



東坡叢話卷之三

時令類

月令之書雖起於秦世然先王之制存焉漢興頗用其畧如  
春行寬大之令夏布封賞之恩以至秋冬理獄十月而後  
不復論囚皆本之月令焉古者未有年號漢武建元元年  
年號始起於此

立春齊人月令此日食生菜取迎新之意故老杜詩云春日  
春盤細生菜忽憶兩京梅發時盤出高門行白玉菜傳纖  
手送青絲謂此也又大歲日詩曰楚岸行將老巫山坐復  
春病多猶是客誰批竟何人閨闈開黃道衣冠拜紫宸榮  
光懸日月賜予出金銀後山詩話云王摩詰詩云九天閨

闔開宮殿萬國衣冠拜冕旒子美則云闔闔開黃道衣冠拜紫宸雖五字而語益三也按史大曆三年歲在戊申正月丙午朔則初三日爲太歲日也

元日立春范石湖詩云元日蕪春日霜寒又雪寒併煩傳菜手同捧頌椒盤疊膝稀穿履扶頭懶正冠五年如此度寧得諱衰殘此淳熙十五年戊申元日立春選詩者亦記時也石湖二詩一云元日蕪春日閑身是老身

元遂初元日詩云玉燭鈞調歲啓端東風又逐斗杓還蕭條門巷經過少老病腰肢拜起難白髮但能欺稿頰青春不辨駐朱顏餘齡有幾仍多幸占得山林一味閑虛谷云幽棲地僻經過少老病人扶拜難少陵詩也元延之小故

用作元日詩却似稍別

劉後村作丙辰元日詩云免騎朝馬趨南衙五見空村換歲華旋遣厨人挑齊菜虛勞坐客頌椒花不施壽墨均編戶雖飲屠蘇數一家二十宦遊今七十於身何損復何加又戊午元日詩云過去光陰箭離弦河清易俟髮難玄再加孔子從心歲三倍周郎破賊年老齒阻陪塢杖列瞽言曾獻獸樽前磻溪淇澳吾安敢且學香山也自贊此詩元註赤壁之捷喻二十四歲晉正旦設白獸樽於庭若有能獻直言者則發此樽飲酒

蘇東坡元日過丹陽明日立春寄元翰詩云堆盤紅綾細茵陳巧與椒花兩鬪新竹馬異時寧信老土牛明日莫辭春



西湖弄水猶應早北寺觀燈欲及辰白髮蒼顏誰肯記曉  
來頻憶爲何人此詩西湖北寺皆杭州事也元翰在杭故  
於元日作此詩寄之也

杜子美人日詩云元日至人日未有不陰時冰雪鶯難至春  
寒花較遲雲隨白水落風振紫山悲蓬髮稀疎久無勞比  
素絲都人劉克諤真典籍凡人有僻書疑事件多質之  
嘗注杜子美李義山集與客論曰子美此詩出東方朔占  
書也凡歲首八日一日雞二日犬三猪四羊五牛六馬七  
人八穀其日晴則所主之物育陰則災

西清詩話

人日唐子西詩云人日傷心極天時觸目新殘梅詩興恍惚  
草夢魂春挑菜年俗飛蓬處身慕頤頤語及髮髮見

東津此詩以人日對天時甚工市小坡有天涯已慣經人日  
歸路猶欣過鬼門陸放翁云非與那畏蛇年至多難却恐  
人日陰皆佳對也但註云放翁年八十六卒於是年冬也  
子西別詩又云非賢幸脫龍蛇窟上聖猶憐蟻虱臣放翁  
亦暗合

元宵夏英公疎奉和御製上元觀燈詩云魚龍曼衍六街呈  
金瓚通宵啓玉京市遊塵生輦道澤春箭入歌聲寶  
坊月皎龍燈淡紫錦風微鶴隊平宴罷南端天欲曉回瞻  
河漢尚盈此詩形整而味淡存之以見承平之盛以端  
門爲南端亦新韻語陽秋以爲典麗富艷則可矣補遺  
上元燃燈或云沿漢祠太乙自晉至唐故事梁簡文帝有列



燈賦陳后主有光壁殿詠山館詩唐明皇先天中東都  
設燈文宗開城中建燈迎三宮太后是則唐以前歲不常  
設宋朝太宗時三元不禁夜上元御乾元門中元下元御  
東華門後罷中元下元二節而初元遊觀之盛冠於前代  
春朝是朝會

唐明皇在東都正月望夜移仗上陽宮設燭炬連屬不絕結  
綵繪為燈樓州間高五十丈垂以珠玉風動鏘鳴燈有龍  
鳳虎豹之狀士民縱樂初止三五後又增十七十八兩夜  
當時惟王右丞李詰奉和御製一詩括盡時事詩曰上路  
笙歌滿春城刻漏長遊人多晝日明月讓燈光魚鑰通翔  
鳳龍輿出建章九衢陳廣樂百福迓名香仙妓來金殿都

人繞玉堂定應偷妙舉從此學新粧奉引迎三事司儀列  
萬方頌將天地壽同以獻君王

蔡君謨於上元令民間點燈七盞陳烈作大燈書云富家一

盞燈大倉一粒粟貧家一盞燈夫妻相對哭風流太守知

不知猶恨笙歌無妙曲君謨見之罷燈

韓康公辭謝事後自頴入京看上元至十六日私第會從官

九人皆門生故吏一時名德如傅欽之胡寬夫錢穆父蘇

東坡劉貢父顧子敦皆在坐出家妓十餘人中宴後有新

寵醫生者舞罷為游蜂所螫公意不喜久之呼出以白團

扇求東坡乞詩坡書一絕云窈窕細浪魚吹日手弄黃花

蝶透衣不覺東風吹酒醒空教明月伴人歸上句記其姓



下句記其事康公大喜曰但恐他姬斯類故云耳詩於  
元祐中元夕上御樓觀燈有御製詩時王禹玉禁持正為左  
右相持正叩禹玉云應製上元詩如何使故事禹玉曰  
山嵐章外不可使章子厚笑曰此誰不知後兩日登對上  
獨賞禹玉詩妙於使事詩曰雪消華月滿山臺萬燭當樓  
寶扇開雙鳳雲中扶輦下六鰲海上駕山來鶴京春酒  
周宴汾水秋風陋漢才一曲昇平人盡樂君王又進紫霞  
杯是夕以高麗進樂又添一杯工和甫和云空輿清曉出  
瑤臺羽衛瞻迎扇影開鳳闕張燈天上坐鷄撫獻曲海邊  
來脩文可笑秦無策能賦休誇楚有才星漢未斜鈞樂闋  
君王宣示萬年杯 侯鯖篇

忽老人有元宵詞乃阮郎歸調用回文體作其詞曰皇州  
新景媚晴春、晴媚景新萬家明月醉風清、風醉月明  
人遊樂、遊人遊人樂太平御樓神聖喜都民、都喜聖  
神予自諸暨解印歸臨川明年辛巳正月大雪間作直至  
上元夜始晴戲作回文詩二首其一正元雪霽詩曰正元  
見雪兆年豐物與民心此樂同瓊樹改柯流凍液玉梅飄  
檻拂輕風橫雲絲結連天際麗日紅蒸徧國中清氣一元  
調化運晴開喜色瑞葱、其二元夕觀燈詩曰春城滿眼  
照燈球市陌街多許徧遊珍簇萬蓮金散吐錦籠千蠟絳  
虹流塵香艷舞嬌垂手樂奏喧聲巧轉喉人看人歌清夜  
永新晴雪月霽雲收句雖未工聊適一時之興而已



月晦唐太宗詩云晦魄移中律凝暄起麗城暈雲朝蓋上空  
露曉珠呈笑樹花分色啼枝鳥合聲披襟歡眺望極目暢  
春晴唐太宗三代而下莫主也武定禍亂文致太平餘事  
猶能作詩雖未脫徐庾陳隋之氣句之說景末乃歸之於  
情然此詩甚佳次照尤巧

宋之問奉和晦日幸昆明池應制詩云春豫臨池近蒼波帳  
殿開舟凌石鯨渡槎拂斗牛回節晦賞全落春暉柳暗催  
象演看俗景燒劫劫塵灰鑄飲周文樂汾歌漢武才不愁  
明月盡自有夜珠來方云用春豫字便好節晦賞全落見  
得是正月三十日為善春暉柳暗催一句足其意池象演  
海而觀浴日既已壯麗又引胡僧劫灰事為偶則不情切

可謂極天下之工矣鑄飲汾歌一聯王禹玉襲為上元  
制詩殊不知之問已先用矣尾句尤佳不愁明月盡謂  
日則無月也池中自有大蚌明月之珠如近世麗社湖珠  
現是也甚妙

廣奎律備

曾南豐錢唐上元夜祥符寺陪客臣郎中交燕席作詩曰月  
明如畫露華濃錦帳名郎笑語同金地夜寒消美酒玉人  
春困倚東風紅雲燈火冷滄海碧水樓臺浸遠空白髮蹉  
跎歡意少強顏猶入少年叢又一詩云金鞍馳騁屬兒曹  
夜半喧闐意氣豪明月滿街流水遠華燈入望衆星高風  
吹玉漏穿花急人倚朱欄送目勞自笑低心逐年少抵尋  
前事撚霜毛方虛谷云洪覺範妄誕著其兄彭淵才之說



以為曾子固不能詩學不察隨聲附和今淵才之詩無  
傳而子固詩文終不朽

洪覺範京師上元詩云及時膏雨已闌刪黃道春泥曉未乾  
白面郎馱金燈過紅粧人揭綉簾看管絃沸月喧和氣燈  
火燒空奪夜寒咫尺鳳樓開雉扇玉皇仙仗紫雲端方云  
覺範江西筠州人姓彭兩坐罪還俗一為張天覺丞相黥  
海外有甘露戒詩集此詩三四句俗人盛傳道之僧徒為  
此語無耻之流也取之以備博耳

上元日大雪曾茶山詩云勾芒整帶泱辰間雪片相隨大可  
觀挑菜園林有餘潤燒燈庭院不勝寒柳條弄色正爾好  
梅蕊飄香殊未闌便似落花飛絮去自疑春事併衰殘方

云詩先看格高而意到語工為上意到語工而格不高次  
之無格無意又無語下矣此詩全是格而語意亦峭

朱文公云林澤之誦所賦擬進呂子晉元宵詩因用元韻二  
首詩云何處元宵好山房入定僧往來衣上月明暗佛前  
燈實際徒勞說空華詎可憑還教知此意妙用一特興又  
何處元宵好寒龕獨窺人月窓同皎之燈鏡自塵之靜鑿  
通天地潛思妙鬼神却憐迷路子狂走開城闌方云今按  
胡文定公安國宣和七年乙巳賦元夕詩一聯云詞臣侍  
宴詩能好穎客披圖事莫傳文定元注舍人呂子晉賦元  
夕十首詩首篇云何處元宵好迎鑾冊府西鞘聲雲外起  
扇影日邊低祕禁威容肅名流步武齊輝耀回左顧真欲



過金闈末篇云何處元宵好雙林宴坐僧戒圓三五夜心  
耀百千燈茅舍門常掩繩床几謾憑世間娛樂事一念不  
會興時皆諷誦之又註慶曆中穎昌一童子有道之士常  
至花月着道士服携酒果飲野外隨意所適至元夜則閉  
門不出有詩云閉門獨看華山圖後不知所往有人飲京  
師市樓見過樓下急往追之不及呂原明有詩紀其事文  
定賦詩後明年汴京亂矣○元宵之樂太平之世富貴之  
人自不可無學道君子尚不肯輕費時光從事於不切之  
務况區之此等癡騃迷狂之所爲乎謹取文公此詩於元  
宵之後山谷詩曰請易一篇如酒醒亦此意也  
賞春姚合詩云閑人祇是愛春光迎得春來喜欲狂買酒怕

遲令走馬看花懶遠自移床嬌鶯語足方離樹戲蝶飛高  
始過牆顛倒醉眠三四日人間萬事不思量又遊春二首  
其一卑官還不惡行止得逍遙晴野花侵路春波水上橋  
塵埃生暖色藥草長新苗看却烟光散狂風颭之飄其二  
身被春光引經時更不歸嚼花香滿口書竹粉粘衣弄日  
鶯狂語迎風蝶倒飛自知踈懶性得事亦應稀方云姚少  
監初爲武功尉有詩聲與賈島同時而稍後似未登昌黎  
之門白樂天送知杭州有詩凡劉白已後詩人集中皆有  
姓名詩有新體格卑於島細巧則或過之遊春詩十二首  
今錄其二

春山月夜于良史詩云春山多勝事賞翫夜忘歸掬水月在



手弄花香滿衣興來無遠近欲去惜芳菲南望鳴鍾處樓  
臺深翠微此詩人多誦之意句俱工真作家也

春陰晏元獻詩云十二重環闕洞房惜之危樹俯回塘風迷

戲蝶閑無緒露浥幽花冷自香綺席醉吟銷桂酌玉臺愁  
作澁銀篋梅青麥綠江城路更與登高望楚鄉此詩有富

貴之態不似詠春陰未若王平甫春陰詩云似雨非晴意

思深宿醒牽率卧春陰苦憐燕子寒相並生怕梨花晚不

禁薄之簾幃欺欲透遙之歌筵壓來沉北園南陌狂無數

祇有芳菲會此心此詩能言春陰之味

羅端良以春社禮成借用三澗釋奠詩韻作云素餐深覺慚

漣漪后稷勾龍實吏師平土至今猶有賴配天自昔道多

儀操豚底用勤巫祝餉乘行者媚婦兒海內和平頌

登歌還有載芟詩此篇忽字端良號存齋在鄂州時祀社

作也社日詩唐宋鮮有可選者惟此篇韻險而理到

寒食張文潛送遊客詩云陰之華煥映離攔一綫微香寶篆

殘寒食園林三月近落花風雨五更寒華詞寶註紘初穩

酒滿金壺飲未乾明日踏青郊外去綠楊門巷繫雕鞍此

詩平熟圓妥視之似易能作詩到此地亦難也

文潛又有上巳次韻王仲至西池會飲詩云聖朝無復用舟

師戲遣鸞龍掃戟被沸浪有聲黃帽動春風無力綠旗垂

不勝杯杓亭辭醉傳語風光共此嬉遠比永和真繼軌臨

模墨紙看他時此元祐中西池上巳之會也文潛詩冠一



時三四賞佳句秦少遊有云簾幙千家錦綺垂王仲至嘲  
又入小石詞以秦詩近詞故也

社日謝無逸詩云雨柳垂之葉風淡細之紋清懽懽者美  
味只羹芹飲不遺田父歸無遺細君東臯農事作舉趾行  
耕耨老社九農百祀之作乃秋社割肉豈古人社日伏日  
皆有所分之肉故一例用之徐師川有詩云哀公問社和  
田父祭春秋殊為蕩率但無逸可謂貧甚無酒無肉只有  
芹藜而已

寒食假中宋子京詩云九門烟樹蔽春塵小雨初晴撥火前  
草色引開盤馬地鶯聲催暖賣錫天紫絲早絮輕無看云  
袖和風細可憐謫署待臣貪出沐珉  
紫球館愧頒宣宋公

嘗知壽州舟入翰苑又詔知杭州才出國門追還本職所  
謂謫署待臣貪出沐也

寒食之名不禁火拜掃之義因於禮經昔者宗子去他國  
庶子無廟孔子許望墓為壇以時祭祀此其本也端五之  
號同於重九角黍之事肇於風俗昔者屈原懷沙忠死後  
人每年以五色絲絡糝救而予之此其始也後世以五字  
為午則誤矣 珊瑚鈎詩話

寒食詩作者甚多而不用事惟沈佺期驪州作寒食詩云海  
外無寒食春來不見錫洛陽新甲子何日是清明花柳爭  
朝發軒車痛路迎帝鄉遙可念腸斷報親情劉夔得詩話  
云為詩用僻字須有來處嘗疑此錫字因讀毛詩鄭箋說



吹簫處云即今真陽人家物六經惟此注有此錄字後輩  
作詩即須有據不可學常人率爾而道也至本朝宋子京  
寒食詩云草色引開盤馬路簫聲吹暖賣錫天亦用鄭箋  
之義 詩林

杜子美有熱食日詩曰幾年逢熱食萬里過清明云

世言杜日飲酒治聾不知何據五代李濤有春社從李昉求  
酒詩云社公今日沒心情為乞治聾酒 瓶惱亂玉堂將  
欲滯依稀巡到第三廳叻時為翰林學士有月給內庫酒  
故濤從乞其傳久矣社公乃濤小字也唐人在慶侍下雖  
官高皆稱小字濤性疎達不避善諫與朝士言亦多以社  
公自名聞者無不以為笑然直敢言後官至宰相出石

村詩話

清明陸放翁詩云三候三吳異清明乃爾寒老增立暮感翁  
苦道途難燕子家之入梨花樹之殘一春回首盡懷抱若  
為寬方萬里云三四悽愴第七句最好景際亦平熟又劉  
後村詩云寂寂柴門村落裏也教插柳記年華禁烟不到  
粵人國上冢亦携龐若家漢陵唐陵無麥飯山蹊野徑有  
梨花一尊徑藉青苔卧竟管城頭奏暮笳

三月三日梨園亭侍宴沈佺期詩云九門馳道出三巳樓堂  
開畫壁中川動青龍上苑來野花飄御座河柳拂天杯日  
晚迎祥處竿鋪下帝臺方云司馬彪續漢書禮儀志曰三  
月上巳宮人並袂飲於東流水上流約宋書曰魏以後但



用三日不復用已也沈佺期宋之間唐律詩之祖此詩雖  
無絕高處平正整安

孟浩然上巳日洛中寄王山人洵詩云卜洛成周地浮杯上  
已遊開鷄寒食後走馬射堂前垂柳金堤合平沙翠幙連  
不知王逸少何處會群賢此詩浮杯字者題平沙翠幙連  
見後按而遊者盛也用逸少事寄王姓之人切矣○陸放  
翁上巳詩云殘年登八十佳日遇重三簾幙低垂燕房攏  
起晚發名花紅滿舫美醞綠盈甌春事還如昨衰懷自不  
堪上巳謂重三亦新

王元之有錫宴明日詩云安罷回來日欲斜平康坊裏那人  
家幾多如袖迎門笑爭乞飲頭利市花又清明詩云無花

無酒過清明興味都來似野僧昨日鄰家乞新火小窻分  
與讀書燈胡茗溪云元之二絕何況味不同如此亦可見  
其老少情懷之異也

章聖朝春月多召兩府兩制三館於後苑賞花釣魚賦詩自  
趙元昊教西陞用兵廢飲甚又嘉祐末仁宗再脩故事御  
製詩云晴旭暉之苑藥闥氤氳花藥好風來遊絲捲絮紫  
行仗墮華飄香入酒杯魚躍文波時潑刺鶯留深樹久徘徊  
細青春朝野方無事故許遊觀近侍陪王介甫和云  
晴雲拂曉開傳呼仙仗九天來披香殿上留珠華大液池  
邊送玉杯宿蓬曉含風浩蕩戲鱗晴映日徘徊宸章獨與  
春爭麗恩許慶歌豈易陪詩多不錄蘇魏公語錄云仁宗



賞花的魚宴錫詩執政諸公泊禁從館閣皆屬和而詩中  
徘徊二字別無他義諸公和篇皆押徘徊字及詩罷拜就  
坐而教坊中進雜劇爲教人尋終第者詣一宅觀之至前  
堂觀罷不去問其所以曰徘徊也又至後堂東西序復環  
顧而不去問之則又曰徘徊也其一人笑曰可則可矣但  
未免徘徊太多耳 詩林

李宗愕以京秩帶館職不預賞花釣魚故事賦一詩云戴了  
宮花賦了詩不容重見精黃衣無膠獨出金門去恰似當  
年下第歸太宗覽之大喜特詔預宴既出改官

歐陽公作温成皇后閣春帖子云內助從來上所嘉新春不  
忍見新花君王念舊澤遺族長使無摧保厥家又端午帖

子云楚國因諛逐屈原終身無復入君門願因角黍詢遺  
俗可鑒前王感巧言詩話云凡詞人作宮帖甚多惟公所  
作詞寓諷切當時以爲得體

司馬温公太皇太后閣春帖子云慶壽風烟接未央飛樓復  
道鬱相望春來無以消長日閒取經書教小王又皇后閣  
帖子云春衣不用蕙蘭薰領綠無加刺綉文曾在蚕宮親  
織就方知綾之盡辛勤又夫人閣帖子云聖主終朝視萬  
幾燕居專事養希夷千門永晝春岑寂不用羊車挿竹枝  
真西山亦有宮帖云午漏遲滴玉壺清陰幕之布庭除  
直將底事消長日太學中庸兩卷書又王岐公端午帖子  
云後苑尋春趁午前歸來鏡闥玉欄邊袖中獨有芸香草



留與君王辟蠹編劉後村云此詩出新意於絲絲巧粽之外真可喜也

並詩林

身苑歲進春端帖子如大內多及時事六上則詠遊幸之類周必大嘗自德壽宮後垣越傳法寺望見一樓巍然朝士云太上名之曰聚遠而自題其額仍大書東坡穎有高樓能聚遠一時收拾與開人之詩於屏間又靈隱寺冷泉亭臨安絕景去城既遠難於頻幸乃即宮中鑿大池續竹筒數里引西湖水注之其上疊石爲山象飛來峯宛然天成必大端午帖子云聚遠樓頭面之風冷泉亭下水溶之人間炎熱何由到真是瑤臺第一重蓋謂此也

玉堂記

古辭有子夜歌子夜晉時女子各造此歌聲過哀苦後人又

有子夜四時歌梁武帝做之春歌曰蘭葉始滿地梅花已落枝持此可憐意摘以寄心也夏歌曰含桃落花日黃鳥管飛時君住馬欲疲妾去蚕已飢秋歌曰繡帶合歡結錦衣連理文懷情人夜月含笑出朝雲冬歌曰寒閨動轍帳密運重錦帟費眼拂長袖含笑留上客按樂府又有太子夜歌子夜警歌子夜變歌皆曲之變也但變歌有送聲警歌無送聲仍呼爲變頭謂六變之首也錄此以知古意

樂府

陸放翁春行詩云九日春陰一日晴強扶衰病此閑行猩紅帶露海棠濕鴨綠平堤湖水明酒賤林陰逢醉卧牛肥稻隴看深耕山翁真道無用解與明時說太平此引少陵



太白曉看紅濕處與蜀江綠且明濕字明字謂奪造化之工却是世未有拈出者前輩用工如此

揚誠齋和張仲良春晚即事詩云負難聘歡伯病敢跨連錢  
夢豈花邊到春俄雨裏遷一犁閑五秉百箔候三眠只有  
書生拙窮年墾紙田方云此詩奇巧學者不可不由此入也

朱翌春分示同今日詩云無柰春寒老不禁喜看晴日上窻櫺  
群花半露乾坤巧百刻平分晝夜停柱杖有時挑菜甲拈  
棹無復問畦丁逢春不出何為者眾醉誰知可獨醒朱仲  
新善詩而所傳不多此首第四句言春分以上一句喚動  
而知其春分也合二句詠之甚齊當上四下三截斷看

中夏王平甫詩云朝暉廣廈坐欹斜稍覺炎天氣象加紫玉  
簫橫湘竹笋亦霜袍曠海榴花悠々物外身無事擾々人  
間智有涯五鼎一瓢何必問且憑詩句度年華此詩第三  
四一聯乃倒裝句法可謂真詩之富艷者

端午日賜衣杜工部詩云官衣亦有名端午被恩榮細葛含  
風軟香羅疊雪輕白天題處濕當暑著來清意內難長短  
終身荷聖情漫叟詩話云詩貴用古人全語作對此詩自  
天當暑乃全語也方萬里云端午五七言律詩唐宋集無  
佳者小邢五言云佩符從楚俗角黍薦湘靈尾句乃云異  
鄉逢此日寥落不勝悲無足取高子勉和王子予五日雨  
詩亦牽強他如翰苑端帖用鑄鏡佩符事佳者自可考也



范石湖重午日詩云鬢斗薰籠分夏衣翁身獨比去年衰已  
孤高綠十分勸却要艾黃千壯醫容察水團為誰好丹符  
一線索聊自欺小兒造物亦難料藥果有時生網絲此言  
艾黃之對新後四句又用吳體

夏日詩難得好者丁謂途中盛夏詩云山木無陰驛路長海  
風吹熱透蕉裳渴思西漢金莖露困憶南朝石步廊江上  
綸竿輪散誕林間冠褐負清涼下程欲選披襟處滿眼顏  
桐與佛桑此福建道中事台體也

張文潛夏日三首其一 長夏村墟風日清簷牙燕雀已生成  
蝶衣晒粉花枝午蛛網添絲屋角晴落日疎簾透月影  
嘈虛枕納溪聲久判兩髮如霜雪直欲推漁釣此生其

黃蕪綠幕斷飛蠅午影當軒才與枕穩海魚鱗紫石翁  
原山雪畫青繡廊陰日轉雕欄樹座冷風生玉盃冰滿按  
詩書塵案甚故應踈懶過炎蒸其二 棗徑瓜畦過雨香白  
衫烏帽野人裝幽花避日房 斂翠樹含風葉 涼養拙  
父判藏姓字致身安事巧文官漢庭卿相皆豪傑不遇何  
妨白髮即此詩皆入東萊文選每詩首尾聯絕佳能言長  
夏景致精美

苦熱錢文信詩云赫日烘霞闔曉光雙紋枕簟碧牙床頻傾  
蜜勺寧蠲渴久捧冰壺未覺涼雪嶺却思隋博望風窸猶  
欲傲羲皇更憐乳燕翻飛處深入盧家白玉堂此亦體  
也惟演公有擁旄等集又王平甫一詩云出門無路避飛



沙長夏那堪皇氣加永晝火雲空燦石華堂水未沉瓜  
月明葱嶺千秋雪風靜天河八月槎終借羽翰乘興往煩  
冤誰此戀生涯杜詩云乞爲寒水玉顏作冷秋菰即此五  
六句也似有厭棄世緣之態不若白樂天一詩云何以消  
煩暑端居一院中眼前無長物窗下有清風熱散由心靜  
涼生爲室空此時身自得難更與人同謂閑可減暑靜足  
支暑也

晚劉得仁詩云日夕得西風流光半已空山色漸凝碧樹  
葉即翻紅學淺慚多士秋成羨老農誰憐信公道不泣路  
途中方萬里云有春曉詩矣未見夏晚詩也蓋言秋近而  
已三四句佳第六句妙

夏日即事林和靖詩云石池涼生菌閣虛已因梅潤入圖書  
不辭齒髮多衰疾所喜林泉有隱居物竹亞霜葉宿露翠  
荷差影聚遊魚比憲人在我皇上時爲淵明一起予此隱  
君子之詩自然不同五六下兩隻字詩眼大工

夏夜賈浪仙詩云原寺偏傍近開門景物澄磬通多葉鏘月  
離片雲移寄宿山中鳥相語守海畔僧睡愁秋色至乍可在  
炎蒸此詩前一韻特用生字而奇澁工緻五六亦故爲此  
等句法末句亦好奇之所爲也

關君晚夏魏合詩云閑居無事擾舊病亦多痊選字詩中老  
看山屋外眠片雲侵落日繁葉咽鳴蟬對此心還樂誰知  
乏酒錢雖合學青島爲詩雖買之終窮不及燒之終達然



姚之詩小巧近乎弱不能如貴之瘦勁高古也當以此二  
公之詩細味觀之又於其集中深考斯可矣三四頗偏枯  
選字者始於採擇詩眼可下句未辨

立秋日司空曙詩云律變新秋至蕭條自此初花酬連報謝  
葉在柳呈疎淡日非雲映清風似雨餘捲簾涼暗度迎扇  
暑先除草靜多翻燕波澄乍露魚今朝散騎嘗作賦興何  
如司空文明詩律甚工如送曹侍則有中散詩傳盡將軍  
南賞書之句又疑乍見疑疑夢相悲冬問年又野蕉依戍  
客廟竹映湘君等句真為作家

秋日二首唐太宗作其一 爽氣澄蘭沼秋風動桂林露凝千  
片玉菊散一叢金日岫尚低影雲空點綠陰

泉石且娛心其二 菊散金風起荷疎玉露圓將秋數行鴉

離夏幾林煙雲凝秋半嶺霞碎嶺高天選似成都望直見

峨眉前唐太宗既得天下盡脩諸史晉書兩比史及八代

史是也盡注諸書今注疏是也其有功於後世者甚大不

止一時混合執文而已作小之八句詩登倒一時文人書

生瀛洲十八學士及天下能言之人焉不心服詩體混流

陳隋多是前六句迷景末句乃以情終之後篇將秋之驟

係響字震碎嶺天高嶺字甚妙山谷秋入園行花老眼乃

是如此下字李賀龜甲昇風生眼嶺亦出此  
唐太宗秋日翠微宮詩云秋光凝翠嶺涼吹蕭蕭宮何疎一

蓋缺樹冷半惟空則陣殺鴻影圓花釘菊



高眺白雲中此詩則律格鴻影一聯自是佳句釘字似險  
細味之乃以菊花之圖如劍裝然亦奇也又蓬東山夜臨  
秋詩亦佳一聯云烟生透岸影月落半崖陰  
早秋杜牧之詩云疎雨洗空曠秋標驚意新大暑去酷吏清  
風來故人樽酒酌未酌晚花頰不頰殊拜與縷雪誰覺老  
陳之此言大暑如酷吏之去清風如故人之來倒裝一字  
便極高妙晚唐無此句也牧之才高意欲異衆心鄙元白  
良有以哉尾句怪

中秋口號秦少游詩也雲山簷楹接低空公宴初開氣鬱葱  
照海旌幢秋色裏激天鼓吹月明中香槽旋滴珠千顆歌  
扇驚圍玉一叢二十四橋人望麴台星正在廣寒宮方鳥

里云生日詩致語詩比目不易爲以其循情應俗而多諛也  
所以予於生日皆不選少游此詩是夜無月遂改末句云  
自是我翁多盛德却曰秋色作春陰或嘲謂晴雨翻覆手  
姑存以備話柄三四句亦可響亮

七夕陳后山和黃預韻云盈一水不斯須經歲相過自作  
踈坐待翔禽報佳會徑須飛雨洗香車超騰水部陳篇上  
收拾愚溪作賦餘信有神仙足官府我寧辛苦守殘書方  
云七夕詩律詩無可選僅此而已何遜詩仙車駐七襄鳳  
駕出天潢月映九微火風吹百和香逢懽暫巧笑還淚已  
啼粧別離不得語河漢漸湯石山以爲陳篇吾儕當會  
意也



乞巧李先之詩曰處處香蓮拂綺羅為傳神女渡天河休憊  
天上佳期少已恨人間巧態多斷舌自應工嫵媚芳心誰  
更苦鑿磨獨收至拙為言事笑指雙針一綫過李先之名  
朴章真人早從伊川游坐為陳瑩中所薦流落三十年靖  
康初除給事中不及拜七夕無好律詩以此備數其人能  
踐言不愧此詩 並律題

七夕世傳牛女渡河會天漢中矣有白氣光曜五色見者  
便拜而有所乞其實不然唯老杜詩云牽牛出河西織女  
處其東萬古永相望七夕誰見同神光竟難候此事終朦  
朧咽然精靈合何必秋夜通亭之新粧立龍駕具曾空世  
人亦為爾祈請走兒童禱家晴豈險白屋達公宮膳夫胡

堂殿鳴玉窈房櫺曝衣遍天下曳月揚微風蛛絲小人態  
曲綴瓜果中初逢遠重露日出甘所終嗟汝未嫁女素心  
鬱中防身動如律竭力機杼中雖無勇如事敢昧織作  
功明君臣契咫尺或未容義無棄禮法恩始夫婦恭小  
大有佳期戒之在至公方圓苟翹翹丈夫多英雄如梁劉  
孝儀則曰欲待黃昏至含嬌淺渡河張文潛歌曰帝憐獨  
居無與娛河西嫁與牽牛夫自從嫁後廢織絰綠髮雲鬢  
朝暮梳蓋亦信傳之言也惟老杜已自洞曉其實非他人  
比也

東坡作中秋月詩云暮雲收盡溢清寒銀漢無聲瀉玉盤此  
天此夜不長好明月明年何處看蔡蒙齋云東坡又有十



月十五夜觀月黃樓席上次韻詩云爲問登臨好風景明年還憶使君無又和子由山茶盛開云雪裏盛開知有意明年開後更誰看王元之黃州竹樓記云未知明年又在何處近世有賦賞春詞末句云不知來歲牡丹時再相逢何處憶好景不常盛事難再讀此詩則令人有歲月飄忽之感云 詩林

唐明皇實錄云開元十七年秋八月上降誕之日大置酒合樂燕百僚於花萼樓下尚書左丞相乾曜右丞相張說率百官上表願以八月五日爲千秋節著之甲令布於天下咸使燕樂休假三日詔從之誕日建節蓋肇於此後又稱天長節地平天成節使不書日并歷代帝王生日多不

揚萬里揮塵錄

閏月無中氣唐人作詩雖巧麗直有不曉義理淺陋可笑者如李賀十二月詠又有閏月一首其中一句云天宮霞館灰刺飛是以閏通爲十二箇月也不知葭灰之飛每月只是一次而閏無中氣雖置閏之年亦只十二箇月二十四氣節候無十二箇月氣候之理今官曆自可見灰館豈有刺飛一月之理乎姑舉其一如是者甚多 學齋估畢

安元獻公留守南郡王君玉時爲閣館檢勘公請於朝以爲府檢判朝廷從之外官帶館職自君玉始賓主相得日以賦詩飲酒爲樂嘗遇中秋陰晦齋厨夙爲之備公適無命至夜君玉使人伺公曰已寢矣君玉亟爲詩以入有曰班



班疎雨寒無定較人圓瞻望欲闌只在浮雲最深處試憑絃管一催看公枕上得詩大喜即起徑召客治具大合樂至夜分果月出樂飲達旦前輩風流固不凡然幕府有佳客風月亦自如人意也 石林詩話

九日崔德符和呂君仁詩云老頭未易着清香折取蕭蕭把黃歸去乞錢煩里社買糕沽酒作重陽聞見錄云劉夢得作九日詩欲用糕字以五經中無之輟不復為宋子京以為不然特於九日詩中用糕字為古今絕唱詩云懸鐘輕霜拂曙袍棋簪花飲闌分曹劉郎不敢題糕字空負詩中一世豪然白樂天詩云移坐就菊叢餹酒則羅列則固已用之矣但不知劉白倡和之時曾談及此否

宋孝宗秋日晚幸秘書省因成近體詩一首賜丞相史浩以下詩曰玉軸牙籤煥寶章替紳侍列映秋光宴開芸閣儒風盛坐對蓬山逸興長稽古右文慙菲德禮賢下士法前王欲臻至治觀然決更學嘉謀為贊襄此賢君之詩氣象如此已東來時為國史編脩和詩云麟閣龍旗日月章中興可見精神光仰魏焜燿人文盛始識扶持德意長功利從今卑管晏浮華自昔陋盧王願將寶篋酬天造敢效明河織女襄

九日韓魏公三詩九日水閣詩云池館曠推古樹荒此延嘉客會重陽雖新老圓秋容淡且看寒花晚節香酒味已成新過熟蟹黃先實不似霜年又飲興衰難強護有高吟力



尚強又辛亥會... 復命鴈坐上... 高事散履宜... 筵又即席詩云... 一聲詩已就... 妨乘濁回無... 重九詩曰苦... 翹材館樂事... 雲來何時得... 公在相位飲... 髮映金臺不...

愁裏過壯心... 遍開觀此詩... 朱文公九日... 去歲瀟湘重... 菊清樽更晚... 下視人寰小... 好

秦少游九月... 捐節亭驚心... 桐稍城人增... 朝試訪酒中... 仙方云少游... 詩文自謂秤... 停輕重銖兩... 不差

秦少游九月... 捐節亭驚心... 桐稍城人增... 朝試訪酒中... 仙方云少游... 詩文自謂秤... 停輕重銖兩... 不差



故其古詩多學三謝而流麗之中有澹泊律詩亦敲點  
淨無偏枯突兀生澁之態然以其善作詞也句多有近乎  
詞此詩下凄斷小圓字亦三謝餘味別有秋日絕句三首  
尾句云孤蒲深處疑無地忽有人家笑語聲風定小軒無  
落葉青虫相對吐秋絲又安得萬粧相向舞酒酣聊把作  
纏頭此謂虹霓皆極怪麗

韓魏公在北門重陽燕諸曹於後園賦詩一聯云不羞老圃  
秋容淡且看寒花晚節香公居常謂保初節易保晚節難  
事之尤着力所立特全又嘗作喜雪詩一聯云危石蓋深  
蓋虎陷老松擎重玉龍寒人謂公身雖在外自任以天下  
之重如此公為詩用意深非詳味之莫見其詣皆此類

忠獻遺事

王元之商州九日詩云節及登高忽歎嗟經年憔悴別京華  
貳車何處搔蓬髮九日樽前見菊花人夢中作為詩文覺  
來多不省設有能省者其事往之皆驗理固不可詰豈禍  
福將至精神自有感通者乎王元之商州第四句乃夢中  
得之初元之在掖垣忽夢賦詩御座前既覺獨記此句未  
幾至貶以十月到郡而菊花盛開恍然如詩語也晏元獻  
守臺始至亦嘗夢賦詩云一年為客未歸去笑殺城東桃  
李花初莫省謂何已而因春遊則州之園館皆在城東公  
留臺逾年而後移睢陽無不合者元之自從班謫散秩先  
為之兆固宜矣若元獻但日月淹速之間亦有預告之者



則世間萬事何嘗不有定數耶

蘇東坡詩話

李義山九日詩令狐綯不見題聽事詩云會共山公把酒巵  
霜天白雪繞階墀十年泉下無消息九日樽前有所思不  
學漢臣栽首宿空教楚客詠江蘼邵君官貴施行馬東閣  
無因再得窺漁隱叢話云古今詩話載李商隱依令狐楚  
以牋奏受知後其子綯有綿平之拜浸疎商隱重陽日商  
隱造其廳事題此詩綯觀之慙恨宿銷此廳終身不處東  
坡九日詩云聞道郎君閉東閣且容老子上商樓又云南  
屏老宿閑相過東閣郎君懶重尋皆用商隱語也詩林  
詩眼云有一士人携詩相示首篇第一句云十月寒者余曰  
君亦讀老杜詩觀其用月字乎其曰春江不可渡二月已

風濤則記風濤之早也曰因驚四月雨声寒五月江深草  
閣寒盖不當寒五月風寒冷拂骨六月風日冷盖不當冷  
今朝臘日春意動盖未當有春意雖不盡如此如三月桃  
花浪八月秋高風惡號閏八月初吉十月江平穩之類皆  
不繫月則不足以實錄一時之事若十月之寒既無所發  
明又不足記錄退之謂惟陳言之務去者未必塵俗之言  
正謂無益之語耳然吾輩文字如十月寒者多矣方當共  
以爲戒也

紹興初有退相寓永嘉獨陳彥才雖隣而不謁及其人再相  
有薦陳者但注邑連江陳戲作一詩云命賤安能比鉅公  
偶然年月與時同只因日上差些子笑向連江作醉翁盖



所生與時宰同庚但日差異耳

少隱詩話

宋朝頃年多事郡縣不煩曆所至晦朔不同朱希真避地廣  
中作小盡行一詩云藤州三月作小盡梧州三月作大盡  
哀哉官曆今不煩憶昔升平淚成陣我今何異桃源人落  
葉為秋花作春但恨未能與世隔時聞喪亂空傷神此與  
山中無曆日寒盡不知年無間然矣

竹坡詩話

唐朱晝喜陳懿老至詩云一別一千日一日十二憶苦心無

閒時今日見玉色迺知黃山谷五更歸夢三百成一日思

親十二時之句取此

後齊漫錄

十月一日曾茶山詩云屋角羲娥轉兩輪今朝水帝又司辰  
山家嘗稻知良月野徑尋梅見小春一歲坐看除得盡百

上與死為隣誰能思許無窮事

以閣開爐但飲醇此詩

四切題十月

一日詩不可改用

上詩看他七句如何下

說冬日詩云糲食擁敗絮苦吟之過冬稍寒人却健太飽  
事多情樹老也烟薄牆陰貯雪重安排只如此公道會相  
容此冬至詩三四尤佳乃應破首句所謂有針線不苟作  
也樹字疑作厨字則與下句尤稱

趙昌父十一月五日晨起書呈葉德璋司法詩云卧聞落葉

疑飄兩起對空庭蓋卷風政自摧頽同病鶴况堪吟諷類  
寒虫忽思有客渾如我却念題詩不似翁已分薑鹽終白  
首可因霜雪愧青銅方云讀此詩句之是骨非晚唐裝貼  
之比又和有句云既欲紛之視兒子何須羨之羨諸公尤



高亢下視一世也又次韻葉德璋詩云窮冬未省見梅班  
故里何由報竹安歸意寧須卜以決衰顏不待鏡頻看交  
情謝子來今兩節物娛予後苦寒獨苦更憐終漫興不如  
飢餓得天歡此詩卜以決鏡頻看此聯已奇來今兩後苦  
寒此聯又奇詩骨聳東野此之謂歟

冬至王荆公詩云都城開博路佳節一陽生喜見兒童色歡  
傳市井 幽閑亦聚集珍麗各携擊却憶他年事閨商閉  
不行李 註博路未詳方云常日禁賭博惟節日不禁  
耳幽閑聚集珍麗携擊此等句細潤乃三謝手段半山多  
如此又至節立言詩佳者絕少七言則老杜數篇盡之矣  
曾茶山文清公名幾字吉甫長至日述懷兼寄十七兄詩云

老來逾覺白駒忙眼見重陽又一陽心似死灰飛不起  
如寒日短中長賦看賓客空投謁強對妻孥舉觴回首  
山陰酬勸地應憐鴻鴈不成行方云重陽又一陽已新異  
矣用死灰寒日事穿入自家身上事來尤爲新也厭字空  
字強字寒字皆詩眼讀茶山詩如冠冕佩玉有司馬立朝  
之意用江西格參老杜法而未嘗爲做大貴陸放翁出其  
門而其詩自在中唐晚唐之間不主江西間或用一二格  
富也豪也對偶也哀感也皆茶山之所無而茶山要爲獨  
高未可及也

韓致光隨駕鳳翔冬至夜作詩云中宵忽見動葭灰料得南  
枝有早梅四野便應枯草綠九重先覺凍雲開陰冰莫向



河源塞陽氣今從地底回不道條舒無定分却憂蚊響又成雷是時朱全忠圍岐此詩關時事不但詠至節也

冬至夜白樂天詩云老去襟懷常護落病來轉倉浪心灰不爇爐中炭鬢雪多於砌下霜三峽南身最遠一年

冬至夜偏長今宵始覺房櫺冷坐索寒衣泥血光此詩心灰鬢雪引喻亦佳一年冬至夜偏長未有人道也

冬至之詩惟杜子美小至詩云刺繡五紋添弱線吹葭六琯動飛灰岸容待臘將舒柳山意衝寒欲放梅之句最為奇

絕至歐陽公全有至後陪丁元珍遊東山詩結云為貪賞物來猶早迎臘梅花吐未齊說者謂柳舒必於立春之後

梅二必於立春之前一公冬至之時乃云迎臘衝寒不齊

陶淵明蜡日詩云風雲已餘運無妨時已

知柳夾門植一條有佳花豈不信然詩評

史言強記唐開元中上書自薦能詩云曹子建號稱七步五步之內可塞明詔明皇遂試以除夜上元等詩其

除夜詩云今歲今宵盡明年明日来寒隨一夜去春逐五更回氣色空中改容顏暗裏催風光人不覺已入後園梅

上稱賞授左監門衛將軍詩話以為王涯之詩非也杜子美有社位宅守歲詩云守歲阿咸家椒盤已頌花盞簪

喧襪馬列炬散林鴉四卜明朝過飛鷹暮景斜誰能更拘束爛醉是生涯咸一作戎晉王戎字濬仲阮籍與戎父渾為友嘗謂渾曰共知語不而之阿戎談蓋社位乃公之從



弟不應用父子事故東坡與子白詩云白髮蒼顏五十三  
家人強遣試春衫朝回兩袖天香滿頭上銀幡笑阿咸又  
云欲喚阿咸來守歲林鳥擡馬聞喧譁正用公此詩也

李商隱隋宮守歲詩云消息東郊木帝回宮前行樂有新梅  
沉香甲煎為庭燎玉液瓊酥作壽杯遙望露盤疑是月遠  
聞鼙鼓欲驚雷昭陽第一傾城色不踏金蓮不肯來此以

隋宮除夜命題第三句足其後末句用潘妃事亦譏煬帝  
耳以為字對作字即是為也亦詩家一泛例可戒方虛谷

白樂天戊申歲暮詠懷二首窮冬已未兩三日半百年過六  
七時龍尾趁朝無氣力半頭白髮更何心勳榮華物外終須  
悟老病傍人豈得知猶被華髮欺衰頹更求致仕且分司

又唯生一女總十二祇欠三年未六旬婚嫁累輕何怕老  
飢寒心慣不憂貧紫泥丹筆皆經手赤紱金章盡到身更  
擬踟躕覓何事不歸嵩洛作閒人方萬里云言人能道心  
事予年五十七歲選此詩深媿之是歲太和二年也

陸放翁臘八日詩云臘月風和氣已春時因散策過吾鄰草  
烟漠漠柴門裏牛跡重野水濱多病所須唯藥物差科  
未動是閑人今朝佛粥更相餽更覺江村節物新此詩前  
聯古淡中聯集句體亦天成也

唐太宗守歲詩云暮景斜芳殿年華麗綺宮寒辭去冬雪暖  
帶入春風階馥舒梅素盤花卷燭紅共惟新故歲迎送一  
宵中唐太宗才高此詩尾句有把握起句有兩字為眼殊



不苟也又太原守歲一聯尤佳送寒餘雪盡迎歲早梅新  
文集有四十卷今亡初學記中得此

唐明皇早渡蒲關詩云鐘鼓嚴更曙山河野望通鳴鑿下蒲  
坂飛蓋入秦中地險關逾壯天平鎮尚雄春來津樹合月  
落成樓空馬色分朝景鷄聲逐曉風所希常道泰非復疾  
繻同方云半山唐選此第一首玄宗大有好詩而半山不  
及取殆是未見其集然開元天寶盛時當陳宋沈杜律詩  
王揚盧駱諸文人之後有王摩詰孟浩然李太白杜子美  
及岑參高適之徒並鳴于時韋應物劉長卿嚴維秦系亦  
並世而不見與李杜偕和詩人至此可謂盛矣為之君如  
明皇者高才能詩亦不下其臣豈非盛之又盛哉

白樂天曉寢詩云轉枕重安寢迴頭一欠伸紙窗明覺曉布  
被暖知春莫強踈慵性須安老大身鷄鳴一覺睡不博早  
朝人此詩三四好快活自在人尾句尤爽

賀方回快哉亭朝日詩云風起喜舒曠控燭城上樓初陽  
動未蒸積雨失汀洲水牯負鷓鴣山樞懸括菱坐慙真隱  
子物我兩悠悠快哉亭有二處曰彭城曰黃岡曰東武彭  
城黃岡皆東坡命名事見子由詩中賀公此詩乃彭城快  
哉亭也水牯負鷓鴣即蘇邁中詩牛戴寒鴉過別村也山  
樞懸括菱即昌黎詩黃岡繫門衡也但變化不一耳律調  
王梅溪十朋云術者謂子命犯元辰故每仕輒已予笑曰有  
是哉戲作問答語云問者胡為人臺省問君胡為官輒吟



宣尼猶且畏元辰羊羴猶作君稷退之宿直斗牛箕聲  
名謗毀常相隨死生窮達喘有命予知之矣當安之又蘇  
內翰云吾平生遭厄命無數與退之相似吾命在斗牛間  
而身官亦在箕今蘇之者或云死或云仙退之之言良非  
虛耳退之三星行具本集

朱文公亦遊山寺逢僧命詩云此地相逢亦偶然漫將牛  
斗話生緣時行時

黃山谷諸人皆有二十八宿支干之詩朱文公乃云續十二

辰詩卷接其餘作此命奉一笑夜聞空羣蓄飢鼠曉駕羸  
牛耕廢圃時方虎園豪夸舊業夷園若奔凶君看鰲龍  
卧三冬頭角不與雄毀車殺馬能絕逐烹羊沽酒聊

公手種族桃垂架綠養行鷄鳴角客來犬吠催煮  
茶不用東家買猪肉

文公又有刻漏詩云無疑莫問君平肆任運休尋季主家  
謾設銅壺候尺咫閑參玉表驗分差不妨起更榮枯紀歲華却羨昇平好官府日高三丈放朝衙知時節那

周朝駙馬張永德好延方士嘗有異人言及時事且曰天下  
將太平真主已出永德曰其誰乎答曰公但觀紫黑色焉  
猪人善戰殺伐者宜善待之永德後見太祖皇帝勳位漸  
隆識其英表問其歲在亥乃傾身親附相得其歡至國初  
以舊恩禮貌與佐命勳戚同等終太祖世真能替焉潘紫  
岩題陳圖南軒睡圖云甲馬營中紫氣高屬猪人已着黃



袍此回天下都無事可是山中睡得牢謂此也希夷騎驢  
游華陰關太祖登極大笑墜驢曰天下自此定矣  
公筆錄

李義山登樂遊原詩云向晚意不適驅車登古原夕陽無限  
好只是近黃昏揚誠齋云義山此詩蓋憂唐之衰程明道  
脩禳事詩云盛集蘭亭舊風流洛社今坐中無俗客水曲  
有清音香篆來還去花枝泛復沉未須愁日暮天際是輕  
陰楊龜山云如東坡詩只是譏前朝廷殊無溫純篤厚之  
意人故得而罪之若是伯淳詩聞者自然感動因舉此詩  
云未須愁日暮天際是輕陰何其溫厚也  
詩林  
監元成宋朝人有詩名其寒詩云朔風陣陣送將來日午柴

門半不開靈心只教添短褐孟光重喚煖深杯苦吟箴用  
玲瓏玉閉撥爐頭撥拙灰移步東籬紅日晚細看凍蝶尚  
依梅其霜詩亦有警句云清泉盡作龍鍾結臣地浦鋪鴉  
齒高皆為時所稱  
詩話

晚泊牛渚劉賓客詩曰簾幕晚風起秋江鱗甲生殘霞忽改  
色遠鷓有餘聲戍鼓音響絕漁家燈火明無人能詠史獨  
自月中行此詩意盡晚景尾句用表宏熟史事尤切於牛  
渚也按揚誠齋晚景一聯亦曰暮天無定色過雁有歸聲  
亦如此

噴夜二詩梅聖俞作其噴詩云香之鑪初發昏戶閉時葉  
禽投樹盡疲馬入城逢醉唱眠牙屋燒光透檣籬荷鋤休



帶月亭長豎毛眉夜詩云日從東溟轉夜向西海沉物色  
各已息衆星燦然森蝦蟆將食月魍魎爭出陰阮籍獨不  
寐徘徊起彈琴前一首曲盡山城暮景後一首不專從律  
而意謂日沒星出群陰之類今逢慶世之士獨彈琴不寐  
有深意也豈但賦夜而已哉

臘前梅聖俞和晏元獻公詩云漢家臘日看近雲景蒼茫  
已歲昏欲驗才書治百藥預謂飛走獵平原上人熏肉經  
春焚宮女箴鈎舊戲存獨把東膠驚節物華菲微動見庭  
簞臘日之詩除老杜外此詩有治藥調攝真肉箴鈎能述  
臘事亦可觀也

朱文公先生書所居之桃符云愛君希道泰憂國願年豈又

書竹林精舍桃符云道迷前聖統明誤遠方來先是趙昌  
父書曰教存君子樂朋自遠方來故嗣歲先生易之以此  
又有春風駘蕩家之到天理流行事之清此張南軒題桃  
符云爾擇之譏之

語類

歲除即事趙仲白詩云連夜縫紉辨今朝杵臼頻買花簪揮  
女送米贈窮鄰宦薄惟名在年華與鬢新桃符詩句好恐  
動徃來人方萬里云趙庚仲白寓居興化軍趙紫芝為晚  
唐詩名冠四靈而仲白亞紫芝劉後村誌墓趙南塘為序  
詩集謂古詩出情性後世挾才格此乃唐體選之尤者亦  
當不以才格論歟尾句太自矜



菊坡叢話卷之三

菊坡叢話卷之四

花木類

楊誠齋云詩有驚人句如白樂天月中桂詩云遙怜天上桂  
華孤爲問嫦娥更要無月中幸有閑田地何不中央種兩  
株又如杜子美山水障歌云堂上不合生楓樹怪底江山  
起烟霧又斫却月中桂清光應更多韓子蒼衡岳圖云故  
人來自天柱峯手持石廩與祝融兩山坡陀幾百里安得  
置之行李中此又是用東坡所謂我持此石歸袖中有東  
海之句杜牧之云我欲東名龍伯公上天揭取北斗柄蓬  
萊頂上幹海水之盡見底看海空李賀云女媧鍊石補天  
處石破天驚逗秋雨此語皆驚人者也

詩林



王建題唐昌觀玉藥花詩云一樹籠陰玉刻成  
輕之冠夜覓香來麴惟見堦前碎月明高  
詩話云今  
瑒花即玉藥花也王介甫以之比瑒蓋瑒玉  
取其白耳  
黃魯直又更其名爲山礬謂可以染也故傳  
容詩云比  
瑒更難總未佳要須博物似張華因觀異代  
前賢帖知是  
唐昌玉藥花蓋楊汝士與白帖云唐昌玉藥  
以少故貴江  
南山有之土人取以供染事不甚惜也劉禹  
錫亦有詩  
云玉女來看玉樹花異香先引七雲車攀枝  
弄雪時回首  
驚怪人間日易斜胡荽溪云元和甲花盛開  
有一女子年  
可十七八衣綉綠衣乘馬容色婉約從以二  
女直造花所  
佇立良久取花數枝謂之冠曰曩有玉峯之  
約自此可以

行矣既去人知以爲神仙之遊張籍亦有詩云  
九色雲中  
紫鳳車尋仙來到洞仙家飛輪回首無踪跡  
惟見斑斑  
地花亦本前說白樂天集賢院玉藥詩云芳意  
將闌風又  
吹白雲辭葉雪辭枝集賢讐言枝無閑日落  
盡瑒花尚不知  
黃魯直戲詠高節亭山礬花云北嶺山礬取  
次開清風正  
用此時來平生習氣難料理愛着幽香未擬  
回  
詩林  
紅梅清艷兩絕昔獨盛於姑蘇晏元獻移植西  
園第中特珍  
賞之一日貴游賂園吏得一枝分接由是都  
下徧有之晏  
公嘗與客飲花下賦詩云若更遲開二三月  
北人應作杏  
花看客曰公詩固佳待北客何淺也公笑曰  
顧儉父安得不爾一坐絕倒王君玉以詩寄元  
獻云館娃宮北舊精神



粉瘦瓊寒露藥新園吏無端偷折去鳳城從此有雙身王  
介甫亦有詩云春半花總發多應不奈寒北人初未識渾  
作杏花看與元獻暗合然語意皆工勝元獻遠矣  
西清  
詩話

梅雪壓喬林凍未開始知天意欲春回雪中未問和羹事先

向百花頭上開此王沂公梅詩也呂文穆公見之曰此已  
安排狀元宰相矣後果然

梅方處谷曰梅見於書詩周禮之記大戴禮左氏傳管子淮

南子山海經爾雅本草取其實而已曰爾雅蓋梅曰標有  
梅曰蓮人八梅據為乾梅疏者謂梅皆有乾濕曰用梅曰五月煮

梅為豆實曰木火醯醢鹽梅以烹魚肉沃之土其梅

其杏曰一梅不足為百人酸曰雲山之上其實乾腊郭璞

註腊為乾梅曰梅柎似杏實酢曰梅實明目益氣不飢未

以其花為貴也惟詩山有嘉卉侯栗侯梅大戴禮夏小正

正月梅不結桃始華一言卉一言華說苑越使諸發執一

枝梅遺梁臣韓子顧左右曰惡有一枝梅乃遺列國之君

乎由是考之則梅以花貴自戰國始西京雜記漢初脩上

林苑群臣各獻名果有朱梅有紫花梅同心梅紫蒂梅則

梅種之多特以花書又自西漢始漢武帝元封三年作栢

梁臺詔群臣有能為七言者乃得上座天官令曰枇杷橘

栗桃杏梅棗簡文帝引此為梅花賦而曰七言表栢梁之

詠則知漢武帝時始有七言詩及梅也亦恐不專主花荆



州記曰陸道與范曄相善自江南寄梅一枝詣長安與曄  
併贈詩曰折梅逢驛使寄與隴頭人江南無所有聊贈一  
枝春詩家以為晉人非宋文時范曄始從其說則梅花五  
言詩自晉時始也陸道與范曄詩五七言至梁而大盛梁簡  
文帝三裏不見梅花詩有云絕訝梅花晚爭來雪裏窺定  
須還身欲學作兩三枝梁元帝詩有云梅含今春樹還臨  
先日池人懷前歲憶花發故年枝鮑泉詩有云可憐塔下  
梅飄蕩逐風回度簾拂羅幌紫窓落梳臺陰鏗有詩云春  
近異雖薄梅舒雪尚飄從風還共落照日不俱消屢有吾  
詩有云寒梅朝始發庭雪晚初消道遠終難寄馨香徒自  
饒庾信詩有云當千臘月半已見梅花開不信今春晚但

來雪裏看早知竟不見真悔着衣單也雖非全篇皆可贈  
炙其清雅者如何遜云兔園標物序驚時最是梅街霜當  
路發映雪疑寒開枝橫初月觀花遶凌風臺朝灑長門  
夕駐臨印盃應知早飄落故逐上春來其七言流麗者如  
江總有云臘月正月早驚春衆花未發梅花新梅花芬芳  
臨玉臺朝琴晚符還復開滿酌金卮催玉柱落梅樹下宜  
歌舞又有一句全聯可觀者鈿臨曲池影扇拂玉堂梅梁  
元帝也砌石披新錦染花畫且梅陰鏗也草短猶通雜梅  
香漸着人徐君倩也綠條初變柳紫蒼欲舒梅隋煬帝也  
公唐及宋則梅花詩殆不止千首而一聯一句之佳者無  
數矣紅梅臘梅亦附乎此格物在致知玩物則喪志在學



者擇之

紅梅蘇東坡詩云怕恁貪睡獨開遲自恐冰容不入時故作  
小桃紅杏色尚餘孤瘦雪霜姿寒心未肯隨春態酒暈無  
端上玉肌詩老不知梅格在更看綠葉與青枝石曼卿紅  
梅詩云認桃無綠葉辨杏有青枝坡嘗謂此兩句村學堂  
中體也范石湖梅譜因詩老字以為聖俞詩非矣此三首  
第二首末云不應便離天桃杏半點微酸已着枝第三首  
前聯云丹鼎奪胎那長實玉人頰頰更多姿俱佳  
方子通和周楚望紅梅詩云清香皓質世稱奇試作輕紅更  
自宜紫府與丹來換骨春風吹酒上凝脂直教臘雪無藏  
處只恐朝雲有去時溪上野桃何足種秦人應獨未相知

范石湖梅譜稱此換骨凝脂之賦嘗季雅表用者  
話以為徐師川十三歲時詩見於東坡蓋妄也東坡中州  
板著為方子通詩子通荆公同時人荆公嘗愛其半出岸  
沙楓欲死繫舟時有去年痕之句書于座右後人誤列入  
荆公集中

紅梅韓無咎詩云不隨群艷競年芳獨自施未對雪霜越女  
謾誇天下白壽陽還作醉時粧半依情竹餘真態錯認天  
桃有暗香月底瑤臺清夢到霓裳新換舞衣長韓尚書南  
澗本桐木孤寓信州茶山之甥呂成公即無咎之壻無咎  
有子曰璣字仲正號澗泉有高節詩與趙昌父並傳  
黃梅花王正甫詩云度嶺開時瑠雪霜凜冽春色占中央未



客驚過手無類已覺其香有香弄月似清金膏水飄風  
才元園中花也言其香之清也  
似當以平唐詩為首  
前未有蠟梅之號  
黃在朝始定名曰蠟梅蓋王  
才元園中花也言其香之清也

蠟梅楊誠齋詩云  
號小黃香  
他楊范石  
近色酷似  
之花小香淡  
誠然也山谷  
金鈿細着行夾從真蠟國自  
暖光南枝本同姓喚我作  
類以其與梅同時香又相  
種檀香梅為上磬口梅次  
首為下又謂最難題訣乃  
小絕句而東坡倡后山

和亦有七言律詩大率言黃言香而已高子勉一絕云少  
鎔燭淚辨應似多變龍涎嗅不如只恐東風有機事夜來  
聞破幾九書此為至佳

尤延之蠟梅和詩云快瀉鵝黃若下春要將香色闡清珍蠟  
九暗折東君信  
重見豫章新  
首取一蠟九  
微怪老禪親皆能言其色也

東南有蠟梅蓋自近時始元祐間黃魯直諸公方有詩前此  
無有賦詠政和間李端叔在姑蘇元夕見之僧舍中嘗作  
兩絕其後篇云程氏園當尺五天千金爭賞徒朱闌莫因



今日家：有便作尋常兩樣看觀端叔此詩可以知前時  
他處未嘗有也 竹坡詩話

陳普齋和張規臣水墨梅五絕其一刻畫無盤醜不除此花  
風韻更清殊從教變白能為黑桃李依然是僕奴其一病  
眼昏花已數年只應梅藥故依然誰敢也作陳玄面眼亂  
初逢未敢怜其三繁、江南萬玉妃別來幾度又春歸相  
逢京洛渾依舊惟恨緜塵染素衣其四含章簷下春風面  
造化功成秋兔毫意足不求顏色似前身相馬九方臯真  
五自續西湖處士詞年、臨水看幽姿晴窻畫出橫斜影  
絕勝前村夜雪時胡荅溪云簡齋墨梅真字韻一絕微廟  
召對稱賞自此知名仕宦亦漫顯陳無已所以謂之詩能

達人矣未見其第也為魯卿序簡齋集亦用此語蓋為是  
也 詩林

落花宋郊字伯庠後改名庠字伯序皇祐宰相謚元無弟祁  
字子京翰林學士謚景文夏英公竦字安州兄弟以布衣  
游學席上令賦落花詩元憲詩曰一夜春風拂苑牆歸來  
何處剩淒涼漢臯珮冷臨江失金谷樓危到地香淚臉補  
痕頰頰舞臺收影費驚腸南朝樂府休賡曲桃李桃根恨  
盡可傷子京詩云墜絮紅紅各自傷青樓烟雨忍相忘將  
飛更作迴風舞已落猶成半面妝滄海客歸珠泣淚  
人去骨遺香可能無意傳雙蝶盡付芳心與蜜房英公以  
為有台輔器後元憲狀元景文甲科同榜天下以為二宋



其詩學李處山說體義山落花詩云落時猶自舞掃後更  
餘香此詩相之漁隱叢書云南史宋元帝妃徐氏無容質  
不見禮以帝賜一目知帝將至為半面妝以俟此半面妝  
所從出也若回風舞無出處則對偶偏枯不成佳句殊不  
知李賀詩云花臺欲暮春辭去落花起作回風舞前輩用  
事必有采處又精確如此誠可為法也

王半山詠餘醱金沙二花合殿詩云相扶照水弄春柔發似  
矜誇欵似羞碧合晚雲霞上起紅爭朝日雪邊流我無丹  
白知如夢人有朱鉛見即愁疑此冶容時所忌故將樛木  
比綢繆注真誥第三卷丹白存於胃中則真感不應謂情  
慾之感男女之想也樛木詩言木枝下垂故為蟲得而附

之以譬后妃不忌衆也

螢雪叢說云人之得失各自有時初不知其所以然也有朋  
友於試罷之後聞望不著遂欲捨書學劍無所不至龍舒  
王先王奉一絕云得則欣々失則悲桃紅李白各隨時雖  
然屬在東君手問着東君也不知

服長松之名前世未有晁以道君嵩山陳叔易作詩求之云  
松上花兮松下根食之年貌與松隣君今既是松間客採  
送衰翁亦可人以道答云長松不經黃帝手小斲謾翻松  
室雲縱有何堪寄夫子鼎頭寶氣自氤氳予亦和之云暫  
隱嵩山六々峯未乘雲氣御飛龍自餐白石求黃石更採  
長松寄亦松

補明詩話



荆公見道傍大松人取爲明因賦詩云虬角龍髯不可攀亭  
亭千丈蔭南山應嗟無地逃斤斧豈願爭明燭火間公自  
註云松意尚不願採於匠石充棟梁之用况肯區區與螢  
螢爭明於頃刻間耶

或有稱詠松之句影撻千尺龍蛇動聲撼半天風雨寒者一  
僧在座曰未若雲影亂鋪地濤聲寒在空或以語聖俞聖  
俞曰言簡而意不遺當以僧語爲優

五直方詩話

詠物詩不待分明說盡只髣髴形容便見妙處如魯直醜醜  
詩云露濕何郎試湯餅日烘荀令炷爐香義山雨詩云撼  
撼度瓜園依：傍竹軒此不待說雨自然知是雨也後來  
陳無已諸人多用此體

呂氏童蒙訓

卑則衆人所謂水邊林下之物所與遊處者牛羊鷓鴣耳  
而荆公造而爲詩曰愛此江邊好留連到日斜眠分黃犢  
草坐占白鷗沙其筆力高妙殆若天成凡貧賤則語言不  
爲人敬信歲寒則無如松竹魯直造而爲詩曰語言少味  
無阿堵冰雪相看有此君其語便韻

蔡商

朱喬年詩云春風吹起簾兒戰：滿山人未知急喚蒼  
頭勸煙雨明朝吹作碧參差蓋前人有詠笋云急忙且喫  
莫踟躕一夜南風變成竹喬年熟化乃爾精巧余觀魯直  
先已有此句從斌老乞笑筍云喚君更致蒼玉來明日風  
雨皆成竹前詩並踏襲魯直也漁隱玉林云按白樂天笋  
詩云且喫莫踟躕南風吹作竹亦襲此語耳

玉屑



荆公詠竹云人言直節不  
同雨露終隨松栢到風霜  
抱負不凡日抄自許高材老  
更剛多與蒿藜

文與可善畫竹四方人持  
之罵曰吾將以為襍材者以  
爲口實後自洋州寄書與  
東坡書尾有待將一段鵝  
溪絹掃取寒梢萬尺長坡曰  
竹長萬尺當用絹二百五十  
匹因復以詩云爲愛鵝溪白  
繭光掃殘雞距紫雲芒世間  
那有千尋竹月落亭空影許  
長後東坡又寄和與可洋洲  
園池貧鶯谷詩云溪川脩竹  
賤如蓬斤斧何曾放籜龍料  
得清負饒太守渭川千畝在  
曾中詩至與可正與妻遊公  
中燒笋晚食發幽行詩失笑噴

飯滿案 荆江詩話

常應物酌故人重九求橘詩云  
冷君卧病思新橘始摘猶酸  
亦未黃書後欲題三百顆洞庭  
須待滿林霜黃山谷云余  
往時以爲右軍帖中贈子黃柑  
三百者比見右軍一帖云  
奉橘三百枚霜未降不可多得  
蘇州蓋取諸此

歐陽公守滁陽築醒心醉翁二  
亭於琅琊幽谷命幕客謝判  
官雜植花卉其間謝以狀問名  
品公即以一絕句書其紙尾云  
淺深紅白宜相間先後仍須次  
第裁我欲四時携酒去莫教一  
日不花開西清詩話

杜子美有江畔獨步尋花詩云  
黃四娘家花滿蹊千朵萬朵  
壓枝低留連戲蝶時舞自在嬌  
鶯恰啼蘇東坡亦有



記林氏媪詩云縹蒂網枝出絳房綠陰青子送春忙消之  
泣露紫含笑焰之燒空紅佛桑落日孤烟知客恨短籬破  
屋爲誰香主人白髮青裙袂子美詩中黃四娘胡茗溪云  
齊魯大臣二人而文失其名黃四娘者獨何人哉因托此  
詩以傳不朽世間幸不幸類如此區之二婦人者皆得詩  
人托名於數百載之後亦可謂奇遇也矣 詩林

劉禹錫看牡丹詩云今日花前飲甘心醉幾杯但愁花有語  
不爲老人開蘇子由云此詩感慨東坡吉祥寺賞牡丹一  
絕正與此同意詩云人老簪花不自羞花應羞上老人頭  
醉歸扶路人應笑十里珠簾半上鉤此詩取杜牧之東風  
十里揚州過捲上珠簾恐不如東坡蓋用此語也

秦少游作牽牛花詩云銀漢初移漏欲殘步虛人倚玉闌干  
仙衣染得天邊碧乞與人間向曉看此少游汝南作教官  
時於程文通會間席上賦此真佳句也 荆江詩話

杜工部櫻桃詩云西蜀櫻桃也自紅野人相贈滿筠籠數迴  
細寫愁仍破萬顆句圓許許同憶昨賜沾門下省退朝擎  
出大明宮金盤玉筋無消息此日嘗新任轉蓬詩眼云老  
杜此詩前四句如禪家所謂信手拈來頭、是道者直書  
目前所見平易委曲得人心所同然但他人艱難不能發  
耳至於後四句感興皆出於自然故終篇通篇韓退之亦  
有詩然所作搜求事迹排比對偶其言出於勉強所以相  
去甚遠若非老杜在前人亦安敢輕議韓詩云漢家舊種



光明殿炎帝還書本昔經豈似蒲朝承雨露共看傳賜出  
青冥香隨翠籠擎偏重色照銀盤馥未停食能自出無補  
報空然慚汗仰皇祐

王維櫻桃詩云芙蓉闕下集千官紫禁朱櫻出上闌認是寢  
園春薦後非閑御苑鳥啣殘歸鞍競帶青絲籠中使頻傾  
赤玉盤飽食不須愁內熟大官還有蒸漿寒韓偓亦有謝  
人惠含桃詩云時節雖同氣味殊未知堪薦寢園無合充  
鳳食留三鳥誰許鶯前過五湖苦筍恐難同象七酪漿無  
復瑩蠟珠金鑿歲久長宣賜忍淚看天懷帝都此詩正用  
杜意 並詩林

鄭谷詠落葉未嘗及凋寒飄墜之意人見之自然知爲落

葉詩曰返蟻難尋穴歸鳥易見窠 雁雁僧不厭一箇俗嫌  
多 冷齋夜話

王荆公詠陶續畫菜之詩其後歸之老圃而結云陶生養目  
渠養腹各以所能爲物設慈溪黃氏曰荆公失言矣畫菜  
可言物役種菜豈可言物役耶 日抄

東坡謂詩人詠物至不可移易之妙如桑之未落其葉沃若  
是也故坡之詠橄欖詩云紛々青子落紅塩正味森々苦  
且嚴待得微甘回齒頰已輸崖蜜十分甜蓋凡果之生也  
必青及熟也必變色如梅杏半傳黃朱果爛枝繁是也惟  
有橄欖雖熟亦青故謂之青子不可他用也 李潛佔畢  
石曼卿詠小桃二絕其一云生色深紅綬帶長宮簾寒在井



關香母家弄上瑤池品先得春風半面妝其二云本分桃  
花寒食前小桃長是上春天二喬一趙俱傾國女弟嬌強  
意自先胡茗溪云曼卿一詩其模寫命意豈不佳哉曼卿  
又有詠紅梅詩云認桃無綠葉辨杏有青枝東坡則謂其  
語至陋材學中體也 詩林

胡致隆號蕭灘居士與黃山谷往來其座上分題賦藕詩云  
平生冰雪姿七星羅心胸豈無有絲毫上禪天子聰而不  
自薦達胡爲乎泥中沉疴正無賴安得君從容其子亦可  
伶風味如乃翁此詩可謂曲盡詠物之情矣

鄭谷柳詩云半煙半雨溼橋畔間杏間桃山路中會得離人  
無限意千絲萬絮惹春風胡茗溪云人謂此詩乃柳謎子

觀者試一思之可見其善謔也 詩林

劉禹錫有楊柳枝詞曰鳳闕輕遮翡翠幃龍池遙望麴塵絲  
御溝春水相輝映狂殺長安年少兒揚巨源亦有折楊柳  
詩云江邊楊柳麴塵絲立馬煩君折一枝唯有東風最相  
惜慇懃更向手中吹胡茗溪云唐毛文錫有詞云鴛鴦對  
浴銀塘暖水面蒲梢短垂楊低拂麴塵波汪彥章詩云垂  
垂梅子雨細細麴塵波然則麴塵亦可以言水也或云周  
禮韜衣注云黃桑服也色如麴塵象桑葉始生韜者草名  
花色黃世遂以麴塵為麴塵有說非是 詩林

陳恭公執中以備扇寺丞和州驛迎上疏乞立儲貳真宗  
嘉其敢言翌日臨朝袖其疏以示茹孫歎獎久之召為右



正言然為王冀公所忌。日真宗賦御溝柳詩宣示兩省  
皆和進奉公因進詩曰：度春來，度新翠，光長得，照龍  
津。君王自愛天然色，煖殺昭陽學舞人。句意俱高。東軒  
筆錄

鄭谷海棠詩云：濃淡芳春滿蜀鄉，半隨風雨斷鶯腸。浣花溪  
上堪惆悵，子美無心為發揚。古今詩話云：杜子美母名海  
棠，子美諱之，不作此詩。後吳中復詩亦云：子美詩才猶閣  
筆，至今寂寞錦城中。石曼卿云：杜甫句何畧，薛能詩未工。  
至楊誠齋乃云：豈是少陵無句子，少陵未見欲如何。陳去  
非亦有詩云：海棠默之雙詩，惟日暮紫綿無數開。欲識此  
花奇絕處，明朝有雨。重來蓋用鄭公濃艷，最宜新看雨。

妖嬈全在欲開時之意

詩林

杜子美若蜀累年吟咏殆遍海棠奇麗而詩章獨不及何耶  
鄭公詩云：浣花溪上空惆悵，子美無心為發揚。宋朝名士  
賦海棠甚多，往往以此為實事。如石延年云：杜甫句何畧，  
薛能詩未工。錢易詩云：子美無情甚，都官有意頗。李定詩  
云：不沾工部風騷力，猶占勾芒造化權。獨王荆公詩用此  
作梅花最為有意，所謂少陵為爾牽詩興，可是無心賦海  
棠。又凌景陽末句云：多謝許昌傳雅什，蜀都曾未識詩人。  
人不道彼元為工也。許昌薛能處也。韻語陽秋

東坡謫居齊安時以文章游戲三昧，齊安樂籍中李宜者色  
藝不下他妓，然他妓因燕席中多得詩，宜以語訥不能有



所請人皆各之坡將移陸安於飲餞處宜哀求於坡人半  
酣笑謂之曰東坡居士文名久何事無言及李宜恰似西  
川杜工部海棠雖好不吟詩 詩話總龜

彭淵材五恨有海棠無香及戲李丹任昌州而言昌州獨有  
海棠最香

前輩作花詩多用美文比其狀如曰若教解語應傾國任是  
無情也動人陳旴哉山谷作醪醑詩曰肌膚冰雪薰沉水  
百草千花莫比心靈濕何郎試湯餅日烘荀令炷爐香乃  
用美丈夫比之若將出類而劉鼎材作海棠詩又不然曰  
雨過溫泉浴如子靈瀉湯餅試何郎意尤工也冬齋夜話  
石林詩話云韓持國雖剛果特立風節凜然而清致風流洵

出流董許昌崔象之侍郎舊第今為杜君章家所有廳後  
小亭僅丈餘舊有海棠數株持國每花開載酒日飲其下  
歲以為常至今人能言之余嘗於亭柱間得公二絕句其  
一云濯錦江頭千萬枝當年未解惜芳菲而今得向君家  
見不怕春寒雨濕衣尚可想見當時氣味韓忠憲公嘗帥  
蜀持國兄弟皆侍行尚少故前詩云耳其二云長條無風  
亦自動芳艷着雨更相宜謾其後句曾存中家池中島上  
亦有海棠十許株余為守時亦與王幼安諸人席地屢飲  
然此公勝處不能繼也 石林詩話

寇準字平仲華州人守進士第相真宗初知歸州巴東縣每  
期會賦役不出符移唯具鄉里姓名揭縣門民莫敢後者



嘗賦詩有野水無人渡孤舟盡日橫之句時人以爲若得  
大用必濟大川手道雙拍於懸庭至今民以比甘棠謂之

某公相 言行錄

宋王珪監維揚郡王安石爲幕官陳昇之爲衛尉丞韓魏公  
出守是邦初夏圃內芍藥盛開有金腰帶者四朵公召四  
人同賞各簪一朵其後相繼作相果符花瑞也

丁謂爲侍中嘗賦詩云千金家累非良寶一品官高是強名  
未幾而籍沒資產削免官爵果符言志也其在中書時摠  
領山陵事李維在翰林特授其親職爲按郎懇請於謂曰  
更在陶鑄謂應聲曰陶鑄後陶鑄齋郎又省郎維對曰自  
然堪下波何必更殘傷未幾而謂敗至宋崖賦詩賦文論

數十篇號知命集其詩有草解忘憂之底事花能含笑之  
何人之句 國老談苑全詩在後

煬帝征遼長安真御車女表寶兒年十五腰支纖麗駭  
寵愛之時洛陽進合帶花云得之嵩山帝以迎輦名之其  
花外紫內素粉藥紅心枝幹甚翠類通草其香惹衣移日  
不散嗅之令人不睡命寶兒持之號曰司花女時詔秘書  
郎虞世南草征遼指揮德音勅帝謂世南曰昔傳飛燕可  
掌上舞朕疑儒生文飾今寶兒殆是然多愁態卿可朝之  
世南進絕句曰學畫鴟黃半未成垂肩鞞袖太愁生綠  
愁却得君王惜長把花枝傍替行上大悅 隋遺錄

杜牧之詠華清宮詩云長安回望繡成堆山頂千門次第開



一騎紅塵妃子笑無人知是荔枝來明皇天寶間涪州貢荔枝到長安色香不變食之乃喜州縣輟傳疾走稱上意人馬僵斃相望於道談者謂此詩甚佳但幸華清宮時未有荔枝也

曾南豐福州擬貢荔枝心興化陳紫福州紅綠與化方紅又陳家紫小陳紫宋公荔枝周家紅泉之藍家紅漳之何家紅泉之法石白福之綠核圓丁香皆以次第著錄其外有虎皮牛心玳瑁琉黃朱柿滿桃蚶殼龍牙皆以形名之出福州六荔枝蜜荔枝丁香荔枝雙髻小荔枝真珠荔枝所出不一十六娘王女好食此而得名將軍荔枝五代時有此官種之叙頭荔枝少其小粉紅荔枝以其淡中元紅

以其晚右二十品無次第一品紅言極品也在福州宅堂狀元紅言第一也出福州報國院 黃氏口抄 外揚誠

齋有謝趙吉守餉三山生荔枝詩年龍眼詩俱在飲食類元何貞立瀏陽人歐陽原功之友婿少有俊名舉進士原功欲拔入翰林於虞揭諸公極稱道之及相見適僧旦景初持墨菊卷詣翰林求題諸公請貞立賦之貞立勉強賦云陶令歸來不受官黃花朵 晚霜寒悠然一見南山後故向東籬仔細看所作殊真所聞諸公意頗不遜虞公爲題云過了黃河無此種江南秋老萬僧寒此花開遍風光盡莫作尋常草木看江南舊有僧萬公善畫菊揭公詩不及記歐公詩云蕊蕊元是黑衣郎當代深仁始賜黃今日黃



花齋隱墨本來面目見馨香僧舊衣黑謂之緇流元文宗  
竊欣笑隱始賜着黃真立以詩故意不得入翰苑歐公亦  
不復言真公歸老臨川嘗語門人曰人之出處固自有定  
若真立者講學之功恐亦有未至焉  
胡祭酒文集

趙昌父詠菊詩云萸菊伶俜不自持細香仍着野風吹少年  
踽踽豈復夢明日蕭條更自悲潭水解令胡廣壽夕英何  
補在原則我今讓學海陽隱晚立寄懷空有詩方萬里云  
菊花不減梅花而賦者絕少此淵明之所以無弟二人也  
登選菊詩僅得此首乃章泉作所用二事謂能為胡廣之  
壽而不能救屈原之飢殆亦有所為而發也章泉全是枯  
骨勁鐵不入俗眼

韓丕菊花絕句云造化工夫豈異端自緣開晚少人看若  
欲似陶潛眼肯向芳春真牡丹此詩提出菊花之晚節與  
淵明之風致句意俱高

陶弼字商翁有文武材工詩宋神宗朝人仕宦廣西晚中  
順二州有途次葉縣觀千葉桃花一詩云三月宮桃滿上  
林一花千萼費春心葉公城外襄河北一樹無人色更深  
又有對花有感詩云得莫欣々失莫悲古今人事若花枝  
桃紅李白蔷薇紫問着東風自不知

丁謂賤朱崖云雷化已南山多凌雲藿香芬芳襲人動或數  
里因賦山居詩云峒口清香襲海濱四時芬馥四時春山  
綠桂憐同氣谷有幽蘭讓後塵草解忘憂々底事花能



何人爭如彼美欽天壤長薦芳香奉百神含笑花亦產於海南

詩人詠物形容之妙近世為最如梅聖俞蝟毛蒼、蝶不死  
銅盤蠱、釵頭生、吳姬鬪、敗絳幘、碎海蚌、抉出真珠明、  
此則知其詠茨也東坡海山仙人絳羅襦、紅綰中單、白玉  
膚、不須更待妃子笑、風骨自是傾城姝、誦此則知其詠荔  
支也張文潛平池碧玉秋波瑩、綠雲擁扇青瑤柄、水仙宮  
女鬪新粧、輕步凌波踏明鏡、誦此則知其詠蓮花也如唐  
彥謙詠牡丹詩云為雲為雨徒虛語、傾國傾城不在人、羅  
隱詠牡丹詩云若教解語應傾國、任是無情也、動人非不  
形容、但不能臻其妙、耳蘇黃又有詠花詩皆托物以寓

意此格尤新奇前人未有之也東坡謝杜沂遊武昌以酴  
醾見惠詩云淒涼吳宮闕、紅粉埋故苑、至今微月夜笙簫  
來絕、嫩餘妍入此花、子載尚清婉、山谷詠水仙花詩云凌  
波仙子生塵襪、水上盈盈步微月、是誰招此斷腸魂、種作  
寒花寄愁絕、詠桃花絕句云九疑山中萼綠華、黃雲承襪  
到羊家、真筌虫蝕詩句斷猶托餘情、開此花余嘗因庭下  
黃白菊花相間、開遂效此格作詩詠之曰何處金錢作玉  
錢、化為胡蝶夜翻、青絲網住芳叢、上開作秋花、取意妍  
金玉錢事見杜陽雜編、唐穆宗時禁中花開、夜有蛺蝶數  
萬、飛集花間、宮人以羅巾撲之、無有獲者、上令張羅空中  
得數百、遲明視之、皆庫中金玉錢也、古人有詠玉簪花詩



云宴罷瑶池阿母家飛瓊扶上紫香車玉簪墜地無人拾  
化作東南第一花

牡丹前史無說惟謝康樂集中言開元末襄士淹得白牡丹  
一窠植於私第當時有詩云長安年少惜春殘爭認慈恩  
紫牡丹別有玉盤承露冷無人起就月中看後歐陽永叔  
花品序云牡丹出丹州延州東出青州南出越州西出洛  
陽今爲天下第一余嘗謁錢思公於雙桂樓下見一小屏  
立後細書字滿其上思公指之曰欲作花品此是牡丹名  
凡九十餘種予時不暇讀之然予所經見今人多稱之者  
總三十許種不知思公何從而得之多也

羅隱牡丹詩云落盡深紅始見花之時比屋事豪奢買武池  
館恐無地看到子孫能繼家門倚長衢攢繡轂帳幕  
護香霞歌鍾滿座爭歡賞有信流年暮有華唐人牡丹花  
七言律四首韓昌黎李義山各一羅隱又有云若教解語  
應傾國任是無情也動人國史補記曹唐語以爲詠女子  
障故不取此詩前聯絕好

晁無咎次韻李杜牡丹詩云天紅穠綠總教回更待清明穀  
雨催一朵故應偏晚出百花渾似不曾開常誇西洛青屏  
簇久說南徐紫錦堆任是無情還有意不知千里爲誰來  
又次韻雙頭牡丹詩云寒食春光欲盡頭誰拋兩之路傍  
越二喬新獲吳宮怯雙隄初臨晉帳羞月裏故應相伴語  
風前各是一般愁使君腹有詩千首爲爾情如篆印繆方



云選着題詩此二首不可刪也二喬雙隗婦八事以警壯  
丹可耳二篇中各有奇絕佳句

梨花楊大年詩云繁蕊如雪早傷春千樹封侯未是貧漢苑  
謾傳靈樞賦驪山誰識荔枝塵九秋青女霜添味五夜方  
諸月溜津楚客狂醒嘲已解水風猶自獵汀蘋楊文公億  
字大年首與劉筠變國初詩格學李義山集為西崑醉唱  
集雖張乖崖亦學其體二宋猶於此體深入者

杜子美謾興詩云糝徑楊花鋪白地點溪荷葉疊青錢筍根  
稚子無人見沙上鳧雛傍母眠冷齋夜話云稚子唐人有  
食筍詩云稚子脫錦綉玉香滑則稚子為筍明矣贊  
寧雜詩則曰竹根有氣大如貓其色類竹亦名稚子晏安

則曰當為野雉之稚或以為童稚非也桐江詩話云冷齋  
引唐詩為證何謬之甚也唐詩蓋謂笋之脫籜如小兒之  
解綳便以稚子為笋則非也少陵詩本特誤以雉為稚耳  
蓋笋生乃雉哺子之時言雉子之小在竹間人不能見也  
凡作詩貴雕琢又畏有斧鑿痕貴破的又畏粘皮骨此所以  
為雉李商隱柳詩云動春何恨葉撼曉幾多枝其有斧鑿  
痕也石曼卿梅詩云忽桃無綠葉辨否有青枝恨其粘皮  
骨也能脫此二病始可以言詩矣

詩有句中眼唐詩有曰長因送人處憶得別家時又曰舊國  
別多日故人無少年而荆公東坡用其意作古今不經人  
道語荆公詩曰木末北山煙藉草根南澗水冷縑成



白馬桑重綠，刺盡黃雲稻。正書東坡詩曰：春畦雨過羅紈膩，夏曉風來餅餌香。如華嚴經：舉果知因，譬如蓮花，方其吐花而果，具藥中造語之工。至於荆公山谷東坡，盡古今之變。荆公江月轉空為白晝，嶺雲分暝作黃昏。又曰：一水護田將綠遶，兩山排闥送青來。東坡海棠詩曰：只恐夜深花睡去，高燒銀燭照紅妝。又曰：我携此石歸，袖中有東海山谷曰：此謂詩之句中眼。學者不知此妙韻，終不勝。

楊巨源作城東早春詩云：詩家清景在新春，綠柳絕黃半未勻。若待上林花似錦，出門便是看花人。謝疊山云：此詩喻上大夫知人，高於孤寒貧賤中求之。若待其名譽彰聞始

知獎掖，特衆人之智不足言知人矣。邵康節先生荅章惇問牡丹曰：見根莖而知花之品色者，上也；見枝條而知花之品色者，次也；見蓓蕾而知花之品色者，斯為下矣。如君所言，又其下者也。有人賦牡丹云：洛陽園苑草煙寒，夢想堯夫一寸丹。安得枝頭知上品，今人多是就花看。

玉簪花一名鷺鷥，亦遂初詩云：一種幽花迥出塵，孤高耻逐艷陽辰。理枝巧挿青鸞扇，玉蘂斜歌白鷺巾。難與松筠爭歲晚，也同葵藿趁時新。西風昨夜驚庭祿，蒲院清香惱殺人。此詩題目甚生，前聯可喜，以備多聞。

種竹曾茶山詩云：近郊蒼竹樹，手種滿庭隅。餘子不足數，此君何可無。風來當一笑，雪壓要相扶。莫作封侯想，生來鄙



木奴曾文清公名幾字吉甫號茶山學山谷詩得三昧  
柳絮之作甚多不喻之爲輕狂則傷之爲閨怨唯石敏若一  
詩甚佳詩曰苦無筋骨太輕柔何物如君得自由帶雨飄  
來成墜雪捲春歸去作飛毬向人有意長如舞到處爲家  
不解愁一陣東風激勸住倒吹還補舊梢頭石柔字敏若  
宋神宗朝試館職其詠雪詩云鸚鵡杯中未覺貧寒疑酒  
面不成鱗如何飛上叅軍鬢與惱紅樓歌舞人故黃山谷  
贈詩有云才似謫仙唯欠酒情如宋玉更逢秋

張芸叟次韻賦楊花詩云隨風墜落事輕猥巧占人間欲夏  
天只恐障空飛似雪從教糝徑白於綿未央宮暖黏歌袖  
楊子江清惱客船老去強寬愁底事昏花滿眼意茫然

芸叟名舜民閩中人娶陳后山之姊詩學白樂天曰畫墁  
集晚歸長安名其居曰榆門莊又自號石齋

木犀揚誠齋詩曰塵世何曾識桂林花仙夜入廣寒深移將  
天上衆香國寄在稍頭一粟金露下風高月當戶夢回酒  
醒客聞砧詩情惱得渾無奈不為臨涎與水沉此誠齋與  
尤延之張功甫各和數首砧字最難押惟此首唱

開元寺山茶蘇東坡賦詩云長明灯下石闌干長共松杉鬪  
歲寒葉厚有稜犀甲健花深少態鶴頭丹夕陪方丈曼陀  
兩羞對先生首宿盤雪裏盛開知有意明年歸後更誰看  
此詩爲揚誠齋拈出亦真佳句

王初寮觀僧舍山茶詩云山僧手種兩山茶看到婆婆髮已



華應為客懷驚歲抄先將春色照天涯綠裁犀甲層之葉  
紅染猩唇豔之花凍頰如丹相映渥不辭衝雨踏泥沙方  
云初察王安中字養道附麗匪人入翰苑至右丞燕山帥  
其罪彌天所作四六一時稱雄當蘇學方以為禁而陰襲  
東坡步驟世人不悟也詩之應制者多為未透徹逮謫象  
州後詩頗佳此山茶詩亦全用東坡句翻出不可不令學  
者知之晚節有子知泉州迎奉宇宙分裂而斯人卒令終  
云

楊誠齋山茶詩云樹子團圓映碧岑初看喚作木犀林誰將  
金粟銀絲繪綠釘朱紅來挽心春早橫招桃李妬歲寒不  
受雪霜侵題詩畢竟論坡老並尊有校花葉此詩吟盡

山茶之態末句正用坡意

榴花陳后山和王充實詩云春去花隨盡紅榴暖欲燃後時  
何所恨獨處不祈憐葉之自相偶重之久更鮮流珠沾暑  
雨改色淡朝煙着子專寒酒移根擅化權愧非無價手刻  
畫竟難傳方萬里云後時獨處一聯蓋后山自謂氣稟  
不可干如棟花詩亦云幽香不自好寒豔未多知皆自况  
之辭世人未知后山之公詩從何而入蓋以此餘醪榴花  
一詩並觀之葉之自相偶榴花雙葉自相偶則不求偶於他  
一者也意亦高

古詩如迢迢牽牛星句皆疊字王十朋守泉州起造貢院垂  
成雙蓮呈瑞亦用疊句成詩以勉士子詩云大厦垂人



雙蓮得之開雙之戴千佛兩之應三台歡意重之合香風  
比之來人宜自勉舉之有廷魁且云泉南雙蓮凡三開  
梁魁第泮官有雙蓮之瑞故詩意及之又永嘉有雙蓮  
橋揚公濟章安集有詩云昨日采蓮者雙之橋畔新舊花  
今不見喜見似花人

范石湖詠州宅堂前荷花詩云凌波仙子靜中芳也帶酣紅  
學醉粧有意十分開曉露無情一餉斂斜陽泥根玉雪元  
無染風葉青葱亦自香相得石湖花正好接天雲錦畫船  
涼此明州之宅也淳熙七年庚子石湖以前叅政起家帥  
鄞作也五六甚佳

呂東萊木芙蓉絕句云小池南畔木芙蓉雨後霜前看意紅

猶勝無言舊桃李一生開落任東風此詩極從空含不盡  
之意蓋絕句之法也王荆公詠詩云還似美人初睡起強  
臨青鏡欲粧慵覺得短不及遠矣

王荆公與微之同賦梅花得香字三首其三詩云淺之池塘  
短之牆年之為懶惜流芳向人自有無言意傾國天教抵  
死者鬢黃黃金帶團紅蠟巧能粧嬋娟一種如冰  
雪依倚春風笑野棠方云遊齋閑覽云九詠梅多詠白而  
荆公獨云黃黃金帶團紅蠟不惟造語巧麗可謂能詩  
人不處矣予亦謂褒許太過蒂疑紅蠟綴初乾林和靖  
已嘗也來此篇惟向人自有無言意一句近自然要之自  
况殊過見急迫無和清水邊林下自得之味也



新加坡叢話卷之







