

韻律

卷十五 十六

九十七字 玉翠流玉一百一十字 水龍吟

詞律卷十五

古越吳大司馬留村先生鑒定

陽羨萬 樹紅友論次

姚江姜 珪蒼崖

山陰呂師濂守齋

全叅

校閱

古越吳秉鈞琰青

山陰吳棠禎雪舫

玉簫涼

九十七字

史達祖

秋是愁鄉韻自錦瑟斷絃有泪如江平生花裏活奈舊夢句

難忘藍橋雲樹正綠料抱月幾夜眠香河漢阻但鳳音

傳恨欄影敲涼句 新妝蓮嬌試曉梅瘦破春因甚却扇句

臨牕紅巾銜翠翼早弱水茫茫柔指各自未剪問此去句

莫負王昌芳信準更敢尋紅杏西廂句

平生至漢阻與後紅巾至信準同指各二字照前橋雲二字宜用平聲想皆借用耳若認是用仄填入去聲字便拗矣平生二句同是五字但上句平生二字連與五言詩句同下則奈字領句而舊夢二字相連不可比而同之也紅巾二句亦然

月邊嬌 九十七字

周密

酥雨烘晴早柳盼嬌頻蘭芽愁醒九街月淡千山夜煖句

十里寶光花影塵凝步襪送艷笑爭誇清俊笙簫迫曉句

翠幙捲天香宮粉少年顧曲疎狂絮花踪跡夜蛾心句

性戲叢圍錦燈簾轉玉擲却舞勾歌引前歡謾省又輦句

路東風吹鬢醺醺倚醉任夜深春冷句

九街至迫曉與後戲叢至倚醉同省字照前襪字不必叶韻

暗香

九十七字

又名紅情

吳文英

縣花誰韻葺記滿庭燕麥朱扉斜闔妙手作新韻公館青紅

曉雲溼天際疎星起馬句画簾隙冰絃三疊盡換却吳水句

吳烟桃李靚春靨句風急送帆葉正雁水夜清卧虹平句

帖叶輓紅路接塗粉闌深早催入懷暖天香宴果花隊簇豆

輕軒銀蠟便問訊湖上柳兩堤翠匝叶

公館至換却與後塗粉至問訊同此調惜堯章創之君待填之耳觀其步趨原曲如此謹嚴所謂斷髭踏

醋令人有擊鉢揮毫之懼姜詞首句第三字是月字譜俱作仄觀此誰字則知可用平吳水姜作竹外可知竹字可平送帆葉姜作正寂寂可知第一箇寂字作平卧紅姜作夜雪可知雪字作平有此一闕姜遂不孤矣至圖譜所註于作字靚字送字夜字輓字問字兩字俱作可平而花隊簇輕軒五字謂可用仄平平仄仄則其見太廣其說太玄非愚之淺鄙所識矣○按詞調有紅情綠意二體向原疑為巧立名色近校之即暗香疎影二詞也詳見疎影調下

夜合花

九十七字

晁補之

百紫千紅占春多少共推絕世花王西都萬家俱好不句

為姚黃謾腸斷巫陽對沈香亭北新粧記清平調詞成
 進了一夢仙鄉 天葩秀出無雙倚朝暉半如酣酒成
 狂無言自有檀心一點偷芳念往事情傷又新艷會說
 滁陽縱歸來晚君王殿後別是風光

西都下與無言下同但西都句六字無言句四字稍異然此十字句分豆可上可下而他家則俱用上四

下六

又一體 一百字

周密

月地無塵珠宮不夜翠籠誰煉鉛霜南州路杏仙子誤
 入唐昌零露滴溼微粧逗清芬蝶夢空忙梨花雲暖梅
 花雪冷應妒秋芳 虛庭夜氣方涼曾記幽叢採玉素
 手相將青蕤嫩萼指痕猶映瑤房風透幙月侵牀記夢
 回粉艷爭香枕屏金絡釵梁絳縷都是思量

作者多用此體南州下與後青蕤下同零露滴二句風透幙二句各三字與前謾腸斷念往事情句五字異○按梨花句枕屏句他家多于中二字相連如前是詞清平二字歸來二字更用共淒涼處向銷凝裏吳

用共追遊處高用隔花陰淺想體當如此○按夢窗一首于會記句作似西湖燕去五字查各家俱六字故不另收附記于此梅溪柳鎖鶯魂一首于逗清芬三字原作早窺春而譜圖相沿俱誤刻早去窺春遂謂此句入字蓋未審其後段之是當初三字及將他家詞相校故竟作一百一字調耳路嫩二字妙在去聲註作可平全然沒味矣

醉蓬萊

九十七字

呂渭老

任落梅鋪綴雁齒斜橋裙暝芳草闌伴遊絲過曉園庭

沼廝近清明雨晴風軟稱少年尋討碧縷墻頭紅雲水

面柳堤花島誰信而今怕愁憎酒對着花枝自疎歌

笑鶯語丁寧問甚時重到夢筆題詩吧綾封泪向鳳簫

人道處處傷懷年年遠念惜春人老

對着下與前雁齒下俱同任過稱問向諸字定用仄聲且須去聲方妙歷覽古人作者無不如此蓋此一字領句必去聲方喚得起下句也此亦易明之理況舊詞篇篇可証而譜俱註可平一字之訛便失一調之體豈得如此率意乎而庭花憎人等字翻註可仄且將過曉園句不註叶韻嘯餘既誤圖譜再誤必欲去此一韻矣此詞凡五字句者皆一字領下四字不可上二下三作五言詩句法查楊无咎作有用况是可上二下三作五言詩句法查楊无咎作有用况是

當佳致。歲歲稱眉壽。者竟與念奴嬌中三語同。此乃其誤處。不可從也。夢窗首句。作碧天書信斷。雖或第一句。可通用。然亦是敗筆。後起四句。每句四字。係定格。坡公作。此會應須爛醉。仍把紫菊茱萸。細看重嗅。上二句六字。下一句四字。而醉字又用去聲。定難協律。亦不可從。又晁無咎。于稱少年句。作與花爭艷。乃落去一字。非有此體。晴字。坡作飲。綾字。坡作我。柳作輦。上可借作平。不得用去聲。○聖求此詞。汲古刻本。于懷字作□。念字上。又多一□。誤。

燕春臺

九十七字

張先

麗日千門紫烟雙闕瓊林又報春回殿角風微當時去

燕還來五侯池館屏開探芳菲走馬重簾人語麟麟車

憶遠近輕雷雕觴霞灑翠幙雲飛楚腰舞柳宮面粧

梅金猊夜暖羅衣暗衰香煤洞府人歸笙歌院落燈火

樓臺下蓬萊猶有花上月清影徘徊

此詞疑有訛脫。惜無他篇可訂。愚謂探芳句下。或尚有叶韻語。蓋走馬句。與重簾人語。詞意不連也。或謂微字。飛字。歸字。亦是叶韻。詞中微。灰。原。通用。未知是。否。○按嘯餘論。于春字題內。收燕臺春。又于宮室題內。收燕春臺。將下二字顛倒。遂收兩詞。又兩處所載。俱卽張子野此篇。豈不貽笑千古。當日欲作證示人。

之景故用夜字燈字月字也若土無歸來二字則接
 不下矣笙歌句必上落一字而下誤多院落二字是
 因笙歌歸院落燈火下樓臺二句成語而誤寫耳此
 句即同前探芳菲句亦宜上三下四蓋探芳菲即洪
 詞之染宣和七字口笙歌即洪詞之枕席開七字前
 後相同也查草堂舊刻止笙歌燈火樓臺六字是雖
 缺上一字而原無院落二字汲古所刻亦同愈可徵
 余說之不謬白嘯餘收作兩調于燕春堂內作笙歌
 燈火樓臺六字燕堂春內作笙歌院落燈火樓臺八
 字于是沈氏刻仍其八字及註云一本缺院落二字
 而圖譜則竟作八字矣豈不謬歟猶有花上月亦誤
 多一字此即洪詞之山林朝市也玩其節奏豈不昭
 合乎是則前洞府人歸句果是叶韻正與涼人琵琶
 合矣蓋他處猶可謂偶同若換頭處四字四句斷無

兩調而如此相符者愚見如此然以五六百年
 後尚論而獨創異說其能免于時俗之駭怪乎

又一體 九十八字

劉涇

泛水新荷舞風輕句燕園林夏日初長韻庭樹陰濃句雛鶯學

弄新簧叶小橋飛蓋入橫塘叶跨青蘋綠藻幽香叶朱欄斜倚句

霜紈未搖衣袂先涼叶歡歌稀遇怨別多同路遙水遠句

烟淡梅黃輕衫短帽相攜洞府流觴叶况有紅粧醉歸來句

寶蠟成行拂牙牀叶紗厨半開月在迴廊叶

舊刻此詞俱作小橋飛入橫塘沈天羽云飛字下缺蓋字思謂據此調風範小橋句當以六字為正況有前洪詞可據但天羽或有所考故收此九十八字體然作者只從洪平齋可耳○此篇霜紉未搖紋厨半開用平平去平比洪詞山林朝市句用平平平仄仄者不同想所不拘也

瑤臺第一層

九十七字

張元幹

寶曆祥開飛練上青冥萬里光石城形勝秦淮風景威可平

鳳來翔臘餘春色早兆鈞璜賢佐興王對熙日正格天句

同德全魏分疆熒煌五雲深處化鈞獨運斗魁旁繡句

裳龍尾千官師表萬事平章景鍾文瑞世醉尙方難老句

金漿慶垂裳看雲屏間坐象笏堆床句

石城至興王與後繡裳至金漿同鈞字即同後尙字圖註可平誤垂裳是用韻其別作亦以觴字叶長光等字圖失註璜方二字似叶而非觀別作後用旦字也○按圖譜收其別作臘餘二句云豆花初秀雨散暑空洗出秋涼亦于兩字斷句正與其後段舊山同梓里荷月旦久已平章同此正前後相合處如此篇後段景鍾二句也上五下七甚明何乃後作上五下七而前則另讀為四字三句耶

長亭怨慢 九十七字 或無慢字

姜夔

漸吹盡枝頭香絮是處人家綠深門戶遠浦紫迴暮帆

零亂向何許閱人多矣誰得似長亭樹樹若有情時不

會得青青如此借叶日暮望高城不見只見亂山無數叶

郎去也怎忘得玉環分付第一是早早歸來怕紅萼無

人為主算只有并刀難剪離愁千縷

按此調為白石所創其字句自應守之但前結此字不是韻乃白石借叶者後人不知遂將後起句日暮二字割連前尾如沈氏別集詞統圖譜等書皆遞相傳誤加以圈點註其平仄而不知其非也周公謹張

叔夏皆南宋人去白石最近其所作長亭怨周詞用處字韻前結云嘆轉眼歲華如許後起云凝佇張一

首是絕字韻前結云誰為主都成消歇後起云凄咽一首是處字韻前結云應笑我飄零如羽後起云同

去是端端正正兩個韻脚豈可硬判日暮二字連上而使此調前結少却一韻乎但有不可曉者第一是

句上三下四周乃作燕樓雀表半飄零與姜不合而張詞則合又誰得似句六字樹若句五字張一作渾

忘了江南舊雨七字不擬重逢四字一作愁千折心情頓別七字露粉風香四字與姜不合而周詞則合

此二者又不知何以參差如此後人但依姜填之可耳○枝字周張作仄是處是字張作平暮帆暮字周

作平不會只玉第一是早只等字張兩首內或作平想不拘也又張一首于首句不起韻閱人句周張俱

張一首叶韋郎句

黃鸝遶碧樹

九十七字

周邦彥

雙闕籠佳氣句寒威日晚歲華將暮韻小院閒庭對寒梅照

雪淡烟凝素叶忍當迅景動無限傷春情緒猶賴是上苑

風光漸好芳容將照叶草茨蘭芽漸吐且尋芳更休思

慮這浮世甚驅馳利祿奔競塵土縱有魏珠照藥未買

得流年任爭如剗引榴花醉偎瓊樹

平仄照填○或云上

苑風光漸好為一句

帝臺春

九十七字

李甲

芳草碧色萋萋遍南陌飛絮亂紅也似知人春愁無力

憶得盈盈拾翠侶共攜賞鳳城寒食到今來海角逢春

天涯行客愁旋釋還似織泪暗拭又偷滴謾遍倚危

欄儘黃昏也只是暮雲凝碧揀則而今已揀了忘則怎

生便忘得又還問鱗鴻試重尋消息

潤幾番酥雨見說蘇堤晴未穩便好趁踏青人去休去

且料理柔書舞猶今古誰見靜裏閑心縱荷衣未葺

雪巢堪賦醒醉一乾坤任此情如許茂樹石牀同坐久

又被春風留住欲住奈簾影妝樓剪燈人語

此前詞多小簾櫳三字詞家多宗此體去住二字即用上韻此玉田巧筆非必要疊韻也此詞用料理柔書簾影妝樓草窗用鮫人織就歸時人在平仄相反而前夢窗詞前用東風垂柳與周同後用客枕幽單與張同前後互異想亦不拘然他家俱用草窗體可從之坐字竹山作珠字係誤刻此字無用平理

又一體 一百一字

陸游

燈前月下嬉遊處向笙歌錦繡叢中相遇彼此知名纔

見便論心素淺黛嬌蟬風調別最動人時時偷顧歸去

想閑牕深院調絃促柱樂府初翻新譜謾裁紅點翠

閒題金縷燕子入簾時又一番春暮側帽燕脂坡下過

料也計前年崔護休訴待從今須與好花為主

彼此知名四字纔見便論心素六字比前一詞兩句五字者不同或以為誤渭南又一首亦云掠地穿簾

知是竟歸何處。是知另有此體也。其後段首句兩字
 叶韻。次句四字叶韻。亦與前六字用平者不同。其又
 一首亦云。自古儒冠多誤。○圖譜前收珍珠簾。後又
 收真珠簾。不知珍卽真。本是一調也。而後起二字句
 亦失註。
 叶韻。

玲瓏玉

九十八字

姚雲文

開歲春遲早贏得一

白瀟瀟風

韻

牕浙

句

簌夢驚錦帳春嬌

叶

是處貂裘透暖任尊前

句

回舞紅倦柔腰

句

今朝虧陶家茶

叶

豆

鼎寂寥

叶

料得東皇戲劇怕蛾兒

句

街柳先鬪元宵

句

宇宙

叶

低迷倩誰分

豆

淺亞深凹

叶

休嗟空花無據

句

便真箇瓊雕玉

豆

珠總是虛飄

叶

且沉醉趁樓頭零片

句

未消

叶

首句或云五字。雪舫曰非也。蓋因春遲故雨雪耳。亞
 字恐是凸字。寂寥未消。是定格不可照圖譜作平。

揚州慢

九十八字

姜夔

淮左名都竹西佳處

句

解鞍少駐初程

句

過春風十里盡齊

韻

句

麥青青自吳馬窺江去

豆

後廢池喬木猶厭言兵

句

漸黃昏

句

叶

清角吹寒都在空城

叶

杜郎俊賞算如今

句

重到須驚縱

叶

荳蔻詞工青樓夢好難賦深情二十四橋仍在波心蕩

冷月無聲念橋邊紅藥年年知為誰生

查鄭覺齋有此調于淮佳吳喬清吹等字作仄竹上
薺去廢杜俊夢四等字作平又李彭老于漸黃昏二
句作嘆而今杜郎還見應付悲春句法平
仄皆有異然此係石帚自度腔從之為安

月下笛

九十八字

周邦彥

小雨收塵涼蟾瑩徹水光浮碧誰知怨柳靜倚官橋吹

笛映宮堦風葉亂飛品高調側人未識想開元舊譜柯

亭遺韻盡傳胸臆闌干四遠聽折柳徘徊數聲終拍

寒燈陋館最感平陽孤客夜沉沉雁啼正哀片雲盡卷

清漏滴黯凝魂但覺龍吟萬壑天籟息

水光至未識與後數聲至漏滴同葉字是以入作平
不可泛用仄聲字人未識清漏滴定格不可用平平
仄并觀其所用品字調字片字及盡卷之盡字皆仄
可知此句有定格也怨陋籟三字亦不可平他如靜
映亂最夜正等去聲字皆妙宜玩之館字即前柳字
應叶不叶觀後陶張二詞俱叶可見雖美成如此學

者還當用韻為是不然或室字之訛耳圖譜註光誰
橋風寒平可仄水映品側想數夜片卷黯可平我所

宮粧綽約待一點脆圓成須信和羹問却

西湖句四字同周詞餘同會詞
尾句兩三一四與前一體異

又一體

九十九字

張炎

萬里孤雲清遊漸遠故人何處寒牕裏會記經行舊時

路連昌約畧無多柳第一是難聽夜雨謾驚回悵悄相

看燭影擁衾誰語

張緒歸何暮伴冷落依依短橋鷗

鷺天涯倦旅此時心事良苦只愁重灑西州泪問杜曲

人家在否恐翠袖正天寒猶倚梅花那樹

上二詞于第四句四字叶韻而此用寒窗下十字大異或曰寒窗裏裏字誤必有兩字用韻與前合蓋窗裏不可云經行路也天涯二句則與前同矣那字去聲妙妙陶南村學宋人者故亦用問字至其搖字不若會詞一字自字張詞夜字在字兩仄聲矣蓋此二字即周詞未字漏字也

三部樂

九十八字

蘇軾

美人如月乍見掩暮雲更增妍絕算應無恨安用陰晴

圓缺嬌甚空只成愁待下床又嬾未語先咽數日不來

徐氏指遠云嬌下落羞字

落盡一庭紅葉叶 今朝置酒疆起問為誰減動一分香句

雪何事散花却病維摩無疾却低眉慘然不答唱金縷叶

一聲怨切堪折便折且惜取少年花發叶

作平 暮字用去各家皆同惟龍川用平應從其多者為是語字用仄亦是定格堪折便折用平仄仄仄各家同數日句各家皆作仄平仄仄柳或另有此體歟事字各家皆平恐是時字

又一體 九十八字

周邦彥

浮玉飛瓊向邃館靜軒倍增清絕韻 夜窗垂練何用交光句

明月聞道官閣多梅趁暗香未遠凍蕊初發清誰折取句

特贈情人桃葉 回紋近傳錦字道為君瘦損是人都句

說祇如染紅着手膠脫黏髮轉思量鎮長墮睫都只為句

情深意切欲報信息無一句堪喻愁結叶

及此校勘記云聞道上落一近字
及云特字是特字之誤
及云祇是祇字之誤脫是梳字之誤 案梳與紅不對且膠梳粘髮亦不辭當作膠青

首句不起韻情誰句比蘇詞數日句與祇字恐誤如字用平可從○按千里和詞于聞道句云奈相送行

客將歸多一字但觀夢窗龍川此句皆作七字或此周詞偶落一字亦未可知而前蘇詞亦只六字故不

敢擅定至方詞于何用句作天際留殘月則留字上落一字是人句作到見時難說多一字查此句吳詞

五字。蘇詞陳詞四字。未知誰是。想不拘也。

又一體 九十九字

吳文英

江鷓初飛蕩萬里素雲際空如沐詠情吟思不在秦箏

金屋夜潮上明月蘆花傍釣簑遠句清敲玉翠壘汲

曉欵乃一聲秋曲片蓬障雨乘風半竿渭水伴鷺汀

幽宿那知煖袍挾錦低簾籠燭鼓春波載花萬斛帆鬣

轉銀河可柵風定浪息滄茫外天浸寒綠

夜潮上句伴鷺汀句各多一字後起句用平與前異

雲仙引

九十八字

馮偉壽

紫鳳臺高紅鸞鏡裏翻翻幾度秋聲黃金重綠雲輕丹

砂鬢邊滴粟翠葉玲瓏烟剪成含笑出簾月香滿袖天

霧縈身年時花下逢迎有遊女翩翩如玉雲亂擲芳

英為簪斜朶事事關心長向金風一伎在手嗅蕊悲歌

雙黛顰遠臨溪樹對初絃月露下更深

無他作可証。學者依其平仄可也。聲一作馨。烟如。雙等字用平。乃詞中起調處。勿循圖註可仄之說。

菱荷香 九十八字

趙彥端

燕初歸正春陰暗淡客意凄迷玉觴無味晚花雨退凝

脂多情細柳對沈腰渾不勝衣垂別袖忍見離披江南

陌上疆半紅飛樂事從今一夢縱錦囊空在金梳誰

揮舞裙歌扇故應閒瑣幽閨練江詩就算機舟寧不相

思腸斷莫訴離盃青雲路穩白首心期

正春陰下與後縱錦囊下同但垂別袖句七字腸斷句六字恐無此理必腸斷下少一仄聲字無疑作者宜照前填之

孤鸞 九十八字

馬莊父

沙堤香軟正宿雨初收落梅飄滿可奈東風暗逐馬蹄

輕捲湖波又還漾綠粉墻陰日融烟暖鷺地刺桐枝上

有一聲春喚任酒帘飛動画樓晚便拈數燒燈時節

非遠陌上叫聲好是賣花行院玉梅對妝雪柳鬧蛾兒

象生嬌顛歸太爭先戴取倚寶釵雙燕

可仄 可仄 可平

除兩起句外前後俱同旁註照各家查定。畫字朱敦儒亦用水字。時節亦用難寄。尤覺發調宜從。至正有任便倚等。乃領句虛字。喚起下語斷無用平之理。諸圖槩作可平。湖波玉梅二句。除首一字外。平仄定須如此。乃註波可仄。又可平。漲可平。謬甚。又漲用平。則全然無調矣。又謂粉可平。蛾可仄。同語而異註。所不解也。

也

又一體 九十八字

趙以夫

江頭春早問江上寒梅占春多少自照疎星冷祗許春

風到幽香不知甚處但迢迢灤河烟草回首誰家竹外

有一枝斜好記當年曾共花前笑念玉雪襟期有誰

知道喚起羅浮夢正參橫月小淒涼更吹塞管謾相思

鬢華驚老待覓西湖半曲對霜天清曉

自照二句喚起二句俱各五字與前詞異。謾于正字註可平。誤祗許句五字。應如後段正字領句。此不足去。

又一體 九十八字

張不榘

荆溪清曉問昨夜南枝幾分春到一點幽芳不待隴頭

音耗亭亭水邊月下勝人間等閒花草此際風流誰似

有嬾窩詩老且向虛簷淡然索笑任雪壓霜欺精神

越好最喜庭除下映紫蘭嬌小孤山好喜舊約況和羹

用功宜早移傍玉階深處趁天香繚繞

後段起處二句與前異但恐誤不宜從蓋芸窗別一首原與前趙詞同也一點二句上四下六同馬詞最喜二句各五字同趙詞又與前異○按一點二句用一四一六與兩五者似是各體自宜前後相合前兩

家可証此篇後段或宜于除字分句便與前同蒼崖日既有趙詞在不妨即註兩五故從之然作者以照合為妥朱敦儒作諧圖俱註前云淡泞新粧淺點壽陽宮額後云試問丹青手是怎生描得前後互異余則斷之曰淡泞新粧淺為一句也

晝夜樂 九十八字

柳永

洞房記得初相遇便只合長相聚何期小會幽歡變作

別離情緒况值闌珊春色暮對滿目亂花狂絮直恐好

風光盡隨伊歸去一場寂寞憑誰訴算前言總輕負

早知恁地難操悔不當初留住其奈風流端正外更別

有繫人心處一日不思量也攢眉千度

前後段同暮字叶外字不叶山谷一首亦然而柳別作則前後皆叶作者自當皆叶為妥色字別作用平甚拗或誤不必從兩結各五字二句須知上句如五言詩下句上一下四此二句正如石州慢之結耳

八節長歡

九十八字

毛滂

名滿人間記黃金殿舊賜清閑才高鸚鵡賦風凜惠文

冠濤波何處試蛟鱗到白頭猶守溪山且做龔黃樣度

留與人看 桃溪柳曲陰圓離唱斷旌旗却捲春還襦

袴寄餘溫雙石畔唯聞吏膽長寒詩翁去誰細遶屈曲

欄干從今後南來幽夢應隨月渡雲湍

溫字宜叶此借韻耳

逍遙樂

九十八字

黃庭堅

春意漸歸芳草故國佳人千里信沉音杳雨潤烟光晚

景澄明極日危欄斜照夢當年少對樽前上客鄰枚小

鬢燕趙共舞雪歌塵醉裏談笑叶花色枝枝爭好鬢絲叶

年年漸老如今過風景空瘦損向誰道東君幸賜與天句

幕翠遮紅遶休休醉鄉岐路華胥蓬島叶

只此一闕
平仄宜遵

盆蒂芙蓉

九十八字

晁端禮

太液波澄向檻中照影芙蓉同蒂千柄綠荷深並丹臉句

爭媚天心眷臨聖日殿宇分明敞嘉瑞弄香嗅蕊願君叶

王壽與南山齊比池邊屢回翠輦擁群仙賞醉憑闌句

凝思萼綠攬飛瓊共波上遊戲西風又看露下更結雙叶

雙新蓮子鬪粧競美問鴛鴦向誰留意叶

向檻中至嗅蕊與後擁羣仙至競美同但前用敞字
仄後用新字平想可通用他無可考圖譜乃謂太向
綠臉眷殿弄壽與屢共又更鬪等字可平芙蓉同丹天
分君池邊憑西雙鴛鴦等字可仄試問據何詞而較定
耶至嗅字本仄而圖作○凝字本平而圖作○何耶
芙蓉同蒂憑闌凝思必平平仄殿宇分明更結雙
雙必仄仄平平弄香嗅蕊鬪粧競美必仄平仄仄何
得信意改竄更怪者千柄綠荷深與後萼綠攬飛瓊

同。並丹臉爭媚。與後共波上遊戲。同皆五字句。乃以
千柄綠荷深並為六字一句。丹臉嬌媚為四字一句。
豈非
異事。

繡停針 九十八字

陸游

歎半紀跨萬里秦吳頓覺衰謝回首鷓鴣行英俊竝遊咫

尺玉堂金馬氣凌嵩華負壯畧縱橫王霸夢經洛浦梁

園覺來泪流如瀉山林定去也却自恐說着少年時

話靜院焚香閑倚素屏今古總成虛假趁時婚嫁幸自

有湖邊茅舍燕歸應笑客中又還過社

後段定去也。用去去上。即與首句嘆半紀同。次句說
着二字作平。與前次句秦吳二字亦同。前第三句覺
字作平。與後少年句同。是換頭。只多山林
二字耳。過字讀作平。並素二字必用去聲。

二郎神 九十八字

呂渭老

西池舊約燕語柳梢桃萼向紫陌秋千影下同縮雙雙

鳳索過了鶯花休則問風共月一時闕却知誰去喚秋

陰滿眼敗紅藥飄泊江湖載酒十年行樂甚近日傷

二郎神

高念遠不覺風前泪落橘熟橙黃堪一醉斷未負晚涼

池閣只愁被撩撥春心煩惱怎生安着

向紫陌至闕却與後段甚近日至池閣同藥字刻本作藥葉字非韻今改正或曰上用秋陰非紅藥時矣余謂不更有桃萼在前乎桃尚是萼春景可知或曰後有橘熟橙黃是又何說余笑曰晚涼池閣又是夏景四時都來極像嶺南風景僕亦難以斷定請公去與呂家那漢理會

又一體

一百四字

柳永

炎光謝過暮雨芳塵瀟灑白露冷風清庭戶爽天如水

玉鈎遙挂應是星娥嗟久阻叙舊約鸞輪欲駕極目處

微雲暗度耿耿銀河高瀉閒雅須知此景古今無價

運巧思穿針樓上女擡粉面雲鬢相亞鈿合金釵私語

處算誰在回廊影下願天上人間占得歡娛年年今夜

乍露冷至欲駕同後運巧思至影下此詞與前後體原是各異首句向來傳刻皆三字沈氏謂光字下缺初字蓋欲添入一字以湊成四字句而不知此字不宜作平聲初字之杜撰不辨而自露也且此句必欲疆之使同則後段許多不同處能使之俱同乎古人所謂本無事而自擾之也嘯餘依本集作炎光謝矣

而亦欲湊四字。竟將下一字補上。作炎光謝過。其下只作六字句。誤失一韻。尤為可笑。且以露冷風清。為四字句。庭戶至遙。挂為十字句。蓋謂爽天二字相連。故又註爽字可平。奇極奇極。

又一體

一百五字

又名十二郎

湯恢

瑣窗睡起句。閒竚立海棠花影句。記翠檝銀塘紅牙金縷杯句。

泛梨花凍冷燕子銜來相思字句。道玉瘦不禁春病應蝶句。

粉半銷鴉雲斜墜暗塵侵鏡句。還省香痕碧唾春衫都句。

凝悄一似荼蘼玉肌翠被消得東風喚醒青杏單衣楊句。

花小扇閒却晚春風景句。最苦是蝴蝶盈盈弄晚一簾風句。

靜

此為本調正格。作者多從之。嘯餘載徐幹臣詞。亂註平仄。此篇乃和徐韻者。故收之以為証。睡字徐用彈乃去聲。是彈弓之彈。意謂鵲本報喜之物。今乃無憑。準因以丸彈之故。日悶來彈鵲也。此字不可作平聲。觀夢窗首句亦作素天際水是也。銜來相思徐云愁端如何譜。以其四箇平聲。註何字可仄。觀夢窗又是賓鴻重來後。來字亦平。豈徐湯吳三公皆笨伯。不能作七言詩一句乎。又以記翠檝下作九字句。鴉雲下作八字句。香痕下作八字句。悄一下作九字句。最苦下作九字句。而凡用仄處皆作可平。人若依之。使一

調音響俱索然無味。至凍冷與醒弄曉等去上正同。徐訶燼冷未醒遍倚所以為妙。夢窗亦云。過艇照影。數點若皆作平仄不成調矣。半字亦必仄聲。末句或于盈盈處豆。或于弄曉處豆。總之語氣相貫。可不拘。○按夢窗此詞。題目十二郎圖譜不知即此調。又續收之。首句便作七字讀。次句作四字讀。所謂從頭差起。安得不直差到底乎。○又馬莊爰一首。記翠機下九字。止作倩說與年年相挽七字。其餘皆同。若謂用前呂詞法。則其餘又與呂不同。恐係脫兩字不錄。

又一體 一百五字

楊无咎

炎光欲謝句更幾日豆薰風吹雨韻共說是天公句亦嘉神句祝特

作澄清海宇句灌口擒龍句離堆平水句休問功超前句古當

興豆護我邊陲句重使四方安堵句新府祠庭句占得山川

處看曉汲句雙泉晚除百病句奔走千門句萬戶歲歲生朝句

勤稱頌句可但民無災苦句願得地久天長句協佑

都區弄

灌口以下兩四一六與後歲歲以下同。此即前濕詞後段。青杏以下三句句法。而前後通用之者也。區弄都字初疑是誤。然玩上用佐字。則下宜以平字應之。此乃又一平仄互用之體也。

陌上花

九十九字

張翥

關山夢裏歸來還句又歲華催晚馬影鷄聲句語盡倦郵荒韻

館綠箋密記多情事句一看一回腸斷待殷勤寄與舊遊句

鶯燕水流雲散句滿羅衫是酒句台痕凝處唾碧啼紅相句

半只恐梅花瘦倚夜寒誰暖不成便沒相逢日重整釵句

鸞筆雁但何郎縱有春風詞筆病懷渾懶句

此詞風流婉約在淺深濃淡之間真絕唱也吾安得起蛻巖于九京而北面事之還又下與後唾碧下同

圖註起處兩六字待殷勤句七字鶯燕連下作六字更以香字連上酒字作六字痕凝至相半作九字而又因凝處唾碧四仄乃註疑處二字云可平是苦苦要將好詞讀壞惜哉

玲瓏四犯

九十九字

周邦彥

穠李天桃是舊日潘郎親試春豔自別河陽長負露房句

烟臉顚頰鬢點吳霜細念想夢魂飛亂嘆回闌玉砌都句

換纔始有緣重見句夜深偷展香羅薦暗牕前醉眠蔥句

蒨浮花浪蕊都相識誰更曾擡眼休問舊色舊香但認句

取芳心一點又片時一陣風雨惡吹分散

可仄

作平

可平

句

句

句

句

細念想句。本七字。觀徽宗梅溪松山等作皆同。而方千里和此詞。正作顧髻影翠雲零亂。其為七字何疑。

舊譜去一細字。各書多仍其誤。故汲古刻片玉詞。有按譜宜是六言。無細字之註也。各家惟竹屋一首六

字。或亦脫落。或有此體。然謂有此體則可。謂周詞六字則不可。蓋有千里和詞為証也。又片時一陣。應是

五字。各家皆同。舊刻于又字上多一奈字。不惟失調于文義亦贅至尾句。譜圖俱註。又片時一陣風雨為

七字句。惡吹分散為四字句。今考方詞是仗夢魂一到花月底。休飄散。是知上句五字。于陣字分斷。下以

風雨惡為一句。吹分散為一句。方詞上句于到字住。下以花月底為一句。休飄散為一句耳。又查草窗結

云倚畫闌無語春恨遠頻回首更可以為據。向來原有所疑考至此不覺爽然。又思人之所以誤讀者乃

因玲瓏四犯。又另有四字煞尾一體。故人欲彊而同之。遂致誤耳。但覽後載史詞可知其分別較然矣。譜

于五字句。謂可用平平平仄仄。下句可用仄仄平平平仄。惡字竟作可平。豈不大謬。

又一體

九十九字

吳文英

波暖塵香正嫩日輕陰搖蕩清晝幾日新晴初展綺牕

紋繡年少忍負才華儘占斷艷歌芳酒奈翠簾蝶舞蜂

喧催趁禁烟時候杏腮紅透梅鈿皺燕歸時海棠斷

勾尋芳較晚東風約還約劉郎歸後憑問柳陌情人比
似垂楊誰瘦倚画闌無語春恨遠頻回首

前詞玉砌都換換字是韻千里亦和之此篇喧字用平不叶徽宗用翔字竹屋用情字亦然還約句比前誰更句多一字此似句比前但認句少一字

又一體 一百一字

史達祖

雨入愁邊翠樹晚無人風葉如剪竹尾通涼却怕小簾

低捲孤坐便怯詩慳念後賞舊曾題遍更暗塵偷鎖鸞

影心事屢羞團扇賣花門館生秋草悵弓彎幾時重

見前歡盡屬風流夢天共朱樓遠聞道秀骨病多難自

任從來恩怨料也和前度金籠鸚鵡說人情淺

影字仄草字不叶韻與前二詞異幾時重見高竹屋作怨恨誰訴恨字亦用去聲與前第三句同想亦有此體可從因餘同不錄○又按史別作于聞道二句云方悔翠袖易分難聚有玉香花笑論語氣則當于聚字斷句論調格則當于分字句有字豆或謂另一體非也蓋此二句一氣貫串故梅溪巧筆作此借渡句法本體定當上六下七與前孤坐二句相同勿謂有史詞可倚而作兩四一五也

又一體

九十九字

姜夔

疊鼓夜寒垂燈春淺匆匆時事如許倦遊歡意少俛仰

悲今古江淹又吟恨賦記當時送君南浦萬里乾坤百

年身世惟有此情苦揚州柳垂官路有輕盈換馬端

正窺戶酒醒明月下夢逐潮聲去文章信美知何用謾

贏得天涯羈旅教說與春來要尋花伴侶

此與前各體不同乃別是一調故雖九十九字另列于百一字之後○倦遊至南浦與後酒醒至羈旅同

只江淹句六字文章句七字耳

燕山亭 九十九字

曾覲

玉立明光才業冠倫漢曆方承休運江左奏功塞壘宣

威紫綬幾垂金印歲晚歸來望丹極新清氛稜忠憤着

旆節朋儔便成嘉遯千載雲海茫茫記舉目新亭壯

懷難盡蝴蝶夢驚化鶴飛還榮華等閒一瞬七十樽前

算疇昔都無可恨休問長占取朱顏綠鬢

同律 燕山亭

冠奏夢三字俱宜用仄聲且以去為妙。是此調定格。觀徽宗用數觀地。樵隱用夜錦共海野。別作用夜乍。競張伯雨用翠素。可見圖譜俱註可平。誤江左至忠憤與後蝴蝶至休問同。但各家于前紫綬句。有用後榮華句法者。後則不用紫綬句法也。各刻載徽宗裁剪冰綃一首。于蝴蝶夢驚句作天遙地遠。悞也。宜作天遠地遙。乃合。此即同前段之新樣觀粧句。而圖且謂可作仄平平仄。相反到底矣。余嘗謂紅拂傳奇。一江風試語良人道。句以平平仄仄平。作仄仄平平仄。五字皆反。今歌者。擬折噪于。今見圖註此句乃知反古者。蓋多耳。汲古刻樵隱詞。塞壘下二句云。客映窺亭亭萬枝開。遍乃窺字下脫一字。尾句云。愁酒醒。緋千片。亦于緋字上下落一字。無此九十七字體也。張伯雨第二句作蝟肌粟聚。與此調異。恐不可以為法。

大有

九十九字

周邦彥

○按徽宗詞第三句。冷淡臙脂句。注。或作微注。本六字。詞統落一字。止作冷淡臙脂注。誤也。不可從。又此調本名燕山亭。恐是燕國之燕。詞滙刻作宴山亭。非也。

仙骨清羸沈腰顛頰見。旁人驚怪消瘦柳無言。雙眉盡

日齊鬪都緣薄倖。賦情淺許多時不成。懽偶幸自也總

由他何須負這心口。令人恨行坐咒斷了更思量。沒

心永守前日相逢。又早見伊仍舊。却更被溫存後都忘

大有 鳳池吟

了當時僂憊便撈撮九百身心依前待有

賦字潘希白作聽字圖語讀作平聲誤又以言都緣須令思霜為可仄日侍坐待為可平俱非前結潘作十分衛郎清瘦郎字可用平聲却更被溫存後似應在被字豆而潘詞作彊整帽檐欹側則是六字相連想亦不拘待有應去上聲潘作雁後可見九百風魔也金元曲多用之

鳳池吟

九十九字

吳文英

萬丈巍臺碧翠窓外衮衮野馬遊塵舊文書几閣昏朝

醉暮覆雨翻雲忽變清明紫垣敕使下星辰經年事靜

公門如水帝旬陽春長年父老相語幾百年見此獨

駕冰輪又鳳鳴黃幕玉霄平遡鵲錦輕恩事省中書半

紅梅子薦鹽新歸來晚待慶吟殿閣南薰

舊文書至星辰與後段又鳳鳴至鹽新同

紫玉簫

九十九字

晁補之

羅綺叢中笙歌叢裏眼狂初認輕盈無花解比似一鈎

新月雲際初生算不虛得郎占與第一佳名卿歸去那

知有人別後牽情句 襄王自是春夢休句 謾說東牆事更句

難憑誰教慕宋要題詩曾倚寶柱低聲似瑤臺曉空暗句

想眾裏飛瓊餘香冷猶在小牕一到魂驚句

無花以下與後

誰教以下同

國香慢 九十九字

周密

玉潤金明記曲屏小几剪葉移根經年句 人重見瘦影句

娉婷雨帶風襟零落步雲冷鵝管吹春相逢舊京路素句

靨塵緇仙掌霜凝句 國香流落恨正冰綃翠薄誰念遺句

簪水空天遠應念繁弟梅兄渺渺魚波望極五十絃愁句

滿湘雲淒涼耿無語夢入東風雪盡江清句

前後惟起句異。餘同。經年句上六下四。水空句上四下六。似乎有異。然十字語氣相連。作者句法不妨前後一轍也。舊京洛耿無語俱用仄。平仄勿誤。此詞惟草窗有之。題作彝則商國香慢。愚謂彝則商三字乃

詞律卷十五 終

精粹卷十正

各出效圖之
吳宮臨其阿

草窗林之韻亦獲與商國香對恩晴暮曉商三字氏
發一辨也善京欲想無謂其川人平入以驚此隔非
十六地平音異然十字韻餘味變非音同或不敢前
前發非或同異韻同聲平何士六平何木空何士四

辭賦雲裏飛煙無語夢入東風重盡武辭

替水空天鼓飄念樂中舞只如煙魚遊空舞正十絲愁

翻壘嶽山掌雷幾 國香流香那五次餘翠轉指念黃

詞律卷十六

古越吳大司馬留村先生鑒定一

陽羨萬 樹紅友論次

姚江姜 珪蒼崖 梁溪孫 維韓若

古越吳秉鈞琰青 全叅 山陰吳棠禎雪舫 校閱

垂楊 九十九字 陳允平

銀屏夢覺漸淡黃嫩綠 一聲鶯小細雨輕塵建章初閉

東風悄依然千樹長安道翠雲鎖玉牕深窈斷橋人空

倚斜陽帶舊愁多少 還是清明過了任烟縷露條碧

纖青嫋恨隔天涯幾回惆悵蘇堤曉飛花滿地誰為掃

甚薄倖隨波縹緲啼鶻不喚春歸人自老

作平可仄

一聲至深窈與後碧纖至縹緲同詞極精緻聲調如此不可亂改平仄蓋建章二句幾回二句皆七字而建章句與幾回句皆束上語依然句與飛花句皆連下相應語此余前評中所講段落也論其細處則輕塵天涯兩平聲之下以建幾二字頂之故用仄依字飛字語氣另起故用平而其下川翠雲鎖甚薄倖以

仄平仄接之妙絕即其七字四句中閉去情上樹去道上悵去曉上地去掃上皆極抑揚諧暢之妙君衡信騷壇高手哉謠註混填俗極

秋宵吟

九十九字

姜夔

古簾空墜月皎坐久西牕人悄蛩吟苦漸漏永丁丁箭

壺催曉引涼颺動翠葆露脚斜飛雲表因嗟念似去國

情懷暮帆烟草帶眼消磨為近日愁多頓老衛娘何

在宋玉歸來兩地暗縈繞搖落江楓早嫩約無憑幽夢

又香但盈盈泪灑單衣今夕何夕恨未了

此詞應分三疊。第一段于催曉任。蓋引涼颺以下。與首段全同。亦雙拽頭之謂耳。此堯章自度曲。平仄皆宜遵之。幸審不收。不然此結必註改七言詩句法矣。

迷神引

九十九字

晁補之

黯黯青山紅日暮浩浩大江東注餘霞散綺回向烟波

路使人愁長安遠在何處幾點漁燈迷近塢一片客

帆低傍前浦暗想平生自悔儒冠覺阮途窮歸心

阻斷魂縈目一千里傷絮楚怪竹枝歌聲聲怨為誰苦

猿鳥一時啼驚鳥嶼燭暗不成眠聽津鼓

此調多三字句最為甚。以咽但後段一千里句應即前回向句疑回字上下。若一字怪竹枝歌比使人愁多一怪字亦恐使人上落一字至于幾點八字即後猿鳥八字一片八字即後燭暗八字極為整齊且上句近字鳥字用仄聲下句前字津字用平聲正抑揚可愛處如此對仗極易考証而圖譜以幾點至前浦十六字分作每句四字不但破壞此調而小迷近塢成何文理无咎不幸受冤于六百年之後可嘆也。○覺阮途窮怪竹枝歌乃以覺字怪字領句不可汎作仄仄平平此種處須細心體認纔得。

無悶

九十九字

王沂孫

陰積龍荒寒渡雁門西北高樓獨倚悵短景無多亂山

如此欲喚飛瓊起舞怕攪碎紛紛銀河水凍雲一片藏

花護玉未教輕墜清致悄無似有照水南枝已攬春

意誤幾度憑欄莫愁凝睇應是梨花夢好未肯放東風

來人世待翠管吹破蒼茫看取玉壺天地

悵短景至銀河水與後
誤幾度至來人世同

又一體

九十九字

本集名閨怨無悶

程垓

天與多才不合更與殢柳憐花情分甚總為才情惱人

方寸早是春殘花褪也不料一春都成病自失笑因甚

腰圍半減泪珠頻搵難省也怨天也自恨怎免千般

思忖倩人說與又却不忍攬了一生愁悶又只恐愁多

無人問到這裏天也憐人看他穩也不穩

大畧與前詞同而自失笑句法不同倩人句少一字
因用俳體平仄難學作者但依前王詞可也選聲將

不合以下十一字為一句而錯以甚字為韻大誤不合句四字。端柳句六字分字去聲端然是韻前詞句法甚明且甚字閉口不應入此為叶。蓋未深考耳。○按書舟此詞各閨怨無悶今觀王詞止作無悶則閨怨二字乃所賦之題後人并調名連刻也。○自失笑下十三字不比前詞乃與後段到這裏下同也。蓋因甚句雖六字天也句雖四字實則一氣貫下分豆不拘耳。穩也之也字上聲可作平用不字亦平。○又按夢窗有催雪一調與此全同今錄後備考。

催雪 九十九字

吳又英

霓節飛矯鸞駕弄玉香隔平雲弱水倩語催書衛
 娥呼起莫待粉河凝結趁夜月瑩笙飛環珮蹇驢吟
 影茶烟竈冷酒亭門閉歌麗泛碧蟻放繡箔半鈞

寶臺臨砌要須借東君灞陵春意曉夢先迷楚蝶早
 風戾重寒侵羅被還怕掩深院梨花又作故人清泪
 ○此或夢窗以前調賦催雪之詞後傳其題而逸其
 調名耳初稿中竟列此調偶因夜長不寐于枕上背
 吟覺有相髣髴者因憶與無悶正同急起呼童吹爐
 火燃燭改之不然幾分兩調矣既以自幸又復慮謔
 中尚有類此者不及檢點未免詒譏惟望閱者
 摘出而駁正之幸甚幸甚丙寅臆八夜附記

十月桃

九十九字

張元幹

年華催晚聽樽前偏唱衝煥欺寒樂府誰知分付點化
 金丹中原舊遊何在頻入夢老眼空潛撩人冷蕊渾似

當時無語低鬟句 有多情多病文園向雪後尋春醉裏句

凭欄獨步群芳句 此花風度天然羅浮淡粧素質呼翠鳳句

飛舞爛斑參橫月落留恨醒來滿地香殘句

衝燠下與後
醉裏下同

新雁過粧樓 九十九字

吳文英

閨苑高寒金樞動冰宮桂樹年年剪秋一半難破萬戶句

連環織錦相思樓影下鈿釵暗約小簾間共無眠素娥句

慣得西墜闌干誰知壺中自樂正醉圍夜玉淺鬪嬋句

娟雁風自勁雲氣不上涼天紅牙潤沾素手聽一曲清句

歌雙霧鬟徐郎老恨斷腸聲在離鏡孤鸞句

夢窗此調二首字法一一相同作者不可任意更變
觀其所用諸去聲宜學蓋其他作亦然必非偶合者

○按張玉田有瑤臺聚八仙一調陳君衡有
八寶粧一調查與此脗合今皆錄于左幅

瑤臺聚八仙 九十九字 張炎

秋月娟娟人正遠魚雁待佛吟牋也知遊事多在第
二橋邊花底鴛鴦深處睡柳陰淡隔裏湖船路綿綿
夢吹舊曲如此山川平生幾兩謝屐便放歌自得

直上風烟峭壁誰家長嘯竟落松前十年孤劍萬里
 又何似畦分抱甕泉中山酒且醉餐石髓白眼青天
 ○與前詞皆同只峭壁誰家平仄稍異想十字一氣
 可以不拘觀後陳詞可見幾兩二字可作平用非泛
 然仄聲也

八寶粧 九十九字

陳允平

望遠秋平初過雨微茫水滿烟汀亂蕙疎柳猶帶數
 點殘螢待月重樓誰共倚信鴻斷續兩三聲夜如何

頓涼驟覺絀扇無情還思驟鸞素約念鳳簫雁瑟

取次塵生舊日潘郎鬢鬢半已星星琴心錦意暗懶

又爭奈西風吹恨醒屏山冷怕夢魂飛度藍橋不成

○與前詞同舊日潘郎四字與張合○按八寶粧另

有一百十字調是各同調異者不可誤認查夢窗夢

醒芙蓉一首尾云秋香月中初疑是秋月香中今觀

此藍橋不成則知此句亦可用平平仄平耳○兩調
 用去聲處亦多與吳詞相合可見是故意推敲非泛
 用也○又按以上兩詞俱以八字為各或採八調合
 成但不可查詞即前新雁過粧樓或係節取未可知

鎖廳寒

九十九字

周邦彥

暗柳啼鴉單衣竚立小簾朱戶桐花半畝靜鎖一庭愁

雨灑空堦更闌未休故人剪燭西牕語似楚江暝宿風

燈零亂少年羈旅遲暮嬉遊處正店舍無烟禁城百

五旗亭喚酒付與高陽儔侶想東園桃李自春小唇秀

厲今在否到歸時定有殘英待客攜樽俎

千里和詞于畝字用許酒字用羽似叶而非也更闌未休闌字平聲桃李自春李字上聲可通用不可因

仄聲而用去聲也未字自字則必用去耳汲古刻片玉更字作夜此字用仄不妨自字作經則誤矣桐花

至窗語與後旗亭至在否同而在字用去聲查此字他家作平聲如前段窗字者但千里和詞亦用舊

字碧山玉田亦用更雁自等字故知用去聲者當從也嘯餘一粟混誣切不可依如灑空塔更闌未休作

仄平仄仄仄平平有此鎖窗寒否前結有作一七字一六字者如蕭竹屋悵佳人約難來綠遍滿庭芳

草楊无咎恨遲留載酒期程孤負踏青時候是也此十三字語氣相貫平仄不異作兩句亦無碍故不另

列後起暮處二字俱叶是定格蕭于起二字叶次二字不叶程先于二字不叶至第五字方叶皆不可從

至逃禪竟用忽雙眉暗鬪以忽字領句雙眉二字相連且雙字平聲尤不妥矣若夢窗于似楚江句少似

字程先于正店舍句少正字及玉田舊時燕歸作歸燕愁魂正遙作正遠皆刻誤更于付與句想東園句

各多一字以致字數參差今細加訂正惟有此一體可從而已汲古刻夢窗甲集題作瑣寒窗元蕭允

之亦作瑣寒窗然查各家俱作瑣窗寒今南曲南呂調亦有瑣窗寒是瑣寒窗乃誤倒也

金菊對芙蓉

九十九字

康與之

梧葉飄黃萬山空翠斷霞流水爭輝正金風西起海燕

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

詞律

可仄

可平

可仄

可平

可仄

可平

可仄

可平

可仄

可平

可仄

可平

可仄

可平

東歸凭欄不見南來雁望故人消息遲遲木樨開後不

應悞我好景良時只念獨守孤幃把枕前囑付一旦

分飛上秦樓遊賞酒殢花迷誰知別後相思苦悄為伊

瘦損香肌花前月下黃昏院落珠泪偷垂

正金風以下與後上秦樓以下同稼軒于把枕前囑付句作嘆年少胸襟平仄全異想不拘

月華清 九十九字

洪璚

花影搖春蟲聲吟暮九霄雲幕初捲誰駕冰蟾擁出桂

輪天半素魄映青瑣牕前皓彩散画欄杆畔疑晒見金

波滉漾分輝鵲殿況是風柔夜暝正燕子新來海棠

微綻不似秋光只照離人腸斷恨無奈利鎖名韉誰為

喚舞裙歌扇吟玩怕銅壺催曉玉繩低轉

誰駕下與後不似下同所音面

又一體 一百字

蔡松年

樓倚明河山蟠喬木故國秋光如水常記得別時月冷

半山環佩到而今桂影尋人端好在竹西歌吹如醉望

白蘋風裏關山無際 可惜瓊瑤千里有少年玉人吟

笑天外脂粉清暉冷射藕花冰蕊念老太鏡裏流年空

解道人生適意誰會更微雲疎雨滿空鶴唳

常記得三句與前調異但此處與後脂粉二句宜同或常字誤多別字作平時字分句耳作者從前詞體

可也少年下八字平仄亦異

三姝媚 九十九字 王沂孫

紅纓懸翠葆漸金鈴枝深瑤塔花少萬顆燕支贈舊情

爭奈弄珠人老扇底清歌還記得樊姬嬌小幾度相思

紅豆都銷碧絲空裊 芳意荼蘼開早正夜色瑛盤素

蟾低照薦筍同時歎故園春事已無多了貯滿筠籠偏

暗觸天涯懷抱謾想青衣初見花陰夢好

並皆至嬌小與後素蟾至懷抱同金鈴枝深四字平聲定格如此查碧山別作用西窗淒淒夢窗一用春

衫啼痕一用王孫重來一用清波明眸詹玉用誰家花天皆同各譜收梅溪詞烟光搖縹瓦一首此四字

作晴簷風裊裊字仄聲。查梅溪本集原係晴簷多風。各書誤改裊字耳。圖譜仍錄晴簷多風是矣。而註多字可仄亦誤。若選聲則多風二字皆作可仄尤誤。瑤字則不妨作上去聲也。夢好二字去上聲勿誤。碧山別作用弄晚。夢窗用月滿未起。梅溪用暗寫俱妙。天游作烟雨則調不振矣。

又一體 一百一字

吳文英

酣春清鏡裏韻照清波句明眸暮雲愁韻口半綠垂絲句正楚腰句

纖瘦舞衣初試句燕客漂零烟樹冷韻青驄曾繫畫館朱橋句

還把清尊慰春顛韻頰句離苑幽芳深閉恨淺薄東風褪句

香銷膩綵筆翻歌句最賦情偏在笑紅顰翠暗拍闌干看句

散盡斜陽船市付與嬌鸞金衣清曉花深未起韻

後結多二字餘同。暮雲愁下應是叶韻。刻本係斂字訛。故缺之。諸去聲字各家皆同。萬勿依譜圖混用。總之調之協不協全在平仄。古人于平仄無傳書其傳詞即可據也。如此篇平仄各家字字俱同。豈不可信。只夢窗別作于恨淺薄二句云。但惟得當年夢緣能短。惟字用平。然此惟字無理。恐是怪字。蓋此字各家俱去聲也。最賦情二句云。傍海棠偏愛。夜淺開宴則淺字乃深字。訛刻無疑耳。

丁香結 九十九字

吳文英

香嫋紅霏影高銀燭曾縱夜遊濃醉正錦溫瓊膩被燕

踏暖雪驚翻庭砌馬嘶人散後秋風換故園夢裏吳霜

融曉陡覺晴動偷春花意還似海霧似仙山喚覺環

兒半睡淺薄朱唇嬌羞艷色自傷時背簾外寒挂淡月

向日秋千地懷春情不斷猶帶相思舊字

故園句美成云桑柳未忍千里云泪眼暗忍擲眼用仄此園字或是國字或曰擲眼乃作平者曾縱周作庭樹方作為誰從周為是前結十二字周云登山臨水此恨自古銷磨不盡似與此同方云青青榆莢滿

地縱買閑愁難盡則六字兩句總是一氣豆處不拘此調惟此數篇平仄相合宜學勿樂圖註之寬而自誤也晴字照周方不宜用平况晴動欠妥必是暗字無疑海霧句應一字領句起必係似海霧仙山之訛

念奴嬌

一百字 醉江月

又名百字令 大江東去

百字謔 大江西上曲

壺中天

無俗念

淮甸春

湘月

辛棄疾

野棠花落又匆匆過了清明時節剗地東風欺客夢一

枕銀屏寒怯曲岸持觴垂楊繫馬此地曾經別樓空人

去舊遊飛燕能說聞道綺陌東頭行人長見簾底纖

纖月舊恨春江流不盡新恨雲山千疊料得明朝樽前

重見鏡裏花難折也應驚問近來多少華髮

此為念奴嬌正格。○清切明字平。而于湖作一點張樞作漁唱李彭老作清切董明德作多愛亦用仄聲。

又一體

一百字

蘇軾

大江東去浪淘盡千古風流人物故壘西邊人道是三

國周郎赤壁亂石穿空驚濤拍岸捲起千堆雪江山如

畫一時多少豪傑遙想公瑾當年小喬初嫁了雄姿

英發羽扇綸巾談笑處檣櫓灰飛烟滅故國神遊多情

應笑我早生華髮人生如夢一樽還酹江月

此為念奴嬌別格。○按念奴嬌用仄韻者惟此二格止矣。蓋因小喬至英發九字用上五下四遂分二格。

其實與前格亦非甚懸殊也。奈後人不知曲理妄意剖裂因疑字句錯綜餘譜諸書夢夢竟列至九體甚

屬無謂。余為醒之曰。首句四字不必論。次句九字語氣相貫。或于三字下。或于五字下。畧斷乃豆也。非句

也。詞綜云。浪淘盡。本是浪聲沉。世作浪淘盡。與調未協。愚謂此三字如樵隱作。算無地。闔風頂。此等甚多。

豈可俱謂之未協乎。人讀首句必欲作七字。故誤而譜中不知此義。因以為各異矣。故壘以下十三字語

氣于七字畧斷如此詞人道是三字原不妨屬上讀
 譜中不知此義又以爲各異矣羽扇以下十三字即
 與前故壘句同因處字訛問字譜又以爲各異矣至
 多情句因讀我字屬上句故又以爲異不知原可以
 我字連下讀也詞綜云本係多情應是一句笑我生
 華髮一句世作多情應笑我益非愚謂此說亦不必
 此九字一氣即作上五下四亦無不可金谷云九重
 頻念此袞衣華髮竹坡云白頭應記得尊前傾蓋亦
 無碍于音律蓋歌喉于此滾下非住拍處在所不拘
 也更謂小喬句必宜四字截了字屬下乃合則宋人
 此處用上五下四者尤多不可枚舉豈可謂之不合
 乎又如前詞簾底纖纖月五字易安作玉闌干慵倚
 惜香作倚闌干無力句亦稍變總不拘亦不必另作
 一體也至如芸窗于道字笑字作平聲蘆川後起作

修襖當時今日艣字作平聲洛水前結作臨風浩然
 搔首後結作歌此與君爲壽此等甚多皆誤筆又惜
 香前結句作八字聖求于小喬句作小窗寒靜盡掩
 多一盡字烘堂于三國句少二字而稼軒集參差處
 更多總是誤刻不然如此極平熟之調豈有諸名公
 不諳者且此調原名百字令豈有做九十八字與百
 一字百二字者乎至譜圖之誤又不止在分體斷句
 之差而已所可怪者此調因坡公詞尾三字各爲醉
 江月而圖譜另收醉江月一調下又註云即念奴嬌
 第九體夫不知其即念奴嬌而另收猶不足怪也既
 知即念奴嬌而又收之豈非大怪乎又因蘇詞首四
 字名爲大江東去傳之既久落一去字遂謂爲大江
 東而作譜者不識以字形相類誤讀爲大江乘譜中
 因載一大江乘調豈非大怪乎然此猶因傳訛而錯

帽冷香吹上吟鞭句將次柳際瓊消梅邊粉瘦添做十句

分寒閉踏輕嘶來薦菊半潭新漲微瀾水北峰巒城陰句

樓觀留向月中看巘雲深處好風飛下晴湍句

用平韻。蘆川石林皆有此體。梅邊二句。可用平平平仄。仄仄平平。此可証前小喬二句。不妨上五下四也。汲古于石林此調註云。或刻百字令。字句迥異。蓋不知有用平體。故駭然。然謂字異則可。謂句異則非。

換巢鸞鳳 一百字 史達祖

人若梅嬌正愁橫斷塢夢遶溪橋倚風融漢粉坐月怨句

秦簫相思因甚到纖腰定知我今無魂可銷佳期晚謾句

幾度泪痕相照句人悄天渺渺花外語香時透郎懷抱句

暗握萸苗乍嘗櫻顆猶恨侵堵芳草天念王昌忒多情句

換巢鸞鳳教偕老溫柔鄉醉芙蓉一帳春曉句

平仄通叶。首字或云是叶平韻。余謂此句與下乍嘗句為偶。無叶韻理。圖譜句句俱改。欲其順口。無乃太

勞乎。

渡江雲 一百字 張炎

山空天入海倚樓望極風急暮潮初一簾鳩外雨幾處

閑田隔水動春鉏新烟禁柳想如今綠到西湖猶記得

當年深隱門掩兩三株愁余荒洲古渚斷梗疎萍更

漂流何處空自覺鬢羞帶減影怯燈孤長疑卽見桃花

面甚近來翻致無書書縱遠如何夢也都無

平仄互叶。往往有之。如西江月等。顯然者。人知之。其
他人多未察。遂致失韻。如此。更漂流何處。正是以處
字去聲。叶上初鉏等。平韻。余初子片玉。晴嵐低楚。句
一首。用指長安月下。謂其以下字。叶沙家等韻。人多

不信及觀千里和詞亦用過。離情不下已為明証。而
玉田此詞亦以處字為叶。及別作。是紗佳等韻。此句
云。想蕭娘聲價。吳草廬作。是粧霜等韻。此句云。似長
江去浪。草窗作。是茵雲等韻。此句云。數幽期。難准。詹
天游作。是聲情等韻。此句云。掩重門。夜永。歷觀諸家
如此。豈非此句。皆以仄聲叶。平乎。若不細察。則少却
一韻矣。○又按片玉結句。本係時時自剔燈花。刻本
時字上。加一但字。似贅。千里和詞。加一口于末句上。
乃原無此字。而誤以為缺耳。查玉田草庵草窗等詞。
尾皆六字。可知本調尾無七字體也。圖譜于前尾止
有四字。蓋將周詞漸漸
可藏。鴉刪去可字異哉。

琵琶仙 一百字

姜夔

雙槩來時有人似豆舊曲桃根桃葉歌扇輕約飛花哦句眉

正奇絕春漸遠汀洲自綠更添了幾聲啼鴉十里揚州句

三生杜牧前事休說句又還是宮燭分烟奈愁裏匆匆

換時節都把一襟芳思與空階榆莢千萬縷藏鴉細柳句

為玉尊起舞迴雪想見西出陽關故人初別句

此不帶自製腔平仄俱宜遵之圖語何據謂可改易至讀思字作平反圖可仄何也夫以一百字之調而議改至四十一字亦可謂善改者矣沈氏謂此調與絳都春相近大奇其音響判若天淵何為相近

御帶花 一百字

歐陽脩

青春何處風光好句帝里偏愛元夕萬重繒綵構一屏峰句

嶺半空金碧寶檠銀缸耀絳幕龍虎騰擲沙堤遠雕輪句

繡轂爭走五王宅句雍雍熙熙作晝會樂府神姬海洞句

仙客曳香搖翠稱執手行歌錦街天陌月淡寒輕漸向句

曉漏聲寂寂當年少狂心未已不醉怎歸得句

嘯餘于此詞以構一屏至金碧作一句寶檠至絳幕作一句作晝會至神姬作一句稱執手至天陌作一

句皆誤蓋萬重以下與後曳香以下相同只嶺字仄
歌字平稍異耳寶案句即月淡句耀絳幕即漸向曉
句也案字可讀作仄聲虎字可借作平聲沙堤遠即
當年必何以前段作三字後段連狂心未已作七字
乎爭走句與不醉句皆平仄仄平仄是定格奈何註
可作仄仄平平仄平仄字去聲刻俱作拽誤觀其所
用帝愛萬構耀絳繡洞曳稱漸向等去字發調何得
俱作可平作書亦作可平雍雍本是去聲註可仄皆
可笑○按作書會三字欠安必有誤處蓋題是元宵
安得云作書會愚謂作字必是似字之訛乃雍雍熙
熙似畫一句會字連下樂府神姬為一句謂神姬
仙客俱至一故以會字領之耳鄙見如此質諸高明

東風第一枝 一百字

史達祖

草脚愁蘇花心夢醒鞭香拂散牛土舊歌空憶珠簾綵

筆倦題繡戶黏雞貼燕想立斷東風來處暗惹起一掬

相思亂若翠盤紅縷今夜覓夢池秀句明日動探花

芳緒寄聲沾酒人家預約俊遊伴侶憐它梅柳乍忍俊

天街酥雨待過了一月燈期日日醉扶歸去

考梅溪三首竹屋二首蛻巖一首平仄俱註明如右
矣若夢窗傾國傾城一首草字作平夢字作平或亦
不妨若後段起句云曾被風容易送去風易二字糊
恐是會容易被風送去末二句云信下蔡陽城俱迷

看取宋玉詞賦亦不可從。內如散倦繡暗翠夜夢秀探俊伴待醉等去聲各家皆同不可亂填芳字亦以去聲爲妙。如梅溪別作舊家伴似杏開素面聖求用凍香又落之類。可見至于綵筆句聖求云陽梢已含紅萼紅字宜去誤平。此必絳字之訛。觀其後段卽用倚闌怕聽鶯句。商字仍是去聲矣。此是詞眼勿謂太拘。譜註不可從。至詞純收馬洪一首。陋極。奈何取之。使則丁史呂高諸公之後耶。

春夏兩相期

一五字

蔣捷

聽深深謝家庭館東風對語雙燕似說朝來天上婺星

光現金裁花誥紫泥香繡裏藤輿紅茵軟散蠟宮輝行

鱗厨品至今人羨西湖萬柳如線料月仙當此小停

颺輦付與長年教見海心波淺紫雲玉珮五侯門洗雲

華洞三春苑謾拍調鶯意鼓催鸞翠陰生院

似說朝來下。應與後段付與長年下同。但繡裏藤輿平仄與洗雲華洞不同。或曰宜作繡茵輿裏紅藤軟。則字句穩順。然不敢議改。洗雲雲字重上紫雲亦誤。若作洗雪以合前段之繡裏則洞字亦應作平。不敢彊爲之說也。急鼓句平仄亦與前行鱗句異。圖譜欲改藤茵二字爲仄。蓋取其順也。余謂如欲改茵爲仄則寧改裏爲平。輿爲仄以合于後段洗雲句。猶不失前後相同耳。

彩雲歸

一百字

柳永

蘅皋向晚艤輕航卸雲帆水驛魚鄉當暮天霽色如晴

畫江練靜皎月飛光那堪聽遠村羌管引離人斷腸此

際浪萍風梗度歲茫茫堪傷朝歡暮散被多情賦與

淒涼別來最苦襟袖依約尚有餘香算得伊鴛衾鳳枕

仗永爭不思量牽情處惟有臨歧一句難忘

圖論以別來句為六字依約句為六字論文義應作四字三句故未註句豆然其語氣總一貫者至其平

仄無他作可証悉隨意改之余不敢從

萬年歡

一百字

無名氏

天氣嚴凝乍寒梅數枝嶺上開坼傅粉凝脂疑是素娥

妝拭先報陽和信息更雪月交光一色因追念往日歡

遊共君攜手同摘別來又經歲隔奈高樓夢斷無計

尋覓冷艷寒容啼雨恨烟愁溼似向人前泪滴怎不使

伊家思憶還只恐寂寞空枝又隨昨夜羌笛

乍寒梅以下與後段奈高樓以下同只斷字仄聲與
枝字異然此字可平觀晁詞此句用算當時壽陽肯
抽身盛時陽字時字平也胡浩然于乍寒梅句云漸
輕風布暖則枝字亦可作仄二者不拘可知梅溪于
烟字作里字里可作平切不可用去聲字若乍數上
信共又歲夢計泫又諸去聲是此調定格不可假借
理應如此非拘泥也內上字計字尤不可平兩結如
念奴嬌用仄平平仄平仄是鐵板一定者圖譜槩欲
改之至于粧拭愁溼用平仄矣下二句自相呼應則
用信息泪滴去仄為呼而以一色思憶平仄為應自
然諸協可聽史晁諸家亦同即圖所收浩然作亦于
前用醉月如玉後用對覺重續何皆亂註耶雖然倘
非深心細玩豈便解此彼著論者照舊本謄錄急于
問世詎肯費此心血乎傳粉下十字與冷艷下十字

一氣故梅溪前段云過了匆匆燈市草根青發无咎
後段云此事談何容易冀才方騁無碍也息字滴字
俱用韻史則用醒事二字不叶晁亦有不叶者想不
拘晁刻本于還只恐止有那堪二字乃堪字下落一
字非有九十九字體史詞第二三句謝橋邊岸痕猶
帶陰雪或曰應讀上三下六此篇亦可于寒字豆句
但晁詞似佳人未來香徑無迹
是其句法應在五字分斷云

又一體

一百一字

趙師使

電繞神樞虹流華渚誕彌良用佳辰萬寓謳歌歸舞寶

曆增新四七年間盛事皇威暢邊鄙無塵仁恩被華夏

咸安太平極治歡聲句 重華道隆德茂句 亘古今希有揖句

遜重闈聖子三宮歡聚兩世慈親幸際千秋聖日霑鎬句

宴會率惟均封人祝億萬斯年壽皇尊並高真句

此用平韻與前詞不同。句法亦絕異。虹流華渚向快。華渚流虹。此句乃對首句。萬寓以下與後聖子以下同。○按此與慶春澤相近。

絳都春 一百字

吳文英

情粘舞綫悵韻 駐馬灞橋天寒人遠韻 旋剪露痕移得春嬌韻

栽瓊苑流鶯長語烟中怨恨三月飛花零亂艷陽歸後韻

紅藏翠掩小坊幽院韻 誰見新腔按徹背燈暗共倚寶韻

屏葱蒨繡被夢輕金屋裝深沉香換梅花重洗春風面韻

正溪上參橫月轉竝禽飛上金沙瑞香霧煖韻

旋剪至零亂與後繡被至月轉同。栽瓊苑沉香換用。平平仄是定格。譜圖于金屋裝深沉香換作七字讀。以四平為拗。竟託裝字香字可仄。大誤。凡作此調者。有于此二字用仄者否。此一調之大關鍵處。而可以己意取其順口。改作七言詩句乎。此調除所旁註外。一字不可改易。而灞露共夢四字。人尤易于用平。此

則必須去聲。萬萬不可作他音。餘如旋、恨、艷、翠、按、背、暗、繡、正、上、瑞、霧、等字，亦俱用去聲。各家俱同。卽或十中有一用上聲者，萬無誤用平聲之理。舞、月、小、亦不可平。慎之慎之。流字似乎可仄。然段落于此另起，必得平聲字爲奠，而下以恨字去聲接之。飛花四字，則用平平平仄。頓住其下，艷陽句又另起，上用飛字，既平，故此用仄。平平仄，艷既仄，歸既平，下則接以平平仄。仄。紅既平，翠既仄，下則束以仄平平。仄。各家皆同。如竹山：秋千紅架下，云：縱然歸近，風光又是翠陰初。夏丁仙現：雙龍銜照下，云：絳綃樓上，彤芝蓋底，仰瞻天表。澤民：穠華多少下，云：召還和氣，拂開霽色，未妨談笑。張榘：文章身後下，云：與同奇事，青油上客，放懷尊酒。夢窗：初勻粧面下，云：紫烟籠處，雙鸞共跨，洞簫低按。又：臨風重岸下，云：可憐垂柳，清霜萬縷，送將人

遠。又蓬萊雲氣下，云：寶街斜轉，冰蛾素影，夜清如水。無不相同者，而蔣之又字，丁之蓋字，毛之霽字，張之上字，吳之共，萬素字，俱必去聲。豈非一定之律乎？尾用霧煖去上，煞尤妙。必如此，而後音節和協，可入律呂也。若照譜註，則詞調千餘，不管何體，遇五字七字，則照詩句，遇四字，非平平仄仄，卽仄仄平平，遇六字，非平平仄仄，平平卽仄仄，仄平平仄，仄一槩施行于仄字，又不辨上去入而亂填之，則作詞有何難事？而古人依律製腔，俱所不必。鏤肝剗肺，亦爲太愚。所稱高、手、各、篇、亦、不、足、貴、矣。○背燈暗共倚句，不妨于暗字分豆，其下六字易填。或曰：如此，則此詞何不于三字爲豆，乃註連下。余曰：以備此上五下四體也。若丁詞慶三殿共賞，羣仙同到，則不可于三字豆，而必用此體分法矣。○查趙介庵旋剪下，作舊日文章，如今風

珠輝如許。後段亦然。紅藏翠掩。作種種風流。乃不成音律之醜。筆後人不可貪其順便易填。而以此陋詞為牆壁也。○又東堂一首。于恨三月句。只有六字。後段竟落去此句七字。乃誤刻。非有此體。

又一體 九十八字 陳允平

鞦韆倦倚正海棠半坼不耐春寒殢雨弄晴飛梭庭院

繡簾閒梅粧欲試芳情嬾翠顰愁入眉彎霧蟬香冷霞

綃泪楹恨襲湘蘭悄悄池臺步晚任紅曛杏靨碧沁

苔痕燕子未來東風無語又黃昏琴心不度春雲遠斷

腸難托啼鵲夜深猶倚垂楊二十四欄

用平韻與前異。而嬾字遠字仍以仄叶。蓋此二句格宜叶韻。但一槩用平。則與上句相同。故不得不仄。人不可忽畧。謂其用平。而于此二句。失却一韻也。若換頭晚字。則可不必叶矣。翠顰句。斷腸句。比前詞。各少一字。故止有九十八字。本論以字少者居前。因此調以用人為正格。此平韻。乃君衡所製。故附于後。即如東堂集之憶秦娥。不得居青蓮之前也。此詞雖用平叶。觀弄字。未字。四字。亦用去聲。不可誤。

遠佛閣 一百字 周邦彥

暗塵四斂樓觀迥出高映孤館清漏將短厭聞夜久籤

聲動書幔桂花又滿閒步露草偏愛幽遠花氣清婉望

中迤邐城陰度河岸倦客最蕭索醉倚斜陽穿柳綫

還似汴隄虹梁橫水面看綠颺春燈舟下如箭此行重

見歎故友難逢羈思空亂兩眉愁向誰舒展

去聲

此詞作者甚少。惟夢窗有三首。其一卽此詞重出者。餘二首不惟平仄相同而四聲無字不合。是知體格

定當如此。只氣字吳兩首俱作情字。下字吳一首作鬢。一首作生。或此兩字可移動耳。圖論愴其語拗句

句欲改而順之。所謂富。斷紋琴老僧削圓方竹節也。滿字失註。叶。九字吳作怕教

微膽寒光見懷抱。還似以下九字。吳作還記瞻螢穿

簾街語悄。又作長閉翠陰幽。芳楊柳戶細玩微膽寒

光。暗螢穿簾翠陰幽。芳等四字似不可分斷。可知此

九字乃一句。因悟厭聞以下九字。吳作送幽夢與人

間秀芳句亦一氣讀也。汲古刻吳詞。菡霞艷錦一首

前結九字云。東風搖颺花絮。蓋相傳缺此三

字。然其通首用杆縷等韻。花絮二字正其煞尾二字

應作東風搖颺。囹囹。囹囹。花絮。方是閱者勿謂第六字

可用絮字仄聲圖

註。然。茫。切。不。可。效。

霓裳中序第一

一百字

姜夔

園林罷組織樹樹東風翠雲滴草滿地間行迹聽得聲

聲曉鶯如覓愁紅半溼煞憔悴牆根堪情可念我飄零

如此一地送岑寂 龜石當年第一也似老人間風日

餘葩選甚顏色羞然江南斷腸詞筆留春渾未得翻些

入啼鶯夜泣清江晚綠楊歸思隔岸數峯出

聽得以下與後羞然以下同但留春句五字與前愁紅句四字異

又一體 一百二字

周密

湘屏展翠疊恨入宮溝流怨葉釭冷金花暗結又雁影

帶霜蛩音淒月珠寬腕雪嘆錦牋芳字盈篋人何在玉

簫舊約忍對素娥說 愁絕衣砧幽咽任帳底沉烟漸

滅紅蘭誰採贈別悵洛浦分綃漢臯遺玦舞鸞光半缺

最怕聽離絃乍闕憑欄久一庭香露桂影弄淒蟻

又雁影句與悵洛浦句比前詞聽得羞然二句各多一領句字故另收之尹煥一首前段與周詞又雁影句同五字後段與姜詞羞然句同四字參差不齊必無此理故不收一百一字體

又一體 一百三字

羅志仁

來鴻又去燕看罷江潮收画扇謾糊曲雕欄倦倚正船

過西陵快篙如箭凌波不見但陌花遺曲淒怨孤山路

晚蒲病柳淡綠鎖深院 離恨五雲宮殿記舊日曾遊

翠輦青紅如寫便面悵下鵲池荒放鶴人遠粉牆隨岸

轉漏壁瓦殘陽一線蓬萊夢人間那信坐看海濤淺

謾湖曲比前二詞多一字。按此調首句宜兩平三仄此三詞不必言矣。如尹煥作青輦祭素壓應法孫作愁雲翠萬疊皆用三仄各韻俱收磨天游一規古蟾魄一首蟾字獨平粉牆句諸家俱同磨獨作佳人

已傾國佳平已仄傾平俱誤不宜從大抵磨詞多不足法也。此詞前第三句倚字失叶後起句恨字失叶亦誤收畫扇三字或如此平仄仄或作仄平仄各家不同青紅句或如此上三平下三仄或如前姜詞想皆不拘然此二處總宜依周詞蓋草窗用字精確必不誤尹亦宋人可從餘皆元人耳。

解語花

一百字

吳文英

門橫皺碧路入蒼烟春近江南岸暮寒如剪臨溪影一

一半斜清淺飛翼弄晚蕩千里暗香平遠端正看瓊樹

三枝總似蘭昌見 酥瑩雲容夜煖伴蘭翹清瘦簫鳳

徐誠菴云此世初宋七家詞
區作冷雲荒苑一作翠苑
徐院

柔婉冷雲荒翠幽棲久無語暗申春怨東風半面料准

擬何郎詞卷歡未闌烟雨青黃宜晝陰庭館

暮寒以下與後冷雲以下同但剪字是韻翠字非韻
查美成千里用瓦帕叶射下此字宜叶夢窗匠心最
細必不失韻翠字或苑字院字之訛耳觀其別作俱
叶可知其皺路暮半弄夜鳳暗半末等去聲各家皆
同須謹守之圖註非是至所屬上去去上尤妙宜熟
玩焉前結五字上二下三後結五字上一下四句法

不同不
可相混

又一體 一百一十

周密

晴絲罥蝶煖蜜酣蜂重簾卷春寂寂雨夢烟梢壓闌干

花雨染衣紅溼金鞍誤約空極目天涯草色闌苑玉簫

人去後惟有鶯知得餘寒猶掩翠戶梁燕乍歸芳信

未端的淺薄東風莫因循輕把杏鈿狼籍塵侵錦瑟殘

日紅暈春夢窄睡起折枝無意緒斜倚秋千立

第三句六字前後第四句俱用平不叶干字循字平
闌苑句睡起句如七言詩梁燕二句上四下五殘日
句上四下三兩結句同是上二下三如五言詩
以上俱與前吳詞不同○按約字宜叶恐誤

詞律

卷十六 桂枝香

三

桂枝香

桂枝香

一百一字
又名疎簾淡月

王安石

登臨送目正故國晚秋天氣初肅千里澄江似練翠蜂

如簇征帆去棹殘陽裏背西風酒旗斜矗絲舟雲淡星

河鷺起畫圖難足念自昔豪華競逐歎門外樓頭悲

恨相續千古憑高對此謾嗟榮辱六朝舊事隨流水但

寒烟衰草凝綠至今商女時時猶唱後庭遺曲

千里下十字與千古下十字一氣貫下可作上四下

六如張宗瑞梧桐雨細一首是也張于晚氣快三字

用平門外樓頭用草堂春綠裡水二字叶韻其餘皆

同故不另列至其取名疎簾淡月乃因詞中語名之

張詞首首如此取名非調有異也如此旁註可平仄

者各家皆通用之亦非獨張另為一體也圖譜必取

新名題作疎簾淡月且以為第二體誤矣蓋于張詞

後段第二句負草堂春綠落去負字遂以為一百字

又以王詞結句時時猶唱作時時猶歌且連

滿朝歡

一百一字

柳永

花隔銅壺露晞金掌都門十二清曉帝里風光爛熳偏

愛春杪烟輕晝永引鶯囀上林魚遊靈沼巷陌乍晴香

塵染惹垂楊芳草句 因念秦樓彩鳳楚館朝雲句 往昔曾

迷歌笑別來歲久句 偶憶歡盟重到人面桃花句 未知何處句

但掩朱門悄悄句 盡日竚立無言句 贏得淒涼懷抱句

此詞無他詞可証 然平仄穩順可從

剪牡丹 一百一字

張先

野綠連空天青垂水素色溶漾都淨柔柳搖搖墜輕絮句

無影汀洲日落人歸修巾薄袂擷香拾翠相競如解凌句

波泊渚烟春暝句 綵縵朱索新整宿繡屏回船風定金句

鳳響雙槽彈出今古幽思誰省玉盤大小亂珠迸酒上句

妝面花艷媚相並重聽盡漢妃一曲江空月靜句

此詞惟子野此篇無可考証姑依時人句豆然愚嘗細玩此詞通篇俱有訛錯如此分句不足憑也如宿繡屏花艷媚等及彈出句必非全語古今詩話云有客謂子野曰人皆謂公張三中公曰何不云三影蓋生平警句雲破月來花弄影嬌柔嬾起簾壓捲花影柳徑無人墮飛絮無影也飛絮無影句正是此篇則上句宜作柳徑無人今作柔柳搖搖定係訛錯矣推此則通篇訛錯何疑可惜如此好詞而千古傳訛也

水龍吟 一百一字

趙長卿

淡烟輕霧濛濛望中乍歇疑晴晝纔驚一霎催花還又

隨風過了清帶梨梢暈含桃臉添春多少向海棠點點

香紅染遍分明是胭脂透無奈芳心滴碎阻遊人踏

青攜手簷頭線斷空中絲亂纔晴却又簾幕閔垂處輕

風送一番寒峭正留君不住瀟瀟更下黃昏後

初閱此詞疑結有誤及查其別作亦云念啼聲欲碎何人解作留春計則另有此體也然各家俱不用此

體姑存此備考耳夢窗亦有一首于簾幕下十二字云攜手同遊處玉奴喚綠窗春近與此同然與前段不合總不宜從也○趙係宋南豐宗室江右人鄉音最別故此詞以了少峭叶晝透等韻亦不免林外闈音之譏矣○纔驚下十二字正格該四字三句此則兩六雖亦可借作四字讀然通篇既別不必彊同也

又一體 一百二字 又名龍吟曲 辛棄疾 小樓連苑 海天濶處 莊椿歲

楚天千里清秋水隨天去秋無際遙岑遠目獻愁供恨

玉簪螺髻落日樓頭斷鴻聲裏江南遊子把吳鈞看了

闌干拍遍無人會登臨意休說鱸魚堪膾儘西風季

詞律 水龍吟

鷹歸未求田問舍怕應羞見劉郎才氣可惜流年憂愁

風雨樹猶如此倩何人喚取紅巾翠袖搵英雄泪

遙岑至拍遍與後求田至翠袖同篇中四字句前後各六但上三句俱仄下三句一平二仄勿誤把吳鈞

五字句關于四字句無人會三字句登臨意三字句此一定鐵板也少游賣花聲過盡垂楊院落紅成陣

飛鴛鴦句法本同嘯餘誤以落字屬下句讀作落紅成陣遂謂上八下七另是一格載之于譜曰第三體

已可怪矣至圖譜因沈氏之辯將落字改字字然舊刻之誤在讀差句法非因字字訛寫落字也但須註

明字句何必改落為字豈院字是成語院落非成語乎乃既改字字仍于題下照舊註云第九句九字第

十句七字是昔日之誤作落紅成陣者句法雖亂文理不差而今所改以字紅成陣如何解法豈非天下

大怪事哉更怪者因秦首句故別名曰小樓連苑圖譜于水龍吟外復收小樓連苑一體而其所取之詞

則仍是水龍吟正格且不收秦詞而反收楊樵雲詞怪而又怪矣後結倩何人五字句紅巾四字句搵英

雄泪四字句此一定鐵板也東坡云細看來不是楊花作花點點是離人泪句法本同嘯餘誤讀不是楊花作

分句下六字作兩句故卓氏晤歌從之而沈氏亦謂此調句豆原不同究之何嘗不同乎章質夫于獻愁

供恨句作點畫青林平仄相反此句與後香毬無數同不宜兩樣諸家無之不可從點畫句下原是全無

才思四字時刻添誰道二字于其上可恨可恨此調每段內各有四字六句前後相同全無才思正對後

段纔圓却碎何得多此二字杜撰害古極矣何異干
 弋陽腔將舊曲添字乎沈氏猶謂一本有誰道二字
 詞統乃云俗本失去二襯字不成語吾不知有何不
 成語此原用楊花榆莢無才思舊詩句也何反謂之
 不成語且妄加二字又如何成語乎况因此二字忽
 添出一箇襯字來則自十數字之調起至二百幾十
 字皆可曰襯矣且反謂前後相同者曰俗本是凡作
 此句用四字者俱可謂之俗耶真可駭異也○第一
 字有用平聲者不如仄聲起調後起句可不叶韻尾
 句英雄二字須用相連語名作多如此間有不連者
 十中之一耳詞綜載趙汝鐸李若仁詞後結作七字
 一句三字二句與本調不合乃是誤筆此正誤讀坡
 詞之類此調作者最多俱無此格始溪于第二句云
 倦霽色寒相射此句雖有六字體但作三字兩句語
 氣雖或偶然用之不可學也稼軒于蓬岑三句作未
 論一顧傾城再顧又傾人國似六字兩句此亦以平
 仄不差故弄巧為破二作三之句雖與前趙詞相似
 然前後各別亦不可學○嘯餘又另收莊椿歲一調
 解方叔詞不知即水龍吟也蓋解詞尾句云伴莊椿
 歲逢巧立此名譜不識也以其名新故收之又將前
 結落去一字遂註為九字句
 如此迷謬而自號曰譜異哉

又一體 一百二字

陸游

摩訶池上追遊路紅綠參差春晚韶光妍媚海棠如醉
 桃花欲煖挑菜初閑禁烟將近一城絲管看金鞍爭道

水龍吟 佳景

香車飛蓋爭先占新亭館句 惆悵年華暗換黯消魂雨叶

收雲散鏡奩掩月釵梁折鳳秦箏斜雁身在天涯亂山句

孤壘危樓飛觀嘆春來只有楊花和恨向東風滿句

前詞首句六字次句七字此詞首句七字次句六字餘同稼軒竹山友古叔安皆有此體

詞律卷十六 終

程