

18576

師範小叢書

兒童圖畫之研究

李 頌 堯 編



181256

師範小叢書

兒童圖畫之研究

李頌堯編 何明齋校

商務印書館發行

兒童圖畫之研究

例言

- (1) 本書爲供圖畫教師，及研究兒童教育者之參考。
- (2) 本書之參考書有普雷氏 (Bailey) 之『藝術教育』 (Art Education) 伊文思圖書館有發售；『藝術教科書』 (Text Book of Art Education) 美國通用之小學教科書；藤岡龜三郎 之『兒童之圖畫』 (東京京橋區銀座尾張町合資會社アルス發行) 及其他關於藝術教育之論文。

(3) 作者曾任南京第一高小，第二國民，第二高小，第十二國民等校之圖畫課務，及師範講習所

圖畫教員，上海美術專門學校教員，本書之立論，多依個人之經歷者，推想而得。

(4) 本書分八章；第二章論兒童之作畫心理，側重兒童作畫心理之階段，及欣賞心理之推論；第三章論圖畫教育之目的，兼重創作與欣賞兩方面；第四章論圖畫教育之方法，重新心理主義之『自由畫主義之教法』；第五章教材之系統及指導法，主張極力減少指導之分量，及從『心理的順序』爲入手之方法；其餘各章，亦略加私意。

(5) 有舛謬處請海內有道指正之。

兒童圖畫之研究

目次

第一章 藝術教育

第一節 藝術教育之勃興……………一

第二節 藝術教育與兒童畫……………八

第二章 兒童之繪畫心理

第一節 描寫心理……………一一

第二節 欣鑑心理……………一五

第三節 根據於生物學之兒童繪畫心理……………二六

第三章 圖畫教育之目的論

第一節 圖畫教育之變遷及其短評……………三七

第二節 圖畫之效用……………四〇

第三節 圖畫科之主旨……………四三

第四章 圖畫教育之方法論

第一節 教學主義……………四六

第二節 自由畫主義之教法……………五一

第三節 自由畫教學主旨……………五五

第四節 自由畫教學下兒童之心理……………五七

第五節 教育學說與自由畫……………五九

第六節 一般對於自由畫之誤解……………六一

第五章 教材之系統及指導法

第一節 指導之是非……………六四

第二節 教材系統所根據之學理……………六六

第三節 心理法與論理法在順序上之衝突……………七〇

第四節 德人羅特氏之教材系統……………七二

第五節 美人菩雷氏之教材系統……………七六

第六節 日人藤岡氏之教材系統……………七八

第七節 新學制所訂之系統案……………八〇

第八節 論系統案上之改進……………八五

第九節 作者對於教材系統之私見……………八七

第十節 系統案……………九四

第十一節 指導法……………九四

第十二節 成績品之處理……………一〇三

第六章 用器畫之教學

第一節 用器畫教學主旨……………一〇七

第二節 用器畫之教法……………一〇八

第三節 用器畫之種類及適於兒童之教材……………一一三

第七章 考案畫之教學

| | | |
|---------------|----------------|-----|
| 第一節 | 考案畫之教學主旨 | 一一六 |
| 第二節 | 考案畫之教法 | 一一七 |
| 第三節 | 圖案畫之種類及適於兒童之教材 | 一二一 |
| 第八章 餘論 | | |

| | | |
|-----|--------|-----|
| 第一節 | 論教順 | 一二七 |
| 第二節 | 道爾頓之教法 | 一三一 |
| 第三節 | 兒童之圖畫 | 一三六 |

兒童圖畫之研究

第一章 藝術教育

第一節 藝術教育之勃興

近代之藝術教育，非單言以美術裝飾安慰人生者，實全生活之教育『全人的教育』。原『實用主義』『功利主義』興，雖利用厚生，人民反受其累；經濟之壓迫至歐戰後，乃益如累卵之危，人之本性不得不日益墮落。人格與理想之低下，人們爲物質所引吸，機械所消磨，至是已捉襟見肘，枯澀之情畢露。謀社會生活之完全，國家團結力之強固，個人生活之改善，乃及時切要之問題。



謀此問題之解決，教育方針不得不隨之而先變。先前十九世紀以教學爲本位之『主智主義』教育，人們之精神作用，祇發展其一部分，而傾向於智識之傳達，已不適用於今日之時代。今日教育方針之改進，當首求人們生活根本上的感情與意志之陶冶，使精神作用，智情意三方面，得圓滿之發達。求此等根本上之改進，不得不提倡『藝術教育』。藝術教育從『享樂說』論之，則足以培養被教者之感情；從『創作說』論之，則足以陶冶意志，實能補救主智教育之偏弊。

又所謂『全人教育』者，首當有『文化人格』之教養，將『道德人格』與『知識人格』兩方取均等之注意，連合真善美各方面，以調和『統一的人格』。故全人教育亦反理智之產物。吾儕言藝術教育，從分析的個體上說，足以培養感情，陶冶意志；從渾合全部說，即所以養成被教者之美的態度。養成被教者之美的態度，使人人雖非作畫者，但必成藝術家；即使人人完全其人格，其意雖不可逕與文化人格相全合，但却能與全人教育出於一軌。

推之於自然界之大諧和，爲人生之泉源者，藝術教育實導吾人以親近自然，而探索自然界之神祕。由圖畫音樂之製作上論：聽泉鳴松嘯而成曲，觀朝暮風雨而成畫，則時時涵泳於自然神祕之中，與自然界大諧和，惟藝術家能領略之。以此藝術教育，乃春草繇芊中之教育。求兒童之思想高尚，感情豐富，與淡薄利逐之態度等，藝術教育實可以樹其基。

反理智而倡『意情主義』，惟藝術教育補救之；求『全人教育』以達『文化人格』之教養，亦藝術教育之職能；更進而求自然界之大諧和，藝術教育更負重大之責。以此藝術教育之呼聲，乃臻於極高之地位。

藝術教育提倡之呼聲高，實施之情況乃日盛。美國一年間所費於小學校裝飾之用者，在百萬美金之上。設備與實際教學上，皆有極大之改進，從設備方面言：對於教室之設備，改嚴肅之單調，而成有家庭之趣味者；對於色彩則改強烈之對比，及無意味之雜色，而成有色彩調和之優美

調子。昔日學校中視爲紛擾心思之蓄魚、養鴿，今則爲幼兒教室中必須之設備；皆與前此爲根本上之改革。另一方面，從實際教學上說：昔時但知美的製作，而鮮知美的鑑賞者；對美的製作，雖已爲一般所重視，對美的鑑賞，實無相當教育之功。今則因研究藝術教育者之提倡，如美之菩雷德、李脫華克、及摩伊芒、斐因特那諸子，皆注意於鑑賞教育者，以爲兒童鑑賞力低下，不獨趣味低下，且有關於國家之經濟生產，極應謀相當之教化。謀此種教化，不得不先定教育之主旨。德國之藝術教育主旨，爲培養美術品之製作力，及鑑賞力。菩雷所言之藝術教育主旨，亦如之；其謀製作與鑑賞力，能在一水平線上，蓋各國有同一之趨勢。太谷兒之『平和學校』，兒童之生活幾全與自然界相接近。教者常偕兒童於青翠綠綺之中，教以自然之科學，講說故事，實驗極有趣味之科學，更作文學之討論，表演其所著之美麗的學校劇，在學期終了時，並與兒童同處舞臺之中，同受戲劇藝術之化。其授業之狀況，宜與一幅美麗圖畫相似；『平和學校』，直可謂之『藝術的學校』。英國

在近數年間，勵行幼稚教育。其設施，皆趨重於藝術化，其校址多在花園之中，建築費既不多，場所極其美麗。兒童處此，爲美麗所包圍，生活又極安適；故自然之興味，因大發展。各種美麗之物，又可刺激兒童使其用言語，或他種方法表演其意趣。昆蟲、陶土、花卉、象畜、遊戲、音樂等等，均可以鑿足兒童感覺之饑荒，以增進其藝術的趣味。一切幼稚園教學之方，蓋與太谷兒之『平和學校』取同樣的極自然之藝術化。英國如此類藝術化之教育，不獨幼稚園如是，在普通小學教育中，蒙台梭利之勢力亦極大。蒙氏之『自由』與『創作』制，與藝術教育之主旨，出於一軌。藝術教育發達史中，如福祿培爾、丕斯泰、洛齊、杜威、蒙台梭利諸子，皆有極大鼓吹之力。英國現今之教育家，實深表同情於蒙氏之自由與創作。英國又不獨小學爲然，中學校之藝術化，亦有顯著之趨向；且其趨向，正在繼續發展之中，前途實未可預量。學校地址，擬建於空曠之地，謀學生精神上之愉快。課程方面：國文注重於文學的欣賞及演說。音樂與圖畫，已不視爲隨意科；工藝科，現亦重視兒童之建設的。

嗜好，力謀其增盛。兒童自己製衣做金木土等工，習園藝等，皆感極濃厚之趣味。尤其足以引人之注意者，乃如賈斯特博士所云之『各種「機變活動」之增進』。如參觀有教育意趣之場所，舉行學校旅行，親臨戲園觀沙士比亞之戲劇，在在皆爲藝術教育發達之現象。

德國素重嚴格教育者；但近日對於藝術教育，亦極力的提倡。其美術教育會議之關於造形美術議決案，爲：『應改良普通教育的圖畫手工，養成優良之教員。教授方面，可利用繪畫雕刻等，或蒐集地方鄉土的藝術，而使兒童間接直接親近之。』其因實行此種議決案，收效殊屬不少；至言德國之音樂生活，則爲夫人皆知其盛極一時也。

此言美英德各國，實施藝術教育之略況，其他就普通觀察，最有效於藝術教育者，則爲學校園之設置，與學校劇之興盛也。

學校園之設置，不獨有關於藝術教育，亦屬直觀教授上不可少之設施。近時歐美對於學校

園之主張及設施，非常興盛，德國之窗花盆，尤著於各國者。他如一校中之有級園校園，兒童親植花卉，豢養有趣味之魚鳥，朝夕灌溉，皆有極豐富之趣味，無論入何種學校，其門路之左右，教室旁之隙地，皆有四季花木之美麗。令兒童朝夕親於自然之美的生活，實教育之最有效者。

學校劇之在各國，英國爲兒童劇成立最早之國，在十四世紀已經成立，十六世紀已抵於鼎盛。至其真紀元，則在法國大革命以前，新思想勃興之時。近世美國如一九〇三年波斯頓首先發現『青年劇場』，同年紐約城亦產生一兒童劇場。一九一三年，又有所謂『教育的演劇聯盟』出現，一年之中，竟產生有二十五個演劇俱樂部之多。紐約各公立圖書館內，以學生爲本位之戲劇，時常演出，皆極一時之盛。至於近時有專以演劇方法爲教學之學校，則更純粹的主張學校演劇化者，此種演劇，實綜合藝術之全個的表現，有效於藝術教育者至大。藝術教育之勃興，學校劇之盛行，可爲之主力者。

綜上所述之藝術教育之主張，及各國藝術教育實施之狀況，吾輩不得不認二十世紀之教育，爲藝術教育勃興之時期。

第二節 藝術教育與兒童畫

小學校之有圖畫科，實受『實用主義』、『作業主義』、『創作教育』、『職業教育』等之賜給。其最近之立足點，則純爲『藝術教育』。藝術教育之勃興，其影響於兒童畫者，有下列之種種：

(1) 兒童畫與成人畫。因藝術教育之重創作的培養，不得不區分兒童之創作，與成人之創作。成人之創作者，爲有成人生命之正則的繪畫；兒童之創作者，則爲存於兒童世界之兒童畫。在小學校實施兒童教育，對於兒童所作之『想像畫』及其遊戲作品，教者無不珍視爲富於創作意味之作品。邇來言『自由畫教學主義』者，不但重兒童之想像發表，且任兒童自由選材，自由學習。是更由重創作者，進而重『自由創作』，此亦受新興藝術之賜，及倫呆氏之創作的藝術教育之

鼓動。

(2) 趣味與技巧。無所謂藝術教育之提倡，乃在十九世紀以前。其時圖畫科重「技巧」之練習，以養成兒童作畫技巧為唯一之目的。殆反理智之藝術教育與技巧，乃不為一般所重視；其所以認為作畫上之最要問題，乃在繪畫上之趣味。必能先行培養兒童之作畫趣味，方克達繪畫上之藝術教育目的。為求此種趣味之培養，對於兒童畫之教學主義，乃不得不採用『新心理主義』。首必發展兒童之思想感情，由其自發動作，消耗的滿足，以增益其趣味。一切教材之採取，排列之順序，及入手法，指導法，皆經改進而從兒童之心理中，取得其作畫趣味。

(3) 鑑賞與製作。不言繪圖而言製作，已足見一般之重視作業。今之言藝術教育者，因感於國家生產力之薄弱，個人鑑賞能力之卑下，乃更有鑑賞教育之提倡。大批評家盧思敬，為其主倡者。其影響所至，繪畫教育，乃不僅在製作，而兼重鑑賞。對於初年級之兒童，更重美術品之『欣

賞。』先提高其欣賞趣味，然後令其作發表的製作，使其美的收受力，與表現力，得平均之發達；故今日言兒童之圖畫，不僅在兒童之技巧上，要在兒童之趣味上着力；不僅在兒童之製作上，要兼重兒童之鑑賞。兒童之圖畫，實包有兒童所專有之繪畫上『趣味』、『鑑賞』、『製作』、『技巧』四方面之事。

第二章 兒童之繪畫心理

教育之目的，爲供應個人之需要，社會之需要，國家之需要三方面；故實施教育，首當明個人之所需要者，爲何物，欲明之則其人之個性不得不先調查明晰，俾得投其所好，而免方柄之弊。兒童之作畫，其需要者，更在個人方面；言兒童之圖畫，其繪畫心理，必先有精密之調查。繪畫心理有

二方面：一爲作畫之心理（即描寫心理）一爲欣鑑之心理，分述於下二節：

第一節 描寫心理

兒童最初之執筆作畫，可簡言之爲筋肉活動，少神經之使命；非有系統的，乃屬於遊戲的。及至年齡稍大，第次由欣賞觀察，及教師之指導，明白其所作者不美；益以內心自然的推理，本能上之製作能力之發展，於是其作品上方有與實在事物相符之處，與實在事物相符方得精密的應用其神經而漸有相當之系統。惟其作品，在初年級兒童，或未受相當教化之兒童，無論其爲全筋肉活動，或稍有系統的，但必純爲兒童思想與感情之表現。故有解釋兒童之描寫心理者，謂兒童之描寫心理，全與藝術家之表現相同，是純潔的，是藝術的。吾人鑑賞兒童之圖畫，雖覺其處處不完全；但另有一種『稚拙美』，令人不覺油然而愛。其由初年級進而至於高年級，作畫上亦有一定之進程。考其作畫之進程，日人藤岡龜三郎分之爲四時期：

(一) 觀念時期。

(三) 理想時期。

(二) 寫實時期。

(四) 趣味時期。

第一期觀念時期。此期在初入學兒童六七歲之間，彼等非描寫對象，乃表白其觀念。其由零散接觸而得之印象，組成自然的觀念，一觸相當之物，即自由表白出來。此種觀念的表白，不啻為印象的表白，由兒童之印象表現出之成兒童畫，即所謂『想像畫』。由藝術之印象表現出之，成印象派畫。故近來『後期印象派』作品，有一部分近於兒童之『稚拙美』。兒童寫其稚拙作品，為真正之表現，真正之『美的態度』。

第二期寫實時期。此期在初入學兒童，約在八九歲之間。若受適當之教化，則在九歲時已完全為寫實。此際兒童表現力極混亂，為圖畫教學上最危險之際。教者如不施以相當之教導，則常為遊戲觀念而不能進至於正則的描寫。余曾辦美藝社，招一學徒年已十四歲，而作畫仍與初

學兒童相似，是知其爲無正當教導之結果。普通學校學生作畫，在寫實時期，即能作正則的描寫，而對於自然之印象着實，對於物體之客觀能漸加注意，爲寫實發達階段上之一特徵。

第三期理想時期及第四期趣味時期。在寫實期以後，即在十歲以上之兒童，受教者適當之教化，由各個寫生，進而作各個之強調描寫，注意於位置調子上諸種工夫。更能從一己之興趣，描寫心中之狀態，彼等趣味之進程，可得實際寫生之狀態。所謂天才，於此期已露其萌芽，教者於此期，當加以苦心之教導。

總此四期，若以正則繪畫爲標準而論其進程，則第一期與第二期爲側重於想像畫時期，第三期與第四期，爲製作正則繪畫時期。第二期之寫實，不過爲其心理上一種寫實的傾向，到了第三期理想時期，才有有系統之理想，第四期趣味時期，才有正則描寫之趣味。故在八九歲之兒童，其繪畫心理，由筋肉活動，漸能運動其有系統之神經通路。教者當誘導至於正則繪畫，不可使依

舊徘徊於想像畫之間。

從實際上觀察兒童之繪畫，可以見其觀察力如何：例如畫樹木，作一直線以表樹幹，幹之上段，作放射狀之枝，枝與小枝成肋骨狀，葉亦互生兩面，皆互相對稱。又畫人物，多無腹部，無手掌；是皆觀察不完全之表示，初年級兒童大率如此，故謂之爲觀念時期。其次對於一葉一花照樣描模，一部分之觀察，頗有猛進之象。畫五瓣的花朵，作樹葉之筋脈，均能精細的觀察而作一部的描寫，畫圓的皮球，三色的旗子，一點或一橫線，排列成圖案，彼等亦能細心觀察描摹。又例如畫兵士；初年級兒童喜畫兵士之活動狀態，戰爭之狀況；高年級兒童則從事於作正面側面不同的現象，且比較初作畫靜止些，簡略些。或作兵士之射擊狀，或作器械運動之姿勢，其形式皆比較簡略比較靜止。然更進而研究內容的趣味，則又由比較簡單者，而進於複雜；比較靜止者，而進於活動的。畫天空之飛鷹，以人字形代表飛鷹之形況，在初年級兒童，最喜作之，以其有飛動之趣，且簡單容易。

着力及年級較高，則每思畫一鷹之全身，作靜立之狀態，以明其全部之構造。更進其構造已明，則又進而求其飛動之勢，此種螺旋式之進展，供學者之研究資料頗多，證之於上述四期之變遷，大體必不致差離。

第二節 欣鑑心理

論兒童之受圖畫的感動，祇能以純潔的趣味欣賞，雖有鑑賞的能力。然在高年級兒童，對於『自然美』與『人爲美』能分辨者，亦有『構圖』、『遠近』、『色彩』諸法。故合述之，爲欣鑑心理。乃包含『欣賞』與『鑑賞』兩方面，並統述自然美與人爲美之觀感。

(一) 幼兒之欣賞趣味。初年級兒童，其欣賞趣味，與成人完全相反，『色彩』、『線條』、『動靜』、『形式與內容』皆另有不同之趣味。

對於色彩方面，普通所習知者，爲兒童所好的是原色，(紅、黃、藍)由原色進而知標準色，(紅、

黃、藍、綠、紫、橙。實際兒童最喜歡欣賞者：有由三稜鏡分析而得之日光七色，天空上虹之色彩，水面上油之反射色光，及石鹼泡上所呈之迷離色相，數色雜陳，有變化而富趣味，皆為兒童把玩不置者。

對於線條方面，剛直之線條，每為兒童所不許。美好之曲線，則愛不忍釋。皮球為兒童之最喜者，正因其富柔曲之美。兒童最初作畫，喜作人面及風景者，亦因人面之曲線多，風景尤多曲折之緻。

對於動靜上之好惡，初年級兒童，對於動的現象，有強烈之嗜好，故玩具以活動玩具為最有趣味。若搜集許多兒童之想像畫觀察，則見其所畫者多為戲劇上活動人，行動之車，與輪船飛機等，凡是對象行動愈甚，彼等對之愈喜悅。此由於動的對象，易於觸動其感官，且與其好動之天性表同情。

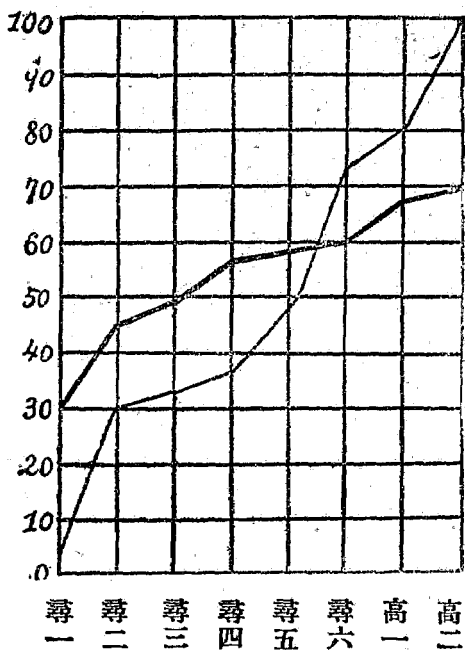
對於畫幅上之形式與內容，從形式方面看，其愛之之力極淺；對於內容方面看，則有極富之同情趣味。兒童一見畫幅，首先欣賞者為其內容事實。看人，則指其眼鼻口耳，而認識之；見山水畫，則指其山水樹鳥而欣賞之，對於內容少之器物畫，則每為彼等所不喜。

以上所述係指六七歲兒童，初入學校對於欣賞上之趣味，下節所述者，為欣賞與鑑賞各年級之變遷。

(二)各年級欣賞心理之變遷。關於各年級欣賞與鑑賞心理之變遷，可以從實驗而得者有三種，一種屬於欣賞者，為動靜好惡變遷之調查；一種屬於鑑賞者，為各年級對於形式上之觀察；另一種則為各年級對內容與形式之好惡，係屬於欣賞者，分敘於左。

(甲)動靜好惡之變遷。對於動的好惡，初年級兒童多喜動的現象，已見上段。本段所述為據藤岡龜三郎氏之精密調查統計。彼之調查，乃據多年兒童畫之測驗而得，故甚精密，如下表：

| | 好靜者 | | 好動者 | |
|----|-----|-----|-----|-----|
| | 男 | 女 | 男 | 女 |
| 尋一 | 六、 | 三〇、 | 九四、 | 七〇、 |
| 尋二 | 三〇、 | 四四、 | 七〇、 | 五六、 |
| 尋三 | 三三、 | 四八、 | 六八、 | 五二、 |
| 尋四 | 三五、 | 五五、 | 六五、 | 四五、 |
| 尋五 | 五〇、 | 五八、 | 五〇、 | 四二、 |
| 尋六 | 七五、 | 六〇、 | 二五、 | 四〇、 |
| 高一 | 八〇、 | 六八、 | 二〇、 | 三三、 |
| 高二 | 九八、 | 七〇、 | 二、 | 三〇、 |



尋一即尋常小學校一年級，係六歲兒童，餘尋二以下以此推算，高二則十三歲兒童，更就上表而製成百分比比較圖

比 分 百 之 者 靜 好

粗線 表女生
細線 表男生

由上圖可知：六歲兒童至七歲，男生對於靜的好惡，有急進之變化；五年級至六年間，亦有猛進之現象。女生則初年級變化較速；初年級以後，則緩和進展，成弧線之推移。又男生與女生較，則男生顯受教化之影響，而由極低好靜程度，乃至於極高度；女生則似不受教化之重大影響，其好靜乃出自本能。

(乙)各年級對於形式上之觀察力。兒童對於對象上之觀察力，從數目方面測驗，則初年級祇能觀察一個至兩個物體；二年級兒童亦僅能同時辨別三個物體；三年級兒童，則數目觀念強，能繪三個以上乃至五六個。余曾以竹葉之個字形，令三年級兒童作畫，其結果全體都能畫得清楚，轉令一二年級兒童作之，則能十分明瞭者甚少。立體之靜物寫生，在三年級以上兒童，可以繪兩個或兩個以上的東西，惟至多不能過四個，多則亦難顧照清楚。此種測驗，在實際上現仍不能得可靠之結果。因在我國學齡兒童不能齊一，常常一年級之中，有相差三四歲之兒童，依之測

驗，殊覺困難。據日本藤岡龜三郎氏之測驗，觀察力乃就形式正確與否方面測驗。彼以和裝書一冊，令各年級兒童寫生結果，尋常一年級有百分之九十餘人錯誤，二年至三年則同樣有百分之七十錯誤；尋四則錯誤者居百分之五十，正誤適各居其半；尋五與尋四略同，約居百分之三十；尋六則錯誤之數急減，僅居百分之十。又據其從各校之兒童畫觀察，得知兒童觀察力之變化，約可分之爲四時期。

第一期 知一部分存在時期。

第二期 知部分與部分之關係，及注意於聯合之時期。

第三期 知一個物體與他個物體之關係時期。

第四期 從畫者與物體位置關係，而注意於形態上之變化時期。

在此四期之中，並非有顯然之界限可以區分。各年級兒童，屬於何期，不過能知其變化之迹，

有如此現象耳。兒童最初之觀察物體形式，祇知物體一部分存在，無同時連觀他部分之能力，苟與以圓形式平方形，彼必能分辨寫出；若以數瓣之花朶，則瓣之數及瓣之錯列，即不能分析明瞭。是爲知部分的存在時期。進一步知道部分與部分之關係，便能分出一個物體各面之形狀，含有之色別。同時因明瞭聯合之方法，並能將各部分聯合成一個物體。是爲知部分與部分之關係及注意於聯合之時期，再進則不但明瞭物體上一部分之關係，且能明瞭一個全物體與他個全物體之關係。此期彼等之觀念上，有系統與連續，『統覺力』漸次發達，故能由一個物體而顧到他個物體。能顧到此種物體與物體相互的關係，則物體『大小的配合』、『有關係的配合』及其他之配合上美與不美，均能就形式上而知其大概，是爲知一個物體與他個物體之關係時期。最後從畫者和物體位置關係，注意形態上之變化之時期，其觀察力，已入於正確之境界，入此境界，便能製作正則之寫生畫。惟此種必在九歲以上之兒童，方能有此能力，故正則寫生畫之練習，最宜在前

期小學四年級以後。

又從色彩上推知兒童之觀察力，則初年級兒童除能分辨原色外，對於紫、橙、綠等色，亦能分辨。高年級兒童，辨別複色之力，亦較強於觀察物體形式。此蓋由於兒童對於色彩興趣較濃於形式也。

(丙)各年級對於內容形式之好惡。各年級對於內容形式上之好惡，有數方面，一方面屬於形式與內容好惡之比較；一方面屬於形式上所好者為何物，有若何之變遷；另一方面，則為內容上所好者為何物，又有若何之變遷。前者形式與內容之比較，乃指初年級與高年級之不同，後二者一指構圖上之變遷，一指對象上之好惡，分述於左之三項。

一、在初年級兒童所好者為『內容美』，高年級兒童所好者為『形式美』，此其大較。若就較詳細上研究，則幼兒之好內容美，以合於其生活趣味者為最迎受。兒童之動作，學校附近之風景，故

事畫、漫畫，此四種，前二者幼兒最喜歡表現，後二種兒童最喜歡欣賞。其中動物之人格化，貓說話，狗談心，畫得神情逼肖，尤爲兒童之所歡迎。高年級之好形式美，當以教化之情形而定，若教化適當，在八九歲兒童卽能知圖案之『均稱』與『變化』，否則十六歲以上之兒童，仍不知美爲何物。就修脫密博士對於兒童審美的判斷研究之結果，可知兒童鑑賞能力，若聽其自然，而不與相當之教化，則在十四歲之兒童，猶少形式審美上之判斷。最近荷伊德福特氏就美國各小學校圖畫教授考察，亦得同樣缺少鑑賞能力之結果。其他各家之見地略同。故形式美之好惡，當依教化情形而異。

二、兒童對於形式上所好者，究爲何物，有若何之變遷，此亦注意於鑑賞教學最要之問題。吾輩從實際教學上觀察而得，兒童對於形式上之色彩與曲線，爲最先感到興趣。寶石之美，有鮮明色彩者，兒童必愛玩之；蚌殼有柔和之曲線及如虹之五彩，亦宜陳於美術室中；五色之玻璃，有鑽

石之棱角者，其反射之光，迷離莫辨，兒童亦愛悅之。他如花卉之美，有色彩而極柔和，裝設於教室之四周，兒童必能愛護。小件之五色花瓶，如日本之七寶瓶，我國景泰瓷器，若置於牆壁間之廚架上，亦爲教室中良好之裝飾品。對於圖畫上之形式『平遠』『深遠』圖之『對稱形』式，圖案之『同心圓』排列，幾何畫中之圓形，六角形，八角形等比壘，皆爲兒童之所喜者。至言其變遷，則受良好教化之兒童，初雖好對稱之形式，若受教化，則能由愛對稱者，進而愛『均衡』；由『均衡』更可進而愛自然之壯奇秀麗。高山峻嶺之壯奇，可因旅行遠足，使兒童親近之，而感到趣味。春光明媚之秀麗，亦可於野外教學時，領導之至於欣賞之境。反之，若無相當之教化，則如我國廳堂間之對稱排列，數千年亦不得其進步也。

三、兒童內容上所好者爲何物，有若何之變遷一層，亦研究欣賞問題者最切要之點。兒童之好內容美，往往因其心理上之變化歷程，及環境而異。在五六歲之兒童，對於遊戲上好登高、跑跳、

且破壞性極強，可比之於野蠻後期之人民。若以說明畫示之，則愛孫行者之大鬧天宮，雞被逐於犬，兔被逐於鷹，種種爭鬪之說明，稍長至七八歲之間，對於自己保存之性已發達，可比之於未開化時代之人民。若以『說明畫』示之，則愛有滑稽趣味之動物圖，兒童遊戲圖等。年事更長，則對於工作圖，農作圖，各國風俗圖，及有歷史根據之圖畫，皆能感得興趣，至有諷刺意味之插畫，則高年級方能徹底的明白。此就心理上變化歷程而言，至言因環境之關係，在戰爭時期，如民元二年間南京民軍之戰爭，兒童耳聞目見者，皆爭山攻城之事。其時若示兒童以聯軍奪天堡城，漢口民軍渡江等說明圖，則無論何級兒童，均爭先恐後而欣賞之，惟此種乃一時性，非可以爲據也。

第三節 根據於生物學之兒童繪畫心理

用『繪畫測驗』測驗兒童之繪畫心理，雖客觀與主觀兩方面能兼顧，仍有種種之阻礙，不能得極準確之結果，蓋以兒童之天才有高低，一校中同級兒童學齡有大小，雖統計而得，亦僅知其

約數，故求兒童繪畫心理，不得更加以科學方法，根據生物之進化，而重加以推測。

根據生物學而加以推測，其原理爲兒童心理發達之段階，與生物之由野蠻進於文明有相同之迹，『原始藝術』與『兒童藝術』有相同之點。社會藝術之進步，一如兒童畫之進步。如原始藝術之馴鹿雕刻，卽與兒童之想像畫相似；寫實畫派之繪畫，卽與寫實時期之繪畫相似。茲以生物之進化與兒童作畫心理對比之以見其共同之軌焉。

(一)人類生產進化之歷程。吾人求經濟之生產，最初在山林之間，從事狩獵，其次由狩獵而爲農民，由農民進化而爲工民商民，其歷程如左。

第一狩獵時代。此時人類與禽獸夾居；人民爲保衛其生存，乃充分發展其保存種族之本能。便有弓矢斧斤及火之發明。男子狩獵以求食；女子則居家任養育子女之責。狩獵時代之藝術，雖僅有馴鹿及婦女形狀之雕刻，但已足見其真正之表現。其後介於第二進化期者，有『漁魚期』。

因大陸上之動物漸少，遂思及捕魚捉鳥，發明網類釣具。

第二畜牧時代。人類在畜牧時代，逐水草而居，其生活已漸安定，一切動作，皆漸有規則，空閒時間日益多，技藝音樂得因之而發達。以獸毛製衣，獸骨作雕刻，及其他種種產業上之活動，較狩獵時代更進一層。

第三農業時代。由畜牧而進農業時代，人民已不受動物之擾亂，而能利用金術，發明農器，從事於農作。農作之暇，更利用水草以造物，埃及式柱初為造紙草所構成之式樣，即發現亦在此期，此時期藝術之用，乃由遊戲而進之於實用方面，不獨柱之裝飾，一切瓦器之圖案，亦於此時而見其端倪。

第四商業時代。在農業時代後期，為農工期終期，為家庭工業時代，因工業之漸進，乃有交通而互易；更由手工業漸次變成工場之組織，科學之研究，發明各種機械，而造成大工業。大工業

發達乃成近代之世界商業矣。

以上僅述人類生產進化之大概，今欲明其與兒童心的生產活動，以推知兒童繪畫之進展歷程，更述兒童之心的生產活動階段於下節。

(二)兒童之心的生產的活動階段。兒童之心的活動，雖有因兒童之稟質，兒童之境遇，而生差異，但其發達上却有一定之歷程，茲以其特質，及普通之歷程，分類於左，而說明其概略。

嬰兒期(前期生後一年間，後期一歲至三歲)(家庭時代)

(甲)精神發達之特徵。此期亦可稱之爲『動物的時期』，初生後但有吃乳本能，和『自發運動』與『反射運動』，數月間，生活於感覺與感應混沌之中，及漸次感覺及於運動器官，方漸有記憶之萌芽，而表示快不快之感情，表現恐怖憤怒之感情。殆一年以後，漸識母親與玩具，及和自已有密切關係之人物，意識漸能明瞭。至於生後三年，則意識之『衝動運動』及『選擇運動』漸次

發達，不獨言語有進步；且能將感情意志，依各種器官而發表。此種本能，乃依托模仿和經驗而漸次發達者。

(2) 玩具與運動。玩具乃足以助長運動和感覺者。此期兒童，對於玩具初僅口綴玩具，後則漸喜玩具之音，與以搖鼓即能練習其手眼耳感覺而生無限之快樂，此即借玩具運動筋肉，和情感的滿足。

幼稚期。(從四歲至六歲)(幼稚園時代)

(甲) 精神發達之特徵。在此期時，各種本能異常活動。自己保存之本能已發表其大部分，模仿，遊戲，好奇等作用，亦異常顯著。兒童之模仿作用，雖發端於嬰兒末期之反射的模仿；但到此時期，已成有意識之模仿。常精確的模仿言語，動作，遊戲等；且好奇本能，亦異常活動。對於家長常發奇異之疑問；故此期亦可稱之為發問時代。

(乙)玩具和遊戲。此時最盛旺之發表，爲遊戲本能。遊戲爲其生命，爲其職業。此時如禁止其遊戲，不啻禁止其發育。其初期從事於靜止之遊戲，漸次活動，則能登高跑跳。且由個人的，(滾鐵環)漸變爲團體的。(如捉迷藏)遊戲發達，可稱極盛。對於玩具上，初爲男女兒童同一遊戲，用同樣之玩具。漸次發達，則分化而爲男兒歡喜動的玩具，如飛行機，火車等。女兒則歡喜靜的玩具，如洋囡囡，小皮球等。且最初僅依靠玩具營自己觀念經驗範圍內之種種想像，玩具不久即因破壞性而毀損之，故此期之兒童無深存永久之玩具。

少年期。(前期七歲至十歲後期十一歲至十五歲)(小學及初級中學時代)

(甲)精神發達之特徵。此期相當於人文發達上之野蠻後半期，經畜牧而涉及農業期，故以受教育爲要。少年前期，雖有知覺作用，但不能有統一性。其類化性之活動極盛。推考作用則不能如成人之有抽象思想，感情亦未定。常有繼續不絕之活動，多半基於自己保有之感情，物質之

所有慾極強。初因利己心過盛，而不容於社會生活，漸次發達而為社會的。其於活動及意志方面，則多數為因於瞬間衝動，而興起運動，故無一定之目的。對於此期兒童，能施以固定目的觀念之教練，最為適當。至於後期，則諸精神作用漸次發達；統覺作用，亦漸傾向於有總括之精神。選擇觀念，漸次變成知的與美的。道德興味，亦從主觀的漸變為客觀的。動作亦能不單為快樂而動作，常能於動作目的上，感得興味，並努力以求成功；故在此時期，教以正則方法之技巧，易於養成習慣。

(乙) 遊戲。在少年期之前期，遊戲與活動，雖無區別；但至於後期，則區別分明，活動變成積極之努力的。遊戲變成有理性之競爭的。『少年初期』乃繼續『幼稚終期』用筋肉四肢之原始遊戲，如捉迷藏跳繩等。其後則依發達之階段，本能之分類，劃然分明；又依男女之性別，個人之性能，及境遇而微變其形式。

(丙) 圖畫表現。對於少年前期之兒童，欲練習彼等之筋肉，調整活動可令其用五色鉛筆，

作『塗色畫』。其初僅能爲無意識之混塗，其塗作雖能照物質之固有色；但其錯誤處，十幅之中亦祇有二三幅爲塗錯者。

在七八歲之兒童，對於遊戲不能以活動爲主；在十歲以上，則能以活動爲主，而從事遊戲。故對於少年前期之兒童，應教以作『遊戲畫』、『想像畫』、『影畫』及其他以遊戲爲主之畫材。其意因彼等對於筋肉與畫具，尙未知聯合上之巧妙，僅能任其自由作畫，以滿足心理上之要求。後期兒童，漸能依遊戲的活動，而調整其筋肉與畫具；對於製作物，已感到目的上的興味。『構成本能』已達於成熟之境；且所有本能與創作本能亦日漸旺盛，此時製作正則的繪畫，從事於輪廓正確，色彩穩當之描寫，最能感到趣味。

精密正確之作圖，固爲教育上之目的；但須知對於前期之兒童，能得粗而不精之製品，已能滿足。此爲兒童表現階段上之應有的出發現象。後期兒童與文化發達之過程相同，在鑑賞上設

計上，已有趣味，已較能依托圖畫之表現，以養其作畫上之技巧；故教之以正則繪畫學習方法，得能順應其心理之要求，而得圓滿之結果。

發達階段對照表。前段所述已將人類生產進化之過程及兒童心的生產活動分兩層說明，茲更將二者比較之列表於左。

| | | | |
|----------------------------|----------------|-----------|----------|
| 代時蠻野(最古) | 代時 | 人類之生產進化過程 | 兒童心的生產過程 |
| 期時蠻野全 | 數年 | | |
| 草果食 根實 | 期始 | | |
| 火物使死魚捉 | 期終 | | |
| 所定有住 | 性特 | | |
| 語言 | 明發大 | | |
| (前)期兒嬰 | 期時 | | |
| 間年一後生 | 齡年 | | |
| 期時物動 期時庭家 | 階比較 | | |
| 他達味極反自 感漸覺盛射發 覺及最發運動 | 達精 特神 徵發 | | |
| 運手足之 及唇握舌 之掌砥 | 戲遊 | | |
| 圓形物象 喜紅的色彩及 | 圖畫 | | |

| 代時化開未(最古) | 代時蠻野(後期) | 代時蠻野(中期) |
|--------------------------------|---|--------------------------------------|
| 年 萬 二 | 年 萬 六 | 計 共 |
| 器陶造製 | 用使之矢弓 | 用火 使死魚食 |
| 動物飼植培 物養物植 | 明發之器陶 | 明發之矢弓 |
| 活生落村 | 家獵男分兩 務女狩業性 | 住 移 |
| 發種事於及家 明種之家關事 | 話 神 | 食物 各種火 |
| (前)期年少 | 期 稚 幼 | (後)期兒嬰 |
| 歲十至歲七 | 歲六至歲四 | 歲三至歲一 |
| 期時業農畜牧 期時學小 | 期時牧畜蠻野 期時園稚幼 | 期時蠻野 期時庭家 |
| 自己現性常智 已具帶覺 保體類作 存表化用 | 知作依運極辨好 的用托動盛別奇 活表聯亦模作用 動現合盛仿能 | 能達動及衝有 言漸選動運意 語次擇擇運識 發發發發發之 |
| 洋拍爭獨 囡球投樂 因玩石戰 | 遊破遊之弄 戲壞戲靜玩 的及的具藏 | 鼓擊步學 |
| 略筆畫等 | 鉛之填塗 木之壘疊及色 色板之排列積 | 形物體 原色喜玩弄圓 能分別紅藍黃 |

| 代時化開未(後期) | 代時化開未(中期) |
|--|--|
| 年千五萬 | 一合期二 |
| 品鐵使治從 製用金事 | 動物飼養植物培植 |
| 文字發明 | 鐵器使用冶金發明 |
| 生活都市戰術 | 戰爭封期之生國 爭土始活民 |
| 文書 | 畜牧農業制度 |
| 期年青 | (後)期年少 |
| 五二歲十 歲十至五 | 歲五十至歲一十 |
| 期時化文商工農 上以育教學中 | 期學工農 期終校學小 |
| 會名達感的傾 心譽於情興於 極及極生味倫 強社點活理 | 興的在德的觀進推 味上動上的美念步考 感作表的的在選作 着目現道知擇用 |
| 技競與戰球 | 走跳鐵擬 遊繩環戰 戲競競打 |
| 生應之味的對 活用實並作於 之用求畫一 於與繪感定 實美畫到之 際觀上與目 | 並定之畫使 歡之作法用 喜之品做工 考目的而效具 案作依成具 畫畫一守 |

第三章 圖畫教育之目的論

第一節 圖畫教育之變遷及其短評

圖畫教育，各國均因時代而變遷；在日本之圖畫教育，最初亦為西洋臨畫，由臨畫逐漸改成寫生；由寫生而注意於創作。考我國圖畫教育之變遷，與日本相近，約可分為左之四時期。

第一 形的教育之時代。

第二 美術教育之時代。

第三 實用教育之時代。

第四 創作教育之時代。

第一、培斯太洛齊氏，嘗主張所謂教育之事，有三方面、語、形、數。形之教育，其主張最整肅；其重要之教材，為幾何畫，鉛筆畫，鋼筆畫，重臨摹之酷似，無所謂寫生。在民國以前，各書局有毛筆畫帖，鉛筆畫帖，皆供學生之臨摹者。民國初年間，蓋仍其舊法，最良之畫帖，則為日人所編商務出版之

師範學校用之畫帖，鉛筆占十之六，水彩占十之二三。圖畫教師，視爲最良規範。其次有美專印行之鉛畫集，各校亦輾轉摹習，以爲新美，是僅知畫之形，並未辨及美與不美也。是爲形的教育時期。

第二、美術教育時期。此時期圖畫之教育漸明，在民國六年間，顧樹森君曾依第一次江蘇全省學校美術展覽會（所陳列者爲圖畫手工二科成績）著小學校手工圖畫之新研究一書，對於二科之應如何教法，多所論列。其言圖畫科，感於一般所教者全係死板之臨畫，乃倡言『記憶畫』、『寫生畫』、『圖案畫』三者之教學，並述及注意養成美感，商榷指導之方。其時各學校之圖畫教師，受其教導者不少，寫生畫之立足，卽於其時而爲各校所公認，各校之改用寫生畫，注意畫幅之美觀，增加水彩畫之教材，均有良好之新芽。故在民六之間，我國之圖畫教育，可稱爲美術教育時期。

第三、實用教育時代。自黃任之君倡言實用教育之後，圖畫科乃漸注重於實用上之裝飾；

惟明圖案者甚少。及至改實用教育進而言職業教育，手工科之作業，爲各校所重視；圖畫教學，亦因之而側重於圖案畫。所謂寫生圖案，應用圖案，在各附小教員，均能十分明晰。卽手工之工作圖，教者亦因提倡之督促，而從實用上求其正確。此風之盛，約在民國六年以後，十三年以前。統觀江蘇各校之圖畫成績，其一半之地位，均爲織物圖案，與陶器圖案所佔據，其盛可知。

第三、創作教育時代。在十二三年間，實用圖畫爲最盛，圖畫教育亦幾經變遷；但終未出民元所訂之圖畫科主旨，『使兒童視察物體，具描寫之技能，兼以養其美感』二項之範圍。其後海上回國之青年藝術家，借各報附刊，鼓吹創作藝術；同時南高附小，亦倡言設計作業。『新心理主義』、『作業主義』、『創作主義』雜然紛現於我國之教育界中。待新學制之改訂，圖畫教育乃成一大革新。區分中小學校而細訂圖畫科主旨，小學則改圖畫爲形象藝術，以圖畫科爲藝術之一種，對於『表現本性』、『發表』、『創作』諸能力，與所謂技能之休練並重而兼顧之。圖畫教育至此，確已入教

育之正軌，而能盡圖畫與人生之效力；惟各校因教師人才之缺乏，設備之不完全，拘守臨畫者，仍在所不免，欲將此創作教育注入圖畫科中，而為各學校圖畫之精神尙有待也。

第二節 圖畫之效用

論圖畫之效用，可統觀自在畫、用器畫、圖案畫三方面細察之：

第一、藝術教育上之效用。吾人之研究藝術，在實際上圖畫實占主要之地位，在實用教育盛倡之時期，圖畫科之教學，已有注意於藝術教育上之『美的陶冶』者，及今藝術教育盛倡，圖畫上之教學主義為之變遷。由重實用而至於重美感，由客觀之描寫真實，而至於主觀之情感的表現，則圖畫科之在藝術教育上之效用，不獨陶冶美感，且能發展本能，培養創作力；更能由表現上鑑賞上，養成學生之『藝術的態度』。

在普通教科中所擔任藝術教育之任務，雖亦有相當之效力；但因理智研究（如算學物理

等）之限制，終不免有機械性質夾雜其中，若今日倡言之『自由畫主義』之教育，兒童常與自然界之對象相接觸，自由的領得自然界之深蘊，製作上鑑賞上，無形中均可得生活趣味之充實，與美滿坦白之藝術的態度。得生活趣味之充實，與美滿坦白之藝術的態度，便是藝術教育上之最大效力。其他製作技巧與實用，餘事耳。

第二、技巧基礎之養成。技巧之基礎，非但指工作熟練而言，必『意匠』與肌肉熟練兩方面完全，乃得有相當之技巧。圖畫科之學習，於此兩方面，實有完美之效力。就意匠言，兒童觀察對象自由的表現，其如何應用色彩，而得鮮明；如何應用畫筆，而得巧妙之筆觸，在在有培養意匠能力之機會。就肌肉熟練言，圖畫之觀察與製作，對於手眼兩方面之肌肉練習，皆有極強之功效。所謂精密習慣，正確能力，手眼敏快，一切技巧上之基礎，圖畫之練習，皆能與以助力。

第三、說明效能。所謂說明，不獨思想之表白，其他情感之流露，亦可依圖畫以傳達。圖畫之

傳達情感，一如文學之可以傳達思想言語然；且文字上有不可以形容者，圖畫可以借其線條與色彩之力，表白清楚。所謂『故事畫』、『說明畫』、『歷史畫』、『插畫』等，皆圖畫之用作說明者。

第四、補助工業之發展。圖畫之兩方面，（一藝術、二實用）在昔實用教育盛倡時，重實用，今日各學校之圖畫教師，大都受藝術教育之影響，對於實用則不暇言及，有益工業之圖案廣告畫，研究者轉少。此亦不免有所偏倚，圖畫之實用方面，其爲益於工業者實甚大。在美國一千八百五十年之萬國博覽會，英國出品爲俄國所壓倒。英國一千八百七十二年之博覽會，其出品又爲法國所壓倒。英國之作品，乃不得不求急速之發展；對於發展美術教育，乃有極大之企求。創設圖畫學校，普育美術人才，工業上乃得強大之扶助，由事實上確知圖畫爲工藝之母。

第五、對於腦、手、眼三方面有連合之職能。吾人之精神作用，常因職業上，工作上之偏倚，腦、手、眼三方面不能得平均之發達。如科學發明者強於腦，工廠製造者長於手，其間各司其職。一方

面各有特長，方面即各有缺陷。兒童之習數學，有腦之練習；習體操，有筋肉之練習，皆有所偏。若從事於圖畫之作業，則腦手眼三方面，皆得有平均之練習，且三方面之應用，由手眼至於腦，由腦而傳達於手，皆互相連合。連合腦手眼三方面之作用，圖畫科實最顯著。不獨腦手眼三方面，智情意三方面亦得同時而活動。

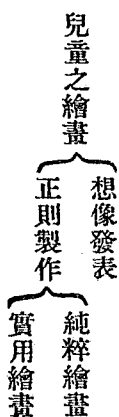
上述之五項，第一至第三，自在畫之效用爲大，第二第四二項，圖案與用器畫之效用爲大。第五項，則三種之繪畫，俱有相當之效用。故圖畫教材，欲求其完備，自在、圖案、用器三種，必須兼顧也。

第三節 圖畫科之主旨

圖畫教育之變遷，與圖畫科之效用，已如上述，進而研究者，當論圖畫科之主旨。所謂圖畫科之主旨者，乃以上節所述效用之綜合爲主，而依時代背景，教育主旨之變遷，而輕重其間分量之教學目的也。如在形的教育時代，重物體描寫之正確，其主旨則重描寫之技能，創作教育時代，則

重創作能力之培養是。本節所述，乃新心理下所產生之主旨，重心理輕論理，重感情創作，輕技巧。論兒童繪畫心理約可分之爲二期，觀念寫實時期爲一期，理想趣味爲一期。（參看第二章）前者喜想像發表，後者可作正則的繪畫，故兒童之圖畫有想像發表，與正則的製作二種。

又從用途上說，在正則的製作中，有兩方面之用場：一種爲純粹的繪畫，卽自在畫；一種爲實用繪畫，乃包含用器、圖案、廣告等畫而言，故兒童繪畫可大別如下表。



此就兒童繪畫能力上觀察，另一方面再從教育之全體目的上觀察，則當培養兒童之創作能力，鑑賞能力及個性與天才之發展。（參照第二節）綜上述二方面，釐定主旨如下：

圖畫科之主旨爲

(1) 圖畫科以藝術爲目的。

(2) 一方面培養兒童自由發表創作之能力，一方面使能作實用的繪畫。

(3) 培養欣賞興趣，增進鑑賞的能力。

本此主旨而分析言之，則：

(1) 圖畫科以藝術爲目的，包含有藝術教育，『創作』與『享樂』兩方面之事實。

(2) 一方面培養兒童自由發表創作之能力，一方面使能作實用繪畫者，乃屬於創作方面之事。教學上，應注意兒童之想像發表，自由創作，及自習的習慣，自由觀察，思想的豐富，技巧上的熟練，及清潔、縝密、等習慣。

(3) 培養欣賞興趣，增進鑑賞能力者，乃屬於享樂方面之事，教學上應注意欣賞美術品之

習慣，及情感上興趣之增加與公正之批評等。

第四章 圖畫教育之方法論

圖畫教育之主旨，既經決定，進而推論者，為教學之方法。論教學之方法者，乃先訂教學主義，次舉教材，次及於傳達之方法，最後成績之處理，則實施之手續畢矣。

第一節 教學主義

教學主義，為教學上之先決問題。欲明其主義，當先追溯其變遷之迹。自來教學主義變遷之迹，可舉之於下列數項。

(1) 論理主義。我國最初圖畫教學法，鮮有研究者。畫法上之形式，多依照日本所訂之方

法，重論理不重感情，致形成『論理主義』之教法。其編制教材順序，先從直線、斜線、圓、正方形入手，次教以平面形之器物、團扇、信封、三角板等；次教以單簡之立體器物，方硯、筆洗、筆架等；再次則教以蘭竹等之簡單植物形狀。如此由平面至於立體，由簡單線條至於複雜線條，其技術上之正確描寫，確有效果；但其畫法爲傳統之技巧，無自由創作之機會；且兒童祇明畫理，而不明畫中之趣味。其結果，圖畫之效用，祇能使兒童成一描寫圖畫之畫匠，此觀現今各學校之成績，可以知其大概。又其技巧之養成，並少有職業上之真實的應用，一出學校，卽化爲烏有，此種皆係過重論理之流弊，不獨我國爲然，日本及英美各國，亦有此經歷之階段，同受此論理之流弊。故教學主義上，不得不極積謀其改進。

(2) 心理主義。由論理主義之改進，乃有所謂『心理主義』者。心理主義，乃以兒童爲本位之教學，挽近之言人生教育者，認兒童心理之發達，非如影像之放大，乃如蠶之化蛹，蛹之化蛾。在

小學校初年級之兒童，絕不能以成人理論之主觀，而與以教材；當以兒童爲本位，順其心理之發展，一方面啟發兒童之創作力，及本能上之特長，一方面使得有傳統之畫法，其教材之採取與排列，推至於指導，無不依兒童心理段階爲歸，是謂之心理主義之教法。在圖畫上之心理主義之教法，乃先順兒童心理上之所好，描寫『想像畫』以培養其自然愛好圖畫之情感；及思想上之發展等。漸次由隨意練習之想像畫，進而學習正則的繪畫。想像畫者：乃由兒童自由想像描寫，無畫法上之系統。『作正則的繪畫』乃根於畫理，由簡入繁，使有系統的練習技巧。前者非圖畫科最終之目的，爲達目的之預備手段；後者爲圖畫科之終結目的。

上述二種主義，論理主義，一稱『幾何畫主義』，『技術主義』，心理主義；更分新舊二派，新派重『情』，『意』，舊派重理智，當詳論於後自由畫主義之教法中。

(3) 從另一方面說，又有臨畫與寫生畫之變遷。日本在明治二十年間，所出之圖畫課本，

猶爲類似寫生之臨畫恰與我國數年前某書局所出之水彩畫帖相同，雖由寫生而成，但實供學校中之臨習，今彼邦已全用寫生，臨習不過爲偶然之作。（臨畫亦有相當之價值，惟祇能偶然的臨習，用爲參考，不可以爲常課。）我國一向用臨畫，今日之改進者，除各附小酌用寫生畫外，各學校仍用臨畫，各書局仍借寫生畫之名義，而印行臨畫帖。各校則利用之，以臨畫充寫生畫之成績。故在此時，我國之小學圖畫，實在寫生與臨畫之過度時期。

（4）自由畫主義。心理主義盛倡，而兒童之作業時期，與遊戲時期分。圖畫教材，乃有心理教材（想像畫）與作業教材（正則的繪畫）之別，其論已至切。今更進一步之研究，則『新心理主義』之圖畫教育也。新心理主義，重『意』『情』不重理智；重表現，不重收入。從新心理分析上說，乃發展心理與筋肉上之『能動運動』、『自發運動』等。考吾人腦髓上複雜形質，乃由祖先起，經過長時間營種種之『自發運動』、『發表運動』而長成。教育者當鼓勵此二種運動，使造於進化之極。其

所取之主義與方法，當處處能引動其意志之活動，情感上之趣味；不當有細毫之強免的注入。如園丁之培植，非必朝視而暮撫，要在施以適當之肥料與水分，不加助長強制之功，使得日光之熱，自然的向上發展。圖畫本為發表之課程，更當利用兒童之『構成本能』、『發表本能』，使盡量的表現。更不僅在使明畫法上之理路，要能使領得自然界無限之趣味。

因此，圖畫上之教學，不獨要分兒童學習時期為二期：（一）心理期，重想像發表，一論理期，重畫法的學習。）更於此二期之中，重兒童之自由取材，自由學習。所謂重自由取材，自由學習者，第一當廢去由直線至曲線，由平面至立體等因習方法；第二對象之『採取』與『配合』，由兒童自由『構圖法』、『筆觸』、『色彩』，由兒童自由構作，此種重自由之教法，即所謂『自由畫主義』。前述之心理主義教學，乃主智之舊心理學說之產物，自由畫主義，乃主『意』、『情』之新心理主義之產物也。

挽近教法，如『設計』、『道爾頓制』，其根據，皆為新心理主義，此主義實教育哲學研究上之一

要點。國中近日之言教育者，無不以此主義為依歸。圖畫為兒童感情之產物，更當有『意志自決』及『情感表現』之精神。自由畫主義，所以為研究圖畫者重視，亦緣於此。

第二節 自由畫主義之教法

前節述及教法上之各種主義，而歸重於自由畫主義；本節乃述此種主義實際上之教法。此種主義之教法，國人研究者尙少，實際上不得不認為兒童圖畫上一大改進。茲更就其教法上分『起原』、『意義』、『主倡者』三項，述如左。

一、自由畫之起原。自由畫主義教法，為最近之新教法。其起因，除新心理主義外，尙有藝術教育之反映，及人間生活之要求，與其他諸關係。

第一、兒童自身之採取。所謂自由之教育，首當與兒童以解放，適切兒童而與以教材，使其個性之特徵，得自由伸張。此種主張，實就兒童自身上之採取，即視兒童教育為『表現』。近今言教

育之理論與實際者，無不認之爲適當之教育方法；影響於圖畫科者，乃有自由畫主義之盛倡。

第二、技術之養成，及練習之順序，教材之採取，全以兒童爲本位之主張。此種主張，即打破以前之就學年而支配教材，分別教法之實際。由兒童自由取採，反較由教師所訂者近於實際生活。近日之言小學校教育者，釋教育爲『生活』，教方必與實際生活相近；因此設計教學法，實行不懈者日多，此種由兒童自由取採之圖畫教法，與設計法相近。其足以發展兒童之個性特徵，實較他科爲尤顯易；個別教學，更較他科爲便。故此種主張者，從理論實際兩方面，皆得有把握，自由畫主義即由此而形成。

第三、真技能之養成。所謂真的技能（或言技術）不獨手的方面之熟練，思想方面亦當有相當之發達。若單注意於手之練習，從直線，曲線，三角形，正方形……順次的學習，則手之熟練上，雖可以進步；但思想方面，必因是而滯板。決難得有真的技能。研究圖畫者，注意於此，特改由手之

練習入手方法，而注意於從思想方面入手。此種改革，啓發兒童之想像力甚大真的技能，可於此而樹其根基，是亦造成自由畫主義之一大原因。

第四、『創作教育』與『藝術教育』之勃興。重創作必於兒時養成。在兒時能自由發表其思想，則創作能力自強。在今盛倡創作教育之下，圖畫教育不得不以自由畫主義爲歸。藝術教育重表現精神與自由畫主義更直接相同也。

第五、實際教學上所發生之困難。在實際上教學，欲兒童聽教師之意志而從事於描寫一橫一直之無意味工作，必爲兒童所不悅。因之，教者發生種種困難，教者欲排除此種困難，常不得已而令兒童『自由製作』自由製作，實啓自由畫主義之機。

以上係述自由畫主義之起因，其原動爲新思潮，其近因則爲解除教學上之困難。下述自由畫主義之意義。

二、自由畫之意義。自由畫主義之意義，前節已有略述。所謂自由畫者，專以兒童爲本位，畫者自由選題，自由描寫，其思想自由伸展，技術由思想而表出。從廣義的解釋，其技能之進步，卽所以陶冶其全人格。又自由畫非但指兒童想像畫，及自在畫；乃指圖畫全體之自由製作，更有軟硬兩方面之意義。硬的自由畫，乃絕對的自由描寫；軟的自由畫，乃相對的而受教者相當之教化者也。

三、自由畫主義之主倡者。山本鼎氏爲畫家，又自由畫主義之主倡者，一般得認自由畫之相當價值，及自由畫得以盛倡者，皆氏之熱心宣傳之力。今之日本諸雜誌新聞等，皆與氏之主張相同。又『藝術自由教育』雜誌之刊行，及自由畫展覽會，皆有氏之指導。氏之立論概要，謂今日之圖畫教育，課兒童以寫生，或參用臨畫與寫生二者，其影響必使兒童之個性，汨沒於臨摹，或客觀真實之中，不得謂爲完善之教法。社會之活動，重要之意義在創作；故氏主張兒童自由描寫，不妄

加指導，免兒童流於器械的。

第三節 自由畫教學主旨

自由畫教學主旨，與新學制所訂者微有不同；新制所訂者，重『欣賞』、『研究』、『製作』三方面，自由畫教學主旨，則專重『表現』方面。故其主旨爲：『描寫之事，爲兒童之創作，全人格之發表。陶冶其人格，以完全教育之目的，而爲獨立生活之預備。』細分之，可得下之數項：

- (一) 以合於藝術而有手指筋肉練習之目的。
- (二) 通常形體之正確描寫。
- (三) 觀察物象相互之關係，而描寫其不同之趣味。
- (四) 由各個觀察上之不同，而表現各個之個性上特徵。
- (五) 除於客觀之形正確外，更必富有主觀之精神。

(六) 表現深入對象之裏面，得有美感上之真趣。

(七) 自由製作，充分的發展兒童之思想感情。

(八) 由自由製作，獨立表白精神，以完全其人格。

(九) 技能上思想與筋肉熟練同時並進，得教育上之完全。

以上自由畫教學主旨，乃包括用器，圖案等而言，不必為兒童之想像發表，以兒童之想像發表為自由畫，實一種誤解。

由此主旨而施教，則

兒童有兒童之世界。

描寫上有自身之價值。

兒童真能努力繪畫，自動的學習。

真的意味，可由此而上達。

由此，觀察力，手指之練習，美感之養成，可完全表現而出。

第四節 自由畫教學下兒童之心理

用自由主義教法，而考察其成績，可利用展覽比較，而得之。在日本大正十年間，中央有自由畫展覽會之設立，其後相繼設立此項展覽會者日多，從比較上，得知其為最自然之合理的教法。在民國八年間，南高附小始設想像畫之展覽會，從其出品上，可得知兒童心理發達現象，思想靈活多創作，惟技巧上較往昔之形的教法為粗草。又觀各學校與各書報所列之兒童自由製作，得瞻其心理發達程度如下：

(一) 在低年級兒童畫人常無腹部，畫手常無掌，手指常等長而放射，是知其幻覺作用強；高年級兒童畫女子則喜加以裝飾，畫山水則喜配以高塔，畫船則喜配以旗幟舟子小魚等，是知其

『構成』『想像』作用增強。

- (一) 觀察粗漏之成績品，與注意精作之成績品，兒童得從體驗上而知其區別。
- (二) 兒童能自知『事實美』與『繪畫美』之區別。
- (三) 器物寫生，高級兒童得領略其繪畫美，低級兒童得認識其形狀。
- (四) 植物上之『自然律』『自然美』得以明晰。
- (五) 得明瞭物體遠近之理。
- (六) 得明人體之解剖上大部分的『權衡』植物生理之態。
- (七) 『調子』上之『對比色』、『類似色』之調和。
- (八) 大小濃淡之配合。

上述九種，其足以認識個別趣味，表現個別之特徵者，為自由畫所與以最強之力，其他則因

自由學習附帶而識別也。

第五節 教育學說與自由畫

上述各節，爲言自由畫主義之教法，其要在基於兒童實際之生活，使個性本能得以發展，人格得因之而完成。茲更就教育學說，而說明其關係與地位。

(一)人格教育與自由畫。用機械式之教法，以印刷品上所記載之文字，視兒童如印刷品的教學，其教材同，其學得之知識亦萬人一律，是足以束縛兒童，萎縮兒童之天性。兒童個性上各有特長，各因先天之遺傳，後天之環境及行爲習慣，而各具人格，教者順兒童各個之人格，而施以相當之教化，方爲現代教育上適當之方法。故學校中對於兒童之個性，幼兒之人格，及其自治，自學諸能力，兒童自身之意志活動，思想上判斷力，與個別智力之磨練，皆當許其自由發展。自由畫者，從各個上培養其人格，實與人格教育相一致。對於發展兒童個別上諸能力，人格上之完全，尤

能借親近自然界之大人格，而得『自然之人格化』。環於吾人自然界之環象，皆自成韻律，而成大的人格。所謂春草野花間，所與人之教訓，圖畫製作者實先得之。

(2) 藝術教育與自由畫。反主理知之教育法，與實利主義之社會，而主情意，重精神；反對嚴格之道德的束縛，而倡言高尚人格，藝術教育實爲主力軍。藝術教育之意義，雖有『創作』、『享樂』、『創作與享樂折衷』各種立論之不同；但其歸重於主情主意，提高人格則一致。自由畫之重意志創作，情感之自由表現，不受束縛而自由學習，其主張實互相一致。

(3) 作業教育與自由畫。所謂作業教育者，乃重兒童之『自發動作』，培養兒童神筋『輸出通路』之流暢。自由畫教法，與昔時教法之不同者，一重指導，一重自動表白；一重形式，一重情感……兒童自動的表白，習之既久，則自能不須教師之改作，而自由發揮其情感，是謂『自發動作的製作作業』。此種製作作業，乃作業教育之主要目的。故作業教育與自由畫主義亦相輔而

行者也。

(4)自由畫主義之特徵。以上言人格教育，藝術教育，作業教育，培養兒童個性上情感上及自發動作之發展，實際上與兒童之生活一致，完全兒童之世界。自由畫主義於此點，亦最居要，完全兒童之世界，乃自由主義之特徵。

又凡事實之成功，有兩方面之不同：一方面由理想之主義，達到理想之構成；一方面為自然的與實在事情相合之『自然主義』。此兩方面常處於相反之地位。自然主義之教育學說，乃以人為之方法技巧過重；人為之法則典型，不能順自然之實在，而倡自然的合理之教化。理想主義則重邏輯，輕直覺，足以壓迫心理情意之發展，而成偏倚之象；故晚近之自然主義倡之者衆，自由畫主義足以使兒童之生活一致，更足使兒童自然的與實際生活相近，亦其特徵也。

第六節 一般對於自由畫主義之誤解

自由畫主義已約略如上所述，但一種新方法之初倡，總難免無誤解者，茲舉日本提倡自由畫主義後，各方面之誤解要點列後，以爲參證。

一、認自由畫爲自在畫之一部分。自由畫乃指全體之圖畫，用自由學習方法而學習，非但指兒童之想像發表而言。一般之見地，多視兒童之想像發表爲自由畫，且有視隨意亂塗爲自由畫者，實誤解自由之意。所謂自由云者，兒童合理的意志之自由，情感表白之自由等，非想像即專有自由之意，亦非隨意即自由之意也。

二、兒童囿於興趣無向上之進步。作畫純任兒童之自由，則其好者願習，不好者棄之；囿於興趣，不願向上的磨練作畫技能。對於實用繪畫，兒童更不願學習。此層若教者指導不得其法，確不免有此弊端；但如教室設備完全，參考之材料豐富，教者之修養工夫着實，則雖不重技巧實用，而技巧實用之繪畫，亦必能有相當之進步；且自由畫教學目的，主要者不在技巧實用，乃在人

格陶冶，與創作能力，能完全其人格，增進其創作力，其教育目的，便可達到。技巧之稚弱，似不足爲病也。

三、廢去指導之意見。絕對的主張自由畫之論者，有謂欲充分增進兒童之創作能力，則指導之事實可廢去；此則有未盡然者。無意味的常指導兒童作畫，強加是非於其間，固屬不當；但廢棄指導而任兒童隨意的塗鴉，亦屬最危險之事。在兒童想像發表時，教者不加干涉；但必造成好環境，與以豐富之發表機會，在兒童作正則的繪畫時，教者不可用手的入手方法；但亦當注意於思想的入手的方法，而注意於思想上教學程序。（參照下章第二節）

上述三段爲言一般對於自由畫之誤解；但對於絕對的主張自由學習者，吾輩亦當有以非難。吾人心理上之發達，要求其知情意三方面得其調和。處社會上生活之趣味固當豐富，但生活上之技能，亦不能絕對的輕視。若絕對的任兒童自由描寫，則兒童之情意兩方面發達，知的方面

必爲之減弱；兒童生活之趣味豐富，成人之生活上技能必減低，此在我國尙未通用此種教法，雖不能知其確情，但就東大附小所採之自由畫教法，及專門學校所採取之繪畫新教法，可以見其概要。在專門研究繪畫之學校，用自由畫教法，則學生創作能力與天才，確能充分的表現；但天才低拙之人，始終不得繪畫之作法。情感之流露雖熱烈而奮發；但對於構圖上之智力，終不免有缺憾。兒童自由作畫亦如是；故適當之調節方法，乃在初年級兒童重自由描寫，高等級兒童乃於自由描寫之中，漸導以有規則的學習。

第五章 教材之系統及指法導

第一節 指導之是非

本節所研究者，爲減少指導，使兒童得自由發表其本能與天才。故先辨指導之是非問題。論兒童之作畫，若重觀察對象，而分析其內容，憑理智之力以作畫，對於『輪廓』『構圖』『設色』諸法，教者若不與兒童以相當之指導，必多手病與錯誤；然若不用分析方法，依『直覺主義』用直覺之力，把捉對象之生命而表白，則教者用種種方法指導，反覺多事。今新心理主義盛倡，圖畫教學方法已因之改變，兒童之作畫依憑於直覺者必多，但此時若完全廢去指導流弊必多，實非妥善之法；然若依舊巡視指導，用紅筆改作，復加以圈批，分數等，則更背新心理主義教育之真諦，束縛兒童自由表現之能力，非確當之法，故在確當之方法，當力求教者指導方面之減少，兒童自動機會之增加。

分論指導之弊，巡視批改，分數評定，其弊：一足以養成兒童之依賴性，二足以妨害兒童自由創作之機會，三足以減少兒童作畫之興趣，且於實際上由教師改正而得之經驗極少。無天才之

低能生，教師雖十分出力，爲之詳細改正，縱明其錯誤之由，其技巧亦難純熟巧妙。臨畫與昔日之臨字之性質相同，作畫則與綴法之性質相合。作畫與綴法，同爲發表之作業。綴法時，教者除出題先與以資料外，在兒童綴作之時，教者例不行巡視訂正或暗示思想，其法至良；故在兒童作畫之時，巡視訂正，亦當省去。且圖畫爲『感情之傳達』，更非如綴法之有理智之思辨。綴法之成績，教者或須批改其字句上錯誤；若圖畫成績之錯誤，則並處理成績之批改，亦可力求分量之減少。故在自由畫主義教法之指導，實不宜於巡視訂正及分數評定。適當之方法，在畫法之研究，及展覽上之比較，此二種方法，當說明於後之指導法內。

第二節 教材之系統所根據之學理

從未編制兒童畫教材之系統，率多依教者由簡入繁之方法，如芥子園畫譜之排列，其重在理法與技巧；但此有兩方面之排列法；一爲磨練技巧之順序；一爲隨意作畫之順序。前者根據於

論理學，謂之論理的順序；後者根據於心理主義，謂之心理的順序。二者又因各家畫派之不同，可分之爲下列之種種：

(甲) 論理的順序。

(1) 從手之練習入手。從手之練習入手者，乃注意磨練手之筋肉，使先能應用畫具，而得巧妙之方法，與強穩之筆力。因畫法之不同，又可分爲兩種。

其一、先從筆法入手，如我國芥子園畫譜上所述，先講鳥獸山水各種用筆方法，習圖畫者多宗之。

其二、先從線條入手，如鉛筆畫帖上所示之方法，先畫直線，後斜線，推至於曲線，此法拙著『寫生畫入手法』（商務版）曾加以詳述。

(2) 從目之練習入手。昔日謂圖畫爲練習腦手眼，故從手的方面入手爲一種方法，從目

的方面入手，又可另成一方法。從目的方面入手，注重觀察力之準確，對於線條之曲直美醜，則稍忽略。注重觀察力之準確，必先令學生認識角度與圓度，西洋畫中之『實測法』、『定垂直線法』屬於此種，可細分之爲二：

其一、先從角入手。先直角，後四十五度角，三十度角，順次練習觀察角度，並區分對象成相當之直線比例，以便於求輪廓之正確。

其二、先從圓入手。先正圓，後橢圓，蛋形，順次練習觀察圓度，並區分對象成相當之『曲線比例』，以便於求輪廓上之正確。

從(1)(2)兩種入手法，論其得失。前者徒於筆法線條上因習的練習，不獨受前人之暗示過多；且對於一切作畫上之『輪廓』、『生氣』皆不暇顧，習圖畫久用此法，則成匠畫；習西洋畫常用此法，則成器械的實用畫，皆不見豐富之趣味。後者從目之觀察力入手，祇能應用畫具，如寫真像

繪出，一切巧妙之筆法，皆不暇及。雖客觀上得其真實，亦易成死板之習畫者。惟此二法，示人以規矩，學者容易知巧妙之方法，不致不得門庭，墮入迷糊之境。果初學用此二法，交互練習，得有門徑，即捨去之而研究自由作畫之方，以表現真趣味，亦未爲不可。

(乙) 心理的順序。

(1) 從思想入手。此法乃根據『主智之心理主義』先考察兒童之知力之發達階段，再與以適當之教材。

(2) 從情感入手。此法乃根據於『主情之新心理主義』投教者情感上之所好，而與以畫材，自由畫主義，即應用此法，乃打破順序者。

此從思想與情感二種入手方法，因用之得當與否，亦互有利弊。從思想入手者，重客觀之心理測驗，務以人力推測被教者之觀察，製作，鑑賞諸能力，從其發達之段階，與以相當之畫材。此法

若用之而得其常，確較死板之論理方法爲上。但實際上同一年級之兒童，其年歲與性能，皆不能統一，以測驗而得者，決難毫無錯誤。且有天才之兒童，其藝術之天才，孟晉重速，常不必依教者所示之學習順序，而能自發製作，得良好之結果。故此種方法，亦不能謂之絕對無有弊端，從情感入手者：此種方法若用之得當，則其功與設計道爾頓制諸法相等，能發展兒童之藝術天才，而毫無束縛；且對於富於超越天才之兒童，尤極相宜，彼等如此學習，能得極豐富之趣味；但如用之不得其當，則兒童既無方法可依，又無教師之精細指導，稍差即入於歧途，而始終不得作畫之門徑。

總上述各種順序各種入手方法而言，既不能有一種方法絕對無弊，故穩當之教材順序排列法，乃折衷心理論理而參用之，其要在視圖畫之性質，兒童之學齡，而異其教材，異其順序。

第三節 心理法與論理法在順序上之衝突

欲折衷心理論理兩方面而參用其長，當先分明心理與論理二法上之衝突，方易於着手。

論理法之順序，重教者之客觀，心理法之順序，重被教者之主觀，二者雖非絕對相反地位，但其間重要之衝突實多，舉例於左。

(一)形式上。若根據於兒童好惡，則以令兒童先畫曲線，後畫直線爲合，若就論理，則直線易於曲線。爲描寫之正確，當先畫直線而後畫曲線，方圓亦如之，此衝突者一。

(二)色彩上。從心理上兒童最初以作五色之『蠟筆畫』爲最有興趣；但在論理之方法上，則以先畫單色，次作間色，以次推進爲最宜。

(三)鉛筆與毛筆。鉛筆與毛筆較，鉛筆易而毛筆難；故從論理上着想，以先鉛筆爲是；但兒童作畫興趣，以毛筆用墨濃，且便於塗色，最能得趣。

(四)靜物與風景人物。兒童心理因喜歡活動的東西；故對於風景人物，繪之至有興趣；但論理上之習畫順序，必先教兒童習靜物，後及於靜物，動物風景人物等，其間先後之佈置，頗覺爲

難。

(五)內容美與形式美。兒童既喜內容美，對於校內之偶發事項，故事之說明，遊戲之動作，及校中附近之風景，即常喜以人物與風景畫作之，祇求其能有象徵意味，不論其技能之巧拙。若繩之以論理上之畫法，則必認此種爲亂塗，非禁止之不可。

除上列五項之外，心理之本身上亦有衝突之點，主智之下之心理，雖不絕對服從畫法；但多少亦必順從畫法順序上之一部分，新心理主義之主情，則絕對不許因習以前之方法，必發展本能，培養情感，自由的表現，其間衝突，且爲圖畫教育上一大問題。

研究兒童畫者，覺此種論理與心理上之諸種衝突，在事實上必不可免，乃有折衷法以調和論理心理新心理三方面，此可更證之於各家圖畫教學法。

第四節 德人羅特氏之教材系統

德人羅特氏之言圖畫教學法，支配教材，乃根據於一九〇二年之柏靈標準案，可知歐洲二十餘年前，已有兼重心理論兩方面之情形。

(1) 自在畫

下級 || 記憶畫。

中級 || 寫生畫。

(甲) 下級。

第一二三學年。在第一學年當與直觀教授相結合。

教授題目，使生徒本於記憶，而描繪各種簡單物。

例 || 李、蒲公英、卵、食匙、卵形的葉輪、車輪、鐘表的蓋面、匾額、揭示板、信封、窗戶、紙鳶、楯鏟、斧、小刀、蹄鐵、鋤子、剪刀、種種形狀，及葉子等。

(乙)中級。

第四五學年。此為從記憶畫進於寫生畫之時代，寫生以平面之實物為宜，又當依於實物，行色的練習，其次更使以毛筆自由描繪，或描寫簡單之用具亦可，又從記憶進於寫生，以後記憶仍當繼續行之。

其描寫所用之材料，比於下級更添加軟鉛筆，白紙及着色紙，毛筆水彩畫用具等。教授方法，當隨畫題之種類，行團結教授或個別教授。

(丙)上級。

第六七八學年。

教授題目。寫生畫之範圍，當較中級更加擴張，順序推及於遠景與明暗法，色之練習及記憶畫，均須繼續，略畫法之練習，或用鉛筆或用毛筆，皆可時時練習，對象則為各種器物，校舍諸部

分，及自然物等。

(2) 線畫(即幾何畫)

線畫於第六學年當與幾何初步相結合，於第七八學年當於圖畫教學時間內，加線畫一時間。

教授題目。線畫教授目的，在發達生徒之空間觀念，乃使用定規，兩腳規，鴉嘴筆等，製作精密之實用圖畫。

第六學年 幾何形，構作圖，寸法。

第七學年 簡單之立體畫，如三稜形，六面體，尖塔，及其組合寸法中之單形畫。(如箱桌椅等)。

第八學年 簡單立體畫之繼續，圓筒球及此等形狀之組合，依所習之寸法，作單形圖畫。

觀上羅特氏之系統排列，在初學年參用心理法，由記憶畫使兒童多發表之機會；在高學年則側重於實物之寫生，惟在初學年重簡單形狀之記憶，描寫與現在所言之方法，則稍有不同矣。

第五節 美人菩雷氏之教材系統

美國藝術教育雜誌之主幹菩雷氏，在其所著之藝術教育一書中，所載圖畫教材之系統，為美國現在通用之方案，證之於彼等所用之小學藝術教育教科書，殆略相同，亦係折衷論理心理二者，參合畫法與兒童『心的生產』而支配約略如下。

菩氏將兒童畫之教材，分為『色彩』『植物寫生及裝飾配列』『物體之描寫』『圖案』四項，每項分為七個階段。此七個階級，若支配於七年級之小學校，則適為每年級一段階，若支配六年級之小學校，亦可酌量應用之其概略如下。

(1) 色彩。 (甲) 用『色帶』示兒童以七原色， (乙) 『標準色』示兒童以六種基本上色彩。

(丙)色彩之濃淡。(丁)色相。(戊)餘色。(己)色度。(庚)色彩度。(一種全色度)此層色彩上之順序，因兒童最歡喜者是『原色』，其次方能認識標準色，色彩濃淡等。一方面依照兒童之心理，一方面亦可與論理上由簡入繁相暗合。

(2)裝飾配列及植物寫生。(甲)生趣。(乙)平衡。(丙)色彩。(丁)輪廓。(戊)構造。(己)外觀。(庚)魔力。此層前三項為增加兒童之趣味，用生趣平衡色彩三種，後四項乃注意於畫法上。

(3)物體之描寫。(甲)想像畫。(乙)說明畫。(丙)影畫。(丁)立體之描寫。(戊)凸凹遠近之表現。(己)遠近法線的集合。(庚)暗示的描寫。此項前三段為順應兒童之心理，後四項亦係論理的程序。

(4)圖案。(甲)反復。(乙)節奏。(丙)空間的分割。(丁)平衡。(戊)適合。(己)相互之關係。(庚)樣式。此種順序乃基於圖案法之美的原則，但反復與節奏之美，亦為兒童所最喜，故亦係調

和心理論理二者。

由以上所述，可知菩氏之法，對於心理論理上，無輕重於其間，其於前三年注重兒童心理，後四年注重論理上學習順序，則與羅特氏所提出之順序，似更重折衷的。

第六節 日人籐岡氏之教材系統

籐岡氏為研究兒童教育者，因於日本新圖畫教育委員會改訂圖畫教旨，為『圖畫科以練習觀察與鑑賞物象，並啓發其創作力，得描寫之能力為目的。』乃參酌新舊兩方面，而著有『兒童之圖畫』一書，對於圖畫上之新舊方法，多所論列，其言系統案如下：

第一學年至第三學年

此時期宜課兒童以隨意畫（即想像畫）。第一學年重風景人物，如學校園之風景，學校附近之風景，兒童之遊戲故事等，其興味十分充足。第二三學年除於兒童之隨意畫外，酌加以簡單之

形體，最好參用與國語科有關係之教材，如果品、野草花、茶碗、花瓶、體操用具等，特注意自然物之自然美。

第四學年至第五學年

此時期兒童之智識經驗較爲豐富，所用之教材，雖仍重自然物之自然美；但對於光線之強弱，精細之描寫，及『調子』上之分量等，當能知客觀實物之正確，對於難繪之風景人物，當酌量減少其分量。

第六學年

此時期之兒童，對於有目的之學習，既能注意，當以總括前數年之畫法上經驗，使得有正確之概念。如『遠近法』、『構圖法』、『色彩法』及色彩上之觀察，然此時期爲『趣味時期』，除於概念正確外，對於自由取題，自由考察，自由探取，自然物之趣味，而移入感情，皆當與以相當之機會。

高等科

此時期當益表現其思想，並導之以自然研究；對於彩色畫之構圖着色上，必使有較深之研究。

藤岡氏之所述，蓋重兒童之心理，輕論理之方法；惟此為自在畫之系統，其對於用器圖案等，則另有系統案，而專論論理之方法。

第七節 新學制所訂之系統案

我國新訂之教材系統，圖畫實得最新之方法。在新學制未改訂以前，小學校之形藝科全做舊日本畫帖之形式，改頭換面，而臨習之，實多不當。新改訂者，乃基於新心理主義，詳細確切，雖或有待討論之點；但不過名詞及小部分之不明瞭，無大礙也。茲並錄之，以便於讀者之查閱。

第一學年

欣賞。比畢業最低限度中之鑒賞一項，縮小範圍，注重各種表示幼兒動作，和描寫植物動物的作品。

製作。(1)故事表演的想像發表。(2)社會科中事物的想像發表。(3)自然園藝科中事物的寫生。(4)自由發表。

研究(宜和欣賞製作相輔而行)。(1)排列和從屬，物象的間隔，紙面上下高低左右等名稱，和適當的位置。(2)方圓長方形三角形的認識，物體的大小高低，長短的比較。(3)紅黃藍綠各色的認識，和二種明暗的比較。

第二學年

欣賞。同第一學年。

製作。同第一學年。

研究。(1)物體的距離排列和美觀的關係，用花果動物做單位的圖案。(2)五角形，六角形，多角形的認識，平面形和立體形的分別。(3)紅黃青三原色的認識和綠橙紫各間色的混合法，濃淡和用水的關係。

第三學年

欣賞。同第二學年，加風景片，名勝圖。

製作。(1)簡易人造物的寫生。(2)故事表演的想像發表。(3)社會科中事物的想像發

表。(4)自然園藝科中事物的寫生。(5)製作單純的散點圖案。(6)自由發表。(宜注重)

研究。(1)物體的大小距離比例，各物體適宜的配合，圖案的均齊和變化，模樣圖案的畫

法。(2)正方形長方形菱形簡易畫法，三角板的角度和應用。(3)色彩的混和和深淡的畫法，

三種明暗，方形物體的陰陽面，標準色的辨別。

第四學年

欣賞。建築物的式樣和裝飾，以及各種繪畫。

製作。同前第五項，加單獨模樣圖案。

研究。(1)簡易圖案的對稱模樣，帶形模樣製作法，(2)簡易的透視和應用，(3)色彩的對比和應用，用三稜鏡觀察日光七色的遞變，光線和陰陽的關係。

第五學年

欣賞。同第四學年，畫片可加入各種描寫工作的當代畫家作品。

製作。(1)文學故事表演的想像發表，(2)社會科中事物的想像發表，(3)自然園藝科中事物的寫生，(4)本校附近的風景寫生，(5)製作對稱模樣，帶形模樣，散點圖案，(6)自由發表。

研究。(1)續前注意圖畫中之從屬、距離、節奏、圖案中連續模樣的製作法。(2)續前注意比例、六角形、五角形的剪法，有規律曲線的畫法。(3)線條濃淡與物狀的關係。(4)簡易配色法、色彩與明暗之關係、圖案模樣和色彩的性質。

第六學年

欣賞。同第五學年。

製作。同第五學年。

研究。(1)續前加本國的建築，(如佛殿、塔、亭橋、等)(2)續前加製圖線的用法。(3)續前加動物姿勢的簡單描法。(4)續前。

按此種之改訂，其最良之優點，在前三年級注意想像發表，及自然園藝科中事物之寫生，其注意兒童發表創作諸能力，足使我國之死的圖畫教育，有猛烈之進展。能與園藝自然諸科相連

絡先圍藝而及於校外風景，尤極精到。其他圖案之由散點至模樣，色彩由原色至標色，形體由平面至立體，亦皆有論理上之系統。可謂之適合於心理主義，而又得論理上之系統。

第八節 論系統案上之改進

總上所述各節，可知教材系統之排列，多系在前三年注重兒童心理上之培養，後三年重論理上之教學，此間由心理遞至於論理，在事實上如是，在學理更有『改進』之義，足以爲研究之資料者。

按教育上之所謂『改進』者，從生理方面說：改進卽是『生長』，生長亦可謂之『生命』表現，從知識方面及精神方面說，乃就本來能力，再加一層改進，使由衝動變成有意義的行爲；從繪畫方面說，兒童自由表現想像畫，純粹爲筋肉的運使自然的衝動，對於畫幅上何者不佳，何者不能與對象相符合，均不自知；對於如何運用腦手眼，而得巧妙之方法，亦無自身馭制之能力。及至稍長，

漸有自己操縱自己之能力，由理想之目的，漸能達於理想之實現；由繪畫上理解之能力，進而能構成一幅正則的繪畫，其中前者之自由表現為一極端，後者構成正則之繪畫又為一極端。此兩方面之極端，由前者至於後者所經過之歷程，必係逐日改造，由漸而成，兒童今日進一步，明日進一步，漸次達於成人時期之目的；漸次由隨意的自由表現，漸至於有規則的正則繪畫；由遊戲的，至於有用的；由無社會性，至於有社會性，是為教育上之改進。

杜威氏之言教育，謂教育之定義『是經驗繼續改進』。其意與教育即是生活相近。設如言教育者，但知發展兒童之本能與個性，如蒔花之任其自然，不若農作物之有目的培植，則兒童固有之能力，雖可發展，但必不能達於社會性有用者之地位，推之於兒童之作畫，不與自由表現之機會，則其天才受挫，無可發展，固屬死的方法；然祇知發展而不言改進，則其作隨意畫終於稚拙，決不能達於正則作畫之境地，所教者亦等於無效。

以是適當之教法：一方面順應兒童之心理，使充分的發展其本能個性；一方面則須改進兒童之經驗，使成社會有用之技術。前節所述，羅特氏、普雷氏及藤岡氏，蓋皆持此態度，而論教材之系統者，藤岡之立論較新，重心理，羅特氏稍重論理，分量微有不同；但其分兒童在小學校之學年為兩階段，前三為一段，後三又為一段，重心理法於前，重論理法於後，是皆一致者也。

第九節 作者對於教材系統之私見

前述八節，多敍各家對於兒童畫教材系統之見地，本節乃專述個人對於教系之私見。

又前述對於製作上言之翔實，惟對於欣賞與研究二項，尙少述及。研究圖畫，實有三方面事，觀察對象而研究之，乃屬於研究者，為一方面；以觀察研究而得者，用畫具表現於平面之上，為屬於製作者，為一方面；對於已成之美術品，以自己之興趣觀察力，加以鑑賞，乃為鑑賞者，為一方面。此三方面之事，在昔日僅重製作一方面，今求教育之完全，三方面兼重，前節既詳述製作方面，故

以個人之私見，對於鑑賞研究二方，重加補述。

(甲)關於欣賞者。新學制所訂，在中學校用鑑賞，小學校用欣賞。意在小學校兒童對於美醜之分辨，尙未能確切，故不言鑑而言欣賞。亦所以重興趣輕理智者，愚意以爲對於欣賞教材之順序，當循下列之數項：

(1)當由欣賞兒童想像故事等畫之美，引導至於欣賞正則繪畫之美。

(2)當由欣賞內容美，引導至於欣賞形式美。

(3)當由欣賞引導至於鑑賞。

(4)當由欣賞學校附近之事物，至於較遠之事物。

(1)兒童欣賞故事畫，說明畫，想像畫等，亦所以培養兒童之心性者，乃教育之預備，非教育之目的，欲求達繪畫之教育目的，在前三年級可多與以欣賞故事說明等畫之機會，在後三年後

即當引導至於欣賞正則之繪畫美，所謂繪畫美者，乃包含作畫上之構圖筆觸色彩及作風等美點欣賞故事畫之美，不能直接有益於製作欣賞繪畫美，乃直接有益於製作方面也。

(2) 據前章所述兒童能欣賞的是圖畫上的內容，如戰爭戲劇遊戲等畫，但此種係兒童世界有趣味之事，不能於教學目的上有直接效力；且亦非教育上之最終目的，圖畫教育上最終目的，在使兒童有作畫能力，精密習慣。欲有作畫能力，精密習慣等，故對於了解同學作品上之進步，名畫之構作，優美之事物，凡關於形式，即合於美的原則上之美點，要能用漸進改變之手段，使能進於可解形式美之所以為美者。

(3) 欣賞之在兒童為一種瞬間的趣味，若令兒童常以欣賞的態度，欣賞同學優美成績或名畫美術品，則其瞬間之所感者，過眼即逝。其流弊所致，必有不耐尋味，專務新奇。比之於遊戲，兒童借運動器具或玩具作遊戲，不經多時，必以毀其所有者為快。此種『破壞性』之發展，即一種不

滿於故有而求新奇者之慾求。在欣賞同學優美作品之時亦然：起初或能作一時之喜悅；但稍久即有厭棄之心。對於同學作品上之如何爲美，如何爲病，皆未能詳細玩味。其他欣賞名畫美術品等亦常如是。在是種不耐尋味之時期，教者必用說明方法，指示美術品中之優點，一一爲之解辨。使有鑑別美之能力，則把玩之間，必能深入而探求之。兒童好動，動之影響即好變，兒童好變之心。對於其他事物尙弱，對於美術品爲最強。往往今日所愛者，明日即棄置之，是純任其興趣，無忍耐之心之表象，教者欲矯正之，則利導之方，捨分解美之內容與形式，使有鑑別的能力，亦莫由屬。此兒童專務新奇，當酌與改進者。至兒童純任主觀之流弊，則在兒童每喜俚俗之品，不能有高尚之趣味，如坊間所風行之照相填色畫，五彩單張戲劇畫，德人所印之加光畫片，及其他色彩強烈，畫法低下等印刷品，兒童每把玩不置。設使教者不加以正當之誘導，則其欣賞程度，常流於低下者而不自知。此關於兒童主觀之好惡，教者必以鑑賞能力教導者。夫所謂鑑賞者，不必其鑑賞一幅

中之美醜，在多致美術品中，能鑑別某也爲美，某也爲俗，乃鑑別能力之最大者也。

(4) 所謂當由欣賞學校附近之事物至於較遠之事物者。此在新學制課程綱要中，已能詳細排列。作者深爲敬佩。普通學校教師，採用名畫，爲兒童欣賞品，常遺兒童優美之作品，兒童畫之名作於不顧。採用西洋建築式樣之美，常不知舉我國宮殿佛堂等建築圖案，以導兒童欣賞之機。其收效必不能切近於用。先示以同學中優美之作品，次示以教師之作品，漸推及於本鄉土知名之作，最後方可以西洋名畫，舉示如此，不獨得切近之效，且可借圖畫之欣賞，多與以對於環境上之感情。

根據於上述四節，可知能供兒童欣賞之美術品，在初年級如描寫人物風景動物等之『黑影畫』、『骨線畫』、『略畫』等，皆爲兒童所能明瞭而喜歡觀賞者。三年級以後，當漸與以有簡單筆法之毛筆畫，明暗準確之鉛筆畫，及複色之水彩畫等。對於美術品方面，初年級可使欣賞玩具之

美，高年級可使領略自然物之自然美。由學校附近物，推之於城市郊野，由近及遠的，俾有探案無窮之美滿境界，其他詳記於後章順序表中。

(乙)關於研究者。所謂『研究』在小學校之圖畫，實為『觀察』。圖畫之對象為現實之物，要在觀察無須多用思考；故謂之研究者，無寧謂之觀察。論兒童對於對象之觀察，在自由主義及新心理主義教法之下，初年級側重想像發表，觀察僅在一種興趣方面，內容極少；故在新學制之規定者，亦僅在方圓之認識，原色間色之分別等，材料上與欣賞似多相同。我國教科書中，無此種教學材料；在美國之小學藝術教育教科書中，欲兒童認識色彩，有種種巧妙方法，如示標準色，用花色為代表排成圓周（紅色以月季代黃色以菊花代紫色以紫藤代藍色以紫羅蘭代等）兒童一見即明瞭何者為何色，有趣味且容易記憶。或用六色混塗成雲紋狀，令兒童從五色迷離中認別之，亦至有趣味。更繪有天空之虹，而說明色彩，用三菱鏡而解日光之七色，就石鹼水泡，而推論色

彩之變，皆利用自然界奇異美麗之現象，俾兒童作趣味的認識。近日商務所出形藝教科書，以國旗示明五色，亦至有趣味。至於形狀的認識，就各種切近兒童之器物，作成黑影畫，令兒童認識其物象，兼以分別其形狀，形藝教科書中所述者，重幾何形狀，美國所用小學藝術教科書則重自然之形狀，趣味雖各有不同，但皆能使兒童得簡便之認識。

上言初年級對於色彩形式之認識，至於高年級欲其由趣味的認識，至於精密的觀察物象，則於對象上大小比例，位置之美，及方形，圓形，三角形畫法，圖案上的模樣作法，『構圖法原理』等，教者必使觀察物象，能了解其梗概，故在三年級以上之兒童，較初年級宜多偏重於理智方面。

在實際上兒童對於圖畫研究與欣賞，常成一事；不過初年級對於欣賞上稍重，高年級對於研究上較多耳。如舉自然界之現象，『虹』研究之，則同時可使兒童欣賞虹的曲線美，與其五色相互的美麗；在研究植物之花的組織，同時亦可使欣賞其『生趣』與色彩美。即研究畫法上之主客

體，構圖上之節奏，均衡，亦無處無欣賞之資料，在實際教學時，尤宜並合二種在同一時間教學，庶觀察研究，得有相當之趣味，而欣賞上亦不致徒知表面，而不能細玩其內容。

第十節 系統案

照第二節至第八節所述系統之理論與事實，益以第九節所述之私見，原定系統案於左表，中分高初小學為二段階，前三年為一段階，後三年為一段階，每段階內分製作為一項，究與欣賞合為一項，（因在兒童畫上研究與欣賞常成一事，參看第九節）每項又分形式，與內以明方法與資料上，相互之關係。

第十一節 指導法

本篇第一節所述指導上，應取『畫法研究』『展覽比較』二種方法，其理由已經詳及。本節此二項，分『每日之指導』『就心理階段指導』『基本練習之指導』三段說明於左：

(甲)每日之指導。所謂每日之指導者，即在兒童一日間，或一時間作畫中，與以相當之指導。此種在昔用巡視訂正，分數評定，其法之不良，第一節已詳述之。本段所述相當之指導，乃重兒童之意情，而應用研究比較二種方法；應用研究與比較二種方法，分析之可得『說明』、『比較』、『暗示』、『自己判斷』、『供給參考資料』五種方法，術述如下：

(1)用說明方法指導。在兒童作畫之先，對於對象上緊要之點，加以說明；兒童作畫已成，則用小反對之說明，加以解釋。如言：『汝之所作之人首，面目五官皆很完全，不過五官的距離，不正確罷了，要是左眼移下一點，口部移上一點，那就十分好了。』如此於小反對之中，更加說明，以後兒童作畫，必能聽教師之所授而注意之。

(2)用比較方法指導。比較者，即將兒童與兒童之成績，或兒童之成績與教師及他人作品比較，使自己發現劣點，且得有深明的印象。行此種比較法有三種機會：一在課後，一在陳列時

間，一在展覽時間。在兒童習畫後，取全體成績一一比較之，兒童有問，則教者爲之說明；如無所問，則舉優者示兒童說明其優點，劣者置於旁，令自覺其不美之點。此爲課後之比較指導，一日後或一星期後，摘取兒童之成績中優生作者二三件，低能生作者一件，陳列於課室中，或走廊壁，令兒童自由觀賞，則教師可利用比較方法，將優劣成績交互的排列。（精密者與粗陋者交互排列，正確者錯誤者交互排列）使兒童於不知不覺中，能明瞭其誤點之所在，是爲陳列時間的比較指導。此外在展覽時間之比較指導，雖不必爲每日間之指導；但因公開展覽，其效力必較一星期中之陳列爲大；且可用教師與名人作品互照，以提高兒童之鑑賞眼。

(3)用暗示指導。在小學校用暗示方法指導，有『反問法』、『推論法』、『範作法』種種；在教者之臨機活用，並無一定之格式。譬如兒童處處存有倣效教師之觀念，而懶於創作。教者於課外整理成績，有意的將自己所作者，與其成績比排之，而反問兒童有無相異之點，則兒童第一步自

知與教者所作無異。又於閒暇時述及久事模倣之不當，則兒童第二步受此暗示，自能明白其專事模倣之錯誤。又如提出風景畫一幅，而反問兒童汝對此有何感想，汝在此幅畫上有何所見，則兒童自能細辨此幅風景畫之內容。吾人尋常說話，慣曰你看如何？若將此反問口氣，應用之於圖畫指導上，則兒童舉其所作問教者曰：『看我的畫有甚麼不好的地方？』教者即當以極誠懇之意反問之曰：『你看如何？』則兒童先受一自察的暗示，教者再加以說明，自易投其機矣。凡此皆應用『反問法』以暗示指導者。譬如兒童之手病，作一橫線，多兩頭落下，而中間凸起。教者欲矯正之，先不說其不正確，祇道：『吾人作畫以臂為中心，而畫橫線，其橫線必自然的成彎曲的手病，要是將臂同時移動，那就沒有這毛病了。』如此說去，兒童自然會知道他彎曲病的所在，是謂之『推論法的暗示』。又如兒童作器物形狀，常常會左右不能均稱，教者欲矯正之，有意的範作成許多不均稱之瓶狀，兒童見之必笑教者技能之低下，無形中受不均稱必矯正之暗示而不能自知。其後，

教者隨手畫一正確之瓶，兒童又必服教者之能力，而願努力的做效，其所得成績必十分進步，此則爲『範作法的暗示』。總之：教者不直接指責兒童畫上之缺點，應用打邊鼓的方法暗示，令於不自知之中，受極強之感受；不獨在繪畫上，他科應用此法，亦係最良之教法。

(4) 使自己判斷。欲使兒童能獨立判斷美醜，莫如在應用各種指導之後，對於美的判斷之結果，使兒童各自述明，此時得以考察兒童判斷之正確與否？教者即可從旁再加以解釋，比較上述諸法爲切實，兒童所居之地位爲主動，非被動也；惟兒童『美的判斷』與成人不同，教者當就兒童心理發達之程序上，確知其錯誤之所在，而與以適當之指導。若在兒童之『觀念時期』而令判斷寫生上客觀之正確，在『趣味時期』而令判斷想像畫之美醜，是不順心理上之強求不得爲適當之指導也。

(5) 供給參考資料。兒童之鑑賞眼，乃隨天賦與教化而異，天賦之本能，當用教化之力，使

表現出之。提高其鑑賞眼，而使有高尙之美的判斷與趣味，所用教化之方，除上述之指導法外，供給兒童以美的參考資料，爲最良之法。關於兒童之圖畫，本鄉土之美術品搜集陳列於一美術室內，使兒童享樂於其間，則其鑑賞眼，受自然之感應而提高。其作畫能力，必能於無形之中，得強大之進步。惟供給參考資料，教師所負指導之責，當在搜集美的資料之時，何者宜供給何年級兒童，必支配適當，此層可參看本章第九第十二節。

關於每日之指導法約略已詳上述，(1)(2)(3)(4)(5)五段。在藤岡氏所著『兒童之圖畫』第一百零四頁指導法中，記有文字揭示之指導法，將關於兒童畫之文字，揭示於教室中，使兒童默識之，亦係良法，彼之所示者如左：

Say what you feel Nature is to you, show

how you love it, what you have seen in it.

兒童自然有甚麼感覺？你如何愛他？你看得出甚麼來？

Every landscape that attracted him did so by reason of some impression or emotion aroused by it and he aimed so to paint it as to awaken the same emotion in the minds of those who looked at his picture.

風景畫之足以喚起吾人之興感者，乃在其所具之意思與感情，吾輩提筆作畫，亦為同樣之感情所喚起：

Act up to your own convictions, be brave and courageous.

君自信君之行為大膽猛勇的做去

此種揭示足以引起兒童自動的作畫，及觀察欣賞上之趣味，亦係最有力之暗示。
(2) 就心理階段指導。各學年之兒童心性，各有不同，指導上亦必互有差異。

從第一年級至第三年級，所謂觀念時期，即『思想遊戲之時期』，其觀察力，在一部分中所存者，可以看得；其全部各部分之結合，難於照顧，故導之描寫，當任其思想之放任；對於其作品之指導，祇須用反問法，反問其畫幅中所存之思想如何，不必問其畫法之如何。思想愈豐富，對於自然界之採取愈能自由者爲良。及後思想漸能統一時，方可略導以色之名稱濃淡之認識，及『筋肉之練習』等。

四年級以上之兒童，已入於寫生時期，當由想像的描寫，誘導之至於作正則的繪畫，可應用上段所述之五種指導法，以糾正其客觀上的錯誤。其指導之方，可分『比例法』、『輪廓法』、『光之明暗』、『色之濃淡』、『筆之強弱』……等爲相當之階段。在一時期，注意一種階段，一方面教者可便於指導，一方面兒童亦得有有系統之感受。如在第一小時至第四小時，令兒童描寫一輪花，一枚葉，一羽蝶等，注意求比例之方法，其比例不正確者，教師加以指導。在第五小時至第八小時，令

兒童描寫皮球，花瓶，方硯等，注意輪廓之作法，其輪廓有不正確者，教師加以指導。如此一時期注意一時期之指導，其用力必少，收效必大。

六年級兒童，至於『趣味時代』其寫生上之困難，漸經排除，得著表現上之趣味，教者可利用其趣味，而培養其繪畫上之思想感情，對於客觀之狀態，不必十分的嚴格。

(丙)基本練習之指導。基本練習，在三年級以後，急宜教學，乃純粹知識上之事，純爲先覺者與後覺者，知識之傳達，教師應負指導之責者。

- 一、用具材料上之採取。何種用具材料精良適於應用。
- 二、關於繪畫上各種預備事項。如紙之裁法，題名法，削筆法，裝框法等。
- 三、關於採取自然界現象最適當之方法。如畫者之位置，對象之排列等。
- 四、關於表現之批評。關於兒童作畫上之批評，已詳於每日之指導章內，所可以指導者如

對比之事（形與色）排列之事，及美學之變化統一設色之技巧等。

五、自然法則。所謂自然之法則，如遠近法，陰影法，乃自然界自然物之第一屬性上之自然法則，無論教者之主觀如何，其法則必不變，非如色彩為第二屬性，雖為自然之現象；但因主觀之不同，常有無限之變化。

基本練習指導，非與上列二種指導分離獨立。基本練習亦嵌入各年級練習，為每日間繪畫之課程。第前二者兼重主客兩方面，本節乃專論重客觀之指導。本節所重客觀之指導，其指導必精密，程序必十分條理。最好於研究與欣賞時，兼并行之，十三年所訂之新學制形藝科綱要，研究一項，實帶有指導與觀察二種性質，兒童見對象而觀察之，見美術品而欣賞之，見畫具而引起作畫之興趣，已成之畫由教者指導，或重複互相研究，皆一氣貫下，心理上無顯明之分水界也。

第十二節 成績品之處理

成績爲兒童全人格之表現物，爲兒童努力之結果，故教者對於處理成績品上，當慎重其事。成績品之批改，不當嚴格，已詳於上節，其指導之法，亦散見於指導法內，要在不與兒童以『大反對』之批評，要應用各種方法，使兒童於不知覺中，得強有力之感受。其處理之方，則有三種手續：一陳列，二展覽，三保存或發還。收得兒童之成績，先於一星期或兩星期中，陳列一次，陳列地點，以本級教室內之後方，或走廊壁間，選剔之事，由教者與兒童互相商訂，但至少每生留作品一張，不可單留佳者，而去其劣者；陳列之事，由學生共同理料，其手續應注意下列數項：

一、鏡框與卡紙，最好取高年級或本級兒童手工製品，不能製木框即用厚紙框代，若並厚紙框亦不能製，則用卡紙代。

二、畫框大小以十六英寸左右爲最適合，卡紙或畫框的色彩形式，當依圖案學與色彩學上『美的原則』求適當之配合，如要畫幅與畫框二者之顏色成同種色之調和，則畫框之顏色，必較

畫幅上最深處淡一點，最淡處深一些。如求畫幅與畫框二者成對比色之調和，則宜採用金黃色或黑色之畫框，苟畫幅上為深色調，用白色亦可。其他雜色不易配合，以不用為是。形式之配合，宜多方圓之變化，邊寬二寸左右為佳。

三、畫框及卡紙之色，更宜與兒童之心理相符，低年級兒童不妨用紅綠色作之；三年級以上兒童，可依美之原則配置。

四、兒童成績之優者，宜與劣者交互的懸貼，以便於比較指導。

五、成績圖畫中明暗變化很細弱者，宜懸貼於走廊壁間；明暗變化很顯明者，宜懸貼於室內或窗戶間的空壁上（因其地位最暗）。

六、用鏡框懸挂，應將系繩藏於框後，勿使顯露於外，用卡紙配合，最好用圖釘釘牢；如用麵糊，則宜取最少之量。

七、畫題與作者之名，宜寫於後方，以免兒童比較而生心。

八、懸貼於壁間各畫之排列法，不必兩兩對稱，上下一齊，宜稍參差，取其『均衡』之美。在低年級，尤不宜過於整齊；否則現呆板之象，必為兒童所不悅。

以上係述陳列注意之事項，陳列之後，教者宜令兒童將陳列者一一取下，更換第二次陳列品。其取下者，可選其優者留校，作為陳列室之懸掛品，或展覽會用之出品。至展覽會之展覽手續，則與陳列同，惟不必取每生至少有一件。陳列之法，其低下作品去之無妨，既展覽之後，或將一部分發還，或全數保存於成績櫥中。

惟成績櫥中，兒童初作畫之成績，與最後所作之畫之成績，必各存一份，每一級兒童，自起手至畢業，亦必各存一份，以便供教學法上比較的參考。教學上一部分之效力，亦可於此窺得。

第六章 用器畫之教學

第一節 用器畫教學主旨

用器畫在教育上之效力，有兩方面：一方面屬於心理上，在能養成兒童之精密習慣、正確、清潔諸能力；一方面屬於實用上，在能製作工作圖，及幾何畫、地圖、商標等。故圖畫科之教學目的上，精密習慣及正確清潔諸能力，實賴用器畫養成者為多；而實用繪畫欲其正確精密得普通社會之歡迎，亦非用器畫不為功。因此，用器畫之教學主旨，有兩方面：

(1) 養成兒童之精密習慣，正確清潔諸能力。

(2) 作繪畫上之精確工夫，以求達於實用。

一般認用器畫祇合於實用，無心理上之補益，而廢棄不教，不免有一偏之見。

第二節 用器畫之教法

令兒童器械式的以圓規密達尺，作一直一橫的分割，實最乏趣味之事；但用器畫之教學，非從一直一橫練習其正確工夫不可，是在小學校之教學一種困難的教材。教者為欲免此弊端，解決此種困難，祇有應用下列兩種方法。

(一)入手時用器物代替。教學時最初不用直線二等分直角平行線等，先用各種簡單器物代替，使先於簡單器物之練習，發生難於正確之點，再教以正確之用器畫法，自能因求知心而努力於製作。簡單器物之中，如門，弓門，八角時計，商標之渦形紋，卵形，橢圓形者，或窗格之方眼，菱眼，籠目（即燈籠之蔑絲紋），龜甲紋，及其他之基本模樣等，皆為良好之初步教材。在兒童使用圓規，較使用米達尺趣味為濃厚，故除上列諸種器物而外，若令兒童作同心圓，而使用圓規，則一方面可以作手之熟練工夫，一方面可以增進其興趣。又如使用圓規而作梅花形（五瓣六瓣不

拘。作花卉之蕾，或初放之苞，亦最有興趣。若兒童不備圓規，或一二年級兒童圓規之使用不可能，則令用筆筒，銅元，銀元，及墨水瓶蓋，茶盃等器物，覆於紙上，沿器物之邊，用鉛筆畫成大小不同之各種圓形，則較用圓規作者，更覺有趣。且若此種器物代圓規作圓形，或先畫大圓再畫小圓於大圓之中，謂爲手環，或畫大小圓相並的排列，認爲皮球及果品，並可就此圓形上加兩耳一尾，認爲鼠形，加小葉與鬚，認爲菜菔，或於圓形之中，畫眼口耳，認爲人首，圓形外加曲線，認爲日月，種種器物的假設，皆可令兒童，破除無意味形體之寂寞。又在教學之際，兒童爲求作圓上之正確，當自動的利用自己用物，如方硯墨紙盒，石板等，而模繪種種幾何形狀，此層教者第須指導之，勿使污損，便可由其自動的作圖，若教者利用兒童此種自發的方法，聯絡方形圓形而畫成各種簡單器物形狀，如圓形爲頭，方形爲身段，加手足而成人，三角形爲首，矩形爲胸腹，加四肢與尾而成牛，或以三角形爲身段，加冠與口尾與足而成雞，則更覺帶無窮之滑稽趣味，總之利用器形，或使用各

種器物，而構成圖畫，以爲小學用器畫入手方法，實最經濟最巧妙，且最着實，收效必宏也。

(二) 在適當之時期教學之。前段所述入手的良法，係完全爲幼兒着想，主目的在豐富兒童之興趣，以爲用器畫教學之預備；故僅令兒童畫簡單之器物幾何形，但實在的用器畫，非但指器物幾何形，亦非但作較爲整齊之形體畫，其主要者有線之垂直與水平，直線，曲線之分割……及投影，透視，工作圖等。是其畫法，首當求一點一直之準確。一點一直之準確，爲極無意味之機械工夫，在小學校爲求達用器畫之目的，其勢不得廢而不教，求其教學之方，當有適當之時。所謂適當之時，即在兒童可能學習時間教學，前教材系統章內所述，有普雷氏之教材系統，其支配近於用器畫者如凸凹遠近之表現，遠近法線的集合，乃在四五年級。籐岡氏之教材系統，其支配近於用器畫者，如遠近法構圖法，亦在第六年級。新學制之系統案，則明示有規律曲線畫法，製圖線用法，乃在五六年研究上教學，是皆視機械的準確畫法，必在小學後期，後期小學之兒童，其學齡

已及九歲與九至十一之間。在繪畫心理上，已入於『理想及趣味時期』；在寫生畫上，已能注意於位置調子上諸種工夫，在用器畫上，亦當能作有規律準確圖畫；故用器畫教學之適當時期，要在小學後期，當兒童九歲乃至十一歲之間。

以上二段，係言解決兒童對用器畫乏味之點，尙未言及令兒童學習用器畫法之教式，教段，處理成績等，必用如何之教式，方能使兒童容易領受。必採取何種分段法，方能使兒童自動的學習。及如何處理成績，而得使兒童滿意，亦用器畫教法上必須注意者。

(一)教式。在新學制所訂者，乃將用器畫之畫法，納入研究教材項中，彼言研究，乃在兒童或欣賞發生困難時教學，或多備參考品，揭示於教室內，引導兒童比較研究，是其採用之用器畫教式，非說明的講解的，乃暗示的，研究的。吾輩實際上欲求兒童對於用器畫畫法了然於心理之中，以用解決困難之研究式爲最良。如教者繪一直線，而二等分之，先一星期懸於教室內，而書明

不用尺量字樣，兒童觀察研究之下，必懷疑於教者有若何神妙之法。下星期即課兒童以定直線二等分法，先不告以畫法，令其自由製作，待其製作上發生誤點，或困難時，教者再告以準確之畫法，則兒童自易領受。

(二) 教段。自由畫主義之教法，雖亦包有用器畫；但用器畫之學習，實不能十分與兒童以自由；故在用器畫教段，不能如寫生畫之由兒童自由取採。當參照基本練習之指導法中所述，對於先事用具之準備，觀察研究，然後兒童製作，教者批評，必有一定之程序，約分之可如下：

(1) 引起動機。(2) 提示。(3) 畫具預備。(4) 畫草圖。(5) 研究畫法及共同之誤點。(6) 製作。(7) 處理成績。

上列之教段，與普通寫生畫不同者，乃在先畫草圖，後研究畫法；不如寫生時先研究畫法，隨即正式作畫。其引起動機一段，不必在教者入教室時用暗示的語法引起其動機，在一星期前，將

畫材先行陳列，令兒童欣賞研究，亦引起動機上巧妙的方法。若教者無此閒暇，則於入教室時，先示以畫樣，以引起學習動機亦可，惟不及在未課之先效力大。

(3) 成績品之處理。處理用器畫之成績，其批改上更當注意。因在普通繪畫，兒童有誤點，或能因教師之善於改正，而有矯正之趣味；用器畫則第一次作後，即明知其誤，亦不願重改。故在用器畫之成績批評上，寧可廢棄其糾正之方，可於課後與兒童共同研究，用暗示方法指導之。如兒童作工作圖，而誤用製圖線之虛實點，則於虛實之用法，重加以說明，使自然的發覺其誤點之所在。其保存成績之方法，在初年級所繪者，除於展覽陳列之外，可利用之改作剪貼手工之台紙，若發還兒童，則兒童因其無趣味而棄置，殊為可惜。

第三節 用器畫之種類及適於兒童之教材

用器畫，乃包含一切用製圖器所作之圖畫，有幾何畫，投影畫，透視畫，工作圖，建築圖樣，機械

解剖圖，地圖，種種。

幾何畫。幾何畫乃專畫幾何形體之圖畫，自點線乃至於立體上之形線，製作最繁複。在兒童之可以學習者，有垂直水平二線之畫法，求定直線之中心點，求定角之二等分，求圓之四等分，六等分八等分諸法，及方形，圓形，正三角形，直角三角形，矩形，八角形，菱形等畫法。

投影畫。投影畫之應用，在畫手工製作圖，機械製作圖等，尋常小學校，無精密之工作製作圖，不甚注意投影畫。教學者甚少。實際上要兒童有工藝上常識，對於極淺近之水平圖，垂直圖，側面及截斷圖，展開圖，皆宜有相當之指導；且欲養成兒童製作上之精密習慣，非令兒童先能製作工作圖不為功，是對於淺近之投影畫，亦不容忽視。

透視畫。透視畫中在小學校三四年級，可以明瞭者，如『測寫』上一個物體遠小近大之變化，與視覺平行於人目之物體不變形狀之理由，在三四年級兒童，能製作者，如街道之透視，電桿

之透視，鐵道之透視等。或有以透視之理，有深邃意味，不能為小學校之教材者，此則未必盡然也。

工作圖。工作圖乃依於投影畫而作精密尺度之計算，合於工作之圖，三四年級兒童之裝釘紙書面，高等級兒童之作紙盒，及簡易竹木工，皆可用鉛筆米達尺，繪作簡易之圖樣，由圖樣比量精密之尺度，製成合於製作之工作圖，且可練習其製圖線之用法。

地圖。地理圖在學校附近之城市，及學校平面圖，高年級兒童均可構作，對於製圖之凡例，兒童得因之而明瞭。

其他建築圖樣，機械圖，在小學校無其製作上之可能，不必以為教學上之資料。

對於用器畫教材分量之多寡，可視學校所在而異，在都市工業發達之區，因其接觸器械之機會多，不妨多加教材分量；若在鄉村小學，無須十分明瞭機械之內容者，則可以少教。有時因時間關係，即廢去亦無不可。

第七章 考案畫之教學

第一節 考案畫之教學主旨

考案畫之意義，爲加思考而成之用器圖案等畫。用器畫，已見上章所述，本章則專述圖案方面者。圖案畫之效用，在昔圖畫科重經濟與實用方面，祇認爲有『經濟生產』之能力，無『心的生產』之培養；但今日之圖畫認爲人間生活源泉之流，足以豐富人間生活之本體，圖畫科之主旨與教法，皆經改進，而注意於自由創作諸方面之事，圖案畫亦因此而認爲純藝術之產物。考案畫與自在畫及其他繪畫，同有藝術創作上之自由特性。考案中之幾何圖案，則更爲想像之產物，其想像力之練習，在完全藝術教育之旨趣上，實尤有重要之價值。

凡文化之發達，非專事模倣而進步，必待有考案工夫，日新月異，求其生活上意義與實際，此層無論何人，皆當公認。在繪畫上關於此層，自在畫乃負此責；考案畫為能動的想像作品，雖在實用方面，但對純藝術之價值，將來必能就之而改進，故言考案畫之教學主旨，對於創作方面，亦當注重。其要點：

(一) 練習圖案畫之描寫與創作，培養自由創作之能力。

(二) 製作實用圖案，以為經濟生產之助。

普通令兒童描寫圖案，專以模倣為目的，實與圖案之教學主旨相背。

第二節 考案畫之教法

從來考案畫之教學，其入手方法，大體用單體模樣，推至於帶模樣。此種入手法，為兒童所難能，而弗願者，蓋其有規則之束縛，不能自由的製作也。故欲求初年級兒童學習圖案，得免規則之

束縛，而求其十分有趣，則當應用下列之二種方法。

(一)從繪模樣入手。圖案畫，有無規則及有規則兩種，無規則者乃不受幾何形體之限制，不求尺度之確切，僅就自然物象而變化其形式，謂之繪模樣。由自然及器物資料便化成圖案，以繪模樣為最接近，製作方法較自在，畫無大之差別，故以之為圖案入手教材，最為方便；且無規則上的限制，不致使兒童減少趣味。如畫梅花後，即將梅花之形式稍變，而應用之於書面圖案上，鈎勒者，三年級以上之兒童能繪；塗作黑影者，即二年級兒童，亦能勝任。又如畫船畫流動的水，兒童常將船畫成對稱形狀，水畫成波紋式，教者導以改作繪模樣，最簡易而最有趣味。是與用器畫入手法之用器物形狀代者相同，其要皆在令兒童由自在畫漸進的改學，不使其驟然間受機械之約束也。

(二)使與應用上相聯絡。前段之入手法，乃與自在畫相聯絡者，本段乃述與實際應用上

相聯絡。與自在畫相聯絡者，爲存兒童之興趣，與實際應用相聯絡者，亦所以增進兒童之興趣。無論何種圖案之製作，皆使知若何應用，則其所繪不致成無用之物，興趣可增。如人面之黑影圖案，告以可作皮球之裝飾；畫荷花之放射模樣，告以可作盒子上裝飾；及畫雁之黑影，使裝飾於信封之上等，皆示兒童以實際之應用。兒童爲愛好其用物，及表揚其作畫能力，未有不樂於製作者。

上述二種，乃言減除兒童無味之束縛，而增兒童興趣者，下段當更述其教式，教段，處理成績三種的教法。

(一)教式。圖案之教材，以『寫生便化』、『幾何圖案』二者最足啓發兒童之創作能力，教學此種圖案之教式，照昔時所用之示範式，非良好之方法。當應用啓發式以引起其創作之興趣，此言啓發，非口語之間答啓發，乃利用範畫以啓發。如先示兒童以竹葉形狀，次由教者在黑板上排成較爲整齊之個字，更加以裝飾而成『繪模樣』之圖案。令兒童先明瞭由寫生便化圖案，其間變

化之順序，再示以與竹葉個字形相近之梅花側視垂直影。令其便化，則兒童即能由前示之竹而推成，漸啓其創作之機。課後再取兒童優良之成績，（有思想者）獎勵之，行之數小時，則創作之能力，未有不活潑潑的流露出來。

（二）教段。圖案畫之教學，因重創作能力之培養，依昔時所分之示範，說明，練習，訂正四段，亦欠精細。教者先示以他種便化圖案之範作，繼以寫生畫之復習，再令製作草圖，由草圖而作正確圖，一直至應用上，皆當連成一氣，使得完成一單元之學習。如教以菊花之繪模樣，教者先以櫻花為樣，作便化之順序，繼令兒童復習上小時所習之菊花寫生，使作記憶的練習，再令就此改作菊花繪模樣之草圖，或變花成放射狀，或改葉為幾何形，一任兒童之自由構作。草圖既成，則令作正確之菊花繪模樣。殆正確者繪成，則令應用之於所製之紙盒上，或講義夾上，配置之方，有時兒童必依賴教者代其批改配置，但是為兒童依賴之不良習慣，教者如教法得當，指導得其法，經半

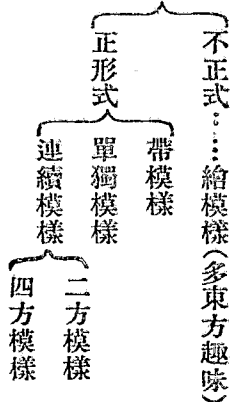
年之誘導，必能改其故習。若依其習慣，不加以改進，則終無創作上之興趣。就上言則圖案畫之教段，可析之爲下列數段：

(1) 示範啓發。(2) 記憶的復習。(3) 製作草圖。(4) 精細製作。(5) 應用。(6) 處理成績。處理圖案畫之成績，可與寫生畫同。

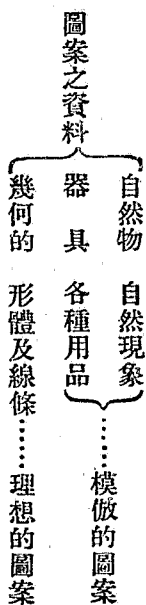
第三節 圖案畫之種類及適於兒童之教材

圖案在近年來之趨勢，漸有改西方之極有規則，而重東洋圖案之趣味。西方之圖案，類爲有規則之幾何形體，對於『對稱』與『構線』上，極其考求；東洋圖案多由中國畫改作而成，重白描法之有筆觸意味者。其資料亦互異，西洋圖案之資料，如阿刺伯之用幾何形體，希臘之重人體圖案，與我國之龍、鳳、龜、螭、雷紋、萬字等，皆各有不同之趣味。茲就之而析成下之分類。

圖案之種類



此圖案之種類，更就其資料上言，則可分之如下可為自然物，器具，幾何的三種表如下。



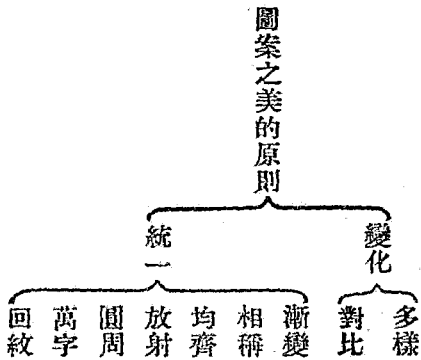
圖案家之把握自然物之自然現象，當有敏銳之感覺力。山川、風雲、日月、星辰，皆有良好之資

料可採取；推之於植物，其全體之形式，足以爲圖案之資料，姑勿論其各部分，如花葉邊緣之曲線，切斷面之組織，皆有極豐富之取材。在兒童之學習，取自然物寫生，而令其作寫生，便化圖案，合於藝術目的，且最能感到趣味。蝶之美麗，兒童無不喜之，取蝶而畫成輪廓，改作黑影輪廓的蝶形圖案，最便利，且多曲線，爲兒童所喜。圖案家取各種色彩美麗之蝶，用顯微鏡放大之，依以作圖案色彩，其法至佳。此事若令兒童爲之，先用一顯微鏡令兒童輪流，視其色彩，然後再令作記憶的描寫，則所作的圖案，亦必十分美麗。又如美麗昆蟲之色彩（如紅娘子），令兒童觀察之，則所見者爲紅的原色，及單純之黑色，使照樣作藝術上第一步的模倣工夫，先塗一紅色，再加如紅娘子身上所負之美麗黑點，成一繪模樣。再由繪模樣，令兒童藝術上第二步的創作工夫，便化成種種稍有規則之圖案，如此製作，亦極有趣味而又最簡易。總之利用自然物之自然美的現象，以啓兒童圖案上欣賞與製作之機，實教法上之最良者。

以器物之形狀，而改作圖案，如古代衣冠，僧侶，道具，漁人用物，舟航，玩具……等，皆可以改作圖案，兒童作舟航玩具等物，因其活動有趣，而樂於描寫，描寫所得之形，類多兩兩相稱，而類於圖案，教者若利用之，使便化圖案，亦最簡便，惟此種圖案之趣味，單純，不如自然物之趣味濃厚，教材分量支配上宜少取。

其次言幾何圖案，以各種幾何形狀，而組成圖案，實有音樂之性質，兒童對於是種圖案之愛好，雖有時不如自然物之濃厚；但於創作之機會上極多，幼稚生之排色板，排箸，積木便是構成幾何圖案本能的發動。稍長在一二年級兒童，令用相等之三角形，或方形等排列之，亦為可能有趣之事。在高年級兒童，令作複雜的幾何圖案，必無此耐性，但實有製作圖案天才之兒童，終日伏案作相差一二分之細格幾何圖案，亦樂為之而不倦，圖案之製作，可謂之本能之一。兒童對於幾何圖案自由發展之機會多，確為有教育價值之作業。

以上言圖案資料上之適合於兒童者，茲更補述圖案之美的原則，及合於兒童者一切美的原則，不外變化與統一二者，圖案亦如是，茲就此二者約分其要項如左。



上表所列之十項，較普通言圖案者，稍有異義，釋如下。

多樣。即各種不同之式樣與濃淡。

對比。如大小相比列，長短相比列，濃淡不同相比列等。

漸變。漸變即如美學上之『漸層美』，由大至於小，或由濃至於淡，漸次的排列。

相稱。相稱亦謂之對稱，即左右之形狀，兩兩相稱。

均齊。均齊亦稱均衡，即形式，色彩等，雖左右不相同，但其左右之分量相等。又由吾人之觀感，覺

其均齊者，亦謂之均齊，如左置一人，右置一樹，樹之形雖大於人，但以吾人之觀感，覺無輕重於

其間，亦成均齊之美。

放射。放射之形即由中心而向四方放射。

圓周。圓周者，即同心圓相組合。

萬字。即如吾國之萬字紋。

迴紋。即如漢文邊之迴環形狀。

圖案之美的原則，約如上述，其中凡係極簡單之形狀，皆爲兒童所樂觀；尤以對稱形，圓周形，製作上最便，對比者，如紅綠對比，大小對比在初年級兒童最喜之，若漸變之漸層美，則非高年級兒童不易領略。

第八章 餘論

第一節 論教順

兒童作畫，既主自由取採，自由描寫，教順實無研究之價值，原教順之釐定，乃根據於論理上

之邏輯及主智之心理先以舊觀念引起新觀念，由新觀念之整理，或表現，以完全其智識或磨練其技巧。今既反理智而言新心理主義。兒童之預備作畫，排列對象，觀察對象，描寫之於畫幅上種種手續其心理上自有相當之系統，無須規定教段而命令之按段工作。故教順之事，實已不能存在於自由畫教學主義之中。

惟國人對於自由畫之實施為數極少。在交通閉塞，文化收入較緩之地，不獨教學上未採用自由畫主義，即寫生與臨畫問題，至今尙未解決。今本篇言兒童之圖畫，對於兒童之自由畫，既負提倡之責對於與自由畫主義教法較近之方法，而可以為達到採用自由畫主義之橋樑者，亦不得略為補述。茲依個人所曾採用之寫生畫教順，而發表於藝術週刊上者，略事改竄，述之如左：其他圖案用器畫之教順，則已列於前篇。茲不贅述。

寫生畫之教順。

(一)引起動機。寫生畫之引起動機有兩種方法：一種用談話引起其學習動機，一種用圖畫或實物以引起其動機。教者入教室，先作關於本小時之寫生對象談話，實不如逕舉以實物而指示其關於實物上普通之常識，及其優美之趣味。若教者不預定對象，必欲兒童自由選擇對象，則可利用設計教法之引起動機方法，教者或逕問兒童欲以何物作對象，而取大多數之同意；或由教者舉示一類之物，如言今日畫者為靜物，由兒童在靜物中自由選擇一種對象。前者為絕對設計，後者為相對的設計，皆引起動機之良法，他如教者持上小時之成績，略事討論，而引起其學習動機，亦方法之一種，皆可謂之近於自由畫主義之教法者。

(二)決定目的。引起動機後之決定目的，當視教者使用引起動機之手段如何而定，如教者取絕對的設計方法，則任兒童自決取其多數同意，如採用相對的方法，則教者不妨略加意見，與兒童以暗示；如不採用設計的方法，而應用實物與圖畫者，則引起動機與決定目的二項可並

行之。

(三)供給資料。供給資料一層，可視對象之形式而異，如大的果品與罐頭，則僅須供資一組或二組寫生對象，如爲小的草蟲花朵，則須每人給與一個草蟲，或一朵花，便作個別的學習。

(四)討論問題。在兒童初作畫時，對於對象不明瞭處，每多有同樣之問話，教者如能行個別指導，則個別指導之：如不行個別指導，則提出由兒童共同討論，使兒童自決其疑難處，或自己排列對象。

(五)指示練習。兒童觀察所發出之疑問，既已由教者題出共同討論，共同解決以後，則教者即可指示其練習方法與手續。在初年級兒童，其使用畫具方法不明瞭，教者可即此時指示之；高等級則祇須教者令其取出畫具，自由製作。

(六)客觀指導。客觀指導有兩種方法：一由教師巡視於桌間時，見有錯誤處，低聲指示之；

一如見有共同之誤點，則提出於黑板上，說明指導，惟非大錯誤，不得不指導時，不必行此手續，以妨礙兒童學習的興趣。

(七) 收集成績。收集兒童製作成績而整理之，可由教者個別的收受，對於先畫成者，不妨略與指示，或令其重畫。

(八) 共同欣賞。收集成績以後之共同欣賞，可參照上章指導法，如本小時內無暇共同欣賞，則留為下小時引起動機之用，或聯二小時作一幅圖畫。

上列教段，乃專指寫生畫而言，至用器與圖案教段，則列入用器與圖案教法章內，愚意教段，不過為教學之便利，不必拘於一定形式，此不過供讀者之一參證耳。

第二節 道爾頓制之教法

道爾頓之教法，與自由畫主義教法，在同一主義之下，皆取自由的教育精神，而重新心理主

義。惟自由畫主義，不過圖畫一部分上之改進，尙未牽及教法全體；道爾頓制，則教法全體之自由。作者曾有論文，言道爾頓制下藝術教育，泛言各科之藝術的內容與教法，圖畫則支配之於每日之課餘時間內，而採用自由的道爾頓制；本節乃根據於該篇之所述，而專論圖畫科。

圖畫科而採用道爾頓，對於前此所採用之年級時間，教段等，亦當廢去，兒童之習畫時間，首當支配於下午，以合其心理上之要求，次當有豐富之設備，對於圖畫室或美藝室內之陳設，宜有適合兒童欣賞之美術品，教師優美之作品，及同學優美之成績，宜多存於室內，美術之參考圖，及其理論書籍，凡係合於被教者參考之用者，均必多所備列，俾兒童含詠於美的環境之中，日益增高其鑑賞眼得向上的學習。

圖畫課程之支配，可先分一星期課程，列成一表，如左之圖：

| | |
|---------|----|
| 第 ○ 星 期 | |
| | 最高 |
| | 中級 |
| | 最低 |

照上表將最高格內，填寫較難較多之課程，中級填寫普通必習之課程，最低填寫最少限度之必習課程。關於理論與對象，皆須詳細列註。遇必要時，並宜註明參考書籍，及書籍之目，以便於兒童之檢查，此表每一星期，揭示一次，揭示於美藝室內。

兒童繳納成績，約定於每週終了時間，其已繳未繳者，亦宜列表揭示，俾兒童舉目即知本星期內應負之責任，表式可參照左圖：

對於兒童認畫何級課程，有二種方法：一種由學生自由認定，一種由教師參加意見，負一種指導之責。兒童最初自由認定學習之課程，每多喜繪最高級者，此時教者不必加以禁止，殆其作畫之後，經過一種困難，教師再與以相當之指導，使得有所依從。對於兒童之好高務奇之情趣，在初年級教者，無須加以遏制；對於高等級欲養成其技巧，則必略抑其力不能及之情趣，而使學習較低之課程。對於兒童懶進者，教師不必強其學習高級之課程，當多與以有興味之參考書，參考得其興趣，自易發生向上學習之心。

評定成績之方法，除於相當時間，與兒童公同欣賞外，可將全體成績分爲三等：一、及格者。二、不及格者。三、優美成績。優美成績中之佳者，可留校作爲陳列之用，陳列成績之方法，宜與兒童公同商訂，佈置之法，其中優美處與低劣處，宜開批評會討論之。

繪畫研究會，在普通學制中，爲增進兒童興趣，發展繪畫天才之用，在道爾頓制，則繪畫研究

可無須多此一舉，蓋道爾頓制之習畫，即與繪畫研究會性質相同。

兒童繪畫之畢業最低限度，在普通學制中，必須釐定；但在道爾頓制既廢去年級，圖畫又伴於其他學科，如兒童富於作畫天才，不妨由其盡量之學習，能發展兒童作畫之天才，係此制最要之目的。

第三節 兒童之圖畫

兒童之圖畫，乃兒童之心理產物，在初年級五六歲之間，其作圖畫手工，本無一定之分界，圖畫中包含有手工，手工中亦常有圖畫，教者亦不必拘守分工的學習法，強分之為形藝與工術。在美國之初年級小學校藝術教科書，乃包含自然界之鑑賞，黑影畫之描寫，及手工製作等，成一種造形藝術的混合學科。此種混合的編制，實最宜於初年級兒童渾噩之心理。茲就昔日所用以教學兒童之圖畫種類，自圖工之混合，至於正則之寫生，約分之為左之數類，以供研究兒童圖畫者

之參考。

(1) 幾何形體之巧湊。以紙剪成幾何形體，如三角形，四方形，矩形，菱形等，交錯比排，而湊成人形，舟形，山水之形等，實一種圖畫手工連絡教材，而為初年級兒童最有興趣之製作。一如七巧板之排列。惟七巧板祇有七方，排列時頗不易；此則不妨取大小三角形，正三角形，方形，矩形，菱形，梯形，等十餘片，使兒童得簡易上的興趣。

(2) 塗色畫。以印成之圖畫輪廓，令兒童自由塗色於輪廓之內，有數種方法：一種用水彩色塗者，一種為用色蠟或色鉛塗者，另一種則將色彩粉加少許之膠塗於紙片上，成『積色紙』兒童作畫時，即用一種擦筆，將積色紙上之色擦下，塗於圖畫之輪廓上。此種為最簡便。營印刷貿易者，常將該積紙附於鉤輪廓之圖畫本上，俾兒童擦塗上便利。我國尚少此種印刷品發售。普通學校中，多以蠟筆或色鉛代，蠟筆取價較廉，但不甚清楚，色鉛用之極便；惟普通之學校，難於購備，二

者互有利弊。至水彩色，則取價大，且初年級兒童，不易用之，不如上二者之便利也。

(3) 骨線畫。所謂骨線畫者，乃一種輪廓上之骨線，如畫人頭部，作一圓圈，垂直線示胸腹之傾斜度，四斜線，示手足之地位。其線條在作畫者用以正確比例之尺度者；用之於兒童教育者，可視為兒童畫之一種，因此種構作簡單而有趣味，亦頗適合於兒童之心理也。

(4) 影畫。所謂影畫者，即單取對象之輪廓，而塗成平面之色，不必為黑色，塗作各種色彩亦佳。作此畫時，可將對象置於簾外，畫者自簾內觀之，則自成一黑影狀之平面物，此種影畫，亦稱為『平面畫』，最宜於小學生之塗作。

(5) 帶模樣。帶模樣之為兒童畫者，以其有排比趣味，取簡單之單獨模樣，比排而成帶狀，或以鉛筆繪，或用色紙排，皆極有趣味。

(6) 說明畫。說明畫者，實包有遊戲動作之說明，兒童故事之說明，及歷史事實之說明等。

其內容極富，在製作上，兒童雖缺乏此項能力；但在欣賞上，卻有無限之趣味。有時富於天才之兒童，以其經驗所得，寫兒童之遊戲動作，及社會風俗（如競渡，社會等）能作成極有趣味之圖畫，教者若善於教導，當能充分的發展其天才也。

(7) 滑稽畫。滑稽畫乃以遊戲之意，作成引人起興之隨意畫。與諷刺畫不同。其表現方法，或用比例不正確之人形，或用動物之談話，種種無關緊要之失足墮水，及出人意料之外之動作等，以之為兒童圖畫亦佳。

(8) 動物畫。兒童對動物表同情，可比之於原始人之動物的玩賞。如動物蹈舞，動物談話，及其他根於童話之動物畫，以之陳列於兒童之美藝室內，或令兒童自由製作，最合兒童之動物愛好的心理。

(9) 漫畫，及略筆畫。漫畫有滑稽意味，但不必為滑稽隨意作表現喜怒哀樂之各種情節，

亦得爲漫畫。適合於兒童之漫畫，其用筆不宜過於奇特，輪廓以正確爲近。取意無須過於深刻，以描寫動物之漫畫，爲最合於兒童之欣賞。略筆畫，卽速寫，亦爲兒童所喜。

(10) 想像畫。想像畫非言理想作品，乃由兒童自由想像而得者，兒童舉目所見，環境所感動，其印象深而富趣味者，用無理法之筆，隨意寫成，爲兒童心理中最純粹之產物。小學校圖畫之教育，其大部當爲此種繪畫所占去。不明其價值，而令幼稚生作從一直一橫之正則的繪畫者，皆非新心理主義下之良教師。

(11) 裝飾畫。飾裝畫近於幾何形體之巧湊，與所謂『幾何的立體派』相似，乃以不規則之幾何形體，湊成對象之形狀；卽區分對象成許多不規則之幾何形體，而作成圖畫，此種圖畫，若教者能有巧妙之思想，將對象各部分區分成極簡單之形狀而塗極簡單之色，置於美藝室，則兒童必把玩摹效，愛不忍釋。

(12) 寫生畫。作風景人物之確寫，兒童不可能，但興味最濃厚，其他動靜物之寫生，則為普通之繪畫，非必為兒童之所愛好也。

(13) 看取畫。所謂看取畫者，乃先舉對象令兒童詳細觀察，再去對象，而令兒童默繪之。此種有一種回想趣味，對於初習寫生兒童，有不耐細察之弊，用此畫以為教材，兒童可因運用其思考，而得矯正之於無形之中。

(14) 記憶畫。記憶畫乃令兒童記憶以前所見之對象而默寫出之，此宜於高年級，對於初級兒童已不宜矣。

以上對畫的形式上說，若畫之用具上說，則色鉛，色臘，色粉，粉筆，石筆，水彩色，用法最簡，而變化最多，兒童興味最濃厚。

其他形式上不同者有鉛筆淡彩，乃以鉛筆作底，而略加以水彩；木炭淡彩，乃以木炭作底，而

略加以水彩，及水墨畫，鋼筆淡彩等，亦得爲兒童之圖畫也。

106334

NORMAL HANDY SERIES

A STUDY OF CHILDREN'S DRAWINGS

By

LI SUNG YAO

Edited by

HO MING CHAI

1st ed., March, 1927

Price: \$0.30, postage extra

THE COMMERCIAL PRESS, LIMITED

SHANGHAI CHINA

ALL RIGHTS RESERVED

中華民國十六年三月初版

回(師範小) 兒童圖畫之研究(一冊)

(每冊定價大洋叁角) (外埠酌加運費匯費)

編者 李頌
校者 何明齋
發行所 上海商務印書館
總發行所 上海商務印書館
分售處

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|-----|-------|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|-------|----|-------|-----|----|
| 貴陽 | 福州 | 長沙 | 常德 | 衡州 | 張家口 | 商務印書館 | 濟南 | 太原 | 開封 | 西安 | 南昌 | 九江 | 重慶 | 廈門 | 新加坡 | 上海 | 商務印書館 | 上海 | 商務印書館 | 何明齋 | 李頌 |
| | | | | | | | 北京 | 天津 | 保定 | 奉天 | 吉林 | 龍江 | | | | 海 | 棋盤街 | 寶 | 寶 | 明齋 | 頌 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

七九九沈

