

Kris ja Kris I. 2016. Akrüül ja õli lõuendil

„Kris ja Kris I“ on vasakpoolne osa Tiit Pääsukese kaksikmaalist „Kris ja Kris“. Maal valmis Kris Lemsalu ja Tiit Pääsukese ühisnäituseks, mis toimus 2016. aastal Tallinna Kunstihoones. Tippvormis kunstniku hilisemal loomeperioodil maalitud teos on püstise ristküliku kujuline, 90 cm kõrge ja 77 cm lai. Maali ümbritseb poole sentimeetri laiune külgedelt laiguliseks värvitud puitraam.

Maali intensiivselt kollasel tagapõhjal on kujutatud olevust, kellel on naise ülakeha ja tiigri alakeha. Saleda noore naise püstine ülakeha maali paremal poolel toetub sirgetele kätele. Tiigri elegantne alakeha lamab all maali vasakul poolel. Ühest teiseks ülemineku koht on keskjoonel naise vasakpoolse käe taga. Naise keha ja nägu on pööratud otse vaataja suunas. Pilk on suunatud külastajale. Naise pea peal juustel on tiigrimask. Tema vasakpoolse õla tagant sirgub maali keskjoonel oksteta püstine kasetüvi. Naise keha kohal vasakul üleval hõljub väike üksik pilv. Maali tagapõhja küllastunud kollane on suures kontrastis kujutatuga ja otsekui sunniks naisekujuga kaslast maalilt välja hüppama.

Naise korrapärane nägu on kõrge lauba ja heleda ihuvärvi nahaga. Ta vaatab otsusekindlalt vaatajale otsa. Näo vasak pool on kujutatud väga täpselt. Parempoolne pool on ebamäärane ja varjus, maalitud tumedama hallika ja oliivirohelisega, millel on õhukeselt ja katkendlikult oranži värvi.

Näo täpselt kujutatud vasakul poolel vaatab nisuvärvi kerge kaarega tagasihoidliku kulmu alt roosaks toonitatud lauga keskmise suurusega silm. Vasakpoolne silmaalune ja heledam, valgustatud põsesarn on märgatavad. Põsel on ka rohekat ja sinakat helki. Naise sirge keskmise suurusega nina sõõrmed paistavad osaliselt, nina otsas on läige. Oranžiga õrnalt toonitatud lohkus põsk läheb üle tugevamaks lõualuuks. Üsna kitsas ja sirge, suunurkade suunas veidi langev suu on vasakult roosa, paremalt punane. Punase all on eresinine laik. Lõug on väike.

Nägu ümbritsevad taha kammitud blondid juuksed, mis langevad vasakpoolse õhetava kõrva tagant õlale. Paremal on kogu juuste ala maalitud paksu värviga. Näo piiril on juustel ülalt alla eresinised ebakorrapärased laigukesed. Tagapool paremal on juustel halli, pruuni ja kollakat ruumilist, maalipinnast tublisti kõrgemat säbru. Sinist on veidi ka paremal otsa ees ja ninajuurel. Siin-seal vilksatab erkroosasid träpse.

Maalipinnast kõrgema krobeline juuksekuhja peal naise pealael on oranž umbes poole näo kõrgune tiigrimask. Maski nina kaob ette juustesse peaaegu juuksepiiril. Maskil on kaks viltust musta, valge joonega ümbritsetud silma ning kaks üsna suurt ümarat kõrva. Vasak kõrv on must ja seest pruun, parempoolne kõrv on kahvatu-roheline ja kirkalt roosa servaga. Mõlema kõrva sees on punaseid, rohelist ja erkroosasid träpse. Kõrva roheline jätkub paremal maski all juuksekuhilal, lisades alumistele värvikihtidele oma tooni. Maski alumine serv paremal juuste peal on värvikirev: sinine, kollane, oranž, erinevat tooni roosa. Värvikirevust on ka juustel roheline all. Maalile paisatud erksad värvid on kõrvuti, aga ka katavad üksteist,

mõjutades värvitooni ning paistes laigukestena säbru seest ja ülemiste kihtide alt. Näo ja juuste kollakad toonid mängivad rõõmsalt tagapõhja kollasega.

Asendi tõttu, kus pea sirutub veidi ette, on naise õlad tõstetud kaela tagant suu kõrgusele. Kaelast nähtavale jäävat osa toonitab paremalt ainult punakas vari. Näo all kaela juures on musta ja tumedat kirsipunast. Kaela kõrvalt paremalt langeb ülalt üle väikese rinna kuni küünarnukini kolmest juuksesalgust salatiroheline laik. Selle kõrvalt on kunstnik lasknud alla voolata väga vedela läbipaistva kihi musta värvi.

Parempoolne käsi on ülevalpool küünarnukki hallikassinisetriibuline, allpool vasakul kollakas ja oliiviroheline ning paremal tumedam punane. Naise sirged käed on küünarnukkidest sissepoole paindes. Käelabad ulatuvad alla maalist välja.

Seljas on naisel oranžikasroosa maikakujuline käisteta pluus. Selle U-kujuline avar kaelus ulatub väikeste rindadeni. Kaeluse servas on kitsas punakas vari. Õlapael läheb üle vasakpoolse õla, parempoolne pael jääb rohelise laigu varju. Kehakate on maalitud vasakult laiade ristijoontega. Parema poole värvipind on siledaks silutud, samuti naise vasak käsi, ihu ja näo vasak pool.

Naise all käte vahel on oranži-punasekirjuna mõjuv kangas. Pintsliis korraga olnud kollane ja punane värv on maalile jäänud peente triipudena või segunenud oranžiks. Naise kõrvall paremal rohelise-sinise-lillakirju kanga keskel roosakasvioletse keerise sees on värve tasakaalustava aktsendina väike heleroheline nelinurk.

Naise elegantne tiigrikeha lamab maali vasakul poolel. Tagumine koib on kõverdatud, kints ja puusaluu kummuvad seljast kõrgemale. Kollakasoranžil kehal moodustavad mustad õhukesed värvikihid vonkleva ülalt alla joontega mustri. Komakujulised jooned kaovad kõhu alla paremale. Ülalt on komad peenemate otstega, seljal on triipude vahel veel mõned lühikesed ja kitsad triibud. Keha keskele on lisatud kollast. Jalal joonistuvad jooned ülalt alla üksteise kõrvall lainena. Saba lebab mööda maali alumist serva vasakult paremale ning on maalitud vahelduvate mustade ja kollaste laikudena, mõjudes triibulisena. Sabaots on maalitud musta ja oranžiga.

Oksteta kasetüvi kõrgub naise vasaku õla tagant õla laiuselt, ulatudes maski kõrvadeni. Puu piirjooned kahel pool tüve lõpevad veidi kõrgemal. Valged ristilaigud mustal kasetüvel on mitmekihilised ja krobelised nagu päris kasetoht. Ümber tüve on kõrgem mitmekordsetest värvikihtidest kollane tagapõhi.

Väga intensiivne kuld kollane tagapõhi on ülalt sileda värvipinnaga, allpool on see maalitud laiade risti tõmmatud pintslilöökidega. Värvikiht on maali keskel paks, servades õhem ja ei kata alati alumisi kihte. Tiigernaisest paremal on soojemat oranžikat kollast tooni, vasakul servas paistab kollase värvikihi alt oranži. Vasakul ülaserava lähedal on väike, valge ja helesinisega, vasakult rohelise ja punasega pilveke.

All vasakul tiigrimustriga kintsu kõveruse sees on mustade trükitähtedega kirjutatud TPÄÄSUKE. Kaks esimest nimetähte ja pool esimesest Ä-tähest on ümbritsetud väikese punamusta ringiga. Nime all on punasega aastaarv 2016.

Maali vaadates meenub Eduard Wiiralti graafiline leht „Lamav tiiger“.

Kunstnik ise arvab: „Mulle meeldib maalida inimese ihu pintsliga libistades ja iseäranis käega. Ma maalin hästi palju sõrmedega. Eks see kõik õrnus ole.“