雙溪醉隱集

提要

等謹案雙溪醉隱集六卷元耶律鑄撰鑄字成仲遼東丹王九世孫中書令楚材之子也累官中書左丞相卒追贈懿寧王謚文忠事蹟具元史本傳楚材佐元太祖太宗平定天下立綱陳紀皆出其所規畫鑄少而聰敏尤工騎射從憲宗征蜀屢建功績後三入中書

欽定四庫全書

定法令製雅樂多所裨賛經濟不愧其父而文章亦具有父風故元好問李治諸人皆與相款契然楚材湛然居士集尚有鈔本而鑄集久佚不傳藏書家至不能舉其名氏惟明錢溥内閣書目有耶律丞相雙溪集十九冊亦不詳其卷目檢勘永樂大典所收鑄雙溪醉隱集篇什較夥有前集新集續集別集外集諸名又別載趙著麻革王萬慶諸序跋乃為鑄年少之詩名雙溪小稿者而作是所作諸集本各為卷帙頗有瑣碎之嫌謹裒集編次都為一集而仍以雙溪小稿原序原跋分繫首末用存其槩鑄早從征伐足跡涉歷多西北極遠之區故所述塞外地里典故往往詳核如据和林城唐明皇御書闕持勤碑証新舊唐書作持勒之誤處月丁零二注辨論頗詳此類皆有裨於考證又其家在金元之

間累世貴顯諳習朝廷舊聞集中如瓊林園
龍和宮諸賦敘述海陵章宗軼事及宮室制
度多金史所未及其他題咏亦多關係燕都
故實而帝京景物畧諸書均未紀錄亦足以
資博識也至於金史耶律履傳元史耶律楚
材傳均不著其里貫於史例頗為不合今考
鑄寓歷亭詩注云予家遼上後家醫無閭又
五湖別業詩注云余先居和林後寓隗臺今
卜築縉雲五湖別業敘其遷徙之跡頗詳是
尤足以補史之闕矣乾隆五十年四月恭校

上

總纂官　紀昀　陸錫熊　孫士毅
總校官　陸費墀

原序

中書省掌書記李暐一日袖書一編詣余曰此雙溪之歌詩也即公蒙年所為者約千首且十竊其一焉并附近作共得一百五十餘篇離為五卷今欲廣傳之庶在綺紈者見而思齊焉因之可以起吾風之已僨者也請子文以引其端幸毋讓余受而觀之見韞龍軛鳳鞭虬笞鼇以求其變極其所變而發諸心思則羅雲縠月紈秋藻春以盡其情噫實天下之奇作也如金縈夜延螢

燭暗翠簾風窣月鈎間此時年十五耳兩漢水乾秋飲馬馬五城霜重夜屯兵此又十七時語也蓋天與之性發言便高公諱鑄字成仲雙溪自號也公以東丹王之後右丞文獻公之孫中書令玉泉老之子鑠盡貴氣屈已以下人刮去驕佚折節以讀書及所為詩文又如此在天地間豈易得哉故樂為之引甲辰年上巳日龍山居士鴈門呂鯤書

詩之為義也大矣哉三百篇而下離騷經得風雅之變秦亡漢興王澤未遠元鼎已來河梁之別始作得離騷之變也黃初綿絡以至於大業之際詩文比比而出大名於世者亦不可多得漢有蘇李魏有曹劉晉有潘陸宋有陶謝而已是故遺風不泯焉武德再造徐庾淫靡尚且存焉為陳子昂一變而至於魯為李太白杜子美再變至於道退之後來使文起八代之衰道濟天下之溺於文章慎許可至於歌詩獨推之曰李杜文章在光焰萬丈長及乎天寶亂息大歷元和詩律再變以至今

日矣嗚呼風雅不可復得見唐人之餘烈斯可矣雪浪齋日記有云建安纔六七年開元數兩三人則所取其難如此又云書止於晉詩止於唐誠不誣矣若李若杜若韓若柳豈愧六朝諸賢歟國朝自取魏以來詩人益盛余嘗在貞祐季年親見玉泉大老懷親詩云黃犬不來愁耿耿白雲望斷思依依欲憑鱗羽傳音信海水西流鴈北飛又云黃沙三萬里白髮一孀親腸斷邊城月徘徊照旅人所以見哀思之情極矣又和人詩云仁義說與當途人恰似春風射馬耳此見感憤之懷亦已極矣思之有以見唐人之餘烈焉雙溪成仲即玉泉中令君之子也生長北溟十三作歌詩下筆便入唐人之閫奥嘗作高城曲云城高三百尺枉教人費力賊不從外來當察城中賊又日將出帶將來小胡笳擬回文暮春曲磨劒行春夜吟獨倚門之類皆十三時作也又陰木雨惜花吟琵琶詞公子行廣陵散十五六作也又贈坐竿道士水平橋題藍采和早行吟十八九作也又山市

吟暮春對花寄故人題牧牛圖二十一二作也則知與寄情趣前人間有所不到者此詩向時往往傳至燕臺人初未深信及其歲秋八月來自北庭大蘖既已明日首禮於香山寺元呂及余從行禮成長老拂几捧硯請各賦詩雙溪即書古詩云渺渺入平野悠悠到上方雲開見天闕回首超凡鄉元呂垂書余亦落筆既而雙溪復次元韻云人去豪華山好在夢回歌舞水空流又次余韻云翠輦不回天地老白雲飛盡海山秋時已夕矣

不及次呂之韻會九日登瓊花島用呂香山詩韻留題云蓬萊宮殿遺基在休對西風仔細看及載觀次韻之作如蘭依修竹菊映青松輝彩省淨氣韻深長便覺首倡大似落絮飛花雖有流風迴雪之態豈能倫擬未幾復書途中之所作云松聲曲春雪謠蟄龍興雨圖休嗟行路難大傳燕市使向之未深信者私用慚怍自是與燕之士大夫唱酬無虛日每一篇出識者益增歎服不及悉書俱在前帙或謂余曰雙溪自十三以至今日方

二十有餘便入唐人之閫奥而雕蟲篆刻白首坐窗見之者莫能何謂也余曰夫騏驥墮地一日千里駑駘百里十駕而始至分也又何足怪歐陽文忠公有云能以技四自顯於一世亦悟之天非積習致然信哉愚謂源深者自長矣向玉泉作懷親詩時亦是方冠之時今雙溪思親三絕云一上居庸萬里心又一聲長笛野雲秋又云躊躇搔首無人會時下樓來却上樓有是父有是子良然繼作甕山有感三絕云仙佩飄飄駕彩鸞感之至也又雪後吟立春前一日曲情之至也春日登蓬萊島首聯云既解寶藏秦照膽也須珍惜漢吹毛用事之至也過故宮云柳陌風來雪滿沙理之至也擬古云水涵春色柳涵煙半是人間半是仙境之至也以伐留別余云燕南春色老燕北草初肥露冷野花瘦月明江樹稀又云芳草不隨鶯燕老好山依舊水雲深遠之至也惜乎李子取之不多詞彩風流皆可被之管絃矣容雅而體閒意深而情婉氣修而色粹調逸而聲諧抑之則

紆餘委備揚之則條達疏暢得不蕩搖性情者哉執此過余求為後引懇切再四義不可辭此非小道實文章之菁華也可以意冥難以言狀噫古今之人惟貴耳而賤目特異者迺見此耳不然安能結天下識者之舌也其經國圖遠之畧推賢去惡之心而已形諸歌詠余雖老矣猶可拭目而待續勒銘於雙溪末晚云趙著序

中書大丞相之子有奇名善為詩余在朔方時嘗見其一二駭嗜以為異及獲觀雙溪小藁始信嚮所傳不謬云趙虎巖呂龍山世雄於歌詩為之序引甚備余辭其贅歟古人嫌其少作往往削藁不傳如李賀七歲賦高軒過迄於今傳誦亹亹在人口不能廢則少作何負乎況雙溪相門子生長北庭戎馬間甫十餘歲已能為歌詩至於斯噫亦過人遠甚搏而躍之有激頹俗可無傳乎門下生秦人李暐明之實為倡而我曹又和之其傳蓋無疑今雙溪已嗣行中書事將見沛然為文黼為卿雲蒸為雨露以芘澤天下此特其土苴耳雖然源於細

流迺成江漢則是集其權輿歟固不可以不志麻苹序

雙溪醉隱集卷一

元 耶律鑄 撰

賦

天香臺賦

余作此賦會姪子輩遞傳誦詠往往質問其所疑余時有瘊音簇蟲音蕭之疾未間及為酒所困倦於應對因命書史為音注應其所請以示之

雙溪醉隱嘉遯西園而杜私門之請偃蹇棲遲縱適放

言愜高蹈養悟之勝地葆光順真之靈境綠野斯營素意是逞一花一草親移自植計日成趣唯天香臺牡丹為盛婉若羣仙亂擒雲錦珠樹相鮮瓊枝相映華華外發風標天挺精彩相授逸態橫出儼保靈和恩華榮命含情延引流風迴穴流風一作遊風宋玉風賦迴穴錯迕善曰迴穴即風不定貌也競笑應譏幽人逕庭莊子大有逕庭逕勑定切蓋吳人呼勑為剔與他定切同李云逕庭激過也國色天香獨占韶光澄心定氣延視迫察知其不妄進號貴客名為花王十客圖以牡丹為貴客唯此姚黃洛陽花木記曰姚黃千葉黃花也色極鮮潔精彩射人有深紫檀心近瓶有青旋一匝與瓶同也開頭可八九寸許甚有高潔之性道山居士錄曰近心葉細無蘂亦有淺檀肥盛特中心有綠葉三面面踰寸謂之綠蝴蝶穆穆皇皇臺隸衆芳真其王也錢思公嘗曰人謂牡丹花王今以姚黃真王也魏紫乃后也故有姚王魏后之號見花譜又曰洛人以姚花為王魏花為后誠善評也應道無私應化無方知隱知顯知變知常異人錄曰牡丹變易千種遲留烟景蔭樾照陽吸風飲露雲卧霓裳魏后延佇魏后見上註醉妃小立醉妃紅見海山記欲與相扶倚風無力凝笑為容爭妍取媚醒酒香艷懶晴天氣翠袖揚袍戈示切柔玉鏤刻玉鏤璧見花木記仙衣

戍削鏤金絲織金絲緋見麗珍牡丹品昭著風流分外猗旎臭味幽遠容止閒麗素女掩嫮音護不足程式蘭香失氣綠華無色脫落塵凡伴奐姱邁表景異致揄揚勝概靈貺彌彰運鍾盛代誕膺王者之稱良有后妃之配英奇特秀望塞華域姿色俱絕勢傾人國靡曼則如此光大則如彼不以純懿盡在於已承天賜之優華天賜紫見總叙牡丹譜騰芳聲於勝日擅天外之奇名天外黃見海山記豈花中為第一尤姿英艷道潤金璧姿有餘妍艷有餘美氣不可奪操不可易名有餘香風有餘味炎而不附寒而不棄遠之不怨親之不比動無所趨靜無所避色無所抱之天真沮心無所覬絲無慮而無營故無慍而無喜守所抱之天真任自然之榮悴信靈根之有託冠四時而為最靈根紅見麗珍牡丹品燕南牡丹期在穀雨前後此地高寒常開在夏日又有秋日牡丹冬日牡丹宜其奕葉扶疎宜其華盛大積於中者必形諸外承休之徵於是乎在於穆令聞曾是不已得無令人渴見風彩有絕其倫有拔其萃惟道是從惟神是契不因物而顯不附物而起

何玉立而不羣何中立而不倚偉英靈之間氣呈瑞世之上瑞牡丹有瑞雲瑞露之名感鍾美於所天多化工之為地千葩萬卉雲屯霧積子智切烟披雨沐擁階抱砌如屏氣動色駢肩疊跡於朝會者尤知花王之榮貴倚扇成陰倚扇孫氏瑞應圖曰瑞草也一名蓮蒲王者孝德至則生枝多葉少根如絲綸而生風主驅殺虫蠹地錦交展地錦花名見花木記天幕旁垂雲帷高捲御袍浮動御袍黃牡丹見洛陽花木記千葉黃花也色與開頭大率類女真黃異香冶艷異香牡丹見王十朋集婆律膏薰薔薇露染惜春情態惜春紅見麗珍牡丹譜戀春風致戀春見緫叙牡丹花雨漫天金蓮布地北中金蓮每至夏日特盛姿艷殊絕未見其匹金章廟常宴泰和宮夏日牡丹顧謂元妃李氏曰牡丹誠獨冠花品以金蓮羅列其下尤風流可愛可謂潘妃步生生金蓮玉妃綽約玉妃見麗珍牡丹品玉肌半膩玉肌紅見緫叙牡丹品仙標閑整風骨秀異翠圍粉陣櫛比鱗集五色相宣黃花白花紅花及墨紫深碧是謂五色墨紫見六一居士花釋其色如墨紫類要衍義曰有深碧牡丹又廣記云韓湘聚土舉盆有碧牡丹二朶後為金稜碧色芬藹相襲玉澤堪掬秀色可吸擒充冶切冶芳烟頹然如醉呈露優柔溫潤綺靡春睡猶濃東風扶起錦被絢爛錦被花又有五色繡帶葳蕤繡帶花名見花木賦縈錦被見花木記

結同心同心梅名又有同心李延締連理孫氏瑞應圖曰王者德化洽八方合為一家則木連理又曰王者不失民心則木連理辟芍藥為近侍直海棠為慶會西征記蜀中近牡丹多栽海棠謂之君臣慶會仙人醉露以頹玉今人以杏核中復有杏者為仙人杏述異記曰天台有杏花六出五色號仙人杏洛陽伽藍記有名仙人棗玉女吟風而花搖佩爾雅疏云玉女海棠也公嘗易玉團春名為玉女花玉溪生牡丹詩垂手亂翻雕玉佩翠展莎茵錦圍花障槐蓋傾偃天香臺前有槐俗謂槐柵者公嘗謂之不雅故名謂槐林幄閑敞長樂維宮長樂花名唐蘇題有長樂花賦合歡為帳花譜有合二色又有合歡柑唐明皇有與羣臣分合歡柑圖揚妃外傳蓬萊宮有合歡橘徑植忘憂天香臺天香亭三徑皆植忘憂花卉古今注曰欲蠲人之憂則贈以丹棘丹棘一名忘憂即萱草也榮延交讓榮屋榮也大槐諸州記曰交讓樹名也兩兩相對歲更互枯互生不俱盛俱枯合昏儆夜周處風土記曰合昏樓也葉晨舒而昏合本草合昏葉似皁莢槐陳藏器云即夜合也子華子云合昏又云合歡蓂莢典歷通歷云帝堯觀蓂莢以知旬朔一名歷莢隨月盈虛依歷開落平露臨政孫氏瑞應圖曰平露者如蓋王者政平則生東方政不平則西低西方政不平則東低他方亦然白虎通曰平露者樹名也屈軼司直田俅子曰黃帝時有草生於帝階若佞人入朝則草屈而指之故曰屈軼帝休光煜山海經曰帝休木名本草云主不愁帶之愁自消也帝屋煥爛山海經曰帝屋木名可以禦凶赫奕君子廣志曰君子樹名也清名無患纂文曰無患樹名也崔豹古今注曰此木

為衆鬼所畏取此木為器可厭却邪魅故曰無患炳若丹青晬然玉潔足佐花王潤色威烈期所望於重華重華見花木記可流芳於萬葉萬葉見花木記延羣英之風概耀榮名於圖牒有百花朝王圖中續姚魏次續諸品牡丹外續以百花朝之青松森挺大臣介然而廷立翠竹旁羅毅士肅然而就列池蓮澹澹脩然乎無塵君子居也籬菊亭亭兀然乎寄傲隱逸位也無塵寄傲天香臺下二軒名珍叢琦薄祥花瑞草一本作果深園遠繞端竦低默者百執事之謂也若仰若俯如揖如伏者尊其王之義也策其芳名委其藻質內向光塵猶葵傾日曰靈雨均霑惠風同被含秀敷榮榮懷天德天德紅見總寶閣輝煌寶閣紅見洛陽花叙牡丹譜木記千葉紅花也錦屏斐亹錦屏紅見道山居士録出壽安錦屏山瑞玉色粉紅二層葉中心者極細而長有檀瑞玉紅見道珍牡丹品有玉樓子樓臺瑞玉牡丹重臺牡丹亦曰越山紅樓子夏間金碧間金見洛陽花木記千葉紅花也色微帶紫而類金縷腰闊頭八九寸許葉間有蘂碧牡丹有數品綺紛品彙區別列第霞駮雲蔚繡錯萬計異人録宋單父字仲孺有種藝術上皇召至驪山令植牡丹萬本色樣各不同內人呼為花師又呼曰花神炫玉京之春色玉京春見青州牡丹品粉紅花有托盤亦曰兩京强夸西京之神麗兩京紅見洛陽花木記多葉紅花也聯

玉葉以延春（緫叙牡丹譜有玉葉萬壽春牡丹）直（直吏切）會聖之盛際（會聖紅見花木記其餘諸花無比其大者）章明花界照、應塵刼（選王簡栖頭陀寺碑功濟塵刼注云刼猶世也續仙傳丁約曰儒謂之世釋謂之刼也）深根寧極無為之業光寵妍時（選司馬子長報任少卿書云以為宗族交遊光美寵盛也）春心固結良怯年芳輕易衰歇我振我策我步一作我屧朝祛暮逐無情蜂蝶終然、殊患本弱者其枝必披（上聲）末大者其幹必折審其本之弱者薙（音替又音雉除草也）其草萊盡其蟲蠹（牡丹譜蠹虫損之必尋其穴以硫黃針之其旁又有小穴如針孔乃蠹所藏處花工謂之窓以大針點硫黃末針之蠹即）

無矣花復繁盛擇其丸礫易其壤土（圖金曰圃人欲其花之詭異培以壤土至春盛開其狀百變）醫之治去聲之調之護之扶之持之正之直之培而養之使自滋之（洛陽花木記甘草黃千葉黃花也其花初出時為單葉因培養之盛變而為千葉）蔭而遂之使自榮之（花譜牡丹性極喜陰涼）顧其末之大者去其邪枝剞（音洛）其錯節除其狂花剪其亂葉（牡丹續譜大率痛打剥即花推之移之規之繩之背者向之屈者信之擘而分之花譜白露分擘牡丹）使自存之列而封之使自保之（牡丹記曰初植牡丹澆畢則以細土封壅其根謂之保澤固本）為強其幹而弱其枝俾隆其本而殺

其末之為者也扶質立幹本道根真花明葉秀眼界一新客有訪醉隱於天香亭者不覺愕然而嘆曰向之蕪穢曷其治也覩夫殊制甲天下可也醉隱曰向之垂盩使然也重其花者（歐陽文忠公花品序牡丹出洛陽者今為天下第一洛人唯直名曰花其意謂天下之真花不假曰牡丹而自可知也其愛重之如此）非其業也耘植非時灌揷（要術云揷種也）無度賣知自是忌能懷妬苟一矯衆狂不涉叢脞阿謗横議雜然應和明其幾務執以不可謂出於彼非出於我或僅有所采微有所挫爭引其功相推其過思求其治焉可致也余承其獘特任其責推心於物旁搜遠索索彼得失洞研究覈從其可從革其可革絀諸荒惑探諸幽頤舉諸明算運諸成策辨乎根蘖（根蘖見白氏長慶集童蒙訓部康節因言洛中牡丹之盛曰洛人以根蘖而知花之高下者知花之上也）定乎名色甄其瑰奇（甄古然切鄭玄尚書緯注曰甄表也）廉其瑕謫貶以殿最（麗珍花品序花以優劣為殿最貶以致切物次第也）品以資格煦以陽和沃以膏澤窮精極智馳神運思孜孜夙夜不落吾事粗有是治無足齒也然天下之事曷嘗有異於是耶九土一臺也六

合一園也百花一王萬國一君為國之道在布此花之政也平露臨政屈軼司直之謂也經國之要實理此花之任也強其幹而弱其枝隆其本而殺其末之謂也緒言未既客茫然進曰旨哉言乎旨哉言乎願以所聞書諸信史刻諸金石以壽其傳終古不忒天香亭頌第紀風聲末勒磨崖蒙何以寧用是遂決敢獻其銘薄構其亭於彼露座李桃無言燕雀相賀

天香亭賦

伊牡丹之王百花也聲華輝赫令姿煌煌大塊流其形柔祇播其芳以福勝之徵致霝雲之祥福勝紅見陳州牡丹品千葉深粉紅色霝雲見麗珍牡丹品如霝雲之狀外赤內黃臨仁壽之域介溫柔之鄉仁壽黃溫柔紫並見麗珍牡丹品天標粹美玉色洋洋玉色牡丹見花木後記瑞氣薰蒸承露華房承露白見總叙牡丹品猶澡身浴德以薦馨香芬烈天香榮耀靈光觀時之光利用賓於花王出奇丰度孰究其詳第而崇號宛而成章絕品姚黃絕品姚黃見陳州牡丹品千葉尺面大青瓶紫松心開英頭可八九寸許深於姚黃英逸之資固未可量正色處中不易其方漠然而神全然而真示心忘情物莫之

攖譬雞雍與豕零而幸疾之僥名雖時為其帝者豈能為之抗衡哉金玉其相秀出羣芳特傾心其奚待為殿春之餘光獨醉道者遊心聖域隱跡懼場有惜花痼疾姚魏膏肓愛其嫵媚展盡底蘊於明時尚其氣節榮聞日流於帝鄉推其道之所在曾不矜其所長彰真宰之妙用染世界使都香唐人牡丹詩曉一拂黃檻競開香世界一拂萬字一拂黃見海山記萬字紅見陳州牡丹品千葉殿前紫有托淡粉紅心青色瓶宛如萬字殿前禁中盤禁中紛紅紅花有托盤并見青州牡丹品以道為本造化為功其狀百變圖經曰近世多種牡丹圃人欲其花之詭異秋冬移接培以壤土至春盛開其狀百變其能無窮其化如神其道尤隆亂擎薰炷繁錯壞叢汎以珠露掃以香風何其貴也玉真淑美玉真見花木記勝玉無瑕勝玉見總叙牡丹譜卓冠時英特標國華進登天府就地仙家布濩元根頤養黃芽金源氏冰井宮牡丹以其地勢高寒每秋秋分後例以甕罌護謂之辟寒氣至次年夏黃芽寸許乃揭去之調護冰蕤薰染珍花延喜曰以難老喜曰紅見奉聖州牡丹品難老紅千葉肉紅初生潞公後園色類魏花與富貴紅有深紅杬心開有短蘂一道其枝比魏而稍肥亦魏花之變潞公邀留守韓公請以難老名之見道山居士錄劑彤雲以香霞彤雲見洛陽花木記千葉

紅花微帶緋色開頭大者幾盈尺花唇微白近萼漸深杬心皆瑩白香霞紅見總叙牡丹品何其聖也女真仙墜女真黃見陳州牡丹品千葉淡黃花之第三小真真侶小真紅見青州牡丹品深紅也玉冠微聳玉冠子見總叙牡丹譜絳衣輕舉絳衣紅見陳州牡丹品千葉色近緋深紅花之第一離特裝束出塵逸趣玉珠精神散花態度疏鮫綃兮障日鮫綃紅見總叙牡丹譜疊羅囊兮盛露疊羅囊見總叙牡丹譜凝脈脈之柔情歷雲朝與雨暮何其嚴也壽真玉潤壽真黃見總叙牡丹譜勝真玉膩勝真黃見陳州牡丹品千葉色之第五明兮玉秀清兮玉粹玉蘂無香漢武內傳曰西王母云昌城玉蘂

玉英自失玉女少色玉委匿跡白玉圖經玉之精名曰委狀如美女何玉腰之輕盈玉腰紅見河南志將玉顏之溫麗玉顏紅見鄙綠珠之玉格綠珠見奉聖州牡丹品陋西施之玉醉醉西施見青州牡丹品何其秀也洗粧標韻洗粧見奉聖州牡丹品非洗粧紅也拭粧標致拭粧紅見洛陽花木記多葉紅花也露華膏沐九迴沈水媚春適艷殢春氣味笑領春風無語徙倚蘭麝囊兮旁午鬱金裙兮襞音璧積音斥孫壽之妖蠱蠱音古孫家黃見總叙牡丹譜逼蘇香之艷逸蘇家紅見洛陽花木記多葉紅花也何其偉也蓬萊窈窕蓬萊紅新花也黃師命此名見青州牡丹品彩

雲容裔彩雲紅粉花有托盤見青州牡丹品炫轉光風晃蕩錦地瑞彩交輝紅霞向日花擁仙房香通玄元極英爽莫盛於大觀大觀紫見總叙牡丹譜崇高莫大乎富貴富貴紅洛陽花木記千葉粉紅花也媚玉庭之靈景媚玉紅見麗珍牡丹品置紅光於紫氣紅光紫見麗珍牡丹品何其異也蘂珠顯敞蘂珠紅見麗珍牡丹品玉華幽邃玉華香見麗珍牡丹品彩霞飛不去彩霞紅見麗珍牡丹品錦雲收不起錦雲見麗珍牡丹品明霞紅弭絳節勝雲紅惹雲衣明霞紅見麗珍牡丹品勝雲紅千葉深粉紅極鮮明色見陳州牡丹品淺霞紅積絳雪勝羅紅翳雲幃淺霞紅見陳州牡丹品千葉粉紅花勝羅紅千葉淺粉紅花見陳州牡丹品大見陳州牡丹品錦被堆壓銀牀一作琱欄綴珠枝彭門牡丹惟錦被堆著遇仙見青州牡丹品覆玉砌宋景文帥蜀以石為第一見蜀志綴珠枝之盛事抒劉郎之雅意遇仙紅見洛陽花木記千葉紅花也出本長安劉氏之閣下因花也劉郎閣見洛陽花木記千葉淺紅花也出本長安劉氏之閣下因以得名花如美人肥肉然匀瑩溫潤何其盛也懿彼神工巧輸元力彌表尤功更為光飾添色紅兮神奇添色黃兮尤異添色紅多葉紅花始開而白經日漸紅至其落乃類深紅此造化之尤巧也見六一居士花釋添色黃多葉黃花也無檀心既開黃色日增有類添色紅故得名見道山居士錄蹙金毬兮錦皺紫繡毬兮結綺蹙金繡毬千葉淺紅花也色似間金而葉枝皺蹙間有稜斷續

於其間因此得名紫繡毬千葉紫花也甚瑩澤葉潛溪密而圓整因得繡毬之名並見於洛陽花木記

緋濡霞漿勝潛溪沃瓊液潛溪緋有皁柘心色之殷美衆花少與比者出龍門山潛溪見六一居士花釋勝潛溪見道山居士録出上陽門外進士張色如潛溪易得有柘瘦乃多葉

九萼紅兮妖妍九萼紫兮冶奕九萼紅莖葉極高大色粉紅衆比開必先青坼數日然後變紅色花葉多皺蹙有類有缺九重苞未坼特特異於探葉紅然多不成就偶有成者開頭可盈尺九萼紫色微紫未開特尤瓣瘦則七八葉無柘並見於道山居士録

無順聖紅兮韻勝順聖紫兮姱麗順聖紅千葉淡粉紅見陳州牡丹品順聖紫千葉紫花也每葉上有白縷數道自唇至萼紫白相間淺深不同開頭可八九寸許見洛陽花木記

冠子黃列仙班冠子紫韡雲髻冠子黃見山海記冠子紫見洛陽花木記多葉紫花也

勝陽紅兮赩赫妄陽紫兮傀偉勝陽紅見叙牡丹譜妄陽紫千葉紫花開頭徑尺餘見陳州牡丹譜

線稜紫兮繁縟青線稜兮綺靡線稜紫見道山居士録色紫葉片有如線稜其上单葉有蘂有淡檀心非銀含稜也青線稜多葉紅花也見洛陽花木記

鎮山東兮標榮大宋川兮擅美鎮山東見陳州牡丹品千葉淡粉紅花也大宋紫見洛陽花木記云出永寧縣大宋川千葉紫花也開頭徑尺餘家花間金紅紫相高都勝紅紫競媚間金紅間金紫並見魚比其大者

總叙牡丹譜紅都勝千葉淡粉紅紫都勝千葉深粉紅並見陳州牡丹品

玉千葉兮騰秀碧玉千葉見洛陽花木記千葉白花無柘心瑩潔溫潤可愛碧千葉見麗珍牡丹品

拂子黃撲鴉黃拂子紅拂珠穗拂子黃見總叙牡丹譜拂子紅見洛陽花木記千葉紅花也合組列錦珠堆翠積摛章縟彩相錯如綺何振景拔跡而高謝氛埃照耀芝蘭玉樹庭堦適足悠然暢叙幽懷周流容與香界亭臺醉寇敬側若有德色放情肆意驕稱園隸且曰風塵表物表植神異聳振聲價卓犖倫類錦綉其文冰玉其質掩奪春華張皇化國耿介英姿秀發其跡熒光萬狀芳氣四塞花政之盛光美之勝未有甚於此者混元蘊奥后土富媼不愛其道不愛其寶豈虛也哉予其有以語我來園隸曰唉人亦有言堅樹在始始不固本終易枯朽其性得則英挺其氣鍾則神秀其地平則難傾其根深則能久僕得之於心應之於手為全其天使引其壽故葉兮如雲花兮如斗是以聲名盈溢乎九有道者厭益涉切嘆已而辭曰要妙之言有所激也商榷萬類其義一也有本有末有名有實有榮有悴有開有塞煜然盛譽藹然休聲必待名實相須而成名其末也去末猶榮實其本也舍本不生苟實

其實庸主其名賓主易位亂是用興是謂開塞之門榮悴之所由也臆說目論曾不足繫研幾析理之辭子其證嚮之目論耳目之目字或作自字非歌曰遲日薰芳逕遊風扇綺寮韶華容艷冶飛燕語聲嬌玉友延藍尾花奴促綠腰天香結成陣不記水沈消藍尾本曰婁尾綠腰本名綠要

瓊林園賦并序

瓊林園者金海陵庶人之所營也當燕其羣臣於此惋其規模迫狹遂廣燕城展遼大內增建宮室仍起廣樂園於寶昌之西余遊歷燕都因與夫鉤盾按行遺址異其絕古今之制度披覽圖籍知其盡人神之壯麗意不翅加萬於章華什百於阿房及繹史氏詳其庶人本末覈諸事跡可謂悉備然前朝耆舊靡不毛舉其所遺神動所閱心隱所聞不能以無言故引筆為賦詞曰

探元符撼乾樞剽靈圖展帝容驕氣憑陵而威靈折衝

援湯引武絜大比崇命相乎宸居光宅乎天衷度邑四方之極定鼎輿地之中海陵改燕京為中都詔曰顧此析津之分野時為輿地之正中拓層城之萬雉體積陽之九重控八紘之要會擁百萬之提封海陵廣燕城營建宮室詔曰眷惟全燕實為要會亶全燕之形勝壯帝宅之恢雄名山會乾而環北靈海朝巽而淀東蒼龍卧護以懷抱橫陳疊翠於遥空鍾神秀於天府史記蘇秦說燕文侯所謂天府也扼天險於居庸迺翳翔鸞跨神龍翔鸞位神龍位皆遼之大內瑤池位也陵倒景蔽鴻濛森羅移乎地軸幻化出乎人工

玉皇是導金水是通渤湧太液滙浸芙蓉十洲繡簇方丈瀛蓬後改瑤池位曰太液池又有芙蓉池有十洲山島非北宮之太液池三島也瓊林璀璨玉蘂龍蓯建木森烈瑞葉青葱海陵營建宮室園苑多取仙都城闕宮殿池島之號凡花木之可珍者易以琪樹珠樹建木端華瓊蘂瑤草朱英紫脫之名珠枝玉果瑤花碧草珍禽奇獸奇薄珍叢良難殫紀謇不可得而窮也綿聯翠苑韜映金墉樓闕嵯峩殿閣旁隆玉梯突兀矗似長雲輦路蔓延頹若垂紅端明閣飛梁輦路直至第三層虹橋絡漢隮道盤空下臨無地勢出蒼穹藹天香之帟幙蔭桂

影之房櫳抗促調則秋凄播雅奏則春融滌暑無夏辟
寒無冬凛祝融於水臺竭元英於華峰儲陰蓄陽神其
帝力冀主造化使天無功登明月御清風明月清風二殿在翔鸞位
其霞烘訪乘雲於姑射咨問道於崆峒期固九鼎於靈
根魏伯陽云九鼎謂丹砂之精主衆妙之真宗抱駐景之神方繼御
氣之元蹤庶委質於金母而從事於壺翁保後天之遐
筭延歷運之所鍾偷安宸極竊號天公慣自是之荒惑
矜越絕乎凡庸奄萬象為已有置六合於牢籠垂拱驕
唐虞高枕傲羲農分豪之之駘蕩示湛恩之龐鴻傾海
以為酒并山以為饔鳳吹優鸞歌疊鼓揭華鍾白雨催
花金蓮布月龍膏繼晷樂事未終玉鑾玲瓏翠蓋葳蕤
仙音雜沓紫霞淋漓臨素娥之庭院歷玉女之牕扉紅
雲洞鎖長春花雨暗夫香霏香霏亭在仙音長春院內張以鈞天之
廣樂燭以日月之光輝虎豹守護其天門龍蛇飛動乎
旌旂迴睨廣道東顧總期庳臨芳而陋景嶶俾宏模廓

度紫宸之庭闈黃道洞達於天街銀河旁繞乎金堤結
合懽於鈎陳營長生於太微通明起乎中央蘂珠延其
西陲擴叢霄為凌雲表閶闔為瑞儀按海陵初起都宮圖後世宗朝多易
其殿閣池館各類存其舊名者十無一二亮仰發帝居元圃青都猶謂廹脅
不足以壯萬世之宏規詔班爾敕工倕曰匪恢皇儀罔
震天威可畫人神之壯麗當藏能事之瑰奇遂儷廣樂
之園就卜寶昌之西屬乎碧城之基繚以紫微之垣冠
丹邱之巔枕絳河之湄寶臺巉巖崑閬崔巍右環翠水
左帶瑤池九龍蟠霓據中天而崛起五鳳偃蹇搏積風
而忘飛十二玉樓兮駢羅三千花界兮低迷將蔣焉煌
煌焉信彼都會之勝概也景落天外晃銀海也聲華曠
代何光大也窮其極泰吁可駭也使鬼為之則勞神矣
使人為之亦苦人矣締嗟搆怨跆音臺籍盡矣絕天流毒
足失民矣雖智足拒諫辨足飾非萬姓仇汝汝將疇依
惟狂罔念人心惟危章華就而荊人解散阿房起而秦
衆乖離是以聖哲克勤克儉無偏無陂惟居其實不居

其華以百姓為心以四海為家豈縱無厭之欲匱有生之用佐燕安酖毒之雄誇者哉海陵實錄宮殿之飾多偏用金傅然後間以玉采金屑飛空如落雪凡一殿之費以巨萬計往往成而復毀務極華麗國力困弊曾不少惜沉而籌略溺而機智劣功優過絕仁棄義敢推貫日月之誠而陰蘊滔天之勢飾卓莽之狙詐與操懿之孤媚辟而忠鯁暱而私阿法嚴而峻令煩而苛厭飽人以道德惡醉時以醇和煽虐焰於毒燎市禁網以誣羅斂怨為德實惟伊何滄海橫流黔黎墊波游童牧豎彼且奚知而遞

賡迭和五噫之歌曰神彼帝京之宏麗兮噫壯九重而造天兮噫極鬼工之淫業兮噫殫九有之膏腴兮噫猛苛政如怒虎兮噫敢暴殄天物竊玩神器計大帝之錫金策猶醉繆公之時醉廉政純龐甄時隆替審九域之安危實一人之所係移風易俗姸純駁粹恬於剥亂逸於乖盭振顛沛之策御怨咨之氣猶指天之有日寧惜志士之流議也耶擬投策而斷江海陵臨維揚詩有鞭稍點盡長江水不到吳山誓不歸之句將憑怒而傾地衒雄斷以英略愈亦為之兒

戲饕無上之大名規尊勢之厚利務隆振乎皇綱忍紛擾乎人紀好還者必然之天道代謝者自然之物理大定之更維揚之變詎不出乎不意嗟乎夸者殉權貪者殉利同歸殊塗萬古一致奈何創鉅不恤神羞天恚陸梁不顧鬼責物累務奮迅龍飛振矜虎視縱其驕蹇逞其惑志忘檢身之格言失子愛之奥旨致狼狽於剛愎速梟獍以横恣積非成虐積是為治世殊事變人道不思忽明君之御民若乘奔而無轡忘天下之歸仁由一日之克己為釋己之所有庸輕彼之所以獨夫之號庶人之貶不為過矣

龍和宮賦并序

龍和宮道陵李妃之正位也或曰龍和位道陵之崩也妃矯遺詔為立東海窮市恩私冀保身身於萬全卒不獲免其禍東海由窘步捷徑尋亦失馭而殉身國蠹竟嫁禍神州於陸沈固金源氏之罪人也然其庸隘不足以塞責前輩未

嘗不以其罪罪妃之險詖究其顛覆之所自道
陵亦不得無讓余從北闕言歸中洲稅駕燕都
因遊覽前朝圯宮廢苑訊諸遺老得覩龍和和
故址桂窟瓊林光沉薰歇但瓦礫榛蕪馳邁
狐兎而已徙倚周章慨然有懷不覺形於歌詞
噫詩人之興感物而作黍離之義於是乎在辭
曰
抽思古之幽情索隱奥之冥藐音眇登凌雲兮凝絶覺天
荒兮地老臨閶闔以徙倚俯玉繩之隥道玉繩瑤光樓之閣道名
望層城之一本作而不見惟戰塵與煙草昔在天公唐明皇自呼為
天公道陵事跡甚肖明皇宸遊物表駕兮蒼鸞使兮青鳥相羊乎叢
霄婆娑乎瓊島縱仙韶之遊韻激水雲之縈繞解語花
之婉娩黃金屋之窣窸傾四海之味歡買嫣然之一笑
態濃意遠容華可掬咳唾隨風徑生珠玉珠幌煙霧中
海棠睡未足挺絶代之瓊姿抱夢蘭之心曲諒赤烏之
失氣將飛燕之無悰魚何入乎深淵鳥何飛乎高空水

肌綽約蕙氣冲融含顰冶艷捧心為容就處月姊之桂窟冀主星娥之璇宮桂窟宮中殿名李妃奏乞坤儀殿避暑章廟使徹其殿額特釀巫峽之雲雨嬛倚蘭臺之雄風蘭臺宮中臺名飄若神仙僑處溫柔懸居綿歷玉鸞啾啾布金蓮於寶地散瓊華於蓬丘金蓮川即山北避暑宮瓊島即山南避暑宮又名蓬萊島典長春之花界顯不夜之珠樓南威西子洛妃巫娥紅潮妬粉黛蹙羞蛾淡隱隱之春山湛盈盈之秋波呈霓裳之秘舞獻玉樹之凝歌佳人傾國天子無愁高齊後主自號無愁天子李義山亦借使陳後主詩云從臣皆半醉天子微行要屈千萬纏頭道陵常制每歲清明西園特設九市以要屈為正無愁務濯池錦於雲霞貯璧月於帷幬紛中夏之豪華擅南朝之風流朝轟錄續於方壺夕張爛漫於瀛洲效靈鳳以為輦御翔龍以為舟方壺瀛洲皆行幸所翔龍舟即汎太液池之舟容與乎瓊田逍遙乎縣圃瓊田縣圃亦皆行幸所殊期與松喬永結為真侶餌以蘂宸之丹粒道陵置玉華宮為燒丹院挹以金掌之瓊露保嵩呼之呈祥豈南山之足慕靈鎖忽忽其莫留神景微方之可駐奮鵠湖之龍駕振飛轡於雲路頹玉體以橫

陳嘎玉音而號訴無靈藥之可竊託妾身於何處推天道於張弓甄四時之代序惟青春之告謝信落花之誰主羌神醉其疑愁隱取賊于妖妬注娟娟之心眼覬夫君之一顧吐幽蘭以徐言恨自惑其頑素忍取毀于求全為孤德之所誤忖竊市之恩私誠不足以負汝由一緜之綸命紹八紘之洪緒寄光陰於過客齊天地於逆旅苟神明之有在豈相逢而無所李妃死時詰東海及聽蘇申王之語注憶君之清淚猶梨花之經雨逐黃裙於流水襲玉環於何許神帝力而震天威矜龍盤而負虎踞計無禍之可嫁幸亂媒之是除期王道之一平叙彝倫之隳斁希韜夏而軼殷周延三五而保亨祚頌河清以納祥亟飛詔以延譽大安元年河清上下數百里時試宏詞黃河清頌實自欺其聖作質萬物其斯覩抑與亂之同事且何瑞之足怙儻不有其穢德又何妖之足恧諒皇天之無親曰惟德之是輔聖朝太祖皇帝大安元年已興問罪之師二年庚午尋取中原河清之徵定我皇祖受命之符也曷倡披之罔念甘肆心於寡助忍乘時而布政舍漸靡而雄據俾

强禦與掊克遂蜂屯而蟻聚敢窘步乎捷徑任側言而
草度東海多變前朝制度如鬻尚廐民騰怨之弗知東海
馬糞後園花果者不可悉記
為虎賊幽於四王府中使沽市酒嘆其味天垂譴之罔
薄曰酒猶如此宜乎百姓怨我我實不知
悟大安三年大風折通元門腰闕大業以之偷去帝乃
太史奏宜修德東海怒形於色
以之震怒龜鼎將與時遷形勝奚設險阻關山空鎖九
重天府史記燕所謂天府者也昊天成命眷我聖祖風雲慘澹龍
蛇騰騖鞭笞萬國混一寰宇籌函夏於拉朽奪天縱之
神武殄烏月一作烏沙之烏合覆扼孤之貔虎保中華之利
器失緘扃之固護竭東海之狂瀾竟寢聲以委御為天
下之騰笑輒殉身於國蠹使寶勢之神州尋陸沈於顛
仆長城萬里伯圖終古曾何足保一抔荒土維聖哲名
器之宗匠道化理國之良具致興替者維人係安危者
非數盡遊子之寒心疚王室之多故宛赫赫之宗周蔽
離離之禾黍通天臺榭朝元洞戶基無完甓墉無遺堵
弋林釣渚柳塘花塢流螢司夜野鷺典曙豺狼呼以雲
屯梟獍紛以星布鬱叢薄以灌莽翳瓊林與瑤浦喟三

生之尤物忍此焉而遊處去塵外之仙籙據迷津於神
滸貞祐中人屢見李妃于大津橋畔有詰東海之語遷延凝睇含辭未吐顧影
低回玉顏增嫣擁返魂之香陣進凌波之微步若迴雪
之飄颻汎流風而輕舉弔故國之邱墟詰若人之遲暮
何蓬萊之宮闕絕漢家之簫鼓龍和在蓬萊宮左言未足而沈
吟遽傍徨於去住復恍惚之仙遊引迴風之神馭悵垝
堞與頹垣鎖野煙與寒霧黯裂帛之聲消慘浣紗之人
去信朽木之為物斷不可以為柱慨人間之何世將貞

心以自撫恍臨風兮如失中結軫兮延佇祕自憐兮自
訟知為誰兮愁苦昔昭陽之遺事卒悉備于伶元為有
知之所配自不得而無傳撫龍和之陳迹庸粗述乎茲
編垂風化之所係故不得而無言險詖祕謁固寵負恃
窮奢極泰阽危吉士如趙公閑閑等一特名臣凡言李妃者皆得重責棄闕雎
之大義廢螽斯之微音道陵觸危機而奚嘆悔不知其
所止勿公其內務正其外苟營其利莫勝其害盍以公
而滅私忽區夏之傳大既託寄其非人不危亡而奚待

憾驪山之烽火淪灰刼于横潰悼姑蘇之麋鹿走揚塵之滄海天下神器萬世攸賴御非其道足徵撓敗勤武元之經營佚大定之耿介騷云彼堯舜之耿介驕道陵之陵雄奢僵大安之庸隘周章遊目積蘇累塊凝情願想益增感慨徵逸樂於憂勤速顛覆於荒怠孰疎善之不曰孰愎諫之不迨孟參政鑄嘗言虎賊有無君之心道陵笑而不答徐曰豈有此心但跋扈耳孟進曰聖朝焉用跋扈臣為後東海嗣位孟數盡言極諫謂虎賊無君之迹已著用是忤旨免相寵任虎賊後賊之變也東海仰天嘆曰若用孟鑄言那有今日事已矣乎非聖不無過過則勿憚改改過不吝是謂自愛濁流黝黷龍光彩敢批逆鱗誠可駭鳳鳴朝陽反為怪率德貴遷善思庸匪癡騃而樂天下之心戴柰斂怨以為德戾聖人之諄誡豈唯念之情熱足使聞之心痗閬荒凉之輦路突狐兔之馳邁結愁陰於莽蒼積悲風於蒲裨欷歔音埃天命之靡常忱大福之不再委窮塵之遺恨詎止歷乎萬代彰直筆於信史以昭示於來載索微言以成章證殷鑑之斯在

獨醉園三臺賦

粤雙溪之書院實獨醉之園亭鄰九重之花界屬萬雉之金城翳蔥蔥之佳氣扇滔滔之遊風隱天律於罨畫兮宛繞匹練於花叢挺盧龍之神秀兮迥列疊翠之雲屏得風煙之濃淡陋意匠之丹青仙居亭名秀出洞天之靈境勝概足播壽域亭名之芳塵延郢中之白雪齋名納天外之陽春齋名竹窓兮松戶林幄兮莎茵駢羅兮三臺花栁兮横陳臨琴臺兮巉巉嶾陵千一萬作頃之煙波對射臺兮蟬霓擁萬疊之雲山出絃歌樓於輕靄兮臨正巳樓於高寒讀書臺之屹立兮抗醉經之高堂狀穹穹以隆隆兮據一作崛兩臺之中央挹清風於元覽兮滔元心以含章一本作挹清風以述誦兮縱遊心於文場振塵纓以射獵兮奮神氣以鷹揚適高情於冲澹兮間絃歌以宮商採歸昌之奇律兮奏和鳴之鏘鏘有客為之鼓掌兮嗤誚人之猖狂問方今之何物兮是周孔與羲黄得開口之一笑兮勝百代之流芳如先生者何為兮謾塵外而彷徨既慘澹而

經營兮盍秉燭以盤遊貯頃城與傾國兮遍舞榭與歌樓
遏行雲於迴雪兮掃萬斛之凝愁看青霜以何求計兮
點華鬢以成秋甚矣予之難悟兮舍吾道夫何求有琴
書之真味兮足頤志以消憂況翛然而無夢兮笑蝴蝶
與莊周乘夫天地之正兮御元氣以周流誰憐予之羈
世兮自絕迹於幽尋未悉陳予能事兮況凝坐已沈吟
琴者也禁止邪以正人心蕩鄭衛之淫哇發太古之純
音元鶴為之翔舞六馬為之噓天諒迢迢之流水猶一作

如道法乎自然或香穗縈紆几淨一作室淨牕明或煙霞閒
遠月白風清但琅然一揮手亦足以陶寫幽情曾不以
絃歌而衒買名聲射也者必先正其已者也或馳騁營
域或容與園圃從者如雲觀者如堵決拾既備繁弱一作
烏號是張驚絃裂石流鏑穿楊獸不得發鳥不得翔亦丈
夫一樂事樂在路絕豺狼弓矢之道意趣尤長無機呈
露天道時光詩書乃經國之大業教化之成式宜乎賢
哲心醉經籍得教育天下之英逸藻鑑世間一作古今之得

失了萬事於一顧照千載一作古如一日於以定禮樂於以正人倫上以忠於人主下以化於齊民令投跡禮義之鄉徑躋仁壽之域醉之以道飽之以德此讀書者之所治非投筆者之所責嗟爾俗狀塵容曾何足與研幾探賾凝神至道味其無極孰營焉以歌舞為事客茫茫然神醉遽不自持忘其所以為是失其所以為非竟卷舌而固聲但捧手而吁欷先生怡然沐浴聖澤含情隱笑徐復顧謂客曰伊運自然之妙理與養浩然之氣惟頤神於造化徵化成於天地宇宙無窮物名有量咸從其類固非一狀天之分與各適其宜鶴長鳧短斷續俱悲人生天地間萬物之一名營營擾擾自以為靈有察於未萌以己為愚者有闇於所見以己為明者有然其然而非其非者有然其非而非其然者有潛德自適者有賣知竊寵者有輸忠自許者有紛慮邪計者有任真自得者有矯情飾行者有辭極貴之位者有爭毫忽之利者由是冥心相與推移人之相去何啻九牛毛與雲

泥始知天之為天物依然而不齊趣中之至趣言外之微言尤非吾子之所知也

獨醉道者賦

有物自然惠澤如春獨醉道者德其頤真懷純抱粹齋心服形歷來樂之坦途款除憂之福庭引齊物之論注洗心之經唐子西號為齊物論洞滌嗜欲之邪穢淨盪聲塵之囂腥酣玉瀣為金液玉瀣近日名酒非隋煬帝所釀玉瀣也營糟邱為蓬瀛養其神於天和全其真所聖明鄒陽酒賦清者聖明濁者頑駭言無所阿行無所傾豪無所奪雄無所爭靜不知其所待動不知其所乘隱不知其所辱顯不知其所榮純氣有所守神物有所接神物見坡仙濁醪有妙理賦穀食而采乎元根鳥行而抛乎浩劫漱玉露之華滋芳與澤其紛烈挹萬古之清風吞幾圍之明月南史謝譓長愛獨醉曰入吾室者但有清風對吾飲者唯當聳懼不入乎胸次繇選物之弗愔適志氣於曠明月放之堪輿為廹脅意毋固必行毋聲跡曾不知出榮辱之境曾不知入是非之域與物以之推移與道以之消

息容與乎大庭之館優偃乎建德之國樂其聖治感其
醇化協氣旁流道濟天下何其風之淳和何其俗之溫
雅佚忘机而棄智恩蜚聲而騰價總春風以為御奮元
風以為駕朝徜徉乎華胥暮逍遥乎姑射驕其醉者矜
其醒者一以已為甕天之醯雞一以而為懽場之害馬
必期道之所在烏乎往而不可通天下乎一氣無間然
於物我二豪鞅掌審乎庸瑣隘而芥蔕窘而叢脞怳若
有得莫知所賀行歌而去倚歌而和歌曰微道者之發
僕覆也僕不知真人之大成也

獨醉園賦

蓮社上遊獨醉癡仙馳聲榮路棲心化元務雍雍以延
聖尤孜孜於進賢諶既醉於大道殊泂酌於微言粤饗
道者本乎忘情而沈世者利乎適意適其意而冲其氣
者無捷於春酒忘其情而凝其神者莫優於濃醉八珍
紛以駢羅八音縱其迭遞合歡伯之淳德俱淡乎其無
味味養老之靈液沃玄心之精一一萬事於微塵澹存

亡於自得純純焉而優入聖域熙熙然而徑登春臺輸江山於醉眼攄嘯歌之吟懷南睨天津北眺蓬萊芳烟淡佇惠風裴徊徵杯命杓羅罇列罍汲引琬液掀撥玉醅澆我胸中之磈礧滌我渴心之塵埃既主百福之所會寧俟一日之不齋顏色憔悴足可惜形容枯槁奚自哀溺醉沈欲鬻醒市名各奇所趣得魚相輕泥古人之糟粕外物徹之疏明惑偏枯之去就愼養恬之精誠唯有道者襟期殊在悠然獨酌半醉半醒地偏心遠孤唱無和茫然不覺壯懷暗驚賴其尤物容寄幽情得遊其道乃遂其生疏瀹乎其慮澡雪乎其神神守其全天守其真邪氣不之能襲憂患不之能入隘靈均之凝滯懿無功之淳寂王無功醉鄉記云醉鄉氏之俗豈古華胥氏之國乎何其淳寂也如是蹈詠漁父之名歌吟頌大人之至德蹴破虛空蘇晉竟逃至於禪窟神遊八表李白豈謫除乎仙籍曷妨醉墨顛倒淋浪任聖友之真率愚號酒為聖友恣野人之清狂酒名有野人春標仙居之勝概主長春之煙光遊赫胥氏之國典無何有

之鄉王道蕩蕩聖德洋洋縱心乎浩然寄傲乎羲皇淳風導化和氣呈祥天香藹藹鳳鳴鏘鏘天香鳳鳴皆近代名酒伊麴生之風味殆不可以相忘融一壺之春色斟五雲之仙漿瓊蘇積其清潤金液注其澄光漲蒲桃之鴨綠漬薔薇之鵝黃捧合歡之金掌即懸玉之華堂抱玄聖之所務嗜至樂其何長召風姨以度曲邀月姊以佐觴播承雲之雅奏掬湛露於凝香不知手之舞之足之蹈之踴之躍之又從而歌之也歌曰至人披露天地心兮形骸放浪空古今兮威鳳頓冠聆玉音兮擁鼻長吟梁甫吟兮歌聲未竟泉湧風結白浪摧捲紫霞漿竭續稱歌曰碧雲日暮佳人信邁殊未來兮綿綿增慕咀冰嚼雪共此杯兮歌關引觴磈然徑醉毀之不怒譽之不喜俟欲醒而復酌期必醉而方睡祈天長與地久使循環而無已

獨醉亭賦

維無懷氏之俗且有鴟夷異體而同名一味至道之腴

一含至道之精酌焉而不竭注焉而不盈是謂一死一生而乃知交情五柳易色八仙效靈延致高陽之徒與夫大人先生濯罍滌器獻觴捧甓乞朝夕黽勉而從事計不可得洒掃其郊坰澹超然而特處主養生之園亭唐子西號酒為養生挹春江之緑漲就枕流而濯纓滌除元覽庸鏡至清尋躋壽域竟拔愁城擅自得之場偃無何之兵與導淳化之源為勒清時之銘銘曰臨之以武略濟之以文經聖人醇其政而天下和平既勒而銘鴟夷頹然道者盱衡曰伊除憂來樂而愈病析酲神聖功用民無能名敢載緒言以釀郁聊頌至德之餘馨頌曰粤康粤狄道融化成神物尤物難弟難兄溥桂華之香露混丹山之鳳鳴瓊液零珠而玉音琅琅金泉漱玉而和鳴頌聲命從事於青州而問津於渑假道乎黃壚稅駕乎烏程將以沈酣縱適而情傳以清白魏略以白酒為聖清清酒為賢人怡養而形遂右引螺杯而左引兕觥感聖澤之渥沐表天樂之光榮澤畔之行吟自非同調方外之酒徒素非同

心翕二道之至趣特引聖為證明苟賢愚是混而神心莫澄豈可知崇君子之德而當澆小人之情哉醉鄉日月云凡酒以色清味重者為聖色如金而醇若者為賢色黑酸醨者為愚以家醪糟釀醉人者為君子以巷醪黍釀醉人者為小人猶頌而德聖道以明任聖之和激聖之清耽道物之極研天地之精當不滯於萬物何醉醒之足嬰恃醒負醉適足驕矜以醒為德以醉為榮漫與醒而非醉妄此醉而非醒薄幽人之獨醉短高人之獨醒延譽自是之醉推忠自許之醒此之謂衒名之醉彼之謂徇名之醒醉其醉之所不醉醒其醒之所不醒醉其醉之醉者不知醉之為醉醒其醒之醒者不以醒之為醒醒曷足以機醉醉曷足以嗤醒醒不足以知醉醉亦不足以知醒孰知蜾蠃之與螟蛉心醉其利骨醉其名利盡而心折殉名而骨驚豈二豪之足慕笑獨醒其何成獨醉道者兀兀騰騰幸得全於天然養其拙以頤情恭命玉友延接蘭生相與道遊至德之世無機恬淡自然之庭文經武畧之語醉鄉日月酒徒以飲罍小者曰文大者曰武金泉桂華露皆近代名酒

方湖別業賦

雙溪別墅實曰方湖東控滄溟西擁皇都蘭州曼衍雲錦糢糊有田一廛有宅一區我引我泉我疏我渠我灌我園我溉我蔬蔬食為肉安步為輿行吟坐嘯足以自娛或臨壽域亭或即仙居名亭或隱而樵或入而壺左弧與矢右琴且書枕麴籍糟懷瑾握瑜命速伯倫為招三閭將補不足與損有餘我智如斯人無我愚則自謂何如而清狂者乎

四癡子賦

覽江山之神秀卜嘯臺與雙溪養煙霞於朝暮躔日月乎東西吟浮蓮葉舟嘯躡青雲梯計懸黎與結綠等土苴與塗泥凌雲之氣吐成虹霓摩空之聲嘯為珠璣覈盈虛之消息搜息腐之神奇窮大化於索隱味至道以研幾齊其榮悴一其是非鼓腹而遊含哺而熙鷗鷺為之相狎麋鹿為之相隨我忘物邪物忘我機忘我邪我忘機無為之化日以自遠一作去聖日遠信德下衰滅質尚文或以

身殉名或以身殉利茫茫終古遞有其人猶龍跨於迷津實虎據於榮路苟馳聲而以一作騁價竟躐威而跖怒吾何以知人心惟危休機一作狂直涉世特是一癡北山逋客漫餐蘭佩浪縛塵纓沿危襲險質軀沽名山人奚適道帙凝塵朝趨暮謁失素乖真法筵沈寂岫幌虛明雲封蕙帳煙鎖山扃蘭路窈兮土花碧草堂闃兮風葉聲夜漫漫兮鶴怨晝沈沈兮猿驚慨英靈之情苦讓遊子以詔之詔音貽競獻嘲而騰笑目逋客以移之客謂避地逋謂冥飛御白雲以栖息茹紫芝以療飢嬰以時網絡以塵羈就稱逋客亦是一癡吁嗟勞生心瘁營求陰傾暗奪貌閒言柔詎味嚼蠟於橫陳希食畫餅為端憂訟焦鹿之直夢樂化人之神遊白蓮居士庸緣覺路去絕妄源六塵斯濯五濁斯蠲悠然忘情一作心澹然忘言吾不知其所以然而然香雲布地花雨漫一作連天倚淨土之香火結極樂之因緣塵塵剎剎極樂世界際天匝地靡所不在天地之間逍遙自得違真背趣妄自生惑亦

是一癡獨醉道者叩彼玄元闗了心遺境遊無功之鄉納無何之景結六氣之御遺八風之乘棄頑駭之穢德從聖明之醇政鄒陽酒賦清者聖明濁者頑駭濯七情之内煎釋中腸之疑結延羲皇之至化與机猜而謝一作杜絶門無雜賓不妄相接入室者有清風對酒者是明月或御鶴觴或進螺巵言不及道慮不及私處不知其所持行不知其所之何尤物之醇德曾無補於明時吾從衆之有道務獨醉以奚為狎杯玩杓酌誚斟譏孰謂先生偃蹇棲遲凝神滯物有失推移亦是一癡何其媲魚略切斫齒略切何其墨音眉屎癡何其摎口交切㓞口家切何其怯疑青山背約黄髮垂期酒徒已矣吾誰與歸醒耶慧耶醉耶癡耶似是而非不可得而知也醉寮音藝未訖癡僿音伺相及矜其所得衒其所適智有聾盲事無終極癡醉之間不可致詰獨醉之醉四癡之癡相與之守不知之知孰知心聲可以攄懷孰知蠻觸角逐囂埃胡為乎實地胡為乎蓬萊唯恬體道於癡醉如復嬰兒之未孩

雪賦并序

聖上御極之元年春國蠹間釁鳩合梟獍職為亂階余遂自朔方挺身東邁為驚塵天闕而周流窮野僅達天闕聖上北征還幸瓊華島之廣寒宮時余備員侍從會侍清宴雪作不覺斐然技憀每欲攄蓄念為發幽情曾不足自宣竊慕詩人比興引叙永懷敢述是賦

有姑射之仙人為玉華之真君總堪輿之所統運混元於中宸宣五穀之精華驅造化之威神望剡剡以薄天氣飄飄而凌雲橫庇諸夏光被四表則天之大罔不覆燾靈境奪晝陽烏隱輝有荒失夜燭龍寢照布清明和一之德遵純白無二之道厲色靜昏霾惠渥潤枯槁以縞素為質以豐登為寶虛室宜其生白玉燭調於元造符瑞圖云玉燭者瑞光也見則四時之色洞如燭也爾雅云四時和謂之玉燭雲將為衛以備御風伯清塵而先導紛花雨以泛灑振玉塵而進掃歷羣玉之靈峰擁瓊華之仙島倚天外之清風異江山之

易老僻回中之荒寒陋齊宮之褊小駢崑閬于清晝列蓬瀛于白曉崑山閬苑蓬萊瀛州皆行幸所也寒庭挺琪樹太洞玉經曰廣寒宮中有寒庭瑤草承珠叢晃蕩水精都劉公幹清慮賦曰入水精之都烜赫明光宮王京未足擬其麗羽人無以希其蹤來飄然而憑虛去翛然而乘風揮斥八極神用無方定靈居乎瓊田為長生之福鄉受天花之仙供仙經有玉女散天花之說治玉屑為雲漿皓然塞乎天地與日月兮爭光白帝儀其羽衛玄元冥懔其威靈勾茫沐其膏澤祝融儲其淳精其臨物也肅其御物也清其利物也溥其為物也明瀚然而不滓皎然而不涅蔽柔祇之質渝卑此君之腰折偉天上之飛瓊天上飛瓊稼軒詠雪詞中語也保歲寒之名節抗盈耳之奇聲琴曲白雪有奇雪聲揚效瑞之光烈播陽春於嚴凝藹幽蘭於芳歇主白玉之樓臺顥爛銀之宮闕散淨界之空花下清都之瑞葉彷徨乎塵垢之外逍遥乎清白之業青女屏跡於環卯之庭素娥失色於金樞之穴冰姿艷逸玉質呈露凜然自潔旌其積素謝白雪之帝鄉澹飈車之容與辟

驚塵之天闕竟裴回乎天路姑射仙人飄颻神舉經其瑤域造其粉野音墅風雲感會應化制變將襲三封之休祥睿宗皇帝壬辰春正月重冠百王之瑞典抵太攫音奇乘雪大敗女真於三封之谷稅飛遊之輦駕丹山之白鳳麾玉鸞為羽扇稼軒和人觀雪造物故豪縱千里玉鸞飛解鼉城之長圍却玉龍之酣戰密清滄海之飛塵彈壓禺强之健羨由廣寒清虛之府即不夜通明之殿差瓊蕤於薄具駐倒景於清宴光宅真居道映天下夜光明月銷聲鑠價調兮何高和兮何寡原大塊而收乎神功命太素而秉乎元化包荒宏曠天然異稟臨照無私以為已任御昭回之天宇逗陽春之花蔭致靈景於明庭延神光於清禁殊冀盪滌邪穢仍為掃除氛祲計冰壺與凉簟始不妨其高枕是日釋道會集故有神光靈景之語釋二祖慧可初名神光道書有靈景道君

聽琵琶賦

有美一人兮秀發英華超然獨處兮高謝紛譁邀我乎仙居期我乎無何遺我以同心延我以聲婆挹之以緑

蟻進之以紅螺引流風於迴雪奚却月於凌波輕攏慢
撚感怨相和曰如何明淑忘我實多激流波以漱霧結
迴風於陽阿縱遏雲之遊韻倚飛龍而長歌歌曰撫凌
雲而自惜兮殊鬱伊其維何慨良會之遲暮兮怵佳人
之蹉跎

大尾羊賦并序

端卿持節使博囉或曰舊康居也其國多羊牟
多大尾其大不能自舉土人例以小車使引負
其尾車推乃行且乞余為道其所以乃為之賦

世有癡龍發跡康居音渠播精惟玉効靈惟珠一角觸邪
名動神都六蜚奮御聲振天衢肥遯金華與道為徒體
純不襍質真不渝惟仁是守惟善是圖不食生物幸遠
庖厨含仁懷善其德不孤義合麒麟與夫騶虞馳背上
異馬尾後殊末大之名是專是沽小心惴惴中抱區區
務以自保支體毛膚青蠅莫逐白鳥莫祛尾大不掉可
怪也夫前偃而偻後蜷而痀牽草縈茅土曳泥娄蘇其

土苴載以後車聽其自引縱其所如進不能却退不能
趣莫順而情實累而軀冬委冰霜夏混蟲蛆末大之咎
其至矣乎吁枝大於幹腓大於股不折必披是其證歟
是其鑑歟

毀假山賦并序

國東門外酒家泥為假山窮奇極怪以盡其變
都人士女蜂喧蟻擾不得其門而入者數月有
好事者惡其幻惑而圮之因述其事以賦

粤若稽古明明我后誕敷淳化務見素抱朴切禁偽除
詠伊茲山之為物何得列此堂廈外藻飾以金碧中雜
揉以土苴態度殊常容貌閒暇示巖巖之屹立索眩時
之高價枝峯蔓岫莫能相下將競秀乎海上之三山角
壯乎雲間之二華抱无狀之詭質誠可惋而可訝敢惑
海内之耳目竊阿譽於華夏匪癡児騃女而相尚浮誇
竟以紛綸傾動金華致彼郊園涉春歷夏歌吹喧啾京
臺飛榭酒壚為之屢空人相為之枕籍粲華燈以繼晷

擬洞天之不夜曷洪淫俗之僻異獨撫心而悲咤以矯誣為幾智以譎怪為秀雅其染輕浮其作塵瑣忌有所觸惡遷其座既不推物出其右曾不接物虛其左其為體也常自高於恬妄其為用也羌不勝乎頓挫豈拒雷霆其脆易破勿任雨露其迹亦涴非席上之珍非可居之貨無雲雨之姿當輦轂之下剗偽以真適足以賀逼真以偽為鬼所唾化人奇幻期復嫁禍翕然同辭騰聲附和疾甚則亂固知不可恐寘緣剔致蒲脯鹿馬人為物靈在境真假披露精誠敢告來者輿論橫議成功弗毀我曰不然致遠恐泥推其誠者之謂信行而宜之之謂義義為人之正路信為瑞之符契舍信何守舍義何歸我智如斯人毋我譏智誠去偽是可謂有成也離實學偽非所以示民也有成為難牖民孔易天地無窮古今同致多前聖之格言智慧出有大偽作偽心勞日拙抑先王之所棄夫其或者茲山之陊將新桓平之玉杯與夫哀章之銅匱使寂寞於陸沈更無聞於人世吾用

是知所謂聖人者詎一時之利騖萬世之患而短義之氣也

永歌賦并序

協洽之歲龍去鵠湖余還自蜀適值姦蠻蠕動蜂起越明年東歸居雙溪書院以歌詩為事因采詩篇目凡五十題斷章取義遂作此賦命之曰永歌謂言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故永歌之也其詞曰

彼何人斯而北列星兮表武丁以進賢之為心況蜉蝣出以陰兮蟋蟀而俟秋吟懿文王之明德令聞兮維天之命靡常撫小戎而遵大路兮獵非熊於渭陽有客岌其冠而長其佩兮起高卧之東山冀烈文物於仁壽之域兮釋民勞乎乂安齊國壽於南山兮延生民於羲皇播凱風為頌聲兮挹湛露為椒漿閔予小子寧知行路之難兮猗嗟國步之多艱曷昏氓之交僻兮由巧言而興端甘采薇而伏清白兮孰與還乎故鄉步徒倚乎噫

噫兮擬遡谷風而高翔歷吉日之良辰兮忽乎我其將
行心既醉而莫持兮愧北山之英靈希依東方之日之
休光兮欸東方之未明欸音埃襲雞鳴之出關兮思慨慨
以潛征野有蔓草而閒其魚人兮心瘁四壯之倭遲佚
衡門之投跡兮乃載驅而載馳風雨凄其瀟瀟兮蒹葭
䠶其蒼蒼抑鴻鴈違寒而迅征兮何草不黃落而休芳
日月泊其不淹兮溘白駒之過隙惟北風之奮振兮虎
青蠅於榛棘系曰終期王化而綿六合殊思文德以經
國信南山而大有佳處惟清時不可以驟得

雙溪醉隱集卷一

1+d