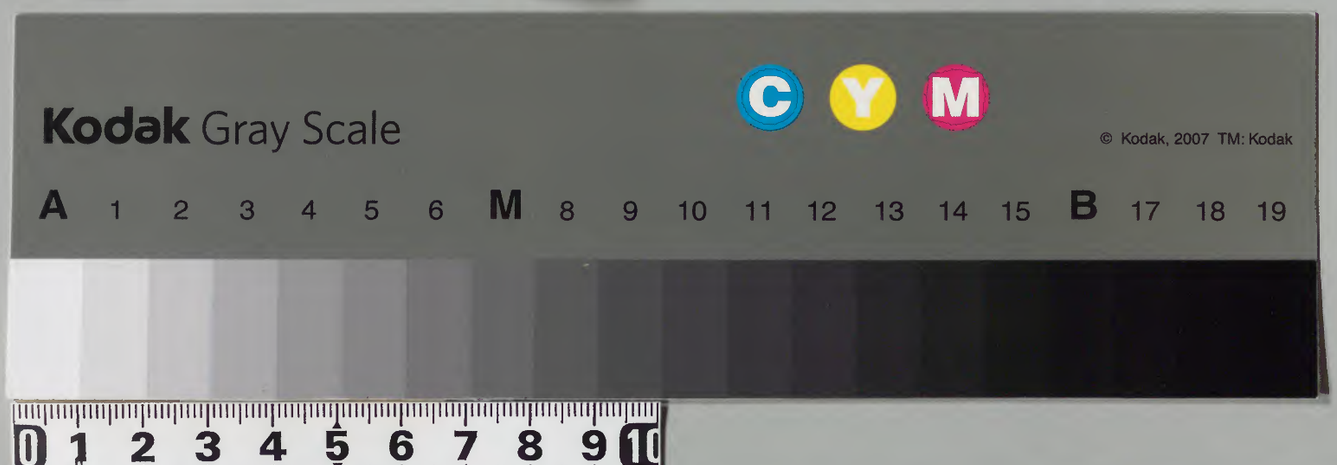
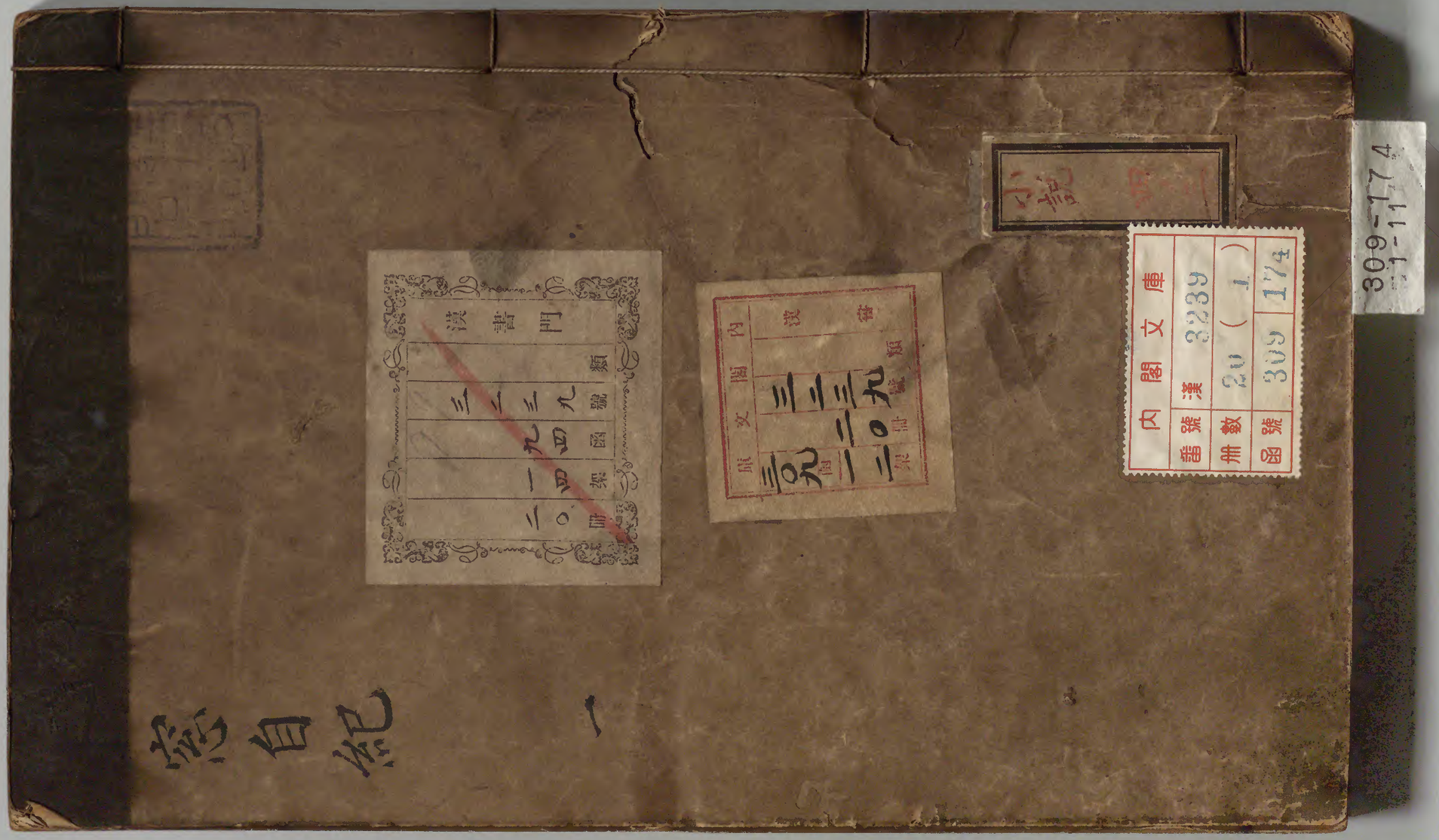
color checker
x-rite
x-rite


Kodak Gray Scale
C
Y
M
© Kodak, 2007 TM: Kodak
A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10


漢書門
一四九
三三九類
内閣文庫
漢
三三九
内閣文庫
漢
3239
20 (1)
309 174
309-174
1-1174
小記
一
漢書紀

書吳寧野

自昔叫世詰行而宗尚者衆哉

纂撰為書如李尭賛

詰作事則猥而靡奇語則浅而

解致以彼學轗典奥而湯挖結

閲覧文庫

撰集稱曰鴻羽鍾雜膏不可得已
我安吳君寧野
羣籍掇其菁英醞釀露洽
時復回事拈出輒成嘉話或
事瓌而意玄或語冷而趣遠風
旨各殊皆成興托普稱晉宋人
語簡約玄澹尔雅有韻君之
所著髣髴近之司馬子長南
遊江淮上會稽探禹穴浮沅
湘講業齊魯之墟而於著述

太白雪翹魏森晉故卿高於
玉大梁賦徙金陵上秋浦漢陽
而詠彭富美寧野所遊涉則
黃山之我等茅鍾陵之森秀帝
里之閩鉅長江之水納湯越絕之

清嘉滄海之洪瀾參不以游
以觀攝其勝會時引之以洛
胸臆更借之以資筆舌於則
是編聲山之毛也澤之膩也以
餘飲八珍九鼎之間有餘

昧矣

萬曆甲寅立秋日焦竑書

自紀序

自余治讀書之室於廊外

誅茅羞之瀝泥垣之日

擁古今書而悠游讀之

其聲且不下彭澤振也

四方碩文知余隐癖於是
奇書郵至奇字飛来余
日討尋目不暇也七夕始得吴
寧野自紀集至掷几閒卷
則明星耀彩於上霄漢語於
斧秋風送香巧垂於秦美
有助余以咿嗟者迫余讀
其賦則豪而韻深宕而波
大字不能文不偶排進於
漢也長卿之儔與其戔戔

捺川典九錫十書彩於亞之
其著史論川正仲堅之知
已也散語川連珠漾載小
說苑數人之注光可貫也王
孫文織雲為爛焉提澤聲

魏寧野直五指中毫光哉
何性茶之疲畫而猶川日也雖
拾余之所川更進寧野者其
敵貂手揣摩一成說當萬
乘則肘沒金印絶膝洛陽

二須余於此時且從寧野中秘
校讐傾儲者玉之漿也成一
代文章不大快乎寧之五如
川寄寧野甲申寅仲冬五日
平湖施鳳來濮并書

吳寧野小窓自紀

古今英人墨士所不能自除者
口有舌手有筆最不堪忍之
胸極當心之境決於舌則流屬
於筆則永當其淳烏忍烏之

會揩胸斷頭不能禁其所自
出也予生平筆少而舌多又甚
為性也忝室之憂詒伯之哭
髑髏迸裂一如寫水於地畧
無方圓滿景可郭伏後先囊清

紀自紀見貽襟清
清婉數四交不覺入其言中此
人腦胄之際定無世物也語曰
口可入也不可出也副墨之子云
云蔵之名山剞劂吾癡筆甫戢乎

箴如寧野之為紀焉者忘其
手口而可矣
睡菴湯賓尹書

蟻古昔如是而今却性靈抽黃葉白
乾以成一象言乎目之不足恃而撥
運之大巍哉過客人寧野則不能貫穿
之古一本性靈藝即文心能以三寸觀攬
吾撫翰成案生鮮筆味詎絶一時向穹
言不倫爲扉艷紀久員談責秋来哇湖
頭華閣血雲書濁承則清艷剔三
紀而後并自紀而奚怪哉湘上云艷
芳艷於春驕紅傲綠草花映掌游
治歌音之解余与山光水色僊鬱我邦
艷則不艷矣溪秋即蒹葭乃碧澤云
霞白雲程渡燒空霜葉咽若聖聲

使人應接不暇予又曰四時之艷莫艷於秋秋則清艷冲雪而并可爲自之標準寧野而伸矣予嘗慨今人著述之富什百古人而

古人子戴恒爲新之且自興文倡教甚至當時度越戚錢而於英賢之子孫宛未有若煙銷灰冷於一世二世之後者矣其自也蓋子史駢儷文變百出寫自之影若於此畢傳高以潤傳清以奸傳直以機傳雅種之著作者

余交照之鏡讀其畫論其人忻不招
之千里起之九原而嘯其面而笑空不
朽千古左矣予与寧野珍紅寶詠
賢摩滿再閘其情具雙勝生平於
素畫旨山水而外名宅嗜好可謂得
自之清署千篇古人於一室任其標
領一経一緯一合一離頓使藝林改色
可謂得自之艷寧使出人於劉歆
轂而終不能改其獨至之性即自之
別也謂清艷劉三紀事寧野自紀
可也搬運性靈即令行看書裏為
不足計況一時傳為藩籓人秘秋中其

為千載之業矣讀竟擱筆
體二章并寧野自紀敘
武林友弟沈明龍撰并書

寧野自紀敘

文至於今極矣採摭之家紛
帙以待好事如春草秋霜濃
淡殊名玅其奇而文至於今不
窮矣咀英吸藻向鉢篇鑄雅
賞狂皆已陳之狗之乃古人所謂文

以予令嚴偶耕寧野瑞璃華
管堆已成塚而梁州鐵硯磨之
幾穿因索其存葉幀滿篋溢魚蠹
鼠特其中脈望大如虮而寧野竟
殊涸也三紀成集擲地鏗然余曰古
人紀已寧不紀自卹卹曰社友人譚於
諫之殊心十之一者殺青且曰何以
明其自也余曰皆自也其合精壯醇
小者如丸大者如甕可繅可繒者非自
之徑爭其飛姿舞
著為流不即不離
岳使之拳三垂使
之駐培塿使之

国立公文書館
National Archives of Japan

撑天翼而者俠之歌行者俠之飛海
可在乙而日月星辰可在地則自之
神也降至而伯起死而生誅忠孝之心
令暴合愧破奸雄之疑蒙其長唉前
長夜而旭之進令人而古也則自之權
也昔有品自者曰司馬子長五百年後

而有蘂長公五百年後而有我矣
譬壯之余則謂說苑新書之後有
西京雜記之後有寧野自紀豈徒
贈灸哉耳能令紙貴知且藏之石
渠金櫝以備採擇者難於矣亡已吐
而令後世更得如三書之僅存其餘必

讀自紀者必不以余言爲輕甲寅
月望日書於郎園
平湖社弟俞思輝

白下吳天祥列

自紀序

鳳饑不啄粟所食唯瑯玕故羽煥
九苞而鳴叶六律蘚靈芝以毋饕
以清芬腹中無濃穢一物故滓成
火齊而氣若蘭馥蓮出西方七寶
池中傳入東土自根莖以至蓋葉

花實無一不香雖在於泥中而鮮
芳獨出靈與食萬字以上化而為
龍夫蓮花處於泥而不染則根器
別也鳳食竹實不餐濃穢則薰
習別也靈書者久則成就則功力
所轉變者別也有如秉慧姿以為

香國而以書破萬卷者為靈與
以補讀所陶冶友所樂者為鳳食
竹聲則其筆墨所濡有不奇函絶
世易辭洞天者耶寧野為余家阿
咸暴所著敬豹諸集經生家推為
冠鋒今所自紀若古文辭及一

初稧著诙諧嬉戲者絶倒至
甚起仆創獲則鋒錬五色之石以補
天而名六方之風俗掃霧說者謂寧
野不治生產叢裡之黃金盡筆
底之白鮮日呈夫石季倫豈宴人子
哉金谷園序與蘭亭記並稱則前

日之寧野也太白讀書三年散家
貲三十餘萬甚後李集一出諸家
過而不行則今日之寧野如穢之寧
野作嚢錐奚萬卷書中有年矢黄為
著述如鳳來如蓮馨如薛靈芸之
體氣高妙倘以黄金贈人令乃

以白驒贈人則寧野之擇棄者更
喜如
南羅居士吳遠書於小萬柳菴

池亭多從倡優鳴鐘鼓吹竽酣樂竟路漢末一筆之押雕以黃金飾以和璧綴以隋珠發以翡翠非文犀之梢必象齒之管豐狐之柱秋兎之毫翰余自少讀書豔觀茲類不覽豪舉之氣凌於神骨然游俠都不自享貪畜都不治筆墨熟籌之知澡修為多金者所習豪而無當何異敗兒故絶意華居美餚舞歌艷部之好獨希心游俠盡養賢鷄鳴犬吠何負於人而

執者不諒輒謂貽好客者蓋孟
浪之誚誰實招之俠骨豪情灰
且死矣夫游俠可以消鄙吝致
與狗馬紈綺同譏則何如事筆
柙：之飾美非侈觀豪非任
俠丈夫不挾千金赤精即搖三

寸斑管縱收生平窮奢極欲之
念加意於飽霜之毫不為侈也
但古人借諸寶為飾予則欲諸
寶從筆端傾瀉一言一字輝於
黃金潤於和壁圓於隋珠華於
翡翠利於文犀皓於象齒矯於

豐狐秋兎而後侈心斯愜噫何
當乎此子毛頴夫人於掌上顛
倒變忽如嬌如癡鬼神在腕祀
而弗靈歷試諸雞毀多於譽難
飛無翼之名鶏牧后田之粒英
雄之氣徒生花於夢中途窮之
淚多致祭於篳塚噫何當乎三
十老書生如紅顏自媚五色嫁
衣何取充箱篇尚不爇研而猶
鷄肋之有味也則筆柙之悞人
者又陰陽矣夫如是何如遙侈
自快不得於名實猶忌酬生乎

而今何如已貧
剪髮賢妻化雲
食草衣裝素如
實鮑子自照非
冷客絶無夙好
俠資乎則筆神
較尚親也於是

日進筆以酒一斗如賈島祭詩
法祭後輒拈一題責之以報筆
謂余曰爾希心四君天下士所
以報四君者作何功德而索報
余渾無太速余惟攢眉待之筆
終無悞也嬉笑幽憤在有情無

情之間生平之
討交致焉漫然
海内也觀者無
而哀歌之不成
散盡窮鬼將致
憑飢人難饜以
好之已晚也噫何當乎

小窓自紀目錄

一卷

雜著

計五百九十則

二卷

書窻

儒禪

石分

竹券
客齋使令
交友二十六觀
演連珠
戔制
討蠹魚露布
花猗蝶蜂
瓜變解
戲議前魚
再議前魚
五友堂議
荷葉辭
花案
茗說
夢荅
夢說

僭松問
盡喻
盡風水
酒緣
譚劍
不妬里
虮蜉玉觀魚
擬吐蕉須彈脩竹
彌勒頌
讀睡菴文集
惡因
有情癡
山齋供具
言詩

三卷

賦
飛花賦
登巖子陵釣臺賦
漢武帝騰光臺賦
何人斯賦
碧筒賦
落葉賦
廣江賦
摘花賦
玫瑰花賦
茉莉賦
歌
西湖放艇歌
挽余経父哀歌
詩
呈贈衛大司徒

和荅郭伏生
送金伯宗還湖上
賦荅鍾瓊英
贈王媚生
贈王笑生
呈贈李本寧太史
木槿
蓮花

蘭荅
山茶
薔薇
桂
散花社分賦得蓼花
西湖十景
春江社集賦擬蘭亭
贈西湖妓

贈谷女郎畫蘭
棲霞代柬友人
題畫
賦浔驪珠贈歌者
青樓風箏曲
秋興八絶
美人睡起詞
花上露
七夕邀同社集秦濬如寄中
雙白燕
觀雲口占
燈詞
演瀧園有感
吊王百谷
過馮開之老師快雪堂
呈贈黄貞父老師

表
擬天授臘月幸上苑詩詔褒春發花ゝ神
謝表
頌
金陵八大寺頌
霞山塔頌
贊
五岳圖讚
茶德頌
漢壽亭侯讚
四面觀音讚
一線天準提贊
弘濟寺觀音閣讚
京口三山贊
李禿翁贊
箴
十八學士箴

銘

詩筒銘　鄭筒

大椿銘

魚蠻館銘

文

祭神椿文

吊岳武穆文

弔于忠肅公文

祭何母文

遙祭馮開之老師文

論

伯夷列傳論

陳壽史論

讀水滸傳論

稽康琴論

倪雲林畫論

序
四卷
研石論
花論
登徒子好色論
孫登嘯論
林逋梅論
支公鶴論

金小品傳
翠寇山人傳
傳
明農詩序
金蓮曲序
何仙郎落花詩序
子丗文選序
史綱評要序

徐子鬱傳
頓子真傳
汪孝子傳
妓馮傳
程母行狀
紀記
香本紀
黃山小紀

遊西湖紀
遊兩華臺紀
自十廟西門至燕子磯紀
賣菜傭紀
珍珠泉紀
春江社紀
灌莽山居記
錢塘觀潮記

遊賽公橋記
遊赤石磯記
塚災記
啟
賀臺山葉相公啓
請開之馮太史啓
書
擬關壽亭郵陸遜書

擬合德諫飛燕
寄王百谷
寄張賓王師
致張賓王師
與商孟和
東牲工人
寄何仙即俞五如
復友人

寄延祖卅

丹寄竇王師

與郭伏生

與李小有

與林子丘

與林茂之

與沈雲君

咎鍾璵英二

復陳仲来

寄丘艿隣

寄黄貞父

寄陳眉公

小窓自紀卷之一

延陵吳從先著
福昸張榜選
雲間陳繼儒訂
平湖俞恩燁
武林沈明龍校
武林何偉然

雜著

客有鞅柮寐者貽語之云瘦到梅花應有骨幽雅樂所以禁淫何如溪響松聲使人清聽自遠

同明月且留痕

蒲蕤所以禦暑何如竹冠蘭佩使人物色俱閑

俠之一字昔以之加意氣今以之加人物霍只俱在閑

氣魄氣骨之分之加揮霍色只俱閑

風流無用揄錢不會買宮腰筆硯有靈書帶亦

飫邀翰墨

志要豪華趣要澹泊

萬事皆易滿足惟讀書終身無盡人何不

足一念加之書

情態日變取法亦觭即如論六院人物始覩環

佩儼然繼取操觚染翰比則放曠揮霍遂為女

俠天求校書於女史床頭不無挺刀乃論慷慨

於青樓俠何易言哉

鄙吝一銷白雲亦可贈客渣滓盡化明月自来

照人

存心有意無意之妙微雲澹河漢應世不即不

離之法疎雨滴梧桐

国立公文書館
National Archives of Japan

以以看世之青白眼轉而看書則聖賢之之真真見識

駱賓王詩云、書引藤為紙、筆削蒼蠅之迹、應接稍略遂来帝境非

界可以讀而忘老、人將薛仁衣如此是非

眉公云、閉戸即是深山、鬼之謗剥啄無時、難下山、嗟乎、

山惟恐不深、

眉公曰、多讀句書少說一句話、

賞花須結豪友觀妓須結濫友、

泛水須結曠友對月須結逸友、

捉酒須結韻友、

山上須泉徑中須竹讀史不可無酒談禪不可

無美人、

夫處世至此時、哭啼俱不敢論文于我輩玄白、

總堪嘲、

擧世嫉修眉不特深宮
列國爭長
貧賤驕人傲骨生成難改
英雄欺世浪語必多
不經
花看水影竹看月影美人看
有餘絶勝鐘鳴鼎食
一池荷葉衣無盡翻驕錦繡纂組數
論啜茗則今人較勝昔人不在鳳餅龍團揀自
然之清味至于飲則今人大非風昔不解酒趣
但逐羽觴吾思古人實獲我心
幽居雖非絶世而一切使令供具交游晤對之
事似出世外花為婢僕鳥當咲譚溪藪澗流代
酒肴烹享書史作師保竹石資友朋雨聲雲影
松風蘿月為一時豪興之歌舞情境固濃然亦
清華
多方分別是非之竇易開一味圓融人我之見

不立。上可以陪玉皇上帝。下可以陪甲乙院兒。

讀書霞漪閣上、目之清享有六、溪雲初起。千山雨、欲来。鴉影帶帆。漁燈照岸。江飛一匹練。村結千茅。雨、恨。海棠有色矣。聞者謂余言為花中語錄。

客、問海棠無香。昔遶意常如此。是嬌姿。致恨。余曰、春、秋、貴、備、賢、者之意、客曰、如此人何以如披畫。飛練。村結千茅。雨、恨。海棠有色矣。聞者謂余言為花中語錄。

南山種豆。東陵種瓜。歛跼於草野。渭濱秋釣。華野春鋤。托掌故於山川。歛跼於草野。渭濱秋釣。無竹令人俗。多竹令人瘦。要似倪雲林。羅羅清疎。莫比吳仲圭。竺竿。亭立如畫。哦眉春雪山頭萬玉生寒。洞庭秋波。風外千珠雨。呈嫵語言風味。臻此佳境。寒。莫。野。川。歛跼於草野。渭濱秋釣。當使聞者神往。見者意傾。

春鳥秋蛩。悲喜要調。實非變韻于宮商。古樹新花。開落同情。却似爭憐于脂粉。

問何為應試之文、曰、早知不入時人眼。多買胭脂畫牡丹。問何為垂世之文、曰、不是一番寒徹骨。怎得梅花撲鼻香。

東坡潁川謝到任表有云、慈母愛子。但憐其無失聲。

詩裡落花多少風人紅淚。當使子規卷舌。鷓鴣失聲。

能明君知臣。終護其所短。讀之三歎。臣子當何如用情。

聲之淒絶。無如哀樹寒蟬。泣露悽風。如扣哀玉。

回聽高猿雄聲。火雲俱熱。至此易響。時異勢殊。

大抵類是。

劉舍人云、賈生俊發。故理侈而辭溢。子雲沈寂。故志隱而味深。子政文潔而體清。長卿任誕。故趣昭而事博。孟堅雅懿。故裁密而思靡。

予子淹通。故慮周而藻密。
才果。公幹氣褊。故言壯而情駭。仲宣躁銳。故穎出而
逸而調遠。叔夜儁俠。故興高而采烈。安仁輕敏。故響
故鋒發而韻流。士衡矜重。故情繁而詞隱。今之
人文體性。正不相似。
譚鋒煥發。虎皮靴可以衝座。倘支離無物。不如
枯坐藏拙。
春雲宜山。夏雲宜樹。秋雲宜水。冬雲宜野。着眼

總是浮游。觀化頗領幻趣。
一葉放春流。束縛人亦覺澹宕。孤尊聽夜雨。豪
華輩尚爾淒其。
清疎暢快月色最稱風光。瀟灑風流。花情何如。
柳態。
木食草衣。元本性非關泉石膏肓。綠肥紅瘦漫
批詳。總是風流罪過。
趙飛燕歌舞自賞。仙風留于縐裙。韓眙笑顰哭

不輕。儉德貽于敝袴。皆以一物著名。曷面相去甚遠。

抱質見猜。予叔終趍傅岩。

盜金人苟心迹自明。何妨形骸相忘。

萬籟發聲俱直入。惟出妙韻異響。

音同奏或如細浪輕吹。

浮蛟龍夜驚。

佞佛若可懺罪。則刑官無權。尋仙可以延年。則

十倍天樂。

擺松間竹裡曲折抑揚。

聲遠度或。

杓從中打涸。不疑難白

上帝無主。達人盡共在我。至誠貴於自然。

樹散一庭之玉。草生千步之香。無問人物琳瑯。

氣色已見翁鬱。

人如成心畏懼。則觸處畏途。如滿奮坐琉璃屏

内四布周密。猶有風意。

龍津一劒尚作合於風雷。

胸中數萬甲兵。

老牖下。

一勺水具滄海。

味世味無取盡嘗。道味會有同

嗜。說法譚經。片石曾聞點頭。山龍尚能出聽。至言在耳。大道見前。各具慧心。可無領略。合世格。以晉人之風流。維以宋人品才情。纔良心在夜氣清明之候。故以我索人。不如使人自反。以我攻人。不如使人自露。

蓬窓夜啓。月白於霜。漁火沙汀。寒星如聚。忘郷客子。佳楚但欣煙水。留人。詩云。芳草凄凄。王孫不歸。夫春草碧色。紅香成泥。縈騙正蹀躞于芳塵。憂行國寧賦歸来。若夫木落霜飛。秋光冷落。風景寫送擣衣之韻。抆衰繁馬之條。雖非思動寒蓼。客興于茲蕭索。投好太過。醜態畢呈。效顰自憐。真情反掩。試觀

廣眉。爭為半額。楚宮至今可憎。請從所安。毋為識者所鄙。莊周曰、人相忘于道術、魚相忘於江湖、

曹倉鄴架。鏊莊書巢。雖束壁。人文固天文相映。擁扶秘於瑯嬛。實探星於真人。泰為我終窮。連不長阨。士君子能旋乾轉坤。則否泰無終窮。何必青牛道士。延將盡之命。句鹿枯之骨耶。

春夜小窓元坐月上木蘭、有骨凌氷懷人如玉因想高季迪雪滿山中高士臥月明林下美人来。二語、此際、老、景、頗似不獨詠在梅花。

雅州有虞美人草。聞唱虞美人曲。按拍而舞。余曰、物之聲氣。偶爾相應。豈英魂附物使然。卓左車云、虞美人草。猶湘妃竹也。豈非游魂所托。余曰、但竹。聞湘妃怨未必無風自舞耳。及讀弔虞姬詩、精魂夜逐劒光飛。英氣化為原上草。則草

為虞妃所化。亦有據云、閉門見拒。不、如山、鳥解、呼、人。屈意取憐。爭、似、野、
花、舩、傲、客。
英風未暢。轉、生、無、聊。幽韻縱楊。終歸寥落。是以
熱。血有。時成。碧雄。心無。日可灰。
色界難憑。情城難固。專寵則粧成七寶。馳愛則
賦買千金。人生時勢俱不可恃如此。
御風而行。布帆無恙。羸他蓮渡杯浮。戴星以往。

衣裳有泪。輸却籃輿山假。
長安一片月。萬戶擣衣聲。足敎秋聲一賦。
才懷濟勝。雖布置竹石。具見經綸。骨帶烟霞。即
特達珪璋。意近丘壑。
仲宣才敏。藉中郎而表譽。正予頴悟。賴北海以
騰聲。風塵無物色之真。齒牙固聲價之也。
無欲者其言清。無累者其言達。口耳冀入靈竅。
忽啓。故曰不為俗情所染。方能說法度人。

柳宗元披韓退之詩以蕃薇露洗手古人愛護之文才誠為珍重今多俟咸以覆瓿何古今人之不相及

積學苦無相知恒致疑於天眼不知六丁下視太乙夜燃勤苦從来動天筆墨不靈何典天事趙松雪藏書一軸琅函千人寸箋隻字一經得意愛惜匣輕況寶千秋鴻秘安可草次從事誠當為律

浩然苦吟落眉鬢祐深思穿袖詩賦之工豈云偶得寧取十年兩句敢云頃刻千言人生順境難得獨思從頗之漢珠世間尤物易傾誰孰擊人之如意花氣當香檀片可以不熱更煎要知至香至味於何采露葉佐真則不茗雲腳何用煎解臨流曉坐款乃忽聞山川之情勃然不禁

仙郎語吳兄兆曰、凡花、白日、如睡、清夜、明月之下、纔見醒態、兄乖困欵顏其慇為醒花、余曰、只。

恐夜深花睡去。

對人者我任他語言無味。面目可憎。

論遊山水者、必先濟勝之具、余謂情趣與山水、

相入、營涉自覺神王。不則健足善馳、亦奉然請

息矣、

人謂胸中自具一幅丘壑。方可作畫。余曰方。可。

看山方可作文。

青山在門、白雲當戶、明月到窓、凉風拂座、勝地、皆仙、五城十二樓轉覺棟擇。

鑒賞自有真好。知遇豈緣溺情。倘所見既偏。則宋客以燕礫為寶珠。魏氏以夜光為怪石。二者同病。

生來氣無煙火。不必吸露飡霞。運中際少風雲。

也會補天浴日。

盜嫉篇曰、不耕而食、不織而衣、搖脣鼓舌、妄生是非、故、知、無事之、人。好、為、生事。咳吐成珠玉。何妨旁若無人。揮翰走龍蛇。洵是腕中有鬼。興酣落筆搖五岳。詩成嘯傲凌滄洲。嘯起白雲飛七澤。歌吟秋水動三湘。二聯可稱詩狂。何地無塵。但能不染。則、山、河、大、地、盡、為、清、淨、道、場。如必離境求清。安能三千外更立法界。偈云、

對色無色。相視欲無欲。意。蓮花不着水。清淨超於彼。

秋鳥妻春聲。音調未嘗有異。令人具古貌。氣色便爾不同。

鬪草春風才子愁銷書帶翠。采菱秋水佳人疑動鏡花香。

文何為聲色俱清。曰松風水月。未足比其清華。何為神情俱徹。曰仙露明珠。詎能方其朗潤。

鄴侯滿架。也須董子下帷。長牘。張曲江詞云。靈芝無根。醴泉無源。丈夫克自摳起。豈皆由鳳雛龍孫。當阨之典、易於見德、及時之澤、謂之乘機、庾山霊、山子曰、舟楫無岸。海若為之出雨語極豁達。為之反風。齊麥將拈。山霊、山家村裡。任教牛鬪蟻鳴。一咲風前。不管水流花謝。峻嶺連雲。嘉樹蔭日。散襟閒往。萬翠浮衣。帶間頓令山陰道上。減觀天台路中失致。逸字是山林關目。用於情趣則清遠多致。用於事務則散漫無功。

顔之推勉學一篇。危語動人。錄置案頭。當令神骨竦惕。無時敢離書卷。賞識既繆。不知天下有真龍學力一差。徒與世

人譏畫虎要之體認得力自然下手有方

說法則詩酒之間自有禪趣不敢學苦行頭陀

令令冷文章之妙語要快令人語快令人語險令人舞語悲令人語危語高語令語眞人泣語幽令

令人下按劒令人投筆人不在修詞琢句故曰低

鼓雲衲天下僧之動者存乎神洞心不借以點綴如花可聚

以作死灰槁木

已飭蘭領徑褲為園栽植之繁非徒侈觀賞

則為佩趣至於裁菱荷以衣芧為冠檢竹以成服紉蘋藻可學書竹可掛衣芧可實備供具如花可

何益矣茗戰有如酒兵試妄言之談空不若

桃實充漿猶見逸士之刻為詩衣為將為簪杉薜籜致用自眞頗

拾籌為冠檢竹以成服紉蘋藻可學書竹可掛衣芧可實備供具如花可

取裁倚杉薜籜致用自眞頗

更得完荔以用自眞頗

草木松花當

說鬼

鏡月水花。若使慧眼看透。劒光筆彩。肯教壯志銷磨。

溪上清流。梳石髮。無粘亦整。雲鬟堦前細雨洗。苔衣不舞。常明翠袖。烈士須一劒則芙蓉赤精。不惜千金搆之。士人惟此寸管映日干雲之器。那得不重值相索。天下凡伴易結。獨有野性寡諧。李青蓮云。忽憶范野人。杜工部云。聞君多道骨。觀此則知塵外之交。自昔不易。

叫月子規喉舌冷。宿花蝴蝶夢魂香。淒慘沈酣不同情。各極花月之致。

摭拾芳華。要有真際。引發儁永。貴於當行。不則烹土為羹。蒸砂為飯。何堪飲食。

遨遊仙子寒雲幾片。束行裝高臥幽人。明月半牀。供枕簟。

海市蜃樓奇觀總屬烏有。因知天下飽眼之物。
色色空華。
小窓帷臥。月影到牀。感逼遥於梧桐。或搖亂於
楊柳。翠華撲被。神骨俱仙。及從竹裡流来。如自
蒼雲吐出。清送素娥之環珮。逸移幽士之羽裳。
相思足慰於故人。清嘯自紆於良夜。
秋時賓王師及社中兄弟来霞漪閣。款信宿焉。
同眷落日遠江千艘。如矢。帆影若流。賓王師三
檣標遠。漢昔時畧氏之戈。余隨應曰。帆影寒沙。
此夜姜家之被。衆鼓掌稱歎。益即境得情非捷
於才也。
清於骨。令見者形穢。如側珠玉。清於態。令見者
色阻。如坐針氈。
習俗以假遇假。真心相索。則面目輒移。語言訛
以傳訛。賣論相忝。則是非爭起。
官樣文章。貴有臺閣氣時樣文章。貴有山林氣。

豈堂閣非山林不貴耶。
今之人品文章俱操徧鋒。王者之師總誰取勝。
故予欲得奇兵以臥鼓不事刀斗以鎮營
草花棚下嗅雨清矣茗香蘆荻炉中御風冷然
挾纊。
落落者難合。一合便不可分。欣欣者易親。作親
忽然成怨。故君子之處世也。寧風霜自挾。無寧
魚鳥親人。

語曰文生於情宋廣平鐵心石腸梅花一賦從
何處得来因知情致之語別有一副肝膽
委形無寄。但教鹿豕為羣。壯志有摧。莫遣草木
同朽。
春歸何處。街頭愁殺賣花客。落他鄉河畔生憎
折掬。
姝有索讚者贈以短賦內有横釵玉燕巫雲共
郢雪俱融。鬱貼花鈿寶月與景星相貫二句客

豔賞之為駱丞後身謂其絶似競渡尋菊序中
巧語也不知法門正不在此
雅俗共傾莫如音樂琵琶歡於遠道箜篌引於
渡河羌笛弄於梅花鵾笳鳴於彩鳳不動催花
之羯鼓則開拂雲之素琴不調哀響之銀箏則
御繁絲之寶瑟磬以雲韶製曲簫以天籟著聞
無不入耳會心因激生感今也馮驩之鋏彈老
無魚荆軻之筑擊来有淚豈獨聲韻之變抑亦
聽者易情中流多載酒曾無問字之船綺席漫張燈誰是
窺書之火清齋幽閉時時暮雨掩梨花冷句忽来字字秋
風吹木葉朝為行雲暮為行雨二句楚襄王公案左手持
螯右手持酒一幅畢吏部畫圖良緣易合紅葉亦可為媒知己難投白鮮未觧

獲主。
夢如蕉鹿。不掇薪者之藏。癖似蠶魚。專食神仙之字。
清同王晉卿之碧香十斛。考之蒸餅一時藜藿增悲。
可與人言無二三魚。自知水寒水暖不得意事常八九。春不管花落花開。
有咏官清馬骨高而憐之者曰。物猶如此。人何以堪。余曰。人甘如飴。物何以堪。
天不愛寶。萬象昭回。地不愛寶。萬物綺錯。錦字奇文。何獨為人所秘。
高鴻振遠音。天際眞人之想。潛虬媚幽姿。竹林賢者之風。
王公揷棘編籬。入幕之賓肆。虐大人投珠抵璧。
窺室之鬼遁形。
王百穀云。書生命薄還同妾。宰相憐才不為官。

何仙郎云。憔悴似憐春恨妾。凄凉還泣夜啼烏。
予曰、命薄千金空買賦。才高隻眼冷窺人。意偶
相合而生致各從所安。沾泥帶水之累。病根在一戀字。隨方逐圓之妙。
便宜在一耐字。事到全美處。怨我者不能開指摘之端。行到至
汚處。愛我者不能施掩護之法。一生幸惹之勞。止因
好事。謙論先輩畢竟沒學問之人。獎借後生。定然關
世道之寄。塵中物色。要加於人所至忽之輩。而鑒賞始玄。
物外交游。當勘於心情易動之時。而根器始定。
博帶褒衣。固吾儒風度。然或長袖曳地。得無近
乎舞衫。大幅迎風。衆方認為羽服。故裁置合式。
大體所關。服奇志淫。昔人所戒。

文人才子之口寔多微詞聽言參論之間當解大意

不為塵情所蔽纔稍水鏡之才倘以氣焰相高

終倚氷山之勢

古人敲舊好遺簪遺履之事迺然可思今日重新歡指天指日之盟汎烏如戲豈特螗於乘車戴笠亦且見笑於白犬丹雞

杜子美八哀皮日休七愛一樣憐才之心柳子厚八愚東萊公六悔總屬自憐之念

揮麈雄談必須言下即了不則為喃吶囈為葛藤口舌徒多何能傾聽昔人謂二陸之談若春日之判薄氷秋風之掃枯葉良有味也

甑中生塵釜生魚千載之下不悲其窮而揚其清故知澹泊之鄉芳潔所托醜窮之士後之聲名可知也

市駿臺高黃金不懸天上但非千里龍驤未許

忽騰聲價。奈何欲策駑駘而僥倖空群之頑乎。
貧富之交。可以情諒。鮑子所以讓金。貴賤之間。
易以勢移。管寧所以割席。
物色有先機。曾報染衣之傳。照鏡之笑蓉。
鑠金之口。策善火攻。不知入火不焦者有火浣
之布。潰川之手。勢慣波及。不知入水不濡者有
利水之屐。

賣賦之金多。不為貪。連城之璧售。不為炫。益午
金可買一字而一字關人榮辱。即千金不能酬。
十五城可換一璧而一璧係國重輕。即十五城
不能抵。
得不償失者。彈雀之隋珠。物重於人者。換馬之
愛妾。是皆顛倒於一念。遂難語以情之正也。
衆醉獨醒。固足自高。而十錦一褐。必為衆厲。不
觀之飲狂泉者乎。舉國之人皆狂。國王縱穿井

以飲。不能無恙也。噫。吾深為振俗超類者危也。」

客問殘春何如初秋。余曰、春殘穠華方謝。初秋
褭其尓来情景俱有澹致。第秋来轉寂轉清而
春後忽生煩熱。境自異也。安得四時皆秋。答我
蕭踈之懐。澹彼繁華之興。

名世之語。改不在多。驚人之句。流聲甚遠。譬如
楓落吳江冷。千秋之賞。不過五字。作者何不錬
侈口無盡之矛。常而鍾一二有限之奇。論猶之

大海起一朝之蜃氣。矛山削十丈之芙蓉。山水
之靈。便足駭目。
矯言移去阿堵。有錢之念未融。婉稱非復阿蒙。
無人之目易轉。
經云。有能讃嘆法華者。舌根生青蓮花香。観此
奇報。齒牙餘慧。當自不惜。
取才者。但知望氣。未經相骨。故其才多失之浮。
尸子曰。虎豹之駒。雖未成文。已有食牛之氣。誤。

人法眼。此言作俑。
唐白虎云滿腹有文難罵鬼。措身無地反憂天。
英雄無已之懷。言言哽咽。昔謂悲歌可以當泣。
此則讀之堪泣不堪歌耳。
幽明錄賈弼見人曰愛君美貌欲易君頭許之。
後能為半面咲半面啼。嘗讀而異之曰怪哉鬼
之能易人頭也自今觀之似人之自為易也。于
鬼何與。夫天下豈少美如冠玉者。忽為啼忽為
咲。忽為啼中之咲。咲中之啼。半面之中。咲
啼並舉。本来面目頃刻屢更。寧有此多端之鬼。
盡人而易之。隨時而美之耶。吾且疑賈弼之以
見人自托也。
徵之内典。鷲頭作嶺。雞足名山。孔雀為經。鸚鵡
語偈。字中疑鸚。珠裡認鵝。一切禽鳥。皆具佛性。
故放生説法。洞徹佛性真如。惜福清脩。屬第二
義。

實境閱歷。斯耳目之累真。世味備嘗。斯口腹之
嗜澹。向長安而空咲。過屠門而思嚼。實境真味。
將何着落。
和冷香韻　幽人到處烟霞冷。仙子来時雲雨
香。霜封夜冤鴛鴦冷。花拂春簾翡翠香。粧
臨水鏡花俱冷。曲奏霓裳月亦香。雪習層巒
山骨冷。花隨飛浪水痕香。
若問玄之又玄、不免夢中説夢、最是解而不解。

有如杯。後添杯。
論名節則緩急之事小。較生死則名節之論微。
但知為餓夫以採南山之薇。不必為枯魚以需
西江之水。

儒有一畝之宮。自不妨草茅下賤。士無三寸之
舌。何用此土木形骸。
貽冶城社長有云琳瑯觸目。南方固多佳人。砥
柱狂瀾中原幸有盟主。

天下非有至奇至怪至誕至僻之事則見聞不
開天下倘多至奇至怪至誕至僻之人則經
不正故曰不可無一不可有二
攬當烟水則青眼頓開聽到是非則白日欲寢
歲時大水南國悉憂之余曰無虞圖經云金陵
者洞虛之膏腴句曲之地肺膏腴則水至即浮不致為魚鼈益執經論也不登地故
肺則水至即浮不致為魚鼈益執經論也不登地故
誰之曰秦淮左右獨泛濫似沈者何故余不敢

妄對戲曰想地近素淮亦病肺耳客遂不敢難
裘敝黑貂客來時蕉衫換酒歌慚白雪興到處
竹籟代吟
改玉燭寶典見洛陽時俗正旦造絲雞蠟燕粉
荔枝上元造火蛾兒食玉梁糕寒食粉萬花輿
煮楊花粥端午作术羹以花絲樓閣插髻贈辟
瘟扇七夕使蜘蛛結萬字造明星酒裝同心膽辟
重九迎涼脯羊肝餅佩癭木符冬至煎餳絲
珠

戴一陽中臘日造脂花餻除夜銅刀刻門埋小
兒視點水盆燈因時起事各有風韻今俗無一
古難與俗人言也似者欲約里社倣而行之然風景不殊生今反
抱冲雅者一經精鑒輒謂有傷神色不知精鑒
之妙不妨鏤刻警之美玉琱磨百端神色愈王
傳技物固有然人情為甚乃或目兆心與曾無
鷺目成而受胎鶴影接而懷卵鴛鴦交頸野鵲
結塚野鵲無計填河較之目成影接交頸傳枝
者當何如為情
月下之期吊影憐形徒有星前之拜鴛鴦未堪
沈郎詩瘦對翠竹同病相憐東老書貧借白雲
一家生活
馳馬不如觀魚放鷹不如調鶴
從牖窺大椿樹積陰如墾寒濤若湧鬱然有
不可測之勢仙郎曰古之巢居得此不減秘室

余曰如是幽深玄遠。白日之下。風雨欲來。虬龍隱躍其上。直似穴處不同巢居耳。

變態二字難聞。獨於山巒喜幻。然山態之變。業不知心險更惡。蓋風色可衡。可避非若人情之多。伏多藏。

變青不似世態之機心。機事風波千古未平。不大椿異姿處全在木落之際。凡樹以葉拂雲。此則枯枝足以蔽日。如爪如擎。絶類牡丹花蒂。

宜之常云。西海有桐樹。開牡丹花。結石榴子。想亦狀有相類。未必竟是牡丹石榴也。

華歌。管寧、邴原、游學相善。時號三龍。歌為龍腹。原為龍尾。恨不生逢其時。精則為龍頭。寧為龍腹。原為龍尾。恨不生逢其時。精則為龍頭。下珠粗則為鱗。為甲耳。

侈汰出於無用。不特暴殄天物。亦且何與快事。不見羊琇之獸炭。石崇之蠟薪乎。欲極奢華。翻覺癡絶。

由少得壯。由壯得老。世路漸到分明。緜不如竹。
竹不如肉。人情倍為親切。
先儒從祀孔子廟庭、只道學二字、今日講道。
明日講學。何當從祀。何當配享。廟庭大矣。豈無
虛位真真道學。自然請他入座。
海内慇懃。但讀停雲之賦。目中寥廓。徒歌明月
之詩。
不耕而獲。不菑而畬。硯誠。有歲。今日下城。明日。

頃國古豈無兵。
桃花流水。白雲深山。混跡漁樵。興頗不惡。
美月朝風。此曲祇應天上有。茅塗蓽徑。我輩豈
是蓬蒿人。
文人龐藉才子縱橫。總是繡口錦心。法門自有
區別。
酒人有鬼。詩人有魔。想来極有主張。興到任他
愚矣。

戒酒便是逐鬼。祭詩朱註社魔無鬼無魔。詩酒何用。

琵琶非胡君。胡笳非蔡琰。

李太白酒聖。蔡文姬書仙。

君之韻。却未及在此。

李聰聞居有女妓百餘人、皆殊色、時杜牧為佳耦。

史分司李嘗宴之、妓出奉置之一時。絶妙雨、

名紫雲者。宜見憲。李俯而笑。諸妓皆回、牧乃自誰御

飲三爵。詔玲而起曰。華堂今日綺筵開。誰喚分

司御史来。忽發狂言驚滿座。兩行紅粉一時回。

風流絶唱無如此。常於岑寂時讀之。亦便飛

舞。園和而嘲之云。予地春生錦隊開。紫雲天上

擁仙来。莫教未飲先狂殺。留取分司御史回。

子猷之舟乘興而来興盡而返。呂安之駕一時

相憶千里相從。

石上藤蘿墻頭薜荔。小。窓幽。致。絶。勝。深。山。加、以、

明月照秋色相侵物外之情儘堪閑適
居傍鳴珂之里生憎肉眼相形時登樹幟之壇
最忌大言驚衆
詞壇中之文將雲間陳徵君文場中之詞臣公
安袁吏部
王百谷元宵詞云侯家燈火貧家月一樣元宵
兩樣看吉味雋永極可想見世情
顔魯公座位帖古色在筆墨之外
米南宮天骨

賦新意在筆墨之內二帖合看可得形神之全
生熟之法
世間好話佛說盡妙法恐不可說盡字有病天
下名山僧僧多高僧方許住得僧字有趣
一簾喜色無如久雨初晴四座愁顔却為俗人
深坐蹙眉公常以村居耐俗漢真無可奈何之
計也
論疎快之宜人花辰不如月夕倘從容以麈

酒董可佐茶顛。
杜門之法。只是下幃。忘、形、之、交。唯、有、識、性。
松枝仵譚柄。莫愁憤擊珊瑚。柿葉托揮毫。爭勝
興題白練。
窺主之隱。莫如伯玉家使。恨無女子匹美。見陶
穀有一妾。自党進家来者。一日雪下。穀佘取雪
水煎茶。問曰。党家有此景否。曰。彼麤人。安識此
景。但能於銷金帳下。淺斟低唱。飲羊羔美酒耳。

亦可謂得主之神。恰好配此使。
聽隣女之夜舂。苦無辛勤家計。見徂夫之曉發。
幸有自在主人。
細雨濕衣看不見。任行潛以暗傷。閑花落地聽
無聲。覺解絲為多事。
宇宙雖寬。世途渺於鳥道。徵逐日甚。人情浮比
魚鱉。
和神國。地產大瓠。中皆五穀。不種而實。水泉

皆如美酒。飲多不醉。氣候常如深春。擷木皆綵絲。可為衣。真仙境也。世之不耕而食。不織而衣。不釀而飲者。或從此國中來。切莫語自嫺人悞他饑寒大事。

隨緣說法。自有大地衆生。作戲逢場。元非我輩本分。

日月山河不過剩影。何況堀然一身。文采聲名。方是真神。那得漫爲終世。

凡天下可憐之人。皆不自憐之人。故曰無為人所憐。凡天下可愛之物。皆人所共愛之物。故曰不奪人所好。

坑石硯似端。仙郎常受人偽。予從市上獲一真者。仙郎亦疑之。相與把玩細潤光潔。精神英異。始得真贋之辨。仙郎曰。今而後知燕石非寶而荊玉終有相知也。予銘之曰。璞既光悅。羌澤玄雪。自非抱真。燕石易裂。

以貨財害子孫。不必操戈入室。以學術殺後世。有如按地伏兵。慧心人專用眼。語。淺衷者常以耳食。臣既見放。作賦何以招魂。人實不祥。後襖烏能續魄。

湯若士牡丹亭序云。夫人之情。生而不可死。而不可生者。皆非情之至。又云事之所必無。安知情之所必有。情之一字。遂足千古。宜為海內情至者驚服。

荀爽謂李膺。以得御為喜。曹嵩迎趙咨。以不得見為天下咲。識者鄙其聲名之相取。夫聲氣相求。不妨附麗之跡。如必以孤立為高。德之有隣。不幾虛語。顧其所御所見之人何如耳。

俗謂吾土之風薄於自給。而豐於客享。不見何會之無可下箸。公孫弘之寧逢惡賓。孚千載之下。不以彼為是。則不以此為非。韋陟香厨紛錯。

人入其中多飽飫而歸孫承祐在浙右饌客指盤巡曰今日坐中南之蝤蛑北之紅羊東之蝦魚西之棗栗無不畢備可謂富有小四海矣由此觀之豐容不獨行於今日之吾土天下最易漸染者莫如衣冠言語之習不唯賢者不免賢者殆甚蓋賢者過之一切新奇正投所好耳故晏子之卜居孟氏之卜鄰未論啓齒可依先在面目可對宋李雅曰一百萬買宅千萬買鄰庶獲予心不則如詩所稱連林人不覺獨擷衆乃奇太白矜立矣問性何以習移曰北人便馬南人便船豈山川之利生有所偏從境所安因而成性

客曰山水花月之際看美人更覺多韻是美人借韻於山水花月也余曰生韻耳多情者不可與定娵妍多誼者不可與定取與

多氣者不可與定雌雄多興者不可與定去住
多酣者不可與定是非
世情熟則人情易流世情疎則交情易阻甚矣
處世之難
必出世者方能入世不則世緣易墮必入世者
方能出世不則空趣難持
趙州和南提刀達摩祖師面壁摠之一樣法門
工夫各自下手

漂母非嬾人張良若處子史筆反語之妙令讀者生慧
桥下艤舟花間走馬觀者之趣倍於個中
論到高華但說黃金能結客看來薄倖非關紅袖嬾撩人
同氣之求惟刺孚原於錦繡同聲之應徒錡子期以黃金
魚永之訛非獨殘斷者難辨校讎之苦若非忍

耐者不堪。
階前草色時邀客寧愁踏碎落花庭下松陰自
著書但喜坐殘明月獻酬固爾不廢應接亦不
太煩。
名病太高才忌太露。自古為然。於今為甚。
問調性之法曰。急則佩韋緩則佩弦。閒諧情之
法曰。水則從舟陸則從車。
讀山海經。令人歗噭讀搜神記。令人怪誕。然療

嬾莫如此書。
鄱陽泉志。是第一博古圖博雅君子不可不知。
自鄱陽結撰以来多秘牧中今有吳下沈汝納
刻本考覈精細。
蘇子美讀漢書以此下酒百斗不足多。予讀南
唐書一斗便醉。
座中談名山者若華嶽及天下一切巨麗侈為
壯談。余先之禹杭文武兩山。客曰兩山渺乎小

矣余曰不秘之文章有備之武事非取材於此不成為天下不成為古今不成為人物縱名山雄峙何用此塊然談者讓塵

閩中荔枝浙中楊梅皆仙藥如玄光梨圓丘紫梨非人間滋味既乏仙緣不得生逢其地柰何以蜜浸火燻如烹哀家梨乎予幸得入浙啖楊梅荔枝悵無仙分於陵仲子數篇可疑者畏人辭祿灌園三首若大盜夢葵巷之人似非晉宋文字辯者舉京讌麗怒字眼辯為齊語極是第云皆與竹書紀年國策相表裡則偽者必先稽覈此為根據未敢辯倒

天下極神奇極壯麗極鮮美文字多在道藏偶檢一二眼界遂異運思運筆率爾改常世何高語佛藏曾不及此

李卓吾隨口利牙不顧天荒地老屠緯真翻腸

倒肚。揶管鬼哭神愁。
勝果寺詩到江吳地盡隔岸越山多兩句為江山分限此等詩句關係不淺
舉世盡云不顧拾人唾餘。落人齒牙。夫獨抒性靈誠為英異。恐天地不獨留不洩之秘。待我闡發。但隨其唾餘齒牙煥發其精光。自已卓越一世矣。
坐沈紅燭即邇室若有遠思看遍青山雖熱場

覺多冷意。
王百穀云餘錢但買書若待餘錢則天下日枯久矣予且移待以舉火之錢。納之書肆。嘗曰移錢且買書
讀書可以醫俗。作詩可以遣懷。有多讀書而莽然。多作詩而戚然者。將致疑於詩書抑致疑於人。
文房供具。借以快目適玩。鋪疊如市。頗損雅趣。

其粧點之法要如袁石公瓶花羅羅清疎方能得致

稽神夜眼易青白世人面孔殆有甚焉然名節義氣之見於色也不失本来面目一至利爭匪兇逃虎不顧當者立斃故君子當以行雲流水之澹泊為和風甘雨之氣色

真英雄鍊性攝心假豪傑任才使氣絶好看的戲場姊妹們變臉最可笑的世事朋友家結盟

嗚呼世情盡如此也作甚麼假認甚麼真甚麼来由作腔作套為天下笑看破了都是扯淡

說不盡山水好景但付沈吟當不起世態涼炎唯有哭泣胸中不平之氣說倩山禽世上叵測之機藏之烟柳

鶴林云、繪雪者不能繪其清、繪月者不能繪其明、繪花者不能繪其馨、繪泉者不能繪其聲、繪人者不能繪其情、夫丹青圖畫。元依形似。而文字摸擬。足傳神情。即情之最隱最微。一經筆舌。描寫殆盡。吾且試描之以筆舌。

看曉山。則青蔥而瓏璁。山如櫛也。看晚櫛。則盤鬱而溟濛。櫛如山也。景致在疑似之間。最為着趣。

生予頤無恙者四。一曰青山。一曰故人。一曰藏書。一曰名卉。

世人孰少金蘭以故讒多貝錦。一德之求。自不妨千言之間。

前輩有云、讀諸葛武侯出師表而不墮淚者、其人必不忠、讀李令伯陳情表而不墮淚者、其人必不孝、讀韓退之祭十二郎文而不墮淚者、其人必不友、夫如此纔為真讀書。今人非不日讀

可涕可泪之書且看何人墮泪固知忠弟友道之難。

祛長夜之惡魔。女郎說劒銷千秋之熱血。學士談禪。

效大用者不妨小試其才。百里奚飯牛而牛肥。卜式牧羊而羊息。其受知于秦穆公。受知于漢武帝。固皆以鄙事託基也。

琴以不鼓為妙。棋以不着為高。示樸藏拙。古之至人。

松竹之凌霄而不摧者。以其高而清也。桃李之豔陽而不耐者。以其麗而驕也。于此可以想見為人。

西方聖人演法。降盡龍虎獅象。一卷怕婆經。雖伏河東獅子。噫佛法于此窮矣。

殺得人者方能生人。有恩者必然有怨。若使不陰不陽。隨世波靡。內菩薩出世。于世何補。此生

何用。
聞暖語如挾纊。聞冷語
聞危語如壓卵。聞溫語
口耳之際。倍為親切
范堅石榴賦云紅鬚內
映翠幕。若丹瓊之剖碧瑤。瀉影傳神。可謂酷肖。
賦物如此。足以自賞。
蔡中郎以反舌為蝦蟆。
壯南子以眾為蟣蠓。高
誘以乾鵲為蟋蟀。文人誤謬。自昔為然。何獨今。
以誤謬相咲。
後梁為北魏影國。謂附庸也。予請以一切依附
之人。為影人。
摹倣人情態亦當為影人六朝以臨摹為影
南史云蕭思話書羊欣之影風流遍好北史
趙文深少學楷隸雅有鍾王之則周明帝令
至江陵影覆寺碑是也

書法之妙在用墨之得神姜白石云徐季海之渴筆如綺遮之素饌美人之淡妝不則痴重濃不免俚思墨猪之誚矣

故人恩重来燕子於雕梁逸士情深托鳧雛於春水

論聲之韻者曰溪聲澗聲竹聲松聲山禽聲幽壑聲芭蕉雨聲落花聲落葉聲皆天地之清籟詩腸之鼓吹也然銷魂之聽當以賣花聲為第一

英雄未轉之雄圖假糟丘為霸業風流不盡之餘韻托花谷為深山

生子賣不盡是癡生子賣不盡是癡湯太史云人不可無癖袁石公云人不可無癡癖則癡正不癡正不癖正不必醫也

聲色貨利原以人事成世界清真澹泊別以天道為法身

夜集虎丘、隨口作短賦、存有一聯、石上酒花幾。片濕雲凝夜色松間人語數聲宿鳥動朝喧法界甚寬、儘可容橫逆之禽獸。吾心非隘、自足證忍辱之菩提。衛洗馬云、人有不及、可以情恕、非義相干、可以理遣。佩此兩言、可以使我游於世亦可以使世游我。

傳神之語貴于清遠着意摹擬反致失真。王弇州曾集諸詞人、賦綠牡丹爭寫連篇累牘總未極其風韻、一人忽投一絕、結云、雨後捲簾看霧色却疑苔影上花來。衆皆自失。此蓋以清遠敵摹擬也。

黃次山云、得喪升沈、盡置十年陳跡。死生契濶、聊資一笑清歡。可為達生。老成安在、但以文字為典刑。清賞謂何、必藉聲色為供具。

昔人云、清襟凝遠、卷松江萬頃之秋。妙筆縱橫、

攪崑崙一峰之秀。讀此可以遣煩鬱之懷。潤枯澁之筆。

先儒謂良心在夜氣清明之候。予以真學問亦不越此時。

肝膽相照。欲與天下共。分秋月。意氣相許。欲與天下共坐春風。

問人情何似。曰野水多於地。春山半是雲。問世事何似。曰馬上懸壺漿。刀頭分頓肉。

從諫最宜宛轉。但忌隨波。發論定以主持。須戒偏執。

縱意之嘲。興成千古之憂。游口之春秋中一生之毒。

破除煩惱二更山寺木魚聲。見徹性靈一點雲堂優鉢影。

山靜晝亦夜。山淡春亦秋。山空暖亦寒。山深晴亦雨。

不作好。不作惡。隨地是選佛之場。應以馬。應以牛。到處有游仙之樂。

才人經世。觝人取世曉人。逢世名人重世高人。

出世達人玩世寧為隨世之庸愚。無為欺世之豪傑。

浮貝使人寡。無以近婦人。萱草名宜男。佩之可

浔子一物之微。或造命。或衡命。則天為無權。吾

不信也。

陰壑積雨之奇險。可以想為文章。不可設為心

術。華林暎日之綺麗。可以想為才具。不可依為

世情。

天下無不好諛之人。故諂之術不窮。世間盡是

善毀之輩。故讒之路難塞。

媚字極韻。但出以清致。則窈窕具見風神。附以

妖嬈。則做作畢露醜態。如芙蓉媚秋水。綠篠媚

清漣。方不着迹。

任他極有見識着得假認不得真隨你極有聰明賣得巧藏不得拙
大將不會行兵空有十萬犀甲飽學不能運筆
徒煩兩脚書廚
傷心之事即懦夫亦動怒髮快心之舉雖愁人亦開笑顏
論官府不如論帝王以佐史臣之不逮談閨閫不如談豔麗以補風人之見遺

眉公以懶為清事蓋高閒不塵無如一懶嘗讀南唐野史見吳合靈道士曰人若要閒即須懶如勤即不閒眉公深得此意
知己分襟慘於離別神交作契苦於相思情之所鍾皆可以死不獨有癡情也
纔經文酒社高尚者忽逞徵逐之豪一入風月場老成人亦生遊冶之態
世豈羣狙奈何奚以朝四暮三之術人猶一草

亦然望以五風十雨之期。
小屈大伸。張子房之拾履。微恩重報。韓王孫之致金。
是技皆可成名。天下唯無技之人最苦。片技即足自立。天下唯多技之人最勞。
千載奇逢。無如好書相遇。一生清福。無如幽事相仍。
有天外之片心。然後有驚人之奇句。

世路如此多岐。人情不甚相遠。君子貴以同情齊世。
語云。調高寡和。夫調中疾徐抑揚之節。自足賡歌。何必求和。乃至云寡。況玄賞未已。高山流水之奏。不以子期死而絕響也。吁。可以慰矣。
懷多磊落。眉宇便自不同。性倘矜高。調咲得無太惡。
傲骨俠骨。媚骨即枯骨。可致千金。冷語雋語。韻

語。即片語亦重九鼎。
三不朽。立德立功立言。今人操何術以行已。三
大統。尚忠尚文尚質。今世遵何道以維風。
賢人雜愚人而不驚。乃為真賢。愚人介賢人而
不亂。乃為真愚。不則不致鳥之高飛。則致鳥之
亂羣矣。
姓字不祥。通家猶漫滅之刺。神情異向。知已總
未同而言。

求險中之倖者。必有倖中之險。希法外之恩者。
不免恩外之法。
造物可奚愚人。必不能愚豪傑。
禮法中大辟。前倨而後恭。世路上重刑。貌陋而
心險。
花關曲折。雲来不認。灣頭草徑幽深。葉落但敲
門扇。
議生草莽。無輕重論。到家庭無是非。

塵情一破便同雞犬為仙世法相拘何異鵷鶵作陣

李太白云天生我才必有用黄金散盡能復来又云一生性僻躭佳句語不驚人死不休豪傑不可不解此語善論人者先勘心事然後論行事要如古聖賢求忠臣孝子之苦心斯真人品不以跡蒙偽人品不以事襲

聖賢不白之衷托之日月天地不予之氣托之風雷

支離狂悖千古不醒之醉也顛倒頗僻一生不起之病也

如使善必福惡必禍則天之報施太淺如使賢必舉愚必措則人之得失甚矛

天人不可測如此

武士無刀兵氣書生無寒酸氣女即無脂粉氣

山人無烟霞氣。僧家無香火氣。換出一番世界。
便為世上不可少之人。
天下固有父兄不能圄之豪傑必無師友不可
化之愚蒙
情詞之嫻美。西廂以後無如正合。紫釵牡丹亭。
二傳置之案頭。可以挽文思之枯澁。收神情之
嬾散。
饗餘之桐。雖遇賞音已晚。道路之李。即遭捐棄。
非幸。
風流易蕩祥狂易顛。
買笑易買心難。
清恐人知奇足自賞。
紅顏未老早隨槐、李嫁東風。黃卷將殘莫向荼、
揄、憐暮景。
鬼好揶揄有影還須自愛。人叢睥睨無情但聽
相尤。

憐之一字。吾不樂受。蓋有才而徒受人憐。無用可知。傲之一字。吾不敢矜。蓋有才而徒以資傲。無用可知。

郭璞蜂賦曰。紛紜雪亂。混沌雲頹。景翳曜靈。響迅風雷。青松冠谷。赤蘿繡嶺。無花不纏。無陳不省。吮瓊液於懸峰。吸瓠津乎晨景。可作游夫人、以成名者贊。

貧氣徹骨。即日貯碧寒香。何用炎情在面。即時飲清涼散。如常。

今天下道之不行也。我知之矣。愚者過之。不及也。道之不明也。我知之矣。不肖者過之。賢者不及也。聖人復起。不易吾言矣。

潭詩空人心。不知人心空于潭影。空無所空。可以禪說法。

後石貴有畫意。老樹貴有禪意。韻士貴有酒意。美人貴有詩意。

銷魂之音。絲竹不如著肉。
有清魂銷於清響。即子晉之笙。湘靈之瑟。董雙
成之雲璈。猶屬下乘。嬌歌豔曲。不益混亂耳根。
寥落者。遇濃豔而轉悲。豪華者。當淒清而益侈。
當境之感最觸真情。
朱草神龍。以不易見為貴。交梨火棗。以難得食
為奇。
好夢難逋。次歌巫山雲氣。仙緣未合。空探滄海女

珠光。
經云天地大劫將盡。則劫火燒。是天地無終劫之
理。人可知矣。
生平有至顧移酒泉傍玉筒山。便於浮白讀奇
書。然醴泉無源。不必酒郡。玉筒秘窞。安得一探
寶籙。以慰生平。
諧友于天倫之外。元章呼石為兄。勞奔走於世
途之中。莊生喻塵以馬。

蓮社。蘭社。橘社。何如燕子脩社於春秋。詩兵。墨兵。酒兵。無用丈人稱兵於邊境。挾來字句風霜。使我情魂洗濯。如有花姿氷玉。令人神骨蕭疎。想到非非想茫然天際。白雲。明。至。無。二。明。渾矣。

墓中明月。

崔儦以讀書為務。大署其戸曰。不讀五千卷書。者。無。得。入。此。室。余為崔儦署其戸曰。不讀五千卷書。幽人賦曰。彈雲冕以辭世。披霄褐而延佇。物外莫得窺其輿轡。世不足揚其波勁。秋不能發其華噫。此何人哉。生斯世也。為斯民也。既不知天地為何物。且不知已為何物。而況世閱世而後為人也。辭世。烏可辭也。

葉芳春不能發其華噫。此何人哉。生斯世也。為斯民也。既不知天地為何物。且不知已為何物。而況世閱世而後為人也。辭世。烏可辭也。

骨本孤高。詎緣絕俗。情苟洪恩。不復相親。周弘

讓山蘭賦曰爰有奇特之草産於空巖之地挺自然之高介豈衆情之服媚寧紉結之可求垂延佇之觧泊有味乎寧獨為蘭咏哉炎宮蓮花忽逝暑深林南風逗樾脫帽露頂浮李沉瓜火宅上人此樂過半矣几筵之際多釀爭端醒人輒致譴於潅夫不知邯鄲之圖穆公之去未可盡以軍法行鷗政也

者余唯尋歡伯之知已聚紅友之仙班一石亦飲酔千斗不多無貽天厨蓋而後快所謂忽逢小酌報報花開斯韻絶也何減安期神女圓立酣會乎

風生水簟于奏徹桃笙月到漪園隠素玉版把臂共適高臥獨閑幽趣甚微清出世界開冠拾落簪帶曳重簚籐織游絲衫裁寒葉幽女之外

之飾窺比野人白玉搔頭紫羅剪綾蘭薰凝佩
膏澤貯顏姣童之粧致顰靚女
合升斗之微以滿倉廩合疏縷之緯以成帷幕
則片語隻言亦可收為一時腹笥朝披夕攬豈
雖蓄為雨脚書窗
彩筆縹緗韻士縱橫風景大刀濶斧壯夫馳逞
英雄
吾將誰欺乎盡摵照鬼之鏡與人無爭也常佩

碎兵之符
蒼蔔具有禪性廣布妙香絲蘿葱得春思牽纏
翠帶
戰士如雲謀臣如雨難攻強辯之城斬木為矢
揭竿為旗直倒流言之穴
稽康以不喜作書而人間多事堆案盈几為不
堪盡謂稽生嬾也生
心手腕欲脫百或失一疎節謂何豁附為聊城

之矢。借作書丘之譬。至楮盡筆枯。猶叮嚀三嘱。
即好為人作書者。曾何以堪。乃曰稽嫻。
劉孝標論五交。量交獨難。白樂天善三友。詩友。
厳契。

五交勢交賄交談交窮交量交也三友詩琴
酒也謂與之周旋如志三適、曰旦起理髪、午
東坡謫居海南、有詩以志友然
窗坐睡、夜臥濯足、如作三時之課、余亦歎適、其
適、而閑情略異。旦起理花。午窗或剪葉或載草。
作字。夜臥讀罪。令一日風流瀟散之過。不致墮
落。
桃花水泛。曉粧宮裡臙脂。楊柳風多。墮馬髻
中搖翡翠。
劉伯芻論水有七品、楊子江第一、惠山石泉第
二、虎丘石井第三、丹陽寺井第四、揚州大明寺
第五、松江第六、淮水第七、余往来南國。無不備

嘗昏暮之給可謂暴珍視之運水為業惠山之泉貴于若下之酒余直受享如風月不用錢買真清福也獨異楊子江上人而復需惠泉如仙露則楊子江又何以稱焉

第一

立言貴有實際駕空高論影響自疑焦太史云身居一室而指顧寰海之圖家益屢空而侈談崇高之奉有肯哉

仙人好樓居余亦好樓居讀書宜樓其快有五

無剝啄之驚一快也可遠眺二快也無濕氣浸床三快也木竹顛與鳥交語四快也雲霞宿高簷五快也

不世之寶尚有碧眼胡僧經世之才豈無軽身賢主

漢武帝曰倘得阿嬌當以金屋貯之後之愛護名姝者以金屋為侈夫帝室之金屋特予常之誅茅予常以金屋貯或足酬阿嬌耳若漢武必

以珊瑚為桄。琉璃為牆壁。水精為柱礎。如大秦國之屋宇。始無負掌上珠也。而金屋又何足重。玉在山而木潤。川生珠而岸不枯。名賢相比。陰致枯槁之士。轉為光恍。以景從而起沈冥之色者。猶為粗矣。

風驚蟋蟀。聞織婦之鳴機。月滿蟾蜍。見天河之海國有饒燈烏照織紡則尺豈私女事則明余欲

於宴賞之會。而置紡者於座右。明滅相半。燈光不知何如。可發一咲。

詞之害意。昔有固然。字同相援。亦非無據。有作從軍行。用班馬者。讀者謂行軍何須班馬。才不知從齊師夜遁有班馬之聲。內抽用二字。馬不相見故鳴。班別也。如詩中有翠符而好異者翻為紫符。如紅蘭字目不用字。不知来歷者頗多。若無恙蟲也。孟浪草也。

設用於蟲草內寧不為
衛玠出遊觀者如堵潘安載車有果爭擲
之情同也面目可憎何與人事乃張載每行而
小兒以兎石擲也小兒
知也夫人心之醜有甚
必其讐也噫亦危矣
石曼卿善戲謔嘗出馬驚墮地曰賴我是石
士若兎學士豈不趺碎乎後語自謔可破世人學

虐浪
快欲之事無如饑飡遮情之時莫過甘寢求多
於情欲即侈汰亦淫然也
問近日講章訣佳余曰坐一堀蒲團自佳問吾
儕嚴師訣尊余曰對一枝紅燭自尊
窗前後石冷然可代高人把臂檻外名花綽若
無煩美女分香
唯天下無各盡之道所以有交責之勢譬如子

盡孝弟盡敬各有當然不
認為交盡之理所以相責
而相託也夫道豈為盡
相報設哉

詞人半肩行李收拾秋水
春雲深宮一世梳粧
腦亂晚花新柳

去虛矯之氣望如鬪雞用
鹵莽之力終成畫虎
美僅一臠則嗜好之口皆
窮剝及全膚則行藏俯
之術已竭

慨性僻之如讐不若梟羹療妬聞調高而寡和
何當舞草知音

竹實如纍梧桐不棲鳳皇有欣托之地風雷作
合霖雨久待蛟龍無終蟄之時

高僧筒裡送詩突地天花墜落韻妓翁頭寄画
隔江山雨飛来

無根器者不可與談道無靈心者不可與論文
故脩慧是生人第一義

樹聲如泣全添哀毀之情蟲韻猶吟半咽悲歌之調

惟女子與小人為難養也養身易養心難以我心養彼心易就彼心難故就怨與不孫反我調心之法就所以怨所以不孫勘彼妄心之處則臣妾億兆皆游於我之機

客曰董太史以書法作畫以畫法作書所以為佳又曰書中有畫意畫中有書意所以為佳

曰書畫是畫畫是書所以為佳故看畫者可得書意可得畫法看書者可得畫意可得書法猶其淺也直須就書作畫就畫作書與其藏名山不若懸國門與其結血成碧不若嘔心為字家徒四壁不為貧知是詩書窮我一擲千金渾是膽不免英雄笑人人生領趣最難雪月風花之外別有玄妙人生

相遇最巧。趙承湊合之内。別有精神。
耳目口鼻。位置不正。尚来指視之斜暉意志心
知。牽引多端。可無隠微之譴責。
古人見窾木浮而知為舟。説文曰。舟。周也。取
周流之意。自關以西。謂之舩。自關以東。謂之舟。
其上屋曰廬。重室曰飛廬。又在其上曰雀室。水
戰曰飛雲舟。漁者曰魚刀。各有稱謂。乃略拈舟
字。隨所呼用。命意謂何。余性波蕩。欲以飛廬為

居。周流名勝。隨勝著述。浮沈人世。不踏租地。擬
摽為魚。欒梅臣先以題坐。夫食土之毛。租地自
在。何如讓與飄蓬之夫。免此王家之稅。
西游記一部。定性書水滸傳一部。定情書。勘透
方有分曉。

王燦有異聞。望人多敬之。蔡邕與燦為友。一日
燦来訪。邕荒忙倒屣迎之。入戸。燦笑曰。屣倒矣。
邕對曰。見客才高。下愚惟知敬禮。不知屣之倒

矣噫今之以習近相狎以交好掩才何可勝道
嬝不足多若邕者真可風也
宋末有女姬玉京家有雙燕一為鷙鳥所獲其
一孤不離庭戸秋風起獨啾翔集玉京之臂
如告別之狀玉京以紅縷繫足明年紅縷仍舊
凡六七歲玉京遇疾終及燕来窺室訝無其人
周回累夕姚氏族感而泣語曰墳在南廓可往
燕遂悲鳴至墳顛亦死噫物猶如此人何以堪
為之拈出以告有情
天下事固有相須而成者不妨誚依人之鳥天
下事必無捨身而誠者何勞效叩頭之蟲
極巧窮奇宋人玉葉將為用哉注精凝神莊生
木鷄彼有取爾
辭息而通千古莫如微名一方而流九州無過
隻字
客来花外茗烟低共銷白晝酒到梁間歌雪繞

不負清尊。
良馬比君子不在奔逸絶塵美玉喻佳人詎獨。
晶光異采。
髣枕石榻潟趣處下界有仙木食亭衣隨緣時。
西方無佛
馬渤牛溲舉世無終棄之物龍文鳳綵天地有
或閉之時。
一粒而種成太倉篇章而立博榮顧丹棟之妙。

燒煉自神。
當尼之施卄於時雨傷心之語毒於陰兵。
點破無稽不根之論只須冷語半言看透陰陽
顛倒之行惟此冷眼一隻。
宋纖有遠操太守馬岌造爲纖居高臺重閣拒
不可見岌歎曰名可望而身不可見德可仰而
形不可覩然後知先生人中之龍也銘詩石壁
曰丹崖千丈青壁萬尋奇木鬱〻蔚若鄧林其

人如玉維國之瑛室邇人遠實勞我心想見其人賢於陛千木遠矣

居綺城不如居陋巷見閒雖鄙耳目自清賦長言不如賦短曲口舌太煩語言無味

西伯澤及枯骼而大老雙歸燕昭價重死骨而駿馬三至德之感人深於招抶上之相投不在徵召

防細民之口易防處士之口難浮丘民之心易浮游士之心難七國所以懼橫議暴秦所以容逐客然而議固從懼起者也秉其懼益縱其橫事者也嚴其逐何處不可游一與之為各適則不逐而自安

一聽之於自然則不攻而自消客固從逐而生宏博者尚郁陸尖巧者愛踈美然文章期於官樣小家貽笑大方白樂天云量大厭甜酒高才笑小詩蓋有謂也

君子之狂。出於神。小人之狂。縱於態。神則共游而不覺。態則觸目而生厭。故箕子之披髮濯夫之罵坐。禍福不同。皆狂所致。

得意不必人知。興來書自聖。縱口何關世議。酔後語猶顛。

天下萬事不及古人。獨爺爺不多於小人。驕吝不多於君子。自道而行。可以慰夫子三代之思也。

異寶秘珍。摠是必爭之物。高人奇士。多遺不祥之名。不如相安於尋常。受天地清平之福。

凡物各嗜奇古。至於六書厥其奇怪。曾不一訂。曰文章之妙。豈以字眼求奇。不知毛盆土鈴村婦市兒皆能識之。夏鼎商彝。非好古者莫能賞鑒。士人究心博古。奈何於小學。但故拾怪字。駭以為奇。及讀文彙。全然無味。貽識者羞。則無謂也。

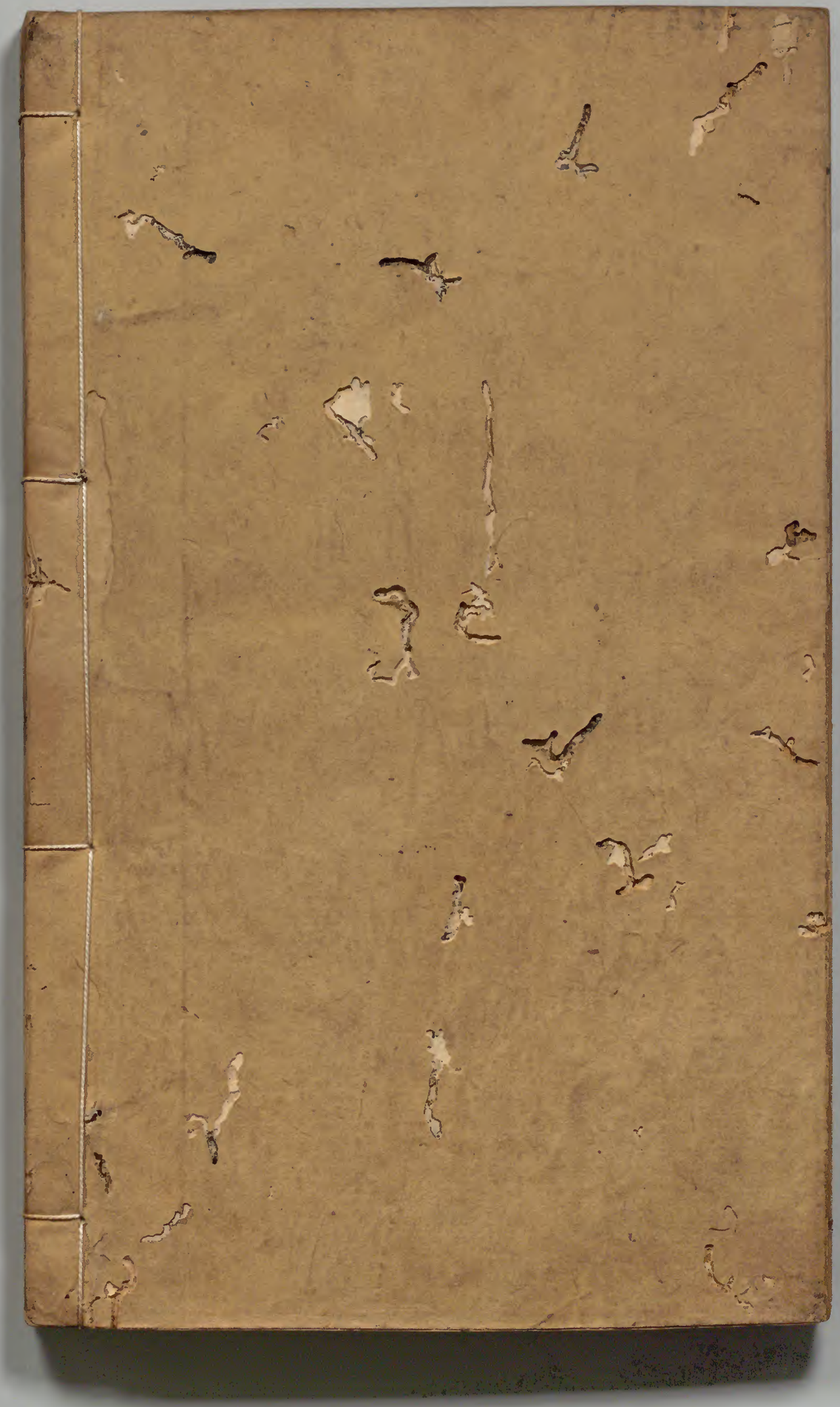
德能知報。何慚於黃雀白龜。勞無可施。甘讓於木牛流馬。

酒有難比之色。茶有獨擅之香。以此想紅顏媚骨。便可浮之格外。

新調初裁。歌兒持板。待韻閣題方啓。佳人捧硯濡毫。絕世風流。當塲豪舉。

世路既如此。但有肝膽向人。清談可奈何。曾無

香浩業



国立公文書館
National Archives of Japan