

書叢導輔學自文作

文叙記 法作數題一

著編怡祖蔣 編主誼高陸



行印局書界世



國立中央圖書館

圖書部

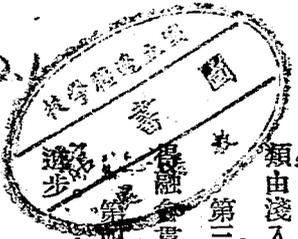
分類號 ~~H435~~

4439

登錄號 ~~8019~~

8019

MG
HIS
1



主編者言

「文章作法」一類的書，已經出得很多，很多了。所以本叢書的出版，在形式上看，又無非是一種「續貂」。不過，在此物力維艱的時候，倘再要浪費筆墨，浪費紙張，似可不必；其所以再敢「續貂」者，當然還有我們的理由在。

第一，從來沒有人教作文有像這樣的，把同一題目，用數種作法，俾學生得互相對照，大開心竅，以後遇到任何題目，就有方法可以着手；

第二，爲了從來沒有人做過這樣的工作，所以內中的範文，幾乎全是按照學生程度，按照文章種類，由淺入深，實地寫起來的，決沒有像一般文章作法，利用剪刀漿糊，雜湊成書的弊病；

第三，除了前四冊各種基本練習，又有後二冊各種變化活用，這樣，可使學生對於各種寫作技術，得融會貫通，不致拘泥於一二「公式」，有筆法不能開展之苦；

第四，本叢書的原稿，曾經在作者擔任教課的學校中試驗過，學生對於作文一道，就有很顯著的

主編者言

因爲有這種種的理由，所以儘管文章作法一類的書，已經是「汗牛充棟」，我們還認爲有出版本叢書的必要。而且，爲了有本叢書的出版，其他利用剪刀漿糊之類，不相干的「作法」也，許從此可以不必再出下去了。這樣，本叢書的出版，不但不是「浪費」，反而將成爲一種「節約」也是難說的。話雖如此，我們畢竟是一種嘗試，還希望各方面多多指教，俾本叢書再版時，可以再加增訂，對於學生有更多的貢獻。

其餘所要講的，已大都詳見於編輯凡例，這裏恕不重複了。

作文自學輔導叢書編輯凡例

一、本叢書列舉實例以說明作文之方法，供中學生作文課外閱讀以及自修補習者之用。

二、本叢書前四冊爲一單元，後兩冊爲一單元，前者注重文章結構，後者注重於文體之變化及字句之修飾。書名列舉如下：

(一) 記敘文一題數作法

(二) 描寫文一題數作法

(三) 論說文一題數作法

(四) 抒情文一題數作法

(五) 文體綜合的研究

(六) 作文技巧的研究

三、本叢書之編製方法，與一般文章作法之但舉原理者不同。同一題目，依作者之觀察點，材料之分配……種種不同，擬作若干範文，再附說明，俾讀者易於領悟，無好高騖遠之論。

四、本叢書之編製，亦並非如教科書之羅列名著，以供講解。蓋古今名著，均發抒作者一時之感情思想，作法方面，大抵類似。欲遍舉名著以言結構，使學子瞭解各種作法，似覺匪易，編者力避此病，文句不求艱深，結構務使明白完備。

五、本叢書之前四冊，首舉本書教授法與閱讀法，次附述寫作上之要點，再依類爲歸，各列小序，一類之

中，又擬定若干題目，每一題目，作範文若干篇。

六、範文之前均加說明，以作提示，每一題目之後，將上列範文作簡明之表解，俾讀者能澈底明白。

七、每一小類後，附列例題若干，以便讀者擬作。

八、每冊範文文字，由淺入深，文言之成分亦逐漸增加，大約第一、二冊語體文言各半，第三、四冊文言文佔四分之三，語體佔四分之一。

九、學校教師，每於教授學子作文，均感不能得心應手，本叢書編製目的，可以使教師易於着手，而無選擇材料，縷述作文方法之苦。

十、本叢書之編製，經主編人提議，與編寫者費數次之商討而設計如此。區區之意，亦欲有助於初學，願事係創試，望漏未妥之處，誠知難免，教界賢達，如予指正，無不樂承。

目錄

編輯緣起

編輯凡例

配發文寫作述要.....一

第一編 記人之屬

第一組 岳飛（四篇）.....二六

說明及範文一.....二六

說明及範文二.....二七

說明及範文三.....二八

說明及範文四.....二九

範文表解.....三〇

例題.....三〇

第二組 工人的生活（四篇）.....三一

說明及範文一.....三一

說明及範文二.....三三

說明及範文三.....三四

說明及範文四.....三五

範文表解.....三六

例題.....三七

第三組 記隱者（四篇）.....三八

說明及範文一.....三八

說明及範文二.....三九

說明及範文三.....四〇

說明及範文四.....四〇

範文表解.....四一

例題.....四二

第四組 母親（四篇）.....四三

說明及範文一.....四三

說明及範文二.....四六

說明及範文三.....四七

說明及範文四.....四八

範文表解.....五〇

例題.....五一

第五組 友情（四篇）.....五一

說明及範文一.....五一

說明及範文二.....五二

說明及範文三.....五五

說明及範文四.....五六

範文表解.....五六

例題.....五七

第二編 記物之屬

第一組 記畫（四篇）.....六三

說明及範文一.....六三

說明及範文二.....六四

說明及範文三.....六四

說明及範文四.....六五

範文表解.....六七

例題.....六七

第二組 記夢（四篇）.....六八

說明及範文一.....六八

說明及範文二.....六九

說明及範文三.....七〇

說明及範文四.....七一

範文表解	七三
例題	七四
第三組 記雕刻物（四篇）	七五
說明及範文一	七五
說明及範文二	七六
說明及範文三	七七
說明及範文四	七八
範文表解	七九
例題	八〇
第四組 記風俗（四篇）	八一
說明及範文一	八一
說明及範文二	八二
說明及範文三	八三
說明及範文四	八四
範文表解	八五

例題	八六
第五組 記園亭之屬（四篇）	八七
說明及範文一	八七
說明及範文二	八八
說明及範文三	八九
說明及範文四	九〇
範文表解	九一
例題	九二
第三編 記事之屬	
第一組 戰爭（二篇）	九七
說明及範文一	九七
說明及範文二	一〇一
範文表解	一〇三
例題	一〇三

第二組 災禍（四篇）……………一〇四

說明及範文一……………一〇四

說明及範文二……………一〇六

說明及範文三……………一〇六

說明及範文四……………一〇八

範文表解……………一〇九

例題……………一〇九

第三組 家庭生活（四篇）……………一一〇

說明及範文一……………一一〇

說明及範文二……………一一二

說明及範文三……………一一三

說明及範文四……………一一六

範文表解……………一一七

例題……………一一七

第四組 學校生活（四篇）……………一一八

說明及範文一……………一一八

說明及範文二……………一二〇

說明及範文三……………一二一

說明及範文四……………一二二

範文表解……………一二三

例題……………一二四

第五組 記集會情形（三篇）……………一二五

說明及範文一……………一二五

說明及範文二……………一二六

說明及範文三……………一二七

範文表解……………一二九

例題……………一二九

第四編 記遊之屬

第一組 遊西湖記（四篇）	一三四
說明及範文一	一三四
說明及範文二	一三六
說明及範文三	一三七
說明及範文四	一三八
範文表解	一三九
例題	一四〇
第二組 記翠微山（三篇）	一四〇
說明及範文一	一四一
說明及範文二	一四一
說明及範文三	一四二
範文表解	一四三
例題	一四三
第三組 遊公園記（四篇）	一四五
說明及範文一	一四五

說明及範文二	一四七
說明及範文三	一四九
說明及範文四	一五〇
範文表解	一五〇
例題	一五一
第四組 遊黃山記（四篇）	一五二
說明及範文一	一五二
說明及範文二	一五四
說明及範文三	一五七
說明及範文四	一五八
範文表解	一五九
例題	一六〇
第五組 想像的遊記（四篇）	一六〇
說明及範文一	一六一
說明及範文二	一六一

範文一題數作法

說明及範文三	一六二
說明及範文四	一六四
範文表解	一六六
例題	一六六

記敘文寫作述要

記敘文的效用，在許多文體裏，它是最切實，用途最廣的一種，也是四種文體中最切實的一種。它可以將它所耳聞目見的事物都用記述文寫述下來。新聞紙便大抵是記敘的，它可以作全世界消息的報道者；古代一切情形賴以存在於今日，也全靠用記敘文寫作的「歷史」。其他如書籍之介紹，智識之報道，也有賴於記敘文。記敘文寫不來，其他一切文章，均無從下筆。因此作文自學輔導叢書將記敘文放在第一冊。

依一般的解釋，記敘文可以分作兩種：一是「記事文」，是記一切靜態的；一是「敘事文」，是記一切動態的。但是所謂「靜」與「動」又可隨作者的觀點而改易，不能判然劃分。例如說：

屋角開着許多野薔薇，有紅的，也有紫的。

前一句是動的，後兩句是靜的。如果改做：

許多紅色紫色的野薔薇，在屋角開着。

便完全是動了。再把它改成：

在屋角開着的野薔薇，有紅的，也有紫的。



(南)

就完全是靜的記載了。而且根據梁任公的說法，「動」與「靜」固然也有單純的，但以複合的居多。如

靜中之動——如寫一剎那間之風景（風景有變化，是爲靜中之動。）

動中之靜——如人物傳記（已死的人的動態，是爲動中之靜。）

靜中之靜——如做一書的提要，如題畫。

動中之動——如記事本末，（如記一學校生活，而學校尙在進行中。）

靜態之中有「單純靜態」與「複雜靜態」，複雜靜態，如合記幾部同類的書，比較各種靜態，如記一都市從種種方面記他，皆是此類。動態中又可分「單純動態」與「複雜動態」，複雜動態是記多數人在許多時間空間內同做一件事或幾件事的動作。普通一篇記敘文中，往往動態與靜態相間並用，例如：

老殘再向上流走了二三百步，（動）只見那上流的水，還一塊一塊的慢慢價來，（動）到此地被前面的攔住走不過，就站住了。（動）那後來的冰，趕上它，只擠得蚩蚩價響。（動）後冰又被流水逼得緊了，就溜過前冰上頭去，前冰被壓，就漸漸低下去了。（動）那河身雖有百丈寬，當中大約不過二三十丈，（靜）兩邊俱是平水，平水早已結成了冰；（靜）冰面被那岸上吹來的沙土蓋住，好似沙灘一樣。（動）中間一道大溜，却仍舊奔騰澎湃，有聲有勢，（動）將那走不過去的冰，擠得兩邊亂竄。（動）

所以單用「動」「靜」來區別記敘文是不大容易的。因爲靜物也有動態動物也有靜態即使記畫畫中的人物動作，不是動態嗎？冰是靜物，冰的流動不是動態嗎？梁氏又說：「無論何種狀態總要有兩方面都

記到。」一是「外表的狀態」，即是文章的外形；二是「內含的狀態」，即是文章的題材。這話很不錯，所以這冊記敘文的編製也重在這兩種：

1. 外形的狀態——文章的開端結尾，和敘述的方法。
2. 內含的狀態——文章的內容，記人、記事、記物、記遊。

其實記敘文的外形，依敘述的次序講，不外乎順敘、倒敘、補敘、插敘四種；依作者的觀點而言，不外乎主觀、客觀，第三人稱、第一人稱兩種；依材料之來源言，不外乎直接經驗、間接經驗兩種；依寫述的技巧言，不外乎鳥瞰與特寫，或先分後總、先總後分——亦可稱宅爲歸納及演繹——兩種。大抵記事之文，重在時間，而以空間爲輔；記物之文，重在空間，而以時間爲輔；記遊之文則空間時間均爲重要；記人之文，記其歷史則重在時間，記其生活，則重在空間。

梁任公說：

本來文章不過是將自己的意思傳達給別人，能達便是文章。文章一部分是結構，一部分是修詞，前者名「文章結構學」，後者名「修詞學」。文章好不好，以及能感人與否，在乎修詞；不過修詞是要有天才。教師只能教學生做文章，不能教學生做好文章。孟子說得好：「大匠能予人以規矩，不能使人巧。」世間懂規矩而不能巧之者，萬萬沒有離規矩而能巧者。

所以記敘文之寫作原理，應該偏重在它全篇的結構上，而仔細歸納起來，其要點不外乎下列幾項：

(甲)材料之寬取和選擇

文章決不是空洞的東西，首要言之有物，尤其是記敘文，所記所敘，非人即物，非物即事，決不能以無中生有出之。因此，先有了材料，才可以記敘。然而有了材料，是不是完全都可以作題材呢？我們做日記，許多同學，單記早晨怎樣起來，怎樣吃飯，怎樣睡覺，差不多天天如此，這種材料顯然不能作題材的。那麼日記應當覓取那一類呢？每天遇到奇特而不平凡的事，如自己底感想，都是日記的好資料。所以記敘一件事物，首先要在許多材料之中，加以選擇，那幾種是可以作你題材的。例如下列有幾件事實：

1. 我天天睡午覺。 2. 近來我起得很晏。 3. 我聽見狗叫。 4. 我每頓吃二碗飯。 5. 我那一碗是祖傳的古董。

那麼第三第五比較可以做記敘文的材料的。而第五的材料更較第三為適當。這題材可以寫一篇記物的文章，如古碗之類。

整個題材決定以後如何來整理為一篇記敘文呢？假定我們在這古碗一方面，發現許多事實：

1. 這碗是磁器的。
2. 碗口的直徑是四英寸三分。
3. 高兩英寸半。
4. 磁器的顏色不是白而是黃的。
5. 用這碗吃飯滋味與用別碗的一樣。
6. 祖父很喜歡它。
7. 祖母也很愛它。
8. 碗上的花紋是兩條龍，中央一顆珠子。
9. 龍的花紋是紫的，珠是另外一塊磁白色，或許是鑲上去的。
10. 龍的狀態是張牙舞爪，似乎在爭這珠子。
11. 我家有碗也有筷子。
12. 這碗曾給弟弟跌過，可是沒有破。
13. 因為我屬辰，祖父便送了給我。
14. 我也喜歡它。
15. 小弟弟起得很晏。
16. 姊姊沒有古碗。
17. 媽媽也沒有古碗。
18. 天

很好。19. 龍是天上的東西，也有人說它是大蜥蜴。20. 我很當心地保護它。

這二十條事實中，我們用起來，未必都可以應用，第五條離題太遠，不能用；六七兩項可以併成一句，十一、十五、十八、十九幾項也用不着。十六、十七也可以合成一句，根據了那些材料，便可以做成一篇小小的記物之文了。

記人之文，也是如此，如果連他頭上有幾根頭髮，也寫出來，太嫌麻煩；從頭髮眉毛眼睛鼻子，一樣樣地刻劃，也似乎太囉嗦。史記中寫漢高祖「高祖隆準而龍顏，左股有七十二黑子。」幾句話，也可以過去了。記人的生活，也不必巨細兼錄。只要揀值得寫的記上去。其他記物記事記遊也是這樣。木蘭辭敘木蘭出門及歸家不嫌煩瑣，而敘述戰爭，只有「將軍百戰死，壯士十年歸」兩句，而且這兩句也不是真正的戰爭情形。因此，記敘文便有所謂「場面」，即是取事物當中幾個重要的片段，記述下來；當中點明時間或空間的關係，其餘不必要的，均可刪去。如記述一人的歷史，七八歲時和二十多歲時有值得記的事，其餘均無可記，那末只要先寫七八歲時事，後述二十多歲時事，其中以一二句點明時代的相差，其他不必要的小事，一概可以從略。

(乙) 記敘文的形式與內容

記敘文的形式與內容上面已概括地說過了。未說到記敘的外形內容前，先應說明記敘文的性質並非單純記敘的，或者與議論、說明、抒情等文體相混合；此處所說的，乃是指記敘的成分較多的文章。同時記

敘文式的題目，內容未必一定是記敘。又，記敘文與文章所表現的形式——如「書信」、「日記」、「傳記」等——並無關係。書信，可以寫情、記事、議論；日記也是如此。我們應該認清文章的本身，不能全依題目或「書信」、「日記」等等來辨別。書中之範文均依內容的材料來分，此處單論它底外形方面之組織。

(一)記敘文的記述方式，不依內容來分，單就外形來看，可以分作「順敘」、「倒敘」、「補敘」、「插敘」四種；依事實之發生，按時間之次序順序記述，叫做「順敘」；以其中最主要的一項，放在最前面，而將時間的順序倒排，叫做「倒敘」；「順敘」和「倒敘」不能並立，兩者之中只能選擇其一。「補敘」和「倒敘」相似而不同，「補敘」之事，或者與時間沒關係，或有關係而不是正事的一節，只和正事有原因或說明的關係，將這部分放在後面的，叫「補敘」；放在文章中央的叫「插敘」。試分述之：

1. 順敘——順敘的標準是「時間」，依此順序，不能紊亂。如日記，從初一到初二初三……這是順序；如記人從小到老，是順敘；如吳敬梓傳：

吳敬梓字敏軒，一字文木。他生於清康熙四十年，死於乾隆十九年。他生了一個很闊的世家，家產很富；但是他瞧不起金錢，不久就成了一個貧士。後來他貧得不堪，甚至於幾日不能得一飽。那時清廷開博學鴻詞科，安徽巡撫趙國麟薦他應試，他不肯去。從此，鄉試也不應，科舉也不考，逍遙自在，做些自己的事。後來死在揚州，年紀只有五十四歲。

先說「生」；再說「壯年」；再說「死」；只有幾件事，用「不久」、「後來」、「從此」、「後來」點明時間的順序，在同一時間，也可以敘二件以上的事；如上文「那時……」一節，即與上文是平列的。

2 「倒敘」——「倒敘」正與「順敘」相反，以事實中最主要的環，提在文章的開端，然後再回顧以前的事實。這種寫法，可以引起讀者的注意，表現這一環的重要性。而其他部分，或即為這一環的原因或結果。如蘇軾的方山子傳，先述他隱居時的態度，次倒敘在年輕時的情形，再述他的老死。照順敘的方式，應該先說年輕時情形及家世，次及隱居生活，再說鬱鬱以終。因為隱居的事實，是全文所要用力量寫的，故提在前面來說。全篇也只是幾個短片的總連合。又如漢書中的：

……平陽主因言延年有女弟，上乃召見之，實妙麗善舞，由是得幸。生一男，是爲昌邑哀王。李夫人少而早卒，上憐憫焉。圖畫其形於甘泉宮。……初李夫人病篤，上自臨候之。夫人蒙被謝曰：……及夫人卒，上以后禮葬焉。

先說李夫人之死，而後述李夫人病重的事，也屬於倒敘。

3. 「補敘」——「補敘」也有它的重要性。在文章中有幾件小事，但必須告訴人家，不在正文中說，而在文章後面補敘出來，這叫「補敘」。如柳宗元 梓人傳先說「有梓人欸其門……」接着說了許多事。最後才補記道：「余所遇者，楊氏，潛其名。」又如王安石的遊褒禪山記先述有四人同遊，末了才補出「四人者廬陵蕭君圭、君玉、長樂王回、深父、予弟安國、平安、安上、純甫。」凡是補敘的文字，也可以改成「插敘」。不過補敘的好處，一則有時可以故意把重要的話放在後面，一則因為數太多，夾在文章裏不好，便附在後面。補敘負有組織好結尾的使命，有許多文章，結尾的美妙，在乎補敘的得法。

4. 「插敘」——有時把要補敘的事件，插在文章中央去，叫做插敘。但插敘者一定是與上文有密切

的關係，而不可遠離的。其實這等於「夾注。」如史記項羽本紀：

項王項伯東向坐，亞父南向坐；——亞父者，范增也。——沛公北向坐，張良西向侍。

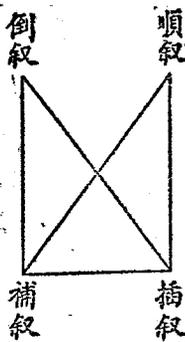
「亞父者，范增也」一句是註解上文的「亞父」的。其效用等於注釋。又如孟子中的：

書曰：「洚水警余。」——洚水者，洪水也。

和上文相同。又如左傳中的：

六月甲子，傅瑕殺鄭子及其二子而納厲公。——初內蛇鬪於鄭南門中，內蛇死。——六年而厲公入。

也是插敘的。這一種改作「補敘」也是可以的。「補敘」與「插敘」不但相成，而且有時也可以通用變化。總之，在普通記敘文中，以順敘的居多；如果其中的事實有特別要記的一節，可以改成倒敘。不甚重要的附屬材料通常大抵用作插敘，而如果與本文不必有密切的連接，也可以寫成補敘的形式。



一篇文章之中可以兼用兩種方式，如順敘兼插敘，倒敘兼補敘；而順倒不能同時並用，補插倒有時可以兼施。它們的關係如上圖。

一篇記敘文用那一種方式來寫最為適當，這是作者應該了解而經心安排的一件事。

(二)依作者敘述事物的觀點而言，可以有兩種表達的形式，一是主觀的，即記敘文中有作者的主見存在；二是客觀的，作者全以物來寫，不作絲毫主觀的見解。

1. 主觀的記敘——主觀的記敘法，文章中「我」的色彩很濃厚，常用第一人稱來做文章中的主體，或者由「我」再間接述出這事情的來源。如程敏政夜渡兩關記：

予諷告南歸，以成化戊戌十月十六日，過大槍嶺，抵大柳樹驛，時日過午矣。不欲但已，問驛吏，吏給言：「須晚尚可及潞州也。」上馬行三十里，稍稍聞從者言，「前有清流關，頗險惡，多虎，」心識之。

抵關，已昏黑，退無所止，即遣人驅山下郵卒，挾銅鉞束縛以行，山中兩峯夾峙，高數百尋，仰視不極，石棧巉崿，悉下馬累肩而上，仍相約有警即前後呼噪爲應。適有大星，光煜煜自東西流，寒風暴起，燎束皆滅。四山草木，蕭颯有聲，由是人人自危，相呼噪不已。銅鉞闕發，山谷響動。行六七里，及山頂，忽見月出如爛銀盤，照耀無際，始舉手相慶。然下山，猶心悸不能定者久之。予計此關，乃趙點險破南唐擒其二將處。茲遊雖險而奇，當爲平生絕冠。夜二鼓，抵潞陽。

完全以「予」來做文章中的主體，這是主觀的記敘。但是主觀的文章也不必一定自己在內。如我聽到別人所講的故事，卽是以第一人稱而非主觀的記敘。如範文中記戰爭的「我永遠忘不了姓過的無線電報員所講的龍潭之戰」這一句是主觀的，而下文卻是客觀的，說它全篇主觀也可以，說它客觀也可以。又如左忠毅公逸事中的「先君子嘗言」一句是主觀的，下文是客觀的。而結尾「余宗老塗山……」又是主觀的記敘。

2. 客觀的寫述——作者以客觀的方式來記敘，完全用第三者的態度來講話。作者不過是一架留聲機，其中並無作者的地位。記物，記他之事，他人之遊，以及古人，現代與我不相認識的人——或相識的而所

記之事作者並未加入——這才是客觀的態度。例如任公畫像贊中，記任公事實的一段。

任公名瓌，字應乾，潞安長治人。嘉靖中，官蘇州同知。海上寇起，由越入吳，殘殺甚衆，長吏不習兵，率觀望畏縮。公慷慨，於上官，募新兵，奮死擊賊，累十餘戰，輒捷；而公亦身中數創，賊遁，蘇松以安。論功，遷山東參政，以母喪，乞歸終制，卒於家。蘇人祀之。

全以第三人稱的態度來記敘的。其中並不會插入主觀的話，只記錄出任環的一生事跡。上文所列的吳燾梓傳，也屬於這一類。

3. 客觀與主觀的糅合——照理，記敘文從開首到結尾，觀點應該一致，不應夾用客觀與主觀的方法，但是有許多文章，卻兼有兩種觀點，一種是以作者為主體，以說明材料的來源，材料來源一經說明以後，便不再出現，如上面所引戰爭與左忠毅公逸事的話。一種常常在舊小說裏看到，上文完全是客觀的記敘，而中間忽然有作者的話：「且住，看客知道這端的爲什麼。」「按下不表，且說。」「話分兩頭，再講……」之類，讀者的精神便會分散，這是不應該有的。又有一種，古代做記敘文，後面常常附着一段議論，如核舟記，上文完全以客觀態度記述核舟，而後面卻附着一節主觀的議論。這也不必要的。柳宗元的重區寄傳一開頭先來段議論，這也不是記敘的好方法。魏禧的大鐵椎傳，他全篇的作法有三種不同的觀點。

大鐵椎，不知何許人；北平陳子燦省河南，與邁宋將軍家。宋懷慶，青華鎮人，工技擊，七省好事者皆來學，人以其雄健，呼宋將軍云。宋弟子高信之，亦懷慶人，多力善射，長子燦七歲，少同學，故嘗與邁宋將軍。時座上有健啖客，貌甚癯，右脅夾大

鐵椎，重四五十斤，飲食拱揖不暫去，稍縱摺疊環繞，如鎖上絛，引之長丈許，與人罕言語，語類楚聲，問其鄉及姓氏，皆不答。既同寢，夜半，客曰：「吾去矣。」言訖不見。子燦見窗戶皆閉，驚問信之，信之曰：「客初至，不冠不履，以藍手巾裹頭，足纏白布大鐵椎外，一物無所持，而腰多白金，吾與將軍，俱不敢問也。」子燦寐而醒，客則鼾睡坑上矣。

以上兩段，作者用另一人代替作者，來說明這故事的來由，便是以陳子燦高信之爲作者與所敘之事的介紹。

一日，宋將軍曰：「吾始聞汝名，以爲豪，然皆不足用，吾去矣。」將軍強留之，乃曰：「吾嘗奪取諸蠻馬物，不願者輒擊殺之。衆魁請長其羣，吾又不許，是以離我。久居此，禍必及汝。今夜半方期我決鬪某所。」宋將軍欣然曰：「吾騎馬挾矢以助戰。」客曰：「止，賊能且衆，吾欲護汝，則不快吾意。」宋將軍故自負，且欲觀客所爲，力請客。客不得已，與偕行。將至鬪處，送將軍登空堡上，曰：「但觀之，慎勿聲，令賊知汝也。」時鷄鳴月落，星光照曠野，百步見人。客馳下，吹簫築數聲，頃之，賊二十餘騎四面集，步行負弓矢從者百許人。一賊提刀縱馬奔客曰：「奈何殺吾兄！」言未畢，客呼曰：「椎！」賊應聲落馬，人馬盡裂。衆賊環而進，客從容揮椎，人馬四面仆地下，殺三十許人。宋將軍屏息觀之，股慄欲墜，忽聞客大呼曰：「吾去矣！」但見地塵起，黑烟滾滾東向馳去，後遂不復至。

這一段完全是以客觀的態度來寫述的，與前一段的態度不相同。而未一段卻全是主觀的議論。

魏禧論曰：「子房得滄海君力士，椎秦皇帝，博浪沙中，大鐵椎其人歟？天生異人，必有所用之。予讀陳同甫中興遺傳，豪傑俊快烈魁之士，泯泯然不見功名於世者，又何多也，豈天之生才不必爲人用歟？抑用之自有時歟？子燦遇大鐵椎爲王質」

歲，觀其貌，當年三十，然則大鐵權今四十耳。子燦又嘗見其寫市物帖子，甚工楷書也。」

其實下面這一段議論可以不必加的。

所以以人稱的態度來分，有第三人稱，有第一人稱，也有先以第一人稱來作介紹，而實際上卻屬於第三人稱的方式的。（這一種在材料的來源方面說屬於「間接的經驗。」）人稱與觀察點的關係，可以這樣表示：



(三)我們作記敘文，所取的材料不一定要目見的，有許多材料會從書本上去得來，例如古代的事，無論如何只能從歷史上去找得材料。又如空間相隔太遠的事，也不能親眼見到，只可以從書本上得悉一切詳情，例如，我們可以從報紙上知道外國的種種事情。所以經驗可以分作「直接」「間接」兩種。直接的，即是作者自己體驗到的一切；而間接經驗只是從別的方面間接得來的。然而作者也可以根據間接經驗而作直接的表達，這一種方式可以稱之曰全能式。無論事物中的主角和其他人的心理，作者似乎都知道的，當然作者不能直接了解這主角的心理，但是他卻可以從過去的經驗上歸納出來。以間接的經驗作間

接的表達即須點明材料的來源表示這不是他直接經驗得來的，直接經驗的記錄往往用第一人稱來寫，例如赴法船中的：

● 同船有個廣東人，年紀有五十餘了，他能說法語和安南土語，又能說少許的英語和官話。他自言發明了一種新字，有代替漢字的力量。我本是好研究文字問題的，便想和他談談，研究他的新字。那知我才向別方面探聽他新文字的名稱，立刻把我駭得不敢再問了。原來他的新字，名叫「八卦調音字」；我一聽這樣離奇古怪的名目，不得不「知難而退」，不願再研究了。過二日，有位同船的中國學生，拿了一紙「注音字母表」，請他教授，他老先生把二十四個聲母來自相拼合，弄得不能成聲，那時我更恍然大悟，知道他新字的程度了。

這件事中全是作者（我）所見到的實事，所以可以說是直接經驗而用直接經驗的態度表達的。又如柳宗元的黔之驢：

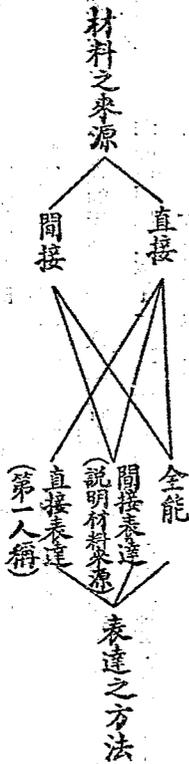
黔無驢，好事者船載以入，至則無可用，放之山下，虎見之，眈然大物也，以為神，蔽林間窺之，稍出近之，慤慤然莫相知。他日驢一鳴，虎大駭遠遁，以為且噬已也，甚恐，然往來視之，覺無異能者，益習其聲，又近出前後終不敢搏。稍近，益狎，蕩倚衝冒，驢不勝怒，蹄之。虎因喜，計之曰：「技止此耳！」因跳踉大噉，斷其喉，盡其肉乃去。

這決不是直接經驗而以直接經驗之態度（全能）出之的。又如左忠毅公軼事的一節：

先君嘗言：左忠毅公視學京畿，一日風雪嚴寒，從數騎出，微行入古寺，廡下一生伏案臥，文方成草，公閱畢，即解貂覆生，為掩戶，叩之寺僧，則史公可法也。及試，呈卷，即面署第一，召入使拜夫人，曰：「吾諸兒碌碌，他日繼吾志事，惟此生耳！」

這件事當然作者不能親眼見到，屬於間接經驗，而此處作者先寫明材料的來源是他父親所告訴他的，這是間接經驗用間接經驗的態度來表達的方式。

此外也有明明是直接經驗，故意用間接的態度來寫的，明明是間接經驗卻用全能的態度來寫。文藝小說大抵用全能的，但用第一人稱寫述的也不少。觀點可以隨作者自己先行決定，而表達的態度之直接間接也可以由作者自己選擇。大凡作者與所寫之物直接發生接觸的，作者一定是所記之事中的一員，那便可用直接經驗的寫述法。因為這所得的經驗既然作者身歷其境，一定是直接的。大凡所記之事物與作者發生關係的，可以用直接經驗的表達法；也可用間接經驗的表達法。在這種情形之下也可以點明材料之來源，用以取信於讀者；用全能的寫法，使讀者容易感到真切。其中可以依題材的不同來作支配的。經驗與表達之態度也可作如此表示：



(四)以整理題材的方法來分，可以有許多方式。好像木匠得了一塊大木料，斟酌取它那一塊來做什麼材料的考慮一樣。一件事實擺在面前，各人可有各人的記法。正如寫生，因各人立場眼光的不同而變了

樣子。同一題目，即是同是順敘，直接材料第一人稱，而所寫的方法也可以不同的。（例見範文。）

至於它們的不同，可以分作幾種來說：

1. 鳥瞰法——鳥瞰，只是記述一個大概的情形，如登山望遠景，如照片從飛機上下攝風景。鳥瞰法因主觀客觀的不同，又可以分作兩種：

（甲）客觀的鳥瞰——着重在全事物的大概輪廓和整個的概況。記人只舉兩三件大事，記事也只點明幾個大要，記物但寫輪廓，記遊只述一個非常簡單的經歷。

（乙）主觀的鳥瞰——是人在一件事物之中，來一個大轉變，將幾件重要的，一一記了出來。和前者的不同，一面是作者脫離本體，一面是作者加入本體的。

凡是鳥瞰式的記敘，其事實進行的程度一定較速。例如託爾斯泰的真幸福中之一節：

伊拉斯生了兩個兒子，一個女兒，兒子都已經娶了親，女兒也出了嫁。當伊拉斯窮困的時候，兩個兒子和他在同一處做工，牧羊喂馬，但他一成了富翁，兩個兒子也都闊氣起來，田也不種，游手好閒地染上了少爺的習氣。大兒子愛喝酒，喝醉了，常常和別人打架；有一天竟被別人打死了。小兒子娶了一個潑婦，她整天在丈夫面前搬弄是非，因此兒子也不肯聽父親的話，伊拉斯只好和兒子們分居了。

完全只是一個大概情形，其中如果仔細去分析，可以舉幾件事來說明窮困時的情形，富了以後的情形，大兒子吃酒打架的情形，小兒子愛聽老婆的話的情形。因為只記大略，所以整個事實的進行率便快了起來。

鳥瞰之文，都是如此的。

2. 特寫法——特寫乃是專於細敘事物的一部分，而略於其他部分，與鳥瞰之全部略寫者不同。特寫的方法，可以分作三種：

(甲) 詳略的特寫——將全個事物先作略的敘述，留下一部分作較詳的記述。略的程度不等，甚至只有一句話便將它略過了。最要緊的是看出重要的所在；詳細的比例得宜。木蘭辭便是一篇詳略得宜的文章。因為要記一個女人的當兵，不得不詳述她在家的情形，出門之困難以及回家的歡欣。如果是一個男子，便不必如此寫了。

(乙) 特敘的特寫——這種寫法，比前一種更進一步，即是其餘不詳敘的地方，一概略去。如題目同是學校生活，我可以單記研究學問時的趣味，而他卻注意於運動的有趣，也許有人以為宿舍生活是學校生活中最有趣的一頁，均可以自己的見解寫述下來，其餘的部分一概不寫。例如木匠在大樹中取了一塊最適當的材料，其他沒用的，一起丟了了事。因此，這種方法最緊要的是取捨的得宜。

(丙) 步移的特寫法——怎樣叫步移？不是全部鳥瞰，也不是單取一部而捨棄另一部，和詳略的特寫法相似而又不同。其實這種寫法兼「特敘特寫」「詳略的特寫」兩者而用之。例如記遊，遊的地方很大，不能盡述，那末以遊者所經的路線來作記敘的對象。其他作者不到的一概省去。這一點，近於「特敘的特寫法」而所進行的地方，一草一木，也是很多，那末可以再用詳細的分配，揀幾件自己要記敘的來

記敘，其餘只要帶一筆說過或略去，這一點又近於「詳略的特寫法」了。例如：

余生平所遊甚多，而以黃山爲最奇。（省去所遊種種的記敘，屬詳略敘特寫法。）黃山之勝，在於松石。（同上）石之勝，在於突怪，儼然筆立，而怪如魑魅者不可數。（同上）

松之奇者，短而粗，似畏天不敢上，或立石中，根伸石外，如老人伸手，其裂出石外者，俯仰伸屈，各得其宜。而龍鱗遍體，蒼勁之態，畫家亦不能到，故余謂黃山之松，千古之絕景也。（詳述松，其餘草木一概略去，用特敘特寫法）

其他如以遊者所經之路線爲寫述之先後的，即屬於步移特寫法。所以「特寫」與「鳥瞰」是相對的名稱，但亦有一部分略寫的地方用鳥瞰式的，便合這兩種方法來並用了。如：

抵西湖，憑欄遠眺，頽然其前者雷峯也。子然當湖之中者，湖心亭也；屹然對峙者，南北峯也；樓閣參差，望之如錦屏者，吳山也；歷歷如雁齒者，郡城也。

經雷殿至玉泉，池方廣數丈，澄澈見底，鯉魚百數十，有紅白青黃諸色，小大不一。有人頂饅頭賣餅餌，好事者買以投之，翔躍爭噉。老衲作禮美其名曰「齋魚」。復至靈峯寺，寺外有聖泉亭，繞亭皆大竹，竹下流泉出焉。自成小小溪徑，遊人聊可息足，復至窩石峯，經紫雲洞，金谷洞而歸。

前半完全是鳥瞰式，而後半是步移式的特寫。不但遊記如此，其他的遊記也是一樣的。

（五）記敘文所不可少的要點，是「空間」與「時間」，空間是事件發生的地方，時間是事件或人物演變的過程。這兩者不能缺少，不過關係淺深一點吧了。例如記事，所在地的關係較淺，而時間的關係較深，

記物，空間的關係較深，而時間的關係較淺。這兩項在關係較深的地方，記敘時必定要予以點明。例如：

項羽乃悉引兵渡河，皆沈船，破釜，燒廬舍，持三日糧，以示士卒必死，無一還心。於是至則圍王離，與秦軍遇，九戰，絕其甬道，大破之。殺蘇角，虜王離，涉間不降楚，自燒殺。

當是時，楚兵冠諸侯，諸侯軍救鉅鹿，下者十餘堡，莫敢縱兵。及楚擊秦，諸將皆從壁觀。楚戰士無不以一當十，楚兵呼聲動天地，諸侯軍無不人人惶恐。

於是已破秦軍，項羽召見諸侯將，諸侯將入轅門，無不膝行而前，莫敢仰視。

其中「於是至」「當是時」「於是已」都是點明時間關係的。時間關係不點明，事實的演變便無從記起。記空間之文，同樣一定得點明空間如宋起鳳核工記中一節：

枕山麓一寺，老松隱蔽三章，松下繫雙戶，可開闔，戶內一僧，側首傾聽，戶虛掩，如應門，洞開如延納狀，左右度之無不空。松外東來一衲，負卷帙踉蹌行，若爲佛事夜歸者，對林一小陀，似聞足音撲撲前。

核側出浮屠七級，距灘半黍。近灘維一舟，蓬窗短絃間，有客憑几假寐，形若漸寤然。舟尾一小童，擁爐噓火，蓋供客茗飲也。巖舟處當寺陰，高阜鐘閣踞焉。叩鐘者貌爽爽自得，睡足徐興乃爾。山頂月晦半規，雜疎星數點。下則波紋漲起，作潮來漲。取詩「姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船」之句。

其中「枕山麓」「松下」「戶內」「松外」「東」「對林」「核側」「近灘」「舟尾」「處」「山頂」「下」等等均是點明空間的，若沒有這些話，讀者便不明白那些東西的方位了。

也是記敘文中不可忽略的地方。

總括起來說，記敘文外形上的作法變化不外乎上述幾種。而同時一篇文章也以兼用兩種以上的作法。作表歸納地說明一下（見上頁附圖）

（六）题目的辨認。照理應該先有文章，然後才有題目，題目是全篇文章的綱要。擬題目時，要注意它與文章內容沒有矛盾，沒有遺漏。但是一般為初學者習作的便利起見，便可由別人命題，由學者依題作文，所以作文應先認明题目的範圍、類別，及外形表達的方法，考慮到以何種為最適當。例如：

1. 母校概況。
2. 我在母校。
3. 記學校生活。
4. 學校生活的斷片。

第一題目，限定「概況」兩字，這是一個範圍，同時又限定是「母校」範圍又小了一下。那末非「母校」不必記，詳情細形，也不必記。第二題重在「我」字，「在」字，母校中一切情形，與我的連系應寫出來，所以這一定是主觀，而是第一人稱的。第三題不說明「我」字，記我底學校生活固然可以，別人的學校生活，也可以採作題材，所以可以用鳥瞰的客觀的方法來寫。第四題下文有「斷片」兩字，那只能限於特寫了。又如：

1. 記泰山
2. 遊泰山記
3. 記泰山巔飛機肇禍
4. 關於泰山的仙佛

第一題是屬於記物，第二題記遊，第三題記事，第四題卻是記人了。雖然都有泰山兩字，而性質卻不同，這種地方，先要分辨清楚它們的結構，才不致有不適合的毛病。

作者對於題目認清之後，先下大綱，擬定每一段應該講些什麼，記敘全部中的那一部分，有沒有零亂或無倫次的疵病，然後下筆爲文。——以上這兩點，不但記敘文如此，一切文章的寫作都應該這樣做。

其他，文句的構造與安排，單字複詞的如何使用，文體的如何變化，也是應該研討的。但這些都將留到本叢書第五六冊討論，這裏只重結構和寫法。

最後，原理不過是紙上空談，而實例卻可以使我們心領神悟，希望讀者對於下面各編的範文與說明，能仔細加以研究。

第一編 記人之屬

記人之文大致可分作兩類，一類是鳥瞰的記人，那末這人等於靜物。一類是以一人為中心，從本人或其他動作上，看出他的人格來。前者如上例吳敬梓傳，其他如年譜之類，作大略重要的記敘，這是歷史書本上常用的方法。後一類，則以表示此人的性情生活中某一項為中心，對於這一點不嫌詳細的特寫，記敘其流動的情形是動的。前者的流動性較快，而後者卻較慢。前者是平面的記敘，而後者是立體的記敘。

記人之文，又可分作三類，一是以一個人來作全篇之系統，而不更敘他人的，如吳敬梓傳，二是以許多人來敘，其地位之重要是平等的，如水滸傳中述一百〇八個好漢。三是以許多人來敘，而只以一個人為主體，其餘的都是附屬陪襯的。

1. 平面的敘述——作平面的人的記敘，只要記他一生的大事，每件大事，也只要作簡略的說法。例如記岳飛，可以用一句「屢破金兵」的話，記敘他的大事。但其中卻包含有若干小節目，如果仔細寫述起來，幾十萬字也寫不完，一共破了幾次，在什麼地方，在什麼時候，怎樣破的——一概都省略了。又如教科書後面作者一條的注釋，如世界初中國文教科書第一冊元微之下註解的話：

元微之名，唐河南人。工詩，與白居易齊名，時稱「元白」。有元氏長慶集。

這不是最簡略的大事嗎？

2. 具體的記敘——往往用於一個平凡的人，或者名人的軼事，所謂詳敘，也只是比較性的，取他一種類似的生活情形記敘下來，凡與這目的有關係的，即一舉一動也不嫌麻煩地記上去，如王冕傳寫王冕安居貧賤的性情，這一點，便記了許多類似的小事：

(一) 著作郎李孝光欲薦之爲府吏，冕罵曰：「吾有田可耕，有書可讀，肯朝夕抱案立庭下備奴使哉！」

(二) 部使者行郡，坐馬上求見，拒之去，去不百武，冕倚樓長嘯，使者聞之慚。

(三) 秦不苑薦以館職，冕曰：「公誠愚人哉！不滿十年，此中狐兔游矣，何以祿仕爲！」

連談話也記載進去，不嫌煩瑣，然而一連三個證據，他孤傲自高的脾氣可以想見了。

(一) 單記一人之文——單記一人之文，件件事實，皆以這個人爲中心，如王冕傳即以王冕爲中心的。其他雖然也有帶敘的人，總是爲了王冕而設。

(二) 平記多人之文——這一類文章，如儒林外史，水滸傳，魯迅說它們雖是長篇，實同短製。實即許多單記一人之文的連合。在某一小段落看來，實在是記一人之事的。不過事情複雜了，便不得不如此。

(三) 以一人爲主而記多人之文——所記之人很多，也有時專記旁的一人，但是整個故事卻完全以主角來作系統，雖然在記別人，其目的也無非襯映主角的人格和促進事實的進行。

但是無論如何，記人之文有共同的幾個要點：

A. 背景——記人如畫畫，單是一個月亮，便沒有什麼意味，所以要用背景來襯映。記一個人，要寫出這人所在的環境，做一件事，要寫出所在地和四周的情形來。替一個人做傳，要記出這個人的時代。於是這人的一切活動情形才能明白。寫背景要注意兩件事：一、不要寫得太多。背景不過用以映襯，不可喧賓奪主，如果寫背景多於本文，便不易討好。古代許多傳記，便犯了沒有背景和寫背景過多的病。第二所寫背景，應與所記之人的事業有直接關係。如寫一外交家，可寫當時外交的情形作為背景。寫一文人，應當寫當時文藝思潮為背景。如果寫一工人，而以中國古代歷史為背景，便相去太遠了。

B. 形體——關於人的形體上的記述，或者可以略去，或者抓住他的特別的地方，不可作一般無用的記述。如史記中寫優孟只說：

優孟者，故楚之樂人也，長八尺，多辯。

「長八尺」寫形體，「多辯」寫個性，很簡明，而並無囉嗦之病。

C. 個性——寫個性是記人之文的主要項目，做一篇文章，不題明個性，而人人可用，便不是真正好的記人之文。如史記的廉頗藺相如傳中，寫藺相如專記「完璧歸趙」與「渾池之會」，表示他機敏，記廉頗記他八次戰爭及與藺相如相爭的事，也是為了表示他氣量雖小，而人卻忠勇。梁任公說：

凡足以表個性之言動，雖小必敘；凡不足以表個性之言動，雖大必棄。

這是寫個性的一個要訣。

D. 襯映——記多人之文，有的以別人之事，來反映主角的個性的，可以不敘主角，而得到更大的效力。例如史記信陵君傳寫侯生、朱亥……等下級社會的人，寫信陵君本人的事反而較少。這便是用他人以襯映信陵君之謙恭下士。又如不說孝子之如何孝，而說其後母之如何兇惡，這也屬於反映一類。主觀的議論有時在反映裏暗暗說出來，比夾議論來得巧妙。如三國志荀彧傳說荀氏對曹操有大功，而不贊成曹氏加九錫，飲藥而死。本傳末了，作者以記事的口吻記敘道：

明年，太祖遂為魏公矣。

表示荀彧活着，曹操不敢篡位的意思，比來一段「論曰」之類靈活得多了。

E. 主體與客體——記敘文記人有主體客體之分，主體是敘述語氣中的主角，在文句中常作主辭。而客體則反之。例如：

齊威王好酒，喜為淫樂，長夜之飲，沈湎不治，委政卿大夫，百官荒亂，諸侯並侵，國且危亡，左右莫敢諫。淳于髡說之以隱曰：「國中有大鳥止王之庭，三年不飛又不鳴，王知此鳥何也？」

這一節文章中，上半以齊威王作主體，下半以淳于髡為主體的，如果改成：

淳于髡見齊威王之……乃說之以隱曰……

變成全以淳于髡為主體了，再如果改作：

齊威王……聞淳于髡之言曰……

變成全以齊威王爲主體了。所以主體客體有時也可以變易。不過主角應作主體，而簡短的文章中，還是要時常更易的好。

第一組 岳飛

【說明一】岳飛是中國古代的民族英雄，他的事跡傳下來的很多很多，記述他的方法，用順敘倒敘都可以用。記事小事的也都可以。而記小事只能用全能的方法來寫，因爲他與我們時代相去很遠，現在活着的人們無論如何不能直接見到他了。下面一篇範文，是用順序的方法來記他大事的例。記人之文，順敘的開端，大抵總是說出他的名姓和籍貫的。

【範文一】

岳飛字鵬舉，相州湯陰人也。事母至孝，家貧，好學不倦。喜讀左氏春秋及孫吳兵法。生有臂力，能挽弓三百斤，學射於周同，同甚器重之。此段先敘他的名字籍貫和個性，作一總述。

南宋宣和中，飛入伍，屬宗澤爲敢死士。張浚發兵攻李成，岳飛爲先鋒，大破成軍，江淮之地始平。宋高宗親書「精忠報國」四字，製旗以賜之。此段就先討李成的功績。

金兵入寇，岳飛爲河南河北招討使，屢破金兵，破兀朮於郾城，屯兵朱仙鎮。欲指日渡河，以迎二帝。金人聞岳飛之名，皆畏縮不敢與戰。此段依時間的順序寫破金兵的情形。

時宰相秦檜主與金人議和欲棄淮北地以與金人乃一日以十二金牌召岳飛還詆之罪乃下獄審之兩月卒以無證而不能加罪秦檜乃以「莫須有」三字加之罪手書小紙付獄卒遂害死岳飛於杭州之風波亭卒年三十有九。此段寫岳飛負怨而死。

其後孝宗立憐其忠諡武穆改諡忠武立祠以祀之。此段寫岳飛後之事。

【說明二】同一題目也可以專用順序的方法來記他的軼事。普通很有名的人他畢生大事早已爲一般人所知道了，那末但記小事，略去大事，也未嘗不可以。至於所記的瑣事，應加以選擇，更應有一個共同的中心。例如說一個人的孝行，可以舉出許多孝的事實來表示，大事也好，小事也好。其餘與此事無關的，不妨從略。下面一篇範文，寫岳飛所以取這名字的原因，幼年的生活情形，戰爭的英勇，處處都可以顯示他底勇敢剛毅的性情。所以即使是小事，讀起來也很有趣味。

另一種記人之文，所記之人並無大事可寫，單記瑣事也可以做這人的傳記，如歸有光的先妣事略。

【範文二】

岳飛誕生之時，有大禽若鵠，飛鳴室上，因名曰「飛」，字曰「鵬舉」。未彌月，河決內黃，水暴至，母姚氏抱飛坐巨甕中，衝濤乘流而下，及岸，得不死。此段說岳飛幼年的軼事。

飛少負氣節，沈厚寡言，家貧，拾薪爲燭，誦習達旦不寐。嘗學射於周同，同發三矢，皆中的，以示飛，飛引弓一發，破其筈，再發又中。同大驚，以所愛良弓贈之。飛由是益自練習，盡得同術。說岳飛幼年的努力。

未幾同死，飛悲痛不已。每值朔望，必至冢墓奠而泣。引冢所贈弓，發三矢。父知而義之，撫其背曰：「使汝他日得爲時用，其殉國死義乎。」應曰：「惟大人許兒以身報國家，何事不可爲？」謂岳飛的

及禦金兵，金之精兵，號曰拐子馬，飛令士卒徒步短刀以破之，名大震。金人相與語曰：「撼山易，撼岳家軍難。」其後屢敗金人，遂成名將。江右人民，咸戴其德，立祠祀之，至今不絕。謂岳飛作戰之勇。

飛死，宋卒偏安。隆佑太后嘗厚視飛，不知其已死，嘗語高宗曰：「金人未平，何不使岳將軍討之？」高宗告以故，爲之不樂者累月。謂飛死後的軼事。

【說明三】前兩篇的方式雖有不同，可是寫述的次序，依時代的先後來排列，則並無二致。記人之文，除了願敘以外，還有以逆敘的方法來寫。即是將記實的某一部份放在最前面，再回頭說述以往的事情。古書紀事常常有這種寫法，將事實的「結果」放在最前頭，而倒溯這事實的「起因」。下面一篇範文，即是以岳飛重要的事實倒置在前面，使讀者知道岳飛的功勞和對國家的忠心。先以「記傳」的方式來作例：

【範文三】

北宋末年，宋朝實力漸漸衰弱，加以朝廷和戰不定，因此金兵入寇，將徽宗和欽宗捉去，高宗南渡，黃河以北，盡被金人佔據。但是能保全宋代半壁江山，而使金人望而生畏的，一位民族英雄——岳飛——卻永遠令人景仰。岳飛岳飛之偉大。

朱仙鎮一役，岳飛帶了五千精兵，與兀朮大戰。兀朮將許多馬匹連接起來一齊衝鋒，叫做「拐子馬」，非常厲害，岳飛卻叫士兵一手拿了盾牌，一手執着利刃，去斫馬足，一只馬倒了，其餘的馬也不能前進，於是大破金兵，使金兵退守黃河以北，不敢再作南下之想。衣被作戰之情形。

他是一個忠而又勇的人，熱愛着祖國，忘了自己，終於被秦檜誣害而死。他故鄉在相州湯陰縣，家境很不好，但他幼年時卻很聰敏，也肯用功，所以造成了他一生可歌可泣的偉蹟。遺敘幼年時事。

【說明四】傳記「軼事」式的也可以用倒敘法來寫述，他處作法上之要點，和上一例差不多，應該考慮到那一件瑣事放在前邊最為妥當。

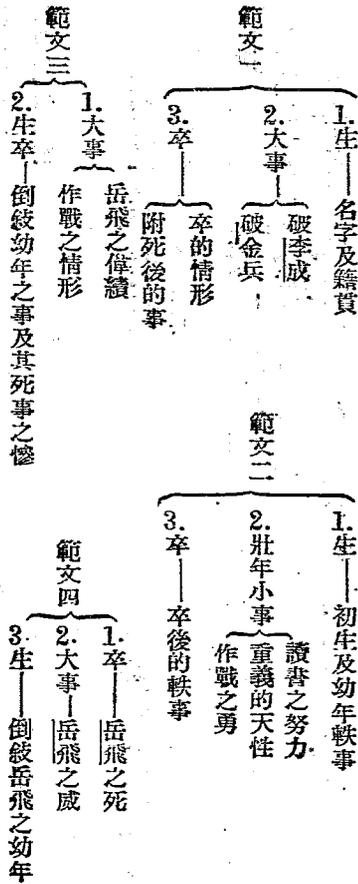
【範文四】

秦檜以「莫須有」之罪，譴死岳飛於風波亭獄中，千古爲之不平。致南宋江山，徒存半壁，然而江南百姓，咸感其忠，爲祠祀之，四時不絕。先敘岳飛之死。

當時岳飛死未久，北患尙未平，隆祐太后謂高宗曰：何不令岳將軍滅之？高宗竟無以爲答。蓋金人所懼惟飛一人，軍中謠云：「撼山易，撼岳家軍難。」次敘岳飛之感。

初，岳飛之生也，有大鳥若鶴，休止室上，因以爲名，號曰鵬舉。未滿月，河決口，其母抱飛坐巨瓊中，得不死。家貧而拾薪爲燭，誦讀達旦不寐，好左傳及孫吳兵法，故擅戰略而異文辭。與敘岳飛幼年時事。

【表解】



【例題】

1. 文天祥傳

文天祥也是中國的一個爲國殉難的英雄。我們可以收集他畢生的事跡，依上面四個方法來寫作。如果只知道他的大事，可以用第一個方式來寫。

2. 孫中山先生的幼年

孫中山先生幼年有趣的事跡很多，我們可以收集起來用「軼事」式的方法，作順序逆序的寫述。

3. 貝多芬傳略

雖然貝多芬只是一個音樂家，但是藝術上的造就就很偉大，遺留下來的軼事也很多，我們可以根據這些材料來作「記傳」式的順敘或倒敘的文章。

4. 我的小史

這題目以上的四種方式都可以寫，不過大抵是順敘的居多，可以從襁褓到現在為止，揀幾件值得寫的大事或瑣事依次記載下來。

第二組 工人的生活

【說明一】這題目也是記人的。第一組所記之人是規定的某一人，而這組所指的只是某一類的人中之一個。因此作法也有不同之處。因為所寫的工人未必一定有大事，也許是一個很庸俗的人。因此只能寫瑣記，或者專取一件事來記述，以見一斑。又因為工人只是一個普通名詞，也沒有時代性，所以可以用直接經驗或第二人稱的方法來寫。下面一篇範文是用全能式順序的方法來寫的，同時，只舉出幾件小事來概括其餘。於是他恬適的生活情形，也可以表現出來了。

【範文一】

南京有一個做裁縫的，這人姓荆名元，五十多歲，在三山街開一個成衣鋪。每日替人家做了生活，餘下工夫，就彈琴寫字，也極喜歡做詩。先敘姓名及其個性。

朋友和他相與的問他道：「你今既要做雅人，為什麼還要做你的貴行？何不同些學校中人，結交結交？」

他道：「我也不是要做雅人，也只爲性情相近，故此時常學學。至於我們這個賤行，是祖父遺留下來的，難道讀書識字，做了裁縫就玷污了不成？況且那些學校中的朋友，他們有一種見識，怎肯和我們相交。而今我每月賺得六七分銀子，吃飽了肚，要彈琴，要寫字，諸事都由得我，又不貪圖人的富貴，又不伺候人的顏色，天不收，地不管，倒不快活？」朋友們聽了他這一番話，也就不和他親熱。用他的談話記述其見解。

一日，荆元吃過了飯，思量沒事，一徑踱到清涼山來。這清涼山是城西極幽靜的所在，他有一個老朋友姓子的，住在山背後，那于老者也不讀書，也不做生意，養了五個兒子，最長的四十餘歲，小兒子也有二十多歲；老者督率着五個兒子，灌園擔糞。園有三三十畝大，中間空隙之地，種了許多花卉，堆着幾塊石頭。老者就在那旁邊，蓋了幾間茅草屋，手植的幾枝梧桐，長到三四十圍大。老者看着兒子灌了園，也就到茅齋生起火來煨好了茶，吃着看那園中的新綠。插敘于老者的生活。

這日，荆元步了進來，于老者迎着道：「好些時不見老哥來，生意忙得很？」荆元道：「正是，今日才打發清楚些，特來看看老爹。」于老者道：「恰好煮了一壺現成茶，請用一杯。」斟了茶送過來，荆元坐着吃道：「這茶色香味都好，老爹卻在那裏取來的這樣好水？」于老者道：「我們城西，不比你城南，到處井泉，都是吃得的。」荆元道：「古人動說避世，我想起來，那裏要什麼桃源，只如老爹這樣清閒自在，住在這樣城市山林的所在，就是現在的活神仙了。」于老者道：「只是我老拙一樣事也不會做得，如老哥會彈一曲琴，也覺得消遣些。近來想是一發彈得好了，可好幾時請教一回？」荆元道：「這也容易，老爹不嫌污耳，明日我攜琴來請

教。」說了一會，辭別回去。主角與描敘者所生之關係。

次日，荆元自己抱了琴，來到園內。于老者已焚了一爐好香，在那裏等候。彼此見了，把琴安在石凳上，荆元席地坐下。于老者坐在旁邊，聽荆元慢慢和了絃彈起來，鏗鏗鏘鏘，聲振林木；那些鳥雀聞之，都棲息樹間默聽。彈了一會，忽作變徵之音，淒清宛轉；于老者聽到深微之處，不覺悽然淚下。一件特定

自此他兩人常常往來，過着恬適的生活。總束上文，說明他生活之「恬適」。

【說明二】上面這題目，也可以用第一人稱來寫，即是作者也變成了故事中的一員。第一人稱寫的方法，也不外乎兩種，第一種是整個故事由另一人告訴作者的，那麼第一段先記告訴故事者與作者的談話或其他事項；第二種作者直接和故事中的主角往來，寫文章時用「我」字來說明。下面這一篇範文，便是用第二種方法來寫的，也是顯敘。至於這一種方法，應該注意的，其中的「我」不能以全能的態度出之，對方的思考，心情，不會表現出來的，不應該寫進去。

【範文二】

我住在南京的時候，隣居有一個裁縫，名叫荆元，大約五十多歲，他和其他的裁縫不一樣，每日除了工作之外，有些餘閒，便獨自做詩或者彈彈琴。但是他也不自以為風雅，別人取笑他，他也不管。總述所記之人的姓名年齡和性。

有一次，我們家裏叫他來做衣服，我便問他說：「你似乎太孤獨了些，爲什麼不和那一般文人學士來

「往來往呢？」他說：「因為我喜歡學學詩彈彈琴，並不想利用這些來自鳴清高，所以我也並不作裁縫爲可恥。像我這樣安居樂業，自由自在，豈不很安閒嗎？」但是我的朋友們常常拿他來做笑話的題材，說他做裁縫的人，居然要做詩，豈不可羞。此段以別人的議論他的自白來說明這人的個性。

清涼山附近，有一個姓于的老人，他本是我家看坟地的。近幾年來，因為他生活勤懇，積下一些小產，於是便在清涼山下闢了一片園地，自己和兒子種種樹，植植花，蓋了幾間茅草屋子。我很喜歡這清涼的境地，因此有些閒暇，常常到那邊去。插叙姓于老者與作者之關係。

一日，我正在那邊喝茶乘涼，忽見裁縫荆元走了進來。招呼之後，姓于的又烹出茶來，要荆元彈一回琴。於是焚起一爐好香，荆元在琴囊內取出琴來，放在石上，扣了絃，鏗鏗鏘鏘地奏了起來，淒清宛轉，令人忘了一切塵世的苦惱。寫一件特殊的事以說明他們生活之恬適。

從此以後，我很羨慕他們恬適的生活，因此也與他們常常來往了。結尾，說明恬適之情。

【說明三】 記述工人的生活，不一定限於安適一流，也可以記載他們的辛苦，取某一類或一個人來作例，記述他們這疏人的生活情形。或者取幾件類似的事實，來記述工人們的可悲的命運，下面一篇範文便屬此例。

【範文三】

每次在工場中工作的時候，我常常想起已死了的三個伙伴。他們底死，是我親眼瞧見的。記敘材料的來源。

有一個伙伴，是被橫路盤上的鐵桿上的皮帶捲了上去，軋死了。他的身子，從那除非老鼠就通不過去的天花板上，什啦什啦的塞進去拔過去，閃一閃眼之間，從半空間掛了下來，正以為掛住了，破碎的工作服，卻又纏在皮帶上，拖了下來。肋骨斷了，插到胸部的外面了。先敘第一個。

有一個伙伴，是在起重機之下，給那搬運的鐵管，撞死了。起重機的把手者，因為過度的勞動，非常疲倦。因此三十吋的鐵管，一尺一尺的向前搬運，鐵管砰的撞中他的背脊，他祇唔得一聲，就此一下撞死了。次敘第二個。

還有一個伙伴，那是德國的新機器，正運到的時候，他去背機器上岸，因而遭了禍。那個不懂事的王八，就是那個監督，因為他固執的要把繩索勉強繫住，船就翻了跟斗，機器都沉到水底去了，機器費了六個鐘頭，總算打撈起來，但是打撈起來的人，肉浮面腫的已經死去。這是監督殺死他一樣的啊！再敘第三個。

【說明四】說工人的恬適，不一定在吟詩彈琴的，例如在他們自己不以爲樂，而旁人却羨慕他的生活，也可以稱之爲閒適。下面一片範文，是泛指一般漁夫的生活，和上文待指的方法又不同。上篇屬於特寫，下篇屬於鳥瞰。

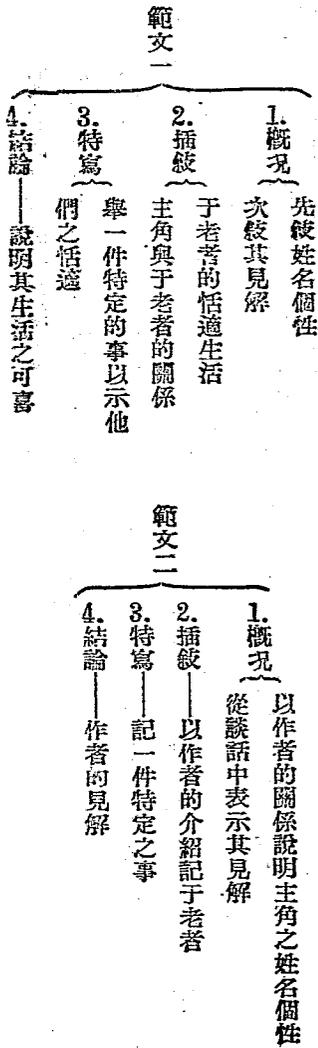
【範文四】

原來捕魚的工作，祇有從春暮到深秋。嚴冬和初春之間，因為小魚還沒有長大，不能捕捉，所以大家都空閒着，有些年輕的人們，往往利用這個機會出門經商去。或是臨時出外幫工。一到了春夏之交，大家都回來，全村的漁夫便開始動員了。繼述春夏之交的生活。

他們爲了生活，早晨天明就下魚池，年輕的漁婦們爲了幫助他們的工作，不得不把孩子交給她們的翁姑。沒有翁姑的，便交給小犬爲他們看照。等到魚尾滿裝了漁船時，漁夫便把他們的妻子送回村上，然後滿載着魚尾搖向城裏去。早晨的生活情形。

直到傍晚或是明月初昇時，漁夫們都搖着空船，沿路高談着市價，或是互唱着調情的山歌歸來。漁船停在燈火如螢的村前，漁夫們由船艙裏取出從城市裏沽來的老酒，扣好船索，緩步穿過村巷，走進矮小的瓦屋，有時妻子們立在門前鵲候着。接了丈夫的酒瓶，走進綠光如豆的火油燈前，漁夫在朦朧地飲着老酒。妻子立在桌邊剝着花生，聽她的丈夫高談着從城市聽來的開事。傍晚的生活情形。

【表解】



【例題】

1. 校工×××

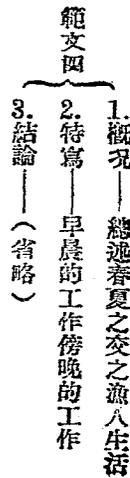
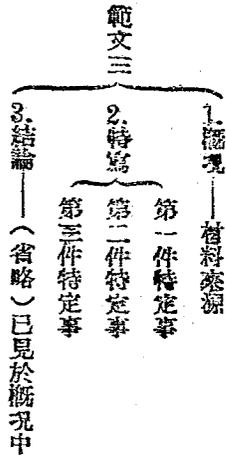
你們的學校裏，不是有校工嗎？你們可以和他去談話，覓取題材，揀幾件可以表示他的個性的，作全能順敘的記述。不一定寫他的閒適，辛苦也好，可憐也好，方法都是一樣的。

2. 人力車夫的生活

我們知道人力車夫，是整個在汗流浹背中生活，要寫出他們的苦況，單是浮光掠影地寫幾件普通的事跡，是不夠的，那麼你得間接的直接的去覓些可以記述的事實——小事——一件也好，兩件也好，用間接經驗作補敘的方法記述出來。

3. 織工

工廠裏的織工，男的也好，女的也好，用倒敘的方法，記述他或他們的生活情形。



4. 投機者

現在投機的人很多，他們的生活，有苦有樂，試用上面所述的幾種方式，選擇一種寫述他們的生活。

第三組 記隱者

【說明一】人物之中，也有以隱逸名高的，現代自然不甚需要，不過古代隱士，往往有行爲非常奇特的，很可以記載下來。也有與當時時代背景有關係，也可以作史料的參考。這題目，可以倒敘順敘補敘，也可以用間接經驗直接經驗來寫，也可以間接直接間夾着寫。記大事也可以，記小事也可以，要看所記之人有無大事來決定。下面一篇範文，是用倒敘的方法直接間接經驗夾寫，而記敘他的小事的。前半是間接經驗用全能的態度寫，後半用直接經驗寫。

【範文一】

方山子，隱士也。少時，好俠仗義，閭里之俠皆宗之。稍壯，折節讀書，然終不遇。晚乃隱於岐亭，庵居素食，不與世相聞。棄車馬，毀冠服，徒步往來山中，人莫之識。見其所著帽方簷而高，因謂之方山子。首述方山子之奇行，用間接經驗寫。

余謫居岐亭，見之曰：「此吾故人陳慥季常也，何爲而在此！」方山子亦瞿然，問余何以至此，余告之。故俯而不答，仰而笑。呼余宿其家，家甚貧，而妻子奴婢皆有自得之意。用直接經驗記方山子之事。

念方山子少時，使酒好劍，用財如糞土。前十有九年，余在岐山，見方山子從兩騎，挾兩矢，游西山。鵲起於前，使騎逐而射之，不獲。方山子怒馬獨出，一發得之。因與余馬上論用兵及古今成敗，自謂一世豪士。今幾日

耳，精悍之色猶見於眉間，而豈山中之人哉！然方山子世有勳閥，當得官，使從事於其間，今已顯聞；而其家在洛陽，園宅壯麗，與公侯等；河北有田，歲得帛千匹，亦足以富樂；今皆棄而不取，獨來深山中，亦難能可貴矣。叙

方山子以前的情形。

【說明二】下面一篇範文，是以原來的題目，仍用第一人稱的方式，作順序的記述，因此，前一段間接經驗，也只能變成直接經驗了。即是以作者自稱——我——來記述方山子，以事情的先後作為記述的次序。這和普通記人的方法一樣，先述作者與所記者的關係，次及所記者的名字及里居。

【範文二】

我有一個朋友，名字叫陳慥，字季常；洛陽的富家，也有世襲的官爵，年輕時，非常放縱，喜歡吃酒，要朋友，揮金如土，大家都說他是豪傑之士。首述作者與方山子的關係及方山子年輕時的個性。

有一次我在岐山，看見他帶了兩個人騎馬負弓，在西山打獵，遇到一只大鵠，別人都射不着，他突然躍馬追逐，一箭便將它射着了。便和我在馬上論兵事論古今成敗的因緣，議論都很有見地，而他英勇的氣概，別人望塵莫及。用具體的事記方山子年輕時的英勇。

十九年以後，我到岐亭去，聽說岐亭有一個異人，戴着方的高帽，不坐車，不騎馬，在山中來去，住在庵裏，不吃葷腥，也不與別人往來。大家叫他做方山子。有一日，我遇見了他，原來他正是十九年前豪傑好義的陳

季常！我連忙去招呼他，他見了我似乎也很快活，叫我到他家中去坐坐，他家裏，一切都破舊，然而他妻子倒很自得其樂。他的氣概神情，完全和十九年前大不相同了。述十九年後方山子的生活情形。

【說明三】 記人，用完全客觀的方式，全體的態度，順序來寫，最是普通。即是記敘不用第一人稱來寫，和第一組範文

一的作法相同。下面一篇，便是用這種方法來記述方山子的。和上一篇不同的地方，就是刪去作者與所記之人的關係。

【範文三】

陳慥字季常，洛陽名族，世居顯職，有良田千頃。少時好俠仗義，使酒善劍，揮財如土，閭里之俠皆宗之。叙

陳慥的個性及名氏。

嘗獵於西山，從兩騎，挾兩矢，鵠起於前，使騎逐而射之，不獲，乃怒馬獨出，一發得之。其英勇如此。記其勇。

稍壯折節讀書，論用兵及古今成敗，皆有所徵而言之成理，自謂一世豪傑之士，然終不遇。記其壯年之性情。

十九年後，乃隱居於岐亭，庵居素食，不與世相聞，棄車馬，毀冠服，徒步往來山谷中，人不識其姓氏，見其所戴帽方面高，因呼之曰方山子。記十九年後之隱居生活。

【說明四】 用客觀的方法寫述，也可以作補敘，把以後的事實放在前面，再補述以前的事實，他底姓名和里居，也可

以用補敘的方法來記述。下面一篇範文即是兼用這兩種方法來寫作的。

【範文四】

岐亭地方，有一個奇特的人，獨自在山中踽踽步行，住在庵裏，吃素，也有妻子、奴婢，戴着一頂高的方帽子。大家都覺得他奇怪，因為不知道他真的姓名，便叫他做「方山子」。首段敘述方山子之奇行。

方山子年輕的時候，性情和當時大不相同，他會使劍，會喝酒，有武藝，善射箭，也懂得兵法。仗義疏財，當時的俠義之士都和他來往。也會讀過不少的書，自以為豪傑之士，一定能够在社會上做一番大事。但是年紀漸漸大了，百不如意，便隱居在岐亭。次段敘方山子年輕時的個性。

方山子的真姓名是陳慥，號季常，洛陽人，祖上做過大官，家裏很富有。他如果想做官，也可以世襲些職位；想安居，偌大的家產，也够他一生受用呢。補叙其名氏及里居。

【表解】

範文一

- 1. 晚年——記隱居情形
- 2. 壯年——隱者與作者之關係
- 3. 壯年——倒敘其壯年之個性及家世

範文二

- 1. 壯年——記主角的家世及壯年之個性
- 2. 晚年——舉一件特定事以寫其英勇
- 3. 晚年——記主角晚年隱居的情形

範文三

- 1. 壯年——個性及名字
- 2. 特寫——記其勇
- 3. 晚年——記其豪
- 3. 晚年——隱居生活

範文四

- 1. 晚年——以特寫之方法記主角晚年生活
- 2. 壯年——記主角壯年之個性
- 3. 補敘——主角之姓名及家世

【例題】

1. 故鄉名人的軼事

故鄉名人，其事跡不論多少，總有些流傳到現代的，我們可以用客觀的態度來記他底大事，也可以根據鄉人所說，記下他的零碎事件，願敘倒敘都可以。

2. 陶潛小傳

陶潛就是陶淵明，是晉代的一個隱士，無論在他的詩文裏，都可以看出他那恬淡的風趣；試就歷史所講概略地記述他底事跡，用順序的方法，客觀地寫出他的個性和生活情形來。因為他離今太遠，所以不能用第一題同樣的方法來寫。

3. 我所見到的奇怪的人

所謂奇怪，指性情的怪僻而言的。你所遇到的人們中，如果有這一類的人，不妨將他的事實記載下來，可以以你遇見的一件事實放在前面，再倒敘他以前的出身和個性里居名字，主觀和客觀都可以。

4. 羅斯福的私生活

我們不是常常在報紙上見到許多記載羅斯福的私生活的情形嗎？試把它整理起來，用記小事的方法作一篇補敘式的文章。

5. 山居日記

如果你到過鄉村，在窮鄉僻壤之中，所看到的村人生活的情形一一記述下來，如果以人為主，可以在村人之中選擇一個值得記敘的，用上面各種方式之一記敘下來，作一篇記人的文章。

第四組 母親

【說明一】記人的目的，並不是一定要記載他的事實，有時用以寫述一種抽象的感情，如歸有光先妣事略寫他母親的許多瑣事，而母愛之深見於紙上。所以這一類題目，比上面的幾個難以下筆，同時單替母親寫一篇傳是不夠的。寫述的方法可以寫自己母親底愛，也可以寫別人的母親，只要寫出母親愛子女的真摯便够了。所以這題目之下，沒有大事，只有小事。記述的方式，也可以分客觀主觀兩種，或用第一人稱寫作，順敘倒敘補敘都沒有什麼不可以，下面一篇是用順敘的方法寫別人的母親之愛的。

【範文一】

弱小的菊科的花開出來使人全不經意，卻顫顫地冷冷地鋪滿了庭階，無力的晚陽照在那些花的上面，着實有些兒寒意。原來秋已來了！先說明時間。

我們看那些學生一個個挾着書包，從竹籬外走出門去。竹籬上生滿了蔦蘿，綠的葉有些兒枯黃了，小的紅花，此時已斂了攏來。那些學生往往立停了，採些花兒葉兒拿在手中，一壁玩弄，一壁慢慢地出去。說明環境

學生們都去了，我們就移了椅子，在廊下坐了談天。那些階前的秋花，值不得做我們的談資。不知如何卻談到了兒童問題。一位姓文的是個富於情緒而又偏於直覺的，伊常常有說不出的憂愁，又常常有莫名的喜悅；伊剛才二十三歲，伊對於這個問題頗有一種預測而堅定的主張。伊說：「兒童是家庭的安慰者，

人生垂老，倘若沒有膝下的子女，一生算什麼呢？往後靠着誰呢？」一位姓簡的是個持獨身主義的，伊很有剛毅的性質，聽了文君的話，表示很不屑的神情。說道：「自己的事業便是唯一的安慰者。雖然垂老，依舊有事業，就繼續不絕的有安慰。兒童算什麼呢？」說明事實的開始。

我們底同事中有一位姓梅的，伊二十五歲，是今年暑假後才來的，和我們是新交。我們看伊不大喜歡說笑，就難得和伊攀談，所知於伊的也因此不多了。伊教授學生非常認真，伊的沈着的讀書，清亮的講解，隔三個教室都聽得見，但一出教室，伊對學生彷彿不相識似的，不比我們常常牽着他們一大羣，說着，笑着，唱着，互傾自然的童稚的戀愛；伊只坐在休息室裏默想。說明他的個性。

我被好奇心驅策着，便問伊道：「你是已有子女的人了，請問對於文簡二君剛才所說持什麼見解？」伊一定神，像是特別記憶伊剛才所想，怕他乘機逃脫似的，才很不經意的答道：「我不望他們來安慰我，也不想靠他們，然而他們是可愛的，所以他們是必需的。」

我們談起了自己的孩子，他想到遠離子女而到此地來，非常難受。很憂愁而興奮的說：「我幾曾離開過他們！上半年我在本地任事，每晚看他們的笑臉，日間空一點鐘沒課，還抽身去擁抱他們一回，誰知道就是我的錯處，人家說我太戀家了！如今我到了這裏來，一個留在家裏，一個寄養在人家吃乳，他們在那裏是怎樣情境，我一些也不曉得，我夢也做毀了！醒的時候，——像現在——也差不多是夢了。然而只來得一個月呢！我想到下月再下月，明年，後年，我真怕！我真不能想了！」以一件事追述他的愛子女。

秋節到了，學校裏放假，梅君趁了航船回去——伊天天在那裏計算盼望的居然到了，我知伊的心一定比伊的身體先到家裏；伊的靈魂一定先在那裏撫抱慰愛伊的兒女，當伊在航船上的時候。記述時

隔了一天，伊來了，伊的眉目間更加上幾分憂愁的記號；伊的默默失神，不大說話，也更加厲害了。記述環境

他坐在一個籐榻上，呆呆地出神，眼角還滲出些晶瑩的眼淚，我熬不住，就直捷問伊道：「你的兒女在家裏一定很安好；他們見你到家，不知怎樣的依戀你呢？」記述事實的開端。

梅君的淚離開了伊的眼眶了；繼續還有得滲出來，但也留不住，伊發出悽慘的聲音回答道：「我那還不斷乳的孩子，寄養在人家的，他先前是又白又肥，小拳頭竟像半個半斷的球，如今卻變了！皮膚裏顯出灰白的顏色，眼睛低陷下去，兩頰也瘦消了一半。他不是我初來時那個模樣了！」

「這也不能怪人家！他們有自己的孩子，母親的乳，自然是孩子的權利，我兒卻去分人家的孩子的權利，他們的孩子也換了模樣了，和我兒正在同一的命運裏！」

「我去看他，他只是對我哭。我抱他在懷裏，許多無形的而銳利的箭攢集我的心裏，想給他吃一頓充量的乳罷，我自己一滴也沒有！想給他換個人家罷，我又何忍再去分別一家的孩子的權利！我真沒法，足足哭了兩點鐘。我如夢如醉的離開了他。」伊揩着眼淚，繼續說：「我真忍心！家裏的大女兒又哭着向我說道：『你要走開去，何不帶了我同去，你今來了，不放你去了。』我沒有話答伊，只有哭，只有醉夢一般的哭。」
「欲就此留在家裏罷，我還有別的責任，想起再來，又怎忍再來！後來我的腦子不能想了！我的腳載着

我的身體走上了航船，兩岸的景物，什麼都看不見，同船有幾個男，幾個女，幾個老的，幾個少的，也沒有覺察。直到剛才一陣沙沙的雨打在桐葉上，方始提醒了我，知道我又在這裏了。……」

從她的談話中記述她對子女的愛。

伊說不出別的了，我們也沒有話說，口噓着氣，瞪着眼，各自辨別那描寫不出的感覺。同復說明第一人稱的存在。

【說明二】上面一篇是作者也在文章中佔一地位的；作者和孩子的母親有關係，從母親方面寫出母親之愛來。然而寫母愛並不限於這一種方法，其他尚可以依作者自己的關係，寫他自己母親愛他的情形。這種方法，最為普通。和上面一篇相同之點，只是同以作者參加文章之中，即作者均是文章中的一員。但是上一篇却借另一人的口中談出母子之愛，作者的地位較輕。如果作者寫自己的母親，那麼自己的地位便較重了。下面一篇範文是作者自己寫母親與他的愛的，所以也屬於主觀的態度。所記的也是小事，但從小至大依時間的順序來記述，所以也屬於順敘的方法。不過童年的事自己不會知道，那麼可以由母親口中記述出來，不過頭緒較多吧了。

【範文二】

我常喜歡挨坐在母親的旁邊，挽住她的衣袖，央求她述說我幼年的事，母親凝想地含笑地，低低地說：
記述作者與所寫者的關係。

「你在濃睡之中，猛然聽得丐婦求乞的聲音，以為母親已被她們帶去了，冷汗被面的驚坐起來，臉和脣都青了，嗚咽不能成聲。我從後屋連忙進來，珍重地攬住，經過了無數的解釋和安慰。自此後，便是睡著，我

也不敢輕易的離開你的牀前。」一件事

這一節，我彷彿記得，我聽時寫時，都重新起了嗚咽！

「有一次，病得重極了，地上鋪着蓆子，我抱着你在上面膝行。正是暑月，你父親又不在家，你斷斷續續說的幾句話，都不是三歲的孩子所能說說的。因着你奇異的智慧，增加了我無名的恐怖，我打電報給你父親，說我身體和靈魂上都已不能再支持。忽然一陣大風雨，深憂的我，重病的你，和你疲乏的乳母，都沈沈的睡了一大覺；這一番風雨，把你又從死神的懷抱裏，接了過來。」第二件事

「頭髮又短，又沒有一刻肯安靜，早晨這左右兩個小辮子，總是梳不起來。沒有法子，父親來幫忙，「站好了站好了！要照相了！」父親拿着照相盒子，假作照着，又短又粗的兩個小辮子，好容易天天這樣地將就的編好了。」第三件事

當他說這些事的時候，我總是臉上堆着笑，眼裏滿了淚，聽完了用她的衣襟來印我的眼角，靜靜地伏在她的膝上。這時宇宙已經沒有了，只有母親和我；最後我也沒有了，只有母親；因為我本是她的一部分！作者與所述者的關係。

【說明三】 這題目也可以用完全客觀的態度來記述別人母子間的愛憐，作者並不參加，也不下什麼議論。和上述兩種方式全不相同，然而其效果却是一樣的，下面一篇範文用順序的方式記述別人母子間的一件事——這不過是幾

個斷片，但是却可以表示出母親之愛的。

【範文三】

阿芸是一個可憐的孩子。家裏非常窮苦；除了他年老的母親和他作伴以外，更沒有一個愛護他的人。
敘述一切家庭情形。

在和廊左邊的森林裏，有一間小小的茅屋，夜間，裏面閃爍着微弱的燈光，頭髮蒼白的母親俯着頭在編織草鞋，板上躺着八九歲光景的阿芸。
寫述時環境。

夜已深了，樹林裏發出怪鳥的叫聲，阿芸紅着臉癢癢着手，像發現了什麼恐怖的事似的：「媽！」

他抬起頭來，臉上已刻滿了無數憂慮所織成的皺痕；輕輕地，膽怯地，走到床邊沿去，用手摸摸阿芸的額角。突然間一陣無名的恐怖佔有了他，淚水粒粒地滴到他補綴着的衣角。
一個小動作。

外邊起了大風雨，聲音像浪濤一樣地打在屋子上，門外似乎有一陣怒吼的聲音。他發狂似的抱住了阿芸的身子，怕魔鬼捉住了他。
第二個小動作。

雨聲小了些，他看看濃睡着的阿芸，心神不定地拿過桌上吃剩的藥片放在鼻子上聞聞，似乎這樣可以知道這藥是否有效。他又不安地立在阿芸和草鞋床的中間，凝視着床前已空了的米桶。
第三個小動作均以事實記述母愛

【說明四】上面一篇範文是以一夜間的情形記述母親之愛的，但是也可以用許多小事來記述母愛。下面一片範

文是用倒敘的方法來記述母愛的，將重要的事實放在前面，再追敘以前的事。

【範文四】

吳隊長將退之自殺的消息帶給退之的母親以後，村子裏發生了一件可慘的事。記一件事實的開端。

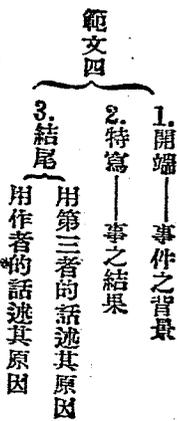
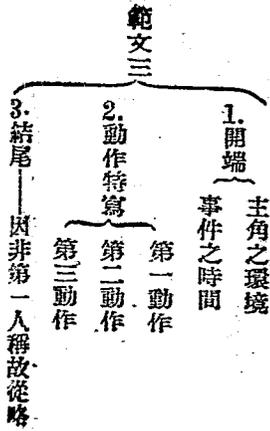
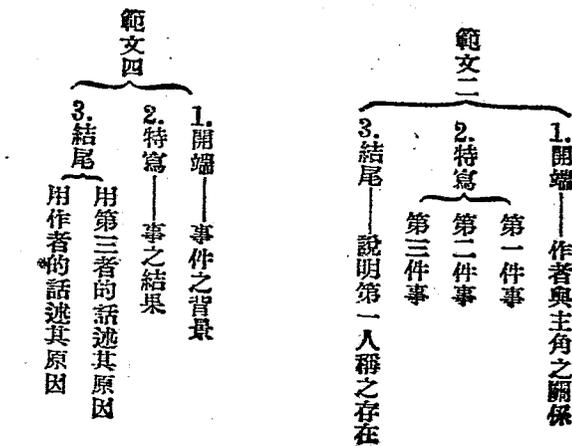
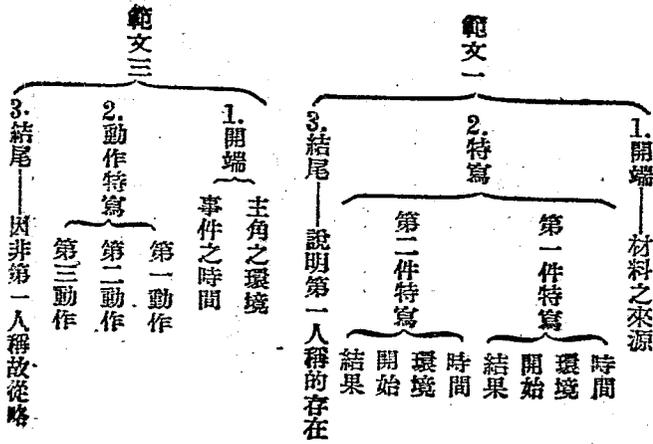
三月六日早上，在村子前面的大溪裏，浮着一個女人的屍體，眼睛向外凸出，頭髮蓬蓬的，令人害怕，據有些人說，這女人便是退之的母親。她一個人在破屋裏苦守了二年，吃着草根和芋艿，不和別人多說話，人家都道她是一個瘋子。記事變的情形。

晚上，大家在溪邊乘涼，村子裏最年長的阿彪太，拿着旱烟管，開始發他的議論了。談話的目標當然是退之的母親：「你們以為他是一個瘋子，其實你們才是瘋子呢！——她雖然窮，從不向你們要一個錢，討一口飯，她勸兒子出去當兵，退之捨不得離開她，會哭過好幾次，可是她一定叫兒子出去，自己儘願在挨餓。」他向衆人宣佈了這個消息，大家似乎覺得有些異樣。他又說：「這次，退之不在戰場上打死，而懦弱地自殺了，這怎麼不使她傷心呢？」……借另一人口中記述所以發生這事的原因。

原來退之的母親是一個很聰明賢慧的女子，在三年前，她常常被別人稱贊說她是一個賢德的母親。當她唯一的兒子年輕的時候，自己挨着餓，省下錢來買紙筆給退之；退之和別人孩子們無理胡鬧，她只是向他哭泣，告訴他他父親臨死時的情形。因此退之也漸漸變成一個好孩子了。戰事發生以後，她因為在鄉間不易過活，同時又關懷着祖國，便叫退之去當兵，誰知他在軍隊懷戀着母親，終於自殺了，他母親以為這

是一件恥辱，他對兒子絕了望，便輕輕地結束了自己的生命。
【表解】

倒叙以前的小事。



【例題】

1. 我的母親

這題目雖是記人，但也可以記你母親愛你的情形，可以以記小事的方式，用第一人稱，以你的年紀為順序，記述母親待你的好處。不過不能說得太普通，一般母親子的普通情形是不必寫進去的。

2. 我的祖母

祖母之愛，又與母親之愛有些不同，祖母大抵是慈祥的，溫和的。試用第一人稱以倒敘的方法來記述祖母的一切事情。

3. 人類的仇敵

人類的敵人很多，可以單舉最厲害的一種來講，也可以多舉幾種來講。講一件，可以用倒敘的方式作客觀之記述；舉好幾種，可以以最厲害或者最不厲害的放在前面依次逐漸記述下去。應該舉出事實來；所記事實，其主要目的便是寫什麼他是人類的仇敵，危害人類的程度到底怎麼樣？

4. 太陽的恩惠

太陽所給予我們的恩惠怎麼樣？可以舉出幾件事情來記述。也可以假設太陽是一個人，依照上面的方法，客觀地寫出它底偉大來。倒敘也可以，順敘也可以。未了補敘出太陽的來源也可以。

第五組 友情

【說明一】這題目和上一篇的題目差不多，是記載一種抽象的情緒的。友情，可以包括兄弟之情，朋友之情，可以說是好的，也可以說是壞的，隨便你記載。順敘倒敘等方法，也和前一篇完全相同。

教科書上有篇張誠和賴虎救弟記，這兩篇實在是記述兄弟之愛的，不過以記事的方式來表達罷了。我們用記述文來做這種題目，也可以照這種方式去做。不過這兩篇中參雜着其他的故事和議論的成分。下面一篇範文是用第一人稱的口吻順敘地記載他自己哥哥弟弟之愛的。

【範文一】

我從小就喪失了父親，養我長大代替父親的責任的，那是我底哥哥。說明是哥哥和弟弟的愛。

當我六七歲的時候，他待我很柔和，同時也很嚴厲。還隱約地記得我曾將鄰家的一張小皮椅偷偷地搬到自己家來，他對我說了許多話；但是愚蠢的我，第二天竟又去拿了他們一只小鐘，於是我遭受了一次嚴厲的責罰。他幼年時受到哥哥之愛。

從此以後，我有許多事情不敢直接告訴哥哥，同時什麼也對他懷疑。爲了我要升學初中，他在熱天跑過三次上海，終於生了很厲害的傷寒病。不長進的我，卻在這暑期中偷閒玩了一個爽快。在青年時受到哥哥之愛，又以自己的反響的好處。

他自己高中畢業便輟了學，在外面做差使，每月只有四十元的收入，我在上海讀書，毫不費力地進了大學，有時候每月要化到五十元以上，每次等哥哥寄錢不來，心裏老是怨望着。爲什麼他只知道自己享樂，

爲什麼我高中畢業後不但不替我找事做，還禁止我去就業，現在自己想想，那時實在太聰明了。在此年時的

一次暑期將開學的時候，他突然失了業，這消息，不但給我以打擊，更使他彷徨終日。我每晚睡得很早，一上枕便入夢。有一天，我從夢裏醒來，似乎聽到隔壁屋子的哭啜聲，這聲音明明是我哥哥的。——管他，也許他爲了失業而憂煩吧！我又再去尋我底好夢了。特寫一件事的開端。

兩三日後，他終於交給我學費，交給我半年另用的錢，含着苦笑對我說：「再是一年，你可以畢業了，應該好好地自己用功，我雖失業，但是這一年中的學用費，已經替你籌備了。我們祖先不會有什麼遺產傳給我們，除了這所破舊的老屋。將來的生活，全靠自己努力。」我茫茫然地離開了家，離開了他，一些也沒有什麼感想。特寫一件事的經過。

到上海以後，先接到他的信，說已是在揚州縣政府裏找到了一個科長的位置。後來兩個月沒來信，突然接到一個電報，說是哥哥病危了。

我去見了他一面，他患的是白喉，終於不可救藥。據他同事告訴，他整年只穿一件舊破衣的長衫，嚼嚼大餅，別人出門坐車子，而他卻自己擔着行李走。爲了暑中將唯一祖傳的房屋出賣了，更使他覺得難受。這毛病也是因爲想省錢而死的。特寫一件事的結果。

這時候，我才明白一切，才知道我哥哥底偉大，爲了他底弟弟，犧牲了自己底一切，甚至於生命。而我呢，在他愛護之下，自己還不會知道，唉，我實在太愚蠢了。說明題意。作者現在的感想。

【說明二】這類題目，所記可以並不止一件事，所記之人，也不必一定是個人。連合幾個同類的人，所表示的概念，相同，也可以分敘。不過直接的間接的總應加以點明。下文用說明題材來源的方法，記敘許多人的友愛的專事。

【範文二】

我幼年時最喜歡挨在祖母身邊聽他講故事。其中有兩個故事，到現在還不會忘記。第一人稱與故事之關係。

第一個故事是羊角哀的事情。她說：「從前楚國有個羊角哀，和他的知己朋友左伯桃，聽說楚王在招賢納士，便一齊投奔到楚國去。走到中途，天下大雨大雪，而糧食缺乏，又無處借貸，他們非常憂慮。於是左伯桃便對羊角哀說：『你的才學比我好，到楚國一定可以得意。現在我們底糧食不夠吃，如果兩人的糧食併給一個，可以到楚國。所以我想把一切糧食衣服都給了你。』羊角哀竭力反對，他說：『你沒有糧食衣服，豈不要凍餓死？我丟了你獨自升官發財，於心也不忍。我們還是死在一起吧！』到了第二天，羊角哀醒來時，左伯桃已在樹林裏自己縊死，並且留了一封信給羊角哀，勸他一定到楚國去。於是羊角哀便大哭一場葬了左伯桃，獨自去了。到了楚國，顯名於當世，便將左伯桃的墳墓改葬，自己也在他坟前自殺了。」第一個故事。

第二個故事是管仲的事，他說：「戰國時齊國有一個管仲，年輕時家境很不好。他有一個至友叫做鮑叔牙。他們一同做生意，常常管仲要多分些，管仲幾次不得意，鮑叔牙也肯原諒他。後來又把管仲介紹給齊桓公，終於做了宰相。管仲終身對鮑叔牙非常要好。」第二個故事。

我聽了這兩個故事，覺得朋友之愛，有時真超過於兄弟之情呢。同復第一人稱與故事之關係。

【說明三】上兩篇都帶着主觀的態度，但有時也可以算是記敘，不加說明，作者可以自己知道的。所記之事，也不必如上面一樣有許多事件，只要記一人之事也可以代表。上兩篇都屬於類敘一類，但也可以作倒敘插敘補敘。下面一篇範文即從「煮豆燃豆其」兩材料，相反地說明手足之不相愛，用補敘的方式來記載曹丕曹植兩人的事。

【範文三】

一間裝飾得富麗堂皇的宮殿裏，在許多侍僕的當中，坐着兄弟兩個。哥哥臉色有些含愁，但更浮上了輕浮的笑容，弟弟在堂下踱來踱去，憂鬱地，似乎很有心事。說明三

階下的衛隊已在整理刑具，等候他們主人的命令了。他們知道弟弟才學雖好，但是要在七步之內做成一首詩，大約是不可能的。他們知道哥哥早想害死他弟弟，今天是一個很好的機會了。同上

銅漏一滴一滴地在滴着，弟弟的命運也愈趨危險，他走了七步，口中吟道：

煮豆燃豆其，豆在釜中泣，本是同根生，相煎何太急！

哥哥的臉色，突然變了，弟弟禁不住將自己底臉埋在手裏，低頭飲泣起來。這時候，後面走出一個頭髮蒼白的老婦，急急地走着，有些氣喘，他們看見了她，都呈現不同的表情，一齊叫了聲「媽」。這才算解了弟弟的圍。特寫一件事。

這兩個都是三國時的詩人。哥哥是魏文帝曹丕，弟弟是東阿王曹植。因為曹植本來想把王位讓給曹

植的，後來卻被曹丕承繼了。因此曹丕常常妬忌他弟弟，想設法害死他。補敘說明。

【說明四】 以上三篇文章作法及作者態度各各不同，但是除了補敘的以外，其餘都是用順敘的方法。但也可以倒敘。下面一篇範文，便是倒敘的例。

【範文四】

大雪初霽，兄弟二人共樵於山中，忽有虎至，銜弟疾去。兄追之不及，乃以斧自刈其頸，血流如注，昏眩幾絕，鄰人舁之返家，半日始甦。復痛不欲生。其繼母咒罵終夜不少休，苦痛萬狀。述事變之情形。

半月，創漸愈，乃奮力起，欲自殺而未能，潛出戶，徘徊不知所至，念返家已不可得，遂乞食於通衢間，如此者且三年，面目黧黑，不復似前。述兄在事變後之情形。

一日抵大都，忽見人馬簇簇擁一少年來，衣服華麗，似貴人子，兄恐懼，伏匿道旁不敢出。一邏卒履草得之，執之於少年之前。少年熟視之，驚呼曰：「汝非吾兄耶，何以至此！」兄乃仰視，見少年果其弟，相與大泣不止。延至其家，共與享樂。事件的結果。

初，弟與兄同樵於山中，弟爲虎銜去，不知何時置路側，有達官適過其境，救之，與語，不知家鄉在何所，因留之，延師教讀，學業日進。未幾達官死，以世襲得官，適田獵歸，不期而遇其兄焉。補述事前的一件事。

【表解】

1. 開端——點明文章之範圍

幼年時事

2. 特寫——青年時事

(附) 一件事的特寫

3. 結尾——說明題意

1. 開端——說明故事之環境

2. 特寫——一個場面

3. 結尾——補敘主角之姓名及個性

1. 開端——作者與故事之關係

羊角哀的故事

2. 特寫——管仲的故事

3. 結尾——作者的見解

1. 開端——實際情形

2. 特寫——事後結果

3. 結尾——補述事前

【例題】

1. 友情

試用上面四篇範文的作法，換了題材，或說別人之友愛，或說自己的友愛，或記古人之事，均無不可。順敘倒敘，或插敘，用第一人稱或者用全能態度均可照己意分配。但內容不能與上例相同。

2. 我底小弟弟

如果你有一個弟弟的話，你可以記述他底許多小事，連成一片文章，用第一人稱，倒敘法來寫。結尾再說出他的名字——這是補敘。——或者說他待你好，或者說他待你不好，都可以作材料。

3. 本級同學寫真

第一編 記人之屬

試從你底同學堆裏，找出一個特別的同學來，寫述他底生活情形與對待同學們的态度和對你的態度。用全能的态度來寫，倒敘插敘順敘都可以。

4. 俞伯牙與鍾子期

從前有一個俞伯牙，是做官的，一日他上任去，在江邊月下彈琴，忽然琴絃斷了，照古代的傳說，凡是有懂得音樂的人在偷聽，琴絃便會斷掉，他便東尋西找，見山石上坐着一個農夫，便與他談心，原來這農夫叫鍾子期，便問了他的住處，預備日後去訪。到了伯牙上任轉來，走到子期的村中，打聽子期的住宅，裏面走出一個老者來，是子期的父親，他含着淚說，子期已在一月前死了。伯牙很悲痛，便到子期的墳頭，把琴丟碎了。所以以後稱知己的友人叫「知音」。試將這故事作題材來記述，先寫彈琴的事，再追敘江邊相逢情形。用客觀的態度來記述。

5. 我的朋友

你生平有幾個朋友，那幾個待你不錯，那幾個只是酒肉朋友，不妨記述出幾件事來，分作兩段記述，一段記好友，其中分述若干件事；一段記壞友，也可分述若干件事。用順敘記小事式來寫作。

6. 我底家庭

這個題目很普通，可以先記家庭大概情形，再分述幾件家庭有趣的情形，表示出家庭的和樂，以及家庭中每一個人的個性，反之，也可以記述家庭中的種種不幸事件，表示出家庭間的糾葛。敘述的方法，可以任由作者自己選擇。

你弟弟的愛護者是誰？母親？父親？還是你？怎樣愛護他，有事實嗎？弟弟是怎樣一個人？愛護他的人又是怎樣一個人？可以用上述四種方式之一來寫述，但注意記小事不要太囉嗦，要探得有意義的趣味的來寫述。其餘的題目儘可以自己想出來，照上面的方法去做。

第二編 記物之屬

記物的文章，從前不特立一類，常常歸入「雜記」類中的；其實記物之文的領域，其廣大也不下於記人之文。上至天文地理，下至墨水瓶蒼蠅無不可記。生物學中記載蟲豸的生活，也屬於這類，物理學化學中對於某一物品性質的報告，也屬於這一類。其他宮室、器皿、山水、花、石、樹木，均無不可記。

記物之文，可以分作兩大類，一是記動物，一是記靜物。動之物，和特寫記人的方式差不多。刻畫靜物，和鳥瞰的記人方式差不多。而動物也有靜境，靜物也有動的。例如：

其中重洲小溪，澄潭，間廊曲折，平者深黑，峻者洒白；舟行若窮，忽又無際。有小山出水中，山皆美石，石上生青叢，冬夏常蔚然。其旁多岩洞，其下多白礫，其時多楓柞，石楠，檉，檉，草則蘭蓋；又有異卉，類合歡而叢生，輕輻水石。

全是靜境而「有小山出水中」一句卻是動的。這種動靜合敘的記物法，是記物之文中的一個原則。由靜境而變為動的方法，大抵將動詞來洗鍊一下。如：

山腳有一寺。

是靜的記載。變成了

枕山麓一寺。

便變成動的記敘了。「山坳有一城」改作「山坳插一城」也是屬於這一種用法

記物之文，作者往往作客觀的敘述，作主觀的敘述的有是有的，但是卻不多，這一類叫它作「童話」或「寓言」。例如戰國策中蘇代說孟嘗君的一節話。

士偶人與桃梗相與語。桃梗謂士偶人曰：「子西岸之土也，埏子以爲人，至歲八月，降雨下，潛水至，則汝殘矣。」士偶曰：「不然。吾西岸之土，殘則復爲西岸耳。今子東國之桃梗也，刻削子以爲人，降雨下，潛水至，流子而去，則子漂漂者將何如耳。」

又如伊索寓言中的故事：

有一熱天，一只狐狸看到牆上掛下來許多葡萄。它跳起來去抓，但老是夠不着。這樣佳美的果子，始終難以到手。他覺得失望了，便狠狠地說：「我不必空費力氣，這些葡萄都是酸的。」

都是以物爲主的話，而普通記敘文總不許如此的。作者記貓、狗、記靜物，都用客觀法來記述。

記述物件，與記人不同的地方，便是記物側重在空間的提示，要一切安排都使讀者明白方才可以。如地理上的說明之類，最緊要的是方位問題。例如安徽省的地圖說明：

東北界江蘇，南界浙江，西北界河南，南界湖北，江西一省。本省地勢，南北迥異；北部淮水流域，川渠縱橫，山嶽罕見，爲廣漢之江淮平原；南部黃山之脈，紆迴盤鬱，地勢頗高，爲閩浙山地之一部。中部除皖山脈外，長江、巢湖之濱，田疇彌望，亦屬江淮平原。

其中東南西北中的方位，不肯隨便忽略的。

記述物件最緊要的是敘述的次序。所記之物，或係一多部分構成的東西，那麼寫述時，要從那裏起依次逐漸記述，如記核舟，先記船頭上之人和物，再記船中的一切，再記船尾的情形。或者加一總計。

總計，有兩種寫法，一種寫在文章的開端，如魯迅的秋夜：

院裏有兩株樹，一株是棗樹，還有一株也是棗樹。

即「總計有棗樹兩株。」核舟記與核工記的總敘是記在全篇的末了的。

除依次記敘的方法外，還可以分類的辦法來記敘。先分幾類，再依類來敘。如李龍眠畫羅漢記，分作方渡、已渡、未渡三類。韓愈的畫記也分作幾類來記敘。這種方法，也常常被使用到。

記敘物件，可以用襯映的方法來作的，如柳宗元的游黃溪記：北之晉，西適幽，東極漢，南至楚越之交，其間名山水而州者以百數，永最善。

環泳之治百里，北至於潛溪，西至於湖之源，南至於瀧泉，東至於黃溪，東屯，其間名山而村者以百數，黃溪最善。

下面便接着記敘黃溪的風景了。上面的兩節文章，是用以縮小地域，同時來襯映黃溪之勝的。又如薛福成觀巴黎油畫記先敘：

光緒十六年春，閏二月甲子，余遊巴黎蠟人館。見所製蠟人，悉仿生人，形體、態度、膚髮、顏色、長短、豐瘠，無不畢肖。自王公卿相以至工藝雜流，凡有名者，往往留像於館。或立，或俯，或笑，或哭，或飲，或傳，瞻視之，無不為生人者。余極歎其技之奇妙。

譯者稱：「西人絕技尤莫逾油畫，蓋馴往油畫院一觀，法交戰圖乎」……

其實這完全是兩件事，上一件看蠟人館是用茶鏡映下文的油畫的。先說蠟人怎麼樣好，油畫比蠟人更好，那麼它佳妙的程度便可不言而喻了，而後一段說油畫之逼真，不用議論。只說：

發自疑身外即戰場，而忘其在一室中者。迨以手捫之，始知其爲壁也，畫也，皆幻也。

第一組 記畫

【說明一】 記畫的文章，古代有題畫，記畫等作品，也有在記敘中插入議論的。同時作法的不同，又與所記的畫有關。然而上述幾種最普通的方法，却都可以應用的，下列一篇範文是用題敘的方法演繹地記一張油畫之大概輪廓的。

【範文一】

巴黎有油畫院，懸普法交戰圖一，寫戰事如生。總述油畫之妙。

其院爲一大圓室，以巨幅懸之四壁，由屋頂放光入室。人在室中，極目四望，則見城堡、岡巒、溪澗、樹木、森然布列；兩軍人馬雜遝，馳者、伏者、奔者、追者、開槍者、燃礮者、舉大旗者、挽礮軍者、絡繹相屬。每一巨彈墮地，則火光迸裂，煙燄迷漫，其被轟擊者，則斷壁危樓，或黔其廬，或赤其牆，而軍士之折臂、斷足、血流滿地，偃仰僵仆者，令人目不忍觀。仰視天，則明月斜掛，雲露掩映；俯視地，則綠草如茵，川原無際。寫述油畫的大概輪廓。

余右顧左盼，幾自疑身外即戰場，而忘其在一室中者，迨以手捫之，始知其爲壁也，畫也，皆幻也。再述油畫之妙。

【說明二】除了單記大概輪廓以外，也可以逐步細寫，雖然這偌大的一張畫，細寫起來似嫌麻煩，但也可以據重要的分類來寫，這種寫法，也可以分演繹與歸納兩種。下面一篇文章是細寫而用歸納法的。

【範文一】

巴黎油畫院之油畫，寫普法交戰事，聞名於世。述物之來源。

其室爲一大圓室，四壁皆懸巨畫，由屋頂放光入室，人在室中，如入戰場。兩軍相峙，炮火迷漫，斷垣殘壁，在明月中。記述環境時間。

城堡之下，岡巒密佈，森林之中，隱現大旗。挽礮車者三十二人，攀大旗者四十有一人，草原上伏地者近千人，執鎗械，若開火狀。其右則礮車數百尊，簇擁而燃炮者二百許人。臥地流血者大半，或折臂，或斷足，或俯臥力起而未能。其前衝鋒而進者數千人，短兵相接，死傷甚衆。記實軍。

對壘之軍，則秩序紊亂，死傷者居千數，并力而戰者僅千人，曳車而走者數百人，巨彈墮地，火光迸裂，城堡爲之頹壞者，不可勝計。而血流殷地，綠色之草原，全染紅色矣。記法軍。

總計全畫爲山林凡百數，城堡七十有八，已毀者居半，軍馬約萬人，普軍之勇，法人之敗狀，無不一一畢肖，誠繪畫上之一偉蹟也。歸納之結論。

【說明三】記畫之文，除上述兩種作法外，尙可以有間接經驗與直接經驗的方法。但是只要在文章的前後點明，而

其中記畫的一節，却不受什麼影響的。如範文一，其中有「迨以手捫之，始知其爲壁也，叢也，皆幻也。」幾句，這便是主觀的說法。而與原文記畫一段無甚關係。下面一篇範文，是記畫全用客觀，不說明是否本人看見，而以演繹的方法出之的，而其中所寫並不單是大概的輪廓。

【範文三】

李龍眠畫羅漢渡江，凡十有八人，一角漫滅，存十五人有半，及童子三人。先總記人數。

凡未渡者五人：一人值壞紙，僅見腰足；一人戴笠攜杖，衣袂翩然，若將渡而無意者；一人凝立遠望，開口自語；一人踞左足，踣右足，以手捧膝，作纏結狀，雙屣脫置足旁，迴顧微笑；一人坐岸上，以手踞地，伸足入水，如測淺深者。記未渡之人。

方渡者九人：一人以手揭衣，一人左手策杖，目皆下視，一人脫衣，雙手捧之而承以首；一人前其杖，迴首視捧衣者；兩童子首髮鬚髻，共舁一人以渡；所舁者長眉覆頰，面怪偉，如秋潭老蛟；一人仰面視長眉者；一人貌亦老蒼，偃偻策杖，去岸無幾，若幸其將至者；一人附童子背，童子瞠目閉口，以手反負之，若重不勝者；一人貌老過於偃偻者，右足登岸，左足在水，若起未能，而已渡者一人捉其右臂，作勢起之。記方渡之人。

又一人已渡者，雙足尙跳，出其屣將納之，而仰視石壁，以一指探鼻孔，微笑自得。記已渡之人。

【說明四】 下面一篇範文即以上文的題材，用第一人稱的方法，歸納的記述這畫的大概輪廓。凡是記人記畫，有一

要點，即分段敘述，由小至大，或由近及遠，使讀者如親自見到這畫一樣，才是好文章。

【範文四】

雜古今人物小畫其一卷。記述物名。

騎而立者五人；騎而被甲載兵立者十人；一人騎執大旗前立，騎而被甲載兵行且下牽者十人；騎而且負者二人；騎執器者二人；騎擁田犬者三人；騎而牽者二人；騎而驅者三人；執鞵勒立者二人；騎而下倚馬臂，隼而立者一人；騎而驅涉者二人；徒而驅牧者二人；坐而指使者一人；甲冑手弓矢鉞鉞植者七人；甲冑執轍植者十人；負者七人；偃癡休者二人；甲冑坐睡者一人；方涉者一人；坐而脫足者一人；寒附火者一人；雜執器物役者八人；奉壺矢者一人；舍而俱食者十有一人；挹且注者四人；牛牽者二人；驅驅者四人；一人杖而負者；婦人以孺子載而可見者六人；載而上下者三人；孺子戲者九人；凡人之事三十有二；爲人大小百二十有三，而莫有同者焉。記畫中之人。

馬大者九匹，於馬之中，又有上者，下者，行者，牽者，涉者，陸者，翹者，顧者，鳴者，寢者，訛者，立者，人立者，齧者，飲者，渡者，涉者，降者，痒磨樹者，噓者，喜相戲者，怒相踉齧者，秣者，騎者，驟者，走者，載服物者，載狐兔者，凡馬之事二十有七，爲馬大小八十有三，而莫有同者焉。記畫中之物。

牛大小十一頭，囊駝三頭，驢如囊駝之數，而加其一焉；犍一；犬羊狐兔麋鹿共三十；旂車三兩；雜兵器弓矢旌旗刀劍矛楯弓服矢房甲冑之屬，餅盃筮笠篋筥筭飲食用之器，壺矢博奕之具，二百五十有一，皆

曲極其妙。總計。

【表解】

範文一

- 1. 開端——記油畫之妙
- 2. 分述——鳥瞰全圖不作分類
- 3. 結尾——再述油畫之妙

範文三

- 1. 開端——總計畫中人物
未渡
- 2. 分述——方渡
已渡
- 3. 結尾——總計在前結尾從略

範文二

- 1. 開端——述畫之來源
鳥瞰全圖
- 2. 分述——記普軍情形
記法軍情形
- 3. 結尾——全畫總計

範文四

- 1. 開端——記畫之性質
人物
- 2. 分述——動物
- 3. 結尾——總計

【例題】

1. 記故鄉舊居

如果你故鄉有一間老屋，可以用上述的方法來記述，或者先敘屋子的年代及屋子周圍的環境，次則依屋子裏每一部分按次記述，也不必太詳細。屋子裏的陳設，也應簡單地敘述一下。或者先寫屋內每個部分，來一個總結。用第一人稱寫也好，用客觀的寫法也好。

2. 我家的古物

所謂「古」並無一定的限制，只要選擇一件或無數件年代較長的物品，拿來記述一下。用主觀順敘的方式作精密的記述，如果不止一件，也要在開頭總加說明。即是用演繹的方式來記載。年代的考證，關於這物件的傳說，可以附在每一件之後，或者用補敘的方法來記述它。

3. 記昆蟲的生活

試在生物學的書本裏找出各種昆蟲的生活情形來記述，或者記述它的形態。蠶也好，蝴蝶也好，蛇也好，青蛙也好。所記的方法，如果有時間性的，可以依次記述。它底特性，可以寫在文章的開端。

4. 我所最愛讀的一部書

就你所讀的書中，揀選一部最有趣的，分作幾部寫述出來，分析它底時代、作法、故事，所以愛它的原因，一一記述。作讀書報告也可以，作普通文章也可以。

第二組 記夢

【說明一】 從前有很多人記夢的文章。唐人有南柯夢，鄭夢，黃梁夢，三夢記，大抵借夢境來說明人世的虛幻，同時這些故事大抵是虛構的。如果我們有夢，不妨記述。而夢境之中，各有不同。或者夢人，或者夢物，或者夢事，而夢的本身，總屬於物一類。記夢的方式和記其他事物一樣。不過有的將夢境點出在前，有的在後補說。有的主觀，作者是夢中一員——即

記自己的夢。有的是客觀的，——記別人之夢。下列一篇範文，是以夢記遊，而夢境在文章末了才點明的。

【範文一】

己未之冬，望前一日，宿鹿洞。步月林間，雲月濛濛，不盡幽邃之懷。檢遊名山記，奇巒異壑，此心飄然萬山之上矣。記原因。

抱寒衾，理孤寢，乃夢登天池，篆烟幽闕，了非人境。忽陟一巔，問其名，曰石雲。忽又入一精舍，激水飛泉，如珠如雪；風鼓室搖，石掌作蓮花，片片參錯湧出，室四面皆然。環掌有泉，澗泓亭乳，蜿蜒如壁，淨徹可鑒。泉外圍峯，曲折高下，如笙之編竹，如筆架之齊尖，如翠屏之映彩。山僧爲余言，此石門也。濡毫染翰，若將吟詩，忽焉驚寤。枕畔松風，依稀夢境也。記結果。

【說明二】 這一篇範文，是記別人之夢，完全是客觀的，而所記又可不止一個夢。可以自爲起訖。茲舉《夢記》中的一夢作範文爲例。係記夢中之倒敘者。

【範文二】

天后時，劉出求爲朝邑丞，嘗奉使夜歸，未及十餘里，適有佛堂寺，路出其側。聞寺中歌笑歡洽，寺垣短缺，盡得覩其中，劉俯身窺之，見十數人兒女雜坐，羅列盤饌環繞之而共食。見其妻在坐中語笑。劉初愕然，不測其故。久思之，且思其不當至此，復不能捨之。又熟視容止言笑無異。將就察之，寺門閉不得入。劉擲瓦擊之，中

其碗盤破裂走散。因忽不見。劉踰垣直入，與從者同視殿廡，皆無人。寺扃如故，劉訝益甚。遂馳歸。記途中所見之事。

比至其家，妻方寢，聞劉至，乃敝寒暄訖。妻笑曰：「向夢中與十人同遊一寺，皆不相識，會食於庭。有人自外以瓦礫投之，杯盤狼藉，因而遂覺。」劉亦具陳其見，相與驚愕不止。記返家後妻所述之夢。

【說明三】記夢也可以順敘，先寫夢前之事，再述人睡，再述夢境，再述醒來。這樣叫做順敘。或者可以先述故事的來源，或見於何書，或何人所講，均可依此寫作。下面一篇範文依順序的方式，寫自己底夢境。而作者用魚類的口吻來寫述魚的夢境。

【範文三】

傍晚天氣很熱，我跟着媽媽到水淺的地方去玩。那邊有浮着的小草，有深綠的青苔，非常有趣。我停在石縫中間，用小嘴吸着清水，不知不覺地睡着了。詔入睡以前。

我彷彿走進了一個宮殿，四面的裝飾很堂皇，上面坐着許多直立的穿衣服戴帽子的東西，他們，媽媽會告訴我，叫做「人類」，是很殘忍的東西，常常叫我要躲避他們。我躲在塔下看，又看見許多他們的同類在下面膜拜。而上面坐着的幾個，像不會覺到的。下面拜着的，衣服很破舊，眼裏含着淚。說些什麼，我卻不知道。不久，上面坐着的一個，揮一揮手，許多人把下面拜着的人，扭去了頭。紅色的東西，從他們頸口裏冒出來，上面坐着的大笑幾聲走下座來，抱着他們的身拚命地吮血，因此他的身子也越發粗了。臉色也越發

兇狠了。我才知道他們不但要吃我們，還要吃自己哩！

記夢中所見
第一件事。

我越想越害怕，從宮殿裏游出來，到了一個田野模樣的_{地方}，一架巨大的東西嘴裏吐出許多衣服和華麗的日用品來，這東西，母親也告訴過我，叫做機器，它會造出許多東西給人類用的。於是我便想到宮殿裏這許多華貴的東西，但是爲什麼還有人穿着破舊的衣服呢。我再向機器的那邊看，有許多瘦得只剩骨頭的人，被壓在一塊大鐵下面，榨出許多血來，變成一絲絲的血絲，織成了許多衣服。我又明白了一件關於人類的事。

記夢中所見
第二件事。

我又走到一個小河裏，裏面有一種特殊的臭味，原來有許多人類屍首浮在上面。外邊又傳來震耳的聲音，那麼可怕；我偷偷向外一瞧，有許多一亮一亮的光，許多人類倒在地上，許多人類在他們身上踏過去。接着又是一列一列的車子開過去了。母親曾經告訴我，人類會戰爭的，也許這就是所謂戰爭吧！

夢中所見第
三件事。

我本來羨慕着人類的幸福，現在我卻覺得自己的自由了。——這時候，一聲巨大的聲音驚醒了_我，開眼一看，原來做了一個夢。岸邊有幾個人_在大笑，撒下黑色的網來，我知道這不是好東西，急急從石縫裏溜回家來。

記夢醒
以後。

【說明四】記別人之夢，不一定記一個，或者可以將它分類排列。如三夢記的作法，而每類之中自成起訖，或用主觀或用客觀或先述入夢，或在文末附明。一方面可以調劑呆板的弊病，一方面也可以使讀者有趣。下面一篇範文，即是用許

多夢境分述的，而材料之來源也一一加以說明，同時作者也是文中角色之一個。而每一段落之中，作法也不一致，即是一篇長文之中，包涵了許多篇小文學，如果將它獨立，也能自成一篇文章的。

【範文四】

一天傍晚，我和同學張陳汪三君，在草地上閒談，不知怎地，談到了夢的問題。當然，我們不會迷信夢境，然而夢的材料，卻有許多有趣的。於是各人來申述自己最有趣的夢境。

記事件之開端說
明空間與時間。

「我有一種奇異的感覺，往往夢中的境遇，日後會重逢的，所逢的地點，時間，人物，都會相同。」我說：「有一次，我夢見和哥哥同在一个公園之類的地方，那邊有一塊大石，上面鐫着大字，我們同在石上拍了一個照。四周風景很好，也不知是什麼地方。當時，也不以為奇。誰知去年我們旅行到蘇州去，我去玩虎邱——這是我生平第一次到虎邱，我真驚異極了，這地方我會什麼時候來過的？也忘掉了以前的夢。這時候，哥哥在南京做事，他也在這天來玩虎邱，我們突然相遇，更是高興，他有一個同事，帶來了照相機，叫我們立在石上去拍一張照。這時，我忽然記起夢境，禁不住大叫起來——這不是很奇怪的事嗎？」大家聽了都很詫異。

一主角的話
以記夢。

陳君接着說：「我底夢，和你底不同，有許多事情卻在夢裏解決的。前年暑期，我正在窗口看書，忽然入夢，看見一個年老白髮的人，他正經地對我說：你還是讀第一次考取的學校好。我模糊地醒來，以為日有所思，夜有所夢。後來我竟決定到本校讀書。原來前幾天我考取了三只學校，父親任我自己選擇，我一時也

不能決定。做了這個夢以後，便依夢中的話決定了。後來，那兩只學校一只因風潮而解散，一只因辦理不佳奉令停辦了。——像這樣的事，我曾經過好幾次哩！」張君聽了，一定說他是偶然的，否則夢境決不會如此靈驗。用第二個主角的話來記夢。

張君所說的夢，不是他自己經歷的，他以為不過是下意識的反映，決沒有什麼新奇的地方。但是他卻聽到他友人說過一個奇怪的夢，這件事，他到現在還始終不相信。他說：「我有一個朋友，非常迷信，他常常在夢醒以後，去實行他的夢想。有一次，他夢見自己的牆角有許多金銀，醒來以後，便認真去掘，結果真的掘着了二百塊錢。我以為這一定是偶然的，也許他在造謊。」用第三個主角的話來記夢。

末了，輪到汪君，他默默無語，我們一定要他說一個夢，極平凡的也好，昨天的夢也好。忽然這時候，他流下眼淚來，使大家訝異。他斷斷續續地說：「我底夢，只是使我難受，天給予孤兒總是苦痛的回憶。我常常夢見自己已亡故了的父親母親在夢裏說出許多使人難受的話……」用第四個主角的話來記夢。

我們大家靜默着，沒有說話，一直到天色已黑的時候。總束，回復開始的情形。

【表解】

範文一
1. 記原因
2. 記結果
3. 說明夢境

範文二
1. 記原因——途中所見
2. 記結果——返家所談
3. 說明夢境

【例題】

1. 一個奇怪的夢

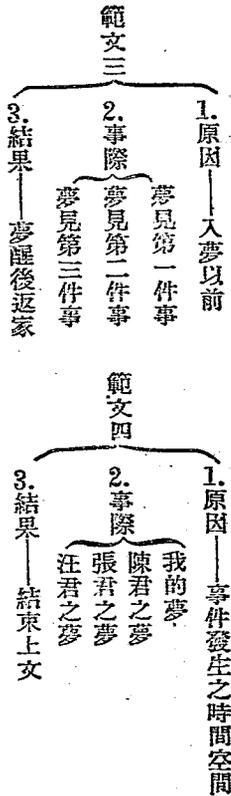
自己底夢也好，別人的夢也好，值得寫述把它記下來，只要一個就夠了。順敘逆敘隨便。但是不希望自己杜造，因為年輕人想像力還不夠，不易逼真。還是照實記載的好。

2. 人生的夢

有人說，人生等於一夢，雖然如此，可是我們也應積極做事。那些渾渾噩噩過了一生的人，才是做夢。試舉你所見的平凡的人生，用記夢的方法來寫述，或者假設他是一個夢，也未始不可以。用寓言式如上例魚的故事也好，用直述式也好。總而言之，要在字面上記述夢境，而讀者知道你在寫某一類人的人生。

3. 我底思想

你自己分析自己底思想吧！用什麼方法最普通的，是用記敘的方法來分析。例如你是一個積極而樂觀的人，可以舉



出條件積極的事實，也要舉出條件樂觀的事實，來表示你的思想。這當然用第一人稱來寫作的。

4. 驕傲者的失敗

這題目和上幾個稍有不同。前幾個是抽象的，而這個題目可以虛擬一件或兩件事來記述。古代的也好，近代的也好。只有他是驕傲者，而後者的確失敗的。試用倒敘客觀的方式來做。

第三組 記雕刻物

【說明一】石像爲我國古代雕刻之美術，所以記佛像的文章不很少，但是普通都在考察它底時代與藝術之價值，不作記述。但是記像一類如照片寫真畫像石像以及名勝古蹟，所寫述的方法，大致是相同的。甚至於寫核工器物，也無不相似。開端的方法，大抵先總述物的來源與價值，然後依次記載。或作主觀或作客觀。所寫之物或爲許多，或單止一件，也可以看情形而決定。下面一篇範文先總述大同石佛之評價，次依作者所經過的地方，逐漸寫出各種不同的石像來。

【範文一】

大同雲岡之石窟佛像，精美絕倫，層樓聳然，掩護岡外，碧瓦飛棟，引人注目，即今所謂石佛寺也。首記其價值及大概

寺就石窟建四層樓二座，丹色猶未剝蝕。又西五層樓一，則欠修治，三樓各就一窟修建，其上通光入窟，窟中大佛高者約五六尺，窟之寬廣最大者徑六七丈，其小者三四丈，略如佛殿。四壁琢大小佛無數，多施以彩色，大佛則金身燦然未褪，但積塵久未祓除矣。寫石佛寺的石像。

三樓以西，又有五大窟。窟外石質多剝蝕，窟中則猶完好，彩色頗鮮明，僧言光緒十七年曾加修繕故也。窟中規制各不相同，有中作一塔狀琢佛無算者，有中坐一大佛或數佛者，有作內外二重之複殿式者，其四壁則皆琢種種法像，不能以數計。其西，又有大窟十餘，多已墮壞。窟外石柱石壁都已傾倒，有半身大像顯露於外，雕琢精美，非寺內各像已爲丹漆塗飾失去真相者可比。又東行，亦有已墮壞之大小石窟一二十以上。
記寺附近之石佛像

統計雲岡逶迤里許，大小石窟以數百計。佛像大者數丈，小者數寸，巧算不能稽其數，誠歷史上，宗教上，美術上之巨構也。
總計大同一帶石像之美妙。

【說明二】寫石像也可以揀其中最美妙的一尊來寫，並點明它是附近石像中的最偉大者，這是概括的寫法。可以用主觀的態度出之。下面一篇範文，是作者根據上述材料，先總述大同石佛之美，而其中就最佳者來記述。用書信的方式出之。因爲書信，只不過是一個形式，內容可以任意變化。讀者藉此也可以知道近代書牘的一種形式。可以與下面的幾篇書牘來比較一下。

【範文二】

子明兄：

函已悉。

源。
此次出發作山西之行，得到許多知識。尤其是大同的雲岡，我獲見了許多古代的石佛像。書信的開端和記述事物之來

說起大同石像，首推石佛寺；多彩色，亦多金身，其附近之石窟，也有許多石像，總數當在六百以上。而石窟寺房都已崩壞，非常可惜。但它們是歷史上宗教上的巨構，是毫無疑義的。總記雲岡石佛像。

不過，我走到石佛寺西面，有一座塔的樣子，其崩壞之程度，比石佛寺更厲害，而我卻在市民晒着破衣的竹竿下，發現了幾個傾倒的半身石像，它彫刻的精緻，比石佛寺中紅綠金身的石像更爲美妙，更爲精緻。這真正是本色的，自然的彫刻之精品，只有它可以代表雲岡彫刻之偉大。單提一件來記述。信的結

如果你可有些餘暇，不妨走來談，我這裏還有許多可愛的石像的照片呢。信的結
敬祝康健！
弟 × × × × 日

【說明三】記石像，也可以分寫。地點也不必一致，所寫之物也不必一定要在歷史上有什麼價值。如果你有一個精緻的小石像，也可以來記述一下。所有的，也未必一定是石製的像，更不必一定是人像。試再用上述方法，以別種材料的東西來作材料。

【範文三】

明人王叔遠嘗鑄核舟一，蓋蘇軾泛赤壁也。總述大概。

舟首尾長八分許，高可二黍許。中軒敞者爲艙，鑄篷覆之。旁開小窗，左右各四，啓窗以觀，雖闌相望。閉之，則右刻「山高月小，水落石出」，左刻「清風徐來，水波不興。」記船上之佈置。

船頭坐三人，中峨冠而多髯者爲東坡，佛印居右，魯直居左。蘇黃共闕一手卷，東坡右手執卷端，左手撫魯直背；魯直左手執卷末，右手指卷，如有所語；東坡現右足，魯直現左足，身各微側，其兩膝相比者，隱卷底衣褶中。佛印絕類彌勒，袒胸露乳，矯首昂視，神情與蘇黃不屬；臥右膝，誦右臂支船而豎其左膝；左臂掛念珠，珠歷歷可數也。記舟中之人。

舟尾橫臥一楫，楫左右舟子各一人。居右者椎髻仰面，左手依一橫木，右手攀右趾，若嘯呼狀。居左者右手執蒲葵扇，左手撫爐，其人默然相視，若聽茶聲然。記舟尾之人。

通計一舟爲人五，爲窗八，爲籩篷，爲楫，爲爐，爲壺，爲手卷，爲念珠各一，而其長曾不盈寸，蓋選桃核修狹者爲之。總計一舟之物。

【說明四】 同樣寫法而題材相似的文章，也可以作法不同。如寫桃核之雕刻，另可以再做一篇。下面一篇範文，是記載桃核之城樓風景的。分費與作法和上面一篇並無二致。

【範文四】

季弟獲桃墜一枚，長五分許，橫廣四分，全核向背皆山。山坳有一城，城巔有層樓，樓門洞開，中有人，如司

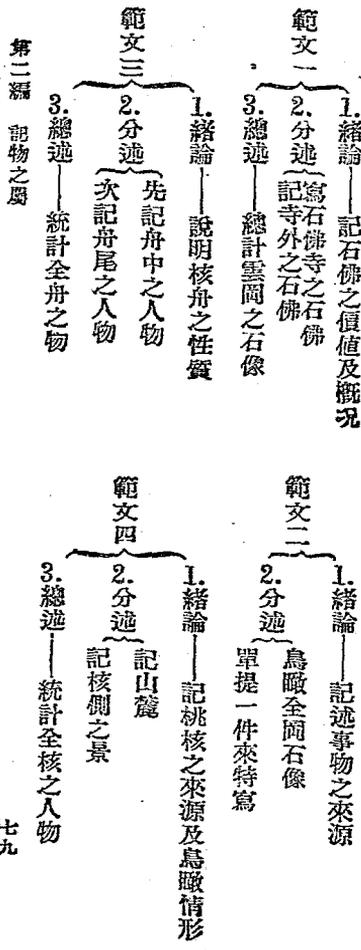
更者。首記全核之大概情形。

杭山麓一寺，老松三株，松下有雙戶，可開閉。戶內一僧，側首傾聽。戶虛掩，則僧如應門；戶洞開，則僧作延納狀。松外東來一納，負經典踉蹌行，如爲佛事夜歸者。記山麓僧寺情形。

核側有塔一，距灘約半黍。近灘繫一舟，有客在其中假寐，如方睡醒。舟尾一小童，對爐噓火，正煑茗供客飲也。停舟處，正當寺蔭。有鐘閣踞焉，叩鐘者貌爽爽自得。山頂月晦半規，雜稀星數點，下則波紋漲起，如潮來狀。記核側之景。

計人凡七，僧四、客一、童一、更夫一，宮室器具凡九，景凡七，灘石四，燈火三，而人事如傳更、報曉、候門夜歸，隱几、煎茶統爲六，各異致殊意，且并其愁苦寒懽凝思諸態，俱一一肖之。總計全核所刻之物與人事。

【表解】



第二編 記物之屬

【例題】

1. 記兆豐公園中的石像

單將兆豐公園中的石像，仔細記載一下；石人、石馬，以及一切浮雕的東西，均可記入，分類來記也好，依進行所見到的次序來記敘也好。要有一個系統。或者先述大概情形，揀出其中你覺得最喜歡的拿來仔細記載也可以。用第一人稱寫或用客觀的態度寫。

2. 我的玩具

先將自己所有的玩具，作一概括的記述，再就其中提出最精巧的作更詳細的記載，用第一人稱的態度來寫。用順敘，先說明這東西的來源。用補敘，將這東西的來源補述在文章後面。用演繹式，先將這東西中的每一部分總計一下；用歸納式，將這總計寫在最後面，均無不可。

3. 題自己的照片

你自童年到現在，將自己底照片收集起來，記述每次照相時的情況，是一件非常有趣的事。如果有幾張是和別人合拍的，那末合拍的那幾位是誰，為什麼和他們同拍，均可作這文章的材料。同時年齡漸漸長大了，面貌上有沒有什麼不同，許多照片之中，你最喜歡那一張，你底姿態如何，背景如何，有什麼事實？均可依次記述下來的。試用順敘第一人稱來寫一篇。

4. 我們學校的校舍

不單雕刻可以如此寫法，其他建築、圖畫，也可以如此。試將自己學校的校舍，來記述一下，應該先定一順序，由校門到最裏面，或先寫廠而後分述；或先分述而後總敘，也可補敘些校舍的歷史等等。

第四組 記風俗

【說明一】 風俗是全社會所共同表現的思想與行爲，南方與北方不同，即屬於同一省分，也有相異之處。記述風俗有兩種方法，一種是鳥瞰的，單記其大概的情形；一種是特寫的，單記其中最值得寫的一件。無論那種方法，都可以順敘倒敘補敘。或者客觀主觀記明材料來源，或不記明來源等種種方法。下面一篇範文是記金華人鬪牛的故事，是特寫法，而先從許多風俗中提到鬪牛，分幾段來寫，末了以養牛的種種瑣事作結。

【範文一】

燕齊之俗鬪雞，吳越之俗鬪蟋蟀，古已有之。金華人獨喜鬪牛，則不知始於何時。每逢春秋佳日，鄉氓祈報祭賽之時，輒有鬪牛之會。先期治觴，延客竭敬誠。比日至之時，國中千萬人往矣。點時

鬪場闢水田四五畝，沿田墜皆搭台，或置桌凳，以待客及本村老幼婦女。賣餅餌者，賣瓜果者，裝水烟者，夾雜於前後左右。牛之來也，鳴鉦前導，頭簪金花，身披紅綢，簇擁護之者數十人。既至田中，兩家各命健者四人，翼其牛。二牛並峙，互相注視良久，乃前鬪。鬪以角，乘間抵隙，各施其巧。三五合後，即各將其牛拆開，復簇擁去。觀者不知其孰勝負，而主之者已默窺之矣。勝者，親友歡呼從之，若奏凱狀。牛亦軒然自得，徐徐步歸。負者

意興索然，即左右者俱垂頭喪氣焉。小負之牛，尚可養成氣力，更決雌雄。大負，則殺而烹之，蓋銳氣已挫，不能再接再厲矣。點空間及事實。

鬪勝之家，張筵款客，高朋滿座。主人軒眉攘臂，矜其牛之能，曰：「彼之角如何來，我之角如何往；彼如何攻，我如何蹈瑕；我意彼必從是出，而彼竟不料我從此出也！」言之津津，幾忘我之爲牛，牛之爲我焉。帶敘有關情形其畜牛也，臥以青絲帳，食以白米飯。釀最好之酒以飲之。牛所買來之家，呼之曰「牛親家」。豕牛之牧童，名之曰「牛大舅」。其真正兒女親家，親之不若與牛親家之親。同上

【說明二】上面一篇範文是順序的，以鬪牛的先後爲次序，但也可以作倒敘，後面一段說到養牛的風俗，則屬於補敘，但照例應在本文的前面。試再以更簡略的作法依順序爲範文作例：

【範文二】

金華的風俗最特殊的便是鬪牛。提出特寫「鬪牛」。

差不多每一家都養一條牛，也有一條以上的。他們養牛的目的，並不用來耕田、拖車的。他們以牛作蟋蟀之用，用來作一種比賽的工具，所以平日用很好的紗帳給它張起來，餵它的是白米飯；比普通人家的子女還闊氣。同時又釀了很好的酒給它吃，這酒，別人是吃不着的。養牛的牧童，叫他牛大舅，牛所買來的人，當作真正的親家看待。先述有關之事項。

這種情形，是金華友人親口告訴我的。材料來源。以上間接材料。

某年某月，我因事到那邊去，這正是秋季祭會的時候，照例是要以鬪牛來助興的。於是我也入場參觀。先到一片廣場上，聽到鼓樂的聲音，原來幾條牛已經打扮得很華麗的搖搖擺擺地來了。鬪牛時，又有幾個大力士在其中斡旋，在牛鬪得不可開交的時候，將它們扯開來。可是鬪到一半，便中止了，我們外行人，正瞧不懂到底那只是勝利的。

經過了好幾次的鬪爭，禍事來了，一只大角黃牛，居然臨陣脫逃，擡到看客身上來了。於是，我也被擠到田岸上。許多打扮得齊整整的姑娘們，掉在污泥裏，弄骯髒了衣服首飾。然而他們卻並不懊喪，依舊高高興興地走回家去。以直接經驗記鬪牛本事。

【說明三】 如果不用特定的方法來記載某一件特殊的風俗，那麼，只能用鳥瞰的方法來記述大概的情形，那麼每一件小事不必詳細寫述，而所記之事，只能講普通情形而不必指定某一件事實來作例。下面一篇範文，是全用客觀的方式來記載某一區域的風俗，只是鳥瞰的寫述，所以一定說它有幾件事，是不能指明的。

【範文三】

江南風俗，近乎澆薄。近年以來，奢靡愈甚。最簡單的先下一總檢討。城之內外，通衢隘巷，莫不有賣茶之坊，沽酒之場。士民日午始起身，匆匆挾烏籠以赴茶肆，閒坐終日，無

所事事。或則宴飲終日，加以賭博，呼盧喝雉，不肯少休。甚至酗酒吐罵，繼以爭鬪，以致終身銜恨，行路側目者，處處皆是。記街上情形。

家家戶戶，幾全以雀牌爲唯一之應酬品，男女雜坐，喧笑終日，不事生產，乃將祖傳之家產，任意變賣，終至無一技之長，不能謀生，或鬱鬱以死，或設計施詐，以毒害人。呼友召朋，日費千金，而子女教育，輒計秒忽。事人情形。

婦女之年輕者，不更桑椹，不主中饋，日唯博奕，好爲嬉遊。又日事裝飾，窮奢極侈，雖窮苦不能謀夕，其服飾亦如貴婦人，旁人不得知也。年長者又習於迷信，土木雕飾，極其靡麗，僧道之流，日付千金，使子孫不能厭其求，而入歧途者，往往而是。婦女情形。

通都大邑，其弊更甚。貧窮而不知卹，頑鈍而不知教，死不相吊，喜不相慶，入門而私其妻子，出門而誑其父兄。或則結連羣黨，營私利己，或鬻賣子女，奴婢不別，鞭笞役使，至死乃休。狂流至此，伊於胡底？一般情形。

【說明四】記風俗，不全體記述，也不單提一件來寫，也可以舉出兩三件事實來證明這地方的風俗習慣。例如，看到這地方的迷信很深，便可以知道此處人民的知識程度。只要提出三四件緊要的事，便可概括其餘。可以用第一人稱，也可以用客觀的態度去寫。

【範文四】

上海，真是一個奇怪的地方，也是非常矛盾的地方。總括其要點。

南京路震飛路常常擠滿了人，而他們又大都穿著得如此華麗，他們的態度又如此安閒與瀟灑。戲院舞場，常常掛着客滿的牌子，也足以證明這裏的富庶，這裏的人民的高尚。觀反

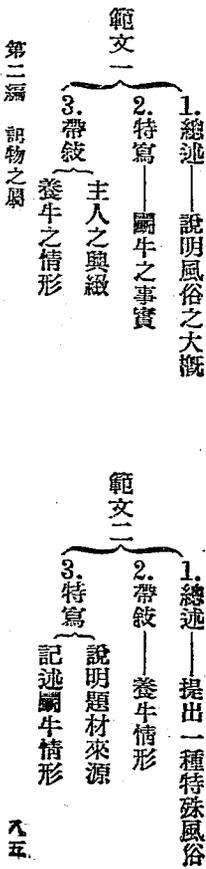
然而我卻遇見了三件不可解釋的事實：

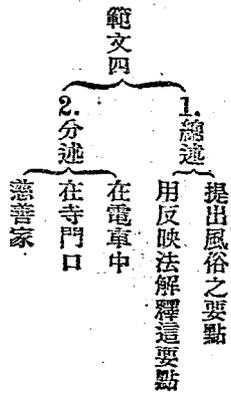
在電車裏，照例也是人擠滿的，我親眼看到，一個衣服華麗的高尚人，一只手執着報紙，一只手偷偷地在挖旁邊一個人的口袋。而態度卻如此安閒，瀟灑。第一件特寫。

一個時代女子，手裏拿着電影畫報之流，從自備汽車裏跳出來，安閒地走入古廟；我看她在許多人叢中，虔誠地對着上面佛像叩頭。一個和尚勸她多出些錢，一定可以得福。她慨然允許了。對別人說：「大家應該多出些，和尚們是以此爲業的。」第二件特寫。

大慈善家天天在報上勸人捐錢，他底話多麼赤誠多麼動聽。然而有人找出證據來，說他棧房裏囤積了幾萬包米，他也是以此爲業的。第三件特寫。

【表解】





【例題】

1. 記故鄉的風俗

請將自己故鄉的風俗調查一下，寫出其中最奇特的一件來，將他記述一下。如果全級同學都能做一下，一定是一部很好的風土記了。倒敘順敘，主觀客觀可以自己斟酌選擇。不過記特定的事，要舉出詳細的情形來。

2. 歷史上所見到的中國南方人的民族性

一個民族有它底民族性，一個地方的人也有其地方性，這與風俗習慣也有關係，試在歷史書所得的材料，歸納地寫出這民族性來，記述幾件普遍的事實來證明它也未始不是一個好方法。

3. 我底惡習慣

寫習慣也和寫風俗一樣，可以依自己底惡習分項記述，也可以記其中最壞的一項。用寫賦法及特寫法均可以。不過這題目上面有一個「我」字宜於用第一人稱寫。

4. 掃墓

掃墓本來是紀念祖先的意思，但是後來又加上了許多的迷信。失去真正掃墓的意思，我的故鄉，掃墓的風俗，是由主祭者備飯請掃墓的人吃的，這本來也是表示和睦之意。後來爲了菜飯的多少發生爭執，也有因此而打架的。如此種種都是記述的好資料。如果掃墓不止一日，可用日記的形式來記載，帶便也可以寫出「遊」的風味。

5. 新年風俗

新年變成了一個迷信的總匯。每到這幾天，不分南北，總有一番舊例的。試以時日先後爲序分別記出新年中的幾樁有趣的風俗，或者也可以敘述到每一種人對這風俗的態度，如拜年，長輩對它如何態度，成人如何態度，孩子們如何態度。大抵長輩對新年是非常正經而禮節隆重。成年人大抵以此爲一件隨便玩玩的趣事。而孩子們却重在吃糖果穿新衣的。這種都是記述的好資料。

第五組 記園亭之屬

【說明一】 如果自己造了一所新屋子，或者到過一個不能忘懷的地方，那麼便要做一篇文章來記載它。也許像有這樣一個計劃而不會實現，也不妨寫作一篇文章。記這一類龐大物件的方法，一種以所遊的次序來寫，近乎遊記。一種以客觀的方法來寫等於記物。其中大抵先寫這事物之來源，與我到這地方的情形。先寫其中一特點再寫其他，先鳥瞰再分述，都是可以的。不過應注意的是只提重要的來寫，其餘一草一木均可從略。下面一篇範文即是以遊所過的次序來記個

園的。

【範文一】

由北郭門出，有長虹跨江，吾邑所稱鳳林橋也。踰橋而北，沿河西行數十武，則偶園在焉。記偶園的地位。

二面環山，一面距河。左右古剎隣園，多壽樟修竹，高梧深柳。竹柳之間，有小樓隱見者，芳草閣也。據高眺遠，西山爽氣，倍覺親人。下臨澄江，晴光映沼，從竹影柳陰中視之，如金碧鋪地。頃之，有小艇穿橋東來，掠岸而西，波紋盡裂，乃知是水。春霖積旬，秋江方漲，樓遠洲渚，盡成湖海。遊舫直抵檻下，西山百尺老樟，可攀枝直上。若乃雪朝凭欄，千山皎潔，月夕臨風，四顧淒清；南望樓台浮圖，盡供點綴矣。先記第一部

由芳草閣而北，為江霞館。洞門重門，判以衛垣，使波光玲瓏透入。隣園竹蒿千尋，隨風狂舞，亂擁堵前，積雪壓之，直伏庭下；日見雪消，則以次漸起。記第二部分

由江霞館而北，為蘭皋，深隱可坐。上有小樓，可眺北山。山下平疇百畝，雲日曠如。記第三部分

由蘭皋折而西，為夕攬亭。開宿東向，芙蓉柏栗諸樹，頗堪披對。距隣寺僅隔一垣，暮鼓晨鐘，足發深省；梵具琅琅，可從枕上聽也。記第四部分

【說明二】 上面一篇隱約由作者作主觀的寫述，如末了幾句所說的。又夾着風景的寫述。但是也可以單記構造，不寫風景的。因為風景四時不同，而作者作客觀的寫述，便不能拘於一季。或者四季全寫。下面一篇單記所有之物，不插入作者的主觀。得步移而特寫法。

【範文二】

安徽有徐氏園，廣可數十畝。總述其範圍。

西北隅鑿地爲方池，引溪水入焉。池之四周，皆累以危石，池上橫石作橋，以通往來；由池而爲亭，再西翼然而出者爲樓；池之南端，臨以虛堂，堂半出水上，前有橫闌可循。堂背爲渠，溪水所從出也。先寫西北角之一部分。

循渠折而東行，皆長廊，中累層石爲台，台高二尋，其上正平，可坐十餘人，旁植梅、檜、竹、柏、石榴甚衆，台下透迤，環以複壁，北復構堂三楹，堂之右側，與前池通，由堂左折，循牆入重門，中敞以廣庭，前有曲榭，雜各種草木，而牡丹數十本，花時尤盛。築東之風景。

由庭東入，其間重阿曲房，周迴複沓，窅然而深，洞然而明。庭東之物。園之外，田塍相錯，煙墟遠樹，歷歷如繪。園外之物。

【說明三】 記園林之勝，也可以記四時的風景，同時也連帶說到園中的一切布置，並不如上文這儀依地點之次序來寫，乃是以四時作標準，作次序來寫的。至於每一台一閣之連接如何走通，均加省略。這全是鳥瞰式的。

【範文三】

吾之園，異如環如，一房畢，復一房生，雜以鏡光，晶瑩澄澈，迷乎復往，若是者於行宜。其左琴，其上書，其中多尊鼻玉石，嘗橫陳數十重，對之時偶然以遠，若是者於坐宜。高樓障西，清流洄洑，竹萬竿如綠海，惟蘊隆苑

陽之勿虞，若是者與夏宜。琉璃嵌牕，自有雪而坐無風，若是者與冬宜。梅百枝，桂十餘叢，月來影明，風來香聞，若是者與春秋宜。長廊相續，雷電以風，不能止吾之足，若是者與風雨宜也。

【說明四】 以上的事物，大抵真有其地，如果照理想的地方來做一篇文章，也未始不可以，或者先說明這地方本來是沒有的，或者在文章後面說明這地方是理想的，也是可以，插在文章中央，也是可以。寫述的方法和真的園亭之屬相同。關於這類文章的寫述法，就是不可過於抽象，也不可自相矛盾。例如上文本來說這園有十畝大小，而後來却變成百畝大的園林了。先說這地方多樹木，後來又說多花草。這些都是不應該有的。下面一篇範文，便是虛擬的園子，園名便叫做「鳥有園」。中國向來以「子虛」「烏有」代表沒有的，所以便叫它做鳥有園了。

【範文四】

鳥有園者，一無所有也。先說明這園是理想的。

園之基，憑山帶水，高高下下，約略數十里。園之大者在山水。園外之山，羣峯並列，園內之山，疊嶂黛秀。或橫見，或側見，或突兀而上，或奔趨而來。烟嵐出沒，曉夕百變。鳥瞰全

櫻桃疏柳，以裝春妍；碧梧青槐，以垂夏蔭；黃橙綠橘，以點秋澄；蒼松翠柏，以華冬枯。或楚楚清圓，或落落無疎，或高而凌霄拂雲，或怪如龍翔虎踞，葉晒明霞，枝坐好鳥。經行偃臥，悠悠會心。此吾園樹木之勝也。樹木之勝

其次在花卉，高堂數楹，額曰「四照」，一合四時花卉俱在焉。五色相錯，爛如錦城。四照堂而外，一爲春芳

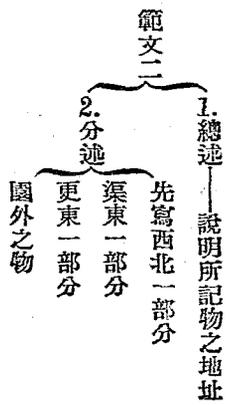
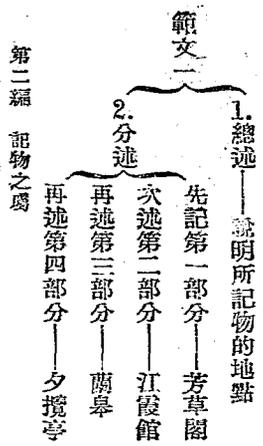
軒，一爲夏榮軒，一爲秋馥軒，一爲冬秀軒，分四時花卉各植焉。豔質清芬，此吾園花卉之勝也。記花卉之勝。

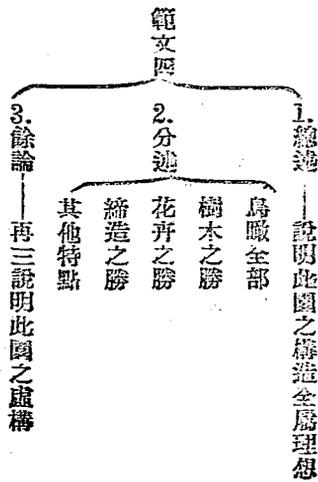
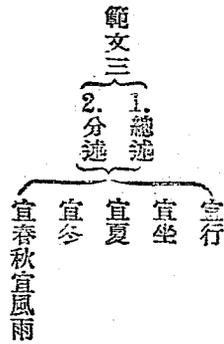
而其次在締造：飛閣參天，雲宿簷際，崇樓拔地，柳拂雕闌。曲房周迴，戶牖潛達。洞壑幽邃，燭火始通。種花編籬，香吹滿徑。插棘爲限，棘鍊鈎衣。此吾園締造之勝也。記締造之勝。

至於竹徑通幽，轉入愈好；花間迷路，壁折復還。則吾園之「曲」也。廣袖當風，開襟納爽；平台得月，濯魄欲仙。則吾園之「暢」也。出水新荷，嫩綠刺眼；被畝清蔬，遠翠浮空。則吾園之「鮮」也。積雨堦墀，苔蘚斑駁；深秋霜露，蒹葭離披。則吾園之「蒼」也。怪石如人，雋堪下拜；閒鷗浴浪，淡可爲朋。則吾園之「韻」也。孤嶼漁磯，夕陽晒網；烟村酒舍，竹梢出窰。則吾園之「野」也。瀑驚奔雷，塵不在耳；藤疑懸綆，枝可安巢。亭置危巒，升從鳥道；橋接斷岸，度自懸空。則又吾園之「奇」而「險」也。記園之特點。

吾之園不以形而以意，風雨所不能剝，水火所不能壞，即則類子孫，不能以一草一木與人也。照應開端隱隱又說

【表解】





【例題】

1. 記故鄉環境

試將故鄉之名勝、園亭之類，或將整個故鄉之位置風景，作詳細的記敘。用鳥瞰法，以第一人稱的關係來寫。或單記故鄉一家有名的院子，或記普通的竹園、小溪，均可以此方法來寫。或併述數境。

2. 湖心亭

如果你遊過西湖，試將湖心亭的位置、環境以及裏面的布置一一加以記敘，求其準確，不可杜撰。用特寫的方式來記敘。

第三編 記事之屬

一件事的完成，一定有它的原因、事實、結果三要素，這三要素即是記物的大綱。或者自首至訖，或者先講結果，補述原因，都是可以的。至於全篇輕重的比例卻無定格，或者述原因佔一大部分，到末才提及結果，而事實的本身很少說到，如通鑑赤壁之戰，戰前的種種原因很詳，而述兩軍在赤壁相戰的事實最少。或者全寫戰時情形而少說到戰前與戰後，這一種普通最易見到。至於倒敘順敘插敘在記事之文中最易見到。主觀客觀之分，也和記人記物一樣。

記事，無論大小，最重要的只是取出這事的幾個斷片，聯成一篇文章，其中不必要的部分，可以略去。中只要將時間的次序加以說明好了。文章技巧的好壞，全在乎這幾個斷片選擇得是否適當。同時文章的進行，是以事為主，而不是以人爲主的，這一點與記人之文不同。

記事文，段落一定得分別清楚，每一斷片，最好佔據一個段落。所記之事，時間的長短未必一樣。如沐蘭，辯記十年前後的事，中間省略了作戰情形。而有些文章卻只記一夜或幾個鐘頭內的事，其中許多小事，也可以付之闕如，分了段落，讀者可以明白其中的省略了。

記事之文與記人之文的不同點是一以事爲主，以事爲副；一以事爲主，人不過是推進其事的幾個因

子而已。記事之文，不能太簡單，除了歷史之文以外，記敘事項的文章，求在說得明白，不可因求簡而使事理不明。春秋記事的方法是：

元年春王正月，三月公及邾儀父盟於蔑。夏五月鄭伯克段於鄆。

「公」「邾儀父」「鄭伯」與「段」是誰？「蔑」和「鄆」是什麼地方，他們爲了什麼事要「盟」要「戰」，讀者無從知道。所以有人評春秋爲「斷爛朝報」。這和買小菜的帳記着「今日買小菜大洋一元」有什麼分別呢。

大凡一件事件的發生，一定有它底「因」；事後也有它底「果」，並非一句簡單的話可以記敘的事。前爲因，事後爲果，事際是由因得果的關鍵。所以記事文普通的例子，記事前最詳，事後次之而事際最略。梁任公說：

因爲有因，當然得果，譬如二加二必定等於四，能說明因，那果便不敘而明。所以記事文記事前要詳，果是人所求的，其重要要於因，所以記事後亦須較詳，事際不過說明因果關係和進行之跡，所以可略。不獨理論上是這樣，一事在事實上所佔時間的比例也是如此。預備的功夫，一定比實行的時間多。

又舉左傳通鑑中的記戰事的文章舉例道：

韓原城濮赤壁淝水之戰，記戰前都極爲詳細，差不多佔着全篇的三分之一。記戰事很略。韓原之戰，四十一字，城濮之戰，赤壁之戰，淝水之戰，都不過一百多字。鄆之戰最略，只有七字，並且這七字也是省的——只說：「車馳卒奔，晉軍。」此外

別無戰爭實況。

這是記事文全篇比例的標準。也有影響於材料之支配。所以記事之文的取材是：

凡是足以說明因果關係的，雖小必敘；凡是不足以說明因果關係的，雖大必棄。

材料既經選定，必宜安排這事件如何設置？事件的主動，不外乎人物，人物要有主體與客體之分，那末，先當分別認清這件事是簡單的，還是複合的？應該用幾個人作主體來述？還是用一個人作主體來敘述？單刀會的主角，只有關羽一人，而牡丹亭的主角有杜麗娘與柳夢梅兩個。又如一件大事是許多小事複合而成的，那一件事為主，那一件事為副，也應憑上面的標準加以斟酌。

其次，敘事文的流動之快慢，也是應該注意的一件事。同是應取的材料，何者應加以快的寫述，何者應加以慢的敘述，這標準也視其與因果關係之淺深而分配。

再次，是心理的現象，一事之成功，除物質的關係以外，尚有心理上的關係。要去看這人的心理影響及別人的心理如何。

綜上所述，記事之文，所寫述時的要點，大致已明白了。試舉一篇記事文來分析它底各種寫述法。

太行王屋二山，方七百里，高萬仞，本在冀州之南，河陽之北。北山愚公者年且九十，面山而居，懲山北之塞，出入之迂也，聚室而謀曰：「吾與汝曹畢力平險，指通豫南，達于漢陰，可乎？」雜然相許。其妻獻疑曰：「以君之力，曾不能損魁父之丘，如太行、王屋何！且焉置土石？」雜曰：「投諸渤海之尾，隴土之北。」遂率子孫荷擔者三夫，叩石墾壤，箕畚運於渤海之尾。鄰人

京城氏之婦妻，有惡男，始配，往助之，寒暑易節，始一反焉。河曲智叟笑而止之曰：「甚矣汝之不慧！以殘年餘力，曾不能毀山之一毛，其如土石何？」北山愚公長息曰：「汝心之固，固不可徹，曾不若婦妻弱子。雖我之死，有子存焉；子又生孫，孫又生子，子子孫孫，無窮匱也。而山不加增，何患而不平？」河曲智叟無以應。操蛇之神聞之，懼其不已也，告之於帝。帝感其誠，命夸娥氏二子負二山，一厓朔東，一厓雍南。自此冀之南，漢之陰，無隴斷焉。

這一篇記事之文中，只有一個主角，便是愚公。其他「妻」「婦妻」「弱子」「智叟」「操蛇之神」「帝」「夸娥氏」及其他諸人均是客體，用以表示愚公有志竟成之事的。這件事包含了許多小事。

1. 聚室而謀的決議。
2. 其妻獻疑與解答。
3. 投土石情形。
4. 京城氏小孩的幫助。
5. 智叟的嘲弄與愚公之解答。
6. 帝命移山。

其中一二四五件均足以表示他們的團結與意志堅強。第三件說明用力之苦。第六件說明「竟成」的意思，正面反面都有助於本事的發展，與原因結果均有直接間接之關係，所以不分大事小事都記敘下來了。以事實流動的快慢而言，第一段從開頭到「雜然相許」事多而文少，對話的地方，事少而文多。前者

快而後者慢因爲前者重在略述空閒時間而後者重在表示一堅強不撓。」

以事前實際事後的分量言，從頭到「投諸……隱士之北」是敘述原因的。「叩石墾壤，箕畚運於渤海之尾」一寒暑易節，始一返焉」記事際的，而這四句又不是真正寫實際的情形。下面智叟一節雖在實際，而只是用以映掩，與正事並無直接關係。「操蛇之神聞之」以下，才是事後的結果。可以說事前事後詳而實際反略的。

第一組 戰爭

【說明一】無論古今中外，戰事是常有的事，或者延長到七八年十幾年，或者幾日即了。記戰爭，或記幾十年戰爭的大略情形，或單記其中重要或特定的一役；前者屬於烏瞰，而後者屬於特寫。前者重在簡明，後者重在清楚而有力。作者的態度，或寫直接經驗，或寫出材料的來源，或用全能的態度，所寫的方法或用第一人稱，或全用客觀，均可以自由選擇。依事實的環境而定。下面一篇記戰事的文章是借別人的口中來寫出戰爭的情形的。

【範文一】

我永忘不了姓過的無線電報隊長所縷述的龍潭作戰的經過。

記出題材的來源。

姓過的無線電報隊長說：「那天半夜時分，我們被鐵甲車運到一個離龍潭不遠的小車站裏。在這小車站四圍，盡是暗黑的原野，與陰沈的夜氣，我們自家的步隊接連連的從車站走過，他們走進車站的

時候，還是荷着槍挺着胸走的，但一出車站，便偻着腰軀進行了。他們真守紀律，一點語聲也沒有，一點步聲也沒有，一點槍械相軋聲也沒有！

遠處響着疏朗的步槍聲，驚破陰沈的空氣。記這天半夜的情形。

東方剛才微明的時節，附近處也發現槍聲了。記天微明的情形。

挨到中午時分，大屠殺終於開始了！曠野彷彿活動起來，刺叢間，籬簇邊，邱陵下，田塍上，都顯得有模糊的黑影帶着蓬騰的灰塵追逐着，躲藏着。而喇叭的呼喚聲，砲彈的炸裂聲，官長的發令聲，士兵的吶喊聲，馬的奔馳聲，車的運轉聲，聲聲從悶人的熱風中傳達過來。尤其駭人的，要算迫擊砲的鳴聲了，淩諸聲而上，曠野遠谷都生了回響，江濤湖波都起了共鳴。記第二日中午的情形。

我從沒有見到這樣好的戰場，極可以使彼此任性殺人！並且也沒有見到過這樣好的天氣，這樣熱這樣美的八月底的初秋天氣，火一般的陽光，晒得戰士們的血越沸騰了！寫空

我無時無刻不當心着我的職務，但我只要抽得出一分鐘的餘閒，我便架起巨大的望遠鏡，登在站屋的半壁上面，躲在紅色鐵皮保護之下，窺視那礮烟如雲霧一般瀰漫的戰場，

這便是我一瞥所得的：三四十個佩三色帶的士兵，提着長槍偻着身軀分頭向一個峯頂奮勇進攻。我正感着莫大的安慰與莫大的痛快的時節，我突然看見，峯頂樹叢間透出幾道紅的閃光，於是這些上山的勇士，就彷彿紙人遇着疾風似的，統統翻身倒墜下來。我一點不撒謊，雖然距離有十多里路之遠，但他們飲

彈時的喊叫，兩隻膀子的亂舞，鮮血的噴射，我至今還相信，我是聽清楚，看清楚的。戰慄幾乎使我從屋壁上面跌下來。記中午作戰情形。

其後我還看見一排一排的勇士，冒着彈雨，繼續衝上這個彈烟如霧的峯頂。我不忍多看這瘋狂的狀勢，我不願再看這肉餒餒的遊戲，我只好一面垂頭做我分內的工作，一面帶着低聲的祈禱，祝勇士們勝利！
作戰的時候。

忽然，事勢越緊張起來了；只見見羊羣一般的隊伍，擁擠地填補到前線上去，指揮官洒着滿面的汗，趕在後頭，連聲狂喊：

——前進！前進！

——衝鋒！衝鋒！

——殺啊！殺啊！作戰的結果——以上是寫看見的情形。

我們立刻懂得我們自家的陣線已瀕險境了！我重復攀登屋壁，重復捧起望遠鏡遠望，原來我們自家的戰隊，已在密集的彈雨下前進，已在橫飛的砲彈之前狂奔。敵人的戰隊，已分據在幾個邱陵上，紅燄燄的一切砲口都已明明白白地朝我們放來。許多砲彈落在同一地方，使我們的隊伍成一血窟；後來的砲彈落在血窟上，使破裂的肢體橫舞空中。前衝的隊伍倒身死下，後排的兵士即奮勇補上。團長們，師長們只是匍匐着，前進着，揮趕着，狂喊着……我心目中最偉大的人物，算來只有這些大無畏的革命的戰士們了！

但是趨勢已成，所以末了，我們的陣線退數十米。中午戰事的小結束。

昏夜時分，砲火方始緩和下來，A軍長，C指揮，W師長都帶着滿身的泥污奔進我的車站裏。一奔進來，我這個電報機旁邊立刻變成小小的軍事會議廳。大家都承認今天陣線的搖動，是部隊欠聯絡的壞影響。大家更慨歎犧牲的巨大，爲最近戰爭所未有。說時，恰巧海軍拍來一個動員助戰的報告，於是大家又復相信消滅對方只是明天一天的工夫了。第二日午夜

大家一面傾聽着繼續的砲聲，一面咀嚼粗硬的麵條。指揮官們一忽兒奔出去巡一巡防線，一忽兒又奔進來談一談明日應決的戰略。領到睡覺命令的弟兄們散臥在車站內外硬的地面上，久戰的疲勞，弄得他們夢中也起喘息。用軍隊生活來翻映作戰之苦。

這天，我們的戰局得了新的發展。軍艦曳在十二圩附近，截住對方的後路，兩架飛機迴旋在空中助戰，鐵甲車掩護着自家戰隊衝了幾次真正令人膽寒的鋒。雖然有架飛機的翅膀中了砲彈，連忙帶着顛蕩的樣子飛奔回來。然而對方死在飛機炸彈下的也就够償我們昨天攻山的損失了。雖然鐵甲車衝鋒時也受了幾顆猛烈的砲彈，破傷處翻出他褐色的內臟，然而陣線竟得跟他進展不少。而且，我們這邊所有的部隊，同鎮江那邊所有的部隊都已切切實實佈成一個厚而有力的大圓線，我們的飛機，我們的炸彈，我們的砲火就如同神鬼組織成經緯網。第二日一切戰事的總結。

第三天第四天的戰爭，我們完全取包抄的陣勢，對方衝突到東邊，我們就會擊到東邊，對方盤踞了西

邊，我們就會剿到西邊……不過，我得仔細補充幾句；對方確確實實是帶了莫大的野心，頑強的勇氣，充分的軍實，與周密的準備來的。當對方砲隊所占據的某個峯頂，被我們勇敢的戰士用整排整連的肉軀阻擋住砲砲口的毒燄而達到衝上峯頂的目的，並且將對方包圍的時節，對方遂照例揚起白巾來了；及至我們的勇士上前繳械的時候，對方竟突然舉槍掃射起來，上山的勇士們統死在這個毒計下。而這個毒計就立刻傳遍我們的軍中。其後，繳械時的嚴厲，甚至於勝利之早日取得，總可以說是這個毒計激發我們的

略述
第三

四兩目的情形。
從第五天中午起，對方的隊伍已經零零落落地被我們分頭圍困了。於是我們的戰隊，吹起戰勝的喇叭，一批一批地動手收械了。

我不知道我的睡眠經過多少時候，我只知道我醒來，我就向黢黑黑的戰場奔去，一奔到戰場上，那第一槍響起時所驚散的烏鴉都回來在肉堆上啄躍，蒼蠅們都帶起牠們的家小與高采烈地來飽餐美味的人肉。邱陵下，田塍上，籬籬邊，磚石間，都堆疊着許許多多缺少手足，破頭爛額的屍體；這許多屍體熏炙在高度的暑氣中，蒸發出一種不可耐的惡臭。打倒的樹木，燒焦的牆頭，毀壞的茅舍和偃臥着的張開黑口的各種大砲，在苦惱的熱陽下跳躍着一種吃人的黑影。屍堆中，我發現到，有餘氣未斷，兩脣在顫動着的；有負傷太重，僅能呻吟，連匍匐的力量都沒有的；有失去一手，尚能在血窟中掙扎着弄得血淋滿身的……衛生隊抬着帆布牀，忙來忙去，便是專為收拾這些半死者的；掩埋隊荷着掘土機件，跑東跑西，就是專為埋葬所有

屍首的。我看到衛生隊士掩埋隊士的腳踝上都染滿血污，手臂上也是血污，衣袴上也是血污呢！第五日的情形。

同志們！我回想龍潭的經過，就覺得完完全全同昨天的遭遇一樣，所以我縷述起來，也就不覺得這麼嘖嘖叨叨哩！而今我的熱淚又復淌出來，我望革命早日成功！我祝和平早日實現！……」總述五日的事。

【說明二】上面一篇範文如果去了第一段，便是第一人稱的記述法；如果以每天日期作標目，便成爲日記式的文章了。如果將戰爭的事實顛倒過來，便成爲倒敘的文章。日記式的文章，不能倒敘，因爲它受日期次序的限制。下面一篇範文是用鳥瞰法來記一件戰事的。用倒敘法來寫，也有插敘的地方，而作者完全用全知的態度，也不寫出材料的來源，大概歷史上記戰事的文章，大抵用此方法。而在戰爭時之事，也不甚刻劃。

【範文二】

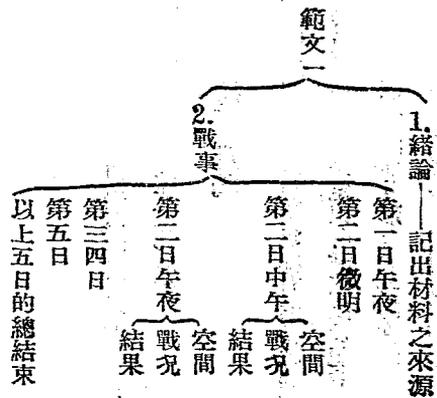
二十七年冬，楚子及諸侯圍宋，宋告急於晉，己巳，晉師與楚師戰於城濮，晉軍蒙馬皮虎皮以攻之，楚師

敗績。記戰事的事
際及事後。

當晉文公之返國也，入而教其民，使知義禮，復利其民，乃一戰而霸。此文之教也。補敘第一件
事——事前。

初，楚子將圍宋，使大將子文治兵，終朝而畢，不戮一人。子玉治兵，終日而畢，鞭七人，罰三人。國人皆賀子文。蘇賈聞之曰：子玉剛而無禮，其敗也宜。然則子文以位傳子玉，亦不能有用人之明也。楚敗必矣，後果然。補敘

第二件事
事前。



【例題】

1. 記江西剿匪戰爭

如果你曾親歷到這次戰役，可以作主觀第一人稱的寫述，如果你不曾親歷，那末根據報紙的記載和傳聞的事實作客觀烏瞰式的記敘。倒敘兼補敘，或者用日記式來表達也是可以的。

2. 成吉思汗征東記

成吉思汗是元代的一個英雄，他在中國歷史上寫上了光榮的一頁，中國的版圖也以這時候為最廣。試從歷史上或者關於小說上的資料，搜集起來，寫成一冊或一篇記他戰績的文章，可以詳細，也可以簡明，隨你的喜歡。這當然宜用全知的態度來寫述的。

3. 記劍俠事

這並不是以人為主，而是以事為主的，試搜集關於劍俠一類的事迹而加以記載，一件事也足夠了。地點，環境，人物的支離，也要一一說明。

4. 科學戰爭的實況

現代戰爭已由人力戰而變成科學戰爭了。以後的世界，一定更進化而為全部的科學戰爭，我們可以根據科學上的報告，來寫述一個理想的未來的戰爭。

第二組 災禍

【說明一】 火災、水災、旱災，都有它特殊的情形，並不如記物那樣有固定性，記火災的文章，又得看事實而決定，又得看作者所得的材料而決定。但各種態度及記敘法和上面的題目並無兩樣。敘述的詳略也可由作者自己斟酌，如報章所載完全是簡略的寫法，而其形容火勢的文章也是很多，下面一篇範文是依順序的方法依次來記火災的起因，救火的情形以及房屋傾倒的情形，是用客觀方式來記述，而側重在救火的事實。

【範文一】

某歲之冬，雪花亂飛。十二點鐘已過，萬聲都寂。記述時

忽聞人聲喧嘩，警察署之鐘聲狂吼，推窗一望，則見火光燭於天半。烈燄奔騰，如流星飛濺，又聞摧枯拉朽之聲，火場乃一客寓，近在左右。烈燄四燎，自窗櫺出，如吐蛇舌。黑烟作旋渦，瀾漫而上，此三層樓之旅館，火已熊熊不可嚮邇矣。記火起時之情形及空間。

此時忽見有客往來馳突於紅光之中，時時現於窗簷之下，轉瞬又復他去。羣見此人影，譁曰：「救火夫何在者！速拯此中人出！」俄而地方公益會之救火車至，中有四人者，直冒此渦卷之黑烟而進。時則突見三層樓上一婦人，下瞰羣衆，披髮狂嘶，出死力以呼救命。蓋方及扶梯之次，而梯已爲火所斷，欲自樓窗躍下，而欄干距街道有五六丈之高，設顛仆而下，身爲齏粉矣。且二層樓窗中火舌四燎，絳如丹砂，狂燄且逼其身，無可駐足。記火中一件危險之事。

庭中有柏樹，高與樓齊，四人中之一少年，遽自柏樹猿升而上。由樹枝一躍而上瓦屋。兩手甫著窗櫺，即飛身入樓，而三層樓待救之婦人，尙迴環跳走於沿廊，有時爲高烟所翳。火勢環逼，恐不及五分鐘，行見此婦人，與此樓同爲灰燼矣。再少年救人之情形。

轉瞬間，此少年飛出三層樓之欄干，左手卽抱此婦人，自長梯拾級而下，羣衆歡呼應之。不及一分鐘，忽聞轟然一聲，有如地震者，則此樓已傾圮崩壞，化爲焦土矣。火災之結果。

【說明二】下面一篇文章是用倒敘補敘烏瞰式的方法來記火災的。這是報紙上通行的文章，這一種寫法但求翔實，不求動人，所以全篇也很簡單。不過段落仍要明白。

【範文一】

日昨宏大醫院有三人入院救治，一青年傷足踝，一老人灼傷皮膚，又一老婦斷右手。由醫院報告捕房，乃派員相詢，始悉前日下午十二時在文通路草棚中發生一火災之慘劇。火災之結果。

其起火原因未詳，據云火初發時，勢即甚猛，延及其他草棚，該少年本係路人，見火起即奮身相救，致傷足踝，而一對老夫婦因在夢中，驚醒逃出，已受其害。補述火災之情形。

又悉該少年陳姓，湖南人，乃某校高材生，其見義勇為之精神殊堪嘉尚云。補述救火者之姓名。

【說明三】如果作者身歷其境，一切當可作較詳細的寫述，用第一人稱來記，自然比較妥當些，親切些，其寫述方法，順敘逆敘都可以。下面一篇是用第一人稱以書信的形式來記火災的文章。

【範文二】

××兄，

我遇着了一件不幸的事，我家的房屋已被燒掉了。

那正是一禮拜以前的事。我還記得這一天晚上，飄着微細的雨絲，夜飯已畢，我立在廟房前的階下閒

眺，忽然看見隔壁屋子的窗裏冒出烟來。——我家本來是一間舊式的廳屋，隣居和我們只隔了一塊板壁

——當時我也沒有注意，還和弟弟閒談別的事情。火未起前的情形——時間，地點。

火起的房間，樓下，他們正在請客人吃酒呢。直到樓板倒了下來，火焰冒出了窗口，大家才知道，才張皇起來。這是冬天，據說樓上的少奶奶將皮衣服丟在爐子旁邊，所以引起了這個大禍。記起火的原因。

我還年輕，什麼事都不懂，家裏除了六七歲的弟弟外，還有七十多歲的曾祖母。於是母親囑咐我先帶了曾祖母和弟弟出去，他自己冒到烟火中去搶出什物來——別人都在搬運他們自己的東西，還有誰來幫助你。鄉間又沒有救火隊，單憑水桶，火又如何遏止。補述環境。

我立在人家門口，看看自己火星直迸的屋子，又呆看着黑漆而又有微雨的天空，聽見爆裂與人們呼救的聲音，已是嚇得不知所措手足了，又牽念着在火中奔走的母親，想去看看她，而弟弟又牽着我的手，嗚嗚大哭，不肯放鬆。主觀的
感覺。

好容易母親提了兩只皮箱出來了，她喘着氣說，房子裏全是火了，什麼也拿不出來。她還想再進去，被我們阻止了。第一天的
結果。

第二天，我們到瓦礫場中去揀自己的東西，完了，什麼都完了。雖然族人暫時供我們居住，但又非久遠之計，只覺得茫茫然有無家可歸之痛。火災以後
的情形。

明天想到外祖母家裏去，到了那邊再寫信給你。匆請

近安

弟
×××頓首
××日

【說明四】 普通記述火災，只是些通用的文句，如「勢如燎原」「火光燭天」等等句子，但是這不足以使別人的印象深刻，所以還是記述事實，來得具體。下面一篇範文是用日記的形式來記載旱災的為歐情形的。

【範文四】

七月廿七日——余抵××，道過災區，宿士紳王某家。次日，出門，萬里無雲，田中均作龜裂狀，森林樹木均已枯槁，人民面目黧黑，若不勝憂。而種不入土，野無青草。第一日——述開始見到之情形。

廿九日——聞之村人云：「饑民十百為羣，煮人肉而食，千里之地草絕根，樹無青皮矣。」為之惻然。第二日——但聞而不見。

三十日——赴××，村人枵腹，餓李狼藉，有水草處，羣相割掘。行山谷中，忽遇一羣，顧余曰：「彼尙肥，可殺而食也。」余大駭，因遁，後同伴至，彼等見勢不可敵，乃去。宿友人王某家，餉以草根，此乃敬客之上等食料，家人不得而食之也。因而作書至政府懇求速予救濟，以解民困。經旱區凡四日，所見所聞皆殘酷不忍聞觀者，至××，民已稍有食，再東則豐登如平日矣。第三日情形：又記離開旱災區。

【表解】

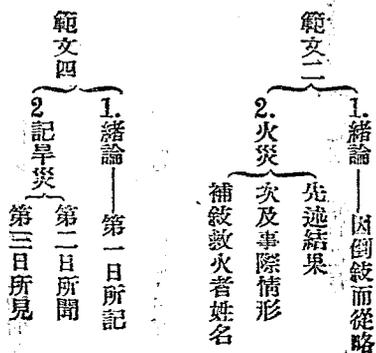
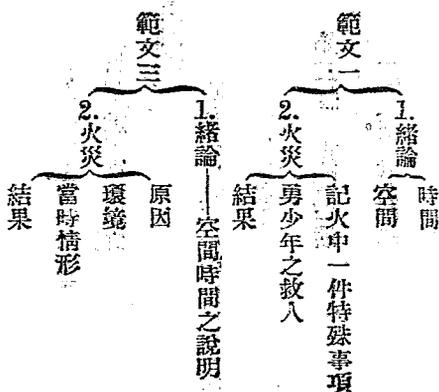
【例題】

1. 記水災

無論水火兵災所記的方法都是相同的試搜集水災之資料作一報告。用客觀式的順序法記之。

2. 兵災見聞

當這戰禍遍地的時候，兵災的事實，我們很易見到，如果你曾身歷其境，不妨寫一遍文章來記述，用倒敘法，第一人稱來寫作，記明它的原因和結果。



3. 兵劫後的故鄉

如果你底故鄉不幸遭了兵劫，你又曾返家過，你可以將所見所聞記錄下來，或者作「返家日記」或者假設在救鄉黨一封信將所聞見的報告給你的友人。

4. 病中雜記

一個人難免有些病痛，在病中一切思想都是與平日不同的，生活情形也與平日不同，試在這環境之中，作一日或一日以上之日記，寫出當時情形。

5. 一個難童的自述

假如你是一個難童，將一切所經過的情形記述出來，這當然是用第一人稱的口吻的，順敘倒敘均可安排，同時詳細寫職或特寫也可就事實而斷定。

6. 孤兒的苦痛

以事為主記述孤兒無父母的悲苦情形，最好能記述出幾件苦痛的事或者一件事的始末，順敘倒敘補敘插敘都可以，不妨用全能的態度來特寫。

第三組 家庭生活

【說明一】家，與我們的關係非常密切，有些家庭是和樂的，有些是苦痛的，也有些物質享受雖豐而精神上却很苦

痛的。如雷雨所寫的家庭，如家所寫的家庭都是，記述家庭生活和記述學校生活的方法相同。下面一篇範文是用鳥瞰的態度記述一個多兒女而忙碌的家庭。

【範文一】

我家庭的特點，就是孩子太多。先特叙家庭生活中的一件小事，下文便可特寫。

每天午飯和晚飯，就如兩次潮水一般。先是孩子們你來他去地在廚房與飯間裏查看，一面催我或妻發「開飯」的命令，直到命令發出為止。他們跑跑跳跳地紛紛將命令傳給用人，立刻回來搶着搬凳子，於是這個說「我坐在這兒」，那個說「大哥不讓我」，大哥卻說「小妹妹打了我」，我給他們調解，調解不了，我也不耐煩，便大聲叱責，於是坐的坐，立的立，哭的哭，局面才算定了。飯前情形。

接着風波又來了，你要大碗，他要小碗，你說紅筷子好，他說黑筷子好。這個要吃乾飯，那個要吃稀飯，要茶要湯，嫌別人菜多，嫌自己菜少。妻向來是溫和的，想法子要調解，可是那裏成功，於是我再照老法子將他們征服下來，雖然有幾個在哭，但是已安靜得多了。飯後情形。

吃完了，紛紛爬下椅子，桌子上堆滿了湯，飯粒，和渣滓。他們第一件事，便去遊戲，於是嚶嚶擾擾，哭哭啼啼地到我或妻面前去申訴。飯後情形。

這些事，天天都有，時時刻刻都有，直到大家入睡為止，但是第二天天一亮，屋子裏又開始如千軍萬馬般地擾亂起來。語敘上面一件特定的事，可以概括其餘。

【說明二】作者也可以仍用第一人稱的態度來記載別一家的家庭生活情形，那當然是作者作客去拜訪這一家所見的事情，只是特寫而不是鳥瞰。用這方法記述的，最重要的是凡是第一人稱不在場，不能見到的事實，要一概從略。也可以用完全客觀地假設一個人去拜望另一家的情形，那麼這時作者才可以用全能的寫法記述那一個人所不能看到的事。下面一篇範文是記敘一件特定的事，用另一人的拜訪作記述的，這在作者依然是客觀的態度。

【範文一】

走出學校門，大雪迎頭打到他的身上，北風直拉他手裏的傘，往來的人們，衣上積滿了白雪。寫主角的環境。

舅舅家已多日不會到了，據說最近又搬在一家四層樓的閣樓上，因為那裏房租比較便宜些。他一面想，一面走，找到門牌，收了傘，昂然走進去，在黑暗中摸索，不知走了多少扶梯，終於到了舅舅「家」。主角與故事連合

是一間非常狹小的屋子，屋頂是三角形的，裏面放着兩張小小板搭成的床，當中有一張破方桌。門口擺着一只尚未生火的煤球爐子。屋裏一切很零亂，四周沒窗子，只有北向的屋頂上有一個小小氣窗，也被厚雪遮住了。敘事的環境。

舅舅坐在牀沿，撫着孩子，告訴他說：「明官，你舅舅爲了一筆生意，一早就出去，沒有回來過。」牀上的孩子大哭起來，驚醒了另一鋪上的較大的孩子，他揉揉眼睛，直喊起來：「媽媽，我要燒餅！」一件事，一件平列

她走近那張床去，一床鐵硬的布被，裏面坐着一個臉色瘦黃的孩子，眼淚直淌出來。第二件事，列的事。

「咳，這種苦日子，真過不去，你看，你舅舅冒了大風雪出門去，沒有回來。這幾天，他也夠受了一家的用

途又大，尤其是兩個孩子，一頓餓也挨不了。」

第三件事
列的事。

這時候那較大的孩子已經起來了，拉住他的手要他同去買燒餅。舅母瞪了他一眼，他又大哭起來，說：「你們真是騙我，昨天你不是說今天給我吃嗎？」舅母紅了臉走上去打了他兩下，他哭得更厲害了。章明感到不安，他在袋裏掏出了僅有的兩毛錢，交給他。第四件事
角與故事的分離。

【說明三】記述家庭生活，也得顧到家庭的環境，鄉村問的家庭和都市的家，趣味絕不相同，舊式家庭與新式家庭的生活情形也不同。大家庭和小家庭的組織更其不同。記述家庭生活的態度也可以分幾種，作者是家長，是小孩，是用人……因爲觀點不同，作法也兩樣了。下面一篇是一個女孩子在鄉間大家庭中生活的日記。她所記雖則只是片段，家庭中可喜可恨的情形也可以看出來的。

【範文三】

一月八日——過了年自己已經十六歲了。我最討厭祖父常常講的話：「你們女子長大了，要自莊重，不能再和孩子一樣。」爲什麼呢，正是一個疑問。我去問祖母，她講了許多沒趣的故事。再去問母親，她說無論男女長大了，都不應該有孩子氣，我問她爲什麼，她又說不出來，真氣悶，讓我等爸爸回家時再去問他。下午和紹珠明珍阿二在門外稻地上遊玩，許多大木頭是我們的浪木，真有意思。明天紅鼻子伯伯來，我要和他到溪邊去採梅花去。追敘以前
之事。

一月九日——在小學裏常常要逃課，現在進了中學，對於學校生活，覺得有趣了。反而討厭自己的住宅，這麼大，黑漆漆地，屋子裏板上雕的花，都變成了灰塵的積留所。母親一天忙到晚，燒飯，洗碗，有些空，要替我和弟弟做衣服。祖父老是坐在廂房裏和紅鼻子伯伯談笑，不知說些什麼，老是講不完。祖母常常在母親面前嘖嘖咕咕地說話，有時候，母親會躲在屋子裏哭，然而她卻不肯告訴我們所以要哭的原因。今天家裏請客，說是新年的老規矩。追敘以前之事。

十日——爸爸今天回來了，替祖父祖母買了些皮料來，因為北方皮料比較便宜。但是他不會買給母親，我問他什麼緣故，他也不告訴我。晚上家庭裏特別快活，我們許多小孩在院子裏捉迷藏，祖父祖母父親和母親在後間喝酒吃飯，據說因為爸爸回來了，所以要備一次酒，大家高高興興地喝。又因為去年年成好，所以酒菜特別好些。敘即日之事。

十一日——這日，父親母親和我到溪邊去玩。父親不在家時，母親從沒有出門過。今天是偷偷地出來，怕祖母要罵。所以也只帶了我一同來，沒有給弟弟知道。我們在山頂玩了一個爽快。爸爸說今年要帶我們到北平去，我很高興，可是媽媽卻不贊成，她說去祖父母在家不好，旁人要議論的。敘即日之事。

十二日——母親很愛我，也愛弟弟，但是祖父卻常常要說我不好，祖母也是這樣。當他們在無理由的罵我時，我一定會反抗，但是母親卻偷偷地來安慰我。爸爸的脾氣很暴躁，但總不對我們發脾氣，尤其祖父罵他的時候，總是笑嘻嘻地不發一語，真奇怪，為什麼要這樣客氣呢？追敘一般情形。

十三日——爸爸告訴我，祖父是一個很有學問的人，因為他年紀大了，他所見到想到的，與現在社會上的情形不能相合，所以別人見他有些畏懼，其實他是一個和善的人，不過膽子很小，所以多顧慮，而常常罵孩子了。我相信爸爸的話是對的，就拿紅鼻子伯伯的事來舉例吧！他不過和他同族的關係，又沒有知識，天天和祖父來吃酒吃飯，祖父從不討厭他，凡是紅鼻子託他的事，他也無不應承。祖父實在是一個不通世故的人。追敘一般情形。

十四日——今天祖母忙着請菩薩唸佛，祖父看見他這種情形忍不住罵了幾聲。但是因此卻掀起了大風潮。她罵了一天，罵祖父，罵父親，罵母親，也罵到我和弟弟，也罵到隔壁的孩子。但是爸爸和祖父卻裝做不聽見，在書房裏談天。祖父一面吃酒，一面在談天。半夜裏，祖母餓了，因為白天沒吃飯。於是母親只得起來燒給她吃。祖父一聲罵，苦了母親。記敘即日之事。

十五日——今天是元宵，村子裏有竹馬，我家都出去看，祖父吃醉了酒，很高興地講從前的事情給我們聽。我和弟弟一直趕到溪邊去看燈，歸來時，弟弟一不小心，把鞋子弄溼了。不敢給祖母知道。偷偷地替他換了鞋子。臨睡時，父親揀出弟弟的溼鞋子來，沒有罵我，叫我以後要當心些。記敘即日之事。

十六日——明天爸爸又要回北平去了，在家住不到一個禮拜，我也要到城裏上學去，因此媽媽忙着整理一切行李，我知道我們離開她，她心裏一定很難受的。記敘即日之事。

【說明四】再試從傭人的眼光裏看出一個家庭生活的情形來，作者或者以傭人自居，或者寫出題材的來源，說是這情形是一個傭人告訴你的。下列範文即用這種方法來寫歐式地記述一家矛盾的家庭生活。

【範文四】

我們家裏的傭人，閒暇時喜歡講述他從前做工的家庭有一天他照例又在回溯他以前的主人的生活了。記題材之來源。

「我會做過的最闊氣的一家是姓黃的。老爺在廠裏做經理說是一個月要賺幾萬呢家裏一切陳設也非常闊氣。他福氣也好，有兩個太太，二個少爺和一位小姐，我所住的是大太太的公館。總述一家生活。

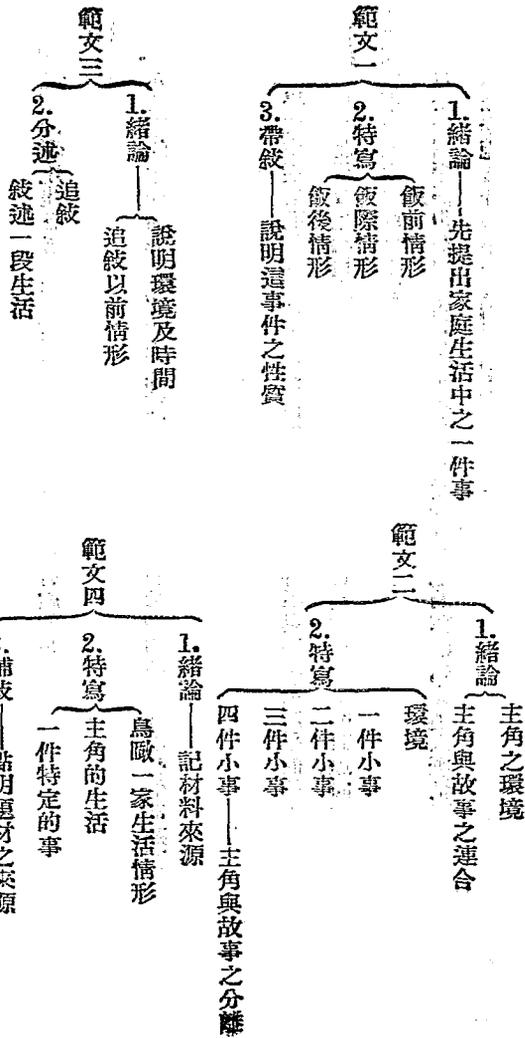
「太太年紀有四十多了，一天到晚只知道梳洗和打牌，小姐在大學裏讀書，但是整天在跳舞，看朋友。兩個少爺好像有些不和睦，常常要打架。有一次摔碎了一個花瓶，說是值兩萬塊錢呢。」

「老爺不常回家來，一到家，太太便生了病，小姐也不回來了。少爺們打架卻好了許多。我看見天天老爺口袋裏掏出一大堆的鈔票來，交給太太和少爺小姐們。記這家庭中各人的生活情形。

「我是服侍小姐的，因為她不常在家，所以也很快活，但是她一到家就難以服侍了。她在外面受了氣，拿我來出氣，一進房，要我脫鞋子，脫衣服，自己一動也不肯動。有一次她竟抓碎了我的衣服，用皮鞋打破了我的頭皮，我一定要停工，就出來了。」一件特定的事。

我想這種家庭情形，在上海是很普遍的。回復點明題材來源。

【表解】



【例題】

1. 我的家庭

用鳥瞰的方法，寫你家的環境，人數，各人的個性，生活情形。或者舉出幾件事來做例子。如果家庭是流動的，也可以將流動的經過寫出來。

2. 暑假生活斷片

將暑假中的事情，揀一件有趣的記載下來，或者說你自己的生活，或者說你友人的生活，或者說另一人的生活，用特寫法記述出來。

3. 夏夜納涼記

納涼的情境不同，環境也各各不同。這也可以說是暑假中一件有趣的事。

4. 工人之家

試記載工人家庭的生活情形，用鳥瞰法客觀的態度來記述，或說他們的快樂，或說他們的愁苦。

第四組 學校生活

【說明一】「學校生活」裏面包括了若干小項目，如上課、假日、課外活動、師生與同學間的愛惡都是。因此這個題目，便有好幾種寫法：一種是將學校生活情形作鳥瞰式的記載，一種是單提幾件作特定的寫述，而作者態度又可以分為主觀的和客觀的。或以第一人稱的地位來寫述。

學校生活雖是一個平面，但是也可以分作先總後分，和先分後總的寫法。如先述大概情形而再分述，或先述斷片而再總結，下面一篇是先總後分以第一人稱用鳥瞰的方法寫的。

【範文一】

我的學校生活是愉快的，美滿的。總提要

鳥聲啾啾打破了沉寂的早晨，在鏗鏘的鐘聲中，把我們從甜夢裏喚醒了，我們跳起身來，趕快整理自己的被褥。自修室裏，一早就充滿着琅琅的書聲。一刻千金，這真是我們讀書最興奮最有效的好時候。記早晨生活。

早操，田徑賽，是我們練習身體最得益的方法，我們行了深呼吸，新鮮空氣澄清了我們的血液；我們跑步，使身體各部分得到適當的運動。事後像有一種新的力量，在我們身體中發生，使我們更充實，更有了精神。運動後再讀書的時候，頭腦如浸在冷水中一樣，更冷靜，更明白，更清新了！記早操。

上課了，在國文班上，我們讀到蘇東坡豪放雄渾的詩詞，李太白清高飄逸的文句；在英文班上，讀到林肯在對陣亡將士葬禮式的演說辭，莊嚴哀痛，悲壯，簡潔流利的文體，使人百讀不厭；數學班上，先生告訴我們各種曲線的公式，螺旋形，八字形，菱葉形，在各種不規則的圖形中，敘述一條定理來；歷史使我們知道祖宗的豐功偉業，或是興衰的線索；地理告訴我們世界上的奇風異俗，和交通政治經濟的聯環關係，更進一步，使我們知道國際舞台上鉤心鬪角的各種黑幕的來源及趨勢。記上課。

下課後，便是課外運動的時間，那自修室裏的人很少。有的在健身房打籃球，有的在前操場踢足球；有跑冰的；有打網球的，有打排球的，有踢小足球的，還有在娛樂室打乒乓的。我們都興高彩烈的參加各項運動。直到暮色朦朧，炊烟四起的時候，才各自帶了出汗的身體，回到盥洗室裏。記課外運動。

夜自修後，一天的工作够使我們疲倦了，除了數分鐘的低聲談笑外，我們就倒在牀上睡着了，呼呼的

野聲驅使我們走進了黑甜鄉！記夜自修。

在快樂氛圍中的我，被環境陶醉着，和我在一起的，都是性情相投志趣相合的青年朋友。我們同吃同睡，共遊共息；我們互相討論着功課上的難題，我們訴說自己的志願，時間很快的在我們團體生活中溜走，這樣愉快的學校生活，不知還有幾時好過呢！總結以上生活情形。

【說明二】 下面的文章也是用第一人稱記述學校生活的，只寫學校生活的一件事項，也是先總而後提出其中的一件來寫，其餘的一概略去。但這只是特定的寫法，而這特定的事項中再分做若干小段落。

【範文二】

我的學校生活，是平凡的。一切都在我腦子裏留不下什麼影像，不過開學那天的情形，使我覺得有趣。在許多生活項目中提出一項來寫。

八點鐘到學校，因為我是新生，一切都不熟悉，呆呆地立在屋角，看着許多男男女女的同學，笑嘻嘻地走來走去。未開會前情形。

鈴聲響了，我們湧進了教室，照例行過禮，唱過黨歌、校歌，胖胖的校長先生蹣跚地爬上了台，先咳了一聲，再慢慢地說，因為他是口吃的，那種可笑的样子，引得每個人都抵住嘴在暗笑。下台後，接着一陣稀疏的拍掌聲，似乎故意要使他難受才如此的。之後，一個瘦瘦的教師又走上台來，坐在我旁邊的同學在低語。

「不好，貓頭鷹又開口了。」我覺得很奇怪，回頭問我姊姊——她已是高中二年級的老學生了——她輕輕地告訴我，這是我們底訓育主任，平日待同學很兇。他上台，只會講那些老調子，其實可以油印了分發的。

再後，校長介紹一位新聘的國文教師張先生來演講，他講得很好，博得大眾一陣熱烈的拍掌聲。開會時的情形。

典禮完畢之後，我跟姊姊到各處參觀一回，教室光線很好，操場也大，尤其是圖書館，書本很多，一切佈置也很安妥，這樣的學校，可以使我滿足了。開會以後。

【說明三】這題目也可以用客觀的方法寫，便是假設一個主角，——教師或學生——在學校中一切活動，記錄下來。或者也可以待寫一件事。下面一篇文章便是特定的事用客觀的態度來記述的。

【範文三】

在憲文的心目中，學校生活中最有趣的一件事，便是考試。在許多生活項目中特定了一件。

他讀書的天資很好，功課除算學音樂以外，樣樣都有八九十分。國文尤其擅長。同學中有年齡過長者不肯用功的人，預先和他約好，請他在考試時幫忙。他能在兩小時內，做好自己的課卷，還能替二四人代筆。點明這件事的性質。

後來訓育處漸漸知道他們的事情了，主任便親自來監考，站在可疑的學生面前，一刻也不走開，同時

看到惠文考卷一做好，便催促他出去，不準逗留在教室，因此他們這次計劃是失敗了。這件事的波折。

但是惠文下次卻不先將自己的卷子先做了，一拿到考卷，便留心同學們的態度，等到「電報」——他們的暗號——打來，立刻就寫紙條兒，趁訓育主任一轉身，便丟了過去。他們有傳遞也有把風的。其他的方法正多：他故意向別人借鉛筆或小刀，將紙團留在他桌上，或者由別人到惠文桌上去討幾滴水，將小條子隨手帶了回去。這件事的演變。

惠文喜歡替別人打鎗，一面是他俠義心腸，一面也是想藉此賣弄自己底聰明，在考試時，他感到一種滿足，一種快樂。回復寫到以人為主的。

【說明四】下面一篇範文是用鳥瞰式來記述學校生活的概況的，並不用第一人稱寫。而總結在許多事實的最後，也可以說是先分後總的。

【範文四】

上算術課時，紹文吃了虧；原因是這樣的，老師在黑板上演練習題，而他拿出假面具來戴在臉上，大家大笑起來，老師一回頭，他已經將假面具放在抽斗裏了。老師沒法奈何他，又回頭在寫字；他又偷偷地拿出了假面具；那知道老師一回頭，把他丟住了，罵了一頓，罰他做二十問算術，說是明天一定要繳的。一件事的開端。

下課以後，他若無其事的跳到操場裏，人家在踢球，他在操場中央翻筋斗，高中部學生在賽球，他大做

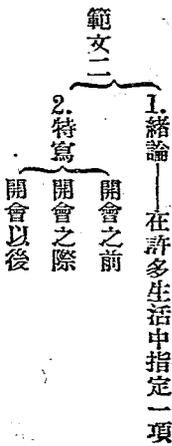
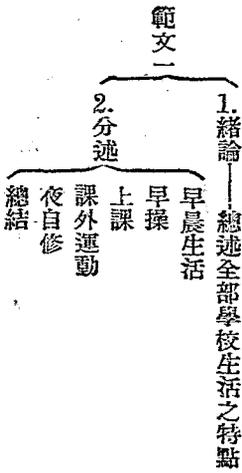
其「拉拉隊」做完了，便向戰勝的那一家要東西吃，——操場裏有了他，大家都高興不少。以人為線索的事之演變。

宿舍，是他們自己底園地，有的拚命在吃東西，東西之中，以花生米為最普通。有的吹吹口琴，拉拉京胡，有的在埋頭用功，有的躺在床休息。當他們在工作，聽見門口哼着不協調的京戲，急促的腳步聲，便知道紹文來了，他一進來，一定鬧得^{不肯}干休的，於是用功的，關緊了房門，不去理他，吃東西的也把東西藏起來，他常常闖進拉胡琴的屋子裏，「喂，我來唱一齣！」宿舍情形。

吃飯時，飯廳是一個最熱鬧的地方，訓育主任像獵狗一樣地挺直了身子，向四處觀望，這時候，正是紹文頑皮的機會，他噓一聲，等到訓育主任回轉身來時，他又若無其事地在吃飯。或者捉着幾隻蒼蠅，恭恭敬敬地端到訓育主任面前去，有時候會自己桌子上添上一盆熱熱的菜。飯廳情形。

誰都喜歡接近他，他實在是學校生活中的唯一點綴，他們各人有各人的樂趣，各人有各人的知己，在這天真和樂的園地中，一起生活着。總結

【表解】



1. 緒論——指出一件特定的事

範文三

2. 特寫

性質
經過
演變

結論

範文四

1. 特寫

飯廳

宿舍

下課

上課

3. 結論——總述以上情形

【例題】

1. 在飯廳裏

吃飯時，談話聲，筷子碰着碗的聲音，再加上吮吸和咀嚼聲，非常有趣，你仔細去觀察每一桌上吃飯的情形吧，這是記敘學校的好材料。

2. 早操

你們學校裏有早操或課間操嗎，還是嚴肅的整齊的，還是活潑的，有趣的，有沒有可以使人發笑的教師或同學夾在裏面，你覺得最有趣的是那一件事？用特寫式第一人稱的態度記述出來。

3. 上課時的風波

上課時，也許一個同學被老師罵了，也有的同學專於喜歡談話的，有愛上的課，有不愛上的課，試用特寫法記敘上課時的情形。

4. 宿舍一瞥

試各分述宿舍中每一同學或每一房間在下課後自修的情形。

5. 我的學校生活

將上面的幾項聯合起來省去不必要的變成鳥瞰式的主觀的文章，先總後分或先分後總，由作者自己酌定。

第五組 記集會情形

【說明一】 我們逢着一個紀念日，常常有慶祝或悲悼的儀式，如果有什麼集會，也常常有事可記，這種文章較為需要，如果你是一個新聞記者，如果你想將這集會的情形告知大眾，便需要有一個報告。

記述這種情形的文章，完全重在記實事而不可多事描寫和多記那些沒關係的事。下列一篇文章是以客觀的態度記述美國獨立紀念上海僑民慶祝的集會情形。

【範文一】

七月四日為美國開國第一百六十五週紀念。上海美僑與全世界各地美國人民，緬懷先烈締造共和之艱難，今承其餘緒，始能享受獨立自由之權利，故每年逢此光榮節日，必舉行盛典，以示慶祝。今則遍地烽火，美國人民之生命財產及榮譽，已備受威脅。非效法先烈之勇敢堅毅奮鬥犧牲之精神，不足繼續維持獨立及克服艱難，乃認本年舉行之一盛典意義尤為重大。今日日本帝國官方及僑商各機關，均休假一日，並

懸旗誌慶。所以慶祝的原因。

上午九時，美國海軍第四陸戰隊，在跑馬廳舉行升旗及閱兵典禮，前往參觀者，除本市大部分美僑外，其他外籍人士亦甚多，由該隊司令霍華德上校，任檢閱官，於檢閱前，美總領洛克赫德，曾分贈每一美童以該國國旗一面，一時旗幟飄揚，軍容甚盛。上午九時之情形。

十一時至十二時，美總領洛克赫德氏在哥倫比亞俱樂部設宴招待在滬各國外交代表及美國僑商領袖，外賓前往道賀者甚多。下午一時，美僑協會在福州路會所，舉行一年一度之傳統式紀念會。下午三時，美海軍與本市業餘球員，舉行壘球比賽，由霍華德上校開球，結果負三球，為十二與九之比。下午五時舉行馬球比賽，以本市不易多見，故觀眾甚多，下午八時十五分，由美商會主持，舉行電台播音，演說者有英國駐滬總領事喬治等多人，最後之紀念節目為哥倫比亞總會之跳舞會，狂歡至深夜始畢。十一時至下午之情形。

【說明二】下面一篇範文，完全是從客觀的記載，用來記述一個可悲可泣的紀念會的。

【範文二】

一個秋天的早晨，記得是九月十三日。記敘時間。

街上什麼都是亂哄哄的，好像變了樣子。志剛獨自背了書包到學校去。記敘環境。

一進門，同學在紛紛議論什麼，志剛也不管他，因為國文老師還有一篇文章叫他拿到家裏去重做；昨

天，他和哥哥在看電影，睡得很晚，想到教室裏來抄清。於是不管四周同學的紛擾，一到自己的座位便磨磨墨，開始在謄作文子。一件特定事的開端。

忽然，鈴聲響了起來，現在不過七點半鐘上課還有半個鐘頭呢。打鈴幹什麼？志剛心裏起了疑問。但是因爲文章沒謄清，也沒心情去顧念別的事。

「你不去開會嗎？」是國文老師的聲音，志剛着了急一時說不出話來，只顧對作文簿呆看着。

事實的演變。

操場上擠滿了同學們，他們的臉色很陰沈。志剛莫名其妙地鑽入人叢去。一位和他要好的同學觸觸他底手：「你不知道？守城兵已經撤退了。」這無異是一個打擊，志剛嚇得呆了。開會情形。

台上舉行了一個隆重嚴肅的紀念式，先唱黨歌，後唱校歌，唱的時候，大家都用力，像在狂呼似的。校長先生走上台來說了幾句很簡單的話。

「諸位同學們，我們再也不能同在一處了。守城兵今天已經撤退了。對方不久會來佔領我們的學校。以後有沒有念書的機會，很難斷定。不過我們在事實上只能暫時解散學校。」先生的話。

外面軍號突然響起來，不是往日可愛的調子。眼淚從校長的眼裏滾下來，他沒有氣力似的說：「你們走吧！」在最高點結束了故事。

【說明三】有一種記述集會情形的報告，叫做「記錄」。開會時有主席也有記錄。記錄者管理記錄開會時所決議

的事項。完全如記賬式重在簡明。下文即是一例。

【範文三】

仁愛級級會紀錄

日期 民國三十年九月二日

地點 上海××中學第×教室

出席人數 仁愛級全體同學二十四人

主席 錢光明

紀錄 施子文

行禮如儀

(一)如何設置本級小圖書館案 由汪名介君提出，凡全級同學均須助書一冊，選籌備會員四人。議決：通過。

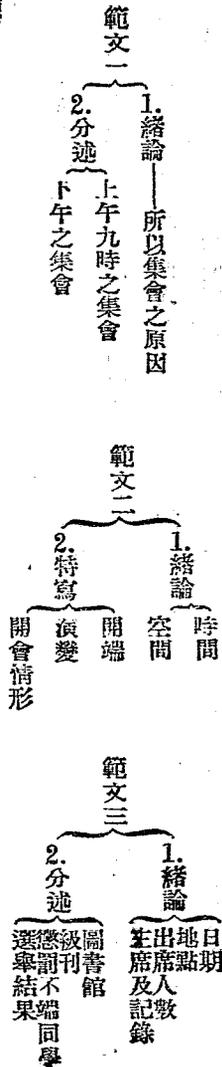
(二)本級級刊是否應予續辦案。議決：繼續辦理。

(三)本級級刊編輯主任黃名山君辭職，是否照准案。議決：准予辭職。遺缺推舉陸仰之君繼任。

(四)本級同學文一鳴冒本級名義會向外界捐款，業已查明，應如何懲罰案。議決：令其寫悔過書，并交出所捐數目充小圖書館經費。如有再犯，報告訓育處懲罰。

(五)選舉級長一人副級長一人。開票結果級長李之先，副級長陳柏森。

【表解】



【例題】

1. 開學式記略

用鳥瞰的方式來記你們學校中舉行的開學儀式，教師的演講也不必完全記下來，只揀你所認為有理的整理一下寫述一個大概情形好了。

2. 罷工

工人們罷工運動，是一件值得記的事。用間接經驗來記述一件罷工的事。

3. 學生自治會記錄

你要記住記錄的形式，先記會名日期，再出席的人名，再是行禮儀式，再是提案與討論表決的情形。試寫一篇學生自治會的記錄。

第四編 記遊之屬

古今記遊之文很多，但往往與描寫文夾雜起來，很少有純粹記敘的。本來「遊」也是「事」之一種，因為遊記一類較廣，所以另闢為類。

遊的地點，或山嶺或湖沼或公園……各種不同。但記述的方法卻不外幾種。一種是鳥瞰法，即是將全公園的大概情形約加記敘，不指定那一次遊的事實，這種寫法等於記靜物，並不是遊中最好的寫法。一種是以遊者為主體，依遊者所經的路線，記出一事一物來；其中又選值得寫的來寫，其餘認為不重要的一概刪去。又一種是先劃定一個範圍，再分記範圍內的東西，或先以一物為中心，再依左右前後的方向來依次記述。

——這幾種方法，也可以稱它為歸納的或演繹的。

至於作者的態度，大抵是主觀的，大抵是用第一人稱的方式來記述的。所表達的形式或用日記或用普通的記敘文，其他有關於此次遊玩的小節目，有的插在文章中央，也有的補敘在文章後面。

記遊的要點，第一取捨要得宜；取捨沒有一定的標準，隨作者的興會而定。有人見了大批華麗的建築物，覺得沒有什麼興趣，而見了一株小小的樹，卻認為很有風趣，將它記載下來。第二點不要太凡俗，即是所

記都是普通的情形，春日有春日的景物，冬天有冬天的景物，夜間去玩，和白天並不一樣。即使同一晚上，去同一境地遊玩兩次，因人事的不同，也應兩樣。這才是好文章。

記遊之文雖然是記事中的一項，但是和記事的方法亦有略為不同的地方。例如記事，事前事後較詳，而事際較略，記遊卻不一定如此。在遊的時候，儘可發生許多事，也值得記載。如黃山記中插入：

余立其巔，垂趾二分在外，僧懼，挽之。余笑謂「墜亦無妨」，問「何也？」曰「深無底，則人墜當亦無底，飄飄然知泊何所，縱有底亦須許久方到，儘可須臾求活。惜未挈長繩，縋精鐵量之，果若干尺耳。」僧大笑。

一段，反而使讀者覺得有趣，如果只是寫景，卻易生厭。記遊的原因倒有時反而可以略去，如黃山記的開端：

癸卯四月二日，余遊白嶽，遂浴於黃山之湯泉。

以下便記敘遊黃山的情形了。而結果也可以不必提到，只要結束全文表示遊玩終了爲止。同篇結尾是：

初九日，從天柱峯後轉下，過白沙壑，至雲谷，家人以肩輿相迎，計步行五十餘里，入山凡七日。

因爲「遊」有時有原因與結果，而大都卻無原因結果可言的。重要的部分便在事際。首先便點出時間來，也有同時參伍點明時間與空間的。此例很多。凡是說明時間空間的，應注意之點，便是不可呆板，求它變化。日記以一日爲一段落，所以不忘。如果一整篇文章，便不可如此了。

記遊之文所宜注意的地方，便是經過的路上的許多行程之詳略的分配。有的從甲地到乙地，拿一句話來說過，有的卻說了許多。這全是作者的目光不同。也許在你的目光中認爲這風景可略，而我卻認爲可

繁。遊記全靠以詳略的分配來使全篇文章靈活的。如：

登過溪亭，亭爲東坡先生建。內供先生像。

過片雲亭，對亭一石，高數仞，孤秀挺拔，名曰片雲。

上一亭，一句話也不說，然略了過去，後一亭還大略寫些東西，這也是作者主觀的。

記遊，通常全是主觀的，第一人稱的。但是客觀的也有，不過這近乎記物了。嚴格地說，記遊之文以事爲重的。重則屬於主觀的記事；以所記之景爲重，則近於記事之文。記事記物的種種重要條件大都也適用於記遊的。

記人、記事、記物、記遊這四者的分別，雖然可以分得清楚，但有許多文章是混合記人、記事，也有混合記人、記遊，也有混合記人、記物或記物、記遊的。

記遊之文，大抵依作者所經的地方而敘述其風物。那末，空間必須點明，因時間不同而風物各異，又須說明時間。左傳重耳出亡，單記事實進行不寫景物，故空間之提出，非常顯明。

1. 吾其奔也——遂奔狄……虞狄十二年而行。

2. 過牆

3. 及齊

4. 及唐

5. 及宋

6. 及鄭

7. 及楚

8. 乃送諸秦。

分段記遊的文章，有先後的關係，必須說明「次早」「翌日」等等字。而日記式的遊記，最爲明顯。如懽敬遊廬山記：

1. 嘉慶十有八年三月己卯，啟以事赴寒亭。

2. 庚辰，晨轆星子，因往遊焉。是日，往白鹿洞。

3. 辛巳，由三峽澗涉歡喜亭。

4. 壬午，道萬杉寺。

5. 癸未，往瞻雲。

6. 甲申，與爾雪攜寥雪、鸞沙、彌朗圓來。

7. 乙酉，曉望瀑布。

遊記之中，脫不了人物，事也是如此，物之中也許有人，如畫像。因物而有之事也是很多。作者當辨別其主客輕重來作寫述的標準。此處爲論述的方便，所以分作四項來說。

第一組 遊西湖記

【說明一】下面一篇範文，是用日記的形式來記西湖的，所以這是動的記敘而不是靜的記敘，每天的事情，自爲起訖，而只是西湖的一部分，也許作者不會將全個西湖都玩過，那末寫一部分也夠。其中又參雜着許多遊湖時的人事，這一部分與記遊也有幫助的。

【範文一】

十一日——晚，自胥江抵吳江。登長橋，坐垂虹亭，烟波十里，歸雁數行。高歌白石詞一闕，乃還舟。同遊者，張君茂之，武陶叔，沖如仲兄，君錫弟。

十三日——泊醉里。

十四日——至斗門，遊本覺寺，入三過堂，謁東坡像，讀壁間題句。晚宿崇德。

十五日——晡時，至唐棲，維舟開步，遇孫芳谷者，年可十八九，惜萍水暫逢，不獲與訂交也。

十七日——抵西湖。湖在城外，所謂明聖湖也。假館於片石居，卽出開步。上斷橋，坐石闌四望，略識湖山眞面，其樂已不可支。強還寓，寓中軒榜曰：『一碧萬頃。』軒外有池，池外卽湖。憑闌遠眺，頽然其前者，雷峯也。子然當湖之中者，湖心亭也。屹然對峙者，南北峯也。樓閣參差，望之如錦屏者，吳山也。歷歷如雁齒者，郡城也。湖光滉漾，乍晦乍明，波皺微風，霞橫夕照。

十八日——遊昭慶寺。佛相莊嚴，殿宇雄壯。

十九日——過斷橋，集孤山，謁和蹟先生祠。高風清節，猶可景仰。進天竺，龍象莊嚴，亦宏麗，其形勝不及上竺。下竺有三生石，上有圓公洞。圓公，卽圓澤大師也。洞前有草庵，庵外有一十面靈濤石，玲瓏詭異，不假椎鑿。過此則飛來峯。其中洞石不一，曰「通天」，曰「羅漢」，曰「隱仙」，勢類懸崖，形如翻浪，實難名狀。峯下橫跨小橋，冷泉潺潺然。泉上冷泉亭，翼然而飛。由此上韜光，徑路逶迤，山形聳拔，竹陰蒙密，清泉從竹裏宛轉而下，水石相搏，琅琅作金玉聲。良久，至庵。庵前有一小軒，湖光江瀨，近在席前。方丈後有金蓮池。

二十日——登餐霞閣。閣凌峭壁之上，爲韜光庵別室。其下有降龍池，伏虎石存焉。時紅輪出海，雲霞綉彩，五色變幻，噴薄無際，誠奇觀也。已而下界雞鳴，陽光漸滿大地，乃歸庵。由僻徑造能仁堂，後有維摩洞，寂然如隔人境，養生者之居也。午飯罷，上北高峯，其巔有五聖殿，憑高眺遠，會稽諸山，歷歷可數。武林小於彈丸，之江細若衣帶。遊目天表，不知端倪，恍疑此身已入霄漢。還遊靈隱寺，寺外包園，不過盆中景耳。是夜，仍宿韜光。

二十一日——至集慶寺。

二十二日——信步蘇堤，過龍王廟。廟後有釣魚台。鷗鷺羣飛，山水一碧。過六橋，上法相寺，喬松夾路，修竹拂雲，迤邐入寺。低徊再三，仍由六橋返。

二十三日——晨鐘初歇，披衣啓戶，細雨溟溟，湖光山色，不甚分明，模糊中別有妙處。

二十四日——舟次湖心亭，泊長橋，上雷峯塔，遊淨慈寺，禮五百羅漢像，各具異相。左有居然亭，側有小

洞，石如蓮花，名蓮花洞。還舟洗盞更酌，薄暮而歸。

二十五日——遊裏湖，登放鶴亭，旋泊西冷橋。登岸步入西村，隔岸望孤山後。朱闌傍水翠幕垂窗古樓覆屋，小艇繫門。

二十六日——聯步上寶石山，一石橫亘數千丈，大似虎阜千人石。又有垂雲石，一勺泉，泉左爲天然圖畫。再上爲寶叔塔，窄徑荒涼，古殿圯敗，不堪寓目。

【說明二】上面一篇不會明白地點出所遊的季節來，但是記遊的日子如果是一個佳節，應該加以說明。下面一篇範文是中秋記遊西湖的事，而所記只是作者所走過的路線，與上文相同，不過所記却比上面一篇範文爲略。也不會仔細寫述出西湖最佳或最劣的地方，近乎烏瞰而只是部分的。

【範文二】

我們是中秋前三日到杭州的，爲着行李的收拾，竟無暇拜西湖。中秋的一天，我們照例得休息的，很早吃完夜飯，大小六人攜着手走湖濱公園，預備賞月。說明時間與地點。

湖濱公園是以沿湖之濱寬約五丈長約一里的地方爲基址，背依市場，面對湖水，於綠蔭夾道中，設置坐椅若干，便遊人坐息，靜賞湖光山色。所以遊客居民常集於此，以爲休息消閑之所。

湖濱公園是這樣媚醉人意的處所，無怪乎拜訪牠的無時或絕。先寫湖濱公園。

我們坐下，便有舟子來兜船，謂中秋宜在湖中看，且謂取值甚廉，蕩至十二時，只要六角。妻子以小兒們衣服單薄，恐經不起湖上涼風，乃止而靜觀吳山月升。

月升以後，遊人更多，不獨座椅石凳上滿坐着人，就是草地與假山上也到處有人滿之患；而湖中的遊船更加如春汛的魚，噉尾並翅而行，圍環着三潭印月與湖心亭翱翔。作者所見情形。

我們再慢慢地步向公衆運動場繞仁和路龍翔橋而返，已是十時一刻了。返家之路線與時間。

【說明三】記遊，不一定足跡所到，凡是見到的，也可以寫述進去。或者以一部分用鳥瞰法寫過，一部分再細加記敘，也並無輕重不勻之病。下一篇即是用主觀的記敘遊湖情形前半用鳥瞰，而後半却是特寫。

【範文三】

登萬松嶺而望西湖，一片空明，千峯紫翠，樓台煙雨，綺麗清幽，向觀圖畫，恐西湖不如畫，今乃知畫不足
以盡西湖也。
總述西湖之美。

過松嶺渡長橋，至南屏。南屏之山，怪石攢列，下有古寺，所謂「南屏晚鐘」也。北曰雷峯，有塔高而色紫，所謂「雷峯夕照」也。西曰蘇堤，從南抵北，作六橋以通舟，植梅柳於其上，所謂「蘇堤春曉」也。堤西有園亭，引湖水爲沼以蓄魚，所謂「花港觀魚」也。堤東有洲，旁有三塔，影入洲中，所謂「三潭印月」也。潭北有亭，翼然水面者，湖心亭也。亭北突起而秀麗者孤山也。山有紫垣者，行宮也。其東直抵杭城者，白堤也。蘇堤聳

前白堤橫，孤山介兩堤之間焉。其西有岳武穆廟，廟西有墳，墳南亭台，臨湖結構，朱欄碧檻，與綠水紅蓮相掩映，所謂「曲院荷風」也。鳥獸一切。

由岳坟而西，出北高峯下，路旁皆山，沿山深入，見有村落，酒旗樹間，茶棚竹下。路西有坊，題曰「飛來峯」，過坊而西乃見奇峯特峙，流水環周，洞在山腹，橋當洞口，洞頂怪石，如古樹倒垂。出洞西行，溪邊岩下，石皆奇秀，卓立林間者，往往與松竹爭長。山側有冷泉亭，高峯插天，修竹蔽日。亭北有寺曰「雲林」，未暇入也。以作者所標之路作特寫。

由寺而西，小園別墅，布置佳勝，幽林密草，曲折其中，有時仰望，不見天日，忽見一片瓦礫，屋壞牆存，土焦石黑，路聞人語云：「天竺新遭火災。」見此，乃悟身在天竺峯也。當是時，日將暮，予見天竺寺既已燒殘，又四圍幽壑深林，不類人境，懼其爲虎豹之窟穴，因返，復至飛來峯下，尋前所見村落而歇焉。由雲林寺至返家。

【說明四】 記遊最簡單的寫法，完全略去部分的記敘，而單記敘所經的路徑這種寫法，往往不易出色而令讀者感到不到興趣。但有時候目的不在記景物，如日記上小品文上的記載最簡單的竟可縮成一句「×月×日，余遊西湖一次。」但也可以將它再詳細化一點。下列一篇文章，全記遊的路徑而不及所經之處的風物。先起也會將西湖的大概約略記述，不過全篇也只有寥寥數語而已。這數語全述遊湖的動作與所經之地。

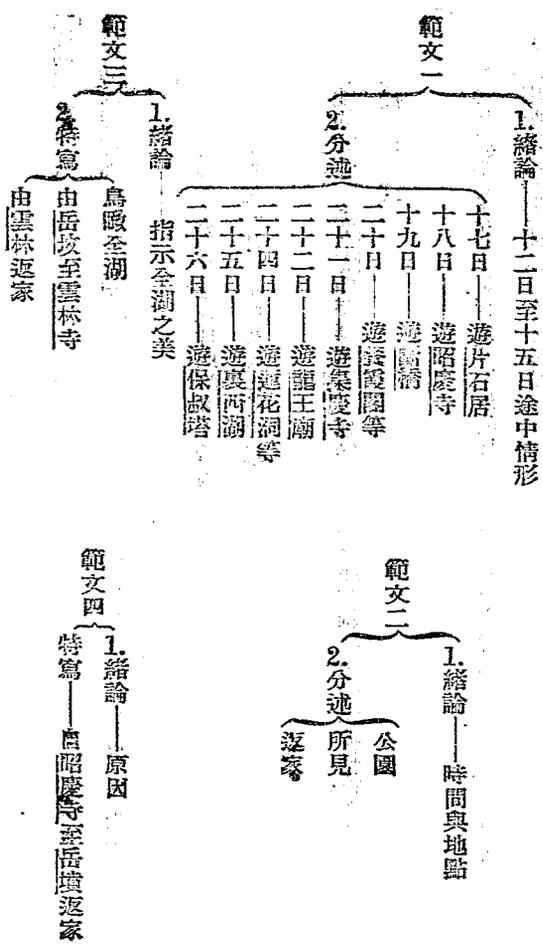
【範文四】

從武林門而西，望保叔塔突兀層崖中，則已心飛湖上也。因原

午刻入照慶茶肆，即掉小舟入湖。山色如娥，花光如頰，溫風如酒，波紋如綾，才一舉頭，已不覺目酣神醉。

余遊西湖始此，晚渡淨寺，取道由六橋、岳墳、石徑塘而歸。草草領略，未及徧賞。遊程

【表解】



【例題】

1. 遊玄武湖記

用自己遊歷所經過的地方來記玄武湖；第一人稱，特寫法，注意物件的選擇與特點的記述。

2. 遊西湖記

你會遊過西湖嗎？你同遊的是誰？在什麼時候？你看到的有什麼？你經了什麼地方？依看到的部分作鳥瞰法寫經過的部分，用特寫法寫和範文三一樣，而不能抄襲他的文章。

3. 遊上海名勝

用完全客觀的方法，記述上海的種種名勝，可以從縣誌上或旅行雜誌上去覓取材料，而加以歷史的記述。先總括其大概情形，而末後加以總結。

4. 遠足

如果你曾參加過學校裏的遠足，請把所遠足的情形記出來；怎麼去的，到了那邊怎樣怎樣回來的。看到的，走到的，聽到的加以選擇，用特寫法記起來，變成一篇文章。

5. 歸程

如果你底家不在上海，而暑假寒假會回家過，可以照上面的方法，將他記下來，或作返家日記。

第二組 記翠微山

【說明一】記遊山的文章，作法和遊湖相同，也可爲賦，也可特寫。不過西湖範圍較大，可以單提一部分來寫，翠微山領域較小，單提一部分，沒有什麼可以寫述了。所以記翠微山的文章，却是記全體的，不過不十分好的地方仍舊可以省略了的。——即是這風景以爲賦法寫最爲適宜，下面一篇範文，是客觀的寫述，也不用第一人稱將翠微山大體的輪廓寫了出來，其順序先講全山之勢，次講山最高頂的情形，其餘一概從略。

【範文一】

翠微山者，慕高隱者之所居也。記述翠微山與人的關係。

山高可六七里。出阜城門三十五里，僧寺八九架其上，與香山靜宜園相絡相互，與西山亦離亦合。草木

有江東之玉蘭，有蘋婆，有巨松柏，雜華靡靡芬腴，石皆黝潤，亦有文采，名之曰翠微。命名之由來。

最高處曰寶珠洞，山趾曰三山壺，有三巨石離立也。山之頂有泉，曰龍泉，泉之上有四松焉。松之皮白，皆百尺。松之下，泉之上，爲僧廬焉，名之曰龍泉寺。寺外有刻石者，其言清和，翠微之松古而直，天地間不可無者也。特寫其特殊之景物。

【說明二】上文是完全客觀的，寫靜的，什麼時候到那邊都可看見到這情形。所以是普通的而非特定的。只是記而不及遊。如果以這種記的方法來當遊記，便易失敗。因爲遊記有指定的日期與同伴，不能用全知的態度來寫，足跡所不到的地方，只能從略而無可臆斷。這次同去的人，有同去的事不能移作上次用，下面一篇爲主觀的，第一人稱的，依所過的地

方來記翠微山的。把這次所遊的特殊事項也寫在記遊的中間。所遊的時間也點明了。如果分開來看，只是記龍王堂附近，登寶珠寺，登祕魔岩，三個斷片而已。

【範文二】

翠微非名勝也。近龍王堂，林木始幽；山勢下趨，望山上小樹皆斜俯，如迎人狀。肩輿轉入林陰，始得一小寺。憑軒下瞰，老柏三數株，碧翳天日。有石級數十，所謂龍王堂即在其下。細泉循洞瀉於小池，池魚迎泉而曝，周以石闌。早月出樹間，篩碎影於襟袖之上。羣處靜境，爲之齋然。記山寺。

飯罷，趁月登寶珠寺，林深石黑，突怒梗道，如怪獸，如魑。余及殘庵各以杖行，先以杖測石高下，始窺以足。寺踞巖頂，叢綠中隱隱出殿簷。近寺，稍無樹，月光下布石上。寺僧已睡，起而進茗。燃燭入小洞，中坐頭陀像。記寶珠寺。

明日，遊祕魔巖。以肩輿跨危嶺，遊獅子窩。且雨，遂匆匆更歷數寺而歸。記祕魔岩。

【說明三】 以上所記只是大略的情形，如果要詳細的記載也未嘗不可以。下面一篇範文，所記載的較爲詳細，並且也略述其歷史，很少寫風景，完全是記遊的文章。

【範文三】

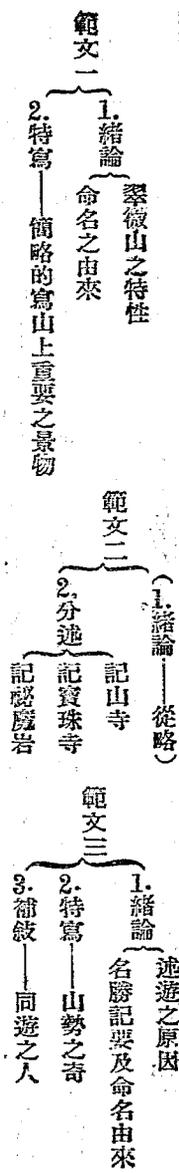
余過北平經宛平縣，友人徐君逸余遊翠微山，遂止於宛平。遊的開始。
從宛平西三十里，即抵翠微山原名平岐山，明宣德中有翠微公主奔於此，故改今名。先抵香界寺，

西山八大處之一，平陂寺舊址也。寺內一老松，庇及全院，亦一奇勝。石勝及命名之來源。

山勢聳拔，其上平原百里，煙樹雲石，皆稱奇勝。寶珠寺在其巔，以石勝，如牛羊怪虺，累累滿道。山勢

晚，天欲雨，遂匆匆歸。同遊者，徐君毅，張君剛及余妹四人。補敘同遊者。

【表解】



【例題】

1. 遊西湖諸山記

不記西湖的風物，單記西湖上的山峯，也可以說是全湖的一部分之特寫，而成為單獨的一篇文章。用第一人稱的方法來記述，依所經的次序來記述，依範文四的方式，將同去人補記在全篇之後。

2. 記廬山

廬山，在江西，中國名勝之一，如果你沒有去過，即從遊記及雜誌中找出材料來做一篇記，這是靜的，客觀的，和範文所做的一樣，不必證明有否到那邊去過，或者是那一天去的，也只要擇重要的來寫述便够了。

3. 試將下列一篇登泰山記改作客觀的鳥瞰的記述。

泰山之陽，汶水西流；其陰，濟水東流，陽谷皆入濟。當其南北分者，古長城也。最高日觀峯在長城南十五里。余以乾隆三十九年十二月，自京師乘風雪，歷齊河、長清，穿泰山西北谷，越長城之限，至於泰安。

是月丁未，與知府朱孝純、子穎、由南麓登。四十五里，道皆砌石爲磴，其級七千有餘。泰山正南面有三谷。中谷繞泰安城下，鄒道元所謂環水也。余始循以入，道少半，越中嶺，復循西谷，遂至其巔。古時登山，循東谷入，道有天門，東谷者，故謂之天門谿水，余所不至也。今所經中嶺及山嶺，崖限當道者，世謂之天門云。

道中迷霧冰滑，磴幾不可登。及既上，蒼山負雪，明燭天南。望晚日照城郭，汶水徂徠如畫。而半山中居霧若帶然。

戊申晦，五鼓，與子穎坐日觀亭，待日出。大風揚積雪，擊面，亭東自足下皆雲漫。稍見雲中白若擗蒲數十立者，山也。極天雲一線異色，須臾成五采，日上正赤如丹，下有紅光動搖承之。或曰：此東海也。回視日觀以西峯，或得日或否，絳暈駭色，而皆若儼。

亭西有岱祠，又有碧霞元君祠。皇帝行宮，在碧霞元君祠東。是日觀道中石刻，自唐顯慶以來，其遠古刻盡漫，失僻石當道者，皆不及往。

人多石，多土，石蒼黑色，多平方，少圓。少雜樹，多松；生石罅，皆平頂。冰雪，無瀑水，無鳥獸音迹。至日觀數里內無樹，而雪與人膝齊。

桐城姚鼐記。

4. 記中國南部之名勝

中國南部名勝古蹟甚多，試舉其最著之名勝若干，用日記式的記載，一一指出它們的特點，及名勝之歷史，以及其地位環境作一篇報告。

5. 遊山後告友人書

隨便你會遊過什麼山，遊山完畢，你很高興，要將這情形告訴你們的友人。可以先記遊之動機，所經地方之情形，歸來之情形，依次記述下來，用書信的形式，去告知你的友人。這當然是第一人稱的鳥瞰的寫法。

第三組 遊公園記

【說明一】記遊的文章，大抵以順序的居多。遊山、遊水、遊名勝或公園都是如此。無論主觀客觀也是如此。通常可以分作三個段落：一、記遊的開始或動機；二、記所遊之地；三、記歸來的情形，無論詳略都應提及。如果將動機或開始記在歸來之前，便成爲倒敘的文章了。如果將附帶說明的話，不插在文章中而加在文章後面，這便是以插敘作倒敘了。至如先總後分，先分後總，也是作記敘文所必要的方法。即先寫大概情形而依次分述，或先分述各區事物而後來加以總述。下列一篇以順敘方法作主觀的寫述的。

【範文一】

到上海已半年了，常常想到風景較好的地方去玩，因爲一人不認識路，又因爲時間不寬裕，所以始

終沒有去過。一個秋天的星期日的早晨，友人王君徐君到我家來閒談。王君說，這樣好的天氣，爲什麼不到外邊去走走呢！商量的結果，我們決定同到兆豐公園去。遊的動機。

我們買了些點心和冰菓，便乘一路公共汽車出發，大家談談笑笑，不久就到了那邊。從園門口看進去，許多觸目新綠的顏色，已足令人高興了。遊的開端。

買了票進去，眼界爲之一廣！四面只是葱籠的樹木和茂盛的花草。西邊有一個兒童樂園和假山，東邊是一排飲茶的屋子，中間一大片草地，再是一條小小的河流。西北有一個音樂亭子，向北再走去，就是「動物院」了。鳥瞰公園全景。

我們先走進兒童樂園，裏面有許多運動的器具，還有一片沙地，大概是給孩子們玩弄的。記兒童樂園。

再從那邊繞道出來經過一間廟宇的門口，一對翁仲筆挺地立着，裏面還有一對石馬。許多孩子們騎在上面。廟宇的牆上還劃着彩色的一條龍，似乎是不久才修理過的。廟宇後面有許多石級，這便是登山的路了。記兒童樂園到小山的路徑。

由沒有什麼高，但是在上海是難得見到的。四周都是修竹，下面還種着各色花草。我們立在上面，看草地上的孩子們在賽跑，一個外國孩子，失足掉在河裏去，許多人在救他。記小山及山上所見。

再到音樂亭中去立了一會，那邊人很少，便再經過一條兩邊都是扁柏的路，過石橋到動物院去。記音樂亭。從這裏到動物院路正不少，差不多比從大門口進來到這裏遠遠一倍。我們經過參天的大樹林，走過

茅舍和木屋，終於到了目的地，那邊遊人更多了，其中大部分是小孩子。記從音樂亭到動物園的路徑。

一進門便聞到一種不可耐的氣息，可是我們卻沒有管這些，直衝了進去，裏面的動物也不少，如鶴、孔雀、松鼠、兔子和鹿鹿等，其中最有趣的是一只大黑熊，它在用鐵柵圍成的籠子裏踱來踱去，很有紳士的風度，走了一會，在鐵柵內伸出嘴來等候人們給它東西吃，幾次失望，又在那裏徘徊了。記動物園中之情形。

徐君很高興，買了兩包花生米，一粒粒地丟到它嘴裏去，因此我們在這裏耽擱了半小時以上。動物園中之事再從動物園出來，到草地邊吃茶的屋子裏，一邊喝茶，吃着帶來的東西，一面在討論一切問題，看看外邊的景緻，感到一種閒適的趣味。吃茶

又在河邊看孩子們放小船，一直到三點多才回家。歸家

【說明二】下列一篇範文當初不點出遊園動機，也不說明同去的人。這屬於倒敘補敘一類。而作者仍用第一人稱來寫述的。它處爾端，已經在公園裏了。

【範文二】

我們到兆豐公園裏已經十時多了。點明地點時間。

四周碧綠的草地，紅色的鐵椅，掩映得非常好看。尤其中間的一大片草地，更平坦茸綠得有趣。音樂亭中奏着曼妙的音樂，更使人感覺異樣的快慰。我們沿着河流走去，曲曲折折，微風吹起了漣漪，楊柳倒蘸在

水面。許多男女坐在溪邊，享受這無邊的風趣。河邊之情形。

我們越過小山，走過深林，在到動物園去的路中，一個小亭裏坐下休憩。亭子的上面是一個紫藤的架子，生滿了綠葉，變成了天然的屋頂。一個兩三歲的孩子，搖搖擺擺地走來走去，嘴裏叫着媽媽，綠影射在他臉上，更顯出活潑而可愛。路中所見。

我們走到動物園裏，這是一個正方的曠場，裏面隔成許多籠子，初進去，可以見到一只靈貓，左邊許多鶴和鴿子。靠左邊過去，顯着許多小白兔，一對孩子用花生米去喂它們，他們看見這小動物活潑的姿態，不禁拍手狂呼起來。動物園中的一角。

再沿左邊走去，是許多飛禽的住宅，其中最好看的，當然是孔雀了。再從那面沿邊走回來，有一只大黑熊，也有許多人拿東西在喂它。中間一間小屋子，裏面有七八只猴子，在鐵架上盪來盪去，自得其樂，忘掉自己在籠子裏了。動物園中的另一角。

門口又有一只長頸鹿，身上長得很美，有幾個日本女人用草在喂它。我們走出了動物園，再沿原路出來，在草地上坐了許多時候。動物園中之又另一角。

這一次遊園，是我發起的，因為上海的空氣太渾濁了，想借此來換換空氣。同來的有我底同學王君，表姊女士，和表姊的朋友李女士。補叙

【說明三】 先分後總的遊記，常常將「總」的一部分省略的，因為上文已經說明，下文不必再說，讀者已經知道了，下面一篇範文是用先分後總的方法，全用客觀之態度來記兆豐公園的，這一種，實在只是記，而不是遊記。

【範文三】

滬西有兆豐公園，名勝也，每當天氣晴和之時，遊人攜老扶幼往來不絕。先叙公園之勝。

門當白利南路與愚園路之交，汽車電車均以此為終點。兩旁短牆綿亘里許，入內，則綠草如茵，高樹參天。四時花木，培植至盛。其中一廣場，所以供遊客運動者也；其西設飲茗處，供客茗飲也；場中有小河，曲折委蛇，波微如皺，供稚子放小船者也。先寫從門口到廣場。

其北古柏叢生，設鐵椅其下，旁有音樂亭，每當夏晚，則廣播音樂，以助遊興。亭之西，有小山，登之不甚高，修竹叢密，下植花草，可以遠望園外民屋。山下有古寺，翁仲石馬，昂然直立，地以磚砌作龍文，新加修葺，牆上壁牆以紅綠色塗之，再南有兒童樂園，供兒童運動處也，凡成人不攜兒童者，皆阻不准入，故場中秩序井然可觀。寫廣場之北的景物。

從園北行半里許，有亭曲折於路傍，通幽徑，修竹茂林，入之，如經鄉村。道傍有石凳，可容二人坐。再進，有一場所，則動物院是也。

院中佈置甚佳，各以鐵籠貯禽獸，禽如鵝、如鴛、如孔雀、如雞、如鶴、如鷹；其獸如兔、如鹿、如熊、如貓、如猴……莫不各具形態，令人生趣。記動物園

統計全園大約二十餘畝，有亭凡五，小山一，小河一，古寺一，花木鳥獸不勝計，誠都市中賞心悅目之佳處也。總計全園之景物。

【說明四】記敘遊玩，總是追記的，許多人作文往往在文末加幾句「歸則濡筆而記之」、「歸而爲之記」，都是畫蛇添足的勾當。如果在文章中說出追記的口氣來，這倒也未始不可以。下面一篇文章，用第一人稱的口吻，追記遊兆豐的情況，完全用特寫法來記述，那是不再如上文那樣逢物便記，只不過提出幾件自己認爲值得寫的來記載一下就可以了。同去的人，以及一切瑣事，都作插敘。

【範文四】

余僑居上海已將三載，計遊兆豐公園者凡七次。初則草木山物，幾目不暇接，其後，便覺其景物漸不如前。蓋多遊則興敗，到處皆然也。記述遊園次數。

全園之中，或以建築勝，或以樹木勝，或以花木勝，或以古物勝，而余以爲小河一帶爲全園之冠。寫出特寫的範圍。全河約佔全園十分之一，曲折委蛇，四周圍以草木，又設鐵椅於其旁，微風忽至，漣漪四起，童子執小船，放乎中流，儼若海行也。樹蔭下入水中，水爲之碧，當此之時，如入深山，如入幽林，誠足樂也。特寫河流一部。

至友王君，與余同好，每入園輒至河邊，徘徊吟咏，覺其樂融融，幾忘掉人間一切煩惱矣。寫遊河邊之樂。

【表解】

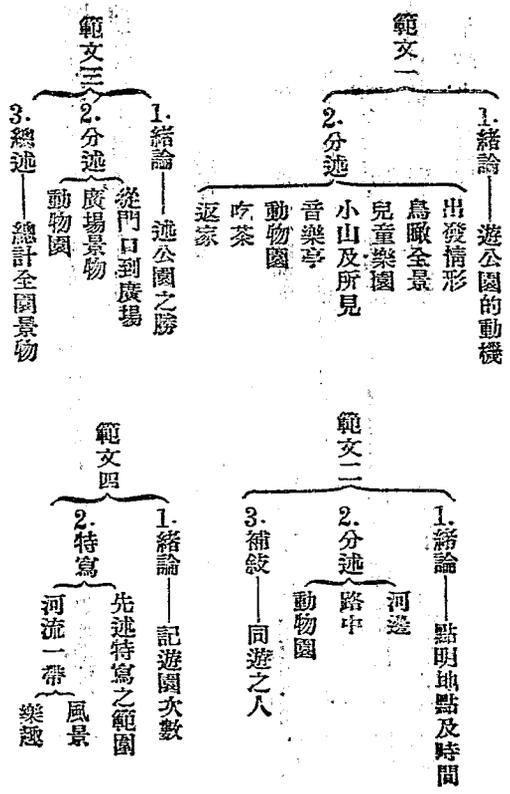
【例題】

1. 遊法國公園記

用第一人稱的口吻，順敘的記述遊法國公園的情形，選值得記載的部分寫述下來。同遊的人，及遊園所遇之事，可插敘在文章裏。

2. 記膠州公園

第四編 記遊之類



以完全客觀的態度，記膠州公園中一切事物，用鳥瞰法單記它大概的輪廓，或略去一部分而專記統一部分，如範文三的作法也可以。

3. 遊兒童公園記

試將兒童公園的景物分作兩大部分，先一部分是鳥瞰式的記載，後一部分是特寫的，最後補敘出關於遊的時候的幾件小事。

4. 遊富春江

富春江即錢塘江的一段，爲浙江名勝，風景甲天下，如果你曾到過那邊，可用日記的形式記錄所遊的種種情形。或用客觀的方式來記富春江，也是可以的。

第四組 遊黃山記

【說明一】 遊山的記敘法，和遊湖的記敘方法大抵相同，不外乎順敘，倒敘，補敘，插敘，主觀，客觀，第一人稱，先總後分，先分後總等等。而大抵先後以作者所經的地方作次序，也只揀出幾件或幾個地方來寫。

下面一篇遊黃山記是主觀的第一人稱的記敘法，開頭說遊的開始，結尾說到回家，中間記載遊山的事，遊山不但寫山上事物，也夾着人事。這種作法，在遊記中最普通，也最方便。當中許多東西略去不寫，而寫松石大霧的部分却特別多。這材料取捨不同的緣故。

【範文一】

癸卯四月二日，余遊白嶽畢，遂浴於黃山之湯泉。泉甘且冽，在懸崖之下。夕宿慈光寺。遊的開始。

次早，僧告曰：『從此山徑仄險，雖兜籠不能容。公步行良苦，幸有土人慣負客者，號「海馬」，可用也。』

引五六壯佼者來，俱手數丈布，余自笑羸老乃復作襁褓兒耶？初猶自強，至壚甚，乃縛跨其背，於是且步且負，各半。行至雲巢，路絕矣，躡木梯而上。萬峯刺天，慈光寺已落釜底。是夕，至文殊院宿焉。天雨寒甚，端午猶披重裘擁火。雲走入奪舍，頃刻混沌，兩人坐，辨聲而已。散後，步至立雲台，有古松，根生於東，身仆於西，頭於南，穿入石中，裂出石外。石似活，似中空，故能伏匿其中，而與之相化。又似畏天不敢上長，大十圍，高無二尺也。他松類似者，多不可勝記。晚，雲氣更清，諸峯如兒孫俯伏。黃山有前後海之名，左右視，兩海並見。第一日所遊。

次日，從台左折而下，過百步雲梯，路又絕矣。忽見一石，如大鷲，張其口，不得已，走入魚口中，穿腹出背，別是一天。登丹台，上光明頂，與蓮花、天都兩峯爲三鼎足，高相峙。天風撼人不可立，幸松針鋪地二尺厚，甚軟，可坐。晚至獅林寺宿焉。趁日未落，登始信峯。峯有三，遠望兩峯夾峙，逼視之，尚有一峯隱身落後，峯高且險，下臨無底之溪，余立其巔，垂趾二分在外，僧懼，挽之。余笑謂：『墜亦無妨。』問：『何也？』曰：『溪無底，則人墜當亦無底，飄飄然知泊何所？縱有底，亦須許久方到，儘可須臾求活。惜未繫長繩，絕精鐵量之，果若干尺耳。』僧大笑。第二日所遊。

次日，登大小清涼台，台下峯如筆，如矢，如筍，如竹林，如刀戟，如船上桅，食頃有白雲繞樹，僧喜告曰：『此

雲鋪海也！初濛濛然，鎔銀散綿良久，渾成一片，青山羣露角尖。俄而離散，則萬峯簇簇，仍還原形。余坐松頂，苦日炙，忽有片雲起爲陰遮，方知雲有高下，迥非一族。薄暮，往西海門觀落日，草高於人，路又絕矣。喚數十夫芟夷之而後行。東峯屏列，西峯插地，怒起，頽天台，瓊台，紅日將墜，一峯以首承之，似吞似捧。當海馬負時，捷若獼猿，衝突急至，千萬山亦舉人奔，狀如潮湧。俯視深坑，怪峯在腳底相待，倘一失足，不堪置想。然事已至此，備無益，若禁緩之，自覺無勇，不得已，託孤寄命，憑渠所在。第三日所遊。

初九日，從天柱峯後轉下，過白沙石，至雲谷，家人以肩輿相迎。計步行五十餘里，入山凡七日。總計及遊的終止。

【說明二】 同是一個地方，可以簡單記載，可以詳細記載，上面的記載也不算十分簡單，但也可以作更詳細的寫述。如下面一篇，用日記的方法來寫，差不多每天的事可以變成一篇遊記。不過這篇只是黃山的一部分，記黃山要這許多部分連合起來才行。否則上面應是黃山之勝，而在其中提出一部分來特寫。

【範文二】

初二日，自白岳下山，十里，循麓而西，抵南溪橋。渡大溪，循別溪，依山北行，十里，兩山峭逼如門，溪爲之束。越而下，平曠頗廣，二十里爲豬坑。由小路登虎嶺，路甚峻。十里至嶺。五里越其麓，北望黃山諸峯，片片可掇。又三里，爲古樓坳。溪甚闊，水漲無梁，木片滿布，一溪涉之甚難。二里，宿高橋。第一日。

初三日，隨樵者行。久之，越嶺雨重，下而復上，又越一重，兩嶺俱峻，曰雙嶺。共十五里。過江村。二十里抵湯

口，香溪溫泉諸水所由出者。折而入山，沿溪漸上，雪且沒趾。五里，抵祥符寺，湯泉在隔溪，遂俱解衣赴湯池。池前臨溪，後倚壁，三面石甃，上環石如橋，湯深三尺，時凝寒未解，而湯氣鬱然，水池池底汨汨起，氣本香冽。浴畢返寺。僧揮印引登蓮花菴，躡雪循澗以下。澗水三轉，下注而深泓者，曰白龍潭；再上而停涵石間者，曰丹井；井旁有石突起，曰藥臼，曰藥桃。宛轉隨溪，羣峯環聳，木石掩映，如此一里，得一菴，僧印我他出，不能登其堂，堂中香爐及鐘鼓架，俱天然古木根所爲。遂返寺宿。

初四日，兀自坐聽雪溜竟日。

第三日。

初五日，雲氣甚惡，余強臥至午起。揮印言慈光寺頗近，令其徒引過湯池，仰見一崖，中懸鳥道，兩旁泉瀉如練，余卽從此攀躋上，泉光雲氣，掩繞衣裾。已轉而右，則茅屋上下，磬韻香烟，穿石而出。卽慈光寺也。

第四日。

初六日，天色甚朗，覓導者各攜筑上山，過慈光寺，從左上，石峯環夾，其中石級，爲積雪所平，一望如玉。疎木茸茸中，仰見羣峯盤結，天都獨巍然上挺。數里，級愈峻，雪愈深，其陰處，雪凍成冰，堅滑不容着趾。余獨前，持杖鑿冰，得一孔，置前趾，再鑿一孔，以移後趾。從行者俱循此法得渡。上至平岡，則蓮花雲門諸峯，爭奇競秀，若爲天都擁衛者。由此而入，絕巖危崖，盡皆怪松懸結，高者不盈丈，低僅數寸，平頂短鬣，盤根虬翰，愈短愈老，愈小愈奇。已而從天都峯側攀而上，透峯罅而下，東轉卽蓮花洞路也。余急於光明頂石筍缸之勝，遂循蓮花峯而北，上下數次，至天門。兩壁夾立，中間摩肩，高數十丈，仰面而度，陰森悚骨。其內積雪更深，鑿冰上躋，過此得平頂，卽所謂前海也。由此更上一峯，至平天缸。缸之兀突獨聳者，爲光明頂。由缸而下，卽所謂後海也。蓋平天

缸陽爲前海，陰爲後海，乃極高處四面皆峻塢，此獨若平地。前海之前，天都蓮花二峯最峻，其陽屬微之歎，其陰屬寧之太平，余至平天缸，欲望光明頂而上，路已三十里，腹甚枵，遂入缸後一巷，巷僧俱踏石向陽，登頂則天都蓮花，並肩於前，翠微三海門，環繞於後，下瞰絕壁峭岫，羅列塢中，卽丞相原也。頂前一石，伏而復起，勢若中斷，獨懸塢中，上有怪松盤蓋，余側身攀踞其上，而潯陽踞大頂相對，各誇勝絕。下入巷，黃梁已熟，飯後，北向過一嶺，躑躅菁莽中，入一巷，曰獅子林，俯窺其陰，則亂峯列岫，爭奇並起，循之西，崖忽中斷，架木連之，上有松一株，可攀引而度，所謂接引崖也。度崖，穿石罅而上，亂石危巖間，樁木爲室，其中亦可置足，然不知踞石下窺，更雄勝耳。下崖，循而東，里許，爲石筍缸，缸脊斜互，兩夾懸塢中，亂峯森羅，其西一面，卽接引崖所窺者。缸側一峯突起，多奇石怪松，登之，俯瞰壑中，正與接引崖對瞰。峯迴岫轉，頓改前觀。下峯，則落照擁樹，謂明晴可卜，躑躅歸巷。

第五

初七日，四山霧合，晨餐後，由接引崖踐雪下塢，半一峯突起，上有一松裂石而出，巨幹高不及二尺，而斜拖曲結，蟠翠三丈餘，其根穿石上下，幾與峯等，所謂「擾龍松」是也。攀玩移時，望獅子峯已出，遂杖而西。是峯在巷西南，爲案山，二里，躡其巔，則三面拔立塢中，其下森峯列岫，自石筍接引兩塢，迤邐至此，環結又成一勝。登眺間，沈霧漸爽，急由石筍缸北轉而下，正昨日峯頭所望陰森徑也。羣峯或上或下，或巨或纖，或直或欹，與身穿遠而過，俯窺輾顧，步步生奇，但壑深雪厚，一步一悚，行五里，左峯腋一竇透明，曰「天窗」。又前峯旁一石突起，作面壁狀，則「僧坐石」也。下五里，徑稍夷，循澗而行，忽前澗亂石縱橫，路爲之塞。越石久之，一闕

新崩，片片欲墮，始得路，仰視峯頂，黃痕一方，中間綠字，宛然可辨。是謂「天牌」。亦謂「仙人榜」。又前，鯉魚石；又前，白龍池，共十五里，一茅出澗邊，爲松谷菴舊基，再五里，循溪東西行，又過五水，則松谷菴矣。再循溪下，溪邊香氣襲人，則一梅亭亭正發，山寒稽雪，至是始芳。抵青龍潭，一泓深碧，更會兩溪，比白龍潭勢既雄壯，而大石磊落，奔流亂注，遠近羣峯環拱，亦佳境也。還登松谷，住宿舊菴。余初至松谷，疑已平地。及是詢之，須下嶺二重，二十里方得平地。至太平縣，共三十五里云。第六日。

八日，上石步雲梯，梯磴插天，足趾及腮，而磴石傾側礧礧，兀兀欲動。前下時以雪掩其險，至此骨已俱悚。上雲梯，卽登蓮花峯道。又下轉，由峯側而入，卽文殊院，蓮花洞道也。以雨不止，乃下山，入湯院，復浴，由湯口出二十里，抵芳邨，十五日，抵東澤，溪漲，不能渡而止。黃山之流，如松谷焦邨，俱北出太平；卽南流如湯口，亦北轉太平入江。惟湯口西有流，至芳邨而巨，南趨巖鎮，至府西北，與績溪會。第七日。

【說明三】下面一篇範文只有上面日記中的一節。當然不能包括整個黃山，但可以設法在上文加一段爲瞰黃山的方法而下一段用特寫法來補足，便是一篇完整的文章了。其中人事可以改易；而其餘小事件可以附在全篇之後，作補敘式。

【範文三】

黃山在安徽，江南名勝也。有天都蓮華等三十六峯，以奇勝。山多松，狀甚怪偉。初入山，大池當道者，溫泉

湯泉也，泉瀉如練，旁有一寺，慈光寺也。巍然獨秀，爲諸峯長者，天都也。石立天都之傍，若爲護衛者，蓮花雲門也。附視左右有雲氣如海者，前後海也。由前海上得一峯，兀突獨翠，光明頂也；下瞰絕壁，如天門狀，則翠微及三海門也。光明峯西北二里許，峯壁森峭，如笏朝天者，飛來峯也。黃山之勝，雲氣爲最，蓋上高接天，雲在足下，險境萬千，易令遊者有絕處逢生之樂。鳥瞰全山。

余於八月十三日，由山麓行，經數峯而達石筍缸，黃山之勝以此爲最。北轉而下，羣峯或巨或細，或直或欹，一一入目。左峯腋一竇透明，曰「天窗」。峯旁一石如僧面壁，曰「僧坐石」。再下，一石刻綠字曰「天牌」。亦曰「仙人榜」。再下抵青龍潭，一泓深碧，大石磊落，奔流亂注，遠近羣山環拱，誠佳境也。特寫
是日同遊者有王君××李君××。上山遇雨，幸不久卽止。抵青龍潭，則天已轉晴矣。補敘

【說明四】記黃山，也可以客觀的寫一大概輪廓，不說明那一日去遊，那幾個人去遊。一切也只是鳥瞰的記式。

【範文四】

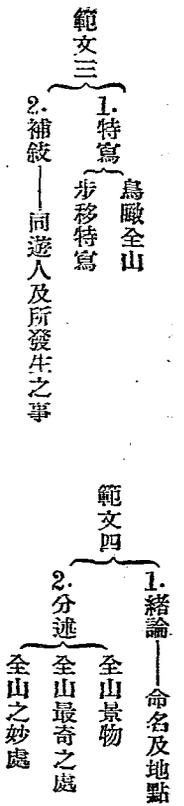
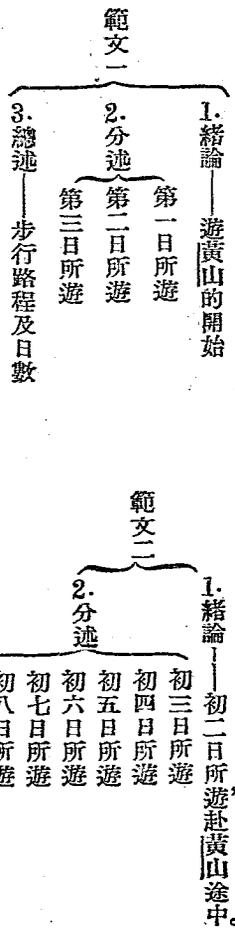
黃山在安徽歙縣西北，相傳是黃帝與容成子鍊丹的地方。因爲這地方出硃砂，故有這種傳說。名稱及地位。
全山有三十六峯，而以天都蓮花光明頂爲最高；有泉，以湯泉爲最著名；有瀑布，以青龍潭爲最偉大；有寺，以慈光寺爲最大。鳥瞰全山之物。

黃山中的奇蹟是「雲海」。這名詞的意思，是以雲來鋪成的海。因爲山太高了，我們在山頂下望，足下

都是白雲，猶如大海一樣。因此有所謂「前海」「後海」，都不是真正的海洋。霧也很大，有時，寺裏會漲漫着大霧，對面看不見人。在路上，有時也會看不到路徑。記全山之奇特點。

遊黃山的趣味，在於險要，往往在兩山峯間，只有一條木板相連，與四川的棧道相似。石頭中有松樹生出來，粗而短，也是一種特別的東西。記黃山之妙處。

【表解】



【例題】

1. 遊山日記

用日記的形式，記錄遊山的事實，所遊者可以不止一座山，而每一日的記述方式都可以不一樣，或用客觀或用主觀，或用順敘，或用補敘，或用鳥瞰式，或用特寫式，或半篇鳥瞰，半篇特寫，都可以酌量變化。

2. 青島記遊

遊記不定是山水，村落也可以，都市也可以，如果你到過青島，每一天的遊程用短文或日記記載法寫，或者先總述而後置記一部分最有趣的事。

3. 旅行雜記

學校裏有旅行，在旅行的時候，最好帶一本小冊子，見到聽到隨筆記錄，返家整理一下子，便可以成一本書了。這宜於第一人稱的寫述法。

4. 屢派處遊

屢，是古代遊山所著的鞋子，此處借用遊玩之意。便是將你曾經到過的地方，所見所聞，一一記錄起來，或分日子來記，或以地方作綱目，作成若干篇小品文，使它有相互的關係，或者鳥瞰式的將它寫成一篇。

第五組 想像的遊記

【說明一】 照理，所遊的地方應該確有其地的。按照實際所遊的情形寫下來，才變成遊記。而「記」和「遊記」不同的地方，「遊記」必由直接經驗而「記」或可由間接得來，不必親臨其境的。而想像的遊記，乃是本無其地，由作者想像出一個所在，作假設的遊記，故事是虛構的，景物也是臆造的，但它底要點，即是要不脫乎人類的日常經驗，如西遊記中的天宮，隨便你怎樣寫得天花亂墜，人們不容易感到真切的。最有名的理想遊記，便是陶潛的桃花源記。

【範文一】

晉太原中，武陵人，捕魚爲業，緣溪行，忘路之遠近，忽逢桃花林。夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛。記叙桃花源之出現

漁人甚異之，復前行，欲窮其林，林盡水源，便得一山。山有小口，髣髴若有光，便捨船從口入，初極狹，才通人，復行數十步，豁然開朗。土地平曠，屋舍儼然，有良田，美池，桑竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣着，悉如外人，黃髮垂髫，並怡然自樂。借漁夫之所見，記桃源人事

見漁人，乃大驚，問所從來，具答之。便要還家，設酒，殺雞，作食。村中聞有此人，咸來問詢。自云：「先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境，不復出焉。遂與外人間隔。」問今是何世，乃不知有漢，無論魏晉。此人一一爲具言所聞，皆嘆惋。餘人各復延至其家，皆出酒食。停數日，辭去。此中人語云：「不足爲外人道也！」記桃源之特點。

既出，得其船，便扶向路，處處誌之，及郡，詣太守說如此，太守即遣人隨之往，尋所向誌，遂迷，不復得路。記漁夫與故事之分離。

南陽劉子驥，高尚士也，聞之，欣然欲往，未果，尋病終。後遂無問津者。附記小事。

【說明二】想像之記，也可以完全客觀的態度來記述，並不如上面一篇的記法，而所記者也是假設的。這可以說屬於烏瞰法一類。

【範文二】

餓鄉者，去中國不知其幾萬里，其土曠然無涯，無邱陵，無阪險，無晦明寒暑，昏昏冥冥。其俗尚氣節，行高尚。昔者伯夷、叔齊嘗造是鄉，羣奉爲主，凡有過客，悉稟命辨別去留。餓鄉的歷史。

夷懼爲天下逋逃之藪，乃集鄉人，更訓典，嚴條約，日出數人，要於路以待客。有聖賢豪傑、孝子、忠臣、高人、義士，迎之至恭，不敢失禮；至於貪鄙庸之至者，不論貧富，概屏之於門外。餓鄉之生活組織。

蓋鼎元管異之，高尚士也，羨是鄉，嘗往遊焉。入則其山茫茫，其水湯湯，渾渾噩噩，忘貧富貴賤之異，王侯、螻蟻之分。歸語人曰：「是鄉最樂，非庸人所知也。」記題材之來源。

【說明三】理想之遊的作法，與其他遊記並無二致，順敘倒敘逆敘，也都可以，主觀客觀，也由各人自己安排。不過要與材料適合就是了。下面一篇範文，是主觀的態度來記一個理想的地方的。

【範文三】

從××到××時，中間有一個小小的村落。我經過那邊，覺得這地方真是我理想模範鄉村。點出這個理想的地方。

這鄉村周圍並不廣大，有五百多家人家，屋子造得很整齊，一連四排，都是朝南的，第一排背靠着山，山上都是樹木，葱綠可愛。第一排與第二排之間，便是大街；末一排前面是一大片草地。再過去是幾個竹園，前面便是小溪，四周都是鵝卵石，也有小小的綠洲，溪對面是山，山腳有許多田。這時候，麥子正興，一片碧綠，反映在溪水中。記敘環境及方位。

村民很淳樸，大都穿着厚布的衣服，也有讀書的，也有農夫。村子裏也有一所小學，房屋雖不甚好，然而教師和學生很認真。小學畢業的學生，一切書信文件，以及商業農業的常識，都可以應付裕如。據那邊的人告訴我，小學裏的教師，都是本地人，沒有薪水，不過每到節日，大家都將實用的東西送給教師，而且平日對教師很尊重，農夫在鄉間種田，看見教師到來，便放下鋤頭，和他們去招呼。所以薪水雖然沒有，而做教師的人却非常願意的。

村子裏又有防衛的設置。因為這地方，有時有盜匪，也有時會有土人來攻擊。村中的年輕人，大都是學武的——小學裏便有這一科，而且每個村人是強迫入學的，入學的學費，至少的每月只要一只雞蛋。——村的出入口，有一排很堅固的木門，上面掛着鈴兒，便是發號令召集壯丁的東西。全村人有的自備手鎗，有的是毛瑟，甚至刀劍也有，但是從不曾發生械鬥的慘事。記敘人事。

他們的生活很有秩序，上午到中午，差不多的壯男子都在山上，鎮上，或者學校裏。下午四時以後，在暑

天，便可以發現小溪裏許多在洗澡的男子。小孩們也拍着手，赤着身體在水中鑽出來，又鑽進去。記敘生活情形。

我曾在這村上住過一夜，是宿在村長家的，他們當初待我很嚴厲，一進村便遭遇困難，因為方言的不懂。我在紙上寫出了到廣東去的理由，並且拿證件給他們看，他們便放了心，待我很殷勤地招待我，叫我宿在村長的家裏。作者與故事的綜合。

傍晚，草場上坐着許多人，我也在其中坐下了。他們見我是異鄉人，對我用詭異的目光注視。他們很歡洽，有的將晚飯擺到草地上來吃，正像公園裏的野餐。我表示這生活有趣，於是村長也將小菜放到草地上來，他們便殷勤地送過許多菜來，表示是敬客的。作者加入在故事中之特寫——傍晚。

夜間，他們不賭博，也睡得很早。學校有一個大禮堂，上面點着汽油燈，一吃過飯，那面便開始練習了。那位教師頭髮鬍鬚均已蒼白，但體格倒很好。他在我們面前試了一些小小的本領，從大柱上盤到六七尺高的屋頂，不到一分鐘功夫，又從屋頂輕輕地跳下來似乎不費力的樣子。夜間。

次日，我離開了他們，他們又送我許多東西，對我很戀戀地。作者與故事之分離。

【說明四】上面一篇範文，不點明是理想的，別人看了往往會認以為真，所以理想之遊，往往在文章的開端或末了

點明這是理想而非事實的話，以免別人誤會，或者故意將古代兩個時期的人物併在一起談話，以表示這是虛構的。

【範文四】

余自故鄉避兵赴南京，繼而漢口，成都，重慶，昆明，而上海，每覺世間幾無樂土可以託足，念「何處桃源好避秦」，不禁神往。原因

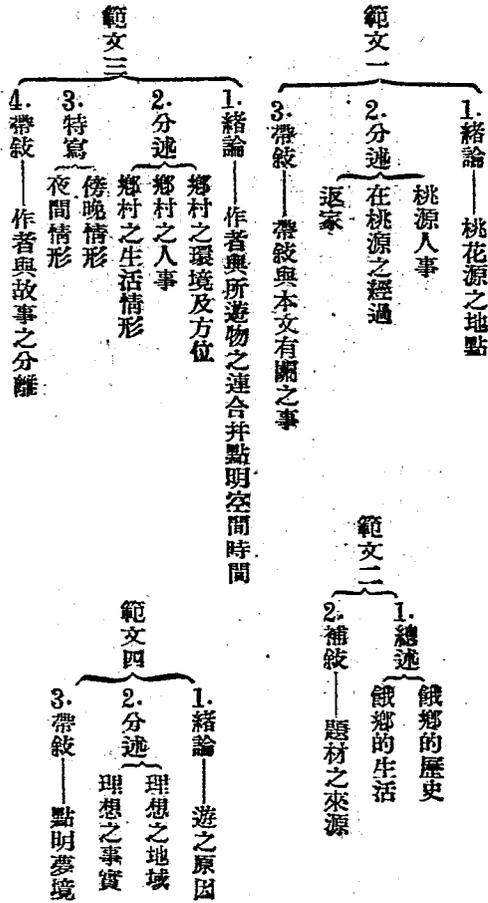
五月六日，天晦，大雨如注，乃隱几而臥。忽有舊人張君，攜其妻翩翩來，謂余曰：「茲覓得佳境，當與君俱往。」乃與之俱行。遊的開始。

出室門，則恍然山林遍野，非復舊時喧擾之街道。心竊疑之，張君笑曰：「此從間道出耳，君豈不知耶？」行二里許，入深林，中甚黝黑，足不知所止。因依竹而行，怪鳥在林間作啼聲，乃大恐，謂張曰：「此何地耶，陰沈如是！」張不答，無已，隨之行，約百步，出林，入深谷，石作怪獸，松皆參天，復百步，至一地，別有洞天，人民怡然自樂，儼然一鄉村也。以遊來記一理想之地域。

張君執手謂余：「此桃源也。」余大驚喜，不知世上乃真有此境。陶淵明不欺我矣。村人皆淳厚，著古服，荷鋤耕田，謳歌自若，孩提亦彬彬有禮，怡然款余。與第一段原因相合。

其地則遍樹桃花，小溪蜿蜒，青山綠水，如入畫境，流連忘返。因憶張君不知今夜宿何所，欲遍尋之，未得。因大恐，乃覺涼風吹面，已濕我頭，拭目視之，尚在屋中。恍然一夢也。點明是夢。

【表解】



【例題】

1. 記理想之園亭

全以客觀的態度來記述一個理想的園亭。參閱記園亭之屬中的一篇。

2. 夢遊記快

一定是夢境，而且是夢遊，到什麼地方都可以，完全臆造也可以用第一人稱烏瞰法來寫。

2. 我理想的學校

你理想的學校，有幾個條件，試用特寫法記出一個合於你理想的學校來。

4. 太陽旅行記

根據科學的報告，根據天文的常識做一篇太陽旅行記。世界版的天與地的故事可以參考。

8019

國立邊疆學校
圖書館

借閱者注意

- (一) 加意愛護勿失原有形狀
- (二) 損壞或遺失應照原價加倍賠償
- (三) 借閱以一星期為限逾期欲續借者須持書至館聲明但本館於必要收回時須照辦
- (四) 逾期不歸還者應照章罰金

記敘文一題數作法

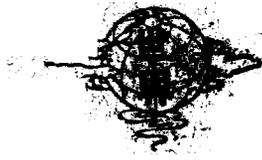
實價國幣

外加運費匯費

翻不所版
印准有權

編	主	發	出	發
著	編	行	版	行
者	者	人	者	所
蔣	陸	李	世	世
祖	高	煜	界	界
怡	誼	瀛	書	書
			局	局

438



2.1