

18

THE CHINESE-JAPANESE LIBRARY
OF THE HARVARD-YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY

JAN 26 1954

T5417 / 4298 B:1

楊升菴集

十八

卷三十四

升菴先生文集卷之六十二

成都楊慎著

鍾張二王書法不同

王僧虔云變古製今惟右軍領軍爾不爾至今猶法
鍾張書斷云王獻之變右軍行書號曰破體書由此
觀之世稱鍾王不知王之書法已非鍾矣又稱二王
不知獻之書法已非右軍矣譬之王降而為霸聖傳
而為賢必能暗中模索辨此書字始有進耳

從子

有仁編輯

哈佛大學哈佛英京
圖書館藏印

後學趙開美校正
高安陳邦瞻重校
江陽王藩臣
內江蕭如松 全校

壬

壬担也字亦作任孟子治任將歸又負載注云負任在背戴任在首曾子曰任重而道遠詩曰我任我輦淮南子曰任動而車鳴所謂任者皆指担也

久湫大沉

秦詛楚文有久湫大沉之語沉之爲義世多未解按說文曰沉濁黜也莊子沉有漏注沉水汚也漢書刑法志山川沉斥應劭風俗通曰沈莽也言其平望莽莽無涯際也郭緣生述征記烏當沉中有九十臺皆生結蒲秦王繫馬蟠蒲也自注齊人謂湖曰沉顏師

古曰沉謂居深水之下深而又深也古云沉潜又云沉溺沉涵又云黜而有深沉之思皆取深而又深之意北方謂水皆曰沉不獨齊語爲然蓋北之言沉南之言潭也故沉亦音譚史記陳涉世家涉之爲王沈沈者應劭曰沉沉宮室深邃之貌長含反當呼爲潭潭也韓退之潭潭府中居正用此語又按管子夏人之王鑿二十壘漂十七湛注湛卽沉沛之沉大澤巨浸也是潭與湛字雖不同義可互證故併引之

影書

六朝人尚字學摹臨特盛其曰廓填者卽今之雙鉤

曰影書者如今之嚮榻南史云蕭思話書羊欣之影風流趨好殆當不減北史趙文深少學楷隸雅有鍾王之則周明帝令至江陵影覆寺碑是也又傍書釋文亦曰影唐太宗集右軍帖令褚遂良帖傍黃影之

嗥歸

史記漢高祖紀爲亭長告歸之田韋昭音告語之告師古音古篤切如禮記出必告之例服虔音嗥呼之嗥按東觀漢記田邑傳邑年三十歷卿大夫號罷歸厭事少所嗜欲嗥與號同古者當有此音又左傳魯人之臯說文禮祝曰臯皆可互證書之以廣異聞

點與玷同

點與玷通古詩多用之束皙補亡詩鮮侔晨葩莫之點辱左思唐林兄弟贊二唐潔已乃點乃汚陸厥答內兄希叔詩旣叨金馬署復點銅駝門杜子美詩幾回青瑣點朝班正承諸賢用字例也

集隳異音

篆文二鳥曰雝三鳥曰隳音戢三鳥相聚其羽戢戢也集字从此其音與積同下从木鳥集於木也音義皆殊元趙古則周伯溫輩妄作解事便以隳爲集非也按隋許善心神雀頌曰景福氤氳嘉貺隳集可破

趙周之謬麤之與集猶氤之於氲以麤卽爲集謂氲卽是氲可乎

祇有兩音

祇有兩音音岐者神祇之祇音支者訓適是也如詩亦祇以異楊子茲苦也祇其所以爲樂與並音支柱詩韓文或書作祇而俗讀曰質如祇言池未滿祇是照蛟龍祇如閒信馬皆當平音至如飄泊南庭老祇應學水仙不作平聲讀可乎俗又作祇亦非祇禾始熟也

榜字有四音

榜字平音作邦船鬣也江湖中兩船相之曰挨榜盜暗曳舩行劫曰抽榜是也又音彭所以轉正弓弩見柳文注又音綁笞也又音謗進船也

沙漠沙幕兩音

漢書武帝元朔六年衛青將六將軍絕幕注沙土白幕今按幕漫也西域傳難睨國以銀爲錢文爲騎馬幕如人面如淳曰幕音漫韋昭曰幕錢背也靈棊經十二棊子皆陰謂之純音漫然則漫幕同義李陵歌曰徑萬里今度沙漠注此匈奴沙漠地崔浩謂之河底猶今人呼帳幙亦曰幙可依字讀義無爽○今按

京師謂錢背曰漫兒呼帳面曰慢子則沙漠與絕幕作漫莫兩音皆通

賁字七音

易賁卦釋文云賁有七音陸德明彼僞反徐廣甫寄反李軌府甕反傳氏云古斑字王肅符文切禮記廣賁之音作而民剛毅荀子下比周賁潰以離上矣音父吻切與七傳憑怒之馮同義又沸也穀梁傳覆洒于地而賁又方問切禮記賁軍之將義與債同又音肥周勃爲襄賁令地在東海史黥布傳趙將賁赫又音墳大也尚書用宏茲賁淮南子鼈三足曰能龜二

足曰賁食之殺人骨肉皆化爲水又音奔尚書虎賁三千人周禮虎賁氏舍則守王閑閑榘也今之行馬鹿角又音番山海經桂林八樹作賁隅今廣東縣名又音渾韓文注陸渾山古作陸賁以此證之不止七音也

屈字四音

字音不可不細辯如屈之一字有四音屈原人名屈產河東地名九勿切音與芻同尺蠖之屈與屈信之屈曲勿切音與麴同漢書賈誼傳用之無度物力必屈渠勿切音與倔強之倔同玉藻君命屈狄通作闕

翟后服刻繪為衣不畫也

瓊字訓

許氏說文瓊赤玉也此訓恐非按詩尚之以瓊華尚之以瓊英尚之以瓊黃則瓊為玉之光彩非赤玉也謝莊雪賦林挺瓊樹李義山詩已隨江令誇瓊樹李長吉詩白天碎碎墮瓊芳皆用毛詩之訓不以說文為然

躑字訓

左傳苑字刺林雍斷其足躑而乘于他車以歸躑音磬一足行也梅聖俞送寧鄉令張沆詩長沙過洞庭

水泊風搖矧青山接夷蠻白晝鳴鴉鷓竹存帝女啼夔學林雍躑不嫌卑濕憂清風入詩與此躑字韻書不收

躑字訓

說文躑聲也氣出頭上故从品从頁頁頭也牛刀切今讀作臬非左傳晏子之居近市湫隘躑塵杜預注躑聲也周禮司市之文曰禁其鬪躑注鬪以力爭躑以口爭交市之地必多爭故禁之又地名尚書序仲丁居于躑其地在陳留浚儀秦之敖倉也三川為天下朝市故曰敖敖即躑也左傳有躑氏之隧可證愁

嘆之聲亦曰蹶詩云讒口蹶蹶又云選徒蹶蹶音翽
 漢書蹶蹶若不足詩又云哀鳴嗷嗷食貨志天下警
 警荀子云天下敖敖若燒若焦字雖異義則一也又
 歡欣之聲亦曰蹶孟子人知之亦蹶蹶人不知亦蹶
 蹶美惡不嫌同辭也人名隍蹶皆音敖今亦音梟非
 也又史記注青陽在青之陽玄蹶在玄之蹶唐詩春
 雲生嶺上積雪在蹶間梁宣帝七山寺賦神囂囂而
 特立仙的的以孤臨或以蹶對嶺或以蹶對的則凡
 山凹之地皆名為蹶也會稽有射的山諺云射的白
 斗一百射的玄斗一千以為年穀豐登之驗因說蹶

字併及之○市之名蹶者亦猶後世名市曰墟也交
 易市合則蹶市散則墟

類字訓

類說文絲節也又疵也左傳忿類無欺又刑之頗類
 獄之放紛今誤作類注緣事類以成偏頗非也言刑
 之頗偏而類戾獄之放縱而紛亂紛與類對作類誤
 也唐李遜傳治條疏類唐韻類粗絲也玉篇絲節不
 調也杜預注忿類欺云類狼戾則此頗類之類當作
 類無疑

白字異訓

易上卷之三

日光之白曰皜月光之白曰皎男子之白曰皙女子
之白曰皤詩玼兮玼兮老人之白曰皤草華之白曰
葩雪霜之白曰皚鳥羽之白曰霍

寮爲小窓

左傳同官爲寮文選注寮小窓也宋王聖求號初寮
高似孫號疎寮謝伋號靈石山藥寮唐詩綺寮河漢
在斜樓皆指窓也古人謂同官爲寮指其齋署同窓
爲義今士子同業曰同窓官先事士先志官之同寮
亦士之同窓也

心字

張有云古文心字以倒火作火心火臙也予按今之
草書寫心字及火皆作散點亦有理

悠字押韻

說文攸行水也字本從水省作攸借爲所字古文苑
西嶽碑靈則有攸秦嘉述婚詩神啓其吉果獲令攸
文選紛焱悠以容裔注旌旗搖動貌悠字詩中除悠
悠之外只有焱悠與莊子謬悠內典道性天悠可押
○攸所也韓文壺儀之攸左傳湫乎攸乎注乘危貌
又鬱攸火氣也五行傳御于怵攸言人君遇災以憂
爲所則可免也怵攸猶言敬作所也前漢書敘傳攸

攸外寓支遁傳嘗遊外國歲數囊悠

哨堡之哨當作箠

說文箠吹箠也七肖切與哨同音廣韵竹簫也洛陽亭長所吹今雲南屯戍之所防盜之處名曰哨合用此哨字蓋吹箠以警守也宋史劉錡順昌之戰折竹爲詔如市井兒以爲戲者人持一爲號直犯金營詔與箠字異而義同元詞穿雲響一聲山哨見風消數點村醪今俗云打哨子是也

磨銛

南宋孔覲鑄錢議曰五銖錢周郭其上下令不可磨

取銛銛音裕五音譜磨礮漸銷曰裕今俗謂磨光曰磨銛是也往年中官問于外庭曰牙牌磨銛銛字何如馮予舉此答之

巡連

今之場屋有巡綽官綽按說文緩也詩寬兮綽兮相如賦便嬛綽約皆是寬緩之意則巡綽當作巡連樂府伏知道五更轉一更刁斗鳴校尉連連城正是巡警之義此一大證也

俗字有本

文字指歸云支財貨契曰賸今倉庫收帖曰串子省

貝字掖袖曰衿袖滇雲之稱用之或曰鶴袖縹音傍
吳人謂縹絮曰縹襖今北方行此音縹被今訛作一
撤

馨濁蟲

官有憤憤於臨事士有藐藐於臨文世皆目之曰馨
濁蟲此古語也周禮有壺涿氏掌除水蟲涿音濁是
其證也宋史呂端傳作糊塗朱子語錄作鶻突皆非

筆法字學

宋史長篇太宗每暇日問王著以筆法葛端以字學
筆法臨摹古帖也字學考究篆意也筆法與字學本

一塗而分岐晉書以來妙于筆法而不通字學者多
矣

盪櫛

郭知玄韻序銀鉤乍閱晉豕成羣盪櫛行披魯魚盈
貫盪如周禮籜節之籜謂竹也櫛與札同釋名云札
櫛也相比如櫛也古詩客從遠方來遺我一書札上
言長相思下言久離別札與別叶是櫛札同音可知
宋羅愿謝表云息假一州濫綴銅符之末使連數道
適當蕩節之前節與札字亦通用又可知蕩札今之
玉版牋知玄指此

陳熊序語

陳了翁序張謙中復古編云經天緯地之文不在止
戈之後閑邪窒慾之義不假血蟲而知其覺也元熊
朋來序楊信父鍾鼎篆韻云周公之時未改籀尚存
科斗之書其語皆相似非相蹈襲理則然也

撥鐙法

虞邵菴題画古木詩云後主撥鐙法蓋江南李後主
云書有七字法謂之撥鐙法曰撇壓鈎揭抵導送也
鐙古燈字撥鐙畫沙懸針垂露皆喻言撥鐙如挑燈
不急不徐也楊鐵崖與顧玉山聯句云書出撥鐙侵

爾帖可證其音讀

螺匾篆法

崔融禹碑贊云神聖夏禹岫嶺紀德龍畫傍分螺書
匾刻蓋神禹變伏羲龍畫而為螺形也其後唐徐季
海江南李楚金輩用之于小篆號螺匾法螺字依篆
作螭古奧難通書譜訛作螭不得已以螺字代之螺
本螭螭之屬非此用也○李淳風引詩緯十五國星
野云邛國當螭螭之宿注螭螭蝸牛也玉篇螭與螺
同而解為螭螭細腰蜂又不可曉名物之難辨如此

篆書重疊字

古篆重疊字

古鍾鼎銘文子^二孫^二字皆不複書漢石經改篆爲
八分如易之乾^二書之安^二亦如之今行草皆然竟
不知其何義也嘗質之李文正公公曰^二乃古文上
字言字同于上省複書也千古書流習而不察關繫
雖小亦所當知

橐魚

石鼓文其魚維何維鱣維鯉何以橐之維揚及柳橐
包也今之漁者多以木楊或箬葉作包覆魚入市易
曰包有魚是也東坡石鼓歌其魚維魴貫之柳蓋以
橐爲貫也貫魚包魚別是一義不可混而爲一鄭漁

仲石鼓文作何以櫛之櫛字含貫包兩義但石鼓文
無櫛字不知漁仲何所據也

飛白

飛白字之名書家例知之但不曉作何狀予按王隱
云飛白變楷制也本是宮殿題署勢旣道勁文字宜
輕微不滿名爲飛白據此則如今篆書之渴筆俗所
謂沙筆是也唐人好奇或作禽鳥花竹之像順陵碑
略有數字今絕無作之者惟方外道流書酒肆壁作
竹節雀頭形俗可憎矣

梁姜羅趙

梁孔達姜孟穎羅暉趙襲皆後漢末人善書著名者也趙有非草書一篇云余郡士有梁孔達姜孟穎皆當時之彥哲也然摹張伯英之草書過於希顏孔焉竊覽張伯英與使君朱寬書云上方崔杜不足下比羅趙有餘昕昕有自減之意無乃近乎賤彼貴我哉昔西施心疼捧胸顰首衆愚效之祇增其醜趙女善舞行步媚蠱效者不獲匍匐失步夫崔杜伯英超俗絕姿博學餘暇敏手於斯後世慕者鑽堅仰企忘其疲勞夕惕不息晷不暇食十日一筆月數丸墨領袖如皂唇齒常黑展指畫地以草劇壁臂穿皮刮指爪

摧折見腮出血猶不休輟然其爲字無益於工拙亦如效顰者之增醜學步者之失節也夫草書之興上非天篆所垂下非河洛所吐中非聖人所造但貴刪難省煩損複爲單非常儀也豈若用之於彼七經稽曆協律推步期程探賸鉤深幽贊神明覽天地之心推聖人之精折疑論之中理俗儒之爭依正道於邪說濟雅樂於正聲興至德之和睦弘大倫之玄清窮可以守身遺名達可以尊主致平以茲命世永堅後生不亦淵乎○此文余嘗見之墨池編今失其帙略記如此

榮字當入東字韻

榮音與融同楚越齊魯其音皆同也按淮南子云聖人之能固已多矣而所守又約故動而必榮愚人之知固已少矣其所事者多故動而必窮以榮與窮叶越絕書曰種留封侯不知令終二賢比德種獨不榮以榮與終叶古韻已如此後人入庚字韻蓋誤以榮爲榮也

道字訓從訓由

山海經風道北來天乃大水泉郭璞注道從也韓非子玄鶴二八道南方而來亦訓道爲從中庸極高明而道中庸禮記民道之而有功文選東京賦回行道乎伊闕邪徑捷乎輶轅皆訓道爲由由亦從也

殷商衣郭

殷有天下又號曰商詩云商之子孫又曰宜鑒於殷書云殪戎殷又曰伐商必克皆互稱也其並舉則曰咨女殷商又曰殷商之旅殷古音篆文反厥爲與中庸云壹戎衣壹卽殪衣卽殷也古注釋如此杜子美社稷一戎衣詩人趁韻之語不足據也字又作郭呂氏春秋夏之人民親郭如夏字林玉篇音韋非也噫非溥考籀篆行草及詩書子集曷以知殷商衣郭之

異字而同義乎可與汲古者道難為淺中者言也

來釐丕三字相通

羅鄂州爾雅翼曰詩云誕降嘉種維秬維秠說文解
秠字云一稔二米詩貽我來牟而說文解字云周所
受瑞麥一來二縫秠與來皆后稷所受于天皆一稔
二米則秠即來牟也來牟又為釐麩古者來釐秠三
字相通方言貍陳楚江淮之間謂之貍北燕朝鮮之
間謂之貍音丕關西謂之貍彼雖說獸而以一名通三
音則此物亦然來猶貍也丕猶貍也釐猶貍也要是
一物○羅氏此解會合詩與說文方言妙得物理特

表出之○牟字作麩韓詩作釐釐漢地理志后稷生
於釐城字作郃皆以來牟誕降而名其物又名其地
也

雒字

字書云後漢都洛陽以火德王為水克火故改為雒
此說非也春秋經書公子遂會雒戎盟于暴左傳凡
洛皆作雒已十餘處豈因後漢而始改乎

籤押

梁書馬仙琕籤求應赴李延壽南史故事府州部論
事皆籤前直敘所論之事後云謹籤具日下又云某

官籤此卽近日僉押之僉古今字變爾

煬字音向

煬字本音向今音恙非也按莊子煬者避竈司馬彪曰對火曰煬淮南子曰富人衣纂錦貧人煬竈口唐詩老人秋向火是煬卽向同音可證

鮮明日翠

稽康琴賦新衣翠粲纓徽流芳翠粲鮮明之貌注引班姬自悼賦紛綵繚今純素聲以爲衣聲非也綵繚自是衣聲翠粲自是鮮明之貌不必同也駱賓王文縉翠萼於詞林綵鮮花于筆苑以翠對鮮可以證之

又東坡詩兩朶妖紅翠欲流高似孫緯略云翠謂鮮明之貌非色也今俗猶然不然旣曰紅矣又曰翠可乎

曖曖字義

班固終南山賦曖曖晻晻若鬼若神注曖曖音愛逮雲霧吐吞障蔽天日變化殊形也韻會曖曖不明貌一作曖曖詩愛而不見毛萇云愛蔽也說文从人作曖方言从草作曖字書或从雲作曖或从日作曖皆蔽而不見之意今文但作愛宋玉高唐賦曖曖兮若姣姬揚袂障日而望所思以揚袂障日鮮曖字尤明曰

韓文雲陰解駁日光穿漏移以解黶黷與曖曖字亦切○優佈从人夔蔽从草曖曖从日黶黷从雲

笨字義

笨字音奔去聲粗率也晉書豫章太守史疇肥大時人目為笨伯宋書王微傳亦有麤笨之語今俗諺亦然朱子語錄云諸葛亮只是笨不是此字乃書作盆而音發之噫諸葛豈笨者邪

娃字義

說文娃園深目貌一曰吳楚之間謂好曰娃吳有館娃宮楊雄賦資媿娃之珍髡師古曰美女也史記趙

主父內吳廣女娃羸孟姚徐廣引古史考云內其女曰娃此因內女之文而妄說

菴字義

今人別號菴字印章往往不同緣說文本無菴字菴彌俗也予嘗考之菴字古書所用者蜀都賦八方菴靄王克論衡桃李梅杏菴丘菴野此取菴覆之義至三國及晉始有菴幔菴間之語與今人所用菴字義同菴字不可謂不古也但篆籀以說文為宗說文不載之字用於印章似為未安又按古篆有作菴者又止借弁者石鼓文作窳其字从穴穴亦人居也近見

溫陵古寺一冊有元人止菴印章菴字作盦詳玉篇
皿部有盦鳥含切覆蓋也考古圖有伯弋饋盦盦器
皿而借爲菴舍字恐舍形似器亦猶漢闕之觚稜其
形亦本酒器也未知是否以俟知者

致字說

先儒解致字往往不盡如致中和鄭玄云致行之至
也致樂以治心云致深審也周易略例生心致一也
孔穎達云致猶歸也禮器禮也者物之致也鄭玄致
之言至極也他經往往指爲極盡之意如喪致乎哀
而止見危致命君子以致命遂志與病則致其憂之

類是也此皆意有未盡蓋致有極之意有取與納之
意如喪致乎哀而止見危致命謂之極盡可也如致
中和致知之類則有取之意焉吾聞致師者亦有取
之意用致夫人七十而致仕致爲臣而歸則又有納
之意凡此皆難以一字通解今人謂招致者亦取意
也

類字說

六書攷類力遂切種各肖似也同氣自相求也類从
犬蓋鳥獸之名列子曰亶爰之獸自孕而生曰類羅
從願爾雅翼云以山海經類之類有二種其一則獸

之出亶爰山者如狸而有髮其名曰臂類如列子之
說其一則帶山之鳥如烏而五采文其名曰奇類今
類字字說文不收而通作類从犬取種類相似惟犬
爲然易曰方以類聚物以羣分類从犬羣从羊今楷
書作大草書作絲取其便於結構失之遠矣

尉斗古類以一字爲類今大隸或廷音亦如聲
隋書李穆奉尉斗于楊堅曰願公執威柄以尉安天
下史炤通鑑釋文尉斗火斗篆文从𠂔从又从火又
偏傍手字持火所以申繒也俗加火作熨○按說文
尉與熾本一字昌志切從上按下也又持火申繒也

字從𠂔𠂔音夷平也後世軍官曰校尉刑官曰廷尉
皆取從上按下使平之義尉斗申繒亦使之平加火
作熨贅矣古音熾轉音紆胃切王莽傳有威斗卽尉
斗也威與尉音相近轉音鬱字一作鬱省文作熨今
俗言平曰鬱帖杜詩美人細意熨帖平是也畫譜有
唐宮熨帛圖東坡詩象床玉手熨寒衣白樂天詩金
斗熨波刀剪文陸魯望詩波平熨不如溫庭筠詩綠
波如熨割愁腸又天如重熨皺王君玉詩金斗熨秋
江諸公非不知字學而字皆從俗以便於觀者耳

丁真永草

蔡君謨在杭日坐有客曰隋世稱丁真永草永乃知名丁何人也蔡云道護豈其人耶法書要錄丁覘與智永同時善粦書世稱丁真永草非道護也君謨誤矣

隨隋音義不同

隨說文從也从辵安步也與隋音義不同隋从左从肉裂肉也隨音旬爲切隋音徒臥切楊堅本封于隨後有天下以周齊之間奔走不寧去辵爲隋其音則去隨從而就怠隋其義則捨安步而就裂肉也豈非凶終之兆乎後世因以隋爲隨音不思隋字从左右

與隋音相近卽俗砍剝之剝也宣德中王驥征麓川有土酋三人來降卽承制授爲隴川三宣撫官三酋乞賜姓驥曰汝三人怕刀剝來降卽以怕刀剝爲三酋姓其後三酋皆慕向華風讀書識字私改其姓怕改怕刀改刁剝改隋又有中國游商教之曰隋爲裂肉不祥之名也又改爲多余聞之彼中往來人是隋之音爲徒臥切夷人亦知之滇中世人有呼隋煬帝之隋作剝者人或笑之不知乃是本音而舉世盡訛者將千年矣

龜茲朱龜

鄭樵通志略篆書龜楷作龜龍子有角曰龜無角曰虬西域有龜茲國漢隸有侏龜碑皆此字今皆作龜非闕字亦从龜今从龜亦非八具本音而舉世蓋指之音古字窺作闕入亦味之與中世入亦和訓愚帝古字窺作闕論語闕見室家之好易闕觀利女貞史記以管闕天莊子上闕青天陸賈新語楚王作乾谿之臺闕天文潘岳秋興賦闕天文之秘奧杜詩天闕象緯逼正用上數語不識古字者改爲天闕王安石云天闕黃山谷亟贊其是東坡云只是怕他

娃羸孟姚

史記趙武靈王夢見處女鼓琴而歌詩曰美人熒熒兮顏若苕之榮命乎命乎曾無我羸異日王數言所夢想見其狀吳廣聞之因夫人而內其女娃羸孟姚戰國策注以羸爲姓非也索隱曰孟姚吳廣女舜之後按上文云余思虞舜之勲故命其胄女孟姚以配而七代之孫是也舜封於虞亦曰吳城虞吳音相近故舜後亦姓吳非獨泰伯虞仲之裔

緜蠻覲睨

詩緜蠻黃鳥韓詩薛君章句云緜蠻文貌又覲睨黃鳥王雪山云覲睨黃鳥之色二字从目目視之知其

為色也今注皆以為鳥聲似不及古注之為得

作音做

齊武帝臨終執爵林王手曰若憶翁當好作作音做
荀子肉腐出魚蟲枯生蠹貪剝忘身禍裁乃作及廉
范五袴之謠皆以為此音矣

劉表善書

董北苑云劉景升為書家祖師鍾繇胡昭皆受其學
然昭肥繇瘦各得其一體景升即劉表也表初在黨
人中俊厨顧及之列其人品之高可知藝文志有劉
表集今雖不可見觀三國志注載其與袁尚兄弟書

其筆力豈減崔蔡耶則翰札之工又其餘事耳

慢字為樂曲名

陳后山詩吳吟未至慢楚語不假夢任淵注云慢謂
南朝慢體如徐庾之作余謂此解是也但未原其始
樂記云宮商角徵羽五者皆亂迭相陵謂之慢又曰
鄭衛之音亂世之音也比于慢矣宋詞有聲聲慢石
州慢惜餘春慢木蘭花慢拜星月慢瀟湘逢故人慢
皆雜比成調古謂之嘖曲嘖與贖同雜亂也琴曲有
名散元曲有名犯又曲終入破義亦如此

俗用刊字誤

說文刊音丘寒切剗也剗也劉歆答楊雄懸諸日月
不刊之書言不可削除也今俗誤作刻梓之用是乃
削除非梓行也此誤雖大方之家亦然唐肅亦國初
文士送人從軍詩云碑因紀績刊謬誤可咲各處鄉
試序多云刊其文之佳者若干篇讀者亦不之恠學
之不講一至此乎

蠱冶通用

易冶容誨淫太平廣記引之作蠱容誨姪左傳女惑
男曰蠱國語蠱女縱欲張平子西京賦妖蠱艷夫夏
姬美聲暢于虞氏南都賦侍者蠱媚巾幘鮮明五臣

注作冶媚馬融廣成頌古冶字作蠱字可證傳毅舞
賦貌嫵妙以妖艷兮紅顏曄其楊華注妖蠱淑艷也
或省作蟲人姓也漢高帝功臣有蟲達古蠱子之後
見氏英賢錄

蟹字義

古人製字有義譜云蟹隨潮解甲更生新故字從解
驚驚鷹跖

梁元帝古跡啓驚驚之竒旣聞之於索靖鷹跖之巧
又顯之於蔡邕

細巾

說文縹青綵綬也音關仲長統昌言身無半通青縹
之綬而竊三辰龍章之服爾雅縹似縹組似組東海
有之皆草色也縹鹿角菜組海中苔今之燕窠菜也
詩人白縹巾紫縹巾皆合用此字而俗多用綸縹自
縹綸自縹豈可混用也

辯妾字从辛非古篆

邵文莊云妾之于禮久矣有媵而妾者有卜而妾者
卜而妾者聞命而趨不待六禮故謂之奔傳曰疲於
奔命蓋言速也奔者非必淫淫而奔者謂之淫奔是
故女之嫁者有二道焉有聘而嫁者有奔而嫁者慎

按天文有織女主貴女須女主賤女貴女則嫡也賤
女則諸侯之副官九媵大夫之側室三歸也禮之所
謂買妾奔則爲妾皆不備禮之謂也先王制禮豈不
欲六禮皆備而後歸哉禮不下庶人勢也故仲春奔
者不禁恐失時也荒年殺禮多昏欲繁育也許氏說
文妾字從辛女之有罪者爲人妾漢緹縈上書願沒
爲官婢以贖父罪此蓋秦法周之盛也決不然也周
禮有女奚之條亦劉歆附會文姦以欺王莽者殆不
可信王莽末年令天下奴婢贖還爲良朱子綱目亦
善之豈有周公制法不如王莽乎妾字從辛蓋亦秦

篆非古篆也

丁屈朋斜

姜平子天水人仕于苻堅堅宴羣臣賦詩平子詩內
丁字直而不屈堅問其故答曰屈者不正之物未足
以獻也堅悅擢上第此與劉宴朋字未正之對相似

詩文用𦉳字

晉文諺云和嶠牛傳咸鞅王戎踢𦉳不得休嵇康書

𦉳之不置王半山詩𦉳汝以一句西歸瘦如腊又細

浪𦉳雪千娉婷

𦉳音攪

元和脚

柳宗元詩柳家新樣元和脚言字變新樣而脚則元
和也脚蓋懸針垂露之體耳猶后山贈晁補之詩聞
道新文能入樣湘州紅纈鄂州花言似相州之紅纈
鄂州花樣也句法相類

軍門曰和

孫子兵法兩軍相對曰和戰國策章子為齊將與秦
軍交和而舍又楚策開西和門注軍門曰和唐鄭愔
詩戎壘三和夕校文苑英華者不知其事改和作秋

以蠡測海

東方朔客難云以管窺天以蠡測海張晏注曰蠡瓠

瓢也然蠹字从蟲若與瓢義不協又按楊子方言云
蠹瓢瓢也字从瓜从蠹劉向九歎云匏蠹蠹於蔕籬
今閩廣之地以蠹魚殼爲瓢江淮之間或用螺之大
者爲瓢是以蟲殼代瓜匏用也故蠹字之取義兼之
暇日與簡西密談及此漫筆之

元朝番書

元朝主中國日用羊皮寫詔謂之羊皮聖旨其字用
蒙古書中國人亦習之張孟浩詩云鴻濛再剖一天
地書契復見科斗文張光弼輦下曲云和寧沙中搢
遡筆史臣以代鉛槧事百司譯寫高昌書龍蛇復見

古文字侏儻犬羊之俗而以科斗龍蛇稱之蓋春秋
多微辭之義也

枘鑿

枘字從木從內考工記調其鑿內而合之宋玉九辨
圓枘而方鑿今吾固知其鉏鋸而難入今舉子程文
襲用枘鑿不相入彼此相效莫知其非也夫枘鑿本
相入之物惟方枘圓鑿則不相入今去方圓字而曰
枘鑿不相入字義之不通文義大謬矣甚者寫枘字
作柄字尤可笑也

古字異構

平秩馬融本作莘秩稟飮左傳注作犒飮蕭茅書注
作蒿茅蔓菁周禮注作莫菁

戠歌

漢有牂牁郡字一作戠歌其字從弋弋杙也繫船木
也說文與漢書注舊解如此牂牁今貴州地也其江
水迅疾難于濟渡立兩杙於兩岸中以繩絙之舟人
循繩而渡予過其地見盤江與崇安江皆然因悟古
人制字之義郭忠恕佩觿集云戠歌從弋謬之甚矣
然則讀萬卷書而不行萬里路者亦不能識字也信
矣

禱祿

魑魅字漢碑作禱祿其字從示蓋禱祿亦山之神也

草書枯澁

徐浩真書多渴筆懷素草書多枯澁在書法以爲妙
品戴幼公贈懷素詩云忽爲壯麗就枯澁龍蛇盤騰
獸屹立魯收懷素草書歌連拂數行勢不絕藤懸槎
戩生竒節竇泉亦云殊形詭狀不易說中含枯燥尤
驚絕任華云時復枯燥何禱祿忽覺陰山突兀橫翠
微蓋深知懷素之三昧者姜白石云徐季海之渴筆
譬如綺筵之素饌美人之淡粧倪思以痴重筆跡爲

墨猪元班彦功之字評者以爲死猪腸可以喻矣

徘徊

徘徊二字始於漢人高后紀徘徊往來思玄賦馬倚
輶而徘徊息夫躬辭鸞徘徊兮注徘徊不得其所也
茂陵書屋皆徘徊重厲行之移晷不能徧是也徐鉉
注說文乃云徘徊寬衣之貌字當作裴回誤矣宋賞
花釣魚和詩優人有徘徊太多之譴當時諸公遽謂
無別押亦未之考耶

云員

今之云字乃員之省文秦誓雖則員然注云云員毛

詩聊樂我云石鼓文君子員獵員獵員遊

於越

越曰於越吳曰勾吳邾曰邾婁本一字而爲二字古
聲雙疊也莊子云離朱之目孟子云離婁之明婁朱
本二字而二聲足以爲證或以勾吳於越爲方言夷
音謬矣

匆匆

黃伯思云右軍帖語有頓乏匆匆顏氏家訓云書翰
多稱匆匆相承如此莫原其由或有妄言此忽忽之
殘缺耳說文匆者州里所建之旗蓋以聚民事故息

遽者稱勿勿僕謂顏氏以說文徵此字爲長而今世流俗又妄于勿勿中斜加一點謂爲匆字彌失真也按祭義云勿勿其欲饗之也注勿勿猶勉勉也慤愛之貌杜牧之詩浮生常勿勿是知勿勿出于祭義唐人詩中用之不特稱于書翰耳又息字解云多遽息息也是息息亦古語好古者但知勿勿而笑息息逐俗者又但知息息而駭勿勿皆非也是以學者貴博古而通今也

略記字義

堦水埒也一作塏○官外垣河邊地皆曰塏○水衝

岸杜曰埒俗作埒非○累土爲界曰略○孔子曰推一合十曰士以一貫三曰王○賤而獲幸曰嬖○婉容曰娉和色曰婷○嘯一作歎啖一作歎咄一作歎呻一作軟嘆一作歎噓一作歎嘔一作歐○齧齒怒也○躊躇猶豫也踟躕行不進也遲佇容與也○崽子改切江右謂子曰崽○拓開衣領也今日拓肩○穴中曰窠樹上曰巢○檣帆柱也梯木階也○兩樹交陰曰樾祭兵闕也○斲斷草也○鉢僧孟也○酒家懸幟曰帘

升菴先生文集卷之六十三 終

升菴先生文集卷之六十三
易字說
六中曰象曰日象○高其卦也卦木謂也○兩極
天中曰象曰日象○高其卦也卦木謂也○兩極
也○觀觀辭辭也觀觀不與也觀卦容與也○其
動有卦神與一卦燠與一卦燠○創前
容曰數味也日數○觀一卦燠與一卦燠
一合十日士以一貫三日王○觀而象幸日與○其
象曰日象曰非與非○象生也象曰日象○其

升菴先生文集六十四卷

從子 有仁編輯

成都楊慎著

後學趙開美校正
高安陳邦瞻重校
江陽王藩臣
內江蕭如松 全校

易字說

說文引秘書說云日月為易象陰陽也參同契之說
亦與此同羅泌云日月為易而友正為勿勿者月彩
之散者也故曰散於日下則為易散於日上為晷相
對為明對而虧為物易者朔也所謂朔易晷者晦也
明者望也晷者望而食者也是故西曰物谷明都在

楊子卷之六十四
東南而朔易二郡俱著於北此皆羅泌之說也慎按
習卽昧字史記昧爽作物爽莊子云冉求問於仲尼
曰昔吾昭然而今物然何也曰昔之昭然神者先受
之今之物然且爲不神者求也是物卽昧之證也古
字暘谷作易谷昧谷作物谷易取日中於地而月彩
沉也後世字從日爲暘是有二日也

尚字平音

劉熙釋名曰尚書者何也尚上也言最在上總領之
也韋昭辯釋名云尚猶奉也百官言事當省案平處
奉之故曰尚書也尚衣尚食亦然慎按春秋傳曰百

官承事朝而不夕承事者言事而奉其文書也漢世
官名尚書義實取此如淳漢書注曰主天子文書曰
尚書如主壻曰尚主漢制娶天子女曰尚公主娶諸
侯女曰承翁主則尚猶承也尚猶奉也韋昭之解上
合左傳下協漢制比於劉熙依字音杜撰遠矣

殺有去音

白樂天半開花詩西日憑輕照東風莫殺吹自註殺
去聲音屢俗語大甚曰殺容齋隨筆序殺有好處元
人傳奇忒風流忒殺思今京師語猶然大曰殺大高
曰殺高此假借字也

齧字音

齧字玉篇不載齒怯也音楚去聲今京師語謂怯皆曰齧不獨齒怯也曾茶山和曾宏父餉柑詩云莫向君家樊素口瓠犀微齧初舉切齒傷醋也五音類聚遠山顰黃山谷和人送梅子云相如病渴應須此莫與文君蹙遠山茶山之詩全效之方秋崖楊梅詩併與文園消午渴不禁越女蹙春山

塗字音

塗字從余余有三音一音餘剩之餘又音蛇今人姓有余氏即余之轉注而俗書从入以示作余乃小兒

強作解事也一音賒故奮字从余可證也東方朔傳老拍塗解曰塗者漸洳徑也柳子厚詩善幻迷水火齊諧笑拍塗叶入麻韵又雨多塗則滑而顛得其音矣李義山蜀爾雅云禹貢厥土惟塗泥夏小正寒日滌凍塗二塗字音在巴茶之間蓋禹本蜀人故塗泥凍塗皆叶蜀音今蜀人目濡土曰塗泥肉爛曰塗肉蓋禹時已有此音蜀之土音亦古矣○毛詩昔我往矣黍稷方華今我來思雨雪載塗易林雨雪載塗東行破車旅人無家以此博證之則古音昭昭矣

唉字音

離騷九章云乘鄂渚而反顧兮欸秋冬之緒風尸子
禹有進善之鼓備訊唉也漢韋孟詩勤唉厥生說文
欸應也亞改切又焉開切史記范增撞破玉斗曰唉
方言云南楚喟然曰唉說文唉應也烏開切二字音
義並同如嘆與歎欸與咳嘯與歎實一字耳其語則
皆楚語也故元次山有欸乃曲而柳詩亦用此二字
皆湘楚間語柳文舊本作靄禩音上字正協亞改之
聲韻書亦於皆韻收唉字海韻收欸唉二字其說與
說文不異但乃字讀如禩者未有考耳近世乃有倒
讀之者又皆寫欸則誤益甚矣欸字從欠與歎字不

同然點畫甚相似故多誤也楚辭注及朱文公文集
互發此義今詳筆之

由農字通

說文無由字韓詩內傳曰東西耕曰從南北耕曰由
呂氏春秋管子皆云堯使稷為由載考錢譜神農幣
文農作由乃知由與農通下與呂氏春秋管子韓詩
義皆合矣

史庾字通

史記庾死獄中注不明庾義按說文束縛捽捽為史
史庾古字通也

鬣字音

說文引詩俊而不見李登聲類云俊音倚俊佈彷彿也字一作鬣鬣又作駿古詞香駿雕盤俊佈之作鬣鬣字從雲猶奄忽之作颺颺字從風俊佈不明莫如雲奄忽迅速莫如風也

二小爲地

何燕泉引宋人易義一而大謂之天二而小謂之地一大二小天字示字也天曰神地曰示此易義乃姚孝寧所作朱子亦嘗稱之慎按天曰神古韻天亦有作汀因切者與神相近也例推之示亦有地音地亦有示音精於字學者始知之

臨摹

王紹宗善書與人書云鄙人書翰無工者特由水墨之積習恒精心率意虛神靜心以取之又虞世南亦不臨寫但心準目想而已然此可與上智道若下學必須臨摹唐太宗云卧王濛於紙中坐徐偃於筆下可以啗蕭子雲臨摹之益大矣

又

余觀岳珂英光堂帖有米元章臨智永真草千文與今本大不同乃知古人臨帖不論形似也珂跋其後

云摹臨兩法本不同摹帖如梓人作堂梁櫨榱桷雖具準繩而締創既成氣象自有工拙臨帖如雙鵠並翔青天浮雲浩蕩萬里各隨所至而息寶晉蓋進乎此者也又爲之贊曰水之法妍以婉芾之體峭以健馬牛其風神合志通彼妍我峭惟妙惟肖故曰袒楊不免夜戶不啓善學柳下惠莫如魯男子皆名言也特表出之

王歐凹凸

土窪曰凹土高曰凸古之象形字也周伯溫乃曰凹當作坳凸當作垵俗作凸凹非是反以古字爲俗字

也東方朔神異經云大荒石湖千里無凸凹平滿無高下畫記云張僧繇畫一乘寺壁遠望如凹凸近以則平名曰凹凸花俗呼一乘寺爲凹凸寺云江淹青苔賦云悲凹險兮惟流水而馳騫高僧傳云谷之應聲語雄而響厲鏡之鑒像形曲而影凹字皆各人文士所用其來賈矣豈至伯溫始貶爲俗字乎

熒惑不識古文

類苑云古文自變隸其法已錯亂後轉爲楷字愈訛殆不可考如云有口爲吳無口爲天吳字本從口從吳非從天也後世謬從楷法言之予又嘗戲謂吳元

濟之亂童謠有小兒天上帝之識又如董卓為千里
草十日卜王恭為黃頭小人皆今世俗字非古文也
史謂童謠乃熒惑星為小兒造謠審如此熒惑星亦
不識古文乎

蘇易簡云神不能神隨時之態

日星

春秋說題辭曰星陽精之榮也陽精為日日分為星
故其字從日從下生也按字書星字止作三圈象形
非從日也春秋題辭出漢人偽筆未可深信

說文引孔子

說文引孔子之言甚多如狗叩也叩氣吠以守又曰

視犬之字如畫狗也又曰牛羊之字以形舉也又曰
黍可為酒禾入於水也又一貫三為王此類恐未必
孔子之言班固所謂宗師仲尼以重其言也

蓮字

京師里語目形容短矮曰蓮文選有蓮脆之語唐書
王伾傳形容蓮陋通鑑音義作七禾切

離字義

字義之多者莫如離離別通訓也卦見易黃離倉庚
見說文大琴曰離見爾雅流離鳥名見毛詩注前長
離而後裔皇注長離鳳也見相如賦織離馬名見李

斯書侏離夷語也見史記陸離散亂參差也見文選
木名見孔子世家水名見地理志人姓見氏族志江
離草名接離冠名此皆字書已引者予又見公羊傳
二人會曰離會謂各是所是各非所非不能定也此
離義與二鳥離二之離同

茶茶

茶卽古荼字也周詩記荼苦春秋書齊荼漢志書荼
陵顏師古陸明德雖已轉入荼音而未易字文也至
陸羽茶經玉川茶歌趙贊茶禁以後遂以茶易荼

字體相易

六書合體爲字上下左右可以相易如秋之與𦉰
之與酬相易而音義同惟重束爲棗并束爲棘日乘
于爲早從日爲旰此則不可易又不知何說也

貌音墨

莊子人貌而天史記國郭解贊人貌榮名唐楊妃傳
命工貌妃於別殿皆作入聲讀杜詩畫工如山貌不
同又曾貌先帝照夜白又屢貌尋常行路人梅聖俞
詩妙娥貌玉輕邯鄲自注音墨

棗棘象形

說文重束爲棗並束爲棘洪邁曰棘與棗類棘之字

兩束相並棗之字兩束相承沈括曰棗棘皆有刺棗
獨生高而少橫枝棘列生卑而成林以此爲別其文
皆從束束音刺木芒刺也束而相戴立生者棗也束
而相比橫生者棘也不識二物觀文可辯古人制字
之妙義如此孔子曰牛羊之字以形舉也又曰視犬
之字如畫狗也棗棘二字亦何異於畫二木哉

謠作咎

爾雅曰徒歌曰謠說文謠作咎注云咎言以肉言今按
徒歌不謂不用絲竹相和也肉言歌者人聲也出自
胷臆故曰肉言童子歌曰童咎以其言出自其胷臆
不由人教也晉孟嘉云絲不如竹竹不如肉唐人謂
徒歌曰肉聲卽說文肉言之義也

冶作野

古冶字或借作野金陵有冶城揚子江有梅根野或
作冶字而音渚齊武帝詩昨經樊鄧役阻潮梅根冶
深懷悵往事意滿辭不叙劉文房詩落日蕪湖色空
山梅冶烟孟浩然水溢梅根冶煙迷楊葉洲皆以冶
爲野也

字畫肥瘦

方遜志云杜子美論書則貴瘦硬論畫馬則鄙多肉

此自其天資所好而言耳非通論也大抵字之肥瘦各有宜未必瘦者皆好而肥者便非也譬之美人然東坡云妍媸肥瘦各有態玉環飛燕誰敢輕又曰書生老眼省見稀圖畫但怪周昉肥此言非特為女色評持以論書畫可也予嘗與陸子淵論字子淵云字譬如美女清妙清妙不清則不妙予戲答曰豐艷豐艷不豐則不艷子淵首肯者再

解字之妙

說文解豉字云配鹽幽菽也三蒼解艷字云艷冥果青色也蓋豉本豆也以鹽配之幽閉於甕盎中所成

故曰幽菽冥果蜜煎果也以銅青浸之加密而冥於缶中故曰冥果幽菽冥果取名于幽冥見其與生菽生果異也解詰之妙有如此誰謂文章不在換字乎

庸字解

附庸之國庸古墉通城也尚書大傳天子貢庸諸侯疏杼大夫有石材庶人有石承注庸廡也杼亦廡也

酺字解

會聚飲食曰酺酺之為言哺也以食曰哺以飲曰酺詩曰以開百室鄭氏箋曰百室出必共洫而耕入必共族而居又有祭酺合醪之觀周禮族師祭酺注酺

者爲人物災害之神田有蝗螟廩有馬廛皆祭之祭畢而合飲遂名爲酺也校人冬祭馬步杜子春云步卽酺也則其音當爲步也春秋緯云酒者乳也王者法酒旗以布政施天乳以哺人後世酺祭廢而羣飲有禁漢世有賜酺之典丘文莊謂禁民飲尚不可况導之使飲乎吁終歲勤動豈無一日之歡牛飲以亡殷虎酣以敗楚者酒也三爵而將德百拜以成禮者亦酒也奚可因末流之亂而廢本始之治因庸醫而廢藥因庸將而廢兵可乎我

朝制不立酒禁不賜酺恩但教民無多種秫以妨民食斯則張弛之道同于文武而過於漢唐矣

真字解

說文七目爲真目七爲艮此解蓋古有此說也而解真字云仙人變形登天蓋誤以七爲化也且未論其是非何其與七目爲真之說自相背乎後人溺於長生之說而道士號曰真人未必非此言啓之莊子所稱真人只是誠而無僞爾其曰關尹老聃古之博大真人老聃亦何嘗變形登天乎

諺嘑唁同

論語云由也諺諺俗論也或作嘑見文選註又作唁

劉勰曰諺嗔唁同一字諺者直語也屢路淺言有質無華喪言不文故吊亦稱唁劉子新論子游裼裘而諺曾子指揮而哂是諺與唁同也

悟徊

今之巷道名爲胡洞字書不載或作衙衙又作悟徊皆無據也南齊書蕭鸞弒其君昭於西弄注弄巷也南方曰弄北曰悟徊弄之反切爲悟徊也蓋方言耳

爾雅

爾雅疏云爾近也雅正也謂其近於正也此妄說也雅可以訓正爾不可以訓近邇可訓近而爾非近也

按說文爾从尪爲義以尔爲聲麗爾也麗尔之爲言猶靡麗也漢人有此語三蒼解詁云爾華繁也詩曰彼爾維何維常之華本草紫葍一名月爾卽今紫葍也其芽拳曲繁盛故名月爾雅之爲言取義於鳥鳥有善德曰雅也古人有嗚呼爲歎辭則雅爲正音可知然則爾雅之云猶麗則之云也漢書文章爾雅訓辭深厚以爾雅與深厚爲對固知當解爲麗則而不可解爲近正也若如近正之舊說則但近正而已猶未得爲正也爾雅一書所載皆六經之言有何不正而云近正乎

崧嵩

詩崧高維嶽嶽四嶽也孔子堯時止有四嶽不主中嶽故曰崧高貌山高者自名崧不中主嶽而言今或以為崧嵩通用誤矣

巖郎

漢書游於巖郎魏鍾繇表廟郎郎當作廊而皆省作郎者上廕下下承上也如鳳凰同書省下作皇鸚鵡聯文省下作武若單書則不可也石鼓文旭日杲杲但於旭下作二點借旭之日為下字也秦刻亦有此例

裝潢

唐六典有裝潢匠注音光上聲謂裝成而以蠟潢紙也今製牋法猶有潢漿之說人多不解作平音讀又改為裝池自謂奇語其謬甚矣

升菴先生文集六十四卷

此卷之文皆自臨晉讀其書其矣... 古今樂烈去酷亦貴業之賄人冬不補升平音讀又... 晉六典亦樂武司去音大士... 樂武

升菴先生文集六十五卷

從子 有仁編輯

成都楊慎著

後學趙開美校正
高安陳邦瞻重校
江陽王藩臣
內江蕭如松 全校

瓊語

心如灰灰寂滅也心如宿火寂感也

求生以害仁莊子所謂去義若熱乎殺身以成仁莊子所謂就義若渴者乎文山云惟其義盡所以仁至

坤順乾而施生月遡日而生明

諧臣也顛官也弄兒也媚子也婦女而須纓冠而倡

也書戒頑童遠矣哉

人離而聽之則愚合而聽之則聖書曰庶言同則繹

疇明同也惰者金之勤者鍾之模範同也不善者怨

之善學者庸之

優旃漆城那律瓦衣今日諷諫古曰滑稽

虹食壘軍奪帥虹飲金室利主家國之判異乎天人

之際微矣

養隼而攫鸞皇畜狸而搏鸚鵡狄梁呂申兩公一歎

萬世鏡哉

雲糊天月藏明金在鑛火收熒

疾書多塗乙疾行多健躓

塗乙即塗註二字

鹽泉海目也油井水脂也

道者福之極也祥者福之榮也祐者福之胥也慶者

福之交也叶其極衍其榮慎其胥定其交故曰君子

受福小人徼福

辛伯曰並后匹敵兩政耦國亂之本也又曰內寵並

后外寵二政嬖子配適大都耦國亂之本也葉公之

顧命曰毋以嬖御人疾莊后毋以嬖御士疾莊士韓

非子曰內有疑妻之妾妾有疑適之子外有疑相之

臣臣有疑君之權范無宇曰大都疑國大臣疑主亂

之媒也都疑則交爭臣疑則並令禍之深者也故曰
日月暉於外其賊在於內謹避其所憎而禍在其所
愛又曰尾大不掉末大必折

天有常福必作明德天有常災必隕明忒
官有假而德無假位有卑而義無卑
一樹一穫者穀也一樹十穫者木也

鳥集之交初驩而後吐鳥巢之狐先笑而後號始龍
卒蚓化荃變茅詩曰靡不有初鮮克有終

握而不見於手含而不見於口無翼而飛無脛而走
其珠之利乎照乘晒於隣探領粉於津寶者殃國剖

者災身害亦弘哉

文質不同寬猛殊庸循環從朔擇善而從逸詩曰九
變復貫知言之選

性與情相表裏形與氣相首尾

同由謂之道同得謂之德同善謂之性同靈謂之心
天地之數始於一終於十聖人虛二以畫八卦八者
偶之方也虛一以叙九疇九者奇之圓也卦以偶爲
用故有應則吉疇以奇爲用故有對則凶
平準書譏橫歛之臣也貨殖傳譏好貨之君也太史
公之旨千載而下有趙汭知之懿哉

木
卷之六十五
三
蒼蔚朝濟國風唏葦蒹盈室楚騷悲

當邀戒尾當集貴翔兩夜包晝重陰偶陽

周公不以夜行而慙影顏回不以夜浴而改容故曰
不為昭昭申節不為冥冥隳行

非其地而樹之不生也非其人而語之不聽也非其
人如聚聾而鼓之得其人如聚沙而雨之微子所以
歡蓬飛仲尼所以感桑落也

君子蘊義生風小人蘊利生孽

榮孽卿之祿曷其沒矣鯁驕君之餌曷其止矣易曰
舍爾靈龜觀我朵頤

以水濟水吾何以知其旨也以錦緣錦吾何以知其
綺也是故渭以涇清玉以礫貞輔以拂顯善以否形
垂橐而往稠載而歸師學之益乎被褐而入衣錦而
出友問之力乎故曰乎化之翼飛之
六欲皆得其宜全生也六欲分得其宜虧生也六欲
莫得其宜迫生也

狂魄者形性相離也落魄者身世不羈也

魄音拓

伯樂相馬所見無非馬庖丁解牛所見無非牛故曰
至誠之不盡鳶魚之不察精意之不致龍蠖之不知
外典曰子知格物矣未知格物也

科雉隨兕強惻暴憐赤子非科雉乎黔首非隨兕乎
天斟萬物聖人熙焉天酌群言聖人施焉
舜欲旗古今而不成足以成帝矣禹欲帝而不成足
以正殊俗矣湯欲繼禹而不成足以服四荒矣武王
欲及成湯而不成足以王矣五伯欲繼三王而不成
足以爲諸侯長矣又曰欲爲五帝而不成者三王是
也欲爲三王而不成者五伯是也欲爲五伯而不成
者六國是也欲爲六國而不成者亡六國是也故曰
學乎其上僅得其中學乎其中斯爲下矣
見睫者不若身歷滕口者不若目擊

燔黍大享之濫觴也土鼓雲門之拳石也

一人之心卽天地之心一物之理卽萬物之理一日
之運卽一歲之運故曰不出戶知天下不窺牖見天
道

因物之性直也成物之形方也旣直且方大在其中
矣故曰直方大大則直而不絞方而不剝
啓口容聲皆至德步武履影皆懿則故曰口無擇言
身無擇行

干霄蔽日巨木也求尺寸之材必後於椽杙故曰大
器晚成龍吟虎嘯希聲也尚頰舌之感必下於蛙鼃

故曰大音希聲

作器者無良材而有良匠治國者無能臣而有能君
勝者所用敗者之基也與國所用亡國之臣也

乾坤與六子並列於八方冢宰與六卿並列於六職
網固在網之中首豈出身之外哉書曰若網在綱易
曰元者體之長也

天效以景地效以響律也天有五音所以司日地有
六律所以司辰

產崑侖者難爲玉植鄧林者難爲木觀於海者難爲
水遊聖門者難爲言

歐陽公之文粹如金玉蘇公之文浩如江河歐之模
寫事情使人宛然如見蘇之開陳治道使人惻然動
心皆前無古人矣至於老泉之文侈能盡之約遠能
見之近大能使之微小能使之著煩能不亂肆能不
流其雄壯俊偉若決江河而下也其輝光明著若引
星辰而上也若求其侶在孟荀之間史漢之上不可
以文人論也

昔人稱歐陽公文曰其積於中者浩如江河之停蓄
其發於外者爛如日星之輝光其清音幽韻淒如飄
風急雨之驟至其雄詞閎辯快如輕車駿馬之奔馳

有似其人有味其言矣
良玉不琢素以爲絢質斯貴矣玉有圭璋素有藻績
文可遺乎

李翱云滅情以復性不若王弼云性其情久行其正
也李雜乎禪王協於易

日與天會而有氣盈卽曆書所謂大餘五小餘八也
月與日會而有朔虛卽曆書所謂大餘五十四小餘
三百四十八也大餘日也小餘分也五歲再閏而無
餘日十九歲七閏而無餘分曆書所謂無大餘無小
餘也

剖析性理之精微則日精月明窮詰邪說之隱遯則
神搜靈擊其感激忠義發明離騷則苦雨淒風之變
態其泛應人事遊戲翰墨則行雲流水之自然其紫
陽之文乎或謂文與道爲二學道不屑文專守一藝
而不復旁通他書掇拾腐說而不能自遣一辭反使
記誦者嗤其陋詞華者笑其拙此則嘉定以後朱門
末學之蔽未有能救之者

荀子曰禹行而舜趨是子張氏之賤儒也嗛然而終
日不言是子夏氏之賤儒也故曰枝必類本響必報
聲此善學者也博言失指圖形失形不善學者也故

曰善歌者使人繼其聲善學者使人繼其志
情不自情因性而情性不自明由情以明習之復性
書此言粹矣

天下有貴人無貴族有賢人無賢族

材生於天不係乎地禹貢紀山川而不紀風俗風俗
由乎上之教也紀物產而不紀人才人才由乎下之
化也

以鄉愿竊相位胡廣也以鄉愿竊天位王莽也

道不苟同於人跡不苟異於俗

鳶肩羔膝蠅營狗苟小人禽態乎因倪媚行影附響

承小人婦態乎

莊周李白神于文者也非工于文者所及也文非至
工則不可爲神然神非工之所可至也

人鬼者幽明之故也死生者始終之說也明乎明之
故人焉度哉明乎幽之故神焉度哉故曰未能事人
焉能事鬼知始之原其生也若浮而順矣知終之反
其死也若休而安矣故曰未知生焉知死總其所以
垂鼓之於一響成其所以變混之於一象至人哉

天形正圓如虛球地形正方如博骰

爲文而欲一世之人好吾悲其爲文爲人而欲一世

之人好吾悲其爲人幼清之格言吾黨之炯戒乎
紛華逐欲而生純朴從物而死

杳冥罔象卓爾之障也接構心闕浩然之寇也

衆流旣分其原則散衆情旣出其性則毅

六欲興而真靈缺矣五蒸熾而冲和喪矣缺其能圓

乎喪其能融乎圓融殞而夭闕至矣

牛馬者家畜也縱之捫牧則悍鷹鷂者野鳥也一爲

繫絆則馴此收放心之說也

命也者動而有生有成焉性也者靜而無染無着焉

心腎相去八寸四分天地相去八萬四千里人肖天

地也水者五行之首也萬物之宗也浮天而載地也

載形而浮氣也始天地而終天地也七十二侯始於

東風解凍終於水澤腹堅天地之始終亦若是而已

矣

人生四十九日而七魄全其死四十九日而七魄散

水火交爭體在其間兩國交兵使在其間

出則元亨處則利貞貞元者出處之則也默則立象

語則成爻爻象者語默之檢也

君子立教之不隱也如影矣受命之不諱也如響矣

禮以考敬樂以敦和射以平志御以和心書以綴事

數以理煩皆藝也禮中容樂中聲射中鵠御中軌書
中文數中筭皆遊也

推情合性敷落之教之說乎減情合性旁行之教之
說乎觀乎彼所見則殊異乎吾所聞則一
水涵太乙之中精潤百物而行乎地中風涵太玄之
中精動百物而行乎天上
舉日章則行晝月章則行夜龍章行水虎章行林鳥
章行陂蛇章行澤鵲章行陸狼章行山易曰來章書
曰平章詩曰綏章章物也

章者明也總義包體所以明情也句者局也聯字分

彊所以局言也

五帝之前無傳人五帝之中無傳政故孔子贊易出
八索序書去三墳傳信不傳疑愛道不愛奇也

華駟有千里之足造父有千里之手遇也小駟而獲
晉惠長纏而累東野不遇哉

至音不合衆聽故伯牙絕絃至寶不同衆好故卞和
泣血俎豆廢而楮燎盛社樹圯而叢祠植祝嘏置而
歌舞用後世之淫祀其非古與冠裳而肖貌之幃幌
而匹偶之瀆甚矣不可方物孰是愈焉

淡所見而甘所聞貴其耳而賤其目榮古陋今黨往

讐來日進前而不御遙聞聲而相思書曰凡人未見
聖若不克見聖既見聖亦不克由聖
霧滃而蟹螯枯露下而蚊喙拆月虛而魚腦滅星實
而豕膚粟
管子文錦也雖醜登廟子產練染也美而不尊
情厭性陰乘陽末逆本人詭天

綏如安裘晏如覆杼靜而極也行以菜薺趨以肆夏
動而則也
聖人爲天口賢人爲聖繹
道以器寓人與天期故雷霆之聲可以鼓鍾寫風雨

之變可以音律知

榮啓期一彈而孔子三日樂鄒忌子一徽而威王終
日悲進乎道者技已末感在心者物已微
厲利劍者必以鈍砥擊堅鍾者必以濡木書剛紙者
必以弱翰輔強轂者必以弱輻

大寶無爲而首物太極不動而構天瑟不鳴而二十
五絃各以其聲應軸不運而三十二輻各以其力旋
萬事紛紜易之芻狗萬物形色神之糟粕

舜戒禹曰鄰哉臣哉言慎所近也周公戒成王曰其
朋其朋言慎所與也

設兵而後出幄稱警而後踐墀張弧而後登輿清道
而後奉引遮迺而後轉轂靜室而後息駕故曰終日
行不離輜重

物不精不爲神數不妙不爲術離朱不能說其目公
輸不能說其手

約法設而漢隆玄言流而晉滅

霸國無貧主強將無弱兵

庖有肥肉廄有肥馬民有飢色野有餓莩孟子語齊
宣王也柱梁衣繡士民無褐侏儒有餘酒而死士無
充藿咎犯語晉文公也

古人祭以肺爲重食牲以肩爲重

怒則氣上喜則氣緩悲則氣消恐則氣下寒則氣收
炆則氣泄驚則氣亂勞則氣耗思則氣結善養氣則
無是矣

劉歆曰春宮秋律百卉必凋秋宮春律萬物必榮夏
宮冬律雨雹必降冬宮夏律雷必發聲

郭忠恕曰小篆散而八分生八分破而隸書出隸書
悖而行書出行書狂而草書聖

狼望未平冠軍辭宅馬池猶隔雍丘遜却
嚴挺之寧不作相不見李林甫崔隱甫寧不作相不

見牛仙客

漢劉熙作釋名吳韋昭作辯釋名漢劉向作說苑唐劉勰作續說苑

祐術開業淳耀天光重黎其上也象星辰授民事立閏月定四時義和其隆也取象金火革命創制治曆明時應天順人湯武其盛也故以曆象係之革立秋浚井改火冬至鑽燧改火

仁義起而道德遷禮法興而淳朴散

貴清靜者以席上爲腐議束名實者以柱下爲誕辭六家之旨旣已異矣三語之椽強而同之

地將震而樞星直并無景則日陰蝕

醫和曰晝選男德以象穀明宵靜女德以伏蠱隱程

伊川云接賢士大夫之時多親宦官宮妾之時少

一人善射百夫決拾一箇負矢百羣皆奔

朽瓜化爲魚陳麥化爲蝶

犀有通石有暈珠有光木有癭皆文也

髮上生心之餘眉傍生肺之餘須下生腎之餘

鐸穴由於足響膏炏起於多明

漂於衆沫惡利口之覆邦也病於尺喙惡巧言之傷類也

化赤漸乎鄰丹爲黔資乎邇墨

賈誼之過秦以諭漢也陸機之辯亡以警晉也

孔子修魯史不肯增闕文漢儒校群經未嘗去本字
宋人尚書則考訂武成毛詩則盡去序說吾未敢以
爲然也

鍾期死而伯牙之絃絕獲人亡而匠石之斤輟作之
難知之難也

烽主晝燧主夜

河北得水爲河塞外得水爲海少而多之也滇雲稱
山曰長坡貴竹名雨曰清露多而少之也

易婦哭城城爲之崩亡士歎市市爲之罷積精曰誠
積誠爲精也

有奇福者必有奇禍有甚美者必有甚惡

投醪飲河旨不及吻而士卒戰氣自五也分囊嚮糈
甘不踰嗑而士卒戰氣自十也

尸鳩以一心養七子君子以一儀養萬物

齊歌曰歐吳歌曰飲楚歌曰些巴歌曰嬿

天有八風噫氣也地有八聽孔竅也

赤色者鳳青色者鸞黃色者鷓紫色者鸞白色者鵠
寧爲玉碎毋爲瓦全寧爲蘭摧蕙折不作蒲芬艾榮

寧載於義而歿不載於地而生志士烈夫古今一揆
乎

行川之水無不盈之科走盤之珠無可留之影故曰
神不可測化不可爲

明月夜光多逢按劍陽春白雪難爲賞音

冰壺不可與夏蟲饗秋月不可與俗士賞

施之則雨潛之則潤坊之則塞畎之則流君子之道

譬其如水乎

夙夕爲夜其夕惕乎曰辰爲晨其日乾乎造書者深
於易矣

驛騶不總轡非造父之肆明月不流光非隋侯之掌

故曰賢才出國將昌

王省惟歲卿士惟月師尹惟日喻也天子如堂羣臣

如陛衆庶如地亦喻也京邑猶身王畿猶臂四方猶

指亦喻也文章蹊徑遠矣哉

興行隆典整緝棼綱

卵胎不傷麟鳳不至魚鼈咸若龜龍乃遊故戮民則

士徙養民則賢致

玉之在璞抵擲則瓦石追琢則珪璋水之發源雍闕

則污泥䟽濬則川沼

與日同度謂之朔邇一遐三謂之弦衡分天中謂之望光盡體伏謂之晦同明相併異明相消謂之交蝕天左舒而起牽牛地右闢而起畢昴

易之象有三地上有水地中生木實象也天在山中風自火出假象也天下有山可以邈矣澤中有火可以革矣意象也

文王明夷則主可知矣仲尼旅人則時可知矣明夷之卦內三爻周象也外三爻殷象也旅之卦我心不快困於陳蔡之間乎終以譽命得於桑落之下乎

事見荀子

桑落

古人訓詁緩而簡雖數十字而同一訓雖一字而兼數用今之存者爾雅說文而已

章句之病黨枯護朽守缺保殘有不非服鄭之陋無是正左班之忠故曰依義莫依語師心不師迹難矣哉

周宣歌澤雁孟子諷野殍其流民乎韓非陳五蠹商君論六蠹其流士乎安流民易處流士難

龜取生數一三五七九著取成數二四六八十

主法者君也守法者臣也法於法者民也

律呂造夫婦之端宮商合君臣之宜墳箎寄伯仲之

睦琴瑟懷志義之恩舞綴以勸勞逸宮軒以等貴賤
故曰成於樂

秦箏多撮琵琶多撥空侯多擘柳琴多擊
玉篇起說文棄楷隸易籀學廢

孟子曰性也有命焉君子不謂性命也有性焉君子
不謂命不謂性者所以盡性不謂命者所以立命善
用之則互相發而交相養不善用之則互相失而交
相喪

魚生流水中則背鱗白生止水中則背鱗黑

越王金鑄范少伯晉帝圖畫宗少文遙聞聲而相思

也秦皇未見韓非則思與之並世不可得既見非則
殺之武帝未見相如則思與並世不可得既見相如
則擯之日進前而不御也

魏女色豔鄭袖鼻之朝吳忠貞無忌殛之故曰女無
美惡士無賢不肖

朱草之莖如鍼紫芝之莖如豆真玉火三日而見性
豫章生七年而辨名知人實難人實難知也故曰禽
息之精陰慶鮑叔之魂默舉難矣哉漆園嘆當世不
可莊語揚雄謂後世必有子雲遠矣哉

禮之心惴惴樂之意歡欣惴惴以玉帛效心歡欣以

鐘鼓驗意

不發橫難不得縱說不發苦語不得甘對

衆勝寡故水勝火也精勝堅故火勝金也剛勝柔故
金勝木也專勝散故木勝土也實勝虛故土勝水也
禹將受位迅風靡木有其德無其咎也成王信讒大
風拔木修其德免其咎也

三歲一閏天道小備五歲再閏天道大備

鏡以鏡影鏡亦有影兩鏡相鏡影似重影故曰與影
競走悲夫

鐸以聲自穴膏以明自鑠虎豹之文來射猿狖之捷

來措直木先伐甘井先竭翠以羽殃身蚌以珠致破
以木擊木則拌以水投水則散以冰投冰則沉以塗
投塗則陷詩曰載昏及溺

將飛者翼伏將奮者足踞將噬者爪縮將文者且朴
孫武云始如處女敵人開戶後如脫兔敵不及拒范
蠡曰見之似好婦奪之似懼虎故曰時至而應心暇
者勝又抗兵相加哀者勝矣夫惟鴻門之不爭故垓
下莫能與之爭

理者太虛之實義數者太虛之定分未行之初因理
而有數因數而有象既形之後因象而推數因數以

楊升菴文集 卷之二十五
推理

擊其首則尾至擊其尾則首至擊其中則首尾至非蛇說也陣說也取君下駟與彼上駟取君上駟與彼中駟取君中駟與彼下駟非馬說也兵說也曹伯好田則公孫彊出陳侯好色則儀行父至商辛淫酗則惡來進周厲貪虐則榮夷公起成康沒而頌聲寢陳靈興而變風息

張子曰造化之妙則糟粕煨燼無非教也猶莊子云瓦礫糝糗無非道也例是而言東坡深於文者也故嬉笑怒罵皆成文章也張旭深於書者也故歌舞戰

鬪皆草書也

秦有誓而書亡魯有頌而詩絕

七十二歲楊雄擬經六十三歲平津對策

文道也詩言也語錄出而文與道判矣詩話出而詩與言離矣

楚騷漢賦晉字唐詩宋詞元曲

樂以忘憂君子也以樂惱憂小人也易曰鼓缶而歌詩曰我姑酌彼金罍其忘憂乎太康逸豫漢惠淫樂易曰飲酒濡首詩曰俾晝作夜其惱憂乎

蚩尤五兵李斯篆書苟便於世人其舍諸鯨之城也

桀之瓦也秦之邊防也隋之漕河也至今賴之故曰
善用人者無棄人善用物者無棄物
蛙消龜息熊經鳥申

陰之行不得於春夏月之明常壓於日光天之伸陽
而禁陰如此易之扶陽抑陰順天也

孔子失馬於野二人閉而不與子貢妙稱而怒馬圍
諧說而喜曉俗以鴻文猶振聾以盼嚮也外典有之
曰文殊出定出不得罔明不費纖毫力落霞與孤鶩
齊飛秋水共長天一色故七聖迷途而童子知黃帝
失珠而象罔得也

人家畜犬以防盜而盜魁反能盜犬聖人作易以知
盜而盜儒亦能盜聖馬所以引重致遠而戎馬生則
亂邦龍所以行雨澤物而坤龍戰則傷陽

巨防容蟻而殺人漂邑突洩一煙而焚宮燒積人之
情不蹶於山而蹶於堙

賢功以長生愛時而敬日非老不休非疾不息
虞夏君臣賡歌勅贊不過數語周公而下其說長為

孺子也孔子之言渾涵不露至孟子而後發為雄辨
為楊墨也濂洛諸儒文亦甚簡至朱子而後神搜霆

擊為禪學也

楊子華文集卷之二十五
察見淵魚者不祥智料隱匿者有殃楊德祖三解讀
碑不如隰斯彌之止伐木也况變童注醪瓶之沸湯
賂人量檜寢之尺寸哉

世變如輪無暫停也人心如波無少平也成之極卽
壞之漸治之至卽亂之初故曰無平不陂無往不復
視而不見聽而不聞非真不見不聞也見不超色雖
見而似不見聽不出聲雖聞而似不聞必也見超乎
色之外始謂之明聽出於聲之外始謂之聰汨沒於
聲色之中者謂之聾聵超脫聲色之表者謂之聰明
信陵君濟窮鳩而義士歸心越勾踐軾怒蛙而勇士

爭死隋珠照日羅衣從風

王孫子

芳草如積珍木連陰

○文孟鏤案畫卯雕薪

曲阜之多才多藝闕里之多見多聞聖則聖矣學不
廢也近日厭窮理之煩貪居敬之約者謂六經爲注
脚謂訓詁爲蛆蟲不惟明排程朱蓋已陰叛周孔矣
魏文侯匿詢書樂羊得成中山之助魏襄王信史起
鄴令得成漳水之功故洵洵之中不可不味也
思而重之神將通之精而熟之鬼將告之

禱晴而益雨禱雨而益晴則相與匿之以默雨久而
自晴晴久而自雨則相與歸之爲功緇黃非能惑人

人之自惑也

孫承節謂無極而太極一句為默兵言添此一層令士子古今憤然而曉譁無已也

秦延君注堯典二字至十餘萬言而君子譏其繁丁子襄注周易全書攙二三萬言而君子譏其略

莊周之學出於子夏李斯之學原於荀卿

虞舜重瞳項羽亦重瞳晉文駢脇張儀亦駢脅

道心如舵人心如船弗鼓弗捩罔涉大川槃水惟危清水惟微勿撓勿濁乃燭鬚眉

于定國身為九卿猶迎師執弟子禮韓信破趙功成

禮降將而北面事之前漢風俗之厚近於三代矣

腐薪不可以撻兵渙泥不可以膠物

以沈充為父而有沈勁之子以許敬宗為祖而有許遠之孫犧生犁胎龍寄蛇腹人能起宗非以宗起也餘目不明餘耳不聰故多聞則守之以約少見則守之以卓

管子曰道之在天者日也其在人者心也關壽亭云

日在天之上心在人之内

諷誦遺言不若親承音旨想望風采不若式瞻儀刑言聞不若見也言之於口不若會之於心者其旨深

玩之于書不若體之於身者其理實言知不若行也
九侯獻美女于紂而妲己以爲惡二世見獻鹿於庭
而趙高以爲馬夫好之於惡放於目而鹿之與馬著
於形豈有惑哉遂至讒臣孽妾飾僞而作辭也則君
王失已心而人物喪我體矣
世有莫盛之福者必有莫痛之咎人所羨于前者必
所憐于後也

依飛燕之寵以驕士借亢龍之勢以陵賢

檀宜作輻榆宜作轂

晉之清談成俗在上有陶侃卞壺中流之砥柱也在

下有范甯虞預衆醉之獨醒也

丹丘千年一燒黃河千年一清

孟子戒助長莊周懲益生

明主聿興不降佐於昊天大人基名不擢才於異代
常引一世之人理一世之務故殷周不待稷契之臣
魏晉無假蕭曹之佐

吳任宰嚭伍胥鴟夷楚信靳尚屈平魚腹

奇對

天皇萬八千歲周家三十六王○心竅九百六十佛書

毛孔八萬四千醫書南朝四百八十杜牧詩北魏一萬三

千通鑑北魏寺數長者扶義而西○前墜倒戈以北○赤子

弄兵於潢池龔遂傳饑民彎弓於豁谷唐書崔玄傳涼風至

蟋蟀居壁月令白露降蜻蛉上堂易通於驗活潑潑地喫緊

為人○常惺惺法近裡著已○民為邦本本固邦寧

○人生在勤勤則不匱左傳眾心齊一江山為城隍南史

周山圖數君德不修舟中皆敵國吳起誣飾丘蚓冀招神龍

王尚與江湛書刻畫無鹽唐突西子世說

佛書四六

毒龍懼其威光醉象憚其神力唐睿宗大寶積經序七十二君

皆在陶鈞之內八萬千歲即為俄頃之間○漢日載

其通暉周星彰其降誕鷲頭峰下演金口之微言鷄

足山中舒玉毫之瑞色○闢圓明之淨域啓方便之

禪門○暫乘紫機之暇聊題紺帙之前睿宗序紫機紫極中萬機也

龍持貝葉亟傳摩竭之城象負蓮花遂滿真丹之境

徐鍔真丹震旦也摩竭魚莊飾門柱也風送妙花結而成蓋月臨淨水

印以搖金○真空無像非像教無以譯其真實際無

言非言緒無以筌其實○大乘小乘逗根機而演教

半字滿字逐權實而敷文佛以獨體之字為半字合體之字為滿字

貝葉靈文北天之訓逾遠貫花微旨西秦之譯更新

武則天聖教序擊大法鼓響振於無間吹大法螺聲通於有

頂

有頂見法華

馥簷蔔而無異鳴迦陵而不殊

如意輪

色是

幻色必不礙空空是真空必不礙色○白雞路出青

髓岩開

徐孝堯天台寺碑

祇樹息陰玄風尚啓莎羅變葉佛

性猶彰○易稱天玄蓋取幽深之名詩詠彼蒼近在

遠望之色○陽門飾毫眉之象夜臺圖紺髮之形揚衍之

影由形起響逐聲來弄影勞形不識形為影本揚聲

止響不知聲是響根向居士前念不生即心後念不滅

即佛

法海禪師

青青翠竹總是法身鬱鬱黃花無非般若

大

毫釐繫念三塗業因瞥爾生情萬劫羈鎖聖明凡號

盡是虛聲殊相分形皆為幻色

弘明

囊無繫蟻之絲厨

絕聚蠅之糝○寧可清貧自樂不作濁富多憂○天

桃紅杏一時分付東風翠竹黃花從此永為閑伴懶菴

訓格之言不得暫捨可以鏤於骨書於紳染於神薰

於識所以楚莊王輕千乘之國而重申叔一言范獻

子賤萬畝之田而貴舟人片說○煩惱正是菩提淨

華生於泥糞

騰之和尚

煉心方外擯影人間○玉甃久灰金言未剖梁武帝慧可碑

傷智幢之欲折悼戒寶之將沉○殷王牛飲而喪朝

楚臣虎酣而敗德成都有累月之醉中山困千日之

眠戒無人非闕戶之間無見非面墻之愚無實非鴈足之書無真非魚目之寶

抗志匪石安仁似山○道照機前思超繫表○東隅

纔吐西崦已沉譬逝川之駛流苦栖葉之輕露○悲

泉若水出沒曾不關人顧兔蹲烏升落長自在彼春

蠶縈絲而不悟秋娥拂燄而靡疑

蓼蟲習苦桂蠹喜甘大睡劇於據梧長眠甚於枕麩

○陽燧含景還譬日輪甘露入盤足稱天酒○鳴鍾

浮響光燈吐輝○槩太清而特起接庫樓而上征言

殿之崇曹植詩承露槃上清

心燈夜炳意蕊晨飛○金池動月玉樹含風○辨論

青豆之房遣惑赤華之舍○宜銀鼓於寶坊轉金輪

於香地○揚僕有關外之傷太史恨周南之滯○作

翰湘川樹麾蠡服彭蠡也乘傳衡臯辭簪派渚○辨超

炙輟辭跨連環○山毫一其小大彭殤均其壽天簪

楹亂其棋豎施厲混其妍媸衍莊子語

玉燭登年金商在律炎涼始貿動靜惟安劉虬書扇靈

罅之流風鏡貞林之絕影○桂薪不斧而丹甃自熟

玉臯詎竿而銀甕常盈祥瑞河光似冪樹彩成車上句榮光

冪河下句先主樓桑事戴日戴斗靡不來王太平太蒙無思不

揚子春文集卷之六十一
服言上宇地芝候月天花逆風成奚論人華不逆

南通舜梧北平堯柳○箴興琴劍銘自盤盂○智察

舞雞爰分封蟻下句官榮辱迅譬石光古今駛過拍

珣○色見聲聞俱能證果花飛釧動盡可栖神○塵

網千重密密常籠意地愛繩萬結條條盡係情由隨

他舌似鸚鵡之徒借彼眼如水母之屬以上弘

紅綿套索碧玉甯阬百人所謂百尺竿頭須進步十

方世界露全身○面上夾竹桃花肚裏侵天荆棘○

雀舌初調玉醖分時禪思健龍團搥碎金渠碾處睡

魔降茶

舌頭無骨得言句之總持眼裏有筋具遊戲之三昧

○露浥瓊英春融雪彩臉欺膩玉髻惹濃雲戒瓊英

賦雪蓮蕊瑩波露濯薜姿月艷珠彩戒上蔡之犬堪

嗟人生到此華亭之鶴虛嘆天命如何

四六妙句

磨丹漬墨有來太乙之青藜正笏垂紳卽侍玉皇之

香案翰聖化齊虞夏方咸五以登三論述本詩書將

襲六而為七承學士象八節不過一歲之少留刺史

入三公便在五雲之多處象八節言一縱橫經庫甲

乙丙丁四部之書馳驟詞垣天地風雲八方之陣洪

齊賀翰林遷兵部侍郎啓

五鳳樓之巨筆九龍簾之大鍾學士和叔

正冬伯趙司至冬官工部送之禮樂不離尺五之天任以

三公卽近丈三之日諫議聽六日四分之鳳律又見新

陽詠五更三點之鷓行已迷舊夢李梅亭

宋人四六

宋人四六如才非一鶚難居累百之先智異眾狙遂起朝三之怒水利云刻石立作三犀牛重見離堆之利復陂誰云兩黃鵠詎煩鴻隙之謠四六中古文也

宋士子四六

宋處州士子終場者六人三人與選謝主司啓云同

矍圃之觀人去者半存者半類孔門之取友益者三損者三

升菴先生文集六十五卷

