

拾遺記

卷一三三



王子年拾遺記目錄

蕭

綺

錄

第一卷

庖犧

神農

黃帝

少昊

高陽

高辛

唐堯

虞舜

第二卷

夏

殷

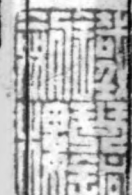
周

第三卷

周穆王

魯僖公

周靈王



第四卷

燕昭王

秦始皇

第五卷

前漢上

第六卷

前漢下

後漢

第七卷

魏

第八卷

吳

蜀

第九卷

晉時事

第十卷

諸名山

崑崙山

蓬萊山

方丈山

瀛洲山

真嶠山

岱輿山

昆吾山

洞庭山

王子年拾遺記目錄

王子年拾遺記卷第一

蕭綺序錄

拾遺記者晉隴西安陽人王嘉字子年所撰凡十九卷二百二十篇皆為殘缺當偽秦之季王綱遷號五都淪覆河洛之地沒為戎墟宮室榛蕪書藏堙毀荆棘霜露豈獨悲於前王鞠為禾黍彌深嗟於茲代故使典章散滅鬻館焚埃皇圖帝冊殆無一存故此書多有亡敗文起羲炎已來事訖西晉之末五運因循十有四代王子年乃搜撰異同而殊怪必舉紀事存朴愛廣向

竒憲章稽古之文綺綜編雜之部山海經所不
載夏鼎未之或存乃集而記矣辭趣過誕音旨
迂闊推理陳迹恨爲繁冗多涉禎祥之書博採
神仙之事妙萬物而爲言蓋絕世而弘博矣世
德陵夷文頗缺略綺更刪其繁紊紀其實美搜
刊幽秘摭採殘落言匪浮詭事弗空誣推詳往
迹則影徹經史考驗真怪則叶附圖籍若其道
業遠者則辭省朴素世德近者則文存靡麗編
言貫物使宛然成章數運則與世推移風政則
因時廻改至如金繩鳥篆之文玉牒蟲章之字

末代流傳多乖曩跡雖探研鐫寫抑多疑悞及
言乎政化訛乎禎祥隨代而次之土地山川之
域或以名例相疑草木鳥獸之類亦以聲狀相
惑隨所載而區別各因方而釋之或變通而會
其道寧可採於一說今搜檢殘遺合爲一部凡
一十卷序而錄焉

庖犧 神農 黃帝 少昊

高陽 高辛 唐堯 虞舜

春皇庖犧

春皇者庖犧之別號所都之國有華胥之洲神

毋遊其上有青虹繞神毋久而方滅即覺有娠
歷十二年而生庖犧長頭脩目龜齒龍唇眉有
白毫鬚垂委地或人曰歲星十二年一周天今
叶以天時且聞聖人生皆有祥瑞昔者人皇虵
身九首肇自開闢于時日月重輪山明海靜自
爾以來爲陵成谷世歷推移難可紀筭比于聖
德有踰前皇禮義文物於茲始作去巢穴之居
變茹腥之食立禮教以導文造干戈以飾武絲
桑爲瑟均土爲墳禮樂於是興矣調和八風以
畫八卦分六位以正六宗于時未有書契規天

爲圖矩地取法視五星之文分晷景之度使鬼
神以致羣祠審地勢以定川岳始嫁娶以脩人
道庖者包也言包舍萬象以犧牲登薦於百神
民服其聖故曰庖犧亦謂伏羲變混沌之質文
宓其教故曰宓犧布至德於天下元元之類莫
不尊焉以木德稱王故曰春皇其明叡照於八
區是謂太昊昊者明也位居東方以含養蠢化
叶于木德其音附角號曰木皇

炎帝神農

炎帝始教民耒耜躬勤畎畝之事百穀滋阜聖

德所感無不著焉神芝發其異色靈苗擢其嘉
穎陸池丹藻駢生如蓋香露滴瀝下流成池因
爲秦龍之圃朱草蔓衍於街衢卿雲蔚藹於叢
薄築圓丘以祀朝日飾瑤堦以揖夜光奏九天
之和樂百獸率舞八音克諧木石潤澤時有流
雲洒液是謂霞漿服之得道後天而老有石璘
之玉號曰夜明以閤投水浮而不滅當斯之時
漸革庖犧之朴辨文物之用時有丹雀銜九穗
禾其墜地者帝乃拾之以植於田食者老而不
死採峻鍤之銅以爲器峻鍤山名也下有金井
白氣冠其上人升於其間雷霆之聲在於地下
井中之金柔弱可以緘滕也

錄曰謹按周易云伏羲爲上古觀文於天察
理於地俯仰二儀經綸萬象至德備於冥昧
神化通於精粹是以圖書著其迹河洛表其
文變太素之質改淳遠之化三才之位旣立
四維之義乃張禮樂文物自茲而始降于下
代漸相移襲八索載其遐軌九丘紀其淳化
備昭籍籙編列柱史考驗先經刊詳往誥事
列方典取徵羣籍博採百家求詳可證按山

海經云棠帝之山出浮水玉巫閭之地其木
多文自非道真俗朴理會冥旨與四時齊其
契精靈協其德禎祥之異胡可致哉故使迹
感誠著幽祇不藏其寶祇心剪害殊性之類
必馴也以降露成池蓄龍爲圃及乎夏代世
載繇絕時有豢龍之官考諸遐籍由斯立矣

軒轅黃帝

軒轅出自有熊之國母曰吳樞以戊巳之日生
故以土德稱王也時有黃星之祥考定曆紀始
造書契服冕垂衣故有袞龍之頌變乘桴以造

舟楫水物爲之祥踴滄海爲之恬波泛河沉璧
有澤馬羣鳴山車滿野吹玉律正璇衡置四史
以主圖籍使九行之士以統萬國九行者孝慈
文信言忠恭勇義以觀天地以祠萬靈亦爲九
德之臣薰風至真人集乃馱世於昆臺之上留
其冠劍佩舄焉昆臺者鼎湖之極峻處也立館
於其下帝乘雲龍而遊殊鄉絕域至今望而祭
焉帝以神金鑄器皆銘題及昇遐後羣臣觀其
銘皆上古之字多磨滅缺落凡所造建成刊記
其年時辭跡皆質詔使百辟羣臣受德教者先

列珪玉於蘭蒲席上燃沉榆之香春雜寶爲屑
以沉榆之膠和之爲泥以塗地分別尊卑華戎
之位也事出封禪記帝使風后負書常伯荷劔旦遊
洄流夕歸陰浦行萬里而一息洄流如沙塵足
踐則陷其深難測大風吹沙如霧中多神龍魚
鼈皆能飛翔有石藻青色堅而甚輕從風靡靡
覆其波上一莖百葉千年一花其地一名沙瀾
言沙湧起而成波瀾也仙人窳封食飛魚而死
二百年更生故窳先生遊沙海七言頌云青藻
灼爍千載舒百齡暫死餌飛魚則此花此魚也

少昊

少昊以金德王母曰皇娥處璇宮而夜織或乘
桴木而晝遊經歷窮桑滄茫之浦時有神童容
貌絕俗稱爲白帝之子即太白之精降乎水際
與皇娥讌戲奏媿媚之樂游漾忘歸窮桑者西
海之濱有孤桑之樹直上千尋葉紅椹紫萬歲
一實食之後天而老帝子與皇娥泛於海上以
桂枝爲表結薰茅爲旌刻玉爲鳩置於表瑞言
鳩知四時之候故春秋傳曰司至是也今之相
風此之遺象也帝子與皇娥並坐撫桐峯梓瑟

皇娥倚瑟而清歌曰天清地曠浩茫茫萬象迴
薄化無方滄天蕩蕩望滄滄乘桴輕漾著日傍
當其何所至窮桑心知和樂悅未央俗謂遊樂
之處爲桑中也詩中衛風云期我乎桑中蓋類
此也白帝子荅歌四維八埏眇難極驅光逐影
窮水域璇宮夜靜當軒織桐峯文梓千尋直伐
梓作器成琴瑟清歌流暢樂難極滄湄海浦來
棲息及皇娥生少昊號曰窮桑氏亦曰桑丘氏
至六國時桑丘于著陰陽書即其餘裔也少昊
以主西方一號金天氏亦曰金窮氏時有五鳳

隨方之色集於帝庭因曰鳳鳥氏金鳴於山銀
湧於地或如龜蛇之類乍似人鬼之形有水屈
曲亦如龍鳳之狀有山盤紆亦如屈龍之勢故
有龍山龜山鳳水之目也亦因以爲往末代爲
龍丘氏出班固藝文志蚺丘氏出西王母神異
傳

顓頊

帝顓頊高陽氏黃帝孫昌意之子昌意出河濱
遇黑龍負玄玉圖時有一老叟謂昌意云生子
必叶水德而王至十年顓頊生手有文如龍亦

有玉圖之象其夜昌意仰視天北辰下化爲老
叟及顓頊居位奇祥衆祉莫不摠集不稟正朔
者越山航海而皆至也帝乃揖四方之靈羣后
執珪以禮百辟各有班序受文德者錫以鐘磬
受武德者錫以干戈有浮金之鐘沉明之磬以
羽毛拂之則聲振百里石浮於水上如萍藻之
輕取以爲磬不加磨琢及朝萬國之時乃奏含
英之樂其音清密落雲間之羽鯨鯢游湧海水
恬波有曳影之劍騰空而舒若四方有兵此劍
則飛起指其方則剋伐未用之時常於匣裏如

龍虎之吟

溟海之北有勃鞞之國人皆衣羽毛無翼而飛
日中無影壽千歲食以黑河水藻飲以陰山桂
脂憑風而翔乘波而至中國氣暄羽毛之末稍
稍自落帝乃更以文豹爲飾獻黑玉之環色如
淳漆貢玄駒千疋帝以駕鐵輪騁勞殊鄉絕域
其人依風泛黑河以旋其國也

閩河之北有紫桂成林其實如棗羣仙餌焉韓
終採藥四言詩曰閩河之桂實大如棗得而食
之後天而老

高辛

帝嚳之妃鄒屠氏之女也軒轅去蚩尤之凶遷其民善者於鄒屠之地遷惡者於有北之鄉其先以地命族後分爲鄒氏屠氏女行不踐地常履風雲游於伊洛帝乃期焉納以爲妃妃常夢吞日則生一子凡經八夢則生八子世謂爲八神亦謂八翌翌明也亦謂八英亦謂八力言其神力英明翌成萬象億兆流其神睿焉

有丹丘之國獻碼碯甕以盛甘露帝德所洽被於殊方以露充於厨也碼碯石類也南方者爲

之勝今善別馬者死則破其腦視之其色如血者則日行萬里能騰空飛腦色黃日行千里腦色青者嘶聞數百里腦色黑者入水毛鬣不濡日行五百里腦色白者多力而怒今爲器多用赤色若是人工所制者多不成器亦殊朴拙其國人聽馬鳴則別其腦色丹丘之地有夜叉駒跋之鬼能以赤馬腦爲瓶盃及樂器皆精妙輕麗中國人有用者則魑魅不能逢之一說云馬腦者言是惡鬼之血凝成此物昔皇帝除蚩尤及四方羣凶并諸妖魅填川滿谷積血成淵聚

骨如岳數年中血凝如石骨白如灰膏流成泉
故南方有肥泉之水有白堊之山望之峩峩如
霜雪矣又有丹丘千年一燒黃河千年一清至
聖之君以爲大瑞丹丘之野多鬼血化爲丹石
則碼碯也不可斫削彫琢乃可鑄以爲器也當
黃帝時碼碯甕至堯時猶存甘露在其中盈而
不竭謂之寶露以班賜羣臣至舜時露已漸減
隨帝世之污隆時淳則露滿時澆則露竭及乎
三代滅於陶唐之庭舜遷寶甕於衡山之上故
衡山之岳有寶露壇舜於壇下起月館以望夕

月舜南巡至衡山百辟羣后皆得露泉之賜時
有雲氣生於露壇又遷寶甕於零陵之上舜崩
甕淪於地下至秦始皇通汨羅之流爲小溪逕
從長沙至零陵掘地得赤玉甕可容八斗以應
八方之數在舜廟之堂前後人得之不知年月
至後漢東方朔識之朔乃作寶甕銘曰寶雲生
於露壇祥風起於月館望三壺如盈尺視八鴻
如縈帶三壺則海中三山也一曰方壺則方丈
也二曰蓬壺則蓬萊也三曰瀛壺則瀛洲也形
如壺器此三山上廣中狹下方皆如工制猶華

山之似削成八鴻者八方之名鴻大也登月館以望四海三山皆如聚米縈帶者矣

唐堯

帝堯在位聖德光洽河洛之濱得玉版方圖天地之形又獲金壁之瑞文字炳列記天地造化之始四凶既除善人來服分職設官彝倫攸敘乃命大禹疏川瀦澤有吳之鄉有北之地無有妖災沉翔之類自相馴擾幽州之墟羽山之北有善鳴之禽人面鳥喙八翼一足毛色如雉行不踐地名曰青鸛其聲似鐘磬笙竽也世語

曰青鸛鳴時太平故盛明之世翔鳴藪澤音中律呂飛而不行至禹平水土棲於川岳所集之地必有聖人出焉自上古鑄諸鼎器皆圖像其形銘鑄至今不絕堯登位三十年有巨查浮於西海查上有光夜明晝滅海人望其光乍大乍小若星月之出入矣查常浮繞四海十二年一周天周而復始名曰貫月查亦謂挂星查羽人棲息其上羣仙含露以漱日月之光則如暝矣虞夏之季不復記其出沒遊海之人猶傳其神偉也西海之西有浮玉山山下有巨穴穴中有

水其色若火晝則通曠不明夜則照耀穴外雖
波濤灌蕩其光不滅是謂陰火當堯世其光爛
起化爲赤雲丹輝炳映百川恬澈游海者銘曰
沉然以應火德之運也堯在位七十年有鸞雛
歲歲來集麒麟遊於藪澤梟鴟逃於絕漠有祗
支之國獻重明之鳥一名雙睛言雙睛在目狀
如雞鳴似鳳時解落毛羽肉翮而飛能搏逐猛
獸虎狼使妖災羣惡不能爲害飴以瓊膏或一
歲數來或數歲不至國人莫不掃灑門戶以望
重明之集其未至之時國人或刻木或鑄金爲
此鳥之狀置於門戶之間則魑魅醜類自然退
伏今人每歲元日或刻木鑄金或圖畫爲雞於
牖上此之遺像也

虞舜

虞舜在位十年有五老遊於國都舜以師道尊
之言則及造化之始舜禪於禹五老去不知所
從舜乃置五星之祠以祭之其夜有五長星出
薰風四起連珠合璧祥應備焉萬國重譯而至
有大頻之國其民來朝乃問其災祥之數對曰
昔北極之外有滄海之水渤滂高隱於日中有

巨魚大蛟莫測其形也吐氣則八極皆闇振鬣
則五岳波盪當唐堯時懷山爲害大蛟縈天縈
天則三河俱溢海瀆同流三河者天河地河中
河是也此三水有時通壅至聖之治水色俱溢
無有流沫及帝之商均暴亂天下則巨魚吸日
蛟繞於天故誣妄也此言吸日而星雨皆墜抑
亦似是而非也故使後來爲之迴惑託以無稽
之言特取其愛博多竒之間錄其廣異宏麗之
靡矣舜葬蒼梧之野有鳥如雀丹州而來吐五
色之氣氤氳如雲名曰憑霄雀能羣飛銜土成

丘墳此鳥能反形變色集於峻林之上在木則
爲禽行地則爲獸變化無常常遊丹海之際時
來蒼梧之野銜青砂珠積成壘阜名曰珠丘其
珠輕細風吹如塵起名曰珠塵今蒼梧之外山
人採藥時有得青石圓潔如珠服之不死帶者
身輕故仙人方迴遊南岳七言讚曰珠塵圓潔
輕且明有道服者得長生

冀州之西二萬里有孝養之國其俗人年三百
歲而織茅爲衣即尚書島夷卉服之類也死葬
之中野百鳥銜土爲墳羣獸爲之掘穴不封不

樹有親死者剋木為影事之如生其俗驍勇能
鑿金石其舌杪方而本小手搏千鈞以爪畫地
則洪泉涌流善養禽獸入海取虬龍育於園室
以充祭祀昔皇帝伐蚩尤除諸凶害獨表此處
為孝養之鄉萬國莫不欽仰故舜封為孝讓之
國舜受堯禪其國執玉帛來朝特加賓禮異於
餘戎狄也爰及鳥獸昆蟲以應陰陽至億萬之
年山一輪海一竭魚蛟陸居有赤鳥如鵬以翼
覆蛟魚之上蛟以尾叩天求雨魚吸日之光冥
然則暗如薄蝕矣衆星與雨偕墜舜乃禱海岳

之靈萬國稱聖德之所洽羣祥咸至矣

南潯之國有洞穴陰源其下通地脉中有毛龍
時蛻骨於曠澤之中魚龍同穴而處其國獻毛
龍一雌一雄放置豢龍之宮至夏代養龍不絕
因以命族至禹導川乘此龍及四海攸同及放
河汭

錄曰按春秋傳云星隕如雨而夜猶明淮南
子曰麒麟鬪而日月蝕鯨魚死而彗星見夫
盈虛薄蝕未詳變於聖典孛彗妖沘著災異
於圖冊麒麟鬪鯨魚死靡聞於前經求諸正

誥殆將昧焉

錄曰自稽考羣籍伏羲至于軒轅少昊高辛唐虞之君禪業相襲符表名類未若堯之盛也按易緯云堯爲陽精叶德乾道粵若稽古是謂上聖惟天惟大惟堯則之禪業有虞所謂契叶符同明象日月蓋其載歷遐曠筭紀綿遠德業異紀神迹各殊考傳聞於前古求僉言於中世而道教參差祥德遞起指明羣說能無髣髴精靈冥昧至聖之所不語安以淺末貶其有無者哉劉子政曰凡傳聞不如

親聞親聞不如親見何則神化欸忽出隱難常非膚受之所考筭恒情之所思測至如龍火鳥水之異雲鳳麟蟲之屬魍魎百怪之形欸忽之像憑風雲而自生因金玉而相化未詳備於夏鼎信莫記於山經貫月查之誕重明桂實之說陽燎出於冰木陰蟲生於炎山易腸倒舌之民蛻骨龍肉之景憑風雲而託生含雨露而蠢育已表怪於衆圖方見偉於羣記茫茫遐邇眇眇流文百家迂闊各尙斯異吁守文於一說者矣

王子年拾遺記卷第一

王子年拾遺記卷第二

夏

夏禹

殷

周

堯命夏鮪治水九載無績鮪自沉於羽淵化爲
玄魚時揚鬚振鱗橫脩波之上見者謂爲河精
羽淵與河海通源也海民於羽山之中脩立鮪
廟四時以致祭祀常見玄魚與蛟龍跳躍而出
觀者驚而畏矣至舜命禹䟽川奠岳濟巨海則
鼉鼉而爲梁踰翠岑則神龍而爲馭行遍日月
之墟惟不踐羽山之地皆聖德感鮪之靈化其

事平說神變猶一而色狀不同玄魚黃能四音
相亂傳寫流文鮫字或魚邊玄也羣疑衆說並
略記焉

錄曰書契之作肇迹軒更道朴風淳文用尚
質降及唐虞爰迄三代世祀遐絕載歷綿遠
列聖通儒憂乎道缺故使玉牒金繩之書蟲
章鳥篆之記或祕諸巖藪藏於屋壁或逢喪
亂經籍事寢前史舊章或流散異域故字體
與俗訛移其音旨隨方平改歷商周之世又
經嬴漢簡帛焚裂遺墳殘泯詳其朽蠹之餘

採摭傳聞之說是以已亥正於前疑三豕析
於後謬子年所述涉乎萬古與聖叶同擿文
求理斯言如或可據尚書云堯殛鮫于羽山
春秋傳曰其神化爲黃能以入羽淵是在山
變爲能入水化爲魚也獸之依山魚之附水
各因其性而變化焉詳之正典爰訪雜說若
真若似並略錄焉

禹鑄九鼎五者以應陽法四者以象陰數使工
師以雌金爲陰鼎以雄金爲陽鼎鼎中常滿以
占氣象之休否當夏桀之世鼎水忽沸及周將

末九鼎咸震皆應滅亡之兆後世聖人因禹之迹代代鑄鼎焉禹盡力溝洫導川夷岳黃龍曳尾於前玄龜負青泥於後玄龜河精之使者也龜領下有印文皆古篆字作九州山川之字禹所穿鑿之處皆以青泥封記其所使玄龜印其上今人聚土爲界此之遺象也

禹鑿龍關之山亦謂之龍門至一空巖深數十里幽暗不可復行禹乃負火而進有獸狀如豕銜夜明之珠其光如燭又有青犬行吠於前禹計可十里迷於晝夜旣覺漸明見向來豕犬變

爲人形皆著玄衣又見一神蛇身八面禹因與語神即示禹八卦之圖列於金板之上又有八神侍側禹曰華胥生聖子是汝耶荅曰華胥是九河神女以生余也乃探玉簡授禹長一尺二寸以合十二時之數使量度天地禹即執持此簡以平定水土蛇身之神即羲皇也

錄曰夫神迹難求幽暗罔辨希夷髣髴之間聞見以之銜惑若測諸冥理先墳有所指明是以彭生假見於貝丘趙王示形於蒼夫皆文備魯冊驗表齊漢遠古曠代事異神同銜

珠吐燭之怪精靈一其均矣若夫茫茫禹跡
杳漠神源非末俗所能推辨矣觀伏羲至于
夏禹歲歷悠曠載祀綿邈故能與日月共輝
陰陽齊契萬代百王情異迹至參機會道視
萬齡如旦暮促累劫於寸陰何嗟鬼神之可
已而疑羲禹之相遇乎

殷湯

商之始也有神女簡狄遊於桑野見黑鳥遺卵
於地有五色文作八百字簡狄拾之貯以玉簪
覆以朱紱夜夢神母謂之曰爾懷此卵即生聖

子以繼金德狄乃懷卵一年而有娠經十四月
而生契祚以八百叶卵之文也雖遭旱厄後嗣
興焉

傳說賃爲赭衣者春於深巖以自給夢乘雲繞
日而行筮得利建侯之卦歲餘湯以玉帛聘爲
阿衡也

紂之昏亂欲討諸侯使飛廉惡來誅戮賢良取
其寶器埋於瓊臺之下使飛廉等惑所近之國
侯服之內使烽燧相續紂登臺以望火之所在
乃興師往伐其國殺其君囚其民收其女樂肆

其淫虐神人憤怨時有朱鳥銜火如星之照耀
亂以烽燧之光紂乃回惑使諸國滅其烽燧於
是億兆夷民乃歡萬國已靜及武王伐紂樵夫
牧豎探高鳥之巢得玉璽文曰水德將滅木祚
方盛文皆大篆紀殷之世歷已盡而姬聖之德
方隆是以三分天下而其二歸周故蚩蚩之類
嗟殷亡之晚望周來之遲矣

師延者殷之樂人也設樂以來世遵此職至師
延精述陰陽曉明象緯莫測其爲人世載遼絕
而或出或隱在軒轅之世爲司樂之官及殷時

總脩三皇五帝之樂拊一絃琴則地祇皆升吹
玉律則天神俱降當軒轅之時年已數百歲聽
衆國樂聲以審興亡之兆至夏末抱樂器以奔
殷而紂淫於聲色乃拘師延於陰宮欲極刑戮
師延既被囚繫奏清商流徵滌角之音司獄者
以聞於紂紂猶嫌曰此乃淳古遠樂非余可聽
說也猶不釋師延乃更奏迷魂淫魄之曲以歡
脩夜之娛乃得免炮烙之害周武王興師乃越
濮流而逝或云死於水府故晉衛之人鑄石鑄
金以像其形立祀不絕矣

錄曰三墳五典及諸緯候雜說皆言簡狄吞
鷺卵而生契詩云天命玄鳥降而生商斯文
正矣此說懷感而生衆言各異故記其殊別
也傳說去其舂築釋彼傭賃應翹旌而來相
可謂知幾其神矣同磻溪之歸周異殷相之
負鼎龍蛇遇命道會則通斯則往賢之明教
通人之至規樂天知命信之經言也死且不
朽是謂名也烏無聲譽於後裔揚風烈於萬
祀譬諸金玉煙埃不能埋其堅貞比之涇濮
淄渭不能混其澄澈師延當紂之虐矯步求

存因權取濟觀時珣主全身獲免所謂困而
能通卒以智免故影被丹青形刊金石愛其
和樂之功貴其神迹之遠矣至如越思計然
之利鑄金以旌其德方斯蔑矣

周

周武王東伐紂夜濟河時雲明如晝八百之族
皆齊而歌有大蜂狀如丹鳥飛集王舟因以鳥
畫其旗翌日而梟紂名其船曰蜂舟魯哀公二
年鄭人擊趙簡子得其蜂旗則其類也事出太公六韜
武王使畫其像於幡旗以爲吉兆今人幡信皆

爲鳥畫則遺象也

成王即政三年有泥離之國來朝其人稱自發其國常從雲裏而行聞雷霆之聲在下或入潛穴又聞波瀾之聲在上視日月以知方國所向計寒暑以知年月考國之正朔則序曆與中國相符王接以外賓禮也

四年旃塗國獻鳳鷁載以瑤華之車飾以五色之玉駕以赤象至于京師育於靈禽之苑飲以瓊漿飴以雲實二物皆出上元仙方鳳初至之時毛色文彩彪發及成王封泰山禪社首之後

文彩炳耀中國飛走之類不復喧鳴咸服神禽之遠至也及成王崩冲飛而去孔子相魯之時有神鳳遊集至哀公之末不復來翔故云鳳鳥不至可爲悲矣

五年有因祗之國去王都九萬里獻女工一人體兒輕潔被織羅雜繡之衣長袖脩裾風至則結其衿帶恐飄颻不能自止也其人善織以五色絲內於口中手引而結之則成文錦其國人來獻有雲崑錦文似雲從山岳中出有列堞錦文似雲霞覆城雉樓堞雜珠錦文似貫珠珮也

有篆文錦文似大篆之文也有列明錦文似列
燈燭也幅皆廣三尺其國丈夫勤於耕稼一日
鋤十頃之地又貢嘉禾一莖盈車故時俗四言
詩曰力勤十頃能致嘉穎

六年燃丘之國獻比翼鳥鷓鴣各一以玉爲樊
其國使者皆拳頭尖鼻衣雲霞之布如今朝霞
也經歷百有餘國方至京師其中路山川不可
記越鐵峴泛沸海蚺洲蜂岑鐵峴峭礪車輪剛
金爲輞比至京師輪皆鈹銳幾盡又沸海洶湧
如煎魚鼈皮骨堅強如石可以爲鎧泛沸海之

時以銅薄舟底蛟龍不能近也又經蚺洲則以
豹皮爲屋於屋內推車又經蜂岑燃胡蘇之木
此木煙能殺百虫經途十五餘年乃至洛邑成
王封泰山禪社首使發其國之時並童稚至京
師鬚皆白及還至燃丘容兒還復少壯比翼鳥
多力狀如鵠銜南海之丹泥巢崑岑之玄木遇
聖則來集以表周公輔聖之祥異也

七年南陲之南有扶婁之國其人善能機巧變
化易形改服大則興雲起霧小則入於纖毫之
中綴金玉毛羽爲衣裳吐雲噴火鼓腹則如雷

霆之聲或化爲羣犀象師子龍蛇火鳥之狀或變爲虎兕口中生人備百戲之樂宛轉屈曲於指掌間人形或長數分或復數寸神怪欸忽銜麗於時樂府皆傳此伎至末代猶學焉得鹿亡精代代不絕故俗謂之婆候伎則扶婁之音訛替至今

昭王即位二十年王坐祇明之室晝而假寐忽夢白雲蒼蔚而起有人衣服並皆毛羽因名羽人夢中與語問以上仙之術羽人曰大王精智未開欲求長生久視不可得也王跪而請受絕

慾之教羽人乃以指畫王心應手即裂王乃驚寤而血濕衿席因患心疾即卻膳撤樂移於旬日忽見所夢者復來語王曰先欲易王之心乃出方寸綠囊中有續脉明丸補血精散以手摩王之臆俄而即愈王即請此藥貯以玉缶緘以金繩王以塗足則飛天地萬里之外如遊咫尺之內有得服之後天而死

二十四年塗脩國獻青鳳丹鵲各一雌一雄孟夏之時鳳鵲皆脫易毛羽聚鵲翅以爲扇緝鳳羽以飾車蓋也扇一名遊飄二名條翮三名虧

拾遺二
光四名及影時東甌獻二女一名延娟二名延
娛使二人更搖此扇侍於王側輕風四散冷然
自涼此二人辯口麗辭巧善歌笑步塵上無跡
行日中無影及昭王淪於漢水二女與王乘舟
夾擁王身同溺於水故江漢之人到今思之立
祀於江湄數十年間人於江漢之上猶見王與
二女乘舟戲於水際至暮春上巳之日禊集祠
間或以時鮮甘味採蘭杜包裹以沉水中或結
五色紗囊盛食或用金鐵之器並沉水中以驚
蛟龍水虫使畏之不侵此食也其水傍號曰招

祇之祠綴青鳳之毛爲二裘一名煩質二名暄
肌服之可以卻寒至厲王流於彘彘人得而竒
之分裂此裘遍於彘土罪入大辟者抽裘一毫
以贖其死則價直萬金

錄曰武王資聖智而剋伐觀天命以行誅不
驅熊羆之師不勞三戰之旅一戎衣而定王
業憑神力而協符瑞至于成王制禮崇樂姬
德方盛營洛邑而居九鼎寢刑廟而萬國來
賓雖大禹之隆夏績帝乙之興殷道未足方
焉故能繼后稷之先基紹公劉之聖德文武

之跡不墜故大雅稱爲令德播聲教於八荒
之外流仁惠於九圍之表神智之所綏化遐
邇之所來服靡不越岳航海交賁於遼險之
路瑰寶殊怪之物充於王庭靈禽神獸之類
遊集林藪詭麗殊用之物鐫斲異於人功方
冊未之或載篆素或所不絕及乎王人風舉
之使直指踰於日月之陲窮昏明之際覘風
星以望路憑雲波而遠逝所謂道通幽微德
被冥昧者也

成康以降世禊陵衰昭王不能弘遠業垂聲教
南遊荆楚義乖巡狩溺精靈於江漢且極於幸
由水濱所以招問春秋以爲深貶嗟二姬之殉
死三良之貞節精誠一至視殞若生格之正道
不如強諫楚人憐之失其死矣

王子年拾遺記卷第三

周穆王

魯僖公

周靈王

周穆王

穆王即位三十二年巡行天下馭黃金碧玉之車傍氣乘風起朝陽之岳自明及晦窮寓縣之表有書史十人記其所行之地又副以瑤華之輪十乘隨王之後以載其書也王馭八龍之駿一名絕地足不踐土二名翻羽行越飛禽三名奔霄夜行萬里四名超影逐日而行五名踰輝毛色炳耀六名超光一形十影七名騰霧乘雲

而奔八名挾翼身有肉翅遞而駕焉按轡徐行以匝天地之域王神智遠謀使迹轂遍於四海故絕異之物不期而自服焉

錄曰夫因氣含生罕不以形相別至於比德方事龍馬則同類焉是以蔡曇觀其智忌衛相其才抑亦昭發於圖緯而刊載於寶牒章皇王之符瑞叶河洛之禎御祥故以丹青列其形銅玉傳其象至如騶耳驊騮赤驥白驎之絕黃渠山子踰輪之異不可得而比也故能遙碣石而轆倒晷排閭闔而軼姑徐非夫

歸風彌塵之迹超虛送日之步安能若是哉望絳宮而驤首指瓊臺而一息繫可得而齊影矣至於詩書所記名色寔多駢駘麗乎垆野皎質耀乎空谷或表形駟紫被乎青玄難可盡言矣其有龍文騶裏之倫取其電逝而颺逸驎駢駃騏之儔亦騰驤以稱駿莫不待盛明而皆出歷代之神寶矣次有蒲梢鬣膝魚文驪駒之類或擅名於漢右或珍生於冀北備飾於涓正填列於帝阜進則充服於上襄而駢驪於瑤輅退則羈棄於下圉思馭於

帝閑俟吳班秦公之見識仰天門而彌遠窺
雲路而可難哉使乎韓哀孫陽之復執靶豈
傷吻幣策伏匿而不進焉自非神徹幽遐體
照冥遠驅駕羣龍窮觀天域詳搜迥古靡得
儔焉

三十六年王東巡大騎之谷指春宵宮集諸方
士仙術之要而螭鵠龍蛇之類竒種憑空而出
時已將夜王設常生之燈以自照一名恒輝又
列璠膏之燭遍於宮內又有鳳腦之燈又有冰
荷者出冰壑之中取此花以覆燈七八尺不欲

使光明遠也西王母乘翠鳳之輦而來前導以
文虎文豹後列雕麟紫麈曳丹玉之履敷碧蒲
之蓆黃莞之薦共玉帳高會薦清澄琬琰之膏
以爲酒又進洞淵紅醞嶸州甜雪崑流素蓮陰
岐黑棗萬歲冰桃千常碧藕青花白橘素蓮者
一房百子凌冬而茂黑棗者其樹百尋實長二
尺核細而柔百年一熟。

扶桑東五萬里有磅礴山上有桃樹百圍其花
青黑萬歲一實鬱水在磅礴山東其水小流在
大陂之下所謂沉流亦名重泉生碧藕長千常

七尺爲常也條陽山出神蓬如蒿長十丈周初
國人獻之周以爲宮柱所謂蒿宮也中有白橘
花色翠而實白大如瓜香聞數里奏環天之和
樂列以重霄之寶器器則有岑華鏤管睇澤雕
鍾員山靜瑟浮瀛羽磬撫節按歌萬靈皆聚環
天者鈞天也和廣也出穆天子傳岑華山名也在西
海上有象竹截爲管吹之爲羣鳳之鳴睇澤出
精銅可爲鍾鐸員山其形員也有大林雖疾風
震地而林木不動以其木爲琴瑟故曰靜瑟浮
瀛即瀛洲也上有青石可爲磬磬者長一丈輕

若鴻毛因輕而鳴西王母與穆王歡歌旣畢乃
命駕昇雲而去

魯僖公

僖公十四年晉文公焚林以求介之推有白鷗
遶煙而噪或集之推之側火不能焚晉人嘉之
起一高臺名曰思烟臺種仁壽木木似栢而枝
長柔軟其花堪食故呂氏春秋云木之美者有
仁壽之華焉即此是也或云戒所焚之山數百
里居人不得設網羅呼曰仁鳥俗亦謂烏白臆
者爲慈烏則其類也

錄曰楚令尹子革有言曰昔穆王欲肆心周
行使天下皆有車轍馬跡考以竹書蠹簡求
諸石室不絕金繩山經爾雅及乎大傳雖世
歷悠遠而記說叶同名山大川肆登躋之極
殊鄉異俗莫不臆拜稽顙東升巨人之臺西
宴王母之堂南渡黿鼉之梁北經積羽之地
觴瑤池而賦詩期并泊而遊博勒石軒轅之
丘絕跡玄圃之上自開闢以來載籍所記未
有若斯神異者也

周靈王

周靈王立二十一年孔子生於魯襄公之世夜
有二蒼龍自天而下來附徵在之房因夢而生
夫子有二神女擎香露於空中而來以沐浴徵
在天帝下奏鈞天之樂列以顏氏之房空中有
聲言天感生聖子故降以和樂笙鏞之音異於
俗世也又有五老列於徵在之庭則五星之精
也夫子未生時有麟吐玉書於闔里人家文云
水精之子孫衰周而素王故二龍繞室五星降
庭徵在賢明知爲神異乃以繡紱繫麟角信宿
而麟去相者云夫子係殷湯水德而素王至敬

王之末魯定公二十四年魯人鋤商田於大澤
得麟以示夫子繫角之紱尚猶在焉夫子知命
之將終乃抱麟解紱涕泗滂沱且麟出之時及
解紱之歲垂百年矣

錄曰詳觀前史歷覽先誥援神鉤命之說六
經締候之志研其大較與今所記相符語乎
幽祕彌深影響故述作書者莫不憲章古策
斟酌舊文蓋以至聖之德列廣也是以尊德
崇道必欲盡其真極崐華不足以匹其高滄
溟未得以方其廣舍生有識仰之如日月焉

夫子生鍾周季王政寢缺愍大道之將崩惜
文雅之垂墜乃搜舊章而定五禮採遺音而
正六樂故以棟宇生民舟航萬代者也所謂
崇德廣業其謂是乎孟子云千年一聖謂之
連步自絕筆以來載歷年祀難可稱筭故通
人之言有聖將及後來諸疑更發明其章也
二十三年起昆昭之臺亦名宣昭聚天下異木
神工得崿谷陰生之樹其樹千尋文理盤錯以
此一樹而臺用足焉大幹爲桁棟小枝爲桷桷
其木有龍蛇百獸之形又篩水精以爲泥臺高

百丈昇之以望雲色時有萇弘能招致神異王
乃登臺望雲氣蒼鬱忽見二人乘雲而至鬚髮
皆黃非謠俗之類也乘遊龍飛鳳之輦駕以青
螭其衣皆縫緝毛羽也王即迎之上席時天下
大旱地裂木燃一人先唱能爲雪霜引氣一噴
則雲起雪飛坐者皆凜然宮中池井堅冰可緣
又設狐腋素裘紫羅文褥羅褥是西域所獻也
施於臺上坐者皆溫又有一人唱能使即席爲
炎乃以指彈席上而暄風入室裘褥皆棄於臺
下時有容成子諫曰大王以天下爲家而染異

術使變夏改寒以誣百姓文武周公之所不取
也王乃踈萇弘而求正諫之士時異方貢玉人
石鏡此石色白如月照面如雪謂之月鏡有玉
人機戾自能轉動萇弘言於王曰聖德所招也
故周人以萇弘幸媚而殺之流血成石或言成
碧不見其尸矣

有韓房者自渠胥國來獻玉駝高五丈虎魄鳳
凰高六尺火齊鏡廣三尺闇中視物如晝向鏡
語則鏡中影應聲而荅韓房身長一丈垂髮至
膝以丹砂畫左右手如日月盈缺之勢可照百

餘步周人見之如神明矣靈王末年亦不知所
在

錄曰夫誘於可欲而正德虧矣惑於聞見志
用遷矣周靈之謂乎尔乃受制於奢玩神於
亂波蕩正教爲之媮薄淫酒因斯而滋焉何
則溺此仙道棄彼儒教觀乎異俗萬代之神
絕者也及其化流遐俗風被邊隅非正朔之
所被服四氣之所含養而使鬼物隨方而競
至竒精自遠而來臻窮天區而盡地域反五
常而移四序惚恍形象之間希夷明昧之際

難可言也窮幽極智偉哉偉哉凡事君盡禮
忠爲令德有違則規諫以竭言弗從則奉身
以求退故能剖身碎首莫顧其生排戶觸輪
知死不去手足衛頭目舟楫濟巨川君臣之
義斯爲至矣而弘違有犯無隱之誠行求媚
以取容身卒見於夷戮可爲哀也容成萇弘
並當矣

師曠者或出於晉靈之世以主樂官妙辨音律
撰兵書萬篇時人莫知其原裔出沒難詳也晉
平公之時以陰陽之學顯於當世燻目爲瞽人

以絕塞衆慮專心於星筭音律之中考鍾呂以
定四時無毫釐之異春秋不記師曠出何帝之
時曠知命欲終乃述寶符百卷晉戰國時其書
滅絕矣

老聃在周之末居反景日室之山與世人絕跡
惟有黃髮老叟五人或乘鴻鶴或衣羽毛耳出
於頂瞳子皆方面色玉潔手握青筠之杖與聃
共談天地之數及聃退跡爲柱下史求天下服
道之術四海名士莫不爭至五老即五方之精
也

浮提之國獻神通善書二人乍老乍少隱形則
出影聞聲則藏形出肘間金壺四寸上有五龍
之檢封以青泥壺中有黑汁如淳漆灑地及石
皆成篆隸科斗之字記造化人倫之始佐老子
撰道德經垂十萬言寫以玉牒編以金繩貯以
玉函晝夜精勤形勞神倦及金壺汁盡二人剝
心瀝血以代墨焉遞鑽腦骨取髓代爲膏燭及
髓血皆竭探懷中玉管中有丹藥之屑以塗其
身骨乃如故老子曰更除其繁紊存五千言及
至經成工畢二人亦不知所往

錄曰莊周云德配天地猶假至言觀乎老氏
崇謙柔以爲要挹虛寂以歸真知大朴之既
漓發玄文以示世孰能辨其虛無究斯深寂
是以仲尼責其德叶以神靈極譬二人以爲
龍矣師曠設數千間卒其春秋之末抱朴子
謂爲知音之聖也雖容成之妙大撓之推曆
夔襄之理樂延州之聽故未之能過也

師涓出於衛靈公之世寫列代之樂造新曲以
代古樂故有四時之樂春有離鴻去鴈應蘋之
歌夏有明晨焦泉之華流金之調秋有商風白

雲落葉吹蓬之曲冬有凝河流陰沉雲之操以
此四時之聲奏於靈公靈公情酒心惑忘於政
事蘧伯玉趨階而諫曰此雖以發揚氣律終爲
沉酒淫曼之音無合於風雅非下臣宜薦於君
也靈公乃去其聲而親政務故衛人美其化焉
師涓悔其乖於雅頌失爲臣之道乃退而隱跡
蘧伯玉焚其樂器於九達之衢恐後世傳造焉
錄曰夫體國以質直爲先導政以謙約爲本
故三風十愆商書以之昭誓無荒無怠唐風
貴其遵儉靈公違詩人之明諷惟奢縱惑心

雖追悔於初失能革情於後諫日月之蝕無損明焉伯玉志存規主秉亮爲心師消識進退之道觀過知仁一君二臣斯可稱美

宋景公之世有善星文者許以上大夫之位處於層樓延閣之上以望氣象設以珍食施以寶衣其食則有渠滄之鳧煎以桂髓叢庭之鷄蒸以密沫淇漳之鱧脯以青茄九江珠穗爨以蘭蘇華清夏潔灑以織縞華清井之澄華也饗人視時而叩鐘伺食以擊盤言每食而輒擊鐘磬也懸四時之衣春夏金玉爲飾秋冬以翡翠爲

溫燒異香於臺上忽有野人被草負笈扣門而進曰聞國君愛陰陽之術好象緯之祕請見景公乃延之崇堂語則及未來之兆次及已往之事萬不失一夜則觀星望氣晝則執筭披圖不服寶衣不甘竒食景公謝曰今國喪亂微君何以輔之曰德之不均亂將及矣脩德以來人則天應之祥人美其化景公曰善遂賜姓曰子氏名之曰韋即子韋也

錄曰宋子韋世司天部妙觀星緯抑亦梓慎裨竈之儔景公待之若神禮以上列服以絕

世之衣膳以殊方之味雖謂大禽之旨華糈龍袞之服及斯固陋矣春秋因生以賜姓亦緣事以顯名號司星氏至六國之末著陰陽

之書

出班固藝文志

越謀滅吳蓄天下奇寶美人異味進於吳殺三牲以祈天地殺龍蛇以祠川岳矯以江南億萬戶民輸吳爲傭保越又有美女二人一名夷光二名脩明即西施鄭旦之別名以貢於吳吳處以椒華之房貫細珠爲簾幌朝下以蔽景夕捲以待月二人當軒並坐理鏡靚粧於珠幌之內竊窺者莫

不動心驚魂謂之神人吳王妖惑忘政及越兵入國乃抱二女以逃吳苑越軍亂入見二女在樹下皆言神女望而不敢侵今吳城地門內有朽株尚爲祠神女之處初越王入國有丹鳥夾王而飛故勾踐入國起望烏臺言丹鳥之異也范蠡相越日致千金家僮閑筭術者萬人收四海難得之貨盈積於越都以爲器銅鐵之類積如山之阜或藏之井壑謂之寶井奇容麗色溢於閨房謂之遊宮歷古以來未之有也

錄曰易尚謙益書著明謨人臣之體以斯爲

拾遺三
上傳曰知無不爲忠也范蠡陳工術之本而
勾踐乃霸卒王百越稱爲富強斯其力矣故
能佯狂以晦跡浮海以避世因三從以別名
功遂身退斯其義也至如寶井遊宮雖奢不
惑夫興亡之道匪推之曆數亦由才力而致
也觀越之滅吳屈柔之禮盡焉薦非世之絕
姬收歷代之神寶斯皆跡殊而事同矣博識
君子驗斯言焉

王子年拾遺記卷第三

