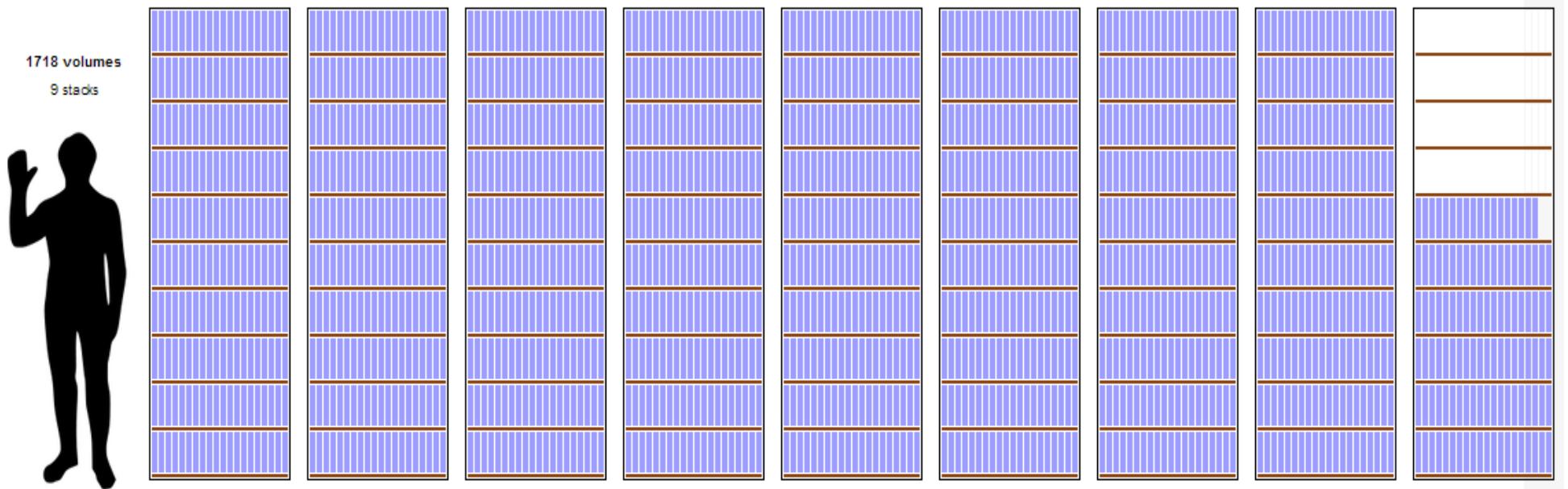


Viquipèdia

Iniciació al #glamwiki

**Què és la
Viquipèdia?**



English Wikipedia: October 2012
http://en.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Size_in_volumes

1718 volums de mida similar a l'Enciclopèdia Britannica



EXIT

20
milions
d'articles

A photograph of a hallway with rows of dark lockers on both sides. The hallway is dimly lit, with a bright light source at the end of the corridor. A large, illuminated sign with the word "EXIT" in bold, yellow letters and a red arrow pointing left is mounted on the wall. The sign is the central focus of the image. The lockers have small yellow numbers on them, including 27, 28, 29, 30, and 31.

EXIT

280
IDIOMES

>25

MILIONS
CONSULTES
MENSUALS
EN CATALÀ

< EXIT



< EXIT



**>10
MILIONS
CONSULTES....
CADA HORA
EN TOTAL**



0

ANUNCIS



PRIMERS
resultats al
99% de cerques
a **Google**

EXIT

Missió de Viquipèdia

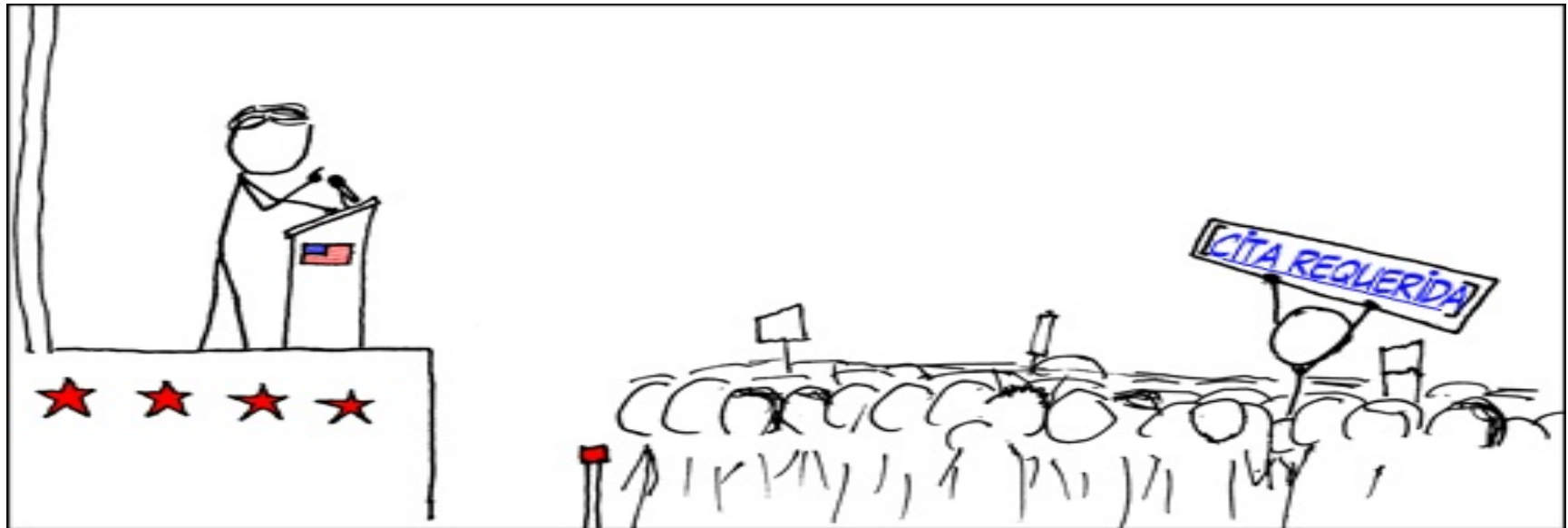
“Conseguir que la suma de tot el coneixement humà estigui a l'abast de tothom, de manera gratuïta i en el seu idioma”

Els 5 pilars

- La Viquipèdia és una **enciclopèdia**
- Cerca el **punt de vista neutral**
- El seu contingut és **lliure**
- Es **respecten** les opinions dels altres
- **Llença't-hi**: Modifica, prova i aprèn

Fiabilitat

- La informació ha d'estar referenciada
- No s'admet **recerca original**
- Existeixen criteris de **notabilitat**



Monitorització

- **Llista de canvis recents**



- **Llistes de seguiment**
- **Bots**



**GLAM..
què ?**

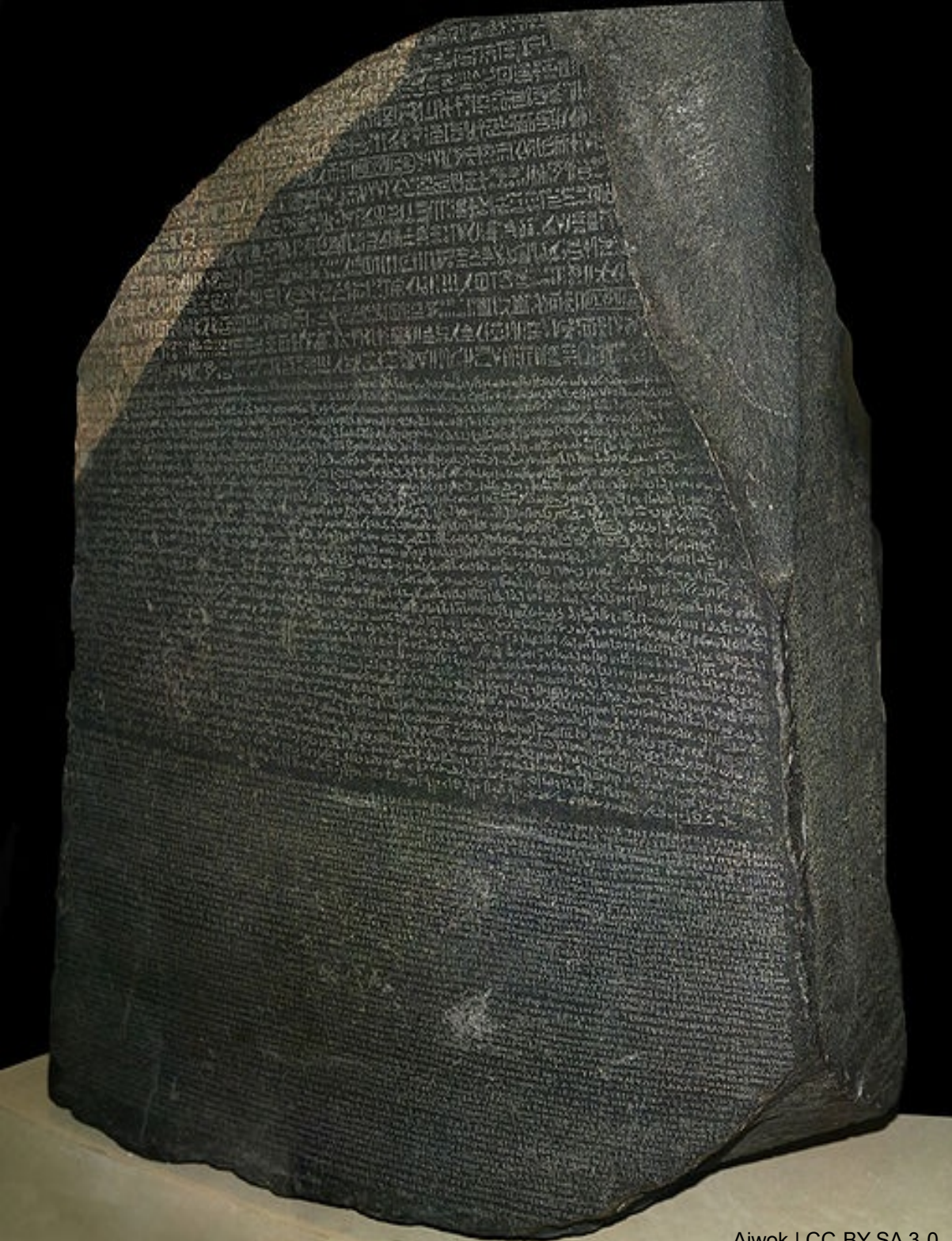


Galleries

Libraries

Archives

Museums



Enllaçant 2 móns

British Museum



- Main page
- Contents
- Featured content
- Current events
- Random article
- Donate to Wikipedia
- Interaction
 - Help
 - About Wikipedia
 - Community portal
 - Recent changes

Project page [Discussion](#)

[Read](#) [Edit](#) [View history](#)

Wikipedia:GLAM/BM/Featured Article prize

From Wikipedia, the free encyclopedia
< Wikipedia:GLAM | BM

British Museum Featured Article prizes



The **British Museum** was offering five prizes of £100 (≈\$140USD/€120) at their [shop/bookshop](#) for new **Featured Articles** on topics related to the British Museum in any Wikipedia language edition. Ideally, the topics will be articles about collection items.

This was the first time an organisation in the UK has put out a prize that recognises the value of fine articles on Wikipedia. This was a recognition that Wikipedia work is not only good quality but is consistent with the outreach aspect of the Museum's mission to engage the public. It had a positive effect for the Museum in terms of usage of the deeper resources and links back to their research material. It was a win-win situation for free cultural products, and more broadly for the cultural sector.

The museum has curators dedicated to answering phone and email questions about their specialist areas and they recognise that editing Wikipedia articles, especially about items in the BM's collections, counts for those purposes. If you require assistance in approaching the British Museum curators, please contact Liam Wyatt (User:Witty lama)

The Articles

Royal Gold Cup in English

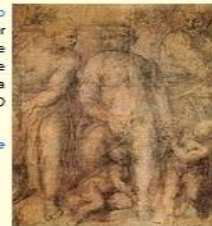
The **Royal Gold Cup** or **Saint Agnes Cup** is a solid gold covered cup lavishly decorated with enamel and pearls. It was made for the French royal family at the end of the 14th century, and later belonged to several English monarchs, before spending nearly 300 years in Spain. Since 1892 it has been in the **British Museum**, and is generally agreed to be the outstanding survival of late medieval French plate. It has been described as "the one surviving royal magnificence of the International Gothic age", and to Thomas Hoving, former director of the Metropolitan Museum of Art in New York, "of all the princely jewels and gold that have come down to us, this is the most spectacular—and that includes the great royal treasures."



[more](#)

Epifania de Miquel Àngel in Catalan

Epifania és un dibuix en carbonet de l'artista del renaixement italià Michelangelo Buonarroti, datat circa 1550-1553. Està realitzat sobre vint-i-sis làmines de paper amb unes dimensions de 232 cm d'altura per 165 cm d'amplada. El dibuix consta de cinc personatges principals amb algunes altres figures menys definides al fons de l'obra. Després d'haver passat per diversos propietaris, el dibuix es conserva actualment a la sala 90 del Museu Britànic. Se l'identifica amb la referència PD 1895-9-15-518.



[more](#)

Tabula Rosettana in Latin

Tabula Rosettana est stela decreto de rebus sacris in Aegypto anno 196 a.C.n. lato inscripta. Tabula iuxta Rosettam Aegypti, urbem in delta Nili et ad oram maris Mediterranei iacentem, anno 1799 a milite Francico reperta est.

Inventio stelae, linguis duabus et scripturis tribus inscriptae, eruditis Instituti Aegypti statim nuntiata est; ibi enim iussu imperatoris Napoleonis eruditi omnium scientiarum (sub aegide Commissionis Scientiarum et Artium) properaverant cum expeditione Francica. Qua a Britannis mox debellata, tabula Rosettana Londinium missa hodie apud Museum Britannicum iacet.



[more](#)

Bronzes de Benín in Catalan

Els bronzes de Benín són una col·lecció formada per més de 1.000 peces commemoratives que provenen del palau reial del regne de Benín. Van ser creades pels pobles Edo des del segle XIII, i els britànics se'n van apoderar de la majoria el 1897. 200 d'aquestes es van dur al Museu Britànic, mentre que la resta es van repartir entre altres museus. Actualment una part encara es troba al Museu Britànic, a la sala 25 (secció d'Àfrica). D'altres parts es troben als Estats Units i Alemanya, entre altres.



[more](#)

La gran ola de Kanagawa in Spanish

La gran ola de Kanagawa (神奈川沖浪裏 *Kanagawa oki nami ura*[?], literalmente «Bajo una ola en altamar en Kanagawa»), también conocida simplemente como *La ola* o *La gran ola*, es una famosa estampa japonesa del pintor especialista en *ukiyo-e*, Katsushika Hokusai, publicada entre 1830 y 1833, durante el período Edo de la historia de Japón.



Esta estampa es la obra más conocida de Hokusai y la primera de su famosa serie *Fugaku sanjūrokkei* (富士三十六景[?], «Treinta y seis vistas del monte Fujia»), además de ser la estampa más famosa de su género así como una de las imágenes más conocidas en el mundo. Del molde utilizado se realizaron varios miles de copias, muchas de las cuales llegaron a manos de coleccionistas europeos. A partir de la década de 1870 la estampa se volvió muy popular entre artistas y coleccionistas franceses.

Museu Picasso



Museu Picasso

ca.wikipedia.org/wiki/El_carrer_de_la_Riera_de_Sant_Joan_desde_la_finestra_de_l'estudi_de_l'artista

Kippelboy discussió preferències llista de seguiment contribucions Finalitza la sessió

Pàgina Discussió

Mostra Modifica Mostra l'història

Cerca

El carrer de la Riera de Sant Joan, desde la finestra de l'estudi de l'artista

El carrer de la Riera de Sant Joan, desde la finestra de l'estudi de l'artista és una pintura a l'oli sobre fusta realitzada per Pablo Picasso cap el 1900 i que actualment forma part de la col·lecció permanent del Museu Picasso de Barcelona.^[1] Va ingressar al museu com a donatiu de l'artista el 1970 i actualment (2011) es mostra a la Sala 4 del museu. El quadre no està firmat ni data, i al seu revers hi ha un dibuix a llapis plom d'un nu femení de perfil.^[2]

Descripció

[modifica]

Al 1900 Picasso s'instal·la en un nou taller, que comparteix amb el seu amic Carles Casagemas, al carrer de la Riera de Sant Joan, 17 (carrer desaparegut en començar la construcció de la Via Laietana el 1907). En aquest oli, la finestra, oberta de bat a bat, de la qual només veiem l'angle inferior dret, aboca l'espectador a la visió del carrer i al moviment de la vida quotidiana d'un carrer estret de la part vella de Barcelona. A la dreta, al balcó, es mostra un personatge que observa l'artista mentre pinta. La finestra serà un element freqüent en l'obra picassiana, que serveix per a la creació de noves relacions espacials entre interior i exterior, com, per exemple, el retrat de la seva germana pintat al mateix estudi i el mateix any, Lola, germana de l'artista, a l'estudi de la Riera de Sant Joan, *El Passeig de Colom*, o *Els colomins*, per esmentar tres obres d'èpoques molt diferents. La perspectiva, ben elaborada, configura una composició excel·lent. L'obra indica una inclinació vers l'abstracció i el predomini de la taca de color, en aquest cas, amb tons ocres, marrons i grisos, en què les figures estan més suggerides que no perfilades, més insinuades que no evidenciades, a diferència de la manera de treballar el dibuix d'obres precedents. La pinzellada llarga, de traç decidit, copsa i accentua el moviment i l'animació del carrer. D'aquest carrer i amb la mateixa perspectiva, el museu en conserva un dibuix. Des d'aquest taller l'artista faria d'altres obres amb temàtica barcelonina, com *Terrats de Barcelona*.

Referències

[modifica]

- ↑ «*Fitxa de l'obra al web del museu*». Museu Picasso, 2007. [Consulta: 12 juliol 2011].
- ↑ MPB 110.213 R

Bibliografia

[modifica]

- RAFART I PLANAS, Claustrer. *Guia del Museu Picasso*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 1998, p.21. DL B.2.887-1998. ISBN 84-7609-869-3.

| | |
|----------------------------|---|
| | Museu Picasso [amaga] |
| Directors | Joan Ainaud de Lasarte (1963 – 1966) · Rosa Maria Subirana (1966 – 1983) · Maite Ocaña (1983 – 2006) · Pepe Serra (2006 – present) |
| | <i>Home amb boina · Paisatge muntanyenc · Retrat de la tia Pepa · Retrat del pare de l'artista · Autoretrat · Retrat de la mare de l'artista · Ciència i caritat · El mas del Quiquet ·</i> |



VIQUIPÈDIA
L'enciclopèdia lliure

Portada
Portals temàtics
Article a l'atzar
Articles de qualitat
Actualitat

Comunitat
Portal viquipedista
Canvis recents
La taverna
Contacte
Xat
Donatius
Ajuda

Imprimeix/exporta

Eines
Què hi enllaça
Seguiment d'enllaços
Carrega a Commons
Pàgines especials
Enllaç permanent
Citau aquest article
Carrega

Museu Picasso



Fundació Joan Miró




MIRÓ
L'ESCALA DE L'EVASIÓ
16/10/2011
18/3/2012
Departament de Cultura
Govern de Catalunya
Fundació Joan Miró

Fundació Joan Miró



Fundació Joan Miró - QRpedia



4-25 idiomes

>12.000 escaneigs

>1.200.000 visites online

Biblioteca Museu Víctor Balaguer



Biblioteca Museu Víctor Balaguer



Joaquim Espalter i Rul...
105.213 octets



Joaquim Espalter i Rul...
52.201 octets



Josep Berga i Boix- Pa...
84.756 octets



Josep Cusachs i
Cusach...
112.596 octets



Josep Macias i Morell-...
57.877 octets



Josep Maria Tamburini ...
95.078 octets



Josep Nin i Tudó- Ret...
81.857 octets



José Garnelo i Alda- ...
90.436 octets



Juan Luna Novicio- Fig...
115.874 octets



Juan Luna Novicio- Her...
62.125 octets



Juan Luna Novicio- Nu...
64.810 octets



Lluís Rigalt i Farrio...
108.030 octets



Manuel Fuxà i Leal- B...
16.436 octets



Marià Fortuny i Marsa...
31.785 octets



Marià Fortuny i Marsa...
88.026 octets



Modest Urgell i Inglad...
86.075 octets



Modest Urgell i Inglad...
101.682 octets



Modest Urgell i Inglad...
83.181 octets

Biblioteca Museu Víctor Balaguer



Portada
Portals temàtics
Article a l'atzar
Articles de qualitat
Actualitat

Comunitat
Portal viquipedista
Canvis recents
La taverna
Contacte
Xat
Donatius
Ajuda

Imprimeix/exporta
Eines
Què hi enllaça
Seguiment d'enllaços
Carrega a Commons
Pàgines especials
Enllaç permanent
Cita aquest article
Carrega

Kippelboy discussió preferències llista de seguiment contribucions Finalitza la sessió

Pàgina Discussió

Mostra Modifica Mostra l'història

Paisatge (Rigalt)

Paisatge és una pintura sobre cartó feta per Lluís Rigalt i Farriols el 1894 i conservada a la Biblioteca Museu Víctor Balaguer, amb el número de registre 1657 des de que va ingressar el 1956, formant part de l'anomenat "Llegat 1956"^[1]; un conjunt d'obres provinents de la col·lecció Lluís Plandiura- Victòria González.

A primer terme un turó amb matolls i al fons un camp amb un poble. Al quadre hi ha la inscripció Al darrera: Lluís Rigalt / 1814-1894 / 1 Pochades / MF / Paris.

Referències

[modifica]

- ↑ Article Esther Alsina (veure bibliografia)^[1] ↗

Bibliografia

[modifica]

- TRULLÉN, Josep Maria (dir.). *Biblioteca Museu Víctor Balaguer. Guia de les col·leccions del museu*, 2001. Vilanova i la Geltrú: Organisme Autònom Biblioteca Museu V.Balaguer, 2001. B-10-437/2001. ISBN 84-931438-3-9.
- SOCIAS PALAU, Jaume. *Pintura catalana en el "Castell de la Geltrú"*, 1977. Barcelona: Selecta. ISBN 84-298-0429-3.
- ALSINA I GALOFRÉ, Esther. *Una gran època artística rau en una col·lecció: el "Llegat 1956". Article publicat al Butlletí de la Biblioteca Museu Víctor Balaguer* ↗. Vilanova i la Geltrú: Associació d'Amics de la Biblioteca Museu Víctor Balaguer, 2010. ISBN 0212-6168.



Paisatge

Lluís Rigalt i Farriols, 1894

pintura sobre cartó

36 × 27 cm

Biblioteca Museu Víctor Balaguer, Vilanova i la Geltrú

Categories (+): Quadres a la Biblioteca Museu Víctor Balaguer (−) (±) (l) (t) | Obres pictòriques del segle XIX (−) (±) (l) (t) | (+)

Darrera modificació de la pàgina: 16 des 2011 a les 14:35.

El text està disponible sota la Licència de Creative Commons Reconeixement i Compartir-Igual; es poden aplicar termes addicionals. Vegeu les Condicions d'ús per a més informació. Wikipedia® (Viquipèdia™) és una marca registrada de Wikimedia Foundation, Inc.

Política de privadesa Quant al projecte Viquipèdia Avis general Versió per a mòbils



MACBA



MACBA

Antoni Muntadas



Antoni Muntadas i Enric Franch durant el muntatge de *Between the Frames: The Forum* al MACBA, setembre de 2011

Àngels Ribé



Àngels Ribé

Naixement 1943
Barcelona

Nacionalitat  Catalunya

Art art conceptual

Obres destacades *Laberint*

Signatura

A photograph of the handwritten signature of Àngels Ribé in black ink on a white background.

Anri Sala



Anri Sala i Maribel Verdú durant la presentació de Col·lecció MACBA

Naixement 1974
Tirana

Nacionalitat  Albània

Art Videoart

Obres destacades *Damni i Colori*

Premis Young Artist Prize al *Biennial de Venècia*

Ibon Aranberri



Ibon Aranberri al MACBA de Barcelona

Naixement 6 de maig de 1969
Itziar-Deba (Guipúscoa)

Nacionalitat  País Basc

Art art conceptual

Educació Belles Arts a la *Universitat del País Basc*

Obres destacades *It.T.N ° 513 zuloa.*

MACBA

← → ↻ ca.wikipedia.org/wiki/VP:MACBA ☆

Koppelboy discussió preferències llista de seguiment contribucions Finalitza la sessió

Projecte **Discussió** Mostra **Modifica** Mostra l'història ☆ Cerca

Viquiprojecte:MACBA [modifica]
(S'ha redirigit des de: [VP:MACBA](#))

Viquiprojecte: MACBA

Benvinguts i benvingudes al **Viquiprojecte MACBA**. Drecera:
VP:MACBA

OBJECTIU

Aquest Viquiprojecte té com a propòsit:

1. Crear o millorar articles de temes relacionats amb el **MACBA** i la seva col·lecció, especialment sobre les seves obres destacades.
2. Posar en valor i fer accessible a la xarxa el coneixement generat al museu.
3. Millorar la presència de l'**art contemporani** a la Viquipèdia, seguint els **criteris de qualitat** que aquesta marca.

COORDINACIÓ

Es tracta d'un acord de col·laboració entre **Amical Viquipèdia** i el **MACBA**:

- **Koppelboy**: Coordinació Viquipèdia
- **A.R.**: Coordinació MACBA

FASES

- **Fase A**: Millorar la presència bàsica del museu i de les seves obres destacades amb informació obtinguda del web del museu, principalment a la Viquipèdia en Català.
- **Fase B**: Enllaçar continguts específics entre museu i Viquipèdia, tot referenciant articles de Viquipèdia amb els fons del museu.
- **Fase C**: Crear una duplicació d'aquest projecte a la Viquipèdia en anglès i iniciar un procés de traducció



L'edifici principal del MACBA.

AJUDA

- Pàgines d'ajuda
- Introducció a Viquipèdia 📖
- Guia bàsica d'edició
- Guia per a professionals del sector cultural
- Com escriure un bon article
- Què és un article de qualitat?

IMATGES

- Política ús imatges
- Carregar imatges a Commons
- Autoritzacions per reproduir continguts

VIQUIPÈDIA
L'enciclopèdia lliure

Portada
Portals temàtics
Article a l'atzar
Articles de qualitat
Actualitat

▼ Comunitat
Portal viquipedista
Canvis recents
La taverna
Contacte
Xat
Donatius
Ajuda

► Imprimeix/exporta

▼ Eines
Què hi enllaça
Seguiment d'enllaços
Carrega a Commons
Pàgines especials
Enllaç permanent
Carrega

<http://ca.wikipedia.org/wiki/VP:MACBA>

DHUB



Autors

AD (Associate Designers)

Barcelona, 1983-1995.

Empresa de serveis per a la indústria, fundada pel dissenyador industrial Ramon Bigas i el físic Pep Sant. Integrada per un equip pluridisciplinar de 60 persones d'alt nivell tècnic, considerava el disseny com una activitat compenetrada amb la comunicació i la tecnologia que donen racionalitat i valor afegit als productes. AD va ser creada per a la realització de projectes en sectors i àrees tan diverses com els béns d'equipament, el transport, l'interiorisme, productes de gran consum, imatge corporativa, etc. Entre els grans projectes realitzats es poden destacar el disseny de locomotores i trens com la unitat elèctrica de rodalies per a RENFE (1988-89), elements d'ús quotidià com ara el llum de taula Bravo (1990) o exposicions de gran format. Els seus clients van ser empreses i institucions públiques i privades tant nacionals com internacionals. Això va portar a la companyia a obrir oficines a Madrid, Nova York i Mèxic DF. Els seus productes han rebut nombrosos premis tant nacionals com internacionals i es van fabricar a Espanya, Estats Units, Itàlia, Hong Kong, etc...

ADN Design

Bilbao, 1990.

Empresa creada per iniciativa de Carlos Alonso (dissenyador industrial i arquitecte), Brigitte Sauvage (dissenyadora industrial i interiorista) i Carlos San José (dissenyador industrial i arquitecte tècnic). Innovació, estudi de les necessitats i aspiracions del consumidor i integració dels processos de producció sintetitzen la filosofia de l'empresa. És per això que la seva activitat principal és el disseny i desenvolupament de productes d'ús habitual dirigits a sectors amplis de consumidors. ADN Design té més de dos-cents productes al mercat, fruit de la seva col·laboració amb empreses com Bosch, Siemens, Ufesa, Araven, Niessen, Grupo Uralita, etc... Al mateix temps desenvolupa una contínua activitat docent en l'àmbit de la divulgació del "valor d'ús" dels productes i del disseny centrat sobre l'usuari, per a empreses i organismes com DZ Centro de Diseño, Universitat Politècnica de Girona, Universitat del País Basc, Universidade da Coruña, Centro de Diseño de Vitòria, Instituto Tecnológico de Aragón o Club de Marketing de la Rioja.

Aguadé Clos, Jordi

Barcelona, 1925.

Ceramista. Va realitzar el seu aprenentatge al taller de Josep Llorens Artigas entre el 1940 i el 1950 i amb diverses estades a l'estranger. El 1953 obre taller propi. Des del 1960 col·labora amb el pintor i vitraller Joan Vila-Grau en l'execució de grans plafons ceràmics. Cofundador i membre del grup La Cantonada (1960). Fundador i promotor de la revista catalana d'art *Qüestions d'Art* (1967-1974). Membre d'Ars Sacra en la segona etapa (1962-1974) i de la galeria d'art AS (1973). El 1987, la Generalitat de Catalunya li atorga la carta de Mestre Ceramista. Ha realitzat exposicions de les seves obres en diferents indrets d'Espanya i d'Europa. Pel que fa referència al disseny, els seus treballs més destacats es troben dins del sector del parament per a la llar. Entre els més representatius podem citar la vaixel·la i el joc de cafè Blau Pics (1993).

Aguado Martínez, María Luisa

Tetuan, 1952.

Arquitecte. Va realitzar els seus estudis a la Universitat Pontifícia de Santiago de Xile i un Màster en arquitectura del paisatge a la Universitat Politècnica de Catalunya. Des del 1981 treballa a l'Ajuntament de Barcelona on és cap del servei de patrimoni artístic. Des d'aquest càrrec ha participat en diversos projectes europeus sobre patrimoni cultural i ha realitzat diversos projectes urbans, d'edificació i intervenció en el patrimoni urbà. Entre els seus treballs en el camp de l'arquitectura cal esmentar la restauració del Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona (1996) o

DHUB



Jordi Agudé Clos



Cerca

Aproximadament 514.000 resultats (0,27 segons)

Tot

Consell: [Cerca només resultats en català](#). Podeu especificar l'idioma de cerca a [Preferències](#).

Imatges

[Jordi Agudé Clos - Viquipèdia](#)

Mapes

ca.wikipedia.org/wiki/Jordi_Agudé_Clos

Vídeos

Jordi Agudé Clos (Barcelona, 1925) és un ceramista català. Va realitzar el seu aprenentatge al taller de Josep Llorens Artigas entre el 1940 i el 1950 i amb ...

Compres

[jordi aguade clos \(barcelona, 1925\) jarron en c | 28503278](#)

Més

www.todocoleccion.net/jordi-aguade-clos-ba... - Tradueix aquesta pàgina

75,00 €

jordi aguade clos (barcelona, 1925) jarron en ceramica y decoraciones en plata. Lote 28503278. Antigüedades - Porcelanas y Cerámicas - Otras.

Sabadell

Canvia la ubicació

[\[PDF\] Vida académica durante el año 2003 \(castellà\)](#)

Al web

www.raco.cat/index.php/.../article/.../329981 - Tradueix aquesta pàgina

Pàgines escrites en català

Format del fitxer: PDF/Adobe Acrobat - Visualització ràpida

Pàgines d'Espanya

per L Gil Nebot - 2003

Tradueix les pàgines escrites en altres idiomes

nuevos académicos de número: el 15 de enero el señor **Jordi Agudé Clos**, por la Sección de Artes. Suntuarias; el 19 de febrero el señor Ricard Salvat Ferré, ...

Més eines

[COMB - Col·legi](#)

www.comb.cat/cat/colegi/edificio.htm

... funcionalitat interior que l'edifici referma. L'edifici s'ennoblí amb la incorporació d'un mural del pintor Joan Vila Grau realitzat pel ceramista **Jordi Agudé Clos** ...

[REIAL ACADÈMIA CATALANA DE BELLES ARTS DE SANT JORDI](#)

www.racba.org/es/mostrarcuriculum.php?id... - Tradueix aquesta pàgina

... Jordi por la sección de artes suntuarias y visuales el 17 de febrero de 2010, ... los académicos de número **Jordi Agudé Clos**, Fernando Boneu Companys

Biblioteques Generalitat



MNAC



MNAC

Retrats dibuixats per Ramon Casas

[modifica]

Pàgina principal: Viquiprojecte:MNAC/Casas

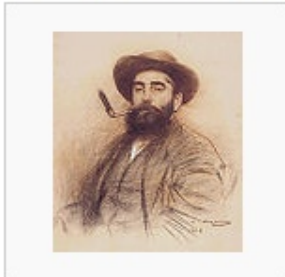
El Gabinet de dibuixos i gravats del MNAC conserva una col·lecció de dibuixos que en [Ramon Casas](#) va fer de diversos personatges de la burgesia catalana. El mateix Casas va donar la col·lecció al llavors anomenat *Museu Municipal de Barcelona*. L'abril del 1909 es van mostrar en una exposició al [Faianc Català](#) anomenada *Retrats dibuixats per R. Casas*.

Anys després, el 1995, el museu en va fer una exposició commemorativa on es van poder veure tots aquests dibuixos, i se'n va publicar un catàleg, on al costat de cada dibuix s'inclouïa una petita biografia de les personalitats retratades:

- MENDOZA, Cristina. *Ramon Casas, Retrats al carbó*. Sabadell: Editorial AUSA, 1995, 282pp. (catàleg). ISBN 84-8043-009-5.

Ara, el 2012, el museu ha alliberat tots aquests continguts, tant dibuixos com textos del catàleg, per facilitar la difusió tant de l'obra del pintor com de tot aquelles biografies recopilades durant els anys 90. Amb aquesta informació, hem creat i/o ampliat més de 200 biografies.

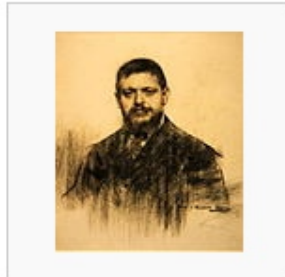
Aquí en podem veure alguns dels retrats



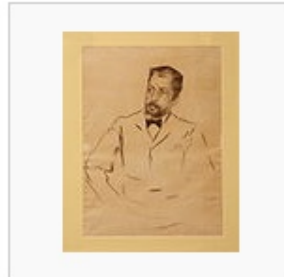
Ramon Casas



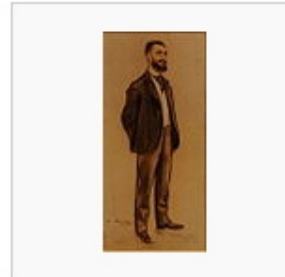
Albert Bernís



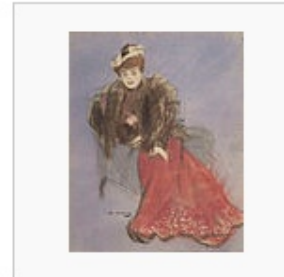
Jaume Carner



Joaquim Vayreda



Jaume Massó i Torrents



Gabrielle Réjane

<http://ca.wikipedia.org/wiki/Viquiprojecte:MNAC/Casas>

GRACMON- (UB)




VIQUIPÈDIA
L'enciclopèdia lliure

Portada
Portals temàtics
Article a l'atzar
Articles de qualitat
Actualitat

▼ Comunitat
Portal viquipedista
Canvis recents
La taverna
Contacte
Xat
Donatius
Ajuda

► Imprimeix/exporta

▼ Eines
Què hi enllaça
Seguiment d'enllaços
Carrega a Commons
Pàgines especials
Enllaç permanent
Carrega

 Kippelboy [discussió](#) [preferències](#) [llista de seguiment](#) [contribucions](#) [Finalitza la sessió](#)

Projecte **Discussió**

Mostra **Modifica**

[Mostra l'historial](#)



Cerca

Viquiprojecte:Viquimodernisme

[\[modifica\]](#)



Viquimodernisme

[Viquipèdia](#) [Wikimedia Commons](#)
[Amical Viquipèdia](#) [GRACMON](#)

| | | | | | | |
|-----------------------------|--------------------------------|---|--|--|---|--------------------------------------|
| Presentació | Barcelona 1900 | Fonts de la Història de l'Art | De les Arts Decoratives a la cultura del Disseny | Història de la música en l'època contemporània | Corrents estètics del teatre del segle XX | Ajuda i Documentació |
|-----------------------------|--------------------------------|---|--|--|---|--------------------------------------|

Benvinguts i benvingudes a **Viquimodernisme**, un viquiprojecte fet en col·laboració entre el **Gracmon** (Grup de recerca en Història de l'art i Disseny contemporani de la [Universitat de Barcelona](#)) i **Amical Viquipèdia**, l'associació d'Amics i amigues de la Viquipèdia en català. Aquest Viquiprojecte té com a propòsit:

1. Millorar la presència del **Modernisme català** a la Viquipèdia, seguint els [criteris de qualitat](#) que aquesta marca.
2. Posar en valor i fer accessible a la xarxa el coneixement generat a la universitat.
3. Posar en pràctica nous models d'educació oberta.

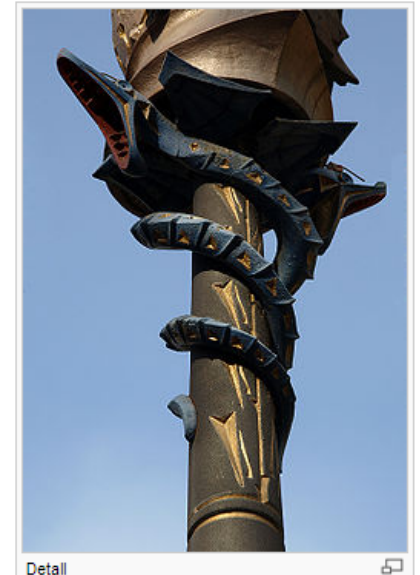
Organitzadors

[\[modifica\]](#)

- **Gracmon** : El Grup de Recerca en Història de l'Art i del Disseny Contemporanis, és un grup de recerca consolidat pertanyent a la Universitat de Barcelona, en actiu des de 1986 i especialitzat en l'estudi del **Modernisme**, el **Noucentisme** i el **Disseny** a Catalunya. La seva investigació està fonamentada en una visió interdisciplinària de la **història de l'art**, tot abraçant diverses manifestacions artístiques, especialitzant-se en el modernisme i amb un interès especial en l'e-research.

El projecte està tutelat per els professors següents, investigadors del **Gracmon**:

- **Teresa-M.Sala**: Professora a [Barcelona 1900](#)
- **Irene Gras Valero**: Professora a [Fonts de la Història de l'Art](#)
- **Mireia Freixa** i **Cristina Rodríguez Samaniego**: Professores a [De les Arts Decoratives a la cultura del Disseny](#)
- **Jaume Carbonell**: Professor a [Història de la música en l'època contemporània](#)
- **Enric Ciurans**: Professor a [Corrents estètics del teatre del segle XX](#)



<http://ca.wikipedia.org/wiki/Viquiprojecte:Viquimodernisme>

Wikipedia Ambassadors



<http://en.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Ambassadors>

Viquiescoles

[inicia una sessió](#) / [crea un compte](#)



Amical
VIQUIPÈDIA

Navegació

[Pàgina principal](#)

[Bases](#)

[Calendari](#)

[Classificació](#)

[Plaça](#)

[Canvis recents](#)

[Ajuda](#)

Eines

[Què hi enllaça](#)

[Seguiment d'enllaços](#)

[Pàgines especials](#)

[Versió per a impressora](#)

[Enllaç permanent](#)

Pàgina [Discussió](#)

Mostra

[Mostra la font](#)

[Mostra l'història](#)

[Vés-hi](#)

[Cerca](#)

Ja tenim premiats. Enhorabona als guanyadors!

Pàgina principal

Participants

Articles

[Llista d'articles publicats](#)

[Articles per avaluar](#)

[Articles avaluats](#)

[Articles aprovats](#)

[Articles publicats](#)

Propostes de feina

[Temes per matèries - articles clau](#)

Viquipèdia

[Portada](#) - [Viquiprojecte Estudiants](#) - [Canvis recents](#)

Projecte

[Inscripció \(tancada\) - Què és? - Bases](#)

[Calendari - Curs Moodle](#)

[Requisits mínims d'un article](#)

[Procés de trasllat d'articles a la Viquipèdia](#)

[Classificació](#)

[Premis](#)

Participants

[Participants](#)

Ajuda

[Ajuda](#) - [Plaça](#) - [Eines](#) - [Administradors](#)

[Crea una pàgina](#)

Wiki Ars



wikiArS és una iniciativa per tal d'involucrar les **escoles d'art i disseny** en els [projectes](#) i [fites](#) del [moviment Wikimedia](#) que es proposa posar el coneixement humà a l'abast de tothom

wikiArS és l'acrònim de moviment **wikimedia**, **Art** i **eScoles**.

wikiArS està en la intersecció de la iniciativa [GLAMwiki](#), que involucra el sector cultural (galeries, biblioteques, arxius, museus, entitats i administracions), i de les iniciatives de [wikiEducació](#), que exploren les possibilitats de treure profit educatiu de la participació en projectes wiki.

El propòsit de **wikiArS** és que els estudiants facin activitats útils pel seu aprenentatge alhora que aporten imatges o continguts a Wikipedia i altres projectes de cultura lliure.



<http://www.viquimedia.cat/viqui/WikiArS>



“If your **content** is not interoperable, it's not findable, and if it's not findable, who **cares**”

Liam Wyatt
@wittylama

Gràcies!