

行印 局書畫兒 海上

# 鬼童故事

慎裝愷子豐 編主 異叔胡 琴鶴陳



人人愛明月  
一槳一聲歌

子愷畫





## 錄日期八卷二

兒童故事	……	爲了要光明	……	豐子愷	……	(二)
精巧的篩桶匠	……	仇重	……		……	(八)
美麗有什麼用	……	劉貴紅	……	奮鬥的浪花	……	(二〇)
木頭燒掉了	……	任婉玲	……	謎語	……	(二)
毛蟲姑娘聚餐會	……	黃衣青	……		……	(三)
楊琍琍在美國	……		……		……	(一五)
『七七』	……	陳鶴琴	……		……	(一六)
青蛙和蚯蚓	……	王鴻文	……		……	(一八)
天使來了	……	李文英	……		……	(二〇)
到了台灣	……	李翰芳	……		……	(二二)
觀潮	……	蘇明玉	……	運動會那天	……	(二三)
世界最大天文鏡	……	小記者	……		……	(二五)
不相信	……	楊鎮華	……		……	(二六)
螢火蟲和蚊子	……	金近	……		……	(三〇)
鼠塔	……	胡叔異	……		……	(三一)
美國托兒所	……	黃河清	……		……	(三二)
扇	……	張襲	……		……	(三七)
飛蛾和蜘蛛	……	徐蔚南	……		……	(三八)
小農夫	……	溫肇桐	……		……	(四二)
傳教畫家吳漁山	……		……		……	(四七)
愛讀本刊的小讀者(八)	……		……		……	(四八)

話重

# 為了要光明

豐子愷

有一個人姓萬，名叫夫，家住在鄉村裏。他家的房子造得很堅固，每個窗子都有三層：外面玻璃，中間鐵紗，裏面板窗。板窗上又有鐵鎖，晚上鎖好，教偷兒爬不進來。早上開鎖開窗，放光明進來。

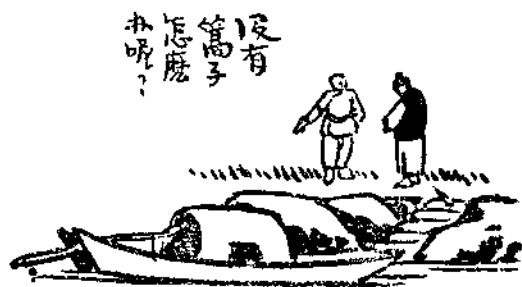
有一天晚快，萬夫鎖好了窗，把鑰匙藏在衣袋裏，到附近朋友家去吃喜酒。吃得爛醉，由別人扶着回家，倒在牀上就睡。第二天起來，想打開窗子，放光明進來，找來找去，找不到鑰匙。這一定是昨夜吃酒醉了，把鑰匙掉在外頭。萬夫連忙到做喜事的人家去問，「有沒有在地上檢到鑰匙？」人都說「沒有。」他在歸家的路上仔細尋找，那裏找得到呢？他的鐵鎖是很特別的，不能向別

人借鑰匙來開。爲了他的臥室裏要光明，他只得去請銅匠司務來開鎖。

村裏沒有銅匠，須得坐了船，搖十里路，到鎮上去請。萬夫自家沒有船。他到隔壁

航船戶家去借船。航船

戶說：「這隻小船是空的，可是篙子被人借去了。只有一把櫓，沒有篙子，怎麼辦呢？」原來這十里水路很曲折，又很淺，非用篙子撐，不能行船。萬夫說：「那麼，讓我到竹林裏去砍一支竹竿來，就有



沒有  
篙子  
怎麼  
辦呢？

篙子了。」

砍竹竿，萬夫先到竈房裏去找柴刀。找來找去找不到。他問他的太太：「我們的柴刀那裏去了？」太太皺着眉頭說：「真糟糕，昨天我在井邊上削一根木柄，一個失手，把柴刀掉在井裏了！我正要想法子拿它出來呢。」萬夫想了一想，說：「我有辦法。」東村李先生家有一塊大吸鐵石。我去把它借來，用長繩縛牢了，掛到井底裏，柴刀被吸鐵石吸牢，就好拉出來了。」他的太太說：「好極，好極，你去借罷。」



爲了要取井裏的柴刀，萬夫走到東村李先生家去借吸鐵石。李先生對萬夫說：「真

不巧：我那塊吸鐵石掉在地板縫裏，取出來呢。因爲昨天我的太太把一隻繡花針掉在地上，尋來尋去尋不着，想是落在地板縫裏了，就用吸鐵石去吸。誰知繡花針沒有吸到，一個失手，反把吸鐵石掉進地板洞裏了。這洞雖然很大，可以伸手進去；可是地板下面非常之深，手臂摸不到底，因此無法取出。你要借用只有去請木匠來，把地板拆開，取出吸鐵石來。我本來早想請木匠來把這個洞修補呢。」萬夫說：「那麼，我到西村去把王木匠請來。」



爲了要拆地板取吸鐵石，萬夫走到西村去請王木匠。剛走進門，不見王木匠，只看

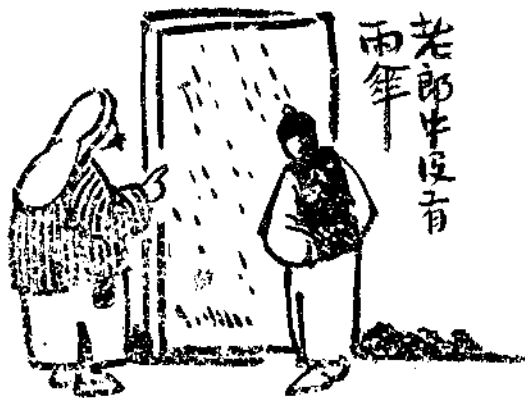
見王大嫂坐着，正在發愁。萬夫問道：「王大嫂，王司務在家麼？」王大嫂說：「他今天老毛病又發作，好端端的倒在地上，我剛把他扶到床上，現在還沒有醒呢。」原來王木匠有



一種老毛病，叫做「羊癩瘋」，一年之中，要發好幾次。發的時候，突然倒在地上，不省人事，口中吐出白沫來，須得別人把他擡到床上，躺着靜養，半天之後，方可起身。倘使要他早醒，須得到北村去請老郎中來，替他按摩一下，便起身了。萬夫曉得他這老毛病，便說：「那麼，我到北村去請老郎中來。」

爲了要醫好王木匠的羊癩瘋，萬夫走到

北村去請老郎中。剛走進老郎中家的門，天下起雨來。萬夫說：「老郎中，王木匠又發羊癩瘋了！請你勞駕，去救救他！」老郎中說：「我一定去的。但是天下雨了，我家的雨傘被客人借去，沒有還來；須得到鄰家去借一把雨傘來，方可出門去看病。」萬夫說：「是的是的，我到隔壁人家



去借，借一頂大傘，我們兩人合用吧。」

爲了要請老郎中出門去看病，萬夫傍着

屋簷，走到鄰家去借傘。隔壁的老婆婆正在念阿彌陀佛，看見萬夫進來，站起來說：「萬大哥冒雨來！坐坐，躲雨吧。」萬夫說：「我是從隔壁老郎中家過來的，想請老郎中

出門去看病，沒有傘，想請你老人家借我們一頂，大一點的。」老婆婆說：「傘麼？有的是有的，很大的一頂；可是放在閣樓上，那梯子昨天被泥水司務借了去，不能爬上去拿，怎麼辦呢？」萬夫看看閣樓，果然很高，非用梯子，爬不上去。他想了一想說：「那麼，我去借把梯子來吧。」



爲了要上閣樓去取傘，萬夫穿過田塍，到對面的土地廟裏去借梯子。土地廟裏的小和尚看見萬夫進來，就請他坐。萬夫說：「不坐了，我要借一把梯子，用一用就拿來還的。」小和尚說：「梯子麼？有是有的，

放在後院子裏。後院子的大門鎖着，鑰匙放在老師父身邊，老師到小橋頭張家去唸經了。張家的老太太今天斷七呢！」萬夫搔搔頭



皮，想一想，說：「那麼，我到小橋頭張家去找你老師父拿鑰匙吧！」他就走出土地廟，向小橋頭去。其實這時候天早已晴了，用不着傘了。但是萬夫只顧目前的需要，從不追究根本的意義，所以管自奔向小橋頭去。爲了取土地廟後院大門的鑰匙，萬夫幸

辛苦苦地跑到小橋頭張家，找到了老和尚。老和尚正在唸經，萬夫不便打擾，只得坐着等他唸完。等了一個鐘頭，老和尚還沒有唸完。其實這時候，王木匠的羊癲瘋早已發完，早已起來了。但是萬夫只顧目前的需要，從不追究根本的意義，所以管自坐着等候。約摸等了兩個鐘頭，老和尚方才唸完經。萬夫就告訴他，要借廟裏的梯，請他把後院大門的鑰匙拿出來，好去開門拿梯。老和尚一口答允。但是，他在他的衲襖衣裏摸來摸去，摸了半個鐘頭，摸不到鑰匙。後來把和尚衣解開來，細細尋找，連褲子腰裏，襠統裏，都尋到，尋不見鑰匙。老和尚說：「啊啲！我老昏了，把鑰匙



都掉到不知那裏去了！怎麼辦呢？」萬夫說：「你也許放在廟裏，沒有放在身上？你唸經已經唸好了，我和你一同回去找找看吧。」老和尚說：「沒有放在廟裏，一向放在身上這個袋裏的。」但是沒有辦法，姑且答允他回廟去找。老和尚收拾經書袈裟，交廟祝背了，又算了張家的經懺錢，然後同萬夫一同走回土地廟去。走到廟裏，就尋匙鑰。尋來尋去，終於尋不到。老和尚說：「我這鐵鎖很堅牢，要扭也扭不斷；又很特別，沒處去借鑰匙。只有請銅匠司務來開了。但是，村裏沒有銅匠，只有到鎮上去請。鎮上去，有十里水路，向你們隔壁的航船戶家去借一隻小船吧。」萬夫說，「好的，好的，我就去借。」

爲了要請銅匠開土地廟後院大門的鐵鎖，取梯，上閣樓拿傘，陪老郎中去醫好王木匠的羊癲瘋，請王木匠去拆開李先生家的地板，取出吸鐵石，吸起井底裏的柴刀，到竹



林裏去砍竹竿，當作篙子，撐船到鎖上去請銅匠，來開萬夫臥室板窗上的鎖，使臥室光明，——萬夫又走到航船戶家去借船。航船戶笑着說：「我早上對你說過了：這只小船是空的，可是沒有篙子。你不是說，去砍根竹竿來當篙子麼？你竹竿砍來了沒有？」到這時候，萬夫方才想起了他這一天的種種行動的根本意義。他似乎恍然大悟了一下。但是過了一回，他又把根本意義忘卻，而努力追求目前的需要了。他毅然決然說：「是的，是的，我去砍竹吧！」說過，就回家去找柴刀。……

卅七年五月六日於杭州



## 豐子愷書畫潤例

三十七年六月重訂

△畫例：冊頁（一方尺）或漫畫（不滿一方尺）或扇面，每幅二百萬元。立幅或橫幅或中堂，以紙面大小計，每方尺二百萬元。（例如普通小立幅，二方尺，即四百萬元，餘例推。）指定題材者加倍。其餘另議。

△書例：書潤照畫減半。對聯四尺二百萬元。五尺二百五十萬元。六尺三百萬元。指定題材者加倍。其餘另議。

△先潤後墨。半個月（若收件過多，則延至一個月）取件或寄件。漫畫不須送紙。其餘紙請自備，或附款代辦亦可。外埠請附回件郵資。廣告，祝壽，賀婚等字畫，除特例外恕不應屬。

△本例得隨時調整另訂。

通信處：杭州靜江路八十五號

事 故

# 匠桶箍的巧精

重 仇



有一個箍桶匠，自誇自己的技藝特別精巧，不論什麼破桶、爛盆、只要經他的手，就能整舊如新，保用萬年。

一天，有一個  
人有隻浴盆的篾箍  
斷了，要他箍一箍  
。這本來只要換一  
個新篾箍就好的了  
；但他卻自作聰明  
，把浴盆的板片，  
一片一片拆開，重  
新削過飽過，重新  
鑽孔上筍，又把盆  
底鋸了一圈；……這樣修一天，果然整舊如新，箍  
出一只新浴盆了。但這只新浴盆卻比原來的要小了一  
半——變成一只腳盆了。

浴盆的主人有點不高興，不過既然箍成了，也沒



有辦法。誰知道這新箍的浴盆，卻像菜籃一樣，水盛上去，到處都漏。

箍桶匠看了，就說，「且慢！讓我再替你整一整！」第二天他又把浴盆重新拆開來，又是削啊，鉋啊，鑽啊，鋸啊；又修一整天，新的浴盆又箍好了。

但這次比上次更小了，——變成一只面盆了。

浴盆的主人很不高興，不過既然箍好了，也沒有辦法。誰知道這新箍的浴盆還是像漏瓢一樣，盛下去的水，很快就漏完了。

箍桶匠看了，就說：「且慢！讓我再替你整一整！」於是第三天，他又把浴盆重新拆開來，又是削啊，鉋啊，鑽啊，鋸啊；又修一整天，新的浴盆又箍好了。但這次卻變成一只木碗了，而且這口木碗，像魚網一樣，簡直盛不了水。

浴盆的主人氣得說不出話來。箍桶匠卻笑嘻嘻說：「如果你老人家還嫌這盆箍得不好，那我只好連木屑、鉋花，一起挑回家去，當柴燒了。」



新書預告

# 外國名人故事叢書

(全十册)

鮑維和  
陳東林 編著

即將出版



## 美麗有什麼用呢

上海新陸  
師範附小 劉貴紅

在一個春天的早晨，溫暖的太陽照在草場上，枝桃花很驕傲的對松樹說：「你這個醜東西怎麼配和我在一起

，你看我多麼美麗，常討人們的歡喜」。松樹一聲也不響，讓她去嘲笑。這時忽然有一個東西在桃花的頭頂上說：「姑娘，你不要太驕傲，否則，將來一定要失敗的。」這話是太陽說的，可是桃花不但不聽，而且更加顯出驕傲的神氣來。太陽勸導她數次，他仍是不聽，後來太陽就動怒了，放出似火的熱光來。桃花就一點一點的枯萎下去，松樹卻依然好好

地活着，桃花臨死的時候，不禁掉下淚來，松樹嘆口氣說：「驕傲的姑娘呀！美麗有什麼用呢？！」

## 奮鬥的浪花

南京  
讀者 劉寧仁

一塊巨石站在河裏，阻礙了水的進行。「請你讓一讓，因為你阻止了我們進行，」水很客氣地說。

「哼！你們是什麼東西，有眼不識泰山，竟敢叫我讓開，識時務的，快滾開！巨石很忿怒地答。

「石大哥，多少請你幫忙，

因為我們急須到大海裏去呀！」水裝着一副和氣的面孔說。

「哼！難道你們竟有三頭六臂不成？」巨石以為水可以回頭了。

水發怒了，水羣中的許多水珠們都齊聲叫喊「打倒石頭，」「豈有此理！衝呀！……的吼聲在巨石的四周起來了，它們結成一個巨浪向巨石猛攻，但巨石並沒有搖動一絲一毫，反而吃吃地笑道：

「你們這些沒有骨頭的東西竟敢在泰山頭上動土！」

然而巨浪卻並不氣餒，仍舊向巨石猛攻，許多次猛攻後，巨石動搖了，但還保持着它的尊嚴。巨浪繼續再猛力的攻擊，巨石開始站立不穩了。

「崩」的一聲，巨石終於倒下去，水從它的背上靜靜地走過了。



# 木頭燒掉了

上海新陸  
師範附小 伍婉玲

一天

晚上，鼠

弟弟從洞

裏走出來

，尋食物吃，可是一直尋到半夜，還沒有尋到一點。他餓得連跑路的力氣都沒有了，便對旁邊的一塊木頭說：「木先生，謝謝你，可憐可憐我，我實在餓得很。」木頭說：「你餓和我有什麼關係，對我說幹嗎？」老鼠又說：「求你給我一點食物。」木頭說：「我的東西我自己不會吃嗎？爲什麼要給你吃？」老鼠聽了沒辦法，提起前腳想走，但是肚子實在餓極了，牠想：再求求牠吧，說不定牠會可憐我的，於是又說：「木先生，謝謝你，做一件好心事吧！我餓得快死了，

倘若你將來有難的話，我一定幫你的忙。」木頭聽了更是生氣，張大了眼睛，恨恨地說：「玉八蛋，你這小鬼，我會有什麼難，要求你幫忙的！快點滾，快點滾，誰的東西這樣賤給你吃，天下沒有這樣容易的事。」說着就舉起手來，把老鼠打了一個耳光，又說：「快點滾，不要吵，我要睡覺了。」老鼠沒辦法，想回打，又沒有力氣，只好忍受着這個重大的侮辱。

第二天，有一把火從很遠的地方，隨風飄來，恰巧看到了這一塊木頭，心裏非常高興，把木頭抱在懷裏，頃刻間就燒起來了。這時木頭剛從夢中醒來，覺得自己的身上有一點痛，再仔細一看，才知道自己燒着了，急忙嚷

着說：「救命呀！救命呀！……」老鼠在洞裏聽得了響聲，立刻跑出來，木頭看見老鼠來了，以爲是來救自己的，心裏喜歡得很，便說：「老鼠先生，謝謝你，替我拿一點水來，救救我吧！」老鼠笑着說：「我有難的時候，叫你幫忙你不肯，現在你有難叫我幫忙了。你說天下有這樣容易的事嗎？」木頭氣得連話也說不出來，不久，他的身體給火燒得變成灰。

不肯幫助人家的人，別人也不會幫助他的。

## 謎語（猜一物）

張俊

生在竹家村，

產在羊家鎮，

黑龍江中取水，

白沙灘上工作。

（謎底藏在本書中）



寓言

## 毛蟲姑娘的聚餐會

黃衣青

一隻小小的毛蟲姑娘，住在玫瑰樹枝下面，一所平頂房子裏面。那平頂房子裏排列着許多小東西，這些東西，只有小針那麼大。

有一天，毛蟲姑娘想在家裏開一次聚餐會，她就請了蚱蜢，蟋蟀和那身上會發亮的螢火蟲，到她家裏去聚餐。

「不要忘記呀！下午四點鐘一定來——四點鐘正。」她對她的客人說着，就急急地跑到菜場上買菜去了。

她先買了些雞蛋和麵粉，「我要做些蛋糕呀！不錯，客人來了，先得吃些

點心才好！」她自言自語着。

她又買了一些糖。又想到：「我還得買些牛肉，豬肉，青菜，魚，雞，鴨……一碟紅燒牛肉，一碟清燉鯉魚，一碟豬排，一碟燒鴨，還有……總之，最少要有十碟菜，兩碗湯。」菜買好了，她急急忙忙地回家去。

她把一碟一碟菜燒好了，她把蛋糕也做好了；她忙着把廚房收拾乾淨，把客廳和房間裏的灰塵都掃了出去；她把桌子椅子，書櫥上的灰塵都吹走，又把牀單舖得整齊，唉！天啊！

小毛蟲的確工作得够累了。

「喲！累了，累了，請一次客真是够累的。」

這時，她桌子上的鐘剛敲了三下：「噹！噹！噹！」

「才三點啦！唉！我得躺下休息一會兒，我的牀剛剛舖好，不要再攪纏了。我想，還是在這靠椅上睡一會吧。」



吧會一睡上椅靠這在是還我

小毛蟲並不預備睡，可是一會兒卻睡着了。

「滴答！滴答！」幾分鐘過去了，一刻鐘過去了，半點鐘過去了，一點鐘過去了，小毛蟲仍舊睡着，她沒有聽見打鐘的聲音，她沒有聽見敲門的聲音，她也不知道那些客人——蚱蜢，蟋蟀，螢火蟲已經來到她的家裏，對他驚奇地望着。

「我也有些疲倦了，讓我也在那走廊上的靠椅裏坐一會，等待她醒來吧！」

「好！我們大家都坐下休息吧！」螢火蟲表示同意。

他們都坐了下來，不久，也都睡着了！

過了許久許久，小毛蟲才醒，她



了着睡都也們他久不

說：

「喲！屋子裏多麼黑暗呀！怕是快要下雨了吧，我得到走廊上把那幾張靠椅搬進來呀！」

小毛蟲急忙忙走出去，把那幾張靠椅拉着，拉着。

「唉！」蚱蜢吃驚地跳起來！

「喲，天啊！」蟋蟀也跳了！

「哦！怎麼回事？」螢火蟲亮亮牠的尾巴說。小毛蟲揉揉她的眼睛，再詳細看看她的客人。這時，時鐘敲着「噹！噹！噹！噹！噹！噹！」

「啊！我的天啊！已經七點鐘了，是我睡覺的時候了！」

「對，對，也是我們睡覺的時候啦！」

他們相對地望着，一起地笑了，他們笑着，笑着，笑着。

「好的，聚餐變成聚睡了，哈！哈！聚餐本來是一件快樂的事，聚睡不也是一件快樂的事嗎？好在你們都來了，我覺得很快樂，哈！哈！」

小毛蟲姑娘的聚餐會，就這麼變成聚睡了。



在美國的

本刊讀者

楊琍琍小朋友



↑ 在她家門前通路上做一步  
→ 在她浴山機格利夫斯公園騎驟  
↓ 在她浴山機愛哥公園餵鴿子



# 『七七』

陳鶴琴

七月的太陽火樣的紅！燒遍了大地，也燃燒着中國民族的血液。

七月的日子是多麼叫人難忘啊！「七七」這一個偉大的日子，不就是我們國家，民族復興的象徵嗎？

十一年前七月七日，在北平附近的蘆溝橋，爆發了民族抗日戰爭的第一聲槍聲，從此以後，我們全國民衆，不分男，女，老，少，一致團結起來。與敵人日本帝國主義者進行了八年艱難困苦的抗戰，在這八年中，我們不知犧牲了多少生命，損失了多少財產，好容易地把敵人打垮了。

小朋友們，你們想想看，我們當時爲什麼不顧一切的要跟日本鬼子拚命呢？簡單得很，就是爲了爭取國家的獨立，民族的解放與生活的自由。

讀過歷史的小朋友們，一定都知道，日本鬼子在十九世紀的後半期，才在現代世界中露頭角。因爲日本國內進行了明治維新運動，發奮圖強，一切建設工作，全般歐化起來，那時候的歐洲資本主義已經發展到高度，生產工具，如機器等等，遠較以前爲進步。日本鬼子就佔了這一點便宜，現成的享受了資本主義的果實。一開始就採用了人家最新式的機器，因此，人家要百年才能完成的，她只在十年的時間中就完成了，真如俗語所說的一般，「後

來居上」。日本就在明治維新之後短短的二三十年內，追上了英、法、德、美等先進國家。日本既然走上了資本主義的道路，高度工業化的結果，便一定要求推銷商品與獲取原料的殖民地。可是，當十九與二十世紀之交，全世界的土地，差不多都已經被歐美先進國家所分割光了，日本要獲得殖民地，勢必要從列強的手中去奪取，勢必要打破世界的現狀。因此，日本鬼子，一發展，就帶着滿身的血腥和火藥氣味，以一個戰爭魔王的姿態，出現在世界舞臺之上，這也就是使我們國家與人民受害最深，受苦最大的原因。

首先，在一八九四年中日甲午戰爭之時，日本鬼子奪走了我們的琉球、臺灣，並併吞了朝鮮，接着又在日俄戰爭之後，從帝俄的手裏，侵佔了我們東北的權主。此後，接二連三地，有「二十一條」的提出，有山東主權的竊佔。有「九一八」事變，有「一二八」之役，造成了中華民族空前未有的危機，我們亡國滅種的災禍，似乎就在一夕之間了。

先覺的人們，都認為反抗日本鬼子的侵略，是救國救民的唯一道路。這樣，才出現了「西安事變」以後的人民大團結，於是建立了「七七」抗戰的強國的基礎。

「七七」抗戰終於是勝利了，這勝利，並不是任何別人賜給我們的，恰恰相反，這抗戰的偉大勝利，正是我們全國人民的血肉換來的，雖然在反「法西斯」德日的戰爭中，同盟國家都會給我們很大的鼓勵與幫助，可是繼續支持了八年抗戰，其力量的源泉，還是決定於我們全國人民自己。然而勝利兩年之後的今天，日本法西斯的餘孽，不僅還沒有澈底毀滅，而且正在復興。對日和約尚在延擱中，而日本又在復興了！帶槍的人，又在日本活躍起來了！十一年前的「七七」過去了，十一年後的今天，誰願意再有第二個「七七」出現呢？小朋友們，我們是決不能讓日本侵略者死灰復燃的。



寓言  
青蛙和蚯蚓

王鴻文

夏天來臨了，農人正在田間忙着工作。各種害蟲都出來侵蝕農作物，只有青蛙和蚯蚓，卻直接或間接的來幫助着農人。

一天下了一陣雨，田野間頓覺濕潤，等到雲消雨散，天氣放晴，蚯蚓從洞內出來，「吁……吁……吁……吁」地彈着柔和的曲子，青蛙在田間，也高唱着悲壯的歌兒。

青蛙跳到岸上，看見蚯蚓，招呼牠說：「蚯蚓弟弟，你在彈什麼曲子呀？」蚯蚓說：「青蛙哥哥，

我不是在唱什麼歌曲，我是在申訴我的苦衷哩！」青

蛙問道：「你有什麼苦衷呀？」蚯蚓橫臥在洞口，很嚴肅

地說：「我把泥土墾鬆，使植物吸收養分，植物才能加

快生長，這不是對農人有益嗎？可是我的同類，卻常常被漁人

從泥土掘出去釣魚；就是農人，他們養着小鴨的時候，也要拿我

們當做食料。唉！我仔細想想：我們對人有好處，人們非特不來

好好保護我們，反而來侵害我們，這不是世間的不大平嗎？」



青蛙與蚯蚓在互相訴苦

青蛙聽了，跳了起來嘆氣道：「我們還不是一樣嗎？」我們盡心竭力幫着農夫在田裏捕捉害蟲，但是等到我們身體發育長大了，他們卻來捉我們，活活把我們弄死，去供給醉嘆做酒菜。這不是可恨，又可痛心的事嗎？」

蚯蚓顫抖着聲音說：「是啊！那末我們怎樣來使人們警覺呢？」

青蛙說：「我們沒有別的方法，除非我們鼓勵同類，大家不給人們做有益的工作。」牠們商議確定後，蚯蚓就引着同類，轉動全身的環節，向前推進；青蛙也領着同類，把短的前足一蹬，用長的後腿一挺，跟着前進。

二日，農人清早起來，到田間去工作，卻不聽見青蛙的歌聲；漁夫去掘泥土的時候，也不見了蚯蚓。於是他們都驚奇起來；全村的人知道了這個消息，大家議論紛紛，認為失去了幫手，對於未來農作物的生長，有很大的影響。因此，他們就互相警告地說：「有益的動物不要捕殺啊。」

後來，蚯蚓和青蛙知道人們已經覺悟了，不再殺害牠們了，牠們就依舊領着同類，回到泥土中與田間去工作。



他把我們弄死給醉漢下酒

徵文  
當選

最快樂的一天

天使來了

上海建樹  
小學五年級 李文英

這是五年前的事了：那時我還是一個孤

單的孩子，沒有兄弟姊妹，也沒有同伴。每天爸媽出外工作，就祇有年邁的祖母和我作伴。她老人家寧願一邊做針線，一邊講各種神奇的故事給我聽，卻不允許我到外面去和小朋友遊戲。原來老祖母也怕寂寞呀，她需要她的孫女作伴，以消遣無限寂寞的日子。

有時候，偶然從窗口望見鄰家的孩子們在做各種有趣的遊戲，心裏雖然萬分羨慕，

要想溜出去參加，但是要舉步出外時，我又想到慈祥的祖母和她和藹的喚聲而遲疑不前了。

媽很疼我，時常買些洋娃娃、小傢具、小動物等玩具給我，這些玩具固是我的恩物，但是我卻更需要伴侶，因為祖母究竟不能伴我遊戲呀。

聖誕節，姑媽從杭州來到我家，而且帶來了明表姊、琴表妹和嘉表弟，我家裏立刻熱鬧起來。這幾位表姊弟我都很熟悉，因為我曾在他家裏住過一時。現在她們來了，我

## 到了台灣

台灣基隆市信義區國民學校五下單

志

真快樂極了，忙將所有的玩具拿出來給我的賓客玩，並且慇懃招待，表示我歡迎的熱誠。表姊弟們也怪可親近的，經過一陣歡笑和簡樸親愛的談話，我們就比較從前更加親近了。

晚餐時，大家圍着食桌坐好了以後，媽

帶着愉快的臉色向我說道：

「英兒，這些日子，你孤零零地怪可憐，現在姑媽替你帶來了姊姊們，你該怎樣感謝她呢？」

一時大家都含笑望着我姑媽，姑媽更加熱烈地向我說道：

「小英，姑夫到上海來做事，我們將住在你家，你歡迎嗎？」「呀！天使來了！」我驚喜地跳了起來，我這一叫，引得哄堂大笑，快樂之神，今天真的降在我家了。

去年七月一日那天，是我一生中最快樂的日子。爲什麼呢？因爲：

(一)我們從前不能很容易到的臺灣，現在我竟到了：——這一天是我們到臺灣的第

第一名	李文英	上海	五年級
第二名	單志	臺灣	五年級
第三名	李翰芳	天津	六年級
第四名	蘇明玉	常熟	六年級
第五名	何耀祥	諸暨	三年級

得不快樂呢？

一天。臺灣是亡了五十年初光復的省份，光復前，臺灣在強暴的日本人手裏，我國人很難得到這裏來，現在我居然和巧珠妹、忠弟跟着爸爸媽媽一起來了，怎

(二)親自看到許多奇怪東西，增進許多

知識：——我生長在江蘇省東台縣的草堰鎮上，從來沒有出過遠門，現在我突然渡過長江，經過繁華的上海市，航了東海，到達臺灣，看見許多稀奇新鮮的事物，如：日本房

屋啦，木屐啦，大的海港啦，增長了許多見識，你想：這多麼快樂呀！

(二)從苦悶環境中到了世外桃源：

抗戰期中，我們家鄉，被敵偽佔據，勝利後又有內亂，真是苦得不得了。現在我由家鄉草堰鎮，乘小車行二十五里，到東台縣，改乘汽車到長江北岸的天生港，搭江輪到上海，坐電車、三輪車，乘小舢板，到臺北號海輪，又在海內行駛三天三夜。經過這樣的長途跋涉，辛苦困難，一旦到達了世外桃源的臺灣，不再看到戰爭了。誰說我不是最快樂呢？

因此，這三十六年的七月一日，是我最快樂的一天。

## 康健的恢復

天津私立耀華小學六下 李翰芳

去年三月二十三那天，是我最快樂的一天。那時我害着水腫性肋膜炎，住醫院裏已

兩個星期了。起初大夫診斷我的病需要住院抽水，我聽了非常害怕！怕抽水針扎進我胸部的痛苦，也怕住在醫院裏的寂寞……。

終於，母親回家和父親商量了一下，張羅到住院費，把我送進了醫院。

住院的第一個星期，接連抽了四次水。大夫用的針雖然很粗，卻想不到並沒有痛苦。日子一天一天的過去，我漸漸覺得想家，



李翰芳小朋友和「小黑兒」

也想學校，和同班的小朋友們。我有好幾次做夢，不是在學校上課，就是在家裏逗着我們的叭兒狗「小黑兒」玩。醒了，卻是躺在



醫院床上發悶。我仰望着天空，非常羨慕飛過的小燕。他們多麼自由自在呀！

十天不知不覺的過去了。大夫給我又透視了一次。說：「沒有什麼變化，胸部裏面已沒有水了，再過幾天就可以出院。」我覺得十分高興！

二十三日那天，母親到醫院告訴我我可以出院了。我聽了不禁跳起來。連忙幫着母親整理東西。我們跑出醫院的大門，僱了三輪車回家。那時路上兩旁的樹都已發出嫩芽，花園裏也遍地都是小草了！太陽好像在笑着歡迎我。小鳥兒也高興的向我唱着。我已和人們一樣自由的走了。我想不到在醫院裏住了十幾天，竟有如此變化！我這樣想着，不知不覺已到家門口。下車到了屋裏，見到祖母和父親，更使我感到無限的快樂。家裏每一個地方和每一件東西都覺得好玩。好像什麼都是新鮮的！這是我最快樂的一天！因為那是我恢復康健和自由的日子。

## 觀 潮

常熟縣立馬嘶  
小學校 六下 蘇明玉

去年中秋節的後三天，我邀了幾位同學，到江邊去觀潮。那日天高氣爽，碧空中不掛一絲浮雲，只有一輪美麗的太陽，高掛在空中，秋風吹來，使人覺得格外爽快。

從出發點到目的地，約有六公里光景。我們一路談談笑笑，不到二小時，就已到達目的地了。

這時，潮水還沒有來。只有海風，掠過水面，發出呼呼的聲音。張起布帆的海船，像鴨子一般的行駛，由近而遠，因遠而小，最後，便隱沒在水天交接的蒼茫中了。

過了一會，我們開始聽到澎湃之聲，逐浪而來，水勢驟然猛烈起來，猶如千軍萬馬，高歌凱旋，多麼壯麗啊！

我們向東遙望，但見天水一色，無邊無際，隔江的狼山只能隱隱看見輪廓。這時，

我們的胸襟，頓覺豁然開朗。江上的浪花不斷地飛濺，濺上我們衣服，我們還不覺得，直到回家路上，才發現衣服已被濺溼了。這是我最快樂的一天。

## 運動會的那天

諸暨檀溪鄉第二中心國民學校 三下 何耀祥

我從出生到今天，十年中，印象最深刻的，要算上學期開運動會那天了。

這運動會在我們檀溪鄉，是第一次舉行。司令臺前紅紙橫額上寫着「檀溪鄉第一屆運動大會」幾個大字，到現在還時時湧現在我的眼簾上。日期稍稍有點模糊了，不過還記得那天天氣不大冷。運動會場地，是在我們校後花臺門大道地。參加的學校，有十多所。那天天氣晴朗，七時以前，短褲短襪的運動選手，都陸續到場，那真够說得上運

動會歌中的「……健兒雲集」哩！

當時我也是本校運動選手之一，參加的項目，有一百米和二百米的賽跑及跳遠。一早，老師告訴我，哪是一百米的起點和終點，哪是二百米的起點和終點。上午十時，一百米第一次預賽中，我跑了第一。將近終點的時候，只聽得「啦！啦！」之聲，這是我的同學在助我的威。到了終點，老師扶着我，慢慢地走，又給我水菓。那時的快樂，真是不可形容了！複賽，我原先也跑在第一，只因氣力不足，被一位別校同學占了先，不過老師和同學們，仍都慶賀我得第二。至於二百米呢！我在預賽中，腳下被石子一絆，淘汰了，那時怨恨場地，大大地嘆了一口氣。說到跳遠，我根本是充充數而已，名次要在二十以外！

這一天很快的過去，我自己覺得這一天是很光榮的，也是最快樂的。老師軟軟的手，扶着我時，比母親抱着我，更勝百倍呢！

# 世界最大天文鏡落成

口徑直徑二百吋  
工程歷時十七年  
費用美金六百萬

【舊金山六月三日廣播】加州巴馬瑪山訊：直徑二百吋的世界最大天文鏡，現已落成，定四日行揭幕禮。此鏡的製造費達美金六百萬元，歷時十七年，將後，以前不能見到的千百萬星座，即將出現於人類的眼前了。

## 捷克設立

### 兒童影院

### 實施電化教育

【南京六月三日電】據教育部消息：捷克京城，近專為兒童及少年設立

立一特別電影院，實施電化教育。該院每日上午放映一般學校學生觀看的電影，下午放映兒童故事電影，晚間放映青年學生藝術等觀看的電影。

## 昆明明捕鼠

【昆明五月三十日訊】毒鼠運動開始了，警局規定，每戶至少必須交鼠一隻，如少交死鼠一隻，罰款五千元，多交一隻賞洋二十元。

## 巨鼠身長近尺

見貓不避

【張家口六月二日電】察哈爾懷來縣有巨鼠六隻，長約尺許，見貓亦不迴避，有人投石且和人博鬥。

## 深海探險

比畢卡教授將於本年八月實行【安特威浦六月十二日電】於一九三一年乘汽球首先昇入同溫層的比國畢卡教授，將於今年八月乘鋼球墮入海底四公里的深處探險。探險地點一爾狄斯運往該處，擇定西非洲外之幾內亞灣，鋼球將先由四千噸的探險母船史卡球入深海探險。

## 桂林響應籌募

### 兒童救濟基金

募捐工作已分別展開  
【桂林六月十三日電】桂林兒童救濟基金籌募工作。●函請各機關團體學校發動所屬，捐出一日所得，●函請工商會統籌向工商團體捐助，●由小學生向住戶募捐。

## 兒童新聞

# 不 相 信

鎮 華

趙大明是建國小學裏唯一的「好漢」。同學們這樣叫他，他自己也這樣自居。爲要表示他是「好漢」，對無論什麼事，無論什麼話，他總說：「不相信！」要反對別人。他很能夠說話，也很能夠找出理由來駁倒別人，因此，他想：「如果我沒有和別人相反的意見，怎麼能顯出我是好漢呢？」有時候，別人的意見實在很對，他的反對理由不能使別人信服。他就拿出一個法寶來。在他這個法寶前面，所有的同學，甚至老師都不得不屈服。這個是什麼法寶呢？是「對不對當場試驗」。要是同學們看了他當場試驗之後，還不向他屈服，那末，他就要同學們當場試驗給他看。他看了之後，能不能夠就此認輸呢？誰都不知道，因爲從來沒有人能夠像他這樣做好漢，敢當場試驗的。

舉例來說吧。有一次錢自強——和「好漢」同班的同學——說鐵是硬的，趙大明聽了，馬上反對說：「我不相信，因爲鐵是軟的。」他所舉的理由很充分。鐵絲也是鐵，我們能將它隨意轉成圓圈。「但那是鐵絲，如果整塊的鐵就不會軟的。」比他低一級的李明插口道。「不，決不，即使是整塊的鐵也是軟的。」「好漢」趙大明馬上以更堅決的口氣，來反對。「你沒有看見嗎？鐵匠舖裏的鐵塊，都是軟軟的，他們隨着自己的需要，做成各種各樣的鐵器。如果鐵是硬的，他們怎麼能那麼做呢？」這話很對，但是孫一鳴——李明的級友——卻在這時提出異議：「鐵匠先將鐵燒紅才軟的呀。」「燒紅了的鐵也是鐵呀。」趙大明一句話就把孫一鳴打退了。結果，當然好漢得到最後勝利。

。錢自強、李明、孫一鳴和站在旁邊的同學們都只好向他屈服。「好漢」到底是好漢啊。

又有一次，大家在操場玩。趙大明要和錢自強、李明比跳遠。他們一同走到跳遠的沙坑旁預備比賽。李明向沙坑看了看，搖搖頭道：「我不來。」

「爲什麼？」錢自強問道。

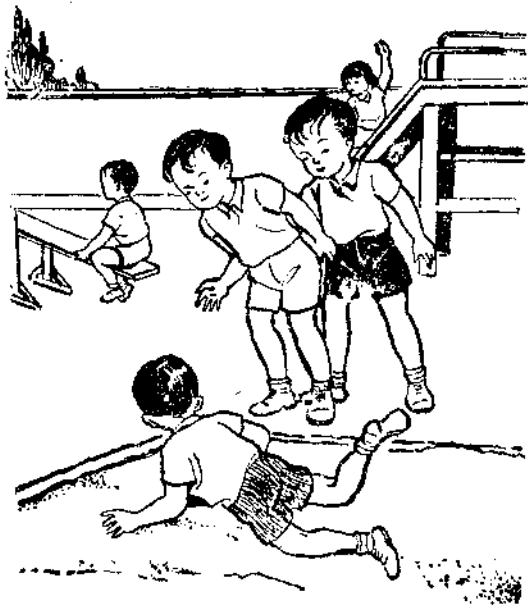
李明回答說：「沙坑裏沙太少了，而且長久沒有划過了，實質的，跌去痛得很呢。」

趙大明接口道：「那有什麼關係？既然是有沙，不管它多少，不管它實不實，決不會痛的。對不對？」

趙大明說着，用詢問的眼光向錢自強看着。錢自強並沒有沒注意，他正在打量那只有<sup>一</sup>層薄薄的沙的沙坑！過了一會，錢自強也說：「沙太少，跌去很痛，我也不來。」

但是趙大明爲表示他的不相信，並且要使他們相信他的不相信是對的，他就拿出當場試驗的法寶來！「不痛的，一定不痛的，

讓我跌給你們看。看我叫痛不叫痛。」說着他就走到沙坑邊，撲地一下，俯跌到那只有<sup>一</sup>



？麼什怕，看你，呀痛不也點一

層薄薄的沙的沙坑裏。「一點也不痛呀，你看，怕什麼？」他伏在沙坑裏，仰着頭，勇敢地對錢自強和李明說：「我們來吧！」

他們兩人仍舊搖搖頭，不肯和他比跳遠。不過他們並不能反對他所說的「一點也不痛。」於是趙大明又勝利了。這勝利的快樂使他忘記了比賽跳遠的事。他爬了起來，拍拍

身上的沙土，得意地對他們說：「沒有用！」

上星期一，衛生所派了醫生和護士到建國小學來，給同學們注射霍亂防疫針。級任周老師事前在教室裏向趙大明他們說了許多關於霍亂的話。周老師說：「霍亂菌是人類的大敵，由於蒼蠅替它們做媒介，每到熱天，它們就猖狂起來。這種菌一到人體內，就使人吐瀉一起發作，厲害的在幾小時就會送命。爲要防制霍亂，凡是蒼蠅叮過的食物，切切不要吃。但最妥當的方法是注射防疫針。注射之後，我們就能抵抗霍亂的。」

趙老師的話，大家都相信，只有好漢趙大明不相信。當大家都去注射防疫針時，趙大明就對錢自強說：「我不相信什麼霍亂不霍亂。鄉下許多人都去注射防疫針，卻並不害什麼病。」說着，他偷偷地逃走了。

第二天放中飯的時候，好漢趙大明在校門口碰見李明和孫一鳴。孫一鳴問他注射防疫針沒有。好漢說：「鬼才去給醫生無端戳

一針呢。我不相信，不注射就會害病。鄉下

人都不注射，他們都很好啦。」  
李明插口道：「那是他們沒有吃到蒼蠅叮過的東西哇。」

趙大明大笑道。「蒼蠅？他們當飯吃呢。你只要到他們家裏去看看，在大熱天，到處都有蒼蠅，桌上，檯上，菜裏，飯裏，那一個地方沒有？他們從田裏回來，肚子餓得慌，就從停滿蒼蠅的飯籃裏，盛了滿碗的飯，用冷茶一淘，一會兒一碗，一會兒一碗，吃得很有味，卻從不會害什麼霍亂。」

他們一面說，一面走，不知不覺走到一家水果店門口，那裏擺着些西瓜，有一個伙計拿着一個蠅拍在趕叮在西瓜上的蒼蠅。趙大明一見，立刻想起他的法寶——當場試驗，便向李明和孫一鳴說：「你們如果不相信，讓我試給你們看。」說罷，他就向那伙計買了塊叮着蒼蠅的西瓜吃。他一面吃，一面又說：「你們也吃嗎？好漢才敢吃呢！」

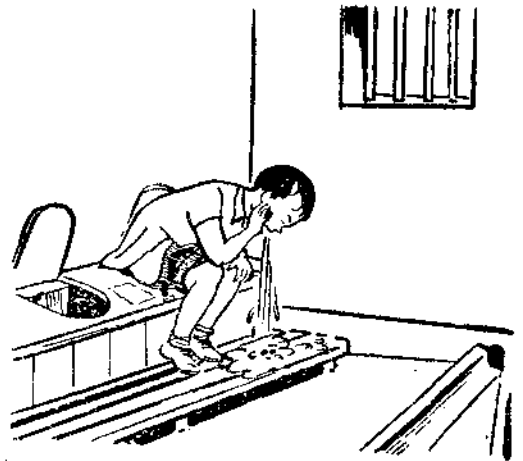


！呢吃敢才漢好？嗎吃也們你

他笑了，口裏的西瓜水和西瓜子都流出來，滾出來了。（本期謎底：毛筆）

那天下午，大家在操場上遊戲。錢自強要和孫一鳴拍球，孫一鳴說注射防疫針的臂膊有點痛，不想來。趙大明聽到了，說：「誰叫你注射的？我不注射，手臂就不會痛。」於是他就和錢自強兩個人拍球了。正拍得高興的時候，趙大明忽然肚子痛起來，就上厕所去了，叫錢自強在操場上等他。可是等

了好久，學校放學了，他還沒有來，錢自強到廁所去找他，只見他正在大吐大瀉，滿地都是他吐的東西，連忙去報



瀉大吐大在正明大趙

告級任周老師。周老師來一看，知道他害霍亂了，連忙一邊派校工去請醫生，一面叫錢自強去請趙大明的父親。不一會，醫生和趙大明的父親都來了，大家商量一會，趙大明就被二個校工抬往衛生所去。當他放在一把藤躺椅上抬出學校門口的時候，他臉上蓋着一層死灰色，眼睛也睜不開，嘴裏有聲無力地在呻吟。趙大明已不再是好漢了。（留）

# 螢火蟲和蚊子

• 近 金 •

大小蚊子到處飛，  
跳舞唱歌很得意，  
這邊叮一口，那邊叮一口，  
叮得大人小孩發脾氣，  
手掌狠狠拍一下，

月亮婆婆心裏悶，

我們會打針，

蚊子趕忙就躲避。

她關上了雲做的門，

打一針，不要錢，

遠處飛來一個螢火蟲，

長脚蚊子很高興，

只要吃口血，

身上帶着個電筒，

嗡嗡嗡嗡嗡嗡！

不管你答應不答應。

亮光照得像星星！

出來要咬人。

我們不怕暗，

要捉最壞的小蟲。

他們唱的歌兒才好聽，

最怕你點燈，

蚊子見了螢火蟲，

你聽着吧：

不要動，不要動，

裝出一副笑面孔；

『嗡嗡嗡嗡嗡嗡，

讓我給你打一針。』

『喂喂喂！螢哥哥！



要吃人血我來送，  
你的脾氣真正好，

跳舞唱歌不喜歡，  
喜歡捉害人精。」

捉了我們實在太冤枉。」

好得電筒不想用，

螢火蟲，不答應，

要是咱們在一起，

說了好話沒用處，

電筒照得更加明，

吃吃血，跳跳舞，

蚊子急得暗叫苦，

要叫蚊子沒處躲，

唱個歌兒嗡嗡嗡嗡。」

想了一想又說道：

不能偷偷再咬人，

螢火蟲，很聰明，

我們能够唧唧飛，

螢火蟲趕到東，

蚊子的話不要聽，

你也生了大翅膀，

蚊子飛得快，

他對蚊子說：

說來還是自家人，

螢火蟲追得緊，

『別說謊話來哄人，

要是你願意，

弄得蚊子沒法吃人血，

我們不吃人的血，

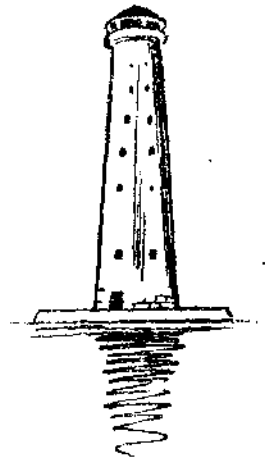
那就讓你做大王；

逃到大門背後哭得很傷心。

不用電筒也不成，

可是你要少管事，

（留）

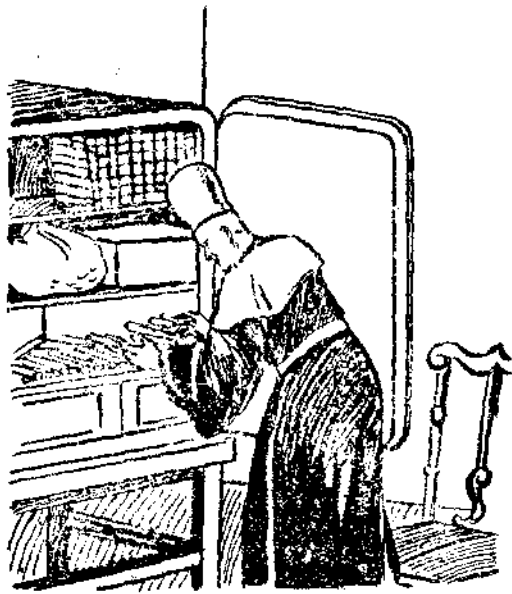


## 鼠塔

萊茵河邊的傳說

胡叔異譯

哈篤是馬恩斯鎮的主教，他很有錢，但很吝嗇。他把所有的時間，都化在增加自己財產的打算上，一點不想到去救濟窮苦的人。他擁有許多田地，他的田地是當地最好的



主教的數着銀箱裏的金子

田地。他的倉房裏儲滿了好麥，他的銀箱裏放着許許多多金子，主教每天要把它數一遍。

從前，馬恩斯鎮上別的居民並不像主教那樣的幸福，有許多窮人連飯都吃不飽。有一年，水災毀壞了所有的收穫物，可怕的饑饉襲擊了這個地方。那些窮人，家裏沒有糧食，呼號着，歎息着，餓得無可形容，得不到主教那裏去請求他的援助。

「主教，你的倉房裏有許多好麥，我們的老婆和孩子快要餓死了，請你施捨一點罷！」

可是主教的心腸像鐵石一樣，聽了他們的訴苦，一點不同情，一點不感動，一些東

西都不給，恨恨地趕走他們。

一天又一天，那些不幸的人老是川流不息地來找他，一天又一天，哈篤總是趕走他們，叫他們空手回去。他說：他的好麥施給老鼠那樣的餓鬼吃，未免糟塌了。

不管主教每天的拒絕，那些窮苦的人知道他有足夠的麥，可供給他們製麵包，所以仍舊日夜地來包圍他的大廈，哀求他可憐可憐他們。

喧囂的聲音，使他不能安睡，鬧得他厭恨極了。最後他想到一個辦法，吩咐他們先到一座離鎮很遠的空倉房裏去等着，一小時後，他會來給他們所需的東西，會使他們從此不再歎息。

那些窮苦的人信以為真，急急忙忙地向那座好久不用的老倉房走去，男男女女，老老小小，個個都高高興興地走進倉房，等主教來施捨。

哈篤在約定的時間，帶了全家的僕人走

來了。他在倉房前停步，不走進去，卻命令僕人關好全部的門窗，架起柴火來燒房子。那些窮苦的人，沒有聽見這個惡毒的命令，每一分鐘都在想望主教就要走進來，施捨東西。所以當他們看見關上最後一扇窗子時，齊聲歡呼起來：

「主教萬歲！」

這時，他們在房子裏聽得一個又響亮又殘酷的聲音：



！看好真燒火：想教主

「你們像老鼠，你們將像老鼠那樣的死去。我已在倉房上架好柴火，我就這樣子打發開你們，從此我不會再聽到你們的不倦的叫喊了。」

關在倉房裏的窮人，聽到了這幾句話，多麼失望，多麼恐慌啊！

幾分鐘後，整個倉房着了火，火焰愈昇愈高，許多危迫的叫喊，鬧成一片，宛如一種合奏。那些窮苦的人無法逃出這個牢籠，只得活活地葬身在火窟裏。

主教的僕人聽得很難過，臉色蒼白，恐懼地顫抖着。但是哈篤卻無動於中，洋洋得意地欣賞着他一手造成的屠殺慘景。當那燒着的屋頂陷下去時，再也沒有叫聲了，主教就安寧地踱回去，像平時一樣，津津有味地進着晚餐。

這晚上，他在睡眠中有好多次被怪聲吵醒，彷彿有許多老鼠在食廳裏跑來跑去，齧着什麼東西。明天早晨，主教起來，看見他

的照像已在地上，弄得粉碎。一望而知是被老鼠咬破的，因為那些碎片上面，還留着齒痕呢！主教看了，非常傷心。

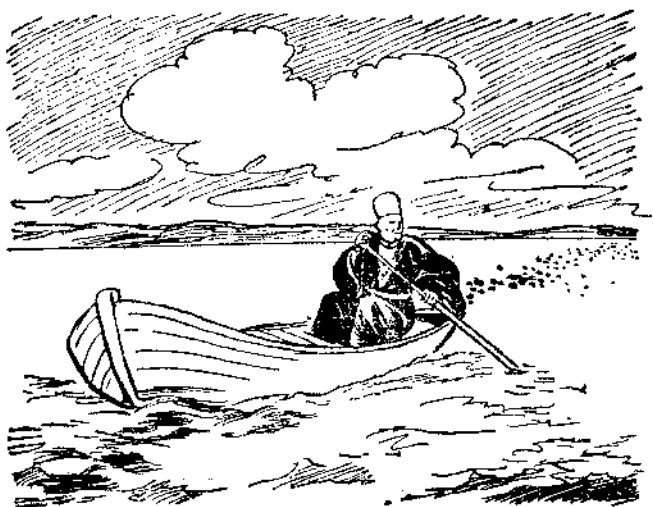
幾分鐘後，一個僕人氣急敗壞地奔來報告：他看見成千成萬的老鼠從那燒掉的倉房裏鑽出來，這些小東西跟了他向大廈走來，像要吃人的樣子。哈篤明白這些老鼠是由那些燒死的窮人變成的。他曾經違背了信義，把他們屠殺掉。想到這事上，主教立刻害怕起來，打算逃走。

主教騎馬出發，奔馳而去。他的馬雖然跑得快，可是不多一會兒，他回頭望見一隊老鼠兵漸漸地追近來，快要追到他了。

他非常恐懼，一看見面前的萊茵河，就下了馬，跳到岸旁的一條船上，拚命划着槳，划到河中心，靠着巖石建築的一座石塔前。他走進石塔，把門牢牢固地門好撐好。現在他安心了，他以爲在這石塔裏一定可以逃避那許多老鼠的利齒了。但是，他的快樂

不久又變  
爲恐懼，  
因爲他望  
見那些老  
鼠，吃掉  
了他的馬  
，已經渡  
水過來，  
正對他藏  
身的石塔  
游過來  
了。

河水



主教逃到船上

很急很深，那些小東西卻勇敢地游着游着，

編

輯

室

登出來。這一點我們是覺得很抱歉的。希望沒有當選的小朋友不要因此懊喪。我們舉辦「徵文」，主要在給小朋友們一個寫作的機會，事實上，當選與否，那倒是其次的。

本期「徵文」，到六月五日爲止，我們收到的稿件一共是二千四百五十一封。因爲篇幅關係，許多很好的文字，都沒法

不多一會功夫，他們趕到了石塔前。主教馬上把遮窗板關好，走到塔的中央去。他雖然藏在那中央，仍舊聽得見那許多老鼠的鬧聲，牠們從四面八方爬上來。主教聽見牠們開始齧着門窗上的木頭，過了一刻，牠們打通了一條路，鑽進來，跳到他的身上。主教頻頻叫喚着，祈禱着，一點不能驅退牠們。轉瞬之間，他已被那許多老鼠咬死，轉瞬之間可惡的主教已被吃得精光，祇剩一付骨頭，這就是哈篤的結局。

在盆根旁邊的菜茵河裏，現在還存在一個石塔，人們叫它哈篤塔，或叫它鼠塔，據說這就是主教葬身的地方。

——譯自蓋爾博故事集

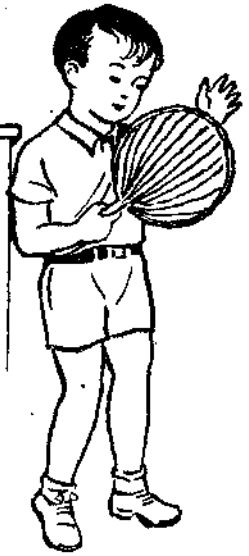
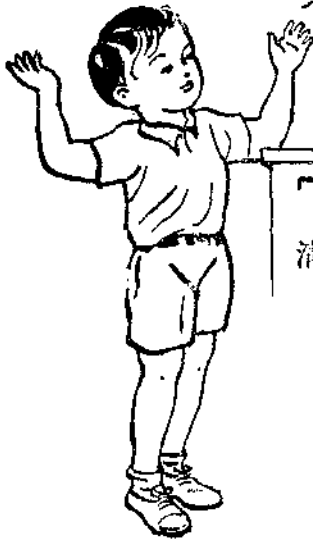
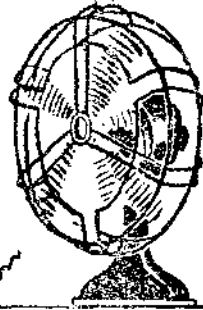
美國托兒所中

兒童生活



上圖：我扶牢，你放上來吧。

右圖：草剪累了，休息一會吧。

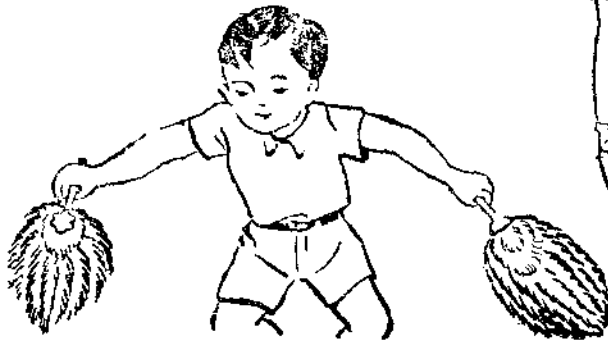


清河黃

# 扇

歌 詩

芭蕉扇，搖又搖，蚊子蒼蠅避且逃；  
 白紙扇，搖又搖，白紙上面畫櫻桃；  
 羽毛扇，搖又搖，哥哥搖扇學飛鳥；  
 小團扇，搖又搖，妹妹臉兒一樣嬌；  
 電風扇，搖又搖，搖到西來站到西，  
 搖到東來向東跑。



# 飛蛾和蜘蛛

• 襲 張 •

一天午後，空中忽然括起風來；呼呼呼，呼呼呼，一陣一陣的。

這時候，在一戶人家屋簷下，伏着一隻飛蛾。牠被着細鱗的兩對翅膀，貼着肥大而生密毛的身體；牠的頭部有一對羽狀的觸角，就是古來詩人用以比喻美女的眉毛的。牠在屋簷下一聲不響的伏着，已經有半天了。忽然聽到呼呼呼，呼呼呼的風聲，不禁擔心自己會被風摔下來；於是用勁的爬了一段路，爬到一根椽子下面。牠認為那是安全的，就緊緊的伏着了。

這倒伏着的飛蛾，偶然看看外面，忽見附近的屋角，有一個蜘蛛。牠從肛門周圍的紡績器中，抽出連綿不斷的絲線，同時，牠的身體忽而臨空掛着，並用兩隻後脚把絲線一牽一扯的不知幹什麼玩意兒。飛蛾覺得驚奇，聚精會神的看着。

一會兒，一陣風吹來，蜘蛛的身體搖幌了幾下，好像運動員跳遠似的竟跳到離屋簷兩尺遠的一株

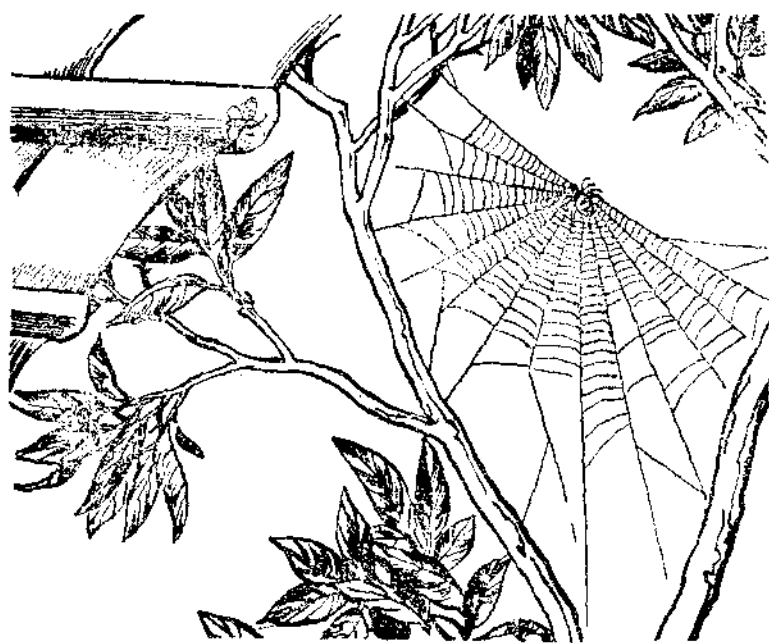


枇杷樹上去，這樣，一根透明的絲線就繃着了。蜘蛛從這條絲線爬回來，到了半路就停住。接着，又把身體掛了上來。這時候，恰巧又有一陣風吹來，在風中盪了幾下，又盪到另外一枝枇杷樹枝上。牠沒有停息，就又爬了回來。不到一刻鐘的時間，飛蛾看到蜘蛛這樣利用風力繃絲線，竟有七八根之多。

當蜘蛛爬到各根絲線的交叉點上時，就放出另外一套本領。牠的紡績器中，仍舊抽出連綿不斷的絲線。牠一面用兩隻後腳把絲線牽着繃着；一面卻團團轉的繞圈子。牠每繞一圈，就有絲線繃着。

當蜘蛛繞了七八個圈子，一陣大風吹來，把繃着的絲線吹斷了，蜘蛛也被吹得一幌一幌的。飛蛾想：「多笨的蜘蛛啊！在括風的時候，還結着網，——唉！何不也和我一樣的躲在簷下呀！」

然而蜘蛛不但不灰心，而且更振作起精神來。牠昂昂頭，伸伸腳，繼續不斷的工作着。剛剛繃好十一二圈的網，又來一



【！啊蜘蛛的笨愚多】：想蛾飛

陣大風，把這些絲線摧殘了。這時候，飛蛾忍不住了，高聲對蜘蛛說：

「蜘蛛先生！你真愚笨啊！在括風的時候，還結網幹嗎，剛剛結好，就被風破壞，十遍二十遍也沒用的啊！」

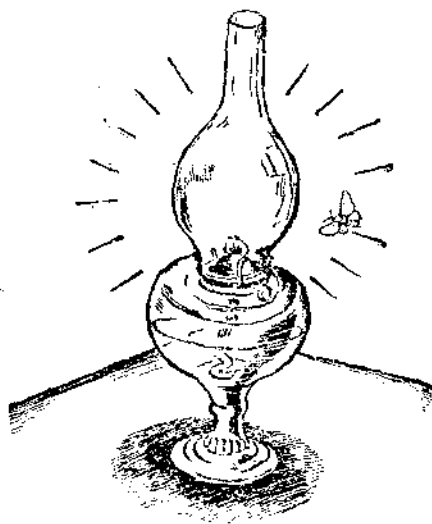
「啊！」蜘蛛向發問的飛蛾爬來，並且看着牠，說道：「請不要爲我擔心，我不怕風吹。我結網，爲的是捕捉小蟲，作我今天的晚餐。風雖屢次吹壞我的網，但是，我不灰心，還要繼續奮鬥啦！」

這時，又來一陣風，飛蛾縮頭縮脚的好不自在，而蜘蛛卻精神抖擻，回頭去工作，先從橫的經線，作網巢的基礎，然後以經線的交叉點做中心，骨碌碌的向外繞圈子，一圈圈，一圈圈……，於是緯線跟隨牠的身體纏着了。

「在再一次風吹來之前，我必須把網結好。」蜘蛛想着，就敏捷的圍好最外面的那個圈。

呼呼呼！又一陣風吹來，把網上下搖撼幾下，可吹不破它了。這時，蜘蛛坐在網的中心，沈着勇敢的，伺捕觸網的小蟲

「蜘蛛先生的奮鬥精神，真是給我一個好教訓；可見凡事必須奮鬥，才能獲得成功。」飛蛾想。



飛蛾拍拍翅膀，又向美孚燈去。

不一會，天色暗了，飛蛾飛到天井中。牠忽見膳廳的一張方桌上擺着一盞美孚燈，光明的火舌在罩中顫動。飛蛾很覺高興，就向美孚燈飛去。牠不意碰着了透明的燈泡，就掉在桌子上。飛蛾拍拍翅膀，又向美孚燈撲去，不料一碰，又掉下了。牠想飛走，可是記起蜘蛛奮鬪的話，頓覺精神百倍，於是又拍拍翅膀，向美孚燈撲去，因為用力太猛，頭部劇烈的一撞，竟失去知覺而暈倒了。

坐在壁角的雞毛帚媽媽看見了這慘景，感動地說：「盲目的奮鬪，往往要失敗的。」

## 兒童 作品

### 不願理髮的人

李榮方

有一個很吝嗇的男人，因為他聽說叫理髮匠理髮，剪去了頭髮，還要出工錢，非常不合算，所以從沒有理過髮。

有一次，他要去應酬，蓬蓬的亂髮，實在太難看了，不得不硬着頭皮，破例地進理髮店去。理髮匠問他剪什麼樣的式子，他想：還是節儉些吧。便隨口答道「少剪去些就是了！」理髮匠足足費了二個鐘

點，才把那頭又亂又臭的頭髮，剪成最時髦的式樣，上了油，給他照照鏡子，問：「合式不合式？」他也無心回答，只是擔心地問「多少錢？」理髮匠回答說：「五萬元！」「什麼，總共剪去了一點點頭髮，便要五萬元錢嗎？」理髮匠說：「要是剪光了，倒只要二萬元」。他就要求理髮匠把它剪光。理髮匠笑着說：「那就作剪兩次計算，一共七萬塊！」他沒法，只得付了錢，連喊：「倒霉，倒霉！」從此，他永遠不再踏進理髮店的門了。



# 小農夫

徐蔚南譯述

某處鄉村裏，住著好些有錢的農人，只有一個是貧農，因此人家都叫他爲「小農夫」。他沒有耕牛，也沒有錢買耕牛，不管他和他的老婆心裏多麼想得到一頭耕牛。

有一天，他對老婆說道：「我想到一個好計策了。我的丈人，你的爸爸，不是個雕刻匠嗎？我們請他刻一頭小木牛吧，要刻得很像，再去漆一下，漆成棕色，那末也許會像別的小牛一樣，逐漸長大起來，變成一頭母牛。」這個念頭想得很好，他的老婆極其贊成。那個丈人峯的彫刻匠也答應彫刻，用木塊彫成一頭小牛，漆上棕色的漆，牛頭俯向著地，像在啃青草。

到了第二天，小農夫看見牧人趕着牛羣，到草原上去放草，他就招呼那個牧人道：「喂，你瞧，我也有一頭小牛了，但是牠是很弱小，還得要人抱著去。」那牧人道：「可以，可以。」他把那小木牛挾在臂抱裏，帶到草原上，然後把小牛放在草叢中，讓牠吃草。

整天，那個小牛像在那兒吃草，牧人便道：「這頭牛就會長大，獨自走回家去的，你看牠吃草吃得很多呢！」到了晚上，牧人趕着牛羣回家去時，他對小牛說，「你既然會站在那兒吃飽你的肚皮，那末你一定會用四條腿走路啊。我不能再抱著你回去了。」

小農夫站在他屋子門前，等著他的小牛回來。他看見牧人趕着牛羣走過，便追上去索討那頭小牛。牧人回答說：



草青嚼在像正，地着向俯頭木牛小

「還站在那兒吃草哪，它不聽話，不肯跟我回家啊。」小農夫叫道；「啊，怎麼！我的小牛怎麼不還給我呢？」他們於是一起到那草原上去找尋。可是小牛已不見了，不知被什麼人偷去了。牧人說道：「也許小牛自己逃走的呢。」小農夫答道：「不會的——那不能，」他緊抓着牧人，到市長家裏去。市長審問一過，叫那牧人償回小農夫一頭母牛，以贖疏忽之罪。

如今小農夫的一對夫妻，看見他們思念已久的母牛了，心中真是說不出的歡喜。可是他們沒有飼料，沒有什麼東西可以給母牛吃，不久，他們乾脆把那母牛殺掉。把牛肉醃起來，牛皮由小農夫送到鄰村去賣，預備賣去牛皮，再買進一條小牛。

小農夫到鄰村去，路上經過一家磨坊時，看見一頭烏鴉，折斷了一張翅膀，躲在磨坊上，動也不能動。小農夫看他可憐，便把他包在那張牛皮裏，保護一下，那時天氣很壞，大風大雨的，他走不多遠，便回頭來，轉向那磨坊，去懇求留宿。

磨坊裏，只有老闆娘在家裏，她向小農夫說道：「你睡在這稻草上罷。」說着話，還給他一片麵包和一塊乳酪。小農夫吃完之後，就去睡在稻草上，那張牛皮就放在身邊。老闆娘以為他已睡去了。不久有個男人進來，老闆娘一看見那人就非常高興，

邀那人一起吃夜飯。小農夫看到老闆娘招待這客人的飯菜，非常豐富——一碟紅燒肉，一碟烤肉，一碟冷菜，還有一瓶酒，心裏大為不快，因為他只吃到一片麵包和一塊乳酪。

一男一女正對着吃喝，不料又有人在打門了，那女人叫道：「啊，天哪！那一定我的男人了！」她趕快把烤肉放進爐子裏，酒放在枕頭下，冷菜放在床上，紅燒肉放在床下，將那個男人藏在一個放衣裳的櫥子裏，然後去開門，迎接她的丈夫。她說道：「你回來了，我真高興呢。天氣很壞，簡直像地球要浸在水底裏去了。」

那磨坊老闆看見那個臥在乾草上的青年便問道：人爲什麼睡在那兒。老闆娘說道：「這個人在大風大雨中來求宿，我就給他一點麵包與乳酪，再給他一點兒稻草做床舖。」

丈夫沒有說什麼，只叫她趕快弄點東西吃吃。妻子說道：「只有麵包和乳酪呢。」

丈夫覺得麵包乳酪已足够了，接着便叫小農夫一同來吃飯。

小農夫不待人家招呼第二次，立刻就起來，一口氣把那麵包乳酪吃光了。磨坊老闆看見那地上包着一隻烏鴉的牛皮，便問道：「那是什麼啊？」

小農夫答道：「那是個報告實情的鳥。」

老闖問道：「他能把實情對我報告嗎？」

小農夫說：「自然能報告你的。但是他只能報告四件真情實況，第五件卻要保守秘密了。」

老闖好奇，便要那隻烏鴉對他報告。農夫把烏鴉的頭一撥，烏鴉吱喳的叫了起來。老闖問道：「牠說什麼？」小農夫答道：「牠說第一件，是一瓶酒，在枕頭下面。」

老闖去搜尋一下，果然找到那瓶酒，不禁驚喜道：「說得真準啊！現在，請說第二件吧。」

小農夫又將那烏鴉的頭用力一撥，烏鴉又吱喳的叫了起來，他就說道：「第二件，爐子裏有烤肉。」

老闖去揭開爐子一看，果然發見一盆烤肉，不禁又感嘆道：「說得真準呀！」

小農夫使烏鴉吱喳地叫。他宣告道：「烏說第三件，是一盆冷菜，到床上去取好了。」老闖到床上去一搜，果然發見一盆冷菜，滿心歡喜。小農夫便又將烏鴉的頭撥了一下，烏鴉吱喳地一叫。他說：「烏鴉已說第四件了。那是一碗紅燒肉，在床底下。」老闖過去一查，果然找到紅燒肉，他心中真覺得奇怪，稱讚那頭烏道：「你真是天下第一頭會情報的烏啊！」

這二個男人便一起坐下來，很愉快地一同吃酒

菜。可是

那個老闖

娘卻很愛

愁，她把

所有的鎖

匙都帶在

身上，去

睡了。至

於那個老

闖呢，只

是想再知

道那第五

件事。小

農夫說道

：「前面四件是好東西，讓我們趕快吃了吧，第五件也許是不愉快的。」

吃完之後，老闖問道：「要牠說第五件情報，牠要多少錢呢？」小農夫說道：「三百塊金洋，」

接着他撥了一下烏鴉的頭，烏鴉吱喳地叫了一聲，他便說：「烏說衣櫥裏還躲着個惡鬼哪。」

老闖道：「惡鬼麼？那一定要趕走才行啦！」

他要拉開衣櫥的門，可是鎖着拉不開，老闖娘聽見了，趕快將鎖匙送過去。老闖把衣櫥門的鎖開開。



「。吧鬼惡個是真」

這時躲在櫥裏的客人便一衝而出，逃出了屋子。老闖說道：『啊！我瞧見一個黑東西哪！真是個惡鬼吧。』過了一會，他們就去睡覺。第二天天明時，小農夫拿着三百元金洋，就去了。

小農夫如今發財了，造了一座極漂亮的房子。鄰舍們都說：『小農夫一定掘到個金窖，掙回許多金子來！』他們強迫他到市長那兒去，要他白白所有財富的來源。

鄉下人回答道：『我把牛皮拿到城裏出賣，賣得三百元金洋。』旁的人一聽見這樣好的賣買，都立刻想做這好賣買。農人們各自回家，將耕牛殺死，剝下牛皮，帶着牛皮，要到城裏去賣好價錢。市長宣告道：『讓我的女傭人第一個先去賣她的牛皮。』那女僕到城裏牛皮商那兒去。可是那牛皮商說只值三塊錢，如果別人拿牛皮來賣，他還出不到這樣的高價，要這樣多啊皮來幹麼呀？

農人們覺得上了這個小農夫的大當，非常發怒。他們決定要報復，到市長那兒去告發這個小農夫。公審下來，一致要把小農夫處死，將一個木桶鑿上許多洞然後將小農夫裝在桶裏，由海灘上滾下海去。小農夫被裝到桶裏，市長派個神父來替他做臨終的禱告。

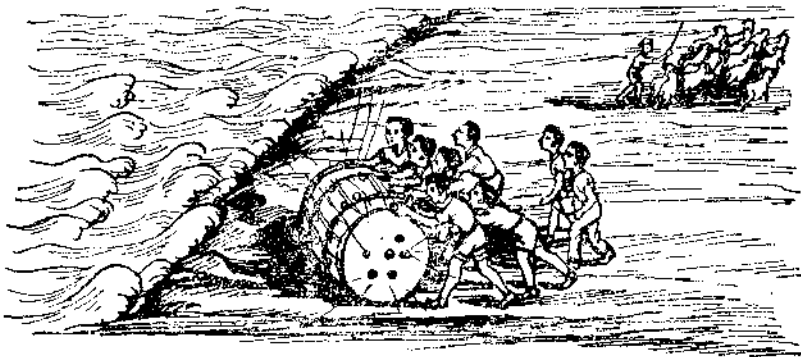
每個人要負責將木桶滾一段路。小農人睜開眼

來一看那個神父，不料就是那個磨坊裏後的客人，他便說道：『我既會把你從衣櫥裏放出來，你也應該報答我一下，將我從木桶裏放出來啊。』正在這時候，那個牧人恰巧趕着一羣羊走過來，小農夫早就知道這個牧人一心要做市長的，他便極力叫喊道：『不能！不能！我不願意啊。就是全世界的人勸我，我也不願意啊。不能，那是不能的！』

牧人聽見他這樣叫喊，便過來問他：『你在這兒幹麼？什麼事情不願啊？』

小農夫冷冷地道：『我留在這木桶裏時，他們便要我做市長。我不願做市長，我要走出木桶來。』

牧人說道：『要是住在木桶裏就可做市長，那末我願住在木桶裏。』



「！呀市長做想我，呀是」：道叫人竹的裏桶

小農夫說道：『是啊！要是你住在木桶裏，你就可當市長了，』他從木桶裏出來，牧人就躲到桶裏去。小農夫把桶蓋重新釘好。他代替了牧人，將羊羣趕回家去時，那個神父正去報告市長，說已爲小農夫做過禱告了。鄉人們便一齊把桶子滾向海中去，桶子正在滾動，桶內的牧人叫道，『是啊！我想做市長啊！』他們以爲這是小農夫的叫喊，便說道：『你說的對，只是先要你到水底下去一次。』他們竟把木桶投入了海中。

木桶投入海中後他們都回家去。當他們走近自己村莊時，看見小農夫趕着羊羣，很愉快地回來。鄉人不禁驚呆了，問道：『你從那兒回來的？你是不是從海裏回來的呀？』

小農夫答道：『自然從海底裏回來啊，我在海水裏，一點兒一點兒沉下去，一直沉到海底，我抬頭把桶蓋頂一下，桶蓋脫去了，我就從桶中走出，一看是一片大牧場，有許多羊羣在吃草，我就趕了這一羣回家來。』

鄉人們爭着問：『那兒還有羊羣嗎？』

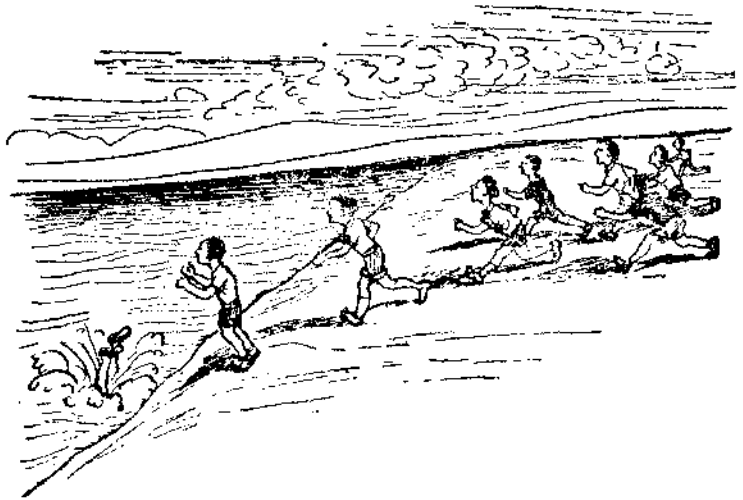
小農夫答道：『啊，多得很多，多得很多！』

鄉人們都想到海底去爭取羊羣。但那市長說：

『應該由我第一個先去。』於是他們一起去投海。那一天氣候很好，碧藍的天空中，有一朵朵的白雲

，正像許多許多的小羊。鄉人們互相呼喚道：『請看啊！我們已可看見海底的羊羣了哪。』市長急忙的擠到前面去，說：『應該我第一個下去，你們等着我吧。我去看看究竟是否好地方，然後來招呼你們好了。』

他這樣說着，便一躍入海，海水濺上來，看的人彷彿聽到是在叫他們：『來啊』，於是這一羣鄉人一個跟一個急急忙忙的跳入海中去。整個村莊裏的人都投海死了。現在小農夫是村莊裏惟一的人，他變爲一個最有錢的人了。



於是一羣鄉人一跟一個急急忙忙的跳入海中去



清初傳教畫家吳漁山和名畫家王石谷同在明末崇禎五年誕生於江蘇省的常熟縣，他們不但是同年，同鄉，而且還是同從太倉王烟客學畫的，他們兩人和常州的惲南田，恰巧是烟客的三個同門弟子，在藝術的成就上，是都與老師齊名的。

吳漁山從小就喜歡繪畫，十五歲那年，可算他正式學習的開始，到三十二歲，才受到烟客的指教，在拙修堂中，臨摹了烟客珍藏的王叔明「林泉清集圖」，藝術上得到不少的進步。

從那年以後，吳漁山便作大江南北的旅行，先後遊過吳興，常州，揚州，高郵而到北京，大約經過十年的時光，再回到他的故鄉來。康熙初年，外國教士魯日滿來到常熟傳教，教堂就在漁山住宅之

旁。於是，他便和這位教士很熟悉，不久，就信奉了天主教，五十歲左右，他還到澳門去，五十七歲那年，才回到上海來，那時他當了教會中「司鐸」，住城內敬一堂（天主教堂名），時常到浦東，嘉定等處去傳教，差不多化了三十年時間，在康熙五十七年的二月裏，吳漁山病了，不到幾年，他就死了，葬在南門外的聖墓堂，現在還可以在亂草中見到這位傳教的畫家的墓碑哩。

吳漁山怎樣會到澳門的呢？原來是跟另一位外國教士名叫柏應理的，想回到羅馬去，可是一到澳門，羅馬之行受阻了，只好留在澳門，住到一個名叫三巴寺的教堂中去。他住在三巴寺的樓上，開始學習教會的規矩，並且讀拉丁文，神學，教律等書。一住就住了五六個月。每天面對着海中波浪的起伏，畫興來時，便把這洶湧澎湃的怒潮描繪下來，作成了馳名後代的「白漣溢江圖」。

(八) 愛讀本的刊小讀者



吳縣  
胡菊玲



揚州  
李玉珍



寧波  
陳國楨



太倉  
陸知安



廣州  
蔣家權



浙江  
胡永源



安徽  
鄧詩慶



上海  
陳愛順



上海  
陳根發



山東  
莊學三



奉天  
丁角立



如皋  
陳天雲

一 本刊爲充實內容起見，竭誠歡迎外界投稿。

二 本刊供小學四五年級程度之兒童閱讀，圖文並重，投稿者如能同時在文內附加插畫及圖說，尤所歡迎。

三 本刊內容分自然、社會、文藝、勞作、遊戲等類。來稿請一律用語體文寫作，文字力求淺顯明暢；最好採取故事或談話方式表現，使兒童易於接受。

四 爲編印方便起見，來稿請用方格直行繕寄，並詳加標點符號。附圖須用墨筆另紙繪就，照相則須大而清晰者，方能製版。

五 每篇字數，除特約稿件外，以六百至一千，最爲相宜；至多請勿超過二千。有時令性稿件，請在出版期一個半月前惠下。

六 作者請詳細寫明通訊地址，真實姓名及簡歷，以便寄奉稿酬及通訊聯絡。

七 來稿本刊有刪改權，不願刪改者，請預先聲明。

八 稿費概用現款，發表後致送。一稿兩投，恕不奉酬。

九 來稿不用時如需退還，請附寄繕就本人姓名地址之信封，並貼足郵票，否則恕不退還。

十 來稿請逕寄上海(11)福州路四二四號兒童書局編輯部，勿寄編輯私人，以免延擱。

## 投 稿 簡 約

## 兒童故事月刊 第二卷 第八期

中華民國三十五年十二月一日創刊

中華民國三十七年七月一日出版

## 版權所有★不准翻印

出版者 兒童故事社

主編人 陳鶴琴 胡叔異

編輯人 楊鎮華 嚴大椿

繪圖人 黃河清 陳濂夏

發行者 邵惠平 陳濂夏

發行人 張一渠

印刷者 兒童書局

每月出一冊。每冊零售法幣四萬元。零售元

預定先付三十萬元，照定價八折優待。

內政部雜誌登記京野滬字第四二號  
上海郵政管理局執照第二六〇四號  
中華郵政登記認爲第一類新聞紙類

二期八卷二

