

皇清經解

文

明

報

報

皇清經解卷六百四十八上

學海堂

說文解字注

金壇段大令

卷六

入 天地之性取貴者也

取本作最性古文以為生字左傳正德利用厚生國語作厚性是也許偁

古語不改其字禮運曰人者其天地之德陰陽之交鬼神之會五行之秀氣也又曰人者天地之心也五行之端也食味別聲

被色而生者也按禽獸艸木皆天地所生而不得為天地之心惟人為天地之心故天地之生此為極貴天地之心謂之人能

與天地合德果實之心亦謂之人能復生艸木而成果實皆至微而具全體也果人之字自宋元以前本艸方書詩歌紀載無

不作人字自明成化重刊本艸乃盡改為仁字於理不通學者所當知也○仁者人之德也不可謂人曰仁其可謂果人曰果

仁哉金泰和間所刊本此籀文此對兒為古文籀文之別也字多艸皆作人藏袁廷禱所

从籀文者故先象臂脛之形人以為從生貴於橫生故象其籀而後古文

之屬皆从人 僮 未冠也

平部曰男有皐曰奴奴曰童按說文僮童之訓與後人所用正相反如種

種二篆之比今經傳僮子字皆作童子非古也襍記注曰童未成人之稱學記注曰成童十五以上引伸為僮蒙玉篇引詩狂

皇清經解 卷六百四十八上 段大令說文解字注

僮之狂也且傳曰狂行僮昏所化也廣雅曰僮  
癡也若召南僮僮竦敬也則又如愚之義也  
從人童聲徒九

部 保 養也 宣帝紀阿保之功臣瓚曰阿倚保養也賈誼說大  
師大傳大保曰保者保其身體按保全保守皆其

引伸之義南山有 從人采省聲 博哀切古音在三部 采古文孚

各本誤今 保 古文不省 保 古文 按此蓋古文 仁 親也 見

日親者 從人二 會意中庸曰仁者人也注人也讀如相人偶之

密至也 從人二 會意中庸曰仁者人也注人也讀如相人偶之

者耦之事成於此意相人耦也聘禮每曲揖注以相人耦為敬

也公食大夫禮賓入三揖注相人耦詩匪風箋云人偶能烹魚

論語注人偶同位人偶之辭禮注云人偶相與為禮儀皆同也

按人耦猶言爾我親密之詞獨則無耦耦則相親故其字從人

二孟子曰仁也者人也謂能行仁恩者人也又曰仁人心也謂

庸語意皆不同如鄰切十二部 仁 古文仁 從干心作 從心干

仁 古文仁 或从尸 亦如此 仁 舉踵也 踵各本作踵非今

作跛衛風曰跛予望之檀弓曰先王之制禮也過之者俯 從人

而就之不至焉者跛而及之方言跛登也梁益之閒語 從人

止 按此下本無聲字有聲非也今正止部曰止為足說文無趾

前止後踵止 躡於前則踵舉於後矣企跂字自古

皆在十六部 寘韻用止在一部非聲也去智切

从足 足止 伸臂一尋八尺 按此解疑非許之舊恐後人改

尋常 仞諸度量皆以人之體為法假令尋仞同物許不當罔舉

之矣 諸家之說仞也王肅趙岐王逸曹操李筌顏師古房元齡

鮑彪諸人並曰八尺而鄭周禮儀禮注包咸論語注高誘注呂

氏春秋王逸注大招招蒐李謚明堂制度論郭璞注司馬相如

賦用司馬彪之說陸德明莊子釋文則皆謂七尺淮南子原道

訓注八尺而覽冥訓注則云七尺百仞者七百尺證以呂氏春

秋注則原道注可疑近欽程氏瑤田通藝錄有說曰言七尺者

是也揚雄方言云度廣曰尋杜預左傳仞溝洫注度深曰仞二

古文企

尺

尋

仞

伸

臂

一

尋

八

尺

二

日二尋如上文廣二尺深二尺之例也許書於尺下既尋勿兼

舉尋者八尺也見寸部則勿下必當云七尺今本乃淺人所竄

易耳程氏又曰小爾雅云四尺應 从人刃聲 而震切十二部或

邵云五尺六寸此其繆易見也 借為羽滿字孟子

掘井九朝 借朝為之 仕學也 訓仕為入官此今義也古義宦訓仕

亦言仕事也是仕與士皆事其事之謂學者覺悟也事其事則

日就於覺悟也若論語子張篇子夏日仕而優則學學而優則

仕公治長篇子使漆雕開仕注云仕於朝 从人士聲 鋤里切

也以仕學分出處起於此時矣許說其故訓 从人士聲 鋤里切

交也 所與交而明法解日羣臣皆忘主而趨私佼又日養

為事其訓皆交也而韻會引小徐本作好也 錯引史記後有長

佼美人按小徐本女部 佼好也引史記長 佼美人韻會移入此

甚 从人交聲 下巧切二部按交義 具也 具者共置也論語

誤 从人交聲 當依廣韻古肴切 具也 有公叔文子之臣

大夫饌卿飲酒禮遵者降席注日今文 从人與聲 士勉切

遵為饌或為全禮記從今文禮作饌 从人與聲 十三部

冠飾兒 周頌絲衣日載弁依依釋訓日依依服也傳日依依恭

言之故此用爾雅易傳 从人求聲 巨鳩切 詩日戴弁依依

義而紉下不易傳也 从人求聲 三部 戴毛詩

載鄭箋云載猶戴也按  
載戴古書多互譌者  
佩 大帶佩也  
大帶佩者謂佩必系於

革帶佩系於革帶不在大帶何以言大帶實則紳為大帶鞶為革  
也許於糸部之紳革部之鞶皆曰大帶實則紳為大帶鞶為革

帶也佩者內則 从人凡巾 無所不佩也从巾者其一端也蒲妹  
左右佩用是

切古音在一 佩必有巾故从巾 故字依韻會補巾部之意 巾謂之

飾 巾部曰飾 又部曰 飾也 飾拭古今字中以飾物故謂

帶二文 儒柔也 以疊韻為訓鄭目錄云儒行者以其記有道

皆箸巾 儒者濡也以先王之道能濡其身 術士之俛 術邑中也因以為

玉藻注曰舒儒者所畏在前也 道得民注曰儒有六藝以教民者大司徒以木俗六安萬民四

日聯師儒注云師儒鄉里教以道藝者按六藝者禮樂射御書  
數也周禮謂六德六行六藝曰德行 从人需聲 人朱切古

道藝自真儒不見而以儒相詬病矣 从人需聲 音在四部 俛

材過干人也 大徐本無過字尹文子曰干人才曰俊萬人曰傑  
淮南泰俗訓曰智過萬人者謂之英干人者謂之

俊百人者謂之豪十人者謂之傑春秋繁露曰萬人者曰英干  
人者曰俊百人者曰傑十人者曰豪皋陶謨鄭注曰才德過干

是青經釋 卷之六上 段大令說文解字注

人為俊百人為父呂氏春秋孟秋紀高注曰才過萬人曰桀干  
人曰俊王逸注懷沙曰干人才為俊一國高為桀諸家說俊皆

同惟月令正義引蔡氏辨名記云十人曰選倍選曰俊萬人曰  
桀其說不同方言曰子俊也遵俊也。又按月令疏蔡氏下奪

引字辨名記即白虎通之別名記古文記二百十四篇之一也  
禮運及左傳宣十五年疏皆引辨名記云倍人曰茂十人曰選

倍選曰俊干人曰英倍英曰賢萬人曰桀倍桀曰聖語較完而  
白虎通引別名記五人曰茂十人曰選百人曰俊干人曰英倍

英曰賢萬人曰傑萬  
傑曰聖又不同乖異  
從人彡聲  
子峻切十三部按尙書以彡  
彡為俊山海經以俊為彡

執也  
以壘韻為訓執本種執字引伸為勢力字傑  
者言其勢傑然也衛風毛傳曰桀特立也  
材過萬人也

辨名記尹文子高誘趙岐王逸說同以上七字大徐作傲也二  
字非古義且何不與傲篆相屬而廁之俊篆下乎二篆相屬則

義相近全  
書之例也  
從人桀聲  
渠列切  
十五部  
人姓  
從人軍聲  
吾昆切十三

淺人所增許書自女部外罕有言人姓者且廣韻此字蒐韻附  
見云女字又姓出纂文此姓既出何氏之書安得云出許書乎

尼弟  
子燕  
倂字  
子思  
然則  
倂字  
非無  
義矣  
人名  
二字

非許書之舊也荀卿曰空石之中有人焉其名曰敏其為人  
善射以好思闢耳目之欲遠蚊蚋之聲閑居靜思則通思仁若



是可謂微乎此蓋設言善思之人  
名之以般乎般與佞音義蓋相近  
非例也左傳施氏婦曰不能庇  
其伉儷杜注曰伉敵也儷偶也  
按論語作陳亢字子禽與爾雅亢鳥噉故訓相合  
作陳佗似非也然古今人表陳亢陳子禽為二人  
正月傳同載芟傳云伯長子也伯今傳云伯州伯也  
一義之引伸也凡為長者皆曰伯古多假柏為之  
博陌切古

音在五部 **仲** 中也 於此子部曰季少傅也叔則少之假借字  
也古者幼名冠字冠字者為之且字也且字也者若尼甫嘉甫  
是也五十以伯仲乃傅伯某甫仲某甫以伯仲而後成字伯仲  
之下一字為且字且者薦也為伯仲之薦也伯仲生而已定故  
士冠禮字辭曰伯某甫雖定此字而五十以前但傅某甫也女  
子笄而字則曰伯姬曰仲姬毛傳於大明曰仲中女也於燕  
燕曰仲字也皆言婦人也二傳其實一也古中仲二字互通

人中亦聲 直眾切 **伊** 殷聖人阿衡也 尹二字傳寫奪之阿  
衡見商頌毛傳曰阿衡伊尹也箋云阿倚衡平也伊尹湯所依  
倚而取平故以為官名伊與阿尹與衡皆雙聲然則一語之轉  
也許云伊尹殷聖人阿衡也本毛說不言伊尹為姓名也諸家  
或云伊氏尹字或云名摯皆所傳聞異辭耳禮記所傳古文尚

居立切 **伉** 人名  
七部  
論語有陳伉

苦浪切 **伯** 長也 釋  
十部

從人亢聲

從人白聲

從人白聲

從人白聲

從人白聲

從人白聲

從人白聲

書兩言尹躬

尹治天下者从人尹

尹治猶言治平此說从人尹之意也言阿衡者尹治天下

則尹實其名者也故又謂之伊尹而伊字亦从尹於脂切十五部釋詁毛傳

皆曰伊維也為發語辭詩雄雉兼葭東山白駒之伊字鄭箋云

當為繫緊 古文伊从古文死

以死為聲

傲高辛氏之子為堯

司徒殷之先也

為字依玉篇補左傳曰高辛氏有才子八人伯奮仲堪叔獻季仲伯虎仲熊叔豹季狸舜禹堯

舉八元使布五教于四方父義母慈兄友弟恭子孝內平外成

契即八元之一人也毛詩傳曰元王契也經傳多作契古亦假

从人契聲

私列切十五部

情 人美字也

依韻會本

啻言古文假借字也 訂朱邑傳陳平雖賢須魏倩而後進師古曰倩土之美稱也蓋

本說文而改人為士改字為稱其實可無改也倩猶甫也穀梁

傳曰父嗣猶傳也男子之美稱也男子之字有稱甫者儀甫嘉

甫是有稱倩者蕭長倩東方曼倩韋昭云倩魏無知字也皆是

倩好也毛傳說倩曰好口輔以

从人青聲

倉見切古音

東齊壻

謂之倩

方言曰青齊之間壻謂之倩按此蓋亦以美稱加之耳

請人 婦官也

漢書外戚傳婦官十四等昭儀位視丞相比

為之

伊

婦官也

諸侯王僮仔視上卿比列侯韋昭曰僮承仔

助也漢舊儀云皇后為僊仔下與禮比丞相按婦官  
上當有僊仔二字淺人刪之僊之本訓飲也見下  
以諸切五

部亦作好  
志及眾也  
與公同義其音當同引伸為夫兒曰  
兄公之字或作姁若方言廣雅之征

公即今征  
從人公聲  
職音切  
僊慧也  
心部慧下曰僊也是二  
字互訓也齊風揭我謂

我僊兮傳曰僊利也此言慧者多便利  
也方言僊慧也荀卿子曰鄉曲之僊子  
從人叟聲  
許緣切火

安也  
倉頡篇曰倓恬也荀卿子曰桓公倓然見管仲之能足以  
託國也洞簫賦時恬倓以綏肆按蠻夷贖罪貨曰倓此夷

語耳字  
從人炎聲讀若談  
徒甘切  
倓或从剡  
剡亦疾

也  
五帝本紀黃帝幼而徇齊裴駘曰徇疾齊速也素問上古天  
真論黃帝幼而徇齊長而敦敏王注徇疾也按徇今本譌作

徇司馬貞乃云未見所出矣釋言宣徇徧也徇本又作徇墨子  
年踰五十則聰明思慮不徇通矣徇亦當作徇史記徇齊大戴

禮作叡齊  
從人旬聲  
辭閏切  
倓不安也  
與水波溶溶意義  
略同皆動盪兒也从

人容聲  
余隴切  
一曰華  
按華上當本有俗字淺者刪之俗華亦  
婦官外戚傳注婦官十四等弟三等俗

華視真二千石比大  
上造此義餘封切  
僊宋衛之間謂華僕僕  
華容華也僕僕  
好兒方言曰奕

皇清經解  
卷之百  
段大令說文解字注  
五

僕容也凡美容謂之奕或謂之僕宋衛曰僕陳楚汝穎  
之間謂之奕按僕亦作僕廣韻曰僕僕輕薄美好兒  
聲與涉切

善也佳兵者不祥淮南說林訓曰佳人大也老子  
八部

美人不同面  
而皆說於目  
从人圭聲  
古腭切十六部按唐  
奇侏  
非常

也漢書藝文志五行家有五音奇  
荆德二十一卷如淳曰  
避席再拜謂受其脈書上下經五色診奇咳集解曰奇音羈咳  
音該按據張守節正義則史記奇咳本亦作奇咳肉部訓形為

足指毛皮然則侏正字  
日月之運荆德奇資之數背向左右之便此戰之助也注云奇  
資之數奇祕之數非常術其字又作資亦假借也蓋奇侏與今

云奇駭音義皆同是以左氏春秋無駭穀梁春秋作無侏若莊  
子侏溺於馮氣據徐  
音乃是假借為礙  
从人彡聲  
古哀切一部篇

也注言瓌璋也廣雅瓌盛也司馬  
注莊子曰瓌大也字林瓌偉也  
从人鬼聲  
公回切十五部周禮曰大

鬼異災  
猶怪也大鬼異裁謂天地奇變若星辰奔竄及震裂為

者書  
者瓌心  
或从玉裏聲  
奇也  
莊子曰偉哉  
从人韋聲  
于鬼切十

夫造物者  
从人韋聲  
于鬼切十

五部元應曰  
埤蒼作瑋

文質備也

備當作菊許訓菊曰具訓備曰慎說解內字多自亂其例蓋許時所

用固與古不同許以後人又多竄改二者皆有之矣論語雍也篇文質彬彬然後君子包咸注曰彬彬文質相襍之兒也鄭注曰彬彬襍半兒也按古謂集為襍集聚也

古謂集為襍

今論語作

从人分聲

府巾切古音

論語曰文質份份

者从焚省聲

猶彫从彡周聲也按彬份字古或借邠字為之如

如邠如是也俗份作斌取文武相半意

潘岳藉田賦之頒斌即上林賦之玠幽

瘖好兒

陳風咬人僚

兒此僚之本義也自借

从人寮聲

力小切

威儀也

按此當

為同寮字而本義廢矣

从人寮聲

力小切

威儀也

按此當

所據作必必自奪

从人寮聲

力小切

威儀也

按此當

必聲

必必切十二部詩音義

詩曰威儀必必

必必

具也

馬注尚

帝本紀曰旁聚

从人弄聲

士戀切十四部

讀若汝南

潁水

汝南

未聞水

虞書曰

說詳禾部

旁救倭功

堯典文作方鳩

者古

部無滂

虞書曰

說詳禾部

文尚書也作旁速者

文尚書也

作旁速者

歐陽夏侯尚書也廷部速下俾旁速辱功  
此作救彼作孱皆駁文小徐本此作方鳩  
昭七年十七年國語楚語皆云長鬣鬣者儼之假借字也韋昭  
杜預釋為美須頰誤廣雅曰儼長也按儼儼長壯見辭賦家用  
獵獵字蓋 從人 獵聲 良涉切 春秋傳曰長儼者相之 左傳昭七

當作儼儼 從人 儼聲 八部 互相足也廣雅亦曰儼儼行也玉篇  
鬣者 儼行兒 齊風載驅曰行人儼儼傳曰儼儼眾兒許曰行  
相 儼兒也 從人 儼聲 甫嬌切 詩曰行人儼儼 儼行有節也 衛風

盛兒也 從人 儼聲 三部 儼傳曰儼行有節度按此字之本義也其歐瘦字本  
日儼儼 從人 儼聲 儼傳曰儼行有節度按此字之本義也其歐瘦字本  
日儼儼 從人 儼聲 儼傳曰儼行有節度按此字之本義也其歐瘦字本

文之旖 從人 難聲 諸何切 古本音 詩曰佩王之儼 儼順兒 與  
施也 從人 難聲 諸何切 古本音 詩曰佩王之儼 儼順兒 與

委義略同委隨也隨從也廣韻 從人 委聲 於為切十六部 詩曰  
作慎兒乃深時遊諱所改耳 從人 委聲 於為切十六部 詩曰

周道倭遲 小雅四牡文傳曰倭遲歷遠之兒按倭遲合二字  
成語韓詩作威夷故與順訓不同而亦無不合也

儼 儼也 儼者 從人 貴聲 吐猥切又魚 一曰長兒 廣韻曰否同  
雅也 從人 貴聲 吐猥切又魚 一曰長兒 廣韻曰否同

高也 儼與喬義略同喬者高而曲也自用為審寓字而儼之本  
義廢矣字林始有審字云審容為審按春秋有叔孫儼如

儼 儼也 儼者 從人 貴聲 吐猥切又魚 一曰長兒 廣韻曰否同  
雅也 從人 貴聲 吐猥切又魚 一曰長兒 廣韻曰否同

高也 儼與喬義略同喬者高而曲也自用為審寓字而儼之本  
義廢矣字林始有審字云審容為審按春秋有叔孫儼如

儼 儼也 儼者 從人 貴聲 吐猥切又魚 一曰長兒 廣韻曰否同  
雅也 從人 貴聲 吐猥切又魚 一曰長兒 廣韻曰否同

有公孫僑字子產

皆取高之義也

从人喬聲

巨嬌切

俛大也

此俛之本義也

字而俛之本義廢矣立部曰俛待也

从人矣聲

牀史切

詩曰

伍俛俛小雅吉日文今毛詩作儻儻俛俛傳曰趨則儻儻行則

駉駉善引薛君韓詩章句曰趨日駉行日駉疑今毛傳非舊

或大也之文駉傳曰伍伍有力也許從之當是吉日傳有俛

而許從之大兒此義未見其證然同義近大則侗得為

器之人按此大義之引大兒矣論語侗而不愿孔注曰侗未成

伸猶言渾沌未鑿也他紅切詩曰神罔時侗大雅

文今本作侗傳曰侗痛也按痛者侗之本義侗正也小雅六

許所據本作侗俛之以見毛詩假侗為侗也月傳曰

健乃可兒馬但毛言正自可含壯健也从人本言人引吉聲乙

切十部詩曰既侗且閑俛大也邶風簡兮曰碩人俛俛从人吳

聲魚禹切詩曰碩人俛俛江大腹也與唯言義略同廣韻曰

也从人工聲讀若紅戶工切疾也疾速从人單聲徒案切周

禮曰句兵欲無彈考工記廬人文今本作欲無彈注曰故書彈或作但鄭司農云但讀為彈九之彈謂掉也

坡經文彈字疑本作憊彈乃先鄭所易字許訓憊為疾者古說也 憊 伉也伉下曰人名而不言其義以此云伉

也證之則知人名二字非許書之舊矣周易曰乾健也 从人建聲渠建切十四部 涼 疆也廣雅

也按大雅無競維人傳曰無競競也箋云競疆也秉心無競傳曰競疆也周頌無競維人傳曰競疆也執競武王傳曰執競競

也箋云競疆也按傳箋皆謂競為倥之假借字也郊特牲祘之為言倥也注倥猶索也倥不訓索而與水部之澆音同澆者淩

乾漬米也索 从人京聲渠竟切古音在 倥 倥也倥不遜也連

求神似之 屬侂篆當與健倥二篆相屬蓋此部經傳寫既久失其舊者多矣古多假敖為倥女部又出藝字侮傷也 从人敖聲

五到切 侂 勇壯也秦誓曰侂侂勇夫某氏曰侂侂壯勇之夫公羊傳趙盾之車右祁彌明者國之力士

也侂然從平趙盾而入何云侂然壯勇兒若詩崇 从人氣聲魚

切十五部 周書曰侂侂勇夫 倥 不遜也遜當是本作孫說詳

今字作侂 之意戰國策曰何前倥而後恭引伸之凡侈曰倥凡斂曰句 大戴禮與其倥也寧句樂記倥中矩句中鈞左傳直而不倥曲



而不屈淮南子句爪倨牙凡言侈斂之度謂之倨句考工記曰

倨句一矩有半又曰倨句磬折即謂一矩有半也又曰倨句外

博謂侈於一矩而不及一矩有半也又曰倨句於矩謂

斂於一矩也管子弟子職曰倨句如矩謂正也

居御切 **儻** 昂頭也 昂當是本作仰淺人所改也仰者望欲有

借嚴為之 **儻** 昂頭也 昂當是本作仰淺人所改也仰者望欲有

曲禮注同古 **儻** 昂頭也 昂當是本作仰淺人所改也仰者望欲有

借儻為之 **儻** 昂頭也 昂當是本作仰淺人所改也仰者望欲有

借儻為之 **儻** 昂頭也 昂當是本作仰淺人所改也仰者望欲有

借儻為之 **儻** 昂頭也 昂當是本作仰淺人所改也仰者望欲有

借儻為之 **儻** 昂頭也 昂當是本作仰淺人所改也仰者望欲有

借儻為之 **儻** 昂頭也 昂當是本作仰淺人所改也仰者望欲有

借儻為之 **儻** 昂頭也 昂當是本作仰淺人所改也仰者望欲有

借儻為之 **儻** 昂頭也 昂當是本作仰淺人所改也仰者望欲有

借儻為之 **儻** 昂頭也 昂當是本作仰淺人所改也仰者望欲有

借儻為之 **儻** 昂頭也 昂當是本作仰淺人所改也仰者望欲有

借儻為之 **儻** 昂頭也 昂當是本作仰淺人所改也仰者望欲有

借儻為之 **儻** 昂頭也 昂當是本作仰淺人所改也仰者望欲有

借儻為之 **儻** 昂頭也 昂當是本作仰淺人所改也仰者望欲有

借儻為之 **儻** 昂頭也 昂當是本作仰淺人所改也仰者望欲有

借儻為之 **儻** 昂頭也 昂當是本作仰淺人所改也仰者望欲有

借儻為之 **儻** 昂頭也 昂當是本作仰淺人所改也仰者望欲有

借儻為之 **儻** 昂頭也 昂當是本作仰淺人所改也仰者望欲有

借儻為之 **儻** 昂頭也 昂當是本作仰淺人所改也仰者望欲有

傳瑟矜莊兒備寬大也許言備武兒與毛異者以爾雅及大學

皆曰瑟兮備兮者恂栗也恂或作峻讀如巖峻之峻言其容兒

嚴栗與寬大不相應故易之備左傳方言廣雅皆作攔左傳攔

然授兵登陴服注攔然猛兒也杜注攔然勁念兒方言攔猛也

晉魏之閒曰攔廣雅亦曰攔猛也而荀卿子塞者俄且通也陋

者俄且備也愚者俄且知也則以陋陋與寬大反對與毛合蓋

大毛公固受詩 於孫卿子者 從人閒聲 下簡切 詩曰瑟兮備兮 陋有力也

魯頌駟曰以車伍伍傳曰伍伍 齊風盧令曰其人美且偲傳曰

有力也俟下引詩伍伍俟俟 從人 本謂人有力 丕聲 敷悲切

一 詩曰已車伍伍 偲 疆力也 偲才也箋云才多才也許云疆

力者亦取才之義申之才之本義艸木之初也故用其引伸之

義若論語朋友切切偲偲馬曰相切責之兒毛傳作切切節節

從人思聲 倉才切 詩曰其人美且偲 偲 箸大者箸明

俾彼甫田傳曰俾明兒大雅棫樸俾彼雲漢傳曰俾大也 從人

許兼取之曰箸大韓詩蒨彼甫田音義同也假蒨為俾也 從人

卓聲 竹角切 詩曰俾彼雲漢 從長兒 義略同 一曰箸地 箸直

一曰代也 方言佻代也江淮 從人廷聲 他鼎切 輔也 周禮

陳楚之閒曰佻 從人 十一部 輔也 士師

掌士之八成七日為邦朋注曰朋黨相阿使政不平者故書朋  
作備鄭司農讀為朋友之朋按管子亦曰練之以散羣備署皆  
即朋字也鳥部朋下曰鳳飛羣鳥從以萬數故以為朋黨字蓋  
朋黨字正作朋而朋其假借字然許云讀若陪則似有別矣

从人朋聲步崩切讀若陪位讀若陪者之蒸陽熾盛也小雅

之交曰豔妻煽方處傳曰豔妻袞似美色曰豔煽熾也按詩本  
作俛後人以訓熾之故凡造煽字耳古通作扇魯詩閭妻扇方

處方言扇助也式戰切詩曰豔妻偏方處慙戒也

與警音義同孟子引書泮水傲子用傲字左傳國語亦用傲毛  
詩徒御不警周禮警戒羣吏皆用警鄭注周禮曰警勅戒之言

也韋注國語曰傲戒也居影切春秋傳曰傲宮左傳襄公九年

宮按釋詁毛傳皆曰淑善也蓋假借之字其正字則

淑善也淑也淑者水之清湛也自淑行而淑之本義廢矣

从人叔聲昌六切詩曰令終有淑大雅既醉文按許引此為善

也鄭箋易之云淑猶厚也一曰始也釋詁曰淑作也崧高傳曰  
豈許所據作善不作始與

聘禮傲獻注古文淑作淑各本少上也字今補  
是此義亦得假淑為之玉篇廣韻皆曰均也



又僛僛 呻吟也 从人悉聲讀若肩私列切廣韻先 儼精謹也儼謹雙

庶幾之 从人幾聲巨衣切十五部 明堂月令數將儼終宋木及

數篇酌作歲月令季冬之月日窮于次月窮于紀星回于天數將幾終歲且更始鄭高皆訓幾為近許所據作機

負何也 負字蓋淺人增之耳小雅舍彼有罪予之佗矣傳曰佗加也此佗本義之見於經者也佗之俗字為駝為馱

變佗為他用為彼之傅古相問無它乎祇作它又君子偕老委佗佗者德平易也羔羊傳云委蛇也傳云委委者行可委曲從迹也

蛇者行可從迹也語詳略不同 从人它聲 徒何切 何儼也 俗作荷猶佗之俗作駝儼之俗作擔也商頌百祿是何何天之休

何天之龍傳曰何任也箋云謂擔負周易何天之衢虞翻曰何當也何校滅耳王肅云何荷擔也又詩何戈與祓何蓑何笠傳

皆云揭也揭者舉也戈祓手舉之蓑笠身舉之皆擔義之引伸也凡經典作荷者 一曰誰也 誰何孰三 从人可聲 今音擔何則

皆後人所竄改 一曰誰也 字皆問詈 从人可聲 胡可切餘義

胡歌切古音平上不甚分也十七部按今義何 儼何也 儼俗者辭也問也今義行而古義廢矣亦借為呵

古書或假檐為之疑又檐之誤耳韋昭齊語注曰背曰負肩曰儼任抱也何揭也按統言之則以肩以手以背以首皆得云儼

是書經 卷之三 段大令說文解字注 十

也 从人詹聲 都甘切 設也 設者施陳也釋詁供時其具也按時即儲待字共即供之假借

字凡周禮皆以其為供尚書一經訓奉訓待者皆作共其恭敬字皆作恭衛包乃盡改共為恭毛詩亦共恭分別總之古經用

共為供之假借不用共為恭之假借惟左傳三命茲益共其共也如是君命以其則借共為恭鄭君箋詩所謂古之恭字或作

共者乎詳古 从人共聲 俱容切 一曰供給 給者相足也設與給文尚書撰異

給也是龔與供音義同尚書共行天罰 謂奉行天罰也 待也 謂儲物以待漢人引皆作龔行天罰謂奉行天罰也

用也 待經典或作時或作庠周頌臣工傳曰庠具也庠儲置屋下也義本同若崧高以時其粢菜誓時乃糗糧某氏傳云儲時

則假借時蹻不前字為之俗乃改从止為 從山作時訓云 山立以附合之矣釋詁云供時共具也 時在說文為待 从人

待 此舉會意包形聲也 小徐本 待也 文選注引作蓄也或作此舉會意包形聲也

引謂蓄積之以待無也蓋兼舉 从人諸聲 直魚切五部 備慎 心部曰慎者謹也言部曰謹者慎也得備而三字同訓或疑

也 備訓慎未盡其義不知用部曰荀具也此今之備字備行而荀廢矣荀廢而備訓具勉知其古訓慎者今義行而古義廢矣

凡許之書所以存古形古音古義也方言曰備咸也此具之義

也又曰藏敕戒備  
也此慎之義也  
從人荀聲  
平祕切古  
降古文備  
列中

庭之左右  
當作謂之位  
庭當作廷字之誤也  
又部曰廷朝中也  
釋宮曰中庭之左右謂之位郭云羣臣

之列位也周語注亦曰中庭之左右曰位按中庭猶言廷中古  
者朝不屋無堂階故謂之朝廷朝土掌外朝之位左九棘孤卿

大夫位焉右九棘公侯伯子男位焉面三槐三公位焉司士掌  
治朝之位王南鄉三公北面東上孤東面北上卿大夫西面北

上王族故虎士在路門之右南面東上大僕大右大僕從者在  
路門之左南面西上雖有北面南而之臣皆以左右約舉之左

傳云有位乎朝是也引  
從人立  
會意于備切十五部按小宗伯  
掌神位故書位作立古文春秋

公即位為公即立古者立位同字  
導也  
導者導引也周禮  
蓋古音十五部與八部多合韻

日擯聘禮卿為上擯大夫為承擯士為紹擯注曰擯謂主國之  
君所使出接賓者也士冠禮擯者請期注曰擯者有司佐禮者

在主人曰擯按擯經典多作擯史記作賓廉蘭列傳設九賓於  
廷是也○聘禮賓用東錦賓勞者又賓之如初又賓之兩馬束

錦又無賓凡言賓者九鄭曰上於下曰禮敵者曰賓上於下曰  
禮謂如主國之禮聘賓是也敵者曰賓謂如賓勞者曰賓歸饗餼

者等是也鄭據禮經字作賓是以周禮司儀賓亦如之賓使者  
如初之儀皆云賓當為賓易賓為賓取賓禮相待之義非擯相

是壽經  
卷之七  
段大令說文解字注  
七





猶類也注既夕日比也  
也从人侖聲力屯切  
一曰道也小雅有倫有

也注中庸曰猶比也  
脊理也論語言中倫包注倫道也理也按粗言之曰道  
精言之曰理凡注家訓倫為理者皆與訓道者無二  
道

等也  
人注曰侖猶均也又曰侖猶等也  
引  
从人牟聲莫浮切  
三部

疆也  
小雅北山借借士子  
从人皆聲古諧切  
一曰俱也魏

行役夙夜必借  
傳曰借俱也  
詩曰借借士子  
借皆也皆各本作借字之誤

者如大叔于田火烈具舉是也  
也从人具聲舉朱切古  
借取

也  
取才句切各木誤作最今正廣韻曰借聚也取聚古通用木  
部攢竹部贊義皆相近李善引楊雄靈賦曰文王之始起

浸仁漸義會賢  
借智借音攢  
从人贊聲作管切  
併竝也十篇曰竝者併也

音在十部讀如旁併古音在十一部讀如并竝併義有別  
許互訓者禮經注曰古文並今文作併是古二字同也  
从人

井聲  
此舉形聲包會意  
痛相也左傳鄭伯傳王注曰傅相也

敷字如禹敷土亦作禹傅土是也亦  
从人專聲方遇切  
為今之附近字如凡言附箸是也

皇書經解  
卷之六  
段大令說文解字注  
三

也敬也 惕者 从人式聲 取力切 春秋國語曰於其心忒然是也 吳語申胥

曰夫越王之不忘敗吳於其心也 戚然服士以司吾閒 韋注曰 戚猶惕也 按韋本蓋亦作忒 轉寫譌之 耳許云惕韋云猶惕者

韋擬此字本 義不訓惕也 輔也 謂人之輔也 猶 从人甫聲 讀若撫 芳武切 五部按

備見釋詁 弼 棊 輔 比 備 也 郭云 備 猶 輔 也 廣韻曰 備 出 埤 蒼 蓋 輔 專 行 而 備 廢 矣 倚 依 也 从 人 奇 聲

於綺切 古音 倚也 从人衣聲 於稀切 十五部 仍 因也 釋詁曰 攘 仍 因 也 大

雅常武傳曰仍就也 就與因 从人乃聲 如乘切 六部 便利也 小

義一也 周禮故書仍為乃 从人乃聲 七四切 十五部 詩曰

車攻 決拾既飲 傳曰 飲利也 按百官公 从人次聲 十五部 詩曰

決拾既飲 一曰遞也 此與次音義同 車攻鄭箋云 謂手指相次 比也 唐風胡不飲焉 傳曰 飲助也 箋云 何

不相推次而助 之皆遞之意也 仰 飲也 此家遞訓言司馬遷傳曰 僕又偁之 蠶室如淳曰 偁次也 若人相次也 一

本偁作苻 蘇林云 苻次也 若人相俾次 蘇以謂苻當作偁 耳偁 之蠶室 猶云 副貳之 以蠶室也 小顏乃欲讀為 搆云 推致蠶室 中殊非 从人耳聲 仍吏切 倭 飲也 按上解家遞訓 此解家便 文義 一部

韻曰捷斜出也便也利也玉篇曰詩云征夫捷捷樂事也  
本亦作捷按捷仔婦官也亦作捷好蓋言敏捷而又安舒與

从人走聲

子葉切

情承也

承者奉也受也凡言侍者皆敬恭承奉之義

从人寺聲

小徐作从人从

傾仄也

仄部曰仄傾也二字互訓古多用頃寺時吏切一部

引申謂凡矢皆曰

从人頃頃亦聲

去營切

側

不正曰仄

二義有別而經傳多通用如反側當為反仄仄者未全反也

从人則聲

阻力切

宴也

部

日宴安也倭

从人安聲

鳥寒切

愜靜也

靜者審也悉也知審與安音義同

血傳曰恤清淨也淨乃靜之字誤周頌假以溢我傳曰溢慎也

許作譏以謚我謚靜語也一日無聲也左傳作何以恤我尚書

惟荆之恤伏生尚書作惟荆之謚史記作惟荆之靜爾雅溢慎

謚靜也溢者恤之字誤莊子書云以言其老恤也近死之心莫

使復陽也老恤者枯靜之意莊子恤木亦作溢周从人皿聲

頌之恤莊子之恤皆恤之假借恤與謚古音同部

詩曰闕宮有恤

子也

子者推予也尚書天既孚

既付命

从寸持物曰對人

寸者手也方遇

俠也

巧部曰粵

正厥德

段大令說文解字注

說文解字注

三

謂輕財者為粵然 **从人粵聲** 普丁切十一部韻會 **俠** 傅也 荀悅

則傅粵言義皆同 曰立氣齊作威福結私交以立疆於世者謂之游俠如淳曰相

與信為任同是非為俠所謂權行州里力折公侯者也或曰任

氣力也俠粵也按俠之言夾也夾者 **从人夾聲** 从二人之夾也胡

持也經傳多假俠為夾 **凡夾皆用俠** 則又不當折廟於此或

類切 **儻** 儻何也 未聞儻令訓為儻何則以干僚又曰入激

八部 **儻** 儻何也 當作儻回九章曰欲儻儻以干僚又曰入激

浦余儻儻王逸曰儻儻猶低 **从人亶聲** 徒干切十四部 **儻** 行兒 招寬

個也洪興祖曰儻儻然切 **从人亶聲** 十四部 **儻** 行兒 與印

狠從目往來儻也詩曰儻儻征夫 **从人先聲** 所臻切 **儻** 舉也 音同

義近古印 **从人印** 此與會意包形 **亶** 立也 十篇曰立亶也與

仰多互用 **从人印** 聲魚罔切十部 **亶** 立也 此為互訓今本立

下改為住今俗用住字乃駐逗二字之俗非亶字之俗也 **从人豆**

聲讀若樹 常句切古音在四部按亶玉篇作倝云今作樹廣

韻曰倝同封豨樹行而亶封豨廢井倝亦廢矣

相近樂記 纍纍乎端如貫珠音義云本又作 **从人索聲** 皆作儻

累卽索字 儻儻為垂兒則與索義同也

解皆作纍聲今正彙者增也从糸从立亦聲在古音十六部

纍者綴得理也亦大索也从糸从立聲在古音十五部二字古形

古音皆不同而後人亂之入部有係有佩形音義皆各殊也廣

韻六脂曰儻亦作儻儻是儻非累即索也集韻脂類篇皆首列

係次列儻知係為正體矣惟玉篇廣韻集韻力追一曰嬾懈廣

力罪切皆不若集韻入五寘力偽一切合於古

日僚僚疲也是其義也今廣雅字尙从索不誤史記纍纍若喪

家之狗韓詩外傳作羸平若喪家之狗然則正當作僚也集

韻五寘病困謂

之儻字體亦誤

言曰儻舉也郭注引尙書儻爾戈玉篇引左傳禹儻善人凡古

儻舉儻謂字皆如此作自序云其儻易孟氏書孔氏子篆下云

人以爲儻自稱行而儻

廢矣稱者今之秤字

五也周禮曰五人爲伍凡言參伍者皆謂錯綜以求之易繫辭

曰參伍以變荀卿曰窺敵制勝欲伍以參韓非曰省同異之言

以知朋黨之分偶參伍之驗以責陳言之實又曰參之以比物

伍之以合參史記曰必參而伍之漢書曰參伍其價以類相準

此皆引伸 从人五 古切五部 疑 什 相什保也 族師職曰五家

之義也 十家爲聯五人爲伍十人爲什雅頌以十篇爲一什按後世曰什

官正注五人爲伍二伍爲什雅頌以十篇爲一什按後世曰什

物古曰任器古今語也任急言之曰什如唐人詩十可从人十

讀如謀也周禮牛人司糶皆有任器鄭云任猶用也

此舉會意包形佰相什佰也佰伍連參言也佰之言百也廣

韻是執切七部佰相什佰也佰伍連參言也佰之言百也廣

韻一百為一佰過秦論曰俛起什佰之中漢書音義云首出十

長百長之中此謂十人之長為什百人之長為佰也食貨志無

農夫之苦有什佰之得師古云什干錢也佰百錢也佰莫白反

今俗猶謂百錢為一佰按什字罕見廣韻集韻類篇皆曰干人

倍百倍之利耳顏注非什疑本作什顏不音干可證从人百

切古音佰會也王風君子于役日曷其有佰从人昏聲古陌

部五詩曰曷其有佰一曰佰佰力兒小徐本無此六怡合也从

人合聲古沓切結眇也眇各本作眇今正凡古言眇者即

之侷微者隱行也微行而散廢矣玉篇从人从支豈省聲日豈

有微字引書虞舜側微亦散之俗體也从人从支豈省聲日豈

字从散省散不應从豈省疑从耑省耑从人从支豈省聲日豈

謂鄉从人原聲魚怨切起也秦風無衣傳日作起也釋言

曰作始也周頌天作傳曰作生也其義別而略同別者所因之  
文不同同者其字義一也有一句中同字而別之者如小雅作  
而作詩箋云上作起也下作為也足部日造追从人乍聲則洛  
起也然則作造二篆音義同古文假借乍為作

**假** 非真也 又部日假借也然則假與段義略同六从人段  
書六日假借謂本無其字依聲託事也

**聲** 古雅切古 虞書曰 虞書當作唐 假于上下 堯典文此引經說  
音在五部

至也經典多借假為假故假之淺人不得其例乃於虞書曰之  
上妄加一日至也四字又分非真也為古雅切至也為古領切

而不知古音無此區別也今刪正學者苟於全書引經說假借  
之處皆悚然則無所惑矣○毛詩雲漢傳泮水傳假至也烝民

元鳥長發箋同此皆謂假為假之假借字也其楚茨傳格來也  
抑傳格至也亦謂格為假之假借字也又那傳烈祖傳假大也

此與賓筵卷阿傳之假大也同謂假為假之假借字也又  
假樂傳維天之命傳假嘉也此謂假為嘉之假借字也

**假也** 从人昔聲 資昔切古音在五部按小徐本無此字張次立  
乃依大徐增之故曰資昔切而不自資昔反也

大徐依注義序例偏旁所有而補正文者十九字借其一也序  
日六書六日假借又部段下曰借也此處當有借篆可知矣爾

雅音義釋鳥喙借下曰說文云借字也按云當作之借乃諧之  
或體今許書譜下無段譜之訓豈通作借而遂刪之與聞疑載

皇清經解 卷之四 段大令說文解字注 左

疑孰理而董之矣古多用藉  
為借如言藉令即假令也  
淫隨理也浸淫亦作侵淫又侵陵亦漸逼之意左傳曰無鐘鼓

曰侵穀梁傳曰苞人民毆牛馬曰侵公羊傳曰擗者曰侵精者  
曰伐又穀梁傳曰五

穀不升謂之大侵  
从人又持帚 句若埽之進 釋持帚 又 返手

也 七 林切 儆見也 貝部 賣下曰衙也 衙者行且賣也 賣即周  
也 七 部 禮之儆字今之鬻字 儆訓見即今之覲字

也 釋詁曰覲見也 公羊傳穀梁傳士昏禮聘禮論語鄭注國語  
韋注皆同按經傳今皆作覲覲行而儆廢矣許書無覲字獨存

古形古義於此也以他字例之蓋禮經古文作儆今文作覲許  
從古文不從今文歟大徐本竊取周禮改見為賣非是周禮儆

訓買玉篇作儆買也今又 从人賣聲 余六切 按此音非也今音  
作賣則誤之中又有誤焉 从人賣聲 徒歷切 古音徒谷切三部

儆 司望也 司各本作伺非今正司者今之伺字也曹風候人  
傳云候人道路送賓客者周禮候人注云候候迎

賓客之來者按凡覲伺 从人侯聲 胡遘切 儆還也 廣雅曰復  
皆曰候因之謂時為候 从人侯聲 四部 切

鄰責言不可償也 从人賞聲 食章切 十部 陸材能也 材今俗  
杜云不可報償 亦市亮切

字也三蒼及漢書作纜鄭注禮記周禮賈逵注國語東觀漢記  
及諸史並作裁許書水部兩部車部作財此作材材能言僅能



也公羊傳僖十六年曰是月者何僅逮是月也何注在月之幾

盡故曰劣及是月定八年曰公斂處父帥師而至僅然後得免

謹蓋僅之譌字射義蓋勵有存者言存者甚少勵即僅字廣部

廡下曰少劣之居也與僅義略同唐人文字僅多訓庶幾之幾

如杜詩山城僅百層韓文初守雖陽時士卒僅萬人又家累僅

三十口柳文自古賢人才士被謗議不能自明者僅以百數元

微之文封章諫草繇委籍笥僅逾百軸此等皆李涪所謂以僅

為近遠者於多見少於僅之本義未隔也今人文字皆訓僅為

但**从人董聲**渠吝切

**𠂔**𠂔也凡以此易彼謂之代次第相易

謂之遞代凡以異語相易謂之代語假代字為世字起於唐人

避諱世與代義不同也唐諱言世故有代宗明既有世宗又有

代宗斯**从人弋聲**徒耐切

失之矣**儀**度也又曰儀宜也又曰儀匹也

其義相引伸肆師職曰古書儀但為義今時所謂義古書為誼

按如文王傳曰義善也此與釋詁及我將傳儀善也正同謂此

義為儀之**从人義聲**魚羈切古音

假借字也**𠂔**近也史記始皇紀並河

以東武帝紀並海是也亦假**从人旁聲**此舉形聲包會意也韻

旁為之見溝洫志食貨志

亦讀**𠂔**像也各本作象也小徐作象肖也皆非今正像下曰

去聲**𠂔**像也侶也與此互訓是為轉注度古本二篆必相屬

去聲 𠂔 像也 侶也 與此 互訓 是為 轉注 度古 本二 篆必 相屬

不知何時轉寫遠隔又皆改其說解耳相像曰相似古今無異  
言緣俗閒用象為像及致妄改許書廣雅曰似類也又曰似象  
也又曰似若也皆似之本義也詩斯干裳裳者華卷阿江漢傳  
皆曰似嗣也此謂似為嗣之假借字也斯干似續妣祖箋云似  
讀為已午之已已續妣祖者謂已成  
其宮廟也此謂似為已之假借字也  
從人呂聲 詳里切一

侶也

各本作象也今依韻會所據本正象者南越大獸之名於  
義無取雖韓非曰人希見生象也而案其圖以想其生故

諸人之所以意想者皆謂之象然韓非以前或祇有象字無像  
字韓非以後小篆既作像則許斷不以象釋似復以象釋像矣

設辭曰父也者效此者也象也者像此者也又曰象也者像也  
父也者效天下之動者也蓋象為古文聖人以像釋之雖他本

像亦作象然鄭康成王輔嗣本非不可信也凡形像圖像想像  
字皆當從人而學者多作象象行而像廢矣許書二曰象形度

許固必作像形招 從人象聲 鉉本云從人象象亦聲此蓋用  
寬云像設君室 韓非語竄改也今依韻會所據小

徐讀若養字之養 古音如此故今云式樣即像之俗也或又用  
本讀若養字之養 樣為之今音徐兩切十部此篆原在後文傳

篆下倦篆上 安也 古與平辨通用如史記便草百姓古文  
今移廁此 尚書作平今文尚書作辨毛詩平平左

右左傳作 人有不倣夏之故從人夏 此會意房連切亦去  
便蕃左右 聲古音蓋在十一部 旺

係也

按上文云係養也此云任係也二篆不相屬者係之本義尚書所謂係抱任之訓係則係引伸之義如今言係舉是

也周禮五家為比使之相係注云係猶任也又孝友睦婣任恤

注云任信於友道也引伸之凡儋何曰任小雅我任我輦我車

我牛傳云任者輦者車者牛者四云者者皆

謂人也邶風傳任大也即釋詁之王大也

從諭也各本作譬諭今依詩正義訂言部曰譬者諭也則言

論已足矣大雅大明曰倪天之妹傳曰倪磬也此以

今語釋古語倪者古語磬者今語二字雙聲是以毛詩作倪韓

詩作磬如十七篇之有古今文孔穎達云如今俗語譬喻云磬

作然許不依傳云磬而云諭者磬非正字以六書言之乃倪之

假借耳不得以假借字釋正字也磬磬古通用爾雅磬盡也猶

言竟是天一日閒見本上訓用毛韓說此訓用爾雅說爾雅亦

之妹也閒音諫若言不可多見而閒見之爾雅無見字許益見

釋詩也閒音諫若言不可多見而閒見之爾雅無見字許益見

字者以其篆从見也容爾雅原文今有倒奪矣郭景純以左傳

謂之謀釋从人从見此會意包形聲詩曰倪天之妹

之恐非从人从見苦甸切十四部詩曰倪天之妹

食部饒下曰飽也引伸之凡有餘皆曰饒詩瞻印傳曰優渥也

箋云寬也周語注曰優饒也魯語注曰優裕也其義一也引伸

之為優游為優柔為俳優商頌布政憂

憂小雅既優既渥今本皆假優為之

**倡也**  
倡者樂也謂作妓者即所謂俳優也左傳施  
**陪樂也**  
此字

義少用其採變為嬉李注洞簫賦引說文嬉樂也即謂此也諡法有釐有僖周書二諡並出而春秋三傳僖公史漢皆作釐公

殆史漢假釐為僖乎諡法曰小心畏忌曰僖  
**从人喜聲**  
許其切  
**儕富也**  
廣韻曰厚也富也若

白虎通曰春之為言僖僖動也春秋繁露曰僖僖者喜樂之貌也蓋皆蠢之假借字  
**从人瞽聲**  
尺允切

**完也**  
以疊韻為訓  
**逸周書曰朕實不明曰侗伯父**  
逸周書者謂漢志七十一

篇之周書也今大戒解有朕實不明句本典解云今朕不知明德所則政教所行字民之道禮樂所生非不念而知故問伯父

許所據未知即此以不也以侗伯父侗當為溷字之假借經史亦作恩儒行曰不恩君王注恩猶辱也史記酈陸傳無久恩公

為也范睢蔡澤傳是天以寡人恩先  
**从人从完**  
胡困切按此字

生語意皆同此引經說假借之例  
**儉約也**  
約者纏束也儉者不敢放侈之

在十四部胡困切者  
**儉**  
借為溷字之音也  
**儉鄉也**  
意古假險為儉易儉德辟難或

作  
**从人僉聲**  
巨險切  
**儉**  
鄉今人所用之向字也漢人無  
云鼻在面中言鄉人也按許所據作儉說與鄭同儉訓鄉亦訓  
背此窮則變變則通之理如廢置徂存苦快之例離騷儉規知

而改錯王逸曰偃背也賈誼弔屈原曰偃蠖獮以隱處應劭曰偃背也項羽傳馬童面之張晏曰背之也張敞傳上具獄事不可卻者為涕泣面而封之師古曰謂借之也惠氏定宇左傳補注曰面縛之謂反背而縛之考工記審曲面勢先鄭釋以陰陽之面背許言鄉不言背者

述其本義也古通作面 **从人面聲** 此舉形聲包會意 禮少儀曰尊壺者偃其鼻 **俗習也** 以雙聲為訓習者數飛也引伸之

馭其民注云禮俗昏姻喪紀舊所行也大司徒以俗教安注俗謂上地所生習也曲禮入國而問俗注俗謂常所行與所惡也

漢地理志曰凡民函五常之性其剛柔緩急音聲不同繫水土之風氣故謂之風好惡取舍動靜無常隨君上之情欲謂之俗

**从人谷聲** 似足切 **俾** 益也 俾與卑餽俾音義皆同今裨行而

也無異解蓋即益義之引伸釋詁俾從也釋言俾職也亦皆引伸之義手部挾下曰俾持亦部爽下曰蔽人俾爽古或假卑為

**俾** **从人卑聲** 并弼切 十六部 一曰俾門侍人 未聞或曰如寢門之內豎

氏述祖說門侍人當是門持人之誤挾下曰俾持

也正用此義按此條得此按正可謂渙然冰釋矣 **俾** 俾也 然

俾亦訓益也若孟子反其旄俾借為嬖媵之媵也爾雅左俾不

類右俾不若左傳注城上僻俾借俾為睨也莊子不知端倪借

端為崙借倪為題也  
題者物初生之題也  
从人兒聲  
五雞切  
十六部  
億安也  
晉語億寧百

吳語億負晉眾庶注曰億安也左傳曰不能供億曰心億則樂  
曰我盍姑億吾鬼神而寧吾族姓杜注皆曰安也此億字之本

義也今則本義廢矣或假為萬意字諸經所用皆是也或假為  
意字如論語不億不信億則屢中是也億則屢中漢書貨殖傳

作意毋意毋必諸家  
从人意聲  
於力切  
傳令也  
大徐令作伶  
誤令者發號

也釋詁使從也其引伸之義也按許書無駛駛字左傳使走問  
諸朝本作使走問諸朝古注使速疾之意也又飽部駛烈也讀

若迅蓋此二字即今之駛駛字乎  
从人吏聲  
疏士切  
僕僕此

舉字之未  
左右兩視  
兩蓋古本作兩目部曰睽目  
从人癸聲  
其

刪僅存者  
陰弄也  
徐鍇曰伶人者弄臣也毛詩寺人之令釋文曰  
令韓詩作伶云使伶古伶人字本作冷冷人樂

官  
从人令聲  
郎丁切  
益州有建伶縣  
地理志郡國志益州郡皆

西北有建  
伶廢縣  
憊  
琴儷也  
林部琴下曰木枝條琴儷也義已見彼

仙人也  
伶下但云儷伶也  
例同按左傳伉儷杜云儷偶也士冠

禮聘禮儷皮鄭云儷猶罔也古文儷為離月令宿離不賁鄭云

離讀為儷偶之儷許但取枝條琴儷之訓不及其他  
於从人之意未合於全書大例未符恐非許書之舊  
从人麗聲

呂支切 **傳** 遽也 是部曰遽傳也與此為五訓此二篆之本義  
十六部 **傳** 遽也 也周禮行夫掌邦國傳遽注云傳遽若今時

乘傳騎驛而使者也玉藻士曰傳遽之臣注云傳遽以車馬給  
使者也左傳國語皆曰以傳召伯宗注皆云傳驛也漢有置傳

馳傳乘傳之不同按傳者如今之驛馬驛必有舍故曰傳舍又  
文書亦謂之傳司關注云傳如今移過所文書是也引伸傳遽

之義則凡展轉引伸之傳皆曰傳而傳注流傳皆是  
也後儒分別為知戀直戀直戀三切實一語之轉 **从人專聲**

直戀切十四部按廣韻傳 **信** 小臣也 鄰風定之方中曰命彼  
注直戀切郵馬知戀切 **信** 小臣也 信人傳曰信人主駕者

按許說異毛小臣蓋謂周禮小臣上士四人 **从人官聲** 古患切  
大僕之佐也一云左傳所謂巾車脂牽也 **从人官聲** 十四部

詩曰命彼信人 **信** 善也 大雅板曰信人維藩釋詁及傳曰信  
善也箋云信甲也被甲之人謂卿士

掌軍事者蓋鄭易信為介也詩正義引 **从人介聲** 古拜切  
爾雅作信今爾雅作介善也蓋非善本 **从人介聲** 十六部 詩曰

信人維藩 **信** 克也 周頌曰佛時仔肩克也箋云仔肩任也按  
克勝也勝與任義似異而同許云仔克也

釋詁云肩克也許云克肩 **从人子聲** 子之切 **送** 送也 侯今之  
也然則仔肩案言之耳 **从人子聲** 一部 **送** 送也 勝字釋

言曰勝將送也周易勝口說也虞曰勝送也燕禮大射勝觚于賓鄭注勝送也九歌曰魚鱗鱗兮勝子王注勝送也送為勝之

本義以姪娣送女乃其一耑耳公羊傳曰勝者何諸侯娶一國則二國往勝之以姪娣從是也今義則一耑行而全者廢矣

从人尠聲而送俟朕皆用為聲此亦許書奪扁之一也以證切

六部朕送二字古音當亦在六部也呂不韋曰有佚氏呂伊尹佚女行覽本味篇

日湯於是請取婦為婚有佚氏喜以伊尹為勝送女為送二字乃後人所妄增許所據不如是凡許引呂氏春秋皆直書呂不

韋曰此與燭下古文呂為訓字訓與佚音部既相距甚遠字形是也惡其人也

比今按訓當作揚由揚譎詠由詠復譎訓始則聲誤終則字誤耳檀弓杜蕢洗而揚解注云舉爵於君也禮揚作勝揚舉也勝

送也揚近得之據此知禮經作勝記作揚勝為古文揚字燕禮勝觚於賓注云讀或為揚蓋禮家舊讀勝為揚許亦用禮家舊

讀說也若今文禮勝徐緩也與徐義略同齊世家田常執簡作騰騰正與揚義協徐緩也公於徐州索隱曰徐廣音舒共

字从人左氏作舒說文从人余聲似魚切偏僻婁也禮之居

也廣韻曰僻隱僻也無人處引字从人屏聲毗正切伸屈伸統云廁也按僻與屏屏義略同



屈者無尾也伸之反也屈伸諸俗共知之語故以為訓屈亦作  
誦所謂隨體詰誦也伸古經傳皆作信周易誦信相感而利生  
焉又尺蠖之誦以求信也又引而信之韋昭漢書音義云信古  
伸字謂古文假借字許書篆目曰近而申之以究萬原古本申  
作信又虫部尺蠖屈申蟲  
也太平御覽引作曲信蟲  
从人申聲疑此字不古古但作誦信  
屈伸訓伸篆亦非說解之體宋毛晃曰古  
惟申字後加立人以別之失入切十二部  
但拙也廣韻作拙  
文古本拙者不巧也廣雅曰但鈍也玉篇引之集韻類篇皆引  
之云干余切今廣雅乃譌為但度滿切矣按此字干余切與粗  
同紐即今粗策字也廣韻祇有  
七余一切玉篇七間祥間二切  
从人且聲似魚切  
意者志也臆者易破也意臆謂有此意而不堅玉篇云意急  
而懼蓋說說文之語也或曰當作臆意○通俗文曰痛聲曰瘠

警聲曰然  
然于簡切  
从人然聲  
人善切  
十四部  
弱也  
此與懦儒二字義略同  
而音形異懦儒皆需聲

便奕聲也二聲轉寫多淆所當覈正矣便从人亦或从心左傳  
穀梁傳皆曰宮之奇之為人便注皆云弱也左傳音義曰便  
本又作奕乃亂反又乃貨反弱也字林慎音乃亂反懦音讓夫  
反云弱也按左傳此音義今本譌甚孝正之如此古者奕聲本  
在元寒部而入歌戈部需聲本在侯部而入虞部分別劃然古  
假奕為便考工記馬不契奕鄭云奕讀為畏便之便自唐初奕

皇考經解  
卷之六  
段大令說文解字注  
二





倭淺也

从人夔聲

慈衍切十四部

田中也

廣韻曰營田玉篇曰作田今義非古義也許支部自有畝

字不必用佃為之許

从人田聲

堂練切十二部

春秋傳曰乘中佃中佃

今補二字

一轅車也

左傳哀公十七年渾良夫乘衷甸兩牡杜曰衷甸一轅卿車許所據作中佃引傳而釋之者孔

穎達曰甸乘也四丘為甸出車一乘故以甸為名蓋四馬為上乘二馬為中乘容許意同孔一曰一轅兩牡則一轅在兩牡之

中是亦中也故

佃小兒

小雅正月日佃佃彼有屋傳曰佃或作從从人

凶聲

斯氏切十六部按細字亦凶聲蓋取雙聲

詩曰佃佃彼有屋

小兒

小當作大字之

誤也凡光聲之字多訓光大無訓小者越語句踐曰諺有之曰

觥飯不及壺餼韋云觥大也大飯謂盛饌盛饌未具不能以虛

能待有餘力韓詩云觥廓也言已欲滅吳取快意得之而已不

廣韻十一唐曰仇盛兒用韋注十二庚曰仇小兒用說文蓋說文之譌久矣

从人光聲

古橫切古音讀如光十部

國語曰仇飯不及壺

壺各本作一食一由壺壺遞譌食奪

食部或餐字也集韻正作餐壺滄猶左傳趙衰之壺飧史記操一豚蹄酒一壺皆謂薄少古壺有大小此非大一石之壺也

又按許所據竟作一 **𠂔** 愉也 古本皆作愉汲古閣作愉誤也

食未可知似不必改 心部曰愉薄也小雅鹿鳴曰視

民不佻許所據作佻是毛傳曰佻愉也按釋言佻愉也愉者愉

之俗字今人曰愉薄曰愉盜皆从人作愉他侯切而愉字訓為

愉悅羊朱切此今義今音今形非古義古音古形也古無从人

之偷愉訓薄音他侯切愉愉者和氣之薄發於色也盜者澆薄

之至也偷盜字古只作愉也凡古字之末流鉅析類如是矣周

禮曰以俗敎安則民不愉注曰愉謂朝不謀夕服注左傳視民

不佻云示民不愉薄唐風他人是愉傳曰愉樂也箋云愉讀曰

愉猶取也此同字而各舉一義釋之愉讀曰愉如注周禮主以

利得民云讀如上思利民之利耳然 **从人兆聲** 土彫切二部按

可見漢末已有从人之愉許不之取 **从人兆聲** 佻訓苟且苟且

者必輕故離騷注曰佻輕也方言曰佻 **詩曰視民不佻** **佻**

疾也左傳楚師輕窵窵正佻之假借字 **詩曰視民不佻** **佻**

也 **避之亦曰辟若周禮閭人凡外內命婦出入則為之辟孟子**

行辟人可也曲禮若主人拜則客還辟辟拜郊特牲有由辟焉

包咸論語注躩盤辟兒也投壺主人盤旋曰辟賓盤旋曰辟大

射儀賓辟注曰辟逡遁不敢當盛他書辟人辟邪辟寒辟塵之

類語意大略相似自辟之者言則閭人離婁篇郊特牲是也自

退者言則曲禮投壺論語注所云是也舟部般辟也即旋辟盤

辟之謂辟之言邊也屏於一邊也僻之本義如是廣韻曰誤也

段大令說文解字注

皇清經解 卷六 頁七上 三

邪僻也此引伸之義今義行普擊切詩曰宛如左僻

而古義廢矣詩曰民之多僻此義稍魏風葛屨文此引詩證僻之本義也別異一曰從秀牽也

今詩作辟者俗人不解易字而音避胡田切一曰從秀牽也與者黨

與也此伎之本義也廣韻曰侶也不違本義俗用為技巧之伎

○小弁鹿斯之奔維足伎傳云伎伎舒兒按此伎伎蓋與得

得音義渠綺切詩曰籟人伎忒大雅瞻印文今詩伎

皆同十六部所據作伎蓋毛詩假伎為伎故傳與雄雉同毛說

其假借許說其本義也今詩則學者所竄易也掩脅也

掩者掩蓋其上脅者脅制其旁凡自多以陵人曰侈此侈

之本義也吳語夾溝而侈我其字則侈也其義則掩脅也從人

多聲尺氏切古音一曰奢泰也泰字依韻會本補奢者張也泰

之泰字小雅曰侈兮侈兮此與上義別今凡傳云汰侈者即許書

上義廢而此義獨行矣三禮皆假移為侈大人賦沛

以侑儼兮張揖曰侑儼不前也此癡意也呂氏春秋出從人台

輿入輦命曰侑儼之機高誘曰侑至也此別一義也從人台

聲讀若駮夷在切一曰倭此復舉字驕也馬高六尺為驕從人

**蚤聲** 馱遭切古 **陽詐也** 詐者欺也釋詁曰詐偽也按經傳多

合作為淫巧今月令云詐偽淫巧古文尙書南偽史記作南為

左傳為讀偽者不一蓋字涉於作為則曰偽徐錯曰偽者人為

之非天真也故人為偽是也荀卿曰桀紂性也堯舜偽也人為

之性惡其善者偽也不可學不可事而在人者謂之偽又曰生之

能可事而成之在人者謂之偽又曰生之所以然者謂之性而

慮而能為之動謂之偽慮積焉能習焉而後成謂之偽荀卿之

意謂堯舜不能無待於人為耳王裁 **从人為聲** 危睡切古音

昔為謝侍郎塘作荀卿補注曾言之 **从人為聲** 危睡切古音

**忼** 情也 情者不敬也醫經解 **从人只聲** 以豉切

各本作務也二字小徐作覆也皆誤今正尙耆也三字為句尙

音寇耆音茂疊韻字二字多有或體子部穀下作穀耆荀卿儒

效作溝耆漢五行志作區霧又作備霧楚辭九辨作尙愁玉篇

引作尙愁應劭注漢書作穀霧郭景純注山海經作穀耆其音

**陽詐也**

詐者欺也釋詁曰詐偽也按經傳多

假為為偽如詩人之為言即偽言月

令作偽為淫巧今月令云詐偽淫巧

古文尙書南偽史記作南為

左傳為讀偽者不一蓋字涉於作為

則曰偽徐錯曰偽者人為

之非天真也故人為偽是也荀卿曰

桀紂性也堯舜偽也人為

之性惡其善者偽也不可學不可事

而在人者謂之偽又曰生之

所以然者謂之性而

慮而能為之動謂之偽慮積焉能習

焉而後成謂之偽荀卿之

馱遭切古

音在三部

今月令云

詐偽淫巧

古文尙書

南偽史記

作南為

左傳為

讀偽者

不一蓋

字涉於

作為則

曰偽徐

錯曰偽

詐者欺也

釋詁曰

詐偽也

按經傳

多假為

為偽如

詩人之

為言即

偽言月

令作偽

為淫巧

今月令

云詐偽

淫巧

以豉切

十六部

危睡切

古音

在十七

部

荀卿之

意謂堯

舜不能

無待於

人為耳

王裁

**从人為聲**

危睡切

以豉切

十六部

危睡切

古音

在十七

部

荀卿之

意謂堯

舜不能

無待於

人為耳

王裁

**从人為聲**

危睡切

為唱字周禮樂師凡軍大獻教愷歌遂倡之故書倡為  
昌鄭司農云樂師主倡也昌當為倡按當云昌當為唱  
人非聲尺亮切十部戲也以其戲言之謂之俳以其音樂言

聲按當尺良切戲也之謂之倡亦謂之優其實一物也从

人非聲十五部切儻作姿也廣雅曰从人壽聲常演切十四

儻儻互逗不齊也今人作攙和字當用此周語或翟冕沒輕

不及毋儻言注云儻猶暫也左傳聲盛致志鼓儻可也注  
云儻巖未整陳皆不齊之意表記儻焉如不終日亦同 从人

覓聲士咸切八部佚民也叔齊虞仲夷逸朱張柳下惠少

連按許作佚民正字也作逸民者假借字佚从人故為佚民字  
也孟子曰遺佚而不怨又以為勞逸字如以佚道使民是也古

失佚逸佚字多通用石經今文尚書 从人失聲夷質切一曰佚

母逸字作勃則許所不取廣雅錄之 从人失聲十二部一曰佚

忽也心部日忽忘也頃也各本作行頃乃妄加行耳今正

頃速也此今義也尋今義之所由以俄頃皆偏側之意小有偏  
側為時幾何故因謂倏忽為俄頃許說其本義以眩今義凡讀

許書當心知其意矣匕部日頃頭不正也小雅賓之初筵箋云  
俄傾兒廣雅俄衰也皆本義也若公羊傳曰俄而可以為其有



矣何云俄者謂頃與之間制得之頃也此今義也有假蛾為俄者如漢書始為少使蛾而大幸如淳曰蛾無幾之頃也單言之或曰俄或曰頃頃從人我聲五何切詩曰仄弁之俄鄭云俄傾兒

皆謂仄也今詩喜也喜下曰樂也王風君子陶陶傳曰陶陶和樂兒也陶陶即儂儂之假借也

仄弁作側弁凡言遙遙欲欲皆疊字則知可作儂儂矣釋詁曰繇喜也繇亦

也即儂郭注以檀弓咏斯猶釋繇殊誤鄭云猶當為搖謂身動搖

從人言聲余招切二部凡儂役自關弓西物大小不同謂之

儂此方言殊語也方言曰陂儂衰也陳楚荆揚曰陂自

御受屈也子虛賦曰微御受詘郭璞曰御疲極也司馬彪云微

用正字作御蘇林注漢曰御音倦者按長卿用假借字作御許

方言曰御儂也御同御儂同倦心御者勞也與御音義同史

記匈奴傳漢書趙充國傳皆從人御聲其虛切古醉舞兒

小雅賓之初筵曰婁舞從人娑聲素何切詩曰屢舞傴傴屢當

傴傴傳曰傴傴不止也從人娑聲素何切詩曰屢舞傴傴作婁

醉舞兒賓之初筵曰婁舞不能自止也從人欺聲去其切詩曰

屢舞傲傲 屢當作婁 傷也 傷各本作傷誤今正錯曰傷慢易字也錯作注時未誤也小雅常棣假務

為 傷 从 人 每 聲 五部按每聲在一部合音 古文从母 母聲猶每聲也漢書五行志慢母之心生

陽 輕 也 此依小徐侮傷相屬蒼頡篇曰傷慢也廣韻曰傷相輕慢也自易專行而傷廢矣禮記易慢之心入之矣

注 呂 覽 注 漢 書 注 皆 同 凡 皆 傷 之 假 借 字 也 國策 从 人 易 聲 切 十

六 一 曰 交 傷 周易數辭曰交易而退經傳亦止作易公羊莊十三年冬公會齊侯盟于柯傳曰何以不日易也何

云 易 猶 佼 易 也 相 親 信 無 後 患 賢 曰 嫉 害 色 曰 妬 如 之 辭 按 何 用 漢 時 俗 語 佼 同 交 嫉 者 妬 也 離 騷 注 害

日 女 無 美 惡 入 宮 見 妬 士 無 賢 不 肖 入 朝 見 嫉 是 也 渾 言 則 不 別 古 亦 假 疾 从 人 疾 聲 秦 悉 切 一 曰

毒 也 廣 雅 曰 不 嫉 惡 也 候 或 从 女 妬 也 故 降 訟 面 相 是 也 謂 內 爭 而 外 順

也 皋 陶 謨 所 謂 面 從 今 俗 閒 俚 語 猶 喜 皆 切 儻 儻 有 之 篇 韻 皆 注 云 訟 也 失 之 遠 矣 从 人 希 聲 十 五 部 儻 儻

也 引 伸 之 為 凡 倒 敗 之 侮 大 學 曰 一 人 僨 事 注 云 僨 猶 覆 也 敗 也 射 義 假 賁 為 僨 左 傳 象 有 齒 以 焚 其 身 假 焚 為 僨 从 人

賁 聲 匹 問 切 儻 儻 也 小 徐 及 爾 雅 釋 文 皆 作 儻 大 徐 作 僨 非 是 元 應 引 儻 却 儻 也 什 前 覆 也 按 儻 謂

仰倒如莊子推而僵之漢書觸寶瑟僵皆是人  
語言乃謂不動不死為僵廣韻作殭死不死也  
居

切十 **僵** 僵也 小雅或棲遲僵仰論語寢不尸菴注曰不僵臥  
部 布展手足似死人左傳僵且射子鉏晉語籛篠

不可使俛 韋注籛篠僵人參同契曰男生而伏女偃其軀及其  
死也乃復效之水經注曰徐偃王生而偃故以為號凡仰什曰

偃引伸為 於幘切十四部依 **叶** 頓也 頓者下首也  
凡仰之稱 玉篇先偃後什

之頓首引伸為前覆之辭左氏音義引孫炎曰前覆曰什元應  
三引說文什頓也謂前覆也偃謂却偃什謂前覆蓋演說文者

語若論語注云偃什 音在三部 **傷** 創也 刃部曰丹  
也則渾言不別矣 音在三部

為轉注山海經 謂木束為傷 **从人錫省聲** 各本作殤省聲殤下又云傷省聲  
謂木束為傷 二字訛先後乎今更正曰錫省與

殤觴同式 **倚** 刺也 刺者戾也 **从人畚聲** 胡茅切 **一曰毒之** 錯  
羊切十部 盧逢切

謂疾害也顏氏家訓曰蒼頡篇有侑字訓詁云痛而諱也羽罪  
反今北人痛則呼之聲類音于來反今南人痛或呼之按廣韻

集韻有羽罪一音無後一音 按元應佛書音義曰痛痛諸書  
作侑通俗文于罪切痛聲曰痛此條合之字義俗語皆無不合

其云諸書作侑蓋蒼頡訓詁亦在其中借侑為痛皆有聲也顏  
氏家訓之侑當是侑之誤不必與說文牽合大徐說文改毒之

皇清經解 卷一百一十一 段大令說文解字注 壹

為痛聲恐是竊取黃門語。又搜神記卷十四。憊。憊。憊。皆作憊。惟類篇誤作備耳。心部曰。憊者慙也。慙者憊也。憊今隸。作憊。言者意內而言外也。按爾雅。毛傳。皆曰。夸毗。體多柔然。則。憊。即夸毗字。平。憊。亦作。誇。毗。從人。夸聲。五部。切。憊。相。擣。也。猶相迫也。邛風。徧。擣。我。傳。曰。擣。沮。也。音義。曰。擣。或。作。擣。據。許。則。擣。是。也。不。從。傳。者。傳。取。沮。壞。之。義。與。擣。訓。擠。訓。折。義。同。蓋。當。時。字。作。擣。而。毛。釋。為。擣。之。假。借。許。以。人。崔。聲。倉。回。切。十五部。山。部。無。崔。則。釋。其。本。義。也。以。人。崔。聲。偶。奪。耳。大。徐。據。擣。字。補。詩。曰。室。人。

交。徧。催。我。憊。痛。也。此。與。心。部。恫。音。義。同。禮。記。孟。子。之。備。偶。人。容。切。也。假。借。之。義。行。而。本。義。廢。矣。廣。韻。引。埤。蒼。說。木。人。送。葬。設。闕。而。能。跳。踊。故。名。之。備。乃。不。知。音。理。者。強。為。之。說。耳。從。人。

甬。聲。他。紅。切。九。部。按。玉。篇。云。說。文。他。紅。切。此。蓋。出。音。隱。痛。義。之。音。如。是。大。徐。云。又。余。隴。切。則。木。偶。之。音。也。伏。司。

也。司。者。臣。司。事。於。外。者。也。司。今。之。伺。字。凡。有。所。司。者。必。專。守。之。伏。伺。即。服。事。也。引。伸。之。為。俯。伏。又。引。伸。之。為。隱。伏。從。人。

犬。犬。司。人。也。犬。司。人。也。四。字。小。徐。本。有。犬。司。人。謂。犬。伺。人。而。吠。於。人。部。者。尊。人。也。伏。篆。以。明。人。事。不。曰。從。犬。人。而。曰。從。人。犬。入。非。說。犬。也。房。六。切。古。音。在。一。部。

促。迫。也。與。趣。音。義。皆。略。同。從。人。足。

於。人。部。者。尊。人。也。伏。篆。以。明。人。事。不。曰。從。犬。人。而。曰。從。人。犬。入。非。說。犬。也。房。六。切。古。音。在。一。部。

於。人。部。者。尊。人。也。伏。篆。以。明。人。事。不。曰。從。犬。人。而。曰。從。人。犬。入。非。說。犬。也。房。六。切。古。音。在。一。部。

於。人。部。者。尊。人。也。伏。篆。以。明。人。事。不。曰。從。犬。人。而。曰。從。人。犬。入。非。說。犬。也。房。六。切。古。音。在。一。部。

於。人。部。者。尊。人。也。伏。篆。以。明。人。事。不。曰。從。犬。人。而。曰。從。人。犬。入。非。說。犬。也。房。六。切。古。音。在。一。部。

於。人。部。者。尊。人。也。伏。篆。以。明。人。事。不。曰。從。犬。人。而。曰。從。人。犬。入。非。說。犬。也。房。六。切。古。音。在。一。部。

聲 七玉切三部玉篇

促催二文相屬

此篆蓋晚出漢人少言例者杜

言迺也迺者遮迺以為禁經皆作列作厲不作迺周禮

司隸注厲遮例也釋文例本作列蓋古比例字祇作列

聲 力制切十五部

疑許本無此

繫束也 繫者麻一耑也繫束者圍而東

謂之係周易係遯係丈夫係小子釋詁曰係繼也 从人系聲

切十五部按俗通用繫許謂繫纆即牽離惡絮之名考諸古經

若周禮司門校人字皆作繫周易繫辭據釋文本作繫漢書景

帝紀亦用繫蓋古假繫 擊也 詩勿剪勿伐傳鉦人伐鼓傳

為係後人盡改為繫耳 擊也 皆曰伐擊也禮記郊特牲二

日伐鼓何居鄭曰伐猶擊也尚書不愆于四伐五伐鄭曰一擊

一刺曰伐詩是伐是肆箋云伐謂擊刺之按此伐之本義也引

伸之乃為征伐周禮九伐注云諸侯 从人持戈 戈為句兵亦曰

之於國如樹木之有根是以言伐云 从人持戈 擊也 此謂

斬人皆房廢切此長言也劉係北音周顛沈約韻書皆用南音去入多強為分別而不合於古矣伐人者有功故左傳諸侯言

時記功大夫稱伐史記明其等曰亦斫也大徐無此俘軍所

獲也春秋左氏經齊人來歸衛俘傳作衛寶公羊穀梁經傳皆

同在尤幽部經用假借字傳用正字又如經曰莒人弑其君密

朱鉏卽州如邾婁卽鄒亦是字異人孚聲音在三部春秋傳

實同不得疑經誤亦不得謂傳誤衣部曰人孚聲音在三部春秋傳

曰呂為俘職成三年但衣部曰人孚聲音在三部春秋傳

今之縱裂字也今之經典凡但衣部曰人孚聲音在三部春秋傳

羸者但也程者但釋訓毛傳皆曰袒衣部曰人孚聲音在三部春秋傳

見無衣也引伸為徒也凡曰但曰徒曰唐皆一聲之轉空也今

人但謂為語辭而徒旱切十四部唐問喪注曰人但謂為語辭而徒旱切十四部唐問喪注曰人但謂為語辭而徒旱切十四部唐問喪注曰

俘軍所

春秋傳

春秋傳

春秋傳

春秋傳

春秋傳

春秋傳

春秋傳

春秋傳

春秋傳

是科厄木節也厄與僂雙聲人背之僂有似木之科厄晉語注曰戚施僂人也左傳昭四年注僂肩僂也穀梁傳跛僂並言管

子云苦水所多佺與偃人然僂不得訓佺明矣公羊傳夫人不僂不可使人何云僂疾也齊人語夫人稽顙不冒疾順公荀卿

書亦兩言僂訓疾按此為婁之假借字婁即屢與驟通驟訓數亦訓疾○又按大徐作僂也蓋僂是曲脛之名引伸為曲脊之

名所以僂必釋為僂曲脛者由其字作夂从大而偏曲其足故二疾不妨同名下文曰周公韞僂蓋僂者亦得謂之僂周公之

脛不無少曲疑大徐本為人婁聲力主切古音在四部周公韞僂韞者足

為長甲戌二月重訂者由足背高隆然如背或言背僂周公背僂見荀卿白虎通論

之僂也未聞出何書衡諸書白虎通云傳曰周公背僂是為強後成就周道癡行僂僂也未聞大學借為

輔於幼主僂後主為韻人琴聲讀若雛一曰且也按此即今所用聊字也聊者

也詩聊與之謀雛雛也雛猶應也左傳曰嘉偶曰妃怨偶曰

傳曰聊願也仇按仇與迷古通用怨匹曰迷即怨偶曰仇也仇為怨匹亦為嘉偶如亂之為治从人九聲豆

苦之為快也周南君子好迷與公侯好仇義同切三相敗也西征賦注引作壞敗之兒寡婦賦注引作敗

皇青經解 卷之四 役大令說文解字注 宅

無所歸陸氏釋文曰儼一本作儼敗也欺也說文音雷西征賦曰察位儼其隆替寡婦賦容貌儼以頓頰注引禮記喪容儼儼

今禮記作儼儼非也从人晶聲讀若雷魯回切十五部按李善引說文洛罪反 𠂇 災也當

是本作裁天火曰災引伸之凡失意自天而至曰災釋詁曰咎病也小雅伐木傳曰咎過也北山箋云咎猶罪過也西伯戡黎

鄭注咎惡也呂覽移樂篇从人各會意其久切三部 各者相違也說从

注咎殃也方言咎謗也 意 𠂇 別也王風中谷有推傳云爾 从人比聲芳比切十五部 詩曰有女比離

𠂇 毀也疑咎字可以包之 从人咎聲其久切 隹 𠂇 隹聲許惟切

面淮南曰粉白黛黑弗能為美者嫫母 隹隹隹 从人隹聲許惟切

按化頰脂切二字皆平聲高誘曰化讀人 值持也持各本作

得風病之癖惟讀近虺癖舊作靡今正 值持也措措者置

也非其義今依韻會所據正韻會雖譌待然轉刻之失耳陳風值其鷺羽傳曰值持也引伸為當也凡彼此相遇相當曰值亦

持之意也史漢多用直為之姚察云占 从人直聲直吏切 一日字例以直為值是也價值亦是相當意 逢遇也小徐有此五字實則持義 𠂇 寄也此與託音義皆同

逢遇也足眩之疑淺人所增也 𠂇 寄也俗作托非也玉篇



引論語可以  
侏六尺之孤  
从人宀聲  
他各切  
宀古文宅  
見山  
儻聚也  
小雅

之交曰嘽  
對談語許於口部  
謂聚人非聚語  
蓋三家詩駁文兼引  
之耳廣雅傳傳眾也  
叢艸亦曰尊尊  
从人尊聲  
十三部  
詩曰傳

沓背憎  
能者遣有罪也  
引伸為休息之侮  
倦與力部  
蓋不檢人部  
固  
有倦耳  
从人卷聲  
渠眷切  
十四部  
儻終也  
大雅似先公酋矣釋

也酋即適字  
正義作適  
訓追亦訓終  
如亂亦訓  
治也備之古音與適同  
亦訓終  
蓋古適備通用  
从人曹聲  
曹

切玉篇又祀牢  
切古音在三部  
由  
桐人也  
寓亦作禺  
同音假借耳  
按木偶之

偶與二節並耕之耦  
義迥別  
凡人耦射耦嘉耦怨耦  
皆取耦  
耕之意而無取耦人之意也  
今皆作偶  
則失古意矣  
又俗言偶

然者當是俄  
字之聲誤  
从人禺聲  
五口切  
也  
謂有死喪而問之  
也  
襍記曰  
吊者東

面致命曰寡君  
聞君之喪  
寡君使某如何  
不淑  
曲禮知死者傷

鄭注曰說者有弔辭曰皇天降災子遭罹之如何不淑  
曾子問

父喪稱父母喪稱母鄭注云父使人弔之辭云某子間某之喪

某子使某如何不淑母則若云宋蕩伯姬間姜氏之喪伯姬使

皇清經解  
卷一百一十一  
段大令說文解字注  
三

某如何不淑此皆問終之辭淑善也如何不善者欲其善也故引伸之謂善為弔魯莊公使人弔宋大水云若之何不弔即如何不淑也左傳哀公誅孔子昊天不弔先鄭注周禮大祝引作昊天不淑此弔淑通用之徵應劭王肅皆訓弔為善柴誓無敢不弔即無敢不善也凡書大誥多士君奭詩節南山瞻仰逸周書祭公解左傳莊十一年襄十三年十四年二十三年昭二十六年哀十六年漢書翟義傳所云不弔者皆謂不善大誥君奭之弗弔天三字連讀多士之弗弔昊天四字連讀皆猶小雅之不弔昊天鄭云不善乎昊天也蓋弔之為善今失其傳矣以上王氏引之說玉裁按是部遇至也凡經文無遇但有弔弔或訓至如天保傳弔至也節南山傳云弔至也箋云至猶善也柴誓無敢不弔鄭云弔猶善也至與善義本相近古非必作遇而後訓至也通者小

**从人弓** 三字今補會意 **古之葬者厚衣之曰薪**

**篆分別之字** 多嘯切二部

此侮易數辭說人 **故人持弓會歐禽也** 故字舊作从今正吳越春秋陳音謂越王曰弩

持弓會歐禽之故 **故人持弓會歐禽也** 春秋陳音謂越王曰弩

生於弓弓生於彈彈起古之孝子古者人民樸質飢食鳥獸渴飲霧露死則裹以白茅投於中野孝子不忍見父母為禽獸所食故作彈以守之故歌曰斷竹續竹飛土逐肉按孝子歐禽故人持弓助之此釋弔从人弓之意也倉頡造字當黃帝時既易之以棺槨矣而葬文猶取衣薪弔文猶依逐肉反始不忌本也禮也者反其所自生 **弓蓋往復弔問之義**

小徐有此八字蓋別一說也當有一  
日字左傳有相問以弓者故云然

子為穆北面从人召聲市招切按此篆雖經典釋文時偁之然必晉人所竄入晉人以凡昭字可易為

曜而昭穆不可易也乃讀為上招切且又製此篆竄入說文使

天下皆作此是猶漢人改蘭臺漆書以合己也且生日父曰母

死曰子曰妣考妣則字當从

鬼从示也从人何居當刪去

偁也玉篇曰偁妊身也大雅曰大任有身傳曰身重也箋云重

謂懷孕也身者古字偁者今字一說許云神也蓋許所據古義

今不

可詳从人身聲此舉形聲包會意

于歲獸世去而上僂小雅婁舞僂傳曰婁數也數舞

僂僂然按僂僂舞袖飛揚之意正引伸假借之義也

怡 廟召穆父為召南面

必晉人所竄入晉人以凡昭字可易為

又製此篆竄入說文使

神也 按神當作身聲之誤也

廣雅曰孕重妊娠身嫻

偁去疑當為

僂去疑當為

僂去疑當為

僂去疑當為

僂去疑當為

僂去疑當為

僂去疑當為

市招切按此篆雖經典釋文時偁之然

必晉人所竄入晉人以凡昭字可易為

又製此篆竄入說文使

神也 按神當作身聲之誤也

廣雅曰孕重妊娠身嫻

偁去疑當為

僂去疑當為

僂去疑當為

僂去疑當為

僂去疑當為

僂去疑當為

為蠻夷也

捷各本作捷今依漢碑从木司馬相如傳曰唐蒙使略通夜郎西焚中文穎曰夜郎焚中皆西南夷後以

為牂柯捷為二郡按捷為郡有焚道縣即今四川敘州府治也其人民曰棘王制屏之遠方西方曰焚東方曰寄鄭注焚當為

棘棘之言逼使之逼寄於夷戎按記文焚字鄭不以為西南夷故易為棘經傳之棘多訓亟也故曰棘之言逼使與寄字一例

釋文云棘又作焚於此知記本 从人棘聲 蒲北切 隄南方有

焦僥人長三尺短之極也

見魯語焦魯語作焦以說文及山海經正之則从人非是人當作民魯語

作氏民之誤也據郭注山海經兩引魯語一作民一作人人皆唐避諱改耳韋曰僥僥西南蠻之別名海外南經曰焦僥國在

三首東大荒南經曰有小人名曰焦僥之國許系之南方蓋本山海經 从人堯聲 五聊切 對市

也 汲古閣及集韻類篇皆作市朱刻葉抄及廣韻作市今按市為長其字从對則無口匝意蓋即今之兌換字也 从人

對聲 都隊切 遠行也 楚辭曰竟任任而南征注 从人隄聲

居况切十部按許書蓋本終於焚僥二篆樹隄非其次也恐後人益之隄訓遠行亦未確此下大徐補件字訓分也按半下云

乃半之誤體今仍刪

文二百四十五

去件則二百四十四

重十四

匕 變也

變者夏也凡變匕當作匕教化當作化許氏之字指也今變匕字盡作化化行而匕廢矣大宗伯以禮樂

合天地之化百物之產注曰能生非類曰化生其種曰產按虞荀注易分別天變地化陽變陰化析言之也許以匕釋變者渾

言之

从到人

到者今之倒字人而倒變也

凡匕之屬皆从匕

未定也

按未衍字也大雅靡所止疑傳云疑定也箋云止息禮十七篇多云疑立鄭於士昏禮云疑止向絕作立自定

之兒於鄉飲酒禮云疑讀如酢鵝仡然從於趙孟之仡疑止句立自定之兒於鄉射禮云疑止也有矜莊之色釋言疑休戾也

郭云戾止也疑者亦止按已上疑字即說文之疑字非說文訓惑之疑也疑疑字相似學者識疑不識疑於是經典無疑於許

書定也之上增之未字矣疑从矢聲其字在古音十五部故柔以與資維階為韻鄭注禮讀如仡若疑字古音在一部其字

从子从止从疑省

從匕而

矣聲

按大徐語期切此音誤也會意非矢聲也

資維階韻則讀如尼釋文

矣古文矢字

不載

真僂人變形

而登天也

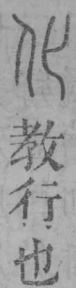
此真之本義也經典但言誠實無言真實者諸子百家乃有真字耳然其字古矣古文作矣非倉頡以前

已有真人乎引伸為真誠凡稷鎮瞋慎臙填窳闔噴滇鬣填顛  
 慎字皆以真為聲多取充實之意其顛慎字以頂為義者亦充  
 實上升之意也慎字今訓謹古則訓誠小雅慎爾優游子慎無  
 罪傳皆云誠也又慎爾言也大雅考慎其相箋皆云誠也慎訓  
 誠者其字从真人必誠而後敬不誠未有能敬者也敬者慎之  
 弟二義誠者慎之弟一義學者沿其流而不溯其原矣故若詩  
 傳箋所說諸慎字謂  
 卽真之假借字可也 从匕目 匕 變形故从匕目獨言目者道書  
 尋真之梯級韋昭云倭佺方眼 謂篆體 所呂乘載之 匕者六  
 匕匿也讀若隱仙人能隱形也 之 謂篆體 所呂乘載之 匕者六  
 基也抱朴子曰乘躡可以周流天下躡道有三一曰龍躡二曰  
 氣躡三曰鹿盧躡躡去喬切真从四字會意側鄰切十二部



古文真

汗簡作真



教行也

此五學者既成於上則化於下賈生曰

民化輯於下矣老子曰我無為而民自化

从匕人

上匕之而下從匕謂之化化象不

文四

重一

呼跨切

十七部



相與比敘也

比者密也敘者次第也以妣籀作妣祀或作

字之本義今則取飯器  
之義行而本義廢矣  
从反人 相與比敘之意也  
匕亦所引用

比取飯 匕者用也  
匕也 匕即今之飯匙也  
少牢饋食禮注所謂飯

操也 少牢饋食禮廩人概甑獻匕與敦注曰匕所以匕黍稷者  
也此亦當即飯匙按禮經匕有二匕飯匕黍稷之匕蓋小經不

多見其所以別出牲體之匕十七篇中屢見喪用桑為之祭用  
棘為之又有名疏名挑之別蓋大於飯匙其形製略如飯匙故

亦名匕鄭所云有淺斗狀如飯操者也以之別出牲體謂之匕  
載猶取黍稷謂之匕黍稷也匕牲之匕易詩亦皆作匕大東傳

震卦王注皆云匕所以載鼎實是也禮記禘記乃作枇本亦作  
枇鄭注特牲引之而曰枇畢同材曰枇載蓋古經作匕漢人或

作枇非器名作匕匕載作枇以此分別也若士喪士虞特牲有  
司篇匕載字皆作枇乃是淺人竄改所為鄭注易亦云匕牲體

薦鬯未嘗作枇牲體也注中容有木一名栳 木部曰禮有栳栳  
旁之枇經中必無劉昌宗分別非是一名栳匕也所以取飯

凡匕之屬皆从匕 匕也 匕謂之匙蘇林注漢書曰  
北方人名匕曰匙元應曰匕或謂

之匙今江蘇所謂櫟匙湯匙也亦謂之調羹實則古人取飯載  
牲之具其首蓋銳而薄故左傳矢族曰匕昭廿六年傳是也劍

日匕首周禮桃氏注是也 从匕是聲 是支切十六部地理  
亦作鐺元應曰方言作提 志朱提縣讀如此字

是青徑母 卷三十三 段大令說文解字注 三

相次也从匕十十者數之具也比敘之則必有其次矣博抱切十者數之具也比敘之則必有其次矣博抱切

也部鵠从此十頃也頃者頭不正也小雅大東跋彼織女傳曰也跋隅兒按隅者隅隅不正而角織女三星

成三角言不正也許所據作歧今本乃改爲俗金字音同而義不同矣从匕支聲去智切七頭頃

也說从匕之意小詩曰歧彼織女頃頭不正也七頭角而不

正从匕曰頃引伸爲凡傾仄不正之稱今則傾行而頃廢專爲

俄頃頃畝之用矣諡法敏以敬慎曰頃甄心動懼曰頃祗勤追

頃懼曰从匕頁頁者頭也匕其頭是不正也義主於不

也儀者骨中脂也頭髓者頭骨中脂也左傳晉侯夢與楚子搏

謂吸其從匕句匕逗相匕箸也匕箸猶比箸箸直

鬚也見凶象凶形凶形各本作鬚形今依韻會本正凶者頭之

上開象小兒凶不合故曰象形頭髓不可象故言其比箸於鬚

俗作望也行而印廢且多改印爲仰矣小雅車牽曰高山



印止箋云印慕過秦論常以十倍之地百萬之眾印關而攻秦

俗本作印作仰皆字誤聲誤耳晉語如川然有原以御浦而後

大孔晁本作印浦牛亮反言川仰浦而大人仰教而成廣雅仰

恃也仰亦印之誤大雅傳曰黼黻印印盛兒引伸之義也釋詁

毛傳皆曰印我也欲有所庶及也从匕冂 匕同比庶及意庶及

語言之段借也 詩曰高山印止 旨印高也 論語如有所立卓

庶及之所也 伍岡切十部亦讀去聲 絕也亦作卓 躒按稽部稭特止也 辵部遠也 人部倬箸大也

皆一義之引伸 觀禮匹馬卓上九馬隨之 注卓讀如卓王孫之

卓卓猶昐也以素昐一馬為上素昐一馬謂白馬 早匕為卓此

也鄭意白馬出眾故謂之卓史記多段淖為卓 意舊作義今正

當有從匕早三字匕同比早 匕冂為印皆同意 此與凡云某與

比之則高出於後比之者矣 漢隸及今隸从匕用古文而小

某同意同也竹角 占巾古文卓 篆廢矣又疑古文恐是篆文之

切古音在二部 誤 目 很也 很者不聽從也 一日行難也 一日盞也 易傳曰艮

也足也孔子取其引伸之義許說字之書嫌云止則義不明審

故易之此字書與說經有不同實無二義也 方言曰艮堅也釋

名曰艮 從匕冂 會意古恨 匕冂 逗 猶目相匕 目相匕即目相比

限也 切十三部 謂若怒目相視也

段大令說文解字注

三

三

三

三

三

不相下也 很之意也 易曰艮其限 艮九三爻辭獨引艮其限者以限與艮音義皆同也 匕目為

目 匕音化 目為真 亦言二字同意

文九 惟匙取匕飯之意以下皆取比敘之意

重一

𠂔 相聽也 聽者聆也引伸為相許之侮言部曰許聽也按於朝陸德明本如此許書凡云從某大徐作从𠂔

徐作從江氏聲曰作从者是也 以類相與曰从 从二人 疾容切九

部以今音言之 从亦可去聲 凡从之屬皆从 从 𠂔 隨行也 以从是故云隨

兩肩分傳曰從 逐也 逐亦隨也 釋詁曰從自也其引伸之義也

又引伸訓順 春秋經從祀先公 左傳曰順祀先公是從訓順也

左傳使亂大從 王肅曰從順也 左傳大伯不從是以不嗣謂不

有順其長幼之次也 引伸為主從為從橫為操從亦假縱為之

从从是 舊作是也从今正从是者隨行 从亦聲 慈用切九部按大

酌非也 當疾容切 𠂔 𠂔 相从也 从舊作從今 从从开聲 府盈切 一曰从

持二干為𠂔 干舊奪今依酌會本補上言形聲此言會意干經

典用為竿如子子干旄是也 二人持二竿是人持

一竿并合之意或曰當出并篆解云并或从人人持二千為并人持二千為并者猶又持二禾為兼也俗并字之所本也漢隸并作

文三

密也

今韵平上去入四聲皆錄此字要密義足以括之其本義謂相親密也餘義備也及也次也校也例也類

也類也釋善而從之也阿黨也皆其所引伸許書無篋字古祇作比見蒼頡篇釋名漢書匈奴傳周禮或段比為比二人

為从反从為比

猶反人為匕也毗二切按四聲俱收其義本一其音強分耳唐人詩多讀入聲者十五部

比之屬皆从比

古文比

按蓋从二大也二大者二人也

慎也

釋詁曰比慎也

大雅為謀為比傳曰比愆慎也

从比必聲

兵媚切古音如必十二部

周書曰無怙于帥

大誥交某

氏傳云無勞於憂

文二 重一

乖也

乖者戾也此於其形得其義也軍奔曰北其引伸之義也謂背而走也韋昭注國語曰北者古之背字又

引伸之為北方尚書大傳白虎通漢律厯志皆言  
北方伏方也陽氣在下萬物伏藏亦乖之義也  
從二人相背

傳墨切  
凡北之屬皆从北  
冀北方州也  
周禮曰河內曰冀州  
爾雅曰兩河閒曰冀

州據許說是北方名冀而因以名其州也  
借為望也幸也蓋以冀同覲也覲者欽幸也  
從北異聲  
几利切  
古音在

部一

文二

土之高也  
大司徒注曰  
非人所為也  
釋曰非人為之  
謂非人力所為也

從北从一  
會意去鳩切古音在一部讀如欺漢時讀入今之尤  
韻故禮記嫌名注曰字與禹丘與區之類漢時區亦

去鳩切也  
一地也  
釋从一  
人屍在北南故从北  
釋从北  
中邦之屍在

昆侖東南  
昆侖下當有丘字嫌人居不必在丘  
南故言倉頡造字之初取意於此  
一曰四方高中

央下為丘  
淮南墜形訓注曰  
象形與上會  
凡北之屬皆从北

巫土古文从土  
从土猶  
虛大北也昆侖北謂之昆侖虛  
昆侖  
丘丘

之至大者也釋水曰河出昆侖虛海內西經曰海內昆侖之虛

在西北帝之下都即西山經昆侖之丘實惟帝之下都也水都

曰幼津在昆侖虛下按虛者今之墟字猶昆侖今之崐崘字也

虛本謂大丘大則空曠故引伸之為空虛如魯少皞之虛衛顓

頊之虛陳大皞之虛鄭祝融之虛皆本帝都故謂之虛又引伸

之為凡不實之稱邱風其虛其邪毛曰虛虛也謂此虛字乃謂

空虛非丘虛也一字有數義數音則訓詰有此例如許書已已

也謂此辰已之字其義為已甚也虛訓空故丘亦訓空如漢書

上亭是自學者罕能會通乃分用墟虛古者九夫為井四井為

字別休居邱於二切而虛之本義廢矣

邑四邑為北北謂之虛此又引小司徒職文言丘亦名虛皆說

三升虛邑馬云虛丘也虛猶聚也居也引伸為从北虎聲邱如

虛落今作墟庸風外彼虛矣傳曰虛漕虛也

朽居切

五部

反頂受水也釋丘曰水潦所止泥丘釋文曰依

字又作妮郭云頂上洿下者孔子

世家叔梁紇與顏氏女禱於尼丘得孔子生而首上圩頂故因

名曰丘字仲尼按白虎通曰孔子反字是謂尼丘德澤所興藏

元通流蓋頂似尼丘故以類命為象碗是正字泥是古通用字

尼是假借字水潦所止是為泥淖儀禮注曰淖者和也劉瓛述

張禹之說仲者中也尼者和也孔子有中和之德故曰仲尼張

固從泥淖得解顏氏家訓乃曰至如仲尼居三字之中兩字非

體三蒼尼旁益丘說文尸下施几如此之類何由可從玉裁謂若言駭俗則難依若言古義則不可不知也又漢碑有作仲泥者淺人深非之豈

知其合古義哉

从𠂔从泥省

不但曰尼聲必曰从泥省者說水潦所止之意也

泥亦

文三 重一

𠂔 眾立也

玉篇作眾也

从三人

會意國語曰人三為眾

凡从之屬皆从𠂔讀

若欽崑

山部曰崑山之崑崙也欽崑蓋即崑崙公羊傳及上林賦又皆有崑崙字从讀如崑魚音切七部

𠂔

多也从从目眾意

之仲切九部古平聲

𠂔 會也

公羊傳曰會猶取也注云取聚也按一部曰取

積也積以物言聚以六言其義通也古亦段聖為聚

从从取聲

才句切古音在四部

一曰邑落曰聚

平帝紀立學官郡國曰學縣道邑侯曰校鄉曰庠聚曰序張晏曰聚邑落名也韋昭曰小鄉曰聚按邑落謂邑中村落

自𠂔眾與𠂔也

與詞各本誤例今依廣韻正眾與者多與也所與非一人也詞者意內言外之謂或假泊為之

如鄭詩誼侮無逸爰泊小人是也亦假暨為之如公羊傳及者何與也會及暨皆與也暨猶暨暨也釋詁曰暨與也釋訓曰暨

不及也按不及及也即  
公羊所謂猶暨暨也  
說見 泉咎繇 堯典文今  
禾部 書作暨  
从从自聲 其冀切按冀當  
作洎十五部 虞書曰  
此篆轉寫既久今不可得  
其會意形聲姑從宋本作

文四 重一

乃士善也从人土  
會意他鼎 切十一部 士 逗 事也  
說从土之意人各 一日

象物出地挺生也  
壬挺疊韵此說象形與前說別上象挺出形  
下當是土字也古士與土不甚可分如此

凡王之屬皆从王  
王 召也 召者評也周禮司市典祀注鄉飲  
酒禮注鄉射禮注皆曰徵召也按

徵者證也驗也有證驗斯有感召而專以成故  
士昏禮注禮運注又曰徵成也依文各解義則相通 从壬从

微省 會意微即微也 嫌上文未顯故又明之已上九  
涉陵切六部 王微為徵 字各本譌奪不可讀今補正

行於微而聞達者即微也  
聞各本作文今依韵會訂又說王微  
之意言行於隱微而聞達挺箸於外

是乃感召 望 古文 望 月滿也  
此與望各字望从望省聲 與

日相望 以疊韵為訓原象曰日兆月而月乃有光人自地視之  
惟於望得見其光之盈朔則日之兆月其光嚮日下民

皇清經解 卷之四十五 段大令說文解字注 三

不可得見餘  
以偏見而闕  
臣朝君於廷此釋從臣從壬之意也  
臣朝君於廷此釋從臣從壬之意也  
臣朝君於廷此釋從臣從壬之意也  
臣朝君於廷此釋從臣從壬之意也

从臣从壬  
合三字會意不入月部者古文以从臣  
壬見尊君之義故箸之無放切十部  
壬朝廷也此說

壬為廷之段借  
字與壬本義別  
臣全古文望省  
大元諱作謹  
爪任近求也  
近求

之意也小徐無近  
字廣韵曰貪也  
从爪壬  
會意余箴  
爪壬  
舊奪爪  
字今補  
微幸也  
爪壬  
言挺

其爪安有所  
取微幸之意

文四 重二

之重厚也  
厚者昂也厚斯重矣引伸之為  
从壬東聲  
柱用切  
凡

重之重皆从重  
稱輕重也  
稱者銓也漢志曰量者所以量  
多少也衡權者所以均物平輕

重也此訓量為稱輕重者有多少  
其重輕也其字之所以从重也引伸之凡料理曰量凡所容受

量  
从重省彙省聲  
呂張切十部  
按亦去聲  
重古文

文二 重一





總名也可區而別之故曰軀音在四部 从身區聲豈俱切古

文二

𠂔 歸也疊韻 爲訓 从反身此如反人爲匕反从 凡身之屬皆从身

𠂔 作樂之盛此殷之本義也如易豫象傳是引伸之爲 凡盛之俾又引伸之爲大也又引伸之爲

衆也又引伸之爲正也中也 从身及依廣韻訂樂者樂其所自成故从身及 者干戚之類所以舞也不入及部者義

主於身也於身切古音十 易曰殷薦之上帝豫象傳曰雷出地 奮豫先王以作樂

崇德殷薦之上帝以配祖孝鄭注王者功成作樂以文得之者 作籥舞以武得之者作萬舞各充其德而爲制祀天地以配祖

孝者使與天同饗其功也

文二

衣 依也疊韻爲訓依者倚也衣 上曰衣下曰常常下 象覆二

人之形孫氏星衍曰當作二上上古文肱也玉裁謂自人部至此部及下文老部尸部字皆从人衣篆非從人則無由

次此故楚金疑義篇作命云說文字體與小篆有異今人小篆  
作念乃是變體求工耳下文表襲衾衾四古文皆从命則知古  
文从二人也今人作卒字亦从二人何以云覆二人也云  
覆二人則貴賤皆覆上下有服而覆同也於稀切十五部  
之屬皆从衣其制衣也刀部曰制者裁也二字爲轉注韓非  
子曰管仲善制割賓胥無善削縫隰

朋善純緣制割者前裁之謂也裁昨哉切  
者衣之始也引伸爲裁度風裁 从衣戔聲 一部 忝心天子

高先王 句 卷龍繡於下常 句周禮司服曰王之吉服享先王則  
衣繡裳傳曰衾衣卷龍衣也卷龍謂龍拳曲禮記衾衣字皆作

卷鄭於王制釋之曰卷俗讀也其通則曰衾蓋衾與卷古音同  
故記假卷爲衾也鄭云周制以日月星辰畫於旌旗而冕服九

章初一日龍次二曰山次三曰華蟲次四曰火次五曰宗彝皆  
畫於衣次六曰藻次七曰粉米次八曰黼次九曰黻皆繡於裳

則衾之衣五章裳四章凡九也許於糸部引書山龍華蟲作繪  
云會五采繡也此又云繡龍於裳其釋黼則曰畫粉也皆幅一

與鄭正相反蓋鄭說未出以前許所據之說多不可攷矣幅一  
龍蟠阿上鄉 鄉今向字小徐作卿誤幅一龍謂每幅一龍也凡

上鄉所謂升龍也鄭注觀禮云上公衾無陸龍然則惟天子衾  
有升龍也龍曲體而叩首故曰蟠阿上鄉白虎通引傳云天子

衾

皇古經 卷之六 段大令說文解字注

升龍諸侯降龍賈公彥云此據衣服言若旌  
旗則諸侯畫交龍一象其升一象其下復  
从衣占聲 部及水

部古文沈州字也衮以為聲故禮記作卷荀卿作褫王純碑以  
衮為兗州字各本作公聲篆體作念公與衮雖雙聲非同部今

正按爾雅音義曰衮說文云从衣从公羊奕反或云从公衣  
从公當作占聲或云从公衣五字非許語也許明云天子衣矣

十四 衮 丹穀衣也 穀細絹也庸風嗟兮嗟兮其之展也毛詩  
傳禮有展衣者以丹穀為衣馬融從之許

說同先後鄭注周禮及劉氏釋名皆云展衣白後鄭云展衣以  
禮見王及賓客之服字當為禮禮之言直直誠也按詩周禮作

展段借字也玉藻襍記作禮後鄭從  
之許作衰漢禮家文字不同如此 从衣亞聲 知扇切 衮

翟 翟二字舊刪衮羽飾衣 庸風玼兮玼兮其之翟也毛傳曰翟  
字今依毛詩補 衮羽飾衣也釋文衮字又作

衮狄字又作翟依說文則毛傳本作衮作翟也羽部曰翟山雉  
其衣曰衮翟闕翟故知為羽飾衣也毛許云羽飾衣未詳其制

內司服禕衣衮狄闕狄玉藻之記同鄭仲師云衮狄闕狄畫羽  
飾則釋為畫後鄭謂禕衮即爾雅之翬雉搖雉字狄即翟字翬

衣搖翟皆刻繪為之形而采畫之箸於衣以為飾因以為名闕  
翟刻而不畫後鄭與毛異亦與大鄭異蓋毛許謂禕衮闕為衣

服之名衮闕系以翟故釋為羽飾衮者正字衮者段借字也後  
鄭則謂衮者段借字搖者正字也許無搖雉之說鄭不取衮字

然搖與翟十四雉中二雉之名經何不言搖  
衣而傅搖又言翟也其說似尚當審定矣  
從衣俞聲 羊朱切 古音在

四 一曰直裾謂之襜褕 方言襜褕江淮南楚謂之襜褕釋名荆州謂禪衣曰布襜褕  
亦曰襜褕言其襜褕宏裕也師古注急就篇及雋不疑傳

曰直裾禪衣也史記索隱曰謂非正朝衣如婦人服也

元服也 各本無此篆而衿篆下云元服也蓋誤合二為一正與  
鼎部冪冪同今依文選問居賦服以齊元李善注所引

說文正左傳卜偃曰童謠云衿服振振服虔曰衿服黑服也吳  
都賦六軍衿服劉注曰衿早服也士昏禮女從者畢衿元衿元

言衣色月令孟冬乘元路鄭云今月令作衿形相近易誤矣又鄭  
也按今士昏禮月令衿皆譌作衿知其字形相近易誤矣又鄭

釋士昏杜釋左傳皆釋衿為 從衣勻聲讀若均 李善引說文音  
同此謂衿即均之假借字耳

三字也十二部 禪衣也 各本作元服也今按論語當暑衿  
廣韵居勻切 絺綌陸云本又作衿下曲禮注引

論語作衿孔安國曰暑則單服玉藻振絺綌不入 一曰盛服  
公門鄭云振讀為衿衿禪也依此二注定其解

訓稠髮凡今髻字多為濃重上林賦磐石振崖孟康曰振衿致  
也以石致川之廉也是振與今禛字義同孟子被衿衣衿衣亦

當謂盛服趙云畫衣者不得其說姑依皋陶謨作繪言之耳然  
則衿亦可訓盛服若大徐作元服小徐作衿服引鄒陽上書衿  
段大令說文解字注

服釋之當是脫誤之後改元為袷傳會成說武力鼎土袷服叢

臺之下服度以大盛元黃服釋之不知袷本元之異字武士元

服即所謂六 从衣彡聲 之忍切 十三部 袷 袷或从辰傘心 上衣也 衣

軍約服也 者衣之在外者也 論語當暑袷絺綌必表而出之孔曰加上衣

也皇云若在家則裘葛之上亦無別加衣若出行接賓客皆加

上衣當暑絺綌可單若出不可單則必加上衣也 嫌暑熱不加

故特明之玉藻表裘不入公門鄭曰表裘外裘也 外裘今本禪

絺綌外裘二者形且褻皆當表 从衣毛 會意毛亦聲也 古者衣

之乃出引伸為凡外箸之稱 裘故曰毛為表 說从衣毛之意也古者衣裘謂未有麻絲衣羽

製為表字 示不忘古 古文表从麋 重 衣內也 引伸為凡 从衣里

聲 良止切 負兒衣从衣強聲 居兩切 按古緝緝字从糸不

篆於此段令許有此字當與 衣領也 領者頸項也 因以為

襜 爲類矣 當刪說詳糸部 衣領也 衣在頸之名 魏風要

之 領皆以人體名之也 士喪禮云 祿者左執領右執要 从衣棘

棘之言 亟也 領為衣之亟者 詩曰 要之袷之 補領也 與

故曰 袷已力切 一部亦作 極 詩曰 要之袷之 補領也 與

黑相次文謂之黼黼領刺黼文於領也唐風素衣朱襮釋器曰  
黼領謂之襮毛傳曰襮領也諸侯繡黼丹朱中衣箋云繡當為  
綃綃黼丹朱中衣中衣以綃黼為領丹  
朱為純也按或借為表暴字云表襮  
从衣暴聲 蒲沃切 詩曰

素衣朱襮 頤 頤領也 三字句 頤領各本 譌 頤領字之誤也 今

先生云 被即玉藻深衣曲禮之袷字交領也 爾雅黼領謂之襮  
孫炎曰 繡刺黼文以頤領也 士昏禮注 卿大夫之妻刺黼以為

領如 今偃頤矣 偃即頤字 頤領 从衣區聲 於臆切 頤謂之

古有此語 廣韻曰 頤衣領也 蓋奄覆之義 方言言曰 衾謂之襦 又曰 懸衾 从衣奄聲 依檢切

衾 謂之緣 又曰 繞循謂之襦 衾皆不與許同 从衣奄聲 八部

衾 一尺五寸 凡用布三尺五寸 鄭曰 衾所以掩裳際也 上正一尺 燕尾

殺而下屬衣 則垂而放之者也 玉藻衾當祭服 同玉藻注 所謂或

裂也 江氏永曰 以布四幅 正裁為八幅 上下皆廣一尺一寸 各

邊削幅一寸 得七尺二寸 既足要中之數矣 下齊倍於要 又以

布二幅 斜裁為四幅 狹頭二寸 在上寬頭二尺 在下各邊削幅  
一寸 亦得七尺二寸 共得一丈四尺 四寸 此四幅連屬於裳之  
兩旁 所謂衾當旁也 玉裁按此注 所謂或殺而上屬裳 則縫之  
以合前後者也 此二者皆謂之衾 凡言衾者 皆謂裳之兩旁 鄭

日凡衽者或殺而下或殺而上是以小要取名焉小要者喪大  
記云君蓋用漆三衽三束是也假借為衽席衽席者今人所謂  
褥也語 从衣王聲 如甚切 衽也 方言曰襖謂之衽注衣襟  
之轉 七部

衽為正幅者今義非古義也衽者殺而下者也故引伸之衣被  
醜弊或謂之襖裂或 从衣婁聲 力主切古 衽緣也 緣衣純  
謂之襖襖或謂之緻 音在四部 衽緣也 也純之

允切深衣曰具父母大父母衣純以纁具父母衣純以青如孤  
子衣純以素純袂緣純邊廣各寸半詩青青子衿毛曰青衿青

領也正謂緣以青也蓋古者深衣右自領 从衣妻聲 七入切  
及衽左自裕亦及衽皆緣之故曰衽緣 从衣妻聲 八部

衽 衽也 釋器曰衣皆謂之襟孫郭皆曰襟交領也鄭風青  
衽 衽也 釋器曰衣皆謂之襟孫郭皆曰襟交領也鄭風青

字一變為衽再變為襟字一耳而爾雅之襟毛傳方言之衿皆  
非許所謂衽也爾雅詩傳方言皆自領言之深衣曲袷如矩以

應方注衽交領也古者方領如今小兒衣領玉藻裕二寸注曲  
領也曲禮天子視不上於衿玉藻侍於君視帶以及衿注皆云

交領也衽者交領之正字其字从合左傳作衽衽會與从合一  
也交領宜作衽而毛詩爾雅方言作衽衽殆以衽衽為古今字與

若許云衽交衽也此則謂掩裳際之衽當前幅後幅相交之處  
故曰交衽衽本衽之偁因以為正幅之偁正幅統於領因以為

故曰交衽衽本衽之偁因以為正幅之偁正幅統於領因以為



領之侮此其推移之漸許必原其本義為言凡金聲今聲之字皆  
有禁制之義禁制於領與禁制前後之不相屬不妨同用一  
字  
**从衣金聲**  
居音切七部漢  
**袞**  
蔽刼也  
按蔽刼非鞞也許釋

鄭注禮同鞞以蔽前而非專蔽刼也方言曰蔽刼江淮之間謂  
之鞞或謂之被魏宋南楚之間謂之大巾自關東西謂之蔽刼  
齊魯之郊謂之袞許不云鞞者鞞也則知許不謂一物也釋名  
曰鞞所以蔽刼前也婦人蔽刼亦如之亦不以為一物而已與

許  
**从衣韋聲**  
許歸切十五部  
**周禮曰王后之服祿衣謂畫袍**  
周禮內司

六服祿衣揄狄闕狄鞞衣展衣綠衣許揄作鞞展作袞見上文  
以祿衣系之祿下弟二義者許必有所受矣袍當作衣大鄭口  
祿衣畫衣引祭統君卷冕夫人副祿  
**袞**  
袞袞也  
或曰當作袞

此古說也至後鄭注乃後祿讀為鞞  
**袞**  
袞袞也  
或曰當作袞

蓋襲之加夫禕與劔焉鄭曰夫禕劔衣也夫或為煩皆發聲按  
鄭既謂夫禕是劔衣又云夫是發聲蓋不能定其說也而廣雅  
曰袞禕禕劔衣也夫加衣旁即許此字亦是韜藏意韋部曰韜

也  
**从衣夫聲**  
甫無切  
**袞**  
大袞袍  
小斂大斂之前衣死者謂  
斂祭服不倒皆左袞結絞不細襲亦左袞不紐按喪大記小斂大

日遷尸於襲上而衣之凡衣死者左袞不紐按喪大記小斂大

曰纊為繭緼為袍也許曰袍繡也土喪禮襲衣有爵弁服皮弁服祿衣注祿衣所以表袍者子羔之襲繭衣裳與稅衣為一是也斂始於襲襲始於袍故單言袍也襲字引申為凡拵襲之用若記曰帛為褶士喪禮古文作襲段借字也喪大記玉藻用禮今文作褶注曰褶袷也表裏而無著許依古文禮故不收褶字凡經典重襲之義如笄襲于夢武王所用祥襲則行不襲則增修德而改卜皆當

**袍** 秦風與子同袍釋言毛傳皆曰袍繡也玉藻曰纊為繭緼為袍注曰衣有著同褶之異名也記文袍繡有別析言之渾言不別也古者袍必有表後代為外衣之稱釋名曰袍丈夫箸下至附者也袍苞也苞內衣也婦人以絳作義亦

然**从衣包聲**音在三部**論語曰衣敝緼袍**敝各本作弊誤也**袍衣也从衣繭聲**借也絮中往往有小繭故絮得名繭**呂絮曰**

**繭** 既渾言而又析言之也玉藻言纊許言絮者糸部新綿許繭謂紉故纊為絮不分新舊糸部曰繭紉也紉亂泉也亂泉即亂麻蒯通傳注及廣韻云亂麻是也孔安國論語繭袍

注亦曰泉著孔許與**春秋傳曰盛夏重繡**襄二十一年左傳曰鄭異似孔許為長

冰而牀焉重襦衣也南楚謂禪衣曰襍九歌曰遺余襍兮醴

南楚之間謂之襍關之東西謂之禪衣按浦方言曰禪衣江淮

屈原賦當用南楚語王逸云襍禱殆非也各本作葉

作襍是改篆而未改說解也葉者薄也禪衣故从葉方言廣雅

玉篇廣韻皆作襍至集韻乃云襍省作禪正誤於已改之說文

耳今正徒叶切八部衣帶目上此古義也少得其證今則後義行而

从衣矛聲莫侯切一曰南北曰裘東西曰廣周髀筭經曰天地

恬築長城廣袤萬餘里廣雅袤長也籀文裘从林昭十一年

日衣有衿帶有結視不過結衿之中所以道容貌也杜注衿領

會結帶結也玉藻曲禮深衣皆謂交領曰衿衿即衿會合同義

且叔向視不過結衿之中即曲禮視天子不上於衿不下於帶

玉藻侍君視帶以及衿也然則杜注得之許合繪結二者為一

似誤矣杜注當仍賈服之舊从衣會聲古外切春秋傳曰衣有衿臥榮衣

也衣字舊無今補榮者泉屬績榮為衣是為襍也許意如是若

鄭說本玉藻玉藻中庸作綱禮經作穎皆假借字也詩曰衣錦

褰衣

衛碩人鄭丰同

示反古

此許釋詩也毛傳曰衣錦錦文衣也夫人德盛而尊嫁則錦衣加褰褕中庸曰衣錦

尚網惡其文之箸也鄭以中庸箋詩許云示反古意亦略同古者麻絲之作蓋先麻而後絲故衣錦尚褰歸真反撲之意从

衣耿聲

去類切廣韻口

袷

袷袷

短衣也

方言曰汗襦江淮

自關而西或謂之袷袷自關而東謂之甲襦陳魏宋楚之閒謂之襜襦或謂之禪襦後漢羊續傳其資藏惟有布衾敝袷襦鹽

麥數

从衣氏聲

都衣切十五部

袷

衣袂袷袷

依全書之例此當云袷袷也衣袂二字蓋誤衍

召南抱衾與袷

从衣周聲

都牢切古音在三部讀如周袷袷雙聲字也

袷

袷謂之

襪

謂之襪郭注祇袷敝衣亦謂襪

按說文襪字疑衍袷亦名襪耳不襪

如郭說也

無緣衣也

衣字依韻會補方言又曰無緣之

衣謂之襪楚謂無緣之衣曰襪故

祇袷無緣則謂襪也巾部襪下

从衣監聲

魯甘切

襪

無袂衣

謂之袴

方言

从衣情省聲

徒臥切十七部

袴

衣躬縫

躬从呂自後言身也躬與袴雙

聲下文曰褰背縫亦即此字也方言作襦繞循謂之襦袴郭云衣督脊也莊子作督緣督以為經李云緣順也督中也衣躬縫

者深衣云負繩及  
蹀以應直是也  
从衣毒聲讀若督  
冬毒切  
衣袂也  
鄭風

路唐風羔裘傳皆曰祛袂也  
按祛有與袂析言之者深衣注曰  
祛袂口也喪服記注曰祛袖口也檀弓注曰祛袖緣口也深衣

喪服且袂與祛並言蓋袂上下徑二尺二寸至祛則上下徑尺  
二寸其義當分別也若詩之兩言祛則無庸分別定本唐風傳

謂羔裘末謂豹袖非謂祛本祛末也  
从衣去聲  
去魚切  
一曰

祛裏也裏者裏也  
此義未見其證方言曰祛謂之裾郭云裾或  
作祛按下文云裾衣裏也此云祛裏也則知

古有假祛為裾者矣祛得訓裏故或曰藏去或曰弄或曰祛皆  
其義也藏物必去此而藏彼故其義亦為攘却兒寬傳李奇注

曰祛開也散也凡褰開曰祛若毛傳云祛祛疆健兒亦於去  
得義古無从示之祛至集韻而後有之唐石經以車祛祛从衣

誤祛尺二寸  
喪服記玉藻皆有此句  
春秋傳曰披斬其祛  
僖五年

傳文杜注亦  
練心袂也  
唐風羔裘傳曰裏猶祛也蒙上章言之  
曰祛袂也  
裏引伸為盛飾兒邨風傳曰裏如盛服

兒董仲舒傳曰裏然為  
舉首序傳曰樂安裏裏  
生民傳曰裏長也箋云枝葉長也皆其義也  
从衣采聲  
聲蓋

采非聲衣之有裏猶禾之有  
人袖俗裏从由  
聲  
袂裏也从衣  
采故曰从衣采似又切三部  
段大令說文解字注  
皇清經解  
卷六  
字

史聲

彌弊切十五部郭景純云襪即袂字

衷也

以運肘袂之長短反詘之高下可

肘 一日臧也

此義與

从衣鬼聲

十五部

衷也

論語子生三年然後免於

父母之懷馬融釋以懷抱即衷衷也

从衣包聲

此舉形聲包會

在三 衷也

亦有所持俗謂蔽人俾爽是也腋有所持衷藏

之義也在衣曰衷在手曰握

从衣畢聲

畢从隶省聲十一部

一日橐

襜

釋器曰衣蔽前謂之襜此謂衣非謂蔽剝也引伸

凡所用蔽謂之襜巾車皆有容蓋大鄭曰容謂幘車山東謂之

裳幘也士昏禮婦車有褻襪

从衣詹聲

處占切

衽

廣雅

記其轉有褻褻亦即襪字 衽 衽者袂在正中者也故謂

之衽言其開拓也亦謂之衽言其中分也衽之引伸為推廣之

義元瑩曰天地開闢宇宙拓廢矣席與衽音義同 从衣石聲 他

部切五

衽

衽也

乃廣韻十六怪云補膝裙也五字之誤

从衣介聲

胡介切十五部

衾

衾也

士昏禮主人爵弁纁裳緇衾注曰纁裳者衣緇衣不

緣緣之言施以緇緣裳象陽氣下施按衾即衾之緇變鄭云裳

緣許云衾者許謂衣衾曰衾經言緇衾則緇衣可知也緇衣未

有無衾也从衣它聲唐左切十七部論語曰朝服衾紳鄉黨篇文

也衾各本作衾今依韻會正上文云衾衾也衾物謂之衾因之

前施衾囊也房報切按前施衾囊即謂右外衾方言無衾者謂

之衾衣則今之對衾衣無右外衾者也褻衣無衾禮服必有衾

面涕沾袍此袍當作衾何注曰衣前襟也釋器衣皆謂之襟祔

謂之衾祔同衾謂交領衾連於交領故曰衾謂之衾

與居同从居者中可居物也非謂衾也按當云諸衾衣

後漢書光武帝紀皆冠幘而服婦人衣諸于繡羈注引前書音

衾

衾也

衾

衾也

衾

衾也

衾

衾也

衾

衾也

衾

衾也

衾

衾也

衾

衾也

衾

衾也

衾

衾也

衾

衾也

巾絮寢衣袍釋之屬論語紅紫不以爲褻服鄭注云褻衣袍釋

秦風與子同澤傳曰澤潤澤也箋云釋褻衣近汗垢釋名曰汗

衣近身受汗垢之衣也詩謂之澤受汗澤廣韵此字三見一日

褻衣一日衫釋名曰衣襦亦皆不云綺○又按毛云潤澤也箋

云釋褻衣此蓋毛作潤釋故

從衣翠聲徒各切五部玉篇云說

箋冢釋而釋之潤釋衣名也

音也釋篆舊在衿下衿上

今移此與下三篆相屬

方言曰綺齊魯之間謂之襪按今方言作襪俗字也褻之本義

謂綺俗乃假爲騫衣字騫虧也古騫衣字作騫今假褻而褻之

木義廢矣

從衣寒省聲去虔切十四部

春秋傳曰徵褻與襦

綺也方言曰袴齊魯之間謂之襪或謂之襪郭注今俗呼袴綺

爲襪音鯛魚按袴綺對下文綺上言袴之近足狹處也

從衣龍聲丈冢切

及廣韵作

華隲樂

縞

縞上節度縞上對上縞言股所居也大之

市沼切

從衣博大也

從衣尋聲他感切古音

皆音似

窠衣博裾

博裾謂大其袞囊也漢書褻衣大裾謂大

林切



美从衣保省聲

博毛切古音在三

保古文保

縠縠也

小雅斯干曰載

衣之裊傳曰裊縠也此謂裊即縠之假借字也

易聲啻聲古音同在大六部故借但裊字為縠字釋文曰韓詩作縠縠集韻云

或縠字韓詩用正字毛詩用假借字也

縠者小兒衣也

从衣啻聲

他計切十六部詩曰載衣之縠

縠正幅凡衣及裳不袞殺之幅曰縠左傳端委杜注禮衣

取其正也按縠者正幅之名

从衣端聲

多官切十四部

衣圍馨羽非切十五部

爾雅曰襜褕襜褕也

今爾雅無此文釋訓河

重衣兒从

非衣名巾部輸下曰正襜裂

林幘重衣兒按玉篇作何何昏也而潛夫論云何何潰潰蓋用

爾雅文字林幘即襜褕字據潛夫論則爾雅故有潰潰字許所見

潰作襜褕字見周禮夏采職故書杜

子春易為綏許不從故書故無禮篆

二字互譌者多矣引伸為凡重之侮復與復義近故書多用復

為復呂覽水澤復注曰復或作復凍重累也詩陶復陶穴鄭注

月令曰古

从衣夏聲

方六切

一曰褚衣褚見下文

者復穴

从衣夏聲

方六切

一曰褚衣

裝衣也

厚褊

褊褊與媿媿義略同爾雅曰媿

媿安也篇韻文曰衣服端正兒

从衣是聲

杜兮切

厚

厚

厚

厚

厚

厚

厚

厚

厚

厚

厚

厚

厚

厚

厚

厚

厚

厚

厚

厚

厚

厚

厚

厚

厚

厚

厚

厚

厚

厚

厚

厚

兒 凡農聲之字皆訓厚醴酒厚也濃露多也禮衣厚兒也引伸

也按韓詩作我莪即戎戎之 俗字耳戎取同聲得其義 从衣農聲 汝容切 詩曰何彼禮矣

詩俗本 作穠誤 心 新衣聲 此當依玉篇先鶴切子虛賦翁呬萃蔡張

亦雙 一曰背縫 謂聚與後幅相當之縫也按後幅當是裳幅之

誤衣與裳正中之縫相接也晉語衣之偏聚韋曰聚在中左右

異故曰偏引伸為凡中之偁匠人堂涂十有二分注曰分其聚

旁之修以一分為峻也今本作督 从衣叔聲 三 部 衣張也 張

五經文字引作聚古多假督為聚 从衣叔聲 部 衣張也 張

韻皆作長非按移之言侈也經典罕用移字者多作移作侈表

記曰衣服以移之注云讀如禾池移之移猶廣大也周禮注曰

大夫已上移袂少牢饋食禮曰主婦被錫 从衣多聲 尺氏切古

衣移袂注云移者蓋半士妻之袂以益之 从衣多聲 音在十七

部 春秋傳曰公會齊侯于移 桓十五年文左氏經作公會宋公

侯宋公衛侯陳侯于侈穀梁經與左同許偁左也 衣同 衣裙也

左無齊侯許言齊侯者容今左傳有奪袞與移同 衣同 衣裙也

裙各本及篇韻皆作裙今正元應書卷十四曰說文云裔衣裙

也以子孫為苗裔者取下垂義也按帔曰袞裳曰下袞此衣袞

謂下裳故方言離駢注皆曰裔末也方言又曰裔祖也亦謂其遠也方言又曰裔夷狄之總名郭云邊地為裔按左傳衛侯卜繇曰裔焉大國言邊於大國也裔之義如此言衣裙得以通之若言衣裙則何以解焉小徐云裙衣邊蓋小徐作注時本作裙

**从衣** 此字衣在上正 商聲 余制切 𠂇 八古文裔 𠂇 長衣兒

子虛賦份份袞袞郭璞曰皆衣長貌也集韻曰或書作袞疑作袞者是 **从衣分聲** 撫文切 𠂇 長

**衣兒** 此即子虛賦袞字也若史記子虛賦弭節袞回漢郊祀志神袞回若畱放乃長衣引伸之義後漢書蘇竟傳注云裴

回謂縈繞淹畱是也 **从衣非聲** 薄回切按當芳非切十五俗乃作俳徊徘徊矣 **从衣非聲** 部舊在袞篆之後今移此 **𠂇**

**長衣兒** 此字之本義今祇謂為姓而本義廢矣古與爰通用如袁盎漢書作爰盎是也王風有免爰爰傳曰爰爰緩意

遠轅等字以袁為 **从衣夷省聲** 益从古文夷而省 𠂇 短衣也 聲亦取其意也 羽元切十四部

釋名曰三百斛曰𦉳𦉳短也知短也今俗語尚呼短尾曰短尾許書無短當作𦉳以短衣之義引伸也 **从衣鳥聲**

都僚切 **春秋傳曰有空𦉳** 日疑衍空疑當作公即昭 **𠂇 心重衣**

**也** 凡古云衣一襲者皆一襲之假借襲讀如重疊之疊文選王命論思有短褐之襲李注引說文襲重衣也王命論本作襲

是書徑解 卷之百四十二段大令說文解字注

李注時不誤漢人妄改文選耳漢書敘傳作短褐之褻師古釋以親身之衣不知為褻字之誤也古書之難讀如此从衣

執聲徒叶切巴郡有褻江縣今地理志郡國志巴郡下皆作墊

重疊之疊知漢書本不作墊江也褻江縣在今四川重慶府合

州嘉陵江涪江渠江會於此入大江水如衣之重複然故以褻

江名蜀短衣也一篇韵皆褻與襦為二字義别韵會合而从衣

蜀聲讀若蜀市玉切至地也从衣斲聲竹角切短

衣也方言襦西南蜀漢之間謂之曲領或謂之襦釋名有反閉

襦若今襖之短者人朱切古音在四部襦之一曰羸

袍若今襖之長者言濡也猶釋之言澤也从衣需聲

衣一日與一名同非別一義也日部曰安羸温也然則羸衣猶

氣也釋名曰襦引伸為几从衣扁聲方沔切給

衣無絮此對以絮曰襦从衣合聲古洽切七部小戴禪衣不

重此與重衣从衣單聲都寒切褻漢令解衣而耕謂之褻而

日復為對十四部褻字

依韵會補此襄字所以从衣之本義惟見於漢令也引伸之爲

除去爾雅釋言詩牆有茨出車傳皆曰襄除也周書謚法云辟

地有德曰襄凡云攘地攘夷狄皆襄之假借字也又引伸之爲

反復大東傳云襄反也謂除此而復乎彼也釋言又曰襄駕也

此驤之假借字凡云襄上也襄舉也皆同又馬注皋陶謨曰襄

因也諡法因事有功曰襄此又攘之假借字有因而盜曰攘故

凡因皆曰攘也今人用襄爲

輔佐之義古義未嘗有此

得其會意

形聲所在

鄭注曰今小臥被是也

引伸爲橫被四表之被

廣也其下廣大如广受人也

寢衣爲小被則衾是

作飾也奪祿今補此三字爲句如倥佯離黃之類淺人泛謂爲

複字可刪而刪之耳中部飾字下云祿飾也亦三字爲句廣韵

曰祿未笄冠

者之首飾也

衣从日日亦聲

人質切

假借爲

从衣執聲

私列切

詩曰是褻紳也

是當暑祥延之服  
當暑二字釋褻也  
市心裏褻衣  
褻衣有在外者衷則在內者  
引伸為折衷假借為中字  
从

衣中聲  
陟弓切  
春秋傳曰皆衷其袒服  
宣九年  
好佳也  
下

奪也字好者美也佳者善也廣韻曰朱衣也按廣韻蓋  
用說文古木故其字从朱衣所引詩則假袿為袿也  
从衣朱

聲  
昌朱切  
詩曰靜女其袿  
邶風靜女文今詩袿  
事好猶言學好也  
指部引詩衣裳黼黻方音  
略同  
从衣且聲  
才與切

日珷好也  
珷美也然則祖與黼理音義略同  
从衣且聲  
五部

接也  
此也字依玉篇補益也  
會部曰餽益也上部曰埤增  
氏裨冕注曰裨冕者衣裨衣而冠冕也  
裨之為言埤也天子从

六服大裘為上其餘為裨按木謂衣也  
引伸為凡埤益之解  
从

衣卑聲  
府移切  
衣無色也  
色也裨讀若昔則音義皆同女

部日婢婦人汚  
也義亦相近  
从衣半聲  
博慢切  
一日  
此二字  
詩曰是繼裨也

庸風君子偕老文繼當同褻篆下作褻毛傳曰言是當暑裨延  
之服也裨延疊韻加方言之褿裨漢時有此語楷摩之意外展

衣中用縵絺為衣可以指摩汗澤故曰褻裨褻裨專謂  
縵絺也暑天近汗之衣必無色故知一日為衍文矣  
讀若昔

毛詩以展衿顏媛為韻則知衿當依釋文符

袁反延讀如字普音於雙聲得之許讀如此

與辭字義略同所謂五采彰施於五色作服也引伸為凡參錯

之偶亦借為聚集字詩言襍佩謂集玉與石為佩也漢書凡言

襍治之猶今云會審也

从衣集聲 此篆蓋本从衣彙故篆者以木移左衣

合切 衿衿也 此在當訓衿席左傳歸國子之元寘之新篋製

七部 衿衿也 以元纁加組帶焉杜曰製薦也與許云衿也

義同 从衣熨聲 聲字今補於

裕 从衣谷聲 羊孺切古音在 易曰有孚裕無咎 晉初六爻辭今

王弼同則未知許所據 辟心鞞衣也 韋部曰革中辨謂之鞞革

孟易獨異與抑字譌與 辟心鞞衣也 中辨者取革中分其廣摺

皇清經解

卷六

段大令說文解字注

畢

裂方言曰南楚凡人貧衣被醜敝或謂之襍裂皆繪餘之意引

伸為凡分散殘餘之稱或假烈為之方言曰烈餘也晉衛之閒

注云裂殘也古作褻通作列 **从衣列聲** 良薛切 **烈** 敝衣各

本作弊誤今正褻者敝衣智者敝巾絮者敝絮各依所久而解

之易既濟六四繻有衣袽虞翻曰袽敗衣也然則袽即絮字系

部引易需有衣絮又見絮與絮可通用也晁說 **从衣奴聲** 女加

之曰袽又作絮玉裁謂袽袽皆絮之誤字耳 **从衣奴聲** 切古

音在五部 **袽** 衣縫解也 許書無綻字此即綻字也許書但袽

女居切 **袽** 衣縫解也 字作但不作袽今人以袽為袽袽字

而但袒二篆本義俱廢矣內則曰衣裳綻裂綻或作袽鄭曰綻

猶解也綻尙未解而近於解故曰猶俗語引伸為飽滿愴裂之

俾按袒為衣縫解故从衣袒為 **从衣且聲** 丈覓切 **袽** 完衣也

既袒則宜補之故次之以

補引伸為凡相益之稱 **从衣甫聲** 博古切

者縫也縫者以鍼紩衣也方言曰襜褕其敝者謂之緞注云緞

縫納敝故之名也丁履反按緞即褙字褙為鍼刺褙為縫敝衣

與補袒二 **从衣苒聲** 諸几切 **褙** 奪衣也 奪當作股許

字義略同 **从衣苒聲** 意苒亦聲 十五部 **褙** 奪衣也 訓奪為遺失

訓敢為疆取也此等恐非許原文後人以今字改古字耳周易

訟上九或錫之鞶帶終朝三褫之俟果曰褫解也鄭元荀爽翟



元皆作三挖之荀翟訓挖為奪淮南書曰秦牛缺遇盜挖其衣  
高注挖奪也挖者褫之假借字十七十六二部音最近也引伸  
為凡挖  
義曰裸謂赤體無衣也大戴禮曰裸蟲三百六十聖人為之長  
王制羸股肱注曰擗衣出其臂脛也按人部曰但褻也謂免上  
衣露褻衣此裸程皆訓但  
者裸程者但之尤甚者也  
也俗作羸  
致為不通  
衣呈聲  
十一部切  
褻但也  
子袒褻裸程亦作程士喪禮注裸程  
但各本作袒今正程之言呈也逞也孟  
故此云褻者但也是為轉注序云五

日轉注建類一首同意相受考老是也老部曰老者考也考者  
老也是之謂建類一首同意相受凡全書中異部而互訓者視  
此褻訓但但訓褻其一端也在許當時確知訓褻之字作但不  
作袒自許至今經傳子史皆為袒褻不為但褻賴許書僅存可  
識字之本形本義又以今字改之則古形古義不傳且上文云  
袒衣縫解也裸程褻下皆云袒也不皆為衣縫解乎是許之不  
通甚矣考諸經傳凡中衣之外上衣裘則有褻衣褻衣之外上  
衣玉藻裘之褻也見美也服之襲也充美也鄭曰褻者免上衣  
見褻衣凡當盛禮者以充美為敬非盛禮者以見美為敬禮尙  
相變也按覆裘之衣曰褻行禮袒其上衣服見褻衣謂之褻不露

衣呈聲  
十一部切  
褻但也  
子袒褻裸程亦作程士喪禮注裸程  
但各本作袒今正程之言呈也逞也孟  
故此云褻者但也是為轉注序云五

日轉注建類一首同意相受考老是也老部曰老者考也考者  
老也是之謂建類一首同意相受凡全書中異部而互訓者視  
此褻訓但但訓褻其一端也在許當時確知訓褻之字作但不  
作袒自許至今經傳子史皆為袒褻不為但褻賴許書僅存可  
識字之本形本義又以今字改之則古形古義不傳且上文云  
袒衣縫解也裸程褻下皆云袒也不皆為衣縫解乎是許之不  
通甚矣考諸經傳凡中衣之外上衣裘則有褻衣褻衣之外上  
衣玉藻裘之褻也見美也服之襲也充美也鄭曰褻者免上衣  
見褻衣凡當盛禮者以充美為敬非盛禮者以見美為敬禮尙  
相變也按覆裘之衣曰褻行禮袒其上衣服見褻衣謂之褻不露

衣呈聲  
十一部切  
褻但也  
子袒褻裸程亦作程士喪禮注裸程  
但各本作袒今正程之言呈也逞也孟  
故此云褻者但也是為轉注序云五

衣呈聲  
十一部切  
褻但也  
子袒褻裸程亦作程士喪禮注裸程  
但各本作袒今正程之言呈也逞也孟  
故此云褻者但也是為轉注序云五

衾衣謂之襲鄭注玉藻曰袒而有衣曰裼以別於無衣曰袒也

經傳元單言裼者謂免上衣也凡單言袒者謂免衣肉袒也肉

袒或謂之袒裼釋言毛傳皆曰袒裼肉袒也是也許君肉袒字

作臚在肉部而袒作但與裼互訓裼為無上衣之但羸袒為無

衣之但羸袒亦肉臚也字與鄭異從衣易聲先擊切十六部禮

而義同裼襲之制詳見聘禮注疏從衣易聲注曰古文禮裼皆

為賜詩斯干身心窶也交部曰窶者衰也二篆為互訓小徐本

假借為禱字音在古部禪呂衣在扱物謂之禪也周

毛詩傳曰從衣牙聲似嗟切古禪呂衣在扱物謂之禪也周

回邪也從衣牙聲音在古部禪呂衣在扱物謂之禪也周

南采采芣苢薄言禪之爾從衣頡聲胡結切禪或从手

雅曰扱在謂之禪毛傳同從衣頡聲胡結切禪或从手

士執衽謂之袷周南采芣苢薄言禪之爾從衣吉聲切十

二部心衽也中部曰衽帛也一日婦人脅衣從衣曹聲昨宰切又七

裹也東其外曰裝故著從衣壯聲側羊切東心纏也纏者從衣

果聲古火切宣心纏也各本作書囊也今依西都賦琴賦注後

也帙亦作裘廣雅衰謂之裘今本殆從衣邑聲於業切

據廣雅改耳若依今本則當云帙也從衣邑聲七部

也裳下緝

各本無裳下緝三字今依韻會補依釋名當作緝下

論語鄉黨孔注曰衣下曰齊王藻緝齋倍要正義曰齋謂裳之

下畔深衣下齋如權衡以應平注曰齋緝也禮喪服疏衰裳齊

疏云衰裳既就乃始緝之故言齊在衰裳下不比

言斬在衰上也按經傳多假齊為之亦省作齋

切十一部 豎使布長襦 豎與襠韻豎使謂僮豎也淮南高注

五部 豎使布長襦 豎與襠韻豎使謂僮豎也淮南高注

豎所著布長襦也方言曰襦褌其短者謂之

襦褌韋昭注王命論云襦謂短襦也本方言

四部 編亮衣 謂取未績之麻編之為衣與

部 編亮衣 謂取未績之麻編之為衣與

夷頭衣也頭襠蓋即 一日次裏衣 小兒次衣也

頭衣僅冒其頭耳 一日次裏衣 小兒次衣也

裏今俗語尚如此小兒 從衣區聲 於武切又於

服之衣外以受次者 從衣區聲 於武切又於

績之麻編之為足 一日粗衣 文選藉田賦注作麤衣廣韻及孟

衣如今艸屨之類 一日粗衣 文選藉田賦注作麤衣廣韻及孟

襦以毳織之若今馬衣者也或曰亮衣也一日粗布衣按趙云

以毳與邪風鄭箋云毛布合馬衣即左傳定八年之馬褐也亮

衣亦謂編亮為衣 從衣曷聲 胡葛切 霖艸雨衣 雨衣有不艸

褐賤者之服也 從衣曷聲 胡葛切 霖艸雨衣 雨衣有不艸

衣製杖戈杜曰製雨衣按言秦謂之草艸部曰草雨衣一日衰

製則非艸為若今油布衣衣此則著草為秦語也

小雅何蓑何笠傳曰蓑所以備雨笠所以禦暑公羊傳不蓑城

也何云若今以艸衣城齊語注云襪襪蓑衣也襪或草字亦

作薜六韜薤薜笠衰俗从艸作蓑而衰遂專為等衰衰經字

衰經本作縗衰其假借字也以艸為雨衣必層次編之故引伸

為等衰後世異其形从衣象形謂林也禾

異其音古義茫昧矣俗本者下有衣字宋本及御覽韻會玉篇皆

隸人給事者為卒無此謂人也非謂衣也方言楚東海之間亭

父謂之亭公卒謂之弩父或謂之古呂染衣題識故从衣一此

褚注曰卒者主擔幔弩導幟因名如左傳云叔孫氏之甲有物

字依韻會所據小徐本衣有題識如火衣周禮司常注云今亭長簪

杜云物識也微字下云若今救火衣周禮司常注云今亭長簪

赤褚从衣者聲

丑呂切

一日裝也

裝各本作製誤今依玉篇廣韻正左傳鄭賈人將寘荀營

褚中以出此謂衣裝也凡裝綿曰著丑呂切其字當作褚小正

各本作蔣粉心裁衣也从衣制聲征例切十五部按此篆處非其次當本在裁篆之下

衾 蠻夷衣

左衽

从衣友聲

北末切

一曰蔽

方言曰蔽

或謂之祔

郭音沸

衣死人也

士喪禮君使人

祔注祔之言遺也

公羊傳曰車馬曰賻貨財曰賻衣被曰

禮注祔猶遺也遺是助死之

从衣遂聲

徐醉切

春秋傳曰楚使

公親祔

襄二十九年左傳文楚欲使襄公視衣死

棺中

裏也

裏也

喪大記曰君裏棺用朱綠用雜金錯大夫裏棺用元綠用

夫四面元四角綠士不綠悉用元按如其說則當云士元不當

云不綠也且顏師古定本綠皆作琢謂錯琢繪則著於棺則士

不琢尤為不辭蓋綠與琢皆字之誤古本三綠皆正作禭以縑

裏棺曰禭縑并絲繪也君朱禭以三色金錯椽著之大夫元禭

以牛骨錯椽著之士賤不禭則不用錯士喪禮織悉畢載而不

言裏棺可證也鄭曰錯所以椽著裏金部曰錯所以綴著物者

與鄭合錯與禭皆

據喪大記而言

从衣弔聲讀若雕

都偷切

曰祝

从衣兌聲

翰芮切十五部按此字僅見漢書朱建傳

鬼衣也

鬼衣猶覓衣明器之屬也鬼部曰魃鬼服也引韓詩傳

鄭交甫逢二女魃服釋器曰袂謂之裳郭云衣開孔非

段大令說文解字注

卒

許義也 从衣熒省聲讀若詩曰葛藟縈之一日若靜女其祿之祿

之祿當作之靜 於管切十一部 從車溫也 牛領上衣蓋當作車溫 如帶幡

重疊字也今本奪一字 從衣延聲 式連切 十四部 從衣从馬 以組

志注曰秦爵二十等三日簪裏御駟馬者按於 本義引伸之因以為馬名要裏古之駿馬也

帶馬之意也 奴鳥切二部

文一百一十六 今增

重十一

裘 皮衣也从衣象形 各本作从衣求聲一日象形淺人妄 與

衰同意 皆从衣而象其形也 凡裘之屬皆从裘 古文裘

古文裘字後加衣為裘而求專為干請之用亦猶加艸 裘

裏也 表其毛而為之裏附於革也 詩曰羔羊之皮素絲五它皮

絲五總合言其表裏也 其裏之所用未詳 从裘鬲聲讀若擊 楷革切 十六部

文二 重一

考也

序曰五日轉注建類一首同意相受考老是也學者多不解戴先生曰老下云考也考下云老也此許氏

之指為異字同義舉例也一其義類所謂建類一首也互其訓詁所謂同意相受也考老適於許書同部凡許書異部而彼此

二篆互相釋者視此如寗室也室寗也但禘也禘但也之類老考以疊韻為訓七十曰老曲禮

言須髮變白也說會意之未筆非中有人字也韻會無人字言須髮變白也指盧皓切

凡老之屬皆从老矣年八十曰耄釋言耄老也八十曰

耄按馬融注易服虔注左傳皆云七十從老省矣今人或

至聲古音至讀如銜聲耗今音讀蒿去

聲蓋蒿聲毛聲古可通用也曲禮八十九曰耄注云耄

蒿省聲从蒿者取蒿目之意曲禮六十曰耆許不言者

偁也鄭注歟義云耆耄皆老也古多假借為嗜字又按士喪禮

士虞禮魚進鬢注鬢脊也古文鬢為耆許書鬢部無鬢字依古

文禮故不錄今文禮之字也徐鉉沾附未識  
此意許於禮經古文今文之字依一則廢一  
从老省旨聲渠脂切十

五部 **𠄎** 老人面凍黎若垢也釋詁曰耆老壽也小雅毛傳曰耆壽

壽徵也儀禮注曰耆凍梨也方言曰東齊曰眉燕代之北郊曰  
梨秦晉之郊陳充之會曰耆鮐按方言又曰麋黎老也麋黎即

卷一之眉梨凍黎謂凍而黑色或假梨為之尙書黎老作犁老  
亦假借也孫炎注本作面凍梨見南山有臺大誓二正義本無

如字釋名及方言注 **从老省句聲** 古厚切 **𠄎** 老人面如黥處  
乃云如凍梨非也

謂老人面有黑癍之處也黥者小黑也 **从老省占聲** 丁念切古 **讀若耿介之耿** 雙聲

也 **𠄎** 老人行才相逮 才僅也今字作纒纒相逮者兩 **从老省**

而象形 各本作易省行象誤今正此非 **讀若樹** 與駐聲義略同

常句切 **𠄎** 久也 久者從後灸之也引伸為 **从老省晷聲** 晷見

今篆體作 **𠄎** 誤 **𠄎** 老也 凡言壽考者此字之本義也引伸之

也凡禮記皇考春秋考仲子之宮皆是也又假借為攷字山有  
樞弗鼓弗考傳曰考擊也是也凡言考按考問字皆為攷之假



借也 从老省 𠂔聲 音在三部 苦浩切 古也 禮記孝者畜也 順於道不逆於倫是

之謂 畜 从老省 从子 子承老也 說會意之指 呼教切 二部

文十

眉髮之屬及獸毛也 須也 須者目上毛也 髮者首上毛也 而者

獸毛者 貴人賤畜也 象形 莫袍切 古 凡毛之屬皆从毛 隹毛

盛也 从毛隹聲 而尹切 又人勇切 按而尹即玉篇之而 允也 書

音當在十五部 如隹之在十五 十三兩部也 虞書曰 說詳禾部

鳥獸 隹 堯典文髦毛 古同 用今 獸豪也 豪者豕鬣如筆

毛之長者 之 稱 鞞 古書多作 翰 尚書大傳之 西海之濱 取白狐

善日 說文云 毛長者 曰 翰 按 翰 當 作 鞞 蓋 說 文 古 本 有 毛 長 者

也 義 从毛 鞞聲 侯 肝切 十四部 選也 二字依 仲秋 鳥獸 毛盛 可選

是青徑 段大令說文解字注 是

取弓為器 選選雙聲堯典鳥獸毛毳鄭注選理也毛更生整理

獸毛毳罔其良時而用 周禮中秋獻良裘王乃行羽物鄭注良善也仲秋鳥

之按許說兼包鄭二義 從毛先聲讀若選 與夔雙聲 夔禾之赤苗也

毳為縹 西胡毳布也 色如夔故謂之縹 雙聲 夔禾之赤苗也

詳艸部取其同 赤故名略同 從毛苒聲 莫奔切古音 詩曰毳衣如縹 今詩縹

作縹毛曰縹頰也 按許云縹謂之縹然則詩作如縹為長作

如縹則不可通矣 玉部曰縹玉經色也 禾之赤苗謂之縹縹玉

色如之是則縹與縹皆於夔得音義 許解詩證縹衣色赤非證

縹象體也 淺人改從玉為縹失其情矣 抑西胡縹布中國即

自古有之 斷非法服毛傳曰大車大夫之車也 天子大夫四命

其出封五命如子男之服 乘其大車 縹然服縹冕以決訟是

則詩所云縹衣者 周禮之縹冕非西胡縹布也 許專治毛詩豈

容昧此疑此 六字乃淺人妄增非許書固有然鄭司農之注周

禮曰縹屬衣也 至後鄭乃云縹畫虎 縹謂宗彝也是則自康成

以前皆謂縹為縹衣 毛公但云縹冕而不言何物許說正同大

鄭曰然毛也 手部曰然者蹂也 然毛者蹂毛成氈也 周

耳 禮掌皮曰其其縹毛為氈 古多假旃字 從毛

諸延切 十四部

文六

**毳** 獸細毛也

掌皮注曰毳毛毛細縟者

从三毛

毛細則叢密故从三毛凡

毳之屬皆从毳

紛紛者多也非分雙聲

从毳

非聲

甫微切十五部

文二

**尸** 陳也

陳當作陳支部曰陳列也小雅祈父傳曰尸陳也按

當從主訓之言陳非也玉裁謂祭祀之尸本象神而陳之而祭者因主之二義實相因而生也故許但言陳至於在牀曰屍其字从尸从死別為一字而經籍多借尸為之

象臥之形

臥下曰伏也此字象首俯而曲背之形式脂切十五部

凡尸之屬皆从尸

**尸** 侍也

侍者儲侍也大元假

切古音在十一部

**居** 蹲也

足部曰踞居也二字為轉注今足部改居為踞又矣添踞篆訓云蹲也總由不究許

書條理同知古形古義耳立部竣下亦曰居也亦同義而譌為

屋竣也蓋俗本之紛亂如此說文有尸有居尸處也从尸得几

而止凡今人居處字古祇作尻處居蹲也凡今人蹲踞字古祇

作居廣雅釋詁二尻也一條釋詁三踞也一條畫然分別曹憲

日按說文今居字乃箕居字近之矣但古人有坐有跪有蹲有

箕踞跪與坐皆邈著於席而跪聳其體坐下其腓詩所謂啟處

四牡傳曰啟跪也處居也四牡不遑啟處采薇出車作不遑啟

居居皆當作尻許尻下云處也正本毛傳引伸之為凡尻處字

也若蹲則足底著地而下其腓聳其軀曰蹲其字亦作竣原壤

夷俟謂蹲踞而待不出迎也若箕踞則腓著席而伸其腳於前

是日箕踞趙佗箕踞見陸賈聞賈言乃蹙然起坐是也箕踞為

大不敬三代所無居篆正謂蹲也今字用蹲居字為尻處字而

尻字廢矣又別製踞字為从尸古聲各本作古者居从古乖於

蹲居字而居之本義廢矣从尸古聲全書之例淺人因下云俗

居从足而竄改譌謬从尸古聲篆作踞非也小徐云屍一

耳今正九魚切五部从尸古聲篆作踞非也小徐云屍一

本从居則小徐从尸古聲篆作踞非也小徐云屍一

時固有兩本从尸古聲篆作踞非也小徐云屍一

鼻肩俗譌肩又譌屨今學者罕知其本字矣肩之本義為臥息

也音義从尸自徐鉉曰自鼻也小徐作自聲从尸自聲

略同从尸自許介切按本虛器切十五部从尸自聲

方言曰肩肩不安也秦晉謂之肩肩又曰肩从尸侷聲

勞也肩猶也邶風不我肩以毛傳曰肩潔也从尸侷聲

私列切

按俗从肖非

**展**轉也

展者未轉而將轉也陸德明云字林作輓然則周南作輓轉非古也毛傳曰展誠也方言

日展信也此因展與真音近假借

从尸體之意

裹省聲

知衍切

此與艘義相近艘

一曰極也

釋言曰屈極也蕩闕宮毛傳同釋

船著沙不行也

从尸由聲

古拜切

尸

按釋名以尻與

字按謂古用艘今

用屈也艘屈雙聲

十五部

尸

按釋名為二漢書

結股腳連肱尻每句皆合二物也

尻今俗云溝子是也

肱今俗

皆云尻骨謂之八髎釋名

从尸九聲

音在三部

也此云髎者

从尸下六尻几

者人之下基

几者猶言坐於

專言股後

也

木部日牀安身之几坐也

尻下日从尸

几

几者猶言坐於

得几而止皆謂牀也

徒覓切十三部

肉部肱字

義同字異

肱

或从骨殿聲

今周易春秋考工記皆作髀从

肱

从尸旨聲

十五部

肱

從後近之

日典祀無豐于尼釋文尼女乙反尸子云不避遠尼尼近也正義釋詁云卽尼也孫炎云卽猶今也尼近也郭璞引尸子悅尼

皇清經解

卷六

段大令說文解字注

肱



扉草屨也。非者。从尸非聲。扶沸切。十五部。扉之假借字。从尸非聲。終主也。終主者方死無所主以是為主。

也。曲禮曰：在牀曰屍。今經傳字多。从尸死。故曰終主。式脂切。十一部。作尸同音假借也。亦尚有作屍者。

五部。屨，剗也。剗，判也。从尸者聲。同都切。屨，屨之荐也。之各木作。應所引訂此藉於屨下，非同屨中莖也。荐者藉也。吳宮有響屨。

廊東宮舊事有絳地文屨。屨，百副。卽今婦女鞵。下所施高底。其字木音他。頗切。轉為他計切。从尸葉聲。八部。屨，居誤。今正凡屍處於尸得几之字。引伸不當用。躡居字也。屋者，室之覆也。引申之凡覆於上者。皆曰屋。天子車有黃屋。詩：箋屋也。小帳。从尸句。豆。所主也。凡尸皆得訓主。屋从尸者，人為屋主也。一曰：尸象屋形也。

此从尸之又一說。从至句。至句。所止也。屋室皆从至。室下亦曰也。上象覆旁象壁。从至句。至句。所止也。屋室皆从至。室下亦曰也。

鳥谷切。屨，籀文屋。从厂。厂，呼也。屨，古文屋。按此字蓋卽手部。南書淺人。屨，屏。此複舉字。蔽也。小雅：萬邦之屏。傳曰：屏蔽也。補入此耳。屨，屏。之未刪者。蔽也。引伸為屏。除按古無平仄之分。

从尸舛聲。必郢切。屨，重屋也。曾之言重也。曾祖曾孫皆是也。故从曾之屨為重屋。考工

皇清經解 卷六 段大令說文解字注

段大令說文解字注

段大令說文解字注

段大令說文解字注

段大令說文解字注

記四阿重屋注曰重屋複簷也後人因之作樓木部

曰樓重屋也引伸為凡重疊之稱古亦假增為之

昨棧切

文二十三 重五

靈川舉人秦培璠對字

皇清經解卷六百四十八上終



皇清經解卷六百四十八下

學海堂

說文解字注

金壇段 九命 玉裁著

尺 十寸也

寸十分也禾部曰十髮為程一程為分十分為寸又曰律數十二十二禾秒而當一分十分而寸漢

志曰九十分黃鐘之長一為一分十分為寸 十寸為尺十尺為丈十丈為引而五度審矣 人手卻十分動脈

為寸口

寸部下亦曰人手卻一寸動脈謂之寸口鄭注周禮曰脈之大候要在陽明寸口疏云陽明在大拇指本骨之

高處與第二指間寸口者大指指本高骨後一寸是也按大指指本高骨後一寸許所謂人手卻十分也卻者序也序者拓也

人手竟又開拓十分得動脈之處 是曰寸口凡寸之度取象於此 十寸為尺 十其長 尺 返所曰

指尺規築事也

指尺當作指序聲之誤也指序猶標目也用規築之事非尺不足以為程度尺居中下可矇寸

分上可包丈引也漢志曰寸者村 从尸 主 从乙 會意昌石切古

也尺者夔也尺序夔三字同韵 从尸 也 从乙 音在五部古書

亦借赤為之毛晃 乙 返 所識也 漢武帝讀東方朔上書未盡輒

日宋時案牘如此 乙 返 識所度 周制寸尺咫尋常仞諸度量皆曰人之體為法 寸法人

起於寸咫法中婦人手尋八尺也法人兩臂之長常倍尋或曰  
常當作丈周制八寸為尺十尺為丈人長八尺故曰丈夫人部  
曰仞伸臂一尋也是仞尋無二而此尋仞並舉疑許主七尺  
尺曰仞之說人部之解出後人改竄非許原文說詳人部凡尺  
之屬皆从尺 咫 中婦人手長八寸謂之咫 賈逵韋昭注國語  
同案咫之言猶近也晉語吾不能行也咫 周尺也 通曰夏法日  
楚語是知天咫周書大子晉視道如咫 周尺也 通曰夏法日  
日數十也日無不照尺所度無不極故以十寸為尺殷法十二  
月言一歲之中無所不成故以十二寸為尺周據地而生地者  
陰也以婦人為法婦人大率奄八寸故以八寸為尺按奄字未  
詳疑是手之誤字上交曰十寸為尺此及夫字下云周制八寸  
為尺別周制之異乎古也王制曰古者以周尺八尺為步今以  
周尺六尺四寸為步鄭注曰周尺之數未之詳聞案禮制周猶  
以十寸為尺蓋六國時多變亂法度或言周尺八寸以步要為  
八八八六十四寸鄭意八寸為尺周末始有之與許說異然許  
亦曰諸侯力政分為七國田疇異晦車涂異軌律令異法則其  
說亦未嘗不合也左傳天威不遠顏咫尺咫尺並言不云二尺  
也國語列子皆言其長尺有咫亦不言其 从尺只聲 諸氏切  
長二尺也是可證周末嘗八寸為尺矣

文二

十六部

尾微也

微當作散散細也此以彙韻為訓如門捫也尸護也

之二七其靡有微

之例方言曰尾盡也尾梢也引伸訓為後如晉語歲

兮古亦段微為尾

从到毛在尸後

或飾系尾

未聞鄭說韋曰古者佃漁而食之衣其皮先知蔽前

本也按蔽後即或

西南夷皆然

後漢書西南夷列傳曰槃瓠之

飾系尾之說也

後好五色衣服製裁皆有尾形

按尾為禽獸之尾此甚易解耳而許必以尾系之

從尸人可言尸禽獸不得言尸也凡全書內嚴人物之辨每如

此人飾系尾而禽

獸似之許意如是

凡尾之屬皆从尾

屬連也

連者負車也今

今韻分之欲市玉二切其義實通也凡異而同者曰屬鄭注司

徒序官云州黨族閭比者鄉之屬別注司市云介次市亭之屬

別小者也凡言屬而別在其中如稭曰稻屬耗曰

从尾

稻屬是也言別而屬在其中如稭曰禾別是也

也

蜀聲之欲切三

無尾屈之屈郭注方言隆屈云屈尾淮南屈奇之服許注云屈

短也奇長也凡短尾曰屈玉篇巨律切元應書廣韻衢勿切今

俗語尚如是引伸為凡短之稱山短高曰崛其類也今人屈伸

字古作誦申不用屈字此古今字之異也鈍筆曰掘筆短頭船

皇清經解  
卷之四  
二

曰擻頭皆字之假借也  
从尾出聲  
九勿切十五部按九勿當作衢勿乃合俗分屈屈為二字不知屈乃屈之隸變

履人小便也从尾水

會意古書多假溺為之奴弔切二部

文四

履足所依也

履依疊韻古曰履今日履古曰履今日鞵名之隨時不同者也引伸之訓踐如君子所履是也

又引伸之訓祿詩福履綏之毛傳曰履祿也又引伸之訓禮序卦傳詩長發傳是也履禮為疊韻履祿為雙聲

从尸服

履者也从彳夕

夕楚危切彳夕皆行也

从舟象履形

合四字會意良止切按良止誤也當依篇

韻力几切

一曰尸聲

別一說也

凡履之屬皆从履

古文履从頁

从足

履重首故从頁

晉蔡謨曰今時所謂履者自漢以前皆名履左傳躡貴履賤不言履賤禮記戶

外有二履不言二履賈誼曰冠雖敝不以苴履亦不言苴履詩曰糾糾葛履可以履霜履鳥者一物之別名履者足踐之通稱

按蔡說極精易詩三禮春秋傳孟子皆言履不言履周未諸子漢人書乃言履詩易凡三履皆謂踐也然則履本訓踐後以為履名古今語異耳許以今釋古故云古之履即今之履也周禮

履人掌為舄履鄭云複下曰舄禪下曰履古人言履以通於複

今世言屨以通於禪俗易語反與  
方言屨屨屨屨也屨其通語也  
从屨省婁聲九遇切古一曰

鞮也革部鞮下曰屨也二字為  
轉注方言曰禪者謂之鞮  
屨屬从屨省予聲徐呂切五

履歷當用此字  
从屨省歷聲郎擊切十六部  
屨屬从屨省予聲徐呂切五

預切  
屨也屨大徐作屨非也今依小徐史記孟嘗君傳躡屨

躡也出行著之躡躡輕便因以為名應劭曰木躡臣瓚曰以繩

為屨徐廣曰躡草屨也按屨蓋輕便可遠行之屨非法服之屨

也臣瓚徐居勺切古音  
从屨省喬聲在二部平聲  
屨也从屨省支聲  
逆

文六 重一

舟也邶風方之舟之傳曰舟船也古人言舟漢人言船毛

於此者以見方之以今語釋古故云舟即今之船也不傳於柏舟而傳

為舟而非船也古者其毀貨狄剗木為舟剗本為楫以濟不

通郭注山海經曰世本云其毀貨狄作舟易輟辭曰剗木為舟  
剗木為楫舟楫之利以濟不通致遠以利天下蓋取諸渙其

馘貨狄黃帝堯舜間人貨狄疑卽化益  
化益卽伯益也考工記故善舟作周  
象形職流切凡舟之屬

皆从舟俞淮南汜論訓古者為窳木方版以  
空木為舟也為舟航高曰窳空也方並也舟相

連為航也按窳同俞空中木者舟之始並板者航之始如椎輪  
為大路之始其始見本空之木用為舟其後因剗木以為舟凡

穿窳廟踰皆取義於俞申字  
傳曰利涉大川乘木舟虛也 从亼从舟从彡合三字會意羊朱

水也也說从彡之意 从舟召聲各本作鉛省聲非是口部有召字水

言周旋也船 从舟召聲各本作鉛省聲非是口部有召字水

船行也夏曰復胙商曰彤周曰釋卽此字取舟行延 从舟

三聲丑林切 舳舻也各本舳上剛舳守今補此三字為句

从舟由聲直六切 漢律名船方長為舳舻長當作丈史漢貨殖

者謂總積其丈數蓋漢時計船以丈每方丈為一舳舻也此釋

舳舻之謂二字不分析者也下文分釋謂舳字也方言曰舟後曰  
析也 一曰船尾船舊作舟今正此單謂舳字也方言曰舟後曰

名船其尾曰柁仲長統郭璞皆用柁字而淮  
南子作扶船之有軸如車之有軸主平運轉

分析之 從舟盧聲 洛平切 一曰船頭 此單謂艦字也方言曰舟

呼船頭屋謂之飛問是也釋名曰舟其上屋曰廬象廬舍也其

古音同耳李斐注武帝紀亦云舳船前後持柁處艦船頭刺懼處

說與許同而小爾雅艦船後也舳船前也吳都賦劉注本之與

許異蓋小爾雅呼 船行不安也 方言說舟曰僞謂之抗抗

設柁處為船頭也 搖之兒也抗吾教反按削者正字抗者 從舟則省聲 聲字舊

假借字也書既陞易駝駝皆不安也 若兀 廣韻曰俗作航 船箸沙不行也 沙字各本奪今依廣

引補大人賦張揖注曰艘箸也尸部屈行不偃也郭注方言 云艘古屈字按釋詁方言皆曰艘至也不行之義之引伸也 以

舟隻聲 子紅切 讀若葶 此音與子紅為雙聲與 解既闕而安人補我也二字未知許說字之例也按朕在舟部

其解當曰舟縫也从舟弁聲何以知為舟縫也考工記函人曰 視其朕欲其直也戴先生曰舟之縫理曰朕故札續之縫亦謂

之朕所以補許書之佚文也本訓舟縫引伸為凡縫之稱凡言 皇青經解 卷之六下 段大令說文解字注 四

朕兆者謂其幾甚微如舟之縫如龜之坼也目部馨字下云目  
 但有朕也謂目但有縫也釋詁曰朕我也此如印吾台余之為  
 我皆取其音不取其義趙高之於二世乃曰天子所以貴者但  
 以聞聲羣臣莫得見其面故號曰朕比傳朕字本義而言之遂  
 以亡國凡說文字不得其理者害必及於天下趙高王安石是  
 也云从舟舛聲者人部俟字亦云舛聲今說文雖無舛字然論  
 例當有之凡勝騰騰騰皆以朕為聲則朕古音當  
 在六部矣今音直禁切六部與七部合韻最近也  
 各本作船師也今依韻會所據本舫祇訓船舫人乃訓習水者  
 觀張揖之訓榜人可得其理矣篇韻皆曰並兩船是認船為方  
 也舫行而方之本義廢矣舫之本義亦廢矣爾雅釋言曰舫舟  
 也其字作舫不誤又曰舫泐也其字當作舫俗本作舫釋水大  
 夫方舟亦或作舫則與毛詩方泐也不相應愚嘗謂爾雅  
 一書多俗字與古經不相應由習之者多率肌改之也  
 月令曰舫人按榜人即舫人舫正字榜假借字許所據即鄭所

謂今月令也子虛賦榜人歌張揖注曰榜船也舫人二字舊  
 月令命榜人榜人船長也張所據亦作榜人舫人奪今補習  
 水者吳都賦曰橋工楫師選自閩禺从舟支聲甫安切  
 也人部僻下曰辟也此辟字義同投壺曰賓再拜受主人般旋

也日辟主人降階上拜送賓船旋曰辟般步于反還音旋辟徐



扶亦反論語包氏注足躡如盤辟兒也盤當作般般辟漢人語謂退縮旋轉之兒也大射儀賓辟注曰辟逡遁不敢常盛釋言曰般還也還者今之環字旋也荀爽注易曰盤桓者動而退也般之本義如是引伸為般遊般樂象舟之旋從舟之

意從舟从殳意殳令舟旋者也謂所以刺船者也北潘切按當云薄官各本作从支誤今服事關雅切十四部般古文般从支正从支猶从殳也般用也箋曰

服事也一曰車右駢所曰舟旋駢毛刻作騎誤馬部曰駢驂也旁馬也古者夾轅曰服馬其旁曰驂馬此析言之許意謂渾言皆得名服馬也獨言右駢者謂將右

旋則必策取右之馬先向左右旋亦同舉右以咳左也舟當作周馬之周旋如舟

之旋故其字从舟从舟殳聲房六切古音在一部般古文服从人从舟

者凡事如舟之於人取切用也音在一部般小船也从舟周聲各本無此字衛風曾

不容刀釋文曰說文作舩小船也正義曰說文作舩小船也令據補於末其形从正義

文十二 補闕則 重二

舩併船也周南不可方思邨風方之舟之釋言及毛傳皆曰方泝也今爾雅改方為舩非其義矣併船者並兩

船為一釋水曰大夫方舟謂併兩船也泝者編木以為渡與併

略同故俱得名方方舟為大夫之禮詩所言不必大夫則釋以

為本義編木為引伸之義又引伸之為比方子貢方人是也秦

風百夫之防毛曰防比也謂防即方之假借也又引伸之為方

圓為方正為方向又假借為旁上部曰旁溥也凡今文尚書作

旁者古文尚書作方為大也生民實方實苞毛曰方極敵也極

畝大之意也又假借為甫召南維鳩方之象兩舟省總頭形當

毛曰方之方有之也方有之猶甫有之也象兩舟省總頭形當

作兩下象兩舟併為一上象兩船頭總於一處也府良切凡方

十部通俗文連舟曰舫與許說字不同蓋方正字俗用舫凡方

之屬皆从方 舫方或从水 汎方舟也 舟字蓋衍衛風一葦

即航字詩謂一葦可以為之舟也舟所以渡故謂渡為航始皇

臨浙江水波惡乃西百二十里從狹中渡其地因有餘杭縣杜

篤論都賦造舟於渭北杭涇流章懷後漢書作北航注云說文

航字在方部今流俗不解遂與杭字相亂者誤也是說誠然然

航之作杭久矣章懷偶一正之而不能盡正也李南傳何度宛

陵浦里航馬跪足亦係章懷改杭為航而地理郡國二志餘杭

縣未之或改也航亦作航方言曰从方亢聲胡郎切禮天子造


舟或謂之航航者說文或抗字

舟諸侯維舟大夫方舟士特舟

大雅詩傳及釋水同李巡曰比其舟而渡曰造舟中央左右相

維持曰維舟併兩船曰方舟一舟曰特舟孫炎曰造舟比舟為梁也維舟連四舟也釋水及公羊傳注此下又有庶人乘汭句

文二 重一

古文奇字 𠃉也

此冢人部而言 𠃉者天地之性取貴者也此籀文象臂脛之形其作 𠃉者則古文奇

字之 𠃉也如 𠃉 下曰 天大地大人亦大故 𠃉 象人形古文 𠃉 也 𠃉 下曰籀文 𠃉 則例正同 𠃉 與 𠃉 之義已見於 𠃉 與 𠃉 之下故

皆不必更言其義今俗本古文奇字之上矣 漆仁人也 象形孔三字是為蛇足同字而必異部者異其从之之字也

子曰 儿在下故詰誄

儿在各本作在人今依玉篇誄各本作屈誤今正舉孔子說證象形也籀文兼象臂

脛古文奇字則惟象股脚詰誄猶今云屈曲也如鄰切十二部

凡儿之屬皆从儿 𠃉 高而上

平也从一在儿上

儿各本作人今正一在儿上高而平之意也从兀聲之字多取孤高之意 讀若

𠃉

𠃉今韻在四十四諍古音在元寒部今韻十月者元之入也兀音同月是以明亦作 𠃉 其平聲讀如涓在十四部今音五

忽切 茂陵有兀桑里

地理志右扶風有茂陵縣郡國志同許多言鄉言亭此言里者蓋周秦舊名



孺子也

子部曰孺乳子也乳子乳下子也襍記謂之嬰兒

从儿

象小兒頭凶未合

謂篆體凶也凶者頭會啣蓋也小兒初

从儿

信也

釋詁毛傳皆曰允信也

从儿

大徐作从儿吕聲吕非聲也今依韵會所據小徐本

吕用也任賢勿貳是曰允

允說也

說者今之悅字其義見易此會意字余準切十三部

蹊也松柏斯兌傳曰兌易直也此引伸之

从儿

同字同音

允為合聲者古合音也

亮長也高也

廣韵曰美也塞也行也滿也

从儿育省

聲

三部與九部合音也昌終切九部

亮明也从儿高省

各本無此依六書故所據唐本補蓋

即晁氏以道所見唐本也古人名亮者字明人處高則明故其字从儿高明者可以佐人故釋詁曰亮相導也典謨多用亮字

大雅涼彼武王傳曰涼佐也此假涼為亮也韓詩正作亮孟子曰君子不亮惡乎執此假亮為諒也力讓切十部

文六

今增亮則文七

兄長也

古長不分平上其音義一也長短滋長長幼皆無二義兄之為長以疊韵為訓也小雅兄也永歎傳曰兄

茲也大雅倉兄填兮傳曰兄滋也職兄斯引職兄斯宏傳曰兄  
茲也又小雅僕夫兄瘁箋云兄茲也又大雅亂兄斯削箋云而  
亂茲甚茲與滋義同茲者草木多益也滋者益也凡此等毛詩  
本皆作兄俗人乃改作从水之况又譌作况陸氏音義不能誤  
正畫一正偽錯出且於常棣云作兄者非由未知茲益乃兄之  
本義故耳兄之本義訓益許所謂長也許不云茲者許意言長  
則可咳長幼之義也矢部陔下曰兄誓也謂加益之誓此滋長  
之義也無逸無皇曰今文尚書作毋兄曰王肅本皇作况注曰  
况滋韋昭注國語云况益也皆兄訓益之證引伸之則爾雅曰  
男子先生為兄後生為弟先生之年自多於後生者故以兄名  
之猶弟本義為韋東之次弟以之名男子後生者也莫重於君  
父故有正字兄弟之字則依聲託事古兄長與兄益無二音也  
淺人謂兄之本義為男子先生則主從倒置豈弟之本義為男  
子後生乎世之言小學者知此而後可與言說文可與言經義  
顧希馮玉篇不知此則直云男子先生為兄男子後生為弟而  
已以兄弟二部次於男部女部閒觀其列部之次第可以知其  
不識从儿从口口之言無盡也故以儿口為滋長之意今音許  
字義从儿从口榮切古音在上部讀如荒轉為去聲許訪切今  
人評兄為况老乃古語也用况者於古為假借况皆  
俗字况以意製左國多用之况乃况之變取為後出凡兄之  
屬皆从兄

其書可經解 卷之四 段大令說文解字注

競者疆語也小雅無羊傳曰矜矜競  
競以言堅疆也釋文此義其冰反

凡兄之

凡兄之

凡兄之

凡兄之

凡兄之

凡兄之

凡兄之

凡兄之

凡兄之

凡兄之

凡兄之

兄會意二兄競意說從二兄之意从丰聲丰讀若介此取雙聲也二丰皆聲也讀若矜居陵切六

部漢時矜讀如今韻矣 一曰兢此復舉兢字各本誤作競今敬也小雅戰

傳曰戰戰恐也兢兢戒也小徐本無此五字玉篇引亦無

文二

先首筭也竹部曰筭筭也二字為轉注古言筭漢言无此謂今之无即古之筭也古經無筭字惟易豫九四朋

益筭鄭云速也實寔之假借字張揖古今字詁林作摺埤蒼云摺疾也寔康摺同字京作摺經文之筭古無釋為筭者又士喪

禮復者一人以爵弁服簪衣于裳注云簪連也然則此實錯之假借字金部曰錯可以衣箸物者凡經典此二簪字外無言簪者

从儿匕象形此非相與比敘之匕乃象先之形也先必有岐故又曰又俗作釵釋名曰又枝也因形名之也

篆右象其又左象其所抵以固弁者側琴切七部 凡先之屬皆从先今俗行

矣 从竹从瞢晉聲兢依玉篇集韻正銳意也先主入故兩先為銳之意

凡俗用鐵尖字即矜字之俗 从二先子林切

文二 重一

白兒頌儀也

頁部曰頌兒也此曰兒頌儀也是為轉注頌者今之容字必言儀者謂頌之儀度可兒象也凡容言

其內兒言其外引伸之凡得其狀曰兒析言則容兒各有當如叔向曰貌不道容是也索言則曰容貌如動容貌斯遠暴慢是

也凡从儿白象面形上非黑白字乃象人面也莫教切二部

凡兒之屬皆从兒

兒或从頁豹省聲

按此蓋易籀文之兒為頁 籀文兒从豸

用籀文 豸兒

按當云豸屬轉寫奪屬字耳冠下云弁冕之總名也云總名則弁與冕固有分矣冕下云大夫

以上冠也云大夫以上冠則士無冕可知士有爵弁非冕也依禮器則夏殷之士有冕周之士爵弁亦冕之亞也周禮掌弁冕

之官但曰弁師周曰冕殷曰吁夏曰收

吁宋本及五音韻謹如此此古本也五經文字曰字林作冔經

典相承隸省作冔然則冔字又出字林後許書安得有冔白虎通作詡吁詡皆大義士冠禮記曰周弁殷冔夏收鄭曰弁名出

於槃槃大也言所以自光大也冔名出於撫撫覆言所以自覆飾也收言所以收斂髮也郊特牲亦曰周弁殷冔夏收弁者爵

弁非冕也而王制有虞氏皇而祭夏后氏收而祭殷人冔而祭周人冕而祭不言弁言冕鄭曰皇冕屬則收冔皆冕屬可知大





部曰冑兜鍪也古謂之冑漢謂之兜鍪長楊賦鞮鞮生  
蟻蝨李善曰鞮鞮即兜鍪也玉裁謂鞮屨也鍪兜鍪也  
从兜从

兒省會意當侯切四部兒象人頭形也說从兒省之意兒之上體象人面

文二

先前進也

前當作奔不行而進曰奔凡言奔者从儿之出也

引伸為往也蘇前切古音在十三部讀若先聲之說

凡先之屬皆从先

五經文字儿部

曰𦍋色巾反見詩按此謂大雅牲牲其鹿也今大雅作牲傳曰牲牲衆多也但玉篇云葬多也亦作𦍋𦍋𦍋牲字同是衆多

之義可作𦍋據五經文字則張參所據大雅作𦍋蓋並先為衆進之意今石刻五經文字此字已泐而馬刻本乃誤為𦍋蓋因

宋榻模糊而譌耳 从二先贊从此闕闕謂闕其讀若也今所臻切十三部

文二

無髮也

喪服四制禿者不髻明堂位注曰齊人謂無髮為禿楊周禮醫師注曰庀頭瘍亦謂禿也引伸之

凡不銳者曰禿釋名曰沐禿皆無上兒之稱沐者管子云沐涂樹之枝謂刊落之也 从儿上象禾粟之形

取其聲 按粟當作秀以避諱改之也采下云禾成秀也然則秀采為轉注象禾秀之形者謂禾秀之穎屈曲下並莖屈

處圓轉光潤如折釵股 禿者全無髮首光潤似之故曰象禾秀之形秀與禿古音皆在三部故云禿取秀之聲為聲也許書兩

言取其聲世下曰从世而曳長之亦取其聲謂取曳聲也此云象禾秀之形取其聲謂取秀聲也皆會意兼形聲也其實秀與

禿古無二字始小篆始分之今人禿頂亦曰秀頂是古遺語凡物老而椎鈍皆曰秀如鐵生衣日鏽他谷切 凡禿之

屬皆从禿王育說 謂以上為倉頡出見禿人伏禾中因呂制字

未知其審 因一時之偶見遂定千古之書契禿人不必皆伏禾中此說殆未然矣廣韻禿下曰說文云無髮也从儿

上象禾粟之形文字音義云倉頡出見禿人伏於禾中因以制字廣韻不以倉頡云云為說文語則知古本無倉頡以下十七

字而王育說三字為結上之辭全書例固如此文字音義三十卷是也 **頽** 禿

義者唐書藝文志有元宗開元文字音義三十卷是也 **頽** 禿

兒 周南曰我馬頽頽釋詁及毛傳曰頽頽病也禿者病之狀也此與官部之隤迥別今毛詩作隤誤字也又小雅維風及頽

毛傳曰頽風之焚 **从禿** 費聲 此从費聲今俗字作頽失其聲矣杜回切十五部

目見視也

析言之有視而不見者聽而不聞者渾言之則視與見聞與聽一也耳部曰聽聆也聞知聲也此析言之

从目儿

用目之人也會意古甸切十四部

凡見之屬皆从見

視瞻也

目部曰瞻臨視

也視不必皆臨則瞻與視小別矣渾言不別也引伸之義凡我所為使人見之亦曰視士昏禮視諸衿聲注曰視乃正字今文

作示俗誤行之曲禮童子常視毋誑注曰視今之示字小雅視民不怵箋云視古示字也按此三注一也古作視漢人作示是

為古今字示下曰天坐象見吉凶所以示人也从見示聲大徐許書當本作視人以疊韻為訓經淺人改之耳

字神至切十五部

古文視

亦古文視

此氏聲與目部眦氏聲迥別氏聲古音在十五

部氏聲在十六部自唐宋至今多亂之眦見周禮

求視也

視字各本奪今補求視者求索之視也李善注

吳都賦引倉頡篇曰覩索視之兒也亦作曠

从見麗聲讀若池

郎計切

好視也

和好之

从見委聲

取委順之意於為切十六部

旁視也

目部曰眈眈皆

从見兒聲

五計切

好視也

女部曰孺順也覩與孺義近玉篇曰覩縷柔玄曲也古書亦作

覩縷詳

从見箇聲

洛戈切古音

笑視也

嬉笑之視也目部

皇壽經

卷二高下

段大令說文解字注

一

韻曰親眼 从見录聲 力玉切 目部曰暖大目 从見

爰聲 况晚切 親察視也 密察之視也 高帝紀廉問師古注曰

謂廉察皆當作親 从見美聲 非从入一為干也 篆體沿誤今皆

廉行而親廢矣 外博眾視也 舊視上有多个字今依廣韻

正讀若鎌 力鹽切 外博眾視也 刪眾多之視所視者眾也

貪物數也 魚物數紛魚亂也 覲同音而 从見員聲讀若運 王問

義近博大通也 外大通而多所視也 从見員聲讀若運 切十

王部 詒視也 宋詒之視也 穀梁傳曰常事曰視非常曰觀凡

之以我見人使人見我皆曰視一義之轉移本無二音也而學

者強為分別乃使周易一卦而平去錯出支離殆不可讀不亦

固哉小雅采綠傳曰觀多也此亦引伸之義物 从見瞿聲 古玩

多而後可觀故曰觀多也 猶灌木之為藜木也 从見瞿聲 切按

玩當作完 古文觀从囧目取也从見寸 會意多則 寸度

之亦手也 說从寸兼此二解按彳部尋為古文得此為小篆義

取也說詳 史記孟荀列傳為開第康莊之衢高門大

女部之嬌 史記孟荀列傳為開第康莊之衢高門大

屋尊寵之覽天下諸侯賓客言齊能致天下賢士也此覽字無讀去聲者則觀字何必鉅析其音乎

亦聲盧敢切 **覷**內視也史記趙良曰內視之謂明於從來取意 **从見來聲**洛代切

**覷**顯也顯當作覷然則題之為言亦察及微妙也小雅題彼脊令傳

曰題視也題者題之假借字毛云視許云覷者此蓋轉寫奪字當云覷視如覷下求視亦奪視字察及飛鳥是為明覷之視鄭

箋云題之為言睇也則謂題同睇非許意睇者小邪視也與題音義皆不同 **从見是聲**杜兮切玉篇亦達麗切十

六部 **覷**目有察省見也目偶有所見也伺者有意覷者無心今俗語尚云覷與目部之瞞音義皆同

**从見覷聲**方小切二部 **覷**覷覷逗雙聲 **闕觀也**闕者閃也閃者闕頭於門

中也易觀六二曰闕觀利 **从見市聲**七四切十五部玉篇此吞女貞虞翻曰竊觀為闕

篇皆譌作 **覷**覷覷也三字依全書通例補淺人刪之耳覷古束非是

司之狙狙司即覷何也史漢狙擊秦皇帝應劭云狙伏伺也方言自關而西曰索或曰狙三倉狙伺也通俗文伏伺曰狙是則

覷狙古今字如今本少此一曰 **拘覷**逗此亦 **未致密也**致今

皇清經解 卷六 段大令說文解字注 七

之綴字許書無綴謂粗疏

皆於冥取意釋言曰冥幼也

非古也郭云孫叔然字別為義按許單出覲字而釋之則孫與合

節覲與眈音義皆同眈

下曰視近此曰內視

韻彘部曰邁遇也覲從見則為逢遇之見召南草蟲曰亦既見

止亦既覲止傳曰覲遇也此謂覲同邁鄭箋云既覲謂已昏皆

引易男女覲精萬物化生鄭意以覲即見無俟重言毛云遇也

實含會合之義故引而伸之必俟脫纓燭出昏禮既成乃自信

可以寧父母心此申毛非異毛也鄭

所據易作覲精今皆作構蓋失之矣

从見虛聲

七句切按當依廣韻七慮切五部

𠄎小見也

如溟之為小兩

从見冥聲

莫經切十一部

爾雅曰覲髮弗離

釋詁文今本弗作弗

𠄎內視也

釋虎視不折其

从見甚聲

丁含切古

𠄎遇見也

覲與

从見歸聲

渠追切十五部

𠄎闕視也

窺今依廣

从見覲聲

渠追切十五部

𠄎闕視也

窺今依廣

从見覲聲

渠追切十五部

𠄎闕視也

窺今依廣

从見覲聲

渠追切十五部

𠄎闕視也

窺今依廣

从見覲聲

渠追切十五部

𠄎闕視也

窺今依廣

从見覲聲

渠追切十五部

𠄎闕視也

窺今依廣

从見覲聲

渠追切十五部

𠄎闕視也

窺今依廣

司也廣韻曰職伺視也於從微取意職同職

胡為胡从見占聲勅廉反七部春秋傳曰公使覲之信左傳成

韻訂左傳公使覲之杜曰覲視也檀弓晉人之覲宋者鄭曰覲

闕視也國語公使覲之韋曰覲微視也檀弓我喪也斯沾假沾

為胡从見占聲勅廉反七部春秋傳曰公使覲之信左傳成

胡从見占聲勅廉反七部春秋傳曰公使覲之信左傳成

胡从見占聲勅廉反七部春秋傳曰公使覲之信左傳成

胡从見占聲勅廉反七部春秋傳曰公使覲之信左傳成

胡从見占聲勅廉反七部春秋傳曰公使覲之信左傳成

胡从見占聲勅廉反七部春秋傳曰公使覲之信左傳成

胡从見占聲勅廉反七部春秋傳曰公使覲之信左傳成

五部 𥇑 暫見也 猝乍之見也倉頡篇云覲覲視 从見炎聲 失丹切八

部 春秋公羊傳曰覲然公子陽生 言公羊者以別於左氏謂之春秋傳也此哀公六年公羊

傳文何本覲作闕注云闕出頭兒許所據不同也 覲 覲 覲 各本佚此二字今依全書

覲暫 暫見也从見賓聲 必刃切十二部按覲覲異部相覲覲

也从見樊聲讀若幡 附袁切十四部 病人視也从見民聲

讀若迷 按各本篆作覲解作氏聲氏聲則應讀若低與讀若迷

類篇曰覲覲二同集韻類篇覲又民堅切訓病視蓋古本作覲

民聲讀若眠者其音變讀若迷者雙聲合音也唐人諱民偏旁

省一畫多似氏字始作覲繼又譌作覲乃至正 覲 下視突也

曲禮曰凡視下於帶則憂左傳曰單子視 从見齒聲讀若攸 以

下言徐按云下視淡者謂下視淡竊之處 从見彡聲

切三 𥇑 私出頭視也 閔下曰闕頭門中也闕下曰 讀若柳 丑林切 𥇑 突前也 前當作弁與冢音義略同冢重曰

从見

莫紅莫沃二切古音當在二部三部間按錯本曰部又有寬字鉉本及廣韻有寬無寬集韻二字兼有

欲

欠部欲下曰欲忝也覲欲疊韻古多作幾漢人或作驢亦作冀於从豈取意豈下曰欲也从見

豈聲

凡利切十五部欲也覲欲疊韻廣韻欲得也从見俞聲羊朱切古

春

此與心部春同从見春聲丑九切一曰直視別一

从春

取義諭視誤也从見龠聲弋笑切覺悟也悟各本作寤今

覺也

二字為轉注寤部曰寤覺而有言曰寤非其義也河注公

抑傳

曰覺直也此因覺與斟稷疊韻雙聲而言又引仲之斯干傳曰有覺言高大也从見學省聲古岳切

一曰發也

此義亦見廣雅即警覺人之意也赤也从見斲省聲斲毛刻作

宋本才的

召也廣雅釋言曰令召覲也曹憲云恥敬反亦切十六部

今多云

覲師僧則其字矣廣韻曰古奉朝請亦作此字按史記漢書皆作朝請徐廣云律諸侯春朝曰朝秋曰請郭注上林賦

云覲

粧粉也从見青聲疾正切按當依曹親不至也至也到其地



曰至情意懇到曰至父母者情之亟至者也故謂之親

从見亲聲

七人切十二部李斯刻石文作親左省一畫

覲諸侯秋朝曰覲勤勞王事也

勤也二字舊奪今補大宗伯以賓禮親邦國春見曰朝秋

見曰覲鄭曰覲之言勤也欲其勤王之事按鄭與許合疊韻為訓異義朝名公羊說諸侯四時見天子及相聘皆曰朝以朝時

行禮卒而相逢於路曰遇古周禮說春曰朝夏曰宗秋曰覲冬曰遇謹案禮有覲經詩曰韓侯入覲書曰江漢朝宗于海知其

朝覲宗遇之禮從周禮說鄭駁曰此皆有似不為古昔覲禮諸侯前朝皆受舍於朝朝通名也秋之言覲據時所用按此條許

鄭本無異不得云駁也鄭目錄云朝宗禮備覲遇禮从見堊聲省是以享獻不見焉是鄭謂周禮四者名殊禮異也

渠吝切 覲諸侯三年大相聘曰覲 王制曰諸侯之於天子也

五年一朝鄭曰此大聘與朝晉文霸時所制也異義云公羊說諸侯比年一小聘三年一大聘五年一朝天子左氏說十二年

之閒八聘四朝再會一盟許慎謹案公羊說夏制左氏說周禮傳曰三代不同物明古今異說鄭駁之云三年聘五年朝文襄

之霸制周禮大行人各以服數來朝其諸侯歲聘閒朝之屬說無所出晉文公強威諸侯耳非所謂三代異物也按大宗伯時

聘曰問殷覲曰視鄭注殷覲謂一服朝之歲以朝者少諸侯乃使卿以大禮衆聘焉一服朝在元年七年十一年鄭說殷覲不



當為覲字之誤也。覲不見於許書，蓋即覲字。謂蕭光與燔燎並見，俠鯁與肝肺首心並見也。見者視也。覲應古覲切。十四部。

凡覲之屬皆从覲。𠄎，很視也。𠄎，聽從也。从覲，肩聲。苦閑切。十四部。齊景

公之勇臣有成覲者。孟子滕文公篇作成覲。趙注曰：成覲，勇果者也。廣韻曰：覲，人名。出孟子。按成覲，淮南

齊俗訓作成。荆覲為荆猶。攻工記故書願或作輕也。雨，見雨而比息。比下曰：密也。密息者謂鼻息數速也。

道途遇雨急行，則息必頻喘矣。此字讀如歛，正與隸為。息，眉為。息，咽為。息，呬為。呻皆讀虛器切。同各本。比作止篇韻同。或

又作上似不若。宋刊。從覲，雨者莫。讀若歛。虛器切。十五部。

文三

張口氣悟也。悟覺也。引伸為解散之意。口部。嚏下曰：悟解氣也。鄭注周易草木皆甲宅曰：皆讀如人倦

解之。解人倦解所謂張口氣悟也。謂之欠亦謂之嚏。曲禮君子欠伸正義云：志疲則欠。體疲則伸。通俗文曰：張口運氣謂之欠。

坎按詩：願言則嚏。傳曰：嚏，劫也。孫毓同。崔靈恩集注云：毛訓：嚏為坎。今俗人云：欠欠坎坎。是也不作劫字。人體倦則伸，志倦則

坎。玉裁謂許說多宗毛許釋。嚏為悟解氣。蓋用毛說也。坎音邱。據切欠。坎古有此語。今俗曰：呵欠。又欠者氣不足也。故引伸為

皇青經解 卷六 音下 段大令說文解字注 四

字 欠少 象气从儿上出之形 文先耳云上象人開口下象气出非

也去 凡欠之屬皆从欠 凡气不足而後欠欽者倦

然小 欽然如不足謂之欽 詩晨風憂心欽欽傳曰思望之心

書欽 欽則言敬 虞夏商書皆欽敬錯見上曰欽若昊天曰敬授

民時 又欽哉不曰敬哉 蓋欽與敬意略同而喜有別也

帝欽 罰之欽字 兩見某氏傳

而能 受也 欽字 **欠兒** 廣韵曰迷惑不 **从欠金聲** 皆雙聲疊韵字皆謂虛

也 曰笑 **从欠吉聲** 許吉切 **出气也** 从欠从口 **喜也** 廣韵

見口部 **吹也** 一曰笑意 **从欠句聲** 況于切 **温吹也**

與呼音 **从欠虍聲** 虎鳥切 **吹气也** 从欠或聲

火麥切 **安气也** 如趨為安行騫為馬行疾而徐音同義相

作與論語  
與與如也  
从欠與聲  
以諸切  
翕氣也  
韻作歛氣  
从欠脅聲

虛業切  
吹氣也  
歛歛與口部之吸  
从欠賁聲  
普莧切

息也  
息者鼻息也  
息之義引伸為一曰氣越泄  
泄當作濞此別  
一義越濞猶漏

溢也  
七發曰精神越濞  
百病咸生李引高注呂  
从欠曷聲讀若

香臭盡歎  
許謁切  
喜樂也  
从欠藿聲  
呼官切十四部

笑喜也  
言部訶下曰喜也  
義略同按萬石君傳僮僕訶訶  
如也晉灼云訶許慎曰古欣字晉所據說文似與

今本从欠斤聲  
許斤切  
笑不壞顏也  
集韻類篇同今按曲禮笑不至矧注云齒本曰矧

大笑則見此然則笑見齒本曰矧大笑也不壞顏曰改小笑也

二義不當同音淺人因己與弓略相似妄合之耳玉篇於歛  
二文下曰改呼來切笑不壞顏也此希馮時所據說文也於歛

飲二文之閒曰改式忍切笑不壞顏也此孫強陳彭年所據誤  
本說文也學者可以悟矣廣雅改笑也楚辭吳都作哈齒本

曰矧謂矧即斷之段借也大戴高柴執親之喪未嘗見齒盧注  
曰晒則齒見笑則矧見按論語夫子晒之馬曰晒笑也蓋晒即

是壽經解  
卷之八下  
段大令說文解字注  
去

矧盧語未覈說文無晒後人因晒矧造歌耳

从欠己聲

各本作引省聲式忍切今正呼來切一部

𠂔𠂔意

有所欲也

屈原賦曰惘惘歎歎王注心志純也按古款與窾通用窾者空也款亦訓空空空中則有所欲也釋器款足

者謂之鬲小司馬引舊說款足謂空足也又引申子款言無成

从欠窾省

臣鉉等曰窾塞也意有所欲而猶未塞款

款然也按空則空

款或从柰

取柰何之意

𠂔𠂔𠂔

𠂔𠂔𠂔也免凶也覲

下曰欲泰也欲與覲音義皆同今字作冀古音不同

从欠气聲

居气切

一曰口不復言

謂此

與吃同也口部

𠂔𠂔貪欲也

欲者衍字貝部貪下云欲也二篆為轉注今貪下作欲物也亦是淺

人增字凡此書經後人妄竄蓋不可數計獨其義例精密迄今將二千年猶可推尋以復其舊是以取目云後有達者理而董

之也感於物而動性之欲也欲而當於理則為天理欲而不當於理則為人欲欲求適可斯已矣非欲之外有理也古有欲字

無慾字後人分別之製慾字殊乖古義論語申枵之欲克伐怨欲之欲一从心一不从心可微改古者之未能盡一矣欲从欠

者取慕液之意从谷者取虛受之意易曰君子以徵忿窒欲陸德明曰欲孟作谷晁說之曰谷古文欲字晁氏所據釋文不誤

今本改為孟

从欠谷聲

余蜀切

𠂔𠂔詠也

言部曰詠歌也

从欠

哥聲古俄切十七部 **哥** 歌或从言 歌永言故从言可部曰 **歌** 口氣

引也 廣韵引字林同左 傳多有名歇者 **从欠** 喘聲 讀若 軫 車部曰有輻曰輪無輻曰軫市緣切十四

部 **嘔** 心有所惡若吐也 經曰其所惡若欲吐而實非吐也山海

范注太元曰歐歔逆吐之聲也 按此所謂嗜噁噁即歐之或字 也嗜於鳩切噁烏路切嗜噁言其未發也叱吒言其已發也太

元則歐歔之歐謂 吐歔謂欲吐未吐 **从欠** 烏聲 哀都切 一曰歔歔 二字舊奪今依

補口相就也 謂口與口相就也 **歔** 歔歔也 其義已在上文故但曰歔歔而已此全書之通例

从欠 齷聲 才六切廣韵 **齷** 俗歔从口从就 會意兼形聲 **齷** 怒然

也 此以疊韵為訓心部曰怒憂也 也 欬然 心口不安之兒也 **从欠** 未聲 才六切 孟子曰曾西

欬然 見公孫丑篇今作蹇趙注蹇然猶蹇蹇也蹇蹇同蹇蹇 **含** 笑也 欬含 **从欠** 今聲

王嚴切廣韵 **人** 相笑相歔 瘡 後漢書王霸傳市人皆大笑舉手邪揄之李注說文曰歔

有廠篆然許本無廠則無从欠廠聲之字可知方言本無正字

不妨下字作瘡瘡之或从歛或作廠或作揄或作撇猶廠之或

作撇或作邪或作挪或作攄耳此謂人相笑故字从欠李注引

手相笑恐是从欠虎聲以支切古同歛歛錯本祇一歛復舉氣

因正文而誤上出兒上字依李善兩都賦注補楊雄解嘲曰泰山之高不

假蒿字為之鄭曰蒿謂氣蒸出貌也歛師古曰氣盛也按今本作歛非祭義从欠高高亦聲許嬌切

聲蓋本从來聲譌而為炎莫能認正倘去聲火有所吹起从欠炎聲讀若忽西京賦欬從背見薛注欬之

字說以从炎會意亦恐非也許勿切十五部吹吹戲笑兒

此今之嗤笑字也廣韻畫吹嗤為二字殊誤其云嗤又作歛不

知皆吹之俗耳文賦曰雖濬發於巧心或受吹於拙目李善曰

吹笑也與嗤同今本轉寫乖謬从欠出聲許其切按當赤之切歛歛歛歛氣出

兒按詩君子陶陶傳曰陶陶和樂兒疑从欠岳聲余招切古音

可正字當作歛又鬱陶字亦當作此从欠岳聲二部三部皆

亦从欠詩曰其歛也今召南其嘯也歌小雅白黃全吟也謂



情有所悅吟歎而歌詠

悅當作說謂情已下十字各本無今依李善注盧湛覽古詩所引補蓋演說文

語也古歎與嘆義別歎與喜樂為類嘆與怒哀為類如樂記云

一唱而三歎有遺音者矣又云長言之不足故嗟歎之嗟歎之

不足故不知手之舞之足之蹈之論語喟然歎曰皆是此歎字

檀弓曰戚斯嘆嘆斯擗詩云而無永嘆嘅其嘆矣胤我寤嘆皆

是嘆 **从欠鶴省聲** 他案切 **籀文歎不省** **卒喜也** 卒疑當作

**从欠从喜** 許其切一部喜部曰歎古文喜 **訾也** 按訾者訾之字

誤訾者思稱意也訾者訶也分見言部口部玉篇歎者訾也可

正訾字之譌廣韻十六怪曰怒聲十六殆曰歎也玉篇曰志聲

正與訶義合口部有唉字應也與欬義別項羽本紀亞父受玉

斗拔劍撞而破之曰唉孺子不足與謀此正怒聲字當作欬方

言欬然也南楚凡言然者曰欬 **从欠矣聲** 烏戒切又烏 **歐**

或曰訾此正訓應字當作唉 **也从欠此聲** 前智切十 **吐也** 海外經歐絲之野一 **从欠區**

**聲** 鳥后切 **歬也** 雙聲 **从欠虛聲** 朽居切 **一日出氣也** 與口

略 **歬也** 歬亦作唏史記紂 **从欠希聲** 香衣切 **盛氣怒**

同 **歬也** 為象箸而箕子唏 **从欠希聲** 十五部 **盛氣怒**

也引伸為凡氣盛之稱左傳饗有昌歎杜注曰昌歎昌蒲菹也

孔氏冲遠云相傳昌歎之音為在感反徧檢書傳昌蒲之草

無此別名王裁謂此非草名也乃菹名也周禮昌本言取其根

左傳昌歌言昌陽氣辛香以為菹其氣觸鼻故名昌歌歎之讀

在敢反者語之轉也歎與歎同在三部音轉皆可入八部是以

玉篇云歎亦徂感切昌蒲菹也蓋古本左傳有作昌歎者二字

可相假借皆可讀屋沃本韵从欠蜀聲尺玉切

之言非必定當在敢反也

內言外之意也意从欠从直直氣直亦聲讀若酉與久切

歎从欠渴聲此舉形聲包會意渴者水盡也音同竭水渴則欲

渴為飢渴字而渴字廢矣渴之本義廢矣晉語怵日而渴歲心

部引春秋怵歲而渴日韋昭曰渴遲也遲讀為遲久之遲急待

之意也苦葛所歌也廣韵無所字所歌也當作歎楚歌也

切十五部

歌曲也文穎曰楚地風氣本自漂疾歌樂者猶復依激結之急

風為節其樂促迅哀切也按激楚古蓋作歎楚楚作所者聲之

誤淺人又刪

去歎字耳

从欠噉省聲噉當

讀若噉呼作噉此謂噉音同噉

也古弔切二部古亦

讀如激玉篇公的切

悲意文小怖曰歎

公羊傳歎然而駭

是也按今公羊作色然从欠嗇聲所力切一部合諸書攷之歎下當云小

出歎篆一當云悲意从欠奧聲今本舛奪故廣韻集韻仍之歎注悲意火弔切非也類篇歎注馨叫切悲意是也

盡酒也比與酉部醕音義皆同从欠樵聲子肖切感堅持意監今依篇

韻正从緘者三緘其口之意口閉也从欠緘聲口閉說从欠緘之意當云从

意耳古咸切七部指而笑也呂覽舜為天子轉寫从欠吳都賦東吳王孫

殷無二切皆譌字耳啟蓋卽坎字轉寫从欠吳都賦東吳王孫戰然而哈劉注云戰大笑兒引莊周齊桓公戰然而笑戰卽歛

字之異者俗譌作韞从欠辰聲讀若蜃時忍切鰈干不可知也干

各本作昆干今依篇韻正鰈干蓋古語讀如翫寒二音不可知之意也若云汗曼从欠鰈聲古渾切

年左傳歎如忘服虔曰如而也臨歎而忘其盟載之辭言不精也許作而者古如而通用許所據與服異

口部曰吮歎也二篆為轉注通俗文含吸曰歎从欠東聲所角切食不滿也从欠

是青涇渚 卷六高子六 段大令說文解字注 六

甚聲讀若坎

苦感切

欲得也

孟子附之以韓魏之家如其自視欲然則過人遠矣張鎰

目飲音坎內顧不足而有所欲也王裁按孟子假飲為坎謂視盈若虛也大元雷推飲寧即坎窞也今本大元飲字譌不可識

从欠各聲讀若貪

他合切

歡也

對東都賦曰欲野歎為反

从欠合聲

呼合切

歎食不滿也

歎疑當作噉謂口銜食不

穀梁傳曰一穀不升謂之歎古多假噉為歎

从欠兼聲

苦簞切

咽中息不利也

元應本作氣息不利多氣字咽者噎也咽中息不利若

聲

鳥八切

噎也

口部曰噎者語未定兒吹噎為雙聲王風

噎憂即歇憂之假借字不能息謂氣息不利也鄭風傳曰不能

息憂不能息也憂亦即噎字老子終日號而不噎玉篇作不噎

云噎氣逆也大元柔兒于號三歲不

噎皆謂氣窒寒不利廣韵暗歐歎也从欠因聲

而氣乃逆上是曰欬許書以欬包嗽口部

从欠彡聲

苦蓋切

無嗽俗又作瘵倉頡篇齊部謂瘵曰欬

且唾聲且唾者聊唾也一曰小笑此與字林之謚音義同集韻類篇皆作小兒蓋奪笑字

欠馥聲許璧切十六部合韻縮鼻也系部曰縮者蹴也欠翕聲許及切

丹陽有歙縣陽當作揚字之誤也地理志郡國志丹陽郡歙縣今江南徽州府歙縣休寧縣皆其地也今徽人讀

式涉蹴鼻即縮鼻也廣雅曰欲吐也此謂欲即歐

又作嗒按嘔嗒即歐欲字从欠咎聲於糾切讀若爾雅曰麇殺短脰見釋獸

本作麇非麇殺一獸名非上文之口部云吻之或字篇韻此義上聲於糾切咄退此疊韻無慙一曰無腸意無

猶無心也按廣韻云訶也蓋謂同咄从欠出聲讀若中丑律切

南詮言訓高注曰詮就也就萬物之指以言其微事之所謂道

之所依也詮詁者凡詮解以為詁如吹求厥寧吹中和為庶幾

是也釋言適述也毛詩悉蟀傳曰聿遂也文王傳曰聿述也古

聿通同字述遂同字爾雅言述而遂在其中毛公或言遂或言

述因文分別也毛詩多言聿獨文王有聲四言適而毛無傳毛

意通即聿聿訓遂故鄭箋以述別之遂者因事之詞亦專詁韓

皇青徑解 卷之六 段大令說文解字注

詩及曹大家注幽通賦及杜注左傳皆云聿惟也此專言也  
也吹其正字聿通曰皆其假借字也因聿專言皆詮言也  
曰會意氣悟 曰亦聲 余律切 詩曰吹求厥寧 今大雅吹作通班

為庶幾兮文選作聿詩曰喪厥國 不前不精也 前當作奔  
見睨曰消見睨曰流韓詩皆作聿 不前不精也 不奔不精

皆居次 之意也 从欠二聲 當作从二从欠从二故為次七四切古音在  
周禮中車軟字杜 十二部讀如漆是以魯漆室之女或作次室

子春讀為黍也 前 古文次 蓋象相 飢虛也 飢者餓也  
虛康者屋之虛 从欠康聲 苦岡切 詐也 大徐作詐欺也今

欺者餓腹之虛 从欠康聲 十部 詐也 依韵會正言部曰  
詐者欺也此曰欺者詐也是 从欠其聲 去其切 神食氣也

為轉注从欠者猶从言之意 大雅曰履帝武敏歆傳曰歆饗也許用毛義而不云饗也者嫌  
食部以鄉飲酒釋饗故易其文神食氣故其字从欠也引伸為

意悅之意皇矣無然歆羨傳釋為貪羨楚語曰楚必歆之賈逵  
曰歆貪也韋曰歆猶貪也周語民歆而德之韋曰歆猶欣欣喜

服也按鄭箋生民首章云心 从欠音聲 許今切  
體歆歆然亦是以欣釋歆 七部

文六十五 重五 小徐 重四

體歆歆然亦是以欣釋歆 七部

文六十五 重五 小徐 重四

飲

飲也。易蒙卦虞注曰：水流入口為飲。引伸之，可飲之物謂之飲。俗讀去聲。

如左傳飲之酒是也。又消納無迹謂之飲。漢書朱家傳飲其德，猶隱其德也。

飲。从欠，禽聲。見酉部。於錦

切七部

凡飲之屬皆从飲。𩚑，古文飲。从今，水聲。

𩚑，从水，今聲也。

𩚑，古

文飲。从今，食也。𩚑，用此。

𩚑，飲也。二篆為轉注，與

𩚑，飲也。口部，啜義異。

𩚑，飲省。𩚑，不立

聲。𩚑，不立

則飲字無所附。倘云从欠，从酒省，則所飲不獨酒也。

𩚑，聲。昌說切。十五部。

𩚑，飲或从口，从吏

聲。𩚑，不立

也。莊子吹劍首者，曳之而已矣。用此字許劣切。

文二

重三

慕欲口液也。

有所慕欲而口生液也。故其字从欠，水。

从欠，水。

會意。敘連切。十四部。俗作𩚑。郭

注爾雅

凡次之屬皆从次。

𩚑，次或从侃。

侃，聲。

籀文次。𩚑，如

憮皆

貪欲也。

大雅無然，欲羨毛。傳云：無是貪羨，此羨之本義也。假借為衍字。如大雅及爾游羨，傳曰：羨

溢也。周禮以其餘為羨。鄭司農云：羨，饒也。皆是亦借為延字。典瑞璧羨，注云：長也。玉人注云：徑也。皆由延訓長。假此為延也。墓

中道曰羨道音延亦取漢長之義  
若江夏郡沙羨縣音夷則係方語  
呼之美文王所拘羨里此釋从羨會意之信而轉寫奪誤不完  
當云勉者勉評之勉文王所拘羨里作

呼之美文王所拘羨里當云勉者勉評之勉文王所拘羨里作

羨共十四字別羨勉二文也羨里之美進善也見芊部勉相誑  
評也見公部有所羨者必好惡無節於內知誘於外故从勉省

然勉之古文作羨則云从羨  
為是十四字蓋庾儼輩為之  
讀若移以支切按凡厂聲之  
盜自中出曰竊从次皿會意次欲也欲皿為盜依韵會本說从次

盜自中出曰竊从次皿會意次欲也欲皿為盜依韵會本說从次

文四 重二

歛食并气不得息曰先并气各本作气并今依篇韵正不

皆曰憂不得息是也并气故从反欠先之字經傳無徵大雅桑  
柔曰如彼遯風亦恐之優傳曰優咍也釋言同箋云使人咍然  
如鄉疾風不能息也今觀許書則知先乃正字優乃假借字凡  
云不得息者如歛字歛字憂字噓字咍字皆雙聲像意然則先  
必讀於未切也優之訓仿佛見也毛鄭何從知其訓咍然不能  
息則以有先字在也優从憂聲從先聲





文三 重一

三十七部

文六百一十一

今人部去件舟部  
補朋九部補亮

重六十三

凡八千五百三十九字

靈川舉人秦培璠對字

皇清經解卷六百四十八下終