

АФОНСКІЯ ФРЕСКИ.

Древне-христіанскій музей при Императорской Академіи Художествъ, между прочими собраніями христіанскихъ древностей имѣетъ и значительную коллекцію снимковъ съ Афонскихъ фресокъ, привезенныхъ г. Севастьяновымъ. Путешествіе г. Севастьянова на Афонъ было при самой благоприятной обстановкѣ. Правительство, посылая его на Афонъ для изслѣдованія и разысканія древностей, дало ему на это большія средства (15000 р. с.). Съ нимъ работали архитекторы, художники и фотографы. Не стану разбирать здѣсь, какъ воспользовался г. Севастьяновъ тѣми богатствами древностей, которыя находятся на Афонѣ. Нѣкоторые говорятъ, что г. Севастьяновъ безъ разбора знатока пользовался Афонскими древностями: — собиралъ все, что попадалось ему подъ руку. Если это отъ части и справедливо, то гдѣ же взять у насъ по этой части знатковъ-спеціалистовъ? много ли у насъ ихъ? мы все-таки должны быть благодарны г. Севастьянову за то, что онъ довольно привезъ намъ съ Афона разныхъ матеріаловъ, нѣкоторые изъ нихъ могутъ быть полезны при систематической разработкѣ исторіи христіанскаго искусства на Востокѣ*).

*) Къ числу такихъ матеріаловъ, кромѣ снимковъ съ фресокъ, иконъ и архитектуры, находятся много фотографическихъ снимковъ съ миниатюръ древнихъ рукописей. Въ этомъ случаѣ г. Севастьянову весьма полезны были совѣты и указанія архимандрита Порфирія Успенскаго, извѣстнаго нашего ученаго путешественника, изучавшаго и описавшаго Христіанскій Востокъ. Арх. Порфирій въ это время жилъ также на Афонѣ для изслѣдованія христіанскихъ памятниковъ, и преимущественно Греческихъ рукописей. Его труды, открытія и собранія весьма интересны; желательно, чтобы они поскорѣй изданы были въ свѣтъ.

Правда, что хотя привезенные г. Севастьяновымъ снимки большею частію съ фресокъ позднѣйшихъ, или недавно возобновленныхъ, но они не лишены интереса. На многихъ этихъ фрескахъ, хотя и возобновленныхъ, сохранился еще рисунокъ древній; но на нѣкоторыхъ видно и вліяніе искусства западнаго; встрѣчаются и произведенія нѣкоторыхъ славянскихъ, въ томъ числѣ и Русскихъ иконописцевъ и даже позднѣйшихъ временъ, съ славянскими надписями. Вѣроятно, въ нѣкоторыхъ Аѳонскихъ и другихъ греческихъ монастыряхъ сохранились христіанскія искусства и временъ древнѣйшихъ. Будемъ надѣяться, что со временемъ и съ нихъ будутъ сняты рисунки для Древне-Христіанскаго музея — этого хранилища матеріаловъ для исторіи Восточнаго Христіанскаго искусства.

Дождутся ли Аѳонскія и наши древнія фрески и другіе христіанскіе памятники, когда ихъ опишетъ и приведетъ въ извѣстность рука археолога-знатока, или продлится эта отсрочка, пока время и невѣжество окончательно истребятъ эти драгоценныя памятники для науки. Къ сожалѣнію подобныя истребленія, почти никѣмъ не замѣчаемыя, ежегодно у насъ увеличиваются. Во многихъ древнихъ мѣстахъ Россіи я видѣлъ недавно слѣды подобныхъ истребленій, кто виноватъ этому?... Да, на этотъ вопросъ мнѣ не отвѣтятъ! Обращаюсь опять къ Аѳонскимъ фрескамъ, привезеннымъ г. Севастьяновымъ, чтобы познакомить съ ними любителей, и на первый разъ прилагаю съ нихъ нѣсколько фотографически-вѣрныхъ рисунковъ:

1) Св. великомученикъ Димитрій, изображенный въ соборной церкви Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы, въ Лаврѣ св. Аѳанасія.

2) Св. великомученикъ Георгій побѣдоносець, находится въ этомъ же храмѣ.

Эти изображенія преданіе приписываетъ знаменитому греческому иконописцу Панселину. Но какому Панселину? одного относятъ къ XI вѣку, другой Панселинъ встрѣчается въ греческихъ рукописяхъ въ XVI вѣкѣ. По всѣмъ признакамъ эти изображенія, безъ сомнѣнія, относятся къ послѣднему Панселину (если не позже). Имена Панселиновъ до того прославились искусствомъ иконописанія, что Аѳонскіе Греки сколько-нибудь порядочную иконопись всегда именуютъ Панселиновою. Всѣ подобныя преданія слѣдовало бы основательно повѣрить на мѣстѣ; не найдется ли какихъ фактовъ болѣе положительныхъ, подтверждающихъ эти преданія. Во всякомъ случаѣ слѣдовало бы повѣрить, сравнить эту иконопись на Аѳонѣ, которая извѣстна тамъ подъ именемъ Панселиновой; также и другія письма. Но этимъ долженъ заняться знатокъ-спеціалистъ, потому-что при этомъ необходимо слѣдуетъ обратить вниманіе: а) на рисунокъ и сравненіе его съ другими; б) на изображенія фигуръ и ихъ постановку; в) на кладку, или манеру красокъ, на пробѣлы или отживку (въ окончаніи письма), на грунтъ или леквасъ, манеру золоченія на иконахъ; а на стѣнахъ — на способъ подготовки самой штукатурки, выборъ при расписываніи преимущественно тѣхъ или другихъ красокъ, приемы въ фресковой technikѣ и т. п. Такого рода свѣдѣнія необходимы при этихъ изслѣдованіяхъ.

Я уже не говорю о томъ, сколько бы знатоку пришлось при этомъ открыть и древнѣйшихъ фресокъ, заживо погребенныхъ подъ слоями фресокъ новыхъ.

Подобнаго рода наслоеніе фресокъ разныхъ вѣковъ можно преимущественно видѣть въ нашихъ древнихъ церквахъ. При случаѣ, я укажу на подобные сиротствующіе храмы.

Вообще при разработкѣ древностей необходимо обратить вниманіе на одежды, различныя къ нимъ принадлежности, украшенія, обстановки, почеркъ надписей и пр.

Въ какой степени гдѣ замѣтно на искусствахъ христіанскихъ вліяніе тѣхъ, или другихъ сосѣдей, съ какого времени, въ какой степени и въ чемъ преимущественно оно отразилось и т. п. Разнаго рода подобныя признаки, взятые вмѣстѣ, могутъ служить достаточными данными для основательнаго опредѣленія при изслѣдованіи древностей. Конечно, въ этомъ случаѣ необходимо знаніе археологіи, безъ чего невозможно приниматься за подобныя разысканія.

При историческомъ изслѣдованіи Аѳонскихъ христіанскихъ древностей, нужно имѣть въ виду сношенія Аѳонскихъ монастырей съ славянскими государствами — Сербією и др. и въ особенности съ Россією; въ послѣднія столѣтія, когда Аѳонскіе монастыри вмѣстѣ съ Грецією бѣдствовали подъ владычествомъ Турокъ, то Россія была главной поддержкой Аѳонскихъ монастырей; цари наши посылали туда богатые дары и вклады, посылали иконы и иконописцевъ для расписыванія иконостасовъ и стѣнъ церковныхъ, бояре и разнаго рода русскіе богомольцы также приносили щедрыя подаянія Аѳонскимъ монастырямъ, посылали туда иконы и утвари церковныя и т. п. По этому изслѣдованія какъ греческой, такъ русской иконописи на Аѳонѣ очень

важны; она можетъ многое пояснить и въ отношеніи нашей исторіи иконописи и другихъ христіанскихъ искусствъ, образцы которыхъ можно встрѣтить тамъ, начиная со временъ ц. Ивана Васильевича Грознаго до нашего времени. А можетъ быть откроются тамъ и древнѣе и болѣе важные для насъ матеріалы, при основательномъ изслѣдованіи и разыканіи Аѳонскихъ памятниковъ.

Прилагаю здѣсь рисунокъ съ фресокъ трапезы Хиляндарскаго монастыря (на Аѳонѣ), изображающаго Іѳа Христа въ видѣ ангела съ надписью: Великаго совѣта ангелъ. Здѣсь написано вмѣсто совѣта — савѣта, по простонародному нашему выговору. Буквы въ вѣнцѣ Спасителя изображены въ такомъ порядкѣ, какъ обыкновенно изображаютъ русскіе иконописцы: Ѡ. Ѡ. Ѡ. Греческіе иконописцы изображаютъ эти буквы въ такомъ порядкѣ: Ѡ. Ѡ. Ѡ. — (Ѡ Ѡ Ѡ — сый — который всегда былъ, есть и будетъ) этимъ выражаютъ вѣчность сына Божія. Подобное изображение Спасителя — въ видѣ Ангела подъ именемъ Великаго совѣта Ангелъ, встрѣчается во многихъ восточныхъ церквахъ — Россіи, Греціи, на Кавказѣ и другихъ мѣстахъ *). По манерѣ этого рисунка видно, что онъ писанъ позднѣйшими нашими иконописцами, Жаль, что г. Савастьяновъ мало обратилъ вниманія на произведенія русскаго искусства на Аѳонѣ, принадлежащаго различнымъ временамъ. Изображеніе Христа Спасителя во весь ростъ съ подписью: Господь Вседержитель, стѣнная иконопись въ соборной церкви Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы монастыря Ватопеда на Аѳонской горѣ. Хотя въ этомъ соборѣ стѣнная ико-

*) О разныхъ символическихъ изображеніяхъ Сына Божія и ихъ значеніяхъ будетъ разъяснено въ свое время въ особой объ этомъ статьѣ.

нопись возобновлена въ 1739 году, но видно, что рисунокъ (въ общемъ) не потерялъ свой древній характеръ.

Также какъ и слѣдующій рисунокъ, изображающій Апостола Филиппа, съ стѣнной иконописи соборной церкви Успенія Пресвятыя Богородицы въ Кареѣ на Аѳонѣ. Иконопись въ этомъ храмѣ Аѳонскіе монахи приписываютъ Панселину.

Слѣдующій и послѣдній рисунокъ, приложенный къ этой книжкѣ, изображаетъ св. Пророка Ілію Ѳесвитянина съ стѣнной иконописи, приписываемой критской школѣ, въ трапезѣ лавры свят. Аѳанасія на Аѳонѣ. Совершенно такой же рисунокъ пр. Іліи можно вездѣ встрѣтить у насъ на древнихъ иконахъ. Есть многіе типы въ христіанскомъ искусствѣ, какъ у насъ, такъ и у Грековъ, которые въ продолженіи многихъ столѣтій не измѣняются; на нихъ-то въ особенности слѣдуетъ обратить вниманіе.

Продолженіе рисунковъ съ фресокъ Аѳонской горы будетъ приложено къ слѣдующимъ книжкамъ.

КЪ ЭТОЙ КНИЖКѢ ПРИЛАГАЮТСЯ СЛѢДУЮЩЕ

РИСУНКИ:

1. Изъ греческой рукописи св. Іоанна Златоустаго XI вѣка, находящейся въ Парижской Публичной Библіотекѣ.
2. Св. Димитрій великомученикъ.
3. Св. Георгій великомученикъ.
4. Великаго совѣта Ангель.
5. Господь Вседержитель.
6. Апостоль Филиппъ.
7. Св. Пророкъ Ілья Освятявинъ.
8. Изъ Русскаго лицеваго подлинника 23 и 24 сентября.
- 9 и 10. Изъ Царственной книги — лѣтописи событій царствованія Ивана Васильевича Грознаго.

} Рисунки съ фресокъ Аѳонской горы.

Отъ Санктпетербургскаго Комитета Духовной Цензуры печатать дозволяется. Мая 30 дня, 1863 года.

Цензоръ, Архимандритъ Сергій.

Въ типографіи Императорской Академіи Наукъ.



100. Προφ. 22.

Изъ Греческой рукописи св: Іωάννα Златοустаго, XI вѣка,
 находящейся въ Парижской Публичной Библіотекѣ.



Димитрій великомученикъ.

(Фрески Ладонской горы.)

Γ.
ΟΑ
Ϟ

ΓΕΩΡΓΙ
Ϟ



Γεóργιι βελικóμυчениκz

(Φρέσκι Αδóνσκoυ γóρυι .)



Фрески въ трапезѣ монастырѣ Хиландарѣ на Й. ѿ. ѿнѣ.



ГДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ,
стѣнная иконопись въ соборной церкви монастырѣ Ватопѣда
на Аѳонской Горѣ.



Ап̄лъ Филиппъ

съ стѣнной иконописи соборн. церкви Успеніа Прес̄тыа Вѣы
въ мон. Карѣѣ, на Адонской горѣ.

О ПРЪ
Н
С

ИЛІАС



Лич. Пророка.

СѢЛІИ ПРЪОКЪ ИЛІА ѲЕСКІТАНИНЪ.

СѢЩЕННА ІКОНОПИСЬ, ПРИПИСЫВАЕМАА КРИТСКОЙ ШКОЛѢ,
ВЪ ТРАПЕЗѢ ЛАВРЫ СѢАГГА ІОАННІСА НА ІОАННСКОЙ ГОРѢ.

КГ

СЕНТЯБРЬ

КД

Зачатіє св. Іоанна прѣчи.
Захаріи свѣтъ риза празелень, средина
киноварь сѣблиомѣ исподъ лазорь.

Свѣтъ раба
Фекла около
главы платъ
лазорь риза
празелень





Кнѣзьжеандрѣи приѣхакнемдо скорѣ
 тогда кнѣзь делникъи ноуженцы
 ѣхасокнѣзеандрѣемъ
 ѡанопиченапо
 лесобѣка

МН



Скопъже приѣха и съдѣше за столѣ
 ноу жею . и посла брата
 своѣго по князѣмъ
 дръвѣи по нѣмъ
 ча на по тѣ
 хъ ксе
 вѣ