



THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.S912
B58



00010981342

M1-002
. 782
B-8

Indice

Overture	3
1 = Introduction und Chor	15
1 ^a = Couplet mit Chor	19
1 ^b = Couplet	23
2 = Couplet	35
3 = Duettino	37
4 = Couplet	47
5 = Couplet	49
6 = Quartett	52
7 = Finale	62
8 = Introduction und Chor	110
8 $\frac{1}{2}$ = Couplet	113
9 = Ensemble	116
10 = Duo	126
11 = Couplet	133
12 = Couplet	139
13 = Terzetto	142
14 = Finale 2 ^o	158
14 $\frac{1}{2}$ = Cottillon und Chor	193
15 = Terzett	197
16 = Promenade-Quartett	204
17 = Couplet	218



Blindekuh

Operette in 3 Akten

nach dem gleichnamigen Lustspiele

von

RUDOLF KNEISEL.

MUSIK

von

Johann Strauss,

k. k. Hofballmusik-Director.

Vollständiger Klavierauszug für Gesang u. Piano

Pr. Fl. 6.30 Netto.
Mk. 12. —


Vollständiger Klavierauszug für Piano allein Pr. Fl. 2.70 Netto.
Mk. 4.50 Pfg.

London, Ent. Sta. Hall

Ueigenthum des Verlegers für alle Länder. * Mit Vorbehalt aller Arrangements.

EMILIO RIBOLZI
EDITORE

Negoziante di Musica Italiana ed Estera
ISTUMENTI MUSICALI COMMISSIONI PER OGNI PAESE del ESTERO
MILANO
88. Galleria Vittorio Emanuele. 88



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

<http://www.archive.org/details/blindekuhoperett00stra>

Overture.

Johann Strauss.

Allegretto.

PIANO

The first system of the piano accompaniment is in 6/8 time. The right hand has a whole rest, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic marking is *pp*.

The second system continues the piano accompaniment with more complex rhythmic patterns in both hands.

The third system features a change in dynamics, with *pp* in the left hand and *f* in the right hand.

Allegretto.

The first system of the second part of the piano accompaniment is in common time. The right hand starts with a *f* dynamic, and the left hand has a *p* dynamic.

The second system of the second part of the piano accompaniment continues the melodic and harmonic development.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a *rit.* (ritardando) marking. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Allegro moderato.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a *p* (piano) marking in the treble and a *pp* (pianissimo) marking in the bass. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a *p* (piano) marking in the treble. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a *p* (piano) marking in the treble. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a *p* (piano) marking in the treble. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a *p* (piano) marking in the treble. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

First system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass clef staff features a complex accompaniment with many beamed notes and chords. The key signature has one sharp (F#).

Second system of a musical score. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and ornaments. The bass clef staff has a dense accompaniment with many beamed notes. The key signature has one sharp (F#).

Allegro moderato.

Third system of a musical score, starting with the tempo marking *Allegro moderato.* The time signature is 2/4. The treble clef staff begins with a *pp* dynamic marking. The bass clef staff has a steady accompaniment.

Fourth system of a musical score. The treble clef staff features a rapid, sixteenth-note melodic line. The bass clef staff has a steady accompaniment. The dynamic marking is *p*.

Fifth system of a musical score. The treble clef staff continues the rapid melodic line. The bass clef staff has a steady accompaniment. The dynamic marking is *p*.

Sixth system of a musical score. The treble clef staff features a rapid melodic line with many beamed notes. The bass clef staff has a steady accompaniment.

This page of musical notation is divided into six systems, each containing a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The first system includes several measures with a 'Ped.' (pedal) marking and a star symbol. The second system features a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The notation is dense with notes, including many sixteenth and thirty-second notes, and rests. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) across the piece. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings of *f* and *p*.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings of *p* and *f*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings of *p*.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs.

Tempo di Valse.
Tambour.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings of *pp*.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings of *pp*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, including a *pp* dynamic marking.

Third system of musical notation, including a *Tambour.* marking and a *p* dynamic marking.

Fourth system of musical notation, showing complex chordal textures.

Fifth system of musical notation, including a *ff* dynamic marking and a *Tambour.* marking.

Sixth system of musical notation, including a *pp* dynamic marking.

ff pp

ff

Meno mosso.

Allegro moderato.

f f

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed notes and accidentals. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development with some rests. The bass staff features a more active accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff has a more active melodic line. The bass staff continues with a steady accompaniment. The key signature remains one sharp.

Fourth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some grace notes. The bass staff accompaniment is consistent. A dynamic marking of *p* is visible in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff accompaniment is consistent. A dynamic marking of *p* is visible in the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some grace notes. The bass staff accompaniment is consistent. A dynamic marking of *f* (forte) is visible in the bass staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains complex chordal textures and melodic lines, while the bass clef part provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar textures and dynamics.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a change in texture and dynamics, with trills (tr.) indicated.

Fifth system of musical notation, marked *Moderato*. It includes dynamic markings *pp* (pianissimo) and *fp* (fortissimo).

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a *p* (piano) dynamic marking.

mf

Meno.

ff

Tempo di Marcia.

p

13

pp

This system contains the first two staves of music. The right-hand staff features a melodic line with eighth-note patterns and some grace notes. The left-hand staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present.

ff *p*

This system contains the next two staves. The right-hand staff has a more active melodic line with some sixteenth-note passages. The left-hand staff continues with a dense accompaniment. The dynamic marking changes from *ff* (fortissimo) to *p* (piano).

Vivace.

This system contains the third and fourth staves. The tempo marking *Vivace.* is placed above the right-hand staff. The music becomes more rhythmic and driving.

mf

This system contains the fifth and sixth staves. The right-hand staff has a more melodic and flowing line. The left-hand staff continues with a steady accompaniment. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte).

This system contains the seventh and eighth staves. The right-hand staff features a melodic line with some grace notes and slurs. The left-hand staff provides a consistent accompaniment.

This system contains the final two staves of music on the page. The right-hand staff has a melodic line with some grace notes. The left-hand staff continues with a harmonic accompaniment.

This page of musical notation is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system shows a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. The second system continues this pattern with similar melodic and harmonic development. The third system features a more complex melodic line with some slurs and ties. The fourth system is characterized by a dense, rapid melodic passage in the treble clef, while the bass clef provides a steady accompaniment. The fifth system begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and shows a more active bass line. The sixth system concludes the piece with a final *ff* marking and a cadence.

№1. Introduction und Chor.

Allegro moderato.

R.
O.
II
C

Sop.
Ten.
Bass.

Allegro moderato.

PIANO.

p

Welch' bun_ tes Le_ ben wird das hier ge_ ben so vie_ le Gäs_ te in dem Haus

Welch' bun_ tes Le_ ben wird das hier ge_ ben so vie_ le Gäs_ te in dem Haus

Welch' bun_ tes Le_ ben wird das hier ge_ ben so vie_ le Gäs_ te in dem Haus

dieß Thun u. Treiben nicht zu be_schreiben wir ken_nen uns schon nicht mehr aus wir
 dieß Thun u. Treiben nicht zu be_schrei en wir ken_nen uns schon nicht mehr aus
 dieß Thun u. Treiben nicht zu be_schreiben wir ken_nen uns schon nicht mehr aus

kenen uns schon nicht mehr aus, wir kenenn uns schon nicht mehr aus, wir
 wir kenenn uns schon nicht mehr aus, nicht mehr aus,
 wir kenen uns schon nicht mehr aus, nicht mehr aus,

kenen uns schon nicht mehr aus, wir kenenn uns schon nicht mehr aus.
 wir kenen uns schon nicht mehr aus, nicht mehr aus.
 wir kenen uns schon nicht mehr aus, nicht mehr aus.

SCHOLLE.

A_ber begreift ihr den gar so-schwer der

ARABELLA.

Consi-stori-al Rath Hat den kein Einz'ger In-te-li-genz für

SCHOLLE.

Frau von Trik bringt Magen-senz Das frische Wasser köm't da hinein.

ARABELLA.

Herr Pa-na_sol trinkt nur rothen Wein schon bin ich hei-ser von all dem Schrein

S
kam doch un - mög - lich ü - ber - all sein ach _____!

ARABELLA.
Das ist ein Lau - fen hin und her beim

(ärgerlich.)
A
bes - ten Wil - len ich kan nicht mehr, ich kann nicht mehr, ich kann nicht mehr, ich

A
kam nicht mehr.

Altaça N.º 1^a

N^o. 1^a Couplet mit Chor.

CHOR. *Allegro.* **Sopran.**

Es kömmt ein Wa-gen an!

PIANO. *Allegro.*

f

Alto. **Tenore.**

Er hält schon vor der Thür? Ein

BASSO.

Zwei-ter kömmt her-an! Ein Drit-ter

ist schon hier!

Allegretto.

In_nen ge_füllt mit al_ler_lei Gäs_ten aus_sen be_packt mit

In_nen ge_füllt mit al_ler_lei Gäs_ten aus_sen be_packt mit

In_nen ge_füllt mit al_ler_lei Gäs_ten aus_sen be_packt mit

In_nen ge_füllt mit al_ler_lei Gäs_ten aus_sen be_packt mit

Allegretto.

f

Kis'ten und Käs_ten, zu klein wird das Haus, wo soll das hin_aus, wir

Kis_ten und Käs_ten, zu klein wird das Haus, wo soll das hin_aus, wir

Kis_ten und Käs_ten, zu klein wird das Haus, wo soll das hin_aus, wir

Kis_ten und Käs_ten, zu klein wird das Haus, wo soll das hin_aus, wir

ken - nen uns gar — nicht mehr aus. Wir wis - sen nicht mehr
 ken - nen uns gar — nicht mehr aus. Wir wis - sen nicht mehr
 ken - nen uns gar — nicht mehr aus. Wir wis - sen nicht mehr
 ken - nen uns gar — nicht mehr aus.

ein und aus, wir wis - sen nicht mehr ein und aus, wir
 ein und aus, wir wis - sen nicht mehr ein und aus, wir
 ein und aus, wir wis - sen nicht mehr ein und aus, wir
 Wir wis - sen nicht mehr ein und aus,

wis - sen nicht mehr ein und aus, wir wis - sen nicht mehr
wis - sen nicht mehr ein und aus, wir wis - sen nicht mehr
wis - sen nicht mehr ein und aus, wir wis - sen nicht mehr
wir wis - sen nicht mehr

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

ein und aus
ein und aus
ein und aus
ein und aus

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are marked with long horizontal lines, indicating sustained notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The system concludes with the instruction *Attacca N° 1^b*.

№. 1^b Couplet.

BARON von
HASEMANN.

Moderato.

PIANO.

Ich bin Ba-ron von Ha-se-mann und kommt ein paar Freunderl an, Ba-

pp

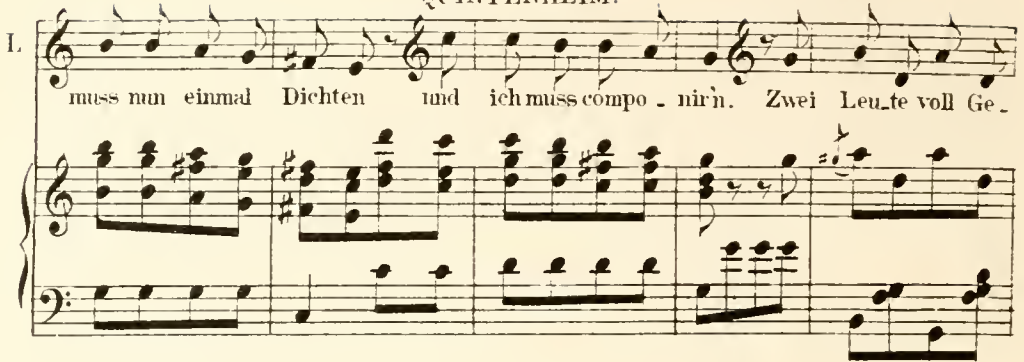
ron von Ha-se-mann sie wer-den mich ver-pflichten wei Sie uns gut qua-

LEIMENR.

tir'n, mein Freund hier der will Dichten und der will com-po-nir'n ich

QUINTENHEIM.

HASEMANN.

I. 

muss nun einmal Dichten und ich muss compo - nir'n. Zwei Leu - te voll Ge -



nie, voll Geist und Po - e - sie, Im Ta - ro - ki - ren



gross und Tanzen auch fa - nos, die Landluft soll uns stär - ken zu



einigen grossen Wer - kendrumköm't Baron von Ha - semann gleich mit zwei guten

H
Freunderln an. Drum köm̄t Ba_ron von *Hasemann* gleich mit zwei guten Freunderln an.

ARABELLA.

Drum köm̄t Ba_ron von *Hasemann* gleich mit zwei guten Freunderln an.

QUINTENHEIM.

Drum köm̄t Ba_ron von *Hasemann* gleich mit zwei guten Freunderln an.

LEIMENREIM.

Drum köm̄t Ba_ron von *Hasemann* gleich mit zwei guten Freunderln an.

Sopran.

Drum köm̄t Ba_ron von *Hasemann* gleich mit zwei guten Freunderln an.

Tenor.

Drum köm̄t Ba_ron von *Hasemann* gleich mit zwei guten Freunderln an.

Bass.

Drum köm̄t Ba_ron von *Hasemann* gleich mit zwei guten Freunderln an.

ff

HERR von

Ich

SILBERTHAU.

bin der Landrath Silberthau, komm' gleich mit Kindern und mit Frau, der

pp

Landrath Silberthau. Den Kindern kann's nicht schaden, weil's in der Stadt so

8.....

staubt; sie sind zwar nicht geladen, doch hab' ich mir's er-

mf

FRAU SILBERTHAU.

Wir sind zwar nicht geladen, doch hat's mein Mann erlaubt.

5

laubt. KINDER. Das

Wir sind zwar nicht geladen, doch hat's Papa erlaubt.

gu - te Was - ser hier, da - bei viel Wein und Bier da -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'gu - te Was - ser hier, da - bei viel Wein und Bier da -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Es - sen auch nicht schlecht, wir freu - en uns schon recht. wir

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Es - sen auch nicht schlecht, wir freu - en uns schon recht. wir'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

woll'n uns a - mi - si - ren, und al - les hübsch pro - bi - ren, drum

The third system of the musical score has the lyrics 'woll'n uns a - mi - si - ren, und al - les hübsch pro - bi - ren, drum'. The vocal line and piano accompaniment maintain the established musical style.

kommt der Land - rath Sil - ber - thau gleich mit den Kin - dern

The fourth and final system on the page has the lyrics 'kommt der Land - rath Sil - ber - thau gleich mit den Kin - dern'. The vocal line and piano accompaniment conclude the piece.

ARABELLA.

Drum komt der Landrath Sil_berthau gleich mit den Kindern und der Frau.

FRAU SILBERTHAU.

Drum komt der Landrath Sil_berthau gleich mit den Kindern und der Frau.

SILBERTHAU.

und der Frau, drum komt der Landrath Sil_berthau gleich mit den Kindern und der Frau.

KINDER.

Wir sind zwar nicht ge_la_den, doch hat's Pa_pa er_laubt.

Sop.u.Alt.

Drum komt der Landrath Sil_berthau gleich mit den Kindern und der Frau.

Tenor.

Drum komt der Landrath Sil_berthau gleich mit den Kindern und der Frau.

Bass

Drum komt der Landrath Sil_berthau gleich mit den Kindern und der Frau.

C
H
O
R.

FRAU SADOWITT.

Ich bin die Frau von

Sa - do - witt und brin - ge auch zwei Töch - ter mit, die Frau von Sa - do -

witt. Dies' hier ist die Cä - ci - li - e, hier die Au - re - li - a, sonst

ist von der Fa - mi - li - e noch Niemand wei - ter da. Mich

CÄCILIE.

Frau SADOWITT.

Hat

nennt man die Cä - ci - li - e!

ANGELICA.

Und mich Au - re - li - a!

man zwei Töchter - lein die so er - zo - gen fein, dann

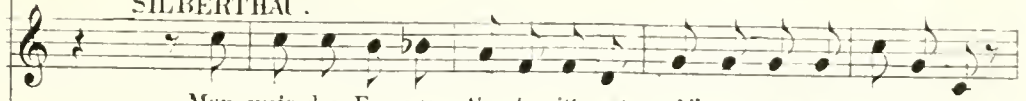
wünscht als Mutter man für je - de bald 'nen Mann, drum

Kinder macht Pa - ra - de und hal - tet Euch hübsch gra - de, man

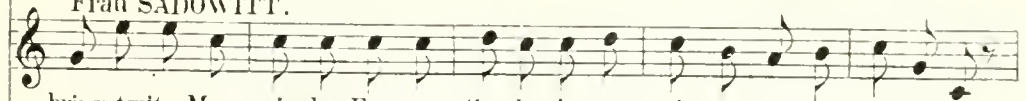
weis, dass Frau von Su - do - witt zwei schö - ne Töchter



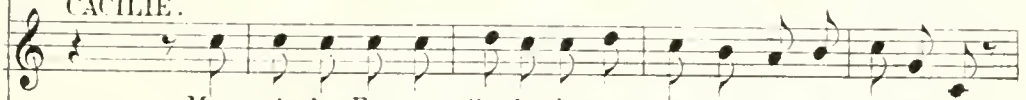
SILBERTHAU.



Frau SADOWITT.



CÄCILIE.



ANGELICA.



Sopr. Alt.



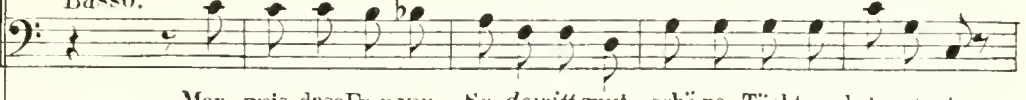
Man weis, dass Frau von Sa_dowitt zwei schö_ne Töchter bringet mit,

Tenore.

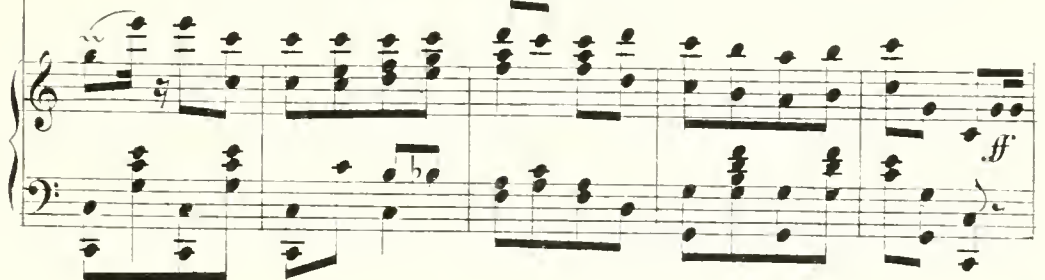


Man weis, dass Frau von Sa_dowitt zwei schö_ne Töchter bringet mit,

Basso.



Man weis, dass Frau von Sa_dowitt zwei schö_ne Töchter bringet mit,



Più mosso.



Attaca N° 1^o

Allegretto.

R. Sopran. *f*  *f*  *f*  *f* 

O Alt.   

H Tenor.  

C Bass. 


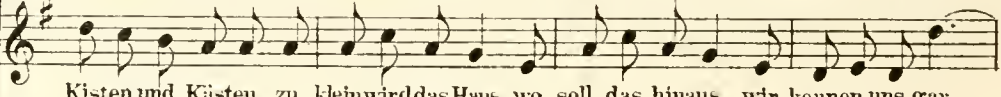

f  *f*  *f* 

Allegretto.

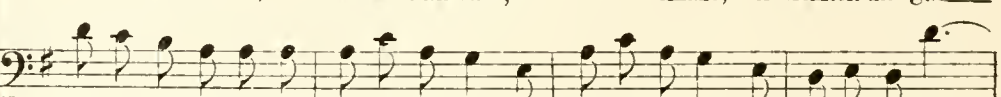
PIANO. *f*  *f*  *f* 

f  *f*  *f* 

f  *f*  *f* 

Kisten und Kästen, zu klein wird das Haus, wo soll das hinaus, wir kennen uns gar —

Kisten und Kästen, zu klein wird das Haus, wo soll das hinaus, wir kennen uns gar —

Kisten und Kästen, zu klein wird das Haus, wo soll das hinaus, wir kennen uns gar —

Kisten und Kästen, zu klein wird das Haus, wo soll das hinaus, wir kennen uns gar —

— nicht mehr aus. Wir wis - sen nicht mehr ein und aus, wir wis - sen nicht mehr

— nicht mehr aus. Wir wis - sen nicht mehr ein und aus, wir wis - sen nicht mehr

— nicht mehr aus. Wir wis - sen nicht mehr ein und aus, wir wis - sen nicht mehr

— nicht mehr aus. Wir wissen nicht mehr

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are: "— nicht mehr aus. Wir wis - sen nicht mehr ein und aus, wir wis - sen nicht mehr". The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte).

ein und aus, wir wis - sen nicht mehr ein und aus, wir

ein und aus, wir wis - sen nicht mehr ein und aus, wir

ein und aus, wir wis - sen nicht mehr ein und aus, wir

ein und aus,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are: "ein und aus, wir wis - sen nicht mehr ein und aus, wir". The piano part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

wis - sen nicht mehr ein und aus
 wis - sen nicht mehr ein und aus
 wis - sen nicht mehr ein und aus
 wis - sen nicht mehr ein und aus

This system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "wis - sen nicht mehr ein und aus". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

wis - sen nicht mehr ein und aus
 wis - sen nicht mehr ein und aus
 wis - sen nicht mehr ein und aus
 wis - sen nicht mehr ein und aus

This system continues the vocal and piano parts from the first system. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The piano part continues with its rhythmic accompaniment.

No. 2. Couplet (des Johann.)

JOHANN.

PIANO.

Ich bin *Gousmaud* ja ich ge - ste - he lie - be fei - ne Kü - che sehr. Fa -

san, Ha selhulu *filets* vom Reh *Gelées As - pik* ein gut Des - sert und hör' ich

erst Champa - gner knallen, daß schmalze mit der Zunge ich, doch manchmal

will mir nicht gefallen sehne nach Veränd'ung mich ungrisch Gulyas bei den Raben, auch ein

rit.

G'selchtes be_hagt dem Gour_mand *Toujours per_drix, c'est un peu de_goù.*

a tempo.

tant möcht einmal was An_dres habn, *Toujours per_drix, c'est un peu de_goù.*

tant ach ein G'selchtes möcht' ich ha_ben.

mf

p

N. 3. Duettino.

Andantino.

WALDINE.

ELVIRA.

PIANO.

WALDINE. *dol.*

Ein hol - der Fruh lingsmor - gen in

wun - der - vol - len Mai ver - scheuchet al - le Sor - gen und macht die See - le

frei Als wir hin - aus - ge - gan - gen da zit - ten noch

pp

klar die hel-len Thau-es-perlenim Gra-se wunder-bar Ah

tr.

dim.

mf

Doch siegreichstrahlt die Son-ne be-wusst schon ih-rer Macht, O

mf

p

süs-se Mal-en-won-ne, o duft'-ge Bli-then-pracht o

poco ritard. *a tempo.*

sü - se Mai - en - won - ne, o duft - ge Blu - then praecht. Ab

rit. *tr*

ritard.

Ben moderato. **ELVIRA.**

Schon *A - ris - to - tes* be -

Ben moderato.

p *^* *^* *^* *^*

gann und *The o phras - tus* folg - te dann, sie bo - ta - ni -


 Musical notation for the first system, including a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line features eighth and sixteenth notes with accents.

sir_ ten und si_ ste_ mi_ sir_ ten, sie a_ na_ li_ sir_ ten und clas_ si_ fi_


 Musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes and accents.

zir_ ten, schrieben die be_ kann_ ten dicken fo_ li_ an_ ten, je_ de Pfla_ n_ ze


 Musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The vocal line includes a longer note with a slur.

na_ äntensie beim wahren Namen nur_ , sie numme_ rir_ ten in Wald und in Flur die


 Musical notation for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The vocal line concludes with a final note and a slur.

gan_ ze Na_ tur sie numme_ rir_ ten in Wald und in Flur die

gan - ze Na - tur.

WALDINE.

dolce

Erstpflückt' ich hier als duft'ge Zier die still ver - borg'nen Veil - chen

W mir. ELVIRA. Im feuchten Land am Baches_rand auch blauVer -

Vi - o - la a - do - rata.

W gismehmicht ich fand. Welch' hól - der

E *My - o - so - lis pa - lustris.*

W
Klang das Bild ent - lang in Lüften hoch der Lerche sang.

E
A. lau - da ar - rensis heist das

Poco meno.

W
Und ü - ber - allertönt der Schall der wunder hol - den Nach - ti - gall.

E
Thier. Die neuen *Syl - vi - a lus -*

Poco meno.

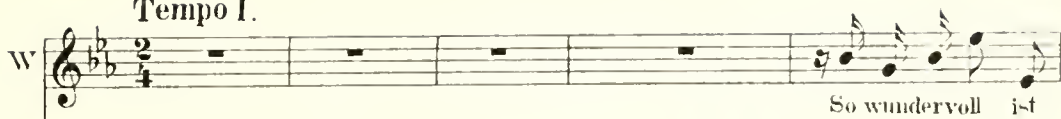
Tempo I.

W
Ah Ah

E
ci - ni - a wir!

Tempo I.

Tempo I.

W  So wundervoll ist

E  Ja, die Na - tur kann nur ad -

Tempo I.

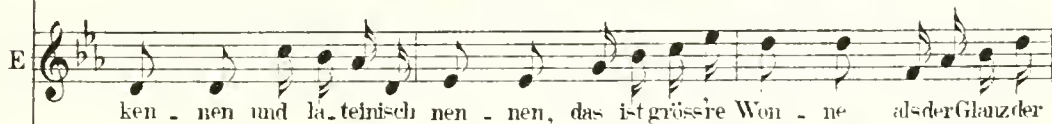
 *rit.*

W  doch Na - tur allein dass sie das Herz des Menschen kamm erfreu, die

E  lein aus Büchern recht stu - die - ret sein; al - le Blumen



W  monden - helle Nacht, der Silberster - ne Pracht er - hebt den Geist, u. dank - barr

E  ken - nen und la - teinisch nen - nen, das ist gröss - re Won - ne als der Glanz der



schaun zum Himmel wir, es duftet je des Kraut, und liebevoll und traut er -
 Son - ne, Ro - sa i - de - a - lis, flora orien - ta - lis, ach! Das kleinste

tönt der Nach - ti - gal - len Laut ach! nur Na - tur schafft Ent -
 Kraut hat so süßen Laut, la - teinisch nur kann Na - tur uns ent -

zü - cken Se - lig - keit, ja! Ach! Nur Na - tur schafft Ent -
 zü - cken schaf - fen Se - lig - keit - la - teinisch nur kann Na - tur uns ent -

Piu mosso.

zü - cken, Se - lig - keit. Hal - ten Sie ein mit dem La -
 zü - cken, schaf - fen Se - lig - keit. Ja die Na - tur kann nur al -

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring chords and melodic lines. The tempo is marked 'Piu mosso' and the dynamics include 'ppp' and '3' (triplets).

Piu mosso.

tein, las - sen Sie heut' mich se - lig sein! Für Bo - ta - nik, Ma - the -
 lein aus Büchern recht stu - die - ret sein. Das La - tein nur al -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'pp' and 'f'.

ma - tik halt' ich mir heut' die Oh - ren zu. Heu - te will ich mich nur zer -
 lein bie - tet die höchste See - len - ruh'. Ja die Na - tur kann nur al -

The third system of the musical score concludes the page. It features the same vocal and piano parts as the previous systems, with lyrics and musical notation. The piano accompaniment includes a 'pp' dynamic marking.

streun, an der Na - tur mich nur er - freun und will se - lig sein, will
lein aus Büchern recht stu - die - ret sein, nur durch Bü - cher ganz al -

se - lig sein, ja se - lig, se - lig
lein kann ich se - lig se - lig

sein!
sein!

N^o. 4. Couplet.

Moderato.

HELLMUTH.

PIANO.

Die

Die Schwiegermutter zu gewinnen, siehst du gerüstet mich, scheint Dir gewagt auch mein Be-

gehren, vertraue fest auf mich. Ge - lieb - te - ste Wal - di - ne, weg

mit der Trauer - niene, schau nicht so zweifelhaft mich an. schau nicht so zweifelhaft mich

an Ich hab' einen Plan, einen feinen Plan, ich hab' einen Plan, einen feinen

8

8

8

This system contains the first line of the vocal melody and the first system of the piano accompaniment. The vocal line begins with a long note on 'an' followed by the lyrics 'Ich hab' einen Plan, einen feinen Plan, ich hab' einen Plan, einen feinen'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. There are three '8' markings above the piano part, likely indicating eighth notes.

Plan, ich hab' einen feinen Plan, feinen Plan, feinen Plan, ich hab' einen Plan

8

This system contains the second line of the vocal melody and the second system of the piano accompaniment. The vocal line continues with 'Plan, ich hab' einen feinen Plan, feinen Plan, feinen Plan, ich hab' einen Plan'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A single '8' marking is present above the piano part.

ich hab' einen Plan , ich hab' einen fei - nen fei - nen Plan

f rit.

f rit. *f*

This system contains the third line of the vocal melody and the third system of the piano accompaniment. The vocal line concludes with 'ich hab' einen Plan , ich hab' einen fei - nen fei - nen Plan'. The piano accompaniment features a crescendo leading to a fortissimo (*f*) section. Dynamic markings include *f rit.* and *f*.

1. *p* 2.

f *ff*

This system contains the final line of the vocal melody and the final system of the piano accompaniment. The vocal line has two endings: the first ending is marked '1.' and ends with a piano (*p*) dynamic; the second ending is marked '2.' and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano accompaniment features a fortissimo (*f*) section that transitions into the final fortissimo (*ff*) section. Dynamic markings include *f* and *ff*.

N. 5. Couplet.

Allegro moderato.

HELLMUTH.

PIANO.

The first system of the musical score shows the vocal line for Hellmuth and the piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamic markings include a forte 'f' and a pianissimo 'ppp'.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line, and the left hand maintains a rhythmic accompaniment. A forte 'f' dynamic marking is present.

The third system introduces the vocal line with the lyrics: "Die Eisenbahnen weit und breit die bieten dort viel Sicherheit weil". The piano accompaniment consists of block chords in both hands.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "Alles glücklich und complet präztise auf's Commando geht laut". The piano accompaniment remains in block chords.

Dienstes Vorschrift re-gu-lär ruft einfach blos der Conducteur sein .

rückwärts fer-tig vor sich hin liegt schon der Zug im Wasser drin

sonst lebt sich's dort so so la la bei uns da drüb'n in A

me-ri-ka ist's ver-ry beauti-ful la la this li-cing in A

me_ri_ka, Sonst lebt sich's dort so so la la bei uns da drüb'n in A -

WALDINE. ARAB.
ELVIRA.

JOH. KRAGEL.
SCHOLLE.

Sonst lebt sich's dort so so la la bei ihm da drüb'n in A -

Sonst lebt sich's dort so so la la drüben in A -

H me_ri_ka ist's rerry beauti ful la la this living in A - me_ri_ka!

W.A. E me_ri_ka ist's rerry beauti ful la lu this li-ring in A - me_ri_ka!

J.K. S me_ri_ka ist's rerry beauti ful la la this li-ring in A - me_ri_ka!

N. 6. Quartett.

Allegro. *f*

ELVIRA .

KRAGEL .

JOHANN .

PIANO.

f

Ha!

Ha!

Ha!

Ha

(lachend) Was soll dies

Ha ha ha ha ha ha ha!

f *p*

(für sich.)

Dieser Zufall ist fa - tal!

Lachen!

Bit - te, soll man da nicht la - chen

pp

K *ad libitum.*
Wie? Zum zweiten mal?

J wenn man zusieht solchen Sachen heutzuschon hier zum zweiten mal. Nun

Moderato.

J ja die gnädige Frau stand vorhin da, und vor ihr

J knie_te der neu_e Gast, hielt zärtlich ih_re Hand er_fasst, und sie er_

stringendo.

J schrak drauf un_ge_heuer und sag_te: steh'n Sie auf Herr Meyer!

ritard. *f* *u tempo.*

stringendo e cresc. ritard. *f* *u tempo.*

E *f* *p* *f* *p*
 Meyer hat sie ihn ge - nannt! Meyer! Ha, das ist frap -

K *f* *p* *f* *p*
 Meyer hat sie ihn ge - nannt! Meyer! Ha, das ist frap -

E *p* *f* *p*
 pant Meyer o Göt - ter! Al - so kein Vet - ter und

K *p* *f* *p*
 pant Meyer o Göt - ter! Al - so kein Vet - ter und

E *f*
 o Gott! Mit im Complott!

K *f*
 o Gott! Mit im Complott!

J (für sich)
 Die - ser Kra - gel, je - ner Mey - er bei - de

K

J

Schondurch.

sind wir nicht gehen, darauf schwör' ich, sehr gefährlich, niederträchtig, höchst verdächtig! Der

schant mein Blick das ganze Bubenstück, der Hausherr muss erfahren die

Hausherr muss erfahren diese drohen den Gefahren so will's die

mf So will's die Pflicht, Drum

drohen den Gefahren. So will's die Pflicht.

Pflicht, so will's die Pflicht, die Pflicht. Drum

mf *f*

f

zö - gert nicht, drum zö - gert nicht!

Drum zö - gert nicht!

zö - gert nicht, drum zö - gert nicht!

Was hier vorgeht in die sem Haus! Das ist

Was hier vorgeht in die sem Haus! Das ist

Was hier vorgeht in die sem Haus! Das ist

wahr lich schon ein Graus, schon ein Graus, ein Graus!

wahr lich schon ein Graus, schon ein Graus, ein Graus!

wahr lich schon ein Graus, schon ein Graus, ein Graus!

wahr lich schon ein Graus, schon ein Graus, ein Graus!

f *f*

Allegretto.

pp dol.

E Docht'stuchts so fein gesponnen, endlich köm'ts an's Licht der Somen es ist nichts so fein gesponnen

E endlich köm'ts an's Licht der Somen, ja s'ist nichts so fein gesponnen endlich köm'ts an's

K Ja s'ist nichts so fein gesponnen endlich köm'ts an's

J Ja s'ist nichts so fein gesponnen endlich köm'ts an's

E Licht der Somen endlich köm'ts an's Licht der Somen dann ist's

K Licht der Somen endlich köm'ts an's Licht der Somen jaan's Licht der Somen dann ist's

J Licht der Somen endlich köm'ts an's Licht der Somen jaan'-Licht der Somen dann ist's

aus, dann ist's aus ja dañ ist es aus, dann ist's aus, dann ist's aus, dann ist's

aus, dann ist's aus ja dañ ist es aus, dann ist's aus, dann ist's aus, dann ist's

aus, dann ist's aus ja dañ ist es aus, dann ist's aus, dann ist's aus, dann ist's

aus, dann ist's aus, dann ist's aus, dann ist's aus, dann ist's

aus, dann ist's aus, dann ist's aus, dann ist's aus, dann ist's

aus, dann ist's aus, dann ist's aus, dann ist's aus, dann ist's

aus! Da ist er!

aus! Da ist er!

aus! Da ist er!

60 **Tempo I.**

E *pp*
 Doch ist nichts so fein gesponnen endlich köm't's an's Licht der Sonnen, es ist nichts so

K *pp*
 Doch ist nichts so fein gesponnen endlich köm't's an's Licht der Sonnen, es ist nichts so

J *pp*
 Doch ist nichts so fein gesponnen endlich köm't's an's Licht der Sonnen, es ist nichts so

Tempo I.

E
 fein gesponnen endlich köm't's an's Licht der Sonnen, ja ist nichts so fein gesponnen

K
 fein gesponnen endlich köm't's an's Licht der Sonnen, ja ist nichts so fein gesponnen

J
 fein gesponnen endlich köm't's an's Licht der Sonnen, ja ist nichts so fein gesponnen

E
 endlich köm't's an's Licht der Sonnen endlich köm't's an's Licht der Sonnen,

K
 endlich köm't's an's Licht der Sonnen endlich köm't's an's Licht der Sonnen, ja an's Licht der Sonnen,

J
 endlich köm't's an's Licht der Sonnen endlich köm't's an's Licht der Sonnen, ja an's Licht der Sonnen,

8-1

Piu mosso.

E *p* ,dann ist's aus,dann ist's aus, ja dañ ist es aus,dann ist's aus,dann ist's

K *p* dann ist's aus,dann ist's aus, ja dañ ist es aus,dann ist's aus,dann ist's

J *p* dann ist's aus,dann ist's aus, ja dañ ist es aus,dann ist's aus,dann ist's

Piu mosso.

E *f* aus,dann ist's aus , ja ja ja ja ja ja dann

K *f* aus,dann ist's aus, dann ist's aus,dann ist's aus! Dann

J *f* aus,dann ist's aus, dann ist's aus,dann ist's aus! Dann

Allegro.

E ist's aus!

K ist's aus!

J ist's aus!

Allegro.

I. ACT. Finale.

Allegro.

ARABELLA.

Musical staff for ARABELLA, treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a whole rest followed by a half rest, then a quarter note G4 with a forte (f) dynamic marking.

Ha!

HELLMUTH.

Musical staff for HELLMUTH, treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a whole rest followed by a half rest, then a quarter note G4 with a forte (f) dynamic marking.

Ha!

JOHANN.

Musical staff for JOHANN, treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a whole rest followed by a half rest, then a quarter note G4 with a forte (f) dynamic marking.

KRUGEL.
SCHOLLE.

Musical staff for KRUGEL and SCHOLLE, treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a whole rest followed by a half rest, then a quarter note G4 with a forte (f) dynamic marking, followed by a quarter rest and a quarter note G4 with a forte (f) dynamic marking.

SCHOLLE.

Ha!

Ha!

Ha!

Ha

Allegro.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, grand staff (treble and bass clefs), 2/4 time signature. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of forte (f) and fortissimo (ff).

(höhnisch.)

Vocal line for the first system, treble clef. It begins with a vocal exclamation mark (!) followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics "Ha ha ha ha ha ha!" are written below the notes. The staff ends with a double bar line and a 3/8 time signature change.

Ha ha ha ha ha ha!

Trauri-ge,

Piano accompaniment for the second system, grand staff. The music continues with a 3/8 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of forte (f) and fortissimo (ff).

Vocal line for the second system, treble clef. It begins with a vocal exclamation mark (!) followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics "schau-ri-ge Si-tua-tion ha!" are written below the notes. The staff ends with a double bar line and a 3/8 time signature change.

schau-ri-ge

Si-tua-tion

ha!

Piano accompaniment for the third system, grand staff. The music continues with a 3/8 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of forte (f) and fortissimo (ff).

Più meno.

S Don Philipp, O - tel - lo, und der gan - ze Chor be - trog' - ner Gat - ten von

S Du - mas Sohn schwe - ben mir jetzt als Bei - sple - le vor In

JOHANN.

J Frank - reich heisst's mit E - ner - gie

pp

J : töd - te sie töd - te sie töd - te sie töd - te sie

ARABELLA.

Was hö_re ich?

Was sagt er da? Töd_te sie

HELLMUTH.

Was hö_re ich?

Was sagt er da? Töd_te sie

JOHANN.

töd_te sie töd_te sie töd_te sie töd_te sie

KRAGEL.

töd_te sie töd_te sie töd_te sie töd_te sie

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *f* (forte) at the end.

A töd_te sie töd - te sie, töd_te sie töd_te sie töd - te sie!

Vocal line A for the second system, showing a melodic line with a dynamic marking of *f* and a fermata over the final note.

H töd_te sie töd - te sie, töd_te sie töd_te sie töd - te sie!

Vocal line H for the second system, showing a melodic line with a dynamic marking of *f* and a fermata over the final note.

J töd - te sie, töd - te sie! Ja

Vocal line J for the second system, showing a melodic line with a dynamic marking of *f* and a fermata over the final note.

K töd - te sie, töd - te sie!

Vocal line K for the second system, showing a melodic line with a dynamic marking of *f* and a fermata over the final note.

Piano accompaniment for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings of *f*, *p*, *ff*, and *ff*.

rit. *a tempo.*

J
Ja, sein Blick bebt zurück unheimlich

pp

J
glüht das Feu-er in sei-ner to-ben-den Brust.

A
Ja sein Blick bebt zurück unheimlich glüht das Feu-er in seiner Brust.

H
Ja sein Blick bebt zurück unheimlich glüht das Feu-er in seiner Brust.

J
Ja sein Blick bebt zurück unheimlich glüht das Feu-er in seiner Brust.

K
Ja sein Blick bebt zurück unheimlich glüht das Feu-er in seiner Brust.

pp *f*

p

ARABELLA.

HELLM. In Frankreich heißt's mit E_ner - gie: töd_te sie töd_te sie

JOHANN. In Frankreich heißt's mit E_ner - gie: töd_te sie töd_te sie

KRUGEL. In Frankreich heißt's mit E_ner - gie: töd_te sie töd_te sie

SCHLLE. In Frankreich heißt's mit E_ner - gie: töd_te sie töd_te sie

In Frankreich heißt's mit E_ner - gie: töd_te sie töd_te sie

mf

A In Frankreich heißt's mit E_ner - gie: töd_te

H In Frankreich heißt's mit E_ner - gie: töd_te

J In Frankreich heißt's mit E_ner - gie: töd_te

K In Frankreich heißt's mit E_ner - gie: töd_te

S In Frankreich heißt's mit E_ner - gie: töd_te

A
sie töd-te sie töd-te sie töd-te sie, ja

H
sie töd-te sie töd-te sie töd-te sie, ja

J
sie töd-te sie töd-te sie töd-te sie, ja

K
sie töd-te sie töd-te sie töd-te sie, ja

S
sie töd-te sie töd-te sie töd-te sie, ja

ff *ff*

A
! Ja sein Blick hebt zurück unheim-lich

H
! Ja sein Blick hebt zurück unheim-lich

J
! Ja sein Blick hebt zurück unheim-lich

K
! Ja sein Blick hebt zurück unheim-lich

S
!

p

pp

A glüht das Feu - er in sei - ner to - ben - den Brust, Ja sein Blick

H glüht das Feu - er in sei - ner Brust, Ja sein Blick

J glüht das Feu - er in sei - ner Brust, Ja sein Blick

K glüht das Feu - er in sei - ner Brust, Ja sein Blick

S

Töd - te sie -

pp

pp

A bebt zu - rück un - heimlich glüht das Feuer in sei - ner Brust.

H bebt zu - rück un - heimlich glüht das Feuer in sei - ner Brust.

J bebt zu - rück un - heimlich glüht das Feuer in sei - ner Brust.

K bebt zu - rück un - heimlich glüht das Feuer in sei - ner Brust.

S

pp

f

SCHOLLE.

E_lender! Sie heissen Mey_er,

S
spiel - ten mei_nen Vet_ter hier! Das be_za - len Sie mir

HELLMUTH.

S
theuer! Ei - let brin_get Wasser hier! Ich spiel_te den Nef_fen hier weil

SCHOLLE.

H
Sie mich hiel - ten da - für. Doch mei - ne

HELLMUTH.

S Frau? Ge - duld, die Da - me glauben Sie

H mir, ist frei von al - ler Schuld - ich bin aus

Meno.

A Ja lie - ber

H an - dern Gründen hier.

S Wie, ist das wahr?

Meno.

A Mann, bald wird dir's klar hör' mich nur

pp

A

an! Der Herr der da steht heisst

p *pp*

wirklich Herr Mey - er und Fräulein El - vi - ra die ist ihm sehr theu - er

Tempo I.

A

drum sei hübsch dis - cret! SCHOLLE. So sa - gen Sie doch ja.

Ist's möglich?

Tempo I.

rit. *a tempo.*

Ich will's nicht läug - nen!

Ha ha ha ha ha ha das ist

rit. *a tempo.* *f*

S *f*
 star - ker Ta - back und ein eig - ner Ge - schmack ha ha ha

A
 Das ist star - ker Ta - back ein ganz eig - ner Ge - schmack, ha ha ha ha!

H
 Das ist star - ker Ta - back ein ganz eig - ner Ge - schmack, ha ha ha ha!

S
 ha ha! Das ist star - ker Ta - back ein ganz eig - ner Ge - schmack, ha ha ha ha!

f *p*

(zu Arabella)

S
 Lie - bes Weib - - - - - kannst du ver - zeh'n?

fp

ARABELLA.

S
 Kragel schür - te den Ver - dacht. Wenn du

A

willst so gü_tig sein ei_ne Rechnung zu be_gleichen zu die ich

A

nicht mehr ge_dacht, willst du? willst du?

(leise zu Hellmuth)

A

Sowerd' ich es jetzt er_reichen mich von Ihnen zu be_

S (seufzend)

Gut, ich will' ge ein.

frei'n

A

Wei_ber ihr könnt in_tri_guiren doch den Streich muss ich pa_rir'n. Mein

Più meno.

H Herr! Noch ei - ne Bit - te: Ver - görnen Sie in
 S Mein Herr?

H Ih - rer Mit - te mir zu ver - wei - len noch? Sie ver - steh'n mich doch?

poco rit.

SCHOLLE.

Tempo I.

S In El - vi - ra's Nä - he, ha, ha, ha, ha, ha, gel - ten Sie wei - ter

Tempo I.

für mei - nen Vet - ter bis ihm be - lie - bet selbst ein - zu - treffen

S
ha, ha, ha, welch' köstlichen Spass das gibt. Sie scheinen mir schrecklich ver-

HELLMUTH.

S
Ach, ja! Doch hat sie ge-
liebt? Sie ist doch schon bei Jahren.

SCHOLLE.

H
erbt, ich hab's er-fah-ren, (lächelnd.) ver-zeih'n sie

S
jun-ger Mann mir kommt das La-chen

Allegro.

S an, ha ha ha ha ha ha ha ———, das ist star - ker Ta

ARABELLA (gezwungen)

HELLMUTH. Das ist star - ker Ta -
Das ist star - ker Ta -
S back, und ein eig - ner Ge - schmack ha ha ha ha ha ha!

(Waldine tritt ein.)

WALDINE.

A back und ein eig - ner Ge - schmack ha ha ha ha! Du geht es
H back und ein eig - ner Ge - schmack ha ha ha ha!

SCHOLLE.

W lu - stig her. f Wal - di - nel Kind komm' her!

Lento.

WALDINE (schr. schalmisch)

(zu Hellmuth.)
 S *ritard.* Ihr muss ich es ja sa-gen. Das ist der Vet-ter nicht!
 Der nicht?

f

tr **Lento.**

ritard.

f

lächelnd *rit.*
 Ach, was Sie sa-gen!

rit. *pp*

pp

Andante.

p

So sind Sie nicht der Bräu-ti-gam der mich als Braut zu holen kam
 Schon hatt ich mir's so hübsch gedacht, welch reizend Pärchen wir gemacht und

pp

ach! Das ist ein Mal-heur ein Mal-heur wer weis, ob der mir
 nun, lei-der wird nicht's draus wird nicht's draus Siesind wol ei-ner

so gefällt, der drüben aus der neuen Welt Sie sind so weit nicht her, Sie sind so
 Anderngut? bedenken nicht wie weh das thut, sie lachen mich noch aus, sie lachen

weit nicht her. Jetzt thut mir's wirklich herzlich leid, ich hat' te mich schon so ge-
 mich noch aus. Wer weis köm't noch der An-de-re, ich blei-be sitzen da um o

frent. Sie! Sie passten mir so grade. Wenn man sich trüumt ein Ide-
 weh! Sie! Sie passten mir so grade. grade. }

al ist solch' Er wachen recht fa_tal. Ach — ist es wirlich schade Ah —

p.
 A - ber was hilft's? Ich füg' mich drein, es soll nicht sein, es

WALDINE.
 soll nicht sein. A - ber was hilft's ich füg' mich drein, es

ARABELLA.
 Du musst Dich trösten, es drein, es

HELLMUTH.
 Sie hält mich zum Be-sten, was soll das sein? Was

SCHOLLE.
 Du musst Dich trösten, es soll nicht sein. Es

W
 soll nicht sein, Ah es soll nicht soll nicht sein.

A
 soll nicht sein, es soll nicht, soll nicht sein.

H
 soll das sein, was soll das sein.

S
 soll nicht sein, es soll nicht sein.

p. rit.

2.
a tempo.

W
sein, es soll nicht sein es soll nicht sein es soll nicht sein, nein nein

A
sein, es soll nicht sein,

H
sein, was soll das sein was soll das sein,

S
sein, es soll nicht sein,

a tempo.

W
es soll nicht sein, nicht sein!

A
es soll nicht sein!

H
was soll das sein, das sein!

S
es soll nicht sein!

f *mf* *f*

KRAGEL.

Hier bring' ich ein paar Pl.

JOHANN.

stolen! ich hab' eine juu - ge Fa - non?

SCHOLLE.

Ist Alles nicht mehr nöthig, ver - ständigt hab'n wir uns schon.

(leise zu Kragel.)

KRAGEL.

Nicht mei - ne Frau hielt ihn hier zu - rück, El - vi - ra ist's! Was?

Dembrech' ich das Gnik.

Sop. Alt.
Tenor.
Bass.

Wo bleibt man denn, was treibt man denn, das Frühstück steht be -

reit, wir warten dort schon fort und fort fort und fort fort und fort, wir

reit, wir warten dort schon fort und fort fort und fort fort und fort, wir

reit, wir wartendort schon fort und fort und fort und fort und fort und fort, wir

C. 24697.

war_ ten dort schon fort und fort, zum Es_ sen ist jetzt Zeit

war_ ten dort schon fort und fort, zum Es_ sen ist jetzt Zeit

war_ ten dort schon fort und fort, zum Es_ sen ist jetzt Zeit

SCHOLLE.

Pardon! Mein Neffe hielt uns ein we_ nig zu -

-, zum Es_ sen ist es Zeit.

-, zum Es_ sen ist es Zeit.

-, zum Es_ sen ist es Zeit.

ritard.

S rück der eben an_ ge_ kommen, ihn vor_ zu_ stel_ len ge_ stat_ ten Sie

ritard.

Tempo I.

S
mir,

Der Nef-fe sei will-kom-men, er sei will-kommen.

Der Nef-fe sei will-kom-men, er sei will-kommen.

Der Nef-fe sei will-kom-men, er sei will-kommen.

Tempo I.

SCHOLLE (einige Gäste bei Seite nehmend)

Ein Schwindel ist die Gschicht, mein Nef-fe ist das nicht!

CHOR.

SCHOLLE.

Nicht? Nicht? Der Herr, den ihr

(gesprochen)

S
 seht heisst ei gentlich Meyer doch still nur dis_cret, El - vi - ra ist ihm

WALDINE (lachend) ELVIRA (verblüfft) SCHOLLE.
 theuer was hör' ich ist's möglich? Was hör' ich! Ist's möglich? Nur still

KRAGEL (verblüfft)
 Was hör' ich! Ist's möglich?

pp

WALDINE.
 Der Herr, der dort steht, heisst
 ARABELLA.
 Der Herr, der dort steht, heisst

S
 hübschdis_cret _____ Der Herr, der dort steht, heisst

46 WALDINE.

et - gent - lich Herr Mey - er, doch still nur dis - cret, El -

ARABELLA.

ei - gent - lich Herr Mey - er, doch still nur dis - cret, El -

SCHOLLE.

ei - gent - lich Herr Mey - er, doch still nur dis - cret, El -

WALDINE.

W vi - ra ist ihm theu - er. *pp* Nur still

A vi - ra ist ihm theu - er.

S vi - ra ist ihm theu - er. CHOR. Ist's möglich? Was hör' ich?

W hübschdis - cret

HELLMUTH.

p Wal - di - ne sag' ich bit - te Dich wa -

(schüppisch)

W Ich weiss nicht Herr Meyer Herr Mey -

H rum schaut Alles so auf mich?

poco rit.

HELLMUTH (wüthend)

W er! Ich heis-se nicht Mey-er doch bei al-len Teufeln Ich

f *ff*

(neckend) a tempo

W Ob El - vi - ra sie liebt?

H möcht'endlich wissen Das ist zum Ver-zweifeln,

rit. *pp*

WALDINE.

H ja zum Ver - zweifeln! Was macht jetzt Ihr

ff *p*

ha ha ha ha ha ha ha ha

tr

mf *f*

ff *p*

Allegro moderato. WALDINE.

A
E

Der Herr, der da steht, heisst
Der Herr, der da steht, heisst

Allegro moderato.

pp

W
A
E

ei_gent_lich Herr Mey - er. Doch still |
ei_gent_lich Herr Mey - er. Doch still | Hübsch dis -

ff *p* *pp*

W
Ja hübsch dis - cret!

A
cret - !

J
Der Herr heisst Meyer und El - vi - ra ist ihm

K
Der Herr heisst Meyer und El - vi - ra ist ihm

Der Herr heisst Meyer und El - vi - ra ist ihm

Der Herr heisst Meyer und El - vi - ra ist ihm

Der Herr heisst Meyer und El - vi - ra ist ihm

Der Herr heisst Meyer und El - vi - ra ist ihm

J
theuer, doch still und dis - cret

K
theuer, doch still und dis - cret

theuer, doch still und dis - cret

theuer, doch still und dis - cret

theuer, doch still und dis - cret

theuer, doch still und dis - cret

J
K

Der Herr, der da steht, in-tres-sirt sich für El-vi-ra.

Ist es
Ist es

W
A
H

Ha!Welch'ein Paar? Ha!Welch'ein Paar?

Welch'ein Paar? s'Ist recht nett. Ja recht

Wa- rum schaut Al-les so auf mich?

Achkaum glaublich! s'Ist recht nett. Ja recht

möglich welch'ein Paar? s'Ist recht nett.

möglich welch'ein Paar? s'Ist recht nett.

c. 24897.

W

A
nett! Ein net - tes

H
Wal - di - ne sag; ich bit - te Dich, wa - run schaut

S
Der Herr Mey - er und El - vi - ra welch' ein

K
Der Herr Mey - er und El - vi - ra welch' ein

J
Der Herr Mey - er und El - vi - ra welch' ein

nett! Der Herr Mey - er und El - vi - ra welch' ein

Der Herr Mey - er und El - vi - ra welch' ein

Der Herr Mey - er und El - vi - ra welch' ein

pp

Più mosso.

W Wie kan so

A Paar! Ach! Ja für wahr!

E Paar! Ach! Ja für wahr!

H Al - les so auf mich!

S Paar! Reit - zend für - wahr!

K Paar! Reit - zend für - wahr!

J Paar! Reit - zend für - wahr!

Paar! Reit - zend für - wahr!

Paar! Reit - zend für - wahr!

Paar! Reit - zend für - wahr!

Paar! Welch' ein Paar! Reitend für - wahr! !

Più mosso.

un - ga - lant man sein, Fräu - lein El - vi - ra steht al -

W *a tempo.*

lein.

K *a tempo.*

Es wird mein Ver - dacht immer grösser ein Hauptver - bre - cher ist das

K

schon - *rit.*

J

Beim *Duca di Pompe* erlebt ich ei - ne ähnl - che Situa - tion.

Tempo di Marcia. WALDINE.

Arm in Arm wird jetzt marschirt, je - der Herr die

Tempo di Marcia.

Dame führt, wir vor - an Herr von Meyer und El - vi - ra folgen dann

W
 Arm in Arm wird jetzt marschirt! Je_ der Herr die Da_ me führt _____

A
 E
 Arm in Arm wird jetzt marschirt! Unglück hat ihn her_ ge_ führt _____
 Grosses Glück ist mir pas_ sirt _____

H
 Arm in Arm wird jetzt marschirt! Ach! Welch Unglück mir pas_ sirt!

S
 Arm in Arm wird jetzt marschirt! Je_ der Herr die Da_ me führt!

K
 Arm in Arm wird jetzt marschirt! Je_ der Herr die Da_ me führt!

J
 Arm in Arm wird jetzt marschirt! Je_ der Herr die Da_ me führt!

Arm in Arm wird jetzt marschirt! Je_ der Herr die Da_ me führt!

Arm in Arm wird jetzt marschirt! Je_ der Herr die Da_ me führt!

Arm in Arm wird jetzt marschirt! Je_ der Herr die Da_ me führt!

The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The right hand plays a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a triplet of eighth notes in both hands.

W
! Ihr vor_an _____, füh_ret an _____,

A
E
! Ihr vor_an _____, füh_ret an _____,

H
Ihr vor_an _____, füh_ret an _____,

S
Ja nur voran, ja nur voran

K
Ja nur voran, ja nur voran

J
Ihr vor_an _____, füh_ret an _____,

Ihr vor_an _____, füh_ret an _____,

Ihr vor_an _____, füh_ret an _____,

Ihr vor_an _____, füh_ret an _____,

pp

The musical score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and a fifth staff for Soprano) and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Ihr voran, führt an' and 'Ja nur voran'. The piano part includes a triplet in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

W
—, führet an —! Ja ja ja — ja —

A
—, führet an —! Ja ja ja — ja —

E
—, führet an —! Ja ja ja — ja —

H
—, führet an —! Ja ja ja — ja —

S
rasch voran, nur rasch voran! Ja ja ja ja

J
rasch voran, nur rasch voran! Ja ja ja ja

—, führet an —! Ja ja ja — ja —

—, führet an —! Ja ja ja — ja —

—, führet an —! Ja ja ja — ja —

—, führet an —! Ja ja nur vor -

Poco lento.

nur vor-an, vor-an
 nur vor-an, vor-an
 nur vor-an, vor-an | Ach wie be-neh-me
 nur vor-an, vor-an
 nur vor-an, vor-an
 nur vor-an, vor-an
 nur vor-an, vor-an
 nur vor-an, vor-an
 nur vor-an, vor-an
 an, vor-an !

Poco lento.

H Ich mich jetzt un- was in dieser La-ge thun?
 S Nur un-geübt, nur

S
un_ genirt — damit sich Alles a_ müisirt bei vollem Glas und guten Spass nur

Piano accompaniment with chords and a bass line.

W
Nur ungenirt ganz unge_ nirt — damit sich Alles

A
Nur ungenirt ganz unge_ nirt — damit sich Alles

E
Nur ungenirt ganz unge_ nirt — damit sich Alles

H
Nur ungenirt ganz unge_ nirt — damit sich Alles

S
immer un_ ge_ nirt. Nur ungenirt ganz unge_ nirt — damit sich Alles

K
Nur ungenirt ganz unge_ nirt — damit sich Alles

J
Nur ungenirt ganz unge_ nirt — damit sich Alles

N
Nur ungenirt ganz unge_ nirt — damit sich Alles

O
Nur ungenirt ganz unge_ nirt — damit sich Alles

Piano accompaniment with chords and a bass line.

W
a_mü_sirt bei vol_lem Glas und gutem Spass gibt's stets zum La_chen

A
E
a_mü_sirt bei vol_lem Glas und gutem Spass gibt's stets zum La_chen

H
a_mü_sirt bei vol_lem Glas und gutem Spass gibt's stets zum La_chen

S
a_mü_sirt bei vol_lem Glas und gutem Spass gibt's stets zum La_chen

K
a_mü_sirt bei vol_lem Glas und gutem Spass gibt's stets zum La_chen

J
a_mü_sirt bei vol_lem Glas und gutem Spass gibt's stets zum La_chen

a_mü_sirt bei vol_lem Glas und gutem Spass gibt's stets zum La_chen

a_mü_sirt bei vol_lem Glas und gutem Spass gibt's stets zum La_chen

a_mü_sirt bei vol_lem Glas und gutem Spass gibt's stets zum La_chen

a_mü_sirt bei vol_lem Glas und gutem Spass gibt's stets zum La_chen

W
was. Wir wünschen besten Appe - titt!

A
was. Wir wünschen besten Appe - titt!

H
was.

S
was, ich wünsche besten Ap - pe - titt! Werther

K
was. Wir wünschen besten Appe - titt!

J
was. Wir wünschen besten Appe - titt!

was. Wir wünschen besten Appe - titt!

was. Wir wünschen besten Appe - titt!

was. Wir wünschen besten Appe - titt!

W
O wie herzlich wie das passt, Oh

A
O wie präch - tig!

S
Hellmuth.

H
Gast! Nieder trüchtig, nieder -

W

H *rit.* *a tempo.*

K *rit.* *a tempo.*

trächtigt. Nie der träch_tig! Nie der träch_tig!

tr. *rit.* *a tempo.*

W *f*

A *f*

E *f*

H *f*

S *f*

K *f*

J *f*

f

Arm in Arm wird jetzt marschirt je_der Herr die Da_me führt Ja
Un_glück hat ihn her_ge_führt Ja

Arm in Arm wird jetzt marschirt grosses Glück ist mir pas_sirt liebend warm

Arm in Arm wird jetzt marschirt ach! Welch Unglück mir pas_sirt Ich bin alt

Arm in Arm wird jetzt marschirt je_der Herr die Da_me führt Ihr voran

Arm in Arm wird jetzt marschirt je_der Herr die Da_me führt Ihr voran

Arm in Arm wird jetzt marschirt je_der Herr die Da_me führt Ihr voran

Arm in Arm wird jetzt marschirt je_der Herr die Da_me führt Ihr voran

f

W
führ - wahrchar man - tes Paar Arm in Arm wird jetztmarschirt

A
E
meinen Arm an sich drückt bin entzückt Arm in Arm wird jetztmarschirt

H
hier nun halt s'ist ein Graus wär' ichnaus Arm in Arm wird jetztmarschirt

S
führt an Paar und Paar schliesstsich an Arm in Arm wird jetztmarschirt

K
führt an Paar und Paar schliesstsich an Arm in Arm wird jetztmarschirt

J
führt an Paar und Paar schliesstsich an Arm in Arm wird jetztmarschirt

führt an Paar und Paar schliesstsich an Arm in Arm wird jetztmarschirt

führt an Paar und Paar schliesstsich an Arm in Arm wird jetztmarschirt

führt an Paar und Paar schliesstsich an Arm in Arm wird jetztmarschirt

The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, often with slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, primarily in the bass register.

je_ der Herr die Da_ me führt, *p* Ihr vor_ an

Un_ glück hat ihn her_ ge_ führt, *p* Ihr vor_ an
gros_ ses Glück ist mir pas_ sirt

ach! Welch' Unglück mir pas_ sirt, *p* Ihr vor_ an

je_ der Herr die Da_ me führt, *p* ja

je_ der Herr die Da_ me führt, *p* ja

je_ der Herr die Da_ me führt, *p* Ihr vor_ an

je_ der Herr die Da_ me führt, *p* Ihr vor_ an

je_ der Herr die Da_ me führt, *p* Ihr vor_ an

je_ der Herr die Da_ me führt, *p* Ihr vor_ an

je_ der Herr die Da_ me führt, *pp*

W
führt an Paar und Paar

A
führt an Paar und Paar

H
führt an Paar und Paar

S
nur voran, ja nur voran Paar und Paar

K
nur voran, ja nur voran Paar und Paar

J
führt an Paar und Paar

führt an Paar und Paar

führt an Paar und Paar

führt an Paar und Paar

folgen dann, ihr voran führet an
 folgen dann, ihr voran führet an
 folgen dann, ihr voran führet an
 folgen dann, nur rasch voran nur
 folgen dann, nur rasch voran, nur
 folgen dann, ihr voran führet an
 folgen dann, ihr voran führet an
 folgen dann, ihr voran führet an
 folgen dann, ihr voran führet an

folgen dann, ihr voran führet an

folgen dann, ihr voran führet an

W
—, ja ja ja ja nur vor an

A
—, ja ja ja ja nur vor an

E
—, ja ja ja ja nur vor an

H
—, ja ja ja ja nur vor an

S
rasch voran, ja ja ja ja nur vor an

K
rasch voran, ja ja ja ja nur vor an

J
—, ja ja ja ja nur vor an

—, ja ja ja ja nur vor an

—, ja ja ja ja nur vor an

—, ja ja nur vor an

8.....

Piano accompaniment with chords and melodic lines.

! Ja vor - an !
! Ja vor - an !
! Ja vor - an !
! Ja vor - an !
! Ja vor - an !
! Ja vor - an !
! Ja vor - an !
! Ja vor - an !
! Ja vor - an !
! Ja vor - an !

ff

8-1 3 3 3

II. ACT.

№. 8. Introduction und Chor.

C H O R.

Sopr. 1.

Sopr. 2.

PIANO.

poco ritard.

Duft'ge Blu _ men lasst uns

Duft'ge Blu _ men lasst uns

pp

bin - den Tulpen, Veilchen Hy - a - ein - theublühnde Kränze fröh - lich win - den, die er -

bin - den Tulpen, Veilchen Hy - a - ein - theublühnde Kränze fröh - lich win - den, die er -

höhn des Fes - tes Glanz. Schmückt damit die Gar - tenräume

höhn des Fes - tes Glanz. Schmückt damit die

und um - kettet schatt'ge Bäu - me und um - ket - tet schatt'ge

Gar - tenräu - me und um - ket - tet schat - ti - ge Bäume um - ket - tet schatt'ge

Bäu - me. Ach welch' süs - se Ju - gend - träu - me birgt ein

Bäu - me. Ach welch' süs - se Ju - gend - träu - me birgt ein

f *p*

rit.
hol - der Frühlings - kranz ach welch' süs - se Ju - gend - träu - me birgt ein hol - der Frühlings -

rit.
hol - der Frühlings - kranz ach welch' süs - se Ju - gend - träu - me birgt ein hol - der Frühlings -

rit.

kranz.

kranz.

p *ff*

№. 8¹ Couplet.

Allegro.

JOHANN.

PIANO.

Wie spriesst so frisch das Laub am Bau - me, wie

prangt das jun - ge Grün zu - mal, er - wa - chend vom Win - ter -

trau - me grüsst Al - les den wär - men - den Strahl - Was

ist's, das so mich rührt verwirrt das Herz und Sinn ent-zückt berauscht? Mir

poco rit. *a tempo.*

ist's, wie wenfern etwas schwirrt ein Zauber-ton dem ich ge-lauscht frrrrrt

poco rit. *a tempo.* *tr*

horch nä-her er-tönt es dort wie-der frrrrrt

f *p*

das sind der Schwal-ben trau-te Lie-der

f *p* *tr*

Wie wird das Herz da bei so weit, sei mir ge-

grüsst Mai - en - zeit wie wird das Herz da bei so weit sei mir ge -

grüsst o Mai - en - zeit,

1. 2.

No. 9. Ensemble.

Allegro.

WALDINE.

CHOR.

PIANO.

Mehrere DAMEN.
Ein Fremder kommt?

W
Wen seh' ich da? Mein Vetter aus Amerika!

stringendo.

DAMENCHOR. (leise)
Aus A - me - ri - ka! Aus A - me - ri - ka! Ja! Ja!

p

Er kam aus ganz besonder'n Gründen her - ii - ber aus der neu - en Welt

p

Più Animato.

W
um ei_ne Gat_tin hier zu finden.

Sopr. 1.
Ist's wahr? Wie heisst er?

C H O R.
Sopr. 2.
Ist's wahr? Wie heisst

Più Animato.

Hat er Geld? Er sucht hier ei_ne Frau, Wie in_tressant schau schau.

er? Hat er Geld? Er sucht hier ei_ne Frau, Wie in_tressant schau schau.

HELLMUTH (leise zu Waldine)

WALDINE (leise)

pp Ich spreche ger_ne Sie al_lein! Be_dau_re sehr jetzt kam's nicht

mf (laut) *rit.*

W
 seh-
 er - lauben Sie, dass ich zuvor die Da - men Ihnen stelle

a tempo.

vor: Fräulein *Wilhel - mi - ne*, Fräulein *Philip - pine*, Fräulein *Euphra -*

a tempo.

di - ne, Fräulein *Katha - ri - ne*, Fräulein *Jako - bi - ne*, Fräulein *Berhar -*

di - ne, Fräulein *Valen - ti - ne*, Fräulein *Al - ber - ti - ne*, al - les

f

tr *tr*

Freundinnen von mir, die zum Be - su - che

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'Freundinnen', followed by a quarter note 'von', a quarter note 'mir,', a quarter rest, a quarter note 'die', a quarter note 'zum', a quarter note 'Be -', a quarter note 'su -', and a half note 'che'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line with eighth notes in the left hand.

hier Mein Vet - ter mel - ne

(kräftig) **Allegretto.**

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note 'hier', a quarter rest, a quarter note 'Mein', a quarter note 'Vet -', a quarter note 'ter', and a half note 'mel - ne'. The piano accompaniment includes a section marked '(kräftig) Allegretto.' with a key signature change to one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano part features a prominent triplet of eighth notes in the right hand.

Da - men, Adolf Both - well mit Na - men aus A -

The third system of the musical score shows the vocal line with a half note 'Da -', a quarter note 'men,', a quarter note 'Adolf', a quarter note 'Both -', a quarter note 'well', a quarter note 'mit', a quarter note 'Na -', a quarter note 'men', and a half note 'aus A -'. The piano accompaniment continues with a triplet of eighth notes in the right hand.

me - ri - ka er ist heu - te da, ist höchst a - mu - sant un - ter - hält char -

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a half note 'me -', a quarter note 'ri -', a quarter note 'ka', a quarter note 'er', a quarter note 'ist', a quarter note 'heu -', a quarter note 'te', a quarter note 'da,', a quarter note 'ist', a quarter note 'höchst', a quarter note 'a -', a quarter note 'mu -', a quarter note 'sant', and a half note 'un - ter - hält char -'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes in both hands.

DAMENCHOR.

W
 mant er weiss auch vie le ganz neu e Spiele, a - me - ri -

D
 C
 WALDINE. HELLMUTH. WAL-
 ka_nische, sogar in di_ ansche und brasi_ li_ a_ nische, G auch sa_ ta_nische Er

DINE. *rit.*
 lehrt so_ gleich die Spie_ le Eu_ h. Führt nur den Herrn zur Wie_ se

dort er thut es gern glaubt meinem Wort hier ist viel zu warm

W
 viel zu warm geben Sie den Arm dieser Pala - dine.

HELLMUTH.

W
 Fräulein *Wilhel - mi - ne!* Ob zum Spiel ich die - ne, ich mach' gute Mie - ne.

poco rit. *a tempo.*

WALDINE.

H
 Fräulein *Euphro - si - ne!* Das ist *Euphro - si - ne,*

HELLMUTH.
*poco rit.*WALDINE.
a tempo.

W
 das ist *Wilhel - mi - ne,* Fräulein *Kathä - ri - ne* nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein,
a tempo.

HELLMUTH.

cres.

W. das war Ja-co-bi-ne, das war Katha-ri-ne. Wil-hel-mi-ne, Philip-pi-ne.

DAMEN CHOR. Wil-hel-mi-ne, Philip-pi-ne,

CHOR.

Euphro-si-ne, Ka-tha-ri-ne, Ja-ko-bi-ne Bernhardi-ne, Va-len-ti-ne.

Euphro-si-ne, Ka-tha-ri-ne, Ja-ko-bi-ne Bernhardi-ne, Va-len-ti-ne,

CHOR.

Al-ber-ti-ne Ah! Nur

Al-ber-ti-ne Ah! Bei

Nur

p

W
fort nur fort zum Schat - ten kühl zur Wie - se

H
mel - nem Wort das ist zu viel ich muss nun

CHOR.
fort nur fort zum Schat - ten kühl zur Wie - se

W
dort zum Spiel zum Spiel, sei's Räth - sel - spiel, Ver -

H
fort zum Kin - der - spiel, bei mei - nem Wort das

CHOR.
dort zum Spiel zum Spiel, sei's Räth - sel - spiel, Ver -

W
ste - cken - spiel sei's Se - cre - tär es gilt gleich -

H
ist zu viel, ich muss nun fort zum Kin - der -

CHOR.
ste - cken - spiel sei's Se - cre - tär es gilt gleich -

viel drum schnell be - ginnt, die Zeit ver - rint nur fort nur
 spiel leh muss nur fort zum Kin - der - spiel nur fort nur
 viel drum schnell be - ginnt, die Zeit ver - rint nur fort nur

fort, nur fort nur fort nur fort zum Schat - ten kühl zur
 fort, nur fort nur
 fort, nur fort nur fort nur fort zum Schat - ten kühl zur

Wie - se dort zum - Spiel zum Spiel, sei's Rät - sel - spiel, Ver -
 Wie - se dort zum Spiel zum Spiel, sei's Rät - sel - spiel, Ver -

W
ste cken spiel sei's Se - cre - tär es gilt gleich - viel drum

H

D
C
ste cken spiel sei's Se - cre - tär es gilt gleich - viel drum

W
schnell be - ginnt die Zeit ver - rinnt - nur fort.

H

D
C
schnell be - ginnt die Zeit ver - rinnt - nur fort.

№ 10. Duo.

Allegro ma non troppo.

HELLMUTH.

ADOLF.

PIANO.

Allegro ma non troppo.

f *tr.* *tr.*

f

Sie la_chen ü_ber mich das find'ich unma_nierlich.

Par_don! Doch

Er_klären Sie ge_schwind wie

musste ich jetzt la_chen unwill_kührlich.

f *f*

ADOLF.

H kommen Sie hier - her? Wenn Sie nicht höf - lich sind, so red' ich garnicht

H Ich ford're Rechenschaft!

A mehr. Nur oh - ne Leidenschaft.

HELLMUTH.

ADOLF.

HELLM.

ff Sie sind nicht Hell - muth Forst! Wie können Sie das wissen? Ich

ADOLF.

kein' ihm sehr ge - nau. *p* Soward' ich beichten müs - sen. Ich

A

nahm in diesem Hau - se den falschen Namen an, nur weil ich meinen eig'nen gar nicht

A

HELLMUTH. ADOLF.

aus - steh'n kann, ich hei - ße Meyer. Wie! Meyer! Sie! Ja

A

HELLMUTH.

ich! s'ist komisch un - ge - heu - er. Mir scheint Sie fop - pen mich!

ADOLF.

Herr! Schreien Sie nicht so, das find' ich nicht noth - wendig

f HELLMUTH. *rit.*

Herr! La_chen Sie nicht so! Das find' ich un_an_ständig Imper_ti_

f *rit.*

H *f a tempo.*

nent! Im_per_ti - nent! Höchst un_ge -

A

0 - ho!

f a tempo.

ADOLF.

H bil_det, roh! Ha! Ha! Das kaun wol sein, doch schreien Sie nicht

p

so, denn wis_sen Sie, Ihr Schre'n ist auch nicht gra_de fein. Es

A

kl̄inget, Sie ver_zeih̄n so - gar et was ge - mein. Wenn Leu - te von

A

Bil_dung, Er - zie_hung und Geist auch un_gleich̄er Meinung, so pfl̄e - gen zu -

meist sie nicht so zu schrēin. Ge - las - sen zu sein wie ich zu be - merken er -

poco rit.

pp

poco rit.

lauben mir möcht. Ei_gent_lich - hat er Recht.

ff

Allegretto.

H
Mag er la-chen ha ha ha! Spässe machen ja ja

A
Ich muss la-chen ha ha ha! Bel den Sa-chen ja ja

pp

H
ja ich will mich nicht echauf-fir'n könn'te sonst mich leicht bla mir'n, muss ge-

A
ja er will sich nicht echauf-fir'n wird un-sterblich sich bla mir'n, muss ge-

H
bie-ten ha ha ha mei-nem Wü-then ja ja ja meinem

A
bie-ten ha ha ha sei-nen Wü-then ja ja ja meint, dass

Zor - ne bis an's Ziel, zu durch - kreu - zen die - ses Spiel so ge -
 es durch die - ses Spiel e - her hier ge langtan's Ziel, ja so

lang'ich, so ge - lang'ich, so ge - lang'ich an das Ziel. Sein
 glaubter, ja so glaubter zu ge - langen an das Ziel ha ha ha ha ha tra - la

Lachen und sein Sin - gen kann mich zum Rasen bringen, der Teufel soll ge -
 la la, tra - la la la, tra - la la la la la, tra - la la la la, Teufel soll da

las_sen sein bei die_sen Ne_cke - rei'n. Sein La_chen und sein
 ernsthaft sein bei die_sen Ne_cke rei'n. Tra_la la la, tra_la

Singen kann mich zum Rasen bringen der Teufel soll ge_las_sen sein der
 la la, tra_la la la la la la la la la, der Teufel soll da ernsthaft sein der

Teu - fel soll ge - las - sen sein. Mag er
 Teu - fel soll da ernst - haft sein. Ich muss

lachen ha ha ha! Spässe machen ja ja ja ich will mich nicht *echauf-*

lachen ha ha ha! Bei den Sachen ja ja ja er will sich nicht *echauf-*

fir'n könn te sonst mich leicht bla - mir'n, muss ge - bie - ten ha ha ha mei - nem

fir'n wird un - sterb - lich sich bla - mir'n, muss ge - ble - ten ha ha ha sei - nen

Wüthen ja ja ja mei - nem Zor - ne bis an's Ziel, zu durch - kreuzen die - ses

Wüthen ja ja ja meint, dass er durch dieses Spiel e - her hier ge - langtan's

Spiel so ge-lang'ich, so ge-lang'ich so ge-lang'ich an das Ziel.
Ziel, ja so glaubter ja so glaubt er zu ge-langen an das Ziel. Ha ha ha

Sein Lachen und sein Singen kam mich zum Rasen bringen, der
ha ha ha tra_la la la, tra_la la la, tra_la la la la la, tra la la la, der

Teu-fel soll ge-las-sen sein bei die-sen Ne-cke-rei'n. Sein
Teu-fel soll da ernsthaft sein bei die-sen Ne-cke-rei'n Tra-la

La-chen und sein Singen kann mich zum Rasen bringen, der Teufel soll ge-
 la la, tra-la la la, tra-la la la la la, tra-la la la, der Teufel soll da

las-sen sein bei solchen Necke-rein, der Teufel soll _____
 ernsthaft sein bei solchen Necke-rein, der Teufel soll _____

ge-lassen sein.
 da ernsthaft sein.

ff

No. 11. Couplet.

Allegretto.

KRAGEL.

Jung und schön vom edlem Wuchse, von

zierlicher Gestalt, doch dabei ein wenig moll, höchstens sechzehn Jahre alt; Rosen-

lippen, Kirschenaugen, und die Wangen wie Carmin, Händchen, Füßchen feige-

drehselt und ein Grübel hier im Kinn, kurz und gut 'ne wahre Venus, aber

(Falsett.)

oh-ne Pre-ten-tion, la la la la la la la la la la la la la la la la la

poco meno. *8*

la la la la la la la la la la la la la la la la la la.

8

So ein Weiberl, so ein Weiberl, oh, das wär' mein Pas-sion, so ein Weiberl, so ein

Weiberl, oh, das wär' ein' Pas-sion!

№ 12. Couplet.

Allegro moderato.

BETSY.

E - heglückund
Nach Eu - ro - pa

Flit - ter - wo - chen, al - les was ich mir ver - sprochen von der - glei - chen
nun ge - kom - men, im Ho - tel Quar - tier ge - nom - men, meint' ich nun wird's

war ein Wahn, dem es ging die Hochzetsrei - se statt auf glat - tem
bes - ser geh'n. Doch mein Mamsagt: ein paar Stunden bin ich noch durch

Schie - nen - gleise ü - bern gros - sen O - ce - an. Mit
Pflicht ge - bun - den, die Ver - wand - ten muss ich seh'n. Will

Wo_genschaukeln, Brausen, Blitz, Donner, Sturmes_sausen fing Tag für Tag es
heut' zu rück noch kehren, dann soll uns nichts mehr stören, leb' wol auf Wie_der -

an,
seh'n!
So boshafthat das E.le_ment sich gegen uns be
So ging er fort und ärger_lich schlug ich indess' in

nommen, ja manch - mal, es krach - te, dass das
Zlummer, die Spie - gel, die Mö - bel das Ge -

End' wir wähn - ten schon ge - kom - men.
schirr zum Zeit - ver - treib in Trüm - mer.

No. 13. Terzetto.

Allegro.

BETSY.

ARABELLA.

HELLMUTH.

PIANO.

Allegro.

Ja endlich

A

find' ich Sie al - lein Sie werden jetzt so gü - tig sein sich baldigst zu ent -

A

fernen mein Gat - te gab die Mit - tel mir zu zahlen Ih - re Rechnung hier

A

HELLMUTH.
drum bitt' ich sehr! Erst zählen, er - lauben

ARABELLA.

H Sie: eins, zwei, drei, vier, fünf, hundert ja das stimmt. Nun hoff' ich, dass Ihr

HELLMUTH.

A Aufenthalt hier auch sein Ende nimmt. Ach —! was mich

H baumt in Ih-re Nähe ist diese Rechnung nicht al-lein.

Piu mosso.

ARABELLA.

Das ist zu keck! Mein Herr ich se-he mit Ihnen muss mandeulich sein.

Più lento.

ARABELLA.
(stark)

f

Ich bleibe meinen Pflichten treu

und mei - nem Mann!

Più lento.

fp

Sie miss verstehmich ja

nicht die - se Rechnung

pp

pp

ist's al - leindmich in Ih - re Nähe bannte,

essindnocheinPaar andre

pp

Allegro. ARABELLA.
(getroffen)

HELLMUTH.

da. Noch mehr?

Das Fräulein hier vom Confectionsgeschäft in

B
Wa - rum nicht gar!

A
Ich seh' nicht ein.

H
Wien Pro biermansell
s'ist doch ganz klar.

BETSY. ARABELLA.

Da Sieseohundert Gulden für Mode_waa-ren schulden. Wie! Was!

(für sich) Poco meno.
HELLMUTH.

Das ist ab scheulich, ja ab scheulich! Das Zählenach! Ja
Poco meno.

frei lich, das pflegt zu der an - gi - ren, doch müs_sen wir den Pflichtentredie Notenpräsen -

H *pp*
 ti-ren. Ich hab' hier auch noch ei-ne nur ei-ne ganz klei-ne, es sind zwei-hundert

A *rit.*
 Ich weis nicht, trau' ich mei-nem Ohr.

H
 Gulden, die Sie für Weis-szeug schulden. Ich bit te

A *rit.*
 Vor Scham-fühl' ich die Wangen

H *a tempo.*
 lesen wir nun vor, daß Sie die Posten-prüfen können.

Allegro ma non troppo.

BETSY. (tn)

A
 brennen. *p* Zehn

geschäftsmässigen Tone)

B

Meter schwere Seide à sieben Gulden zeh'n zu einem schwarzen Kleide mit

p

ARABELLA.

B

Sammtbesatz sehr schön. Ist das richtig? Ja, ganz richtig, HELLMUTH. ja, nur weiter.

HELLMUTH.

Al_ so weiter Drei

H

Dutzend Man_schetten ein' Gul_ den das Paar und Tischzeug, Servi_ et_ fen von Da_

ARABELLA.. BETSY. ARABELLA (ärgertich)

Ja, ganz richtig. Al_ so wei_ ter. Wie noch weiter!

H

mast ganz rar. Ist das richtig. Al_ so wei_ ter. Ach! Es

ARABELLA (für sich)

O Scan - dal wem mein Ge -

war nicht uns're Wahl uns be - fahl der Prin - ci - pal,

pp Ja die - se

mahl da - von hört, das wär' fa - tal. *pp* Ja die - se

Ja die - se

Schulden, die - se Schulden sind höchst un - an - ge - nehm und das Zahlen ach das

Schulden, die - se Schulden sind höchst un - an - ge - nehm und das Zahlen ach das

Schulden, die - se Schulden sind höchst un - an - ge - nehm und das Zahlen ach das

The musical score is written for voice and piano. It features three systems of vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The first system shows the vocal entries and piano accompaniment. The second system includes dynamic markings of *pp* and the vocal lines for Soprano, Alto, and Tenor. The third system continues the vocal lines and piano accompaniment.

Zahlen das ist wol un-be-quem a-ber lei-der ach! Ja lei-der muss es

Zahlen das ist wol un-be-quem a-ber lei-der ach! Ja lei-der muss es

Zahlen das ist wol un-be-quem a-ber lei-der ach! Ja lei-der muss es

end-lich doch sein, und die Reu-e ach die Reu-e kommt zu spät, hin-ter-

end-lich doch sein, und die Reu-e ach die Reu-e kommt zu spät, hin-ter-

end-lich doch sein, und die Reu-e ach die Reu-e kommt zu spät, hin-ter-

d'rein, ja die Reu-e ach die Reu-e kommt zu spät hin-ter-d'rein, ja die

d'rein, ja die Reu-e ach die Reu-e kommt zu spät hin-ter-d'rein, ja die

d'rein, ja die Reu-e ach die Reu-e kommt zu spät hin-ter-d'rein, ja die

B
Reue ach die Reu_e kommt zu spät hin_ter_drein ja die Reu_e, ach die

A
Reue ach die Reu_e kommt zu spät hin_ter_drein ja die Reu_e, ach die

H
Reue ach die Reu_e kommt zu spät hin_ter_drein ja die Reu_e, ach die

B
Reu_e, ach die Reu_e kommt zu spät hin_ter_d'rein!

A
Reu_e, ach die Reu_e kommt zu spät hin_ter_d'rein!

H
Reu_e, ach die Reu_e kommt zu spät hin_ter_d'rein!

HELLMUTH.

Zwei

H

Stücke feines Leinen sind auch noch hierno-tirt Nachtleibel und Schlafhaube mit

BETSY.

Al-so weiter Noch

ARABELLA.

H

Spitzenrings garnirt ist das richtig? Ja ganz richtig. Ja nur weiter!

B

hand-breite Spitzen zehn Me-ter das macht zwar zweihundert Gul-den,

ARABELLA.

B

doch ist's ei-ne Pracht, ist das richtig? Ja ganz richtig. Nein! Nicht weiter.

HELLMUTH.

Al-so weiter!

A *pp* (für sich)

jetzthab' ich ge-nug da-ran, wie ent-deck' ich's mei-nem Mann!

p HELLMUTH.

Ach, es war nicht uns're wahl uns be-fahl der Prin-ci-

ARABELLA.
(für sich)

pal. O Scan-dal wenn mein Ge-mahl da-von hört, das wär' fa-

B *pp*

Ja die-se Schul-den die-se

A *pp*

tal. Ja die-se Schul-den die-se

H *pp*

Ja die-se Schul-den die-se

B Schul_densind höchst un - an - ge - nehm und das Zah_ len ach das Zah_ len das ist

A Schul_densind höchst un - an - ge - nehm und das Zah_ len ach das Zah_ len das ist

H Schul_densind höchst un - an - ge - nehm und das Zah_ len ach das Zah_ len das ist

B wol un - be - quem a - ber lei - der ach! Ja lei - der muss er end - lich doch

A wol un - be - quem a - ber lei - der ach! Ja lei - der muss er end - lich doch

H wol un - be - quem a - ber lei - der ach! Ja lei - der muss er end - lich doch

B sein und die Reu_e ach die Reu_e kommt zu spät hin - ter - drein, ja die

A sein und die Reu_e ach die Reu_e kommt zu spät hin - ter - drein, ja die

H sein und die Reu_e ach die Reu_e kommt zu spät hin - ter - drein, ja die

B
Reu_e ach die Reu_e kommt zu spät hin_ter_drein, ja die Reu_e ach die

A
Reu_e ach die Reu_e kommt zu spät hin_ter_drein, ja die Reu_e ach die

H
Reu_e ach die Reu_e kommt zu spät hin_ter_drein, ja die Reu_e ach die

B
Reu_e kommt zu spät hin_ter_drein, ja die Reu_e ach die Reue ach! Die

A
Reu_e kommt zu spät hin_ter_drein, ja die Reu_e ach die Reu_e ach! Die

H
Reu_e kommt zu spät hin_ter_drein, ja die Reu_e ach die Reu_e ach! Die

B
Reu_e komt zu spät hinterdrein!

A
Reu_e komt zu spät hinterdrein!

H
Reu_e komt zu spät hinterdrein!

№ 14. Finale II.

Allegro.

WALDINE.

ELVIRA.

HELLMUTH.

Mädchen
CHOR.

PIANO.

pp *cres.* *mf* *f*

Ja ja nur
Ja ja nur
Ja ja nur
Ja ja nur
Ja ja nur

W
zu nur zu ___! Wir spielen Blinde_kuh, wir spielen Blinde_kuh, der

E
zu nur zu ___! Wir spielen Blinde_kuh, wir spielen Blinde_kuh, der

H
zu nur zu ___! wir spielen Blinde_kuh, der

zu nur zu ___! Wir spielen Blinde_kuh, wir spielen Blinde_kuh, der

p *pp*

W
Ein_fall ist charmant, das Spiel ist a_mü_sant, d'rum schnell heran fangt an, fangt

E
Ein_fall ist charmant, das Spiel ist a_mü_sant, d'rum schnell heran fangt an, fangt

H
Ein_fall ist charmant, das Spiel ist a_mü_sant, d'rum schnell her - an fangt

Ein_fall ist charmant, das Spiel ist a_mü_sant, d'rum schnell heran fangt an, fangt

W
an ____ Wir spielen Blinde_kuh. Ja ja nur zu nur zu ____! Ich

E
an ____ Wir spielen Blinde_kuh. Ja ja nur zu nur zu ____!

H
an ____ Wir spielen Blinde_kuh. Ja ja nur zu nur zu ____!

ADOLF.

an ____ Wir spielen Blinde_kuh. Ja ja nur zu nur zu ____!

Poco meno.

A

ken-ne a - ber nicht da Spiel, will ich im vor-hin - ein ge -

p *pp*

A

steh'n.

Lebhaft.
CHOR.

Wie? Was? Ha ha! Das

ist zu viel er kennt es nicht ha! Das ist zu

Waldine.

Dann woll'n wir Sie es leh - ren.

schön, ja ja wir woll'n er -

Più Allegro. WALDINE.

Ein jedes Kind lernt's ja ge_schwind.

ELVIRA.

HELLMUTH.

Ein jedes Kind lernt's ja ge_

Ein jedes Kind lernt's ja ge_

C H O R.

klä_ren. Ein jedes Kind lernt's ja ge_schwind.

klä_ren. Ein jedes Kind lernt's ja ge_

cres.

W Nichtschwer ist das ein tol_ler Spass. sWird ab_ge_

E schwind. Nichtschwer ist das ein tol_ler Spass.

H schwind. Nichtschwer ist das ein tol_ler Spass, sWird ab_ge_

Nichtschwer ist das ein tol_ler Spass. sWird ab_ge_

schwind. Nichtschwer ist das ein tol_ler Spass.

cres. *f*

W zählt , der aus_er - wählt um's Aug' ein Tuch , daß heißes
 E s Wird ab_ge - zählt, der aus_er wählt, um's Aug' ein Tuch , daß heißes
 H zählt , der aus_er - wählt um's Aug' ein Tuch , daß heißes

zählt , der aus_er - wählt um's Aug' ein Tuch , daß heißes
 s Wird ab_ge - zählt, der aus er wählt, um's Aug' ein Tuch , daß heißes

W rit. *p*
 such' such' such'! So geht es fort und fort und fort so geht es fort und fort!
 E such' such' such'! So geht es fort und fort und fort so geht es fort und fort!
 H such' such' such'! So geht es fort und fort und fort so geht es fort und fort!

ADOLF.
 Doch ich ver-
 such' such' such'! So geht es fort und fort und fort so geht es fort und fort!
 such' such' such'! So geht es fort und fort und fort so geht es fort und fort!

rit. *p*

A

stehe nicht ein Wort Wal _ din _ chen spre _ chen Sie al _ lein da _

A

mit Ich's deutlich hör' die andern bitt' Ich still zu sein sonst lern' ich's nimmer _

WALDINE.

Allegro.

A

mehr. Ja schweiget still, sonst lernt er's nimmer _ mehr.

ELVIRA.

pp Ja schweiget still, ja schweiget stillsonst lernt er's nimmer _ mehr.

HELLMUTH.

pp Ja schweiget still, ja schweiget stillsonst lernt er's nimmer _ mehr.

CHOR.

1. Sop. *pp* Ja schweiget still, ja schweiget stillsonst lernt er's nimmer _ mehr.

2. Sop. *pp* Ja schweiget still, ja schweiget stillsonst lernt er's nimmer _ mehr.

Allegro.

Sehr gemässigt Walzer Tempo.

WALDINE.

Blin - de

W
 kuh! Blin - de - kuh! Wir al - le füh - ren Dich! Muh! Muh!

W
 Muh! Blin - de - kuh! Blin - de - kuh! Wir al - le füh - ren dich

W
 im - mer gra - de zu gib nur acht, Blin - de - kuh,

W
den gar leicht stolperst du. Wir führen Dich im Krei - se und

W
dreh'n uns ganz lei - se gib nur acht, Blinde - kuh, den gar leicht stolperst

rit.

du. Muh! Muh! Muh! Sie füh-ren

fp *fp* *fp*

pp *pp*

W
dich, Muh, Muh, und dre - hen dich Muh,

Damen Chor.
1. Sop.
2. Sop.

hop sa sa, hop sa sa, hop sa sa, hop sa sa, hop sa sa,

fp *fp* *fp* *fp*

W

Muh lei-se im Kreis, Muh, Muh, dass du nicht
hop sa sa, hop sa sa, hop s sa, hop sa sa,

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line (treble clef) starts with a whole note 'Muh', followed by a quarter note 'lei-se', an eighth note 'im', a quarter note 'Kreis,', a quarter note 'Muh,', a quarter note 'Muh,', and a half note 'dass du nicht'. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

W

weist wer vor dir ste - het, wir al - le sind hübsch
hop sa sa, hop sa sa, hop sa sa, hop sa sa,

Detailed description: This system contains measures 4-6. The vocal line continues with a half note 'weist', a quarter note 'wer', a quarter note 'vor', a quarter note 'dir', a quarter note 'ste -', a quarter note 'het,', a quarter note 'wir', a quarter note 'al -', a quarter note 'le', a quarter note 'sind', and a half note 'hübsch'. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

W

still bis er uns hö - ren will dann mit ver -
hop sa sa, hop sa sa, hop sa sa, hop sa sa,

Detailed description: This system contains measures 7-9. The vocal line starts with a half note 'still', a quarter note 'bis', a quarter note 'er', a quarter note 'uns', a quarter note 'hö -', a quarter note 'ren', a quarter note 'will', a quarter note 'dann', a quarter note 'mit', and a half note 'ver -'. The piano accompaniment concludes the piece with a final chord in the right hand and a whole note in the left hand.

W
 stell - tem To - ne tra la la zum Hohne tra la la die
 Tra la la tra la la

W
 Krone der Spiel'sweñ's ihm stets pas - si - ret tra la la dass er irrge -
 tra la tra la la

führt immer irrt. Ja ah bis man ihn endlich par - don - nirt.
rit. *a tempo.*

ADOLF. *Allegro moderato.* HELLMUTH.
 Jetzt glaub' ich dass ich's kam. Gott -

WALDINE.

Er kann er kanns, so fan-get an.

ELVIRA.

HELLMUTH. er kann er kanns, so fan-get an.

lob dass er es kann. erkann er kanns, so fan-get an.

DAMEN CHR.

Er kanns er kanns, so fan-get an.

W Halt! Erst wird abge-zählt sagt ich. Schliesst einen Kreis,

W stellt Euchum mich.

166 Allegretto.

WALDINE.

W

Eins, zwei, drei, vier, fünf, sechs, sieben, wer der letzte ist ge-

W

blieben, drei, vier, fünf, sechs, sieben, achte neun muss jetzt blinde Kuh hier

W

sein, Du und ich, und ich und du. Einer ist jetzt Blinde - kuh wer zu -

W

letzt bleibt al - lein der soll es sein. DAMEN CHOR.
Ha ha

ELVIRA.

HELLMUTH. Wal - di - ne beginnt. Das Tuch um die Au - gen
 Wal - di - ne beginnt. Das Tuch um die Au - gen
 ha ha ha! Wal - di - ne beginnt. Das Tuch um die Au - gen

WALDINE.

Ha ha ha ha nur
 Ge - schwind! Ge - schwind!
 Ge - schwind! Ge - schwind!
 Ge - schwind! Ge - schwind!

W zu nur zu, Ich bin Blinde - kuh
 und wir im

rit.

Krei - se wir tan - zen dann da - zu.

tr

rit.

Tempo I.

Blin - de - kuh! Blin - de - kuh! Wir al - le füh - ren

Tempo I.

pp

p

Dich, Muh Muh Muh Blin - de - kuh Blin - de - kuh

fp

wir al - le füh - ren Dich im - mer gra - de zu gib' nur acht.

fp

fp

Blinde_kuh, den gar leicht stolperst du. Wir führen Dich im

Krei - se und dreh'n uns ganz lei - se gib nur acht Blinde_kuh den gar

leicht stolperst du Muh Muh Muh

W
E Sie füh_ren Dich Muh Muh und dre_hen Dich.
Tra la la, hop sa sa, hop sa sa, hop sa sa, tra la la, hop sa sa,

W
E

Muh Muh lei - se im Kreis Muh Muh

hop sa sa, hop sa sa, tra la la, hop sa sa, hop sa sa, hop sa sa,

Detailed description: This system contains the first three lines of music. The top line is a vocal line with lyrics 'Muh Muh lei - se im Kreis Muh Muh'. The second line is a vocal line with lyrics 'hop sa sa, hop sa sa, tra la la, hop sa sa, hop sa sa, hop sa sa,'. The bottom two lines are piano accompaniment, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff.

W
E

dass Du nicht weisst wer von mir ste - het wir al - le sind

hop sa sa, hop sa sa, tra la la, hop sa sa,

Detailed description: This system contains the next three lines of music. The top line is a vocal line with lyrics 'dass Du nicht weisst wer von mir ste - het wir al - le sind'. The second line is a vocal line with lyrics 'hop sa sa, hop sa sa, tra la la, hop sa sa,'. The bottom two lines are piano accompaniment, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff.

W
E

hübsch still bis er wis hö - ren will

hop sa sa, hop sa sa, tra la la, hop sa sa, hop sa sa, hop sa sa,

Detailed description: This system contains the final three lines of music. The top line is a vocal line with lyrics 'hübsch still bis er wis hö - ren will'. The second line is a vocal line with lyrics 'hop sa sa, hop sa sa, tra la la, hop sa sa, hop sa sa, hop sa sa,'. The bottom two lines are piano accompaniment, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff.

W E dann mit ver-stell *HELLM. ADOLE.* *f* To-ne tra la la, zum Hoh-ne, tra
 H A Tra la la la la, tra la la la,
 dann mit ver-stell - tem To-ne tra la la, zum Hoh-ne, tra

W E la la, die Kro-ne des Spiel'swemes stets pas-si-ret tra
 H A la, tra la la la la la la la la, tra la la la
 la la, die Kro-ne des Spiel'swemes stets pas-si-ret tra

W E la la, dass er-sich irrt bis man ihn par-don-nirt. *rit.*
 H A la, dass er-sich irrt bis man ihn par-don-nirt.
 la la, dass er-sich irrt bis man ihn par-don-nirt.

WALPINE.

War - tet nur war - tet nur werd' Euch schon krie - gen bin ja schon

W auf der Spur, mögt Euch nur bie - gen ich werd' Euch er - wi - schen,

W Ihr macht mir *par-tout* kein a für ein U ich weis was ich

ADOLF.

W thu, ich fang' Euch im Nu. Kennst du mich?

HELLMUTH.

A

blin - de - kuh! Wer bin ich? Blin - de - kuh!

DAMEN CHOR.

Blin - de - kuh komm doch her wird dir's schwer, wird dir's

WALDINE. *p*

Bleibt ein wenig steh'n kam ich Euch nicht
schwer

pp

seh'n, wett' ich doch ich fin - de den ich will ge - schwin - de

W
 was ich nicht weiss, er-rathe ich
 fan-ge mich Jüth Dich, ja ja ha ha!

W
 Seid nicht all zu keck bleib hübsch auf d. Fleck, ich erkenn' Euch schon an der Stimme, an

W
 Ton. HELLMUTH, ADOLF. (mit verstellter Stimme.) Ach seid nicht all zu keck,
 Blinde - kuh! Blin - de - kuh!

W
 bleib hübsch auf d. Fleck. Blinde - kuh! Blin - de - kuh! Ah ah
 I. Sopr. (mit verstellter Stimme.) II. Sopr.
 Wird dir's schwer!

W
 Jetzt fang' ich mir den schönsten unter allen. (für sich)

H
 HELLMUTH.
 A - ha sie lenkt schon ein das

(Brummstimme)
pp

W
 Puh! Das scheint der Ame-ri-kaner zu sein!

H
 lass' ich mir ge - fal - len.

W
 Den will ich nicht, den mag ich nicht, nein o nein! *f*

H
 O Ba-si-lisk!

EINTRA (zu HELLMUTH.)

Wär ich die blin - de Kuh , ich fing' sie mir gleich im

Più mosso.
HELLMUTH. *string.*

Nu. O Him - mel ret - tet mich die Gouvernante langweilt

Più mosso.
string.

Allegro.

W Ha _____ !

E Ha _____ !

H mich. Ha _____ !

A

Habt ihr mich. Halt ihn fest.

Ha _____ ! Halt ihn

Allegro.

Lebhaft.

W
E
R

So ist's recht nur zu, jetzt ist der blin-de - kuh. ADOLF.

So ist's recht nur zu, jetzt ist der blin-de - kuh. O ihr sollt schon

fest. So ist's recht nur zu, jetzt ist der blin-de - kuh.

A

seh'n was jetzt wird ge - scheh'n, auf den Zeh'n will ich

A

geh'n und fan_geschmel mir Ei-ne ich weiss schon, wenn ich mei-ne habt Acht, habt

A

Acht ich na - he ganz sacht, habt Acht!

178 Valse moderato.

ADOLE.
Wer ist das wen ich da hab'?

DAMEN CHOR.
Wer ist das?

Valse moderato.

A *f*
Ist es Wahr,heit

Wer ist das?

A Allegro. HELLMUTH.
was ich sah. Betsy. Wie kommen

H *f* KRAGEL.
Sie dazu die Damen so zu nennen. Hier ist der Herr!

K Er soll be - ken - nen was er treibt und wer er ist. Hab' mich als *Portier* an - ge -

SCHOLLE.

zo - gen um zu ver - hindern seine Flucht. Ein *Scandal* in meinem

DAMEN CHOR.

KRAGEL.

S Haus. Wo soll das hin - aus. Nur Ruhe, wie ist Ihr Na - me, Cha -

WALDINE.

ELVIRA.

JOHANN.

SCHOLLE.

Ja wer ist die - se Da - me.

Ja wer ist die - se Da - me.

K racter Stand und Al - ter

DAMEN CHOR.

HERREN CHOR.

Ja wer ist die - se Da - me.

Ja wer ist die - se Da - me.

JOHANN.

Ist's vielleicht die verstorb'ne Mainte-non

HELLMUTH.

Hier meine Le-gi-ti-ma-

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with musical notation and dynamics like *p* and *ff*.

H tion. Hier mei-ne Frau. ADOLF.

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves with musical notation and dynamics like *f* and *p*.

A höch-ste schon.

R. Schau, schau, das ist sei-ne Frau.

O Schau, schau, das ist sei-ne Frau.

H Schau, schau, das ist sei-ne Frau.

C Schau, schau, das ist sei-ne Frau.

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass staves with musical notation.

B
E
A
J
K.S.
R.
O
H
C

Schau, das ist sei - ne Frau.
Schau, schau, das ist sei - ne Frau.
Schau, schau, das ist sei - ne Frau.
Sp. das ist sei - ne Frau.
Ten. das ist sei - ne Frau.
Bass. das ist sei - ne Frau.

das ist sei - ne Frau.

pp

Andantino.

W
B
H
A

Er glaubt das war recht schlau doch lach' ich nur da
Ja ich bin sei - ne Frau er - stau - nest du nur
Ja ja das ist mei - ne Frau was sagt ihr jetzt
Ei ei das ist sei - ne Frau ich weiss gar nicht

Andantino.

W zu weil ich das Spiel durch_schau ja ja durch_schau ha ha ha

B zu *God_dam* ich sah's ge_nau mein

H da_zu ich bin doch viel zu schlau für Eu_re

A was ich thu' mir wird zu Muth ganz flau verdam_m_tē

W ha ha ha er bleibt doch blin_de Kuh ja Er

B Mann spielt blin_de Kuh. Ja

A

E

H blin_de Kuh.

Ad. blin_de Kuh.

Schau schau das ist sel_ne Frau.

Schau schau das ist sel_ne Frau.

Schau schau das ist sel_ne Frau.

pp

W glaubt das war recht schlan doch lach' ich nur da

B ich bin sei - ne Frau er - stau - ne Du nur

A
E das ist sei - ne Frau o der ist ein Fi -

H Ja ja ja ja das ist mei - ne Frau was sagt ihr jetzt

Al. Ja ja ja ja mei - ne Frau ich weiss gar nicht

J.K.
S. Ach was sah ich sei - ne Frau o der ist ein

Schau,schau,schau,schau, das ist sei - ne Frau schau schau schau schau

Schau,schau,schau,schau, wie das ist sei - ne Frauschau schau schau schau schau

Schau,schau,schau,schau, wie das ist sei - ne Frauschau schau schau schau schau

W
zu will ich das Spiel durch -

B
zu ich sah es ja ge -

A
E
lon er macht die Sa - che

H
da - zu ich bin doch viel zu schlaue für

A
was ich thu mir wird zu Muth ganz

J.K.
S.
ein Fi - lon er macht die Sa - che

das ist sei - ne Frau o der ist ein Fi -

schau o der ist ein Fi - lon ein Fi -

schau der ist ein Fi - lon der macht die Sa - che

W
schau weil ich das Spiel durchschau er bleibt er bleibt er bleibt doch blin - de Kuh!

B
nau mein Mann spielt blin - de Kuh, blin - de Kuh!

A
E
schlau spielt blin - de Kuh!

Eu - re blin - de Kuh!

Flau - - - - - verdammt - te blin - de Kuh!

schlau spielt blin - de Kuh!

lon splett blin - de Kuh!

lon spielt blin - de Kuh!

schlau spielt blin - de Kuh!

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, in G major and 3/4 time. It features a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass staff. The piece concludes with a final chord in the treble staff.

BETSY.

Blin - de - kuh, blin - de - kuh! Wir al - le füh - ren

Dich Muh, Muh, Muh, Blin - de - kuh,

Blin - de - kuh! Wir al - le füh - ren Dich still im Kreis

d'rum leis' die gröss - te Ruh' Muh! Muh!

W
B
A
AHJK
S

Sie füh-ren Dich Muh Muh und dre-hen Dich

Sie füh-ren Dich Muh Muh und dre-hen Dich

Sie füh-ren Dich Muh Muh und dre-hen Dich

Sie füh-ren Dich Muh Muh und dre-hen Dich

Sie füh-ren Dich Muh Muh und dre-hen Dich

Sie füh-ren Dich Muh Muh und dre-hen Dich

p

W
B
A
AHJ
K.S.

Muh Muh lei-se im Kreis Kreis Muh

Muh Muh lei-se im Kreis Kreis Muh

Muh Muh lei-se im Kreis Kreis Muh

Muh Muh lei-se im Kreis Kreis Muh

Muh Muh lei-se im Kreis Kreis Muh

Muh Muh lei-se im Kreis Kreis Muh

W
 dass Du nicht weisst wer vor Dir ste - het wir Al - le sind

A
 B
 dass Du nicht weisst wer vor Dir ste - het wir Al - le sind

H
 J
 A
 dass Du nicht weisst wer vor Dir ste - het wir Al - le sind

K
 S
 dass Du nicht weisst wer vor Dir ste - het wir Al - le sind

dass Du nicht weisst wer vor Dir ste - het wir Al - le sind

dass Du nicht weisst wer vor Dir ste - het wir Al - le sind

dass Du nicht weisst wer vor Dir ste - het wir Al - le sind

W
 hübsch still bis er uns hö - ren will dan mit ver -

A
 B
 hübsch still bis er uns hö - ren will dan mit ver -

H
 J
 A
 hübsch still bis er uns hö - ren will dan mit ver -

K
 S
 hübsch still bis er uns hö - ren will dan mit ver -

hübsch still bis er uns hö - ren will dan mit ver -

hübsch still bis er uns hö - ren will dan mit ver -

hübsch still bis er uns hö - ren will dan mit ver -

W
A
B
AHJ
K
S

stell - tem To - ne tra la la zum Hohne tra la la die Kro - ne des

stell - tem To - ne tra la la zum Hohne tra la la die Kro - ne des

stell - tem To - ne tra la la zum Hohne tra la la die Kro - ne des

stell - tem To - ne tra la la zum Hohne tra la la die Kro - ne des

stell - tem To - ne tra la la zum Hohne tra la la die Kro - ne des

stell - tem To - ne tra la la zum Hohne tra la la die Kro - ne des

stell - tem To - ne tra la la zum Hohne tra la la die Kro - ne des

W
A
B
AHJ
K
S

Spiel's weis' ihm stets pas - si - ret tra la la dass er sich irrt bis man

Spiel's weis' ihm stets pas - si - ret tra la la dass er sich irrt bis man

Spiel's weis' ihm stets pas - si - ret tra la la dass er sich irrt bis man

Spiel's weis' ihm stets pas - si - ret tra la la dass er sich irrt bis man

Spiel's weis' ihm stets pas - si - ret tra la la dass er sich irrt bis man

Spiel's weis' ihm stets pas - si - ret tra la la dass er sich irrt bis man

Spiel's weis' ihm stets pas - si - ret tra la la dass er sich irrt bis man

WALDINE.
 ihn ja _____ bis man ihn endlich pardon_nirt!

EIVIRA.
 ihn _____ par - don - nirt!

ARABELLA. BETRY.
 ihn ja _____ endlich pardon_nirt!

JOHANN.
 ihn _____ pardon_nirt!

HELLMUTH. ADOLF.
 ihn _____ pardon_nirt!

SCHOLLE. KRAGEL.
 ihn _____ pardon_nirt!

R.
 Sop.
 ihn _____ par - don - nirt!

H
 Ten.
 ihn _____ par - don - nirt!

C
 Bass.
 ihn _____ par - don - nirt!

WALDINE.
BETRY.

191

ARABELLA.
ELVIRA.

Ja wir spiel-ten mit ah

Blin-de_kuh! Blin-de_kuh! Wir Al-le spiel-ten mit Muh Muh

HELL-ADOLF-JOH.
SCHOL-KRAGEL.

Blin-de_kuh! Blin-de_kuh! Wir Al-le spiel-ten mit Muh Muh

Sop.
Blin-de_kuh! Blin-de_kuh! Wir Al-le spiel-ten mit Muh Muh

Ten.

Bass.

f

Muh! Blin-de_kuh! Blin-de_kuh! End-lich ist jetzt Ruh

Muh! Blin-de_kuh! Blin-de_kuh! End-lich ist jetzt Ruh

Muh! Blin-de_kuh! Blin-de_kuh! End-lich ist jetzt Ruh

W
B

A
E

H.A.
S.K.

ja Ruh' Muh! Muh

ja Ruh' Muh! Muh

ja Ruh' Muh! Muh

ja Ruh' Muh! Muh

ja Ruh' Muh! Muh

ja Ruh' Muh! Muh

ff

Presto.

ff

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 192. It features a vocal ensemble consisting of Soprano (S.K.), Alto (H.A.), Tenor (A.E.), and Bass (W.B.), along with a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a five-part setting, with the Soprano and Alto parts including lyrics: "ja Ruh' Muh! Muh". The piano accompaniment is written in two systems. The first system includes a grand staff with treble and bass clefs, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The second system continues the piano part with more complex textures. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and a tempo instruction *Presto.* The key signature is one flat (B-flat major or E-flat minor).

III. Act.
No. 14! Cotillon u. Chor.

Allegretto.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked with a piano (*p*) dynamic. The second system is marked with a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piece is in 6/8 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, along with some triplet markings. The key signature is one sharp (F#).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, starting with a forte (*f*) dynamic marking. The treble staff features a melodic line with slurs, and the bass staff consists of a steady accompaniment of chords.

Third system of musical notation, including trill (*tr*) markings above the treble staff. The treble staff has a melodic line with trills, and the bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic marking and a change in time signature to 2/4. The treble staff has a melodic line, and the bass staff provides a simple accompaniment.

Fifth system of musical notation, including a forte (*f*) dynamic marking. The treble staff has a melodic line, and the bass staff features a more complex accompaniment with chords.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with various accidentals, and the bass staff provides a harmonic accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The music includes a dynamic marking of *ff* and a fermata over a chord in the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs and a key signature of one flat.

Third system of musical notation, including a treble clef with a key signature of one flat and a dynamic marking of *ff*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef with a key signature of one flat and a dynamic marking of *ff*.

Fifth system of musical notation, including a treble clef with a key signature of one flat and a dynamic marking of *f*.

Sixth system of musical notation, featuring a treble clef with a key signature of one flat and a dynamic marking of *f*. It concludes with a fermata over a chord in the bass line.

Soprani.
Wel - che Lust bei die - sen Klän - gen hin - zu -

Tenori.
Wel - che Lust bei die - sen Klän - gen hin - zu -

Bassi.
Wel - che Lust bei die - sen Klän - gen hin - zu -

schwe - ben wel - ches Glück sich zu dre - hen sich zu

schwe - ben wel - ches Glück sich zu dre - hen sich zu

schwe - ben wel - ches Glück sich zu dre - hen sich zu

drän - gen hoch der Tanz und die Mu - sik.

drän - gen hoch der Tanz und die Mu - sik.

drän - gen hoch der Tanz und die Mu - sik

№ 15. Terzett.

Allegro.

EIVRA.

JOHANN.

KRAGEL.

O! Ei - vi - ra theure Braut!

Allegro.

PIANO.

f *p*
E Himmel! Wie bin ich er_schreckt!
J
K EinVer.
Schreñ Sie lei_ser nicht so laut.

E Hu! Mir schaudertschondie Haut!
J brechen ist entdeckt. Hu! Mir schaudertschondie Haut!
K Hören Sie das ei_ne Wort:

Allegro moderato.

ff

E *Raubmord* *Raubmord Brrrrr ha!*

J *Raubmord Brrrrr ha!*

K *Raubmord* *Ja* *Raubmord Brrrrr ha!* *Lang schon*

K *hoff' ich, wünsch' ich mir, sehnsuchts - voll ver - geb - lich ach! dass ein*

K *JOHANN (hegelstert)*
gross Verbrechen hier doch ein - mal pas - si - ren mag. Nun er - scheint der gros - se

J *Tag und ich sage nur das Wort:* *Raubmord* *Raub - mord*

ELVIRA.

E
 Raubmord Brrrrrrr ha!

J
 Ja! Raubmord Brrrrrrr ha! Seht! in der Zeitung stehet.

K
 Raubmord Brrrrrrr ha!

ccdo
f. *pp* *ff.* *p* *ppp*

ELVIRA. *Allegro.*

KRAGEL.

Sist schrecklich doch was weiter? Wie Sie ahnen nicht? So hö-ren

Allegro.

a tempo.

Andante.
(geheimnissvoll erregt.)

K
 Sie! Ein unfelbar in-

p *ff.* *p*

string.

K
 di-ci-um sagt mir, das Un-ge-hen-er weilt hier bei uns im Haus warum, der

string. *p*

string.

poco rit.

K
 Hansknecht neñt sich Meyer! Ge- packt wird er durch mel- neHänd' so war ich Kragel

K
 bin, ha so ein Fall ist ex- cellent das heisst im ju- ri- dischen Sinn, ha

K
 so ein Fall ist ex- cellent das heisst im ju- ri- dischen Sinn, das heisst im juri- dischen

E
 ha solch ein Fall ist ex- cellent das heisst im ju- ri- dischen Sinn, ha

J
 ha solch ein Fall ist ex- cellent das heisst im ju- ri- dischen Sinn, ha

K
 Sinn ha solch ein Fall ist ex- cellent das heisst im ju- ri- dischen Sinn, ha

E
solch ein Fall ist ex_cellent das heisst im ju_ri-dischen Sinn, das heisst im ju-ridischen

J
solch ein Fall ist ex_cellent das heisst im ju_ri-dischen Sinn, das heisst im ju-ridischen

K
solch ein Fall ist ex_cellent das heisst im ju_ri-dischen Sinn, das heisst im ju-ridischen

1. Sinn

2. Sinn.

Sinn

Sinn.

Sinn

Die Sinn.

Allegro moderato.
ELVIRA.

O weh! was thuen wir was thuen wir

202 Più Allegro. KRAGEL.

Sie Theure folgen mir. In - des - sen hält Jo -

pp

K

hann am Tho-re Wa-che dann, ich hol' die Po-li - ze! so schnell es geht herbei!

ELVIRA. KRAGEL. JOH.

O Gott — nur nicht so lan-ge. Ich bleibe ja nicht lan-ge mir

J

ELVIRA.

zittern al-le Glieder o kehuenschnell Sie wieder, In - zwischen mordet er am

End noch Eln' - ge Immer - hin

C. 24637.

Ha solch ein Fall ist *excellent*, das heisst im ju-ri-dischen

Ha solch ein Fall ist *excellent*, das heisst im ju-ri-dischen

Ha solch ein Fall ist *excellent*, das heisst im ju-ri-dischen

Sinn, ha solch ein Fall ist *ex-vel-ent*, das heisst im ju-ri-di-schen

Sinn, ha solch ein Fall ist *ex-vel-ent*, das heisst im ju-ri-di-schen

Sinn, ha solch ein Fall ist *ex-vel-ent*, das heisst im ju-ri-di-schen

Sinn, das heisst im ju-ri-di-schen Sinn.

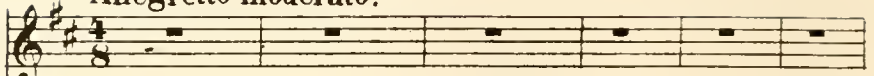
Sinn, das heisst im ju-ri-di-schen Sinn.

Sinn, das heisst im ju-ri-di-schen Sinn.

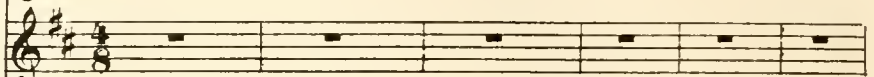
№. 16. Promenade - Quartett.

Allegretto moderato.

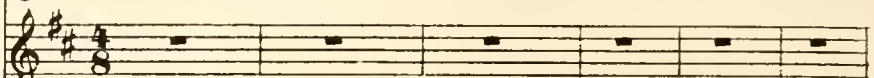
WALDINE.



BETSI.



HELLMUTH.

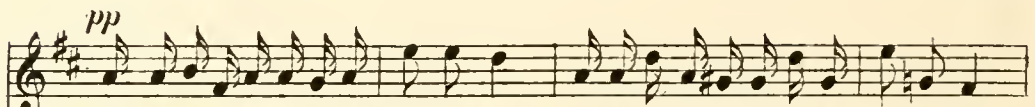


ADOLF.

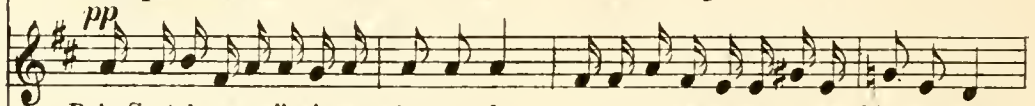


Allegretto moderato.

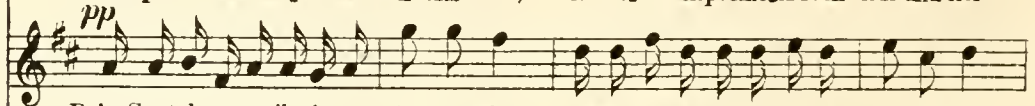
PIANO.



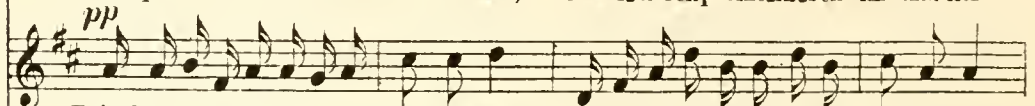
Beim Spatzieren amü_slen wir uns sehr, cawer_slenprome_nlen hin und her



Beim Spatzieren amü_slen wir uns sehr, cawer_slenprome_nlen hin und her



Beim Spatzieren amü_slen wir uns sehr, cawer_slenprome_nlen hin und her



Beim Spatzieren amü_slen wir uns sehr, cawer_slenprome_nlen hin und her



W
man gefällt sich, unterhält sich oh, neZwang, man erblickt sich, grüsst und nickt, *en passant*.

B
man gefällt sich, unterhält sich oh, neZwang, man erblickt sich, grüsst und nickt, *en passant*.

H
man gefällt sich, unterhält sich oh, neZwang, man erblickt sich, grüsst und nickt, *en passant*.

A
man gefällt sich, unterhält sich oh, neZwang, man er - blickt sich grüsst u. nickt, *en passant*.

WALDINE.

BETSI

Sein Sie jetzt nur recht ga_lant! Küs_sen Sie mir jetzt die Hand.

Tempo di Valse *ma non troppo.*

HELLMUTH.

ADOLF.

Seh' ich sie an sei_nem Arm, ü_ber_läuft mich kalt und warm.

Seh' ich sie an sei_nem Arm, ü_ber_läuft mich kalt und warm.

mf legato und mit voller Stimme.

W
Ei_gentlich, ei_gentlich freu_e ich mich,

B
Ei_gentlich, ei_gentlich freu_e ich mich,

H
Ei_gentlich, ei_gentlich freu_e ich mich,

A
Ei_gentlich, ei_gentlich freu_e ich mich,

W
hof_fent_lich, hof_fent_lich är_gert er sich. Wie pocht das Herz mir

B
hof_fent_lich nun är_gert er sich. Wie pocht das Herz mir

H
hof_fent_lich, hof_fent_lich är_gert er sich. Wie pocht das Herz mir

A
hof_fent_lich nun är_gert er sich. Wie pocht das Herz mir

W
un - ge - stüm, geht er mit ihr geht sie mit ihm, nein! *f*

B
un - ge - stüm, geht er mit ihr geht sie mit ihm, nein! *f*

H
un - ge - stüm, geht er mit ihr geht sie mit ihm, nein! *f*

A
un - ge - stüm, geht er mit ihr geht sie mit ihm, nein! *f*

W
Die treiben's doch zu bunt'währt das lang', geh'ich zu Grund, der Scherz hat seine Gren_zen,

B
Die treiben's doch zu bunt'währt das lang', geh'ich zu Grund, der Scherz hat seine Gren_zen,

H
Die treiben's doch zu bunt'währt das lang', geh'ich zu Grund, der Scherz hat seine Gren_zen,

A
Die treiben's doch zu bunt'währt das lang', geh'ich zu Grund, der Scherz hat seine Gren_zen,

p rit. *pp*
 bald ist's zu viel, nein die treiben's doch zu bunt, wäürt das lang, geh' ich zu Grund! Das
p rit. *pp*
 bald ist's zu viel, nein die treiben's doch zu bunt, wäürt das lang, geh' ich zu Grund! Das
p rit. *pp*
 bald ist's zu viel, nein die treiben's doch zu bunt, wäürt das lang, geh' ich zu Grund! Das
p rit. *pp*
 bald ist's zu viel, nein die treiben's doch zu bunt, wäürt das lang, geh' ich zu Grund! Das
ff *p rit.* *pp*

Tempo ritenuto.

sind die Con_se- quenzen von un - serm Spiel das sind die Con_se- quenzen von
 sind die Con_se- quenzen von un - serm Spiel das sind die Con_se- quenzen von
 sind die Conse- quen - zen von un - serm
 sind die Conse- quen - zen von un - serm
 Tempo ritenuto.

W
un - serm Spiel, das sind die Conse - quen - zen von un - serm Spiel, das

B
un - serm Spiel, das sind die Conse - quen - zen von un - serm Spiel, das

H
Spiel, _____ das sind die Conse - quen - zen von un - serm Spiel, das

A
Spiel, _____ das sind die Conse - quen - zen von un - serm Spiel, das

W
sind die Conse - quen - zen von un - serm Spiel _____.

B
sind die Conse - quen - zen von un - serm Spiel _____.

H
sind die Conse - quen - zen von un - serm Spiel _____.

A
sind die Conse - quen - zen von un - serm Spiel _____.

Allegretto moderato. HELLMUTH. (zu Betsy)

Darf man wa - gen an - zu - fra - gen, wie Ma -

B O, ganz gut! Wir geh'n spat - zieren.

H darf man

A dam' sich a - mü - si - ren?

B Ex - cel -

H wa - gen an - zu - fra - gen, ob Sie gut sich di - ver - ti - ren?

W lent! Wir pro - me - ni - ren, wir pro - me - ni - ren.

W *pp* Beim Spatzieren a_mü_si-ren wir uns sehr, cawersi-ren pro_meni-ren hin und her

B *pp* Beim Spatzieren a_mü_si-ren wir uns sehr, cawersi-ren pro_meni-ren hin und her

H *pp* Beim Spatzieren a_mü_si-ren wir uns sehr, cawersi-ren pro_meni-ren hin und her

A *pp* Beim Spatzieren a_mü_si-ren wir uns sehr, cawersi-ren pro_meni-ren hin und her

W man gefällt sich, unterhält sich ohne Zwang, man erblickt sich, grüsst und nickt *en passant*.

B man gefällt sich, unterhält sich ohne Zwang, man erblickt sich, grüsst und nickt *en passant*.

H man gefällt sich, unterhält sich ohne Zwang, man erblickt sich, grüsst und nickt *en passant*.

A man gefällt sich, unterhält sich ohne Zwang, man erblickt sich grüsst u. nickt, *en passant*.

ADOLF. Più moto.

Ma - dam'scheint recht zartlich dañ u.

WALDINE.

wann Betsy. Es scheint dass der Herr al. les
 Warum denn nicht? Er ist ja mein Mann.

W And're vergisst. HELLMUTH. poco ritard.
 Na - tür - lich wenn bei seiner Frau man ist. Der Herr scheint mit Ihnen recht ver.
 rit.

H atempo. WALDINE. pp Betsy.
 traut. Warum denn nicht? Ich bin seine Braut. Nur zärt - liches
 atempo.

B f ADOLF.
 Flü - stern man dri - ben ver - nimmt. Wir sind ja schon lang' für ein - an - der be -

HELLMUTH (erregt)

A stimmt. Seine Braut am Arm zu führen, mit der Gattin prome - ni - ren, leise

BETSY.

H flüstern, plaudern, la - chen, und da - bei die Coursich ma - chen.

Allegretto.

W Ganz und gar nicht.

B Ganz und gar nicht.

H Hät - ten Sie et - was da - ge - gen?

A Hät - ten Sie et - was da - ge - gen?

Allegretto.

W Mei - net - we - gen.

B Mei - net - we - gen.

mf legato und mit voller Stimme.

W
Ei_gent_lich, ei_gent_lich freu_e ich mich, hof_fent_lich, hof_fent_lich

B
Ei_gent_lich, ei_gent_lich freu_e ich mich, hof - fent - lich nun

H
Ei_gent_lich, ei_gent_lich freu_e ich mich, hof_fent_lich, hof_fent_lich

A
Ei_gent_lich, ei_gent_lich freu_e ich mich, hof - fent - lich nun

mf

W
är_gert er sich. Wie pocht das Herz mir un_ge_stüm, geht

B
är_gert er sich. Wie pocht das Herz mir un_ge_stüm, geht

H
är_gert sie sich. Wie pocht das Herz mir un_ge_stüm, geht

A
är_gert sie sich. Wie pocht das Herz mir un_ge_stüm, geht

W
er mit ihr geht sie mit ihm, nein! Die treiben's doch zu bunt' währ't das

B
er mit ihr geht sie mit ihm, nein! Die treiben's doch zu bunt' währ't das

H
er mit ihr geht sie mit ihm, nein! Die treiben's doch zu bunt' währ't das

A
er mit ihr geht sie mit ihm, nein! Die treiben's doch zu bunt' währ't das

W
lang', geh' ich zu Grund, der Scherz hat sei-ne Gren-zen, bald ist's zu viel, nein

B
lang', geh' ich zu Grund, der Scherz hat sei-ne Gren-zen, bald ist's zu viel, nein

H
lang', geh' ich zu Grund, der Scherz hat sei-ne Gren-zen, bald ist's zu viel, nein

A
lang', geh' ich zu Grund, der Scherz hat sei-ne Gren-zen, bald ist's zu viel, nein

W *p rit.* *pp*
 die treiben's doch zu bunt, währ't das lang', geh' ich zu Grund! Dass in die Consequenzen von

B *p rit.* *pp*
 die treiben's doch zu bunt, währ't das lang', geh' ich zu Grund! Dass in die Consequenzen von

H *p rit.* *pp*
 die treiben's doch zu bunt, währ't das lang', geh' ich zu Grund! Das sind die Conse..

A *p rit.* *pp*
 die treiben's doch zu bunt, währ't das lang', geh' ich zu Grund! Das sind die Conse..

W
 un - serm Spiel, das sind die Conse - quenzen von un - serm Spiel, das

B
 un - serm Spiel, das sind die Conse - quenzen von un - serm Spiel, das

H
 quen - zen von un - serm Spiel _____, das

A
 quen - zen von un - serm Spiel, das

W
sind die Conse - quenzen von un - serm Spiel, das sind die Con - se - quenzen von

B
sind die Conse - quenzen von un - serm Spiel, das sind die Con - se - quenzen von

H
sind die Conse - quenzen von un - serm Spiel, das sind die Con - se - quenzen von

A
sind die Conse - quenzen von un - serm Spiel, das sind die Con - se - quenzen von

W
un - serm Spiel _____ !

B
un - serm Spiel _____ !

H
un - serm Spiel _____ !

A
un - serm Spiel _____ !

№. 17. Couplet (Betsy)

Andante.

BETSY.

Kü_sen mag ich

gar nicht gern mein nein ich denk' nicht dran, kü_sse niemals ei_nen Herrn auch

nicht mei_nen Mann wir sind enig und versöhnt je_doch wird nicht ge_

etwas schneller u. capricieuse. pp ritard.
küsst das hab' ich ihm ab_gewöhnt weil es zweck_los ist.

Poco animato.

Drum mögen wir nicht küs-sen hier und auch nicht anderswo, er wünschet es nicht,

ad libitum.

ich thu es auch nicht, ja wir sind schon ein-mal so sind halt so sind halt so ja
HELLMUTH.
Ja wir sind nun

colla voce.

B ja wir sind schon ein-mal so, wir sind halt einmal so.
H ein mal so, wir sind halt so.

1.

2.

№ 18. Finale III.

Allegro.

SCHOLLE.

Allegro moderato. ADOLF. HELLM.

ARABELLA.

ADOLF.

Ver - zel - hung es ist Sit - te ja bei - ma - schon in A -
 richten.

The musical score for Adolf consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "Ver - zel - hung es ist Sit - te ja bei - ma - schon in A - richten." The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a 2/4 time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

SCHOLLE.

me - ri - ka . Der Herr der da steht hieß

The musical score for Scholle consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The lyrics are: "me - ri - ka . Der Herr der da steht hieß". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a 2/4 time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

An - fangs Herr Mey - er und Fräu - lein El - vi - ra die war ihm so

The musical score for Scholle continues with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The lyrics are: "An - fangs Herr Mey - er und Fräu - lein El - vi - ra die war ihm so". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a 2/4 time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

WALDINE.

Tempo di Valse.

Er pass - te so gra - de wir füg - ten uns drein. Ach -
 theu - er.

The musical score for Waldine consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Er pass - te so gra - de wir füg - ten uns drein. Ach - theu - er." The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a 3/4 time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

W da sonst nichts half fügt ich mich drein es wollt so sein es

W wollt so sein, Da sonst nichts half fügt ich mich drein; es

ARABELLA. Du musst dich trös_ten es wollt so sein; es

HELLMUTH. Sie hielt mich zum Bes_ten jetzt ist sie mein; es

SCHOLLE. Du musst dich trös_ten es wollt so sein; es

W wollt so sein ach es wollt so wollt so sein.

A wollt so sein es wollt so wollt so sein.

H wollt so sein es wollt so sein.

S wollt so sein es wollt so sein.

SCHOLLE.

BETSY.

Sie! Sie! Me_i-ne Nicht-e o-hol Jetztküsssieh

Più moto.

ihn mit fro-hen Sinn Ja wir sind halt ein-mal so

sind halt so sind halt so ja wir sind halt ein-mal so sind halt einmal so.

HELLMUTH.

ja sie ist nun ein-mal so sie ist halt so.

ARABELLA WALDINE.

Ja sie ist halt ein-mal so ist halt einmal so.

ELVIRA.

Ja sie ist halt so halt so.

JOH. ADOLF.

Ja sie ist halt so halt so.

KRAGEL SCHOLLE.

Ja sie ist halt so halt so.

ARABELLA.

Nun hat sich das Blatt ge - wen - det.

SCHOLLE.

Die Ver - wir - rung ist be -

A Doch wie ging das Al - les zu?

S en - det. Ja wie ging das Al - les

Tempo di Valse.

Nun wir splelten blin - de - kuh!

zu?

Tempo di Valse.

WALDINE
BETRY. Ja wir spiel_ten mit ah

ARABELLA. EIVIRA.
Blin_de_kuh! Blin_de_kuh! Wir Al-le spiel_ten mit Muh Muh

HELL. ADOLF. JOH.
SCHOLLE. KRAGEL.
Blin_de_kuh! Blin_de_kuh! Wir Al-le spiel_ten mit Muh Muh

Blin_de_kuh! Blin_de_kuh! Wir Al-le spiel_ten mit Muh Muh

Muh! Blin_de_kuh! Blin_de_kuh! End_lich ist jetzt Ruh'

Muh! Blin_de_kuh! Blin_de_kuh! End_lich ist jetzt Ruh'

Muh! Blin_de_kuh! Blin_de_kuh! End_lich ist jetzt Ruh'

W
B

A
E

H. A. J.
S. K.

— ja Ruh — ! Muh Muh — !

— ja Ruh — ! Muh Muh — !

— ja Ruh — ! Muh Muh — !

— ja Ruh — ! Muh Muh — !

— ja Ruh — ! Muh Muh — !

— ja Ruh — ! Muh Muh — !

ff

Presto.

ff

