

THE CHINESE- JAPANESE LIBRARY
OF THE HARVARD-YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY

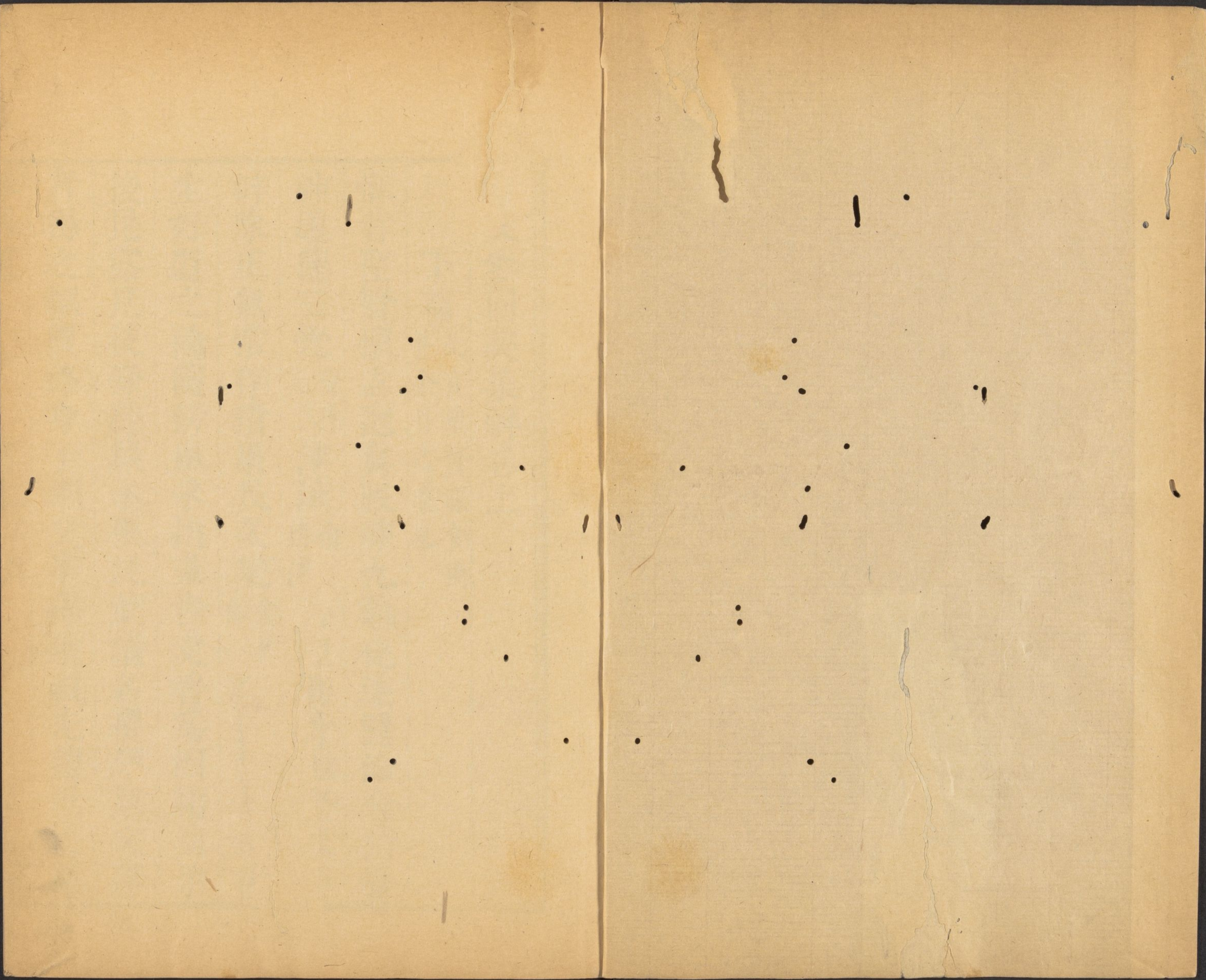
JK Morse
JAN 5 1954

18

T9100/3533(18)

24

MI.1794-24
SHINTEI
HISHO.
N.P.



古文參同契集解卷上

哈佛大學哈佛燕京圖書館珍藏印

下篇

此言聖賢服食飛昇金丹之道也

惟昔聖賢懷玄抱真服煉九鼎化迹隱淪含精養

神通德三光

俞作元

津液

俞作精溢

腠理筋骨緻堅衆邪

辟除正氣常存積累長久變化

俞作化

形而仙憂憫後

生好道之倫隨傍風采指畫古文著爲圖籍開示

後昆露見枝條隱藏本根託號諸名覆謬衆文學

者得之韞匱終身子繼父業孫踵祖先傳世迷惑

竟無見聞遂使宦者不仕農夫失耘商人棄貨志
士家貧吾甚傷之定錄此文字約易思事省不繁
披列其條核實可觀分兩有數因而相循故爲亂
辭孔竅其門知者審思用意觀一作焉河上姤女
靈而最神得火則飛不見埃塵鬼隱龍匿莫知所
存將欲制之黃芽爲根物無陰陽違天背元牝雞
自卵其雛不全夫何故乎配合未連三五不交剛
柔離分施化之精俞作天地自然火動炎上水流

潤下非有師導使其然也資始統正不可復改觀

夫雌雄交媾之時剛柔相糾而不可解得其節符

非有工巧以制御之男生而伏女偃其軀稟乎胞

胎受炁元

俞作

初非徒生時著而見之及其死也

亦復效之此非父母教令其然本在交媾定置始

先太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因化爲

白液凝而至堅金華先唱有頃之間解化爲水馬

齒爛珣陽乃往和情性自然迫捉時陰拘畜禁門

慈母養育孝子報恩嚴父施令教勅子孫五行錯
旺相據以生火性銷金金伐木榮三五與俞作一

天地至精可以口訣難以書傳子當右轉午乃東

旋卯酉界隔主客二名龍呼於虎虎吸龍精兩相

飲食俱相貪便

俞作併

遂相啣嚙咀嚼相吞熒惑守

西太白經天殺氣所臨何有不傾狸犬守鼠鳥雀

畏鷓各得其功

俞作性

何敢有聲不得其理難以妄

言竭殫家產妻子飢貧自古及今好者億人訖不

諧遇希有能成廣求名藥與道垂殊丹砂水精得

金乃併金水合處木火為侶四者混沌列為龍虎

龍陽數奇虎陰數偶肝青為父肺白為母腎黑為

子離

俞作心

赤為女脾黃為祖子五行始三物一家

都歸戊巳剛柔迭興更歷分布龍西虎東建緯卯

酉刑德並會相見歡喜刑主伏殺德主生起二月

榆落魁臨于卯八月麥生天罡據酉子南午北互

為綱紀一九之數終而復始含元虛危播精于子

勤而行之夙夜不休伏食三載輕舉遠遊跨火不
 焦入水不濡能存能亾長樂無憂道成德就潛伏
 俟時太乙乃召移居中洲功滿上升膺籙受圖如
 審遭逢覩其端緒以類相况揆物終始五行相剋
 更為父母母含滋液父主稟與凝精流形金石不
 朽審專不泄得為成道俞作得 成正道立竿見影呼谷傳
 響豈不靈哉天地至象若以野葛一寸巴豆一兩
 入喉輒僵不得俛仰當此之時周文撲著孔子占

象扁鵲操鍼巫咸叩鼓安能令甦復起馳走

今按 勤而

行之十四句疑是中篇卒章當在近而易求之下

陳顯微曰魏君慮世人不達其故又指古之聖

賢懷玄抱真莫不服食九鼎道德三光故除邪

存正化形而仙憂憫後生好道之流將仙經妄

行箋註不惟自無見聞亦并與其子孫迷惑故

甚傷之又述此篇河上姤女至黃芽為根北方

正氣變為姤女見火則飛騰出沒隱匿無常若

煉就黃芽方能制伏如鬼子母入琉璃鉢中神通無所施矣得吾道之高者自能知之

物無陰

陽至定置始先

張紫陽詩云莫把孤陰謂有陽

獨修一物轉羸尪鍾離先生詩云莫謂此身云是道獨修一物是孤陰須知一陰一陽之謂道男女媾精萬物化生而後可語還丹矣苟二物不合三五不交水火未濟剛柔離分則陰陽隔絕天地閉塞所謂偏陰偏陽謂之疾也

太陽流

珠至難以書傳

人命在卯日出於卯而萬物仰

之以生是則萬物皆借太陽之精以立命矣太陽流珠者命寶也其此命寶寓神則營營而亂息亂息則逐物而遷化矣寓精則持盈而難保難保則撓念欲泄矣故曰常欲去人但世人之知是理者鮮矣雖知之而能存者又鮮矣然太陽之寶本木魂之精若得金華而制伏之則化為白液凝作黃芽如馬齒琅玕之狀拘蓄西門

而成變化其法以五行吞啖之理如父驅子如子投母似母養育似子報恩故先用火銷金次用金伐木皆如嚴父之驅子然後化爲水水者木之母也故曰母育復凝成金水者金之子自子變母故曰報恩其要不出三五與一所謂三五一都三箇字古今明者實然稀苟不遇至人授之口訣豈可輕易以文字窺測天機也耶

當右轉

何敢有聲

子從右轉來東卯午從東

旋來西酉皆越九轉也如此則龍從火裏出虎向水中生熒惑守西而制金太白經天而晝見矣自然龍呼于虎虎吸龍精狸犬假虎威而制鼠鳥雀望日鳥而畏鷗各得其功不敢出氣此皆五行相制之理而不容不然者如此

理至與道乖殊

不得其理徒求外藥枉費資財

丹砂木精

都歸戊巳

金木甲庚相資爲用者

彼此懷真土也金四與水一合化土五木三與

火二合化土五雖東木之龍西金之虎東三西
四奇偶不齊及乎分作三家合成一舍則都歸

戊巳矣剛柔迭興至播精於子自子至巳為乾

剛自午至亥為坤柔識此迭興之理則自然龍

西虎東子南午北建緯卯酉生起殺伏互為綱

紀各得時矣二月本生起而西西臨之故榆死

歸根八月本殺伏而東卯臨之故薺麥發生自

西卯順行九轉然後見南方之子自東西逆行

九轉然後見北方虛危此一九之數含元虛危

播精於子勤而行之至膺籙受圖勤而行之夙

夜無替不踰三年丹道成就便可出入水火輕

舉遠遊變化靈通道遙自在然道成德就須當

潛伏人間積功累行以待太乙元君之召然後

移居中州膺圖受籙功滿上昇身歸紫府所謂

功積三千大羅為仙行滿八百大羅為客在功

行之高下云何耳如審遭逢至揆物終始一旦

遭逢覩其端緒則能奪天地之造化揆萬物之
終始矣**五行相尅**至**復起馳走**夫人之命既可

使之速死亦可使之長生毒藥入口雖聖哲不
能復甦刀圭下咽雖鬼神不能强害神靈之妙
盡在虛明本五行變化之機實大造發生之體
故立竿見影皆神火之靈明而呼谷聞聲亦神
虛之應響金石難朽本出於虛無而鉛汞至靈
實生於造化可謂恍惚中有物杳冥中有精非

天下之至神孰得而知之哉

彭曉曰魏公謂三皇修九鼎神丹而服食致含
精養氣通德三光化淪無形以為神仙賓于上
帝傷憫後來好道之士或依約古文或旁采經
訣開示淺近啟發枝條隱匿本根假託金石謬
亂祖宗不顯真規後人得之不究踪跡據文率
意將假作真韞匱藏諸迷迷相指遂有財墮業
破虛損道心故得定錄此篇所貴字約而易息

事省而不撓露其核實非示亂辭庶幾開發未
萌直論砂汞智者熟思必獲其真詮也

河上姤
女^至**黃芽為根**河上姤女者真汞也見火則飛

騰如鬼隱龍潛莫知所往或擬制之須得黃芽

為母養育而存也黃芽即真鉛也

物無陰陽^至
定制始先易曰一陰一陽之謂道天地之間若

離陰陽即無萬物也孤陰寡陽不能自生成也

故喻神藥之用或三五未連與金木不交其何

以成丹乎火炎上水潤下皆自然之性配合而

修之則自產其精神蓋各受元始之氣而情性

定矣且如男生則伏歿亦如之女生則仰歿亦

如之故自雌雄交媾而胤其真精也

太陽流珠
至**難以書傳**太陽流珠者地氣合天氣而化珠

露是純陽精氣能發生萬物有氣而無形故號

曰赤龍也陽火化氣為硃砂故火生土土生金

金是太陰之玄能長養萬物有氣而有質故號

曰金華也赤龍者本生於甲乙亦名曰青龍陽也父也夫也火也金華者寄生於庚辛亦名曰白虎陰也母也妻也水也蓋取青龍白虎之義如此或以陰陽顛倒五行互用更爲男女遞作夫妻則其義也如彼太白真人歌曰五行顛倒術龍從火裏出五行不順行虎向水中生還丹之宗龍虎之祖龍從火生虎向水產其言不易也金妻先唱木壻播施神母姪娠而生姹女姹

女漸長變化多端或解化爲水或馬齒琅玕其金母始自水生而變化之中終不絕水體也陽乃往和情性自然者金汞相生也迫促時陰拘蓄禁門者陰氣維運資護內宮也慈母養育孝子報恩者慈母內胎也孝子真水銀也陰真君歌曰陽真砂陰真汞也是水銀生於金母故謂之報恩也相吞相啗乃龍虎之交氣也嚴父施令教勅子孫者乾卦父也謂勅衆卦使輪助離

女坎男及五行共生砂汞子孫也還丹以鉛火
二字爲宗祖終始運用者也其餘氣候節符俾
佐共成神基也過此以往則皆非金液還丹之
道也火能銷金火又生於木金復尅木是以金
木反制爲榮古歌曰丹砂木精得金乃併又曰
三性旣合會二味自相拘固濟胎不泄變化在
須臾三性者火金木也二味者鉛汞龍虎也故
云三五與一天地至精也可以妙訣難以書傳

者豈輕議於非人也註云更爲男女者神水尅
火及至在神室中火却尅金汞爲金中水金爲
水中砂砂生汞金生水也子當右轉至何敢有

聲子右轉至酉也午東旋至卯也此十二辰陰
陽從復符火候也卯酉二界者金木氣停也主
客二名金木之號也青龍旣能吐氣白虎因得
吸精精氣相含共生純粹熒惑者極陽火數也
守西者火氣逼金胎也金得火盛明光耀遍於

器內金氣承火經天故云殺氣臨之何有不傾
則姤女真鉛不敢逃逾如貓捕鼠似雀畏鷗也
太白者金精也經天者甲乙也金火木透互制
伏俱無所傷各得成功則無不順之聲也

不得

其理

至

與道乖殊

魏公謂修金液還丹不得其

理不可妄動虛費財產復累妻子自古及今好
道之士計有億人不遇明師不逢真訣竟至無

成丹砂木精

至

都歸戊巳

丹砂木精得金乃并

者丹砂本歸金胎而結就金又是水銀金因火
擊發而產丹砂故丹砂因得與金兼并也金木
自變化水火互經營四者相混雜其內龍虎行
陰陽奇偶數晝夜昇降分肝青為父者甲乙為
火宗而與金母合故得名為父肺白為母者金
母鎮內胎常以火為符故得名為母腎黑為子
者金母本於水中生存乎鼎中水却返生金故
為水子也子水數一為五行始金火木三物同

功首尾造化俱歸戊巳者是故脾黃為藥之祖也剛柔迭興至播精於子水火迭興遍歷經行

分布十二辰中龍虎卯酉分界陰刑伏殺陽德生起刑德相逢兩相制伏俱成和合故云歡喜也二月榆落者緣自子進火至卯雖陽氣得用而未至純陽尚餘陰氣乃陽中有陰故被刑殺陰盜陽氣反於仲春發生之月而落榆莢也八月麥生者緣自午退陰符至酉雖陰氣得用而

未至純陰尚餘陽氣乃陰中有陽故被德生陽盜陰氣反於仲秋肅殺之月而生麥苗也比喻鼎中金母因陰陽盛衰相盜之際或則卷舒真精或則摧落砂汞子南者亦陰中含陽坎男之象也午北者亦陽中含陰離女之象也一數陰也九數陽也陰陽始終為藥之用元氣生虛危陽氣復播精於子而生真靈也勤而行之至膺

錄受圖

既得之後夙夜勤修始終勿怠藥成之

後服食三年輕舉遠遊水火無礙坐在立亾暗
 施陰德潛伏俟時太乙見召移居中州計日上
 昇膺籙受圖也太乙乃修丹之主司也中州乃
 神州也世人初得道鏤名金簡於此州膺受圖
 籙始獲上昇也**如審遭逢**至**揆物終始**若得傳
 授見其端倪取類而修之則終始成功矣**五行**
相尅至**復起馳走**五行相生相尅更爲父母互
 作夫妻父母相稟而生陰陽相須而立共成不

朽之丹人或得之宜乎慎密以成其道也其有
 立竿見影空谷應聲野葛入口尚能立有效驗
 况金液還丹者乎

陳致虛曰古聖大賢必明至道故伏羲神農黃
 帝之書皆言大道是以黃帝鼎湖伏煉九鼎大
 丹乘龍上昇却非燒煉金石草木之謂乃伏先
 天之氣以成丹爾故云伏煉非服煉也經文是服煉

所謂伏煉者各有其事如懷玄抱真化跡隱淪

含精養神通德三光如上七者首事先行是云
爐火是之謂煉已若能煉已則真氣薰蒸遍于
一身如爐中有火暖氣似燒故謂之爐火故謂
之煉已也津液腠理筋骨緻堅衆邪辟除正氣
長存如上四者是云伏氣是之謂煉丹蓋懷玄
者內懷玄一之氣抱真者負抱太乙之真化迹
者韜光藏迹使人不我知故知我者稀則我貴
隱淪者沉隱淪匿使人不可識故古之善爲士

者微妙玄通深不可識含精者包含真汞之精
以煉已養神者外養全體之神以合氣累功至
此大要通德三光德者修行之上事也修道而
不修德是有陰而無陽道德全修陰陽自配人
之修德自云有德而實無德緣以妄想德不感
通修行之士德愈深厚自不想德天地神明日
月星辰德皆感徹如張葛許自積自修心實罔
覲此爲通德三光也煉已旣勤積德通感乃可

伏煉大丹津液腠理者津乃玉津卽白雪也液
乃金液卽黃芽也玉津金液腠理於神室之中
則一身之筋骨緻堅衆邪者百骸之陰皆得辟
除正氣乃先天之陽長存不壞積累長久變形
而仙黃帝伏煉九鼎大丹者此之謂也慶會錄
云昔軒轅氏一世爲民再世爲臣三世爲君濟
世積功數盡升天其憂憫後學好道之士遂其
風采指畫著爲圖籍開示後昆或露見枝條隱

藏本根或託號諸名覆謬衆文所謂露見者畧
露其大槩如乾坤其易之門者是也至有本根
必資口授故隱藏耳所謂託號覆謬者不可顯
者北方借喻散于群書之內後之明眼者旣得
其文不遇其人韞匱而終其身若是法器之子
公孫繼踵可也有輩學人雖錄此文不得師旨
迷以傳迷引入邪逕竟無見聞趨走傍門陰陽
不知五行錯亂汨乎後來修道之流據此文書

且無口訣此輩有若士農工商失其本業只如
宦者求官無路以登仕版農夫欲佃無地而可
以耘鋤工藝抱術而莫施商賈計利而亾本卽
如學者雖有其文未承師訣無下手處謬猜妄
行烏能成道仙翁惻憫鉤冶爐開定錄此文爲
億世法字約而義易息事省而理不繁披列其
條綜核其實便於觀覽其間數目分兩皆有法
度得師一指依此循習可以成丹亂辭者卽託

號覆謬之義孔竅者包括玄妙之深實大海之
梯航爲昏衢之智燭後聖亞賢審思密用伏惟
大道非聖莫明非賢不語故父不得傳子臣不
得獻君聖人之道豈不傳耶謂恐無德而難承
當或若輕言後必顛踣是云智者審思用意觀
焉河上姤女至定置始先河上乃愛河慾海之
喻姤女卽自己陰汞之精何謂靈而最神以其
功能生人亦能殺人又能合丹當寂然不動之

時一靈內養忽感而遂通之頃奔驟如神境動
情生福從色敗意念纔起汞逐火飛如埃與塵
不可復拾鬼隱其精龍匿其形雲散天空空卽
是色將欲制之黃芽爲根者蓋姤女因之順而
易失非彼黃芽之一陽不能制伏黃芽卽先天
之氣號真一之鉛燒此鉛氣以爲根基其汞自
不奔逸何哉陰陽配而使然若也物無陰陽是
違造化之天背其生物之元修丹者不離陰陽

以立根基倘真一之氣旣還丹已成熟則方跳
去陰陽之外世之愚人不看丹經謂修行者必
居深山必先孤處必棄妻子必當辟穀必合無
爲必要打坐以此爲道何其愚哉若也不用陰
陽不究五行不辯金木不知龍虎不識鉛汞不
明坎離只以無言烏可成道是以此書力救其
弊歷言陰陽匹配方謂之道只如牝雞不雄自
卵覆雛不成爲其孤陰無陽若欲生雛當午盛

水曝而溫之假借陽氣雛乃可全若不溫之必
 不生也夫何故亦如造化配合未連三五不交
 剛柔離分豈成生生之道是以女人之國無男
 子若欲孕則必擇日一日三時俯觀井底亦借
 真水之氣是觀井中之象以為交感方能懷妊
 所謂陰陽施化之精天地自然相感之道若此
 火炎上水潤下非有師導以使其然資始統正
 一氣已定易曰大哉乾元萬物資始乃統天乾

道變化各正性命性命已正安可復改故曰觀
 夫雌雄交媾之時剛柔相結而不可解得其節
 符非有工巧制御必男生而伏女偃其軀此皆
 極理之論造化不能移易豈但生乎溺而死者
 亦必男伏女偃此非父母教令其然本在交姤
 定置始先俗眼看來語似屑屑本其著書之意
 令人洞達陰陽之理語故煩而不煩也

珠 與道乖殊

此節分明指示流珠金華為陰

太陽流

陽之二物復示燒煉之密旨其間透露大為詳
 切至於口訣難以書傳是也上陽子乃重宣此
 義而作偈曰太陽流珠離中日烏離宮姹女非
 色非姝太陽隱明實號乾父砂中有汞汞為砂
 祖世人緣因六賊引逼剝鑿流珠或熬音嘶龍所吐涎
 或逸金本居兌寓坎生華坎之真水乃尅離砂
 汞被金水制伏轉變化為白液應時燒煉金返
 居前吐華先唱真土云巳巳須神王巳曰地神

湧一玉局陞于高座暴露雙足金華化水有頃
 之間色如馬齒鍾乳瓓玕乾陽為賓往以求友
 陽性陰情禧熙和也相蟠糺陰被陽迫陽被陰促
 彼促我迫時陰拘畜兩腎之中號曰禁門一陰
 一陽一乾一坤慈母云金金生坎水水即金公
 水稱孝子嚴父云木木生砂汞子又生孫子繼
 孫踵慮不精專嚴施號令五行錯王顛倒尅應
 鉛汞砂銀相據於土火盛生土土為金母火王

銷金木畏金刑金被火伐木乃敷榮東南同五
 木三火二西北同五水一金四中央戊巳是日
 三五數一至萬兆經垓補數合天地覆音怱勉也感
 至精此感彼合口訣須明子當右轉若審若過
 陽金生子午乃東旋陰汞生午包固陽精卯酉
 東西主客二名金木間隔相去萬里懷仁懷德
 金順木喜龍呼虎吸金戀木仁一主一賓飲食
 相親一鳥一千千高也更一男一女遂相啣嚙

一龜一蛇咀嚼相吞南方之神朱雀熒惑守占
 于西煅煉金德兌之殺方慎毋差忒含儲生意
 氣曰太白經行黃道信歸乾戶煞氣一臨生氣
 自布猶貓捕鼠似雀畏鷗各得其功何敢有聲
 不得口訣奚可猜言枉耗家產行諸旁門邪蹊
 曲徑採戰誤真誤賺罪重豈顧他貧自古及今
 好者億人不遇真師希有能成未明陰陽豈知
 同類廣求名藥愈耗真炁金石草木非類無情

去道乖遠寥隔萬程法則後學梗槩敷陳備明
奧典得做仙真**丹砂木精**至**都歸戊巳**夫人之

身最靈而至寶者精與氣也心印經以為上藥
張紫陽以為命寶仙翁所撰之書則有同而有
異何謂同曰金來歸性初乃得稱還丹此最簡
而同也何謂異曰乾坤坎離曰牝牡橐籥曰開
曰闔曰無曰有曰陰陽曰日月曰玄牝曰戊巳
曰剛柔曰雌雄曰斗樞曰魁罡曰烏兔曰魂魄

曰金氣曰神明日黃芽曰河車曰鉛銀曰砂汞
曰浮沉曰白黑曰鴻濛曰恍惚曰規中曰樞轄
曰虛無曰杳冥曰真人曰大淵曰垣闕曰蓬壺
曰朱雀曰龜蛇曰白虎曰青龍曰熬樞曰流珠
曰金砂曰水銀曰八石曰黃土曰兩孔穴曰神
德居曰偃月爐曰懸胎鼎曰赤色門曰明窓塵
曰上下弦曰文武火曰丹砂木精曰河上姤女
曰鄴鄂城郭曰馬齒瓓玕曰禁門曰刀圭曰金

華曰秋石曰情性曰主客曰白雪曰黃輿曰玄
溝曰河鼓曰甌山曰晷影曰鍾乳曰蒼液曰三
五曰兩七曰銖兩曰爻符等等名色如是一皆
身中之寶或喻門戶或言神室或云鼎器或譬
體用或雜形象或比進退故易道以乾直坤闢
爲生死之門丹法以鵲橋黃道爲往來之路不
離己身精氣耳此假名而異字故此言丹砂木
精得金乃并又合前太陽流珠常欲去人卒得

金華轉而相因之義同也蓋謂流珠謂姤女謂
丹砂本皆有陰而無陽以屬後天不能成丹金
與黃芽金華乃先天之鉛可煉還丹故夫丹砂
木精卽離中之汞火火之父爲東方甲乙之木
以生其精是爲中女是以東方甲乙之木與南
方丙丁之火一父一女也父與其女爲陽中之
陰則震木離火爲之侶也黃芽金液爲坎中之
鉛水水之母乃西方庚辛之金以孕其液而爲

中男是以西方庚辛之金與北方壬癸之水一
 母一子也母與其子為陰中之陽則兌金坎水
 以合處也木火金水四者混沌列為龍虎一東
 一西龍居東其數三故云龍陽數奇虎屬西其
 數四故云虎陰數偶木火為侶者龍從火裏出
 也金水合處者虎向水中生也肝青屬木為火
 之父肺白屬金為水之母腎黑屬水為金之子
 離赤屬火為木之女脾黃屬土四者之祖子居

五行之始故為一陽之首金與水木與火龍與
 虎是謂三物若此三物交會而作一家則必藉
 戊巳二土之力方能成其功用也

剛柔迭興

播精於子 青龍屬東白虎屬西此其正也更歷

分布者青龍建緯于酉白虎建緯于卯是刑德
 並會而龍虎歡喜顛倒相見故龍虎相見會合
 一處則二物歡喜以主生為德若龍東虎西定
 位各居自生自旺則二物相競紛擾以主殺為

刑刑者陰陽乖錯之義雌雄相見之喻刑者五行順行之謂德者五行顛倒之意刑者陰消其陽德者陽合乎陰刑者陰多而陽少德者陰少而陽多且如四陽而二陰二月之卦也陽長陰退其陽雖多而有餘陰陽多為德餘陰主殺是以三春萬物並生而榆莢墮落者一如人也年方及壯一身之中陽多陰少日壯一日却於此時慾火大熾其陽雖多皆為陰消縱有餘陽不能主宰百病來侵將暨陽脫猶復念念在於慾界儘力求陰餘陽遇陰悉皆消脫卒然而終此之謂德返為刑也若是上智乘其餘陽以為階梯急行還丹之道可復長生是之謂刑德並會也是為相見歡喜也又如四陰而二陽八月之卦也陽為陰消其陰雖多尚有餘陽陰多為刑餘陽主生是以三秋萬物將零而薺麥乃生一如人也年將六十一身之中陰多陽少日衰一

能主宰百病來侵將暨陽脫猶復念念在於慾界儘力求陰餘陽遇陰悉皆消脫卒然而終此之謂德返為刑也若是上智乘其餘陽以為階梯急行還丹之道可復長生是之謂刑德並會也是為相見歡喜也又如四陰而二陽八月之卦也陽為陰消其陰雖多尚有餘陽陰多為刑餘陽主生是以三秋萬物將零而薺麥乃生一如人也年將六十一身之中陰多陽少日衰一

日若於此時幸有餘陽而行金丹之道能令陽復是謂返老還童也是謂長生久視也是謂刑返爲德也二月子時斗之魁星臨於卯位置星臨於巳上位屬東南主生爲德八月戌時斗之罡星據於酉地魁星臨於亥上位次西北主殺爲刑經云罡星指丑其身在未所指者吉所在者凶餘位皆然此喻煉丹之功用也子南午北者顛倒五行也仙聖云五行順行法界火坑五

行顛倒大地七寶所以水火互爲綱紀方能旣濟也陽生於一成於九陽數至九則極極則復於一此謂一九之數終而復始含元虛危播精於子者丹之神功在此兩句蓋虛危之次日月合璧之地一陽初生之方龜蛇蟠結之所故太乙所含先天之元氣其真精遇子則播施此復應前文子午行始之義也世人但聞卯酉爲沐浴豈能明刑德之喻蓋德與生卽半時得藥之

比刑與殺則頃刻失喪之喻是以入室之際直
須防危慮險方可煉丹仙翁比爲春旺之時何
物不生而榆莢死者德中防刑生中防殺也秋
肅之候何物不凋而薺麥生者刑中有德殺中
有生也是書歷歷而論種種而明者其主意之
妙惟要得先天之氣爾如審遭逢至復起馳走
此謂人若遇師先須審察覩其端緒是正是邪
將七司決勘果是明師問無不知畧無畱滯

若是盲師十不知九百端捏怪引人落草或以
無言是道或惟打坐觀空問其砂汞龍虎金木
間隔三日震象逆用先天不曉丹經啞口無對
世之愚夫但聞何人打坐幾年某人入關幾處
便紛言其有道他豈知馬祖南嶽磨磚之誚乎
他豈知陰陽吞啗生殺之理乎有輩俗子畧記
前人口津日惟說禪鋒辯橫論喚作性宗指此
爲道以愚世人尤爲可笑彼烏知禪與性哉何

謂性卽乾用九其動也直若能了此卽正法眼
藏也何謂禪卽坤用六其動也闢若也知之卽
涅槃妙心也禪與性合以土制鉛也金木相投
以鉛伏汞也仁與義施以直養也故一陰一陽
易之道也離宮修定禪之宗也水府求玄丹之
旨也名雖分三道惟一爾覩其三教修養之端
緒皆要同類方能成功此云以類相况也何謂
揆物終始當揆度其生人生物陰陽終始消息

之因是以五行相生相尅一旺一衰劫劫更易
而爲父母上聖至人所行之道陰陽而已其主
含儲滋液之氣者坤兌更易而爲聖母也其主
稟與生成之妙者乾震更易而爲靈父也氣液
凝精流而成形以結爲丹如金石之固而不朽
也審察專一方乃不泄可得成道若立百尺之
竿而見影如呼千巖之谷而傳響陰陽自然影
響交感最爲靈驗以合天地造化之至象也野

葛巴豆無情之草木尚爾殺人雖文王大聖周公孔子庶聖扁鵲神醫巫咸賢師著占針禱其毒氣尚不可療况乎真陰真陽之氣同類有情之物以相匹配安有不結靈丹者乎

俞琰曰老子曰專氣致柔能如嬰兒此懷玄抱真之謂也九鼎火候之九轉也古之聖賢無視無聽抱神以靜九轉火候數足則變化縱跡憑虛御空而逍遙乎天地之間矣含精者外不役

其形骸養神者內不勞其心志久之力到功深精神內藏和氣充溢而百骸萬竅無不貫通自然如天河之流轉矣三元上中下之三田也元氣存則元精產血化爲膏充溢于皮膚之間也煉精莫大乎填腦腦者髓之海腦髓滿則純陽流布諸髓皆滿然後骨實筋堅永無寒暑之憂也人之修煉而長生者繇其能盜天地之正氣也所以能盜正氣者繇其有呼吸也呼至于根

吸至于蒂則歸丹田而綿綿常存矣然道非一蹴可至必積精累氣而成故自片餉結胎之後百日功靈十月胎圓一年小成三年大成以至九年功滿人事皆盡然後可以遺時獨立羽化而登仙又曰天之一年一日僅如人之一息冬至之後爲呼夏至之後爲吸此天地一歲之呼吸也子以後爲呼午以後爲吸此一日之呼吸也人之身一日有一萬三千五百呼一萬三千

五百吸一呼一吸爲一息則一息之間潛奪天運一萬三千五百年之數一年三百六十日四百八十六萬息潛奪天運四百八十六萬年之數於是換盡穢濁之軀變成純陽之體始而易氣次易血次易脉次易肉次易髓次易筋次易骨次易髮次易形積九年而閱九變然後煉盡陰氣變爲純陽而與天地齊年茲其爲長生超脫之道也易曰天行健君子以自強不息陰符

經云觀天之道執天之行嗚呼盡矣指玄篇曰
求仙不識真鉛汞閒讀丹書千萬篇蓋丹書所
謂鉛汞皆比喻也在學者觸類而長之爾不當
舍吾身而外求也惟古聖賢憂憫後世好道之
士不得其說遂爲之隨旁風采指畫古文著爲
圖籍以開示之實欲使學者有可以爲溯流尋
源之地然其著書立言往往隱藏本根不肯明
言其事惟托五金八石爲號以露見枝條而已

後人不究其旨徒爾韞積終身以至子孫世世
迷惑燒竭硃汞竟無所得遂使在官者棄官服
田者廢田商人失業志士無以聊生甚可傷也
魏公因而定錄參同契一書其間分兩有數不
妄發一句因而相循不閒着一字枝葉一披核
實隨見可謂字約易息事省不繁矣或者見其
三篇之多疑其太贅不知三篇卽一句也以一
句口訣散布于三篇之內所以錯亂其辭孔竅

其門者不敢成片泄漏也智者誠能審思而以
意參之必當自悟焉真汞產于離離爲女而居
午以分野言午爲三河故稱河上姤女究其所
從來繇虛心凝神得之以其自心而出故謂之
靈汞又謂之神汞其性猛烈見火則飛走無蹤
猶如鬼隱龍匿莫知所存非用黃芽爲根何以
制之黃芽卽真鉛也汞得真鉛擒制交結然後
不能飛走此所以用之爲金丹之根也一陰一

陽之謂道偏陰偏陽之謂疾譬之牝雞不牡而
自卵則無雛必矣何者獨陽不生獨陰不成也
天地施化如水火炎潤豈人力使之乃自然而
然爾人身首法天腹象地但潛神內守而勿忘
勿助調勻鼻息而勿縱勿拘自然一闔一闢一
稟一受與天地施化之道無異若夫時至氣化
機動籟鳴則火從臍下發水向頂中生其妙自
有不期然而然者初不在勞神用力而後得也

可見是道乃天造地設一定而不易者矣翠虛
篇云譬如夫婦交媾時一點精血結成嬰金丹
所謂交媾乃陰陽內感神氣交結當其神入氣
中中與神合得其節符真有剛柔相結而不可
解之狀豈有工巧以制御之但見其然吾亦不
知其所以然也心印經註云男女稟受同也但
感合先後而分陰陽爾祛疑說云闢氣爲男闢
氣爲女蓋陽氣聚于面故男子面重生時必伏

陰氣聚于背故女子背重生時必仰至于死時
亦然觀溺水者可見此豈父母教之若是蓋其
受氣之初闢闔先後已定之也魏公之意欲學
者洞曉吾身陰陽上下知造化自然之理而已
太陽流珠乃靈汞也靈源大道歌云此物何曾
有定位隨時變化因心意在體感熱則爲汗在
鼻感風則爲涕在腎感合則爲精在眼感悲則
爲淚可見其常欲去人也金華卽真鉛也汞得

真鉛則轉而相依自然不飛不走畱戀于內化
爲金液凝而至堅也真鉛生于坎位先液而後
凝凝作黃芽故爲馬齒瓏珩之喻翠虛篇曰丹
頭只是先天氣煉作黃芽發玉英是也夫鉛乃
君也汞乃臣也鉛先動汞應之猶君倡而臣和
也鉛屬金汞屬木木性愛金金情戀木陰陽得
須自然感合也丹法當迫近陰極之時迎一陽
初動之機以進火不可過不可不及惟見促百

脉以歸源窮力關而徹底君火相火民火皆拘
聚于黃宮而煨成至寶真鉛之生孕于坤母之
胞猶慈母之養育也迨夫飛上乾宮擒制真汞
與之交結而成丹則又復回於坤母之舍此卽
孝子報恩慈烏反哺也然非炎火爲之猛烹極
煨則真鉛不能飛起此嚴父所以施教教之令
也金生水木生火此五行常道之順也今丹法
木與火爲侶火反生木金與水合處水反生金

故曰五行錯旺相據以生也火性銷金者運南方離宮之火以煉北方水中之金金伐木榮者運北方水中之金以制南方火中之木也水一火二合而成三五者土也三五爲一水火土相與混融化爲一氣也斯時也玄黃相雜清濁未分猶如天地渾沌之初少焉時至氣化無中生有則窈冥恍惚結成團而天地之至精孕於其中矣屈突神和云若明三五一旦作地行仙其

妙須是口傳心受難以盡形之于毫楮也學者不遇明師徒自臆度而已子當右轉自西方轉于子位而虎向水中生也午乃東旋自東方轉于午位而龍從火裏出也子午卽南北水火卯酉卽東西金木右轉左旋一伏一起則水火相交金木自然不間隔矣然東西卯酉皆金木異名非天地方位亦非人身左右然又不可舍吾身而他求也南方離龍北方坎虎作丹之時驅

龍下呼于虎虎乃吞吸龍精一呼一吸兩相飲
食併合爲一熒惑守西者火入金鄉也太白經
天者金過南方午位而出現也作丹之時運神
火照入金鄉金被火逼遂飛騰而起現于南方
金卽真鉛也殺氣所臨何有不傾者真鉛飛上
擒真汞真汞自出投真鉛也○於是神入氣而
爲胎如狸犬之守鼠藥得火而成丹如鳥雀之
畏鷗此繇其物類相制一見則自然降伏所以

不敢作聲也其法至神極易但恐不識龍虎爲
何物爾還金篇云不達陰陽祖徒勞更議玄况
乎不得其理又安可以臆見妄言哉夫自古及
今好者億人廣求名藥與江湖藝客往來盡費
家財使兄弟妻子離散乃至終身訖不諧遇舉
世希有能成何也繇其入門差錯與道乖殊不
遇明師而未燭厥理故也○然汞本木精其性
飛走似難降伏惟投入于鉛爐之內則與鉛相

合所謂移來西位與金并者此矣天一生水位居北其象爲玄武地二生火位居南其象爲朱雀天三生木位居東其象爲青龍地四生金位居西其象爲白虎四者各居一方本不相涉今日金水合處者以西四白虎之金降入木中也木火爲侶者以東三青龍之木升入火中也此所以金不在西而與水合處于北木不在東而與火爲侶于南白虎變爲黑虎青龍化爲赤龍

所謂陽龍元自離宮出陰虎還從坎位生者是已蓋金水木火四者聚而爲一則渾渾沌沌如太極未分列而爲二則震龍汞出自離鄉兌虎鉛生在坎宮矣夫四者各爲一象今不言朱雀玄武而獨以龍虎言者南北爲經東西爲緯也張紫陽曰四象不離二體可謂深得其旨矣肝青肺白言金木也腎黑心赤言水火也金生水木生火故以肝肺爲父母心腎爲子女而金木

二者又從土中生故以脾爲祖也夫腎旣爲子而以五之始何也曰腎屬水水數一一日之氣起于子生于腎然後轉及肝心脾肺也然五者不名五臟而名三物又何也曰金水合處木火爲侶與戊巳土合而成三也蓋四象五行全籍土若無戊土不成丹此所以合三而歸一土也金丹本無中生有非有形之物可爲特借之以喻五行爾人身二氣相資運轉而周流經歷于

諸辰之間若象緯一動而卯酉相加金水自然不間隔矣殺伏者沉滯海底如秋氣肅殺斂物以入也生起者搬上南溟如春氣發生暢然以出也二月建卯而月將爲河魁河魁屬戌而戌中有辛榆死此月繇辛金之殺氣臨于卯也八月建酉而月將爲天罡天罡屬辰而辰中有乙麥生此月繇乙木之生氣據于酉也日行西陸爲春而二月卯時西陸在東北陸在南日行東

陸爲秋而八月酉時東陸在西南陸在北蓋南
北爲天地之經東西爲天地之緯鼎中魁罡一
轉則龍走西而虎走東子在南而午在北與二
八月卯酉之造化無異此乃喻吾身之天地反
覆升中有降降中有升火有危險欲人防意如
城而不散也陽生于一成于九陽數至九則極
極則復于一元者元氣精者真精虛危者日月
合璧之地亥子之間陰極陽生之時也子時者

一陽初動處也丹法在先天惟含太乙之氣至
後天然後化爲真精而播施也金丹大道與旁
門小安樂法不同是必謝絕人事專心致志朝
朝暮暮勤行不息無須臾之間然一年入室之
後更須溫養不可遽然遠出必俟三載以後則
身如烟雲行步如飛可以輕舉遠遊大浸稽天
而我不溺大旱金石流土山焦而我不熱存亾
在我長樂無憂然溫養事畢更當潛伏人間積

功累德開度群迷方可翻然而往故朱靈根囑
皇甫履道接引後學不得幽棲是必功濟群品
乃仙去豈容獨善其身哉大抵旁門小術其法
繁難易遇難成金丹大道其法簡易難遇易成
始審遭逢暗其端緒卽物類以相况揆物理之
終始則天地之間形生氣化洪纖高下有情無
情頭頭是道皆可觸類而長之有如鶴鳴中夜
雞唱五更何也與天地之氣相應也他如寒蟬

吸風犀牛望月碧潭夜月青山暮雲無非金丹
法象張紫陽云修煉者須洞曉陰陽深達造化
豈不信哉丹法之要莫大乎五行五行之妙以
火煉金以金伐木火盛則水沃之水盛則土遏
之是謂五行相克金生水水乃金之子而水中
生金木生火火乃木之子而火中生木是謂更
爲父母父猶天母猶地天氣降而至于地地受
之而成生育之功故曰母含滋液父主稟與五

行之精聚爲金石尚千百載不朽况人以自己
五行之精凝結成寶將與天地相爲無窮金石
奚足多哉○當此之際必也念茲在茲用志不
分終日默持如雞抱卵如此則功夫純粹藥材
不至消耗火力不至間斷道乃成矣人能靜定
道自來居如立竿影見呼谷嚮傳蓋未有感而
不應者乃若日月懸象于當天取火則火生取
水則水至感應如此其速豈不至靈也哉天下

莫不見而莫能知也野葛巴豆草藥中之至毒
者若啗野葛至寸服巴豆至兩卽時僵仆雖周
孔爲之揲著占象扁巫爲之操鍼扣鼓亦不能
使之復蘇矣今人但知毒藥入口能使人速死
而不信靈丹入口能令人長生何不思之甚與

古文參同契集解卷上

終

古文參同契箋註集解卷下

東漢 青州從事徐景休著

元林屋山人全陽子俞琰註

明 餘姚復陽子蔣一彪輯

海虞篤素居士毛晉訂

上篇

乾坤者易之門戶衆卦之父母

此註乾剛坤柔

坎離匡廓

運轂正軸

此註坎離冠首

牝牡四卦以爲橐籥覆昌陰陽

之道猶工御者準繩墨執銜轡正規矩隨軌轍處

中以制外此註張布為與明君御時數在律曆紀律即第四節黃鍾等曆即

十二月也月節有五六經緯奉日使兼併為六十剛柔

有表裏朔旦屯直事至暮蒙當受晝夜各一卦用

之依次序既未至昧爽終則復更始此六句即聊陳兩象未能

究悉日辰為期度動靜有早晚春夏據內體從子

到辰巳秋冬當外用自午訖戌亥即朔旦為復至如循連環一年

十二月歲賞罰應春秋昏明順寒暑爻辭有仁義功之意

隨時發喜怒如是應四時五行得其序若不應四時則如經

文所謂二至天地設位而易行乎其中矣即易行周流之

意天地者乾坤之象也設位者列陰陽配合之位

也易謂坎離坎離者乾坤二用二用無爻位周流

行六虛往來既不定上下亦無常易者象也懸象

著明莫大乎日月日合俞作舍五行精月受六律紀

五六三十度度竟復更始窮神以知化陽往則陰

來輻輳而輪轉出入更卷舒易有三百八十四爻

據爻摘符符謂六十四卦晦至朔旦震來受符當

斯之際天地媾其精日月相揮持雄陽播玄施雌

陰化黃包

俞作統黃化

混沌相交接權輿樹根基經營

養鄞鄂凝神以成軀眾夫蹈以出蟬動莫不繇於

是仲尼讚鴻濛乾坤德洞虛稽古當

俞作稱

元皇關

睢建始初冠婚氣相紐元年乃芽滋聖人不虛生

上觀顯天符天符有進退詘伸以應時故易統天

心復卦建始萌

俞作初此以下註易行周流一日之意

長子繼父體

因母立兆刃消息應鍾律升降據斗樞三日出為

爽震庚受西方八日兌受丁上弦平如繩十五乾

體就盛滿甲東方蟾蜍與兔魄日月氣

俞作无

雙明

蟾蜍視卦節兔者吐生光七八道已訖屈折低下

降十六轉就統

一作受統

吳辛見平明艮直於丙南下

弦二十三坤乙三十日東北喪其朋

俞作東方喪其明

節

盡相禪與繼體復生龍壬癸配甲乙乾坤括始終

七八數十五九六亦相應

俞作當

四者合三十陽氣

俞作索滅藏象彼仲冬節草木皆摧傷佐陽詰商

易象旅人君深自藏象時順節令閉口不用談天道甚

浩廣大玄無形容虛寂不可覩匡廓以消亡謬誤

失事緒言還自敗傷別序斯四象以曉後生盲八

卦布列曜運移不失中元精眇難睹推度效符證

俞作居則觀其象準擬其形容立表以為範占候

徵定吉凶發號順時令勿失爻動時上觀天河文下

序地形流中稽於人心參合考三才動則觀一作

循

卦節靜則因彖辭乾坤用施行天地然後治若夫

至聖不過伏羲始畫八卦效法天地文王帝之宗

結體俞作演爻辭夫子庶聖雄十翼以輔之三君

天所挺迭興更御時優劣有步驟功德不相殊此

帝王承制作有所踵此述魏公推度審分銖有形

御之意易付量無兆難慮謀作事令可法為世定是書素

無前識資徐公因師指魏覺悟之皓若褰帷帳瞋

百登高臺火記六百篇所趣等不迷一作文字鄭

重說世人不熟思尋度其源流幽明本共居竊為
 賢者談曷敢輕為書若遂結舌瘖絕道獲罪誅寫
 情著竹帛又恐泄天符猶豫增歎息俛仰綴斯愚
 俞作輒思慮陶冶有法度未可悉陳敷畧述其綱紀枝
 葉一作條見扶疎

古文參同契箋註集解卷下

東漢青州從事徐景休著

明餘姚復陽子蔣一彪輯

海虞篤素居士毛晉訂

上篇

乾坤者易之門戶衆卦之父母坎離匡廓運轂正
 軸牝牡四卦以為橐籥覆冒陰陽之道猶工御者
 準繩墨執銜轡正規矩隨軌轍處中以制外數在

律曆紀月節有五六經緯奉日使兼并為六十剛
 柔有表裏朔旦屯直事至暮蒙當受晝夜各一卦
 用之依次序既未至昧爽終則復更始日辰為期
 度動靜有早晚春夏據內體從子到辰巳秋冬當
 外用自午訖戌亥賞罰應春秋昏明順寒暑爻辭
 有仁義隨時發喜怒如是應四時五行得其序

真一子彭曉曰太易太虛太初之前雖含虛至
 妙則未見兆萌太始太素太極之際因有混成

乃混沌也中有真一之精為天地之始為萬物

之母一氣既形二儀斯析然後有乾坤焉有陰

陽焉有三才五行焉有萬物眾名焉故配乾坤

為天地之綱紀運陰陽為造化之橐籥是以乾

坤立而陰陽行乎其中矣徐君原本作魏君謂

修金液還丹與造化同途因託易象以論之莫

不首採天地混沌真一之氣而為根基繼取乾

坤精粹潛運之踪而為法象循坎離否泰之數

而立形德盜陰陽變化之機而成冬夏陰生午
後陽發子初動則起於陽九靜則循於陰六乃
修丹之大旨也故以乾坤爲鼎器以坎離爲匡
廓以水火爲夫妻以陰陽爲龍虎以五行爲緯
而含真精以三才爲經而聚純粹寒來暑往運
行於三百八十四爻兔起烏沉升降於三百八
十四日此皆始於乾坤二卦之體而成變化者
也故云乾坤易之門戶衆卦之父母也凡修金

液還丹鼎中有金母華池亦謂之金胎神室乃
用乾坤坎離四卦爲鼎器藥物橐籥者樞轄也
覆冒者包裹也則有陰鼎陽爐剛火柔符皆依
約六十四卦周而復始循環互用又於其間運
春夏秋冬分二十四氣擘七十二候以一年十
二月氣候蹙於一月之內以一月氣候攢於一
晝夜十二辰中定刻漏分二弦隔子午按陰陽
通晦朔合龍虎依天地之大數叶陰陽之化機

其或控御不差運移不失則外交陰陽之符內
生龍虎之體故云善工者準繩墨以無差能御
者執銜轡而不撓合其規矩軌轍也蓋喻金丹
之士運火候也月節有五六乃三十日也晝夜
各一卦乃六十卦也乾坤坎離四卦爲藥之父
母樞轄鼎器則非晝夜之數契乃統而言之兼
并爲六十四卦也經緯奉日使者卦爻爲日月
之經而緯者律曆數也剛柔有表裏者陽剛陰

柔水火金木互爲表裏凡遇晝夜陰陽升降火
數皆依約卦爻晝夜各一卦直事始以屯蒙二
卦爲首朝屯暮蒙從此爲次序也旣未者旣濟
未濟二卦也晦爽者晦朔陰陽明暗往復也日
辰爲期度動靜有早晚者謂陽屬動陰屬靜於
十二辰中早晚分隔陰陽升降火數周而復始
更互用之也陽火自子進符至巳純陽用事乃
內陰求外陽也陰符自午退火至亥純陰用事

乃外陽附內陰也此內外之體盛衰之理始復而終坤皆以爻象則之也春氣發生謂之賞秋氣肅殺謂之罰自子丑寅爲春卯辰巳爲夏陽火候也午未申爲秋酉戌亥爲冬陰符候也乃於十二時中運其火符應此四時五行昏明寒暑仁義喜怒爻象不得纖毫參差故謂之不失鼎內四時無虧象中寒暑則一其丹必成矣古歌曰聖人奪得造化意手搏日月安爐裡微微

騰倒天地精攢簇陰陽走神鬼日魂月魄若箇識識者便是真仙子鍊之餌之千日期身旣無陰那得死是故脩金液還丹若非取法象天地造化以自然之情別無所也

抱一子陳顯微曰金碧經曰神室者丹之樞紐衆石之父母徐君謂乾坤者易之門戶衆卦之父母其義一也非神室則無以成丹非乾坤則無以見易乾坤純體之卦也六子破純體而爲

卦也麻衣曰乾坤錯雜乃生六子六子即是乾
坤破體是則六子因乾坤而生而六十四卦亦
莫不出於乾坤故曰衆卦之父母父母之體本
是純陰純陽自六子之生而純陽純陰之體破
矣烏可復純乎陳希夷曰破體煉之純體乃成
是知破體煉之可返純體而入道衆石煉之可
歸神室而成丹然而衆石非外物也吾身中之
衆卦也神室亦非外物也吾身中之乾坤也欲

煉大丹先設乾坤爲神室神室既設而變化在
乎其中矣乾坤旣奠陰陽自交乾下交坤而爲
坎坤上交乾而爲離坎離成而變化又在乎其
中矣又曰日爲天炁自西而下以交於地月爲
地炁自東而上以交於天男女交精之象也日
月往來寒暑生焉四時成焉晝夜分焉陰陽定
焉天地不能寒暑也以日月遠近而爲寒暑天
地不能四時也以日月南北而爲四時天地不

能晝夜也以日月出沒而爲晝夜天地不能晦
明也以日月交會而爲晦明陰陽雖妙不外乎
日月造化雖大不外乎坎離是故衆卦之變雖
不齊而不出坎離之中爻周流乎六位也猶車
輻之設雖不一而不出乎一轂之運居其中也
坎離中爻謂坎中之一陽離中之一陰上下往
來六爻之內老子曰三十軸共一轂當其無有
車之用達者得其道而運身中之日月常人昧

其理而違造化之陰陽則未免有復隍之虞脫
輻之咎其於匡廓正軸果何有哉乾者純陽牡
卦也坤者純陰牝卦也坎者陰中有陽離者陽
中有陰牝牡相交之卦也故謂之牝牡四卦其
他六十卦或偏陰在上或偏陽在下或偏陽在
上或偏陰在下陰陽不純牝牡不交不可謂之
牝牡惟此四卦覆冒陰陽之道以爲橐籥乾坤
者橐籥之體坎離者橐籥之用知四卦體用則

猶工者準繩墨而就規矩御者執銜轡而循軌
 轍處其理於中制其妙於外庶幾舉無差忒動
 合自然也律曆之中一月三十日而牝牡四卦
 之餘適有六十卦以卦奉日一日兩卦一卦為
 經一卦為緯朝屯暮蒙朝需暮訟以至既濟未
 濟而卦象內外剛柔之體朝在上而暮在下剛
 在表而柔在裏并前四卦則周易六十四卦皆
 為吾用是則大丹之道可以參諸易而參同契

之所以作也麻衣曰消息晝象無止於辭辭外
 見意方審易道又曰卦有反對最為關鍵反體
 既深對體尤妙☵屯卦也反之為☶蒙卦也自
 需訟以下皆以倒體為次如頤小過之類不可
 反者則以對體次之故☱頤卦則以☲大過卦
 次之此對體也自朔旦用屯蒙至晦爽用既未
 晦朔循環終而復始可見朝陽則暮陰晝動則
 夜靜親疎迴互主客遞分消息盈虛避就生殺

進火忌斯須之謬退符防毫髮之差抽添須辨
 浮沉運用審知昏曉學者因象而求意得意而
 忘象可也悞真篇詩云此中得意休求象若究
 羣爻謾役情是也卦有內外二體內卦三爻法
 一年之春夏一日之子後午前外卦三爻法一
 歲之秋冬一日之午後子前內卦法陽外卦法
 陰乾坤交泰之象春夏養陽秋冬養陰子後進
 火午後退符其理一致賞為陽罰為陰仁為陽

義為陰喜為陽怒為陰朝則行陽以應春夏暮
 則行陰以應秋冬苟能應四時之宜自然得五
 行之理非區區行賞行罰汲汲為仁為義與夫
 作喜作怒也徐君假是以喻陰陽生殺云耳况
 丹者至陽之精倘有纖毫陰炁煅煉未盡終未
 成就修真之士動靜語默之間可不謹歟至如
 好生利物仁慈寬恕惠愛忠信和喜清淨真實
 不妄之類皆陽也好殺害物殘忍嫉忿貪慳凌

侮驕傲狠復淫慾虛詐不實之類皆陰也戒陰
修陽陰將自亡陰盡陽純自然成真
上陽子陳致虛曰伏羲觀河圖始畫八卦黃帝
堯舜垂衣裳而天下治取諸乾坤夏易歸藏以
坤爲首商曰連山以艮爲首文王周易乾坤爲
首孔子翼曰乾坤其易之門戶邪乾陽物也坤
陰物也又曰夫乾其靜也專其動也直是以大
生焉大坤其靜也翕其動也闢是以廣生焉魏

君深得三聖人之旨作參同契箋註上翼三聖
之道下航萬世之人首句直指曰乾坤易之門
戶衆卦之父母夫乾之爲物陽也故爲易之戶
坤之物陰也故爲易之門太極胚暉非得乾坤
之門戶則天地何繇而設位日月何繇而光明
人物何繇而化生聖人何繇而行其道哉是以
乾動而直則陽太極而生陰坤動而闢則陰太
極而生陽陰陽交錯而成離坎仲尼曰易有太

極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦是乾之
用九也初乘坤而成復復中姪震復而爲師師
中姪坎師而謙謙中姪艮謙而豫震生于豫豫
而比坎生于比比而剝艮生于剝則震坎艮三
男皆姪生于坤矣坤之用六也初乘乾而成姤
姤中姪巽姤而同人同人姪離同人而履履中
姪兌履而小畜小畜生巽小畜而大有大有生
離大有而夬夬生兌則巽離兌三女皆姪生于

乾矣雌雄錯雜以類相胥則乾再交坤而成臨
臨而泰泰而大壯大壯而夬是陽之求乎陰也
坤再感乾而成遯遯而否否而觀觀而剝是陰
之感乎陽也斯爲乾生三女坤生三男繇此而
往三男三女迭爲夫妻而六十卦次第生矣此
之謂乾坤爲衆卦之父母也何謂坎離匡廓蓋
陽乘陰則乾中虛而爲離陰乘陽則坤腹實而
爲坎故坎離繼乾坤之體而爲陰陽之匡廓比

乾坤之於坎離猶車輻之於轂軸乾坤正坎離
之輻坎離轉乾坤之轂老子曰三十輻共一轂
此大小徐君之旨同也牝牡者牝乃畜之母牡
乃畜之父故牝爲陰物之通稱牡爲陽物之總
名合乾坤坎離言牝牡四卦其以牝牡而爲橐
籥猶用陰陽以爲消息橐象陰之門籥類陽之
戶喻乾坤坎離若天地間一橐籥耳用橐籥之
道而生物者謂之物用橐籥之道而生人者謂

之人用橐籥之道而超凡入聖者謂之聖聖人
者善奪造化也善用坎離也善奪造化之道者
猶良工準繩墨而正規矩何事不成善用坎離
之道者猶執銜轡以循軌轍何往不獲聖人者
宇宙在乎手萬化生乎身也聖人者善處中以
制外也明律曆而知數也律曆者律應造化之
候曆紀周天之運一陽初生律應黃鍾自子至
亥周天度始故一歲旣周而陽復生于子也月

節有五六月節者兩節爲一月五六月者五日爲一候六候爲一月是一月有三十日一日十二時兩卦十二爻則一日兩卦爲之經緯一月六十卦以爲表裡也朔旦屯直事至暮蒙當受者何謂也蓋震下坎上爲屯震爲長男而能復坎中之陽以施生育之德故謂屯直事又艮上坎下爲蒙艮爲少男而能聚坎中之陽以行溫養之功故謂蒙當受晝夜各一卦六十卦中皆有

陰陽互施生養也晦朔爲一月之始終早晚謹一日之動靜四時定一年之賞罰濟其美者賞之敗其事者罰之不失仁義喜怒之正要得四時五行之理此章大義總敘參同契之統指乾坤爲易之門戶非便言金丹藥物火候

全陽子俞琰曰闔戶爲坤闢戶爲乾一闔一闢往來不窮爲變通此乾坤所以爲易之門戶也乾生三男坤生三女男女構精萬物化生此所

以爲衆卦之父母也坎月離日日月行于黃道
晝夜往來循環無窮如匡廓之周遭也轂猶身
軸猶心欲轂運必正其軸喻運身中之日月當
先正其心也乾純陽牡卦也坤純陰牝卦也坎
陰中有陽離陽中有陰牝牡相交之卦也丹法
位乾坤于上下列坎離于東西而乾坤闔闢坎
離往來儼如橐籥之狀橐卽鞠橐籥其管乃虛
器也是丹道也操則存舍則亡故必慎汝內閑

汝外有如列子冲虛至德經所謂泰豆氏之御
齊輯乎御轡之際緩急于唇吻之和正度乎胸
臆之中執節乎掌握之間內得于中心而外合
于馬志故能進退履繩而旋曲中規矩也數在
律曆紀者巡行十二位應律之十二聲曆之十
二月紀之十二年也月節有五六者以一月三
十日分爲六節也經乾坤南北之定位緯坎離
東西之妙用奉日之所使者其候與天同運隨

日升沉無少與也兼并為六十者除乾坤坎離
 恰有六十卦一日十二時用兩卦直事每一爻
 當一時兩卦計十二爻應律曆紀之數以一月
 三十日并之共得六十卦也以六十卦布于三
 十日內則朔日朝為屯暮為蒙自此朝需暮訟
 朝師暮比依次而用之以至晦日用既濟未濟
 晦朔循環周而復始其間卦象內外剛柔之體
 或反對或正喻火候之上下亦不必泥也陳泥

九翠虛篇云天上分明十二形人皆分作煉丹
 程蓋日即火辰即候人能以天上之日辰反而
 求之吾身則日臨之位即時辰也動者日出而
 作靜者日入而息吾身自有日出日入之早晚
 其火候動靜一一暗合乎天度也卦有六爻下
 三爻為內上三爻為外試觀屯蒙二卦朝用屯
 陽火上升之候屯初九正當身中之子繇內而
 外故曰春夏據內體從子到辰巳暮用蒙陰符

下降之候也蒙上九正當身中之午繇外而內故曰秋冬當外用自午訖戌亥陽氣當春發生陰氣當秋肅殺喻丹法之賞罰也永日自寅東出短日自申西入喻丹法之昏明也爻辭仁義隨時喜怒者潛藏飛躍進退加減各隨其時也是豈真有所謂四時日辰早晚昏明與夫仁義喜怒賞罰哉皆喻言吾身陰陽消息之用過與不及之節度也若真用潮候下功謬矣

天地設位而易行乎其中矣天地者乾坤之象也設位者列陰陽配合之位也易謂坎離坎離者乾坤二用二用無爻位周流行六虛往來既不定上下亦無常

真一子彭曉曰天地設位者以其既濟鼎器法象乾坤也易行乎其中者乃陰陽坎離符火運行其中也既濟鼎器法乾坤復於其中安金母以備天地人三才也坎離二用無爻位者謂外施

水火運轉動靜無常故周流六虛往來上下無常位也

抱一子陳顯微曰此段徐君自解以乾坤爲神室列陰陽配合之位使坎離交于其中以成變化之功易謂坎離者日月爲易也日月乃天地之易坎離卽人身中之易乾坤其體也坎離其用也二用無爻位周流行六虛往來不定上下無常

上陽子陳致虛曰十翼繫辭天尊地卑乾坤定矣徐君述曰天地設位而易行乎其中矣復自註曰天地者乾坤之象也設位者列陰陽配合之位也易謂坎離坎離者乾坤二用其言既詳其心太切豈謂世人信之不及愚而難悟翼曰分陰分陽迭用柔剛故易六位而成章二用者乾用九坤用六有用而無位用九見群龍無首吉者君子行道而德之至也用六利永貞者言

坤之德地道也妻道也臣道也地道無成而代
有終也故坤之爲用孤陰則無成是以用六從
乾乃與類行也而乾用九匹坤西南得朋也乾
坤變化各正性命乾之太始用九乘坤陽含其
陰虛而成離坤之太一用六承乾陰含其陽實
而成坎是坎離得專陰陽之體變易而用包囊
生育愈無停機如天上之日月忽忽而弦望忽
忽而晦朔卽如人身之陰陽忽忽而太極忽忽

而無常易道屢遷變動不居乾坤毀則無以見
易聖人以此洗心退藏於密而逆行易之道也
全陽子俞琰曰天位上地位下二氣運行其中
升降往來不窮猶橐籥也人生受冲和之氣與
天地初無二體若能冲虛湛寂自然一氣周流
于上下開則氣出而如地氣上升闔則氣入而
如天氣下降自可以與天地齊其長久是易也
豈特天地有之哉乾天坤地吾身之鼎器也離

日坎月吾身之藥物也先天八卦乾南坤北列
天地配合之位離東坎西分日月出入之門反
求吾身其致一也乾坤爲體坎離爲用坎離二
者周流升降于六虛往來上下本無爻位吾身
坎離運行乎鼎器之內潛天潛地豈有爻位哉
易者象也懸象著明莫大乎日月日合五行精月
受六律紀五六三十度度竟復更始窮神以知化
陽往則陰來輻輳而輪轉出入更卷舒易有三百

八十四爻據爻摘符符謂六十四卦晦至朔旦震
來受符當斯之際天地構其精日月相揮持雄陽
播玄施雌陰化黃包混沌相交接權輿樹根基經
營養鄞鄂凝神以成軀衆夫蹈以出蟬動莫不繇
真一子彭曉曰易者象也蓋以日月相合而成
也金液還丹莫不合日月陰陽精氣而成也日
合五行精者每一月一度與月交媾也月受六
律紀者謂金水於鼎內逐月分受得半月律氣

也律呂各六而日月五星經緯共生萬物喻鼎日月共分之

內受外來陰陽之氣升降子午之符排運五星之精交媾日月之粹否泰相繼周而更始始復而終坤也○故陰陽精氣出入卷舒晝夜循環周而復始約六十四卦依三百八十四爻據爻摘符火隨進退陰來陽往陽伏陰施東西之氣相交夫婦之情相契當斯之際震來受符天地媾其精神日月合其魂魄混沌者神室象雞子

兩弦相合如混沌也陽龍陰虎在混沌中相承交感之氣樹立根基長養鄴鄂以致凝神成軀終爲精物也故鼎室中乃自是一天地也凡關蟬動之物莫不繇之也雄陽屬天乃玄也雌陰屬地乃黃也此乃老陽老陰乾父坤母互用火符極數也則知一鼎中造化一一明象天地運動發生萬類也若火候失時抽添過度寒暑不應進退差殊則令天地之間憑何節候而生物

象哉憑何陰陽而生龍虎哉

抱一子陳顯微曰金碧經曰丹術著明莫大乎
金火竅微以任化陽動則陰消徐君以易繫辭
參之然大易之道垂象於日月大丹之道著明
於金火金火即坎離也故金精盛則玉兔增輝
火德旺而金烏倍烈此段五六以明水土之用
也土數五日之數五而五行之數亦五也水數
六月之數六而六律之數亦六也自甲至癸十

幹謂之十日五幹剛五幹柔此日之數五也月
律十二而六律六呂此月之數六也五其六而
為三十度度竟復更始者晦朔循環也金火二
物互相存亡於晦朔之間。學者既窮其神而
知其化使陽往而陰來輻輳而輪轉通互出入
相為卷舒取大易爻象而為節符視日月昏明
而行火候自然奪天地之機盜造化之妙矣易
有三百八十四爻藥有三百八十四銖二十四

銖爲一兩三百八十四銖爲十六兩卽二八之
數據爻象陰陽升降之理摘卦爲符而視符行
火符卽爻畫非別有符也據易言之謂之卦據
丹言之謂之符故曰符謂六十四卦也卦當陽
生之震則火進一陽之符當斯之時神室煉其
精金火相運推雄陽龍也雌陰虎也播玄施者
龍騰玄天而降雨也化黃包者虎入后土而產
金也上天入地混沌交接之象也於是權輿而

立其根基經營而養其鄞鄂其神旣凝其軀自
成凡大而天地細而輿動有形有氣者莫不繇
是而出惟產此一點於外乃降本流末爲生生
無窮之道產此一點於內乃返本還源長生超
脫之道也

上陽子陳致虛曰孔子曰變通莫大乎四時懸
象著明莫大乎日月徐君重以明之引而信之
此書法象日月以喻陰陽日月麗乎天而有朔

望對合陰陽在乎世而有順逆生成日乃純陽
之炁謂之太陽月乃純陰之精謂之太陰周天
三百六十五度餘四之一每晝夜天一周遭爲
一日太陽一日行一度行及三十度爲一月太
陰一日行十三度有奇月一周天謂之一月日
行一度謂之一日日合五行精者子丑寅月日
合五星于北卯辰巳月日合五星于西午未申
月日合五星于南酉戌亥月日合五星于東堯

時天心建子甲辰冬至日次虛鼠漢太初冬至
日次牽牛唐太衍冬至日次東斗宋至今冬至
日次南箕此謂歲差故太陽得火土益精光得
金水愈炫彩月受六律紀者律陽而呂陰一五
一六而合三十三十度周日月再會故云度竟
復更始日月循還往來而有弦望晦朔世因弦
望晦朔而有寒暑代謝人因寒暑代謝故有生
老病死何謂窮神以知化神之爲物神莫神於

天地化之爲妙化莫化於陰陽天道左運一日
一周遭行五十五萬餘里地在其炁之中如水
上之浮板而不動太陽之神天地之元炁也其
體全瑩萬物資其陽火赫赤之炁以生長成實
其體之徑闊八百四十五里差餘其行不繇黃
赤道乃出入於黃道內外晝長在赤道北晝短
在黃道南何云南北內外蓋北有紫微垣帝座
居之故北曰內而南曰外其神有不可得而窮

極者太陽之神也太陰之神天地之至精也其
體全黑萬物資其陰水運化之功以孕產滋育
其體之徑濶六百七十里其行不繇黃赤
道其黃道與赤道如兩環相交相距二十四度
月乃繇中而行距黃道約六度其體雖黑映日
卽明緣督子以革象誨人用黑漆毬於簷下映
日其毬受日之光遠射暗壁月之圓體比黑漆
毬有日映處則有光日映不到則無光故常一

邊光一邊暗遇望日月相對夜則月在天白日
在地下所映之光全向人間一邊暗處全向天
世所不見晦朔日月同經月在日之下月受日
映一邊光處全向天一邊暗處全向地月離日
二十五度人間乃見月吐微光離漸遠光漸多
月離日九十餘度人見月光一半故謂之弦既
望以後光漸少耳故月體本無圓缺在乎受日
光之多少矣愚人或謂日月對望爲地所隔彼

豈知天之高遠而陰陽之炁有隔礙潛通之理
然月中似瑕者卽大地之影也日體大月體小
日距天遠月距天又遠而月之化有不可盡泄
者大陰之神也此謂窮神以知化也子爲一陽
之首至巳而極陽極則陰生午爲一陰之首至
亥而極陰極則陽生寒暑代謝溫涼平分陰極
陽生陽往陰來比陰之附陽若輻之於輪輻輳
而輪轉陰卷則陽舒易有三百八十四爻據爻

摘符者謂一卦有六爻一爻有三符一日兩卦
兩卦有三十六符陰陽相交不用一時之久不
盡一爻之用猶一時有三符止用一符一符之
行則一陽生於坤之下以成震震者一陽能伏
二陰也故云震來受符當斯之際天地媾精萬
物憑虛而受生日月揮持烏兔相結而莫解陽
雄而剛峙翠玄而施化陰雌而闢化黃包以含
滋杳冥混沌之中兩相交媾權輿牝牡初媾始

樹根基權輿者始初之義古人造衡自權始造
車自輿始比言造化之初毓也又權者暫也輿
者穩也言暫時工用要最穩當而不僵踣也經
營一氣以養鄴鄂凝布陽精以成形軀此章但
言太極肇分之初陰陽順行之始而生人也生
萬物也故曰衆夫蹈以出煥動莫不繇世人不
知後天順行之道亦借朝屯暮蒙之喻亦有根
基鄴鄂之比乃指爲還丹鼎中造化非也

全陽子俞琰曰易者象日月之合天地間惟日月之象顯然著明故指以示人使洞見天地陰陽默識乎神化之妙也日有十榦五榦剛五榦柔月有十二管六管陰六管陽丹道日卽火月卽藥日含五行精一物含五彩也月受六律紀白金烹六卦也太陽一日行一度至三十度與太陰交合周而復始日月往來黃道之上入迭爲上下互爲卷舒晝夜循環如車輪運

轉人能反息身中日月與天地亦無異矣一部全易計三百八十四爻一斤大藥計三百八十四銖此丹道易道之相通也爻者卦畫符者卦之合體丹法以乾坤爲鼎器坎離爲藥物餘六十卦爲火候今以乾坤觀之始屯蒙終既未其間反體對體無一不合可見一陰一陽之謂道矣晦朔之間乾交于坤而成震身中一陽生也斯時神與氣交氣與神合有如天地構精日月

合璧天地日月以時相交故能陶萬彙成歲功
乾坤坎離以時相交故能奪造化成聖胎此借
日月相交之時爲喻非曰一月止晦朔可以用
功也雄陽播玄施者天氣降而至于地也雌陰
化黃包者地承天氣而生物也悟真篇云甘露
降時天地合黃芽出處坎離交蓋丹法生藥與
天地生物同皆不過陰陽施化而玄黃相交爾
陰陽一氣上下交接混而爲一故曰混沌是乃

天地郭郭萬物胞胎也丹法以之爲權輿而樹
立根基則天地萬物皆吾身而不用求之外矣

○其要在於經營鄞鄂鄞鄂卽根蒂也丹法于
此經營回光內照則神戀氣而凝氣戀神而住
自然交結而成胎矣是道也乃生化之原不特
人與禽獸繇此而出雖蠖飛蠕動跂行喙息之
類皆然但施之于人則生人存之于已則生藥
有聖凡逆順之異爾實人道所繇始也

於是仲尼讚鴻濛乾坤德洞虛稽古當元皇關睢
建始初冠婚氣相紐元年乃芽滋

真一子彭曉曰仲尼讚易道分乾坤為萬物之
首立咸恒為夫婦之宗闢之鴻濛鑿之混沌顯
鬼神之狀通天地之情則君臣父子夫婦男女
五行相生相尅萬物變化之機盡矣乃乾坤昭
其洞虛也故徐君喻易初立鼎器運動天機媁
龍虎之形合夫婦之體初則全無形質一如鴻

濛混沌之中既經起火運符則男女精氣相紐
故關睢兩慕冠婚相求自此起火之初便應元
年滋產日居月諸龍虎之體就矣

抱一子陳顯微曰形炁未具曰鴻濛具而未離
曰渾淪易曰易有太極是生兩儀易猶鴻濛也
太極猶渾淪也乾坤者太極之變也合之為太
極分之為乾坤故合乾坤而言之謂之渾淪分
乾坤而言之謂之天地仲尼讚易首陳乾坤為

易之門戶以乾坤洞虛之德而蘊鴻濛之易也
關雎之詩冠婚之義取二炁相紐而言也乾坤
未分則謂之渾淪陰陽相紐則謂之始初列子
曰太初炁之始也太始形之始也故曰關雎建
始初也金丹者太乙元君取乾坤未分陰陽未
離之炁化爲真汞煉作真丹故曰先天一炁混
元至精又曰有物混成先天地生金碧經曰元
君始煉汞神室含洞虛玄白生金公巍巍建始
初其旨在此元年者首年也修煉之初首初一
年滋生黃芽金丹成矣學者當觀時節因緣下
手用功採取至寶以結丹頭丹頭既得自然默
會天機而立超聖地

上陽子陳致虛曰翼曰易有太極是生兩儀是
仲尼讚鴻濛也乾坤之德混沌虛妙元皇爲盤
古開闢之初是仲尼稽古也關雎者男女人倫
之正夫婦冠婚之首仲尼定詩先夫婦者正陰

陽無邪之道仲尼翼易先乾坤者明剛柔必配
之理是繫辭曰易與天地準故能彌綸天地之
道仰以觀於天文俯以察於地理是知幽明之
故原始返終故知死生之說何謂原始蓋順行
一陰陽之道以生人物故云冠婚氣相紐也是之
謂知生也何謂返終能逆行先天之道超凡入
聖故云元年乃滋芽是之謂知死也
全陽子俞琰曰是故易首乾坤書稱稽古詩先

關雎禮重冠婚春秋以元年爲第一義聖人作
經皆有所託始矣丹法不究其始可乎

聖人不虛生上觀顯天符天符有進退訕伸以應
時故易統天心復卦建始萌長子繼父體因母立
兆丌消息應鍾律升降據斗樞三日出爲爽震庚
受西方八日兌受丁上弦平如繩十五乾體就盛
滿甲東方蟾蜍與兔魄日月氣雙明蟾蜍視卦節
兔者吐生光七八道已訖屈折低下降十六轉就

統巽辛見平明艮直於丙南下弦二十三坤乙三十日東北喪其朋節盡相禪與繼體復生龍壬癸配甲乙乾坤括始終七八數十五九六亦相應四者合三十陽氣索滅藏

真一子彭曉曰處曦聖人仰觀俯察定易象之數知萬物之情留示後人俾未達者既得知天地之竅盜陰陽之精識造化之根辨符應之體相生相剋進退詘伸皆在乎掌握故云易統天

心也是以設法象採至精具鼎爐運符火循刻漏行卦爻定時辰分節候以盡天地之大數也復卦建始萌長子繼父體因母立兆丿者六陰爻下初變一陽爻爲復卦故云建始萌也謂因坤卦下變一乾爻內體成震坤是震之孕母故云立兆丿也震是乾之長子從此隨時漸變至十五日變成純乾乾父也故云繼父體也亦如月自三日現形至於八日成上弦陽數得半喻

鼎中金水各半也。至十五日圓滿出於東方蟾蜍與兔魄雙明。喻鼎中金水圓滿得火候也。徐君託此卦象喻月生者。蓋將半月三候攢於半日六辰內。進陽火抽添於鼎中內受火符。有此變化兆萌也。七八道以訖者。謂十五日乾體成一就也。屈折低下降者。謂下文十六日以後退陽火用陰符也。十六轉受統者。謂十六日以後陽火初退。陰符始生也。巽辛見平明者。亦如陽火

初進之時與月生三日同也。下弦二十三。者復如上弦同義。金水各半也。坤乙三十日東北喪其朋者。陰符到此消盡陽火也。緣一月內陰陽各半。陰陽相禪水火相須。一月既終復又如初。再用復卦起首。故云繼體復生龍也。壬癸陰也。甲乙陽也。陰陽相配。謂丹母在乾坤鼎中受陽龍陰虎相合之氣。故云乾坤括終始也。七八九六者。合三十日也。三十日內七九應陽數六八

應陰數乾坤各分其半至三十日而盡陰符陽
火俱終

抱一子陳顯微曰顯天符者日月也日月有進
退屈伸與易卦陰陽升降往來代謝之理相應
故知易統天心而作易聖人有大功大德於天
下豈虛生也哉大道形于造化而造化至難窺
測也苟能窺造化而測其機則能探道妙而盜
其用非真仙上聖疇克爾哉古之聖真仁天下

之心不可思議也既測造化之機而利諸已復
明造化之妙而利諸人在已者固可以心知意
會而示人者非假象託文將何以發明使人默
而識之乎於是仰觀俯察於天地之間而顯造
化之妙用者莫大乎日月旁求於經書之中而
載造化之妙理者莫出於易卦又將日月往來
盈虧之迹按易卦爻畫變動之理莫不相參而
一致是則參同契之所繇作也謂參太易之理

同造化之妙契大丹之道也今觀乎一陽初生其卦爲復震下坤上震爲長男坤爲母乾爲父復卦本是純坤一陽自乾來變下爲震故曰因母立兆其震具乾體而微然積漸二陽以至三陽則乾體成矣故曰長子繼父體消息應鍾律者一月增一爻也據斗樞者一時進一爻也每月初三日月現微明於西方庚位應震之一陽初生而周易納甲法震卦納六庚其造化之理

參合如此初八日月現上弦於南方丁位應兌卦二陽生而納甲法則兌納六丁以至十五日月滿於東方甲位則乾卦又納六甲其時卦備三陽兔蟾俱盛蟾蜍本金氣之精故視卦節而漸旺玉兔乃卯木之魄故望太陽而吐光七八者十五也三五之道已終則滿者虧而伸者屈高者低而升者降至十六日一陰生而當陰用事月於平旦現於西方辛位以應巽卦納辛至

二十三日月於平旦現南方丙位應艮卦納丙
至三十日月沒東方乙位應坤卦納乙節盡則
又相禪與陽復用事繼體生龍龍者震也八卦
之中獨坎離二卦不與者往來升降於六卦卽
坎離之二用也坎離之用大矣哉乾納六甲六
壬坤納六乙六癸八卦之中惟乾坤納二榦餘
卦只納一榦故曰壬癸配甲乙乾坤括始終以
顯乾坤之中皆有真水也少陽數七少陰數八

合之得十五老陽數九老陰數六合之得十五
四者合之得三十應一月之數七八九六者四
象也大易之理與造化之理莫不一致也至三
十日月沒之際陽炁索然滅藏過是則一陽又
復生矣宛轉循環終而復始

上陽子陳致虛曰是以聖人之降世也仰觀俯
察精審陰陽以陰爲符以陽爲命何謂上觀顯
天符蓋陰氣在天地間曰天符陽氣在天地間

曰天命陰氣在人身中曰火符陽氣在人身中
曰性命若陰陽屈伸之時則符爲進退之候符
候準乃不失時故易之道統乎天心天心乾之
正位子爲天心陽生之戶乾爲陽物天符純陰
乾陽初生於二陰之下爲震震爲長子復生於
坤復者一陽伏五陰也坤爲母故云因母立兆
基也鍾律應斗樞者黃鍾之律在子斗樞之運
建子皆應一陽始萌之時卽於三日之晡月之

微陽生於西南陽生于月之下比震故云震庚
受西方八日上弦兌受丁火陽升至半其平如
繩十五對望日西月東月兔盡吐其光陽滿卦
體成乾十六平明巽見于辛陰符包陽使無奔
逸二十三日陰符半晷光止下弦坤乙三十日
月體全晦白盡黑純光向于天東北喪朋東北
爲艮箕水之鄉艮爲鬼路卽於人身癸滿經行
喪損其氣節盡癸竭一陽復生故以壬癸而配

甲乙如乾始復七八九六數終三十終則成坤
真氣歸藏

全陽子俞琰曰至于火候之妙又有未易明言
者于是古之至人觀天之道設爲法象以示人
以天地喻鼎器以日月喻藥物以日月往來喻
火候月行於天一月一度與日交合故謂天符
應時者十二時也月自初一以後光漸進魂長
魄消陰屈陽伸象一日之子至巳十六日以後

光漸退魄長魂消陰伸陽屈象一日之午至亥
火候進退屈伸猶是也○易者陰變爲陽也十
月以後一陽來復天心可見天心北方子位之
中復爲十一月之卦正當北方子位之中氣應
冬至積成一晝之陽伏于卦下故爲復也是機
也不在冬至子初而在吾身非深達造化莫知
其祕也乾爻下交于坤母之初爻而成震震爲
長男故云長子繼父體震自坤體而生猶嬰兒

生于母腹中故云因母立兆基學者達此則知
煉丹不用尋冬至身中自有一陽生而不泥乎
年月日時矣自子至巳爲息自午至亥爲消消
息應鍾律者鍾律每月換一管一歲換盡十二
律火候消息猶是也自下而上爲升自上而下
爲降升降據斗樞者斗樞每時移一位一日移
遍十二辰火候升降亦猶是也人卽反此求諸
身可默會其妙矣月三日哉生明昏在西方庚

位其象如震應震卦之納庚若以吾身火候言
所謂河車不敢暫留停之時也月至八日爲上
弦昏在南方丁位其象如兌應兌卦之納丁以
喻吾身陽火上升之半也月至十五與日相望
昏在東方甲位其象如乾應乾卦之納甲喻吾
身陽盛滿之候也蟾蜍者月之精兔魄者日之
光日月無雙明者日以昱乎晝月以昱乎夜日
出則月沒月出則日沒晝夜遞照而出入更卷

舒也人之呼吸卽日月也何異于是哉丹法以
上半月爲陽屬震兌乾下半月爲陰屬巽艮坤
故曰蟾蜍視卦節月爲太陰主納日爲太陽主
吐月本無光受日之光而白故曰吐生光七八
卽十五也陽火自震而升至于十五純乾則已
滿上半月之候其勢極其道危矣蓋不容不屈
曲折旋而低降也月至十六日旣生魄晨在西
方辛位明乍虧其象如巽應巽卦之納辛以吾

身火候言則陰受陽禪峯回路轉之時也月至
二十三日爲下弦晨在南方丙位明半虧其象
如艮應艮卦之納丙以喻吾身陰符下降之半
也月至三十日爲晦晨在東方乙位明盡喪其
象如坤應坤卦之納乙喻吾身陰符窮盡之候
也一月分爲六節每五日爲一節自朔旦五日
屬震歷兌乾巽艮坤而六節盡矣然日月合朔
之後陽又受陰之禪復變爲震震爲龍以一陽

動于二陰之下也乾納甲壬坤納乙癸故曰相配十干始于甲乙終于壬癸故曰括始終見吾身火候之抽添與月之盈虧無異也七火數也八木數也合之得十五九金數也六水數也合之亦十五四者共得三十應一月三十日之數三十數終則日月合璧易象索然而滅藏也象彼仲冬節草木皆摧傷佐陽詰商旅人君深自藏象時順節令閉口不用談天道甚浩廣太玄無

形容虛寂不可覩匡廓以消亡謬誤失事緒言還自敗傷別序斯四象以曉後生盲

真一子彭曉曰修丹火候或枝莖繁舒或果實茂熟或草木零落應彼仲冬啓塞順時皆繇運火節符也其佐陽詰賈旅者閉關禁旅象固塞鼎器不令漏泄真精真氣也人君深自藏者乃中宮金母也閉口不談者兌金室也天道浩廣則鼎內變化無涯太玄無形容則金水滋液罔

測潛運無極神化無方四序推移匡廓消滅而
金水之形變化矣徐君謂大道運育真宰無形
若不以法象調和陰陽拘束契之潛化合以天
機爭得牽引日月之精魂留連咫尺之鼎室而
成妙化哉如謬誤事緒則必敗傷故敘此文以
悟後來之未見者
抱一子陳顯微曰仲冬之節萬物歸根當斯之
時造化難測觀夫天道則閉塞不通浩廣而難

知察彼大玄則虛寂隱淪無形之可覩果何據
而測造化之機耶徐君別序四象以示後來具
于下章

上陽子陳致虛曰自象彼仲冬節至以曉後生
盲十四句欠解

全陽子俞琰曰丹法所謂冬至晦朔皆比喻陰
極陽生之時時至仲冬則草木索然而摧盡易
曰雷在地中復先王以至日閉關商旅不行后

不省方蓋安靜以養其動而仰順乎天道也然
天道浩廣真機在於頃刻之間太玄無形妙處
在于窈冥之內故當日中冬至之時必先閉塞
其兌澄心守默使金汞同歸于爐中如日月合
璧隱藏其匡廓沉淪于洞虛則神凝氣聚金液
乃結此修丹口訣以聚氣凝神爲第一義也學
者不知聚氣凝神忘其緘默任重樓浩浩而出
墮于頑空塊然如稿木死灰是自取其傷敗也

○後之學者不得其說以盲引盲妄認三十日
之盈虛消息爲一月火候故又別序此七八九
六之四象以曉其未曉者庶有以顯夫一月三
十日之數皆喻言而非真以月三日進火月六
日受符也學者若知七八九六卽一月三十日
之數則其餘泛引曲喻皆可默而識矣何必執
文泥象哉

八卦布列曜運移不失中元精眇難睹推度效符

證居則觀其象準擬其形容立表以爲範占候定
吉凶發號順時令勿失爻動時上觀天河文下序
地形流中稽於人心參合考三才動則觀卦節靜
則因彖辭乾坤用施行天地然後治

真一子彭曉曰當一月運火之時皆循八卦列
曜運行子午東西抽添升降則陰陽舒卷使金
水調和如或運火失時霖旱不節旣虧生成之
理難留龍虎之形運火之士細忖度之元精者

是鼎中神靈真精天地之元氣也搏之不得視
之不見而能潛隨化機生成萬物旣窈冥難覩
當推效符證立表爲範發號施令以應天符故
仰觀象天文俯察循地理乃得合天地之魂魄
會陰陽之慘舒樹立三才勘定休王依卦象順
爻辭分旦暮叙升降故得乾坤泰而夫婦和龍
虎交而天地理以上竝論循刻漏運符火明抽
添分進退一一不失日月星辰行度之數則鼎

內依四時生產萬物神精也

抱一子陳顯微曰運移不失其中則準造化而無差應卦爻而不忒矣元精者至靈至神之至寶也生於虛無無形象之可覩隱於眇惚無踪跡之可求將欲採之必洞曉陰陽深達造化推其符證效其法度居則觀象而準擬其形容動則立表以占候其吉凶上察天文下觀潮候中稽人心更須循卦節而行陽則動勿失爻象變

動之時體彖辭而行陰則靜不失至柔含光之理如是則乾坤之用在我施行而靈神之精可得而採取矣况八風調則甘露降陰陽泰則醴泉生是皆天地治也

上陽子陳致虛曰是知八卦乾坎居北艮震歸東巽離返南坤兌還西交布列曜運用推移不失於中中乃天心即大中極元精之物眇不可覩天生聖人推考度量以效爲驗以符爲證觀

日月之象擬諸其形容若司天者立表測影以爲格範占知時候察定吉凶若一發號必順時令準擬爻動則知陽生上察河圖明乾象陰陽之交會下序地形詳坤體金水之妙化中稽人心應時發號動循卦節復震從先靜因彖辭大哉乾元雲行雨施品物流行含弘光大柔順利貞天文既察地形已序人心又正則乾坤之門施陰陽之道使天地人物皆得自然之治矣此

節引聖人稽古觀天之喻明日月之合體乾坤之用使世人辯陰陽識進退明造化擬形容應符節謹動靜如是而比一身之天地治矣非有龍虎鼎中抽添之語

全陽子俞琰曰觀丹法八方布以八卦周回列以二十八宿然日月往來歸于黃道不失其中則心猿不至奔逸於外而結丹有自矣道德經曰窈兮冥兮其中有精其精甚真其中有信夫

元精在身眇不可觀然丹法與造化相符天信
至則瓊鐘一扣玉洞雙開吾身坎離相交則兩
畔同升合爲一此元精所產之徵也○且尸居
淵默觀乾之象曰天行健君子以自強不息是
天之行而擬其形容也丹法雖不用時刻然神
炁和則內外符合神昏氣躁則晷刻差互不可
不定故若司天者立表測影以爲軌範庶可占
火候之得中與否以定其吉凶也至于地雷震

動巽門開龍向東潭踴躍來此身中一陽爻動
之時此時暖氣冲融心覺恍惚便堪進火勿可
遲緩失時還元篇云萬籟風初起千山月乍圓
急須行政令便可運周天正此之謂也是可見
徐君之言亦一踵于易矣上清集云因看斗柄
運周天頓悟神仙妙訣一點真陽生坎位點却
離宮之缺自古乾坤這些坎離日月無休歇今
年冬至梅花依舊凝雪先聖此日閉關不通往

來皆爲群生設物物總含生育意正在子初亥
末造物無聲水中起火妙在虛危穴如今識破
金鳥飛入蟾窟亦天口口口古之修丹者仰觀
天文俯察地理中稽人心於是虛吾心運吾神
回天關轉地軸上應河漢昭回下應海潮升降
天地雖大而其日月星辰五行八卦皆掇入于
吾身或爲爐鼎或爲藥物或爲火候一反觀而
三才皆備於我未嘗外身而他求也若龍見雷

聲則一陽動于六陰之下一變爲復再變爲臨
三變爲泰四變大壯五變夬六變乾斯陽氣周
遍于六虛也金丹大藥必產于至靜之中坤之
象曰至哉坤元萬物資生乃順承天坤厚載物
德合無疆夫坤爲地能翕受天氣故百昌皆產
于上丹法陽氣漸進一如卦變潛神返照一如
坤德此所以當依而循也然坎離相交謂之小
周天惟乾坤交姤則內亦交外亦交始爲大周

天之運用所以陰陽交泰和氣致祥而天地治也

若夫至聖不過伏羲始畫八卦效法天地文王帝之宗結體演爻辭夫子庶聖雄十翼以輔之三君天所挺迭興更御時優劣有步驟功德不相殊制作有所踵推度審分銖有形易忖量無兆難慮謀作事令可法為世定是書素無前識資徐公自言因師指魏公覺悟之皓若褰帷帳瞋目登高臺火記六百

篇所趣等不迷文字鄭重說世人不熟息尋度其源流幽明本共居竊為賢者談曷敢輕為書若遂結舌瘖絕道獲罪誅寫情著竹帛又恐泄天符猶豫增歎息俛仰綴斯愚陶冶有法度未可悉陳敷畧述其綱紀枝葉見扶踈

真一子彭曉曰徐公讚庖羲文王孔子三聖人天縱英靈互有明德演易道則通天地萬物之情刪詩書則敘君臣衆名之訓復有定爻象析

分銖算轄周星數窮大道天地雖大難緘否泰
之機陰陽至虛無藏動靜之數是以聖人因之
取謀大道以乾坤象鼎室使抱一氣而宗萬靈
以陰陽貫晷時俾歷六虛而生庶類然有形易
忖者天地也無兆難謀者陰陽也若不因三聖
演易將水火何路施張若不賴萬世垂文驅龍
虎何門鈴鍵故云素無前識因此悟之若褰帷
帳則明有所覩如登高臺復莫知其極蓋喻聖

人之道仰之彌高鑽之彌堅也因易道而復明
火記火記六百篇蓋是周星運火之大數朝屯
暮蒙各係一卦直事云六百篇篇次一一皆同
故年與月同月與日同日與時同也徐公既不
敢結舌而蔽大道復不敢顯書竹帛而泄天機
猶豫增歎深慮不及將來故畧述綱紀少露枝
條其餘細微備于口訣云耳

抱一子陳顯微曰徐君天資挺特猶且因師覺

悟故歎金丹妙理非有形有兆實難忖量雖三
聖寓是理於易經而八卦參玄機於造化象指
既形之妙言彰可兆之功揆之參同猶存世法
雖聖人審分銖而制作使學者探蹟隱以推求
奈何旨祕辭中道超象外參同不作冥昧奚明
此徐君所以準窮理盡性之書述超凡入聖之
道如執左契似塞前幃本出師資非干前識是
知天機雖遠而人人有分大道不隱而世世得

人勿謂宿有仙骨方可希求當知但辦肯心無
不可者翻覆徐君前後謙辭始知前真慈悲之
旨世之學者見丹經紫書火候之說述進退文
武之功有始終起止之異不狐疑者鮮矣所以
諸經多云有六百篇以載火候功用殊不知言
殊旨一體異用同既識朝屯暮蒙之反覆則知
晝姤夜復之循環如轉璇璣如循軌轍雖文辭
之鄭重實祝付之勤渠故彰六百篇以周三百

日不出乎進退兩卦但在夫始終一誠心志精專絲毫不忒嘆夫聖言不隱不熟息故徐君復叙三篇無非一理蓋欲條析綱紀陳敷法度使後學易明厥量大哉

上陽子陳致虛曰此言三聖人之立言垂訓以遵崇前聖後聖之意孔子翼曰古者庖羲氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始

畫八卦以通神明之德以類萬物之情文王結體演爻辭示西南得朋之妙何謂十翼以輔之易之爲書也伏羲畫卦文王係辭周公爻辭共爲二篇曰正經仲尼於正經之後翼以十篇曰上彖傳下象傳大象傳小象傳繫辭傳上繫辭傳下文言傳說卦傳上中下十篇是爲十翼本釋易乃不曰釋而曰翼者以輔易之道也易非十翼則易之道何以明言辭何以通變動何以

識制器何以象爲道而不通言辭則不得情性之感爲道而不知變動則不得金水之化爲道而不工制器則不得鼎爐之用爲道而不達吉凶則不得逆順之理翼曰易有聖人之道四焉者此也是以君子將有爲也將有行也問焉而以言其受命也如響無有遠近幽深遂知來物夫幽深乃恍惚杳冥之謂君子有爲有行必於恍惚杳冥之中而遂知來物非天下之至精其

孰能與於此徐君謂十翼以輔之斯言盡矣聖人之功用均霑後世但恐學者無大福德無大智慧不足承當千般蔽阻無繇見聞三聖迭興制作推度萬世師法伏惟至道天生聖哲奚有自悟必資師授縱負聰明謀慮忖度如有所障若有仁賢研心究竟忽得師旨心胸豁然猶如室中褰去帷帳分明洞達一似瞋目上登高臺何所不見人不求師奚自覺悟倘有所師先以

參同契一書辯之苟句句能明章章洞曉方是真正苟有一句慳懔含糊便難信受若除此書謂別有途可成道者此大誑人何以故此書文王周公孔子祖述伏羲者也故徐君曰夫子庶聖雄萬世之下孰能超乎孔子也哉且黃帝陰符三百老子道德五千符合不差惟明此道是以老祖天師葛許浮丘諸仙皆從此入又如紫陽悟真篇緣督子金丹難問等書皆祖參同也

參之佛典道經俱契于此若有人曰某師誰氏又復師誰其說如流問其參同多所不曉此皆地獄種子反謂至道不在文書誑妄盲引孰知此書參勘真實方可下手况乎火記六百時節爻符密言妙語從首至尾鄭重而說人不熟思求其源流以躋幽明共居之故此書爲賢者談曷敢輕述果若結舌道惡乎傳盡露竹帛又泄天符猶豫增歎息者猶乃獸名此獸性多疑居

山聞有聲則豫上樹下上非一故不能自決者
名之曰猶豫徐君自說趨起涉川畏險自增咨
歎俛仰再三綴誤斯文也然陶冶後來有隱露
法度其口訣未可悉陳但述綱紀畧見枝條耳
全陽子俞琰曰伏羲法天地而作易始畫八卦
其先天圖乾上坤下離東坎西震巽艮兌列于
四隅文王循卦體而演易作爻辭其後天圖震
巽二木生離火繼以坤土藏之兌乾二金生坎

水繼以艮土止之孔子雖無位而萬世爲帝王
師乃庶聖之雄作十翼以讚易是三君子皆古
大聖迭興御時步驟雖有優劣而以功德較之
則先後一揆不相殊也且八卦爻辭十翼篇無
間言言無間字推度重輕極爲詳審其制作皆
有所踵今魏公參同契一書乃假易之卦象發
明可謂有所踵矣夫丹法無形無兆不可付量
謀慮苟不示之以言則後人何所取法此參同

契所以作也。然豈徐公自出已見哉。不過因師授之說而爲之爾。今人果能虛心誠意求師訪友。自有真仙踵門授以口訣。一旦群疑盡釋。皓若褰帷帳而撤其掩蔽。豁如登高臺而眺乎曠野。快哉後學不悟真筌見所謂火記六百篇莫不恍然自失。以爲火候如此繁難。不知六百篇猶六十卦爾。六十卦爲一月之候。六百篇乃十箇月之候。蓋六十卦卦卦一般。六百篇篇篇相

似。故曰所趣等不殊也。古今丹書千篇萬語。得不謂之鄭重乎。然尋度其源流。不過一陰一陽而已。此兩者同出異名。古仙每傾心瀝膽告人。而世人福緣淺薄。自不暇熟思。爾今作參同契一書。指陳鼎器之出處。藥物之川源。火候之法度。與夫存亡有無。主客先後之祕言。言徹底字。字着實。蓋爲世之賢者設。豈肯輕爲著述。以釣人虛譽耶。太上玄科云。遇人不傳。失天道。妄傳

非人泄天寶傳得其人身有功妄傳七世受其
 考所以徐公欲結舌無一言恐絕道脉而獲罪
 若寫情著竹帛又恐泄天符而得譴于是猶豫
 歎息俛仰思慮本欲明明直說不敢輕泄真機
 姑述鼎器藥物火候太畧以使後人因言會意
 庶乎此道不泯其傳也既不忍明言又不忍緘
 默故不免舉其宏經撮其機要以陶冶法度散
 於三篇之中而有如枝條之扶疎也

卷終

古文參同契箋註集解卷下

中篇

陽燧以取火非日不生光方諸非星月安能得水

漿二氣玄且俞作至懸遠感化尚相通何況近存身切

在於心胸陰陽配日月水火為效徵耳目口三寶

閉塞勿發通俞作揚真人潛深淵浮游守規中旋曲

以視聽俞作覽開闔皆合同為已之樞轄動靜不竭

窮離氣內榮衛坎乃不用聰兌合不以談希言順

鴻濛三者既闕，鍵緩體處空房，委志歸虛，無無念

俞作念念，以為常證，難以推移。俞作証驗心專不縱橫。

寢寐神相抱，覺寤候存亾，顏色浸俞作寢以潤骨節。

益堅強，排却眾陰邪，然後立正陽，修之不輒。俞作輟

休庶氣雲雨行，淫淫若春澤，液液象解冰，從頭流

達足，究竟復上升，往來洞無極，怫怫被容。俞作谷中

反者道之驗，弱者德之柄，耕耘宿汗穢，細微得調

暢濁者清之路，昏久則昭明，黃中漸通理，潤澤達

肌膚初正則終修，幹立末可持，一者以掩蔽，世人

莫知之，是非歷臆法，內觀。俞作視有所息，履行步斗

宿六甲以俞作次日辰陰道，厭九一濁亂，弄元胞食

氣鳴腸胃吐正吸，外邪晝夜不臥寐，晦朔未嘗休

身體日疲倦，恍惚狀若癡，百脉鼎沸馳，不得清澄

居累土立壇宇，朝暮敬祭祠，鬼物見形象，夢寐感

慨之心，歡意喜悅，自謂必延期，遽以殀命死，腐露

其形骸，舉措輒有違悖，逆失樞機，諸術甚眾多，千

條萬有餘前却違黃老曲折戾九都明者審厥旨
曠然知有繇

或果土立配字即其於陰陽以見其氣之

長對日與對月水火既濟之理

兼即顯胃也五如收張晝夜不用寐神機未嘗

齋六甲以命卦日氣劍並輝此一箇獨弄示與食

莫味之長非壘翻去內贈命卦有思思歸許志十

古文參同契箋註集解卷下中

中篇

陽燧以取火非日不生光方諸非星月安能得水
漿二氣玄且遠感化尚相通何況近存身切在於
心胸陰陽配日月水火為效徵

真一子彭曉曰陽燧方諸感氣而猶生水火乾
坤日月設象而寧不生成况近取諸身遠取諸
物始採天地之母將為丹基終合日月之精用

爲藥祖種類相產水火相拘豈無效證乎
抱一子陳顯微曰陽燧者煉五色石作鏡向日
以艾取火淮南子謂之火方諸又有水方諸以
水晶爲珠向月取水又謂之陰燧陽燧方諸若
不假日月則不能生水取火人身之中陰陽升
降與天地造化同運其間水火交通之理亦豈
外乎日月往來交會之機以求證效哉
上陽子陳致虛曰陽燧者陽之物也其中有氣

故感日而能生火方諸者陰之物也其中有精
故感月而能生水日月在天之高遠陽燧方諸
之至微陰陽二氣尚相感化况乎人身真陰真
陽切在心胸可親可密近而易求安有相通而
不感化哉蓋緣後人不得其道耳人身之陰陽
以比天上之日月諸燧之水火以喻人身之精
氣無情之物尚爾相通有情有靈自然交感且
天地間最靈者人也雖至賤至愚者皆知陰陽

化育之理不待教令而使之然一切愚迷但知
順行以生人物至於逆用非師罔通蓋逆用陰
陽之道乃煉精伏氣以成丹也此節單明陰陽
二氣以相通感而成造化也

全陽子俞琰曰周禮秋官司烜氏掌以木燧取
明火于日以方諸取明水于月方諸陰燧大蛤
也熟摩拭令熱向月則水生夫日月懸于太空
去地不知幾千萬里陽燧見日得火方諸見月

得水奚爲感化相通如此其速哉何況近存身
中自有水火切在心胸自有藥材人能虛心凝
神泰然內定無一毫之雜想以吾身自己日月
聚光不散久之氣定時止自有奇效至道不遠
恒在目前陰陽得類自然感化兔結胎蚌結珠
尚能盜天地奪造化但人迷而忘返不能求之

內爾

耳目口三寶閉塞勿發通真人潛深淵浮游守規

中旋曲以視聽開闔皆合同爲己之樞轄動靜不
竭窮離氣內榮衛坎乃不用聰兌合不以談希言
順鴻濛三者旣關鍵緩體處空房委志靖虛無無
念以爲常証難以推移心專不縱橫寢寐神相抱
覺寤候存亾顏色浸以潤骨節益堅強排却衆陰
邪然後立正陽修之不輒休庶氣雲雨行淫淫若
春澤液液若解冰從頭流達足究竟復上升往來
洞無極怫怫被容中反者道之驗弱者德之柄耕

耘宿汙穢細微得調暢濁者清之路昏久則昭明
真一子彭曉曰易曰坎爲耳離爲目兌爲口坎
離兌乃水火金也鈐鍵水火封固金母謂嬰兒
姤女爲真人浮游於胎中使母緩體安於空器
中無念動之間以証其自然男女滋生也旣鼎
內陰陽升降調和則胎中龍虎起伏相抱固住
真精顏色浸潤骨節堅強修之不休久而可驗
抽除陰火謂排却陰邪添入陽符乃正興陽運

周而復始神室安和雲行雨施汞流金液如水
 解釋自足至頭遍匝真人之身往來金母之體
 火氣拂鬱於鼎內金精守弱於規中昏久則明
 是陰極陽生之際清中顯濁乃火往水復之時
 四季迭興五行互用反者為証道之驗坎去離
 來弱者乃樹德之基陽施陰伏坎耳不聰者令
 陰魄合和真水使不流蕩也離目不視者令陽
 魂溫養真汞使不逃逾也兌口不談者減閉金

胎使不開闔漏失赤龍精也徐公所述真契三
 篇立辭指喻皆是遠取近用事顯言微其意不
 欲明泄天機復不欲蔽藏至道故於此盡明內
 象與外用同焉者也

抱一子陳顯微曰耳不聽則坎水內澄目不視
 則離火內營口不言則兌金不鳴三者既閉則
 真人優游於其中須用無念無慮不可愁勞委
 志虛無心專不逸緩體處空房者無他意也蓋

欲人守雌抱一緩弱其體獨處空房之中寢寐則神相抱覺寤則審候存亾然後排却陰邪純陽積聚一身之中太和充溢象解冰之液液如春澤之融融庶炁雲行如雨如霧上下往來從頭達足修之不輟污穢盡除筋骨調暢顏容光潤骨節堅強血化白膏神形俱妙但七門旣返殆若亾生百脉俱沉形氣消盡力弱不支昏濁如醉此乃道之驗德之柄也昏者明之基濁者

清之源自茲以往圓明洞照虛徹靈通莫不自昏濁始也

上陽子陳致虛曰此節詳明煉丹入室之密旨學者得師口訣便須誦此萬遍句句熟玩字字尋詳勿輕易讀過去一字不逗不能成丹蓋此一節乃參同契中着緊合尖處其中有不以語言泄露者上天所寶也且夫人生於世性無有不善及乎年旣長非負上聖之資介然自守者

鮮淫朋妄友牽誘于外聲色嗜慾迷惑于內六
根門頭色色皆愛日用夜作件件戕賊最苦毒
者耳目口也耳聽乎聲目視乎色口嗜乎味繇
此之故福從色敗害隨聲至病因口入醉生夢
死逋逋何窮學者多不能成道者皆被耳目口
三者隣朋互誘汨喪其真仙翁以耳目口爲三
寶者尊重而不敢輕放是用閉塞勿令發通入
室之際大用現前六根泰定方可採煉真人卽

已土也潛深淵者用已土去剋水以求丹浮游
守規中者規中名造化窟也若煉大丹於此一
符之頃切須慎密浮游者常靜而又常應暫時
不離此用守者勤勤內照誠有所待也此兩句
又爲參同契註中合尖處用一下大斧底工夫
相似是以真仙聖師所出玄言法語萬世莫能
猜之上陽子因盡泄之者但願人人皆明此道
而行之也旋曲以視聽者非蠢然閉塞也內能

參同契 卷一 九 太古閣
旋曲委宛微慎而視聽之使戊土之開闔不隱
不瞞與巳土以合同若吞若啗巳之爲性顛蹶
猖狂必得戊土爲其樞轄是云爲巳之樞轄何
謂動靜不竭窮蓋巳之爲道其動也直其靜也
專若善用之不致窮竭離氣內營衛目光內照
也坎乃不用聰耳須內聽也兌合不以談希言
而調息以順鴻濛之施化惟此三者善於關鍵
方可緩體處于空房緩體者優游而不勞空房

者嚴淨而不雜委志歸虛無蓋虛無者氣之所
生處也是曰先天一氣自虛無中來要得此氣
必當委曲志慮以求之也無念以爲常無念二
字最爲受用真人潛深淵無念以應之浮游守
規中無念以候之呼吸相含育無念以致之三
性旣合會無念以入之能應能候能致能入其
功惟多故以爲常也証難以推移者戊之爲物
號曰白虎虎之爲變易動難安若以巳土會之

切毋縱橫推移心或不專恐生災異前云無念
此又云心專不縱橫可不諦思之乎寢寐神相
抱者心不縱橫又不推移於斯寢寐之頃神氣
自相抱一又須常覺而常寤候其一氣之存亾
煉丹之功用力至此方自知驗予往昔得師之
旨此段以爲甚難近從大羅山之陰行此大功
始覺易也大要修之而不輟休方能成就其全
功也故仙翁申明採取燒煉之時不可毫髮差

忒自顏色浸以潤而下句句緊用着無一句放
閒皆得丹之後有自然之效見種種之驗凡修
此道者居五濁惡世修出世間法入行之不輟
久則功必成勿因小魔障中道而棄之是云濁
者清之路昏久則昭明
全陽子俞琰曰以耳目口爲三寶而曰閉塞勿
揚者欲人歛耳目之聰明緘喉舌之真炁使之
盡收歸裡不放出外如寶貝之珍藏也以元神

爲真人而曰潛深淵守規中者欲其隨真息之
往來任真氣之升降自朝至暮元神常棲於泥
丸也此乃易簡之道也撥動頂門關捩勻勻地
默默舉則三宮自然升降百骸萬竅自然流通
矣皇極經世云天之神棲於日人之神發於日
生身處先天地生沒身處先天地沒五行攢簇
于此五臟鍾靈于此唾涕精津氣血液七者結
秀于此其大天地可容其小纖塵不納乃吾身

中大寶也丹法回光返照入丹田則呼吸與之
合同自然三宮升降上下往來無窮無已猶車
之有輪其運用在心猶輪之有軸其關鍵在目
猶輪之有轄所謂含光便是長生藥是已離氣
內營衛者收目內視而光不露也坎乃不用聰
者返耳內聽而聰不泄也兌合不以談希言順
鴻濛者安閒心曲冷如灰默默無言護聖胎也
三者旣如此關鍵又當緩體處於空房舒徐容

與無勞爾形處入靜室無涉世緣委志歸虛無者心無雜念意不外遊而鎮日翫真空也念念以爲常者念念相續勿令間斷而長將氣度隨天道也大抵修煉有一分工夫則有一分証驗若能勤而行之夙夜不休以至百日功靈則兩腎湯煎膀胱火然目有神光耳有靈響鼻有異香口有甘津周身融液證驗逐日推移所貴乎心專而不可縱橫者實恐燭理未透而于靜定

之中似夢非夢或爲魔境之所攝也蓋神氣始凝結極易疎失寢寐之際須當與神相抱不可昏迷而沉於夢境至於覺悟之後又當如雞抱卵綿綿若存煖氣不絕惟恐火冷而丹成或遲故必候其存亾要在十二時中行住坐臥念茲在茲然後功夫純粹藥材不至消耗火候不至虧缺方可謂之修煉夏雲峰云自然時節至夢裡也教知儒家常惺惺法亦然容顏浸潤骨節

堅強者至寶之蘊愈深則精華之發愈懋猶之
玉韞山輝而珠藏澤媚者矣夫人一身凡屬有
形者無非陰邪滓濁之物神仙修煉但于無中
生有奪天地一點真陽結成丹頭于是晝夜運
火煉去陰氣十月胎圓三年功滿然後體變純
陽化形而仙也○通玄祕訣云晝夜無休作大
丹精華透頂百神攢蓋一年處靜室夜以繼日
功夫不輟久之一念不生則自然丹田氣海之

內太陰之精渡過尾間穴把夾脊雙關風府泥
丸返下明堂鼻柱入于華池化爲甘津嚥下重
樓澆灌五臟六腑至丹田上下流轉充盈四大
周而復始身無不遍溶溶如山雲騰太虛霏霏
似膏雨沐原野淫然若春水滿四澤液然象河
水之欲釋往來上下百脉冲融被於谷中暢於
四肢但覺滿懷春其狀如微醉也入藥鏡云先
天氣後天氣得之者常似醉若朝行暮輟用志

勿專安能以得此哉。反者反復也。道德經云：致虛極，守靜篤。萬物並作，吾以觀其復。蓋修丹效驗出乎虛極靜篤，與天地冥合，然後元氣從一陽而來，復若使虛不極，靜不篤，則爲山九仞功虧一簣，何從而得效驗哉？弱者柔弱也。道德經云：專氣致柔，能如嬰兒。蓋修丹本柄在乎持其志，無暴其氣，如嬰兒之柔弱。若使志無守，氣無養，則所得無錙銖所喪。已山崖將何以爲本柄。

哉。丹法芸鋤宿穢者，欲諸慮俱息，凶氣消散，驅遣鬼尸，安靜六根，空其五蘊，於正念中清淨光明，虛白晃耀，乃得五臟清涼，六腑調泰。三百六十骨節，八萬四千毫竅，無有滯礙，悉皆通暢。而道氣常存矣。譬之芟蕪惡草，絕其本根，勿使復生，然後善者佇也。翠虛篇云：精神冥合，氣歸時，骨肉融和，都不知當此之時，三田氣滿，恍然如在夢中，得不謂之昏濁乎？學者到此境界，不可

放倒當知濁久必清昏久必明時至氣化神光
自現分分朗朗盡見于恍惚之間豈終于昏濁
乎

黃中漸通理潤澤達肌膚初正則終修幹立未可
持一者以掩蔽世人莫知之

真一子彭曉曰易曰君子黃中通理正位居體
美在其中而暢於四肢發於事業美之至也謂
金虎在鼎中初受外來陰陽精氣漸漸潤澤肌

膚既受初氣始生萌芽正其枝幹而終成果實
也蓋喻金沙真汞初吐芽蘖也一者水也緣水
根真金在器中固濟蒙密常人莫能知之也

抱一子陳顯微曰黃者中宮之色丹者中宮之
寶周易坤卦六五文言曰君子黃中通理正位
居體美在其中暢於四肢發於事業美之至也
而况身有大丹懷藏至寶則其精神異常肌膚
潤澤可知矣大抵欲爲神仙先爲君子德行或

慊於君子則人道猶未充况仙道乎故徐君取
 易居中履正之辭以發明有中形外之理使上
 根之士聞之則積行累功而登仙中士聞之亦
 不失為善人君子也經曰了得一萬事畢而一
 之妙理豈易知之者耶苟知是一而後可以得
 是一如是之一真一之一也非數之一也真一
 之一自道而生而數之一則天一生水之一也
 知一自道生則大丹之道無餘蘊矣故曰一者

以掩蔽但世人莫能知之耳

此句與前卷同

上陽子陳致虛曰必如是然後方得黃中通理
 肌膚潤澤初正乃煉已之事終修乃臨爐之事
 幹立盡煉已之道末持下入室之功一者已也
 戊也會此一字是參到伯陽心地上子曰吾
 道一以貫之老子謂得一萬事畢釋氏云萬法
 歸一故天一生水者要知此水從一中而生一
 中者坎之中爻也一者掩則聚精會神一者蔽

則分靈布氣人能知一則宇宙在乎手也人若
得一則萬化生乎身也一之爲妙非師莫明故
云一者以掩蔽世人莫知之若果得遇真師之
傳能行此道則証聖成真指日可冀功最神速
故號曰神丹
全陽子俞琰曰丹田有物而一氣流通則和順
積中英華自發于外所謂表端必影直源深則
流長得其一而萬事畢矣此初終幹末之說也

指玄篇云但能息息皆相顧換盡形骸玉液流
若呼而不得神宰則一息不全吸而不得神宰
亦一息不全要心息相依神炁相守念念相續
打成一片然後形神俱妙與道合真靈源大道
歌云神是性兮氣是命神不外馳氣自定常人
氣呼吸於內神常縈役于外自幼至老未嘗有
一息駐于形中遂使神與氣各行而不相守卒
之宅舍空虛墻壁頽毀而主人不能自存此豈

天地殺之鬼神害之失道而自逝耳有志于丹
道者可不正初而立幹哉要之大道之祖不出
一氣而成變化析爲黑白分爲青黃喻之曰日
月龍虎如許紛紛皆是陰陽鉛汞二字其實一
物也又如神水華池鉛爐土釜皆一處也二字
兩分子午卯酉晦朔弦望二十四氣七十二候
一年交合一月固回皆一時也然一時卽一處
一處卽一物皆盡在此一中出所謂真一處也

世之知此一者能有幾人哉

是非歷臆法內觀有所息履行步斗宿六甲以日
辰陰道厭九一濁亂弄元胞食氣鳴腸胃吐正吸
外邪晝夜不臥寐晦朔未嘗休身體日疲倦恍惚
狀若癡百脉鼎沸馳不得清澄居累土立壇宇朝
暮敬祭祠鬼物見形象夢寐感慨之心歡意喜悅
自謂必延期遽以殀命死腐露其形骸舉措輒有
違悖逆失樞機諸術甚衆多千條萬有餘前却違

黃老曲折矣九都明者審厥旨曠然知所繇
 真一子彭曉曰是非歷臆法曲折矣九都者徐
 公謂世人不達大道之宗元而趨傍門之曲徑
 故有內息小伎履步魁罡六甲日辰乃童蒙之
 漸階也復有對景接氣房中之術屈伸握固閉
 氣咽津因茲氣亂神疲魂傷魄瘁以致陽神逃
 於宮宅陰賊盜於肺肝良繇內外相侵寅申相
 逼七魄遊於死尸三屍戰於眼睛百脉沸騰三

田潰亂本期永壽反爾傷生豈得見於清澄者
 乎復有外立壇墀祭祀淫鬼欲希遇道乞遂延
 齡致使鬼氣傳於精魄邪風起於心室或交夢
 寐或見形聲自謂長生可期不知我命在我乃
 致促限棄腐形骸此屬多般皆為左道欲行轉
 住欲速更遲悖亂至真乖訛天理妄稱高道明
 違黃帝之文蔽隱真詮全失老君之旨故徐君
 不欲人習傍門俾令逕入正道而歷臆諸法縱

參同契 卷下 二十
有小成終亦不免其死壞惟金液還丹得服之
後返老還嬰位證真人與天地同其長久也故
下文云金砂入五內霧散若風雨薰蒸達四肢
顏色悅澤好髮白變黑更生稚牙齒老翁復丁
壯耆嫗成姹女改形免世厄號之曰真人又黃
庭經曰百二十年猶可還過此修道誠甚難雖
待九轉八瓊丹日月之華救老殘則知此法是
白日冲天長生之上道明矣徐公警好道之人

省究其旨當自豁然

抱一子陳顯微曰世間法術不可勝計雖歷臟
諸法在學者明辨邪正審察是非而已如閉目
內視而息五臟之精光步斗而行以取天罡之
正炁按日辰而祭甲厭九一以行陰吐正氣以
吸邪濁元胞而服炁晝夜不臥晦朔無休身體
日疲精神恍惚或立壇而祠鬼或感夢以祈神
諸術雖多皆非正法將期延壽反更夭亾腐臬

形骸枉傷天命誠可悲嘆又豈知金液還丹並
與父母肉身變化而飛騰者哉如前所述諸法
皆違背黃帝老君之道觀其舉措反獲戾於九
都之府矣世之明斯道者省徐君所述之旨知
所以修煉之繇
上陽子陳致虛曰做修行人須明大道之正倘
非陰陽配合坎離施化外則皆爲傍門左道如
內視五臟存想呬呵外履斗宿步罡握訣或習

房中之術御女三峰或行九一之道劒法五事
對境接氣濁亂元胞是皆穢行乃傍門之最下
者又如吐正納邪忍飢食氣或論年打坐晝夜
不眠或立壇祭神鬼物見象此又傍門之亂道
者是使精神恍惚百脉沸馳心意日歡夢寐夜
作千蹊百徑然總無功既違黃帝老子之教言
不參真師陰陽之同類曲折而招九都之戾何
繇而結一黍之珠本冀延年故因促壽若有明

達之士復遇真師之言省此參同契之旨曠然
而知所繇之正路則不爲傍門左道所惑矣
全陽子俞琰曰三千六百法養命數十家泯泯
焚焚不可枚舉有如闔目內視歷五臟以存想
履斗步空按日辰而祭甲豈丹道哉至若行陰
者以九淺一深爲火候而致元胞之攪亂食氣
者以吐故納新爲藥物而使腸胃之虛鳴坐禪
空則苦自晝夜不眠打動勞則不顧身體疲倦

或搖頭撼腦提拳努力於是百脉沸馳而變出
癰疽者有之或累土立壇朝祀暮祭於是夜夢
鬼交而陷於妖魅者有之始焉此心喜悅自謂
必可延期一旦中道天亾不免形骸腐壞是皆
操持悖謬明違黃帝之文舉措乖訛全失老君
之旨執迷不悟以至於此其獲戾矣又誰咎與
是以魏公作此參同契一書燦然如昏衢之燭
昭然如迷海之鍼欲使後之明者因言會意曠

然洞然知所以修煉之繇也

具此公此也參同契一書與然然取君當之

之有然然不部以至然此其要矣矣又謂者

與然然然然然然然然然然然然然然然然

公可與然一旦中意天公不與然然然然然

與然然然然然然然然然然然然然然然然

與然然然然然然然然然然然然然然然然

與然然然然然然然然然然然然然然然然

契箋註集解卷下 終

