

小學學生文庫

第一集

(地理類)

西藏

劉曼卿編



商務印書館發行



舊



抗戰勝利 光復故土

上海商務印書館
紀念

小學學生文庫

第一集

(地理類)

西

劉曼卿編

商務印書館發行



編

輯

人

王雲五	徐應昶	周建人	宗亮寰	沈百英	沈秉廉	黃紹緒	蘇繼廩	趙景源	殷佩斯
主編	主編								

目錄

一	地理的概況	一
二	種族的起源	五
三	清末到現在在西藏的情形	八
四	由西康到拉薩的沿途	一三
五	牧人的生活	一九
六	莊農的生活	二三
七	喇嘛貴族和商人	二七
八	糌粑酥油及其他	三一
九	男女的服飾	三七
十	婚姻制度	四一

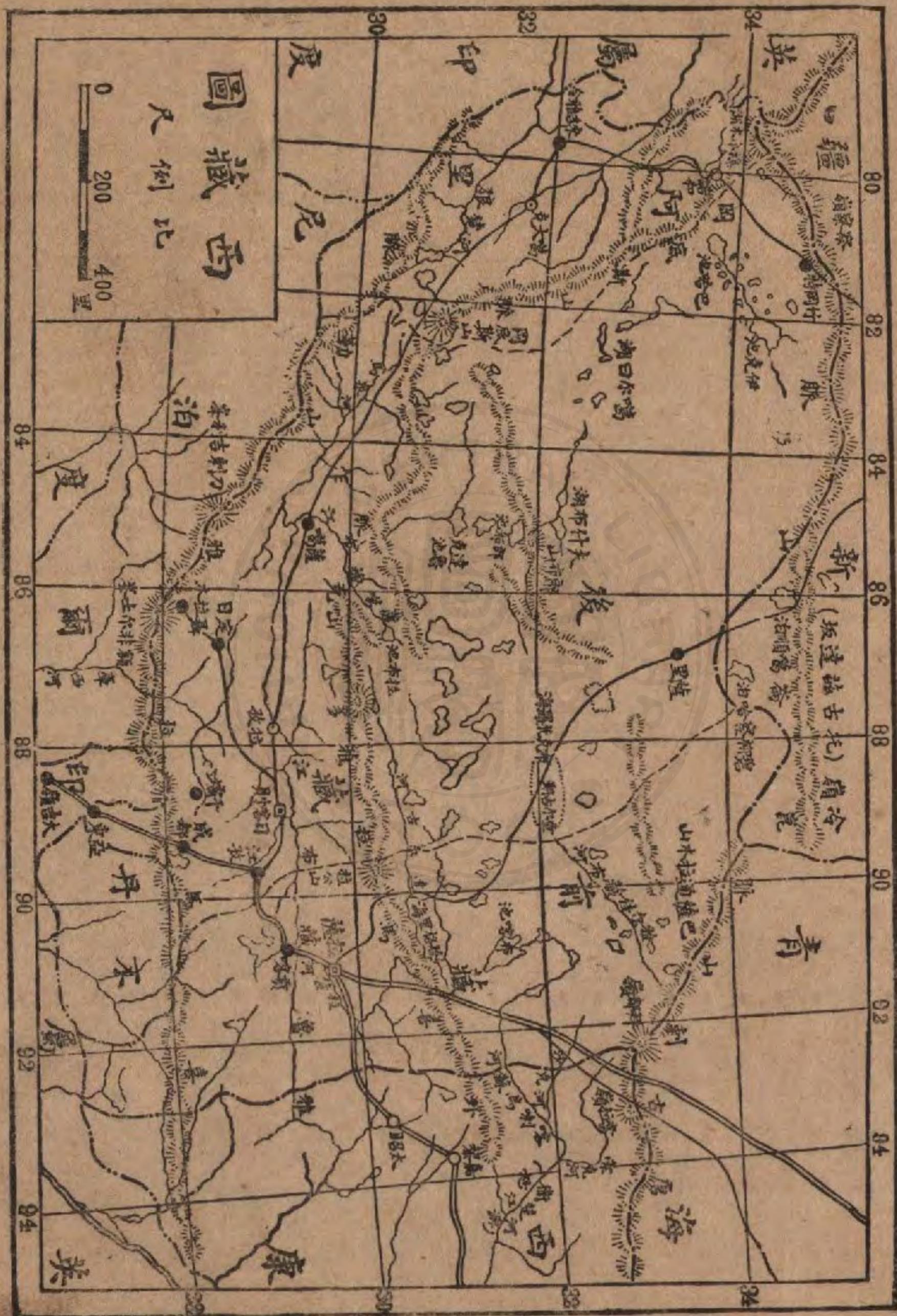
國家圖書館



004758401

十一	葬法種種	四六
十二	皮船和溜索	四九
十三	跳絃子	五二
十四	神舞	五六





西藏

一 地理的概況

在我國極西的邊境，有一塊地廣人稀的土地，叫作西藏。西藏的東邊就是西康，東北通青海，北邊連新疆，西邊和印度的阿富汗昆連，南邊有喜馬拉亞山脈橫亘，和錫金，尼泊爾，不丹以及印度的阿桑各處出入相通，東南和雲南，緬甸相接。

西藏人和西康，青海，以及錫金，尼泊爾，不丹各處的人風俗，習慣，語文，宗教都是相同的，統稱爲土伯特族，或唐古忒族。但是西藏人自稱則爲「伯」，西康人自稱爲「康」，青海人自稱爲「阿木多」。外國人因爲想吞併西藏，

常常繪地圖，把西康，青海都劃歸西藏，但是對於錫金，尼泊爾，不丹，却非常好意思的劃爲印度的屬地，他們的居心也就可想而知了。

西康和西藏種族的分界應當以丹達山爲斷，因爲山以東的人自稱爲康巴，山以西的人自稱爲藏巴。前清的皇帝因爲要柔撫西藏，把西康的大半都賞賜給西藏的首領達賴喇嘛作爲賞地，於是就以寧靜山脈爲界：山之西歸西藏管轄，山之東歸四川管轄，叫作川邊。現在西康已經中央明令改爲行省，康藏的界址還沒有明白規定，近年來康藏發生戰爭，這也是一個大原因。

西藏分爲三部：接近西康的叫作衛，或稱前藏；再過來就是藏，或稱後藏，西部叫作阿里，或稱昂日。面積大約有二百十七萬餘方里。地勢很高，四分之三的面積皆高出海面萬餘尺。到處都是崇山峻嶺：北邊有崑崙山脈環抱着；南邊有喜馬拉亞山脈橫亘着，境內又有岡底斯山脈，色隆拉嶺脈，伯舒拉山脈，怒山山脈，寧靜山脈，都是向東南行。山的中間有幾條江，最大的叫作雅魯

藏布江，其次就是薄藏布江，怒江，瀾滄江，也都是順着山勢向東南流入印度，緬甸，雲南各境。還有些小河流因爲沒有出口，便匯成許多鹽湖，最大的要算騰格里海，查爾古湖了。

西藏的氣候各處不一致，大概的說：高山上和北部的廣大原野間都極寒冷，終年覆蓋着雪，草木不生，鳥獸絕跡。南部江流的兩岸和山谷裏却很溫和。有些地方古木成林，不見天日，終年雲霧迷漫；有些地方山明水秀，桃紅柳綠，酷似江南風景。

物產以羊毛爲大宗，但都由印度出口。藥材，皮貨，都很名貴，礦產最爲豐富，金礦尤多，但是無人開採，真是可惜。

西藏的政治和宗教，商業的中心要算前藏的拉薩，執掌宗教政治大權的達賴喇嘛就駐在此處。後藏以札什侖布爲都城，所以也稱西格子，班禪喇嘛從前駐在此處。阿里的重要市鎮爲噶大克，前藏到印的門戶叫江孜，後藏

的咽喉是亞東，前清光緒末年西藏和英人打了一個敗仗，訂城下之盟，把以上各地允許闢爲商埠，而江孜已爲英人駐紮軍隊，作爲侵略西藏的根據地了。

西藏現時的政治是一種政教混合的制度，達賴喇嘛便是首領，他可決斷一切。雖然到現在還有一個藏王，但是毫無實權，不過留一個遺跡罷了，另外有四大噶倫，三僧一俗，彷彿是最高國會議員，可以參預政事，其餘達賴以下的也有分掌財政，教務，軍事，民政各樣的官。管理軍事的叫作馬基，下有戴本領一千人，如本領五百人，甲本領一百人，雪敖領數十人等軍職。這些軍官駐防各地，兼管民事。至於本地的官有大營官，二營官，保正，村長等不必細說了。

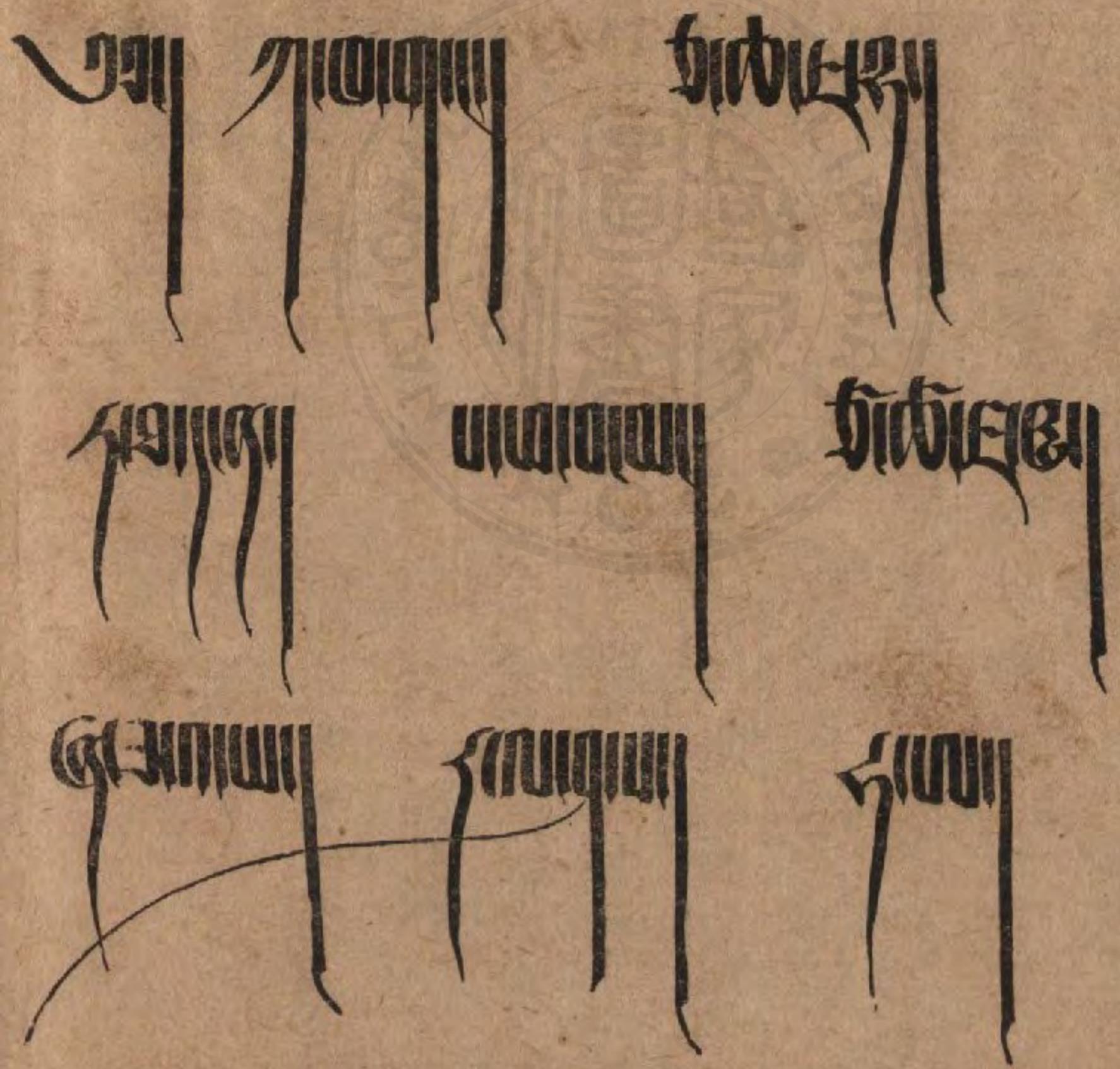
另外達賴和班禪左右還有些僧官，如堪布等名稱。

二 種族的起源

若要從中國歷史上考查，西藏人便是上古時苗人的後裔。苗人從前在洞庭，彭蠡之間，被舜帝驅逐向西走，分散在青海，西康各處，並且有一部份直到西藏，越過喜馬拉亞山，更蕃衍於錫金，尼泊爾，不丹各處，這就是藏族。從前過的是散漫零落的游牧生活，古人稱爲「西羌」也稱「西戎」。到了隋朝，有一個酋長，名叫倫贊索，把各小部落統一起來建立一國，國號「禿髮」。到了唐朝，因爲口音之訛，稱爲「吐番」。勢力強大，時爲邊患，唐太宗把宗室的女兒文成公主嫁給藏王隆贊爲后，同時尼泊爾國也送來一位公主嫁給藏王。這件故事西藏人每年演成戲劇，認爲很光榮的。

因爲兩位王后都信仰佛教，影響藏王也信佛，佛教便在西藏漸漸的盛

行起來。派大臣到印度
 搜羅經典，并做梵文，造
 成藏字，翻譯各種佛經，
 使人民都歸依佛法。以
 後接連有幾個國王，都
 很賢明，由中國灌輸進
 來許多的文化，以及稼
 穡的方法，於是文明大
 啓。到了元朝佛教興隆，
 世宗封西藏高僧發思
 巴爲大寶法王，教他管
 領西藏的政權，這是西



藏佛教干政之始，稱爲紅教。明朝時青海有一位宗喀巴大師，見紅教末流不務正道，專弄些吞刀吐火的魔術，失却佛教真意，他便別創一派，戴黃冠，稱爲黃教。他有兩個徒弟，一個是達賴，一個是班禪，道行都很高，用轉世的方法傳宗喀巴的衣鉢——就是說，第一世達賴或班禪死後，他的靈魂又投胎出世，前世的事仍然記得。後來黃教大盛，奪得紅教地位，由達賴掌管政事。到了清朝康熙年間，達賴第五世圓寂後，發生亂事，青海的準噶爾佔據西藏，清聖宗發兵討平，迎立六世達賴復位。乾隆年間，西藏又被尼泊爾的廓爾噶人佔領，由清高宗討平，交還藏政，并派駐藏大臣，會同達賴，參預政事。自此以後西藏和中國的關係當然更密切了。

達賴現在是第十三世，班禪是第九世。達賴年長，所以由他管理政治。至於宗教上，達賴和班禪的位置是相當的。

三 清末到現在在西藏的情形

西藏向來是中國的藩屬，尤其是清朝關係更爲密切。到了清末，朝政腐敗，外有強鄰侵略，內有革命起事，所有藩屬先後的被帝國主義者吞併去。西藏的位置在英、俄兩大之間，當然不免被人誘惑；駐藏大臣都是些無用的滿人，如何能支持艱局？因此達賴便一心和俄國親善，想用俄國勢力牽制英國。錫金、尼泊爾、不丹都是同族的小國，被英國用很辣的手段吞併了，西藏人仇視英人更深，對於英人游歷西藏常常加以阻止。後來俄國和日本打仗，無力顧及西藏，英人便乘機藉故開往遠征隊攻打拉薩。可憐的西藏人用刀、劍、火、石來抵禦英兵的槍砲，被英兵打得尸橫遍野，達賴星夜逃走。他本來是逃往俄國，因爲路不通，又纔轉到北京，向清廷訴苦。這時西藏的僧民見英兵利害，

就連夜潛逃，繞道到了印度。清廷聞達賴出走，就把他革職，當時駐藏大臣想以班禪來代達賴，但事未成，這是宣統末年的事。

達賴到了印度，英人視爲奇貨，百般的優待，鼓動西藏脫離中國。達賴被清廷革職，心中懷恨，以爲清兵能打西藏，却不能打英國，於是仇英心理一變而爲仇清了。

到了民國元年，革命軍推翻滿清，改建民國，駐藏官兵發生內鬩，引起藏人反感，達賴便乘機回藏，驅逐漢滿官兵出境，斷絕中藏交通，次年就宣布獨立，英國又從中煽惑，於是西藏在政治上就算完全脫離中國了。民國三年中英藏三方在印度森姆拉地方開過一次會議，內容大概是中國承認西藏自治，不在藏境駐兵。又把西藏版圖擴大，分爲內藏，外藏，外藏就是寧靜山以西的地方，內藏包括西康青海，中國對西藏只有宗主權。這次會議，中國政府因爲喪失權利太大，拒絕簽字，一直到現在還是懸案，但是消息斷絕，商旅往來

也受西藏政府的限制了。民國六年藏兵又藉故佔去西康數縣，中國政府因爲內亂，無暇顧及，乃由英人從中調解停戰，結果當然是中國吃虧。

國民政府建都南京，設立蒙藏委員會，專治蒙古和西藏的事，派過幾次代表到西藏和達賴商議，說明現在的政府并不像前清政府的腐敗，執中國政權的國民黨對國內民族是一律平等的，尤其是對蒙藏民族非常優待，并且扶助他們建設。達賴對中央的態度已漸漸的轉變，派有代表在京傳達政令，但是他的中心是否真實還不能知道，自民國元年宣布獨立以後，現在還未取消，他還是以西藏爲一獨立國，對中央不過是虛與委蛇罷了。

俄國自實行共產以後，摧殘宗教，禁止外蒙古活佛的產生，達賴非常痛恨，英國的野心達賴也早已看破，他還是時時的懷着警戒。他的意思是在中英兩大之間，力求親善，使西藏政教大權永遠的鞏固。不過達賴左右有一部份的親英派，想藉英國的勢力，建立一個大藏國，要向東開拓疆土，把清朝賞

封第五世達賴的土地——

包括西康，青海，即英人

所謂內藏——一齊收回。

至於一班老成持重的人

和三大寺的喇嘛都知道

西藏和中國以往的關係，

不願脫離。還有班禪喇嘛

是全藏僧民極端信仰的。

自從達賴回藏，因為清末駐藏大臣有扶立班禪主藏的主張就很不滿意班

禪，民國五年班禪被迫逃來內地。他是永遠親信中央的，全藏的僧民也時常

盼望他回藏。



班 禪

四 由西康到拉薩的沿途

由西康巴安順金沙江而下，渡過竹巴籠的渡船，便到了莽里。過莽里便是南敦，爲西康，西藏，和雲南交界的地方。這是前清雍正三年由四川松潘總督周琪所劃定的。翻過一座寧靜山，到江卡，有藏兵駐紮此處。從此向前走，過綠河，翻大雪山，冰雪連天，行步艱難。到梨樹，道路漸大。過阿布拉，到石板溝，再走一段巉巖峻坂的路，便到乍雅，村莊很多，還有大喇嘛寺，建築宏偉。此地風俗强悍，人民慣於搶劫，民間一句俗話，「乍雅蠻子惹不得」就是爲此。由乍雅過雪山，山勢陡險，多烟嵐。到空撒，再到巴貢，雪山更多。由巴貢過兩大山，道路盤旋曲折。到包墩，沿河而行，路極危險。過四川橋，又順河而下，便到昌都。昌都是一個四通八達的要鎮，北通青海，東通四川，南通雲南。西藏有重兵駐紮

此地，商業發達，人煙也很稠密。

從昌都喇嘛寺的南邊過河，到俄洛橋，再向前走，路稍平，至浪蕩溝。過納貢，山險路狹，遇雪凝，很難通行，山嶺相連，四望盡是皚皚的白雪，不能騎馬，步行困難，一天到黑不見人煙，連鳥獸也不見一個，旅客到此，幾乎要流下淚來。下山經麻里到河邊，沿河而上，過大橋，名三霸橋。上地貢大山，路紆迴，下山順着一條溝到了洛隆宗，纔有房屋和柴草。再走過紫駝，產青金石。到碩般多，人烟很盛，廟宇整齊，旅行的人精神爲之一爽。此處製造馬鞍最精，各地都來購買。

由碩般多到中義，道路平坦。過巴里湖，翻一險山，便到拉子，有碉房，可以投宿。前行過邊壩，到丹達，有一廟，傳說昔時有糧務官主僕二人在此凍死，藏人立廟供奉，很有靈驗，旅行者向之祈禱，就可以平安無事，這不過是迷信罷了。由此到朗吉宗，跟一斜坡上山，路是險極了，夏末秋初，還可以通行，其餘的

時候漫天雪凍，山凹之中，雪深數十丈，倘若失足掉下，人馬都無踪影了。山脊之上，雪積如城，行人踏成深槽，如一山峽，冬天還不要緊，到了春夏之交，雪漸溶化，勢如山崩地裂，行人非常危險。由朗吉到大窩，有兩條路：一條是山路，崎嶇難行，一條是山谷中的平路，水漲了便不能走。經阿蘭多到甲貢塘，中間翻過一座山，山上有一種醉馬草，牲口吃了便醉倒。由此到擦竹卡，過羅卜公拉嶺，峯高而陡，山凹中有一湖，寬約七八里，長十餘里，冬春兩季凍結成冰，人行其上，倘若會滑冰，那是一個頂好的滑冰場。到了夏秋兩季汪洋一片，只好沿着湖邊走。過了這個湖到拉里，再到拉嶺，山最高，四時皆有冰雪，一陣寒風刮來，積雪便像沙石一般打在人的臉上。過山灣到常多，有一座瓦子山，四時皆冬，山上一根草也沒有，多烟瘴。再走幾站，便到江達，有兩條河圍繞着，中間只有一條路，可算得咽喉之所。從江達過柳林野，經鹿馬嶺，磊達，到烏蘇江，河流甚大，水勢甚平。再前進，路稍平，過仁進里，墨竹工卡，拉穆，德慶等處，便到了拉

薩了。

「拉薩」二字藏語如言「佛地」，是塊平原，環繞四周的盡是重重疊疊的岡巒，好像一個大城垣。氣候非常溫和，夏天不熱，冬天也不常下雪。有一條河從中穿過，水是緩緩的由東流到西，藏人稱爲「西流水」。春天來到，桃花，杏花，開得漫山遍野。一層層楊柳籠煙帶日，如一幅畫圖一樣。崇樓疊雉，櫛比鱗次，使你驚異這般境界不應當在冰天雪地，荒山悍水之中發現；同時你所領略的自然景色是足夠安慰沿途跋



拉薩街市

涉的疲勞。

拉薩的城市很大，街道縱橫，整齊修潔。本來西藏的建築很像洋式，加以外國的物質文明漸漸向西藏灌輸，一切屋內陳設都是泊來品佔多數，有些地方還有電燈，儼然一個近代化的都會了。商店中所陳列的貨品多半來自印度，中國貨很少見，人民的服飾漸漸趨向奢侈，淳樸的風俗，以及土貨的用品只好到鄉下去找了。商店中以及街上擺攤的都是女人，他們自幼就練習如何做生意，也能手揮筆畫，計算盈虧，并且態度和藹，招待顧客非常客氣，比起內地女店員恐怕也不相上下吧。至於他們的男人大半到各處發貨，或者在家做些笨重的事。

拉薩城有幾條大馬路，繞成三個圈兒。中間的圈較小，第二道圈把城市包括在內，外圈更將兩個小山也包圍起來，稱爲樂園路。達賴住的名布達拉寺，建築在山上，屋頂鍍金，燦爛奪目。宮內陳設非常華麗，普通人不容易入內

遊覽的。還有三個大寺，都是依山建築的，名爲別瑋寺，噶丹寺，色拉寺，共有喇嘛二萬多人。色拉寺是達賴唸經之所，建築得更是富麗堂皇。三大寺的喇嘛的籍貫，除前後兩藏外，還有蒙古，青海，西康以及克什米爾等地，勢力很大，有時他們還要監視西藏政府。

城中有一個大學，名仔羅卜札，是西藏最高學府，學生都是貴族子弟，所學的有政治，佛經，算學各種科目。但是沒有中學和小學。藏人貧窮



拉薩布達拉寺

之家的子弟很少讀書，就是富商大賈，也只是延師在家教讀，進學校的機會是沒有的。

距城不遠有一座營房，地名扎卜基，是前清駐藏官兵駐扎之所，但是現在是藏兵佔據，內有一個兵工廠，能造步槍，從前有英人在內指導，現在完全是藏人辦理了。他們說所造的槍彈比英國造的還要好得多。

五 牧人的生活

西藏境內，在崇山峻嶺的當中，往往現出廣大的原野。這些地方氣候寒冷，土壤荒瘠，沒有樹木，只生些茸茸的淺草。一年之中，雨雪連綿，人民以牧畜爲生活。他們沒有一定的住所，尋到水草豐盛之地，便撐開帳幕成爲臨時的家庭。他們往往有幾十，甚至幾百個帳幕分散在山谷中大草原上，成爲一個

生活羣。待到此地草衰，或者氣候有了轉變，便再遷移到別一塊適宜的地方。

他們的帳幕是牛毛織成的，可以避風，並且不漏雨。先用土塊砌成一個橢圓形的短垣，將帳幕撐張在上面。撐幕的方法非常巧妙，只須用兩根木桿支住幕頂，從幕外面用數十條毛繩緊的牽絆着，埋在地下，便能很穩固的張開。幕頂是圓形，好像覆着一隻大鍋；若遠一點看，又像一隻黑蜘蛛登在網裏，因爲幕外的牽繩，縱橫交錯，很像一個網。幕有一門，可以出入。門外拴幾隻大狗，毛髮很長，軀幹偉大，吠聲粗宏。到夜間便把狗解放，在牧場上巡邏，倘若有虎狼來時，牠們便汪汪的叫起來，牠們的主人驚醒，便拿槍出去驅逐。

牛羊在白天是閒散的放在幕外，讓他們自由的吃草。到黃昏時，主人一聲呼喚，便一齊在幕外集合。每一個牧戶牛羊是很多的，倘若要每日查點數目，不是一件很麻煩的事嗎？但是聰明的牧人却有辦法；他們在每一隻牛羊的頸項上都繫一個小籐圈，又在幕外草地上用長繩一條一條的橫牽起來，

兩端錠牢在土裏，長繩上拴有許多小木棒，數目和牛羊相等。黃昏時把牛羊頸項上的籐圈套在木棒上，牠們便不能自由行動。這時候倘若有一個木棒上沒有了牛或羊，他們便知道少了一隻，當然就要尋覓了。

牧人的帳幕之內陳設非常簡單，當中用土塊砌成一個灶，上面放兩隻大鐵鍋，是煎茶用的。灶的四圍堆集些乾牛糞，因為牧場附近沒有山林，木柴是很難得的，所以就將牛糞當燃料。幕的上方有一小神龕，前面點幾盞酥油燈，供奉神祇，這是每一個帳幕必有的，因為牛羊要靠神保護。神龕左右放幾本佛經，無事時便打開來誦讀。無疑的，這佛經是他們閉着眼可以背誦的，但是讀時一定要翻開。靠近幕的四圍放些乾糧袋以及馬鞍什物。還有打酥油的木筒，盛酪漿的桶，茶壺及一切日常用品都放在灶的附近。幕內右邊是睡覺的地方，常擺幾張獐毛厚墊，可以坐臥其上。左邊是空着，預備給羔羊夜間棲身。

牧人大半都非常好客，倘若你旅行投宿到他們的幕裏，他們可以讓右方的上位給你安睡，並且還要供你的食品，他們自己和妻子小孩便睡在下位。到夜間點起一盞酥油燈，他們便和你談些故事，這故事內容多半是些神話，但他們却津津有味。倘若你告訴他內地現在的物質文明，如飛機，火車，電燈，電話之類，他們便縮頸咋舌，不肯相信。

他們的衣服非常寬大，大概都是羊皮連綴而成，無論冬夏，只此一件，并且裏面不穿襯衣。婦女的頭上用彩色的玻璃珠和銀質的飾物結成網狀，從頂上一直披到背後，走路時叮叮噹噹的響，她們以爲這樣便夠美麗了，不用再塗脂抹粉，穿綢着緞。小孩子們身體都很強健，在那樣劇冷的氣候裏，常常還是脫着精光，在風雪中跳躍。

牧人的衣食住行都是要仰給於牛羊身上的。他們有時還操一種副業，便是替商人運輸貨物。我們常常看見有千百成羣的犛牛馱着磚茶在路上

走，這就是他們由川運茶入藏。他們每日只行四五十里，隨地都可以露宿，所得的腳價可以在拉薩或在四川購買他們沒有的物品。他們用不着東西洋貨，也用不着蘇杭錦緞，他們只要買食鹽，茶葉，麥麵，及少數銅鐵用具便可以過生活，因為他們有純樸的德性，天真的態度，終年在大自然的懷抱中自樂其樂。

六 莊農的生活

在溫暖的山谷中以及江流的兩岸，有很多的氣候溫暖，土壤肥沃的地方。往往你在山這面是一片荒涼，樹木不生，高寒的苦地，只要翻過山，便又是阡陌縱橫，風和日麗的村落。有些地方四圍是山，山頂覆着皚皚的白雪，山腳下的桃花却像紅霞一般的開放，使你如入桃源仙境。

一個村莊有數十戶至數百戶，都以耕種爲生，但是家家還養着牛、羊、騾、馬。他們種的有青稞、蕎麥、玉蜀黍、豌豆之類的農作物，有時還種一點蔬菜，但這是很少見，因爲他們不需要。他們善於利用水力代替推磨，舂穀等勞作，又能從山澗中引來泉水到村中應用，或灌溉高崗上的瘠地。引水的方法用樹木剝成深槽，互相銜接，可以延長數里之遠。

西藏農人的生活，不消說，比牧人要安適得多了。他們住的是高大的樓房，吃的除牛羊肉之外，還有各種穀食。他們穿的衣服也比較齊整，內地的綢緞，和外國的絨呢也時常服着。婦女們大半都有幾套艷麗的舞衣，預備宴會時或新年一顯豐采。他們家中藏有各種自製果乾，還有核桃、石榴等果品用以饗客。剩餘的青稞可以釀成酒，白的名「阿拉」，比燒酒味薄，黃的名「寵」，和內地花彫差不多，這是男女交際不可少的消遣品。

他們的房屋，最普通的人家也有三層，屋頂不用瓦，上蓋木料用土填平，

四周圍以短垣，彷彿是平頂洋樓。最下一層是牛馬的棲所，污穢不堪，臭氣熏人，又爲上樓必經之道，當你上樓時，掩鼻而登那仄狹的樓梯，簡直是一道難關。

第二層住人，中間是廚房，兩邊有穀倉和收藏日用雜物的處所，廚房非常寬大，當中有灶，上面放幾隻大鍋，要是銅的鍋蓋，和水瓢擦得光亮，你就可以想見這一家的主婦能幹。灶神供奉在壁上，貼有藏文的符籙，可以除災降福。灶前放幾張矮桌，上面擺幾個銀色的木碗，和貯糶糶的漆盒。一把泥茶壺放在火鉢上，置於矮桌的橫頭。桌的兩邊鋪幾張羊毛花氈，但這是貧家每難辦到。上面所說的幾乎是每個藏人中產之家法定的陳設。至於器具質料的精粗，關係一家的富裕和窮酸，所以特別的講究，好的木碗上要有天然的美麗的花紋，毛氈要是從北京來的方稱上品。

藏人生活的時間大部份都要在廚房裏消磨，他們白天在此吃飯，飲茶，

談天，夜間一家男女老幼和衣在此睡覺。有客來便成爲會客廳，還可以改爲臨時的跳舞場。他們的灶沒有煙囪，燒火時，煙霧滿堂，將牆壁熏染得漆黑。每到節歲，使用些白石灰在上面繪成種種的圖案，可算得善於裝點房屋了。夜間沒有燈，照亮是用松木剖成細條，放在鐵架上燃燒，光亮搖搖不定，好在沒有要公在晚上辦，不過坐着飲茶談天，以免相對不見罷了。

第三層是經堂，內供佛像，滿壁繪成彩色的畫，天花板上也漆着精美的圖案。佛前擺列七碗或九碗淨水，九盞酥油燈。還有麵粉捏成的塔形的供物，塗以紅色，用酥油在上面貼成許多花瓣。主人每日清晨必要到經堂點燈換水，唸一遍經，可以保佑全家人口平安，牲畜興旺。倘若遇有大事，還要請喇嘛做功德。

經堂頂上豎一經幡，是用紅布或綠布印上藏經，繫在杆上，隨風飄蕩，意思是藉風力廣揚佛法。更有香爐一座在佛堂外面，每日早晚燒青松翠柏，煙

霧沖到天上，可以使神祇知道。

經堂的面積只佔全屋頂的四分之一，其餘三分之二的屋頂用土填平，可以做打穀場。屋角上繫一隻大狗，以防盜賊，因為藏人的房屋窗戶甚小，牆壁甚厚，盜賊不容易入內，倘若要從外面爬上屋頂，這狗便毫不遲疑的嚙斷其喉。

每一村莊附近，必建築幾座經壇，在石片上刻成經文，砌疊而成。男女老幼每日手持素珠，口念「嗡嗎喇叭嘛吽」六字真言，在壇的四周循環繞走，每繞一周，便放一小石記數，據說每日要繞一百零八個圈，便能改罪，其實藉此運動，以免積食停滯，確是一件最妙的方法。

七 喇嘛貴族和商人

在部落，神權時代的民族社會裏，總是充滿了封建的勢力，西藏民族當然也不能例外。只要我們到過西藏，就可以在他們的社會中間很明顯的分出有幾個階級來。牧人和農人是下等人，是平民。活佛，大喇嘛和世家便是上等人，他們的家庭稱爲貴族。商人是介乎二者之間的，成爲一種特殊階級，其他還有各種工匠，但爲數不多，且都爲牧人或農人兼任的。

活佛的產生是迷信靈魂不滅的。上而至於達賴，班禪，下而至於各寺院之大喇嘛，及呼圖克圖，都是用轉世的方法繼承職位。比如說，一個活佛將死的時候，他能指示將往何處投生，他投生的家庭是如何的情況。待他死去以後，左右的人便依照所說的地方前往尋覓。要是有一個小孩剛合所說的條件，便迎回寺內，使他認識前世所服用的物件，如果相符，便奉爲再世活佛。不過這件事往往要被有權勢的人家利用，他們可以買通活佛左右的人捏造種種事實，使這小孩爲活佛的替身，橫豎藏人是只知信仰，而不求甚解的，當

然就深信不疑了。同時這一家便可以立時變爲貴族。

世家是世襲的官職，如土司，營官，把總，都是子孫相傳的。還有祖先有功於西藏政府或達賴的，也可以賜以爵祿，而變爲貴族。

活佛對於人民是有無上威權的。不但可以使人敬畏，還可以使人心悅誠服。無論何人見了活佛，都應當俯伏在地，要是得着活佛的手在頭上一撫，便是終身的幸運。活佛的衣帽和靴鞋都可以作爲護身符，甚至小便也可以用來作爲消除百病的聖藥。人民終年血汗所換來的代價，十之七八是供獻給活佛的，要是人民窮了，向活佛或寺院借貸，那便要十足的擔保和厚重的利息。

貴族對於平民也是可以任意的驅使。平民見了貴族要將額上所盤繞的髮辮放下，縮頸伸舌，以右手搔頭，表示畏懼。貴族所過的生活當然比農人和牧人優裕百倍，他們不但衣食住行，事事講究，就是說話也另有一種高尚

的語氣。貴族所說的話，平民不能用。平民對貴族和活佛說話應當吸氣發聲，的免口臭薰人。若平民稍有過失，貴族可以任意的鞭撻，或予以短期的監禁。但從來未聞人民反抗過的，因為他們都是富於服從性，相信貴賤有命，不敢逆天行事。

貴族都有廣大的地產，或是租給農人耕種，或是教人民盡義務的耕種。家事操作，任意喚使租戶服務。要是本地土司，或把總，則可以使人民供給一切的差役。貴族出行，要向人民支給烏拉。烏拉是西藏一種徭役的名詞，就是公家或貴族有事，由人民攤派伏馬，不給代價。要是發生戰事，更要實行向人民徵兵，同時糧賦之外更要收取各項雜稅，人民不堪其苦。

經商是藏人的特長，所以也成爲另一階級。他們能趕幾百頭遲笨的犛牛，不計時日的往來於崎嶇的山路之上。他們到處販賣貨物，大喇嘛寺，及貴族的家庭都是他們的顧主，並且和他們都有聯絡。清末西藏達賴逃往印度

時，有一西藏商人名邦達的曾經輸財幫助，及達賴回藏時，就借給資本，教他擴充營業，所得的利息和達賴平分。以後便成半官式的商業，全藏進出貨物都由他一家壟斷。在印度，北京，上海各處都設有分號，名邦達昌。後來因爲其他的商人妬嫉，把他暗殺了，達賴便使他的兒子繼承辦理，用政府的力量扶助發展。從拉薩到印度沿途設有驛站，轉運貨物，這樣一來，全藏的大商人漸漸的消滅，只留下些小資本的商店了。又實行一樣信用借貸，春季借款給人民，秋季收穫時以青稞抵還，要是缺少升合，便要捉將官裏去。

現在邦達昌不但是西藏數一無二的富戶，并且政府向各國購買武器也都由他們包辦，所以他們對於人民的威勢不問也可以知道了。

八 糌粑酥油及其他

吃飯問題在西藏是一件最簡單而且容易解決的事。他們日常生活所
需的只有糌粑，酥油茶，食鹽等物。他們可以把這幾樣東西隨身攜帶，無論走
到何處，不愁挨餓。

「糌粑」這個名詞也許內地人們還沒聽見過，這是藏語的譯音。西藏
地方沒有米，也沒有麵，人民主要的飯食就是糌粑。不僅西藏人，就是西康，青
海，以及四川，雲南邊境的人民也全靠糌粑養活。我們常說：「南方人吃米，北
方人吃麥」，要知道還有西方人吃糌粑的呀。

糌粑是青稞的粉。青稞很像大麥，不過比大麥黑一點。性耐寒，不用多加
灌溉就可以生長。播種和收穫的時間和大麥差不多，不過也看各地氣候而
定。青稞收穫後放在架上或屋頂風乾，然後用笏板將實子打下，藏於穀倉。青
稞放在鍋中炒焦，磨成細粉，便成糌粑。用酥油茶調拌，就可以食，非常方便。在
每個村落附近的河旁，我們常見有水磨房數所，內面發出磷磷的聲音，這就

是村婦們正在做推磨糶粃的工作。

當我們宿在藏人的家中，每個早晨黎明的時候，總會聽見一下一下的春擣的聲音和着悠揚的歌調很有節奏。原來這就是他們製造酥油的工作。在頭一天的晚上，他們已在母牛身上擠下牛乳。次晨倒入木桶內，用一根長約三尺的木杵，一起一落的和擣。約一小時以後，牛乳所含的水份，脂肪，和澱



西 藏 女 子 擠 牛 奶

粉質自然會分開，上面浮的是酥油，底下澱的是奶渣，中間是奶水。奶渣曬乾以後，切成方塊，可以放在盤中作為茶點，奶水味酸，色白，可為飲料。至於酥油的用途更廣，放在茶裏，加入少許食鹽，擣之使溶，便成酥油茶；盛於盃中，可以點燈；還可以做成種種的佛前的供物。

藏人的飲茶癖委實令人可驚，自清晨至夜間至少每人要飲五六十碗。他們的酥油茶



茶 油 酥 糞

如其說是茶不如說是湯，因為裏面有食鹽，酥油，味道甚美，但是初飲的人恐怕要說有臭味，一直到飲慣了，然後纔覺得不可一日離開。他們所用的茶葉是最粗劣的茶磚，大半由四川運入，印度雲南所產的不合他們的口味，英人雖欲仿造，終不能抵制四川的輸入。

牛羊肉在西藏人的意思，是以生吃味美，放在家裏風乾後成爲乾脯，更是無上的佳品。漢人吃肉時要放在鍋中久煮，加些醬油，醋，胡椒弄成一種很複雜的味道，他們大不歡喜。

藏人吃飯時，筷子，湯匙是不屑用的，他有一雙鋼叉似的黑手可以攫取任何食物。精細的磁器，以及碗碟，他們也用不慣，每人胸前衣袋內藏一個木碗便可代用一切。他們在山岡上，曠野裏，隨時隨地都可以聚餐，先燒起一團熊熊的烈火，支以三個大石，架上鐵鍋，熬一鍋酥油茶，然後便三五成羣的席地而坐。各人腰下抽出一柄雪亮的長刀，把鮮紅的牛肉放在腿上，細細宰割。

這牛肉是放在雪裏受過凍的，吃的時候，就像吃梨子一樣的霍浪霍浪的響。生吞活剝的吃完，然後再從各人的牛皮袋內抓出糌粑，放在木碗內，倒上酥油茶，一隻手抓住碗底，不住的盤旋，一隻手伸在碗裏不住的調拌，不消一刻，便一團一團的向口中亂塞。天氣是很冷的，但是他們吃飯時，總要褪去上衣，露出半身嶒嶙的筋肉，認真工作，使我們佩服那強健勇武的姿態。吃完糌粑，每人再喝幾碗酥油茶。飯後的食具是歸各人自己料理的。先用舌頭舔光木碗，塞在懷裏，然後從地下抓一把草和土擦去刀上的油膩，收回鞘中。要是你的胸前沒有帶木碗和長刀，別人是肯借用的，因為他們注重衛生，不讓別人的津液沾在自己的碗上。

飲酒在內地是飯前的事，可是西藏人則不然。他們不喜將菜飯接着酒食。他們要飲酒，就單飲酒，不用擺着酒肴，吃飯就是飯，也沒有什麼「酒以成禮」的陳見。有些貴族階級以及大喇嘛也歡喜吃漢人的酒席，不過這是極

少數罷了。

九 男女的服飾

有些人說西藏的文明完全是由中國傳入，這話很可相信。單看他們的裝束便和中國差不多。男子穿大領的長袍，袖長掩指，衣裾掃地，腰間束帶，火鐮，煙桿，佩刀和各種的雜佩都繫在上面。刀鞘上包着銀質花紋，嵌些紅綠色玉石。不過他們沒有古人那樣溫文的態度，穿起長衣來行動很不方便，於是就把下裾撩起，紮在腰間，又袒露右臂以便操作，那右邊的袍袖便懸掛在背後，等於虛設了。

脚下穿一雙皮靴，用紅綠色的牛皮做成，靴底非常寬大，和船底一樣，稱爲「巷」。若是貴族便穿漢人靴，認爲非常時髦。他們穿的褲子沒有褲襠，這

樣大小便時便可以省除多少麻煩。褲管放在靴統內，外面用花帶紮起，行路時很覺方便。他們穿衣的方法很奇怪，先把衣領頂在頭上，用帶在腰間束起，然後裸着半身出來，穿上內衣，再套上外衣的兩袖，胸的前後衣服擁腫的樣子，當然很够瞧的了。不過他們對於胸前的空隙却非常善於利用，無論木碗，草煙，糌粑袋，甚至牛肉，酥油都放在裏面。記得從前有一次，一個村長要見初到西藏的一位漢官，說是送禮給他，這漢官見他垂着兩隻長袖很恭敬的立在面前，却不見有什麼禮物，以爲一定在外面還沒有抬進來。誰知道他却心慌不忙的從懷中拿出兩隻活撲撲的雞，三十個雞蛋，一塊十餘斤的牛肉，一瓶油，還有十幾塊奶餅。這些東西擺了滿地，漢官驚得目瞪口呆，只當他是在變戲法呢！但是一會兒倒茶給他喝時，他又從懷中取出一個木碗，一小袋糌粑，坐在地上慢慢的吃他的早餐。

西藏女人的衣裳和男子大致相同，不過不穿褲子，袍子比男子穿的要

長些，也不肯撩起來紮在腰間，前面加繫一條彩色的圍裙。佩帶的東西也不一樣，她們腰間常常繫一把小巧的尖刀，和一個針包，以及其他雜佩。喇嘛的裝束又和在家人不同，他們上穿一件背心，下繫

一條長褶裙，也不穿褲，用一疋很長的紅布披繞在上身，却時常袒露着兩臂。

藏人的衣服，大半都是本地出產的羊毛布所製的，顏色最喜歡紅紫黃綠等色，上面有印成的十字花。大喇嘛喜用純粹的黃色。至於富人則外來的綢緞，和絨呢都很愛用，冬日穿一件皮裘，邊緣都鑲着獺毛。貧人的衣服不管



西藏婦女和小孩

冬夏只有很粗陋的羊皮襖一件，且不知洗濯，污穢的氣味幾步之外，都能聞得。

他們的帽子式樣很多，男人普通戴的是由外地運進的呢質便禮帽。女人戴的是由北京運往的金邊皮耳氈帽，戴時要歪一點。有些勇武的男人就用整個的一張狐皮圍在頭上，身上揹槍，腰下橫刀，還有一支十子聯珠槍掛在跨間，使你一見就會感覺他是一位武士。喇嘛的便帽頂尖，兩耳向上，露出一付魔術家的面孔。若在他們唸經時，帽的式樣就太多，很難說完了。

藏人的頭髮，除喇嘛薙光外，無論男人和女人都束成長辮，盤在頭上。遇見貴人便將辮子放下，表示敬意。有些地方，將頭髮編成幾百條很細的辮子，可以想像他們理一次髮一定要廢去數日的時間。女子的髮上有各種的首飾，式樣各地不同。紅，黃，綠，各色玻璃珠是他們最喜歡的裝飾品。有些女子還用銀質的圓片間雜着玻珠編成網狀，垂在背後，搖拽生姿。耳環非常粗大，

上面嵌幾棵寶石，有時耳朵的下緣已經墜缺了，還要用線套着，以爲美麗。手鐲是姑娘必需的飾物，式樣笨重，兩隻約有半斤。

還有一件東西是男女所必佩的，名爲「告烏」。告烏就是護身符的盒子，用銀子打成，蓋上刻鏤極爲精緻。男子佩的是長方形，女子佩的是圓形。告烏裏面放些各種的護身的法寶，有的是由活佛用紅布結成符籙，有的是糴糶做的舍利子，更有的是大喇嘛頭上皮脂腺末端所排出的硬粒，這更是希有之寶。告烏不僅專是裝飾，還可以避槍彈，藏人信仰最深，起臥不離，但是去年康藏戰爭時，有人從藏兵死屍上取下來幾個，也就可以想見其效用了。

十 婚姻制度

說起西藏婚姻制度來，先要明白西藏民族所處的天然環境。我們都知

道西藏人民是最驍悍的民族，身體強健，能耐勞苦。若要照他們生殖的能力計算起來，數千年到現在，人口早已是滿坑滿谷了。然而事實上我們走到西藏，往往行路數日不見人烟。每一村落上的人，老是不見增加，并加遇着天災人禍，人口還日漸減少，這是什麼原故呢？原來他們所處的環境太惡劣了。總計西藏全部，十分之七八盡是些高寒的苦地，地利所出的實不足以供給多量人口的食用，若人口不斷的增加，將有凍餒之憂，所以在古時候，他們曾經長期的奮鬪，想順江而下尋覓溫暖的區域，解決人口問題。但是不幸得很，偏遇着漢，唐以下各朝代的君主拚命的阻止，不讓他們越雷池一步，於是他們不得不退回老巢，度那命定式的窮苦的生活。并實行一種兄弟共妻的制度，限制人口的產生。剛好佛教又於這時流入西藏，勸人節慾戒淫，不娶妻室，他們更得着一個消極的限制人口增加的方法。

在一個西藏人家庭中，至少有一二人當喇嘛，纔算體面。倘若要從拉薩

三大寺得着學位回來，那便比出洋得着博士頭銜還要光榮幾倍。女子出家的稱爲覺母，覺母的數目并不比喇嘛少，因此之故遍西藏盡是些獨身主義者。而况除掉當喇嘛以外，更有兄弟共妻的制度，他們的人口不能增加無怪其然了。

現在我來比譬有一個藏人的家庭，兄弟一共有四個，老大是繼承宗祧的家嗣，當然要娶一個妻子，這妻子就成爲一家的主婦。老二不再娶妻，以兄的妻爲妻，或者說，是這主婦的一個附庸，當老大不在家時，便可以代替職權。至於老三和老四呢？那是一定要出家的了。當老大在家時，老二常常往草場



小 喇 嘛

畜牧，這位主婦便往來於家庭和牧場之間，聯絡他們兄弟的感情。兄弟二人如果因此更加和睦，人們將頌揚主婦爲一個賢淑的人了。倘若你們要譏笑他們，他們將要回答：「你們內地的男人不也有很多娶兩個妻子的嗎？這是不是一件合乎道德的事呢？」兄弟所生的子女，稱大哥爲父，其餘的稱爲叔，惟當喇嘛的則冠以喇嘛字樣，如稱「喇嘛叔叔。」

倘若無子的人家，或者有子而均當喇嘛的人家，便以其女招贅以延宗嗣，這位入贅的女婿應當盡人子的義務，並可以繼承遺產。

西藏的女人出嫁，或者男子入贅，都用不着改姓，因爲他們根本就沒有姓。兒童初生時，要請有名的喇嘛取一名字。這名字大半都是佛名和吉利的話。通常用四字。如「澤仁娜母」係一女子名，「澤仁」意爲「長命」，而「娜母」則爲一女神之名。藏人名字相同的最多，常常把所居的屋名冠在上面，以示區別。例如有兩個都名札西的，住在孔黨村的稱爲孔黨札西，住在南噶

村就稱爲南噶札西。

藏人婚姻的方式也和內地舊式的婚姻一樣，要經過媒妁之言，父母之命，但決斷之權終要操於卜卦。雖然雙方父母都已同意，如果卦象不利，依然不能成功。既經卜卦順利之後，就應當由男家送一點禮物到女家去。禮物上面披一條哈達，對方將哈達和禮物收下，這婚姻便算成功，如果璧還，那就無望了。哈達是綢質的長巾，爲藏人相見時不可少的禮品。

結婚的日期是一件最重要的事，必須請喇嘛仔細選擇，於男女兩方都有利的吉日纔能用。舉行婚禮的那一天，家中陳設煥然一新，壁上要滿掛佛像。房屋中間放一張矮桌，上面擺一些酥油，奶餅，酒，果品等物，以爲款待新娘的筵席。兩旁鋪以皮墊，爲新娘坐位。皮墊上蓋一白毡，中心用小麥堆成卍字花紋。新娘進門時，騎一匹牝馬，取其能生子的意思。迎接的要藏在黑暗之處，趁新娘不覺時，大喊一聲，隨即撒青稞一把，使新娘嚇得一跳，說是可以把她

隨身帶來的惡魔嚇退，接着便是祭家神，拜見翁姑。送親的人都獻一哈達掛在灶神之前，并掛一哈達於中柱之上，向前致賀，然後扶新娘坐於卍字花紋之上，翁姑，親戚，及來賓均按次坐下，略進飲食。這時女家將粧奩抬上，把女家門第何等高貴表叙一番，意思說本不願聯姻，因天緣已定，無法避免。這時男家也不肯示弱，要把自家的門第盡量的誇張，纔見得是門當戶對。酒是不斷的往下飲，話也是不斷的往下說，酒酣耳熱，每至拔刀相向，幸虧這不過是一種示威，否則一定真砍殺起來了。第二天男家親戚請新娘到各家赴宴，同時要舉行一次跳舞會。過數日之後新娘回門一次，這婚禮便告完成。

十一 葬法種種

人都是要死的，死了以後，遺下這軀殼總要設法埋掩起來，或者燬滅掉，

這就叫作葬。

世界各國的葬法大半都是埋在土中，建築墳墓，也有放在火裏焚燬去的。只有西藏人的葬法和別處不同。他們的葬法花樣特別多，並且非常奇怪，現在分別說在後面：

(一)喇嘛的葬法——大喇嘛或者活佛是西藏人極端信仰的，他們死去以後的尸體還被人十分重視。先要把全身洗得干淨，用香料敷上，坐在那裏俟風吹乾，然後用些金銀珠寶之類裝飾得非常華麗，這纔裝進神龕中，或者放在塔裏，成爲肉身佛像。這佛像便供在寺中受人頂禮。要是放在塔裏，就有人民在塔的四圍繞走，可以改罪。有些時候，這尸體不待風乾便腐臭了，他們就用鹽腌起，流下來的血水，用白土麩和，搓成小佛像，和小彈丸。人們爭着分幾粒裝在護身符的盒內，可以避去一切災難。

(二)天葬——這種葬法在拉薩附近很盛行。人死了以後，把尸體抬

到一定的葬場，縛在柱上。喇嘛環繞尸體一週，念一遍經，然後用刀把尸身胸部剖開，取出心肝，擺在石上。有一大喇嘛吹起法螺，這時便有一羣大鷗，好像兵士聽了集合號似的，一齊飛來環伺着。說也奇怪，羣鷗中有一隻最大的頭上生着白毛，好像司令一樣，先飛下啄食，然後羣鷗纔敢一陣動嘴，頃刻之間，便食得干淨。再將尸體筋肉切成片片，也是風掃殘雲般的咽下。剩下的碎骨和腦汁還要用糶糶和成一團，讓羣鷗一齊裝在腹中，這死者便算登了極樂世界。

(三) 地葬——這種葬法在波密，三十九族各處非常普遍。死者遺尸放在一座方形的矮垣中間，喚使羣犬環跪四周，頭伏在地。這些狗好像受過訓練的一樣，敬聽喇嘛的經咒。念完了之後，一躍向前，把一個尸體扯得四分五裂，大吞大嚼，血肉狼藉，白骨縱橫，在死者的子女看來，以為是無上的福德。

(四) 水葬——這是一種頂普通的葬法，貧苦之家多半採用。把死尸

用繩捆起，使頭和兩膝相接，兩手插入腿中，用破衣包裹起來，搯到河邊，拋入河中，任波浪推轉而去。有的還要用刀細細的割成碎片擲到河中餵魚。

(五)火葬——普通喇嘛死後，大半都採用火葬。先在曠野間用乾柴堆積，澆上酥油，把尸體架在上面，點火燒起。燒畢，再把骨灰和土作成許多小佛像，放在路旁的山洞中，或白塔內。

十二 皮船和溜索

西藏人是聰明的民族，他們能發明很多的東西來適應環境，倘若不信，我就介紹他們兩種奇妙的交通工具。

在西藏境內，有許多水勢湍急的河流，尤其是雅魯藏布江和瀾滄江的上流，簡直是把山峯劈開，成爲兩半，水從峽中奔騰澎湃的流下。雖然也有水

勢較平的地方但是亂石巉巖，好像各種猛獸橫臥在水裏，淺處褰裳可涉，深處就不知道有幾百尺。兩岸居民要想渡江，是一件很難的事。用一隻笨重的木船渡過吧，在深處恐怕撞在石上，淺處又要落灘；凌空架一座鐵橋吧，又沒有許多資本。聰明的西藏人便發明了兩件工具：一件是皮船，一件是溜索。

皮船是用牛皮製造的，大的可坐二十餘人，小的可坐五六個人。將牛皮縫成一個盆的式樣，裏面用樹



船

皮

枝撐起，放在水中，便可以划着前進，到了彼岸，將樹枝取出，折疊起來，便可帶走，這是多麼便當！皮船的浮力是很大的，牠曾未沈沒過一次，遇着磯頭碰撞時，也不容易損壞，走到淺灘上仍然可以渡過。不過有些地方這件巧妙的工具却被盜匪利用了。常常聽見人說江流兩岸旅行的商客被匪搶劫，因爲匪人將皮船藏在江岸的草木深處，遇見商賈運貨經過，便持槍搶劫，將所搶的貨物一齊載入皮船，悠閒的搖到對岸，待到本地駐軍來追趕時，他們儘可以隔着江大聲嘲笑，如此等類的事在康藏交界的地方尤爲常見。

遇着江岸很高，水勢過急的地方；皮船還是不能渡過，他們能用一件更簡單的工具，立刻便到對岸，這便是溜索了。先用竹篾搓成兩條很長的繩索，最長的約一里餘。一條從江的此岸較高處牽到彼岸較低處，另有一條從江的彼岸較高處牽到此岸較低處。竹索的兩端都很牢的繫在岩石之上。竹索上放一個瓦形的木塊拴上皮條，凹面向下。過江時，兩手抱着木瓦，皮條拴着

腰，用力一掙，嘩刺刺的一聲，便風馳電掣的溜到彼岸。當你頭一次過溜索時，心中一定十分害怕，守索的人把皮條拴住你的腰，你的全身將不住的顫抖，要將你猛力的一推，你的兩足便會和江岸離開，全身筋肉好像往下一射，只聽得耳邊一陣嗚嗚的風聲，火星四濺，你一定閉着兩眼不敢下視，頃刻之間你睜開眼時，你的身子已到彼岸了。不過這是初過的情形，至於本地的人，却非常鎮靜的渡過去，畏懼當然是沒有的事。

溜索不但可以過人，牛馬以及貨物都可溜過，若站在江岸，看人溜過，也似看東洋把戲一樣，使你驚心動魄，若站在遠處，連索也看不見了，只覺得那些人馬正在騰雲駕霧呢！

十三 跳絃子

跳絃子是西藏鄉村一種最普遍的娛樂，也可以說是民間的藝術。在西藏各地旅行，倘若你感覺無聊，寂寞，苦悶時，你就可以請你所住的房屋主人家，招集附近的男女們開一歌舞會以取樂，有時你不用請他，他也會毛遂自薦的。他們稱歌舞爲「跳絃子」，藏語則爲「夜腔」。歌舞的地點大半都在草場上，也有時在屋裏。每一個姑娘或婦人雖窮得衣履不周，她們的箱籠裏總藏有一兩件舞服。平日婦女們的面孔上總是塗上一層黑油，因爲這油可以保護肌膚，不致被冷風吹皴；只要在歌舞時，她們就洗滌干淨，白嫩的眞面目也就可以表露出來了。跳絃子時一定要飲酒，因爲酒可以助興，這酒便擺在舞場的當中，大約跳舞完結時一定酒飲得太醉了。

現在我把個人在往西藏途中的一段日記摘錄下來，西藏人歌舞的情形也就可以想見了。

「走了終日的路程，覺得困了，就向一個小村莊投宿。這村莊離拉薩

已不遠，四圍都是峯巒迴護着，只有一條小河環繞村的前後。雖是暮春，仍然覺得有一點寒冷，桃花開得正盛，將這座小村莊裝點得十分幽美。村中屋宇是很髒的，我吩咐隨人找了一塊碧油油的草地撐開帳幕，預備在那兒度一夜。剛剛把鋪陳疊好，全村的人都來探望這遠來的生客。交談幾句，纔知道彼此同鄉，各人從家中送來些雞蛋，肉，核桃等食物。我很感激他們的盛意，也從箱中取出幾把火鏟，數串玻珠，一捆草煙，分散給各人，作爲回敬。

「到了晚上，羣峯缺處，吐出一團明月來，平灑在草地上，成爲銀白色的氈氍。山溪中的流水奏成繁響，越顯得這村莊的寂靜。有幾位年青的姑娘走進我們的幕中，說是要跳絃子歡迎我們。我們正感着寂寞，當然非常歡喜，不到一刻，我們的幕前草地便成爲歌舞場。

「草場中心燃燒一堆乾柴，火光照在各人的臉上通紅，幾乎把月光

都淹沒了。十餘位衣裳鮮麗的姑娘齊集場上，我非常驚奇這荒僻的村落曾未見有這樣標致的人物，仔細看時，原來就是剛纔到我們幕中的幾位姑娘。她們回家洗過臉，換過衣服，便覺容光煥發，前後判若兩人。原來西藏姑娘的美麗，除在跳舞時外，老是埋沒在破爛的羊皮和烏黑油膩之中的。歌舞開始了，臨時又加入幾位男人，他們身體非常魁梧，頭髮蓬蓬，筋肉作赤銅色。他們先在火的周圍繞走一圈，慢慢的舞起來。領頭的一位男人手中拉一把胡琴，聲音非常單調，僅僅可以調勻步伍。先由男人唱一曲，接着便是女子唱。男子的聲音粗宏響亮，女子的聲音清脆，一唱一和，別有一番悠揚的情調。火光越燒越大，他們的聲音和舞步也越漸緊湊。舞完了一節，向觀衆行禮，各人在地下端起酒來大喝。絲絃之聲一起，他們再接着舞，到後來各人臉上醉得通紅，步法與歌聲漸漸亂了，有一位男人居然一交跌在地上，但是他還是立起身來再接再厲，一直到火光漸漸的滅了，他

們委實不能再跳了，於是大家在草上睡下，這時一輪明月高高的在空中微笑，好像說：「這班歌舞者也大盡興了呵！」

十四 神舞

佛教已經深入了藏人的腦筋，無論日常生活免不了帶着佛化的色彩，就是娛樂也忘不掉敬神，神舞就是爲此目的而舉行的。

在西藏境內，處處都有溫泉，沐浴是很方便的一件事，但是西藏人總不愛水和皮膚常常的接近。面部的油膩和頭髮的污垢老是永久的保存着，只要到了新年那就不然了，平日無人問津的溫泉也鬧人滿之患。不知道的人以爲是過新年，其實是因爲神舞纔沐浴的哩！

神舞舉行的那一天，喇嘛寺的大場上必須掃除干淨，四圍撐開帳幕，預

備爲本地人要人們休息之所。在開始神舞以前，遠近村落的男女已經齊集場上，參加盛典。婦女們打扮得如花似錦，將她們家藏的華麗服飾應有盡有的穿帶在身上，就是男人們也換了一身的整齊的衣服在人前賣弄。

嗚嗚的幾聲號筒，神舞

開始了。全場的男女一時都神情緊張的擁擠起來。寺內走出幾位戴假面的小鬼，先拿着皮鞭向人羣中打開一條出路。接着走出一隊奏樂的喇嘛，吹喇叭，打鑼鼓。後面



就有喇嘛化裝的十幾位大神顛顛的走進場的中心，盤旋的舞起來。這時四圍的觀衆也就築成一個圓形的肉圍牆。舞完一節，大家高喊一聲「吽嗎喇叭嘛吽」。這是一句真言，念一聲就可以贖罪。神的面孔非常凶惡，頭上有兩個角，眼睛生在額角上，青面獠牙，使人嚇怕。這些神本來都是惡魔，經黃教的祖師宗喀吧降服以後，都成了善神，可以保護地方。他們都穿着金盔金甲，光耀奪目，舞時按着鑼鼓聲音的節奏，整齊一致。

四圍的觀衆越聚越多，這座肉圍牆也越漸狹小，各人的額上的汗，一條條的流了滿面，更與灰塵混合，成爲斑駁的條紋。汗氣，酥油氣，糝粑氣，以及婦女們頭髮中發散出來的一種氣味，令人欲嘔。鑼鼓聲，號筒聲，男女雜笑聲，小兒啼哭聲，使你頭腦昏痛。於是先前那幾位戴假面的小鬼，因爲要維持秩序，便抽出皮鞭一陣亂打，四圍的男女也就像倒了山一般的向後退去，男女老幼擠成一團，在喜笑怒罵的聲中，大家領略真趣。

這班大神舞完再走出四個化裝的骷髏鬼，這是山陵的神，身體很矮，手足都很長，和骨架一樣，他們偃仰進退的舞完，又有黑帽神等出來奏技。最後是一尊糶粑做的大神用四人抬出來，放在場的中心。全寺喇嘛擺成一個半圓形，向糶粑神唸一遍經，作為神舞的結束。

全場男女這時纔紛紛散去。有些男子還佇立在路的兩旁，俟全場女子走盡，然後再回家。這是他們的禮讓。





中華民國壹零肆年伍月廿陸日贈送

編主昶應徐五雲王
集一第庫文生學小
(31407.1)

藏 西

究必印翻有所權版

中華民國二十四年三月初版

一册定價大洋壹角伍分

外埠酌加運費匯費

發 行 所	印 刷 所	發 行 人	編 纂 者
商 務 印 書 館	商 務 印 書 館	王 雲 五	劉 曼 卿
上海及各埠	上海河南路	上海河南路	

C四〇七〇平

國家圖書館



004758401

~~20.~~

20.



18