

3

हारमनियम्-सूत्र ।

हारमनियम्-शिक्षा-विधायक-ग्रन्थ ।

श्रीशैरीन्द्रमोहन ठाकुर-

प्रणीत ।

कलिकाता ।

श्रीमथुरानाथ तर्करत्न कर्तृक

प्राकृत यन्त्रे

मुद्रित ।

सन १८८१ साल । कार्तिक ।

। इति-कथा-काली-कथा-कथा

। इति-कथा-काली-कथा-कथा

। इति-कथा-काली-कथा-कथा

। इति



। इति-कथा-काली-कथा-कथा

। इति-कथा-काली-कथा-कथा

। इति-कथा-काली-कथा-कथा

। इति

। इति-कथा-काली-कथा-कथा



HARMONIUM-SUTRA:

OR

A

TREATISE ON HARMONIUM

BY

SOURINDRO MOHUN TAGORE.


CALCUTTA.

PRINTED BY MOTHORANATH TURKARUTNA AT THE PRACRITA PRESS.

MIRZAPORE, No. 23. PUTULDANGA STREET.

1874.

[*All rights Reserved.*]



HARMONIUM-SUTRA.

OR

A

TREATISE ON HARMONIUM

BY

SOURINDRO MOHUN TAGORE.

CALCUTTA.

PRINTED BY MOHONANATH TIRHAKHATA AT THE PRACHTA PRESS.

MIRNAPUR, No. 22, BETHLEHEM STREET.

1874.

[All rights Reserved.]

ভূমিকা।

অধুনাতন সঙ্গীত কুতূহলী যুবক সম্প্রদায়ের মধ্যে অনেকেই হার্মনিয়েমের ধনিমাধুর্যে হতচিত্ততা প্রযুক্ত উক্ত যন্ত্র শিক্ষার্থ নিতান্ত অভিলাষী হইয়াছেন, কিন্তু অভ্যাসে কৃতকার্য হইতে পারিতেছেন না; যেহেতু হার্মনিয়েম্ এটি ইউরোপীয় যন্ত্র, আমাদিগের ভারতবর্ষীয় যন্ত্র অথবা ভারতীয় কোন যন্ত্রের অনুরূপ নহে, সুতরাং ভারত-সঙ্গীতজ্ঞেরা ইহার বাদনপ্রণালীর কিছুই অবগত নহেন। পারদর্শিতা লাভ করিতে হইলে ইউরোপীয় সঙ্গীতবেত্তাদিগের নিকট রীতি পূর্বক অভ্যাস করিতে হয়, কিন্তু সেরূপ সুবিধা কয়েক জনের পক্ষে ঘটিতে পারে? যদি চ এক্ষণে কোন কোন বাঙ্গালীকে হার্মনিয়েম্ বাজাইতে দেখা যায় বটে, কিন্তু তাহাদিগের শিক্ষা এত অল্প যে, তাহাতে কখনই শ্রোতার তৃপ্তিসাধন হইতে পারে না; কারণ বাঙ্গালী বাদকগণ বাদনকালে প্রায়ই কেবল দক্ষিণহস্তের দুই তিনটি মাত্র অঙ্গুলি সঞ্চালন করিতে সমর্থ হন, তাহাতে হার্মনিয়েমের প্রকৃত মধুরতা কিরূপে সংরক্ষিত হইতে পারিবে? বিশেষতঃ কোন ইউরোপীয়কে একটি সেতার-যন্ত্রে পুনঃপুনঃ তর্জ্জনীর আঘাত করিতে দেখিলে আমরা যেমন হাস্য সম্বরণ করিতে পারি না, তাহার ও আমাদিগকে উক্ত প্রণালীতে হার্মনিয়েম্ বাজাইতে দেখিয়া যে ততোধিক হাস্য করেন তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। বাদনকালে উভয় হস্তের দশটি অঙ্গুলিই গুরুপদিষ্ঠ নিয়মানুসারে ব্যবহার করিতে সক্ষম হইলেই হার্মনিয়েম্ সুশ্রাব্য হয়। বোধ করি হার্মনিয়েম্ বাদনের নিয়মাবলী বিশিষ্ট রূপে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিলেই সামান্য উপদেশেও ইহাতে লব্ধপ্রবেশ হওয়া যায়। এই সকল

বিষয় পর্যালোচনা করিয়া সম্বন্ধীত বিদ্যালয়ের ছাত্র ও শিক্ষকগণের বোধ সৌকার্যার্থে 'আমি হার্মনিয়ম্-সূত্রনামক এই ক্ষুদ্র গ্রন্থ খানি আপাততঃ ইহার প্রথমভাগ প্রচারিত হইল। ইহাতে হার্মনিয়মের পরিভাষা, স্বরবিবেক, স্বরগ্রাম, গ্রামবিবেক, মাত্রানিয়ম, উপবেশন, হস্তের নিয়ম, ভঙ্গাসঞ্চালন ও অঙ্গুলি সঞ্চালনের নিয়ম, স্বরসাধন, কতিপয় তালের বিবরণ, রাগাদির সামান্যনিয়ম, স্বরনিবন্ধনীপ্রকরণ এবং এতদুপযোগী অতি সরল কয়েকটি প্রকৃতস্বরগ্রামের গতমাত্র প্রস্তুত করিয়া লিপিবদ্ধ করা গেল। ইহাতে এই প্রথম ভাগ মাত্র প্রচার করিবার তাৎপর্য এই যে, যদি গ্রন্থ খানি গুণজ্ঞ মহোদয়গণের সুনয়নে পতিত হয়, যদি ইহাতে শিক্ষার্থীদিগেরও অণুমাত্র উপকার দর্শে তাহা হইলে অপেক্ষাকৃত আরও কঠিন বিষয় সকল সন্নিবেশ করিয়া ইহার দ্বিতীয়ভাগ প্রচার করিব। পরিশেষে বক্তব্য এই যে, এই গ্রন্থখানি প্রথমে মদধ্যাপক পূজ্যপাদ শ্রীযুক্ত ক্ষেত্র-মাহন গোস্বামী মহাশয়কে উৎসর্গ করণানন্তর বঙ্গসম্বন্ধীত বিদ্যা-লয়ের সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত বাবু কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়কে ইহার স্বত্ব প্রদানপূর্বক প্রকাশের ভার অর্পণ করিলাম ইতি।

১২৮১ সাল।

মহাশ্রমী ২রা কার্তিক।

পাথুরিয়াঘাটা।

শ্রীশৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর।

হার্‌মনিয়ম্ সূত্র !

পরিভাষা ।

খ্রীঃ ১৭০০ শতাব্দীতে আলেকজাণ্ডার নামক জনৈক শিল্পি কর্তৃক প্যারিস নগরে হার্‌মনিয়ম্ যন্ত্র প্রথম সৃষ্ট হয় । এই যন্ত্রের আয়তন অতি বৃহৎ নহে, কিন্তু ইহার ধ্বনি অবয়ব অপেক্ষা অনেক অধিক । পিয়ানযন্ত্রের ন্যায় হস্তিদন্তনির্মিত কতক গুলি সারণা এই যন্ত্রে বিন্যস্ত আছে । যন্ত্রের অভ্যন্তরস্থিত যে একটি ভস্ত্রা বা বায়ুকোষ থাকে সেইটী পদাদির দ্বারা সঞ্চালন করিলে বায়ুজন্মে, উক্ত সারণা গুলি অঙ্গুলি দ্বারা এক একটী টিপিলে সেই বায়ু অভ্যন্তরে বিন্যস্ত যে কতক গুলি ধাতুনির্মিত চেপ্টা রকম নলী থাকে সেই গুলিতে লাগিয়া শুষ্ক যন্ত্রের ন্যায় অতি মধুর ধ্বনি নিঃসারণ করে । উক্ত যন্ত্রে সুরের মৃদুতা এবং উগ্রতার নিয়ামক কতক গুলি “ইফপ্” অথবা ধ্বনি-পরিবর্তক-কীলক সংলগ্ন আছে, সেই গুলি টানিয়া দিলে ইচ্ছাধীন ধ্বনির মৃদুতা এবং উগ্রতা সম্পাদন করা যাইতে পারে । এই প্রকার ধ্বনি-পরিবর্তক-কীলক বড় আয়তনের হার্‌মনিয়মেই অধিক সংখ্যায় ন্যস্ত থাকে । ধ্বনিপরিবর্তক-কীলক-সম্পন্ন হার্‌মনিয়মে অন্ততঃ একটি কীলক টানিয়া না দিলে তাহার ধ্বনি একেবারে নিঃসারিত হয় না । কোন কোন ক্ষুদ্র হার্‌মনিয়মে কথিত রূপ স্বর-কীলক একে-বারে নাই এমনও দেখা যায়, সেরূপ যন্ত্রে নির্দিষ্ট আবদ্ধ সুর অপেক্ষা ইচ্ছাধীন সুরের মৃদুতা বা উগ্রতা করা যাইতে পারে না । গীতের সহযোগিতা জন্যই ইউরোপখণ্ডে এই যন্ত্রের সচরাচর প্রয়োজন ; বলিতে গেলে ইউরোপখণ্ডে ইহা এক প্রকার আমা-দের দেশীয় সারঙ্গী ইত্যাদি যন্ত্রের কার্য্য করে । ভারতবর্ষে পূর্বে এই যন্ত্রের বড় ব্যবহার ছিল না, যে হেতু হিন্দু সঙ্গীতোপযোগী রাগ-

রাগিণীর অলঙ্কার স্বরূপ যে সকল শ্রুতিসম্মত-মূর্ছনাদিকার্য্য, ইহাতে তাহা কদাচ প্রদর্শান যাইতে পারে না। সম্প্রতি এতদ্দেশে এই যন্ত্রের সমধিক আদর দেখা যাইতেছে, সুতরাং এক্ষণে হার্মনিয়ম্ শিক্ষা-পদ্ধতিও সেই সঙ্গে সঙ্গে আমাদের নিতান্ত আবশ্যিক হইয়া উঠিয়াছে। কোন ব্যক্তি যঁহার পিয়ান যন্ত্রে এবং স্বরলিপিতে একটু বোধাধিকার আছে, অস্পায়াসে বোধ করি তিনি হার্মনিয়ম্ আয়তান করিতে পারেন, তাহা না থাকিলে সুতরাং স্বরলিপি পদ্ধতি এবং কতকগুলি তন্নিয়মাবলী শিক্ষা করিতে হয়।

ষড়্জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ঐষভ এবং নিষাদ এই সাতটি স্বরই সঙ্গীতের মূল, সেই জন্যই পণ্ডিতেরা সাতটি স্বরকে সাতটি ধাতু বলেন। সচরাচর ব্যবহারকালে এই সাতটি স্বরের আদ্যক্ষর সা, ঋ, গ, ম, প, ধ, নি, গৃহীত হইয়া থাকে। এই সাতটি স্বর একত্র করিলে একটি সপ্তক হয়, একৈক সপ্তকে এক একটি গ্রাম বলা যায়, একটি সপ্তক স্বরলিপি করিতে গেলে একটি সরলরেখা ব্যবহার হয় যথা—

সা ঋ গ ম প ধ নি

মনুষ্যকণ্ঠে স্বাভাবিক তিনটির অধিক সপ্তক থাকে না, সেই হেতু সংস্কৃত মতে তিনটি সপ্তকই বিধিবদ্ধ আছে। তিনটি সপ্তকের নাম উদারা, মুদারা এবং তারা। তিনটি সপ্তক লিখিতে গেলে তিনটি সরলরেখা প্রয়োজন করে যথা—

তা	সা ঋ গ ম প ধ নি
মু	সা ঋ গ ম প ধ নি
উ	সা ঋ গ ম প ধ নি

উপরি লিখিত তিনটি সরলরেখার মধ্যে সকলের উপরের রেখা-
 টিতে উচ্চ সপ্তক অথবা তারা সপ্তকের সুর সাতটি লেখা আছে,
 সেই জন্য ঐ রেখার অগ্রভাগে তদুচ্চাপক তারা সপ্তকের প্রথম
 বর্ণ (তা) লিখিত হইয়াছে, মধ্যরেখাটিতে মধ্যসপ্তক অথবা মুদারার
 সাতটি সুর লেখা যায়, সেই জন্য উহার অগ্রভাগে (মু) দেওয়া
 আছে, আর সকলের নিম্নের রেখাটিতে উদারার সাতটি সুর লেখার
 জন্য উহার অগ্রভাগে (উ) দেওয়া হইল। এই তিনটি সরলরেখা
 একত্রিত হইলে ইহার নাম স্তবক হয়।

ইউরোপীয় যন্ত্রবিশেষে তিনটির অধিক সপ্তক সর্বদাই ব্যবহার
 হইতে দেখিতে পাওয়া যায়, ঐ সপ্তকগুলি লিখিবার জন্য অতিরিক্ত
 রেখার প্রয়োজন করে। যদিপি আমাদের নির্দিষ্ট প্রচলিত স্তবকস্থ
 স্বাভাবিক তিনটি সপ্তকে আরও নিম্ন সপ্তক লিখিবার প্রয়োজন হয়
 তবে উহা লিখিবার জন্য স্তবকের নিম্নে আরও একটি অতিরিক্তরেখা
 লেখা কর্তব্য (১) ঐ অতিরিক্তরেখাটিতে স্তবকস্থ নির্দিষ্ট তারা,
 মুদারা, এবং উদারা অপেক্ষা নিম্নের আরও তিনটি তারা, মুদারা
 এবং উদারা সপ্তক লেখা যাইতে পারে, এই অতিরিক্ত-রেখায় লিখিত
 সুরগুলির মধ্যে কোন্‌ টি উদারার সুর কোন্‌ টি মুদারার সুর এবং
 কোন্‌টীই বা তারা সপ্তকের সুর ইহা জানিবার জন্য প্রত্যেক সুরের
 মাথায় মাথায় তা, মু, এবং উ এই তিনটি বর্ণ যথাসপ্তক বিবেচনায়
 লিখিতে হয়, ঐ রেখাটির নাম নিম্ন অতিরিক্ত রেখা যথা—

(১) সেতার বাদনে শ্রেষ্ঠালঙ্কার অথবা ছেড় লিখিবার জন্য অতিরিক্তরেখা সর্বদা
 ব্যবহার্য।

কথিত হার্মনিয়ম্ টীর পাঁচ সপ্তকের মধ্যে নিম্ন অতিরিক্ত রেখাতে অপেক্ষাকৃত নিম্ন, পূর্ণ মুদারা এবং তারা সপ্তক । স্তবক-
 টীতে স্বাভাবিক উদারা মুদারা এবং তারা সপ্তক আর উচ্চাদুচ্চ
 অতিরিক্ত রেখাটীতে কেবল অতিরিক্ত উচ্চাদুচ্চ উদারা সপ্তকের
 সা. মাত্র লেখা আছে । কখন কখন স্থানের স্বপ্নতা জন্য উচ্চাদুচ্চ
 তিন সপ্তকের সুরগুলি স্তবকস্থ তারা সপ্তকে লিখিয়া প্রত্যেক
 সুরের মস্তকে (উ উ) অর্থাৎ উচ্চাদুচ্চ উদারা সপ্তকের অমুক সুর

উউ

যথা—সা । (উমু) অর্থাৎ উচ্চাদুচ্চ মুদারা সপ্তকের অমুক সুর

উমু

যথা—সা । (উতা) অর্থাৎ উচ্চাদুচ্চ তারা সপ্তকের অমুক সুর যথা—

উতা

সা ইত্যাদি ।

প্রকৃত ও বিকৃত স্বর বিবেক ।

কুতূহলী শিক্ষার্থী দেখিবেন এই যন্ত্রের যে শ্বেত সারণা গুলি
 অবিচ্ছেদ ভাবে প্রথমাবধি শেষ পর্যন্ত স্বর-স্থানের উপর উপর
 ন্যস্ত আছে, সেই গুলিকেই মনস্থ করিয়া তাহাদের নীচে নীচে এক
 দুই ইত্যাদি চিহ্নে চিহ্নিত করা গিয়াছে, সেই শ্বেত সারণা সম্বৃত
 স্বর গুলিকে প্রকৃত স্বর কহে (২) । এই যন্ত্রের পূর্ব পৃষ্ঠায় হার্মনি-
 যমের প্রতিচিত্রে এক সংখ্যায় চিহ্নিত যে সা অথবা ষড়্জ আছে,
 সেই সা হইতে সাত চিহ্ন বিশিষ্ট নিষাদ পর্যন্ত এক একটা সুর

(২) দ্বাবিংশতিটি শ্রুতির যথা নির্দিষ্ট সংখ্যানুযায়িক একএকটা স্বর বিন্যাসের
 নাম একএকটা প্রকৃত স্বর আর তদন্যথার নামই বিকৃত স্বর ।

অবিচ্ছেদ ভাবে স্পর্শ করিয়া আসিলে একটি পূর্ণ প্রকৃত স্বরগ্রাম হয়। যন্ত্রচিত্রে সাত সাতটি সুর দ্বারা এইরূপ প্রত্যেক স্বরগ্রাম ক্রমান্বয়ে সর্বত্র গৃহীত হইবে। ষড়্জ হইতে নিষাদ পর্যন্ত আসিতে সুর পরস্পরের মধ্যে মধ্যে যে স্থান আছে সেই সকল স্থানের নাম শ্রুতিস্থান (৩)। সংস্কৃত শাস্ত্রমতে শ্রুতি বাইশটি। ষড়্জ এবং ঋষভের মধ্যে চারিটি, ঋষভ এবং গান্ধারের মধ্যে তিনটি, গান্ধার এবং মধ্যমের মধ্যে দুইটি, মধ্যম এবং পঞ্চমের মধ্যে চারিটি, পঞ্চম এবং ঐশ্বর্যের মধ্যে চারিটি, ঐশ্বর্য এবং নিষাদের মধ্যে তিনটি, নিষাদ এবং পরস্পরের মধ্যে দুইটি করিয়া শ্রুতি পাওয়া যায়। সাতটি সুরের উচ্চ গতির নাম অনুলোম বা আরোহণ যথা—সা, ঋ, গ, ম, প, ধ, নি, এবং সাতটি সুরের অধোগতির অর্থাৎ তদ্বিপরীত ভাবে আসার নাম বিলোম বা অবরোহণ যথা—নি, ধ, প, ম, গ, ঋ, সা। স্বর স্থানের উপর উপর যে কৃষ্ণসারণাগুলি কোথাও কোথাও দুইটি কোথায়ও বা তিনটি এইরূপ ক্রমান্বয়ে সমান্তরাল ভাবে ন্যস্ত আছে, সেই কৃষ্ণসারণাগুলির দ্বারা বিকৃত ভাবাপন্ন কোমল এবং তীব্র স্বর সকল নিঃসারিত হয়। স্বাভাবিক স্বর হইতে কিঞ্চিৎ উচ্চ থাকার নাম তীব্র এবং ন্যূন থাকার নাম কোমল, দ্বিতীয় সারণা ঋষভ হইতে তৃতীয় সারণা গান্ধারে যাইতে গেলে মধ্যস্থলে যে কৃষ্ণসারণা আছে তাহার নাম তীব্র ঋষভ। তৃতীয় সারণা গান্ধার এবং চতুর্থ সারণা মধ্যম ইহাদের পরস্পরের মধ্যে কৃষ্ণসারণা নাই, যে হেতু গান্ধার

(৩) সুরের সূক্ষ্মাংশের নাম শ্রুতি, সুর পরস্পরের ব্যবধানতায় শ্রুতিস্থান প্রত্যক্ষ করিবার জন্য আমাদের দেশীয় সেতার যন্ত্রে দেখিলে বোধ হইবে, একটি সারিকা হইতে অন্য সারিকায় যাইতে মধ্যে মধ্যে যে স্থান আছে সেই স্থানকেই শ্রুতিস্থান কহে। হার্মনিয়ম্ বা পিয়ানযন্ত্রে তাহা সম্যকরূপে লক্ষ্য হওয়া দুষ্কর।

এবং মধ্যমের মধ্যস্থলে দুইটির অধিক শ্রুতিস্থান পাওয়া যায় না, সেই জন্য গান্ধারের তীব্রত্ব নাই, গান্ধারকে তীব্র করিতে গেলে মধ্যম হইয়া পড়ে, সেই কারণেই ইংরাজেরা এই স্থানকে (সেমিটোন) অর্থাৎ অর্দ্ধ স্বর স্থান কহেন। নিষাদ এবং ষড়্‌জ এতদুভয়ের মধ্যেও ক্রমসারণা নাই, তাহার কারণও ঐ রূপ, এবং ইংরাজেরা ঐ সুর দ্বয়ের পরস্পরের ব্যবধানতাকেও (সেমিটোন) বা অর্দ্ধ স্বর স্থান কহিয়া থাকেন। তীব্র স্বর সুরলিপি করিতে হইলে সেই স্বরের উপরে পতাকা চিহ্ন দিতে হয়, যেমন ঋ ম ইত্যাদি। পতাকা চিহ্নই তীব্র স্বর জ্ঞাপক, আবার ঋষভ হইতে বিলোমভাবে ষড়্‌জে আসিতে যে ক্রমসারণা থাকে তাহার নাম কোমল ঋষভ এবং গান্ধার হইতে ঋষভে বিলোমভাবে আসিতে যে ক্রমসারণা আছে তাহার নাম কোমল গান্ধার এই রূপ সর্বত্র। কোমলের ত্রিকোণ চিহ্ন, তাহারাও সুরের মস্তকে মস্তকে থাকে যথা ঋ গ ইত্যাদি। সংস্কৃতমতে ষড়্‌জ কোমল বা তীব্র কিছুই হয় না, ইংরাজেরা ষড়্‌জের তীব্রত্ব স্বীকার করেন, ষড়্‌জকে তীব্র করিলে কোমল ঋষভ হয় এবং ষড়্‌জকে কোমল করিলে ষড়্‌জ নিষাদের মধ্যে দুইটি শ্রুতি স্থান অথবা অর্দ্ধ স্বর স্থান থাকা প্রযুক্ত কাষেই প্রকৃত নিষাদ হইয়া পড়ে।

প্রকৃত ও বিকৃত স্বরগ্রাম।

ক্রমসারণার আশ্রয় ব্যতিরেকে কেবল শ্বেত সারণায় যে স্বর গ্রাম সাধিত হয় তাহার নাম প্রকৃত স্বরগ্রাম। শ্বেত এবং ক্রমসারণা এতদুভয় মিলনে অর্থাৎ ক্রমসারণা অপরিত্যাগে প্রথম হইতে গণনায় দ্বাদশ সারণা

পর্যন্ত অবিচ্ছেদে যে স্বরগ্রাম সাধিত হয়, তাহাকে একটি বিকৃত স্বরগ্রাম কহে, এইরূপ সর্বত্র । ইংরাজেরা পূর্ষটিকে (Diatonic) ডায়টনিক্ এবং পরেরটিকে (Chromatic) ক্রমেটিক্ স্কেল কহেন ।

গ্রামবিবেক(১) ।

হার্মনিয়ম্ যন্ত্রে ষড়্ জ ভিন্ন ঋষভাদিকে গ্রাম করিলে কোমল বা তীব্র স্বর নিঃসারক কৃষ্ণসারণার প্রয়োজন, নিম্নলিখিত নিয়মে হইয়া থাকে (২) যথা—

ষড়্ জ	গ্রাম	কোমল বা তীব্রের প্রয়োজন করে না ।
পঞ্চম	“	একটি তীব্র ম
ঋষভ	“	দুইটি “ ম সা
ধৈবত	“	তিনটি “ ম সা প
গান্ধার	“	চারিটি “ ম সা প ঋ
নিষাদ	“	পাঁচটি “ ম সা প ঋ ধ
তীব্রমধ্যম	“	ছয়টি “ ম সা প ঋ ধ গ

(১) এই স্বরগ্রাম বিবেকটি ইউরোপীয় মত অবলম্বনে লিখিত হইয়াছে । সংস্কৃতানুযায়িক গ্রামবিবেক শ্রুতি অনুসারী, সূত্রাং এ যন্ত্রে তাহা সম্ভবে না ।

(২) সংস্কৃত সঙ্গীতশাস্ত্রমতে ষড়্ জই মুখ্য গ্রাম, ষড়্ জ ব্যতীত ঋষভাদিকে গ্রাম করিলে কোন না কোন তীব্র বা কোমল স্বরের প্রয়োজন হইবেই হইবে, সেই ষড়্ জ ভিন্ন গ্রামকে গৌণগ্রাম কহে । গ্রাম পরিবর্তনপ্রণালী ইউরোপীয় সঙ্গীতে অতীব ব্যবহার্য, ইউরোপীয়দের রাগ রাগিনী নাই, সূত্রাং গ্রাম পরিবর্তন-দ্বারা ই তাঁহারা সঙ্গীতের বহুরূপতা দর্শাইয়া থাকেন ।

মধ্যম	প্রথম	একটি কোমল ...	নি
কোমলনিষাদ “	দুইটি “	নি গ
কোমলগান্ধার “	তিনটি “	নি গ ধ
কোমলধৈবত “	চারিটি “	নি গ ধ ঞ
কোমলঋষভ “	পাঁচটি “	নি গ ধ ঞ প
কোমলপঞ্চম “	ছয়টি “	নি গ ধ ঞ প সা

মাত্রাদির নিয়ম।

যেমন কেবল মৃৎপিণ্ডে ঘট সরাবাদি প্রস্তুত হয় না, তাহাতে জলের সাপেক্ষতা করে, তেমনি কেবল সপ্তধাতুতে সঙ্গীত নিষ্পন্ন হইতে পারে না, তাহাতে কালাত্মক মাত্রার বিশেষ প্রয়োজন দেখিতে পাওয়া যায়। ককারাদি বর্ণ উচ্চারণের কালের নাম মাত্রা, সেই মাত্রা পাঁচ প্রকার যথা—হ্রস্ব, দীর্ঘ প্লুত, অর্দ্ধ, এবং অণু। একটি কবর্ণ উচ্চারণ করিতে যে সময় আবশ্যিক হয় তাহাকে একমাত্র কাল কহে। দুইটি ক উচ্চারণ করিতে যে সময় প্রয়োজন তাহার নাম দ্বিমাত্র কাল, তিনটি হইতে যত অধিক বর্ণ একত্র উচ্চারিত হইবে সে সমুদয়ই প্লুত মাত্রা মধ্যে গণ্য। এই রূপ (১) দণ্ডচিহ্ন মাত্রা চিহ্ন বলিয়া নির্দিষ্ট আছে। মাত্রা চিহ্ন সুরের উপরে উপরে ব্যবহার হয়, যেমন সা ॥ গ ॥ ম ইত্যাদি। যেখানে একমাত্র কালের আবশ্যিক হইবে সেখানে একটি দণ্ড, দুইটি

মাত্রার নিমিত্ত দুইটী, ত্রিমাত্রার নিমিত্ত তিনটী, চারি মাত্রার নিমিত্ত চারিটী এবং অতিরিক্ত মাত্রার নিমিত্ত অতিরিক্ত দণ্ডচিহ্নও ব্যবহার হইয়া থাকে। হার্মনিয়ম্ যন্ত্রে চারিমাত্রা, পাঁচমাত্রা ছয়মাত্রা ইত্যাদি নানাবিধ প্লুত মাত্রা সৰ্বদাই ব্যবহার হয়। অবলম্বিত একমাত্র কালের অর্দ্ধেক সময়কে অর্দ্ধমাত্র কাল কহে, তাহার চিহ্ন এইরূপ (৩) এবং তদর্দ্ধের নাম অণুমাত্র কাল, তাহার এই-রূপ (*) ডমরুচিহ্ন। এই দুইটী চিহ্ন সুরের উপরে এবং দণ্ড

চিহ্নের পাশ্বে পাশ্বে ও থাকে। যেমন সাঁ ও সাঁ ইত্যাদি, যদিপি কোন ধাতুর উপরে মাত্রা চিহ্ন থাকে আর ঐ ধাতুর পরবর্তী একটি দুইটী অথবা তদতিরিক্ত ধাতুর উপর মাত্রা না থাকে তাহা হইলে ঐ একমাত্র কালের মধ্যে সমুদয় নির্মাত্র ধাতুগুলিকে পূর্ব ধাতুর সহিত সমভাবে প্রকাশ করা কর্তব্য এবং সেই ধাতুগুলির মস্তকে এইরূপ (———) একটি বন্ধনী চিহ্ন দেওয়া থাকিবে,

যেমন ম প ধ ইত্যাদি। অথবা যে স্থানে কোন ধাতুর উপরে মাত্রা চিহ্ন থাকে আর ঐ ধাতুর পূর্ববর্তী একটি, দুইটী বা তদতিরিক্ত ধাতুর উপর মাত্রা চিহ্ন না থাকে সে স্থলে ঐ একমাত্র কালের মধ্যে সমুদায় নির্মাত্র ধাতুগুলিকে পর সুরের সহিত সম-

ভাবে প্রকাশ করা কর্তব্য, যেমন ম প ধ । এইরূপ ঘটনাটী প্রায় গীত বা গতের পাদশেষেই হইয়া থাকে। ছন্দঃ বা তালের অনুরোধে এমনও হয় যে কোন সুরের উপর মাত্রা চিহ্ন আছে কিন্তু ঐ সুরের পরবর্তী একটি অথবা তদতিরিক্ত সুরের উপর মাত্রা চিহ্ন নাই, মাত্রা চিহ্নটী ধাতুশূন্য অর্থাৎ খালি স্থানে দেওয়া

আছে, সে স্থলে ঐ পূর্ব সুরের মাত্রার কালটিকেই সেই খালি-স্থানের মাত্রার কাল পর্যন্ত গ্রহণ করা কর্তব্য যেমন ম প ধ ইত্যাদি।

উপবেশন ও হস্তের নিয়ম।

সুবকস্থ উনবিংশ সংখ্যায়ুক্ত যে শ্বেতসারণা অর্থাৎ যাহাকে উদারা সপ্তকের পঞ্চম বলিয়া লেখা আছে, সেই সারণার সম্মুখে সমানভাবে অর্থাৎ যন্ত্রটির ঠিক মধ্যস্থলে সম্মুখ করিয়া উপবেশন করা কর্তব্য। সুবকে লিখিত স্বাভাবিক তিন সপ্তকে যতগুলি স্বর এবং অতিরিক্ত উচ্চাচ্চ রেখায় যে যে সুর লেখা থাকিবে সেই সমুদয় সুর প্রকাশক সারণাগুলি দক্ষিণহস্তে যথানির্দিষ্ট নিয়মে ব্যবহার হইবে, আর নিম্ন অতিরিক্তরেখায় লিখিত ষাবতীয় স্বরই বামহস্তে সম্পাদিত হইবে, সেই হেতু দক্ষিণ হস্তোপযোগী সুররেখার অগ্রভাগে (দ) এবং বামহস্তের সুর রেখার অগ্রভাগে (বা) অঙ্কিত হইয়াছে।

ভঙ্গা সঞ্চালনের নিয়ম।

হার্মনিয়ম্-যন্ত্র-বিশেষে কাহাতে দুইটি কোনটিতে বা একটি মাত্র ভঙ্গা বা বায়ুকোষ সংবদ্ধ দেখিতে পাওয়া যায়, ঐ ভঙ্গা সঞ্চালন জন্য প্রথমোক্ত যন্ত্রের অধোভাগে দুইখানি স্বপায়তন চরণচাল্য কাষ্ঠ ফলক এবং শেষোক্তটির অধোভাগে একখানি মাত্র চরণচাল্য কাষ্ঠ ফলক অথবা পশ্চাৎভাগে কিম্বা বামপাশ্বে একটা চর্ম-

রজ্জু সংযুক্ত থাকে। ঐ চরণ-চাল্য কাষ্ঠফলকে দুইটি অথবা একটি পা সংস্থাপন করিয়া নাতিতিগ্নতা বা নাতিমৃদুতা সহকারে সহজে সম-ভাবে সঞ্চালন করিতে হয়, আর যে যন্ত্রের পাশ্বে অথবা পশ্চা-দ্ভাগে হস্ত সংস্থাপনীয় চর্ম-রজ্জু নিবদ্ধ থাকে, উপরিউক্ত মতে বামহস্তের দ্বারা তাহার সঞ্চালনাই বিধেয়। সুরের তিগ্নতা এবং মৃদুতানুসারে ভঙ্গাসঞ্চালনের তিগ্নতা ও মৃদুতা ও প্রয়োজন করে।

অঙ্গুলী সঞ্চালনের নিয়ম।

এই যন্ত্রে উভয় হস্তের দশটি অঙ্গুলীই ব্যবহার হয়, যে সারণার উপর (বৃ) দেওয়া আছে সেই সারণা বৃদ্ধাঙ্গুলীর দ্বারা, যে সারণার উপর (ত) দেওয়া আছে সেই সারণা তর্জনীর দ্বারা, যাহার উপর (ম) দেওয়া আছে তাহা মধ্যমার দ্বারা, যাহার উপর (অ) দেওয়া আছে তাহা অনামিকার দ্বারা এবং যাহাতে (ক) দেওয়া আছে তাহা কনিষ্ঠা অঙ্গুলীর দ্বারা চালিত করিতে হইবে।

প্রথম সাধন।

দ	জ ম উ												
		সা	খা	গ	ম	প	ম	গ	খা	সা	সা	খা	খা
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	বৃ	ত	ম	অ	ক	অ	ম	ত	বৃ	বৃ	ত	ত

দ { জা
ম
ত

	গ	গ	ম	ম	প	প	ম	ম	গ	গ	খা	খা	সা
বা	ম	ম	অ	অ	ক	ক	অ	অ	ম	ম	ত	ত	ব

নিম্ন অতিরিক্তরেখা

দ্বিতীয় সাধন ।

দ { জা
ম
ত

	তা	তা	তা	তা	তা	তা	তা	তা	তা	তা	তা	তা
বা	সা	খা	গ	ম	প	ম	গ	খা	সা	সা	খা	খা
	ক	অ	ম	ত	ব	ত	ম	অ	ক	ক	অ	অ

নিম্ন অতিরিক্তরেখা

দ { জা
ম
ত

	তা	তা	তা	তা	তা	তা	তা	তা	তা				
বা	গ	গ	ম	ম	প	প	ম	ম	গ	গ	খা	খা	সা
	ম	ম	ত	ত	ব	ব	ত	ত	ম	ম	অ	অ	ক

নিম্ন অতিরিক্তরেখা

। সঙ্গীত রচনা

দ	তা শ্রী তা				
বা	নিম্নঅতিরিক্তরেখা	সা গ ঞ্জ সা	ঞ ম গ ঞ্জ	গ প ম গ	
		বৃ ম ত বৃ	ত অ ম ত	ম ক অ ম	
		তা তা তা তা	তা তা তা তা	তা তা তা তা	
		সা গ ঞ্জ সা	ঞ ম গ ঞ্জ	গ প ম গ	
		ক ম অ ক	অ ত ম অ	ম বৃ ত ম	

দ	তা শ্রী তা				
বা	নিম্নঅতিরিক্তরেখা	ঞ ম গ ঞ্জ	সা ঞ্জ গ ম	প ম গ ঞ্জ	
		ত অ ম ত	বৃ ত ম অ	ক অ ম ত	
		তা তা তা তা	তা তা তা তা	তা তা তা তা	
		ঞ ম গ ঞ্জ	সা ঞ্জ গ ম	প ম গ ঞ্জ	
		অ ত ম অ	ক অ ম ত	বৃ ত ম অ	

। নিম্নাচ্চৈকুর্ভব

দ	তা স্ব রে												
		সা	খা	গ	ম	প	ম	গ	খা	সা	গ	প	গ
		বৃ	ত	ম	অ	ক	অ	ম	ত	বৃ	ম	ক	ম
		তা	তা	তা	তা	তা	তা	তা	তা	তা	তা	তা	তা
বা	নিম্নাচ্চৈকুর্ভব												
		সা	খা	গ	ম	প	ম	গ	খা	সা	গ	প	গ
		ক	অ	ম	ত	বৃ	ত	ম	অ	ক	ম	বৃ	ম

দ	তা স্ব রে											
		সা	সা	খা	খা	গ	গ	খা	খা	সা		
		বৃ	বৃ	ত	ত	ম	ম	ত	ত	বৃ		
		তা	তা	তা	তা	তা	তা	তা	তা	তা		
বা	নিম্নাচ্চৈকুর্ভব											
		সা	সা	খা	খা	গ	গ	খা	খা	সা		
		ক	ক	অ	অ	ম	ম	অ	অ	ক		

চতুর্থ সাধন ।

দ	তা মু উ				
		সা গ ব ম	খ ম ত অ	গ খ ম ত	গ সা ম ব
বা	নিম্ন অতিরিক্ত রেখা	তা 	তা 	তা 	তা
		সা ক	ম ত	প ব	সা ক

দ	তা মু উ				
		প গ ক ম	খ ম ত অ	গ খ ম ত	সা ব
বা	নিম্ন অতিরিক্ত রেখা	তা 	তা 	তা 	তা
		গ ম	ম ত	প ব	সা ক

দ	তা মু উ	গ	ম	ঝ	গ	সা	গ	ঝ
		ম	অ	ত	ক	ব	ম	ত
		তা		তা	ত	তা		তা
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	সা		প		গ		প
		ক		ব		ম		ব
								ত

দ	তা মু উ	প	গ	ঝ	ম	গ	ঝ	সা
		ক	ম	ত	অ	ম	ত	ব
		তা		তা		তা		তা
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	গ		ম		প		সা
		ম		ত		ব		ক

পঞ্চম সাধন।

দ	তা মু উ	সা	গ	ঝ	সা	ঝ	ম	গ	ঝ	গ	সা	ঝ	গ	ম
		ব	ম	ত	ব	ত	অ	ম	ত	ম	অ	ত	ম	অ
		তা		তা		তা		তা		তা		তা		তা
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	সা		ম		প		সা		সা		সা		সা
		ক		ত		ব		ক		ক		ক		ক

দ	তা মু জ								
		ক	ক	ক	ক	ক	ক	ক	ক
বা	নিম্ন অতিরিক্ত রেখা								
		ক	ক	ক	ক	ক	ক	ক	ক

দ	তা মু জ								
		ক	ক	ক	ক	ক	ক	ক	ক
বা	নিম্ন অতিরিক্ত রেখা								
		ক	ক	ক	ক	ক	ক	ক	ক

দ	তা মু জ								
		ক	ক	ক	ক	ক	ক	ক	ক
বা	নিম্ন অতিরিক্ত রেখা								
		ক	ক	ক	ক	ক	ক	ক	ক

দ	তা ম ক		খা গ ম খা	সা গ খা গ	
		ত	ম অ ত	ব ম ত ম	ব
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	তা	তা	তা	তা
		 ম	 প	 সা	 ক

ষষ্ঠ সাধন ।

দ	তা ম ক		গ		ম		প
		ম	অ	অ	ক		
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	তা তা তা তা	তা তা তা তা	তা তা তা তা	তা তা তা তা		
		সা প গ প	খা প ম প	গ প ম প	ক ব ম ব	অ ব ত ব	ম ব ত ব

দ	তা ম ক		ম		গ		খা
		অ	অ	ম	ত		
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	তা তা তা তা	তা তা তা তা	তা তা তা তা	তা তা তা তা		
		খা প ম প	সা প গ প	ম খা গ ম	অ ব ত ব	ক ব ম ব	ত অ ম ত

দ	জ ম ত	গ	খ	গ	স
		ম	ত	ম	ব
বা	ক	ত	প	স	ক
		নিম্ন অতিরিক্তরেখা			

। দ্বিতীয় সূত্র

দ	জ ম ত	খ	ম	গ	প	খ	ম						
		ত	অ	ম	ক	ত	অ						
বা	ক	মু	তা	তা	তা	মু	তা	তা	তা				
		নিম্ন অতিরিক্তরেখা	নি	প	খ	প	সা	প	গ	প	নি	প	খ
		ক	ব	ম	ব	অ	ব	ম	ব	ক	ব	ম	ব

দ	জ ম ত	গ	খ	গ	ম	খ	গ	ম	প	গ			
		ম	ত	ম	অ	ত	ম	অ	ক	ম			
বা	ক	তা	তা	তা	তা	মু	তা	সা	প	গ	প	নি	সা
		নিম্ন অতিরিক্তরেখা	অ	ব	ত	ব	ক	অ					

দ	জ ম উ		ম	খ	গ	সা	খ	প	ম	খ
			অ	ত	ম	ব	ত	ক	অ	ত
			তা			তা		তা		
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা		খ		সা		প			
			ম		অ		ব			

দ	জ ম উ		গ		ম		প							
			ম		অ		ক							
			তা	তা	তা	তা	তা	তা						
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা		সা	প	গ	প	খ	প	ম	প	গ	প	ম	প
			ক	ব	ম	ব	অ	ব	ত	ব	ম	ব	ত	ব

দ	জ ম উ		ম		গ		খ							
			অ		ম		ত							
			তা	তা	তা	তা	তা	তা						
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা		খ	প	ম	প	সা	প	গ	প	ম	খ	গ	ম
			অ	ব	ত	ব	ক	ব	ম	ব	ত	অ	ম	ত

দ	তা মু ধে	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
		ক	ত	গ	খ	ম	ত	স	ব	ক	ত
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
		ক	ত	প	স	ব	ক	ত	স	ব	ক

কখন কখন প্রয়োজনান্বিত এই যন্ত্রে অথবা পিয়ান যন্ত্রে কোন সুর বিশেষের উপরে তর্জনী হইতে মধ্যমা, মধ্যমা হইতে তর্জনী কখন বা মধ্যমা হইতে অনামিকা ইত্যাদি অঙ্গুলির পরিবর্তন হইয়া থাকে। যথা—

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
ক	ত	ক	ত	ক	ত	স	প	স	প
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
ক	ত	ক	ত	ক	ত	ক	ত	ক	ত

দ	তা মু ধে	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
		ক	ত	গ	খ	ম	ত	স	ব	ক	ত
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
		ক	ত	প	স	ব	ক	ত	স	ব	ক

द { गा
मु
डा

॥ सा ॥	॥ ङ ॥	॥ च ॥	॥ छ ॥	॥ ज ॥	॥ सा ॥	॥ सा ॥
म	रु	त	रु	त	म	रु
॥	॥	॥	॥	॥	॥	॥
नि	ध	नि				
त	वृ	त				
ता ता ता ता ता ता ता ता					ता ता ता ता	

वा निम्न अतिरिक्तरेखा म प म प म प म प ग प ग प
त वृ त वृ त वृ त वृ म रु म रु

द { गा
मु
डा

॥ सा ॥	॥ ङ ॥	॥ ग ॥	॥ ग ॥	॥ ङ ॥	॥ ग ॥	॥ ग ॥
म	त	म	क	म	त	म
॥	॥	॥	॥	॥	॥	॥
ता ता ता ता			मु ता ता ता ता ता ता ता			

वा निम्न अतिरिक्तरेखा प सा प प प म ङ प सा प सा
अ रु क रु क रु त अ रु क त क

দ	তা						
	মু	গ	গ	ম	ঝ	ঝ	ঝ
	উ	ক	অ	ক	ম	ম	ম
		তা	তা	তা	তা	মু	তা
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	সা	প	গ	প	ঝ	প
		ক	র	ম	র	অ	র

দ	তা						
	মু	গ	সা	সা	সা	ঝ	সা
	উ	অ	র	র	ত	ম	ত
		তা	তা	তা	তা	তা	তা
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	সা	প	গ	প	সা	প
		ক	র	ম	র	ক	র

দ	তা						
	মু	ঝ	ম	গ	ঝ	গ	গ
	উ	ত	ক	অ	ম	অ	ম
		তা	তা	তা	মু	তা	তা
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	প	সা	প	নি	প	সা
		র	ক	র	ক	র	ত

দ	তা মু জি	গ ঞ্চ সা	সা
		অ ম ত ব	ম
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	তা তা তা তা	তা তা তা তা তা তা তা তা
		ধ সা প সা ম সা গ সা	ম প ম প ম প ম প
		বু ক ভ ক ম ক অ ক	ত ব ত ব ত ব ত ব

দ	তা মু জি	সা	সা	গ	ঞ্চ	সা
		বু	ম	ক	অ	ম
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	তা তা তা তা মু তা তা তা	তা ::			
		গ প সা প প প ম প	সা			
		ম ব অ ব ক ব ত ব	ক			

তাল ।

এক, দ্বি, ত্রি ইত্যাদি মাত্রা দ্বারা কালকে বিভাগ করার নাম তাল ।
 তালের দ্বারা গীত বাদ্য এবং নৃত্য ইহার বিশেষ শোভা ধারণ করে,
 তাল বহুবিধ, যথা দ্রুতত্রিতালী অথবা কাওয়ালী, মধ্যমান, লম্ব-
 ত্রিতালী অথবা চিমা তেতালা, চৌতাল, একতালা, অড্ডক বা আড়া,
 রূপক, পঞ্চমসোয়ারি, ধামার, ঝাপতাল, ত্রিপুট বা তেওট, ঠুংরি,
 খেমুটা ইত্যাদি ; এই সকল তাল মাত্রা বিন্যাসভেদে ভিন্ন ভিন্ন

নাম প্রাপ্ত হইয়াছে। যেমন চারিমাাত্রাবিন্যাসে দ্রুতত্রিতালী, আটমাাত্রাবিন্যাসে মধ্যমান ইত্যাদি। প্রত্যেক তালের যথা নির্দিষ্টমাাত্রানুযায়িক আরম্ভ হইতে শেষপর্যন্তকে এক একটি মঞ্চ বা আওর্দা অথবা ফেরা বলে, আওর্দা এবং ফেরা এই দুইটি শব্দই পারস্য। যথা নির্দিষ্ট মাাত্রানুযায়িক প্রত্যেক তালের প্রত্যেক মঞ্চ এক একটি লম্বমান সরলরেখারদ্বারা পরস্পর বিভাগ করা থাকে, ঐ রেখার নাম বিভাজক (১) রেখা, যেমন—

কাওয়ালী।

মঞ্চং প্রতি চতুর্মাাত্রানুসারেণ।

জ					১			সা
	+	১	০	১	+	১	০	
	—				—			
মু	সা	ঝ	গ	ম	প	ধ	নি	
জ								

জ					১		
	+	১	০	১	+	১	০
	—				—		
মু	নি	ধ	প	ম	গ	ঝ	সা
জ							

(১) বিভাজক রেখারদ্বারা পূর্বে প্রায় সমুদয় সাধনই যথা মাাত্রানুযায়িক প্রত্যেক মঞ্চ বিভক্ত হইয়াছে, কিন্তু সে সকল সাধনে কোন তালের নাম প্রয়োজন নাভাবে উল্লেখ করা হয় নাই।

মধ্যমান।

মধ্যং প্রতি অষ্টমাত্রানুসারেণ।

তা	+	১	০	১	+	১	০	১
মু	গ	ম	প	ম	গ	ঋ	সা	
ক								
					নি			

প্রত্যেক তালের চারিটি গ্রহণ অর্থাৎ ধরিবার স্থান আছে যথা সম, বিষম, অতীত এবং অনাগত। তন্মধ্যে সমগ্রহণই সর্বশ্রেষ্ঠ, সমের এইরূপ (+) পতঙ্গ চিহ্ন, তন্নিম্ন আঘাতের এইরূপ (১) এক অঙ্কচিহ্ন। যেখানে তালের বিরাম হয়, চলিত ভাষায় তাহার নাম ফাঁক্। ফাঁকের এইরূপ (৬) বিন্দু চিহ্ন। এই চিহ্ন গুলি প্রায়ই মাত্রাচিহ্নের উপরে উপরে থাকে, তাহার প্রমাণ উপরি লিখিত কাওয়ালী বা মধ্যমানের উদাহারণে প্রদর্শিত হইয়াছে (১)। গীত বা গতের পরিশেষে এইরূপ (ঃঃ) পদ্ব চিহ্ন থাকে, পদ্ব চিহ্নই সমাপক চিহ্ন বলিয়া, সংস্কৃত সঙ্গীত শাস্ত্রে চিরপ্রসিদ্ধ আছে।

+ রাগাদির নিয়ম।

ষড়্জাদি সপ্তস্বরমণ্ডিত ঋতিগমকমূর্ছনাদিবিভূষিত সর্বলোকচিত্তরঞ্জক ধনিবিশেষের নাম রাগ (২)। পৃথিবীর সৃষ্টি কালে প্রজারঞ্জন জন্য শ্রী, বসন্ত, তৈরব, মেঘ, পঞ্চম এবং নটনারায়ণ এই

(১) তালের অন্যান্য বিশেষ নিয়ম মৎ প্রণীত যন্ত্রক্ষেত্রদীপিকার ৩৫ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

(২) রাগ রাগিনীর বিশেষ বৃত্তান্ত অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয়ের সঙ্গীতসারে দ্রষ্টব্য।

ছয়টি রাগের প্রথম সৃষ্টি হয়, এই ছয়টি রাগের পরস্পর মিশ্রণে প্রথম ছত্রিশটি রাগিনী, তদনন্তর কালক্রমে বহুবিধ রাগরাগিনীর ক্রমশঃ সৃষ্টি হইয়াছে। এই সমুদায় রাগরাগিনী তিন জাতিতে বিভক্ত, যথা ওড়ব, খাড়ব এবং সম্পূর্ণ; যে সকল রাগ পাঁচ সুরে সম্পূর্ণ হয়, সে সকলের নাম ওড়ব, যেমন সারঙ্গ। সারঙ্গরাগে গান্ধার এবং ধৈবত লাগে না কেবলমাত্র সা, ঞ্জ, ম, প ও নি এই পাঁচটি সুরের দ্বারা প্রতিপন্ন হইয়া থাকে। ছয়টি সুরবিশিষ্ট রাগ গুলির নাম খাড়ব, যেমন বসন্ত। বসন্তে পঞ্চম সুর বর্জিত হইয়া থাকে। সপ্তস্বরবিশিষ্টরাগের নাম সম্পূর্ণ, যেমন শ্রীরাগ। যে রাগ সপ্ত-স্বরান্তর্গত কোন সুর বিশেষপরিত্যাগে সম্পূর্ণ হইয়া থাকে সেই সুর সেই রাগের বিবাদী বলিয়া প্রসিদ্ধ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

স্বর নিবন্ধনী বা গত প্রকরণ ।

যথা নির্দিষ্ট মাত্রানুযায়িক তালে এবং স্বরবিভূষিত শ্রুতি মনোহর রাগে সংবদ্ধ হইয়া, নানা ছন্দোযোগে যন্ত্রাদিতে যাহা বাদিত হয়, তাহার নাম স্বরনিবন্ধনী বা গত। সচরাচর গতমাত্রেরই প্রায় দুইটি করিয়া ভাগ থাকে, তন্মধ্যে প্রথমটির নাম আস্থায়ী এবং পরেরটির নাম অন্তরা। আস্থায়ী ও অন্তরা এই দুইটি ভাগে বিভক্ত না হইয়া ক্রমান্বয়ে যাহা বাদিত হয়, তাহার নাম প্রস্তারিকা।

অনেকের এরূপ সংস্কার আছে যে, গীতও কখন কখন যন্ত্রে বাদিত হইয়া থাকে । প্রকৃতার্থে গীতসম্বন্ধিবিষ্টিমুরগুলি ব্যতীত বর্ণ কখনই যন্ত্রে প্রতিপন্ন হইতে পারে না ; যে হেতু মনুষ্য দেহ-সম্মুত নাসিকণ্ঠ জিহ্বা দন্ত প্রভৃতি বর্ণ উচ্চারণোপযোগী কয়েকটি স্থান যন্ত্রে থাকা কখন সম্ভবে না (অ) এই বর্ণ উচ্চারণ কেবল মনুষ্য দেহেতেই সম্ভবে ।

গতি ।

ছন্দঃ প্রভেদে গীত বা গতের তিন প্রকার প্রধান গতি হইয়া থাকে, যথা মণ্ডুক, মন্থর এবং গঙ্গাস্রোতঃ* ।

কল্যাণধানশ্রী । তাল দ্রুত-ত্রিতালী ।

পঞ্চম গ্রাম ।

দ	গা									
		+	১	০	১	+	১	০	১	
		গ	ম	ম	প	গ	ম	প	ধ	ম
		ত	ম	ম	অ	ত	ম	অ	ক	ম
		মু	তা	তা	তা	মু	তা	তা	তা	
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখাপ									
		ক	র	ত	র	ক	র	ত	র	

* ইহার বিশেষ বিবরণ মৎপ্রণীত যন্ত্রক্ষেত্রদীপিকা গ্রন্থে দ্রষ্টব্য ।

দ	তা									
		[]				[]				
	৩৮	+	১	০	১	+	১	০	১	
		প	ধ	ধ	নি	ধ	ধ	প	ম	প
		ব	ত	ত	ম	ত	ত	র	ত	র
		মু		তা	তা	তা	মু	তা	তা	তা
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখাপ									
		ক	র	ত	র	ক	র	ত	র	

দ	তা											
		[]			[]			[]				
	৩৯	+	১	০	১	+	১	০	১			
		ধ	নি	নি	ধ	নি	নি	ধ	প	প	ম	প
		ত	ম	ম	ত	ম	ম	ত	র	র	ম	অ
		মু		তা	তা	তা	মু	তা	তা	তা	তা	
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখাপ											
		ক	র	ত	র	ক	র	ত	র			

দ	তা										
	মু										
	উ	+	১					•			১
বা		গ	ম	প	ধ	প	ম	ম	প	প	
		ত	ম	অ	ক	অ	ম	ম	অ	অ	
		মু			তা			তা		তা	
	নিম্ন অতিরিক্ত রেখা	প			প		খ		প		
		ক			র		ত		র		

দ	তা										
	মু										
	উ	+			১	•			১		
বা		ম	প	ম	ম	গ	ম	গ	খ	খ	
		ম	অ	ম	ম	ত	ম	ত	র	র	
			মু		তা		তা		তা		
	নিম্ন অতিরিক্ত রেখা		প		প		খ		প		
			ক		র		ত		র		

দ	তা মু ক	+	১	০	১		
		-	-	-	-		
			খ	খ	খ	খ	
			ক	ক	ক	ক	
							+
							১
							-
							নি
							ম
							মু
							তা
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	প	প	খ	প	প	প
		ক	ক	ত	ক	ক	ক
							ম

দ	তা মু ক	০	১	০			
		-	-	-			
		খ	খ	খ			
		ক	ক	ক			
					+	১	
					-	-	
					নি	নি	
					ম	ম	
					মু	তা	
					তা	তা	
							+
							১
							-
							খ
							প
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	খ	প	প	প	খ	প
		ত	ক	ক	ত	ক	ক
							ম

দ	গা								
	মু								
	উ	°	১	+	১	°	১		
		ম	প	ধ	নি	নি	ধ	নি	নি
		ত	ম	ত	ম	ম	ত	ম	ম
বা		ত	তা	মু	তা	তা		তা	
	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	ধ	প	প	প	ধ		প	
		ত	ম	ক	ম	ত		ম	

দ	গা										
	মু										
	উ	+	১	°	১	+	১				
		ধ	প	প	ম	প	গ	ম	প	ধ	প
		ত	ম	ম	ম	অ	ত	ম	অ	ক	অ
বা		মু	তা	তা	তা	মু	তা				
	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	প	প	ধ	প	প	প				
		ক	ম	ত	ম	ক	ম				

দ	তা মু উ											
		°		s		+		s		°		
		।।	।	।	।	।।	।	।।	।	।	।	
		ম	ম	প	প	ম	প	ম	ম	গ	ম	গ
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	খা		অ	অ	ম	অ	ম	ম	ত	ম	ত
		তা		তা		মু		তা		তা		
		প		প		প		প		খা		
		ত		বু		ক		বু		ত		

দ	তা মু উ																
		s		+		s		°		s		+		so		s	
		।	।	।	।।	।	।।	।	।।	।	।।	।	।।	।	।।	।	।।
		খা	খা	গ	ম	প	ধ	ধ	গ	ম	ক	ক	ম	ত			
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	ম	ম	ত	ম	অ	ক	ক	ম	ত							
		তা		মু		তা		তা		তা		মু		তা		তা	
		প		প		প		খা		প		প		প		খা	
		ম		ক		বু		ত		ম		ক		ম		ত	

দ	জ	ম	ত	+	১	০	১	+	সা	১	০	১
ম	অ	ম	ত	ম	ত	ম	ত					
								বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	প	প	ঋ

দ	জ	ম	ত	+	১	০	১	সা	১	০	১
ম	ম	ম	ম	ম	ত	ম	ম				
								বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	প	প

দ	গ ম জ	+		+					
		০	১	+	১	স।		০	১
		প	প	প	নি	নি	ধ	নি	নি
		র	র	র	ম	ম	ত	ম	ম
		তা	তা	মু	তা			তা	তা
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	প	প	প	প	ঋ	প		
		ত	র	ক	র	ত	র		

দ	ত ম জ	+		+		০		১			
		স।	স।	ঋ	ঋ	প	প	ম	ম	প	প
		র	র	ত	ত	ক	ক	অ	অ	ক	ক
		মু	তা	তা	তা	মু	তা			তা	তা
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	প	প	ঋ	প	প	প	ঋ	প		
		ক	র	ত	র	ক	র	ত	র		

দ	আ									
		+	.	s	o			s		
		ম	প	ম	ম	গ	ম	গ	গ	ঋ
বা	উ	অ	ক	অ	অ	ম	অ	ম	ম	ত
		মু		তা		তা		তা		
		নিম্ন অতিরিক্তরেখা	প	প		ঋ		প		
		ক	র		ত	র	র	র	র	

দ	আ								
		+		s				s	
		ঋ	গ	ঋ	সা	ঋ	সা	সা	সা
বা	উ	ত	ম	ত	র	ত	র	অ	অ
		মু		তা		তা		তা	
		নিম্ন অতিরিক্তরেখা	প	প		ঋ		প	
		ক	র		ত	র	র	র	

দ	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> ত ঙ ঙ </div>								
		স							
		+	স	০					স
		নি	নি	নি	ধ	নি	ধ	ধ	প
	ম	ম	ম	ত	ম	ত	ত	ম	
	মু		তা	তা				তা	
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	প		প	ধ		প		
		ক		ক	ত		ক		

দ	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> ত ঙ ঙ </div>											
		স										
		+	স	০	স						+	স
		ধ	নি	নি	ধ	নি	নি				ধ	প
	ত	ম	ম	ত	ম	ম				ত	ম	ম
	মু	তা		তা	তা						তা	তা
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	প	প		ধ	প				প	প	
		ক	ক		ত	ম				ক	ম	

দ	তা শ্রী											
		০	১	+	১			০	১	১	১	
		।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	
		ম	প	গ	ম	প	ধ	প	ম	ম	প	প
		ম	অ	ত	ম	অ	ক	অ	ম	ম	অ	অ
		তা	তা	মু	তা				তা	তা		
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	খ	প	প	প				খ	প		
		ত	র	ক	র				ত	র		

দ	তা মু শ্রী										
		+		১		০			১		
		।	।	।	।	।	।	।	।	।	।
		ম	প	ম	ম	গ	ম	গ	খ	খ	ঃ
		ম	অ	ম	ম	ত	ম	ত	র	র	
		মু		তা	তা				তা		
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	প		প	খ				প		
		ক		র	ত				র		

গ্রন্থকারস্য।

২

সঙ্কীর্ণ। সম্পূর্ণ।

তাল মধ্যমান।

দ	জ মু উ	সা	সা	সা	সা	সা	০	১		+	
		ক	ক	ক	ক	ক	নি	ধ	প	প	ধ
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	তা	মু	তা	মু	তা	মু	তা	মু	তা	মু
		সা	সা	সা	প	সা	সা	সা	প	সা	সা
		বু	ক	বু	ত	বু	ক	বু	ত	বু	ক

দ	জ মু উ	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা
		ক	১	০	১	ক	ক	ক	ক	ক
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	তা	মু	তা	মু	তা	মু	তা	মু	তা
		সা	প	সা	সা	সা	প	সা	সা	প
		বু	ত	বু	ক	বু	ত	বু	ক	বু

দ	জ ম ক	০	১	+	+	সা	১	০	১				
		নি	ধ	প	প	ধ	ক	নি	ধ	প	প		
		অ	ম	ত	ত	ম	অ	ম	ত	অ			
		মু	তা	মু	তা	মু	তা	মু	তা	মু	তা		
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	সা	সা	প	সা	সা	সা	প	সা	সা	প	সা	
		ক	র	ত	র	ক	র	ত	র	ক	র	ত	র

দ	জ ম ক	+	১	০	১	+	১		
		ম	ম	গ	গ	ম	ম	গ	গ
		ম	ম	ত	ত	ম	ম	ত	ত
		মু	তা	মু	তা	মু	তা	মু	তা
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	সা	সা	প	সা	সা	সা	প	সা
		ক	র	ত	র	ক	র	ত	র

দ	জ মু র্জ	০	১	+	১	০	১					
		খ	প	ম	ম	গ	গ	খ	খ	সা	সা	
		র	অ	ম	ম	ত	ত	র	র	অ	অ	
				মু	তা	মু	তা	মু	তা	মু	তা	
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	সা	সা	প	সা	সা	সা	প	সা	সা	প	সা
		ক	র	ত	র	ক	র	ত	র	ক	র	ত

দ	জ মু র্জ	+	১	০	১			
		নি	নি	ধ	ধ	প	ঃ	
		ম	ম	ত	ত	র		
		মু	তা	মু	তা	মু	তা	মু
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	সা	সা	প	সা	সা	সা	প
		ক	র	ত	র	ক	র	ত

গ্রন্থকারস্য ।

৩

গীত।

হিন্দীটপ্পা। সম্পূর্ণ।

আ মেরা নসিব্ মে কেয়া কেয়া বদা ছয়া ইত্যাদি।

শ্লথত্রিতালী।

দ	জা মু ক		+							
			খ	ক						
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	প	প	প	খ	প	প	খ	প	প
		ক	র	ত	র	ক	র	ত	ক	র

দ	জা মু ক	s		+							
		সা	ক	খ	ক						
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	প	প	খ	প	প	প	খ	প	প	প
		ক	র	ত	র	ক	র	ত	ক	র	ত

। ভক্তি

দ { তা
সু
ক্রে

সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ
০	০	০	০	০	০	০	০
ধ	নি	নি	ধ	প	নি		
ত	ম	ম	ত	ব	ত		
মু	তা	তা	তা	মু	তা	তা	তা
নিম্ন অতিরিক্তরেখা	প	প	ধ	প	প	ধ	প
	ক	ম	ত	ম	ক	ম	ত

দ { তা
সু
ক্রে

+	০	০	০	০	০	০	০
ধ	ধ	গ	ধ	সা	সা	সা	ধ
অ	অ	ক	নি	অ	ম	ম	অ
			ত		ব	ত	ব
	মু	তা	তা	মু	তা	তা	মু
নিম্ন অতিরিক্তরেখা	প	প	ধ	প	প	ধ	প
	ক	ম	ত	ম	ক	ম	ত

দ	গ								
	ম	১	০						
বা	ক	॥	গ	স	সা	গ	ঋ	স	
	ক	ম	ম			ক	অ	ম	
			ধ	নি		নি	ধ	ঋ	
			র	ত		র	ম	র	
		মু	তা	তা	তা	মু	তা	তা	তা
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	প	প	ঋ	প	প	প	ঋ	প
		ক	র	ত	র	ক	র	ত	র

দ	গ										
	ম	+									
বা	ক	॥	ঋ	১	০		১				
	ক	নি	ধ	প	ঋ	প	প	ধ	নি	ধ	প
		অ	ম	ত	র	ম	ম	অ	ক	অ	ম
		মু	তা	তা	তা	মু	তা	তা	তা	মু	তা
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	প	প	ঋ	প	প	প	ঋ	প	প	ঋ
		ক	র	ত	র	ক	র	ত	র	ক	র

৪

মিশ্র খায়াজ। সম্পূর্ণ।

তাল মধ্যমান।

ষড়্ জগ্রাম।

দ	তা	+ ১					+ ১					
	মু	সা	খা	সা	০	১	সা	খা	সা			
তা	তা	অ	ক	অ	নি	প	ধ	নি				
	তা	অ	ক	অ	ম	র	ত	ম				
		মু	তা	মু	তা	মু	তা	মু	তা	মু	তা	
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	সা	সা	প	সা	সা	সা	প	সা	সা	প	সা
		ক	র	ত	র	ক	র	ত	র	ক	র	ত

দ	তা		+ ১	০	১		+ ১	০					
	মু	সা	সা	খা	গ	ম	সা	খা	সা				
তা	তা	অ	র	ত	ম	অ	র	ত	ম				
	তা	নি	প	ধ	নি	ম	র	ত	ম				
		মু	তা	মু	তা	মু	তা	মু	তা	মু	তা	মু	তা
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	সা	সা	প	সা	সা	সা	প	সা	সা	সা	সা	সা
		ক	র	ত	র	ক	র	ত	র	ক	র	ত	র

দ	তা					+	১			+
	মু									
	উ					সা	খ	সা		
		১				অ	ক	অ	০	১
		নি	প			নি	প	ধ	নি	
		ম	র			ম	র	ত	ম	
		মু	তা			মু	তা	মু	তা	মু
						মু	তা	মু	তা	মু
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা									
		প	সা	সা	সা	প	সা	সা	সা	সা
		ত	র	ক	র	ত	র	ক	র	ত

দ	তা					+	১	০
	মু							
	উ					সা	প	ম
		১				র	ক	অ
		নি	প	ধ	নি			
		ম	র	ত	ম			
		মু	তা	মু	তা	মু	তা	মু
						মু	তা	মু
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা							
		প	সা	সা	সা	প	সা	সা
		ত	র	ক	র	ত	র	ক

দ	তা মু র্জ	s			s					
		গ	খ	সা	সা	খ	সা			
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	ম	ত	র	+	অ	ক	অ	০	s
		নি	ম	নি	প	ধ	নি	ম	র	ত
		তা	মু	তা	মু	তা	মু	তা	মু	তা
		সা	প	সা	সা	সা	প	সা	সা	সা
		র	ত	র	ক	র	ত	র	ক	র

দ	তা মু র্জ	+s		০s		+s		০s	
		সা	অ	সা	অ	গ	ম	প	প
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	সা	প	সা	সা	সা	প	সা	সা
		ক	র	ত	র	ক	র	ত	র
		মু	তা	মু	তা	মু	তা	মু	তা
		সা	সা	প	সা	সা	সা	প	সা
		ক	র	ত	র	ক	র	ত	র

দ	তা												
	মু	+	১	০	১			+	১	০	১		
বা	উ	প	ধ	প	ম	ম	গ	ঋ	সা	গ	ম	প	প
		অ	ক	অ	ম	অ	ম	ত	ব	ম	অ	ক	ক
		মু	তা	মু	তা	মু	তা	মু	তা	মু	তা	মু	তা
	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	সা	সা	প	সা	সা	সা	প	সা	সা	সা	প	সা
		ক	ব	ত	ব	ক	ব	ত	ব	ক	ব	ত	ব

দ	তা												
	মু	+	১	০				+	১				
বা	উ	প	ম	গ	ঋ			সা	ঋ	সা			
		ক	অ	ম	ত			অ	ক	অ			
						প	ধ	নি					
						ব	ত	ম					
		মু	তা	মু	তা	মু	তা	মু	তা	মু	তা		
	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	সা	সা	প	সা	সা	সা	প	সা	সা	সা	প	সা
		ক	ব	ত	ব	ক	ব	ত	ব	ক	ব	ত	ব

শিলাল । খিচীচী রত

দ	তা					+ ১							
	মু					সা	খা	সা					
	উ	০	১			অ	ক	অ	০	১			
		নি	প	ধ	নি					নি	প	ধ	নি
		ম	র	ত	ম					ম	র	ত	ম
		মু	তা	মু	তা	মু	তা	মু	তা	মু	তা	মু	তা
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	সা	সা	প	সা	সা	সা	প	সা	সা	সা	প	সা
		ক	র	ত	র	ক	র	ত	র	ক	র	ত	র

দ	তা												
	মু	+	১	০	১	+	১	০	১				
	উ	সা	খা	গ	ম	গ	খা	সা	সা				
		র	ত	ম	অ	ম	ত	র	অ				
										নি			
										ম			
		মু	তা	মু	তা	মু	তা	মু	তা	মু	তা	মু	তা
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	সা	সা	প	সা	সা	সা	প	সা	সা	সা	প	সা
		ক	র	ত	র	ক	র	ত	র	ক	র	ত	র

এন্থকারস্য ।

৫

লুম বিবিচী । সম্পূর্ণ ।

তাল একতালা ।

ষড়্ জগ্ৰাম ।

দ	জ সু ধে		+	—			১	
			সা	সা	সা	খা	খা	
			ম	ম	১	ম	অ	অ
		প	প		নি		প	প
		র	র		ত		র	র
		মু	মু	তা	মু	মু	তা	মু
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	প	সা	সা	প	সা	সা	প
		ত	ক	র	ত	ক	র	ত

দ	জ সু ধে		+	—			১	+	—		
			সা	সা	সা	খা	খা	সা	সা	খা	
			ম	ম	১	ম	অ	অ	ম	ম	অ
					নি				প		
					ত				র		
		মু	তা	মু	মু	তা	মু	মু	তা		
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	সা	সা	প	সা	সা	প	সা	সা		
		ক	র	ত	ক	র	ত	ক	র		

দ	তা ম উ	১	+	১	+	১	১					
		সা	খা	গ	গ	ম	গ	খা	সা	প	ম	গ
		ম	অ	ক	ম	অ	ম	ত	ম	ক	অ	ম
				প								
				বু								
		মু		মু তা	মু	মু	তা	মু		মু	তা	মু
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	প		সা	সা	প	সা	সা	প	সা	সা	প
		ত		ক	বু	ত	ক	বু	ত	ক	বু	ত

দ	তা ম উ	+	১	১	+	১							
		ম	ম	প	ম	ম	গ	গ	ম	ম	প	ম	
		অ	অ	ক	অ	অ	ম	ম	অ	অ	ক	অ	
				মু	তা	মু					মু	তা	মু
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	সা	সা	প	সা	সা	প	সা	সা	প	সা	সা	প
		ক	বু	ত	ক	বু	ত	ক	বু	ত	ক	বু	ত

দ	জা যু উ		১	২	+	১	১						
		গ	ম	গ	খা	সা	সা	খা	প	ম	গ	খা	সা
		ম	অ	ম	ত	র	র	ত	ক	অ	ম	ত	র
		মু	তা	মু		মু	তা	মু		মু	তা	মু	
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	সা	সা	প		সা	সা	প		সা	সা	প	
		ক	র	ত		ক	র	ত		ক	র	ত	

দ	জা যু উ		+	১	১			
		সা	খা	প	ম	গ	খা	সা
		র	ত	ক	অ	ম	ত	র
		মু	তা	মু		মু	তা	
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	সা	সা	প		সা	সা	
		ক	র	ত		ক	র	

এন্থকারস্য ।

৬

THE DUKE OF REICHSTADT'S WALTZ.

তাল একতাল।

ষড়্জ্গ্রাম।

দ	ত পু র্কে	সা									
		অ	+	১	১	+	১	১			
		নি	ধ	প	ম	ধ	প	গ	গ	গ	গ
		ম	ত	র	ত	অ	ম	র	ম	ত	র
		মু	মু	তা	মু	মু	তা	মু	মু	তা	মু
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	প	সা	সা	প	সা	সা	প	সা	সা	প
		ত	ক	র	ত	ক	র	ত	ক	র	ত

দ	ত পু র্কে									সা
		+	১	১	+	১	১			ক
		প	ম	ধ	ধ	ধ	ধ	গ	গ	প
		অ	ম	র	ম	ত	র	ত	র	ত
		মু	তা	মু	তা	মু	মু	তা	মু	তা
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	সা	সা	প	সা	সা	প	সা	সা	প
		ক	র	ত	ক	র	ত	ক	র	ত

দ	জ মু র্জ	+ ১ ১	+ ১ ১
		নি ধ প ম	ধ প গ গ গ গ
		অ ম ব ত	অ ম ব ম ত ব
		মু তা মু মু তা মু	মু তা মু মু তা মু
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	সা সা প সা সা প	সা সা প সা সা প
		ক র ত ক র ত	ক র ত ক র ত

দ	জ মু র্জ	+ ১ ১	+ ১ ১
		প ম ঞ ঞ ঞ ঞ	সা সা নি
		অ ম ব ম ত ব	ম ম ত
		মু তা মু মু তা মু	মু তা মু মু তা মু
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	সা সা প সা সা প	সা সা প সা সা প
		ক র ত ক র ত	ক র ত ক র ত

দ	তা	+ গ	স	সা	সা	+ খ	স	খ		
	মু	ক	ম	ম	ম	অ				
	উ			নি	নি	ধ	ধ	নি		
				ত	ত			ম		
		মু	তা	মু	তা	মু	মু	তা	মু	
বা	নিম্ন অতিরিক্ত রেখা	সা	সা	প	সা	সা	প	সা	সা	প
		ক	র	ত	ক	র	ত	ক	র	ত

দ	তা	+ সা	স	সা	সা	+ খ	স	খ		
	মু	অ		প	ধ	নি	ধ	নি		
	উ			ম	ত	ম				
		মু	তা	মু	তা	মু	মু	তা	মু	
বা	নিম্ন অতিরিক্ত রেখা	সা	সা	প	সা	সা	প	সা	সা	প
		ক	র	ত	ক	র	ত	ক	র	ত

দ	তা মু উ	$\begin{matrix} + & \text{১} \\ \text{১০} & \text{৩} \end{matrix}$ ম গ ঞ্জ সা অ ম ত র	$\begin{matrix} + & \text{১} \\ \text{১০} & \text{৩} \end{matrix}$ সা ১ ম	$\begin{matrix} + & \text{১} \\ \text{১০} & \text{৩} \end{matrix}$ গ ঞ্জ সা ক অ ম	১
		নি	নি ষ্	নি	
		ত	ত র	ম	

মু তা মু মু তা মু মু তা মু মু তা মু
 নিম্ন অতিরিক্তরেখা সা সা প সা সা প সা সা প সা সা প
 ক র ত ক র ত ক র ত ক র ত

দ	তা মু উ	$\begin{matrix} + \\ \text{১০} & \text{৩} \end{matrix}$ ঞ্জ সা ক অ	$\begin{matrix} \text{১} & \text{১} & \text{১} \\ \text{নি ষ্} & \text{প প ম} & \text{প ষ} \end{matrix}$	$\begin{matrix} + & \text{১} & \text{১} \\ \text{প} & \text{ম ষ্} & \text{প প} \end{matrix}$	১
		ম ত র	ম ত ম অ	ম ত অ ম ম	

মু তা মু মু তা মু মু তা মু মু তা
 নিম্ন অতিরিক্তরেখা সা সা প সা সা প সা সা প সা সা
 ক র ত ক র ত ক র ত ক র
 ক র ত ক র

৭

মিশ্রসুরঠ। তাল মধ্যমান।

পঞ্চম গ্রাম।

দ	তা মু ড্র		+ ১ ০						
		খ ত	খ ত	খ ত	গ ম	খ ত	সা র		খ ক
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা					নি ম	ধ ত	প র	ধ ম
		তা	মু	তা	তা	মু	তা	তা	তা
		প	প	প	খ	প	প	খ	প
		ক	ক	ক	ত	ক	ক	ত	ক

দ	তা মু ড্র		০ ১	+ ১ ০					
		খ ক	খ ত	খ ত	খ ত	গ ম	খ ত	সা র	নি ম
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা							ধ ত	প র
		মু	তা	তা	তা	মু	তা	তা	তা
		প	প	খ	প	প	প	খ	প
		ক	ক	ক	ত	ক	ক	ত	ক

। সারসংগ্রহ । উচ্চশ্রেণী

দ	জ স্ব জ		০	১		+	১
		খ	খ	গ	গ	ম	গ
		ক	র	ত	ত	ম	ত
		প	ধ	নি			
		র	ত	ম			
		মু	তা	তা	তা	মু	তা
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	প	প	খ	প	প	খ
		ক	র	ত	র	ক	র

দ	জ স্ব জ		০	১		+	১	০	১
		ম	গ	গ	গ	খ	ধ	প	প
		ম	ত	ত	ত	র	ক	অ	অ
								ক	ক
								ক	ক
		মু	তা	তা	তা	মু	তা	তা	তা
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	প	প	খ	প	প	প	খ	প
		ক	র	ত	র	ক	র	ত	র

দ	সু	+ ১ ০	ক অ ক অ অ	১	+ ১	ক অ ক অ অ
		খ সা খ সা সা				
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	প প খ প প প খ প	ক র ত র ক র ত র		প প খ প	ক র ত র

দ	সু	০ ১	ক অ ক অ অ	১	+ ১	গ খ সা	১	খ সা
		সা খ খ						
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	প প খ প	ক র ত র		প প খ প প প খ প	ক র ত র ক র ত র		

দ	তা মু উ	$\overset{\circ}{\text{সা}}$ $\overset{\circ}{\text{সা}}$ $\overset{\circ}{\text{সা}}$ $\overset{\circ}{\text{খা}}$ $\overset{\circ}{\text{সা}}$																
		$\overset{+}{\text{অ}}$ $\overset{\circ}{\text{অ}}$ $\overset{\circ}{\text{অ}}$ $\overset{\circ}{\text{ক}}$ $\overset{\circ}{\text{অ}}$																
		$\overset{+}{\text{নি}}$	$\overset{\circ}{\text{প}}$						$\overset{+}{\text{নি}}$	$\overset{\circ}{\text{প}}$								
		ত	র						ম	র								
		মু	তা	তা	তা	মু	তা	তা	তা	মু	তা	তা	তা					
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	প					প					প						
		ক					ক					ক						

। গীত হস্তিরা

দ	তা মু উ	$\overset{\circ}{\text{সা}}$ $\overset{\circ}{\text{সা}}$ $\overset{\circ}{\text{সা}}$ $\overset{\circ}{\text{খা}}$ $\overset{\circ}{\text{সা}}$														
		$\overset{+}{\text{অ}}$ $\overset{\circ}{\text{অ}}$ $\overset{\circ}{\text{অ}}$ $\overset{\circ}{\text{ক}}$ $\overset{\circ}{\text{অ}}$														
		$\overset{+}{\text{নি}}$	$\overset{\circ}{\text{ধ}}$	$\overset{\circ}{\text{প}}$	$\overset{\circ}{\text{প}}$	$\overset{\circ}{\text{ধ}}$						$\overset{-}{\text{খা}}$				
		ম	ত	র	র	ত						ত				
		মু	তা	তা	তা	মু	তা	তা	তা	মু	তা	তা	তা			
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	প					প					প				
		ক					ক					ক				

দ	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> জ শ্র ধে </div>	+	১	১							
		ম	গ	ঋ	সা	ঋ	সা				
		অ	ম	ত	০	ক	অ	+	১	০	১
				নি	ধ	নি	ধ	প	প	ধ	ধ
				ম	ত	ম	ত	ম	ত	ম	ত
				মু	তা	তা	তা	মু	তা	তা	তা
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	প	প	ঋ	প	প	ঋ	প	প	ঋ	প
		ক	ম	ত	ম	ক	ম	ত	ম	ক	ম

দ্বিতীয় ভাগ।

দ	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> জ শ্র ধে </div>	+											
		প	ধ	নি	নি	ঋ	প	নি	ঋ	প	নি	সা	ঋ
		ম	অ	ক	ম	ত	অ	ক	ম	ত	অ	ক	ক
		মু		মু		তা		তা		তা		তা	তা
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	প	প	প	প	ধ	ধ	ধ	ধ	ধ	নি	নি	
		ক	ক	ক	ক	ম	ম	ম	ম	ম	ত	ম	

দ	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	৩					
		২	স।		+	১	৩
		১	ক		খ	খ	সা
		০	নি	খ	নি	প	খ
			অ	র	ম	ত	র
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	৩	তা	তা	তা	তা	তা
		২	প	ধ	নি	প	খ
		১	ম	ত	র	ত	ক
		০					

দ	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	৩						
		২	নি	নি	+	১		
		১	নি	প	নি	খ	প	নি
		০	ক	ম	ত	র	ম	অ
			ক	র	ত	অ	ক	র
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	৩	তা	তা	মু	তা		
		২	প	খ	প	প	প	
		১	র	ত	ক	ক	র	
		০						

দ	তা মু উ	°	°	°	°	°	°	
		সা	খ	খ	সা	সা	সা	সা
		ক	ক	ক	ক	অ	ক	ম
		১	১	১	১	১	১	১
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	থা	থা	থা	থা	গ	প	
		র	র	ম	র	র	ত	থ
		তা	তা	তা	তা	তা	তা	
		ধ	নি	প	নি	প	থ	
		ত	র	ম	র	ম	ত	

দ	তা মু উ	°	°	°	°	°	°	
		ক	খ	সা	সা	সা	সা	সা
		১	১	১	১	১	১	১
		প	থা	থা	থা	থা	থা	থা
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	ত	র	ম	র	ম	র	
		তা	তা	তা	তা	তা	তা	মু
		ধ	প	নি	প	প	থা	নি
		র	ত	ম	অ	র	ত	ম

দ	ত স ক	০ — সা ক	১ — সা ক	+ — সা ক	১ — সা ক
		ঝ ঞ ঞ ঞ ঞ র ম র ত র	ঝ ঞ প ঞ ম ঞ প ঞ র ম ত র ত র ম র		
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	তা তা তা তা	তা তা তা মু		
		ঝ ঞ ঞ ঞ ম ত র ম	প ঞ সা নি র ম অ ক		

দ	ত স ক	০ — সা ক	১ — সা ক	+ — সা ক	১ — সা ক
		ঝ ঞ ঞ ঞ ঞ র ম র ত র	ঝ ঞ প ঞ ম সা প নি র ম ত র ম র অ র		
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	তা তা তা তা	তা মু মু মু		
		ঝ ঞ ঞ ঞ ম ত র ম	প নি ঞ প র ম অ ক		

দ					
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	খ	খ	সা	গ
		ক	ক	ম	ম

দ					
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	খ	খ	প	প
		ক	ক	ম	ম

দ { তা
 সু
 টে

	+		১		০
	খা	সা	খা	স	সা
	ক	অ	ক	অ	অ
					নি
					প
					ধ
					ম
					র
					ত
	তা	তা	তাস্ত	তাতাস্ত	তাতাস্ত
					মু
					তা
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	খা	প	নি	খা
		খা	ম	ধ	সা
		ক	ম	ত	র
		র	ত	ম	ক
		র	ত	ম	ক

। ণ্ড হতিত

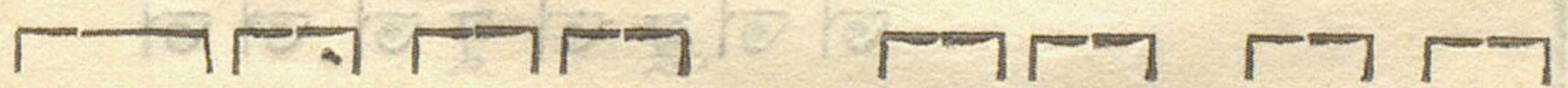
দ { তা
 সু
 টে

					০		১
					সা	খা	খা
					অ	ক	অ
					নি	নি	নি
					ম	ম	ম
					তা	তাস্ত	তাতাস্ত
					তা	তাস্ত	তাস্ত
					তা	তাস্ত	তাস্ত
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	প	নি	খা	নি	প	নি
		খা	সা	খা	সা	প	নি
		ক	ম	র	ম	ক	ম
		র	ত	ম	ক	ম	র
		র	ত	ম	ক	ম	র

দ { তা মু উ

	+	১			১	
				o		
	গ	খ	সা		খ	সা
	ক	অ	ম	নি	ধ	ক
				মসিত		

স্ত স্ত স্ত স্ত স্ত স্ত স্ত স্ত স্ত স্ত স্ত স্ত স্ত



বা নিম্ন অতিরিক্তরেখা সা গ খ গ সা গ খ গ প খ ম খ নি খ ধ খ
ক ম র ম ক ম র ম ত ক ম ক র ক র ক

দ { তা মু উ

	+	১		o		১	
	নি		প	সা	সা	সা	খ সা
	ম		র	ম	ম	ম	অ ম

তা তা মু তা মু তা তা তা স্ত স্ত স্ত স্ত স্ত স্ত স্ত স্ত



বা নিম্ন অতিরিক্তরেখা প খ নি খ নি খ খ প ম খ ধ খ ম খ ধ খ
র ত ম ত ক ম ত র ম ক র ক ম ক র ক

দ {

তা

স্ম

৫

০ ১

সা সা সা ঞ্চ সা

ম ম ম অ ম

নি প

ত ষ

তা তা মু তা মু তা তা স্ত স্ত স্ত স্ত স্ত স্ত স্ত

নিম্ন অতিরিক্তরেখা প ঞ্চ নি ঞ্চ নি ঞ্চ ঞ্চ প ম ঞ্চ ষ ঞ্চ ম ঞ্চ ষ ঞ্চ

র ত ম ত ক ম ত র ম ক র ক ম ক র ক

দ {

তা

স্ম

৫

০ ১

নি ষ নি নি ষ

ত ষ ত ত ষ

তা তা মু তা তা তা মু তা তা মু মু তা তা

নিম্ন অতিরিক্তরেখা প ঞ্চ নি প সা ম নি প ঞ্চ নি প ঞ্চ ঞ্চ

র ত ম র ক ত ক র র ম ক র র

। গীত চতুৰ

দ	ক	গ	খ	সা	ক	খ	সা									
								ক	খ	সা						
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	সা	গ	প	সা	গ	প	সা	প	খ	ম	খ	নি	খ	ধ	খ
		ক	ম	ত	ম	ম	ক	ম	অ	ত	অ	ম	ক	ম	ক	ম

দ	ক	গ	খ	সা	ক	খ	সা							
								ক	খ	সা				
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	প	খ	নি	প	সা	ম	নি	প	খ	ধ	ম	ধ	খ
		ম	ত	ম	অ	ত	ক	ম	ত	ক	ম	ত	ক	ম

চতুর্থ ভাগ।

দ	জ শু উ					সা	খ	সা
						অ	ক	অ
		প ধ	নি প প	নি প	প	ধ ধ	নি	
		র ত	ম র র	ম র	র	ত ত	ম	
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা		প	প		ধ	নি	
			ম	ম		ত	ম	

দ	জ শু উ					সা			
						অ			
		নি	নি	ধ	ধ	নি	প	খ	
		ম	ম	ত	ত	ম	র	ম	
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	নি	প	ধ	ম	প	খ	নি	প
		ম	ম	ম	ম	র	ত	ম	ক

দ	তা রা ক		স	ক							
		নি	প	প	নি	প	ধ	ধ	নি	নি	
		ম	র	র	ম	র	র	ত	ত	ম	ম
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা		প	প		ধ	নি				
		ম	ম	ত	র						

দ	তা রা ক		গ	সা	সা	সা		সা					
		ক	ম	ম	ম		ক						
			ধ	ধ	ধ	ম	ম	ধ	ধ	নি	প	প	প
			র	র	ম	ত	ত	ম	ম	অ	ত	র	ত
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা		প	ধ	ম	ধ	ম	ধ	প	নি	প		
		ম	ত	ম	র	ম	ক	ত	র	ত			

দ	তা মু উ	সা	ক	ধ	ধ	ধ	ধ	নি	প	প	ধ	প	প	সা	ক	ধ	ধ	ধ	ধ
				ম	ম	ম	ম	অ	ত	ত	ম	ত	ত	ম	ম	ম	ম	ম	ম
		স্ত স্ত স্ত স্ত				স্ত স্ত স্ত স্ত				স্ত স্ত স্ত স্ত									
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	ধ	সা	ধ	ধ	প	নি	ধ	ধ	সা	ধ	ধ	সা	ধ	ধ	সা	ধ	ধ	সা
		ক	ত	ম	ত	ক	ত	ম	ত	ক	ত	ম	ত	ক	ত	ম	ত	ক	ত

দ	তা মু উ	ক	নি	প	প	নি	নি	নি	ধ	ধ	ধ	অ
		অ	ত	ত	ম	ম	ম	ত	ত	ত	ত	অ
		স্ত	স্ত	তা	তা	স্ত						
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা	প	ধ	নি	প	ধ						
		ম	ত	ম	ক	ত						

দ	জ ম উ		গ	সা	সা	সা		খা	গ	খা	সা	খা	সা
			ক	ম	ম	ম	০	অ	ক	অ	ম	অ	ম
								ধ	ধ	প	ধ	প	ম
								ম	ম	ম	অ	ম	ত
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা		প	ধ	নি	ধ	প	ম	প	খা			
			ম	ত	ম	ত	ম	অ	ম	ক			

দ	জ ম উ					খা				
			নি	প	প	অ	নি	নি	ধ	ঃ
			ত	ম	ম		ত	ত	ম	
বা	নিম্ন অতিরিক্তরেখা		প	নি	খা	ধ	খা			
			ম	ত	ম	ত	ক			

५

॥ ॐ ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥	॥ ॐ ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ	ॐ ॐ ॐ ॐ
ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ	ॐ ॐ ॐ ॐ
ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ	ॐ ॐ ॐ ॐ

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ

ॐ

ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ