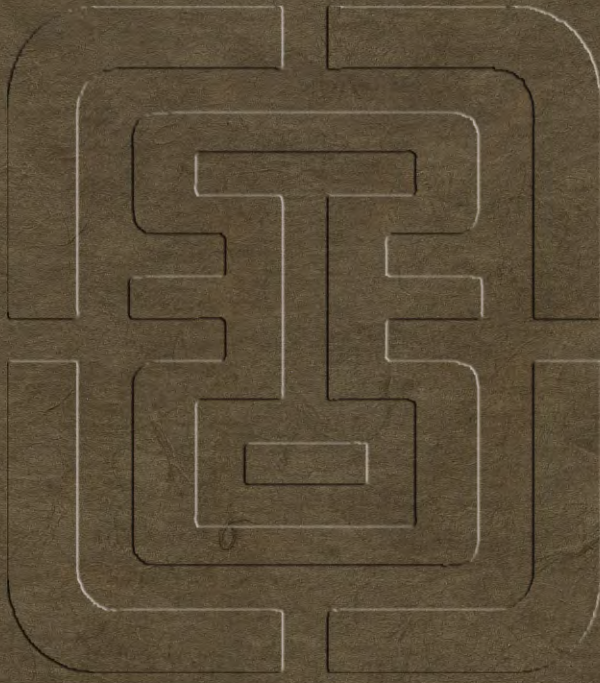
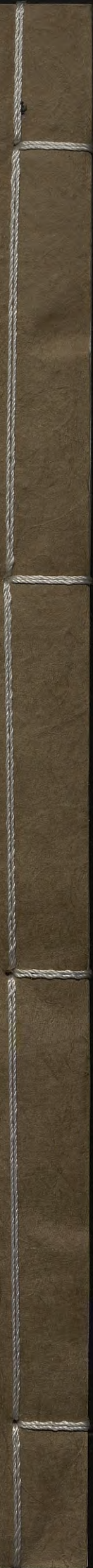
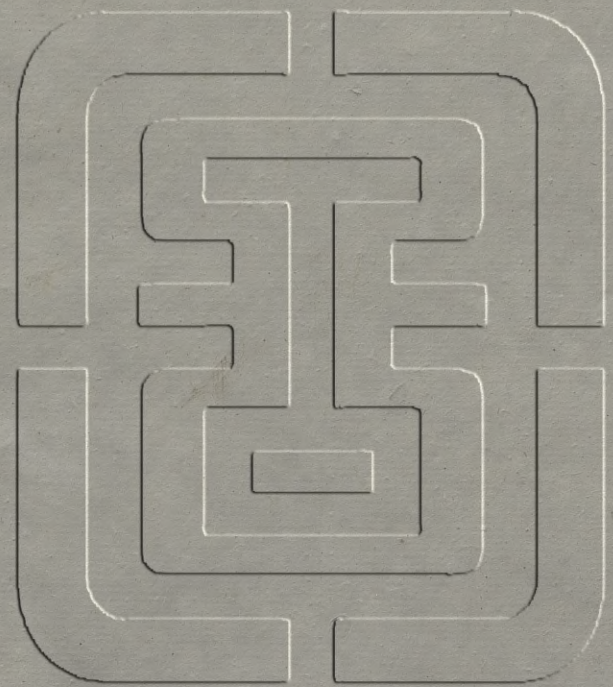
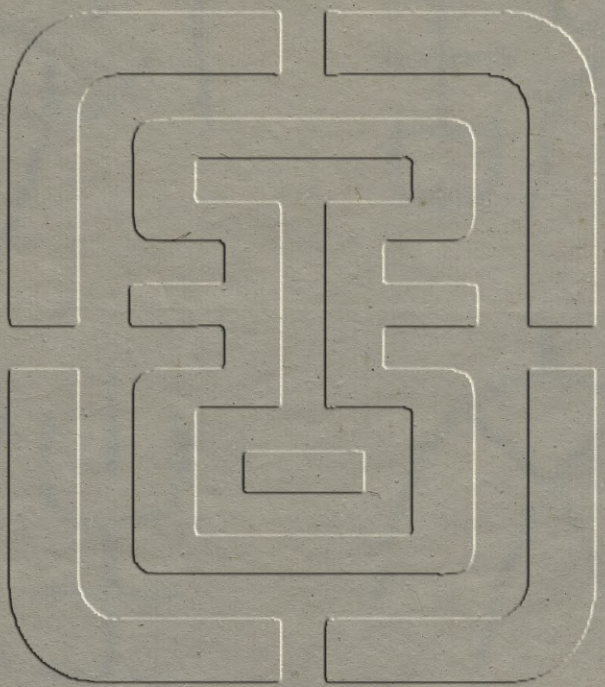


0
10
20
30
40
50
60
70
80
90
100
110
120
130
140
150
160
170
180
190
200



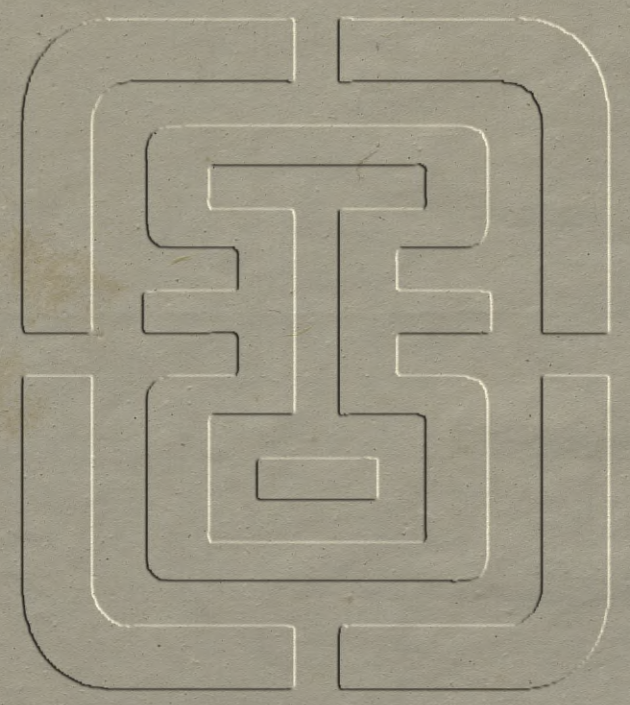
1914
287
1914





131.33
859.12
1-18

說文解字



附六書音
均表汲古
閣說文訂

解字

光緒紀元夏月

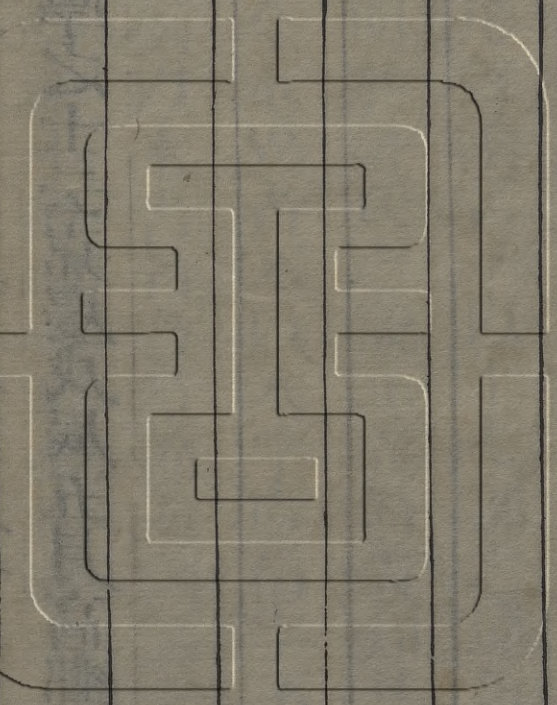
北崇文書局開

說文解字注序

說文之爲書以文字而兼聲音訓詁者也凡許氏形聲讀若皆與古音相準或爲古之正音或爲古之合音方以類聚物以羣分循而攷之各有條理不得其遠近分合之故則或執今音以疑古音或執古之正音以疑古之合音而聲音之學晦矣說文之訓首列製字之本意而亦不廢假借凡言一曰及所引經類多有之蓋以廣異聞備多識而不限於一隅也不明乎假借之指則或據說文本字以改書傳假借之字或據說文引經假借之字以改經之本字

而訓詁之學晦矣吾友段氏若膺於古音之條理察之精
剖之密嘗爲六書音均表立十七部以綜核之因是爲說
文注形聲讀若一以十七部之遠近分合求之而聲音之
道大明於許氏之說正義俗義知其典要觀其會通而引
經與今本異者不以本字廢俗字不以俗字易本字揆諸
經義例以本書若合符節而訓詁之道大明訓詁聲音明
而小學明小學明而經學明蓋千七百年來無此作矣若
夫辨點畫之正俗察篆隸之餘省沾沾白謂得之而於轉
注假借之通例茫乎未之有聞是知有文字而不知有聲

音訓詁也其視若膺之學淺深相去爲何如邪余交若膺
久知若膺淡而又皆從事於小學故敢舉其犖犖大者以
告綴學之士云嘉慶戊辰五月高郵王念孫序



說文解字注分卷目錄

第一卷

說文解字第一篇注上

第二卷

說文解字第一篇注下

第三卷

說文解字第二篇注上

第四卷

說文解字第二篇注下

第五卷

說文解字第三篇注上

第六卷

說文解字第三篇注下

第七卷

說文解字第四篇注上

第八卷

說文解字第四篇注下

第九卷

說文解字第五篇注上

第十卷

說文解字第五篇注下

第十一卷

說文解字第六篇注上

第十二卷

說文解字第六篇注下

第十三卷

說文解字第七篇注上

說文解字第七篇注下

第十四卷

說文解字第七篇注下

第十五卷

說文解字第八篇注上

說文解字第八篇注下

第十六卷

說文解字第九篇注上

第十七卷

說文解字第九篇注下

第十八卷

說文解字第十篇注上

第十九卷

說文解字第十篇注下

第二十卷

說文解字第十一篇注上之一

第二十一卷

說文解字第十一篇注上之二

第二十二卷

說文解字第十一篇注下

第二十三卷

說文解字第十二篇注上

第二十四卷

說文解字第十三篇注下

第二十五卷

說文解字第十四篇注上

第二十六卷

說文解字第十三篇注下

第二十七卷

說文解字第十四篇注上

第二十八卷

說文解字第十四篇注下

第二十九卷

說文解字第十五篇注上

第三十卷

說文解字第十五篇注下

後序 跋 說文解字讀序 附部目分韻

第三十一卷

六書音均表一

六書音均表二

六書音均表三

第三十二卷

六書音均表四

六書音均表五

目錄終

說文解字第一篇上

金壇段玉裁注



惟初太極道立於一造分天地化成萬物漢書曰元

始於凡一之屬皆從一一之形於六書為指事凡云凡某

居不相禱廟也爾雅方言所以發明轉注假借倉頡訓纂

文皆不言字形原委以字形為書俾學者因形以考音與

義實始於許功莫大焉於悉切古音第十二部○凡注言

識古韻凡十七部自倉頡造字時至唐虞三代秦漢以及

許叔重造說文曰某聲曰讀若某者皆條理合一不紊故

既用徐鉉切音矣而又某字志之曰古音第幾部又恐學

一篇上

古音古義 **𠄎** 古文一 凡言古文者謂倉頡所作古文也
 可互求焉 **𠄎** 古文一 此書法後王尊漢制以小篆為質
 而兼錄古文籀文所謂今敘篆文合以古籀也小篆之於
 古籀或仍之或省改之仍者十之八九省改者十之一二
 而已仍則小篆皆古籀也故不更出古籀省改則古籀非
 小篆也故更出之一二三之本古文明矣何以更出弋式
 式也蓋所謂即古文而 **𠄎** 始也 見爾雅釋詁九家易 **从**
 異者當謂之古文奇字 **𠄎** 始也 曰元者氣之始也 **从**
 一 元聲 徐氏錯云不當有聲字以髡从兀聲軌从元聲例
 者謂於六書為形聲也凡文字有義有音爾雅已下
 義書也聲類已下音書也說文形書也凡篆一字先訓其
 義若始也顛也是次釋其形若 **从** 某某聲是次釋其音若
 某聲及讀若某是合三者以完一篆故曰形書也愚袁切
 古音第 **𠄎** 顛也 此以同部疊韻為訓也凡門聞也戶護
 十四部 **𠄎** 顛也 也尾微也髮拔也皆此例凡言元始也
 天顛也丕大也吏治人者也皆於六書為轉注而微有差
 別元始可互言之天顛不可倒言之蓋求義則轉移皆是

舉物則定名難假然其為訓詁則一也顛者人之頂也以
 為凡高之儻始者女之初也以為凡起之儻然則天亦可
 為凡顛之儻臣於君子於父 **至高無上从一大** 至高無上
 妻於夫民於食皆曰天是也 **至高無上从一大** 是其大無
 有二也故从一大於六書為會意凡會意合二字 **𠄎** 大
 以成語如 **𠄎** 大人言止戈皆是他前切十二部 **𠄎** 大
 也 見釋 **从一不聲** 敷悲切古音在第一不為不顯即不顯
 引長故云丕之字不十漢石經作丕可證非與丕殊字也
𠄎 治人者也 亦治與束同在第一部此 **从一从史** 此亦會
 下日从一大此不日从一史者吏必以一為體以 **史亦聲**
 史為用一與史二事故異其詞也史者記事者也 **史亦聲**
 凡言亦聲者會意兼形聲也凡字有用六
 書之一者有兼六書之二者力置切一部
文五 重一 此蓋許所記也每部記之以得其凡
 若干字也凡部之先後以形之相近

為次凡每部中字之先後以義之相引為次顏氏家訓所謂隳括有條例也說文每部自首至尾次第井然如一篇文字如一而元元始也始而後有天天莫大焉故次以丕而更之从一終焉是也雍熙校刊部首某字說解為大字已下說解皆為夾行小字絕非舊式

一高也此古文上古文上作二故帝下旁下元下皆云

上各本誤以上為古文則不得無所統而次於二之悞亦上為部首使下文从二之字皆無所統而次於二之悞亦

晦矣今正上為二上為土觀者勿疑怪可也凡說文一書以小篆為質必先舉小篆後言古文作某此獨先舉古文

後言小篆作某變例也以其屬皆从古文指事也凡指事

上不从小篆上故出變例而別白言之指事不待言也

少故顯白言之不於一下言之者一之為指事不待言也象形者實有其物日月是也指事者不泥其物而言其事

上下是也天地為形天在上地在下則皆為事凡二之屬皆从二時掌時亮二切

古音第

十部

篆文上

謂李斯小篆也今各篆作上後人所改

帝

語也見春秋元

命苞春秋運斗樞毛詩故訓傳曰審諦如帝

王天下之號从二帝聲

都計切古音第十六

古文諸上字皆从一篆文皆从二二古文

上字古文从一小篆从古文上者古今體異必云二古上

二之則俗本平下有言非也言永辰龍童音章皆从

兩畫齊等从辛舉平可以包言古文上兩畫上短下長一

借也古文上一小篆从二之證然則古文以一為二六書之假

人訓側其也廣雅曰旁大也按旁讀如滂與溥雙聲後

義偏矣也从二闕旁達之形也按自序云其於所不知蓋

或謂音或謂義分別讀之方聲凡徐氏鉉錯二本不同各

聲闕闕字在方聲下於未聞从門之說不
 瞭故不从之是也後不悉注步光切十部
 說推之亦小篆从
 二古文从一也
 亦古文
 詩雨雪其雩故訓傳曰雩盛兒即此字也籀文从雨眾多
 如雨意也毛云盛與許云溥正合今人不知旁雩同字音
 讀各殊古形古
 音古義皆廢矣
 一底也
 一曰下也
 許氏解字多用轉注
 轉注者互訓也底云下也故下云底也此之謂轉注全書
 皆當以此求之抑此底字當作底廣部一曰下也四字疑
 後人所綴何者許書無低字日部昏下曰从氏省氏者下
 也正與此下者氏也為轉注上高也下氏也高氏亦正相
 反相對今本氏篆解云至也亦當本作下也如是正之乃
 見許氏發揮轉注之旨有好事學深思想者當能心知其意也
 从反二為二
 有物在一之下也此古文下本如此如兩字
 不得不改下為下謂之小篆文矣
 丁篆文下
 今各本篆
 胡雅胡駕二切古音在第五部

人所改

文四 重六

二天象見吉凶
 見周易
 所召示人也
 从二
 古文
 三

謂日月星也觀乎天文
 曰察時變
 見周易
 示神事也
 言天

著名以示人
 凡人示之屬皆从示
 神至切古音第十五

因以神道設教
 真
 古文示
 所謂古文諸上
 禘
 上諱
 言上諱者五禾

也艸部莊顯宗名也火部烜肅宗名也戈部肇孝和帝名
 也祜恭宗名也殤帝名隆不與焉伏侯古今注曰隆之字

曰盛亦當言上諱明矣而五經異義云漢幼小諸帝皆不

廟祭而祭於陵既不廟祭矣則不諱可知此許冲奏上時
 於隆字不曰上諱所由也諱止於世祖者記曰既卒哭宰
 夫執木鐸以徇於宮曰舍故而諱新故謂高祖祖之父當

基聲也古其基通用如尚書禮敬也見釋从示氏聲夷
 丕丕基伏生作丕其是也切古音凡氏聲字在第十五部凡氏聲字在第十六部此
 廣韻祇入五支祇入六脂所由分也鉉所據唐韻祇言移
 切是孫恂入五支遠遜於宋廣韻所改定矣經典釋文
 於商頌上帝是祇諸時反則又闕入七之於孔子閒居諸
 夷反則固不誤此等學禮安也本安下有福今从示是
 者所當審定畫一也依李善文選注
 聲司馬貞引說文市支反此說文易曰禋既平周易坎九
 釋文曰祇京作禋按許自序所稱易孟氏京房受易焦延
 壽延壽嘗從孟喜問易虞翻自言臣高祖光曾祖成祖鳳
 父歆皆治孟氏易至臣五世翻注此爻云祇安也然則孟
 易作禋訓安甚明翻本作祇謂祇即禋之假借與何人斯
 鄭箋正同氏是同在福天神引出萬物者也天神引三
 第十六部得相假借福天神引出萬物者也字同在三
 音第十从示印聲食鄰祇地祇提出萬物者也地祇提
 二部

在古音第十六部地本在十从示氏聲巨支切古音十六
 七部而多轉入十六部用从示氏聲巨支切古音十六
 同部如周易无祇悔釋文云祇辭也馬同音之是反此讀
 祇為語辭適也五經文字廣韻作祇者是也又云鄭云病
 也此讀祇為疾與何人斯同也又云王肅作禋時支反陸
 云安也九家本作教字音支韓伯祇支反云大也音讀皆
 在第十六部通志堂刻作无祇悔則誤○又祇既平唐石
 經作祇釋文云京作禋說文同音支又上支反安也其讀
 亦皆在十六部又去鄭去當為祇小正也此則改為第十
 五部字古人云當為者皆是改其形誤之字云當為者以
 音近之字易之云讀如者以同音之字擬之此云當為則
 鄭謂祇為字之誤也○五經文字衣部曰祇止移切適也
 廣韻五支曰祇章移切適也唐石經祇既平左傳祇見疏
 也詩祇攪我心詩論語亦祇以異字皆从衣正用張參字
 據而張參以前顏師古注寶嬰傳曰祇適也音支其字从
 衣豈師古太宗朝刊定經籍皆用此說歟宋類篇則祇祇
 皆云適也不畫一韻會則从示之祇訓適宋類篇則祇祇
 也近日經典訓適者皆不从衣與唐不合祇神也魯頌
 闕宮

有血箋曰闕神也此謂假借闕為祕也

祭統曰齋之為言齊也齊不齊以致齋者也齋戒或

別从示齊省聲謂減齊之二畫使其形聲者如融蠅之類是

側皆切音齊籀文齋从彙省多餘重

釋詁禮祭也孫炎曰潔敬之一曰精意曰享為禮

祭也各本作潔依玉篇作潔一曰精意曰享為禮

人疑其不備而竄人者周語內史過曰精意以享禮也

禮二字已苞之何必更端从示聖聲於真切古音在十三

此合三字會意也禮籀文从示祭祀也

子例切十五部禮祭無已也

禋戒

禋戒

禋戒

禋戒

禋戒

禋戒

禋戒

禋戒

禋戒

禋戒

曰亂徂曰存終則有始从示已聲

周禮大宗伯小祝注皆云故書祀作禋按禋字見於故書

是古文也篆隸有祀無禋是以漢儒杜子春鄭司農不識

但云當為祀讀為祀而不敢直言古文祀蓋其慎也至許

乃定為一字至魏時乃入三體石經古文已聲異聲同在

一部故異形此示燒柴祭天也

祭天也此曰崇祭祭天也是為轉注取較然者柴與崇同

此聲故燒柴祭曰崇釋天曰祭天曰燔柴祭法曰燔柴於

泰壇祭天也孝經說曰封乎泰山考績崇祭郊特牲

曰天子適四方先柴注所到必先燔柴有事於上帝从示

此聲仕皆切十五部凡此虞書曰說見七篇禾部至于岱

古文崇从

古文崇从

古文崇从

宗崇許自序偁書孔氏知古文尚書作崇

隋省此蓋壁中尚書作禱也既偁古文尚書者猶言古本尚

云壁中作禱也凡漢人云古文尚書者猶言古本尚

書以別於夏侯歐陽尚書非其字皆倉頡古文也儀禮有
 古文今文亦猶言古本今本非一皆倉頡古文一皆隸書
 也如此字壁中簡作禘孔安國以今文讀之知禘即小篆
 也如字改从小篆作禘是孔氏古文尚書出於壁中云爾不
 必皆仍壁中字形也綴禘於禘下者猶周禮既从杜子春
 易字乃綴之云故書作某也隋聲吉音在十七部此聲古
 音在十六部音轉最近禘之禘禘禘禘禘禘禘禘禘禘禘
 為禘猶玼瑳瑳瑳瑳瑳瑳瑳瑳瑳瑳瑳瑳瑳瑳瑳瑳瑳瑳瑳
 尚書夏侯歐陽說禘祭天名也以禘祭天者以事類祭之
 以事類祭之何天位在南方就南郊祭之是也古尚書說
 非時祭天謂之禘言以事類告也肆禘于上帝時舜告攝
 非常祭也許君謹按周禮郊天無言禘者知禘非常祭從
 古尚書說玉裁按郊天不言禘而肆師類造上帝王制天
 子將出類於上帝皆主軍旅言凡經傳言禘者皆謂因事
 為兆依郊禮而為之從示類聲此當曰从示類類亦聲省
 說文亦从古尚書說見釋詁禘謂新廟禘謂毀廟皆禘也
 禘類為禘禘禘禘禘禘禘禘禘禘禘禘禘禘禘禘禘禘禘禘禘

从示危聲

過委切

禘

後死者合食於先祖

士虞禮卒哭

禘春秋左氏傳曰凡君薨卒哭而禘

禘

禘

禘

禘

禘

禘禮注與

从示付聲

符遇切

禘

禘

禘

遠廟亦為始故禘

禘

禘

禘

禘

禘

曰祖為也皆引伸之義如初為衣始引伸為凡始也

禘

禘

禘

禘

禘

示且聲

則古切

禘

禘

禘

禘

音義旁或作禘

禘

禘

禘

禘

禘

郊特牲曰索祭於禘

禘

禘

禘

禘

禘

詩曰祝祭于禘

禘

禘

禘

禘

禘

告祭也

自禘以下六字皆主言祖廟故知告祭謂王制天子必告於

禘

禘

禘

禘

祖奠於禩諸侯相見必告於禩反必親告於祖禩伏生尚
書歸假於祖禩皆是也周禮六祈二曰造杜子春云造祭
於祖也當許時禮家從示告聲在第三部音禩宗廟主
造字容有作禩者
也五經異義今春秋公羊說祭有主者孝子以主繫心夏
宰我宰我对曰夏后氏以柏周人以栗今論語說哀公問主於
人以柏殷人都亳亳宜柏也周人以栗東河東河東宜松也殷
宜栗也古周禮說虞主用桑練主用栗無夏后氏以松為
主之事許君謹按從周禮說論語所云謂社主也鄭君無
駁五經要義曰木主之狀四方穿中央以達四方天子長
尺二寸諸侯長尺皆刻謚於其背春秋左氏傳典司宗禩
又曰使祝史徙主禩於周廟又曰反禩於西圃皆謂木主
也主當同六部作室室字下曰宗廟室禩也禩字下曰宗
廟室也是為轉注藝文類周禮有郊宗石室五經異義古
聚引作宗廟之木主曰禩周禮有郊宗石室春秋左氏說
古者日祭於祖考月薦於高曾時享及二祧歲祫及壇墀
終禩及郊宗石室終者謂孝子三年喪終則禩於大廟以

致新死者也又春秋左氏曰徙石主於周廟言宗廟有郊
宗石室所以藏粟主也王裁按郊宗石室蓋謂天子有之
郊宗蓋謂郊縣宗禹郊冥宗湯郊稷宗武王之類遠祖之
室為石室藏之至祭上帝於南郊祭五帝於明堂則奉其
室以配食故謂之郊宗石室祭法周語皆言禩郊宗此
舉郊宗以包禩祖也其餘毀廟之主亦附藏焉至禩禩而
升合食於太祖故曰禩及郊宗石室云周禮者一曰大夫
說左氏家謂成周之禮非謂周官經有此也
曰石為主五經異義今春秋公羊說卿大夫士非有土子
民之君不得祫享序昭穆故無木主大夫東帛
依神士結茅為菽許君謹按春秋左氏傳曰衛孔悝反禩
於西圃禩石主也言大夫以石為主今山陽民俗祭皆以
石為主鄭君駁之曰大夫士無昭穆不得有主少牢饋食
大夫禮也束帛依神特牲饋食士祭禮也結茅為菽大夫
以石為主禮無明文孔悝之反禩有主者祭其所出之君
為之主耳王裁按異義先出說文晚成多所更定故說文
之說多有異於異義同於鄭駁者禩以宗從示石禮有石
廟主為本義以大夫石主為或義是也

室言大夫以石為主皆證明从石會意之信玉裁謂宗廟
本木室而字从石者蓋取如石不可轉意石室自別是一
事春秋之未大夫僭侈作室不可知云反祔者猶言反生
耳不必以石為之也摯虞決疑注曰凡廟之主藏於戶外
北牖下有石石亦聲音在五部祔曰豚祠司命也鄭注
曰求福曰禱得求曰祠此祠與春祭之祠異祭法注曰司
命小神居人之開司察小過作謹告者主督察三命今時
民家或春秋祀司命風俗通義曰周禮司命文昌也今民
閒祀司命刻木長尺二寸為人像行者擔篋中居者別作
小屋齊地大尊重之汝南餘郡亦多有皆祠以豚率以春
秋之月按豚同豬許所謂豚也應說司命為文昌鄭說人
閒小神未知許意何居也許君竈字下說周禮以竈祀祝
融用賈逵句於祀於戶祝融祀於竈葦收祀於門支冥祀
於井后土祀於中竈之說鄭則去老婦之祭从示比聲履
報先炊之義斷非祝融然則許不必同鄭也高帝時蕭何擦撫秦法
切初學記引俾漢律曰祠祔司命取其宜於時者律九
利反十五部

章至孝武時律令祠春祭曰祠品物少多文辭也上言
凡三百五十九章祠猶食也猶繼嗣也春物始生孝子思親繼嗣
命故次以祠辭與祠疊韻周禮以祠春享先王公羊傳曰
春曰祠注祠猶食也猶繼嗣也春物始生孝子思親繼嗣
而食之故曰从示司聲似茲切仲春之月祠不用犧牲用
圭璧及皮幣此引月令證品物少多文辭也禮記祠作祀
鄭曰更猶易也高誘曰更代也以圭璧皮幣代犧牲也說
文祠及二字疑皆字之誤或曰漢時月令鄭君謂之今月
令或與記不同說文靈雨舂人皆今月令也○江沅曰言
用不用代義已瞭或更字即及字義許據本作及也鄭訓
易高訓代寘圭璧也夏祭也周禮以禴夏享先王公羊
皮幣中間似未妥示也夏祭也傳曰夏曰禴注始熟可灼
故曰禴釋天曰春祭曰祠夏祭曰禴秋祭曰嘗冬祭曰蒸
孫炎曰禴之言食禴新菜可灼嘗嘗新穀蒸進品物也灼
與禴疊韻灼即說文禴字王从示勺聲二部禴亦作禴
制春曰禴夏曰禴與周禮異

龠同禘 禘祭也 言部曰禘者審也 禘祭者祭之審諦者

穆也 禘有三 有時諦有殷禘有大禘 時禘者王制春日禘

夏曰禘 秋曰嘗 冬曰蒸 是也 夏商之禮也 殷禘者周春祠

羣廟之主 祭於大祖廟也 大禘者大傳小記皆曰王者禘

其祖之所自出 以其祖配之 謂王者之先祖 皆感大微五

帝之精以生 皆用正歲之正月 郊祭之孝 經郊祀后稷以

配天 配靈威仰也 毛詩言禘者 二曰離禘 大祖也 大祖謂

文王 此言殷祭也 曰長發 女禘也 此言商郊祭 感生帝 汁

光紀以元王配也 云大禘者 蓋謂其事大於宗廟之禘 春

秋經言諸侯之禮 僖八年禘于太廟 太廟謂周公廟 魯之

太祖也 天子宗廟之禘 亦以尊太祖 此正禮也 其他經言

吉禘于莊公 傳之禘 於武公 禘於襄公 禘於僖公 皆專祭

昭穆 固有定曷為審諦而定之也 禘必羣廟之主 皆合食

恐有如夏父弗忌之逆祀 亂昭穆者 則順祀之也 天子諸

侯之禮 兄弟或相為後 諸父諸子或相為後 祖行孫行或

相為後 必後之者 與所後者 為昭穆 所後者 昭則後之者

穆 所後者 穆則後之者 昭而不與 族人同昭穆 以重器授

受為昭穆 不以世系 蟬聯為昭穆也 故曰宗廟之禮 所以

序昭穆也 宗廟之禮 謂禘祭也 禘之說 大亂於唐之陸渚

趙匡後 儒襲之 从禘 帝聲 特計切 周禮曰 五歲一禘 五經

不可以不正 今春秋公羊說 五年而再殷祭 古春秋左氏說 古者日祭

於祖考 月祀於高曾 時享及二祧 歲禘及壇 禘終禘及郊

宗石室 許君謹案 叔孫通宗廟有日祭 月薦之禮 知自古

而然也 三歲一禘 此周禮也 五歲一禘 疑先王之禮也 鄭

君駁之曰 三年一禘 亦名禘也 王裁按 此與公羊五年而再殷祭

說正合 今闡縣陳氏恭甫名壽祺 云初學記 藝文類聚 引

許異義 文有禘脫當作三歲一禘 五歲一禘 此周禮也 三

歲一禘 疑先王之禮也 今禘大合祭 先祖親疏遠近也

主皆升句合食於太祖兼上二者五年而再殷祭鄭康成
曰魯禮三年喪畢而禘於太祖明年春禘於羣廟自此之
後五年而再殷祭一禘一禘春秋經書禘謂之大事書禘
謂之有事商頌元鳥祀高宗也鄭云祀當為禘高宗崩而
始合祭於契之廟歌是詩焉曾子問禘祭於祖則祝迎四
廟之主許言合祭先祖親疏遠近正用公羊大事傳禘之
合食蓋同而以審禘會合分別其名亦分別其歲有三年
五年之殊分別其時有夏秋之殊禘即周禮之肆獻裸追
皆為殷祭非四時祭毛公傳曰諸侯夏禘則不禘秋禘則
不嘗謂周禮諸侯禘在夏禘在秋
則皆廢時祭天子則不廢時祭
意也侯夾切古音弟七
部士虞禮今文禘為合
兩曰字皆
衍文也
時周人先
求諸陰也
禘祭也
詩毛傳曰禘灌鬯也周禮注曰禘
之灌灌以鬱鬯謂始獻尸求神
古玩切按此字從果為聲古音在十
七部大宗伯玉人字作果或作禘注

兩言禘之言灌凡云之言者皆通其音義以為詰訓非如
讀為之易其字讀如之定其音如載師載之言事族師師
之言帥禮衣禮之言宜髮柳柳之言聚副編次副之言覆
禘祀禘之言煙廿人廿之言礦皆未嘗曰禘即讀煙副
即讀覆也以是言之禘之音本讀如果廿之音本為卯讀
如鯤與灌礦為雙聲後人竟讀灌讀礦全失鄭意古音有
不見於周人有韻之文
而可意知者此類是也
數罟之數
雙聲也
注言讀為者皆易其字也注經必兼茲二者故有讀為有
讀若讀為亦言讀曰讀若亦言讀如字書但言其本字本
音故有讀若無讀為也讀若之字唐人作正義已不
能知為與若兩字注中時有譌亂為禘之禘字从木各本
譌从示不可解廣雅禘春也楚芮反說文無禘字即曰部
春去麥皮曰雨也江氏聲云說文解說內或用方言俗字
篆文則仍不載禘
此芮切十五部
禘祭主贊嘗者从示从儿口
字會意

害曰禴禴則从示會聲此等皆舉形聲包會周禮曰禴之

去也與許異禴祭天也从示單聲凡封土為壇除地為

禴項威曰除地為禴後改禴曰禴神之矣服虔曰封者增

天之高歸功於天禴者廣土地應劭亦云封為增高禴為

祀地惟張晏云天高不可及於泰山上立封又禴而祭之

冀近神靈也元鼎二年紀云望見秦一修天文禮禴即古

禴字是可證禴亦祭天之名但禴訓祭天德示祀也从示

似當與崇為伍不當廁此戰切十四部德示祀也从示

御聲舉切五部古曰御字疑禴禴也从示昏聲周禮注

禴刮去也疑禴乃禴字之或體也禴祭也頌傳曰春分

十五部已上三篆疑後人所增禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也

立鳥降湯之先祖有娥氏女簡狄配高辛氏帝帝率與之

祈於郊禴而生契故本其為天所命以立鳥至而生馬大

雅傳曰古者必立郊禴焉立鳥至之日以大半祀於郊禴

天子親往后妃率九嬪御乃禮天子所御帶以弓鞬授以

弓矢於郊禴之前玉裁按據此則禴神之祀不始於高辛

明矣鄭注月令云立鳥媒氏之官以為候高辛氏之世立

鳥遺卵娥簡吞之而生契後王以為媒官嘉祥而立其祠

焉變媒言禴神之也注禮記時未專信毛詩故說鉅鉅爾

鄭志焦喬之答曰禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也

禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也

禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也

禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也

禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也

禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也

禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也

禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也

禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也

禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也

禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也

禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也

禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也

禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也

禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也

禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也

禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也

禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也

禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也

禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也

禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也禴祭也

聲古哀切禘師行所止恐有慢其神下而祀之曰禘

曰是禘是禘師祭也王制注云為兵禱周禮肆師甸祝皆

作貉杜鄭讀貉為士百之百云為師祭造軍法者禱氣勢

之十百增倍許說不同者許時古今說具在五經異

義今已亡又賈氏周禮解詁亦亡不詳其所本也從示

馬聲莫駕切古周禮禘於所征之地王制禘禱牲馬祭

也旬祝禱牲禱馬杜子春云禱禱也為馬禱無疾為田禱

玉裁按此許說所本杜引詩者以伯證禱馬毛傳云伯馬

祖也重慎敬將用馬力必先為之禱其祖此周禮之禱也

馬也又云禱禱也此釋既禱周禮之禱也杜本毛說

鄭君易杜說云禱讀如伏誅之誅今侏大字也為牲祭求

肥充為馬祭求肥健鄭以上文既有表貉釋為禱氣勢之

十百而多獲不當禱牲又云禱多獲禽牲故必易為侏大

而後安今本爾雅周禮從示周聲都皓切五經文字直由

注馬祭之上皆脫伯字反又音誅古音在三部

○錯引詩曰既禘既禱詩鉉本或从馬壽省聲此字

無此語鉉又誤入正文鉉作驪或从馬壽省聲此字

則不該云馬聲足示地主也五經異義今孝經說曰社

可徧敬封五土以為社古左氏說共工為后土為社許君

上公非地祇鄭駁之云社祭土而主陰氣又云社者神地

之道謂社神但言上公失之矣人亦謂雷曰雷公天曰天

公豈上公也宗伯以血祭社稷五祀五嶽社稷之神若

是句龍柱棄不得先五嶽而食又引司徒五土名又引大

司樂五變而致介物及主示土示五土之總神即謂社也

六樂於五地無原隰而有土祇則主祇與原隰同用樂也

玉裁按許訓社為地主此用今孝經說而以地主也從示

上之云先於左氏傳則與異義從示春秋傳曰共工之子句龍

異義先成說文晚定往有說文之說早同於鄭君從示

之駁者如社稷昊天聖人感天而生三窻等皆是也從示

土錯土下本無聲字韻會所引春秋傳曰共工之子句龍

是也地主為社故字從示土春秋傳曰共工之子句龍

是也地主為社故字從示土春秋傳曰共工之子句龍

為社神左氏傳昭公廿九年史墨曰共工氏有子曰句龍為后土后土為社許既從今孝經說矣又引古左氏說者此與心字云土藏也象形博士說以為火藏一例兼存異說也鄭駁異義以為社者五土之神能生萬物者以古之有大功者配之然則周禮二十五家為社風俗通句龍配五土之神祭於社周禮二十五家為社義曰周禮說二十五家為社但為田祖報求許云周禮者周禮說也賈逵杜預注左傳高誘注呂覽薛瓚注五行志皆同晏子春秋桓公以書社五百里封管仲呂覽越以書社三百里封墨子史記將以書社七百里封仲子皆謂二十五家為里里有社故云書社若千里鄭駁異義引州長職曰以歲時祭祀州社是二千五百家為社也祭法大夫以下成羣立社曰置社注云大夫以下則共立一社今時里社是也特立社與民族居百家以上則共立一社今時里社是也引郊特牲唯為社事單出里各樹其土所宜木大司徒設是鄭不用周禮說與許異各樹其土所宜木其社稷之壤而樹之田主各以其野之所宜木遂以名其社與其野注所宜木謂若松柏栗也若以松為社者則名松社五經

異義許君謹案論語所云謂社主也鄭無駁注周禮從許義按莊周書之樂社高祖所禱之枌榆社皆以木名社之遺韓非子云社木者樹木而塗之鼠穿其間掘穴託其中熏之則恐焚木灌之則恐塗地此可見樹木為主之制也社為地主而尊天親地二十五家得立之木土古文社各故字不與祭禩為伍常者切古晉在五部古文社本從示非古文也今依夏氏棟古文四聲禘道史游韻所引從木者各樹其土所宜木也禘道上祭急就篇曰謁禘塞王伯厚曰周禮人示易聲與章切十部按郊注衍祭羨之道中如今祭禘人示易聲與章切十部按郊朝服立於阼即論語鄉人難朝服而立於阼階也注禘或為獻或為籩凡云或為者必此彼音讀有相通之理易聲與獻難音理遠隔記當本是禘字從示易聲則與獻難差近徐仙民音禘為籩當由本是禘字相傳讀籩也

禮精氣感祥漸成祥者魏志高堂隆傳孔子曰災者修類應行精从示侵省聲七部切春秋傳曰見赤黑之禮是禘相應感

左氏傳昭公十五年禍害也禍害雙聲神不福也从示尙聲果

年梓慎知為喪氛釋元應衆經音義曰从示出按出亦聲

切十部謂鬼神作災禍也从示出雖遂切十

五部謂鬼神則致从示出雖遂切十

也左氏傳伯宋曰天反時為災地反物為妖民反德為亂

傳則妖孽禍病告祥六者以積漸為義按虫部云衣服歌

謂之祲析言則祲蠶異也於喬切从示明視曰

之祲今逸周書無此均分曰祲之也此釋逸周書語或曰

史記也劉向曰蓋孔子所論百篇之餘故許君謂士分民

則民安即讀若筭蘇貫切示吉凶之忌也禁忌雙聲忌

也曲禮曰入从示林聲居蔭切七部禁也除服祭也虞

竟而問禁从示林聲當次祲之前禮祭名也與大祥閒一

禮記曰中月而禫注中猶閒也禫祭名也與大祥閒一

示覃聲徒感切古音在七部王裁按說文一書三言讀若

大記注田禫或皆作道許君蓋從古文不錄今文禫字且

下出禫字疑是後人增益鄭君禫字重示當居部末如頭珥

文六十三重十三六十三錯本作六十五禫下

示爾聲禫祝也从示虛聲即大部之獮言部之詛也

四字禫訓親廟泥米切據五經文字序若禫禫道遙

之類說文漏略今得之於字林禰廟之字許意蓋欲以爾邇槩之周禮故書禰作濯鄭司農濯讀為祧或許君意在別裁謂祧字不古當從故書祧則後人杜撰祧則祧之俗也然則今可用乎曰祧於經無所用之祧則用祧祧則鄭時禮經固爾呂忱已補入字林禰字自今文堯典早有此字何休云父死稱考入廟稱禰舊說云雖入廟而猶取近於己故从示旁爾行之久遠安可不用也

二三數名天地人之道也陳煥曰數者易數也三兼陰陽

日地之數王下曰三者天地人也老子曰一生二二生三三生萬物此釋三之義下釋三之形故以於文二字別言之於文一耦二為三成數也此依韻會所引韻會多據錯本今錯本又非舊矣耦各本作偶今正二下曰从一耦一以一儷一也此曰一耦二為三以一儷二也今又皆脫一字三畫而三才之道在焉故謂之成數又字下曰凡三之屬皆从三蘇甘切古音在七部

文三

文一 重一

干上天下所歸往也見白虎通董仲舒曰古之造文者三

畫而連其中謂之王三者天地人也而參通之者王也春見

秋絲露引之說字形也孔子曰一貫三為王又引孔子凡

王之屬皆从王雨方切古文王闕餘分之月五歲

再閏也戴先生原象曰日循黃道右旋邪絡乎赤道而南

斂一終月道邪交乎黃道凡二十七日小餘過日之半月

朔十二朔凡三百五十四日有奇分而近歲終積其差數置閏月然後時序之從乎日行發斂者以正故堯典曰朞

三百有六旬有六日以閏月正四時成歲言告朔之禮天

六日者舉成數玉裁按五歲再閏而無餘日

子居宗廟閏月居門中从王在門中周禮閏月王居門中

終月也此說字形也周禮大史閏月詔王居門終月注謂

路寢門也鄭司農云月令十二月分在青陽明堂

總章立堂左右之位惟閏月無所居居於門故於文王在

門謂之閏玉藻天子立端而朝日於東門之外聽朝於南

門之外閏月則闔門左扉立於其中玉裁按古路寢明堂

大廟異名而實一也當云告朝之禮天子居明堂如順切

十三部白王大也見詩从自王補王字自始也始王者三皇

王各本譌皇今正先鄭注周禮云四類三皇五帝九皇六

十四民咸祀之尚書大傳燧人為燧皇伏羲為義皇神農

為農皇譙周說同白虎通曰三皇者何伏羲神農燧人則

改燧人居第三恐非舊也鄭依春秋緯伏羲女媧神農為

三皇皇甫大君也始王天下是大君也故號之曰皇因以

謚說同

義訓大之所由來也皇本大君因自讀若鼻則自鼻二字

之凡大皆曰皇假借之法準此矣

為轉注此曰自讀若鼻言皇字今俗曰作始生子為鼻子

所从之自讀若鼻其音同也

是楊氏雄方言曰鼻始也畢之初生謂之鼻人之初生謂

之徑作自謂始生子為鼻子字本作鼻今俗乃以自字為

部切十

文三

重一

工石之美有五德者潤澤曰溫仁之方也

外可曰知中義之方也其聲舒揚專曰遠聞

按汲古閣毛氏刊鉉本初作專後改作專非也管子曰叩

之其音清搏徹遠純而不殺搏古專壹字今本作搏蓋非

此專謂專壹也上云舒智之方也不撓而折謂雖折而不

揚矣則不必更云專皆作折勇之方也銳廉而不忮忮很絜之方也絜取圓轉

而不撓直曰度圍度曰絜管子孫卿皆作廉而不劓行也象三玉

已上禮記聘義管子水地孫卿法行辭皆不同謂

之連謂三一貫也貫謂如璧有紐襍佩有組聘圭有繫

類之凡王之屬皆从玉魚欲切古文玉塔入玉也謂

名也如毛傳鳧山也釋山也之例从王寮聲洛蕭切

玉也左氏傳齊有从王權聲工玩切春秋傳曰權學左氏

公十七年神龜曰我用玉也从王敬聲居領切曲

玉也从王典聲多珍切古音在十三玉也从王夔聲

讀若柔耳尤切玉也从王戠聲讀若扇郎擊切采田

璠與逗與各本作璠鉉本有篆文璠字云說文闕載依注

釋文曰璠本又作璠音餘此可證古本左傳說文皆不从

玉後人輒加篆文之璠可勿補也又各本作璠璠今依太

平御覽所引作璠璠魯之寶玉左氏傳定公五年季平子卒

璠法言亦作璠璠魯之寶玉陽虎將以與璠斂今本左傳

上與下播許从王番聲附袁切孔子曰美哉璠與遠而望

君所據不同文采之兒近而視之瑟若也瑟同一則理勝謂

之奠若也御覽作煥若二則孚勝謂瑟若此蓋出逸論語瑾瑜逗美玉也

左氏傳曰瑾瑜匿瑕山海經黃帝乃取密山之玉榮而投

之鍾山之陽瑾瑜之玉為良王逸注九章云瑾瑜美玉也

則下字例不復舉俗本多亂之
此也字之上不復舉俗本多亂之
從王俞聲 羊朱切古工

玉也从王工聲 戶工切
來王奎瓚 逗玉也 廣雅玉類有奎

而無篆文瓚者蓋古祇用賣後人加偏旁許君書或本
說解內作賣或說解內不妨從俗而篆文則不錄也

王來聲 落哀切音瀆 亦玉也 有言亦者如李賢所引

診亦視也鳥部鸞亦神靈之精也之類此上下文皆云玉

也則瓊亦當為玉名倘是赤玉當廁瓊瓊二篆間矣離騷

曰折瓊枝以為羞廣雅玉類首瓊支此瓊為玉名之證也

唐人陸德明張守節皆引作赤玉則其誤已久詩瓊瑤瓊

瑤瓊華瓊瑩瓊英瓊瑰毛傳云瓊支因而引伸凡玉石之美

玉之最美者故廣雅言玉首瓊支因而引伸凡玉石之美

皆謂之瓊應劭曰瓊 從王夔聲 渠營切古音在十四部招

玉之華也是其理也 從王夔聲 夔與姦安軒山連寒溪蘭

韻 從王 瓊或从喬 鐫此十四部與十五部合音之理

王向聲 許亮切 璫玉也从王刺聲 盧達切 璫無間

之珣玕璩 爾雅曰東北之美者有醫無閭之珣玕璩焉璩

十里屈原賦謂之於微閭珣玕璩也蓋醫無閭珣玕璩皆東

字又各有本義故不連舉其璩也蓋醫無閭珣玕璩皆東

夷 周書所謂夷玉也 夷玉顧命文鄭注云 從王旬聲 相倫

部 一曰玉器 此字義別說也 周禮玉璫玉器注曰禮神曰

上公用駮四玉一石侯用瓚伯用琿玉石半相琿也攷工記玉

人曰天子用全上公用龍侯用瓚伯用琿注鄭司農云全純色也龍當為龍龍謂雜色玄謂全純玉也瓚讀如養展

之展龍瓚將皆雜名也卑者下尊以輕重為差玉多則重石多則輕公侯四玉一石伯子男三玉二石按許君龍作

駮從先鄭易字也琿許鄭同皆不作將倘是將字鄭不得釋為雜鄭已後傳寫失之鄭云公侯四玉一石則記文不

當公侯分別異名許說為長戴先生曰此蓋泛記用玉為飾之等玉裁謂此與裸圭之瓚異義許不言裸圭之瓚者

蓋其字古祇作贊黃金為勻不用玉也瑛介玉光也經言詩謂之玉贊走贊者以贊助裸圭也

玉榮離騷孝經授神契雜書皆言玉英淮從王英聲於京南鴻烈曰龍淵有玉英高注英精光也

音在部瑛介玉光也三采玉也周禮故書瑛玉三采注曰瑛惡玉名

字通廣雅玉類有瑛玉裁按天子純玉公四玉一石侯三玉二石故書作瑛新書作瑛皆謂石之次玉者諸公之冕

瑛玉三采謂以瑛雜玉備三采下於天子從王無聲武無純玉備五采也許云三采玉謂之瑛誤矣

堅引說文王朽玉也从王有聲今訂正史記公玉帶索隱曰三輔決錄注音舞五部

解云從王有聲今訂正史記公玉帶索隱曰三輔決錄注音舞五部王朽玉也从王有聲今訂正史記公玉帶索隱曰三輔決錄注音舞五部

唐本但作玉不音瑛廣韻一屋云玉音肅朽玉此說文本字四十九宥云有音瑛此從俗字玉篇玉欣救思六二切

此說文本字瑛許救切引說文朽玉也此後人據俗本說文所增佩觿曰玉有欣救魚錄息足相逐四翻俗別為王

郭云別為王者謂玉石字點在三畫之側欣救息足相逐三切點在二畫之側也蓋後人以朽玉字為玉石字以別

於帝王字復高其點為朽玉姓字以別於玉石字又或改說文從王加點為從王有聲作琿亦以別於玉石字也

朽玉者謂玉有瑕故從王加點以象形淮南書云夏后之璜不能無考考朽古音同史記蘭相如曰璧有瑕請指

示王從王加點謂可指示也畜牧字依說文本作畢許救許六二切玉音同之杜陵玉姓音肅雙聲也三部

瑒 山海經西王母之山有瑒瑰瑤碧郭傳瑒瑰

瑒瑰郭注瑒瑰玉名引左傳贈我以瑒瑰按左傳成公十

八年今本作瓊瑰瓊瑰與瓊古書多相亂瓊瑰郭音旋

史記瓊瓊作瓊瓊與瓊古書多相亂瓊瑰郭音旋

回合二字為美玉名山海經單言瓊者亦美玉也

睿聲似沿切春秋傳曰瑒弁玉 纓見上張衡西京賦瑒弁

也又髦以瑒玉作之纓馬鞅也以玉合之 瑒或从旋省本

飾之錯本弁作冠諱李昇嫌名也 瑒或从旋省本

瑒玉致美李善注曰山海經去升山黃酸之水出焉其中

多瑒玉說文云瑒亦瑒字李氏以瑒注瑒引說文為證然

則李所據說文不同今本今據以訂正楊倞注孫卿引說

文瑒赤玉音瓊則同今本矣中山經海內西經言瑒者皆

美玉也郭云瑒石次玉者也又云瑒玉類又云瑒瑰亦玉

名是未知瑒又王籀文瑒 夬部曰瑒籀文叡疑此籀當作

瑒同字矣 夬部籀文瑒 夬部曰瑒籀文叡疑此籀當作

也 夬部古文瑒 疑當古文作 瑒 玉也 鈗本玉罄也非爾

也禹貢禮器鄭注同商頌小球大球傳曰球玉 雅釋器曰璆美玉

也按磬以球為之故名球非球之本訓為玉磬 从王求聲

瑒 瑒

瑒 瑒

瑒 瑒

瑒 瑒

瑒 瑒

瑒 瑒

瑒 瑒

瑒 瑒

瑒 瑒

瑒 瑒

瑒 瑒

瑒 瑒

瑒 瑒

瑒 瑒

瑒 瑒

瑒 瑒

瑒 瑒

瑒 瑒

切十四部環引伸為圍苾半璧也鄭注周禮高注淮南
 繞無端之義古祇用還工半璧也同按大戴禮佩玉下
 有雙璜皆半規似璜而小古者天子辟靡築土雝水之外
 圓如璧諸侯泮宮泮之言半也蓋東西門以南通水北無
 也鄭箋詩云爾然則辟靡似璧从王黃聲戶光切白瑞
 泮宮似璜此璜字之所由製歟从王黃聲十部白瑞
 玉大八寸似車釭鄭注周禮曰琮八方象地玉人曰大琮
 各出二寸兩相并四寸也玉裁按除去射四寸則大琮八
 方之徑八寸許云瑞玉大八寸者謂大琮也其他琮不言
 射惟琮琮夫八寸如車釭者蓋車釭空从王宗聲九部切
 中不正圓為水觚形琮似之琮釭蓋韻从王宗聲九部切
 瑁發兵瑞玉周禮牙璋以起軍旅以治兵守不以瑁也
 至第五國家當發兵遣使者至郡國合符符為虎文瑁虎
 合乃聽受之蓋以代牙璋也許所云未聞
 也鄭注周禮从王虎聲呼古切春秋傳曰賜子家子雙琥
 琥猛象秋嚴

是昭公卅二年左傳文瑁禱旱玉也未為龍文瑁龍為文也左傳
 輔於齊侯正義引說文為說从王龍聲九部切瑁圭有琬者此當作
 宛者轉寫為說脫也宛宛疊韻先鄭云琬圭無鋒故以治
 德結好後鄭云琬猶圓也王使之瑞節也戴先生曰凡圭
 剡上寸半直剡之倨句中矩琬圭穹隆而起宛然上見玉
 裁謂圓剡之故曰圭首宛宛者與正上有正為宛正同義
 爾雅又云宛中宛正此與毛傳四方高中央下曰宛正釋
 名正宛宛如偃器正同謂窳其中宛宛然也二義相反俱
 得云宛宛爾雅兼采異

說郭說宛中失之從王宛聲十四部早剡上為圭禮聘
 記曰圭剡上寸半雜記半圭為璋見詩毛傳及公从王章
 日剡上左右各半寸

聲諸良切禮六幣圭以馬璋以皮璧以帛琮以錦琥以繡

璜以繡見周禮小行人注六幣所以享也享天子用璧享

璜以繡后用琮皆有庭實以馬若皮皮虎豹皮也用圭璋

璜以繡一篇上

璜以繡一篇上

璜以繡一篇上

璜以繡一篇上

璜以繡一篇上

璜以繡一篇上

者二王之後也二王後尊故享用圭璋而特之其於諸侯亦用璧琮耳子男於諸侯則享用琥璜下其瑞也按六玉皆見上文圭見璋字下故火小璧上起美色也璧當為圭引禮總言其所用之幣王周禮注云凡圭剡上寸半琬圭剡半以上又半為瑑飾許云起美色蓋與鄭意同或當作圭剡上起美飾者若高注淮南顏注司馬相如傳皆云琬琬美玉名此當合二字為一名別是一物尚書玉五重琬琬亦是一物非周禮之二圭也从王炎聲音第八部工大圭也攷工記天子鎮圭諸者皆謂之介圭爾雅圭大尺二寸為玠據鎮圭言也詩錫爾介圭以作爾寶據命圭言也介者大也禮器大圭不瑑以素為貴从王介聲古拜切周書曰稱奉介圭顧命曰大亦謂此也又曰賓稱奉圭兼幣蓋許君偶誤合二為一如圭尺或簸或留發發舞我之類韻會引介圭作玠玉圭尺二寸有瓚以二寸有瓚以祠宗廟者也玉人曰裸圭尺有二寸有瓚以祀廟裸圭謂之瑒圭瑒讀如暢

魯語謂之鬯圭用以灌鬯者也祠玉篇作祀从王易聲丑亮切璜璜剛桓圭公所執謂之桓桓宮室之象所以安其上桓圭蓋亦以桓為瑑飾玉裁按錯本作三从王獻聲胡官切璜大圭長三尺公韻會引亦無三从王獻聲十四部璜大圭長三尺杼上終葵首見玉人注曰王所杼大圭也或謂之琕終葵玉藻謂之琕注云此亦笏也琕之言琕然無所屈也典瑞白玉晉大圭以朝日魯語曰天子大采朝日管子曰天子執玉笏以朝日皆謂此司馬相如賦有晁采晁古朝字朝采即朝日之大采也長三尺博三寸蓋自其中已上殺之其殺六分而去一至其首則仍博三寸而方之鄭云方如椎頭是也琕王逸引相玉書作理杼今周禮作杼玉藻注同杼从王廷聲他鼎切目諸侯執圭朝天子天子執玉是也从王廷聲十一部玉諸侯執圭朝天子天子執玉以冒之似髯冠周禮曰天子執瑁四寸玉人曰天子執冒四寸以朝諸侯注

名玉曰冒者言德能覆蓋天下也四寸者方以尊接卑以
小為貴尚書大傳曰古者圭必有冒不敢專達也天子執
冒以朝諸侯見則覆之故冒圭者天子所與諸侯為瑞也
諸侯執所受圭以朝於天子瑞也者屬也彝冠爾雅注作
犁鎡謂耜也周禮匠人耜廣五寸三從王冒亦聲莫報
耜之伐廣尺耜刃方瑁上下方似之
音在三部考玉瑁古文从日
記以冒為瑁
命玉以玉為信也典瑞掌玉
字玉以玉為信也見曰瑞禮
文下云瑞信也是瑞卅二字
瑞為圭璧璋琮之總稱自璧至
之引伸為祥瑞者亦
謂感召若符節也
偽切又入
十六部
書內舊次可考者訂正之此自
者雜佩謂之佩玉見周禮玉府
大戴禮保傳篇禮記玉藻

亦謂之玉佩見詩秦風璫
之言璫也玉石之白曰璫
也詩毛傳曰雜佩者珩璜
有蔥衡下有雙璜衝牙
語白王之珩六雙注珩佩
之橫者玉藻曰一命再命
也其制珩上橫為組三繫
左右組者曰璜皆以玉璜
者觸牙而成聲故曰衝牙
之上故毛韓大戴皆曰以
佩最上之玉也統言曰佩
玉藻所言則當天子白玉
珩所謂三命蔥珩七璜玦
央黃玉秋白玉冬玄玉注
璜則又隨
時異色矣
者謂珩所以節行止故字
改玉改行注玉佩玉所以
節行步也此字行亦聲戶庚切

一篇上

三

古音在**琕**玉佩也九歌注曰琕玉佩也先王所以命臣

通曰君子能決斷則佩**从王夬聲**在十五部

缺韋昭曰缺如環而缺**从王耳耳亦聲**仍吏切

戰國策孟嘗君進五珥以請立后**从王耳耳亦聲**仍吏切

李斯上書曰宛珠之簪傳璣之珥**从王耳耳亦聲**仍吏切

珥王充耳也詩毛傳曰珥塞耳也又曰充耳謂之珥

專云以王者為其字之从玉也凡**从王真聲**佗旬切

字从某為某之屬許君必善其故**从王真聲**佗旬切

玉之瑱兮鄒君子借老文今詩今皆作今孫毓詩評亦引玉

之瑱今可知此篇也字古皆作今孫毓詩評亦引玉

為其同字異處且難定其正善佩刀上飾也

體或體凡附見之例眠此大雅鞞琕容刀傳下曰鞞上曰

容刀鞞也琕上飾秘下飾大雅鞞琕容刀傳下曰鞞上曰

琕戴先生疑瞻彼洛矣之秘下飾當為鞞下飾秘文飾兒

有秘與首章有爽句法同說文訓鞞為刀室誤也玉裁按

鞞之言鞞也刀室所以裨護刀者漢人曰削俗作鞞之

言奉也奉俗作捧刀本日環人所捧握也其飾曰琕秘之

謂刀削其云琕上飾秘下飾者上下自全刀言之琕在鞞

以該秘鞞琕有秘言鞞琕而加秘也王莽傳瑒琕瑒瑒

孟康曰琕琕捧刀之飾上曰琕下曰琕若劉熙釋名曰室口之

古音在**琕**玉佩也九歌注曰琕玉佩也先王所以命臣

通曰君子能決斷則佩**从王夬聲**在十五部

缺韋昭曰缺如環而缺**从王耳耳亦聲**仍吏切

戰國策孟嘗君進五珥以請立后**从王耳耳亦聲**仍吏切

李斯上書曰宛珠之簪傳璣之珥**从王耳耳亦聲**仍吏切

珥王充耳也詩毛傳曰珥塞耳也又曰充耳謂之珥

專云以王者為其字之从玉也凡**从王真聲**佗旬切

字从某為某之屬許君必善其故**从王真聲**佗旬切

玉之瑱兮鄒君子借老文今詩今皆作今孫毓詩評亦引玉

之瑱今可知此篇也字古皆作今孫毓詩評亦引玉

為其同字異處且難定其正善佩刀上飾也

體或體凡附見之例眠此大雅鞞琕容刀傳下曰鞞上曰

容刀鞞也琕上飾秘下飾大雅鞞琕容刀傳下曰鞞上曰

琕戴先生疑瞻彼洛矣之秘下飾當為鞞下飾秘文飾兒

有秘與首章有爽句法同說文訓鞞為刀室誤也玉裁按

鞞之言鞞也刀室所以裨護刀者漢人曰削俗作鞞之

言奉也奉俗作捧刀本日環人所捧握也其飾曰琕秘之

謂刀削其云琕上飾秘下飾者上下自全刀言之琕在鞞

以該秘鞞琕有秘言鞞琕而加秘也王莽傳瑒琕瑒瑒

孟康曰琕琕捧刀之飾上曰琕下曰琕若劉熙釋名曰室口之

聲之珽佩刀下飾天子以玉毛傳云天子以珽說文珽字下亦云天子珽此當

比云天子以珽諸侯以玉淺人妄竄改之从王必聲卑吉切古文珽無玉

篇曰珽古文作珽汗簡古文四聲韻皆曰珽珽劍鼻玉

見說文今據補必畢古通用同在十二部也服虔曰珽音衛蘇林曰劍鼻玉也俗本脫玉字初學記

也各本篆文皆誤今正王莽傳美玉可以滅瘢欲獻其珽

鼻謂之珽亦脫玉字从王彘聲直例切又車蓋玉瑤馬

彪輿服志曰乘輿金根安車立車羽蓋華蚤劉昭注徐廣

云翠羽蓋黃裏所謂黃屋車也金華施椽末有二十八枚

即蓋弓也又張衡東京賦羽蓋威蕤葩瑤悉以金作華形莖

羽蓋以翠羽覆車蓋也威蕤羽貌葩瑤悉以金作華形莖

皆低曲蔡邕獨斷云凡乘輿車皆羽蓋金華爪爪與瑤同

又王莽傳曰造華蓋九重高八丈一尺金瑤師古曰瑤讀

曰爪玉裁按瑤蚤爪三字一也皆謂蓋椽末說文指爪字

作又當云車蓋玉又也瑤又疊韻他家云華瑤金瑤者謂

金華飾之許云玉瑤者謂玉飾之故字从玉也从王蚤聲側絞切古瑤圭璧上

起兆瑑也周禮先鄭注云瑑有圻鄂瑑起也後鄭云瑑文

之象先鄭所謂垠塲也大从王象聲象聲依韻會所引錯

圭不瑑者以素為貴也从王象聲本今錯本亦作篆省

聲又淺人改之也周禮曰瑑圭璧典瑞曰瑑圭璋璧

直戀切十四部周禮曰瑑圭璧琮疑此有脫誤瑑

琮玉之瑑玉大琮琮五寸宗后以為權璲琮七寸天子以

杜子春讀故書之璲為琮璲鄭所不從不載其說者也記又

云瑑琮八寸則璲琮非謂瑑明矣似讀璲為琮訓琮玉之

反十五部古此聲之字多轉入十六部十六部與十七部
至近是以劉昌宗云倉我反也玼之或體作瑳楚景瑳以
為名詩君子偕老二章三章皆曰玼兮玼兮是以二章毛
鄭有注三章無注或兩章皆作瑳內司服注引瑳兮瑳兮
其之翟也又引瑳兮瑳兮其之展也可證自淺人分別玼
屬二章瑳屬三章畫為二字二義又於說文增瑳為訓釋
今詩曰新臺有玼詩邶風文今本作泚韓詩作瑳以玉英
刪詩曰新臺有玼淮云鮮見即今瑳瑳字也
華相帶如瑟弦也左思吳都賦符采彪炳劉逵注曰符采
如雞冠黃如蒸栗白如割肋黑郭璞引王子靈符應曰赤
如純漆王之符采也瑟瑟疊韻从王瑟聲所櫛切詩曰瑟
彼玉瓚詩大雅作瑟箋云瑟繫解貌孔子曰璠與近而視
之瑟若也韻會引作瑟彼則引詩為發明从瑟意
肉木玉英華羅列秩秩爾雅釋訓秩秩清也毛傳秩秩
有常也璪列雙聲璪秩疊韻 从
王卓聲力質切十二部聘義逸論語曰玉粲之璪兮其璪

猛也藝文志曰論語漢興有齊魯之說傳齊論者惟王陽
名家傳魯論者安昌侯張禹最後而行於世然則張
禹魯論所無則謂之逸論語如十七篇之外為逸禮二十
九篇之外為逸尚書也齊論多問玉知道二篇王伯厚云
問王疑當作問玉按說文玉璪从玉璪玉色也謂玉光明之
瑩三字下所引蓋即問玉篇歟 从玉色也兒引伸為磨
瑩亦从王瑩省聲李善引說文烏明切一曰石之次玉者
作瑩 从王瑩省聲唐韻烏定切十一部
此字義之別說也齊風傳曰瑩美玉也逸論語曰如玉之瑩
石似玉也衛風傳曰瑩美玉也引證
玉色也瑩玉經色也毛傳曰瑩顏玉从王瑩聲莫奔切古
之義 瑩玉經色也也今本脫玉字音在十四
部 禾之赤苗謂之穞各本从木作穞今依毛詩釋文宋槧
穞即艸部穞字之或體艸部不言或
作穞而此見之亦可 言穞玉色如之穞聲在十三部與十
見或字不能悉載 言穞玉色如之四部藹聲最近而又
雙聲此藹穞字 瑩穞或从允允聲在十三部瑩玉小赤也上
皆於藹得義也 瑩穞或从允十三部瑩玉小赤也林

賦赤瑕駁犖張揖曰赤瑕赤玉也揚雄蜀都賦左思吳都賦皆云瑕其劉逵曰瑕玉屬也木華海賦瑕石詭暉廣雅

玉屬有赤瑕若聘義瑕不揜瑜注瑕玉之病也高注淮南書曰瑕猶釁也此別一義釁同豐从王段聲

乎加切古玉音在五部治玉也釋器玉謂之琢石謂之摩毛傳同按琢瑀字謂鑄鑿之事理字謂分

析之事攷工記剉磨五玉玉人記玉之用榘人雕人闕榘人蓋理之如榘之疏髮雕

水鳥曰彫琢竹角切琢治玉也釋器玉謂之琢按瑀琢同

蔓藻是其意从王豕聲三部瑀治玉也此字義从王周

大雅之敦弓皆與瑀雙聲也追曰石似玉之別說从王周

聲都僚切古音在三部田土治玉也戰國策鄭人謂玉之未理者為璞是理為

剖析也玉雖至堅而治之得其髓理以成器不難謂之理凡天下一事一物必推其情至於無憾而後即安是之謂

天理是之謂善治此引伸之義也戴先生孟子字義疏證曰理者察之而幾微必區以別之名也是故謂之分理在

物之質曰肌理曰腠理曰文理得其分則有條而不紊謂之條理鄭注樂記曰理者分也許叔重曰知分理之可相

別異也古人之言天理何謂也曰理也者情之不喪失也未有情不得而理得者也天理云者言乎自然之分理也

自然之分理以我之情繫人之情而無不得其平是也从王里聲良止切珍寶也

六部曰寶珍也是為轉注从王今聲陟鄰切古音玩弄也井部曰弄

轉注周禮曰玩好之用从王元聲五換切玩或从貝貝部曰弄

也甘泉賦和氏龍玲大玄亾彼瓏从王令聲郎丁切古音

玲皆謂玉聲法言廣雅作玲瓏从王令聲郎丁切古音

玲玉聲也小雅有玲蔥珩毛傳瑿珩聲也秦風佩从王

倉聲七羊切詩曰攸華有瑿周頌載見文攸各本作肇今

有鶴亦作鎗按鸞鈴鑾飾之聲而字个玉聲也丁丁伐

木丁丁例之蓋
當疊字言玳玳
从王丁聲
中莖當經二
齊大公子伋諡曰

玳公
齊世家古今人表皆云師尚父之子丁公丁公之子
微仲皆無諡不聞諡玳也此當云讀若齊大公子伋諡曰

丁公轉寫脫讀若字因改丁為玳不直言讀若丁者古音
丁公之讀當與凡丁異也丁乙癸皆非諡明

矣而云諡丁公者古者以字為諡之義也
玉聲也

从王爭聲
楚耕切十一部按省
玉聲
謂玉之小聲也周

績皆曰瑣
此字恐系瑒之俗
玉聲
謂玉之大聲也

瑣小也
从王貨聲
蘇果切十七部
玉聲
謂玉之

廣韻云說文
瑒石之次玉者
次各本譌似依詩音義正

音皇十韻
瑒石之次玉者
義引訂鄭風傳曰雜佩者

玳瑒瑒瑒衝牙之類又曰佩有瑒瑒所以納閒納閒者納
於上玳下瑒衝牙之中也韓詩傳瑒珠以納其閒保傳篇

曰此珠以納其閒瑒瑒以雜之玳即瑒毛不言瑒珠韓不
言瑒瑒保傳篇兼言之蓋瑒珠居中瑒瑒皆美石又貫於

瑒珠之上下故曰雜佩雜集也集眾美也
从王禹聲
王矩

盧辨曰玳珠之赤者曰瑒白者曰瑒誤矣
从王

部
玳石之次玉者曰為系璧
系璧蓋為小璧系帶

丰聲讀若詩曰瓜瓞莘莘
大雅生民文此引經說
一曰若

蚺蚌
今音蚌在講韻古今
玳瑒玳瑒注玳瑒美玉玳瑒石子虛賦城玳瑒玄厲張揖曰城玳

石之次玉者中山經葛山其下多城石郭傳城玳瑒石似玉
廣雅城玳瑒石次玉也按玳瑒城同字玳瑒同字玳瑒合二字

為石名亦有單言玳瑒者如尚書中山經及穆天子傳是
从王今聲
古音切古音在七
玳瑒玳瑒也今正詩鄭風正義釋文

部
玳瑒佩玉石也
皆引說文玳瑒佩玉名衛風釋文又引玳瑒
佩玉名按雜佩謂之佩玉見周禮大戴禮玉藻詩鄭風秦

玉璫石之似玉者从王聲讀若曷乎捌切玉石之似

玉者从王取聲烏貫切石之玉錯本如此下有言次玉者四字蓋注釋語

自瓊至珩十八字皆似玉者鉉本作石之次玉從王變聲

者與錯本注皆非玉篇廣韻皆云變石似玉從王變聲

蘇叶切玉石之似玉者似汲古原本作次非從王句聲讀若苟厚古

切四玉石之似玉者从王言聲語軒切石之似玉

者从王盡聲徐刃切石之似玉者从王鳥聲安古切石之似

以追切玉石之似玉者从王鳥聲安古切石之似

玉者从王眉聲讀若眉武悲切石之似玉者从王登

聲都騰切石之似玉者从王人聲讀與私同凡言讀與某同

者亦即讀若某也玉石之似玉者錯釋以珣珩非也

息夷切玉石之似玉者珣珩珩三字為玉

名單言珣者玉器也單言珩者弁飾也單言珩者美石也

齊風尚之以瓊華傳曰華美石華蓋即珩二字同于聲也

从王亏聲羽俱切玉屬也玉篇引穆天子傳采石之

某之類玉石之似玉者玉石之似玉者玉石之似玉者

聲讀若諸玉石之青美者西山經高山其下多

淮南書崑崙有碧樹注碧青石也劉逵從王石白聲

常璩郭璞皆曰越嶺會無縣東山出碧從王石白聲石者

似玉之石也碧色青白金尅木之色也故从白玉石之

昆聲古渾切夏書曰夏各本楊州貢瑤琨田貝琨或从貫

馬融尚書漢地理志皆作瑣貫聲在十四部與十三部昆聲合韻最近而又雙聲如昆夷亦為串夷韋昭瑣音貫

瑤石之美者弁師瑤从王民聲武中切十二部按凡民

字在十三部昏木以民為聲也聘義注曰瑤或作琇凡文聲昏聲同部瑤瑤字皆玟之或體不與珉同字其譌亂久矣

石之美者各本石譌玉今依詩音義正義不誤王肅某

氏注尚書劉逵注吳都賦皆曰瑤琨皆美石也大雅曰維

玉及瑤云及則瑤賤於玉周禮享先王大宰贊王玉爵內

宰贊后瑤爵禮記尸飲五君洗玉爵獻卿尸飲七以瑤爵

獻大夫是玉與瑤等差明證九歌注云瑤石之次玉者凡

謂瑤為玉从王缶聲余招切詩曰報之曰瓊瑤衛風

者非是

蝻中陰精也蝻或蚌字中各本作之今依初學記从王朱

大戴禮曰珠者陰之陽也故勝火

聲章俱切古春秋國語曰珠足以御火災是也足字依玉

本作禦今正楚語左史倚相曰珠足以禦火災

珠光也光各本作色今依李善所引史記司馬相如从王

勻聲都歷切古珠小均樂也从王樂聲郎擊切古音在

玕珠也謂珠名也从王比聲韋昭薄述反十五部宋弘曰淮

水中出玕珠玕珠之有聲者此宋弘說伏生尚書語也

長者伏生尚書徐州之貢淮夷玕珠泉魚仲子謂淮水中

出玕珠與鄭古文尚書說合玕珠之有聲者七字當作也廣韻曰蠙珠母也西山經鮒之魚其狀如覆鮒鳥首而翼魚尾音如磬之聲是生珠玉江賦所謂文鮒磬鳴郭郭傳云蚌類按玕蚌蓋類是能鳴故曰蚌之有聲者

珠字誤後義當音回○按詩秦₈₈亦珠不圓者各本作也

風傳曰瑰石而次玉疑許失載₇珠不圓者今依尚書

音義後漢書注作者凡經傳₇沂鄂謂之居衣切

幾門糜謂之機故珠不圓之字从幾从王幾聲十五部

王琅玕琅玕似珠者尚書璆琳琅玕鄭注曰琅玕珠也王

珠也魚蚌之珠與禹貢琅玕皆真珠也本艸經青琅玕陶

貞白謂即蜀都賦之青珠而某氏注尚書郭注爾雅山海

經皆曰琅玕石似珠玉裁按出於蚌者為珠則出於地

中者為似珠似珠亦非人為之故鄭王謂之真珠也

王良聲魯當切王琅玕也从王干聲古寒切禹貢雒州

璆琳琅玕古文玕从王旱蓋壁中尚書如此作干聲

蔥珩下有雙璜捍珠以納其璆琳珊瑚逗色赤生於海廣韻

開琚瑀以雜之捍必瑀之誤王珊瑚逗色赤生於海廣韻

引生海中或生於山廣雅珊瑚為珠類故次於此上林賦

而色赤也注曰珊瑚生水底石邊大者樹高三

尺餘枝格交錯無有葉石部曰上摘山巖空青珊瑚

瑚侈之珊瑚有青色者或云赤為珊瑚青為琅玕从王剛

省聲蘇干切珊瑚也从王胡聲五部吳切珊瑚石之有

光者璧珎也者字依李善江賦注補此當作璧珎石之有

理志曰入海市明珠璧流離西域傳曰蔚賓國出璧流離

璧流離三字為名胡語也猶珎珎珎之為夷語漢武梁祠

堂畫有璧流離曰王者不隱過則至吳國山碑紀符瑞亦

有璧流離梵書言吠瑠璃吠與璧音相近西域傳注孟康

曰璧流離青色如玉今本漢書注無璧字讀者誤認正文

璧與流離為二物矣今人省言之曰流離改其字為瑠璃

古人省言之曰璧珎珎與流璉音同楊雄列出西胡中西

獵賦椎夜光之流離是古亦省作流離也胡

西域也班固曰西域三十六國皆在匈奴之西故說文謂

之西胡凡三見魏略云大秦國出赤白黑黃青綠縹紺紅

紫十種流離師古曰此蓋自然之物采澤光潤踰於眾玉

其色不恆今俗所用皆銷洽石汁加以眾藥灌而為之尤

虛脫不廣韻引說文音雷三部玉裁按古音卯
貞實卯二聲同在三部為疊韻而雷瑯瑯
駟颯劉等字皆與卯又疊韻中雙聲昂質茹等字與卯疊
韻中雙聲部分以疊韻為重字音以雙聲為重許君卯
畫分而從卯之字俗多改為從卯自漢已然卯金刀為劉
之說緯書荒繆正屈中止句馬頭人人持十之類許所不
信也凡俗字卯變卯者今皆更今曰送死口中玉也典瑞
定學者勿持漢人繆字以疑之王喪共飯王含玉注飯玉碎玉以雜米也含玉柱左右顛及
喪禮諸侯用璧見雜記天子用玉從王含亦聲胡紺切
喪禮諸侯用璧見雜記天子用玉從王含亦聲胡紺切
七部經傳多含王遺玉也謂贈遺之玉也蒙上送死言之
用含或作含王遺玉也何休曰知死者贈繇繇猶遺也
大宰典瑞皆言大喪贈玉注云蓋璧也錯說以山從王歛
海經遺玉儻是玉名則當廟於燎已下十六字閒從王歛
聲蓋在禮古經及記湯王金之美者釋器黃金謂之盪其
美者謂之鏐許說小

異與玉同色從王謂光色如玉之符湯聲徒朗切禮記曰

二字依韻會補佩刀諸侯盪琫而璆詩毛傳同詩正義作盪琫

琫場即盪字孟雷王巫也各本巫上有靈字乃復舉篆文

康云玉名非雷王巫也之未刪者也許君原書篆文之

下以繇複寫其字後人刪之時有未盡此因巫下脫也字

以靈巫為句失之今補也字屈賦九歌靈偃蹇兮皎服又

靈連蜷兮既留又思靈保兮賢姱王注皆云靈巫也楚人

名巫為靈許亦當云巫也無疑矣引伸之義如論法曰極

知鬼事曰靈好祭鬼神曰靈會子曰陽之精氣曰神以玉

陰之精氣曰靈毛公曰神之精明者稱靈皆是也

事神無也字從王故其字從王神雷聲郎丁切雷靈或

從巫

文百二十四依錯

重十七錯十七按自璆已下皆

也杜注氛惡氣也晉語曰見翟祖之氛注氛稜氣凶象也
凶曰氛吉日祥玉裁按統言則祥氛二字皆兼吉凶析言
則祥吉氛凶耳許意是統言左傳又曰**从气分聲**符分切
楚氛甚惡杜注氛氣也可見不容分別**从气分聲**十三部
雨分氛或从雨按此為小雅雨雪雰雰之字月令雰雰冥
白若粉也皆當作此雰與祥氣
之氛各物似不當混而一之

文二 重一

士事也幽風周頌傳凡三見大雅武王豈不仕傳亦云
仕事也鄭注表記申之曰仕之言事也士事疊

韻引伸之凡能事其事者稱士白虎通曰士者事
也任事之稱也故傳曰通古今辭然不謂之士數始於

一終於十从一十 三字依廣韻 孔子曰推十合一為士會
此說會意也

玉篇皆作推一合十鉉本及廣韻皆作推十合一似鉉本
為長數始一終十學者由博返約故云推十合一博學審

問慎思明辨篤行惟以求其至是也若一 凡士之屬皆从

士 夫也 夫者丈夫也然則壻為男子之美稱因以

士胥 鉉本有聲字誤周禮注詩箋皆曰胥有才知之稱又

也然則从胥 詩曰女也不爽士貳其行士者夫也此引衛

者从謂之省 詩曰女也不爽士貳其行士者夫也此引衛

之明从 讀與細同 蘇計切古音 壻或从女才知者為

士之意 壯大也 方言田凡人之大謂之矣或謂之壯尋說文

士 从士只聲 側亮切 士舞也 各本無士依詩爾雅音

合舞小胥巡學士舞列故其字从士也當為 **从士尊聲** 慈
兒毛傳樽樽舞兒古書也兒二字多互譌
切十 詩曰樽樽舞我 樽樽喜也今詩作樽

文四 重一

一 下上通也 依玉 引而上行 讀若凶 凶之言 引而下行

讀若還 可上可下故曰下上通竹部曰篆引書也凡字之

字當引而上又若才中本生字皆當引而上之類是也分

用之則音讀各異讀若凶在干三部讀若還十五部今

音思二切凶之雙 凡 之屬皆从 中 內也 俗本和也

聲也又音古木切 內也宋麻沙本作肉也 一本作而也 正皆內之譌入部曰

內者入也入者內也然則中者別於外之辭也別於偏之

辭也亦合官之辭也作內則此字平聲去聲之義無不賅

矣許以和為唱和字餘為諧餘字餘和皆非中之訓也周

禮中失 从口 下上通也 按中字會意之指必當从口音

即得失 从口 下上通也 圍衛宏說用字从卜申則中之

不从口明矣俗皆从口失之云 下上通者謂中直 申古

或引而上或引而下皆入其內也 陟弓切九部 中 古

文中 此字可疑豈淺人誤 介 旌旗杠兒 釋天曰素錦韜

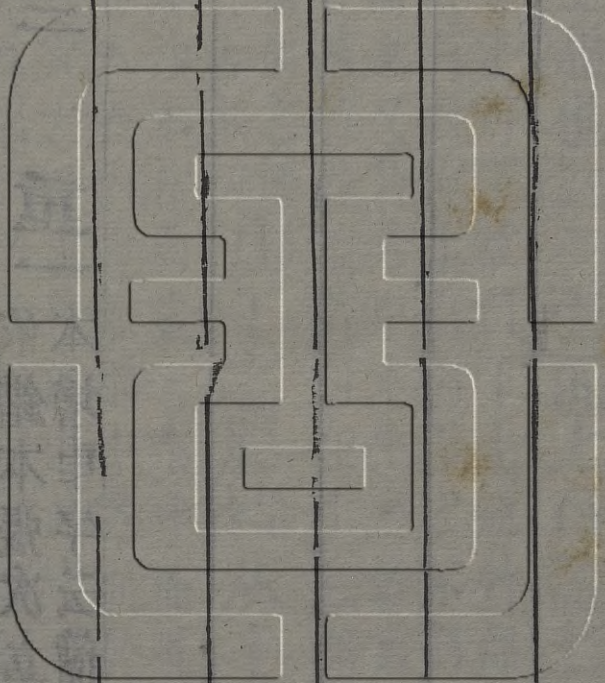
也詩謂 从 一 放 以一象杠形加 亦聲 丑善切

之干 文三 重一 依錯本張次立依鉉

一本增申字云籀文中



說文解字第一篇上



說文解字第一篇

下

金壇段玉裁注

艸木初生也象

出形有枝莖也

漢人所用尚爾

枝柱謂十也過乎中則

古文或曰為艸字

或之言有也不

盡爾也凡云古文以為

某字者此明六書之

段借以用也

本非某字古文用之為

某字也如古文以洒為

灑掃字以

正為詩大雅字以巧為

巧字以取為賢字以

為魯衛之

輟字皆因古時字少依

聲託事至於古文以

中為艸字以

屬依聲或因形近相借

讀若徹上言以為且

言或則本非

無容後人效尤者也

讀若徹上言以為且

言或則本非

一篇下

一

隔古文段借尙屬偶爾今則凡中之屬皆从中尹形說三
更不當爾也丑列切十五部凡言某說者所謂博采
當在凡中上轉寫者倒之凡言某說者所謂博采
通人也有說其義者有說其形者有說其音者
也屯有韻會象艸木之初生屯然而難从中貫一屈曲之也

一地也此依九經字樣衆經音義所引說文多說一爲地
未能申也乙部曰春艸木冤曲而出陰氣尙彊其
出乙乙屯字从艸而象其形也陟倫切十三部
剛柔始交而難生周易象傳文左傳曰屯固不比入序卦傳

艸艸盛上出也左傳與人誦曰原田每每然魏都賦蘭渚每每
每用此俗改爲莓按每是艸盛引伸爲凡盛如品庶每生
貪也每懷私也皆盛意毛公曰每雖也凡言雖者皆充
類之辭今俗語言每每从中母聲武罪切左傳音義上回

李善莫毒厚疊韻三部四部同入也毒兼善惡
來反毒厚疊韻三部四部同入也毒兼善惡
人以此毒天下而民從之列子書曰亭之毒之皆謂厚民
也毒與竺篤同音通用微子篇天毒降災史記作天篤
害人之艸往往而生从中字義訓厚矣字形何以从中蓋

生往往猶歷歷也其生蕃多則其害毒聲毒在一部毒在
尤厚故字从中引伸爲凡厚之義毒聲三部合韻至近
也徒切古文毒从刀管聲管厚也讀若篤箭字錯本及
汗簡古文四聲韻上从竹不誤而下讀若篤箭字錯本及
副鉉本則竹又誤爲艸矣古文築作簞亦管聲

生其香分布也衆經音義兩引說文芬芳也其所據本不
大雅毛傳曰芬芬香也然從中分聲撫文切芬或从
則元應所據正是古本

艸艸菌光地菌釋艸曰中馗菌注地菌也似蓋今江
東名爲土菌亦曰馗廚又出隧蓮蔬

下

注蘧蔬似土菌生菰草中按廋廚蘧蔬菌
叢生田中陳藏器曰

地生者為菌木生者為槩按槩同莢從中六聲力竹切

許云葦桑莢也故謂地生者為地草從中六聲力竹切

先從中籀文先從三先象叢生之狀也先從中先火煙上出也

日穹室從中象煙上出此於從黑中黑熏象此恐學者不

象也合二體為會意單言上體則為段借與盪本金而從

許云切十三部末

文七 重三

艸 百艸也 三下曰艸之總名也是謂轉注二中 從二中
倉老切古音在三部俗以引伸為艸稿艸具之艸 凡艸之屬皆從艸艸壯上諱見
草為艸乃別以阜為草

部其說解當曰艸大也从艸壯聲其次當在芻薪二字之

閒此形聲兼會意字壯訓大故莊訓艸大古書莊壯多通

用引伸為凡壯盛精嚴之義論語臨之占下古文莊莊字

以莊苞咸曰莊嚴也是也側羊切十部古文莊篆文

本不書今書之者後人補也然則錄古文注之曰古文莊

亦恐後人所加且其形本非莊字當是熒字之譌古文士

或作大譌為占也凡古文經後人轉寫在木曰果在

茫味難知者舉以節矣二字為例求之在木曰果在

艸曰赫各本在艸曰赫以別於許慎注淮南云在樹曰果

在地曰赫然則賈氏所據未誤後人用許淮南注臣瓚漢

書注改之惟在艸曰赫故赫字從艸凡為傳注者主說大

義造字書者主說字形此所以注淮南作說文出一手而

互異也應劭宋衷云木實曰果實曰赫與說文合若張

晏云有核曰果無核曰赫臣瓚云木上曰果地上曰赫馬

融鄭康成云果桃李屬赫瓜瓠屬高注呂氏春秋云有實

合高云有實無實从艸瓜此合二體會意瓜者本不勝末

卽有核無核也瓜郎果切十七部錯本作瓜聲誤也

垂者統謂之赫此會意形聲之必當辨者也

也釋艸曰茵芝論衡曰从艸之聲一而切

艸也堯時生於庖廚扇暑而涼白虎通曰孝道至則蕙蒲

葉大於門扇不搖自扇於飲食清涼助供養也論衡作从

艸走聲八部

茶苗赤苗句嘉穀也大雅曰誕降嘉穀維艸維芒爾雅

篇曰苗者禾之末秀者也禾者今之小米赤苗白苗謂禾

莖有赤白之分非謂粟云嘉穀者據生民詩言之今詩作

嘉種許君引誕降嘉穀維从艸釁聲莫奔切十三部

和維秬釁芒下皆曰嘉穀

小未也禮注有麻荅廣雅云小从艸合聲七部

莖也當云未而曰豆從漢時語也或後人改之楊暉傳種

石曹操注慈音忌豆稽也按慈卽其字从艸其聲渠之切

潘岳馬汧督誅曰其稗空虛用慈秤字从艸其聲

蕭錕未之少也少讀養幼少之少毛詩傳曰藿猶苗也是

合从艸霍聲五部

敕久切

童各本作董今依詩爾雅音義生而不成謂不成莠也不

成謂之童節已成謂之莠此節莠二字連屬之義云禾粟

皆曰根童梁也童梁卽童節陸璣疏云禾莠爲穗而不成

崩疑然謂之童梁

今本莠作秀誤

从艸郎聲十部

皆作此字非禾而從
禾非孔子惡莠意
粟者今之小米莠今之狗尾艸莖葉采皆似禾故曰惡莠
恐其亂苗苗者禾也凡禾采下垂故淮南書謂之向根張
衡賦美其顧本莠則采同而揚起不下垂故詩刺其
驕驕桀桀此君子小人之別也七月傳曰揚條揚也
秀聲讀若酉與久切三部古

周禮籩人艸人作蕡喪服傳云苴經苴麻之有蕡者也按
麻實名菹因之麻亦名菹艸人用蕡說文麻下云菹之總
名皆
是

三部故讀亦
符刃符分切
傳云牡麻者亮麻也然則亮無實苴乃有實統言則皆併
亮析言則有實者何苴無實者何亮麻母言麻子之母喪
服所謂苴斬衰兒若苴齊衰兒若亮苴蠶
於亮矣詩九月叔苴則又評麻子為苴

麻實名菹因之麻亦名菹艸人用蕡說文麻下云菹之總
名皆
是

從艸肥聲
房未切
施或从麻賁
按賁聲本在十
五部音轉入十

見釋艸今爾雅作苴按釋艸云
廣亮實亮實猶言麻實耳儀禮
傳云牡麻者亮麻也然則亮無實苴乃有實統言則皆併
亮析言則有實者何苴無實者何亮麻母言麻子之母喪
服所謂苴斬衰兒若苴齊衰兒若亮苴蠶
於亮矣詩九月叔苴則又評麻子為苴

此字義之別說也苴
亮不分故云亮實

苴苴也
苴苴也
苴苴也
苴苴也

苴苴也
苴苴也
苴苴也
苴苴也

苴苴也
苴苴也
苴苴也
苴苴也

苴苴也
苴苴也
苴苴也
苴苴也

苴苴也
苴苴也
苴苴也
苴苴也

苴苴也
苴苴也
苴苴也
苴苴也

苴苴也
苴苴也
苴苴也
苴苴也

苴苴也
苴苴也
苴苴也
苴苴也

苴苴也
苴苴也
苴苴也
苴苴也

苴苴也
苴苴也
苴苴也
苴苴也

苴苴也
苴苴也
苴苴也
苴苴也

苴苴也
苴苴也
苴苴也
苴苴也

部

一曰苴即亮也
此字義之別說也苴
亮不分故云亮實

聲
羊吏切
苴苴也
苴苴也

或謂之苴郭樸曰蘇苴類是則析言之則蘇苴二物統言
則不別也桂苴今之紫
蘇蘇冬段借為樵蘇
蘇蘇冬段借為樵蘇

蘇蘇冬段借為樵蘇
蘇蘇冬段借為樵蘇

蘇蘇冬段借為樵蘇
蘇蘇冬段借為樵蘇

蘇蘇冬段借為樵蘇
蘇蘇冬段借為樵蘇

蘇蘇冬段借為樵蘇
蘇蘇冬段借為樵蘇

蘇蘇冬段借為樵蘇
蘇蘇冬段借為樵蘇

蘇蘇冬段借為樵蘇
蘇蘇冬段借為樵蘇

菹乾菜齊民要術有種葵法種冬葵法从艸絲聲疆惟切十五菹御溼之

菜也御鉉作禦神農本艸經曰乾薑主逐風溼痺者尤良謂乾薑中之不孰而生者久服去臭氣通神明按生

耳今人謂不乾者為生薑失之矣从艸疆聲居良切辛菜

句替虞也實也替虞見下文替字下此云替替虞也下文云替虞也

特以篆籀異其處耳預注急就篇乃云虞蓼一名替叔重云蓼一名替虞非也

往而是其胡藿蒹為蓼灌淪也鎬侯莎為莎鎬侯也蓼月爾為蓼士夫也

哉某氏孫炎郭樸皆替為句虞蓼為句蓼借為蓼蕭之蓼長大

从艸麥聲盧鳥切古祖菜也廣雅菹菹也崔豹古為菹蜀都賦劉注曰菹亦名土茄葉覆地生根可食人饑

則以繼糧風土記曰菹香菜根似茅根蜀人所謂菹杏段

公路北戶錄曰菹奈人謂之菹子按菹與菹同側立切作

菹者誤菹作菹菹皆誤說文無菹字即今魚腥艸也凶年

人掘从艸祖聲則古切菹菜也俗蘇者荷芹蓼之本

艸新補之苦苣也野生者名菹苣人家常食為白苣江外

嶺南吳人無白苣嘗植野苣以供廚饌字或作藟俗謔作

苦藟江東呼為苦藟賈思勰引詩義疏云藟苦藟也青州

謂之从艸康聲其呂切又疆菹菜也見毛菹菜也謂似豆

菹詩疏曰菹山菜也莖葉皆似小豆蔓生其味亦如小豆

菹可作羹亦可生食今官園種之以供宗廟祭祀項安世

曰菹今之野豌豆也蜀人謂之大巢菜按今四川人指豌豆

豆煨稍食之謂之豌豆顛顛古之采於山者野生者也釋

不當以生於水邊釋之从艸微聲無非切以水切菹菜類

蒿 詩禮皆作片小雅箋曰芹菜也可以為菹魯頌箋曰芹

菜今說文各本於艾葦二字之下又出芹字訓楚葵也从

艸斤聲此恐不知避卽芹者妄用爾雅增之攷周禮音義

曰芹說文作進則說文之有進無芹明矣且詩箋 从艸近

引周禮音義引說文音謹唐韻巨 周禮有遊菹 見醢人遊

聲 周禮音義引說文音謹唐韻巨 周禮有遊菹 蓋周禮故

書 周禮音義引說文音謹唐韻巨 周禮有遊菹 蓋周禮故

字 周禮音義引說文音謹唐韻巨 周禮有遊菹 蓋周禮故

為 周禮音義引說文音謹唐韻巨 周禮有遊菹 蓋周禮故

內 周禮音義引說文音謹唐韻巨 周禮有遊菹 蓋周禮故

莧菜也 例云莧菜葵菜菹菜蒙菜薇菜萑菜遊菜釀菜莧

菜以釋篆文巖者字形葵菜也者字義如水部燠者字形

河水也者字義若云此篆文是葵菜也此篆文是河水也

槩以為複字而刪之此不學之過周易音義引宋衷云莧

莧菜也此可以證矣爾雅蕒赤莧郭注今人莧赤莖者按

人莧 从艸見聲 侯淵切 大葉實根駭人故謂之莧也

口部曰吁驚也毛傳曰訝大也凡于聲字多訓大芋之為

物葉大根實二者皆堪駭人故謂之芋其字从艸于聲也

小雅君子攸芋毛傳芋大也謂 从艸亏聲 王遇切 芋齊

居中以自光大箋云芋當作樵 从艸亏聲 五部 芋齊

謂芋為莧 所謂別國方言 从艸呂聲 居許切 五部 顏氏家

舉莧為矩唯李季節云齊桓公與管仲於臺上謀伐莧東

郭牙望桓公口開而不閉故知所言者莧也然則莧矩必

不同呼此為知音矣按廣韻莧矩雖分語廣然雙聲同呼

顏氏云北人讀舉莧同矩者唐韻矩其呂切北人讀舉莧

同之也李季節音謹讀舉莧居許切則與矩之其呂不同

呼合於管子所云口開而不閉廣韻矩俱雨切非唐韻之

舊矣又按孟子以遏徂莧毛詩作徂旅知莧從呂聲 莧不

本讀如呂是所以口開不閉不第如李季節所云也 莧不

遽麥也 三字一句釋艸曰大菊遽麥本艸謂之瞿麥一名

花一名石竹从艸遠聲五部 蘆魚切 大菊退 蘆麥从艸菊聲六居

切三 部 艸 臭菜也 謂有氣之菜也 土相見禮夜侍坐問夜

之以止臥古文葷作葷玉藻膳於君有葷桃菊注葷薑及

辛菜也葷或作葷按儀禮注謂葱薤之屬為辛物即禮記

注所謂辛菜也禮記注先以薑者薑辛而不葷金辛之臭

腥葱薤之屬皆辛而葷實與薑同類也葷古作葷或作葷

者歿得名葷猶治日亂 从艸軍聲許云切 葷 葷荷也三

祭義注葷謂香臭也 从艸軍聲許云切 葷 葷荷也三

句 葷荷見上林賦劉向九歎 一名葷 葷 史記子虛賦作葷

張衡南都賦潘岳閒居賦 逸作葷葷顏師古作葷葷名醫別錄作葷葷皆字異音近

景嗟大招則倒之曰葷葷崔豹古今注曰似葷宜陰翳地

師古曰根旁生筍可以為葷又治蠱毒宗懷荆楚歲時記

云仲冬以鹽藏葷荷以備冬儲急就篇所云老葷葷荷冬

日藏 从艸襄聲汝羊切 望月韭華也 葷 周禮葷菹先鄭曰葷

也 从艸虛聲落平切 葷 葷菹也 葷 葷菹也 葷 葷菹也

也 从艸服聲蒲北切 葷 葷菹也 葷 葷菹也 葷 葷菹也

食野之葷傳曰葷菹也釋草葷字兩出一曰葷一曰葷

鄭箋以水中之葷非鹿所食易之曰葷葷也於月令曰

葷葷也於周禮葷氏引爾雅葷葷似分別葷為水葷葷為

曰葦蒹其大者蒹毛傳曰从艸賓聲符真切十二部蒹蒹染青艸

也小雅傳曰从艸監聲八部蒹令入忘憂之艸也見

傳蕙之言諼从艸憲聲十四部詩曰安得蕙艸詩作焉得

也諼忘也張次立補可刪詩曰安得蕙艸詩作焉得

草煖或从煖煖聲此字小徐無詩曰安得蕙艸詩作焉得

蘄逗香艸也左傳作鞠窮賈逵云所以禦溼按今本左傳

蘄而譌从艸宮聲九部切司馬相如說營从弓蓋凡

如此作弓聲在六部古音讀如肱營營也從艸窮聲

音轉入九部如躬字亦或弓聲易曰其臭如蘭左傳曰蘭

營蘄疊韻蘭香艸也依衆經音出吳林山中山經曰

蘭馨落干切吳林之山

其中多葦草又云葦山有葦水出焉从艸姦聲十四部

又云有艸其狀如葦郭云葦即菅誤也皆取其香且禦溼按綏者稜之段

借字一名山辣今藥中三从艸俊聲息遺切艾蘭

奈也吳都賦謂之薑彙从艸俊聲十五部艾蘭

莞也釋艸藿芡蘭此莞當為藿說文莞與蘭蒲為類艾蘭

郭說芡蘭皆同許君以芡蘭从艸丸聲胡官切詩曰艾蘭

列於香艸未審其意同否也从艸丸聲十四部詩曰艾蘭

之枝說苑亦作枝楚謂之離晉謂之蕞齊謂之蒞此

物而方俗異名也體本艸經謂之白芷蒞芷同字臣聲止

聲同在一部也內則曰佩斝蒞蘭掌禹錫曰范子計然云

君果用爾雅何以不云山葱而
云艸也凡所不知寧從蓋闕
甘艸也所謂藥中國老安和七十二
八部 艸艸也 上林賦蔣芋青蘋張揖曰芋三稜也郭樸
極長莖三稜如削高五六尺莖端開花是也江蘇蘆灘中
極多呼為馬芋音同字莖可繫物亦可辨之為索南都賦
薦芋蘋莞李油引說文芋可以為索蓋賦文
本作芋文選上林賦亦作芋芋者芋之別字
切五 可曰為繩 蘇恭掌禹錫皆云俗名菜蓐艸
按說文有蕪又別有 從艸盡聲 徐刃切十二部 艸艸也
菜則許意蕪非菜矣 從艸盡聲 大雅以為進字 艸艸也
陳藏器本艸蓬莪莪旬律切一名蓬莪 從艸述聲 食聿切
二名述三名波殺徐錯引之未知是否 從艸述聲 食聿切

艸 葱冬艸 三字句名醫別錄作忍冬今 從艸忍聲 而軫
之金銀藤也其花曰金銀花 從艸忍聲 切十

部 二 莖 莖楚 逗 鈹 鈹 見檜風釋 一曰羊桃 陸璣張揖皆 从

艸長聲 直良切 莖 莖楚 逗 鈹 鈹 見檜風釋 一曰羊桃 陸璣張揖皆 从

字又不類列 於此未聞 从艸劍聲 古詣切 莖 莖楚 逗 鈹 鈹 見檜風釋 一曰羊桃 陸璣張揖皆 从

雅謂之遂遂即苗字亦作蓄廣韻 一屋莖許竹丑六二切羊蹄菜也 从艸里聲 讀若釐 切一

部按廣韻莖讀許竹丑六切者 莖 莖楚 逗 鈹 鈹 見檜風釋 一曰羊桃 陸璣張揖皆 从

因莖莖同物而誤讀莖同蓄也 莖 莖楚 逗 鈹 鈹 見檜風釋 一曰羊桃 陸璣張揖皆 从

莖廣雅莖莖音莖也名醫別錄莖莖 莖 莖楚 逗 鈹 鈹 見檜風釋 一曰羊桃 陸璣張揖皆 从

下籀文內有莖字云根如薺葉如細柳未知是一否 莖 莖楚 逗 鈹 鈹 見檜風釋 一曰羊桃 陸璣張揖皆 从

物有異名同實者釋艸曰莖莖陸德明謂即本艸之莖 莖 莖楚 逗 鈹 鈹 見檜風釋 一曰羊桃 陸璣張揖皆 从

藿按郭釋以烏頭烏頭名莖見國語而莖名無見陸說為 莖 莖楚 逗 鈹 鈹 見檜風釋 一曰羊桃 陸璣張揖皆 从

長錯本 一曰拜商藿 釋艸商作藿說文言一曰者有二例 莖 莖楚 逗 鈹 鈹 見檜風釋 一曰羊桃 陸璣張揖皆 从

莖作釐 一曰拜商藿 釋艸商作藿說文言一曰者有二例 莖 莖楚 逗 鈹 鈹 見檜風釋 一曰羊桃 陸璣張揖皆 从

似藜左傳斬之蓬蒿藜藿李燾本商作啻朱麻沙大徐本 莖 莖楚 逗 鈹 鈹 見檜風釋 一曰羊桃 陸璣張揖皆 从

似藜左傳斬之蓬蒿藜藿李燾本商作啻朱麻沙大徐本 莖 莖楚 逗 鈹 鈹 見檜風釋 一曰羊桃 陸璣張揖皆 从

似藜左傳斬之蓬蒿藜藿李燾本商作啻朱麻沙大徐本 莖 莖楚 逗 鈹 鈹 見檜風釋 一曰羊桃 陸璣張揖皆 从

似藜左傳斬之蓬蒿藜藿李燾本商作啻朱麻沙大徐本 莖 莖楚 逗 鈹 鈹 見檜風釋 一曰羊桃 陸璣張揖皆 从

亦作啻蓋許所據
爾雅不同今本
從艸翟聲
徒弔切
二部
及堇艸也
見从艸

及聲讀若急
居立切
世月山母也
見釋
从艸壽聲
子賤切
古音在

十二部
莠毒艸也
鉉錯本篆皆作莠
從艸莠聲
鉉本莠下
又出莠篆云卷耳也
從艸務聲
鉉本無

莠張次立依鉉補之
後漢書劉聖公傳
戰於莠鄉
注曰
莠音莫老反
字林云
莠也
因以為地名
廣韻莠毒艸武

道切
又地名
據此則莠
之字從力
不從女
明矣
玉篇云
莠莫屋莫老二切
毒艸也
此顧野王原本而莠下引說文

卷耳也
又出莠字
莫侯切
引說文
毒艸也
此孫強陳彭年
輩據俗本說文
增之
今改正
篆文作莠
毒艸也
而刪莠卷

耳也
之云卷耳
果名
莠則當與
荅卷耳也
同處矣
又按
韻會引後漢書
注作莠
鄉說文有莠
字云細艸叢生也
从

艸務聲
古音在
莠人莠
藥艸句
出上黨
本艸經
从艸

漫聲
山林切
莠
莠葵也
後又云
莠葵也
二字不同處
者以小篆籀文別之也
莠莠雙

聲廣雅曰
莠莠莠葵也
按莠莠
古今字
古作莠
今作莠
作莠
从艸攣聲
洛官切
曹憲力

四部
莠葵也
可曰染
留黃
糸部
緝下曰
帛黃
艸染色也
留

義疏作
駟黃土
剋水
故中央
駟黃色
黃黑也
漢諸侯王
鑿

綬晉灼曰
盤艸名
出琅邪
平昌縣
似艾
可染黃
因以為綬

名玉裁按
盤同音
段借字也
漢制
盤綬在
紫綬之上
其色

黃而近綠
故徐廣云
似綠
或云似紫
綬名
綉綬者
非也
綉

紫青色與
从艸戾聲
郎計切
或云似紫
綬名
綉綬者
非也
綉

也與說文
晉字異
者同
陸璣曰
一名荆葵
从艸收聲
渠遙

似蕪菁
華紫綠色
可食
微苦
蚘蚘
音毗浮
从艸收聲
切古

生从艸弟聲杜兮切薛艸也子虛賦高燥生薛張揖曰

蕭从艸辟聲私列切苦大苦遐苦也見邶風唐風毛傳

注云今甘艸也按說文昔字解云甘艸矣倘甘艸又名大

苦又名苦則何以不類列而割分異處乎且此云大苦苦

也中隔百數十字又出蕭篆云大苦也此苦必改爲蕭而

後畫一卽畫一之又何不以不類列也攻周時音韻凡令聲

皆在十二部今之真臻先也凡蕭聲皆在十一部今之庚

耕清青也簡兮茶與榛人韻采茶苦與顛韻倘改作蕭則

爲合音而非本韻然則釋艸作蕭不若毛詩爲善許君斷

非於苦下襲毛詩於蕭下襲爾雅劃分兩處前後不相顧

也後文蕭篆必淺人據爾雅妄增而此大苦茶也固不誤

然則大苦卽卷耳與曰非也毛傳爾雅皆云卷耳茶耳說

文茶篆下必當云茶耳遐卷耳也今本必淺人刪其茶耳

字卷耳自名茶耳非名茶凡合二字爲名者不可刪其一

字以同於他物如單云蘭非芄蘭單云葵非冕葵是也此

大苦斷非茶耳而苦篆茶篆不類廁又其證也然則大苦

何物曰沈括筆談云爾雅蕭大苦注云蔓延生葉似詩青

莖赤此乃黃藥也其味極苦謂之大苦郭云甘草非也甘

草枝葉全不同苦爲五从艸古聲康杜切

味之一引伸爲勞苦从艸古聲五部

較以苦芻棘柏爲神主郭樸注穆天子傳从艸音聲步乃

云蕘今苦字按許書則苦蕘各物各字也从艸音聲切一

薛作蕘其部鄭苦蕘本艸經艸部上品有蕘以人陶

人呼爲蕘音珠馬取將還从艸音聲於力切一曰

人讒以爲珍珠也按薛與蕭雙聲从艸音聲一部一曰

蕘未詳也許營茅互訓此從統言也陸璣曰營似

茅而滑澤無毛根下當作上五寸中有白从艸矛聲切古

粉者柔韌宜爲索漚乃尤善矣此析言也从艸矛聲切古

音在可縮酒爲藉各本無此五字依韻會所引補縮酒見

三部可縮酒爲藉左傳爲藉見周易此與稜可以香口菊

可以爲萃菅茅也詩白華營兮釋艸曰白華野菅毛傳

席一例菅茅也足之曰巴漚爲菅按詩謂白華旣漚

蒲有三種似从艸淡聲此當云从艸水突聲式箴

也佳各本作崔誤今正王風中谷有蕓釋艸崔推毛傳曰

明皆云菴韓詩及三蒼說苑云益母本艸云益母菴蔚

穢蔚疊韻李郭注爾雅亦云菴蔚未知許意何屬从艸

推聲他回切詩曰中谷有蕓按鉉本此下有崔篆崔訓艸

是也鉉乃移而類居之望主缺益也見釋艸郭云覆

必崔訓蕓也則可矣望主缺益也見釋艸郭云覆

日馬郭云江東呼馬藻矣陸機云藻二種一種葉如雞蘇

扶風人謂之藻聚為發聲也牛藻當是葉如雞蘇者但析

言則有別統言則皆謂之藻亦皆謂之若顏氏家訓云若

宮舊事所云六色屬綴者凡寸斷五色絲橫著線股開繞

之以象若艸用以飾物即名為若於時當縛六色屬作此

謂之从艸君聲讀若威渠殞切十三部按君聲而讀若威

變為綴綴音隈說文音隱之音塢瑰反字林寤亦音巨畏

反皆是也唐韻渠殞切則不違木部地有南北時有古今

語言不同之故竊疑左傳蒹葭即若字蒹葭夫離也見

與藻為二猶雀與筍鈞與釜皆為二也

艸說釋亦从艸睨聲胡官切皆夫離上也見釋从艸

一名者皆後人所改竄爾雅音義引作若若馬馬也凡云

若若

一名馬鳥其實如李令人宜子

釋艸若若馬馬也凡云

高聲

復出說字則爾雅說若若離非可以作席之文也

其實如李徐錯謂其子亦似李但微而小耳按韻會所引

李作麥似近之但未知其何本陸德明徐鍇所據
已作李矣令人宜子陸機所謂治婦人產難也
聲羊止切周書所說示部曰逸周書此不言逸或詳或略

者其實如李食之宜于詩音義云山海經及周書皆云棗
其木也今山海經無棗之文若周書正文未嘗言棗
誤以說周書者語系之韓詩德明引韓詩直曰車前覆曰
棗故李善引薛君曰棗以澤瀉也韓詩何嘗說是木哉竊
謂古者殊方之貢獻自出其珍異以將其誠不必知中國
所無而後獻之然則棗昔無

二不必致疑於許何周書也
尤俗加艸本艸作沈直林切
燔說爾雅者謂即今之知母
從艸尋聲尋各本作尋誤徒

字依爾雅 艸也
廣韻曰烏藍艸名本說文郭注爾雅芡亂
音義補 艸也
云江東呼為烏藍音正許不與兼亂芡亂

四字類廁則許 從艸區聲 去鳩切古
意不同郭也 音在四部

古慕切 從艸餘聲 古案切
五部 音在四部

蔗或都蔗諸蔗二字疊韻也或作竿蔗或干蔗象其形也
或作甘蔗謂其味也或作椰榔服虔通俗文曰荆州竿蔗
從艸諸聲 音魚切 音在四部

從艸諸聲 音魚切 音在四部
音在四部

別是一物也 從艸賜聲 斯義切
音在四部

中聲 陟宮切 音在四部
音在四部

管子地員有萑有大萑細萑 從艸負聲 音在四部

艸也味苦江南食之曰下氣名醫別錄云苦芡主麥瘡不可下氣漢人謂豫章長沙

為江南从艸大聲鳥浩切苦苧艸也从艸弦聲胡田切

艸也从艸關聲于救切音在一部關籀文囿苧艸也从艸孚聲

芳無切古音在三部苧兔瓜也見釋从艸寅聲翼真切苧并馬帝

也見釋艸夏小正七月苧秀苧也者从艸并聲薄經切十

雅并馬帝也廣雅曰馬帝馬并也漢書子虛賦音義曰軒于苧艸也生

使也水邊艸也漢書子虛賦音義曰軒于苧艸也生使也

蔓于即从艸狗聲以周切苧艸也从艸安聲烏吁切

苧原土夫也各本作苧月爾也今依爾雅音義攻今本釋

紫苧也似蔽可食陸德明曰苧字亦作苧紫苧菜也說文

云苧土夫也其所據說文必與爾雅殊異而侮之不則何

容偁也今本說文恐是據爾雅郭本郭渠之切

注改者但許君爾雅之讀今不可知矣从艸綦聲渠之切

苧不兔葵也見釋从艸希聲香衣切苧灌淪今釋艸葭

萌蘆郭云今江東呼蘆筍為蘆音繼繼下文滌苧莖華榮

郭別為一條許君所據爾雅夢灌淪句字皆與今本大乖

今不可得从艸夢聲讀若萌古音在六部而讀若萌者

其讀矣从艸復聲房六切苧苧耳逗二字各

說見苦卷耳艸字各本作也今依韻會所引从艸令聲

字下卷耳釋艸毛傳皆曰卷耳苧耳也从艸令聲

郎丁切古音苧苧艸也从艸贛聲古送切又古禪切古音

在十二部苧苧艸也从艸贛聲在七八部轉八九部

一日薏苳本艸曰一名薏音感即此字陶隱居云苧苳

交趾實大者名薏珠苳與薏雙聲字也苧苳

逗各本無苳字此淺人不知其不可刪而刪苳也釋艸

茅之如嵩周燕也今本刪苳字其誤正同今補苳也曰苳

蔓一名舜舜字下曰楚謂之蒿秦謂之蔓是也从艸復聲

渠營切古音今本作一名舜是以木莖為蒿矣在十四部

當也見釋艸郭云大葉白華根如指正白可啖按脚風箋云葑菲二菜蔓菁與蒿之類也皆上下可食此根可

啖之證也郭又云蒿菁有赤者為蔓蔓菁一種耳亦猶蒨

莖華黃白異名陸機云蒿有兩種一種莖葉細而香一種

莖赤有臭氣按毛公云音在从艸當聲方六切古

當惡菜殆因有臭氣與音在从艸當聲方六切古

曰苗蔕也管子黑植其草音在从艸脩聲徒聊切又湯彫切古

宜萃蔕按萃蔕二艸名音在从艸由聲徒歷切又池

也也字各本無今補按說文凡艸名篆文之下皆復舉篆

蓋艸也篆文者其形說解者其義以義釋形故說文為小

學家言形之書也淺人不知則盡以為贅而刪之不知葵

菜也蓋艸也河水也江水也皆三字句首字不逗今雖未

復其舊為舉其例於此此葛篆之下本云葛艸也各本既

刪葛字又去也字則葛篆不為艸名似為凡枝枝相值葉

葉相當之稱矣玉篇葛下引說文謂即遂葛馬尾蒿陸也

曰其花名葛是則系呼曰遂葛單呼曰葛或謂其花葛或

謂其莖也謂其莖也枝枝相值葉葉相當从艸易聲褚羊切

也嬰舖本作嬰俗加艸頭耳幽風六月食鬱及蓂傳曰鬱

尺其屬大如李本艸鬱一名棗則與棗相類蓂亦鬱

類晉宮閣銘車下李三百一十四株車下李即鬱也李

皆在木部蓂在艸部毛公但云鬱棗屬未嘗云蓂鬱屬廣

皆謂之詩義疏陸璣本有釋奠云云今
本脫之耳魏王花木志引詩疏亦同
从艸奧聲於六切

歲馬藍也見釋艸郭云今大葉冬藍也釋艸又云歲寒

析苞荔張揖釋以馬藍郭職淡切
樸云歲酸漿江東名烏歲从艸咸聲七部

百束从艸魯聲郎古切
菑菑或从鹵釋艸云菑菑郭云

云其履中艸謂以艸襯履底曰其賈子曰冠雖敝不
以其履是也許云可用束郭云可其履大約是一物

艸也左傳引詩曰雖有絲麻無棄菅蒯李善引聲類曰蒯

茅之類可為繩其劍把無按說文無艸字而爾

物可裝以小繩纏之也从艸叔聲雅有之釋話曰叔息

也音義曰叔苦怪反又墟季反字林以為嚼正懷反孫本

作快郭又作噴按叔字今不可得其左旁所從何等字之
本訓何屬但其古音在十五部甚明說文督蔽皆以為督
而督字亦作曠蔽字逸詩與萃匱為韻皆在十五部也不

知何時蔽改作蒯從朋從刀殊不可曉蓋本扶風鄠鄉之

字誤鄠讀若陪在第一部第六部與十五部相隔絕遠而

誤其形作蒯且用為蔽字不可從也

玉篇引無棄菅蔽不作蒯苦怪切

召南言刈其萋陸璣云萋萋蒿也爾雅購蒿萋郭云萋蒿

也江東用羹魚楚辭曰吳酸芼萋按萋蒿俗語月古祇呼

萋釋艸古讀或从艸婁聲力朱切古

於購蒿句絕

藟一名巨荒似燕藟亦延蔓生葉如艾白色其子亦可食

醉而不美幽州謂之椎藟開寶本艸及圖經皆謂即干歲

藟也按凡藤者謂之藟系之艸則有藟字系之木則有藟

字其實一也戴先生詩補注說藟猶言葛藤爾雅山藟
虎藟山海經卑一作畢山多藟古本從木皆是也然鄭君
周南箋云葛也藟也分為二物與許合葛與藟皆藤生故
詩多類舉之左氏亦云葛藟猶能庇其本根藤古
祇作藤謂可用緘藤也山海經傳曰藟一名藤从艸
聲力軌切詩曰莫莫葛藟大雅旱一日秬鬯也此字義別說
聲十五部詩曰莫莫葛藟大雅旱一日秬鬯也此字義別說

艸辟聲 蒲計切 古音 杜榮也 見釋艸郭云今芒艸也

履也 按太平御覽引禱字 从艸忘聲 武方切 艸也 禮

苞蒨張揖曰苞蒨也 齊衰蒨蔽之菲也 子虛賦蒨析

喪服作蒨蔽之菲 曲禮作苞蒨 南都賦說艸有蒨即子虛

之苞也 斯干生民傳曰苞木也 此苞字之本義 凡詩云苞

檟苞棘書云艸木蒨苞者皆此字 段借為包裹 凡詩言白

茅苞之書 言厥苞 橘柚禮言苞 苴易言苞 蒙苞 荒苞 承苞

羞苞 桑苞 瓜春 秋傳言苞 茅不入 皆用此字 近時經典凡

訓包裹者 皆從改為苞 字郭忠恕之說 誤之也 許君立文

當云苞本也 從艸包聲 若謂為段借 則當云苞蒨也 下

文即云蒨蔽屬使讀者知 曲禮之苞 即喪服之蒨 蒨艸木

既難多識 文字古今 屢變雖曰至精 南陽曰為蒨履 蒨各

豈能無誤 善學古者 不泥於古 可也 南陽曰為蒨履 蒨各

從艸誤蒨艸 履也 見後 从艸包聲 布交切 古音在三部 按曲禮音

義曰苞白表反為欲讀同蒨耳

艾 八臺也 見釋艸張華博物志曰削冰令圓舉 从艸又

聲 五蓋切 十五部 古多借 艾於後 承其影 則得火 从

艸章聲 諸良切 楚葵也从艸斤聲 古音在十三部 切

艸 豕首也 釋艸曰苽豕首 許無苽字者 攷太平御覽

苽上屬許君讀苽與孫同 鄭注周禮豕首為染艸之屬 呂

氏春秋曰豕首生而麥無葉 本艸經曰天名精一名豕首

从艸甄聲 側鄰切 古音 寄生艸也 艸字各本脫依毛

小雅傳曰葛寄生也 陸璣曰葛一名寄生 葉似當盧子如

覆盆子 本艸經 桑上寄生 一名寓木 一名宛童 按寓木宛

童見从艸 毛陸皆曰寄生耳 許獨云寄 烏聲 詩音義云說

釋木从艸 生艸者為其字之從艸也 葛或從木 艸屬故從

都了切 詩曰葛與女蘿 小雅類 葛或從木 艸屬故從

二部 詩曰葛與女蘿 弁文 葛或從木 艸屬故從

一篇下

三

策也 按方言祇作刺即從艸亦當 从艸刺聲 七賜切 與策篆相屬恐後人增之

鼎董也 釋艸曰蕪董郭云似蒲而細按 从艸童聲 切九 說文無蕪字者蓋許所據祇作類

部亦作董古童重通 杜林曰蕪根 漢志有杜林倉頡故一篇 用或用為童董字誤 杜林曰蕪根 一篇杜林倉頡故一篇

此蓋二篇中語蕪當從後文作蕪蕪根猶荷根也郭樸曰 北方人以蕪為荷用根為母號也然則杜林謂蕪為董

蕪 狗毒也 見釋艸樊光云 从艸繫聲 古詣切 蕪 釋艸曰蕪蕪未 从艸媵聲 蕪老切古音在三部說文

知許蕪句如此否 从艸媵聲 蕪老切古音在三部說文 見釋艸本艸經 从艸下聲 侯古切 禮記 依宋

謂之乾地黃也 釵毛牛薺羊芥薺是 今儀禮毛作 酌會補記字按下文 釵毛牛薺羊芥薺是 今儀禮毛作

公食大夫禮記文 不同今儀禮曰羊苦注苦苦茶也今文苦為芥然則許從 今文鄭從古文也土虞禮特牲饋食禮二記鉶毛用苦若

薇注皆云今文苦為芥特性 又正之曰芥乃地黃非也 芥 唐風薺萁于野陸璣云似括樓 聲 七部 芥 唐風薺萁于野陸璣云似括樓

可食陸疏廣要曰本艸薺有 芥 唐風薺萁于野陸璣云似括樓 赤白黑三種疑此是黑薺也 芥 唐風薺萁于野陸璣云似括樓

黃芥 从艸金聲 巨今切 芥 唐風薺萁于野陸璣云似括樓 也 从艸金聲 巨今切 芥 唐風薺萁于野陸璣云似括樓

琴艸華如銀股葉如竹蔓生澤中下地鹹處為艸真實牛 琴艸華如銀股葉如竹蔓生澤中下地鹹處為艸真實牛

馬皆喜食之按如陸說則非黃芥藥也許君黃荃字從金 馬皆喜食之按如陸說則非黃芥藥也許君黃荃字從金

聲詩野琴字從今聲然分別他書亂之非也毛詩音義 聲詩野琴字從今聲然分別他書亂之非也毛詩音義

引說文云蒿也以別於毛公之艸也甚為可據但訓蒿則 引說文云蒿也以別於毛公之艸也甚為可據但訓蒿則

與弟二章不別且說文當以芥與蒿篆類廂恐是一本作 與弟二章不別且說文當以芥與蒿篆類廂恐是一本作

蒿屬釋文也字或屬字之誤又按集韻類篇皆曰芥蕪琴 蒿屬釋文也字或屬字之誤又按集韻類篇皆曰芥蕪琴

三字同魚音切菜名似蒜生水中攷字林齊 三字同魚音切菜名似蒜生水中攷字林齊

民要術皆云芥似蒜生水中此則別是一物 民要術皆云芥似蒜生水中此則別是一物

切七 詩曰食野之芩蕪 前荏篆訓鹿藿之實此 切七 詩曰食野之芩蕪 前荏篆訓鹿藿之實此

部 詩曰食野之芩蕪 前荏篆訓鹿藿之實此 部 詩曰食野之芩蕪 前荏篆訓鹿藿之實此

錯曰釋艸茵鹿藿藿庶二者各物疑字形之誤以藿庶為鹿藿也玉裁按蓋庶誤為鹿淺人因妄增藿字耳

艸庶聲讀若剽平表切一日蔽之屬賦其艸則藿芋積莞

廣韻曰可為藿艸字依韻會補陳風邛有旨藿

席或作藿苞傳曰藿綬也釋艸曰藿綬按

毛詩作藿借字也今爾雅作藿與說文作藿不同者

鴉鴉同在十六部也陸璣曰鴉五色作綬文故曰綬從

艸鴉聲五狄切詩曰邛有旨藿是藿也周禮加邊之

芟也子虛賦從艸凌聲力膺切楚謂之芟楚語屈到嗜芟

應劭注同秦謂之藿釋艸曰藿芟楚光郭云芟明也或曰藿也關

合釋艸又曰藿藿孫炎居郡反郭云今水中芟按藿攪

芟光皆雙聲爾雅藿芟芟光或可以決明子釋之不嫌異

物同名也而說文之芟藿芟節今藿蔡邕司馬相如說藿

角本無疑義不知徐錯何以淆惑

從遜此當是凡將篇中字藝文志曰史游作急就篇李長

有出矣據是則倉頡篇中正字也司馬相如凡將篇則頗

凌聲古音在六部遜聲古音在十二部而合之者以雙聲

合之也今史漢文選芟是謂從艸支聲奇奇切

子虛賦祇作藿華芟轉注從艸支聲十六部

芟此蓋倉頡訓纂倉頡故二篇中語支

音取近古第十七部中芟聲在十六部多聲在十七部二部合

字多轉入弟十六部芟聲在十六部多聲在十七部二部合

也秦人曰藿若按藿與芟同從艸解聲胡買切

也从艸后聲雙聲同在第三部唐韻胡口切藿若雙聲

謂之鴈頭或謂之烏頭從艸欠聲巨儉切古

謂之鴈頭或謂之烏頭從艸欠聲音在八部

謂之鴈頭或謂之烏頭從艸欠聲音在八部

謂之鴈頭或謂之烏頭從艸欠聲音在八部

謂之鴈頭或謂之烏頭從艸欠聲音在八部

謂之鴈頭或謂之烏頭從艸欠聲音在八部

謂之鴈頭或謂之烏頭從艸欠聲音在八部

謂之鴈頭或謂之烏頭從艸欠聲音在八部

謂之鴈頭或謂之烏頭從艸欠聲音在八部

謂之鴈頭或謂之烏頭從艸欠聲音在八部

謂之鴈頭或謂之烏頭從艸欠聲音在八部

謂之鴈頭或謂之烏頭從艸欠聲音在八部

謂之鴈頭或謂之烏頭從艸欠聲音在八部

謂之鴈頭或謂之烏頭從艸欠聲音在八部

謂之鴈頭或謂之烏頭從艸欠聲音在八部

謂之鴈頭或謂之烏頭從艸欠聲音在八部

謂之鴈頭或謂之烏頭從艸欠聲音在八部

謂之鴈頭或謂之烏頭從艸欠聲音在八部

謂之鴈頭或謂之烏頭從艸欠聲音在八部

謂之鴈頭或謂之烏頭從艸欠聲音在八部

謂之鴈頭或謂之烏頭從艸欠聲音在八部

謂之鴈頭或謂之烏頭從艸欠聲音在八部

謂之鴈頭或謂之烏頭從艸欠聲音在八部

百秋華 以各本作似今依宋本及韻會正本艸經菊花一

秋華也一名日精與許合夏小正九月榮鞠鞠也鞠榮

而樹麥時之急也月令鞠有黃華離騷夕餐秋菊之落英

字或作菊或作鞠以說文繩之皆段借也釋艸鞠治牆郭

云今之秋華菊郭意鞠菊為古今字玉裁謂許君剖析菊

為大菊蘧麥鞠為治牆鞠為日精分廁三所又恐學者以

其同音易溷也著之曰以秋華言此鞠字乃小正月令之

布華也月者也然則許意治牆別是一物種類甚殊如大

菊之非鞠郭注爾雅與許全乖攷郭氏所注小學三書今

存者二有時涉及字林而絕未嘗用說文也本艸經名

鑿別錄秋華有九名而無治牆則治牆之非秋華亦略可

見 **从艸鞠省聲** 居六切 **鞠** 或省 按米部鞠從米鞠省

米則為鞠即卒部 **益** 爵麥也 雀許君從所據耳郭云即

之歛之省聲也 **益** 爵麥也 雀許君從所據耳郭云即

燕麥也生故墟野林下苗實俱似麥或云爵麥即稱麥誤

也招蒐七發皆云稱麥稱即樵字之異者古爵焦聲同在

弟二部許云樵早取穀也招魂王 **从艸龠聲** 以勺切 **藜**

注云擇麥中先熟者也義正同 **从艸龠聲** 以勺切 **藜**

牡茅也 見釋艸此當與菅茅二篆類 **从艸遯聲** 桑谷切 **遯**

籊文速 凡速聲字皆從速則牡茅字作速可矣而小篆偶

籊大篆或頗省改籊者大篆 **和** 茅秀也 廣雅曰斜藜茅

文應省改而不省改者也 **和** 茅秀也 總也斜即茶字

之變周禮儀禮注鄭風箋吳語注皆云茶茅秀當是茶為

茅之秀藜為籊之秀統言之則曰茅秀而已其色正白

从艸私聲 息夷切 **藜** 藜之未秀者 蒙土茅秀而及藜之

藜藜言藜藜言藜藜皆竝舉二物藜藜藜一也今人所謂

藜藜一名華釋艸曰藜華藜藜每二字為一物又曰藜藜藜

菊萑茗可歸不祥玉藻膳於君有葷桃菊注菊葵帶也按
許云葷鄭云萑葵者此統言不別也芳帶花退用穎為之
帶一名菊故从艸列聲良薛切十五部

切八部 **菡** 菡萏 扶渠華 句絕扶渠各本作芙蓉誤今從
部 莖實本根之總名爾雅說此艸以夫渠建首毛公亦曰荷
扶渠也其華菡萏扶渠一作夫渠今爾雅作芙蓉俗字也

未發為菡萏已發為夫容 此就華析言之也陳風有蒲菡
統言之不論其未發已發也屈原宋玉言芙蓉不言菡萏
亦猶是也許意菡之言舍也夫之言敷也故分別之高誘
曰其華曰夫容其秀曰菡萏與許意合華與秀从艸閏聲
散文則同對文則別夫容今本作芙蓉俗字也

徒感切 **蓮** 扶渠之實也 陳風有蒲與蒲箋云蒲當作蓮
八部 一物耳本艸經謂之 从艸連聲 洛賢切古音

藕實一名水芝丹 从艸連聲 在十四部 音

謂華與葉之莖皆名茄也茄之言柯也古與荷通用陳風
有蒲與荷鄭箋夫渠之莖曰荷樊光注爾雅引詩有蒲與
茄屈原曰製芰荷以為衣囊芙蓉以為裳楊雄則曰衿芰
茄之綠衣被芙蓉之朱裳漢樂府鷺何食食茄下亦謂葉

下从艸加聲 古牙切 **荷** 扶渠葉 今爾雅曰其葉蓮音義
就郭本中或復無此句亦並闕讀玉裁按無者是也高注
淮南云荷夫渠也其莖曰茄其本曰莖其根曰藕其華曰
夫容其秀曰菡萏其實蓮蓮之藏者菡萏之中曰蕙大
致與爾雅同亦無其葉蓮三字蓋夫葉駭人故謂之荷大
葉扶搖而起渠央寬大故曰夫渠爾雅假葉名其通體故
分別莖華實根各名而冠以荷夫渠三字則不必更言其
葉也荷夫渠之華為菡萏菡萏之葉為荷夫渠省文互見
之法也或疑闕葉而補之亦必當曰其葉荷不嫌重複無
庸肥造蓮字又案屈原宋玉楊雄皆以芙蓉與芰荷對文
然則芰者菱之葉菱者芰之實菱之言稜角也芰之言支
起从艸何聲 胡哥切 十七部

也 从艸何聲 胡哥切 十七部 **荷** 扶渠本 釋艸其本莖郭云莖下
也 从艸何聲 胡哥切 十七部

也 从艸何聲 胡哥切 十七部

也 从艸何聲 胡哥切 十七部

也 从艸何聲 胡哥切 十七部

也 从艸何聲 胡哥切 十七部

也 从艸何聲 胡哥切 十七部

也 从艸何聲 胡哥切 十七部

也 从艸何聲 胡哥切 十七部

也 从艸何聲 胡哥切 十七部

也 从艸何聲 胡哥切 十七部

也 从艸何聲 胡哥切 十七部

言入水深密也蒲本亦稱密周書莫席今作蔑席織蒲席也檀弓子蒲卒哭者呼滅注曰滅蓋子蒲名哭呼名故子臯非之莫滅皆密之

从艸密聲 美必切 十二部 **蒲** 扶渠根 釋艸

耦按釋艸以其本密系於荷扶渠其莖茄之下者謂此乃全荷之本今俗所謂藕者是也密之言滅沒於泥中也以其根藕系於其華菡萏其實蓮之下者謂此乃花實之根凡花實之莖必偕葉一莖同出似有耦然故下近莖上近花莖之根曰藕本言其全根言其偏本在下根上於本下文

弟未得 **从艸水會** **禺聲** 五厚切 四部 今訂之乃 **莖** 天齋

其解矣 **从艸龍聲** 盧紅切 九部 **莖** 屬 謂似蒿而非蒿也陸

也 見釋 **从艸龍聲** 九部 **莖** 屬 謂似蒿而非蒿也陸

生千歲三百莖 艸木疏博物志說皆同尚書大傳曰 **易曰**

為數 數筭也謂占易者必以 **天子著九尺諸侯七尺大夫**

是計筭也詳易數辭

五尺士三尺 此禮三正記文也亦見白虎通儀禮特牲饋

夫著五尺立筮士之著短坐筮皆由便 **从艸者聲** 式脂切

也賈公彥曰然則天子諸侯立筮可知 **从艸者聲** 十五部

香蒿也 詩食野之蒿爾雅毛傳皆云蒿也郭 **从艸**

取聲 去刃切 十二部 **莖** 王鼓或从豎 按陸德明曰 **莖** 莖也

此三字舊作蘿莖二字今正莖系被舉不當倒於蘿下小

雅菁菁者莪莪莪者莪釋艸曰莪蘿以蘿釋莪毛傳曰莪

蘿蒿也以蘿蒿釋莪陸 **蒿屬** 凡言屬則別在其中故 **从艸**

璣亦云莪蒿一名蘿蒿 **蒿屬** 鄭注周禮每云屬別 **从艸**

我聲 五何切 十七部 **莖** 羅莖也 是謂 **从艸羅聲** 魯何切

郭樸曰莪蒿亦曰蘆蒿按蘆 **从艸林聲** 力稔切 **莖** 牡蒿

同赫許不言莪莪一物也 **从艸林聲** 七部 **莖** 牡蒿

也 郭小雅匪莪伊蔚釋艸毛傳皆云牡鼓按牡鼓猶牡蒿也

郭云無子者陸璣云牡蒿七月華八月角一名馬薪蒿

一音下

天

與郭異名醫別錄有牡蒿
一條唐人注曰齊頭蒿也
从艸尉聲 於胃切十五部古

蕭艾蒿也 大雅取蕭祭脂郊特牲炳蕭合馨香故毛公
曰蕭所以共祭祀鄭君曰蕭蕭蒿也陸璣曰

今人所謂蒹蒿也或云牛尾蒿許慎以為艾蒿非也按陸
語非是此物蒿類而似艾一名艾蒿許非謂艾為蕭也齊

高帝云蕭即艾也乃為誤耳○又按曹風傳曰从艸蕭聲
蕭蒿也此統言之諸家云蕭蒿艾蒿者析言之从艸蕭聲

蘇彫切古音在三部音修亦與蕭同音通用句从艸蕭聲
師共蕭茅杜子春讀蕭為蕭蕭牆蕭斧皆訓蕭从艸蕭聲

从艸焮聲 七由切三部古多以蒹為楸如左氏傳伐
从艸焮聲 雍門之蒹史漢河濟之間干樹蒹是也

鳧茈也 見釋艸今人謂之勃臍即鳧茈之轉語郭樸云苗
似龍須根可食黑色是也廣雅云薛姑水芋烏芋

也名醫別錄云烏芋一名藉姑一名水萍藉與薛同音萍
必芋之誤此專謂茨菰不必因烏字牽合鳧茈也茈徂咨

切从艸勻聲 胡了切二部古勻聲與弱也 王慧也 釋艸
聲同芍之可食者其弱也

箭郭云似藜可為彗按 从艸湔聲 昨先切 艸也 晉有
凡物呼王者皆謂大 从艸湔聲 十二部

楚有 从艸為聲 于委切古音在十七部大徐引唐韻于鬼
為姓 切鬼字恐誤左傳為遠錯出遠即為字

茂艸也 此與莠 从艸允聲 直深切古 治牆也 未詳
蕃各物 在八部

集韻七之甲 从艸鞠聲 居六切 蔞蔞 蔓冬也 見釋
落蔞艸名 三部

本艸經有 天門冬 麥門冬 从艸牆聲 賤羊切 蔞蔞 蔓冬也 見釋
未知爾雅說文謂何品也 从艸牆聲 十部

三字一 句按前已有 蔞不與蔞字為伍 从艸氏聲 常支切
則說爾雅者謂蔞即蔞母非許意也

一名 蛄母 一名 知母 一 蔞 句本艸經作紫蔞古紫
名 蛄母 皆同部同音

云白 蔞謂之女 蔞急就篇牡蒙甘艸蔞 出漢中房陵 本艸
藜蔞師古曰蔞謂紫蔞女蔞之屬也

生房陵 从艸宛聲 於阮切十四部詩蔞彼北林 貝母
山谷 有蔞者柳假借為鬱字也

从艸宛聲 有蔞者柳假借為鬱字也

山谷 有蔞者柳假借為鬱字也

也 詩言采其蟲毛傳曰蟲貝母釋艸說文作茵茵正字蟲假借字也根下子如聚小貝韻會引作貝母艸療蛇毒

六 从艸明省聲 而曰省聲者取皆讀如茫也 武庚切古音在十部不曰明聲也 艸部

也 見釋艸 从艸尤聲 直律切 十五部 析莫二字 大薺也 此薺當作本艸經

齊許君薺為蒺藜字則薺菜必當作齊如洛為歸德水名則知豫州水名必作薺也說文字多與爾雅異後人依爾雅改之釋艸曰薺莫大薺郭云似

薺葉細按此齊菜中之七種也 从艸冥聲 莫歷切古音

四子句釋艸有味莖薺釋木有味莖著實一物也从艸至春初生苗引赤蔓於高木長六七尺故又入釋木

聲 直尼切古音 在十二部 皆 絺綌艸也 兮為絺為綌 从艸曷聲 達切

切十部 葛屬也 此專謂葛屬則知滋蔓字古 从艸曼聲 祇作曼正如蔓延字多作莖

無販切 十四部 葛屬也 白華 南山經其名曰白薺廣雅曰藁蘇白薺也按未知即此物與否

从艸皋聲 古勞切古音在 三 部 音同 薺 薺餘也 周南參差荇菜毛

荇作 从艸杏聲 何梗切古 音在十部 荇 荇或从汙同 各本作荇注

依爾雅音義 荇 荇餘也 三字句毛傳陸疏作接余按荇五經文字正 荇 荇餘也 菜今江浙池沼間多有葉不正

園花黃六出北方以人莧當 从艸妾聲 子葉切 菜 莧艸也

之南方以莧絲當之皆非也 从艸魚毒也 爾雅釋木 杭魚毒郭云大

从艸翳聲 古渾切 十三部 魚毒也 木皮厚汁赤堪藏卵果顏

師古注急就篇荒華曰景純所說乃左思吳都賦所謂絲 杭純樞者耳非魚毒也荒草一名魚毒煮之以投水中魚

則死而浮出故以為名其華可以為藥荒字或作杭玉裁 按爾雅杭字本或作荒入於釋木本艸及許君皆入艸部

从艸元聲 愚袁切 十四部 大苦也 此與前大苦荅也相 乖刺說詳苦字下

从艸

从艸

需聲 郎丁切 十一部 萑 萑英也 見釋艸郭云萑似稗布地生邵

是也 从艸梯聲 按今本篆作萑梯聲從禾考禾部無梯

五部 切十 萑 萑英也 郭於萑字逗以英釋萑許合萑英二

訓釋者不當 从艸失聲 徒結切 二部 芎 芎 芎 芎 芎

強為句絕也 从艸失聲 十二部 芎 芎 芎 芎 芎

許於熒字逗抑以芎逗熒 从艸丁聲 天經切 十一部 芎 芎 芎

胸也句與今爾雅異也 从艸丁聲 十一部 芎 芎 芎

作芎蔣也此蔣芎也之誤倒耳今 从艸將聲 十部 芎 芎 芎

依御覽正蜀都賦曰攢蔣叢蒲 从艸將聲 十部 芎 芎 芎

雕胡一名蔣 各本胡字作芎今依御覽正食醫內則皆有

之彫胡然則猶扶渠實名蓮亦因以為華葉名也彫胡枚

乘七發謂之安胡其葉曰芎曰蔣俗曰菱其中臺如小兒

臂可食曰芎手其 从艸瓜聲 古胡切 芎 芎 芎

根曰蔣封去聲 从艸瓜聲 五部 芎 芎 芎

余六切 萑 萑 萑 萑 萑

三部 萑 萑 萑 萑 萑

音在十 萑 萑 萑 萑 萑

七部 萑 萑 萑 萑 萑

賦卑溼則生葢葢漢書音義曰葢葢尾艸也按釋艸曰孟

狼尾狼與葢同音狼尾似狗尾而羸壯者也孟作孟者譌

从艸良聲 魯當切 萑 萑 萑

秀萑劉向說此味苦苦萑也 四月秀萑幽風文毛曰萑者

萑秀萑其是乎物成自秀萑始玉裁按小正四月秀萑幽

萑一語之轉必是一物似鄭不當援王萑也劉向說此味

苦苦萑也苦苦萑當是漢人有此語漢時目驗今則不識其

味苦則應夏令也小徐按字書云狗尾艸夫狗尾即萑萑

四月未秀萑同艸也 衛風碩人之邁假借此字毛云寬大

非萑明矣 萑 萑 萑 萑 萑

假借爾雅款足者謂之萑漢志作空足曰萑楊王孫傳窾

木為匱服虔曰窾空也淮南書窾者主浮注窾空也讀如

一音下

三

三

三

三

三

三

三

三

三

科條之科然則邁款古同音許君亦
曰窠空也毛鄭說皆取空中之意
从艸過聲 苦禾切

生於桑者曰葦葦之生於田中者曰菌
先鄭司農注周禮云深蒲或曰桑耳
从艸覃聲 慈衽切

也今人謂光滑者木耳敏者葦許意謂葦為木耳
从艸
也今人謂光滑者木耳敏者葦許意謂葦為木耳

誤一曰菴菴 未聞說文亦無菴字集韻九慶菴勇
實也 詩見 从艸甚聲 常衽切

國志作菴史記亦或作菴據劉達顧微宋祁諸家說即扶
雷藤也葉可用食檳榔實如桑甚而長名菴可為醬巴志

亦作枸從木要必一物也許君木部有枸字云可為醬於
艸部又有菴字蓋不能定而兩存之次於菴者以其實似

甚也其實名菴故云果也果木實也當云菴果也為三字
句 从艸均聲 俱羽切

氏念孫曰菴菜木三字當是菴菜二字之譌玉裁
謂說文菴字下作蚘蚘不當此作菴菜蓋木名也 从艸比

聲 秀脂切 菴 木 菴 朝華莫落者 鄭風顏如舜華毛曰
木莖榮釋艸云椹木莖椹木莖鄭君曰木莖王 从艸陸機

蒸也莊子朝菌不知晦朔潘尼云朝菌木槿也 从艸疏入
木類而爾雅說文皆入艸類者樊光曰其樹 聲 舒閏切

如李其華朝生莫落與艸同氣故入艸中 聲 舒閏切
詩曰顏如舜華 今詩作舜 木 菜 莢 莢 屬 內則三牲用

莢也漢律會稽獻焉爾雅謂之椹 从艸 類鄭君曰菜莢即
本艸經吳菜莢味辛溫一名藪 从艸 類鄭君曰菜莢即

一音下

一音下

一音下

一音下

一音下

一音下

一音下

一音下

一音下

一音下

从艸𠂔聲北未切春艸根枯引之而發土為撥故謂之𠂔

此申明艸根為𠂔之義也汜勝之書曰春土長冒櫛陳根

可拔耕者急發致王記注曰人土曰伐伐之言發也詩駸

發爾私箋云發伐也周語王耕一墾注一墾一耦之發也

引之而發土者謂拾藉陳根土易解散其耕澤澤也為撥

之撥即攷工記之伐國語之曰故艸根曰𠂔引伸為詩禮

堊實一字也其連根之士曰故艸根曰𠂔引伸為詩禮

艸舍一曰艸之白華為𠂔見釋艸郭連上文謂

之𠂔兒字依韻會鄙風芄芄其从艸凡聲房戎切古音在七

兒字依韻會鄙風芄芄其从艸凡聲房戎切古音在七

稷隸變從林而葛洪字苑詩曰芄芄黍苗曹風傳曰美兒

始有梵字潔也凡泛切詩曰芄芄黍苗曹風傳曰美兒

兒字依韻會鄙風芄芄其从艸凡聲房戎切古音在七

華葉布也與專敷字義通從从艸傳聲讀若傳方

切五部艸艸木不生也玉篇云艸木生兒未知孰是一曰

茅根此別一从艸執聲婦入切艸多兒从艸折聲斤語

切十部江夏平春國志有芥亭凡云有某亭有某縣者皆證

義也今說文艸部未有菝象訓釋十四字茂艸木盛兒

北未切

十五部

春艸

根枯

引之

而發

此申明

艸根

為𠂔

之義

也汜勝

之書

可拔耕

者急發

致王記

注曰人

土曰伐

伐之言

發爾私

箋云發

伐也周

語王耕

一墾注

一墾一

引之而

發土者

謂拾藉

陳根土

易解散

其耕澤

之撥即

攷工記

之伐國

語之曰

故艸根

曰𠂔引

堊實一

字也其

連根之

士曰故

艸根曰

𠂔引伸

艸舍一

曰艸之

白華為

𠂔見釋

艸郭連

上文謂

之𠂔兒

字依韻

會鄙風

芄芄其

从艸凡

聲房戎

兒字依

韻會鄙

風芄芄

其从艸

凡聲房

戎切古

稷隸變

從林而

葛洪字

苑詩曰

芄芄黍

苗曹風

始有梵

字潔也

凡泛切

詩曰芄

芄黍苗

曹風傳

兒字依

韻會鄙

風芄芄

其从艸

凡聲房

戎切古

華葉布

也與專

敷字義

通從从

艸傳聲

讀若傳

切五部

艸木不

生也玉

篇云艸

木生兒

未知孰

茅根此

別一从

艸執聲

婦入切

艸多兒

从艸折

義也今

說文艸

部未有

菝象訓

釋十四

字茂艸

全同此

因芥誤

為菝或

妄附之

部末也

茂艸木

一倉

三

一篇下

三

左傳文選從竹之選皆從艸之選之譌而說文艸兒之下
 本有一日選襪也五字今人言集漢人多言襪倅周禮作
 萃作倅亦湊集意也小徐注𦰇𦰇艸木多益詩小雅兄也
 選字云艸相次也蓋識此意𦰇𦰇艸木多益永歎毛曰兄
 茲也戴先生毛鄭詩考正曰茲今通用滋說文茲字說云
 艸木多益滋字說云益也韋注國語云兄益也詩之辭意
 言不能如兄弟相救空滋之長歎而從艸絲省聲作茲非
 已按大雅職兄弟斯引傳亦云兄茲也
 也茲從二玄音玄字或作茲𦰇從絲省聲韻會作茲聲茲
 者古文絲字𦰇𦰇皆茲聲子之切一部經典茲此也唐
 石經皆𦰇艸旱盡也此與艸木多從艸倅聲徒歷切古
 誤作茲
 詩曰倅倅山川大雅文今詩作倅倅毛云倅倅旱氣也山
 作倅倅木如盪倅無有也叔聲淑聲字多𦰇倅倅兒從艸
 不轉為徒歷切詩踧踧周道踧字亦疑誤𦰇倅倅兒從艸
 歆聲許嬌切周禮曰鞞弊不歆攷工記文弊字誤當依本
 書作倅鄭衆云歆當為耗

康成云歆歆暴陰柔後必橫滅疇革暴起按此荀卿及漢
 人所謂槁暴也槁滅為槁木之槁與革之暴相因而致木
 歆則革盈瓶人注云暴者墳起也先鄭謂歆當是耗字之
 誤後鄭謂歆為槁之假借其義則通不言歆讀為槁者從
 先鄭作耗亦得也凡許君引經傳有證本義者如倅
 倅山川是有證假借者如鞞倅倅兒也
 艸多兒木部概同從艸既聲居味切𦰇艸多兒離騷曰
 以盈室王注蕢蕢也菜王芻也施泉耳也詩楚楚者蕢
 三者皆惡艸也據許君說正謂多積菜施盈室蕢非艸名
 禾部曰積積木也音義同蕢蕢之字說文作從艸資聲疾
 薺今詩作蕢積木也音義同蕢蕢之字說文作從艸資聲疾
 切古音在十五部蕢蕢艸盛兒毛詩傳曰蕢從艸秦聲
 部廣韻疾資切蕢蕢艸盛兒蕢至盛兒從艸秦聲側洗
 二部蕢蕢惡艸兒從艸肖聲所交切內苒苒艸生兒苒苒
 與茂茂雙聲從艸內聲讀若汭而銳切艸土艸兒從艸在
 柔細之狀

聲仕苗切濟北有荏平縣荏俗作荏地理志泰山郡荏縣

荏平縣應劭曰在荏山之平地者也司馬荏音淄東郡

為凡物會从艸會聲鳥外切詩曰蒼兮蔚兮曹蔚雲興兒

謂南山朝濟如荏細艸叢生也荏與茂音義同廣雅曰

从艸攷聲憲亼老反音之轉也

聲二部切詩曰左右芼之周南文毛鄭詩考正曰芼菜之

四物肉謂之羹菜謂之芼肉謂之醢菜謂之菹菹醢生為

之是為醢人豆實芼則清烹之與羹相從實諸錡儀禮錡

芼牛藿羊苦豕薇牲用魚芼之以蘋藻內則雉兔皆有芼

是也孔冲遠疑四豆之實無苳不知詩明言芼非苳也玉

裁按芼字本義是艸覆蔓故從艸毛會意因之爾雅曰舉

也毛公曰擇也皆於從毛得解舉之而擇之而以爲菜釀

禮本無不合荏艸色也引伸爲凡青从艸倉聲七岡切

芼艸得風兒从艸風風亦聲讀若夢盧含切古

兒易象傳曰萃聚从艸卒聲讀若瘁秦醉切十五部

更別種方音田詩立也蘇人移秧插田中曰蒔秧从艸時

聲時吏切艸生於田者从艸田武鏹切二部按苗之

小米詩誕降嘉穀維秬維秠維蕝維芑爾雅毛傳說文皆

曰藁赤苗芑白苗魏風無食我苗毛曰苗嘉穀也此本生

民詩首章言黍二章言麥三章則言禾春秋經莊七年秋

大水無麥苗廿八年冬大無麥禾麥苗即麥禾秋言苗冬

邑而無色按鬱燂艸旋兒也音義同從艸榮聲於營切

詩曰葛藟藟之周南文毛曰旋也今藟示艸丰也介丰字

本無今補四篇曰丰艸蔡也此曰蔡艸丰也是為轉注艸

生之散亂也丰蔡韻猶葶葶此無丰字則蔡當為艸名

不廁此從艸祭聲蒼大切藟艸葉多詩白旆央央本又

處矣從艸祭聲藟藟即出車之旗旆旆旆采菽之其旂滢滢也然則小弁

藟藟滢滢亦當云藟藟旆旆本言艸葉之多而引伸之狀

也旌旗從艸伐聲符發切春秋傳曰晉羅旆左成十年藟木

艸之可食者菜字當冠於芑從艸采聲此舉形聲包會意

一部切芑艸多葉兒芑之言之而也從艸而聲如之切沛

城父見地理志有揚蒞亭芑艸浮水中兒芝與沱從艸乏聲

孚凡切古芑林薄也吳都賦傾藪薄剝注曰薄不入之

音在七部芑林薄也叢也按林木相迫不可入曰薄引

伸凡相迫皆曰薄如外薄四海日月薄蝕皆是傍各補各

二切同也相迫則無開可入凡物之單薄不厚者亦無開

可入故引伸為厚薄之薄一曰蠶薄月令季春具曲植簾

曹憲云必當作禱非也一曰蠶薄匡注時所以養蠶器

也曲薄也植槌也方言云宋魏陳楚江淮之間謂之曲從

或謂之麴自關而西謂之薄周勃傳勃以織薄曲為生從

艸溥聲五部芑所已養禽獸周禮地官囿人注囿今

之苑也西都賦上囿禁苑從艸殳聲於阮切藟大澤也地

區鄭曰具區在吳南謂漢吳縣南屬會荆州雲夢禮作曹

鄭曰雲夢在華容豫州甫田本李燾五音韻譜本皆作甫

毛詩東有甫草毛云甫大也箋云甫草者甫田之草也鄭

有甫田俗本作圃田釋文及吳應龍本不誤蓋鄭所據爾

雅許所據周禮皆作甫田甫圃古通用故毛詩甫圃韓詩

作圃圃詩箋說文作甫田今他書皆作圃田職方注曰圃

田在中牟漢中青州孟諸也今周禮作望鄭曰望諸明都

牟屬河南郡鄭曰大野在鉅野雒州弦圃今周禮作弦蒲注

充州大野漢鉅野屬山陽郡雒州弦圃曰弦或為汧蒲或

為蒲按許所據蓋即鄭之或本圃浦未知孰是今本說文

作蒲汲古未改本宋本李燾本皆作圃職方注曰弦蒲在

汧漢汧縣幽州奚養文大部奚大腹也豕部豨豨為奚按說

屬右扶風腹奚兒也杜蓋說此數名取大腹意不取豕意故易豨

為奚而班許從之鄭曰豨養在長廣漢長廣縣屬琅邪郡

冀州楊紆鄭曰楊紆所在未聞爾雅曰秦有楊陁呂氏春

南作陽紆注曰在馮并州昭餘祁是也鄭曰昭餘祁在鄆

翊池陽一名具圃并州昭餘祁是也漢鄆縣屬太原郡

徐鍇本餘作余淮南作燕之昭余無祁字凡

職方氏之川凌說文散舉之數則彙舉之

也海寧陳氏鱣曰不當為才耕田也才財材

毛詩傳馬融虞翻易注皆用反字之誤也爾雅田一歲曰蓄

區鄭曰具區在吳南謂漢吳縣南屬會荆州雲夢禮作曹

鄭曰雲夢在華容豫州甫田本李燾五音韻譜本皆作甫

毛詩東有甫草毛云甫大也箋云甫草者甫田之草也鄭

有甫田俗本作圃田釋文及吳應龍本不誤蓋鄭所據爾

雅許所據周禮皆作甫田甫圃古通用故毛詩甫圃韓詩

作圃圃詩箋說文作甫田今他書皆作圃田職方注曰圃

田在中牟漢中青州孟諸也今周禮作望鄭曰望諸明都

牟屬河南郡鄭曰大野在鉅野雒州弦圃今周禮作弦蒲注

充州大野漢鉅野屬山陽郡雒州弦圃曰弦或為汧蒲或

為蒲按許所據蓋即鄭之或本圃浦未知孰是今本說文

作蒲汲古未改本宋本李燾本皆作圃職方注曰弦蒲在

汧漢汧縣幽州奚養文大部奚大腹也豕部豨豨為奚按說

屬右扶風腹奚兒也杜蓋說此數名取大腹意不取豕意故易豨

為奚而班許從之鄭曰豨養在長廣漢長廣縣屬琅邪郡

冀州楊紆鄭曰楊紆所在未聞爾雅曰秦有楊陁呂氏春

南作陽紆注曰在馮并州昭餘祁是也鄭曰昭餘祁在鄆

翊池陽一名具圃并州昭餘祁是也漢鄆縣屬太原郡

徐鍇本餘作余淮南作燕之昭余無祁字凡

職方氏之川凌說文散舉之數則彙舉之

也海寧陳氏鱣曰不當為才耕田也才財材

毛詩傳馬融虞翻易注皆用反字之誤也爾雅田一歲曰蓄

區鄭曰具區在吳南謂漢吳縣南屬會荆州雲夢禮作曹

鄭曰雲夢在華容豫州甫田本李燾五音韻譜本皆作甫

毛詩東有甫草毛云甫大也箋云甫草者甫田之草也鄭

有甫田俗本作圃田釋文及吳應龍本不誤蓋鄭所據爾

雅許所據周禮皆作甫田甫圃古通用故毛詩甫圃韓詩

作圃圃詩箋說文作甫田今他書皆作圃田職方注曰圃

田在中牟漢中青州孟諸也今周禮作望鄭曰望諸明都

牟屬河南郡鄭曰大野在鉅野雒州弦圃今周禮作弦蒲注

充州大野漢鉅野屬山陽郡雒州弦圃曰弦或為汧蒲或

為蒲按許所據蓋即鄭之或本圃浦未知孰是今本說文

作蒲汲古未改本宋本李燾本皆作圃職方注曰弦蒲在

汧漢汧縣幽州奚養文大部奚大腹也豕部豨豨為奚按說

屬右扶風腹奚兒也杜蓋說此數名取大腹意不取豕意故易豨

為奚而班許從之鄭曰豨養在長廣漢長廣縣屬琅邪郡

冀州楊紆鄭曰楊紆所在未聞爾雅曰秦有楊陁呂氏春

南作陽紆注曰在馮并州昭餘祁是也鄭曰昭餘祁在鄆

翊池陽一名具圃并州昭餘祁是也漢鄆縣屬太原郡

徐鍇本餘作余淮南作燕之昭余無祁字凡

職方氏之川凌說文散舉之數則彙舉之

也海寧陳氏鱣曰不當為才耕田也才財材

毛詩傳馬融虞翻易注皆用反字之誤也爾雅田一歲曰蓄

字非也初耕反艸故從艸田會
意以爲聲也側詞切一部
易曰不蓄畬

注作不蓄而畬語較明言
爲之無漸也畬二歲田也
田蓄或省艸

地之蓄艸盛兒从艸繇聲
此以形聲包會意繇隨從也
他書凡繇皆作繇繇作繇余

招切古音夏書曰厥艸惟繇
尚書曰繇抽也故合艸繇爲
在三部

引經說字形之例始見於此
詳後麗下
糶除艸也明堂

月令曰季夏燒薶从艸雉聲
他計切案周禮雉氏掌殺草
云字從類類謂聲類也大鄭

雉者乃俗字猶稻入芟夷字俗
作芟芟也月令燒薶蓋亦
本作燒雉許君說文本

無薶字淺人所羸入也
芟艸大也
毛詩倬彼甫田韓詩作

未亦聲兼形聲盧對
芟艸大也
毛詩倬彼甫田韓詩作

也卓聲到聲古从艸到聲
都盜切○案各本篆作藪訓同
同在弟二部

後人檢藪字不得則於艸部
末綴藪篆訓曰艸木倒語不
可通今更正爾雅釋文廣韻四

藪艸相藪苞也
藪苞即今禹貢之漸包釋文曰漸本又
作苞叢生也馬云相苞裹也

按叢生之義字作苞者是
从艸斬聲慈母切八部今本
六字此誤以錯語入

正文今依韻會訂
藪木藪或从藪
此蓋兼從

艸不可行
周語火朝覲矣道弗不可
从艸弗聲分勿切十

借作蔽
藪馨香也
見小雅韓詩作馥許君香

藪必切
藪香艸也
香艸當作藪香前文營芎已下十二

十二部
藪香艸也
字皆說香艸藪芳蕢不與同列而廁

藪下是非藪名可知也
劉向九歎懷椒
从艸設聲識列切

詞荃 **从艸全聲** 晁說之云唐本說文初劣切按集韻猶存

也 **合音** **非鬱也** 鬱同鬱廣雅寢醜鬱辟幽也皆謂飲食

从艸酷聲 苦步切 **菹** 瓜菹也 **从艸濫聲** 各本篆作藍解

廣韻集韻訂 **菹** 菹也 **从艸氐聲** 纏伊切 **菹** 菹或从皿

皿器 **菹** 乾梅之屬 **鄭注** 周禮云乾菹乾梅也 **有桃諸梅**

濡者此著 **从艸撩聲** 梅桃當從木而從艸者 **周禮曰饋食**

乾以別之 **之邊其實乾菹** 後漢長沙王始煮艸為菹 **謂** 周禮之

沙王始煮艸為菹 **菹** 或从潦 **菹** 煎菜萹 **內則** 三牲用

菹不用梅桃也 **菹** 菹或从潦 **菹** 煎菜萹 **內則** 三牲用

菜萹出淮南則與鄭說異 **皇侃義疏** 曰煎菜萹今蜀郡作

之九月九日取菜萹折其枝連其實廣長四五寸一升實

可和十升膏名之菹也 **本艸圖經** 曰食菜萹蜀人呼其子

為艾子按 **从艸穎聲** 魚既切 **漢律會稽獻藟一斗** **藟** 藟

菜也 謂取菜羹之也 **集韻** **从艸宰聲** 阻史子亥 **藟** 藟

也 **晉語** 秦穆公曰夫晉國之亂吾誰使先若夫二公子而

正訓 **擢** 擢菜 **从艸右右手也** 此會意毛傳曰若順也於雙

引伸之義也 **从艸右右手也** 此會意毛傳曰若順也於雙

也 **乃也** 汝也 **又** **一曰杜若香艸** 此別一義此六字依韻會

兼及之 **詞** 五部 **一曰杜若香艸** 此別一義此六字依韻會

若俠或作陸或曰為綴讀如俠在八部讀如綴在十五部

一日約空也此別一義約空未聞賦茂盛兒從艸尊

聲慈損切耘田器舊作艸田器今依韻會論語疏作

曰除艸曰芸故其字從艸工部有既字金

聲乃淺人所改條亦攸聲論語曰以杖荷枝見微子篇謂

也徒弔切古音在三部

手用杖荷加於肩行來至田則置杖於地用杖芸田植杖

者置杖也云以杖荷荷置杖而芸則被為芸田器明矣集

解包曰被竹齊語曰襍襍蓑蓑衣也

器此有脫誤蓑或作襖皆即蓑字廣從艸卑聲蒲歷切一日草歷伯烏

非此別一義艸名也烏非在本艸艸部下品皆正艸也母

前已見則此非艸母也從艸是聲是支切十六部案艸

賈誼傳冠雖敝不以從艸且聲且薦也此形聲包蕪蕪

履也方言曰以絲作之者謂之履以麻作之者謂之不借

沔之閒總謂之屨東北朝鮮洌水之閒謂之屨服傳疏屨注

云疏猶屨也按禮注方言急就之屨字皆屨字之省疏屨

者薦劑之菲從艸屨聲倉胡切道艸器也孟子曰不知

則其不為之從艸屨聲五部道艸器也孟子曰不知

知其不為之從艸屨聲五部道艸器也孟子曰不知

實是盛物之器從艸貴聲求位切人古文實象形論

語曰有荷與而過孔氏之門此古文論語蓋亦凡將篇字廣雅

侵省聲七朕切因車重席也秦風文茵文虎皮從艸因

聲於真切因司馬相如說茵從革

釋器曰韉謂之韉

釋名曰鞋韉也
車中重薦也
劉艸也
謂可飲象包束艸之形
古音在

部 𦰇 乾芻
芻芻鄭注同
从艸交聲
古音切
一曰牛薪艸

此別一義見
釋艸薪音祈
𦰇 亂艸
玉篇曰牛馬
从艸步聲
薄故切

𦰇 飲馬也
从艸如聲
人庶切
𦰇 主斬芻
謂以鉄斬
从艸

坐聲
以摧為莖
莖之者以莖
飲馬也
𦰇 食牛也
下文云

馬則牛馬
通侖菱
从艸委聲
於偽切
十六部今
𦰇 曰穀菱馬置

莖中
以穀曰鉢穀
从艸救聲
楚革切
古
𦰇 蠶薄也
幽風

曰豫畜菴草
可以為曲也
月令季春
具曲植管
篴注曰曲

薄也
方言薄宋魏陳楚
江淮之間謂之菴
或謂之麴
自關

而西謂之薄
南楚謂之蓬
薄案曲與菴同
从艸囧聲
邱玉

曲部云或說曲
蠶薄也是許兼用
此二形

部 𦰇 行蠶蓐
从艸族聲
千木切
三部引伸為
𦰇 上束葦

燒也
後漢書皇甫嵩傳
束苜蓿
从艸巨聲
其呂切
𦰇 𦰇

艸薪也
艸字依詩釋文
補大雅詢于芻蕘
毛曰
从艸堯聲

如昭切
𦰇 薪也
从艸新聲
息鄰切
𦰇 析麻中榦也
析

本作折誤謂木
音匹刃切
其皮為麻
其中莖謂之蒸
亦謂

之鼓今俗所謂
麻骨楮也
潘岳西征賦
李注云鼓井即渭

城賣麻蒸而也
毛詩傳曰粗曰薪
細曰蒸
周禮甸師注云

大曰薪小曰蒸
是凡言薪蒸者皆
不必專謂麻骨
古凡燭

用蒸弟子職云
蒸閒容蒸毛詩
从艸烝聲
煑仍切
𦰇 蒸

傳云蒸盡縮屋
而繼之是也
𦰇 烝
𦰇 烝

錫滑緝以為布如古之錫衰焉
左賦之蕉正謂芭蕉非生菓也
也从艸胃省字為之官溥說肅字之上侶米而非米者矢

字是漢人狸瘞也
幽薶也
从艸狸聲莫皆切古音在

多用矢也
狸字為之
喪藉也从艸侵聲
按此字可疑上文曰斐

今俗作埋
以一省一不省畫為二字二義明矣且鉉曰失廉切則與

苦音義同苦固凶服覆席也且以次第求之不當廁此

之舊
也从斤斷艸譚長說折傷劉昌宗本作斷此漢人

篆文斷从手
按此唐後人所妄增斤斷艸小篆文也艸在

說文作斷隸省作折類篇集韻
皆云隸從手則折非篆文明矣
艸之總名也
方言曰

東越揚州从艸中
意許偉切十五部
九遠荒也
究也窮

也
从艸九聲詩曰至于芄野
巨鳩切
艸葷菜也菜之美

者雲夢之葷菜
爾雅音義齊民要術太平御覽引皆作此

夏小正十二月納卵
卵者何本如卵者也納者何納

之君也案經之卵
今之小蒜也凡物之小者稱卵禮之

陶貞白云小蒜名亂
音亂即小正卵字其大蒜乃張

騫始得自西域者本艸大蒜名葫小蒜名蒜蓋始以从艸

大蒜別於蒜後復以小蒜別於大蒜古祇有蒜而已从艸

蒜聲
蘇貫切十四部案蒜字當聯葷字之下今在此者寫

也
者脫而補於此或曰當下屬芥葱字亦大篆從艸之

也
左文五十三
重二大篆从艸

左當作大蓋許時
已通用左許從俗

一篇下
艸

从艸水并聲

舊作從艸泝聲說文無泝字今改同薄藻字之例薄經切十一部籀文作辨

艸也根如薺葉如細柳蒸食之甘

大雅董茶如飴傳曰董菜也夏小正二月榮董

采蘇傳曰皆豆實也董采也內則董苴注曰苴董類也冬

用董夏用苴按釋艸董有二齧苦董詩禮之董也苳董艸

晉語之置董於从艸董聲居隱切十三部籀文作

肉即今附子也从艸董聲董今經典通用董字

也釋艸毛傳皆同釋从艸非聲芳尾切十五部籀文作

皆从艸勿聲文弗切十五部籀文作

同从艸勿聲文弗切十五部籀文作

作薺按鳥部鷄難一字也从艸非聲見前此以篆籀分別

而艸部難鷄各字恐有誤

異从艸萑聲胡官切十四部籀文作萑今人多作萑者蓋

處萑大葭也夏小正曰未秀則不為萑葦秀然後為萑

葦毛傳曰八月亂為萑葭為葦許云大葭

猶言葭之从艸葦聲于鬼切十五部籀文作葦

已秀者

段聲古牙切古音在葦不蔓華也今釋艸作葦蔓華許所

之萊未知即此與不也从艸來聲洛哀切一部

經典多用為艸萊字

侶蒲而小根可作刷也月令十一月荔挺出鄭云荔挺馬薤

侶挺高注呂覽云荔挺出則以挺下屬歛程氏瑤田曰

荔今北方束其根以刮鍋李時珍以馬帚之莽當之誤也

一第

号

一第

号

一第

号

一第

号

一第

号

一第

号

一第

号

一第

号

一第

号

一第

号

一第

号

一第

号

一第

号

一第

号

一第

号

一第

号

一第

号

一第

号

一第

号

一第

号

艸膏聲 籀文作膏 一 部 艾白艸也 詩茗 从艸召聲 徒聊切 二 部 籀文作

莫報切 古音在 菲 莫厚切 三部 菅目艸也 从艸冒聲

三部 籀文作 莫 鄭大夫讀為茅 或曰 茹水艸

杜子春讀為 茹 後鄭曰 茹 莫也 今周禮轉寫多 譌誤為

正之 如此 漢時有 茹 茹 二字 經文作 茹 兩鄭皆 易字為 茹

也 莫 莫 茹 亦名 茹 今之 茹 菜也 从艸 丩聲 力久切 三部

非也 籀 詩曰 言采其 茹 今詩言 采 采 苦茶也 釋艸 郝毛傳

文作 茹 詩曰 言采其 茹 今詩言 采 采 苦茶也 皆云 茶苦 苦茶

唐風 采苦 采苦 傳云 苦 苦 菜然 則苦 與茶 正一物也 儀禮

鉞 芼 牛 藿 羊 苦 豕 被 記 內 則 濡 豚 包 苦 亦 謂 之 苦 月 令 本

艸 易 通 卦 驗 从 艸 余 聲 同 都 切 五 部 詩 茶 藜 有 女 如 茶 及

皆 謂 之 苦 菜 从 艸 幽 毛 傳 同 召 南 傳 曰 儲 蒿 也 儲 亦 白 也

釋 小 正 曰 繁 由 胡 由 胡 者 繁 母 也 繁 旁 勃 也

豆實也 从艸 絲聲 附袁切 十四部 儀禮 采 絲 故記之 假 絲 字 為 之 籀 文 作 絲

小雅 毛 傳 同 陸 从 艸 高 聲 呼 毛 切 二 部 蒿 也 从 艸 逢

璣 曰 青 蒿 也 从 艸 蓬 省 按 此 籀 文 當 作 古 文 虫 部

聲 籀 文 作 蓬 蓬 古 文 作 蓬 可 比 例 也 謂 之 菜 蒸 按 菜 蒸 蓋 卽 蒸

藜 如 詩 駉 牝 訓 驪 牝 也 从 艸 黎 聲 郎 奚 切 十 五 部 藜 不

實 也 今 釋 艸 紅 龍 古 其 大 者 歸 从 艸 歸 聲 驅 歸 切 十 五 部

作 婦 也 从 艸 盛 兒 漢 書 武 五 子 傳 曰 當 此 之 時 頭 如 蓬 葆

葆 史 記 以 从 艸 保 聲 博 哀 切 古 音 在 葆 艸 茂 也 左 氏 傳

一 篇 下

臣

戎戎也韓詩何彼蕤矣左氏傳

狐裘龍茸即詩之狐裘蒙戎

此形聲之取雙聲不取疊韻

者而容切九部籀文作其

篆後非也

從艸隹聲

李舟從艸津聲

說艸部籀文作

專謂艸今人但知用叢字而已爾

雅釋魚音義引說文叢艸衆生也

作藪

也又曰樣樹實也按此言櫟者即樹也陸璣云樹今柞櫟

也徐州人謂櫟為杼或謂之樹其子為阜或言阜斗其殼

為汁可以染阜今京洛及河內多言杼汁或云椽斗按草

斗之字俗作阜作皂於六書不可通象斗字當從木部作

樣俗

作椽

從艸早聲

物宜早物假借早晚字為之籀文作

此不與上文蒸字類前者以篆籀別之西征

賦曰感而閭之鼓井東方朔七諫曰菴露襍

於廢蒸王逸注泉翻曰廢一作鼓按泉翻泉莖

也麻部出廢字云麻蕪也錯本無之俗添之耳

苜蓿

麻蒸也

側鳩切三部

籀文作

切三部籀

文作

也萬物

之出也

錯語昌純切十三部籀文作

文四百四十五

重三十一

從艸耳聲

此從人所肌改

此從錯本廁此

鉉本以萑廁

詩華華者莪

叢聚也槩

言之叢則

此形聲包會

意徂紅切九

木部樹柔也其阜

一曰樣又曰柔樹

木部樹柔也其阜

一曰樣又曰柔樹

木部樹柔也其阜

一曰樣又曰柔樹

木部樹柔也其阜

一曰樣又曰柔樹

木部樹柔也其阜

一曰樣又曰柔樹

木部樹柔也其阜

一曰樣又曰柔樹

木部樹柔也其阜

一曰樣又曰柔樹

錯少薨字
今亦仍鉉

薨陳艸復生也从艸辱聲而蜀切一曰蔟也此別一義艸部曰蔟

行蠶蓐也蓐訓陳艸復生引伸凡蓐之屬皆从蓐爲薦席之蓐故蠶蔟亦呼蓐

文蓐从艸立蓐部者以有蓐字從蓐故也蓐披田艸

也大徐作按去田艸衆經音義作除田艸經典釋文玉篇

削去之也木部從蓐好省聲呼毛切古籀文蓐省

曰蓐蓐器也詩曰既採茶蓐周頌文今

文二 重三

艸艸眾艸也按經傳艸莽字當用此从四屮凡艸之屬皆从艸讀若

與冈同謂其讀若與冈之讀昔艸日且冥也且冥者將冥

者冥也夕部曰夕莫也从日在艸中會艸亦聲此於雙聲

引伸之義爲有無之無从日在艸中意艸亦聲求之莫故

切又募各艸艸南昌謂犬善逐兔艸中爲莽从犬艸此字

艸中故解南昌方言說其艸亦聲謀朗切十部古音讀如

會意之惜也引伸爲鹵莽艸亦聲模上聲在五部取諸雙

聲艸中臧也見檀从死在艸中一其中所曰荐之荐各本

也正荐艸席也有藉義故易曰古者葬厚衣之以薪此引易

凡藉於下者用此字易曰古者葬厚衣之以薪此引易

十四部

文六百七十二

重八十

凡萬

六百三十九字

此第一篇部文重文解說字之都數也

目之後云此十四篇五百四十部九千三百五十三

重一千一百六十三解說凡十三萬三千四百四十一

字是也自二徐每篇分上下乃移之冠篇

首非是小徐書轉寫尤舛誤今復其舊云



說文解字第一篇下

