

年

卷

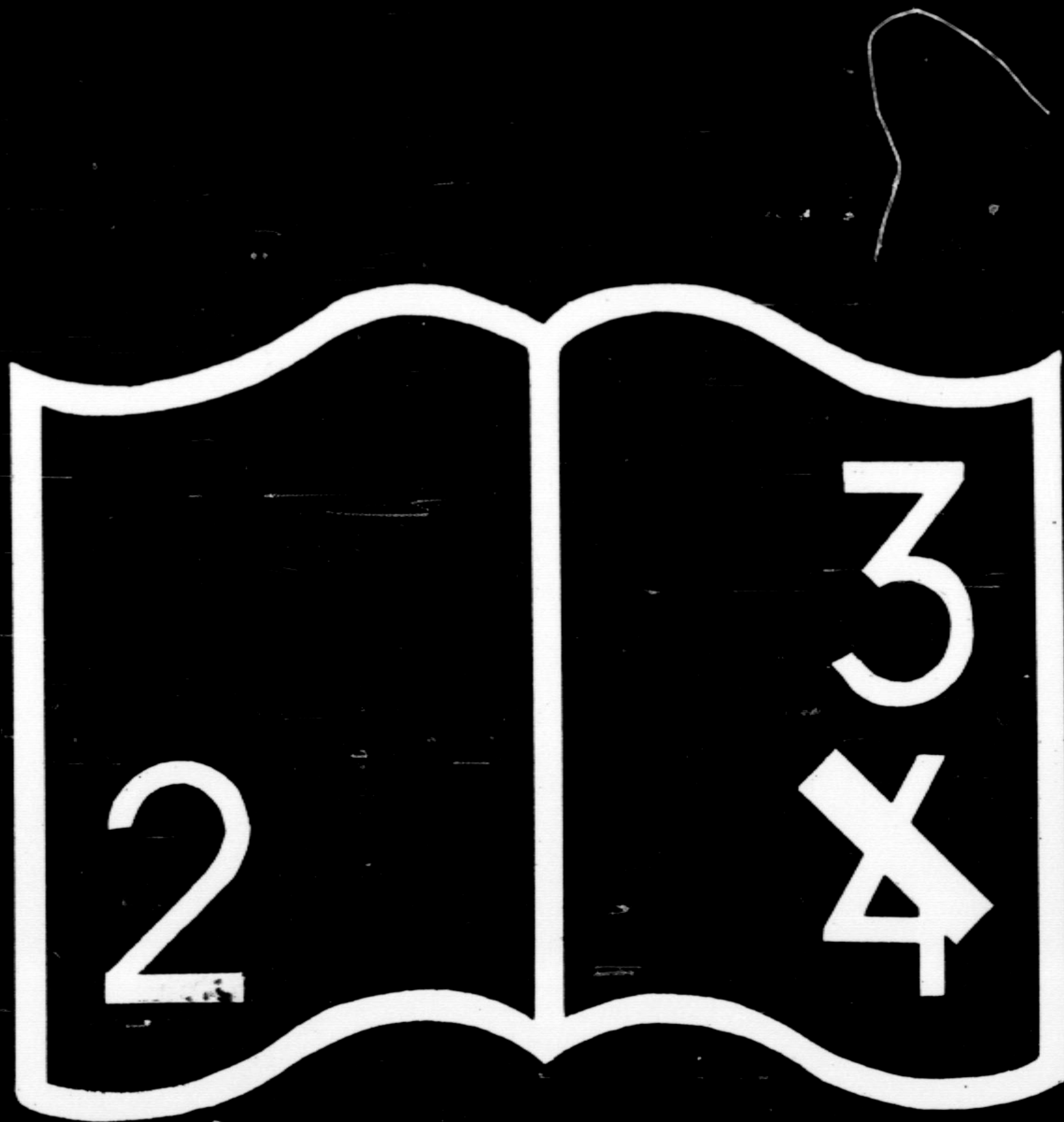
3

第

第

19-26

期



编码错误

(絨) (嗶) (呢) (國)
(線) (嘜) (絨) (貨)

標商頭羊綿

廠絨呢華章

品出

號六路川四所行發

牌菊墨

襪線 襪紗麻 襪絲

品出廠綫針一第華中

號六坊安春路川四所行發

鷹飛雙
艇馬球
商標

帽呢貨國

出品廠帽製福華

號十五路國甯所行發

廠瑯玕華中

老北門大街

發行所

標商鶴立

(製造各種)
(瑯玕器皿)

所行發
第 小南門外留雲街
二 廠
內

鴻新染織廠出品

大與
衣斯
呢綿

美斯綿
(嘉)
(禾)
(牌)

所行發
天津路一四二號

網緞綾羅縐紗

菊花牌

美亞牌

出品

美亞織綢廠

牌女洋

衫汗布絨 衫生衛

品出廠織棉祥興

號八里如吉街祥吉路馬大法所行發

廠池電蓄國中

牌錢雙

牌心恒

電乾

電濕電乾

號十七里慶裕弄家唐路江浙北所行發

上海週報

第九十期

第三卷

再論新生活運動

譚譚

所謂「生活」，就是求「生存」的一種「活動」。人不能無求生存的慾望，也就不能無求生存的活動。但是求生存的慾望雖同，而求生存的活動，却因各個時代與各個環境的不同而異其方式。

社會是進步的，時間與空間，隨社會之進步而進步，而表現於人類求生存活動方式之上的，亦隨社會之進步而艱難繁複，變化莫測。所以在社會方面，即發生了一種「綱紀」，以為人羣與人羣間求生存活動不可逾越的藩籬。道德和綱紀的演進，在倫理方面，古者聖賢因而創造了格物，致知，意誠，心正，修身，齊家，治國，平天下的大道理。

「禮義廉恥」屬於倫理之一，是我國固有的一種好道德。在國家方面，我們也可以說，我國的人民，從古到今，完全是以「禮義廉恥」為生活。

海通以後，初敗於鴉片戰爭，再敗於八國聯軍及中法中日之役，於是中國的精神文明，受了外國的物質文明一個極大的打擊，結果，好的趕不上人家，不好的每況愈下，而我國固有的好東西，則一古腦兒拋在九霄雲外。到如今，道德不存，綱紀墮地，表現於國家方面的，只看見犯上作亂，乃至一切軍閥的混戰。表現於社會方面的，只看見強搶硬奪，卑鄙醜觀。至於個人方面的生活，更是言之痛心。一切軍閥，鄙無恥，下流，一切人類的罪惡，差不多變成我們社會現在唯一流行的風氣。不吃飯則已，要吃飯就非貪鄙無恥，下流不可，飯越吃的大，貪鄙無恥，下流也越利害。

這些現象，都表現出沒有「禮義廉恥」。管子曰：「禮義廉恥，國之四維，四維不張，國乃滅亡。」如今蔣委員長來提倡新生活運動，以「禮義廉恥」為中心，真可謂是對症發藥，這個運動如果能夠推行順利，我可以斷言，多少總可以挽回一些頹風敗俗。

不過我還有一點意見。古人說得好：「衣食足而知禮義。」可見要人民「知禮義」，必先使人民「衣食足」。富人民，這意思與上一句也一樣。那末我們現在大部份的人不能「衣食足」呢？當然並不是「我們所看見的，是整千整萬農民的破產，整批工廠的減工或停業。現在人民所唯一需要的，似乎只是「衣食」兩字。在這樣情形之下，推行「禮義廉恥」，而是說在推行「禮義廉恥」之前，能否順利，頗可研究的。我不是說在現在情形之下，不能推行「禮義廉恥」的一個重要前提。

菲島獨立與美日協調

紫 紋

當此國際糾紛日亟，太平洋中風雲險

惡，遠東戰禍漸迫的時候，蘇俄的大修戰具，日本的積極備戰，英國的擴充海軍，和新加坡築港的猛進，無不表示枕戈待旦，劍拔弩張的危險局勢；惟有獨據一岸的美利堅，一方擴充軍備，努力于一百零二艘軍艦和一一八四架飛機的建造，他方却放棄菲島，并與日修好互相換文，態度一弛一張，令人無從捉摸。表面觀之，固似可戰可和的策略，但吾人身當列強競爭之衝，翻開一百年來的世界歷史，研究帝國主義者在遠東舞台上的表演，則美國的放棄菲島，和美日國交的轉變，未始非謀我的一種圈套也。

考菲島獨立案，于二月十九日通過于美國衆院；廣田與赫爾的換文，則于二十一日華盛頓和東京同時發表，當事兩國，一片親善之聲，充溢世人耳鼓。自換文發表後，日美兩國的關係，舉一九三一年九一八以來所有太平洋兩岸的戰雲鼓聲，莫不一筆鈎消，豈帝國主義間有真正的和睦歟？不過是太平洋中平分秋色，而吾衰微的神宵大國，遂輪為印度朝鮮的任人刀俎，彼則隔岸觀火，而裝聾假痴坐享肥羹

而已！

前一期作者在「美日關係的轉變和中國前途」一文中，已申引帝國主義之外交，無所謂國策，其目標只有利害二字而已；今觀美日的修好，日本要求美國拋棄菲島的軍備，而不先不後，羅斯福放棄菲島軍事根據地的提案，僅隔二日，通過于衆院，則美日關係轉變對中國前途的影響，果不出作者的所料，吾人對此豈可不再加以特別注意！

夫美日修好的障礙，豈獨菲島軍備一端？自海約翰以來，所有美國的政治家，其所發表的言論或宣言，莫不攻擊日本的行爲，以應付太平洋上或遠東方面的局勢。近者如哈定和史汀生兩氏。由于哈定的強硬態度，日本不得不放棄山東的權利，不得不犧牲英日同盟的好夢，不得不簽字于束縛自己的九國公約，又不得不俯首于五五三條約的限制；由于史汀生的不承認主義，而不能對東北生吞活剝，而不能對中國長驅南下，而不敢向俄國奪取領土，而又不能不棄英法而退出國聯。凡此種種，日本對之，莫不痛心疾首，而欲把牠化成灰燼而稱快。惟障礙固多，而運用

的手段，亦層出不窮，故除利用海約翰的「門戶開放」主義，以博取強對「偽國」的承認外，復高唱維持海軍比率，以餌菲律濱的上鉤；冀以縱橫捭闔的手段，以葬送不承認主義于荒塚之中，以驅逐橫斷太平洋夢于大海之內，而達到獨佔遠東稱雄世界的政策。美利堅因金元主義的成功，唯利是圖，人民好逸惡戰，乃墮落廣田宏毅的殼中，所謂「協和外交」，卒收逃出孤立的大功。

菲律濱獨立案的通過，菲島軍事根據地的放棄，表示着美國侵略的營壘，退守于東太平洋之中，從此遠東逐鹿，不再問津；則太平洋顯已平分秋色，遠東戰禍，豈能消弭于外交言詞之中？不獨不能，反之，日本既去東顧之憂，將即返槍回馬，西向大陸，以期早日實現其征俄吞華的野心，而達到彼「大陸政策」的好夢。

但此種國際環境的結果，蘇俄受騙于白宮的變節，只有急亟投奔日內瓦之一途；于是俄法以同病相憐而親密結合，而中歐德意環境催促由意奧匈三國而加入德意志；則不列顛與美利堅感于同文同種，只好攜手言歡，以應付太平洋中的形勢。果如此言，則太平洋成爲三家共管的天下，而中國仍逃不出最好的肥羹！

x
x
x
x

法西斯蒂政治之理論的基礎 春申君

一、多數制度的評價

雖則現代政治的多數制度，是經過了幾十百年的奮鬥，犧牲了幾千百萬的生命而獲得的結果，然而事實上，在這樣一個狀態之下，一般人往往因為利害的不同，勝利的爭奪，分成了兩大壁壘，到議會席上去鬥爭。於是在這一舉手之間，一隻手之錯的下面，分明了勝的與負的兩方：勝的果然可喜，敗的也何嘗不怒，因此明爭暗鬥，針鋒相對的敵對行動，永沒有一種調和的餘地。

一個國家的政治能否達到它最高原則的理想狀態，其推動力當然在乎是否有强有力的中央政府以為斷，而强有力中央政府之造成，這是要具備下列兩個原素：

(一)是崇高偉大的主義；(二)是精明強幹的領袖。

有了崇高偉大的主義，然後可以維持個人的信仰，有了精明強幹的領袖，然後可以造成鐵樣的紀律。反之如果沒有一定的主義作為個人的信仰，沒有強幹的領袖維持行動的紀律，必然的，這一個國家的中央政府，不過是個人權利爭奪的工具，張來李去，走馬燈式，絕對得不到一個穩定的基礎！所以時至今日，一個國家的中央政府為要求得基礎的穩定起見，必須先宣傳一種主義，樹立國人的信仰，擁護一個領袖，統一國人的行動，然後可以主張一致，力量集中，從而外來的侵略可以抵禦，國內的建設可以實行。例如以社會主義為信仰的蘇俄，在史丹林領導之下，外交內政，都在一貫的政策之下，邁力前進；再如以法西斯主義為標榜的意大利，在墨沙里尼領導之下，居然內政清明，外交強硬，其主張，其行動，竟可以左右國際的形勢，這就是表明在現代社會的國家環境之中，不合實際的多數制度，既不能主張一致，又不能集中力量，所以絕不能維繫着國家與民族的生命之繁榮。

因此，多數制度，在目前政治的混亂狀態之下，非但引起為一般人的懷疑，而在過去，一般學者，對於這一個問題，早已有了相當注意。著名的社會學家易卜生 (Ibsen)，他寫信給朋友，也曾說過：「勃爾生說：『大多數常常有理性。』」這般說法，是一種實驗的政治。而我却不以為然，應當是這樣說：少數是常常有理性的，因為這少數的人，是開路的先鋒，向着一個目標進行的，而大多數的人，還沒有達到這個程度。」

再如自然主義小說家托爾斯泰 (Tolstain)，也曾說過：

「一個新的真理，改造風俗，促進人道，在起初，祇有少數人提倡，因為他們很明白這種真理。而其他還是信仰着從前的真理，因為是舊社會的基礎，所以常常反對新的真理的發展。」

我們對於少數人的理性勝過於多數人的，果然不可以過份的迷信，但多數人的盲從和衝動，確乎是必不可免的事實。所以意大利法西斯蒂的國家學權威者祿軻氏，他也認為多數制度的民主國家不過是一種「量的政治」，只要國民的內容有了變更，國家的內容同時也跟着變更，好比一個國家，如果多數的國民趨嚮於左翼，那末這個國家一定變成了赤化，反之，如果多數的國民，趨嚮於右翼，那末這一個國家，一定變成了國家社會主義的政體。所以，在現代的所謂多數政治，實在是沒有目標的東西，隨時可以轉換方向，而使整個的政治，完全掙扎於不安定的狀態之中。

我們根據上述各種言論，就知道現代社會的所謂多數制度，於國家政治上，並未見有多量的優點，而且事無大小，動輒召開會議，羣龍無首，主張前後矛盾，於是議而不決，決而不行，反使多數制度之弱點，暴露無遺。多數制度的弱點既然暴露無遺，議會政治的優點，當然破產，因此，此路不通，掉頭而行，乃是必然的結果，而獨裁化的法西斯蒂政治，為適宜環境的需要，自然然而順着時代產生了。

二、法西斯蒂的真面目

法西斯主義的產生，果然由於多數制度的破產，議會政治碰壁的結果，但在事實上，法西斯蒂究竟是什麼東西？我們似乎難以有具體的說明。然而我們如果看到墨沙里尼的論文，關於法西斯主義的是什麼東西，或者也可以得到一個相當的概念。

他說：「法西斯主義是鄙視安逸和妥協的，尤其反對個人抽象的主義，唯物主義，以及空想的烏托邦。就政治立場而言，法西斯主義就是現實主義，希望在實際的基礎上解決一切問題的，同時法西斯蒂認為一切都屬於國家的，除了國家以外，舉凡一切的人事與神事都沒有價值的。所以法西斯主義就是總括主義，在乎解決民族的整個生活。由人民成立的國家，是包含着人民的全部，而不僅是包含着大多數的個人，爲了這，所以法西斯主義反對德謨克拉西，因爲民主政治，只使人民趨向於大多數的較低水平線，而法西斯主義則訓練個人和民族，使趨於較高的水平線。所以對於紀律，威權與精神，都要把它提高起來！」

這我們可以知道，法西斯主義不是個理想的烏托邦，而是絕對的現實的，環境需要什麼，自己創造什麼，環境不需要什麼，就排除什麼，務必合於現實的環境而後已。換言之，人生惟現實爲可貴，現實惟合乎需要爲可貴，而絕不如基督教徒之所謂天堂，佛教徒之所謂極樂世界的否認現實，而必然的，確認現實世界是我們生存的世界，在某一個環境裏我們要謀整個民族的安定，非得致力於現實的工作不爲功。所以一般學者，都以爲法西斯主義的哲學基礎，是建築於黑格兒(Hegel)的「凡現實的都是合理的，凡合理都是現實的」上面，其實法西斯主義，當其產生的時候，爲打破惡劣的環境的一個爆炸彈，把舊有的環境打破了，改造個適合於民族生存的環境，使一個行將垂死的民族，重新振作他們的精神向着強盛的途徑去挺進，所以法西斯主義一方面是革命的，一

方面是保守的，而和黑格兒的現實主義不過是偶然的融合，絕不能說是法西斯主義的基礎是建築在黑格兒的主義上面的。

我們如果看到歐戰後的意大利，誰都會認爲是一個垂死的軀殼，但是，這垂死的軀殼，幸而留到了一個堅強的細胞，在它的實利主義的一貫的主張之下，積極的澎漲起來，到了現在，這健全的細胞，居然復興了整個的意大利，這實在不得不歸功於墨沙里尼的法西黨。因爲法西斯黨的中心思想，是以國家做單位的民族復興主義，雖然墨沙里尼的最大主張，是極端反對個人主義的，但是他對於昔日希臘哲學家克尼克士(Cynic)的強權即公理論：不公不平是天道，強的所得總該比弱的多些，這纔是「天理」，無論人類或獸類，強的征服弱的，強的人用多於弱的，這才是「公道」，却是認爲至理名言。所以他在歐洲大戰以後，雖然因爲協約國的拚死掙扎，打退了同盟軍，僥倖的把意大利也擠進了勝國的隊伍裏去。其實，這時候的意大利，其內心的創傷，正是陷於不堪設想的境地，恰是所謂「意國的貨幣里拉，久已下落至法國法郎的半價，國內的商業，金融，工業等，都已漸次被置於外人勢力之下，棉煤鐵和羊毛等的工業原料，及生活必需品，遂告缺乏」了。墨沙里尼在這環境之下，他深深地感覺到這外強中乾的意大利，是決不能夠維持它的生命於永久的，因此，他毅然的主張革命，樹立法西斯蒂的基礎，把古代羅馬官吏李克拓(Victor)所有的法西斯 Fascia (係一木棒，上插斧頭，羅馬大官出外所用)爲他們權威的標誌，一黨唯一個主義，也只有一個領袖，在政綱決定以後，政策的實行，由領袖負推動的責任，而全體黨內的同志，在一個領袖的意志之下，只知服從，不知其他。因此，法西斯蒂之所以有今日的成功，就是因爲他們有堅韌鞏固的陣線，驅向前進，能夠把任何一切反動勢力的硬殼，壓得平平的，不能再有復起的可能！

譚組庵與南昌暴動(上)

楊甫

——謎一般的政治祕密的發現——

一九二七年一月八日的南昌暴動，表面上是在國民黨旗幟之下，而實際上，完全是在共產黨的領導之下的。南昌暴動機關——革命委員會的委員，數十個人中非共產黨的國民黨員，不過十一個，即宋慶齡，鄧演達，張發奎，黃琪翔，蔡廷鍇，陳友仁，姜濟寰，張曙時，郭沫若，賀龍，彭澤民。而且這十一個中，有五個是被列名而實際不參加的（宋慶齡，鄧演達，張發奎，黃琪翔，陳友仁）；有一個是中途逃脫的（蔡廷鍇）。實際參加革命委員會的國民黨員，僅有賀龍，郭沫若，彭澤民，姜濟寰，張曙時五人，而這五人中，賀龍郭沫若彭澤民三人，在南昌暴動以後不多幾天，就相繼加入了共產黨；革命委員會中實際未加入共產黨的，祇有張曙時，姜濟寰兩人。張曙時是黨務委員會主席，姜濟寰是臨時江西省政府主席。關於張曙時，此地暫且不提。至於姜濟寰，這大胖子來參加南昌暴動，真是出乎一般人意料之外的，實在說來，他是一個官僚的典型，對共產黨或馬克思主義的同情，在他是絕對說不到的；在武漢政府方面，

他又不是沒有辦法的人。那末，他為什麼要冒了千辛萬苦來參加這項行動呢？為做官，為革命，都不是的。但是顯然的，他來參加這一行動，有一定的目的，那末這目的是什麼呢？這是一個謎，這個謎直至今現在還不為人所知道。我對於南昌暴動的事情是知道得很清楚的——我不僅知道共產黨及革命委員會一方面的情形，而且也知道武漢政府這一方面的情形。對於姜濟寰參加革命委員會這一個謎，我在當時就看得很清楚，姜濟寰，這大胖子之參加南昌暴動，是負有一個極祕密的使命，他是譚組庵祕密派他參加的。

譚組庵為什麼要派一個人來參加共產黨的暴動呢？關於這點，我們在後面要來說明的，現在讓我先來說說姜濟寰在革命委員會的情形。

葉賀叛軍的南下（即革命委員會所謂南征），實際上已等於流寇之竄擾，他們的行動，完全是和土匪一樣，而他們的物質上的困苦情形，尤其是一言難盡，時間是八月炎天，正是行軍困苦的時候，而他們行軍所往的地方，又是江西福建的萬山

叢中；給養的缺乏，運輸的不便，幾乎使他們無法維持生存。別的不說，單就這海暑行軍來說，無轎無馬，天天要走數十里，的山嶺險路；這痛苦已經是夠受了。年富力強的人，尚且要叫苦連天，何況是老年人，尤其是像姜濟寰這樣的胖子，走起路來，搖搖擺擺，在光滑平坦的柏油馬路上踱方步，已經嫌辛苦了，而今要他們翻山越嶺，又是那麼酷熱的天氣，這痛苦是不用說了。參加革命委員會的老年人，其重要的有林祖涵，彭澤民，姜濟寰，廖乾吾，吳玉章，徐特立，方維夏等（尚有譚平山高語罕等，年齡也老了）。但葉賀叛軍的全體，一共祇有三乘轎子，譚平山賀龍吳玉章各有一乘。譚平山因為是主席團主席，是叛軍中的最高領袖，所以理應有一乘轎子（但他自己騎馬時多，乘轎時少）。賀龍是總指揮，是最高軍事領袖，他們軍部裏原來就有一乘轎子（但他也絕少乘轎）。至於吳玉章（秘書長），因為他有痔病，根本不能走路，所以非借一乘轎子不可。至於彭澤民姜濟寰他們，就既無馬又無轎子。所以他們一路上，真是千辛萬苦，而姜濟寰，因為是大胖子，所以尤其痛苦了，在林祖涵廖乾吾徐特立方維夏輩，因為他們是CP，來參加這次行動，是由於信仰的驅使，所以就是辛苦一

點，也認為應該如此。彭澤民不久也就加入了C P，獨有姜濟寰這大胖子，對於C P既無信仰，而且他在革命委員會又不負一點實際責任，上述的這些老年人，在革命委員會中都負有很重要的責任，例如吳玉章是秘書長，林祖涵是財政委員會主席，廖乾吾是二十軍政治部主任，方維夏是第一師政治部主任，徐特立是第三師政治部主任，獨有姜濟寰這大胖子，他在革命委員會完全是一個閒員——他的名義上是「臨時江西省政府主席」，頭銜何嘗不冠冕堂皇，但是實際是滑稽得很，所謂「臨時

歸途

(學生文藝)

倚。

幾個月所渴望的寒假，今天總算來臨了。坐在京滬路車廂的我，一雙眼睛，雖然對着申報，但是它記載的是什麼東西，那真的不能映入我的眼簾，灌入我的腦海；當然，這樣喧譁嘈雜的人聲，雲霧狀的烟氣，和顛簸不定的車身，豈是閱報的地方！

我的頭轉向到窗口，窗外的景物——即刻使我想到了五月前的，茂盛的樹木，淙淙的流水。現在，樹木已經枯黃了，

江西省政府」，根本就祇這麼一個名詞（連招牌也沒有），在江西，他們是一寸地盤也沒有的，所以姜濟寰的「主席」，也就滑稽得可以。

這些C P，在路上雖然是千辛萬苦，但他們還是有說有笑，唱唱國際歌和少年先鋒歌，喊喊擁護第三國際的口號，所以精神上似乎很活潑，獨有姜濟寰這傢伙，他既不會唱國際歌，也不會唱少年先鋒歌，喊喊擁護第三國際的口號，在他當然是不倫不類，不好意思喊。C P的排外性是比任何集團還更厲害，他們對於所謂

那溪水好似石的冰凍着，總之，五月前的一切，現在已經改變了。那樹梢上的知了，不再唱像凱旋般的歌，只躲在地

下預備過冬季了。離家時的景像如此，返里時的景像却如彼；一陣陣的思潮，在我底腦海中澎湃着，我為之興奮，為之慘笑，再也忍不住去看。同時那車身亦隨着我的思潮而停止了，那斗大似的蘇州兩字，一剎時送進我的眼簾了。

我從人羣中擠出來，那鵝毛般的大雪亦隨着下降了，天

「非同志」，是盜賊一樣的嚴防著。所以他們自己儘管有說有笑，對於這非同志的姜濟寰，是話也不跟他說的。姜濟寰就是這樣像打入冷宮的失寵的妃子一般，一個人過著異常寂寞的生活，跟了共產黨由江西到福建，由福建到廣東。這種精神上的肉體上的痛苦，真是說不出來的。不過姜濟寰是負了譚延闓的使命來參加的，他為了他的前途，不能不聽譚延闓的指揮，因而不能不來吃這一次冤枉苦頭。

(下期續完)

「不瞞先生說，我早晨到

現在，還沒有一些東西進過我的肚子哩！」

「那末，你再去替我喚一輛來。」

「嗚……」他似乎不願捨去這個好主顧。這時恰有輛空車經過，我就和他講好價錢，把行李很迅速的裝好，我就立刻坐上車墊。隨又取出四角錢來給他。

「先生！謝謝！……」他

很驚奇的說。我坐在車上，回頭看見他滿面笑容底站在一月大餅店前。

氣又約摸地減低了兩度，當我跑出車站時，就叫了一個壯年車夫，我想他終能很快的拉到我

我家裏；但是他的動作，倒使我失望極了，我一人的體重，極加了一只箱子內的書和衣服

等，已經能壓得一個壯年車夫汗流滿額了。

雪愈落愈大了，差不多把地上都鋪滿白色。

「噲！朋友，快些跑，快些！」我很急的催促他說：他顯出懊惱的神氣。

「什麼？拉不動嗎？」我帶着懷疑的問口氣他。

糞業亦有閥(北平通信) 何其英

平市人民，常感受俗稱「三閥」欺凌之苦，其中尤以糞閥為最甚，惟此項糞閥的內幕，外間都未有知其底蘊。記者茲向關係方面詳加調查，用將其各項情況分誌如下：

民國元年，平市糞夫，即風起雲湧，他們為謀團結力量起見，特於民國二十年三月一日的某一日，便組織了一個糞夫職業工會，會址設于西城針線胡同四號，內部設執行委員九人，候補執委四人，監察委員九人，候補監委二人，秘書一人，書記三人，伙役一人，另設各股及公夫部於各城。組

織頗形龐大。至於該會經費，均由每個糞夫頭上負擔，按月繳納，故內部的團結力很大。

平市經營此項糞業生活者，共計五百七十五家，糞夫有七千三百餘人，他們大半均屬山東老鄉。每一個糞廠大概雇用糞夫十餘人，每月給工資八元五元兩種，每日由糞廠供給食宿。每一糞夫每日以早晚倒糞兩車為標準，每人担任六十戶為一道，分道工作，互不相擾。惟對住戶則任意刁難，假使遇到南方人初來北平者，那末更會大敲竹槓，每一馬桶，糞夫每月收手續費一元

至二元，如遇天雨，並另索酒資，三節亦須索取賞錢，上項收入，均為糞夫所得。住戶假使不從其意，彼等即不代該戶倒便糞，而且其他糞夫亦與之訂結攻守同盟，以示抵制，住戶雖不堪其煩擾，然亦無可如何。

糞夫公會，係由平市公安局衛生處直轄，每月由糞廠分納月捐季捐二種，月捐每官廁一所納廁所捐六元二元一元三種，季捐則按廁所繳納，並繳納舖捐等項。每一糞廠每月負擔各項捐稅，約為二三十元不等。

糞夫既分道工作，每糞廠所得之糞均運糞廠曝曬，候晒

乾後，即分售於四郊農民，每百筐五元至八元，視糞之成色而定價，往往因糞廠將糞添和坭土，農民偶一不慎，即受意外捐夫，故農民赴糞廠，均必須將糞折開嗅準後(或以口嚼之)，始克定價。每糞廠平均每年可收入售糞款項約千餘元。糞廠既有上項之收入，故經營糞廠生活之人和其繼嗣，因收入甚豐，也有住洋房吃大菜，一脫其糞業的臭氣。該項糞閥，並有囊資甚豐驕氣凌人者，故民國十九年，糞夫一度亦曾派代表南下，謁國府當局，陳述糞閥的可惡。綜上以觀，糞閥之所以為糞閥，亦可謂名副其實矣。

王雲五大辭典 袖珍本

- ▲迅速 編次依照四角號碼，每檢一字，平均僅需時八秒點九。
- ▲完備 取材充份適宜，解釋明晰確當，附各科參考表三十種。
- ▲廉價 袖珍本售價僅及原本定價之半數，內容與原本相同。
- ▲易檢 末附筆畫索引，即尚未熟習四角檢字法者，亦可檢查。

頁餘百六千一 冊一製精面布

元三價定

典辭小五雲王

角七價定 冊一面紙硬

館書印務商

— 版出 —

長安市上(西安通信)

秦生

陝西長安，古之名都也，歷代建都於此者甚夥。城內古跡頗多，聲名遠振四海。惟溯自民國告成，陝西戰爭時起，西北軍駐防本地，為時甚久，加之連年苦旱，五穀不收，飢民病夫，觸目皆是，換子鬻妻，慘不忍聞，弱者束手待斃，強者挺而走險，青紗帳起，盜氛益張，紅鎗會生，為害更烈。貪官污吏，吸民脂膏，土豪劣紳，欺壓鄉里，民間疾苦，向不憫憐，坐糜廩粟，毫不知恥。西安雖屬省會，而亦未嘗不受影響，古物凋零，豪華盡變，人海滄桑，真不勝浩嘆之至也。

▲街市與汽車

長安市中的繁華街市，首推東南西北四大街，而其中最熱鬧者，則要算南大街了。街中買賣鋪戶，俱係比較闊綽者，門市情形尚屬不惡，而究其實在則遠不如平滬兩地之華麗與熱鬧也。然本地人士，目光窄狹，少見多怪，已歎為觀止。其餘東西北三街，則市面蕭條，門可羅雀，景况之淒慘真不堪言狀。全市大街道之道路，俱係凹凸不平之路，欲覓一條稍平者，則不啻難如上青天。入夜則全市昏昏暗暗，無異進入鐵路隧道，故初來本地者，每裹足

不敢向前，人言蜀道難行，本地距蜀尚遙，蓋難行之程度與蜀道相若者。市內汽車很少，或一見之，則皆破陋不堪，坐其中者則皆顯貴，咸嗚嗚然自詡其富貴，外觀者，則蹙蹙然羨其福也。嗚呼！汽車之於平津滬漢，殆已司空見慣，雖一般中產階級，亦時乘之出游而不為奇，而置之秦中，則適相反，少見多怪之意，故不能不縈縈於懷，而科學之疲憊，教育之不良，交通之不便，亦不能不丟其腦後也。不僅此也，於該地身雖為某處處長者，或擁有資產之豪富者，亦乏汽車可坐，普通人來往俱乘轎車，人力車亦很少，蓋乘人力車之風，尚未慣行於秦中也。

▲涼淒的公園

本地公園，則更少，僅城中有一「中山公園」。園中枯木成林，鳥巢無數，敗井頽垣，殘花野草，荆棘縱橫，一片慘澹情狀，毫無勃然氣象，入其中則覺淒涼滿目，悲憤不知由何而至於心中也。

▲戲院與電影

戲院，電影場很少，惟易俗社三民社三四而已，各社頗有團體合作精神。憶去

歲，易俗社會至北平演戲，觀之者甚衆，每日戲園前車水馬龍，頗及一時之盛。易俗社人員頗多，去歲去平表演時，而第二班仍繼續表現，技藝亦殊不惡。然外省人旅居本地者，因語言之隔膜，故終難領會也。電影院在本地，不過近數年內之事，影片之選擇，首推滬上聯華公司為最多，蓋該公司之出品，已深得一部份人之擁護也。

▲酒肆與烟館

「李白斗酒詩百篇，長安市上酒家眠」。看了這二句詩，似乎長安市上酒肆是很多的了。今日舉首一望，真如出人意，稀少得絕無僅有，但是烟館却倒林立，一盛一衰，新陳代謝之理，畢現無遺。東南西北四大街，各有烟館，癮君子輩，終日流連於此。緣陝西本屬鴉片公賣的地方，各地種烟者甚夥，因為種糧收穫既少，而賦稅又重，若經營失法，或遇旱災，則必致虧錢無疑；反之，種烟比較能多收入金錢，稅雖稍重，亦有利可圖，且也銷路甚廣，種後又可毋愁沒銷路，人民何樂而不為，於是廢棄農事而務鴉片，造成今日之糧荒的局勢。數十年後將如林則徐所言：「不但無可籌之餉，抑且無可用之兵」矣。至於煙館中一切設施，與平津

二地大同小異，相形之下，惟稍窮窘。本地居民家中，無不以煙具為陳列品者。陝西較雲南稍近，雲南即鴉片煙具出產地，寡婦斗，八家斗，是為出名之煙斗，毛竹鎗，鳳眼鎗是為出名之煙鎗，白菜燈，梅花燈是為出名之煙燈，陝省所用之煙具，故多自雲南運入。普通人家，大都以鴉片為應酬朋友之物品，與他處以紙煙為應酬品者相同。富戶如此，貧者亦然，且每屆夜間，偶游街上，雖無電燈，而悠悠然若小星者，三五成羣，近而視之，則皆乞丐臥地吸煙者也。凡乞丐無錢吃煙者，則至煙館中，求乞煙灰，以解其癮，情形如此，令人可恨可憐可悲可笑，正所謂無可如何者也。出城數十里，即有煙苗遍野，花色紅白相間，嬌豔可掬，微風吹來，花浪

起伏，令人睹之或忘其為害人之毒物也。

▲建築與教育

市中衙署，無甚宏麗者，雖省府亦無若首都財政部參謀部等處壯觀，對於建築，不及他埠，市民所住之房亦不甚大，惟瓦皆仰置於屋頂，稍奇耳。至全省學校甚稀；本地高中三年的學生，尚不及平滬津三地高中二年級程度，故欲往他埠投考學校者，必須降低一級或能成功。

▲饑饉連年苦

陝西昔為膏腴的地方，近數百年，因戈壁沙漠南移的緣故，滄海桑田，瘦瘠不堪，以致河道淤塞，童山濯濯。且年來旱潦迭起，無衣無食者，挺而走險，以故賊

匪竄起，強盜時生。遠溯及明末時代，即以人民饑饉，而相繼作亂，十八家寨賊人，米脂賊，李自成，張獻忠，相繼背叛。熹宗昏淫，思宗懦弱，兵將無能，清兵外迫，賊勢又因之大張，糜爛地方，言之痛心。今則外患時迫，內戰頻仍，危機四伏，盜賊日多，若不及早治理，恐步明末之後塵也。現西安城中，行人不能稍露金錢，若使盜賊見之，危機立至，一般為劫盜者，無槍者居多，或手持木棍，或身懷利刃，伏於無人之處，予行人以襲擊，或死或傷，一概不顧，金銀到手，則逃之夭夭矣。惟此輩盜賊，率皆來自鄉村中良民，因無噉飯之地，亦不能坐以待斃，乃捨命為盜也。

陝西，已非昔日之陝西矣！

現代化最進步的調味料

味精

天廚味精廠總發行

上海南波路四二九號

從回到大自然去說起

梅子

▲裸體影片將來能不能夠很快的發展

裸體的影片不久以後會像「西方劇」
「強盜劇」片的流行在影院內嗎？

不要將「不會」回答得太快。裸體主義的影片，已經拍攝過一部。有一部以裸體團的生活，全裸的演員作的影片，在美國已經有幾個地方公映。其餘以裸體主義作題材的影片，也正在拍攝。

這一部裸體影片，是叫「回到大自然去」(Back to nature)，現在已到上海開映了。由這部影片可以看出裸體的影片將來發達的可能性。而「回到大自然去」的製片家巴倫福(Brynffy)的第一部，以裸體羣的生活戀愛作劇情的影片「極樂世界」(Elysia)，也正在攝製中。在電影界竭力於要找新題材新劇情的今日，無疑的，裸體主義是個極簇新的題目。

我聞之於這兩片的劇本作者和讀過電影劇本的。說這些裸體影片的故事的取材，在風格上是嚴肅的，絕不是胡鬧。至於片中的談諧的穿插，將不以裸體主義作根據。

美國現在約有二十六萬八千的裸體主義信徒，全世界則約有幾百萬。因此，這種裸體影片絕不能對裸體主義或其信徒有

任何侮辱的理由之一。還有一個理由，就是如果以嚴肅康健的立場來製片，可以免除引起公眾的惡感和檢查的困難。

就是攝裸體片，若單為裸體主義者欣賞，則今日的製片家，可看出裸體觀眾是大批數目的觀眾。美國在一九三二年信裸體主義者不過二萬二千人，一九三三年增到八萬五千人，秋天一個月內就增加了五萬四千人，這些數目，是指各團，各社會，健康會，清潔會正式有會員證的。在那些美國偏僻之區，以至於未入會入社而實行裸體的，究竟有多少，沒有一個人能夠曉得。無疑的，這題目早就能成爲電影界時髦的趨勢，如果製片家不怕檢查發生糾紛。

裸體影片中愛情怎樣表現？我們所能見的一個裸體演員的身上的多少？檢查會對之又取何種態度？

在第一部「回到大自然去」中，愛情場面是沒有的，但在「極樂世界」裏的愛情表現，較之一般火熱的戀愛影片清淡得多，裸體主義者至少他們自己相信不穿衣裳的男女間之愛並不會怎樣粗魯。

在「回到大自然去」裏全是遠攝或把遠

遠的幾千個裸體者收入鏡頭，但巴倫福的第二部影片，却用了美麗的攝影場和技巧的地位，把人的全體，拍得清晰親近，便絕不會使任何人看了怒惱。有許多以要求檢查剪裁影片的心理去，這影片的出來都大叫轉變，還聽說其中有幾個因此加入了裸體團。在這裏又可提倡到別一件事，凡親眼看過裸體團的生活，能將反對裸體主義的轉成信眼。巴倫福和他的一隊攝影隊在Hodart Flisy的極樂園中一星期，大部份的影片取材於此，像一切進園的人一樣，他們被要求把一切衣裳脫去。

「我們不久就習慣了，並且覺得很舒服。」巴倫福這樣說：巴倫福攝影隊一行十五人中，有一個是反對裸體主義的，但後來却加入了。還有加利福尼亞省一位商人要求入園參觀，幾天以後他的妻子，兒子，女兒全教來加入。各種年齡，宗教，

本報啟事

本報第一卷合訂本，及第二卷合訂本。不日均將出書。每冊售洋一元二角。凡本報紀念定戶合購二冊者。只取洋一元。另加郵費二角。數額無多。欲購從速。售完不再出書。

貧富階級，在裸體主義的國家裏混在一起，每個人彼此稱呼只用名字。階級的區別，像衣裳一樣在極樂園的入門處留下了。

有幾位電影製片者，預料這類的影片，必須有一場檢查的難關。但樂觀者則雖最近在礮山礮發生三個女郎因裸跳舞而被捕的事，但並不退縮。米高梅宣佈拍攝一部野獸片，以(THE BO)印第安人是羣在

從何家槐說到雜誌編者

何家槐先生的紙老虎拆穿了，這椿事究竟有多少人，應負相當的責任？這暫且按下不表。雜誌編者先生口口聲聲的說：投來的稿，沒有好文章，而有一部份作者（像徐轉蓬之類），却又口口聲聲的說：雜誌編者先生太不公平，究竟是誰的對呢？這也暫且按下。

乾脆的說一句，現在的中國文壇，已的確確的是成爲「朝中無人莫做官」的情形了，「認人不認文」已成爲每一個（？）雜誌編者先生，所遵守的定規，而他們（雜誌編者先生）却又是「提拔處女作」「編稿以

巴西野地裸居的種族，新任製片家康絲鈿的天堂拍麗島(Bali)作背景的「處女之舞」。

好萊塢是充滿了拍這種裸體影片的動機，許多著名的藝術家模特兒，被聘到各大片廠。歌舞片及其他影片中用的舞女隊，很有走入裸體的趨勢。最近發明的脆計，雖則還沒有應用，是叫舞女穿上着色

怨艾。

稿之好歹爲標準」的亂說。這對於讀者到并沒十分關係，（其實讀者們也吃虧了），另一方面却苦了無名作家們，白做了稿子，爲他們作引火用。徐轉蓬先生或許也曾這樣犧牲去不少的稿子，那只好出此下策，請與文壇要人有交情的何家槐先生去轉交介紹，於是這種醜史，就爲了這樣慢慢的製造，成長出來了，正應了「文人無行」的那句「古」話，出了何家槐先生的醜，更出盡了大家的醜，（當然編者先生也在內。）

依我個人的猜想：或許，

的(cellophane)，（透明的一種化學製造品，透明的三角板等即是此製）攝影機和人眼看起來，還和着極薄的衣服的效果一樣。但公映時，如果經過一個濾色器，(Cellophane)在銀幕上或不見了，於是銀幕上的舞女全裸了。

我想：

不論裸體主義的影片有何阻礙，將來必能很快地發展。

當時何家槐先生將徐轉蓬先生的稿子轉給編者先生的時候，編者先生或許會因爲不是何家槐自己本人的稿子而不登，登何家槐先生的稿子，原來是看×××先生的面子，那就迫得何家槐先生，大書「何家槐」三個字，在別人的稿子上了。可是如今何家槐竟厚了臉，將別人的稿子算自己的得意作，我上面的一段或許是錯了。

可是，總之，何家槐先生的這段醜史，（或就是中國文壇，世界文壇的醜史，）被公佈出來，而坍盡了文士先生們的台。雜誌編者先生，是要負一部份責任的。

末了，我想假如要以後

人老爺做，省得無名作家寫了就是被塞入字紙籠的危險，一方面，等無名作家一齊停了筆，那麼文壇要人就都可以永享太平，再不會有什麼醜聞，傳入別人的耳朵裏去，而使文士先生們不安了。

海外鱗爪

能摧堅之金屬

英人發明兩種新金屬，可使現代戰術與工業發生革命，兩種金屬，俱為鋁，鋼，鋸之合金，其一無堅不摧，製為子彈，可以洞穿坦克車之鋼甲。製為鑽頭，永不挫鈍，製為版片，永不擦損。其二則更輕於鋸，而更堅於鋼，在飛機製造上，將起一大革命，聞現已試驗完畢，在二個月內，即可大量製造，以供商用。

十萬餘斤大鯨魚

美國新獲大鯨魚一尾，重十萬零八百斤，解剖後，預備六個月內週遊世界。至該魚如山丘，魚腸即有十噸，只魚舌亦一千五百磅云

禁止女子賽跑

羅馬教皇反對不宜於女子的體育運動之宣

傳，現為意相墨索里尼所贊同，今日政府對法西斯女子協會發出新條例，禁止女子參加不適當女子之運動，並禁止準備女子參加國際運動或賽跑之訓練，該條例並規定女子必須作行使其良母賢妻的使命之準備，僅可練習增加其體美，如網球滑冰游泳及行走等運動。

俄訓練娘子軍

全國婦女協會宣佈婦女欲任軍役者，該會將予以特別訓練，並籌的款，以充此項經費。

空中外科治病室

前次歐戰，一切戰術及運輸，莫不利用科學，其運用科學之方法，已達於極點。同時關於使戰地負傷之將士，速得治療起見，法國會發明一種空中外科之飛

行機，該機中，設有愛克斯光綫，及外科手術必要之設備，專任救護戰地負傷者之職務，該機內除駕駛者坐位外，尚設有三個坐位，載有外科醫師一人，助手一人，愛克斯光技師一人，其與發動機相連之發電機，可供給愛克斯光線應需之電力，又熱氣消毒法，所需之熱方，亦悉由電流供給，而手術台則用阿魚密紐謨製造，其質既輕而式亦簡便，在戰場上直可施行完全消毒之外科手術，施術時，將負傷者舒於手術台上，以愛克斯光線檢查彈片之有無，而後以曾經電氣消毒之外科器械，施術手術，結果可得完全消毒之操作，此種空中外科飛行機，可由航空路線，迅速供給戰線之外科治療，及救護在戰事上，誠為最簡捷之利器也。

三星牌牙膏

中國化學工業社出品

有問必答

簡約

- (一) 凡關於疾病，衛生，法律，以及一切人事等之疑難問題，均可函詢。
- (二) 每函以三個問題為限，每題不得過五百字，須用白紙書寫清楚。
- (三) 須具真實姓名，年齡，性別及住址。
- (四) 來函請逕寄本社。
- (五) 答復函在本欄發表。不逕答復。

女兒的問題

編者先生：

生在這「朱門酒肉臭，路有凍死骨。」的社會裏，稍會技能缺乏點的，便不能夠圖生存的了。這是人人都承認的，我現在雖然在機關裏，當了一個「署紙尾而不入班行」的公務人員，月薪有六十元毫洋，似乎很可以過得下去；但是環顧家內，負有二女二子一妻扶養的責任，教養二費，却很使我急得要命，要想把兒女們一起送入學校，又慮經濟不能供給，遂令我終夜思維，終究沒有良好的辦法。而有待請教於編者先生，希望將我下述的問題，詳細的答覆，賜我南針，是很感激你了！

我家中大女兒十四歲，二兒子九歲，三兒子六歲，四女兒四歲；雖然現在已把兩個兒子送入學校，還想把大女兒也送她求學，惟深虞經濟的不給，若不給她求學，似乎又不忍害其終身，使她一世過着牛馬生活。如果真不使她讀書，必須要代她擇配，但因爲擇配，就發生了不能解決的問題。是什麼呢？擇配一定是由父母作主的盲婚，但是自己本身已嘗夠了盲婚的痛苦，今反其道而施於女兒，問心實有很大的責備。如任她長大大自擇，然而沒學問沒智識的女子處女，怎能鑑別？必然流爲不堪設想的境地。不得不由父母作主。於是問題來了。

(一) 擬擇個讀書而有家世的夫婿，但夫婿後來必會反悔，這

五洲固本廠

出品

固本牌 肥皂
 發行所 四馬路 五洲藥房

家庭工業社

出品

無敵商標
 牙膏 牙粉 化妝品
 發行所 南京路 中段

三友實業社

出品

維也納毛巾
 三角商標
 發行所 浙江路 南京路

一心牌牙刷

一心牙刷廠

廠址 斜橋 徵甯路

個不識「之無」的女子為婚的，可以肯定其無良好結果的。
 (二) 擇個工人或農民匹配她，却不忍使女兒終身過着牛馬的生活。

(三) 擇個商人的子弟，又恐將來重利輕離，而感受性的苦悶。

(四) 若送她入學，求點技能，將來是可以獨立，不致為人的玩弄品或俎上肉，又慮經濟的不能負擔完成其學業，她雖然是很聰明，很好記憶力，很想讀書，但沒有好的法子，我簡直是為女兒而急煞了。

我向來是購閱貴報的，見屢屢有有問必答的披露，給讀者不少的南針。故我特為這件問題，要勞先生解答一下，並請早日在貴報上披露，俾我獲得南針，早定辦法，萬萬分的感激於先生，完了。(路壁自廣東。)

路壁先生：

在現社會裏：俸給生活者對於子女教養費，確已成為一個嚴重的問題。令媛當然以培植她繼續求學為上，她有了些高深的學問和辦事的能力，將來自然可以比較的有些辦法。閣下經濟雖然窘迫，難道偌大的一個汕頭，連一個義務學校都沒有嗎？又難道連你一個女兒都沒法可以向各學校免費安插嗎？

不過，話要說回來，在現在以男性為中心的社會裏，女性有了高深的學問與辦事的能力，也不過「比較的有些辦法」，不一定便能夠在社會上獨自謀身，你瞧，擺在面前的事實，不是這樣嗎？所以我們倒又想勸閣下：如果實在沒辦法給令媛繼續求學，倒不如給她選擇個性情相仿，有獨立能力的夫婿，自然不論那一階級的，來得妥當。

至於說這種「父母之命，媒妁之言」的盲婚，已經不合時宜，但須知那一對由戀愛結合的夫妻是足為一般人所稱羨的？

永和實業公司

出品
 國貨 化妝品 油 墨 橡膠品

發行所
 老北門內

家庭牙刷廠

代理處 各大廣貨號
 機製牙刷
 發行所 永安坊二十三號

中國製鈕扣廠

出品
 國貨 機製鈕扣

發行所 廣東華德路齊物浦路口七十四號

大中華橡膠廠

發行所 愛多亞路 春耕里

●球鞋 ●熱水袋
 ●套鞋 ●跑鞋

雙錢牌

還不是大家騙騙人，隱瞞着不顯露而已。

總之，我們想信：要復興民族，需要多產生一批「賢妻良母」，倒不需要女子也在這男性已無處謀生的社會裏來擠熱鬧！(編者)

遺精與鼻油

醫藥部先生：

我是貴報忠實的讀者，今年十九歲，現在在念書，因為一向缺乏醫學常識的我，最近似乎受到了更嚴重的隱痛，所以不得不很誠懇地，向先生求解救。下面是三個疑題，分別敘述：

(1)我今年十九歲，身體亦尚健(體高六十三英寸體重一〇八磅)，不幸於去年的四月間患遺精(往往於睡夢中)，如此每月一二次不等，更有時每星期一次，不過在那時候我睡時把雙足屈曲而睡，則夜間似乎亦不患遺精，先生！如此下去，這對於我身體有害嗎？要不要就吃固精丸？否則請先生介紹我當今治遺精最良之藥，以不傷害身體為原則。(更須說明的，我平時不十分患手淫的，淫書亦不見。)

(2)這是最近一星期來的特殊現象：就是當我無論什麼時候，(不論日間或晚上)尿道的殘尿，(這不知是不是尿?)往往欲滴的樣子；雖然要納住牠，好像亦沒有什麼效力，(不過這殘尿亦並無留出來)尤其在小便後的一刹那，真令人難受。先生這是什麼病態？與遺精有關嗎？怎樣療治？

(3)又，我的鼻際上在洗面後約二十分鐘即有很重的油光出現，更請介紹治療法為荷！(羅時恂)

時恂先生：

(一)治療遺精最好的方法，為講求衛生，鍛鍊體格，(關於體育衛生書籍請參看拙著之體育科學的基礎，四馬路作者書

華生電器製造廠

出品

發行所
南京路
四八四號

(國貨 電器 用具)

新光熱水瓶廠

出品

發行所
南市半淞園
陳家橋二十二號

星光牌
火爐牌
熱水瓶

華昌鋼精廠

出品

發行所
上海愛多亞路

(五星牌 鋼精器皿)

達隆毛織廠

發行所

三馬路
發石口

羊城牌

呢絨嘜

妨。固精丸不必服用。日久必可獲效，睡眠時取屈膝之位置無妨。

(二) 排尿後一剎那間非常難受，且有殘留欲滴之尿狀物，頗似攝護腺症狀，亦稱遺精。但非經當面檢查難以確定，故亦不能即施治療。

(三) 請試用美最時洋行經理之 sulfo derma Puder 可也。(郭人驥醫師答)

老母有痔瘡

人驥先生：

家母已經六十三歲，現患痔瘡，十分痛苦，請問：

- 一、已成管的痔瘡是否可以治好？
- 二、不去醫治，將來的結果會怎樣？
- 三、關於經濟的治法，究屬那端最好？

上述三點，敬請賜答！(柳影)

柳影先生：

- (一) 痔漏管若不施行外科手術，斷難診治痊癒。
- (二) 如不行手術。倘身體日就衰弱，漏管亦逐日蔓延。更難着手。
- (三) 令堂年屆六十以外，施行手術，也須考慮，恐身體難以勝任之故，不得已而求其次，宜囑醫師每日為之更換，拴塞海碘仿紗布。痛時內服 cornpral 或 Ueramon 以止其痛，為對症之治療而已。(郭人驥醫師答)

緊要

聲明

近日時接外埠讀者來函，以本報寄遞較前有遲至二三日者，查係郵局延擱，本報發行方面，固未變過去每逢星期二已將外埠定戶寄發之定例也。除向郵局交涉外，特此聲明。本報發行部啓。



(釘圖) (籬綢絲鐵) 貨國

品出廠鐵勤公

號三十五路浦樹楊 號一十四路爾哈齊 所行發



品出場牧生生

號五七一路西大 所行發

廠造製品物木膠海上

所行發 辣斐德路四〇號
及電料行出售
各大百貨商店
出品
膠木電
器類及
日用品
類

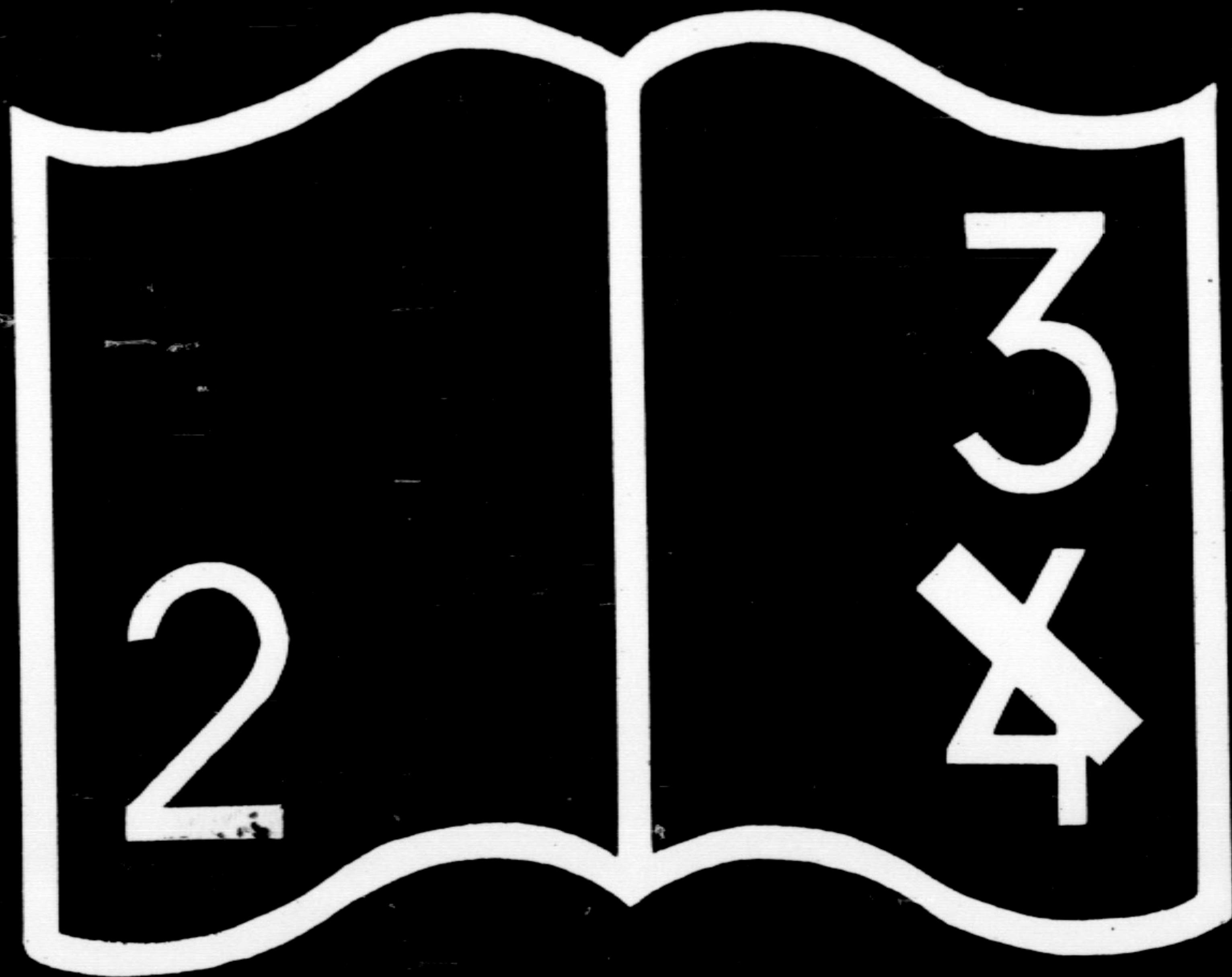
廠膠橡泰正



鞋膠橡種各

昌泰正街聖與界租法 所行發

介紹會員委貨國倡提會合聯民市區特二第市海上



编码错误

◀牌星月▶

◀牌星三▶

帽草

帽呢

華興製帽廠
出品

里福廣西坊庭滿路馬五 所行發

一天一味母廠

▼味粉	「金星牌」	▼味汁	▼味母	「蓮花牌」
-----	-------	-----	-----	-------

▶號四三二路芝所行發◀

國貨織布洗染機

合眾製造機器廠
出品

號二〇一路美其 所行發

國石黏粉膏滑粉業料
貨粉土石粉工原

順昌石粉廠

— 所行發 —

號四一弄四三〇一路登戈

國貨照相卡紙

粵昌照相卡紙公司

◦所行發◦

◻號八十六路浦七◻

七巧牌

絨毛 毯絨 紗棉 布絨

通成紡織公司出品

里德尊路門廈 所行發

國貨梭子



上海海梭製廠
出品

所行發
西柵欄 高昌廟

中南工業廠
出品

第一三五六號	南市斜土路	●發行所●	(牛牌商標)	印機	手搖自動油	鋼筆桿
--------	-------	-------	--------	----	-------	-----