

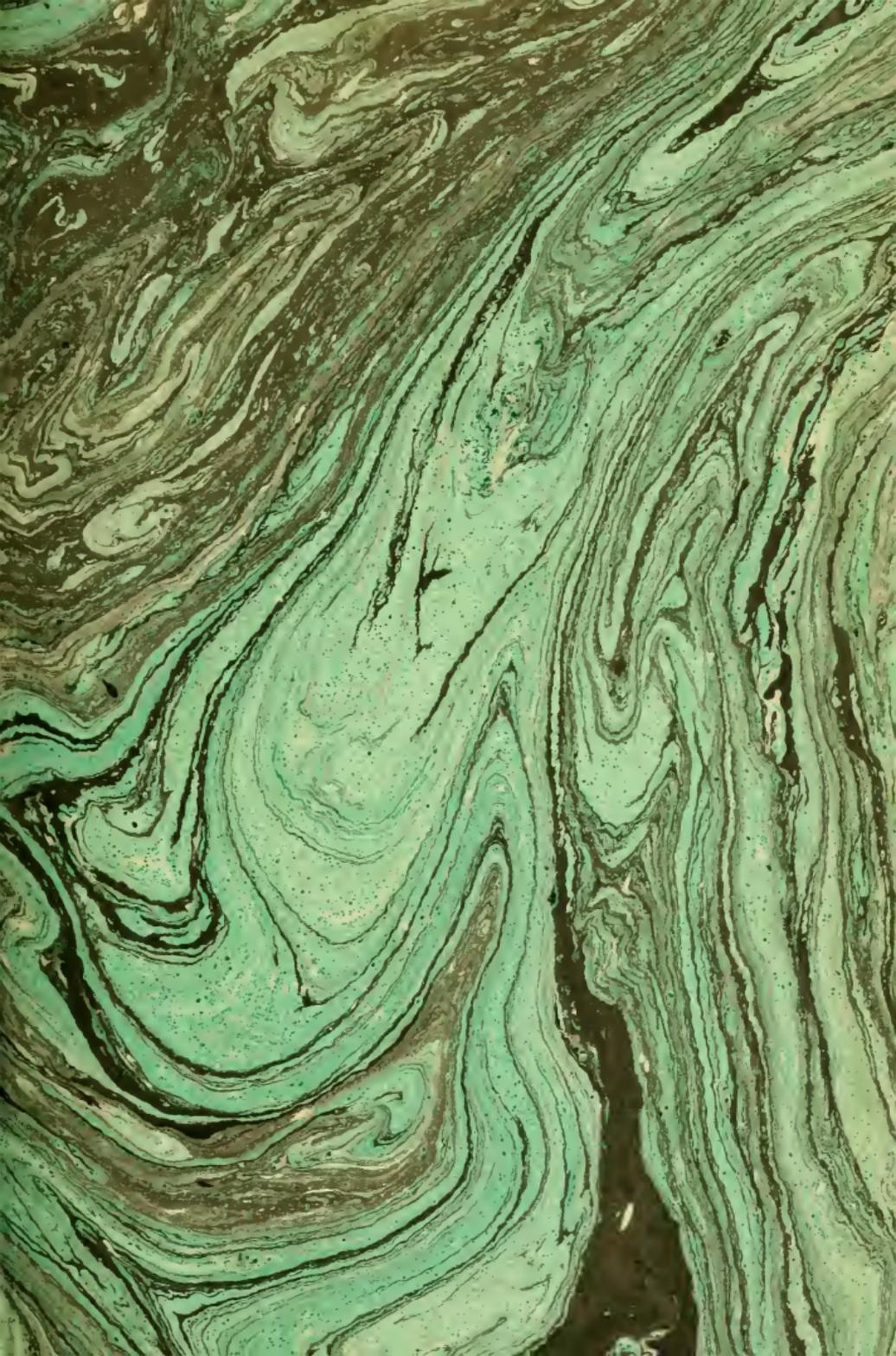


066.8
8013
ser.2,v.12

BOOK 066.8.5013 ser.2 v.12 c.1
SOCIEDAD DE BIBLIOFILOS
ANDALUCES SEVILLE

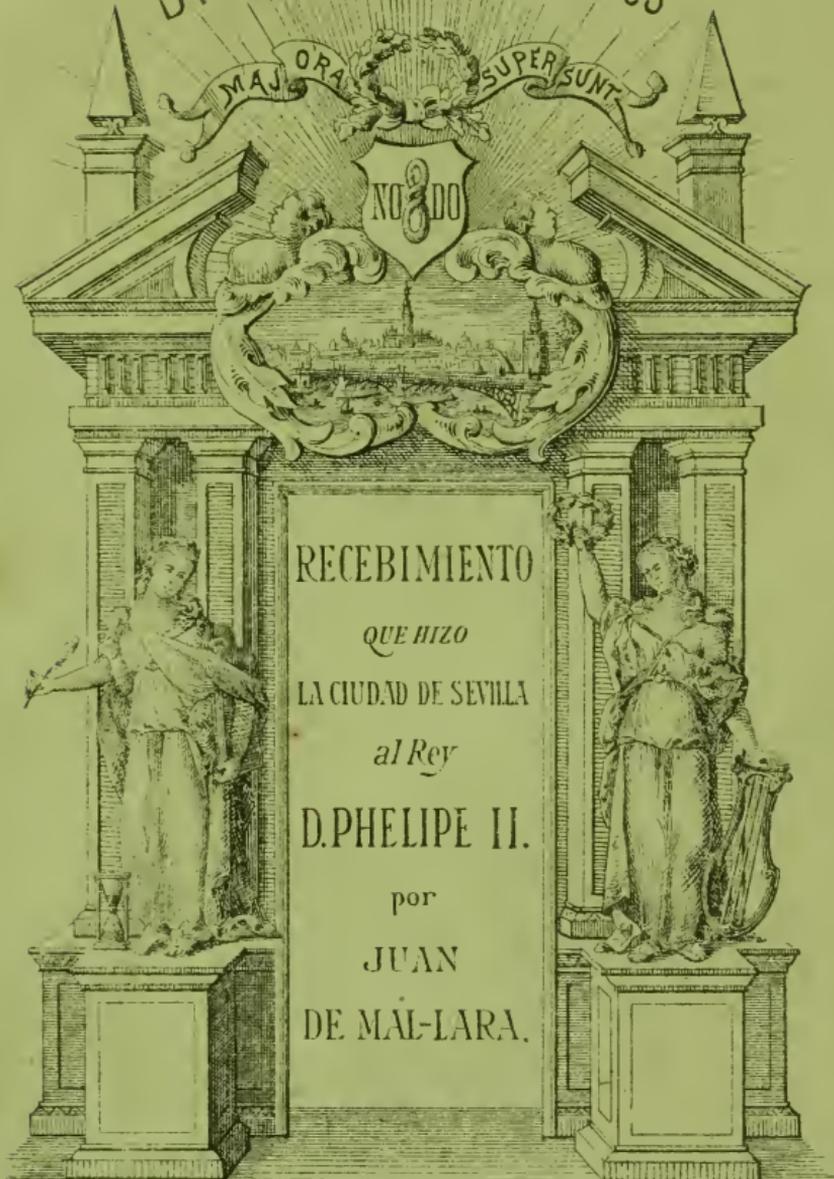


3 9153 00058023 5





Bibliofilos andaluces



REPRODUCCION FOTOLITOGRAFICA
JUAN MOYANO
Sevilla - 1878.

CENSURA. *ser. 2. 12*

VI EL RECEBIMIENTO DE su Magestad, y la descripcion de la tierra de Seuilla, y en toda la letra dela Historia, no ay cosa de que se offenda nuestra sancta Fe catholica, despues de ser la obra gustosa, y q̄ bastantemente trate la vna parte y la otra, Fecha a onze de Iulio, de mil y quinientos y setenta años.

El Doctor
Millan.

Antonio de Millan

LICENCIA Y TASSA.

POR LA PRESENTE DOY licencia a vos el maestro Iuan de Mallara, vezino desta ciudad de Seuilla, para q̄ podays hazer imprimir en esta ciudad, el libro del recibimiento del Rey don Philipe N.S. E mãdo, que ninguna otra persona, por tiempo de vn año, que os doy de termino para la dicha impresion, y para que dispongays della, no puedan imprimir el dicho libro, sopena de cien mil maravedis para la camara de su Magestad. E doy licẽcia a qualquier impressor desta ciudad, que os lo imprima, sin por ello caer en pena alguna. Y atento al trabajo dela Letra y Figuras que hezistes, tasso a dos Reales y medio cada volumen en papel. Fecho a onze de Julio, de mil y quiniẽtos y setenta años.

El Cõde D. Fernãdo Carrillo
de Mendoça

Por mandado de su Señoria.

Diego de postigo.

A 2

12/16/64

A LAS ARMAS DE
Sevilla, que estauan en el se-
gundo Arco.

Diuina empresa, insignia piadosa,
Que tienes sobr' estrellas alta cumbre.
Con Ysidro y Leandro en pura lumbre,
Y diestra de Fernando hazañosa.

Por ti Sculla biue gloriosa
En lealtad eterna, y se que alumbre
Sus seruicios y grata mansedumbre
Al gran Philip: en muestra generosa.

La religion, Nobleza, Zelo, Estado,
Fertilidad, Valor, y rica tierra
Son armas de ciudad tan eminente.

El coraçon abierto a su Rey dado
En dolor, en plazer, en paz, en guerra,
Señal es de ser vnica obediente.



PROLOGO. 4
A LOS ILLVTTTRIS,
simos Señores,
SEVILLA.

IVAN DE MALLARA.



V E L E N M V.
chas vezes las ocasio-
nes, no pensadas, traer-
nos ala mano, lo que mu-
cho dessea uamos, perdi-
da casi la esperança, y quãdo se nos
ofresce, lo q̄ Dios tuuo por bien de
mostrar visible, y presente, es mene-
ster acudir con la diligencia, para q̄
no se puede quejar aun el mesmo
negocio (que se presento) de noso-
tros, que con descuydo lo dexamos
yr perdido, como en estos tiempos
la felicissima entrada de la Catho-
lica. R. M. del Rey .D. PHILIPPE
Nuestro Señor, que por nuevos
A 4 medios

medio se vino acercando a Seuilla para entrar en ella, y hazerle merced de mirarla tan benignamente. Siendo el numero de todas las ciudades la quemas le sirue, vistas por la obra, la deuocion y entera voluntad, que declara siempre en su seruiçio, y assi sabido por V.S. de cierto que vendria, propuso de hazer en breue tiempo muestra, de lo que en mas largo pensaua de ofrecer, y como sea costumbre antigua de todas las naciones (que tienen Rey) poner toda su magnificencia en recibirlo el dia, que nueuamêre entra por sus puertas, señalo V.S. lugar, por donde fueſſe mas apazible y comoda la entrada de su Magestad, y determinado todo prudentemente, el aparato, qual pudo ser en doze dias, pareſcio tambien, que dexo clara la ymagi-

maginacion de lo que se pudiera ha-
zer en mas tiempo y auiendo se der-
ramado muchas relaciones de todo
esto no verdaderas y confusas, fuera
de la razon y elegancia, que tales co-
sas deuen tener, mandome. V. S.
que puesyo me auia hallado con los
diputados en el trabajo, de lo mas de
ella, gozasse de ponerlo en limpio y
lo escriuiesse para que los de la mes-
ma ciudad y los absentes, que estauã
en la mesma falta y desseo, lo leyese-
sen y como afficionados a Sevilla, se
holgassen. Pudelo hazer, por ser a-
yudado de mi diligencia y de rela-
ciones verdaderas de los que en to-
do se auian hallado, dilateme algo
en la descripcion de la tierra de Se-
villa, porque los estrangeros tengã
entendido lo mucho, que se presen-
to a su Magestad en las cincuenta

A 5 figu

PROLOGO.

figuras, que de vn arco a otro auia, donde se ofrescian las mayores virtudes, que tiene vn Rey, y con que se sustenta, que eran, Fundacion, Nobleza, Riqueza, Fertilidad, Obediēcia, Victoria, Clemencia, Alegria, Religion, Valor, Sanctidad, Iusticia, Prudencia y Fee, lo qual todo podra ver, V. Señoria sembrado afsi en lo pintado, como en lo escripto.

Declarose en romance el latin, porque se, que tambien se sirue V. S. en

ello, a quien Dios prospere

en vida de Rey tan

Bien auentu-

rado.

(j)

RECEBIMIENTO.

QUE LA MUY NOBLE, Y
 muy leal ciudad de Sevilla, hizo a la
 Catholica, Real Magestad de el
 Rey Don Philipe, nue-
 stro Señor.



Viendose rebelado
 los moros del Rey-
 no de Granada, el
 Año de el señor de
 1569. Fue necessa-
 rio (despues de va-
 rios sucessos en la guerra) que su M.
 viniessse a Cordoua, donde hizo cor-
 tes, y la ciudad de Sevilla (pensan-
 do luego en la merced, que podia
 recibir con la venida de su Rey) em-
 bio a suplicar a su Magestad tuviess-
 se por biẽ, de venir a visitar aquella
 su ciudad, que tanto lo desſcauaver,
 para poner en obra la volũtad, que
 siempre

RECEBIMIENTO

siempre tuuo de seruir a sus Reyes, no hallandose en algun tiempo fuera de la deuocion, y obediencia dellos. A esto le fue respondido, que, aunque auia desseo de verla, que los negocios de la guerra importauã mas para detener su persona real en Cordoua, y que en auiendo lugar, el vendria, y assi agradecido por el Regimiento y ciudad de Seuilla, y tenido en lo que deuia, se dexaron todos de aquel cuydado, que auia entrado en sus animos para poner todas sus fuerças en el recibimiento de su natural señor, y desta fuerte no se procuraron las ropas y adereços, que para la Magestad, de la que venia, se requeria hasta que por Abril, de este Año de mil y quinientos y setenta, se començo a diuulgar, la merced que su Magestad hazia a Seuilla.

Y lue

Y luego se alboroto con el nuevo gozo, y señalada alegría, pregonandose por la ciudad con atabales y Trompetas, y regozijando la plaza de sant Francisco, que presto auia de ver su Magestad, aunque la mesma presteza le quitaua parte de su contento, por que se via assaltada sin poderse valer en su grandeza, por lo mucho que ymaginaua hazer, si tuuiera tiempo, y por lo poco que via, que por falta del haria. Y cierto, que mayor trabajo tiene vna persona poderosa parahazer algo en que leua su honra toda, sino le alcança tiempo, que la pequeña, pues a proporcion, mas lugar tiene para salir con su intento, que la grande. Ponia se le delante a Seuilla, quien era el que venia con su corte, la estimacion en que esia por todo

RECEBIMIENTO

todo el mundo. La opinion de su grandeza y riqueza , y lo que mas le cerraua el aliento para passar adelante , era querer recibir a quien tanto ha sido seruido en generales Triumphos por toda Hespaña, Italia , Flandes y Alemaña. Donde ningun Capitan Romano , o Cesar antiguo pudo llegar con la solemnidad de sus fiestas , con los juegos de los Theatros , con las Scenas poderosas , que espantauan al mundo , y todas aquellas obras , que en los juegos Circenses , o el Amphitheatro , leemos auer passado. De lo qual es testigo el viaje del Principe , que aora recebimos ya Rey felicissimo. Toda via se hallaua con dos ventajas Seuilla , que la mesma naturaleza le ofrecio , la multitud de la gente , y el sitio de tierra y

ra y agua en donde esta puesta, para dar hermosa muestra a todos los que esperauan de ella grandes maravillas, y por esto se aprouecho de dar a la gente lugar estendido, en donde pudiesse hazer su representacion, y poner delante la vista, la parte de el Rio, que mas poderosas armadas ha despachado, mayores Riquezas ha tenido, mas leuantados atreuimientos ha efetuado, mas altas hazañas ha visto, y en fin despues dela Nao Victoria (que dio vna buelta al mundo) auia de tener en su presençia a la Catholica Magestad de nuestro Rey y señor, que la Reuolucion de los Cielos (despues de quarenta y quatro años) nos traxo adarnos en edad de perfecto varō aquel, q̄ dētro de nuestra patria tuuo principio de su bien
auentu

RECEBIMIENTO

aventurada vida el Año de mil y
 quinientos y veinte y seys, despues
 de la tempestad, que los años passa-
 dos ha estragado las personas, ha-
 ziertas, y alegría que esta ciudad
 solia tener, por las temerosas Bor-
 rascas de la Peste, hambre y guer-
 ra, que qualquiera de ellas fuele as-
 solar grandes reynos. Y no menos
 ventura fue para nuestra ciudad
 esta, que quando el inuictissimo Car-
 los, quinto, Cesar Maximo, celebros
 sus felices bodas en la real Alcaçar
 de Seuilla con la serenissima Impe-
 ratriz nuestra señora. D. Ysabel, los
 quales eternamente biuē con Dios,
 gozādo de la nueua alegría, que su
 obedientissima ciudad recibe con la
 desseada venida de su Magestad, y
 q̄la gēte haga porella muchas cosas
 no es razón, q̄ se tenga por visoñeria.

Dexen

Dexen aora holgar a la ciudad, que tantos años ha, que no goza de la vista de lo que ellos tienen, y peque antes ella de las graciosas demasias (enel celebrar su cõtento, con todos los sentidos, sin tomar consejo de la discrecion) que de corta y seca por parescer auisada, y subitamente cortesana, aunque no es falta de buen entendimiento ser magnifica, y esclarecida en celebrar la entrada de su Rey, pues tiene en si lo que ninguna otra ciudad, y parezca antes al bayle de Daud, que a la reprehension de Micol. Sabido pues por los que auian ydo a Cordoua a ver a su M. y los que no lo auian visto, que entraua por la tierra, que tenemos desta parte del rio Guadalquivir, no cabian en si de gozo. Porque ciertamente (poniendo a vna parte el cul

B to di

RECEBIMIENTO

to diuino) ninguna otra cosa tiene
 Seuilla sobre sus ojos, sino los de su
 señor. Y desta suerte fue recebido
 aquellos dias por asistente, don Fer-
 nando Carrillo de Mendoça, con-
 de de Priego, a quien su magestad
 mando venir adelante, (llegado de
 vna comisiõ y embaxada, que auia
 hecho en Portugal) para que apre-
 stasse la ciudad, y vuisse cabeça en
 aquel general regozijo. Y despues
 de auer consultado en cabildo, lo q̄
 se deuia hazer en negocio tan gran-
 de, y de tanta breuedad, dieron cõ-
 mision a Francisco Duarte, veynti
 quatro de Seuilla, y fator de la casa
 de la contratacion, que juntamente
 con el adereço del río y torre del or-
 ro, entēdiessse en el ornato dela puer-
 ta de Goles, por dõde se determino
 q̄ su M. entrasse, aunq̄ vno opinio-
 nes

nes, que por la puerta de Macarena, segun los reyes passados, y principalmente el Cesar Maximo Carlo quinto. Porque se le representasse toda la ciudad partiendola por medio, con vna calle continuada, quasi hasta el Alcaçar. Pero auiendo muchos inconuenientes para ello, por no ser tan commoda la disposicion del lugar, ni tan hermosa la vista, ni estar las calles para recebir la multitud de la gente, que en los tiempos passados era de mas pequeño numero, no auiendo entrado el trato de las Indias en la riqueza y frecuencia de Armadas, q̄ hasta aora tuuieron. Y pues grã parte de la grandeza y crecimiento auia venido a la ciudad de el rio, era justo, que por el mesmo se celebrasse la entrada de su Rey inuictissimo.

RECEBIMIENTO

Y así por agua, y tierra lo paseo su Magestad, declarando el contentamiento, q̄ tan agradable río le daua. Y para hazer la fiesta de mayor momento, se adelantaron los duques, que son vezinos desta ciudad, por tener sus casas en ella d tiempo antiguo, y ser alcaldes mayores. ¶ Y así en el mes de Abril a veynte y nueue sabado en la tarde, entro el illustrissimo Cardenal don Diego de Espinosa, presidente del consejo Real, & Inquisidor general de Hespaña, a quien recibio la ciudad con todos los caualleros, y Audiencias, y Vniuersidad, por la mesma parte del río, y por la puerta Real q̄ se estaua adereçãdo, para la venida de su Magestad, y de alli fue a posar a las casas de Iuan Antonio corço, para estar cerca de la Alcaçar, por donde
 se

se podia comunicar con su Magestad, q̄estaua ya tã cerca, que el sabado mesmo durmio en la Rinconada, pueblo pequeño, casi a la ribera de Guadalquivir, junto a Alcala del rio, y luego domingo, postrero de Abril, se vino a sant Ieronymo, que es monesterio grande, y antiguo, e estremado en el edificio, de la religiõ de sant Ieronymo, y donde estan dos figuras de barro, a los lados del altar mayor, que son, a la mano derecha vn sant Ieronymo en la penitencia, y a la yzquierda vna nuestra señora, que las hizo mastre Pedro Torrejano, y encarecer el artificio dellas, no es para mi mano, sino para los ojos de los que lo vieren. Y luego aprouaran ser las mas raras, que ay en el mundo. Allí oyo missa su Magestad, comio y estuuo en vispe

RECEBIMIENTO

ras Tenia mandado al asistente, quando le fue a besar las manos a la rinconada, la tarde antes, que le embiasse vnas barcas, porque queria por el rio recojerse a Bellaslor. Y assi el Asistente (yendo a casa del factor Francisco Duarte, a las dos de la noche) le pidio se encargasse de poner en obra, lo que su M. mandaua, y tuuiesse a punto las barcas, por el orden, y de la manera que cõuiniesse para semejante effeçto, y el lo executo por el orden, que conuino. Y fue a las quatro de la tarde al puerto de S. Ieronymo con vna barca tã grande, que cabrian enella ochenta personas, y de mucho sosten, y que pedia muy poca agua, y toda por dentro estaua afforrada de tablas bien labradas, y hecho vn suelo de ellas tã llano, como el de la popa de vna

vna galera, y en torno de toda la barca yuã hechos sus bancos bien guarnecidos, para en q̄ se pudiesen assentar, y el sitio, y compas que auia dōde su M. pudiesse estar, y los grandes, que con el venian, era mas que dos popas de galera ordinaria, en qual estauã hechos tres arcos de madera por muy buẽ orden, sobre que cargassen los toldos, que se pusieron. A la popa tenia vn corredor guarnescido de Balaustes, en donde sin entrar, ni tocar en la barca, estauan dos hōbres, para el seruicio del Timon, y lo demas, q̄ assi fuesse menester. Y a proa ocho remeros bogãdo, sin impedir, ni llegar al sitio, que estaua dedicado para su Magestad, y los que con el yuan, y hazian su officio de manera, que no se parecian mas, de la cinta arriba.

RECEBIMIENTO

Y todo lo q̄ tomauan los tres arcos, era toldado de paños d̄ brocatel carmesi, y amarillo, con açanefas, y apañaduras de Terciopelo Carmesi, bordadas de terciopelo blanco, y aguardadas de cordones de seda blanca, y carmesi, que haziã muy buena vista, y este toldo caya por los lados hasta llegar al bordo de la mesma barca, de suerte, que ni por ellos, ni por la popa podia entrar sol alguno, ni verse los que alli venian, sino fuesse alçando la vanda del toldo, que su Magestad holgaua de descubrir las naos, o la ciudad, y por donde mas podia gozar de la marea, y con menos offensa del sol. Los bancos de la barca yuan cubiertos de los mesmos dosseles, cõ quatro coxines de brocado, y raso carmesi, texido d̄ oro, y salteado de muchas flores de seda

seda de colores , y por el suelo de la barca yua esparzida mucha juncia verde, y flor de parayso, muchas rosas, y en el corredorcillo de la popa auia macetas de clauelles, y albahaca y poncellas , y aunque la barca (segun su grandeza) era harto ligera , yua otro barco pequeño cõ doze remeros, que la remolcauan, de suerte que ningun barco , por muy ligero que fuera, pudiera correr mas que ella, y con esta mesma barca mando su Magestad al factor Frãncisco duarte, que le siruiesse otras dos vezes, que se vuo de embarcar. Vna , para yr desde el hospital del marques de Tarifa a las cuevas, donde estuuo retirado tres dias. Y otra para venir desde las cuevas a ver la galera real, que en este rio se estaua haziendo para el señor don Iuan de Austria.

B 5 Y de

RECEBIMIENTO

Y de alli el río abaxo a ver pescar, y entre tenerse buena parte de la tarde el primer día de pascua de Spiritu sancto. Y aunque esto se hizo con mucho secreto, ya toda la ciudad alborotada por ver a su Rey, en breve tiempo auia cercado el río por ambas partes con muchos millares de hombres, y mugeres. Desque vio su M. que no podia salir sin ser visto de toda la gēte, y molestado del poluo, no quiso hazer su jornada, y quedose en sant Ieronymo a dormir, mandando al fator Francisco Duarte q̄ le aguardasse por la mañana el día siguiente en el mesmo puesto. Y assi lunes día de sant Filipe y Sanctiago, que contamos primero de Mayo, y felicissima entrada de su nombre, salio de S. Ieronimo y se entretuu vn rato mirando la Florida, que es

vna

Vna casa y huerta de dō Pedro Lopez
puerto carrero, en el camino del Al
gaua, en frente de S. Ieronymo, a la
parte septētrional del río, toda muy
blanca, pintada, y con muchas rejas
azules, y Jardines con cruzeros de
arrayhan, y fuentes de muchos ca-
ños de agua, poblada de arboledas
de cidras, y naranjas, y de yeruas ra-
rissimas, y flores nueuamente plan-
tadas en esta tierra, cō corredores al-
tos, y gelosias, y pinturas artificiosas.
Toma desde el camino q̄ tēgo dicho,
hasta el río, donde ay vna alberca de
pesces, y de mucha agua, y no fue po-
co entretenimiento esto para su M.
y assi se dtuvo, hasta q̄ certificado q̄
tambiē estaua allí cercado de gēte q̄
con los pēsamiētos ya lo teniã visto,
segū estaua deseado Llegãdo se al
vallado, q̄ mas cerca estaua del río
lo man-

RECEBIMIENTO.

lo mando romper , y por alli salio a la barca, que lo esperaua, y entro en ella. Conel yuan el prior don Antonio cauallerizo mayor. El duque de Feria, capitan de la guarda. El conde de Chinchon , mayordomo. El conde de buẽ dia. Don Rodrigo de Mendoça. Don Diego de Acuña, gentiles hombres de la camara. Y el fator Frãcisco Duarte. Los serenissimos Principes de Bohemia Rodulpho, y Ernesto, quedauan en la Rinconada, y vinieron a comer a Sant leronymo , con que se detuuo algo la gente. Pero en sintiendo embarcado a su Magestad , corria por lo largo de las Riberas , que se hazen por ambas vandas, del ancho rio, so lenizando con grandes aplausos ya su entrada. Lo qual no parescio ingrato espectaculo a quien yua en la
barca

barcapagandoles su magestad con mirar a todas partes, y preguntando a Francisco Duarte de los edificios, que por alli parescian. Llegando al Almenilla, a donde es combatida la ciudad delas auenidas del rio, y por los muros parescia puesta grã multitud de gente, descubriose luego a su Magestad el cerro de Santa Brigida con toda aquella verde montaña que va hasta adelante de Gelues, por donde se da principio al Axarafe, mostrandovn paño hermosissimo de verduras con sus estẽdidos prados y casas blancas, llevando a la mano siniestra los muros de la ciudad, desde la puerta de Bibara gel y Sant Iuan, hasta dar en la parte del rio, que haze las yslas en frente las cuevas a mano derecha, donde se desembarco su Magestad y fue
rece/

RECEBIMIENTO

recibido del prior don Fernãdo de
 Pantoja, y los monjes y frayles de
 aquel religioso monefterio de San-
 cta Maria de las cueuas, que es vno
 de los monefterios de magnificen-
 cia, religion y grandeza mayor que
 ay de la cartuxa, assi en rentas, y en
 edificios suptuosos, como en cuyda-
 do del culto diuino, y loable recog-
 miento que por no hazer demasia-
 do volumen, y ocupar lo q̄ se hizo
 de seruicio subitamente adereçado,
 alo que es perpetuo para los ojos de
 todos, lo dexo. Auiendo oydo missa
 su M. y de la mesma manera cerca-
 do de sus vassallos, hurtãdo se les, sa-
 lio por la puerta, que respõde al rio,
 aunque con gran desconsuelo de los
 mōjes y frayles, a lo q̄ despues ben-
 gnamente acudio tres dias, q̄ estuuo
 con ellos Alli se embarco en vn bar-
 quillo,

quillo, que pedía poca agua, y se me-
tio por vna canal, q̄ haze la yfleta y
la tierra de la otra parte. Llego a la
barca, q̄ en mas agua lo estaua espe-
rādo, dōde subio, ya yuã arredradas
di muchas barcas de hōbres, q̄ cō el
deinasiado d̄sseo teniã por larga tar-
daça esperar a la tarde, para verlo.
Y passando la barca por medio de
la puēte, q̄ para esso se auia mādado
rōper, entro en el cōpas delas naos,
q̄ ticiñe lo mas hōdo del río, las qua-
les auia ordenado Frācisco duarte, q̄
se llegassē a la vāda d Triana, todas
senzillas, popa cō proa, para q̄ des-
de la puēte, hasta la hermita de n̄ra
señora de los Remedios, suessen ha-
ziēdo vna hermosa muestra, de sus
torreados castillos, espessas xarcias,
ylustrosos costados, passando su M.
comēçarō a disparar todas las naos,
y así

RECEBIMIENTO

y afsi se le hizo vna grande salua, y lo mesmo la torre del oro, donde estauan trezientos arcabuzeros aprestados, para que disparassen al punto, q̄ diesse fin la salua de los nauios. La torre del oro estaua limpia por el pie. Y ella toda adereçada de van deras y estandartes grandes, con las armas reales y vna flamula, que venia desde la punta alta de la torrezilla (que sube por medio de la torre) y llegaua dos estados del suelo, que rebolando por el ayre daua hermoza muestra de las colores, y pinturas que tenia. Desta manera passo su M. hasta junto a las huertas, q̄ vienen de Bellafior al rio, que es mas adelante del rincón de tablada. Y ua con semblante muy alegre preguntando a Francisco Duarte quanto se parescia, mostrando contentamiēto por

to, por lo que tambien podia ver de la ciudad, hasta que llego a desembarcarse. Allí le tenia dō Diego de Cordoua, teniēte de cauallerizo mayor, vn cauallo Morzillo a la brida, en que subio su M. y todos puestos a cauallo, fueron a rayz delas huertas, hasta que entro en Bella flor.

La qual es vna casa de plazer, que se solia llamar, las Aceñas de doña Vrraca, y en poder dela duquesa de Bejar tomo aquel nombre, y aora es de Don Manrique de çuñiga su hijo. ¶ Aquí cierto se me recrece vn nuevo genero de trabajo, por el mucho descãso, que tome en verla, y es, que quisiera yo poder tambiē descriuir esta Bella flor, o con mas elegãcia, que Ouidio la casa del sol. Claudiano la del Amor. Estacio, el Tiburtino de Mãlio vopisco. Mar

C cial,

RECEBIMIENTO.

cial, la aldea de Faustino. Plinio menor el Tusculano de Apolinar. Paulo Iouio su Museo, y principalmēte ser aqui otro Philostrato, que gasto tanto tiempo en alabar le, que no tenia tātas partes, como aquella casa. Porque considerando primero el sitio, y lugar tā estendido, que es el cāpo de Tablada, y por aquella parte yrse cortando con el poderoso crecimiento de Guadalquivir, a vista de la sierra fertilissima, y partes del Axarafe, q̄ desde la buelta de Merlina, hasta la hermita de Sancta Brigida se va estendiendo, vista la abundancia de los diuersos ganados, que aill entran y que los mas, o todos vienen a beuer junto a las aceñas de la casa, en vna buelta grande del río, y venida de Guadayra, que atrauiessa toda Tablada, passando por de-
ba

baxo dela casa, y ala redonda, q̄ con su creciente, o rebalax della, haze vna tendida tabla de agua, que muy ancha se muestra para poderse pasar con barcos por ella, y hazer las Naumachias, que los emperadores Romanos cō tanto trabajo celebra uā, cercando la vna fresquissima ala meda, y crecidos arboles, que dan compañía, y fer a la huerta, que poblada de fruales, y repartida con sus calles, demuestra de grande trabajo para los curiosos ortelanos.

Por alli debaxo de las casas, toda Sevilla se sirue de aquel passo, como llauue de la ciudad, para todos los cãpos, que en aquel rincon de Tablada se estienden. El edificio de la casa, parece de fortissimo fundamento, cortado enel mesmo río Cō sus patios altos, y galerios grandes,

RECEBIMIENTO

de donde se veen aquellos espacios prados, y bueltas del gran río, con la hermosa perspectiua de los nauios, y armadas enteras, que a la continua se registran por la Torre del oro, y muelle. Y hazen corte (si se puede dezir) de mar en Seuilla, y aquellos lexos, que muestra de puente, y Cuevas. Pues entrando por las salas es gran deleyte ver, quan acompañadas de cosas, en que se emplea la vista, sino quieren gozar de lo que naturalmente ofresce el campo, y admirable pintura del río, aora por la tierra ver diuersos trajes de caminantes, y muchedumbre de ganados, aora por agua el yr y venir de nauios, carauelas, y barcas de todo genero, contentando la vista de lexos verdaderos, y de cerca se ofrescẽ tablas, lienços y retratos, que al entendimiento

miento

miento dan diuerſas conſideraciones, preguntando, o declarando, lo que en cada vno ſe muestra. No menos el mirador (q̄ cae ſobre el recibimiento, que haze Guadayra, que por la parte de Leuante viene a entrar en Guadalquivir, para acompañarlo haſta la mar) quantas partes tiene de viſta deleytoſa, aſi en agua como en tierra? Aquí los biuares hechos artificioſamente para ver preſentes los que en el boſque y deheſa ſe eſconden por ſus hondas cueuas, allí los peces del eſtanque, y la açacaya, y caños que lleuã el agua a dõ de riegue todo lo q̄ es menester en la huerta. Aquí tienen los ayres gran freſcura, templados de parte del rio y del campo. Lo que ſe vee allí y cõſidera es, faltar palabras, para declarar el guſto que recibe, el que allí ſe

RECEBIMIENTO

aparta de los negocios de Sevilla , a donde pueda biuir con grande honra, queriendo gustar de la quietud, que tiene tan buen edificio , y aunq̄ aya otros en la tierra mas sumptuosos, y mas cumplidos, este tiene en si cierta moderacion, con que ni quita enteramente el gusto de la ciudad, que tan cerca esta, ni da tanto desseo de yr a ella, que no deleyte mas pasear aquella morada, en donde tenemos por aora a su M. reposando. Y entre tanto trataremos, de lo que la ciudad ordeno para recibirle.

¶ La opinion que se tiene de la riqueza, y grandeza de Sevilla, ofrecidas ambas al seruicio de su Magestad, eran grande impedimento a la mesma ciudad, para hazer el recibimiento , que querian. Porque jamas se puede creer de las ciudades

dades

dades grandes, que les falto tiempo, sino voluntad para gastar, y no solo el daño es, quedar en tal credito, sino ponerles falta, por la tibieza, que de auer gastado poco se entiende. Lo qual no puede parescer en Sevilla, auiendo tan liberalmente tratado, las cosas de la guerra de Granada, en tiempo, que la peste, y la hambre la apretaua, quando se dexo entregar a la guerra embiando sus hijos, para que acudiendo a la defension de la fe catolica, de su mesma obligacion, de la antigua lealtad, que a sus reyes han tenido, pagasse los diezmos a Dios, y a su señor. Viniendo pues a las manos la ocasion, tomaron la todos por los cabellos, y offresciendo, lo que subitamente pudieron, dieron para siempre sus intenciones

RECEBIMIENTO

por satisfechas delante de la presen-
 cia de vn su señor, que tan facilmen-
 te alcança, donde llega la potencia
 de sus pueblos. Y en Seuilla no se
 puede acusar negligencia, sino difi-
 cultad de tiẽpo, porque no faltauan
 riquezas ni habilidades, con que se
 pudiera ygualar, a lo que mas se ha
 gastado & inuentado, para semejan-
 tes triunfos. Luego se determino
 enel primer cabildo, que los veynti-
 quatro salieffen vestidos de broca-
 do, y los jurados de tela de plata. Pe-
 ro su magestad mando, que no se vi-
 stieffen de aquella suerte. Y afsi se
 mudo en sedas. Propuso se luego,
 fuessen muchos hombres adereçar
 los caminos, que por donde su M.
 venia, se auian de reparar, donde en
 tres partes principalmente se puso
 grande trabajo. La primera en qui-
 rar

tarvn paredõ antiguo de argamasa, que estaua al pie dela torre del oro, que hazia angosto aquel passo. Y tomar en el rio tambien parte cõ palizada, y piedras que de alli sacaron, haziendo vn ancho camino, y luego passando hazia do estaua la leña, se formo vna puente de gruesos pinos, y cubierta de mucha tierra por espacio de mas de cien passos a lo largo de Tagarete, que es vn arroyo grande, que haze fosso a Seui-lla, desde la fuerte que llaman de Calderon, hasta el rio, passando por debaxo de la puerta de Xerez. Afsi mismo enel molino de Camargo se trabajo mas que en todo, para que lo que antes era puente, y passo angosto, fuesse campo, y bastasse para sufrir toda la gente, que auia de venir por aquella parte. Y aunque hẽ-

RECEBIMIENTO

chir fossos no sea mucho, pero esto dio que hazer a muchos, porque se auia de dar passo a dos grandes arroyos, que por Tablada van al rio, que son Tagarete y Aritaña, y por que su Magestad no podia entrar luego aquel dia, pensose el venir a descansar a Bellaflor, y dello se dio vna hermosa trãça, en que tuuiesse su Magestad, y toda su corte vn aposento alegre, fresco, y proueydo de lo que era menester, a quien venia fatigado, caluroso, de sobre salto, y a la ligera. Para esto vuo la comission de la ciudad, don Iuan de Sandoual teniente de alguazil mayor, el qual con el zelo de hazer lo que la ciudad le mandaua, y de seruir a su rey, dexando gusto en ambas partes, se fue a Bellaflor y discurrendo por lo que conuenia, viendo
que

que la casa de Bellasfor, aunq̄ fuesse tan fresca y tan apazible, como la q̄ auemos mostrado en su descripcion, estaua desacompañada de aquel aparato, que para tal huesped deuia tener, y tambien que faltaua el dueño, que pudiera adereçarlo prestamente a gusto de la merced, que en posar allí su Magestad el recebia.

Luego se proueyo de hazer vna grande caualleriza, arrimada a la muralla de la huerta, que corre por la delantera de la casa, armando vn toldo con mastiles grãdes de nauios, que tendrian mas de quiniētos pasos de largo, y catorze en ancho, con todo lo que se requiere, para arrendar cauалlos, y azemilas, hechas sus pesebreras, q̄ por su ordē a trechos seruiã pa el efecto cōmodamente adereçadas de la materia q̄ la breuedad

RECEBIMIENTO.

uedad del tiempo les dio lugar, con la prouision de lo que para el bastimento de todas las caualgadas se prouee. En otra parte estauan armadas tiendas muchas, y diuersos ranchos, para la guarda de a pie, y serui- cio de casa. Auia en la puerta, y patio, muchas verduras, y al vn lado, grande numero de tinajas de agua reposada. No auia en todas las partes de la casa, lugar descubierto, don- de el Sol tuuiesse alguna jurisdiccion, que no se le hizo reparo, con arbo- les y diferencias de flores, que cierto daua grande contento la compostu- ra de ellos, y el nuevo verano, que se representaua en entrando hasta la escalera, por donde se sube con grã de luz por las ventanas, que tiene tã abiertas a la marea fresca de vn Jar- din muy deleytoso, que por ella se

va

va descubriendo. Viene a dar esta vista en vn patio grande alto de muchos marmoles, con vna fuente en medio, de estraño artificio, paresciẽdo a los edificios antiguos de los romanos. Luego a mano derecha parecian los aposentos, donde estaua adereçada mesa para su M. Y teniẽdo respecto a ser casa de campo, y el buen parecer y frescura, se adereço toda de cueros dorados, con que todo estaua lustroso y muy fresco. Las ventanas acõpañadas de aquellos huertos Adonyfios, que son vasos con tierra, en que auia muchos claueles y albahacas, que con lo verde y colorado, dauan vna hermosa vista. Auia por los suelos despues de estar muy limpios, cãtidad de rosas sembradas, y en partes de la sala muchos perfumes de pastillas y peuetes

RECEBIMIENTO

peuetes que con el olor de lo que se pisaua, ayudauan a sustentar la fragancia, que por el ayre se yua suauemente comunicãdo. Aqui no se descuydo la diligencia del commissario a proueer lo que tambien era menester en los officios de mas necesidad. Así como la naturaleza al formar de todo quanto haze para nuestro seruicio, no dexo sin orden, quantas cosas ay, por baxas y menudas, que sean. Adornose deste mesmo jaez todo el aposento, no dexando pieça que no se siruiesse, así para los principes, como para los estados de camara y boca, los quales fueron muy abundantemente regalados. Porq̄ imaginãdo quãto era menester para vna ciudad, que se mucue, y anda en pie, como la corte y q̄ se parece a vn exercito por tierra, o armada por mar,

mar, q̄ son ciudades portatiles, y a proporcion de la ciudad edificada deuen tener prouision al ygual, sin q̄ le falte nada. Assi en piezas de la casa se repartieron los seruicios, y en los vnos auia todo genero de vasos, para la cozina y mesas, que se hallauan de barro, las mas polidas, y de mejor forma, que se contarō en grã de numero, en otras auia aues biuas apartadas en sus jaulas por sus especies, a otra parte se vian muchos pauos, las mesmas aues, y todo genero de caça muertas, y puesto a punto para adereçarlo, con todas las carnes, que se pueden ymaginar, y que se crian en la fertilidad de toda la Andaluzia, no faltando pan maffado, de muchas fuertes, fresco. Estauan apercebidos muchos vinos de Caçalla, Cabeça, la

RECEBIMIENTO

la Vaca, y Ribadauia, cō el Clarete, y el de Ocaña. Estaua otra pieça ocupada con muchas tablas, donde auia en orden infinitas empanadas de pautos, conejos, palominos, perdizes, jauales, y todo genero de venazon. Todo ello en mucha abundancia, que segun parescio auia se proveydo, para quinze dias. Y assi fuera de las mesas principales, fueron enteramente satiffechos todos los estados (el seruicio y la guarda) de pan, y vino, y carne y otros regalos, que para aquel effeto estauan diputados. Por la parte desta pieça, yua vna hilera de mesas, donde por su orden estauan puestos muchos generos de conseruas. En que se representaua toda la ysla de la madera, Seuiilla, y Valencia, en aquellas calles, que mas vso ay de hazerlas, y re
presen

presentar las , porque no faltauan muchos barriles , y grandes cajas de limones cubiertos , de flor de azahar, confitura de Dragea, de panales de rosa, guindas , membrillos, durasnos, y bocadillos de muchas maneras. Cidras enteras. Caxas de mermelada , y otras diferencias de colacion , de que hazían los antiguos sus segundas mesas. Y junto a esto pilones blancos de açucar, y arroz así en grano , como en harina. No faltauã especias infinitas molidas, y enteras, todo en grande abundancia para que prestamente se adreçassen los manjares en tanta diuersidad, que verdaderamente el cãpo estaua hecho ciudad. Quedauan las cosas, que dan apetito al estomago. Porque en otras tablas por la mesma orden yuan barriles de azey

D tunas

RECEBIMIENTO

tunas de todas las suertes , y adobos que se hazen, especialmente en Sevilla, con alcaparras , passas y almendras, y piñones. Que nos falta ya para perficionar las cenas antiguas de Luculo, o Cleopatra, o los aparatos de Persia, sino beuer frio? Y para esto se apercibieron de mucho salitre, para enfriar el agua y el vino, en defecto de la nieue, la qual vuo despues en abundancia. Hazian excelente muestra de si otras tablas de hermosissimos vidros, y barros de Flandes, y Venecia, lo qual fue muy estremado, por ser las piezas estranas. Y assi se repartieron por aparradores de las diuersas mesas, Pero en lo que mas auia de considerar, era vna tabla de muchas Garrafas, Pomos y Almarraxas de aguas olorosas, y de redomas de vinagre

nagre rosado, y de Sauco para contra el calor, cansancio y poluo. No engendre fastidio auerse contado esto por menudo, pues tengo dicho que la ciudad acudio a quantas necesidades pudo ymaginar, en los que venian de camino, y tan temerosos del calor de Seuilla. Y tambien tuuieron los ministros, que alli se pusieron, grandissima cuenta con repartirlo todo de manera, que a nadie faltasse, y aprouecharse. Con esto se recibio su Magestad, y los que con el venian, agradablemente, donde a la entrada, Don Iuan de Sandoual le beso las manos, y le dio con mucho recado, lo que era menester para reposar alli aquella tarde, y a la vna llegaron los Serrenissimos Principes, que desde el Monesterio de Sant Ieronymo

RECEBIMIENTO

auian atrauessado, por Tablada a
 Bellasflor. Faltaua suelo de campo
 (siendo tan estendido, y tan llano)
 para la gente, que tan apriessa auia
 acudido, a donde tenia a su Rey apo
 sentado, y que esperaua presto con
 grande alegria, ya casi v̄cedora en
 su intento, que no podia dexar de
 mostrarsele. Començauan a enca
 minar las partes dela ciudad por sus
 quadrillas, al recebimiento, y entre
 los primeros fue la infanteria orde
 nada, la qual era toda, de los mas ri
 cos oficiales, y de aquellos que que
 daron para guardar su patria, gen
 te de verguença, y de valor. Porque
 luego en el Cabildo, quando tuuo por
 cierta la venida de su M. entre otras
 cosas, que en el se determinaron, fue
 representar a su Magestad, vna bue
 na copia de Infanteria, y q̄ saliesse
al

al campo hecha en esquadrones, y aguardasse a su Señor puesta en lo llano de Tablada, y al passar se le hiziesse vna salua de arcabuzeria, y para que esto tuuiesse efeto, se dio la comission a Iuan Gutierrez Tello, cauallero de la orden de Sanctiago, y alferes mayor desta ciudad, y tesorero de su M. en la casa de la Contratacion della, para que se leuantasse esta gente, aunque por su officio de alferes mayor le tocava. El orden que tuuo, fue mandar llamar de todos los officios dos hombres, los mas viejos, y que mas autoridad renian entre los de su officio, y destos se informo la cantidad de gente, que auia en cada vno, y les mando, que los apercibiesse a todos, q̄ estuuiesse los mas adereçados, que fuesse posible, de vestidos y armas, para

RECEBIMIENTO.

salir al recebimiento de su Magestad, y nombro de cada officio vn alferéz, para que rigesse, y gouernasse la gente del. Y luego se echaron vados, apercibiendoles, que para el dia antes, que su Magestad entrasse, se auia de hazer vna reseña, la qual se hizo para dos efectos. El vno, para que el illustrissimo Cardenal los viesse, el otro para ver como estauã adereçados de armas, y vestidos. Salieron de la plaça de Sant Salvador (porq̃ esta mas cerca a la casa de el alferéz mayor) en orden y passaron por la posada de el Cardenal, y por la puerta de Xerez, y boluieron a entrar por la de Triana, y se vinieron a casa de Iuan Gutierrez Tello, donde se les dio orden que otro dia a las ocho de la mañana, estuuiesse todos en la plaça, q̃ diximos

diximos de Sant Saluador, porque desde alli fuessen al recibimiento de su Magestad. El dia siguiente se juntaron todos en el lugar concertado, a son de doze a tambores, y dos pifaros, que la ciudad mando vestir con seda de muchas colores, y jubones de tafetan verde picados. Cue-
ras blancas cortadas, y sombreros de tafetan azul. Los quales con maravilloso estruendo regozijauan la ciudad. Tenian assi mesmo doze vanderas ricas, y de diferentes señales y colores. Salieron en orden. Don Francisco Tello cauallero del habito de Sanctiago (hijo de Iuã Gutierrez Tello) Teniẽte de Alferrez mayor, como capitã delãte, cõ cosselete dorado, y grauado, calças de carmesi cõ brocados, gorra adereçada de camafeos, espada, daga dorada,

RECEBIMIENTO

y vn venablo en la mano. Delante yuan quatro pages con calças de fa ya entrapada, roxas, y terciopelos negros, casacas de raso verde con alamares de la mesma color, cerradas por delante. Quatro rodela azeradas, grauadas, y doradas, y muy bien guarnescidas de terciopelo con fluecos de seda, y oro, abraçadas, y quatro morriones. Venian luego en las primeras hileras, que erã de tres, doze gentiles hombres, con buenas calças, y coseletes, muy bien grauados, y algunos dorados, con alabardas doradas, guarnecidas de terciopelo. Todos eran de buena disposicion, y talle. Tras ellos venia la gente de los officios en la mesma orden muy adereçados de calças, jubones, y cueras gorras adereçadas de botones de oro, y perlas, y cadenas. Pue
de se

dese bien certificar, que en ninguna parte se ha visto tanto oro labrado junto, de tan costosas hechuras, y tanto artificio. Las armas que lleuauan eran arcabuzes, y algunas alabardas. Y en este orden fueron hasta el campo, a donde se mudaron de cinco por hilera. Seria la gente de Seuilla de todos los officios (los mas principales, y de mejor lustre dellos) mas de tres mil hombres. Alli se junto la gente de Triana, que esta de la otra parte del rio, como vna muy rica villa. Traya calças, y jubon blanco de terciopelo el capitan, y la gente, venia adereçada, y armada como la de Seuilla. Serian quinientos hombres poco mas o menos. Fuerõ marchando todos, hasta ponerse a trezientos passos de Bellafior, y su Magestad desde vna ventana se paro

D 5 a ver-

RECEBIMIENTO

a verlos. Y luego a las dos y media, aunque hazia gran fol, y todo el campo estava cubierto de gente de acavallo, y de a pie, baxo su Magestad, donde auia venido el Illustrissimo Cardenal, con los Serenissimos Principes, ellos quatro se pusieron a cauallo, y començaron a caminar hazia la Ciudad, que por aquella parte muestra toda la longitud, que ay desde el Hospital grande del Marques de Tarifa, hasta la Torre del Oro, quedando toda ella encubierta en este espacio. Aunque algunos antiguos de nuestra Patria, dieron forma de hierro de lança Gineta a Sevilla, que la punta sea la puerta de Macarena, y el ojo, por donde se enhasta, el Postigo del Alcaçar, y los lados anchos, la puer-

ta

ta de Carmona , y el costado de el Rio , no va esto fuera de razon , pues vnos comparan a Hespaña , a cuero de vaca . Y otros a Cerdeña , a suela de calçado . En fin desde Bellaflor , se venia descubriendo vna apazible vista , porque de la mano derecha quedaua el campo de Tablada , que tendra mas de vna legua por quadrado , de solos pastos de ganado , llano con tres arroyos , que la van partiendo , vno junto al muro , que es Tagarete , otro que passa por el molino de Camargo , y otro en Bellaflor , que muelen algunas Aceñas , con presas de pescados , y huertas por ambas vandas , y puentes , y muchas casas de plazer . A la mano yzquierda que daua el Rio , poblado de infinito

numero

RECEBIMIENTO.

numero de gente por dōde se representa la hermita de los Remedios a la vanda de Triana, estando toda con aquel desseo, que Leandro en el passo del Hellesponto, para dexar la ropa y venir a presentarse, o como a las Nereidas, o Doridas quel Amphitheatro solia mostrar en los lagos, que a mano se hazian. Assi meſmo la otra gente que poseya la parte de Tablada cōtinuando su apretado esquadron, se venia al lado de su Magestad. Yendo por la ribera del rio la corte, haziendo el rio meſmo reparo a la otra que estaua de la vanda de Triana, que tanto desseo tenian los vnos y los otros de acercarse. ¶ Lo q̄ mas muestra daua del edificio de la Ciudad, era la yglesia cō su alta torre, nueuamente acrescentada y adornada, por industria
del

del maestro mayor de la yglesia, Fernã Ruyz, excelente architecto, que tuuo tan buen espíritu, que contra la opinion de muchos, que temian la ruina de la torre, dio en profeguir la, y la leuanto ciento y cinquēta pies, sōbre lo que solia tener de alto, desde las campanas. Adornando la toda de nuevo lustre, blanco y colorado. Siendo toda de ladrillo, y formando las ventanas con sus varandas de piedra blanca, de vnas Clara boyas. Y subiendo con vnos remates de bella muestra, dorando muchas cosas en ella, que con el sol resplandescen admirablemente, y las mesmas luzes parecen mas cō la Luna. Viene se haziendo vn Curucheo de estraña labor, y luego vna Bola dorada de cinco pies de altura, y encima vna victoria, que es vna hermosa ymagen

RECEBIMIENTO

ymagen de bronzo dorada y a partes encarnada do lo ha menester que es de doze pies de altura. Ha menester todo esto vn libro por si. Dizen que tiene desde el suelo hasta las plumas de la Victoria, quatrocientos y quarenta pies y cada paño de traues cincuenta. Y que costo el ornato mas de cincuenta mil ducados. Ayudo a esta grandeza de torre la mano hermosissima de Luys de Vargas, que la pinto y enriquecio con su artificio, assi de figuras blancas como de bronzo, y coloridas. Dio fin a todas sus obras en acabando la torre, y en aquella yglesia començo, y acabo con vn nacimiento, para biuir siempre en la memoria. Agrauio hazemos a la torre en tratar tan ligeramēte della. En tanto que su M.la yua mirando

tra

tratar algo de los tribunales, que salieron al recebimiento desseado.

¶ En las ciudades (dõde se exercita la parte publica ã la philosophia moral, q̄ cõdesciende cõ todos los q̄ en ella biuen, y aun con los que han de biuir, es la politica) ay diferencias de luezes, como se vio por el consejo, que recibio Moysen de su suegro para gouernar el pueblo de Israel, assi en Seuilla han venido las cosas publicas a tales terminos, que han menester muchos, q̄ tengã cuydado dellas, y remediẽ los males, y se tẽgã los animos de los hõbres, q̄ arremeterian a hazer insultos desaforados, sino vuisse freno de penas, y quiẽ las executasse, lo q̄ declara el reyno de Eolo sobre los viẽtos, en fin poco a poco ha tenido esta ciudad grã de regimiento, y assi el primero y de
mas

RECEBIMIENTO

mas importancia, para la defenſiõ
 de la fe, es el ſancto officio de la in-
 quificion, donde ay de ordinario,
 tres, o quatro Inquiſidores, vn fiſcal,
 vn juez de bienes confiscados, feys
 Conſultores, y Theologos, clerigos
 y frayles, para calificar las propoſi-
 ciones, otros tantos y mas Conſulto-
 res luriftas, que aſiſten a la viſta, y
 determinacion de los proceſſos, qua-
 tro Secretarios, vn Receptor, vn Al-
 guazil, vn Abogado del fiſco, vn Al-
 cayde de las carceles ſecretas, vn No-
 tario de ſecretos, vn contador, vn Ef-
 criuano del juzgado del luez de bie-
 nes, vn Nuncio, vn Portero, vn Al-
 cayde de la carcel perpetua, dos Ca-
 pellanes, ſiruen tambien vn Medi-
 co, vn çurujano, vn Barbero, vn deſ-
 penſero, y mas de cinquenta fami-
 liares en eſta ciudad, que tienen to-
dos

dos sus priuilegios concedidos por los bienauenturados reyes don Fernando y doña Ysabel, Reyes catholicos, de buena memoria, y confirmadas por los que han sucedido. Biuen en el castillo de Triana los juezes y officiales deste sancto officio. Ay audiencia real, donde ay vn Regente, seys Oydores, quatro Alcaldes del crimen, vn Fiscal, cinco Relatores, mas de cincuenta abogados, quatro Secretarios, quatro Receptores, dos Alguaziles, quatro Porteros, doze procuradores. Tienen carcel que se haze aora nueva en la plaza de Sant Francisco. El Arçobispo y Cabildo hazen vn senado por si (el Ecclesiastico) en que ay onze dignidades, que son Dean, Arcediano de Seuilla, Chantre, Thesorero, Maestre escuela, Arcedianos de

E Ecija,

RECEBIMIENTO

Ecija, de Xerez, de Niebla, de Reyna, Prior, Arcediano de Carmona, quarenta canonigos, quarenta, Racioneros El Arçobispo prouee vn visitador, el luez de la yglesia visitador de monjas, luez de testamentos, visitadores del arçobispado. luez de peccados publicos, en cada vno de los tres consistorios, vn Fiscal, vn abogado, de todas las fabricas de el arçobispado, el mayordo mo mayor dellos, quatro Notarios mayores, Alguazil mayor, que trae vara, diez Alguaziles, que nola traẽ y muchos Procuradores, tienen casa, y carcel junto a la yglesia y juzgados della, el cabildo desta ciudad de mas de su Afsistente, que siempre suele ser señor de titulo, exercitado en negocios arduos de otras ciudades, tiene alguazil mayor, y su teniente

niente, los alcaldes mayores, emanaron, de los alcaldes que solia auer en esta ciudad, que lo eran los señores y grandes, que en ella auia. Ay alcaide de los alcaçares, alferes mayor, Escriuano de Cabildo. Veinti quatro regidores, aunque esta crescido el numero, el teniente de escriuano de Cabildo. Estos representan aquel senado romano de senadores y consules. Luego los jurados, que succedieron por los Tribunos, el Asistente tiene dos Tenientes, vn alcalde de la justicia, vn Executor de la vara, q̄ assiste cō los fieles executores, vn Teniente d̄ la t̄rra, los quales todos tienē cabildo y assiētos en la plaça de S. Frãcisco, y su carcel publica. En la ermãdad ay vn Prouincial, dos alcaldes, vno d̄l estado d̄ los hijos dalgo, otro de los buenos

RECEBIMIENTO

hombres llanos, vn Alguazil executor, vn Escriuano, muchos quadri-
 lleros, tienen su carcel a parte. En
 la casa de la Contratacion, ay vna
 audiencia de los juezes y oficiales
 de ella, que son Fator, Theforero, y
 Contador, los quales tienen diuerfos
 oficiales, para la administracion de
 sus officios, ay vn luez assessor, vn
 Fiscal, vn Relator, dos Secretarios
 principales, y ocho escriuanos, vn al
 guazil, dos porteros, vn Alcayde de
 la carcel, que esta dentro en la mis-
 ma casa, ay vn Piloto mayor, dos
 Cosmographos, dos Visitadores de
 las naos, vn Cathedratico, q̄ lee vna
 leciõ cada dia, dela parte d̄ Astrolo
 gia, y Cosmographia, q̄ pertenesce
 a la nauegaciõ. Ay vn Receptor de
 auerias, y vn Cõrador dellas, y vn Es
 criuano delas armas, ay Consulado,
 y en

y enel vn Prior y dos Consules, q̄ con-
noscē de algunas differencias y pley-
tos, que se offrescen entre mercade-
res de los que tratan en las Indias, y
onze consiliarios, para tratar y con-
sultar los negocios de qualidad, to-
cantes al dicho consulado, y vniuer-
sidad de mercaderes. De mas destas
audiencias y juezes, que son como
ordinarios y mas principales, ay Al-
caldes de la mesta, luez del adelanta-
miento de la Andaluzia, del Almi-
rante de Castilla, luezes de los da-
ños, del Almojarifazgo, Alcalde
de Sacas, y otros muchos. Solia auer
cinco alcaldes, los quales se quitarō,
y en su Iurisdiccion succedieron los
Alcaldes del crimen de la audiencia
real, los quales libran los pleytos ci-
uiles, y hazen sus audiēcias en la pla-
ca de sant Francisco, martes, y lue-

RECEBIMIENTO

ues, y sabado, de cada semana. Tiene el maestrescuela de la yglesia jurisdiccion sobre el collegio de S. Miguel. Tiene el doctor del collegio de maestro Rodrigo jurisdiccion en su Collegio y vniuersidad, de los doctores.

Ay Alcaldes de corredores de lōja, de todos los officios. Antes q̄ su M. llegase al toledo cerca de Bellasfor, lle go el s̄cto officio, cō todos sus fami liares, q̄ yuã vestidos de raxa, terciopelo negro y raso, con muchas cade nas de oro, y adereços ricos ē las gor ras, y el Fiscal lleuaua el guion cō las insignias, q̄ fuele. Luego inmediata mēte lle go el Governador del arçobispado cō sus juezes, y los canoni gos de la yglesia collegial de s̄t Sal uador, y los beneficiados de la vniuer sidad. Aqui lle go la audiēcia real, cō los officiales, q̄ auemos dicho ē muy
bue

buena orden, y besaron las manos a su M. y en todos los tribunales el presidente llegaua el primero, y daua el nōbre, dela suerte, q̄ los Nomēclatores antiguos, q̄ estauā parde los Conules romanos. Passado el molino de Camargo se recogio su M. al toldo, q̄ estaua sobre mastiles altos leuāta do, para q̄ se reparase del grā calor y poluo, en tanto q̄ los otros tribunales llegassen a besarle la mano. estauā cō su M. los serenissimos Principes de Bohemia, y el Illustrissimo Cardenal, ya auia llegado alli el teniēte d̄l escriuano d̄cabildo (q̄ es dō Pedro d̄ pineda, q̄ esta ausente en la guerra d̄Granada) pa dezir a su M. los nōbres d̄ los veyntiquatros. El cabildo dela ciudad salio vestido en esta manera, los veyntiquatros cō ropas largas hasta los pies, d̄l modo

RECEBIMIENTO

de las pretextas senatorias, eran de terciopelo morado, forradas en raso blanco, y algunas en Damasco, calças y jubones, y çapatos de Terciopelo y raso blanco, las medias eran de punto, cadenas de oro al cuello, y las gorras adereçadas, con muchos botones de oro y perlas, de que afsi mesmo las ropas yuan sembradas, eran cincuenta y feys los veyntiquatros, que en otro tiempo fueron del mesmo numero. Los jurados yuan con ropas largas de terciopelo carmesi, forradas en raso amarillo, calças y jubones de raso, y terciopelo amarillo, con cadenas afsi mismo de oro, como los veyntiquatros, erã de numero sessenta y dos. Desta misma suerte salio el juzgado delos executores, los alguaziles delos veynte se vistierõ ã ropas ã tafetã carmesi, y ca-

y capas de damasco verde, y gorras adereçadas, besaron la mano a su Magestad, y fueron a Pedirlas a los sereníssimos príncipes, y sus altezas no quisieron darlas, ni las dieron a ninguna persona de las que allí llegarõ. Venia con la ciudad el Afsistente, y traya a su mano derecha a don Diego de Sandoual, alguazil mayor, y a la yzquierda al conde de Oliuares alcayde de los alcaçares de Sevilla. Fue el Duque de Arcos con la ropa de la suerte de las que haviã hecho los regidores, aunque no mu do jubon ni calças, el marques del Algaua salio de la misma manera. Despues de los alguaziles y jurados, besarõ la mano a su M. los regidores, y vsofe cõ el Duque de Arcos, lo q̄ con los grãdes, diole su Magestad muestras de mas affabilidad, y lo

E s mis-

RECEBIMIENTO

mismo hizo conel asistente, y don
 Fernãdo Enriquez successor del du
 que de Alcala. Salieron los procura
 dores y escriuanos del Rey, y los es
 criuanas publicos, que serã veynte,
 y los del crimen de la justicia, cõ cal
 ças y jubones de terciopelo y raso
 negro, y sayos de lo mesmo, y algu
 nos cõ ropas guarnescidas de tercio
 pelo, y otros con tudescos de raso.
 Los corredores de lõja fuerõ adere
 çados dela fuerte q̃ los escriuanos pu
 blicos. Salio el Cabildo de la yglesia
 mayor con sus dignidades, Canoni
 gos, y Racioneros vestidos de ropas
 de raxa en sus mulas adereçadas,
 yua el pertiguero delãte ã vn buẽ ca
 uallo, vestida vna ropa de terciopelo
 negro, cõ su ceptro. Llego el Deã
 D. Christoual de Padilla, a pedir la
 mano a su M. y no se la dio, y luego
los

los de mas, y passarõ adelãte hazien
do el mismo comedimiẽto cõ los se-
renissimos Principes, y sus altezas
no dierõ las manos. Salia su M. del
toldo, quãdo llego la hermãdad con
ciento y sessenta varas, antes mas q̃
menos (pintadas la mitad o mas de
verde) traya consigo gran numero
de quadrilleros con sus ropas y mō-
teras verdes, y ballestas al hom-
bro, y carcaxes a las espaldas, con
cantidad de saetas, que pareścieron
muy bien, son estos los que por la
tierra de Seuilla estan repartidos, pa-
ra la execucion de la hermandad.

Afsi mismo llego la vniuersidad del
collegio (q̃ el maestro Rodrigo de
Sãctaella instituyo, llamado d̃ s. Ma-
ria de Iesus, a la puerta de Xerez) cõ
el rector, collegiales, doctores, y mae-
stros en q̃auia numero d̃ collegiales
con

RECEBIMIENTO.

con lobas de paño negro y becas de grana morada, y los que eran maestros o doctores, con las insignias de su sciencia, yua bien autorizada, por auer crecido tanto, y estar tan ampliada de doctores, lleuauan sus be-
 deles con maças de Plata, de grã peso y hechura, todos yuã vestidos de terciopelo negro, damasco, o raso, si no eran los collegiales y doctores en Theologia, ya su Magestad auia salido del toldo y llegado a Santelmo entrose alli, y refrescãdose el rostro se detuu vn poco: y viniendo casi delante la puerta de Xerez, llegaron los juezes y officiales de la casa de la Contratacion, a quien acompa-
 ñauan mas de ciento y cinquenta capitanes, maestros y pilotos de la carrera de las Indias, vestidos todos costosamente, porque lleuauan jubo-
 nes

nes de raso blanco pespuntados y picados, calças de terciopelo, y raso blanco con cordoncillos de plata, cueras de terciopelo negro, y tudescos de damasco con muchos botones d'oro, y perlas adereçados. Gorras de terciopelo negro ricamente guarnecidas, y sembradas de muchas piezas d'oro, espadas doradas, algunos lleuauan ropas francesas forradas en damasco blanco, y todos cadenas de oro, los de mas yuan vestidos de terciopelo, y raso negro, y raxa, y uã luego los oficiales y ministros de la casa de la Contrataciõ. Despues el Prior y Cõsules, seguia se el General Iuan Velasco de Barrio, y el Almirante dela flota, que se aprestaua para las indias, a la postre los juezes oficiales de la dicha casa, yua el doctor Vazquez del consejo de las

RECEBIMIENTO.

de las Indias, entre el fator Francisco Duarte, y el contador Ortega de Melgosa, el qual beso las manos a su Magestad, y luego los juezes, el Prior y Consules, el General y los de mas. Llegando su M. a la torre del oro se le descubrio vna admirable vista por tierra y agua, así para la guerra como para la paz llena de todas las commodidades, que los elementos forman para la vida humana, por aquella parte que su Magestad passo el Tagarete, (segun diximos) estaua hecha vna puente, que tomaua grande espacio del arroyo sobre gruesos pinos, y como dize Marcial, podia se dezir, aquí fue Rio vna vez, y otra vez, aquí fue tierra, segun suele venir aquel arroyo con las auenidas, y compañía de Rio, y segun estaua hecho

cam-

campo , quitaua la memoria del agua, que por alli entra en Guadalquivir , muéstrase la Torre del Oro , que es grande y alta , dozauada con doze Garitas , que salen vna en cada angulo , haziendo proporcion hermoſsiſſima para desde alli defender a los que quisiere picar lo torre , y luego se pareſcen las almenas con muchas ventanas formadas, que las abraça vn grueso cinto de hierro, con que se encadena lo alto de la torre, para no acabarse de abrir , ſegun tiene las muestras , ſube desde el ſuelo otra torre, que es redonda , y muy galana, con ventanas y almenas , que en aquellos antiguos tiempos adornauan los edificios de aqueſta manera. Desde eſta Torre hasta la muralla , que cerca la huerta de
las

RECEBIMIENTO

las Ataraçanas, va vna coraçã de muro con tres torres, que sirue de transito para la torre, y por aquella parte tiene su puente leuadiza, y es muy fuerte, aunque quãdo se hizo estauan bien descuydados, los que la edificarõ, de la artilleria, que auia de inuentarse, llamose torre del oro, porque se guardaua alli el thesoro de los reyes antepassados, de alli passaua la cadena que tenia atajado el rio, la qual quebró Remõ Bonifacio quãdo el Rey sancto tenia cercada a Seuilla, aqui auia vn estribo o tajar mar grossissimo, que se desbarato, y de las reliquias del, se hizo vna manera de Dique, junto al Muelle, con que aquel passo vino a ser capaz de mucha gente. Estaua el rio (dexo de dezir su grandeza, su origen, riqueza, fertilidad, hermosura, y abun-

bundancia) brauo y hermoso con toda la vanda de Triana, poblada de muy altas, y hermosas naos, y baxeles, porque como la ciudad pidió al Fator Francisco Duarte, que tomase a su cargo lo que tocava al rio, cõ todo su ornato, entendiendo el (como hijo del que fue proueedor y commissario general, de los mayores exercitos y armadas, que Reyes, y emperadores han tenido) el orden que en semejante negocio se deuia tener, y de quanta importancia era el acertarlo, pues toda la fuerça del recibimiento se ponía, en la buena muestra del rio, y entrada de la ciudad, hizo juntar en la casa de la Contratacion, todos los Maestres, Capitanes, y señores de nauios, y con los juezes, officiales de la mesma casa les encargo, pusiesen en orden to-

F das

RECEBIMIENTO

das sus naos, y especialmente todas las de mayor muestra, y las aparejassen como mejor conuenia, y adereçassen sus personas muy luzidamente, para seruir el dia, que su Magestad entrasse, de la manera, y por la orden que se les diria, lo qual admitieron con gran contentamiento, y fueron a ponerlo en execucion, y adereçaron cincuenta Naos, que allí se hallaron, con toda la bizarria y curiosidad possible, y en el tope de cada vna, auia vanderas grandes, pintadas las armas reales, y todas las gauias con sus toldos pintados, y dellas pendian algunas Flamulas de diuersas colores, y pinturas, y de las puntas de las entenas y alguna xarcia de la principal, muchos gallardetes, y vanderas de diuersas colores y maneras, y en el
quartel

quartel de popa de cada nao, vna vanderá de campo de tafetan de diuerſas colores, que todas juntas tremolando hazian tan agradable y terrible muestra, que en cosa de esta calidad, no se podia ordenar ni ver otra mejor, y desta manera las pusieron todas de luengo del rio, por la parte de Triana, que hazian tres efectos, el vno cubrir con su grandeza el barranco, que ay por aquella parte sobre el agua, y el otro hazer vna estendida y desocupada vista de agua, y dar lugar a los barcos en que su Magestad auia de passar, y a los que auian de correr la seda, y lo tercero para que las dos naos, que estauan puestas a medio rio, se pudiesen descubrir y ver mejor.

¶ Así mismo hizo juntar toda

RECEBIMIENTO

la artilleria de metal, y hierro colado, que al presente se pudo auer en esta ciudad y que se repartiessen hasta trezientas piezas de metal, en las naos con que recibirian menos daño, y que detras dellas por la parte de tierra, se pusiesse hasta quatrocientas piezas de hierro, y en la puerta real sesenta piezas de metal muy grandes y bien en orden y en lo alto de la torre del oro hasta trezientos arcabuzes nueuamente hechos. De mas de esto estaua en medio del rio, junto a la puente, vna excelente nao, de que es dueño y capitán Anton Sanchez de Armas, muy bien adereçada y pintada, todas las obras muertas, y adornada de gallardetes, y vanderas, y en frente de ella junto al Muelle, la nao, de que es dueño y capitã, Francisco Ruyz, no menos

nos compuestas por el mesmo orden, y la vna y la otra, con cantidad de gente de guerra dentro, y de atambores y trompetas, y menestriales, y vanderas de campo. En la nao de la Puerte estauan tres precios para los que auian de correr la seda en barcos. El primero era seys varas de tela de oro carmesi. El segundo seys de terciopelo verde. El tercero de raso amarillo. La razon, porque estauan señaladamente alli aquellas dos naos, fue para que su Magestad viesse biẽ de cerca (quando pasasse) de que manera van las naos adereçadas para Indias, y aun pensauan tambien (si les ayudara el viẽto) dar las velas, y hazerse a largo, lo que pudiesse durarles la vista de su Magestad, y para esto y para los effectos q̄ se han dicho, se auia mandado des-

RECEBIMIENTO

pejar el rio de mucho numero de ca-
 rauclas, naos y barcos inuitiles, y auia
 los alargado por la parte del Casti-
 llo, rōpiendo la puente, que les impi-
 dia el passo, no faltaron muchos bar-
 cos de damas, y otra gente muy bien
 adereçados ellos y ellas, que llega-
 ron a la orilla del rio a gozar de la
 presencia del rey, sirviendo con ale-
 gre aplauso y bendiciones, a quien
 les dio vida para ver esta ora tã des-
 seada, y a los padres que le engen-
 draron, cō tan entrañable gozo, co-
 mo si lo fuera natural de cada vno
 de los que le mirauan. En llegando
 fu M. a lo llano, que esta a la torre
 del oro, començo la salua del arcabu-
 zeria, que en ella estaua, con mucha
 priessa y buen orden, y luego pros-
 guio el artilleria de las naos, con el
 estruendo y braueza, que en vn as-
 salto

salto furiosísimo suele oyrse, poniendo cada vno de los artilleros el cuydado necessario, en que fuesse mayor el estruendo de la pieza de artilleria, que en su nao se disparasse, que el de las otras, y sin cessar, duro la salua gran espacio de tiempo, y de presto se encubrio con el humo todo lo que con el agua y en tierra parescia, no sin gran ruydo que rebramando nueuamente por el ayre ocupaua los sentidos, de la gente, que en tanta tormenta jamas se auian visto, y los desufados golpes venian atormentando, todo quanto arrebatauan de vista, y oydo, dexando a las mugeres suspensas, y trasportadas, con la no esperada furia, y escuridad de el humo, y sonido horrendo, paresciendoles que auian sido

RECEBIMIENTO

por encantamento puestas en los muros de alguna fortaleza, a que se diesse batería, porque el poluo de la tierra, la espessura del humo, que cō el rio la escurescia, los rayos y truenos en el ayre engendrauan esta imaginacion, hasta que se sereno el cielo, esparziendose el humo, foflegandose con la quietud de la gēte el poluo, aclarandose con la presteza de la salua el ayre, y entonces vieron yr a su Magestad, cuya serenidad les aseguro el miedo, y mouio a risa de su imaginacion, alegrandose con la escuridad que tal luz les auia dado, viendo en sus tiempos, y delante de sus casas a su señor, su Rey, y su padre. Aquí auia las aclamaciones q̄ se dauan segū Elio Lampidio, y El parciano a los emperadores, de Cesar Augusto Emperador, padre de
 la pa-

la patria, conuertido todo en el nombre de nuestro rey, y señor nuestro. y pues el coraçon del rey esta en la mano de Dios, las partes, que lo visten, no estan fuera de esta orden, y ventura, que con otra Felicidad son los Reyes, y con otro respecto criados, q̄ los subditos. Aunq̄ todos seã hōbres, el medio mas cercano y subalternado a Dios, es el Rey, y assi cria en los animos de los hombres aquella reuerencia, y aquel amor siẽdo su benignidad y clemencia tan digna de ser amada, querida, y respectada, por el bien que a los hombres haze. A este punto estauan desde el Muelle hasta la otra parte de las naos, por lo ancho del rio, puestos nueue barcos bien adereçados de ocho Escalamos, en que estauã ocho remeros en camisa, y çaraguelos blã

RECEBIMIENTO.

cos con bonetes de Grana, y en cada vno auia vn timonero. Concer-
 taronse en tres quadrillas, y assi par-
 tieron, quatro con la ligereza, que
 fus braços valentísimamente for-
 maron, batiendo los remos con la
 fuerça, que si enello les fuera la vi-
 da, auenturandola por la honra, lla-
 mando para aquel trance quanto
 valor tenian, tomando cada barco
 la parte que mas derecha línea for-
 maua conel viso al Palio de Bro-
 cado, y fue la suerte del barco (en
 que su Magestad auia entrado la
 mañana que salio de las Cuevas,)
 tal, que llego el primero de todos,
 aunque vno dissensiones. Y luego
 corrieron los otros quatro, y los cin-
 co ala postre quãdo su M. ya miraua
 enello. Desde la torre del oro hasta
 salir de la Carreteria, que es vn arra-
 bal

bal de la ciudad, que entra en la collacion de la yglesia mayor, estaua todo lleno de la gente que se auia puesto alli desde la mañana, allende de la infinita, que en Tablada quedaua, lo que les fue ocasion de no poco trabajo, por impedirse los vnos a los otros el passo, queriendo los que venian de la Torre y Muelle, ocupar el lugar de los que le auian hasta entonces no sin dificultad conseruado, y los que le tenian defenderfelo, assi la mayor parte de la gente yua por la puerta de Xerez, y acudian al postigo, que dezian del Carbon, y a ora llamã del oro, pero no todos podian salir, porque la misma dificultad, que a los de la Carreteria, les impidia el passo, y boluian se a la Puerta de el Arrenal, a donde no hallarian menor incon-

RECEBIMIENTO

inconueniente, pero haziendo camino los que mas podian, pudieron cō seguir su desseo de ver a su Magestad, que yua en medio de la guarda de apie y de la de acauallo, y la de apie yua delante, desta suerte passo, mirando aquella llanura, que se haze en la puerta del arenal poblada de gente innumerable, adonde dixo al Illustrissimo Cardenal, que yua con el Serenissimo Principe Ernesto ꝛ Austria alas espaldas dela persona real. Esto basta por recibimiẽto. Fue cierto palabra de tan alta discrecion, pues constituyendo Dios al hombre por señor de las cosas para su seruicio nueuamente criadas, se las puso delante para que tomasse possession dellas, poniẽdoles sus nōbres, la qual consideracion justamẽte mouio su claro entendimiẽto, viẽdose

dose señor de tantos millares de hō bres, que tienen la mesma substan- cia que Adam el primero, Rey y se- ñor de todo quanto crió Dios con sus manos, y acompañado y venera do de ellos. Quito mucho el lustre a este recebimiento, venir su Mage- stad de luto (por auer fallecido el año pasado sus charísimas pren- das, ocasion general de dolor y lasti- ma a toda Hespaña, aunque por ha- zer merced a los que lo recibian, ale- graua el rostro) en la guarda y otros criados suyos, las hermosas colores de la casa de Austria. En los caualle ros la diferencia de libreas. En la ciu dad las fiestas, que vniuersalmente se hizieran, dando muestra, de su a- legria. Los adereços de sus personas y criados, las luminarias y otros in- strumentos, que suelen en semejan- tes

RECEBIMIENTO

tes casos alegrar el pueblo con bayles, y juegos diuersos, que se podian inuentar, todo estaua suspenso, aunque no faltó lo que pudo en este tiempo mostrar el ánimo, que tienen de seruir a su Rey y señor, en el qual ponian todos los ojos, no contentandose de verle vna vez, boluendo infinitas, con mucha presteza a ponersele delante, donde quiera que podian, dexando el lugar a donde le auian visto, para tomar puesto en otra parte, con la dificultad que he dicho, que era grandissima, por estar todo continuamente ocupado de gente, que en tablados y en el suelo, no dexauan palmo descubierta, de lo vno, ni de lo otro, de fuerte, que casi era imposible gozar vna persona en tan largo trecho, como ay de campo en aquella parte, por donde

donde su Magestad entro, de postura de cuerpo diferente, de la que tenia vna vez tomada. Passado lo largo del Rio, assi mirando las naos, que hasta la puente estauan puestas, como la parte de la ciudad, que por alli, aunque es fuera della, esta cubierta de casas, hasta la puerta de Triana, passo los arcos de la Puente, que desde la ciudad hasta la de madera tiene ciertos osos de arcos, o alcantarillas, por donde se desagua el rio, quando en sus auenidas se embrauesce, la Puente esta armada sobre barcos grâdes, es de gruesos maderos y tablas. que vienē a parar al Alroçano de Triana, junto al Castillo, a donde esta el Sancto officio de la Inquisicion, desde alli se haze vna anchura, entre el Rio y el Muro, que es pared a la calle, que llaman
de

RECEBIMIENTO.

de Cātarranas, la qual hallo auerse dicho afsi por vnos caños y húsillos que tiene, por donde se limpia la ciudad, y afsi dize Celio Rodigino en el octauo libro, que dizen a los Albañares en Milan, Cantarranas, y no como algunos piensan del canto de las ranas. Ya desde alli se parescia la puerta de Goles, y las inuenciones que alli estauan hechas para el recibimiẽto de su Magestad, en lo qual entendio el Fator Francisco Duarte, como veyntiquatro de Seuilla, por particular comission, y el jurado Francisco Carreño, el veyntiquatro Bartolome de Hoces, obrero mayor de la ciudad.

¶ Caminando su Magestad a vista de esta puerta, antes de llegar a ella se le hizo otra salua, con sessenta y dos piezas de Artillera de metal gruesas,

gruessas, q̄ parescian estar en guarda y defenſa de aquella puerta, y por ſer alto el lugar hizieron mejor muestra.

¶ Tratar aora de la diſpoſicion ſitio, y grandeza de Seuilla con todo aquello, que ſe cuenta de ſu origen, no es deſte tiēpo, ſolo diremos, que entre las puerras que tiene, ay vnas mas cerca del rio que otras, y algunas que no le vē y pareſceme que ſu Mageſtad, por la mañana, tomādo deſde la Almenilla, paſſo por las dos que eſtan junto al agua, que ſon las del Almenilla, y ſant Iuan, y dio viſta a la de Goles, la de Triana, y de el Arenal, y apartandose por el miſmo rio dio en Bellaſlor, que eſta a la parte occidental de Seuilla. Boluiendo pues aora por tierra, llegaua cerca de la puerta de Goles, cuya deſcri

G pcion

RECEBIMIENTO

pcion de nominacion , y honrado recibimiento de uemos tratar.

P V E R T A R E A L .

ERa antiguamēte llamada la puer-
ta de Hercules , o de Hercoles, y
despues corrōpiēdose el vocablo se
llamo de Goles , porq̄ de vnos a o-
tros ha venido esta memoria de Her-
cules a Sevilla , a dōde estan los qua-
tro marmoles, que denotan su gran-
de Magestad, metidos en vna casa
a sant Niculas , y junto a la calle de
Abades, y hallase auerse descubier-
to pedaços de calçada, en que estan
fundados, y que Hereules vino a la
parte de Sevilla vieja , y mudo alli
la gran ciudad, es cosa notoria , des-
pues los romanos y principalmente
Julio Cesar la en noble scio edifi-
cando junto al rio Betis , de que se
llamo la Betica , toda que es An-
dalu

daluzia , y los moros mudaron el nombre a este rio Betis, y llamaron le Guadalquivir. Es esta puerta al Poniente, tiene vna calle de las mas anchas de Seuilla, que corre hasta ella, y llamase de las armas , dizen, que entro por ella el Sancto Rey Fernando , y assi estauan dos verfos antiguamente puestos encima della, con su Rey a cauallo y la espada alta que dezia.

Regia Fernandus perfregit claustra Seuillæ.

Fernandi & nomen splendet, vt astra Poli.

Fernando quebranto las reales cerraduras de Seuilla, y el nombre de Fernando resplandescce como las estrellas de el Cielo.

Estaua desechada esta puerta y baxa que se le venian a cubrir , con la tierra que hauia crecido casi

RECEBIMIENTO

la mitad, y tenian delante vn monton grande de tierra, donde don Fernando Colon hijo de don Christoval Colon, el q̄ hallo las Indias Occidentales, començo a hazer vn edificio, y plantar vna huerta de mas de cinco mil arboles por lo largo del rio, haziendo, que la ciudad por alli tuuiesse lustre, y la ribera quedasse mas fresca, junto en ella copia de casi veynte mill libros, esperauase de hazer alli vn verdadero monte Parnaso, assi por la frescura de la huerta, como por la casa y multitud de libros, la qual esta aora en la yglesia mayor de Seuilla en vna pieça, que corre desde la torre hasta el Sagrario. Ya començaua la puerta de Goles a luzir nueuamente, y a tener fama con este edificio, y vezino tã bueno, hasta que vino don Frãcisco cha
con

con, Aſsiſtēte, que fue deſta ciudad, y mando con orden de Sevilla, que ſe edificaffe, y ſe alçaſſe de el ſuelo, y aſſi ſe alço de piedra labrada, con ſu frontiſpicios y remates de vnos grandes globos, y puntas, poniendo de la parte del rio las armas de ſu Mageſtad, y de la parte ã la ciudad las que en ella tiene en ſu ſello, el ſancto Rey dō Fernando, y los ſanctos Arçobispos della, ſant Iſidro, y ſant Leandro, y tres torres de la muralla ſe adereçaron, y empedroſe todo aquel eſpacio, haziendo vna ancha calçada, y arrimando al terrepleno donde eſtan las caſas de Colon, vna pared algo baxa, que tuieſſe compañia a la muralla, y no dexaſſe deſbaratar la buena muestra de la calçada. En eſta pues ſe ordeno, la entrada por la breuedad, que ſe dio a

RECEBIMIENTO

la ciudad, queriendo levantar allí vn arco, y hazer vna razonable muestra de su volūdad. Vimonos en grã difsima fatiga, para dar en espacio de solos diez dias, y falta de aquellos maestros, que en tan grande abundancia, tienen Italia, y Flandes para acabar algo, que pareciesse bien, y auiendo de adereçar las paredes, y hazer dos arcos, puso se luego la mano, y determinose, que se hiziesse en aquellas tres torres, que tenemos señaladas, y el paredõ baxo que a la parte del rio yua, la traça de la entrada, como por toda la ciudad se podia seruir a su Magestad, y para hazer esto se ygualo la parte baxa del terrapleno cõ las tres torres y el muro, lleuandolo en proporcion, que pareciesse todo vno, y formasse vn recibimiento de la puerta, muy espacio-

espacioso, y de hermosa vista y afsi se blanqueo la muralla, y torres de la vna parte y el lienço de la otra, con maderos y tablas fuertemente trauados. Hazian vna muestra, que a tener tiempo la ciudad la hiziera de obra, que pudiera quedar en memoria de aquella merced, que su Magestad hizo a aquella puerta, que tuuo Felicidad en acordarse de ella, por la que vino desde los tiempos passados hasta aora, que la adornaron todos con quanto mejor aparato pudieron, porque se vea la diligencia que se tuuo.

(5)

RECEBIMIENTO
ARCO PRIMERO.

EL primero arco era de tres arcos de obra Dorica, y en esta forma ordenados, que el arco de en medio era ancho veynte pies, y los de los lados de diez y ocho pies de quadro, adornados con dos columnas Doricas, y en medio dellas vn emperador, puesto dentro de vn Nichio, y debaxo de las columnas auia vn pedestal grande, que sustentaua las columnas, y todo el pilar, sobre los quales, que erã quatro, corria vn architraue cõ su frisco y cornija, de obra Dorica, con sus remates al derecho de las mismas columnas, y ua todo pintado, como piedra blanca, y en los mismos pedestales sus tondos de jaspe, y dentro de las puertas, o entradas de los arcos, tres insignias, o empresas cõ sus letras Hieroglyphicas de medallas

dallas antiguas, que los emperadores Romanos trayan, o recibian por su pretension, o por la bondad que rentan para biẽ de sus pueblos, y por estas causas se leuantauan arcos triũphales, se edificauã memorias entre los antiguos, por dar premio a la virtud, que es el estimulo de todo quanto ay bueno, y por animar a los que tienen tomada la mano de hazer bien.

HERCVLES.

EN la frente, que tiene la torre a la parte de la ciudad, auia vn Colosso, que es figura de las que se hazian mayores, que la estatura humana. Estaua vn Hercules desnudo cõ solamente la piel del Leon, que mato en la montaña Nemea, quando el Rey Eurystheo se lo mando, te-

G. 5 nia

RECEBIMIENTO

nia encaxada la cabeça del Leon en
 la fuya, y en la vna mano vn ramo
 con tres mançanas, o frutos de oro,
 y en la otra mano la Claua q̄ es vn
 baston ferrado, guarnescido con pu
 yas, y el de pies sobre el Dragon
 de las Hesperidas. Hazia grande
 effeçto puesto alli, assi por ser el pri
 mero que en Seuilla podia parescer
 como fundador, y por el nombre de
 la puerta, y por lo que ofrescia a su
 Magestad, que eran las tres mança
 nas, y por la postura en que estaua.
 Las Hesperidas eran (segun los Poe
 tas) tres hijas de Hespero hermano
 de Atlante Rey de la Mauritania, y
 en frente de Africa, donde ponen
 agora el Cabo verde, estaua la isla de
 las Hesperidas, q̄ se llamaron Egle,
 Aretusa y Hesperetusa, q̄ tenian vn
 huerto todo plácado d̄ frutos de O
ro,

ro, guardado por vn dragon, que ja
 mas dormia, a donde Eurystheo ma
 do a Hercules fuesse, y le truxesse a
 aquellas frutas, y assi lo hizo, lo q̄ yo
 tēgo largamēte escrito en mi Hercu
 les ē octaua rima, a dōde puse quāto
 tesoro halle en poetas Griegos y La
 tinos. Ay grāde opiniō sobre q̄ fue
 sen aquellas māçanas, tomadas mo
 ralmēte son las virtudes heroy cas, q̄
 vn Rey, o principe deve tener. Esta
 ua antiguamente (como dize Pierio
 Valeriano, en vn libro, q̄ hizo de las
 letras Egypcias, llamadas Hierogla
 phycas) la estatua de Hercules de
 sta mesma forma puesta en el Capi
 tolio Romano hecha de bronzo, las
 tres māçanas significauā las tres vir
 tudes principales, q̄ el rey, o Heroe
 ha ð tener *IAVNA*, *EXCANDESCEN
 TIAE* *MODERATIO*. La segunda.

RECEBIMIENTO.

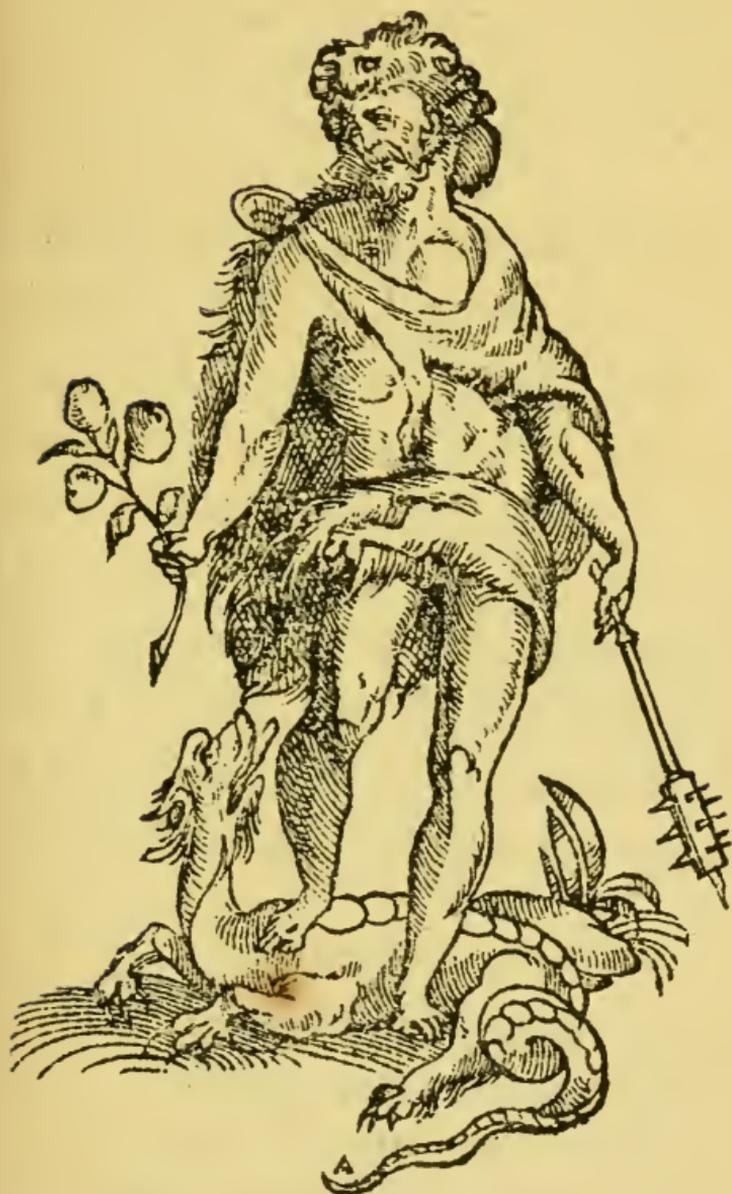
AVARICIAE TEMPERAMENTVM. La tercera. *GENEROSVS VOLVPTATIVM CONTEMPTVS.* Moderaciõ, del enojo y ardiente saña. Templãça de la auaricia. Menospreciar hidalgamente los deleytes. Son cierto tres marauillosas virtudes para el estado de la justicia, y clemencia. Para el tẽple de la auaricia y liberalidad. Para saber dar de mano a los contentos y apetitos, que dañan la Magestad real. No lo puede ofrescer esto sino vn Hercules, que es el entendimiento poderosissimo, vellido del despojo del Leon, que significa la generosa fuerça del animo, y la excelencia de su valor, pues es rey de los animales, y animal sujeto al sol, que es claridad de todo el mundo, que como dize Homero, todo lo vee, y todo lo

dolo oye. Retrato verdadero de el Rey humano, para transformarse en la Idea diuina. Auer muerto el dragon, y tener los pies sobre el, es (segun declaro Philon) tener prostrada la deleytosa blandura y amoroso regalo de la Lasciuia, y apetitos venereos la claua es la razon y disciplina con que se rompen y desmallan las coraças del apetito, y hazian la de alcor noque por ser materia, que no se corrompe, y assi los antiguos con este arbol señalauan Firmeza y fuerças. Tenia nudos y puyas la claua por los escrúpulos, y dificultades, que ay en el yr tras la virtud, que nos demuestra la verdadera, aunque algunos tuuieron que Hercules fuesse el Sol, y las mançanas de oro las estrellas, porque Hesiodo haze las Hesperidas hijas de la noche, y assi podrian signifi-

RECEBIMIENTO.

significar otras cosas, aunque esta mejor en la primera declaraciõ, por que presenta las mayores y mas altas virtudes, q̃ en vn Principe (que tiene acargo los pueblos, como dize Homero) conuiene que resplandescan, y frutifiquen, que es el oro en la fruta que le da vna persona tan celebrada. Tenia el Hercules vn pedestal con estos versos latinos, ofresciendose a su Magestad.

HERCVLES.



R E C E B I M I E N T O

¶ Alcides adsum, Patrio demissus Olympo,
Vt tibi dona feram, que Hesperis almatulit.
Maximus his niteas semper virtutibus heros,
Serus vt ad coelum, que Pater auctus, eas.
Hanc urbem statui, posuit tibi moenia Iulus,
Carolus ornauit, tu meliora dabis.

¶ Yo Hercules vengo embiado del
cielo demi padre, para que te de pre
sentes, que me dio la sancta Hesperida,
tu gran Principe resplandezcas
con estas virtudes, para que vayas
al cielo despues de largo tiempo, del
qual esta tu padre acrescentado, yo
funde esta ciudad. Iulio Cesar puso
los muros entu seruicio. Carlos la a-
dorno, y tu le daras cosas mejores.

S O N E T O .

¶ Yo soy Alcides, que del alto cielo
A donde viuo en soberana gloria.
Vengo a rendirte, la mayor victoria
Que real valor gozar pudo en el suelo,

*Vers aqui el don, que el amoroso zelo
 Me dio de Hesperia de immortal memoria,
 Con que se engrandescio tanto mi historia,
 Que del veloce tiempo vence el buelo.
 Con este el premio de virtud ardiente
 Gozaras eternamente la luz pura,
 Que en ti del claro padre reuertiera.
 A esta ciudad di yo principio y gente,
 Fuerças dio Iulio, Carlos hermosa,ura,
 Pero de ti señor, mas bien espera.*

BETIS.

EN la torre, que estaua hecha de
 madera, y lienço pintada de la
 parte del rio, estaua a la mesma me-
 dida vn Colosso de bronzó, que re-
 presentaua el rio de Guadalquivir,
 el qual se llamo Betis, del Rey Beto,
 sexto Rey de los Hiberos, llamados
 despues Hispanos. 1836. años an-
 tes del aduenimiento de nuestro se-
 ñor, y de alli el Andaluzia toda Be-
H tica

RECEBIMIENTO

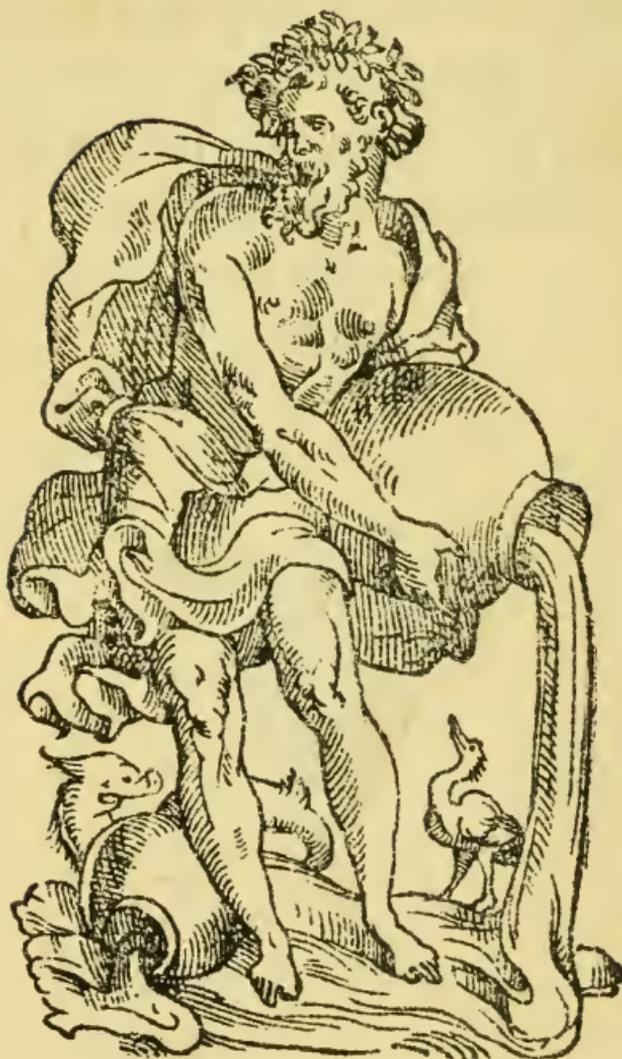
tica, q̄ los Vandalos llamaron Van-
 dalia, estaua alli en pie, aunque los
 mas de los rios se figurã recostados,
 pero aqui Betis fingimos lo, que ve-
 nia de buelta con la creciente por
 embaxador a su Magestad, de par-
 te del Oceano, padre de todas las a-
 guas, a dezirle lo q̄ veremos e los ver-
 fos. Tenia la barua larga, los cabe-
 llos embueltos en vna guirnalda de
 cañas, oliuas y espadañas, y la ma-
 no derecha sobre vn gouernallo, y
 a lo postrero del, rebuelto vn Del-
 phin declarando, lo que con la An-
 cora, y el Delphin solian los anti-
 guos, alli con mas Prudencia, re-
 buelta la velocidad en los negocios.
 Tenia el pie siniestro sobre vna Vr-
 na, que lançaua gran golpe de agua
 de si, y a la ribera dos Cisnes en se-
 ñal de los Poetas, que cria este
Rio

Rio de no menor ingenio, y spiritu,
que los de mas. En la mano yzquier
da tenia vn vaso con muchas bar
ras de Plata y Oro, que es lo
maspreciado, que se trae de
las Indias, y vnos ver
sos que de
zian.



RECEBIMIENTO

BETIS.



¶ Me Pater oceanus celerem resluentibus undis,
 Diue Philipe tuos iussit adire pedes.
 Ut tibi pollicear, quicquid Neptunus in undis
 Gemmarum, atq; auri, quicquid habet Zephyrus.
 Hispalin ingredere, & nostros proficiscere in hostes,
 Non decrunt & opes, non clementa tibi.

EL padre Oceano me embia li-
 gero, con las aguas de la cresciẽ
 te gran Philipe, y mando, que lle-
 gasse a tus pies, para que te pro-
 meta quantas perlas, o piedras tie-
 ne en las aguas Neptuno, y quan-
 to Oro tiene el Zephyro, que es
 el Occidente. Entra en Seuilla, y
 parte contra nuestros enemigos,
 que no te faltara potencia, ni los
 Elementos dexaran de fauores-
 certe.

SONETO.

H ; ¶ Mi pa-

R E C E B I M I E N T O

¶ Mi padre Oceano, o Rey esclarescido,
A cuyo reyno fue de Eolo trayda
La nueva de tu prospera venida,
Que para mi tan suuamo bien ha sido,
De Oro y perlas, quantas han nascido,
Do quiera que Neptuno les da vida,
Y es la beldad de Zephyro sparzida,
Te auisa, que por mi seras seruido.
En Hispatis illustre en fee, y beldad,
Que jamas mereseio mirar tu yra,
Entra Principe lleno de Alegria,
Y partiras de aqui no sin riqueza,
A vencer el furor que en vano aspira
A resistir tu yra, y cortesia.

P A R N A S O.

¶ En lo alto del arco desde torre a
torre, passaua vn bosque fresco de
arboles, y puestas a mano muchas
caxas llenas de yeruas, que paresciã
auer nascido alli encima, representã
do vn huerto Pensil, de los q̄ en los
muros de Babylonia planto Semi-
ramis, poderosissima Reyna de los
Assyrios

Affyrios, en medio estaua vna grande montaña hecha artificiosamente con sus peñascos a partes colorados de la peña, a partes verdes de la yerua con arboles, que de entre ellos salían verdaderos, era este el mōte Parnaso de Boecia tan celebrado de los poetas, y tenta al pie vna fuente, que despedia de sí, vn caño de agua de Azahar, tã grueso como el dedo pequeño, y porque no mächasse las ropas, se dio orden, que no corriesse Mas adelãte, auia vna silla alta, cauada en la peña a donde estaua sentado el dios de las Musas, y Poetas Apolo, vestido de vna ropa de brocatel labrado de blanco, y con dos cinturas de Tafetanes azules, y sus borzeguies labrados como los Corthurnos antiguos, y su guirnalda sobre el cabello ruuio, tenia vna harpa

RECEBIMIENTO

en la mano. Estauan mas abaxo as-
 sentadas las nueue Musas, que las
 cinco dellas eran donzeillas, de ex-
 tremada boz, y manos en tañer har-
 pas y vihuelas de arco, y violones,
 entre las quales auia vna niña que
 diestramente tañia, las otras quatro
 eran quatro musicos vestidos en ha-
 bito de Musas, dela otra parte, teniã
 vnas ropetas de tafetan presado v-
 nas, y carmesi otras, con vasquiñas
 de terciopelo, y todas a dos cinturas,
 y con cabelleras, y guirnaldas, y in-
 strumentos en las manos, Las donze-
 llas estauan vestidas riquissimamen-
 te, y tocadas a lo moderno, enlaza-
 dos los cabellos en vnas redezillas
 de oro, acompañauan las, otros tres
 musicos, en figura delas Gracias, esta-
 uan alli sentadas (cada vna en su pe-
 ña) descubriendo sus personas para
 hazer

hazer la representacion del monte muy hermosa. Tañian todas las vezes, que salia, o passaua por debaxo del arco alguno de los tribunales, q̄ yua, o venia de besar las manos a su magestad, este monte daua mucho contento por hazer vna muestra antigua.

P V E R T A S D E L

Arco.

E Neste arco, como diximos, auia tres puertas, y enellas nueue letras Hieroglyphicas, o empresas, y quatro figuras, las quales yuan puestas en esta orden. Estauan junto al Hercules, y por aquella vanda, quatro estatuas de Emperadores y Reyes, de doze palmos en alto, casi al natural hechos. Junto al Beris estaua el Rey don Fernando el catolico, armado con su espada en la mano, y

H 5 corona

RECEBIMIENTO

corona en la cabeça y en la otra mano vna Granada, con vnas letras a los pies que dezian.

D. FERNANDVS. V. HISP. A. REX.
Don Fernando el quinto, Rey de
Hespaña.

¶ A su lado luego a la puerta del arco de en medio, estaua el Emperador Maximiliano, con su corona de Imperio, y espada armado, y dezian las letras que tenia a los pies.

D. MAXIMILIANVS. I. CAESAR.
Maximiliano primero. Empador.

¶ A la otra parte parescia el Emperador Carlos quinto, Cesar Maximo de la misma suerte, y su nombre.

D. CAROLVS. V. CAESAR.
Don Carlos quinto. Emperador.

¶ A la

¶ A la parte de Hercules estaua el Rey don Phelipe, padre del Emperador Don Carlos, y Abuelo de su Magestad, dezia.

D. PHILIPVS. I. HISPAN. REX.

Don Philipe primero, Rey de Hespaña.

¶ Tenian todos sus paludamentos, o ropas de los capitanes antiguos. No les puse letra, fino solamēte en vnas piedras toscas, que se hazian sobre los nichios (en donde estauã) ciertas cifras, que no dezian nada, para declarar a su Magestad, que aquellos eran su padre y su abuelo, ð la vna parte, y de la otra el visabuelo de la casa de Austria, y el visabuelo de la casa de Hespaña, y q̄ aunq̄ sea grãdeza tener abuclos, tales Reyes y tales Emperadores, y padre de
tanto

RECEBIMIENTO.

tanto valor y felicidad, en fin no es nuestro todo aquello, sino lo que se hiziere por nuestras manos, callando todos quatro dezian mucho, por que lo recibian con buen semblãte, y le ponian delãte la ciudad de Granada, en mano del Rey don Fernando el catolico, que la gano. Y Flandes en el emperador, Maximiliano, que la sustento y defendio. Todo el mundo en el Carlos, que lo alegro y tuuo en admiracion. Y Hespaña, en el qual reyno murio el Rey dō Philipe su abuelo. Ponianle delante la obligacion, alegrauanse, que tan dichosamente la hazia fuya, dauanle el para bien de hōrar la ciudad, que tan deuota es a su seruicio, y acordauanle la grandeza de obras, que sobre sus hombros estan sentadas, siendo felicissimo heredero de la casa de

de Hespaña, y de Aufria, obligado (todas las oras y momentos que los vee con la memoria) a tantas, virtudes, hazañas, prosperidad, y bendicion, que en todos quatro vuo, porque aunque el Rey don Philipe el primero no viniera al mundo, mas de a darle el fruto de los dos hermanos, Carlos y Fernando, para succeder de allí, la bendita generacion de los Reynos, & Imperios, como van procediendo, auia hecho vna de las mayores hazañas, que los hombres han podido imaginar, y tiene parte en todas las glorias, de quãto en sus herederos se pueden escriuir por largos años, lo qual pedimos a Dios, en el Rey dō Philipe nuestro señor, y con mas larga vida. A los lados de dentro destas figuras, y uan las armas de cada vno dellos pintadas.

¶ Lue

RECEBIMIENTO.

LAS NVEVE EMPRESAS.

¶ Luego en la puerta, que estaua jūto al Hercules auia en el quadro que hazia cielo, vna guirnalda grande, de ramos de Enzina cō sus bellotas, y dentro vna letra que dezia.

SALVS GENERIS HVMANI.

Salud del linage Humano.

¶ Es esta la corona Ciuica, que se daua al ciudadano, que en batalla libraua de muerte a otro ciudadano, rexian la de los ramos de Enzina, y sus frutos por significar, la vida y nueuo alimento, q̄ le daua en librar lo, aplicase a su M. porque en la tierra nos lo puso Dios, para salud y cōseruacion de las ciudades, y assi se la ofresce Seuilla, cō dos letras. S. C. q̄ se solia poner en todo lo que hazia el Senado de Roma, alla en derrecho estaua

estaua la Corneja, entre las mesmas dos letras. S. C. que es senatus cōsul to, y por letras. *CONCORDIA SER- VIT.* Declarando que todos vna- nimes y en general concordia, siruē a su Magestad, y que no ay cosa que mas pueda seruir que la concordia, esta aue solia estar siempre en la tu- tela de la concordia, como se puede leer en Eliano, que los antiguos so- lian inuocar la corneja, quãdo se ca- fauan, y Policiano en sus miscela- nos, haze memoria de vna medalla de Faustina la menor hija de Mar- co Aurelio, y muger de Lucio Vero, que traya vna corneja en el reuerso de su retrato, y la letra. *CONCOR- DIA.* Y assi la pone pintada Gui- lielmo du Choul, en el libro de la Religion des Anciens Romains, saque yo del Senatus Consulto
nueua

RÉCEBIMIENTO

n ueua significaciõ diziẽdo, *CONCORDIA SERVIT*, porq̃ puede dezir esto, y esta biẽ aplicado al Cabildo de Sevilla, q̃ tan en conformidad busco fuerças para seruir siẽpre a su Magestad.

¶ En frẽte estauã dos manos trauadas como en los principios sanctos del matrimonio, y dos Cornucopias con vn Caduceo de Mercurio, que es aquella vara, y culẽbras rebueltas q̃ tiene, y vna letra, *EX PACE VBERTAS*, fue reuerso de la medalla de Iulio Cesar para significar la paz, y assi tiene abaxo de las manos puesto *PAX*, porque ya se sabe el dar se las manos derechas, que significaua siempre de trauar nueuas amistades entre exercitos, prouincias, capitanes y personas particulãres, y que de alli resulta la fertilidad de todas

las cosas con el buen gouierno de la republica, o reyno en poder de su Magestad.

¶ Viniendo al arco de en medio, estauan en el cielo tres gauilanes, las cabeças juntas en triangulo, y assi las colas a la parte de fuera, con las alas tendidas, haziendo vna rueda dellas y sus cuerpos, y por entre los seys espacios de fuera, estas letras Griegas de dos en dos, Ν Ι. Κ Η. Τ Λ Κ Ο. Τ Α, Τ Ο Σ. Hazen vna hermosa empresa, y es tan antigua, que dize. P. Valeriano, en el libro. 21. que Dario el que tenia pensamiento de señorear todo el mundo, solia traer vna ropa roçagante de tela de oro, en que estaua la empresa (q̄ auemos puesto) labrada, y bordada artificiosamēte. Quiere dezir el Griego vocablo, vitoriosissi-

RECEBIMIENTO

mo, porque el gauilan con las alas
 assi tendidas significaua en los mi-
 sterios antiguos de los Egypcios vi-
 ctoria perpetua, las alas son señal de
 victoria, y el Rey Antiocho, que
 auia acabado grandes hazañas, su-
 jetado muchas gentes, rendido mu-
 chas ciudades, y que siempre estaua
 ilustrado de nueuas victorias, se hol-
 gaua, q̄ lo llamassen Hierax, que es,
 accipiter, segun Theodoro Gaza en
 latin, el gauilan. Puso se en la entra-
 da, y encima de la cabeça de su Ma-
 gestad, para insignia de su perpetua
 felicidad, y victoria en lo que pone
 sus manos, y la pretension de llevar
 esto adelante. Acompañauā los la-
 dos no menos a esta, porque de la
 mano derecha estaua vna grueſſa
 espiga, y granada entre dos Copias,
 llenas de muchos frutos, y la letra.

FE LICIA

FELICITAS PUBLICA. Felicidad publica. Era reuerso dela medalla d̄ Seuero Emperador, que con su justicia y rectitud hizo, que el pueblo Romano gozase por algun tiempo del siglo de Oro, como en los dias de su M. ha tantos Años, que todo su reyno goza. Assi esta a la mano sinistra enfrente vna mano con vn peso de platero, q̄ tiene las balanças en fil, y la letra. *REGIS AEQVITAS.* La equidad del rey. Era reuerso de la medalla de brõzo d̄ Tiberio Claudio Cesar, y Nerõ traya el peso sin mano, quando a los primeros años se preciaron de conseruar la justicia en aquella equidad y tēperamento, que el buē Rey sabe dar al rigor de las leyes escritas, y de que Aristoteles trata largamente en el quinto de las Eticas, y aunq̄ los juezes y minis-

RECEBIMIENTO

tros de los reyes tengan el peso de la justicia (que yguala a todos) a les de dar el rey la mano con la moderacion de lo justo y bueno, que llaman *Æquitas*, y los theologos conseruan el vocablo griego *Epikeia*. En el arco junto al Betis, estaua por cielo vn Ara antigua, con sus fuegos, y a los pies dos Aguilas, que las colas teniã escondidas detras del pie del Ara, y sus pies fuera, y aleando con los picos hazia el fuego, y la letra. *MEMORIA FELIX*. Memoria dichosa. Esto era reuerso de la medalia de Constantino emperador felicissimo, cuya vida escriuio Eusebio Cesaricense en tres libros, declarase la venturosa venida de su Magestad a esta ciudad con el fuego, que siempre arde, y la eternidad de las Aguilas, que denotan esto. Estaua ala ma
no

no derecha, vna Lechuza con vn ramo de Palma, sobre que venia a sentarse, y vna letra. *VICTORIA FELIX*. Victoria bienauenturada, porque tenian los gētiles, que la Lechuza era aue de buen agüero, y syμβolo de Victoria (como lo trae largamente Pierio en el vigesimo libro) En tanto, que deziã, que los Athenienses endereçauan sus negocios (quando ynan errados) con la presencia de la Lechuza, que significa la Prudencia, consagrada a Palas Minerua, diosa de la sabiduria, era moneda de Athenas, vna cabeça de la diosa Palas, armada con celada, y plumas sobre sus cabellos, y vna Lechuza con el ramo de Palma, y vnas letras griegas que dezian Athena, nombre como diximos de Minerua. En la otra vanda a mano yz-

RECEBIMIENTO

quierda esia el dios Iano, con dos cabeças coronadas, era moneda d' brô zo antigua, y la razon esta notoria por la Historia, q̄ Macrobio y Plutarcho ponen de Iano. Estauan vnas letras, que declarauan su prudēcia. *A FRONTE, ET A TERGO.* Adelante, y atras, para significar los auisos, que se han de tener en los negocios en ver el principio y fin de todo, y quã a recado ha de estar el que gouierna, y por ser esta figura de Iano comun en todos los recibimientos, no se deue desechar, pues en todo quanto ay, se ha de mostrar la discrecion de los hombres. Son palabras de Achilles en Homero, quando reprehende a Agamenon de inconsiderado. En todas las tres entradas de este arco se ofrescian a su Magestad tres grandes bienes con sus

sus accidentes. Salud, con la concordia y fertilidad. Victoria, con felicidad y equidad. Memoria con ventura y prudencia. En las quales cosas nueue, se suman y abreuian, todas las virtudes de vn buen Rey, de vn buen Capitan, de vn verdadero padre. Passando todos adelante en su orden, como yuan, su Magestad llegaua al arco de en medio, con la guarda de a pie por los lados, llevando a su mano yzquierda al vno de los serenissimos Principes, Rodulfo que es el mayor, y luego el illustrissimo Cardenal, que traya a su mano derecha al menor, que se llama Ernesto. Recibierõ todos contento de ver el arco, y holgaronse de la muestra ðl Parnaso cõ las nimphas y musas. Leuantose Apolo, y tomando muchas rosas, las esparzia diziendo.

RECEBIMIENTO

¶ *Dadme flores y Rosas,
Con que se regozije esta venida,
Cantad Musas hermosas,
Aqui emplea la vida,
Pues que tiene la Laurea merecida.*

MVSAS.

¶ **Q**Y así todas començaron a derra-
mar Rosas de los regaços, en que las
tenian, las quales como eran solo en
hoja y delicada, yuan bolando por
todo el ayre aquellas hojas forman
do vna hermosa nuue, y cubriéndose
suauemente los rostros de los que
arriba mirauã, y con vna agradable
risa lo recibia. (Ellas puestas las ma-
nos en sus vihuelas de arco y Har-
pas, violones y Citaras) cantaron en
acordadas bozes juntas, con artifi-
cio y melodia.

¶ Bien venga nuestra gloria
 Nuestra luz, nuestro Rey tan deseado,
 Renueue la memoria
 Del bien auenturado
 Carlos, que con Dios biue descansado.

Bendito sea el dia,
 Que abrio la claridad de su presencia,
 Que con tanta alegria
 Declara la clemencia
 De tu benignidad y tu potencia.

Rey nuestro, valeroso
 Defensor de la fe, lumbré de Hespaña
 Vengas tan venturoso
 Con Dios, que te acompaña
 Que quites de la tierra, quanto daña.

¶ Así estaua adereçado el Arco primero, aunque su Magestad no pudo parar en lo que se le canto, y si vn poco de tiempo se diera, para hē chir lo de arriba con las cosas, que para este recebimiēto teniamos traçado, diera mayor contento y admiracion, porque el Parnaso auia de

RECEBIMIENTO

tener dos cumbres vna con el templo de Apolo, y el otro de Baco, y de aquellas cumbres subia levantado medio circulo, en que se veyan señalados los seys signos del Zodiaco, que se muestran sobre nuestro Horizonte, y en llegando su Magestad poníase en pie Apolo, y con el dedo señalaua al signo de Geminis, en el qual nacio su Magestad a doze de Mayo. Estauan los otros dos lados llenos de veyntiquatro niñas hermosas, y vestidas de vnas ropas de tafetan de varias colores, con sus cabellos riços, y vnas alas de Mariposas de diuersas pinturas. Las doze que estauan a la vanda de el Betis, teniã almarraxas de aguas olorosas, y las otras muchos manojos de flores en las manos y ramilletes, que las vnas y las otras llouiendo agua almiz-

almizcada y las otras flores, alegras-
sen la solēne entrada Estas signifi-
cauan las horas que los poetas fingē
ser las que ensillan y tienen cuyda-
do del carro y cauallos del Sol. Pon-
go esto aqui, aũque no se acabo, por
que de mi parte lo di por acabado,
y por la de todos, pues solamente
falto vn dia. ¶ Determinose alli
subitamente para vestir aquella mu-
ralla, la vna y la otra de figuras, que
acõpañassen aquellos quatro liēços
y torres, pues por ninguna parte es-
taua la ciudad mas baxa de muros,
ni mas mal reparados, ni tã viejos, y
diose en proponer a la vista ð su M.
los lugares, y villas ð la t̃ra y juridi-
ciõ de Seuilla en forma apazibles, y
quãto las cosas son faciles ð inuētar
se, tãto s̃o dificultosas ē disponerlas,
vestirlas, yaũ adornarlas ð palabras

Leuan-

RECEBIMIENTO

Leuantose entre dos lumbres ã tres almenas, vna punta, q̄ ocupaua vna lumbrẽ, y dos almenas, para q̄ saliesse, de doze palmos. Diuiden se en quatro partidas, que son las que se si guen, como estan en los libros de la ciudad.

LUGARES DE Seuilla.

El Axarafe.	Gerena.
Coria.	El Garrouo.
La puebla.	Alcaia del rio.
Haznalcaçar.	Burguillos.
Pilas.	Guillena.
Hinojos.	La Rinconada.
Hueuar.	Palomares.
Escacena.	Tomares.
Paterna.	Valencina.
Mançanilla.	Bollullos.
Catilleja del cãpo.	Bormujos.
Haznalcollar.	Espartinas.

Camas.	Frexenal.
San Lucar la mayor.	Sufre.
Salteras.	Santolalla.
Benacaçon.	Cala.
	Aroche.
¶ La Sierra de	La Higuera.
Costantina.	Real.
	El Bodonal.
¶ Costantina.	La Naua.
Caçalla.	El Almaden.
Alanis.	Hinojales.
El pedroso.	Galaroça.
Puebla d los infãtes.	Cũbres de en medio.
S.Niculas,y villanue-	
ua del camino,estã	¶ La Campiña,o
vendidas.	vanda morisca.
¶ Sierra de A	
roche.	¶ Vtrera.
¶ Castil blanco.	Lebrixa.
Castil delas guardas.	Las Cabeças de Sant
Aracena.	Iuan.
Cumbres mayores.	Villa Franca de la Ma-
Cortegana.	risma.
Cũbres de s.Bartolo.	Dos Hermanas.
Enziua sola.	Villa Martin.

¶ Repar

RECEBIMIENTO.

Repartieron se en dos vandas la
 sierra a la parte de la ciudad, y el A-
 xarafe a la del Rio, pusieron se las
 mas principales, porque quedassen
 por algun tiempo pintadas, yuan
 dos en forma de muger y la tercera
 en forma de hombre para mas her-
 moía muestra, eran de muy buena
 mano, bien coloridas, con diuersos
 puestos cada vna y en la punta que
 venia sobre su cabeça vn vaso anti-
 guo colorado hermosamente leuan-
 tado. Trabajose en la variedad de
 las figuras y colores por parte de
 los pintores, y dela mia en las razo-
 nes y palabras varias. Todas eran
 de vn tamaño sobre sus pedestales,
 con ygual distancia vnas de otras,
 que parescian auer llegado enton-
 ces al recebimiento, y puestas por
 orden, ofrescen a su Magestad gra-
 cio-

ciosamente, lo q̄ Dios fue seruido de darles en sus tierras, para todo lo q̄ ha menester y dessea el hōbre, que ciertamēte es tā grēde la abūdancia, grossura y fertilidad de todas ellas, q̄ aun la mas pequeña tiene, que poder ofrescer a su Magestad, para ser admitidos con gusto, segun se vera en su declaracion y assi su Magestad las yua mirando benignamēte.

LEBRIXA.

LA primera, que se offrescia pasado el arco y torre, a que esta pegado, era Lebrixa, en forma d̄ muger, con vna vasquiña azul, y ropa morada, y la sobre ropa azul a manera de tornasol, tiene cō ambas manos vna fuēte d̄ marmol cō vn niño, de cuyos pechos salia agua, y a sus pies vna Garça, y vn Pato en vna laguna, muestrase la cabeça torreada
con

RECEBIMIENTO.

con su guirnalda, en que asienta la, fortaleza, y vna medalla en el pecho con el retrato del maestro Antonio de Lebrixa. Tenia encima de la cabeza, como todas, el nombre vulgar, y a los pies en su pedestal dos distichos. Y por no venir los versos en el se corto en las otras.

(5)



K

Bachus

RECEBIMIENTO

¶ *Bachus amat Ceres, Cereris labor arua retractat,
Stagna sonant auibus, quas videt Oceanus,
Meq; beat Pallas, Museq; Antonius auctor,
Rex excelsè, mihi gloria maior ades.*

¶ Baco ama los collados, el trabajo de Ceres, trastorna las cierras. Las lagunas suenan con las aues, que vece el Oceano, y Palas me enriquece y Antonio el autor de la sciencia. Tu Rey alto vienes a serme mayor gloria.

¶ *Yo de Baco soy amada,
De Ceres no aborrescida,
Y del aue, que se anida
En la marisina bañada,
Soy regalada y seruida.
Palas no me tiene en poco,
Antonio es desto el autor,
Nada me falta señor,
Si essos pies reales toco,
Indigna de tal fauor.*

¶ *En to*

¶ En todos estos Epigramas, que pondremos, para diferenciar los dones de Vino, Azeyte, Trigo, y caça, tomamos a Baco, para el vino, Pallas para el Azeyte, Ceres para el Trigo, Diana para la caça, Palestra para los ganados, porque los Poetas atribuyen la inuenciõ de todas estas cosas a los Dioses y Diosas, que por cierta razõ tenian assì nõbradas. Es notorio ser Lebrixa lugar, o villa antigua. Dizen auerle puestõ nombre Baco, quando viniendo por el mundo conquistando, descendio a Hespaña, y de las gamuças, que eran vnas pieles, que sus sacerdotifas, vestian llamadas Nebrides, se dixo Nebrissa, y para esto tenemos en Silio Italico.

¶ *Tempore, quo Bacchus populos domitabat Iberos.*
Al tiempo que domaua Baco a Iberia.

RECEBIMIENTO
Y adelante.

At Nebriffa Dionysæis concita Thyrsis,

Quam Satyri coluere leues.

Mas Lebrixa, que fue bien conosciada

De los Tyrfos, que vibra Dionisio.

Donde Ligeros Satyros biuian.

¶ Fue celebrada de los Romanos con muchos edificios, y piedras antiguas, que se hã hallado, de los Elios y Elianos, clarissimas Familias de Roma, como afirma Antonio de Lebrixa en el prologo, que hizo sobre su arte a la serenissima Reyna doña Ysabel, y hasta aora ay vn arco, y figuras en la plaça dela mesma villa. Tiene vna Almina, que es vn lago grande, en que ay innumerable cantidad de aues de agua, Patos negros, blancos, y de otras colores, que por el mes de Iulio van a desouar, y desplumar, en vnos altos Eneales, que

que alli se hazen, y entran con barcos a caça dellos, y corren los demanera, q̄ matan a palos grande numero dellos, ay otros mil generos de estas aues de Marisma. Esta sentada en fertilissima tierra, de trigo, y oliuares. Tiene presuncion, de auer sido el mas antiguo lugar de la ribera de Betis. Esta cerca de las marismas, de q̄ haze larga memoria Estrabon. Han salido de alli, algunos insignes varones, principalmente, el maestro Antonio de Lebrixa, y sus hijos, el q̄ ha enseñado a toda Hespaña, desbaratando los Barbaros, y dando principio a las buenas letras. Esta villa tiene vn agua buena, que es el Fōtanal, algo apartada, sus terminos llegan, hasta los de la ciudad de Xerez de la Frontera, con quien ha tenido diferencias por ellos.

RECEBIMIENTO
LA PUEBLA.

LVego corresponde enel muro del rio la Puebla vieja Cerca de Coria, es lugar muy antiguo en este reyno, y aunque no es muy grande, tiene grandes aprouechamientos de ganados, de tierras de pan, goza de marismas, ay enella los mejores Melones dela tierra, es lugar de buenos ayres, junto al rio, y tã sano, que dizen no auer tocado enel contagiõ alguna de peste. Estaua muy hermosa con vna vasquiña colorada, y la ropeta azul con su sobre ropa morada, en la mano derecha vn Saualo y en la siniestra vn plato leuantado con Melones.

LA PVEBLA.



¶ *Dedala terra parit flores , iam Doris aperto
 Emicat alba sinu , piscibus vnda salit.
 Siquid Alofa iuvat, Rex ingens , vescere sodes,
 Stulta ego, que pisces credo placere tibi.*

K 4

¶ Parc

RECEBIMIENTO

¶ Pare la ingeniosa tierra flores,
Ya la Dorida blanca sale a fuera
Con el abierto pecho, la onda salta
Con pesces, y si el Saulo te aplaze,
Gran Rey, come, suplico, mas ay necia,
Que pienso, que los pesces te contentan.

¶ Señor, aqui ay muchas flores,
Todas a vuestro seruicio,
Y biuen con mucho vicio,
Los alegres Ruy señores,
En agradable exercicio.

Ay aqui mucho pescado,
Pero ninguno mejor,
Que este Saulo, señor,
Mas mirà en que he trabajado,
Pues ninguno os da sabor.

¶ Su Magestad en toda su vida no ha prouado pescado, y por esso la Puebla se reprehende. Paulo louio en el libro de pesces, en el capitulo de Laccia dize, que los Hespañoles llaman Saulos, a los que los Franceses y

ses y Campanos dizen Alosas. En Toscano, y Venecia Clupeas, Strabon, Eliano, Opiano y Atheneo Thrissas, que Theodoro Gaza traslada Alosas, y es vocablo que esta en Ausonio.

SANLVCAR LA mayor.

IVnto a Lebrixa esta pintada Sanlucar lamayor, que dezian llamar se Solucar de Albayde, vn moro, cuya era. Es lugar de grãde vezindad, biuen en el Caualleros y gente Rica, tiene vn Templo principal con su plaça, y insignias de justicia, y estremada deuocion cõ sancto Estacio, q̃ es venerado en vna yglesia de su nõbre, y a su contemplacion se llaman muchos afsi. Ay grandes Oliuares,

K 5 y es

RECEBIMIENTO

y es de mucho prouecho. Esta pintada como muger hermosa, la vasca quina morada, la ropa azul, en la mano derecha, tiene vn ramo de Oliua, y en la izquierda el retablo donde esta sant Estacio a pie, hincado de rodillas delante del ciervo que trae el Crucifixo entre los cuernos, y el Cauallo y Lebrel (remito me a su historia, que se llamo Eustachio, que en griego significa el bien firme y fiel christiano, que en el seruicio del Cesar Trajano era dicho Placido, y su maestre de campo, deuia de ser desta nuestra tierra, y es muy sabroso el suceso de su vida.)

Tiene la figura mas, vna guirnalda con torres, a sus pies vn Toro, vn vaso de azeyte, y vna media arroba.

SAN-

SANLVCAR LA Mayor.



¶ Pallas Oliuifera me cingit virgo corona,
 Ut te Rege pice munera pacis amem.
 Enstachij bonus euentus, & clara decorat
 Tutela, vt Dominum, te vocitare queam.

RECEBIMIENTO

¶ La virgen Palas me ciñe de corona de Oliuas, para que siendo tu mi Rey, ame los dones dela sancta paz, el buen successo de sant Estacio, y la clara proteccion, me haze hermosa, para que te pueda llamar señor. Dize esto, declarando auer quedado en la tierra de Seuilla, aunque la quisieron comprar alguno señores agenos.

¶ Palas me puso señor

Esta corona, que veys,
Para que no os desdeñeys
De recibir paz y amor,
Pues tanto lo mereceys.

Estacio eneste lugar

Merecio segun su historia
Aleançar de si victoria,
Lo qual me haze sperar
Que de mi tendreys memoria.

CORIA.

Esta

ESta en frēte Coria , que es lugar nueuamente poblado , pero de grāde vtilidad, aqui residē las guardas del Almojarifadgo mayor , y de Indias y del Almirantadgo, y de todas las mercaderias, y nauios, que van a Poniente y Leuante , y se toma aqui la cuenta , y razon de todo ello, cogense en su tiempo Melones, blancos, y colorados , roteños y de todo el año , ay heredades de oliuares, y algunas viñas, es lugar apazible de mucho trato y conuersacion, do algunos caualleros de Seuilla tienen sus casas y assientos. Estan Coria, y la Puebla juntas a la ribera de Guadalquivir, gozan de sus pesquerias, frescura, passo de armadas, pescāse alli Sollos, Saualos, Lampreas, y otras muchas suertes de pescados. Tiene vna vasquiña colorada , y la
ropa

RECEBIMIENTO.

ropa morada, y vn plato de pesces
en la mano, y vn vaso grande a los
pies declarando las tinajas de Coria
donde se hazen para muchos efe-
ctos, principalmente para grandes
bodegas de Vino, y almagazenes de
Azeyte y Miel, y para guardar a-
gua del Rio, que por algunos meses
se conserua, y es el barro tan
bien templado que enfria
presto, y la tiene
fresca.



CORIA.



¶ Ad ripas Betis Sedeo visura potentis
 Lata tuas Classes, Oceaniq; vias,
 Terrea vasa Oleo, Vino, dulciq; liquori
 Fingo, quibus terræ commodis reddo pie.

¶ Estoy

RECEBIMIENTO.

¶ Estoy sentada junto a las riberas
De Betis, donde veo tus armadas,
Con alegría Naos y Galeras,
Las bueltas del Oceano trocadas,
Vasos hago de tierra en mil maneras
Para Olio, Vino, Aguas reposadas,
Y de la mesma madre Tierra hechos,
Bueluo a la piadosa sus prouechos.

¶ Desde aqui veo señor
Vuestra poderosa armada,
Y la grandeza extremada
Del mar, a cuyo valor
Ninguna es oy comparada.
De vasos para olio y vino,
Y para miel les proueo,
No hago lo que desseo,
Pero siruo de contino,
Con lo mejor que en mi veo.

CASTIL DELAS Guardas.

E Nel orden que lleva el muro de
la ciudad, viene Castil d las guar
das,

das, que es vn hombre anciano, tiene vna ropa azul, y vna sobre ropa colorada, y vn tocado turquesco, o morisco, con vna guirnalda de vn mata con hojas verdes escuras, las flores blancas, el fruto negro que es como pimienta negra, de que ay cascaca, y polvo con, que se tiñe la Grana que no hazen falta los Murices o Caracoles antiguos. En ambas manos muestra vna figura de vn Rio recostado sobre vna Vrna, de que sale agua, con vnos peccillos, que llamamos Picones, que son de buen sabor, y se crian en aquel rio dicho Guadiamar. A los pies vna Cabra. Es vn lugar de la sierra de Aroche, que los reyes moros cobrauan los derechos de los puertos del Andaluzia, y auia Caualleros, que yuan con los caminantes y los ponian en sal-

RECEBIMIENTO

uo y por esto se llamo el castillo de las Guardas, y que fue vfo antiguo, tener en partes puestas hombres de armas, que pusiesien en saluo los caminantes, porque el trato dela vida humana no se perdiessse, y asst se llamauan guardas, de guardar, y porque ay otro lugar en esta tierra que se dize Castillo Blanco.

(5)

CASTIL DE LAS Guardas.



¶ Rex, si quando velis salientes ducere pisces,
 In ripis Hamari pendula seta dabit,
 Murice pro Tyrlo mihi coccinea grana petunt,
 ac pretiosa meo vestis honore rubet.

RECEBIMIENTO

¶ Rey, si alguna vez quisieres sacar los pescés, que andan saltando, el sedal pendiente dara esto en la ribera de Guadiamar. Cogen se por mi los granos de Grana en lugar de Tyros, y la ropa preciosa se para colorada con mi honra.

¶ Dizese en las fabulas que Hercules amaua vna Nympha llamada Tyro, de que se dixo la ciudad Tyros en Phenicia, y tenia vna perri-lla blanca de falda, que yendose vna vez por la ribera del mar con Hercules hallo vn Caracol de aquellas purpuras, y comiendo del se vnto de sangre, y buelta a las faldas de su señora Tyro parescio muy bien la sangre sobre lo blãco, y pidio a Hercules vna ropa teñida de aquella manera. Boluio el por el rastro y haziẽdo pescar muchas de aquellas Pur-
 puras

puras, y matandolas hizo reñir en su sangre la ropa de su dama que salio hermosísimo Carmesi, y de alli adelante a quel color entre otras de nominaciones se llamo Tyrio, de que hizo Antonio Thylesio vnos versos. No dexare de poner la copla que se hizo sobre esta figura.

¶ Si fuessedes pescador,
 Bien se yo que seos daris
 Caña y Sedal aporfia,
 En vuestro castil, señor,
 Que bien es parecerais.

Pero si no lo quereys,
 Tambien de muy buena gana,
 Os daran de fina Grana
 Vna color, que direys,
 Que de la Purpura mana.

HINOIOS.

A Esta responde otra de hombre que es Hinojos. Anciano, con

RECEBIMIENTO

Vn sayo colorado, y la sobre ropa azul, y en ambas manos presenta la Montea del palacio, que alli tiene el Rey. Es vn lugar del Axarafe que tiene muchos pinares en su termino y oliuares, de que se coge mucho Azevre, esta en el el palacio que llaman del lomo del Grullo, que tiene vn monte acotado de bestias fieras, laualies, Corços, Venados con vna casa de plazer bien edificada. Ay en ella Alcayde, que guarda el palacio y Bosque, los Reyes passados siempre lo repararon y augmentaron con grande cuydado.

(?)

HINOIOS.



Me Diana fouet, Nomius delectat Apollo,
 Exornat Cybele, Cassia Pallas amat.
 Ut reges olim, Rex nostra Palatia vises,
 Deusa adest canibus, Retia rara, fera.

RECEBIMIENTO

Regalame Diana con la caça, A-
 polo Nomio con sus pastos me de-
 leyta, adorna me Cybele con Pinos,
 y Palas de ojos garços me quiere
 bien con oliuos. Rey visita nuestro
 palacio, como los reyes en otro tiem-
 po. La diosa d' Delos esta a pũto con
 Canes, Redes ay grandes, y bestias
 fieras.

Señor aqui biue Apolo,
 Y Cybeles, y Diana,
 Y Palas la soberana,
 Que nunca me dexan solo
 De noche, ni de mañana.
 Si bolueys aqui los ojos,
 Quando Delia va a caçar,
 Vereys los Canes soltar
 Los caçadores de Hinojos,
 Que's cosa para mirar.

VILLAMARTIN.

Bol-

B Oluiendo los ojos a la ciudad si-
 guese Villamartin en forma de
 muger harto hermosa con vnava-
 quña colorada, y la ropa amarilla
 la sobre ropa azul, cayda al braço
 yzquierdo. Vn plato de fruta y mu-
 chas espigas. Paresce sobre su ruuia
 cabeça tener vna corona de oliua, y
 torreada fortaleza, a sus pies vn To-
 ro y vn Carnero. Cuenta se en la vñ
 da morisca, es lugar moderno, cerca
 della esta el nombrado castillo de
 Matrera, que sirue de guarda del lu-
 gar, tiene por Alcayde vn regidor
 de Sevilla, pæde auer cincuenta a-
 ños (poco mas o menos) q̄ el cabil-
 do desta ciudad la hizo poblar, ha se
 hecho muy grande, que tendra mas
 de setecientos vezinos, es lugar pro-
 prietario, y solariego del cabildo de
 Sevilla, lo que no son los otros lug-

RECEDIMIENTO

res, porque son realengos, y así todas sus tierras, que son muchas, y muy buenas, son solariegas, que la ciudad las arrienda por sus cavallerias, y tiene puesto vn mayordomo, que cobra dellos la renta, y tiene jurisdicción sobre el lugar, embiando secutor a el con vara, que cobra las rentas. Esta engrossado mucho en la cosecha de pan, ay aqui vn beneficio, que es nombrado, y renta cada año mas de tres mil ducados, y los vezinos no tienen mas renta de la que el mayordomo les da en las cavallerias.

(?)

VILLA

VILLAMARTIN.



¶ Me rubicunda Ceres gravidis producit aristas.
 Ad magnos census, diuitiasq; tuas.
 Adventuq; tuo crescent felicius Arua,
 Latius & segetes arua nostra debet.

RECEBIMIENTO

¶ La bermeja Ceres me produze
con preñadas espigas, para grandes
rentas y riquezas tuyas, y con tu ve
nida cresceran mas dichosamente
los câpos, y nuestra Era mas ferui
mente dara panes.

¶ *Ceres blanca y colorada*
Muestra aqui su locania,
Con la qual alegre cria
De' spigas tan gran manada,
Como se ve cada dia.

Es no pequeña riqueza,
Muy poderoso señor,
Pero si con buen amor
Me mira vuestra grandeza,
Será macho mayor.

MANCANILLA.

EN frente a la vanda del rio esta
Mançanilla muger con la val
quiña

quiña amarilla y la ropa azul, y la
sobre ropa morada, tiene ambas
manos ocupadas con vn plato de
Vuas, por auer muchas Viñas
en su tierra, y otros frutos,
que tiene el Axa-
rafe.



RECEBIMIENTO.
MANCANILLA.



Extincta Senesle, Nympharum exceptus in Vluas.
Bachus memiro fecit amore suam.
Sic Thyrsos apto iam versi coloribus vuis,
Rex, mibi si quid opis, dedita vino tibi.

Muer

¶ Muerta Semele, Baco recebido en los braços de las Nymphas cō maravilloso amor me hizo fuya, y así ya adereço los Tyrfos con vuas de muchas colores. Rey si algun valor tengo, biuo en tu seruicio obligada.

¶ Tocase aqui la fabula, q̄ pone Ouidio en el tercero de sus transformaciones, quãdo Semele pidió (por orden de Iuno que la engaño) a Iupiter que vinieste con toda su Magestad, y ella la abraço con los rayos, y el niño fue sacado ardiendo de el vientre de la madre muerta, y entregado a las Nymphas, que lo bañasen y refrescassen. Significando, el aguar el vino, quanto sea menester, y Tyrfos eran lanças sin hierro, rebueltas en Pampanos verdes.

RECEBIMIENTO.

Quando se me le murio,
Quedo saca muy pequeño,
Y sin madre, ni otro dueño
En este lugar durmio
Claro Rey, el primer sueño.
Las Nymphas lo recibieron
En este prado florido,
Y assi jamas ofendido
Mis ojos señor le vieron,
Pero vos lo aueys vencido.

CALA.

Plntose parde Villamartin, Cala,
con vna ropa azul, y vna vasqui
ña morada, tiene en la Cabeça vna
guirnalda, y en la mano derecha vn
cordel con Pesces, q̄ se pescan en vn
arroyo, que tiene, y son Bogas, mue
stra en la yzquierda vn vaso de vi
dro, y a sus pies otros, por auer en
ella vn horno de vidro nombrado,
cuya inuencion fue maravillosa (y si
no se quebrara) mejor que de Oro.

CALA.

CALA.



¶ Sint licet argenti calati plurima, & auri
 Vasa tuis mensis, aurificumq; labor.
 Vitrea, quæ nostris constantur in ignibus, Heros
 Si manibus trahes forte, beata ferar.

M

¶ Aun

RECEBIMIENTO

¶ Aunque en tus mesas aya muchos vasos de Plata labrada y Oro, y se muestre bien el trabajo de los plateros. Poderoso señor, los vidros, que se hazen en nuestros fuegos, si los tratas con tus manos, fere dichosa.

¶ Aunque de plata, y de oro
De copas muy bien labradas
Tengays las mesas pobladas,
Que valen vn gran tesoro,
Y por tal son estimadas.

Aqui de metal mas claro,
Y no de menos beldad,
Vera vuestra magestad
Vasos de valor muy raro,
Si alcançassen su amistad.

PILAS.

ENfrente parescia Pilas, en forma de muger con vna ropa azul y la

y la sobre ropa colorada, vna fortaleza en la cabeça, y en la mano derecha vn Chisuelo, o candil antiguo ardiendo, y en la siniestra vn vaso de azeyte, para declarar, quan bastida es de Oliuares, y tiene mucho pescado, porque esta al passo de Huelua, y otros lugares maritimos, llaman la los
 Moros, Pilias,
 Largo.



RECEBIMIENTO

PILAS.



¶ *Viuit inextinctus conspectu Pallados ignis
In manibus semper, quem dat oliua mihi.
Tu vero praestas rex felicissime nobis
Splendidus lumen, quod pietate nitet.*

¶ Bine.

¶ Biue sin apagarse el fuego ardiendo
 En mis manos, y siempre, porque veo
 A Palas, que la oliua da creciendo,
 Cresce mas en seruirte mi desseo,
 Señor, porque tu vas resplandesciendo
 En mas felice lumbre, do me empleo,
 Ofrescome a tu larga y clara vida,
 Que cielo y tierra tienen conosciada.

¶ El fuego de Palas biue
 Aqui con lumbre immortal,
 Y con mi poco caudal,
 Procuro, que no se esquiue
 De mi su luz celestial.

Pero vos solo me days
 Mas diuino resplandor,
 Aunque parece señor,
 Que casi no me mirays,
 Y es no justo disfauor.

SVFRE.

Mostraua fe a la mano derecha
 tras de Cala, vn hombre con vn

M 3 fayo

RECEBIMIENTO

fayo largo, pardo, la mano derecha
 leuātada cō vn Almocafre, o Efcar
 dillo y en la yzquierda vn plato de
 fruta de agro de Limas, Cidras, yna
 ranjas, a los pies vna Canasta de lo
 mesmo, y vna Açada en el suelo, con
 algunas varillas (cōmo espiguetas)
 para enxerir, es lugar de la sierra de
 Aroche este, q̄ se llama Sufre, muy
 fresco de muchas huerras, las qua-
 les todas se riegan de vna fuente,
 que sale de vna peña, que esta
 en medio de la plaça, que
 mana en grande a-
 bundancia.

(2)

SUFRE.

SVFRE.



¶ Si vacat, & virides tua lumina vertis ad hortos,
 Si Pomona placet, si nemus Hesperidum,
 Assiduas operas tibi rex præclare dicabo,
 Atq; tuo viam deditus obsequio.

M 4

¶ Si

RECEBIMIENTO

¶ Si ay lugar , y buelues tus ojos a los verdes jardines, si te agrada Pomona, si el huerto de las Hesperidas, yo Rey excelēte cōsagrare en tu seruiçio, mi trabajo y diligencia, y biuire rendido a lo que fuere en tu seruiçio.

¶ Señor, si uuiere lugar,
 Sobrandome a mi ventura,
 Para que tanta frescura
 Querays vn poco mirar
 Como en esta tierra dura.
 Pondre todo mi cuydado
 En hazer muy bien mi officio,
 Para que con mi exercicio
 Seays muy bien regalado
 A costa de mi seruiçio.

¶ Pomona era la que tenian los poetas por diosa de las frutas, segun Ouidio en sus fastos. Y el jardin de las Hesperidas tenia aquellas mançanas

nas de oro que eran Naranjas y Cidras. Y por la experiencia (q̄ se hizo contra la poncona) eran de tanto valor, como se puede leer en Atheneo.

HAZNALCACAR.

A La vanda del rio teniamos pintada Haznalcaçar en habito de hombre con vn fayo amarillo, la ropa de encima morada, sobre la cabeza vnos muros, en la mano yzquierda vna fuente rustica, que sale de vna peña y a los pies vn rio (llamado Guadiamar) con vna puente. Tiene vna cerca antigua, por donde se vee lo que solia ser. En el rio ay muchos molinos de pan, al rededor van pagos de Viñas, donde se coge buē vino, con muchas oliuares. Esta en su jurisdiccion en los libros del Rey vn lugar, que se llama Villafranca del Condado Ay tambiē horno de

M s Vidro

RECEBIMIENTO

vidro, donde se hazē buenos vasos.
 En tiempo de moros aura quinientos y diez años, se repartia todo el Axarafe en quatro Colonias, o fortalezas que eran Haznalcaçar, Haznalfarache, Haznalcollar, y Solucar de Albayde. Recogianse alli los frutos, que al rey de Sevilla pertenescian, y de alli salia a defender la tierra. Dō de Haznalfarache, que agora llaman Sant luã de Alfarache muestra vna cerca y fortaleza, y de donde salian a defender el passo de los que por el rio baxassen a Sevilla. Tenia lugares anexos a su jurisdiccion, que eran Palomares, la Puebla, Coria, Mayrenilla, y otros de su calidad, y es agora cada vno por si, que corresponde a Sevilla.

(?)

HAZ.

HAZNALCACAR



¶ Fons hic perpetuis aridet limpidus undis,
 Post oleas, Vites, & sata lata boum,
 Rex mihi lætitiæ præsentis rumine firma,
 Sic erit æternum fertilitatis opus.

¶ Esta mi

RECEBIMIENTO

¶ Esta mi limpia fuente de alegría,
Con las perpetuas ondas, que mantiene,
Después de los olivos, quãtos cria,
Las viñas, y labranças que conuiene,
Rey confirma el plazer en este dia
Con el poder presente, que en ti viene.
Porque si fauoresceti, sera eterna
Esta fertilidad, que me gouierna.

¶ Vna fuente dulce y clara
Y de oliuas cantidad,
Y de Baco la amistad,
Que nunca me desampara,
Causan mi felicidad.
Mas si essa real presencia
Viessi yo alegre algun dia,
Creed señor. que seria
Tan grande la diferencia,
Quo no me conosceria.

LA HIGVERA.

E Staua parde Sufre figurada la
Higuera, de cerca de Frexenal,
porque

(porque siẽdo de Sevilla solamente no se ha de llamar de Frexenal) como vna muger hermosa, con vna Vasquiña colorada, y la ropa morada, las manos ambas tenia ocupadas con vn monte, de que descenden quatro fuentes, que dauan en vna represa. Estaua coronada de hojas de Higuera con sus higos, y vna fortaleza arruynada. En este lugar (que era de los Tẽplarios) estan en vna puerta de piedra en la yglesia, sus armas. De aquellas quatro fuentes y otras dos, que salen de la tierra, muelen treynta molinos y los dos son de su Magestad, parece estar metidas en vna huerta porque la cercã prados y huertas. En su Dehesa que llaman del caño, estremã cada vn año mas de veynte mil cabeças de ganado, que descenden de Castilla, tiene
otras

RECEBIMIENTO.

otras muchas fuentes con edificios antiguos, tratã allí en lenceria por el mucho Lino que tienen, demas de esto es abundante de Trigo, Vino, Miel, aura como ochocientos vezinos, porque la abundancia de los lugares de la sierra, es tan grande, que basta formar ciudades cada vno. Y assi es el Andaluzia mas reprehendida por falta de cultiuarla, que por faltar en ella algo, de lo que los hombres pueden dessear, sin salir della.

(f)

LA HIGVERA.



¶ Lux Hispanorum, terris clarissima nostris,
 Sis bona sis felix, cuncta secunda fluant.
 Triginta è liquidis, qui sunt sex, fontibus, alm e
 Trudo molas Cereri, sensibus apta tuis.

¶ Luz

RECEBIMIENTO.

¶ Luz de los Heſpañoles, clarifſima para nueſtras tierras, ſe buena ſe dichosa, y todas las cosas te ſucedan prosperas, y o muelo treynta piedras en honra de la ſancta Ceres, de fuentes claras, que ſon ſeys, aparejada a dar la renta.

¶ Clarifſima luz de Heſpana,
Por todo el mundo eſparzida,
Tu preſencia nos combida
A moſtrar quanto es eſtraña
Qualquiera otra luz de vida.
Seys claras, y belles fuentes
Tengo en diuerſos caminos,
Y en ellos treynta molinos
Mouidos de ſus corrientes,
Y dos de ſer tuyos, dignos.

SALTERAS.

E ſtaua enfrente Salteras, vna mu-
ger con vna Vaſquiña morada,
la ropa

la ropa amarilla y vn plato de vuas,
porque tiene camipña , donde goza
de Azeyte, y Vino, que si bien
miran las colores todas de las figuras,
declaran tambien los frutos y
tierra que tiene, porque se tuuo atē-
cion, a que fuesse todo ygual y cor-
responde la figura al lugar, la ropa
al fruto, el color a la calidad, el
sexo a su efecto, la postura a
su obra, el color a la super-
ficie, y las palabras a
todo.

N SALTE,

RECBIMIENTO
SALTERAS.



¶ *Hispalis & virides colles, & Bæticæ vnde
Aduentu exultant clare Philippe tuo.
Lætiæ Bacchus dator, & Tritonia Pallas
Ex hilarant agros tempus in omni tibi.*

¶ Los verdes collados de Seuilla, y las aguas de Betis se regozijan, o claro Philipe, con tu venida. Baco dador de alegría, y Palas Tritonia, alegran los campos en todo tiempo y para tu seruicio.

¶ Seuilla y su gran ribera,
Se alegran con tu venida,
L' alegría esta esparzida
Gran señor por donde quiera,
Nunca tal cosa fue oyda.

Palas tomo con Lyeo
Del regozijo el cuydado,
Y tienen tan lleno el prado,
D' alegría, que no veo,
Quien no este regozijado.

¶ Lyeo era nombre de Baco, porque desata de cuydados.

CUMBRES.

N 2 ¶ Bol-

RECEBIMIENTO

B Oluiendo a la mano derecha esta Cumbres mayores, como vna muger bien dispuesta, y parece estar cō cuydado de las relas que ha de hazer. Tiene vna vasquiña morada, la ropeta azul, en la cabeça guirnalda de yerua y torreada, en la vna mano tiene vn cayado, y en la otra vna ochauilla de lino, a sus pies vn Cordero. Representanse aqui las cumbres, que son las de sant Bartolome, las de en medio, y las mayores son de la sierra de Aroche.

(i)

CVM.

CVMBRES.



¶ Rex inuicte, meis in montibus omnia vita.

Commoda nascuntur, vestio, potio, cibo.

Lina parant vestes triplici de culmine, vinum

Faucibus inseruit, datq; alimenta pecus.

N 3

¶ Rey

RECEBIMIENTO.

Rey inuencible en mis montañas
nascen todos los prouechos de la vi
da, visto, doy de beuer, y de comer.
De las tres cumbres el lino da lien
ços, el vino sirue a la garganta, y el
ganado prouee la comida.

Inuiesto Rey poderoso,
De memorables costumbres,
En estas mis altas cumbres
Jamás faltara reposo,
Si las ven tus bellas lumbres,
Ninguna cosa nos falta,
Que para biuir conuenga
Lino y ganado no mengua,
Miel, vino no os haze falta,
Y aun, tal que traus la lengua.

HVEVAR.

Representase enfrente Huevar,
en forma de muger, tiene vna
vasquiña morada, la ropa azul, y cō
ambas

ambas manos tiene vna media arroba de Azeyte midiendo, sobre otro vaso grande, es lugar nueuamente poblado, tiene muchos oliuares, es la mejor tierra dellos, que ay en todo el Axarafe, ay molinos de Azeyte en grande numero, tienē muchos caualleros de Seuilla en ella sus casas y haziendas, de antigua nobleza.



RECEBIMIENTO

HVEVAR.



¶ *Dij faxint, bene sit, tua coepta secundet Olympus.
Rex bone, nam facies te indicat esse bonum.
Me torrens olei foecundat, Bacca trapetis
Assiduis teritur, tu venias placidus.*

¶ **Dios**

¶ Dios lo haga, y sea en bucn hora,
 el cielo prospere lo que comienças
 Rey bueno, porque el rostro da a en-
 tender que eres varon bueno. Vn
 rio de Azeyte me haze fertil. En
 mis molinos continuamente se mue-
 le Azeytuna. Ven aora manso.

¶ Seays scñor bien venido,
 Que en buena fe, que essa cara
 A mi parescer declara,
 Que si aueys de ser temido,
 El amor no os desampara.

Yo tengo para seruiros
 D' Azeyte algunos molinos,
 De qualquier cosa son dignos
 Que los veays queria dexiros
 Mas temo que sean indignos.

¶ Aqui se acaba el primer lienço
 de vna vanda y otra, que contienen
 a ocho figuras. Y luego en la parte
 de la ciudad viene vna torre que se

N s blan-

RECEBIMIENTO

blanqueo toda de arriba a baxo, y en ella se puso por el lado que mostraua a los que entrauan, vn Tarjon, con vna empresa encima como relicario, y dentro dos letras. S. C. para declarar la veneracion y ofrescimiento, que hazia la sierra de Sevilla, con prouision del Senado y Cabildo desta ciudad.

Estaua dentro vna octaua rima afsi en castellano.

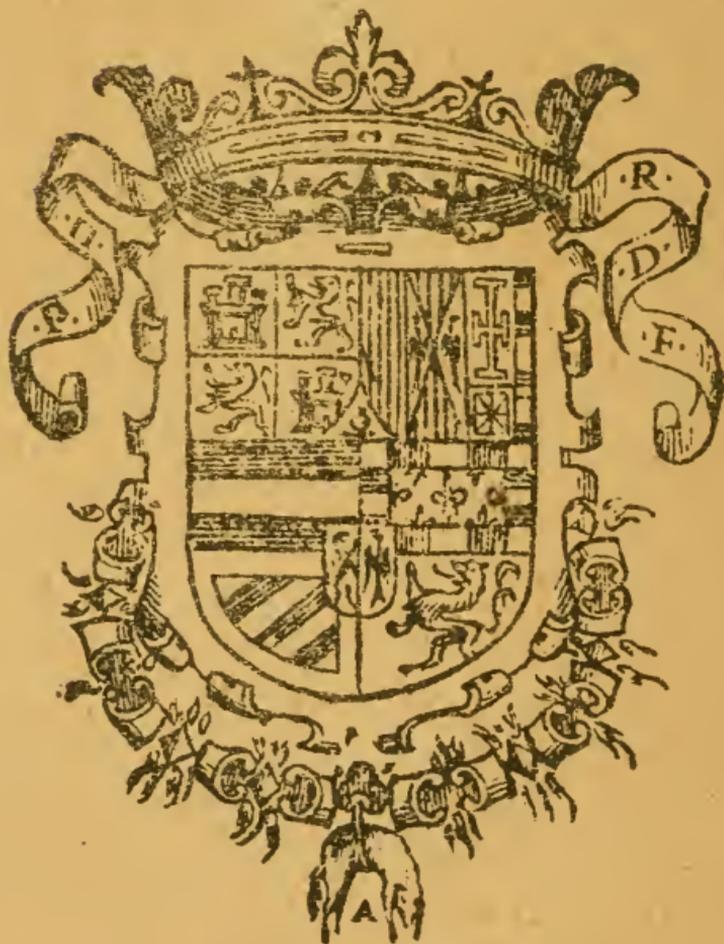
(*)

LA SIERRA.

¶ Aquí la fértil sierra de Sevilla,
 Magnánimo señor, toda se ofrece
 Que quieras con sus dones admitilla,
 Pues para tu servicio ella florece,
 Y con solo mirar puedes vestilla
 De quanto bien por todo el mundo crece.
 En tal venida, en tal recebimiento,
 No ay palabras que digan el contento.

¶ Luego en la frente de la torre es-
 taua vn escudo de las armas reales
 muy grande colorido, con la corona
 labrada de sus puntas, entre las qua-
 les yuan sentadas ciertas figuras co-
 mo virtudes, haziendo her-
 mosa obra, y vn retulo
 a los lados, que
 dize.

RECEBIMIENTO
PHILIPPVS. H. HISPAN.
REX. DEFENSOR
FIDEI.



PHILIPPE SEGVNDO,
Rey de Hespaña, defen-
sor de la Fe.

¶ En el

¶ En el costado del Axarafe veniã
 otras armas y otro carson en los mes-
 mos lugares, respondiendose.

AXARAFE.

¶ Alto señor, de Bctis la riberã,
 Con torre, puente, naues adornada
 De villas y de aldeas, oy te espera,
 Por tu vista real regozijada,
 La Leche y fruta aora la primera,
 Con Olio, Miel y vino esta guardada,
 Para que tu gran Rey con tu venida
 Les des Color, Sabor, Olor, y vida.

¶ Bien se puede dezir esto al Rey, q̄
 con su justicia y gouierno se puede
 cultiuar la tierra, que da estos fru-
 tos, porque de otra manera no los
 diera, ocupada con guerras y traba-
 os, que ellas traen.

AROCHE.

Entrarã

RECEBIMIENTO

ENtrando porel segundo lienço de muralla, lo primero que se ofrece ala mano derecha es Aroche, como vn hombre anciano, con vna ropilla amarilla, y sobre ropa azul, y vn nudo al ombro yzquierdo, tiene con ambas manos vna fortaleza hermosa y blanca, con sus torreonnes, y rebellines, en la cabeça su guirnalda y tocado antiguo, a los pies vna Vaca y vn Buey. Tiene en abundancia este lugar colmenares, que ay muchos ricos por ellos, y ganado vacuno, y aquella fortaleza en la raya de Portugal, de que es Alcayde vn regidor de Sevilla.

(?)

ARO.

AROCHE.



¶ Si domine ad nostras perueneris inclyte turres,
 Lac tibi non deerit, Dulcis & Ambrosia.
 Robur inest animis, moles operosior arei,
 Qua, si hostile parant, greco finitimos.

¶ Si in-

RECEBIMIENTO.

¶ Si inclyto señor en algun hora
Vinieres a mis torres y majada
Leche no faltara, ni dulce Ambrosia.
Tengo fuerças y brio y fortaleza,
Con que arriedro de mi los que en frontera
Están, si se atreuieren a dañarme.

¶ Llamo Ambrosia a la Miel por-
q̄ se tenia porel manjar delos dioses
y que cōseruaua en immortalidad.

¶ Señor en esta aspereza,
Que de lexos se parece,
La dulce Ambrosia floresce
Ygual en gusto, y belleza,
Y la blanca leche cresce.
Los hombres son de gran fuerça
Que yo la tengo conmigo,
Y así quando mi enemigo
A dañarme algo se esfuerça,
Hasta morir le persigo.

HAZNALCOLLAR.

¶ Esta

ESta a la mano yzquierda Haznalcollar, en forma de hombre costado del sol, a la morisca tocado, con vn sayo colorado, y sobre ropa azul, a sus pies tiene vna Cabra, y en las manos vn plato de presados, o requesones en sus palmas, es lugar frontero de la sierra, y como diximos vno de los que guardauan el Axarase, ay fama publica, que la mayor parte de las minas de plata que los romanos tenian en Hespaña, se hallaua aqui, porque se muestran en aquella parte pozos profundissimos hasta el abismo, ay Almartaga y Alcohol, hazese alli mucho Carbon de Breço para herrerias, y ay vna enel, es de mucha caça de Perdizes y Conejos, tiene montes, donde se crian venados, Cabras, y muchas abejas.

○ HAZ.

RECEBIMIENTO
HAZNALCOLLAR.



¶ Te Deus omnipotens seruet Rex optime, fausto
I pede, fortunet, quicquid in arma paras,
Exiguum munus, lactentes offero metas,
Per me Vulcanus mollis era domat.

¶ Rey

¶ Rey muy bueno, Dios todo poderoso, te guarde ve en buen hora, y el prospere quanto ordenas para la guerra, aqui te ofresco vnos presados, que es don harto pequeño. Por mi causa Vulcano doma los metales mas bládamente. ¶ Dezian los poetas que Vulcano era el dios que tenia poder sobre la inuencion de ablandar, y labrar metales, y el carbon de breço, es bueno para ello.

¶ No os desdeñey de seruiros
 Gran señor de mi pobreza,
 Ni os ofenda mi baxeza,
 Que no puedo recebiros
 Conforme a vuestra grandeza.

Recebi este don pequeño
 De leche, que no es azeda,
 Porque refrescaros pueda,
 Y el deffeo de su dueño,
 Que otra cosa no le queda.

RECEBIMIENTO

CORTEGANA.

B Veltos a la muralla de la ciudad, estaua Cortegana en figura de muger, la vasquiña era azul, la rope ta morada, y cõ ambas manos ofresce vn plato de Panales, con algunas abejas, que por cima rebolauan, en la cabeça tiene fortaleza y guirnalda de Oliua, a los pies vna Colmena, que derrama grã cantidad de Miel, y vn Carnero al otro lado.

(?)

COR.

CORTEGANA.



¶ Ingeniosus apum labor hos, dulcissime rerum,
 Iussit ferre fauos, ut tibi mella fluant.
 Mons meus Aetæo nunquam concedet Hymeto,
 Si mea libaris munera. Vell, sat est.

RECEBIMIENTO.

¶ Señor mas dulce que quantas cosas yo se, el ingenioso trabajo de las abejas me mando, que te ofreciessse, estos panales, para que corra Miel en tu seruicio, mi monte jamas dara ventaja a Hymetto, el de la tierra de Athenas, si gustares de mis dones, y basta querer.

¶ Es Hymetto, segun dize Stephano, Monte parde Athenas abundo sissimo de abejas, por las flores y aguas que tiene en grande cantidad, y assi compara Cortegana su abundancia a el, y que lo sobrepujara si su rey gusta de lo que le ofrece.

¶ *El cuydado y la labor
De la abeja diligente
Os embia este presente
Serenissimo señor,
Como al Rey mas excelente.*

*Si no os paresciere mal,
 La dulçura desta miel,
 Seruireys os della ydel,
 Que en Hymeto no la ay tal,
 Si no os hallays vos enel.*

ESCACENA.

EN frente parece Escacena vna
 hermosissima figura , con vna
 valquiña amarilla, y la ropeta mo-
 rada, y assi mesmo la sobre ropa re-
 tocada de esmalte, en la mano dere-
 cha tiene vna ciudad, que es la anti-
 gua Tejada, y en la mano yzquier-
 da vn ceptro, fue porque aqui en
 medio estaua antes vna ciudad, que
 oy dia tiene Cercas y puertas le-
 uantadas, y en medio vna yglesia.
 Fue Reyno, y el Rey de ella tuuo
 competencias con el de Seuilla, y en

RECEBIMIENTO

tiempo de Moros, el rey que estaua en ella (ayudandole vn cauallero llamado Ramiro de Guzman) dio batalla al de Sevilla y lo vencio, quedo despues esta ciudad arruynada, y della se poblaron, Escacena, Paterna, Mançanilla, Castilleja de el campo, porque se anega presto en el Inuierno todo aquel campo. Tiene vn rio, que el agua del huele mal, es muy doliente sitio, especialmente jũto a esta ciudad esta vn lago, que a la órilla tiene vna higuera grandissima, y ay opinion, que no se halla suelo en el. Es el agua tan verde y tã oscura, que a penas se puede ver algo en ella. Estos quatro lugares cõprehendierõ en si toda la tierra, que se llama el campo de Tejada, o porque se llama ella Tejada, o porq̃ sea el vocablo corrupto de Trajana,

E

na, que dizē el Cesar Trajano auer
 le puesto nombre, porque los Histo-
 riadores declaran, que Vlpio Traja
 no nascio en Italica, que estaua cer-
 ca de Seuilla, lo que dezian los cam-
 pos de Talca, aunque no sabemos
 lo cierto. Fue el primero de los Em-
 peradores estrangeros, y afsi del An-
 daluzia, dicen que desta ciudad era
 su muger Plotina, cuya prudencia y
 castidad ocupa alguna parte de la
 Historia Romana. Tienen estos lu-
 gares muchas labores de Pan. Esta
 acompañada de Viñas y Oliuares,
 Seuilla tiene jurisdiccion sobre
 estos lugares, y afsi es aora
 suya, aunque la com-
 prauan.

(5)

O 5 ESCA.

RECEBIMIENTO
· ESCACENA.



¶ Palladi Atheneæ, Tegiade nata vetuste,
Vivo, & quem Semele prodidit, aEa Deo.
Sunt & oues, & rura mihi, sua dona Capelle
Vberius nobis, te veniente, dabunt.

¶ Yo hija de la antigua Tejada, bivo en seruicio de Palas Atheneana , y foy lleuada por el Dios, que pario Semele , tengo Ouejas y Cortijos , las Cabrillas daran sus dones mas abundantemente en tu venida.

¶ Digo aqui Palas Athenea, do- blandole los nombres, que tiene, no folamente por variar Epithe- tos, si no para declarar este nom- bre escondido, y casi nunca puesto en latinos, sino en Griegos, princi- palmente en el primero libro de la Iliada, tratando de la yra, que reci- bio Achilles de lo que Agamenon le demandaua , y teniendo la ma- no puesta en la espada para sa- carla, y matar a todos los que alli estauan , le aparefcio Palas , y tomandolo por la Coleta ruuia, le dio

RECEBIMIENTO.

le dio consejo, que se reprimieffe, lo qual tiene grandè Alegoria, segũ se vera en Plutarcho, y en Heraclides Pontico. Llamase Palas por diferentes nombres, y este de Athena y Athenea significa el puro entendimiẽto de la sciencia que le atribuyan. Es vfo de Poetas dezir, Palas Minerva, Phebo Apolo, Autores para ello, Suidas, Hesychio, Nucерino, el thesoro de la lengua Griega. Y Seruio sobre Virgilio.

*De Cabras no vna manada,
 Se apacienta en este prado,
 Y de Ouejas ay recado,
 En la no alegre Tejada,
 Porque no la aueys mirado.*

*Bolue los ojos a ella,
 Que ya la miro Trajano,
 Y saco aqui de la mano
 Vna difereta donzella
 Digna de vn Cesar Romana.*

ARA-

ARACENA.

EN la sierra se pinta Aracena, como muger, con vna vasquiña colorada, y vna ropa amarilla, y la sobre ropa morada, con la cabeça torreada, la mano derecha con mucha caça de Perdizes y Conejos, y en la mano yzquierda vn manojo de Cerezas, a sus pies tiene vn pernil, y vn queso, y ciertos toques de plateros. Es Aracena el segundo lugar despues de Frexenal, en la sierra de Arroche. Tiene mucha fruta, caça y lo mas principal es lo que ay de salar Tocinos, que es la mejor prouision que en las carnes muestra Galeno tratando de los alimentos, y lo segundo hazer buenos quesos, que es la segunda fuerza de los bastimētos mayores. Estā en su jurisdiccion muchas aldeas y grandes, especialmente el

RECEBIMIENTO

te el lugar de Galaroça, que es de tãta frescura y verduras, que no ay otro, que se le yguale. Dizese no auer entrado enella contagion de peste por la frescura, y fragancia de las flores, que sobre pujan a qualquier corrupcion de Ayre, y no es mucho que las yeruas y flores olorosas puedan tanto alli contra la peste, pues se dize de la montaña Etna (que es Mongibel en Sicilia) que son los fots y bosques, que tiene tan frescos y tan olorosos, que quitan el olor, y rastrear a los perros de caça, y el adagio *Ætnæus venator*. Caçador de Etna, quiere dezir, hombre que trabaja embalde, porque aunque lleue muchos Canes, no tienen sentido en entrando. Por alli van Cortegana, el Almaden, Sufre, Real, Hinojales, Santolalla, y Cumbres, de que tenemos

mos

mos dicho, todos son lugares, donde ay mucho lino, grandes colmenares y se hazen Tocinos de la mejor fazon, que ay en toda la tierra, de que se puede proueer la vida humana, para en Mar, en Tierra, en Guerra:

En Paz, y assi tiene mantenimientos perpetuos, y fruta de todo el año, ques grande riqueza.

(?)



ARA

RECEBIMIENTO
ARACENA.



¶ Splendide Rex, nostris conuiuia lauta parantur
Delicijs, dabit hoc lactea massa, iues.
Cum ceraso perdix, dein mensis poma secundis,
Argentum, atq; aurum fert tibi fossus ager.

¶ Mag.

¶ Magnificentissimo Rey, los grandes banquetes se adereçan con mis regalos, esto dara el queso y los tocinos, la Perdiz con la Cereza, y toda la fruta, que es para la segunda mesa. Si cauan mi tierra da Plata y Oro.

¶ De aqui se prouen señor
 Las comidas mas sabrosas,
 Leche y Cerezas hermosas,
 Perdizes de buen sabor,
 Y permiles y otras cosas.
 Hallareys plata y aun oro,
 Si el verde prado cauays,
 Solo vos aqui faltays,
 Que soys el mayor thesoro,
 Suplico os, que me veays.

P A T E R N A .

P Cor

RECEBIMIENTO

Correspondia en el otro muro Pa-
terna, tenia la vasquiña colora-
da y la ropa azul con vna canasta
de Vuas, en el braço derecho,
y a sus pies vn vaso de A-
zeyte, ya tenemos
tratado de
ella.



PATER.

PATERNA.



¶ Ancillar Diue, que doctas dixit Achenas,
 Et Bromio, vt manibus Vina, oleumq; geram.
 Pasco greges, tu Rex, tu pastor, tu pater adsis,
 Lacte, oleo, vino rex, pater, auctor eris.

P 2

¶ Siruo

RECEBIMIENTO

¶ Siruo a las diosas que puso nombre a las fabias Achenas, y a Bromio para traer en las manos Vino, y Azeyte. Apaciento ganado, seas me tu el Rey, tu el pastor, tu el Padre, y con Leche, Azeyte, y Vino, seras Rey, padre, y augmentador mio.

¶ Llamauan los antiguos a Bacho por muchos nombres, Bromio era vno, del bramar que hazian, quando los sacerdotes suyos lo inuocauã.

¶ A la Virgen, que de Athenas
 Fue la soberana gloria,
 A todo el mundo notoria
 De cuya doctrina a penas
 Se conserua la memoria,
 Siruo, y a Baco sin alas
 Apacentando esta grey,
 Y obedeciendo su ley,
 Mas si tu viesses mis galas
 Baco y Palas serias, Rey.

ALA.

ALANIS.

Esta luego Alanis en lavanda de la ciudad despues de Aracena, no porque este cerca, sino por poner algunos lugares de la sierra de Constantina, es dos leguas de Caçalla, tiene vna fortaleza, que aunque esta mal tratada, y derribada, era de buena presencia, su assiento es llano, tiene vn buen templo y vna placa delante del, goza de muchas Viñas, donde se hazen buenos Vinos. Es opinion que se llamo de los pueblos Alanos, que descendieron del norte con los Sueuos, siendo Capitan Gunderico, hijo de Modigisilo, Rey de los Vandalos, que reyno en Galizia quarenta y seys años, y tomo a Seuilla, y en ella murio, auiendose defacatado contra la yglesia. No es marauilla que de los Ala-

RECBIMIENTO.

nos pueblos se diga Alanis. Y tiene por insignia dos Alanos. Hezimos lo en forma de Viñadero porel cuy dado de sus viñas. Con vn sayo par do y la ropa encima colorada, cay da al braço yz quierdo. En la mano siniestra vna Lança pequeña, en la derecha vna canasta devuas embra çada, Y a sus pies otra para acar rear vna a los lagares. Tiene en la cabeça vn sombrero de palma, y v nos muros encima. Esta muy tostado delSol y enojado, calçadas vnas Bo-
tas.

ALA,

ALANIS.



¶ Siquid Vina iuuant Rex maxime, nostra Palernis,
 Aut Surrentinis cedere possenego.
 Nanq; meum ne Ætar vario cum murmure linguas
 Nestit, & egregiè tentat utrunq; pedem.

P 4 ¶ Si

RECEBIMIENTO

¶ Si da algun gusto el Vino Rey
muy grande, niego yo que los mios
darã ventaja a los de Falerno, o Sur-
rento, porque mi dulce beuida Ne-
ctar, con vario tartalear traua las lē-
guas y escogidamente pone en dan-
ça el vn pie, y el otro.

¶ Señor, si el vino aprouecha,
Que suele ser de prouecho,
Aunque a vezes con despecho
El mio no se desecha,
Desto estoy bien satisfecho.

Traua vn poquito la lengua,
Distrae el entendimiento,
Y vn poco saca de tiento,
Pero si es para vnos mengua,
Para otros es contento.

¶ Otra.

¶ Si los vinos algo aplazen,
Rey muy alto y poderoso
Ni el Falerno generoso
Ni el Surrento mengua hazen.

No dan

No dan los mios ventaja,
 Porque su beuida fina
 A las lenguas desatina,
 Y a los pies ambos ataja.

TOMARES.

E Sta en frente a la parte del Rio,
 Tomares, vn hombre anciano
 con vn fayo azul, y fu fobre ropa
 morada, y en ambas manos vn mon
 te con sus casaf. Declara la jurisdic
 cion, que tiene sobre algunos pue
 blos a la redonda, fant Iuan de Al
 farache, la calle de Castilleja,
 Camas, vna fuente que
 tiene muy bue
 na.

RECEBIMIENTO
TOMARES.



Atqui ego nequaquā minimus sum i pinguibus aruis,
Que Cereri, Baccho, Palladi sacra ferunt
Et mihi sunt populi, qui non parere recusent,
Omnia sed pedibus Rex meus, apta tuis.

¶ Quantis

Quantis, que yo no soy el menor
 en los gruessos campos, que sacrifican
 a Ceres, Baco y Palas, y aun tã-
 bien tengo vnos pueblos, que no re-
 husan de obedescerme. Pero Rey
 mio todo ello es bueno para poner
 debaxo tus pies.

Señor, olio, vino y pan

No menos que en otra parte

Aqui el cielo lo reparte

Y fruta y flores nos dan

El ingenio, industria y arte.

X a vuestro seruisio estoy

Por señor de otros tenido,

Con esto todo os combido,

X a esso vine aqui oy,

Sed de acetarlo servido.

CONSTANTINA.

PAR.

RECBIMIENTO.

P Arde Alanis leuansanos a Con-
 stantina, vna muger hermosa cō
 vna valquēta amarilla, vna ropeta
 azul, y la sobre ropa de Tornasol
 amarillo, tiene a los pechos vna me-
 dalla o joyel, en que esta vn Rey a
 cavallo, que es el Rey don Alfonso
 el decimo, que la gano de los moros
 resistiendo en Sevilla. Tiene cambiē
 en la mano derecha vn plato de mu-
 cha fruta, y flores, sobre la cabeza
 vna guirnalda de Cerefas, y otras
 frutas, vn arbol acabado de cortar,
 y a los pies dos canastas llenas de
 mucha abundancia de frutas, Calla-
 ñas, Cerefas, Guindas. Es Constanti-
 na villa abundosa de aguas, passa
 vn rio por medio della, y al rededor
 es vna fortaleza cercada, con vn ri-
 tio en ella, que en tiempo de los mo-
 ros, no auia mas vezinos de los que
 alli

allí se acogian, que era dentro y quarenta. Salian de allí a correr la tierra. Tenian grandes conuiendas con otra villa, y fortaleza, que no está lejos, llamada Montemolin. Tiene por esta parte mas de tres leguas de termino, en el qual ay grandes lagares, y casas principales, Heredades, Viñas, Castañares, de que se saca mucha madera, y castaña, ay algunos pinos, y mucha caza. Cercan la villa muy frescas huertas, de todo genero de frutas, especialmente mãçanas, y camuesas. Esta asentada en vn cerro, y despues vn llano, que toma el rio, por donde se ha estendido todo el lugar, en que puede auer mas de mil y dozientas casas. El rio va hecho todo acequia, ay en la templança de la tierra vna cosa señalada, que puestos en medio del lomo,

o cerro

RECEBIMIENTO

o cerro della, es la tierra caliente tanto como el Andaluzia, y por esto se crian alli muchos arboles de agro, Cidras, Naranjas, y Limas, y la otra cayda hazia el monesterio de Sant Francisco, junto a saneta Constantza, es tan frio como lo mas de Castilla la vieja, y assi no ay en aquella parte Naranja, ni Lima, ni otro arbol, que en tierras calientes se suelen criar, assi que en vn mesmo lugar podra el hombre passar el rigor del Inuierno con mucho calor biuiendo en la parte caliente, y mitigar el furor de el Verano con mucho fresco, yendose a la parte fria. Lo qual esta prouado por muchos, que se han remediado del frio y del calor, en tan pequena distancia de tierra, por este lugar se llama toda la Sierra de Constantina oy.

Aura

Aura treziētos y quarenta años poco mas o menos, que los christianos la ganaron de los moros, despues de asientado el sancto Rey don fernando en Sevilla, porque auierendola ganado, y queriendo se boluer a Castilla, combidado por vn loco en la torre dela yglesia mayor le enseñó quan llena de moros quedaua la ciudad, y afsi se quedo, y de alli gano todos los lugares del Andaluzia, y al Rey de Granada hizo que le diese parias. Y este Sancto es el que tenemos en la capilla de los Reyes.

CON-

RECEBIMIENTO
CONSTANTINA.



¶ Hesperie lumen, tua sum, tuaducar, oportet,
Nam seruire tibi gloria summa mihi.
Heròs, frutex, arbor ririant tibi. Mitia poma,
Castaneas nucez sic mea sylua dabit.

¶ Lum.

Qu' Lumbre de Hespaña, tuya foy,
 conuiene, que me diga tuya, por
 que seruirte es Gloria, la mas alta
 que puedo tener. La yerua, la mata,
 el arbol esten verdes en tu seruicio,
 la fruta madura, y Castañas assi las
 dara mi bosque,

Qu' Claro sol, y lumbre clara,
 Vuestra soy y no conuiene,
 Que essa luz se me enagene,
 Pues a nadie desampara,
 Que su maldad no cordene.
 Seruiros Rey es mi gloria,
 Y no he merecido pena,
 Mi fruto y la yerua Amena,
 Cuyabeldades notoria
 No permita ys, que sea agena.

VALENCINA.

Q Ala

RECEBIMIENTO

A La otra parte de la muralla fin-
gida, estaua Valencina. Vna
muger aldeana en habito de cogede-
ra, cõ vna vasquiña azul y ropa colo-
rada, en la mano yz quierda vna ce-
sta de Azcytunas, con vn delantal
blanco y vnos pollos, segun dize el
cantar, es del Axarafe, tiene las par-
ticularidades, que los otros,

Biuen en ella algunos
caualleros de
Sevilla.

(?)

VALEN.

VALENCINA.



¶ Sunt olea, sunt oua mihi, raucaq; polumbes,
 Et Valeo baccas stringere, robur inest.
 Pericula sum censu, sed amico magna Philippo
 Peam, Maestas si mea-ru a perit.

Q 2 ¶ Tem

RECBIMIENTO

¶ Tégo Azeytunas, hueuos y ron-
cas Palomas, puedo coger azeytu-
nas y tengo fuerças para ello. Pe-
queña soy en la renta, pero podre
ser grande conel seruir a Philipe, si
la magestad viene por mis hereda-
des.

ag Mirad vuestra seruidora,
Que lo soy por vida mía,
Y de lo que aqui se cria,
Recebid, que en tan buen hora
Tengo yo nueva alegría.
Pobre soy, pero muy rica,
Si vos señor me mirays,
Y del olio os contentays
Si con esta palomica,
Y hueuos no os casadays.

¶ En muchas partes de estos Epi-
gramas, procure contrahazer la lor-
ma de las razones que diria cada v-
no de los pueblos a su magestad,
quando

quãdo le hablasse vna mas auisada de que otra guardando el decoro, quanto mejor pude.

CACALLA.

PVsose Caçalla parde constantina porque fue despues poblada, era vn lugar desierto, quando se ga no la sietra del poder de Moros, q̄ la tenian sin titulo, o nombre mas de que auia vna fortaleza antigua, toda derribada y las paredes della leuantadas. Dizen, que yendo vn dia el Rey Don Pedro a caça (aura do ziētos años) en vna laguna, que alli estaua, en busca de vna Garça dixeron los caçadores, que estaua alli vna, y que dixo Garça ay^ç pues caçalla, de cuya palabra se quedo el nombre, que agora tiene, y asì estuuo

RECEBIMIENTO

cō sessenta vezinos poco mas, o me nos, hasta q̄ (aura cincuenta años ca si) los moradores de aquel lugar co mençarō a poner viñas, y visto, q̄ a prouauan biē y dauā mucho fruto, los vezinos de Seuilla (como lugar de su tierra) fueron a poblar a ella, y plātā viñas, de manera, q̄ es Colo nia oy hija de Seuilla, y subē en tāta cāuidad, q̄ ningun lugar ay en el rey no, q̄ tenga tātas viñas, aura mucho numero de vezinos ricos, y casas biē labradas, de la parte de la fortaleza se ha hecho vn templo grande. Tie ne ados leguas el Pedroso, q̄ es lugar de muchos oliuares, y viñas tambiē. Ay caça de Perdizes, y Conejos. Es suyo vn monte particular, a manera de dehesa. Y la Puebla de los Infātes es lugar cō fortaleza, ay grādes mō res. Cogese en el mucho vino. Lla mose

moſe de los Infantes, porq̄ ſe dio en vn tiēpo para ciertos infantes hijos del rey d̄ Caſtilla. En la ſierra d̄ Cōſtātina pone Seuilla vn Alcalde de la juſticia, q̄ conoſee de las cauſas criminales ē ſolo Cōſtātina, el Pedroſo y la Puebla, porq̄ en Caçalla ni pue de entrar, ni juzgar. Eſta la figura d̄ Caçalla hermoſamēte p̄tada porq̄ tiene el roſtro alegre y mira a todas ptes, ſegū los ojos ſtā pueſtos, cō vna vaſquiña azul y vna ropeta morada. Tiene ſobre ſu cabeça vna fortalesa y guirnalda d̄ parras, cō vuas. En la mano yzquierda eſta ſerado el niño Baco, coronado de pampanos con vn razimo de vuas mollares en la mano, ayudafe con la derecha a tenerlo. A los pies tiene vna canaſta cō vuas, y Cerezas. Eſta muy rica, los dedos con muchos anillos.

Q 4 CACA

RECEBIMIENTO

CACALLA.



Magne Philippe meis in collibus vna colorem
Ducis, & aeterno Numine Bacchus adest.
Est puer in manibus semper, mea praela frequenti
Voce sonant. Vallis, Eubye Bacche fremunt

Gran-

¶ Grande Philipe en mis collados
 toman las Vuas color, y Baco se ha
 lla presente con perpetuo poder.

Tengolo muchacho en mis manos
 siempre. Mis lagares suenan cõboz
 continua. Y los valles Braman dan-
 do gritos Bacho, buen hijo.

¶ Gran Philipe mi señor,
 Ve ys toda aquella alta sierra,
 Pues no ay vn palmo de tierra
 En todo aquel rededor
 Donde a Baco hagan guerra.
 Do quiera es obedescido,
 Este nilio tan bonito,
 Y asfi de mi no le quilo,
 Por que aunque no es comedido,
 Es apozible infintio.

GERENA.

Q 5 Gere-

RECEBIMIENTO

GErena esta òla otra parte enfor
ma de muger, tiene la ropa mo-
rada y la sobre ropa azul cayda al
brazo yzquierdo y vna vasquiña a
marilla. Muestra vn ramo de fruta
en la mano, que son mãçanas. Esta
cercada por vna parte de campos
para sembrar Pan, y por
la otra de sierras, don-
de ay mucha

Caça.

(?).



GERE.

GERENA.



¶ Me Virides fingunt Campi, rupesq; superba,
 In quibus alma Ceres vinit, & alma Pales.
 Poma Philippe potens, qua felix purpura vestit.
 Ornabunt mensus, Dona secunda tuas.

RECEBIMIENTO.

¶ Los campos verdes, y las sober-
uias peñas, me dan forma, de el vno
y otro lado, en que la fertil Ceres, y
Palas biuē. Podcroso Philipe, las mã
çanas, que la dichosa purpura viste
(como fruta de postre) y ran a tus
mesas.

¶ Veys señor el monte y Prado,
Y la leuantada peña,
Pues no menos pan que leña,
Y Azeyte muy esmerado
Se coge en aquella breña,
Ay mançanas olorosas
De la color de la grana,
Y otra fruta mas temprana
Si os pareciere[n] sabrosas,
Darfeos han de buena gana.

¶ El prado y alta sierra,
A donde fruto y flores
Con variedad de gustos, y de olores
Ceres diuina por su parte encierra,
Y ado Palas estlende sus fauores.

De su beldad reparara contigo,
 Y de su fruto se vera adornada
 Tu mesa, si te agrada,
 Recibela señor, que yo te digo,
 Que no es enesia tierra despreciada.

FREXENAL.

EN la parte del muro antiguo jūto a Caçalla, estaua Frexenal, q̄ aunque sea de la sierra de Aroche, por ser pueblo tan principal, se puso en lugar mas cercano a Seuilla, en figura de Hombre Anciano, las baruas largas a lo antiguo, y canas. La ropa colorada, la sobre ropa azul, anudada sobre el ombro derecho, con su espada ceñida, y sobre su cabeça vna fortaleza, en la mano yzquierda vna guirnalda, y en la derecha vn instrumento, que inuenteron los curtidores para facer los cueros.

RECEBIMIENTO

ros. A sus pies tiene vn toro. Todo esto tuuo razon, porque es antiguo lugar, y el primero de la sierra de Arcoche, tiene por la parte de Portugal los campos de la contienda, que pretenden Portugal y Castilla, que seã suyos. Sobre los terminos ha auido disensiones y muertes de hombres entre los dos reynos, vuo acuerdo entre los reyes que se declarassen juezes difinidores. Este cãpo es lleno de monteria, ay espacios largos para sembrar y para criar ganado vacuno, tiene vna buena fortaleza, hazense aqui todos los cueros de soleria, y cortiduria. Pusimos le espada por ser el lugar belicoso. Dimos le a quel instrumento, o insinia de officio, que tanto es menester para la vida humana, como los antiguos seña lauan sus Dioses, con las cosas que auian

auian inuentado. Y es el curtir cue-
ros prouehosissimo para poder
pasar en esta vida, y digno de loor
quien lo exercita, y tan ricamente,
pero ya ninguno se precia de su offi-
cio, y hazelo mal, pues no pucde al-
cançar termino de biuir el que hu-
ye de lo que ha menester la vi-

da. Dizen que Frexenal

se dixo de vn frez

no grande, que

tiene.

(.)

2

FRE.

RECEBIMIENTO
FREXENAL.



¶ Umbrosi Colles, et prata virentia molli
Me clivo attollunt, diuiti eq; beant.
Nil mihi de toto deest Telluris honore,
Si mea Rex fuerint munera grata tibi

Los collados sombríos y verdes
 prados me leuantan con vn blando
 recuesto , y las riquezas me hazen
 prospero, Rey , no me faltara algo
 de toda la honra de la tierra, si mis
 dones te fueren agradables.

Del alto collado ymbroso
 Recebi el fruto escogido,
 Que aqui donde estoy subido,
 Soy no menos abundoso
 Claro Rey, que aueys oydo.

Si mi oferta gran señor
 Acierta a ser apazible,
 Como seria posible,
 Cosa no ay al rededor
 Que no sea conuenible.

BOLLULLOS.

Estaua a la otra vanda enfren-
 te Bollullos, en figura de hom-
 bre simple, con vn sayo grande par
 R do

RECEBIMIENTO

do, burelado, vnas redondas mangas con rucas y cañones antiguos, Su media calça parda y çapato vacuno, la Caperuça parda hecha a quartos, Andaluza, sobre la greña de las que dizen enhetradas, la barua y cabello espesso, las sayciones de hombre criado en el campo, y el mostrando alegrarse. Tenia en las cuchilladas de las mangas y pecho muchas cintas encarnadas. En la vna mano vna canasta de Azeytuna, que se va parádo prieta, y a los pies otra de hueuos. Es lugar antiguo del Axarafe que llamauan los Moros Bollullos. Tiene algunas aldeas y casas en su Mitança, o jurisdiccion a quien acuden, ha se conseruado alli la simplicidad rustica, la qual quanto sea loada por los Poetas, quien lo quisiere ver lea a Virgilio, en las Geor

Georgicas. Horacio en sus Odas, y
Garcilasso que lo imito. Policiano
en la sylua, y no se desdeñara de tan
quieta vida, y en recibimiento de tal
señor, el que procura mostrar mas
contento, se tiene por mas seruidor,
y que mas senzillamente se huelga,
porque trae el coraçon abierto, y
que de luego muestra de su bondad
para ser amado, y que se confien del
en sus seruiçios, y no le espan
taran sus doblezes
para dar el
premio.

(i)

RECEBIMIENTO
BOLLVLLOS.



¶ *Omnia nunc vident, nunc formosissimus anatis,
Pestis, & ira Deum, sana fames abije.
Nescio, quid cause, nisi te videre Philippo,
Es fugere, satur, sic ego & incoluntis.*

¶ **Todo**

¶ Todo quanto ay se rie, y es aora el año hermosísimo, la pestilencia y la yra de Dios, cõ la hambre braua se fueron a casa de el diablo. No se pardios, que sea la causa, sino que os han visto Rey Philipe, y tomaron las de Villadiego. De esta manera quedo yo harro y sano.

¶ *Todas las cosas se rien,
Y aun me paresce que el año,
Aosadas sino me engaño,
Que de oy mas onel se crian
Cosas de bien poco daño.*

*La yra de Dios se acabo,
Y la hambre es ya partida,
Todo esto aqui me combida,
Sino que me alegre yo
Rey mio, con tu venida.*

¶ No es poco de considerar el buen suceso deste año, despues de las calamidades que han fatigado a Sevilla

RECEBIMIENTO.

tan espantosas, y de tanto daño;

ALCALA DE GUA,
dayra.

○ Fresce se ãlas postreras figuras hazia la ciudad, Alcalá de Guadaya, en forma de hermosa y dispuesta Nympha, con vna ropa azul y la sobre ropa morada, y vn manto colorado, caydo hazia el braço yzquierdo, En crespados los cabellos, y vna fortaleza casi al retrato de la que tiene, con su guirnalda de oliuas, y vn plato en la mano yzquierda con algunos panes, que son las hogaças de Alcalá. A los pies vna pila de marmol para recoger agua, q̃ manaua del pecho derecho, y cõ los dedos d̃la mano derecha esta ua ordeñando en forma de vna mu
ger

ger q̄ da Leche aquíẽ cria. En los pechos tenia vn joyel de vna piedra preciosa y dos angeles dorados, que la teniã, y para declaracion desto es menester saber q̄ Alcalá es lugar de vn sitio, alto, y excelente para la salud. Su fortaleza galana y polida.

La qual dizen algunos escritores, q̄ era guarda y defenſa desde Carmona hasta Sevilla. Entre las cosas que tiene de notar, es la fuente de los caños, que llaman de Carmona, no porque vengan desde Carmona, si no porque desde Torreblanca hasta Sevilla vienen por el mesmo camino y Calçada, que van a Carmona. Ay vna peña leuantada en vn Cerro, con vna profunda cueua a donde baxan por sus Grietas, y halla se siempre allí vn manantial de Agua tan grueso como vn

RECEBIMIENTO

cuerpo de vn Buey, que de tiempos
 sin memoria a esta muestra edad an-
 te de Romanos, y despues en todos
 los siglos esta fuente ha estado con
 el golpe de agua, que aora tiene sin
 apocarse, o enturuiarse. Es de tã grã
 de claridad, que mirandose por lo al-
 to della se parecen las arenas y fue-
 lo, con las menudas guijas. Esta sale
 por vna canal de piedra tosca. Tie-
 ne sus acequias, que duran mas de le-
 gua y media, yendo algun espacio
 por dentro de los montes, llevando
 sus lumbreras a trechos, hasta que
 viene a dar en Torreblanca do pas-
 fa vn molino, y despues va por vn
 lado del camino hasia la Cruz y alli
 buelue a la mano yzquierda, y co-
 miença a subir desde el suelo por ar-
 cos de vna vara, y dos, y estado, ha-
 sta otro molino dõde se parte la ter-
 cia

cia parte para la huerta del Rey, y de alli van los caños leuantandose todo lo que la ciudad tiene de baxa llegando al peso y sitio de Sevilla. Su biendo por cima de la puerta donde esta el repartimiento del agua, y de alli va por los muros que encaminã a la puerta de la Carne hasta el Alcaçar mucha desta agua, en fin es vn grande rio que todo se consume dentro de la ciudad sin salir gota, ni bastar Guadalquivir a no quitar la falta, que estos caños hazen, quando ay algun impedimento en ellos. El principio desta agua en Alcala esta con grande guarda, y tiene su llave, corre al rededor del lugar el rio Yra a quien los moros llamarõ Guadayra. Va rodeado de grandes arboledas y frescuras que es lo mas fresco y deleytoso de toda esta tierra, por

RECEBIMIENTO

la hondura que aquella agua lleuay
lenantados arboles, que le dan som-
bra. De alli este rio viene por toda
Tablada con Molinos, Açacayas,
huertas de grande fertilidad, puen-
tes tierras de Pan, hasta Bellasfor,
donde lo recibe la marea de Guadal-
quiuir, y perdiendo el nombre se
queda encerrado en el padre de los
rios del Andaluzia. Bastece Alca-
la a Sevilla de Pan en competencia
de Vtrera, aunque tiene cierta co-
lor morena y se llama hogaça. Ay
aqui grande numero de azeytu-
na gordal, y tiene nombre
por todo el Mun-
do.

;

ALCALA DE GVA, dayra.



Optime rex nostro descendunt colle fluenta
 Iugis aqua, Hispalios que tenes alta lacus.
 Vbere parua meo genitricem filia lacto,
 Meq; Ceres pascit, grata Minerua fonet.

¶ Rey

RECEBIMIENTO.

¶ Rey bueno, de vn collado que tēgo, descenden arroyos de perpetua agua, que puesta en alto posee las pilas de Sevilla, y aunque soy hija pequeña, doy de mamar a mi Madre. Ceres me mantiene y la agradable Palas me regala. ¶ Es imitacion esta de la hija, que cuenta Valerio Maximo auer dado vida a su madre, con sustentarla de su pecho por algunos dias. Y lo mesmo de Cimona cō su padre, mostrãdo su piedad.

¶ Yo humilde hija piadosa
 A mi madre doy el pecho,
 Bañando no a mi despecho
 De Sevilla la hermosa
 El verde y florido lecho.
 De Ceres, y de Minerva
 Soy señor fauorecida,
 Minerva me da la vida,
 Y Ceres la espiga y yerua,
 Con que ella es entretenida.

GUILLENA.

ENfrente estaua Guillena en figura de muger con vna vasquiña morada, y la ropa amarilla, tiene en la mano derecha vn vaso de que sale agua, y sobre su cabeça tiene fruta. Es vn lugar fresco adelante de el Algaua. Tiene buenas tierras de pan, muchas huertas de extremada fruta de Naranjas, Ciruelas. Passa el rio Buerba parde las casas por vn prado, que es muy fresco, porque viene por entre vnas peñas altas y lugares solitarios, y de mucha sombra. Pescanse en el muy buenos Albures, y tambien Lampreas, vienese a juntar porel Algaua con Guadalquiuir, y en los inuiernos es grande.

(i)

GVI-

RECEBIMIENTO
GVILLENA,



¶ Sorte fruor læta, me flumen piscibus, horti
Conspiciam reddunt, me sibus arua nitent,
Quid mihi adhuc superest, nisi me Rex optime vi-
Aut placido vultu sumere nostra velis. (sas,
¶ Gozo,

¶ Gozo de alegre suerte y gran ventura,
 Que el rio con sus pescos me enriquezca,
 Las huertas dan sus frutas y frescura,
 Y con mieſſes el campo reſplandeeſce,
 Y que me falta agora en quanto dura
 Si mi deſſeo algun premio mereſco
 Que me viſites, o con buen ſemblante
 Gran Rey acctes, lo que vees delante.

¶ Si eſte prado y freſco rio
 De peſcado y perlas lleno,
 El prado fertil, y Ameno,
 De frutas, y eſpigas crio,
 Sin ningun fauor ageno.

Algo mas eſto deſſea
 Inuitto, y claro ſeñor,
 Es mirar vuestro valor,
 Vueſtra Mageſtad me vea
 Que lo mereſco mi amor.

VTRERA.

¶ Eſtaua

RECEBIMIENTO

Estaua Vtrera la postreira en el muro de la ciudad para acompañar a Seuilla, hecha vna hermosa matrona con el semblante honesto, y vergonçoso. La ropa de encima amarilla, y la de abaxo azul, en la mano derecha tenia vna taça con roscas, Piñas y Vuas, en la yzquierda tambien Piñas y debaxo del brazo muchas espigas. A sus pies vn vaso antiguo con Azeyte. En la cabeza vna corona de oliua, y torreada. En los pechos vn joyel, y dentro la ymagen de nuestra señora de Consolacion. Es Vtrera la principal villa de la vanda morisca, o campiña, modernamente fundada, Dizē que tomo nombre de Vtrera, que es no villa de tres años, y que los vezinos de aquella tierra no auiendo lugar, o villa (segun aora) contribuyeron, cada

cada vno con su Vtrera y fundaron
 aquella fortaleza y sitio de muros,
 por do esta lo antiguo, para defen-
 derse todos juntos los que biuiã por
 aquellas casas apartadas, de los mo-
 ros. Poblóse despues aquella villa
 en la forma, que ha venido a ser la
 mas rica y noble de las que tiene Se-
 uilla. En cuyo circuyto esta dentro
 de vnos oliuares el monasterio de
 nuestra señora de Consolacion, que
 resplandescer con muchos milagros
 y que començo su deuocion, el año
 de sesenta, aora diez años con estra-
 ño feruor de toda Hespaña, que vie-
 ne a su altar. Quando se hallo y co-
 mo vino a poder de los religiosos de
 la Victoria dexolo para su libro. A
 contemplacion desta señora hize
 la obra que se llama Peregrinacion
 de la vida. Esta cercado este lugar,
 S de

RECEBIMIENTO

de estendidas vegas de grandes, y espessos pinares de huertas, y de oliuos siempre verdes, todo en grande abundancia, tiene viñas muchas, y eruas muy olorosas a su tiempo. Bastece a Seuilla del mejor pan que ay en Hespaña. Las roscas y las de mas formas. Es poblada mucho, tiene yglesias, y monasterios, y hospitales grandes, donde se hazen honradamente los diuinos officios, y se exercitan obras de religion y piedad, estan adereçada en todo, y tan fertil; que a no estar Seuilla tan cerca, fuera obispado. Ay en ella vna hermosa fuente cubierta con vna capilla, y su pila de agua, o abreuadero, q̄ se llama el Alamedilla, camino a Lebrixa. Aqui estan cerca los Molares dōde se haze vna grande feria a paños y otras cosas por Octubre.

VTRE.

VTRERA.



¶ Accipe dona meis innata patentibus aruis,
 Clara Deum soboles, Austriadumq; decus.
 Quamuis flaua Ceres det fruges, Vina Lyæus,
 Detq; Oleum Pallas, lignaq; del Cybele
 Plus tamen exultat me semper Virginis ara,
 Quo rex presenti numine tutus eas.

RECEBIMIENTO

¶ Clara generacion de Heroes, honra
De la casa de Austria, tu recibe
Los dones, que en mis campos estendidos
Nascen a la contina, y aunque frutos
Me de la roxa Ceres, vinos Baco,
Pallas olio, y de Cybele los Pinos,
Con mas razon que todo esto me alegra
El altar de la siempre virgen nuatio,
Que de Consolacion tiene renombre,
Gran Rey con ella yras siempre seguro.

¶ Divina Sobole, Clara,
De la casa d' Austria gloria
De tan felice memoria,
Que asi se la se compara,
Tu illustre y felice Historia.
Pallas, Ceres, y Lyeo
Y Cybele me enriquece,
Pero no me ensoberuece,
Vna virgen, que en mi veo,
Es lo que mas me engrandesce.

ALCALA DEL RIO.

En la

EN la parte del rio, y enfrente remataua la obra, Alcala del Rio, en figura de muger, Tiene la vasquina morada y la ropa colorada con sobre ropa parda, entre las dos manos desembolua vn esparuel, o atarraya, en que se trasluzia algun pecado, y detras por los pies se via vn grande Sollo, con la cabeza y cola, que se suele pescar delante de la mesma villa. Es este lugar el primero, donde el Rey don Fernando el sancto, que gano esta tierra de los moros puso cerco, es de mucho pan. Tiene el rio de Guadalquivir junto a las casas. Vienen los pescados a ser de otra calidad passando de Alcala del Rio arriba porque la marea de la creciente, que viene de la mar, sube hasta Alcala dos leguas mas, y los pescados hasta alli desde Coria

RECEBIMIENTO.

son frios y húmedos en medio de el
 primero grado, y los de Coria hasta
 Sanlúcar, que reynan en agua salada,
 son frios y húmedos en principio
 del primero grado, y los de Alcalá
 hasta Cordova es fin en fin del pri-
 mero grado, y de estos pescados unos
 ay naturales, y otros accidentales.
 Los pescados del agua dulce de Se-
 villa los mas nombrados son diez,
 Albuces, Robalos, Sazalos, Sollos,
 Truchas, Sabogas, Camarones, Lá-
 preas y Anguillas. Bogas, Barbos.
 De estos unos ay con escama y otros
 no. Los Robalos desde Cantillana a
 Alcalá son menos frios y húmedos
 que en otra parte, y son sanos, los Sa-
 zalos de Alcalá hasta Coria son me-
 jores, que los que se toman della a
 Cantillana, porque donde no llega
 la creciente son mas gruesos y en-
 gendran

gendran fastidio, y no san: an linia-
nos de digerir. Lo qual en los Sellos
es bueno que son los mejores entre
Cantillana y Alcalá, las Anguillas
son mejores de Coria a Alcalá por
muchas causas. Vale mucho la pes-
queria de Alcalá. Pasa-se allí el Rio
por Barca y maroma, esta dos le-
guas de Sevilla. En su yglesia tiene
vn sepulchro de piedra antiguo de
gran devocion de vn sancto llama-
do Gregorio, que haze milagros de
mas de mil años a esta parte. Segun
parece por su inscripcion antigua.
Vase por allí a nuestra señora de
Aguas sanctas, que esta en termino
de Villaverde. De allí a media le-
gua en el camino de Sevilla, esta
la Rinconada, que es de su jurisdic-
cion, junto al Rio, que llaman Gua-
dalquivir, con vn Braço que en-

RECEBIMIENTO

tra por su tierra y es. Collacion de
Seuilla , tiene Priuilegio de meter
sus vinos en ella , y si las puertas
estuuieren cerradas, lo puede me
ter por encima de las cercas.

Aqui vino su Magestad
segund diximos al
princi
pio.

è



ALCA-

ALCALA DEL RIO.



¶ Alterno Bætis dum me pater alluit æstu,
 Aggredior pisces retibus, arte manu.
 Maxime Rex salve, nam tu maioribus undis
 Oceani instar ades, præsidiumq; tuis.

S 5 ¶ En

RECEBIMIENTO

QuE n tanto que el padre Betis me
baña cō su marea (que a vezes buel
ue) acometo los pescos con redes, ar
te y mano. Poderoso Rey estes en
buen hora, porque tu con mayores
ondas vienes, en forma del Ocea
no, y para los tuyos traes fauor ma
yor.

*¶ Con redes y con la mano,
No sin arte engañadora
Soy señor gran pescadora,
Entre el inuierno y verano,
Do a Betis no dexo vn hora.*

*Vos señor con mayor brio
Bañays la verde riberá,
Pareceme, sino os viera
Venir con mas señorio,
Que por Oceano os tuuere.*

DESCRIPCION DE Seuilla

EN las vltimas torres (donde esta
ua el otro arco, de vna grande a
paren.

parencia) en las fronteras auia dos figuras, que representauan mucha magestad y hazian hermoso efecto, porque en la parte de la muralla antigua estaua Sevilla, en habitode muger como las otras, aunque muy diferente en grandezza, disposicion & insignias, y antes que la pintemos, sera razon tratar della (aunque me atreuò a mucho,) y pues los estrange ros viniendo a ella, la descriuen, bien deuemos dar vna muestra de lo que mejor sabremos. Andrea Nauage ro viniendo a Sevilla el año de 1526. quando se celebraron los casamientos de los bienauenturados señores nuestros, don Carlos y doña Ysabel en esta ciudad, en vna Epistola a doze de Mayo, descriue a Sevilla. Pero aunque en las cosas, que dize, trate Verdad, estan dise-

RECEBIMIENTO.

diferente el tiempo de entonces al de aora en quarenta y cinco años, que han passado, y esta la ciudad tã de otra manera, han crecido los edificios, tan ricamente y los tratos han subido tanto, que se espãtara el mesmo Nauagero. Dexo aora de aueriguar la antiguedad de Hispaliſ, que fueſſe Seuilla la vieja, que Italica, q̄ Conſtancia Oſſer. Quien fuerõ los primeros fundadores, ſu nombre de ellos y Jella, el ſirto, el muro, y acreſcẽtamiẽto del, ſolamente dire vn poco, del ayre, ſitio, grãdeza, y algunas particularidades que tiene. El ayre en Seuilla es caliente y humido en primero grado a reſpẽcto de Cordoua y de los otros lugares de la frõtera, eſta Seuilla en treynta y ſiete grados, y algunos minutos. Llegada a la equinocial ſeys grados mas que

Toler

Toledo, y vno mas que Cordoua, y porello es mas caliente naturalmente, y por accidentales causas, tambien porque le hiere el Sol mas de derecho, por ser hōda, y baxa, es llana, y cercada de rio y pantanos, y tiene algunos terraplenos mas altos, que se hizieron de no buena tierra, tiene sus causas para ser humida tambien. Fue en vn tiempo mas caliente y humida, que aora, porque se ha enmendado esto alçando las calles, y empedrandolas, quitando los perpetuos lodos, que tenia en calles sombrias, haziendo muchos aposentos, limpiando las puertas de la ciudad, desaguandose las lagunas y Pantanos, quitando los salidtzos, y todo lo que era causa de continas enfermedades y peste en esta ciudad, hasta el año de veyntiquatro. Esta situada Seui-
lla

RECEBIMIENTO

lla a la mano siniestra del rio , como viene de Cordoua, y coge por alli la puerta del Almenilla, de fant Iuã, de Goles, de Triana, del Arenal, el postigo del Azeyte, del Carbon, hasta la torre del Oro, y aun veela de Xeres. que esta a la buelta, con la huerta de el Alcoba. hasta la fuente de Calderon, y el postigo del Alcaçar, y por aqui es lo que ve el Rio, dexando a la mano derecha el Axarafe con Triana. Por la parte del nacimiento de el Sol , va Tablada con los tres arroyos Tagarete, Aristaña, Guadayra. Desde la puerta de la Carne, de Carmona, del Fossario del Sol, de Cordoua, de Macarena, la puerta Nueva, que junta con el Almenilla , y haziendo de Seuilla tres lineas, ay vnas partes mas calientes y humidas, que otras, como estas

dos

dos lineas q̄ auemos hecho de Poniente, y Oriete. Y ra luego otra desde la puerta d̄ Xeres hasta sant Clemēte, lo qual es negocio d̄ mayor volumē, esta mesma razon aura en las calles segun mas o menos Ocidentales, o Orientales fueren. Tambien se deue mirar si estan abiertas, o cerradas las calles, las casas, o plaças, si son baixas o altas, a do tienen las ventanas si ay anchuras de Corrales, Patios, o miradores. Y si ē algũ lugar ay reparos para los daños d̄l calor y la humedad, es aqui, dōde la riquza, y abundancia, destreza y comodidad suplē y facilita todo quāto parece imposible. Es toda Sevilla cercada de murallas altas con sus Baruacanas, y rebellines a las puertas, que en algunas se han desbaratado, como en las de Macarena, de Xerez, del Arenal, y de

RECEBIMIENTO

y de Gales, que aora es la real Tiene veynte y cinco collaciones. Monasterios de frayles de todas ordenes y de monjas, donde ay grande riqueza bondad de vida. Edificios señalados. Cuydado extremado en el culto diuino. Diligencia en el serui- cio de los beneficios. Cuentas de grã- disimo numero de Missas, solemni- dad de fiestas, infinitos jubileos, y en vno se hallo los años passados nu- mero de quarenta mil hombres y nouenta mil mugeres sin los niños, viejos y criados, que quedarian en casa. Continuacion de confesiones, deuocion perpetua de nuestra seño- ra, y de los de mas sanctos. Muchas cofradias de diuersas insinias, donde Clerigos Frayles y Monjas de no- che y de Dia se emplean en servir a Dios, y aprouechar à su proximo.

Si

Si comēçamos del marauilloſo templo de la ygleſia mayor, con ſancta Maria la blanca, y ſancta Cruz todo eſde admiracion. Tras dello ſant Salvador, ygleſia Colegial, donde ay canonigos, ſant Niculas, la Magdalena, ſant Iſidro, ſant Illeſonſo, ſant Bartolome, ſant Eſteuan, ſant Andres, ſant Martin, ſant Miguel, ſant Vicente, que fue ygleſia mayor en tiempo de Godos, ſant Lorenzo, Omnium Sanctorum, ſant Iuan de la Palma, ſant Pedro, Sancta Catalina, Sanctiago el viejo, ſant Roman, ſant Marcos, ſancta Marina, ſancta Lucia, ſant Iulian, ſant Gil. Los monaſterios de frayles, De los Dominicos ſe hallan quatro dentro de la ciudad, ſant Pablo, el Colegio de ſancto Thomas, Regina, Mõteſion, y vno de fuera, que es Porta
T Celi.

RECEBIMIENTO

Ceti. Es de grande veneracio y edificio el de sant Francisco, y tiene ya en su habito el monasterio que se llama del Valle, la Merced, el Carmē, y los de Iesus. De monjas ay, sant Clemente, sancta Clara, la Real, nuestra señora de Gracia, la Concepciō de sant Iuā de la Palma, la d̄ sant Miguel, la Encarnacion, el Socorro sancta Paula, sancta Ysabel, las Dueñas, sancta Ynes, sant Leandro, sancta Maria de Iesus, Madre de Dios, la Assumpciō, el nuevo en la calle ancha de sant Vicente, las Recogidas, las niñas de la doctrina, y algunos emparedamientos. Todo esto es dentro del cuerpo de la ciudad. En Triana ay vna yglesia de sancta Ana, rica y de grande vezindad, el monasterio de la Victoria, las Monjas de Consolaciō, la yglesia de sant Iorge

lorge dentro del Castillo, el río arriba el gran monasterio de las Cuevas, y vna legua de allí sant Isidro extra muros, que está reduzido a la orden de sant Gironymo, edificado por Alonso Perez el Bueno, y Doña Maria Coronel, progenitores de la casa de Medina. Están cerca las ruynas de Seuilla la vieja, donde está el Amphitheatro, las Thermas y señales de vna buena ciudad. De esta otra parte del río está el monasterio de sant Gironymo, que ya diximos, el hospital de sant Lázaro donde están los Enfermos recogidos y desde allí, pasan al monasterio de la Sanctísima Trinidad que es a la puerta de el Sol, en el Prado de sancta Iusta está sant Benito, que solian llamar sancto Domingo de silos, y sant Augustin a la

T a puerta

RECEBIMIENTO

puerta de Carmona , donde esta el deuotissimo Crucifixo. Detras dela huerta del Rey , Sancto Domingo de Porta Celi, que es de Dominicos, y adelante el barrio de sant Bernardo, que dizen auer sido el Cemintorio de Seuilla, donde ha pocos años que se hallaron dos sepulchros de dos señoras christianas, que parece auer mas de mil años, que fueron en terradas alli, dichas Paula y Cerbella en memoria de la antigua Christiandad de Seuilla , y fuera de llamarlas Clarissimæ foeminæ , que son muy ilustres, se intitulan sieruas de Christo, parecen del tiempo de sant Leandro, arçobispo desta ciudad. A la puerta de Cordoua esta la hermita de nuestras Protectoras y patronas de Seuilla, Sancta Iusta y Rufina, y encima de la puerta, la

carcel y torre do estuuo preso y fue
martirizado el sancto Rey Herme-
gildo, porque no quiso ser Arriano,
lo qual tengo particularmente es-
crito, para exortar a los vezinos de
Seuilla al culto de su Patron. Es no-
table la deuocion del Prado de sancta
luisa, y la estacion de la cruz con
su humilladero, y hermita en la cal-
çada, que adornan los arcos y caños
del agua que diximos venir de Al-
cala de Guadaya. En el campo de
Tablada esta la hermita del biena-
uenturado sant Sebastian, que es
capilla de la yglesia mayor. Y en
Triana nuestra señora de los reme-
dios. Fuera desto ay encomiendas.
De Sanctiago, en Santiago de los
Caualleros. De sant Iuan, en Sant
Iuan de Acre. De Calatraua, en sant
Benito a la puerta del Almenilla.

RECEBIMIENTO

otra en sant Antonio, otra en el Spiritu sancto en Triana. Ay colegios, para estudiar Gramatica sant Miguel. Para artes y Theologia religiosos, el de sancto Thomas, y ay colegio de sancta Maria del esus, vniuersidad de Seuilla, y otro ã los de le sus, la doctrina de los niños y otros estudios particulares, fuera desto ay mas de setenta hospitales donde acogen pobres, y en que ay rentas para hazer fiestas a sanctos, y cantar missas, y aniuersarios por las animas de los difuntos. Ay algunos señaladamente, donde se exercitan las obras de Misericordia con los enfermos. El de el Amor de Dios, del Cardenal, de las Buiuas, de los de samparados, de la Caridad, de las Tablas, y de las cinco Plagas el grãde q̃ instituyo el Marques d Tarifa q̃ fue
a le-

a Icrusalem, y la casa que llaman de los locos. Dezir los edificios, las rentas, los sacrificios, las limosnas, las fiestas y quanto en todas estas casas tã deuotas se haze, seria libro en demasia excelente, donde tendria grande parte el Hospital de la Misericordia, que no ay año, que no saca cien donzellas pobres, cõ sus axuares, los quales se representan cada vn Año en la yglesia mayor, lueues y viernes sancto, y tras de esto la Capilla de las donzellas, y la del Obispo de Escalas y su Alholi. No ay Parrochia, q̃ no tēga su cofradia del sanctissimo sacramēto, q̃ cõ su palio y cera acudē siēpre a acõpañarlo quantas vezes sale fuera dela yglesia. Dicho auemos de los lugares publicos deuotos, otros ay para negocios de Republica y justicia, los Cabildos,

RECEBIMIENTO

los juzgados y audiencias, Carceles. Luego los seruios de toda la ciudad, que son Carniceria, Pescaderia, Matadero. Edificios que tienen mucho que ver. Las Boticas, las tiendas de todos los officios, Atahonas o Molinos de Pan sin agua, mas de mil Bodegas, y Tauernas sin numero, molinos de Azeite, para comer y para medicinas. Almazenes de Azeite, de Miel, de cera, de cueros de Pastel, de quãtas cosas ha menester la vida humana. Hornos de pan, de Vidro, de Barro y de fuera de la ciudad, de Teja, de Ladrillo, de Cal, y casa de armas y municion. Hallaron se para la entrada de su Magestad mas de ochocientas piezas de Bronzo, y algunas de hierro. Ay casa de Contratacion, de la Moneda, a donde en barras y en labrado es grande la suma

la suma de los millones de ducados, que de quarenta Años a esta parte ha sido registrada y labrada. Ay para seruiçio desta ciudad calles infinitas de officiales. La plaça de Sant Frãçisco para la justicia. La Alcaceria para los paños, sedas, Plata, Oro Perlas y piedras preciosas, lienço, telas de Oro y Brocados, todo de baxo de sus puertas y alcayde. La calle de Genoua para calças, jubones, y libros. La de Castro para lanceria y todo herrage. La de la Mar para sombrereria y ballesteria. Las gradas, para almonedas, Plateros, Bancos, y boneteros de lana, de paño, y seda, y para calçado. La calle de Frãcos para quantos regalos ay de Vidros, brinquiños, adobos de diuersos olores, merceria, y todo el ornato, q̃ las mugeres inuentaron, con la Cha

RECEBIMIENTO

pineria cerca, y la roperia, donde a y
 quantas ropas quisieren hechas, y la
 calle de Escobas para lenceria, la
 Carpinteria, y Cerrageria ella se lo
 dize con la de la Sierpe, para los offi-
 ciales de madera, hierro, a zero, dora-
 dos y armas, y gran numero de mo-
 linos de yesso, que es muy grande
 prouision, y assi desta suerte las pla-
 ças son muchas y grandes, la de sant
 Francisco con su fuente, Audiencia,
 Cabildo, Tribunales, y sant Francis-
 co. La plaça o barrio del Duque de
 Medina, la de las casas viejas a sant
 Vicente, la de sant Lorenço, la La-
 guna, que es mas capaz de gente, que
 quantas auemos dicho, que por vna
 estraña ventura se hizo tan ancha.
 La feria, que cerca la yglesia de Om-
 nium Sanctõrum. La de don Pero
 Ponce, la de sancta Catalina y casas
 de el

de el Duque de Arcos, la del Marques de Tarifa, y de dñ Pedro Puerro Carrero, la de sancta Maria la Blanca, la del Cardenal, y la de sant Leandro, la del Alfalfa, donde esta la calle de la Caça, y luego la plaza de arriba, y de abaxo y Cemintorio, donde se representa vn bosque, vna huerta, vna ysla de la Madera, vnas despensas riquissimas de quanto se puede ymaginar de carne, caça, Pescado, Conferuas, frutas y verdes y fecas, Agro, Duce, Pan y las golosinas, que todos quantos Truhanes ay, ymaginan en sus Comedias, ay casas ricamente labradas, casi todas ya con Marmoles, y altas, de tres, quatro, y cinco suelos, que en los tiempos passados eran de vno. Ay pocas casas sin Pozo y Patio, muchas con Fuentes dentro.

RECEBIMIENTO.

dentro y a la puerta, ay muchos jardines y huertas dentro de los muros aunque se van deshaziendo las huertas, y labrandose buenas casas. Fue grande el animo del que le dio la cerca tan grande, que no se le ha añadido alguna mas, sino en hazer arrabales, y fer la yglesia mayor tan grande, que parece auer se fundado para estos tiempos. Esta ciudad tan hermosa, tan rica, tan noble, tan leal a sus Reyes, tan deuota de su M. demanda, que si queremos dezir algo, callemos, pues nos dizen los estrangeros, que la alabamos poco, y la encarecemos menos de lo q̄ merecse, y para llamarnos cortos, se suben a la torre de la yglesia mayor, y representando aquel Rio, y aquel campo y aquel pueblo en medio. Dizen q̄ todo quanto tiene Seuilla es grãde.

Fortifi

Fortifica esto la comun aprobacion y refrañ antiguo. Aquien Dios qui so bien, en Seuilla le dio de Comer, Es otra parte del mundo compuesta de lo mejor que las otras tienen. Donde ay tantos grandes, señores, caualleros, Letrados, Mercaderes, y gente rica, donde el comun vestido de todos representa vna corte natural, y de assiento con excelencia de artes, con claridad de ingenios, Con sitio de tierra, con salud y templança de ayres, con serenidad de cielo, donde pocas vezes, o nunca se esconde el Sol, y si ay calores en ella, que los de Castilla tienen por excessiuos, ay casas fresquissimas y grandes, en que repararse de todo ello. Sabialo esto el Rey catholico don Fernando el quinto, quando dezia, que el verano se auia de passar en Seuilla y
el

RECEBIMIENTO.

el invierno en Burgos, porauer reparos en cada vna para los golpes del cōtrario. Ninguna cosa q̄ ay a menester la naturaleza, salta en esta ciudad y su tierra. Quāto puede ymaginar el apetito, deſſear el regalo, inuētar la gula, demãdar la salud, y appetescer la enfermedad, se representa por agua y por tierra, puesta como diximos en medio del Ocidēte y Oriēte, cō abūdācia d̄ sabrosas aguas, cō hermosura de bosques, facilidad de cumbres, y mōtañas, en q̄ la fertilidad, la riqueza, la sanidad, tienen asiento. Que podra ymaginar el auariento: q̄ deſſeara el faltro: q̄ se le antojara al enfermo, q̄ no se halle facilmente en esta ciudad? En q̄ parte se hã visto mas metales? donde mas artifices para labrarlos? Donde mas abūdācia de Perlas y piedras preciosas

fas: Dõde mas especeria, mas Dro-
gas? De aqui se prouee todo el mun-
do de Vino, Azeyte, Miel, Lana, Li-
no, y de quãta fruta en el Axarate y
Lope se haze, q̃ diremos de las Mi-
nas, pesquerias, salinas, caleras, can-
teras y todo quãto ay en toda su t̃rra, q̃
viene a registrarle en esta casa del A-
duana, q̃ para parecer grãde de ve-
ras Seuilla, no ay mas q̃ saber en que
precio estã las r̃etas del Almojaris-
fadgo, no ay hora del dia q̃ no entre
prouisiõ de todos los tiẽpos del año
por las puertas, ni ay puerta por a-
pariada q̃ sea del comercio, q̃ no ten-
ga grãde trato y particular en su es-
pecie. No dezia mal el q̃ afirmaua,
que entrauan en Seuilla feys Rios
caudales, de Oro, Azeyte, Vino, Le-
che Miel, y el de los caños de Carmo-
na dandole a cada vno su puerta.

EL

RECEBIMIENTO
EL SEGUNDO

Arco.

S Euilla pues como humilde sierua de su Rey, que a ella venia, se le prelentaua en la forma que diremos aora, porque estaua en habito de vna Mairona honestissima, la ropa que le cubria el cuerpo todo, era de vn Tornasol azul claro, y vn bolante ceñido como manto amarillo claro, e fcuerefcido en roxo. Estauan las ropas labradas ricamente, con el calçado honesto Toda su composiçion modesta, la cabeça torreada, los cabellos apretados con vn Tafetan verde, con girasol encarnado, en la mano yzquierda la torre de la yglesia mayor desta ciudad, por ser todo su cuydado la religion, y en los Pechos vn joyel donde parescia el retrato de nuestra Señora del Antigua que

que es la mas antigua deuocion de
nuestra señora, esta en vna pared,
que de antes que el Rey sancto don
Fernando tomasse a Seuilla estaua
pintada, y los moros procurauã des-
hazerla, y jamas podian, hasta q̃ vi-
no el tiempo, que se gano esta ciu-
dad, y el rey mando hazer alli vn al-
tar y capilla, la qual se ha ydo ador-
nando con muchas lamparas de pla-
ta y ricos ornamentos, y tiene serui-
cio de sacristia por si. Seuilla demas
desto mostraua sus pechos abiertos
y el Coraçon partido y en ambas
partes del el nõbre de *PHILIPPVS.*
con letras de oro, señalando a el con
la mano derecha, humillada con v-
na gran reuerẽcia, inclinado el cuer-
po y el rostro suauemente humilde
y alegre, mirando a su Magestad
que entraua, auia ynos Versos en

V el Pe-

RECEBIMIENTO
el Pedestal , que dezian.
SEVILLA.

*¶ Ingredere ò fausto mihi rex, ò sidere felix
Fernandi auspicijs, numinibusq; meis.*

*Diuitia viles mihi sunt proæ Regis amore,
Accipe cor famulae, sum tua, viuo tibi.*

¶ Entra Rey para mi dichoso , con
prospera estrella, con los buenos fu-
cessos de Fernando, y cõ los sançtos
que me fauorecen. Tengo en poco
las riquezas, en comparacion del a-
mor del rey. Recibe el coraçon de tu
criada, soy tuyay viuo en tu seruicio.

¶ Entra Filipe felice,

*Gozas alegre la ventura,
Del sançto Rey, que procura
Do nadie bine infelice,
Tener tu silla segura.*

Rica soy, y poderosa,

Pero todo mi valor.

Tengo en menos, que tu amor,

Toma Rey la mejor cosa

De que puedes ser seõor.

¶ Ofres

QOFrecia a su Magestad el Coraçon, que es lo mas que puede dar al hõbre, y afsi tenia a los pies vn cuer no dela Copia, con grande multitud de frutas, que se derramauan por el suelo., y entre ellos pieças de Oro y moneda labrada.

VICTORIA.

DE la otra vanda estaua otra figura de la Viçtoria, armada la cabeça de vna Celada y hermosas plumas, con vnas armas antiguas, q̄ eran vna Coraçã moldeada, que reluzia con oro. Los braços mostrauã vnas mangas de malla. La ropa bo- lante , que salia debaxo de las ar- mas, era encarnada retocada en vio lado , y vn Tafetan amarillo desde el ombro a la cintura , con la mano yzquierda, presentaua vna corona.

RECEBIMIENTO

Triumphal de Laurel verde y con sus frutos y en medio vnas letras.

DE TVRCIS. Declarando la corona que le promete a su Magestad en estos años, q̃ el Turco. suceſſor d̃ Solimano ha quebrado con los Venecianos, y está los negocios de la christianidad en buen punto. En la otra mano mostraua dos llaves doradas. Esta figura tenia alas, hermoſamente retocadas de lo negro con sus reales de oro, que muestra el Aguila.

Entre la coraça y la vasquiña tenia vna ropeta azul y blanca entremetida. Solian los Romanos esculpir la Victoria de esta manera en sus monedas encima de tierra, o de Popas de Naos, otras en ma-

nos de figu-

ras.

VICTORIA.

¶ *Hispalis obsequio, atq; fide, quibus inclyta semper
Viuit, ero felix Diue Philippe tibi.*

*Omneis, Claves populorum, Martisq; Coronas
Spondeo, ab æterno Hispalis officio.*

¶ Poderoso Philipe a ti sere prospera, con la obediencia y lealtad de Sevilla, en que biue siempre señalada, yo te prometo las llaves todas de los pueblos, y todas las coronas de la guerra, por el seruicio que te haze Sevilla.

¶ *En nombre desta ciudad,
Que tan leal os ha sido,
Que sin sin hu obedescido,
A la real magestad,
Alto Rey esclarescido.*

Estas llaves de Sevilla

*Os ofresco, do se encierra
Todo el valor de la tierra,
Con que ganareys la silla,
Y coronas de la guerra.*

V. 3

¶ Las

RECEBIMIENTO

¶ Las Coronas de Marte, o de la guerra, eran. La triūphal de Laurel. Lo obsidional de Grama, la Ciuica de Enzina, la Mural y Castrense y Naual de Oro, con diuerfas formas.

¶ Entre estas dos figuras se hazia el otro Arco, y desde el primero al postrero, que es este, auia ochēta varas, de largo, y treynta \bar{d} ancho, que formauan vn hermoso espacio. El arco era de obra Dorica, adornado desta manera para aprouecharse de las dos torres de la muralla la vna, y la otra de madera, las figuras de Seuilla, y la Viçtoria venian entre dos columnas Doricas fōbre sus Pedestales, con los versos que diximos, y fōbre cada vna la cornija y Pedestal, para los fançtos, que luego diremes, entre estas dos torres venian dos columnas de cada lado redondas, de vna parte

parte

parte y otra cō sus Estirias, sobre las quales assento fu Architraue Friso y Cornija, q̄ veniã a ygualar cō las torres, y sobre estas mouia vn Arco grande y hermoso, q̄ se parescia sobre todos los muros y edificios cercanos, q̄ tenia de Diametro veynte y cinco pies, y sobre este arco, corria otra cornija y vn Frōtispicio cō las figuras, q̄ se determinaron, para q̄ se representasse la mesma persona de Seuilla con sus fanctos, que los antiguos llamauan Tutelares, y nosotros, Patrones de la ciudad. Tenia el arco de alto sesenta pies hasta la cornija del frōtispicio. Sobre la torre q̄ estaua antigua ya blāca auia vn pedestal, en q̄ se puso vna figura del bienauenturado Arçobispo de Seuilla, Sant Leandro, puestas las manos como rogando a Dios, que

RECEBIMIENTO

la venida de su Magestad fuesse dichosissima para el y para sus vassallos, que con tanto amor lo aguarda uã. En la otra torre estaua otro Pedestal con sant Isidro Doctor de las Hespañas, y successor de sant Leandro de la mesma postura con sus mitras, Baculos, y sus capas ricas de brocado. Fueron ambos hermanos, y hijos del Duque de Carthagená, Seueriano y Turtura, de la noble sangre de los Godos, su hermana Theodosia estaua casada con Leonegildo, cuyo hijo fue sant Hermegildo. En las enxutas del arco, hazia el campo, auia dos figuras de Bronzo, la vna el sancto Hermegildo Martyr Rey de Hespaña con la cabeça partida con vna hacha, y sus rayos de la gloria, que tenia, puestas las manos hazia el cielo, y vna palabra, que dezia.

zia. *PERFICE*. De la otra vanda e-
 flaua el Rey catholico. Recaredo fu
 hermano, mirando atentamēte con
 mucha piedad, y otra palabra que
 dezia. *AVDIO*. Significan ambas
 el principio, que dio el sancto her-
 mano Martyr contra los Arrianos
 y le dize, Acabalo, y el fin q̄ dio Re-
 caredo a la mala secta, respondiēdo,
 Oyolo, ayudandole sant Isidro y
 los sanctos prelados de aquel tiēpo,
 quando se juntaron en el Concilio
 Toletano setēta y dos prelados, que
 fue en el año decimo de su Reyna-
 do y en el de nuestro Redemptor de
 quinientos y setenta y feys. Los Ar-
 çobispos que se hallaron, fueron E-
 ladio de Toledo, Leandro de Scui-
 lla, Mansonio de Merida, Arsenio
 de Tarragona, Magicio de Narbo-
 na, Parchado de Braga. En lo mas

RECEBIMIENTO

alto se mostraua el Rey don Fernãdo el sancto fentado, armado, con la espada en la mano, y vna bola limpia en la otra y furopa de capitan y Corona, miraua alegremente al descendiente, que entraua en la ciudad, que tan poderosamente auia ganado. A los lados del tabernaculo tenia la fe, con vn caliz y vna Cruz, y la Iusticia, con sus insinias de espada, y peso. Letras para todos estos sanctos y virtudes no se pusieron, por estar en alto y la breuedad. Baxando a la entrada deste arco entre las colunas estauan hechos dos Altares, y encima de cada vno vna de las sanctas, que tenemos por Patronas de la Ciudad, las quales fueron martyrizadas en Seuilla por el pretor Diogeniano, cuyo martyrio tengo eferito en verso latino, y castellano.

no, porque es justo, que auiendo da-
do Dios a Seuilla estas sanctas por
Patronas della, y declaradas por vi-
sion al sancto Obispo de Leon Al-
uito (quando vino porel cuerpo del
sancto Isidro, Doctõr de las Hespa-
ñas, el año del señor, de mil y seffen-
ta y tres) todos tratẽ en hõrarlos cõ
las partes de ingenio que tienen.
Eran de la grandeza de las otras si-
guras, vestidas a la antigua de ropas
hermosas y conuenientes a sus per-
sonas. Sancta Iusta estaua a la mano
derecha, en la vna mano tenia vna
Palma, y en la otra vn vaso lleno de
Azeyte con vnas letras, que dezian.

CLEMENTIA. Y vnos ver-
fos en el Pedestal, que
era el Altar.

(?)

SAN-

RECEBIMIENTO
SANCTA IVSTA.



¶ *Hispalis en fidum populum, fidumq; senatum,
Felici aduentu gaudet uterq; tuo.
Vt seruire queat, sis elementissimus illi,
Et meus, & tuus est, Rex bone Vtriq; faue.*

¶ *Mira*

¶ Mira el pueblo leal de tu Sevilla,
 Y el señado leal, que oy te espera,
 Con tu venida, y nueva marauilla
 Su alma goza siempre la primera,
 Declara tu clemencia en recibilla,
 Porque pueda seruirte toda entera.
 Buen Rey al vno y otro fauoresce
 Por mio y tuyo cada qual se ofresce.

¶ Mirà señor el Senado,
 Y pueblo vuestro qu'os mira,
 Que justamente se admira,
 Y goza de auer mirado
 Lo que tanto ha, que sospira,
 Para que os pueda servir
 Vsa de real clemencia,
 Que aunque a mi me da obediencia,
 A vos toca aora regir
 Vuestro reyno con prudencia.

DE la otra vāda entre las dos co-
 lunas, q̄ tenemos dicho, estaua
 S. Rufina cō otro vaso y era ã vino
 y enl esta letra, *LAETICIA*. alegria.
 SAN-

RECEBIMIENTO.

SANCTA RVFINA.



¶ Hisp' illis ecce tuo aduentis, aut leta frequenteis
Clamores tollit, suspicit aut Dominum,
Illos exhilara Rex, Clementissimus intra
Vrbem, quæ semper leta sidem coluit

¶ Mira

¶ Mira, que con tu prospera venida,
 Alça la voz Sevilla alegre en verte,
 O con solo mirarte detenida
 Gasta toda su vida en entenderte,
 Alegria Rey a quien es tan rendida
 Para sacrificarse en toda fuerete,
 Entrate en la ciudad regozijado,
 Pues pone en te seruir solo el caydado.

¶ Sevilla claro señor,
 Para mostrar su alegria,
 Clamores al Cielo embia
 Agradesciendo el fauor,
 Que Dios le haze este dia,

¶ Ayudalde vos tambien,
 Y entra con bien en Sevilla
 A sentaros en la silla,
 Do nunca se sento quien
 No moresciesse cubrilla,

¶ Desde alli entrauau a vna gran-
 de Capilla, q̄ se hazia, adereçada de
 paños d̄ carmesi, y vn altar en la frõ
 tera

RECEBIMIENTO.

tera con vn doffel de Brocado. No fue pequeño trabajo hazer quadra do este espacio en tan breue tiempo quitando vna casa que estaua alli, y muralla fortissima, que se rompio y limpio todo breuemente, leuantan do las paredes de ambas partes, y en calandolas en las quales se pensauã pintar otras figuras, que fueffen las mas substanciales, y juntas a la puer ta, pero vuose de cubrir prestamen te de seda, ya que falto lugar para mas inuencion. A la mano derecha estaua la puerta, que ya llamamos real, dotados los clauos y quanto hierro tenia, assi mesmo las armas reales, acompañadas de virtudes, que se pintaron en las enxutas, y abaxo vna Inscricion de
letras Roma
nas.

D. PHILIPPO. II. HISPAN, REG, FI-
 DEI DEPENSORI, OB FELICEM IN
 HANC VRBEM ADVENTVM. ANNO
 SERVATORIS NOSTRI. CID. CI, LXX.
 S. P. Q. H. PORTAM REGIAM. DD.

EL senado y pueblo de Seuilla de
 dico la puerta Real a don Philipe
 segundo, Rey de las Hespañas,
 defensor de la fe, por su Bienauen-
 turada venida a esta Seuilla, en el
 año de nuestro saluador de mil y
 quinientos y setenta. ¶ Estauan a
 los lados dos insinias de su Horos-
 copo o nascimiento. El sol resplan-
 deciente de Oro, y dos niños abra-
 çados que eran Gemini, los dos her-
 manos Castor y Polux, en cuyo sino
 su Magestad nascio. Ya toda la gē-
 re y caualleria auia passado la calça-
 da de los dos arcos, quando los veyn-
 tiquatros, Regidores y Iurados, en

X

tre

RECEBIMIENTO .

tre los quales auian repartido el Pa-
 lio y sus veyntiquatro varas, que e-
 ran plateadas, y el todo limpio sin al-
 guna labor, de tela de oro frisada, cõ
 sus goteras y AÇanefas de lo mef-
 mo Cerraron las puertas esperan-
 do a su Magestad, que venia al me-
 dio de la calçada, boluiendo sus rea-
 les ojos alas figuras, que como vassa-
 llos suyos se le presentauan en el me-
 jor ornato, que podian, con alegria
 en rostro y ropas, y fettilidad, en ma-
 nos y pies señaladamente. Llegarõ
 a el Melchior Maldonado, y Don
 Franciscõ Manuel Veyntiquatros,
 Gaspar çunres, y Hernan peres ju-
 rados, Haziendo saber a su Mage-
 stad, que los Reyes passados de glo-
 riosa memoria auian cõsentido, que
 Seuilla leuantasse dos maças de Pla-
 ta cõ el sello y armas de la ciudad, q̃
 de

delante el regimiento se lleuassen para honra de aquella su ciudad, y representaciõ de lo q̄ aquel fenado valia por la merced de los Reyes, q̄ su Magestad tuuiesse por bien de consentir, que los lleuasse la ciudad en aquel solẽne rescibimiento. Respondio seles quel cauallerizo mayor les diria lo, que se deuia hazer y assi se recogeron a donde estaua el Palio. El Afsistente, el Duque de Arcos, y los de mäs regidores vestidos como arriba dixẽ, estauan apie puestos en ordẽ, los mas antiguos primero. Llegando su Magestad con su cauallo cerca del altar, que sobre vna peaña alta estaua armado, salio el Afsistẽte dõ Fernãdo Carrillo adelante, y con grande cortesia, y buenas razones dixo, que Sevilla suplicaua a su Magestad jurasse los Priuilegios, buenos

RECEBIMIENTO

vlos y costumbres, q̄ tenia y por sus antecessores los Reyes de buena memoria le auia sido guardados, y principalmente porel inuictissimo emperador Don Carlos quinto, fu felicissimo padre. Respondio su Magestad con muy alegre semblante. Plazeme de muy buena voluntad, porq̄ lo merece Seuilla. Y luego llego Tome fanchez Doria, teniente del escriuano de Cabildo cō vn libro misal encima de vna fuente abierto, y sobre el vna cruz de Esmeraldas dorada, y le tomo el juramento, que se fuele proponer en forma, y todo lo juro su Magestad teniendo la mano puesta sobre la Cruz. Esta es vna solennidad en q̄ se verifica la benignidad de los Reyes, q̄ Dios nos ha dado, que lleuan tan alegremente la costumbre delas ciudades, abor

ref

refciendo el odioso nombre de los Tyranos, que muy apartados estan de estos comedimientos. Acabado esto se dio principio a muchos generos de musica, que sobre los muros a vn tiempo declarauan la merced, q̄ su Magestad hazia a Seuilla, y el Asistente le presento las llaves de oro, que tenia aparejadas en la mano en señal de la nueva possessiõ de la ciudad, y abierta con grande estruendo de la musica, y desseo de los que aguardauan, tãto auia, ver a su Rey, se entro debaxo del Palio, que alçaron el Asistente, el Duque de Arcos, que en aquel dia se mostro verdadero vezino de Seuilla y agradable feruidor a su Magestad. Renouose con esto la solemnidad por la musica de Menestriales altos, Trompetas y Atabales. Yua su Magestad

X 3 deba-

RECEBIMIENTO

debaxo del Palió, los regidores a los lados lleuado con grande reuerencia las varas, y delante el Prior don Antonio, con el estoque desnudo sobre el Ombro, ya estauã por el auisados los de las maças, que las lleuassen sobre el braço algo inclinadas ala parte de fuera. Seguiã el Palió biẽ cerca los serenissimos Principes yendo el mayor en medio del Cardenal y el menor. Yuã luego la guarda de los Archeros, cõ esta ordẽ entrarõ por la puerta de Goles, q̃ entõces cobro el nõbre de Real, como se dize de vna puerta de Anuers, que en acabãdose de hazer entro el Emperador porella, y se llamo desde entõces Cesarea, y fue el año de mil y quinientos y quarenta y cinco. Entrado su M. por la puerta Real se renouo la salua, q̃ estaua en el altoçano, y en acababan

cabando dedisparar, le respondierõ las naos, y las pieças, que estauan en la vanda de Triana, y luego las dela torre del Oro. En ningun tiẽpo ha tenido esta ciudad tan general alegria, ni la ha mostrado con tan grandes señales de contento, porque toda Seuilla estava repartida en vn circulo de lugar, que rodeaua por la ciudad en aquellas calles, que estauan señaladas y el Rio, y como luego se ofrecia la calle de las Armas, que fue la primera, que parescio con aquel descanso del espacio ancho, que tiene delante. Mostrose al abrir de las puertas, vna hermosa presençia de calle toda adornada de brocados, telas d'oro y plata, sedamucha de diferẽtes colores y guarniciones riquissimas, q̃ en ella no auia vn tapiz por muy rica estofa q̃tuuiesse.

RECEBIMIENTO

Estauan abiertas infinitas ventan-
 nas en las paredes, y muchas puer-
 tas nueuamente hechas, las quales
 estauan (despues de biẽ toldadas) lle-
 nas de muchas damas adereçadas
 tan bien, que pusieron espanto, fue-
 ra de las señoras, que en hermosura
 y riqueza se mostrauan liberalmen-
 te, y tienese por vna cuẽta facil auer
 costado sola la vista delas ventanas,
 puertas, y miradores mas de doze
 mil ducados. Encarescer yo la her-
 mosura d las q̄ auia, para lleuar v̄ta
 ja alas otras tierras, no se me sufrira,
 por ser mi patria Scuilla, pero el ade-
 reço en todas comũ y yqual, no pu-
 d dexar de mouer admiraciõ, porq̄
 quatro cosas se tuuieron a marauil-
 la aquellos tiempos en esta ciudad.
 La muchedumbre de la gente fue
 vna, y que ninguna pareciesse de
aldea.

aldea, ni menos, que bien vestida, y que los vestidos eran los que comunmente vsan sin auer Corte, y toda esta repartida por las açoteas, ventanas, tejados, puertas y plaças tan apretada y tan junta, que no auia lugar para mas, el vestido en las mugeres tan honesto y tan bizarro, ellas tan galanas y tan modestas, de las quales quiero aduertir vna sola cosa, que si algunas fueron liberales en mostrarse por ver a su Magestad y los Cortesanos, fueron tantas las q̄ blaffemarõ de la soltura destas, que en cierta manera quisiera, que las q̄ son hermosas no fueran por entonces tan graues y auarientas por ganar la palma de hermosura como de riqueza, que cierto ay personas tan hermosas, que pretenden mas salir con el intento de fauorefcer po

RECEBIMIENTO

co, que ganar mucho loor, quando fean viltas, y las que se humillaron a su Magestad, hallaron en el a aquel real acogimiento que esperaua, quitandose el chapeo algunas vezes, saliendo vn poco del Palio. El ornato de las calles era riquissimo, y bien dispuesto, porque ya todos tienen en sus casas salas aderezadas de muchas maneras de costosas redes, sedas, y de cueros, que con la pintura suplen el no ser de telas de oro, donde la obra sobrepuja a la materia. Y lo quarto fue la entrada del Rio, que fue tan acertada en darse entrada a su M. por tan buena parte, que no torciesse mas de vna calle para yr a palacio, y las calles fuessen tan anchas y con dos plaças en que se reparasse la multitud de la gente, que por todas las bocas de las otras calles

lles trabajaua por tomar buen lugar, y el bueno era ver a su Magestad, Al medio de la calle de las armas mando al Duque de Arcos dexasse la vara del Palio, y tomasse cavallo, lo qual hizo mudando la ropa en su capa negra, y endose cō los otros grandes. Estauan en la ciudad antes que su M. viniessse, los que crã vezinos de Sevilla. El Duque de Arcos, el Duque de Medina Sidonia, el Marques del Algaua, el Conde de Oliuares, don Fernando Enriques suçessor del Duque de Alcaula Los Perlados q̄ vinierō cō su M. fueron, el Nuncio, dō fray Bernardo de Frezneda Cōfessor de su M. y Obispo de Cuēca, el Obispo de Cadiz: Los grãdes q̄ yuã de mas de los dichos ē este alegre recibimiēto y q̄ vinierō cō la corte fuerō, el principe

Ruy

R E C E B I M I E N T O .

Ruy Gomes de silua, el prior dō Antonio, el Duque de Feria, el Duque de Najara, el Marques d Mōdejar, el Marques de Aguilar, el Conde d Chinchon mayordomo, el conde de Buendia de la camara, y mas el cōde de Cifuentes, el conde de Fuēsalida, el marques de Velada, el marques d Cerraluo embaxadores, Dietristan ayo de los serenissimos principes , y embaxador del Emperador. El del Rey de Frãcia, y el de Portugal, el d Venecia, y de otras señorias de Italia. Presidentes auia, el Illustrissimo Cardenal, el de Ordenes, el de Italia y algunos oydores del consejo de camara, y de Inquisicion, y del Consejo real de Indias , y caualleros de la camara, don Pedro Manuel, dō Rodrigo de Mēdoça, dō Diego de Acuña, don Alonso de çuñiga. Venia tam-

tambien Miguel de Antona, a quien la ciudad (llegado fu Magestad al toldo) mando dar vna librea de terciopelo morado forrada en tafetan blanco, toda chiada con passamanos y franjones de Oro, y vna caperuça de la mesma feda y guarnicion, y vn Cauallo morzillo guarnescido a la brida, de terciopelo morado y plata, para que fuesse general alegria, acuerdos y locos. Passó fu Magestad adelante, por la plaça del Duque de Medina, y dio buelta a la calle de la sierpe, que es vna de las largas y mas acompañadas de officios, y al cabo esta la Carcel nueuamente labrada por Seuilla, siendo Assistente el Cōde de Monte agudo Don Francisco Hurtado de Mendoza, de lo que ay vna piedra con vna inscripcion latina, que esta puesta en el Frontis-
pi

RECEBIMIENTO.

picio la justicia, y rematañ los lados las figuras de la Fortaleza, y Templança. Llegado alli su Magestad, dieron las presas grandes gritos pidiendo misericordia a su remedio, q̃ por la puerta les passaua, y de alli se dio el orden, que despues hizo tan grande prouecho en hombres, y mugeres, que estauan por deudas, y por causas criminales, que no auia parte, y afsi de todo fueron sueltos hombres de mas de diez mil ducados de deudas liquidas por mil ducados, que su Magestad mando gastar alli la vispera de la Pascua del Spiritu Sancto, que cierto fue milagro para muchos, que pensauan morir sin remedio en aquellas carceles, auiendo mas de vn Año que estauan en aquella desesperacion, hasta que Dios les abrio aquel nueuo resplandor

dor para salir de aquellas tinieblas. De allí se sale a la plaza de san Francisco, donde diximos, que esta la Audiencia y casa de el Regente. Los asientos de los Alcaldes y Tenientes, y officios de Escriuianos, la casa de Cabildo, con vnos miradores de marmoles para ver las fiestas que allí se suelen hazer, donde estan pintadas las armas Reales doradas, y sus Reyes de Armas, que las tienen, esta el juzgado de los Secutores, y luego el Monasterio grande de Sant Francisco, ya estauan en la mesma plaza mas de quatrocientos Frayles de la mesma orden sentados en sus Escaños por orden, hecha vna ancha calle, que recibieron a su Magestad cō deuotas oraciones y bēdiciones, proponiēdo todos, ya que lo auian visto de rogar a Dios
 por

RECEBIMIENTO

por su vida y prosperos successos, de que depende toda la christiandad. Luego entro por la calle de Genoua dexando a la mano yz quierda la pila, que es hermoso incēfario de vna piedra blanca despidiendo por defuera mucha agua por vnos Caños de bronce, que a trechos vā puestos saliendo de bocas de animales y Esphynxes de piedra artificiosamente hechas. El adereço de la calle de Genoua, era de la mesma suerte, que en ninguna fiesta ha parescido tan rica ni tã desembaraçada, por tener quitadas todas las compuertas, que sobre las puertas suelen tener.

LA YGLESLIA MA

yor.

Paresciafe la yglesia mayor, a quel sumptuoso edificio, que es todo de

de piedra alta y soberuiamente levantado, sin auer en todo el vn madero que lo sustente, ni vna teja que lo cubra por ser todo de piedra, con anchos pilares quadrados puestos por esquinas, tiene cinco naues siendo la de en medio, que corre de Poniente a Oriente mas alta, y con sus andenes de piedra por donde se puede ver toda. Las capillas son grandes con sus rejas coloradas y aora se van mudando en doradas, y de mas costa y arte como en la capilla del Obispo de escalas. Tratar de el Choro, del altar mayor y retablo de las capillas de los Reyes, vieja y nueva, del Antigua y de la Sacristia de xolo para obra particular, y lo que su Magestad quiso ver y notar singularmente otro dia. Cercan esta yglesia por las tres partes vnas gra
Y cas

R E C E B I M I E N T O

das altas cercadas de marmoles y ca-
 denas. Aqui en la puer^ta del Perd^o
 vieja, tenian adereçado a su Mage-
 stad lo que se pudo, por la breuedad
 del tiempo, que ciertamente, aũque
 se pensaua que el estado ecclesiasti-
 co tuuiera grandes aparatos para la
 demonstracion de tanta alegria, mi-
 randolo bien faltauan muchas co-
 sas, que p^odian adornar aquel so-
 l^one recibimiento / porque vinien-
 doles femejante ocasion a las ma-
 nos, que pocas vezes suele segundar
 no era mucho salir de su passio ordi-
 nario mostrando la grandeza, que
 de tal yglesia se pregona, pero el ti^e
 po, que da^o a los de la ciudad, ocu-
 po a ellos, y la riqueza de los vnos,
 no hallaua disculpa en los otros, fal-
 tandoles comodidad para desem-
 boluer lo que en ellas ay. Tambien
hizo

hizo falta grandissima auer embiado la yglesia todo el adereço del altar plata ydofseles,menestriles y cantores con su maestro Francisco Guerrero en seruicio de su prelado, para traer a la serenissima reyna nuestra señora,y assi todo fue para feruir a su Magestad. Ordenose en la puerta del perdon, que es la mas grande q̃ tiene la yglesia, y q̃ cae a Poniente en frēte del choro y altar mayor, vn arco de verdura cō flores y yeruas olorosas, ramos de cidras y narājos, q̃ cubriã el arco de la mesma puerta, y por los lados se adornaua la mitad de la cãteria y se haziãdos ordenes de ventanas, o mas verdaderamente Nichios en las quales estuuiessẽ de pies los musicos, auia de la vna pte seys menestriles vestidos cō ropas largas de raso azul, bordadas de oro, y sombreros de

RECEBIMIENTO

lo mesmo, y a la otra mano siete músicos con vihuelas de Arco vestidos con ropas de raso carmesi de la mesma suerte bordadas de oro y plata y sombreros de lo propio, representando figuras antiguas. Todo lo demás de la puerta se adorno de dosseles de brocado, y junto al pilar de la puerta por defuera se puso vn altar con su Cruz y Candeleros y delante vn sitial de brocado con almohadas de lo mesmo, y otras a los lados. Ya su Magestad salia de la calle de Genova, quando todas las dignidades, Canonigos y Racioneros de la yglesia mayor estauan vestidos con las capas mas ricas, que auia en la yglesia, como salen en la procesion del dia de todos los sanctos. El Dean salio vestido de Preste, con vna capa riquissima y el Lignum crucis en las manos.

manos, en vna cruz de oro engastado, y con grandissimo numero de Clerigos, que acompañauan la procesion, y veynte y cinco cruces grandes, de plata doradas y esmaltadas, con velos ricos de todas las yglesias parrochiales de la ciudad, los quales como sean grandes y abultados con borlas de oro y seda pendientes, y bordadas muchas historias de sus sanctos al proposito de cada vna yglesia, parecian hermosamente, y la de la yglesia mayor con sus dos cruces de aquella piedra preciosa colorada, y el velo mas rico. Llegados los clerigos y las cruces a la calle de Genoua quedauan los beneficiados en las Gradass, donde parecian muy bien las sobre pellizes blancas, las cruces y velos altos, las capas resplandescian con los bordados y oro

RECEBIMIENTO

que tenían, y en medio de la procesion diez y feys niños, los ocho cantando, y los otros ocho baylando, vestidos todos de raso carmesi y turquefado, y sombreros de lo mesmo bordados, todo lo mas era oro y plata con muchas franjas, y antorchados por guarnicion, con vandas de rafetan blanco, y borzeguies colorados, que ligeramente reboluián por toda la procesion regozijando con el canto y el bayle mezclado a buen tiempo los ayres y vista de tan gran solemnidad, duraua esta procesion desde la sacristia mayor hasta que llegaua su M. a la pila del hierro y entrando por medio de las hileras de los clerigos llego a la puerta donde se apeo y los que venian con el, y se hincó de rodillas delante del altar y los serenissimos Principes se pusieron

ron

ron a los lados algo inclinados. Allí se le tomo el juramento de guardar las inmunidades y priuilegios de la yglesia. A este punto sonaron de todas partes los instrumentos y bozes de los músicos y cantores acórdadas

LOS FVEGOS.

La Galera.

ESta en el fin de sta calle ancha de gradas la torre, que llaman de el Azeyte, entre la yglesia y fant Miguel, donde en lo mas alto auia dos escudos de armas reales dorados, y en medio pēndia de vna Garrucha vna Galera de la grandeza que es vn Vergantin, leuantada en buena proporcion en el ayre, y al punto q̄ fu Magestad llego, subitamente se començo a abrasar la Galera, y blã

Y 4 da

R E C E B I M I E N T O .

damente a correr a vnas partes y a otras la llama del fuego haziendo vn estraño fonido todo junto, comprehendiendo la materia aparejada para su violencia, peleando por salir todas de vn golpe con vna braua contienda, que entre las llamas y el humo se oya, y mas escureciendo el ayre con la noche, que venia tambien a dar buena muestra de aquellos fuegos, en esta pelea salen por las partes mas flacas vnas grandes bolas ardiendo, que con grandissima ligereza bolauan por diuersas partes de ayre haziendo camino por donde jamas lo ay, despidiendo de grande abundancia de rayos, que con admirable discordia venian furiosamente a dar en el suelo, estrellando se en medio de la gente (que ocupada tenia su vista en ver a su Magestad

stad

stad)y auisada con la braueza del fuego, se apartaua a diuersos puestas y no podian ser tantos, que los mesmos rayos no los alcançassen, cayendo algunas ollas enteras en el suelo, ya un vna dio delante del cauallo de su Magestad, que ningun mouimieñto hizo por estar enseñado a las brauezas de las arremetidas y assaltos de campos y ciudades, o bastale llevar a quien tan poco se le da de quãtas marauillas se le presentan, teniendolo ya por visto mucho antes, que los ojos lo gozen. Otros fuegos medidos en Boladores y uan buscando por la raridad del ayre su compañia en la Esfera del fuego, subiendo cõ tanta fuerça, y dexandose tanto perder de vista, que los dauã por asidos en la vltima region, y al cabo se rematauan en vna pequeña Centella,

Y otros

RECEBIMIENTO

Otros reboluiendose por entre lo mas cercano de la circunferencia de la torre hazian reboluer los ojos tãtas vezes al apazible fuego, que de cada vno nacia infinitos, Boluiendose en diuersas figuras, al tronar, al romper, al relampaguear, al des hazerse por que en tanto, que los vnos baxauan a tierra, otros subian al cielo, otros reboleauan de assossegadamente por las partes colaterales. Salian algunos a vn tiempo despedidos del vigor de la encendida poluora, derechamente sin torcer a ninguna parte y a vn compas por todos los lados y guales, con innumerables rieles de fuego, y continuandose assi acabauan su resplandor en vna delgada piramide de centellas y humo rematandose inuisiblemente. Era tan grande el estruendo, q̃ dẽtro de
 la

la Galera andaua la bateria, que daua el vn costado al otro, la priessa de el fuego que la abrafaua, cõ espessos estrallidos, y la mucha luz que despedia, alumbrando todas las partes mas altas de la yglesia, q̃ se creya no estar proueyda de vna vez, de fuego y poluora, que la encendian y mouian eternamẽte, sino que por algunos artificiosos ingenios la ceuassẽ paraque perpetuamente (sin vn punto descansar) disparasse, ardiessẽ y rebentasse en llamas de tan espessos boladores, hasta que con vnos rezissimos truenos se vino a pacificar el estruendo, y dar fin en vnos tardios golpes, en vnas amortiguadas luzes, en vn derramar a vezes grande tropel de centellas en negreçido se las mas partes de dõde salian, quedando vn poco de fuego claro,

RECEBIMIENTO

claro, que en breue tiempo boluio en ceniza la Galera, quedando todo esparzido de muchas llamas y innumerables centellas, que poco a poco por su orden y donde les tomaua la boz del no poder mas, se fueron todas muriendo, ya yua la procession adelante cantando lo que suelẽ, que es, el Te Deum laudamus, y el Dean se quedo cerca de sn M. hasta llegar al altar mayor, que estaua riquissimamente adornado con el mejor Frontal que ay en la yglesia, candeleros altos de estraña labor y dorados, con ocho Blandones de Plata y como el retablo es altissimo, y coge la pared toda y lados, de figuras grandes y pepueñas dorado todo, y estuuiesse la ymagen de plata, que es de nuestra Señora con tanta claridad, resplandecia mucho, estando las grad
das

das del altar cubiertas de brocado, y desde las puertas de la capilla hasta ellas otros dosseles, y junto a ellas vn sitial cubierto de vn dosel cō sus coxines de brocado, y al lado el cirio pascual que llaman, que es vna pieza de notar, porque pesa mas de ochenta arrovas de cera, y esta todo dorado y labrado. Estaua la yglesia primero cerrada y regada, y despues que se abrio dio muestra de fresca y olorosa, hincose de rodillas su M. en donde estaua el dosel, y los serenissimos Principes y beso la cruz tocando los menestres, hasta que el Dean dixo los versos, y oracion, que en semejantes entradas bendizen a los Reyes, y ruegan a Dios por la vida y prosperidad del que al presente lo es. Estando su M. humillado llego vno de aquellos niños de los q̄
yuan

RECEBIMIENTO.

yuan baylando, y con la licencia q̄
 en tales regozijos se toma le deman
 do las espuelas, y alegãdo con lo que
 auia jurado le dixo. V. M. tiene per
 didas las espuelas conforme a los e
 statutos de la yglesia, su M. respon
 dio, que lo fueffen en buenhora, que
 el las embiaria, no contento de esto
 replicaua el niño, fuele mãdado que
 el y sus compañeros acudieffen a pa
 lacio y assi fueron satiffechos con
 vna cantidad de reales, que despues
 se les dio. Leuantose su M. y saliẽdo
 por la puerta de la yglesia, que esta
 junto al antigua torno a tomar su ca
 uallo y entro debaxo del Palio, que
 despues de auerlo dexado a la puer
 ta del Perdõ, auian passado los veyn
 tiquatros con el, por lo que auia de
 gradas y el arco de sant Miguel ha
 sta aquella puerta donde estaua la
 nueva

nueva plaça que auian desembaraçado de los cantos, y da presencia al Alcaçar.

EL ALCACAR.

LA qual es de grande sitio, y de mucha frescura, y como assiento para que los Reyes no se desdenen de biuir en ella, porque aunque sea obra antigua, y se ayan mudado muchas partes, que estan alo moderno, pero siempre quedaron sus entradas y traça de aposentos sin hazer nueuo edificio, porq̃ aunq̃ tiene se gũ dizẽ doze mil ducados de renta cada año, cõsumiãse en hazer otros alcaçares q̃ ay enel reyno y assi pue dẽ ser sus hijas, y tãbien no se tenia pẽsamiẽto q̃ su M. la auia de ver en algun tiempo, y desta suerte faltan-
do

RECEBIMIENTO

do la presencia del señor que da vida y ser a los edificios, y siendo el q̄ tan artificiosamente lo sabe disponer por nuevas y antiguas Plataformas y Monteas, que en Vitruvio se llaman Ichnographias, y Orthographias, no dudo yo, que si en Sevilla estuiera la corte, no se pudiera hazer a menos costa y con mas hermosa vista el palacio, pues sobra campo, y esta acompañada de tantos jardines, huertas y prados, tiene tã buenas fuentes, y tan perpetuas, tan admirable vista por todas partes abiertas, porque esta en la mejor y mas sana region de la ciudad junto a la yglesia mayor. Bañala el oriente, esta fuera de Pantanos y de los vapores del rio, que ningun señorio tiene sobre ella, derrama su vista por mas de ocho leguas de campo hazia Carmona

monagoza de mas larga perpectiua en las sierras Morena y la de Moron no es el Axarafe la menor delas vistas hermosas. Tiene siempre verde lo llano de Tablada y la tierra continuamente vestida para el pasto de los ganados que proueen esta ciudad donde vee hermitas, casas, puentes, torres, lugares, arroyos esparzidos por aquel estendido llano, no ay cosa que le pueda dar mal olor o la fatigue con la reuerberacion del sol visita la marea del Rio toda, puede salir por los muros encubierte mēte hasta la torre del Oro, que cae sobre el rio y armadas, que siempre lo acompañan. Esta cercada de dos muros vno hazia la yglesia mayor y otro por la huerta del Alcoba.

Tratar de sus patios de sus aposentos, el cruzero de los quatro huer

RECBIMIENTO

tos debaxo de tierra que fobre fuer,
tes pilares forrados de azulejos, los
pretiles dan hermosa frescura junto
a la sala, que llamauan del Maestre.
El quarto de los jardines, el real, me
dia naranja, y el de las muñecas, con
el jardin del Principe, y el nueuo dõ
de aora poso su Magestad, donde ay
tantas pieçtas, que se pierden en ellas
como en los Labirynthos mas famo
fos de Egipto y Creta. Los marmo
les, la Iesseria, con que estan forra
das las paredes, y arcos, toda la me
nudencia de lo mosayco, y pieçtas de
azulejos entapiçadas. Los pilares
preciosissimos, verdes de laspe, en
que estan muchas piedras engasta
das naturalmẽte. La talla de las puer
tas, las labores moriscas, los jardines
que estan entre la huerta de el Al
coba y los aposentos nuevos, con
grandes

grandes y espaciosos miradores, las leoneras, que solia auer en tiempo de los Reyes catholicos. De esta parte los aposentos, que mando edificar el Rey don Pedro a la puerta de la monteria. No adorna poco aquella grande huerta del Alcoba de sombras perpetuas de Naranjos, donde esta la justa, que la sacra Magestad del Emperador don Carlos nuestro señor mando hazer, y el gracioso edificio, que llaman Alcobilla, donde muy pocos pueden entrar, sin que salgan burlados de los innumerables caños de agua, que subitamente saltan del mesmo fuelo, dõde menos se piensa. Hã acaescido en esta huerta maravillosos casos, ca uando thesoros, no sin rastro dellos y no menos q̃ encantamētos semejãtes ala Gruta de Hercules en dõ Cla

RECEBIMIENTO

rian, he visto yo los pozos con ventanas y principios de aposentos por debaxo de tierra, hanse hallado muchas urnas de cenizas, huesos y carbones, y vna caxa de piedra con la inscripcion de vn Nerua, y algunas cenizas de plata fina. Ha menester el Alcaçar su descripción particular.

LOS FVEGOS.

El Dragon.

Blen junto a ella llegaua su M ya que la noche escurescia, y trayan por orden de la ciudad muchas hachas, quando por el ayre se oyo vn espantoso trueno, y tras del boluendo todos los ojos, se vieron muchas formas de relampagos, rayos y tronadores, que de muy alto descendian, por la parte que la torre haze
vna

vna frente al Alcaçar, comẽço a arder vn dragon grandissimo, que cõ escamas verdes , las alas tendidas y la cola enroscada ardia brauamente esparziendo por cima de todas aquellas casas de los vezinos grande copia de Boladores fenesciendo cada vno su braueza en rezio sonido. Era marauilla ver la braueza de el dragon, que assi entero sin en algo deshazerse despedia por la boca abundantemente fuego y rayos. Boluia se a vnas partes y a otras dãdo diferentes muestras de furiosas arremetidas, hasta que vnas ruedas que estauan sobre las alas se asieron en fuego , y començaron a dar grandes bueltas con toda la velocidad , que la vista humana puede alcançar , aunque entrasse en ella la fabulosa de Lynceo el Ar-

RECEBIMIENTO

gonauta. Reboluiendose vnas sobre otras, y como estuuiessen atados, y tan cerca, era vna hermosa batalla la que el rechinar del vno formaua enel arder del otro, donde llamas y estruendo combatian metiendose vnas por otras, acabãdose cõ su mesma furia indignados en y gual poder. Fue esto la causa de dar fin al Dragon, porque ardiendose por dentro y calentandose por defuera començo a parescerse el fuego que dentro estaua, trasluziendose los y jares con el resplandesciente trasflor de las llamas, y fuego, que dentro estaua, y asì salio con el mayor impetu, que se puede ymaginar, buscando salida (por donde mas vencidas partes se hallaron) en los abra lados costados, y asì siendo el lugar mas alto, que el de la Galera passada

passada, y mas despejado de edificios, y teniendo espaldas en la torre y mas siendo oscuro, el ayre hizo diferente muestra con mayor estruendo, y vista mas espantosa, porque no salian vno a vno los rayos, sino grandes espadañadas de fuego, que se esparzia infinitamente por todas aquellas regiones aereas, que comprehendidas de la llama, que el gran calor auia engendrado, hallauan suficiente fuerza y alimento para sustentarse y renouarse, corriendo mas ligeramente, y alumbrando con mas resplandor, pensando los que estauan subidos en los Terrados, y Miradores cercanos, que verdaderamente llovia fuego, segun la continuacion de las ardientes llamas, el despedir de Centellas,

RECEBIMIENTO

el romper de rayos por los ayres rasgados, que furiosamente desmandados bolauan por cima de los edificios, que sujetos estan a la soberuia y leuantada Torre, que aunque los mas tenian entendido, que era fuego artificial todo lo que vian, era tan demasiada, y tan continua la fuerza de los cohetes, que por el ayre que brauan con marauilloso estampido, que ya el artificio se les boluia en espanto, el ingenio de la obra en yra de cielo, y assi se confirmo, quando se abrieron las entrañas de la espantosa Sierpe, que rompieron bolas ardiendo por las partes, que mayor lugar tuvierõ semejãtes a las Balas, que van a derribar fortissimos muros, y de cada vna se multiplicauan tantos rayos, que en cayendo en el suelo, con assegurar las Casas cercanas

canas ponian terrible temor en los de la plaça haziendoles lugar para que tocando en la tierra embueltas en poluo, diesse fin a tanto pavor y braueza, que tan sin podella remediar yua arando todo aquel espacio que debaxo tomaua cõ espessos rios de fuego, hasta que su mesmo poder lo acabo y assi en breue se delhizo aquel espanto, no apartada significacion y excelente presagio de la braueza del Turco y enemigo vniuersal de la christiandã, que en tiempo de tan venturoso Rey se deue acabar con sus mesmas llamas de soberuia, para leuantar los muros y torre de Ierusalem. Desta manera llego su Magestad al Alcaçar donde el y los Serenissimos Principes fueron aposentados, por la buena disposicion de el lugar auiendo a-

Z s quella

RECEBIMIENTO DEL R.N.S.

quella noche muchas luminarias, así en la torre como en todas las partes altas de la yglesia. Estuvo la ciudad regozijada toda la noche con lumbres y musica, que declaran el lustre y alegría de Sevilla con la presencia de su deseado señor, el dia felicissimo de los Bienaventurados Sant Philipe y Sanctiago.

LAVS DEO.

FVE IMPRESSO EN

SEVILLA EN CASA DE ALON.

so Escriuano en la calle de la Sier-

pe. Acabose a veynte y nue-

ue dias del mes de Ago

sto, Año de mil y

quientos y

setenta.

(?)

¶ TABLA DE LAS COSAS MAS NOTABLES
a es la primera pagina. b. la segunda.

A Ceñas de doña Vrra	Ara. 66. b.
ca 17. a.	Aracena. 111. d
Achiles. 67. b.	Arethusa. 53. b
Adam. 47. a.	Aritaña. 21. b
Adonysios huertos. 23. a.	Arco primero. 52. b
Agamenon. 110. a	Arcobispo. 33. a
Alamedilla. 117. b.	Aroche. 104. a
Alanis. 115. a	Arsenio. 157. a
Alcaçar. 176. a	Aßyrios. 60. a
Alcala de Guadayra. 131. b	Athenea. 110. a
Alcala del Rio. 139. a.	Atlante. 53. b
Alcaldes. 34. a	Audiencia real. 33. a
Almaden. 111. b.	Ayre de Seuilla. 143. a
Alofa. 76. a	Axarafe. 17. b
Aluina. 74. b.	Babylonia. 59. b
S. Aluito. 158. a	Barea del Rey. 11. b
Ambrosia. 104. b.	Baco. 69. b
Amphitheatro. 30. b	Bella flor. 11. b
Andaluzia. 14. a	Betis. 57. a
Antioeho. 65. b	Betica. 49. b
Antonio d'Lebrixa. 72. b	Bollullos. 129. a
Anuers. 163. b.	Buerua. 135. a
Aparato de Persia. 25. b	S. Brigid. 15. a
Apolo. 60. a	Bronio. 140. b

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| Cabildos. 33.a. | Concordia. 64.d. |
| Caçalla. 123.a. | Cõcilio Toletano. 167.a. |
| Caduceo. 64.b. | Cordoua. 9.a. |
| Campiña. 71.d. | Coria. 79.a. |
| Caños de Carmona. 132.a | Çorneja. 64.b. |
| Cantarranas. 48.b. | Cornucopia. 64.b. |
| Cantillana. 139.b. | Coronas. 155.b. |
| Cala. 88.b. | Cortegana. 106. a. |
| Calles de Seuilla. 148.b. | Cuevas. 15. b. |
| Capitolio. 54.a. | Cumbres. 98.b. |
| Carlo quinto. 10.a. | Dario. 65.a. |
| Carcel. 167.b. | David. 9.a. |
| Carreteria. 45.b. | Descripcion de Seuilla. |
| Carmesi. 83.a | 142.a. |
| Casa de austria. 62.d. | Diana. 74. a. |
| Castil çlas guardas 78.b | Dorida. 76.b. |
| Ceres. 74.a. | Dragon. 53.b. |
| Cesarea puerta. 163.b. | Eladio. 157.a. |
| Cimona. 134.b. | Embaxadores. 166. b. |
| Cisne. 57.b. | Empresas. 63.b. |
| Claua. 53.b. | Eolo. 32.a. |
| Cleopatra. 25.b. | Escacena. 108.a. |
| Colosso. 53.a. | S. Estacio. 77.a. |
| Colonias. 93.b. | Etna. 111.b. |
| Constantina. 119.a | Euryfibeo. 53.a. |
| Contratacion. 34.b | Faustina, 64.a. |

- Florida. 13. b.
 Fontanal. 75. a
 Flandes. 25. b.
 Frexenal. 127. a
 Fuegos artificiales. 172. a
 Galaroça. 111. b.
 Gelues. 15. a
 S. Gironymo. 10. a
 Gerena. 126. a
 Granada. 62. b.
 Gracias. 60. b.
 S. Gregorio. 140. a
 Guadaya. 17. b.
 Guadamar. 81. a
 Guadalquivir. 57. a
 Guillena. 135. a
 Gunderico. 115. a
 Haznalfarache. 93. b.
 Haznalcollar. 105. a
 Haznalcaçar. 93. a
 Helesponto. 30. b.
 S. Hermegildo. 147. a
 Hercules. 53. a
 Hermandad. 34. a
 Hesperidas. 53. b.
 Hierax. 65. b.
 Higuera. 95. a
 Hinojos. 93. a
 Hispalis. 142. b
 Hispanos. 57. a
 Hospitales. 147. b
 Huevar. 100. a
 Huerto pensil. 59. b.
 Hymetto. 106. b.
 Iberos. 57. a.
 Ichnographia. 176. b.
 Infanteria. 28. a.
 Israel. 32. a
 S. Isidro. 56. a
 Italica. 142. b
 Jurados. 34. a
 S. Iusta. 158. b.
 Lebrixa. 72. a
 S. Leandro. 156. b.
 Libreria de Colon. 50. b
 Lucio vero. 64. a
 Luculo. 25. b
 Lugares de Seuilla. 70. b
 Magino. 157. a
 Mançanilla. 86. b.
 Mansonio. 157. a
 Marco Aurelio. 64. a

- Marisima. 75. a
 Matrera. 85. a
 Maximiliano. 61. b
 Melones. 75. b
 Mercurio. 64. b.
 Merlina. 17. b
 Micol. 9. a
 Miel. 106. a
 Minerua. 67. a
 Minas. 105. a
 Modigifilo. 115. a
 Monasterios. 145. b
 Mongibel. 11. b
 Montemolin. 119. a
 Monteds. 176. b
 Moysen. 32. a
 Mustas. 60. b
 Naumachia. 18. a
 Naues. 16. a.
 Nebriffa. 74. a
 Nemea. 53. a
 Neron. 66. a.
 Nereidas. 30. b
 Nomenclatores. 36. a
 Oceano. 57. b.
 Orthograpia. 176. b
 palas 67. a
 Pales. 74. a
 Parnaso. 50. b
 Parebodo. 157. a
 Parrochias 145. 4
 Paterna. 113. a
 Pedroso. 123. b
 Pesces de Guadalquivir
 139. b.
 Pilas. 90. a
 Placido. 77. b
 Placas de Sevilla. 149. b
 Plotina. 109. a
 Politica. 32. a
 Pomona. 92. b
 Portugal. 9. b
 Presidentes. 166. b
 Presos de la carcel. 167. a
 Proceffion. 170. b
 Prior y Consules. 38. a
 Puebla vieja. 75. b.
 Puerta de Goles. 47. b.
 Recaredo. 157. a
 Reyes catholicos. 33. a
 Rinconada. 11. a
 S. Rufina. 159. b

Salteras. 96.b	Talca 109.a
Sancta inquisicion. 32.b	Tejada. 108.a
Salua de naos. 44.a	Tomares. 117.a
Santolalla. 111.b	Torre del oro. 16.b
Sanlucar la mayor. 77.a	Trajana. 109.a
Santelmo. 38.b	Triana. 16.a
Setutores. 34.a	Tyros. 82.b
Semele. 88.a	Valencina. 121. d
Semiramis. 59.b.	Vanda morisca. 85.a
Seuilla. 152.a	Vandalia. 157.b
Seuero Cesar. 66.a	Veyntiquatros. 34.a
Sierra. 102.a	Victoria. 154.a
Sitio de Seuilla. 143.b	Villamartin. 85.a
Solucar. 77.a	Vniuersidad. 38.b
Sufre. 91.a	Vtrera. 136.b
Sneuos. 115.a	Vulcano. 105.a
Tablada. 77.b	Yglesia mayor. 168.b
Tagarete. 21.a	Zephyro. 59.a

FIN DE LA TABLA.

ERRATAS.

FO. 18. a. Galerios. Galerias.

Fo. 35. b. Doct̃or del Colegio. Rect̃or.

Fo. 37. b. escriuanas, escriuanos.

Fo. 50. a. venian, venia.

Fo. 54. Hieroglyphycas, Hieroglyphicas.

Fo. 73. b. cierras. tierras.

Fo. 74. b. Almina. Aluina.

Fo. 78. b. alguno, algunos.

Fo. 94. a. Hia. Hic.

Fo. 130. a. de luego, da luego.

En la Epigrama de sancta Rufina, Clemētissimus, diga, Et lætissimus.















Entrega 1^a

La sociedad de Bibliófilos andalu- deseosa de cumplir los propósitos de fundadores, difundiendo el conocimiento de las obras inéditas y de los libros ar- tados, de la manera más perfecta posi- tiene hoy la satisfacción de distribuir á sócios el rarísimo é importante Rece- miento que hizo la ciudad de Sevilla Rey D. Felipe II en el año 1570, esc- por el Maestro Mal-lara, primer trab- de foto-litografía que se ha llevado á ca- en Sevilla.

Para facilitar la publicacion se repa- por cuadernos de cinco pliegos, y con- la obra de cinco cuadernos.

Precio de cada entrega 12 rs.

La sociedad de Bibliófilos andaluzes desea de cumplir los propósitos de sus fundadores, difundiendo el conocimiento de las obras inéditas y de los libros raros, de la manera más perfecta que puede tener hoy la satisfacción de distribuirlos a sus socios el rarísimo é importante manuscrito que hizo la ciudad de Sevilla el Rey D. Felipe II en el año 1570, que se publica por el Maestro Mal-lara, primer tipógrafo de Sevilla, de foto-litografía que se ha llevado a cabo en Sevilla.

Para facilitar la publicación se publica por cuadernos de cinco pliegos, y cada pliego de cinco cuadernos.

Precio de cada entrega 12

