鏡石燕赴遙津何如上客會長袖入華裀體輕若無骨觀者皆聳神曲盡回身去層波猶注人宛有六朝風致尤可喜也劉全集今多不傳予舊選之爲句圖今録其尤著者于兹云

三羅詩

晚唐江東三羅羅隱羅鄴羅虬也皆有集行世當以鄴爲首如閨怨云夢斷南牕啼曉烏新霜昨夜下庭梧不知簾外如珪月還照邊庭到曉無南行云臙脂江暖鶺鴒飛梅雪香沾越女衣魚市酒村相識徧短船歌月醉方歸此二詩隱與虬皆不及也

王適詩

忽見寒梅樹開花漢水濱不知春色早疑是弄珠人此王適梅花詩也唐音選之一首足傳矣適唐初人陳子昂列傳云幽人王適見感遇詩曰是必爲海内文宗矣即其人也予見蜀志載王適蜀中旅懷一首云有時須問影無事則書空棄置如天外平生似夢中別離同夜月愁思隔秋風老少悲顏駟盈虛悟翟公蓋因旅遊入蜀而見子昂也近註唐音以王適爲韓退之銘其墓者不知開元以後安得此句法哉不惟貿中無書又且目中無珠妄淺如此何以註爲

馬戴詩

嚴羽卿云馬戴之詩爲晚唐之冠信哉其薊門懷古云薊卿西去不復返易水東流無盡時日暮蕭條薊城北黃沙白草任風吹雅有古調至如猿啼洞庭樹人在木蘭舟雖柳吳興無以過也

韓翃詩

唐人評韓翃詩謂比興深於劉長卿觔節減於皇甫冉比興景也觔節情也

張繼詩

國語室無懸耜野無奧草尉繚子兵法耕有眷懸耜

織有日斷機言用兵之妨於耕織也唐張繼詩女停襄邑杵農廢汶陽耕蓋祖尉繚子之語

劉駕詩

劉駕詩體近卑無可采者獨上馬續殘夢一句千古絕倡也東坡改之作瘦馬兀殘夢便見無味矣

張旭詩

張旭以能書名世人罕見其詩近日吳中人有收其春草帖一詩陸子淵爲余誦之所謂春草青青萬里餘邊城落日見離居情知海上三年別不寄雲間一紙書可謂絕倡余又見崔鴻臚所藏有旭書石刻三

詩其一桃花磯云隱隱飛橋隔墅烟石磯西畔問漁船桃花盡日隨流水洞在青溪何處邊其二山行留客云山光物態弄春輝莫爲輕陰便擬歸縱使晴明無雨色入雲深處亦沾衣其三春遊值雨云欲尋軒檻列清樽江上烟雲向晚昏須倩東風吹散雨明朝却待入華園字盡奇怪擺雲捩風而詩亦清逸可愛好事者模爲四弔懸之

李益詩

李益集有樂府雜體一首云藍葉鬱重重藍花石榴色少女歸少年光華自相得愛如寒爐火棄若秋風扇山岳起面前相看不相見春至草亦生誰能無別情殷勤展心素見新莫忘故遙望孟門山殷勤報君子既爲隨陽鴈勿學西流水此詩比興有古樂府之風唐人鮮及或云非益詩乃無名氏代霍小玉寄益之詩也

又

尤延之詩話云會眞記隔墻花影動疑是玉人來本于李益開門風動竹疑是故人來然古樂府風吹牕簾動疑是所歡來其詞乃齊梁人語又在益先矣近世刻李益集不見此詩惟曾慥詩圖載其全篇今録

於此微風驚莫坐臨牖思悠哉開門復動竹疑是故人來時滴枝上露稍沾堦下苔幸當一入幌爲拂綠琴埃題云竹牖聞風寄苗發司空曙○今南方所刻唐詩皆非全帙先公在翰苑日裒集唐詩極爲精備較近日所傳大有不同緣吳人射利刻各家唐詩取其卷帙齊均厚薄如一以便于售極爲可惡如顧況集其中逵寺吐珠閣春潮浮綠烟最爲警策乃在削去之卷張籍本十二卷乃削減爲四卷而吊韓昌黎一詩最奇亦在藏中若楊烱詩不多乃取楊巨源詩妄入之王維詩又取王涯詩妄入之陋者驟觀競相

語以爲新奇未見而爭市之是重不幸也聊書以傳賞鑒者

裴迪詩

湖廣景陵縣西塔寺有陸羽茶泉裴迪有詩云景陵西塔寺踪跡尚空虛不獨支公住曾經陸羽居草堂荒産蛤茶井冷生魚一汲清冷水高風味有餘迪與王維同時其詩自輞川倡和外無傳此詩予見之石刻云

儲光羲詩

儲光羲詩落日燒霧明農夫知雨止耿湋詩向人微

月在報雨蚤霞生此即諺所謂朝霞不出市暮霞走千里也劉禹錫武陵詩即陰春暗度將霽霧先昏耿湋詩晚雷期稔色重霧報晴天皆用老農占驗語予舊日秋成詩云草頭占月暈米價問天河亦用諺語日暈長江水月暈草頭空又七夕視天河顯晦卜米價豐歉蓋老農有驗之占云

儲光羲七言律

儲光羲詩五卷五言古詩過半七言律止田家即事一首而已桑柘悠悠水蘸堤晚風晴景不妨犁高機猶織臥蠶子下坂飢逢餉饁妻杏色滿林羊酪熟麥涼浮隴雉媒低生時樂死皆由命事在昊天迫不迷

近刻本多缺誤以元本刻本正之○七言律自初唐至開元名家如太白浩然韋儲集中不過數首惟少陵獨多至二百首其雄壯鏗鏘過于一時而古意亦少衰矣譬之後世舉業時文盛而古文衰廢自然之理

杜牧弄水亭詩

弄水亭前溪颱艷翠綃舞綺席草芊芊紫峰嵐伍伍檻前汀鴈栖杭上巴帆去停樽遲晚月咽咽上幽渚斷霓天帔垂狂燒漢旗怒沸泉落環珮畦苗差纂組

不能自免去但愧來何暮

又

杜牧詩盡道青山歸去好青山能有幾人歸比之林下何曾見一人之句殊有含蓄

孫思邈詩

孫思邈四言詩曰取金之精合石之液列爲夫婦結爲魂魄一體混沌兩精感激河車覆載鼎候無忒洪鑪列火烘燄翕赫烟未及點燄不假碧如畜扶桑若藏霹靂姹女氣索嬰兒聲寂透出兩儀麗于四極壁立幾多馬馳一驛宛其死矣適然從革惡黜善遷情

囘性易紫色內達赤芒外射熠若火生乍疑血滴號曰中還退藏於密霧散五內川流百脉骨變金植顏駐玉澤陽德乃敷陰功乃積南宮度名北斗落籍此詩詞高古類魏伯陽而世傳者少録于此云

升菴先生文集卷之五十五

成都楊慎著　從子有仁編輯

後學趙開美校正
高安陳邦瞻重校
江陽王藩臣
內江蕭如松　仝校

顧凱之詩

疾風知勁草嚴霜識貞木晉顧凱之詩也

李涉贈盜詩

唐李涉贈盜詩曰相逢不用相廻避世上如今半是君可謂婉切劉伯溫詠梁山泊分贓臺詩云突兀高臺累土成人言暴客此分贓飲泉清節今寥落何但

梁山獨擅名元末貪吏亦唐末之比乎漢書云吏皆虎而冠史記云此皆劫盜而不操戈矛者也二詩之意皆祖此

羅隱紅梅詩

羅隱詠紅梅詩云天賜臙脂一抹腮盤中風味笛中哀雖然未得和羹用曾與將軍止渴來此却似軍官宿娼謎也

柳公綽梓州牛頭寺詩

纔出城西第一橋兩邊山木晚蕭蕭井花莫洗行人耳留聽溪聲入夜潮此詩今刻于樂至縣湧泉寺劉文房詩已是洞庭人猶看瀟陵月孟東野詩長安日下影又落江湖中語意相似皆寓戀闕之意然總不若王仲宣云南登灞陵岸回首望長安涵畜蘊籍自然不可及也

唐彥謙詩

唐彥謙絕句用事隱僻而諷諭悠遠似李義山如奏捷西蜀題沱江驛云野客乘軺非所宜況將儒服報戎機錦江不識臨邛酒幸免相如渴病歸即李義山相如未是真消渴猶放沱江過錦城之意也其餘如

登輿元城烽火云漢川城上角三呼護踶防邊列萬夫褒姒塚前烽火起不知泉下破顏無鄧艾廟云昭烈遺黎死尚羞揮刀砍石恨譙周如何千載留遺廟血食巴山伴武矣此卽唐人題吳中范蠡廟云千年宗國無窮恨只合江邊祀子胥之句也漢殿云烏去雲飛意不通夜壇斜月轉桐風君王寂慮無消息却就真人覓鉅公首首有醞籍堪吟詠比之貫休胡曾輩天壤矣考其事蓋僖宗時人也

喻鳧詩

喻鳧詩鴈天霞脚雨漁夜葦條風上句絶妙下句大不稱此所以爲晚唐也

孔欣詩

南朝孔欣樂府云相逢狹路間道狹正踟躕輟步相與言君行欲焉如淳朴久已散榮利迭相驅流落尚風波人情多遷渝勢集堂必滿運去庭亦虛競趨嘗不暇誰肯顧桑樞未若及初九携手歸田廬躬耕東山畔樂道讀玄書狹路安足遊方外可寄娛此詩高趣可並淵明欣早歲辭榮不負其言矣

崔道融梅詩

楊誠齋愛唐人崔道融詠梅云香中別有韻清極不

知寒方虛谷云惜不見全篇余近見雜抄唐詩冊子此首適全今載之數萼初含雪孤標画本難香中別有韻清極不知寒橫笛和愁聽斜枝倚病看朔風如解意容易莫催殘因思古人詩文前代不傳或又出於後未可知也如蒲城縣李邕書雲麾將軍碑已爲人擊斷正德中劉東皐謫居蒲城乃鐵攩束之復完饒州薦福寺碑宋代爲雷所轟近日商人取其三段合爲一尚可印摹吁亦奇事矣

○李端古別離詩

李端古別離詩云水國葉黃時洞庭霜落夜行舟聞商賈宿在楓林下此地送君還莊子似夢間後期知幾日前路轉多艱巫峽通湘浦迢迢隔雲雨天晴見海檣月落聞鍾鼓人老自多愁水深難急流青霄歌一曲白首對汀洲與君桂陽別令君岳陽待後事忽差池前期日空在木落鴈嗷嗷洞庭波浪高遠山雲似蓋極浦樹如毫朝發能幾里暮來風又起如何兩處愁皆在孤舟裏昨夜天月明長川寒且清菊花開欲盡薺菜泊來生下江帆勢速五兩遙相逐欲問去時人知投何處宿空冷猿嘯時泣對湘潭竹此詩端集不載古樂府有之然題曰二首非也本一首耳其

詩眞景實情婉轉惆悵求之徐庾之間且罕兕晚唐乎大曆以後五言古詩可選者惟端此篇與劉禹錫搗衣曲陸龜蒙菜萸匣中鏡温飛卿悠悠復悠悠四首耳

河州王司馬詩

司馬王公紘陝西河州人其直節英名人皆知之而不知其文藻也今同年太史玉壘王公元正爲余誦其八詩今記其五回瀾閣云不成亭館不成樓矮屋重棚立水頭非擬金梁橫巨海也爲砥柱屹中流座中爽氣消三伏檻外飛湍肅九秋幾度登臨仰前哲昌黎古作艱難儔醒心亭云鑑池池上結茅亭卻却煩襟任獨醒雲影散來無外物天光澄處是虛靈青青草色開牕見颯颯松聲隔座聽塵慮不干真境絕焚香元坐理黃庭秋香徑云歸老溪園徑未荒徑邊黃菊有餘芳芒鞋踏處濡朝露藜杖携來帶晚香清景且宜供笑傲高年何必問行藏淵明把酒來籬下我亦隨緣醉此傍丹霞塢云不學逋仙學董仙杏花開徧石墻邊渾疑日下朝雲界半是人間也老天晚景催人雖潦倒春光在眼且留連村翁携酒來相訪憩此徜徉共醉眠水竹居云水繞柴門竹繞闌歸來

寓此足盤桓一溪氷玉含春意萬个琅玕耐歲寒對景只求詩興好臨流肯放酒杯乾哀遲幸入康莊境一任紅塵蜀道難○王公詩人罕傳今特録之

○陳文惠公詩

陳文惠公堯佐吳江詩云平波渺渺烟蒼蒼菰蒲纔熟楊柳黃扁舟繫岸不忍去西風斜日鱸魚香後人於其地立鱸鄉亭和者計百餘人皆不及也噫此詩尚敢和耶又碧瀾堂詩云若溪清淺雪溪斜碧玉光涵一萬家誰向月明中夜聽洞庭漁笛隔蘆花二詩曲盡東南之景後之作者無復措手

○孫逖詩

漁父歌金洞江妃舞翠房最爲秀句今本作漁火非也

○周燾詩

周燾有觀天竺寺激水詩云拳石着婆色兩青竹龍驅水轉山鳴夜深不見跳珠碎疑是簷間滴雨聲

○沈彬入塞詩

唐沈彬有詩二卷舊藏有之其入塞詩云年少辭鄉事冠軍成樓閉上望星文生希沙漠擒驕虜炊奪河源答聖君爲覷敗兵眠血草馬驚冤鬼哭愁雲功多

地達無人紀漢閣笙歌日又曛此言盡邊塞之苦郭茂倩樂府亦載之而句字不同其本集所載爲勝特具録之

張亨父詩

張泰字亨父姑蘇人詩句清拔名于一時其正月十六日詩云長安元夕少燈光此夜歡娛覺更忙十里東風吹翠袖九門銀燭照紅粧虹橋御陌爭春步雲閣誰家閟晚香醉着吟鞭急歸去老夫當避少年狂

其手書稿愼於先師李文正公處見之

張李詩

張子容詩海氣朝成雨江天晚作霞李嘉祐詩朝霞晴作雨濕氣晚生寒二詩語極相似然盛唐中唐分焉試辨之

張方詩

二水谿頭車馬行靈龜背後玉龍橫漲瀧往日矜河伯砥柱千年要石兄潛水右旋江會合天臺曲直卦文明吾心休惕便施手事所當爲不問名紹定辛卯三月

陳孚達詩

元陳孚達歸帆絕句云日落牛羊歸渡頭動津鼓煙昏不見人隱隱數聲櫓識者以爲不減王維

韓衆採藥詩

閬河紫桂實大如棗得而食之後天不老

虞道園題蘭詩

虞道園題畫蘭詩手攬華鬘結化爲樓閣雲初讀不知其解後攬華巖經有華雲鬘雲樓閣雲乃知其出處其餘又有貝雲衣雲帳雲蓋雲幡雲冠雲輪雲寶鬘雲瓔珞雲寶登雲寶酸雲易通卦驗說四時八方之雲呂氏春秋淮南子史記天官書雲變態名狀尤奇不悉載云

李育飛騎橋詩

吳志孫權征合淝爲魏將張遼所襲乘駿馬上津橋板撤丈餘超度得免故以名　今廬州境中詩本逸去略追記之附于此魏人野戰如鷹揚吳人水戰如龍驤氣吞魏王惟吳王建旗敢到新城傍霸王心當萬夫敵麾下蒼黃無羽翼塗窮事變接短兵生死之間不容息馬奔津橋橋半撤洶洶有聲如地裂蛟駭橫飛秋水空鷁驚徑度秋雲缺奮迅金羈汗霑臆濟生艱難天借力艱難始是報王時平日王君誰愛惜此詩五七歲時先君口授小子識之

張飛當陽阪曹操不敢逼而道逢津甘寧凌統不

能禦張遼則寧統之將略下張飛遠甚矣

游景仁黃鶴樓詩

游景仁黃鶴樓詩長江巨浪泊天浮城郭相望萬景收漢水北吞雲夢入蜀江西帶洞庭流角聲交送千家月帆影中分兩岸秋黃鶴樓高人不見卻隨鸚鵡過汀洲景仁名侶廣安人南渡四賢相之一有文集今不傳獨此詩見楚志

韋莊贈進士詩

新馬杏花色綠袍春草香

梅聖俞詩

梅詩南隴烏過北隴叫高田水入低田流山谷詩咽水自添田水滿晴鳩却喚雨鳩來李若水詩近村得雨遠村同上圳波流下圳通其句法皆自杜子美桃花細逐楊花落黃鳥時兼白鳥飛之句來

劉綺莊詩

續南部烟花録有劉綺莊揚州送人詩云桂楫木蘭舟楓江竹箭流故人從此去遠望不勝愁落日低帆影歸風引棹謳思君折楊柳淚盡武昌樓綺莊不知何許人詳詩之聲調必初唐也

劉言史詩

劉言史瀟湘舟中聽夷女唱曖逤歌云夷女采山蕉緝紗浸江水野花滿髻粧粉紅閒歌曖曖乃深峽裏曖逤知從何處生當年泣舜斷腸聲翠華寂寞嬋娟沒綠篠空餘紅淚情青煙冥冥覆杉桂崖壁凌天風雨細昔人怨恨此地遺碧杜湘羣舍怨妾清猿未盡鼯切汨水流到湘妃祠北人莫作瀟湘遊九疑雲入蒼梧愁曖逤楚人歌也元結集作欸乃字不同而義一此詩世亦罕傳且録之

劉元濟詩

近覽廬山舊志見唐人劉元濟經廬嶽廻望江州想洛陽有作云龜山帝始營龍門禹初鑿出入經變化俯仰憑寥廓未若茲山功連延並巫霍東北流艮象西南距坤絡宏阜自鬱盤高烟復廻薄勢入柴桑渚陰開彭蠡壑九江杳無際七澤紛相錯雲霞散吳會風波騰鄒郡迹隨造化久利與乾坤博脅響積氣通紛綸潛怪作石渠忽見踐金房安可托地入天子都巖有仙人藥二門幾迢遞三宮何儵爚咫尺窮杳冥跬步皆恬漠才驚羽翰幽居靜龍蛇蠖明牧振雄詞棣華殊灼爍盛業匡西夏深謀贊禹亳黃雲拂鼎飛絳氣橫川躍佐曆符賢運人期夢天爵禮樂富垂髫

詩書成舞勺清輝靖嵓電利器騰霜鍔遊聖挹衢樽
隣畿恭木鐸墻仞包武矦波瀾控文若旋聞刈翹薪
遽覩折葵靃穫鬲序探圖良平公輔略重臣資出守
英藩諒求瘼豫樟觀偉材江洲訪靈崿陽岫晚氛氳
陰崖莫蕭索雌伏屢鯨奔雄飛更鷙搏驚壘透烟霞
騰猿亂枝格故園有歸夢他山非行樂他鄉徒可遊
湟澗終旋泊景物觀淮海雲霄望河洛城闕紫微星
圖書玄扈閣神功多粉繪元氣猶斟酌丞相下南宮
將軍趨北洛橫簪並附蟬列鼎俱調鶴四野時迷路
五月先投侖池榭宜瓊管風花亂珠箔舊遊勞寤寐

新知無悅樂天寒欲贈言歲莫期交約夜琴清玉柱
秋灰變緹幙風雲動翰林宮徵調文簡言泉激爲浪
思緒飛成縷千里揮珠璣五采含丹朘鍾皷旋驚鶚
瑾瑜俄抵鵲竊價慚庸怠叨聲逾寂寞長望恨南溟
居然翳東郭此詩綺繪煥發比興溫然雖王楊盧駱
未能先也然不甚流傳而王周李由甫林寬盧延遜
周晏胡曾之徒鄙猥俚賤優人羞道者乃有集行世
噫至言不出俗言勝也文亦有幸不幸哉

劉原父喜雨詩

劉原父喜雨詩云涼風響高樹清露墜明河雖復夏

夜短已覺秋氣多豔膚華麗燭皓齒揚清歌臨觴不肯醉奈此桑者何此詩無愧唐人不可云宋無詩也

尹式詩

尹式和宋之問詩愁髮含霜白衰顏寄酒紅○杜子美云短髮何須白衰顏肯再紅○宋陳后山云短髮愁催白衰顏酒借紅皆互相取用各不失爲佳

袁伯文詩

玉墀滴清露羅幌已依霜逢春每先絕爭秋欲幾芳袁伯文楚妃引也風閨晚翻露月殿夜凝明願君蚤流盼無令春草生徐孝嗣白雪曲也淚滴珠難盡容

殘玉易消倘隨明月去莫道夢魂遥張文收補樂也羅敷初總髻蕙芳正嬌小月落始歸船春眠怕著曉又別前花照露別後露垂葉歌舞須及時如何坐悲妾李嘏怨詩也數詩少時愛而誦之然諸選皆不收何見耶

蕭遇詩

蕭遇春日詩水堤烟報柳山寺雪驚梅唐人賞之謂不減庾子山

○曾子固詩

曾子固亭祀軍山廟歌云土膏起兮流泉駛兮我徂

於田偕婦子兮既耕且藝芸且耔兮一歲之工在勤
始兮野無螟螣田有水兮非神之力其誰使兮我苞
盈兮我實成兮揮鎌擫擫風雨聲兮困藏露積如坻
京兮遺秉滯穗富鰥煢兮酒食勸酬消忿爭兮非神
之助歲莫登兮我有室家神所祐兮我有旄倪神所
壽兮神之惠我惟其舊兮土之報神亦云厚兮醲酒
刑牲殺核豐兮吹簫考鼓聲逢逢兮我民歲獻無終
窮兮千秋萬歲保斯宮兮此詩王荊公稱賞以爲有
雅頌之意當表出昧者言子固不能詩豈其然乎

劉後村二詩

劉後村

分中三樂府效李長吉體人罕知之今錄於
此云

一　李夫人招魂歌云秦王女兒吹鳳簫淚入星
河翻鵲橋素娥刻襪踏玉兔回望桂宮一點霧粉紅
小堞沒柳烟白茅老仙方睡圓尋愁不見入香髓露
花點衣碧成水其二趙昭儀春浴行花奴一雙髮垂
耳綠繩夜汲露桃蓋青桂寒烟濕不飛玉龍呵暖紅
薇水翠靴踏雲雲帖妥燕釵微卸香絲髻小蓮夾擁
眞天人紅梅犯雪歌一朵鸞錦屏風畫水月鵁鶄抱
頸唼蘭葉劉郎散却金餅歸笑引香綃護癡蝶其三
東阿王紀夢行月青露紫翠衾白相思一夜貫地脈

帝遣纖阿控紫鸞崑崙低下海如席曲房小幄雙杏坡玉皃吐麝薰錦窠軟香蕙雨秋鉏淫裔云三尺生紅韡金蟾吞漏不入咽桑情一點薔薇血海山重結千年期碧桃小核生孫枝精移神駭屏山知三詩皆佳不可云宋無詩也

洪平齋挽荆公詩

君臣一德盛熙寧厭故趨新用六經只怪畫圖來鄭俠豈知奏議出唐垌掌中大地山河舞舌底中原草木醒養就禍胎身始去依前鍾阜向人青李文正公曰此詩五十六字春秋也

元洪二子題山詩

元遺山北嶽詩東洲死愛華不注向在陋邦何足數敬亭不着謝宣城斷岸何緣比天姥言山水在通都易得名也洪震老元人淳安東泉山詩通都大邑人爭馳一泉一石小亦奇雲深路絕無人處縱有佳山誰得知言山水在僻遠人不知也二詩意絕相類亦名言也

半山用王右丞詩

王維書事詩輕陰閣小雨深院晝慵開坐看蒼苔色欲上人衣來洪覺範天厨禁臠云此意含不盡之意

子由所謂不帶聲色者也王半山亦有絕句詩意頗相類被半山詩云山中十日雨雨晴門始開坐看蒼苔文莫上人衣來蔡正孫編詩林廣記乃以若耶溪上踏莓苔一首當之謬矣

濂溪詩

濂溪集和貴令游山詩云是處塵勞皆可息時清終未忍辭官此乃由衷之語有道之言所以不可及也今之人口爲懷山之言暗行媚竈之計唐僧曇秀云住山人少說山多杜牧云盡道青山歸去好青山能有幾人歸

老泉詩

蘇老泉詩佳節每從愁裏過壯心偶傍醉中來白樂天詩有百年愁裏過萬感醉中來之句老泉未必祖襲蓋偶同耳

東坡梅詩

禪宗頌古唐僧古梅詩云雪霍風饕水浸根石邊尚有古苔痕天公未肯隨寒暑又孽清香與返魂東坡梅花詩蕙死蘭枯菊已催返魂香入隴頭梅正用此事而注者亦不之知也

謝皐羽詩

謝皐羽晞髮集詩皆精緻奇峭有唐人風未可例於宋視之也予尤愛其鴻門讌一篇天雲屬地汗流宇杯影龍蛇分漢楚楚人起舞本爲楚中有楚人爲漢舞鸊鵜淬光雌不語楚國孤臣泣俘虜君看楚舞如楚何楚舞未終聞楚歌此詩雖使李賀復生亦當心服李賀集中亦有鴻門讌一篇不及此遠甚可謂青出于藍矣元楊廉夫樂府力追李賀亦有此篇愈不及皐羽矣其他如短歌行秦淮沒日如沒鶻白波漾空溼弦月舟人倚棹商聲發洞庭脫木如脫髮建業水云太白八月魚腦減武昌城頭鼓統統海上曲云

水花生雲起如封神龍下宿藕絲孔明河篇云牽牛夜入明河道淚滴相思作秋草教女城頭玩月華星君家上無啼鳥俠客歌云潮動西風吹杜荊離歌入夜斗西傾飲飛廟下蛇舍草青拭吳鈎入匣鳴效孟郊體云牽牛秋正中海白夜疑曙野風吹空巢波濤在孤樹律詩如驛花殘楚水烽火到交州夜氣浮秋井陰花冷碧田山鬼下茅屋野鷄啼苧蘿成近風鳴桁江空雨送船隣通燈下索鄉夢成邊回柴關當太白藥氣近樵青暗光珠毋徙秋影石花消下方聞夕磬南斗掛秋河雖未足望開元天寶之蕭墻而可以

據長慶實曆之上座矣

慧遠詩

晉釋慧遠遊廬山詩崇巖吐氣清幽岫棲神跡希聲奏羣籟響出山溜滴有客獨冥遊徑然忘所適揮手撫雲門靈關安足闊留心叩玄扃感至理弗隔孰是騰九霄不奮滓天翮妙同趣自均一悟超三益此詩世罕傳弘明集亦不載猶見於古石刻耳孰是騰九霄與陶靖節孰是都不營之句同調眞晉人語也杜子美詩得似廬山路眞隨慧遠遊正用此事字亦不虛千家註杜乃不知引此

貫休詩

霜月夜徘徊樓中羌管催晚風吹不盡江上落殘梅此貫休絕句也休在晚唐有詩名然無可取獨此詩有樂府聲調雖非僧家本色亦猶惠休之碧雲也

靈徹詩

僧靈徹有詩名於中唐古墓詩云松樹有死枝塚墓惟莓苔石門無人入古木花不開天台山云天台衆山外歲晚當寒空有時半不見崔嵬在雲中九日云山僧不記重陽節因見茱萸憶去年諸篇爲劉長卿皇甫冉所稱予獨取天台山一絕眞絕唱也

帛道猷詩

晉世釋子帛道猷有陵峰採藥詩曰連峰數千里脩林帶平津茅茨隱不見鷄鳴知有人此四句古今絕唱也有石刻在沃州岩按弘明集亦載此詩本八句其後四句不稱獨刻此四句道猷自刪之耶抑別有高人定之耶宋秦少游詩菰蒲深處疑無地忽有人家笑語聲道潛詩隔林彷彿聞機杼知有人家在翠微雖祖道猷語意而不及庾溪作詩話謂少游道潛比道猷尤爲精鍊所謂蘇糞壤以充幃謂申椒其不芳也

齊已詩

僧齊已詩重城不鎖夢每夜自歸山宋人小詞重門不鎖夢隨意繞天涯

朱玄晦真人詩 真跡在內江

郭外西郊柳已芽中流極目浩無涯江明白白紅紅樹春在三三兩兩家幾度來遊同社燕一樽相屬到昏鴉此邦物色吟幾盡爲謝山中好物華

侯夫人梅詩

侯夫人著梅詩云砌雪無消日卷簾時自覺庭梅對我有嬌意先露枝頭一點春香清寒艷好誰惜是天

真玉梅謝後青陽至散與羣芳自在春

薛濤詩

聞說城邊苦如今到始知好將筵上曲唱與隴頭兒

此薛濤在高駢宴上樂府也有諷諭而不露得詩人之妙使李白見之亦當叩首元白流紛紛停筆不亦宜乎濤有詩集此首不載

莊定山詩

莊定山早有詩名詩集刻于生前淺學者相與效其太極圈兒大先生帽子高以爲奇絕又有絕可笑者如贈我一壺陶靖節還他兩首邵堯夫本不是佳語有滑稽者改作外官答京官苞苴詩云贈我兩包陳福建還他一疋好南京闡者捧腹然定山晚年詩入細有可並唐人者古詩如題竹及養巷兩篇七言如題玉川盡五言律如野暝微孤樹江清著數鷗與君真自厚不是兩相留七言律如遊琅玕寺偶上蓬萊第一峰道人今夜宿芙蓉塵埋下界三千丈月在西崖七十峰羅漢寺云溪聲夢醒偏隨枕山色樓高不礙墻又如狂搔短髮孤鴻外病臥高樓細雨中病眼如殘書漢楚燈前墨草閣江山霧裏詩舟中云千家小聚村村暝萬里河流岸岸同又秋燈小榻留孤艇

疎雨寒城打二更又北海風回帆腹飽長河霜冷岸痕高和沈仲律原字韻云心無牛口干秦穆跡繼龍頭愧邵原又云黎羹莫道無萊婦蘭畹應誰負屈原寄劉東山云塵外有人占紫氣鏡中疑我尚朱顏次東嶠韻云電懸雙眼疑秋水髻擁三花御野風又豈無湖水甘神濛更有溪毛嘗紫芝書東山草堂篇云封題雲臥東山扁歌詠司空表聖詩天闕星辰遺舊履橘洲歲月有殘碁石橫流潦潛蚌角梅逕垂蘿屈鋏枝自咲野人閑袖手雲烟濃淡忽交馳次首云沙苑草非騏驥秣瀟湘竹是鳳凰枝紫虛有約千回醉笑指僧趺亦坐馳又招隱誰甘同寂寞著書不獨爲窮愁木昌道中云行客自知無歲暮賓鴻不記有家歸寄鄧五羊云後時自許甘丘壑前席將無問鬼神浮世虛名非得已出山小草卻悲人別時笑語風吹斷會處迷離夢寫真四十餘年一回首乾旋坤轉有冬春此數首若隱其姓名以示人觀者決不謂定山作也

陳白沙詩

白沙之詩五言冲淡有陶靖節遺意然賞者少徒見其七言近體效簡齋康節之渣滓至于筋斗樣子打

乖個裏如禪家呵佛罵祖之語殆是傳燈録偈子非詩也若其古詩之美何可掩哉然謬解者篇篇皆附于心學性理則是痴人說夢矣

終

升菴先生文集卷之五十六

成都楊慎著

從子有仁編輯

後學趙開美校正
高安陳邦瞻重校
江陽王藩臣校
內江蕭如松全校

姑蘇臺

無端春色上蘇臺鬱鬱芊芊草不開無風自偃君知否西子裙裾拂過來此初唐人詩也白樂天詩草緑裙腰一道斜祖其意也

近水樓臺

范文正公鎮錢塘兵官皆被薦獨巡檢蘇麟不遇乃

上詩曰近水樓臺先得月向陽花木易爲春公即薦之

元次山好奇

文章好奇自是一病好奇之過反不奇矣元次山集凡十一卷大唐中興頌一篇足名世矣詩如欸乃一絶已入選春陵行及賊退示官吏雖爲杜公所稱取其志非取其辭也其餘如洄溪詩松膏乳水田肥良稻苗如蒲米粒長糜色如珈玉液酒酒熟猶聞松節香又脩竹多夾路扁舟皆到門東坡常書之然此外亦無留良矣

覆窠俳體打油釘鉸

太平廣記有仙人伊周昌號伊風子有題茶陵縣詩云茶陵一道好長街兩邊栽柳不栽槐夜後不聞更漏皷只聽鎖芒織草鞋時謂之覆窠體江南呼淺俗之詞曰覆窠猶今云打油也杜公謂之俳諧體唐人有張打油作雪詩云江山一籠統井上黑窟窿黃狗身上白白狗身上腫北牕瑣言有胡釘鉸詩

六言詩始

任昉云六言詩始於谷永愼按文選注引董仲舒琴歌二句亦六言不始於谷永明矣樂府滿歌行尾一

解命如鑒石見火居世竟能幾時亦六言也

檀暈

東坡梅詩絞綃剪碎玉簪輕檀暈粧成雪月明肯伴老人春一醉懸知欲落更多情王十朋集諸家註皆不解檀暈之義今爲著之宇文氏粧臺記婦女畫眉有倒暈粧畫譜有正暈牡丹倒暈牡丹古樂府有暈眉攏髮之句元微之與樂天書近昵婦人暈澹眉日綰約頭髻畫譜七十二色有檀色淺赭也與婦女暈眉所謂紫沙冪酷似花間集云燒春釀美小檀霞又云檀畫荔枝紅又云鈿昏檀粉淚縱橫又云斜分八字淺檀蛾又云背留檀印齒痕香坡詩又云剩看新翻眉倒暈又云倒暈連眉秀嶺浮檀痕猶漢世婦女之玄的也可以互證

緜知一（緜音婆）

緜知一蜀之巫山人贈白樂天詩云忠州刺史今才子行過巫山必有詩爲報高唐神女道速排雲雨候清辭樂天見之邀緜生同舟且曰巫山有王無競沈佺期皇甫冉李端四詩竟不肯作古人之服善無我如此沈與皇甫李端詩人多知之王無競一首罕傳今録於此神女下高唐巫山正夕陽徘徊作行雨婉

戀逐襄王電影江前落雷聲峽外長朝雲無處所臺殿鬱蒼蒼樂天取此在伶期三子之上信哉

張卲張祁

張卲字才彥簡池人其子孝祥狀元及第秦檜羅織下獄檜死乃仕後寓烏江遂家焉祁字晉彥有詩名渡湘江詩曰春過瀟湘渡眞觀八景圖雲藏岳麓寺江入洞庭湖晴日花爭發豐年酒易沽長沙十萬戶游女似京都

武侯祠詩

正德戊寅予訪余方池編脩於武侯祠見壁間有詩云劍江春水綠沄沄五丈源頭日又曛舊業未能歸後主大星先已落前軍南陽祠宇空秋草西蜀關山隔莫雲正統不懸傳萬古莫將成敗論三分後有題云此詩始終皆武侯事子美或未過之方池不以爲然予曰此亦微顯闡幽不隨人觀場者也惜不知其名氏

玉壺氷

癸未之夏余在館閣與張太史惟信小飲探題賦玉壺氷余效唐省題詩賦五言六韻云尼父休藏玉壺公愛飲氷金莖流沆瀣錦席失炎蒸靈響瓊璜解仙

扁水碧凝清冷浮緑蟻瀟灑絕青蠅粲訝凌陰近江
疑淨練澄恍如玄圃上赤脚踏層氷蓋唐人省題詩
似今之科場程文如此題玉壺氷首二句必以玉壺
氷三字錯綜用之惟信深許余此言謂首二句射雙
鵰手也遂書於扇傳詠於詞林去今三十年惟信墓
有宿草矣檢舊扇重書之不知老淚之横集也

于蔿

晁叔用詩不擬伊優陪殿下相隨于蔿過樓前劉後
村曰晁氏家世貴顯而叔用不肯于此時陪伊優之
列而甘隨于蔿之後可謂賢矣伊優事見東方朔傳
人皆知之于蔿事博學者或不知也按明皇雜録玄
宗御五鳳樓觀酺宴時命三百里内刺史縣令各以
聲樂集樓下時多以車載樂工數百皆衣文繡服箱
之牛皆爲虎豹犀象之狀魯山令元德秀惟遣樂工
數十人聯袂歌于蔿而已于蔿者德秀所爲歌也帝
聞異之歎曰賢人之言哉此事亦見唐書列傳宋時聖壽日州
縣皆集僧道誦經唯陸象山令儒生講洪範皇極錫
福一章時議題之事與此同

凝笳疊鼓

謝玄暉鼓吹曲凝笳翼高蓋疊鼓送華輈李善注徐

引聲謂之凝小擊鼓謂之疊岑參凱歌鳴笳擂鼓擁回軍急引聲謂之鳴疾擊鼓謂之擂凝笳疊鼓吉行之文儀也鳴笳擂鼓師行之武備也詩人之用字不苟如此觀者不可草草

天尺

元好問送劉時舉節制雲南詩云南山高去天尺漢家弦聲雷破壁九州之外更九州海色澄清映南極幽并豪俠喜功名咄嗟顧盼風雲生今年肘後印如斗過眼已覺烏蠻平諭蜀相如今老矣不妨銅柱有新銘天尺二字可以名樓

日驀

南史王晞詩日驀當歸去魚鳥見留連俗本改驀作暮淺矣蓋蜀牛嶠詞曰日驀天空波浪急正用晞語

睨日

余嘗登眺山寺見雨霽虹蜺下飲澗水明若刻畫近如咫尺日射其傍如盼睞得句云渴虹下飲玉池水斜日橫分蒼嶺霞自謂切景張愈光云斜字猶未稱渴字後一年偶閱莊子日方中方睨衍義云日斜如人睨月遂改作睨日對渴虹愈光曰渴虹睨日古今奇句也

黑雲

唐李賀鴈門太守行首句云黑雲壓城城欲摧甲光向日金鱗開擬言謂賀以詩卷謁韓退之韓暑臥方倦欲使閽人爵之開其詩卷首乃鴈門太守行讀而奇之乃束帶出見宋王介甫云此兒誤矣方黑雲壓城時豈有向日之甲光也或問此詩韓王二公去取不同誰爲是予曰宋老頭巾不知詩凡兵圍城必有怪雲變氣昔人賦鴻門有東龍白日西龍雨之句解此意矣予在滇值安鳳之變居圍城中見日暈兩重黑雲如蛟在其側始信賀之詩善狀物也

湘烟

許渾詩劉巨濟曾得其手書湘潭雲盡暮烟出烟字極妙兼是許之手筆無疑也後山吹烟作山無味大抵湘中烟色與他方異張泌詩中流欲暮見湘烟沈翠微湘中詩魚躍浪花翻水面鴈拖烟練束林腰頗中湘晚景朱慶餘詩亦云浦迴湘烟暮林香岳氣春

艷雪

韋應物答徐秀才詩云清詩舞艷雪孤抱瑩玄水極其工緻而艷雪二字尤新又五絃行云如伴流風縈艷雪更逐落花飄御園又樂燕行云艷雪凌空散舞

羅起徘徊屢用艷雪字而不厭其複也或問予雪可言艷乎予曰曹子建洛神賦以流風迴雪比美人之飄搖雪固自有艷也然雪之艷非韋不能道柳花之香非太白不能道竹之香非子美不能道也

皓月蘆花

楊徽之詩新霜染楓葉皓月借蘆花自云此句有神助

雯華

金國仙人王予可詩詞多用雯華字見中州集元好問詩剥裂雯華漬月秋又呂寺聯云七重寶樹圍金界十色雯華擁畫梁○雯文也又石文似雲亦曰雯華古三墳書曰雲赤雲月雲素雯劉因登寺閣詩雯華寶樹忽當眼

上巳詩

王融上巳詩粤上斯巳惟暮之春二句古雅○詩評四言詩三百篇之後曹植王融

驚瀧

唐張泌詩溪風送雨過秋寺澗石驚瀧落夜潭瀧奔湍也今本作龍非

南浦詩

冠準南浦詩春風入垂楊烟波漲南浦落日動離魂
江花泣微雨妙處不減唐人

莊櫨

王仲宣從軍詩館宇充廛里士女滿莊櫨自非聖賢
國誰能享茲休櫨音求九交之道也字從九從酋爲
是

唐人傳奇小詩

詩盛於唐其作者往往托於傳奇小說神仙幽怪以
傳於後而其詩大有絶妙今古一字千金者試舉一
二卜得上峽日秋來風浪多巴陵一夜雨腸斷木蘭
歌又雨滴空堦曉無心換夕香井梧花落盡一半在
銀床又舊日聞簫處高樓當月宮梨花寒食夜深閉
翠微中又命笑無人笑含嬌何處嬌徘徊花上月空
度可憐宵

梁武帝父子詩讖

梁武帝冬日詩雪花無有蒂氷鏡不安臺○梁簡文
帝詠月詩飛輪了無徹明鏡不安臺竟成臺城之讖

王暉稱温子昇

濟陰王暉云江左文人有顏謝任沈我温子昇足以
陵顏轢謝含任吐沈

顏謝詩評

沈約云延年體裁明密客霊運興會標舉

律詩當句對

王維詩門外青山如屋裏東家流水入西隣嚴維詩水奴花映桐廬縣青雀舟隨白鷺濤謂之當句對

魏收贈裴伯茂詩

臨風想玄度對酒思公榮誠秀句也惜不見全篇

蘇子由四句絕

泉流逢石缺脉散成寶網水成瓔珞看山是如來想

瓔珞岩

巖花不可攀翔蓋久未墮忽墜幽人前知子觀空理

雨花巖

白龍畫飲潭脩尾掛石壁幽人欲下看雨電晴相射

白龍潭

蒼壁立積鐵懸泉瀉天紳行山見已久指與未來人

陳鼓淦

此四詩泉既奇詩亦稱何異王右丞

天寶廻紋

范陽盧氏毋王氏撰天寶廻紋詩凡八百十二字循環有數若寒暑之遞遷應變無方謂陰陽之莫測與蘇

若蘭事相類

杜詩誤字

燕子詩穿花落水益沾巾范德機善本作帖水一笑正墜雙飛翼黃山谷云一笑俗作一箭非紛紛戲蝶過閑幔張文潛本作開幔

隴西謠

郎樞女樞十馬九駒安陽大角十牛九犢四地名皆在隴西言宜畜牧也

瞿唐行舟謠

灩澦大如襆瞿塘不可觸太白詩五月不可觸猿鳴天上哀又詩瞿塘五月誰敢過灩澦大如馬瞿塘不可下杜子美詩沉牛答雲雨如馬戒舟航灩澦大如象瞿塘不可上灩澦大如鼉瞿塘行舟絕灩澦大如龜瞿塘不可窺南史灩澦如襆本不通瞿塘水退爲庾公

灩澦

灩澦歌云灩澦大如襆瞿塘不可觸金沙浮轉多桂浦忌經過此舟人商估刺水行舟之歌樂府以爲梁簡文所作非也蜀江有瞿塘之患桂江有桂浦之險故涉瞿塘者則準灩澦涉桂浦者則準金沙今樂府

桂浦作杜撰非也

八詠

沈約八詠詩云登臺望秋月會浦臨春風秋至愍衰草寒來悲落桐夕行聞夜鶴晨征聽曉鴻解佩去朝市被褐守山東此詩乃唐五言律之祖也夕夜晨曉四字似複非複後人決難下也東坡詩朝與鳥鵲朝夕與牛羊夕二句尤妙亦祖沈意

賈島佳句

賈島詩長江風送客孤館雨留人二句爲平生之冠而其全集不載僅見于坡詩註所引

古詩用古韻

南平王劉鑠過歷山湛長史草堂詩云茲山蘊靈詭憑覽趣亦贍九峰相接連五渚逆迎浸層阿疲且引絕嵓暢方禁溜泉夏更寒林交晝長蔭伊予久緇涅復得味苦淡願逐安期生於焉愜高枕贍音慎淡枕與浸蔭皆相叶爲韻蓋用古韻也又庾信喜晴應詔詩云御辯誠膺録維皇稱有建栢梁駿四馬高陵馳六傳河堤崩故柳秋水高新堰王城水鬬息洛浦河圖獻伏泉還習坎陰風已囘巽桐枝長舊園蒲節抽新寸山藪欣藏疾幽棲得無悶有慶兆民同論年天

子萬亦古韻也吳才老韻補自謂博極羣書而不引此何邪○劉鑠字休玄文選載其擬古二首其別詩惟見此首耳湛長史名茂之其酬休玄詩云閉戸守玄漢無復車馬跡衰廢歸丘樊歲寒見松柏身慙淮陽老名忝梁園客習隱非市朝追賞在山澤離離插天樹磊磊間雲石將此怡一生傷哉駒過隙六朝詩今罕傳併記於此

忠簡武穆詩句

宗岳二公以忠節戰功冠於南宋戎馬倥傯傳筆硯想無暇也余嘗見宗忠簡石刻華陰道二絶云烟遮晃白初疑雪日映斕斑却是花馬渡急流行小菴柳綠如織映人家又云管茅作屋幾家居雲碓風帘路不紆坡側杏花溪畔柳分明摩詰輞川圖岳公湖南僧寺詩有潭水寒生月松風夜帶秋之句唐之名家不過如此嗚呼二公其可謂全才乎

樹如蓁

羅浮山記云望平地樹如蓁自是俊語梁戴暠詩長安樹如蓁用其語也後人翻之益工薛道衡詩遙原樹若蓁遠水舟如葉孟浩然詩天邊樹若蓁江畔洲如月

麥含金

梁鴻傳載鴻詩二首麥含含兮方秀刻本皆如此藝文類聚引之作麥含金爲是金與含相似而衍爲二字也此當表出之

芙蓉劍

盧照隣詩相邀俠客芙蓉劍共宿娼家桃李蹊○越絶書薛燭說劍云揚其華如芙蓉始出觀其鈒如列星之行

三雅杯

劉孝綽詩共摛雲藻同舉雅文杯於志寧詩俱裁七步詠共傾三雅杯句法相似

浮渲栫頭

本是詩載劉禹錫杜司空席上贈妓詩云浮渲栫頭宮樣粧春風一曲杜韋娘今本浮渲栫頭作高髻雲鬟又以爲韋應物詩者誤也蓋韋與劉皆嘗爲蘇州刺史是以傳疑浮渲字妙畫家以墨傚美人髮髮謂之渲染

阮何雙

唐詩雲仍王謝並風貌阮何雙南史宋孝武選侍中四人並以風貌王彧謝莊爲一雙阮韜何偃爲一雙

薰風啜茗

杜子美何將軍山莊詩薰風啜茗時今本作春風非此詩十首皆一時作其曰千章夏木清又曰紅綻雨肥梅皆是夏景可證

嵐彩飛瓊

劉伯温憶山中篇四時嵐彩飛瓊雪百道泉流湛玉霜上句本种放詩嵐沉玉膏冷下句嵇含山居賦滌滓之膏玉

策目毫鋒

白樂天詩策目穿如札毫鋒利似錐札甲也

鴻寶

沈佺期詩靜夜思鴻寶清晨朝鳳京鴻寶道書也淮南王有鴻寶秘術

馬戴喻鳧詩句

積靄沉斜月孤燈照落泉喻鳧詩也積翠含微月逢泉韵細風馬戴詩也二詩幽思同而句法亦相似

羊叔子疏語

高山尋雲霓深谷肆無景絶似詩句

女丁夫壬

韓文公陸渾山火詩女丁夫壬傳世婚董彥遠曰玄

冥之子曰壬夫娶祝融之女曰丁芋俱學水仙是爲溫泉之神○按韓詩句奇董彥遠所解又奇但不知所出今星命家以丁壬爲淫合其說亦古矣

米元章

米元章之書法人皆知之其詩律之妙人或不盡知也予愛其望海樓一詩云雲間鍊篔近青天縹緲飛樓百尺連三峽江聲流筆底六朝帆影落樽前幾番盡角催紅日無事滄洲起白烟忽憶賞心何處是春風秋月兩茫然又詠潮云怒氣號聲逆海門州人傳是子胥魂天排雲陣千家吼地擁銀山萬馬奔勢與月輪齊朔望信如壺漏報朝昏吳亡越霸成何事一唱漁歌過遠村又垂虹亭一絶云斷雲一葉洞庭帆玉破鱸魚霜破柑好作新詩繼桑苧垂虹秋色滿東南

桂熏綦跡

韓孟城南聯句桂熏霏霏在綦跡微微呈寶墜拾未盡玉啼墜猶鎗牕緘疑閟艷粧燭已銷縈○桂熏綦跡寶墜玉啼語精字選惜周成美姜堯章輩未拈出爲花間蘭琬助也

杜牧池州別孟遲先輩

昔子來陵陽時常苦炎熱寺樓最寒軒坐見飛鳥沒
一樽中夜酒半破前峰月烟院松飄蕭風廊竹交戛
好鳥響丁丁小溪光汎汎離袖颺應勞恨粉啼還咽
慵憂長者來病怯長術喝呼兒旋供衫走門空踏穢
手把一枝物桂花香帶雪喜極至無言笑餘翻不悅
人生直作百歲翁亦是萬古一瞬中我欲東召龍伯
翁水盡到底看海空酌君一杯酒與君狂且歌離別
豈足更關意衰老相隨可奈何○二詩奇崛而用韻
古舊見石刻多磨滅節而書之

登九華樓 杜牧

清江艷艷含淺沙高低遠郭滯秋花牛浦漁村山月
上鷺渚鷗栖漢日斜爲郡異香徒泥酒杜陵芳草豈
無家白頭搔屑倚杜遍歸棹何時軋軋鴉

和杜牧之九華見寄 張祐

孤城高柳鳴曉鴉風簾半鉤清露華九峰聚翠宿危
檻一夜孤光懸冷沙出岸遠暉帆欲落入溪寒影鴈
差斜杜陵歸去春應早莫厭青山謝朓家

多景樓 周弼

盤江上幾層峭壁半垂藤殿鎖南朝像龕禪外國僧
海濤春砌檻山雨灑牕燈日暮疎鍾起聲聲徹廣陵

又

每日憐晴眺閑吟只自娛山從平地有水到遠天無
老樹多封楚輕烟暗染吳雖居此廊下入戶亦踟躕
（此二詩勝張祐金山詩而人罕稱之）

冬日寄庾員外　羅鄴

曾謁仙宮最上仙西風許醉桂花前爭歡酒蟻浮金
爵從聽歌塵撲翠蟬秋霽捲簾凝錦席夜涼吹笛稱
江天郤思紫陌觥盃地免缺烏沉欲半年

曹松中秋警句

華嶽影寒清露掌海門風急白潮頭（松詩多淺俗此二句差有唐
之意）

七平七仄詩句

吐舌萬里唾四海（宋玉大言賦）七變入白米出甲（綿書）一月
普見一切水一切水月一切攝（佛經）離桂飛髻垂纖羅
（文選）梨花梅花參差開（崔魯）有客有客字子美（杜
選）

鍾常侍詩品

劉繪字士章抱玉者聯肩握珠者踵武（言文士之多）骨氣
奇高詞彩華茂情兼雅怨體被文質（曹子建詩）陶性靈發
幽思言在耳目之內情寄八荒之表（評阮籍）咀爵英華
厭飫膏澤文章之淵泉也（陸機）詞彩葱蒨音韻鏗鏘（張協

名章迥句處處閑起麗興新聲絡繹奔會（謝靈運）託諭高達良有鑒裁（稽康鑒音箴）善爲悽惋之詞自有清拔之氣（劉越石）得景陽之詭詠含茂先之靡嫚骨節强於謝混駈邁疾於顏延總四家而擅美跨兩代而孤出（鮑照）奇童秀句往往警遒足使叔源失步明達變色（謝朓）詩體總雜善于摹擬筋力于王徽成就于謝朓（江淹）范雲清便宛轉如流風迴雪丘遲點綴映媚似落花依草

○孔稚先生於封谿而文爲彫飾（封谿今之廣東出猩猩處）

水寺鍾

夜入霜林火寒生水寺鍾張祐詩也芳草漁家路斜

陽水寺鍾李國用句也

五言律八句不對

五言律八句不對太白浩然集有之乃是平交穩貼古詩也僧浩然有訪陸鴻漸不遇一首云移家雖帶郭野徑入桑麻近種籬邊菊秋來未著花到門無犬吠欲去問西家報道山中者歸來每日斜雖不及李白之雄麗亦清緻可喜

謝靈運逸句

謝靈運詩明月入綺牕髣髴想蕙質消憂非萱草永懷寧憂寐（寐叶音密）上二句乃杜工部落月屋梁之所祖

鷰管笙

李長吉詩王子吹笙鷰管長又步虛詞鳳凰三十六碧天高太清元君夫人蹋雲語吟風颼颼吹鷰笙以上太平廣記

薛逢老去也歌

徐山甫詩薛蓬休歌老去也陶潛已賦歸來兮薛蓬詩老去也爭奈何擊酒盞唱短歌短歌未竟日已沒月映西南庭樹柯

阿那紇那曲名

李郢上元日寄胡杭二從事詩曰戀別山登雲來登

山光水焰百千層謝公留賞山公喚知入笙歌阿那明劉禹錫夔州竹枝詞云楚水巴山烟雨多巴人能唱本鄉歌今朝北客思歸去同入紇羅披綠蘿阿那紇羅皆當時曲名李郢詩言變梵唄爲艷歌劉禹錫詩言翻南調爲北曲也阿那皆叶上聲紇羅皆叶平聲此又隨方音而轉也

洛陽花雪

何遜與范雲聯句詩云洛陽城東西御作經年別昔去雪如花今來花似雪李商隱送王校書分司詩云多少分曹掌秘文洛陽花雪夢隨君定知何遜緣聯

句每到城東憶范雲又漫成一絕云不妨何范盡詩家未解當年重物華遠把龍山千里雪將來擬並洛陽花二詩皆用此事若不究其原不知爲何說也

孟浩然詩句

孟集有到得重陽日還來就菊花之句刻本脫一就字有擬補者或作醉或作賞或作沽或作對皆不同後得善本是就字乃知其妙唐詩亦有之崔顥玉壺清酒就君家李郢詩聞說故園香稻熟片帆歸去就鱸魚杜工部詩題有秋日汎江就黃家亭子而古樂府馮子都詩有就我求清酒青絲係玉壺就我求珍

殺金盤鱠鯉魚則前人已道破矣

驅鴈

鮑照詩秋霜曉驅鴈春雨暗成虹佳句也杜子美詩朔風驅胡鴈慘淡帶沙礫之句本此又陽休之洛陽伽藍記有北風驅鴈千里飛雪之語庾信詩秋風驅亂螢之句奇甚

飛霜殿

范元實詩話白樂天長恨歌工矣而用事猶誤峩眉山下少人行明皇幸蜀不行峩眉山也當改云劍門山七月七日長生殿夜半無人私語時長生殿乃齋

成之所非私語地也華清宮自有飛霜殿乃寢殿也當改長生爲飛霜則盡矣按鄭嵎津陽門詩金沙洞口長生殿玉蓋峰頭王母祠則長生殿乃在驪山之上夜半亦非山上時也又云飛霜殿前月悄悄迎風亭下風颼颼據此元實之所評信矣

蕙麝

宋孝武帝詩羅裳皎日袂隨風金翠列輝蕙麝豐蕙麝言香也

切蒭刀

施肩吾閨情詩云三更風作切蒭刀萬轉愁成係腸線

金膏水碧

唐世詩人多用金膏水碧字但知爲奇寶之屬莫究其出也穆天子傳示汝黃金之膏東晳曰金膏可以續骨崔寔政論呼吸吐納非續骨之膏水碧水玉也山海經耿山多水碧墨子大藥有水脂碧唐詩絕頂水底花開謝向淵腹攬之不可得滴瀝空在掬又採碧時逢婺女船

折簡

王凌謂司馬懿曰卿直以折簡召我我尚不至而乃

引軍來乎㊀漢制簡長三尺短者半之故小簡曰尺牘折簡者折軍之簡言禮輕也又按南史謝朓覽孔闉表手自折簡寫之此折簡謂摺牋也

太白懷鄉句

太白渡金門詩仍連故鄉水萬里送行舟送人之羅浮詩爾去之羅浮余還憩峩眉又淮南臥病懷寄蜀中趙徵君贄詩云國門遙天外鄉路遠山隔朝憶相如臺夜夢子雲宅皆寓懷鄉之意趙贄梓州人字雲卿精於數學李白齊名蘇頲薦西蜀人才疏云趙贄術數李白文章宋人註李詩遺其事併附見焉圖經云贄

漢儒趙賓之後鹽亭人屢徵不就所著有長短經

陸機太白詩音

陸機招隱詩衰音附靈波頹響附曾曲附音拊太白詩羌笛橫吹阿濫迴向月樓中吹落梅下吹字音去聲不惟便于讀亦義宜爾也

坡詩

東坡春事闌珊芳草歌或疑歌字似趁韵非也唐劉瑤詩瑤草歌芳心耿耿傳奇女郎王真詩燕折鶯雛芳草歌皆有出處一字不苟如此

賦比興

李仲蒙曰敘物以言情謂之賦情物盡也索物以托情謂之比情附物也觸物以起情謂之興物動情也

蕃馬胡兒

宋柳如京塞上詩鳴鮫直上一千丈天靜無風聲正乾碧眼胡兒三百騎盡提金勒向雲看其詩宋人盛稱之好事者多圖于屏障今猶有其稿本唐人好畫蕃馬於屏花間詞云細草平沙蕃馬小屏風是也又曲伊州涼州氐州其後卒有祿山吐蕃之變宋人愛圖鳴骸胡兒卒有金元之禍元人曲有入破急煞之名未幾而亂

升菴先生文集卷之五十六　終

升菴先生文集卷之五十七

從子　有仁編輯

成都楊慎著

後學趙開美校正
高安陳邦瞻重校
江陽王藩臣
內江蕭如松　全校

錦城絲管

唐人樂府多唱詩人絕句王少伯李太白爲多杜子美七言絕近百錦城妓女獨唱其贈花卿一首所謂錦城絲管日紛紛半入江風半入雲此曲只應天上有人間能得幾回聞也蓋花卿在蜀頗僭用天子禮樂子美作此諷之而意在言外最得詩人之旨當時

妓女獨以此詩入歌亦有見哉杜子美詩諸體皆有絕妙者獨絕句本無所解而近世乃效之而廢諸家是其真識冥契猶在唐世妓人之下乎

落月屋梁

落月滿屋梁猶疑照顏色言夢中見之而覺其猶在即所謂夢中魂魄猶言是覺後精神尚未回也詩本淺宋人看得太深反晦矣傳神之說非是

凝音佞

詩虞如凝脂凝音佞唐詩日照凝紅香白樂天詩落絮無風凝不飛又舞繁紅袖凝歌切翠眉愁又舞急紅腰凝歌遲翠黛低徐幹臣詞重省別時淚漬羅巾猶凝張子野詞蓮臺香燭殘痕凝高賓王詞想蓂汀水雲愁凝閒蕙帳猿鶴悲吟柳耆卿詞愛把歌喉當筵逞遍遏天邊亂雲愁凝今多作平音失之音律亦不協也

關山一點

杜詩關山同一點點字絕妙東坡亦極愛之作洞仙歌云一點明月窺人用其語也赤壁賦云山高月小用其意也今書坊本改點作照語意索然且關山同一照小兒亦能之何必杜公也幸草堂詩餘註可証

巫峽江陵

盛弘之荆州記巫峽江水之迅云朝發白帝莫到江陵其間千二百里雖乘奔御風不以疾也杜子美詩朝發白帝暮江陵頃來目擊信有徵李太白朝辭白帝彩雲間千里江陵一日還兩岸猿聲啼不盡扁舟已過萬重山雖同用盛弘之語而優劣自別今人謂李杜不可以優劣論此語亦太憒憒

竹枝詞

元楊廉夫竹枝詞一時和者五十餘人詩百十餘首余獨愛徐延嶽一首云盡說盧家好莫愁不知天上有牽牛賸拋萬斛臙脂水溜向銀河一色秋

柳枝詞

麗情集載湖州妓周德華者劉采春女也唱劉禹錫柳枝詞云春江一曲柳千條二十年前舊板橋曾與美人橋上別恨無消息到今朝此詩甚佳而劉集不載

薛能柳枝詞

薛能柳枝詞和花香雪九重城夾路春陰十萬營惟向邊頭不堪望一株憔悴少人行此詩意言粉飾太平於京都而廢弛防守於邊塞也本集作和花烟絮

趙松雪作和花香雪唐詩三體作和風煙雨非也當從本集及松雪所書始有味

瑟瑟

白樂天琵琶行楓葉荻花秋瑟瑟今詳者多以爲蕭瑟非也瑟本是寶名其色碧此句言楓葉赤荻花白秋色碧也或者咸怪　說之異余曰曷不以樂天他詩證之其出府歸吾廬詩曰嵩碧伊瑟瑟重修香山寺排律云兩面蒼蒼岸中心瑟瑟流薔薇云猩猩凝血點瑟瑟墜金匡閑遊即事云寒食青青草春風瑟瑟波太湖石云未秋已瑟瑟欲雨先沉沉又云隱起磷磷狀凝成瑟瑟胚亦狀太湖石也早春懷微之云沙頭雨染斑斑草水面風驅瑟瑟波莫江曲云一道殘陽照水中半江瑟瑟半江紅諸詩以瑟瑟對斑斑對蒼蒼對猩猩豈是蕭瑟乎唐詩惟白公用瑟瑟字多其他則王周嘉陵詩云嘉陵江水色一帶柔藍碧天女瑟瑟衣風梭晚來織亦妙元鄧文原詩楚江秋瑟瑟吳苑曉蒼蒼王庭筠詩帝遣名山護此邦千家瑟瑟嵌西牕山僧乞與堦前地招客先開四十雙詩亦工併此蕭遘成都詩曰月曉已聞花市合江平偏見竹簰多好教載取芳菲樹剩照岷天瑟瑟波

羊腸熊耳

庾闡府詩羊腸連九坂熊耳對雙峰鮑照詩二崤虎口九折羊腸可謂工矣比之杜工部高鳳聚螢驥子鶯歌之句則杜覺偏枯矣

劉須溪

世以劉須溪爲能賞音觀其于選詩李杜諸家皆有批點也予以爲須溪元不知詩其批選詩首云詩至文選爲一厄五言盛於建安而勃窣爲甚此言大本已迷矣須溪徒知尊李杜而不知選詩又李杜之所自出予嘗謂須溪乃開剪截羅段鋪客人元不曾到

蘇杭南京機坊也

幽陽

陳子昂詩微月生西海幽陽始化昇月本陰也而謂之幽陽三五陽也而平明已缺此語亦道家說坎爲月而中滿女本陰也而爲嬰兒之理也國語亦云女陽物而晦時

佛經似詩句

佛經有云樂行不如苦住富客不如貧主又見洞山語錄破鏡不重照落花難上枝絕似唐人樂府也

門外猧兒

門外猶見吠知是蕭郎至刻襪下香堦寃家今夜醉扶得入羅幃不肯脫羅衣醉則從他醉猶勝獨睡時此唐人小辭前輩言觀此可知詩法或以問子蒼曰只是轉摺多蓋八句而四轉摺也

凍洛

集韻淞凍洛也三蒼解詁液雨也其字音送俗曰霧淞漢書五行志雨木氷亦曰樹介又曰木稼稼卽介之訛耳寒甚而木氷如樹著介胄也曾南豐集云齊地寒甚夜霧凝於木上日出飄蒲庭堦尤爲可愛遂作詩云園林初日淨無風霧淞花開樹樹同記得集

英深殿裡舞人齊插玉壠鬆齊地以爲豐年之兆詹云霜淞如霧淞貧兒備飯龕然淞之極則爲樹介木氷詹云木若稼達官怕蓋寒淺則爲霧淞寒甚則爲木氷霧淞召豐而木氷召凶也李獻吉詩大寒氷玉何紛紛曉行日臨江吐雲蓋詠木氷也又云今朝走白霧南枝參差開紫宮散花女騎龍下瑤陔蓋詠霧淞也各極體物之妙余舊有霧淞詩曰怪得天鷄誤曉光青腰玉女試銀妝瓊敷綴葉齊如剪瑞樹花開冷不香月白詎迷三里霧雲黃先兆萬家箱貧兒飯龕歌聲好六出何須賀謝莊

神瀆

陳希夷詩倏爾火輪煎地脉愕然神瀆湧山椒神瀆出列子即易所謂山澤通氣參同契所謂山澤氣相蒸興雲而爲雨是也地理書沃焦尾閭皆此理耳

綠沉

杜少陵遊何將軍山林詩雨拋金鎖甲苔臥綠沉鎗竹坡周少隱詩話云甲拋於雨爲金所鎖鎗臥於苔爲綠所沉有將軍不好武之意此瞽者之言也薛氏補遺云綠沉精鐵也引隋書文帝賜張淵綠沉之甲趙德麟侯鯖錄謂綠沉爲竹引陸龜蒙詩一架三百竿綠沉森杳冥雖少有據然亦非也予考之綠沉乃畫工色之名鄴中記云石虎造象牙桃枝扇或綠沉色或木難色或紫紺色或鬱金色王羲之筆經云有人以綠沉漆管見遺南史梁武帝西園食綠沉瓜是綠沉即西瓜皮色也梁簡文詩吳戈夏服箭騕馬綠沉弓虞世南詩綠沉明月弦劉邵趙都賦弩有黃間綠沉若如薛與趙之說鐵與竹豈可爲弓弦耶楊巨源詩吟詩白羽扇校獵綠沉鎗與杜少陵之句同皆謂以綠沉色爲漆飾鎗柄耳

禿節

晁以道家有宋子京手書杜少陵詩一卷握節漢臣歸乃是禿節新炊聞黃粱乃是聞黃粱以道跋云前輩見書自多不似晚生但以印本爲正也愼按後漢書張衡傳云蘇武以禿節效貞杜公正用此語後人不知改禿爲握晁以道徒知宋子京之舊本亦不知禿節之字所出也況今之淺學乎

五言律起句

五言律起句最難六朝人稱謝朓工於發端如大江流日夜客心悲未央雄壓千古矣唐人多以對偶起雖森嚴而乏高古宋周伯弱選唐三體詩取起句之工者二酒渴愛江清餘酣宿晚汀又江天清更愁風柳入江樓是也語誠工而氣衰颯余愛柳惲汀洲是白蘋日落江南春吳均咸陽春草芳秦帝捲衣裳又春從何處來拂水復驚梅梁元帝山高巫峽長垂柳復垂楊唐蘇頲北風吹早鴈日日渡河飛張柬之淮南有小山蠃女隱其間王維風勁角弓鳴將軍獵渭城杜子美將軍膽氣雄臂懸兩角弓孟浩然八月湖水平涵虛混太清雖律也而含古意皆起句之妙可以爲法何必效晚唐哉伯弱之見誠小兒也

謝詩

謝朓酬王晉安詩南中榮橘柚寧知鴻鴈飛後人不解此句之妙晉安即閩泉州也南中榮橘柚即諺云樹蠻不落葉也寧知鴻鴈飛即諺云鴈飛不到處也樹不凋鴈不到本是瘴鄉乃以美言之此是隱句之妙

螢詩

唐劉禹錫秋螢引云漢陵秦苑遙蒼蒼陳根腐葉秋螢光夜空寂寥金氣淨千門九陌飛悠揚紛綸耀映半明滅金鑪星噴燈花發露華洗濯清風吹攢茅不定招搖垂高麗采恩過珠網斜壓璇題舞羅幌襮衣

樓上拂香裙承露臺前轉仙掌槐市諸生夜對書北牕分明辨魯魚行子東出起征思中郎騎省悲秋氣銅雀人歸自入簾長門帳空來照淚誰言向晦當自明兒童走步嬌女爭天生有光非自衒遠近低昂寧先徧撮蚊妖鳥亦夜飛翅如車輪人不見宋張文潛熠燿行云碧梧舍風夏夜清林塘五月初飛螢翠屏玉簟起涼意一點秋心從此生方池水深涼雨集上下輝輝亂擬碧幸因簾捲到華堂不畏人驚照涼夕漢宮千門連萬戶夜夜熒煌暗中度光流太液池上淚影落金盤月中露銀闕茫茫玉漏遲年年爲爾足

愁思長門怨妾不成寐團扇美人還賦詩避暑風廊
人語俏闌下撲來羅扇小已投幽室夜分明更伴殘
星天未曉君不見建章宮殿洛陽西破屋頹垣今古
悲荒榛蕪草無人跡只有秋來煖煖飛劉禹錫張文
潛二集今不傳余家有之兼愛二詩之工故録之于
此昔年余寓居大理三塔寺榛莽滿目飛螢數萬如
白晝余戲相從諸生曰車胤見此不必囊螢隋煬帝
見此不必下詔搜索矣因作流螢篇云流流鴈沼蟄
栖連隱隱龍宮煖耀然濛晴零雨東山下殿轉薰風
南陸邊可憐合暈輝玄夜可惜紛華簇絳天絳天玄
夜景微萍氷簟銀床漏未央誰家院落非天燭何處
園林不夜光夜光漪露酒天燭凉氛瀉陰火遥穿翡
翠簾流星近度鴛鴦瓦此時蟋蟀罷宵征此際蜩螗
停沸聲長門團扇班姬闕阿房捲衣秦后屏蘇婦下
機粧不理卓女當壚酒半醒爲見流螢思遠道爲感
流年惜芳草瞑看雙星炯不眠曉望長河白如掃蕩
子從軍向月支閨人對影滯秋期蠶書宛轉連環字
鴈帛殷勤織錦詩願得逢君拾光彩不教賤妾歛愁
眉何仲默流螢篇云廣儲六月清無暑流螢暗逐薰
風舉始見昏連萬戶星更看夜照千門雨千門萬戶

競高低拂檻縈廊亂復齊碧涉映水光初迴綠柳棲烟影午迷水光烟影飛還歇肯使炎精易淪滅帶火終須避太陽含輝却自親流月長信宮中一葉秋玉墀金閣見螢流貴嬪羅扇開香匣侍女珠簾捲畫樓誰家怨婦縫縑素當牕忽見流螢度蟋蟀床空實瑟寒鴛鴦機暗孤燈莫螢飛螢度自年年却笑明珠按劍前莫言腐草無生意莫道寒灰不再然還將斥鷃鵬鵬語三復莊生第一篇何仲默枕籍杜詩不觀餘家其於六朝初唐未數數然也與予及薛君采言及六朝初唐始恍然自失乃作明月流螢二篇擬之然終不若其效杜諸作也如此篇明珠按劍及鵬斥鷃皆與流螢無交涉可以知詩之難矣

芳梅詩

新歲芳梅樹繁苞四面同春風吹漸落一夜幾枝空小婦今如此長城恨不窮莫將遼海雪來比後庭中此劉方平梅花詩也既不用事又不拘對偶而工緻天然雖太白未易先後也梅花詩被宋人作壞令人見梅枝條可憎而香影無味安得誦此詩及梁元帝徐陵陰鏗江總諸詠一洗梅花之辱乎

桃花詩

唐自貞觀至景龍詩人之作盡是應制命題既同體製復一其綺繪有餘而微之韻度獨蘇頲東望望春春可憐一篇迥出羣英矣子又見中宗賞桃花應制凡十餘人最後一小臣一絕云源水叢花無數開丹桂紅萼間青梅從今結子三千歲預喜仙遊復摘來此詩一出羣作皆廢中宗令宮女唱之號桃花行惜不知作者名然宋元近時選唐詩者將百家無有選此者未之見耶不之識耶

蓮花詩

張文潛蓮花詩平池碧玉秋波瑩綠雲擁扇青搓柄

宮仙子鬬紅粧輕步凌波踏明鏡杜衍雨中荷花詩翠蓋佳人臨水立檀粉不勻香汗濕一陣風來碧浪翻真珠零落難收拾此二詩絕妙又劉美中夜度娘歌菱花烟烟垂鸞結爛學宮粧勻膩雪風吹凉髮影[illegible]抹疎雲對斜月寇平仲江南曲烟波渺渺一千里白蘋香散東風起惆悵汀州日暮時柔情不斷如春水亡友何仲默嘗言宋人書不必收宋人詩不必觀余一日書此四詩訊之曰此何人詩答曰唐詩也余咲曰此乃吾子所不觀宋人之詩也仲默沉吟久之曰細看亦不佳可謂倔强矣

劣唐詩

學詩者動輒言唐詩便以爲好不思唐人有極惡劣者如薛逢戎昱乃盛唐之晚唐亦有數等如羅隱杜荀鶴晚唐之下者李山甫盧延遜又其下下者望羅杜又不及矣其詩如一個禰衡容不得又一領青衫消不得之句其他如我有心中事不向韋三說昨夜洛陽城明月照張八又如餓猫窺鼠穴飢犬舐魚砧又如莫將閒話當閒話往往事從閒話生又如水牛浮鼻渡沙鳥點頭行此類皆下俚優人口中語而宋人方採以爲詩法入全唐詩話使觀者曰是亦唐詩之一體也如今稱燕趙多佳人其間有跛者眇者瘖者乃專房寵之曰是亦燕趙佳人之一種可乎

詠蟬詩

陸龜蒙蟬詩云伴貂金置影映雀畫成圖按梁書武帝賜吳興太守何戢蟬雀畫扇陸詩用此事也

燭剪詩

元武伯英詠燭剪詩啼殘瘦玉蘭心吐蹴落春紅燕尾香爲一時所賞

國朝古廉李公時勉詠剪刀詩吳綾剪處魚吞浪蜀

錦裁時燕掠霞深院響傳春晝靜小樓五罷夕陽斜
公之直節清聲而詩嫵媚如此信乎賦蓼花者不獨
宋廣平也

引泉詩

杜工部補稻畦水詩云芊芊烟翠羽刻刻生銀漢鷗
鳥鏡裏來關山雪邊看秋菰成黑米精鑿傳白餐玉
粒足晨炊紅鮮任霞散陸龜蒙引泉詩曾聞瑾池溜
亦灌朱草田鳧作弄翠蓋鸞雛舞丹烟凌風捩桂舵
隔霧馳西船二詩皆盡農田之景然而詩語且宕落

感遇詩

或詰予曰朱文公感興詩凡陳子昂感遇詩有理致
予曰譬之青裙白髮之節婦乃與靚粧袨服之宮娥
爭妍取憐埒材角妙不惟取笑旁觀亦且自失所守
要之不可同日而語也彼以擬招續楚辭感興續文
選無見於此矣故曰離之則雙美合之則兩傷要有
契予言者

風箏詩

古人殷閣簷稜間有風琴風箏皆因風動成音自諧
宮商元微之詩鳥啄風箏碎珠玉高駢有夜聽風箏
詩云夜靜絃聲韻碧空宮商信任往來風依稀似曲

纔堪聽又被風吹別調中僧齊已有風琴引云按吳絲雕楚竹高托天風拂爲曲一一宮商在素空鸞鳴鳳語翹梧桐夜深天碧松風多孤牕寒夢驚流波愁魂傍枕不肯去翻疑住處隣湘娥金風聲盡薰風發泠泛虛堂韻難歇常恐聽多耳漸煩清音不絕知音絕王半山有風琴詩云風鐵相敲固可鳴朔兵行夜響行營如何清世容高枕翻作幽牕枕上聲此乃簷下鐵馬也今名紙鳶曰風箏非也

杜逸詩

合璧事類載杜工部詩云三月雪連夜禾應傷物華只緣春欲盡留着伴梨花此詩舊集不載又寒食少天氣春風多柳花又小桃知客意春盡始開花則今之全集遺逸多矣

九言詩

元天目山釋明本中峯有九字梅花詩云昨夜西風吹折中林稍渡口小艇滾入沙灘坳野樹古梅獨臥寒屋角疎影橫斜暗上書牕獻半枯半活幾個擫蓓蕾欲開未開數點含香苞縱使畫工奇妙也縮手我愛清香故把新詩嘲池南唐文鷹鎗謂余曰此詩不佳影不可言敲又後四句有齋飯酸餡氣屬余作一

首乃口占云玄冬小春十月微陽回緑萼梅蕊早傍南枝開折贈未寄陸凱隴頭去相思忽到盧仝牖下來歌殘水調沉珠明月浦舞破山香碎玉凌風臺錯恨高樓三弄叫雲笛無奈二十四番花信催近觀盧贊元茶蘼花詩云天將花王國艷殿春色茶蘼洗妝素煩相追陪絶勝濃英綴枝不韻李堪友横斜照水攙先梅瑤池董雙成浴香肌露竹林稽叔夜醉玉山頹風流何事不入錦囊句清和天氣直挽青陽回亦九字律也詩亦有思致以李花爲不韻甚切體物前人亦未道破者

金山寺詩

靈山一峰秀岌然殊衆山盤根大江底插影浮雲間雷霆常間作風雨時往還象外懸清景千載長躋攀此唐人韓晉題金山寺詩也當爲第一張祐詩雖佳而結句終日醉醺醺已入張打油胡釘較矣

人日梅詩

李羣玉人日梅花詩半落半開臨野岸團情團思媚韶光玉鱗寂寂飛斜月素手亭亭對夕陽亦有思致玉鱗寂寂飛斜月真奇句也暗香浮動恐未可比

金人咏物

中州集金羽士王予可詠西瓜云一片冷沉潭底月半灣斜捲隴頭雲孫鐸詠玉簪花云披拂西風如有待徘徊涼月更多情鄭子聃詠酴釄詩云玉斧無人解修月珠裙有意欲留仙皆極體物之工

黃鶴樓詩

宋嚴滄浪取崔顥黃鶴樓詩爲唐人七言律第一近日何仲默薛君采取沈佺期盧家少婦鬱金堂一首爲第一二詩未易優劣或以問予予曰崔詩賦體多沈詩比興多以畫家法論之沈詩披麻皴崔詩大斧劈皴也

吹蠱

鮑照苦熱行舍沙射流影吹蠱痛行暉南中畜蠱之家蠱昏夜飛出飲水之光如曳彗所謂行暉也文選註行暉行旅之暉非也

七夕襮衣

沈佺期七夕襮衣篇云君不見昔日宜春太液邊披香畫閣與天連燈火灼爍九衢映香氣氛氳百和然此夜星繁河正白人傳織女牽牛客宮中擾擾襮衣樓天上娥娥紅粉席舒羅散綵雲霧開綴玉垂珠星漢迴朝霞散彩羞衣架晚月分光劣鏡臺上有傭人

長命絡中看寶媛迎歡繡璃璆中別作春琅玕牕裏翻成畫楸房金屋寵新流意氣嬌奢不自由漢文宜惜露臺費晉武須焚前殿表佺期此詩首以藻繪終歸諷戒深可欽玩近刻沈集不載此詩蓋本類書抄合非當日全集也

文思遲速

相如含筆而腐毫枚皐應詔而奏賦言文思遲速之異也唐人云潘緯十年吟古鏡何涓一夕賦瀟湘書家亦云思訓經年之力道玄一日之功

崇山

驩兜崇山今以爲湖廣之慈利縣非也沈佺期詩集有從崇山向越裳詩其序云按九真圖崇山越裳四十里杉谷古崇山竹谿從道明國來於崇山北二十五里合水欹缺藤竹明眛有三十峰夾水直上千餘仞諸仙窟宅在焉其詩云朝發崇山下莫坐越裳陰西崇山谷變北上竹谿深竹谿道明水杉谷古崇岑以此證之崇山乃在交廣之域爲是

石尤風

郎士元留盧泰卿詩云知有前期在難分此夜中無將故人酒不及石尤風石尤風打頭逆風也行舟遇

之則不行此詩意謂行舟遇逆風則住故人置酒而以前期爲辭是故人酒不及石尤風矣語意甚工近日吳中刻唐詩不解石尤風爲何語遂改作古淳風可笑又可恨也

蝦蟆陵

白樂天詩自言本是京城女家在蝦蟆陵下住蝦蟆陵在長安謝良輔詩取酒蝦蟆陵下家家守歲傳卮齊已詩翠樓春酒蝦蟆陵長安少年皆共矜

搗衣

字林云直舂曰搗古人搗衣兩女子對立執一杵如舂米然今易作臥杵對坐搗之取其便也嘗見六朝人畫搗衣圖其制如此圖後有行書魏瓘賦云夜如何其秋兮已半搜魯編攘皓腕始于搥揚終於凌亂驚飛燕之兩行過彩雲而一斷隱高樓而如動度遙城而如散夜有露兮秋有風杵有聲兮衣可縫佳人聽兮意何窮步逍遙於凉景暢容與於晴空黃金釵兮碧雲髮白綸巾兮青女月佳人聽兮凉未歇臂長虹兮乍開凌倒景而將越是也餘韻未畢微意方流遶迴洞房半入宵夢窈窕閉館方增客愁李都尉以胡笳動泣向子期以隣笛增憂古人獨感於聽令者

況兼乎秋願君無按龍泉色誰道明珠不可投賦雖俳偶自是齊梁之習也

彫菰

說文彫菰亦名蔣徐鉉曰彫菰西京雜記及古詩皆作雕胡內則註作雕胡亦作安胡枚乘七發安胡之飯註今所食茭苗米也宋玉賦主人之女炊雕胡之飯爾雅醬雕蓬蒿炎云米茭也米可作飯古人以爲五飯之一周禮魚宜菰干寶云菰米飯膳以魚同水物也其米色黑管子謂之鴈膳杜詩波漂菰米沉雲黑言人不收取而鴈亦不啄但爲波漂雲沉而已見長安兵火之慘極矣客有見予於波漂菰米之句而問曰杜詩此首中四句亦有所本乎予曰有本但變化之極其妙耳隋任希古昆明池應制詩曰回眺牽牛渚激賞鏤鯨川便見太平宴樂氣象今一變云織女機絲虛夜月石鯨鱗甲動秋風讀之則荒烟野草之悲見於言外矣西京雜記云太液池中有雕菰紫薹綠節鳧雛鴈子唼喋其間三輔舊圖云宮人汎舟採蓮爲巴人櫂歌便見人物遊嬉宮沼富貴今一變云波漂菰米沉雲黑露冷蓮房墜粉紅讀之則菰米不收而任其沉蓮房不採而任其墜兵戈亂離之狀

具見矣杜詩之妙在翻古語千家註無有引此者雖萬家註何用哉因悟杜詩之妙如此四句直下與三百篇牂羊羭首三星在罶同比之晚唐亂殺平人不怕天抽旗亂插死人堆豈但天壤之隔

銀燭

穆天子傳天子之寶璿珠燭銀郭璞曰銀有精光如燭也梁簡文詩燭銀踰漢女寶鐸邁昆吾江總貞女峽賦含照曜之燭銀泝潺湲之膏玉唐人詩用銀燭字本此

帆字音

帆字符咸切舟上幔也又扶汎切使風也舟幔則平聲使風則去聲蓋動靜之異也劉熙釋名曰隨風張幔曰帆註去聲廣韻曰張布障風曰帆音與梵同左傳宣十三年註拔旆投衡止使不帆風謂車旆之受風若舟帆之帆風也舟帆之帆平聲帆風之帆去聲疏云帆是扇風之名孫綽子曰動不中理若帆舟而無柁南史因風帆上後前連烟荊州記云宮庭湖廟神能使湖中分風而帆南北晉湛方生有帆入南湖詩又有還都帆詩謝靈運有遊赤石進帆海詩劉孝威有帆度吉陽州詩選詩無因下征帆徐陵詩南茨

大應北帆清湘劉刪詩回艫乘汎水舉帆逐分風張曲江詩征鞍稅北渚歸帆指南墅張燕公詩離魂似征帆常往帝鄉飛趙東曦詩帝城馳夢想歸帆瀟風颸杜詩浦帆晨初發韓退之詩無因帆江水包何詩錦帆乘風轉金裝照地新孟浩然詩領北回征帆巴東問故人徐安身詩莫雨衣猶濕春風帆正開近蘇州刻孟詩改征帆爲征棹何仲默笑曰征帆改征棹錦帆亦改曰錦棹可乎蓋淺學妄改非刀誤也

江平不流

杜詩江平不肯流意求工而語反拙所謂鑿混沌而盡蛇足必夭性命而失卮酒也不若李羣玉樂府云人老自多愁水深難急流也又不若巴渝竹枝詞云大河水長漫悠悠小河水長似箭流詞愈俗愈工意愈淺愈深

陸賈素馨

陸賈南中行紀云南中百花惟素馨香特酷烈彼中女子以綵絲穿花心繞髻爲飾梁章隱詠素馨花詩云細花穿弱縷盤向綠雲鬟用陸語貫花繞髻之飾至今猶然予嘗有詩云金碧佳人墮馬粧鷓鴣林裡採秋芳穿花貫縷盤香雪曾把風流惱陸郎姜孟賓

笑謂予曰不謂陸賈風流之案千年而始發耶

洛蓁謠

劉須溪所選古今詩統亡其辛集一冊諸藏書家皆然予於滇南偶得其全集然其所選多不愜人意可傳者止十之一耳辛集中皆宋人詩無足採取獨司馬才仲洛春謠曹元寵夜歸曲尚有長吉義山之遺意今録于此洛春謠云洛陽碧水揚春風銅驄陌上桃花紅高樓疊柳緑相向綃帳金鸞香霧濃龍裘公子五陵客拳毛赤兎雙蹄白金鉤寶玦逐飛香醉入花叢惱花魄青蛾皓齒別吳倡梅粉粧成半額黄羅屏繡幔圍寒玉帳裏吹笙學鳳皇細緑圍紅曉烟塗車馬騑騑雲擁擁瓊盞杯深琥珀濃鴛鴦枕鏤珊瑚澁吹龍笛歌白紵蘭蓀淋漓日將莫君不見灞陵岸上楊柳枝青青送別傷南浦夜歸曲云飢烏啞啞啼莫寒回風急雪飄朱闌鎖牕繡閣艷紅獸盡幙金泥搓彩鸞吳粧秀色攢眉緑能唱襄陽大堤曲酒酣横管咽孤吹吹裂柯亭傲霜竹遠空寒雪渾不動老狐應渡黄河凍暗回微暖入江梅何處荒榛挂么鳳歸來穩踏青連錢貂茸擁鼻行翩翩籠紗蜜炬照飛霰十二玉樓人未眠

五字

郭頌世語曰司馬景王命中書郎虞松作表再呈不可意鍾會取草爲定五字松悅服以呈景王景王曰不當爾耶松曰鍾會也景王曰如此可大用沈佺期詩五字擢英才用此事也解者以五字爲詩誤矣

詩用惹字

王右丞詩楊花惹莫春李長吉詩古竹老稍惹碧雲温庭筠暖香惹夢鶯鶯錦孫光憲六宮眉黛惹春愁用惹字凡四皆絶妙

韋詩誤字

韋蘇州詩獨憐幽草澗邊生古本生作行行字勝生字十倍

右丞詩用字

王右丞詩暢以沙際鶴兼之雲外山孟浩然云重以觀魚樂因之鼓枻歌雖用助語辭而無頭巾氣宋人黃陳輩效之如且然聊爾耳得也自知之又如命也豈終否時乎不暫留豈止學步邯鄲效顰西子已哉

平楚

謝朓詩寒城一以眺平楚正蒼然楚叢木也登高望遠見木杪如平地故云平楚猶詩所謂平林也陸機

詩安嚮遵平奏謝語本此唐詩燕掠平蕪去又遊絲蕩平緑又因謝詩而衍之也

裕眠

楚辭遠望兮裕眠陸機詩林薄杳阡眠呂延濟曰阡眠原野之色按說文裕山谷青裕裕也則阡眠字當作裕眠又列子云鬱鬱芊芊註芊芊茂盛之貌李白賦彩翠兮芊眠裕眠作芊眠亦通文選別作肝眠字皆從目

菩薩鬟

唐詞有菩薩鬟不知其義按小說開元中南詔入貢危髻金冠瓔珞被體故號菩薩鬟因以製曲佛經戒律云香油塗身華鬘被首是也白樂天蠻子朝詩曰花鬟抖擻龍蛇動是也今曲名鬟作鬟非也

玉華僊子歌

李康成玉華僊子歌璇階電綺閣碧題霜羅漠漠孫子打毬篇紅氍錦鬟風驟騕褭黃駱絲鞭電紫驕以電霜風雷實字爲眼工不可言惟初唐有此句法

郝仙女廟詞

博陵縣有郝仙女廟仙女魏青龍中山人年及笄姿色姝麗採蘋水中蒼烟白霧俄失其所在母哀求水

濱願言一見良久異香襲人隱約於波渚間曰兒以
靈氣托蹟綃宮陰主是水府世緣已斷毋用悲悒而
今而後使鄉梓田蠶歲宜有感而通乃爲吾驗後人
立廟焉而有題喜遷鶯詞於壁云汀洲蘋滿記翠籠
采采相將隣媛蒼渚烟生金支光爛人在霧綃紋館
小鬟頓成雲散羅襪凌波不見翠鸞遠但清溪如鏡
野花留層情睠驚變現身後神功緣就吳蠶蘭漢女
菱歌湘妃瑤瑟春動倚雲層殿形車載花一色醉盡
碧桃清宴故山晚歎流年一笑人間飛電

坐猿坐鶯

杜詩楓樹坐猿深又黃鶯並坐久愁涇坐字奇蜿張
說詩樹坐參猿嘯沙行入鷺羣前人已云矣

李冠詞

草堂詩餘朦朧澹月雲來去齊人李冠之詞今傳其
詞而隱其名矣冠又有六州歌頭道劉項事慷慨悲
壯今亦不傳

滇中詩人

滇中詩人永樂間稱平居陳郭郭名文號舟屋其詩
有唐風三子遠不及也如竹枝詞云金馬何曾半步
行碧鷄那解五更鳴儂家夫壻久離別恰似兩山空

得名又登碧鷄山太華寺一聯云湖勢欲浮雙塔去山形如擁五華來一時閣筆信佳句也但全篇未稱耳其全集予嘗見之如此二詩亦僅有也

鏡聽

李廓王建皆有鏡聽詞鏡聽令之嚮卜也

耳衣

唐人邊塞曲金裝腰帶重錦縫耳衣寒耳衣今之暖衣也

揭調

樂府家謂揭調者高調也高駢詩公子邀歡月滿樓佳人揭調唱伊州便從席上西風起直到蕭關水盡頭

魚米

唐田澄蜀城詩地富魚爲米山芳桂是樵俗名沃土爲魚米之地本此

南雲

詩人多用南雲字不知所出或以爲江總心逐南雲去身隨北鴈來爲始非也陸機思親賦云指南雲以寄欽望歸風而效誠陸雲九愍云眷南雲以興悲蒙東雨而涕零蓋又先於江總矣

探情以華

文選王仲宣詩探情以華覩微知著本于史記律書情核其華道著明矣之語華者貌也然史記之語觀仲宣之詩而益明仲宣之詩得李善之解而始白觀書所以貴乎博證也

杜詩本選

謝宣遠詩離會雖相雜杜子美忽漫相逢是別筵之句實祖之顏延年詩春江壯風濤杜子美春江不可渡二月巳風濤之句實衍之故子美諭兒詩曰熟精文選理

太白句法

太白詩天山三丈雪豈是遠行時又云水國秋風夜殊非遠別時豈是殊非變幻二字愈出愈奇孟蜀韓琮詩晚日低霞綺晴山遠畫眉青青河畔草不是望鄉時亦祖太白句法

狄香

張衡同聲歌洒埽清枕席鞮芬以狄香鞮履也狄香外國之香也謂以香薰履也近刻玉臺新詠及樂府詩集改狄香作秋香太謬吳中近日刻古書妄改例如此不能一一盡彈正之

杜詩野艇字

杜詩古本野艇恰受兩三人淺者不知艇字有平音乃妄改作航字以便於讀謬矣古樂府云沿江有百丈一濡多一艇上水郎擔篙何時至江陵艇音延杜詩蓋用此音也故曰胸中無國子監不可讀杜詩彼胸中無杜學乃欲訂改杜詩乎

疊韵

皮日休云毛詩鴛鴦在梁又蹁躚在東即後人疊韵之始余謂此乃偶合之妙詩人初無意也若文選宋玉風賦炫煥燦爛張衡西京賦之睚眦蔓芥上林賦之玢豳文鱗左思吳都賦之檀欒嬋娟則詞人好奇之始耳○南史有積日失適亦疊韵

石屏奇句

宋人詩話稱戴石屏春水渡傍渡夕陽山外山以為奇句余觀唐韓君平夕陽山向背春草水東西意同而語尤工

四嬋娟

孟東野詩花嬋娟泥春泉竹嬋娟籠曉烟雪嬋娟不長妍月嬋娟眞可憐其辭風華秀艷有古樂府之意雪嬋娟今本或作妓嬋娟非也余嘗令繪工繪此為

四時嬋娟圖以花當春以竹當夏以月當秋以雪當冬也

唐詩絕句誤字

唐詩絕句今本多誤字試舉一二如杜牧之江南春云千里鶯啼綠映紅今本誤作千里若依俗本千里鶯啼誰人聽得千里綠映紅誰人見得若作十里則鶯啼綠紅之景村郭樓臺僧寺酒旗皆在其中矣又寄揚州韓綽判官云秋盡江南草未凋俗本作草木凋秋盡而草木凋自是常事不必說也況江南地暖草本不凋乎此詩杜牧在淮南而寄揚州人者蓋

淮南之搖落而羨江南之繁華若作草木凋則與青山明月玉人吹簫不是一套事矣余戲謂此二詩絕妙十里鶯啼俗人添一撇壞了草未凋俗人減一畫壞了甚矣士俗不可醫也又如陸龜蒙宮人斜詩云草着愁烟似不春只一句便見墳墓悽惻之意今本作草樹如烟似不春草樹如烟正是春景如何下得不春字讀者往往忽之亦食不知味者也

詩句用意

張說送客詩曰同居洛陽陌徑日嬾相求及爾江湖去念別思悠悠又一首云常時好閑獨朋舊少相過

及爾宣風去方嗟別日多二首一意余又記羽士吳筠別章叟一首云平昔同邑里經年不相思今日成遠別相對心凄其能道人情亦前人未說破也

絕句

絕句者一句一絕起于四時詠春水滿四澤夏雲多奇峰秋月揚明輝冬嶺秀孤松是也或以爲陶淵明詩非杜詩兩個黃鸝鳴翠柳實祖之王維詩柳條拂地不忍折松栢稍雲從更長藤花欲暗藏猱子栢葉初齊養麝香宋六一翁亦有一首云夜涼吹笛千山月路暗迷人百種花棋散不知人換世酒闌無奈客思家皆此體也樂府有打起黃鶯兒一首意連句回未嘗間斷當參此意便有神聖工巧

唐武后時征雲南

唐書武后之世不見有征雲南事余觀駱賓王集頗見其事今具錄其略疇昔篇云膏車秣馬辭鄉邑縈轡西南吏邛焚此駱賓王亦從宦于蜀也其行路難云去去止哀牢行行入不毛又云交阯枕南荒昆彌臨北戶川原饒毒霧谿谷多淫雨則從征之事也其姚州道破逆賊諾波弄楊處露布云浮竹遺胤沉木餘苗又云三腳黿鎮此山即南中巨防也又破蒙儉

露布云俗帶白狼人習貪殘之性河淪赤虺川多風雨之妖水積炎光山涵毒霧竹浮三節木化九隆鄭純之化不追孟獲之風愈扇又云車開蒿穴旆轉邛川峻岐折板之危滇池湍江之固又云城接祠鷄竟無希于畋旦山多神鹿終未見於擇音又代姚州道李義祭趙郎將文云滇浦挺茲昆明習戰致令王師失律兇狡憑陵亭候多虞故有負於明代春秋責帥豈無慙於幽途合此觀之始雖小勝終亦敗歸史不書者蓋當時不以聞也唐之敗於南詔不止楊國忠而後隱蔽武后之世已然矣予故詳著之以表史氏之遺云

墜露落英

楚辭朝搴木蘭之墜露兮夕掇秋菊之落英有問於謝疊山曰菊英無零落露墜矣可飲乎疊山曰木蘭不常有得蘭露之墜者亦當飲之秋菊不常有得菊英之落者亦當飡之愛之至敬之至也非謂蘭露必墜菊英必落也此說頗得騷人言外之意

東閣官梅

杜工部和裴廸登州東亭送客逢早梅相憶見寄詩云東閣官梅動詩興還如何遜在揚州按遜傳無揚

州事而遜集亦無揚州梅花詩但有蚤梅詩云兔園標節序驚時最是梅銜霜當路發映雪凝寒開枝橫却月觀花繞凌風臺應知早飄落故遜上春來杜公以裴廸逢早梅而作詩故用何遜比之又以却月凌風皆揚州臺觀名耳所謂東閣官梅者乃新津之地也非揚州有東閣也宋世有妄人假東坡名作杜詩注一卷刻之一時爭尚杜詩而坡公名重天下人爭傳之而不知其僞也其注此詩云遜作揚州法曹廨舍有梅一株遜吟咏其下後居洛思之因請再任及抵揚州梅花盛開相對彷彿終日按何遜未嘗爲揚州法曹是時南北分裂遜爲梁臣何得後居洛陽洛陽乃魏地也既居魏何得又請再任請于梁乎請于魏乎其說之脫空無稽如此略曉史冊者知其僞矣近日邵文莊賢乃手抄其註入杜詩七言律刻行豈不誤後學耶僞蘇注之謬宋世洪容齋嚴滄浪劉須溪父子馬端臨經籍考皆力辨其謬而文章鉅公如邵文莊者乃獨信之亦尺有所短也○僞蘇注中如謂不分桃花紅勝錦爲李夫人之語十年厭見旌旗紅爲四皓語皆架空妄說如盲人風漢之言然猶借古人名也又謂碧山學士爲梁章褒又昏黑應須到

上頭爲隋常琮語併人名亦杜撰之又妄撰景差五言律一聯尤可咲蘇李始有五言古詩而楚襄王時乃有五言律乎其人信白丁也而讀者不之悟其奈之何

挼繩縛涼州

西涼李暠平北涼問梁中庸曰我何如索嗣中庸曰未可量也暠曰嗣若敵我我何能於千里外挼長繩絞其頸耶中庸曰智有長短命有成敗若以身死爲負計行爲勝公孫瓚豈賢於劉虞耶唐詩請纓下南越挼繩縛涼州正用此事

蓮子隨他去

北齊時童謠云千金買藥園中有芙蓉樹破家不分明蓮子隨他去予嘗有詩云偃月堂空罷舞塵靖安坊冷怨佳人芙蓉蓮子隨他去不及當年石季倫蓋用此事

乳酒

孝經緯曰酒者乳也梁張率對酒詩如花良可貴似乳更堪珍杜子美詩山城乳酒下青雲本此

魏武帝樂府精列篇云造化之陶物莫不有終期聖

賢不能免何爲懷此憂願螭龍之駕思想崑崙居見欺於迂怪志意在蓬萊周孔聖徂落會稽以墳丘陶陶誰能度君子以弗憂魏文帝折楊柳歌云彭祖稱七百悠悠安可原老聃適西戎於今竟不還王喬假虛辭赤松乘空言達人識真僞愚夫好妄傳追念往古事憒憒千萬端百家多迂怪聖道我所觀二詩不信仙術闕其怪誕誠知道守正之言也曹孟德之卓識比之後來唐之諸君服金丹渴澡而死者豈不天壤哉曹子建辨道論亦言左慈輩之妄其父子相傳家教如此今之儒者豈不愧之哉

洞宮

仙傳燕昭王得洞光之珠以飾宮玉毋三降其地名曰洞宮劉滄有宿洞宮詩沐髮清齋宿洞宮又唐人稱道院曰洞宮楊巨源詩洞宮曾向龍邊宿雲徑應從鳥外還

擘虔論詩賦四過

假象太過則與類相遠命辭過壯則與事相違辨言過理則與義相失麗靡過美則與情相悖

無名氏六言詩或云李季蕃作

蔣凝賦止四韻邠老詩無全章丫頭花鈿滿面不及

徐妃半粧

海魚空鳥

大海從魚躍長空任鳥飛唐荆州陟屺寺僧玄覽詩也朱文公嘗書之且跋之曰大丈夫處世不可無此氣象蓋亦取之玄覽齋壁有張璪画松符載讚之衛象詩之覽悉加墨焉曰無事齋吾壁也異哉此禿奴能知魚鳥任其飛躍又何必介意于三才子之筆乎

止觀之義

杜詩白首重聞止觀經佛經云止能捨樂觀能離苦又云止能修心能斷貪愛觀能修慧能斷無明止如定而後能靜觀則慮而後能得也

晚唐絕倡

許渾蓮塘詩爲憶蓮塘秉燭遊葉殘花敗尚維舟烟開翠扇清風曉水汎紅衣白露秋神女暫來雲易散仙娥終去月難留空懷遠道難持贈醉倚西闌盡日愁此爲許丁卯集中第一詩而選者不之取也他如韋莊昔年曾向五陵遊一首羅隱梅花吳王醉處十餘里一首李郢上裴晉公四朝憂國髮成絲一首皆晚唐之絕倡可與盛唐崢嶸惟具眼者知之

六朝七言律其體不純

蝶黃花紫燕相追楊低柳合路塵飛已見垂鉤挂綠樹誠知淇水沾羅衣兩童夾車問不已五馬城南猶未歸鶯啼春欲駛無爲空掩扉右梁簡文春情曲後二句又作五言也

長安城中秋夜長佳人錦石搗流黃香杵玟砧知近遠傳聲遙響何淒涼七夕長河爛中秋明月光蟾蜍塞邊絶候鴈鴛鴦樓上望天狼右後魏温子昇搗衣第五六句又作五言又牕玳瑁影嬋娟香帷翡翠出神仙促柱默脣鶯欲語調絃繫瓜鴈相連秦聲本自楊家解吳歈那知謝傅憐祇愁芳夜促蘭膏無那煎右陳後主聽箏後二句五言

舊知山裏絶氛埃登高日暮心悠哉子平一去何時返仲叔長遊遂不來幽蘭獨夜清琴曲桂樹凌雲濁酒杯槁項同枯木丹心等死灰右隋王無功北山後二句五言

東丹王千角鹿圖

遼太祖阿保機二子長曰突欲遼使改名倍次曰堯骨後改名德光

唐明宗天成元年丙戌遼主滅渤海渤海北海之餘也中國之滄州景州名渤海者蓋橋稱以張休盛改爲東丹國以倍爲東丹王其後述律后立次子德光東丹王曰我其危哉不如適他國以成泰伯之名遂立石海上刻詩曰小山壓大山大山全無力羞見故鄉人從此投外國遂越海歸中國唐明宗長興六年也明宗賜予甚厚賜姓

李名贊華以莊宗妃夏氏妻之拜懷化軍節度使東丹王有文才博古今其泛海歸華載書數千卷尤好畫世傳東丹王千角鹿圖李伯時臨之董北苑有跋宣和畫譜列其目焉東丹王事見遼志及宣和畫譜董逌畫跋陳桱通鑑續編梓之以便覽考

虞世南織錦曲

寒閨織素錦含怨斂雙蛾綜新交縷澁經脆斷絲多衣香逐舉袖釧動應鳴梭還恐裁縫罷無信往交河此虞世南織錦曲也分明是一幅織錦圖綜音縱經音徑非深知織作者不知此二句之妙

王筠詠邊衣

王筠詠征婦裁衣行路難其略云裲襠雙心共一抹袒腹兩邊作八撮攀帶雖安不恐縫開孔繞穿猶未達胷前却月兩相連本照君心不照天數句敘裁衣曲折纖微如出縫婦之口詩至此可謂細密矣

甄后塘上行

蒲生我池中綠葉何離離豈無蒹葭與君生別離念君去我時獨愁常苦悲想見君顏色感結傷心脾念君常苦悲夜夜不能寐莫以豪賢故棄捐素所愛莫以魚肉賤棄捐葱與薤莫以麻枲賤棄捐菅與荊

倍恩常苦枯蹶船常苦沒教君安息定慎莫致倉卒
與君一別離何時復相對出亦復苦愁入亦復苦愁
邊地多悲風樹木何搜搜從君致獨樂延年壽千秋
○此詩樂府亦載而詳略不同然詞義之善無如此
錄之完美故書于此蹶船常苦沒黃河中行舟常有
此患俗云着淺說文艐船著沙不行也尚書大傳云
三艐國名亦在黃河側甄后此句正北方之語特表
出之○甄后中山無極人爲魏文帝后其後爲郭嬪
譖賜死臨終作此詩魏明帝初爲王時納虞氏爲妃
及卽位毛氏有寵而黜虞氏卞太后慰勉之虞氏口

曹氏自好立賤未有能以令終殆必由此亡國矣其
後郭夫人有寵毛后愛弛亦賜死魏之兩世家法如
此虞氏亡國之言良是詩可以觀不獨三百篇也○
元人傳奇以明帝爲跳槽俗語本此

柳花香

李太白詩風吹柳花滿店香溫庭筠詠柳詩香隨靜
婉歌塵起影伴嬌嬈舞袖垂傳奇詩莫唱踏春陽令
人離腸結郎行久不歸柳自飄香雪其實柳花亦有
微香詩人之言非誣也

香雲香雨

雨未嘗有香也而李賀詩衣微香雨青氛氳元微之詩雨香雲淡覺微和雲未嘗有香而盧象詩云雲氣香流水

詠王安石

劉文靖公因書事絕句云當年一線魏瓠穿直到橫流破國年草滿金陵誰種下天津橋上聽啼鵑宋子虛詠王安石亦云投老歸耕白下田青苗猶未罷民錢半山春色多桃李無奈花飛怨杜鵑二詩皆言宋祚之亡由於安石而含蓄不露可謂詩史矣

宋子虛咏史

宋子虛咏史凡三百餘首其佳者如咏甘羅云田谷關中富列侯黃童亦借上卿謀當年圍綺猶年少甘隱商山到白頭咏綠珠云紅粉捐軀爲主家明珠一斛委泥沙年年金谷園中燕啣取香泥弄落花咏張果云滄溟幾度見揚塵曾醉堯家丙子春近日喜無天使至蹇驢留得載閑身徐佐卿化鶴云化作遼東羽翼回適逢沙苑獵弦開寧知萬里青城客直待他年箭主來咏陸贄云詔下山東感泣來謫歸門巷鎖蒼苔奉天以後誰持筆不用當時陸九才咏宋宮人王婉容云貞烈那堪黠虜求玉顏甘沒塞垣秋孤墳

若是隣青塚地下昭君見亦羞王婉容隨徽欽北去
粘罕見之求爲子婦婉容自刎車中虜人葬之道傍
可謂英烈矣

舍笑花謎

施宜生舍笑花詩百步清香透玉肌滿堂皓齒轉明
眉褰帷跛客相迎處射雉春風得意時

宋人絕句

宋詩信不及唐然其中豈無可匹休者在選者之眼
力耳如蘇舜卿吳江詩月從洞庭來光映寒湖凸四
顧無纖塵魚躍明鏡裂王半山雨詩云山中十日雨

雨晴門始開坐看蒼苔紋欲上人衣來孔文仲早行
云客行謂已旦出視見落月瘦馬入荒陂霜花重如
雪崔鷗春日云落日不可盡丹林紫谷開明明遠色
裏歷歷暝雅回寇平仲南浦云春風入垂楊烟波漲
南浦落日動離魂江花泣微雨郭功甫水車嶺云千
丈水車嶺懸空九疊屏北風來不斷六月亦生氷蘇
子由中秋夕云巧轉上人衣徐行度樓角河漢冷無
雲冥冥獨飛鵲旅行云猿猶號枯木魚龍泣夜潭行
人已天北思婦隔江南朱文公雨詩云孤燈耿寒焰
照此一牕幽臥聽簷前雨浪浪殊未休張南軒題南

城云坡頭望西山秋意已如許雲影度江來霏霏半空雨東渚云團團陵風桂宛在水之東月色穿林影却下碧波中麗澤云長吟伐木詩停立以望子日暮飛鳥歸門前長春水西嶼云繫舟西峴邊幅巾自來去島嶼花木深蟬鳴不知處采菱舟云散榮下舸亭水清魚可數却上采菱舟乘風過南浦五詩有王維輞川遺意誰謂宋無詩乎

絕句四句皆對

絕句四句皆對杜工部兩個黃鸝一首是也然不相連屬即是律中四句也唐絕萬首惟韋蘇州踏閣攀

林恨不同及劉長卿寂寂孤鶯啼杏苑二首絕妙字句雖對而意則一貫也其餘如李嶠送司馬承禎還山云蓬閣桃源兩地分人間海上不相聞一朝琴裡悲黃鶴何日山頭望白雲柳中庸征人怨云歲歲金河復玉關朝朝馬策與刀鐶三春白雪歸青塚萬里黃河繞黑山周朴邊塞曲云一隊風來一隊沙有人行處沒人家黃河九曲冰先合紫塞三春不見花亦其次也

王建宮詞

王建宮詞一百首至宋南渡後失去七首好事者妄

取唐人絕句補入之淚盡羅巾夢不成白樂天詩也
鴛鴦瓦上忽然聲花蕚夫人詩也寶帳平明金殿開
王少伯詩也日晚長秋簾外報又日映西陵松栢枝
二首乃樂府銅雀臺詩也銀燭秋光冷畫屏及閒吹
玉殿昭華管二首杜牧之詩也余在滇南見一古本
七首特全令錄于左忽地金魚向月陂內人接著便
相隨却回龍武軍前過當殿教看臥鴨兒唐著作佐郎崔令欽教坊記云左右兩教坊左多善歌右多工舞外有水浪俗號月陂形如偃月也又云妓女入宜春苑謂之內人亦曰前頭人言常在駕前也其家在教坊四季給米得幸者謂之大家
畫作天河刻作牛玉梭金鏁采橋頭每年宮女穿針

夜勅賜新恩乞巧樸
春來嬾困不梳頭嬾逐君王苑北遊暫向玉階花上
立簸錢贏得兩三籌
彈碁玉指兩參差堦扃臨虛鬪着危先打角頭紅子
落上三金子半邊虧
宛轉黃金白柄長青荷葉子畫鴛鴦把來不是呈新
樣欲進微風到御床
供御香方加減頻水沉山麝每同新內中不許相傳
出巳被醫家寫與人
藥童食後進雲漿高殿無風扇小涼每到日中重掠

冀袂衣騎馬繞宮廊

吳二娘

吳二娘杭州名妓也有長相思一詞云深花枝淺花枝深淺花枝相間時花枝難似伊巫山高巫山低莫雨瀟瀟郎不歸空房獨守時自樂天詩吳娘莫雨瀟瀟曲自別江南久不聞又夜舞吳娘袖春歌蠻子詞自注吳二娘歌詞有莫雨瀟瀟郎不歸之句今絕妙詞選以此爲白樂天詞誤矣吳二娘亦杜公之黃四娘也聊表出之

天閽象緯逼

杜工部龍門奉先寺詩天閽象緯逼或作天閽殊爲牽强章表臣詩話據舊本作天闕引史記以管闚天之語其見卓矣余又按文選潘岳秋興賦闚天文之祕奥注引陸賈新語楚王作乾谿之臺闚天文杜子美精熟文選者也其用天闚字正本此況天文即象緯也不但用其字亦用其義矣子美復生必以余爲知言天闚闚天也雲臥臥雲也此倒字法也言闚天則星河垂地臥雲則空翠滛衣見山中之殊於人境也

石蛙卸亭

唐人送元中丞江淮轉運詩一首王維錢起集皆有之其云去問珠官俗來經石蛄春東南卸亭上莫使有風塵用事頗隱僻石蛄用荀子紫蛄魚鹽及文選石蛄應節而揚葩事也卸亭吳大帝駐輦所憩後人建卸亭在晉陵庾信詩卸亭一回望風塵千里昏今刻本或改石蛄作右却卸亭或改作衍亭轉刻轉誤漫一正之

麗人行逸句

松江陸三汀深語予杜詩麗人行古本珠壓腰裓穩稱身下有足下何所著紅蕖羅韈穿登銀二句今本無之淮南蔡衡仲昂聞之擊節曰非惟樂府鼓吹兼是周昉美人畫譜也

中華民國卅年叁月卅日

升菴先生文集卷之五十八

成都楊慎著

後學趙開美校正
高安陳邦瞻重校
江陽王藩臣
內江蕭如松 仝校

天馬歌

天馬歌天馬徠歷無草草卽皁字从艸从早艸字可染皁也後借爲皁隸之皁歷解爲櫪之歷言其性安馴不煩控制也師古解爲水草之草失之

杜常

詩話云杜常方澤在唐詩人中名姓不顯而詩句驚

人今惟存華清宮一首孫公談圃亦以爲宋人近註唐詩三體者亦引談圃而不正指其非唐人蓋不欲顯選者之失耳予又見范蜀公文集中有手記一時交游名流中有杜常名姓又宋史有杜常傳云杜常太后之姪能詩以史與談圃手記參之爲宋人無疑矣

落星達戍

落星依達戍斜日半平林梁元帝句也故鄉一水隔風煙兩岸通陳後主句也唐人高處始能及之見五代新說

褐裯

杜少陵冬日懷李白詩裯褐風霜入惟宋元本仍作裯今本皆作短褐裯音豎二字皆列子

古人賦

說苑曰師經鼓琴魏文侯起儛賦曰使我言而無見違知古人一話一言皆曰賦彼所謂登高能賦者豈必盡如後世之麗淫者哉

鶯啼脩竹

杜子美滕王亭詩春日鶯啼脩竹裏仙家犬吠白雲間脩竹用梁孝王事犬吠雲中用淮南王事人皆知

之矣予嘗怪脩竹本無鶯啼字也後見孫綽蘭亭詩鶯啼吟脩竹游鱗戲瀾濤乃知杜老用此也讀書不多未可輕議古人

星橋

蘇味道詩星橋鐵鎖開本陳張正見詩天路橫秋水星橋轉夜流之句

桔槹峰

邊方備警急作高土臺臺上作桔槹桔槹頭有兜零以薪葦置其中常低之有寇即焚火舉之以相告曰烽望其烟曰燧唐詩桔槹烽上暮烟飛

松下

古人詩句不知其用意用事妄改一字便不佳孟蜀牛嶠楊柳枝詞吳王宮裡色偏深一簇烟條萬縷金不分錢塘蘇小小引郎松下結同心按古樂府小小歌有云妾乘油壁車郎乘青驄馬何處結同心西陵松栢下牛詩用此意詠柳而改松唐人所謂尊題格也後人改松下作枝下語意索然矣

江烏海燕

余最愛樂府桂殿江烏對彫屏海燕重之句不知何人作也

趙李

阮籍詠懷詩西遊咸陽市趙李相經過顏延年以爲趙飛燕李夫人劉會孟謂安知非實有此人不必求其誰何也不詳詩意咸陽趙李謂游俠近幸之儔漢書谷永傳小臣趙李從微賤尊寵成帝常與微行者籍用趙李字正出此若如顏延年說趙飛燕李夫人豈可言經過如劉會孟言當時實有此人唐王維詩亦有日夜經過趙李家豈唐時亦實有此人乎乃知讀書不詳考深思雖如顏年之博學會孟之精鑒亦不免失之

選詩補註

劉履作選詩補註效朱子註三百篇其意良勤矣然曲說强解殊非作者之意如郭璞遊仙詩傳會於晉臣治道此何理耶且所見寡陋如儲光羲詩格澤爲君駕格澤星名大人賦建格澤之長竿是也履乃云獅子名曰白澤白與格相近白澤即格澤也此何異村學究之欺小童耶

舞馬登床

杜詩鬬鷄初賜錦舞馬使登床馬舞古有之山海經述海外太樂之野夏后啓於此舞九代之馬杜氏通

典鳳花廐有蹀馬俯仰騰躍皆合節奏明皇嘗令教舞馬百駟又施三層板床乘馬而上升轉如飛或命壯士舉榻馬舞其上觀此說則杜詩登床之語蓋紀實也南史河南國進赤龍駒能拜伏善舞

重池

左太冲詩衣被皆重池池被之心如池也李太白詩亦有綠池障泥錦之句又裴潾家以卷縫鏵處爲玉池也

小兒拳

黃山谷詩蕨牙初長小兒拳以爲奇句然太白詩已有不知行徑下初拳幾枝蕨之句已落第二義矣

杜詩數目字

漢宮一百四十五多下珠簾閉鎖牕何處營巢夏將半茅簷煙寺語雙雙此杜牧燕子詩也一百四十五見文選註大抵牧之詩好用數目堺積如南朝四百八十寺二十四橋明月夜故鄉七十五長亭是也

半江

近傳邵文敬半江帆影落樽前之句以爲奇絕遂號爲邵半江然唐趙嘏詩半江帆盡見分流之句宋米元章亦云六朝山色落樽前已落前人第二矣

奪胎換骨

漢賈捐之議罷珠崖疏云父戰死于前子鬬傷于後女子乘亭鄣孤兒號於道老母寡婦飲泣巷哭遙設虛祭想魂乎萬里之外後漢南匈奴傳唐李華吊古戰場文全用其語意總不若陳陶詩云誓掃匈奴不顧身五千貂錦喪胡塵可憐無定河邊骨猶是春閨夢裡人一變而妙真奪胎換骨矣

龍衮羊裘

宋人題釣臺詩曰龍衮新天子羊裘老故人陳白沙竊爲已句云七尺羊裘幾鉢雨千秋龍衮共低昂子陵豈有意與龍衮較低昂乎兼句法亦贅又不及人矣

翠微

爾雅山未及上曰翠微詩曰陟彼崔嵬崔嵬卽翠微詩傳授字各不同爾然崔嵬字亦不及翠微之工凡山遠望則翠近之則翠漸微故曰翠微也左思蜀都賦鬱葢以翠微注翠微山氣之輕縹也孟郊詩山明翠微淺又山近漸無青東坡詩來看南山冷翠微皆有意態足以發詩人及爾雅之妙詮杜牧之云與客携壺上翠微則直致不及孟蘇矣

四言詩

劉彥和云四言正體雅潤爲本五言流調清麗居宗鍾嶸云四言文約義廣取效風雅便可多得每苦文繁而意少故世罕習焉劉潛夫云四言尤難三百篇在前故也葉水心云五言而上世往往極其才之所至而四言詩雖文辭巨伯輒不能工合數公之說論之所謂易者易成也所謂難者難工也方元善取韋孟諷諫云誰謂華高企其齊而誰謂德難厲其庶而以爲使經聖筆亦不能刪過矣此不過步驟河廣二章耳予獨愛公孫乘月賦月出皎兮君子之光君有禮樂我有衣裳張平子西京賦豈伊不虔思於天衢豈伊不懷歸於枌榆天命不慆疇敢以渝緜穹載漢碑唐扶頌如山如岳嵩如不傾如江如河澹如不盈其句法意味真可繼三百篇矣或曰唐山夫人房中樂歌何如曰是直可以繼關雎不當以章句摘也曰然則曹孟德月明星稀烏鵲南飛繞樹三匝何枝可依直後世四言耳工則工矣比之三百篇尚隔尋丈也

雲府

唐詩多用雲府字出庾肅之山讚所謂雲霞之府也

複裙詩

陳蕭隣詠複裙詩島金沙淨離離實縫分纖腰非學楚寬帶爲思君

評李杜韓柳

杜詩語及太白處無慮十數篇而太白未嘗假借子美一語以此知子美傾倒太白至難晏元獻公嘗言韓退之扶導聖教刻除異端則誠有功若其祖述墳典憲章騷雅上傳三古下籠百世橫行濶視於綴述之場者子厚一人而已

勾欄

段國沙州記吐谷渾於河上作橋謂之河厲長一百五十步勾欄甚嚴飭勾欄之名始見此王建宮詞風簾水殿壓芙蓉四面勾欄在水中李義山詩簾輕幕重金勾欄李長吉詩螮蝀姑帝月勾欄下字又作鉤宋世以來名教坊曰勾欄

側寒

唐詩春寒側側掩重門王介甫側側輕寒剪剪風許奕小詞玉樓十二春寒側呂聖求詞寒側斜雨側寒字詞人相承用之不知所出大意側不正也側寒字甚新特拈出之

側黃昏

林和靖梅詩疎影橫斜水淸淺暗香浮動月黃昏葦航紀談云黃昏以對淸淺乃兩字非一字也月黃昏謂夜深香動月爲之黃而昏非謂人定時也蓋晝午後陰氣用事花房斂藏夜半後陽氣用事而花敷蕊散香凡花皆然不獨梅也坡詩只恐夜深花睡去高燒銀燭照紅粧宋人梔子花詞惱人惟是夜深時是此理余嘗有詩云曉屏殘夢暖香中花氣薰人怯曉風亦與此意同蓋物理然耳

太白用古樂府

古樂府暫出白門前楊柳可藏烏歡作沉水香儂作博山鑪李白用其意衍爲楊叛兒歌曰君歌楊叛兒妾勸新豐酒何許最關情烏啼白門柳烏啼隱楊花君醉留妾家博山鑪中沉香火雙烟一氣凌紫霞古樂府朝見黃牛暮見黃牛三朝三暮黃牛如故李白則云三朝見黃牛三暮行太遲三朝又三暮不覺鬢成絲古樂府云郎今欲渡畏風波李白云郎今欲渡緣何事如此風波不可行古樂府云春風復多情吹我羅裳開李反其意云春風復無情吹我夢魂散古人謂李詩出自樂府古選信矣其楊叛兒一篇即暫出白門前之鄭箋也因其拈用而古樂府之意益顯

其妙益見如李光弼將子儀軍旗幟益精明又如神僧拈佛祖語信口無非妙道豈生吞義山折洗杜詩者比乎

民歌出牧

杜子美滕王亭子詩民到于今歌出牧來遊此地不知還後人因子美之詩注者遂謂滕王賢而有遺愛于民今郡志亦以滕王爲名宦予考新舊唐書並云元嬰爲荆州刺史驕佚失度太宗崩集宦屬燕飲歌舞狎昵厮養巡省部內從民借狗求狎所過爲害以九彈人觀其走避則樂及遷洪州都督以貪聞高宗給麻二車助爲錢緡小說又載其召屬官妻于宮中而淫之其惡如此而少陵老子乃稱之所謂詩史者蓋亦不足信乎未有暴於金洪兩州而仁於閬州者也

滕王 此與前民歌出牧條說異

杜工部有滕王亭詩王建詩稱得滕王蛺蝶圖皆稱滕王湛然非元嬰也王勃記滕王閣則是元嬰耳

二庭

唐詩二庭歸望斷萬里客心愁二庭者沙鉢羅可汗建庭于睢合水謂之南庭吐陸建牙於鏃曷山謂之

北庭二庭以伊列水爲界所謂南單于北單于也

避賢

杜詩啣杯樂聖稱避賢用李適之避賢初罷相樂聖且啣杯句也今本作世賢非更取楸花媚遠天今本作椒花非椒花色綠與葉無辨不可言媚

古詩

古詩文綵雙鴛鴦裁爲合歡被著以長相思緣以結不解著昌慮切鄭玄儀禮注著充之以絮也緣以絹切鄭玄禮記注緣飾邊也長相思謂以綵縷絡綿交互綢之使不斷長相思之義也結不解按說文結而可解曰紐結不解曰締締謂以針縷交鎖連結混合其縫如古人結綢繆同心製取結不解之義也既取其義以著愛而結好又美一兵名曰相思曰不解云合歡被宋趙德麟侯鯖錄有解會而觀之可見古人詠物托意之工矣

碑生金

陰鏗詩曰表柱應堪燭碑書欲有金上句用張華然燭化狐事下句碑生金事人鮮知之考水經注魏受禪碑六字生金論者以爲司馬金行故曹氏六世而晉代之也又符子曰木生蝎石生金又賈逵祠前碑

石生金于寶以爲晉中興之瑞郭璞傳碑生金庾氏禍至矣陰所用蓋出此

一笑

杜詩一箭正墜雙飛翼黃山谷注作一笑蓋用賈大夫妻射雉事也

連綿字

左太冲招隱詩峭蒨青葱間竹栢得其真五言詩用四連綿字前無古後無今

百東坡

東坡汎潁詩散爲百東坡頃刻復在茲劉須溪謂本傳燈録按傳燈録良价禪師因過水覩影而悟有偈云切忌從他覓超超與我踈我今獨自往處處得逢渠渠今正是我我今不是渠

唐詩近三百篇

唐人詩主情去三百篇近宋人詩主理去三百篇郤遠矣匪惟作詩也其解詩亦然且舉唐人閨情詩云裊裊庭前柳青青陌上桑提籠忘采葉昨夜夢漁陽即卷耳詩首章之意也又曰鶯啼綠樹深燕語雕梁晚不省出門行沙場知近遠又曰漁陽千里道近于中門限中門踰有時漁陽常在眼又云夢裏分明見

關塞不知何路向金微又云妾夢不離江上水人傳郎在鳳凰山即卷耳詩後章之意也若如今詩傳解爲托言而不以爲寄望之詞則卷耳之詩乃不若唐人作閨情詩之正矣若知其爲思望之詞則詩之寄興深而唐人淺矣若使詩人九原可作必蒙印可此說耳

北走

李文正嘗與門人論詩曰杜子美詩北走關山開雨雪與胡騎中宵堪北走兩北走字同乎慎對曰按字書疾趨曰走上聲驅之走曰奏去聲北走關山疾走之走也如漢書北走邯鄲道之走胡騎北走驅而走之也如漢書季布北走胡之走是疑不同先生曰爾言甚辯然吾初無此意盧師邵侍御在側曰恐杜公亦未必有此意蓋如此解詩似涉於太鑿耳

賤妾亦何爲

古詩君亮執高節賤妾亦何爲文選范云古意詩注引之作擬何爲擬字勝亦字

豎子

阮籍登廣武而歎曰時無英雄使豎子成名豈謂沛公爲豎子乎傷時無劉項也豎子指晉魏間人耳李

太白詩沉醉呼豎子往言非至公亦誤認嗣宗語也
東坡詩聊與廣武歎不待雍門彈

五雲太甲

杜詩五雲高太甲六月曠搏扶注不解五雲之義嘗觀王勃益州夫子廟碑云帝車南指遁七曜于中階華蓋西臨藏五雲于太甲酉陽雜俎謂燕公讀碑自帝車至太甲四句悉不解訪之一公一公言北斗建五七曜在南方有是之祥無位聖人當出華蓋以下卒不可悉愚謂老杜讀書破萬卷自有所据或入蜀見此碑而用此語也晉天文志華蓋杜旁六星曰六甲分陰陽而配節候太甲恐是六甲一星之名然未有攷證以一行之邃於星曆張燕公段柯古之殫見洽聞而猶未知焉姑闕疑以俟博識

卯色天

唐詩殘霞蹙水魚鱗浪薄日烘雲卵色天東坡詩笑把鴟夷一樽酒相逢卵色五湖天正用其語花間詞一方卵色楚南天註以卵爲鵝非也註東坡詩者亦改卵色爲柳色王龜齡亦不及此邪

拋堶

宋世寒食有拋堶（堶音陀）之戲兒童飛石之戲若今

之打兎也梅都官禁烟詩窈窕踏歌相把袂輕浮賭勝各飛堶堶七禾切或云起於堯民之擊壤

許渾

唐詩至許渾淺陋極矣而俗喜傳之至今不廢高棟編唐詩品彙取至百餘首甚矣棟之無目也棟不足言而楊仲弘選唐音自謂詳于盛唐而略于晚唐不知渾乃晚唐之尤下者而取之極多仲弘之賞鑒亦羊質而虎皮乎陳后山云近世無高學舉俗愛許渾斯單識矣孫光憲云許渾詩李遠賦不如不做當時已有公論惜乎伯謙輩之憒于此也

三千歌舞

許渾凌歊臺詩曰宋祖凌歊樂未回三千歌舞宿層臺此宋祖乃劉裕也南史稱宋祖清簡寡欲儉於布素嬪御至少嘗得姚興從女有盛寵頗廢事謝晦微諫即時遣出安得有三千歌舞之事也審如此則是石勒之節宮煬帝之江都矣渾非有意於誣前代但胷中無學目不觀書徒弄聲律以僥倖一第機關用之既熟不覺於懷古之作亦發之而後之淺學如楊仲弘高棟郝天挺之徒選以爲警策而村學究又誦以教蒙童是以流傳至此不廢耳

晚見朝日

謝靈運詩曉聞夕飈急晚見朝日曒此語殊有變互凡風起必以夕此云曉聞夕飈即杜子美之喬木易高風也晚見朝日倒景反照也孟郊詩南山塞天地日月石上生高峰夕駐景深谷夜先明皆自謝詩翻出

泔魚

王半山文梁王墜馬賈傅自傷門人泔魚曾子垂涕又詩曰泔魚已悔當年事搏虎方驚此日身泔魚事出荀子云曾子食魚有餘曰泔之門人曰泔之傷人不若與之曾子泣涕曰有異心乎哉傷其聞之晚也

駭骇

王粲英雄記整兵駭骇韓文公鄆州谿堂詩其骇駭駭襲用其字先輩謂韓文無一字無來歷若此類甚多注者十不能一二耳

逐子

杜詩大家東征逐子回劉須溪云逐字不佳予思之杜詩無一字無來處所以佳此逐字無來處所以不佳也今稱人之母隨子就養曰逐子可乎然亦未有他好字易之近有語子以將字易之詩云不遑將母

益友言見義若春秋杞伯姬以其子來朝而書杞伯姬來朝其子之例也爲文富于萬篇貧于一字其難如此古樂府有一毋將九雛之句則將字甚愜當試與知音訂之

七經詩集句之始

晉傅咸作七經詩其毛詩一篇略曰聿修厥德令終有俶勉爾遁思我言維服益言孔甘其何能淑讒人罔極有靦面目此乃集句詩之始或謂集句起於王安石非也

上番

杜工部竹詩會箋上番看成竹獨孤及詩舊日霜毛一番新別時芳草兩回春不堪花落花開處況是江南江北人番去聲但杜公竹詩番字于義不叶韓石溪都憲家有蔡夢弼杜詩箋上番音上箕蜀名竹叢曰林箕易說卦爲蕃箕竹古注亦音浪

泉明

李太白詩昔日繡衣何足榮今朝貰酒與君傾日就東山賒月色醉歌一夜送泉明泉明即淵明唐人避高祖諱改淵爲泉也今人不知改泉明作泉聲可哂

錦衣夜不辟

王子安臨高臺云錦衣夜不辟羅幃晝未空歌屏朝掩翠粧鏡晚窺紅錦衣夜不辟應粧鏡晚窺紅羅幃晝未空應歌屏朝掩翠形容富室豪家恣情極樂反易晝夜最有深意今本爲妄人改竄作錦衣晝不辟羅幃夕未空此乃常事不足詠也

蘭亭杜詩

近有士人熟讀杜詩不聞之曰此人詩必不佳所記是基勢殘著元無金丁丁起變手局也因記宋童子厚日臨蘭亭一本東坡曰童七終不高從門入者非寶也此可與知者道

王粲詩用劉歆賦語

劉歆遂初賦望亭隧之皎皎兮飛旗幟之翩翩王粲七哀詩登城望亭隧翩翩飛羽旗實用劉歆語

長河既已縈

古文苑王融遊仙詩長河既已縈層山方可礪縈今本誤作榮解者遂謬云榮如草木之榮華猶言海變桑田可咲不思縈縈帶也帶河礪山眼前事何必遠引

塞北江南

甘州本月支國漢匈奴轉得上所居後魏爲張掖郡

改爲甘州以甘峻山名之山有松栢五木美水茂草冬温夏凉又有仙人樹人行山中飢即食之飽不得持去平居時亦不得見也唐韋蟾詩云塞北江南舊有名言其土地美沃塞北之江南也

日抱龜鼉

韓石溪（延延）語余曰杜子美登白帝最高樓詩云峽坼雲霾龍虎臥江清日抱龜鼉遊此乃登高臨深形容疑似之狀耳雲霾坼峽山水蟠拏有似龍虎之臥日抱清江灘石波盪有若龜鼉之遊余因悟舊註之非其云雲氣陰黯龍虎所伏日光圓抱龜鼉出曝真以爲四物矣即以杜證杜如江光隱映龜鼉窟石勢參差烏鵲橋同一句法同一解也蘇子赤壁賦云踞虎豹登虬龍攀栖鶻之危巢俯馮夷之幽宮亦是此意豈眞有烏鵲龜鼉虬龍虎豹哉

隋末詩讖

江都迷樓宮人杭靜夜半歌云河南楊柳樹江北李花營楊柳飛綿何處去李花結果自然成又煬帝作鳳艘歌云三月三日到江頭正見鯉魚波上遊意欲持鉤往撩取恐是蛟龍還復休皆唐興之兆又煬帝索酒歌云宮木陰濃燕子飛興衰自古漫成悲他日

迷樓更好景宮中吐談奕紅輝其後迷樓爲唐兵所焚竟叶詩讖出海山記

道林岳麓二寺詩

長沙道林岳麓二寺之勝聞於天下葢因杜工部之一詩也杜公之後有沈傳師二詩崔珏一詩韋蟾一詩皆效工部之體余舊見家藏石刻有之近閱長沙志已失其半今具録於此沈傳師道林岳麓寺詩云道林岳麓仲與昆卓犖請從先後論松根踏雲二千步始見大屋開三門泉清或戲蛟龍窟殿豁數盡高帆掀即今異鳥聲不斷聞道看花春更繁從容一衲分若有蕭瑟兩鬢吾能髡逢迎侯伯轉覺貴膜拜佛像心加尊稍揖英皇頹濃淚試與屈賈招清魂荒唐大樹悉楠桂細碎枯草多蘭蓀沙彌去學五印字靜女來縣千尺幡主人念我塵眼昏半夜號令期至曉遲回雖得上白舫羈紲不敢言絲樽兩祠物色採拾盡壁間杜甫原少息晚來光彩更騰射筆鋒正健如可吞又岳麓寺一篇云承明年老輒自論乞得湘守東南奔爲聞茲國富山水青嶂遶迤僧家園舍香珥筆皆耆舊謙抑自忘臺省尊不令執簡候亭館直許携手遊山樊忽驚列岫晚來逼朔雲洗盡烟嵐昏碧

波回嶼三山轉丹檻遠郭千艘屯華鑣蹀躞狻沙步大旆綵錯輝松門樛枝競擎龍蛇勢折幹不減風霆痕相重古殿倚巖腹別引新徑縈雲根目傷平楚虞帝寃情多思遠聊開樽危絃細管逐歌颺畫鼓繡靴隨節翻鎗金七言凌老杜入木八法蟠高軒嗟予潦倒久不利忍復感激論元崔珏道林寺詩曰臨湘之濱岳之麓西有松寺東岸無松風十里擺不斷竹泉瀉入千僧厨宏梁六棟何足貴山寺難有山泉俱四時惟夏不敢入燭龍安敢停斯須遠公池上種何物碧羅扇底紅鱗魚委曰閣朝鳴大法鼓天公夜轉三乘書野花市井栽不著山鷄飲啄聲相呼金檻僧廻步步影石盆水濺聯聯珠北臨高處日正午舉手欲摸黃金烏遙江大船小於葉遠林雜樹齊如蔬潭州城郭在何處東邊一片青糢糊韋蟾道林寺詩曰石門道接蒼梧野愁色陰深二妃寡廣殿崔嵬萬壑開長廊結曲千巖下靜聽林飛念佛鳥細看壁畫馱經馬暖日斜明蠅蝀梁濕烟散寂鴛鴦瓦北方部落檀香塑西國文書貝葉寫壞欄逕竹醉好題窄路垂藤困堪把沈裴筆力闘雄壯宋杜詞源兩風雅他方居士來施齋彼岸上人投結夏悲我未離擾擾徒勸我

休學悠悠者何時得與劉遺民同入東林白蓮社四詩佳句層出而體製一揆所稱沈裴宋杜裴乃裴休宋之問也二詩失傳杜詩見本集

紅雪紫雪

劉夢得文集有謝面脂口脂表云宣奉聖旨賜臣臙日口脂面脂紅雪紫雪雕奩既開珍藥斯見膏凝雪瑩含液騰芳與杜子美口脂面藥翠管銀鼴之句可參考○王建詩云黃金合裏盛紅雪重結香羅四出花一一傍邊書勅字中官送與大臣家

朝霞作雨

素問云霞擁朝陽雲奔雨府楚辭云虹霓紛其朝霞夕淫淫而淋雨唐詩云朝霞晴作雨俗諺云朝霞不出市

應龍妖女

余讀阮公詠懷詩應龍沉冀州妖女不得眠不知何解後觀張平子應問曰女魃北而應龍翔注云女魃旱神也北退也應龍能興雲雨者也蚩尤作兵伐黃帝帝乃令應龍攻之冀州之野應龍蓄水蚩尤請風伯雨師從黃帝乃下天女曰妖雨止遂殺蚩尤妖不得復上所居不雨妖亦魃也

勸農詩

仕宦之身南州北縣商賈之人天涯海岸爭如農夫六親對面門無官府身卽强健夏絹新衣秋米白飯不知金貴惟聞粟賤鵝鴨成羣猪羊滿圈官稅早了逍遙散誕安眠穩睡直千直萬此詩詞旨平易足以諭俗余按此乃謝艮齋勸農詩也鶴林玉露亦載之而缺數句今據其集録之

古詩可考春秋改月之證

文選古詩十九首非一人之作亦非一時也其曰玉衡指孟冬而上云促織下云秋蟬盈漢之孟冬非夏之孟冬矣漢襲秦制以十月爲歲首漢之孟冬夏之七月也其曰孟冬寒氣至北風何慘慄則漢武帝已改秦朔用夏正以後詩也三代改朔不改月古人辨證博引經傳多矣獨未引此耳又唐儲光羲詩夏王紀冬令殷人乃正月此亦一證

金波寶瑟

朱晦翁廬山紀行詩斯須莫雲合白日無餘暉金波從地湧寶瑟穿林飛又有觀野燈詩云須信地靈資物化金膏隨處發精光余謂馬血之爲轉燐人血之爲鬼火此所謂昭明君蒿悽愴也若廬山之野燈杭

州之湖光義眉之佛光金堂之聖光江賦之陰火山川寶玉之氣也腐草尚能爲螢水柴亦能發燄況山川寶玉乎

唐詩人鄭仲賢

余弟姚安太守未菴愷字用能酒邊誦一絕句云亭亭畫舸繫春潭只待行人酒半酣不管烟波與風雨載將離恨過江南兄以爲何人詩余曰按宋文鑑則張文潛詩也未菴取草堂詩餘周美成尉遲杯注云唐鄭仲賢詩余因歎唐之詩人姓名隱而不傳者何限或張文潛愛而書之遂以爲文潛之作耳

文與可

坡公亟稱文與可之詩而世罕傳丹淵集余家有之其五言律有韋蘇州孟襄陽之風信坡公不虛賞也今録其數首于此詠閑樂云晝睡欲過午好風吹竹床溪雲生薄暮山雨送微涼粉裏衣裳潤蘭薰枕席香歸來閑且樂多謝墨君堂過友人谿居云籬巷隔孤蒲閉扉掩自娛水蟲行揷岸林鳥過提壺白浪搖秋艇青烟蓋晚廚主人誇野飯爲我煮秋鱸晚次江上云宛轉下江岸霜風繞人衣翩翩渚鴻壓閃閃林鴉歸前墅已重霤遠風猶落暉孤舟欲何向壁浪去

如飛玉峰園避暑值雨云南園避中伏意適晚忘歸墻外谷雲起簷前山雨飛興饒思秉燭坐久欲添衣爲愛東岩下泉聲通翠微極寒云燈火宜冬杪圖書稱夜長簾鉤掛新月牕紙漏飛霜酒醴慙孤宦氊裘逐異鄉誰知舊山下梅艷滿東墻江上主人云客路逢江國人家占畫圖青林隨遠岸白水滿平湖魚小猶論尺鷗輕欲問銖何時遂休去來此伴潛夫詠梨花云素質靜相依清香暖更飛笑從風外歇啼向雨中歸江令歌瓊樹甄妃夢玉衣畫堂明月地常此惜芳菲詠杏花仙杏一番新妖嬈洗露晨待粧嫌粉重欲點要酥勻月淡尚分影池清倒寫真君須憐舊物曾伴曲江春此八詩置之開元諸公集中殆不可別今曰宋無詩豈其然乎

玉臂銅青

東坡贈王定國家姬詩云君家玉臂貫銅青次公注銅青所染衣服顏色之名銅青銅器上綠色是以銅青爲臂飾耳意猶未明白近觀梅聖俞詩云銅青羅衫日月圍紅裙揾暈朝霞乾則銅青謂衫色耳非以銅青爲臂飾也余有浣溪沙云首夏偏宜淡薄粧銅青衫子紫香囊清歌一曲送霞觴羅襪凌波回洛浦

澹雲輕雨拂高唐紗厨今夜賀新涼

鱸香亭

陳文惠公堯佐吳江詩云平波渺渺烟蒼蒼菰蒲才熟楊柳黃扁舟繫岸不忍去西風斜日鱸魚香詩句絕膾炙人口今吳中改香作鄉又于其地立鱸鄉亭余謂鱸香何不可之有幸溫公詩話可證

烟鬟

韓昌黎炭谷湫詩擢玉紆烟鬟奇句也東坡屢用之如古甃磨翠壁霜林散烟鬟又云孤雲落日在馬耳照曜金碧開烟鬟又落日銜翠壁暮雲黙烟鬟又兩山逢樹雙烟鬟又淮山相媚嫵曉鏡開烟鬟余因謂二公詩欲以烟鬟名亭但無此佳趣之地當之耳○成澤禪師偈云一塢白雲半間茅屋雲塢可對烟鬟亦可名亭

慈湖撫琴行

蕭蕭指下生秋風漸漸幽響颼寒空月明夜氣清入骨何處仙珮搖丁東野鶴驚起舞流水咽復鳴一唱三嘆意未已幽幽話出大古情龍吟虎嘯通神怪千山萬壑風雨晦海濤震蕩林木響亂撒金盤氷雹碎和氣回春陽縹渺孤鸞翔三江五湖烟水濶波聲颼

飂鳴漁樵悲猿歸澗欲渡不敢渡但聞澗下蕭瑟松風長閒雲洩碧落勢去還迴薄神仙恍惚無定所徵吟似欲止所作馭風一笑歸蓬瀛猶有餘音遠廖廓慈湖此詩不減盛唐亦嘗辛苦非苟作者又何必指李杜爲癡笑昌黎薄逸少空萬古爲無人耶

古梅

蕭東之古梅二絕云湘妃危立凍蛟背海月冷掛珊瑚枝醜怪驚人能嫵媚斷魂只有曉寒知其二云百千年蘚着枯樹一兩點春供老枝絕壁笛聲那得到只愁斜日凍蜂知甚有風栽

坡詩月明看露上之句

蘇東坡詩八首大率皆田中語其第四首云種稻清明前樂事我能敷毛空暗春澤針水聞好語分秧及初夏漸喜風葉舉月明看露上一一珠垂縷秋來霜穗重顛倒相撐拄但聞畦壠間蚱蜢如風雨新春便入甑玉粒照筐筥云云此詩敘田家自清明至成熟曲盡其趣注未能盡發其妙今補之于後○漸喜風葉舉秧初立苗後得風則長呂氏春秋所謂禾心中央疏爲冷風是也○月明看露上農夫云秧苗得露皆先潤其根由根上節至葉稍垂一點月明窺見其

上洪舜俞平齋集有魏城晚涼倚牕觀稼二絕云晚風不動稻苗平葉葉頭邊流灌明井養不窮功用在誰將易象細推評其二云飛明一點上苗端難作尋常露雨看碧眼道人參解得黃河夜半泝崑崙以此補坡詩注真妙也此事奇坡詩詠之奇平齋二詩注之又奇特表出之

英英白雲露彼菅茅

詩白華之什云英英白雲露彼菅茅毛傳云雲亦有露孔頴達正義云有雲則無露無雲則有露毛言雲亦有露者露雲氣微不映日月不得如雨之雲耳非無雲也若露濃霧合則濡旦爲昏是亦露之雲也○有雨雲有露雲此節發揮甚新

清新庾開府

杜工部稱庾開府曰清新清者流麗而不濁滯新者創見而不陳腐也試舉其略如文昌氣似珠太史明如鏡凱樂聞朱鷹鐃歌見白麟楊柳歌落絮鵝毛下青絲覆局能懸記看碑解暗疏池水朝含墨流螢夜聚書舍風搖古度防露動林於古度林於皆竹木名自來無人用也漢陰逢荷蓧緇林見杖挐濁醪非鶴髓蘭殺異蠻胥漢帝看桃核齊侯問棗花冬嚴日不暖歲晚風多朔賦

用王延壽書須韋仲將千枉蓮花塔由旬紫紺園建
始宜交讓徽音種合歡螢排亂草出鴈拾斷蘆飛羊
腸連九坂熊耳對雙峰北梁送孫楚西堤別葛龔古
槐時變火枯楓乍落膠香醪酌美酒枯蚌籍蘭肴成
丹須竹節量藥有刀圭京兆陳安世成都李意期山
精逢照鏡樵客值圍棊野爐然樹葉山杯捧竹根被
壠文瓜熟交牋香穗低學異南宮敬貧同北郭騷蒙
吏觀秋水萊妻紡落毛雪花開六出氷珠映九光增
下雲峯出牕前風洞開澗底百重花山根一片雨峽
路沙如月山峰石似眉荷風驚浴鳥橋影聚行魚水
影搖叢竹林香動落梅水似桃花色山如甲煎香路
高山裏樹雲低馬上人酒正離悲促歌工別曲悽山
明疑有雪岸白不關沙詠杏花云依稀映林塢爛熳
開山城寄王琳云玉關道路遠金陵信使疎獨下千
行淚開君萬里書望滑水云樹似新亭岸沙如龍尾
灣猶言吟暝浦應有落帆還此二絕即一篇哀江南
賦也又別周尚書云陽關萬里道不見一人歸唯有
河邊鴈年年南向飛詠桂云南中有八桂繁華無四
時不識風霜苦安知零落期唐人絕句皆倣效之

井公六博

古樂府井公能六博玉女善投壺蓋因井星形如博局而附會之亦詩人北斗挹酒漿之意也曹子建詩仙人攬六着對博泰山隅齊陸瑜詩九仙會歡賞六博具娛神戲谷聞餘地銘山憶舊秦周王子深詩誰能攬六着還須訪井公庾子山詩藏書凡幾代看博已千年陳張正見詩已見玉女笑投壺復覩仙童欣六博

屋角明金字

北史斛律金不識文字初名敦苦其難署改名爲金從其便易猶以爲難神武乃指屋角令識之陸渭南晚晴詩屋角明金字溪流作穀文用此事也

不嫁惜娉婷

杜子美詩不嫁惜娉婷此句有妙理讀者忽之耳陳后山衍之云當年不嫁惜娉婷傅粉施朱學後生不惜捲簾通一顧怕君着眼未分明深得其解矣蓋士之仕也猶女之嫁也士不可輕于從仕女不可輕于許人也着眼未分明相知之不深也古人有相知之深審而始出以成其功者伊尹孔明是也有相知不深確乎不出以全其名者嚴光蘇雲卿是也有相知不深闇然以出身名俱失者劉歆荀彧是也白樂天

詩寄言痴小人家女慎勿將身輕許人亦子美之意乎

升菴先生文集卷之五十九

從子　有仁編輯
後學趙開美校正
高安陳邦瞻重校
成都楊慎著
江陽王藩臣
內江蕭如松仝校

評李杜

楊誠齋云李太白之詩列子之御風也杜少陵之詩靈均之乘桂舟駕玉車也無待者神於詩者與有待而未嘗有待者聖于詩者與宋貶東坡似太白山谷似少陵徐仲車云太白之詩神鷹擊漢少陵之詩駿馬絕塵二公之評意同而語亦相近余謂太白詩仙

翁劒客之語少陵詩雅士騷人之詞比之文太白則史記少陵則漢書也

天風海濤

趙汝愚詩江月不隨流水去天風常送海濤來朱文公愛之遂書天風海濤字於石今人不知爲趙公詩也

舞妓着靴

舒元輿詠妓女從良詩曰湘江舞罷却成悲便脫蠻靴出鳳幃誰是蔡邕琴酒客曹公懷舊嫁文姬可考唐世妓女舞飽也按說文鞮四夷舞人所著履也周禮有鞮鞻氏亦是四夷之舞今之樂部舞皆出四夷唐人舞妓皆着靴猶有此意盧肇柘枝賦靴瑞錦以雲匝袍歷金而鴈歌樂府歌錦靴玉帶舞回雲杜牧之贈妓詩曰舞靴應任傍人看笑臉還須待我開黃山谷贈伎詞云風流太守能籠翠羽宜醉金釵且留取垂楊掩映庭階直待朱輪去後便從伊窄襪弓鞋則汴宋猶似唐制至南渡後妓女窄襪弓鞋如良人也故當時有蘇州頭杭州脚之諺云（蠻靴一本作鸞靴盧肇賦一本云靴瑞錦以鸞匝袍歷金而鴈歌以鸞對鴈當是併識于此）

孟浩然草堂詩偃曝蘭枻日周旋偃曝謂偃臥曝背也用文選王僧達寒榮共偃曝之句今刻孟詩不知其出處改作掩曝可笑而謬者猶曰詩刻必去注釋從客咀嚼真味自長此近日强作解事小兒之通弊也蓋顧中有物乃可言咀嚼而出真味若空腸作雷鳴而强爲憂齒之狀但垂飢涎耳真味何由出哉

朱滔括兵　麗情集

朱滔括兵不擇士族悉令赴軍自閱於毬場有士子容止可觀進趨純雅滔問曰所業者何曰學爲詩曰有妻否曰有卽令作寄內詩援筆立成詩曰握筆題詩易荷戈征戍難慣從鴛被暖怯向鴈門寒瘦盡寬衣帶啼多漬枕檀試留青黛看回日畫眉看又令代妻作詩答曰蓬髮荆釵世所稀布裙猶是嫁時衣胡麻好種無人種合是歸時底不歸滔遺以束帛放歸

王霞卿

進士鄭殷彝旅遊會稽寓唐安寺見粉壁有題云瑯琊王氏霞卿光啓三年陽春二月登於是閣臨軒轉恨覩物增悲雖看煇爛之花但比淒涼之色時有輕綃捧硯小玉觀題詩曰春來引步暫尋幽愁見風光倚寺樓正好開懷對烟月雙眉不展自如鈎鄭生和

曰題詩仙子此曾遊應是尋春別鳳樓賴得從來未
相識免教錦帳對銀鉤霞卿乃邑宰韓嵩自京師挈
之任所嵩遇暴寇而卒鄭生欣然謁之霞卿竟辭以
疾而不見焉但令總角婢子輕綃持詩答曰君是烟
霄折桂身聖朝方切用儒珍正堪西上文場戰空向
途中昵婦人鄭得詩大慙而去唐會昌中三鄉有女
子題詩於壁曰西逐良人西入關良人身殁妾空還
謝娘衛女不相待爲雨爲雲過此山進士陸眞洞王
祝劉谷王條李昌鄴王碩李儋張綺高衢韋永賈馳
十一人和之曰三鄉略未聞謁之不內悉而退焉

胡琴婢勝兒

吳泰伯祠在閶門之東每春秋市人相率牲醴多圖
善馬綵輿美女以獻之時金銀行以輕綃畫侍婢捧
胡琴以從其貌勝於舊繪者名爲勝兒蓋他獻者無
以匹也女巫方舞有進士劉景復送客之金陵置酒
於廟東通波館忽欠伸思寢夢紫衣冠者言襄王奉
屈劉生隨至廟周旋揖讓而坐王語劉生曰適納一
胡琴妓甚精而色麗知吾子善歌故奉邀作胡琴一
曲以寵之生初頗不酬命酌人間酒一杯已醉乃作
歌曰繁絃已停雜吹歇勝兒調美邏娑撥四絃攏撚

三五聲喚起邊風驅明月大聲漕漕奔滔滔浪蹙波
間倒溟渤小絃切切怨颼颼鬼哭神悲秋悉窣倒腕
斜挑掣流電春雷直鬟騰秋鶻漢妃徒得端正名秦
女虛誇有仙骨我聞天寶十年前涼州未作西戎窟
麻衣右衽皆漢民不省胡塵暫蓬勃太平之末狂胡
亂犬豕奔騰恣唐突玄宗未到萬里橋東洛西京一
時沒海內漢民皆入虜飲恨吞聲空咽嗢時看漢月
望漢天怨氣衝星成彗孛國門之西八九鎮高城深
壘閉閑卒河湟咫尺不能收輓粟推車徒兀兀今朝
聞撥涼州曲使我心神暗超忽勝兒若向邊塞彈征

人淚血應闌干吟畢以獻王召勝兒授之王之侍兒
有妬者以金如意擊勝兒劉生驚而寤歌傳於吳中

七賢過關

世傳七賢過關圖或以為即竹林七賢爾屢有人持
其畫來索題漫無所據觀其畫衣冠騎從當是晉魏
間人物意態若將避地者或謂即論語作者七人像
而為畫爾姜南舉人云是開元日冬雪後張說張九
齡李白李華王維鄭虔孟浩然出藍田關遊龍門寺
鄭虔圖之虞伯生有題孟浩然像詩風雪空堂破帽
温七人圖裏一人存又有搓溪張輅詩二李清狂狎

二張吟鞭逢指孟襄陽鄭虔筆底春風滿摩詰圖中詩與長是必有所傳云七賢過關事不經見於書傳而畫家乃傳徧於好事者之家究其姓名未的其誰何先師文正李公嘗辨之慎近見洪武中高得暘題錢舜舉寒林七賢圖古風云騷壇逸響何寥寥作者逝矣誰能招詵然七子美風度乃有遺像圖生綃衣冠半帶晉季態人物絕是唐中朝想當朝政日休暇擬采野景歸風謠青騾黃犢路凍雨蹇驢瘦馬衡寒颸醉鞭笑停似按轡銀蹬戲拍催聯鑣看花多情且少待尋梅有興非無聊此圖我嘗見數十高林大樹風蕭蕭掃除閑冗存簡素松雪老筆才尤超方之粉墨巧塗染奚止霄壤相懸遼尚疑高李六君子當時未見潘逍遙道同氣合志相感雖曠百世如同僚盡史貌出有深意況自昔傳今朝屋梁落月見顏色妙處不待窮摹描君不見袁安僵臥寒正驕王維乃作雪裏之芭蕉又熊直題云七賢之名奚所徵七賢去國身何輕風沙索寞幾千里道傍見者難爲情君不是函谷關青牛白板舂晝閒又不是玉門道富貴生還致身蚤英雄出處貴有時何用駈馳嘆衰老歲晚征途天雨雪數騎連翩行欲歇不如灞陵橋上翁

破帽吟詩自清絕惜哉命不偶奔走半道周人生遇坎坷窮苦奚足尤左遷與投散逝者良悠悠他人未足說所惜柳與劉天涯相聚一回首往事於人竟何有莫念玄都舊種桃且往愚溪騰栽柳風流盡史真絕倫毫端點染太精神王郎珍藏又十載展圖示我勞重陳勞重陳此意祝君宜書紳二詩雖不工可考七賢姓名據此則高適李白孟浩然與劉禹錫柳宗元不同時湏逍遙宋人又在後矣合而圖之繆甚亦不足深辨也畫譜云眉山老書生不得其名畫七才子入關圖山谷謂人物各有意態博雅之士賞其畫則可必湊合姓名不亦鑿乎

鐵馬汗常趨

安祿山之亂哥舒翰與賊將崔乾祐戰見黃旗軍數百隊官軍以爲賊賊以爲官軍相持久之忽不見是日昭陵內石馬皆汗流杜詩玉衣晨自舉鐵馬汗常趨李義山亦云天教李令心如日可待昭陵石馬來非

金湲

張籍蠻中詩銅柱南邊毒草春行人幾日到金湲金湲交趾地名水經注所謂金湲清渚也今刻本作麟

沙海

戰國策燕臺之下沙海之上九域志有沙海孟浩然和張三自穰縣還途中遇雪詩風吹沙海雪來作柳園春正是梁地事

揭來

今文語辭揭來聿來不知所始按楚辭車既駕兮揭而歸不得見兮心傷悲舊註揭去也又按呂氏春秋膠鬲見武王於鮪水曰西伯揭來無欺我也武王曰不子欺將伐殷也膠鬲曰揭至武王曰將以甲子日至註揭何也若然則揭之爲言盍也若以解楚辭則謂車既駕矣盍而歸乎以不得見而心傷悲也意尤婉至則今文所襲用揭來者亦謂盍來也非是發語之辭矣文選註劉向七言曰揭來歸耕永自疎顏延年秋胡妻詩曰揭來空復辭皆謂盍字始通

晁詩

晁元忠詩安得龍潮潮駕回安河水水從樓前來中有美人淚人生高唐觀有情何能已晏小山留春令云別浦高樓曾漫倚對江南千里樓下分流水聲中有當日凭高淚全用其語

三句詩

古有三句之詩意足詞贍盤屈于二十一字之中最爲難工徧檢前賢詩不過四五首而已岑之敬當壚曲云明月二八照花新當壚十五晚留賓四眸百萬横自陳最爲絕倡唐傳奇無名氏春詞云楊柳裊裊隨風急西樓美人春夢中繡簾斜捲千條入宋謝皐羽寄鄧牧心云杜鵑花開桑葉齊戴勝芋生藥草肥九鎖山人歸未歸洪武中詹天臞寄山中友人云桂樹蒼蒼月如霧山中故人讀書處白露濕衣不可去又古步虛詞云三十六天高太清元君夫人蹋雲語吟風颼颼吹玉笙近日雲南提學彭綱詠刺桐花云

樹頭樹底花楚楚風吹綠葉翠翩翩露出幾枝紅蕾蕾亦風韵可愛也刺桐花雲南名爲鷓哥花花形酷似之彭公此詩本四句命吏寫刻於匾遺其一句復誦之自覺意足乃不更改余聞之晉寧侍御唐池南云

殘燈詩

韋蘇州對殘燈詩云獨照碧牕久欲隨寒燼滅幽人將遽眠解帶翻成結梁沈氏滿願殘燈詩云殘燈猶未滅將盡更揚輝惟餘一兩焰猶得解羅衣韋詩實出於沈然韋有幽意而沈淫矣

端硯詩

唐李咸用端溪硯詩媧天補剩石昆劍切來泥着指痕猶濕經旬水未低呵雲潤柱礎筆彩飲虹霓鴝眼工詰謬羊肝士乍封連漸光比鏡囚墨膩于磬（音磬衣黑石也）捧受同交印矜持過秉珪宜從方袋挈枉把短行批淺水金爲斗泓澄玉作堤此詩不特句佳亦具賞鑒可補硯譜之遺

落梅詩

氷崖簫立等落梅詩云玉龍戰遐鹿胎乾好在晴沙野水看舞翠夢回仙袂遠射鵰人去露簷寒連環骨冷香猶暖如意痕輕補未完誰在高樓吹笛處輕裘當戶獨凭闌此詩工緻似李義山後六句皆用美人事甚奇不類晚宋之作當表出之唐詩新柳園林鷰毳色落梅田地鹿胎班

隣舟詩

括蒼鮑欽止詩集余舊見之其中與榮子陽鄭公華自朐山隣舟行一首頗得隣舟江行之趣余愛而誦之今録于此舟行有後先相去能幾許鏗鏘金鼓聲見面不得語水花來幽香岸柳過疎雨登艫各乘流解帆會聯浦携我小龍團睡起就君煮

隣舍詩

陳張正見隣舍詩曰簷高同落照巷小共飛花符載詩緑逕穿籬筍紅飄隔戸花于鵠詩蒸黍共竈澆蔬亦同渠傳扆朝尋藥分燈夜讀書劉長卿鷄聲共林巷燭影隔茅茨徐鋭詩井泉分地脉隣杵共秋聲梅聖俞詩籬根分井口壁隙透燈光總不如杜工部贈朱山人云相近竹參差相過人不知幽花欹滿樹曲水細通池歸客村非遠殘樽席更移看君多道氣從此數相隨渾成不見剞劂而句句切題

木客吟詩

山魈一足之怪家語所謂山之怪夔罔兩王肅云夔罔兩似夔而非夔也夔亦一足罔兩字一作魍魎唐小說有一足曳白稱太上隱者作詩云酒盡君莫沽壺乾我當發城市多囂塵還山弄明月東坡詩云山中木客解吟詩即指此詩

伏毒寺詩

杜詩鄭國伏毒寺瀟洒在江心劉禹錫詩曾作關中客頻經伏毒岩晴烟沙苑樹曉日渭川帆

岳陽樓詩

余昔過岳陽樓見一詩云樓上元龍氣不除湖中范

蠡意何如西風萬里一黃鵠秋水半江鱖白魚鼓瑟至今悲二女沉沙何處吊三閭朗吟仙子無人識騎鶴吹簫下碧虛乃視其姓名則元人張翔字雄飛不知何地人也雄飛在元不著詩名然此詩實可傳同時虞伯生范德機皆有岳陽樓詩遠不及也故特表出之

瀘水羅詩

唐人白行簡以瀘水羅賦得名其警句云焦螟之生必全有以小爲貴者江漢之流雖大蓋可一以貫之霊一詩曰瀘泉侵月起掃徑避蟲行瀘水蓋僧家戒律有此欲全水蟲之命故瀘而後飲今蜀中深山古寺猶有此規白居易送文暢詩山宿馴溪虎江行濾水蟲

無名氏詩

唐無名氏詩江上送行人千山生莫氛謝安團扇上爲畫敬亭雲僧皎然送邢台州云海上仙山屬使君石橋琪樹古來聞他時畫出白團扇乞取天台一片雲二詩命意用事相類晉人重扇題畫謂之便面

幽州臺詩

陳子昂登幽州臺歌云前不見古人後不見來者念

天地之悠悠獨愴然而涕下其辭簡直有漢魏之風而文籍不載

瑞香花詩

瑞香花即楚辭所謂露甲也一名錦薰籠又名錦被堆韓魏公詩云不管鶯聲向曉催錦衾春曉尚成堆香紅若解知人意睡取東君放回張圖之改瑞香爲睡香詩云曾向廬山睡裏聞香風占斷世間春採花莫惜枝頭蝶驚覺陽臺夢裏人陳子高詩宣和殿裏春風蚤紅錦薰籠二月時流落人間眞詫事九秋風露却相宜蓋詠九日瑞香也余亦有詩云小屏幾夢暖香中花氣撩人怯曉風繡被堆春蝴蝶散開簾忽見錦薰籠又唐人詩云誰將玉膽薔薇水新濯瓊肌錦繡禪音單體物旣工用韻又奇可謂絕唱矣

崔魯華清宮詩

崔魯華清宮詩四首每各精練奇麗遠出李義山杜牧之上而散見於唐音及品彙漁隱叢語長安古志中各載其一而已今並錄于此其一曰門橫金鎖閟無人落日秋聲渭水濱紅葉下山寒寂寂濕雲如夢雨如塵其二曰銀河漾漾月輝輝樓礙星邊織女磯橫玉叶雲天似水滿空霜霰不停飛其三曰障掩金

鷄蓄禍機翠華西拂蜀雲飛珠簾一閉朝元閣不見人歸見燕歸其四曰草遮回磴絕鳴鑾雲樹深深碧殿寒明月自來還自去更無人倚玉闌干

沈氏竹火籠詩

陳范靜妻沈滿願竹火籠詩曰剖出楚山筠織成湘水紋寒消九微火香傳百和薰氤氳擁翠被出入隨細裙徒悲今麗質豈念昔凌雲此詩言外之意以諷士之以宴貴改節者即孟子所云鄉爲身死而不受今爲宮室之美妻妾之奉而爲之者而含蓄蘊籍如此徒悲豈念哉予尤見其意上薄風雅下掩唐人矣

宋人稱李易安所以稽中散至死薄殷周之句以爲婦女有此大議論然太淺露比之沈氏此詩當在門墻之外矣

太白用徐陵詩

徐陵詩竹窓山齋冷荷開水殿香太白詩風動荷花水殿香全用其語

弦超贈神女詩

今日何日辰良今夕何夕夜長琅疎瓊牖洞房中有美女齊姜參差匏管笙簧歌聲舍宮反商蕭暉窈窕芬芳明燈朗炬煌煌卸巾解珮襪棠願言與子偕臧

此詩甚佳而罕傳余嘗選古今六言詩刻已成偶遺此詩謹記於此

梅谿汪東坡詩

王梅谿汪東坡詩世稱其博予偶信手繙一冊除夜大雪留濰州詩云敢怨行役勞助爾歌飯甕山東民謹云霜淞打霧淞貧兒備飯甕淞音宋積雪也以爲豐年之兆坡詩正用此而汪云山東人以肉埋飯下謂之飣甕何異小兒語耶又祈雪云歲宴風日暖人牛相對閒人牛字用東方朔占書春與歲齊人午並立之語而汪亦失引

歲雉

唐詩春樓不閉蔵雉鎖又望見蔵雉舉翠華蔵雉旗名鹵簿中有之孫氏瑞應圖云蔵雉瑞草王者禮備至則生今之字書例解爲草木之狀未得其原也

至順壬午文安書阿難爲草未文來未署其氏逸
谷園叢中有文殊所獻圖文殊執草王者斷首
書薛春歸不開文殊執劍文堅見文殊舉華文殊執
立之文殊注亦失引

升庵先生文集卷之六十

成都楊慎著

從子有仁編輯

後學趙開美校正
高安陳邦瞻重校
江陽王藩臣
內江蕭如松仝校

行道遲遲

詩行道遲遲中心有違思致微婉紫玉歌所謂身遠心邇洛神賦所謂足往神留皆祖其意

牽絲

謝靈運詩牽絲及元興解龜在景平註引應璩詩不悟牽朱絲三署來相尋李善註云牽絲初仕也解龜

去仕也文苑英華康子元泰軍帖子判云萬里牽絲俄畢子荆之任九流懸鏡行披彦輔之雲又似用爲孫楚事

夭邪

唐詩錢唐蘇小小人道寂夭邪又長安女兒雙髻鴉隨風趁蝶學夭邪 夭音歪

妾魚

古者一國嫁女同姓二國媵之儀禮有媵爵謂先飲一爵後二爵從之也楚辭魚鱗鱗兮媵予江海間有魚遊必三如媵隨妻先一後二人號爲婢妾魚唐詩江魚羣從稱妻妾塞鴈聯行號弟兄

亞枝花

白居易集有亞枝謂臨水低枝也孟東野南浦桃花亞水紅水邊柳絮颺春風白詩又云亞竹亂藤多照岸亦佳句也

魚魚雅雅

古樂府朱鷺曲朱鷺魚以爲鷺何食食茄下烏古與雅同叶音作雅蓋古字烏也雅也本一字也雖與下相叶始得其音魚以雅者言朱鷺之威儀魚魚雅雅也韓文元和聖德詩魚魚雅雅之語本此茄古荷字

香毬金縷

白樂天詩柘枝隨画鼓調笑從香毬又云香毬趂拍廻環匝花盞拋巡取次飛皆紀管絃酒席中事但不知香毬何用如今人詞中用金縷字亦竟不知金縷於歌何關

杜詩天棘

杜詩江蓮搖白羽天棘蔓青絲鄭樵云天棘柳也此無所據杜撰欺人耳且柳可言絲秖在初春若茶瓜留客之日江蓮白羽之辰必是深夏柳已老葉陰濃不可言絲矣若夫蔓云者可言兎絲王瓜不可言柳此俗所易知天棘非柳明矣按本草索隱云天門冬在東嶽名淫羊藿在南嶽名百部在西嶽名管松在北嶽名顛棘顛與天聲相近而互名也此解近之

石城樂

石城樂宋臧質作碧玉歌一名千金意晉孫綽作慕容攀墻視慕容垂作樂府皆失其名當表出之

估客樂

估客樂齊武帝之所作也其詞曰昔經樊鄧後阻潮梅根渚感意追往事意滿辭不敘阻潮一本作假楫武帝作此曲令釋寶月被之管絃帝遂數乘龍舟遊

江中以紝越布爲帆綠綵爲帆繸鍮石爲篙足篙傍
若悉着鬱林布作淡黃袴舞此曲用十六人云按史
稱齊武帝節儉常自言朕治天下十年當使黃金與
土同價然其從流忘返之奢如此貽厥孫謀何怪乎
金蓮布地也

金魚金龜

佩魚始於唐永徽二年以鯉爲李也武后天授元年
改佩龜以玄武爲龜也杜詩金魚換酒來蓋開元中
復佩魚也李白憶賀知章詩金龜換酒處益白弱冠
遇賀知章尚在中宗朝未改武后之制

閭丘均

成都閭丘均在唐初與杜審言齊名杜子美贈其孫
閭丘師詩云鳳藏丹霄冀龍去白水渾蓋稱均之文
也均亦曾至雲南有刺史王仁求碑文樊王墓碑文
皆均筆也樊墓碑洛陽賈餘絢書予脩雲南志以均
與餘絢入流寓志中

挂胡床

魏裴潛爲兗州太守嘗作一胡床及其去留以挂柱
梁簡文帝詩不學胡威絹寧挂裴潛床太白詩去時
無一物東壁挂胡床

屏風牒

梁蕭子雲止飛白書屏風十二牒李白詩屏風九疊雲錦張牒即疊也唐詩山屏六曲郎歸夜宋詞屏風疊疊開紅牙今改疊作曲非

小姑無郎

古樂府清溪小姑曲云開門白水側近橋梁小姑所居獨處無郎唐李義山詩神女生涯元是夢小姑居處本無郎小姑蔣子文第三妹也楊炯少姨廟碑云虞帝二妃湘水之波瀾未歇蔣侯三妹青溪之軌跡可尋

颭颭

沈佺期有夜泊越州詩云颭颭紫海若霹靂耿天吳颭颭蓋指颶風也字書不載此二字

口脂面藥

杜子美臘日詩口脂面藥隨恩澤翠管銀罌下九霄李嶠文集有謝賜口脂表云青牛帳底未輟鑪香朱鳥牕前新調鉛粉揉之以辛夷甲煎然之以桂火蘭蘇劉禹錫有代謝賜表云宣奉聖旨賜臣臘日口脂面脂紫雪紅雪雕奩既開珍藥斯見膏凝雪瑩合液騰芳令狐楚謝臘日賜口脂紅雪表云雪散凝紅紫

之名香膏蘊蘭麝之氣合自金鼎貯於雕奩其子令狐綯謝紫雲表云靈膏有瓊液之名仙散擬雪花之狀職當喉舌匪效魯廟之三緘任在燮調請獻謝莊之六出此可補杜注之遺

鳳林

水經河水必東歷鳳林北注鳳林山名五蠻俱峙杜詩鳳林戈不息魚海路常難張籍詩鳳林關裏水長流白草黃榆六十秋邊將皆帶土恩澤無人解道取涼州

詩史

宋人以杜子美能以韻語紀時事謂之詩史鄙哉宋人之見不足以論詩也夫六經各有體易以道陰陽書以道政事詩以道性情春秋以道名分後世之所謂史者左記言右記事古之尚書春秋也若詩者其體其旨與易書春秋判然矣三百篇皆約情合性而歸之道德也然未嘗有道德性情句也○南者修身齊家其旨也然其言琴瑟鍾鼓蒞莪菜芣苢夭桃穠李雀角鼠牙何嘗有修身齊家字耶皆意在言外使人自悟至于變風變雅尤其含蓄言之者無罪聞之者足以戒如刺淫亂則曰雞雞鳴鳳旭日始旦不必曰

慎莫近前丞相嗔也憫流民則曰鴻鴈于飛哀鳴嗷嗷不必曰千家今有百家存也傷暴斂則曰維南有箕載翕其舌不必曰哀哀寡婦誅求盡也紋饑荒則曰牂羊羸首三星在罶不必曰但有牙齒存可堪皮骨乾也杜詩之含蓄蘊籍者蓋亦多矣宋人不能學之至於直陳時事類於訕訐乃其下乘而宋人拾以爲已寶又撰出詩史二字以誤後人如詩可兼史則尚書春秋可以併省又如今俗卦氣歌納甲歌兼陰陽而道之謂之詩易可乎

軋軋鴉

杜牧登九峰樓詩白頭搔殺倚柱遍歸棹何時軋軋鴉注云軋軋鴉棹聲也

若光嵫景

江淹詩屬我嵫景半賞爾若光初嵫景崦嵫之景若光若木之光一喻老一喻少也

甘泉歌

秦始皇作驪山陵周廻跨陰盤縣界水背陵障使東西流運大石於渭北諸民怨之作甘泉之歌云運石甘泉口渭水不敢流千人唱萬人謳金陵餘石大如堰此歌見三秦記余編風雅逸編秦以前古歌謠搜

括無遺而乃復遺此刻梓已行不容竄入遂筆於此信乎纂録之難周也

寄衣曲

唐長孫左輔寄衣曲云征人去年戍邊遼水夜得書字盈紙揮刀就燭裁紅綺結作同心達千里君寄邊書書莫絕妾答同心自結同心再解心不離書字頻開字愁滅結成一夜和淚封貯書只在懷袖中莫如書字固難久願學同心長可同左輔盛唐人詩集亡逸此詩英華亦不載故謹録之

高棟選唐詩正聲

五言古詩漢魏而下其響絕矣六朝至初唐止可謂之半格又曰近體作者本自分曉品者亦能區別高棟選唐詩正聲首以五言古詩而其所取如陳子昂故人江北去楊柳春風生李太白去國登茲樓懷歸傷莫秋劉眘虛滄溟千萬里日夜一孤舟崔署空色不映水秋聲多在山皆律也而謂之古詩可乎譬之新寡之文君屢顦之夏姬美則美矣謂之初笄室女則不可於此有盲妁取捐鑵而充完璧以白練而為黃花苟有辱壻必售其欺高棟之選誠盲妁也近見蘇刻本某公之序乃謂正聲其格渾其選嚴噫是其

屬婚乎

石碣陽鐫額

東皐雜録云漢碑額多篆身多隸隸多凹篆多凸惟張平子碑則額與身皆篆也慎按三代鍾鼎文有款識隱起而凸曰款以象陽中陷而凹曰識以象陰刻之印章則陽文曰朱文陰文曰白文蓋古今金石同一例也劉禹錫宜城歌云花臺側生樹石碣陽鐫額不見漢碑不知此句爲何說也

盛小叢

樂府詩集有突厥三臺其辭曰鴈門山上鴈初飛馬邑攔中馬正肥且莫行山西逢驛使殷勤南北送征衣乃唐教盛小叢詩也傳者失其名

擂鼓

岑參凱歌鳴笳擂鼓擁回軍今本擂作壘非近制胳明定昏鼓三通曰發擂當用此字俗作擂非擂亦俗字然差善於擂古樂府官家出遊雷大鼓雷轉作去聲用

寶袜腰綵

袜女人脇衣也隋煬帝詩錦袖淮南舞寶袜楚宮腰盧照隣詩倡家寶袜蛟龍被是也或謂起自楊妃出

於小說僞書不可信也崔豹古今註謂之腰絰註引左傳祖服謂日日近身衣也是春秋之世已有之豈始於唐乎沈約詩領上蒲桃繡腰中合歡綺謝偃詩細風吹寶袜輕露濕紅紗

楊素詩文

楊素作柳弘誄云山陽王弼風流長逝潁川荀奕零落無時修竹夾池永絕梁園之賦長楊應詔無復洛川之文又嘗以五言詩七百字贈播州刺史薛道衡詞氣頡抗風韻秀出爲一時盛作見文苑英華素本以武功顯而文藻若此

靺鞨

靺鞨國名古肅慎地也其地産寶石大如巨栗中國謂之靺鞨文與可朱櫻歌云金衣珧禽弄深樾禁籞朱櫻斑若纈上幸離宮促薦新藤籃寶籠貂璫發凝霞作丸珠尚軟油露成津蜜初割君王午坐鼓猗蘭翡翠一盤紅靺鞨葛魯卿西江月詞云靺鞨斜紅帶柳琉璃漲緑平橋人間花月見新妖不數江南蘇小恨寄飛花斂斂情隨流水迢迢鯉魚風送木蘭撓廻棹荒鷄報曉二公詩詞皆用靺鞨事人罕知者故詳疏之

萱蔻

杜牧之詩婷婷嫋嫋十三餘萱蔻稍頭二月初劉孟熙謂本草云萱蔻未開者謂之含胎花言少而娠也其所引本草是言少而娠非也且牧之詩本詠娼女言其美而且少未經事人如萱蔻花之未開耳此爲風情言非爲求嗣言也若倡而娠人方厭之以爲綠葉成陰矣何事入咏乎

李太白相逢行

太白相逢行云朝騎五花馬謁帝出銀臺秀色誰家子雲中珠箔開金鞭遙指點玉勒乍遲回夾轂相借問知從天上來憐腸愁欲斷斜日復相催下車何輕盈飄颻似落梅嬌羞初解佩笑語共啣盃啣杯映歌扇似雲月中見相見不相親不如不相見相見情已深未語可知心胡爲守空閨孤眠愁錦衾衾與羅幃纏綿會有時春風正澹蕩莫雨來何遲願言三青鳥却寄長相思光景不待人須臾髮成絲壯年不行樂老大徒傷悲持此道密意無令曠佳期此詩予家藏樂史本最善今本無憐腸愁欲斷四句他句亦不同數字故備録之太白號斗酒百篇而其詩精練若此所以不可及也

梔子同心

梁徐悱妻劉三娘詩兩葉雖爲贈交情永未因同心何處切梔子最關人唐施肩吾雜曲憐時魚得水怨罷商與參不如山梔子却解結同心韓翃詩檳榔蒲把能消酒梔子同心好贈人

張正見詠鷄

張正見詠鷄詩曰蜀郡隨金馬天津應玉衡上句用金馬碧鷄事下句用緯書玉衡星精散爲鷄事也以無爲有以虛爲實影略之句伐材之語非深於詩者孰能爲之嚴滄浪乃云張正見之詩雖多亦奚以爲豈知言哉

四言詩自然句

江淹別賦春草碧色春水綠波送君南浦傷如之何取諸目前不雕琢而自工可謂天然之句他如梁元帝秋水文波秋雲似羅唐羅昭諫蟋蟀賦美人在何夜影流波與子佇立徘徊思多抑其次也近世知學六朝初唐而以餖飣生澁爲工漸流于不通有改鶯啼曰鶯呼猿嘯曰猿唳爲士林傳唉安知此趣耶

樂曲名解

古今樂録云倫歌以一句爲一解中國以一章爲一

解王僧虔啓曰古曰韋今曰解解有多少當是先詩而後聲詩敘事聲成文必使志盡於詩音盡于曲是以作詩有豐約制解有多少又諸曲調皆有辭有聲而大曲又有艷有趨而亂辭者其歌詩也聲者若羊吾夷伊那何之類也艷在曲之前趨與亂在曲之後亦猶吳聲西曲前有和後有送也慎按艷在曲之前與吳聲之和若今之引子趨與亂在曲之後與吳聲之送若今之尾聲羊吾夷伊那何皆辭之餘音嫋嫋有聲無字雖借字作譜而無義若今之嘍囉嗹咁也知此可以讀古樂府矣

杜詩與包佶同意

包佶詩波影倒江楓與杜詩石出倒聽楓葉下同意二句佥工未易優劣也

陰火

易澤中有火素問云澤中有陽歊注陽歊如火煙騰騰而起于水面者是也蓋澤有陽歊乃山氣通澤山有陰霿乃澤氣通山文選海賦陰火潛然唐顧況使新羅詩陰火暝潛燒是也東坡遊金山寺詩云是時江月初生魄二更月落天深黑江心似有炬火明飛焰照身棲鳥驚悵然歸臥心莫識非鬼非仙竟何物

汪引物類相感志山林藪澤晦明之夜則野火生烟散布如人秉燭其色青異乎人火劉須溪批云龍也非是坡公西湖詩又有湖光非鬼亦非仙之句與此可互證

酒龍

陸龜蒙詩花匠礙寒應束手酒龍多病尚垂頭又詠茶詩思量北海徐劉輩枉向人間號酒龍北海謂孔融徐邈及劉伶也

青嵐帚

陳陶詠竹詩云青嵐帚亞思君祖綠潤編多憶蔡邕

陳張君祖竹賦青嵐運帚碧空掃烟蔡邕竹賛云綠潤碧鮮紺文紫錢

唐詩不厭同

唐人詩句不厭雷同絕句尤多試舉其略如忽見陌頭楊柳色悔教夫壻覓封侯王昌齡春閨怨也而李頎春閨怨亦云紅粉女兒應下羞畫眉夫壻隴西頭自怨愁容長照鏡悔教征戍覓封侯王勃九日詩云九月九日望鄉臺他席他鄉送客杯人今已厭南中苦鴻鴈那從北地來而盧照隣九日詩亦云九月九日眺山川歸心歸望積風烟他鄉共酌金花酒萬里

同悲鴻鴈天杜牧邊上聞胡笳詩云何處吹笳薄莫
天寒垣高鳥沒狼烟遊人一聽頭堪白蘇武曾禁十
九年胡曾詩云漠漠黃沙際碧天問人云此是居延
停驂一顧猶魂斷蘇武爭消十九年戎昱湘浦曲云
虞帝南巡不復還翠娥幽怨水雲間昨夜月明湘浦
宿聞中環珮度空山高駢云帝舜南巡不復還二妃
幽怨水雲間當時珠淚垂多少只到而今竹尚斑白
樂天詩緑浪東西南北水紅蘭三百九十橋劉禹錫
云春城三百九十橋夾岸朱樓隔柳條杜工部詩新
春看又過何日是歸年李太白云萬重關塞斷何日
是歸年鶯鶯詩自從箱篋瘦減容光萬轉千廻懶下床
不爲傍人羞不起因郎憔悴却羞郎歐陽詹太原妓
詩自從銷瘦減容光半是思郎半恨郎欲識舊時雲
髻樣開奴床上鏤金箱李賀詠竹云無情有恨何人
見露壓烟籠千萬枝皮日休詠白蓮云無情有恨何
人見月曉風清欲墮時陸龜蒙送綦客詩云滿目山
川似奕棋況當秋鴈正斜飛金門若召楊玄保賭取
江東太守歸溫庭筠觀綦詩云閑對奕秋傾一壺黃
羊枰上幾成都他時謁帝銅池水便賭宣城太守無
麁蔌

唐李郢詩薄雲燕翁紫燕釵釵垂籠蔌抱香懷一聲歌罷劉郎醉脫取明金壓繡鞋籠蔌下垂之貌又作麗毅李賀春坊正字劍子歌挼絲團金懸麗毅其義一也薛君采語子云

讀書萬卷

杜子美云讀書破萬卷下筆如有神此子美自言其所得也讀書雖不爲作詩設然胷中有萬卷書則筆下自無一點塵矣近日士夫爭學杜詩不知讀書果曾破萬卷乎如其未也不過拾離騷之香草丐杜陵之殘膏而已又嘗記宋宣政間人文稱翟汝文葉夢得汪藻孫覿四人孫嘗自評曰吾之視浮溪之視石林各少十年書石林視翟忠惠亦然識者以爲確論今之學文者果有十年書乎不過抄玉篇之難字效紅勒之軋亂而已乃反峻其門墻高自標榜必欲晚古人而薄前輩何異蜉蝣撼大樹乎

呂用之

唐呂用之在維揚日佐高駢專權擅政有商人劉損妻裴氏有國色用之以陰事搆取損憤惋因成詩三首曰寶釵分股合無緣魚在深淵日在天得意紫鸞休舞鏡斷踪青鳥罷啣錢金杯倒覆難收水玉軫傾

歎嬾續絃從此蘼蕪山下過只應將淚比流泉鸞辭舊伴知何止鳳得新梧想稱心紅粉尚殘休冪冪白雲將散信沉沉已休磨琢投期玉嬾更經營買咲金願作山頭似人石丈夫衣上淚痕深舊嘗遊處徧尋看覩物傷情死一般買咲樓前花已謝畫眉牕下月空殘雲歸巫峽音容斷路隔星河去住難莫道詩成無淚下淚如泉涌亦須乾詩成吟咏不輟一日晚見一亂髮者曳行步迅疾眸光射人揖損曰子哀心有何不平之事損具對之曳夜果入用之家化形於斗拱之上叱用之曰所取劉氏之妻併其寶貨速還之否則隨刃落矣用之驚惶夜遣幹事齎金併裴氏還損損夜從舟去亂髮亦無踪跡

集句

亡友安公石嘉州人妙于集句以鱸魚正美不歸去對瘦馬獨吟真可哀又請君酌我一斗酒與爾共消萬古愁又梁間燕子聞長歎（李義山句）樓上花枝笑獨眠（劉長卿）水國蓮花府（韓翃）雲帆楓樹林（杜工部）又集杜句吊葉叔晦讀者爲之泣下其詩云臨江把臂難再得便與先生成永訣文章曹植波瀾濶死爲星辰亦不滅老去新詩誰與傳男兒性命絕可憐出門轉盼已陳

跡妻子山中哭向天中夜起坐萬感集人生有情淚沾臆鳳凰麒麟安在哉石田茅屋荒蒼苔君不見空墻日色晚悲風爲我從天來

鏡殿

唐高宗造鏡殿武后意也四壁皆安鏡爲白晝秘戲之需帝一日獨坐其中劉仁軌奏事入驚走下階曰天無二日土無二王臣見四壁有數天子不祥莫大焉帝立命剔去后聞之不悅帝崩後復建之楊廉夫詩鏡殿青春秘戲多玉肌相照影相摩六郎酣戰明空笑隊隊鴛鴦漾綠波

書貴舊本

觀樂生愛收古書嘗言古書有一種古香可愛余謂此言未矣古書無訛字轉刻轉訛莫可考證余於滇南見故家收唐詩紀事抄本甚多近見杭州刻本則十分去其九矣刻陶淵明集遺季札贊草堂詩餘舊本書坊射利欲速售減去九十餘首兼多訛字余抄爲拾遺辯誤一卷先太師收唐百家詩皆全集近蘇州刻則每本減去十之一如張籍集本十二卷今只三四卷又傍取他人之作入之王維詩取王涯絕句一卷入之詫於人曰此維之全集以圖速售今王涯

絕句一卷在三舍人集之中將誰欺乎此其大關繫者若一句一字之誤尤多畧舉數條如王渙李夫人歌修嫮穠華銷歌盡修嫮訛作德所武元衡詩劉現坐嘯風清塞訛作生苑現在邊城則清塞字爲是焉得有苑乎杜牧詩長空澹澹沒孤鴻今妄改作孤鳥沒平仄亦拗矣杜詩七月六日苦炎蒸俗本蒸作熱紛紛戲蝶過開幔俗本開作閒不知子美父名閒詩中無閒字邀歡上夜關今俗本作卜夜閒曾閃朱旗北斗殷妄改殷作閒成何文理前人已辯之矣劉巨濟妝許渾詩湘潭雲盡莫烟出今俗本烟作山亦是

淺人妄改湘水多烟唐詩中流欲暮見湘煙是也煙字大勝山字李義山詩瑤池宴罷留王母金屋妝成貯阿嬌俗本作玉桃偷得憐方朔直似小兒語耳陸龜蒙宮人斜詩草着愁煙似不春俗本作草樹如煙似不春尤謬小詞如周美成暗暗坊曲人家坊曲妓女所居俗改曲作陌張仲宗詞東風如許惡俗改如許作妬花平仄亦失貼孫夫人詞日邊消息空沉沉俗改日作耳東坡玉如纖手嗅梅花俗改玉如作玉奴其餘不可勝數也書所以貴舊本者可以訂訛不獨古香可愛而已

弓琱

天順初

英廟大獵從官皆戎服弓矢以護蹕應制賦詩有祭酒劉某詩以琱弓爲弓琱大學生輕薄者帖詩於監門云獵羽楊長共友僚琱弓詩倒作弓琱祭酒如今爲酒祭衙官何以達廷朝廣東舉人王佐復上詩於劉云樂羊終是愧巴西許下惟聞哭習貽豈是先生無好句弓琱何愧古人詩本爲能得司成之喜劉覽之愈怒其後王佐刻其桐鄉詩具載此首遂大傳其事

石苔可踐

隋王無功詩石苔應可踐薜枝幸易攀清溪歸路直乘月醉歌還閒詠此詩有疑難者曰石苔之滑踐之豈不顛余曰非也觀詩中一幸字便得其解蓋言石苔本難踐幸有薜枝可攀援耳古人用意須三思乃得之謝靈運詩苔滑誰能步葛弱豈可捫此反其意唐杜審言詩攀崖踐苔易迷路出花難又順用無功詩意也韋後齊聞子此言所見略同因成一絕云哲匠應機成美錦東風隨處點春功若求巧出天然處正在時人話柄中

賞梅懸燈

余少年與恒忱二弟賞梅世耕庄懸挂燈於梅枝上賦詩云疎梅懸高燈照此花下酌只疑梅枝然不覺燈花落王浚川見而賞之曰此奇事奇句古今未有也近閱趙德莊眼見媚詞去黃昏小宴到君家梅粉試春華暗香素蘤橫枝疎影月淡風斜㊀更燒紅燭枝頭挂粉蠟閣香奢元宵近也小園先試火樹銀花

京師易春晚

杜審言詩始出鳳凰池京師易春晚奇句也蓋言繁華之地流景易邁李頎詩好在長安行樂地空令歲月易蹉跎亦此意耳近刻本改作陽春晚非也幸唐詩品彙可證余嘗言古書重刻一番差訛一番一苦於人之妄改二苦於匠之刀誤書所以貴舊本以此

晚唐兩詩派

晚唐之詩分爲二派一派學張籍則朱慶餘陳標任蕃章孝標司空圖項斯其人也一派學賈島則李洞姚合方干喻鳧周賀九僧其人也其間雖多不越此二派學乎其中日趨于下其詩不過五言律更無古體五言律起結皆平平前聯俗語十字一串帶過後聯謂之頸聯極其用工又忌用事謂之點鬼簿惟搜

眼前景而深刻思之所謂吟成五個字撚斷數莖鬚也余嘗咲之彼之視詩道也狹矣三百篇皆民間士女所作何嘗撚鬚今不讀書而徒事苦吟撚斷肋骨亦何益哉晚唐惟韓柳爲大家韓柳之外元白皆自成家餘如李賀孟郊祖騷宗謝李義山杜牧之學杜甫温庭筠權德輿學六朝馬戴李益不墜盛唐風格不可以晚唐目之數君子眞豪傑之士哉彼學張籍賈島者眞處視中之蝨也○二汎見張洎集序項斯詩非余之臆說也

詩用兒字

古詩有用近俗字而不俗者如孫光憲採蓮詩曰菡萏香連十頃陂小姑貪戲採蓮遲晚來弄水船頭濕更脫紅裙裹鴨兒李羣玉釣魚詩曰七尺青竿一丈絲菰蒲葉裏逐風吹幾回舉手拋芳餌驚起沙灘水鴨兒又贈琵琶妓詩有曰我見鴛鴦飛水去君還望月苦相思一雙裙帶同心結蚤寄黃鶯孤鴈兒盧仝新年亦有詩云新年何事最堪悲病客還聽百舌兒太歲只遊桃李徑青風肯換歲寒枝

封使君

古傳記言漢宣城郡守封邵一日化爲虎食郡民民呼曰封使君即去不復來其地謹曰莫學封使君生

不治民死食民張禹山詩曰昔日漢使君化虎方食民今日使君者冠裳而噬人又曰昔日虎使君呼之即慚止今日虎使君呼之動牙齒又曰昔時虎伏草今日虎坐衙大則吞人畜小不遺魚蝦或曰此詩太激禹山曰我性然也余嘗戲之曰東坡嬉笑怒罵皆成詩公詩無嬉咲但有怒罵耳

袒腹帽頭

段成式漢上題襟集與温庭筠倡和詩章皆務用僻事其中一絕云柳雪烟梅隱青樓殘日黃鸝語未休見說自能裁袒腹不知誰更着帽頭按梁王筠詩詠裁衣有云裲襠雙心共一抹袒腹兩邊作八撮襟帶雖妥不忍縫開孔裁穿猶未達其曰袒腹者今之裹肚也古樂府羅敷行云少年見羅敷脫帽着帩頭

塞上梅

唐王建塞上梅詩云塞上路傍一枝梅年年花發黃雲下昭君已沒漢使回前後征人惟繫馬日夜風吹滿隴頭還隨流水東西流此花若近長安路九衢年少無攀處按此詩則塞上斧氷斷雪之地亦有梅花可謂異矣詳詩之旨以為漢使送昭君時所種柳又異矣而昔人咏梅花及賦昭君未有引此者特表出

之元老滇南楊文襄公一清塞上詩云酒店茶房梅樹無梅無酒無茶雲外行行白鴈風前陣陣黃沙則地名梅樹蓋亦有因而王建所賦殆非虛也

鴻嘶猿唳

周賀詩鴻嘶荒壘閉鴻未聞嘶也近日一士夫詩枕上聞猿唳余弟敘菴戲之曰猿變爲鶴矣

袁紹杯

後漢鄭玄傳袁紹總兵冀州遣使要玄大會賓客玄最後至乃延升上坐飲酒一斛紹客多豪傑咸有才談玄依方辨對咸出問表莫不嗟服杜詩江上徒逢

袁紹杯公以玄自比爲儒而逢世亂也須溪批云如此引袁紹事不曉噫須溪眯目之言不曉真不曉也王洙注引河朔飲事允無干涉不讀萬卷書不能解讀杜詩信哉

元微之唐憲宗挽詞

天寶遺餘事元和盛聖功二兇梟帳下三叛斬都中始服沙陀虜方吞邏逤戎狠星如要射猶有鼎湖弓二兇謂楊惠琳李師道傳首京師三叛謂劉闢李錡吳元濟斬于都市斯亦近詩史矣

嶺南異景

元微之送客遊嶺南一詩頗著異聞其云波心攏樓閣規外布星辰自注交廣間南極漸高北極凌低規度外星辰至衆如五曜者皆不在星經今按波心樓閣指唇氣規如天文書黃帝使鬭苞授規之規用字亦不苟又云曙朝霞暗暗海夜火燁燐注云海水夜擊之則光如火陰火潛然之謂也又云果然皮勝錦吉了語如人果然猿屬莊子所云腹猶果然是也吉了鳥名秦吉了能人語又云水面波凝穀山頭虹似巾注虹音近絳

古詩二言至十一言

黃帝彈歌斷竹厡木飛土逐肉二言之始也詩頌振振鷺鷺于飛鼓咽咽醉言歸三言之始也鬱陶乎予心顏厚有忸怩五言之始也詩雅我不敢效我友自逸八言之始也杜詩男兒生不成名身已老九言也李太白黃帝鑄鼎於荆山鍊丹砂丹砂成騎龍飛上太清家十言也東坡詩山中故人應有招我歸來篇十一言也我不敢效我友自逸亦可作兩句若長吉酒不到劉伶墳上土八言一句渾全

仙媼

北齊竇泰其母夢風雷暴起電光奪目駭寤而驚汗

遂有娠暮而不產大懼有巫媪曰渡河湔裙產子必易從之生泰宋胡宿銀河詩猶餘仙媪湔裙水幾見星妃度鞾塵用此事也

劉駕絕句

劉駕晚唐人詩一卷余家舊有之今逸其本嘗記其四首其一春夜云一別杜陵歸未期祇憑魂夢接親知近來欲睡渾難睡夜夜深聞子規其二秋懷云歲歲干戈阻路岐望山心切與心違秋來何處開懷抱日日斜空醉歸望月云清秋新霽與君同江上高樓倚碧空酒盡露零賓客散更更漏月明中晚

登成都迎春閣云朱櫳凭欄眺錦城煙籠萬井二江明香風滿閣花滿樹樹樹頭啼鶯詩頗新異聊爲筆之近閱司馬才仲無題二首云香夢依稀逐斷雲桃根渡口惜離分春愁滿紙無多句句句句中多爲君其二肌生香雪步生蓮一捻腰肢一捻年頗見撙前渾不語心心在阿誰邊蓋效之也

樂府誤字

陝西近刻左克明樂府本節郭茂倩樂府詩集誤字尤多略舉一二如讀曲詞云遒髮不可料憔悴爲誰覩欲知相憶時但看裙帶緩幾許遒髮謂髮之散亂

未料理也逋字下得妙今改作通髮何解也今據郭本正之又烏棲曲云宜城酘酒今行熟酘酒重釀酒也不知何人妄改作投泊酘酒熟則有理投泊豈能熟也雖郭本亦誤按北堂書鈔云宜城九醞酒曰酘酒并引此句晉白紵舞詞羅袿徐轉紅袖揚何承天芳樹曲微颺揚羅袿皆誤袿作鞋

文選生烟字

宋人小說謂劉禹錫竹枝詞瀼西春水縠文生乃生熟之生信是文選謝朓詩逵樹曖芊芊生烟紛漠漠亦然小謝之句實本靈運靈運撰征賦云披宿莽以迷徑覩生煙而知墟

苜蓿烽

岑參塞上詩苜蓿烽邊逢立春葡萄河上淚沾巾塞外無州郡城驛沙漠無際望中惟有烽堠故以烽計程五烽而當一驛如苜蓿烽白龍烽狼居烽是也三藏西域記葡萄河上狹下寬以形名之亦見西域記

陶弼

陶弼宋仁宗時人有詩名仕於兩廣詩絕似晚唐宋文鑑選其二首虔化縣云暖雪梅花樹晴雷蘭石溪出嶺云天文離卷石人影背含沙其他如僧寺云花

露生瓶水松風落架書早行云照桃殘鷄月吹燈落葉風李洞詩豈可相伯仲也

唐詩翻三百篇意

唐劉采春詩郎年離別日只道往桐廬桐廬人不見今得廣州書此本詩疏何斯違斯一句其疏云君子既行王命于彼遠方謂遣居此一處今復乃此去更轉遠于餘方韋蘇州詩春潮帶雨晚來急野渡無人舟自横此本于詩汎彼柏舟一句其疏云舟載渡物者今不用而與衆物汎汎然俱流水中喻仁人之不見用其餘尚多類是三百篇爲後世詩人之祖信矣

石梁

杜工部上後園山脚詩石梁遍天下水陸兼浮沉注曰唐韻梁音原木名沈曰石梁其子如芧蕚其皮可以禦饑時天下荒亂小民轉溝壑水陸並載石梁以充糧也或曰善本止是原字

白鎔

儲光羲京口題崇上人山亭詩叶叶海鴻聲軒軒江燕翼寄言清淨者閒閒徒白鎔鎔裴甲切並別名其音與翼韻不叶或是菩字蓍唐韻音蒲北反草也言閒閒民窮惟白草而已

杜牧之

律詩至晚唐李義山而下惟杜牧之爲最宋人評其詩豪而艷宕而麗於律詩中特寓拗峭以嶠時弊信然

漢古詩逸句

庭中有奇樹上有悲鳴蟬〇汎汎江漢萍飄蕩永無根〇青青陵中草傾葉睎朝日陽春被惠澤枝葉可攬結〇餓狼食不多饑豹食有餘〇蝴蝶遊西園莫宿桑樹間〇天霜木葉下鴻鴈當南飛古詩四十餘首今其遺句見于類書多有之昭文選收其十九錄其一二斷珪缺璧猶勝厖雜如山也人遠精神近

寤寐蒙容光無名氏初秋北風至吹我童華臺浮雲多暮色似從崦嵫來同上石上生菖蒲一寸八九節仙人勸我食令人好顏色同上羈繫繫世網進退維準繩江偉去婦不顧門委韭不入園諸葛孔明探懷授所歡願醉不顧身王仲宣皎月垂素光玄雲爲髣髴劉公幹玄景如映璧繁星如散錦庾闡金荊特作枕紫荊特作床古歌爭先非吾事靜照在忘求王右軍來若迅風散逝如歸雲征李克翕如翔雲會忽若驚風散飄遥看野樹短遠望樵人細虞騫黃鳥鳴相追交交弄好音古詩相思心既勞相望胆亦悄陸彥衡迅飈翼華蓋飄颻若鴻飛石崇玄清渺

渺觀洛景出東亭仙詩逍遥玄津際轡景落滄溟上
子書傳記語似詩者
美色不同面悲音不共聲論衡片玉可以奇奚必待盈尺抱朴子兩江珥其市九橋帶其流楊雄生無一日歡死有萬世名列子善御不忘馬善射不忘弓韓詩外傳文繡被臺榭菽粟食皃鴈晏子日日獻玉衣旦旦進玉食列子駿馬養外廐美人充下陳戰國策操行有常賢仕宦無常遇于充觸露不掞葵日中不剪韭古諺飛鳥號其羣鹿鳴求其友楚辭注膏以肥自煎翠以羽殃身蘇秦薰以香自燒膏以明自煎陳留父老良將如收電可見不可追抱朴子

高不絕山阜跛羊升其顛深不絕涓流稚子浴其淵
羊子急行無善步促柱少和聲王充孔子辭廩丘終不盜帶鉤許由讓天下終不利封侯淮南高山尋雲霓深谷肆無景羊祜孫南遊罔窅野北息沉墨鄉淮南日回而月周時不與人遊淮南百里不販樵千里不販糴古諺兩貴不可同兩勢不可雙說苑女愛不敝席男歡不盡輪鬼谷子御馬不釋策操弓不反藥家語鵲巢知風起獺穴知水生韓詩外傳豐屋知名家喬木知舊都呂覽井水無大魚新林無長木上餓狼守庖厨餓虎守牢豚仲長統昌言代馬依北風越鳥翔故巢吳越春秋荆山不貴玉鮫人不貴

珠(韓詩外傳)蠭蠆(什柱梁)蚊虻走牛羊(新序)青崖若黛(黛素)湍如委練(羅含湘中記)白沙如霜雪赤岸若朝霞(上洞庭)對岳陽修眉鑒明鏡(上神丘)有火穴光景照千里崑崙有溺水鵝毛不能起(玄中記)日南有野女羣行不見夫其狀皛且白裸袒無衣襦(唐蒙博物記)蟪蛄鳴於朝寒蟬鳴於夕(夏小正秋日)蚋成市于朝蚊成市于夕(夏小正)煦氣成虹霓揮袖起風塵(劉郡趙都賦)不寶咫尺玉而愛寸陰(司馬法)鼓聲不過閭鐸聲不過閭(上鐸以聲自毀膏以明自鑠(淮南)大江如索帶舟舩如鳧鴈(郡國志)跣跗被商舄重譯吟詩書(王充)醴泉有故源嘉禾有舊根○白

璧不可爲容容多後禍(左傳)仲尼長東魯大禹出西羌(晉書戴叔鸞傳)明月不妄映蘭葩豈虛鮮(郭璞)新霽青陽升天光入隙中(佛經)日從蒙汜出照樹初無影(上隴坂縈九曲不知高幾里(三秦記)高樹翳朝雲文禽蔽涤水(應璩)平流鼓怒浪靜樹振驚飇○槎木不生危松栢不處卑國(語)遁關不可復亡犴不可再(淮南)一淵不兩蛟(淮南)兩雄不並棲(三國志)

應真

晉寧唐池南侍御(琦)從余爲詩一日觀禪藻集梁昭明太子同泰寺浮圖詩云梵世陵空下應真蔽景趨

梵世事則知之矣應真何說也余曰子不觀文選及坡詩乎文選天台山賦云王喬控鶴以冲天應真飛錫以躡虛注引百法論曰應真謂羅漢也東坡贈杜介詩曰應真飛錫過絕澗度雲鳥注亦引文選云云池南檢二書果然他日謂余曰先生何以精通佛書如此余曰此儒書引佛書云爾荒誕旁行之書焉暇究之乎

溢浦衣帶

陸魯望寄江州司馬詩溢浦嘗聞似衣帶廬峯見說如香爐此二句極工蓋用何遜詩溢城俯溢水溢水縈如帶日夕望高樓耿耿青雲外而注不知引古詩十九首拾遺

閨中有一婦攬衣寄遠人深夜不安寢杵聲聞四隣夫壻從軍久別離無冬春欲寄向何處邊塞多風塵蘭蓀徒芬香無由近君身此古詩十九首之遺也鍾嶸云古詩凡四十餘首陸機所擬十餘首至梁昭明選十九首其餘有見于樂府及玉臺新詠者若山上採蘼蕪橘柚垂華實紅塵蔽天地十五從軍征四坐且莫諠悲與親友別穆穆清風至蘭若生春陽步出城東門白楊初生時凡十首皆首尾全近又閒類要

及北堂書鈔修文殿御覽會合叢殘得此首其碎句無首尾者載之于詩話補遺

搥碎黃鶴樓

李太白過武昌見崔顥黃鶴詩歎服之遂不復作去而賦金陵鳳凰臺也其事本如此其後禪僧用此事作一偈云一拳搥碎黃鶴樓一脚踢翻鸚鵡洲眼前有景到不得崔顥題詩在上頭傍一遊僧亦舉前二句而綴之曰有意氣時消意氣不風流處也風流又一僧云酒逢知己萬壑當行元是借此事設辭非太白詩也流傳之久信以爲真宋初有人僞作太白醉後荅丁十八詩云黃鶴高樓已搥碎一首樂史編太白遺詩遂收入之近日解學士縉紳吊太白詩云也曾搥碎黃鶴樓也曾踢翻鸚鵡洲殆類優伶之語噫太白一何不幸耶

升菴先生文集卷之六十一

成都楊慎著　從子有仁編輯

後學趙開美校正
高安陳邦瞻重校
江陽王藩臣
內江蕭如松　仝校

烏鹽角

曲名有烏鹽角江隣幾穉志云始教坊家人市鹽得一曲譜於子角中翻之遂以名焉戴石屏有烏鹽角行元人月泉吟社詩山歌聒耳烏鹽角村酒桑情玉練槌

温泉石刻

又於臨潼驪山之温湯見石刻元人一詞曰三郎年少客風流夢繡嶺盡瑤環漸浴酒發春海棠睡暖笑波生媚荔子漿寒況此際曲江人不見偃月事無端羯鼓三聲打開蜀道霓裳一曲舞破潼關馬嵬西去路愁來無會處但淚滿關山空有香囊遺恨錦襪傳看玉笛聲沉樓頭月下金釵信杳天上人間幾度秋風渭水落葉長安再過之石以磨爲別刻矣

鐃歌曲

漢鐃歌十八曲自朱鷺至石留古今樂録謂其聲辭相襍不復可分是也大字是辭細字是聲聲辭合寫故致然爾此説卓矣近世有好奇者擬之韻取不協字用難訓亦好古之弊矣

昔昔鹽

梁樂府夜夜曲或名昔昔鹽昔即夜也列子昔昔夢爲君鹽亦曲之别名

解紅

曲名有解紅者今俗傳爲呂洞賓作見物外清音其名未曉近閲和凝集有解紅歌云百戲罷五音清解紅一曲新教成兩個瑶池小仙子此時奪郤柘枝名樂書云優童解紅舞衣紫緋繡襦銀帶花鳳冠蓋五

代時人也焉有呂洞賓在唐世預填此腔耶

卿雲歌

太平御覽引卿雲歌卿雲爛兮糺漫漫兮糺兮諸書所引誤作禮

古歌銅雀詞

古歌詞長安城西雙貝闕上有一雙銅雀宿一鳴五穀生再鳴五穀熟今文選注所引遺一宿字遂不可韻難讀

朱鷺

古樂府有朱鷺曲解云因飾鼓以鷺而名曲焉又云朱鷺咒鼓飛於雲末徐陵詩有梟鍾鷺鼓之句宋之問詩稍看朱鷺轉尚識紫騮嬌皆用此事蓋鷺色本白漢初有朱鷺之瑞故以鷺形飾鼓又以朱鷺名鼓吹曲也梁元帝放生池碑云玄龜夜夢終見取於宋王朱鷺晨飛尚張羅於漢后與朱鷺飛雲未事相叶可以互證補樂府解題之缺

尤延之落梅海棠二詞

尤延之瑞鷓鴣詞二首一詠落梅一詠海棠皆絕妙落梅詞云清溪西畔小橋東落葉紛紛水映空五夜客愁花片裏一年春事角聲中歌殘玉樹人何在舞

破山香曲未終卻憶孤山歸醉路馬蹄香雪襯東風
海棠詩云兩株芳蓋傍池陰一笑嫣然抵萬金烈火
照林光灼灼彤霞射水影沉沉曉粧無力臙脂重夜
醉方酣酒暈深定自格高難着句不應工部總無心
二首詠二花句句見題而風味脫洒何羡唐人乎

玉樹曲

璧月夜瓊樓春蓮舌泠泠詞調新當時學士盡豐祿
直諫犯顏無一人歌未闋歡未歇晉王劍上粘腥血
君臣猶在醉鄉中一面已無陳日月

元明宗時童謡

牡丹紅禾苗空牡丹紫禾苗死明帝在位五月而崩
廟諱乃和字也

薛泳字沂叔守歲詞

薛泳字沂叔其守歲青玉案詞云一盤清夜江南果
喫果看書只清坐一年心事半生牢落儘向今宵過
○此身本是山中个纔出山來便差錯千種青松應
長大縛茅深處抱琴歸去又是明年那此詞雖俚俗
自是晚宋詞體曹東畝劉後村儀爲之那乃个切語
助辭後漢書公是韓伯休那注那語反聲集韻作那
又作哪又那與奈通東方朔傳奈何乎陛下韓文奈

何乎公言無奈之何也杜詩杖藜不睡誰能那

阿韓廻

太白詩羌笛橫吹阿韓廻番曲名張祐集有阿濫堆益飛禽名明皇御玉笛采其聲翻爲曲子卽此也番人無字止以聲傳故隨中國所書人各不同耳難以意求也

楊柳索春饒

張小山小桃紅詞云一汀烟柳索春饒添得楊花鬧盼殺歸舟木蘭棹水迢迢畫樓明月空相照今番瘦了多情知道寬褪翠裙腰○蓑高穿雪動楊柳索春饒山谷詩也此詞用之今刻本不知改饒爲愁不惜無韵且無味矣

小梁州

賈逵曰梁米出于蜀漢香美愈于諸梁號曰竹根黃梁州得名以此秦地之西燉煌之間亦產梁米上沃類蜀故號小梁州曲名有小梁州爲西音也

鷓鴣天

唐鄭嵎詩春遊鷄鹿塞家在鷓鴣天詞名鷓鴣天本此

胡無人行

古胡無人行云望胡地何嶮側斷胡頭脯胡臆太白

胡無人行效其語譜胡血履胡腸胡無人漢道昌
府詩集不載古詞太平御覽引其遺句耳

煬帝曲名

王女行觴神仙留客皆煬帝曲名

牧菴詞

姚牧菴醉高歌詞云十年燕月歌聲幾點吳霜鬢影
西風吹起鱸魚興已在桑榆暮景○榮枯枕上三更
傀儡場中四幷人生幻化如泡影幾個臨危自省○
牧菴一代文章巨公此詞高古不減東坡稼軒也

踏莎行

韓翃詩踏莎行草過春谿詞名踏莎行本此

朝天紫

朝天紫本蜀牡丹花名其色正紫如金紫大夫之服
色故名後以爲曲名今以紫作子非也見陸遊牡丹
譜

泥人嬌

俗謂柔言索物曰泥乃計切諺所謂軟纏也杜子美
詩忽忽窮愁泥殺人元微之憶內詩顧我無衣搜盡
匣泥他沽酒拔金釵非烟傳詩曰郎心應似琴心怨
脉脉春情更泥誰楊乘詩畫泥琴聲夜泥書元鄧文

中華民國廿五年叁月卅日

原贈妓詩銀燈影裏泥人嬌柳耆卿詞泥歡邀寵最難禁字又作詪花間集黃鶯嬌轉詪芳妍又記得詪人微斂黛字又作妮王通叟詩十三妮子綠牕中今山東目婢曰小妮子其語亦古矣

哀曼

晉鉦湣毋孫氏空侯賦曰樂操則寒條反榮哀曼則晨華朝滅曼與慢通亦曲名如石州慢聲聲慢之類

點絳唇

江淹詠美人春遊詩白雪凝瓊貌明珠點絳唇後世詞名此

升菴先生文集卷之六十一終

升菴先生文集卷之六十二

成都楊慎著

從子 有仁編輯

後學趙開美校正

高安陳邦瞻重校

江陽王藩臣

內江蕭如松 仝校

王字

古篆三畫均爲玉二畫近止爲王王加二曲於旁爲玉音粟治玉之工周禮玉人是也呂氏春秋有公玉姓漢公玉帶其後也自篆改爲隸後人皆不識玉字矣

檮音稠

史記上有檮著下有伏龜徐廣云檮音稠左傳八元八凱有檮戴漢書藝文志有公檮生師古曰檮直由切其字從木霍去病傳有檮余山獨孟子檮杌之檮今音濤葢因陸德明九經釋音而誤也左傳杜預史曰檮杌凶頑無檮匹也以此證之則檮杌亦當音稠

筆陣圖

筆陣圖乃羊欣作李後主續之今陝西刻石李後主書也以爲羲之誤矣

夠字

廣雅曰夠多也音遘今人謂多曰夠少曰不夠是也

文選魏都賦繁富夥夠不可單究五臣注誤音作平聲不知夠究本文自協韻也

驚帆

曹真有名駃號驚帆言馳驟如風帆也俗遂制颿字音義與帆同然亦贅矣

羲之古字

羲之諸帖多用古字古山嶺之嶺但作領漢書梅領傳是也蘭亭帖崇山峻領實述用之唐褚遂良加山作嶺贅也又書岷嶺作汶領初月帖淡悶干嘔淡古淡液之淡干古干濕之干今以淡作痰干作乾非

也

善字訓多

古書善字訓多毛詩女子善懷前漢志岸善崩後漢記蠶麥善收晉春秋陸雲善咲皆訓多也

石刻

字書于碑碣比之簡牘已難得刻手精尤爲難古刻之存于今者峒嵝山禹碑是夏時刻工所成石鼓爲周刻夏承碑雅州高孝廉碑夾江縣酒官碑新都縣王稚子石闕皆漢刻然皆篆稿八分筆畫齊勻無縮牽折捨不見其難且工晉王獻之保母帖自書上輒

晉工刻之宋潛溪評以爲勝蘭亭蓋刻工之妍也唐顏魯公書碑令家僮刻之恐俗工失其筆意至李北海手自刻之者數碑碑中書黃仙鶴刻或云伏靈芝刻或云元省已刻皆公自刻而詭撰此名也元趙子昂書得茅紹之刻手精毫髮不失紹之在江南以此技致富晚有會稽李璋者出自云勝紹之紹之試令刻之于字下一磔一遝而就紹之乃服絕藝信亦自有人哉

石鼓文　此條與前古書俗語大小篆二條可互考訂

石鼓文韋應物以爲周宣王臣史籀作韓退之蘇子

瞻皆以爲然而後人或以爲後周宇文時所刻則疑之卑之甚矣予按宣王之世去古未遠所用皆科斗籀文今觀說文所載籀文與今石鼓文不同石鼓乃類小篆可疑一也觀孔子篆比干墓及吳季札墓尚是科斗則宣王時豈有小篆乎又按南史襄陽人伐古冢得玉鏡竹簡古書江淹以科斗字推之知爲宣王時物則宣王時用科斗書可知矣華豐云岐本周地平王東遷以賜秦襄公矣自此岐地屬秦秦人好田獵是詩之作其在獻公之前襄公之後乎地秦地也字秦字也其爲秦物可知此說有理予切信之書之以俟知者

鴻篆

所莊詩義標鴻篆宋詔嘉篆缺文皆謂書也王融詩金縢開碧篆又云彩標紫毫華垂丹篆文人用往篆皆同南史青箱起歙素篆從風言焚書也

夢英篆

夢英好篆書而無古法其自敘云落筆無滯縱橫得宜大者縮其勢而漏其白小者均其勢而伸其畫此正其病處而居之不疑所以不可救藥沉痾入髓矣夢英篆傳於今者有篆書偏傍亦不工徽郭忠恕答

之書云見寄偏傍五百三十九字按說文字源惟有五百四十部了字合收在子部今目録妄有更改又集解中誤收去部在注中今檢點偏傍少晶心至龜弦五字故知林氏虛誕誤于後進小說見宜焚之忠恕所稱林氏者林罕夢英偏傍全依林罕小說而忠恕謂小說宜焚深不足於彼也書末云何人知之英公知之正謂其不知耳

大小篆

再考贊皇山中吉日癸巳字乃周穆王書其時代遠在宣王之前然贊皇山石刻乃是小篆而宣王石鼓

郤是古文籀書此又大篆小篆並用之明證也

湛淰同字

論衡云旱火變也湛水異也又引天官書正月朝占四方之風風從南方來者旱從北方來者湛又曰一湛一旱時氣也又曰日月之行出入三道出北則湛出南則旱淮南子旱雲烟火淰雲波水又曰國有九年之蓄雖淰旱災害之殃民莫窮困流離也又曰淰水不能生魚鱉淰水行潦也湛淰音義同皆古字借用

泊薄同字

老子道德經薄作泊王克論衡酒之泊厚同一麴蘗人之善惡同一元氣又曰人生於陰陽有渥有泊玉生于石有純有駁泊薄同一字也

喻歈同字

喻歈二字並有平去二音說文引相如凡將篇淮南喤喻蓋曲名也與吳歈巴歈同其字或從口或從欠亦猶歎之與嘆嘯之與歗咲之與欬也

彏彏同字

唐府兵變爲彏驕彏彏弩也字又作彏尸子曰鴻鵠在上杆弓彏弩待之若發若否問二五弗知非二五難記也欲鴻之心切也

欲極同義

爾雅欲音劇郭璞曰疲極也相如子虛賦徼欲受詘說文欲勞也燕人謂勞曰極字一作殛俗又作殛皆筆勢小變耳別作殧方言引春秋外傳余病殧矣又作僾音義並同晉人但用其世說新語顧和謁王導導小極對之疲睡商芸小說載明帝問沐啓云沐伏久勞極不審尊體何如帝答之曰去垢甚佳身不極也後讀神農本草云勞極洒洒注極欲倦也則極字反古于欲殧諸字晉人所用當是從本草未可以爲

俗書也

草書百韵歌

草書百韵歌乃宋人編成以示初學者託名于羲之近有一庸中書取以刻石而一鉅公序之信以爲然有自京師來滇持以問余曰此羲之草韵也余戲之曰字莫高于羲之得羲之自作草書百韵歌奇矣又如詩莫高于杜子美子美有詩學大成經書出於孔子孔子有四書活套若求得二書與此爲三絕矣其人愕然曰孔子豈有四書活套乎余曰孔子既無四書活套羲之豈有草書百韵乎其人始悟信乎僞物易售信貨難市也

荆公字說

王荆公好解字說而不本說文妄自杜撰劉貢父曰易之觀卦卽是老鸛詩之小雅卽是老鴉荆公不覺欣然久乃悟其戲又問東坡鳩字何以從鳥東坡曰鳩鳩在桑其子七兮連娘帶爺恰是九个又自言波者水之皮坡公咲曰然則滑是水之骨也

文字

王褒古今通論見意林云倉頡造書形立謂之文聲具謂之字許叔重云獨體爲文合體爲字李登云物相

雜故曰文文相滋故曰字

十字平音

唐詩三十六所春宮殿一一香風透管絃又緑波東西南北水紅闌三百九十橋又春城三百九十橋夾岸朱樓隔柳條又煩君一日殷勤意示我十年感遇詩陳郁云十音當爲諶也謂之長安語音律詩不如此則不叶矣

潭帖

東坡跋潭帖云希白作字自有江左風味故長沙法帖比淳化爲勝世俗不察爭訪閣本誤矣乃知潭帖勝淳化多矣希白錢易也

李白帖

眉州象耳山有李白留題云夜來月下臥醒花影零亂滿人襟袖疑如濯魄於氷壺也李白書今有石刻存

索靖二帖

宋太宗刻淳化帖命侍書王著擇取著於章草諸帖形近篆籀者皆去之識者已咲其俗其所載索靖二帖脉土處農姬業掌稷猶有古意及討來東言展有期則但行草而已東書堂帖又去其前而存其後所

謂至言不出俗言勝耶孫過庭論書必傍通二篆俯
貫八分包括章草涵泳飛白嗚呼必如是而後爲精
藝也不然則刻鵠圖龍竟態真體得魚獲兎猶恔筌
蹄未免凡近耳

備音賠

高歡立法盜私物十備五盜官物十備三後周詔侵
盜倉廩雖經赦免徵備如法備償補也音裴今作賠
音義同而賠字俗從備爲古

皇象書帖

皇象曰欲見草漫漫落落宜得精毫蔫筆委曲宛轉
不叛散者紙當得滑密不沾汚者墨又須多膠紺黝
者如逸預之餘手調適而心佳娛正可以小展蔫古
軟字
善書者始能
用軟筆也

署書

署書始於蕭何其後梁鵠師宜官魏時北宮咸是鵠
書南宮既建韋誕以古篆書之元魏遷洛始令中書
舍人沈含馨以隸書書之景明正始之年又勑符節
令江式以大篆易之

擘窠書

墨池編論字體有擘窠書今書家不解其義按顏直

卿集有云點畫稍細恐不堪久臣今謹據石肇窠太書王惲玉堂嘉話云東坡洗玉池銘肇窠大字極佳又云韓魏公書壯少陵盡體詩肇窠大字此法宋人多用之惡札之祖也

王右軍書

唐李嗣真論右軍書不同往往不變格難儔其書樂毅論太史箴其體正直有忠臣烈士之象告誓文曹娥碑其容憔悴有孝子順孫之象逍遙篇孤鴈賦有抱素抱俗之象皆見義以成字非得以獨妍也嗣真所舉諸字之目蓋皆右軍得意之筆然傳於石刻亦鮮矣太史箴書譜尚有其目逍遙篇孤鴈賦並其目亦不知則右軍之書蓋太山一毫芒存于世爾

古書俗書

水經注載齊地掘得古塚棺前和有八分書驗文乃太公三世孫胡公之墓以此知八分書不始于秦矣余又按莊子云丁字有尾李順注云丁字書篤皆作右波故曰有尾此又一證也予又嘗考之不止八分不始於秦小篆亦不始於李斯自五帝以來有之矣書契既作字體悉具科斗古文大篆小篆各有所用如禹刻岣嶁碑則用科斗宣王刻石鼓則用籀書如

今之傳世文字也至于用之民庶媒妁婚姻之約市井交易之券則從簡易止用小篆何以知其然也唐人錢譜載太昊氏金尊盧氏幣其文具存與今小篆不殊余昔在京得太公九府圜錢近在滇得黃帝布刀其文悉是小篆乃知小篆與大篆同出並用決不始于秦也如今人楷書亦有數體有古字楷書有今字楷書又有一種省訛俗書同一時也文人奇士多用古字官府文移通用今字吏胥下流市井米鹽帳簿則用省訛俗字如錢作糸聖作圣盡作尽是也由是例之推千萬世以上隆古之極未必悉用科斗推千萬世以下世變之極未必悉用俗書也詳著愚見以俟明哲

張飛書

涪陵有張飛刁斗其銘文字甚工飛所書也張士環詩云天下英雄只豫州阿瞞不共戴天仇山河割據三分國宇宙威名丈八矛江上祠堂嚴劒珮人間刁斗見銀鉤空餘諸葛秦州表左袒何人復爲劉

范文正書

宋蘇才翁筆法妙天下不肯下一世人惟稱范文正公書與樂毅論同法黃山谷謂才翁傲睨萬物衆人

皆側目而文正公待之甚厚故才翁評書少曲董狐之筆耳山谷此評似非君子之言文正公字法實入書家之品才翁非佞語也王荆公字本無所解評者謂其作字似忙世間那得許多忙乎而山谷阿私所好謂荆公字法出于楊虛白又謂金陵定林寺壁有荆公書數百字惜未見賞音者何荆公字在當時無一人賞音而山谷獨稱之耶才翁曲筆於范文正公不猶愈于山谷獻諛於王安石乎

東坡書

王初寮履道評東坡書者衆矣劍拔弩張驟奔猊抉則不能無至于尺牘狎書恣態橫生不矜而妍不束而莊不軼而豪蕭散容與霏霏如零春之雨森疎掩斂煜煜如從月之星紆徐婉轉纚纚如抽繭之絲恐學者所未到也

朱文公學曹操書

朱文公書人皆謂出于曹操操書傳世絕少惟賀捷表元時尚有本文公所學必此劉恭父學顏魯公鹿脯帖文公以時代久近諉之劉云我所學者唐之忠臣公所學者漢之篡賊耳此又見文公之書出于操無疑也

抱朴子論書

吳之善書者則有皇象劉纂岑伯龍朱季平皆一代之絕手中州則有鍾元常胡孔明張芝索靖各一邦之妙藝並用古體皆足周事飄乎若起鴻之乘勁風騰鱗之躡驚雲

袁昂論書

袁昂云右軍用筆內斂而收斂故森嚴而有法大令用筆外拓而開擴故散朗而多姿

張有論六書

張謙中復古編謂象形者文之純肇于此指事者文之加滋於此會意者字之純廣於此諧聲者字之加備於此假借者因其聲借其義轉注者轉其聲注其義文字之變化無窮矣

郝經論書

郝陵川論書云太嚴則傷意太放則傷法又云心正則氣定氣定則腕活腕活則筆端筆端則墨注墨注則神凝神凝則象滋無意而皆意不法而皆法皆名言也凡元人評書畫皆精當遠勝宋人

山谷論草書

山谷一帖云少時喜作草書初不師承古人但管中

窺豹稍推類爲之方事急時便以意成文之或不自識也余謂山谷豈杜撰者蓋自掊擊以教人耳

袁昂書評

袁昂書評一卷余在京邸有之四六極上今散失無存其警句如上谷之翮未覩鴻蹤墨礦之鵝空傳贋本上句王次仲變爲大鳥入火翮山事下句王右軍籠鵝事墨礦山陰道士所居村名四六必如此切對方爲工妙又云中郎運帚之妙爽爽入神師宜懸帳之奇翩翩自逝

旖旎旖旎

楚辭紛旖旎乎都房王逸注引詩曰旖旎其華今作猗儺司馬相如賦又旖旎以招搓楊雄賦旗旎到偈之旖旎王褒洞簫賦形旖旎以順推其用字皆自詩楚辭來當依詩音作猗儺特古今字形有異耳今以猗儺爲平音旖旎作反音誤矣

胥胥

文選七發弭節五子之山通厲骨母之場骨當作胥史記吳王殺子胥投之于江吳人立祠江上因名胥母山古字胥作胥其字似骨其誤宜也今雖善書者亦不知胥之爲胥也

苛藐蓋

苛小草也今但知爲苛刻之苛藐紫草也今但知爲藐然之藐蓋染草也今但知爲忠蓋之蓋

大字古音

大字古音戴音埭而無一駕切者惟今音有之今之韻書二十二禡亦不收大字豈以爲非古音乎予考淮南子宋康王世有雀生鸇占曰小而生大必霸天下以大叶下古亦有一駕切之音矣惜乎作韻書者之不考也予作古音略古音餘二書盲於字之形聲多所發明而刊補前人者有一得之愚必有後世子雲

知之耳

渴筆

唐徐浩書張九齡司徒告身多渴筆渴筆枯無墨也在書家爲難

重違

孔叢子載孔子高謂平原君曰重違公子盛旨漢書孔光傳重違大臣正議東坡晁錯論又重違其意重違也言難違其意而勉從之也近世不達此語以重爲重大之重失之矣

虞娛同

易憂虞之象也虞與憂對蓋言樂也孟子驩虞如也
魏相傳君安虞而民和睦匡衡傳未有游虞弋射之
宴字又作豫易曰豫樂也孟子一游一豫楊雄傳反
五帝之虞注虞與豫同或借作譽左氏傳季氏有嘉
樹韓宣子譽之服虔注豫譽同游其下也

查字考

說文查浮木也今作槎非槎音詫邪砍也國語山不
槎蘖是也今世混用莫知其非略證數條于此王子
年拾遺紀堯時巨查浮西海上十二年一周天名貫
月查一曰挂星查道藏歌詩扶桑不爲查王勃詩澁
路擁崩查又送行庐云夜查之客猶對仙家坐菊之
賓尚臨清賞駱賓王有浮查詩劉道友有浮查視賦
水經注臨海江邊有查浦字並作查至唐人猶然任
希古詩汎查分寫漢孟浩然詩試垂竹竿釣果得查
頭鯆又云土風無縞紵鄉味有查頭又云橋崩臥查
擁路險垂藤接皆用正字不從俗體此公匪惟詩律
妙字學亦超矣杜工部詩查上覓張騫又滄海有靈
查惟七言絕空愛槎頭縮項鯆七言律奉使虛隨八
月槎古體近體不應用字頓殊益七言絕與律乃俗
夫競玩遂肆筆妄改古體則視爲冷局俗目不擊幸

存舊文耳

鋷瓖

鋷音減以鏤金飾馬首又曰鐵質金文曰鋷也西京賦金鋷鏤錫馬融廣成頌金鋷玉瓖詩云鉤膺鏤錫國語曰懷纓挾瓖皆指此今名馬鞍曰鋷銀事件當用此瓖字或作鏝非佛說況有莎怛鏝之語也書罕用此婦飾曰瓖嵌生活當用此瓖字俗作厢非

美衍

史記封禪書注山陂曰衍周禮注下平曰衍左傳地名有昌衍瓜衍戰國策地名有卷衍滿衍水經注有杜衍漢書有鄗衍又水溢曰衍素問泉湧河衍鱗見于陸或體作羨漢溝洫志河決之羨溢中國也尤甚易需于沙羨在中也地理志有沙羨而音作夷羞方言耳支之溢辭曰羨文璧之溢璩曰璧羨義亦取此又封禪書汾滿曼羨即曼衍也因閱韻會衍字不引証未詳因疏記之

音辭

顏之推音辭篇略云九州之人言語不同自春秋標齊言之傳離騷有楚詞之經益其較明之初也南方水土和柔其音清舉而切詣其失在浮淺北方山川

深厚其音沉濁而訛鈍其得在質直然冠冕君子南方爲優閭里小人北方爲愈此其大較也若易服而與之談南方士庶數言可辨隔垣而聽其語北方朝野終日難分蓋南染吳越北雜夷虜皆有深辨不可具論其繆又曰焉字鳥名或云語詞葛洪要用字苑始分其別若訓爲何訓爲安當音於愆反音鴈於焉逍遙於焉嘉客焉用佞焉使不及是也若送句及助辭當音矣愆反音烟故稱龍焉故稱血焉有民人焉有社稷焉託始焉尒音鄭焉依是也

瑟居

梁武帝詩瑟居超七淨瑟與索同蕭索字一作蕭瑟則索居亦得作瑟居也蓋瑟索皆借用字正字作摵

張禺山戲語

後學趙南星校正
高安陳邦瞻重校

張禺山晚年好縱筆作草書不師法帖而殊自珍詫嘗自書一紙寄余且戲書其後曰野花艷目不必牡丹村酒酣人何須蟻緑太白詩云越女濯素足行人解金裝漸近自然何必金蓮玉弓乎亦可謂善謔矣

升菴先生文集卷之六十三

成都楊慎著

後學趙開美校正
高安陳邦瞻重校
江陽王藩臣
內江蕭如松仝校

從子有仁編輯

鍾張二王書法不同

王僧虔云變古製今惟右軍領軍爾不爾至今猶法鍾張書斷云王獻之變右軍行書號曰破體書由此觀之世稱鍾王不知王之書法已非鍾矣又稱二王不知獻之書法已非右軍矣譬之王降而爲霸聖傳而爲賢必能暗中模索辨此書字始有進耳

壬

壬担也字亦作任孟子治任將歸又負載注云負任在背戴任在首曾子曰任重而道遠詩曰我任我輦淮南子曰任動而車鳴所謂任者皆指担也

久湫大沉

秦詛楚文有久湫大沉之語沉之爲義世多未解按說文曰沉濁黕也莊子沉有漏注沉水汚也漢書刑法志山川沉斥應劭風俗通曰沈莽也言其平望莽莽無涯際也郭緣生述征記鳥當沉中有九十臺皆生結蒲秦王繫馬蜻蒲也自注齊人謂湖曰沉顏師古曰沉謂居深水之下深而又深也古云沉潛又云沉溺沉湎又云黕而有深沉之思皆取深而又深之意北方謂水皆曰沉不獨齊語爲然益北之言沉南之言潭也故沉亦音譚史記陳涉世家涉之爲王沈沈者應劭曰沉沉宮室深邃之貌長含反當呼爲潭潭也韓退之潭潭府中居正用此語又按管子夏人之王鑿二十窦漯十七湛注湛即沉沛之沉大澤巨浸也是潭與湛字雖不同義可互證故併引之

影書

六朝人尚字學摹臨特盛其曰廓填者即今之雙鉤

曰影書者如今之嚮搨南史云蕭思話書羊欣之影風流趨好殆當不減北史趙文深少學楷隸雅有鍾王之則周明帝令至江陵影覆寺碑是也又傍書釋文亦曰影唐太宗集右軍帖令褚遂良帖傍黃影之

嘼歸

史記漢高祖紀爲亭長告歸之田韋昭音告語之告師古音古篤切如禮記出必告之例服虔音嘼呼之嘼按東觀漢記田邑傳邑年三十歷卿大夫號罷歸厭事少所嗜欲嘼與號同古者當有此音又左傳魯人之皐說文禮祝曰皐皆可互證書之以廣異聞

點與玷同

點與玷通古詩多用之束晳補亡詩鮮侔晨葩莫之點辱左思唐林兄弟贊二唐潔已乃點乃汚陸厥答內兄希叔詩既叨金馬署復點銅駝門杜子美詩幾回青瑣點朝班正承諸賢用字例也

集雥異音

篆文二鳥曰雥三鳥曰雥音戢三鳥相聚其羽戢戢也集字从此其音與積同下从木鳥集於木也音義皆殊元趙古則周伯溫輩妄作解事便以雥爲集非也按隋許善心神雀頌曰景福氤氳嘉貺雥集可砭

趙周之謬靡之與集猶氤之於氳以靡卽爲集謂氤卽是氳可乎

祇有兩音

祇有兩音岐者神祇之祇音支者訓適是也如詩亦祇以異楊子茲苦也祇其所以爲樂與並音支杜詩韓文或書作祇而俗讀曰質如祇言池未滿祇是照蛟龍祇如閒信馬皆當平音至如飄泊南庭老祇應學水仙不作平聲讀可乎俗又作秖亦非秖禾始熟也

榜字有四音

榜字平音作邦船鬲也江湖中兩船相之曰揆榜盜暗曳舩行刼曰抽榜是也又音彭所以轉正弓弩見柳文注又音綁笞也又音謗進船也

沙漠沙幕兩音

漢書武帝元朔六年衛青將六將軍絕幕注沙土白幕今按幕漫也西域傳難睨國以銀爲錢文爲騎馬幕如人面如淳曰幕音漫韋昭曰幕錢背也霍基經十二基子皆陰謂之純音漫然則漫幕同義李陵歌曰徑萬里兮度沙漠注此匈奴沙漠地崔浩謂之河底猶今人呼帳幔亦曰幔可依字讀義無爽○今按

京師謂錢背曰漫兒呼帳面曰幔子則沙漠與絕幕作漫莫兩音皆通

賁字七音

易賁卦釋文云賁有七音陸德明彼僞反徐廣甫寄反李軌府巂反傳氏云古斑字王肅符文切禮記廣賁之音作而民剛毅荀子下比周賁潰以離上矣音父吻切與七傳憑怒之馮同義又沸也穀梁傳覆酒于地而賁又方問切禮記賁軍之將義與僨同又音肥周勃爲襄賁令地在東海史黥布傳趙將賁赫又音墳大也尚書用宏茲賁淮南子鼇三足曰能龜二足曰賁食之殺人骨肉皆化爲水又音奔尚書虎賁三千人周禮虎賁氏舍則守王閑閑梐枑也今之行馬鹿角又音審山海經桂林八樹作賁隅今廣東縣名又音渾韓文注陸渾山古作陸賁以此證之不止七音也

屈字四音

字音不可不細辯如屈之一字有四音屈原人名屈産河東地名九勿切音與朏同尺蠖之屈與屈信之屈曲勿切音與麴同漢書賈誼傳用之無度物力必屈渠勿切音與倔強之倔同玉藻君命屈狄通作闕

翟后服刻繪爲衣不畫也

瓊字訓

許氏說文瓊赤玉也此訓恐非按詩尚之以瓊華尚之以瓊英尚之以瓊黃則瓊爲玉之光彩非赤玉也謝莊雪賦林挺瓊樹李義山詩已隨江令誇瓊樹李長吉詩白天碎碎墮瓊芳皆用毛詩之訓不以說文爲然

鼙字訓

左傳苑字剌林雍斷其足鼙而乘于他車以歸鼙音磬一足行也梅聖俞送寧鄉令張沆詩長沙過洞庭水泊風摧矴青山接夷蠻白晝鳴鴉鷓竹存帝女啼夔學林雍鼙不嫌卑濕憂漂風入詩興此鼙字韵書不收

鼯字訓

說文鼯聲也氣出頭上故从品从頁頁頭也牛刀切今讀作梟非左傳晏子之居近市湫隘鼯塵杜預注鼯聲也周禮司市之文曰禁其鬬鼯注鬬以力爭鼯以口爭交市之地必多爭故禁之又地名尚書序仲丁居于鼯其地在陳留浚儀秦之敖倉也三川爲天下朝市故曰敖敖卽鼯也左傳有鼯氏之隧可證愁

嘆之聲亦曰顲詩云讒口顲顲又云選徒顲顲音翔漢書顲顲若不足詩又云哀鳴嗷嗷食貨志天下謷謷荀子云天下教教若焦字雖異義則一也又歡欣之聲亦曰顲孟子人知之亦顲顲人不知亦顲顲美惡不嫌同辭也人名隤顲皆音敖今亦音梟非也文史記注青陽在青之陽玄顲在玄之顲唐詩春雲生嶺上積雪在顲間梁宣帝七山寺賦神嶷嶷而特立仙的的以孤臨或以顲對嶺或以顲對的則凡山凹之地皆名爲顲也會稽有射的山諺云射的白斗一百射的玄斗一千以爲年穀豐登之驗因說顲字併及之○市之名顲者亦猶後世名市曰墟也交易市合則顲市散則墟

類字訓

類說文絲節也又疵也左傳忿類無欺又刑之頗類獄之放紛今誤作類注緣事類以成偏頗非也言刑之頗偏而類戾獄之放縱而紛亂與類對作類誤也唐李遜傳治條疏類唐韻類粗絲也玉篇絲節不調也杜預注忿類欺云類狠戾則此頗類之類當作類無疑

白字異訓

日光之白曰皜月光之白曰皎男子之白曰皙女子之白曰皅詩玼兮玼兮老人之白曰皤草華之白曰皓雪霜之白曰皚鳥羽之白曰翯

寮爲小窓

左傳同官爲寮文選注寮小窓也宋王聖求號初寮高似孫號疎寮謝伋號靈石山藥寮唐詩綺寮河漢在斜樓皆指窓也古人謂同官爲寮指其齋署同窓爲義今士子同業曰同窓官先事士先志官之同寮亦士之同窓也

心字

張有云古文心字以倒火作火心火臟也予按今之草書寫心字及火皆作散點亦有理

悠字押韵

說文攸行水也字本從水省作攸借爲所字古文苑西獄碑靈則有攸秦嘉述婚詩神啓其吉果獲令攸文選紛焱悠以容裔注旌旗搖動貌悠字詩中除悠悠之外只有焱悠與莊子謬悠肉與道性天悠可押○攸所也韓文壺儀之攸左傳湫乎攸乎注乘危貌又贊攸火氣也五行傳御于牀攸言人君遇災以憂爲所則可免也牀攸猶言敬作所也前漢書敘傳攸

攸外寓支遁傳嘗遊外國歲數囊悠

哨堡之哨當作敫

說文敫吹笛也七肖切與哨同音廣韵竹簫也洛陽亭長所吹今雲南屯戍之所防盜之處名曰哨合用此哨字蓋吹敫以警守也宋史劉錡順昌之戰折竹爲嘯如市井兒以爲戲者人持一爲號直犯金營嘯與敫字異而義同元詞穿雲響一聲山哨見風消數點村醪今俗云打哨子是也

磨鎩

南宋孔覩鑄錢議曰五銖錢周郭其上下令不可磨取鎩鎩音裕五音譜磨薯漸銷曰裕今俗謂磨光曰磨鎩是也往年中官問于外庭曰牙牌磨鎩鎩字何如寫予舉此答之

巡逴

今之塲屋有巡綽官綽按說文緩也詩寬兮綽兮相如賦便嬛綽約皆是寬緩之意則巡綽當作巡逴樂府伏知道五更轉一更刁斗鳴校尉逴連城正是巡警之義此一大證也

俗字有本

文字指歸云支財貨契曰賻今倉庫收帖曰串子省

貝字掖袖曰祠袖滇雲之稱用之或曰鶴袖縍音傍吳人謂繞絮曰縍襖今北方行此音褊袧今訛作一撒

韲濁蟲

官有憒憒於臨事士有藐藐於臨文世皆目之曰韲濁蟲此古語也周禮有壺涿氏掌除水蟲涿音濁是其證也宋史呂端傳作糊塗朱子語錄作鶘突皆非

筆法字學

宋史長篇太宗每暇日問王著以筆法葛端以字學筆法臨摹古帖也字學考究篆意也筆法與字學本

塗而分岐晉書以來妙于筆法而不通字學者矣

灠櫛

郭知玄韻序銀鉤乍閱晉豕成羣灠櫛行披魯魚盈貫灠如周禮簜節之簜謂竹也櫛與札同釋名云札櫛也相比如櫛也古詩客從遠方來遺我一書札上言長相思下言久離別札與別叶是櫛札同音可知宋羅愿謝表云恩假一州灠綴銅符之未使連數道適當簜節之前節與札字亦通用又可知簜札令之玉版牋知玄指此

陳熊序語

陳了翁序張謙中復古編云經天緯地之文不在止戈之後閑邪窒慾之義不假皿蟲而知其覺也元熊朋來序楊信父鍾鼎彝器韻云周公之時未改籀尚存科斗之書其語皆相似非相蹈襲理則然也

撥鐙法

虞邵菴題画古木詩云後主撥鐙法蓋江南李後主云書有七字法謂之撥鐙法曰撚壓鉤揭抵導送也鐙古燈字撥鐙畫沙懸針垂露皆喻言撥鐙如挑燈不急不徐也楊鐵崖與顧玉山聯句云書出撥鐙侵

蘭帖可證其音讀

蜾蠃篆法

崔融禹碑贊云神聖夏禹峋嶁紀德龍畫傍分蜾書蠃刻蓋神禹變伏羲龍畫而爲蜾形也其後唐徐季海江南李楚金輩用之于小篆號蜾蠃法蜾字依篆作蠃古奧難通書譜訛作蠃不得已以蜾字代之蜾本蠮螉之屬非此用也○李淳風引詩緯十五國星野云北國當虎蝓之宿注蝓蝓蠋牛也玉篇蠃與蜾同而解爲蠮螉細腰蜂又不可曉名物之難辨如此

篆書重疊字

古鍾鼎銘文子二孫二字皆不複書漢石經改篆爲八分如易之乾二書之安二亦如之今行草皆然竟不知其何義也嘗質之李文正公公曰二乃古文上字言字同于上省複書也千古書流習而不察關繫雖小亦所當知

橐魚

石鼓文其魚維何維鱮維鯉何以橐之維楊及柳橐包也今之漁者多以木楊或箬葉作包覆魚入市易曰包有魚是也東坡石鼓歌其魚維魴貫之柳葑以橐爲貫也貫魚包魚別是一義不可混而爲一鄭漁仲石鼓文作何以櫜之櫜字从貫包兩義但石鼓文無櫜字不知漁仲何所據也

飛白

飛白字之名書家例知之但不曉作何狀子按王隱云飛白變楷制也本是宮殿題署勢既遒勁文字宜輕微不滿名爲飛白據此則如今篆書之渴筆俗所謂沙筆是也唐人好奇或作禽鳥花竹之像順陵碑略有數字今絶無作之者惟方外道流書酒肆壁作竹節雀頭形俗可憎矣

梁姜羅趙

梁孔達姜孟穎羅暉趙襲皆後漢末人善書著名者也趙有非草書一篇云余郡士有梁孔達姜孟穎皆當時之彥哲也然摹張伯英之草書過於希顏孔焉竊覽張伯英與使君朱寬書云上方崔杜不足下比羅趙有餘昕昕有自臧之意無乃近乎賤彼貴我哉昔西施心疼捧胸顰首衆愚效之秖增其醜趙女善步行步媚盡效者不獲匍匐失步夫崔杜伯英超俗絕姿博學餘暇敏手於斯後世慕者鑽堅仰企忘其疲勞夕惕不息昃不暇食十日一筆月數丸墨領袖如皂唇齒常黑展指畫地以草劇壁臂穿皮剝指爪崖折見腮出血猶不休輟然其爲字無益於工拙亦如效顰之增醜學步者之失節也夫草書之興上非天篆所垂下非河洛所吐中非聖人所造但貴刪難省煩損複爲單非常儀也豈若用之於彼七經稽曆協律推步期程探賾鉤深幽贊神明覽天地之心推聖人之精折疑論之中理俗儒之爭依正道於邪說濟雅樂於正聲與至德之和睦弘大倫之玄清窮可以守身遺名達可以尊主致平以茲命世永堅後生不亦淵乎○此文余嘗見之墨池編今失其帙略記如此

榮字當入東字韻

榮音與融同楚越齊魯其音皆同也按淮南子云聖人之能固已多矣而所守又約故動而必榮愚人之知固已少矣其所事者多故動而必窮以榮與窮叶越絕書曰種留封侯不知令終二賢比德種獨不榮以榮與終叶古韻已如此後人入庚字韻蓋誤以榮爲榮也

道字訓從訓由

山海經風道北來天乃大水泉郭璞注道從也韓非子玄鶴二八道南方而來亦訓道爲從中庸極高明而道中庸禮記民道之而有功文選東京賦回行道乎伊闕邪徑捷乎轘轅皆訓道爲由由亦從也

殷商衣鄣

殷有天下又號曰商詩云商之子孫又曰宜鑒於殷書云殪戎殷又曰伐商必克皆互稱也其並舉則曰咨女殷商又曰殷商之旅殷古音篆文反厥爲臭中庸云壹戎衣壹卽殪衣卽殷也古注釋如此杜子美社稷一戎衣詩人趁韻之語不足據也字又作鄣呂氏春秋夏之人民親鄣如夏字林玉篇音韋非也噫非博考籀篆行草及詩書子集曷以知殷商衣鄣之

異字而同義乎可與汲古者道難爲淺中者言也

來麰丕三字相通

羅鄂州爾雅翼曰詩云誕降嘉種維秬維秠說文解秠字云一稃二米詩貽我來牟而說文解字云周所受瑞麥一來二縫秠與來皆后稷所受于天皆一稃二米則秠卽來牟也來牟又爲麰麰古者來麰秠三字相通方言貔陳楚江淮之間謂之貙北燕朝鮮之間謂之貉音丕關西謂之貍徐鉉雖說獸而以一名通三音則此物亦然來猶貙也不一猶貉也麰猶貍也要是一物○羅氏此解會合詩與六說文方言妙得物理特表出之○牟字作麰韓詩作麥麰漢地理志后稷生於黎城字作郃皆以來牟誕降而名其物又名其地也

雒字

字書云後漢都洛陽以火德王爲水克火故改爲雒此說非也春秋經書公子遂會雒戎盟于暴左傳凡洛皆作雒已十餘處豈因後漢而始改乎

籤押

梁書馬仙琕籤求應赴李延壽南史故事府州部論事皆籤前直敘所論之事後云謹籤具日下又云某

官籤此卽近日僉押之僉古今字變爾

煬字音向

煬字本音向今音恙非也按莊子煬者避竈司馬彪曰對火曰煬淮南子曰富人衣纂錦貧人煬竈口唐詩老人秋向火是煬卽向同音可證

鮮明曰翠

稽康琴賦新衣翠粲纓徽流芳翠粲鮮明之貌注引班姬自悼賦紛綷縩兮紈素聲以爲衣聲非也綷縩自是衣聲翠粲自是鮮明之貌不必同也駱賓王文綷翠蓑於詞林綷鮮花于筆苑以翠對鮮可以證之又東坡詩兩朶妖紅翠欲流高似孫緯略云翠謂鮮明之貌非色也今俗猶然不然旣曰紅矣又曰翠可乎

曖暶字義

班固終南山賦曖曖暗暗若鬼若神注曖曖音愛逮雲霧吐吞障蔽天日變化殊形也韵會曖暶不明貌一作曖曖詩愛而不見毛萇云愛蔽也說文从人作僾方言从草作薆字書或从雲作靉或从日作曖皆蔽而不見之意今文但作愛宋玉高唐賦曖曖兮若姣姬揚袂障日而望所思以揚袂障日解曖字尤明曰

韓文雲陰解駁日光穿漏移以解鬚鬣與曖曖字亦切㊀儼俙从人夔蔽从草曖曖从日鬚鬣从雲

笨字義

笨字音奔去聲粗率也晉書豫章太守史疇肥大時人目爲笨伯宋書王微傳亦有麤笨之語今俗諺亦然朱子語録云諸葛亮只是笨不是此字乃書作盆而音發之噫諸葛豈笨者邪

娃字義

說文娃圜深目貌一曰吳楚之間謂好曰娃吳有館娃宮楊雄賦資娵娃之珍髦師古曰美女也史記趙王父內吳廣女娃嬴孟姚徐廣引古史考云內其女曰娃此因內女之文而妄說

菴字義

今人別號菴字印章往往不同緣說文本無菴字菴彌俗也予嘗考之菴字古書所用者蜀都賦八方菴靄王克論衡桃李梅杏菴丘蔌野此取菴覆之義至三國及晉始有菴幔菴間之語與今人所用菴字義同菴字不可謂不古也但篆籀以說文爲宗說文不載之字用於印章似爲未安又按古篆有作奄者又止借奄者石鼓文作窽其字从穴穴亦人居也近見

溫陵古寺一冊有元人止菴印章菴字作盦詳玉篇皿部有盦烏合切覆蓋也考古圖有伯戈饋盦盦器皿而借爲菴舍字恐舍形似器亦猶漢闕之觚稜其形亦本酒器也未知是否以俟知者

致字說

先儒解致字往往不盡如致中和鄭玄云致行之至也致樂以治心云致深審也周易略例生心致一也孔頴達云致猶歸也禮器禮也者物之致也鄭玄致之言至極也他經往往指爲極盡之意如喪致乎哀而止見危致命君子以致命遂志與病則致其憂之類是也此皆意有未盡蓋致有極之意有取與納之意如喪致乎哀而止見危致命謂之極盡可也如致中和致知之類則有取之意焉吾聞致師者亦有取之意用致夫人七十而致仕致爲臣而歸則又有納之意凡此皆難以一字通解合人謂招致者亦取意也

類字說

六書攷類力遂切種各肖似也同氣自相求也類从犬蓋烏獸之名列子曰亶爰之獸自孕而生曰類羅從願爾雅翼云以山海經類之類有二種其一則獸

之出亶爰山者如狸而有髮其名曰朏類如列子之說其一則帶山之鳥如烏而五采文其名曰奇類今類字字說文不收而通作類从犬取種類相似惟犬爲然易曰方以類聚物以羣分類从犬羣从羊今楷書作大草書作綵取其便於結構失之遠矣

尉斗

隋書李穆奉尉斗于楊堅曰願公執威柄以尉安天下史炤通鑑釋文尉斗火斗篆文从尸从又从火又偏傍手字持火所以申繒也俗加火作熨○按說文尉與熾本一字昌志切從上按下也又持火申繒也

字從尸尸音夷平也後世軍官曰校尉刑官曰廷尉皆取從上按下使平之義尉斗申繒亦使之平加火作熨贅矣古音熾轉音紆胃切王莽傳有威斗即尉斗也威與尉音相近轉音鬱字一作鬱省文作欝今俗言平曰鬱帖杜詩美人細意熨帖平是也畫譜有唐宮熨帛圖東坡詩象床玉手熨寒衣白樂天詩金斗熨波刀剪文陸魯望詩波平熨不如溫庭筠詩綠波如熨割愁腸又天如重熨皺玉君玉詩金斗熨秋江諸公非不知字學而字皆從俗以便於觀者耳

丁真永草

蔡君謨在杭日坐有客曰隋世稱丁真永草永乃知名丁何人也蔡云道護豈其人耶法書要録丁覩與智永同時善蠅書世稱丁真永草非道護也君謨誤矣

隨隋音義不同

隨說文從也从辵有安步也與隋音義不同隋从左从肉裂肉也隨音旬爲切隋音徒臥切楊堅本封于隨後有天下以周齊之間奔走不寧去辵爲隋其音則去隨從而就怠隋其義則捨安步而就裂肉也豈非凶終之兆乎後世因以隋爲隨音不思隋字从左右與隋音相近即作私劣之劣也宣德中王驥征麓川有土酋三人來降即承制授爲隴川三宣撫官三酋乞賜姓驥曰汝三人怕刀劣來降即以怕刀劣爲三酋姓其後三酋皆慕向華風讀書識字私改其姓怕改帕刀改刁劣改隋又有中國游商教之曰隋爲裂肉不祥之名也又改爲多余聞之彼中往來人是隋之音爲徒臥切夷人亦知之滇中世人有呼隋煬帝之隋作劣者人或笑之不知乃是本音而舉世盡訛者將千年矣

龜茲朱龜

鄭樵通志略篆書龜楷作龜龍子有角曰蔥無角曰虬西域有蔥茲國漢隸有侏蔥碑皆此字今皆作龜非閩字亦从蔥今从龜亦非

古字窺作闚

古字窺作闚論語闚見室家之好易闚觀利女貞史記以管闚天莊子上闚青天陸賈新語楚王作乾谿之臺闚天文潘岳秋興賦闚天文之秘奥杜詩天闚象緯逼正用上數語不識古字者改爲天關王安石云天闚黃山谷亟賛其是東坡云只是怕他

娃嬴孟姚

史記趙武靈王夢見處女鼓琴而歌詩曰美人熒熒兮顏若苕之榮命乎命乎曾無我嬴異日王數言所夢想見其狀吳廣聞之因夫人而內其女娃嬴孟姚戰國策注以嬴爲姓非也索隱曰孟姚吳廣女舜之後按上文云余思虞舜之勳故命其胄女孟姚以配而七代之孫是也舜封於虞亦曰吳城虞吳音相近故舜後亦姓吳非獨泰伯虞仲之裔

緜蠻睍睆

詩緜蠻黃鳥韓詩薛君章句云緜蠻文貌又睍睆黃鳥王雪山云睍睆黃鳥之色二字从目目視之知其

爲色也今注皆以爲鳥聲似不及古注之爲得

作音做

齊武帝臨終執爵林王手曰若憶翁當好作作音做

荀子肉腐出魚蟲枯生蠹貪剔忘身禍裁乃作及廉

范五袴之謠皆以爲此音矣

劉表善書

董北苑云劉景升爲書家祖師鍾繇胡昭皆受其學

然昭肥繇瘦各得其一體景升即劉表也表初在黨

人中俊厨顧及之列其人品之高可知藏文志有劉

表集今雖不可見觀三國志注載其與袁尚兄弟書

其筆力豈減崔蔡耶則翰札之工又其餘事耳

慢字爲樂曲名

陳后山詩吳吟未至慢楚語不假裴任淵注云慢謂

南朝慢體如徐庾之作余謂此解是也但未原其始

樂記云宮商角徵羽五者皆亂迭相陵謂之慢又曰

鄭衛之音亂世之音也比于慢矣宋詞有聲聲慢石

州慢惜餘春慢木蘭花慢拜星月慢瀟湘逢故人慢

皆雜比成調古謂之嘖曲嘖與賾同雜亂也琴曲有

名散元曲有名犯又曲終入破義亦如此

俗用刊字誤

說文刋音丘寒切刻也削也劉歆答楊雄懸諸日月不刋之書言不可削除也今俗誤作刻梓之用是乃削除非梓行也此誤雖久方之家亦然唐肅亦國初文士送人從軍詩云碑固紀績刋謬誤可咲各處鄉試序多云刋其文之佳者若干篇讀者亦不之惟學之不講一至此乎

蠱治通用

易冶容誨淫太平廣記引之作蠱容誨婬左傳女惑男曰蠱國語蠱女縱欲張平子西京賦妖蠱艷夫夏姬美聲暢于虞氏南都賦侍者蠱媚巾幘鮮明五臣注作冶媚馬融廣成頌古冶字作蠱字可證傳發舞賦貌嫵妙以妖艷兮紅顏曄其楊華注妖蠱淑艷也或省作蠱人姓也漢高帝功臣有蠱達古蠱子之後見氏英賢録

蟹字義

古人製字有義譜云蟹隨潮解甲更生新故字從解

鸞驚鷹跱

梁元帝古跡啓鸞驚之奇既聞之於索靖鷹跱之巧又顯之於蔡邕

細巾

說文緇青絲綬也音關仲長統昌言身無半通青緇之綬而竊三辰龍章之服爾雅緇似緇組似組東海有之皆草色也緇鹿角菜組海中苔今之燕窠菜也詩人白緇巾紫緇巾皆合用此字而俗多用綸緇自綸豈可混用也

辯妾字从辛非古篆

邵文莊云妾之于禮久矣有媵而妾者有卜而妾者卜而妾者聞命而趨不待六禮故謂之奔傳曰疲於奔命蓋言速也奔者非必淫淫而奔者謂之淫奔是故女之嫁者有二道焉有聘而嫁者有奔而嫁者愼按天文有織女主貴女須女主賤女貴女則嫡也賤女則諸侯之副官九嬪大夫之側室三歸也禮之所謂買妾奔則爲妾皆不備禮之謂也先王制禮豈不欲六禮皆備而後歸哉禮不下庶人勢也故仲春奔者不禁恐失時也荒年殺禮多昏欲繁育也許氏說文妾字從辛女之有罪者爲人妾漢緹縈上書願沒爲官婢以贖父罪此蓋秦法周之盛也決不然也周禮有女奚之條亦劉歆附會文姦以欺王莽者殆不可信王莽末年令天下奴婢贖還爲良朱子綱目亦善之豈有周公制法不如王莽乎妾字從辛蓋亦秦

篆非古篆也

丁屈朋斜

姜平子天水人仕于苻堅堅宴羣臣賦詩平子詩內丁字直而不屈堅問其故答曰屈者不正之物未足以獻也堅悅擢上第此與劉宴朋字未正之對相似

詩文用朋字

晉文諺云和嶠牛傳咸鞦王戎踢朋不得休嵇康書朋之不置王半山詩朋汝以一句西歸瘦如腊又細浪朋雪千娉婷朋音攬

元和脚

柳宗元詩柳家新樣元和脚言字變新樣而脚則元和也脚蓋懸針垂露之體耳猶后山贈晁補之詩聞道新文能入樣湘州紅縷鄂州花言似相州之紅縷鄂州花樣也句法相類

軍門曰和

孫子兵法兩軍相對曰和戰國策童子爲齊將與秦軍交和而舍又楚策開西和門注軍門曰和唐鄭愔詩戎壘三和夕校文苑英華者不知其事改和作秋

以蠡測海

東方朔客難云以管窺天以蠡測海張晏注曰蠡瓢

瓢也然蠡字从蟲若與瓢義不協又按楊子方言云蠡瓠瓢也字从瓜从彔劉向九歎云蚫蠡蠃於蔑篾今閩廣之地以鱉魚殼爲瓢江淮之間或用螺之大者爲瓢是以蟲殼代瓜匏用也故蠡字之取義兼之暇日與簡西嶽談及此漫筆之

元朝番書

元朝主中國日用羊皮寫詔謂之羊皮聖旨其字用蒙古書中國人亦習之張孟浩詩云鴻濛再剖一天地書契復見科斗文張光弼輦下曲云和寧沙中撰遡筆史臣以代鉛槧事百司譯寫高昌書龍蛇復見古文字侏儒犬羊之俗而以科斗龍蛇稱之蓋春秋多微辭之義也

枘鑿

枘字從木從內考工記調其鑿內而合之宋玉九辨圓枘而方鑿兮吾固知其鉏鋙而難入今棄子程文襲用枘鑿不相入彼此相效莫知其非也夫枘鑿本相入之物惟方枘圓鑿則不相入今去方圓字而曰枘鑿不相入字義之不通文義大謬矣甚者寫枘字作柄字尤可咲也

古字異構

平秩馬融本作苹秩秦飫左傳注作犒飫蕭茅書注作茜茅蔓菁周禮注作葑菁

戚戕

漢有牂牁郡字一作戚戕其字從弋弋杙也繫船木也說文與漢書注舊解如此牂牁今貴州地也其江水迅疾難于濟渡立兩杙於兩岸中以繩絙之舟人循繩而渡予過其地見盤江與崇安江皆然因悟古人制字之義郭忠恕佩觿集云牂戕從戈謬之甚矣然則讀萬卷書而不行萬里路者亦不能識字也信矣

襪袜

魋魅字漢碑作褪袜其字從示益褪袜亦山之神也

草書枯澁

徐浩真書多渴筆懷素草書多枯澁在書法以爲妙品戴幼公贈懷素詩云忽爲壯麗就枯澁龍蛇盤騰獸屹立魯收懷素草書歌連拂數行勢不絕藤懸槎屭生奇節竇泉亦云殊形詭狀不易說中含枯燥尤驚絕任華云時復枯燥何褪褪忽覺陰山突兀橫翠微益深知懷素之三昧者姜白石云徐季海之渴筆譬如綺筵之素饌美人之淡粧倪思以癡重筆跡爲

墨猪元班彥功之字評者以爲死猪腸可以喻矣

徘徊

徘徊二字始於漢人高后紀徘徊往來思玄賦馬倚輈而徘徊息夫躬辭鸞徘徊兮注徘徊不得其所也茂陵書屋皆徘徊重屬行之移晷不能偏是也徐鉉注說文乃云徘徊寬衣之貌字當作裴回誤矣宋賞花釣魚和詩優人有徘徊太多之謔當時諸公遽謂無別押亦未之考耶

云員

今之云字乃員之省文秦誓雖則員然注云云員毛詩聊樂我云石鼓文君子員獵員獵員遊

於越

越曰於越吳曰勾吳邾曰邾婁本一字而爲二字古聲雙疊也莊子云離朱之目孟子云離婁之明婁朱本二字而二聲足以爲證或以勾吳於越爲方言夷音謬矣

勿勿

黃伯思云右軍帖語有頓乏勿勿顏氏家訓云書翰多稱勿勿相承如此莫原其由或有妄言此忽忽之殘缺耳說文勿者州里所建之旗益以聚民事故悤

遽者稱匆匆僕謂顏氏以說文徵此字爲長而今世流俗又妄于匆中斜加一點謂爲匆字彌失真也按祭義云匆匆其欲饗之也注匆匆猶勉勉也慤愛之貌杜牧之詩浮生常匆匆是知匆匆出于祭義唐人詩中用之不特稱于書翰耳又悤字解云多遽悤悤也是悤悤亦古語好古者但知匆匆而笑悤悤逐俗者又但知悤悤而駭匆匆皆非也是以學者貴博古而通今也

略記字義

壖水坍也一作堘○官外垣河邊地皆曰堧○水衝岸赴曰坍俗作坍非○累土爲界曰略○孔子曰推一合十曰士以一貫三曰王○賤而獲幸曰嬖○婉容曰娉和色曰婷○嘕一作歗唉一作歎咄一作欱哺一作歠歈嘆一作歎噓一作歔嘔一作歐○齘齒怒也○躊躇猶豫也踟躕行不進也遲佇容與也○悤子改切江右謂子曰崽○祫開衣領也今曰祫肩○穴中曰窠樹上曰巢○檣帆柱也梯木階也○兩樹交陰曰樾棨兵閑也○斷斷草　○鉢僧盂也○酒家懸幟曰帘

升菴先生文集六十四卷

成都楊慎著

從子　有仁編輯

後學趙開美校正
高安陳邦瞻重校
江陽王藩臣
內江蕭如松　仝校

易字說

說文引秘書說云日月爲易象陰陽也參同契之說亦與此同羅泌云日月爲易而友正爲勿勿者月彩之散者也故曰散於日下則爲易散於日上爲晉相對爲明對而虧爲昧易者朔也所謂朔易晉者晦也明者望也晉者望而食者也是故西曰昧谷明都在

東南而朔易二郡俱著於北此皆羅泌之說也愼按
眇卽昧字史記昧爽作眇爽莊子云冉求問於仲尼
曰昔吾眇然而今眇然何也曰昔之眇然神者先受
之今之眇然且爲不神者求也是眇卽昧之證也古
字暘谷作昜谷昧谷作眇谷昜取日中於地而月彩
沉也後世字從日爲暘是有二日也

尚字平音

劉熙釋名曰尚書者何也尚上也言最在上總領之
也韋昭辯釋名云尚猶奉也百官言事當省案平處
奉之故曰尚書也尚衣尚食亦然愼按春秋傳曰百
官承事朝而不夕承事者言事而奉其文書也漢世
官名尚書義實取此如淳漢書注曰主天子文書曰
尚書如主婚曰尚主漢制娶天子女曰尚公主娶諸
侯女曰承翁主則尚猶承也尚猶奉也韋昭之解上
合左傳下協漢制比於劉熙依字音杜撰遠矣

殺有去音

白樂天半開花詩西日憑輕照東風莫殺吹自註殺
去聲音厦俗語大甚曰殺容齋隨筆序殺有好處元
人傳奇忒風流忒殺思今京師語猶然大曰殺大高
曰殺高此假借字也

齦字音

齦字玉篇不載齒怯也音楚去聲今京師語謂怯皆曰齦不獨齒怯也曾茶山和曾宏父餉柑詩云莫向君家樊素口瓠犀微齦初舉切齒傷酷也五音類聚遠山顰黃山谷和人送梅子云相如病渴應須此莫與文君蹙遠山茶山之詩全效之方秋崖楊梅詩併與文園消午渴不禁越女蹙春山

塗字音

塗字從余余有三音一音餘剩之餘又音蛇今人姓有余氏即余之轉注而俗書从入从示作余乃小兒強作解事也一音賒故畬字从余可證也東方朔傳老拍塗解曰塗者漸洳徑也柳子厚詩善幻迷氷火齊諧笑拍塗叶入麻韻又雨多塗則滑而顛得其音矣李義山蜀爾雅云禹貢厥土惟塗泥夏小正寒日滌凍塗二塗字音在巴茶之間蓋禹本蜀人故塗泥凍塗皆叶蜀音今蜀人目濡土曰塗泥肉爛曰塗肉蓋禹時已有此音蜀之土音亦古矣○毛詩昔我往矣黍稷方華今我來思雨雪載塗易林雨雪載塗東行破車旅人無家以此博證之則古音昭昭矣

唉字音

離騷九章云乘鄂渚而反顧兮欸秋冬之緒風尸子禹有進善之鼓備訊唉也漢韋孟詩勤哉厥生說文欸應也亞改切又烏開切史記范增撞破玉斗曰唉方言云南楚嗈然曰唉說文唉應也烏開切二字音義並同如嘆與歎欸與咳嘯與歔實一字耳其語則皆楚語也故元次山有欸乃曲而柳詩亦用此二字皆湘楚間語柳文舊本作靄襖音上字正協亞改之聲韻書亦於皆韻收唉字海韻收欸唉二字其說與說文不異但乃字讀如襖者未有考耳近世乃有倒讀之者又皆寫欸則誤益甚矣欸字從欠與欸字不同然點畫甚相似故多誤也楚辭注及朱文公文集互發此義今詳箸之

由農字通

說文無由字韓詩內傳曰東西耕曰從南北耕曰由呂氏春秋管子皆云堯使稷爲由載考錢譜神農幣文農作由乃知由與農通下與呂氏春秋管子韓詩義皆合矣

史庾字通

史記庾死獄中注不明庾義按說文束縛捽拽爲吏吏庾古字通也

靉靆字音

說文引詩僾而不見李登聲類云僾音倚僾俙彷彿也字一作靉靆又作薆古詞香薆雕盤僾俙之作靉靆字從雲猶奄忽之作晻飁字從風僾俙不明莫如雲奄忽迅速莫如風也

二小爲地

何燕泉引宋人易義一而大謂之天二而小謂之地一大二小天字示字也天曰神地曰示此易義乃姚孝寧所作朱子亦嘗稱之愼按天曰神古韻天亦有作汀因切者與神相近也例推之示亦有地音地亦有不音精於字學者始知之

臨摹

王紹宗善書與人書云鄙人書翰無工者特由水墨之積習恒精心率意虛神靜心以取之又處世南亦不臨寫但心準目想而已然此可與上智道若下學必須臨摹唐太宗云卧王濛於紙中坐徐偃於筆下可以喰蕭子雲臨摹之益大矣

又

余觀岳珂英光堂帖有米元章臨智永眞草千文與今本大不同乃知古人臨帖不論形似也珂跋其後

云摹臨兩法本不同摹帖如梓人作堂梁櫨欐桷雖具準繩而締創既成氣象自有工拙臨帖如雙鵠並翔青天浮雲浩蕩萬里各隨所至而息實晉蓋進乎此者也又爲之贊曰永之法妍以婉芾之體峭以健馬牛其風神合志通彼妍我峭惟妙惟肖故曰祖楊不逸夜戶不啓善學柳下惠莫如魯男子皆名言也特表出之

凹凸

土窪曰凹土高曰凸古之象形字也周伯溫乃曰凹當作坳凸當作垤俗作凸凹非是反以古字爲俗字也東方朔神異經云大荒石湖千里無凸凹平滿無高下畫記云張僧繇畫一乘寺壁遠望如凹凸近以則平名曰凹凸花俗呼一乘寺爲凹凸寺云江淹青苔賦云悲凹險兮惟流水而馳騖高僧傳云谷之應聲語雄而響厲鏡之鑒像形曲而影凹字皆名人文士所用其來舊矣豈至伯溫始貶爲俗字乎

熒惑不識古文

類苑云古文自變隸其法已錯亂後轉爲楷字愈訛殆不可考如云有口爲吳無口爲天吳字本從口從吳非從天也後世謬從楷法言之子又嘗戲謂吳元

濟之亂童謠有小兒天上口之讖又如董卓爲千里草十日十王恭爲黃頭小人皆今世俗字非古文也史謂童謠乃熒惑星爲小兒造謠審如此熒惑星亦不識古文乎蘇易簡云神不能神隨時之態

日星

春秋說題辭曰星陽精之榮也陽精爲日日分爲星故其字從日從下生也按字書星字止作三圈象形非從日也春秋題辭出漢人僞筆未可深信

說文引孔子

說文引孔子之言甚多如狗叩也叩氣吠以守又曰視犬之字如畫狗也又曰牛羊之字以形舉也又曰黍可爲酒禾入於水也又一貫三爲王此類恐未必孔子之言班固所謂宗師仲尼以重其言也

蓮字

京師里語目形容短矮曰蓮文選有蓮脆之語唐書王伾傳形容蓮陋通鑑音義作七禾切

離字義

字義之多者莫如離離別通訓也卦見易黃離倉庚見說文大琴曰離見爾雅流離鳥名見毛詩注前長離而後裔皇注長離鳳也見相如賦纖離馬名見李

斯書侏離夷語也見史記陸離散亂參差也見文選木名見孔子世家水名見地理志人姓見氏族志江離草名接離冠名此皆字書已引者予又見公羊傳二人會曰離會謂各是所是各非所非不能定也此離義與二鳥離二之離同

荼茶

茶即古荼字也周詩記荼苦春秋書齊荼漢志書荼陵顏師古陸明德雖已轉入茶音而未易字文也至陸羽茶經玉川茶歌趙贊茶禁以後遂以茶易荼字體相易

六書合體爲字上下左右可以相易如秋之與烁爾之與酬相易而音義同惟重束爲棗并束爲棘日乘于爲旱從日爲旰此則不可易又不知何說也

貌音墨

莊子人貌而天史記國郭解替人貌榮名唐楊妃傳命工貌妃於別殿皆作入聲讀杜詩畫工如山貌不同又曾貌先帝照夜白又屢貌尋常行路人梅聖俞詩妙娥貌玉輕邯鄲自注音墨

棗棘象形

說文重束爲棗並束爲棘洪邁曰棘與棗類棘之字

兩束相並棗之字兩束相承沈括曰棗棘皆有刺棗獨生高而少橫枝棘列生卑而成林以此爲別其文皆從束束音刺木芒刺也束而相戴立生者棗也束而相比橫生者棘也不識二物觀文可辯古人制字之妙義如此孔子曰牛羊之字以形舉也又曰視犬之字如畫狗也棗棘二字亦何異於畫二木哉

謠作謏

爾雅曰徒歌曰謠說文謠作謏注云謏从肉言今按徒歌不謂不用絲竹相和也肉言歌者人聲也出自胷臆故曰肉言童子歌曰童謏以其言出自其胷臆不由人教也晉孟嘉云絲不如竹竹不如肉唐人謂徒歌曰肉聲即說文肉言之義也

冶作野

古冶字或借作野金陵有冶城楊子江有梅根野或作冶字而音渚齊武帝詩昨經樊鄧役阻潮梅根冶深懷悵往事意滿辭不叙劉文房詩落日蕪湖色空山梅冶烟孟浩然水溢梅根冶煙迷楊葉洲皆以冶爲野也

字畫肥瘦

方遜志云杜子美論書則貴瘦硬論畫馬則鄙多肉

此自其天資所好而言耳非通論也大抵字之肥瘦各有宜未必瘦者皆好而肥者便非也譬之美人然東坡云妍媸肥瘦各有態玉環飛燕誰敢輕又曰書生老眼省見稀圖畫但怪周昉肥此言非特爲女色評持以論書畫可也予嘗與陸子淵論字子淵云字譬如美女清妙清妙不清則不妙予戲答曰豐艷豐艷不豐則不艷子淵首肯者再

解字之妙

說文解豉字云配鹽幽菽也三蒼解靦字云靦冥果青色也蓋豉本豆也以鹽配之幽閉於甕盎中所成故曰幽菽冥果蜜煎果也以銅青浸之加蜜而冥於缶中故曰冥果幽菽冥果取名于幽冥見其與生菽生果異也解詁之妙有如此誰謂文章不在換字乎

庸字解

附庸之國庸古墉通城也尚書大傳天子賁庸諸侯疏杼大夫有石材庶人有石承注庸廡也杼亦廡也

酺字解

會聚飲食曰酺酺之爲言哺也以食曰餔以飲曰酺詩曰以開百室鄭氏箋曰百室出必共洫而耕入必共族而居又有祭酺合醵之觀周禮族師祭酺注酺

者爲人物災害之神田有蝗螟廐有馬瘟皆祭之祭畢而合飲遂名爲酺也校人冬祭馬步杜子春云步即酺也則其音當爲步也春秋緯云酒者乳也王者法酒旗以布政施天乳以哺人後世酺祭廢而羣飲有禁漢世有賜酺之典丘文莊謂禁民飲尚不可況導之使飲乎吁終歲勤動豈無一日之歡牛飲以亡殷虎酣以敗楚者酒也三爵而將德百拜以成禮者亦酒也奚可因末流之亂而廢本始之治因庸醫而廢藥因庸將而廢兵可乎我

朝制不立酒禁不賜酺恩但教民無多種秫以妨民食斯則張弛之道同于文武而過於漢唐矣

眞字解

說文七目爲真目七爲艮此解蓋古有此說也而解眞字云仙人變形登天蓋誤以七爲化也且未論其是非何其與七目爲眞之說自相背乎後人溺於長生之說而道士號曰眞人未必非此言啓之莊子所稱眞人只是誠而無僞爾其曰關尹老聃古之博大眞人老聃亦何嘗變形登天乎

諺嗟唁同

論語云由也諺諺俗論也或作嗟見文選註又作唁

劉勰曰諺嗟唁同一字諺者直語也廛路淺言有質無華喪言不文故吊亦稱唁劉子新論子游禓衰而諺曾子指揮而哂是諺與唁同也

徥侗

今之巷道名爲胡洞字書不載或作衙衕又作徥侗皆無據也南齊書蕭鸞弒其君昭於西弄注弄巷也南方曰弄北曰徥侗弄之反切爲徥侗也蓋方言耳

爾雅

爾雅疏云爾近也雅正也謂其近於正也此妄說也雅可以訓正爾不可以訓近適可訓近而爾非近也

按說文爾从尒爲聲麗爾也麗尒之爲言猶靡麗也漢人有此語三蒼解詁云爾華繁也詩曰彼爾維何維常之華本草紫蓁一名月爾卽今紫蕨也其芽拳曲繁盛故名月爾雅之爲言取義於鳥鳥有善德曰雅也古人有嗚呼爲歎辭則雅爲正音可知然則爾雅之云猶麗則之云也漢書文章爾雅訓辭深厚以爾雅與深厚爲對固知當解爲麗則而不可解爲近正也若如近正之舊說則但近正而已猶未得爲正也爾雅一書所載皆六經之言有何不正而云近正乎

嵩嵩

詩崧高維嶽嶽四嶽也孔子堯時止有四嶽不主中嶽故曰崧高貌山高大者自名崧不中主嶽而言今或以爲崧嵩通用誤矣

巖郎

漢書游於巖郎魏鍾繇表廟郎即當作廊而皆省作郎者上廕下下承上也如鳳凰同書省下作皇鸚鵡聯文省下作武若單書則不可也石鼓文旭日杲杲但於旭下作二點借旭之日爲下字也秦刻亦有此例

裝潢

唐六典有裝潢匠注音光上聲謂裝成而以蠟潢紙也今製牋法猶有潢漿之說人多不解作平音讀又改爲裝池自謂奇語其謬甚矣

藥語

知慕裴駰目錄奇嗤其煩碎矣
步今集解為斷而裴文寫入終不歸并平音蒿
書六典音裴駰耳茲音米土達駰裴如而必融駰
例 裴駰

升菴先生文集六十五卷

從子 有仁編輯

後學趙開美校正
高安陳邦瞻重校
江陽王藩臣
內江蕭如松 仝校

藥語

心如灰寂滅也心如宿火寂感也

求生以害仁莊子所謂去義若熱乎殺身以成仁莊子所謂就義若渴者乎文山云惟其義盡所以仁至坤順乾而施生月遡日而生明

諸臣也顙官也弄兒也媚子也婦女而須纓冠而倡

也書戒頑童遠矣哉

人離而聽之則愚合而聽之則聖書曰庶言同則繹嘖咿同也惰者金之勤者鍾之模範同也不善者怨之善學者庸之

優旃漆城那律兎衣今曰諷諫古曰滑稽

虹食鹽軍奪帥虹飲釜室利主家國之判異乎天人之際微矣

養隼而攫鸞皇畜狸而搏鸚鵡狄梁吕申兩公一歎萬世鏡哉

雲糊天月藏明金在鑛火收熒

疾書多塗乙疾行多健躓塗乙即塗註二字

鹽泉海目也油井水脂也

道者福之極也祥者福之榮也祐者福之胥也慶者福之交也叶其極衍其榮慎其胥定其交故曰君子受福小人徼福

辛伯曰並后匹敵兩政耦國亂之本也又曰內寵並后外寵二政嬖子配適大都耦國亂之本也葉公之顧命曰毋以嬖御人疾莊后毋以嬖御士疾莊士韓非子曰內有疑妻之妾妾有疑適之子外有疑相之臣臣有疑君之權范無宇曰大都疑國大臣疑主亂

之媒也都疑則交爭臣疑則並令禍之深者也故曰
日月暉於外其賊在於內謹避其所憎而禍在其所
愛又曰尾大不掉末大必折
天有常福必作明德天有常災必隕明咸
官有假而德無假位有卑而義無卑
一樹一穫者穀也一樹十穫者木也
烏集之交初雛而後吐烏巢之胤先笑而後號始龍
卒蚓化荃變芽詩曰靡不有初鮮克有終
握而不見於手合而不見於口無翼而飛無脛而走
其珠之利乎照乘哂於隣探頷粉於津寶者殃國剖

者災身害亦弘哉
文質不同寬猛殊庸循環從朔擇善而從逸詩曰九
變復貫知言之選
性與情相表裏形與氣相首尾
同由謂之道同得謂之德同善謂之性同靈謂之心
天地之數始於一終於十聖人虛二以畫八卦八者
偶之方也虛一以叙九疇九者奇之圓也卦以偶爲
用故有應則吉疇以奇爲用故有對則凶
平準書譏橫斂之臣也貨殖傳譏好貨之君也太史
公之旨千載而下有趙汸知之懿哉

薈蔚朝隮國風晞景施盈室楚騷悲
當遯戒尾當集貴翔兩夜包晝重陰偶陽
周公不以夜行而慙影顏回不以夜浴而改容故曰
不爲昭昭申節不爲冥冥廢行
非其地而樹之不生也非其人而語之不聽也非其
人如聚聾而鼓之得其人如聚汝而雨之微子所以
歡蓬飛仲尼所以感桑落也
君子蘊義生風小人蘊利生孽
榮孽卿之祿曷其沒矣鼷騎君之餌曷其止矣易曰
舍爾靈龜觀我朵頤

以水濟水吾何以知其旨也以錦緣錦吾何以知其
綺也是故渭以涇清玉以礫貞輔以拂顯善以否形
垂橐而往稱載而歸師學之益乎被褐而入衣錦而
出友問之力乎故曰孚化之翼飛之
六欲皆得其宜全生也六欲分得其宜虧生也六欲
莫得其宜迫生也
狂魄者形性相離也落魄者身世不羈也（魄音拓）
伯樂相馬所見無非馬庖丁解牛所見無非牛故曰
至誠之不盡鳶魚之不察精意之不致龍蠖之不知
外典曰子知格物矣未知格物也

科雉隨兕强惻暴憐赤子非科雉乎黔首非隨兕乎天斟萬物聖人猶焉天酌群言聖人施焉

舜欲旗古今而不成足以成帝矣禹欲帝而不成足以正殊俗矣湯欲繼禹而不成足以服四荒矣武王欲及成湯而不成足以王矣五伯欲繼三王而不成足以爲諸矣長矣又曰欲爲五帝而不成者三王是也欲爲三王而不成者五伯是也欲爲五伯而不成者六國是也欲爲六國而不成者亡六國是也故曰學乎其上僅得其中學乎其中斯爲下矣

見睫者不若身歷勝口者不若目擊

燔黍大享之濫觴也土鼓雲門之拳石也

一人之心即天地之心一物之理即萬物之理一日之運即一歲之運故曰不出戶知天下不窺牖見天道

因物之性直也成物之形方也既直且方大在其中矣故曰直方大大則直而不絞方而不劌

啓口容聲皆至德步武履影皆懿則故曰口無擇言身無擇行

千霄蔽日巨木也求尺寸之材必後於椽栿故曰大器晚成龍吟虎嘯希聲也尚頰舌之感必下於蛙黽

故曰大音希聲

作器者無良材而有良匠治國者無能臣而有能君勝者所用敗者之基也興國所用亡國之臣也

乾坤與六子並列於八方冢宰與六卿並列於六職綱固在綱之中首豈出身之外哉書曰若綱在綱易曰元者體之長也

天效以景地效以響律也天有五音所以司日地有六律所以司辰

產崑侖者難爲玉植鄧林者難爲木觀於海者難爲水遊聖門者難爲言

歐陽公之文粹如金玉蘇公之文浩如江河歐之文爲事情使人宛然如見蘇之開陳治道使人惻然動心皆前無古人矣至於老泉之文修能盡之約遠能見之近大能使之微小能使之著煩能不亂肆能不流其雄壯俊偉若決江河而下也其輝光明著若引星辰而上也若求其侶在孟荀之間史漢之上不可以文人論也

昔人稱歐陽公文曰其積於中者浩如江河之停蓄其發於外者爛如日星之輝光其清音幽韻淒如飄風急雨之驟至其雄詞閎辯快如輕車駿馬之奔馳

有似其人有味其言矣

良玉不琢素以爲絢質斯貴矣下有圭璋素有藻繢文可遺乎

李翺云滅情以復性不若王弼云性其情久行其正也李雜乎禪王協於易

日與天會而有氣盈即曆書所謂大餘五小餘八也月與日會而有朔虛即曆書所謂大餘五十四小餘三百四十八也大餘日也小餘分也五歲再閏而無餘日十九歲七閏而無餘分曆書所謂無大餘無小餘也

剖析性理之精微則日精月明窮詰邪說之隱遯則神搜霆擊其感激忠義發明離騷則苦雨凄風之變態其泛應人事游戲翰墨則行雲流水之自然其紫陽之文乎或謂文與道爲二學道不屑文專守一藝而不復旁通他書掇拾腐說而不能自遣一辭反使記誦者嗤其陋詞華者笑其拙此則嘉定以後朱門末學之蔽未有能救之者

荀子曰禹行而舜趨是子張氏之賤儒也嘵然而終日不言是子夏氏之賤儒也故曰枝必類本響必報聲此善學者也博言失指圖形失形不善學者也故

曰善歌者使人繼其聲善學者使人繼其志
情不自情因性而情性不自明由情以明習之復性
書此言粹矣
天下有貴人無貴族有賢人無賢族
材生於天不係乎地禹貢紀山川而不紀風俗風俗
由乎上之教也紀物產而不紀人才人才由乎下之
化也
以鄉愿竊相位胡廣也以鄉愿竊天位王莽也
道不苟同於人跡不苟異於俗
鳶肩羔膝蠅營狗苟小人禽態乎因倪媚行影附響
承小人婦態乎
莊周李白神于文者也非工于文者所及也文非至
工則不可爲神然神非工之所可至也
人鬼者幽明之故也死生者始終之說也明乎明之
故人焉廋哉明乎幽之故神焉廋哉故曰未能事人
焉能事鬼知始之原其生也若浮而順矣知終之反
其死也若休而安矣故曰未知生焉知死總其所以
垂鼓之於一響成其所以變混之於一象至人哉
天形正圓如虛毬地形正方如博骰
爲文而欲一世之人好吾悲其爲文爲人而欲一世

之人好吾悲其爲人幼清之格言吾黨之炯戒乎
紛華逐欲而生純朴從物而死
杳冥罔象卓爾之障也接構心鬬浩然之寇也
衆流既分其原則散衆情既出其性則毀
六欲興而眞靈缺矣五綦熾而冲和喪矣缺其能圓
乎喪其能融乎圓融殞而夭閼至矣
牛馬者家畜也縱之牢牧則悍鷹鸇者野鳥也一爲
繫絆則馴此收放心之說也
命也者動而有生有成焉性也者靜而無涤無着焉
心腎相去八寸四分天地相去八萬四千里人肖天

地也水者五行之首也萬物之宗也浮天而載地也
載形而浮氣也始天地而終天地也七十二候始於
東風解凍終於水澤腹堅天地之始終亦若是而已
矣
人生四十九日而七魄全其死四十九日而七魄散
水火交爭體在其間兩國交兵使在其間
出則元亨處則利貞貞元者出處之則也默則立象
語則成爻爻象者語默之檢也
君子立教之不隱也如影矣受命之不諱也如響矣
禮以考敬樂以敦和射以平志御以和心書以綴事

數以理煩皆藝也禮中容樂中聲射中鵠御中軌書中文數中筭皆遊也

推情合性敷落之教之說乎減情合性旁行之教之說乎觀乎彼所見則殊異乎吾所聞則一水涵太乙之中精潤百物而行乎地中風涵太玄之中精動百物而行乎天上

舉日章則行晝月章則行夜龍章行水虎章行林鳥章行陂蛇章行澤鵲章行陸狼章行山易曰來章書曰平章詩曰綏章章物也

章者明也總義包體所以明情也句者局也聯字分

彊所以局言也

五帝之前無傳人五帝之中無傳政故孔子贊易出八索序書去三墳傳信不傳疑愛道不愛奇也

華騂有千里之足造父有千里之手遇也小駟而穫晉惠長纓而累東野不遇哉

至音不合衆聽故伯牙絕絃至寶不同衆好故卞和泣血俎豆廢而楷燎盛社樹圮而叢祠植祝嘏置而歌舞用後世之淫祀其非古與冠裳而肖貌之幃幌而匹偶之瀆甚矣不可方物孰是愈焉

淡所見而甘所聞貴其耳而賤其目榮古陋今黨往

譬來日進前而不御遙聞聲而相思書曰凡人未見聖若不克見聖既見聖亦不克由聖

霧滃而蟹螯枯露下而蚊喙拆月虛而魚腦減星實而豕膚粟

管子文錦也雖醜登廟子產練染也美而不尊

情厭怛陰乘陽末逆本人詭天

綏如安來晏如覆杼靜而極也行以棻齊趨以肆夏動而則也

聖人爲天口賢人爲聖繹

道以器寓人與天期故雷霆之聲可以鼓鍾爲風雨之變可以音律知

榮啓期一彈而孔子三日樂鄒忌子一徽而威王終日悲進乎道者技已末感在心者物已微

厲利劒者必以鈍砥擊堅鍾者必以濡木書剛紙者必以弱翰輔强轂者必以弱輻

大寶無爲而首物太極不動而搆天瑟不鳴而二十五絃各以其聲應軸不運而三十二輻各以其力旋萬事紛紜易之匆狗萬物形色神之糟粕

舜戒禹曰鄰哉臣哉言愼所近也周公戒成王曰其朋其朋言愼所與也

設兵而後出幄稱警而後踐墀張弧而後登輿清道而後奉引遮迾而後轉轂靜室而後息駕故曰終日行不離輜重

物不精不爲神數不妙不爲術離朱不能說其目公輸不能說其手

約法設而漢隆玄言流而晉滅

霸國無貧主強將無弱兵

庖有肥肉廐有肥馬民有飢色野有餓莩孟子語齊宣王也柱梁衣繡士民無褐侏儒有餘酒而死士無充藿咎犯語晉文公也

古人祭以肺爲重倉以粢爲重

怒則氣上喜則氣緩悲則氣消恐則氣下寒則氣收炅則氣泄驚則氣亂勞則氣耗思則氣結善養氣則無是矣

劉歆曰春官秋律百卉必凋秋官春律萬物必榮夏官冬律雨雹必降冬官夏律雷必發聲

郭忠恕曰小篆散而八分生八分破而隸書出隸書悖而行書出行書狂而草書聖

狼望未平冠軍辭宅馬池猶隔雍丘遂卻嚴挺之寧不作相不見李林甫崔隱甫寧不作相不

見牛仙客

漢劉熙作釋名吳韋昭作辯釋名漢劉向作說苑唐劉貺作續說苑

祐術開業淳燿天光重黎其上也象星辰授民事立閏月定四時義和其隆也取象金火革命創制治曆明時應天順人湯武其盛也故以曆象係之革

立秋浚井改火冬至鑽燧改火

仁義起而道德遷禮法興而淳朴散

貴清靜者以席上爲腐議束名實者以杜下爲誕辭六家之旨既已異矣三語之椽强而同之

地將震而樞星右旋并無景則日陰蝕

醫和曰晝選男德以象穀明宵靜女德以伏蟲慝程伊川云接賢士大夫之時多親宦官宮妾之時少

一人善射百夫決拾一箇負矢百輩皆奔

朽瓜化爲魚陳麥化爲蝶

犀有通石有暈珠有光木有瘿皆文也

髮上生心之餘眉傍生肺之餘須下生腎之餘

鐸穴由於足響膏灺起於多明

漂於衆沫惡利口之覆邦也病於尺喙惡巧言之傷類也

化赤漸乎鄰丹爲黔資乎邇墨
賈誼之過秦以諭漢也陸機之辯亡以警晉也
孔子修魯史不肯增闕文漢儒校群經未嘗去本字
宋人尚書則考訂武成毛詩則盡去序說吾未敢以
爲然也
鍾期死而伯牙之絃絕獲人亡而匠石之斤輟作之
難知之難也
烽主晝燧主夜
河北得水爲河塞外得水爲海少而多之也滇雲稱
山曰長坡貴竹名雨曰清露多而少之也

寡婦哭城城爲之崩亡士歎市市爲之罷積精曰誠
積誠爲精也
有奇福者必有奇禍有甚美者必有甚惡
投醪飲河旨不及吻而士卒戰氣自五也分囊嚮糒
甘不踰嗌而士卒戰氣自十也
尸鳩以一心養七子君子以一儀養萬物
齊歌曰歐吳歌楚歌曰此已歌曰嚘
天有八風噫氣也地有八聽孔竅也
赤色者鳳青色者鸞黃色者鵷紫色者鸞白色者鵠
寧爲玉碎毋爲瓦全寧爲蘭摧蕙折不作蒲芬艾榮

寧載於義而亦不載於地而生志士烈夫古今一揆乎

行川之水無不盈之科走盤之珠無可留之影故曰神不可測化不可爲

明月夜光多逢按劍陽春白雪難爲賞音

氷壺不可與夏蟲饗秋月不可與俗士賞

施之則雨潛之則潤坊之則塞畎之則流君子之道譬其如水乎

虱夕爲夜其夕惕乎曰辰爲晨其日乾乎造書者深於易矣

驊騮不總轡非造父之肆明月不流光非隋侯之掌故曰賢才出國將昌

王省惟歲卿士惟月師尹惟日揄也天子如堂羣臣如陛衆庶如地亦揄也京邑猶身王畿猶臂四方猶指亦揄也文章蹊徑遠矣哉

興行隆典整緝棼綱

卵胎不傷麟鳳不至魚鼈咸若龜龍乃遊故戮民則士徙養民則賢致

玉之在璞抵擲則堯石追琢則珪璋水之發源雍閼則汚泥疏濬則川沼

與日同度謂之朔邇一遐三謂之弦衡分天中謂之望光盡體伏謂之晦同明相併異明相消謂之交蝕天左舒而起牽牛地右闢而起畢昴

易之象有三地上有水地中生木實象也天在山中風自火出假象也天下有山可以遯矣澤中有火可以革矣意象也

文王明夷則主可知矣仲尼旅人則時可知矣明夷之卦內三爻周象也外三爻殷象也旅之卦我心不快困於陳蔡之間乎終以譽命得於桑落之下乎（桑落事見前卜）

古人訓詁緩而簡雖數十字而同一訓雖一字而纍數用今之存者爾雅說文而已

章句之病黨枯護朽守缺保殘有不非服鄭之陋無是正左班之忠故曰依義莫依語師心不師迹難矣哉

周宣歌澤雁孟子諷野鴈其流民乎韓非陳五蠹商君論六蝨其流士乎安流民易處流士難

竊取生數一三五七九著取成數二四六八十

主法者君也守法者臣也法於法者民也

律呂造夫婦之端宮商合君臣之宜塤篪寄伯仲之

睦琴瑟懷志義之恩舞級以勸勞逸宮軒以等貴賤
故曰成於樂

箏多撮琵琶多楸空侯多擘柳琴多擊
玉篇起說文棄楷隸易籀學廢

孟子曰性也有命焉君子不謂性命也有性焉君子
不謂命不謂性者所以盡性不謂命者所以立命善
用之則互相發而交相養不善用之則互相失而交
相喪

魚生流水中則背鱗白生止水中則背鱗黑

越王金鑄范少伯晉帝圖畫宗少文遙聞聲而相思
也秦皇未見韓非則思與之並世不可得既見非則
殺之武帝未見相如則思與並世不可得既見相如
則擯之日進前而不御也

魏女色豔鄭袖鼻之朝吳忠貞無怠殛之故曰女無
美惡士無賢不肖

朱草之莖如鍼紫芝之莖如豆真玉火三日而見性
豫章生七年而辨名知人實難人實難知也故曰禽
息之精陰慶鮑叔之魂默舉難矣哉漆園嘆當世不
可莊語楊雄謂後世必有子雲遠矣哉

禮之心悃愊樂之意歡欣悃愊以玉帛效心歡欣以

鐘鼓驗意

不發橫難不得縱說不發苦語不得甘對

衆勝寡故水勝火也精勝堅故火勝金也剛勝柔故金勝木也專勝散故木勝土也實勝虛故土勝水也

禹將受位迅風靡木有其德無其咎也成王信讒大風拔木修其德免其咎也

三歲一閏天道小備五歲再閏天道大備

鏡以鏡影鏡亦有影兩鏡相鏡影似重影故曰與影競走悲夫

鐸以聲自穴膏以明自鑠虎豹之文來射猿狖之捷

來措直木先伐甘井先竭羣以弱殃身蚌以珠致破以木擊木則拌以水投水則散以水投水則沉以金投塗則陷詩曰載胥及溺

將飛者翼伏將奮者足跼將噬者爪縮將文者且朴孫武云始如處女敵人開戶後如脫兎敵不及拒范蠡曰見之似好婦奪之似懼虎故曰時至而應心暇者勝又抗兵相加哀者勝矣夫惟鴻門之不爭故垓下莫能與之爭

理者太虛之實義數者太虛之定分未行之初因理而有數因數而有象既形之後因象而推數因數以

推理

擊其首則尾至擊其尾則首至擊其中則首尾至非蛇說也陣說也取君下駟與彼上駟取君上駟與彼中駟取君中駟與彼下駟非馬說也兵說也

曹伯好田則公孫彊出陳矣好色則儀行父至商辛淫酗則惡來進周厲貪虐則榮夷公起成康沒而頌聲寢陳靈興而變風息

張子曰造化之妙則糟粕煨燼無非教也猶莊子云菟礫粃粹無非道也例是而言東坡深於文者也故嬉笑怒罵皆成文章也張旭深於書者也故歌舞戰鬬皆草書也

秦有誓而書亡實有頌而詩絕

七十三歲楊雄擬經六十三歲平津對策

文道也詩言也語錄出而文與道判矣詩話出而詩與言離矣

楚騷漢賦晉字唐詩宋詞元曲

樂以忘憂君子也以樂惱憂小人也易曰鼓缶而歌詩曰我姑酌彼金罍其忘憂乎太康逸豫漢惠淫樂易曰飲酒濡首詩曰俾晝作夜其惱憂乎

蚩尤五兵李斯篆書荀便於世人其舍諸緜之城也

桀之尾也秦之邊防也隋之漕河也至今賴之故曰善用人者無棄人善用物者無棄物

蛙消龜息熊經鳥申

陰之行不得於春夏月之明常壓於日光天之伸陽而禁陰如此易之扶陽抑陰順天也

孔子失馬於野二人閉而不與子貢妙稱而怒馬園諸說而喜曉俗以鴻文猶振聾以膀邊也外典有之曰文殊出定出不得罔明不覺纖毫力落霞與孤鶩齊飛秋水共長天一色故七聖迷途而童子知黃帝失珠而象罔得也

人家畜犬以防盜而盜魁反能盜犬聖人作易以知盜而盜儒亦能盜聖馬所以引重致遠而戎馬生則亂邦龍所以行雨澤物而坤龍戰則傷陽

臣防容蟻而殺人漂邑突洩一煙而焚宮燒積人之情不蹶於山而蹶於垤

貿功以長生愛時而敬日非老不休非疾不息

虞夏君臣賡歌勑贊不過數語周公而下其說長爲孺子也孔子之言渾涵不露至孟子而後發爲雄辨爲楊墨也濂洛諸儒文亦甚簡至朱子而後神搜鑿擊爲禪學也

察見淵魚者不祥智料隱匿者有殃楊德祖三解讀碑不如隱斯彌之止伐木也況變童注醪瓶之沸湯賂人量檜寢之尺寸哉

世變如輪無暫停也人心如波無少平也成之極即壞之漸治之至即亂之初故曰無平不陂無往不復視而不見聽而不聞非眞不見不聞也見不趨色雖見而似不見聽不出聲雖聞而似不聞必也見趨乎色之外始謂之明聽出於聲之外始謂之聰泪沒於聲色之中者謂之聾瞶超脫聲色之表者謂之聰明信陵君濟窮鳩義士歸心越勾踐軾怒蛙而勇士爭死隋珠照日羅衣從風（王孫子）芳草如積珍木連陰

○文孟鏤案畫卵雕薪

曲阜之多才多藝闕里之多見多聞聖則聖矣學不廢也近日厭窮理之煩貪居敬之約者謂六經爲注脚謂訓詁爲蚓蟲不惟明排程朱蓋已陰叛周孔矣

魏文侯匿詢書樂羊得成中山之勛魏襄王信史起鄴令得成漳水之功故洶洶之中不可不味也

思而重之神將通之精而熟之鬼將告之

禱晴而益雨禱雨而益晴則相與匿之以默雨久而自晴晴久而自雨則相與歸之爲功緇黃非能惑人

人之自惑也

孫承節謂無極而太極一句爲默兵言添此一層令士子古今憒然而曉譁無已也

秦延君注堯典二字至十餘萬言而君子譏其繁丁子襄注周易全書攙二三萬言而君子譏其略

荀周之學出於子夏李斯之學原於荀卿

虞舜重瞳項羽亦重瞳晉文駢脇張儀亦駢脅

道心如柁人心如船弗鼓弗揆罔涉大川槃水惟危清水惟微勿撓勿濁乃燭鬚眉

于定國身爲九卿猶迎師執弟子禮韓信破趙功成禮降將而北面事之前漢風俗之厚近於三代矣

腐薪不可以撻兵漁泥不可以膠物

以沈充爲父而有沈勁之子以許敬宗爲祖而有許遠之孫犧生犁胎龍寄蛇腹人能起宗非以宗起也

餘目不明餘耳不聰故多聞則守之以約少見則守之以卓

管子曰道之在天者日也其在人者心也閻壽亭云日在天之上心在人之內

諷誦遺言不若親承音旨想望風采不若式瞻儀刑言聞不若見也言之於口不若會之於心者其旨深

玩之于書不若體之於身者其理實言知不若行也

九矣獻美女于紂而妲已以爲惡二世見獻鹿於庭而趙高以爲馬夫好之於惡放於目而鹿之與馬著於形豈有惑哉遂至讒臣孽妾飾僞而作辭也則君王失已心而人物喪我體矣

世有莫盛之福者必有莫痛之咎人所羨于前者必所憐于後也

依飛燕之寵以驕士借九龍之勢以陵賢

檀宜作輻揄宜作轂

晉之清談成俗在上有陶侃卞壼中流之砥柱也在下有范甯虞預衆醉之獨醒也

丹丘千年一燒黃河千年一清

孟子戒助長莊周懲益生

明主聿興不降佐於昊天大人基名不擢才於異代

常引一世之人理一世之務故殷周不待稷契之臣

魏晉無假蕭曹之佐

吳任宰嚭伍胥鴟夷楚信靳尚屈平魚腹

奇對

天皇萬八千歲周家三十六王○心竅九百六十（佛書）

毛孔八萬四千（醫書）南朝四百八十（杜牧之詩）北魏一萬三

千（通鑑北魏孝數）長者扶義而西○前墜倒戈以北○赤子弄兵於潢池（龔遂傳）饑民彎弓於谿谷（唐書崔玄傳）涼風至蟋蟀居壁（月令）白露降蜻蜓上堂（易通於驗）活潑潑地喫緊爲人○常惺惺法近裡著已○民爲邦本本固邦寧○人生在勤勤則不匱（左傳）衆心齊一江山爲城隍（南史周山圖數）君德不修舟中皆敵國（吳起）誣飾丘蚓冀招神龍（王徵與江湛書）刻畫無鹽唐突西子（世說）

佛書四六

毒龍懼其威光醉象憚其神力（唐睿宗大寶積經序）七十二君皆在陶鈞之內八萬千歲即爲俄頃之間○漢月載其通暉周星彰其降誕鷲頭峰下演金口之微言鷄足山中舒玉毫之瑞色○闡圓明之淨域啓方便之禪門○暫乘紫機之暇聊題緗帙之前（睿宗序紫機紫極中萬機也）龍特貝葉亟傳摩竭之城象負蓮花遂滿眞丹之境（徐鍇眞珊震旦也摩竭魚莊飾門柱也）風送嫩花結而成蓋月臨淨水印以搖金○眞空無像非像教無以譯其眞實際無言非言緒無以筌其實○大乘小乘逗根機而演教半字滿字逐權實而敷文（佛以獨體之字爲半字合體之字爲滿字）貝葉靈文北天之訓逾遠貫花微旨西秦之譯更新（武則天聖教序）擊大法鼓響振於無間吹大法螺聲通於有

頂（有頂見法華）覆簷蔔而無異鳴迦陵而不殊（如意輪）色是幻色必不礙空空是眞空必不礙色○白雞路出青髓岩開（徐孝克天臺寺碑）祇樹息陰玄風尚啓莎羅變葉佛性猶彰○易稱天玄蓋取幽深之名詩詠彼蒼近在遠望之色○陽門飾毫眉之象夜臺圖紺髮之形（楊衒之）影由形起響逐聲來弄影勞形不識形爲影本揚聲止響不知聲是響根（向秀與嵇康呂安書）前念不生即心後念不滅即佛（法海禪師）青青翠竹總是法身鬱鬱黃花無非般若（大珠）

毫氂繫念三塗業因瞥爾生情萬刼羈鎖聖明凡號盡是虛聲殊相分形起因爲幻色（弘明）囊無繫蟻之絲厨絕聚蠅之粹○寧可洁俗貪自樂不作濁富多憂○天桃紅杏一時分付東風翠竹黃花從此永爲閑伴（懶瓚）訓格之言不得暫捨可以鏤於骨書於紳藥於神薰於識所以楚莊王輕千乘之國而重申叔一言范獻子賤萬畝之田而貴無人片說○煩惱正是菩提淨華生於泥糞（驎之和尚）煉心方外擯影人間○玉甃久灰金言未剖（梁武帝慧可碑）傷智幢之欲折悼戒窗之將沉○殷王牛飲而喪朝楚臣虎酣而敗德成都有累月之醉中山囚千日之

眠(秋酒)無人非闕戶之閒無見非面墻之愚無實非鳧足之書無眞非魚目之寶

抗志匪石安仁似山○道照機前思超繫表○東陽纔吐西崦已沉譬逝川之駃流苦栖葉之輕露○悲泉若水出沒曾不關人顧兎蹲烏升落長自在彼春蠶縈絲而不悟秋蟬拂歔而靡疑

蓼蟲哿苦桂蠹喜甘大睡劇於據梧長眠甚於枕麴○陽燧含景還譬日輪甘露入盤足稱天酒○鳴鍾浮響光燈吐輝○槩太清而特起接庫樓而上征(言宮毀之崇曹植詩承露槩上清)

心燈夜炳意蕊晨飛○金池動月玉樹含風○辨論青豆之房遺惑赤華之舍○宜銀鼓於寶坊轉金輪於香地○楊僕有關外之傷太史恨周南之啼○作翰湘川樹麾蠡服(彭蠡也)乘傳衡皐辭簪泒渚○辨超炙輠辭跨連環○山毫一其小大彭殤均其壽夭簪楹亂其棋豎施鷹混其妍媸(衍莊子語)

玉燭登年金商在律炎涼始貿動靜惟安(劉勰書)扇靈嵗之流風鏡貞林之絕影○桂薪不爨而丹竈自熟玉皇詎靳而銀甕常盈(祥瑞)河光似冪樹彩成車(上句榮光)

(冪河下句先生樓桑事)戴日難斗靡不來王太平太蒙無思不

服言上宇之廣　地芝候月天花逆風成奚論人華不逆風薰天華逆風薰

南通舜梧北平堯柳○箴興琴劒銘自盤盂○智察舞雞爻分封蟻下列官榮辱迅譬石光古今駛過拍鉤○色見聲聞俱能超證果花飛鈿動盡可栖神○塵網千重密密常籠意地愛繩萬結條條盡係情由隨他舌似鸚鵡之徒借彼眼如水母之屬以上弘明集

紅綿套索碧玉穽阬百人所謂坐公傳聲百尺竿頭須進步十方世界露全身○面上夾竹桃花肚裏侵天荊棘○雀舌初調玉醅分時禪思健龍團搥碎金渠碾處睡魔降茶湯

舌頭無骨得言句之總持眼裏有筋具遊戲之三昧○露浥瓊英春融雪彩臉欺臙玉髻惹濃雲衣色瓊英賦雪蓮蓬瑩波露濯霽姿月艷珠彩衣色上蔡之犬堪嗟人生到此華亭之鶴虛唳天命如何

四六妙句

磨丹漬墨有來太乙之壽蔡正笏垂紳即侍玉皇之香案翰林聖化齊虞夏方咸五以登三論述本詩書將襲六而爲七丞相學士象八節不過一歲之火留刺史入三公便在五雲之多處象八節言一歲八遷縱橫經庫甲乙丙丁四部之書馳驟詞垣天地風雲八方之陣洪年

齊賀翰林憲兵部侍郎 五鳳樓之巨筆九龍簨之大鍾學士和叔正冬伯趙司至冬官工部送之禮樂不離尺五之天任以三公卽近丈三之日諫議聽六日四分之鳳律又見新陽詠五更三點之鵾行已迷舊夢李于梅亭

宋人四六

宋人四六如才非一鶚難居累百之先智異衆狙遂起朝三之怒水利云刻石立作三犀事重已離堆之利復陂誰云兩黃鵠詎煩鴻隙之謠四六中古文也

宋士子四六

宋處州士子終場者六人三人與選謝主司啓云同襲圃之觀人去者半存者半類孔門之取友益者三損者三

升菴先生文集六十六卷

成都楊慎著

從子有仁編輯

後學趙開美校正
高安陳邦瞻重校
江陽王藩臣
內江蕭如松全校

蜀牋川筆川墨

蜀牋自唐已名天下予脩蜀藝文有蜀牋譜一篇近觀龍川集陳同甫與朱元晦書云川筆十枝川墨一挺蜀人以爲絕品則蜀人之筆墨在宋以爲絕品不知何時降爲眉州大邑之濫惡耳

敲氷紙

獻氷紙剡所出也張伯玉蓬萊閣詩獻氷呈好手織素競交鸞注越俗競誇獻氷紙剡水清潔山又多藤楮以獻氷時製之佳蓋冬水也

十樣蠻牋

韓浦詩曰十樣蠻牋出益州成都古今記載其目曰深紅曰粉紅曰杏紅曰明黃曰深青曰淺青曰深綠曰淺綠曰銅綠曰淺雲凡十樣又有松花金沙流沙彩霞金粉桃花冷金之別即其異名又蜀志載王衍以霞光牋五百幅賜金堂令張蠙霞光即深紅牋也又有百韻牋以其幅長可寫百韻詩爲名其次學士牋則短於百韻焉

蒙花紙

蜜香紙以蜜香樹皮葉作之微褐色有紋如魚子極香而堅韌水漬之不潰爛晉太康五年大秦國獻三萬幅帝以萬幅賜杜預令寫春秋釋例疑今之蜜蒙花也其皮可作紙

蠲紙

古有蠲紙以漿粉之屬使之瑩滑蠲之爲言潔也詩吉蠲爲饎周禮宮人除其不蠲蠲紙之名義取此劉績霏雪錄謂蠲紙起於五代民間有因親疾剪股親

丧廬墓規免州縣賦役歲給蠲符以蠲免之號爲蠲紙非也

養紙芙蓉粉

養紙芙蓉粉　薛濤事　薰衣荳蔻香　霍小玉事

古製墨法

古墨法云烟細膠新杵熟烝勻色不染手光可射人又曰虬松取烟鹿膠相採九蒸回澤萬杵力扣光可照人色不染手造墨惟膠爲難古之妙工皆自製膠法取新解牛革及筋全用之牛革取其厚處連膚及毛皆割不用入冶成膠即以和烟若冷定重化則已非新矣今之膠材皆牛革之棄餘故雖號廣膠去古膠法猶遠無怪乎墨品之下也徽墨今古第一者上比潘谷蔡瑁中間猶容十許人況李廷珪乎

朱萬初墨

元有朱萬初善製墨純用松烟蓋取三百年摧朽之餘精英之不可泯者用之非常松也天曆乙巳開奎章閣棟儒臣親侍翰墨榮公存初康里公子山皆侍閣下以朱萬初所製墨進大稱旨得祿食藝文館虞文靖公贈之詩曰霜雪摧殘澗壑非深根千歲斧斤違寸心不逐飛烟化還作玄雲繞紫微蓋紀茲事也

又曰萬初之墨沉着而無留跡輕清而有餘潤其品在郭圯父子間又跋其後曰近世墨以油烟易松烟姿媚而不深重萬初既以墨顯又得眞定劉法造墨法於石刻中以爲劉之精藝深心盡在於此必無誤後世因覃思而得之余嘗謂松烟墨深重而不姿媚油烟墨姿媚而不深重若以松脂爲炬取烟二者兼之矣宋徽宗嘗以蘇合油搜烟爲墨至金章宗購之一兩墨價黃金一斤欲倣爲之不能此謂之墨妖可也

玉泉墨畫眉墨

南中楊生製墨不用松烟止以燈煤爲之名玉泉墨又金章宗宮中以張遇麝香小御團爲畫眉墨〇余謂玉泉之名與燈煤無干只以東坡佛幌輕烟爲名豈不奇絕

松墨

古墨惟以松烟爲之曹子建詩墨出青松烟筆出狡兎翰唐詩輕翰染松烟東坡詩徂徠無老松易水無良工小說載王方翼燎松充墨富家聞見錄云唐李超易水人與子廷珪亡至歙州其地多松因留居以墨名家倣池筆記眞松煤遠烟自有龍麝氣世之嗜

者如滕達蘇浩然吕行甫暇日晴暖研墨水數合弄筆之餘乃啜飲之又云三衢蔡瑁自烟煤膠外一物不用特以和劑有法甚黑而光近世稱徽墨率用桐油烟既非古法墨成亦用漆爲衣始光東坡云光而不黑索然無神氣亦復安用殆此等耶予得墨法於異人云用烟膠成即光如漆名之曰一品玄霜殆不虛也

藏墨訣

贈君烏玉玦泉清硯須潔避暑懸葛囊臨風度梅月香與墨同關紐

邵安又與朱萬初帖云深山高居爐香不可缺退休之人佳品乏絕野人爲取老松頭之根枝葉實其擣治之斫楓肪羼和之每焚一丸亦足助清苦今年大雨時行士潤溽暑特甚萬初致石鼎清晝香空齋蕭寒遂爲一日之借良可喜也萬初本墨妙又兼香癖蓋墨之與香同一關紐亦猶書之與畫謎之與禪也

筆經

劉向說苑王滿生說周公籍筆牘書之則周公時已有筆矣韋誕筆經曰製筆之法柔者居前毳者居後強者爲刃倾者爲輔參之以柔束之以管固以漆液

澤以海藻濡墨而試直中繩勾中勾方員中規矩終日握而不敗故曰筆妙又柳公權一帖云近蒙寄筆深慰遠情但出鋒太短傷於勁硬所要優柔出鋒須長擇毫須細管不在大副切須齊副齊則波掣有馮管小則運動省力毛細則點畫無失鋒長則洪潤自由此帖論筆之妙頗盡故稡書之

澄泥硯

絳縣澄泥硯縫絹袋置汾水中渝年而設取則泥沙之細者已入袋矣陶以爲硯水不涸

方城硯

方城硯出方城縣葛仙公巖內石如玉瑩如鑑光著墨如澄泥發墨生光如漆如油有艷不滲歲久不乏常如新成

論詩畫

東坡先生詩曰論畫以形似見與兒童隣作詩必此詩定知非詩人此言畫貴神詩貴韻也然其言有偏非至論也晁以道和公詩云畫寫物外形要物形不改詩傳畫外意貴有畫中態其論始爲定蓋欲以補坡公之未備也

畫家四祖

畫家以顧陸張吳爲四祖顧長康陸探微張僧繇吳道玄也余以爲失評矣當以顧陸張展爲四祖展展子虔也畫家之顧陸張展如詩家之曹劉沈謝閻立本則畫家之李白吳道玄則杜甫也必精於繪事品藻者可以語此

畫家三靄

沙門元靄蜀中人寫眞染色以一小石研磨取色蓋覆肉色之上後遂如眞又有李靄之居金波亭號金波處士又有王靄謂畫師三靄

漢畫

王應麟云曾子固跋西狹頌謂所畫龍鹿承露人嘉禾連理之木漢畫始見於今邵公濟謂漢李翁王稚子高貫方墓碑刻山林人物乃知顧愷之陸探微宗處士輩尚有其遺法至吳道玄絕藝入神始用巧思而古意稍減矣今於盤洲所集隸圖見之愼又按王象之輿地紀勝碑目載夔州臨江市丁房雙闕高二丈餘上爲層觀飛簷車馬人物又刻雙扉其一扉微啓有美人出半面而立巧妙動人又雲陽縣漢處士金延廣毋子碑祠無文字但有人物漢畫之在碑刻者不止如應麟所云而已

周昉畫

東坡詩書生老眼省見稀畫圖但怪周昉肥画譜亦言周昉画美人多肥蓋當時宮禁貴戚所尚予謂不然楚辭云豐肉微骨調以娛又云豐肉微骨體便娟便是留佳麗之譜與画工也蓋肉不豐是一生色髑髏肉豐而骨不微一田家新婦耳

曹吳

北齊曹仲達画人物衣服緊窄唐吳道子画衣服飄舉時人語曰吳帶當風曹衣出水

張僧繇

劉子玄曰張僧繇畫羣公祖二疏圖而丘士有著屩者閻立本畫昭君圖婦女有著帷帽者夫著屩出於水鄉非京華所有帷帽起於隋代非漢宮所作以此言之畫非博古之士亦不能作也

又

吳道子始見張僧繇畫曰浪得名耳已而坐卧其下三日不能去庾翼初不服逸少有家鷄野鶩之論後乃以爲伯英再生蓋絕藝必審觀而後論定也

杜詩入畫

杜詩花遠重重樹雲輕處處山畫本可作

桃源圖

唐人畫桃源圖極爲工妙舒元輿作記云烟嵐草木如帶香氣熟視詳玩自覺骨戛青玉身入鏡中韓退之亦有桃源圖蓋題此畫也予及見元人臨本

拂林圖

宣和畫譜中拂林圖或作佛林又作拂菻不知所謂後考杜環經行記拂林在苫國西一名犁鞬其人顏色白婦人皆服珠錦善織絡琉璃妙天下菻音力甚切董北苑畫跋云拂林圖自唐有之其人類中國婦人皆衣胡綾紺文雜錦戴金花步搖綴以木難青珠

盧肇雙柘枝舞賦云拂菻妖姿西河別部蓋如唐人之胡旋女元末之天魔隊耳

山林窮四和

山林窮四和香以荔枝殼甘蔗滓乾栢葉黃連和焚又或加松毬棗核黎皮妙

畫似眞眞似畫

慎少時先太師與瑞虹龍崖二叔父看畫因問二叔父曰景之美者人曰似畫畫之佳者人曰似眞孰爲正慎對曰元微之有詩云顚倒世人心紛紛乏公是眞賞畫不成畫賞眞相似丹青各所尚工拙何足恃

求此妄中情哀哉子華子龍崖曰詩亦未見佳慎爾可試作之遂呈稿曰會心山水眞如畫巧手丹青畫似眞夢覺難分列禦寇影形相贈晉詩人二叔父喜曰只此四句大勝前人近病中追憶往事記而筆之秖二三首爾弘治己未升菴時年十二

印色

印色古方用蕓蘇油或用煎糊油皆未爲佳近傳用川山甲油取其不滲試之良妙

正色間色

五行之理有相生者有相尅者相生爲正色相尅爲間色正色青赤黃白黑也間色綠紅碧紫流黃也木色青故青者東方也木生火其色赤故赤者南方也火生土其色黃故黃者中央也土生金其色白故白者西方也金生水其色黑故黑者北方也此五行之正色也甲巳合而爲綠則綠者青黃之雜以木尅土故也乙庚合而爲碧則碧者青白之雜以金尅木故也丁壬合而爲紫則紫者赤黑之雜以水尅土故也此五行之間色也流黃一作騂黃

間色名

青赤黃白黑五方正色也碧紫紅綠流黃五方之間

色也青別爲蒼赤別爲朱析朱爲非非今作緋黃別爲黯白別爲縞黑別爲玄此正色之別名也近黑曰弋今作黓似綠色曰校女嫁者服之穀曰出色也柳曰入色也蔥曁色也檀婦人注面赭色也雛草色也間色之中又有間色若天縹緅紅淺絳女貞黃天水碧之類不可殫述南史輿服志有鶺鴒鶡翔四色鶡音單白色也餘未詳左傳注袀皂色也

丹的

釋名曰以丹注面曰的子本天子諸侯有辟妾以次進御有月事者止不御難於口陳故注此於面灼然而識也王粲神女賦曰施玄的結羽釵傳玄鏡賦曰珥明璫之雙照黓的以發姿張景陽扇賦皎質皦鮮玄的黓絳漢律姓變亦謂月事也

鈿金

張懷瓘書錄云往在翰林見古鐘二枚高二尺許有古文三百餘字紀夏禹功績皆紫金鈿似大篆神彩驚人蓋三代鈿金爲篆其精類如此又李伯時得彫戈蟲鳥書黃金文銘六字曰王用父作彫戈鈿金法今亦不傳唐六典有十四種金曰銷金曰拍金曰鏤金曰織金曰研金曰披金曰泥金曰鏤金曰撚金曰

戩金曰圈金曰貼金曰嵌金曰裹金而鈿金不在其中今併其名亦不知矣

光明砂

李德裕貢治論云光明砂者天地自然之寶在石室之間生雪嶺之上如初生芙蓉紅芭未拆細者環拱大者處中有宸居之象有君臣之位光明外徹採之者尋石脉而求此造化之所鑄也儻有至人道奧者用天地之精合陰陽之粹濟以神術或能成之若以藥石鎔鑄術則疏矣光明砂今方士亦未嘗見之漫書於此以訊之好道術者

掩障

李思訓畫掩障上玄宗夜聞水聲通神佳手也

木夾

唐僖宗乾符六年嶺南節度使辜鑾遣徐雲虔使於南詔南詔驃信待雲虔甚厚授以木夾遣還通鑑釋文及綱目集覽皆不解木夾之義予按宣和書譜云章孝規嘗爲路魯瞻書雲南木夾木夾彼方所謂木契蠻夷之俗古禮未廢故其往復移文猶馳木夾其詞畧曰萬里離南一朝至北開緘捧讀獎飾過多蓋其結信邊鄙使之不敢犯義者理固如是耳

簡牘

古人與朋儕往來者以漆板代書帖又苦其露泄遂作二板相合以片紙封其際故曰簡板或云赤牘

九枿一罷

畫家於人物必九枿一罷先以土筆擬其形數次修改曰九枿繼以淡墨一描而成故曰一罷獨周忘機不假乎此落筆便成氣韵生動每語人曰書画同一關捩善書人豈先枿而後書乎蓋卓識也

金題玉躞

海岳書史云隋唐藏書皆金題玉躞錦贉褾褫金題押頭也玉躞軸心也贉卷首帖綾又謂之玉池又謂之贉有琺路錦贉有樓臺錦贉有稏蒲錦贉有引首二色者曰雙引首標外加竹界而打擫其覆首曰標褫法帖譜系曰大觀帖用皂鸞鵲錦標褫是也卷之袠簽曰檢又曰排漢書武紀金泥玉檢注檢一曰燕尾今世書帖簽後漢公孫瓚傳皂囊施檢注今俗謂之排此皆藏書畫職裝演所當知也

九曲珠

小說云孔子得九曲珠欲穿不得遇二女教以塗脂於線使蠭通焉此與列子兩兒辯日事相似言聖人

亦有所不知也珠孔本人所鑽世豈有九曲珠乎東坡祥符九曲觀燈詩金鼎轉丹光吐夜寶珠穿蟻鬧連宵陳簡齋瀑布泉詩九孔穿針可得過氷蠶映日吐寒波皆用此事

不灰木火浣布

太平寰宇記曰不灰木俗多爲鋌子燒之成炭而不灰出膠州予親見之其葉如蒲草東以爲燎謂之萬年火把火浣布出蜀建昌其白如雪出於石隙元史所謂石絨也二物不同博物者宜知之

楊琲楊珌

孟康曰楊玉名也音蕩爾雅曰黃金謂之鎏說文曰鎏金之美與玉同色者也按墁乃白金之有光如鏡又非銀也周禮有蕩節以竹之孚得名言白金之色如竹孚也字从玉與玉同色也郭知玄韻序云墁札行披則謂紙色如玉也應楊之名亦音墁今音暢非佩刀之飾上曰琲下曰珌詩云鞞琫有珌毛傳曰鞞刀室也琫上飾珌下飾天子玉琫而珧珌諸侯墁琫而瑩珌楊音蕩琫布孔切珌音必

木難

曹子建詩明珠交玉體珊瑚間木難注引南越志云

木難金翅鳥沫所成碧色珠也大秦國珎之按其形色則今夷方所謂祖母綠也

玉導

南齊高祖性清儉主衣中有玉導上曰留此正是與長弊源卽命擊碎之玉導未知何物又按晉書馮遷追及桓玄玄拔頭上玉導與之曰汝何敢殺天子以此例之則玉導者玉簪或冠篦之類耳導擇也義取擇髮然自唐以後不聞其名

古錢

漢有厭勝錢藏心錢狀如干盾長且方而不圓蓋古

刀布之變也與近世花蔬夫人封綬及穿鑰錢相似見封演及李孝美錢譜

擲卦以錢

擲卦以錢自嚴君平始唐詩岸與織女支磯石井有君平擲卦錢

瓊寢玉簪

劉聰以婢爲后王鑒諫曰不可以汚玉簪而塵瓊寢

玉璽考

元朝元貞三十一年木華黎曾孫碩德卒其妻出古玉印貨之中丞崔彧秘書丞楊桓辯其爲傳國璽上

之慎按秦始皇之璽一曰皇帝壽昌一曰既壽永昌已傳疑有二矣至朱梁亡入於後唐又唐主存勗謀即位魏州僧以傳國璽獻遂即位則後唐之璽蓋有二也璽既有二則必有一贋矣是以今日既曰與潞王從珂同焚于洛陽之玄武樓矣而他日段義又得之以爲宋哲宗獻今日既曰入金與金哀宗同焚于蔡州之幽蘭軒矣而翟朝宗又得之以爲宋寧宗獻若果贋而酷肖則宋徽宗正術名受欺者又何疑其檢無螭角無缺卻之不用而別制定命寶邪贋跡在宋屢敗露矣而元之崔彧楊桓又何由得之寡婦貨物而獻之余意以爲楊桓素工篆書即著六書統者必桓私刻之謀於崔彧而託名于碩德之妻無疑崔彧之意欲迎合皇太妃以翊戴成宗而爲此眩耀俗目而定其位耳按通典云秦得藍田白玉爲璽曰受天之命皇帝壽昌又按北齊制傳國璽鳥篆書文曰受天之命皇帝壽昌漢書注衞宏曰秦璽題是李斯書其文曰受命于天既壽永昌十國紀年晉開運末北戎犯闕少帝重貴遣其子延煦獻傳國璽于遼遼主詐其非眞宋哲宗元符元年五月咸陽民段義斲地得玉璽蔡京及講議玉璽官十三員奏曰皇帝壽

昌者晉璽也受命于天者後魏璽也有德者唐璽也惟德元昌者石晉璽也則既壽永昌者秦璽可知蔡京輩小人媚上不憚誣天矣而況于欺人乎縱使眞是秦璽亦無道之物亡國之器豈舜之五瑞禹之玄圭乎噫宋之君臣可謂迷惑無識矣

玉名詁

瑗肉倍好也璧好倍肉也環肉好若一也又曰玉容邊等也山海經注瓏禱旱瑞玉刻爲龍文也琥發兵瑞玉刻爲虎文也琨楚玉也理六寸光自照璠璵魯玉也瑁齊玉也璋晉玉也璠赤玉也璵碧玉也瑉墨玉也璧玄玉也玭紫玉也瑛玉生白牛赤也瑊玉色也瑾彬律切青白玉琯也理玉虞也璞玉未理也琢玉始理也琱玉采也璘瑞玉文也玲玉聲也瓊玉光也瑜玉中美也琢玉加琢飾也玓瓅玉鮮也玷玉缺瑕玉病也珙大璧也璇璋大八寸也瑄璧大六寸也璋半圭判白也琦片玉也珏兩玉連奉使玉盛之車笭間者也瑟玉華相帶如琴絃也字一作琴璟玉英羅列秩秩也瑞舜所輯玉也瑤舜所受西王母獻玉也琰夏桀寵女名刻于玉也琬周王結好圭也靈以玉事神也瑒祀天玉也音暢人名有應瑒今作平音呼非璹玉器也琄

圭頭邪刻也璪玉飾弁也琫玉珮之長也瑴玉垂玉飾冕也珩佩玉節步也玦玉珮不連也珕蚩飾佩刀瓀玉上大下小也璣珠不圓也珽圭長三尺也玟火齊珠也瑛水晶珠也一名水玉瑁玉在櫝也玩兒弄璋也珈以玉飾笄也瑱以玉充耳也琫佩刀下飾也璏玉劍鼻也玭印鼻也琄玉琯也珂以玉飾馬銜也又曰馬腦車渠飾銜皆曰珂佛經云珂貝皆其白也琐老雕入海化爲珂琐蚌屬即車渠也瑞穿耳附珠也瑁纓女充耳玉也璩圭有凸鄂也珧江珧蚌也玲音甲蚤器也瓖馬上飾玉所謂金鋄玉瓖也琇瑛瑩美石也瑊玦珉石似玉也墊以玉相贈遺也玟黑色玉可作鏡也○近見文士凡遇玉偏傍之字皆謂之玉而不知各有訓詁也聊記其略如右

升菴先生文集六十七卷

從子 有仁編輯
後學趙開美校正
高安陳邦瞻重校
江陽王藩臣
內江蒲如松 仝校

樓觀

樓觀本尹喜之居有草樓焉後人創立道宮名曰樓觀今在終南之陰盩厔縣韓翃有題樓觀詩

麗譙

莊子盛鶴列於麗譙之閒注麗譙魏城門名譙亦作嶕嶢壯麗而嶕嶢也前漢書陳勝傳戰譙門中注門上

爲高樓以望故曰譙樓愼按漢書五行志主公卓大誰卒注大誰主問非常之人云姓名是誰何也誰何一作譙呵城門名麗譙者麗如魚麗之麗力支切譙即譙呵之譙今都門出入者守門人成列而呼喝之亦是古制不必改譙作嶕也

申明亭

趙明誠金石録跋昆陽城中漢街彈碑不知街彈爲何語按周禮大司徒里宰以歲時合耦于鋤鄭玄注曰鋤者里宰治處若今街彈之室蓋周名鋤漢名街彈之室今之申明亭也

東西北第

漢世有東第所謂爵爲通侯列居東第是也有西第馬融作大將軍西第頌是也有北第賜夏侯嬰北第第一是也獨無南第蓋避南面之故歟

壁帶懸楣

陳後主起臨春結綺望仙三閣壁帶縣楣皆以沉檀爲之注壁帶壁中橫木縣楣橫木施於前後兩楹之間下不裝構如偏橋棧道之勢今人謂之掛楣古之廐閣今曰閣板禮曰始死之奠其餘閣也與西都賦曰金釭衔壁

綴戶綴牖

大戴禮明堂四戶八牖赤綴戶白綴牖楚辭網戶朱綴注綴緣也以朱緣其邊今曰四映如古紫界墻青瑣闥之屬

兩階

古者堂之前無階惟左右設兩階右爲賓階左爲阼階天子之尊亦惟兩階書曰舞干羽於兩階是也天子立於阼階而以賓禮延其臣易曰利用賓於王是也天地所以交泰也至泰中爲甬道元然自尊天地不交而爲否矣今佛寺道觀猶存古制

西弄

南史東昏侯遇弒於西弄宮中別道如永巷之類也楚辭五子用失乎家衖衖音閧所云弄者蓋衖字之轉音耳元經世大典所云火衖註即音弄

茨簷葦菴

茨簷賤士見晉葦菴漁父見廣異記

窒衡

晉書隱逸傳云徵聘之禮實於邁軸玉帛之贄委於窒衡謂窒實衡門圭或從穴作窒

諫鼓瑣闥

諫雷左瑣闥漢傳書

栢寢梧臺

唐韓翃青州詩栢寢寒蕪變梧臺宿雨收栢寢見晏子春秋梧臺伏琛齊地記曰臨淄有梧臺里皆齊事也

函道局室

戴延之西征記函道道如封函也荀子云局室蘆簾局室如碁局也

紫壇

漢行宮用紫泥爲壇齊梁郊祀歌所謂紫壇也天神下若流火漢書

所謂神光交錯傷餘女樂也於鳶墜之夕也舞女三百人漢志所謂以此祭天不亦媟乎

鑿翠流丹

開牕鑿翠杜詩鑿翠開戶牖飛閣流丹王勃

槐衙

中朝故事云天街兩畔槐木俗號爲槐衙冉江池畔多柳亦號爲柳衙以其成行排立也

顧雲嵩山隱居

曙景張屏掛清光於露壑飛流界練貫幽響於風湍

可作隱居對

虎門

蔡邕勸學篇云周之師氏居虎門今之祭酒也漢曰虎觀取此義

甘泉宮

甘泉宮有三秦之甘泉宮在渭南隋之甘泉宮在鄠漢之甘泉宮在馮翊雲陽縣戰國策范雎說秦王曰大王之國北有甘泉谷口秦一世造甘泉宮雲陽記云谷口去雲陽宮八十里流潦沸騰飛泉酒激兩岸峭壁孤竪橫盤凜然凝沍每入穴中朱明盛暑當暑暄涼秋晚候縕袍不暖所謂寒門也漢世以爲避暑之處劉歆甘泉宮賦云軼陵陰之地室過陽谷之秋城回天門而鳳翥躡皇帝之明庭冠高山而爲居乘崑崙而爲宮梁劉孝威詩漢家迎夏早避暑甘泉宮校尉烏桓騎待制樓煩弓後旌遊五柞前旍度九[illegible]人豹尾內御酒屬車中輦回百子閣扇度七輪風鳴金

士披圖召後宮材官促校獵涼秋戲射熊

閶闔

閶闔一作閶屭省門從戶也儀禮又作屋从盡而去皿也

宏窗

宏窗屋深響也如空谷之傳聲詩所謂噦噦其宴賦所謂蟬嫣飛而生風尺蠖連而成蠖也

柴門

晉書儒林傳贊清貞守道抗志柴門詩人多用柴門字原出於此（漢書漢中之俗蓬戶柴門食必兼肉）

楸圖

龍生九子不成龍各有所好贔屭鴟吻之類也楸圖其形似螺螄性好閉故立於門上詞曲門迎駟馬車戶列八楸圖人皆不能曉今觀楸圖之名亦有出也見菽園雜記又按尸子云法螺蚌而閉戶後漢書禮儀志殿以水德王故以螺著門戶則楸圖之似螺形信矣

揩頭護朽

唐韵揩音塔柱揩頭也今俗名護朽陸文量菽園雜記引博物志蚋蛹其形似龍而小性好立險故立於護朽上則護朽之名亦古矣

延鷺堠畫烏亭

余舊有紀行詩山遮延鷺堠江繞畫烏亭上句用元魏改官制以候望官爲白鷺取其延望之意其時亭堠多刻鷺像也下句用漢明帝起居注明帝巡狩過

亭障有烏鳴亭長引弓射中之奏曰烏烏啞啞引弓射洞左腋陛下壽萬年臣爲二千石帝悅令天下亭障皆畫烏焉二事頗僻故須詮詁

麗矚

南史隱逸傳杜山筧渚非止素玩碧澗清潭飜成麗矚宋人有以麗矚名亭本此

七娥房

東哲玄居賦夕宿七娥之房朝享五鼎之食方言吳有寒娥之臺寒卽七字七林有七娥三粲百媚千嬌之語

南漪

坡詩中有南漪亭詠南漪之名甚奇昔有人讀晉書坡公問曰尋得幾個好亭名名佳者亦自難得也

袁準駁蔡邕

蔡邕明堂論云太廟太室明堂太學辟雍名異而實同袁準正論明堂宗廟太學禮之本物也事義不同各有所爲而世之論者合以爲一取詩書放逸之文經典相似之語推而致之考之人情失遠矣宗廟之中人所致敬幽隱清淨鬼神所居而使衆學處焉褻射其中人鬼慢瀆死生交錯俘囚截耳以干鬼神非

其禮也袁子之論卓矣蔡邕名儒不知何以臆撰如此果如其言則先王之明堂殆北虜之穹廬南夷之碉房先生豈爲之乎

孔明炊釜

麻城毛柱史鳳韶爲予言近日平谷縣耕民得一釜以涼水沃之忽自沸以之炊飯即熟釜下有諸葛行窩字鄉民以爲中有寶物乃碎之其釜複層中有水火二字亦異哉瑞應圖曰丹甑不炊而自熟玉皇不汲而常滿近此類乎信夫孔明之才執固后世之神禹周公也世所傳划車弩鷄鳴枕不一而已

魚桁

桁寂見切說文桁以柴木壅水也江賦桁澱爲浮夾衆羅筌皆取魚之具蜀中有魚桁之名

蛟韄

荀子蛟韄注馬服之革蓋以蛟皮爲之韄呼見切左傳韄靭鞅靽音約在背曰韄靭音胤在胸曰靭詩陰靭淺績注靭環靳者言其常處游左驂馬背上左傳如驂之有靳籀文作鞮鍪古昏字也鞅倚兩切在腹曰鞅今之哀肚靽音半在後曰靽

金蓮炬

蘇子瞻唐令狐綯已有之

饕餮

金臺田景延得古饕餮拱泉而垂腹羸其面而坐則人焉其下有若承盤者元裕之考定爲古器無疑也

象床火籠

西京雜記天子玉几冬則加綈錦以象牙爲火籠慎常有冬日宮詞云障風貂尾扇煴火象牙籠貂扇冬日用之歐陽玄詩十月都人供暖篋

流黃簞

會稽竹簞供御號爲流黃簞唐詩珮簞冷流黃

星施

周書王會篇樓煩貢星施施本作旌旌之一屬

仙人弩

史記注通天臺上有天梯仙人弩通天臺上仙人弩笑電岩前玉女壺

菱雞鎖

錄異記菱雞鎖金鏤相連屈伸在人顧況詩春樓不閉菱雞鎖綠水迴通宛轉橋

蕭斧

通鑑礪蕭斧而伐菌蕭斧伐蕭之斧也詩云取蕭祭

脂又云采彼蕭兮
鵝鴿色胡桃文
供御炭用鵝鴿色胡桃文見宋史
紫花墩
宋學士王珪召對蓝珠殿設紫花墩命坐
萬尺筷
陸魯望寄吳子華詩到頭江畔尋漁事織作中流萬尺筷筷取魚具也酉陽雜俎晉時錢塘有人作筷年取魚億計號萬匹筷按筷字從洪石梁絶水曰洪射洪呂梁洪是也洪從竹爲筷蓋以竹爲魚梁此字唐

韵不收
銀蒜
歐陽六一倣玉臺體詩銀蒜鈎簾宛地垂東坡哨遍詞聽起画堂銀蒜珠幔雲垂地蔣捷白苧詞早是東風作惡旋安排一雙銀蒜鎮羅幔銀蒜蓋鑄銀爲蒜形以押簾也元經世大典親王納妃公主下降皆有銀蒜簫押幾百雙
隱囊
晉以後士大夫尚清談喜晏供始作麈尾隱囊之製今不可見而其名後學亦罕知顏氏家訓云梁朝全

盛之時貴遊子弟駕長簷車跟高齒屐坐綦子方褥憑班絲隱囊王右丞詩不學城東遊俠兒隱囊紗帽坐彈棊

簠簋豆鋪

博古圖簠簋豆鋪同爲一類簠蓋嘉膳簋盛常膳豆盛水土之品實濡物之器也禮必從豆以禮之不可廢也豐必從豆以時之不可緩也戲必從豆以交際之不可忘也鋪亦古器名有公劉鋪有天君養鋪形亦如簋但簋方而鋪圓耳漢門有鋪首正象其形乃鋪陳之義又按鋪字從金宮門銅鐶所謂金鋪也其制不始於漢三代以來有之或以篳索或以螺蚌或以金銅各隨其所王之德今俗歲節以篳索懸門亦古意也佛經金摩竭魚紫飾門柱以金鋪之象

鴈鼎

梁書檄文要結犬戎潛窺鴈鼎昇疑用戰國策顏率求鼎難事又或用柳下惠答鼎事則鴈字當作贋

銅缸曉缸

器物款識有王氏銅缸燭錠缸與缸同如漢賦金缸啣璧唐詩銀缸斜背解明璫之類也李賀詩飛燕上簫鉤曉缸屏中碧亦謂貴人晏眠而曉燈猶在缸也

赭繩

商君書赭繩束枉木古之匠人用赭繩即今之墨斗也

胡器

詩含神霧曰胡人蠻貊作器物多與中國相反書則橫行食則合伏床則交脚鼓則細腰

吹綸

漢書注齊服官有吹綸方空之目梁費昶詩金輝起遥步紅彩發吹綸按吹綸不知何物據詩意想是婦女所執之物如煖扇之類沈約詩畫扇迎初暑紅輪映早寒庾肩吾詩粉白映輪紅元歐陽玄詞十月都人供暖筆可以互證梁簡文柳詩枝間通粉色葉裡映吹綸

歌案隱囊

三國志曹公作歌案卧視六朝人作隱囊柔軟可倚又便於歌棊王維詩隱囊沙帽坐彈棊

羽觴

東晉説曲水流觴之事始於周公營洛所制引逸詩云羽觴隨流波此一義也班婕妤自悼賦酌羽觴兮銷憂注以玳瑁覆翠羽于下徹上見此義也唐詩玳

瑁筵本此

三雅

東觀漢記今日歲首謂上雅壽雅酒問也魏文帝典論荆州牧劉表子弟以酒器名三爵上者曰伯雅中者曰中雅小者曰季雅隱窟雜志宋時閬州有三雅池古有脩此池得三銅器狀如酒杯各有篆文曰伯雅仲雅季雅當時雖以名池而不知爲劉表物也廣韻盃字注云酒器盃卽雅字也吳均詩聊傾三雅巵今人語曰雅量伎人送酒曰雅酒蓋本此云

乘石

今之上馬臺古之乘石也周禮隸僕下士二人王行洗乘石鄭司農注云王登上車之石也詩有扁斯石履之卑兮乘車之得履石惟王爲然王行洗乘石致其潔也淮南子云周公履乘石弓子周公踐東宮履乘石唐王起洗乘石賦承玉趾以增麗拂衮衣而更妍洗列周經履合詩雅

先路

楚辭來吾導夫先路先路車名郊特牲先路三就左傳鄭賜子展先路子產次路

鳳盃

唐碑文冕金之於黃鍾饗鼎之於鳳盉器名見博古圖

鳳艄

博雅艄艓舟也艄音墨隋志有龍舟鳳艄

扁舟本作艑舟

或問予詩人多用扁舟何處爲始予按南史天淵池新製鯿魚舟形甚狹故小舟稱扁舟六朝詩惟王由禮有扁舟夜向江頭泊之句至唐人則多用之

方麪

北史楊愔傳以方麪障面讀者不解方麪爲何語按說文作笛蘧薄也通作曲禮記曰薄漢書周勃傳織薄曲爲業方言薄謂之曲此云方麪障面蓋竹織方扇也

車子釣

張志和漁父曲車子釣撫頭船樂在風波不用仙唐譚用之詩云碧玉蜉蝣迎客酒黃金轂轆釣魚車文選嵇康蕭晴浦轂轆魚車響釣船是其事也宋史洞庭湖賊楊么以輪激水船行如飛今失其制

重較說

詩衛風淇澳篇曰猗重較兮毛萇曰重較卿士之車

孔穎達曰倚此重較之車實稱其德也周禮輿人云較兩輢上出軾者今之平隔也詩詁云車廣六尺四寸深四尺軾去輿高三尺三寸較去式又高二尺二寸較式通高五尺五寸蓋古人乘車立乘非如今人之坐也論語曰升車必正立刻攵傳曰立轐無輧是其明證故乘車平常則憑較若應爲敬則落手憑下式而頭得俯較在式上若兩較然故曰重較輢是兩邊楯木較橫輢上輢兩而較一說攵車輢上曲銅也蓋較在軾上恐其墜故以曲銅闌之古謂較爲車耳古諺云仕宦不止車生耳三國志吳童謠云黃金車

班蘭耳闖閶門見天子符曲銅之說矣

蕩

禹貢瑤琨篠簜既竹濶節曰簜周禮掌節凡邦國之使節山國用虎節土國用人節澤國用龍節皆以英蕩輔之注云蕩當爲帑謂之函器盛此節或曰英蕩畫函也于寶曰英刻書也蕩竹簡也刻而書其所使之事以助三節之信則漢中之百使符者亦取則於故事也郭知玄集韻序銀鉤乍閱蕩槨行披

竹根如意碧慮屏風

齊高帝以竹根如意賜明慶符梁元帝有謝碧慮屏

風啓（亦可對虎頭鑿囊）

水龍

隋梁睿請伐陳文帝詔曰陳國未盡藩節誠須責罪興師若命水龍終當屈水龍謂戰船也

蘭鷁

謝朓賦靡蘭鷁兮江之濤舟也（可對蜀龍）

柴轂

袁紹士無貴賤與之抗禮輜軿柴轂填接巷陌

綠鷁蔥鴛

劉楨魯都賦綠躅蔥鴛皆船名船首畫此二鳥形也

唐馬鞭價重

柳宗元鞭賈云市之鬻鞭者人問之其價直五千必曰五萬復以五十則伏而笑之以五百則小怒以五千則大怒必五萬而後可此雖寓言亦必因當時鞭價而立說也又顧況有露青竹鞭歌曰鮮于仲通正當年章仇兼瓊在蜀川約束蜀兒采馬鞭聯灰煮蠟光爛然章仇兼瓊持上天忽見揚州北邸前秖有人還千一錢蓋言其物貴而價賤也然一鞭之直何至五萬而千一之錢猶以為少今世雖以金玉寶珠飾之人亦誰肯以此重價酬之者古今好尚不同如此

中華民國卅五年叁月卅日

又唐人進士絲鞭工緻爲寂洪武中江南富家猶有
藏之者見高啓詩集

升菴先生文集六十八卷

從子 有仁編輯
後學趙開美校正
高安陳那瞻重校
成都楊慎著
江陽王藩臣
內江蕭如松仝校

翰林撰致語

宋時御前內宴翰苑撰致語八節撰帖子雖歐蘇曾王司馬范鎮皆爲之蓋張而不弛文武不能百日之暗一日之澤聖人亦不之非也成化中黃編脩仲昭莊檢討泉不撰元霄詞又上疏論列以去以此得名然自是而後內外隔絕每有文字別開倖門有文華

門仁智殿輩每得美官甚至蠹政害人曷若仍舊之愈乎愚謂於麗語中寓規諫意如六一公玉輦經年不遊幸上林花好莫爭開君王念舊憐遺族長使無權保厥家亦何不可南唐李後主遊燕潘佑制詞云樓上春寒山四面桃李不須誇爛熳已失了春風一半意謂外多敵國而地日侵削也後主爲之罷宴填詞如此何異諫書乎工執藝事以諫況翰苑本以文章諷諫乎諸公毋乃未習聲律而託爲此乎

皐比

朱子張橫渠贊勇撤皐比蓋以虎皮爲講席也按唐戴叔倫禪寺讀書詩猊座翻蕭索皐比喜接連則以皐比爲講席唐世已然矣然皐比之爲虎皮抑又有說古之世以虎皮包弓矢謂之櫜櫜卽皐也

俗儒泥古

易曰窮則變變則通通則久禮曰禮時爲大順次之文子引老子之言曰天下幾有常法或當於世事順於天地祥於鬼神卽可正治矣又曰先王之制不宜卽廢之末世之事善則著之故聖人制禮樂而不制於禮樂制法而不制於法故曰可道非常道嗚呼斯言也其識時務達治體之深者乎後世如趙括之兵

法房琯之車戰蘇綽王安石之周禮其法是其時非
也澤麋而蒙彫虎之皮尸鳩而傳鷦明之羽適足增
其累爾張橫渠必欲行井田胡致堂必欲復封建幸
而不用不幸而試其敗塗地矣朱子猶惜其有志未
就而卒亦迂矣哉甚者謂肉刑可用民兵當立不祭
墓而止祭祠不設像而止設主紛紛之議皆泥古之
過也近日有謂婦女不宜傳粉弓足酒器不宜廂銀
鍍金及仕甫通顯素履蕩然此又詩禮發金椎之塚
獷狄永周公之服者尤可惡哉

飲章

蔡邕傳一入牢獄當爲楚毒所迫促以飲章辭情何
緣復聞飲猶隱却告人姓名無可對問今之匿名文
書也○章懷太子注俗本不解飲字或改爲報或改
爲疑並非也

權土灰

冬至陽氣應則樂均清景長極黃鍾通土灰輕而衡
仰夏至陰氣應則樂均濁景短極蕤賓通土灰重而
衡低淮南子云水勝故夏至濕火勝故冬至燥燥故
灰輕濕故灰重夏火王而云水勝水在內也冬水王
而曰火勝火在內也人之一身可驗夏則五臟化水

冬則五臟化火夏非水在內則焦而焚矣冬非火在內則凍而僵矣此陰陽互藏其宅之妙也

懸榻

陳蕃初爲青州太守郡人周璆字孟玉高潔之士郡守召命莫肯至惟蕃能致焉特爲一榻去則懸之後爲豫章太守不接賓客惟徐穉來特設一榻去則懸之右二事相類蕃平生所接賓客亦罕矣○愚謂蕃亦癡矣爲郡守採一郡之風謠爲宰相以天下爲耳目若閉閣懸榻乃千木泄柳之所爲豈郡守宰相之事乎宜官之禍其及宜矣

綜理

綜機縷也所以持經而施緯使不失條理者也三蒼解詁綜理經也謂能統理衆務爲綜理漢宣帝綜核名實晉陶侃綜理微密是也○綜理經綸皆以織喻人事鹵莽滅裂皆以耕喻人事

批元擣虛

鬬者方相元拒則排批之使解虛者兩敵距鬬力所不及之處擣之雖欲鬬勢不能不解○一說元音吭所謂扼其吭而奪之也

飯糗

曾南豐文集引山東諺云霜淞打霧淞貧兒備飯蹙蓋以雪淞爲豐登兆也東坡除夜雪詩春雪雖云晚春麥猶可種敢怨行役勞助爾歌飯蹙正用此諺語王十朋註乃云山東人以肉埋飯下謂之飯蹙此眞齊東野人之語也

甌臾

荀子大略篇流丸止於甌臾流言止於智者注甌臾皆器也楊子方言陳魏鄭宋之間謂甖爲臾甌臾謂地之坳坎如甌臾也漢舊儀顓頊有三子生而亡去爲疫鬼一居江水爲瘧鬼一居若水爲罔兩一居人

短人

孔子家語僬僥長三尺短之極也而莊子注云務光長八寸論衡及何承天纂文云張仲師長尺二寸近於誣矣宋史呂夏卿年老身形漸縮如小兒小說載嶺南鶴窠鶴髮翁亦縮如嬰孺此非常理所格也

君形

淮南子畫西施之面美而不可悅覩孟賁之目大而不可畏君形者亡焉君形者亡猶莊子云尊足者存

也

閒掃

閒掃髭名亦猶盤雅墮馬之類也唐詩還梳閒掃學宮妝獨立閑庭納夜涼手把玉釵敲砌竹清歌一曲月如霜三夢記

伐國之女

李德裕云自古得伐國之女以爲妃后未嘗不致危亡之患何也亡國之餘焉能無怨氣其開基之先皆一時之傑其瀆鬼嶽祇愛其血食忿其滅亡故能爲厲必生妖孽之色以蠱惑其君而危亡之晉之驪姬楚之夏姬息嬀符堅之清河公主侯景之溧陽公主隋文帝之陳夫人皆是物也史蘇所謂我以男戎勝彼彼必以女戎勝我隋書曰興門之男衰門之女信矣杜牧集載陳希烈桂娘事尤異

范蠡西施

世傳西施隨范蠡去不見所出只因杜牧西子下姑蘇一舸逐鴟夷之句而附會也予竊疑之未有可證以折其是非一日讀墨子曰吳起之裂其功也西施亦死于水不從范蠡去之一證墨子去吳越之世甚近所書得其眞

然猶恐牧之別有見後檢修文御覽見引吳越春秋逸篇云吳亡後越浮西施于江令隨鴟夷以終乃笑曰此事正與墨子合杜牧未精審一時趁筆之過也蓋吳既滅卽沉西施于江浮沉也反言耳隨鴟夷者子胥之諡死西施有力焉子胥死盛以鴟夷令沉西施所以報子胥之忠故云隨鴟夷以終范蠡去越亦號鴟夷子杜牧遂以子胥鴟夷爲范蠡之鴟夷乃影撰此事以墮後人于疑網也旣又自笑曰范蠡不幸遇杜牧受誣千載又何幸遇予而雪之亦一快哉

西施

劉長卿題西施障子曰窻風不舉袖但覺羅衣輕二語雖太白可頡頏也

旋波移光

旋波移光越之美女與西施鄭姐同進於吳王肌香體輕飾以珠幌若雙鸞之在煙霧

麗色

瓊英膩雪蓮蕊瑩波露濯蕣姿月鮮珠彩鄭德璘
妾韋氏

半面

東觀漢記應奉嘗詣袁賀賀時將出行閉門造車匠於閣內開扇出半面視奉去後數十年於路見車匠

識而呼之令人云半面之識本此事

武后生牙

唐類表載李近仁賀武后新牙更生表云易有四營金牙爲壽考之象詩具六義玉齒載神仙之謠還年而輔車不虧卻老而瓠犀仍出堅而不脆聞於導養之方落而更生得自靈飛之散乞宣示海内仍録付史官史稱武后年七十盛自拂拭不覺衰耗始信夏姬之年踰七十而鷄皮三少猶與巫臣生女後嫁叔向比史胡后年踰不惑而妖豔若二八是三人者貴爲君配而其行乃花鴟梨姐之所耻而不爲然天乃祐之以誨淫之具亦理之不可曉者

甄后

魏甄后慧而有色先爲袁熙妻曹公屠鄴令疾召甄左右曰五官郎將已取去孟德歎曰今年破賊正爲奴后乃甄會女初未嫁熙日擬昏子建其後爲文帝后以妬死子建思之不忘作感甄賦明帝甄出也見此賦改名洛神云甄氏何物一女子致曹氏父子三人交爭之如此

十眉圖

唐明皇令畫工畫十眉圖一曰鴛鴦眉又名八字眉

一曰小山眉又名遠山眉三曰五岳眉四曰三峰眉五曰垂珠眉六曰月棱眉又名卻月眉七曰分稍眉八曰涵煙眉九曰拂雲眉又名橫煙眉十曰倒暈眉東坡詩成都畫手開十眉橫雲卻月爭新奇

翠足粉胷

劉勰云綴金翠於足跗靚粉澤於胷臆以喻失其所施也然今之妓女金翠綴足粉澤靚胷蓋恒飾也古所謂倡優后飾猶未若今世之甚乎

黃眉黑粧

後周靜帝令宮人黃眉黑粧至唐猶然觀唐人詩詞如萃黃無限當山額又額黃無限夕陽山又學畫鴉黃半未成又雅黃粉白車中出又寫月圖黃能其證也然温飛卿詩有豹尾車前趙飛燕柳風吹散驚閒黃之句王荊公詩亦云漢宮嬌額半塗黃專已起於漢特未見所出耳又幽怪錄神女智瓊額黃

弓足

墨莊漫錄考婦女弓足起於李後主予按樂府雙行纏知其起於六朝張曙山云史記云臨淄女子彈弦躡屣又云搖修袖躡利履意古已有之再考襄陽耆舊傳云盜發楚王冢得宮人玉屐張平子賦云金華

之舄動趾遺光又云履躡華英又云羅襪躡蹀而容與曹子建賦羅襪生塵焦仲卿妻詩足躡花文履繁欽詩何以釋憂愁足下雙遠遊梁武帝莫愁歌足下絲履五文章下蘭羙人賦金蕖承華足陶潛賦願在絲而爲履附素足以周旋崔豹古今注晉世履有鳳頭重臺分稍之制唐詩便脫鸞靴出翠帷又麗情集載章佺公鎮成都有眞珠之惑或上詩以諷云神女初離碧玉階彤雲猶擁牡丹鞋應知子建憐羅襪顧步寒衣拾墜釵李義山詩浣花牋紙桃花色好好題詩詠玉鈎陶南村謂唐人題詠略不及之蓋亦未之博考也

又

六朝樂府雙行纏其辭云新羅綉行纏足趺如春妍他人不言好獨我知可憐唐杜牧詩云鈿尺裁量減四分碧琉璃滑裹春雲五陵年少欺他醉笑把花前出畫裙段成式詩云醉袂幾侵魚子縐彩纓長亞鳳皇釵知君欲作閑情賦應願將身脫錦鞋花間集詞云慢移弓底綉羅鞋則此飾不始於五代也明矣或謂起於妲已亦非

素足女

太白浣紗女詩一雙金屐齒兩足白如霜又越女詞云屐上足如霜不着鴉頭襪又云東陽素足女會稽素舸郎予嘗戲謂太白何致情迴盼此素足女再三張愈光戲答云太白可謂能書不擇筆矣聊記以餉一笑予嘗題浣女圖詩純用太白語意紅顏素足女兩足白如霜不着鴉頭襪山花屐齒香天然去雕飾梅岑水月粧肯學邯鄲步匍匐壽陵傍蓋竊病近日學詩者拘束蹈襲取妍反拙不若質任自然耳

天苴

張儀傳苴蜀相攻注引譙周曰天苴即天巳也○苴即巳字苴曰天苴漢曰天漢棧曰天棧山名有天谷天壍石有天牙皆言其高且險也

鐐子

宋仁宗游後苑還宮索漿甚急宮嬪曰大家何不於外宣索而受渴仁宗曰吾屢顧不見鐐子恐問之則所司有得罪者嗚呼仁宗信仁矣哉近世有達官因庖丁治蔥不如法笞之立死復有烹羊胃欠熟斃之於獄噫一介書生僥倖一官而視人命如草芥不有人禍必有天刑亦何不思之甚哉按爾雅銀之美者謂之鐐鐐子亦庖人之別稱力吊切

容頭過身

漢書虞詡疏公卿異儒容頭過身蓋以猫犬喻之凡猫犬鑽穴頭可容身即過矣

薛越

荀子貨財粟米者彼將日月栖遲薛越之中野我今將畜積幷聚之於倉廩賈閭甫謂李密曰民以食爲天而有司曾無愛惜屑越如此通鑑注屑越猶言狼籍而棄之也○薛說文草名相如賦薛莎青薠注薛薠高也越草也可以爲布文選篇葛升越弱於羅紈

通名刺曰謁

說文謁白也增韵訪也請見也古者請見必有辭書之方策使將命者通名故漢有謁者袁盎傳上謁注若今通名也史記婁敬欲見漢王或使之易衣敬曰敬本衣帛則衣帛見敬本衣褐則衣褐見今舍褐假鮮率是矯常也不敢將命者驚而失謁謂失其通名之刺也

等身書

宋賈黃中幼日聰悟過人父師取書與其身相等令讀之謂之等身書張子野詞等身金誰能意買此好光景

寒食火禁

容齋隨筆謂寒食禁火不由介推其言似矣近觀十六國春秋石勒下令寒食不許禁火後有氷雹之異徐光曰介推帝鄉之神也歷代所尊未宜替也宜令百姓奉之勒又令尚書定議以聞韋謏曰子推忠賢令緜介之間奉之於天下則不通矣勒從之令幷州復寒食如初容齋豈未考此耶然勒禁天下寒食而至唐唐已復禁改火觀隋李崇嗣普天皆滅爨匝地盡藏烟之句及元稹連昌宮詞自注唐時京城寒食火禁以鷄羽入灰有焦者皆罪之亦極嚴矣火禁迨今則絕不知而四時亦不改火自胡元入中國鹵莽之政也然寒食不必復改火乃先聖節宣天道者可因元人而廢之乎

拍張

南史王敬則脫朝服袒裼以絳紗髾奮臂拍張武帝不悅曰三公豈宜如此敬則曰臣以拍張得三公不可忘拍張也拍張蓋手搏捽胡之戲又何僩拍張賦曰東方曼倩發憤於侏儒遂與火頭食子廩賜不殊載籍中說拍張者惟此二處人亦罕知

狗脚猪腸

高澄侍宴以大觴屬孝靜帝帝不勝忿曰自古無不亡之國朕亦何用生爲澄怒曰朕朕狗脚朕○宋洪邁銅雀硯銘曰元魏之東狗脚于鄴吁其硯存亦禪于劼○銅雀硯曹操臺硯已不可得宋人所收乃高歡避暑宮氷井臺香姜閣硯也洪容齋銘可證余得一硯上有香姜字又見京師人家藏一硯有元象字元象孝靜帝年號也○狗脚可對猪腸侯景罵韓軌噉猪腸兒

朋黨

君子有朋而無黨小人有黨而無朋易曰朋至斯孚語曰有朋自遠方來朋者君子之善類也語曰君子不黨又曰羣而不黨黨者小人之凶類也後世朋黨二字連稱以困君子名實皆紊矣

節妓

唐小說趙嘏嘗惑一美姬名青娥後爲浙帥所得嘏及第以一詩箴之曰寂寞堂前日又曛陽臺化作不歸雲當時聞說沙叱利今日青娥屬使君浙帥使送歸之逢嘏於橫水驛姬抱嘏慟哭而絕又薛宜僚使新羅至青州悅一妓段東美賦詩曰阿母桃花方似錦王孫草色正如煙頻夢東美感疾卒于外櫬至青

州段莫之一慟而卒青娥東美可謂節妓矣漢之蔡文姬陳之樂昌公主九原如見之豈不汗顏乎

登科故事

分甲第自興國八年王世則榜始御殿唱名自雍熙三年梁顥榜始賜宴自太平二年呂蒙正榜始梁顥宴于瓊林苑呂蒙正宴于開寶寺遂爲定制給金吾衛士送歸第自蔡齊榜始刻登科錄自霍端友榜始

制策入等

宋之制策虛第一等以待伊呂之流其入等者惟蘇氏軾轍兄弟吳育范百祿李廌終宋世僅五人而蜀居其四蓋二蘇范李皆蜀人也

陳烈

陳烈御僮僕如賓客升菴曰君子恭近於禮矜莊殊序待僮僕如賓客待賓客宜何如也孔子與上大夫與下大夫不同言君在與過位不同敬此所謂泛應曲當也出門如見大賓使民如承大祭未出門未使民只是申申夭夭也

丘崇勉方逢辰

鼓峯方逢辰未第時率羣士易登雲扁請丘公爲之記丘公記畧曰丹漆金碧煇煌炳麗十手爭指十目

爭視文則文矣實安在乎堂堂之陣正正之旗空拳可以胃白刃乎日月邨從閑裡過功名豈向懶中來此十四字座右銘也若文不副實非特爲諸君羞抑可爲是編羞終篇千餘言父之於子師之於徒有難言者可謂法語之言而方公欣然受之明年舉鄉薦第一人庚戌狀元及第未必非激于此也余嘗作安寧鹽井碑用宋人酒官碑語稍策勵之諸生奮然作色願毀其碑余笑曰是惡可與言哉噫勉之以利祿尚不自反如此況以功名道德乎督學王宜巷目之爲悍駿非過也

契丹崇儒

契丹太祖初立卽祀孔子從其太子倍之請也祀孔子而黜佛尤爲高識又繪古直臣象爲招諫亦可嘉也

曾義山

元至正間瑞州上高縣有術士曾義山世居縣十五里胡蘆石畔嘗開卜肆于縣南之橋埠有謦而丐者日過肆前義山必禮而與之語或啖之果餌父之丐者告山曰明日有三人共一目來者有異術君宜叩之明日果有耶一目者曳杖導二瞽人過肆山隨之

拜于縣北之鸕鷀洲一瞽者曰當以小撓爲誓遂以其書授山且畫沙指訣盡其秘妙其書名銀河棹山後占卜如神邑人皆知預避紅巾賊行掠無所得恨欲殺之隱匿縣西觀音閣得免遂不復行其術密藏其書于胡蘆石洞中臨終謂其子曰某月某日有劉姓過吾家取書畀之戒不可泄後劉公伯溫官江西高安果經山家其子如山言授之遂棄官歸青田見太祖于金陵金獻彙言小說乃云劉公得石匣兵書乃瞽史詞話以欺愚人者君子可信之而立言哉

托物起興

昔崔延伯每臨陣則令田僧超爲壯士歌然後單馬入陣所向無前至僧超死則不復能戰宋子京修唐書難二椽燭妾媵夾侍望之如神仙吳元中居翰苑每草制誥則使婢遠山磨墨運筆措詞宛若畫此所謂托物起興伏境生法也

解連環

戰國策秦昭王嘗遣使者遺君王后玉連環曰齊多智而解此環否君王后以示羣臣羣臣不知解君王后引鋮推破之謝秦使曰謹已解矣此著書者聞其事而不詳其事謬云引鉄推破之若如此則一愚婦

人能之何以稱多智而服强秦哉今按連環之制玉人之巧者爲之兩環互相貫爲一得其關捩解之爲二又合而爲一今有此器謂之九連環以銅或鉄爲之以代玉閨婦孩童以爲玩具而著書者云引鍼錐破之蓋傳聞其事以意書之亦可謂痴人矣

何法盛郭象

何法盛竊郗超晉中興書郭象竊向秀莊子注

素女論

邉讓章華臺賦歸乎生風之廣廈兮脩薰軒之要道攜西子之弱腕援毛嬙之素肘注云黃帝軒轅氏得房中之術於素女握固吸氣還精補腦留年益齡長生忘老張平子詩明燈巾粉卸設圖衾枕張素女爲我師天老教軒皇

勵學

易首聚學書始稽古孰是面墻友自誇揚於議爲横於道不祥恥問自足畜疑滿腹難字膠口滯義張目周公爲相朝讀百篇孔子晚年三絕韋編不愧於人不畏於天吾言耄矣爾曹勉旃

書叙指南

宋浚儀任廣編書叙指南專爲尺牘設所引諸書今

多亡逸如書集一書古人尺牘之會彙者隋經籍志
即無其目以此知古書之不傳者何限哉書集中所
引朱姒王姬特多婦人之文又不知其何也

聚書戒子

唐杜兼聚書萬卷每題其後云清俸寫來手自校汝
曹讀之知聖道墜之鬻之爲不孝其言似矣然而未
達也司馬温公云積書以遺子孫子孫未必能讀此
興廢之常理也余嘗愛趙子昂書跋云聚書藏書良
匪易事善觀書者澄神端慮淨几焚香勿捲脳勿折
角勿以爪侵字勿以唾揭幅勿以作枕勿以夾刺隨
損隨脩隨開隨掩後之得吾書者并奉贈此法眞達
觀之言哉

積絲散繭

沈約文積絲成綵散繭騰花言女工之妙也

信使

後漢書甲屠剛傳遣信人馳至長安又劉虞傳道路
壅塞信命竟不得通其曰信人可信任之人劉虞傳
減去人字言信人之命猶可通也晉人言尚簡省直
以信爲使者余于別録已詳之宋人語録稱賢友爲
賢亦猶此也

將無同

阮瞻曰將無同解者不一余按世說褚裒見庾亮問孟嘉何在亮令裒自覓之裒歷視指嘉曰將無是又辛敞問其姊憲英曰司馬誅曹爽事就乎憲英曰得無殆就晉人語言務簡且爲兩可之辭將無疑辭言畢竟同也悟此言筌千載如面矣然不獨晉人前代有之曾子曰君子人與君子人也子貢曰然非與司馬遷曰唯唯否否皆上爲疑而下爲決以此例之思過半矣

秦首十月

秦以建亥之月爲歲首自是不思古之亂制漢之陋儒僞造易緯云堯以甲子天元爲推術甲子爲部首起十月朔而謂秦首亥本此是其瞽說與堯典背矣宋朱震又曰連山首艮風始于不周實居西北于辰爲亥此顓頊所以首十月也是因漢儒之陋而又誣顓頊矣

羅畸

羅畸字疇爲滁州刺史或曰僻郡畸曰此歐公之醉鄉也庶子紫薇香泉萬斛以爲供給琅琊幽谷白雲千頃以爲職田何謂僻耶治靡宇植蘭十本朝襲其

馨夕嶺其英携書就讀引酒對酌余謂此可謂風流太守矣

竈疁

茄子根煎湯浴足能治竈疁○竈疁足跟凍瘡也

社南社北

韋述開元譜云倡優之人取媚酒食居於社南者呼之爲社南氏居於北者呼之爲社北氏杜子美詩社南社北皆春水正用此事後人不知乃改社作舍

蓝榜

唐人進士榜必以夜書書必以淡墨或曰名第者陰注陽受以淡墨書者若鬼神之迹也世傳大羅天放榜於蘂珠宮故又稱蓝榜李義山贈同年詩曰同語大羅天上事衆僊何日詠霓裳又放榜後必有一人下世者謂之報羅使

女郎砧

張魯之女曾浣衣於山下有白霧濛身因而孕爲恥之自殺將死謂其婢曰我死可破腹視之婢如其言得龍子一雙送之漢水既而葬於山頂後有龍數至墓前成蹊今其墓在褒城縣又有魯女搗衣石庾信詩所云南國女郎砧也

白打錢

白打錢戲名王建詩寒食內人嘗白打庫中先散與金錢韋莊詩內官初賜清明火上相間分白打錢

銑鋗

蕭摩訶與北齊戰有西域胡妙於弓矢弦無虛發摩訶遥擲銑鋗正中其額應手而斃鋗音簡唐秦瓊尤善用之

天鐃

四海鼎沸天鐃將移袁宏與范曾書

不借暈持

陸放翁詩遊山雙不借取水一暈持不借草鞋也言其價賤不須借也古今注漢文帝履不借以臨朝漢時已有此名矣暈持淨瓶也出佛經賈島送僧詩云我有暈持憑弟子岳陽江裏汲寒流

女史

唐尚書郎入直供青縑白綾被或以錦縠爲之給帷帳通中枕侍史一人女侍史二人女皆選端正妖麗執香爐香囊護衣服唐詩春風侍女護朝衣又侍女新添五夜香韓退之紅桃花詩應知侍史歸天上故伴仙郎宿禁中皆指此也

男女小運

容齋隨筆載日者卜命以男命起寅女命起申而不知其始余按淮南子已載其說矣而不得其解近觀太平廣記引王徑天門子云陽生立於寅純木之精陰生立於申純金之精夫以木投金無往不傷故陰能疲陽也陰人所以著腊粉者法金之白也又陰人之情有急於陽然而外自妝抑不肯請陽者明金不爲木屈也陽氣剛燥至於遇陰言氣和柔辭語畏下

明木之畏於金也

夫娘

南宋蕭齊崇尚佛法閣內夫娘悉令持戒麾下將士

咸使誦經（見法琳辨正論）夫娘之稱本此謂夫人娘子蓋是

柔稱也是時北則胡后却扇于曇獻南則徐妃目瞎于瑤光龜茲王女納于鳩摩羅什及以爲榮子金公主偶于淫毒乃僧不以爲恥後世以夫娘爲惡稱緣此東坡戲語有和尚宿夫娘相辱正上床云陶九成乃爲罵語蓋未見六朝雜說耳

錦攪葦鑾

迎候賓啓云水侯錦攪陸遲葦鑾（續錦帶集）

彤騶

褚亮詩彤騶出禁中蓋五伯戴紅帽以唱騶自唐已

然矣宋人賀甲科給騶從歸第曰黃榜開天上彤騶出禁中本褚亮句也

妬婦乘騧牛

元制婦人妬者乘騧牛徇部中北齊妬婦買箒及皂莢

元生文集六十八卷

升菴先生文集卷之六十九

成都楊慎著

從子　有仁編輯

後學趙開美校正
高安陳邦瞻重校
江陽王藩臣
內江蕭如松　仝校

服妖

晉傳咸奏議云妹喜冠男子之冠桀亡天下何晏服婦人之服亦亡其身內外不殊王制失序此服妖也

又按史謝尚好著刺文袴周弘正少日錦髻紅褠蓋東晉南朝之人痾不特服妖而已王儉作解散髻斜插簪亦服妖

輕容

齊東野語云紗之至輕者曰輕容唐類苑云輕容無花薄紗也蓋今俗云銀條紗之類王建宮詞嫵羅不着愛輕容李賀詩蜀烟飛重錦峽雨測輕容元微之有寄白樂天白輕容詩是也又方言襜褕曰童容而字或作襛

羃羅考

古者女子出門必擁蔽其面後世宮人騎馬多着羃羅全身障之猶是古意又首有圓帽謂之席帽垂絲網之施以珠翠至煬帝溼後欲見女子之容詔去席帽戴皂羅巾幗而以席帽油御雨云唐永徽中皆用帷帽施裙到頸漸爲淺露開元初宮人馬上着胡帽靚粧露面古制蕩盡矣今山西蒲州婦人出以錦帕覆面至老猶然雲南大理婦女戴次工大帽亦古意之遺焉

履考

古篆爲字象鵲形以爲履飭也履象取諸鵲鵲知太歲欲人行履知方也周禮有鞮鞻氏舞四夷之樂故以革爲履取其舞蹈之便至漢世總章伶人服之唐世名鸞靴故妓人從良詩有便脫鸞靴入鳳幃之句崔豹云古履絇繶皆畫五色秦始皇令宮人鞾金泥

飛頭鞋徐陵詩所謂步步生香薄履也漢有伏虎頭鞋加以錦飾曰繡鴛鴦履東晉以草木織成有鳳頭履聚雲履五朵履宋有重臺履梁有分稍履立鳳履五色雲霞履隋煬帝令宮人靸瑞鳩頭履謂之仙飛履又伏琛齊記曰青州有一種桃花盛開時採之煉以松脂遞相纏織成鞋履寄往都下人皆不辯爲何物嵇含南方草木狀云晉太康中扶南國進抱香履以抱香木爲之木輕而堅韌風至則隨飄而動

巾幗

詩有頍者弁士冠禮注縩薛名繭爲頍今未笄冠者

著卷幘頍象之所生也輿服志夫人有紺繒幗古畫婦女有頭施紺羃者即此制也諸葛孔明以巾幗遺司馬懿巾幗女子未笄之冠燕京名雲髻蜀中名墨籠蓋笑其堅壁不出如閨女之匿藏也幗音與幘同古對切今音與國同非也

綢繆褵褷

古者婦人長帶結者名曰綢繆垂者名曰褵褷結而可解曰紐結而不可解曰締

纈衣

說文纈結也繫彩繒爲文也杜牧之詩花塢團宮纈

元徽之詩肉蔬繁於纈李長吉詩醉纈拋紅網韓退之詩碎纈紅滿杏王建詩纈衣簾裡動香塵魚玄機海棠溪詩云春教風景駐仙霞水面魚身總帶花人世不思霍卉異競將紅纈染輕紗薛濤詩夾纈籠裙繡地衣東坡詩醉面何因散纈文胡元時染工有夾纈之名別有檀纈蜀纈漿水纈三套纈緑綵班纈諸名問之今時機坊亦不知也

繡䯱

後漢書光武紀諸子繡䯱注云繡䯱半臂也又云字書無䯱字當作褊慎按酉陽雜俎盜俠類有單練髻之說練髻與繡䯱同一類也䯱疑半臂羽衣故字從髟漢書作䯱酉陽雜俎作䯱寫有繁省也古有此字字書偶遺之爾何必强改爲褊字又薛女都臨陣着絳衲兩當衫亦半臂也

紫㲲

南史義陽王昶傳六軍戒嚴應須紫㲲弘明集玄光辨惑論張魯絳帶盧循紫㲲南宋晉安王子勛傳子勛初檄欲攻子業聞其已隕即解甲下㲲讀者多不知紫㲲爲何物按晉書職官志云袴褶之制未詳所起冠黑帽綴紫㲲㲲以繒爲之長四尺廣一寸腰有

絡帶以代鞶中官紫櫬外官絳櫬蓋戰裙之絡繫也今畫門神將軍有之俗曰飄帶

宮衣尚窄

自漢魏六朝至唐宮中衣皆尚窄非惟便於趨承亦以示儉爲天下先也觀馮緄墓石闕刻美人可見吳曹不興畫美人衣僅束身畫家曹衣出水吳帶當風唐人垂帶多飄揚而衣仍古制韓偓詩長長漢殿眉窄窄楚宮衣李賀詩禿衫小袖調鸚鵡李賀詩越羅小袖青香蒨可證也嘉靖中四方婦人與男子無異直垂至膝下去地僅五寸袖濶至四尺餘時有謠詩云碧羅舞袖雙垂地籠郁纏頭無處尋亦近服妖也

金泥蔟蝶裙

韋金兆悼妓詩惆悵金泥蔟蝶裙春來猶得伴行雲

麝香鏤金羅

宋徽宗宮人多以麝香色爲鏤金羅爲衣裙亢裕之詩北去穹廬千萬里畫羅休鏤麝香金

氈氉

氈氉本夷人服名上音坦下音達今人謂性劣者爲氈氉

文綦

文綦綵縹綸鞾羅縢士林詠美人足飾縹足衣也縢足纏

閒裝

京師有閒裝帶其名始於唐白樂天詩貴主冠浮動親王帶閒裝薛田詩九包綰就佳人髻三開裝成子弟鸞詞曲有角帶閒黃鞋今作倣黃鞋非也

粉袍

唐人士子入試皆著白衣故有白袍子何太紛紛之語宋時亦然冉居常詩粉袍切勿笑冬烘且踏燒殘鼠尾蹤

饕飧

周禮注小禮曰飧大禮曰饔又曰飧客始至之禮饔將幣之禮今之通訓曰朝饔夕飧飧如今驛舍下馬飯饔如今下馬宴客至必夕夕食未盛故曰夕飧享宴必以早爲敬而享宴必盛故曰朝饔然飧字從夕食今作飧訛矣

天門冬酒

外臺秘要天門冬釀酒初熟微酸火停則香諸酒不及蔡侍郎衡仲嘗試釀之果成美醞

畢羅

朱文公刈麥詩霞觴幸自誇真一垂鉢何須問畢羅

集韵餅羅修食也按小說唐宰相有櫻笋厨食之精者有櫻桃餅鑼今北人呼爲波波南人訛爲磨磨

金鏨玉膾

吳人制鱸魚鮓鱠子腊風味甚美所稱金鏨玉膾也鱸魚肉甚白雜以香菜花葉紫緑相間以罔罔豆子一息泥香杏膩全之實珍品也鱠子魚腊亦然罔罔豆子細如榛子肉味甚美一息泥如地椒罔罔香料也香杏膩一名八丹杏仁元人飲膳正要多用此料

○鱠子魚今京師名鯊鯊魚

麪麪

于賓周禮注曰祭用麪麪晉呼爲環餅又曰寒具今曰饊子

粔籹蜜餌餦餭

楚辭粔籹蜜餌有餦餭王逸注餦餭餳也以蜜和米麵熬煎作粔籹搗黍作餌又有美餳衆味甘具也朱子注云以米麪煎熬作之寒具也可止林供曰楚辭此句自是三品粔籹乃蜜麪之乾者十月開爐餅也蜜餌乃蜜麪少潤者七夕蜜食也餦餭乃寒食寒具也

寒具

晉桓玄喜陳書畫客有不濯手而執書帙者偶溷之後遂不設寒具齊民要術并食經皆云環餅世疑饊子也劉禹錫寒具詩纖手搓來玉數尋碧油煎出嫩黃深夜來春睡無輕重壓扁佳人纏臂金蓋以寒具爲饊子也宋人小說以寒具爲寒食之具即閭人所謂煎餔以糯粉和麵油煎沃以糖食之不濯手則能污物具可留月餘宜禁烟用也林和靖山中寒食詩云方塘波綠杜衡青布穀提壺已足聽有客初嘗寒具罷據梧慵復散幽經則寒具又非饊子並存之以俟博古者

豐餽

書集謝人謁食曰昨損豐餽又曰芳餌見何曾傳

碧琳腴

碧琳腴酒名見曾吉甫詩可對江瑤柱江瑤柱蠣黃也

牢丸

藝文類聚束晳餅賦有牢丸之目蓋食具名也東坡詩以牢丸具對真一酒誠工矣然不知爲何物後見酉陽雜俎引伊尹書有籠上牢丸湯中牢丸九字詩人貪奇趣韵而不知其誤雖東坡亦不能免也牢丸今湯

餅也

飲食之侈

內典言飲食之侈曰炮鳳烹龍雕盤鏤蛤

鬪釘

食經五色小餅作花卉禽獸珍寶形按抑成之盒中累積名曰鬪釘今人猶云釘果盒釘看盛是也俗書作鬪釘非也

綠紋螺紅梁醞

煬帝在揚州遊鷁臺恍惚與陳後主遇以綠紋螺酌紅梁醞共飲請張麗華舞玉樹後庭花一曲此白鬼也見

花益玄醴

延篤與李文德書曰吾食赤烏之麰麥飲化益之玄醴折張騫大宛之蒜歃晉國郤瑕之鹽○化益即伯益淮南子曰伯益作井

蘆酒

杜詩黃羊飲不羈蘆酒以蘆爲筒吸而飲之今之咂酒也又名釣藤酒見溪蠻叢笑

傘子鹽

朐朏縣鹽井有鹽方寸中央隆起如張傘名曰傘子鹽朐朏今之夔州府萬流驛地名

凶年減膳

凶年則人君減膳白虎通曰一穀不升徹鶉鴳二穀不升徹鳧鴈三穀不升徹雉兎

茶名

紫筍（顧渚）黃芽（霍山）神泉（東川）碧澗（峽山）綠昌明（劍南）明月房柴（峽州）莫寮

茶有九難

陸羽茶經言茶有九難陰采夜焙非造也嚼味嗅香非別也膏薪庖炭非火也飛湍壅潦非水也外熟內生非炙也碧粉縹塵非末也操艱攪遽非煮也夏興冬廢非飲也膩鼎腥瓯非器也

茶訣

陸龜蒙自云嗜茶作品茶一書繼茶經茶訣之後自注云茶經陸季疵撰茶訣釋皎然撰疵即陸羽也羽字鴻漸季疵或其別字也茶訣今不傳予又見事類賦注多引茶譜今不見其書

茶錄

凡茶有二類曰片曰散片茶蒸造實捲模中串之惟建劍則既蒸而研編竹為格置焙室中最為精潔佗處不能造其名有龍鳳石乳的乳白乳頭金蠟面頭

骨次骨末骨鹿骨山挺十二等以充歲貢及邦國之用泊本路貢茶餘州片茶有進寶雙勝寶山兩府出興國軍仙芝嫩蕊福合祿合運合慶合指合出饒池州泥片出虔州綠英金片出袁州玉津出臨江軍靈川福州先春早春華英來泉勝金出歙州獨行靈草綠芽片金茗出潭州大拓枕出江陵開勝開捲小捲土黃翎毛出岳州雙上綠芽大小方出岳辰澧州東首淺山簿側出光州總二十六名其兩浙及宣江晁州止以上中下或第一二三第五爲號散茶有太湖龍溪次號末號出淮南岳蔡麋草子楊樹雨前雨後出荆湖清口出歸州茗子出江南總十一名又小峴山在六安州出茶名小峴春即六安茶也

白乳頭金蠟面

北苑焙茶之精者名白乳頭金蠟面

女麴

女麴小麴也繭糖窠絲糖也石蜜糖霜也自然糞禹餘糧也俱見齊民要術

斑液瓊蘇

斑液瓊蘇皆古酒名見醉鄉日月

飯曰一頓

俗語飯曰一頓其語亦古有之賈克傳云不頓駕而自留矣隋煬帝紀云每之一所輒數道置頓元微之連昌宮詞駈令供頓不敢藏文字解詁續食曰頓

蜜喞

嶺南獠人好食蜜喞取鼠胎未瞬通身赤蠕者淹之以蜜餹之筵上盤內躡躡而行挾取嚙之喞喞有聲號曰蜜喞東坡嶺南詩朝盤見蜜喞夜枕聞鵂鶹

青精飯

杜詩豈無青精飯使我顏色好青精一名南天燭又曰墨飯草以其可染黑飯也道家謂之青精飯故仙經云服草木之正氣與神通食青燭之精命不復隕詩此也

竹笋江魚

子美人迎養詩青青竹笋迎船出白白江魚入饌來用孟宗美詩事韋蘇州送人省覲詩亦云沃野收紅稻長江釣白魚又云洞庭摘朱菓松江獻白鱗然杜不如韋多矣青青字自好白白近俗有似兒童白白一羣鵝被人趕下河之譏也豈大家語哉

升菴先生文集卷之七十

成都楊慎著

從子　有仁編輯

後學趙開美校正

高安陳邦瞻重校

江陽王藩臣

汶江蕭汝松仝校

精鑿醍醐

儒書以精鑿喻學精鑿皆言米也穀一石得米六斗爲糲一石五斗爲穀得四斗爲鑿得三斗爲精精之爲字从米爲義從青爲聲古文作晶衆三米之形尤見意義佛書以醍醐之教喻於佛性從乳出酪從酪出酥從生酥出熟酥從熟酥出醍醐也

君相

管子云小白爲人無小智而有大慮漢高祖亦明於大而暗於小光武小敵怯而大敵勇呂端小事糊塗大事不糊塗君相之體一也

英雄

草之精秀者爲英獸之特羣者爲雄故人之文武茂異取名于此是故聰明秀出謂之英膽力過人謂之雄此其大體之別名也聰明者英之分也不得雄之膽則說不行膽力者雄之分也不得英之智則事不立是故英以其聰謀始以其明見機待雄之膽行之雄以其力服衆以其勇排難待英之智成之張良英也韓信雄也體分不同以多爲目皆偏主之才人臣之任也故英可以爲相雄可以爲將若一人之身兼有英雄則能長世高祖項羽是也然英之分似多於雄而英不可少也英分少智者去之故項羽氣力蓋世明能合變而不能聽奇采異有一范增不用是以陳平之徒皆亡歸高祖英分多故羣雄服之英才歸之兩得其用故能宅有天下故雄能得雄不能得英有英雄乃能役英雄能役英雄故能成大業也

寄梅事

寄梅事始見于說苑越使諸發云豈有一枝梅可寄國君者乎又詩話載南北朝范曄與陸凱相善凱在江南寄梅花一枝詣長安與曄且贈一詩云云按曄爲江南人陸凱字智君代北人當是范寄陸耳凱在長安安得梅花寄曄乎

石蛄御亭

唐人送元中丞江淮轉運詩一首王維錢起集皆有之其云去問珠宮俗來經石蛄春東南御亭上莫問有風塵用事頗隱僻石蛄用荀子紫蛄魚鹽及文選石蛄應節而楊葩事也御亭吳大帝所建在晉陵庾信詩御亭一回望風塵千里昏是也今刻本或改石蛄作右却御亭或改作衍亭轉刻轉誤漫一正之

軍中有女子

客齋隨筆記軍中有女子數事皆指一人耳按商子兵守篇云壯女爲一軍使盛食負壘陳而待令客至而作土以爲險阻及耕格阱發梁撤屋以從從之不洽而燻之使客無得以助攻備又舊唐書云藩鎮相距用兵年久女子皆可爲孫吳是全隊用女子不止如孫武之教習殿廷而已容齋胡不引此邪

漁樵

有瀛海之涉人晤崑崙之木客各陳風土并其物色海人曰橫海有魚厥大不知其幾何額若三山之頂一吸萬頃之波山客曰鄧林有木厥三萬尋直穿星漢而無杪旁蔭八寅而支陸齊諧曰微爾漁暨樵藐矣其豹不見吾國之大人過山海于一餉折木爲策短不可杖釣漁爲泔不足充餔餱海人俛糜山客膠顧齊諧忽而去矣夷堅聞而志之（余醉中題漁樵問對圖漫志于此）

刺閨

梁戴暠從軍行云長安夜刺閨胡騎犯銅鞮刺閨夜有急報投刺于宮門也南史陳文帝每夜刺閨取外事分判者前後相續勅鷄人司漏傳籤于殿中令投籤于階石上蹌然有聲隋煬帝詩投籤初報曉隋時此制猶存也

儒梟

後漢書董仲綏智爲儒梟三國志魏諷有感衆才二人其何如人哉文子所謂徂學以擬聖華誣以協衆莊子云使一世之人吞聲而陽服之然非心服也然則少正卯之流何代無之孟子曰七十子之服孔子也中心悅而誠服也世固有服而不誠者蓋儒梟之

流耳

兩癡人

唐鄭璠在嶺南象江得怪石紺氷（去聲）而平理彈之有好聲輦歸榮陽賈錢六十萬宋榮咨道嘗以錢三百萬買虞世南夫子廟初刻碑或談此二事有應聲曰這兩個癡人好一棒打殺何不買百弓上水田九品入流官乎

敗基有勝着

尹德毅之說蕭詧龍敏之獻策潞王從珂魏思溫之謀策李敬業皆奇謀也諺云敗基有勝着惜乎當局者迷耳

資縣磨崖跋

資中一王褒也資縣之士曰吾王子淵也資陽之士曰吾王諫議也兩邑皆社而稷之磐石一趙達也內江之士曰吾趙莊叔也資縣之士曰吾趙狀元也資陽之士曰吾趙棲雲也三邑皆尸而祝之洪雅眉州之祀田表聖綿州灌川之志蘇易簡亦然或以訊予曰是不勝其爭請子訂其是余曰無以爲也其爭也君子小人斯懼矣子不見秦檜史彌遠乎子孫貴顯譜牒分明有問之曰子秦太師後乎子史丞相裔乎

必踧然不悅怫然怒矣嗚呼善善不止及其子孫又淑其鄉人惡惡不止其身又病其子孫名教之嚴如此人其可不免於善哉故曰其爭也君子小人斯懼矣

成都十二月市

成都記正月燈市二月花市三月蠶市四月錦市五月扇市六月香市七月寶市八月桂市九月藥市十月酒市十一月梅市十二月桃符市

張昱輦下曲

元張昱作輦下曲皆詠胡元國俗其一首云守內番僧日念吽御厨酒肉按時供組鈴扇鼓諸天樂知在龍宮第幾重又云似嫌慧日破愚昏白晝尋常一釣軒男女傾城求受戒法中秘密不能言前首言僧亂宮闈後首言僧亂民閨也夷俗猾夏奸宄如此非我太祖一洗之天柱折地維缺矣（釣軒今俗云釣閨僧房下釣閨而置婦女受戒于其中也）

于飛升天

雲中之俗女子與男低幃昵愛雉經雙斃二族厚纏綵繒葬之推牛享祭擇峻領架木高丈餘呼爲女棚遷尸于上曰于飛升天也

祓河

歸州之俗以麻組巨竹分朋而挽謂之祓河畫譜有展子虔祓河圖

擬過秦

慎弱冠歲未習舉子業而好古文每妄擬名賢之作曾擬弔古戰場文叔父龍崖先生見而心異之袖其稿以呈祖父留耕翁召慎謂曰吾孫信敏然場屋何用此也爾既好古文何不擬賈誼過秦論乎慎退翌日呈一篇旋失其稿老成滇中士夫家有傳録之者慎取閱之恍如夢事亦不知爲已作也今録于此以示兒輩其辭曰有問于楊子曰孟子有言不仁而得天下者未之有也秦以不仁而得天下矣孟子之言其不驗乎曰秦自孝公用商鞅富强之術而關中之力雄自惠文用離横之謀而諸侯之勢弱自昭襄用范雎遠交近攻之策而規取天下之計得至李斯兼并之說用而天下皆秦矣然爲臣者功成而身喪爲君者業成而國亡其强也斯所以爲弱其智也斯所以爲愚嗚呼悲夫秦自始皇二十六年庚辰六王初畢四海始一雄圖既溢武力未畢方架黿以爲梁巡海右以送日俄而祖龍魂斷于沙丘鮑魚腥聞乎四

極矣胡亥越十七兄而篡立方欲極耳目窮心志而
閻樂之戈已極于望夷矣子嬰討賊方平內未及下
咽酒未及濡唇親賓未及盡相勞而赤帝真人已翔
于霸上矣計始皇之餘分閏位僅十二年胡亥僅二
年子嬰僅僅四十六日不啻石火之一觝電光之一
瞥吹劍之一吷左蝸之一戰南柯之一夢也須臾之
在億千稊米之在大塊實似之是雖得猶不得也孔
子曰雖得之必失之秦之謂矣以孟子之言合孔子
之言觀之聖賢之論卓乎不可誣何嘗不驗乎哉善
乎蘇子由之言曰天厭喪亂假手于秦秦亦淫虐無
以受之於是不韋乘隙網妾子楚以亂後六國未亡
而嬴氏先亡矣及至二世戮諸公子殆盡而後授首
劉項老子曰天網恢恢疎而不漏不觀其微孰知其
故哉以此推之秦初未始得也

仲長統鄭泉

世謂清談放曠起于晉非也漢末已有之矣仲長統
見志詩曰寄愁天上埋憂地下叛散五經滅裂風雅
鄭泉嗜酒臨卒謂同類曰必葬我陶家之側庶百歲
之後化而成土幸見取爲酒壺實獲我心矣二子蓋
阮籍劉伶之先著鞭者也

贊南極老人

黃昔繼蘇昭宣文德溢而爲書忠孝心畫小人擠之自南遷謫一見藏真頓超神逸南極老人天象下格擬傳萬祀托之青壁日星發光海岳動色長風雪濤躍破鯨力壽與天齊克配南極

後渠之論有指

崔後渠云小人其心君子其飾張商英忤蔡京涸黨籍矣異端其學聖賢其名張無垢師宗景厠儒林矣其言似有所指其借秦之喻乎

心迹

謝靈運詩顧已雖自許心跡猶未并又曰矧乃歸山川心跡雙寂寞心跡之說前無所祖文中子心跡之判久矣蓋亦衍靈運之言而理趣深長矣

天藏

北魏元雍奏云鹽池天藏也○宋人四六私鹽私茶以天藏月團爲對本此又茶馬表以摘山對歷堀皆工而隱

張九成格言

一念之善則天瑞地符祥風和氣皆在于此一念之惡則妖星厲鬼凶荒札瘥皆在于此君子必慎其獨

觀大節必于細事觀立朝必于平日趨利避害他日必欺君賣國矣平日負約失期他日必欺君罔上矣故君子必矜細行此張九成橫浦日新之格言好事者醵爲屏銘

三五步驟

後漢書三五步驟優劣殊軌注引緯書云三皇步五帝驟三王馳五霸蹶九雄僵○注德隆道用日月爲步時事彌順日月爲驟勤思不已日月乃馳○陸子曰三皇垂策五帝繁手禹湯馳轅五霸要駕六國摧輈

護堰

沈文正公作滕宗諒墓誌云與予同護海堰之役此護字下得古雅有出處百緯書洪水之役后稷辨護注辨治也護助也晉書羊祜臥護諸軍漢官名有都護字說文護扶視也助也擁全之也

君子立已

人足所履不過數寸然而咫尺之塗必顛蹶於崖岸拱抱之梁必沈溺於川淵者何哉爲其傍無餘地也君子之立已抑亦如之至誠之言人不必信至潔之行物或致疑皆由言行聲名無地也若能開方軌之

路廣造舟之航則仲由之言信重於登壇之盟趙喜之降誠賢於折衝之將矣此顏之推語予嘗愛誦之或問吕居仁天下歸仁如何居仁作韵語答之曰面前徑路無令窄徑路窄時無過客無過客時徑益荒眼前滿地生荆棘黄山谷云面前徑路須常令寬路徑窄則無着身處況能使人行也以上三言相符彼立已于峻及離人而立于獨者可以警矣

王僧虔題壁

王僧虔題尚書省壁云圓方行止物之定質注之不已則溢高之不已則慄馳之不已則躓引之不已則逸是故去之宜疾當時嗟賞以比座右銘

郵亭書壁

程明道於郵亭見壁上書云要不問依本分明道深然之曰若依本分便是君子也唐子西見郵壁書天不生仲尼萬古如長夜亦名言也余於蜀棧古壁見無名氏號硯沼者書古樂府一首云休洗紅洗多紅在水新紅裁作衣舊紅番作裏回黄轉綠無定期世事反覆君所知此詩古雅元郭茂倩樂府亦不載李賀詩云休洗紅洗多顏色淡卿卿騁少年昨夜殷橋見封侯早歸來莫作弦上箭視前詩何啻千里乎

貞女正士

劉執齋侍郎云貞淑之女固不厭於容華剛正之士亦何嫌於才美斯名言也衛莊姜班婕妤何曾不丹華而靡曼顏清臣文信公何嘗不麗藻而英辭貞淫在性不在色賈南風之短黑陳金鳳之形陋其淫嫵甚忠邪在性不在文李林甫之寫美麗安祿山之不識字其惡彌章

勞薪

王劭奏改火疏云昔晉師曠食飯云是勞薪所炊晉平公使視之厨果然車轍今傳以爲符朗事非也

多物以幸有功

許胤寄鹽嘗云病與藥值惟用一物攻之氣純而愈速令之人不善爲脉以情度病多其物以幸有功譬之獵不知兎廣原絡野冀一人獲之術亦疎矣一藥偶得他味相制弗能專力此難愈之驗也

畜蠱

隋書志云江南之地多蠱以五月五日聚百種蟲大者至蛇小者至蝨合置器中令自相啖因食入人腹內食其五臟死則其產移蠱主之家若盈月不殺人則畜者自踵其害累世相傳不絕自侯景之亂殺戮

殆盡蠱家多絕旣無主人故飛遊道路之中則殞焉今此俗移於滇中每遇亥夜則蠱飛出飲水其光如星鮑照詩所謂吹蠱痛行唾也予親見之

治蠱方

蠱毒在上則服升麻吐之在腹則服鬱金下之或合升麻鬱金服之不吐則下宋李巽巖侍郎壽爲雷州推官鞫獄得此方活人甚多見范石湖集

升菴先生文集卷之七十終

升菴先生文集卷之七十一

從子 有仁編輯

後學趙開美校正
高安陳邦瞻重校
江陽王蕃臣
內江蕭如松 全校

俞豹論諸葛

輟耕錄載俞豹論諸葛孔明忠於玄德而非忠於漢獻以漢獻尚在而玄德之立爲不當也此說謬矣習鑿齒曰惠公朝秦而子圍以立更始猶存而光武舉號先主合議討賊是宜速尊以奉大統民欣反正出親舊物可謂識時之卓見豹蓋亦未嘗見此論也寡

陋不學如此不自知而輕議大君子眞可惡也陶九成取之亦輕薄子哉

諸葛恪語

諸葛恪語陸遜書曰以道望人則難以人望人則易張子厚云以衆人望人則易從其言本此

孔明心如秤

太平御覽載諸葛孔明語云我心如秤不能爲人作低昂唐朝曾投人啓曰推諸葛之秤心負姜維之斗膽

何點

南史何點不入城肩而性率到好狎人物時人書通號曰游俠處士然觀豫章王嶷命駕造點點從後門遁去竟陵王子良曰豫章王尚望塵不及吾當望岫息心則亦甚介矣

張耀華

何恢有妓張耀華美而有寵阮佃夫頻求之恢曰恢可得此人不可得也佃夫曰惜指失掌邪遂諷有司以公事彈恢此亦與綠珠事相類

女巫

呂覽楚之衰也作爲巫音注女曰巫楚辭九歌巫以

專神其女妓之始乎漢曰總章曰黃門倡然齊人歸魯而孔子行秦穆遺戎而由余去又不始于楚矣漢郊祀志祭郊時宗廟用僞飾女妓今之裝旦也其褻神甚矣

麗驪

王肅曰古者一輹之車夏后氏駕兩馬謂之麗殷益以一騑謂之驂周人又益以一謂之駟今按周人實兼用之故曰騑驪是驂又曰城門之軌兩馬之力與

葦交螺首

夏后氏金行初作葦菱言氣交也殷人水德以螺首慎其閉塞使如螺也周人木德以桃爲楔言氣相更也莊子云插葦于戶布灰其下童子入不畏而鬼畏之是鬼之智不如童子也今人元日以葦插戶螺則今之門鐶也桃楔今之桃符也

不卽丕

古地名多有不字如春秋之不羹華不注史之不周不美不耐山海經之不津不庭不其或曰不讀作丕古無丕字不卽丕也詩曰不顯惟德不戢不難皆讀作丕亦一說也

尸位

書云尸位詩云素飡商君謂之荒飽吳起謂之枝官史云冗食又曰游手蝝螽賊下不在田矣

強弱堅瑕

商君曰以强去强者弱以强去弱者强管子云攻瑕則堅者瑕攻堅則瑕者堅此用兵之法也爲學之說亦然善問者如攻堅木後其節目是也

虎斑絹

後漢志襄邑歲獻虎文衣即今彰德府虎斑絹也不爲珍綺而古人重之何邪

被褐衣錦

呂覽云辨議而不可爲是被褐而入衣錦而出孔云違覆而得中猶棄敝屩而獲珠玉蓋古有此語美改過也

筮短龜長

筮短龜長杜預注曰筮數龜象象長數短此瞽說也孔頴達云神以知來智以藏往是爲極妙雖龜之長無以加此以至理而言卜筮實無長短蓋亦知杜之謬而不敢規之今按獻公卜驪姬卜吉而筮凶卜人曰筮之辭所言理短龜之辭所言理長故下文遂引龜辭蓋即立驪姬一事而非謂筮龜有長短也杜之

紕繆類多如此

白頭而新

漢書白頭如新傾蓋如故說苑作白頭而新傾蓋而故而如古字通用白頭而新雖至老而交猶新傾蓋而故謂一見而交已故也作而字解尤有意味

宿諾宿問

子路無宿諾宰我無宿問大戴禮宰我云小子無宿問

阿堵

晉書云王衍口不言錢晨起見錢堆床前曰阿堵近世不解此遂謂錢曰阿堵可咲晉人云阿堵猶唐人曰若個今曰這個也故殷浩看佛經曰理亦應在阿堵中顧長傳神曰精神妙處正在阿堵中謝安謂桓溫曰明公何用壁後置阿堵輩是也凡觀一代書須曉一代語觀一方書須通一方之言不爾不得也

寧馨

寧馨晉人以爲語助辭王衍傳何物老嫗生此寧馨兒世說劉真長語桓溫曰使君如馨地寧或鬬戰求勝王道與何次道語舉手指地曰正自爾馨王朗之雪中詣王肅持其臂蜫撥其手曰冷如鬼手馨强來捉人臂劉悛譏殷浩云田舍兒强學人作爾馨語合

此觀之其爲語辭了然唐劉禹錫詩幾人猛省得寧馨得晉人語意矣

世說誤字

古書轉刻轉謬益病於淺者妄改耳如近日吳中刻世說右軍清真謂清致而真率也李太白用其語爲詩右軍本清真是其證也近乃妄改作清貴兼有諸人之差謂各得諸人之參差近乃妄改差作美聲鳴轉急改鳴作氣義學改作學義皆大失古人語意聊舉一二他不能盡

六么

古之六博即今骰子也晉謝艾傳梟者遯也六博得遯者勝是知梟即骰子之么也曲名有六么序義取六博之采

神荼

山海經云神荼鬱壘二神人主執惡鬼風俗通作鬱律陸法言集韻壘音律神荼者神舒也鬱律者苑結也周代以荼爲舒夏后荼公子荼是也沈休文曰鬱壘者屈律也又爲鬱雷王充云鬱壘峴嵲之類

納音

乾爲天坤爲地乾坤合而爲泰德爲父紅爲母德紅

合而爲東干爲君支爲臣支干合而納音生此六十甲子納音之說其詳見路史餘論夢溪筆談南村輟耕録

嗔目待明經

宋人諺云焚香禮進士嗔目待明經見東萊文集其徒諱之改嗔目作撤幔非也

古碑有神物護持

唐李邕書雲麾將軍碑已斷裂在蒲城縣正德中劉遠夫御史謫爲蒲城簿訪出以鐵束鋼之復爲完物饒州薦福寺碑爲雷所驚而碎近日好古者取其碎裂合而臥樹之猶可摹印簡西番爲予言親見許摹寄一本尚未獲也以二事占之古碑似有神物護持

欠嗟

欠也嗟也呃也皆歎辭如噫吁之類後漢書光武紀春陵有望氣者曰嗟佳哉鬱鬱葱葱商君書多用呃字欠與欠同史記范增曰欠孺人不足與圖大事楊子法言或問王翦曰始皇方獯六國而翦牙欠史記用之于句首楊子用之于句末皆奇甚

詮痴符

和疑爲文以多爲富有集百卷自鏤板以行識者多非之曰此顏之推所謂詮癡符也近日有一達官自刻其文且問于作者曰吾文何如古人或對曰一代之興有一代之文故漢曰漢文唐曰唐文公之文可謂明文也蓋譏其近于吏牘而其人不悟

遮軸

王元長曲水詩序沈寞之怨旣缺遮軸之疾已消本考槃詩二句而會合之此李商隱灰釘之祖也文選英華求賢判云盡岸穴之英奇總豪梁之遮軸儲光羲詩清言問遮軸惠念及滄浪用字又祖王元長也

珠聲玉價

說文注引宋弘云淮水出珠珠之有聲者聲謂有名價也唐人文有珠聲玉價之語本此

蠻烟蜃雨

嶺南異物志云蠻烟蜃雨無別晨暮蜃蛟蜃也

因文立政

鸞刀貴割而聲尚和利刃貴斷而字從和易曰利者義之和也先王制器尚象因文立政如此

分沙漏石

酈道元水經注形容水之清澈云分沙漏石又曰淵

無潛甲又曰魚若空懸又曰石子如樗蒲皆極造語之妙

小說

說者曰宋人小說不及唐人是也殊不知唐人小說不及漢人如華嶠明妃傳云豐容靚飾光明漢宮顧影徘徊聳動左右伶玄飛燕外傳云以輔屬體無所不靡郭子橫麗始傳云玉膚柔軟吹氣勝蘭不欲衣纓拂之恐體痕也此豈唐人可及晉書荀勗傳云汲郡人不準發冢得古文數百篇中載楚事一段尤妙亦小說惜不傳耳

女匽

大戴禮帝繫篇帝舜娶于帝堯之子謂之女匽氏列女傳堯之二女名娥皇女英山海經帝俊妻是生十日漢地理志陳倉有皇帝孫舜妻祠禮記舜葬于蒼梧之野益三妃未之從也堯典獨云二女而禮乃有三妃之文或謂女匽與皇英爲三未知是否（俊即古舜字）

石燭

石燭一名水肥一名石脂一名石液今之延安石油也可熏烟爲墨唐人延州詩有石烟多於洛陽塵之句

過所

劉熙釋名曰過所至關津以示之張晏注漢紀關傳云傳信也若今過所者即行路文引也

慕容佳虜

慕容德乘高享燕顧謂尚書僧邃曰齊魯固多君子當昔全盛之世梓慎巳生淳于二鄒之徒藹修檐臨清沼恣飛馬之雄辭奮談天之逸辯指撝則紅紫成章俛仰則丘陵生韻至于今日荒草頹墓氣消烟滅永言千載能不依然德本北裔戎馬之臬其言若茲亦佳虜也或是史臣飾辭非其本真

金溝銅池

羊玄保曰金溝清泚銅池搖颺既佳光景當得劇慕此語殊有韻致

鮑姑艾

世傳鮑姑艾五月五日曾灼龍女鮑姑亦仙女流也宋人五日帖子中有用此事者

先鄭後鄭

註疏家所稱先鄭者鄭衆也後鄭者鄭玄也觀周禮之註則先鄭與後鄭十異其五劉向治春秋主公羊劉歆主左氏故有父子異同之論由是觀之漢人說

經雖天親父子不苟同也孔子以一貫傳道而曾子以忠恕說一貫曾子受業孔子作大學而子思受業曾子作中庸由是觀之聖賢師弟子亦不苟同也今之學者吾惑之掇拾宋人之緒言不究古昔之妙論盡掃百家而歸之宋人又盡掃宋人而歸之朱子嗚呼曾子子思吾不得而見之矣安得二鄭二劉而與之論經術哉

使者曰信

晉武帝炎報帖末云故遣信還南史晨起凾陌頭屬與信會古者謂使者曰信真誥云公至山下又遣一信見告謝宣城傳云荆州信士一倚待陶隱居帖云明旦信還仍過取友慶永與帖云事以信人口具凡言信者皆謂使者也今之流俗遂以遣書饋物爲信故謂之書信王右軍十七帖有云往得其書信遂不取答謂昔嘗得其來書而信人竟不取回書耳而世俗遂誤讀往得其書信爲一句遂不取答爲一句誤矣古樂府云有信數寄書無信心相憶莫作瓶墜井一去無消息包佶詩去札頻逢信回帆早挂空此二詩尤可證

大破賊

謝安聞肥水之捷對奕客云小兒輩大破賊晉書云兒輩遂已破賊晉書所紀不及世說大字之勝

繫表

庚子山哀江南賦聲超于繫表道高于河上弘明集道照機前思超繫表又言超超而出象理亹亹而踰繫繫表二字人多不解所出桉晉春秋荀粲曰立象以盡意非通乎象外者也繫辭以盡言非言乎繫表者也象外之意繫表之言固蘊而不出矣晉春秋今亡僅見類書所引耳

明晝晦淦

帝王世紀稱帝堯其仁如天其智如神就之如日望之如雲其明如晝其晦如陰注云明以察之晦以畜之易之所謂用晦詩之所謂養晦旒以翳明纊以隱聰不欲察淵魚而料隱慝也

天晝

滕涉天聖中爲青州太守盛冬濃霜屋瓦皆成百花之狀以紙摹之又大金國志金末河冰凍成龜文又有花卉禽鳥之狀巧過繪纓此天晝也滇中有某提學訓諸生讀書爲文之法甚悉語畢問諸生曰吾言是否中有一人應曰公天人所言皆天話也相傳以

爲笑蓋俗以脫空爲天話耳

一卷爲弓一條爲則

道書以一卷爲一弓音周與軸通陶九成說郛用之佛書以一條爲一則洪景盧容齋隨筆史繩祖學齋佔畢用之佛典又云多羅樹葉書凡有二百四十緘縛古絹字亦借爲卷也

三澣

俗以上澣中澣下澣爲上旬中旬下旬蓋本唐制十日一休沐故韋應物詩曰九日驅馳一日閑白樂天詩公假月三旬然此乃唐制而今猶襲用之則無謂

灰釘

李商隱露布飛走之期既絕灰釘之堅斯窮宋人小說謂灰釘用杜篤論都賦燔康居灰琢奇椎鳴鏑釘鹿豵近燕泉何子元餘冬緒錄中證其非謂是曹爽在獄中乞棺釘與灰干司馬懿事其事本不僻也余又考梁書徐勉上疏請禁喪家速殯云屬纊才畢灰釘已具陳書陳霸先九錫文秖酋震悼遽請灰釘以二條證之尤足破宋人之謬說

韻語紀異物

宋人以韻語紀物產如郭璞爾雅贊山海經贊王微藥草贊之類皆質而工其原出于逸周書火浣布數語今彙書于後火澣之布入火不滅布則火色垢則布色出火而振之皎然疑乎雪（周書說火浣布）曰南有野女群行不見夫其狀皓且白徧體無衣襦（唐蒙博物記）三廉大實實不但三（雖名三廉其實四五枝）食之多汁味酸且甘藏之尤好與棗果相參（陳祁暘異物志）苹之依水猶卉植地靡見其布漠而鱗被物有常性孰知所自（郭子玄苹贊）曰州留者其實水牛荅毛豕身角若擔矛衛護其犢與虎爲讐（贛林異物志）象之爲獸形體特詭身倍數

牛目不逾豨鼻爲口恐望頭若尾馴良豢教聽言則跪素牙玉潔載籍所美服重致遠行如丘徙（萬震象贊）烏鰂集足在口縮咮在膺形類鞋囊其名烏鰂喻波噀墨迷射水慝（萬震海物異名記）　　　

獸莫觸萬震犀贊神丘有火穴光景照千里崑崙有弱水鴻毛不能起玄中記一跳八尺兩跳丈六從春至夏裸袒相逐風俗記笮復引一索飛絚栈閣其名曰笮人懸半空度彼絕壑李膺笮橋贊高山嵯峨岩石磊落傾側榮廻下臨峭壑行者攀緣牽援帶索袁崧山川記蚺惟大蛇既洪且長采色駁映其文錦章食象吞鹿腴成養瘡賓饗嘉食是豆是觴南裔志鮫之爲魚其子既育驚必歸母還入其腹小則如之大則不復楊孚交州異物志云

境逆樂真

韋楓山云處順境而樂之者易處逆境而樂之者難若曾點之浴沂邵雍之擊壤皆順境也惟夫床琴于沒井之日絃歌于絕糧之餘以至捉衿肘見而歌商聲簞食瓢飲而不改其樂乃爲境之逆而樂之真耳豈人所易及哉

升菴先生文集卷之七十一終

升菴先生文集卷之七十二

成都楊慎著

從子 有仁編輯

後學趙開美校正

高安陳邦瞻重校

江陽王藩臣

內江蕭如松 仝校

劉孝標世說注

劉孝標注世說多引奇篇奧帙後劉須溪刪節之可惜孝標全本予猶及見之今摘其一二以廣異聞

鄧燦晉紀曰周伯仁應答精神足矣蔭映數人

續晉陽秋曰張玄之少以學顯謝玄爲會稽內史張

玄之爲吳興太守名亞謝玄亦稱南北二玄
語林曰殷浩於佛經有所不了故遣人迎支道林
乃虛懷欲往王右軍駐之曰淵源思致淵富未易可
當且已所不解上人未必能通縱能服彼亦名不益
高若不合便喪十年所保林公乃不往
左思別傳云思作三都賦疾中猶改作蜀都賦云金
馬電發於高岡碧山振翼而雲披鬼彈飛丸以燔燉
火井騰光而赫羲今本無鬼丸句水經注瀘水傍瘴
不見其形其作有聲仲林氣特惡氣中有物
則折中人則害名曰鬼彈
又曰左思造張載問岷蜀事交接亦踈皇甫謐西州

高士摯仲治宿儒知名非思倫匹劉淵林衛伯興並
蚤終皆不爲思賦序注凡諸注解皆思自爲欲重其
文故假借名姓也
夏侯湛補亡詩曰既殷斯虔仰說洪恩名定匡省奉
朝侍昏宵中告退鷄鳴在門孳孳溫恭夙夜是敦
孫子荆除婦服詩曰時邁不停日月電流神爽登遐
忽已一周禮制有敘告除靈丘臨祠感痛中心若抽
桓玄作王孝伯誄曰川岳降靈哲人是育既爽其靈
不貽其福天道茫昧孰測倚伏犬馬友噬豺狼翹陸
嶺摧高梧林殘故竹人之云亡邦國喪牧于以誄之

爰旌芳郁

王隱晉書曰晉帝詔徵蘇峻峻曰臺下云我反反豈得活耶我寧山頭望廷尉不能廷尉望山頭也

續晉陽秋曰謝安優游山水以敷文析理自娛

荀綽兗州記云閭丘冲好音樂侍婢不釋箜絃出入乘四望車

曹娥碑在會稽而魏武楊修未嘗過江

續晉陽秋曰獻之文義非作長而能撮其勝會故擅名一時爲風流之冠也

興雲

漢無極山碑興雲祁祁雨我公田按顏氏家訓引詩亦作有滃淒淒興雲祁祁毛傳云滃陰雲貌萋萋雲行貌祁祁徐也此銘亦云興雲祁祁古經本雲字後世作雨乃或改耳王介甫有雲之祁祁詩語本古經

蛙鳴

中州記載惠帝聞蛙鳴問之侍臣賈胤對曰在官爲官蛙在私爲私蛙帝曰若是官蛙可給廩比北史所載爲詳蛙給廩已自異矣文中子作元經又曰帝問蛙鳴尤可笑也然元經非出文中子蓋阮逸假作耳

萬歲夜

姚寬戰國策注博引諸書以證之用心亦至矣然猶有遺也楚策楚王遊雲夢謂安陵君曰樂矣今日之游寡人千秋萬歲後誰與樂此矣安陵君泣下數行曰萬歲夜願以身試黃泉蓐螻蟻夜如左傳注寔窓厚夜之夜最見人臣不敢斥言之意今本改夜作後不見古人立言之妙矣

佳麗

韓子佳麗也者邪道之分也戰國策宮中佳麗好玩又云趙天下善爲音佳麗人之所出也嚴安疏佳麗珍怪順於耳目謝朓詩江南佳麗地佳麗字非始自謝也文選注失引之

監州

宋初置通判分知州之權謂之監州有錢昆者性嗜蟹常求外補曰但得有蟹無監州處則可此語風味似晉人歸田錄及捫蝨新話皆載其事東坡詩云欲問君王乞符竹但憂無蟹有監州昆去東坡未遠即用其事爲詩良愛其語也

新論

劉晝新論云微子感牽牛星顏淵感中台星張良感狐星樊噲感狼星其說皆出讖緯

屠蘇

蕭子雲雪賦曰韜孕恩之飛棟沒屠蘇之高影始飄舞於圓池終亭華於芳井杜工部冷淘詩曰願憑金騶豪走置錦屠蘇蓂也廣雅云屠蘇平屋也通俗文曰屋平曰屠蘇魏略曰李勝爲河南太守郡廳事前屠蘇壞唐孫思邈有屠蘇酒方益取菴名以名酒後人遂以屠蘇爲酒名矣何遜詩郊郭勤二頃形體憩一蘇又大冠亦曰屠蘇禮曰童子幘無屋凡冠有屋者曰屠蘇晉志元康中商人皆著大帢諺曰屠蘇帢日覆兩耳會見賜兒作天子

粘天

庾闡揚都賦濤聲動地浪勢粘天本自奇語昌黎祖之曰洞庭慢汗粘天無壁張祐詩草色粘天鵾鴂恨黃山谷遠山粘天吞釣舟秦少游小詞山抹微雲天粘衰草正用此字爲奇今俗本作天連非矣

錦韉

古裝裱卷軸引首後以綾粘褚者曰韉有樓臺錦韉毬絡韉蠲紙韉樓蒲錦韉唐人謂之玉池其引首有二色者曰雙引首標外加竹界曰打攞

鬼谷區

漢書鼂文志鬼谷區三篇注即鬼吏區也郊祀志黃帝得寶鼎冕侯問於鬼吏區云云注即鬼容區容吏聲相近今按鬼谷即鬼容者又字相似而誤也高似孫子略便謂鼂文志無鬼谷子何其輕於立論乎

跖蹻

賈生吊屈原賦曰謂跖蹻廉注楚之盜曰莊蹻韓非子曰莊王欲伐越杜子諫曰莊蹻爲盜於境內而吏不能禁此政之亂也蹻蓋在莊王時漢西南夷傳莊蹻者楚莊王之裔也以其衆王滇去莊王時百年此又一莊蹻也

義名

容齋四筆載人物以義爲名如義士義帝之類甚多器物在首曰義髻在衣曰義欄義領奇矣予觀樂書有義嘴笛謂笛外更安嘴也柳又奇矣漢察湛碑陰有義名

陸長源

韓文公沂州亂詩曰樂天哀三良文爲宣武軍司馬陸長源作也及考他史籍則長源酷刑以威驕兵御之已失其道矣又裁軍中厚賞高在官鹽直曰我不同河北賊以錢物買健兒旌節所委任從事楊儀孟

叔庶浮薄不檢常戲入軍營調弄婦女自稱孟郎三軍怨怒遂執長源并楊孟殺之由是論之是長源有以取之何異於雲南之張乾陀楊州之呂用之哉大雅先人福之所聚小智自私藏怨之府長源之謂乎

精思坐忘

空石觚之精思不可謂之微司馬徽之坐忘秖可謂之馳

載事宣文

左傳曰楚辟我衷奈何效辟又曰尤而效之罪又甚焉劉更生曰既不善胡足效哉宋人曰既是不是不可學他不是理則一也載事者曷文其辟乎是街談巷議也非史也

璜宮

白虎通諸侯之學曰類宮半者象璜也今或書作黌宮者非宜作璜宮也

王伯厚語

王伯厚云嘉量之銘祭侯之辭皆極文章之妙而梓人苟簒之制文法奇古蓋精於道者兼物物而後能制器莊子所謂梓慶削木爲鐻鐻成見者驚猶鬼神以人合天道與藝俱化豈物物而雕之哉

張陸奇語

張又新煎茶水記粉槍末旗蘇蘭薪桂陸羽茶經育華救沸皆奇俊語

晉人俊語

晉世不惟士人語清標玄致而釋子輩語亦復可聽高僧傳所載是已如鳩摩羅什偈云哀鸞孤桐上清音徹九天慧濟譔寶淵曰昔謝氏青箱不至不作文章今卿白麈未到判無講理淵曰殊不然此乃打狗杖耳道賁聞蟋蟀曰時聞此聲足代簫管薛道衡稱則公之文曰屢發新彩英英獨照慧常聞梵唄曰亹亹溜滴似伏流之吐波又曰却轉弄響飛揚長引聲發疾中唇口不動又曰以哀婉爲入神用騰擲爲清舉文句則如端憂多隙無事忽景又云依義莫依語又云當爲心師不師于心又曰寵飡詎貴釣耳難嘗又云忘懷去來者朝市一江湖眷情生死者幽栖猶桎梏又云沙漠織寒長風負雪又云莊矜老帶彈沐斜埃又早帳風首春席雲阿又云雖淚至之有端固憂來之無兆使入世說固不能辯也

唐庚語

唐庚曰三桓諷魯作三軍合周禮矣其志乃欲毕公

室而奪之權曹操諷漢復九州合禹貢矣其志乃欲廣冀州而益其地晉曲沃莊伯用夏正合人統矣其心乃欲自立凡姦人欲濟其邪謀者未嘗不引經術也

權德輿奇語

舟有溺騎有墜寢有魘飲有醉食有饐行有蹶其甚則皆可以致斃無非危機其可如土偶木寓耶此權德輿文中奇語也木寓見漢書注木寓龍木寓馬是也

書解

古書解者多失其義遂害於理尚書注怪石之貢以爲奇怪之石若後世靈壁太湖獻空玲瓏以供戲玩是禹爲牛僧孺米元章也又解禹貢三江之水味別是以聖人爲品水鬬茶如陸羽張又新之流也戰國處士謂舜塗廩浚井遭焚坑而不死列女傳又謂二女實教之是以舜爲左慈劉根而二女爲李全之婦劉綱之妻也靜言思之皆可發一笑

書句

古書句讀多不同朱子語録載方馬二解點禮記君賜衣服服以拜賜句辟之命銘爲烝彝鼎句舊點以辟之爲一句極無義辟乃君也以君之命銘彝鼎最

是又載陸農師點人生二十歲曰幼作一句學作一句漢書與父老約句法三章耳殺人者死傷人及盜抵罪今皆讀作約法三章是何理也孟子馮婦暴虎章一本作晉人有馮婦者善搏虎卒爲善句士則之句野有衆逐虎虎負嵎莫之敢攖云云前士則之後爲士者笑之文義相屬而於章旨亦合特難與迂滯者語耳

古今語言

江芊罵商臣曰呼役夫漢王怒酈生曰豎儒幾敗乃公事單故謂稽康曰老奴汝死自其分樂廣曰誰家生得寧馨兒斯並當時侮嫚之詞流俗鄙俚之談而世人以爲上之二言不失清雅下之兩句殊爲魯斗何哉周漢世遠事已成古魏晉年近言猶類今也已古即謂之文猶今乃驚其質作者乃怯書今語勇效昔言不亦惑乎

優孟爲孫叔敖

滑稽傳優孟爲孫叔敖衣冠抵掌談語歲餘像孫叔敖左右不能別也莊王置酒優孟爲壽王大驚以爲叔敖復生欲以爲相劉子玄譏之曰人心不同有如其面非由倣效俾有遷革又況叔敖之歿時日已久

豈有一見無疑遽欲加於榮寵復其祿位者哉予按此傳以滑稽名乃優孟自爲寓言云欲復以爲相亦優孟自言如今人下盡發科打諢之類豈可真以爲王欲復相之事乎

冥火懸火

文選冥火夜火也楚辭懸火今之提燈也六韜雲火施於雲梯之上者

弭仲叔

張伯英稱弭仲叔曰仲叔高德美名命世之才非弭氏小族所當有新豐瘠土所當產時以爲名言愚謂稱人之賢必本其家世推其鄉里厚也伯英之言不足以重仲叔而祇以自薄也夫

車渠鸚鵡

梁簡文帝集云車渠屢酌鸚鵡驟傾車渠鸚鵡皆指酒杯俗傳車渠爲杯注酒滿過一分不溢嘗試之信然

僞書

省心錄乃沈道原作非林和靖也指掌圖非東坡所作李衛公問對阮逸僞作文中子元經關子明易皆逸僞作龍城錄王性之僞作子厚敘事何等筆力此

記衰弱之甚皆寓古人詩文中不可曉者于其中亢
僞書皆然予聞之朱子云

封嵎之始

拾遺記曰禹治水所穿鑿處皆有泥封記使玄龜升
其上此封嵎之始又山海經黃帝遊幸天下有記里
鼓道路記以里堆則嵎起軒轅時也

羅泌路史

太平總類載龍逢諫桀之言曰臣嘗觀君晃非其晃
也而晃危石君之屨非其屨也而屨春氷未有晃危
石而不厭蹈春氷而不陷者也此爲六朝文士擬作
無疑羅泌路史收之蓋亦貪博而忘精者

牛耕

困學紀聞論牛耕不始於趙過引冉耕字伯牛是也
但未有明證按山海經曰稷之孫曰叔均是始作牛
耕王伯厚豈亦未考及此邪

文章似歌後

文章有似歌後語處如淵明詩再喜見友于杜詩友
于皆挺拔野鳥山花吾友于南史到溉從武帝登樓
賦詩受詔即成帝謂其祖薤曰溉實才子却恐卿文
章得無假手于貽厥乎又稱兄弟爲在原天屬稱故

鄉爲維桑之里稱師曰在三之義稱子曰則百之祥皆是類也

楓天棗地

張文成大卜判有楓天棗地之語初不省所出後見唐六典三式云六壬卦局以楓木爲天棗心爲地乃知文成用此也

天門地戶

河圖括地象曰西北爲天門東南爲地戶注天不足西北是天門地不滿東南是地戶

饘瓜亭

呂蒙正父龜圖多內寵與其母劉氏不協幷蒙正出之頗淪躓窘乏劉誓不嫁及蒙正登仕乃迎二親同堂異室奉養之近世傳奇饘瓜亭亦緣此附會也

劉錡善射

劉錡善射水舟滿以箭射扳箭水注隨以一矢窒之人服其精或言此卽古劍注法也

陳愧齋

隋劉臻爲儀同與劉訥同官退朝欲謁訥謂前驅曰識劉儀同家乎從者以爲臻欲引歸至家坐堂中呼曰劉儀同可出矣其子出臻曰汝亦來此乎今人傳

以爲陳愧齋事亦好事者取此而易其名耳

金海玉海千萬字文

梁武帝撰金海王應麟撰玉海周興嗣撰千字文隋蒲徽撰萬字文

央瀆

荀子入其央瀆注中瀆也今人家出水溝則如今稱出水竇曰央溝亦有本也太平御覽引莊子逸篇羊溝之鷄稱羊溝不知何解俗作陽溝云對陰溝之稱但未見所出耳

郡朝

郡守廳事古亦稱朝後漢劉寵傳山谷鄙生朱嘗詣郡朝是也吏民謁郡守亦曰朝任延臨龍丘萇殯不朝三日是也

附近

俗語附近古作傅近仲長統昌言宦豎傳近房臥之內交錯婦人之間

衛綰

漢丞相衛綰奏郡國所舉賢良或治申商韓非蘇張之言亂國政請皆罷武帝可之綰之相業他無聞焉而此一節加於蕭曹一等矣史稱武帝之美曰罷黜

百家縮之功可少哉

漏點

夜漏五五相遞爲二十五唐李郢詩二十五聲秋點長韓退之詩鷄三號更五點是也至宋世國祚長短識有寒在五更頭之忌官掖及州縣更漏皆去五更後二點又并初更去其二以配之首尾止二十一點非古也至今不改焉

轉喉觸諱

柳文轉喉觸諱本漢食貨志搔手觸禁之語

仍字

老子曰攘臂而仍之又仍無敵攘無臂漢靳文志據行事仍人道仍訓因也古文中亦鮮用仍字

紀元

古者天子諸侯繼立踰年而始稱元年終一主爲一元未有一主而再稱元者也漢文帝信新垣平之言再稱後元自後武帝更十數紀元歷代皆然俗諺有亂主年年改號窮士日日更名之譏然予觀長曆云秦惠文十四年更爲元年則其謬不始於漢文矣又晉惠大安二年長沙王乂專敗成都王頴改年爲永興是一歲而二號齊欝林王改元隆昌海陵王改元

延興明帝改元建武是一歲而三號史冊書法混淆俗諺云亂誠是也然則本朝之制豈不度越漢唐哉

嫁殤

曹操幼子蒼舒死求郝原死女合葬史以爲譏余觀周禮地官禁嫁殤者注謂生時非夫婦死而葬相從嫁殤嫁死人則此俗古已有之今民間猶有行焉而無禁也

規影徑賦

唐書規影徑賦即今律文影射之語

流蘇

倦遊錄述流蘇之制但云五綵同心而下垂者實未言其始黃公紹書林亦止引晉書割流蘇爲馬帳皆後世幃帳間所懸耳古者流蘇蓋樂器之節前漢書禮樂志薛瓚注作流遬周禮金鐲節鼓鄭玄注云後世合宮懸用之而有流蘇之飾樂器而用以爲幃帳之懸則自晉以後始也

鬟河

賈誼新書大禹鬟河而導之九牧呂氏春秋禹身執藁鍤以爲民先剔河而導九岐鑿江而通九路說苑

禹釃五湖而定東海鬚本髮名義取環曲剔本梳剔義取疏通釃本漉酒義取澄清古人用字如此亦甚工矣 揮字函即

天府

戰國策蘇秦稱天府之國府庫也謂富饒也又淮南子注神農明堂曰天府天府字本此謂可以建都之地也

府兵驃騎

番調有時數閱有法說御有律團五有籍兵雖有籍而府實空將雖有名而權實去此府兵之善也諺云將軍大驃騎衛佐小郎官此驃騎之弊也

黑丹

文選東京賦黑丹石緇注引孝經援神契曰德至于山陵則出黑丹魏都賦黑井鹽池玄液素滋注鄴西高陵西伯楊城西有黑井今在彰德府南郭村井產石黑可以書陸士龍與兄書云三台上有曹公石墨數十斤云燒此復消可用然烟中人不知兄頗見之否今送二螺即此物也又宜陽縣有石墨山汗陽縣有石墨洞潁州興國縣上洛山皆產石墨廣東始興縣小溪中亦產石墨婦女取以畫眉名畫眉石按古

者漆書之後皆用石墨以書大戴禮所謂石墨相著則黑是也漢以後松烟桐煤既盛故石墨遂湮廢弁其名人亦罕知之水經注商州黃水北有黑山山石悉黑纘彩奮發黝烏若墨

稗經

漢儒釋經易有略書有故詩有細春秋有微

五勝

五行漢書謂之五勝言交相勝也淮南子謂五度所謂奇氣不戾八風詘伸不誤五度是也又謂之五殺所謂善用兵者持五殺以應是也陰符經窮其意而變其辭曰天有五賊見之者昌五賊即五殺之說也

陰符經之文李筌僞作或信以爲黃帝者無目者也其文上不能望六韜三略之藩籬素問汲冢之萬一而以軒轅之書視之有目者如是乎

洞庭

三茅真君云天無謂之空山無謂之洞人無謂之房山腹中空虛是謂洞庭人頭中空虛是爲洞房

王鍇藏書

前蜀王氏朝僞相王鍇字鼎祥家藏書數千卷一一皆親札并寫藏經每趨朝於白藤擔子內寫書書法尤謹至後蜀孟昶又立石經於成都宋世書傳蜀本

最善以此五代僭僞諸君惟吳蜀二主有文學然李昇不過作小詞工畫竹而已孟昶乃表章五經纂集本草有功於經學矣令之戒石銘亦衆之所作又作書林韻會宋儒黃公紹韻會舉要實祖之然博洽不及也故以舉要爲名余及見之于京師惜未假抄也

三英半豹

郭頒世語云殷仲文讀書若半袁豹則筆端不減陸士衡益惜其有才而寡學也李商隱四六啓云學殊半豹藝愧全牛

腹背

李嶠内制集銘金鳴玉坐榮枯林擊水搏風顧慙腹背蘇頲表駑駘獲薦於九方腹背可倚于六翮又云坐擁股肱之任顧慙腹背之毛腹背事見韓詩外傳

鴈戶

唐書編氓有鴈戶謂流民也

致足樂耶

王右軍帖致足樂耶永經茂竹便娟致可翫也致極也晉人語例如此

彈文

元人彈燕帖木兒文或納女呈婦于朱溫或售妹獻

妻于侃胄上句指張全義敬翔下句指倪僕蘇師旦也倪蘇事宋史不載見于小說耳

梓碧山人

四明梓碧山人許奎作百忍箴多牽合衍贅予獨取其危箴云圍棋制淝水之勝單騎入囘紇之軍此宰相之雅量非將軍之輕身蓋安危未定勝負未決帳中倉皇則麾下氣懾正所以觀將相之事業浮海遇風色不變于張融亂兵掠射容不動于庾公蓋鯨鯢滄溟舟楫寄躬白刃鑊午節制誰從正所以試天下之英雄噫可不忍與

酒帝

韓非子宋人有酤酒者懸幟甚高幟謂之帝帝謂之酒旗唐韻帝字注當云酒家懸幟豈不雅乎乃云酒家望子俚甚可笑

六赤打葉子

李洞集有贈龍州李郎中先夢六赤後因打葉子因以詩上其詩云紅蠟香烟撲畫罏梅花落盡庾樓清光輝圓魄衙山冷彩鏤方牙着腕輕賓帖輕來獅子鎮金盆引出鳳皇傾徵黃喜兆莊周夢六赤重新擲卽成六赤者古之瓊叟今之骰子也葉子如今之紙

牌酒令鄭氏書目有南唐李後主妃周氏徧金葉子格此戲今少傳

爲善最樂

書云民訖自若是多胠注云民之行已盡用善道是多樂也東平王蒼曰爲善最樂周公曰心逸日休內典云爲善若熟種種快樂亦是此意

隱居不當談時事

古之耕莘築岩釣渭者其于天下非事事而究其利病也非人人而訪其賢否也閉門造車出門合轍得志行乎天下舉而措之而已今有廢居而口談時事謂之留心世故不并競而已隨駕隱士時務道學由此其選也

賭賄

宋之盛時有位于朝者以餽遺及門爲辱受任于外者以苞苴入京爲羞及其季代中葉秋政孽卿端揆以賕賄爲論思臺諫以珍玩爲獻納或以金珠而充脯醢或以契券而爲詩文甚者如倪僕售妹于侂胄而得府蘇師旦獻妻于侂胄而入閣噫黑頭宰相紅鉛夫人後之視今亦猶今之視昔也

銀鐺金

後漢書崔烈以銀鐺上音狼下音當銀鐺大鑠也今多訛作金銀之銀至有銀鑠三公脚力撞僕射頭之句其傳訛習舛如此

茸母孟婆

宋徽宗在北虜清明日詩曰茸母初生認禁烟茸母草名北地寒食茸母生無家對景倍凄然帝城春色誰爲主遙指鄉關涕淚漣又戲作小詞云孟婆孟婆你做弊方便吹個船兒倒轉孟婆宋汴京勾欄語謂風也茸母孟婆正是的對

相貝經

馬總意林引相貝經不著作者讀初學記始知爲嚴助作漢有博物記非張華博物志也周公謹云不知誰著考後漢書注始知博物記爲唐蒙作水經引南中行紀亦不出姓氏考稽舍南方草木狀始知陸賈作南中行紀乃知前人或略後或有考焉未可遽付之不知也

六蝎五蠭

晉庾峻曰秦塞斯路利出一官雖有處士之名而無爵列于朝者商君謂之六蝎韓非謂之五蠭

蘇公讀書法

嘗有人問於蘇文忠公曰公之博洽可學乎曰可吾

嘗讀漢書矣蓋數過而始盡之如治道人物地里官制兵法貨財之類每一過專求一事不待數過而事事精覈矣參伍錯綜八面受敵沛然應之而莫御焉此言也虞卻卷常舉以教人誠讀書之良法也

上陵磨劍

漢武帝崩後忽見形謂陵令薛平曰我雖失勢猶爲汝君奈何令吏卒上吾陵磨劍乎因不見推陵旁果有方石可以爲礪吏卒常盜磨刀劍霍光欲斬之張安世曰神道茫昧不宜爲法故阮公詠懷詩曰失世在須臾帶劍上吾丘 漢武故事

副貳

魏何昌曰先王制法建官授任則置副佐陳師命將則立監貳宣命遣使則設介副當難則權足相濟隕缺則才足相代韓信伐趙張耳爲貳馬援討越劉隆副車

守淮

劉季裝曰自古守淮莫難于謝玄又莫難于楊行密謝玄以八千人當符堅九十萬之衆清口之役楊行密以三萬人當朱全忠八州之師衆寡殊絶而卒以勝者扼淮以拒敵而不走敵以入淮也

火禁

後漢禮儀志清明騎士傳火唐詩日暮漢宮傳蠟燭又魚鑰清晨散九門天街一騎走紅塵則其制古矣廢之當自胡元入主中國時也

撫塵

北堂書鈔載東方朔與公孫弘書云同類之遊不以遠近爲故士大夫相知何必以撫塵而遊垂髮齊年偃伏以日數哉撫塵謂童子之戲若佛書所謂聚沙也

翻著韤法

知梵志翻著襪法則可以作文知九方皐相馬法則可以觀人文章

吹臺

吹臺即繁臺本師曠吹臺梁孝王增築班史稱平臺唐稱吹臺又因謝惠連嘗爲雪賦又名雪臺

渾脫舞

唐宋務光諫疏云比見坊邑相率爲渾脫隊駿馬胡服名曰蘇莫遮渾脫隊即所謂公孫大娘渾脫舞也蘇莫遮胡帽今曲名有之

秦檜許作瑞應

宋史長編云紹興中秦檜擅朝喜飾太平郡國多上草木禽鳥之瑞歲無虛月胡致堂所謂花卉可以染植增其態毛羽可以餵飼變其色上之人苟欲之則四面而至矣蓋指此也然觀小說所載紹興七年建康府寓旅家盆水有文如画佳卉茂木葦葉敷芬敷日易以他水愈出愈奇盡春暄乃止又秀州呂氏家水甃有文樓觀車馬人物金蒂芙蓉重夾牡丹長春萱草藤蘿經日不釋悉以瑞聞豈人有妖心而造物者亦爲是以戲之乎

元載韓侂胄

杜牧之河湟詩曰元載相公曾下箸憲宗皇帝亦留神旋見衣冠就東市忽遺弓劍不西巡觀此則載曾謀復河湟史亦不言其事愚謂元載欲復河湟韓侂胄欲伐金虜近日夏言欲取河套其事則是其時則非其人尤非也力小任重鮮不仆信哉況三人者取亦之罪多矣一節烏足掩之

升菴先生文集卷之七十三

成都楊慎著

從子有仁編輯

後學趙開美校正
高安陳邦瞻重校
江陽王藩臣
內江蕭如松仝校

佛性

有僧問蚯蚓截爲兩段首尾皆動佛性在首在尾古未有答也伯清舉似余余曰薪盡火傳灰燼猶熱桴停鼓歇音響猶轟

詩禪

元雲崎居士徐士英作金綱經口義多以儒書證佛

言其解一相無相分四果之義以杜詩證之亦甚可喜其說曰第一果云不入色聲香味觸法則是知欲境當避此果之初生如山梨結小紅之始也第二果云一往來則是蹈欲境不再此果之方碩如紅綻雨肥梅之時也第三果云不來則是棄欲境如遺此果之已熟如四月熟黃梅之際也第四果云離欲則是去欲境已遠此果之既收如掛壁移筐果之日也以果字說經又一一證以杜詩亦可爲詩禪也已

彭祖

宰我問五帝德篇云堯舉舜彭祖而任之論語注老彭商賢大夫世傳彭祖八百歲此亦一證也王逸楚辭注彭祖好和滋味善斟雉羹以事帝堯莊子注彭祖八百猶悔不壽杖晚而墜遠又曰彭祖餌雲母御女凡數十晚娶鄭氏妖淫敗道而死非壽終也東坡詩空餘雲母連山盡不見蟠桃結子時

王僑王子喬

史記封禪書注引裴秀冀州記云緱氏仙人廣者昔有王僑犍爲武陽人爲栢人令於此登仙非王子喬也唐詩王子求仙月滿臺又云可憐緱嶺登仙子猶自吹笙醉碧桃蓋世以王僑爲王子喬誤也久矣

賀充

賀充五代石晉時人死而復生至宋真宗東封泰山出謁帝不之省東坡謫黃州亦來訪坡亦不之奇也此事殊可詫而近日朝邑劉太守偉死已廿年其親友韓邦奇復見之與之飲食亦不敢問其何來也此事不可謂無但難以理推爾

謝自然

韓文公不信神仙而謝自然一詩亦信以爲有蓋當時有人的見而公亦的聞也薛能亦有一首云漫道神仙事渺然珠宮咫尺在人天花顏雲髻一女子獨騎白鶴冲紫煙是信有其事也予觀劉商詩集有謝自然返却舊居一絶云仙侶招邀自有期九天升降五雲隨不知辭罷虛皇日更向人間住幾時以此觀之謝爲道士所惑染其妖術飛昇之事如今時術人騎草龍上天之類耳是昌黎亦爲所欺也世又有病風顛者即能乘危升高疾愈即不能矣謝自然寧非此流耶近代天順中有南京後府經歷卜馬益本山後人有一全真道士謁之曰吾有小術子盍觀之即抽刀斬府庭大槐凌空而去黃白點化頃刻而成益以爲真仙縱其出入益妻妾多麗道士取其髮呪之

夜從門隙送奔臥所初喜之後苦其術涕泣以告益不勝憤始白於守備急塗以犬血擒之囚送京師伏誅噫以古準今謝自然得非妖道士挑之以奔乎是以聖人不語怪而士君子深惡而痛絕之亦以避禍而遠辱也

船子和尚四偈

船子和尚蜀之淨衆寺僧也有偈四首其一曰三十年前海上遊水清魚見不吞鈎釣竿研盡重裁竹不討功程得便休其二曰三十年來坐釣臺鈎頭往往得黃能金鱗不遇空勞力收拾絲綸歸去來其三曰本是釣魚船上客偶除須髮著袈裟佛祖位中猶不住夜深依舊宿蘆花其四曰百尺絲綸直下垂一波才動萬波隨夜靜水寒魚不餌滿船空載月明歸（今人但知其末一首耳）

鍾離權

仙家稱鍾離先生者唐人鍾離權也與呂嵓同時韓潤泉選唐詩絕句卷末有鍾離一首可證也近世俗人稱漢鍾離蓋因杜子美元日詩有近聞韋氏妹遠在漢鍾離流傳之誤遂傳會以鍾離權爲漢將鍾離眛矣可發一笑說神仙者大率多欺世誣愚如世傳

沁園春及解紅二詞爲呂洞賓作按沁園春詞宋駙馬王晉卿初製此腔解紅兒則五代和凝歌童凝爲製解紅一曲初止五句兒陳氏樂書後乃衍爲解紅兒幔焉有呂洞賓在唐預知其腔而填爲此曲乎元俞琰又註沁園春琰雖博學亦惑于長生之說而隨俗耳琰子仲溫序其父陰符經云先君七十而逝由此言之琰之篤好養生壽止于此世有村夫目不識參同契一字而年踰百歲又何必勞心於不可知之術哉達人君子可以意悟

音姓仙女

嘯賦注靈寶經曰禪黎世界堅王有女姓音生仍不言王怪而棄之南浮桑之阿與神人會教以治炁之術於是能言出山在國中其國大枯旱地下生火穿地取水百丈無泉王怖懼女爲仰嘯天降洪水至十丈於是化形隱景而去

紫姑仙詠檜詩

寒岩雪壓松枝折班班剝盡青虬血運斤巧匠斲削成劍脊半開魚尾裂五湖仙子多奇志欲駕扁舟探禹穴碧雲不動曉山橫數聲遙落江天月

箕仙筆詩

系出中山骨欲仙何人扶顓纏尖圓征僧堪唉堆成
冢豪客曾聞掃似椽牕下玉蜍潘夜月几間雪繭湧
春泉當時定遠成何事輕撫毛錐恐未然

又

宋元小說載箕仙詩多矣近日一事尤異正德庚辰
有方士邊箕賦詩隨所限韻敏若風構而語不凡其
爲喬家宰賦白巖行曰六丁持斧施神工鑿開西南
萬仞之崆峒芙蓉一朵插天表勢壓天下羣山雄兵
壘倒月色澄澈瑤臺倚斗光玲瓏百丈虹霓望吞吐
八延霖雨贍空濛虛空不受一塵染靈光直與銀河
通乳泉掛壁噴晴雪玉梅懸谷搓香風上有神仙玉
虛子凌風出沒遊太空伐虬伐蛟下入海底水晶窟
朝真謁帝獨步天上瓊瑤宮頭角崢嶸自卓立胸襟
磊落誰磨礲商家傳說作良弼宋室張浚多奇功憶
昔江樓吹鐵篴明月一醉三人同爾來一別世間甲
子不知數但見幾度玉洞桃花紅金龜老黃鶴翁各
分一諱貽此公天然意趣自相合芳稱長在塵寰中
好將大手整頓乾坤了歸來一笑拂雲看劍重會滄
溟東此詩成一卷箕仙運筆所書詩既跃宕字又飛
動豈術士能贋作者吁異哉

鄱陽水神

餘姚戚瀾字文湍景泰二年進士授翰林編修丁艱服闋上京渡錢塘風濤大作有絳紗燈數百對照江水通明丈夫九人帕首袴韈帶劍乘白馬飛馳水面如平地舟人大恐戚公曰毋懼吾知之矣推牖看之九人皆下馬跪公問曰若輩非桑石將軍九弟兄耶忽曰去吾諭矣皆散公命舟人迨棹曰有事吾當還遂歸抵家謂家人曰某日吾將逝矣及期沐浴朝服坐嚮九人率甲士來迎行踐屋瓦瓦皆碎戈矛旌幟晃耀填擁有頃公卒後車騎騰踔前後若有所呵衛者隱隱入室而滅後瓊山丘文莊公夫人入京舟過鄱陽湖夜夢朱衣貴人來見曰吾仲深故人戚瀾也見爲水神昨奉天符應覆數百艘舟夫人慎毋渡舟子方解維欲行夫人急止之瞬息大風舟行者皆溺明日夫人乃渡至京以告文莊文莊感其意緘文祭之

死友救難

丘文莊公夫人自南海浮江而上過鄱陽湖夜夢達官呵嗚入舟曰吾乃翰林編修戚瀾也昔與丘先生同官義不容絕特報爾三日後有風濤之險隻帆片

櫓無存可亟遷于岸夫人驚覺如其言移止寺中未幾江中果有風濤衆舟盡溺至京夫人白其事於文莊公公以聞於朝遣官諭祭文莊又爲文祭之云於乎文淵剛勁之質豪放之氣高義激切直上薄乎雲天巨眼空濶每下視乎塵世凡衆人之嗜欲舉不足以動其中一時之交游少足以當其意時發驚逸之辯減否罔不稱情間若罵坐之狂毀譽皆有所試醉言無異於醒面折不違于背僕也於君若有宿契始落落以難合終偲偲而交勵奈何命與心違中道而逝老我後死于十二禩孰知冥冥之中猶有舊交之

誼老妻北來舟次江滸夢中彷彿如見報以風濤將至預告以期使知趨避既而果然幸免顛躓於乎人傳君之爲神涖胥濤而享祀即今所過而驗之無乃棘司乎江湖之事由其生也不盡用於明時故其死也見録於上帝於乎友道之廢也久矣曰友曰朋如兄如弟指金石以爲盟刑鷄犬而設誓頭角稍殊情態頓異雲泥隔則易交勢位判則相忌對面如九疑之峰跬步有千丈之勢半臂纔分遇諸塗則掩面而過宿醒未醒踰其閾則騰口以刺過門不入室反爲操戈之舉落穽不援手忍拋下石之計親於其身也

遑恤況伉儷乎生爲人也尚然況下世乎於乎文湍生死無二心始終同一致不忝爲聰明正直之神真可謂英邁特傑之士緬想舊遊稠人廣會一飲百十鍾揮毫數千字故以平生之素好用答故人之陰惠詩以寫不盡之情酒以侑有從之淚具別紙以焚燎就宿草以洗酬靈神如在來鑒於是不鄙世人之凡言持歆御醞之醇味尚享詩曰幽顯殊塗隔死生九原猶有故人情曼卿眞作芙蓉主太白常留翰苑名念我冥冥來入夢哀君惻惻每吞聲朝尼坐對黃封酒辰歎鷄壇負舊盟

上皂莢樹

仙傳云劉綱與妻將飛昇庭前有皂莢樹妻令綱昇樹數丈方能飛今俗稱長內者曰上皂莢樹亦有本

唐五書僧

唐有詩僧九人今有九僧集復有五僧善書劉涇嘗作書話以懷素比玉晉光比珠高閑比金貫休比玻瓈亞栖比水晶羊子才云惜涇未見文楚故未有定

堠子偈

堠烽擎空直直烟墩映樹班班聊爾牌標五里從教目斷千山

無名偈

羣居閉口獨坐防心

譬喻經

五根之禍劇於毒龍五根如箭意想如弓○慎按五根者眼耳鼻舌身也心經六根有意此以五根皆起於意故五根之外以意貫之○孔子四勿始於意佛氏六根終於意

三昧

三昧出釋氏書乃梵語也此云調正直又云正定亦云正受圭峯疏云不受諸受名爲正受又遠法師云夫稱三昧者何專思寂想之謂也專則志一不分想寂則氣虛神朗氣虛則智恬其照神朗則無幽不徹

諸趣

張湛列子注云龜龍甲鱗之宗麟鳳毛羽之長爰逮蜎飛蠕動皆鳴呼相聞各有意趣佛經以蚊蚋小蟲之屬名曰諸趣本此傳大士諸趣云若欲見佛看三郡田宅園林處處停或飛虛空中擾擾或擲山水口轟轟或身腰上有燈火或羽翼上有簫箏或鑽木孔爲鄉貫或徧草木作窠城或轉羅網爲村巷或臥土

石作階庭諸佛菩薩悉如是只個名爲舍衛城

夢說

釋氏經曰夢有四一曰四大偏增二曰舊識尋遊三曰吉凶先兆四曰無明熏習字最妙今本作重習非也草木子曰夢之大端二想也因也想以目見因以類感舉世皆夢也夢夢也不夢亦夢也夢乎夢不夢乎不夢是故得失蕉鹿也物我胡蝶也榮枯黃粱也情感巫峽也

真丹

王半山和俞秀老禪思詞曰茫然不肯住林間有處即追摹將他死語圖度怎得離真丹○漿水價碼如閑也須還何如直截踢倒軍持覷取潙山○此詞意勸秀老純歸於禪住山不出遊也真丹即震旦也軍持取水瓶也行脚之具踢倒軍持勸其勿事行脚也潙山和尚欲謀住山曰此山名骨山和尚是肉人骨肉不相離言人不當離山也皆用佛書語漿水價也須還則用列子五漿先饋事

真如之義

馬祖曰真如有變易豈不聞善知識能廻三毒爲三昧淨戒能廻六賊爲六神廻煩惱作菩提廻無明爲

大智錢起贈懷素詩云醉裏眞如劉禹錫詩心會眞如不讀經

閘士

李太白詩衡嶽有閘士五峯秀眞骨閘士開士皆僧之稱

仙詩

衡州爛柯橋斷碑詩止存二句薄烟冪遠郊逢峰沒歸翼傳以爲古仙句

仙衣

仙女天衣有金縷單絲錦穀銀泥五彙羅裙見許老翁傳

仙家寶玩

仙家三寶有碧瑤杯紅雞枕紫玉函

水田衣

袈裟名水田衣又名稻畦帔王維詩乞飯從香積裁衣學水田王少伯詩手巾花氈淨香帔稻畦成袈裟內典作袈裟蓋西域以毛爲之又名逍遙服又名無塵衣

影壁

楊惠之塑佛壁爲天下第一郭熙見之又出新意遂令巧者不泥掌（今云泥林）止以手搶泥或凹或凸乾則以

墨隨其形跡暈成峰巒林谷加之樓閣人物宛然天成謂之影壁

江淮名山圖

遠公畫江淮名山圖而畫譜寶鑑竟不知遠公善畫也愼謂晉人無不文藻風韻遠公禪學之外能畫工詩又註詩經是僧而兼儒也殆隱于禪者歟

僧寺之多

南朝四百八十寺 唐詩 北魏一萬三千 見通鑑

仁祠

漢書明帝紀以助仁祠伊蒲之供仁祠僧寺也伊蒲供齋食也皎然詩仁祠當絕境明牧躡靈蹤又陳世凋亡後仁祠識舊山

五精舍

佛國五精舍一給孤園二靈鷲山三獼猴江四菴羅樹五竹林園韋蘇州詩萬木叢雲出香閣西連碧澗竹林園

太極泉

宋孝武帝大明七年赦詔文曰思散太極之泉以福無方之外太極之泉不知何語後閱酉陽雜俎仙藥有太極泉益神潢益漿之類也宋齊六代文人每好

用辟事例如此

多根樹

佛經云西域多根樹蔽芾而婆娑東西南北中五方不相見國中有淫女偶求者衆多初有一男求女約中枝會復有四男子亦欲求之宿女亦以言許東西與南北各各抱被去至曉女不來東枝郎唱曰旭日光已出農夫向田去妄語既不來可捨多根樹西枝郎吟曰彼妙必然來定是不妄語如何旭日光急速現下土南枝男歎曰旭日光已出農夫蚤向田我等如癡羊一夜受凍眠北枝男賡曰我等沒巴鼻只爲求他妻今遭寒與凍各各被他迷中枝郎泣曰我不憂已身一夜寒凍情但恐多根樹枝葉不復生樹神聞而笑曰汝勿憂外事但恐身事急樹枯生有時欲苦無停息

八角磨盤

朱子語録云人謂楊億通禪學者以其有八角磨盤之句耳按北澗禪師偈云六月一日前萬象森羅替說禪六月一日後八角磨盤空裡走今朝正當六月一無位真人赤骨律金毛獅子解翻身無角鐵牛眠少室十聖三賢總不知笑倒寒山并拾得楊億因演

而爲頌曰八角磨盤空裏走金毛獅子變作狗擬欲藏身北斗中應須合掌南辰後

瓊枝旃檀

佛經云瓊枝寸寸是玉旃檀片片皆香比之聖賢欲無德不備喻之詩文欲無字不工也又曰擊珊瑚樹枝枝好撒水銀珠顆顆圓亦此意

白蜺嬰弗

楚辭天問曰白蜺嬰弗胡爲此堂安得夫良藥而不能固藏舊注云蜺雲之有色似龍者也弗白雲透蛇若蛇者也昔崔文子學仙於王子僑子僑化爲白蜺而嬰弗持藥與崔文子文子驚怪引戈擊蜺中之因墮其藥俯而試之子僑之尸也此本淮南王安離騷傳之說而王逸述之淮與楚近安去屈未百年其說當有祖疑以傳疑可也朱文公訂楚辭以其怪誕而刪之余謂存之亦有益於教何也王子僑世所稱神仙也既已成蜺變化而猶不免戈擊之難則世之學仙何爲者耶

東坡詆佛

東坡議學校貢舉書斥士大夫主佛老之爲非又策別云天子有七廟今又飾佛老之宮而爲之祠固已

中華民國廿五年叁月卅日

過矣又使大臣兼官以領之歲給費以鉅萬計此何爲者其言與佛國表何異又作勝相院記謂治其學者大抵設械以應敵匿形以逃敗窘則推墮混涘中不可捕捉如是而已矣此數句盡古今禪學自欺欺人之病然東坡於禪學深入冥契而其言如此何也蓋其與世不合姑以消其不平莊子云因之以曼衍所以窮年也殆東坡之謂乎又賀坤成節表放億萬之羽毛未若消兵以全赤子飯無數之緇褐不如散廩以活飢民

升菴先生文集卷之七十三終

太史升菴文集七十四卷

成都楊慎著　從子有仁編輯
後學趙開美校

宋儒論天

邵堯夫曰天何依依乎地地何附附乎天天地何依附曰自相依附自斯言一出宋儒標榜而互贊之隨聲而妄衍之朱子遂云天外更須有軀殼甚厚所以固此氣也天豈有軀殼乎誰曾見之乎既自撰爲此說他日遂因而實之曰北海只挨着天殼邊過似曾見天殼矣自古論天文者宣夜周髀渾天之書甘石

洛下閎之流皆未嘗言非不言也實所不知也若邵子朱子之言人所不言亦不必言也人所不知亦不必知也莊子云六合之外聖人存而不論此乃切要之言孰謂莊子爲虛無異端乎元人趙緣督始稍正邵子之誕而今之俗儒已交口議之又立長春世之所謂神仙也其言曰世間之事尚不能究況天外之事乎由是言之則莊子長春固爲正論而康節晦翁之言似不足取矣

本朝劉伯溫亦古甘石洛下之流其言曰天有極乎極之外又何物也天無極乎凡有形必有極理也勢也是聖人所不能知也非不言也故天之行聖人以曆紀之天之象聖人以器驗之天之數聖人以筭窮之天之理聖人以易究之天之所閼人無術以知之豈惟此爾今不曰不知而曰不言是何好勝之甚也嗚呼伯溫此言其確論乎其曰好勝者蓋指宋儒之論天者予嘗言東坡詩不識廬山真面目只緣身在此山中蓋處於物之外方見物之真也吾人固不出天地之外何以知天地之真面目與且聖賢之學切問近思亦何必求知天外之事耶

天綱

漢書王衡杓建天之綱也日月初躔星之紀也今名北斗爲天綱本此予嘗與客夜坐客指北斗曰此天綱星非北斗也予因笑曰昔人謂文選只有班孟堅文無班固文觀子之言信矣其人亦不悟

兩兒辯日

列子曰孔子東遊見兩小兒辨鬬問故一曰我以日始出去人近而日中時遠也一曰我以日初出遠而日中時近也言初出近者曰日初出大如車蓋及升中纔如盤盂此不爲遠者小近者大乎言初出遠者曰日初時滄滄涼涼及升中熱如探湯豈非近者熱遠者涼乎桓譚新論云漢長水校尉平陵關子陽以爲日之去人上方遠而四旁近何以知之星宿昏時出東方其間甚疎相離丈餘及夜半在上方視之其數相離一二尺以準度望之愈益明白故知天上之遠於旁也日爲天陽火爲地陽地陽上升天陽下降今置火於地從傍與上診其熱遠近殊不同焉日中正在上覆蓋人人當天陽之衝故熱於始出時又新從太陰中來故涼於其西在桑榆間也桓君山曰子陽之言豈其然乎張衡靈憲曰日之薄地闇其明也由暗視明明無所屈是以望之若大方其中天地同

明明還自奪是以望之若小火當夜而揚光在晝則不明也月之於夜與日而差微晉東皙以爲傍方與土方等傍視則天體存於側故日出時視日大也日無大小而所存者有伸厭厭而形小伸而體大蓋其理也又日始出時色白者雖大不甚始出時色赤者其大則甚此終以人目之惑無遠近也且夫置器廣庭則幽牛之鳴如釜堂崇十仞則八尺之人猶短物有陵之非形異也夫物有惑心形有亂目故仰游雲以觀月月常動而雲不移乘船以涉水水去而船不徙矣安知云余以爲子陽天陽下降日下熱束皙言天體存於側則日大頗近之渾天之體圓周之徑詳之於天度驗之於晷影而紛然之說由人目也修伐初出在旁則其間踈在上則其間密以渾驗之度則均也旁之與上理無有殊也夫日者純陽之精也光明外曜以眩人目故人視如小及其初出地有遊氣以厭日光不眩人目即日赤而大也無遊氣則氣白大不甚矣地氣不及天故一日之中晨夕日色赤而中時色白地氣上升蒙蒙四合與天連者雖中時亦赤矣日與火相類火則體赤而融黃日赤宜矣然日色赤者猶火無融也光衰失常則爲異矣因讀列子

而儻集舊說如上又思列子之爲此段雖曰寓言實有至理蓋引而不發使後人深察澄觀而得其說故設爲兩兒之言以戲百世之下迄今百世之下雖宿學妙術屢數百辭而猶不可了然使果有兩兒而以開予陽桓君山東晳安岌當之亦未易折此兩黃口也朱熹陽云必有真人乘龍凌虛出倒景之上崑崙之外而後可訂其是非耳莊子曰六合之外聖人存而不論茲言善夫

丘處機論日

易曰日入地中明夷卦予云日入地中構精之象後人遂謂日晝行天上夜入地中丘長春曰輕清者上騰爲天重濁者下凝爲地萬物有形重濁皆附於地三光輕清悉上於天既上於天如何卻沉於地乎且星隕於地而化爲石古今有之星墜於地猶化爲石況地下乎夫二十八宿周天均布太陽逐日會合逐月遷移一歲之終經歷周偏且如日在箕斗箕斗在天河日入地時星河皆入地耶日獨入地而星河只在天耶若道星河皆入地則七八月間河漢尤顯日正東西出沒初夜則河漢東北西南向曉則東南西北是知河漢不入地而隨天運行若日入地時與箕

斗坼破箕斗行天上而日轉地中天上空虛而行疾地中結實而行遲天地懸隔如何向曉東方出時卻得恰好與箕斗相會而同行天上乎天上日月常無出沒人間常有出沒此間東方日出時西向千里之外猶昧萬里之外猶昏比斗直西半夜比斗直比初沒子丑寅卯周天輪次迤邐而去未嘗暫止比斗斡運昭然可見而強稱入地有何義旨明夷之卦文王拘於羑里失勢之象何足爲據右丘長春所論如此愚按明夷日入地中乃是假象明理如天在山中之類卻子構精之說元儒已譏其褻天由此觀之長春之識卓矣

日昃曰映

梁元帝纂要云日在午曰亭在未曰映王仲宣詩山岡有餘映謂日昃也

日斜曰晵音移

越絶漁父歌曰昭昭浸以晵晵日斜也遼左有東晵縣賈誼賦曰斜庚子音移

飛谷

劉向九歎結余軫於西山兮橫飛谷以南征王逸註飛谷日所行處道也

日寸月尺

范子計然曰日者寸也紀剡而成晷也月者尺也紀度而成數也

鬱儀結璘日魂月魄

黃庭經云高奔日月吾上道鬱儀結璘善相保注引上清紫文云鬱儀奔日之仙結璘奔月之仙又服日精月華之法日初出時東向叩齒九通微咒曰魂名日中五帝字曰日魂珠景照韜綠映迴霞赤童玄炎颺象呼此十六字日中五色流霞俱入口中月初出時西向叩齒微咒月魄名月中五夫人字曰月魄曖

蕭芳艷髣寥婉虛靈蘭鬱華結翹淳金清瑩炅容素摽呼此二十四字月中五色精光俱入口中此其說甚誕然從來亦久矣唐陸魯望詠橘詩剖似日魂初拆後弄如星髓未彫前宋王半山梅詩好借月魄來映獨恐隨春夢去飛揚正用其語而鬱儀結璘文人好奇者屢用之矣又羿妻嫦娥小字純狐亦出緯書迂悋不足言聊筆之以爲獻笑之適

彈烏狄馬

李長吉相勸酒詩曰羲和驅六轡晝夕不曾閑彈烏嵫嵫竹狄馬蟠桃鞭烏日中烏也狄音叱朴也今本

誤作扶非馬日車之馬也楚辭曒將出兮東方照吾乘兮扶桑撫余馬兮安車夜皎皎兮既明淮南子日出虞淵爰息其馬是也○古者羲和爲日御莊子因御字遂有日車之說楚辭淮南子因車字遂有馬之說

吳泉

吳泉即虞淵也吳古虞字省文如虙孚之省爲乎禮之省爲祖也唐人避淵爲泉避神堯諱也河圖緯象云洛之隘上爲扶桑日所升宣陸之阻上爲吳泉月所登

嫦娥

月中嫦娥其說始於淮南及張衡靈憲其實因常儀占月而誤也古者羲和占日常儀占月皆官名也見於呂氏春秋春秋左傳有常儀靡即常儀氏之後也後訛爲常娥以儀娥音同耳周禮注儀羲二字古皆音俄詩以樂且有儀叶在彼中阿太玄以各遵其儀叶不偏不頗史記徐廣注音羲船作俄漢碑凡藂羲皆作藂儀則嫦娥爲常儀之誤無疑矣每以語人或猶未信予曰小說載杭州有杜拾遺廟有村學究題爲杜十姨遂作女像以配劉伶人皆知笑之不知常

儀之爲常娥即拾遺之爲十姨也

觜觿

月中獸觜觿也其類在地螺與蚨也月毀於天螺蚨
舀缺

玉井金波

梁謝舉凌雲臺詩勢高陵玉井臨迴度金波謝朓詩
金波麗鳷鵲玉繩低建章金波月也玉井玉繩皆星
名

旁羅

史記黃帝順天地之紀旁羅日月星辰文選陸佐公
新刻漏銘俯察旁羅登臺升庫尚書考靈耀曰冬至
日月在牽牛一度求昏中者取六項加三旁蟲順餘
之鄭玄注曰盡行十二項中正而分之左右各六項
也蟲猶羅也昏中在日前故言順數也明中在日後
故言却也據此則旁羅乃測天度之器如今之日晷
地羅也十二項者十二時分爲十二方也此可補史
記注之遺

金虎

甘石星經鼎西方白虎之宿太白金星之精太白入
大鼎金虎相薄主有兵亂文選張平子賦始于宦隣

卒于金虎注不知引此而謬自爲說

離瑜

天文志白西三星曰離瑜離與縭同衽衣也傳毅所謂華桂飛髾垂纖羅也瑜玉餙也皆婦人之服也星微則後宮儉明則後宮奢

織女鼎星

洪邁老圃賦云織女耀而瓜薦大鼎中而芋食春秋元命苞云織女星主瓜果孝經援神契云仲冬鼎星中牧芋莒正用此二事而人罕知其所出

甘氏星經

甘氏星經云日一星在房之西氐之東日者陽宗之精也爲鶏二足爲烏三足鶏在日中而烏之精爲星以司太陽之行度日生於東故於是在焉月一星在鼎之南畢之北月者陰宗之精也爲兎四足爲蟾蜍三足兎在月中而蟾蜍之精爲星以司太陰之行度月生於西故於是在焉日精在氐房月精在鼎畢自司其行度而氐房鼎畢乃黄道之所經不得而司之又曰雷電在室南霹靂在雷電南雲雨在霹靂南谷炁在壁西南蓋雷公電娭雲將雨師與夫霹靂谷吏皆比方水府之精而娭戲爲天門故其神栖焉室不

得而司之也

石氏星經

石氏云東宮青帝其精蒼龍爲七宿其象有角有亢有氐有房有心有尾有箕氐胸房腹箕所糞也司春司木司東嶽司東方司鱗蟲三百六十北方黑帝其精玄武爲七宿斗有龍蛇蟠結之象牛蛇象女龜象虛危室壁皆龜蛇蟠虵之象司冬司水司北嶽司北方司介蟲三百六十西方白帝其精白虎爲七宿奎象白虎婁胃昴虎三子也畢象虎觜參象麟與璘同斑文也觜首參身也司秋司金司西嶽司西方司毛蟲三百六十南方赤帝其精朱鳥爲七宿井首鬼目柳喙星頸張嗉翼翮軫尾司夏司火司南嶽司南海司南方司羽蟲三百六十〇左傳史記天官書喙作咮咮張即柳張兩星之間也隋志喙作注又有注張之文或訛爲汪張皆本于一柳爲鳥喙之說〇王奕曰朱鳥以其羽蟲之長師曠禽經青鳳謂之鶣鳳謂之鷟蓋鳳生於丸穴鶣又鳳之赤者故南方取象焉考之月令夏其蟲羽鳳羽蟲之長故南方之宿爲朱鳥吳興沈氏以朱鳥爲丹鶣豈知四獸皆蟲之乎而曰鶣首鶣尾何也鳳謂之鶣白鳳謂之鸑鷟

長也鶉之徵何預

注張

正德丁卯歲

武廟閱《獻通考天文星名有注張因命內閣取祕書通考別本又作注張顧問欽天監亦不知爲何星也內使下問翰林院同館相視愕然慎曰注張柳星也周禮以注鳴者註汪咮也鳥喙也音咒南方朱鳥七宿柳爲鳥之咮也史記律書西至於注張漢書天文志柳爲鳥喙因取史記漢書二條示內使以復同館戲曰子言誠辨且博矣不涉於私習天文之禁乎

中宮宿

余嘗疑天有五行星有五緯地有五嶽人有五事而二十八宿何獨無中央之宿也後觀石氏星經云中宮黃帝其精黃龍爲軒轅首樞星張尾掛柳井體映三台司四季司中嶽司中土司黃河江漢淮濟之水司黃帝之子孫司保蠢三百六十則固有所謂中宿矣又按張衡靈憲蒼龍連蜷於左白虎猛據於右朱雀翼翼於前靈龜圈首於後軒轅黃龍於中則是軒轅一星與蒼龍白虎朱雀玄武四獸爲五矣世之言星者惟知四獸而不知黃龍是求之未盡也亦猶民

俗惟知四時而不知夏之後有土位素閒所謂長夏月令所謂中央五時取火季夏取槐檀之火也軒轅本天市垣之星而在張宿之分野分爲土德寄王鶉火亦猶是也張衡又云軒轅如龍之體主雷雨之神後宮之家爲陰陽交合盛爲雷激爲電和爲雨怒爲風亂爲霧凝爲霜散爲露聚爲雲立爲虹蜺離爲皆商分爲抱珥此十四變皆軒轅主之亦猶土之無定位而金木水火賴以成與

九宮

曆中九宮天蓬星太一坎水白天內星攝提坤土黑天衝星軒轅震木碧天輔星招搖巽木綠天禽星天符中土黃天心星青龍乾金白天柱星咸池兌金赤天任星太陰艮土白天英星天乙離火紫見唐會要

九宮七色

九宮七色之說出於乾鑿度云伏羲時龍馬出河戴九履一左三右七二四爲肩六八爲膝五居其中謂之九宮其色則一六八爲白二黑三綠四碧五黃七赤九紫今大統曆中每月列於下方謂之飛九宮

依烏哀烏

史記天官書五帝座後聚十五星蔚然曰郎位漢書

蔚然作衰烏甘氏星經作依烏依亦音衰也注云衰烏蔚然皆星之貌狀爾武功縣刻儲光羲詩首一篇以衰烏即作衰烏即康德涵問余衰烏即何說余曰必是衰烏即康深然之及檢天文圖作依烏又疑而不及改正按依亦音衰白樂天詩坐依桃葉妓自注依音衰曹子建詩君懷良不開賤妾當何依可證

十二軍以天星爲名

唐武德中置十二軍皆取天星爲名以萬牟道爲參旗軍長安道爲鼓旗軍富平道爲玄弋軍醴泉道爲井鉞軍同州道爲羽林軍華州道爲騎官軍寧州道爲威卿岐州道爲平道軍邠州道爲招搖軍麟州道爲苑遊軍涇州道爲天紀軍宣州道爲天節軍李太白詩羽林十二將羅列應星文正指此注者亦不知也

孟婆

俗謂風曰孟婆蔣捷詞云春雨如絲繡出花枝紅裊怎禁他孟婆合皂宋徽宗詞云孟婆好做發方便吹箇船兒倒轉江南七月間有大風甚於舶艫野人相傳以爲孟婆發怒按北齊李騊駼聘陳問陸士秀江南有孟婆是何神也士秀曰山海經帝之女遊於江

中出入必以風雨自隨以帝女故曰孟婆猶郊祀志以地神爲泰媼此言雖鄙俚亦有自來矣

颶風

音貝凡海潮溢皆此風爲之每一二歲或三四歲一作必在秋初過白露雖作不甚猛矣海人最患苦之俗謂之颶母風言海溢子當負母乞食嶺表録云春夏間有暈如虹謂之颶母必有暴風則以虹爲颶之母爾佛經所謂風虹爲颶言雲文如貝也此說最近理凡此風作先一二日片雲漫空疾飛海人呼爲颶潮風爲海溢之先兆也粤廣航海者曰犂頭雲蘇軾

黨颶風賦云斷霓飲海而北指赤雲夾日而南翔此颶之漸也與虹暈犂雲之說相合許慎說文作颶从具解云具四方之風非也按柳子厚詩颶母偏驚估客舟唐子西詩雲黃生颶母雨黑長楓人字皆從具柳文注亦音貝無從具之說今韻會收颶於七遇而九泰無颶字合補正之

四時風

即仁寶云春之風自下而升上紙鳶因之以起夏之風橫行空中故樹杪多風聲秋之風自上而下木葉因之以隕冬之風著土而行是以吼地而生寒驗之

良是余少時春月自京西蜀應試馬上風起時有一二兩點着面以爲將雨仕人曰非雨也乃風吹水上樹耳咸訝其言按春曰條風言風所披拂津葉潤莖噓枯吹生易曰潤之以風雨是風亦有潤楚辭光風轉蕙泛崇蘭謂之光者草木遇之而有光也夏之風惟在半空故樹杪有聲而暑氣不解至秋凉風至則自上而下矣冬之風觸發吼地而生寒唐詩北風捲地百草折諺曰三九二十七簷頭吹觸簟最有證耳爾雅注李巡曰焚輪暴風從上來降謂之飄飄者下也扶搖暴風從下升上謂之焱焱者上也昔人已有

註說矣

風行水上

文選賦有物色一類李善云有物有文曰色風雖地氣然亦有光毛萇詩註云風行水上曰漪易曰風行水上渙渙然即有文章也按老泉文甫字說本之易衍之詩註而發其旨者李善也○今按風亦可言色楚辭云光風轉蕙泛崇蘭王逸注云雨止日出而風草木亦有光也樂府今朝風色好是風亦可言色

雲名

雲狀有若犬若馬若白鵠若衆車有其狀若懸金而

赤其名曰雲於呂氏春秋明理篇韓雲如布趙雲如牛楚雲如日宋雲如車魯雲如馬衛雲如天周雲如輪秦雲如行人一作佳人一作美人魏雲如鼠齊雲如絡越雲如龍蜀雲如囷兵書冬至初陽雲出箕如樹之狀○立春少陽雲出房如積水○春分正陽雲出軫如白鵠一作鶴謝朓詩鶴雲旦起穀雨太陽雲出張如車蓋○立夏初陰雲出嘴赤如珠一本作赤如繒夏至少陰雲出參如水波○寒露正陰雲出井如冠纓○霜降太陰雲出鬼上如羊下如蟠石易通卦驗八節占雲吹雲陳思王有吹雲贊言雲如吹噓綸絮也妬羅雲雲如嚴妙鬘雲雲如美人髮華嚴經樓閣雲同上虞邵菴画蘭詩手攪華鬘結化爲樓閣雲

蕭雲宋書符瑞志南齊書曰於前注見雲中簿半暈蘭雲蘭雕雲符瑞志雕雲自成五色儀鳳暗合八音又云雕雲素靈發祥漢氏散髮雲漢五行志有雲如焱風散髮髻如亂髮也粉雲蔣捷詞粉雲天末起鱗雲山谷詞練露鱗雲涼雲李賀詩雨過飛涼雲覆車雲京房易占云黃雲如覆車爲大豐裔雲太玄裔雲紫覩旁圜日雲三色爲裔赤繒雲緯書立秋濁陰雲出如赤繒蒼雲春秋文曜鉤云楚有蒼雲如霓而蹲庾信哀江南賦蒼雲則重爲軫皂雲東方朔占雨候含峰雲唐太宗詩泄雲蜀都賦窮岫泄雲日月恒翳杜詩泄雲行清曉油雲孟子山雲草莽水雲魚鱗旱雲烟火滌雲波水呂覽寶光雲元好問詩堯羅錦界寶光雲滌雲雨雲也

屯雲

中山王文木賦奔電屯雲簿霧濃雰皆形容木之文理也杜詩屯雲對古城實用其字李易安九日詞薄霧濃雰愁永晝今俗本改雰作雲

書雲

詩人冬至用書雲事宋人小說以爲分至啓閉必書雲物獨以爲冬至事非也余按春秋感精符云冬至有雲迎送日者來歲美宋忠注曰雲迎日出雲送日沒也冬至獨用書雲事指此未爲偏失也

黃雲

春秋運斗樞曰黃雲四合女訛驚邦感精符曰妻黨翔則黃雲入國謂女謁盛也淮南子曰黃天之氣上爲黃雲下爲黃埃江淹詩河州多沙塵風吹黃雲起李太白詩黃雲城南烏欲栖

紫睨裔雲

太玄曰紫睨裔雲朋圍日君子小人並進之象也測曰紫睨裔雲不知刋也紫睨以象小人裔雲以象君子言紫睨當刋裔雲當慶也

紫磨素雯

佛書有紫磨金王半山詩紫磨月輪升靄靄三墳書月素雯雯雲成文章也

綺雲頹霞

綺雲之館頹霞之臺江淹學兎園賦中語也

雲華電實

埤雅曰雪六出而成花電三出而成實

雷電

雷從田電從申陰陽以田薄而成雷以申洩而成電也

朝雲暮雨

朝雲暮雨

朝雲喜晴暮雲喜雨故宋玉賦曰朝爲行雲暮爲行雨

駃雨

酉陽雜俎河水色渾駃流尸子黃河龍門駃流如行箭

元好問詩駃雨東南來自注駃與快同見魏志趙松雪有駃雪帖

文武露

春秋緯曰武露布文露沉注曰甘露降其國布散者人尚武沉重者人尚文文露之說他書所罕聞文人亦罕引用

采醴雀餳

蔣山栢林常多采醴陳後主以爲甘露○雀餳後人亦認爲甘露

華漢

詩人稱天河曰銀河銀潢銀漢皆常語也李賀曰銀灣江淹曰繩河緯書云王者有道則河直如繩謝朓詩曰華漢淳虛用詩雲漢昭回之意陸龜蒙云繩河裹扇月傍

絳河

漢武內傳王母使女侍問武帝云上問起居遠隔絳河蓋道書天有九霄赤霄碧霄青霄玄霄絳霄黝霄紫霄練霄縉霄也絳河即絳霄王維詩雲霄出絳河

梁玉清

李元獨異志云秦并六國時太白星竊織女侍兒梁玉清逃入衙城小仙洞且十六日不出天帝怒命五丁搜捕太白歸位玉清有子名子休謫於北斗下其子休配於河北行雨每至小仙洞恥母淫奔之所輒回故其地少雨也

水虹風虹

水虹屈霓也主雨風虹月暈也主風水虹滇人呼爲水椿

九虹

春秋感精符曰九女並誨則九虹並見○緯書凡曰

女訛者謂嫡庶失叙也

駮霞

表翻思歸賦駮霞兮絳雰韓文雲陰解駮日光穿漏輕璅冷絮

唐小說雪詩有輕璅冷絮舞長空之句

七政

日月木火土金水謂之七政亦曰七曜今術家增入月孛紫炁羅睺計都四餘星爲十一曜計生於天尾羅生於天首孛生於月炁生於閏蓋日月行道如兩環兩環相交一處曰天首一處曰天尾天尾爲計天首爲羅月之行遲速有常度遲之處即孛也炁生于閏二十八年十閏而炁行一周天炁孛皆有度數無光象故與羅計同謂之四餘今七政曆亦有四餘躔度

望氣經

唐邵謁著望氣經言墨子呂不韋陳平范增皆有其書今不可見其書引易通卦驗春秋感精符荆州占未夬訣比之史記天官書爲備今剌取其要凡望氣占候皆在子午卯酉之時太乙初移宮皆有氣見可以測之夕則日入時朝則日出時夜則夜半時中則

午時天無言以七曜垂文地無言以五雲騰氣四時無言以寒暑變節六甲無言以孤虛定位晉氣之雲白潤精明楚雲如日渤海碣石之間雲氣正黑色魏雲如鼠越雲如龍荊雲如犬秦雲如行人周雲如車輪華山河南氣色下黑上赤韓雲似布幽薊之氣如長蛇形宋雲如車魯雲如馬蜀雲如囷輦下高下下濟水之雲如黑猪東齊之雲如青靛淮水之間氣如瀑布渭水之象如白狼尾東海之氣如懸燈附漢亦如圖畫晉志東海氣如圓蓋江漢之氣如搖杵東齊吳鄭之間氣如絳衣趙冀氣如黑牛尾燕趙之間上青下黑比氣皎皎楚日亭亭渤海碣石濕黑來經鼠從魏軍越有龍騰之勢犬隨荊卒秦當人步之形周土如輪華山之鳥雲上赤韓疆似布薊門之蛇象均青宋國排轅魯邦陣馬有蜀囷輦或高或下黑猪濟水齊郊之青氣繞天素練江濱嵩嶽之赤雲在野少室白兎淮南之瀑布條長渭水白狼東海之懸燈燭寡江漢搖杆吳鄭絳衣青黑燕趙穹廬北夷海傍蜃樓北方見牛羊群畜廣野宮闕南蠻動舡閣旌旗樹接東夷龜億結白雲竟日宅臨西戎龍潛聚黑氣經時

宇宙

上下四旁曰宇往古來今曰宙人皆知之而不知其出於尸子也楊子太玄曰闔天之謂宇闢宇之謂宙

三國正統

魏明帝問黃權三國孰爲正統權對曰以天文則魏爲正然考之史黃初四年三月癸卯月犯天心星曰心爲天王王者惡之四月癸巳蜀先主殂於永安宮而二國自如天道豈易言哉晉天文志云二石雖僭號其強弱常占昴宿不關禁宮太微然以載記考之流星入紫宮而劉聰殞彗尾掃太微而符堅敗熒惑守帝座而呂隆破抑又何哉梁武帝時星變占曰熒

夷氣如穹廬狀也北狄之氣如牛羊之群來而不斷也南蠻之氣如船如閣亦如旌旗搖動東夷氣如樹西戎氣如屋宅之狀海傍蜃氣如樓閣廣野之氣如宮闕千歲靈龜上有白雲常聚雲氣多黑潤者其下有潛龍二分二至必占雲氣黃雲如覆車五穀大熟青雲致蠶白雲致盜烏黑雲多水赤雲有火欝欝蔥蔥隱隱隆隆佳氣也綿綿絞絞條條片片奸氣也澤澤黯黯女子氣也如藤蔓掛樹者寶氣也黯氣如樓者王氣也艷氣有銅紅氣有瓔爲璘褐色爲鍊赭色雲氣下垂不可以掘山雲草莽水雲魚鱗旱雲烟火

涔雲波水陳雲如丘垣杼雲類杼軸杓雲如繩覜雲類闕旗勝兵雲氣如織敗兵雲氣如枯若煙非煙若雲非雲郁郁紛紛蕭索輪囷是曰卿雲卿雲者喜氣也若霧非霧若蒙非蒙着衣冠而不濡見則其國被甲而趨亢望雲氣仰而望之三四百里平望在桑榆上餘二千里登高而望之下屬地者三千里雲氣有獸居上者勝邵鄂賦曰圓穹上乎神運方輿下乎氣昇聖主臨朝黃赤鳳龜於宮闕賢人出處五色龍虎於褒城鬱鬱蒼蒼華蓋氤氳而顯著紛紛郁郁紫桂輪囷而漸生九土表山河之異四方陳介胄之名梁

惑入南斗天子下殿走武帝被髮跣足下殿以禳之未幾北朝有孝靜帝之變武帝曰虜亦應天象耶晉庾翼與兄氷書曰歲星犯天關江東無故而季龍頻年閉關此復是天公憒憒無阜白之證也噫人之責天亦太詳矣爲天者不亦難哉世說云月犯少微隱士當之戴顒自以爲憂既而無恙當時戲謂顒求死不得此尤可笑也

太史升菴文集七十五卷

成都楊慎著　從子有仁編輯

後學趙開美校

槐序

槐序指夏日也王晏和徐孝嗣詩槐序候方調

歲陽名

歲陽名始見於爾雅攝提格以下二十四名是也後世相傳以為古甲子余疑其非何也簡閱之古莫如典謨其次易卦爻辭其次毛詩其次諸子尚書辛壬癸甲易先甲後庚詩吉日庚午又朔日辛卯殷人以

生日名子十干備至春秋紀年則昭然不紊不聞有一字及於爾雅十干之異名也獨史記曆書紀漢武帝以來見之意當漢世術家創為此名藏用隱字以神其術而後人竄入爾雅堯舜三代恐無是稱謂也司馬公取以紀通鑑亦信而好古之意慎初以為是今疑其非願與有定見君子商確之楚辭攝提貞於孟陬兮分明用曆家之言稍變其字以別子寅庚之文非必謂以是紀歲也

放春行春發春班春

古者諸侯迎春於東郊齊曰放春見管子楚曰發春見楚辭漢書太守有行春班春之文

禊有春秋

禊水上祓除也然有春禊秋禊論語浴乎沂注上巳祓除王右軍蘭亭暮春修禊此春禊也馬融西第頌云西北戍亥玄石承輸鼈趺蠃吐瀉庚辛之域劉禎魯都賦曰素秋二七天漢指隅人胥祓禳國乎水嬉此用七月十四日指秋禊也

粉荔

玉燭寶典云洛陽人家正旦造絲雞蠟燕粉荔枝故宋人賀正啓有瑞霙餞臘粉荔迎年之句

冬至夏至

周髀云冬至晝極短日出辰而入申照三不覆九夏至晝極長日出寅而入戌照九不覆三照三者南三方巳午未也不覆三者北三方亥子丑也

另曰

俗謂異日曰另日另字音命令之令然其字說文上篇無有也只當作令日戰國策趙燕拜武靈王胡服之賜曰敬循衣服以待令日令日即異日也注謂令為善非

泰春泰秋

古大字音義與泰通大別作泰自范曄作後漢書始用之避其家諱也按莊子有虞氏不及泰氏泰氏謂大庭氏也管子書有泰春泰夏泰秋泰冬董仲舒策陽長居大夏陰長居大冬正用管子語則大冬大夏皆音泰今人皆失其讀

十二屬

子鼠丑牛十二屬之說朱子謂不知所始余以為此天地自然之理非人能為也日中有金雞乃酉之屬月中有玉兔乃卯之屬日月陰陽至藏其宅也古篆巳字作蛇形亥字作豕形餘可推而知矣

汃月朽月

蜀西南多雨名曰漏天杜子美詩鼓角漏天東又徑欲誅雲師疇能補天漏是也自秋分後遇壬謂之入霤吳下曰入液宋黃仁傑夔州苦雨詩九月不虛為朽月今年賴得是豐年汃音讀為帕平聲東方朔傳諧語云令壺齟老拍塗塗與汃同注云丈加切其下解云塗者漸洳徑也亦雨濕泥濘之義爾雅十二月為畢塗月汃月之諺雖俗其音義字形亦遵而尚矣

支干

星書云古之支干只用書日不以紀年紀用歲陽歲陰名故溫公通鑑紀年以攝提格閼逢之名蓋有存古之義不知者議之以為不若直用甲子乃不學之過也（觀歲陽名一條此或是前時未定之見）

渴日兢辰

魏董遇字季真從學者苦渴日遇言當以三餘夜者日之餘冬者歲之餘風雨者時之餘渴日可對兢辰

養花天

花木譜云越中牡丹開時賞者不問親疎謂之看花此月多有輕陰微雨謂之養花天詩曰野水短蕪調馬地淡雲微雨養花天又云中酒情懷因小會養花

天氣為輕陰

耗磨日

正月十六日謂之耗磨日張說耗日飲詩云耗磨傳茲日縱橫道未宜但令不忌醉翻是樂無為又曰上月令朝臧流傳耗磨辰但令不事事同醉俗中人此日必飲酒官司不令開庫而已

曆名括

攝提遷次青龍移辰謂之歲歲首至也月首朔也至朔同日謂之章同在日首謂之部部終六旬謂之紀歲朔又復謂之元日以實之月以閏之時以分之歲以周之章以明之部以剖之紀以記之元以原之

五時象五器

井氏星經太昊執規而治春炎帝執準而治夏黃帝執繩而治四方少昊執矩而治秋顓頊執權衡而治冬諸書祖其說互有同異淮南子云執衡治夏權衡二物相依為用豈可分也素問作執矩治夏執衡治秋尤謬矩所以為方義以方外秋金義也焉有執衡之理益鑿流傳會不通理之說也春規圓以應仁也夏準平以應禮也中央繩以應信信非一定之謂繩亦非一定之器也秋矩方以應義也冬執權衡以應

智也五器分五時而冬有其二亦猶東蒼龍南朱雀中央勾陳西白虎而北方玄武螣蛇又如春勾芒夏祝融中央勾龍西蓐收北方曰熙亦二神其理甚奥其說甚長五時分配五器淮南素問猶差謬無怪乎卜者以戊起勾陳已起螣蛇強以水為土而不知冬有玄武螣蛇二神壬起螣蛇癸起玄武既不謬其方玄武骨常無位乎

六神

今之易卜以甲乙起青龍丙丁起朱雀戊起勾陳已起螣蛇庚辛起白虎壬癸起玄武蓋不通理者遷就之散戊已同為土豈可分為二螣蛇為北方水獸何以移之中央乎今定其次戊已共起勾陳而壬起螣蛇癸起玄武得其當矣何也北方之次於卦為艮有終萬物始萬物之意於方為北又為朔於人身為腎有左右於器為權衡於物為龜蛇於色為玄黑於官為修熙於四德為貞正而固亦兩事也於太玄罔蒙直酒冥以配四時而冬兼酋冥且壬為陽水以螣蛇之雄配癸為陰水以玄武之雌配不易之道也此誤千餘年矣卜之不驗豈不由此

勾陳

六壬冢甲乙青龍丙丁朱雀戊巳勾陳庚辛白虎壬癸螣蛇玄武而卜者病玄武無位以戊為勾陳巳為螣蛇而壬癸為玄武不知戊巳為中央必屬勾陳而壬癸北方兼龜蛇二象今強分螣蛇於巳是以中央為北也勾陳不知何物宋仁宗祀六神以麒麟為勾陳又云勾陳天馬也又樂書云柷之色有五東盡青龍西白虎南赤鳳北玄龜中盡黃蟠蟠丘蚓也黃帝以土德王有土瑞丘蚓如虹其說尤曲

五運北方有二

重為春神曰勾芒黎為夏神曰祝融勾龍為中央神曰后土該為秋神曰蓐收修與熙為冬神曰玄冥春夏中央秋之神皆一人而冬獨有二者蓋冬於方為朔於卦為習坎於腎有左右於器有權衡於物有龜蛇於色有玄黑則官有修熙宜矣六壬家甲乙青龍丙丁朱雀戊巳勾陳庚辛白虎壬癸螣蛇玄武亦此理也在易四德元亨利貞元大也亨通也利宜也貞正而固也貞亦兩德太玄準易罔蒙直酋冥以配元亨利貞而亦兼酋冥

五靈配五方

漢世先儒說左氏皆以五靈配五方龍木也鳳火也

麟土也白虎金也神龜水也其五行之序則木生火火生土土生金金滲生水水液生木五者脩其母則致其子水官脩龍至木官脩鳳至火官脩麟至土官脩白虎至金官修神龜至故曰視明禮修麒麟來游思睿信立白虎擾言從文成而神龜在沼聽聰正知而名川出龍貌恭體仁鳳皇鳴桐

五運六氣

堅家五運皆起於月初天氣之先至乾知大始也六氣皆起於厂中地氣之後應坤作成物也

星禽

今之推命有星禽蓋以在地十二支配在天之二十八宿如角木蛟則配以亢金龍每辰加一倍而為二惟子午卯酉四正之方星辰至此轉移稍遲故三之恰適合二十八之數亦巧矣古者術數又有三十六禽蓋每辰而三世少知之子則鼠也蝙也燕也丑則水牛黃牛兕牛寅則虎豹貙卯則兎狐貉辰則龍蛟虬已則蛇蚓蝘蜓午則馬鹿獐未則羊羚申則猿狖酉則鷄雉烏戌則狗狼豺亥則豚也豬也貆也陶隱居本草注畧引之李淳風引詩緯推災度以十五國風應十五星禽而以蝘蜓屬卯國可謂附會

不經矣然其說自戰國以來有之雖謬悠孟浪然亦古矣特著其說以廣異聞聊諭令之瓜牛亦穴居者故與鼃蛇蚓同類卽國區區之地與聊諭何相干哉良可發一笑爾

時節

春夏秋冬堯典之四時也曲臺禮及唐六典有五時之衣則以木火土金水分七十二日土無定位各寄四時之末十八日而中位在夏末秋初素問謂之長夏周禮改火季夏取桑柘之火是五時也西域一歲分三時以寅卯辰巳為雨時午未申酉為熱時戌亥子丑為寒時曰八節者以八風分各四十五日也素問所謂六節別無解說金光明經初二是花時三四名熱際五六名雨際七八謂秋時九十是寒時後二名氷雪此六節也

甲夜甲朝

晝夜刻漏古曆百二十刻今曆百刻不同何也百二十刻用地支之數百刻用天干之數也晝夜之分以天干數之左傳所謂天有十日自甲至癸也山海經亦有十日之說故一皷謂之甲夜二皷謂之乙夜平旦謂之甲朝楚辭云甲之朏吾以行是也以地支數

之則分為十二子丑寅卯辰巳為陽午未申酉戌亥為陰也

授時曆

嘗見元授時曆夏至晝六十三刻夜三十八刻冬至晝三十八刻夜六十二刻今所用大統曆全依授時曆獨改二至之刻長極於六十短極於四十故謂之大統合天下為候元曰授時主燕享為候也郭守敬墓碑可互考

纁夏玄冬

太玄生萬物豐於纁夏耗於玄冬

金鏃

宋人秋日書啓金鏃秩序玉宇夷凉又金顥平分碧虛如拭皆奇語鏃與鏊同禮記秋鏊也

性情

萬漚起而復破水之性未嘗忘也萬燈明而復滅火之性未嘗亡也漚燈情也水火性也情與性魄與魂也

又

莊子曰各有儀則之謂性此即詩烝民之旨也後人未易可到賈誼曰少成若天性又曰性者神氣之所

會性立則神氣曉曉然發而通行於外矣與外物之感相應故曰潤厚而膠謂之性其所謂潤厚而膠者今人名物之堅者曰有性不堅者曰無性之謂也王輔嗣曰不性其情何以久行其正禮運記曰六情所以扶成五性也孝經緯曰魂者芸也情以除穢魄者白也性以治內趙臺卿曰性情相與表裏談助曰情本性中物韓嬰曰卵之性為雛不粥不孚則不成為雛蘭之性為絲不淪不練則不成為絲陳摶曰情者性之影凡此言性皆先於伊洛其理無異而辭旨尤淵宋人乃謂漢唐人說道理如說夢誣矣

又

李慨曰人之性靜情實泪之然則性也者所受於天神識是也故為形骸之主情也者所受於情嗜欲是也故為形骸之役說文性人之陽氣性善者也情人之陰氣有欲者也劉晝曰烟生於火而麝火者烟也情生於性而害性者情也李善曰性者本質也情者外染也易曰利貞者性情也王弼注云不性其情何能久行其正程子取之又字義云寂然不動為性感而遂通為情然感有不同通亦有異感而中節則是性其情感而乖戾則是情其性羣動息而夜氣清與

秋冬歸根復命無異故曰利貞者性情也

珠櫝魚筌

伊川謂治經遺道引韓非子買櫝還珠然猶知有經也後世治經求仕者則所謂得魚而忘筌猶以筌得魚也今之學者謂六經皆聖人之跡不必學又謂格物者非窮理也格物者格其物之心也致知者致其物之知也誠意者誠其物之意也正心者正其物之心也修身者修其物之身也齊家者齊其物之家也治國者治其物之國也平天下者平其物之天下也是全不在我全不用工是無櫝而欲市珠無筌而欲得魚也謂其說之新可聽則可當於理則未也

欄柄

張無垢云欄柄入手則開導之際改頭換面隨宜說法使殊塗同歸今之講理學者悉用此語而或不知其出也

蔣北潭戲語

余友蔣北潭芝善戲語而有妙理嘗論近日講學之異曰宋儒格物致知之說久厭聽聞良知及知行合一之說一出新人耳目如時魚鮮筍肥羙爽口盤殽陳前味如嚼氷若久而厭飫依舊是鵝鴨菜蔬上也

又如真旦看厭卻愛裝旦北西廂聽厭乃唱南西廂觀聽既久依舊是真旦北西廂出也公勿與辨但徐徐俟之

夾雜道學

朱子答黃勉齋書曰前此學徒真僞難辨今得此鍛鍊一番夾雜者無所逃矣此蓋韓侂胄禁僞學之後朱子云云也可謂君子不黨由此觀之宋之道學夾雜者亦多朱子亦厭之豈惟宋哉論語曰無為小人儒即夾雜也孔子亦厭之矣豈惟孔子厭之書曰象恭滔天堯舜亦厭之矣大抵有正色即有間色正當辨其似是之非今也不然護短匿瑕以相標榜無乃謬耶

劉靜修論學

未知其粗則其精者豈能知也邇者未盡則其遠者豈能盡也六經自火於秦傳注於漢疏釋於唐議論於宋日起而日變學者亦當知其先後近世學者徃徃舍傳注疏釋便讀宋儒之議論蓋不知議論之學自傳注疏釋出特更作正大高明之論爾傳注疏釋之於經十得其六七宋儒用力之勤劇僞以真補其三四而備之也

陳同甫與朱子書

同甫與朱子書略云因吾眼之偶開便以為得不傳之絶學三三兩兩附耳而語有同告密畫界而立一似結壇盡絶一世之人於門外而謂二千年之君子皆盲眼不可點洗二千年之天地日月若有若無世界皆是利欲亦過矣予喜其言有切于士病故書之以自警劉安世嘗云願士夫有此名節不願士夫立此門户此元祐之士病黃履翁云願士夫務道學之實不願士夫立道學之名則淳熙以後士病也黨籍僞學之禁雖小人無忌憚亦君子有以招之與

游定夫帖

游定夫一帖與友人曰不能博學詳說而遽欲反約不能文章而遽欲聞性與天道猶之欲立數仞之墻而浮埃聚沫以為基絺兮綌兮而欲温吸風飲露而欲飽無是理矣近日厭窮理之煩而貪居敬之捷者安得以是説告之

李延平胡仁仲格言

觀喜怒哀樂未發之先可以理性（延平）探視聽言動無息之際可以正情（仁仲）

恬智安慮誠明

莊子曰古之治道者以恬養智智生而無以智為也謂之智養恬智與恬交相養而和理出其本性也大學曰安而後能慮中庸曰誠則明矣明則誠矣佛氏之所謂定慧亦是理也司馬子微曰恬智則定慧也和理則道德也是知安慮也誠明也恬智也定慧也一也理之會合玄通無古今無華夷而符合渾融謂其竊吾說以文彼狹夫瑣儒之見也

道學

或問何謂道學曰天下之達道五能行五者於天下而又推類以盡其餘道學盡於是矣何謂心學曰道之行也存主於內無一念而非道發達於外無一事而非心表裏貫徹無載爾僞心學盡于是矣故道學心學理一名殊明明白白平平正正中庸而已矣更無高遠玄妙之說至易而行難內外一者也彼外之所行顛倒錯亂於人倫事理大戾頗異巾詭服潤論高談飾虛文美觀而曰吾道學吾心學使人領會於渺茫恍惚之間而無可著摸以求所謂禪悟此其賊道喪心已甚乃欺人之行亂民之儔聖王之所必誅而不以赦者也何道學心學之有

禪學俗學

鶩於高遠則有蹶等憑虛之憂專於考索則有遺本溺心之患故曰君子以尊德性而道問學故高遠之蔽其究也以六經為註脚以空索為一貫謂形器法度皆芻狗之餘視聽言動非性命之理所謂其高過於大學而無實世之禪學以之考索之弊其究也涉獵記誦以雜博相高割裂裝綴以華靡相勝如華藻之繪明星伎兒之舞訐詆所謂其功倍於小學而無用世之俗學以之

儒教禪教

儒教實以其實實天下之虛禪教虛以其虛虛天下之實陳白沙詩曰六經皆在虛無裏是欲率古今天下而入禪教也豈儒者之學哉

太史升菴文集七十六卷

成都楊慎著 從子有仁編輯
後學趙開美校

崑崙九州

鄒衍言九州之外復有九州載于史記按其說曰東南神州曰旦土（旦音與晨同）正南邛州（隋書作迎）曰深土西南戎州曰滔土正西弇州（隋書作拾州）曰开土正中冀州曰白土西南柱州曰肥土西北玄州（隋書作營州）曰成土東北咸州曰隱土（尸子作慇土）正東揚州曰信土其言本荒唐漢人作河圖括地象全祖其說隋代郊天遂以其

名入從祀之位史炤通鑑釋文曰此九州其鬼爲統九州也（桂州一本作桂州營州一本作宮州近是宮與玄相近未知孰正）

五嶺考

裴氏廣州記云五嶺大庾始安臨賀桂陽揭陽鄧德明南康記云五嶺者臺嶺之嶠五嶺之第一嶺也在大庾騎田之嶠五嶺之第二嶺也在桂陽都龐之嶠五嶺之第三嶺也在九真萌渚之嶠五嶺之第四嶺也在臨賀越城之嶠五嶺之第五嶺也在始安都龐水經注作部龍萌渚輿地志作明諸徐廣曰五十萬人守五嶺淮南子曰始皇利越之犀角象齒翡翠珠璣乃使尉屠雎發卒五十萬爲五軍一軍塞鄣城之嶺一軍守九嶷之塞一軍處番禺之都一軍守南野之界一軍結餘干之水注鄣城在武陵西南接鬱林九嶷在零陵番禺在南海南野餘干在豫章其說五嶺又不同併志之於此

海外五岳

道經言海外蓬萊閬苑有五岳靈山一曰廣乘之山天之東岳也在東海之中爲發生之首上有碧霞之闕瓊樹之林紫雀翠鸞碧鵠白橘主歲星之精居九

氣青天之內矣二曰長離之山天之南岳也在南海之中上有朱宮絳闕赤室丹房紫草紅芝霞膏金醴主熒惑之精居一氣丹天之內矣三曰麗農之山天之西岳也在西海之中上有白華之闕三素之城王泉之宮瑶林瑞獸主太白之精居七氣素天之內矣四曰廣野之山天之北岳也在北海弱水之中上多瓊樓寶闕金液龍芝主辰星之精五氣玄天之內矣五曰崑崙之山天之中岳也在八海之間上當天心形如偃盖東曰樊桐西曰玄圃南曰積石北曰閬苑上有瓊華之闕光碧之堂瑶池翠水金井玉彭主鎮星之精居於中元一氣天中焉

野狐嶺

童瑄字碧瑄號玉壺以明天文召入扈從成祖北征至野狐嶺上有碑識云嶺去天十八里其寒裂膚此地極北紫微北斗已向南觀

大行山

山海經大行山一名五行山列子作大形則行本音也河圖括地象云大行天下之脊郭緣生述征記大行首始河內自河內至幽州凡有八陘崔伯陽感山賦上正樞星下開冀方起為名丘妥為平岡巍乎甚

尊其名大行蓋趣韻之誤耳

五臺山

史炤通鑑注曰五臺在代州五臺縣山形五峙相傳以為文殊示現之處華嚴經疏云清涼山者即代州鴈門五臺山也以歲積堅氷夏仍飛雪暑無炎暑故曰清涼五峯聳出頂無林木有如疊土之臺故曰五臺古傳云山在長安東北二千六百餘里代州之所管山頂至州城一百餘里其山左鄰恒山右接天池南屬五臺縣北至繁時縣環基所至五百餘里靈記云五臺山有四埵去臺各一百二十里據古今所載今北臺即是中臺中臺即是南臺大黃尖即是北臺栲栳山即是西臺漫天石即是東臺惟北臺中臺古時無異東臺西臺古今無別無恤臺恒山頂是也昔趙襄子名無恤曾登此山觀代國下瞰東海西瞻蠶山有宮池古廟隋煬帝避暑於此而居因天池造立宮室龍樓鳳閣徧滿池邊號為西埵南繫舟山上有銅鐶船軸猶在昔帝尭遭水繫舟於此世傳文殊見於南臺號為南埵北有覆宿堆即夏屋山也後魏孝文皇帝避暑往覆宿此下見雲州謂之北埵中臺稍近西北有太華泉有古寺二十餘處東臺去太華泉

四十二里臺山遥見滄瀛諸州日出時下視大海猶
陂澤焉有古寺十五處西臺去太華寺泉四里危嶝
千雲喬林拂日有古寺十二處南臺去太華泉八十
里最為幽寂有古寺九處北臺去太華泉十二里有
古寺八處唐末所添寺不在其數五臺縣本漢慮虎
音驢夷隋大業二年改為五臺縣元遺山五臺山寺
詩塊羅綿界寶光雲雲際同瞻化現身觧脫文殊俱
有說是中知有木强人又云石鏬飛泉氷齒牙一杯
龍焙雪生花車塵馬足長橋水汲得中冷未要誇五
臺奇勝史炤之引遺山之詩如在目中余嘗作臥遊
錄錄天下名山五臺之文僅此然亦奇傳矣

名山異名

崑崙山一名崑岑一名君山一名嫣宮武當山一名黿巔
普陀山一名梅岑青城山一名天谷大復山一名胎
簪衡山一名芝岡東海一名岱淵岱淵見隨巢子遁甲開山
圖曰沙土之堀雲陽之墟可以長生可以隱居指其
泉谷口也郭璞注山海經云山川或有同名而異實
或同實而異名或一實而數名歷代久遠古今變易
未得詳也信哉

四時山

春山淡冶而如笑夏山蒼翠而如滴秋山明淨而如粧冬山慘淡而如睡郭熙

四地山

海山微茫而隱見江山嚴厲而峭卓溪山窈窕而幽深塞山童頹而堆阜鞏氏耳目志

鋋圍山

鋋圍山在西天佛經所稱不知的在何處唐初宋昱詩梵室開金地香龕鑿鋋圍

天隳山

楊雄蜀本紀曰有王曰杜宇出於天隳山有朱提氏女爲杜宇妻號曰望帝

楚蒙山

蕭頴士楚蒙山詩尚子指俗氛季隨躡遐軌季隨即周八士之一蒙山有季隨事亦一奇聞也

峨眉山

余書峨眉山寺簡板曰奇勝冠三蜀晁公武語震旦第一山佛經劉東阜云不如以王右軍崑侖伯仲地易奇勝冠三蜀又半天開佛閣平地見人家老保樓簡板范景仁詩也

巫山

巫山者巫咸以鴻術為帝堯醫師生為上公死為貴神封於斯山因以名之見郭璞巫山賦

開梅山

宋童惇開梅山詩云開梅山梅山萬仞摩星躔捫蘿鳥道十步九曲折時有僵木橫崖顛負麻直上視南岳田首蜀道猶平川人家迤邐列板屋火耕磽确名畬田穿堂之皷堂穿壁兩頭擊皷歌聲傳長藤吊酒脆而飲何物奚口鹽為先馬即酬歌笛女和不待媒妁自相牽白巾纏髻衣繞頸野花山果青垂肩如今丁口漸蕃息世界雖異非桃源僊寧天子厘聖慮命將傳檄令開邊給牛貨種使耕墾植桑插稻輸緡錢人人歡呼願歸順裹頭異語淳風旋不特得地一千里王道蕩蕩堯為天漢皇黷武竟何益性命百萬塗戈鋌李廣自殺馬援死寂寞銅柱并燕然伊溪之源最沃壤擇地作邑民爭先大開庠序明禮樂撫柔新俗威無專小臣作詩諧樂府梅山之崖石可鐫此詩可勒不可泯頌聲萬古長潺湲惇之此詩專頌開梅山之利又按濟北晁無咎開梅山一篇云開梅山梅山開自熙寧之五年其初連峯上參天巒崖盤嶽閎群巒南北之帝鑿混元此山不圮藏雲烟躋攀鳥道

出蒼蔚下視蛇脊相寅緣窮南山南山石室大如屋
黃閔之記盤瓠行跡今依然高辛氏時北有犬戎寇
國中下令購頭首妻以少女金盈斗遍國無人有畜
狗厥初得之病耳婦以盤覆瓠化而走堪嗟吳將軍
屈死折折口帝皇下令萬國同事成遠信道不容竟
以女妻之狗乃負走逃山中山崖幽絕不復人跡通
帝雖悲思深往來輒遇雨與風更為獨力之衣短後
裙六男六女相婚姻木皮草五色文武溪赤髀皆子
孫侏離其聲異言語情黠貌癡喜安土自以吾父有
功毋帝女凌夷夏商間稍稍病侵侮周宣昔中興方

叔幾振旅春秋絕筆逮戰國一負一勝安可數遭來
梅山恃險阻黃茅竹箭如霾雨南人顛踣斃溪弩據
關守隘類穴鼠一夫當其阨萬衆莫能武欲知梅山
開誰施神禹分大使身服儒賓客盈幕府檄傳猺初
疑叩馬卒歡舞坦然無障礙塞石滇溪渚伊川被髮
祭一變卒為虜今雖關梁通失制後誰禦開梅山開
山易防獠難不如昔人閉玉關則言不必開蓋因章
惇小人專其事為清議所不與也然梅山地今為長
沙府之安化縣五寨自黔寧至今永無蠻獠之患則
惇之此舉一秦之長城也不然則為長沙之害豈減

于廣西之徭獞弋

駙鰅山陽虛山

山海經駙鰅山顓頊所葬今在開州陽虛山在玄滬水濱有倉頡二十八字今在商州洛南縣

獨婦山

越絕云獨婦山去會稽四十里勾踐將伐吳徙寡婦至獨山者以為死士示得專一也吳越春秋作獨女山云勾踐以諸寡婦淫泆過犯皆輸山上士有憂思者令遊山上以喜其意按二事吳越春秋所載近是又齊記云齊有女閭七百徵其夜合之資以克國用論語有歸女樂之文亦出於齊其女閭之餘乎管仲相桓公而立此法宜為聖門之童所羞稱也

火山火井

水經注火山似火從地中出名曰熒臺今南中往往有之火井在蜀之臨邛今嘉定犍為有之其泉皆油熬之然人取為燈燭正德中方出古人博物亦未及此也積陽之氣所產固非恠異

山形

銳而出者為虎牙尖而背者為熊耳角而巘者為牛首冠而峭者為鷄頭王涯僊掌辨

山岩之異

玲瓏剔透桂林之山也巉差窈窕巴蜀之山也綿衍龐魄河北之山也俊俏巧麗江南之山也貴州之山灰堆糞壤不入詩畫

廬山記

張野廬山記天將雨則有白雲或冠峯岩或亘中嶺俗謂之山帶不出三日必雨唐詩風吹山帶遥知雨

篆山仙室

襄陽記武當山一名篆山又名仙室山望之秀絶極晴而見之輕霄蓋其上白雲帶其前旦必西行夕而東迈謂之朝山言為衆山所朝也

包山無三班

包山舊無三班謂蛇虎雉也侯景之亂乃有蛇虎或問雉亦文鳥何以與虎蛇為伍曰雉與蛇交有雉之地必有蛇也

浮玉山陰火

拾遺記西海之西有浮玉山山下有穴穴中有火其色如水波濤灌湯而火不滅名曰陰火木玄虚海賦所云陰火潜然者也然李善及五臣注皆不引之唐詩陰火雨中然顧況詩颶風晴泪起陰火暝潜燒戴

叔倫詩古戍陰傳火寒蕪曉帶霜

嵩岑

元魏裴粲傳嵩岑極天苞育名草修生救疾多遊此岫魏帝詔之曰栖素雲根飼芝清壑

九曲黃河

河圖緯象曰黃河出崑崙山東北流千里折西而行至於蒲山南流千里至於華山之陰東流千里至於桓雍北流千里至於下津河水九曲長九千里入於渤海水經注曰黃河百里一小曲千里一曲一直新唐書云天寶中哥舒翰破吐蕃洪濟大莫等城收黃河九曲以其地置西海郡

黃河源

按史記云河有兩源一出葱嶺一出于闐合流東注蒲昌海伏流地中南出積石其山多玉石武帝因按古圖書名河所出山曰崑崙班固以騫為未嘗見崑崙唐薛元鼎使吐蕃自隴西成紀出塞二千里得源於悶磨黎山中高四下所謂崑崙水東北流與積石河相連河源澄瑩冬春可涉下稍合流色赤益遠他水并注遂濁吐蕃亦自言崑崙在其西南故蔡氏尚書禹貢傳燕取二說而歸是於薛然皆非耳目聞見

之實論元至元十七年命都實佩金虎符往求河源自河州四閱月始抵其處學士潘昂霄述其所見為志謂河源出吐蕃朶甘思西鄙有泉百餘泓俎洳渙散方可七八十里自上瞰之如列星群流奔輳五七里滙二巨澤自西而東經歷可半月合赤賓河其流浸大始名黃河然水猶清又二日岐為八九股行可二十日至朶甘思東北有大雪山即崑崙也自是凡七八日河水北行轉西崑崙北一東北流可二十日至禹貢積石自發源至漢地南北溪澗分流合派莫知紀極至積石始林木暢茂及考臨川朱思本得譯出梵字圖書其間分合轉折與志或異而崑崙積石地域遠近大要相同大槩謂河源東北流所歷皆西番地至蘭州凡四千五百餘里始入中國又東北流過胡地凡二千五百餘里始考張騫使西域所至惟大月氏大宛大夏康居其餘旁國皆得之傳聞徒見鹽澤伏流至於積石再出遂謂此為河源誠未覩崑崙班固非之宜矣元朔雖亦以使事往吐蕃然履歷有序其言崑崙山水委曲可信故蔡傳以元朔之言為近然亦未究極至元有天下薄海內外皆置驛使通道絕域如行國中都實又特以河源事往所詰

多鄉道指授其所紀載當有證據然後知于闐鹽澤崑崙積石一皆河流所經去源猶遠譬諸常山之蛇張騫見其尾元昻見其腹而都實所至昻實所紀庶幾見其全體矣雖然中夏內事有千人紀者君子所當知中夏外事無預於人者君子所當略故禹貢止書導河積石至於龍門其下經過播逸入海之處則備及之意蓋有在矣後世振決蕩折河流在中國者代無善捍之策而反遠求其源于荒絕之外欲何為邪姑併錄之以具觀考

五湖

五湖之說有二周禮揚州其浸五湖范蠡云與我爭三江五湖之利者非吳耶史河渠書曰於吳則通渠三江五湖貨殖傳曰夫吳有三江五湖之利太史公自敘曰登姑蘇望五湖此五湖者即具區也其派有五故曰五湖一名震澤一名笠澤張勃吳錄云五湖者太湖之別名以其周行五百里三萬六千頃故以湖名義興記太湖射湖貴湖陽湖洮湖為五湖酈道元水經謂長塘湖射貴湖上湖滆湖太湖為五湖張守節史記正義云菱湖游湖漠湖貢湖胥湖皆太湖東岸五灣為五湖虞翻云太湖有五道東通長洲松

江南通嘉興韭溪西通宜興荆溪北通晉陵湟湖西南通嘉興韭溪陸魯望云太湖上稟咸池之氣一水而五名其名大同小異皆禹貢之所謂震澤也王勃文襟三江而帶五湖則揔言南方之湖洞庭一也青草二也鄱陽三也彭蠡一名宮亭湖即禹貢滙澤四也太湖五也吳越春秋五湖貢湖游湖胥湖梅梁湖金鳧湖也常昭曰胥湖蠡湖洮湖湟湖就大湖而五虞翻曰太湖水通五道謂之五湖陸龜蒙曰太湖上稟咸池五車之氣故一水五名又楊全五湖賦止為太湖而作周禮揚州之浸曰五湖

三河

唐詩天子三河募少年三河黄河也析支河也湟河也

百川

呂温地志圖序粉散百川黛凝羣山亦如今地里圖黄為川紅為路青為山也

大江

江出岷山其源實自蜀西戎萬山來至嘉州而沫水自嶲州合大渡河穿夷界十山以會之至叙州而馬湖江會之又十五里而南廣江會之至瀘州而内江

又自資簡會之至重慶而嘉陵江自利閬果合等州會之至涪州而黔江合南夷諸水會之至萬縣而開江水自開達等州會之夫然後總而入峽是江自峽而西受大水凡八及出峽而下岳陽則會之者洞庭湖所受湖南北諸水也又自是而下鄂渚則會之者漢口所受興元諸水也又自是而下黃州東四十五里則會之者巴河也又自是而下九江則會之者彭蠡今名鄱陽湖所受江東西諸郡水也又自是而下則會之者皖水所受淮西諸水也夫然後總而入海是以自峽而東又受大水凡五略計天下之水會於

江者居天下之半其名稱之大而可考者凡十有三故曰江源其出如甕而能滔滔萬里達海所受者衆也嗚呼問學者可以觀矣

三江

禹貢曰三江既入諸注之說極多國語子胥曰三江環之民無所移常昭注曰三江松江也錢塘也浦陽也秦語云越王擒之於三江之浦范蠡曰與我爭三江五湖之利者非吳與吳越春秋曰范蠡乘舟出三江之口越絕書云出三江之口入五湖之中蔡沈書傳主唐仲初吳都賦注松江下七十里分流東北入

海為婁江東南流者為東江并松江為三江張守節史記正義曰三江者在蘇州東南三十里名三江口一江西南上七十里至太湖名曰松江古笠澤江一江東南上七十里白鵝湖名曰上江亦曰東江一江東北下三百餘里入海名曰下江亦曰婁江於其分處號曰三江口顧夷吳地記云松江東北行七十里得三江口東北入海為婁江東南入海為東江并松江為三江是也周禮職方氏云揚州藪曰具區川曰三江按五湖三江者常昭注非也其源俱不通太湖引解三江既入失之遠矣鄭山黃氏曰世之說三江者甚衆率於地理不合至稅安禮（安禮蜀人地理指掌圖或以為東坡非也）禹貢指掌圖一出指豫章九出彭蠡者為南江以足經文中江北江之數其論始定然審如其說於震澤何關耶其曰歷丹陽毗陵入今大江者為北江首受蕪湖東至陽羨者為中江分於石城過宛陵入具區者為南江三江在震澤上下而皆入海其說似矣然丹陽毗陵之入江者特港脉一二詎應影附大江而謂之江而首蕪湖分石城之二水皆在震澤上流又可以入海言耶以今所見受震澤水東入於海者惟吳松一江不見其三也舊有安亭一江由青龍鎮

入海閶利者慮其走商稅塞之又有白覜一江以通青龍今亦塞而耕稼之王半山送裴如晦出宰吳江詩曰當知耕牧地往往茭蒲青三江斷其二洪水何由寧豈禹三江之舊迹在是有可訪而復之者耶抑水之為水有源有委舊說具區三萬六十頃積之既多泄之已難矣熙寧八年旱大湖淺露見丘墓街井是昔為高原今為汚澤也湖之浸淫又不知其比舊增多幾千頃非源委之不究而致然耶愼按蔡沈黃震之說皆於下流求之名以地號隨世改恐非禹貢三江之說也曷於上流發源求之徐鉉注說文云

江出岷山至楚都名南江至潯陽為九道名中江至南徐州北江入海郭璞山海經注岷山大江所出也崏山南江水所出也崏山北江水所出也三江皆發源於蜀而注震澤禹貢紀其源而及其委耳豈區區為吳地記其瑣瑣改易不常之名乎觀禹貢三江之說當以此意求之則予之言雖大禹復生不能易矣

蜀之三江

墊江之源

蔡松年補南北史志載吐谷渾酋長阿豺登其國西

疆山觀墊江源問其群臣曰北水流更有何名由何郡國入何水也其長史魯和曰此水經佴池過晉壽出宕渠始號墊江至巴郡入江度廣陵會於海阿豺曰水尚知歸吾獨無所歸乎乃遣使南通於劉宋貢方物宋少帝封為涪河公按此稱墊江非今忠州之墊江也古之墊江即今合州也合州置於西魏隋煬帝改合州為涪陵而移墊江之名於忠州之桂溪今之墊江則古之桂溪也近日一統志亦草草混淆因書墊江源併及之按墊江之源乃在吐谷渾之西疆山今其地不在中國不可考究

怒江

唐地里志安南通天竺道自羊苴咩城西至永昌故郡三百里又西渡怒江至諸葛亮城二百里羊苴咩今在大理怒江今在騰越怒江江波洶湧如怒也或作露江非

四海

東海之別有渤海南海之別有漲海西海之別有青海北海之別有瀚海猶五岳之外有五鎮也

裨海

說文裨接益也以小益大曰裨西域傳有裨王漢書

有裨將鄒衍書四海之外有裨海環之書名有裨蒼裨雅皆以小益大之義

西海

丘文莊公曰自漢南越入中國始有南海然西海竟不知所在今祀東海於登州祀南海於廣州皆臨海而祭西海則望祀於蒲州北海則望祀於懷慶蓋因宋都汴而懷慶在其北是時失幽燕無因至遼薊之間而北望以祭之可也

國朝都燕而乃往南以祭北海可乎古謂青州為北海郡今京師東北乃古碣石淪海之處於北立祠為

宜滇之極西百夷之外聞有大海迤西南島夷即西海也宜於雲南城望祀之 愼按王莽立西海郡於西寧之地亦妄也今滇西百夷之外有大海在今阿尾地沐璘為都督曾至其地有詩云鮀首樓船十丈長舡頭鐃鈸樂笙簧篙師百櫓齊搥去阿尾城邊水似湯即西海無疑矣又按王充論衡云漢得西王母石室因立西海郡而漢書不載其事今其地沒於匈奴矣柳子厚鐃歌題云李靖滅吐谷渾西海上

熱海

岑參熱海行云蒸沙爍石然虜雲沸浪炎波煎漢月

此循名想說之誤參雖仕從邊幕亦未曾親到熱海也按玄奘西域記云凌山葱嶺北隅坎雪積凌春夏不解懸釜而炊席氷而寢七日出山有一清池亦曰熱海以其對凌山不凍故得此名其水未必温也玄奘蓋躬至目見非參想像之詞耳

丘處機論海潮

海潮入皆言因月磨盧肇獨言因日余嘗遊海上詢其故老甚見分明月初出則潮初上月卓午則潮滿月西轉則潮漸退月沒則潮退盡北方月出則潮復上斗北月中則潮滿月東轉則潮漸退月沒則潮退盡盧肇言日是太陽水是純陰日西入地時陰遊太陽東海潮上日出時水乃西流東海潮下且箭之急疾晝夜不能行萬里如何海之深濶洪波蕩漾日夜能行數萬里乎又肇之所言晝夜方是一潮知肇不曾海上遊行其文經進朝臣無有詰難者蓋世間之事強辯者為勝自非聖達誰能窮理盡性哉余要曾較勘東萊與膠西陸地相去二百里許水行迂曲則千里許潮信不同萊北潮上即膠西潮下膠西潮上即萊北潮下北到南海約近萬里據大體北海潮上則江淮已北皆潮滿南海潮上江淮已北皆潮下即

是如何登萊即墨盈縮不同又見四方大海潮流各異耳世間之事尚不能究況天外之事乎大抵海水盈縮譬氣象縱橫耳於理則無有邊際隨風飄蕩莫能定准何乃晝夜循環不差度數亦聖功道力不可思議耳丘長春之說如此可與盧肇余靖及天原發微之說相參互故備錄之然潮亦有不可知者如錢鏐射潮而潮退西陵元兵駐錢塘沙上三日而潮不至似有神司之不可以常理推也

海影翻

人家壁上或見塔影樹影而不知塔與樹所在此理不可曉又有見塔影樹影皆倒懸宛不可解段成式云海影翻側如此理或然也蓋海光映日數千里皆見塔樹影本直影又重影勢必倒也

閩水即漾水

通鑑六十七卷劉璋將扶禁帥萬餘人由閩水上注閩水即西漢水禹貢所謂嶓冢導漾東流為漢者也余昔年著古音略以浪漾為一水吳中陸貞山槩駁之以為誤蓋未嘗考此也

外水內水中水

宋劉裕遣朱齡石伐蜀寇譙縱衆軍悉從外水取成

都滅億從中水取廣漢老弱乘高艦從內水向黃虎史炤通鑑釋文曰巴郡今之重慶正對二水口右則涪內水左則蜀外水自渝上合州至綿州曰內水自渝上戎瀘至蜀謂之外水愼按外水即岷江自重慶上敘州嘉定是也內水即涪江自重慶上合州遂寧潼綿是也中水即沱江自瀘州上富順資簡金堂漢州是也曰四川者則取岷江沱江黑水白水四大川以為名爾沱約宋書資江為中水涪江為內水

八功德水

八功德水一清二冷三香四柔五甘六淨七不噎八除病

丁字水

杜牧睦州詩疊嶂巧分丁字水按水經丁溪水在泗水東泗水冬春淺澀常排沙通道陸機賦所謂乘丁水之捷岸排泗川之積沙是也

十二月水

正月解凍水二月白蘋水三月桃花水四月瓜蔓水五月姑黃水六月山礬水七月豆花水八月荻苗水九月霜降水十月復槽水十一月走凌水十二月蹙凌水見九州記

苦水變甘泉

李錫之為蘆城令變苦泉為甘泉凡水之性味色香出沒顯伏皆地脉之異有所產歟惠州之佛跡院東熱泉湯如也西冷泉雪如也

濡水

濡水有二乃官切一出涿郡固安縣與易水合而注於巨馬水此一濡水也一發原於遼西塞外過海陽入於海此一濡水也

蜀江水路險名

江自嘉州至荊門名灘險地凡千百餘舟入一一能言之其灘之外有洞有磧凡數十皆見於字書今載其略洞穴流也江中有達洞構木洞水流沙上曰瀨江中有和尚瀨水出尾下曰瀆今地名七瀆田流旋轉曰漩今有南陀三漩石積水淺曰磧今有上磧下磧水疾崖傾曰碻今有閻王碻燕子碻灘磧相湊曰枡音子今有石掇子折危子水如轉轂曰漕今有野豬漕水漫不流曰沱潭下急流曰灘其名尤多不盡書也

遠水如岸

海濱之人曰遠望海水似高於地有如岸焉蓋水氣也煬帝望海詩曰遠水翻如岸遥山倒似雲

太史升菴文集七十七卷

成都楊慎著　從子有仁編輯
後學趙開美校

石熊峯滹沱河考

恒山之陽有巨川焉曰滹沱源出代郡泰戲山下滙爲三泉流稍延曼循太行棕晉冀鬱而東注之海按班固敘禹貢九河所謂徒駭者也至宋蔡沈疑之蓋惑於夾石碣石入於河之說遂以九河淪於海滹沱中高不與大河相涉然所謂九河者亦猶九川云爾豈謂大河播爲九乎故知山川經絡苟非目覩身

歷而欲據文字定之鮮有不失者矣

濟源

戰國策注濟水出常山房子縣贊皇山東至鉅鹿瘿陶縣入泜索隱曰濟水出河東王屋山其流至濟陰應劭云濟水出平原陰縣東三說不同何也蓋濟水伏流或隱或見三家各以所見爲出處爾

東流不溢

楚辭天問東流不溢孰知其故柳子之對朱子之註大抵以歸墟爲說余謂水由氣而生亦由氣而滅今以氣噓物則得水又以氣吹水則即乾由一滴可知其大也歸墟尾閭是水之大窮蓋氣之大升降處山海經云氾天之山赤水窮焉不姜之山黑水窮焉羽塗之山青水窮焉白水之山白水窮焉不庭之山榮水窮焉成山甘水窮焉則衆流各有窮處至此即化氣而升不必至歸墟也又莊子云日之過河也有損焉風之過河也有損焉風日皆能損水但甚微而人不之覺若襍衣於日中標濕於風際則立可驗此隨時而消息也覆杯水於坳堂則立而厝洒激泉於焦原則立而涸此隨地而消息也蓋二氣迭運五行更勝一極不俱備一物不獨息端指何地爲歸墟邪

祝融之汪

楊誠齋擬大招懷東坡詞歷九州而猶礙弓誕寘之祝融之汪按祝融之汪謂南海也左傳雍氏之汪服虔注停水曰汪楚謂之汪閩謂之洋

寶盌泉

寶盌泉在江州徐陵文泉流寶盌遥憶湓城峯號香爐依然廬岳

半月泉

會稽天依寺有半月泉泉隱岩下雖月圓滿望池中只見其半最爲佳處有僧鑿開岩名滿月殊可惜也

圓作殺風景一絶云磨墨濃填蟬翅帖開半月岩爲滿月富翁添郤斷紋琴老僧削圓方竹節

温泉

東坡詩記所經温泉天下七處以驪山爲最予在南中所見又不止七處也寧州白崖德勝關浪穹宜良鄧川三泊凡數十處而安寧爲最凡温湯所在下必有硫黄其水猶有其味獨安寧清徹見底垢自浮去不積且無硫黄氣不知何理也舊有人見其竅出丹砂數粒乃知其下有丹砂傳聞徽州黄山温泉亦類此後周王褒温湯銘云白磬上徹丹砂下覩華清駐

老飛流瑩心乃知温泉所在必白礬丹砂硫黃三物爲之根乃蒸爲腋流耳

瀑布泉

瀑布泉詩人盛稱廬山鴈蕩亦有之地志云廬山循崖直下不如鴈蕩之飛墜飄散而可觀也吾蜀梁山縣蟠龍山有之與鴈蕩相似靳兩城云大勝廬山有詩云神女碧瑶簪明珠横瓔珞纖手按鍾球鈞臺鬱天樂仙人環珮玉珊珊曉跨蒼龍謁帝闕醉舞婆娑渾忘却天風吹掛翠微間

龍湫瀑布

唐僧貫休詩鴈蕩經行雲漠漠龍湫坐雨濛濛所謂雨者非雨也瀑布之濺沫也按鴈宕志云西谷龍湫如井狀檻中作四石壁數仞水從四中瀉下望之若懸布隨風作態遠近斜正變幻不一或如散珠如驟雨如飛雪如輕烟濛霧或飄轉中斷或左右飛散或直下如注霤或屈曲如蜿蜒觀者每立於潭外相去數十步水忽轉舞向人亂洒衣帽沾濕或大注如晴雷或爲風所遏盤桓而不下皆奇態也匡山視此不及遠矣彼以名聞天下者路當要區耳按此段奇景校志見之亦爽心目況親至之乎可入臥遊錄

迷子洲

王半山詩洲迴藏迷子溪深礙若耶迷子洲在建康西南四十里

鸚鵡洲

王僧虔傳侯景寇夏首有龍五色入城前鸚鵡洲水中

十七阨 可對百三關

子胥諫吳王曰齊晉山居陸處豈能越十七阨以有吳哉

三鴉路 可對五鹿沙

元魏西郢群蠻反斷三鴉路按三鴉在汝州古繞角城春秋傳繞角之役是也項城縣爲第一鴉分嶺山爲二鴉汝州爲三鴉也唐詩三鴉水上一歸人

鬼乘龍

周世宗征濠俊遣兵持炬乘橐駝絕淮濠兵驚以爲鬼乘龍也今名乘龍洲在鳳陽 寰宇志

汶卽岷

蜀山之大者曰岷山其川曰岷江岷字說文作𡸁省作岷漢人隸書作汶多與汶上之汶相亂列子貉不踰汶謂川江也非汶上也殷敬順已辨之史記冉駹

爲汶山郡司馬温公類篇曰汶音岷嶓中記引禹貢岷嶓既藝及岷山之陽及岷山導江皆作汶蓋古字通用也三國志蜀後主至湔登觀坂觀汶水之流王右軍與周益州撫書曰要欲一遊自汶嶺五代史蜀主王建貶衛尉少卿李鋼爲汶川尉徐無黨注汶讀作岷而今汶川縣誤呼作問音蜀焉得齊南魯北之水乎紋州驛名汶川考古志作湲川

水鬬河僵

國語曰穀洛鬬將毀王宮注不言其鬬之狀宋紹興十四年樂平水鬬有司奏言何衝里田水中類爲物所聚爲一丘行高平地數尺不假隄防而水自行里南程氏家井水溢亦高數尺夭矯如長虹聲如雷穿墻毀樓二水鬬於杉墩且前且卻約十餘刻乃解以後印前穀洛二水之鬬應亦如此也正德中文安縣水忽僵立是日天大寒遂凍爲氷柱高五丈四圍亦如之中空而傍有穴後數日流賊過文安鄉民入氷穴中避之賴以全者頗多土人謂之河僵亦前史罕見也

海舩候氣

海舩候氣見黃氣知有人烟國土見白氣知有山峰

巖壑見黑氣水也

鞠旅滇池

陳霸先九錫文曰鞠旅滇池之南陳師桂嶺之北以此考之霸先嘗至滇矣

鴈塔猴池

王勃寺碑高臺與鴈塔俱平曲岸與猴池共盡佛有五精舍彌猴江其一也

金庭玉柱

林屋洞天在包山其中深窈幽黑久無遊者徐武功好奇列炬而行行頗久至一處平敞寬崇四壁上下皆作金色石乳自上滴下謂之金庭玉柱也有刻字曰隔凡字勢飛逸疑非人間書

盤渦

蜀江三峽中水波圓折者名曰盤渦音漩詩盤渦鷺浴底心性張皥黃牛峽詩盤渦逆入嵌壁地斷壁臺分繚繞天

沙

水邊地可耕曰沙金陵有白沙徽州有錦沙楚有長風沙秦塞有穩護沙佛經有毗沙羅沙

沙城

三國志婁伯子築沙城俞亮角詩榆葉沙城冷梅花
水國偏

天池天塹天藏

海曰天池江曰天塹鹽曰天藏

星牖月窓

凡山洞岩穴有竅通明小者曰星牖大者曰月窓

拒雲槩日

瀟山一名天柱山三峰鼎峙拒雲槩日

神囂仙的

梁宣帝七山寺賦神囂嵁嵁而獨立仙的皎皎以孤
臨壑之凸凹者曰囂峰之尖射者曰的

枝峰蔓壑

陸魯望云金華山枝峰蔓壑秀氣旁魄不啻神仙登
臨

齞齞葱葱

光武紀有望春陵氣者曰嗟佳哉氣齞齞葱葱陸佃
曰齞齞塞也葱葱通也言其氣塞而通矣列子美哉
國乎齞齞芊芊齞齞森幽也芊芊茂盛也

魚齒獸角

庾信哀江南賦地平魚齒城危獸角左傳涉於魚齒

之下注魚齒山名見呂氏春秋猛獸以尾爲旌以角爲城

馬齒魚鱗

州疆馬齒候館魚鱗宋人四六語也應璩詩九州相錯雜相次如馬齒韓文公詩候館若魚鱗

岌峘宮霍

爾雅小山岌大山峘邢昺疏云言小山與大山相並而小山高過於大山者名峘非謂小山名岌大山名峘也又大山宮小山霍疏云宮猶圍繞也謂小山在中大山在外圍繞之若此者名霍非謂小山名宮大山名霍也爾雅文既奧妙而邢疏解之具析其微矣所以兩發其義而不厭重複者正慮後人誤認也近時有刻爾雅而去疏者曰我自能解不必觀疏試以此問之果誤認如邢所譏此小兒強作解事者

度索尋橦

西域傳有度索尋橦之國後漢書跋涉懸度注溪谷不通以繩索相引而度唐獨孤及招北客辭策復引一索其名爲策人懸半空度彼絕壑予按今蜀松茂之地皆有此橋其河水險惡既不可舟楫乃施植兩柱於兩岸以繩絙其中繩上有一木筒所謂橦也欲

度者則以繩縛人於橦上人自以手緣索而進行達彼岸復有人觧之所謂尋橦也非目見其制不知其觧獨孤及之文以十七字形容之西域傳只四字盡之可謂工妙矣

甌窶汚邪

史記甌窶滿潘汚邪滿車注甌窶猶培塿也左傳培婁無松栢荀子注引說苑蝒螺者宜禾汚邪者滿車蝒螺之肯徵高原田之形似之班固所謂原隰龍鱗也汚邪隰田也荀子大畧篇流凡止於甌臾注地之坳坎如器之甌臾甌臾窳下之地史記甌婁滿潘汚邪滿車甌窶傾側之地汚邪下地也邪與臾聲相近蓋同也余詳錄此愛二句用韵之妙窶叶潘邪叶車一音也蝒螺叶禾汚臾叶車音居又一音也事雖一事而所聞異辭故書之異字而文藻各妙甌如甌臾之甌窶如窶數之窶當是傾側窳下之地故曰滿潘培塿之說非是也蝒螺自是高地故曰宜禾乃可以培塿原田觧之各自不妨所謂合之則兩傷離之則雙美也原蝒可對地鼉見莊子

九折坂

九折坂七勝城

九折坂在黎州七勝城在三峽口陵法和所立

東漢西漢

祝穆曰天下之大川以漢名者二班固謂之東漢西漢而黎州之漢水源於飛越嶺者不與焉固之所謂東漢則禹貢之道漾自嶓冢山逕梁洋金房均襄郢復至漢陽入江者也西漢則蘇代所謂漢中之甲輕舟出於巴乘夏水下漢四日而至五渚者其源出於西和州徼外徑階泜與嘉陵水合俗謂之西漢又徑大安利劒果合與涪水合入於江

南夢北夢

子產相楚楚子享之賦吉曰王以田江南之夢注楚之雲夢跨江南北地故有南夢有北夢五代孫光憲號北夢本此涪水有南涪北涪涪在瑯邪靈門南涪在九疑零陵莫州之浸曰潞有東潞西潞東潞今之張家灣潞河驛西潞山西之上黨也東陽今之金華西陽今之黃州山海經注東甌今之永嘉在岐海中西甌即閩越今之建安亦在岐海中山有東吳西吳西鎮吳山在隴州水有東漢西漢見蜀志蜀有上雒下雒上雒新都下雒中江庸有上庸下庸上庸金州下庸夔州

蔡元定地理

蔡元定自言其曆學之精謂秦漢以來皆不分明遂

改秦漢以下之法然而未試元郭守敬謂蔡亦大言若秦漢之人皆不分明日月之食何以準也其論地理爲葉水心所譏謂其自塋壞祖墳又誤許多士夫家改塋無以異於鑽利之山人其著律呂書又爲元人及近日著律呂元聲有異同皆難憑據愚謂曆術地理律呂皆難憑據目前無限事業棄之不理而治此難知難明之事何益哉

地誌

今之瓜州非允戎之瓜州今之南陽非晉啓之南陽今之鎬非來歸之鎬今之平陸非孟子之平陸唐天寶中鑿月河得古鐵上有平陸二字明皇改河北縣爲平陸縣今之新都非王莽所封之新都王莽新都在南陽見後漢書志注

治水

宋太祖曰夏后治水但言導河至海隨山濬川未聞力制湍流廣營高岸自戰國專利堙塞故道以小妨大以私害公九河之制遂隳歷代之患弗弭神宗曰後世以事治水故常有礙以道治水無違其性可也如能順水所向遷徙城邑以避之復有何患雖禹復生不過如此歐陽脩曰開河如放火又曰避高就下水之本性河流已棄之道自古難復文彥博曰河不

出於東則出於西利害一也今發夫脩治徙東從西何利之有自古治河之說多矣若宋二帝之見二臣之言可爲百世法

水經注

水經注所載事多他書傳未有者其敘山水奇勝文藻駢麗比之宋人臥遊錄今之玉壺氷豈不天淵乎嘗欲抄出其山水佳勝爲一帙以洗宋人臥遊錄之陋未暇也又其中載古歌謠如三峽歌云巴東三峽巫峽長猿啼三聲淚沾裳又云朝見黃牛暮見黃牛三朝三暮黃牛如故又云灘頭白勃堅相持俊忽淪沒別無期記棘道謠云楢溪赤木盤蛇七曲盤羊烏攏勢與天通皆可以入詩材勝俗子看韻府群玉遠矣

無定河

輿地廣記唐銀州東北有無定河即圓水也後人因漬沙急流淺深不定故更今名唐陳祐詩無定河邊暮笛聲赫連臺畔旅人情函關歸路千餘里一夜秋風白髮生又陳陶詩誓掃匈奴不顧身五千貂錦喪胡塵可憐無定河邊骨猶是春閨夢裏人

渡瀘辯

孔明出師表五月渡瀘今以爲瀘州非也瀘州古之江陽而瀘水乃今之金沙江即黑水也其水色黑故以瀘名之爾沉黎古志孔明南征由今黎州路黎州四百餘里至兩林蠻自兩林南瑟琶部三程至嶲州十程至瀘水瀘水四程至弄棟即姚州也今之金沙江在滇蜀之交一在武定府元江驛一在姚安之左郤據沉黎志孔明所渡當是今之左郤也瑟琶一作虱琶兩林今之印部長官司也

胊忍辯

漢地理志有胊忍縣顏師古注音劬誤也按說文胊腊挺也其俱反字既從句與地名何干通典作胊胊音劬順切胊如尹切讀如閏蠢通與之音得之矣而字作胊則因漢志而誤也當从胊乃叶閏字之音胊胊蟲名夔州地多此蟲遂以爲名又謂胊胊僮漢中亦誤檢地志漢中實無此縣雲安之西三十里萬户驛下橫石灘上土人云驛之左右胊胊故地也辯文字與辯職方者宜知之古李巽巖胊忍辯可謂互證練考千古之謬矣夫以二字之微以師古許慎杜祐三家尚有誤舛今之不悅學者乃以漫浪視之幾何不爲伏獵侍郎乎

右軍帖

王右軍與謝安書云蜀中山川如峨山夏含霜雹校之所聞嵓嵓之仲也見輿地志

朗公谷

太山朗公谷舊名琨瑞溪車頻秦書云沙門竺朗碩學淵通尤明氣緯隱居此谷嘗從隱士王巨和遊巨和常穴居而朗居琨瑞小大起殿舍連樓疊閣雖素飾不同並以靜外致稱

太史升菴文集七十七卷

太史升菴文集七十八卷

成都楊慎著　從子有仁編輯

後學趙開美校

禹生石紐

易林大禹生石夷之野後漢戴叔鸞傳云大禹生西羌水經注禹生於蜀之廣柔縣石紐村今之石泉縣也石紐村今之石皷山其山朝暮二時有五色霞氣又有大禹採藥亭在大業山其地藥氣觸人往往不可到地志不載聞之土人云

墳墓字異

方言凡塋無墳者謂之墓有墳者謂之撫檀考古者墓而不墳也郪鄆淳曹娥碑丘墓起墳蓋言丘其平墓而為高墳也後世以墳墓混為一遂疑其重複改為立墓起墳非也魯見上虞謝循齋為予言此

倉頡冢

倉頡冢方輿勝覽有數處當以關中馮翊今耀州者為是按皇覽云有倉頡冢在利陽亭南高六丈又聞人牟準作衛覬碑文云倉頡冢碑大篆書在左馮翊利陽亭南道旁顛金針八分書也

女媧墓

舊唐書天寶十一載六月閿鄉縣黃河中女媧墓因大雨晦冥失所在至乾元二年六月瀕河人聞有風雷曉見其墓湧出下有巨石上有雙柳時號風陵堆蓋女媧亦風姓也事又見喬潭所撰女媧陵記千萬年後靈異如此補天之說亦或不誣乎

成湯墓

劉向奏議云殷湯無葬處失考也後世羅泌路史遂傳會其說按楊誠齋揮麈錄云殷湯葬寶鴉縣今汾州也古尚書注桐宮在湯墓側桐宮今在汾州與寶鴉縣之說相合

郭璞墓

郭璞善地理凡遇吉地必剪爪髮以瘞之故郭璞墓所在皆有

玉女房

梁李公徹益州記云灌江西玉女房下作三石人於白沙郵郵在堰官上立水中刻石要江神曰淺無至足深無沒腰又教民檢江立堰之法曰深淘灘淺則堰

河圖緯

茅山志引河圖要元篇云勾金之壇其間有陵兵病不起洪波不登又曰乃有地脉土良水清勾曲之山金壇之陵可以度世上昇曲城要元篇蓋漢世緯書後漢書志注不載其目僅見此焉

驅山鐸

太湖西有岊嶺山有石如卷笕相傳云禹所用牽山笕也會稽又有驅山鐸二事與秦王鞭石成橋相類好怪者傳會之說邪抑古元有此術也

都鄙

都何以訓羨都者鄙之對也左傳曰都鄙有章淮南子云始乎都者常卒乎鄙蓋天子所居輦轂之下聲

名文物之所聚故其士女雍容閑雅之態生今諺云京樣即古之所謂都相如傳車從甚都是也邊氓所居蕞尔之邑狐狸豺狼之所嘷故其閭閻吝嗇村陋之狀出今諺云野樣即古之所謂鄙老子云衆人皆有以而我獨頑似鄙是也

郡縣

說文曰郡制天子地方千里分為百縣縣有四郡故春秋傳曰上大夫縣下大夫郡至秦始置三十六郡以監縣矣邑君聲釋名郡群也人而群聚也黃義仲十三州記曰郡之言君也攻公侯之封而言君者至尊也郡守專權君臣之禮彌崇今郡字君在其左邑在其右君為元首邑以載民故取名於君謂之郡漢官曰秦用李斯議分天下為三十六郡凡郡或以列國陳魯齊吳是也或以舊邑長沙丹陽是也或以山陵太山山陽是也或以川原西河河東是也或以所出金城城下得金酒泉泉味如酒豫章樟樹生庭鴈門鴈之所育是也或以號令禹合諸侯大計東治之山會計國名會稽是也風俗通曰百里曰同總名為縣縣玄也首也從系倒首言當玄靜也釋名又曰縣也懸於郡矣黃義仲十三州記曰縣絃也絃以其直

言下體之居隣民之位不輕其誓施繩用法不曲如絃絃聲近縣故以取名

棧道

顏師古曰棧即閣也劉禹錫有山南西道新修驛路記有云我之提封距右扶風觸劍閣千一百里自散關抵褒城次舍十有五自褒而南踰利州至於劍門十有七道塗次舍可見於此又云棧閣凌虛下臨哈呀層崖峭絶枘木垣鐵因而廣之限以鈎闌狹徑深陘從而拓之方駕從容棧閣之制亦可想也歐陽詹棧道銘有云秦之坤蜀之艮連高夾深九州之險也大抵漢中雖是平川東北入長安西南出劍門皆有棧閣之路惟今洋州子午谷南北正對長安王莽所開唐明皇荔枝路老杜云百馬死山谷至今着舊悲信為險絶

離堆

全蜀舊志言離堆在灌縣謬矣按史記蜀守李冰鑿離碓古堆字避沫水之害按沫水出蜀西南徼外下雅州過嘉定名三江口順流而下敘州重慶安得逆上數百里而害灌縣哉按元和郡國志李冰鑿離堆在雅州離字訛為雅此可證矣千載未有知其誤蓋李

氷穿三江於灌口廟食于此後人遂以離堆之名移之灌縣耳

劍門

王全斌伐蜀自益光江趨来蘇徑不由劍門入是劍門外又別有一路也

壞井田

世儒罪秦廢井田不知井田之廢始于管仲作内政已漸壞矣至秦乃盡壞耳元陳孚題管仲井詩畫野分民亂井田百王禮樂散寒烟平生一勺潢汙水不信東溟浪沃天可謂闡幽之論又九河之壞亦自管仲始詩緯所謂移河為界在齊呂是也

井田

中郎區博諫莽曰井田雖聖王法其廢久矣周道既衰而民不從秦知順民之心可以獲大利也故滅廬井而置阡陌遂王諸夏迄今海内未厭其敝今欲違民心追復千載絶迹雖堯舜復起而無百年之漸弗能行也天下初定萬民新附誠未可施行區博之言特告王莽非其人而其實至論也後世儒者必欲行井田何哉

刓田

漢食貨志云后稷始畊田以二耜為耦廣尺深尺曰畊頴箱云畊者田中溝也田溝之法耜廣五寸二耜相耦一耦之伐廣尺深尺謂之畊六畊而為一畝畊即畝也呂覽引后稷書曰能使吾土靖而畊浴土乎又曰上田棄畝下田棄畊又耜博八寸所以成畊也又曰畝欲廣以平畊欲小以深以此證之則漢志言畊田始于后稷有徵齊民要術又載伊尹畊田法制大抵從后稷其稱伊尹者豈尹嘗用后稷之法以訓民乎

薓田

薓田江淮以南有之淮南子大旱菽封爛菽即菽封即薓也旱燥故菽封亦乾也菽薓根相結而生歲久浮於水上根最繁而善糾結以土泥著上刈去其蔓枯時以火燎便可耕種吳闕駟十三州志云百粵嶺南有駱田駱音架王氏農書架田即薓田以木縛架為曲田浮水面以薓泥附木上而成田其田隨水上下故南方有盜田之訟也○按薓田自古有之周禮三農鄭氏注云三農山農澤農平地農澤農即種下隰及薓田者也又云澤草所生種之芒種郭璞江賦云摽之以翠藻泛之以游菰播匪藪之芒種挺自然

之嘉蔬鱗被菱荷攢布水菰翹莖糞蓋濯潁散裹隨風倚萎與波潭洎流光潛暎景炎霞火此十一句皆指對田言也不然則隨風與波之句何所指乎景炎霞火即海賦所謂陰火潛然也草木之根汨泥與沙浮於水中遇夜則生光管窺浮海附陰火之光彩是也

溝瀆

易坎為水又為溝瀆欲行水者用溝所以為澇之備欲停水者用瀆所以為旱之備溝之一字从冓冓之為言搆也去水之害如搆棄也瀆之為字从賣賣之為言櫝也鍾水之利如韜櫝也矯揉水之性而為溝瀆亦猶矯揉木之性而為弓輪聖人所以範圍五行而曲成萬物也周禮考工記凡溝逆地防謂之不行水属音注不理遂謂之不行又曰梢溝三十里而廣倍又曰凡行奠水磬折以參伍所謂水属者属溝洫也所謂梢溝者溝末也溝遠而不倍不足以容水水行不磬折不足以殺其勢觀黃河千里一大曲百里一小曲則溝洫之磬折可知矣是雖矯揉亦出自然反是則漢之鴻隙陂梁之浮山堰矣孟子所言過顙在山非止為喻蓋桔槔斛斗古有為之者漢陰丈人所以目之

爲機事也

陽燄

素問云澤中有陽燄如火烟騰騰而起於水面者是也蓋澤有陽燄乃山氣通澤山有陰霿乃澤氣通山

陰火

海中漉出魚蜃置陰處有光初見以爲怪嘗推其義蓋鹹水所生凡海中水遇陰晦波如然火滿海以物擊之迸散如星有月即不復見水玄虛所云陰火潛然豈謂是乎（嶺表録異）

左擔

杜少陵愁坐詩云葭萌氐種迴左擔犬羊屯葭萌左擔皆地名葭萌人皆知之左擔人罕曉也太平御覽引李充蜀記云蜀山自綿谷葭萌道徑險窄北來擔負者不容易肩謂之左擔道解者數十家無一知者又妄易左作立可笑（又益州記陰平縣有左擔道其路至險自北來者擔在左肩不得度右肩也陰平在今之文縣）

康浪

竊戚飯牛歌康浪之水白石爛康浪水在今山東見一統志可考今樂府誤作滄浪之水滄浪在楚與齊何干涉也駱賓王文云觀梁父之曲識臥龍於孔明

聽康浪之歌得飯牛於窮戚此可以證近書坊刻駱集又妄改康浪作康衢自是兗時事與窮戚何干涉也

鬼方

高宗伐鬼方之事惟見於易鬼方極遠之國即莫靡之屬也蒼頡篇曰鬼之為言遠也世本黃帝娶於鬼方氏漢匡衡疏云成湯化異俗而懷鬼方意者湯時鬼方已內屬於式圖之中而復叛於中衰之日故高宗伐之以中興殷道也又西羌傳曰殷室中衰諸侯背叛至於武丁征西戎鬼方三年乃克故其詩曰自彼氐羌莫敢不來王是其証也竹書絕年周公伐西洛鬼戎按今貴州有羅鬼夷俗又呼貴州為鬼州楚詞得人肉而祀以其骨為醢紂醢腊九侯亦效夷虐也今貴州以牛馬骨漬之經年候其柔脆如笋其氣逆於人鼻以為上品供客謂之賈鬼（賈閣字上聲呼）亦此類也

桂竹

零陵記云桂竹之野產桂竹来風防露上合下疎每日一出羅紈金翠按其地今之貴州也初名桂竹之野竹譜作筐竹後訛為貴竹今又訛竹為州云

瀺灂

瀺灂涔灂淵灂衆灂皆水聲也

斜溪

王韶之始興記連州水下流有斜溪一日十溢十竭安寧州有潮泉一日三溢三竭貴州城外有漏汐一日百盈百涸應漏刻焉

盧睪

吳起云夏桀之國盧睪在其北伊洛出其南注云盧睪地名慎按北方謂水黑曰盧睪即古臯字盧睪即盧溝也溝與臯音相近桀都安邑盧溝正在其北盧睪盧龍皆北方水名又湛盧劍名言湛然如水黑也盧橘亦以色黑名之可以互證

石漆

延州高奴縣有石脂水水膩浮水面如漆採以膏車及炷燈謂之石漆宋時用以燒煙造墨謂之延州石液刻於墨上與近日蜀中火井汲出硫黃油皆異產也

影國

後梁為北魏影國猶云附庸

三關

元志云燕有三關曰松亭關（今之倒馬關）曰古北口曰居庸關周世宗一日下三關在顯德六年遼之應曆九年也其三關則益津關（今之霸州）瓦橋關（今之雄縣）淤口關（今之河間）會有疾而還遼之胡運未終乎世宗之英武唐太宗之亞也宋藝祖不能望其下風矣

五凉

晉時張軌據河西（今甘州）為前凉呂光繼之為後凉李暠遷酒泉（今之肅州）又遷沙州（去肅州八百里于今沒於狄）號西凉沮渠蒙遜張掖今鎮番衛號北凉禿髮烏孤據姑臧（今之西寧）號南凉唐呂溫詩樓高望五凉

栢人城東北有一孤山闕駟十三州志以為舜納于大麓即此山栢人城西有碑漢桓帝時徐整所立銘曰上有權務山王橋所僊權音權務即旄丘之旄也魏收為趙州莊嚴寺碑權務之精即用此事

鴻溝

唐岑參詩鴈塞通鹽澤龍堆接醋溝方回云鹽澤人皆知之醋溝人所未知也非惟人未知方回蓋亦不

知為此言以掩後人耳考闕駟十三州志山氏城北為高踰淵又東北醋溝水出焉水在中牟鹽澤見漢書郭緣生述征記醬甀城至醋溝凡十里

梅社

宋國有梅社此名甚新太社惟松東社惟桐南社惟梓西社惟槐則梅社蓋北社也

雲根

古詩黕黕布雲根森森散雨足雲生於石故名石曰雲根沈約賦尸接雲根庭流松響杜詩井邑住雲根賈島詩移石動雲根元魏裴粲傳栖素雲根餌芝清

夜郎

漢夜郎縣屬牂牁郡唐書珍州牂牁郡本且蘭國在今播州界珍州在今施州歌羅寨夜郎在桐梓驛西二十里有夜郎城碑尚在字已漫滅

紫濛

宋人送中國使臣使契丹詩以青瓊對紫濛人多不知其出處按晉書慕容氏自云有熊氏之裔邑於紫濛之野蓋以慕容比遼是時宋遼方結好故雖送別紀行之詩略不涉譏刺之言此用紫濛字亦隱而妙

矣方虛谷注云紫濛虜中館名蓋隔壁妄猜之言爾

秦得百二齊得十二

漢書田肯曰秦形勝之國也帶河阻山縣隔千里持戟百萬秦得百二焉夫齊東有瑯琊即墨之饒南有泰山之固西有濁河之限北有勃海之利地方二千里持戟百萬縣隔千里之外齊得十二焉此東西秦也應邵曰言河山之險與諸侯相縣隔絶千里也所以能禽諸侯者得天下之利百二也蘇林曰百二得百中之二二萬人也秦地險固二萬人足當諸侯百萬人也顏師古曰縣隔千里應說得之秦得百二蘇

說是也又曰秦得百二二萬人當諸侯百萬人也齊得十二二十萬人當諸侯十萬人也所以言懸隔千里之外者除去秦地而齊乃與諸侯計利便也右舊說如此近日程泰之云田肯之語簡隱故諸家之說紛然肯謂百二也者言地據險而人力倍苟得百矣則其力可二是得百人則其力倍之如二百人也齊得十二理亦猶是也若定其讀當以得百為一句而二焉自為一句也十二亦然皆言人力半而必可倍正一理矣而必更易其語如此詰屈著別有理也秦險之出國境遠矣自函谷以及潼關近八百里其右

阻河其左傍山兩面河山夾險敵來犯關也常在千里之外故能得百而二之以為二百其力可常也若夫齊亦有險矣然而地遠力分若未能踰其所恃之險則十萬人之力亦可倍之以為二十萬矣若敵人来犯已在千里之内則險阻已自不全故雖得十亦不能遽為二十之用也故秦中得百而二常在定險之内齊之得十而二則在敵未犯險之前此其分別險要而剖白言之不一律也此正古文之出奇者不可以易言也慎按百二十二之語後世亦多此例如云軍士奮勇無不一當百如云一夫當關萬夫莫開

又當百錢亦曰百一錢言一可當百也當十錢曰百十錢言十可當百也程語自明不必破前說耳

問諸水濱

左傳屈完對管仲云君其問諸水濱杜預曰當時漢水未屬楚李善夷曰杜之注其為謬哉且楚實殷之始封楚若縣瀕鄉在漢水東北則漢水於西周之際豈未屬楚乎又詩云奮伐荊楚采入其阻鄭注云采入方城之阻也方城在今漢水北豈昭王時未屬楚乎屈完以齊桓所問之大不敢他對但請自問於水濱而人莫之知也漢水實屬楚也久矣

蘇堤始末

東坡先生在杭州潁州許州皆開西湖而杭湖之功尤偉其詩云我在錢唐拓湖渌大堤士女爭昌丰六橋橫絶天漢上北山始與南山通忽驚二十五萬丈老葑席卷蒼雲空此詩史也而注殊略今按宋長編云杭本江海之地水泉鹹苦唐刺史李泌始引西湖水作六井故井邑日富及白居易復浚西湖所溉千餘頃然湖水多葑近歲廢而不理湖中葑田積二十五萬餘丈而水無幾矣運河失湖水之利則取給於江潮潮渾濁多淤河行閘閒中三年一淘為市井大患而六井亦幾廢公始至浚茅山鹽橋二河以茅山一河專受江潮以鹽橋一河專受湖水復造堰閘以為湖水蓄泄之限然後潮不入市間至湖上周視良久曰今頓去葑田葑田如雲將安所置之湖南北三十里環湖往來終日不達若取葑田積之湖中為長堤以通南北則葑田去而行者便矣堤成杭人名之曰蘇公堤云今是觀之則公之有功杭人大矣予昔在京問之杭之士夫亦不知今閱公詩注亦略故詳注之嗚呼治水之難久矣宋之世修六塔河二股河安石以范子淵李仲昌專其事聽小人李公義宦官

黃懷忠之言用鐵龍爪濬川杷天下皆笑其兒戲積以數年糜費百十萬之錢鼓漂沒數十萬之丁夫迄無成功而猶不肯止至其績敗功圮而姦臣李清臣為考官猶以修河問策欲掩護之甚矣宋之君臣愚且戇也視東坡杭湖頴湖之役不數月之間無糜百金而成百世之功其政事之才豈止十倍時流乎公又欲鑿石門山運河以避浮山之險當時妬者盡力排之又欲於蘇州以東鑿挽路為千橋以迅江勢亦不果用人皆恨之噫難平者事古今同一嘅矣

四道三谷

何仲默三秦志曰自秦入蜀有三谷四道三谷者其西南曰褒谷南曰駱谷從洋入東南曰斜谷從鄠入其所從皆殊舊志謂首尾一谷非是其棧道有四出從成和階文出者為嘉中陰平道鄧艾伐蜀由之從兩當出者為故道漢高帝攻陳倉由之從褒鳳出者為今連雲棧道漢王之南鄭由之從城固洋縣出者為斜駱道武侯屯渭上由之此四道三谷者關南之險阨攻取所從來固矣舊志云駱谷儻谷同褒谷斜谷同一谷

趙州石橋

趙州石橋望之如初月出雲長虹飲澗

妬女廟妬婦津

妬女者介之推妹也廟在并州壽陽縣妬婦津在洛水劉伯玉妻死投此水為神

玉蜂秘受圖

星之形我之氣應我心為我衛作我吉凶我勢作我凶凶我弊

玉門夕陽亭

玉門地在成皐戰國策武王有玉門之難比文王有羑里之厄其後漢高帝榮陽之敗亦獨與滕公逃出成皐玉門此一玉門也聖賢之君兩危矣董卓舉兵

犯闕脅詔使种卻之於夕陽亭而晉之亂亦由荀勗奪賢宠夕陽亭餞席之一言此一夕陽亭也而漢晉兩凶渠相踵惡地固應爾耶

山谷詩紀地震

邇来后土中夜震有似巨鼇復戴三山遊傾墻摧棟厭老弱寃聲未定隨洪流地文劃劉水膚沸十户八九坐魚頭稍聞澶淵渡河日數萬河北不知虛幾州山谷此詩作於紹聖之年地震之異如此而史不書

子昂太白詩語及峨眉

陳子昂詩飛飛騎羊子胡乃在峨眉又云耿然坐何

慕吾蜀有峨眉又曰峨眉杳如夢仙子曷由尋李太
白蜀道難云西當太白有鳥道可以橫絶峨眉顛贈
僧行融云梁日湯惠休常從鮑照遊峨眉史懷一獨
映陳公出卓絶二道人結交鳳與麟送友人之羅浮
云爾去之羅浮我還憩峨眉中道濶萬里霞月遥相
思登峨眉山云蜀山多仙山峨眉邈難匹青冥倚天
開彩錯疑畫出泠然紫霞賞果得錦囊術雲間吟瓊
簫石上弄寶瑟平生有徵尚歡笑自此畢烟雲如在
眼塵累忽相失儻逢騎羊子携手凌白日峨眉山月
歌云月出峨眉照蒼海與人萬里長相隨黄鶴樓前
月華白此中忽見峨眉客峨眉山月還送君風吹西
到長安陌粉圖山水歌云峨眉高出西極天絶句云
峨眉山月半輪秋二公皆吾蜀人而注想留詠於峨
眉中丞明崖張公曾有遊峨之約疾阻未果書此以
寄以示終成寄遊之意云

中華民國廿年叁月卅日

太史升菴文集七十九卷

成都楊慎著　從子有仁編輯
後學趙開美校

瓊花

楊州有蕃釐觀觀中有瓊花即陳後主所謂玉樹後庭花曲云瓊樹朝新也其花後萎好奇者云瓊花無種過矣宋傅子容詩云比玚如磐總未嘉要須博物似張華因看異代前賢帖知是唐昌玉蘂花注云唐楊汝士云唐昌觀玉蘂以少故貴王汝玉名爲玉蘂王介甫名爲玚花取其色白也山谷名曰山磐以其

可以供染也即今之梔子花佛經名薝蔔花本草名越桃劉禹錫詩玉女來看玉樹花異香先引七香車攀枝弄雪頻回首驚怪人間日易斜張籍詩云五色雲中紫鳳車尋仙來到洞仙家飛輪回首無縱跡惟見斑斑滿地花王建詩一樹瓏璁玉刻成飄廊點地色輕輕女冠夜見香來處惟見堦前碎月明注云唐元和中唐昌觀中玉蕊花盛開有仙女來遊取數枝飄然而去余謂此說未必然蓋因劉張詩有玉女雲車飛輪回首之句遂傳會其說又因仙女取花飄然而去遂傳會天下無種之說不知詩人詠物托言也

滇雲處處有之村姑采插盈路仙女亦何多乎

梴花

孝子傳尹伯奇採梴梴花以爲食注梴花山梨也山梨今名棠梨其花春開採之日乾瀹之可充蔬

蓬花

蓬花如毬風起則轉太白詩注

梨花

梨花有二種瓣圓而舒者其果必甘缺而縐者其果必酸此園丁有驗之言亦物理也

海紅花

菊莊劉士亨詠山茶詩云小院猶寒未暖時海紅花發景遲遲半深半淺東風裹好似徐熙帶雪枝蓋海紅即山茶也而古詩亦有淺爲玉茗深爲都勝大曰山茶小曰海紅

欵冬花

欵冬花即爾雅所稱菟奚顆凍者紫赤華生水中十二月雪中出花郭緣生述征記云洛水至冬凝厲則欵冬茂悅層氷之中傳咸欵冬賦序曰余魯逐禽登于此山于時仲冬氷凌盈谷積雪被崖顧見欵冬曄然始敷佛經云朱炎鑠石不靡蕭丘之木凝氷慘慄不凋欵冬之花乃知唐詩僧房逢著欵冬花正十二街頭春雪時也詩人之興于時物如此

伊蘭花

蜀中有花名賽蘭香花小如金粟特馥烈戴之髮髻香聞十步經月不散曾少岷爲余言此花之香冠于萬卉但名不佳余按佛經云天末香莫若牛頭旃檀天澤香莫若詹糖薰陸天華香莫若鬱蒲伊蘭則伊蘭即此花也西域以之供佛後漢書所謂伊蒲之供也蒲即菖蒲花世不恒有貴其難得耳

石楠花

李白詩風掃石楠花魏王花木狀言石楠野生二月
者花實如燕子曲阜古城頰田墓上有石楠二株大
三四十圍土人云頰子手植之木

簷蔔花

簷蔔花即梔子花也陶隱居云其花剪刀六出刺房
七道

旌節花

太平廣記引黎州圖經云黎州漢源縣琉璃城有旌
節花去地二三尺行行皆如旌節蘇子由詩綠竹琅
玕色紅葵旌節花借喻葵形非謂旌節即葵也

末利

茉莉花見于稽含南方草木狀稱其芳香酷烈此花
嶺外海濱恒多自宣和中名著艮嶽列芳草八此居
一焉八芳者金蛾玉蟬虎耳鳳尾素馨渠那茉莉含
笑也洛陽名園記云遠方奇卉如紫蘭抹厲王梅溪
集作沒利朱文公集作沒利又作抹利陳止齋集亦作末利洪景盧集作末麗佛書翻譯名義云末利曰
鬘華堪以飾鬘北土云奈晉書都人簪奈花云爲織
女帶孝是也則此花入中國久矣

蘇蜜那花

佛經謂柳曰尼俱律陀木覆盆子花曰蘇密那花余題大理三塔寺佛會云尼俱律枝洒淨蘇密那花點燈用此二事也

荔枝

白樂天荔枝圖曰荔枝生巴峽間形狀團團如帷盖葉如桂冬青花如橘春榮實如丹夏熟朶如蒲桃核如琴軫殼如紅繒膜如蟬翅肉潔白如氷雪漿液甘酸如醴酪大略如彼其實過之如離本枝一日色變二日香變三日味變四五日外香色味盡去也此文可歌可詠可圖可畫歐陽公詠荔枝詞曰絳紗囊裡水晶丸亦妙

荔枝六言二首

魯直甫荔子六言二首其一云蕉子定成噲伍梅丸應愧盧前金谷危樓魂斷白州舊井名傳其二云紅皺解羅襦處清香開玉肌時繡嶺堪憐妃子荼蘼不數西施

杜工部荔枝詩

杜子美詩側生野岸及江蒲不熟丹宮滿玉壺雲壑布衣鮑背死勞生害馬翠眉須杜公此詩盖紀明皇爲貴妃取荔枝事也其用側生字盖爲庾文隱語以

避時忌春秋定哀多微辭之意非如西崑用僻事也末二句蓋昌黎感二鳥之意言布衣抱道有老死雲壑而不徵者乃勞生害馬以給翠眉之須何爲者耶其旨可謂隱而彰矣山谷謂雲壑布衣指後漢臨武長唐羌諫止荔枝貢者此俗所謂厚皮饅頭夾紙壑籠矣山谷尚如此又何以責黃鶴蔡夢弼輩乎

曾子固荔枝狀

陳紫出興化軍祕書省著作佐郎陳琦家於品爲第一江綠出福州類陳紫差大而香味蓋爲次也方紅徑可二寸色味俱美荔枝之大無出此者歲生一二百顆而已出興化軍尚書屯田郎中方蓀家紫種自陳紫實大過之出興化軍小陳紫實差小出興化軍宋公荔枝實陳紫而小丼美亦如之出興化軍宋氏世傳其木已三百歲藍家紅泉州第一出尚書都官員外郎藍丞家周家紅初於興化軍爲第一及陳紫方紅出而周家紅爲次何家紅出漳州何氏法石白出泉州法石院色白其大次於藍家紅綠核出福州荔枝核紫而此獨核綠圓丁香丁香荔枝皆旁蒂大而小銳此獨圓而味尤勝右十四種皆次第著於錄虎皮色紅而有青斑類虎皮出福州牛心以狀名之長二

寸餘皮厚肉澁出福州惟一本玳瑁色紅而又有黑點類玳瑁出福州城東硫黃以色類硫黃朱柿色朱如柿出福州蒲萄荔枝穗生一穗之實至二三百顆然其品殊下蚌殼以狀名龍牙長可三四寸彎曲如瓜牙而無瓣核出興化軍然不常有水荔枝漿多而淡出興化軍蜜荔枝以甘爲名然過於甘丁香荔枝核如小丁香大丁香殼厚色紫味微澁出福州天慶觀雙髻小荔枝每朵數十皆並蒂雙實真珠荔枝圓白如珠無核荔枝之最小者十八娘荔枝色深紅而細長閩王王氏有女第十八好食此因而得名女家在福州城東報國院冢旁猶有此木或云物之美少者爲十八娘閩人語元人詩青銅三百一斗酒荔枝十八誰家娘將軍荔枝五代時有此官者種之因以得名出福州釵頭顆荔枝顆紅而小可施釵頭粉紅荔枝荔枝深紅而此以色淺爲異中元紅實時最晚因以得名火山荔枝本出南越四月熟穗生味甘酸肉簿閩中近年有之右二十種無次第荔枝三十四種或言姓氏或言州郡或皆識其所出或不言姓氏州郡則福泉漳州興化軍皆有也一品紅言於荔枝爲極品也出近歲在福州州宅堂前狀元紅言於荔

枝爲第一出近歲在福州報國寺

沐繼軒荔枝詩

國朝武將能詩者洪武中孫炎其後湯東谷胤績廣帥王一清定襄郭登人皆知之雲南都督繼軒沐璘字學皇象畫學米元章詩學六朝盛唐以僻遠人罕知之余嘗選其數絶句于皇明詩抄其詠臨安荔枝長篇云建水夫何如厥土旱而熱蠻花開佛桑候禽罷鶗鴂莽雲覆溟濛梅雨茲霽霧接地茂緗枝遮空舒黛葉翠保霞焜煌錦幄風掀揭香麝忌經過飛鼈防盜竊勁雞赤膚脫肥奮瓔穠丹明瑞恠可飡氷丸

訝許嚙真珠堆綠雲琲瑁乘綵繢鳳瓜天下奇龍牙衆中傑飽食慙素飡長吟望林樾

蜜雲龍

東坡有蜜雲龍山谷有裔雲龍皆希名也（竹坡詩話）

紅姑娘

徐一夔元故宮記云棕毛殿前有野果名紅姑娘外垂絳囊中含赤子如珠甜酸可食盈盈繞砌與翠草同芳亦自可愛○慎按此果京師尤多市人鬻之爲閨人小兒之玩紅姑娘之名不改也

長卿簡子

子往歲在大理與姜孟賓讀蕭子雲賦有長卿晚翠簡子秋紅之句孟賓吳人博學予舉以問曰長卿則草中徐長卿藥名是也簡子亦必草木名出何書耶孟賓亦不能知呼取本草徧檢之無有也近觀齊民要術云簡子藤生緣樹木實如梨赤如鷄冠核如魚鱗取生食之淡泊甘苦乃知子雲引用必此物也耶筆于此王應麟聲言得一異事如獲一真珠舩恨不與孟賓散帙共欣賞耳

虞美人草

貴氏談錄云褒斜谷中有虞美人草狀如鷄冠花葉相對益州草木記云雅州名山縣出虞美人草唱虞美人曲應拍而舞酉陽雜俎云舞草出雅州益州方物圖贊虞作娛唐人舊曲云帳中草草軍情變月下旌旗亂攬衣推枕愴離情遠風吹下楚歌聲正三更烏騅欲上重相顧艷態花無主手中蓮鍔凜秋霜九泉歸去是仙鄉恨萍萍宋黃載萬和云世間離恨何時了不爲英雄少楚歌聲起霸圖休野蔓荒葵老吳城暮玉貌知何處至今芳草解婆娑只有當時魂魄未消磨

靡草

月令靡草死呂氏春秋云孟夏之昔殺三葉而穫大麥注昔終也三葉蘼蕪亭歷薪蓂也見三葉死則大麥可穫矣月令本出自呂氏即以其書解之爲宜董仲舒云亭歷枯于仲夏欵冬華于嚴霜

蘭草

古樂府蘭草自然香生於大道傍腰鐮八九月俱在東薪中孟郊詩昧者理芳草蒿蘭同一鋤實本古樂府意

護門草

王筠寫直詩霜被守宮槐風驚護門草物類志曰護門草出常山取置户下或有過其門者草必叱之一名百靈草

虎須草

龍須草可爲席出虎丘寺虎須草可爲燈炷出金華府春草巖

烏昧草

范文正公安撫江淮進民間所食烏昧草乞宣示六宮傳諸戚里以抑奢侈烏昧草即今野燕麥淮南謂麥曰昧故史從音爲文

艮嶽八芳

金蛾玉蟬虎耳鳳尾素馨渠那茉莉含笑

伊蒲伊蘭

西域以六爲伊字最尊如中國天子也蒲曰伊蒲蘭曰伊蘭皆加以尊稱○伊蒲色即優婆塞中國譯爲近住○伊蘭即中國蕙蘭香也以其香無比故曰伊蘭

鬘華鬢嬌

末利花一名鬘華見佛經錦帶花一名鬢嬌見成都古今記

傍植側生

左思蜀都賦旁植龍目側生荔枝故張九齡賦荔支云雖觀上國之光而被側生之誚杜子美絕句云側生野岸及江蒲不熟丹宮滿玉壺諱荔枝爲側生雖本之左思張九齡然以時事不欲直道也黃山谷題楊妃病齒云多食側生損其左車則特好奇耳

五出六出

冬至陰極陽生梅桃李杏花皆五出也夏至陽極陰生威靈仙鹿蔥射干淨瓶蕉梔子花皆六出也出音綴

綿花之始

通鑑梁武帝木綿皂帳史炤釋文云木綿江南多有之以春二三月下種既生須一月三薅至春生黃花結實及熟時其皮四裂其中綻出如綿土人以鋘鉦碾去其核取如綿者以竹爲小弓長尺四五寸許牽弦以彈綿令其勻細卷爲筒就車紡之自然抽緒如繰絲狀織以爲布按此即今之綿花也○綿有三一曰絲綿出于蠶繭一曰木綿出于交廣名班枝花三曰草綿史炤釋文所言形狀是而以解木綿則非也其曰竹爲小弓長尺四五寸今之制綿花弓長五六尺以羊腸爲弦彈之聲如晴雷朱以真有弓弸弸綿

一首可證今之綿弓勝于舊矣丘文莊謂綿花元始入中國殆未考史炤之說也

木綿

唐李商隱詩木綿花發鷓鴣飛又王建詩紙錢飛出木綿花南中木綿樹大盈抱花紅似山茶而蕊黃花片極厚非江南所藝者張勃吳録云交趾安定縣有木綿樹實如酒杯口有綿可作布按此即今之班枝花雲南阿迷州有之嶺南尤多注廣洋有班枝花曲

芋栗

芋栗木果也莊子所謂徂公賦芧者今訛作茅栗沈

存中辨其非杜詩園收芧栗未全貧正指此物今以芧栗解作蹲鴟之芋一何遠哉

蘭槐

荀子云蘭槐之根是爲芷大戴禮蘭氏之根懷氏之苞漸之脩矣君子不近庶人不服注蘭槐香草名槐又作懷本草云懷者即杜衡也又名衡薇香唐詩情人一去無窮已欲贈懷香恨不逢即此也

苦菜

月令四月苦菜秀今人多不識其的爲何物也考神農本草一名荼草一名游冬凌冬不死詩云誰謂荼苦又董荼如飴爾雅云荼苦菜是也又顏氏家訓引易通卦驗玄圖云苦菜生于寒秋經冬歷春乃成一名游冬葉似苦苣而細斷之有白汁花黃似菊又按唐王氷注素問引古月令四月吳葵華而無苦菜秀一句本草吳葵龍葵析爲二條其形與性所說不殊孫真人千金方治手腫亦用吳葵唐本草注吳葵云即關河間謂之苦菜者亦既曉了矣乃復分苦菜龍葵二條何耶俗作鵝兒菜又名野苦黃

蒟醬

秘含南方草木狀云蒟醬蔓茎也大而紫曰蔓茎小

而青曰蒟醬可以調食故曰醬今永昌人猶以蓽茇爲豆豉是可証也自本草注以蒟醬爲檳榔蒌子非也佐檳榔蒌子自名扶留藤見蜀都賦草木狀亦具列于檳榔條下與蒟醬全不同

御黎

文選魏都賦中山郡出御梨王昌齡詩霜飛天苑御梨秋

榮木

爾雅注榮木梧桐也嶲鄂皆五陶詩冉冉榮木結根于茲是也或以爲榮華失之

茶子

傳異七誨峘陽黃梨巫山朱橘南中茶子西極石蜜茶子觸處有之而永昌產者味佳乃知古人已入文字品題矣

龍鍾

龍鍾竹名年老曰龍鍾言如竹之枝葉搖曳不能自禁持也

鷄菌

蔡氏毛詩名物解引莊子云鷄菌不知晦朔今本作朝菌○鷄菌菌如鷄冠也與莊子云狌生于朱義相

叶故雲南名隹菌曰鷄㙪鳥飛而欽足菌形如之故以鷄名有以也

鬣蔡

㙪櫚一名鬣蔡又曰蒲蔡

豨首

爾雅荊藝豕首呂氏春秋云豨首生而麥無葉神農本草經云夏至之日豕首茱萸先生豕首圖經藥録謂之天名精一名天蔓菁名精即蔓精轉語也又名豬鬃蘭今俗名豨薟草也又蠡實亦名豕首即月令所謂荔挺也以冬至生與此同名異物

顛冬

山海經小陘之山有草名茼赤莖白華如顛冬也顛冬天門冬也

包茅

左傳尒貢包茅不入包茅山在麻陽茅生脊盖康曰靈茅楊雄曰璚茅三脊也爾雅謂之菉廣雅謂之茆茨本草云生楚地三月採陰乾徭人以社前者爲佳名鴉啣草

貢茲

諸侯疾稱貢茲茲草也猶言貢薪言有疾不能貢草

也又云布茲注云茲蓐席也然則貢茲者蓋言有病而坐蓐伏簀也予觀荀子正論篇云琅玕龍茲華瑾以爲實注龍茲即今之龍須席或曰茲與髭同徐廣茲者籍席之名列女傳琅玕龍駏疑龍駏即龍茲隋書煬帝欲誇示諸番酋長以中國之華盛賣菜者亦藉以龍須席注龍須草織成席也淮上安慶府居人多能織龍須席史記索隱茲公明草也龍須草又有此名亦奇

刺蜜

梁四公子記高昌國遣使貢蜜梁武帝遣杰公迓之謂之曰刺蜜是蓋城所產非南平城者使者不能諱帝問杰公對曰南平羊刺無葉其蜜色白而味甘鹽城羊刺葉大其蜜色青而味薄是以知其僞也杰字止見此音曷今人以爲豪傑之傑誤矣

萬年枝

謝朓詩風動萬年枝唐詩青松忽似萬年枝三體詩注以爲冬青非也草木疏云櫟木枝葉可愛二月花白子似杏今官園種之取億萬之義改名萬歲樹即此也

合浦杉

劉欣期交州記云合浦東百里有一杉樹葉落隨風入洛陽城內漢時有善相者說此休徵當出王者特遣人伐樹庾信詩傳聞合浦葉遠向洛陽飛吳均詩三秋合浦葉九月洞庭枝薛道衡吳趨行杉葉向京洛文魚夜過歷吳州皇甫冉詩心隨合浦葉寄首陽薇楊盈川文合浦杉葉飛向洛陽始興鼓木徙于歸武事皆本此始興鼓木見水經注

菱芰辨

武陵記四角三角曰芰兩角曰菱其字不一今按菱乃今之菱角芰乃今之鷄頭楚詞緝芰荷以爲衣者是菱葉何可以爲衣乎又屈到嗜芰蓋決明之菜非水中之芰也審矣緣楚人名菱爲芰所以致後世之紛紛也

稷之名

稷五穀之長故陶唐之世名農官爲后稷其祀五穀之神與社相配以爲五穀不可偏祭故祭其長以該之稷又名齊或爲粢故祭祀之號稷曰明粢而言粢盛者本之禮運粢醍在堂是也稷又名稺呂氏春秋飯之美者有陽山之稺然則稷也粢也稺也字有古今異文語有輕重殊音耳以上羅端良說嗚呼周公

大聖也而曰明農則農亦未易明樊遲聖門高弟也而曰學稼則稼亦未易學丈人隱于農者也亦云五穀不分五穀誠未易分也而況芝英乎

花九錫

羅虬作花九錫云一曰重頂幄障風二曰金錯刀剪折三曰井泉浸四曰玉缸貯五曰雕文臺座安置六曰畫圖寫七曰艷曲翻八曰美醑賞九曰新詩詠且曰亦須蘭蕙梅蓮乃可披襟若芙蓉躑躅水仙石榴之類何錫之有

優曇鉢

佛書所言優曇鉢羅花其說漫幻不可知今廣東新興縣有優曇鉢似枇杷無花而實即蜀中無花果也

花足曰蕚

或問花蒂何以曰跗曰蒂者花足也故其字從足束晳補亡詩白華素足亦指花蒂爲足也韡字從咢咢音吁與華字不同今作韓非韓從韋爲義從華爲聲古者聯墻之履曰韡今俗作靴韡字從咢爲義從韋爲聲

草木下垂也非精于六書者不能別此

黃花開四季

花之色無有同者惟黃者必開於土旺四季之月春

季則棠棣夏季則黃葵秋季則菊冬季則蠟梅

橘柚蒲桃橄欖

梁使徐君房元魏使陳昭各言方物君房問昭曰蒲桃味何如橘柚答曰津液奇勝芬香減之君房曰金衣素裏見苞作貢向齒自消良應不及此南人重橘柚而輕蒲桃也魏文帝詔示群臣曰中國珎果甚多蒲桃當末夏涉秋尚有餘暑醉酒宿酲掩露而食甘而不飴脆而不酸冷而不寒味厚汁多除煩解倦醲以爲酒甘於麴蘖醉而易醒道之固已流涎況親食之耶南方有橘正酸裂人牙時有酣耳他方之果寧有匹者此北人譽蒲桃而貶橘柚也東坡橄欖詩待得餘甘回齒頰已輸崖蜜十分甜北人不喜橄欖南人語之曰橄欖回味北人咲曰待他回味時我棄兒已甜了半日矣坡詩蓋戲用此語坡詩又云人生所遇無不可南北嗜好知誰賢可謂達人之言矣

太史升菴文集八十卷

成都楊慎著　從子有仁編輯
後學趙開美校

荷

荷芙蕖（又名芙蓉）其莖茄其葉蕸其本蔤其花爲藕實蓮其根藕藕其中筋筋中意○郭璞曰北方人便以藕爲荷江東人呼荷葉爲芙蓉蜀人以藕爲茄或用其母爲子花名或用其子爲母葉號此皆名字相亂習俗傳誤

桐

東坡云凡木本實而末虛惟桐反之試取其小枝削之皆堅實如蠟而其本皆虛故世所以貴孫枝者貴其實也

葵

葵以葵名者蜀葵即戎葵也楚葵水芹也見說文吳葵即苔菜也王氷素問注引用月令苔菜秀作吳葵華水葵蓴也澤葵蓼苔也鮑照蕪城賦澤葵依井錦葵花名詩所謂視爾如妝也冬葵菜名今之滑菜也又名露葵終葵繁露也見爾雅名承露可以染蔬俗名胡燕脂又名染薑子龍葵似吳葵而小莧葵莠也

一名天葵劉禹錫所謂莧葵燕麥是也蒲葵木名椶樹也鳧葵荇也一名四葉菜防葵藥名地葵地膚也即今掃帚苗廣雅丘葵蓇也又名鴨脚

苴

唐韻苴音涅菜名似蒜生水邊今温州有之名沙蒜其莖酷似男根又有淡菜絶類女殺亦陰陽之産也

桂

尸子曰春華秋英曰桂王維詩人閑桂花落夜靜春山空秋花者乃木犀巖桂耳

桂子

劉績霏雪録載杭州靈隱寺月中墜桂子事似涉怪異余按本草圖經云江東諸處多於衢路間拾得桂子破之辛香古老相傳是月中下也不知當地何意獨無焉寧非月路耶餘杭靈隱寺僧云種得一株近代詩人多所著述漢武洞冥記云有遠飛鷄朝往夕還常含桂實歸於南土所以北方無之南方月路固宜有也月路之説尤怪異漫志之白樂天詩偃蹇月中桂結根依青天天風繞月起吹子下人間自註云杭州天竺寺有月中桂子

荔蘿

楚辭披薜荔兮帶女蘿齊書隱逸傳訪討芝桂借訪荔蘿

薜荔

楚辭披薜荔兮帶女蘿注薜荔無根緣物而生不明言爲何物也據本草絡石也在石曰石鱗在地曰地錦繞叢木曰長春藤又曰龍鱗薜荔又曰扶芳藤今京師人家假山上種巴山虎是也又曰凡木蔓皆曰薜荔

翠𡸁（𡸁當作筠莢實也）

江淹去故鄉賦北風析兮絳花落流水散兮翠𡸁疎

翠𡸁草名

翠菅

水葱生水中如葱而中空又名翠菅王維詩水驚波弓翠菅靡是也此草可爲席唐六典東牟郡歲貢葱席六領

紫梨

左思蜀都賦有紫梨津潤之語注不言其狀按蜀有梨樹花以秋日其花紅色唐李遵有進紫梨表元王秋澗有秋日詠紅梨花詞可證

盧橘

上林賦盧橘夏熟注不言何物近注唐詩三體者指爲枇杷世皆宗其說然予觀上林賦又有枇杷橪柿之文不應重出也偶閱吳錄云朱光禄爲建安郡中庭有橘冬月樹上覆裹之至明年夏色變青黑味絶美此即盧橘盧黑也此說近是

橙橘

橙橘俗作軟橘一名牛奶柿一名丁香柿文選蜀都賦所謂樗也蜀中製扇以此果榨油染紙爲之北夢瑣言后晉趙瑩家有橙橘樹婆娑異常四遠俱見有望氣者云合有登台輔者後瑩出將入相

華苹

祥瑞圖曰雙蓮爲苹孝經援神契曰王者德至於地則華苹感注華苹並頭蓮也

陳枚

流甘露於瀧木扇惠風於陳枚言施恩於衰朽也

穤穇

古歌高田種小麥穤穇不成穗男兒在他鄉安得不憔悴

稊稗

孟子曰五穀不熟不如稊稗說文稊稗也莊子稊米之在太倉郭璞云稊似稗布地生穊草也莊子又云道在稊稗呂氏春秋飯之美者陽山之稌高誘注云關西謂之緊冀州謂之緊加珍切皆一物也廣雅解云如黍黑色稗有二種一黃白一紫黑者芑有毛比人呼爲烏禾人不甚珍農家種之以備他穀之不熟耳合此數解觀之以稷爲稺貴而爲五穀之長尊而配太社之神轉相解詁以爲烏禾黑稗爲孟子莊生之所賤農人之所不甚珍亦由形色相類而誤大姦似忠大詐似信況于物乎

茭華

菱葉日舒夜斂茭華晝合宵炕故菱寒茭暖○諺云

非爲草種乳茨是水荒黃也○茨葉蹙皺如沸棘○
蘇子由詩茨葉初生緺如穀南風吹開輪轉轂縈苞
青刺攢蝟毛水面放花波裏熟森然赤手初莫近誰
料明珠藏滿腹可謂極體物之妙矣姜梅山詩蝟腹
出波烹茨實裹蹄和露摘蓮房

賀豆

賀豆見唐六典音彎左傳注賀井亦音剜如人目無
瞳子也

檟木

姑蘇守溪王公濟之在閣日論杜詩聞知檟木三年
大因問先父檟木蜀產檟字何音先父曰音歇守溪
曰當依韻書音楷先父曰音歇則鄉人農夫皆識之
若作楷音不知何木矣因舉王荊公檟木詩曰濯錦
江邊木有檟野園封植佇華滋地偏幸免桓雖伐歲
晚還同庾信移王乃悅服蓋王公平昔極愛荊公詩
文而此詩王公亦偶不記憶耳

蒲柳

世說蒲柳之質望秋先零蒲水楊也玉齊地記無棣
縣有秦王繫馬蜻蒲堪爲箭非葛蒲之蒲也若然豈
堪繫馬又中爲箭乎爾雅楊蒲柳其言可證矣

西瓜

余嘗疑本草瓜類中不載西瓜後讀五代郁陽令胡嶠陷虜記云嶠於田紇得瓜種以牛糞結實大如斗味甘名曰西瓜是西瓜至五代始入中國也文選浮甘瓜於清泉蓋指王瓜甜瓜耳

錦竹

杜子美有從韋明府續處覓錦竹兩三叢詩黃鶴注云考竹譜竹紀無錦竹意以其文如錦名之竹紀有蒸竹篦墮竹其皮類繡豈即此乎余觀錦竹他無見惟杜詩有之劉會孟批杜錦樹行云題曰錦樹使人刮目錦竹亦新惜無拈出者耳近閱梅宛陵集錦竹詩雖作湘竹紋還非楚筠質化龍徒有期待鳳曾無實本與凡草俱偶親君子室又注其下云此草也似竹而班始知黃鶴有金注之昏耳

扶竹

武林山西舊有雙竹院中所產脩篁嫩篠皆對抽並胤王子敬竹譜所謂扶竹譬猶海上之桑兩兩相比謂之扶桑也扶竹之笋名曰合歡按律書注倫取嶰谷之竹陽律六取雄竹吹之陰呂六取雌竹吹之蜀涪州有相思崖昔有童子北女相說交贈令竹有

桃釵之形笋亦有柔麗之異崖名相思崖竹曰相思竹孟郊詩曰竹嬋娟籠曉烟指此竹也又有苦竹黃苦青苦白苦斑苦孟浩然詩歲月青松老風霜苦竹餘

筆竹

石介詩斷霞半赭燕脂木零露偏留筆竹叢筆竹蜀中產羅甸國尤多玉篇筆古惠切竹名傷人則死其竹又名防露言其上密防露下疎來風見竹譜

竹實

李畋談聞集云舊稱竹實爲鸞鳳所食今近道竹間時見花開如棗結實如麥江淮號爲竹米以爲荒年之兆其竹即死信非鸞鳳之食也近有餘干人來言彼有竹實大如鷄子竹葉層層包裹味甘勝蜜食之令人心肺清涼生深竹林茂密處頃因得之雖日久枯乾而味常存乃知鸞鳳所食必非常物也

碧桐杯

唐人碧桐杯詩酒味雜蓮氣香冷勝於氷輪囷如象鼻瀟洒絶青蠅

蘘荷子

丘文莊公瑩書抄載中蠱毒用白蘘荷引柳子厚詩

云云且曰子厚在柳州種之其地必有此種仕于茲土者其物色之盖亦不知爲何物也余謂丘公之博洽而不識世之識者亦罕矣按松江志引急就章注曰白蘘荷即今甘露考之本草其形性正同

五加皮

五加皮蜀中名白刺顛陶隱居云釀酒主益人道家用此作灰亦以煮石與地榆並無別法東華真人煮石經曰舜常登蒼梧之山曰厥金玉之香草朕用偃息正道此五加也又異名曰金盬王屋山人王常曰何以得長久何不食石蓄金盬毋又曰寧得一把五加不用金玉滿車譙周巴蜀異物志文章草贊曰文章作酒能成其味以金買草不言其貴文章草即五加皮也

君子樹

太平御覽引廣志曰君子樹似樫松曹爽樹之于庭戴暠詩接越稱交讓連樹名君子江摠詩連楹君子樹對幌女貞枝皆用此事

君遷樹

文選蜀都賦平仲君遷皆木名注缺按司馬温公名苑云君遷子如馬奶俗云牛奶柿是也今之造扇用

此柿油可補文選注

共枕樹

潘章有美容楚人王仲先慕之與同學一見相愛情若伉儷同衾共枕死亦同葬羅浮山塚上生樹柯條枝葉無不相抱號曰共枕樹

四海亭

花名有海字者皆從海外來海棠海榴是也海紅花即山茶也海桐花即七里香也亡友陸子淵欲以四花名爲四詞然不知海紅花即山茶也

梅竹軒

惹烟籠月竹弄粉團香梅

黃楫啓

始霜之旦風味照坐擘之香霧噀人脉不粘辦食不留滓東坡詩香霧霏霏欲噀人

虀白韭黃

虀之美在白韭之美在黃○虀作薤

萬條寒玉

唐人郊居詩門外脫晴秋色老萬條寒玉一溪煙萬條寒玉言竹也

侯騷蠡齋

廣志云侯騷蔓生子如鷄卵既甘且冷輕身消酒又名簡子藤蕭子雲賦所謂簡子秋紅也○魏武帝食品曰蠶齊竽如彈丸○二物奇品唐人賦中掌引用之

桂蠹蓼蟲

楚辭注桂蠹以喻食祿之臣蓼蟲以喻放逐之士

男青女青

男青木名見羅浮山記女青亦木名見道藏有女青鬼律

蔓菁變蓮

婺州僧清簡園中蔓菁變爲蓮與晉時長安僧寺蔥化爲蒲事相類太平御覽云豐年則蝗化爲蝦

草龍珠帳

蒲桃藤蔭地幅員十丈仰觀若帷蓋焉其房實磊落紫瑩如墜時人號爲草龍珠帳

柳絲揪線

柳謂之絲揪謂之線見夢書

睡蓮舞草

睡蓮夜則花低入水南海有之○舞草虞羨人草也雅州有之○睡蓮亦可對眠柳

杉錦棟綾

埤雅樅謂之羅杉謂之錦棟謂之綾言樅木之文如羅棟木之文如綾也初則木文如織後則織文如木故有樅羅杉錦棟綾之號○秦風隰有樹檖爾雅檖羅樅其文細密如羅有赤白二種赤羅文棘白羅文緩

菊有兩種

說文鞠治牆埤雅曰鞠如聚金鞠而不落故字从鞠周禮后服鞠衣其色黃也又作鞠注曰精也散草麗秋株日華子菊有兩種花大氣香蕊紫者爲甘菊花此日精也花小氣烈蕊青味苦爲野菊花其花相似惟以甘苦別之其葉可羹其花可釀其囊可枕其實可仙菊亦有實但難得爾

兎絲燕麥

古樂府云道傍兎絲何嘗可絡田中燕麥何嘗可穫言虛名無用也蓋兎絲非絲而有絲之名劉禹錫文作兎葵燕麥非也今按兎絲虛名是也燕麥滇南雲南未通中國但有燕麥之名未見其實乎

范堅石榴賦

紅鬚內艷頰牙外標似華燈之映翠幕若丹瓊之厠碧瑤

篔筜即澹勒

韻書四豪筜字下注云篔筜竹名而不詳其說按異物志南方思牢國產竹可礪指甲竹譜云可挫爪是也崔豹詩曰時一出輕苕皚皚落微雪又李商隱射魚曲曰思筜弩箭磨青石綉額蠻渠三虎力是知亦可作箭今東廣新州有此種製成琴樣爲礪甲之具用之頗久則微滑當以酸漿漬之過信宿則澹復初字又作澹勒東坡詩倦看澹勒暗蠻村

根柢即根蒂

韓非子樹木有直根有曼根直曰曼橫曰柢固其柢則生長深其根則視久（與老子深根固蒂同）

樹藝之法

后稷教民樹藝之法曰五時見生而樹生見死而穫死又曰五穀生于五木氾勝之曰黍生于榆大豆生于槐小豆生于李麻生于楊大麥生于杏小麥生于桃稻生于柳五木自天生五穀待人生故五穀候于五木也故曰見生而樹生也靡草死而麥秋至草木黃落禾乃登故曰見死而穫死也

藪即艾子

藪魚既切說文玉篇俱云煎茱萸也漢令會稽郡歲貢藪子一斗字一作艾楊雄蜀都賦木艾椒離本草蜀州食茱萸甚高大有長及百尺者蜀人呼其子爲艾子宋景文公艾子贊曰綠實若萸味辛香芯投粒羶膻椒桂之匹范石湖成都古今記云艾子茱萸類也實正綠味辛蜀人每進酒輒以一粒投之少頃香滿盃醆但藪與艾蓋一物相似有食茱萸藥茱萸之分如川芎有茶芎藥芎之別也

如何隨刀而改味

顧凱之啓蒙記曰如何隨刀而改味神異經曰南方荒中有如何之樹三百歲作華九百歲作實有核形如棗子長五尺金刀割之則飴非此則辛食之得地仙酉陽雜俎曰祁連山上有仙樹一名四味木其實如棗以竹刀剖則苦以木刀剖則酸以蘆刀剖則辛以金刀剖則甘即此物也或曰此即仙經所謂火棗

二十四番花信風

梁元帝纂要一日兩番花信陰陽寒暖各隨其時但先期一日有風雨微寒者即是其花則鷰兒○木蘭○李花○瑞花○楹花○桐花○金櫻○黃芳○楝

花○荷花○檳榔○蔓羅○菱花○木槿○桂花○蘆花○蘭花○蓼花○桃花○枇杷○梅花○水僊○山茶○瑞香○其名具存然難以配四時十二月姑存其舊蓋通一歲言也荆楚歲時記小寒三信梅花山茶水僊大寒三信瑞香蘭花山礬立春三信迎春櫻桃望春兩水三信菜花杏花李花鷰鴈三信桃花棣棠薔薇春分三信海棠梨花木蘭清明三信桐花楝花穀雨三信牡丹荼蘼楝花此後立夏矣此小寒至立夏之候也

太史升菴文集八十卷

太史升菴文集八十一卷

成都楊慎著 從子有仁編輯
後學趙開美校

龍生九子

俗傳龍生九子不成龍各有所好弘治中孝廟御書小帖以問内閣李文正公具疏以對據圭峰羅玘蘆泉劉績之言承上問而不敢下臣之美賢相之盛節也文正嘗為慎言今影響記之録於此一曰贔屭形似龜好負重今石碑下龜趺是也二曰螭吻形似獸性好望今屋上

獸頭是也三曰蒲牢形似龍而小性好吼乳令鍾上紐是也四曰狴犴形似虎有威力故立於獄門五曰饕餮好飲食故立於鼎蓋六曰蚣蝮性好水故立於橋柱七曰睚眦性好殺故立於刀環八曰金猊形似獅性好烟火故立於香鑪九曰椒圖形似螺蚌性好閉故立於門鋪首又有金吾形似美人首尾似魚有兩翼其性通靈不寐故用警巡

八駿

八駿之名見於列子而他書所載互有不同今列之於後

騄駬　漢書作華騮唐人名紫騮今曰棗騮

綠耳　一作騄駬又作緑耳

赤驥　又作赤驩宋世名好頭赤

白蠻　蠻古犧字形似牛

渠黃　一作騏騜又名翠黃又名訾黃

踰輪　又作踰輪蜀都賦所謂魚文也馬目如魚劉邵賦蓋如飛鶴馬似遊魚

山子　又作灺子今之五明馬又名玉頂又名叱撥又名玉抱肚又名花抱肚太白詩所謂五花馬也古以為奇今以為忌曰破面孤蹄鬼也

不騎劉先主之的盧亦是此種的白也猶白顙烏曰的脰烏

盜驪　一曰溫驪今之鐵青色荀子作纖離又作淺驪盜驪言少竊驪色猶九扈名竊玄竊黃也又作騊駼栗驪栗色也後代轉名騊駼驗

馬

馬之為物最神駿故古之詩人畫工皆借之以寄其精工若杜工部蘇東坡諸詩極其形容殆無餘巧余又愛杜公作九馬贊云姚宋廟堂李郭治兵帝下毛龍以馭群英何其雄偉也李燾長編載元祐西域貢馬云龍鸞而鳳膺虎脊而豹章振鬣長鳴萬馬皆瘖句亦奇矣

良馬

歸風逮日上取於天文也歷塊絕塵下取於地理也綠蛇青虬取於龍也紫燕黃鵠取於鳥也言其疾如鳥也驚帆言其迅如帆也疋練言其光如練也其餘或取於鳳或取於虎或取於魚或取於兎草木或桃花艾葉蘭筋蒲稍采色則玄黃赭白珍寶則金騄裹玉逍遥周公係易之爻則屯渙大畜小壯四爻擬之辟孔子廣卦之說則乾震坎巽四卦擬其象語曰騏

不稱其力稱其德也

五花三花

唐詩朝騎五花馬又五花馬千金裘杜詩蕭蕭千里馬箇箇五花文隋丹元子步天歌五箇花文以馬鬣剪為五花或三花皆象天文也白樂天詩馬鬣剪三花唐六典云外牧歲進良馬印以三花飛鳳之字

聾蟲

淮南子云馬聾蟲也而可以通氣志猶待教而成況人乎注聾蟲喻無知聾蟲之名甚奇

物有五倫

樂安李氏云虎狼有父子之仁謂其不相食也此語有病惡獸之父子不相食者多矣何獨虎狼乎今訂云羔乳烏哺有父子之仁蜂房蟻穴有君臣之義雎鳩鴛鴦有夫婦之別鵜行鴈陣有兄弟之序遷鶯呼鷄有朋友之情

物性

狐狼知孤虛虎豹識衝破

烏燕

禽經云烏向啼背栖燕背飛向宿毛詩燕燕于飛差池其羽姜送歸妾義取諸此故曰上下其音參池其羽皆背

飛之義送別之情也

胡燕

玄中記胡燕斑胸聲小越燕紅襟聲大李賀詩勞勞胡燕怨酬春吳越春秋越燕向日而熙丁儀芝詩曉幙紅襟燕

黃蝶

胡蝶或黑或白或五彩皆具惟黃色一種至秋乃多蓋感金氣也李白詩八月蝴蝶黃深中物理今本改黃為來何其淺也白樂天詩亦云秋花紫濛濛秋蝶黃茸茸

鶐鶋

劉欣期益州記鶐鶋水鳥黃喙長尺餘南人以為酒器蓋即今之鶴頂也

鶡鴠

鶡鴠不鳴禮月令文也禮引詩又作盍旦注渴旦鳥夜鳴急旦也郭璞方言注鳥似鷄冬無毛晝夜鳴今北方有鳥名寒號蟲即此也說文作鵖鴠又作鶡鴠蓋自旦省為干故鶡或作鵖也猶禽經鴻鴈之鴈作鴈厓省為干故鴈或為鵖皆古鴈字也然則鶡鴠字正當作鶡省作鵖作鶡非鶡乃閒鳥古以其羽為勇

士冠者非此同也盍旦渴旦皆以義借用耳唐詩暗蟲啼渴旦涼葉墜相思

熊館

山民云熊於山中行数千里悉有跲伏之所必在石岩枯木中山民謂之熊館惟虎出百里外則迷失道路

虎僕

皇甫松大隱賦書抽虎僕射用牛蜴博物志有獸緣木文似豹名虎僕毛可取以為筆今俗名九節狸張季文嘗以此筆見貽信為佳也 牛蜴見淮南萬畢術

鷄鶵

鷄鶵海鳥今俗名禿鶖是也出景滇小說

鶵鵜

左傳青鳥氏司分者也杜預云青鳥鶵鶵立春鳴立夏止疏作鶵鶵易通卦驗立春楊柳津鶵鵜鳴與左傳合然未知此鳥今名為何鳥也

玉鷄

水經注昔王子晉與道士浮丘同遊伊洛之浦始受玉鷄之瑞於此水○唐宗楚客詩紫庭金鳳闕丹禁玉鷄川

潮鷄

唐李德裕詩三更津吏報潮鷄臨海異物志云石鷄清響以應潮慧軀輕逝以遂繫石鷄即潮鷄也

鸛井

鸛雀群繞旋飛謂之鸛井必有風雨可對蟻封蟻封户天將大雨也酉陽雜俎易林

鬼車

鬼車九頭鳥也白澤圖謂之蒼鸕帝鴿書謂之逆鴞夫子子夏見而歌之裴瑜注爾雅言鴞棄鵂是九頭鳥也○小說周公居東周惡聞此鳥命庭氏射之血其一首餘猶九首○按夫子鴞歌曰逆毛鴞舌一身九尾長舌只言九尾不言九頭

絲鷮

絲鷮大如鸛俗訛為蔥老

山都

鄧德明南康記云山都形如崑崙奴通身生毛見人輒閉目張口如笑好在深澗中翻石覓蠏噉之

荼首音蔡茂

博物記雲南郡出荼首其音為蔡茂是兩頭鹿名也永昌有之

翠碧

唐韻鴢音立水狗也注小鳥青似翠食魚今東謂之水狗陸魯望翠碧詩云紅襟翠翰兩參差徑拂煙華上細枝春水漸生魚易得不辭風雨坐多時石林詩話云江淮有水禽號魚虎翠羽而紅首頰色可愛崔德符通羊驛詩云翠裘錦帽初相識魚虎彎環掠岸飛

鴈馬

月令春候鴈北秋鴻鴈來又鴻鴈來賓冬鴈北向七十二候而鴈居其四周易乾為馬坤為牝馬說卦震坎皆有馬象八卦而馬象其四何也鴈知時識序德禽也馬引重致遠德獸也聖人遠取諸物之義也物有德且取之況人乎哉

蝦蟇

風俗通云一跳八尺兩跳丈六從春至冬袒裸相逐無他所掉尾肅肅說者以為蝦蟇非也蓋言夏馬患蚋掉尾振擊常肅肅也蝦蟇下馬音相似唐人名下馬陵為蝦蟇陵亦此類也

叱撥

唐詩紫陌亂嘶紅叱撥叱撥馬名宋胖牧判官王明上胖牧故事六卷中載九龍十驥之名稱西河東門

之骨法無不具焉其說馬之毛色九十一種又云叱撥之別有八曰紅耳叱撥曰鴛鴦叱撥曰桃花叱撥曰丁香叱撥曰青叱撥曰騮叱撥曰紫騮叱撥曰榆叱撥又曰北方馬以叱撥及青白紫純色緑鬃騮為上驄赤驃騮白赤色為中荏騙驄駱駁驁為下

野干

肇慶有騰豽嶺山產騰豽狀類木猴頭正方類人髮長尺餘常覆其面欲有所視輒搖頭以手披之○佛書所言野干即此

鳧鷖

禮曰庶人執鷖尸子曰野鴨為鳧家鴨為鶩不能飛翔如庶人守耕稼而已古者以鷖為贄必家畜之禽又取義於不能飛翔可証也管輅云家鷄野鶩猶尚知時勝王閻序落霞與孤鶩齊飛皆誤以野鴨為鶩也文人用字或取聲諧韵便豈可據乎楚辭泛泛若水中之鳧梅都官詩野鳧眠岸有閑意梁簡文詩寒鳧共浦飛其用字體物却不舛誤博雅云鳧鶩鴨也亦混家禽野鳥為一矣

批頰

唐盧延遜詩樹上諗諏批頰鳥牕間壁剥叩頭虫王

半山詩翳木窺搏黍籍草聽批頰元人送春詩批頰穿林叫新緑韓致元春恨詩云殘夢依依酒力餘城頭批頰伴啼烏平明尒捲西樓幙院靜初聞放轆轤批頰蓋烏名但不詳為何形狀耳或曰即鴨鵊也催明之烏一名夏鷄俗名隔墱鷄

匽鼁

說文解鼁字云匽鼁也徐鉉云蟲名蓋亦不知何物也余近觀臨海水土志云鼁似龜一名匽鼁又名鼁鼁一枚有三斛膏

餽燈

魧魚即嬾婦魚也多膏以為燈照酒食則明照紡績則暗佛經謂之餽燈云

鯩魚

說文鯩魚出樂浪潘國有兩乳葉子奇曰奔鯉也名瀙非魚非鮫色如鮎有兩乳在腹下雌雄陰陽類人相傳嬾婦所化佛書謂之餽燈鳴嚶泛醳則明披緗碎纑則暗

蟹圖

呂亢守台州命工作蟹圖凡十二種一曰蝤蛑二曰撥棹三曰擁劍四曰彭蜞五曰竭朴六曰沙狗七曰

望潮八曰倚望九曰石蝤十曰蚾江十一曰蘆虎十二曰彭蜞又有黃甲龜鼈蟳蟹在海中龜鼈島之東北可補蟹譜之遺然蟹譜亦甚略首不引汲冢書海陽巨蟹其殼專車何邪

吠蛤

東坡嶺南詩有云稻涼初吠蛤柳老半書蟲注不知蛤為何物近覽嶺表錄異云唐林藹為高州太守有牧童牧牛聞田中有蛤鳴原註嶺南呼蝦蟇為蛤遂捕之蛤跳入深穴掘之乃蠻酋冢蛤乃無蹤而穴中得銅皷其旁多鑄蛙黽之狀疑鳴蛤即皷精也東坡嶺南詩即用嶺南事豈淺學者可注耶

蚾蚾

張有復古編以蟲名蚾蚾書作孚方按汜勝之術云牽馬令就穀堆食數口以馬踐過穀為種無蟲蚾蚾也蚾蚾二字見於汜勝之書汜乃漢人亦云古矣張有生其後一千年餘何據而云俗作蚾蚾必欲去蟲而作孑方省則省矣觀者只以為人之字安知其為蟲乎此其隘而不通東坡所謂強作解事者也皮日休隱書亦用蚾蚾字禮記方以類聚注方虫名即蚾也

怪魚

李淳風感應經云河有怪魚乃名為鰐其身已朽其齒三作此即鱷魚也南州志云斬其首乾之椓去其齒而更復生

石鰽

楊雄蜀都賦石鰽水螭石鰽石魚也如石蠏石蠏之類

蠔山

韓文公詩蠔相粘為山十百各自生按本草衍義云牡蠣附石而生磈礧相連如房故名蠣房讀如阿房之房音傍見史記一名蠔山初生海畔才如拳石四面漸長有一二丈者一房內有蠔肉一塊肉之大小隨房所生每潮来則諸房皆開有小蟲入則合之以充腹宋翟忠惠焦山詩僧居蠔山迷向背佛宇蜃氣成吹噓

吉吊

龍生三卵一為吉吊上岸與鹿交或在水邊遺精流槎遇粘裹浮木枝如蒲桃馬號紫稍花道樞所謂龍鹽有益帷箔者也

鯑鬚

爾雅以鰕為大蝦出海中者長二三丈游行則豎其鬚高於水面故其字从高鬚長數尺可為簾也又閩中有五色蝦梅蝦盧蝦泥蝦苗蝦

猱鼁

猱將風則踴鼁欲雨則鳴故以猱識風以鼁識雨猱江猪也

蜩螗

鄒陽柳賦蜩螗厲響蚓蛛吐系

自照

王符潛夫論逢中拾自照謂螢火也杜子美詩暗飛螢自照李長吉詩俊健如生採肯拾逢中螢皆用其語

係臂

係臂海錯之名楊孚嶺南異物賛曰係臂如龜生於海洲欲先捕之必祭必求而不信者風波覆舟

龜卜

唐李華謂龜卜之法當廢余竊是之蓋聖王以麟鳳龜龍為四靈而獨於龜剖之燙之何其慘也摘巢毀卵則鳳不留剖胎剔孕則麟不遊聖王禁之何其仁於麟鳳而不仁於龜也書曰魚鼈鳥獸咸若龜卜之

法盛行則自天子以至庶人皆用之一歲殺龜何啻數百萬是鼈亦咸若而龜獨不咸若邪古者龜卜亦上世習俗之故聖人不能遽廢也龜筮皆有書孔子贊易而不贊龜蓋亦欲崇此廢彼也自孔子贊易之後筮法盛行卜法廢矣亦不見後人之迷於吉凶也且惠迪從逆吉凶在人龜何知焉傳稱武王伐紂卜而龜焦以至仁伐不仁何事於卜卜之不吉將遂止乎是敗大事不細也其後漢高帝入關不聞其卜龜吉而始勝也至漢文帝將入繼乃猶龜卜賴得吉兆若其不吉將遂不行漢之大事去矣史記龜策傳載宋元王不忍龜之死欲貨之反覆千百言愚謂元王之不忍於龜即齊宣之不忍於牛也二君其有仁心者哉宣王以羊易牛善矣元王聽衛平得龜可覇之說卒殺其龜何魯聞元王之興且覇乎余以為龜卜鬻鍾皆可廢也且古之鬻鍾與鼓以為除去妖災也今世此法不行亦未見鼓鍾之為人妖災也

五酉

孔子厄於陳蔡夜有一人長九尺皂衣高冠咤聲動左右子路出與戰相搏久之孔子曰何不探其腮如其言仆于地乃一大鯷魚也孔子曰此物胡為來哉

吾聞物老則群精依之凡六畜之物皆能為怪故謂之五酉五行之方皆有其物酉者老也物老則為怪也殺之則已

燈蛾

俗傳燈蛾螢火所化故慕光

白翎鵲

札木言于汪罕曰我於君是白翎雀他人是鴻鴈耳白翎雀寒暑常在北方鴻鴈則南飛就暖耳言已心堅而他人心不可保也

白頭烏

三國典略曰侯景簒位令餘朱雀門其日有白頭烏萬許集於門樓童謡曰白頭烏拂朱雀還與吳杜工部詩長安城頭頭白烏夜上延秋門上呼蓋用其事以侯景比祿山也而千家註不知引此

朱鬣馬

符堅時大宛獻天馬朱鬣五色鳳膺麟身（王維詩王角兕與朱鬣馬）

阿濫堆

驪山多飛禽名阿濫堆明皇御玉笛采其聲翻為曲子名馬左右皆傳唱之（尉遲僧中朝故事）

鶖啄蝗

元成宗大德三年楊州淮安蝗在地者為鶖啄食飛者以翅擊死詔禁捕鶖

鶴在陰

鶴愛陰而惡陽雁愛陽而惡陰易曰鳴鶴在陰傳曰鴻鴈隨陽故汲冢書目鶴曰陰羽（見王會篇）禹貢名鴈曰陽鳥

鶡鶉獄

范百祿曰辜牛以嗥田而奪之牛此王安石鶡鶉獄也（謂辜引以入相）

鷺絲謎

杜牧之詠鷺絲詩霜衣雪髮青玉嘴群捕魚兒溪影中驚飛遠映碧山去一樹梨花落晚風（分明鷺絲謎也）

信天翁

信天翁鳥名滇中有之其鳥食魚而不能捕俟魚鷹所得偶墜者拾食之蘭廷瑞詩云荷錢荇帶綠江空喙鯉含鶯淺草中波上魚鷹貪未飽何魯餓死信天翁亦可以為諷也廷瑞滇之楊林人

吐金鳥

酉陽雜俎云魏明帝時昆明國貢辟寒鳥常吐金屑

如栗昆明今為雲南腹棄之縣不聞此鳥其遠至夷徼亦不聞也成式之好張大虛無之言其著酉陽雜俎亦似郭子橫洞冥記唐人杜陽雜編全構虛誕殊無一實或者遠夷多詐以金屑飼鳥欺侮中國如秦蜀金牛之事未可知也

王趺踢

爾雅王趺踢郭景純注云即螲蜳似蜘蛛在穴中有蓋那曷疏曰此蜘蛛之一種也穴居布網穴口唐劉崇遠金華子云長安閭里中小兒競以纖草刺地穴間戲以手撫地曰顛當出來既見草動則釣出赤色小蟲子形如蜘蛛江南小兒謂之釣駱駝其虫子之背若駝峯也搢紳會同時有以此質疑衆皆默然有明經劉寡辭者曰此爾雅所謂王趺踢也景純之注可校焉證之於書衆皆稱服慎按小兒呼顛當即趺踢音之反也螲蜳也趺踢顛當也字不同耳此可補爾雅疏之遺

漮窴魚

方言康之為言空也注漮窴空貌亦丘墟之空無也莊子曷胡視其窴亦指墟墓言可証今滋江有魚滇人呼為漮窴魚其魚亦乾而中空

千人捏

千人捏似蝌大如錢殼甚堅壯夫極力捏之不死俗言千人捏不死因以為名或以譙市倡

魚味美

諺云寧去屢世宅不去鱘魚額言其味美也又里語云洛鯉伊魴貴於牛羊言洛水渾深宜鯉伊水清淺宜魴也人曰居就梁水魴令遼東梁水之魴特肥而厚

相馬經

伯樂相馬經有隆顙跌目蹄如累麴之語其子執馬經以求馬出見大蟆蝝謂其父曰得一馬略與相同但蹄不如累麴爾伯樂知其子之愚但轉怒為笑曰此馬好跳不堪御也所謂按圖索駿也韓文公詩飛黃騰踏去不復顧蟾蝝亦影略用此事

考工記

考工記以脰鳴者以注鳴者以旁鳴者以翼鳴者以股鳴者以胷鳴者鄭玄注脰鳴謹鼠之屬注鳴精列屬旁鳴蜩蟬屬翼鳴蟋蟀屬股鳴螽斯屬胷鳴榮原屬許氏說文蜩謹鼠詹諸以脰鳴者榮蚖蛇醫以注鳴者蟬以旁鳴者蟌蟖以翼鳴者蜙蝑以股鳴者蠙大

龜以舅鳴者二家解不同可以參考

蛚子贅

蛚子蚌屬形如兎筒橫從其理五味具克又千歲蝙蝠化為魋陸別名為蛚形似兎屋

盡獅子贅

東坡題獅子曰圓其目仰其鼻奮髯吐舌威見齒舞其足前其耳左顧右盼喜見尾雖猛而和蓋其戲岩岩高堂護燕几啼呼顛沛走百鬼嗚呼妙哉古陸子

烏賊魚贅

魚有烏賊絶短八足集足在口縮喙在腹形類鞋囊其名烏賊吸吸噀墨迷射水慝 海物名記

禽制在氣

陰符經云禽之制在氣王起云玄龜食蟒飛鼠斷猿狼蝨嚙鶴青要食虎皆以小制大言在氣不在形也

隨兒科雉

呂氏春秋楚莊王獵於雲夢射隨兒而獲之申公子培劫而奪之王欲誅之左右諫止不出三月子培病死子培之弟請曰臣之兄有功於車下臣嘗讀故記云殺隨兒者不出三月王令人發平府視故記果然乃厚賞焉說苑亦載此事而以隨兒為科雉何子元

餘冬緒録云隨兒科雉不見他書今人亦無有識之者余謂子元但求之書而不求之悟也隨兒者隨母之兒科雉者甫出科之雉豈有別物哉

寶誌公偈

人言斑鳩拙我道斑鳩巧一根兩根柴便是家緣了

鶻有二種

列子湯問篇浦且子之戈也弱弓纖繳乘風振之連雙鶻於青雲之上相如賦雙鶻下玄鶴加以為遊獵之盛楚辭鸛酸膺鳧煎鴻鶻注鶻鶴也淮南子鳳皇鴛逝萬里之上鴻鸛鶴莫不憚焉蓋鸛之類以其蒼色故曰鶻物類相感志玄鶻長足群飛天將霜必先鳴鶻之驚露也此鶻之一種說文鶻糜鵠也關西呼為鴰鹿此又一種故名混糜鹿裴瑜注爾雅曰糜鴰是九頭鳥夫子與子夏河上所見奇鶻九首既云奇鶻則非常鶻矣劉駒駼玄根賦一足之夔九頭之鳥是也河上歌又言其一身九尾信為妖物也杜詩三更鶻鴰呼又啼鴰催明星此則常鶻爾又有禿鶻風止則下風起而後去急就章所云乘風即爰居也又別一種

鳥名王母

齊郡函山有鳥名王母使者昔漢武帝登山得玉函長五寸帝下山函化為鳥飛去世傳山上有王母藥函常令鳥守之杜詩子規夜啼山竹裂王母書下雲旗翻

足足般般

辭道衡文足足懷仁般般擾義足足鳳也般般麟也說文鳳鳴節節足足相如封禪書般般之獸樂我君囿

鸛鸛周周

禽經鸛鸛之信不如鷹周周之智不如鴻

韓盧宋鶻

義訓曰韓盧宋鶻良犬也盧純黑色鶻黑白色李賀詩練香薰宋鶻獵犬而以香薰之蓋貴公子驕奢之習猶莊子云愛馬者以蜃盛溺也

燕眄鶯轉

禽經燕以狂眄鶯以喜轉○眄視也夏小正來降燕乃睇轉曲名鶯聲似歌曲故曰轉

聰蛄寒螿

風土記聰蛄鳴於朝寒螿鳴於夕○此蟬也而分二

六燕乙鴻

陸佃謝吏部尚書表六燕相停試銓衡其輕重乙鴻遼遠欲審別其飛翔○九章筭術五雀六燕飛集于衡衡適平一雀一燕而異處則雀重而燕輕○張融曰鴻飛天首遼遠難明楚人以為鳧越人以為乙鴻常一耳

尋常丈尺

禽經云雎上無尋鸐上無常雉上有丈鶵上有赤上言飛而上也雎之上不能尋鸐之上不能常鸐雉子也倍尋曰常雉上能丈故計丈曰雉左傳都城百雉是也鶵之上能赤赤古與尺通莊子云斥鶵斥亦尺也

雀彀熊蟠

杜預移檄梁武云徒探雀彀無救府藏之虛空請熊蟠詎延晷刻之命雀彀趙王主父為故太子章所逼餓死事熊蟠楚成王為太子商臣所弒事其後臺城之禍索蜜不得何以異此庾信哀江南賦亦云探雀彀而未飽待熊蟠而詎熟猶言於未形之先信述於已形之後其偶合耶抑有意耶

鷹隼靈龜

抱朴子曰八卦生鷹隼之所被六甲出靈龜之所負說者謂鷹隼之羽文亦有八卦之象未驗無以知其然否也

鹿食九草

山谷有一帖云胡居士嘗言鹿性驚烈多別糧草恒食九物餘則不嘗九草者一曰葛葉及花鹿葱鹿藥白蒿水芹甘草齊頭蒿山耳薺苨也享神用其肉者以其性烈清淨故也凡餌藥者勿食鹿肉必不得力以鹿常啖解毒之草能散諸藥性也此可補本草及齊民要術之遺

黃鳥宿淵

韓文公詩注引東方朔詩海水暴竭黃鳥宿淵

八蠶之綿

文選吳都賦國稅再熟之稻鄉貢八蠶之綿注引劉欣期交州記云一歲八蠶蠲出日南也慎按漢俞益期牋云日南蠶八熟蠲軟而薄又永嘉記云永嘉有八輩蠶一曰蚖珍蠶三月績二曰柘蠶四月初績三曰蚖蠶四月績四曰愛珍五月績五曰愛蠶六月末績六曰寒珍七月績七曰四出蠶九月初績八曰寒蠶十月績凡蠶再熟者皆謂之珍此則八蠶之實也

李賀詩將餧吳王八繭蠶則直謂一蠶之收當八繭耳一歲八績恐誇者之過也

天禄渴烏

漢靈帝修南宮鑄天禄蝦蟆轉水入宮又作翻車渴烏灑路○天禄即大蝦蟆伯樂之子按圖索駿以蝦蟆為馬即天禄也天禄之形漢人多刻石肖之於古詩所謂天鹿辟邪眠蓐苔也

天鹿辟邪

一角為天鹿兩角為辟邪

水螢草螢

螢火有二種有草螢有水螢梁蕭和賦云聊披書以娛性悅草螢之夜翔此草螢也唐李子卿有水螢賦云水螢為蟲惟玉能天彼何為而化草此何事而居泉腹可自持故無取於蟹足能自運亦自隣於蚿色動波間狀珠環千合浦影懸潭下若星聚於潁川此水螢也月令腐草化為螢說文作蠅解云馬蠅也淮南子作蚜皆水螢之名狀亦猶蝶有草蝶水蝶二種云

桐花鳳畫扇

李德裕畫桐花鳳扇賦序云成都夾岷江磯岸多植

紫桐每至春暮有靈禽五色小於玄鳥來集桐花以飲朝露及花落則煙飛雨散不知其所往有名工繪於素扇余戲作小賦書其上其略曰續茲鳥於琊箑動凉風於羅薦發長袂之清香掩短歌之孤囀愚按此則川扇之始也今川扇一種以青紙為地畫人物花鳥於上此其遺製乎劉績霏雪録云即東坡詞所謂緑毛幺鳳俗名倒掛者唐僧隱巒詩五色毛衣比鳳雛深叢花裡只如無美人買得偏憐惜移向金釵重幾銖又劉言史有題蜀客楊生江亭云垂絲蜀客涕沾衣歲盡長沙未得歸腸斷錦城風日好可憐桐

烏出花飛李之儀有阮郎歸一詞詠倒掛云朱蜃玉羽下蓬萊佳時近早梅探花情味久安排枝頭開未開○鬼欲斷恨難裁香心休見猜果知何遜是仙才何妨如夢來自注云此鳥以十二月來一名收香倒掛又名探花使性極馴好集美人釵上宴客終席不去人愛之無所害尤為異也

燕子打海青

海東青鷹之鷙猛者也燕子之弱能剪之獵者知其事元歐陽玄詞鷹房持獵回車駕郤道海青逢燕怕

鴨鵊非杜鵑

韻書鵁字註云杜鴣此解非鵁鴨也唐詩作批鵁
今名山呼其鵁上有一點白宋歐陽公有鴨鵁詞略
云龍樓鳳閣鬱崢嶸深宮不聞更漏聲紅沙蠟燭愁
夜短綠窓鴨鵁催天明蓋直宿禁中所作也審如韻
書之言則宋初宮禁已有杜鴣不待邵子天津橋始
聞矣殊可笑也

高齋無白鳥

荆州江古岸有李姥浦浦中偏無蚊蚋之患梁元帝
金樓子云荆州高齋無白鳥余亟寢處其中及移餘
齋則蚊聲如雷數丈之間如此之異何子元云北京
某街蚊多某坊蚊少其無蚊處雖帳幕可無顧士廉
云松江亦然又某門外城河中可里餘絶無一蚊邵
人暑月嘗移舟避宿其間余以何顧兩公之言叅之
水經注紀李姥浦金樓子紀高齋二事信有此理漠
中環湖苦多蚊而寶珠寺乃絶無影響其理不可曉
也

鴛央食射工

春秋經書有戲傳云南方溼女氣所生一名短狐狀
如鼈含沙射人又名射工玄中記云長三四寸鴛央
鸑鷟蟾蜍悉食之

海物異名記

萬震著

海物異名記密丁魁蛤之子也江瑶柱海月也天鷄
虎隴蚶子也膏葉盤海鏡也西施舌鱣子也西施乳
河魨腩也

楊慈湖譽蚊

江山黃借菴戲作驅蚊賦一篇謂虎可德化鱷可文
驅蚊最不靈為血肉衆軀其借以垂戒亦正論也楊
慈湖簡作夜蚊詩反其意而譽蚊謂其傍耳皆雅奏
觸面皆深機勝於人之耳提面命而頑錮莫曉蓋以
蚊為靈於人也異哉其見乎夫麟鳳龜龍世莫不以
為靈物蚊蠅蚤蝨世莫不以為惡蟲自六朝至宋元
雖文士詩客嘲辞戲語未有譽蚊蠅蚤蝨而貶麟鳳
龜龍者況以蚊而貶人乎慈湖主張象山之禪學一
時從其說者猶少故憤而發此言耳慈湖深入禪學
既謂蚊為靈物何不學古禪僧躬至團風陽羅以身
齋餓蚊乎議論一偏如此可以講學明道邪

金衣公子錦帶功曹

吐綬鳥謂之錦帶功曹即詩所謂卬有旨鷵也錦帶
草名而紋似綬故字从鷵从艸

豹文鼠

郭璞爾雅序豹鼠既辨其業益顯注漢武帝時詔孝廉即終軍既辨豹文之鼠人服其博物爭相傳授爾雅之業又擊虞三甫決錄云竇攸舉孝廉即光武大會靈臺得鼠如豹文以問群臣莫有知者攸對曰豹鼠也見爾雅詔案密書如攸言賜帛百匹此事蓋兩見

鼦鼠

易鼦鼠貞厲注以為貪而畏人按玉編鼦鼠頭似兎尾有毛黃黑色按形狀乃今之鼠狼也故貪而畏人象之

沙鼠

沙鼠今之黃鼠也

狐疑鼬預

梁黃門侍郎明少遐曰狐性多疑鼬性多預狐疑猶預因此而傳耳乃知猶即鼬也

流離

尹子曰詩詠流離史書梟獍流離鳥名少好長醜蓋毛鄭舊說也

鵂

月令鵂始鳴鵂即博勞也左傳謂之伯趙樂府謂之

百勞今不識為何鳥按禽經注云伯勞飛不能翱翔直剌而已形似鸜鵒但鸜鵒啄黃伯勞啄黑以此別之易林曰鵙必單栖鴽必匹飛此鳥好隻飛未嘗匹性亦能擊搏鷹集于林則盤旋鳴聒俟鷹飛輒逐之俗呼為鳳皇皂隸言百鳥畏之也蜀中名駕鴽鳥又名鐵鸚哥又名搽油郎五更輒鳴不止至曙乃息

文人誤謬

蔡中郎以反舌為蝦蟆淮南子以蚓為蟪蛄詩義以蠢為螻蛄高誘以乾鵲為蟋蟀誤謬何啻千里

太平

漢書三登曰太平○北史積儲九稔謂之太平鳳文明之祥太平之象故以是終焉

太史升菴文集八十一卷終

升菴外集序

國初迄于嘉隆文人學士著述之富毋
踰升菴先生者至其奇麗與雅澹弋四
部七畧之間事提其要言纂其玄自唐
宋以來吾見亦罕矣顧其爲書單部短
牒不下數十百種世不恒覯即見之者

互存錯出綸貫爲難往往有安石碎金之疑仲深散錢之恨吾鄉澹園先生負内聖外王之學尚友千古至于閎覽博物以視升菴先生又所謂後代之子雲也生平讀其書而好之凡所爲闕而弗傳者廣爲掇輯聚于帳中以代飴枕已

廼虞部帙之浩繁惜披覽之緯繣也手自排纘彙爲内外二集而釐析櫛比外集尤多異者疏之同者合之復者刪之互者仍之疑者闕之誤者正之就一部之中別之以類就一類之内辨之以目巨細畢收綱維不紊所謂歸之于殊塗

不啻離之而雙美矣豈非作述之盛事者歟龍紬魚罽入天孫之機杼經緯益童電戟霜戈更大將之部分壁壘皆變含咀愈滋其新味神明若煥于舊觀益偉校讐之勞功實高于獨創弘陶鑄之益美尤藉于善成矣余起元三復讀之而喟然歎也新都立言已懸日月寥寥一代幾見斯人迺汝南正之琅邪非之摘其小瑕掩其弘美雖文人相輕自古爲然而以後淩前得無已甚有澹園先生而升菴之名愈彰是陶貞白所謂元常之骨更蒙榮造子敬之肌不沉泉夜

者也然則升菴之不朽者固不與其人俱往矣又何幸而得滄園爲之表章于後世哉乃知百齡影徂千載心在知有一人而不恨玄四百歲而必興觀斯集而古今作述之盛先後符合之揆可以曠然玄覽于中區矣

萬曆丙辰冬日江寧後學顧起元書

升庵外集目錄

一卷　天文
二卷　天文
三卷　地理郡國外夷
四卷　地理山
五卷　地理田墓
六卷　地理水
七卷　地理水
八卷　宮室
九卷
十卷

宮室　人物　官制
十一卷　十二卷
人物　兵農
人物　隱逸　養生
十三卷　十四卷
人物　仙釋
人物　婦女
十五卷　十六卷
器用　冠裳
器用　冠服　附顏色
十七卷　十八卷
器用　主璽
器用　儀衛　附戲具
十九卷　二十卷
器用　文具
器用　寶玩
二十一卷　二十二卷
器用　音樂
器用　鹵簿　舟車
二十三卷　二十四卷
飲食
經說　周易
二十五卷　二十六卷
經說　周易
經說　尚書
二十七卷　二十八卷
經說　毛詩
經說　毛詩
二十九卷　三十卷

經說毛詩　三十一卷
經說春秋左傳　三十二卷
經說禮記　三十三卷
經說禮記　三十四卷
經說儀禮戴記　三十五卷
經說論語　三十六卷
經說孟子爾雅　三十七卷
史說　三十八卷
史說　三十九卷
史說　四十卷
史說　四十一卷
史說六朝　四十二卷
史說唐　四十三卷
史說　四十四卷
史說宋元明　四十五卷
子說老莊　四十六卷
子說莊闕誤附難字　四十七卷
子說諸子　四十八卷
五十卷

雜說　雜說山海經補注
五十一卷　五十二卷
雜說　文藝
五十三卷　五十四卷
文藝　文事　謝華啓秀
五十五卷　五十六卷
文事　謝華啓秀　文事　四六
五十七卷　五十八卷
人事　希姓　人事　希姓
五十九卷　六十卷
人事　姓名　文事　理學
六十一卷　六十二卷
文事　科舉　瑣語
六十三卷　六十四卷
俗言　古文韻語
六十五卷　六十六卷
古音畧例　騷賦
六十七卷　六十八卷
詩品　詩品
六十九卷　七十卷

詩品　詩品
七十一卷　七十二卷
詩品　詩品
七十三卷　七十四卷
詩品　詩品
七十五卷　七十六卷
詩品　詩品
七十七卷　七十八卷
詩品　詩品
九卷　八十卷

古今風謠　古今諺
八十一卷　八十二卷
詞品　詞品
八十三卷　八十四卷
詞品　詞品
八十五卷　八十六卷
詞品　詞品
八十七卷　八十八卷
字說　字說
八十九卷　九十卷

字說　九十一卷
字說　九十二卷
字說　九十三卷
字說　九十四卷
畫品　九十五卷
九十六卷
動物　九十七卷
動物　九十八卷
植物　九十九卷
植物　一百卷

升庵外集目錄終

明興博雅饒著述者無如楊升庵先生向讀墓文載其所著書百又九種可謂富矣嗣余所得往往又出所知之外蓋先生謫居無事遇物成書有不可以數計者余購之數十年所覩記已爾則余所不及聞者抑又多矣顧其書多偏部短記易於散軼今其孫宗吾所言二阨者則先生家已亡其書況他人乎曹能始觀察入蜀余托以訪求曹於書有奇嗜極力搜羅復得如干種以寄鄧意先生詩文勒爲正集其所選輯批評自爲一書者爲雜集至所考證論議摠歸說部爲外集外集爲余鄉藥循甫遵豫章王曰常嗣經

共爲排纂而余實先後之司成顧公汪公則嘉與而剞劂焉尤有功是編者輒爲詳列之

萬曆丁巳春瑯琊焦竑識

升菴玉堂集　升菴文集
升菴詩集　升菴遺集
南中集　南中續集
連夜吟卷　滇南月節詞
高嶠十二景詩　温泉詩
升菴長短句　長短句續集
陶情樂府　續陶情樂府
升菴七十行戍稿 以上正集　夏小正錄
管子敘錄　水經補注
檀弓叢訓　逸古編
詩林振秀　選詩外編
選詩拾遺　風雅逸篇
古文韻語　古文韻語別錄
哲匠金桴　古雋
金石古文　禪林鈎玄
禪藻集　批選瀛奎律髓
四詩未證　韵藻

敝帚　文海鉤螯
古韻詩畧　五言律祖
五言別選　五言三韻詩選
名奏菁英　寰中秀句
五言絕選　六言詩選
唐絕精選　唐音百絕
絕句辨體　唐絕增奇
唐絕搜奇　杜詩選
李詩選　宋詩選
元詩選　宛陵六一詩

蘇黃詩髓　蜀秘文志
書品　批點文心雕龍
皇明詩抄　皇明詩續抄
交遊詩錄　交遊餘錄
羣公四六議珠　羣書麗句
羣書璓敷　四六節文
赤牘清裁　赤牘清裁拾遺
詞林萬選　百琲明珠
填詞選格　古今詞英
詞選增奇　填詞玉屑

詞苑增奇　草堂詩餘補遺
韻林原訓　說文先訓
六書索隱　古篆要畧
六書博證　六書統摘要
轉注古音畧　古音猶要
古音駢字　古音復字
古音叢目　古音附錄
古音餘錄　古音拾遺
經字難字　雜字韻寶
韻語陽秋　瓊管
病榻手欸　引書品釵
素問紕略　空倉新詠
脈位圖說　輿地碑目以上雜集
丹鉛錄　丹鉛總錄
丹鉛別錄　丹鉛要錄
丹鉛閏錄　丹鉛贅錄
丹鉛續錄　丹鉛餘錄
丹鉛摘錄　秘林伐山
清暑錄　墐戶錄
莊子闕誤　楊子卮言

卮言閩集　譚苑醍醐
經言指要　升菴經說
升菴詩話　詩話補遺
墨池瑣錄　古諺
古今風謠　詞品
詞品拾遺　希姓錄
謝華啓秀　千里面談
寫韻樓雜錄　晴雨曆
錄異記　異魚圖贊
龍宇雜俎　蒼玉紀遊
滇程記　滇載記
山海經補注　蜷篆彤筆　以上外集

楊升菴先生外集跋語

予乃今知文章必本乎山川也李青蓮蘇眉山均擅絕世之姿凌跨百代文人盡嚴之爲方明不敢爭長然李之標韻英卓固自天成而稍遜於閎富蘇長公文如良金美玉無施不可而稍遜於沉奧況有能兼之者乎升菴先生起成都潛心窺古作者自墳典丘索以來諸書下及稗官小說無幽不燭無異不領無巨不舉無纖不破蓋胸中具一大武庫焉故凡搜奇摘艷爲人所目駴者一經指點遂若夏葛冬裘凡狃見溺聞爲人所意忽者一經拈出遂若氷綃火布是

寧帝與蘇李鼎峙實兼之也又況於粉黛飾壯士笙匏佐鼓聲者乎青蓮疑於永王璘擯諸夜郎長公厄於詩案擯諸嶺外先生詘於議禮擯諸永昌其遇同其以悲憤而益肆力於文章也又同想龍門大匡岷峩諸峯聳然天際而江之濯錦磨鋮溪之浣花解玉滙於灩澦之下覺回顧不肯去是以奇幻鬱勃蕩人心靈虎變豹變應不易得則數百年一見也詎偶然哉予乃今知文章必本乎山川也茲集也特衙官七志七錄之類非其全也若澹園焦先生崛起江左固囊括三君矣獨表章是也乎哉謹跋

萬曆丁巳春正月吉旦

賜進士出身南京國子監司業海陽汪煇撰

升菴外集卷之一

成都楊慎著

瑯琊焦竑編

吳郡顧起元校

天文部

宋儒論天

邵康節曰天何依依乎地地何附附乎天天地何所依附曰自相依附自斯言一出宋儒標榜而互贊之附聲而妄衍之朱子遂云天外更須有軀殼甚厚所以固此氣也天豈有軀殼乎誰曾見之乎既自撰爲此說他日遂因而實之曰北海只挨着天殼邊過似

曾親見天殼矣自古論天文者宣夜周髀渾天之書甘石洛下閎之流皆未嘗言非不言也實所不知也若邵子朱子之言人所不言亦不必言也人所不知亦不必知也人所不問亦不必問也莊子曰六合之外聖人存而不論此乃切要之言孰謂莊子爲虛無異端乎元人趙緣督始稍正邵子之誕而今之俗儒已交口議之又丘長春世之所謂神仙也其言曰世間之事尚不能究況天外之事乎由是言之則莊子長春乃異端之正論而康節晦翁之言則吾儒之異端矣本朝劉伯溫亦古甘石洛下之流其言曰天有

極乎極之外何物也天無極乎凡有形必有極理也勢也是聖人所不能知耳非不言也故天之行聖人以曆紀之天之象聖人以器驗之天之數聖人以算窮之天之理聖人以易究之天之所罔人無術以知之者惟此耳今不曰不知而曰不言是何好勝之甚也嗚呼伯溫此言其確論乎其曰好勝者蓋指宋儒之論天者予嘗言東坡詩不識廬山眞面目只緣身在此山中蓋處於物之外方見物之眞也吾人固不出天地之外何以知天地之眞面目歟且聖賢之學切問近思亦何必求天外之事耶

宇宙

上下四旁曰宇往古來今曰宙人皆知之而不知其出于尸子也楊子太玄曰闔天之謂宇闢宇之謂宙

天聰天明

韓非子云寄於天聰以聽乘於天明以視此古之格言而非引之

天闢天摠

潛夫論世主欲無功之人而強富之則是與天闢也況使無德之人與皇天闢而欲久立自古以來未之嘗有也又曰民安樂則天心摠聚也天心摠則陰陽和此皆格言也天闢天摠文字尤奇

天尺

元好問送劉時舉節制雲南詩雲南山高去天尺漢家弦聲雷破壁九州之外更九州海色澄清映南極幽幷豪俠喜功名咄嗟顧盼風雲生今年肘後印如斗過眼已覺烏蠻平諭蜀相如今老矣不妨銅柱有新銘天尺二字可以名樓

天纔

袁宏與范曾書四海鼎沸天纔將移

天苴

張儀傳苴蜀相攻注引譙周曰天苴卽天巴也○苴卽巴字苴曰天苴漢曰天漢棧曰天棧言其高且險也

天池天塹天藏

海曰天池江曰天塹鹽曰天藏

地名用天字

地名山名郡名用天字者天台天目天池寺在廬山天漢在漢中天谷在青城山志書誤作天國音之訛也天彭天社在新津天壍在成都今訛爲天回天水天堦在將樂天鏡天門天牙在成都天漿谿在向城天竺西方國名天山在匈奴中 陳懋仁按如天津天長天平天姥天柱天闕之類尚多云

天府

戰國策蘇秦稱天府之國府庫也謂富饒也又淮南子注神農明堂曰天府天府字本此謂可以建都之地也

天畫

滕涉天聖中爲青州太守盛冬濃霜屋瓦皆成百花之狀以紙摹之又大金國志金末河水凍成龜文 陳懋仁按輟耕錄嘉興屋瓦水成奇花已載入嘉禾舊事中又按大金天會間汴都太康縣一夕大雷雨下水

龜亘數十里大小不又有花卉禽鳥之狀巧過繪縷等首足卦文皆具此天畫也滇中有某提學訓諸生讀書爲文之法甚悉語畢問諸生曰吾言是否中有一人應曰公天人所言皆天話也相傳以爲笑蓋俗以託空爲天話耳

天地

天之兩戒地之兩條實相應也○天有八風噫氣也地有八聽孔竅也○天形正圓如虛毬地形正方如博骰○天左舒而起牽牛地右闢而起畢昴

蓋天輿地

世言輿地圖始於漢光武披輿地圖而不知前漢淮南王傳已有按輿地圖之語地以輿名取易坤爲輿之義猶天如張蓋也張衡作蓋天圖義取此蓋天輿地正可作對

天門地戶

河圖括地象曰西北爲天門東南爲地戶注天不足西北是天門地不滿東南是地戶

陰陽

天之道出陽爲暖以生之出陰爲清以成之繁露

陰之行不得於春夏月之明常壓於日光天之伸陽而禁陰如此易之抑陽抑陰順天也

甘氏星經

甘氏星經云日一星在房之西氐之東日者陽宗之精也爲雞三足爲烏二足雞在日中而烏之精爲星以司太陽之行度日生於東故於是在焉月一星在昴之南畢之北月者陰宗之精也爲兔四足爲蟾蜍三足兔在月中而蟾蜍之精爲星以司太陰之行度月生於西故於是在焉日精在氐房月精在昴畢自司其行度而氐房昴畢乃黃道之所經不得而司之又曰雷電在室南辟靂在雷電南雲雨在霹靂南土工炎在壁西南蓋雷公電姥雲將雨師與夫霹靂斧吏皆北方水府之精而娠訾爲天門故其神栖焉室不得而司之也

日星

春秋說題辭曰星陽精之衆也陽精爲日日分爲星故其字從日也春秋題辭出漢人僞筆未可深信陳懋仁按說文非從日也春秋從下生也按字書星字止作三圈象形星萬物之精上爲列星从晶生一曰象形从口古口復注中故與日同

耀魄

續錦帶集紅鏡開炎耀魄方畏

駿狼

郭璞客傲云青陽之翼秀龍豹之委穎駿狼之長暉
玄陸之短景言著生於微盛生於衰也駿狼長暉謂
冬至之日也淮南子冬至日在駿狼山龍豹之義又
不可曉今按淮南曰冬至峻
狼之山日移一度

穀楯

字訓云穀日出之色楯日入之色穀音忽見說文楯音
柳周禮衣翣柳之材註柳之爲言聚也諸飾之所聚
尚書分命和仲度西曰柳谷故書翣柳作接楯鄭司
農云接讀爲踕楯讀一有爲字柳者諸色所聚日將沒
其色兼有餘色故云柳谷引之以見柳有諸色度疑作宅

暗

暗古限切三蒼云陰旦日明曰暗謂重陰積雨之後
忽見日色也素問云雲奔雨府霞擁朝陽俗諺云朝
霞不出市以爲雨候也

啓

雨而晝見日曰啓雨而夜見星曰姓啓借作啓陸粲
曰今吳中呼雨而晝止曰啓其音如挽牽之牽以去
聲呼之諺曰晝啓不如晚晴滇中雨而午見日曰天
笑必再雨雪而午忽霽曰開雪眼必再雪

日斜曰暰施音
移

越絕漁父歌曰日昭昭浸以晚漢書地理志遼左有東晻縣義取日出之意賈誼賦曰斜庚子斜音移

晏

日在甲曰早在乙曰旰在丙曰晡在癸曰晏晏音終

晡古與餔通

晡古餔字晡字从日从甫時申時也說文申字从臼自束持之意吏以餔時聽事申旦政也故晡與申字皆从臼

扶桑

鄭氏注云扶當爲蟠齊魯之間聲如酺酺蟠蟠上不

行也漢天文志日晷長爲潦短爲旱奢爲扶又作槫

淮南子朝發槫桑暮入蒲棠 暮木作日

連石下春

淮南子至于連石是謂下春注連讀腐爛之爛

吳泉

吳泉卽虞淵也吳古虞字省文如虖之省爲乎褚之省爲祖也唐人避淵爲泉避神堯諱也河圖絳象云邠之隘上爲扶桑日所升宣陸之阯元作祖上爲吳泉月所登

日暮

南史王晞詩曰驀當歸去魚鳥見留連俗本改驀作暮淺矣蓋蜀牛嶠詞曰日驀天空波浪急正用晞語胡應麟筆藂曰此語宋人已用如魚鳥留人留人不覺日暮之類今作日驀未詳

景柱

淮南子名曰圭爲影圭廣雅云晷柱掛影陸龜蒙冬日詩曰光走冷圭

八神

神音引易通卦驗冬至日置八神豎八尺之表言八引者樹杙于地四維四中引繩以正之故曰引

彈鳥抶馬

李長吉相勸酒詩曰羲和驅六轡晝夕不曾閑彈烏崦嵫竹抶馬蟠桃鞭烏日中烏也抶音叱扑也今本誤作扶非馬日車之馬也楚辭暾將出兮東方照吾乘兮扶桑撫余馬兮安車夜皎皎兮既明淮南子日入虞淵爰息其馬是也○古者羲和爲日御莊子因御字遂有日車之說楚辭淮南子因車字遂有馬之說

日衣青光

春秋緯云代殷者姬昌日依青光衣之爲言被也如人着衣遮詩繁星衣青天注者不達改衣爲依非

月蝕

與日同度謂之朔邇一遐三謂之弦衡分天中謂之望光盡體伏謂之晦同明相併異明相消謂之交蝕○地將震而樞星直井無景則日陰蝕

救日蝕太子墮井則止

此禮之逸文見於白虎通及晉書孔坦傳所引者予以爲漢之儒枉死叔孫通輩所傳會也太子有傳母有師有保井有幕有幹有闌楯焉有太子而墮井者乎

鸞儀結璘日魂月魄

黃庭經云高奔日月吾上道鸞儀結璘善相保注引上清紫文云鸞儀奔日之仙結璘奔月之仙又服日精月華之法日初出時東向叩齒九通微呪曰魂名日中五帝字曰日魂珠景照翰綠暎廻霞赤童玄炎颺象呼此十六字日中五色流霞俱入口中月初出時西向叩齒微呪月魂名月中五夫人字曰月魄曖蕭芳艷翳寥婉虛靈蘭鸞華結翹淳金清瑩炅容素摽呼此二十四字月中五色精光俱入口中此其說甚誕然從來亦久矣唐陸魯望詠橘詩剖似日魂初坼後弄如星髓未彫前宋王半山梅詩好借月魂來

映獨恐隨春夢去飛揚正用其語而鬱儀結璘文人好奇者屢用之矣又羿妻嫦娥小字純狐亦出緯書迂怪不足言聊筆之以爲獻笑之適○七賢紀曰鬱華赤文與日同居結璘黃文與月同居○大戴禮帝系篇帝嚳下配娵訾氏女曰常儀緯書羲和占日常儀占月爲女官而占月以陰官占太陰後世譌爲嫦娥之說

嫦娥

月中嫦娥其說始于淮南及張衡靈憲其實因常儀占月而誤也古者羲和占日常儀占月皆官名也見於呂氏春秋春秋左傳有常儀靡卽常儀氏之後也後訛爲嫦娥以儀娥音同耳周禮注儀羲二字古皆音俄易小象以失其義叶信如何也詩以樂且有儀叶在彼中阿太玄以各遵其儀叶不偏不頗史記徐廣注音犧舩作俄漢碑凡夔我皆作蘷儀則嫦娥爲常儀之誤無疑矣每以語人或猶未信予曰小說載杭州有杜拾遺廟有村學究題爲杜十姨遂作女像以配劉伶人皆知笑之不知常儀之爲嫦娥卽拾遺之爲十姨也陳晦伯曰此史繩祖學齋佔畢緒論耳歸藏云嫦娥奔月是爲月精非始淮南也胡應麟曰按史氏之說得之而未盡山海經云常羲帝俊妻生月十有二月中嫦娥其誤當始此山海

經之謬則本之常儀淮南之誤又本之山海非常儀奔月則常義生月之說無由附會也非常義爲帝俊妻則嫦娥爲羿妻亡由附會也晦伯謂歸藏有嫦娥之說此不足憑歸藏六朝僞書益又竊淮南之說以實之耳

日寸月尺

范子計然曰日者寸也紀刻而成晷也月者尺也紀度而成數也造化權輿云月太陰之精故三五月盈而蟾蜍蜘六五月死而蚌胎焦又云月缺於天贏蚌缺虞翻曰三日暮震象月出庚八日兌象月見丁十五日乾象月盈甲壬十八日丙旦巽象月退辛二十三日艮象月銷丙三十日坤象月滅乙晦夕朔旦則坎象水流戊日中則離象火就巳成戊巳土位象見於中

蟾蜍螺蚌

月中獸蟾蜍也其類在地螺與蚌也月毀於天螺蚌白缺○霧溺而蟹螯枯露下而蚌蛤虛月虛而魚腦減星實而豕膚粟○月暈者虎必交也

幽陽

陳子昂詩微月生西海幽陽始化昇月本陰也而謂之幽陽三五陽也而平明已缺此語亦道家說坎爲月而中滿女本陰也而爲嬰兒之理也國語亦云女

陽物而晦時

繩河扇月

陸龜蒙樂府繩河裏扇月傍緯書天子神聖則天河直如繩江淹宗室表麗彩繩河

繩河

江淹文瑤離降映繩河低又表麗彩繩河映蓼璿圃指宗室也讖緯書王者德至雲漢則天河直如繩

絳河

漢武內傳王母使女侍問武帝云上問起居遠隔絳河蓋道書天有九霄赤霄碧霄青霄玄霄絳霄黔霄紫霄練霄縉霄也絳河即絳霄王維詩雲霄出絳河

華漢

詩人稱天河曰銀河銀潢銀漢皆常語也李賀曰銀灣江淹曰繩河謝朓詩曰華漢淳虛用詩雲漢昭回之意

玉井金波

梁謝舉凌雲臺詩勢高凌玉井臨迴度金波謝朓詩金波麗鵾鵾玉繩低建章金波月也玉井玉繩皆星名

石氏星經

石氏云東宮青帝其精蒼龍爲七宿其象有角有亢有氐有房有心有尾有箕氐實房腹箕所糞也司春司木司東嶽司東方司鱗蟲三百六十北方黑帝其精玄武爲七宿斗有龍蛇蟠結之象牛蛇象女龜象虛危室壁皆龜蛇蟠蚪之象司冬司水司北嶽司北方司介蟲三百六十西方白帝其精白虎爲七宿奎象白虎婁胃昴虎三子也畢象虎觜參象虎觜與璘同斑文也參身也司秋司金司西嶽司西海司西方司毛蟲三百六十南方赤帝其精朱鳥爲七宿井首鬼目柳喙星頸張嗉翼翮軫尾司夏司火司南嶽司南海

司南方司羽蟲三百六十○左傳史記天文書喙作咮咮張即柳張兩星之間也隋志喙作注又有注張之文或訛爲汪張皆本于石氏柳爲鳥喙之說○王奕曰朱鳥以其羽蟲之長稱乎而曰鶉首鶉尾何也師曠禽經青鳳謂之鷟蓋鳳生於丹穴鶉又鳳之赤者故南方取象焉考之月令夏其蟲羽鳳羽蟲之長故南方之宿爲朱鳥吳興沈氏以朱鳥爲方鶉豈知四獸皆蟲之長也鶉必微何預

中宮宿

余嘗疑天有五行星有五緯地有五嶽人有五事而二十八宿何獨無中央之宿也後觀石氏星經云中宮黃帝其精黃龍爲軒轅首枕星張尾掛柳井體映三台司四季司中嶽司中土司黃河江漢淮濟之水司黃帝之子孫司保蠶三百六十則固有所謂中宿矣又按張衡靈憲蒼龍連蜷於左白虎猛據於右朱雀奮翼於前靈龜圈脊於後軒轅黃龍於中則是軒轅一星與蒼龍白虎朱雀玄武四獸爲五矣世之言星者知四獸而不知黃龍是求之未盡也亦猶民俗惟知四時而不知夏之後有土位素問所謂長夏月令所謂中央五時取火季夏取槐檀之火也軒轅本天市垣之星而在張宿之分野分爲土德寄王鶉火亦猶是也○張衡又云軒轅如龍之體主雷雨之神後宮之象焉陰陽交合盛爲雷激爲電和爲雨怒爲風亂爲霧凝爲霜散爲露聚爲雲立爲虹霓離爲背裔分爲抱珥此十四變皆軒轅主之亦猶土之無定位而金木水火賴以成與

四七參兩

春秋緯諸侯上象四七三公寅亮參兩四七二十八宿也參兩天地也

天綱

漢書王衡杓建天之綱也日月初躔星之紀也今名北斗爲天綱本此予嘗與客夜坐客指北斗曰此天綱星非北斗也予因笑曰昔人謂文選只有班孟堅文無班固文觀子之言信矣其人亦不悟

金虎

甘石星經云昴西方白虎之宿太白金之精太白入大昴金虎相薄主有兵亂文選張平子賦始于宮（元作）宵鄰卒于金虎注不知引此而謬自爲說

依（本作衣）烏

史記天官書五帝座後聚小（本有一字）十五星蔚然曰郎位漢書蔚然作哀烏甘氏星經作依烏依亦音哀也注云哀烏蔚然皆星之貌狀爾武功縣刻儲光羲詩首一篇以哀烏郎作衰烏郎康德涵問余衰烏郎何說余曰必是哀烏郎康深然之及撿天文圖作依烏又疑而不及改正按依亦音哀白樂天詩坐依桃葉妓自注依音哀曹子建詩君懷良不開賤妾當何依可證

長短星

寰宇記云瓊州潮候不同凡江浙欽廉之潮皆有定

候瓊海之潮半月東流半月西流潮之大小隨長短星不係月之盛衰此又不可曉也然則曆家之著長短星蓋海中占潮候也繆者乃以爲交易裁衣之用可笑

織女主瓜果

洪邁老圃賦云織女耀而瓜薦太鼎中而芋食春秋元命苞云織女星主瓜果孝經援神契云仲冬鼎星中收芋莒今按抱朴子作販莒芋又按當有遇字正用此二事而人罕知其所出

離瑜

天文志曰西三星曰離瑜離與縭同桂衣也傅毅所謂華桂飛髾垂纖羅也瑜玉飾也皆婦元作服人之服也星微則後宮儉明則後宮奢

虧瑜

陸佃曰虧瑜入三十六種禽是四種角之類營室之精按此說出詩緯推災度所謂鄧國結瑜之宿營室之精也

天棓

棓步項切又去聲星經紫宮前四星今按史記天官書紫宮右五星曰天棓俗作天棒棒又作棓

天根見而水涸

唐一行曆引周書時訓曰天根朝覿爰始收潦國語之文本周書也

兔星

廣雅云辰星謂之兔星史天官書兔過太白間或（按當作可）椷劒索隱兔辰星之別名或作梪司馬貞兔星凡有七命命者名也小正一也辰星二也天櫵三也安周星四也細爽五也能星六也鉤星七也

櫵槍

櫵槍妖星也櫵音叅天文志櫵雲如牛槍雲如馬

孛星

宋中興天文志孛孛黃帝時一女子修行不得其死五行戾氣蓄結而爲孛星也

新論

劉晝新論云微子感牽牛星顏淵感中台星張良感弧星樊噲感狼星其說皆出讖緯

星變

魏明帝問黃權三國孰爲正統權對曰以天文則魏爲正然考之史黃初四年三月癸卯月犯太心星曰心爲天王王者惡之四月癸巳嗣先生殂於永安宮

而二國自如天道豈易言哉晉天文志云二石雖僭號其強弱常占鼎宿不關紫宮太微然以載記考之流星入紫宮而劉聰殞彗尾掃太微而苻堅敗熒惑守帝座而呂隆破抑又何哉梁武帝時星變占曰熒惑入南斗天子下殿走武帝被髮跣足下殿以禳之未幾北朝有孝靜帝之變武帝曰虜亦應天象耶晉庾翼與兄冰書曰歲星犯天關江東無故而季龍頻年閉關此復是天公憒憒無皁白之證也噫人之責天亦太祥焦正作詳矣爲天者不亦難哉世說云月犯少微隱士當之戴顒自以爲憂既云無恙當時戲謂顒求死不得此尤可笑也

注張

正德丁丑歲

武廟閱文獻通考天文星名有注張因命內閣取祕書通考別本又作注張顧鼎欽天監亦不知爲何星也內使下問翰林院同館相視愕然愼曰注張柳星也周禮以注鳴者註注咮也鳥喙也音呪南方朱鳥七宿柳爲鳥之咮也史記律書西至於注張漢書天文志柳爲鳥喙因取史記漢書二條示內使以復同館戲曰子言誠辨且博矣不涉於私習天文之禁乎

升菴外集卷之一終

升菴外集卷之二

成都楊慎著
瑯琊焦竑編
吳郡顧起元校

天文部

四時風

郎仁寶瑛云春之風自下而升上紙鳶因之以起夏之風橫行空中故樹杪多風聲秋之風自上而下木葉因之以隕冬之風著土而行是以吼地而生寒驗之良是余少時春月自京回蜀應試馬上風起時有一二雨點着面以爲將雨土人曰非雨也乃風吹水

上樹爾咸訝其言按春曰條風言風所披拂津葉潤莖噓枯吹生易曰潤之以風雨是風亦有潤楚辭光風轉蕙泛崇蘭謂之光者草木遇之而有光也夏之風惟在半空故樹杪有聲而暑氣不解至秋涼風至則自上而下矣冬之風感孱發吼地而生寒唐詩北風捲地百草折諺曰三九二十七簷頭吹觱篥最有證爾雅注李巡曰焚輪暴風從上來降謂之頹頹下也扶搖暴風從下升上謂之猋猋上也昔人已有此說矣

風伯朝周

顏之推賦歲精仕漢風伯朝周以箕子爲風伯謂箕星好風也○實有五嶽神風雨伯

馮夷

水經作氷夷淮南子作馮遲穆天子傳作無夷洛神賦屏翳收風

石尤風

郎士元留盧泰卿詩云知有前期在難分此夜中無將故人酒不及石尤風石尤風打頭逆風也行舟遇之則不行此詩意謂行舟遇逆風則住故人置酒而以前期爲辭是故人酒不及石尤風矣語意甚工近

日吳中刻唐詩不解石尤風爲何語遂改作古淳風可笑又可恨也陳晦伯云古樂府宋武帝歌願作石尤風四面斷行旅似非打頭風也胡元瑞曰用修解本洪氏隨筆云石尤風不知其義意打頭逆風也唐人好用之陳子昂苦風云寧知巴陵路辛苦石尤風戴叔倫送人云知君未得去慚媿石尤風據唐人諸詩則以爲打頭風似無不可律以晦伯所引當是巨颶狂飈之類今江湖間飄風驟起揚沙折檣則往來之舟俱繫纜不行舟人所謂大風三小風七余過淮徐間往往遇之唐人語咸出六朝當以宋武歌爲據其云四面斷行旅正指此也若以爲打頭風則固有可行者尚何四面斷行旅之有哉又按石尤李義山郎士元輩俱作石郵

颶風

韋昭曰颶風之聚隈者也古音庖風又音暴詩曰終風且颶

颶風 憐蕭切按當音留

淮南八風一曰颶風即不周風也莊子至陰颶颶風亦作飀○至霧颶颶至易丞 古赤字又作麗

颽颺

沈佺期有夜泊越州詩云颽颺繁海若霹靂耿天吳颽颺葢指颶風也字書不載此二字

颶風

嶺表錄云颶風之作多在初秋過白露雖作不猛矣南越志颶母即孟婆春夏間有暈如虹是已則以虹爲颶母爾凡此風作先一二日片雲湧空疾飛海人

呼爲颶潮風東廣泛海者曰犁頭雲蘇過颶風賦云斷覩飲江而北指赤雲夾日以南翔此颶之漸也○說文从具謂具四方之風蓋北人不知南方之候誤以具爲貝也

云字義

古文云字象雲回轉之形蓋陰陽之氣自下而上阻於一則爲亏音考應於二則爲亏與于同莊子曰於亏以蓋象衆氣之舒也應於三而盤薄則爲云又爲云爲之云有應而言也易曰變化云爲如云象毋猴

雲出地氣

晉天文志韓雲如布云云昌兄後條雲出地氣地氣異矣故雲之成象亦不同

雲名

呂氏春秋雲狀有若犬若馬若白鵠若衆車今按有有其狀若人著衣赤首不動其名曰天衡有其狀若懸釜而赤其名曰雲旂旂旗也兵書韓雲如布趙雲如牛楚雲如日宋雲如車魯雲如馬衛雲如犬周雲如輪秦雲如行人一作佳人又作美人魏雲如鼠齊雲如絳衣越雲如龍蜀雲如囷冬至初陽雲出箕如樹之狀立春少陽雲出房如積水春分正陽雲出軫如白鵠一作鶴謝朓詩鶴雲日起穀雨

太陽雲出張如車蓋立夏初陰雲出嘴赤如珠一云赤如繒夏至少陰雲出參如水波寒露正陰雲出井如冠纓霜降太陰雲出鬼上如羊下皤石出易通卦驗八節占雲也吹雲陳思王有吹雲贊言雲如吹綸絮也姤羅雲雲如羅也紗鬘雲雲如美人髮樓閣雲如其狀俱華嚴經又虞邵菴畫蘭詩蕭雲宋書符瑞志蘭雲南齊書日於蘭雲中薄半暈雕雲符瑞志雕雲自成五色儀鳳暗合八音又云雕雲素靈發祥漢氏散髮雲漢五行志有雲如焱風散髮髮如亂髮也粉雲蔣捷詞粉雲天未起鱗雲山谷詞練鬻鱗雲涼雲

李賀詩雨過飛涼雲覆車雲京房易占云黃雲如覆車爲大豐裔雲太玄裔雲紫貌旁圍日雲三色爲裔赤繒雲緯書立秋濁陰雲出如赤繒蒼雲春秋文曜鉤云楚有蒼雲如霓向軫七旒中有荷斧之人向軫而蹲庾信哀江南賦蒼雲則七重圍軫皂雲東方朔占雨候含峰雲唐太宗詩泄雲蜀都賦窮岫泄雲日月恒翳杜詩泄雲行清曉油雲孟子山雲草莽水雲魚鱗旱雲煙火洚雲波水洚雲雨雲也呂覽寶光雲元好問詩兜羅綿界寶光雲

虞道園題蘭詩

虞道園題畫蘭詩手攬華鬘結化爲樓閣雲初讀不知其解後讀華嚴經有華雲鬘雲樓閣雲乃知其出處其餘又有貝雲衣雲帳雲蓋雲幡雲冠雲輪雲寶鬘雲瓔珞雲寶登雲寶燄雲易通卦驗說四時八方之雲呂氏春秋淮南子史記天官書雲變態名狀尤奇不悉載云

荀卿雲賦

荀卿雲賦行遠疾速而不可託訊注訊書問也行遠疾速宜於託訊今雲者虛無故不可託訊也楚辭九章願寄言於浮雲兮遇豐隆而不將亦此意也荀卿

屈原相去不遠命辭蓋同

屯雲濃霧

屯山王文木賦奔電屯雲薄霧濃霧言文理之妙如雲霧也杜詩屯雲對古城實用之李易安九日詞薄霧濃霧愁永晝今俗本改作雲字非霧音分霧氣也

黃雲

春秋運斗樞曰黃雲四合女訛驚邦感精符曰妻黨翔則黃雲入國謂女謁盛也淮南子曰黃天之氣上爲黃雲下爲黃埃江淹詩河洲多沙塵風吹黃雲起李大白詩黃雲城南烏欲棲

雯華

金國仙人王子可詩詞多用雯華字見中州集元好問詩剝梨雯華漬月秋又寶宮寺聯云七重寶樹圍金界十色雯華擁畫梁○雯文也又石文似雲亦曰雯華古三墳書曰雲赤雲月雲紫雯劉因登寺閣詩雯華寶樹忽當眼

紫磨素雯

佛書有紫磨金王半山詩紫磨月輪升靄靄三墳書月素雯雯雲成文章也

綺雲赬霞

綺雲之館赬霞之臺江淹學兔園賦中語也

駮霞

袁翻思歸賦駮霞兮絳霧○韓文雲陰解駮日光穿漏

望氣經

唐邵謁著望氣經言墨子呂不韋陳平范增皆有其書今不可見其書引易通卦驗春秋感精符荊州占未央訣北之史記天官書爲備今剌取其要○凡望氣占候皆在子午卯酉之時太乙初移宮皆有氣見可以測之夕則日入時朝則日出時夜則夜半時中

則午時天無言以七曜垂文地無言以五雲騰氣四時無言以寒暑變節六甲無言以孤虛定位晉氣之雲白潤精明楚雲如日渤海碣岱之間雲氣正黑色魏雲如鼠越雲如龍荊雲如犬秦雲如行人周雲如車輪華山河南氣色下黑上赤韓雲似布幽薊之氣如長蛇形宋雲如車魯雲如馬蜀雲如囷輦乍高乍下濟水之雲如黑豬東齊之雲如青靛淮水之間氣如瀑布渭水之象如白狼尾東海之氣如懸燈烟附漢亦如圖畫江漢之氣如搖杆東齊吳鄭之間氣如絳衣趙冀氣如黑牛尾燕趙之間上青下黑北夷氣

如穹廬狀也北狄之氣如牛羊之羣來而不斷也南蠻之氣如舩如閣亦如旌旗搖動東夷氣如樹西戎氣如屋宅之狀海傍蜃氣如樓閣廣野之氣如宮闕千歲靈龜上有白雲常聚雲氣多黑潤者其下有潛龍二分二至必占雲氣黃雲如覆車五穀元作豐大熟青雲致蠶白雲致盜烏黑雲多水赤雲有火鬱鬱蔥蔥隱隱隆隆佳氣也綿綿絲絲條條片片兵氣也澤澤燄燄女子氣也如藤蔓掛樹者寶氣也紫氣如樓者王氣也絕氣有銅紅氣有瓊爲璘褐色爲鉄赭色雲氣下垂不可以掘山雲草莽水雲魚鱗旱雲烟火

滃雲波水陣雲如立垣杼雲類杼軸杓雲如繩覜史記作挈雲類闕旗勝兵雲氣如織敗兵雲氣如枯若煙非煙若雲非雲郁郁紛紛蕭索輪囷是曰史記作謂卿雲卿雲者史記作見喜氣也若霧非霧若蒙非蒙著史記此六字衣冠而不濡見則其國史記作域被甲而趨凡望雲氣仰而望之三四百里平望在桑榆上餘二千里登高而望之下屬地者三千里雲氣有獸居上者勝○邵鄂賦曰圓穹上乎神運方輿下乎氣昇聖主臨朝黃赤鳳龜於宮闕賢人出處五色龍虎於樓城鬱鬱蒼蒼華蓋氤氳而顯著紛紛郁郁紫桂輪囷而漸生九土表山河之異四方陳介胄之名晉氣皎皎楚日亭亭渤海碣岱漆黑來經鼠從魏軍越有龍騰之勢犬隨荊卒秦當人步之形周土如輪華山之鳥雲上赤韓疆似布劇門之蛇象均青宋國排轅魯邦陣馬有蜀困輦或高或下黑猪濟水齊郊之青氣繞天素練江濱嵩嶽之赤雲在野少室白兔淮南之瀑布條長渭水白狼東海之懸燈焰寡江漢搖杆吳鄭絳衣青黑燕趙穹廬北夷海傍屩樓北方見牛羊羣畜廣野宮闕南蠻動舡閣旌旗樹接東邊龜億結白雲竟日宅臨西戎龍潛聚黑氣經時杆疑作杵

東海氣如圓甕

晉書志東海氣如圓甕甕字从宀从登登宏闊大貌與崢嶸同借作甑甑綳之甕亾絹畫在竹格曰甑有平去二音字一作罋俗作幐甕字見玉篇

海舩候氣

海舩候氣見黃氣知有人烟國土見白氣知有山峰巖壑見黑氣水也

朝雲暮雨

朝雲喜晴暮雲喜雨故宋玉賦曰朝爲行雲陳按宋玉賦曰朝爲朝雲暮爲行雨

廬山記

張野廬山記天將雨則有白雲或冠峰巖或亘中嶺俗謂之山帶不出三日必雨唐詩風吹山帶遥知雨

蠻烟蜃雨

嶺南異物志云蠻烟蜃雨無別晨暮蜃蛟蜃也

駃雨

元好問詩駃雨東南來自注駃與快同見魏志趙松雪有駃雪帖酉陽雜俎河水色渾駃流尸子黃河龍門駃流如竹箭

雷電

雷從回電從申陰陽以回薄而成雷以申洩而成電

電

大戴禮曾子曰陽之轉氣爲電毉陰之專氣爲電春秋考異郵曰陰氣之專精凝合生電電之爲言合也以妾爲妻陰精凝而見戒也一作靁詩緯雪六出成華靁三出成獸

虹霓

諺云日出雨落公姥相撲謂陰陽不和也蔡邕曰陰陽不和則氣爲虹虹見有青赤之色常依陰雲而晝見於日衝無雲不見太陰亦不見軋與日相互朝陽射之則在西夕陽射之則在東諺云東蟌日頭西蟌雨信然大率與霞相映朝霞不出市暮霞走千里是也莊子曰陽炙陰成虹禮疏云日照雨滴則虹生蓋雲心漏日日脚射雲則虹特明耀異常或能吸水或能吸酒人家有此或爲妖或爲祥朱子云既能吸水亦必有形質詩謂之蝃蝀其字从魚俗又謂之旱龍依其形質而名之也

虹

莊子陽蒸陰爲霞陰炙陽爲虹事文類聚亦引作莊子今莊無此二句陰陽字與前引亦殊

美人蜺爲挈貳注雌虹也淮南子天二氣則爲虹朱子曰日與雨交倏然成質乃不當交而交天地之淫氣也故詩以比淫奔周禮眡十祲（今按周禮眡祲掌十輝之法以觀妖祥九曰同）九曰臍詩曰蝃蝀甘氏星經曰蜺示音旗西域書謂之天弓夜郎滇越曰水椿

虹虹

山海經君子國虹虹在其北又朝陽之谷神曰天吳是爲水伯在虹虹北注虹蝃蝀也虹音臬（今按蜺亦音臬）

水虹風虹

水虹屈霓也主雨風虹月暈也主風水虹滇人呼爲水椿

水椿

水椿虹蜺之短者沈約所云雌蜺漢書所謂屈虹也不主晴而反雨

紫蜺裔雲

太玄曰紫蜺裔雲朋圍曰君子小人並進之象也測曰紫蜺裔雲不知刑也紫蜺以象小人裔雲以象君子言紫蜺當刑裔雲當慶也

九虹

春秋感精符曰九女並謁則九虹並見按緯書凡曰

女謳者謂嫡庶失叙也天人相感如此

露布

春秋緯曰武露布文露沉注曰甘露降其國布散者人尚武沉重者人尚文文露之說他書所罕聞文人亦罕引用

霽雪

霽雪兩字音義皆異霽字从月音眉說文雨霓爲霽徐鉉注訂說文誤以月爲肖遂爲臆說云霽雪着物則消此說可笑雪豈有着物不消者乎霽雪與片雪同一性也霓即霽也爾雅雨霓爲霽注水雪雜下謂之霽雪說文霽稷雪也陸佃云閩俗謂之氷雪今名濆雪與霽音相近也詩補傳曰粒雪郭璞爾雅注謂雨雜下也雪初作未成花圓如穀粒撒而下杜子美詩所云帶雨不成花俗諺云夾雨夾雪也春秋緯曰盛陽之氣凝爲雨陰氣薄而脅之則散而爲霽韓詩陰之氣凝滯爲雪陽氣薄而脅之則合而爲雹盛相彼雨雪先集維霰霰薛君曰霰霙也夏侯孝若寒雪賦曰集洪霰之浙瀝煥摧磊之霍索謝希逸雪賦曰霰浙瀝而先集雪紛糅而遂多古詩詠霰云雪花遣汝作先鋒是也以此證之霽與霽迥不同矣霽从肖

近天氣也楊雄賦騰清霄而軼浮景陶潛詩川澨餘霣宇霰微霄道書所稱九霄青霄赤霄紫霄絳霄玄霄之屬與霰霄字音義何啻千里

雪華雹實

埤雅曰雪六出而成花雹三出而成實

輕瓊冷絮

唐小說雲詩有輕瓊冷絮舞長空之句

艷雪

韋應物答徐秀才詩云清詩雅艷雪孤抱瑩玄冰極其工緻而艷雪二字尤新又五絃行云如伴流風縈艷雪更逐落花飄御園又樂燕行云艷雪凌空散舞羅起徘徊屢用艷雪字而不厭其複也或問予雪可言艷乎予曰曹子建洛神賦以流風迴雪比美人之飄搖雪固自有艷也然雪之艷非韋不能道柳花之香非太白不能道竹之香非子美不能道也

凍洛

集韻淞凍洛也三蒼解詁液雨也其字音送俗曰霰淞漢書五行志雨木冰亦曰樹介又曰木稼稼即介之訛耳寒甚而木冰加樹著介胄也曾南豐集云齊地寒甚夜霰凝於木上日出飄滿庭堦尤爲可愛遂

作詩云園林初日淨無風霰淞花開樹樹同記得集英深殿裏舞人齊揷玉瓏鬆又香銷一榻氈毹暖月映千門霧淞寒齊地以爲豐年之兆諺云霜淞如霧淞貧兒備飯饔然淞之極則爲樹介木氷諺云木若稼達官怕蓋寒淺則爲霰淞寒甚則爲木氷霰淞召豐而木氷召凶也李獻吉詩大寒氷雨何紛紛曉行日臨江吐雲蓋詠木氷也又云今朝走白霰南枝差參開紫宮散花女騎龍下瑤陵蓋詠霰淞也各極體物之妙余舊有霰淞詩云云見前東坡除夜雪詩春雪雖云晚春麥猶可種敢怨行役勞助爾歌飯饔亦用此諺語王十朋註乃云山東人以肉埋飯下謂之飯饔此眞齊東野人之語也

洛澤

三都尉居塞上一治曰勒澤索谷一治居延一治番和澤大洛切从氷洛澤着樹如索故曰澤索北方寒夜氷華着樹如絮亦曰霧淞餘詳前

濂水

濂力鹽切薄氷也素問云期在濂水文選雷泠泠而夜下兮氷濂濂而微凝蓋濂氷爲薄氷石氷爲厚氷

陰火

易澤中有火素問云澤中有陽燄注陽燄如火烟騰騰而起於水面者是也蓋澤有陽燄乃山氣通澤山有陰靄乃澤氣通山東坡遊金山寺詩云是時江月初生魄二更月落天深黑江心似有炬火明飛焰照身棲鳥驚悵然歸臥心莫識非鬼非仙竟何物注引物類相感志山林藪澤晦明之夜則野火生烟散布如人秉燭其色青異乎人火劉須溪批云龍也非是坡公西湖詩又有湖光非鬼亦非仙之句與此可互證

浮玉山陰火

拾遺記西海之西有浮玉山山下有穴穴中有火其色如水波濤灌湯而火不滅名曰陰火今按拾遺記云西海之西有浮玉山山下有巨穴穴中有水其色若火晝則通朧不明夜則照曜穴外雖波濤灌蕩其光不滅是謂陰火燒時光起化爲赤雲木玄虛海賦所云陰火潛然者也然李善及五臣注皆不引之唐詩陰火雨中然顧況詩颶風晴汨起陰火曀潛燒戴叔倫詩古戍陰傳火寒蕪曉帶霜

陰火

海中漉出魚屬置陰處有光初見以爲怪嘗推其義蓋鹹水所生凡海中水遇陰晦波如然火滿海以物

中華民國五年

擊之迸散如星有月即不復見木玄虛所云陰火潛然豈謂是乎 續兼錄異

野燒

管子注獵而行火曰燒本義野火也戰國策所謂楚王獵於雲夢野火之起若雲霓是也又列子趙襄狩於中山藉芳焚林芳舊艸來茂新草又生也今南方之民刀耕火種亦成野燒

升菴外集卷之

升菴外集卷之三

成都楊慎著　瑯琊焦竑編
吳郡顧起元校

地理部 郡國外夷

崑崙九州

鄒衍言九州之外復有九州載於史記按其說曰東南神州曰旦音與晨同土正南卬隋書作迎州曰深土西南戎州曰滔土正西弇隋書作揜州曰开土正中冀州曰白土西南柱州曰肥土西北玄隋書作營州曰成土東北咸州曰隱尸子作憖土正東揚州曰信土其言本荒唐漢人作

河圖括地象全祖其說隋代郊天遂以其名入從祀之位史炤通鑑釋文曰此九州其崑崙統四方之九州乎或曰神農地過日月之表蓋神農之九州也杜州一本作桂州玄州一本作宮州宮與玄篆書相近未知孰正

地誌

今之瓜州非允戎之瓜州今之南陽非晉啓之南陽今之鎬非來歸之鎬今之平陸非孟子之平陸唐天寶中鑿月河得古鐵上有平陸二字明皇改河北縣爲平陸縣今之新都非王莽所封之新都王莽新都在南陽見後漢書志注

南夢北夢

子產相楚楚子享之賦吉月王以田江南之夢注楚之雲夢跨江南北地故有南夢有北夢五代孫光憲號北夢本此浯水有南浯北浯北浯在瑯邪靈門南浯在九疑零陵冀州之浸曰潞有東潞西潞東潞今之張家灣潞河驛今按張家灣則和合驛通州則潞河驛也西潞山西之上黨今潞州東陽今之金華西陽今之黃州山海經注東甌今之永嘉在岐海中西甌即閩越今之建安亦在岐海中山有東吳西吳西鎮吳山在隴州水有東

漢西漢見蜀志蜀有上雒下雒上雒新都下雒中江
庸有上庸下庸上庸今之金州舜居之謂之濊見左
傳注下庸楚之扞關又曰魚邑今之夔州

不卽丕

古地名多有不字如春秋之不羹華不注史之不周
不姜不耐山海經之不津不庭不其或曰不讀作丕
古無丕字不卽丕也詩曰不顯惟德不戢不難皆讀
作丕亦一說也

鬱華金提

南陽之宛卽古鬱華國漢中金州卽古金提國見國

名記

三巒八水

甘泉賦度三巒兮憩棠梨○唐詩八水分流橫地軸
八水溯滻涇渭澧鄠滈潏也皆在秦地

月觀記

山谷鎮江府月觀記謂形勢之雄足控制南北豈直
騷人羈客區區登覽之勝東曰海門鴟夷子皮之所
從逝也西曰瓜步魏貍之所嘗至也其北廣陵則謝
太傅之所築埭而居也而江之中流則祖豫州之所
擊楫而誓也今覽而納諸數楹之地使千載之事了

然在吾目中

牛磯

牛磯雁汶凡三十里至長風沙上口百里至池州池口經清溪口長風沙下口晴雨曆

徽州

天目山顛與歙之柱礎平○四門三面水十姓九家汪

徐州

戰國策註引汲冢記年下邳遷于薛改名徐州左氏作舒說文作郑今作徐

錢唐

韻語陽秋曰錢唐風物湖山之美自古詩人標榜爲多如謝靈運云定山緬雲霧赤亭無淹薄鄭谷云潮來無別浦木落見他山張祐云青壁遠光淩鳥峻碧湖深影鑒人寒錢起云魚浦浪花搖素壁西陵木色入秋窗之類皆錢唐城外江湖之景蓋行人宿子於解鞍繫纜頃刻所見耳城中之景唯白樂天所賦最多如潮聲夜入伍員廟柳色春藏蘇小家大屋簷多棲雁齒小航舩亦畫龍頭燈火萬家城四畔星河一道水中央至今尚有可考今按定山赤亭不在錢唐

為百戰爭敘之場邪故東坡渚宮詩備言楚王宮室之盛而繼之以秦兵西來取鐘虡故宮禾黍秋離離千年壯觀不可復今之存者益已卑池空野迴樓臺小唯有深竹藏狐狸之句

盛弘之

弘之荆州記修竹亭西畫扇峰愼按此記不傳雜見水經注及太平御覽

江西游覽之勝

曾南豐送王希序叙江西游覽之勝謂見西山最正且盡者大梵寺之秋屏閣

橋李

橋李又作醉李越絕作就李史記作檇李

荆州

韻語陽秋曰荆州者上流之重鎮詩人賦詠多矣韓退之云窮冬或搖扇盛夏或重裘言氣候之不正劉夢得云渚宮楊柳暗麥城朝雉飛言城郭之荒涼張說云旃裘吳地盡髻薦楚言多言蠻夷之與隣張九齡云枕席夷三峽關梁諮五湖言道路之四達若其邑屋之緜富山川之秀美則罕有言之者益自秦并楚之後宮室盡禾黍未易興復而況秦楚之後代代

左擔

杜少陵愁坐詩云葭萌氏種逈左擔犬羊屯葭萌左擔皆地名葭萌人皆知之左擔人罕曉也太平御覽引李充蜀記云蜀山自綿谷葭萌道徑險窄北來擔負者不容易肩謂之左擔道解者數十家無一知者又妄易左作立可笑又益州記陰平縣有左擔道其路至險自北來者擔在左肩不得度右肩也陰平在今之文縣

葭萌

漢志葭萌蜀郡名萌音芒方言蜀人謂茶曰葭葭萌

蓋以茶氏郡也

朐忍辯

漢地理志有朐忍縣顏師古注音劬誤也按說文朐腊挺也其俱反字既從句與地名何干通與作朐朒朐音如順切朒如尹切讀如閏蠢通典之音得之矣而字作朐則因漢志而誤也當从朐乃叶閏字之音朐朒蟲名夔州地多此蟲遂以爲名又謂朐朒屬漢中亦誤檢地志漢中實無此縣雲安之西三十里萬戶驛下橫石灘上土人云驛之左右朐朒故地也辯文字與辯職方者宜知之古李冥巖朐忍辯可謂互

證練考千古之謬矣夫以二字之微以師古許慎杜祐三家尚有誤舛今之不悅學者乃以漫浪視之幾何不爲伏獵侍郎乎

四道三谷

何仲默三秦志曰自秦入蜀有三谷四道三谷者其西南曰褒谷南曰駱谷從洋入東南曰斜谷從鄠入其所從皆殊舊志謂首尾一谷非是其棧道有四出從成和階文出者爲沓中陰平道鄧艾伐蜀由之從兩當出者爲故道漢高帝攻陳倉由之從褒鳳出者爲今連雲棧道漢王之南鄭由之從城固洋縣出者爲斜駱道武侯屯渭上由之此四道三谷者關南之險阨攻取所從來固矣舊志云駱谷儻谷同谷褒谷斜谷同一谷

棧道

顏師古曰棧即閣也劉禹錫有山南西道新修驛路記有云我之提封距右扶風鰐劒閣千一百里自散關抵褒城次舍十有五自褒而南踰利州至於劒門十有七道塗次舍可見於此又云棧閣淩虛下臨谿谷層崖峭絕枘木垣鐵因而廣之限以鉤闌狹徑深陘從而拓之方駕從容棧閣之制亦可想也歐陽詹

棧道銘有云秦之坤蜀之艮連高夾深九州之險也大抵漢中雖是平川東北入長安西南出劍門皆有棧閣之路惟今洋州子午谷南北正對長安王莽所開唐明皇荔枝路老杜云百馬死山谷至今耆舊悲信爲險絕

劍門 一本作益光江

王全斌伐蜀自益光江趨來蘇徑不由劍門入是劍門外又別有一路也

渡瀘辯

孔明出師表五月渡瀘今以爲瀘州非也瀘州古之江陽而瀘水乃今之金沙江即黑水也其水色黑故以瀘名之爾沉黎古志孔明南征由今黎州路黎州四百餘里至兩林蠻自兩林南瑟琶部三程至鶴州十程至瀘水瀘水四程至弄棟即姚州也今之金沙江在滇蜀之交一在武定府元江驛一在姚安之左卻據沉黎志孔明所渡當是今之左卻也瑟琶一作虱琶兩林今之邛部長官司也（今按一統志屬四川行都司）

夜郎

漢夜郎縣屬牂牁郡唐書珍州牂牁郡本且蘭國在今播州界珍州在今施州歌羅寨夜郎在桐梓驛西

二十里有夜郎城碑尚在字已漫滅今按桐梓驛今
升縣屬遵義府

花馬國

雪山一曰折羅漫今之花馬國即麗江也

嶺南異景

元微之送客遊嶺南一詩頗著異聞其云波心擁樓
閣規外布星辰自注交廣間南極漸高北極凌低規
度外星辰至衆如五曜者皆不在星經今按波心樓
閣指蜃氣規如天文書黃帝使大鬬苞授規之規用字
亦不苟又云曙朝霞暎晻海夜火燐燐注云海水夜
擊之則光如火陰火潛然之謂也又云果然皮勝錦
吉了語如人果然猿屬莊子所云腹猶果然是也吉
了鳥名秦吉了能人語又云水面波疑穀山頭虹似
巾注虹音近絳

合浦人習水

萬震南州異物志贊云合浦之人習水善游上視層
潭如狽狽仰株入如沈鼇出如輕鳧蹲泥刮蚌潛竊明
珠游音於

南竾

南竾縣名前衛青傳封公孫賀爲南竾侯徐廣作奔
字林云並音匹孝友

縣名字異

邽冀秦武公十年伐邽冀戎初縣之○鰼得鰼音鹿縣在張掖○狋氏音拳精漢地理志代郡有狋氏縣○僥人僥沙㐌切縣出漢書○㺜山㺜音恒武陵縣名○同勞山漢地理志水經作銅瀨瀨亦音勞地在益州○牧靡靡音麻李奇云地出升麻故名在益州○同並並音伴漢志載縣在洋河○黏蟬蟬音提漢地理志在樂浪

蓮勺

蓮音輦地在馮翼

城名異同一本作劦猶

九域圖幷州有劦猶城括地志在幷州盂縣俗名原仇山史樗里傳作仇猶韓非作仇繇呂覽作夙繇高誘注作仇首呂氏春秋又作劦猶羅泌路史臨淮劦猶乃泗之漣水非智伯所伐者

茄人城

左傳注楚有茄人城茄人字奇

沙城

三國志婁伯子築沙城俞亮角詩榆葉沙城冷梅花水國偏

產城

左傳注引司馬法曰產城者攻其所產產城諸侯之僭侈也取名於產若生子而漸長大之義

三關

元志云燕有三關曰松亭關今之倒馬關曰古北口曰居庸關周世宗一日下三關在顯德六年遼之應曆九年也其三關則益津關今之霸州苪橋關今之雄縣淤口關今之河間會有疾而還遼之胡運未終乎世宗之英武唐太宗之亞也宋藝祖不能望其下風矣

潼關

通典本名衝關言河流所衝也後改潼關

萬歲苑

後漢書益州郡置萬歲苑犍爲郡置漢平苑

影國

後梁爲北魏影國猶云附庸

寫韻樓雜錄

金鏤鐵面貢碧磬之聲航海梯山奉白環之使戴日戴斗靡不來王太宗太蒙無恩不服

塞北江南

甘州本月支國漢匈奴轉得之所居後魏爲張掖郡
改爲甘州以甘峻山名之山有松栢五木美水茂草
冬溫夏涼又有仙人樹人行山中饑即食之飽不得
持去平居時亦不得見也唐章蟾詩云塞北江南舊
有名言其土地美沃塞北之江南也

五涼

晉時張軌據河西爲前涼今甘州呂光繼之爲後涼
李暠遷酒泉今肅州又遷沙州去肅州八百里號西
涼沮渠蒙遜張掖今鎮番衛號北涼禿髮烏孤據姑
臧今西寧號南涼唐呂溫詩樓高望五涼

蠻之類八

墨子蠻之類八天竺咳首焦僥跋踵穿胸儋耳狗軌
旁春也

天方國

杜環經行記云大食國其俗女魁偉壯大衣裳鮮潔
容止閑麗女子出門必擁蔽其面一日五時必禮天
堂容數萬人市閈之中天地所生無物不有四方輻
湊萬貨豐賤大約與永樂中三寶太監鄭和下西洋
所說天方國同昔卽大食國耶苻堅時新羅王遣使
衛頭朝貢堅曰卿言海東之事與古不同何也答曰

亦猶中國時代變革名號改移今焉得同由此推之歷代史志所載海外諸國可以此例觀之矣

月窟日域

揚子雲長楊賦西壓月窟占窟字東震日域服虔注以爲月所生恐非李太白詩天馬來出月氏窟月窟即指月氏之國日域指日逐單于也蓋借日月字以形容威服四夷之遠耳太白妙得其解矣月氏一作氏又作支唐人僑置羈縻曰氏州氏音支樂府有氏州第一氏州第二即此地也併附著之

二庭

唐詩二庭歸望斷萬里客心愁二庭者沙鉢羅可汗建庭于睢合水謂之南庭吐陸建牙於鏃曷山謂之北庭二庭以伊列水爲界所謂南單于北單于也

葦橋

焉支國有葦橋之險

狡虜

狡虜之性食肉衣皮以馳騁爲儀容以遊獵爲南畝

穹廬

一作弓閭鄒誕生云以氈爲廬若穹然北齊斛律光歌天似穹廬罩四野

祁連

匈奴中有天山又名盧山又名賓顏又名祁連非有二也楊雄疏運府庫之財塡盧山之壑史衛青傳起冢象盧山漢書作象天山史記衛青傳攻祁連山小顏曰卽天山也匈奴謂天曰本作祁連注又云西河舊事謂白山爲祁連恐非也史炤通鑑釋文曰青嘗絕幕至賓顏山賓音顛卽盧山也賓與天聲相近

紫濛

宋人送中國使臣使契丹詩以青瑣對紫濛人多不知其出處按晉書慕容氏自云有熊氏之裔邑於紫濛之野葢以慕容比遼是時宋遼方結好故雖送別紀行之詩略不涉譏刺之言此用紫濛字亦隱而妙矣方虛谷注云紫濛虜中館名葢隔壁妄猜之言爾

肅愼

史記作息愼王會作稷愼又鞨鞨古肅愼地也

宋史世家

阮音耆國名疑卽西伯戡黎之黎也

蜑民

漁蜑取魚蠔蜑取蠔木蜑伐山皆生死短蓬間生食海物其生如浮而各以疆界役於官

龍荒鰈海

莞龍荒以牧駿池鰈海而觀魚魏收文鰈海見封禪書東海致比目之鰈今按封禪書作鰨魚韋昭曰各有一目不比不行莫名曰鰈索隱曰音荅江東呼爲王鰨亦曰版魚也

三苗

國名記三苗作三毓朱子云三苗之苗當作貓蓋與狉狫獦同爲四種溪洞之夷也

鬼方

高宗伐鬼方之事惟見於易鬼方極遠之國卽莫靡之屬也蒼頡篇曰鬼之爲言遠也世本黃帝娶於鬼方氏漢匡衡疏云成湯化異俗而懷鬼方意者湯時鬼方已內屬於式圍之中而復叛於中衰之日故高宗伐之以中興殷道也又西羌傳曰殷室中衰諸侯背叛至於武丁征西戎鬼方三年乃克故其詩曰自彼氐羌莫敢不來王是其証也竹書紀年周公今按有季歷字在商武乙時伐西落鬼戎按今貴州有羅鬼夷俗又呼貴州爲鬼州楚詞得人肉而祀以其骨爲醢紂醢脯九侯亦效夷虐也今貴州以牛馬骨漬之經年候其柔脆如笋其氣逆於人鼻以爲上品供客謂之賈鬼賈閭字在魚上聲叶亦此類也按鬼方前輩有以爲楚者以楚俗尚巫故謂鬼方

度索尋橦

西域傳有度索尋橦之國後漢書跋今按德若國自皮山西南經烏耗無跋字涉懸度注溪谷不通以繩索相引而度唐獨孤及招北客辭笮復引一索其名爲笮人懸半空度彼絕壑予按今蜀松茂之地皆有此橋其河水險惡既不可舟楫乃施植兩柱於兩岸以繩絚其中繩上有一水筒所謂橦也欲度者則以繩縛入於橦上人自以手緣索而進行達彼岸復有人解之所謂尋橦也非目見其制不知其解獨孤及之文以十七字形容之西域傳只四字盡之可謂工妙矣○索橋以繩架

容

升菴外集卷之三

升菴外集卷之四

成都楊慎著
瑯琊焦竑編
吳郡顧起元校

地理部 山

海外五嶽

道經言海外蓬萊閬苑有五嶽靈山一曰廣乘之山天之東嶽也在東海之中爲發生之首上有碧霞之闕瓊樹之林紫雀翠鸞碧藕白稻主歲星之精居九氣青天之內焉元作矣二曰長離之山天之南嶽也在南海之中上有朱宮絳闕赤室丹房紫芽紅芝霞膏

金醴主熒惑之精居一氣丹天之內焉三曰麗農之山天之西嶽也在西海之中上有白華之闕三素之城玉泉之宮瑤林瑞獸主太白之精居七氣素天之內焉四曰廣野之山天之北嶽也在北海弱水之中上多瓊樓寶闕金波龍芝主辰星之精（疑有居字）五氣玄天之內焉五曰崑崙之山天之中嶽也在八海之間上當天心形如偃蓋東曰樊桐西曰玄圃南曰積石北曰閬苑上有瓊華之闕光碧之堂瑤池翠水金井玉彭主鎮星之精居於中元一氣天中焉

名山異名

崑崙山一名崑岑君山一名嫗官武當山一名鎮嶺普陀山一名梅岑青城山一名天谷大復山一名胎簪衡山一名芝岡東海一名岱淵見隨巢子遁甲開山圖曰沙土之堀雲陽之墟可以長生可以隱居指甘泉谷口也郭璞注山海經云山川或有同名而異實或同實而異名或一實而數名歷代久遠古今變易未得詳也信哉

嵩岑

元魏裴粲傳嵩岑極天苟有名草修生救疾多遊此岫魏帝詔之曰栖素雲根餌芝清壑

大行山

山海經大行山一名五行山列子作大形則行本音也河圖括地象云大行天下之脊郭緣生述征記大行首始河内自河内至幽州凡有八陘崔伯陽感山賦上正樞星下開冀方起爲名丘安爲平岡巍乎甚尊其名大行蓋趙韻之誤耳

五臺山

史炤通鑑注曰五臺在代州五臺縣山形五峙相傳以爲文殊示現之處華嚴經疏云清涼山者即代州鴈門五臺山也以歲積堅氷夏仍飛雪曾無炎暑故曰清涼五峰聳出頂無林木有如壘上（恐作壘土）之臺故曰五臺古傳云山在長安東北二千六百餘里代州之所管山頂至州城一百餘里其山左隣恒山右接天池南屬五臺縣北至繁時縣環基所至五百餘里靈記云五臺山有四埏去臺各一百二十里據古今所載今北臺即是中臺中臺即是南臺大黃尖即是北臺栲栳山即是西臺漫天石即是東臺惟北臺中臺古時無異東臺西臺古今無別無恤臺恒山頂是也昔趙襄子名無恤曾登此山觀代國下瞰東海西薨薁山有宮池古廟隋煬帝避暑於此而居因天池

造立宮室龍樓鳳閣徧滿池邊號爲西埵南繫舟山上有銅鐶船軸猶在昔帝堯遭水繫舟於此世傳文殊見於南臺號爲南埵北有覆宿堆卽夏屋山也後魏孝文皇帝避暑往覆宿此下見雲州謂之北埵中臺稍近西北有太華泉有古寺二十餘處東臺去太華泉四十二里臺山遥見滄瀛諸州日出時下視大海猶陂澤焉有古寺十五處西臺去太華寺泉四里危嶝干雲喬林拂日有古寺十二處南臺去太華泉八十里最爲幽寂有古寺九處北臺去太華泉十二里有古寺八處唐末所添寺不在其數五臺縣本漢

慮虒音驢夷隋大業二年改爲五臺縣元遺山五臺山寺詩兜羅綿界寶光雲雲際同瞻化現身解脫文殊俱有說是中知有木強人又云石罅飛泉氷齒牙一杯龍焙雪生花車塵馬足長橋水汲得中泠未要誇五臺奇勝史炤之引遺山之詩如在目中余嘗作臥遊錄錄天下名山五臺之文僅此然亦奇傳矣

陸渾山

山海經作貢渾扶古陸字作翥貢渾當是翥渾之誤

渤海作貢海亦然

龍兌音敓

括地志易州遂南縣西龍山也邢子勳趙記云龍山有四麓各有一穴大如車輪春風出東秋風出西夏風出南冬風出北不相敘倫故名今按廣輿記易州石上有龍跡西麓一洞大如車輪中有四穴僧法猛嘗從東穴入見石亭石人欲窮諸穴忽聞厲聲云不宜深入猛乃止

郁鬱巫山

郁鬱山自蒼梧飛來巔榆巫陽臺山自巫峽飛於靈隱郁鬱即鬱洲也今按志亦名蒼梧山在淮安巔榆孫恩所保之鬱洲靈隱古之婁縣今之崑山也今按靈隱寺在杭州隔崑山四

羽山三危

登州島即禹貢羽山三危危本作厃

河圖緯

茅山志引河圖要元篇云句金之壇其間有陵兵病不起洪波不登又曰乃有地脈土良水清句曲之山金壇之陵可以度世上昇曲城要元篇蠡漢世緯書後漢書志注不載其目僅見此焉

圖山

宋季三朝政要云伯顏伐宋自陽羅薄戰至焦山以火攻之烟焰漲天追至圖山按圖音垂與綿州實圖山不同實圖音市緣切

右軍帖

王右軍與謝安書云蜀中山川如峨嵋山夏含霜雹枚之所聞崑崙之伯仲也見輿地志

峨眉山

余書峨眉山寺簡板曰奇勝冠三蜀震旦第一山取兆公武語及佛經也劉東皐云不如以王右軍崑崙伯仲地易奇勝冠三蜀又半天間佛閣平地見人家老保樓簡板范景仁詩也

子昂太白詩語及峨眉

陳子昂詩飛飛騎羊子胡乃在峨眉又云眇然坐何

慕吾蜀有峨眉又曰峨眉杳如蒙仙子島由尋李太白蜀道難云西當太白有鳥道可以橫絕峨眉顛贈僧行融云梁日湯惠休常從鮑照遊峨眉史懷一獨映陳公出卓絕二道人結交鳳與麟送友人之羅浮云爾去之羅浮我還憩峨眉中道闊萬里霞月遙相思登峨眉山云蜀國多仙山峨眉邈難匹青冥倚天

多錯疑畫出泠然紫霞賞果得錦囊術雲間吟瓊簫石上弄寶瑟平生有微尚歡笑自此畢烟雲如在眼塵累忽相失儻逢綺羊子攜手凌白日峨眉山月歌云月出峨眉照蒼海與人萬里長相隨黃鶴樓前

月華白此中忽見峨眉客峨眉山月還送君風吹西到長安陌粉圖山水歌云峨眉高出西極天絶句云峨眉山月半輪秋二公皆吾蜀人而注想留詠於峨眉中丞明崖張公曾有遊峨之約疾阻未果書此以寄以示終成寄遊之意云

監町山

監町在滇池之律高山出銀鉛監呼鴟切町音挺

禹生石紐

易林大禹生石夷之野後漢戴叔鸞傳云大禹生西羌水經注禹生於蜀之廣柔縣石紐村今之石泉縣也石紐村今之石鼓山其山朝暮二時有五色霞氣又有大禹採藥亭在大業山其地藥氣觸人往往不可到地志不載聞之土人云

金庭玉柱

林屋洞天在包山其中深窈幽黑久無遊者徐武功好奇列炬而行行頗久至一處平敞寬崇四壁上下皆作金色石乳自上滴下謂之金庭玉柱也有刻字曰隔凡字勢飛逸疑非人間書

函山

函山在今宜興縣漢封蔣澄爲函亭侯按函字字書

不收疑即函字之省陳懋仁海篇音后改名

獨婦山

越絕云獨婦山去會稽四十里句踐將伐吳徙寡婦至獨山者以爲死士示得專一也吳越春秋作獨女山云句踐以諸寡婦淫泆過犯皆輸山上士有憂思者令遊山上以喜其意按二事吳越春秋所載近是又齊記云齊有女閭七百徵其夜合之資以充國用論語有歸女樂之文亦出於齊其女閭之餘乎管仲相桓公而立此法宜爲聖門之童所羞稱也

獨婦山句踐將伐吳徙寡婦致獨山上以爲死士示得專一也去縣四十里蓋句踐所以遊軍北也太平御覽所載比此明白蓋燕卅以美女結士之意也

蕺山

吳越春秋越有蕺山越王常采蕺於此庾肩吾書品云蕺山之扇竟未增錢即王羲之爲市嫗題扇處也按蕺側及切廣荟云菹也文選注菹草名一名土茄覆地而生眾可食人饑則以代穀張平子南都賦蓼蕺蘘荷之舍宅池中有浴鵝池墨池躲婆石緣市嫗數求題扇羲之將千石後因名寺前有題扇橋又越王嘗棄蹄時覺尸臭使名人嘗會稽以劉其氣

荏碓山

茆碓山故爲鶴阜山禹遊天下引湖中柯山置之鶴阜更名茆碓

枝峰蔓壑

陸魯望云金華山枝峰蔓壑秀氣旁魄不啻神仙登臨

拒雲棨日

瀟山一名天柱山三峰鼎峙拒雲棨日

桂林之山

玉笋嵯峩森列無際

篆山仙室

襄陽記武當山一名篆山又名仙室山望之秀絕極晴而見之輕霄蓋其上白雲帶其前旦必西行夕而東返謂之朝山言爲衆山所朝也

崇山

驩兜崇山今以爲湖廣之慈利縣非也沈佺期詩集有從崇山向越裳詩其序云按九眞圖崇山越裳四十里杉谷古崇山竹谿從道明國來於崇山北二十五里合水欹缺藤竹明昧有三十峰夾水直上千餘仞諸仙窟宅在焉其詩云朝發崇山下莫坐越裳（今按本集作山陰西崇今按本集作從）山谷變北上竹谿深竹谿道明

水杉谷古崇岑以此證之崇山乃在交廣之域爲是

巫山

巫山者巫咸以鴻術爲帝堯醫師生爲上公死爲貴神封於斯山因以名之見郭璞巫山賦

楚蒙山

蕭頴士楚蒙山詩尚子捐俗氛季隨躡遐軌季隨卽周八士之一蒙山有季隨事亦一奇聞也

鮒鯛山陽虛山

山海經鮒鯛山顓頊所葬今在開州陽虛山在玄滬水濱有倉頡二千八字今在商州洛南

鳳林

水經河水必東歷鳳林北注鳳林山名五蠻俱峙杜詩鳳林戈不一作未息魚海路常難張籍詩鳳林關裏水長流白草黃榆六十秋邊將皆承主恩澤無人解道取涼州

句注山

句注在鴈門卽先俞之山也按先音西俞音征戍之戍

五嶺考

裴氏廣州記云五嶺大庾始安臨賀桂陽揭陽鄧德

明南康記云五嶺者臺嶺之嶠五嶺之第一嶺也在大庾騎田之嶠五嶺之第二嶺也在桂陽都龐之嶠五嶺之第三嶺也在九眞萌渚之嶠五嶺之第四嶺也在臨賀越城之嶠五嶺之第五嶺也在始安都龐水經注作部龍萌渚輿地志作明諸徐廣曰五十萬人守五嶺淮南子曰始皇利越之犀角象齒翡翠珠璣乃使尉屠雎發卒五十萬爲五軍一軍塞鐔城之嶺一軍守九嶷之塞一軍處番禺之都一軍守南野之界一軍結餘干之水注鐔城在武陵西南接鬱林九嶷在零陵蕃禺在南海南野餘干在豫章其說五嶺又不同併志之於此

嶺南之地曰五管乃統治之名猶南中之六詔也曰廣管曰桂管曰容管曰邕管曰瓊管白玉蟾瓊州人其文集在瓊曰瓊管集在閩曰武夷集今作瓊瑤非也

野狐嶺

童瑄字碧瑄號玉壺以明天文召入扈從成祖北征至野狐嶺上有碑識云嶺去天十八里其寒裂膚此地極北紫微北斗已向南觀

桔槔烽

邊方備警急作高土臺臺上作桔槔桔槔頭有兜零以薪葦置其中常低之有寇即然火舉之以相告曰烽望其烟曰燧（今按經史通音云）夜曰烽（唐詩桔槔烽上暮烟飛）

苜蓿烽

岑參塞上詩苜蓿烽邊逢立春葡萄河上淚沾巾塞外無州郡城驛沙漠無際望中惟有烽堠故以烽計程五烽而當一驛如苜蓿烽白龍烽狼居烽是也三藏西域記葡萄河上狹下寬以形名之亦見西域記

壩務

栢人城東北有一孤山闕駟十三州志以爲舜納于大麓即此山栢人城西有碑漢桓帝時徐整所立銘曰上有壩務山王橋（恐作喬）所仙壩音權務即旄丘之旄也魏收爲趙州莊嚴寺碑壩務之精即用此事

蝦蟆陵

白樂天詩自言本是下邽人下邽城北家在蝦蟆陵下住蝦蟆陵在長安謝良輔詩取酒蝦蟆陵下家家守歲傳卮齊已詩翠樓春酒蝦蟆陵長安少年皆共矜

天谷

青城山一名天谷今作天國非

飛谷

劉向九歎結余軫於西山兮橫飛谷以南征王逸注日所行處道也

朗公谷

太山朗公谷舊名琨瑞溪車頻秦書云沙門竺朗碩學淵通尤明氣緯隱居此谷嘗從隱士張巨和遊巨和常穴居而朗居琨瑞小大起殿舍連樓疊閣雖素飾不同並以靜外致稱

岌峘宮霍

爾雅小山岌大山峘邢昺疏云言小山與大山相並而小山高過於大山者名峘非謂小山名岌大山名峘也又大山宮小山霍疏云宮猶圍繞也謂小山在中大山在外圍繞之若此者名霍非謂小山名宮大山名霍也爾雅文既與玅而邢疏解之具析其微矣所以兩發其義而不厭重復者正慮後人誤認也近時有刻爾雅而去疏者曰我自能解不必觀疏試以此問之果誤認如邢所譏此小兒強作解事者

歸

爾雅山小而衆曰歸郭璞云小山叢羅也邢昺言小

山而衆叢萃羅列者名歸

兩山相嵌

杜預左傳注兩山相嵌可以辟風雨嵌又作嵐

陘

陘者山絕之名徐廣注

山形

銳而出者爲虎牙尖而背者爲熊耳角而巉者爲牛首冠而峭者爲雞頭王涯儒掌辨

四地山

海山微茫而隱見江山巖厲而峭卓溪山窈窕而幽深塞山童頹而堆阜鞏氏耳目志

山巖之異

玲瓏剔透桂林之山也巉差嵾崆巴蜀之山也綿衍麗靦河北之山也俊俏巧麗江南之山也貴州之山灰堆糞壤不入詩書

星牖月窗

凡山洞巖穴有竅通明小者曰星牖大者曰月窗○四明方石四面自然開窗也

雲府

唐詩多用雲府字出庾肅之山讚所謂雲霞之府也

雲根

古詩黝黝布雲根森森散雨足雲生於石故名石曰雲根沈約賦戶接雲根庭流松響杜詩井邑住雲根賈島詩移石動雲根元稹裴綏傳栖素雲根

翠微

爾雅山未及上曰翠微詩曰陟彼崔嵬即翠微詩傳授字各不同爾然崔嵬字不及翠微之工凡山遠望則翠近之則翠漸微故曰翠微也左思蜀都賦鬱葰蓋以翠微注翠微出氣之輕縹也孟郊詩山明翠微淺又山近漸無青東坡詩來看南山冷翠微皆有意態足以發詩人及爾雅之妙詮杜牧之云與客攜壺上翠微則直致不及孟蘇矣

烟鬟

韓昌黎炭谷湫詩擢玉紆烟鬟奇句也東坡屢用之如古甃磨翠壁霜林散烟鬟又云孤雲落日在馬耳照曜金碧開烟鬟又落日銜翠壁暮雲點烟鬟又兩山遙樹雙烟鬟又淮山相媚嫵曉鏡開烟鬟余因誦三公詩欲以烟鬟名亭但無此佳趣之地當之耳○成澤禪師偈云一塢白雲三間茅屋雲塢可對烟鬟亦可名亭

神瀆

陳希夷詩倏爾火輪煎地脈愕然神瀆湧山椒神瀆出列子即易所謂山澤通氣參同契所謂山澤氣相蒸興雲而爲雨是也地理書沃焦尾閭皆此理耳

神甗佔的

梁宣帝七山寺賦神甗品品而獨立仙的皎皎以孤臨壑之凸凹者曰甗峰之尖射者曰的會稽有射的山諺云射的白斗一百射的玄斗一千以爲年穀豐登之驗

顓頊

唐詩奉雲生嶺上積雪在甗間山凹之地堪爲墟市者曰甗說文顓聲也氣出頭上故从囧从頁頁頭也牛刀切今讀作臬非左傳晏子之居近市湫隘顓塵杜預注顓聲也周禮司市之文曰禁其鬬顓注鬬以力爭顓以口爭交市之地必多爭故禁之又地名尚書序仲丁居於囂其地在陳留浚儀秦之敖倉也三川爲天下朝市故曰敖敖即囂也左傳有囂氏之隧史記注青陽在青之陽玄囂在玄之囂梁宣帝七山寺賦以囂對的則凡山凹之地皆名爲囂市也成都記十二月市正月燈市二月花市三月蠶市四月錦

市五月扇市六月香市七月七寶市八月桂市九月藥市十月酒市十一月梅市十二月桃符市市之名囂亦猶後世名市曰墟也句踐漿降西至浙江待詔入吳故有鷄鳴墟歸市趁墟唐詩鼓吹綠荷包飯趁墟人言有人則囂無人則墟也蜀謂之場滇謂之街嶺南謂之務河北謂之集囂之爲市其義所從來矣

○字義則愁歎之聲亦曰囂詩云讒口囂囂又遨徒囂囂漢書囂囂若不足俱音翹又詩哀鳴嗷嗷食貨天下謷謷荀子天下敖敖若燒若焦字雖異義則一也又歡欣之聲亦曰囂孟子人知之亦囂囂人不知亦囂囂美惡不嫌同辭也又人名隗囂音俱同敖音臯俗學之訛耳

凹凸

土滙曰凹土高曰凸古之象形字也周伯溫乃曰凹當作坳凸當作垤俗作凹凸非是反以古字爲俗字也東方朔神異經云大荒石湖千里無凹凸平滿無高下畫記云一乘寺一名凹凸寺江淹青苔賦云悲凹險兮惟流水而馳驚高僧傳云谷之應聲語雄而響厲鏡之鑒像形曲而影凹皆名人文士所用其來舊矣伯溫貶之非也○莊子覆杯水於坳堂之上坳地

不平也支遁云地有坳垤形也坳作凹凹高而中下也凹之屬當從凹象器凹受物之形凵古文曲字象半凹回女洽切物可覆藏者從反曲臼古文匚字從側曲凸垤字引詩鶺鴒鳴於垤周禮圭之凸者曰玨說文無凹部止有凹部凹當爲毋凹當爲子可補說文之缺

凹字三音

凹么交切與坳同本古文凹凸字又音與蛙同元吳西逸詞懶雲凹按行松菊訊桑麻此音行於北方又蛙去聲盛弘之荆州記山脊漫衍無垤凹湖面平滿無高下此音行於楚蜀

容窏

即凹凸終南太乙云此二字出蒼頡篇極古諸韻書不收近韻收之而音義太謬特表出之陳懋仁曰經史直音容音湯合也窏音亦穴也

火山火井

水經注火山以火從地中出名曰熒臺今南中往往有之火井在蜀之臨邛今嘉定犍爲有之其泉皆油爇之然人取爲燈燭正德中方出古人博物亦未及此也積陽之氣所產固非怪異

石涅

山海經女牀之山其陰多石涅孝經援神契曰王者德至山陵而黑丹出注丹者別是彩名亦猶青白黃皆云丹也石涅黑丹即今之石墨也一名畫眉石上古書用漆書中古用石墨後世用煙墨

黑丹

文選東京賦黑丹石緇注引孝經援神契云云魏都賦黑井鹽池玄液素滋注鄴西高陵西伯當有戲字陽城西有黑井今在彰德府南郭外井產石黑可以書陸士龍與兄書云三台上有曹公石墨數十斤云燒此復消可用然煙中人不知兄頗見之否今送二螺即此物也又宜陽縣有石墨山汙陽縣有石墨洞潁州與國縣上洛山皆產石墨廣東始興縣小溪中亦產石墨婦女取以畫眉名畫眉石按古者漆書之後皆用石墨以書大戴禮所謂石墨相著則黑是也漢以後松烟桐煤既盛故石墨遂湮廢并其名人亦罕知之水經注商州黃水北有黑山山石悉黑綴彩奮發黝烏若墨

石漆

延州高奴縣有石脂水水膩浮水面如漆採以膏車

及灶燈謂之石漆宋時用以燒墨上與近日蜀中火井汲出碗黃油皆異產也

石燭

石燭一名水肥一名石脂一名石液今之延安石油也可熏煙爲墨唐人延州詩有二郎山下雪紛紛石烟多於洛陽塵之句

鹽泉油井

鹽泉海目也油井水脂也

洗石

山海經錢來之山多洗石注洗石可以磨體去垢垢音甲

不灰木火浣布

太平寰宇記曰不灰木俗多爲鋌子燒之成灰而不灰出膠州予親見之其葉如蒲草束以爲燃謂之萬年火把火浣布出蜀建昌其白如雪出於石隙元史所謂石絨也二物不同博物者宜知之

中華民國拾伍年拾壹月拾壹日

升菴外集卷之五

成都楊慎著
鄞琅焦竑編
安居周達校

地理部 水

三江

禹貢曰三江既入諸注之說極多國語子胥曰三江環之民無所移韋昭注曰三江松江也錢塘也浦陽也秦語云越王翳之於三江之浦范蠡曰與我爭三江五湖之利者非吳與吳越春秋曰范蠡乘舟出三江之口越絕書云出三江之口入五湖之中蔡沈書

傳主唐仲初吳都賦注松江下七十里分流東北入海爲婁江東南流者爲東江并松江爲三江張守節史記正義曰三江者在蘇州東南三十里名三江口一江西南上七十里至太湖名曰松江古笠澤江一江東南上七十里白蜆湖名曰上江亦曰東江一江東北下三百餘里入海名曰下江亦曰婁江於其分處號曰三江口顧夷吳地記云松江東北行七十里得三江口東北入海爲婁江東南入海爲東江并松江爲三江是也周禮職方氏云揚州藪曰具區川曰三江 五湖三江者韋昭注非通其源俱不通太湖

引解三江既入失之遠矣鄭山薗氏曰世之說三江者甚衆率於地理不合至稅安禮禹貢指掌圖一出指豫章九出彭蠡者爲南江以足經文中江北江之數其論始定然審如其說於震澤何關耶其曰歷丹陽毘陵入今大江者爲北江首受蕪湖東至陽羨者爲中江分於石城過宛陵入具區者爲南江三江在震澤上下而皆入海其說似矣然丹陽毘陵之入江者特港脈一二詎應影附大江而謂之江而首蕪湖分石城之二水皆在震澤上流又何以入海言耶以今所見受震澤水東入於海者惟吳松一江不見其

三也舊有安亭一江由青龍鎮入海闔利者慮其走商稅塞之又有白鹇一江以通青龍今亦塞而耕稼之王半山送裴如晦出宰吳江詩曰當知耕牧地往往菱蒲青三江斷其二洪水何由寧豈禹三江之舊迹在是有可訪而復之者耶抑水之爲水有源有委舊說具區三萬六千頃積之既多泄之已難矣熙寧八年旱太湖淺露見丘墓街井是昔爲高原今爲汚澤也湖之浸淫又不知其比昔多幾千頃非源委之不究而致然耶稅安禮蜀人指掌圖或謂東坡作非也慎按蔡沈黃震之說皆本流求之名以地訛號隨世改恐非禹貢三江之說也曷於上流發源求之徐鉉注說文云江出岷山至楚都名南江至潯陽爲九道名中江至南徐州今按當作潤州名北江入海郭璞山海經注岷山大江所出也崏山南江水所出也崏山北江水所出也三江皆發源於蜀而注震澤禹貢紀其源而及其委耳豈區區爲吳地記其瑣瑣改易不常之名乎觀禹貢三江之說當以此意求之則予之言雖大禹復生不能易矣

大江

江出岷山其源實自蜀西戎萬山來至嘉州而沫水

自嶲州合大渡河穿夷界十山以會之至叙州而馬湖江會之又十五里而南廣江會之至瀘州而內江又自資簡會之至重慶而嘉陵江自利閬果合等州會之至涪州而黔江合南夷諸水會之至萬縣而開江水自開達等州會之夫然後總而入峽是江自峽而西受大水凡八及出峽而下岳陽則會之者洞庭湖所受湖南北諸水也又自是而下鄂渚則會之者漢口所受與元恐作沅諸水也又自是而下黃州東四十五里則會之者巴河也又自是而下九江則會之者彭蠡今名鄱陽湖所受東西諸郡水也又自是而下則會之者皖水所匯入海是江自峽而東又受大水凡五略計天下之水會於江者居天下之半其名稱之大而可考者凡十有三故曰江源其出如甕而能滔滔萬里達海所受者衆也嗚呼問學者可以觀矣

蜀之三江

外水內水中水

宋劉裕遣朱齡石伐蜀寇譙縱衆軍悉從外水取成都臧傳從中水取廣漢老弱乘高艦從內水向黃虎

史紹通鑑釋文曰巴郡今之重慶正對二水口右則涪內水左則蜀外水自渝上合州至綿州曰內水自渝上戎瀘至蜀謂之外水愼按外水卽岷江自重慶上叙州嘉定州是也內水卽涪江自重慶上合州遂寧潼綿是也中水卽沱江自瀘州上富順資簡金堂漢州是也曰四川者則取岷江沱江黑水白水四大川以爲名爾沈約宋書資江爲中水涪江爲內水

東漢西漢

祝穆曰天下之大川以漢名者二班固謂之東漢西漢而黎州之漢水源於飛越嶺者不與焉固之所謂東漢則禹貢之道漾自嶓冢山逕梁洋金房均襄郢復至漢陽入江者也西漢則蘇代所謂漢中之甲輕舟出於巴乘夏水下漢四日而至五渚者其源出於西和州徼外徑階泜與嘉陵水合俗謂之西漢又徑大安利劍果合與涪水合入於江

汶卽岷

蜀山之大者曰岷山其川曰岷江岷字說文作嶓省作岷漢人隸書作汶多與汶上之汶相混列子貉不踰汶謂川江也非汶止也殷敬順已辨之史記冉駹爲汶山郡司馬溫公類篇曰汶音岷據史記引禹貢

岷嶓既藝及岷山之陽及岷山導江皆作汶蓋古字通用也三國志蜀後主至湔按有登觀按無山字觀字坂觀汶水之流王右軍與周益州撫書曰要欲一遊目汶嶺五代史蜀主王建貶衛尉少卿李鋼爲汶川尉徐無黨注汶讀作岷而今汶川縣談呼作問音蜀焉得齊南魯北之水乎叙州驛名汶川考古志作溉川

汶水辨

周禮史記漢書山海經岷山岷江皆作汶至晉王右軍行書猶云游目汶領今蜀有汶川縣蓋岷江舊名而訛作汶唐殷敬順列子釋文曰周禮云橋踰淮南北爲枳鷃鴿不踰濟貉踰汶則死鄭玄注以爲魯之汶水謬也按史記汶與岷同謂汶江也非汶上之汶周禮言水土異性故舉四瀆言魯汶水闊不過十數里源不過二百里揭厲皆渡斯須往還豈狐貉暫游生死頓隔哉

汶字三音

汶上音問汶江音岷汶城遼東縣音文前漢書作文城

黑水之源

禹貢曰華陽黑水惟梁州又曰導黑水至於三危入

於南海鄭玄云三危在鳥鼠之西而南當岷山又在積石之西南當黑水祠黑水出其南脇按漢書地理志益州郡滇池有黑水祠酈道元注水經銳意尋討亦不能知黑水所經之處馬端臨輿地考云孔鄭通儒亦莫知其處是年代久遠遂至堙湮無以詳焉今按杜氏通典吐蕃有可跋海去赤嶺百里方圓七十里東南流入西洱河合流而東號曰漾濞水又東南出會川爲瀘水焉瀘水即黑水也長寧周文安公云三危山在雲南麗江其源委既詳足以補禹貢之注矣濞水今在大理之西百里土俗訛作樣備唐書姚

嶲道討擊使唐九徵率兵擊吐蕃虜以鐵絙梁漾二水通西洱築城城之九徵毀絙夷城破之建鐵柱於滇地以勒功即此水也黑水祠在雲南昆明縣之官渡今名黑殺天神土主俗祠禱之極衆馬端臨生於宋季土宇分裂紙上之言難以考據今三危黑水祠漾濞皆在中國余寓雲南二十餘年目擊耳聞是以得其真併書以諗西方之好古者

閬水即漾水

通鑑六十七卷劉璋將扶禁帥萬餘人由今按華陽國志有巴字閬水上注閬水即西漢水禹貢所謂嶓冢導漾東

流爲漢者也余昔年著古音略以浪濛爲一水吳中陸貞山梁駁之以爲誤蓋未嘗考此也

墊江之源

蔡松年補南北史志載吐谷渾酋長阿豺登其國西疆山觀墊江源問其羣臣曰此水流更有何名由何郡國入何水也其長史曾和曰此水經仇池過晉壽出宕渠始號墊江至巴郡入江度廣陵會於海阿豺曰水尚知歸吾獨無所歸乎乃遣使南通於劉宋貢方物宋少帝封爲流河公按此稱墊江非今忠州之墊江也古之墊江即今合州也合州置於西魏隋煬帝改合州爲涪陵而移墊江之名於忠州之桂溪今之墊江則古之桂溪也近日一統志亦草草混淆因書墊江源併及之按墊江之源乃在吐谷渾之西疆山今其地不在中國不可考究

五津

大江自瀕堰本有下字至犍爲有五津曰白華津萬里津江首津涉頭津本有劉璋時召東州民居此故曰東州頭江南津出華陽國志王勃詩風烟望五津盧照隣文子自江陽言歸五津皆指此也

唐地里志安南通天竺二道自羊苴咩城西至永昌故郡三百里又西渡怒江至諸葛亮城二百里羊苴咩今在大理怒江今在騰越怒江江波湍悍怒也或作露江非

瞥水

水出祥洞縣不狼山瞥音蔽

蜀江水路險名

江自嘉州至荆門名灘險地凡千百餘舟人一一能言之其灘之外有洞有磧儿數十皆見於字書今載其略洞疾流也江中有蓬洞檣木洞水流沙上曰瀨江中有和尚瀨氷出尾下曰灨今地名七灨回流旋轉曰漩今有南陀二漩石積水淺曰磧今有上磧下磧水疾崖傾曰碥今有閻王碥燕子碥灘磧相湊曰枞音子今有石挽子折危子氷如轉轂曰漕今有野豬漕水漫不流曰沱潭下急流曰灘其名尤多不盡書也

懸舩

三秦記龍門之險懸舩而行今蜀江謂之鈎灘

盤渦

蜀江三峽中水波圓折者名曰盤渦盤音漩詩盤渦

鷺浴底心性張蠙黃牛峽詩盤渦逆入嵌嵓地斷壁高分繚繞天

湘水辨

海陽水分南北即湘漓二水南流爲漓北流爲湘言二水相合離也○去零陵十里爲湘口有營水來自道州營道縣湘水來自桂之海陽縣至此合爲一江慎按瀟水出九疑山至永與與湘水合豈即營水耶湖嶺之間湘水貫之凡水皆會之以瀟水合者曰瀟湘以蒸水合者曰蒸湘以沅水合者曰沅湘慎又按史記黃帝紀有熊湘熊疑即營或衡也聲相近而作

字異耳

五湖

五湖之說有二周禮揚州其浸五湖范蠡云與我爭三江五湖之利者非吳耶史河渠書曰於吳則通渠三江五湖貨殖傳曰夫吳有三江五湖之利太史公自叙曰登姑蘇望五湖此五湖者即具區也其派有五故曰五湖一名震澤一名笠澤張勃吳錄云五湖者太湖之別名以其周行五百里三萬六千頃故以湖名義與記太湖射湖貴湖陽湖洮湖爲五湖酈道元水經今按當有注字謂長塘湖射貴湖上湖滆湖太湖爲

五湖張守節史記正義云菱湖游湖漠湖貢湖胥湖皆太湖東岸五灣爲五湖虞翻云太湖水通五道謂之五湖東通長洲松江南通嘉興韭溪西通宜興荆溪北通晉陵滆湖西南通嘉興韭溪陸魯望云太湖上稟咸池一有五車之氣一有故宇一水而五名其名大同小異皆禹貢之所謂震澤也王勃文襟三江而帶五湖則總言南方之湖洞庭一也青草二也鄱陽三也彭蠡一名宮亭湖即禹貢滙澤四也太湖五也吳越春秋五湖貢湖游湖胥湖梅梁湖金鼎湖也韋昭曰胥湖蠡湖洮湖滆湖就大湖而五揚全五湖賦止爲太

湖

蓮子湖

蓮子湖周環二十里湖中多蓮花紅綠間明乍疑濯錦又漁船唫映皆疎布遠望之若峽絲浮杯也

二巫兩智

二巫結湖兩智通沼大小巫湖故曰二巫外智裏智故曰兩智

黃浦源

按史記云河有兩源一出蔥嶺一出于闐合流東注蒲昌海伏流地中南出積石其山多玉石武帝因按

古圖書名河所出山曰崑崙班固以鷩爲未嘗見崑
崙唐薛元鼎使吐蕃自隴西成紀出塞二千里得源
於閼磨黎山亦高四下所謂崑崙水東北流與積石
河相連河源潛鑒冬春可涉下恐作夏稍合流色赤益
遠他水并注遂濶吐蕃亦自言昆崙在其西南故蔡
氏尚書禹貢傳兼取二說而歸是於薛然皆非耳目
聞見之實論元至元十七年命都實佩金虎符往求
河源自河州四閱月始抵其處學士潘昂霄述其所
見爲志謂河源出吐蕃朶甘思西鄙有泉百餘泓沮
洳渙散方可七八十里自上瞰之如列星羣流奔輳

五七里滙二巨澤自西而東經歷可半月合赤賓河
其流浸大始名黃河然水猶清又一二日岐爲八九
股行可二十日至朶甘思東北有大雪山卽崑崙也
自是凡七八日河水北行轉西崑崙北一東北流可
二十日至禹貢積石自發源至漢地南北溪澗分流
合洮莫知紀極至積石始林木暢茂及考臨川朱思
本得譯出梵字圖書其間分合轉折與志或異而崑
崙積石地域遠近大要相同大槩謂河源東北流所
歷皆西番地至蘭州凡四千五百餘里始入中國又
東北流過胡地凡二千五百餘里始考張騫使西域

所至惟太月氏大宛大夏康居其餘旁國皆得之傳聞徙見鹽澤伏流至於積石再出遂謂此爲河源誠未覩崑崙班固非之宜矣元鼎雖亦以使事往吐蕃然履歷有序其言崑崙山水委曲可信故蔡傳以元鼎之言爲近然亦未究極至元有天下薄海內外皆置驛使通道絕域如行國中都實又特以河源事往所詣多鄉道指授其所紀載當有證據然後知于闐鹽澤崑崙積石一皆河流所經去源猶遠譬諸常山之蛇張騫見其尾元鼎見其腹而都實所至昂霄所紀庶幾見其全體矣雖然中夏內事有千人紀者君子所當知中夏外事無預於人者君子所當略故禹貢止書導河積石至於龍門其下經過播逆入海之處則備及之意蓋有在矣後世振決蕩析河流在中國者代無善捍之策而反遠求其源于荒絕之外欲何爲邪姑併錄之以具觀考

九曲黃河

河圖絳象曰黃河出崑崙山東北流千里折西而行至於蒲山南流千里至於華山之陰東流千里至於桓恐作恒雍北流千里至於華山之陰東流千里至於入於渤海水經注曰黃河百里一小曲千里一曲一

直新唐書云天寶中哥舒翰破吐蕃洪濟大莫等城收黃河九曲以其地置西海郡○丹丘千年一燒黃河千年一清

九河

朱子注孟子九河以簡與潔爲二非也簡潔本一水其一則河之經流也蔡沈注禹貢亦不以朱子之說爲然

鄭玄云齊桓公塞九河爲一河今河間弓高以東至平原高津往往有其遺處春秋緯寶乾圖云移河爲界在齊呂塡閼八流以自廣言閼八流拓境塞其東流八枝并使歸於徒駭也是曲防之禁桓自犯之又爲百世之害由於重好利輕變古也宋王安石欲泄梁山泊之水以爲田則又過矣

石熊峰滹沱河考

恒山之陽有巨川焉曰滹沱源出代郡泰戲山下滙爲三泉流稍延蔓循太行掠晉冀畿而東注之海按班固敘禹貢九河所謂徒駭者也至宋蔡沈疑之益惑於夾右碣石入於河之說遂以九河淪於海滹沱中高不與大河相涉然所謂九河者亦猶九川云爾豈謂大河播爲九乎故知山川經絡苟非目覩身

歷而欲據文字定之鮮有不失者矣

三河

三河黃河折支河湟河唐詩天子三河募少年

丁字水

杜牧睦州詩疊嶂巧分丁字水挾水經丁溪水在洞水東洞水冬春淺瀨常排沙通道陸機賦所謂乘丁水之捷岸排洞川之積沙是也

濡水

濡水有二乃官切一出涿郡固安縣與易水合而注於巨馬水此一濡水也一發原於遼西塞外過海陽入於海此一濡水也

醋溝

唐岑參詩鴈塞通鹽澤龍堆接醋溝方回云鹽澤人皆知之醋溝人所未知也非惟人未知方回蓋亦不知爲此言以掩後人耳考闕駰十三州志山氏城北爲高踰淵又東北醋溝水出焉水在中有鹽澤見漢書郭緣生述征記醬甽城至醋溝凡十里（今按鹽澤即穆天子傳注云鹽池也在今河東解縣）

鴻溝

鴻溝今之滎陽卞雖今之靈壁問其縣人亦或不知

淺儀渠

淺儀渠一南經東流爲鴻溝一東經陽武縣爲官渡

盧睪

吳起云夏桀之國盧睪在其北伊洛出其南注云盧睪地名慎按北方謂水黑曰盧睪卽古皐字盧睪卽盧溝也溝與皐音相近桀都安邑盧溝正在其北盧睪盧龍皆北方水名又湛盧劍名言湛然如水黑也盧橘亦以色黑名之可以互證

陽皐

周禮疏又有陽皐陰皐之說亦罕見者陰陽蓋以深

淺向背言也

濟源

戰國策注濟水出常山房子縣贊皇山東至鉅鹿癭陶縣入泜索隱曰濟水出河東王屋山其流至濟陰應劭云濟水出平原陰縣東三說不同何也蓋濟水伏流或隱或見三家各以所見爲出處爾

潦水音遼

爾雅潦水出塞外衛皐山北山海經有月潦山小潦水所出大潦卽今遼水小潦卽今渾源河

無定河

輿地廣記唐銀州東北有無定河即圖水音銀水縣
也後人因漬沙急流淺深不定故更今名唐陳祐詩
無定河邊暮笛聲赫連臺畔旅人情函關歸路千餘
里一夜秋風白髮生又陳陶詩誓歸匈奴不顧身五
千貂錦喪胡塵可憐無定河邊骨猶是春閨夢裏人

四海

東海之別有渤海南海之別有漲海西海之別有青
海北海之別有瀚海猶五岳之外有五鎮也

西海

丘文莊公曰自漢南越入中國始有南海然西海竟
不知所在今祀東海於登州祀南海於廣州皆臨海
而祭西海則望祀於蒲州北海則望祀於懷慶蓋因
宋都汴而懷慶在其北是時失幽燕無因至遼薊之
間而北望以祭之可也

國朝都燕而乃往南以祭北海可乎古謂青州爲北
海郡今京師東北乃古碣石瀚海之處於此立祠爲
宜滇之極西百夷之外聞有大海通西南島夷即西
海也宜於雲南城望祀之愼按王莽立西海郡於西
寧之地亦妄也今滇西百夷之外有大海在今阿苶
地沐璘爲都督曾至其地有詩云毗首樓船十丈長

舩頭鐃鼓樂笙簫篙師百櫂齊搖去阿瓦城邊水似
湯即西海無疑矣又按王充論衡云漢得西王母石
室因立西海郡而漢書不載其事今其地沒於匈奴
矣柳子厚鐃歌題云李靖滅吐谷渾西海上

祝融之汪

楊誠齋擬大招懷東坡詞歷九州而猶礙兮誕寘之
祝融之汪按祝融之汪謂南海也左傳雍氏之汪服
虔注停水曰汪楚謂之汪閩謂之洋

丘處機論海潮

海潮人皆言因月盧鼕獨言因日余嘗遊海上詢
其故老甚見分明月初出則潮初上月卓午則潮滿
月西轉則潮漸退月沒盡北方月出則潮復
上斗北月中則潮滿月東轉則潮漸退月沒則潮退
盡盧鼕言日是太陽水是純陰日西入地時陰避太
陽東海潮上日出時水乃西流東海潮下且箭之急
疾晝夜不能行萬里如何海之深闊洪波蕩漾日夜
能行數萬里乎又鼕之所言晝夜方是一潮知鼕不
曾海上游行其文經進朝臣無有詰難者蓋世間之
事強辯者為勝自非聖達誰能窮理盡性哉余又
曾較勘東萊與膠西陸地相去二百里許水行迂曲

則千里許潮信不同萊北潮上卽膠西潮下膠西潮上卽萊北潮下北到南海約近萬里據大體北海潮上則江淮已北皆潮滿南海潮上江淮已北皆潮下卽是如何登萊卽墨盈縮不同又見四方大海潮流各異在世間之事尚不能究況天外之事乎大抵海水盈縮譬乾象縱橫耳於理則無有邊際隨風飄蕩莫能定准何乃晝夜循環不差度數亦聖功道力不可思議耳仜長春之說如此可與盧肇余靖及天原發微之說相參互故備錄之然潮亦有不可知者如錢鏐射潮而潮退西陵元兵駐錢塘沙上三日而潮不至似有神司之不可以常理推也

熱海

李參熱海行云蒸沙爍石然虜雲沸浪炎波煎漢月此循名想說之誤參雖仕從邊幕亦未曾親到熱海也按玄奘西域記云凌山葱嶺北隅坎雪積凌春夏不解懸釜而炊席氷而寢七日出山有一清池亦曰熱海以其對凌山不凍故得此名其水未必溫也玄奘益躬至目見非參想像之詞耳

海影翻

人家壁上或見塔影樹影而不知塔與樹所在此理

不可曉又有見塔影樹影皆到懸尤不可解段成式云海影翻側如此理或然也蓋海光映日數千里皆見塔樹影本直影又重影耳疑倒也

東流不溢

楚辭天問東流不溢孰知其故柳子之對朱子之注大抵以歸墟爲說余謂水出氣而生亦由氣而滅今以氣噓物則得水又以氣吹水則即乾由一滴可知其大也歸墟尾閭是水之大窮盡氣之大升降處山海經云汜天之山赤水窮焉不姜之山黑水窮焉竹塗之山青水窮焉白水之山白水窮焉不庭之山滎水窮焉成山甘水窮焉則衆流各有窮處至此即化氣而升不必至歸墟也又莊子云日之過河也有損焉風之過河也有損焉風日皆能損水但甚微而人不之覺若襍來於日中漂漾於風際則立可驗此隨時而消息也覆杯水於坳堂則立而厝古委切漱同爾雅水醮盡也瀝激泉於焦原則立而涸此隨地而消息也蓋二氣迭運五行更勝一極不俱備一物不獨息端指何地爲歸墟邪

升菴外集卷之六

成都楊慎著　　瑯琊焦竑編
吳郡顧起元校

地理部 水

治水

宋太祖曰夏后治水但言導河至海隨山濬川未聞力制湍流廣營高岸自戰國專利堙塞故道以小妨大以私害公九河之制遂廢歷代之患弗神宗曰後世以事治水故常有礙以道治水無違其性可也如能順水所向遷徙城邑以避之復有何患雖禹復

生不過如此歐陽修曰開河如放火又曰避高就下水之本性河流已棄之道自古難復文彥博曰河不出於東則出於西利害一也今發夫修治徙東從西何利之有自古治河之說多矣若宋二帝之見二臣之言可爲百世法

溝瀆

易坎爲水又爲溝瀆欲行水者用溝瀆以爲溝洫之備欲停水者用瀆所以爲旱之備溝之一字从冓冓之爲言搆也去水之害如搆棄也瀆之爲字从賣賣之爲言櫝也鍾水之利如韞櫝也矯揉水之性而爲溝瀆亦猶矯揉木之性而爲弓輪聖人所以範圍五行而曲成萬物也考工記曰凡溝洫地防（元作防）謂之不行水屬（音注）不理遂謂之不行又曰梢溝三十里而廣倍又曰凡行奠水磬折以參伍所謂水屬者屬溝洫也所謂梢溝者溝末也溝遠而不倍不足以容水水行不磬折不足以殺其勢觀黃河千里一大曲百里一小曲則溝洫之磬折可知矣是雖矯揉亦出自然反是則漢之鴻隙陂梁之浮山堰矣孟子所言過頰在山非止爲喻蓋桔槔斛斗古有爲之者漢陰丈人所以目之爲機事也

漏井匧豬

周禮爲其井匧注井漏井匧堰豬慎按漏井今之滲坑匧豬今之陰溝也

善防水淫

周禮考工記曰溝必因水勢防必因地勢善溝者水漱之善防者水淫之注家衆矣惟王昭禹玅得其旨其說曰溝所以導水不因水勢則其流易壅防所以止水不因地勢則其土易崩故爲溝者必因水勢之曲直則其流斯無壅矣爲防者必因地勢之高下則其土斯無崩矣是故善溝者水必漱齧之而無所壅以其因水勢故也善防者水必淫液之而無所決以其因地勢故也又按說文淫浸淫隨理也徐氏曰隨其脉理而浸漬也此尤可以補善防水淫之義

茨防

慎子曰治水者茨防決塞雖在夷狄相似如一學之於水不學之於禹也茨防即今黃河之埽也

壅防

淮南子徇洛得埵防弗去而緣注埵水埒也防土刑也埵當作壅與塍同

離堆

周赧王十四年秦蜀守李冰鈇離崖避沫水之害解題沫水自蒙山至南安而溷崖水脉漂疾害舟李冰鑿平溷崖通正水路溷崖即離堆也

全蜀舊志言離堆在灌縣謬矣按史記蜀守李冰鑿離碓古堆字避沫水之害按沫水出蜀西南徼外下雅州過嘉定名三江口順流而下叙州重慶安得逆上數百里而害灌縣哉按元和郡國志李冰鑿離堆在雅州雅字訛爲灌疏可證矣千載未有知其誤蓋李冰穿三江於灌口廟食于此後人遂以離堆之名移之灌縣耳

玉女房

梁李公胤益州記云灌江西玉女房下作三石人於白沙郵郵在堰官上立水中刻石要江神曰淺無至足深無沒腰又教民檢江立堰之法曰深淘灘淺則堰

水則

蜀灌縣離堆山關雞臺之下壘鑿石岸(或)爲之畫凡十有一謂之水則水及其九則民喜盡沒其畫則民困傍有石刻八分書深淘灘淺(元作低)則堰六字皆秦蜀守李冰所爲也見李公胤益州記今志改則堰爲

作堰便失其意亦且不文書以存古

槽牘堰

槽牘堰在舒城縣牘開同元史作牐二字字書不收

九昇口

任慥渠堰志九昇口堰其源出於皂江至郢之柵頭別流爲温江口曰九昇口者實兩江之滙也晏公類要云郭江一名皂里杜子美皂江竹橋詩即此地

護堰

范文正公作滕宗諒墓誌云與予同護海堰之役此護字下得古雅有出處古緯書洪水之役后稷辦護之堰

注辦治也護助也晉書羊祜臥護諸軍漢官名有都護字說文護捋視也助也擁全之也

堰埭

檢江蓄水曰堰壅水爲堰曰埭江南謂之埭巴蜀謂之堰

埭

埭遏水爲堰也南齊吳興儀杜元懿言吳興無秋會稽豐登牛埭稅格日可倍增顧憲之議云始立牛埭之意非苟逼疏以取稅也乃以風濤之險濟急利物耳元懿不仁爲公賈怨書云與其有聚斂之臣寧有

盜臣此言盜公爲損益微斂民所害乃大也按埭之制與堰少異益兩岸樹轉軸儿船欲過埭須以繩繫舡尾用人推軸絞綆引前跨之或以續軸挽之此吳興之埭也縣有石埭則自然之埭餘則人爲之也又作砩砩以石遏水埭以土遏水也

東坡水利

東坡奏議云既開葑田以復湖復開江潮不得入藍橋河此言西湖之利害也愚按奏開石門河以避浮山之險用猴臨之策也奏鑿吳江以疏太湖之溢繳單鍔之書也坡公集衆議以利無窮用心之廣大如此

蘇堤始末

東坡先生在杭州頼州許州皆開西湖而杭湖之功尤偉其詩云我在錢唐拓湖漘疑大堤士女爭昌丰六橋横絶天漢上北山始與南山通忽驚二十五萬丈老葑席卷蒼雲空此詩史也而注殊略今按宋長編云杭本江海之地水泉鹹苦唐刺史李泌始引西湖水作六井故井邑日富及白居易復浚西湖所溉千餘頃然湖水多葑近歲廢而不理湖中葑田積二十五萬餘丈而水無幾矣運河失湖水之利則取給

於江潮潮渾濁多淤河行闤闠中三年一淘爲市井大患而六井亦幾廢公始至浚茅山鹽橋二河以茅山一河專受江潮以鹽橋一河專受湖水復造堰閘以爲湖水蓄泄之限然後潮不入市閭至湖上周視良久曰今願去葑田葑田如雲將安所置之湖南北三十里環湖往來終日不達若取葑田積之湖中爲長堤以通南北則葑田去而行者便矣堤成杭人名之曰蘇公堤云合是觀之則公之有功杭人大矣予背在京問之杭之士夫亦不知今閱公詩注亦略故詳注之嗚呼治水之難久矣宋之世修六塔河二股河安石以范子淵李仲昌專其事聽小人李公義宦官黃懷忠之言用鐵龍爪濬川杷天下皆笑其兒戲積以數年糜費百十萬之錢穀漂沒數十萬之丁夫迄無成功而猶不肯止至其績敗功圮而姦臣李清臣爲考官猶以修河問策欲掩護之甚矣宋之君臣愚無戇也視東坡杭湖潁湖之役不數月之間無糜百金而成百世之功其政事之才豈止十倍時流乎公又欲鑿石門山運河以避浮山之險當時姁者盡力排之又欲於蘇州以東鑿挽路爲千橋以通江勢亦不果用人皆恨之噫難乎者事古今同一嘅矣

單鍔論

單鍔論吳中水利大略謂譬之一身五堰則首也荆溪則咽喉也百瀆則心也震澤則腹也傍通太湖衆瀆則脉絡衆竅也吳江則足也五堰以上受宣歙池陽九江之水使入蠡湖百瀆在宜興今存書四十九條自西堰之下衆川由荆溪入震澤注於江以入海地傾東南其勢然也自慶曆二年欲便糧運遂築北堤横截江流五六十里遂致震澤之水常溢今欲泄震澤之水莫若以吳江岸鑿其土爲木橋十所以通糧運而隨橋徙開焚廬爲港走水

蔔义

阿耨池一名蔔义從琉璃馬口出

寶盌泉

寶盌泉在江州徐陵文泉流寶盌遥憶溢城峰號香爐依然廬岳

半月泉

會稽天依寺有半月泉泉隱巖下雖月圓滿望池中只見其半最爲佳處有僧鑿開巖名滿月殊可惜也因作殺風景一絕云磨盡濃填醜翅帖開半月巖爲滿月富翁漆却斷紋琴老僧削圓方竹節

溫泉

東坡詩記所經溫泉天下七處以驪山爲最予在南中所見又不止七處也寧州白崖德勝關浪穹宜良鄧川三泊凡數十處而安寧爲最凡溫湯所在下必有硫黃其水猶有其味獨安寧清澈見底垢自浮去不積且無硫黃氣不知何理也舊有人見其竅出丹砂數粒乃知其下有丹砂傳聞徽州黃山溫泉亦類此後周王棄溫湯銘云白礬上湧丹砂下沉華清駐老飛流瑩心乃知溫泉所在必白礬丹砂硫黃三物爲之根乃蒸爲暖流耳

龍湫瀑布

唐僧貫休詩鴈蕩經行雲漠漠龍湫燕坐雨濛濛所謂雨者非雨也瀑布之濺沫也按鴈宕志云西谷龍湫如井狀檻中作凹石壁數仞水從凹中瀉下望之若懸布隨風作態遠近斜正變幻不一或如散珠如驟雨如飛雪如輕烟濛霧或飄轉中斷或左右飛散或直下如注雷或屈曲如蜿蜒觀者每立於潭外相去數十步水忽轉舞向人亂灑衣帽沾溼丈尺如晴雷或爲風所遏盤桓而不下皆奇態也崖山視此不及遠矣彼以名聞天下者路當要區耳按此段奇

景披志見之亦爽心目況親至之乎可入臥遊錄

瀑布泉

瀑布泉詩人盛稱廬山鴈蕩亦有之地志云廬山循崖直下不如鴈蕩之飛墜飄散而可觀也吾蜀梁山縣蟠龍山有之與鴈蕩相似靳雨城云大勝廬山有詩云神女碧瑤簪明珠搆璎珞纖手按鍾球鈞臺響天樂仙人環珮玉珊珊曉跨蒼龍謁帝閽醉舞婆娑娑渾忘却天風吹掛翠微間

陳博詠瀑布

琉璃滑處玉花飛

三江味別

蘇子瞻志林有三江味別之說蔡傳深非之然以禹貢本文論之揚州言三江既入而於經言江漢朝宗於海則同流而自爲道可知矣許敬宗謂濟入河淮地南出亦以味別以今揚子江心有南零北零之異則知其入而不合正不疑也古有五行之官水官得職則能辯其性味潛而復出合而更分皆可辯之故師曠易牙俞兒張華王邵陸羽張文新劉白翁李季卿品天下之水性味不同蓋古水官之遺法豈獨爲口腹哉蘇子之說蓋本於此一本有味別之說恐不可廢況蔡氏於後章之

傳亦何性別鹹苦之說何獨怪蘇子哉愼齋謂山過山則分雖分而性不分如羅浮二碣以風雨而合離蓬萊兩山隨波濤而上下玄中記云名山有孔竅相通是也水過水則合雖合而性不合沈括云水以漳名者從水於章章者別也文也謂兩物相合有文章可別也清漳濁漳合於上黨當陽者汨漳合流也瀙上者章貢合流鄱郡者西江合流亳漳者漳渦合流雲夢者漳鄖合流凡此數處皆清濁合流色理如蠐螬又數十里如璋璋者判合之器也白公問於孔子曰以水投水何如孔子曰淄澠之味易牙能知之斯固味別之說也蔡氏之譏蘇子亦過矣

味別

又考郭緣生述征記緣生於河上遇一書生問之曰何知濟與河上源之異物之不同猶鈆錫也比濟既入於河性與河別不能混合滲漉入地汎行而溢爲滎爾今之歷下發地悉是流水濟所過也東阿之井正濟所溢故今阿膠上獨佳吐下膈疎痰正以性趨下清而且重故治淤濁逆上之痟譬如油之與水固不同情九夏之辰冷熱之風亦各爲隊豈必謂無水過水哉涇渭分曹南北異零　此理不少鄭樵謂

山過山則分水過水則合世無山過山水過水之理謂漢入於江其文止此有脫文流入於河其文亦止於此而溢爲滎之上當更有導沇水數句說經不通不以爲脫必以爲悞此書生之篤疾也

水性

或問余水味之說則詳矣水性之別何如曰班固司馬遷貨殖傳地理志備矣論其極則庭州瀦水金鐵皆漏鄜延之川日脂流弱水溺毛黑溪玄髓悉唐制角畔怯腐手水性不同有如此者愼又按庭州瀦水在大荒之外金鐵承之皆漏惟角與瓠葉則否拘夷山中有流水亦如之鄜延節延安石油也以爲煙墨松脂不及詳注石燭黑溪在南荒以其水塗石象至輒不去昆侖以此塗身即能乘象如家畜古所謂黑昆侖今之象奴也悉唐畔怯見佛書

水性不同予於續錄詳之矣近閱太平廣記諸葛孔明時有蒲元者術鑒同歐冶風胡常爲孔明鑄刀劒言蜀惟江水爽烈是天分其野大金之元精也漢水鈍弱及涪水皆不任淬刀劒或以涪水雜江水元輒能辯之管子論齊之水云其泉白青其人堅勁寡有疥瘙終無病頭痛也醒一作醒今之濟川伏流至東阿井

以煮膠和半夏丸皆異常藥大性之分信有之矣

苦水變甘泉

李鋭之爲蘆城令變苦泉爲甘泉凡水之性味色香出沒顯伏皆地脈之異有所產歟惠州之佛疏院東熱泉湯如也西冷泉雪如也

八功德水

八功德水一清二冷三香四柔五甘六淨七不噎八除病

十二月水

正月解凍氷二月白蘋水三月桃花水四月瓜蔓水五月麥黃水六月山礬水七月豆花水八月荻苗水九月霜降水十月復槽水十一月走凌水十二月歷凌水見九州記

水鬬河僵

國語曰穀洛鬬將毀王宮注不言其鬬之狀宋紹興十四年樂平水鬬有司奏言河衝里田水中類爲物所吸聚爲一直行高平地數尺不假隄防而水自行里南程氏家井水溢亦高數尺夭矯如長虹聲如雷穿墻毀樓二水鬬於杉墩且前且卻約十餘刻乃解以後印前穀洛二水之鬬應亦如此也正德中文安

縣水忽僵立是旦天大寒遂凍爲氷柱高五丈四圍亦如之中空而傍有穴後數日流賊過文安鄉民入氷穴中避之賴以全者頗多土人謂之河僵亦前史罕見也

斟溪

王韶之始興記連州水下流有斟溪一旦十溢十竭安寧州有潮泉一日三溢三竭貴州城外有漏汐一日百盈百涸應漏刻焉

瀾汐

井一有水一無水曰瀾汐

干斧

干斧渡名漁父渡子胥處

沈沛

風俗通山澤篇有沉有沛有沛引公羊傳齊景公循海而東師大悁沛澤之中左傳景公田於沛招虞人以弓傳曰送逸禽之超大沛孟子沛澤多而禽獸至沉引傳云沉者莽也言其平望莽莽無涯際也沉澤之無水斥鹵之類也莊子沉有漏注沉水污也又左傳祭仲殺雍糾尸諸周氏之汪注汪池也沉與汪皆希詁者特著之管子注草水兼處曰沛說文沉濁黕也

漢書沈斥

羨衍

史記封禪書注山陂曰衍周禮注下平曰衍左傳地名有昌衍瓜衍戰國策地名有卷衍滿衍水經注有杜衍漢書有鄗衍又水溢曰衍素問泉湧河衍鱗見於陸或體作羨漢溝洫志河災之羨溢中國也尤甚易需於沙羨經本作衍在中也地理志有沙羨而音作夷蓋方言耳文之溢辭曰羨文璧之溢璿曰璧羨羨義亦取此又封禪書洋溢曼羨即曼衍也因閱韻會衍字下引証未詳因疏記之

沙

水邊也可耕曰沙金陵有白沙徽州有錦沙楚有長風沙秦塞有穆蘭沙佛經有毘沙瓶沙

沙欽

擁沙成欽也見海賦

沙海

戰國策暉毫之下沙海之上九域志有沙海孟浩然和張三自穰縣還途中遇雪詩風吹沙海雪來作柳園春正是梁地事

鬼乘龍

寰宇志周世宗征濠夜遣兵持炬乘橐駝絕淮濠兵
驚以爲鬼乘龍也今名乘龍洲在鳳陽

迷子洲

王半山詩洲迴藏迷子溪深擬若耶迷子洲在建康
西南四十里

灘潬字考

說文灘水濡而乾也引詩灘其乾矣今詩灘作曠集
韻云本作潬水中沙出也說文有灘字而無灘義集
韻有灘義而無灘字今俗假借用之久矣慎按說文
引詩灘與曠互文則當作他案切與爾雅太歲在申
曰涒灘同音是灘有二音也爾雅淡水曰潬黃河有
中潬城燕肅潮汐說浙江之口起自豪風北望嘉興
夾以沙潬隔礙洪波海舶怖於上潬指作昌善切與
闡同音則潬乃瀾之省文而漕舩志黃河退潬田地
肥沃此潬字又作平聲是潬亦有二音也再考他字
書石瀨水奔曰灘楚辭所謂石瀨兮淺淺是也是灘
之爲字主於石也聲類曰水衍沙出曰潬易曰需于
沙衍在中也選詩潦收沙衍出衍之與潬字異而義
相發蓋潬之爲字主於沙也在河爲磧在江爲灘義
取於石在洪曰瀆在汶曰瀾義又取于沙而音則或

平或仄無定耳

戚戚

漢有牂牁都字一作戚戚其字從弋弋杙也繫船木也說文與漢書注舊解如此牂牁今貴州地也其江水迅疾難於濟渡立兩杙於兩岸中以繩絙之舟人循繩而渡予過其地見盤江與崇安江皆然因悟古人制字之義郭忠恕佩觿集云戚戚从戈謬之甚矣然則讀萬卷書而不行萬里路者亦不能識字也又說文杙橜也象析木邪銳形蜀江舟師謂之戚竿

趙州石橋

趙州石橋望之如初月出雲長虹飲澗

星橋

揚雄蜀記云星橋上應七星李膺益州記云一長星橋今名萬里二負星橋今名安樂三機星橋今名建昌四夷星橋今名雀橋五尾星橋今名禪尼六冲星橋今名永平七曲星橋今名升仙水經注云兩江有七橋直西門郭江沖里橋西南石牛門曰市橋大城南門曰江橋橋南萬里橋西上曰夷橋北折曰長升橋上里曰升仙橋李氷浴疑氷造橋上應乎七宿故世祖謂吳漢曰安軍宜在七橋連星間是也蜀記與

水經注所載小異并錄之以補地制之缺云

略約

爾雅石杠亦曰略約說文水上橫木所以渡者徐鉉曰即今所謂水約橋也東坡略約橫秋水浮屠插冥烟今俗謂商稅舡錢水約

步有新船

步水際也吳楚間謂浦步韓文步有新船不知者改步爲涉謬矣南方謂水際爲步音義與浦通韓退之孔戡墓志蒸舸至步有下碇之稅又柳子厚鐵鑪步志江之游凡舟可縻而上下曰步青箱雜記嶺南謂村市爲墟水津爲步置步即漁人施罾處也張勃吳錄地名有龜步魚步楊州有瓜步羅含湘中記有靈妃步金陵圖志有邀笛步王徽之邀桓伊吹笛處樹萱錄載唐臺城故妓詩云那堪回首處江步野棠飛東坡詩蕭然三家步橫此萬斛舟○貞山陸粲補注曰步只如字不必改音今人呼舡僧曰步頭律文私充牙行埠頭是也

青陽錦浦

成都青陽宮後周爲至真觀見道經蜀有錦浦坊三井橋小欒橋見佛經江橋頭關下市見十六國春秋

中華民國廿年叁月拾壹日

江岸

江如自天傾岸立兩崖鬬歐陽公黃陵廟

雲藪

國語有藪曰雲連徙洲雲藪雲夢之藪也徙洲洲名

升菴外集卷之六終

升菴外集卷之七

成都楊慎著　瑯琊焦竑編　安居周達校

地理部 田墓

井田

中郎區博諫莽曰井田雖聖王法其廢久矣周道既衰而民不從秦知順民之心可以獲大利也故滅廬井而置阡陌遂王諸夏迄今海內未厭其敝今欲違民心追復千載絕迹雖堯舜復起而無百年之漸弗能行也天下初定萬民新附誠未可施行區博之言

特告王莽非其人而其實至論也後世儒者必欲行井田何哉

壞井田

世儒罪秦廢井田不知井田之廢始于管仲作内政已漸壞矣至秦乃盡壞耳元陳孚題管仲井詩畫野分民亂井田百王禮樂散寒烟平生一勺潢汙水不信東溟浪沃天可謂闊幽之論又九河之壞亦自管仲始詩緯所謂移河爲泉在齊莒是也

周顯王十九年秦壞井田

蔡澤稱商君之功曰決裂阡陌決裂云者井田之制分畫堅明封表深固非大用其力以決裂之不能掃滅其跡也

劘田

漢食貨志云后稷始劘田以二耜爲耦廣尺深尺曰劘顏籀云劘者田中溝也田溝之法耜廣五寸二耜相耦一耦之伐廣尺深尺謂之劘六劘而爲一甽劘即畎也呂覽引后稷書曰（本有子字）能使吾土靖而劘浴土（本作土）乎又曰上田棄甽下田棄劘又耜博八寸所以成劘也（今按呂覽六尺之耜所以成甽也其博八寸所以成劘也又曰甽本作畎）欲廣以平劘欲小以深以此證之則漢志言劘田始

於后稷有徵齊民要術又載伊尹咒旧法制大抵從后稷其稱伊尹者豈尹嘗用后稷之法以訓民乎

葑田

葑田江淮以南有之淮南子大旱菰封燻菰即菰封即葑也旱燥故菰封亦乾也菰封根相結而生歲久浮於水上根最繁而善糾結以土泥著上刈去其蔓枯時以火燎便可耕種吳闗騶十三州志云百粤嶺南有駱田駱音架王氏農書架田即葑田以木縛架爲曲田浮水面以葑泥附木上而成田共田隨水上下故南方有盜田之訟也○按葑田自古有之周禮三農鄭氏注云三農山農澤農平地農澤農即種下隰及葑田者也又云澤草所生種之芒種郭璞江賦云標之以翠翳泛之以游菰播匪葅之芒種挺自然之嘉蔬鱗被菱荷攢布水蘇翹莖瀺灂蓴灌散裹隨風猗萎與波潭泡流光潛映景炎霞火此十二句皆指葑田言也不然則隨風與波之句何所指乎景炎霞火即海賦所謂陰火潛然也草木之根泊泥與沙浮於水中遇夜則生光管寧浮海附陰火之光彩是也雲南昆明池中亦有之方言謂之海簾又廣州記交趾有駱田隨潮水上下

陋窶污邪

史記陋窶滿溝污邪滿車注陋窶猶培塿也左傳培塿無松栢荀子注引說苑蠃蠃者宜禾污吏者滿車蠃蠃之背微高原田之形似之班固所謂原隰龍鱗也污邪隰田也荀子大略篇流丸元作止於陋吏吏記司馬彪注污邪下地田也邪與吏聲相近蓋同也余詳錄此爰二句用韵之妙窶叶溝邪叶車一音也蟹螺叶禾污吏叶車音居又一音也事雖一事而所聞異辭故書之異字而文藻各妙陋如陋吏之陋窶如窶數之窶當是傾側窐下之地故曰滿溝培塿之貌非是也蟹螺自是高地故曰宜禾乃可以培塿原田解之各自不妨所謂合之則兩傷離之則雙美也原蠃可對地蛇見莊子

解果鏖倮蟹螺

荀子解果其冠俠隘也左思魏都賦風俗以鏖倮爲嬉說苑淳于髡言祠田蟹螺者宜禾污邪者百車蟹螺高地也今本作傴僂今按當作陋窶

陋吏

荀子大略篇流丸止於陋吏流言止於智者注陋吏皆器也楊子方言陳魏鄭宋之間謂蟹爲吏陋吏謂

地之坳坎如陜史也漢舊儀顓頊有三子生而亡去爲疫鬼一居江水爲瘧鬼一居若水爲魍兩一居人宮室區隅善驚小兒區與陜通葢傾側崴下之地邊塞之地有陜脫亦取崴下之義

水埒

田塍曰水埒塍字一作堘

嘹火

燒田而種曰嘹故野燒曰嘹火

野聲

書啓云玄冬務隙野聲入閒○野聲卽詩所謂滌場

墳墓字異

方言凡葬無墳者謂之墓有墳者謂之撫檀弓古者墓而不墳也（今按本文吾字乃聞之訛）墓而不墳也（今按本文無也字）邶鄘淳曹娀碑丘墓起墳葢言丘其平墓而爲高墳也後世以墳墓混爲一遂疑其重複改爲立墓起墳非也曾見上虞謝狷齋爲予言此

陵

國語管仲曰定民之居成民之事陵爲之終是民之墓亦稱陵也周顯王三十四年趙起壽陵秦惠文王

以後始稱陵而民不得稱

葬地

揮麈錄載太昊葬宛丘在陳州炎帝葬長沙在潭州黃帝葬橋山在上郡今坊州界高陽葬臨河縣故城東高辛葬濮陽頓丘城南臺陰城唐堯葬城陽穀林今鄆州界舜葬零陵郡九疑今永州界女媧葬華州界夏禹葬會稽山今越州會稽縣商湯葬寶鼎縣周文王武王並葬京兆府咸陽縣界

倉頡冢

倉頡冢方輿勝覽有數處當以關中馮翊今耀州者爲是按皇覽云有倉頡冢在利陽亭南高六丈又聞人牟準作衛顗碑文云倉頡冢禪大篆書在左馮翊利陽亭南道旁顗金針八分書也

女媧墓

舊唐書天寶十一載六月閿鄉縣黃河中女媧墓因大雨晦冥失所在至乾元二年六月瀕河人聞有風雷曉見其墓湧出下有巨石上有雙柳時號風陵堆蓋女媧亦風姓也事又見喬潭所撰女媧陵記千萬年後靈異如此補天之說亦或不誣乎○又酉陽雜俎肅宗至靈武黃昏有一婦人携雙鯉過於門曰皇

帝何在衆謂風狂有軍人逼視見其臂上有鱗俄天黑失所在及上即位毓州奏女媧墳因大雨雷電湧出雙柳下有巨石兼圖畫上命祭之疑向婦人即女媧神也

舜妻

漢地理志陳倉有上公明星黃帝孫舜妻盲冢祠即堯之二女乎別一人乎古事茫昧傳疑可也

成湯墓

劉向奏議云殷湯無葬處失考也羅泌路史遂傳會其說愼按楊誠齋揮麈錄云殷湯葬寶鼎縣今汾州也古尚書注桐宮在湯墓側桐宮今在汾州與寶鼎縣之說相合

大丘

蛇門外大丘吳王不審名冢也

發墓

楚世家注楚武王墓秦項赤眉之時欲伐之輒頹壞塡壓不得發黃震云愚往歲聞蜀人趙同年子昂發云謂先主武侯墓不可發與酉陽雜俎云同

郭璞墓

郭璞善地理凡遇吉地必剪爪髮以捺之故郭璞墓

所在皆有

孝子

成象流江人今按即順慶府渠州母疾割股食之母卒廬墓一日三時培土虎豹環其廬而臥象無懼色石徂徠孝行録

二孝子事相類

支漸蜀之資陽人年七十持母喪廬於墓白蛇素狸擾其傍皓鳥雚雀集於隴徐仲原望江人親喪廬墓禽採花而插墳獸銜土而壅隴

華表

漢書注作和表禮記字林俱作桓表公室視桓楹注桓墓前表柱也華和桓三音相混尚書桓夷底績水經作和夷桓譚新論晉中經簿作華譚則華表作和表桓表義實叶矣

玉峰秘受圖

蔡元定地理

星之形我之氣應我心爲我衛作我吉因我勢作我凶因我弊

蔡元定自言其曆學之精謂秦漢以來皆不分明遂改秦漢以下之法然而未試元郭守敬謂蔡亦大言

若秦漢之人皆不分明日月之餘何以準也其論地理爲葉水心所譏謂其自葬壞祖墳又誤許多士夫家改葬無以異於鑽利之山人其著律呂書又爲元人及近日著律呂元聲有異同皆難憑據愚謂曆術地理律呂皆難憑據目前無限事業棄之不理而治此難知難明之事何益哉

升菴外集卷之七終

升菴外集卷之八

成都楊慎著　　瑯琊焦竑編

安居周達校

宮室部

建都

晉天文志十二次分野始角亢以東方蒼龍爲之首也唐十二次始女虛危以十二支子爲之首也今以斗牛爲星分之首以日月五星起於斗宿謂之星紀則星紀爲十二次之首而斗牛又爲二十八舍之首也今　洪武建都在吳寔星紀斗牛之分天人三統

正相協也

都鄙

都何以訓美都者鄙之對也左傳曰都鄙有章淮南子云始乎都者常卒乎鄙蓋天子所居輦轂之下聲名文物之所聚故其士女雍容閑雅之態生令諺云京樣即古之所謂都相如傳車從甚都是也邊地所居蕞爾之邑狐狸豺狼之所嗥故其閭閻落鄙村陋之狀出令諺云野樣即古之所謂鄙老子云衆人皆有以而我獨頑似鄙是也

唐之朝制

唐之朝制宣政前殿也謂之衙衙有仗杜詩所謂春旗簇仗齊紫宸便殿也謂之閤朔望不御前殿而御紫宸謂之入閤杜詩所謂還家初散紫宸朝蓋朔或望也宋歐陽公去唐未遠入閤之制已不明問于劉貢父而後知然其大略不過如此

魏闕

魏闕者巍巍闕也高大之稱

兩階

古者堂之前無階惟左右設兩階右爲賓階左爲阼階天子之尊亦惟兩階書曰舞干羽於兩階是也天

子立於阼階而以賓禮延其臣易曰利用賓於王是也天地所以交泰也至秦中爲甬道亢然自尊天地不交而爲否矣今佛寺道觀猶存古制

枎詣

枎詣殿漢本楑櫨殿葢二木所排因以爲名如長楊五柞之例枎詣文選假借字耳爾雅注引齊諺上山斫檀楑櫨先彈二木與檀相似也

甘泉宮

甘泉宮有三秦之甘泉宮在渭南隋之甘泉宮在鄜漢之甘泉宮在馮翊雲陽縣戰國策范雎說秦王曰大王之國北有甘泉谷口秦二世遊甘泉宮雲陽記云谷口去雲陽宮八十里流潦沸騰飛泉灑激兩岸峭壁孤豎橫盤凜然凝沍每入穴中朱明盛暑當晝暫暄涼秋晚候編袍不暖所謂寒門也漢世以爲避暑之處劉歆甘泉宮賦云軼陵陰之地室過陽谷之秋城回天門而鳳舉躡皇帝之明庭冠高山而爲居乘崑崙而爲宮梁劉孝威詩漢家迎夏畏避暑甘泉宮校尉烏桓騎待制樓煩弓後庭遊五柞前笳度九峻才人豹尾內御酒屬車中聲回百子閣扇度七輪風鳴鍾休衛士披圖召後宮材官促校獵涼秋戲射

熊

洞宮

仙傳燕昭王得洞光之珠以飾宮王母三降其地名曰洞宮劉滄有宿洞宮詩沐髮清齋宿洞宮又唐人稱道院曰洞宮楊巨源詩洞宮曾向龍邊宿雲徑應從鳥外還

扶荔宮

漢武帝元鼎六年破南越建扶荔宮以荔枝得名也此荔駢生若十八娘之類曰扶荔者亦若扶竹扶桑云

袁準駁蔡邕

蔡邕明堂論云太廟太室明堂太學辟雍名異而實同袁準正論明堂宗廟太學禮之本物也事義不同各有所爲而世之論者合以爲一取詩書放逸之文經典相似之語推而致之考之人情失遠矣宗廟之中人所致敬幽隱清淨鬼神所居而使衆學處焉饗射其中人鬼慢瀆死生交錯停囚截耳以干鬼神非其禮也袁子之論卓矣蔡邕名儒不知何以臆撰如此果如其言則先王之明堂始北虜之穹廬南夷之碉房先王豈爲之乎

辟雍非大學

魏書鍾繇傳明堂所以祀上帝靈臺所以觀天文辟雍所以修禮樂大學所以集儒林高禖所以祈休祥既稱大學又稱辟雍可證辟雍非大學也明矣

大學分齋

胡翼之在安定學宮以經義治事水利分齋按周禮頒學合聲注周建五學至秋則分而處之宜學禮者處之瞽宗宜學書者處之上庠宜學干戈者處之東序宜學言語者處之成均其所由來亦古矣不始于胡也今按關一宜學者

璜宮

白虎通諸侯之學曰頖宮半者象璜也今或書作黌宮者非宜作璜宮也

虎門

蔡邕勸學篇云周之師氏居虎門今之祭酒也漢白虎觀取此義

紫壇

漢行宮用紫泥爲壇齊梁郊祀歌所謂紫壇也天神下若流火漢書所謂神光交錯於鷹隼之夕也舞女三百人漢志所謂僞飾女樂也以此祭天不亦媟乎

吹臺

吹臺即繁臺本師曠吹臺梁孝王增築班史稱平臺唐稱吹臺又因謝惠連嘗爲雪賦又名雪臺

詼臺

周景王作洛陽詼臺前漢表所謂逃責之臺也聲類宮室相連曰詼陸雲集曹公有詼唐文選詼門曲禮劉曜傳詼門旦空未央朝寂又平聲詼集作夷塘

栢寢梧臺

唐韓翃青州詩栢寢寒蕪變梧臺宿雨收栢寢見晏子春秋梧臺伏琛齊地記曰臨淄有梧臺里皆齊事也

延香

延香園梁簡文園也

閶闔

閶闔一作閶扉省門從戶也儀禮又作扉从盡而去皿也

廣莫門

洛陽有廣莫門義取廣莫風之所出入猶閶闔門之意也廣音曠

金甌

金鏃門唐長安西門名也

麗譙

莊子盛鶴列於麗譙之閒注麗譙魏城門名譙亦作嶕壯麗而嶕嶢也前漢書陳勝傳戰譙門中注門上爲高樓以望故曰譙樓愼按漢書五行志主公車大誰卒注大誰主問非常之人云姓名是誰何也誰何一作譙呵城門名麗譙者麗如魚麗之麗力支切譙即譙呵之譙今都門出入者守門人成列而呼喝之亦是古制不必改譙作嶕也

風箏

古人殿閣簷稜間有風琴風箏皆因風動成音自諧宮商元微之詩鳥啄風箏碎珠玉高峭有夜聽風箏詩云夜靜絃聲韻碧空宮商信任往來風依稀似曲纔堪聽又被風吹別調中僧齊已有風琴引云按吳絲雕楚竹高托天風拂爲曲一一宮商在素空鸞鳴鳳語翹梧桐夜深天碧松風多孤窗寒夢驚流波愁魂傍枕不肯去翻疑仕處隣湘娥金疑作薰風聲盡薰金疑作風發泠泠虛堂韻難歌常恐聽多耳漸煩清音不絕知音絕王半山有風琴詩云風鐵相敲固可鳴朔兵行夜響行營如何清世容高枕翻作幽窗枕上

聲此乃簷下鐵馬也今名紙鳶曰風箏非也

綺井

綺井謂之闌八又曰藻井今俗曰天花板也

壁帶懸楣

陳後主起臨春結綺望仙三閣壁帶懸楣皆以沉檀爲之注壁帶壁中橫木懸楣橫木施於前後兩楹之間下不裝構如偏橋棧道之勢今人謂之掛楣古之廈閣今曰閣板禮曰始死之奠其餘閣也與西都賦曰金釭銜璧

栾櫨一作栾櫨

栾櫨籀文栾恩同按籀文出周宣王時已有栾恩字則三代已有此制矣今按古今注栾恩屏之遺象也思惟應對之事也漢西京合板爲之亦築土爲之每門闕殿舍前皆有焉栾恩花蒂囪也象天上櫨星選詩層牖御櫨軒營造法式名柿蒂牖籀文恩又作櫨

椒圖

龍生九子不成龍各有所好贔屭龍吻之類也椒圖其形似螺蜷性好閉故立於門上詞曲門迎駟馬車戶刻八椒圖人皆不能曉今觀椒圖之名亦有出也見菽園雜記又按尸子云法螺蚌而閉戶後漢書禮

儀志殷以水德王故以螺著門戶則椒圖之似螺形信矣

鋪首

公輸子見嬴出頭潛以足畫之嬴引閉其戶不可開因倣之設以門戶今以嬴爲鋪首古遺制也文子聖人師蛛蝥而結網法蠶蠕而閉戶後漢禮儀元作志樂殷人水德以嬴首慎其閉塞使如嬴也

葦交螺首

夏后氏金行初作葦交言氣交也殷人水德以螺首慎其閉塞使如螺也周人木德以桃爲楗言氣相更也莊子曰桶葦於戶布灰其下童子入不畏而鬼畏之是鬼之智不如童子也今人元日以葦插戶螺則之門鐶也桃楗今之桃符也今按桃楗後漢書作更

搪頭護朽

唐韵搪音塔柱搪頭也今俗名護朽陸文量菽園雜記引博物志蚼音高貂多古指二音其形似龍而小性好立險故立於護朽上則護朽之名亦古矣

綴戶綴牖

大戴禮明堂四戶八牖赤綴戶白綴牖楚辭綢戶朱綴注綴緣也以朱緣其邊今曰四映如古紫界墻青

瑣闥之屬

瓊澁

蔡衡仲一日舉溫庭筠華清宮詩澁浪浮瓊砌晴陽上綵旂之句問予曰澁浪何語也予曰子不觀營造法式乎宮墻基自地上一丈餘疊石凹入如崖嶮狀謂之疊澁石多作水紋謂之澁浪衡仲歎曰不通本經知澁浪爲何等語邪因語予曰古人賦景福靈光含元者一一皆通本經也

金溝銅池

羊玄保曰金溝清泚銅池搖颺既佳光景當得劇棊此語殊有韻致劇棊未詳

東西北第

漢世有東第所謂爵爲通侯列居東第是也有西第馬融作大將軍西第頌是也有北第賜夏侯嬰北第第一是也獨無南第避南面之故歟

槐衙柳衙

中朝故事云天街兩畔槐木俗號爲槐衙曲江池畔多柳亦號爲柳衙以其成行排立也

乘石

今之上馬臺皆乘石也周禮隸僕下士二人王行

洗乘石鄭司農注云王登上車之石也詩有扁斯石
屨之甲兮乘車之得屨石惟王爲然王行洗乘石致
其潔也淮南子云周公屨乘石尸子周公踐東宮屨
乘石唐王起洗乘石賦承玉趾以增麗拂衮衣而更
妍洗列周經屨合詩雅

西弄

南史東昏侯遇弒於西弄宮中別道如永巷之類也
楚辭五子用失乎家衖衖音閧所云弄者蓋衖字之
轉音耳元經世大典所云火衖註卽音弄

徥洞

今之巷道名爲胡洞字書不載或作衖衕又作徥洞
皆無據也南齊書蕭鸞弒其君昭於西弄注弄巷也
南方曰弄北曰徥洞弄之反切爲徥洞也蓋方言耳

虎落

虎落若今竹虎以竹篾相連遮落之

勾欄

段國沙州記吐谷渾於河上作橋謂之河厲長一百
五十步勾欄甚嚴飾勾欄之名始見此王建宮詞風
簾水殿歷菜蓉四面勾欄在水中李義山詩簾輕幕
重金勾欄李長吉詩嫖姚帖帖吊月鉤闌下字又作鉤

世以來名教坊曰勾欄今按古今注漢成帝顧成廟有三玉鼎二眞金鑪槐樹悉爲枝老拘攣畫飛雲龍角虛於其上

藥欄

說文妾入宮掖曰闌徐鉉曰律所謂闌入也通作闌漢成紀闌入上方掖門應劭曰無符傳妄入宮曰闌西域傳闌出不禁又加草作蘭刻子牢有蘭子張湛注曰凡物不知生之主曰蘭殷敬順曰史記無符傳出入謂之蘭此蘭子亦謂以枝妄遊義與蘭同或又加水作欄李正已曰園庭中藥欄藥音義與篽同說文禁苑也藥即欄欄即藥非花藥之欄也漢宣帝藥未幸者假與貧民杜子美詩乘興還來看藥欄王維詩藥欄花徑衡門裏皆貪新麗而理不通者也今或加手作攔官府文移曰巡攔曰花攔票是也以今花攔比古語藥欄語意益明若以藥攔爲芍藥之欄則令之花欄乃花韝之欄可乎

軸簾

厚勒傳紅綃妓軸簾延客入軸簾言卷之如軸也

銀蒜

歐陽六一放玉臺體詩銀蒜鉤簾宛地垂東坡哨遍詞睡起畫堂銀蒜珠幙雲垂地蔣捷白苧詞早是東

風作惡旋安排一雙銀蒜鎖羅幙銀蒜蓋鑄銀爲蒜形以押簾也元經世大典親王納妃公主下降皆有銀蒜簾押幾百雙

方麵

北史楊愔傳以方麵障面讀者不解方麵爲何語按說文作笛麵薄也通作曲禮記曰薄漢書周勃傳織薄曲爲業方言薄謂之曲此云方麵障面蓋竹織方扇也

廢

莊子注蘧蒢竹席今廬廢也按三國吳安東將軍徐盛植木衣葦爲疑城假樓注以廬廢遮其外蓋今俗名廬落也廢方肺切

央瀆

荀子入其央瀆注中瀆也今人家出水溝則如今稱出水竇曰央溝亦有本也太平御覽引莊子逸篇羊溝之鷄稱羊溝不知何解俗作陽溝云對陰溝之稱但未見所出耳今按古今注長安御溝謂之楊溝謂植高楊于其上也一曰羊溝謂羊喜抵觸垣墻故爲溝以隔之

升菴外集卷之八終

井田封建

或問柳子厚言封建之非而胡寅仲以爲封建不可非區博言井田難行而張子厚以爲必可行其說孰是曰孔子論繼代曰損益可知孟子論爲國曰潤澤在子使孔孟生於三代之後其損益潤澤可知已言治而必曰井田封建是謂生今反古也亦宜

昔之論封建者曹冏陸機劉頌魏徵李百藥顏師古劉秩杜祐自柳宗元之論一出而諸子之論皆廢蘇子瞻志林一出而柳子之論益明余得捨其遺而裨之曰封建始於黃帝不得其利已受其害矣蚩尤亦諸侯也上干天紀下肆民殘以帝之神聖七十戰而僅勝之亦殆哉岌岌乎矣其餘畫野之君分城之主雖有蚩尤之心而未露蚩尤之跡帝固不得而廢之也嗣是九黎亂德矣防風不朝矣有扈叛逆矣夷羿篡弒矣昆吾雄伯矣皆諸侯之不靖者其餘尚多有之而載籍散亾不可以悉至周則其事又可睹矣大封同姓以及異姓謂之萬國其初建之意亦曰藩屏京師也夾輔王室也使民親於諸侯而諸侯自相親也成康繼世未百年間昭王南巡而膠舟溺死矣穆王西巡而徐偃煽亂矣藩屏焉在乎夾輔焉在乎至

於春秋戰國干戈日尋迄無寧歲肝腦塗地民如草菅烏在其爲親也其立之政典防其僭竊爲述職之制曰一不朝則貶其爵再不朝則削其地爲建國之典曰負固不服則伐之內外亂鳥獸行則滅之其法似嚴矣周之世諸侯之不朝多矣貶誰之爵乎削誰之地乎矧敢曰六師移之乎負固不服先莫如秦楚後莫如吳越天王方且遷避之不暇敢言伐之一字乎內外亂鳥獸行莫如晉之齊姜衛之宣姜魯之文姜哀姜二嬖之子非類之孽方爲太子而世其君天王冊命之不暇敢言滅之一字乎三朝之制殆爲虛設九伐之典亦是彌文則封建非聖人意明矣腐儒曲士是古非今猶言封建當復予折之曰欲曰堵封建之利害何必反古今有之矣川廣雲貴之土官是也夫封建起於黃帝而封建非黃帝意也土官起於孔明而土官非孔明意也勢也封建數千萬年至秦而廢土官歷千百年川之馬湖安氏弘治中以罪除廣之田州岑氏正德中以罪除而二郡至今利之有復言復二氏者人必羣唾而衆咻之矣封建之說何以異此然欲復土官則人知非之而復封建人不之非是知一方之利害而不知天下之利害知今之勢

而不知古之勢也非腐儒而何哉曰如此則三代聖人猶有弊法邪曰易曰窮則變變則通禮曰禮時爲大順次之三代之上封建時也封建順也秦而下郡縣時也郡縣順也總招之曰封建非聖人意也勢也郡縣非秦意也亦勢也窮而變變而通也雖然是說也非柳子蘇子之說也孔孟有是說矣孔子繫易曰陽一君而二民君子之道也陰二君而一民小人之道也孟子曰天下惡乎定定于一夫封建之制國各有君君各紀元是非二君將千百其君矣惡能定于一不定于一惡能不亂使孟子生於秦漢之後必取柳蘇識時之說而二胡腐儒將麾之門墻之外矣

郡縣

說文曰郡制天子地方千里分爲百縣縣有四郡故春秋傳曰上大夫縣下大夫郡至秦始置三十六郡以監縣矣於字邑義君聲釋名郡羣也人而羣聚也黃義仲十三州記曰郡之言君也攻公侯之封而言君者至尊也郡守專權君臣之禮猶崇今郡守君在其左邑在其右君爲元首邑以載民故取名於君謂之郡漢官曰秦用李斯議分天下爲三十六郡凡郡或以列國陳魯齊吳是也或以舊邑長沙丹陽是也

或以山陵太山山陽是也或以川原西河河東是也或以所出金城城下得金酒泉泉味如酒豫章樟樹生庭鴈門鴈之所育是也或以號令禹合諸侯大計東治之山會計國名會稽是也風俗通曰百里曰同總名爲縣縣玄也首也從系倒首言當玄靜也釋名又曰縣懸也懸於郡矣黃義仲十三州記曰縣絃也絃以其直言下體之居隣民之位不輕其誓施繩用法不曲如絃絃聲近縣故以取名（一本有今縣字絃在其半也）

府治

鳳陽府自吳元年改臨濠府爲中立府定中都後始改今名○應天府自元至正十六年改集慶路爲府也先是十五年五月　太祖起兵自丙申至戊申而始定金陵者楚子熊商（今按卽楚威王）以揚州之地有王氣於是埋金以鎮之置金陵邑至秦始皇以金陵有都邑之氣改曰秣陵今以埋金爲始皇事非也秦時術者言金陵地（今按當有有王氣字）始皇遣赭衣徒三千掘京峴山爲長坑泄其氣遂名丹徒今鎮江屬縣也漢又改秣陵爲丹陽吳曰建業晉曰建康東晉又曰丹陽陳曰蔣州唐曰江寧

府廨

千金之家三餘之府

郡朝

郡守廳事古亦稱朝後漢劉寵傳山谷鄙生未嘗識郡朝是也吏民謁郡守亦曰朝任延臨菑丘葬殯不朝三日是也

屠蘇

蕭子雲雪賦曰韜學愚之飛棟沒屠蘇之高影始飄翻於圓池終停華於芳井杜工部冷淘詩曰願憑金騶騶走置錦屠蘇屠蘇卷也廣雅云屠蘇平屋也通俗文曰屋平曰屠蘇魏略云李勝爲河南太守郡廳事前屠蘇壞唐孫思邈有屠蘇酒方蓋取卷名以名酒後人遂以屠蘇爲酒名矣何遜詩郊郭勤三頃形體憩一蘇又大冠亦曰屠蘇禮曰童子幘無屋凡冠有屋者曰屠蘇晉志元康中商人皆著大帽謂曰屠蘇帽日覆兩耳會見晒兒作天子

百川

呂溫地志圖序粉散百川縈凝羣山亦如今地里圖黃爲川紅爲路青爲山也今府治廳事多畫此

影壁

楊惠之塑佛壁爲天下第一郭熙見之又出新意遂

今手者不泥掌今云止以手捻泥或凹或凸乾則以泥抹墨隨其形跡暈成峰巒林谷加之樓閣人物宛然天成謂之影壁今衙門屏墻亦曰影壁

譙

郡縣更鼓樓多名譙樓出莊子本魏城門名麗譙壯麗而譙嶢也近見王子充作某府譙樓記首引陳涉傳誤矣

更點

今之更點擊鉦唐六典皆擊鍾也太史門有典鍾二百八十人掌鍾漏唐詩促漏遥鍾動靜聞

漏點

夜漏五五相遞爲二十五唐李郢詩二十五聲秋點長韓退之詩鷄三號更五點是也至宋世國祚長短識有寒在五更頭之忌宮掖及州縣更漏皆去五更後二點又幷初更去其二以配之首尾止二十一點非古也至今不改焉

街彈 一本作申明亭

唐明誠金石錄跋昆陽城中漢街彈碑不知街彈爲何語按周禮大司徒里宰以歲時合耦于鄉鄭玄注曰鄉者即治處若今街彈之室蓋周名鄉漢名街

彈之室今之申明亭也

里區謁舍

王莽傳有里區謁舍之語蓋不宿客之舍爲里區宿客之舍爲謁舍

梅社

宋國有梅社此名甚新太社惟松東社惟桐南社惟梓西社惟槐則梅社蓋北社也

旗亭

秭歸縣有宋玉宅旗亭題宋玉東家

石砫卸亭

唐人送元中丞江淮轉運詩一首王維錢起集皆有之其云去問珠官俗來經石砫春東南卸亭上莫使有風塵用事頗隱僻石砫用荀子紫砫魚鹽及文選石砫應節而楊葩事也卸亭吳大帝駐蹕所憩後人建卸亭在晉陵庾信詩卸亭一回望風塵千里昏今刻本或改石砫作石却卸亭或改作衙亭轉刻轉誤漫一正之 今按輿地記不載郡人詢之亦多不知然稱吳帝駐蹕卸當作御

玉門夕陽亭

玉門地在成皐戰國策武王有玉門之難比文王有羑里之厄其後漢高帝榮陽之敗亦獨與滕公逃出

成皐玉門此一玉門也聖賢之君兩危矣董卓舉兵犯關脅詔使种邵之於夕陽亭而晉之亂亦由荀勗教賈充夕陽亭餞席之一言此一夕陽亭也而漢晉兩凶渠相踵惡地固應爾耶

延鷺堠畫烏亭

余舊有紀行詩山遮延鷺堠江繞畫烏亭上句用元魏改官制以候望官爲白鷺取其延望之意其時亭堠多刻鷺像也下句用漢明帝起居注明帝一有東字巡狩過亭障有烏鳴一本作有烏飛鳴乘輿上亭長引弓射中之奏一作祝曰烏烏啞啞引弓射洞左腋陛下壽萬年臣爲烏二事頗僻故須詮詁

封堠壇埒一本作封堠之始

王子年云禹治水所穿鑿處皆有泥封記使玄熊一本作龜升其上此封堠之始按北堂書鈔引山海經黃帝遊幸天下有記里鼓道路有記里堆則堠起黃帝非始於禹崔豹古今注畫界者封土爲臺以表識壇境也馬編曰爲壇埒以畫界分程也十里雙堠五里隻堠

堠子偈

埃烽擎空直直烟墩映樹班班鄉爾甲標五里從教
目斷千山

使駃

唐會要驛傳曰使駃音閭

銀鶻

舊唐書吐蕃傳吐蕃舉兵以七寸金箭爲契百里一
驛有急兵驛人臆前加銀鶻甚急鶻益多韃靼亦然
元樂府有玉兔鶻牢拴懷揣着帝宣是其證也鶻有
兔鶻鴉鶻故云云今雲南邊夷有兵馬聲息文書上
插鷄毛火炭亦古羽書之遺意火炭則示火急之意

窒衡

晉書隱逸傳云徵聘之禮資于邁軸玉帛之贊委於
圭衡○謂圭竇衡門圭或从穴作窒

柴門

晉書儒林傳贊清貞守道抗志柴門詩人多用柴門
字原出於此漢書漢中之俗蓬戶柴門食必兼肉

團焦

今人名草亭曰團標未見出處按北齊書神武帝徙
并州抵邑人龐氏團焦中團焦團標也今按標音瓢

龐矚亭

南史隱逸傳桂山筧渚非止素玩碧澗清潭翻成麗矚宋人有以麗矚名亭本此

清壑亭

宋書王微傳致之高塵詠之青壑裴粲傳餌芝清壑可爲亭名

南漪

坡詩中有南漪亭詠南漪之名甚奇昔有人讀晉書坡公問曰尋得幾箇好亭名名佳者亦自難得也

四海亭

花名有海字者皆從海外來海棠海榴是也海紅花即山茶也海桐花即七里香也亾友陸子淵欲以四花名爲四詞然不知海紅花即山茶

梅竹軒

惹烟籠月竹弄粉團香梅

樓觀

樓觀本尹喜之居有草樓焉後人創立道宮名曰樓觀今在終南之陰盩厔縣韓翃有題樓觀詩

函道局室

戴延之西征記函道道如封函也荀子云局室廬簾局室室如碁局也

七娥房

東晉玄居賦夕宿七娥之房朝享五鼎之食方言吳有黍娥之臺黍即七字字林有七娥三粲百媚千嬌之語

仁祠

後漢楚王元英傳遠黃老之微言尚浮屠之仁祠仁祠指佛寺唐時多以寺爲仁祠權載之詩遶氣淩顥清仁祠訪金碧是也温公通鑑及綱目以祠爲慈並非

仙陀

佛寺曰仙陀金仙也又曰仁祠又曰寶坊又曰香臯又曰祇園

香阜

佛寺曰香界亦曰香阜江總詩息舟依香阜悵別在寒林高適詩香界泯羣有

祇園

寺稱祇園者白馬寺有祇林也見洛陽伽藍記王勃詩祇園欣八正

祇祇園出拂菻國佛寺曰祇洹祇園本此

鴈塔猴池

王汾寺甲高臺與鴈塔俱平曲岸與猴池共盡佛有
詩三石門
五精舍獼猴江其一也
破山寺一本作
揭諦
中美紀聞揭諦神名與龍角力龍不能勝破其山而
去今破山寺是也
鷲圖山
鷲圖山在西天佛經所稱不知的在何處唐初宋昱
詩梵室開金地香龕鑒鷲圖
五精舍
佛國五精舍一給孤園一靈鷲山三獼猴江四菴羅
樹五竹林園○韋蘇州詩萬木叢雲出香閣西蓮碧
澗竹林園

升菴外集卷之十

成都楊慎著
瑯琊焦竑編
安居周達校

人物部官制

古帝號

孔穎達云少皞以前天下之號象其德百官之號象其徵顓頊以來天下之號因其地百官之號因其事

以龍紀官

伏羲氏以龍紀官今考於雜傳記如潛龍氏作甲曆飛龍氏制字音莊子有老龍氏姓譜有古龍氏史記

有豢龍氏此其證也

千寶周官注

千寶周禮注曰言司者總其領（司會之屬）言師者訓其徒（甸師之屬）言職者主其業（職內之屬）言衡者平其政（虞衡之屬）言掌者主其事（掌合之屬）言氏者世其官（師氏之屬）言人者終其身（庖人之屬）不氏不人權其材也（宮正膳夫內外饔食之屬）

秦官名

工官鹽官鐵官銅官錦官服官蓋官尊官渴官林官疇官湖官陂官樓船官發弩官均輸官橘官（在魚復）官涯浦官（在南海）皆秦官名而漢因之雜見於諸傳百官表不悉載者微乎微者也

尚書尚字平音

劉熙釋名曰尚書者何也尚上也言最在上總領之也韋昭辯釋名云尚猶奉也百官言事當省案平處奉之故曰尚書也又凡主天子之物皆曰尚尚衣尚食等是也愼按春秋傳曰百官承事朝而不夕承事者言事而奉其文書也漢世官名尚書義取此如淳漢書注曰主天子文書曰尚書如主婿曰尚主漢制娶天子女曰尚公主娶諸侯女曰承翁主則尚猶承

也尚猶奉也韋昭之解上協左傳下合漢制比於劉熙依字音杜撰遠矣

轄星

晉天文志轄星傳軫兩傍主王侯左轄爲同姓右轄爲異姓舊唐書劉洎疏二丞方于管轄八座比于文昌傳咸曰皇朝之司直天臺之管轄後人謂左丞曰左轄本此

中盾

漢百官志官名有中盾今作中允周書一人冤執銳古文尚書作允

僕射

朱文公語録引禮云僕人師扶左射人師扶右卽周官太僕之職僕射之名蓋起於此以其朝夕近君後世承誤以爲宰相之號據此則射字音赦不當作夜音也

率更

唐官名有率更歐陽詢嘗任是職率更太子之官屬主干捉夜行以備非常也率按説文作衛將衛也省從率音與帥同率將衛也更番直也

侍中執虎子

蘇則與吉茂同隱於太白山後則爲侍中侍中親省趙居故謂之執虎子茂見則曰仕進不止執虎子則笑曰誠不能效汝蹇蹇鹿車驅按漢世有諺語云仕宦不止車生耳謂重較也吉茂反語以戲蘇則謂不得坐重較車而反執虎子也則亦爲韻語以荅茂驅叶音上聲與汝爲韻云

小鳳小儀

唐人謂中書舍人爲小鳳翰林學士爲大鳳丞相爲老鳳蓋以中書省有鳳池也又謂儀部之長曰大儀員外曰中儀主事曰小儀見鄭谷集宋人猶襲其稱

張天覺自小鳳拜右揆是也

紫禁青規

張鷟奏云自可曳裾紫禁伏奏青規助朝廷之光輝贊明時之喉舌芝泥發彩宣鳳藻而騰文蘭檢浮香潤龍綿而動色

筆諫醫諫

柳公權心正筆正之對穆宗知其以筆諫也柳公綽進太醫箴曰氣行無間隙不在大憲宗曰卿愛朕深者蓋以醫諫也柳氏世有人矣

長流

古呼治獄參軍爲長流帝王世紀云少昊崩其神降於長流之山於祀主秋秋官司寇主刑罰也故取秋帝所居爲嘉名也亦猶今稱刑官曰白雲司也

雲司

陳子昂爲司刑袁卿讓官表云榮加天寵職察雲司必能利用文明哀矜庶獄

蜚廉

墨子夏后啟使蜚廉折金於山川而陶鑄之於是昆吾使翁難卜于白若之龜曰鼎成三足而方不炊而自烹不舉而自藏不遷而自行按蜚廉官於啟之時焉得至於紂身而猶存或亦官爵之名未可知也

刺史

漢以丞相史刺察州郡謂之刺史

刺史太守不同

刺史太守不同今混呼爲一非也觀後漢郡國志可見矣漢制自三輔之外分九州九州控郡國州部有刺史郡國有太守（今按獨斷曰守者秦置也天下置三川守伊河洛也漢改曰河南守）如豫州刺史部則潁川汝南六郡國冀州刺史部則魏郡而下九郡國畿內則河南尹京兆尹而以司隸校尉部之外則刺史部之郡國則太守治之州部則

自河南京兆兩尹至豫冀兗徐青荆益梁并幽交爲尹二刺史十一而已郡國則自河南至日南爲郡國凡一百十有二太守亦百十有二嚴能鷹揚有督察之才刺史之職也安靜寬仁有愷悌之德太守之職也

羅畸

羅畸字疇爲滁州刺史或曰僻郡畸曰此歐公之醉鄉也庶子紫薇香泉萬斛以爲供給琅琊幽谷白雲千頃以爲職田何謂僻耶治厥宇植蘭十本朝襲其馨夕擷其英携書就讀引酒對酌余謂此可謂風流太守矣

副貳

魏何昌曰先王制法建官授任則置副佐陳師命將則立監貳宣命遣使則設介副當難則權足相濟隕缺則才足相代韓信伐趙張耳爲貳馬援討越劉隆副車

監州

宋初置通判分知州之權謂之監州有錢昆者性嗜蟹常求外補曰但得有蟹無監州處則可此語風味似晉人歸田錄及捫蝨新話皆載其事東坡詩云欲

問君王乞符竹但憂無蟹有監州昆去東坡未遠即用其事爲詩良愛其語也

州綱

南史陸徽九綜州綱三端府職皆指幕官也六朝稱府幙曰府端州幕曰州端節度幕曰節端憲司幕曰憲端○官有假而德無假位有卑而義無卑

三澁

俗以上澁中澁下澁爲上旬中旬下旬葢本唐制十日一休沐故韋應物詩曰九日驅馳一日閑白樂天詩公假月三旬然此乃唐制而今猶襲用之則無謂也

請急

杜工部倔側行已今請急會通籍山谷云晉令急假者五日一急一歲則六十日晉書車武子早急山謁子敬盡急而還是也（今按公役給假曰急作給假音架）

宋之人君勤身

唐代人君雖在宮禁出與入輦宋太祖內訓皆步自內庭出御前殿亦欲涉歷廣庭稍冒寒暑此勤身之法也事見呂大防奏議余謂人主宮闕深遠與輦不爲過今之官府自廳事送客至中門多乘轎而迴數

十步之間何必乃爾況皆起自徒步寒儒乎

李綱四人持正

林靈素作神霄籙自公卿以下羣造其廬拜受之獨李綱傳崧卿曾機移疾不行元孝术魯翁不拜西僧國師偉哉四公也近有爲宗伯執香爐於道場又有橫玉三公而拜貍奴者吁異哉

賕賄

宋之盛時有位於朝者以餽遺及門爲辱受任於外者以苞苴入京爲羞及其季代沖蔡攸政孽卿則端撥以賕賄爲論思臺諫以珍玩爲獻納或以金珠而充腩醢或以券券而爲詩文甚者如倪僎售妹于攸胄而得府蘇師旦獻妻于攸胄而入閣噫黑頭宰相紅鉛夫人後之視今亦猶今之視昔也

李涉贈盜詩

唐李涉贈盜詩曰相逢不用相廻避世上如今半是君可謂婉切劉伯溫詠梁山泊分贓臺詩云突兀高臺累土成人言暴客此分贏飲泉清節今寥落何但梁山獨擅名元末貪吏亦唐末之比乎漢書云吏皆虎而冠史記云此皆刼盜而不操戈矛者也○大編小艑爰及草舫錢米布絹無船不滿

貪殘之吏

李延壽南史循吏傳序云宋齊哲之後必致清明之臣昏亂之朝多有貪殘之吏蓋有無能之吏無不可御之人又曰廉平常跡聲實難高搏擊爲能招響必速其言深切仕者可以自省矣

尸位

書云尸位詩云素飡商君謂之荒飽吳起謂之枝官史云冗食又曰游手蠹蝥賊下不在田矣

彤駒

褚亮詩彤駒出禁中蓋五伯今按古今注五伯五人之伯也五人曰伍五長爲伯故稱伍伯戴紅帽以唱駒自唐已然矣宋人賀甲科給駒從歸第曰黃榜開天上彤駒出禁中本褚亮句也

衙前散從

宋代役夫之名有衙前散從衙前今之內班門子也散從今之外班皂隸也見韓魏公奏

巡逴

今之場屋有巡綽官綽按說文綽也詩寬兮綽兮相如賦便嬛綽約皆是寬緩之意則巡綽當作巡逴樂府伏知道五更轉一更刁斗鳴校尉逴連城正是巡警之義此大證也

辟邪宜祿

魏明帝使給使辟邪召司馬懿辟邪給使之號猶漢丞相蒼頭呼爲宜祿也

信使

後漢書申屠剛傳遣信人馳至長安又劉虞傳道路壅塞信命竟不得通其曰信人可信任之人劉虞傳減去人字言信人之命猶可通也晉人言尚簡省直以信爲使者余于別錄已詳之宋人語錄稱賢友爲賢亦猶此也

使者曰信

晉武帝炎報帖末云故遣信還南史晨起出陌頭與信會古者謂使者曰信眞誥云公至山下又遣二信見告謝宣城傳云荆州信去倚待陶隱居帖云明旦信還仍過取反虞永興帖云事以信人具凡言信者皆謂使者也今之流俗遂以遣書饋物爲信故謂之書信王右軍十七帖有云往得其書信遂不取荅謂昔嘗得其來書而信人竟不取回書耳而世俗遂誤讀往得其書信爲一句遂不取荅爲一句誤矣古樂府云有信數寄書無信心相憶莫作羝墜井一去無消息包佶詩去札頻逢信迴帆早挂空此二詩

尤可證

籤押

梁書馬仙琕音駢籤求應赴本郡壽南史故事府州部論事皆籤前直叙所論之事後云謹籤具日下又云某官籤此即近日僉押之僉古今字變爾

仰

劉士明曰上委下曰仰音滫牛向切漢書西域傳仰穀傍國漢志仰給縣官今文移用之瞻仰字則从上聲

過所

劉熙釋名曰過所至關津以示之張晏注漢紀關傳云傳信也若今過所過所者今之行路文引也今按古今注凡傳皆以木爲之長五寸書符信於上又以一板封之皆封以御史印章所以爲信也如今之過所也

零丁

齊諧記云有失兒女零丁謝承後漢書戴良有失父零丁零丁今之尋人招子也

飲章

蔡邕傳一入牢獄當爲楚毒所迫促以飲章辭情何緣復聞飲猶隱却告人姓名無可對問今之匿名文書也○章懷太子注俗本不解飲字或改爲報或改

爲疑並非也

規影徭賦

唐書規影徭賦即今律文影射之語

夫家之征

宅不毛者有里布爲其爲亭臺也田不耕者出屋粟爲其爲池沼也民無職事者出夫家之征所養浮泛之人也

煙山封水

宋書西陽王子尚上言湖山之禁云煙山封水保爲家利按煙燎除旁草也音許氣切

奸蘭

即干蘭禁私出物也出史記

私攀

榷攀者唐于晉州開成三年罷之宋律白攀出晉汾州坊州綠攀出磁州隰州各置官典護戶有馱錢陳止齋曰私攀之禁爲契丹北漢設也本朝不設攀官亦無攀禁大明律私攀一條當時修者失於刪除耳魯南豐曰言攀課則劉熙古嚴茶禁則樊若水峻酒榷則程能變鹽令則楊允恭古禁之尚疎者皆審焉

備音賠

高歡立法盜私家十備五盜官物十備三後周詔侵盜倉廩雖經赦免徵備如法備償補也音裴今作賠音義同而賠字俗從備爲古

丹書

大戴禮武王踐阼三日召師尚父而問曰黃帝顓頊之道存乎意亦不可得而見與師尚父曰在丹書其言曰敬勝怠者吉怠勝敬者滅義勝欲者從欲勝義者凶注不解丹書爲何物按左傳襄公二十三年斐豹隸也著於丹書注犯罪沒爲官奴以丹書其罪近世魏律緣坐沒配爲工樂雜戶者皆用赤紙爲籍其

卷以鉛爲軸此亦古人丹書之遺法據此則丹書古人之法律書名也蓋戒人之怠與欲而勉以敬義失敬義則入怠欲而緁於刑矣然以法律之書而陳敬義之訓先王以道治天下而不恃乎法其亦異乎鄭書晉鼎乎

梁律

梁律凡盜黵今按大汚垢黑貝與點字不同面爲刼字至天監中弛黵面之刑黵都感切

銀鐺

後漢書崔烈以銀鐺鑠銀鐺大鑠也今多訛作金銀

中華民國芸年 卷月給壹日

之銀至有銀鐮三公脚刀撞僕射頭之刱其傳訛習舛如此

鈇左右跡

晉刑法志鈇左右跡者易以械何令升曰跡趾也音亦同鈇左右跡謂以鎖加左右足也

吏庾字通

史記庾死獄中注不明庾義拔說文束縛捽泄爲吏吏庾古字通也

升菴外集卷之十終

升菴外集卷之十一

成都楊慎著
瑯琊焦竑編
安居周達校

人物部 兵農

將軍

將軍官名古矣不始於漢也國語鄭文公以詹伯爲將軍左傳豈將軍食之而有不足檀弓衛將軍文子孟子愼子爲將軍後漢書西南夷傳帝嚳時有吳將軍但其說虛誕不可信也

右衛將軍

白集鄭何除右衛將軍制云周設七萃漢列八屯皆所以拱衛王宮肅嚴徼道

管軍

官制舊典管軍八位武弁軍號八桄梯蓋殿前馬軍步軍副都指揮使三軍都虞侯天武捧日龍神衛四廂都指揮使爲管軍

十二軍以天星爲名

唐武德中置十二軍皆取天星爲名以萬年道爲參旗軍長安道爲鼓旌軍富平道爲玄戈軍醴泉道爲井鉞軍同州道爲羽林軍華州道爲騎官軍寧州道爲折威軍岐州道爲平道軍邠州道爲招搖軍麟州道爲苑遊軍涇州道爲天紀軍宜（今按廣輿記當作丹）州道爲天節軍李太白詩羽林十二將羅列應星文正指此注者亦不知也

羽林

羽林穆天子傳作羽琳

辨護

書緯中候握河紀說帝堯受河圖之禮云稷辨護注云辨護者供時用相禮儀是監典之謂護後世史冊有臥護監護之文官名有都護蓋本此義云（餘詳護堰）

玄女兵法

玄女兵法以授黃帝云制旌旗以象雲物鑄鉦鐃以擬雹聲鞉鼓鼙以象雷霆鉦鐃今之銅鑼也（今按玉篇鐃似鈴無舌）

六庚

太公陰謀曰六庚爲白獸在上爲客星在下爲害氣六庚可對五酉見魚類

兵說

將飛者翼伏將奮者足跼將噬者爪縮將文者且朴孫武云始如處女敵人開戶後如脫兔敵不及拒范蠡曰見之似好婦奪之似懼虎故曰時至而應心暇者勝又抗兵相加哀者勝矣夫惟鴻門之不爭故垓下莫能與之爭○擊其首則尾至擊其尾則首至擊其中則首尾至非蛇說也陣說也取君下駟與彼上駟取君上駟與彼中駟取君中駟與彼下駟非馬說也兵說也

養士

投醪飲河旨不及吻而士卒戰氣自五也分囊饗糒甘不踰嗌而士卒戰氣自十也

交應

虹食壘軍奪帥虹飲釜室利主家國之判異乎天人之際微矣

贖使

水火交爭贖在其間兩國交兵使在其間

太史公律書

太史公之爲律書其始不言律而言兵不言兵之用而言兵之偃及言兵之偃而於漢文帝尤加詳焉可謂知制律之時而達制律之意也○霸國無貪王強將無弱兵

何承天威戎御遠論

秦首斬其右臂吳踣絕其左肩銘功於燕然之阿饗徒於金微之曲

兵法

尹子環龜脫兔之法謂兵法也孫武子敵人開戶後如脫兔敵不及拒環龜出司馬用衆篇云歷沛歷汜兼舍環龜謂環陣如龜也

批亢擣虛

鬬者方相亢拒則排批之使解虛者兩敵距鬬力所不及之處擣之雖欲鬬勢不能不解一說亢音吭所謂扼其吭而奪之也

揩揩

淮南兵略篇推其揩揩擠其揭揭揩揩欲臥也揭揭欲拔也

李廣傳引登車不式

遭喪不服振旅撫師以征不服率三軍之心同戰士之力故怒形則千里慄威振則萬物伏是以名聲暴於夷貉威稜憺乎鄰國

子胥兵法

子胥知時變爲詐兵爲兩翼夜火相望

方馬埋輪

孫子兵法云方馬埋輪不足恃也舊注方馬練馬也埋輪恃不動也此言專難殊爲未明今按方馬如方舟之方絆馬足不使行如元朮用拐子馬也埋輪不動不過以金柅軔車非眞埋之行師而方馬埋輪猶作樂者膠柱鼓瑟也故曰專難不如權巧

六韜

山兵卽吳子之谷戰澤兵卽吳子之水戰

項羽學兵法

項羽自少不肯學書與劒而叔父梁授以兵法夫兵法之書多矣孰有加於孫吳司馬法哉吳子云天下

戰國五勝者禍四勝者弊三勝者霸二勝者王一勝者帝是以數勝得天下者稀以亾者衆司馬法曰國雖大好戰必亾嗚呼項羽可謂好戰矣可謂數勝矣是高祖一勝於法當帝項羽數勝於法當亡此而昧焉所讀何等兵法也垓下陰陵遊魂假息猶云天亾豈不謬哉　或問數勝者亡何也曰荀卿李克之說備矣荀卿之言曰人之城守人之出戰而我以力勝之也則傷人之民必甚矣傷人之民甚則人之民惡我必甚矣人之民惡我甚則曰欲與我鬬人之城守人之出戰而我以力勝之則傷吾民必甚矣傷吾民甚則吾民之惡我必甚矣吾民之惡我甚則曰不欲爲我鬬人之民曰欲與我鬬吾之民曰不欲爲我鬬不亡不止也李克之言曰數戰則民疲數勝則主驕以驕主御疲民未有不亾者也主驕則上極民疲則下極上下俱極國之亡猶晚二子之言旨哉諺云殺人一千自損八百此言雖小可以喻大故孟子曰不嗜殺人者能一之

漢世武技

漢書王尊傳迹射士千人注迹射言能尋跡而射取之也又有射聲校尉言聞聲而能射之合二條觀之

見漢世武事選練之精如此

羿射九烏

古傳言羿射日落九烏烏最難射一日落九烏言射之捷也而後世不得其說者遂以爲射九日矣流俗謬說而傳怪文士循名而騁奇異哉

唐府兵利弊

番調有時數閱有法說御有律團伍有籍兵雖有籍而府實空將雖有名而權實去此府兵之善也諺曰將軍大彍騎衛佐小郎官此彍騎之弊也

軍中有女子

容齋隨筆記軍中有女子數事皆指一人耳按商子兵守篇云壯女爲一軍使盛食負壘陳而待令客至而作土以爲險阻及耕格阱發梁撤屋以從從之不洽而熯之使客無得以助攻備（今按商子壯男爲一軍壯女爲一軍男女之老弱者爲一軍此之謂三軍以從當作給從）又舊唐書云藩鎮相距用兵年久女子皆可爲孫吳是全隊用女子不止如孫武之教習殿廷而已容齋胡不引此邪

呂將軍貂蟬

世傳呂布妻貂蟬史傳不載唐李長吉呂將軍歌榼榼銀龜搖白馬傳粉女郎大旗下似有其人也

金印之徵

義恭與玄謨書聞因敗爲成臂上金瘡得非金印之徵也

騎兵

古者以馬駕車秦晉韓原之戰惠公乘小駟昭公元年晉荀吳敗狄于大（元作尤）鹵始毀車崇卒（今按左傳晉中行穆子敗無終及羣狄于大原崇卒也又曰彼徒我車所遇又阨請皆卒自我始乃毀車以爲行）而單騎自此始至六國時則盡然矣蘇秦所謂車千乘騎萬匹是也鄭玄解周禮大司馬師帥執提云提謂馬上鼓（今按周禮注提馬上鼓有曲木可提而擊也）程伊川解易乘馬班如爲人馬異處皆謂單騎如今制非也文王周公之時何嘗有單騎之說乎或謂六韜有騎戰子何言古無單騎曰六韜僞文非太公著古亦未有無車而乘馬者易曰舍車而徒杜牧之注孫子曰黃帝險於蚩尤以中夏車徒制夷虜騎士此乃弧矢之利也牧之此言必有所據乃知騎兵出於夷狄至趙武靈王令中國胡服騎射其事始入中國耳

五卒

兵法會要五人爲伍有參聚十人爲卒有行列卒今作保

哨堡之哨當作筲

說文筲吹筩也七肖切與哨同音廣韵竹簫也洛陽亭長所吹今雲南志戍之所防盜之處名曰哨合用此哨字蓋吹筲以警守也宋史劉錡順昌之戰折竹爲哨如市井兒以爲戲者人持一爲號直犯金營哨與筲字異而義同元詞穿雲響一聲山哨見風消數點村醪今俗云打哨子是也（今按筲當作筲）

經略

說文略經略土地也左傳天子經略諸侯正封注聚土爲封曰略經謂巡行略謂邊界即取土爲封之略孟子所謂域民不以封疆之界是也後世不知略之爲聚土陸詞黃公紹謂巡行爲略失之遠矣巡行可以解經字而不可以解略字經略之云猶云防邊也猶云出塞也二字相聯爲義若以略爲巡行則謂邊云防禦謂塞爲征行可乎略也邊也塞也皆實字也邊塞字易明人皆知之略字義少隱故解者不以爲實字而虛之轉解轉謬矣再考左傳中凡言略者皆謂聚土爲封也如云侵敗王略又曰與之武公之略又曰吾將略地焉又曰略塞垣其義皆同尚書云嶋夷既略謂立邊防以界嶋夷正天子經略之事也孔

穎達不識略字本義以爲俗稱忽略簡略之略乃注云用功少曰略何其俗而且陋謬而可笑哉孟子曰此其大略也略字本喻言謂得其邊而未盡其中也亦猶莊子所謂道無封爲是而有畛也郭象注云道無封故萬物得恣其分域竗得莊旨孟子之言略猶莊之言封與畛也惜乎趙岐之注孟不能如郭象之注莊也乃曰大略大要也漢武紀殺略謂入界殺人龔遂傳劫略謂入界劫人今遂以略爲殺爲劫史云智略輻湊蓋謂其智足以周知天下之略今遂以略爲才智之稱假借譬喻遠失初意何異瞽者聽車輪之聲以爲雷哉○史記張良傳略地謂取其地而立我封疆也唐蒙傳略通夜郎謂通夜郎之略也古文簡奧如此若春秋書城楚丘疆鄆田文法也楊子法言云東溝大河南岨高山西采雍梁北鹵涇垠韓退之去邠操云將土我疆其文法皆本於春秋不知古人用字之法則不得古人立言之意人可不識字哉或曰兵法有黃公三略何義也曰略與韜對韜弓衣也義取藏器略封畛也義取固守決非簡略之略也若依集韻謬解因事生義謂略簡也少也行而取也才而智也則三略之名又將曰略書名矣用此以證

略之爲字義益明趙充國傳圖上方略圖畫本也方鄉道也略邊界也注謂方略爲計策亦謬王右軍帖

王略始及舊都

邊防

河套者中原之沃土也大寧者京師之藩籬也舍受降而衛勝舍東勝而衛延綏移閫帥於畿郡置三衛於故地則失形禁勢格之道矣如之何夫榆林鎮之改設以河套之利也今乃棄爲虜巢我軍畏禁而不敢入視利而不能有孤懸沙塞坐受困弊可勿計乎黃花鎮古北口京師　陵寢後門也地勢要害守備單弱不可不爲之處況迤北之結花當之擾又近歲事可勿察乎土魯番之侵奪哈密則甘肅累受害矣可終棄乎赤不剌之盤據海西則屬番爲吞併矣又可不許其內附乎

今之邊防

或自焦家坪入套或自羊圈渡進馳延綏之鎮可防也遠賀蘭山之外時爲住牧之警寧夏之鎮可防也秋由花馬池潰墻而入冬由靖虜衛踏氷而進固原之鎮可防也由蘆塘松山而入寇甘肅之鎮可防也潛伺於黃花鎮外境侵擾於東勝衛臨疆宣大之鎮

可防也

夷狄

秦漢之待夷狄不可復以三代比也三代以天下爲公諸侯各自爲守設不幸有警方伯連帥以諸侯兵驅之而已然不常有也秦漢以天下爲私自京師去匈奴塞上皆天子所自制邊塵稍警勞民萬里雖鞭之長不及馬腹故秦之備胡不得不出於長城然此毒民之事悖謬之舉適以自斃不可爲也故漢之求安不得不出於結約雖婁敬遣公主之說不可用若孝文皇帝賜之書有曰天不頗覆地不偏載使兩國之民若一家下及魚鼈上及飛鳥跂行喙息蠕動之類莫不就安利而辟危殆嗚乎大哉言乎文帝之心天地之心也持之堅行之久至孝景世終無大寇武帝卽位之初匈奴信漢自單于以往來長城下無忌矣乃一旦無故自爲狙詐於匈奴兵連禍結使天下生靈肝腦塗地然匈奴益驕亦終不我服得失何如哉

匈奴

漢之待匈奴惟文帝爲得而仲舒之論未可謂其迂闊也帝初卽位使告諸侯四夷從代來意諭盛德焉

與匈奴復修和親匈奴或背約入寇逐之出塞即止曲常在彼而不在我烟火萬里之樂由此基之武帝一信聶翁壹狙詐之說反以匈奴之擾漢者擾匈奴自爲夷狄於夷狄尤而效之罪殆已甚兵連禍結海內蕭然其烈於匈奴之抄寇何啻萬萬董生之論實足以藥武帝之膏肓固乃歷歷排闢之峻何哉或謂元帝以後欵塞入朝皆武帝窮追之功此又不思之甚也五單于爭立不得已而求救在漢何力之有而侈然自謂不世之盛烈位之諸侯之上饑則給之粟困則佐之兵回視文帝之費幾倍焉飭虛名而隆美觀亦何足論是犁其巢穴固弊中國納其叛附亦弊中國嗚呼誤矣

越

漢初稱越者三南越今二廣之地尉佗居之閩越王名無諸居閩今福建中越東海王名搖居東甌今永嘉閩越圍東甌漢救之徙東甌於江淮間而閩越遂爲東越東越以反誅漢盡徙其民於江淮間而東越之地遂虛

伐國之女

李德裕云自古得伐國之女以爲妃后未嘗不致危

亡之患何也亡國之餘焉能無怨氣其開基之先皆一時之傑其瀆鬼嶽祇愛其血食忽其滅亡故能爲厲必生妖美之色以蠱惑其君而危亡之晉之驪姬楚之夏姬息嬀符堅之淸河公主厌景之溧陽公主唐文帝之陳夫人皆是物也史蘇所謂我以男戎勝彼彼必以女戎勝我唐書曰興門之男衰門之女信矣杜牧集載陳希烈桂娘事尤異（今按李希烈妾桂娘以討按陳僊奇殺希烈者陳希烈是玄宗時宰相）

禦戎無上策

禦戎無上策當以氣數勝謂中國治則陽長而陰消夷狄陰也焉得不消亂則反是唐人仲訥之言也丘文莊大學衍義補歷引古人禦戎之說惜獨遺此

敗績

坐幕旣乏昭文免胄不能致果○箭旣盡于晉陽水復乾于疎勒

漢文帝重農

農者天下之本文帝二年正月親耕籍田之詔見之農天下之大本又於是年九月賜天下今年田租之半見之農天下之本又於十三年六月除田之租稅見之可謂三致意於農矣二年正月而賜天下田租

之半十二年三月而賜農民今年半租十三年六月而除之租稅除者永除之也始也再賜半租於是遂除之非帝之躬儉國有餘蓄能若是乎帝之言曰勤身從事而有租稅之賦是爲本末無以異也夫其本其重在農則其末其輕在商賈矣文帝之致民殷富者其知本末也三代而後一人而已抑農者天下之本一言必古田畯之書疇官之典有之故三見於文帝之詔四見於景帝後三年之詔五見於武帝元鼎六年之詔成帝陽朔四年之詔則曰勑農明帝永平四年之詔則曰新農章帝元和元年之詔則曰急耕

稼致禾耜至昭烈入蜀倥傯戎馬而首立督農之官漢氏重農彷彿周人皆文帝之家法也愚嘗因是論之漢所用夏人貢法也如龍子之言貢法信不善矣然此言論法也非論人也以禹啟爲君皐益爲臣有使民盱盱然之事乎漢文帝能賜民田租禹啟豈在漢文之後乎宋王安石行新法害民極矣君子在州縣寬之一分民受賜一分皐益豈不若宋代州縣之臣乎意者賜租之法三代之遺文帝去古未遠倣而行之未可知也孟子引龍子之言必欲滕君復井田是時也壞未及半猶可復焉至秦開阡陌已久雖孟

子復生亦必因時立法不爲此論矣後之欲復井田者必迂儒曲士也有愛民之心若文帝可也

勸農

東晳勸農賦惟百里之宰吏各區別而異曹考治民之賤職美莫當乎勸農農音猞

勸農詩

仕宦之身南州北縣商賈之人天涯海岸爭如農夫六親對面門無官府身卽強健夏絹新衣秋米白飯不知金貴惟聞粟賤鵞鴨成羣猪羊滿圈官稅早了逍遙散誕安眠穩睡直千直萬此詩詞旨平易足以諭俗余按此乃謝艮齋勸農詩也鶴林玉露亦載之而缺數句今據其集錄之艮齋新喻人與朱子友所著有古今孝子傳

望杏瞻浦

徐陵倏安都碑文望杏敦耕瞻浦勸穡室歌千耦家喜萬鍾春鷓始轉必具籠筐秋蟀載吟必鳴機杼前四句勸耕後四句勸織孟和勸農文全用之（今按鷓宇疑是鳲宇獨斷春扈氏趣民耕種夏扈氏趣民芸除秋扈氏趣民收斂冬扈氏趣民蓋藏棘扈氏掌民百果行桑扈氏畫爲民驅鳥宵扈氏夜爲民驅獸桑扈氏趣民養蠶老扈氏趣民收麥

民農

貿功以長生愛時而敬日此聖人之制也非老不休故敬時而愛日非疾不息呂覽作非死不舍

由農字通

說文無由字韓詩內傳曰東西耕曰從南北耕曰由呂氏春秋管子及三五曆紀皆云堯使后稷爲大由大由大農也載考錢譜神農幣文農作由乃知由與農通

太平

漢書三登曰太平○北史積儲九稔謂之太平

祀太忩

管子秋至而禾熟天子祀於太忩忩與蔵雞字音義同草木蔵垂也秋至百穀成而草木垂故其祀曰太忩

田家詞

元微之田家詞牛吒吒田磽磽旱塊敲牛蹄趵趵

果隋說

史記貨殖傳楚越之俗地廣人稀飯稻羹魚果隋蠃蛤不待賈而足張守節正義隋音搖古少字也果搖猶搖蠃包裹也余按此說太謬隋之與搖字形既殊音叶又遠今按說文作橢从木从隋車箬中器也徐

鍇曰橢器長狹中廣末殺爾雅釋貝蟦小而橢注狹長也東坡詩璧美何妨橢顏師古急就章注橢秃頗切小桶也所以盛鹽豉正合史記果隋贏蛤之說可證張守節之謬矣（今按說文在木曰果在地曰蓏蓏有核曰果無核曰蓏又木上曰果在蔓曰蓏廣地之生此四者不待賈而足也）

藏種

神農藏種方煮馬矢以汁漬種令禾不蟲齊民要術亦大同小異又方令馬食穀種數日則不生蚘蚘

樹藝之法

后稷教民樹藝之法曰五時見生而樹生見死而穫死又曰五穀生於五木汜勝之曰黍生於榆大豆生於槐小豆生於李麻生於楊大麥生於杏小麥生於桃稻生於柳五木自天生五穀待人生故五穀候於五木也故曰見生而樹生也靡草死而麥秋至草木黃落禾乃登故曰見死而穫死也（陳懋仁按齊民要術等書俱引曰汜勝之書之字衍文也十六國春秋有汜勝）

出秧

霜降前一日見霜則知清明前一日霜止霜降後一日見霜則知清明後一日霜止五日十日而往前後同占欲出秧苗必待霜止每歲推驗若合符節

老農占候 一作儲光羲詩

儲光羲詩落日燒霧明農夫知雨止耿緯詩向人微月在報雨早霞生此即諺所謂朝霞不出市暮霞走千里也劉禹錫武陵詩即陰春暗度將霽霧先昏耿緯詩晚雷期稔歲重霧報晴天皆用老農占驗語予舊日秋成詩云草頭占月暈米價問天河亦用諺語日暈長江水月暈草頭空又七夕視天河顯晦卜米價豐歉蓋老農有驗之占云

管商論金粟

管子曰野與市爭民金與粟爭貴又曰狄諸侯畎鍾之國也故粟五釜而錙金商子曰金生而粟死粟死而金生金一兩生於境內粟十二石死於境外粟十二石生於境內金一兩死於境外好生金於境內則金粟兩死倉府兩虛國弱好生粟於境內則金粟兩生倉府兩盈國強管商皆功利之流故其術先後若合符然其文亦不易及也

法立弊生

漢世立均輸平準之法其名甚美其意亦善也當時論其弊曰農人重苦女工再稅未見輸之均也富商

儲物以待其急輕賈收賤以取其貴未見準之平也善乎莊子之言曰愛民害民之始也偃兵造兵之本也故周曰舊章漢曰故事當時論政不曰舊章不可改則曰故事不可廢今之紛紛好異者安得以此語之

二絲五穀

聶夷中詩二月賣新絲五月糶新穀言唐末征斂之急也宋李諫奏言新法之弊云稻苗未生而和糴桑葉未吐而和買抑又甚於唐末矣

薛越

荀子貨財粟米者彼將百月栖遲薛越之中野我今將畜積并聚之於倉廩賈閩甫謂李密曰民以食爲天而有司曾無愛惜屑越如此通鑑注屑越猶言狼籍而棄之也○薛說文草名相如賦薛莎青薠注薛薠蒿也越草也可以爲布文選焦蔦升越弱於羅紈

牛耕

困學紀聞論牛耕不始於趙過引冉耕字伯牛是也但未有明証按山海經曰稷之孫曰叔均是始作牛耕王伯厚豈亦未考及此耶

齊民要術

九流有農隋書經籍志所載農家凡十數種傳於今者惟齊民要術其所引多古書奇字今略載其一二

如劉 烏更切開荒田法 玉篇亦無此字其林木大者劉殺之 蓺 無音切亦無此字其云蓺死不扇便任耕種似陰 鎒 鐵齒切秋耕也 稓 故項切熟耕耬下耘也 耬 以爲良 蓾 胡濫切 茱 奔去聲九切魚豚驛切恣意瓜蟲也 茱蟲 茱萸蟲也 餟 烏鴈引食經飽食亦不餟 腌 奴感切腌炙 酵 起麪也 餺飥 無音切 糗糧 無音粗米下蘇華切 晞 音代字从希 溲 音覽鹽漬物也 或不得其音或不得其義文士猶囁之況民間其可用乎 陳懋仁餺飥海篇作餺飥音倍偷餅也粽糧音綜噎糗說文蘆葉裹米也晞海篇注春米也

老圃

春蔥秋芥 內則 夏葵冬菁 儀禮

齊民

太公陰符曰民不得有百里之譽千里之交

鴈戶

唐書編民有鴈戶謂流民也

編民

古者民曰編民書所謂彰善闡惡表厥里宅今之坊牌綽楔排門粉壁是也古者卒字從衣卒衣有題識三代之畫衣冠秦之赭衣也古樂府鴈門太守行有云移惡子姓篇著異端又云財用錢三十買繩禮竿

卽書其惡跡以標示戒卽莊子所謂竿牘也今按鴈門太守行三解云外行猛政內懷慈仁文武備具料民富貧移惡子姓名五篇著里端五解云無妄發賦念在理寃救吏正獄不得苛煩財用錢三十貫繩禮竿禮又作理

黔首

李斯刻石頌秦曰黔首康定太史公因此語遂於秦紀謂秦更民曰黔首朱子注孟子亦曰周言黎民猶秦言黔首蓋因太史公之語也愼按祭統曰明鬼神以爲黔首則內經曰黔首共飲食莫之知也二書實先秦出黔首之稱古矣恐不自秦始也

升菴外集卷之十一終

升菴外集卷之十二

成都楊愼著　　瑯琊焦竑編

安居周達校

人物部　隱逸　養生

老萊子語

可食以酒肉者可加以鞭捶可授以官祿者可隨以斧鉞

老萊謂子思曰子性清剛而傲不肖不可以事君子不見夫齒乎惟堅固是以相磨舌柔順是以不敝子思曰吾不能爲舌故不能事君

高士

嚴僖與許由爲友蜀之嚴道人隱雅州見蜀本紀應曜隱居淮上與四皓同徵而不出見海錄碎事摯峻字伯陵隱于汧山司馬遷以書招之不從見高士傳

牛牢魏郡人立志不與光武交其風節又峻於莊光矣而世不知之也其事僅見於寰宇記侯馥晉代廬州人不屈於李雄史亦失紀而見于地志

國初有徐舫劉基宋濂往訪之荷蓑笠以見示不用于世也史皆逸其事然則巢父之徒古今豈少乎

梅福語

生爲我酷形爲我辱智爲我毒身爲我桎梏乃棄官隱洪崖及王笥山

嚴子陵

范曄嚴光傳以光爲餘姚人而云少與光武同學光武何嘗至餘姚哉曄著任延傳云延會稽都尉到郡先詢延陵季子時天下新定道路未通避亂江南者未還中土如董子儀嚴子陵等皆待以師友之禮則子陵僑居避亂江南明矣又按故跡遺文有嚴子陵碑云子陵新野人避亂江南娶梅福女因居會稽以此考之與任延傳相合

焦光

後漢焦光字孝然河東人也隱於焦山嘗河渚間作一蝸牛廬處其中冬夏袒卧遭大雪亦不移人以爲死視之如故或問皇甫謐曰焦光何人曰吾不足以知之曠然以天地爲棟宇闇然合至道之前出羣形之外入玄寂之幽犯寒暑不以傷其性居曠野不以苦其形遭驚急不以迫其慮推榮憂不以累其心損視聽不以汚其耳目羲皇以來一人而已

蜀之隱逸

譙定字天授其學得於蜀曩氏夷挨袁滅字道潔其學得於富順監賣香薛翁程子遇青城箍桶翁乃知未濟三陽失位爲男窮之義又渡涪江舟將危正襟端坐人問之曰心存誠敬爾有一樵夫同舟登岸乃問伊川曰公是達後如此舍後如此伊川欲與之言已去而不可追矣此皆宋世蜀之隱逸失名者

鴻安丘

鴻安丘成都人與嚴君平友善作君平誄云無營無欲澹然淵清時又有林閭翁孺者臨邛人亦君平同時友

王嘉

隴西處士王嘉隱居倒虎山有異術苻堅迎之入長安按嘉字子年今世所傳拾遺記嘉所著也其書全無憑證直構虛空首篇謂少昊母有桑中之行尤爲悖亂嘉益無德而詭隱無才而強飾如今之走帳黃冠遊人羽客僞藥欺人假丹誤俗是其故智而移于筆札世猶傳信之深可怪也哉嗚呼子書之奧妙不傳者何限而今乃傳鬻子子華子唐詩之佳而不行者無算而世乃盛傳許渾胡曾小說之可觀者多矣而天寶遺事杜詩僞蘇注至名家亦爲所惑且引用焉噫

楊軻

晉有楊軻者石虎遣使徵之不應親駕往視亦高臥不起石虎謂沙門道集曰朕乘輿所向天沸地湧何匹夫而長傲耶道集對曰昔舜優蒲衣禹造伯成魏式干木漢美莊光管寧不應曹氏皇甫不屈晉代豈可令史無隱遯傳耶虎悅其言而止余謂楊軻固高士石虎始能枉駕終能優容亦豈尋常之虜哉此事見法苑珠林而史不載故表出之

蜀才

注疏中有蜀才名姓宋儒謂蜀才即范長生蓋別無

所見也陳子昂集有云襄陽有龐德公谷口鄭子眞東海王霸西山蜀才皆避人養德躬耕求志由此觀之范長生與蜀才自是二人戰國策有蜀子

何點

南史何點不入城府而性率到好狎人物時人重其通號曰游俠處士然觀豫章王嶷命駕造點點從後門遁去竟陵王子良曰豫章王尚望塵不及吾當望岫息心則亦甚介矣

車子釣

張志和漁父曲車子釣檄頭船樂在風波不用仙唐

譚用之詩云碧玉蜉蝣迎客酒黃金轂轆釣魚車又云翩翩蠻榼薰晴浦轂轆魚車響釣船是其事也

酒龍

陸龜蒙詩花匠礙寒應束手酒龍多病尚垂頭又詠茶詩思量北海徐劉輩枉向人間號酒龍北海謂孔融徐邈及劉伶也

圭里

高士傳李弘字仲元蜀人居成都之圭里里人化之班白不負男女不錯行弘嘗爲縣令鄉人共送之仲元無心就行因共酣飲月餘太守使人促之仲元曰

本不之官

顧雲

嵩山隱居聯云曙景張屏掛清光於露蓋飛流界練貫幽響於風湍

盧敖若士一作雲溝

郤正釋訓曰盧敖翱翔於玄闕若士竦身於雲溝本清雲而倒一字亦奇句也

此公定可訝

藉芙蓉於中流蔭瓊柯以詠言飄雲衣於八極汎香風以窮年此公定可訝

劉遺民書

易稱天玄蓋取幽深之名詩詠彼蒼近在遠望之色洛心方等之淵悟懷絕冥之肆

山中清事

露下若飴泉浮如醴桂薪不斧而丹覩自熟玉樟詎牽而銀甕斯滿○毖温泉於春流馳寒波而秋徂風生浪於蘭渚日倒景於椒塗○尋緗閱史廣求多見秋水春臺清文迴出貌義詩書號爲四絕○翻香煮茗終日蕭然○羅會崖於戶裏列鏡瀾於窓前因丹霞以頼楣附碧雲以翠椽○謝平生於知遊棲清曠

於止川○林香水美陶鑄塵心○口腹之累漸以石帆水松寒暑之資稍以荷衣蕙帶○高樓進月傾帳來風○景仰之輩觀風繼踵游息之伍附影成羣○梨柚薦甘蒲筍爲菽○修林則表以桂樹列草則冠以芳芝風臺累翼月榭重栖○素烟晚帶白霧晨縈近循則一巖異色遠望則百嶺俱青○水香送秋而擢蒨林蘭近雪而揚猗○揔玄雲以拂杪臨碧潭而挺翠○送隆葉於秋晏遲含萼於春初○梁鴻携妻荷蓧見子雞黍接人行歌通已

古聖賢壽

商伊尹壽百有五歲卒于仲丁之世見竹書紀年周太公壽百有十歲卒于康王六年見金石錄漢竇公本魏文侯樂官至漢文帝時二百八十歲見懷璀書斷魏羅結壽百三十歲趙逸五百歲見北史唐李元爽一百三十六歲見白樂天集蜀范長生先事劉玄德至李特時一百三十餘年嶺南雜纂老翁年二百餘宋譙定百三十餘歲猶橫經授易見蜀志則彭祖之壽非誣也

彭祖

宰我問五帝德篇云堯舉舜彭祖而任之論語注老

彭商賢大夫世傳彭祖八百歲此亦一證也又王逸楚辭注彭祖好和滋味善斟雉羹以事帝堯司馬彪莊子注彭祖八百猶悔不壽恨枕晚而唾遠又曰彭祖餌雲母御女凡數十娶晚妻鄭氏妖淫敗道而死非壽終也東坡詩空餐雲母連山盡不見蟠桃結子時

蜀志遺事

孔子弟子商瞿世本作商瞿上文翁石室圖亦作商瞿上宋景文公作成都先賢贊以商瞿上爲蜀人考之路史及輿地紀瞿上城在雙流楊雄蜀本紀云黃帝娶於蜀山氏蜀山氏女茂州人也魚鳧津在彭山縣彭祖生於此鄉以上三事并可入蜀志

耆耋

按耆耋作齒耄義同前漢書犬馬齒耄稗名耄鐵也皮膚黑色如鐵也又詩詁耋之謂朕也

絡耕道

唐隱士絡耕道常言修養之士當書月令置於座右

董子論養生

董仲舒曰天地之氣不致盛滿不交陰陽是以君子甚愛氣而謹游於房是故新壯者十日而一游於房

中年者倍新壯（謂二十始衰者倍中年四十日也）中衰者倍始衰（八十日也）大衰者以月當新壯之日（十月而與天地同節矣然而其要皆期于不極盛不相遇疏春而曠夏涸秋而瞰冬養微陽而固天地之房謹微陰而助收斂之藏又曰壽者疇也壽有短長由養有得失自行可久之道者其壽疇于久自行不可久之道者其壽亦疇於不久故曰壽者疇也

長生不死

魂者陽之靈而氣之英魄者陰之靈而體之精陰陽合德則剛柔有體魂魄抱一則長生不死

碑刻文古玄歌

許彥周詩話云蜀道觀中鑿井得一碑刻文似賦似贊曰有物有物可大可久采於蠶食之前用乎火化之後成湯自上而臨下夸父處中而見受氣應朝光功參夜漏白英聚而雪殘黃酥凝而金醜轉制不已神趣鬼驟金與玉與天年永壽無著于文訣之在口○又珊瑚鉤詩話曰度世古玄歌曰始青之下月與日兩半銅斗合成一大如彈丸黃如橘就中佳味甜如蜜出彼玉堂入金室子若得之慎勿失

六字導引法

肝要噓時目瞪睛天三生木地四成之行持肺咽手雙擎地四生金地八成之心呵之後頻义手地二生火天七成之腎吹拖取膝頭平天一生水地六成之脾行呼兮須撮口天五生土地十成之五臟生成爲表裏五行之數合生成鼻爲天口爲地鼻出口入口出鼻入出爲生入爲成

養氣

怒則氣上喜則氣緩悲則氣消恐則氣下寒則氣收炅則氣泄驚則氣亂勞則氣耗思則氣結善養氣則無是矣

三全

元倉子格言導筋骨則形全剪情欲則神全靖言語則福全

行氣語

行氣訣曰天門常開鼻地戶常閉口取之到根丹田出之到幕頂綿綿若存用之不既審能行之自然蟬蛻

五禽戲

華佗有五禽戲道經又有熊經鳥申虎浴蝯躩鴟視虎顧鷙息龜縮謂之八禽

一二

東坡與龐安常書端居靜念五臟皆止一而腎獨二

蓋萬物之所終始生之所出死之所入故也太玄罔直蒙酋冥罔爲冬直爲春蒙爲夏酋爲秋冥爲冬則此理也人之四肢九竅凡兩者皆水屬也兩腎兩足兩外腎兩手兩目兩鼻皆水之升降出入也手足外腎舊說固與腎相表裏而鼻與目皆古未之言也

孌童崽子

北齊許散愁自少不登孌童之牀不入季女之室水經注孌童卑女弱年崽子崽音宰選詩肆呈窈窕容路曜便娟子皆指孌童之屬也阮籍詩昔日繁華子安陵與龍陽

升菴外集卷之十三

成都楊慎著
鄞琊焦竑編
安居周達校

人物部 仙釋

眞字解

說文七目爲眞目七爲艮（當从目匕）此解蓋古有此說也而解眞字云仙人變形登天蓋誤以七爲化也且未論其是非何其與七目爲眞之說自相背乎後人溺於長生之說而道士號曰眞人未必非此言啟之莊子所稱眞人只是誠而無僞爾其曰關尹老聃古之

博大眞人老聃亦何嘗變形登天乎

天逢

緯書太黃負山神能動天地氣者元作皆孔甲遇之

招搖

漢書招搖神名蕭該音義作皐搖謂積柴於皐頭加牲玉於其上舉而燒之故曰皐搖

洞庭

三茅眞君云天無謂之空山無謂之洞人無謂之房山腹中空虛是謂洞庭人頭中空虛是謂洞房

鍾離權

仙家稱鍾離先生者唐人鍾離權也與呂嵓同時韓澗泉選唐詩絕句卷末有鍾離一首可證也近世俗人稱漢鍾離益因杜子美元日詩有近聞韋氏妹遠在漢鍾離流傳之誤遂附會以鍾離權爲漢將鍾離昧矣可發一笑也今按宣和書譜神仙鍾離先生不知何時人自謂生於漢呂洞賓于先生執弟子禮其狀虬髯蓬鬢雙髻自稱天下都散漢

蜀八仙

譙秀蜀紀載蜀之八仙首容成公云即鬼容區隱於鴻濛元作家今青城山也次李耳生於蜀今之青羊宮三曰董仲舒亦青城山隱士非三策之仲舒也四曰

張道陵令大邑鶴鳴觀五日莊君平卜肆在成都六日李八百龍門洞在新都七日范長生在青城山八日爾朱先生在雅州有手書石刻五經在洞中好事繪爲圖

賀充

賀充五代石晉時人死而復生至宋眞宗東封泰山出謁帝不之省東坡謫黃州亦來訪坡亦不之奇也此事殊可詫而近日朝邑劉太守偉死已廿年其親友韓邦奇復見之與之飲食亦不敢問其何來也此事不可謂無但難以理推爾

鄱陽水神

餘姚戚瀾字文淵景泰二年進士授翰林編修丁艱服闋上京渡錢唐風濤大作有絳紗燈數百對照江水通明丈夫九人帕首袴韈帶劒乘白馬馳水面如平地舟人大恐戚公曰毋懼吾知之矣推窗看之九人皆下馬跪公問曰若輩非桑石將軍九弟兄邪曰然曰去吾諭矣皆散公命舟人反棹曰有事吾當還遂歸抵家謂家人曰某日吾將逝矣及期沐浴朝服端坐向者九人率甲士來迎行涉屋瓦瓦皆碎戈矛旌幟晃耀闐擁有頃公卒後車騎騰踔前後若呵

衛者隱隱入室而滅後一年丘文莊夫人自南海浮江而下過鄱陽湖夜夢達官呵嗚入舟曰吾乃翰林編修戚瀾也昔與丘先生同官義不容絕故特報爾三日後有風濤之險隻帆片檝無存可亟遷於岸夫人驚覺如其言移止寺中未幾江中風作衆舟盡溺夫人獨無恙至京白於丘公公以聞於朝遣官諭祭公爲文告之云於乎文淵剛勁之質豪放之氣高義激切直上薄乎雲天巨眼空闊每下視乎塵世凡衆人之嗜欲舉不足以動其中一時之交游少足以當其意時發驚筵之辨臧否罔不稱情閒若罵座之狂毀譽皆有所試醉言無異於醒面折不違於背僕也於君若有宿契始落落以難合終偲偲而交勵奈何命與心違中道而逝老我後死於十二襲孰知宍冥之中猶有舊交之誼老妻北來舟次江滸夢中髣髴如見報以風濤將至預告以期使知趨避既而果然幸免顛躓於乎人傳君之爲神泣脊濤而享祀即今所過而驗之無乃兼司乎江湖之事由其生也不盡用於明時故其死也見錄於上帝於乎友道之廢也久矣曰友曰朋如兄如弟指金石以爲盟刑雞犬而設誓頭角稍殊情態乖異雲泥隔則易交勢位判則

相忌對面如九疑之峰跬步有千丈之勢半臂纔分遇諸塗則掩面而過宿醒未醒踰其閾則滕口以刺過門不入室友爲操戈之舉落穽不援手忍拋下石之計親於其身也遑恤況伉儷乎生爲人也尚然況下世乎於乎文湍生死無二心終始同一致不忝爲聰明正直之神眞可爲英邁特達之士緬想舊遊稠人廣會一飲百十鍾揮毫數千字故以平生之素好用荅故人之陰惠詞以寫不盡之情酒以侑有從之淚具別紙以焚燎就宿草以澆酹靈神如在來鑒於是不鄙世人之凡言特敢御醞之醇味尚饗

素女論

邊讓章華臺賦歸乎生風之廣厦兮修黃軒之要道攜西子之弱腕援毛嬙之素肘注云黃帝軒轅氏得房中之術於素女握固吸氣還精補腦留年益齡長生忘老張平子詩明燈巾粉卸設圖衾枕張素女爲我師天姥教軒皇

啓噓

玉女投壺每投十枝百二十枝設有入不出者天帝爲之啓噓枭一作嬌楊大年詩書題枉是藏三尺壺矢誰同賽百嬌謝無逸詞雙粲枕百嬌壺

音姓仙女

嘯賦注靈寶經曰禪黎世界墜王有女姓音生仍不言王恠而棄之南浮桑之阿與神人會教以治災之術於是能言出山在國中其國大枯旱地下生火穿地取水百丈無泉王怖懼女爲仰嘯天降洪水至十丈於是化形隱景而去

仙媼

北齊竇泰其母夢風雷暴起電光奪目駭寤而驚汗遂有娠暮而不產大懼有巫媼曰渡河湔裙產子必易從之生泰宋胡宿銀河詩猶餘仙媼湔裙水幾見星妃度鞾塵用此事也

梁玉清

李元獨異志云秦并六國時太白星竊織女侍兒梁玉清逃入衙一本作衛城小仙洞且十六日不出天帝怒命搜捕太白歸位玉清有子名子休謫於北斗下其子休配於河北行雨每至小仙洞耻母淫奔之所輒回故其地少雨也

女郎砧

張魯之女曾浣衣於山下有白霧濛身因而孕焉耻之自殺將死謂其婢曰我死可破腹視之婢如其言

得龍子一雙送之漢水既而葬於山頂後有龍數至墓前成蹊今其墓在襄城縣又有舉女搗衣石庾信詩所云南國女郎砧也

眞多觀

李眞多神仙李脫之妹也故蜀有眞多觀

女丁夫壬

韓文公陸渾山火詩女丁夫壬傳世婚董彥遠曰玄冥之子曰壬夫娶祝融之女曰丁并俱學水仙是爲溫泉之神○按韓詩句奇董彥遠所解又奇但不知所出今星命家以丁壬爲淫合其說亦古矣

上皂莢樹

仙傳云劉綱與妻將飛昇庭前有皂莢樹妻令綱昇樹數丈方能飛令俗稱畏內者曰上皂莢樹亦有本智永臨右軍帖末云玄度忽腫至可憂慮疾候自恐難邪史乃稱許玄度服巨勝莫知所終意以爲仙去也亦誣矣自古史傳稱仙去者寧非此類邪

神荼

山海經云神荼鬱壘二神人主執惡鬼風俗通作鬱律陸法言集韻壘音律神荼者神舒也鬱律者菀結也周代以荼爲舒夏后荼公子荼是也沈休文曰鬱

墨者屈律也又爲蠻黥黥肆王充云蠻墨喙嶲之類沈又作黥黥肆古文作宪肆

顓臾三子

漢舊儀顓臾本作頊氏有三子生而亡去爲疫鬼一居江水爲瘧一作瘟鬼一居若水是爲岡兩一居人宮室區隅陋臾善驚人小兒○漢書注引此陋臾一本作漚庾非荀子流丸止於陋臾

橐駝

東方朔罵鬼書有橐駝傖儜之名怪不足語橐之一字字書所無也又橐駝儺鬼名

人影九重皆有名第七重名罔象一作罔圀

語忘敬遺

語忘敬遺二鬼名婦人臨產呼之不害人

褵袜

魑魅字漢碑作褵袜其字從示蓋褵袜亦山之神也

木客吟詩

山魈一足之怪家語所謂山之怪夔罔兩王肅云夔罔兩似夔而非夔也夔亦一足罔兩字一作魍魎唐小說有一足叟自稱太上隱者作詩云酒盡君莫沽壺乾我當發城市多囂塵還山弄明月東坡詩云山

中木客解吟詩即指此詩今按大上隱者是偶來松下坐高枕石頭眠山中無歷日寒盡不知年

天嶺山

楊雄蜀本紀曰有王曰杜宇出於天嶺山有朱提氏女爲杜宇妻號曰望帝

阮籍詠懷詩一作應龍妖女

余讀阮公詠懷詩云昔予游大梁登於黃華顛應龍沈冀州妖女不得眠不知何解後觀戰國策趙武靈王西至河登黃華之上夢處女鼓琴歌詩因納吳廣女娃嬴孟姚其先七世而兆於簡子之夢及入宮而欲嫡亂國豈非女妖乎又張平子應問曰女魃北而應龍翔注云女魃旱神也北退也應龍能興雲雨者也蚩尤作兵伐黃帝帝乃令應龍攻之冀州之野應龍蓄水蚩尤請風伯雨師從黃帝乃下天女曰妖雨止遂殺蚩尤妖不得復上所居不雨妖亦魃也合而觀之可見其微意蓋當是時魏明帝郭后毛后妒寵相殺正類武靈王事故隱語怪說亦春秋定哀作恐作多微辭意也顏延年曰阮公身仕亂朝常恐遇禍因茲詠懷雖志在譏刺而文多隱避百代之下難以情測故粗　明大意略其幽旨也信哉

崔羅什

魏孝昭時清河崔羅什弱冠有才望經長白山夫人墓忽見朱門粉壁樓臺相望俄有青衣出曰女郎須見崔郎什遂前入就床坐女與什溫良室內二婢秉燭呼一婢令以玉夾膝置什前什素有才藻頗善風詠雖疑其非人亦愜心好也女曰比見崔郎息駕庭樹嘉君吟嘯故欲一叙玉顏什遂問曰貴夫氏願告其名女曰狂夫劉孔才之弟二子名瑤字仲璋比有罪被攝仍去不返什乃下床辭出

眞如之義

馬祖曰眞如有變易豈不聞善知識能廻三毒爲三昧淨戒能廻六賊爲六神廻煩惱作菩提廻無明爲大智錢起贈懷素詩云醉裏得眞如劉禹錫詩心會眞如不讀經

晉人俊語

晉世不惟士人語清標玄致而釋子輩語亦復可聽高僧傳所載是已如鳩摩羅什偈云哀鸞孤桐上清音徹九天慧濟謚寶淵曰昔謝氏青箱不至不作文章今卿白麗未到判無講理淵曰殊不然此乃打狗杖耳薛道衡稱則公之文曰屢發新彩英英獨照文

句則如端夏多閒無事忽景又云依義莫依語又云當爲心師不師於心又曰籠羞詎貴釣餌難嘗又云忘懷去來者朝市一江湖眷情生死者幽栖猶桎梏又云沙漠纖寒長風負雪又云莊衿老帶彈沐斜崖又早帳風首春席雲阿又云雖淚至之有端固憂來之無兆使入世說固不能辯也

四果

元雲嶠居士徐士英作金剛經口義多以儒書證佛言其解一相無相分四果之義以杜詩證之亦甚可喜其說曰第一果云不入色聲香味觸法則是知欲境當避此果之初生如山梨結小紅之始也第二果云一往來則是蹈欲境不再此果之方碩如紅綻雨肥梅之時也第三果云不來則是棄欲境如遺此果之已熟如四月熟黃梅之際也第四果云離欲則是去欲境已遠此果之既收如掛壁移筐果之日也以果字說經又一一證以杜詩亦可爲詩禪也已

遠公文藻

毛詩注疏詩之篇什次第乃晉僧慧遠所訂又李德裕詩云遠公說易長江上龍樹收經龍藏中既說易又訂詩是有功於經也寺志載其記一篇詩一首皆

藻麗警拔與淵明伯仲又王昌齡集有題遠公畫江淮名山圖蓋又善丹青之玅乃文儒而隱於染衣者也李頎詩所傳遠公遁跡廬山岑信矣近日學禪士夫乃束書不觀口無雅談手寫訛字寧不愧於僧徒乎

僧超

道賁謂超曰我之與卿誰相優劣超曰若論年臘請以相寄胸臆之量未論先後時謂直言自超處獨房屏絕賓伴塵埃滿屋蟋蟀鳴壁張率謂超曰蟲鳴聒耳塵土埋郤安能對此而無忤邪荅曰時聞此聲足代簫管塵隨風來我未暇掃致忤名賓爲媿多矣時人高其放達

支道林不赴殷淵源

語林曰殷浩於佛經有所不了故遣人迎支道林林乃虛懷欲往王右軍駐之曰淵源思致淵富未易可當且已所不解上人未必能通縱能服彼亦名不益高若不合便喪十年所保林公乃不往胡應麟曰六朝惟裴啓處有語林宋世已亾恐誤憶唐語林也六朝雜說有會林類林辯林笑林見通志今率不存對林見隋志

弄師子

六門六出皆六根六塵之別名也雲門問弟子弄師

子弄得幾出曰六出弟子問雲門弄幾出曰只弄一出六卽一也○汝取合歡梧桐花二株來供佛取至師叫左手放下又叫右手放下兩手放下師說再放下答云都放下了師說汝胷中六塵不曾放下若放弄師子處獻合歡時省悟

舩子和尚四偈

舩子和尚蜀之淨衆寺僧也有偈四首其一曰三十年前海上遊水清魚見不吞鈎鈎竿斫盡重栽竹不計功程得便休其二曰三十年來坐釣臺鈎頭往往得黃能金鱗不遇空勞力收取絲綸歸去來其三曰本是釣魚船上客偶除須髮着架裟漿佛祖位中留不住夜深依舊宿蘆花其四曰百尺絲綸直下垂一波才動萬波隨夜靜水寒魚不餌滿船空載月明歸（今人但知其末一首耳）

八角磨盤

朱子語錄云人謂楊億通禪學者以其有八角磨盤之句耳按北澗禪師偈云六月一日前萬象森羅替說禪六月一日後八角磨盤空裏走今朝正當六月一無位眞人赤骨律金毛獅子解翻身無角鐵牛眠石室十聖三賢總不知笑倒寒山并拾得楊億因演

乏爲偈曰八角磨盤空裏走金毛獅子變作狗擬欲藏身北斗中應須合掌南辰後

佛性

有僧問蚯蚓截爲兩段首尾皆動佛性在首在尾古未有荅也伯淸擧似余余曰薪盡火傳灰燼猶熱桴停鼓歇音響猶轟

應眞

晉寧唐池南侍御琦從余爲詩一日觀禪藻集梁昭明太子同泰寺浮圖詩云梵世陵空下應眞蔽景趨梵世事則知之矣應眞何說也余曰予不觀文選及坡詩乎文選天台山賦云王喬控鶴以冲天應眞飛錫以躡虛注引百法論曰應眞謂羅漢也東坡贈杜介詩曰應眞飛錫過絕澗度雲鳥注亦引文選云云池南檢二書果然他日謂余曰先生何以精通佛書如此余曰此儒書引佛書云爾荒誕旁行之書焉暇究之乎

三昧

三昧出釋氏書乃梵語也此云調正直又云正定亦云正受圭峰疏云不受諸受名爲正受又遠法師云夫稱三昧者何專思寂想之謂也思專則志一不分

想寂則氣虛神朗氣虛則智恬其照神朗則無幽不徹

譬喻經

五根之禍劇如毒龍五根如箭意想如弓慎按五根者眼耳鼻舌身也心經六根有意此以五根皆起於意故五根之外以意貫之孔子四勿始於意佛氏六根終於意

伊字

西天佛書伊字作ㆍ如此方草書下字王維詩三點成伊猶有想○教乘法數有二伊之文二伊新伊舊伊也新伊如此方言今文舊伊如此方言古文也

尋字

佛經無邊無尋無極無央尋與礙同字書不載僅見此爾無央者無中與邊亦極言廣大也

轉經

唐詩服玩僧妝爲轉經今人謂寫字爲轉經非也西方之俗凡薦亡以木規圓爲二輪象一用梵篆牝書一用梵篆牡書牝書自內而外牡書自外而內牝輪在下牡輪在上以機而圓轉之所謂三藐母馱也余過雅州見西僧說如此其文亦有與中國同者如國

字从口从大作圀壯文也作圀者牝文也

諷經

慧常以梵唄之功住日嚴寺能絕一本作却轉天響飛揚長引滔滔如清流不竭然其聲發喉中脣口不動○小聲吟諷音不外徹有人倚壁竊聽但聞亹亹溜滴似伏流之吐波

智顗誦法華經索然閑雅絕能清囀使聽者忘疲

鄭衛眞流以哀婉爲入神用騰擲爲清舉

晴雨曆

梵音重複漢語単奇若用梵音以詠漢語則聲緜而偈迫若用漢曲以咏梵文則咏短而辭長是故金言有譯梵響無授

法雨降而焦種受榮慧日升而長夜蒙曉○始自鹿苑以四諦爲言初終至鶴林以三點爲圓極

揚州龍興講院記結句云嗚呼失之此而彼得焉其有以也夫

法侶鴛鴻釋門龍象○協性松筠輔神泉石賞狎既弁纏痾用弭

浮屠以身爲旅泊而嚴其宮室不已以言爲瘤贅而傳於文字愈多

禪教儒教虛實

儒教實以其實實天下之虛禪教虛以其虛虛天下之實陳白沙詩曰六經皆在虛無裏是欲率古今天下而入禪教也豈儒者之學哉

坡賦具禪機

高僧傳神鼎問於利貞曰萬物定已否貞曰定已鼎曰高岸爲谷深谷爲陵有生必死有死卽生何得定耶貞曰萬物不定鼎曰若不定何不指天爲地呼地爲天召星爲月命月爲星耶貞無以應大理楊伯淸舉此以問余余曰東坡有暗答矣自其變者而觀之則萬物不能以一瞬自其不變者而觀之則萬物與我皆無盡也伯淸曰是則拈古欲公重說余曰定者有物混成先天地生不定者一彈指間經千萬劫也

東坡詆佛

東坡議學校貢舉書斥士大夫主佛老之爲非又策別云天子有七廟今又飾佛老之宮而爲之祠固已過矣又使大臣兼官以領之歲給費以鉅萬計此何爲者邪其言與佛骨表何異又作勝相院記謂治其學者大抵設械以應敵匿形以逃敗窘則推墮滉漾中不可捕捉如是而已矣此數句盡古今禪學自欺

中華民國廿年參月拾壹日

欺人之病然東坡於禪學深入冥契而其言如此何也蓋其與世不合姑以消其不平莊子云因之以曼衍所以窮年也殆東坡之謂乎又賀坤成節表放億萬之羽毛未若消兵以全赤子飯無數之緇褐不如散廩以活饑民

錦麝幢

晉徐景於宣陽門外得一錦麝幢西陽雜俎錦麝幢續佛也

升菴外集卷之十三終

升菴外集卷之十四

成都楊慎著　瑯琊焦竑編
吳郡顧起元校

人物部婦女

穆姜特謚

婦人皆從夫謚而穆姜乃特謚觀其致女論詩之言蓋有才智之哲婦也文姜亦特謚

甄后

魏甄后慧而有色先爲袁熙妻曹公屠鄴令疾名甄左右曰五官郎將已取去孟德歎曰今年破賊正爲

奴后乃甄會女初未嫁熙日擬昏子建其後爲文帝后以妬死子建思之不忘作感甄賦明帝甄出也見此賦改名洛神云甄氏何物一女子致曹氏父子三人交爭之如此

武后生牙

唐類表載李近仁賀武后新牙更生表云易有四營金牙爲壽考之象詩具六義玉齒載神仙之謡還年而輔車不虧鄒老而齠齔仍出堅而不脆聞於導養之方落而更生得自靈飛之散乞宣示海内仍錄付史官史稱武后年七十盛自拂拭不覺衰耗始信夏姬之年踰七十而雞皮三少猶與巫臣生女後嫁叔向北史胡后年踰不惑而妖盡若二八是三人者貴爲君配而其行乃花鴟梨妣之所恥而不爲然天乃祐之以誨淫之具亦理之不可曉者

浣花夫人

成都浣花谿有石刻浣花夫人像三月三日爲浣花夫人生辰傾城出遊地志云夫人姓任氏崔寧之妾按通鑑成都節度使崔旰入朝楊子琳乘虛突入成都寧妾任氏出家財募兵得數千人自帥以擊之子琳敗走朝廷加旰尚書賜名寧任氏封夫人

馮夫人錦車

漢書西域傳馮夫人名嫽漢宮人也善史書乘錦車持節和戎而歸按此事甚奇而六朝唐人無入篇詠者惟劉孝威詩云錦車勞遠駕駱賓王詩錦車朝促候刁斗夜傳呼徐堅詩雲搖錦車節月照角端弓僅一句一聯而已此事可畫可歌勝於詠明妃之失節文姬之傷化多矣

錦繖夫人

馮寶妻冼氏封石龍夫人戰則錦繖寶幢至老未嘗敗年八十而終智勇福三者全矣古今女將第一人也編旗女將與李全戰者見金史可對錦繖夫人今按宋史李全傳編旗女將一事亦載之

徐淑

予觀藝文類聚見東漢婦人徐淑與夫秦嘉兩書又觀玉臺新詠見其與夫詩皆麗則可誦又考史通稱其動合禮儀言成規矩夫死毀形不嫁哀痛傷生可謂才德兼美者也范曄後漢書作列女傳乃舍淑而取蔡琰何見哉

西施

世傳西施隨范蠡去不見所出只因杜牧西子下姑

蘇一舸逐鴟夷之句而附會也予竊疑之未有可證以折其是非一日讀墨子曰吳起之裂其功也西施之沉其美也喜曰此吳亾之後西施亦死于水不從范蠡去之一證墨子去吳越之世甚近所書得其眞然猶恐牧之別有見後檢修文御覽見引吳越春秋逸篇云吳王亡越浮西施于江令隨鴟夷以終乃笑曰此事正與墨子合杜牧未精審一時趣筆之過也蓋吳既滅即沉西施于江浮沉也反言耳隨鴟夷者子胥之諱死西施有力焉子胥死盛以鴟夷令沉西施所以報子胥之忠故云隨鴟夷以終范蠡去越亦號鴟夷子杜牧遂以子胥鴟夷爲范蠡之鴟夷乃影撰此事以墮後人於疑網也既又自笑曰范蠡不幸遇杜牧受誣千載又何幸遇予而雪之亦一快哉

女狀元

女侍中魏元乂妻也女學士孔貴嬪也女校書唐薛濤也女進士宋女郎林妙玉也女狀元王蜀黃崇嘏也崇嘏臨邛人作詩上蜀相周庠庠首薦之屢攝府縣吏事精敏胥徒畏服庠欲妻以女嘏以詩辭之曰一辭拾翠碧江湄貧守蓬茅但賦詩自服藍衫居郡掾永拋鸞鏡畫蛾眉立身卓爾青松操挺志堅然白

璧姿幕府若容爲坦腹願天速變作男兒庶大驚具
述本末乃嫁之傳奇有女狀元春桃記蓋黃事也胡應
麟曰元人春桃記今不傳僅輟
耕錄有其目大槩如琵琶等劇

王霞卿三鄉女子

進士鄭殷彝旅遊會稽寓唐安寺見粉璧有題云瑯
琊王氏霞卿光啓三年陽春二月登於是閣臨軒轉
恨觀物增悲雖看煥爛之花但比淒涼之色時有輕
綃捧硯小玉觀題詩曰春來引步暫尋幽愁見風光
倚寺樓正好開懷對煙月雙眉不展自如鉤鄭生和
曰題詩仙子此曾遊應是尋春別鳳樓賴得從來未
相識免教錦帳對銀鉤霞卿乃邑宰韓嵩自京師挈
之任所嵩遇暴寇而卒鄭生欣然謁之霞卿竟辭以
疾而不見焉但令總角婢子輕綃持詩答曰君是煙
霄折桂身聖朝方切用儒珍正堪西上文場戰空向
途中昵婦人鄭得詩大慙而去唐會昌中三鄉有女
子題詩於璧曰西逐良人西入關良人身殁妾空還
謝娘衛女不相待爲雨爲雲過此山進士陸眞洞王
祝王條劉谷李昌鄴王碩李偏張綺高衢韋氷賈馳
十一人和之曰三鄉略未聞謁之不內慙而退焉

天寶迴紋

范陽盧氏母王氏撰夫寶廻紋詩凡八百十二字循環有數若寒暑之遞遷應變無方謂陰陽之莫測與蘇若蘭事相類

積絲散繭

沈約文積絲成綵散繭騰花言女工之妙也

節妓

唐小說趙嘏嘗惑一美姬名青娥後爲浙帥所得嘏及第以一詩箴之曰寂寞堂前日又曛陽臺化作不歸雲當時聞說沙叱利今日青娥屬使君浙帥使送歸之逢嘏于橫水驛姬抱嘏慟哭而絕又薛宜僚使新羅至青州悅一妓段東美賦詩曰阿母桃花方似錦王孫草色正如煙頻夢東美感疾卒於外槩至青州段奠之一慟而卒青娥東美可謂節妓矣漢之蔡文姬陳之樂昌公主九原如見之豈不汗顏乎

浣沙女

太白浣沙女詩一雙金屐齒兩足白如霜又越女詞云屐上足如霜不着鴉頭襪又云東陽素足女會稽素舸郎予嘗戲謂太白何致情廻盼此素足女再三張愈光戲答云太白可謂能書不擇筆矣聊記以餉一笑余嘗題浣女圖詩純用太白語意紅顏素足女

兩足白如霜不着鴉頭襪山花屐齒香天然去雕飾梅岑水月妝肯學鄧鄭步俞壽陵傷益竊病近日學詩者拘束蹈襲取妍友拙不若質任自然耳

野女

唐蒙博物記曰日南有野女羣行不見夫其狀鼻且白徧體無衣襦

玉眷

眷一作姬徐悱尺牘玉姬尊稱均慶

辨妾字

邵文莊云妾之于禮久矣有媵而妾者有卜而妾者卜而妾者聞命而趨不待六禮故謂之奔傳曰疲于奔命蓋言速也奔者必非淫泆而奔者謂之淫奔是故女之嫁者有二道焉有聘而嫁者有奔而嫁者愼按天文有織女主貴女須女主賤女貴女則嫡也賤女則諸侯之副宮九嬪大夫之側室三歸也禮之所謂買妾奔則爲妾皆不備禮之謂也先王制禮豈不欲六禮皆備而後歸哉禮不下庶人勢也故仲春奔者不禁恐失時也荒年殺禮多昏欲繁育也許氏說文妾字從辛女之有罪者爲人妾漢緹縈上書願沒爲官婢以贖父罪此蓋秦法周之盛也決不然也周

禮有女奚之條亦劉歆附會文姦以欺王莽者殆不可信王莽末年令天下奴婢贖還爲良朱子綱目亦善之豈有周公制法不如王莽乎妾字從辛盍亦泰篆非古篆也

娃

說文娃圜深目貌一曰吳楚之間謂好曰娃吳有館娃宮揚雄賦資娵娃之珍髦師古曰美女也史記趙主父內吳廣女娃嬴孟姚徐廣引古史考云內共女曰娃此因內女之文而妄說也

諺曰欲求好婦立在津口婦立水衡好醜自彰

女史

唐尚書郎入直供青縑白綾被或以錦縲爲之給帷帳通中枕侍史一人女侍史二人女皆選端正妖麗執香爐香囊護衣服唐詩春風侍女護朝衣又侍女新添五夜香韓退之紅桃花詩應知侍史歸天上故伴仙郎宿禁中皆指此也

夫娘

南宋蕭齊崇尚佛法閣內夫娘悉令持戒麾下將士咸使誦經見法琳辨正論夫娘之稱本此謂夫人娘子蓋是

美稱也是時北則胡后却扇于曇獻南則徐妃贈枕于瑤光龜茲王女納于鳩摩羅什反以爲榮千金公主偶于淫毒丐僧不以爲恥後世以夫娘爲惡稱緣此東坡戲語有和尚宿夫娘相牽正上牀云陶九成乃爲罵語蓋未見六朝雜說耳

姏婆

姏音鉗晉書姏姆傳尼姏婦之老者能以廿言悅人故曰姏卽俗曰姏婆

婦駔

米元章書史云每歲荒及節迫往往健老婦駔携書畫出售娼駔今之賣婆是也

獠婢

南史王琨獠婢所生獠音騷今罵獠奴本此

秋胡妻

劉子玄曰列女傳載秋胡妻者尋其始末了無才行可稱直以慙歎厥夫投川而死輕生同于古冶徇節異于曹娥此乃凶險之頑人強梁之悍婦輒與貞烈爲伍有乖其實焉予按小說載劉伯玉妻字明光聞其夫誦洛神賦遂投洛水而死名姬婦津事與秋胡相類秋胡妻可爲貞烈則當祠于姬婦津以劉伯玉妻

配享可也胡應麟曰當名胡婁所投水曰悍婦川

姁女廟姁婦津

姁女者介之推妹也廟在幷州壽陽縣姁婦津在洛水即劉伯玉妻亡投此水爲神今按述異記曰姁女泉在幷州嬭人不得靚妝彩服至其地必興雲雨一名介推妹又按張果傳武后召果至洛陽干姁女廟前又夷堅志治姁龍事龍王夫人殺其妾因置獄正罪誅之

乘騾牛賣皂莢掃帚

元制嬭人妒者乘騾牛狗部中宋劉休妻王氏姁明帝勑令開小店賣皂莢掃箒以辱之今按南宋劉休妻姁帝勑令云云胡應麟曰太祖爲徐中山易夫人即此知嬭人妒者必不容于聖王之世非特乘騾牛賣皂莢而已惜皆不著令甲中

女留他色

毛萇曰女留他色不肯時行故至大星煌煌然孔穎達女留不嫁必爲人之色故曰女留他色

錄事

妓稱錄事謂爲酒糾也相臺之東有錄事巷名妓崔小紅所居

姻嫪

要雅娼謂游婿曰姻嫪俗作孤老無謂按說文士無行者曰嫪毒嫪姻也可以互證

麗色

瓊英膩雪蓮蕊瑩波露濯蘜姿月鮮珠彩露浥瓊英
春融雪彩臉欺膩玉髻惹濃雲

曼靡

列子鄭衛之處子娥媚靡曼注靡曼柔弱也楚辭蛾
眉曼睩靡顏膩理注曼澤也靡緻也言美女顏容脂
緻身體柔滑漢書佞幸傳柔曼之態非獨女德亦有
男色焉注言其質柔而色理光澤也近日有一士夫
一日觀佞幸傳不覺色動曰是先得于我心矣一日
席上見歌童以手承其頤曰爾何名荅曰程嬰乃笑
曰爾爲程嬰我卽杵臼聞者捧腹

嬰薖

論衡云籍孺韓嫣形嬰骨薖皮媚色稱嬰與麗同薖
與奸同從蘭省從女蘭取其聲更兼香也

嬰

南楚一作秦晉謂細腰曰嬰音惟注盈姿兒按盈姿如月盈
之盈盈姿而復細嬰古之美者也言其便嬛輕麗而
又豐厚盈溢也今按又婦人審諦兒音規

旋波移光

旋波移光越之美女與西施鄭旦同進於吳王肌香

體輕飾以珠幌若雙鸞之在煙霧

此例之則玉導者玉簪或冠箆之類耳導擇也義取擇髮然自唐以後不聞其名

簪導

簪導按釋名云簪建也所以建冠於髮也一曰笄笄繫也所以拘髮使不墜也導所以導擇音力捎也髮使入巾幘之裏也今依周禮天子以玉笄而導亦如之又史記曰平原君誇楚爲玳瑁簪班固與弟書云今遣仲升以黑犀簪士燮集云遣功曹使貢皇太子通天犀導故知天子獨得用玉降此通用玳瑁及犀今並准是唯弁用白牙笄導焉今按隋書禮儀志天子服有玉簪導李本寧曰霏雪錄云導意即所謂捎也今訓曰擇也當是纂與導不同司馬相如封禪書纂一莖六穗於庖徐曰禹之名也一說以粟爲米曰纂漢百官志有纂官主擇米則擇訓也光武詔云非徒有豫養導擇之勞是也導从寸引也徐曰以寸引之推家訓及諸書皆作一字惟說文自是二字弘治十一年登科錄進士周纂兄程弟秀皆从禾也董彥遠謝除正字啟定文六穗之禾訓同於纂又从小矣又按東漢蔣潛嘗至不其縣路次林中露一屍已自臭腐鳥來食之輒見一小兒長三尺驅鳥即起如此非一潛異之看屍頭上着通天犀纂潛乃拔取既去衆見鳥集無復驅者潛後以此纂上晉武陵王晞薨以襯衆僧王武剛以九萬買之後落褚太宰處復以享齊故丞相豫章王王薨後內江夫遂斷以爲釵每夜輒見一兒繞牀啼叫云何爲見屠割天當相報江大惡之月餘乃亡段公路云通天犀堪爲釵纂胡侍野談纂導同音定是一物

纂字

愼按徐楚金云槩字諸解惟鄭德訓擇爲得之徐廣作瑞禾臆說也字林亦據此文而傳會之耳

帢帕帩

帢首服狀如弁而缺四角魏武帝製魏志云武帝以天下凶荒財幣乏用擬古皮弁裁縑帛以爲之合乎簡易之義故名帢帢者帢也俗云帢好也晉代用白色唐陳子昂詩郤家子弟謝家郎烏巾白帢紫香囊婦人之服亦亡其身內外不殊王制失序此服妖也

服妖

晉傳咸奏議云妹喜冠男子之冠桀亡天下何晏服婦人之服亦亡其身內外不殊王制失序此服妖也又按史謝尚好著刺文袴周弘正少日錦髻紅褠蓋東晉南朝之人病不特服妖而已

結耗

耗音珥績羽爲衣也三國志劉先主好結耗庾信詩金羈翠耗往交河

耳衣

唐人邊塞曲金裝腰帶重錦縫耳衣寒耳衣今之暖耳也

巾袹

巾帕也袹音近抹巾袹頭頭或作額古爲始罟之服

今爲勇士之飾廣韻袹額首飾也川不韣巾而罨方言韣頭也古詩脫帽著幘頭又作鬠文選朱鬠戴髽注引說文鬠帶髻頭飾也翰曰以絳抹額也韓文以紅帕首豈帕亦音摸邪今按中華古今注禹集諸侯於塗山之夕忽大風震雷雲中甲馬及九十一千餘人中有服金甲及鐵甲不被甲以紅絹抹其首額禹問之對曰此抹額蓋武士之首服又秦始皇巡狩至海濱海神來朝皆戴抹額緋衣大口袴以爲軍容禮至今不易其制○九十疑訛

玄襹

金石錄大公碑引周志曰文王夢天帝服玄襹以立於令狐之津帝曰賜汝望玄襹殆天人之衣也趙明誠曰襹作示傍字書所無當作衣

逢掖

逢掖之衣一作馮翼今之直掇也

水田衣

袈裟名水田衣又名稻畦帔王維詩乞飯從香積裁衣學水田王少伯詩手巾花氈淨香帔稻畦成袈裟內典作袈裟蓋西域以毛爲之又名逍遙服又名無塵衣

陳陶鐵簑衣

一鼎雌雄文武　火十年寒暑鹿麑皮寄與東流任斑髮向隅終守鐵簑衣

韠蔽厀

韠韄也以韋爲之古者席地而坐以臨俎豆故設蔽厀以備濡漬韠之爲言蔽也今之蔽厀也韠之作也在衣之先其服也在衣之後有命服之韠有祭服之韠詩曰庶見素韠是祥祭有韠劉熙曰韠以蔽前嫟人蔽厀亦如之曰香袗是婦人有韠也荀子曰共艾韠說者曰蒼白之韋是罪人有韠今之訟者勒短裙見官俗曰衫柳通典曰戰國連兵以韠非兵制去之此說非是唐人畫古將帥象多有綠錦戰裙是兵亦有韠宋史丞相食品庖吏具脂韠是貴賤雖殊韠之用一也

帶靴

唐制九環帶六合靴

鬧裝

京師有鬧裝帶其名始於唐白樂天詩貴主冠浮動親王帶鬧裝薛田詩九包綰就佳人髻三鬧裝成子弟鸞恐作鞾詞曲有角帶鬧黃鞓今作倣黃鞋非也

紫欄

南史義陽王昶傳六軍戒嚴應須紫欄左右欲營辦王琨曰元嘉初征謝晦有紫欄在匣中不須更作撿

取果得弘明集玄光辨惑論張魯絳帶盧循紫標南宋晉安王子勛傳子勛初檄欲攻子業聞其已隕即解甲下標讀者多不知紫標爲何物按晉書職官志云袴褶之制未詳所起冠黑帽綴紫標以繒爲之長四尺廣一寸腰有絡帶以代鞶中官紫標外官絳標蓋戰裙之絡繫也今畫門神將軍有之俗曰飄帶又梁褚緭使魏元日作詩曰帽上著籠冠袴上著朱衣即指此也李本寧曰按史王琨傳琨曰元嘉初云云○子勛初檄欲攻子業事見宋書鄧琬傳琬奉表勸子勛即位及聞太宗定大事即解甲下標字作標○綴紫標札晉書輿服志字作標長四寸不言四尺也又有纂嚴戎服不綴標宋書禮儀志亦載之亦云長四寸字又作標南齊書輿服志亦有之不言尺寸字亦作標○玄光辨惑論云昔時軍標張角黃符子魯戴絳盧悚紫標孫恩孤虛與所引不同晉書職官志陳勰受諸葛亮用兵之法甲乙校標幟之制字亦從才南史魯爽傳衆戴黃標又梁臨川王宏傳宏性愛錢百萬一聚黃榜標之千萬一紫標如此三十餘間本作標弁州宛委餘編作標隋書禮儀志天子衣以升龍爲領標皇后衣十二等以翬雉爲領標其下以褕翟雉鷩雉鷴雉翬雉爲之以上數則推之晉書盖兩紫標一綴于冒一綴于帶隋書之標又綴于領者也錢屋之標與陳勰之標皆是旗類盖即晉書之綴冒者但長短大小不同今武弁兜鍪尚有此制若飄帶則腰間雙垂也玄光所載似皆首戴手批非著身者隋書袴褶不言標或晉書所云不綴標者也赤標絳絞二帶則所云飄帶也○褚緭詩袴則袴褶也朱衣則飄帶也○又按篇海標从手从刀匹眇切落也集韻標敷詔切从寸落也編海標从木从寸方小切表也北史標其門閭集韻同篇海標俾皦切木末也顛也又標舉也又早小切集韻又必小切韻會標記也又篠韻韻會表字載蕭韻中者引周禮肆師表齋盛或作剽周禮注故書表爲剽

之名曰袴但不縫口而已庶人衣服也至漢章帝以綾爲之加下緣名曰口常以端午日賜百官水紋綾袴蓋取清慢而理人若百官母及妻妾等承恩者則別賜羅紋勝袴取其日勝錄中華○李本寧曰按隋古今注○李本寧曰按隋書禮儀志袴褶服以從戎今纂嚴則文武百官咸服之卑駕親戎則縛袴不舒散中官紫褶外官絳褶腰皮帶以代鞶革又黃布袴褶赤罽帶青布袴褶絳帶白布袴褶皆賤者之服○三國呂範釋構着袴褶執鞭詣閤晉桓宣武與殷劉談不如甚嗔左右取黃皮袴褶上馬舞數回或向殷或擬劉意氣始得雄宋王曇首年十四五便歌謝靈運管聞之無由得聞後出東府土山作妓王時作兩丸髻著袴褶騎馬往土山下庾家墓林中作一曲歌張暢著黃袴褶出射堂簡人梁清家兒人着平上帽烏衣袴褶齊永明十年魏主宏于平城侍中省見一鬼衣黃褶袴當戶欲入叱之不退此其來已久南朝承用而褚緝以嘲魏亦不可曉緝與

徽幟也集韻或作幟韻會標俾小切从衣袖端也亦作表又卷表飾也表識亦作幖幟以上數則推之幟字當从木从寸爲正標幖標亦可通用从手者不可用今監本北史孝行傳標其門閭者凡數人列女傳亦有之俱作標惟楊引傳幟其純孝其他傳若楊幟范幟崔幟李幟王幟衛幟郤幟薛道衡傳靈幟趙僧幟高允徵士頌潘符幟尚裴粲善自幟道綦儁宇幟顯南史恩倖傳徐世幟或从手或从木作幟他傳作標魏書釋老傳有沙門道幟宇俱从衣皆訛誤難辨矣大藏音序所謂帔帔巾小不分標標才木不辨正此類也又按廣弘明集釋道安二教論云張魯戴黃巾服黃布揭魯字公旗又箴傳奕表云魏志云張魯戴黃宇公旗今三國志魯傳作公祺从示不作旗惟後漢書作旗見劉焉傳然則揭魯字公旗者豈即以名字爲號耶

袴與前章同看

蓋古之裳也周武王以布爲之名曰褶敬王以繒爲

陳伯之降魏非使魏也○北堂書抄有袴褶一類直是袴事又不可曉餘杭令顧颺以郭文山行須皮衣贈以韋袴褶一具文不納置室中而去乃至爛於戶內疑即袴也王曇首所着或即此絹目齊寶卷着織成袴褶王幼學集覽云騎服也隋煬帝時武官馬加珂戴幘服袴褶又以百官從駕皆服袴褶於軍旅間不便詔皆戎衣馬知舒質釋云小衣名注釋皆不甚了然而袴褶又何爲不便也

胯衫袍笏

馬周上議三代深衣青襴袖襈標爲士人上服開骻者名缺骻衫今按隋文帝征遼詔武官服缺胯襖子庶人服之即今之四褾衫襈標衣袂有緣也褾衣裾分也按唐制中尉樞密皆褾衫侍從僖宗之世已具襴笏昭宗時嚴遵美爲軍容使歎曰北司供奉官以袴衫給事今執袍笏過矣後隱青城山袴衫即褾衫也褾音悸史昭音睒

犢鼻褌

犢說文作褖綌跱也又作襫俱音統如南夷闌頭衣

策目毫鋒

白樂天詩策目穿如札毫鋒利似錐札甲也

屨考

古篆鳥字象鵲形以爲屨飾也屨象取諸鵲鵲知太歲欲人行屨知方也周禮有鞮鞻氏舞四夷之樂故以革爲屨取其舞蹈之便至漢世總章伶人服之唐

世名鸞靴故妓人從良詩有便脫鸞靴入鳳幃之句
崔豹云古履絇繶皆畫五色秦始皇令宮人鞾金泥
飛頭鞋徐陵詩所謂步步生香薄履也漢有伏虎頭
鞋加以錦飾曰繡鴛鴦履東晉以草木織成有鳳頭
履聚雲履五朵履宋有重臺履梁有分稍履立鳳履
五色雲霞履隋煬帝令宮人鞾瑞鳩頭履謂之仙飛
履又伏琛齊記曰青州有一種桃花盛開時採之煉
以松脂遮相纏織成鞋履寄往都下人皆不辨爲何
物秘舍南方草木狀云晉太康中扶南國進抱香履
以抱香木爲之木輕而堅韌風至則隨飄而動

韤子

自古卽皆有謂之履（本有絇繶皆畫五色卽至）漢有公
虎頭（本有始以布糊繶上脫以錦爲飾）至東晉以草木織成卽有
鳳頭之履聚雲履（本有五朵履）宋有重臺履梁有笏頭履
分稍履立鳳履又有五色雲霞履漢有繡鴛鴦履昭
帝令冬至日上舅姑

薄借

周禮玉璂注璂讀如薄借綦之之綦綦結也皮弁之
縫每貫結五采玉十二以爲飾謂之綦詩云其弁伊
綦賈公彥疏云薄借之語未聞按古今注云草履名

不借漢文帝履不借以臨朝

不借

陸放翁詩遊山雙不借取水一軍持不借草鞋也言價賤不須借也

瓊寢玉簟

劉聰以婢爲后王鑒諫曰不可以汚玉簟而塵瓊寢

設

鋪象牙牀織犀角簟雕貂之褥蛩蚷之氈

流黃簟

會稽竹簟供御號爲流黃簟唐詩珍簟冷流黃

琉璃簟

韓文公湘簟詩蘄州笛竹天下知一府傳看黃琉璃卷送八尺含風漪○劉禹錫詩簟冷秋生蕙葉中○蕙葉秋生琉璃夜滑

蒲席

梁崔祖思政事疏曰劉備取帳構銅鑄錢以充國用魏武遺女皂帳婢十人東阿王婦以繡衣賜死宋武帝節儉過人張妃房帳碧紬蚊幬三齊蒲席五盞盤桃花米飯祖思所引二君事皆本史所不載者又蒲席不知何物字書亦無蒲字

枕

取黃楊木作枕必以陰晦無一星則伐之爲枕不裂

象床火籠

西京雜記天子玉几冬則加綈錦以象秀爲火籠慎常有冬日宮詞云障風貂尾扇煴火象牙籠貂扇冬日用之歐陽玄詩十月都人供暖篋

升菴外集卷之十五終

升菴外集卷之十六

成都楊慎著
鄒琳焦竑編
吳郡顧起元校

器用部 冠服 附顏色

冠子朶子扇子

冠子者秦始皇之制也令三妃九嬪當暑戴芙蓉冠子以碧羅爲之插五色通草蘇朶子（一本有披淺黃蔡羅衫把）雲母小扇子（一本有靴蹲鳳頭履）以侍從令宮人當暑戴黃羅髻蟬冠子五花朶子（一本有披淺黃銀曳飛雲帔）把五色羅小扇子靴金泥飛頭鞋至隋帝於江都宮水精殿令宮人

戴通天百葉冠子插瑟瑟細（一本作鈿）朵皆垂珠翠披紫羅帔把半月雉尾扇子鞋瑞鳩頭履子謂之仙飛古今注

頭髻 錄中華古今注

自古之有髻而吉者繫也女子十五而笄許嫁於人以繫他族故曰髻而吉榛木爲笄笄以約髮也沿至夏后以銅爲笄於兩旁約髮也謂之髮笄殷后服盤龍步搖梳流蘇珠翠三服服龍盤步搖若侍去（元作生）梳蘇以其步步而搖故曰步搖周文王又制平頭髻詔帝又制小鬟雙裙髻始皇詔后梳凌雲髻三妃梳望仙九鬟髻九嬪梳驂鸞髻至漢高祖又令宮人梳奉聖髻武帝又令梳十二鬟髻又梳墮馬髻（注有長安婦人好爲盤桓髻到於今其法不絕墮馬髻今無復作者倭墮髻墮馬之餘形也）靈帝又令梳瑤臺髻魏武（一本作文）帝令宮人梳百花髻芙蓉歸雲髻梁天監中武帝詔宮人梳迴心髻歸眞髻作白粧青黛眉有鬱葱髻隋有凌雲（一本作虛）髻祥雲髻隋大業中令宮人梳朝雲近香髻歸秦髻奉仙髻節暈粧貞觀中梳歸順髻又太眞偏梳朵子作啼粧又有愁來髻又飛髻又百合髻作白粧黑眉（今按古今注有魏宮人好畫長眉多作翠眉警鶴髻

紒結

二者皆髻也東平王蒼傳注假紒婦人首服也四夷傳魋頭露紒儀禮冠禮合紒令人不識此字行冠禮者以合紒爲動梳豈不千古笑哉魋紒卽運命之椎紒紒又作結史西南夷傳魋結耕田古無髻字但借結爲字李廣傳結髮與匈奴戰蘇武詩結髮爲夫妻音義並同

鬧掃

鬧埽髻名亦猶盤雅墮馬之類也唐詩還梳鬧掃學宮妝獨立閑庭納夜涼手把玉釵敲砌竹清歌一曲月如霜三夢記

鬟

說文𠂤象髮謂之鬟漢書五行志有雲如炎風亂鬟鬟亂髮也古文作𠂤借作坤字今文作鬟

偏髻髻

北齊後宮之服制女官八品偏髻所交切當作髽髻注云髽所交切髮覆目也蓋夷中少女之飾其四垂短髮僅覆眉目而頂心長髮繞爲臥髻宋詞所謂鬢鬟偏荷葉也今世猶有之髽字玉篇不收而獨出此佛書亦有之玄應贊寧不識而強以爲鬘字之省非也

釵子

蓋古笄之遺象也至隋煬帝宮人插鈿頭釵子常以端午日賜百僚玳瑁釵冠後漢書貴人助簪玳瑁釵

今按盤龍釵梁冀婦所製

十眉圖

唐明皇令畫工畫十眉圖一曰鴛鴦眉又名八字眉二曰小山眉又名遠山眉三曰五岳眉四曰三峰眉五曰垂珠眉六曰月稜眉又名卻月眉七曰分梢眉八曰涵煙眉九曰拂雲眉又名橫煙眉十曰倒暈眉東坡詩成都畫手開十眉橫雲卻月爭新奇

黃眉黑粧

後周靜帝令宮人黃眉黑粧至唐猶然觀唐人詩詞如蘂黃無限當山額又額黃無限夕陽山又學畫鴉黃半未成又雅黃粉白車中出又寫月圖黃罷其證也然溫飛卿詩有豹尾車前趙飛燕柳風吹散鷰間黃之句王荊公詩亦云漢宮嬌額半塗黃事已起於漢特未見所出耳又幽怪錄神女智瓊額黃

丹的

潘岳芙蓉賦丹輝拂紅飛須垂的斐披艷嚇散煥熠爚的子藥切婦人以丹注面也吳才老解爲指的非

傳玄鏡賦曰珥明璫之雙照點隻的以發姿張景陽扇賦皎質皦鮮玄的點絳漢律姅變亦謂月事也

的解一本作玄的

史記五宗世家程姬有所避不願進注引釋名云天子諸侯羣妾以次進御有月事者更不口說故以丹注面的爲識令女史見之王粲神女賦脫袿裳免簪笄施玄的結羽釵即釋名所云也玄的藝文類聚作華的又繁欽弭愁賦點圓的之熒熒暎雙輔而相望潘岳芙蓉賦飛須垂的皆指此又馬之當額亦曰的易說卦爲的顙三國志有的盧陳琳武庫賦駁龍紫鹿文的蹏魚並是馬名也又鳥脰亦曰的南史庾景胄陷臺城童謠云的脰鳥拂朱雀還與吳字一作點博雅云龍須謂之點婦人面飾亦曰龍點蓋以龍女況之又曰星的陸雲詩棄置北辰星問此玄龍煥

檀暈

東坡梅詩鮫綃剪碎玉簪輕檀暈粧成雪月明肯伴老人春一醉懸知欲落更多情王十朋集諸家注皆不解檀暈之義今爲著之宇文氏粧臺記婦女畫眉有倒暈粧畫譜有正暈牡丹倒暈牡丹古樂府有暈眉攏髮之句元微之與樂天書近昵婦人暈澹眉目

綰約頭髮畫譜七十二色有檀色淺赭也與婦女暈眉所謂紫沙暈酷似花間集云燒春釀美小檀霞又云檀畫荔枝紅又云鈿昏檀粉淚縱橫又云斜分八字淺檀蛾又云背留檀印齒痕香坡詩又云剩看新翻眉倒暈又云倒暈連眉秀嶺浮檀痕猶漢世婦女之玄的也可以互證

燕脂

葢起自紂以紅藍花汁凝作燕脂以燕國所生故曰燕脂塗之作桃紅粧今拔古今注葉似劑花似蒲公出西方土人以染名爲燕支中國人謂之紅藍以染粉爲面色謂爲燕支今人以重絳爲之惟燕支花所染爲紅藍耳

粉

自三代以鉛爲粉秦穆公女弄玉有容德感僊人簫史爲燒水銀作粉與塗亦名飛雲丹傳以簫曲終而同上昇

鏡銘

古鏡銘漢有善銅出丹陽和以鉛錫清如明左龍右虎尚三光朱雀玄武順陰陽東坡曰清如明如者而也若左傳星隕如雨之例又一面云尚方作鑑眞大巧上有仙人不知老渴飲玉泉饑食棗壽如金石嘉且好又潁州頓氏一鏡銘云鳳皇雙瓊瑤裝陰陽合

爲配日月常相會此銘辭古雅錄者多遞字遞句故不厭重錄之○又一首云有玉辭夏惟金去秦俱隨華故共集鼎新儀天寫質象日開輪率舞鸞鳳奔走鬼神長懸仁壽天子萬春又鳳州遁延山穴古鏡銘云練形神冶瑩質良工如珠出匣似月停空當眉寫翠對臉傳紅綺窗繡幄俱照秦宮一本作俱涵影中蓋唐人作也

羃羅考

古者女子出門必擁蔽其面後世宮人騎馬多着羃羅全身障之猶是古意又首有圍帽謂之席帽垂絲網之施以珠翠至煬帝淫侈欲見女子之容詔去席帽戴皂羅巾幗而以席帽油御雨云唐永徽中皆用帷帽施裙到頸漸爲淺露開元初宮人馬上着胡帽靚粧露面古制蕩盡矣今山西蒲州婦人出以錦帕覆面至老猶然雲南大理婦女戴次工大帽亦古意之遺焉今按中華古今注唐武德貞觀中宮人多着羃羅全身障蔽永徽後皆用帷帽施裙到頸漸爲淺露至神龍末羃羅殆絕其象類今之方巾繒帛爲之

巾幗

詩有頍者弁士冠禮注縿薛名菌爲頍今未笄冠者着卷幘頍象之所生也輿服志夫人有紺繒幗古畫

婦女有頭施紺冪者即此制也諸葛孔明以巾幗遺司馬懿巾幗女子未笄之冠燕京名雲髻蜀中名墨籠蓋笑其堅壁不出如閨女之匿藏也幗音與惯同古對切今音與國同非也或作巾蔮又作巾頡今按中華古今注席帽古之圍帽也男女通服之以韋爲之四周垂珠網之施以珠翠丈夫去飾

褘衣　屈狄

周禮王后褘衣謂畫袍也一曰豪交絡帶繫于體者音又音徽說文蔽膝也○屈狄亦周禮王后衣也

鶡鵖字

後周皇后服制受蘭則服鷩衣聽女教則服鶡衣音翠歸寧則服翟衣一本有其色玄音狄鶡鵖字惟見此蓋蘇綽所制也

仙衣

仙女天衣有金鏤單絲錦縠銀泥五暈羅裙見許老翁傳○博異志天女衣六銖又曰五銖北里志玉肌無軫五銖輕

宮衣尚窄

自漢魏六朝至唐宮中衣皆尚窄非惟便於趨承亦以示儉爲天下先也觀馮緄墓石闕刻美人可見吳曹不興畫美人衣僅束身畫家曹衣出水吳帶當風

唐人垂帶多飄揚而衣仍古制韓偓詩長長漢殿眉窄窄楚宮衣李賀詩禿衫小袖調鸚鵡又越羅小袖新香蒨可證也嘉靖中四方婦人與男子無異直垂至膝下去地僅五寸袖闊至四尺餘時有謔詩云碧羅舞袖雙垂地籠卻纏頭無處尋亦近服妖也

繡靨

後漢書光武紀諸子繡靨注云繡靨半臂也一云更始諸將服婦人衣繡靨黃公紹云字書無靨字當作褋愼按酉陽雜俎盜俠類有單練髻之說練髻與繡靨同一類也靨疑半臂羽衣故字從髟漢書作靨酉陽雜俎作髶寫有繁省也古有此字字書闕遺之何必強改爲褋字又薛女都臨陣着絳袖兩當衫亦半臂也

单練髶

太平廣記韓晉公在浙西元宮寺無遮齋會中有一少年請弄閣乃投盞而上单練髶履模皮猿掛鳥跋捷若鬼神髶與靨字小不同義則一也字從髟盞羽衣毯毬之類

纈衣

說文纈結也繫彩繒爲文也杜牧之詩花塢團宮纈

元微之詩內蔵繁於繢李長吉詩醉繢拋紅網韓退之詩碎繢紅滿杏王建詩繢衣簾裏動香塵魚玄機海棠溪詩云春教風景駐仙霞水面魚身總帶花人世不思靈卉異競將紅繢染輕紗薛濤詩夾纈籠裙繡地衣東坡詩醉面何因散繢文胡元時染工有夾繢之名別有檀繢蜀繢漿水繢三套繢綠絲班繢諸名問之今時機坊亦不知也

寶袜腰綵

袜女人脇衣也隋煬帝詩錦袖淮南舞寶袜楚宮腰盧照隣詩倡家寶袜緻龍被是也或謂起自楊妃出於小說僞書不可信也崔豹古今注謂之腰綵今按馬縞中華古今注袜肚文王所制也謂之腰巾但以繒爲之宮女以綵爲之名曰腰綵至靈帝賜宮人蹙金絲合勝袜肚亦名齊襠注引左傳相服謂日日近身衣也是春秋之世已有之豈始於唐乎沈約詩領上蒲桃繡腰中合歡綺謝偃詩細風吹寶袜輕露濕紅紗

金泥蔟蝶裙

韋京兆悼妓詩惆悵金泥蔟蝶裙春來猶得伴行雲

麝香鏤金羅

宋徽宗宮人多以麝香色爲鏤金羅爲衣裙元裕之詩北去穹廬千萬里畫羅休鏤麝香金

複裙

陳蕭鄰詠複裙詩鴈鴈金沙淨離離實縫分纖腰非學楚寬帶爲思君

香毬金縷

白樂天詩柘枝隨畫鼓調笑從香毬又云香毬趂拍迴環匝花蓋拋巡取次飛皆紀管絃酒席中事但不知香毬何用如今人詞中用金縷字亦竟不知金縷於歌何關

香衩

廣雅稍袺衽謂之褸衩或郎女飾之香衩李義山詩十歲去踏青夫容作裙衩集韻注作襳衣

綢繆纖褵

古者婦人長帶結者名曰綢繆垂者名曰纖褵結而可解曰紐結而不可解曰褵

韓敞褵縢

徐楚金曰韓或作敞引爾雅卽飾也今之香囊也古謂之褵又謂之縢

縛衣

說文蕞貉中女子無絝以帛爲巫空用絮補核名曰縛衣狀如襜褕按此卽褌也襜祖昆切

褍

視三代不見所述周文王所製褍長至膝謂之弊衣賤人不下服曰良衣蓋良人之服也至魏文帝賜宮人緋交襠即今之褍也

翠足粉胷

劉勰云綴金翠於足跗靚粉澤於胷臆以喻失其所施也然今之妓女金翠綴足粉澤靚胷蓋恒飾也古所謂倡優后飾猶未若今世之甚乎

桂熏綦跡

韓孟城南聯句桂熏霏霏在綦蹟微微呈寶唾拾未盡玉啼墜猶鎗窗綃疑閟艷粧燭已銷縈○桂熏綦跡寶唾玉啼語精字選惜周美成姜堯章輩未拈出爲花間蘭畹助也

文綦

文綦綵緤緰韝羅縢士林詠美人足飾緤足衣也縢足纏也

緰韝

王符潛夫論組必文采飾韝必緰

襪

魏文帝吳妃敗機樣以羅爲之後加以綵繡畫至今

不易至隋煬帝宮人織成五色立鳳朱錦襪勒

朱腕繩

王符潛夫論或紡紵音絲而縻斷截以續臂此蓋紵絲之類樂府雙行纏云朱絲繫腕繩眞如白雪凝梁昭明烏栖曲云江南稚女朱腕繩

弓足

六朝樂府雙行纏其辭云新羅綉行纏足跌如春妍他人不言好獨我知可憐唐杜牧詩云鈿尺裁量減四分碧琉璃滑裏春雲五陵年少欺他醉笑把花前出畫裙段成式詩云醉袂幾侵魚子纈彫纓長戛鳳皇釵知君欲作閑情賦應願將身脫錦鞋花間集詞云慢移弓底繡羅鞋則此飾不始於五代也明矣或謂起於妲己亦非

墨莊漫錄考婦女弓足起於李後主予按樂府雙行纏知其起於六朝張禹山云史記云臨淄女子彈弦躚屣又云搖修袖躡利屣元作履意古已有之再考襄陽耆舊傳云盜發楚王冢得宮人玉屐張平子賦云金華之爲動趾遺光又云履躡華英又云羅襪躡蹀而容與曹子建賦羅襪生塵焦仲卿妻詩足躡花文履繁欽詩何以釋憂愁足下雙遠遊梁武帝莫愁歌

足下絲履五文章下蘭美人賦金菓承華足陶潛賦
願在絲而爲履附素足以周旋崔豹古今注晉世履
有鳳頭重臺分稍之制唐詩便脫鴛靴出翠帷又麗
情集載章仇公鎮成都有眞珠之惑或上詩以諷云
神女初離碧玉階彤雲猶擁牡丹鞋應知子建憐羅
襪顧步褰衣拾墜釵李義山詩浣花牋紙桃花色好
好題詩詠玉鈎陶南村謂唐人題詠略不及之蓋亦
未之博考也

金蓮寶屧

東昏侯潘妃以金蓮花步地曰步步生蓮花其寶屧
直千萬

紅韈

宋蔣捷詞裙鬆翠褶鞋膩紅韈韈女履墻也梁簡文
帝詩舞屧動高牆

舞妓着靴

舒元輿詠妓女從良詩曰湘江舞罷却成悲便脫蠻
靴出鳳幃誰是蔡邕琴酒客曹公懷舊嫁文姬可考
唐世妓女舞飾也按說文鞮四夷舞人所着屨也周
禮有鞮鞻氏亦是四夷之舞今之樂部舞妝皆出四
夷唐人舞妓皆着靴猶有此意今按中華古今注天
寶中士人之妻着丈

夫靴衫鞭帽內外一體也盧肇柘枝舞賦靴瑞錦以雲匝袍麼金而鴈欹樂府歌錦靴玉帶舞回雲杜牧之贈妓詩曰舞靴應任傍人看笑臉還須待我開黃山谷贈之詞云風流太守能籠翠羽宜醉金釵且留取垂楊掩映庭堦直待朱輪去後便從伊穿鞾弓鞋則汴宋猶似唐制至南渡後妓女穿鞾弓鞋如良人也故當時有蘇州頭杭州脚之諺云蠻靴一作鸞靴盧賦以鸞對鴈當是併識於此

火浣布

余嘗愛晉宋人以韻語紀物產如郭璞爾雅贊山海經贊王微藥草贊之類皆質而工其原出於逸周書若火浣布火浣之布入火不滅布則火色垢則布色出火而振之皎然疑乎雪

虎斑絹

後漢志襄邑歲獻虎文衣即今彰德府虎斑絹也不爲珍綺而古人重之何邪

輕容

齊東野語云紗之至輕者曰輕容唐類苑云輕容無花薄紗也蓋今俗云銀條紗之類王建宮詞嫌羅不着愛輕容李賀詩蜀烟飛重錦峽雨濺輕容元微之

有寄白樂天白輕容詩是也又方言襜褕曰童容而字或作榕

越爲布名

荀子王制篇樓遲薛越之中野薛越注不解按說文薛草也六韜莎薛簦笠謂以莎草爲雨衣也相如賦薛莎青薠越亦草名蒲屬可緝爲布文選葛越汗草布也後漢馬后傳白越（今按漢書作紵）三千端潛夫論葛子升越筒中女布盛弘之荆州記秭歸縣室多幽閒其女盡織布至數十升謂之升越○吳都賦蕉葛升越弱於羅紈

阿錫

列子衣阿錫曳齊紈注阿細穀錫細布非也按此文以阿錫對齊紈阿亦地名齊有東阿其地亦出絲帛錫韻書作緆孫愐云袒衣也若以阿爲細穀於字義不通

斑罽青頓毳氂羊羧

史西域傳冉駹人能作斑罽青頓毳氂羊羧斑罽今之雜色氂青頓今名絲頓頓音墩毳氂羧也羊羧今寶裝也羊皮（疑誤）酋長婦女以爲背飾

彭氈

晉載記彭氈毛布也彭與靚同氈與氍同

氈氍

楊雄蜀記云雲南越氈氍氍毹也音豆分今之毾㲪

霞氍毹

吐蕃貢霞氍毹今之紅毾㲪

搗衣

字林云直舂曰搗古人搗衣兩女子對立執一杵如舂米然今易作臥杵對坐搗之取其便也嘗見六朝人畫搗衣圖其制如此圖後有行書魏瓘賦云夜如何其秋兮已半擣磬縞攘皓腕始於搖揚終於凌亂驚飛燕之兩行遏彩雲而一斷隱高樓而如動度遙城而如散夜有露兮秋有風杵有聲兮衣可縫佳人聽兮意何窮步逍遙於涼景暢容與於晴空黃金釵兮碧雲髮白綸巾兮青女月佳人聽兮良未歇臂長虹兮乍闕凌倒景而將越是時也餘韻未畢微影方流逶迤洞房半入宵夢窈窕閒館方增客愁李都尉以胡笳動泣向子期以鄰笛增憂古人獨感於聽今者況兼乎秋願君無按龍泉色誰道明珠不可投賦雖俳偶自是齊梁之習也

五色賦記

衡山縣志遺逸門一段云唐寇豹與謝觀同在崔裔孫門下以文藻知名豹謂觀曰君白賦有何佳語對曰曉入梁王之苑雪滿羣山夜登庾亮之樓月明千里觀謂豹曰君胡不作赤賦豹曰田單破燕之日火燎於原武王伐紂之年血流漂杵文山效之作黑賦曰孫臏啣枚之際半夜失蹤達磨面壁以來九年閉目座中一客賦青云帝子之望巫陽遠山過雨王孫之別南浦芳草連天一客賦黃曰杜甫紫門之外雨漲春流衛青油幕之前沙含夕照文山評月明千里得白之神曰火曰血不免著跡且燎原事與田單不相干一客改之曰堯時十日並出爍石流金秦宮三月延燒照天燭地余謂曰血曰火及十日並出秦宮延燒皆非佳境或改之曰孫綽賦天台景高城霞起而建標杜牧詠江南春十里鶯啼而映綠稍有風韻又賦黃曰靈均之歎木葉秋老洞庭淵明之嗟落英霜清彭澤信勝舊矣黑賦亦非佳況今別擬一聯云周庭之列畢蘇裳如蟻陣陳閣之迎張孔鬢似鴉翎

正色間色

五行之理有相生者有相尅者相生爲正色相尅爲間色正色青赤黃白黑也間色綠紅碧紫流黃也木

色青故青者東方也木生火其色赤故赤者南方也火生土其色黃故黃者中央也土生金其色白故白者西方也金生水其色黑故黑者北方也此五行之正色也甲巳合而爲綠則綠者青黃之雜以木尅土故也乙庚合而爲碧則碧者青白之雜以金尅木故也丁壬合而爲紫則紫者赤黑之雜以水尅土故也此五行之間色也流黃一作騮黃

間色名

青赤黃白黑五方正色也碧紫紅綠流黃五方之間色也青別爲蒼赤別爲朱浙朱爲非非今作緋黃別

升菴外集卷之十七

成都楊慎著　瑯琊焦竑編

器用部 圭璧　安居周達校

留圭復圭

易曰告公用圭古者諸侯朝於天子五玉輯瑞此用圭之制也尚書大傳有留圭復圭留圭如今之奪爵貶秩無過行者復其圭能改過者復其圭如今之復職也

玉璽考

元朝元貞三十一年木華黎曾孫碩德卒其妻出古玉印貨之中丞崔彧秘書丞楊桓辯其爲傳國璽上之愼按秦始皇之璽一曰皇帝壽昌一曰既壽永昌已傳疑有二矣至朱梁亡入於後唐又唐主存勗謀即位魏州僧以傳國璽獻遂即位則後唐之璽蓋有二也璽既有二則必有一贋矣是以今日既曰與潞王從珂同焚於洛陽之玄武樓矣而他日段義又得之以爲宋哲宗獻今日既曰入金與金哀宗同焚于蔡州之幽蘭軒矣而翟朝宗又得之以爲宋寧宗獻若果贋而酷肖則宋徽宗正銜名受欺者又何疑其

檢無螭角無缺御之不用而別制定命寶邪贋

宋屢敗露矣而元之崔彧楊桓又何由得之寡婦作

物而獻之余意以爲楊桓素工篆書即著六書統者

必桓私刻之謀於崔彧而託名於碩德之妻無疑崔

彧之意欲迎合皇太妃以翊戴成宗而爲此眩耀俗

目而定其位耳按通典云秦得藍田白玉爲璽曰受

天之命皇帝壽昌又按北齊制傳國璽鳥篆書文曰

受天之命皇帝壽昌漢書注衛宏曰秦璽題是李斯

書其文曰受命于天既壽永昌十四字紀年晉開運末

北戎犯闕少帝重貴遣其子延煦獻傳國璽于遼遼

主評其非眞宋哲宗元符元年五月咸陽民段義斲地得玉璽蔡京及講議玉璽官十三員奏曰皇帝壽昌者晉璽也受命於天者後魏璽也有德者昌唐璽也惟德元昌者石晉璽也則既受永昌者秦璽可知蔡京輩小人媚上不悌誣天矣而況于欺人乎縱使眞是秦璽亦無道之物亡國之器豈舜之五瑞禹之玄圭乎噫宋之君臣可謂迷惑無識矣

訪鼐

北魏承根贈李寶詩世道衰陵淳風殆緬衢交問鼎路盈訪璽狗競爭馳天機莫踐璽按玉篇與彌同而此詩與緬踐同韻又以對問鼎則音義皆不同亦不知何指也後考他本乃是璽字古文稱从璽見說文

蕩

禹貢瑤琨篠簜孤曰竹閥節曰蕩周禮掌節凡邦國之使節山國用虎節土國用人節澤國用龍節皆以英蕩輔之注云蕩當爲帑謂之函器盛此節或曰英蕩畫函也于寶曰英刻書也蕩竹箭也刻而書其所使之事以助三飾之信則漢中之百使符者亦取則於故事也郭知玄集韻序銀鉤乍閱蕩槨行披

太守銅符

銅符銀錯皂蓋朱轓郡國之守銅虎符銀錯書

印系

後漢志佩印系諸侯王以下用綬綬音戶五霸迭起戰兵不息於是解去紱佩留其綬繼今本誤作孫

詔首

晉詔首稱綱紀唐詔首稱門下元詔首稱指揮惟本朝詔首直入事有三代典謨之體

需頭

蔡邕獨斷載漢代章奏之式所謂需頭者蓋空其首一幅以俟詔旨批荅陳請之奏用之不需頭者申謝之奏用之楊萬里知筠州謝表云需章句外退以其私便郡疏恩出於自擇需章字用獨斷語也晉人簡帖後空一幅仍書空著後以俟朋友之批荅故謝安批千敬之帖尾合二事觀可見古人章奏尺牘之制

今按章者需頭稱荅者下書謝恩陳事請闕通者也

木夾

唐僖宗乾符六年嶺南節度使李讜遣徐雲虔使於南詔南詔驃信待雲虔甚厚授以木夾遣還通鑑釋文及綱目集覽皆不解木夾之義予按宣和書譜云章孝規嘗爲路粹瞻書雲南木夾木夾彼方所謂木

契蠻夷之俗古禮未廢故其往復移文猶馳木夾其詞略曰萬里離南一朝至北開緘捧讀獎飾過多蓋其結信邊鄙使之不敢犯義者理固如是耳

牒牘

牒截竹爲筒破以爲牒加篦乃成文字牘斷木爲槧析之爲板加鍥刮乃成奏牘出論衡

一 虎爪板

宋王微與江湛書云所以綿絡累紙本不營尚書虎爪板也古者召奏用虎爪書晉宋之代大臣皆得自辟除官屬以板召之謂之板官

謝章

謝章詔板用蚋脚書

白簡

古彈文白紙爲重黃紙爲輕故云臣輒用白簡以聞今御史白簡即其事問之亦不知也

藻衣花綬

漢官儀曰衣裳卿大夫藻火又曰綬青地桃花

金魚金龜

佩魚始於唐永徽二年以鯉爲李也武后天授元年改佩龜以玄武爲龜也杜詩金魚換酒來蓋開元中

復佩魚也李白憶賀知章詩金龜換酒處蓋白翁冠遇賀知章尚在中宗朝未改武后之制

韻語陽秋

近世作文者多以紫荷囊作侍從事用如宋景文詩所謂榮觀聳麟族賦華助荷囊之類承襲而用者非一而不知其誤也按晉書輿服志云文武百官皆有囊綬八座尚書則荷紫以生紫爲袷囊綴之服外加於左肩則所謂荷紫者非芰荷之荷乃負荷之荷也南史載周捨嘗問劉杳曰著紫荷囊相傳云挈囊竟何所出杳曰張安世傳曰特賜尚書譬事孝武帝數十年注囊囊也蓋人徒見南史著紫荷囊四字遂作一句讀之殊未知晉書荷紫之義也

胥比

鮮卑部落帶瑞獸名也延篤胡云革帶鉤也漢書作犀比戰國策作師比淮南子作私玭班固與竇憲書作犀比淮南子注作翍翮亦讀作犀比翍翮即鵸鵌亦作狻猊取其皮爲革帶所謂帶瑞獸也史記佞倖傳鵸鵌貝帶則中國亦服之不獨胡人

紫花墩

宋學士王珪召對蓮珠殿設紫花墩命坐

細席

荀子曰臨患難不忘細席之言尸子引子夏曰君子漸以饑寒而志不辟倦以五兵而辭不懾臨大事不忘昔席之言昔昔細講論之席王吉所云廣厦細旃也

皐比

朱子張橫渠贊勇撤皐比蓋以虎皮爲講席也按唐戴叔倫禪寺讀書詩猊座翻蕭索皐比喜接連則以皐比爲講席唐世已然矣然皐比之爲虎皮抑又有說古之世以虎皮包弓矢謂之鞬鞬卽皐也○按左傳蒙皐比而先犯之鄭玄曰樂記倒載干戈包之以虎皮名之曰建鞬鞬韜也其字或作建皐服虔引此以卽人雖知皐比之爲虎皮而不能說其原聊記於此

鈴索

李德裕云翰林院有懸鈴以備警急文字引之以代傳呼也唐制禁署嚴密非本院人雖有公事不敢遽入於內夫人宣事亦先引鈴每有文書卽內臣立於門外鈴聲達本院小判官出受訖授院使院使授學士鄭綮詩條鈴無響閟珠宮韓渥詩坐久忽聞鈴索

刺閨

梁戴暠從軍行云長安夜刺閨胡騎犯銅鞮刺閨夜有急報投刺於宮門也南史陳文帝每夜刺閨取外事分判者前後相續勅鷄人司漏傳籤於殿中令投籤於階石上跲然有聲隋煬帝詩投籤初報曉隋時此制猶存也

紅雪紫雪

劉夢得文集有謝面脂口脂表云宣奉聖旨賜臣臘日口脂面脂紅雪紫雪雕奩既開珍藥斯見膏凝雪

瑩合液騰芳與杜子美口脂面藥翠管銀甿之句可參考○王建詩云黃金合裏盛紅雪重結香羅四出花一一傍邊書勅字中官送與大臣家

口脂面藥

杜子美臘日詩口脂面藥隨恩澤翠管銀甿下九霄李嶠文集有謝賜口脂表云青牛帳底木輸鑪香朱鳥窗前新調鉛粉採之以辛夷甲煎然之以桂火蘭蘇劉禹錫有代謝賜表云見前○酉陽雜俎云臘日賜北門學士口脂臘脂盛以碧鏤牙筒可入杜詩臘日注

中華民國廿五年叁月拾壹日

升菴外集卷之十八

成都楊慎著　鄞鄔焦竑編　安居周達校

器用部　簠簋　附戲具

簠簋豆鋪

博古圖簠簋豆鋪同爲一類簠盛嘉膳簋盛常膳豆盛水土之品實濡物之器也禮必從豆以禮之不可廢也豐必從豆以時之不可緩也戲必從豆以交際之不可忘也鋪亦古器名有公劉鋪有天君養鋪形亦如簠但簠方而鋪圓耳漢門有鋪首正象其形乃

鋪陳之義又按鋪字從金官門銅鐶所謂金鋪也其制不始於漢三代以來有之或以簨簴或以螺蚌或以金銅各隨其所王之德今俗歲節以簨簴懸門亦古意也佛經金摩竭魚裝飾門柱亦金鋪之象

孟光舉案

中丞劉東皐遠夫與余遊浣溪酒中問予曰張平子詩青玉案是何物也予曰宋林少穎云案古碗字也青玉盌也南京人謂傳碗曰案酒此可以證又孟光舉案恒與齊眉亦言進食舉碗若是案卓何能高舉東皐深然首肯而戲曰孟光力能舉曰案卓舉亦不難但梁鴻必須踊躍而食矣時謝狷齋侍御王玉壘楊方洲兩太史在坐皆大笑無幾時東皐奄逝（元作遊焦改）追憶昔遊爲書之亦東坡錄文與可戲語意也

合蓋

說文蓋蠱也從豆蒸省聲即今婚禮合巹字蓋古巹俗耳按古人以蠱爲飲食器故說文曰蠱也唐詩忍放紅螺酽甲杯又飲釐蓼惜紅螺小螺即蠱

三雅一本作雅壽

東觀漢記今日歲首請上雅壽雅酒闓也魏文帝典論荆州牧劉表子弟以酒器名三爵上者曰伯雅中

者曰中雅小者曰季雅隱窟雜志宋時閬州有三雅池古有修此池得三銅器狀如酒杯各有篆文曰伯雅仲雅季雅當時雖以名池而不知爲劉表物也廣韻盃字注云酒器盃卽雅字也吳均詩聊傾三雅巵今人語曰雅量伎人送酒曰雅酒蓋本此云○又魏文帝典論劉表酒器有三雅伯雅受七勝仲雅受六勝季雅受五勝勝卽升字

鳳盃

唐碑文瓦缶之於黃鍾饗鼎之於鳳盃喬器名見博古圖○盃盛五味之器也從禾者蓋取和之義耳言其器則口其口以盛物者皆皿也中而不盈則爲盅盈而多得則爲盈合而口斂則爲盒曰水以澡則爲盥

羽觴

束晳說曲水流觴之事始於周公營洛所制引逸詩云羽觴隨流波此一義也班婕妤自悼賦酌羽觴兮銷憂注以紙瑁覆翠羽于下徹上見此義也唐詩玳瑁筵本此

車渠鸚鵡

梁簡文帝集云車渠屢酌鸚鵡驟傾車渠鸚鵡皆指

酒杯俗傳車渠爲杯注酒滿過一分不溢嘗試之信然

碧筒杯

唐人碧筒杯詩酒味雜藕氣香泠勝於冰輪囷如象鼻瀟灑絕青蠅

甕

甕大盆也揚雄酒箴爲甕所羸吳越春秋甘蜜百甕注作甕嘗

桮酒

南史劉杳傳有人以桮酒餉任昉而字作榼昉以問杳杳曰非也葛洪字苑作木傍否按桮卽瓶字酒器所謂借盡一瓶也

笮酒

踧瀝出酒曰笮字或作醡雖集韻有之亦俗字也嵇康聲無哀樂論云聲無主於哀樂猶篘酒之囊漉雖笮具不同而酒味不變也古書中笮酒字僅見此耳

酒帘

韓非子宋人有酤酒者懸幟甚高幟謂之帘帘謂之酒旗唐韻帘字注當云酒家懸幟豈不雅乎乃云酒家望子俚甚可笑

孔明炊釜

麻城毛柱史鳳韶爲予言近日平谷縣耕民得一釜以涼水沃之忽自沸以之炊飯即熟釜下有諸葛行窩字鄉民以爲中有寶物乃碎之其釜複層中有水火二字亦異哉瑞應圖曰丹甑不炊而自熟玉膏元作皐不汲而常滿近此類乎信夫孔明之才藝固后世之神禹周公也世所傳划車弩雞鳴枕不一而已

虡子

北方呼餅器曰虡子按說文虡土鏊讹到切

羹魁

說文匜似羹魁柄中有道可注水集韻杯匜似槃可注水古器匜膚料皆相似

鬲炷

鬲者曲脚鼎也炷小竈也烏携切又烏缺主惠口井三切曹憲讀

勞薪

王劭奏改火疏云昔晉師曠食飯云是勞薪所炊晉平公使視之廚果然車輞今傳以爲符朗事非也

炭

宋史供御炭用鵝鴿色胡桃文○老學菴筆記浮炭

曰爨炭

鈷鉧

范成大驂鸞錄鈷鉧熨斗也鉧字作鏘集韻曰温器也柳子厚有鈷鉧潭記潭之形似也鉧母朗切

尉斗

隋書李穆奉尉於楊堅曰願公執威柄以尉安天下史炤通鑑釋文尉斗火斗篆文從尸從又從火又偏傍手字持火所以申緼也俗加火作熨○按說文尉與熨本一字昌志切從上按下也又持火申緼也字從尸尸音夷平也後世軍官曰校尉刑官曰廷尉皆取從上按下使平之義尉斗申緼亦使之平加火熨貽矣古音熨轉音紆胃切王莽傳有威斗即尉斗也威與尉音相近轉音鬱一作欝省作爩今俗言平曰鬱帖杜詩美人細意熨帖平是也譜有唐宮人熨帛圖東坡詩象牀玉手熨寒衣白樂天詩金斗熨波刀剪文陸魯望詩波平熨不如温廷筠詩綠波如熨割愁腸又天如重熨皺王君玉詩金斗熨秋江諸公字皆從熨蓋欲從俗以便觀耳

冥火懸火

文選冥火夜火也楚辭懸火今之提燈也六韜雲火

施于雲梯之上者

銅虹曉虹

器物欵識有王氏銅虹燭錠虹與缸同如漢賦金缸銜璧唐詩銀缸斜背解明璫之類也李賀詩飛燕上簾鉤曉虹屏中碧亦謂貴人晏眠而曉燈猶在缸也

紅缸星缸月缸

白樂天凉風詩紅缸霏微滅碧幌飄飄開張光朝詩星缸凝夜暉陸魯望詩月缸曉屏碧皆謂燈也

金蓮炬

蘇子瞻金蓮炬唐令狐綯已有之

宋時官燭

趙寶文以紅羅命匠作燭心匠以絹易之名詰之伏罪羅燒則灰飛絹則餘燼而已出博聞錄宋代官燭以龍涎香貫其中而以紅羅纏炷燒燭則灰飛而香散又有令香煙成五彩樓閣龍鳳文者不知何藥物也

猛燭猛炬

魏明帝樂府晝作不停手猛燭繼望舒晉庾闡藏闇賦督猛炬以增明從因朗而心隔猛炬猛燭蓋大燭大炬也周禮所謂墳燭楚辭所云懸火也杜詩銅盤

燒蠟光吐日其猛燭乎

燭郎

郎即轉音精燭頭燼也尹知章讀管子左手執燭右手執郎

傳玄燭銘

煌煌丹燭焰焰飛光取則龍景擬象扶桑照彼玄夜炳若朝陽

茶夾書燈二銘

程宣子茶夾銘曰石筍山脉鍾異於茶馨含雪尺秀啓雷車朱之檛之收英斂華蘇蘭薪桂雲液露芽清風兩腋玄圃盈涯晁無咎書燈銘曰武子聚螢孫生映雪雪固易消螢亦易滅惟此銀缸不疲其光黃簾綠幕永夕煌煌經史在右子集在左如或不勤負此燈火余少讀書每夕煮茶書此二銘於座右今老矣不復夜讀茶亦以脾寒而廢書此二銘以傳同好

吹綸

漢書注齊服官有吹綸方空之目梁費昶詩金輝起遥搖恐作步紅彩發吹綸按吹輪不知何物據詩意想是婦女所執之物如暖扇之類沈約詩畫扇迎初暑紅輪映早寒庾肩吾詩粉白映輪紅元歐陽玄詞十

月都人供暖篋可以互證梁簡文柳詩枝間通粉色葉裏映吹綸

欹案隱囊

三國志曹公作欹案卧視六朝人作隱囊柔軟可倚又便於欹案○晉以後士大夫尚清談喜宴佚始作麈尾隱囊之製今不可見而其名後學亦罕知顏氏家訓云梁朝全盛之時貴遊子弟駕長簷車跟高齒屐坐棊子方褥憑班絲隱囊王右丞詩不學城東遊俠兒隱囊紗帽坐彈棊

圍棋

王無功圍棋長篇云雙關防易斷隻眼畏難全魚鱗張九拒鶴翅擁三邊

奕旨

班固奕旨曰博懸於投不專於行優者有不遇劣者有僥倖跱峙挈相凌氣勢力爭雖有雌雄未足以爲平也倖音興起之興

圍棋勢

方四聚五花六持七見圍棋賦玉壺銀臺車箱井闌皆棊勢名見漢武帝賦

棊雜

馬融圍棋賦橫行陣亂兮敵心駭惶迫兼棋雜兮頗棄其裝雜音義與岳同基心弁四面各據中一子謂之五岳言不可動搖也今謂之勢子而中心一子多不下蓋古法與今少異

節

通玄集圍棋兩無勝敗曰弟說文相當也縣免二音

基巧

羅什與人基拾敵死子如龍鳳形○王積薪對玄宗棋局畢盡持

何承天

又素好奕基頗用廢事太祖賜以局子承天奉表陳謝上荅局子之賜何必非張武之金帶承天又能彈箏上又賜銀裝箏一面

象經

世傳象棋爲周武帝製按後周書天和四年帝製象經成殿上集百寮講說隋經籍志象經二卷周武帝撰有王褒注王裕注何妥注又有象經發題義又據小說周武帝象經有日月星辰之象意者以兵機孤虛衝破寓于局間決非今之象戲車馬之類也若如今之象戲芸夫牧豎俄頃可解豈煩文人之注百寮

之講哉

雙陸

韻語陽秋載趙摶雙陸詩云紫茸鏤合方如斗二十四星衙月口貴人迷此華筵中運木手交如陣鬬今六博既行六棊則非雙陸明矣

劉錡善射

劉錡善射水斛滿以箭射扱箭水注隨以一矢窒之人服其精或言此即古劉注法也

糝矦七十弓 鄉社記注

大矦九十弓糝矦七十弓周禮司裘注大射大矦九十參七十千五十參與糝同音桑感切雜也陸德明作素感切

投壺

神異經東王公與玉女投壺千二百矯矯音尻矢躍出也

壺頸修七寸

頸注其聲切

鞠卽毬

劉向別錄蹴鞠黃帝兵勢也初學記鞠蹋蹵爲戲也徐堅云鞠卽毬字

白打錢

白打錢戲名王建詩寒食內人嘗白打庫中先散與金錢韋莊詩內官初賜清明火上相開分白打錢

解連環

戰國策秦昭王嘗遣使者遺君王后玉連環曰齊多智而解此環否君王后以示羣臣羣臣不知解君王后引鍵椎破之謝秦使曰謹已解矣此著書者聞其事而不詳其事謬云引鐵椎破之若如此則一愚婦人能之何以稱多智而服強秦哉今按連環之制玉人之巧者爲之兩環互相貫爲一得其關捩解之爲二又合而爲一今有此器謂之九連環以銅或鐵爲之以代玉閨婦孩童以爲玩具而著書者云引鐵椎破之蓋傳聞其事以意書之亦可謂癡人矣

六赤打葉子

李洞集有贈龍州李郎中先蒙六赤後因打葉子因以詩上其詩云紅蠟香煙撲畫楹梅花落盡庾樓清光輝圓魄銜山冷彩鏤方牙着腕輕寶帖輕音罄來獅子鎮金盆引出鳳皇傾徼黃喜兆莊周夢六赤重新擲印成六赤者古之瓊畱今之骰子也葉子如今之紙牌酒令鄭氏書目有南唐李后主妃周氏編金葉

子格此戲今少傳

六么

古之六博即今骰子也晉謝艾傳梟者邀也六博得邀者勝是知梟即骰子之么也曲名有六么序義取六博之采小說云綠腰又云錄要皆是妄說如謂律令爲雷邊迅鬼皆古之妄人撰說而文士或信之（此亦道聽塗說也 今按謝艾附張華傳）

投瓊

投瓊蓋投貝以瓊爲之列子云鳴瓊也

握槊

握槊之戲世以爲曹子建製及閱洪氏譜雙云謂握槊起陳思者非乃知史傳不載俗談不足信也（今按洪遵譜雙謂北史胡王之弟爲之○蔣少游傳云胡王有弟一人犯罪下獄將殺之弟從獄中上此戲意以孤則易亾也胡應麟曰陳皇窘於子桓以煮豆獲生事固有相類者元魏曹魏尤易相訛又按劉禹錫觀博云主人陳握槊之器于廡下有博齒其製用骨觚稜四均鏤以朱墨揲而含數取應日月視其轉止依以爭道骰子爲博齒其名甚新）

升菴外集卷之十九

成都楊慎著——瑯琊焦竑編
安居周達校

器用部 文具

折簡

王凌謂司馬懿曰卿直以折簡召我我尚不至而乃引軍來乎漢制簡長三尺短者半之故小簡曰尺牘折簡者折軍之簡言禮輕也又按南史謝朓覽孔闚表手自折簡寫之此折簡謂擘牋也

盪櫛

郭知玄韵序銀鈎乍闕晉豕成羣盪櫛行披魯魚盈貫盪如周禮簜笋之簜謂竹也櫛與札同相比如櫛也古詩客從遠方來遺我一書札上言長相思下言久離別札與別叶是櫛札同音可知宋羅愿謝表云恩假一州濫綴銅符之末使運數道適當蕩節之前節與札字亦通用又可知蕩札今之玉版牋知玄指此

書劄甲劄

書簡謂之劄釋名劄櫛也編之如櫛齒相比郭知玄集韵序是也又甲亦曰劄養由基射穿七劄杜預射不穿劄王幼學云劄甲劄也編之如櫛齒相比書劄甲劄雖異用皆似櫛齒相比故以爲況耳

畫刺

釋名曰畫姓名於奏上曰畫刺作再拜起居字皆遶其體使書盡邊徐引筆書之如畫也平交用之下官刺長書中一行而已觀此可考古人刺之制唐韋郇公五雲體即畫刺之遺意也晉世改畫刺爲門牋略加一二文句見世說牋蔬簡瓊文見道經

通名刺曰謁

說文謁白也增韵訪也請見也古者請見必有辭書

之方策使將命者通名故漢有謁者袁盎傳上謁注若今通名也史記婁敬欲見漢王或使之易衣敬曰敬本衣帛則衣帛見敬本衣旃則衣旃見今舍旃褐假鮮華是矯常也不敢將命者驚而失謁謂失其通名之刺也

簡牘

古人與朋儕往來者以漆板代書帖又苦其露泄遂作二板相合以片紙封其際故曰簡板或云赤牘胡應麟曰按朱長文牧鄉織諸佛閣四赤長五六赤正用此字二君好怪即此一字亦大足詞場佳噱也

雙鯉

古樂府詩尺素如殘雪結成雙鯉魚要知心裏事看取腹中書據此詩古人尺素結爲鯉魚形即緘也非如今人用蠟文選客從遠方來遺我雙鯉魚即此事也下云烹魚得書亦譬況之言耳非眞烹也五臣及劉履謂古人多于魚腹寄書引陳涉置魚倡禍事証之何異癡人說夢耶

蘭訊

謝混贈謝通遠詩曰通遠懷情悟采采摽蘭訊

百函十札

南史劉穆之善尺牘自旦至日中得百函而應對不

廢光武傳十行細札

藏弆爲榮

弆音舉藏也漢書陳遵善書與人尺牘皆藏弆以爲榮

短書雜記

前朝短書雜記有呼茗爲搏爲夾筆爲雙爲牀爲枚墨爲螺爲丸爲枚紙爲番爲幅爲版布爲鼓錦爲兩衣爲裁韈爲量袈裟爲緣奴爲頭麝爲子蠟爲餅檳榔爲口胡桃爲子

一卷爲易一條爲則

通書以一卷爲一易音周與軸通陶九成說郛用之佛書以一條爲一則洪景盧容齋隨筆史繩祖學齋佔畢用之佛典又云多羅樹葉書凡有二百四十緛緛古絹字亦借爲卷也

十樣蠻牋

韓浦詩曰十樣蠻牋出益州成都古今記載其目曰深紅曰粉紅曰杏紅曰明黃曰深青曰淺青曰深綠曰淺綠曰銅綠曰淺雲凡十樣又有松花金沙流沙彩霞金粉桃花冷金之別即其異名又蜀志載王衍以霞光牋五百幅賜金堂令張曙霞光即深紅牋也

又有有韵牋以其幅長可寫百韻詩爲名其次學士牋則短於百韻焉

蜜蒙花紙

蜜香紙以蜜香樹皮葉作之微褐色有紋如魚子極香而堅韌水漬之不潰爛晉太康五年大秦國獻三萬幅帝以萬幅賜杜預令寫春秋釋例疑今之蜜蒙花也其皮可作紙

蠟蠋紙

唐人有蠋紙以漿粉擩字之屬使之瑩滑蠋之爲言潔也詩吉蠋爲饋周禮宮人除其不蠋蠋紙之名義取此劉績霏雪錄謂蠋紙起於五代民間有因親疾剖股親喪廬墓規免州縣賦役歲給蠋符以蠋免之號爲蠋紙非也文房譜有衍波牋文似波文卽此紙

一本無文房以下十四字

敲氷紙

敲氷紙劉所出也張伯玉蓬萊閣詩敲氷呈好手織素競交疑誤鷟注越俗競誇敲氷紙劉氷清潔山又多藤楮以敲氷時製之佳蓋冬氷也

雪藤

廣安州紙名雪藤玉板之類也何志熙詩雪藤尤異

產應不數花牋

負暄錄

扶桑國出芨皮紙蜀中藤紙越中竹紙南中出水苔紙○謝康樂山居賦剡芨巖椒注言芨皮可以爲紙未詳所出也段公路北戶錄扶桑國出芨皮紙負暄錄同

研

范石湖云龍尾刷絲秀潤玉質天下硯石第一今其穴塞已數十年大木生之不復可取近以端研爲貴端石絕品猶不能大勝刷絲東坡鳳咮研銘坐令龍尾羞牛後乃武夷山石誰語非確論也

銅爵罨

道山清話云世傳銅爵罨驗之有三錫花雷斧鮮痕三者是也然皆風雨彫鐫不可得而僞○宋洪邁銅雀罨硯銘曰元魏之東徇脚于鄴叮其罨存亦禪千劫徇脚見謝華○銅雀硯曹操臺罨已不可得宋人所收乃高歡避暑宮水井臺香姜閣罨也洪容齋銘可證余得一罨上有香姜字又見京師人家藏一罨有元象字元象孝靜帝年號也

研形

古硯心凹所謂硯充至水即圓古書筆圓有助於器也今世傳古畫晉賢圖猶存其制

澄泥硯

絳縣澄泥硯縫絹袋置汾水中踰年而設恐作沒取則泥沙之細者已入袋矣陶以爲硯水不涸

方城硯

方城硯出方城縣葛仙公巖內石如玉瑩如鑑光著墨如澄泥發墨生光如漆如油有艷不滲歲久不乏常如新成

蜀牋川筆川墨

蜀牋自唐已名天下予脩蜀藝文有蜀牋譜一篇近觀龍川集陳同甫與朱元晦書云川筆十枝川墨一挺蜀人以爲絕品則蜀人之筆墨在宋以爲絕品不知何時降爲眉州大邑之濫惡耳

筆經

劉向說死王滿生說周公籍筆牘書之則周公時已有筆矣韋誕筆經曰製筆之法柴者居前毳者居後強者爲刃慄者爲輔多之以縈今校當作縝束之以管固以漆液澤以海藻濡墨而試直中繩勾中鉤方圓中規矩終日握而不敗故曰筆妙又柳公權一帖云近

蒙寄筆深慰遠情但出鋒太短傷於勁所要優柔出鋒須長擇毫須細管不在大副切須右副齊則波掣有馮管小則運動省力毛細則點畫無失鋒長則洪潤自由此帖論筆之妙頗盡故稌首言之

兼心蘭藍

筆有兼心蘭藍之名

貯雲含霧

柳子厚荅楊於陵寄筆詩貯雲含霧動南溟意謂筆未經用也

古製墨法

古墨法云烟細膠新杵熟烝勻色不染手光可射人又曰亂松取烟鹿膠相採九蒸回澤萬杵力扣光可照人色不染手造墨惟膠爲難古之妙工皆自製膠法取新解牛革及筋全用之牛革取其厚處連膚及毛皆割不用入冶成膠即以和烟若冷定重化則已非新矣今之膠材皆牛革之棄餘改雖號廣膠去古膠法猶遠無怪乎墨品之下也徽墨今名第一者上比潘谷蔡瑫中間猶容十許入況李廷珪乎

松墨

古墨惟以松烟爲之曹子建詩墨出青松烟筆出狡

兔翰唐詩輕翰梁松烟東坡詩徂徠無老松易水無良工小說載王方翼燎松丸墨富家聞見錄云唐李超易水人與子廷珪亡至歙州其地多松因留居以墨名家佩池筆記眞松煤遠烟自有龍麝氣世之嗜者如滁達蘇浩然呂行甫暇日靖暖研墨水數合弄筆之餘乃嚥飲之又云三衢蔡珀自烟煤膠外一物不用特以和劑有法甚黑而光近世稱徽墨率用桐油烟既非古法墨成亦用漆爲衣始光東坡云光而不黑索然無神氣亦復安用殆此等耶予得墨法於異人祇用烟膠成劑光如漆名之曰一品玄霜殆不

虛也

朱萬初墨

元有朱萬初善製墨純用松烟益取三百年摧朽之餘精英之不可泯者用之非常松也大曆乙巳開奎章閣揀儒臣親侍翰墨榮公存初康里公子山皆侍閣下以朱萬初所製墨進大稱旨得祿食藝文館虞文靖公贈之詩曰霜雪摧殘澗壑非深根千歲斧斤違寸心不逐飛烟化還作玄雲繞紫微益紀茲事也又跋其後曰近世墨以油烟易松滋媚而不深重萬初既以墨顯又得眞定劉法造墨法於石刻中以爲

劉之精藝深心盡在於此必無誤後世因覃思而得之余嘗謂松烟墨深重而不姿媚油烟墨姿媚而不深重若以松脂爲炬取烟二者兼之矣若宋徽宗嘗以蘇合油搜烟爲墨至金章宗購之一兩墨價黃金一斤欲放爲之不能此謂之墨妖可也○虞文靖又稱朱萬初之墨沉着而無留蹟輕清而有餘潤其品在郭圯父子間

廷珪廣墨

廷珪廣墨出蘇家爵煤添澤紋鳥韛柳枝瘦龍印香字十襲一日三摩抄此山谷題廷珪廣墨詩然其製可見今廣者亦希見矣

玉泉墨畫眉墨

南中楊生製墨不用松烟止以燈煤爲之名玉泉墨又金章宗宮中以張遇麝香小御團爲畫眉墨○余謂玉泉之名與燈煤無干只以東坡佛幌輕烟爲名豈不奇絕

藏墨訣

贈君烏玉玦泉清硯須潔避暑懸蔦囊臨風度梅月

香與墨同關紐

虞邵庵又與朱萬初帖云深山高居爐香不可缺退

休之久佳品之絕野人爲取老松栢之根枝葉實共擣治之斫楓肪羼和之每焚一丸亦足助清苦今年大雨時行土潤溽暑特甚萬初致石鼎清晝香空齋蕭寒遂爲一日之偕良可喜也萬初本墨妙又兼香癖蓋墨之與香同一關紐亦猶書之與畫謎之與禪也

鬬鏤香

香譜有鬬鏤香今訛爲兜羅香三洎有之

薰燧

淮南說山篇沐浴而待溷薰燧而負黼注燒薰白香

楚人謂之薰燧

伊蘭香

伊蘭花佛經云天末者爲末而爇之竺國名乾打香天澤者濕爇之竺國名軟香天華者以生蘧露雷爲供所謂香風吹萎華更雨新好者是也

蕙麝

宋孝武帝詩羅裳皎日袂隨風金翠列輝蕙麝豐蕙麝言香也

狄香

張衡同聲歌灑掃清枕席覩芬以狄香鞮履也狄香

外國之香也謂之香薰鞋也近刻玉臺新詠及樂府詩集改狄香作秋香大謬吳中近日刻古書妄改例如此不能一一盡彈正之

香澤

史記淳于髡傳羅襦襟解微聞香澤禮所謂容臭荀子云側載睪芷以養鼻注睪澤蘭也傳寫遺其水也崔寔四民月令有合香澤法清酒浸鷄舌藿香苜蓿蘭香四種以新綿裹浸胡麻油和豬脂納銅鐺中沸定下少許青蒿以發綿纏鐺觜瓶中瀉之梁簡文帝樂府八月香油好煎澤

薰服澤燕

賈誼新書輔佐篇云罷朝而論議從容澤燕夕一有時字開北房從薰服之藥薰服謂宮人蘊蘭麝而被羅綺者也澤如史記徵聞香澤之澤士虞禮茵著用茶實緩澤焉荀子云代睪而食謂焚香氣之歇即更以新者代之

薔薇露一作心字香

泡花采以蒸香以佳沈香薄劈著淨器中鋪半開花與香層層相間密封之日一易不待花蔫花過香成番禺人作心字香瓊香用素馨茉莉法亦然大抵泡

取其氣未嘗炊掀江浙作木犀降眞香蒸湯上非法也

山林窮四和

山林窮四和香以荔枝殼甘蕉滓乾栢葉黃連和焚又或加松毬棗核梨皮妙

石炭發香煤

張正見詩奇香分細霧石炭擣輕紈○石炭發香煤也葢擣石炭爲末而以梨棗汁合之爲餅置于鑪中以爲香中揭炭爲末以梨棗汁合之爲餅置于鑪中以爲香猪卽此物也但古用石炭今用木炭不同耳石炭卽石墨也又張正見詩名香散綺幕石墨彫金鑪是也

印色

古方用苴蘇油或用煎糊油皆未爲佳近傳用川山甲油取其不滲試之良妙

今之紫粉古謂之芝泥今之錦砂古謂之丹臒皆濡印染箱之具也

聚書

唐杜兼聚書萬卷每題其後云清儁寫來手自校汝曹讀之卽聖道隆之矚之爲不孝其言似矣然而未達也司馬溫公云積書以遺子孫子孫未必能讀此

興廢之常理也余嘗愛趙子昂書跋云聚書藏書良
匪易事善觀書者澄神端慮淨几焚香勿捲腦勿折
角勿以爪侵字勿以唾揭幅勿以作枕勿以夾刺隨
損隨修隨開隨掩後之得吾書者幷奉贈此法眞達
觀之言哉

升菴外集卷之十九終

成都楊慎著
瑯琊焦竑編
安居周達校

器用部寶玩

玉名詁

瑗肉倍好也璧好倍肉也陳懋仁按爾雅云好倍肉謂之瑗肉倍好謂之璧環肉好若一也又曰玉空邊等也山海經注瓏禱旱瑞玉刻爲龍文也琥發兵瑞玉刻爲虎文也琿楚玉也理六寸光自照璠璵魯玉也琫齊玉也瑮晉玉也瓊赤玉也瓐碧玉也瑎墨玉也按說文瑎黑石似玉者璧玄玉也陳按

海篇璧美玤紫玉也璵玉半白半赤也璘玉赮陳按說文石黑色海篇俱从經色也璠彬律切青白玉琯也理玉膚也璞玉未理也琢玉始理也琱玉采也璘瑞玉文也玲玉聲也瓊玉光也瑜玉中美也璪玉加瑑飾也玓瓅玉點也玷玉缺瑕玉病也珙大璧也璋大八寸也琯璧大六寸也璋半圭判白也琦片玉也珏兩玉璉奉使玉盛之車笭間者也瓔玉華相帶如琴絃也字一作琤瓅玉英羅列秩秩也瑞舜所輯玉也琯舜所受西王母獻玉也琰夏桀寵女名刻於玉也璇周王結好圭也靈以玉事神也瑒祀天玉也陳按說文海篇瑒祀宗廟周官云以

爵璧禮天璹玉器也瑁圭頭邪刻也璨玉飾弁也瑁玉珮之長也瑾玉垂玉飾冕也珩佩玉節步也玦玉珮不連也玠蜃飾佩刀瓚玉上大下小也璣珠不圓也珽圭長三尺也玟火齊珠也璞水晶珠也一名水玉瑁玉在櫝也玩兒弄璋也珈以玉飾笄也瑱以玉充耳也琫佩刀下飾也璇玉劒鼻也玭印鼻也珧玉琯也珂以玉飾馬銜也又曰馬腦車渠飾銜皆曰珂佛經云珂雪言其白也珧老雕入海化爲珂珧蚌屬即車渠也瑙穿耳附珠也瑁蠻女充耳玉也璩圭有凸鄂也珧江珧蚌也玲音甲廞器也瓖馬上飾玉所謂金

鍛玉瓌也琇瑛瑩美石也琨珠珉石似玉也璧以玉相贈遺也玖黑色玉可作鏡也今永昌產○近見文士凡遇玉偏傍之字皆謂之玉而不知各有訓詁也聊記其略如右

瓊

瓊赤玉也謝希逸陳梅伯按當作惠連雪賦林挺瓊樹世豈有赤雪陳懋仁按晉唐二史宋元通鑑北三雨赤雪耶李義山已隨江令誇瓊樹李長吉詩白天碎碎墮瓊芳相承誤用皆不考之過也

珉玉

荀子雖有珉之彫彫不若玉之章章

肉好

璧孔曰肉孔言其美滿也樂音曰肉孔言其圓滑也禮記曲直繁瘠廉肉節奏注或宛轉而曲或徑出而直或豐而繁或殺而瘠或稜隅而廉或圓滑而肉或止而節或作而奏

瑒琫瑒琕

孟康曰瑒玉名也音蕩爾雅曰黃金謂之瀁說文曰瀁金之美與玉同色者也按瀁乃白金之有光如鏡又非銀也周禮有蕩節以竹之孚得名言白金之色

如竹孚也字从玉與玉同色也郭知玄讖序云瀆札行披則謂紙色如玉也應瑒之名亦音瀆今音暢非佩刀之飾上曰琫下曰珌詩云鞞琫有珌毛傳曰鞞刀室也琫上飾珌下飾天子玉琫而瑵珌諸侯瀆琫而璆珌瑒音蕩琫布孔切珌音必今按說文珌佩刀上飾天子以玉从前章爲是

玉華相帶如琴弦

玉篇引詩瑟彼玉瓚字一作琭庾蒼云玉華相帶如琴絃今詩作瑟

玉鷄

水經注昔王子晉與道士浮丘同遊伊洛之浦始受玉鷄之瑞於此水○唐宗楚客詩紫庭金鳳闕丹禁玉鷄川陳懋仁按類山劉媪生高祖玉鷄銜珠

韎韐

韎韐國名古肅慎地也其地產寶石大如巨栗中國謂之韎韐文與可朱櫻歌云金衣珍禽弄深樾禁籞朱櫻斑若纈上幸離宮促鷰新藤籃寶籠貂璫發凝霞作丸珠尚軟油露成津蜜初割君王午坐鼓猗蘭翡翠一盤紅韎韐葛魯卿西江月詞云韎韐斜紅帶柳琉璃漲綠平橋人間花月見新妖不數江南蘇小

恨寄飛花蔌蔌情隨流水迢迢鯉魚風送木蘭橈迴棹荒雞報曉二公詩詞皆用鞙鞙事人罕知者故詳疏之○初楚州有尼眞如忽有人接去天上天帝言下方有災令此寶鎮之其數十二中有紅鞙鞙大如巨栗東坡文本此朱子大譏之然亦傳疑非無據也

瑟瑟

白樂天琵琶行楓葉荻花秋瑟瑟今解者多以爲蕭瑟非也瑟瑟本是寶名其色碧此句言楓葉赤荻花白秋色碧也或者咸怪令說之異余曰曷不以樂天他詩證之其出府歸吾廬詩曰嵩碧伊瑟瑟重修香山寺排律云兩面蒼蒼峭中心瑟瑟流薔薇云猩猩凝血點瑟瑟蹙金匡閒遊即事云寒食青青草春風瑟瑟波太湖石云未秋已瑟瑟欲雨先沉沉又云隱起磷磷狀凝成瑟瑟胚亦狀太湖石也早春懷微之云沙頭雨染斑斑草水面風驅瑟瑟波莫江曲云一道殘陽照水中半江瑟瑟半江紅諸詩以瑟瑟對斑斑對蒼蒼對猩猩豈是蕭瑟乎唐詩惟白公用瑟瑟字多其他則王周嘉陵詩云嘉陵江水色一帶柔藍碧天女瑟瑟衣風梭曉來織亦紗元鄭文原詩楚江秋瑟瑟吳苑曉蒼蒼王庭筠詩帝遣名山護此邦千

家瑟瑟嵌西窗山僧乞與堦前地招客先開四十雙
詩亦工併此蕭薄成都詩曰月曉巳聞花市合江平
偏見竹簡多好教載取芳菲樹剩照岷天瑟瑟波魯
交野果詩碧如瑟瑟紅蘇鞨因解瑟瑟懸併及之陳櫟仁按
博雅云瑟瑟碧珠杜工部石
笋行云雨多往往得瑟瑟

仙家寶玩

仙家三寶有碧瓊杯紅雞枕紫玉函

水晶

水晶承月照案牘故暗者悉見

水難

曹子建詩明珠交玉體珊瑚見水難注引南越志云
大難金翅鳥涞所成碧色珠也大秦國珍之按其形
色則今夷方所謂祖母綠也

琥珀

南蠻記寧州沙中有折腰蜂岸崩則蜂出土人燒冶
以爲琥珀兎絲琥珀苗也

光明砂

李德裕黃治論云光明砂者天地自然之寶在石室
之間生雪牀之上如初生芙蓉紅芭未拆細者環拱
大者處中有辰居之象有君臣之位光明外徹採之

者尋石脉而求此造化之所鑄也儻有至人道奥者用天地之精合陰陽之粹濟以神術或能成之若以藥石鎔鑄術則疏矣光明砂今方士亦未嘗見之漫書於此以訊之好道術者

荆南麗水

千字文金生麗水韓非子荆南之地麗水之中生金今之麗陽也

燭銀原作銀燭

穆天子傳天子之寶璿珠燭銀郭璞曰銀有精光如燭也梁簡文詩燭銀踰漢女寶鐸邁昆吾江總貞女峽賦含照曜之燭銀沂潺湲之膏玉唐人詩用銀燭字本此

金膏水碧

唐世詩人多用金膏水碧字但知爲奇寶之屬莫究其出也穆天子傳示汝黄金之膏束皙曰金膏可以續骨崔寔政論呼吸吐納非續骨之膏水碧水玉也山海經耿山多水碧墨子大藥有水脂碧唐詩絶頂水底花開謝向淵腹攬之不可得滴瀝空在掬人採碧時逢婺女船今按唐詩以下恐有誤

玳瑁

王莽傳作毒冒崔希裕略古作幗帽玳又作琼

相貝經

相貝經者朱仲授之於琴高琴高乘魚浮於河海水產必究朱仲學仙於琴高而得其法獻珠於漢武去不知所之嚴助爲會稽太守仲又遺助以徑尺之貝并致此文於助曰黃帝唐虞夏禹三代之貞瑞靈奇之秘寶其有次此者貝盈尺狀如赤電黑雲謂之紫貝素質紅黑謂之朱貝青地綠文謂之綬貝黑文黃畫謂之霞貝紫愈疾朱明目綬消氣鄣霞伏蛆蟲雖不能延齡增壽其禦害一也復有下此者鷹喙蟬脊以逐濕去水無奇功貝大者如輪文王請一作得大秦貝徑半尋穆王得其殼懸之昭觀秦繆公以遺燕鼈可以明目遠察宜金宜玉南海貝如珠璣或白駁其性寒其味甘巳水毒浮貝使人寡母以近婦人黑白冬半是也濯貝使人善驚母以親小兒黃脣點齒有赤駁是也雌貝使人病瘧黑鼻無皮是也噣貝使人胎消勿以示孕婦赤帶通脊是也慧貝使人善忘勿以近人赤熾內殼赤絡是也瑩貝使童子愚女子淫青脣赤鼻是也碧貝使人盜脊上有縷句脣是也雨則重霽則輕委貝使人志強夜行伏迷鬼狼豹百獸

赤中員是也雨則輕霽則重

珂貝

鵰入海爲珂以爲馬勒之飾此等飾非止取其容亦取其聲故說文云貝聲蘇可切貝聲也徐鉉按書傳多言玉聲瑣瑣左思詩嬌語連瑣字一作璅習鑿齒傳璅璅當流離楚辭欲少留此靈璅今靈璅指楚宮也本以指君猶不敢斥言君而曰陛下之意○玉聲曰珂貝平音

沈演之

龜貝行于上古泉刀興自有周

古錢

漢有厭勝錢藏心錢狀如干盾長且方而不圓蓋古刀布之變也與近世花蕊夫人封綬及穿鑰錢相似見封演及李孝美錢譜

錢神論

晉惠帝之時賄賂公行麇窠所爲作錢神論也余觀類文同時綦毋民成公綏皆有錢神論各一篇民之論略曰黃金爲父白銀爲母鉛爲長男錫爲少婦庚辛分土諸國皆有長沙越嶲僕之所守伊我初生周末時也景王世大茲也貪人見我如病得醫饑

享大牢未足爲飴綏之論略曰路中紛紛行人悠悠載馳載驅惟錢是求未衣素帶當塗之士執我之手門常如市諺曰錢無耳鬼可使豈虛也哉幽求子云可以使鬼者錢也可以使人者權也蓋亦同時之語

錢幕

漢書西域傳難睨國以銀爲錢文爲騎馬幕爲人面如淳幕音漫韋昭曰幕錢背也靈棋經十二棋子皆陰謂之純陰幕然則幕漫同義按今京師謂錢背曰漫兒呼帳面曰幔子音又同也

擲卦以錢

擲卦以錢自嚴君平始唐詩所咏餘舊作織女支磯石井有君平擲卦錢

鈿金

張懷瓘書錄往在翰林見古鐘二枚高二尺許有古文三百餘字紀夏禹功績皆紫金鈿似大篆神彩驚人蓋三代鈿金爲篆其精類如此又李伯時得彫戈蟲鳥書黃金文銘六字曰主用父作彫戈鈿金法今亦不傳唐六典有十四種金曰銷金曰拍金曰鍍金曰織金曰研金曰披金曰泥金曰鏤金曰撚金曰戧金曰圈金曰貼金曰嵌金曰裹金而鈿金不在其中

今併其名亦不知矣

鵭金

詩傳草有鵭注金飾貌本作鎗按今市肆金工招子俱以鏤鏨字代之庸有作戧者音鎗去聲蓋俗書云不知鵭金之古也

辱金

金經在丘塚及爲溲器者則隱居謂之辱金不可合鍊

鋊銀

鋊銀以鐵爲質以銀爲文或用金西京賦金鋊鏤錫一作鑐晉輿服志金鏤而方釭馬融傳楊金鏤而把玉瓖一作釭

琨琀

河圖云流州多積石其名曰昆吾鍊之成鋌以作劒光明如水晶石蓋鐵卄也

鍊銅

鍊銅時與一童女俱以水灌銅銅當自分爲兩段凸起者牡銅也凹陷者牝銅也

珠

握而不見於手舍而不見於口無翼而飛無脛而走

其珠之利乎照乘晒於隣探頷粉於津寶者殃國剖者災身害亦弘哉

九曲珠

小說云孔子得九曲珠欲穿不得遇二女教以塗脂於線使蟻通焉此與列子兩兒辯日事相似言聖人亦有所不知也珠孔本人所鑽世豈有九曲珠乎東坡祥符九曲觀燈詩金鼎轉丹光吐夜寶珠穿蟻鬬連宵陳簡齋瀑布泉詩九孔穿針可得過氷蠶蹙日吐寒波皆用此事

金波寶燄

朱晦翁廬山紀行詩斯須莫雲合白日無餘暉金波從地湧寶燄穿林飛又有觀野燈詩云須信地靈資物化金膏隨處發精光余謂馬血之爲轉疑誤燐人血之爲鬼火此所謂昭明焄蒿悽愴也若廬山之野燈杭州之湖光峨眉之佛光金堂之聖光江賦之陰火山川寶玉之氣也腐草尚能爲螢水柴亦能發燄況山川寶玉乎

珠聲玉賈

說文注引宋弘云淮水出玭珠珠之有聲者聲謂有名價也唐人文有珠聲玉價之語本此

珍藏寶路

文選陸海珍藏管子山海者財川之寶路

墜

墜以玉相一有贈字遺以通意也音遂又酉由耀三音

今之好古

韻語陽秋曰心醉六經尚友千載謂之好古可也今之好古者乃不然書畫貴整而必取腐爛陳暗者以爲奇器物貴新而必取穿漏弁薄者以爲異曰是古也乃不靳貨而求之何其不思之甚也耶書畫貴古猶欲識其筆法之淵源以穿漏弁薄之器而珍之此何理哉嘗觀老杜銅瓶詩曰亂後碧井癈時清瑤殿深其末云蛟龍雖缺落猶得折黃金則以古物而要厚貨自古而然

古篆見于錢幣

大昊金　尊盧氏幣　神農氏金農字作由

黃帝貨金　軒轅貨金　大黃布刀

帝昊金少昊氏　帝嚳金　高陽金

堯泉　舜策乘馬幣　舜策幣貨金

夏貨金　商貨莊布　商貨四布

商連幣　商湯金　商子貨金

周圜法貨　周圜法別種　齊公貨

齊刀別種　莒刀　齊布

齊刀　周景王大泉五十　近世雲南王案山丁農家疏出

漢五銖錢　漢剛卯　近世南陽耕夫得于土中

商器欵識

銅戈銘　商時物李伯時藏　商鼎　庚鼎

乙鼎　辛鼎　癸鼎

丁斯鼎　父乙鼎　公癸鼎

父甲鼎　父丁鼎　祖戊鼎

商兄癸布　布古爨字　父癸爨　祖乙爨

父乙爨　父丁爨　父巳爨

父辛爨　母乙爨　商爨

丁父鬲　庚午鬲　父巳鬲

毛乙鬲　商鍾　父戊尊

祖戊尊　商從尊　夫甲爵

父丁爵　祖辛爵　父癸爵

父辛爵　父庚爵　庚爵

丁青爵　商爵　父戊爵

祖巳爵　父巳爵　巳舉爵

巳爵　父乙爵　祖乙爵

父甲爵　癸爵　父辛爵
寅簋　祖戊匽　父己彝
庚彝　商卣　兄癸卣
母辛卣　母乙卣　父甲卣
祖癸卣　父己卣　祖戊卣
父丁盉　父庚觚　甲子觚
丁舉匽　寒戊匽

周器欵識

姜姜鼎　虢姜鼎　鄭伯姬鼎
周姜鼎　文王鼎　孔文鼎

魯公鼎　宋公鼎　周公鼎
單罔鼎　伯姬鼎　宋君夫人鼎
東宮方鼎　得鼎　大鼎
始鼎　欒鼎　趠鈔抄綽三音鼎
龍鼎　陀鼎　東宮鼎
盤鼎　公誠鼎　王子央鼎
師寘鼎　叔夜鼎　敔氏鼎
蟬文鼎　龍生鼎　召夫鼎
師毀鼎　師毛鼎　師遣鼎
周姜敦　周虞敦　剌公敦

叔猶敦　　厪疾敦　　屈生敦
仲駒敦　　孟金敦　　虢姜敦
散季敦　　冀師敦　　伯百文敦
龍敦　　鼒敦　　始敦
何敦　　尹敦　　戠敦
周敦　　邾敦　　牧敦
周公敦　　召公彝　　胃疾彝
司空彝　　內史彝　　楚公彝
沈子彝　　鼏彝　　單罔彝
伯宋彝　　仲舉彝　　楚王孟彝

交父彝　　師旅彝　　仲公彝
五彝　　伯彝　　欽彝
鼏彝　　邢彝　　尹彝
應彝　　亞彝　　伊彝
小子師彝　　高姜鬲　　書鬲
乃子鬲　　母鬲　　虢叔鬲
諸旅鬲　　莫敖鬲　　寶德鬲
聿遠鬲　　伯鬲　　慧黍鬲
許子鍾　　勩鍾　　元子鍾
走鍾　　遲父鍾　　南和鍾

分寧鍾　許子小鍾　盂和尊
召公尊　朝事尊　韋子尊
魚尊　叔寶尊　虎尊
中爵　大田爵　舉爵
篆帶爵　伯爵　飲爵
觶爵　主人舉爵　左父簋
叔高簋　師寏簋　師奕簋
弔中匾　劉公匜　太公缶
子斯匜　史剌匽　姬寏匜
姬寏豆　鼠疑豆　仲虞洗

仲虞洗　出季匜　叔匜
杞公匜　義母匜　弔伯匜
季姬匜　季鼂匜　齊侯匜
邛仲盤　伯戈盤　壽盤
史孫鼓盤　伯戈鼂　應婦鬳
周陽侯鬳　仲言鬳　郑郑鬳
孟嬴鬳　飲鬳　伯溫鬳
冀師舟　師淮卣　周卣
冀卣　伯王鼂　趙鼂
諸友盉　伯王敦盉　沈子盉

孟豪盉　茲女觚　象觚

平周鉌　遼罄　伯索盂

熙之戟　銅角　武安釜

軹家釜

師簋敦

鍾鼎古文有師簋敦簋步臥切仆也又步侯切或云即寇字師簋者古司寇官也師簋敦考古圖皆不載獨見於熊朋來鍾鼎韻其字畫一一奇古在鍾鼎古文中亦猶衍書之蘭亭也

周司寇匜銘

博古圖載周司寇匜銘五句二十字其辭曰作司寇匜用造用歸維之百寮考之四方求之祐福其文極古雅當表出之

饕餮

金臺田景延得古饕餮拱泉而垂腹贏其面而坐則人焉其下有若承盤者元裕之考定爲古器無疑也

鴈鼎

梁書檄文要結犬戎潛窺鴈鼎鼎疑用戰國策顏率求鼎難事又或用柳下惠咨鼎事則鴈字當作贋

中華民國卅年叁月拾壹日

升菴外集卷之二十一

成都楊慎著
瑯琊焦竑編
吳郡顧起元校

器用部 音樂

音樂

禮之心悁悁樂之意歡欣惛悁以玉帛效心歡欣以鐘鼓驗意

燔黍大享之濫觴也土鼓雲門之拳石也

道以器寓人與天期故雷霆之聲可以鼓鐘寫風雨之變可以音律知

陽樂陰樂

樂叶圖徵云日冬至成天文日夏至成地理作陰樂以成天文作陽樂以成地理陽樂黃鍾陰樂雞賓也

古樂今樂

淮南子曰雅頌之聲皆本於情故君臣以睦父子以親今取怨思之聲施之於管絃聞其音者不淫則悲淫則亂男女之別悲則感怨思之氣豈所謂樂哉趙王遷房陵思故鄉作爲山水之謳聞者莫不隕涕荆軻丙刺秦王高漸離擊筑易水之上聞者莫不瞋目裂眥髮植穿冠因以此聲入宗廟豈古之所謂樂哉阮嗣宗樂論曰雅頌之音不調而妖淫之曲是尋故延年造新聲之歌而漢武思靡曼之色桓帝聞楚琴悽愴傷心倚房而悲慷慨長息曰善哉乎爲琴若此一而足矣順帝上恭陵過樊衢聞鳥鳴而悲泣下橫流曰善哉鳥聲使左右吟之曰使絲聲若是豈不樂哉是以悲爲樂者也故墨子之非樂也悲夫以哀爲樂者胡亥躰哀不變故願爲黔首李斯隨哀不返故思逐狡兔嗚呼君子可不鑒之哉按此所論甚正周子論今樂導欲增悲實本此言

樂官樂音

田子方云君明樂官不明樂音自是告君正論朱子謂田子方不明樂恐非

五音

樂緯動聲儀曰宮爲君君者當寬大容衆故其聲弘以舒其和清以柔動脾也商爲臣臣者當發明君之號令其聲散以明其和温以斷動肺也角爲民民者當約儉不奢僭差故其聲防以約其和清以靜動肝也徵爲事事者君子之功既當急就之其事當久流亾故其聲眨以疾其和平以切動心也羽爲物物者不齊委聚故其聲散以虚其和斷以散動腎也又曰

也蓋臣有常職民有常業物有常形此所以無變也君總萬務不可執以一方事通萬變不可滯於一隅此所以有變也

五行五聲八音次序

五行以生出次序則曰水火木金土以揔五行於四時之序言則曰水木火土金而俗稱金木水火土不知何序也五聲以君臣清濁言則曰宮商角徵羽以律呂相生言則曰宮徵商羽角二者皆通惟八音無定序俗云金石絲竹匏土革木既無意周禮春官金石土革絲木匏竹亦不得其說

師開師曠

師開鼓琴以東方西方之聲而知室之朝夕師曠吹律以南風北風之聲而知軍之勝敗藝之精也通乎天人今之藝師有此乎師開事見晏子

鼓刀中音

莊子說庖丁解牛處云奏刀騞然莫不中音中音者鼓刀之音節合拍也刀聲亦合樂府之板眼俗諺所謂打出个令兒來也乃知天地間物無非樂也賈人之鐸諧黃鍾之律庖丁之刀中桑林之舞至於牧童之吹葉閨婦之鳴砧無不比於音者樂何曾亾也哉

宮唱而商和是謂善太平之樂角從宮是謂哀衰國之樂羽從宮往而不返是謂悲亾國之樂也應相生應即爲和不相生應則爲亂也

五音解

宋白曰合口通音謂之宮其音雄雄洪洪然開口吐聲謂之商其音鏘鏘倉倉然張牙湧唇謂之角其音喔喔確確然齒合脣開謂之徵其音倚倚巇巇然齒開唇聚謂之羽其音翛翛吁吁然

均即韵

唐書樂志古無韻字均即韵也五帝之學曰成均均

亦音韻書曰命洨與樂教胄子論語曰成於樂是成均之謂也周人立太學兼五帝及二代之名東學爲東序西學爲瞽宗北學爲上庠南學爲成均宜學言語者處之成均則均之爲韵義益明矣潘安仁笙賦音均不恒曲無定制注均占韻字鶡冠子五音不同均然其可喜一也唐書李綱傳引周禮均工（今按周禮工作）入樂師不得列于士伍

二變聲

樂律五音之外有二變聲曰變宮變徵史又謂之閏宮閏徵閏即變也然宮徵有變而商角羽無變者何

樊衢鳴鳥

晉書樂志楚王升輕軒於彭蠡漢順聽鳴鳥於樊衢書史不見其事近觀阮嗣宗樂論曰漢順帝上恭陵云乃知本此

絲不如竹竹不如肉

晉孟嘉論樂云絲不如竹竹不如肉或問其故曰漸近自然此語殊有鑒別古者登歌下管與清聲在上貴人聲也謂之登歌匏竹在下謂之下管即是此意晉人清曠高爽故其語意暗與古合

又

馬融長笛賦云庖羲作琴神農造瑟女媧制簧暴辛爲塤重之和鍾叔之離磬或鑠金鼜石華皖元作皖切錯尨梃彫琢刻鏤鑽笮然後成器惟笛因其天姿不變其材蓋亦簡易之義賢人之業也晉人絲不如竹之說本此禮記曰登歌在上貴人聲也竹不如肉之說本此然古人文字數十言不盡而晉人以八字盡之宜爲知言稱賞也

爾雅曰徒歌曰謠說文謠作䜌注云䜌从肉言今按徒歌謂不用絲竹相和也肉言歌者人聲也出自胸臆故曰肉言童子歌曰童䜌以其言出自其胸臆不由人教也唐人謂徒歌曰肉聲即說文肉言之義也

求人改樂

宋神宗元豐中楊傑詳定大樂傑欲銷王朴舊鍾意新樂成雖不善更無舊鍾可校詔不得銷毀後輔臣按試傑乃陳朴鍾已弊者一縣樂工不平夜易之而傑不知明日輔臣至傑厲聲云朴鍾甚不叶使樂工叩之韻更佳傑大沮按宋樂至此屢變景祐之樂李照主之太常歌工病其太濁私賂鑄工使減銅劑而聲稍清歌乃叶而照卒不知元豐之樂楊傑主之欲廢舊鍾樂工一夕易之而傑亦不知崇寧之樂魏漢

津之欲請帝中指寸爲律徑圍爲容盛制器不成劑量工人但隨律調之大率有非漢津本說而漢津亦不知是樂名雖曰變而實未嘗變也訂正雖詳而鑛鏘不成韻辯析雖可聽而攷擊不成聲既私爲工師所易而懵不復覺則三人者亦豈眞爲審音知律之士其暗悟神解豈足以希荀勗阮咸萬寶常信都房之萬一哉愚謂宋人多言而妬前倨強而無本類如此其說理也解經也論文也評詩也一一皆然不獨樂律而已

樂工

北齊後主高緯躭愛音樂樂工曹妙達安馬駒皆封王開府隋煬帝時樂工白明達亦貴顯與北齊同唐高祖以舞胡安比奴爲散騎侍郎李綱諫不從至五代後唐敬新磨郭門高之輩流弊極矣元制樂工爲雲韶大夫職四品品在儒之上夷狄無足道也

諧臣

元結集諧臣顧官顧當作諏即撮科打諢也

滔淫

滔淫之音出則滔蕩之心感矣感則百邪衆辟產矣

女樂本於巫覡

女樂之典本由巫覡周禮所謂以神任者在男曰巫在女曰覡巫咸在上古已有之汲冢周書所謂神巫用國觀楚辭九歌所言巫以歌舞悅神其衣被情態與今倡優何異伊尹書云敢有恆舞于宮酣歌于室時謂巫風巫山神女之事流傳至今蓋有以也晉夏統傳女巫章丹陳珠二人並有國色裝服雅麗歌舞輕徊其解佩襦紳不待低帷昵狎矣其惑人又豈下於陽阿北里哉今按史封禪書伊陟贊巫咸巫咸之興自此始

女巫

呂覽楚之衰也作爲巫音注女曰巫楚辭九歌巫以事神其女妓之始乎漢曰總章曰黃門倡然齊人歸魯而孔子行秦穆遺戎而由余去又不始于楚矣漢郊祀志祭郊時宗廟用偽飾女伎今之裝旦也其褻神甚矣

琣毗

巫覡號曰琣毗見本草不知其解○覡音隙今滇中巫人曰朶覡今按古今注程雅問拾遺木一名無患巫人曰朶覡者昔有神巫名曰寶毗能符勅百鬼得鬼則以此爲棒殺之世人相傳以此木爲衆鬼所畏競取爲器以御壓邪鬼故曰無患也寶古今注作琣

部色

教坊家有部有色部有頭色有色長元周伯清訛

呼部頭爲務頭可笑也部如法部胡部之類色如雜劇色鬐簇部舞旋部參軍色之類諸色以雜劇色爲首雜劇用四人或五人末泥色上張引戲分付副淨色發喬副末色打諢又或添一人裝孤老其吹曲破斷送者謂之把色見宋灌園古杭夢遊錄

渾脫舞

唐宋務光諫疏云比見坊邑相率爲渾脫隊駿馬胡服名曰蘇莫遮渾脫隊即所謂公孫大娘渾脫舞也蘇莫遮胡帽今曲名有之

七槃舞

文選傳毅舞賦眅般鼓則騰清聲叫哇咬則發皓齒注云般鼓之舞載籍無文以諸賦言之似舞人更遞跗之而爲舞節古新成安樂宮辭曰般鼓鐘聲盡爲鏗鏘張衡七槃舞賦曰歷七槃而屣蹈又曰般鼓煥以駢羅王粲七釋曰七槃陳于廣庭疇人儼其齊侯揄皓袖以振策竦并足而軒跱邪睨鼓下抗音赴節安翹足以徐擊駁頓身而輕折卞蘭許昌宮賦曰振華足以却跗若將絕而復連鼓震動而不亂足相續而不并婉轉鼓側委蛇丹庭與七槃其遞奏覩輕捷之翻翻義竝同也樂府晉杯槃舞歌云晉室寧四海

平晉天安樂永不傾四海安天下歡樂治興隆舞杯
槃舞杯槃何翩翩舉坐翻覆壽萬年天與日終與一
右迴左轉不相失樽酒廿絲竹清願令諸君醉復醒
醉復醒時合同四座歡樂會言工絲竹音可不聽亦
舞此槃左右輕左右輕自相當合坐歡樂人命長人
命長當結友千秋萬歲皆老壽郭茂倩解題引宋書
樂志槃舞漢曲也亦引張衡舞賦及王粲七釋與文
選注同又引顏延之云漁間關於槃扇鮑照云七槃
起於長袖搜神記云晉太康七年天下爲晉世寧舞
矜手以接杯槃而反覆之此則漢世惟有矜舞而晉
如此下字後之矣

木偶

史記帝武乙無道爲偶人謂之天神索隱曰偶音寓
今按寓人形于土木如漢書之木寓龍木寓馬則其
來久矣

流蘇

倦遊錄述流蘇之制但云五綵同心而下垂者莫能
言其始黃公紹書林亦止引晉書劉流蘇爲馬帳皆
後世幃帳間所懸耳古者流蘇蓋樂器之飾前漢書
禮樂志薛瓚注作流遡周禮金鐲節鼓鄭玄注云後

世合宮懸用之而有流蘇之飾樂器而用以爲幃帳之懸則自晉以後始也

飛虡

虡虛呂切飛虡天上神獸鹿頭龍身卽勾陳也說文鐘鼓之撫飾爲猛獸釋名横曰栒縱曰虡

夔鐘

夔州府近掘地得一鐘形如犀斗匾而長一面凸爲十八乳一陰一陽總爲九乳古詩春鐘九乳鳴疑此鐘應春宮律也一面古篆七十餘字人不能識惟夔字可辯水經注云夔鄉觀此可信云

胡騰兒

錢起集有胡騰兒詩胡騰兒今之醉回回舞也

唐梯追人

鹽鐵論言漢代百戲之目曰唐梯追人奇蟲胡妲戲倡舞像○唐梯空梯也古訓謂唐曰空莊子求馬於唐肆佛經福不唐捐是也唐梯今之上高竿也追人追猶追琢今割截人易牛馬首

趫戲　躍跱

趫起嬌切緣木行戲列子所謂巧木緣之戲也蟜橋蹻跱同漢高紀可跱足待也如淳曰跱音如今作樂

蹻行之蹻按蹻行以雙枝長倍其身並趨並馳是也俗曰躡道家有三蹻龍蹻氣蹻鹿盧蹻也

鼓舞木熙

淮南子云鼓舞者繞身若環胷撓摩地扶旋猗那動容轉曲便娟擬神身若秋蓟被風髮若結旌馳駐騶若驚木熙者舉梧樻據勾柱授豐條舞扶疎龍從鳥集搏援攫肆蔑蒙踊躍觀者莫不爲之損心酸足彼乃始徐行微笑振衣修擢夫鼓舞者非彖縱木熙者非眇勁淹積漸摩使之然也此文寫得入神文選舞賦遠不及也鼓舞今之盤鼓者木熙今之上高竿者加之以杯反覆也樂府詩曰妍袖淩七槃言舞用槃七枚也合是二書所引七槃觀之槃自是槃舞今有之以手擊槃而反覆之以不墜爲工也鼓自鼓舞淮南子云鼓舞木熙今亦有之舞人首在下足在上擊鼓而踊躍之也傅毅總言般鼓讀者不分爲二誤矣

槃古盤字或作般又作柈並通

柘枝舞

樂府雜錄云健舞曲有柘枝軟舞曲有屈柘樂苑曰柘枝曲羽調也屈柘枝商調也此舞因曲爲名用二女童帽施金鈴扑轉有聲其來也于二蓮花中藏花

折而後見對舞實舞中雅妙者也教坊記曰凡棚車上擊鼓非桮枝則阿遼破也觱篥鼓錄曰凡曲有意盡聲不盡者須以他曲解之如耶婆色雞用屈桮急遍解屈桮用渾脫解是也沈亞之盧肇俱有桮枝賦云曲名霓裳羽衣後傳於樂部盧賦云古也郢支之技今也桮枝之名此可以見桮枝之名本由桮枝來也又云登彩樓而鸞鳳比翼對寶鏡而菡萏爭春又曰靴瑞錦以雲五袍壁金而雁欵又云帽縈旖蛇熠熠泛蘭之露裾翻菲蝶翩翩狎蕙之風其服飾意態皆如畫中

方響

司空圖詩曲塘春盡雨方響夜深船方響今世多不識李允方響歌十六葉中浸素光寒玲震月雜珮璫樂書云梁有銅磬蓁今方響之類也方響以鐵爲之脩八寸廣二寸圓上方下架如磬而不設業倚于架上以代鐘磬人間所用纔三四寸後周正樂載西涼清樂方響一架十六枚具黃鍾大呂二均聲

鐘鼓鈴鈸

事大而急者用鐘鼓小而緩者用鈴鈸鈸與笛同按穆天子傳注篪戰史所吹亦猶急就章注云漢時亭

長吹鞭也

琴徽

徽琴的也琴絃七而徽十三徽者緯也絃以爲經徽以爲緯也又曰徽者暉也如星之暉也或遝作緯劉向九歎破伯牙之蹶鍾兮挾人箏而彈緯

琴絃

琴絃用生天門冬碎之同煮色如白玉

琴音

羯鼓錄敍音癬琴痺音也稽康琴賦閒遼故音痺注

痺者尪也

臨河歌 孔子

狄之水兮風揚波舟楫顛倒更相加歸來歸來斯爲斯斯合韵音莎如楚詞之娑

清豁五曲

琴曆云琴曲有蔡氏五弄遊春淥水幽居坐愁秋思並宮調也蔡氏雅好琴道嘉平初入清溪訪鬼谷先生所居山有五曲一曲製一弄山之東曲常有仙人遊故作遊春弄南曲有澗冬夏常淥故作淥水弄中曲即鬼谷子所居深邃岑寂故作幽居弄北曲高巖獠鳥所集故作愁坐弄西曲灌木吟秋故作秋思弄

曲成出示馬融甚異之

廣陵散

散乃琴曲名如操弄序引之類故潘岳笙賦云輟張女之哀彈流廣陵之名散應璩與劉幼書曰聽廣陵之清散又洛神賦精移神駭忽焉思散俯則未察仰以殊觀散平聲在寒字韻元稹詩酒戶年年減山行漸漸難欲終心懶慢轉覺興闌散是也彈音但見孟郊詩注

瑟譜

熊朋來作瑟譜

空侯

空侯樂書云師延爲空國之侯所製其字正當作空侯今作箜篌加竹贅矣其器絲木二物與竹了無相干也大樂部空侯二十三絃在樂器中最大且高凡琴瑟箏箑琵琶阮咸之屬皆絲木相去僅未寸許惟空侯絲與木相去遠聲自空出空侯之名或因此侯如漢大風歌三侯之侯亦一說也沈約宋書控揆宮引第一商引第二以空侯爲控揆足知其說矣

琵琶五絃

晉書阮咸傳云咸善琵琶今有圓槽而十三柱者世

號阮亦號阮咸相傳謂阮咸所作故以爲名而咸傳乃不及此山谷聽宋宗儒摘阮歌云手揮琵琶送飛鴻促絃聒醉驚客起圓璧庚庚有横理閉門三月傳國工身今親見阮仲容則亦以爲仲容所作豈咸用琵琶餘製而作阮耶又有所謂五絃者唐書樂志云如琵琶而小北國所出樂工裴神籌初以手彈太宗悦甚後人習爲撥琵琶則五絃之制亦出于琵琶也樂天有絃彈詩云趙璧知君入骨愛五絃一一爲君彈又云唯憂趙璧白髮生老死人間無此聲想其撥彈之妙冠古絶今人未易企及也嘗觀國史補云人

問璧彈五絃之術璧曰吾之於五絃也始則神遇之終則天隨之眼如耳耳如鼻不知五絃之爲璧璧之爲五絃也其莊周所謂用志不分乃凝于神者乎韋應物云古刀幽聲初相觸千珠貫斷落寒玉張祐云小小月輪中斜抱半袖紅元稹云促節頻催漸繁撥珠憧斗絶金鈴拍亦可得五絃聲韻製作之彷彿矣韻語陽秋

段善本琵琶

唐貞元中長安大旱詔移兩地祈雨街東有康崑崙琵琶號爲第一手謂街西必無已敵也遂登樓彈一

曲新翻調綠腰街西亦建一樓東市大鼓之及崑崙度曲西樓出一女郎抱樂器亦彈此曲移在楓香調中妙絶入神崑崙驚駭請以爲師女郎遂更衣出乃裴嚴寺段師善本也翼日德宗召之加獎異帝乃令崑崙彈一曲段師曰本領何雜兼帶邪聲崑崙驚曰段師神人也德宗令授崑崙段師奏曰且請崑崙不近樂器十數年忘其本領然後可教詔許之後果窮段師之藝

箏琵琶

顧愷之箏賦嵇叡麗含清輕縹瓢彬彬孫諺琵琶賦柳楊拨念冉嫋摧藏皆極形容之妙

蓁箏多撮琵琶多拂空侯多擘柳琴多擊

三絃所始

今之三絃始於元時小山詞云三絃玉指雙鉤草字題贈玉娥兒

繫爪義甲

妓女以鹿角琢爲爪以彈箏曰擘爪梁簡文箏詩停絃時繫爪息吹治唇朱又曰義甲唐劉言史詩送却玻璃義甲聲

笛撾

馬融笛賦云裁以當適今按本作裹李善注長管也便易持李善注適謂馬策也裁笛以當馬適故便易持此謬說也笛安可爲馬策適管也一本無此二字古人謂樂之管爲適故潘岳笙賦云修適內辟餘簧外透元作透裁以當適者餘器多裁衆適以成音此笛但裁以適五音皆具當適之工不假繁狼所以便而易持也此可正選注之失故宜表出之

尺八

簫管之制六孔旁一孔加竹膜焉足黃鍾一均聲或謂之尺八管容齋隨筆引遯史及孫夷中仙隱傳呂才傳皆有尺八事又醉鄉日月唐人酒令云遠望漁舟不闊尺八憑闌一吐已覺空喉

瓢笙一本作蘆

宋乾德中祥柯入貢召見詢問地理風俗令作本國歌舞一人吹瓢笙名曰水曲即今蘆笙也予在大理見之嘗作蘆笙吟五解其辭云蘆笙吟蘆笙吟可憐一寸匏能括四海音一亂蘆笙吟蘆笙吟可憐一節蘆能通四海心二亂昔我聞蘆笙乃在盤江河河邊跳月歌今人玄髮皤三亂今我聞蘆笙乃在開南橋短歌和長謠從夕至清朝四亂悲亦不在聲歡亦不

在聲昔聲與今聲不是兩廬笙 亂

鷩管笙

李長吉詩王子吹笙鷩管長又步虛詞鳳凰三十六碧天高太清元君夫人蹋雲語吟風颯颯吹鵝笙以上太平廣記

盜竽

老子服文采帶利劍厭飲食而貨貝有餘此之謂盜竽韓非解云竽也者五聲之長也竽唱則衆樂皆和大姦唱則小盜和故曰盜竽今本誤作盜奪與竽字相近而誤也

擊缶

古者西戎用缶以爲樂即古之土音也党項國亦擊缶焉然則缶本中國之樂夷人竊而用之耳李斯曰擊甕叩缶眞秦之聲灌池之會藺相如請秦王擊缶淮南子云君子有酒小人鼓缶是其證也後世水盞之樂亦原于擊缶焉

水盞

戰國策灌池之會藺相如請秦王奏盆瓶李斯上書擊甕叩瓶蓋不獨汲水且以爲樂矣唐人之擊甌今之水盞本此

鞔鼓

呂氏春秋宋子罕之隣爲鞔工鞔音蠻冒鼓也又曰味衆珍則胃充胃充則中大鞔而氣不達鞔又作懣音氣懣如鼓之鞔也古人用字無定義音亦隨轉云○一步一鼓步鼓也十步一鼓趨鼓也音不絕驚鼓也

駭鼓

王粲英雄記整兵駭鼓韓文公鄆州谿堂詩其鼓駭駭襲用其字先輩謂韓文無一字無來歷若此類甚多注者十不能一二耳

司馬法

周禮注引司馬法云昏鼓四一本作三通爲大鼜夜半三通爲晨戒旦明三通爲發朐句于切文選注引蜃人不貴咫尺之玉而貴寸陰之旬又引司馬法云鼓聲不過閭柝聲不過閒鐲聲不過鬮史記注引無鼙鼓神戎器也

擂鼓

岑參觀敕歌鳴笳擂鼓擁回軍今本擂作壘非近制啓明定昏鼓三通曰發擂當用此字俗作擂非擂亦俗字然差善於擂古樂府官家出遊雷大鼓雷轉作去

聲用

回颿撾

語林云王敦嘗坐武昌釣臺聞行船打鼓嗟稱其能俄而一槌小異敦以扇柄撞几曰可恨時王應侍側曰不然此是回颿撾使視之云船入峽口應知鼓又善于敦也予舊有江行詩云回颿移鼓檝兼杖送聲音益用此事下句用莊子漁父事

鼜鼓

開元五經文字云鼜鼓音因毛詩伐鼓淵淵又鼓咽咽皆音因

鏞

鏞漢書作鄘說文作鏞詩作鏞鼓聲也尚書大傳作鼛

棹

呂氏春秋舜立鼓棹延乃枻鼓棹之所謂瑟音仰此字他書不收義亦未詳

鼓角

鼓三百三十三槌爲一通鼓止角動吹十二聲爲一疊故唐詩有疊鼓鳴笳之句出衛公兵法

角制所始

宋韋禹錫道州鼓角樓記云鼓角之制其來遠矣肇帝之御宇戰蚩尤於涿鹿克壯乎虎旅取象乎龍吟爾後始備于鹵簿稷嗣定于雅樂前征烏蠻之國遂寢于䝙勒之曲後分熊軾之寄乃限于天驕之奏故有屹襄湖之峻雉敞雲構之飛譙三吹之調切深七準之師咸肅丕顯乎威武底寧乎邊鄙則知聖人備物制用其利博哉近世胡笳酒懺云畫角之曲曹子建所作其辭云爲君難爲臣難難又難其說甚新然不著出處諸書亦不見其事按陳氏樂書文獻通考事物紀原最爲博引亦不載其事韋禹錫此記編徵

鼓角前事可謂無遺曹植名人豈應遺漏胡氏此說似爲無稽恐出俗口不載典冊未可據也如近世傳雙陸爲子建制予亦疑之及閱洪邁雙陸譜云世傳爲曹植制非乃知典冊所不收者皆俗傳之妄耳

角制

今制吹角以爲起于曹子建其說出于近世胡公儼集中然不知其所引何書也按杜氏通典文獻通考陳氏樂書引證極爲博洽且精詳但引晉大司馬桓溫屯中堂夜吹角爲司馬恬所彈又引陸機爲大都督聞衆軍警角謂孫極曰我聞此殊不如華亭鶴鳴

衛公兵法吹角十二聲爲一蠶並不及子建事三公博極羣書者豈有遺耶角事果始自子建何諸書不言自胡公始發之耶恐出臆說未可據耳

驅山鐸

太湖西有岊嶺山有石如卷筐相傳云禹所用牽山筐也會稽又有驅山鐸二事與秦王鞭石成橋相類好怪者傳會之說耶抑古元有此術也

升菴外集卷之二十一終

成都楊慎著
瑯琊焦竑編
吳郡顧起元校

器用部 鹵簿 角車

鹵簿

天子儀衛稱鹵簿謂鑪香導引儀衛耳鹵音鑪義同道樞玄和子曰鼎鹵天地之象也注鹵鑪也今按獨斷天子出車駕次第謂之鹵簿

爆樂

程氏演繁露曰宋景文筆記宣獻宋公著鹵簿記至

玁狁不能得其義予後十餘年始得之其說曰江左有此獸爲其首大如瓜瓠是其義也按瓠小瓜也或爲胡音義同又爾雅玁牛郭牛也此獸抵觸百獸無敢當者故金吾仗刻玁牛於槊首以碧油囊籠之荆楚歲時記所說亦與爾雅同今金吾仗玁槊爲第一隊則是玁槊云者刻郭牛於槊首也他說皆非也

蕨薩

蕨薩旗名卤簿中有之唐詩望見蕨薩舉翠華又錄異記萎莎鎖金鏤相連屈伸在人顧況詩春樓不閉萎莎鎖綠水斜通宛轉橋孫氏瑞應圖云蕨薩瑞草王者禮備至則生今之字書例解爲草木之狀未得其原也（今按蕨薩物下垂貌蕤蕨同）

章

舉日章則行晝月章則行夜龍章行水虎章行林鳥章行陂蛇章行澤鶴章行陸狼章行山易曰來章書曰平章詩曰綏章章物也

星施

周書王會篇樓煩貢星施施蓋旌旗之屬○色麗文鞶章妍織鳥

蕭斧