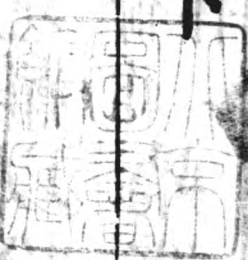




古文參同契箋註集解卷下

下篇



胡粉投火中色壞還為鉛水霜得溫湯解釋成太
 玄金以砂為主稟和於水銀變化繇其真終始自
 相因欲作服食仙宜以同類者植禾當以穀俞作黍
 覆雞用其卵以類輔自然物成易陶冶魚目豈為
 珠蓬蒿不成櫝類同者相從事乖不成寶燕雀不
 生鳳狐兔不乳馬水流不炎上火動不潤下世間

多學士高妙負良才邂逅不遭遇耗火亾資財據
按依文說妄以意爲之端緒無因緣度量失操持
擣治差石胆雲母及礬磁硫黃燒豫章泥汞相煉
治鼓下俞作鑄五石銅以之爲輔樞雜性不同類安
肯合體居千舉必萬敗欲黠反成癡僥倖訖不遇
至人獨知之稚年至白首中道生狐疑背道守迷
路出正入邪蹊管窺不廣見難以揆方來火記不
虛作演易以明之偃月法俞作鼎鼎爐白虎爲熬樞

汞日爲流珠青龍與之居舉東以合西魂魄自相
拘上弦兌數八下弦艮亦八兩弦合其精乾坤體
乃成二八應一斤易道正不傾金入於猛火色不
奪精光自開闔以來日月不虧明金不失其重日
月形如常金本從月俞作日生朔旦日受符金返歸
其母月晦日相包隱藏其匡廓沉淪於洞虛金復
其故性威光鼎內煢世人好小術不審道淺深棄
正從邪徑欲速闕不通猶盲不任杖聾者聽商宮

沒水捕雉兔登山索魚龍植麥欲獲俞作黍運規

以求方竭力勞精神終年無俞作見功欲知伏食

法事俞作約而不繁以金為隄防水入乃優游金

計有十五水數亦如之臨爐定銖兩五分水有餘

二者以為真金重如本初其三俞作遂不入火二

俞作與之俱三物既合度俞作相變化狀若神下

有太陽氣伏蒸須臾間先液而後凝號曰黃輿焉

歲月將欲訖毀性傷壽年形體為灰土狀若明窓

塵擣治并合之持入赤色門固塞其際會務令致

完堅炎火張於下晝夜俞作聲正勤始文使可修

終竟武乃陳候視加謹慎審察調寒溫周旋十二

節節盡更須親俞作氣索命將絕休死亾魂魄色

轉更為紫赫然成還丹粉提俞作以一丸刀圭最

為神子午數合三戊巳號俞作稱五三五既和諧

八石正綱紀呼吸相含育佇息俞作為夫婦黃土

金之父流珠水之子水以土為鬼土鎮水不起朱

雀爲火精執平調勝負水盛火消滅俱死歸厚土
三性既合會本性共宗祖巨勝尚延年還丹可入
口金性不敗朽故爲萬物寶術士服食之壽命得
長久土游於四季守界定規矩金沙入五內霧散
若風雨薰蒸達四肢顏色悅澤好髮白皆變黑齒
落生舊所老翁復丁壯耆嫗成姍女改形免世厄
號之曰真人推演五行數較約而不繁舉水以激
火奄然滅光明日月相薄蝕常在朔望間水盛坎
侵陽火衰離晝昏陰陽相飲食交感道自然名者
以定情字者以性言金來歸性初乃得稱還丹吾
不敢虛說倣效聖人文古記題

俞作顯

龍虎黃帝美

金華淮南煉秋石玉陽嘉黃芽賢者能持行不肖
無與俱古今道繇一對談吐所謀學者加勉力雷
念深息惟至要言甚露昭昭不我欺

古文參同契箋註集解卷下

下篇

胡粉投火中色壞還爲鉛水雪得溫湯解釋成大
玄金以砂爲主稟和於水銀變化絲其真終始自
相因欲作服食仙宜以同類者植禾當以穀覆雞
用其卵以類輔自然物成易陶冶魚目豈爲珠蓬
蒿不成櫝類同者相從事乖不成寶燕雀不生鳳
狐兔不乳馬水流不炎上火動不潤下世間多學

士高妙負良才邂逅不遭遇耗火亾資財據按依
文說妄以意爲之端緒無因緣度量失操持擣治
差石膽雲母及礬磁硫黃燒豫章泥汞相煉治鼓
下五石銅以之爲輔樞雜性不同類安肯合體居
千舉必萬敗欲黠反成癡僥倖訖不遇至人獨知
之稚年至白首中道生狐疑背道守迷路出正入
邪蹊管窺不廣見難以揆方來

真一子彭曉曰胡粉制黑鉛而成若投火中却
歸鉛體冰雪自水氣而結若以湯沃還化爲水
金沙水銀皆一體之物以金爲母還產砂汞故
云植禾以其黍覆雞以其卵一旦受氣足乃成
雞與黍蓋以衆類相生終始相因自然之道也
若以金石草木霜露水雪鹽滷之類皆爲誤用
後文註中已詳說矣是將天地根爲藥根真金
母爲藥母令產陰陽成精金沙靈汞以爲長生
之藥不其然乎故云燕雀不生鳳狐兔不乳馬

火氣本炎上不可使潤下水性本潤下不可使
炎上既以自然本性根類而推之則金母產金
砂明矣魏公謂世間多有通儒博學之士畱心
道域好火求玄邂逅不遇明師但只看文據訣
妄自出意虛損貨財擣治雜藥擬望長生度世
歷年白首執而不同迷守管見自入邪徑千舉
萬敗難揆將來雜性不同類上文註中已釋之
矣

抱一子陳顯微曰物類相感有不期然而自不
容不然者胡粉本鉛燒就而再投火中則其色
變壞復化爲鉛冰雪本水結成再得火氣則復
化爲水至寶之生本出乎太陽真精結靈聚秀
初結成硃砂則其中已有真汞真汞離母則曰
水銀水銀在大冶之中爲太陽所煉歲久凝爲
白銀白銀歷久始變黃金則是金本以砂爲主
砂者神也故曰神砂汞者精也故曰水銀今者

煉丹之初先採陽精變化爲砂次取水銀與砂相合研和二物煅煉成金旣已成金方用鉛養蓋真精生化出乎太陽本與太陰交合而生須得真鉛始堪服食真鉛生於太陰故曰同類金得真鉛如子得母以此相輔陶冶易成譬之以黍植禾以雞抱卵同稟相感同炁相須也苟不知此別求異類則徒勞心力枉費工夫猶燕雀不能生鳳狐兔不能乳馬水不可以蒸物火不

可以潤物也知此理則砂汞合而精神生水火交而蒸潤得是火居水下而可以遂炎上之功水居火上而可以成潤下之德非天下之至精其孰能與於此哉金丹之理妙奪造化迥出息議之表不遇至人徒勞測度若用外物尤其狂妄守邪背正又非賢才往往學道之人不肯堅心尋師訪友苦志勤求或有始無終或狐疑中道蹉跎白首衰老無成是皆以管窺天自高自

滿者之過也然明明日月蕩蕩乾坤寒暑往來
朝昏相代無非大道方來之理不遇至人難以
揆度學者宜先積行累德以祈感遇切勿自欺
到此寶山空手歸去

上陽子陳致虛曰胡粉黑鉛煉就也得火則還
本性冰雪寒水結成也遇熱則歸本源黃金入
水銀而變白得火則回其赤色世人因嗜慾而
亂性全性而可以長生何謂金以砂為主何謂

稟和於水銀修行之人明其造化洞達陰陽
煉金丹先積離已之汞砂以和玉池之水銀却
用坎中之水以濟離中之火水火既濟金砂合
形變化絲同類之真終始因雌雄為主所謂欲
作服食仙宜以同類者實爲諦當如植禾必種
穀覆雞須用卵欲作仙佛不得同類雖入闕百
處打坐千年終落空亾若也不參同類行諸旁
門或房中御女或三峰採戰此皆邪徑猶認魚

目爲珠蓬蒿爲櫃豈知變化繇其真乎燕雀飛禽也不能生鳳狐兔走獸也安能乳馬皆非其類水之爲化不能炎上火之爲功不能潤下蓋以陰陽往來必稟自然之道魏君教人以求明師必參同類必配陰陽方可言丹我紫瓊翁初授太虛真人入室語首問參同契爲明易耶爲行易耶太虛曰易只陰陽兩件事物能明能行方爲聖人故易曰西南得朋乃與類行此曰同

類者相從事乖不成寶先明之後行之聖人也豈謂後人或負高妙之良材不求真師依按古文妄意度量或以韶之石胆煉金或用辰之砂銀燒丹擣治五金陶煉八石以三黃爲同類淨赤銅爲輔樞其石與金非我同類安肯合我之氣而居我之身乎昔九江張相煉丹服食洞賓憫其好道心切化一術士訪而救之張自負恃服丹已久必可飛昇畧不加禮洞賓頓去但見

參同契 卷下 十
座間有詩云可惜九江張尚書服藥失明神氣
枯不思還丹本無質翻餌金石何太愚後果雙
目不見而終此輩皆負良才執滯不回甘受盲
師誤將金石指爲同類耗亾資財服食燒煉至
終身不悟如彼等人以管窺天豈知天地間而
有真仙聖師也世人習於慣常不肯拔萃廣參
耳隘目低烏足聽觀高遠之事耶却乃昂藏稱
大丈夫是皆空負高妙之良材失於自恃自滿

耳

全陽子俞琰曰胡粉本黑鉛燒就若投之火中
則復還爲鉛冰雪乃陰氣結成若沃以溫湯則
解化爲水何者返本還源其理不容不然也煉
金之法以砂爲主而和以水銀蓋水銀生於砂
中與砂爲同類之物所以終始相因而成變化
者繇其真也悟真篇云竹破須將竹補宜覆雞
當用卵爲之萬般非類徒勞力爭似真鉛合聖

機蓋謂真汞得真鉛則一陰一陽氣類相感是
爲同類譬猶植禾當以其黍覆雞必用其卵以
類相從則其道自然不勞力而成變化若使舍
其同類而別求他物則猶魚目之不可爲珠蓬
蒿之不可成檟類旣不同安有變化亦猶燕雀
但能生燕雀不能生鳳狐兔但能乳狐兔不能
乳馬也火熾炎上使之潤下水性潤下使之炎
上可乎所以欲作服食仙宜以同類者同類者

相從事乖不成寶信矣世間高才好學之士不
爲無人求其遇真師得正傳者寡矣彼有燒煉
三黃四神之藥妄意以爲道在于是殊不知五
金八石乃有形質之物其種類不同性質各異
金丹乃無中生有至藥安肯合體而並居哉故
凡爲此術者莫不千舉萬敗欲黠成癡何則端
緒無因緣度量失操持故也故曰世人不識真
鉛汞將謂凡砂及水銀往往耗火費財卒無成

功遂至皓首茫然反起虛無之嘆嗚呼真道簡而不煩至言淡而無味人誰信而行之甚至得正傳而中道生疑于是出正入邪蹊者有矣通玄祕訣云多恃聰明強是非縱聞法要自相違是以背大道而守迷路管窺天而不廣見烏足以論方來無窮之玄奧哉

火記不虛作演易以明之偃月法鼎爐白虎爲熬樞汞日爲流珠青龍與之居舉東以合西魂魄自相拘上弦兌數八下弦艮亦八兩弦合其精乾坤體乃成二八應一斤易道正不傾

真一子彭曉曰火雖有記須約易道而行之循諸卦爻運諸否泰鼎器偃月卽仰月也金虎在內爲藥樞機朱汞青龍被丙丁朱雀隨時趨逐俱入金胎故謂之舉東合西也魂魄者東龍魂西虎魄也上下兩弦合爲一斤之數則乾坤形體俱就與一周天之數同也

抱一子陳顯微曰古有丹書述火候功用謂之火記凡六百篇其旨不外乎周易然火記之作豈虛而無據耶當演易以明之可也易有三百八十四爻卽周天火候上下二弦二八一斤之數一斤記三百八十四銖適與卦爻相應乾爻一百九十二坤爻一百九十二而乾坤之道備矣偃月爐者謂玄關一竅之體用也其竅半白半黑如半弦月故曰偃月爐知偃月爲爐鼎則

大丹之道思過半矣白虎在下爲發火之樞機青龍居上起騰雲之風浪其間真汞變化流珠是則東龍與西虎相交陰魄與陽魂相制運神功於金鼎煅聖藥於玉爐倒造化之機翻乾坤之用非天下之至通其孰克如此

上陽子陳致虛曰此言鼎爐龍虎弦氣曰偃月爐曰白虎曰上弦曰兌曰魄屬於西也彼也玉池也曰汞曰流珠曰青龍曰下弦曰艮曰魂

屬於東也戊也金鼎也偃月爐者即太乙神爐是之謂陰爐也以其偃仰似月初生之象白虎乃西方兌宮之物天地初分元屬於彼其虎之威叩之則應含弘光大品物資生雖能傷人殺人却蘊大乘氣象文王重易曰履虎尾不啞人亨又曰履道坦坦幽人貞吉孔子曰說而應乎乾又曰素履之往獨行願也修丹之士知畏此虎要先降而伏之既能伏之則可爲熬之樞而

不啞人也離爲日爲汞中有朱砂名曰流珠奇龍乃東方震宮之物劫運既周元屬於我此龍之勢威能變化感而遂通雲行雨施品物流形乾之九二見龍在田利見大人子曰龍德而正中也世人不悟此龍生生之功每被其害若人悟而畏之調而降之則能驅駕而用之矣舉東以合西則嘉會而合禮也兌艮數各入流戊而就巳也魂魄自相拘金木不間隔也兩弦合精

乾坤體成易道不傾者必二八相停而成一斤也一斤指圓成之數

全陽子俞琰曰古仙火記六百篇不過因易之六十卦演而伸之以明十月火候之全爾偃月爐鉛爐也其位在坎白虎居之流珠宮汞鼎也其位在離青龍居之白虎爲熬樞者白虎隱丹田而火從臍下發也青龍與之俱者驅青龍下就於白虎也東西卽坎離也魂魄卽日月也龍

虎之出處與鉛汞之所產初無兩途學者知龍就虎之妙則知以汞投鉛之說矣蓋丹法至簡至易苟能虚心靜默凝神入于氣穴則東西配合自然龍虎交媾而魂魄相投產紫金也何勞用力哉上弦之時兌卦用事月生一半之明故曰數八下弦艮卦用事月生一半之魄故曰亦八合兩弦而觀則乾坤鼎器成立而藥物火候盡在其中矣二八十六兩爲一斤易有六十

四卦其數與易道正相等也此亦喻丹道之妙
陰陽兩齊而配合相當爾

金入於猛火色不奪精光自開闢以來日月不虧
明金不失其重日月形如常金本從月生朔旦日
受符金返歸其母月晦日相包隱藏其匡廓沉淪
於洞虛金復其故性威光鼎乃煇

真一子彭曉曰五行相尅火乃尅金金得火復
能成器兩不傷損故金胎在鼎中而不耗散金

色益自光明自立乾坤鼎器以來日月運精入
內兩相有益俱得精明金體重如初日月常環
照也金本從月生者金是陰精寄位西方故云
金從月生月自朔旦受日辰之符因生金也金
返歸其母者月轉受統金歸於水至月晦陽氣
消盡則金水兩物情性自相包裹隱藏匡廓沉
淪洞虛也月晦象年終月朔象年首也金水成
形鼎室長舍和氣乃見成功故云鼎煇煇則和

怡和怡則金水凝結自然之道備矣

抱一子陳顯微曰日月與金最爲長久自開天
闢地以來日月之形如常而未常虧明真金之
重如初而未常奪色蓋三者一體也人徒見金
精盛而月倍明以知金自月生而不知月之明
本生於日也故會合之際月藏其明沉淪洞虛
以受日光乃能生金而金性本出於日故其堅
剛重實稟太陽之色具太陽之性也萬物遇火
莫不消壞惟金入火色不奪光經百煉而愈堅
度大冶而益赤蓋火乃太陽之氣金乃太陰之
精金入猛火乃復其故性是以鼎爐火熾則金
色愈增而威光熿然可愛矣

上陽子陳致虛曰此言金之爲用非金之功則
不成丹故云金丹却非世上金玉之金非從土
石中出者乃天地造化五行顛倒之妙自乾坤
大化窟中而產者此金是也今之盲師但說金

丹便自慌忙不知所爲何者口說修行又不得
聞金丹之名亦不究竟參同契中之語乃誑于
世豈知仙翁歷歷指示此金神化之用有輩愚
人每覩是書不察陰陽真金體用乃猜爲燒煉
爐火等事惜哉昧哉若不與世露些消息則萬
世之下此火愈高愈遠人旣不能窺其畔岸遂
皆棄而不觀抑何從而求修行之旨耶上根利
器要知此金在鴻濛混沌之先太極未判之始

元屬於乾故謂之乾金大劫欲交則謀報混沌
之德者至是以乾初交坤此金顛蹶蹄驟奔入
坤宮謂之坤中金坤得此金內實而爲坎坤之
三爻本皆中虛號曰坤土旣得此金以實其中
而成坎象坎之正位居於北方癸水之地是坎
爲水金藏其中故謂之水中金夫水中之金爲
先天之寶不能久居於後天之坎因化爲兌兌
或躍于北方之坎戶占居西天之西方則此金

日生夜長酉之正位屬兌是以此金主行丹道於兌之中故謂兌金也煉丹之士尋微索賸原始要終格物致知探其源流審其根苗若煉金丹必求此金若求此金不求於乾不求於坤不求於坎專求於兌兌之爲物乃坤月同類是云同類易施功非類難爲巧兌之爲妙代坤行道故煉金丹除此兌金餘皆旁門不能成道黃帝老子從古聖仙皆用此金方能了道文王重巽

九五先庚三日後庚三日仲尼翼巽兌柔皆順乎剛君子以申命行事夫庚金也經云三日月出庚是也且釋迦假此金以成佛故號金仙蓋兌中之金與天上太陰同體而生明同時而生丹天上之月名曰太陰緣此兌金同其功用遂亦名之曰少陰又云陰中之金天上太陰其功接太陽之輝光以成歲時兌之少陰其道傳續大千世界化生人物仙翁參透前聖知此金之

根源推此金之妙化單出此金之神變也彼世間金能與天地同久入火其色愈精久煉不失其重况此兌金是乾坤大化爐中之所產也月之光有虧盈兌之金有流轉故云形如常朔旦日月合璧月受日符現一陽之光于庚申之位此天上之太陰也而此兌金每應月之朔亦初三日生始陽之丹於混沌之位此人間之少陰也故云金本從月生朔旦日受符何謂金返歸

其母蓋金之舍曰兌兌之母曰坤兌不能久舍其金金亦因時而發用坤之翼曰含章可貞以時發也聖人之心妙在於此金既發用兌返母而包歸坤猶月晦而日相包何也晦日朔旦月之金體隱藏匡廓爲日所覆一日二日三日運行其度輝光再廿也又如金返歸母金之真精沉淪洞虛爲世之用一生二二生三劫運再交金將復產也若此金復產必復其故性何也性

爲乾之用乾之直也寄金于坤坤寄于坎坎寄于兌兌金舒情復其故性乃以此金還于乾宮乾之金鼎復得其種煉成金丹是以此丹號金液還丹鼎號威光金鼎是云威光鼎乃煆煆者火熾熱盛之義

全陽子俞琰曰世間萬物入火皆壞惟金不壞蓋五行相生至金而極金之爲物鎔之得水擊之得火其柔象木其色象土四時俱備故真金

經百煉而愈堅未嘗失其本體之重自開天闢地以來不知幾千萬年而日月之形如常未嘗虧其明以陰陽之精互藏其宅各得所安故日月之形不變夫懸象著明莫大乎日月丹法著明莫大乎金火金卽月火卽日也金從日生朔旦受符者太陰真金生于坤宮本繇太陽真火所化其受氣之初亦猶金雖月光本生于日月受日光自朔旦而始也金返歸其母月晦日相

包者金在坤宮與火相守亦猶月晦之夜日月
相持也隱藏匡廓沉淪洞虛者神氣深入乎
其根漸漸沉滯海底如月魄之不見也金復故
性威光鼎熺者月體本黑受日之光而白今焉
與日相包而隱藏其匡廓則復其本體之黑矣
但守其黑勿問其白久之神明自來俄頃光芒
透鼎火力熾盛則三日庚生兌戶開黑銀煉出
白銀來矣

世人好小術不審道淺深棄正從邪徑欲速闕不
通猶盲不任杖聾者聽商宮沒水捕雉兔登山索
魚龍植麥欲獲黍運規以求方竭力勞精神終年
無見功欲知伏食法事約而不繁

真一子彭曉曰魏君謂世人好小學術要趨疾
徑不知小術疾徑有始無終用功至多獲成者
少如盲聾者苟於視聽漁獵者誤於江山旣取
捨之有乖在是非之寧別勤求至道約而不繁

况金液還丹是白日冲天之上道若遇明師或
逢神授遵其妙訣而修之則易簡之理得矣
抱一子陳顯微曰世人棄正從邪嗜好小術徒
勞心力至了無成焉知大道之妙至簡至易約
而不繁者哉

上陽子陳致虛曰世人好小術小術不是道器
局若淺小不可聞大道道大包天地道深濶如
海人固不可聞先被盲師毒先入言爲主正道

無繇聞傍門好採戰棄正從邪徑服藥求輕舉
欲速闕不通精竭不養性猶盲不任杖借道資
談論如聾聽商宮沒水捕雉兔何不參同類五
行不顛倒登山索魚龍枯坐以求仙植麥欲獲
黍無爲若辨道運規以求方如上種種爲竭力
勞精神若不遇聖師終年無見功欲知伏食法
古仙語不繁伏炁不服氣服氣須伏炁服氣不
長生長生須伏炁斯言真妙訣以詔高上人

全陽子俞琰曰金丹大道以積精累氣而成片
餉結胎百日立基一年入室三年煉養自有節
次工夫奈何學者不審道之淺深不擇師之邪
正務求速效惟好小術或知一而昧二或得體
而遺用局於偏見自以爲足甚至張皇邪說而
反謗正道穿鑿真經以取信末學妄以授妄迷
以傳迷如此者多矣間有聰明之士又不肯屈
已參訪惟攢尋故紙以望得悟何異盲者之不
任杖哉其愚暗之人不通至理強以臆說組合
丹書何異聾者之聽宮商哉乃若臍內爲玄關
此猶捕雉兔而入水也以兩目爲華池此猶索
魚龍而登山也他如學採戰以望不死坐頑空
而規長生豈非植麥欲獲黍運規以求方者乎
是皆空費心力浩首茫然迄無成效惜哉金丹
生於坎中因火逼而出位遍歷三宮降而入口
故曰服食也至一約不繁口訣至易簡也

以金爲隄防水入乃優游金計有十五水數亦如
之臨爐定銖兩五分水有餘二者以爲真金重如
本初其三遂不入火二與之俱三物既合度變化
狀若神下有太陽氣伏蒸須臾間先液而後凝號
曰黃輿焉歲月將欲訖毀性傷壽年形體爲灰土
狀若明窓塵

真一子彭曉曰金母在中宮爲水銀隄防則金
水優游性情相戀金水逐辰受氣各得其半共
合一斤之數既產金沙母亦不損故云金重如
本初也其三遂不入者真土也金火木爲三物
被水火二者逐辰與之俱入器中乃得三性合
會二味相拘變化若神也金母始因太陽精炁
伏蒸遂能滋液而後凝結是名黃輿焉以至周
星陰陽五行功考互滿退位藏形盡歸功於中
宮黃帝土德也故云毀性傷壽年歸土德而化
土則精神狀若明窓塵也

抱一子陳顯微曰欲煉大丹先以純金修築城廓周遭圍遶然後取真水入于其中始無滲漏或謂金隄或言城廓皆此意也然築金隄但知四象五行全籍土之理則金自然生成矣會用五行真土能成五行真金蓋土者金母也既成五行真金則能櫃五行真水蓋水者金子也水土金三物紐結成方土之形而嬰兒現於其間矣及夫運用上昇則金光滿室騰騰若車輦之行故號黃輦也但臨爐定則金重不過五分放水多些小不妨其三不入火二與俱者木三火二也火二與木三俱不入如人之魂神本自無體寓物而現修真之功但煉水土金三物三物既結就而成寶則魂神自然與之俱妙水入金隄本是凝液借太陽在下之氣伏蒸煖煉變成黃輦火力既周神功既足則千變萬化鳳輦龍車皆是物也及乎脫胎則形體閃爍如明窓日

影射塵之狀此魏君顯露功成變化之象奈何
世人不知妄行忖測曾未夢見敢肆臆說惟親
詣者能知之耳

上陽子陳致虛曰此言入室臨爐下手結丹以
入鼎也上根者當明是書最有次第而不汎此
節有肯綮非此一節之詳後人如何下手修丹
之流未遇師旨不知是書隱而且奧觀至此節
渾如嚼蠟無入頭處只得猜爲五金八石煅煉

之事到底無功反怨聖師漫語誠爲可憐今累
泄露永釋後疑以金爲隄防者大修行人參煉
九還金丹須明此金乃西方兌中之金也先辦
真心求彼兌金立置壇埽常加謹護隄防固濟
以待此金之生水也所生之水尤當推度而明
辯之要知此水是先天之水耶是後天之水耶
若是後天則水溷濁不可以煉還丹若是先天
之水又待其水之清而用之也詩曰涇清渭濁

蓋涇水清而渭水濁也修丹者待其涇水之清
優游防閑不可撓動是云水入乃優游此水之
清中有真金周興嗣曰金生麗水清之至也且
要知其斤兩輕重而後用之蓋此兌金必約十
五兩重者借近一斤之准則是云金計有十五
也金重到十五兩則能生麗水矣何謂水數亦
如之非言水亦十五兩要水與金相稱如十五
兩之金必能生多少之水故曰如之所以魏君

叮嚀臨爐方定其銖兩若十五兩之金已生到
五分之水則水過餘而不可用是云五分水有
餘若此金初生水到二分時乃真可用是云二
者以爲真卽此二分之水必約十五兩之金是
云金重如本初若水已到三分者亦不堪用是
云其三遂不入若金水之數及時相等急以二
分之火而合之是云火二與之俱金水火旣以
相合則火受金氣復得水制結成還丹乃能變

化而狀若神矣下手臨爐之工莫此爲要是以
聖人年中取月而置金月中測日而聽潮日中
擇時而應爻時中定火而行符何謂行符古聖
先賢以煉金丹爲一大件事也推度時節立攢
簇法以一年七十二候簇於一日以三百六十
爻攢於一月以三十六符計一晝夜分俵十二
時中是一時有六候比之求丹止用二候之久
一時有一爻比之求丹不要半爻之頃一時有

三符比之求丹止用一符之速所謂單符單訣
者此也所以黃帝言陰符者此也故曰人知其
神而神不知不神之所以神者此也修丹仙子
於此一符之頃感三千六百之正氣逆納胎中
當斯之時奪天地之造化竊日月之精華地軸
形心天關在手交龍虎兩弦之氣擣金水一體
之真龜蛇盤結於丹爐烏兔會行於黃道黑白
交映剛柔迭興玉戶儲祥紫華映日熒惑守于

西極朱雀炎于空中促水運金催火入鼎伏蒸以太陽之氣結號黃輿之丹也夫初煉金水之時隄防以歲月而計至於合丹之際止用一符之功夫久則毀性而傷丹一虧則傷壽年矣是云歲月將欲訖毀性傷壽年修丹一事本爲延壽登真若差一髮反傷壽矣故魏君誨後學必要慎密明窓塵者此丹之至微也

全陽子俞琰曰丹法以上弦半斤金爲外爐東南半壁之隄防然後下弦半斤水自西而下入於北方內爐則其勢不迫而優游自如也金之升自初一至十五計十五日水之降自十六至三十其數亦如之此亦金水各半斤之謂也然其法以文升後以武降不如是則不能深達九泉之下故曰臨爐定銖兩五分水有餘也夫金水合成二八一斤之數一開一闔往來不窮乃吾身真陰陽也然水要半斤有餘金又不可虧

其半斤之重故曰二者以爲真金重如本初也
其土遂不入者周圍鼎器間止有上弦半斤金
下弦半斤水而土則無位故曰不入然非真不
入也土無定位無所往而不入耳且如天地二
十四位中無戊巳豈果無戊巳哉蓋自壬子至
乾亥往來不定上下常無非戊巳所遊之地
也二與之俱者遍鼎器間皆土金水二者與之
偕行也金水與土偕行則三物互相含受混二
爲一矣混二爲一則縛住青山萬頃雲撈出碧
潭一輪月而變化之狀若神矣蓋升者金降者
水所以爲升降者土也雖然金水土亦不過比
喻爾大道從來絕名相何金水土之有哉玉芝
書曰煉丹隨子時陽氣起火火力方全他時火
不然也蓋子時太陽在北方人身到尾閭關此
時起火則內外相合乃可以盜天地之機而成
丹其初太陽在下水火交媾二氣絪縕蒸而爲

液次則水中火發陽氣漸熾其液方凝于內通
出金華是爲真鉛及其運用上升則騰騰若車
輦行于黃道之上故號曰黃輦焉至于功深力
至火候周天如臘月三十日天運將周則真性
隱藏而年壽亦相亾矣所謂天壽不貳修身以
俟之也○人徒知子時腎氣生得火烹煉凝而
成液遂認爲真鉛而欲取以點化離宮真汞殊
不思旣成液矣則有形有質有體重濁安能逆
流而升上神仙作丹於此時不過發火于下以
感其氣爾火力旣盛氣自滂然上騰與山川雲
起相似迨夫升入泥丸然後化爲甘露下入重
樓蓋未嘗用其質也丹法所謂取清捨濁濁者
沉下是形體爲灰土清者浮上是狀若明窓塵
也翠虛篇云促將百脉盡歸源脉住氣停丹始
結古歌云鉛爲芽母芽爲鉛子旣得金華捨鉛
不使又日及至用鉛時用鉛還是錯其旨深矣

附彭好古曰此言地元之事地元起手全在金水火三物黑中取白以金爲水之隄防則金水優游情性相戀計其輕重金十五合初一至十五上弦金半斤之數水亦十五合十六至三十下弦水半斤之數至於採取則在臨爐酌定銖兩二十四銖爲一兩一百九十二銖爲八兩二銖四累爲一錢一銖二累爲五分水重五分不過一銖二累所重無幾然至此卽爲有餘而兌

金始終只是八兩不得爲金水相停矣天一生水地四生金修煉金丹惟此二者爲真而天三之木不入其中至於地二之火乃太陽中玄元之火與金水嘗俱而不可離也何者煉丹只是金火藥者火之父母火者藥之子孫而水在金中是爲三物金水火三物旣合法度則魂神自妙變化無窮其初則太陽在下精氣伏蒸金液漸結其次則水中火發陽氣方熾金液漸凝其

後火力既足金液凝結盡歸中宮能爲神室傳
生靈永號曰黃輦至於煅煉功深歲月將訖三
物俱喪毀性傷年則形體化爲灰土爛爛灼灼
如明窓日影飛塵之狀而不可捉摩矣二者以
爲真其三遂不入古今解者不同有以二者爲
二候得藥三者爲三候又在四候別有妙用不
入三候之內者有以二者爲二陽月出庚方宜
加採取其三爲三陽金逢望遠不堪採藥者有

以二者爲金半斤水半斤鉛一兩有三分神水
砂一兩有三分神火無形之藥不入兌金重數
之內者細思之終屬未安得理者當自辯之
擣治并合之持入赤色門固塞其際會務令致完
堅炎火張於下晝夜聲正勤始文使可修終竟武
乃陳候視加謹慎審察調寒溫周旋十二節節盡
更須親氣索命將絕休死亡魂魄色轉更爲紫赫
然成還丹粉提以一丸刁圭最爲神

真一子彭曉曰擣治丹基堅完固濟然後安鼎
內號曰赤色門上水流下下火炎上晦朔進退
晝夜升降文發子初武隨已止午起陰符以至
於亥運之否泰調以寒溫十二節終終則更始
一周火足魂魄改形轉爲紫金赫然成丹服之
一粒刀圭便成神妙之功述無盡已

抱一子陳顯微曰此言運用之功動天地之橐
籥如擣而治之直至南方赤門方固閉而使水

火際會此功晝夜不絕先以文升次以武降
旋十二時一日旣終更宜相親至於炁已索然
命將垂絕百脉歸根萬竅俱寂非死也猶死也
絕後重甦金光轉紫狀如紫粉一刀圭許時時
呈露處處見形變化不測神妙不可思議

上陽子陳致虛曰擣治者陰陽之交煉也持入
者保而持之而收入也赤色門乃乾之戶丹從
乾之戶而歸神室固塞者閉息也際會者九竅

也皆要堅完而無所失炎火張於下晝夜聲正
勤者蓋陽丹之初到其中有信乍得離中之火
晝夜周流一身百節萬神悉皆聽命正宜勤勤
內守使聲寂而意和氣勻而脉住丹始凝結始
文使可修者煉丹之始用文火而修之其首尾
則皆武火首用武火以煉已終用武火以溫養
故三相類曰首尾武中間文是也候視加謹慎
者不可自取疎慢泥丸有云工夫不到不方圓

是也審察調寒溫者勿爲人物所瞞紫陽翁曰
調停火候托陰陽是也周旋以十二節終而復
始直待添汞抽鉛鉛將盡汞亦乾七魄已死魂
亦變是氣索命將絕休死亡魂魄也景象至此
其色轉爲紫金赫赤之還丹也粉提以一丸刀
圭最爲神者其小如一提之粉其小如一丸之
藥黍大曰丸其輕如刀圭之七言至微也而其
神妙有不可述也此一節備言下手之功然細

微玄旨必師口傳孰能依文而成事哉

全陽子俞琰曰金丹大藥產在坤種在乾乾居上爲鼎坤居下爲爐非猛烹極燬則不能出爐非倒行逆旋則不能升鼎擣治并合者兩處擒來共一爐一泓神水結真酥也持入赤門者奪得兔烏精與髓急須收入鼎中燒也大成集云搬歸頂上結三花牢閉金關玉鎖蓋金砂升鼎之時須是固濟謹密然後聖胎完堅也此乃後

天下手功夫其中復有運神火以觀真心鼓巽風以吸真神妙用人皆不識爾漸悟集云因燒丹藥火炎下故黃河水逆流是以烹煉之火

不得不炎蓋丹田火熾盛則雲蒸霧滄泥丸風生而宛有龍吟虎嘯聲矣○採藥之時凝神聚氣呼吸綿綿勿令間斷久之神住氣定自然巽戶轟雷龍騰虎躍驅回尾穴連空焰趕入天衢直上奔王保義云文火發生武火結實始文終

武不可以一途取也候視加謹慎者塞兌垂簾
含光默默候天地之氣將至然後定息以採之
聚火以烹之須當視其老嫩不可輕易也審察
寒溫者調停火力審察緩急以漸而猛不可慌
忙驟進也十二節乃周天十二辰在吾身乃火
候方位也夫火候自子而升至午而降環鼎器
之外周天皆已行遍則天岡復指于子故曰更
須親也蓋金丹凝結之際璇璣玉衡一時停輪

則日魂月魄皆沉淪于北方海底索然滅藏渾
如死亡也此時歸根復命神凝氣結八脉俱住
呼吸全無其氣如絕矣絕後重甦所謂這回大
死今方活是也翠虛篇云脫黃着紫因何事只
爲河車數轉深蓋九轉火候數定則還丹赫然
光明變化紫金之光也又云採之煉之未片餉
一氣渺渺通三關三關來往氣無窮一道白脉
朝泥丸泥丸之上紫金鼎鼎中一塊紫金團化

為玉漿流入口香甜清爽遍舌端吞之服之入
 五內臟腑暢甚身康安蓋還丹入口如蜜甘香
 如婆蘭之清涼所謂刀圭刀頭圭角些子爾及
 其成功千變萬化妙不可測非旁門小術比也
 稱之為神宜哉

子午數合三戊巳號稱五三五既和諧八石正綱
 紀呼吸相含育佇息為夫婦黃土金之父流珠水
 之子水以土為鬼土鎮水不起朱雀為火精執平

調勝負水盛火消滅俱死歸厚土三性既合會本
 性共宗祖

真一子彭曉曰子水數一午火數二共合成三
 也戊巳土數五也三五合成八此乃三五既和
 諧八石正綱紀也故得青龍呼白虎白虎吸青
 龍呼吸相含育佇息為夫婦也黃土金之父流
 珠水之子者土能過水銀乃得不飛走則四季
 尾火行土候是也金全自朱雀火神調勻勝負

水勝火滅晦朔俱終歸功土德也三性既合會
本性共宗祖者謂金火自一數水氣中產出蓋
是先天地生元始氣中而能生五行非只以金
水二味而已

抱一子陳顯微曰八石外藥也以三五譬之子
水一午火二子午之數合而成三也土數五故
戊巳稱五也三五和諧水火土三者合會也三
者相爲夫婦互作君臣如八石之互相制度土

生金故土爲金父土剋水故水爲土鬼流珠汞
也生於日而結爲金金生水故流珠爲水母以
水沃之則火不炎以土鎮之則水不濫是則三
物一家都歸戊巳也水得土則消火得土則息
金得土乃歸其父也土爲金父則火爲金祖故
曰三性會合則本性共宗祖也

上陽子陳致虛曰子居北北乃坎之正位其數
一午居南南乃離之正位其數二坎中有土曰

戊其數五離中有土曰巳其數五戊專坎之門
掌先天真一之氣巳直離之戶積後天至真之
汞若求先天之氣必通戊土而後得之若用後
天之汞必伏巳土而後和之子午既歡而諧戊
巳既和而合二五之精妙合而凝流戊就巳鼎
中得類兩土相結因名曰圭八石爲坤乾坤爲
象石之父母非坤則不得兌之綱紀消息子午
相呼吸戊巳相含育鉛汞相交結而爲夫婦矣

黃土者戊土也戊土能生兌中金故爲金之父
流珠者木汞也鉛水能資木中之汞故流珠乃
水之子鉛水以戊土爲鬼戊土一鎮中宮水不
妄流於外朱雀者離中之物是爲火精心平氣
和而脉停可使調其勝負矣水剋火火剋金金
剋木本四者俱消其功歸于厚土厚土者巳土
也三性者戊金水也坎之門曰戊坎之中爻曰
兌金生太乙之水金既生水戊又制之是三

性合會也木性卽巳土也離中之戶曰巳戊金水三者合木性之巳木乃徐徐而剋之總變而爲大丹故曰本性共宗祖

全陽子俞琰曰子水一午火二合而承三數土數五故中央戊巳稱五三與五併則成八故云八石三五和諧水火土三者合爲一也且土剋水水剋火豈和諧者合土爲水火之媒在其間調停配合使水火結爲夫婦所以和諧也八石

旣合爲一則綱紀正萬目張矣陽升陰降天地呼吸於內也是以長久人能效之亦可長久金丹大成集云呼出心肺接天根龍吟雲起吸入肝腎接地根虎嘯風生呼吸風雲凝成金液茲蓋一氣自然之呼吸非口鼻之呼吸也人能虛心凝神回光內照于真人呼吸處隨其升降自然而存之少焉呼吸相含育兀然自佇則打成一片結爲夫婦矣廖蟾輝云前對臍輪後對腎

中央有個真金鼎此其所也土居中央故稱黃
土土生金故曰金之父真汞走動不定故稱流
珠入于水中結成金金生水故曰水之母蓋土
本生金金生水今也土入于水中則水爲上所
制不能載金而上升故曰水以土爲鬼土填水
不起朱雀乃南方火精執衡司夏令今坎水方
爲土制伏若得南方之火猛烹極煅則火盛水
沸其金隨水而上騰矣故曰朱雀爲火精執平
調勝負及夫水沸上騰入于離宮則離火反爲
坎水所剋火爲水剋而消滅則水又不可太濫
於是又以上剋水水得土爲止故曰水火俱歸
土也水火遇土爲三性三性既合則混而爲一
俱歸于坤宮故曰三性共宗祖

巨勝尚延年還丹可入口金性不敗朽故爲萬物
寶術士服食之壽命得長久土游于四季守界定
規矩金砂入五內霧散若風雨薰蒸達四肢顏色

悅澤好髮白皆變黑齒落生舊所老翁復丁壯者
媼成姪女改形免世厄號之曰真人

真一子彭曉曰巨勝胡麻也人食之尚得延年
況金液還丹入口豈不長生乎還丹始生於真
金金體故無敗朽然真金者是天地元氣之祖
以爲萬物之母道德經云無名天地之始有名
萬物之母是也天地之先一氣爲初而生萬象
金是水根取爲藥基是故真金母能產金沙而
成還丹也土游四季爲丹道始終也徐公論後
人修煉服之神妙不同凡藥此砂入口如雲霧
風雨徑入五臟四肢還童却老變髮生牙長生
火視矣

抱一子陳顯微曰胡麻又名巨勝此凡藥也服
之尚可延年況神丹乃純陽之精其性如金剛
之不壞而金在萬物之中爲至貴之寶苟得服
之壽命長火豈不萬倍於凡藥乎辰戌丑未四

方皆有土可見金木水火皆資土而立而五臟
之數五雖稟金木水火其實資五土而榮也金
者土之子真丹入腹而金氣入於五臟之內則
溟濛烟霧遍體薰蒸如陶冶之中火正熾時而
上水下施如烟如霧其時四肢百脉滢滢若春
澤薰蒸而流布自然回顏換骨返老還嬰顏色
光鮮精神悅澤髮白返黑齒落更生老翁變作
壯年耆媪翻成姹女形體改換世厄自逃晝夜
俱妙方可謂之真人矣當是時雖混聖凡而不
同三界雖居濁世而莫測行藏欲去則直造蓬
洲放意則徑超象外矣

上陽子陳致虛曰巨勝者胡麻也胡麻若作飯
常食之能延年況還丹是金水戊己煉成爲天
地間之至寶修行術士伏而食之壽與日月同
其長久伏者伏先天之氣食者吞黍米之丹後

人誤作服字是不知伏之爲妙也故仙師云伏氣不服氣服氣須伏氣服氣不長生長生須伏氣只一伏字逆用化機土游於四季四季者辰戌丑未也土合有旺日每季月王十八日謂之遊惟夏季火生土土德勝王金畏火故入秋屬申月古人以水土俱生申者土因夏火而生水到三垣而產水潮制火土乃生金故入秋初土德先王九日而生庚金至戌止有九日而分王也守界定規矩者東方有氐土能守青龍之界西方有胃土能規白虎之威南有柳土能矩離火之戶北有女士能定坎中之門是使制伏丹砂真金之氣還入五內其丹初至氣散如霧潤澤若雨丹氣薰蒸遍達四肢神氣旣全顏色悅好齒生髮黑返老還童改其枯萃之形永免凡世之厄形神俱妙紫霞真人云欲下手煉丹先和戊巳二土然後可採金水而成丹也

全陽子俞琰曰巨勝胡麻也服之尙能延年況
金液九轉大還丹乃金精壯盛之時竊取天地
正氣以結成聖胎豈不能長生與○金性堅剛
經萬年不朽乃爲萬物中至寶宜乎神仙以此
爲重所以不曰水火土木之丹而獨名曰金丹
也土無定位周流於辰戌丑未之間春夏秋冬
四季皆土遊之地也土能竭水藏火守於水則
水不流守于火則火不焰今以之守坤而採藥

守乾而運火所謂守界定規矩也○是故金砂
之升鼎也穿兩腎導夾脊過心經入髓海衝肺
膪度肝歷脾復還丹田當其升時滄然如雲霧
之四塞颺然如風雨之暴至恍然如晝夢初覺
渙然如沉痾脫體精神冥合如夫婦之交接骨
肉融和如澡浴之方起此皆真景象也自此晝
夜溫養無令間斷則真氣薰蒸達四肢自然神
清氣爽顏色悅澤髮白變黑齒落更生老翁復

爲丁壯耆嫗又成姤女改形度世跳出樊籠永
謝塵世之厄與天地相爲無窮乃號爲真人焉
推演五行數較約而不繁舉水以激火奄然滅光
明日月相薄蝕常在晦朔間水盛坎侵陽火衰離
晝昏陰陽相飲食交感道自然

真一子彭曉曰五行是虛無之氣窺視難明若
以天地總數則之則無逃其運用至感鼎內五
行自拘陰陽交媾火興水退水激火衰日魂起

於朔辰月魄終於晦暮雖雄相禪砂汞互生天
地自然而丹道昭矣

抱一子陳顯微曰若以五行較之火見水則奄
然滅光然日月亦水火也每遇合朔兩不相傷
何也蓋天地陰陽交感相食自有定數定期無
水盛火衰之害能察其機而盜用之則宇宙在
手萬化生身雖水火之相剋而合爲夫婦金木
之間隔而自然交通然天下莫能見而莫能知

也悲夫

上陽子陳致虛曰五行數者金木水火土推而爲三五之一之數如煉金丹則以鉛汞銀砂土爲五行而配合陰陽故水能滅火者謂陰能消陽日月薄蝕必在朔望陰陽二者盛衰相侵若陰陽和兩相飲食則自然有交感之道矣

全陽子俞琰曰易曰天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十乃五行生成數也子

華子云天地大數莫過乎五莫中乎五蓋五土數位居中央合北方水一成六合南方火二成七合東方木三成八合西方金四成九數至九而止九者數之極也以五數言五一二三四六七八九之中實爲中數也數本無十謂土成十者乃北一南二東三西四聚于中央轉而成十也故以中央之五散于四方而成六七八九則水火木金皆賴土而成若以四方之一二三

四歸于中央而成十則水火木金皆返本還源
而會于土中也吁玄哉達者反而求之吾身則
至約而不繁矣悟真篇云二物總因兒產母五
行全要入中央混元寶章云四位分明顛倒用
五行同起復同歸皆發明此義也皇極經世云
日月相食數之交也其理與水火相剋無異今
夫舉水以激火則火爲水所剋而火光奄滅太
陰掩太陽則陽爲陰所勝而陽光晝暗何也陰
陽相交相食乃道之自然也然日月相食常在
晦朔之間修丹者欲盜天地奪造化可不自此
求之乎

名者以定情字者以性言金來歸性初乃得稱還
丹吾不敢虛說倣效聖人文古記題龍虎黃帝美
金華淮南鍊秋石玉陽嘉黃芽賢者能持行不肖
無與俱古今道繇一對談吐所謀學者加勉力留
念深思惟至要言甚露昭昭不我欺

真子子彭曉曰金者情也水者性也金既生水銀是情歸性也且金生於水水爲金子子復生於金水返爲金母故有還丹之號上文云母隱子胎子藏母胞是也然徐公所述殆無虛詐乃託易象及古文龍虎經而論之仍讚黃帝淮南玉陽先真聖人皆能持而行之古今同一門徑非不肖者所可及也故論後來留意思之要言甚露明明明不我欺也

抱一子陳顯微曰此言還丹之所以稱還丹也還者以情言丹者以性言金來歸性初者言金公本我性所生今使之復見其母還歸本初與姦女相合結成嬰兒故曰還丹紫陽詩曰金公本是東家子送在西隣寄體生認得喚來歸舍養配將姦女結親情是也古今名稱雖不同其實一道也

上陽子陳致虛曰金與水同名曰情木與火同

字曰性情居西北性主東南東南曰我西北曰
彼金水之情自然外來而剋木火木火之性乃
內還而結金丹是之謂金來歸性初乃得稱還
丹是此二句爲參同之骨髓也吾不敢虛說做
效聖人文者徐君得伯陽之的旨依法修煉而
丹成乃撰此書以訓于後因歷叙黃帝之丹成
曰金華淮南丹成曰秋石玉陽丹成曰黃芽丹
成沖舉各立一名無非是此還丹也無非是先

天一氣也無非同類之物也後人聞金華卽猜
爲五金聞黃芽卽猜爲八石聞秋石卽猜爲便
溺豈知古聖先賢方便立名所煉之丹奚出陰
陽之外而別有路耶此道惟聖人爲能勤行自
古迄今一道而已三教大聖必須同類方可施
功故云古今道繇一對談吐所謀除此一途更
無他術後之來者勉力深思求師指示則知是
書昭昭盡露不我欺矣

全陽子俞琰曰復命篇曰一物分爲二能爲二者名二者卽金木也金木本無二體故以金爲名則以木爲字以木爲性則以金爲情其實一物爾蓋金公本是東家子送在西隣寄體生未可稱還丹也惟以之傾入東陽造化爐中歸家與青娥相見則產個明珠似月圓乃得稱還丹矣或曰寂然不動情復乎性故稱還丹亦一義也還丹要訣吐露盡矣古記之龍虎黃帝之金

華淮南之秋石玉陽之黃芽無非託名號以寓意而已若參同契一書豈鑿空駕虛以肆其臆說哉亦倣效古人之微意也復命篇云此道至神聖無令輕泄爲全憑德行宜佻薄切須忌此可見道固惡於不傳又惡于不得其所傳也得其一萬事畢信哉天下無二道聖人無二心萬卷仙經語總同金丹卽此是根宗也學者能反覆玩味此書一旦心領神會則知至要之言果

為甚露而昭昭無一毫之隱蔽矣

錯錯亦如效古人之效也山真也無云也

意而曰昔參同契一書豈鑿空默識以擬其類

華華南之殊不王易之黃華無非信各難以一

古文參同契箋註集解後叙

參同契者辭寡而道大言微而旨深列五帝以建業配三皇而立政若君臣差殊上下無準序以為政不至太平伏食其法未能長生學以養性又不延年至於剖析陰陽合其銖兩日月弦望八卦成象男女施化剛柔動靜米鹽分判以易為証用意健矣故為立註以傳後賢惟曉大象必得長生強已益身為此道者重加意焉

此乃西漢淮南子之遺文也

其言多與參同契相合

蓋此書之原委也

其言多與參同契相合

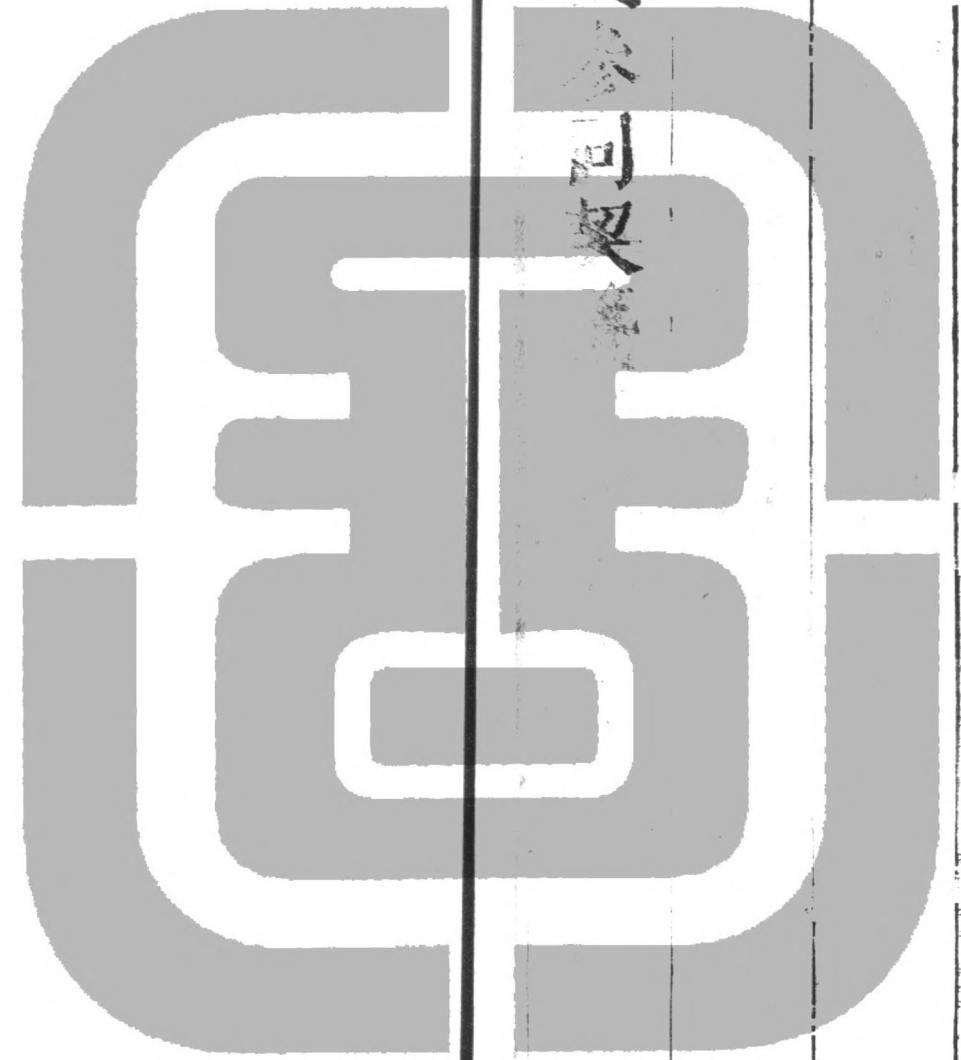
蓋此書之原委也

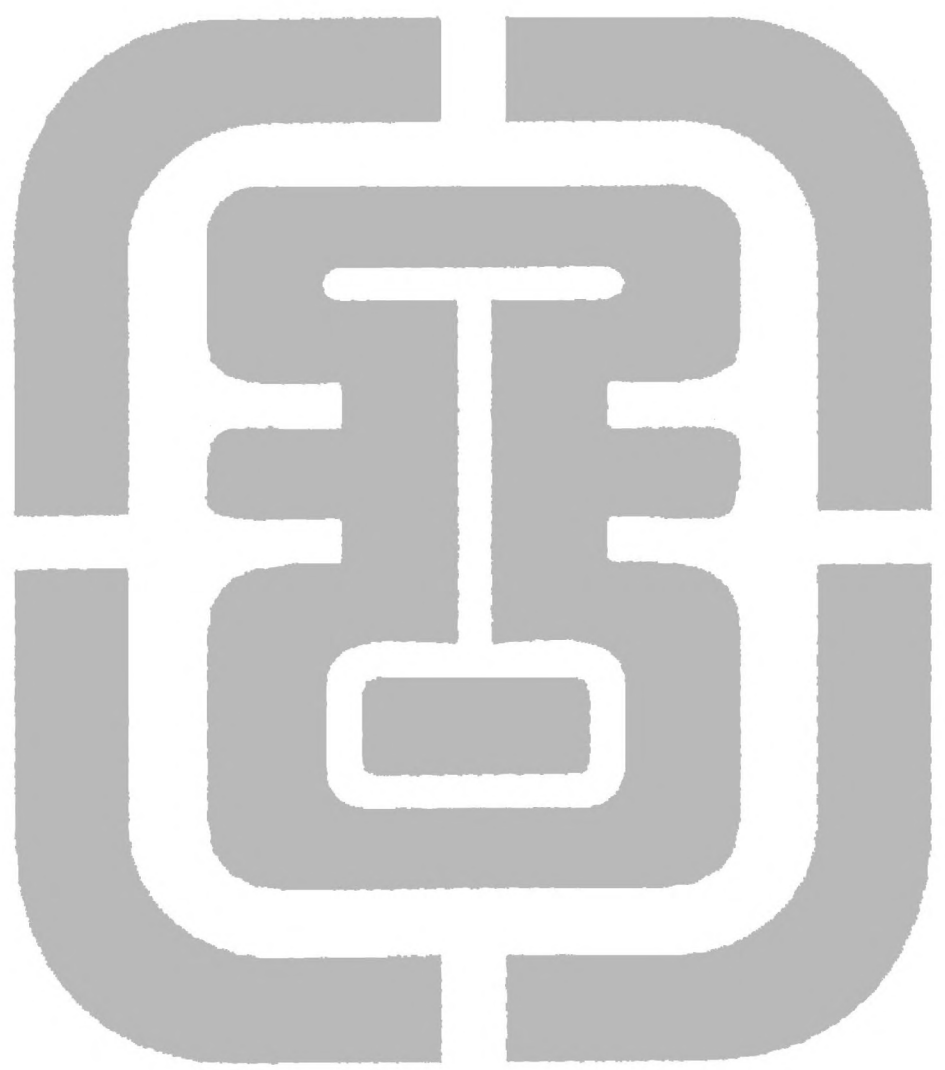
其言多與參同契相合

蓋此書之原委也

其言多與參同契相合

古文參同契





古文參同契三相類集解卷末

東漢會稽淳于叔通補遺

明餘姚復陽子蔣一彪輯

海虞篤素居士毛晉訂

上篇

周天遂奔走江河之枯俞作无竭兮水流注于海天地

之雌雄兮徘徊子與午寅申陰陽祖兮出入復終

始俞作終復始循斗而招搖兮執衡定元紀升熬於甑

山兮炎火張設俞作於下白虎導唱前兮蒼液俞作龍

和於後朱雀翱翔戲兮飛揚色五彩遭遇網羅施

兮壓之俞作止不得舉嗷嗷聲甚悲兮嬰兒之慕母

顛倒就湯鑊兮摧折傷毛羽漏刻未過半兮魚鱗

狎鬣起俞作龍鱗甲鬣起五色象炫耀兮變化無常主涌

涌鼎沸馳兮瀑湧不休止接連重疊累兮犬牙相

錯距形似仲冬冰兮瓏玕吐鍾乳崔嵬而雜廁兮

交積相支柱陰陽得其配兮淡泊而俞作自相守青

龍處房六兮春華震東卯白虎在昂七兮秋芒兌

西酉朱雀在張二兮正陽離南午三者俱來朝兮

家屬為親侶本之但二物兮末而為二五三五并

與一作為又作危一兮都集歸二一作所治之如上科兮

日數亦取甫俞作甫取先白而後黃兮赤黑達表裏各

曰第一鼎兮食如大黍米自然之所爲兮非有邪
僞道山澤氣相蒸兮

俞作若山澤氣蒸兮

興雲而爲雨泥竭

遂成塵兮火滅化爲土若蘖染爲黃兮似藍成綠
組皮革煮成膠兮麴蘖化爲酒同類易施工兮非
種難爲巧惟斯之妙術兮審諦不誑語傳於億世
後兮昭然自可考煥若星經漢兮曷如水宗海思
之務令熟兮反覆視上下千周燦彬彬兮萬遍將
可覩神明忽告人兮心靈乍自悟探端索其緒兮

必得其門戶天道無適莫兮常傳與賢者

真一子彭曉曰法象莫太乎天地

至執術定元

紀 既濟鼎器法象天地於鼎間玄溝便同數萬
里也河鼓三星或臨星紀以近北斗主有兵威
是故人民驚駭且兵主金蓋喻鼎內金被火候
猛烈迫燿使金鎔鑠鼎室亢旱凶咎是生良繇
刻漏參差致陽作沴尚賴皇上土德止遏金水
爍火自消改過歸已其或關鍵未固鼎器泄符

則周運元氣奔騰江淮水符流蕩陰生於午陽
起於子動靜徘徊不離二位寅陽申陰水火終
始皆循斗建以定衡紀也升熬於甑山兮至交

精相支柱鼎居竈上爐壇接連故以爲甑山也

鼎爐上水下火也白虎前唱金母得火成形或
吐白砂或生蒼液丙丁朱雀運氣往來驅趣五
行因成五彩五氣聚乾坤之鼎四時逐水火之
門天地關防陰陽羅網姤女被抗真汞難逃時

有嗷嗷聲悲終乃依依戀母以致摧折毛羽胎
內則或汞或砂乃經刻漏火符胎中則或鱗或
鱗變化無常主動靜有常程或暴湧不休或滴
溢不止實甃則犬牙相拒虛懸則鍾乳闌干偃
倚相支崔嵬雜厠皆明金水之變化盡顯砂汞
之形儀妙用無窮神精是產希微哉淳于君以
此指示丹砂水銀之成象也陰陽得其配至日

數亦取甫陰陽得配則金木淡泊相守也青龍

白虎朱雀乃木金火三氣也運入鼎中而爲親
侶且藥基元只有金火二物未成三五三五爲
一者木上水合內金火二物共成變化也所有
修運日數前篇已備釋矣**先白而後黃**至常傳

與賢者內胎金水變化之狀先白者乃金吐玉
液也後黃者乃液變黃芽也赤黑達表裏者水
火陰陽精氣通達胎氣也金液還丹爲第一鼎
者號曰金砂黃芽也古文龍虎經曰穀爲金精

水環黃液是也日食一粒如黍米大三年以清
白日冲天又曰衆丹之靈跡長生莫不繇蓋道
門有二十四品大丹皆由第一鼎金砂黃芽而
始若不繇此而始者乃旁門有質之藥非金液
還丹之列也昔李筌註陰符經云還丹之術百
數要在神水華池百數者火候也抽添煅煉九
十日成丹又十日補完火數總之百日也要在
神水華池者蓋金砂黃芽繇是而出則曰自非

鑿開混沌見天地之根孽裂陰陽視水火之本
 無以識金液還丹之正道然神母在鼎中被陰
 陽之氣相蒸如雲行雨施而水火運用各歸於
 土則藥在胎內顏色形狀隨時變易而定貌不
 常似藍葉之染綠黃如皮麴之為膠酒逐其本
 類變化而成也故聖人採天地之根基為還丹
 之父母運五行而化生靈藥殆非五金八石諸
 物雜類而為之也所述斯文昭然可考如星在

漢如水朝宗事理周旋法圓象備魏公豈欺我
 哉但須熟讀萬遍其義自彰或神助心靈因而
 自悟乃得見其門戶也道德經曰天道無親常
 與善人是也

抱一子陳顯微曰法象莫大乎天地至交積相

支柱此段淳于君全彰玄關法象以示人也陰

陽得其配至常傳與賢者大丹九鼎者謂神丹

大九轉之功也此乃無上至真超出三界之上

藥至於第一鼎之丹亦須小九轉之功足備方成黍米之狀此玄珠之象也其狀或白或黃或青或黑或赤初無定色又如真珠之狀古人謂之摩尼寶珠常現五色又曰體似真珠狀丹砂本非赤皆親詣之語其他妄言形狀指畫千般自誑何益與其未識而妄言招譴曷若懃懃懇懇參師訪道必到親見之地然後立言亦未爲晚縱得之於身不立言亦何害淳于君奉勸學者且熟讀是書千周萬遍至誠不怠或感神明告人或得心靈自悟自然探其端倪得其門戶所謂天道無適無莫常傳於賢者是也

上陽子陳致虛曰聖人之道大包天地細入微塵傳云至廣大而盡精微極高明而道中庸道乃天所秘寶不顯竹帛惟只口口相傳聖人無可奈何百般引諭示後黃帝岐伯之問始云精不足者補之以味形不足者補之以氣只此一

語盡露金丹及文王重伏羲之易曰西南得朋
此又露補氣之方孔子又曰同聲相應同氣相
求此又指補氣之類老子則曰玄牝之門是爲
天地根此却明補氣之門故金液九還大丹無
非補其一氣耳然補陰必用陽補陽必用陰本
乎太極之氣借名金丹何謂金何謂丹謂乾始
金謂坤始丹乾初太極金附于坤坤初太極氣
化爲丹乾金布坤經却流轉金隱于兌兌金生

水水初生丹丹在虎圈故虎向水中生虎居于
西若要合丹先降其龍龍家于木化現于離離
有陰火故龍從火裏出夫龍居東九氣之蒼天
青帝籥之以爲真宰而生萬物虎居西七氣之
素天白帝橐之以成造化而產萬物自西至東
數萬餘里今淳于君以天地而喻離坎以金鼎
而譬玄溝河鼓星紀以比會合晷影前却而比
乾龍皇上覽視而比頓悟而明了關鍵害氣比

收拾而閉塞以雌雄指子午以出入指寅申甌
山者杳冥之門招搖者恍惚之戶白虎乃金之
物朱雀乃火之精羅網喻下手也湯鑊比烹煉
也鼎沸暴湧氣之盛也接連疊累足其藥也攔
玕鍾乳丹肇形像雜廁交柱德合陰陽青龍處
房入室了事白虎在昴得藥歸爐朱雀在張神
已合氣二物卽鉛汞也三五者簇五行也一者
坎之水二者離之爐先白而後黃者白乃金也

黃乃土形赤黑達表裏者赤乃火容黑乃鉛
五行全陰陽會名爲一鼎其大如黍米經云元
始懸一寶珠大如黍米在空玄之中者此也自
然之所爲是皆陰陽造化自然感通之道也非
有邪僞道者非傍門採戰左道邪術也山澤氣
相蒸者喻金丹乃陰陽之氣相蒸而成泥竭遂
成塵者比真氣入鼎遂結成丹染黃用藥綠用
藍煮皮成膠麴成酒喻得金液必成還丹也同

類易施工者如乾以坤爲類震以兌爲類則陰陽和而工易施非種難爲巧者如兌以巽爲種陰以雌爲種二女同居豈能成造化哉斯之妙術明審諦當實非誑語傳於億世後者此書此道如星之在天誰不可覩若水之宗海豈有異流雖萬億世莫能離此道也詳玩熟思反覆萬遍自感神明告人或心靈自悟也天道無私常傳賢者學道之士宜諦思之

全陽子俞琰曰道大難名天地乃法象之大者故以此形容之玄溝天河也自尾箕之間至柳星之分介斷天盤不知幾萬里修丹者法天象地反身而求則身中自有一壺天也河鼓星位在天河邊斗牛之間星紀天盤之丑位也丹法火臨于丑則驅回尾穴連空焰趕入天衢直上奔正當斬關出路之時一身之人民豈不竦然驚駭乎晷影卽火候也前却卽進退也九年卽

九轉也火候之進退不可毫髮差殊然後九轉之間穩乘黃牝馬而作丹可保無咎反是則九轉之間翻却紫河車而凶咎隨至矣不可不慎也人身上一爲天帝卽泥丸太一君中一爲丹皇卽絳宮天子下一爲元皇卽丹田元陽君今丹皇下視運神火照入坎中以驅逐坎中真陽真陽元王因火逼而出位于坎若退後然於此駕動河車則真陽飛騰而起以點化离宮之真

陰矣天形如彈丸晝夜運轉周匝無休其南北兩端一高一下乃關鍵也人身亦然若能回天關轉地軸上下相應則一身一周矣海乃百川之宗江河所以注海而不竭者名山大川孔穴相通而往來相循環也人身一氣流通則入路之水皆逆流奔注于元海中矣午者天之中子者地之中子午爲陰陽相交水火相會之地日月至此勢必徘徊丹道上升下降一起一伏亦

徘徊于子午與天地無異也斗指寅而為春陽
 氣發生暢物以出斗指申而為秋陰氣肅殺斂
 物以入是知寅申者陰陽之祖萬物出入之門
 也丹道自寅出自申入周而復始與天地又奚
 異哉天官書云斗為帝車運于中央臨制四鄉
 索隱曰第一天樞二璇三璣四權五衡六開陽
 七搖光一至四為魁五至七為杓夫斗居天之
 中猶心居人身之中天以斗為機人以心為機

丹法以心運火候猶天以斗運十二辰也翠虛
 篇云奪取天機妙夜半看辰杓一些珠露憑誰
 運到稻花頭蓋謂此也法象莫大乎天地至執

衡定元紀升熬於甌山至摧折傷毛羽甌山即

崑崙山也藥升之時金爐火熾玉鼎湯煎虎先
 嘯龍後吟猶夫唱而婦隨也朱雀火也顛倒運
 於鼎中驅趨五行因成五彩翱翔于上為網羅
 所罩則風雲滿鼎鳴作嬰兒之聲也既被網羅

壓止而不得飛舉遂斂身束羽伏於鼎中也丹
訣云朱雀愛高飛蟾蜍捉住伊號雖稱姹女啼
不過嬰兒赫赫威從盛冥冥力漸微卽此說也

刻漏未過半至**淡泊自相守**丹經云採之煉之

未片餉一氣眇眇通三關當此之時但見黃雲
成陣白羊成隊金花金鱗紛紛而來風搖寶樹
光盈日雨打瓊花雪滿衣丹霞紫霧變現不一
丹田火熾泥丸風生而三宮氣滿有如飯甑蒸

透之時熱湯沸湧于釜中滔滔不止也自此一
抽一添功相錯拒則漸凝漸結如冬水吐乳漉
灌黃芽出土而自然結藥復生英矣翠虛篇云
辛苦都來只十月漸漸採取漸凝結誠能潛心
內煉晝夜無倦則丹體逐時不定火功夜夜無
差如上景象自當一一見之至此則心虛神凝
純一不雜水能流火能焰在身中自可驗陰陽
自得配而相守矣所謂二八相當自合親是也

青龍處房六

至

日數亦取甫

周天二十八宿東

方七宿謂之蒼龍西方七宿謂之白虎周天十
二次東方三次中間一次曰大火西方三次中
間一次曰大梁大火居東方三次之中在辰屬
卯卦屬震時屬春五行屬木而房六度又居
大火之中故曰青龍處房六春華震東卯也大
梁居西方三次之中在辰屬酉卦屬兌時屬秋
五行屬金而昴七度又居大梁之中故曰白虎
在昴七秋芒兌西酉也朱雀在張二正陽離南
午者張乃南方之宿其象爲朱雀也張有十八
度而言二者以周天三百六十五度自北方虛
危之間平分天盤爲兩段而危初度正與南方
張二度相對也三者俱來朝家屬爲親侶者青
龍白虎朱雀三方正氣皆歸于玄武之位而房
六昴七應水火之成數張二危一又應水火之
生數猶家屬之相親也本之但二物末乃爲三

五三五并危一都集歸一所者推原其本卽是水火二物而已二物運於鼎中遂列爲三五三五卽房六鼎七張二也三家相見并而歸於危一則結成嬰兒矣治之如上科日數亦取甫者修煉大丹當依上法度而行迎一陽之候以進火而妙用始於虛危也**先白而後黃**至非種難爲巧先白後黃初如玉液飛空雪漸見流金滿故廬也赤達表裏靈光神焰燒天地風雷雲霧

盈山川也第一鼎者以九轉火候言此爲起初第一轉如黍米者丹頭方纔結就僅黍米之大也丹法至簡至易其神機妙用不假作爲不因思想故云自然龍虎經曰自然之要先存後亡言先存神入於氣穴而後與之相忘也如是爲之然後神歸氣中氣與神合交結成胎矣人知山澤之氣蒸而上升于天于是化而爲雲繇其陰陽和洽所以成雨及其成雨則又還降于地

不知吾身金丹作用猶是也泥乃近水之土性
本重滯而居下及曝而乾之則土性竭而燥裂
化爲塵埃矣火乃虛明之物因麗于木而有烟
焰及烟消焰冷則火性滅而煨燼化爲灰土矣
知此而後可論陰陽反覆之道也悟真篇云萬
般非類徒勞力爭似真鉛合聖機蓋真鉛得真
汞氣類相感妙合而凝猶夫婦得耦故爲同類
同類則如藥之染黃藍之染綠皮以爲膠麴以

爲酒不勞力自然成真舍此而別求他物則非
其種類徒費工夫爾惟斯之妙術至希傳世賢

者世間旁門小術何啻千百惟此金液九轉大
還丹一門乃清淨無爲之妙術其法至易簡雖
愚夫婦可得行之亦可以超凡入聖但天戒至
重不許輕授匪人學者不有夙緣契合未易遭
遇也淳于君不秘天寶作此二篇言言詳審字
字諦當煥若星之經漢曷如水之宗海真億代

學仙者之龜鑑也若能誦之萬遍妙理自明縱未得師授口訣久之亦當神告心悟其悟多在夜深或靜坐得之蓋精思熟味反覆玩誦蓄積者多忽然爆開便自然通管子曰思之思之又重思之思之不得鬼神將通之非鬼神之力也精盛之極也此說是已然天道無親常與善人苟非其人道不虛行豈得無禍福于賢否之間乎噫世道不古善人難遇得有恒者可矣

終

古文參同契三相類集解卷下

東漢會稽淳于叔通補遺

明餘姚復陽子蔣一彪輯

海虞篤素居士毛晉訂

下篇

圓三五寸一分口四八兩寸唇長尺二厚薄均腹

齊三俞作腹臍正坐垂溫陰在上陽下奔首履武

中間文始七十終三旬二百六善調勻陰火白黃

芽鉛兩七聚輔翼人瞻理腦定昇玄子處中得安
存來去遊不出門漸成大性情純却歸一還本原
善愛敬如君臣至一周甚辛勤密防護莫迷昏途
路遠復幽玄若達此會乾坤乃圭霑淨魄魂得長
生居仙村樂道者尋其根審五行定銖分諦息之
不須論深藏守真傳文御白鶴駕龍鱗遊太虛謁
仙君錄天圖爐真人

真一子彭曉曰**圓三五**鼎周圍一尺五寸中虛

五寸又張隨註云此名太一爐圓象天方象地
狀若蓬壺亦如人之身形三層象三丹田也故

三光五行四象八卦盡在其中矣**寸一分**厚一

寸一分**口四八**口偃開如今之鍋釜臥唇仰拆

周圍約三尺二寸明心橫有一尺**兩寸唇**立唇

環匝高二寸**長尺二**鼎通身長一尺二寸上水

入鼎八寸**厚薄均**通身厚一寸一分令均勻也

腹臍三鼎通身腹底通直令上中下等**坐垂溫**

鼎懸於竈中不着地懸胎鼎是也陰在上上水

鼎以潤下陽下奔下運火以炎上首尾武巳午

是陰陽界分巳為陽子尾午為陰亥首故火武

也中間文巳午兩向中間陰陽進退各得其中

故火文也始七十終三旬二百六善調勻七十

三旬二百六都合三百六十日應周天火數也

於其間細意調勻火符不令失天地之大數淳

于公欲諧偶成文故分而言之也陰火白火數

遇陰云火白是也金水得用故多白少赤黃芽

鉛黃芽生於鉛鉛是芽母也兩七聚輔翼人兩

七者後篇云青龍處房六兮白虎在昴七兮喻

青龍七宿之氣與白虎七宿之氣合聚神胎輔

翼而生靈汞真人也緣鼎器立三才中宮為人

故中篇云真人潛深淵浮游守規中是也瞻理

腦定昇玄子處中得安存神室金母養育水銀

真子也前篇云溫養子珠是也來去遊不出門

漸成大性情純
姤女嬰兒得母安養又為關鍵

鼎器堅牢無路逃逸只在器內上下游泳日月

數周漸成純質**却歸一還本原**始以水母為丹

基水母復生真水銀故謂之歸一還元也**善愛**

敬如君臣至一周甚辛勤密防護莫迷昏周年

辛勤細意防護無致懈怠也**途路遠復幽玄若**

達此會乾坤丹道幽微旨趣深遠若能了達可

謂乾坤入掌日月在心無所不致也**刀圭**露淨

魄魂金液還丹刀圭露五內即神鍊氣清魂安

魄靜更易凡骨變為真人得長生居仙村樂道

者尋其根令好生之子尋究神藥根源而修之

勿致誤用雜類也**審五行定銖分**凡修還丹先

究陰陽之情性次明水火之根源審察五行區

分晝夜循環刻漏析別分銖得陰陽相須五行

互用方有所獲也故曹真人曰金液通神仙須

向五行覓五行處處有數非仙人惜要識真鉛

參同契 卷下 四
汞一水與一石中宮先爲主水火繁爲物二物
爲夫婦夫婦相配匹百刻達離氣丹砂從此出
則知金液還丹非陰陽五行真鉛真汞和合成
藥則餘無別徑也 **諦思之不須論深藏守莫傳**
文使研精覃思勿輕易論之緘藏于心若妄以
書傳必遭天譴 **御白鶴駕龍鱗遊太虛兮謁仙**
君錄天圖兮號真人丹成之後功滿德充膺籙
受圖位居真人證諸道驗不其然乎

抱一子陳顯微曰 **圓三五**鼎身周圍一尺五寸
以象三五之數蓋圍十五則徑五寸也三五者
謂東三南二一五也中五二五也北一西四三
五也本一太極○之中而含三五之妙變五行
爲三五變三五爲一○金丹之妙盡於是矣故
鼎器象焉 **寸一分**厚一寸一分 **口四八**四象八
卦合之十二也鼎口周圍一尺二寸以象一日
十二時循環十二位而不出鼎口之義也 **兩寸**

唇鼎唇厚二寸如兩層之狀象乾坤兩儀橐籥之形亦如人有重唇也**長尺二**鼎高一尺二寸

象一年十二月表周年火候滿於一鼎自十一月鼎底陽生一寸至周歲則滿鼎矣**厚薄均鼎**

上下厚薄均勻表安爐立鼎無偏頗不均之處

腹齊三安置鼎器須要平正使鼎口齊鼎心鼎

心齊鼎腹三者既齊始無傾側之患**坐垂溫鼎**

象人身人象鼎使口齊心心齊腹如是而坐垂

溫者用火不必猛所謂溫溫溫鉛鼎是也**陰在**

陽下奔○**首尾武中間文**進陽火則子丑寅為

首辰巳為尾退陰符則午未申為首戌亥為尾

首尾俱用武火至中宮沐浴則用文火也**始七**

十終三旬始終百日之功聖胎已就矣**三百六**

善調勻百日之後更須謹調二百六十日火候

足成三百六十日滿一周年之功也**陰火白黃**

芽鉛陰真君詩云火候遇陰為太白是也陰黑

也黑中用白陰中用陽也至寶得陰火方變作
黃芽產於陰方黑鉛故也**兩七聚輔翼人**陰真
君神室歌曰后土金鼎生死長七蓋七者火之
成數也所貴生界亦用七死界亦用七故曰生
死長七於陰陽兩界用火不差則兩火聚而自
然輔翼其中之真人矣**瞻理腦定昇玄子處中**
得安存嬰兒在鼎戀玄而住天玄在上則嬰兒
隨昇愛獲安存莫着外境欲知端的意北斗面

南看來去遊不出門漸成**大情性純**閉固微密
使無漏泄之虞則聖體漸大而情性愈純矣**却**

歸一還本源聖胎既就火候既終則歸一還源
也至一周甚辛勤密防獲**莫迷昏**一年火候甚

是辛勤在修煉之士尤宜密加防獲惺惺不迷
可也**途路遠復幽玄**前輩詩云一粒還丹大似

拳時人服了便登仙莫教些子塵緣隔阻隔蓬
萊路八千**若達此會乾坤****刀圭霑淨魄****魂修真**

至此方能曉會乾坤之理而盜天地之化機曰
飲刀圭使魂靈魄聖也**樂道者尋其根審五行**

定銖分是理不出乎五行苟好道參玄尋其根

源審五行之細微定銖分之輕重則默而識之
不待口傳而自悟解在學者專心致意精思入

神而已**諦思之不須論深藏守莫傳文學道之**

士苟能因文悟解則必傳諸文字漏泄天機切
在隱秘深藏毋遺輕泄之譴**御白鶴今駕龍鱗**

遊太虛今謁元君受天圖**今號真人丹成之後**

白鶴龍鱗在我神通自能變化非出於外來也

世有不知修煉積功累行可致神仙而妄想求
真有晝夜翹思而待天詔者豈不謬哉至有爲

鬼神所迷妖怪所惑化作龍輿鳳輦騰雲駕霧
卒陷孤魅者多矣又豈知變化自我者爲正自

外來者未始不出於邪怪也學者可不知之

上陽子陳致虛曰**圓三五寸一分**此詳明三五

參同契 卷末八
一之旨經文曰三五不交剛柔離分又曰三五與一天地至精箋註曰三五既和諧上篇曰本也故鼎器有三五之妙藥物有一寸之真火候止一分之用圓者熟也若能圓明熟達三五一之要可煉大丹世人不圓斯旨只泥鼎器方寸尺度又何淺哉仲尼曰三五以變錯綜其數通其變遂成天地之文極其數遂定天下之象悟

真篇云三五一都三個字古今明者實然稀東三南二同成五北一西方四共之戊巳自居生數五三家相見結嬰兒嬰兒是一含真氣十月胎圓入聖機陰陽之數以氣為主五行之氣因數而生故東方青氣九元也仁也木德生數三剛也精也古文龍虎經曰變化爲青龍陽木也南方赤炁二亨也禮也火德生數二柔也血也經曰丹砂流汞父陰火也陽木生陰火離爲陽

中之陰陰爲中女則離女以震木爲父是木爲
火侶其生數二與三同爲一五也爲砂中汞也
爲我也爲鼎也紫陽云金鼎欲留朱裏汞是也
西方白氣七利也義也金德生數四雌也液也
經曰雌陰赭黃金陰金也北方黑氣五貞也智
也水德生數一雄也氣也經曰雄陽翠玄水陽
水也陰金生陽水坎爲陰中之陽爲中男則男
以兌金爲母是金與水同處其生數一與四同

爲一五也爲水中金也爲彼也器也紫陽云玉
池先下水中銀是也中央黃氣一巳也神也土
德生數五戊也信也老子曰杳杳冥冥其中有
精其精甚真其中有信是也戊巳一合成言二
五之精妙合而凝者金丹凝結也是之謂三五
一也是之謂鼎器也三五一總合而成九數以
還東方青氣之元數九是之謂九還大丹也

四八兩寸唇四與八合十二又加兩足一十四

十四者是天上月之初圓月圓爲純陽以其陽
純方能生一陽之金精于鼎之內也口與唇爲
金氣相胥之門戶是謂鼎之口器之唇也是謂
二七一十四也是之謂七返之妙義也世人不
明淳于君妙諦藏妙中之妙有意外之意其見
口與唇二字直欲求鼎器之尺寸者烏知金液
大丹以乾坤爲鼎器欲比量金丹鼎器之尺寸
者是比量乾坤也且不知將何丈尺比量乾坤

抑不知從何下手而比量也彼烏知煉丹法象
以天地爲爐以陰陽爲火此之爐火卽如人身
一小天地以身爲爐精氣爲火却非五金八石
之爐火鼎器者也

長尺二厚薄均 尺二者一年

十二月也長者年年有十二月也厚太過薄不
及也修行人要知每年有十二月月月有金水
相生之時鼎器厚則有望遠之嫌鼎器薄則有
衰弱之患均者所以調之攝之調攝者審之候

之也故先哲以一年七十三候攢簇於一日一時之內有六候則一候有三符止用一符之速是謂符候厚薄均調攝不差一髮方許煉大丹也

腹齊三坐垂溫腹者丹鼎之內室也齊者與月齊光也三者必皆初三日也坐者待也垂者至也溫者陽氣動也何謂與月齊光蓋天上月號曰太陰每月初三晡生一陽之光于庚申之上以象震卦震者微陽乘二陰也丹鼎亦然人

間之鼎器號曰少陰亦每月初三之夕生一陽之氣于壬癸之鄉以象復卦復者一陽伏五陰也何謂坐垂溫修行者已得鼎器遇其初三之夕必坐而候之待其火氣垂至不寒不燥而溫然此其陽氣欲動急可煉丹也

陰在上陽下奔陰乃器中之水陽乃鼎中之火水上火下水火既濟陰上陽下地天泰來紫陽云饒他為主我為賓是也

首尾武中間文始七十終三旬二百

參同契 卷末十二 法古陽
六善調勻首行武火煉已之時也尾行武火溫
養之日也中間却行一符之文火以煉丹也始
七十煉已之功最難爲也終三旬者言溫養之
際尤當慎也七十又三旬并二百六總三百六
十乃四九之圓數一周之日足也此三百六十
日以七分之日煉已以三分之日溫養如以一
年溫養則先三年煉已惟中間煉丹之文火止
要半個時也故謂善調勻其煉丹用半個時中

一符文火却不在七十與三旬并二百六之列
學者當詳首尾終始四字則中間文在外而不
相干也世人每見七十與三旬之語皆爲三分
文七分武豈悟丹經藏機不敢直吐者也若洞
曉一符之頃爲得丹之候則中間文自融會矣
陰火白黃芽鉛兩七聚輔翼人地二生火天七
成砂此陰火之成數是一七也天一生水地六
成鉛此黃芽之合數是一七也以鉛火之數合

兩七聚也兩七一十四也以此十四之鉛火會

於鼎器之中其功輔翼於人而成丹也**贍理腦**

至莫傳文此段淺近言得藥之士更無怠荒暫

時不離勤勤付囑句句明白不必再釋若丹已

成嬰兒漸大不妨行九載向上之功也**御白鶴**

至號真人此係丹成道備行滿功成之事然功

高德重則效驗有不能盡述者緣夫至道上天

所寶善根上智勤行不怠性命雙修形神俱妙

與道合真德重功高一如懋贊之辭謁仙君而

號真人也人人可以作此大功德成此大自在

勿以事難而自棄勿以緣淺而不為老子張葛

亦人爾非上天落下底釋迦達麼亦人爾非地

下湧出底堅心勇猛事皆易成志士修行深思

勉力

全陽子俞琰曰**圓三五****至坐垂溫****圓三徑一吾**

身大寶鼎也三才位其中五行運其中鉛汞土

居其中陰符經謂爰有奇器是生萬象即此物也口四八四象八卦皆在其中也兩寸唇具兩儀上下之界分也鼎長一尺二寸以應一年十二月周天火候鼎身腹令上中下等均勻不可使之偏也坐之時以眼對鼻以鼻對臍身要平正不可欹側眼須半垂不可全閉氣從鼻裏出不可息粗恐火熾則藥飛也陰在上陽下奔陰上陽下水火既濟也**首尾武中間文**首尾晦

朔也中間月望也朔乃陰極陽生之時故用武火月望乃陽極陰生之時故用文火始七十

善調勻三旬三十日也七十三與二百六十

合之得三百六十應一年周天之數修煉至于

百日則聖胎方靈此後二百六十日更宜調勻

氣候常使煖氣不絕陰火白黃芽鉛自子至巳

為陽火之候自午至亥為陰火之候酉居西方

屬金故陰火云白也謂蟾光終日照西川是巳

土中產鉛鉛中產銀銀自鉛中煉出結成黃芽
名為真鉛謂煉鉛求黃色是也

兩七聚輔翼人

兩七東方蒼龍七宿西方白虎七宿也人中央
人位也龍蟠虎媾聚于中央則南海之儵北海
之忽相遇與渾沌之地此所以烹而成丹也謂

三家相見結嬰兒是已

瞻理腦定昇玄

腦為上

田乃元神所居之宮人能握元神栖于本宮則
真氣自昇真息自定所謂一竅開而百竅齊開

大關通而百關盡通也作丹之時脫胎而入口
功成之後脫胎而出殼皆不外此靜中吟云我

修崐崙得真訣每日修之無斷絕一朝功滿人
不知四面皆成夜光闕茲蓋修持日久功夫贍

足非一朝一夕之故也

子處中得安存

丹經云

孩兒幼小未成人須藉爺娘養育恩蓋嬰兒處
于胎全仗坤殷勤溫養斯得以安存也

來去遊

不出門門者玄牝之門來去遊者呼吸之往來

也往來不出乎玄牝之門則陰陽氣定神
也漸成大情性絕若能行住坐臥綿綿若存則
日復一日漸凝漸聚胎氣既凝嬰兒顯相情性
自然愈純熟矣却歸一還本原丹道抱元守一
而已其始入也在乎陰陽五行其終到也歸乎
混沌無極此之謂歸一還元也善愛敬如君臣
自此一年處室夙夜匪懈愛之敬之如臣子之
事君父則朝朝并暮暮自然赤子產仙胎矣至

一周至莫迷昏至于入室一年數足則辛勤已

至丹功可成他無艱辛矣但恐固濟少弛火冷
丹遲蓋道高一寸魔高一尺百刻之中尤當防
護切忌昏迷抽添運用所貴常惺惺耳靈源大
道歌云他年功滿乃逍遙初時修煉須勤苦勤
苦之中又不勤閒閒只要養元神有味乎其言
之也途路遠復幽玄運用于玄牝門一日行八
萬四千里途路甚遠大無外小無內迎之不見

首隨之不見後何幽玄如之**若達此會乾坤樂**

道之士有能尋覓而達此玄機則可以驅馳造

化顛倒陰陽會吾身之乾坤矣**刀圭**霑淨魄魂

刀圭丹頭也魄魂龍虎也運入崑崙峰頂化為

玉漿入口則風恬浪靜虎伏龍降矣**得長生居**

山村丹成之後散淡無拘繫條然道轉高雖隨

處可栖隱畢竟山林是靜緣故曰居**山村樂道**

者尋其根根者金丹之基此非至人指授莫有

識之者**審五行定銖分**五行順則生人逆為丹

用法度不可不審火數盛則燥水銖多則濫斤

兩不可不定也**諦思之**至**莫傳文**悟真篇云近

來透體金光現不與凡人話此規靜而思之此

道乃千聖所秘得之者但藏之肺腑自受用足

矣何乃輕泄慢漏孜孜焉語人哉雖然自為計

得矣如天下後世何此參同契所以作也**御白**

鶴至**號真人**然胎圓功滿之後須當調神出殼

或跨白鶴或乘火龍超度三界徑上九天自此
 逍遙快樂與天齊年號之曰真人雖然凡有所
 相皆是虛妄何白鶴龍鱗之有若言他是佛自
 已却成魔又奚仙君之有哉當知白鶴龍鱗皆
 自我神通變化而仙君亦是自已三清或者不
 達此理晝夜妄想以待天詔謬矣吁吾安得夫
 圓機之士而與之極論哉

古文參同契三相卷末

終

古文參同契三相類集解

東漢會稽淳于通補遺

後序

參同契者敷陳梗槩不能純一泛濫而說纖微未
 備闕略髣髴今更撰錄補塞遺脫潤色幽深鈎援
 相逮旨意等齊所趨不悖故復作此命三相類大
 易情性各如其度黃老用究較而可御爐火之事
 真有所據三道繇一俱出逕路枝莖花葉果實垂

