

飛鳥之卷

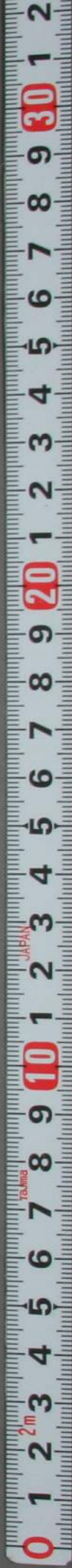
聞書  
全

和装本

ケ 5

44

153





大坪本流飛鳥之卷

此書ヲ飛鳥之卷ト号ル事ハ此書ハ翔ノ象擬  
 ニ及テ息間ハ丁ラ解リ翔ハ漢ニ云奔走ノ事  
 也凡馬ニ足次多シト云ハ凡翔ニ越タル逸氣  
 逸速人足ナシ亦一氣ニ息ニ飛ブ也其早キ  
 飛鳥ニ等キ故ニ是ニ順シテ飛鳥之卷トハ名  
 付ル也周ノ穆王ノ翻羽杖翼ノ西足駿馬モ鳥  
 ノ飛ブガ如ク有力故ニ其功ヲセウビシテ亦  
 飛鳥ノ卷氏名付也武名論ニモ馬ノ徳ヲホナ  
 テ飛行自在ノ珍宝ト説ク且息間ノ書ヲ增卷  
 スルハ息ハ急息ニ至テ絶スルカ故ニ翔ハ



一 氣一息ノ急息ニ至ル物也故ニ翔ノ書ニ息  
 間ノ書ヲ加テ合卷シ飛鳥ノ卷トハスル者也  
 一 抑馬ハ足次ノ乗掛事也如何様ノ馬成共少シモ侮  
 ル事ナク足次ヲ早ク乗ヘカラス如何ニモイカニ  
 毛静ニ乗出スヘシ足次ノ始ハ躍也手綱ヲ下テ手  
 動力又棟ニ取前輪ハ懸リ鞅立シテ目着ル馬ノ心  
 過行ハ近ク不足ニハ遠ク可心得

抑ハ本文ノ讀出シ也足次ノ乗掛事也トハ馬  
 ノ足次ニ區々有之ト云義也其馬々ハ足次ニ  
 隨テ乗ヘシト云下也人々大勢并居タルヲ並  
 能居トハ云也是次并能干多也抗杯打ニモ并  
 能打ト云モ次并能干多也抗杯打ニモ并  
 次ト云字ヲ書ケルト知ルヘシ其足次コトヤ  
 カニツカハスヲ指テ俊成御ノ哥ニ人々ハ  
 々ナハシノシナカキホトソシラレケリ

駟ノアシナミニツ三ツ四ツ

ト有ケルモ足ニ次并有數有ト云多也如何様  
 ノ馬ヲ馳出スモイカニモク静ニ馳出スヘシ  
 トハ如何様ノ馬トハ如何様ノ馬成ト云多シ  
 是ラアナルルハ乗人ノ非也何ノ馬成トイカ  
 ニモク静ニ馳出ス下ハ陰ノ拍子ヨリ順ニ移  
 テ乗レトノ慢也足次ノ始ハ躍也トハ躍ハ  
 生得ノ足也故ニ躍ヲ足次ノ始トハ云ヘリ  
 乗掛ル所ノ手綱鞅心得如本文手綱下レトハ手

編べセト成テ脇心ナレテ手動カワレハ口ヲ醜  
ス先心ヲ生スル也前輪ニ掛リ鞞立ラシテト  
ハ鞞ヲ輕ク乗ヌトノ義也鞞怪ケレハ馬歩ミ  
能イテト付故右ノ如クハ乗ル也目着ハ馬心  
過行ハトハ目著ハ勢ノイタス所也此故ニ近  
ク不足ニハ遠ク目着ヲナスヲ其イワケ肝躰  
ヲ和ル心也肝躰不足ニハ遠ク目着ヲナス是  
ハ勢ヲハツシイサメシトナリ其外本文ノ如  
ク心得一キ也

一 運足ノ事躍足ニサシ入ルト思ハハ揃足ニ掛リ拍  
子ニ成一モ場ヲ誥掛ク次第多ニ拍子ニ入ハシ躍  
足ヲ誥スシテ拍子ニ入テ必ス悪ク成ハシ然共初  
ヨリ拍子ニ成馬モ有揃足トハ躍誥リテ色付ハ共初  
ナリ

運足揃足ニツノ 足次陰飛鳥ノ卷ニハ四々ニ  
ノ足次ヲ揃足トハ各付ル也亦六々ノ足次  
ヲ運足ト云ヘリ其揃足ハ十二ノ釣合ヲ請テ  
生シタルカ揃足トハ成物也運足ハ十八ヶ所  
ノ釣合ヲ請テ生シタルカ運足トハ成物也今  
此書ニ説ク所ノ揃足ハ右ノ陰飛鳥ノ卷ノ早  
馬ノ揃足運足ニハアラスタンノ取テケイ付  
ル所ヲ云也本文ニ云ヘル如ク揃足ハ躍誥リ  
テ色付拍子ニ移レヲ指テ云也拍子ニ揃ト云  
心ヨリシテ揃足トハ各付ル物也運足ハ躍足

ニ少シ入ルト思ハ、揃足ニ掛リ拍子ニ成一  
 シ駒先心生シ強ク成テ躍足ニ運ンテ脇心ナ  
 ク行テ指テ運足トハスル物也躍ニキ入運フ  
 テ指テ馬ノ心ヨリ運足ト成此故ニ躍揃テ足  
 ラ運ヒ行故運足トハ名付ル也駿足ノ運足揃  
 足ト文字ニ等ケシ凡其品各別ニ替ル也如此  
 ノ駿ハ和漢凡ニ其品多シ馬ヲ馬歳七ト云ニ  
 遣フ亦馬ノ字ヲ左足白キト云ニ用ルト知ル  
 ヘキ也駿騾トツハイテ足ノ逸速成ニ用イテ  
 赤青馬ノ毛色ニ遣ヒタル也然故ニ文字等キ  
 トテ其品トシキニモアラス右ノ駒ケイテ

仕入事場ヲ諸カケ諸カケ次第ハ乗人ヨリ  
 可入トハ駒向気付テ進ム心アレハ乗人ヨリ

セリカケテ乗時ハ足解拍子ニ入ヌト其セツ  
 シ請テ場末へ寄テハ拍子ニナス操ニ會軟ス  
 ハシホ場中ヨリ拍子ニ移シ其後ハ馬場本ヨ  
 リ拍子ヲ乗テ指テ場ヲ諸掛々次第々ニ拍子  
 ニ入シトハ説リ躍ヲ諸スシテ拍子ニ入テハ  
 思シク成トハ躍諸サレハ先心ナシ躍ヲ諸レ  
 ハ亦先心ヲ生スルト知ルヘシ先心ナキ馬ハ  
 申ラモウクルト有依テ場ヲ諸掛々次第々ニ拍  
 子ニ入トハ傳ル也躍ヲ追切諸スシテ亦拍子  
 ニ入ヌトスレト馬馬場ヲアクミテ亦曲ラモ  
 フクル也依テ其程ヲ能心ツモツテ拍子ニ入

取

テ能キ節有其助辨ナク乗ヲ指テ拍子ニ入テハ悪シク成トハ説リ此只能々誓右有ヘキ也

一 小拍子ノ馬ハ早メレハ必後ハ小嵐ニ成物也此小嵐ハ鞞立リ如何ニモソロロト口趣シ和ヲカニ引合テ前懸リニ乗馬ニ引セヘシ馬ニヨリ前輪ヲ押ヘテキカスハ後輪ヲ敷乗ヘシ目著右目前也

此段ハ小拍子ノ馬ヲ早メレハ必嵐ニ成物也小拍子ノ足次ハ輕ク遣フ足次也小嵐ニ後ニ放レヌトハ初メハ小拍子成物也鞞立リイカニモノ、ソロロトスルトハ鞞立ハ草ノ鞞ニ移リテ行ノ鞞ニ直ルヲ馬ニ知セス乗ト云下

ライカニモくソロロトハ説リ鞞直ルヲ馬ニ知スレハ荒立カ故也口趣シ和ニ引合スレハ馬ニサカウウフナシ此事免引ノ卷ニソレソレニ傳置タル也今此只ニテ解小拍子小嵐ニ會釈フ引放シ陰ノ引放棄ノ引放ノ事第一也前輪ヲ押テキカヌハ後輪押テ乗トハ馬前後ノ出レノ強弱ニ隨テ鞞直レトノ義也

一 拍子ノ馬調子ノ馬ヲ世止ニテ一操ニ云事大ニ成誤リ也先拍子ノ馬ト云ハ手綱ヲ請鞞鑿ヲ請テ歩ムヲ云也此乗様ハ鞞ヲスカスヘカラス馬ノ心ニ隨テ鞞可直也亦調子ノ馬ト云ハ拍子ニモ調子有嵐ニモ調子有也鞞ノ真草行口ノ拍子鑿ノ品ニモカ、ハラス如何様ノ乗人ニテモ調子違ハス場ヲ

進ニテ行ヲ調子ノ馬ト云也

此段ハ世上一テ一様ニ拍子調子モ一ツニ云

也則本文ノ如ク拍子ノ馬ハ乗人ノ位ニ依テ

足ノ拍子含有物也調子ノ馬ハ乗人ノ位ニカ

、ワラス行馬ヲ指テ調子ノ馬トハ云也其生

得直ニシテ足取輕ク行馬也若葉ノ卷ニ寔テ

寔タル駒ト記セル馬能任立テ後調子ノ馬ト

ハ成物也軍取馬讓ノ卷ニ大將ノ乗料ノ馬成

ハシト説リ是調子ノ馬ノ下也真草行トハ真

ハ中ノ鞞ニ乗也真ハマコト、讀リ正シキ姿

ヲ云也衣冠束帶ノ形ハ正シキ成カ故誰人ト

能知レル也中ノ鞞ニ直ル也直ハ直ノ鞞トス行

ハ前ノ鞞ニ乗ヲ云也前ノ鞞ニ乗取ハ其形ヨ

口シカラスナレ凡文字ノ如ク行ハコトヨ

メリ進△形也其姿急ク人ハ誰カト見定難キ

物也前ノ鞞ニ乗取ハ進△形成カ故ニ行ノ鞞

トハ云也草ハ後鞞ニ乗ヲ云也亦草ハハシル

ト讀リ走ル者ハ其形猶誰凡テラニ見留難シ

後鞞ニ乗取ハ幹々、シカラサルカ故ニ草ノ

鞞トハスルモノ也本文ニ草ニ作ル走ハ漢字

ニシテ草ハ和字也古ハ草ヲ結テ文字ニツカ

イタル也依テ物ノ初ハ草々タルカ故ニ走ヲ

草ニハ作りタリ口ノ拍子トハ手綱ノ會釈ノ

事也。鐙ノ品トハハツノ品有テ也。如何様ノ乗人トハ下戸上戸ノ事ニヨル。此上戸下戸ノ事ナク拍子不違能行ヲ指テ調子ノ馬トハ知ヘシ。此調子ノ馬ハ肝相強カラズ弱カラズシテ乗人ノ心ニマカセテ自由自在ニ成物也。是軍馭ノ馬ニハ是ニカキルヘシ。

一 風ノ馬ノ事大風中風其馬々ノ位ヲ覺テ抱乘ヘシ。鞞ハ何レモ前掛リテ可也。心過タルニハ鞞抱ヘシ。様ニ可心得但馬ニヨルヘシ。強馬ニハ鞞ヲ拵ミ成程淳立心可也。抱而風ニ相引有々カル物也。努々無之様ニ可嗜亦鞞堅クシテ前足キカ又馬ヲハ鞞ヲ撚ルヘシ。

此段有増本云ノ如シ。風ノ馬ノタレニ強馬ニハ鞞ヲ拵ミ成程淳立心可也。トハ強馬トハ強肝過物ヲ指テ云ヘリ。足次ハ風ニシテ強肝ナレハ鞞ハ前ニ乗テ也。馬強キ故ニ引立ラレ行カ故ニ鞞ヲ留シカタメニ股ニテ鞞ヲ拵ミ乘也。淳立心可也。トハ強肝ノ馬ニハ乗人ノ心ヲ静ムトスルカ故ニ其心臆シテ乗方カゲケスクム。故ニ其カケケスクム心ヲ淳立ユタカニ有レヨトノ也。相引有々カル物也。努々并之様ニタシナムヘシ。亦鞞堅クシテ前足キカヌハ鞞ヲ撚ルヘシ。トハ是ハ石座ニ居タル響有テ鞞堅クトハ云ヘリ。脊梁骨鬚甲骨是シナヤ



カナラワルカ故ニ鞞堅ク前足キカカルトハ  
説リ鞞ヲ左右ニ抑レハ馬ノ體和キ脊梁骨髻  
甲骨和ク故ニ鞞下豊ニ前足モ和キ足運能馬  
働出ル物也能ク鞞鑿手綱位ヲ定メ臆スル下  
ナク豊ニ乗ヘキトノ要也

一 雜足有馬ハ風成ヘシ一ツ雜ニ歩ニ後ニハ雜ニ成  
風少シ宛雜ル也過物ニハ鑿害ノカケ合出サス入  
スレテ馬ヨリ雜サセ拍子合テ請テ馬次第ニ可乗  
將心不足ニハ乗人ヨリ手綱鑿氏ニ誘ヒ鞞當リヲ  
仕懸乗也目着ノ遠近<sup>馬</sup>ニヨルヘシ

此段ハ有増本文ノ如シ過物ニハ鑿害掛合出  
サス入スレテ馬ヨリ雜サスル也過物トハ強  
肝ノ馬ヲ指テ云也左攝ノ強馬乗時ハ先鑿ハ  
下リナリニ手綱ハ強カラス弱カラス柔和ノ  
釣合肝要也鑿ヲ踏出セハ後鞞ヲ散故ニ馬強  
ム也鑿ヲ後一流スレハ鞞ヲ馬ニ取ラル、故  
ニ利ヲ得テ弥驛物也是ヲ出サス入ス下リ成  
ニ踏ト云リ嚙手綱是ヲ以出スハ免ヌル也入  
ルハ引免メハ馬利ヲ得テ強ム引ハサカラ  
イテ驛ルヘシ依テ強クナク弱クナク和ニ嚙  
置テ指テ出ス入ストハ説リ馬ヨリ雜サスル  
トハ強肝成カ故ニ此方ヨリ事ヲナセハサカ  
ライテ悪シキカ故ニ鞞下豊ニ手綱先和ニ馬  
ノ方ヨリ馳ニ入雜歩節ニ拍子ヲ合其氣ヲ請

テ乗取ハ馬心ニ叶カ故ニ馬ヨリ交サセルト  
ハ説リ此段スヘテノ馬ヲ乗ニ序ニ口ヲ引  
ナカレ序ニ強シテ折テナカレ馬ノ趣ニ依テ  
乗出シ静マシ取口心ヲイマシメ強キヲ宥ケ  
ハシ

一 同雜ノ鞞手綱ノ事先馬ノ持タル足ヲ乗汗ハム取  
蹴合鞞ヲ少シ宛撫リ居本ニ移リ替々々手綱ヲシ  
ノ免シ連波ヲ掛籠踏替テ後鞞ニ掛リ足次解カス  
ル也駈飛ノ馬ニモ吉

如本文汗バム時先風ニ走テモテ汗ヲ流サセ  
是ヲ汗ハムトハ云也蹴合スルトハ足次解キ  
乗シトノ也馬ノ氣ヲ起シテ居休勢ニテ亦  
口ノ氣ヲ又キサバ波ニテ亦能比ニ誘ヒ向一

進メ踏ヲ踏替カシテ進ム氣ヲ宜ク胸ニ返ス  
ヘシ後輪ニ掛リテ向一進メ間相ヲアヤ取レ  
ハ前一段ヨリ早ク成テ足次解クル物也是ヲ  
指テ足次解カヌルトハ云ヘリ右ノ如クノ馬  
ニ駈馳足有物也其時猶々蹴合鞞ヲ少シ宛撫  
リ馬ヲ進ムルト知一キ也

一 駈馳ノ馬ハ拍子ノ馬ニ有物也村ツツキ替ル足ヨ  
リ一ツ宛駈馳亦間一ツ宛拍子ニ可成此乗様ハ駈  
飛所ハ立スカシ拍子合所ニテハ鞞ヲ静メテ可乗  
此外種々心得在搖門ニテ拍子ヲ取隔ノ口ニ成ト

拍子計ヲ乗心得肝要也

カケトヒノ馬ハ拍子ナルヘントハ村ヨリ足

次替ルヲ云也亦間一宛拍子成事ハ奇足ニ返

ルト云也義家ノ五記ニモ交足風ニ有駈飛

ハ拍子ニ有氏説リカケトフ所ハ鞞ヲ立スカ

ニ乗下ハ鞞ヲ軽クナサストノ心也翔ノ鞞ノ

如シ拍子付所ニテ鞞ヲ静ムルトハ鞞ヲ重ク

成サストノ義也拍子ノ鞞ノ如シ孫川ニテ拍

子ヲ取トハサ、波ノ下ニハ不有馬トシナイ

コトシナヒテ拍子ニ成操ニ手綱ヲ合スルヲ

云也隅ノ口ニ成拍子計乗心得肝要也トハ馬

ヲ静メ足ヲ能運セテ各サカシト成能也行成故

ル足ニテ返セハ馬氣サカシト成能也行成故

ニ隅ノ口ニ成ト拍子計ヲ乗心得肝要也トハ

説リ右ノ足次ヲ駈飛ト名付ル事ハ翔ノ足ニ

續テ行故ニカケトビト書リ駈駱ハトクハヤ

キトハ讀リ

翔足之事

一 凡翔足ハ母馬ニ殿テ追往足ハ一歩ノ足也心一筋

ニシテ勢強シ是ヲ生得ノ足ト云也乗操ハ先隅ニ

テ鞞ヲニツ三ツ玉輪ト懸馬ヲ場一押禦ルト前輪

ニ女シ懸リ抱一テ目着ハ耳間ヨリ崎ヲ見一シ標

ヨリ下ハ成程強ク手綱ノ間ハ馬ニ依一シ手綱工

トリ有モ詰リタルモ悪シ是モ馬ニ依也拳左右同

○窠

意臂後一出スヘカラス身ニ付タルモ難レ過タル  
モ悪シ見能レテ乗能ヲ專一トス扱鞞ヲ寔立躍々  
ト走ラセ声ヲ掛一シ懸ラレテ馬馬場ヲ見入時鞭  
角ヲ合スヘンキノ下ヨリ疎ニ出レテハ留口惡敷  
物也能々可心得同居ル時ハ立透タル瞬ヲ居反テ  
鑿ヲ踏出し手綱ハ相強身ニテ抱一擲ヲ落シ窠ケ  
緬々ト會釈シレテ可留テ延縮可也亦一三拍子ニ  
居ル事秘事也前足上ル所ヲ引也後足地ニ着眩引  
ハ前足上ル所引ル、物也人引馬ヲモ是ニテ留一  
キ也手綱引ト鞞ヲ敷ト鑿ヲ踏ト是三拍子ナリ扱  
引返レテハ本人位ニ帰り能々馬ヲ静メ會釈シレ  
テ抱一乗一シ

凡トハ本文ノ讀出シ也翔足ハ母馬ニ殿テ追  
行足ハ一歩ノ足也トハ駒ノ水草ヲ好ミテ母  
馬ニテクシタル眩此馬ニ駒ノ殿タル事ヲ知  
テ色ヲアケテイボフ也駒其声ヲ聞テ山谷岩  
石ヲモイトハス母馬ニ追付ヌト思フ一ツヲ  
以テ飛ハシツテ行其足次ハケシク飛鷹ノ翔  
ルカ如シ故ニ翔トハ多甘ル也其心一ツヲ以  
テ参スルカ故ニ一参死翔ヲ名付タリ心一筋  
ニシテ勢ヒ強シ是ヲ生得ノ足ト云也トハ心  
一筋ニ成事ハ此馬ニ追付ント思フ心ノミニ  
シテ駒多念ナク山谷岩石ヲイトハズ飛行カ  
故ニ心一筋ニシテ勢ヒ強シトハ説リ生得ノ

足ト云フハ母馬ニシトフ心ハ何レノ駒ニモ  
有カ故ニ駢飛足ハソナワリタル足次ナレハ  
生得生ニ有足ト云心ニテ生トクノ足トハ云  
ナリ是ヲ乗フハ先本文ノ如ク隅ノ口ニテ輪  
ヲニツ三ツ掛テ一歩ノ勢ヲ其内ニテエメル  
也義家ノ丑記ニ吠噴ノ身ヲ縮ムルモ延シカ  
為也依テ此心ヲ取テ輪ヲ乘内ニ陽ヲ起サセ  
ン為ニ輪ヲ誥ヘシトハ説リ翔走ル勢ヒヲ  
輪ノ内ニ持タスル心是也其輪ヲ破リテ登ル  
時ハ矢ノ弦ヨリ出ルカ如ク運走スルト知一  
シ輪掛ルトクルトハ陽ノ輪ニエルメス輪  
作レトノ義也猶ホ翔ノ輪ニハ口決ノ細事有  
是見能シテ乗ヨキヲ乗トストハ此説道ハア  
エテ深キコトワリモ兵之鞞ヲ突立ル事ハ翔  
ノ鞞ヲ別段ニ教置テ軍用ノ功ニナサシトハ  
爰也躍々ト走ラスルトハ生得ノ足ヨリ走ラ  
セントスルトナリ声ヲ掛ルハ馬ニ執カテ持セ  
心ヲ一筋ニナサセントノ義也声ヲ掛ラレテ  
馬見込テ行時致具鞞ヲ合スヘシ是ハ表ハ強  
気ヲ出サセントノ義也手ノ下ヨリ踵ニ出シ  
テハ留口惡敷物也能々可心得トハ留口ノヲ  
モシハカリナクシテ踵ニ出シテハ剛強ノ馬  
亦ハ勝テ強口ノ馬ハ留ラサル故翔ニ追出サ  
ヌ前ニ留ル所ヲ心得テ乗一シトテ踵ニ出シ

テハ留口悪敷トハ云リ

同翔足序破急之事

右同カケ足序破急ノ事カケニ序破急アリ尤  
イトメル所ニ又序破急アリ序ハシツカト云  
ル心ナルカ故ニ序ハ初メトヨメリ物ノ初ハ  
シツカナル物也破ハヤブルトヨミテイソク  
心ナリ急ノ心ヨリ過タリ破ハ文字ソコ子タ  
リ故ニ破ハ波ニテアルハシ海上平々トメ静  
ナル故舟ヲ出シ俄ニ凡起テ波ニカ故ニ急キ  
テ舟ヲナキサニ漕飯ル也故ニ急ハイソクト  
ヨメリ有哥ニ

凡向フ雲ノ字波立ト見テツリセテ飯ル  
海士ノツリ舟

海士ノツリ舟トヨメルモ破ハ波ト心得タル  
カヨシ

一 序トハ地道ノ内ヨリ猫足ニ移レ次第ニ場ノ詰ル  
様ニ翔ル事也

序ノカケハ下肝ノ馬ヲカケルヲ云地道ヨリ  
猫足ニ移ス下ハダク足ニ移シテ追出セトノ  
爰也場ヲ詰ル様ニカクルトハ下肝ハ肝弱キ  
カ故ニ場末ニ強ミヲ出サスルニ追出ス足ハ  
野足ナリ乗人場中ヨリ臨セリヲ付テモスヘ  
シ其勢ツノツテハケレキ既節馬ヲトメルヲ  
場ヲ詰ルトハ云ヘシ

一 破トハ地道ヲ火ニ早メテ馳ニ移テ其供ニ翔ヲ云也

破トハ其供ニカケルヲ云トハ破ハ中肝ノカケ之中ノリニ出シテカケルヲ云是モ肝間中ナルカ故ニ場末ノセイシカケトノ也也  
一 急トハ馳ヲ一返貴セニ返メニ其足ニテ翔出スヲ云也

此段ハ本文ノ如ク乗ノ足ヨリカケニ進入レ  
ルヲ云急ハ上肝ノカケ也一篇場ヲ渡シテニ  
篇目ニ角ノ口ヨリ強ク追テ云也初ツヨミシ  
出シテ場末ヲヤハラケ心ヨク當レトノ也也

古猫足ノ馬ニハ鐘ヲ場中ニテ三ツ蹴懸一シ急ノ足ノ  
一 所ノ内ニテ端ノ拍子シセツ蹴懸一シ急ノ足ノ  
馬ニハ跑翔ル也大事ノ馬十ラハ翔乗一カラス一  
暮乗テ一場ニテ翔ヘシ

猫足ノ馬トハ下肝ノ馬也鐘ヲ場中ニテ三ツ  
トハ下肝ヲ翔ルニ鐘ヲシケク當レハ向気胸  
ハ残テ勢縮ムカ故スクナク當レト云心ニテ  
三ツトハ説リ破ノ馬トハ中肝ノ馬也中一町  
ノ内ニテセツ蹴掛ルトハ馬場ノ長サ四町ハ  
及ヲ以テ定式ノ馬場トハスル物也中肝成力  
故前後ヲ計テ中一町目通テ強ク翔ルト知ハ  
シ依テセツ蹴掛ルトハ説リ上肝ハ鉄具ヲ多  
ク下肝ハスクナク鉄具ヲ當ルカ故ニ程能行

也中肝ハ右ノ上肝下肝ノ間ヲ取テセツト説  
リ端ノ拍子トハ流ハワキイツルトヨメリ是  
ハ寒テ角ノ拍子チテ乗ト知一急ノ足ノ馬  
トハ上肝ノ馬也跑トシケク角ヲ和ニ敷シ富  
ルヲ云也強シヲ初ニ出セハ留口和カ成物也  
依テ右ノ如ノ上肝ハ跑トシケク追出シシハ  
ケシク乗トハ説リ大事ノ馬トハ主人貴人ノ  
乗料亦ハ天下ニ名シアラハス早馬トハ翔  
カケサル物也爰ヲ以大事ノ馬ヲ翔ヲ乗一カ  
ラスト記セリ去レ凡一クレ乗テ一場ニテ翔  
ハシトハ一クレハ三月ヲ云也其東方三十度  
可也ト云フ物也三十度ノ内一度ハ翔ヲ掛テモ  
ハアラス翔ハ堅ヲ破リアヤウキヲ造ルノ徳  
有カ故ニ翔ヲハ乗下也強肝上肝ノ馬ヲ中肝  
下肝ノ如ク度々翔レハ人引馬ト成カ故ニ一  
暮乗テ一場ニテカケヘシトハ説リ

一 序ノ馬ハ流シ留或ハ折留也

口傳

此段ハ下肝ノ馬ノ留口也其翔ノ勢ヲ急レサ  
セス留ルヲ流シ留トハ云鞍手綱モ其前ニ直  
リテ自然ニ翔ノ勢ヲ流シテ留レハ重テ其勢  
ヲ覺テ肝ヲ出スモノ也表事ニ傳シ下肝ノ馬  
ヲ翔ル時翔ノ勢分ヲ引放々イットモナク拍  
子ノ鞍手綱ニ移シテ留ルヲ傳置タリ折留ノ



トハ手移ニ不有高屏風ニ不有口ノ内ニテ害  
ヲ避ルヲ折留トハ云へり口ニ心ヲ移シテ是  
留ル也翔ノ勢ヲ向一移シ重テ進ム心ヲ持セ  
タトノ受也

一 破ノ馬ハ切留或ハ突留抱留也 口傳

破ハ中肝ノ馬ノ留ヤウ也切留トハ加勢ノ加  
ク口ニ當テ留ムルヲ云翔ノ気ヲ口ニ移シテ  
留ムルヲ云向気ヲ付置ヌトノ受也突留トハ  
立スカシタル翔ノ鞍ヲ用捨ナク鞍下へヒバ  
カス如クトント突テ留ルヲ云也鞍下ニ翔ノ  
気ヲ覆テ則留ル也抱留トハ中肝ノ内ニモス  
レド成馬ハ切留突留ニテ留ラサルカ故ニ中  
肝ニテ留ルヲサレテ抱留トハ書レシナリ是  
ハ中拘ノ受也

一 急ノ馬ハ大事也一三々拍子ニテ留へシ此留様一  
代ニ七度ヨリ外乗一カラス

此改ハ急ノ馬ハ大事也一三々拍子ニテ留へ  
シトハ急ハ上肝強肝ノ翔也破ハ中肝ノ翔也  
序ハ下肝ノ翔也急ノ翔ハスルド成カ故ニ奔  
走スル事急也故ニ上肝強肝ノ馬ヲサシテ急  
ノ馬トハ記ス大事トハ馬々々ク剛強成カ故  
ニ出口スルトニシテ留口ノ程難計故ニ大事  
トハ説リ一三々拍子ニテ留へシトハ鞍ヲ鋪  
ト鏡ヲ踏出スト手綱ヲ引ト是三拍子也其三

拍子ニ亦三拍子ヲ合スル也後足ヲ蹴入テ筋  
足ヲ上ル所ヲ物ルヲ三拍子トスル也依テ三  
々拍子ヲ乘人ノ心ノ一ツノ拍子ニ請テ程ヨ  
キ様ニ留ヘシト云心ニテ一ツ入一三々拍子  
トハ記セリ此留様一代ニ七度ヨリ外留ヘカ  
ラストハ七度ニカキリタルトニハアラスト上  
肝強肝ノ馬ヲ度々翔ニカケレハ馬ノ気サカ  
レニ成テ教シ忘レ人川ト成カ故ニ是ヲセイ  
シテ一代ニ七度ヨリ外乗ヘカラスト云ヘリ  
聲ノ事ハ声ハ一気ノ発スル所声ヲ以テ馬ノ  
心ナシヲ一ツニシテ奔走サスル也其声ニ用

事ハ鞭ハ物カシ付ルノ具也馬ノ志ヲ一筋ニ十  
シテ奔走ナサレメントノ義也古馭ニ云鞭ヲ  
以心ヲ乗手綱ヲ以テ口ヲ乗トモ記セリ鞭ノ  
徳ヲ以表気ヲ強クナシ心サシ一筋ニシテ  
父子ンナク翔トト云也猶亦翔ノ事口決ノ  
秘事有下ト知ヘシ

一切ル、馬ヲ翔ルニハ切ル、方ノ手綱ヲ押下テ強  
ク拵同切サル方ノ手綱ハ強ク開キ切ル、方ノ居  
木ヨリ追出ヘシムマ馬場ヲ見入テ直ニ翔ハ声角  
ヲ合ヘン努々猫足ノ内ニ角ヲ不可當勿論鞭ヲ用  
ハ切ル、方ヲ可打也  
同留口ハ切ル、方ヘ馬ノ気ヲ外シテ抱留ヨリ折

留ニ移レテ可留也

口傳

此段ハ如本文猫足ト云ハ蹄上リテトブシ云  
其内ニカクシ當ヘカラストハ翔ニホビサル  
前ニカクシ當レハ胴へ氣返ス故ニカクル  
ラ忘ル、也切ル、馬ハカクシ早ク入ル、  
シキラフ物ト知ヘン切ル、方へ氣ヲ外セハ  
蹇ノ鑣ハ弱キ方ニ當ルニヨリテ能留ル也肝  
強ケレハ中拘大拘ニテ留ヘシ是ヲ拘留トハ  
云折留トハ高岸風ヲ移ラ云但シ是ヨリ下ニ  
抱留折留ト記セル事ハ右ノ義ト心得ヘシ

一肩ヲ出ス馬ヲ翔ルニハ縦ハ左へ出ス脊ナテハ其

押禦ト川割テ細ニテ馬ノ氣ヲカエシ草ノ幹ヨリ

強ク追出スハシ巻角鞭切レ馬同前ニニ立草

同留口ハ抱留廻レ留ヲ用ヘシ口傳

此段本文ノ如ク肩ヲ輪ノ内ニテ折込強キ方  
ヲ内ニナシテ弱キ方ヲ外ニシテ弱肩ニ強身  
ヲ付ル故ニヒヅモナク翔ルト知ヘシ肝強ケ  
レハ抱留メモタレテ肩ヲ出サハ廻レ留ヲ用  
ヘシ留メ口ニハ強キヲ内ニナシテ留ヘシ能  
留ルモノナリ

一片場ノ馬ヲ翔ルニハ馬場心得事一也縦ハ左一片

添馬ナラハ其方ヲ裏ニナシ可翔也夫ニテモ添ハ

大釣瓶手綱ニテ攪リ掛同ク添方ノ居木ヨリ強ク

追出スヘシ色角右同前鞭ハ平首ノ鞭共方キ也  
同留口ハ強口ヲ引抱ヘテ可留也

此段有増本文ノ如ク馬場ニテ片添方ヲ裏ニ  
スル事ハ人ノ見サル方ノ土手ニ付テ翔ヲト  
ノ受也是ヲ馬場心得トハ云ヘリ平首ノ鞭ハ  
乱ル鞭モタソカレノ卷ニ出タリ是表ヘ強氣  
出サントノ受也留口ハ強キ口ヲ引抱ユレハ  
上口ニ鑣當ル故ニ能留ル也左強キ方ヲ内ニ  
シテ隔ハ返スト知ルヘシ

一毒馬ヲ翔ルニハ輪ノ内ニテ櫻狩鞭ヲ打其俣場ハ  
押禦テ諸手廻ヲ強ク取寄平首ヲ拳ニテ突立草ノ  
邊果ハ惶怖テ合ス苗泥勿訥鞭ハ徳ハ鞭弘打得場  
ル、鞭ニ移シ可辨也

同留口ハ切留吉亦抱流レ留ヲモ可用也

此段ハ櫻狩ノ鞭ヲ用テ翔ルトハ序ル肩ノ氣  
ヲ背先ハ移シテ向氣ヲ付ントノ受也手廻取  
寄平首ヲ掌ニテ突立ル事ハ手廻マセニナス  
故ニ馬首ヲ序テ成カタル拳ヲ鞭トナシテ向  
氣ヲ少ツテ取鬚キワニ拳ヲ置キ向ヘ拳ニテ  
突ヤリク乗ヘシ扱声ヲ先ニスルテハ心ガシ  
テ一筋ニセントノ受也後ノ鞭ヲ用ユルテモ  
向ヘ馬強ク出サントノ心持也亦声ヲ先ニス  
ル理ト後ノ鞭ノテモ是ヨリ末ニ記ス所自然

ト知ヘシ留口ノ事本文ニ出タル如ク也コノ  
馬肝弱ケレハ切留也向気ヲ移テ痔心ヲ忘レ  
サセシカタメニ切留ニハスル物也切留ノ事  
ハ表六十三ヶ条ノ内ニ出タル下肝ノ馬ノ留  
口ニ用ユルト傳シ事也拳ヲ合テ掌ヲ用カサ  
ル様ニ切放シ云肝強キ馬ヲハ手ヲ一列ニ寄  
抱テハ免シ抱テハ免シセシニ留ルヲ吉ト  
ス鞞鑿手綱三ツヲヒツミナク首ノ痔サル様  
ニ抱免シスルト心得ヘシ

一 立馬ヲ翔ルニハ先馬場心得ヲ鼻トス輪ヲ玉輪ト  
任掛其勢ヲ用急ノ馳ニ移レテ綱ハ下用ニ掛テ女  
指定テ鞞ノ轡ヲ定立進出スルハ轡ニ移スヘシ  
同留口ハ流シ留ヲ可トス亦抱テテ肌守手綱ニテ  
可留也

此段本文ノ如ク馬場心得トハ此方ノ隅ニテ  
立心有ヤ亦向ノ隅ニテ立心有カト考テ立サ  
ル方ヨリ進出スヘキトノ義也霞ノ鞭ハ立テ  
セイスルノ備也声ト乱ル鞭ノ事ハ前ニ記セ  
リ声ヲ以テ一気トナシ鞭ヲ以テ勢ヲ発サスル  
ノ事也留口流シ留ヲ用ルトハ立馬ハ手綱引  
張ハ夫ニカシ得テ立ヘシ流シ留ヲ用ユル事  
ハ其事前ニ記セリ  
抱ルニ留テス放スヲ静ナテ引放シレケク

ナスヘシ然ハ手綱ヨトマサル取ハ馬力ニ  
ナスモノナシ依テ流シ留トハ云ヘリ若其  
内ニ少抱ルト思ハ、夫ヲカトシテ立ヘシ  
其取ハ肌守手綱ヲ用ヘシ今繩ニテ留ルト  
ハ中抱ヨリ直ニ肌守ニテ留ルト知ヘシ立  
サル前ニ立事ヲセイシテ事ナク留ルト知  
ヘシ

一 燈馬ヲ翔ルニハ輪ヲ強ク玉輪ト仕掛其終馬場一  
押禦ト手綱ヲ少シ強ク引上草ノ鞞ヨリ居反テ突  
立進出スヘシ苞角立馬ト同前然凡燈ハ強ク蹴切  
テ角間ヲ遠ク可翔也鞭ハ後ノ鞭ヲ折テ乱ル、鞭  
ニ後シテ可也

同留口ハ草ノ鞞ヲ強ク居敷テ上口ヲ抱一身分手  
綱ニテ可留也

此段有増加本文カクハ強ク蹴込テカクノ間  
ヲ遠クトハ勢ノ内ニ鐘ニ當ルシ馬ニ知ラセ  
シトノ也常ニカクテ折ハ燈馬ハ燈ルモノ  
也翔ニ折込テハ其勢ニ連テカク燈ラセサル  
モノ也故ニ加本文ハ乘也カクノ間ヲ遠ク入  
ル、下ハ強ク蹴切ルカ故ニ鐘ヲ踏外ヘシキ  
為ニ鐘ヲ持セテ遠ク蹴トモ知ラセリ亦燈気  
ヲ出リセテシキ為也後ノ鞭乱ル、鞭ノ下ハ前  
ニ説ルカ故ニ爰ニ畧ス

同留口ハ居敷テ上口ヲ抱鞞ヲ敷ケル燈アカ

ル腰根ヲ留シカ為也上口ヲ抱レハ頭ヲ下ル  
事難成故ニ蹬ヲナシ依テ上口ヲ抱留ルナリ  
身添テ獨ニテ抱ルヲ云總而蹬馬ヲ制スル手  
獨成力故ニ是ヲ用ユ

一込馬ヲ翔ルニハ先翔ント思フ前ノ馳ニ勢ヲ持セ  
引廻スト草ノ鞭ヲ強ク突立テ手獨ニ純合ヲカケ  
テ声ヨリ進出スヘシ角ヲ制シテ鞭ヲ用後ノ鞭ヨ  
リ乱ル鞭ヲ可翔也  
同留口ハ切留可也亦急ノ馳ニ移シテモ留也

此段如本文声鞭ノ事ヲ先ニシテ鉄具ヲ制ス  
ル事ハ向氣ノ咽へ返サセマシキ為也留口ハ  
切留亦ハ急ノ馳ニ移レテ留ルハ前ノ勢ヲ持  
セ留テハ急ノ馳ニ移レサセンカ為也

一粘口ノ馬ヲ翔ルニハ輪ノ内ニテ口ニツモ三ツ  
モ強ク當リ其俣場一押禦進出スヘシ意鞭角口傳  
同留口ハ聲留可也抱一テ折留ヲモ用

此段如本文輪ノ内ニテニツ三ツ口ニ當テ痛  
ヲ付ル心也依テ粘口察ト覺ヘシ声鞭角口傳  
トハ声ヲ始ニスル馬有鞭計用ル馬有意鞭角  
一度ニ合スル馬有角ヲ制スル馬有馬生ニ隨  
テ乗ル所ヲ口傳トハスルモノ也留口粘口成  
カ故ニ抱スリ合引放スヲスリ留トハ云其旺  
馬鑣ニ付テ鑣先察ル集ニ會釈シテ引放スヘ  
シ粘口ノ馬必鑣ニ吸付タカルモノ也云声ヲ

折留トハ父  
母ノ手綱和  
クニシテ押  
ユルヲ云

始ニスル馬有トハ心寒タル馬ヲ乗ニ用ユ鞭  
計用ユル馬有トハ鑣ニ吸付テ左右ノ心有馬  
ニ用ルト知ハシ声鞭角一度ニ合スル馬有ト  
ハ粘口ニシテ軀重キ馬ニ用ユ角ヲ制スル馬  
有トハ下肝ノ馬ト心得ハシ此訣ヲ先師ノ語  
ニ馬生ニ隨テ乗下ハ云ヘリ右ノ通品ヲ分ル  
7口傳ニナスヘシ肝強ケレハ折留ニ留ルカ  
吉

一痛口ノ馬ヲ翔ルニハ口ヲ割テ臆ト弛合鞞ヨリ追  
出スヘシ声ヲ始ニシテ鞭角ヲ合スヘシ  
同留口ハ流レ留ノ気味也割タル口ヲサラクト宛

ケ鞞トモニ流シテ留ハシ  
此段モ口ヲ割テ釘合事ハ鑣ヲクルワサス痛

ニサヲラサル様ニ口ヲ割レハ痛ヲ忘ルモノ  
也釣合7トハ向一強ミシ付シトノ義也鞞ヲ  
リ張テ嚙手綱ニ馬ノ方ヨリ掛ル様ニシカケ  
乗也留口如本文割タル口ヲサラクト宛トハ  
鑣ヲ痛ニ當シトノ儀也鞞ト共ニ流ス7モ痛  
ニ鑣ヲ當スシテ何モナク留ヨトノ儀也

一弱口ノ馬ヲ翔ルニハ輪ノ内ニテ口ヲ割蹴懸テハ  
免シ馬ニ勢ヲ付其停場ハ押禦常ノ如ク可翔也  
同留口ハ切留亦ハ流シ留可也

此段如本文留口ハ痛口ノ如ク流留ヲ用ユル  
ト知ハシ



一 強口ノ馬ヲ翔ニハ弱口ニ懸テ追出シ弱口ニテ留也或ハ強口ヨリ追出シテ強口ニテ留ル馬モ有也此段如本文強口ニテ追出セハ出口ハケレキ故ニ弱口ニテ追出ストモ解リ出口和カ成馬ハ強口ニ掛テ勢ヲ持セ追出ス也何モ弱口ニテ留ルト知ヘシ弱口ハ能退ル口ヲ云強口ニテ追出シ強口留ルトハ翔ヲ幸ニナシテ剛ヲ以テ剛ヲ制スル乗人ノ勇ヲ馬ニ知ラセ置ントノ義也依テ強口ニテ留ルト知ヘシ如此ノ馬ヲ乗時ハ如何ニモ長場ヲ用ユルト心得一ニ

一 翔ヲ出スニ馳ニ移ル馬ヲ翔ルニハ弱口内ニテ下口ニ響テ持セ拍子ヲハスレ前ニテ躍ル様ニ仕カケ其後場ノ押禦草ノ鞞ト手綱ヲ引合声鞭ヨリ可追出也留口常ノ如シ

此段有増如本文口ムキ常ノ如クトハ掛合請合所ヲ以棄トノ義也此段ノ心ハ野足ニ入テ翔足ニ移サントスル時翔ニ不入事モ有真時ハ別如本文下口ニ響テ持セ拍子ヲ打ントスルニ鞞ヲ外レテ鞞上ヲ如何程モ踊ラス也踊ルトハ鞞突立ル事ヲ云其後飛出ス返草ノ鞞ト手綱ヲ引合セ鑢先ニカヲサツク声鞭ヨリ追出ス也蹴込ハ遠ク又ヘシ

一 然口ニテ翔サル馬ハ割口ニテ可翔也

此段ハ銜口ニテ頭ヲ高く持鑣先ニカヲ得テ  
ル馬也依テ口ヲ割鑣先ニカヲサツケテ翔ル  
ヲ云割口ニテ翔サル馬ハ銜口ニテ翔ハキ也  
是ハ割ハ頭ヲ振り鑣ニカヲ得テ脇心有様成  
ハ鑣先ニ不當乗ヲ云ヘリ

一割口ニテ翔サル馬ハ銜口ニテ可翔也

是ハ口ニ痛有馬亦ハ痛ナキトイヘトモ鑣ノ  
ヒノキシ恐ル、馬ト知ヘシ如此馬ヲ乗取ハ  
追出スロヨリ手綱ニヌモ釣合ス乗レトノ俊  
ナリ

一免シテ翔サル馬ハ當リテ可翔也

是下ノ馬鑣ヲ恐ル、トナリ翔足オソクハ  
左右ニ切出しカクシ當テ翔ルトハ驚リ

一口ニテ翔サル馬ハ鞞ニテ可翔也

向換躰カヲサツクルニ夫ヲ請サル馬有左様  
ノ馬シハ草ノ鞞ヨリ踏出し声鑣鞞ニ勢ヲ付  
テ翔ルト知ヘシ

一鞞ニテ翔サル馬ハ鑣ニテ可翔也

是モ右ニ同蹴込トニツ三ツ翔ハキ前ニ蹴込  
取ハ馬勢ヲ持也其時押向勢ヨリ張出し声ヲ  
入ヘシ必見込モノ也

一鑣ニテ翔サル馬ハ鞞ニテ可翔也

是ハ蹴込ハ縮ム馬有如此ノ馬ヲ後ノ鞞ヨリ  
乱ル、鞞ニ移シテ翔ルト知ヘシ

一口鞞籠ニテ翔サル馬ハ勢ニテ可翔也

此段ハ勢ト云ハ乗人ノ鞞ヲ引碎馬ヲ連テ行カ如ク成テサレテ勢トハ云也勢ハ則イキ才イ也乗人ノ勢タルニテハ翔サル也乗人ノ勢ニテ馬勢ヒ能走ルモノナリ

一勢ニテ翔サル馬ハ教テ可翔也

此段ハ生得奔走ノ傳ト云テ習傳ル只口決也仍テ爰ニ畧ス

一小場ニテ翔ル時ハ輪ノ内ニテ馬ニ勢ヲ付テ可也

縱ハ三十間ノ馬場ヲ翔ルニハ六十間ヲ翔通又勢ニテ輪ノ内ヨリ急ニ追出スヘシ与鞞弱クシテ翔ル事ナシトハ大

此段如本文手綱弱クシテ翔ル事ナシトハ大水ノ山ヲ奔力加ク大風枯木ヲ折力加ク乗人

勢ハゲシク乗トノ俊也

一長場ニテ翔ル取ハ三百間ノ場ナラハ中百間ヲ可

以藏野力 翔也藏野ヲ小庭ニ乗ト云習是也

此段如本文三百間ノ場ヲ乗ニ其隔ヨリ隔迄翔ル事有シ中百間ノ翔ルト云ハ馬ノ勢翔足空ク見物ニ見セント翔ルヲ云馬ノ肝相上中下ノ心持有ヘキ也

一翔ノ内ニテ籠蹄外ニタル時ハ跟ニテ切付ヲ加ヘ可翔也

此段如本文翔ノ内ニテ籠ヲ蹄外ス丁敷多有

之常ニ心得乘ヘキ也

一 翔ノ秘事ハ強口ニ有留口ノ秘事ハ弱口ニ有也

此段ハ強口ノ馬ト云ヘ凡上惡中好下用ノ三ツノ口ニ何レカ限ル口有モノ也爰ヲ伺乘覺テ強ニニ掛テ追出スヘシ翔ノ勢宜キモ人也留口ニ至テ秘事トハ則如本文弱口ニ掛テ引合留ル能ハ能留ル也爰ヲ以テ秘事ハ弱口ニ有ト書レシ也

一 聲之事

口傳

一 鞭之事

口傳

一 無角之事

口傳

一 母馬之傳之事

口傳

息合之卷

息相之卷飛鳥之卷ニ息相ノ事ヲ論シ合卷スル事ハ翔ノ足音ニ付テ一氣一息ノ勢ヲナスカ故ニ合卷ス息ハ天ニ有テハ宇宙風也地ニ有テハ金肺金ノ生奈テ息ト成息ハ氣ヲ主故ニ肺ハ諸臟ノ華蓋也肺ハ氣海ヲ司ル心ハ血海ヲ司ル故ニ血ニ屬シテ氣ハ廻ル物也馬經大全ニ心ハ主上タリ肺ハ諸臟タリ心ハ血海ヲ司リ肺ハ氣海ヲ主トモ説リ氣有レハ命有命有力故ニ息ハ生ノ訓也息絶スレハ氣絶スレハ命絶スレハ也世ニ生類ヲ生物ト云テ息有物ト云心也俗ニ

死シタル物ヲ指テ息絶タリ息ヲ引取タルト云  
モ氣ヲ余トスルカ故也故ニ此書ニハ生死ノ大  
事息ニ有像ヲアケテ宮商角徵羽ニ五ツノ調子  
ノ習ヒヲ以テ甲乙平ノヒハキラ合テ息相ヲ知  
故ニ馬ノ生死ヲ知也仍テ是ヲ息合卷ト号ス也  
孫子カ云山止ノ峯ヨリ圍岩ヲ形スル事は勢  
也ト云云

呼吸

一 大凡生在者ハ息ヲ以テ棄トス生死ノニツツ頭也  
リ呂律ノ息是也律ハ甲ノ音出ル也吸息ト云テ生  
ノ息也引息死ノ息也是ヲ呂ノ息トシテ乙ノ音出  
ル也是以テ呼吸ノ二字ヲ頭セリ縱令龍ノ吟スル  
也ト云ニ名モナク終モナク鎮成安樂息トヨリ然  
ルニ馬ト号スル者ハ息合ヲ肝要トス其上人乗ニ  
ヨツテ根息詰リ死ス去レハ病出来或ハ曲馬ト成  
或ハ俄ニ心違人ヲ引亦村ヲ出ス事モ息合違フ故  
也能ク息ノ調子ヲ聞改ムル事莫也

凡ハ此文ノヨハ又ノ語也生有者ハ息ヲ以テ棄  
トストハ生有モノハ息有息有レハ余有故ニ  
息ヲ以テ余トスルカ故ニ棄トスルトハ説リ俗  
スニヤカ成者ヲ指テ息災者ト云モ息ニ災十  
シト云心也生死ノニツツ頭リトハ息絶スレ  
ハ氣絶スル氣絶スル時ハ命絶シテ死スル也  
故ニ息ヲタスケ息ヲ持息ヲ入レハ生活スル  
也生死ノニツツハ息合ニアラワスルト云像也

呂律ノ息トハ呂ハ陰也律ハ陽也故ニ律ハ甲  
ノ音出ルト云一リ吸息トシテ生ヲ息也甲ハ  
高也吸息ノ旺ハ響有テ息外一生成ス故ニ吸息  
シテ生ノ息トハ説リ引息死ノ息トハス息引  
取時ハ息絶ス息絶スルカ故ニ氣絶シ氣絶ス  
ルカ故ニ命絶スル也爰ヲ以呂ノ息トシテ乙  
ノ音出ルトハ説リ呂ハ陰也陰成カ故ニ凡息  
トシテ響ナシ故ニ乙ノ音出ルトハ本文ニ記  
セリ出ルトノ文字ハ誤リ乙ノ音有ト心得ル  
カ可也甲ハ高キ事ヲ云乙ハ卑シ云也往昔甲  
乙仁トハ貴賤シ差テ云上下ノ事也阿咩ノ二  
字ヲ頭ヒリトハ呼吸ハ阿咩也甲乙也呂律也  
生死也阿ハ口ヲ開ヒテ息ヲ出ス咩ハ口ヲ閉  
テ息入也阿ト云一ハ咩トナリ咩トナトハ阿  
ト成ル是阿咩ノ二ツト陰陽ノ始モナク終モ  
ナキカ如ク有物也故ニ龍ノ吟スル声ヲ云ニ  
始モナク終モナクトハ説リ鎮成安樂息トセ  
リトハ文字ノ心ニ依テ知ハニ龍ノ泉ニ潛時  
飛龍天ニ至ニトシ思フカ故ニ其身ヲ鎮成安  
樂息トス此故ニ春三月ノ陽ヲ待時ヲ得テ飛  
龍天ニ至テ雲中ヲ走故ニ月ノ調子ノ傳ニモ  
春三月ハ下立ノ調子ニシテ龍ノ吟スルノ調  
子トハスル也十月ヲ上無ノ調子トシテ鳳音  
ノ調子トハ云一リ鳥ハ龍ヨリ具氣ヲ請テ其

勢有馬經大全ニ初産毛ナキハ龍駒ト云クハ神  
代ニ天之班駒ハ龍也鹿也唯天馬駁分成ヲ云  
トモ記セリ馬ハ全解息相強キ物ト云コトテ  
周礼ニ八尺以上ヲ龍ト賞養スルモ夫力為也  
十莖記ニ天ニ白龍有地ニ白馬有凡記セリ然  
者龍ト馬トハ同氣成一ニ息相ヲ肝要トスル  
トハ前ニ説ルカ如ク根息盡リ早ク死ストハ  
根ハ腎ノ水ヲ指テ云ナリ其腎水北方ニ元水ヲ請テ腎  
ト成此北方ヲ根ノ国トハ云也故ニ根息トハ  
腎ボウカウヨリ出ル息ヲ云也火盛ニナレハ  
腎水乾羽ノ息切盤渉ノ調子切レテハ馬々子  
六子ニ死スル下也病出スル下ハ息ヲレテ腎  
肉瘦疲ル故也曲馬ト成下ハ馬疲レテ行事ナ  
シ心違テ人ヲ川村ヲ出ス下モ息相違故也家  
語ニ云馬窮スレハ佚ストモ説リ漢ニ佚スト  
云リ傳ノ村ヲ出ス下云是皆息相違トハ息  
ノ間ノ調子違故也能々息ノ調子ヲ聞改ルト  
ハ常ノ息相ヲ能知テ宮商角徵羽ノ響ヲ察シ  
平調双調黃鐘盤渉之五調子ヲ合テ息ノ調子  
ヲ聞改ル事ヲ棄トスルトハ本文ニ出タリ

息間ヲ聞事

息相ヲ聞事トハ呼吸平息ヲ常ニ能聞覺テ宮  
商角徵羽ノ五音ニ平調双調一越黃鐘盤渉ノ  
五調子ヲ合テ息相ト調子トノ間ヲ聞ヲ以テ

息合シ聞トハ記セリ

一 第一聲ヲ喘詰テ息ヲ齒ニ出サハ未夕詰ラスト可  
知高ノ息トシテ平調也

此段ハ高ノ息トシテ平調也ト記セリ亦調子  
ノ傳ニ高ハ金ニ属ス弦七十二絲ヲ用テ声次  
ニスメリ故ニ君ニ付テ臣ノ形ト成ル記セリ  
字彙ニ高ハ金行ノ音五行ノ中唯高を清高ハ  
傷也其氣過勁ニシテ万物ヲ彫落ス故ニ正ニ  
秋成カ故ニ高ハ肺大腸ヨリ発ル息成カ故ニ  
其調子ハ平調也平調ハ陰呂ノ調子也時ノ調  
子ニシテ云ハ平調律呂ノ 亥也畢竟羽ノ響平

蓋ニシテ静ニ調子前タルヲ云也肺ハ諸臟ノ華

ギヨニモ記セリ故ニ可吸肺ヨリ発スル息調

子成カ故ニ未詰息ト知ヘシトハ説リ是天ノ

金生元々神有テ其精ヲ地四人金ニ稟テ平調

ト成天九ノ金ヨリ生スルヲ響鐘ト云也此平

調ハ寅ニ當テ位ハ三ツ數ハ七ツ也響鐘ハ甲

ニ當テ位ハ三ツ數ハ九ツ也響鐘ハ天九ノ金

ヨリ発ル故ニ陽數ノ金ヨリ主也平調ハ地四

ノ金ヨリ発ル故ニ陰數ノ金ヲ司故ニ平調響

鐘ハ有精ニ請テ肺大腸ノ臟腑ヨリ発ル也是

ヲ五行ニ配當スレハ金也方角ニ有テハ西也

十幹ニ有テハ庚辛十二支ニ有テハ酉卦ニ有

○申



テハ兌三ノ卦形ニ有テハ西半月四季ニ取テ  
ハ秋五精ニ有テハ白虎五色ニ有テハ白也  
味ニ有テハ辛レ也俛ニ有テハ臣五鮓ニ有テ  
ハ右也皆是天ニ金生元々神有テ其精庚辛ノ  
氣下レテ如此ハ有モノ也

一 第ニ喉ニ當テ息ヲ吸出サハ角ノ息トレテ双調也  
是語ヲ又息ト可知

有増本文ニ記セルカ如ク亦調子ノ傳ニハ口  
ヲ開テ息ヲ吸出サハ角也調子ニ合ハ双調也  
ト説リ此段モ馭家ト樂家ノ傳ノ違イ有双調  
ハ角ヨリ発スル調子也礼記樂記ニ角ハ木ニ  
屬不故汁即調ヲ用テ清聲清濁也五音ノ中  
兼名苑ノ中ニ角ハ本胡中ニ出ル或人ノ云異  
越ヨリ出ルヲ以テ競ノ吟スル也説リ楊氏漢  
詔故ニ大角ハ腹ノ布江小角ハ久大能布江也  
云リ黄帝ノ時玄女角ニ十四ヲ製スヲ以テ衆  
ヲ教ム通典ニ云古人角ヲ吹テ馬ヲ驚後則銘  
ニ以テ頭トナシ竹ヲクタクトナス李伯揚西戎ニ  
入テ作ル具也或人ノ曰角ハ木ニ屬スト樂書  
ニ記ス時ハ上古木ヲク、キテコトヲ通レタ  
ルニ可有其響角木ヨリ発レテ其調子自然ト  
双調ニ合タルカ故ニ角ハ木ニ屬スト説リ今  
天角板ヲタ、クト云テモ角ハ木ノ響有力故

也角ハ陽中ノ陰ノ調子ヲ云也但時ノ調子ヲ  
以云ハ呂律ハ須陽ニ兼タル也須陽成力故ニ  
其響声悲和雅也故ニ双調ト云也天ニ木声元  
々神有テ其精ヲ以地ハツノ木ニ請テ双調ト  
成天三ツノ木ヨリ生スルヲ神仙ト云双調ハ  
辰ニ當テ位ハ五ツ教モ五ツ神仙ハ成ニ當テ  
位ハ五ツ教モ五ツ也神仙ハ天一ツノ木ヨリ  
発スルカ故ニ陽教ノ木ヲ司ル双調ハハツノ  
木ヨリ発スル故ニ陰教ノ木ヲ司ル也故ニ神  
仙ハ有精ニ請テハ肝膽ハ臟腑ヨリ発スル也  
且行ニ配當スレハ木也方角ニ取テハ東十幹  
ニ震形ハ庚辛十二支ニ有テハ卯也卦ニ有テ  
五精ニ有テハ青龍五色ニ有テハ青五味ニ有  
テハ酸五香ニ有テハ酢クサシ五倫ニ有テハ  
民五常ニ有テハ仁五卦ニ有テハ左也皆是天  
ニ木生元々神有テ其性甲乙ノ木氣ヲ降シテ  
如此ハ成物也

一 第三口ヲ開テ息ヲ吸出サハ宮ノ息是ハ火ニ託リ  
タル心也一越調也

息吸事如本文一越調ト記セリ亦調子ノ傳ニ  
齒ニ當テ吸出サハ宮也能合ハ一越也ト説リ  
此段モ取家樂家ノ傳ノ違有一越ハ宮ヨリ發  
ル調子也呂氏春秋ニ曰宮ハ五音ノ中声ヲ宮

ト云樂譜ニ宮ハ土音聲脾胃ニ出口ヲアワセ  
 テ通スル凡記リ礼記樂記ニ宮ハ土ニ爲ス絃  
 八十一絃ヲ用テ尤多シトス声至テスメル也  
 声ニオイトテ獨尊ニ故ニ君ノ形トナストハ記  
 セリ宮ハ須陰須陽ノ調子也時ノ調子ヲ以テ  
 一越ハ一越ハ名ノ調子也其響音滿クハ大也故  
 ニ潤有テ音少シ高シ此精天ニ土生元々神有  
 テ其精ヲ地十ノ土ニ請テ一越ト成天五ノ土  
 三リ生スルヲ是ヲ鳧鐘ト云也一越ハ子ニ當  
 テ位ハ一ツ教ハ九ツ鳧鐘ハ午ニ當テ位ハ一  
 ツ教ハ九ツ也鳧鐘ハ天五ツノ土ヨリ成ル故  
 ニ故ニ陰教ノ土ヲ司ル也一越ハ地十ノ土ヨリ成  
 ニ請テ脾胃ノ臟腑ヨリ成ル也是ヲ五行ニ配  
 當スレハ土也方角ニ有テ四隅也十幹ニ有テ  
 戊巳十二支ニ有テ未辰戌也卦ニ有テハ坤艮  
 也器器ノ卦是也形ニ有テ中四角四季ニ有テ  
 土用五精ニ有テ牛羊五色ニ有テ黄色五味ニ  
 有テ甘五香ニ有テハ耳クカシ倫ニ有テハ  
 君五常ニ有テハ信也五躰ニ有テハ居也皆是  
 天ニ元々神有テ戊巳ノ土氣ヲ降之テ如此成  
 モノナリ

一茅四舌ヲヘラメカレ同舌ニ當テ息ヲ吸出カハ諾  
 リタル息ト知テ可休也微ノ息トシテ黃淡調也

此段取家ト樂家ノ傳者合シタリ字彙ノ説ト  
 ハ違有共書ニ云ハ徵ハ樂書ニ声心ニ出テ  
 シ合セ吻シ聞ク是ヲ徵ト云五音夏ニ配當ス  
 ルト記ス礼記ニハ徵ハ火ニ属ス弦五十四條  
 フ用テ其声清リト説リ黃涉ハ律陽ノ調子也  
 時ノ調子ニ取テ馬ハ律黃涉ハ陽ト記セリ其  
 響音雄清明也變ニ至ル旺ハ荒雄急調也是天  
 ニ火性有元々神有テ其精ヲ地ニノ火ニ請ラ  
 断金ト成天七少ノ火ヨリ生スルヲ黃涉ト云  
 也断金ハ世ニ當テ位ハ二ツ救ハ八ツ黃涉ハ  
 羊ニ當テ位ハ二ツ救ハ八ツ也断金ハ地ニツ  
 ノ火棄スル故ニ陰救ノ火ヲ目ル也黃涉ハ天  
 七ツノ火ヨリ弃スル故ニ陽救ノ火ヲ目ル也  
 故ニ断金黃涉ハ有精ニ請テ心小腸ノ臟腑ヨ  
 リ棄ル也是ヲ五行ニ配當スレハ火也方角ニ  
 有テハ南也十幹ニ有テ丙丁十二支ニ有テ午  
 也卦ニ有テ離☲也形ニ有テ三角四季ニ有テ  
 夏五精ニ有テハ赤レ味ニ有テ若五香ニ有  
 テハカレクカレニ倫ニ有テ事也五常ニ有テ  
 智也五體ニ有テ腹前也是皆火性元々神有テ  
 其性ヲ丙丁ノ火氣ヲ降レテ如此ハ有テ也  
 此段ヲ手ニ握ニハ黃涉調ハ夏火ノ暑ニト  
 千ラレテ息ヲ吸如ク成物ト知タルカヨシ  
 一 茅五竄十ツキハ息ヲ入テ吸出テハ早々息キレハ

シ是四ノ息トシテ盤渉調也此息ナラハ針ヲ指テ  
葉ヲ飼テ休クヘシ  
口傳

此改ハ馭家調子ノ傳ニハ存合セリ亦樂家ト  
ハ違リ字彙ニ四ハ五音水ニ属ス樂書ニ云声  
腎ニ出シテ齒ヲ開キ吻集是ヲ四ト云ト説リ  
亦樂書ニ四ハ鳥毛四北方ノ四音冬時ニ有ト  
記セリ故ニ腎ノ水ヨリ発ル故四トハ云成ト  
シ礼記樂記ニ四ト水ニ属ス弦四十八絲ヲ用  
テ尤少ト為声至テ清ト云盤渉ハ陰呂ノ調子  
ノ内ノ陽也時ノ調子ニ取テ子ハ呂也盤渉ハ  
陽也其聲喜沉細長也變ニ至ル旺ハ呼吸シワ

カトル也是天ニ水性元々々神有テ其精天一ノ  
水ヨリ請テ生スルシ盤渉ト云地六ツ水ヨリ

発スルヲ勝絶トス盤渉ハ西ニ當テ位ハ四ツ  
敷ハ六ツ勝絶ハ卯ニ當テ位ハ四ツ枚ハ六也  
盤渉ハ天一ノ水ヨリ発スル故ニ陽枚ト水ト  
致勝絶ハ地ノ六ツノ水ヨリ発カ故ニ陰枚ノ  
水ヲ司ル也故ニ盤渉勝絶ハ有精ニ請テ腎胞  
取ノ臟腑ヨリ発ル也是ヲ五行ニ配當スレハ  
水也方角ニ有テハ北也十幹ニ有テハ壬癸十  
ニ支ニ有テ子也卦ニ有テ坎器形ニ有テ圓也  
四季ニ有テ冬也五精ニ有テハ玄武五色ニ有  
テハ黒シ五味ニ有テハ鹹五香ニ有テハトホ  
クサシ五倫ニ有テハ物五常ニ有テハ礼ナリ

五臓ニ有テハ背也皆是天ニ元々神有テ其性  
任矣ノ水気ヲ降レテ如此ハ有物也針ヲ指テ  
馬ヲ休ムレトハ羽ノ息盤渉ノ下ハ前ニ説カ  
故ニ復ニ略ス針ヲ指テ葉ヲ相テ馬ヲ休ム  
レトハ允遠乗擗狩ニ針三ツノ傳有一ツニハ  
足ヲ折タル時ノ針有二ツニハ馬強ク疲タル  
取ノ針有テ説所ノ針ハ舌上ノ針也其各ヲ血  
意躰ト云々ヲ取出シ舌崎用午一束奥ヲ刺針  
ニ指皮ニ針ヲ入ル事一分程也横撮ニ三分切  
也其針目ヘソク命并ヲスリ込ヘレ藥ト云ハ  
此也也原氏黒葉未籠丹又リ付ヘレ是ヲ針ヲ  
指テ藥ヲ飼トハ説リ馬ヲ休ムレトハ息ノ

詰リタル馬ヲ風雨ニ乗向テ置事ナカレ前休

ハシトハ立置ヘカラスソ口ト乗廻シテ汗  
息下カワキ息静ニ成テ形スカタ氏ニ常ノ如クニ  
成テ下乗シテ馬ヲ休ルモノ也中ニ更ニ風雨  
一大息キレテハ馬忽ニ死スル也口傳

是ハ羽ノ息絶シテ盤渉ノ調子切レタルヲ云  
宮高角徴ノ四息ヲ越テ腎ノ羽ノ息ニ至テ其  
羽ノ息絶スルカ故盤渉ノ調子モ切レテ馬忽  
ニ死スルモノ也

此息間ノ目付ヲ云ハ閻キ腹ノ内ヘ入ト可知  
是死スル也

一小息トハ常ニキル、息也死スル事ナシ口傳

馬ノ氣盛ニシテ上焦シテ氣靜ナラサレハ  
息相セツクシテ息切ル、カ如ク有モノ也  
氣ハ肺ノ主齊也肺ハ金也宇宙ニ有テ風也  
精ニ有テハ息也故ニ氣靜カナラサル故ニ風  
竅テ波立カ如ク氣上焦シテ息荒ラカ也其氣  
靜ナル操ニ乗ズハ後ニ六息毛連テ靜ニ成物  
也故ニ小息トハ常ニ切ル、息也死スルナ  
トハトハ本文ニ詭リ

一 溜息ト云事上々之馬ニハ溜息七息中之馬ニハ五  
息下之馬ニハ三息也

又ハ息トハ絶セントシテ亦勢ヲ起シテ息ヲ  
吸出ス也是ヲ溜息トハスル也從ハ燈ノ消シ  
トシテ亦光リテ増カ如ク上々ノ馬ニハ七息  
トハ上々ハ強肝上肝此馬ヲ指テ云肝強キ故  
ニ羽ノ腎息七息迄勢ヲ持コク工テ八息ニシ  
テ根息切レテ死スル也中肝ノ馬ニハ五息ト  
ハ強肝上肝ヨリ馬ノ性弱キカ故ニ五息ニシ  
テ死スル也下ノ馬ニハ三息トハ下ノ肝也  
馬性猶弱ク三息ニシテ死スル也畢竟息ハ命  
ナルカ故ニ疲レサル前ニ息ヲタスクルコト  
事成ヘシ

此息ハ則小息ノ内ヨリシテ溜息ノ數ヲ計  
量也是口傳

一 諸息之事者一息ニテ息ハ不若一息ニ五息ハ切レ

一息是羽ノ息合也能々聞テ可休也

此段本文ノ如シ猶左ノヶ条ニ演之

一諸息ト云事内外一達ヒナク吸ソ云也

此段馬經大全ニ一息ニ一至ハ不苦一息ニ五至ハ死スト記スモ此義也是羽ノ息間也能力聞テ可休トハ羽ハ大息也根息也故ニ根息詰リテハ忽死スルカ故ニ是ヲ詰リ息トハ云物也

坎 艮 震 巽 離 坤 兌 乾

☵ ☶ ☳ ☴ ☲ ☱ ☹ ☰

中連 上連 下連 下新 中斷 皆新 上新 皆連

為民 為臣 為事 為万物 為君

東 仁 西 義 南 禮 北 智 中央 信

角木神也 高倉神也 徵火神也 羽木神也 宮土神也

一片息ト云事外ハ計リ早ク溜リモナクシテ吸也詰

リ息也詰息ヨリ片息ハカ、ル時置ナリ溜息吸ス

ハシ 口傳

此段ハ段々傳法ヲ仕来ル如本定易ノ云調子ニ心ヲツクス事ニ十五年師ヲ求ルコト五年路ニ撰將ヲ乗シ五時ニ二十七里ヲ馳驅シテ息相ヲ知事古人ニ越クリ故ニ徒ニ傳テ其切掌ヲサスカ如ニ本文ニ片息ト云事外ハ



計り溜りモナク吸出ス也是ヲ諸息也ト記ス  
此息相ハ詰ラサル息也馬ハ本性片息ノ物也  
故ニ不詰息下ハ知也諸息ヨリ片息ハ掛ル時  
置也トハ猶心得カタレ諸息ハ死ノ息ニ至ル  
故ニ片息ハ掛ルハキ理ナレ諸息ハ諸息ニテ  
有レシ片息ヨリ諸息ハ掛ル時序ニ返レテ調  
子ヲ静メ息ヲタスクル取ハ教千里ヲ行ニヤ  
バヒナレ溜息吸スヘシトハ前ニ説取ノ溜息  
ニハ味ス次ノ書ニ説息相成カ故ニ差ニ零ス  
一上中下ノ馬ニヨリテ發息馬ト云事ヲ知ル 口傳

上ハ上肝中ハ中肝下ハ下肝也上肝ハ生レ強  
少息清潤成力故ニ平息ニ至ル下肝ハ

生レタレ劣レル故ニ心氣亦次也故ニ平息ニ  
返ル下肝ハ生レ賤キ故ニ心氣衰ハ弱ニ故  
知ヘシ下肝ハ生レ賤キ故ニ心氣衰ハ弱ニ故  
ニ平息ニ返ル下肝ハ生レ賤キ故ニ心氣衰ハ弱ニ故  
ニ至ルト知ヘシ是ヲ息ヲ吸スル溜息ノ傳ト  
スルカ故ニ本文ニ口傳トハ記セリ

一馬ノ調子吾調子ト云事馬ノ調子トハ一調子ノ内  
ニ餘ノ調子ナレ人ハ一調子ノ内ニ五調子有リ依  
之物ヲ云ニ息ノ絶ル事有一カラス口傳從ハ一日  
ニ二百里ヲ翔走氏息間能々勤一休メ乘テハ息絶  
ル事有一カラス亦一譴ノ内ニモ息違フ事モ可在

也能々可乘覺者也

馬ノ調子トハ馬ハ地ノニツヨリ生スル故ニ  
月ヲ司ル故ニ龍吟ノ調子有吾カ調子トハ人  
ハ天一ヨリ生スル故ニ日ヲ司ル故ニ鳳音ノ  
調子有是ヲ人馬ノ調子ト知ヘキ也馬ハ一調  
子ノ内ニ餘ノ調子ナシ馬ハ下愚成力故ニ乘  
人ノ調子ニ隨テ外ノ調子ナシ爰ヲ以一調子  
トハ云也人ハ一調子ノ内ニ五調子有トハ平  
調ニ調一越黃鐘盤涉五調子ヲ請テ去入平急  
後ノ五ツヲ一調子ノ内ニモ考ヘ乘故ニ人ハ  
一調子ノ内ニ五調子有トハ説リ依之物ヲ云  
ニ百里三百里ヲ兼走共息間能ク効一休メ乘  
テハ息ヲ絶スルヲ有ヘカラス亦一謹ノ内ニ  
モ息違フヲ有ヘシトハ此段ハ病ヲクスルヲ  
不知シテ騎乘スルカ故ニ飲最スル時ヲ失テ  
其食鮮セズシテ滯ル時ハ息相ト調子揃ハサ  
ル物也然取ハ一謹ノ内ニモ息相違フヲ有故  
ニ其趣ヲ考テ息同調子ヲ聞覺テ乗ヘキ也  
調子之次第

- 一 陰ノ調子
- 一 陽ノ調子
- 一 地ノ調子
- 一 日當ノ調子
- 一 延ノ調子
- 一 諸調子
- 一 下調子
- 一 上調子
- 一 下ル調子

以上十二之調子ヲ聞知事

陰ノ調子ト云ハ呂ニシテ乙ノ調子也是節有  
テ音ヲ持也是陰陽ノ卷ニ陰ノ響ト説リ其調  
子寒テ寒月ノ如ク寒夜ニ霜ノ降音ノ如シ是  
ヲ指テ陰ノ調子トハ云寒夜ニ夜更テ我身ニ  
其寒サヲ知如ク有テ陰ノ調子ト覺ハシ天ニ  
天之御中主神有テ陰ノ道ハ陰元神ト成テ陽  
之道ハ陽元神ト成也此故ニ私ナレ直ニ陰成  
ハ陰ノ善也陰ニ成ントスル物ハ私ナリ是陰  
惡也調子ハ自然トナル響ヲ云也自然ト直ニ  
陰ト成ヲ指テ陰ノ調子トハスル也

陽ノ調子音階陰陽之卷ニハ是ヲ陽ノ響トモ説

リ其調子須ニシテ夏天ニ朝日ノ出ルカ如ク  
有物ヲ指テ陽ノ調子トハ云リ天ニ天之御中  
主神有テ陰ノ道ハ陰元神ト成陽ノ道ハ陽元  
神ト成故ニ私ナレ直ニ陽成物ハ陽善也陽ニ  
ナサントスル物ハ私也是陽惡也調子ハ自然  
トナル響ヲ云也故ニ自然ト直ニ陽ト成ヲ指  
テ陽ノ調子トハスル物也此段直ニ可知ニハ  
夏朝ハ我氣モ寒々ト涼シ、暑サ増ツテ陽強  
キ時ハ朝日ノ出テ暑サマサルカ如シ是陽ノ  
調子ニ移ル程ヲ可知  
地ノ調子トハ初ノ調子ト云也世ニ物ノ初

シ下地ト云心ト等也直ニ向テ乘時ノ調子ヲ  
地ノ調子トスル物也馬性ニ志レテ則調子ヲ  
ホトコス亦常ニ乘所ノ馬ト云氏時ニヨリテ  
ハ調子違フ有物也先時ノ調子ヲ知テ調子  
ヲ改メ調子ニ合スル故ニ地ノ調子ハ陰陽ニ  
不當其マハニ位スル所ノ響ヲ指テ地ノ調子  
トハスル物也

日當ノ調子トハ貫太ト響ヲ日當ノ調子トハ  
スル物也馬性ヲ知リ時ノ調子ヲ知テ則調子  
ニ合ス時先日當リノ調子ニ移ル也從ハ在陽  
月ノ比日向ニ居テ其心貫太成如ク有物ヲ指  
新ノ調子トハ冷如クスル響ヲ影ノ調子トハ云

也日當ノ調子ノ内ニ冷々タル調子ナキ暖ハ  
日當ノ調子ユル也日當ニ居レテ心懸服ル  
力加ク成暖木影ニ至テ涼シク我身冷タル時  
ハ心懸清冷ニ成カ如ク有物ヲ指テ影ノ調子  
トハスル也本文ニ影ノ調子日當ノ調子トハ  
記セリ此置所違ヘリ日當有テコソ影ハ有一  
キ物也故ニ日當ノ調子ヨリ影ノ調子ハ移リ  
タルカ直キ也十二調子ノ末ニ地ノ調子ヨリ  
日當ノ調子工移ルトハ見エタリ此類多ク有  
モノナリ

延ノ調子トハ延ハ伸ヲ云也屈伸ハ陰陽ノ運

也伸ハ陽ノ運ニ也故ニ伸ハ順陽ノ調子ノ響也  
也真ニ有物也自然ト延テエタカニ其調子和平成  
シ云也

短ノ調子ト云ハ短ハミヅカレ屈也屈スル調子ハ陰ノ運ニ也是順陰ノ調子ノ響也故ニ調子ゴトニ有物也自然ト子、マリ自然ト伸ル其調子寒テ清シ

違ノ調子トハ是ハ相尅ノ響也相尅スル時ハ忽相生スル也遂ニ移テ順シタル陽馬ナレハ陰ニ移ル陰馬ナレハ陽ニ移ル出ルハ止メル止マレハ出ス由レハ直ニナス皆馬ノ心ト違

ノ故ニ是ヲ以違テ調子トハ云也尅スルト云ニ水尅火土尅水木尅土金尅木ト成也是陰風火水土ト位スルモ相尅ノ理ヲ云也自然ト相尅シテ自然ト相生スルヲ違調子トハスルモノナリ

諸調子トハ相生ノ響也尅性ノ時一ノ調子前ノ調子ニ生スル響ヲ云也水生木木生火火生土土生金金生水ト成也木火上金水ト位スルモ相生ノ理ヲ云也違調子ノ内ニ諸調子ハ有物也相尅スルカ故ニ相生スル也順ニ移テ至行スル物ヲ云也

下ル調子上ル調子トハ沉ハ引浮ル調子也浮レハ沉ル是サクル調子是則地天泰ノ卦ノ如

成物ヲ指テ云也地性ハ昇天性ハ降ル故ニ淳  
ツ泥ツスル下際限有ハカラズ自然トサカリ  
自然トアカル調子トハスル物也

我調子トハ已カ調子也人ハ天地ヲ直ニ請テ  
生スルカ故ニ調子五調子有頭ノ圓成ハ天ノ  
形也足ノ方ナルハ地ノ形也天ニ日月有レハ  
两眼開ケテ清テ見ル天ニ二十八宿アレハ已  
カ齒二十八枚有地ニ三十六骨アレハ足ニ三  
十六骨有一年十二月アレハ大骨已ニ十二有  
天ニ十幹アレハ胎内二十月ヤトル天宮虛ニ  
シテ神明アレハ已カキウ中空虛ニシテ心有  
五行アレハ五臟有六氣アレハ六腑有故ニ能

調子ニ合取ハ天地ト等ク鬼神ト同躰也如此

ナレハ直ニ移リ直ニナス其後リ成所ノ道ニ  
叶ナルト云事ナレ是ヲ已カ調子トハ可知物  
也則音人ノ註セラレ如ク天地ノ數ヲ我躰  
ニ備リ两眼明カニシテ鬼神一躰成取ハ事利  
勤ルニ不可叶哉可心得

下ル調子トハ馬ノ調子也馬ハ下ニ位スルカ  
故ニ下ル調子也地精ニシテ其精橫行スル也  
心下愚成力故ニ衆人ノ調子ヲ請テ行也故ニ  
一調子ニシテ餘ノ調子ナレ形方ニシテヒツ  
メ圓キ也地水火風空ト位スル也是ヲ以テ下  
ル調子トハスル物也

一 馬ニヨリテ陰ノ調子ヨリ地ノ調子ニ移リ地ノ調子ヨリ日當リノ調子ニ移リ心ニヨリ時ニヨリ上ツ下ツスル事陰限有ヘカラス強キ馬ヲ護ル事護庭ノ内ノ調子ハ移リ肝要可秘

陰ノ調子ヨリ移リテ陽ノ調子ニ至テ順ノ調子トハスル也是ハ一越黄波平調盤法及調息鐘断金宮ケイ勝レキレセン下兵是ヲハツノ移リト云也運氣論ニ能陰ノ五行ニハツヲ隔テ根ヲ生スルト云モ此調子ノ理也逆ノ移リト云ハ陽ノ調子ヨリ陰ノ調子ニ入レルシ云也下兵及調盤法平調黄波一越是ヲ六ノ

移スレモ此調子ハ上肝ハ順ニ調子ヲ移ス也清濁相兼

タル中肝ノ馬ハ順陽順陰ノ調子ノ移リ亦有

之也心ニヨリ時ニヨリ上ツ下ツスル下陰限

有ヘカラストハ調子ヲ上ツ下ル下馬ノ心

有ヘカラスト也引上引下ル天ニ皮膚肉ノ三

曲ノ大事有皮ハ序破急ノ程ヲ知ル次第骨ハ

物ノ地辨ヲ知ル上肝中肝下肝ニ移レ内ハ宮

高角微羽ノ馬ノ息ヲ知テ合スル位ヲ云リ

馬ニ調子ヲ知事

馬ノ調子トハ請生スル所五精ニシテ其形十

毛也五精猶人ノ五精ノ如レ木火土金水也十

毛トハ青黄赤白黒ノ如シ赤白黒ノ色ヲ以テ  
草毛青栗毛雲雀毛麻毛粘毛鶴毛河原毛歟黒  
毛ノ形ヲアハラハス草毛青毛ハ木性成力故ニ  
双調也栗毛雲雀毛ハ火性成力故ニ黄庚也麻  
毛粘毛ハ工性成力故ニ一越也月毛河原毛ハ  
金性成力故ニ平調也サノ黒毛ハ水性成力故  
ニ盤庚也是ヲ指テ馬ノ調子トハスル物也

- 一 青毛草毛 木性双調
- 一 栗毛雲雀毛 火性黄鐘調
- 一 鹿毛糟毛 土性一越調
- 一 鶴毛河原毛 金性平調

雄五調子也能ク調合テ可乗調子息間違テハ馬可  
侔也

此儀ハ五精ヲアラワシ十毛ヲ知り調子ヲ知  
儀也草毛青毛木性ニ双調トハ天ニ甲乙木  
氣ヲ降セハ地ニ二請テ草毛青毛ノ形ヲアラ  
ハス此故ニ木性也不性成力故ニ此調子ハ双  
調也蓋本文ニハ青毛草毛ト記ス青毛ハ乙ノ  
氣ヲ司テ生スル草毛ハ甲ノ氣ヲ司テ生ス相  
キ日慶元論ニ馬ノ毛五色ヲ論スルニ正クス  
ル物ハ白也故ニ順白成ヲ上トス白馬ノ苗會  
ニモ青陽ヲ祭ルニ白馬ヲ奉也具白馬ハ草毛  
也寛平ノ記ニ白馬ハ草毛也ト記セリ十節記

苗會ハ  
青毛也



二毛天ニ白龍有地ニ白馬有天ノ陽ハ龍也地  
 ノ陽ハ馬也故ニ今改テ韋毛ヲ上ニ置青毛ヲ  
 下ニハ置也猶韋毛青毛木性ノ論ハ猶相取  
 決ノ傳有栗毛雲雀毛火性ニ黃淡トハ天丙丁  
 ノ火氣ヲ降セハ地ニ二請テ栗毛雲雀毛ノ形  
 シ現ス以故ニ火性也火性成力故ニ其調子黃  
 淡也ト記セリ麻毛粉毛土性一越トハ天戊己  
 ノ土氣ヲ降セハ地ニ二請テ麻毛粉毛ノ形ヲ  
 アラワス此故ニ土性也土性成力故ニ其調子  
 一越也ト知ヘシ

依毛知方事

此方一馬出スハカヲス此方一出セハ餘ル也

巳午 丑未 寅申 卯辰 辰巳 巳午 午未 未申 申酉 酉戌 戌亥 亥子  
 青毛 栗毛 鶴毛 黑毛 鹿毛

草毛 雲雀毛 糟毛 河原毛 藪毛

交辰相 田甲 十亥 寺册 十日

此方一出ス一シ但時日ニヨリテ替ルヘシ

依毛知方事トハ五性十毛之事也方ヲ知トハ  
 方ハ方角ノ義也東西南北ノ十二支ニ分テ乘  
 向ル所ノ致利知ルヲ云也韋毛青毛巳午ノ方  
 工馬ヲ不可出此方ハ出セハ馬餘ル也韋毛青  
 毛ハ木性ノ馬也巳午ハ南ノ方也南方ハ火ヲ

司ル木生火也故ニ相生レテ馬ノ性強ク成カ  
故ニ餘ル也丑未辰戌ハ四隅ノ土成カ故ニ木  
尅上ニシテ馬ノ性ト尅スルカ故ニ坎方一本  
性ノ馬ヲハ乘向出ストハ説リ栗毛雲雀毛ハ  
丑未辰戌此方ハ馬ヲ出スヘカラス此方ハ出  
セハ餘ル也栗毛雲雀毛ハ火生ノ馬也丑未辰  
戌ハ四隅ノ土火生土ト相生レ馬ノ氣強ク成  
カ故ニ馬餘ル也甲酉ハ西金也火尅金ニシテ  
馬性尅スルカ故ニ此方ハ出スヘシトハ説リ  
庚毛狗毛甲酉ノ方ハ馬ヲ出スヘカラス此方  
ハ出セハ餘ルトハ庚毛狗毛ハ土性ノ馬也甲  
酉性尅ク成カ此方ハ出スヘシトハ説リ  
也水也土尅水ニシテ馬性尅スルカ故ニ此方  
ハ出スヘシトハ説リ月毛河原毛亥子ノ方ハ  
出スヘカラス此方ハ出セハ馬餘ル也鶴毛河  
原毛ハ金性也亥子ハ北方ノ水ヲ司ル金生水  
ト相生レテ馬性強ク成故ニ馬餘ル也寅卯ハ  
東方木ヲ司ルトハ金尅木ニシテ馬性ト尅ス  
ルカ故ニ此方ハ乘出スト知ヘシ鯨黒毛ハ寅  
卯此方ハ馬出スヘカラス此方ハ出セハ馬餘  
ル也鯨黒毛ハ水性也寅卯ハ東方ノ木ヲ司ル  
水生木ト相生レテ馬性養テ強ク成カ故ニ馬  
餘ル也巳午ハ南方ノ火ヲ司ル水尅火ニシテ

馬性尅スルカ故ニ此方一出ストハ説リ  
右之依毛方ヲ知ノ理ハ相生相尅ヲスルヲ以  
説ク凡天地ノ理順行スル時ハ相生ヲ取テ吉  
トシ是尅々スル時ハ相尅ヲ以吉トス木火土  
金水ハ相生也空風火水土ハ相尅也天一ノ水  
ヲ北方ニ生スレハ地ニ南方ニ火ヲ生シテ水  
尅火能尅々スル也天三東方ニ木ヲ生スレハ  
地五金ヲ西方ニ生シテ金尅木ト能尅々ス天  
立土ヲ中央ニ生スルカ故ニ四隅ヲ目テ相尅  
ノ土有示相生ノ土有故ニ兼向フ時ハ尅々ス  
ルカ故ニ相尅ヲ理ニ取テ用ルト知ヘシ亦云  
時ヲ兼事分日ハ大将軍陳シ時ハ破軍星日  
ト云年関リ月関リ日塞三事ハ曆道ニ於テ詳  
也故ニ大将軍陳トハ破軍星ニ向ヒタル時ハ  
虚事有物也其方ヲ彊テ其方ヲ除テ其餘リヲ  
取用ル也義延ノ哥ニモ

日トリトハ味方ヨケレハ敵モヨシ  
夕、肝要ハ方南ヲトシ  
ト讀シモ大将軍陣破星ノ方ヲ除テ其方ハ敵  
ヲ向ル様ニ方角ヲ取ヘシトノ儀也



