

金蓮正統宗記卷之一



金蓮正宗記序

致四

道無終始教有後先或曰道與教不同或曰白
不同湛寂真常道也傳法度人教也道之爲
體雖經無數劫未嘗少變教之爲用有時而
廢有時而興或曰教之興也自何而始曰軒
轅黃帝鑄鼎之後乘火龍而飛升太虛然後
知有長生久視之說雖有其說知而行之者
七十二人而已下逮殷王武丁之世老子示
現於瀨陽東臨魏闕西度流沙演化者九百
九十六歲乃跨白鹿昇蒼檜超碧落遊玉京

雖有如此顯異而人猶顛預而未知信向也
及漢天師張靜應之出世也親受正一法籙
戰鬼獄而為福庭度道士而為祭酒其教甚
盛化行四海繼之以寇吳杜葉祛妖馘世不集
福禳灾佐國救民代天行化歷數十世宮觀
如林帝王崇奉及正和之後林天師屢出神
變天子信向法教方興而性命之說猶為沉
滯而未之究也及炎宋之訖錄挺生重陽再
弘法教專為性命之說普化三州同歸玉會
以金蓮居其首東遊海上度者七人以柔弱

謙下爲表以清靜虛無爲內以九還七返爲
實以千變萬化爲權更其名曰全真易其衣
而衲甲逮我長春子丘神仙受皇帝之官應
陰山之聘勸之以減酒色戒之以少殺戮一
言愷切萬國生春救億兆於鼎鑊刀鋸之間
人心歸向者如百川赴海而莫之能禦也牧
豎羗童咸知稽首東夷西戎皆詠步虛家家
談道德之風處處講希夷之說懶衣髻髻雲
連乎道路之間琳宇瑤壇星布乎山澤之下
自軒轅以來教門弘盛未有如今日者是教

也源於東華流於重陽派於長春而今而後
滔滔溢溢未可得而知其極也故作金蓮正
宗記時太歲辛丑平水長春壺天述

金蓮正宗記卷之一

林間羽客樗櫟道人編

東華帝君

帝君姓王氏字玄甫道號東華子生有奇表
幼慕真風白雲上真見而愛之曰天上謫仙

人也乃引之入山授之以青符玉篆金科靈
文大丹秘訣周天火候青龍劍法先生得之
拳拳服膺三年精心盡得其妙遂退居於崑
崙山煙霞洞頤神養浩久之結草庵以自居
篆其額曰東華觀韜光晦迹百有餘年而人

未之知也後徙居代州五臺之陽山中今有
紫府洞天山下有道人縣在人間數百歲殊
無衰老之容開闡玄宗發揮妙蘊陰功濟物
玄德動天故天真賜號曰東華帝君又曰紫
府少陽君授度門人正陽真人鍾離雲房詞

弘法教所有聖遠不能其述全真之道由此
溫觴故立之以爲全真第一祖也

賢曰帝君之仙名如此其赫煥道價如此
其高大何故不見犯於漢史鄉里世族年
代行藏如此其黠暗也僕應之曰仙道多

隱非垂世立教之急務故史官滅裂逸漏
而不書兼儒家之所惡言者也年歲深遠
碑刻泯滅由是不得而詳焉且兩漢四百
年間幽人隱士不可勝計豈數于帙故紙
能盡錄之乎且全真之道醞釀久矣自太

上傳之於金母金母傳之於白雲白雲傳
之於帝君天其意者將以此一枝大教付
於若人豈草草學者之所能負荷哉必自
紅霞丹景中精選其可以爲群仙領袖者
然後挺於下方其初降也豈無竒蹤異跡
輝天晃地者哉蓋隱而不錄史官之忌也
故於傳尾諄諄而明言之庶幾學者讀之
有所歸過焉詩云隱隱龍樓靄瑞霞風流
紫府少陽家崑崙高聳光千丈初放金真

第一花

正陽鍾離真人

謹按廬山金泉觀記云曾祖諱朴祖諱守道
父諱源當後漢末年皆據要津有功於國世
濟其美先生諱權字雲房號正陽子京兆咸
陽人也少工文學尤喜草聖身長八尺七寸

髯過臍下目有神先仕至左諫議大夫因表
李堅邊事不當謫為南康知軍漢滅之後復
仕於晉及武帝時與偏將周處同領兵事屢
出征討已而失利逃於亂山不知所往偶見
老氏者流問而不語但舉手而指東南公遽

往馬行六七里峯巒峭拔松栢參差中有樓閣金碧炫燿二青衣應門而立揖而問曰此何方也對曰紫府少陽君之所居東華帝君之別業也吾師候君久矣遂延入館中拜見帝君方談笑間童子報云客仙至矣帝君出門迎三仙客鍾離自牖窺之見一仙人身長八尺青衣練帶草履雲冠神目如電堂堂乎哉次一人素袍大袖結於頸後橫握鐵笛次一人容貌魁梧掛絳紅袍頂華陽巾跨蒼毛虎橫按筇杖遂邀三仙入於別館進酒果肴

候語笑誼譁聞於館外青衣曰多少紅塵客
何由到此來洞門無鎖鑰今日爲誰開衆仙
皆笑曰昔爲鐵衣子今逢達道人又云奈何
壯士侵莊上耶鐵笛仙曰紫府少陽家龍樓
靄瑞霞滿斟千日酒常翫四時花跨虎仙曰
親指蓬萊路何須更問津神仙知有分幸矣
拜高真帝君答曰偉矣青雲器相逢一解顏
丹臺元有籍聊謫在人間衆仙皆醉命駕言
歸帝君送之各跨鸞鳳冉冉而入於雲中帝
君遂回復與鍾離談玄終日情愛深密甚於

素交遂授之以赤符玉篆金科靈文大丹秘
訣周天火候青龍劍法公服膺受教一聞千
悟既盡其妙辭而下山椎髻布衣積行救人
調神鍊氣變化無常至唐文宗開成年間因
遊廬山遇呂公洞賓授以天遁劍法自稱天
下都散漢後隱居於晉之羊角山天真賜號
曰太極左宮保生真人曾於邢州開元寺觀
音殿後題詩二絕筆勢飄逸有龍飛之狀其
詩曰得道真仙不易逢幾時歸去願相從自
言居處連滄海別是蓬萊第一峯又云莫厭

追歡語笑頻尋思離亂可傷神閒來屈指從
頭數得到清平有幾人宋朝劉從廣於皇祐
四年九月九日立石刊勒又有頌云見錢如
患真仙子過色如讎大丈夫養氣氣如龜喘
息煉形形似鶴肌膚生我之門死我戶幾箇
惺惺幾箇悟夜來鐵漢細尋思長生不死由
人做又撰真仙傳道集洎靈寶畢法授於呂
公言天地造化陰陽交泰內丹養命之道秘
於玄都寶藏以爲萬世龜鏡此後復歷廬山
登三級紅樓冉冉而昇空矣乃五月二十日

贊曰道不可以虛妄得仙不可以詐僞成
惟貴夫真功實行也觀正陽子之未遇但
鐵衣武夫耳及其拜東華帝君之後分玉
篆以通天按金科而動地鑄劍而青龍入
匣燒丹而紫鳳朝元養氣而喘息如龜煉
形而肌膚似鶴自漢歷唐五百餘歲止度
一純陽老仙而已甚矣哉人之難化也乃
遊廬山登三級紅樓冉冉然飛上太虛自
爾以來全真教法漸有綸緒故可以爲金
蓮正宗第二祖也詩云鐵笛曾聞跨虎仙

金丹親向帝君傳臨行付與純陽子三級
紅樓上碧天

純陽呂真人

謹按岳州青羊觀石壁記云曾祖諱景仕至
翰林學士金紫光祿大夫祖諱獻位至河南

致四

六

府尹父諱渭禮部尚書先生諱崑字洞賓蒲
州蒲坂永樂人也唐德宗興元十四年丙子
四月十四日生於林禽樹下至唐文宗開成
元年丁酉歲擢進士第年二十有二歲也龍
姿鳳目鬢眉踈秀美鬚髯金水之相頂華陽

巾服逍遙衣狀貌類張子房太史公之爲人
後任五峯廬山縣令因暇日遊廬山之勝跡
偶與正陽先生相遇一話一言之間心與心
契密受大道天遁劍法龍虎金丹秘文賜號
純陽子由是之後休官棄爵專心向道師資
膠漆未嘗暫離俄而之間仙人數輩特邀先
生東赴蓬萊之會呂公泣下拜啓師真雲車
東邁何日言歸遂以詩禱之曰功滿來來際
會難又聞東去幸仙壇杖頭春色一壺酒頂
上雲攢五嶽冠飲海龜兒人不識燒丹符子

鬼難看先生去後身須老乞與貧儒換骨丹
正陽答云金丹一粒定長生須向真鉛鍊甲
庚火取南方赤鳳髓水求北海黑龜精鼎攢
四季中央合藥蓮三元八卦行齋戒與君成
九轉一丸入腹鬼神驚詩畢遂去自是之後

呂公隱於市鄜或貨丹而救疾苦或賣墨以
惠貧窮積功累行以至成真神化無方或隱
或顯多遊蒼梧南越之間嘗有詩云朝遊南
越暮蒼梧袖有青蛇膽氣麤三入岳陽人不
識高吟飛過洞庭湖又宋政和間洛陽上清

宮題詩二絕曰吾來兩次謁三清四大蒼生
眼不明今日却歸塵外去五雲深處指神京
又云五雲深處是吾鄉四大皆非不可常今
日不知身是客來朝只在這邊傍又於戊子
歲中秋西京察判宅有道者來謁闈人阻難

之間已在堂上巍然而坐曰願乞斗酒察判
賜之一飲而竭仍索素絹三尺以酒噀之搏
入瓶中不辭而去急令追之已失所在探瓶
中展絹而視之上有畫像與先生狀貌無別
神清骨秀耳出三毫後有二絕云飲酒須當

百十杯養壽河清千萬迴至道日新通事塞
玄關早放地中雷又云千古閻浮自在身唯
然上善可開陳幾多念念承予教隔在閻浮
寄下真後題曰純陽子宋宣和間泰山岱嶽
觀石壁間題一聯云昔年留字識曾來事滿

華夷徧九垓後因雷雨大作蛟龍戰鬥山勢
崩摧唯先生墨跡儼然無損後九十年再遊
於此復題一聯云無奈蛟龍知我意故留蹤
跡不沉埋又題一絕云昔日曾遊此經今九
十春紅塵多少客誰是識予人後書云回公

作隨方顯跡不能備錄平生述作數百篇目
之曰傳劍集飛騰變化接引者不知其數後
遊歷鄂州昇黃鶴樓冉冉飛昇日當卓午五
月二十日也市鄺中人瞻仰企慕但見隱隱
入于雲中矣

致四

八

贊曰自古得道神仙數甚多矣然而鍾呂
之名獨顯於世雖樵童牧豎婦人女子皆
知之者何也蓋慈悲之心接物利生無所
不至感人之最深耳老松之精無情之物
也猶且區區訓誨使成無上神仙況於人

為萬物之最靈者乎三入岳陽佩丹篆千
年之術重遊岱觀誦黃庭兩卷之經採南
方赤鳳之精奪北海黑龜之髓一粒定超
於物外九還普散於人間點石餅而作黃
金折柳枝而成白骨餌之者回顏換質遇
之者起死回骸百怪形潛袖有青蛇之劍
九天詔下身飛黃鶴之樓故曰名者天下
之公器不可以多得其信然乎詩云三尺
青蛇照膽寒乾坤移向掌中看一從黃鶴

樓頭去留與人間換骨丹

海蟾劉真人

先生姓劉諱操字宗成號海蟾公燕山人也
年一十六歲以明經擢甲科累遷至上相平
昔好談性命之說然終不得其妙一旦有道
者來謁邀坐堂上以賓禮待之問其姓名默
而不答但自稱正陽子願乞鷄卵十枚金錢
一文安金錢於椽上而高累十卵危而不墜
海蟾歎曰危哉先生曰相公身命俱危更甚
於此海蟾頓悟先生乃收卵而藏之擘金錢
而棄之遂辭而去海蟾於是催設夜宴佯托

沉醉以杯盤寶器俱擲於地而碎之夫人泊
兒女輩莫不怒責比及朝退猶未解顏輒解
印而辭官佯狂歌舞自述歌曰余緣太成生
燕地憶昔三光分秀氣卅角圓明霜雪心十
六早登科甲第紆朱懷紫金章貴各各綺羅
輕掛體而今位極掌絲綸倏忽從前春一寐
昨宵家宴至三更兒女夫人并侍婢被子佯
醉撥杯盤擊碎珊瑚珍玉器兒女嫌夫人惡
忘却從前衣食樂來朝朝退怒猶存些兒小
過無推托因此事方省悟前有輪迴誰救度

退官納印棄榮華慷慨身心求出路遂易衣
而道處於卑賤以辱其形又述一聯云拋離
火宅三千口屏去門兵百萬家厥後遠泛秦
川陶真於太華之前遁跡於終南之下願精
煉氣以至成真忽一旦於代州壽寧觀以墨
水潑成龜鶴齊壽四字納一文餘并自寫真
於壁間繼有西蜀成都府青羊宮以墨水潑
成清安福壽四字代州鳳凰山來儀觀潑成
壽山福海四字三處相隔不啻數千里皆同
日而書之以表其神變無方耳後題長篇詩

云醉騎白驢來倒提銅尾
著獨胡瘦自忘塵世事家住葛洪井不讀黃
庭經豈燒龍虎鼎獨立都市中不受俗人請
欲攜霹靂琴去上崑崙頂吳牛買十角溪田
耕半頃種黍釀白醪便是仙家景醉卧古松
陰間致四白雲嶺要去即便去直入秋毫影隨
代所顯靈跡甚多不能具述聊記其大槩云
贊曰甚矣富貴之難捨也眷屬之難離也
苟有能捨而離之者未有不登大羅而遊

玉京者也自古迄今吾於海蟾先

矣由進士科登燕國相懷金章而恩露九
族曳紫綬而名滿四方一旦遇正陽子悟
金錢之決破歎累卵之終危碎七寶而爲
塵埃抵萬金而如糞壤拋火宅者三千口
屏門兵者百萬家辭官而狂舞市鄽納印
而棲遲山野煉氣於終南之下陶真於太
華之前故能蹈水火以無傷貫金石而罔
礙間騎紫鳳手携霹靂之琴醉走白驢脚
踏崑崙之頂潑墨而書成四字化形而地
隔千山有以見道不負人也信矣詩云擊

碎珊瑚不相燕歸來高卧白雲邊携琴直
上崑崙頂冷笑浮生盡小年

金蓮正宗記卷之一

六

