

2074
Francisco de Torres y Diógenes Ferrand

Certámen de bellezas

Apropósito cómico-lírico, en un acto, dividido en dos cuadros,
en prosa y verso

MÚSICA DEL MAESTRO

EDUARDO FUENTES

PRIMERA EDICIÓN

MADRID

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES

Núñez de Balboa, 12

1904

CERTÁMEN DE BELLEZAS

CERTÁMEN DE BELLEZAS

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

CERTÁMEN DE BELLEZAS

Apropósito cómico-lírico

EN UN ACTO, DIVIDIDO EN DOS CUADROS, EN PROSA Y VERSO, ORIGINAL

DE

FRANCISCO DE TORRES

Y

DIÓGENES FERRAND

MÚSICA DEL MAESTRO

EDUARDO FUENTES

Estrenado en el TEATRO CÓMICO, de Cadiz, la noche del
viernes 27 de Noviembre de 1903.

PRIMERA EDICIÓN

SEVILLA

Imprenta de L. SANTIGOSA, S. en C., Albareda 45

1904

CERTAMEN DE BELLEZAS

PRIMERA EDICIÓN

FRANCISCO DE TORRES

DIÓGENES FERRAND

EDUARDO KUENIG

PRIMERA EDICIÓN

1911

IMPRESIÓN Y DISTRIBUCIÓN EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

1911

A Vicente Garcia Orejuela

Te dedicamos esto, sintiendo en el alma sea un puñado de hojas impresas, y no una docena de "cañas".

Tus leales amigos

Paco, Diógenes y Eduardo

REPARTO

PERSONAJES	INTÉRPRETES
UNA ACTRÍZ PARISIEN.....	} Sra. Benitez.
» ARAGONESA.....	
» MADRILEÑA.....	
» VALENCIANA.....	
» SEVILLANA.....	
UN CHULO.....	Sr. Alaria.
» QUINTO.....	» Moya.
» REPORTER.....	» Estellés.
» GROOM.....	Niña Villalba.
JURADO 1.º.....	Sr. Manzano.
» 2.º.....	» Macias.
» 3.º.....	» Martinez Couto.

La acción en Madrid.—Epoca actual. —Derecha é izquierda, las del actor

ADVERTENCIAS

La Artista.—Mujer bella, graciosa y desenvuelta. Viste trajes caprichosos y elegantes, apropiados á los distintos tipos que representa. En el cuadro primero lucirá un traje de calle, que llame la atención por lo artístico.

El Chulo.—Un *fresco* en toda la estension de la palabra.

El Quinto.—Un enamorado del uniforme, que merecia estar sirviendo al rey toda su vida.

El Periodista.—Un tipo excesivamente cómico, casi tomado del natural. Viste á lo modernista: sombrero hongo de alas reducidísimas, corbata de lazo diminuto, pantalon estrecho y doblado por los extremos, chaleco fantasía y baston muy delgado y flexible. Vá cargado de cuartillas. Se expresa atropelladamente, que es el mejor medio de ocultar la ignorancia, y no deja hablar á nadie. Este tipo ha de distinguirse más por su acción, que por lo que habla.

Los Jurados.—Son tres almas de Dios, víctimas del cargo que se les ha conferido. Estos tres papelitos son tres perfectos embolados; ya lo sabemos, pero ¿qué remedio? Pueden vestir como les venga en ganas, siempre que no se den de cachetes con la moral y el buen gusto.

El Groom.—Con que vista traje adecuado, y diga sin equivocarse la parte que le corresponde, habrá cumplido su misión.



ACTO ÚNICO

CUADRO PRIMERO

Telón corto de gabinete elegante, con una puerta con cortina en el centro.

ESCENA ÚNICA

LA ACTRÍZ y al final EL GROOM

LA ACTRÍZ

(Sale por la derecha, llevando en las manos un bolsito modernista, y le espeta al público la siguiente relación con la gracia y el talento que Dios le haya concedido.)

¡Gracias á Dios que he llegado!

Segun me ha dicho un chicuelo,
esta es la sala de espera.

Bien está. Pues aquí espero
hasta la hora precisa

que la sesión dé comienzo. (Pausa)

(Al público) Lo mismo esperan ustedes.

¿Verdad que si? ¡Ya lo creo!

Un certámen de bellezas
es atrayente suceso,

que conmueve á todo el mundo;
sobre todo al sexo feo. (Breve pausa)

(Señalando al primer calvo que le salte á la vista)

Aquél señor de la calva
me mira mucho, y apuesto
cualquier cosa á que adivino
lo que bulle en su cerebro.

¿Que lo diga? No, señores;
esto no sería discreto.

(Como si hablara con el señor que ha iudicado)

Descuide usted, señor mio;
en mis labios pongo un sello,
y á nadie revelaré,
su *atrevido pensamiento*.

(Señalando á uno de los que esten en la primera
fila de butacas.)

Este jóven me pregunta
que por qué y para qué vengo.

Aunque nada le interesa,
se lo explicaré. (dirigiéndose al joven en cues-
tión) Yo quiero]

que el Jurado me examine
y diga si hay en mi cuerpo
siquiera un solo detalle
que sea digno de premio.

¿Qué dice usted? ¿Que de fijo
me premiarán, porque tengo
una porción de detalles?

Muchas gracias, caballero.

(Al público en general, cómicamente asombrada)

Este jóven es muy fino,
simpático, de talento...

y, sobre todo, de un gusto
depurado hasta el extremo. (pausa)

Pues sí; hace algunos dias

que con interés conservo
una circular que anuncia
las bases de este festejo.

(Saca del bolsito un pliego de papel, y lee)

« Por acuerdo general
de los sócios de este centro,
se celebrará un certámen
con el exclusivo objeto
de premiar á las mujeres
más bellas de todo el reino.

Las que á la fiesta concurren
con aspiración á premio,
tienen que ser sevillanas,
hijas del famoso Ebro,
de Madrid ó de Valencia. »

(Deja de leer, y, haciendo una transición, sigue
su charla con el público)

Y es el caso, caballeros,
que yo no soy ni española,
y sin embargo pretendo
triunfar en este certámen;
y triunfaré, ¡ya lo creo!

Para algo han de servirme

mis gracias; (con incitante coqueteria) que algunas tengo.]

Soy parisien, si, señor;
pero no importa; yo puedo
pasar como madrileña;
además bailo jaleo,
y se cantar una jota
con arte y con sentimiento,
y conozco á maravillas
de Valencia los secretos.
Por tanto, ante el tribunal
me presentaré, y entiendo
que si los jurados saben
lo que, en verdad, tiene mérito
me premiarán.

(asomándose por la puerta del centro) La sesión
vá á comenzar.

Voy corriendo.

Entraré en el tocador
á disfrazarme (despidiéndose del público mi-
mosamente) ¡Hasta luego!]

MUTACIÓN

CUADRO SEGUNDO

Salón amueblado y decorado caprichosamente. Puertas, con cortinas, al foro y lateral izquierda. A la derecha una plataforma con una mesa, cubierta con un tapiz ó cosa que le equivalga, y tres sillones, que ocupan los jurados.

ESCENA PRIMERA

LOS TRES JURADOS y EL GROOM

JURADO 1.º

¿Seremos hoy más afortunados?

JURADO 2.º

Me temo que ocurra lo que en dias anteriores.

JURADO 3.º

Pues como hoy no tengamos mejor suerte, nuestro certamen va á ser un bochornoso fracaso.

JURADO 1.º

¿Pero será posible que no desfilen ante nosotros cuatro mujeres dignas de premio?

JURADO 2.º

¡Y tan posible!

JURADO 3.º

Ya lo ves.

JURADO 1.º

(mostrando á sus compañeros unas fotografías que habrá encima de la mesa) Miren ustedes las fotografías que hoy nos han remitido.

JURADO 2.º

(examinando una fotografía) ¡Cuidado con la ocurrencia de esta señora! Se ha retratado con un dedo en la nariz, sin duda para que nos fijemos en que no es chata.

JURADO 3.º

Para mí que esa señora le toca algo á Sanchez-Toca.

JURADO 2.º

Pues no digo nada de esta otra ¡Buenas patillas! ¿Será Weyler disfrazado?

JURADO 3.º

(Irónicamente, contemplando una nueva fotografía) ¡Soberbia mujer! Ya pesará algunas libras. ¡Pobre marido!

JURADO 2.º

¿Y qué me dices de esta ilustre dama?

JURADO 2.º

Pues que delante de ella me siento padre.....

JURADO 2.º

¿Eh?

JURADO 3.º

Padre capuchino. Valor se necesita para con esta cara presentarse en un certamen de bellezas.

JURADO 1.º

(Que ha permanecido leyendo cartas) Señores: basta de bromas. Ya es hora de comenzar la sesión.

JURADO 2.º

En efecto; son las dos.

JURADO 3.º

Veremos si las que se presentan hoy nos sacan del compromiso.

JURADO 1.º

(al *groom*) ¿Hay mucha gente esperando?

GROOM

(mirando por la puerta del foro) El salon de espera está lleno.

JURADO 1.º

No hay tiempo que perder.

JURADO 3.º

Cumplamos con nuestra misión.

JURADO 2.º

Pues á encomendarse á San Antonio.

JURADO 1.º

(al *groom*) Que vayan entrando por su orden.

GROOM

(Asómase á la puerta del foro, y levanta con una mano la cortina, para dar entrada á la actriz, al par que dice:) Una zaragozana.

ESCENA II

DICHOS y LA ACTRÍZ, vestida de aragonesa.

Música

ACTRÍZ

Soy nacida en Zaragoza,
pátria de la Pilarica;
por mi pátria y por mi Virgen
diera gustosa la vida.

Viva Zaragoza,
que es la tierra mia.
Viva Zaragoza
y la Pilarica.

Estós dos amores
guardo yo en el alma,
imitando á todas
las zaragozanas.

Sevilla nos dá toreros,
Valencia ramos de flores,
Madrid chulas, y Aragon
soldados que son leones.

Viva Zaragoza
que es la tierra mia
etc., etc.

Hablado

Como hija de Aragon
al certamen me presento,
y abrigo el convencimiento
de llevarme el galardón.
Ustedes quieren premiar
á las mujeres perfectas,
á las de líneas correctas,
á las de dulce mirar;
á la que rojas mejillas,
tan frescas como claveles
oculta con los caireles
de sus graciosas mantillas;
á la encantadora charra
que se engalana con flores
y nos canta sus amores
al compás de la guitarra;
á la chulapa cabal

que discurre por verbenas,
dejando las calles llenas
de perfumes y de sal;
á la aragonesa fiera
que la alegre jota entona,
y ruje como leona
si tocan á su bandera. (breve pausa)
Haceis muy bien; yo pregonó
vuestra galante hidalguía:
¡la que menos merecía
que se le erigiera un trono!
Yo quiero un premio tambien:
soy nacida en Zaragoza,
y por mis venas rotosa
igual sangre que en Bailen
cubrió los campos de grana
contra el francés invasor
y en defensa del honor
de la tierra castellana. (pausa)
De triunfar estoy segura,
pues si mi faz no es hermosa,
es, en verdad, prodigiosa
de mi alma la hermosura.

JURADO 3.º

Pero que muy bien dicho.

JURADO 1.º

Tiene usted unos ojos más tiernos y
más dulces que la masa del merengue.

JURADO 2.º

Y una boca *pa* comérsela con una caña
de manzanilla.

JURADO 3.º

(Aludiendo á la pechera ó á cosa de más impor-
tancia, segun las tragaderas del público) Y un
me alegre de verte bueno, que.... (aparte, y
haciendo jeribeques con la cara) que *me alegro
de verme bueno*.

ACTRÍZ

(Muy risueña) ¿Y que más?

JURADO 1.º

Y un....

JURADO 2.º

(tapándole la boca) No te descorches, Mar-
tinez.

JURADO 1.º

(En tono grave) No me descorcho, Gutie-
rrez.

ACTRÍZ

Bueno; si el tribunal me lo permite,
me retiro.

JURADO 3.º

Como usted guste.

ACTRÍZ

Pues ahí fuera aguardo. (coquetonamente)
Y muchas gracias, ¿eh? (vase por la izquierda)

JURADO 1.º

(Sopla fuerte, y dice al *groom*) Que pase la
que esté de turno.

GROOM

(Anunciando) Un chulo.

ESCENA III

LOS TRES JURADOS, el GROOM y un CHULO

CHULO

(Entra, encarándose con el *groom*) Oye tú, mocito, mucho cuidao con lo que se pronuncia, ó de la primer manguzá te rompo hasta los huesos de los botones. (dirigiéndose al Tribunal) Yo soy ni más ni menos que Pepe *el Mellizo*; así denominao por que mi señora madre tuvo á bien echarme al mundo en compañía de una sócia, que respetive á palmito, puede hablarle de tu á la mismísima doña Inés de Ulloa.

JURADO 1.º

(Secamente) Está bien. ¿Y podemos saber qué es lo que desea?

CHULO

Pa mí que sí.

JURADO 1.º

Pues usted dirá.

CHULO

Yo vengo á este lugar, sitio ú paraje, en representación de *la Azucena*, que es la propietaria de mi persona..... y de la mejor carbonería-modelo que hay en la ronda de Embajadores.

JURADO 1.º

¿Y qué es lo que quiere *la Azucena*?

CHULO

Pues quiere que se le otorgüe el premio que ustééz destinan á la hembra más acabá que haiga visto la luz en los Madriles. Y me ha comisionao pa hacer la entrega del adjunto retrato ú fotografía. (Saca una fotografía, que llevará envuelta en un número extraordinario del *Heraldo*, y la entrega al tribunal.) Ya ven ustééz que la prójima tié lo suyo.

JURADO 3.º

(Maliciosamente) Lo mejor es el piso alto.

CHULO

(Con suma gravedad) Ese piso está alquilao.

JURADO 2.º

Esta cara me es conocida. ¿Su esposa de usted ha tenido en la misma ronda de Embajadores una panadería?

CHULO

Verá ustez. Cuando *la Azucena* vino en traspaso á mi poder, ya comerciaba en el carbon; pero antes habia tenido bajo su administración una panadería, de la cual se deshizo por no hacerle la competencia á Romanones, que tambien es panadero y vá en busca del *trust*. ¿Estamos?

JURADO 1.º

Hubiera sido más conveniente que su consorte se hubiese presentado ante no-

- sotros.
- CHULO Verá usted. Eso mismo la ojetó un servidor. «Mira *Azucena*—la dije—que no es igual que te vean en cartulina, que de cuerpo presente; mira que lo que tú haces con las caderas y con los ojos, no lo va á hacer el retrato, y la vamos á meter.» Pero ¿qué quiere usted?; á mi conyugüe cuando se le introduce algo en la cabeza, no hay quien se lo saque ni á tres tirones. Me dijo que no tenia ganas de asearse, y que estaba reventá de trabajá tóo el santo día como una negra. Lo cual que está en la fija, porque ustééz no pueden imaginarse como la pone el polvo del carbon. Yo ya no se si lo que tengo al lao es *la Azucena* ó es la caja del betun.
- JURADO 1.º (Tratando de abreviar) Perfectamente. Aceptamos la fotografia, y ya se tendrá en cuenta á la hora oportuna.
- CHULO Entonces quiere decir que mi esposa, aliada ú hembra, se lleva el premio, y yo me llevo el dinero.
- JURADO 2.º Aún nada podemos decirle.
- CHULO Lo siento. En fin: conformidaz, y hasta otra. (Dándole la mano á los jurados) Pepe *el Mellizo*, presidente de *El descuaje*, sociedad coreográfica, y carbonero consorte; servidor de ustééz.
- JURADO 1.º Usted lo pase bien.
- CHULO Quedarse con Dios; y no me olviden ustééz á *la Azucena*.
- JURADO 1.º Descuide usted.
- CHULO Estimando. (Hace mutis por la izquierda, tarareando una musiquilla popular: la que más le agrade.)
- JURADO 1.º (Al *groom* revistiéndose de paciencia.) Que entre quien siga.
- GROOM (Anunciando) Una madrileña.

ESCENA IV

Los tres JURADOS, el GROOM y la ACTRÍZ, vestida de chulapa.

- ACTRÍZ (Entrando di-puesta á convencer á un jurado de piedra berroqueña.) ¿Es aquí donde asoman las cabezas] las que al certámen vienen de bellezas?

JURADO 1.º
ACTRÍZ

Precisamente aquí.

Pues yo deseo que diga el tribunal, sin pitorreo, si valgo yo la pena de ser vista. Mi oficio ú profesion es de modista, y dándole á la aguja y al dedal me gano honradamente mi jornal, que nos dá pa vivir, sin gran aprieto, á mi esposo y á mi. Con el ojeto de pasarlo mejor, yo por la noche, haciendo sin poder un gran derroche de lujo en el vestir.... y en el calzar, á la calle me voy á trabajar y á la casa me vuelvo, de seguro, llevando en el bolsillo más de un duro que gano en el café de *La Montera*, sirviendo ¡claro está! de camarera. Ya sabe el tribunal: esta señora trabaja por demás á toda hora, y sin sentir envidias va viviendo ganándose un jornal ora..... cosiendo, ora dando á la gente distinguida en el dicho café lo que le pida. (pausa) Queda por discutir si soy hermosa. La verdad, no seré ninguna cosa que llame la atención como la Cleo; pero andando me traigo yo un meneo, que..... ¡vamos! como yo no se menea ni la señora *Venus Cytherea*, que es la mujer más guapa que ha existido, segun dice la gente que ha leído. Y fea no seré, pues *La Saeta* publicó no hace mucho una historieta, *La pulga impertinente* titulada, que con retratos míos fué ilustrada. Me buscan *pa* modelo los pintores, porque dicen que encierro mil primores en las partes del cuerpo que no enseño; mas yo me he resistido á tal empeño, pues pagan por sesion pocos reales y tienen exigencias infernales. En total: que los hombres de pupila *pa* el bello sexo, dicen: «la Camila es, vista por detrás y por delante una mujer del tó despampanante», añadiendo los más inteligentes que estoy mucho mejor puesta de frente. Ya lo saben ustéez: Camila Mora servidora de tóos,

LOS TRES JURADOS (A un mismo tiempo) Gracias, señora.
ACTRÍZ ¿Y puedo saber ya si el premio es mio,
ó tengo que marcharme de vacío?
JURADO 1.º Nada puede decirle el tribunal:
los premios se reparten al final.
ACTRÍZ Entonces, con permiso me voy fuera
(Con el achaque de ceñirse el manton, hace unas
contorsiones con el cuerpo, que de pensarlo tan
solo crezca el pelo.)
JURADO 2.º (entusiasmado) ¡Jitana!
JURADO 2.º (idem) ¡Salerosa!
JURADO 3.º (idem) ¡Retrechera!
ACTRÍZ (acercándose al tribunal) Si en algo servir pue-
do á los señores,
para mí es un placer hacer favores.
LOS TRES JURADOS Mil gracias, otra vez.
ACTRÍZ (marcha por la izquierda, aprovechando el faseo
para lucir su cuerpecito) ¡Hasta la vista!
JURADO 1.º Pues señor, tiene gracia la modista.

ESCENA V

LOS TRES JURADOS, EL GROOM y UN QUINTO

JURADO 1.º (al groom) Pase quien esté de turno.
GROOM (anunciando) Un quinto.
QUINTO (entrando) De la cuarta der zegundo.
Prezente. (se cuadra y despues hace lo que le
venga en ganas, en el cante y despues del cante.)

Música

Aunque *quinto* me llaman
los compañeros,
en cuestión de mujeres
soy el primero;
que las niñeras
al mirarme á la cara
se vuelven lelas,
Hoy le hablo á la Engracia,
que es una chica,
que aunque vive soltera
es ya nodriza;
y es que el progreso
está obrando milagros
en estos tiempos
Y si de ama de llaves

antes servía, y sirviendo está ahora
de ama de cría, y es debido
al ascenso tan grande
que ha conseguido.
Ya lo saben ustedes,
también un quinto
conceder puede ascensos
en el servicio.
Ya he dicho lo que soy
y lo que puedo;
por decir solo queda
á lo que vengo.
Lo diré hablado,
porque así los autores
me lo han mandado.

Hablado

JURADO 1.º ¿Pero usted también se presenta á este Certamen de bellezas?

QUINTO Zi, zeñó; y vengo mayormente arrempujao por la Ramona, la niñera más niñera y más rezalá que ha salío de mi pueblo.

JURADO 1.º (Disponiéndose á pasar un buen rato tomándole el pelo) ¿Y de qué pueblo es usted?

QUINTO De Cabeza de Vaca

JURADO ¿Es cabeza de partido?

QUINTO No, zeñó; es Cabeza de... vaca, ná más.

JURADO 1.º Es que podía ser también cabeza de partido.

QUINTO Pero hombre ¿en qué cabeza cabe que haiga un pueblo con dos cabezas?

JURADO 1.º Bien. ¿Y qué es lo que usted desea?

QUINTO Pos deseo que ze premie á la Ramona. Y aquí está zu imagéne, pa que er tribuna ze imagine too lo que vale mi paizanilla.
(De la gorra saca un enorme pañuelo en el que llevará muy envuelta una fotografía que entregue al tribunal)

JURADO 1.º (Contemplando la fotografía) ¡Buen busto! Esta joven más parece ama de cría que niñera.

QUINTO Pos esta entoavía no es más que niñera.

JURADO 1.º Pues tiene méritos para el ascenso, y ascenderá.

QUINTO ¡Aojalá! ¡Y que yo lo vea! (Se ríe como un idiota).

JURADO 1.º Pero en esta fotografía que usted presenta...

QUINTO Estoy yo arretrato también, ¿no es eso?
JURADO 1.º Eso es.

QUINTO Pos mejón; con eso puee apreciá er tribuná er buen gusto de la Ramona. (Breve pausa) Además; er retratista le dijo que iba á zali hablando, y ella quizo que yo me arretrata á zu vera pa no aburrirse. No había de está jablando zola como una loca.

JURADO 1.º ¿Y qué le toca á usted esta jóven?

QUINTO Entoavía ná; semos novios na más.

JURADO 1.º Está bien; puede usted marcharse cuando guste.

QUINTO Ya mesmo. (Cuadrándose) ¡A la orden! ¡Ah! Mucho cuidaíto con equivocarse. La Ramona es la de la dizquierda.

JURADO 1.º Pierda usted cuidado.

QUINTO (Hace mutis, por la izquierda, cantando, lo más cómicamente posible, la siguiente seguidilla)

Ayer tarde morena,
hallé en el rancho
lo menos diez ratones
bailando el tango;
y siete ratas
cantando por *lo jondo*
y haciendo palmas.

JURADO 1.º (Al groom) ¿A quién le corresponde pasar ahora?

GROOM A una señora.

JURADO 1.º ¡Gracias á Dios! Que pase.

GROOM (Anunciando) Uná valenciana.

ESCENA VI

Los tres JURADOS, el GROOM y la ACTRÍZ, vestida de valenciana

ACTRÍZ

(Entrando) En la ciudad alegre
que el Turia baña,
me echó mi madre al mundo:
soy valenciana,
y siento por Valencia
tal simpatía,
que es mi orgullo más grande

ser de ella hija.(pausa)
¿No conocen ustedes
mi alegre patria?
¿No habeis vistos sus huertas
y sus barracas?
No han llegado á vosotros
los dulces cantos
en que dicen amores
los valencianos?
¿No habeis gustado besos
de valencianas,
que, al besar, en los labios
dejan el alma?...
Si tales sensaciones
habeis tenido
conoceis las delicias
del paraiso;
mas, si por el contrario,
llorais la pena
de ignorar lo que vale
la gran Valencia,
para vuestra desgracia
estais ayunos
del pedazo de gloria
que hay en el mundo. (Pausa)
Es Valencia una Virgen
encantadora
con aliento de flores
embriagadoras;
cubren su hermoso cuerpo
finos andales,
y coronan su frente
los azahares.
Esa, esa es mi madre,
la que más quiero,
esa es la patria chica
que yo venero.
Y si hermosa es Valencia
como ninguna,
algo tendré en mi rostro
de su hermosura;
que es cosa ya olvidada
de tan sabida,
que al palo de que nace
sale la astilla
Es Valencia una tierra
que me enamora
Tiene muchos encantos.
¡Es muy hermosa!

JURADO 1.º

JURADO 2.º

JURADO 3.º

JURADO 1.º

He visto, por mi dicha,
ciudad tan bella,
y admiré sus barracas
y ví sus huertas.

Únicamente ignoro,
por mi desgracia,
á qué saben los besos
de Valencianas.

ACTRÍZ

Sí que es una desdicha
que yo lamento;
pero no está en mis manos
dar el remedio. (Transición)
Hasta luego, señores,
que me retiro.

JURADO 1.º

Vaya con Dios lo bueno.

ACTRÍZ

(Desde la puerta) Lo dicho, dicho. (Mutis por la izquierda)

JURADO 1.º

(al groom) ¿Quién espera?

GROOM

Un señor que dice que es periodista.

JURADO 1.º

¡Ah! pues que pase

JURADO 2.º

Que no se detenga.

JURADO 3.º

Que estamos impacientes.

(Los tres jurados abandonan sus puestos y se disponen á recibir al periodista.)

GROOM

(Levantando la cortina) Pase usted, caballero.

ESCENA VII

Los tres JURADOS, el GROOM y un PERIODISTA

PERIODISTA

(Procurando encarnar, lo mejor posible, el tipo que representa, conforme á lo indicado en las *Advertencias*, que están con dicho objeto, al principio de la obra.) Servidor de ustedes, señores. Ustedes perdonen; pero ya conocen ustedes las exigencias del periodismo á la moderna. Debo empezar por decir á ustedes que soy redactor del popular semanario ilustrado X Y Z; y vengo... ¡Ya supondrán ustedes á lo que vengo!... Vengo para hacer una información gráfica de esta simpática fiesta; porque esto es una fiesta, ¿qué duda cabe!... Si ustedes fuesen tan bondadosos que me facilitasen el mayor número de noticias referentes á este Certámen; porque esto es un Certámen ¿qué duda cabe! yo les que-

daría reconocidísimo... Ya sé que esto les proporcionará molestias; pero ¿qué quieren ustedes?... ¡El periodismo á la moderna es tan exigente!... Ustedes sabrán perdonarme ¿qué duda cabe!

JURADO 1.º De nada tenemos que perdonarle. Usted puede mandarnos.

JURADO 2.º La prensa tiene derecho á molestar nos cuanto guste.

JURADO 3.º El periodismo puede importunar todo cuanto quiera.

PERIODISTA ¡Ah! Ya se conoce que esta fiesta está organizada por personas cultas, que soben lo que se debe al septimo, digo al quinto poder del Estado.

JURADO 1.º Tome usted asiento.

JURADO 3.º Haga el favor de sentarse.

PERIODISTA Ustedes me perdonen; pero no puedo.

JURADO 2.º ¡Ah, vamos! La costumbre...

PERIODISTA No, no señor, la costumbre no; un ligero granillo de sangre... De todos modos muchas gracias (Pausa brevísima) Pues sí, el X-Y Z, que, como saben ustedes, es la última palabra del periodismo ilustrado, desea publicar en su próximo número una completísima información referente á este Certámen de bellezas. Y á propósito ¿ha visitado á ustedes algun redactor de *El Adelantado*?

JURADO 1.º No; no señor. Es usted el primer periodista que nos honra con su visita.

PERIODISTA ¡Respiro!

JURADO 3.º Puede usted estar tranquilo.

JURADO 1.º Bueno. Usted dirá qué es lo que desea.

PERIODISTA Pues muy sencillo. Primeramente retratos de las señoritas que hayan obtenido premios, retratos de ustedes, retratos de los distintos departamentos de la casa, (Reparando en el groom) retratos del groom, retratos de todo, de todo... Claro está que yo traigo conmigo á un fotógrafo, que siempre lleva encima... cincuenta ó sesenta placas.

JURADO 3.º ¡Pobre hombre!

PERIODISTA Abajo aguarda mis instrucciones. Además, deseo detalles de la vida de todos ustedes, de las señoritas premiadas, de todo el mundo. Los lectores del X Y Z deben conocer perfectamente la vida pú-

... pública y privada de todas las personas que valen y brillan, y ustedes valen y brillan... ¡qué duda cabe!... Empezaremos por la historia de las que han obtenido premio.

(Saca cuartillas, muchas cuartillas y un lápiz)
Con que vayan ustedes diciéndome *cosas*, muchas *cosas*.

JURADO 1.º — Nosotros nada sabemos; ellas son las que pueden complacerle.

JURADO 2.º — Yo creo que debe usted desistir de esa parte de su trabajo.

PERIODISTA — ¿Por qué? Si precisamente esto es lo interesante.

JURADO 3.º — Hombre, porque si ellas son francas con usted, y le cuentan sus vidas y milagros, y usted las publica, el periódico va á ser denunciado.

PERIODISTA — Pierda usted cuidado. Todo puede decirse con eufemismos. Con que facilítenme detalles.

JURADO 1.º — Aún nada en concreto podemos decirle. El acto no ha terminado todavía.

PERIODISTA — ¡Ah! pues entonces, quiere decir, que yo esperaré, donde ustedes me indiquen, hasta que el acto finalice.

JURADO 2.º — En la sala de espera.

PERIODISTA — Me parece muy bien. Para esperar no hay mejor sitio que la sala de espera... ¡qué duda cabe!... Con permiso de ustedes me retiro (Se acerca al tribunal).

JURADO 1.º — He tenido un verdadero honor... Anto...

PERIODISTA — (Interrumpiéndole) Tantas gracias, Luis de la Ostra, redactor del X Y Z.

JURADO 2.º — Cuento usted con un servidor y amigo... Fernan ..

PERIODISTA — (No dejándolo acabar) Gracias mil. Luis de la Ostra, en la Redacción del X Y Z, puede mandarme.

JURADO 3.º — Tengo un p'acer en ofrecerle mis respetos... Rogelio Mar...

PERIODISTA — (Haciendo el mismo juego que con los jurados 1.º y 2.º) Muchísimas gracias. Luis del X Y Z, en la Redacción de *la Ostra*, digo mal, Luis de la Ostra, en la Redacción del X Y Z... Servidor de ustedes. Hasta ahora. (Vase.)

ESCENA VIII

Los tres JURADOS y el GROOM

JURADO 1.º ¡Jesús, que hombre!
JURADO 2.º Yo estoy de Ostras hasta aquí! (señalán-
dole á la coronilla).
JURADO 3.º Eso no es un periodista: eso es un fo-
nógrafo descompuesto.
JURADO 1.º En fin, continuaremos nuestro trabajo.
JURADO 2.º ¡Gracias á Dios que estamos termi-
nando!
JURADO 1.º (Al groom) Que entre la que esté de turno.
JURADO 3.º ¡A comprimirse nuevamente!

ESCENA IX

Los tres JURADOS, el GROOM y la ACTRÍZ, vestida de sevillana, (clási-
ca ó moderna, como guste).

GROOM (Anunciando) Una andaluza.
JURADO 2.º ¡Olé!
JURADO 1.º Que pase.
ACTRÍZ (Entrando) Soy de la propia Sevilla,
la mejor tierra de España,
la que Dios hizo en un rato
de placer, y fué formada
con repiques de palillos
y rasgueos de guitarras.
Allí dió la luz del sol
por vez primera en mi cara.
En la alegre Macarena
nacé, y fué bautizada
ante mi patrona augusta
la Virgen de la Esperanza.
Por cierto que en mi memoria
se ha quedado grabada
la relación que en latin
dijo el cura echando el agua.
Entusiasmado de veras
aquel hombre de sotana,
les dijo á los monaguillos
que con velas alumbraban:
«Arrimad aquí las luces
para ver mejor la cara
de esta niña salerosa

de Sevilla flor y nata.»
III Hicieron los dos chavales
lo que el cura les mandaba;
y éste prosigió diciendo:
«¡Olé las niñas gitanas;
viva tu pare, tu mare,
viva tu cuerpo y tu gracia!»
Y dando vivas y vivas
estuvo dos horas largas.
Puso de sal en mis labios
lo menos cien toneladas,
y me dijo por lo bajo
pa que naide se enterara:
«To esta sal que yo te doy
tu la tirarás mañana
cuando salgas de paseo
por las calles y las plazas.
Vas á tené dos mil hombres
pegaitos á tus fardas
canelando que los quiera
manque sea una miaja.» (Transición)
Respiró er cura un poquiyo,
porque er probe se ajogaba,
á tiempo que un rear mozo
puso en mi mano una carta,
en la cual con mucho fuego
su pasion me declaraba.
Yo contesté: Soy mu niña;
consurtaré á la armohada. (Pausa)
Se acabó la ceremonia,
nos fuimos tos pa mi casa
y allí se armó la gran juerga
que duró hasta la mañana.
Yo me canté malagueñas
ar compás de una guitarra,
y bailé con mi pairino
veinte ó treinta sevillanas,
bailé tangos, peteneras,
panaderos y otras danzas,
y no bailé un *cake-wal*
porque entonces no se usaba, (breve
pausa)
¿Y pa que cansaros más?
Aqui tan solo se trata
de averiguar si yo valgo
la pena de ser premiada.
Mire el tribunal con lentes
los ojiyos e mi cara
mi narí, que es casi griega,

mis labios y mi garganta,
mi mata de pelo negro
tan reluciente y tan larga.....
y si despues de ver esto,
de mirar le quedan ganas,
míreme toda despacio,
ya de frente, ya de espaldas,
y quedará convencido
de que soy la sevillana
más bonita y más graciosa
que vió nacer la Giralda. (pausa)
Ahora, si me lo permiten,
voy á lucir mi garganta,
cantando un tango que tiene
pimienta, sal y mostaza.
Puede cantar lo que guste.
Doy al tribunal las gracias.
El caramelo de menta
se llama el tango

JURADO 1.º
ACTRÍZ

LOS TRES JURADOS
ACTRÍZ
JURADO 2.º
ACTRÍZ

(á un tiempo) ¡Caramba!
Puede comenzar la orquesta.
Nosotros le haremos palmas.
(bailará un tanguito lo más revoltoso po-
sible.)

Música

El que sufra debilidades
estando al lado de alguna hembra,
tome al punto un caramelito
de los que tienen gotas de menta;
que este caramelo
hasta á los señores calvos
de punta les pone el pelo.

Una niña muy rebonita
se fué al convento de las Salesas
y allí dentro probó una tarde
un caramelo de los de menta;
y los caramelos
hicieron que la monjita
se escapara del convento.

A los pollos que estén endebles
esta advertencia vá dirigida:
el que abusa del caramelo,
sin darse cuenta gasta la vida;
que este caramelo
á veces tiene de malo
igual que tiene de bueno.

Hablado

- JURADO 1.º (entusiasmadísimo) ¡Olé por los caramelos!
- JURADO 2.º (idem) ¡Olé por las sevillanas!
- JURADO 3.º (idem) ¡Viva Sevilla y el Tango,
y la niñas que lo cantan!
- JURADO 1.º ¡Vale usted más que la Bolsa!
- JURADO 2.º ¡Vale usted más que la Alhambra!
- JURADO 3.º ¡Vale usted tanto,.... que no
hay cosa con qué pagarla!
- ACTRIZ Basta de elogios, señores.
que me pongo colorada.
- JURADO 1.º Tomaré los caramelos
y luego iré a visitarla.
- ACTRIZ En resumen: ¡gano el premio!
- JURADO 2.º ¡Ya lo creo que lo gana!
- JURADO 1.º El premio es de usted, señora.
- ACTRIZ Pues señores, tantas gracias. (mutis derramando sal)
- JURADO 3.º ¡Vaya con Dios lo bonito!
- JURADO 2.º ¡Y lo gracioso!
- JURADO 1.º La labia
de esta mujer me ha dejado
convertido en una brasa.
- JURADO 3.º A la salida, de fijo,
el señor Ostra la aguarda.
para hacerle mil retratos.
- JURADO 2.º Y de seguro mañana
dá á sus lectores la historia
de esa mujer.
- JURADO 3.º (riendo) ¡Tiene gracia!

ESCENA X

Los tres JURADOS y el GROOM

- JURADO 1.º (Al groom) ¿Queda alguien?
- GROOM (mirando por la puerta del foro) Nadie más.
- JURADO 2.º (muy alegre, como sus compañeros) ¡Gracias
á Dios!
- JURADO 3.º ¡Vayan cuatro mujeres que se han pre-
sentado hoy!
- JURADO 1.º Adjudicándoles los premios obraremos
en justicia.
- JURADO 2.º Desde luego.
- JURADO 1.º Por esas cuatro mujeres, soy yo capaz
de hacer cuatro....
- JURADO 2.º (alarmado) ¿Cuatro qué?
- JURADO 1.º Cuatro barbaridades.

- JURADO 3.º Bien se conoce que los caramelitos de menta, han hecho su efecto.
- JURADO 2.º Y lo que no son caramelitos.
- JURADO 3.º Cuidado no nos vaya á oír el señor de Ostras.
- JURADO 1.º Ya no me acordaba de que aún tenemos que soportarlo.
- JURADO 2.º ¡Cualquiera aguanta á ese alma mía!
- JURADO 3.º Mejor resisto al señor de *Miaura*.
- JURADO 1.º Es preciso resignarse. (al *groom*) Avisa á las cuatro concursantes que se han presentado hoy, para que recojan sus premios. (el *groom* hace mutis)
- JURADO 2.º La madrileña me ha puesto... en ebullición.
- JURADO 1.º A mí me ha vuelto loco la sevillana.
- JURADO 3.º Pues yo confieso que si se presenta alguna más, salgo de aquí hasta con terciarnas. (En este momento se oyen voces como de riña, en el salón de espera).
- JURADO 2.º ¿Qué será eso?
- JURADO 3.º ¿Tendremos alguna invasión de Ostra?
- JURADO 1.º (Diríjese hácia la puerta del foro, seguido de sus dos compañeros) Veamos. (Tocá fuertemente un timbre, y aparece el *groom*).
- GROOM (entrando muy sofocado) ¿Mandan algo?
- JURADO 1.º ¿Qué qué es lo que ocurre?
- GROOM Una señora, que seguramente está loca, se empeña en pasar.
- JURADO 1.º Siendo una señora... que pase. (el *groom* desaparece)

ESCENA XI

DICHOS y LA ACTRÍZ, vestida como en el primer cuadro y al final EL PERIODISTA.

- ACTRÍZ (entrando) Muchas gracias.
- JURADO 1.º No hay de qué.
- ACTRÍZ Como soy la preferida en este Certámen, vengo por mis premios.
- JURADO 2.º (escamado) Señorita, los premios se han repartido á personas bien distintas.
- ACTRÍZ Vengo por ellos he dicho y dije bien, á fé mia.
- JURADO 3.º (aparte) No se ha equivocado el *groom*: está loca. ¡Pobrecita!

ACTRÍZ Exijo los cuatro premios
pues triunfé en toda la línea.

JURADO 1.º (aparte) No cabe duda: señores;
esta señora delira.

ACTRÍZ (Con picardía, y dándole á los versitos la entonación que les
diera al principio. El jurado vá de extrañeza en extrañeza, hasta que se
convence de lo ocurrido.)

Soy la aragonesa fiera
que la jota alegre entona...

Soy vista por detrás y por delante
una mujer del tó despampanante...

En la ciudad alegre
que el Turia baña,
me echó mi madre al mundo...

Soy de la propia Sevilla,
la mejor tierra de España...

JURADO 2.º ¿Qué es eso, qué dice usted?

ACTRÍZ Pues digo, lo que decía:
que las cuatro concursantes
por ustedes preferidas,
soy yo, y que por lo tanto,
soy acreedora y digna
de obtener los cuatro premios:
es un caso de justicia.

JURADO 1.º Es que el Tribunal no debe,
pues de engaño ha sido víctima,
sostener el fallo dado.

ACTRÍZ Eso nada significa;
hay tribunal superior
que, si justo así lo estima,
revoca vuestra sentencia.

JURADO 3.º ¿Y cual es?

ACTRÍZ (por el público) El que nos mira.

PERIODISTA (desde la puerta del foro) ¿Dá el tribunal su permiso?

JURADO 1.º (contrariado) Adelante. ¿Qué quería?

PERIODISTA (avanzando) Saber las que tienen premio.

JURADO 1.º Aguarde á que nos lo digan.

ACTRÍZ (adelantándose hácia las baterías) Si merezco ser premiada,
ustedes lo han de decir.

¿De qué modo? Haciendo oír
en mi obsequio una palmada.

TELÓN

Tangos del caramelo de menta

(Allá van un puñado de letrillas, de todos colores y para todos los paladares. Con ello, creemos facilitar el trabajo á los artistas que tengan el buen gusto de poner esta obra en escena. Nuestras abuelas disfrutaban de excelente salud).

¡Ah! Si este repertorio de tanguitos acaramelados, se le agotase á alguna artista (así sea), le rogamos, que no se apure por eso. De no querer acudir á nosotros (honor que se estimará), que siempre esperamos tener montada la *confitería*, no tengan inconveniente en solicitar el concurso de los amigos y admiradores poetas que tenga, que nunca faltan, pues por experiencia sabemos, es siempre labor grata, máxime, si la que lo pide es jóven y graciosa y bella, como indudablemente lo serán todas las que representen este CERTÁMEN DE BELLEZAS.)

La bella Rita que ya conoces! Y los mil estragos que hace la menta á sus amigas, muy cariñosas, secretamente les aconseja:

«Tomad caramelos; pero tomarlos con tacto, que suelen ser indigestos.»

El apunte me está diciendo que *pa* apuntá ya no tiene tino, porque sufre debilidades con la lectura de estos tanguitos.

Tome caramelos verá cómo se reanima, y apuntará mejor luego.

De esta orquesta los profesores no saben cómo sacar las notas. Los instrumentos ya se resisten de tanto ¡ay! toca que toca.

Tomen caramelos verán como se ponen suaves los instrumentos.

Ayer decía un republicano que ya los cetros se van cayendo y no se encuentra ninguna forma para lograr que sigan rigiendo.

Tomen caramelos los reyes de las naciones, y fuertes se harán sus... cetros.

Porque la pierna tiene torcida,
está muy triste el buen Romanones
y *pa* curarse de la cojera
ha visitado á varios doctores.
Tome caramelos,
verá el señor Romanones
el miembro al punto derecho.

Al padre Ambrosio le han regalado
un cucurucho de caramelos.
Tenía un carácter de mil demonios
y se le ha puesto muy alegre el genio.
Que estos caramelos
aunque picantes, son dulces
y avivan todos los nervios.

Un vejete lleno de achaques
con una polla casó no há mucho
y compróse para la boda
de caramelos un cucurucho.
Y los caramelos
hicieron que con la polla
quedara muy bien el viejo.

Lamentábase un matrimonio
de que en la vida tuvieron hijos;
y un paquete de caramelos
de los de menta compró el marido.
Y los caramelos
hicieron que la señora
diese al mundo dos gemelos.

Un caballero que está en butacas
me mira mucho, haciéndome señas;
de seguro me está pidiendo
un caramelo de los de menta.
Y estos caramelos
no deben dárseles nunca
á los hombres indiscretos.

Me aseguran que la Merode
que tiene gustos como una reina
agasaja á sus conocidos
con caramelos de los de menta
Y por caramelos
mil pollos van á la casa
de la encantadora Cleo.

Ya no puede con la batuta
el pobrecillo maestro orquesta
y me da á entender con los ojos
el picarillo cuál es su pena

Tome caramelos
verá como la batuta
dirige sola al momento.

Hay dos novios en las butacas
que con los ojos quieren comerse
y los pobres están muy juntos
y caramelos la novia quiere.
Déle caramelos
no sea que la pobre chica
se los pida á otro sugeto.

Un vejete que una butaca
ocupa siempre desde hace noches
sin pensar en sus muchos años
me sigue haciendo declaraciones.
Tome caramelos
y vuelva dentro de un año
si *pa* entonces no se ha muerto.

Están de morros y separados
el sexo bello y el sexo feo
porque los hombres fuman y escupen
y las señoras usan sombreros
Tomen caramelos
y verán como se juntan
en una opinión los sexos.

Desde la tierra de la alegría
la ciudad mora de la Giralda
al *respectable* de este teatro
los tres autores mandan las gracias
y dos caramelos
el uno, para el apunte
y el otro, para el maestro.

Yo pido al público complaciente
que no me pida ya más tanguitos
con tanto hablar de los caramelos
es la verdad que me debilito
Y los caramelos
voy á tener que tomarlos
de malvavisco, y no es bueno.

A una anciana que ya en la boca
no tiene un hueso la pobrecita,
le dí un paquete de caramelos
para que tenga fuerza en la encía
Que estos caramelos
sirven para las señoras
que quiera seguir comiendo.

NOTA FINAL

Hacemos constar nuestro reconocimiento á los artistas que tomaron parte en el estreno de esta obra, por la acertada interpretación que supieron darle á los personajes que se les encomendaron.

Y como el peso más abrumador de aquella faena de salvamento, que realizáran con *CERTÁMEN DE BELLEZAS* estuvo á cargo de la eminente primera tiple Sra. D.^a Juana B. Benítez, á ella más principalmente tenemos que patentizar todo nuestro agradecimiento y toda nuestra admiración, porque la vida que pueda disfrutar este hijo (íbamos á decir engendro) de nuestro mezquino ingenio, se la debe, á los méritos extraordinarios y á la gracia simpár de la mencionada artista, excelente amiga nuestra.

Gracias, pues, á todos.

LOS AUTORES.

OBRAS DE FRANCISCO DE TORRES Y DIÓGENES FERRAND (EN COLABORACIÓN)

El curita.—Juguete cómico, en un acto y en prosa.

Nube de verano.—Entremés, en tres cuadros y en prosa. Estrenado en el Teatro Cómico de Madrid.

...Se le gratificará.—Diálogo, en prosa. Estrenado en el Teatro Lara de Madrid.

Certámen de bellezas.—Apropósito cómico-lírico, en un acto, dividido en dos cuadros, en prosa y verso. Música del maestro Eduardo Fuentes.

DE FRANCISCO DE TORRES

La capa.—Entremés, en prosa.

Fonocromofotograf.—Apropósito cómico-lírico, en un acto, dividido en cuatro cuadros, en prosa y verso. En colaboración con José Goya. Música del maestro Eduardo Fuentes.

El tres de Mayo.—Sainete cómico-lírico, en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa y verso. En colaboración con José Montoto. Música del maestro Manuel del Castillo.

Cuadros al fresco.—«Tricótomo», en un acto, dividido en tres cuadros. En colaboración con el Sr. Varela, (A). Música del maestro Vives. Estrenado en el Teatro Cómico de Madrid.

Los ejemplares de esta obra se hallan de venta en todas las librerías.

Será considerado como fraudulento todo ejemplar que carezca del sello de la *Sociedad de Autores Españoles*.