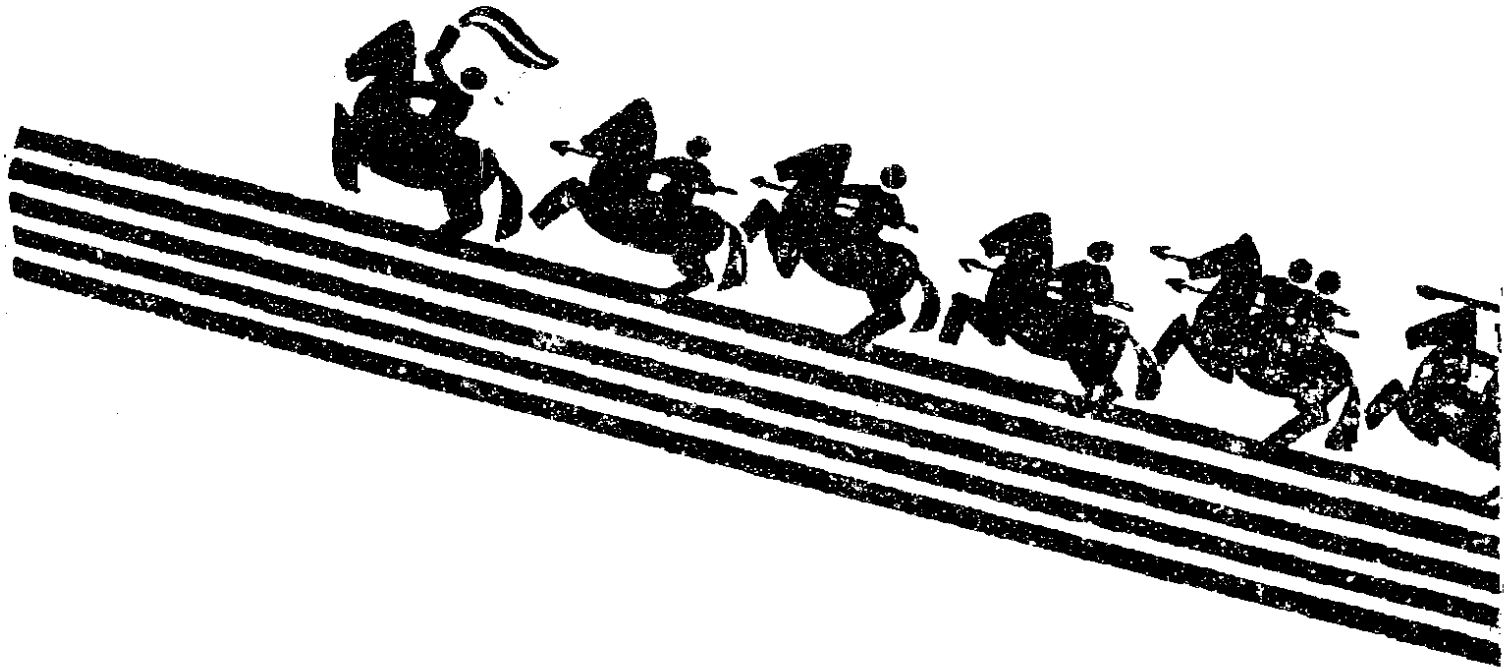


1944



舒 模 著

民主抗戰進行曲

一名反法西斯進行曲

教育書店

舒模歌曲集

民主抗戰進行曲

1944

教育書店出版

代 序

編者

首先要感謝你！因為你的鼓勵和催促使我完成了這册歌集。

這里我得要向你有點解釋的，就是你問我為什麼不把自己創作的歌曲送給大後方的人們唱？這並不是我吝嗇或是對後方有成見，實在是因為我一直工作在前方，所產生的歌曲也都是針對着前方許多情形而寫的，所以寫成之後就有前方唱開了，我覺得既然是為前方寫的，祇要在前方唱起來就成了，因此沒想到往後方送。

最近許多大後方的朋友常寫信來問我要歌曲，他們異口同聲的說，現在沒有歌唱，大後方在鬧歌曲荒，因為歌曲缺乏，目前不僅是聽舊歌唱，並且把那些風花雪月，春思秋愁的玩意兒也唱起來了，就差毛毛雨之流的東西還沒拿出家。雖然是大後方，可是倒底還是要抗戰，火藥味總比胭脂香來得有些，所以在這種情形底下，我覺得把前方的東西送些給後方，還是有他深切的意義的，同時給飢饉中的後方也不無小補，這也是促成我完成這册歌集的原因。

再則，這册歌集中，有部分是有發表過的，可是山下過去某些刊物校對不夠仔細，可以說我發交的歌曲，沒有一個沒有錯的地方，如「軍民合作」吧，早已唱遍了全國，甚至目前美國也在很流行的唱着，可是我見過很多歌集裏沒有一個完全不錯的譜，所以乘這個機會也可以把以前發表錯誤的，來一個改正，更希望你這次在校對上幫我多下些功夫。

我很高興，這小冊子編好了，三天之後我又要出發工作去了！你知道麼？工作就是我創作的源泉，我待在家裏什麼都寫不出，祇有實際的工作中，那些活生生的現實材料，才能給我創作靈感上一些啓示，也就是說，在工作中我才能寫出東西來。

這裏我就想起過去，如果沒有徐州突圍那段艱苦的生活，我決不會產生出「軍民合作」來。要是沒有那次桂越邊境之行，「保邊疆」「走私的人」也無從寫出。我大部分作品都是在工作中產生出來的。關在房子裏寫出來的東西，到底是不夠踏實；所以現在我更相信，祇有在現實生活中，才能產生出現實的作品來，也祇有有實際生活體驗的人，才能創作出真實的作品來。

我常常在想，要想一個歌曲能為大衆所了解，所接受，首先你得生活在大衆當中去。如果你的生活是跟他們隔離的，那你寫出來的東西也祇有你自己能了解。我常常和許多寫曲的朋友說：我們用許多心血寫成一個歌曲，不要給它浪費了，這就是說：我們寫出一個曲子，一定要使得人了解，喜歡聽它，也喜歡唱它，這樣才不丟掉我們創作的意義啊！否則一個曲子寫出來，人家不了解，聽不懂，唱不會，不喜歡它，那它的意義又在那裏呢？也許人家會說我太功利主義了，可是在今天音樂到底還不是給少爺小姐們當做茶餘酒後消遣取樂的玩意的，如果我們寫出一個曲子不能使大衆了解，接受，喜愛，不能起些作用，在今天的現實情況來說，那就失掉他創作的意義和藝術價值。我希望在這次工作中又能寫幾個曲子出來，那時我一定要給你。祝你

健康！

鏡哥冊二、十一、于柳州

目 錄

代序	1
大家唱 (齊唱)	1
保邊疆 (齊唱)	4
走私的人 (領唱)	8
你這個壞東西 (齊唱)	10
叮叮噠 (齊唱)	12
一條道兒長又長 (齊唱)	14
王老二敬順民 (獨唱)	15
齊動槍 (齊唱)	17
持久抗戰 (輪唱)	18
武裝上前線 (齊唱)	19
守河歌 (齊唱)	21
愛槍歌 (齊唱)	23
無家別 (獨唱)	25
在那遙遠的地方 (獨唱)	27
孩子你去吧 (獨唱)	29
一朵帶刺的玫瑰花 (獨唱)	31
喪家失業的人啊 (獨唱)	32
克復南寧 (二部合唱)	33
破路歌 (二部合唱)	35
軍民合作 (二部合唱)	37
慰勞將士歌 (二部合唱)	39
我們熱烈的相愛 (二重唱)	42
挑夫歌 (四部合唱)	45
同盟軍進行曲 (四部合唱)	52
青年戰鬥員 (四部合唱)	57
反法西斯蒂進行曲 (四部合唱)	63

(1)

366122

D 調 $\frac{1}{4}$ 大家唱 附 樂 譜

輕快·跳動 (齊唱)

mf
 $\dot{1}$ 5 5 5 5 3 5 \sharp 4 5 | \sharp 4 5- 4 5 5 6 5 4 3 2

來來來 來來 你來，我來， 他來，她來，我們大家一齊

$\dot{4}$ 3 2 1 1 3 5 1 3 5 | 5 6 4 5 6 4 5 3 6 5 4

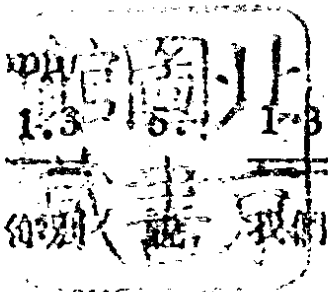
來，一齊來，來唱歌，來唱 歌， 來唱歌，來唱歌，我們一齊

3 2 1 3 2 1 ———— | *p*
 $\dot{1}$ 7 6 5 4 3 4 5 3

來唱歌，來唱歌。 (齊)一個人唱歌多寂寞(合)多

5 ———— | *f*
 $\dot{1}$ 7 6 5 4 | 3 4 5 3 4 5

寞， 一個人唱歌 多快活，多快活



5 5 | 6 5 1 2 3

唱歌 儘是 Do, Re,

<u>6.4</u>	<u>2 2 2</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>		<u>5 6 5 4</u>	<u>3 2 1</u>	—
你別	笑我們	唱歌	都是		哇哩哩哩	哇噠	叫，

f >						>	
<u>1.1</u>	<u>7 6 6</u>	<u>5 4</u>	<u>3 4</u>		5	<u>1.1</u>	<u>7 6 6</u>
唱歌	使我們	勇敢	向前		進!	唱歌	使我們

<u>5 4</u>	<u>3 4</u>	<u>5</u>	—		<u>1 1 1 5 5 5 3 3 3 1 1 1</u>
年青	又活	潑，			來來來來來來來來來來來來來來來來

p							
<u>1 1 1</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	0		<u>2 2 2</u>	<u>4 4</u>	<u>4 4</u> 0
小孩子	來呀	唱呀!			(男)老人家	來呀	唱呀!

<u>3</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	0		<u>4 4 4</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u> 0
	來呀	唱呀!			(男)大娘子	來呀	唱呀!

	<u>7 7</u>	<u>7 7</u>	0		<u>6 6 6</u>	<u>1.1</u>	<u>1.1</u> 0
		唱呀!			(男)同志們	來呀	唱呀!

$f >$

<u>$\dot{2} \dot{2}$</u>	<u>$\dot{1} 5$</u>	<u>$3 4$</u>	<u>5.5</u>		<u>$6,4$</u>	<u>$2 2$</u>	<u>5.3</u>	<u>$1 1$</u>	
(合)大家	一齊	來呀	唱呀，		來呀	唱呀	來呀	唱呀！	

<u>1.3</u>	<u>5</u>	—	—		<u>3.5</u>	<u>$\dot{1}$</u>	—	—	
<u>0</u>	<u>$0 1 3$</u>	<u>$5 5$</u>	<u>$5 5$</u>		<u>0</u>	<u>$0 3 5$</u>	<u>$\dot{1} \dot{1}$</u>	<u>$\dot{1} \dot{1}$</u>	
我們	唱，我們	歌唱	抗戰，		我們	唱，我們	歌唱	勝利！	

<u>$\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{1}$</u>	<u>$\overset{v}{5} 5 5$</u>	<u>$\dot{1} 3 4$</u>	<u>$\overset{v}{5} 5 5$</u>		<u>$5 3 2$</u>	<u>$\overset{v}{1} 2 3$</u>	<u>$\overset{\#}{4} 4 4$</u>	<u>$\overset{v}{5} 5 5$</u>	
大家	唱，我們	盡情的唱，	我們		高聲的唱，	我們	盡情的唱，	我們	

<u>$\dot{1} 5$</u>	<u>$\overset{v}{\dot{1}} 5 5$</u>	<u>$\dot{1} 5$</u>	<u>$\overset{v}{\dot{1}} 5 5$</u>		Rit.....	<u>$\dot{1} 5$</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>$\dot{1}$</u>	
大家	唱，我們	大家	唱，我們		大家	一	齊	唱！		

這是一首很輕快活潑的齊唱曲，不論學校和一般歌詠團都適合，唱的時候要把握住節奏的跳動和輕快的情緒，最後四小節有 V 的換氣地方要注意，把句子分清楚，倒數第五，六小節如果不分部唱那就唱

<u>1.3</u>	<u>$5 1 3$</u>	<u>$5 5$</u>	<u>$5 5$</u>		<u>3.5</u>	<u>$\dot{1} 3 5$</u>	<u>$\dot{1} \dot{1}$</u>	<u>$\dot{1} \dot{1}$</u>		還有歌詞
-------------------------	---------------------------	-------------------------	-------------------------	--	-------------------------	---------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	--	------

里的 Do Re mi fa sol 就是 1 2 3 4 5 的唱名，跟它們一樣的唱法。

E 調 4/4

保 邊 疆

湘雲詞
舒模曲

小快板, 輕快.

(齊唱)

mf	<u>3 3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6̇165</u>	<u>6̇165</u>	6	<u>3 0 .</u>	<u>3 3 5</u>	<u>3 5</u>
(女) 你看那	白雲	飄	呀	飄	呀	飄!	你看那	樹枝
P	<u>6.1</u>	<u>6.1</u>	<u>6.1</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6 1</u>	<u>2 1</u>	<u>2.6</u>	<u>6 1</u>
搖呀	搖呀	搖			你看那	秋風	掃落	葉?
f	<u>1 1 2</u>	<u>3 3 3</u>	6	<u>5 . 6</u>	3	<u>6 0 .</u>	<u>6 6 .</u>	<u>3 3</u>
你看那	人們在	挖	戰		壕!	(合) 誰呀	嗚嗚	
	<u>6 6</u>	<u>1 1 2</u>	<u>3 3 3</u>		6	<u>5 . 6</u>	<u>3 3 .</u>	
嗚呀	誰, 你看那	人們在			挖	戰	壕.	
mf	<u>5 6 1</u>	<u>2 1</u>	<u>2 6</u>	1	<u>1 1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 3</u>	5
(女) 這個	山上	有一	堆,	(男) 那個	嶺上	有一	羣	
	<u>6 5</u>	<u>6 5 5</u>	<u>6 3</u>	2	<u>6 1</u>	<u>2 1</u>	<u>2 6</u>	1
中	許多是	老百	姓	(男) 也有	許多	是	大	兵.

<u>1 1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 3 3</u>	<u>6 5</u>	<u>6</u>	<u>5 5</u>
--------------	------------	------------	------------	--------------	------------	----------	------------

(舍)軍民 合作 努力 幹， 挖好了 戰壕 保 邊

<u>3 6 0 3</u>	<u>6 6</u>	<u>3 3</u>	<u>6 6</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3 3</u>	<u>6 6</u>
----------------	------------	------------	------------	------------	--------------	------------

邊， 嗚呀 嗚呀 嗚呀 嗚呀 嗚呀， 挖好了 戰壕

<u>6 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>6 6</u>
------------	------------	------------	------------

得 邊 強。 (女)同胞 們哪， 同胞 們哪，

<u>6 6</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1</u>	<u>3 3</u>	<u>1 1 2</u>	<u>3 5</u>
------------	------------	------------	----------	------------	--------------	------------

邊 已經 不 做，(女) 們(女)我們 時刻

<u>6 3</u>	<u>5</u>	<u>6 3</u>	<u>5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 3</u>	<u>2 6</u>
------------	----------	------------	----------	------------	------------	------------	------------

後從 防(舍)要提 請 大家 隨時 會 手

<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 6</u>	<u>3 3</u>	<u>3 6 0 3</u>	<u>6 6</u>	<u>3 3</u>
------------	------------	------------	------------	----------------	------------	------------

邊 馬上 費 戰 場 嗚呀 嗚呀

\triangleright
6 6 3. 1 1 2 3. 5 | 6. 3. 3. 6 0 .
 嗨呀 嘴，邊疆 馬上 變 戰 場！

6 3 5 . 5 6 3 5 | 6 6 1 2 1 2 6 1 . 1
 變 戰 場 哪 變 戰 場 我們 預先 準備 好啊

1 1 2 3 . 5 6 5 6 3 | 5 — 6 6 5 6 5
 不讓 敵人 佔 我家 鄉， 邊區的 同胞

6 3 2 6 6 1 2 1 | 2 6 1 1 1 2 3 5
 快動 員 邊區的 青年 快武 裝！大家 出力

6 3 2 6 1 1 2 3 5 | 6 3 3 6 0 .
 保鄉 去， 保鄉 就是 保 邊 疆。

\triangleright
6 6 3 3 6 6 3 | 1 1 2 3 5 6 3
 嗨呀 嘴嘴 嗨呀 嘴， 保鄉 就是 保 邊

f (快)

$\overset{3}{\underline{3}} \quad \underline{6 \ 0 \ .} \quad 0 \quad 6 \quad $	$\overset{\cdot}{1} \ 6 \quad \overset{\cdot}{1} \quad \underline{\overset{\cdot}{2} \ 6} \quad 6 \overset{\underline{3}}{\underline{6}} \quad $
飄！ (高聲) 嘿！ 嘿！	動員 呀！ 保家 鄉，
$\overset{\cdot}{1} \ 6 \quad \overset{\cdot}{1} \quad \underline{\overset{\cdot}{2} \ 6} \quad 6 \overset{\underline{3}}{\underline{6}} \quad $	$\overset{\cdot}{1} \ 6 \quad \underline{6 \ 6 \ 1} \quad \underline{\overset{\cdot}{2} \ 6} \quad 6 \overset{\underline{3}}{\underline{6}} \quad $
武裝 呀！ 保邊 疆，	保邊 疆就是 保家 鄉，
$\overset{\cdot}{1} \ 6 \ 6 \quad \underline{6 \ 6 \ 1} \quad \underline{\overset{\cdot}{2} \ 6} \quad 6 \overset{\underline{3}}{\underline{6}} \quad $	$\overset{\cdot}{2} \ 2 \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{\overset{\cdot}{2} \ 2} \quad 6 \quad $
保家鄉 也就是 保邊 疆，	嗨呀 嗚嗚 嗨呀 嗚，
Rit.....	
$\overset{\cdot}{1} \ 6 \ 6 \quad \underline{6 \ 6 \ 1} \quad \overset{\cdot}{2} \quad 6 \quad $	$6 \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \overset{\underline{3}}{\underline{6}} \quad 0 \quad $
保家鄉 也就是 保 邊 疆。	

這個邊疆是指桂越邊區而言，在三十年初，作者到靖西，龍州一帶工作，見那裏地處邊陲，和內地溝通不方便，文化低落，一般民衆民族意識也不濃厚，雖然敵人已佔據越南，隨處都可攻進邊疆，但是民衆動員工作不夠，因此就產生這個曲子，不到幾天就唱遍了邊區各縣，連偏僻小村莊都可以聽到這們歌聲。

這個歌帶些南方風味，開頭四句，應該唱得像畫一樣的美，尤其那個「飄」字的幾個音要唱得快而圓滑。「嗨呀嗚嗚……」要唱得短促而有力，還有好些裝飾音，如 $6 \overset{\underline{3}}{\underline{6}}$ 那個 $\overset{\underline{3}}{\underline{6}}$ 音要唱得短而輕。它的時間是前面 6 音里面挖出來的。

$A^b \frac{4}{4}$
3 1

走私的人

碧夫詞
舒模曲

中板 誠懇

(領唱)

mf

6 5 6 4 3 2 2 0

3 2 2 1 6

1 1 1 2 3 5 3

(獨) 走私的人 呵

你可知道嗎?

日本想要把我們

(獨) 走私的人 呵

你可明白嗎?

桐油拿去可以

(獨) 走私的人 呵

你太沒良心!

你的祖宗也都是

2 6 1 6 0

6 6 6 0

6 6 6 6 2.3 16

中國亡、
造飛機、
中國人。

爲什麼，
還有那，
你走私，

你把桐油 偷運
銅元拿去 可以
國家民族 就此

2 6 6 0

2 6 6 0

3 3 3 3 5.5 53

出國境、
造槍炮、
遭災殃。

爲什麼，
更有那，
你細想，

還把銅仙 偷運
辣椒拿去 可以
走私發財 欺騙

(6)

~~2 6 1 2 3~~
2 6 1 2 3

到(按商)
毒毒氣
常日本

f_n
5 6 6 5 6 6 5 5

莫記轉依賣(給)
政人窮拿它 來
委私的人關係是

3 2 3 6 2 2

財人哪(合)賣給
殺我(合)拿來
演好哪(合)你

6 6 5 = ||

做 人 哪！
殺 我 們！
漢 奸 哪！—— Tue(高聲)

在桂越邊境一帶，由於敵人的經濟毀滅，所以走私之風很盛。
(這是指三十二年以前而言)走私出口以日幣，銅元，胡椒為最
盛。日幣以價高出國內十數倍，如銅元廿三枚可換日幣一元(戰
前時一元日幣值國幣九元)因此銅元走私每年動輒以百萬枚計，
因邊防薄弱，後由於政府加緊緝私，現今已好多了。

這首曲子主要是說明敵人收買物資的用意及走私對國家的危害
來勸勉走私者，曲子本身是純粹廣西民歌風味，唱的時候要用
唱民歌方法來表現它。唱的形式，最好是領唱者一個人在台上唱
，和唱的人分佈在場子兩聽眾里面，這樣可以收到非常好的效果
。最後那個 Tue 音，就好像我們恨一個壞人，對他吐一口吐沫的
聲音一樣，要高而尖，大約一拍半的時間。

B調 2/4

你這個壞東西

舒模詞曲

中板憤恨

(齊唱)

$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	0	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	0
-----------	-----------	-----------	---	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	---

你，你，你，你這個壞東西，
你，你，你，你這個壞東西，

$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	7	$\dot{6}$.	$\dot{1}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	0
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	---	-------------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	---

市面上日常用品不夠用，你一大批，
柴米油鹽布匹天天貴，這都是你，

$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	0	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{4}$	$\dot{3}$	2	—	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$
-----------	-----------	-----------	---	-----------	-----------	-----------	-----------	---	---	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

一大批，囤積在家裏。只管你發財
都是你，囤積的好主意，只管你發財

$\dot{2}$.	$\dot{2}$.	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{7}$	$\dot{6}$
-------------	-------------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

肥自己，政府的法令你是全不
肥自己，別人的痛苦你是不管

5	—	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{4}$	5	—	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{4}$	5	—
---	---	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	---	---	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	---	---

理！你這個壞東西！你這個壞東西！
的，你這個壞東西！你這個壞東西！

$\dot{2}$.	$\dot{2}$.	$\dot{1}$	0	$\dot{2}$.	$\dot{2}$.	$\dot{1}$	0	$\dot{2}$.	$\dot{3}$.	$\dot{2}$.	$\dot{1}$	$\dot{2}$.	$\dot{3}$.	$\dot{2}$.	$\dot{1}$
-------------	-------------	-----------	---	-------------	-------------	-----------	---	-------------	-------------	-------------	-----------	-------------	-------------	-------------	-----------

壞東西，壞東西，囤積居奇，抬高物價，擾亂金融，

$\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\overset{\text{p}}{5} \cdot \overset{\text{p}}{3} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{1} -$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{1} \dot{1}$ |
 破壞抗戰 都 是 你！ 你 的 罪 名 和

$\dot{2} \dot{1} 7 6$ | $5 \quad 0$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{6} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{3}$ |
 漢奸一樣 的。 別人在 抗戰裏 出錢 又出
 想一想 你自己 死要錢做什

$\dot{2} \quad \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{1} \cdot \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{6} 5 \cdot 5$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{3} 7 6$ | $5 \quad 0$:||
 力， 只有你 整天的在 錢上 打主 意。
 麼？ 到頭來你 一個錢也 帶不進棺材 裏。

$\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{4}$ | $5 \quad 0$ | $\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{4}$ | $5 \cdot \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{2} 7 6$ |
 你這個壞東西， 真是該槍 斃，嚶！你這個壞東

Rit.....
 $5 \cdot \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{2} 7 6$ | $5 \quad 0$ ||
 西，黑！真是 該槍 斃！

誰都知道在我們抗戰的六年多中，多少人為着國與民族的危和做人苦鬥！過着最艱苦的生活；同時也有很多為家鄉的人，不管國與民族的生死存亡，不管大家的生活艱苦，歷歷自己在囤積居奇發國難財，這是沒有一個人不痛恨的！

所以這個曲子是充滿了憤恨和咒罵的感情，速度不要囁嚅了；每一個字都能給人聽得清清楚楚，尤其那些特強音（-），更要唱得很明顯，這個歌唱的形式，用齊唱，合唱或者男女聲唱都可以，這由指揮者自己去選擇吧。

F調 $\frac{3}{4}$ 叮 叮 噹 河渠的
奇橋曲

中板. 民謠風 (齊唱)

p	mf
3 3 6 0	3 3 6 0
3 3 5 6 5	3 5 3
3 5 3 2	

(女)叮叮噹, 叮叮噹, 一打鉄 二打 鋼 (男) 三打毛鐵

p	mf
1 2 6 0	1 2 6 0
1 2 6 0	6 3 2 1
6 1 2	

(女) 圈打槍, 叮叮噹, 叮叮噹, 打出毛鐵 似月 亮

f	p
3 6 6 5	6 5
6 5 6 0	6 5 6 0

(男)打成鋼槍 似 心 腸, (女)叮叮噹, 叮叮噹,

mf	f
3 3 6	2 6
2 6	10 1235
2 6 5	

聽 的 看 鐵 好 割 麥, (男)拿 起

6 3 | 60 5635 | 6 — | 5 6 3 5 | 1 2 3

鋼 槍 趕 東 洋！ (合)有槍有糧，好打仗

2 2 3 6 5 | 5 3 6 | 1 — | ^p 3 3 6 0 | 3 3 6 0

有糧有槍 保 家 鄉。 (女)叮叮噠， 叮叮噠，

mf
6 2 1 | 6 1 2 3 | 1 3 6 6 5 | 6 5 | 6 —

早打鐵，(男)晚打鋼，(合)打好毛鐵 又 打槍。

p
6 5 6 0 | 6 5 6 0 | 6 0 5 0 | 6 — | 6 0

(女)叮叮噠， 叮叮噠， 叮 叮 噠。

這首歌曲很適合兒童唱，它雖然很輕快，可是也很有力量，凡是叮叮噠的地方，最好用打鐵片的聲音來伴奏。同時叮叮噠的音要唱得更清脆。

E 調 4/4 一條道兒長又長 力丁詞 舒模曲

頗慢，節奏極明朗

(齊唱)

5̇1	54	5̇1	54	5	1	2	4	5	—	5̇1	54	b56	21
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
一	條	道	兒	長	又	長	，	三	嶺	九	坡		
陽	春	三	月	好	時	光	，	快	趕	前	程		
跨	過	一	坡	灣	雨	灣	，	前	面	的	坡	頭	
緊	緊	牽	牽	緊	緊	行	，	同	心	協	力		
b56	24	52	1	b56	24	56	21	5̇1	24	5̇1	5		
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
十	八	灣		嶺	又	高	來	坡	又	陡	，		
別	儉	懶		那	怕	那	道	長	萬	里	，		
高	又	長		伙	伴	們	快	拉	緊	手	，		
向	前	闖		達	到	了	日	喘	喘	氣	，		
b56	24	56	21	5̇1	2424	2	1						
—	—	—	—	—	—	—	—						
灣	灣	曲	曲	賽	羊		腸						
緊	緊	的	行	亦	不		難						
別	滑	下	坡	受	了		傷						
再	來	歡	聚	話	家		常						

這是一首帶有北方民歌風味的曲子，唱的時候最好能夠用北方數蓮花落用的那種打竹板來伴奏，如果四段都用齊唱嫌單調的話，可以用男女分唱或是有一段獨唱都行。

王老二做順民

方平詞
舒模曲

中板

(對唱)

mf

5 2	5 7 6	5	5. 5	2 5	7 6	5	1 5	3 5	5 2	1
(李唱) 我	說	道,	王	老	兄,	問	你	一	聲	不
王	老	兄,	你	說	的,	簡	直	胡	說	放
怎	麼	好,	聽	我	道,	那	還	有	個	陳
										高
										和,
										去
										年
										鬼
										子
										打
										進
										城,
										鬼
										子
										肚
										裏
										花
										樣
										多,
										鬼
										子
										打
										來
										他
										沒
										跑,

2 1	3 0 2	3 1 0	2. 3	1 5	1 6	5	1 5	3 5	3 2	1
東	打	槍,	西	放	火,	口	得	雞	犬	不
搶	東	莊,	發	西	莊,	臉	上	帶	上	心
買	耕	牛,	買	槍	炮,	辦	擊	殺	名	聲
										犬,
										同
										樣
										都
										是
										中
										國
										人,

2. 3	2 1	2 3	2 2	2	2 5	7 6	5
這	有	城	裏	打	流	算,	還
上	他	困	套	中	他	計,	實
你	却	甘	心	做	奴	隸,	連
							你
							祖
							宗
							都
							忘
							記!

5 2	5	7 6	5	5 5	5 2	5 7	6 5	2 3	2 1	2 3	2 0
(李唱) 李	老	弟,	告	訴	你,	皇	軍	來	到	很	安
你	說	的,	有	道	理,	當	順	民	我	本	不
李	老	弟,	罵	得	好,	一	切	我	都	明	白
											了,
											我
											是
											上
											了
											鬼
											子
											當,

2 2 3	2 1	2 6	5 0	1 1	5 5	3 2	1	2 2	3 0	2 2	3 1 0
殺	的	是	中	國	兵,	對	我	們	老	百	姓,
心	想	殺	敵	沒	有	力,	我	們	一	家	人,
做	順	民	真	無	在	心	肝,	從	今	以	後
											開
											天
											良,
											殺
											鬼
											子,
											保
											家
											鄉,

8. 3 2 1 2 3 2 2 2 | 2 5 7 6 5 . . . ||

中日打的是屌仗，不干我事情。
 逼着實在沒法跑，可叫我怎麼好？
 做個中華男兒漢，努力幹一場！

2/4 f (稍快)

2 2 3 1 | 2 6 5 | 2 1 | 2 5 2 | 2 1 |
 幹一場！ 幹一場！ 有錢捐糧餉，無錢

2 6 5 | 1 5 3 5 | 3 2 1 | 2. 3 2 1 | 2 3 2 2 2 |
 出力量，同心合力打東洋，漢奸鬼子都殺光，大家

Rit.....

2 5 7 6 | 5 . 2 1 | 2 5 2 2 | 1 . . . ||
 享平安，大家享平安。

當敵人佔據南寧的時候，就本其以華制華的政策，利用部分的
 類民和不願做他奴隸的華民來做對，用各種方法來挑撥義民和順民
 的感情，敵人退出南寧後，就留了一個禍根下來，就是義民和順民
 的鬥爭，後來政府費了一年多的時間，才慢慢把他們的仇恨消除。
 敵人之毒辣，由此可見。

歌詞里有「那還有個陳高和」。陳高和是南寧八尺區那蓮鄉的
 一個小富農，敵人佔據南寧的時候，他把田產賣掉買了很多槍械，
 組織鄉民保衛家鄉，敵人佔據南寧一年中，曾進攻他的村子有十二
 次之多，村子背水，有數次被敵人攻進，但在夜間終將敵人逐出，
 因此陳高和之名，傳遍南寧一帶，老幼皆知，這個曲子就是針對當
 時情況，為着勸勉中敵人毒計的同胞而寫的，唱的時候，像北方教
 蓮花似的，有點帶說話樣子，就好像兩個人在對話似的，這樣才能
 把曲子的意味兒表達出來。

G調 4/4

齊 動 槍

弼昌勵
舒樂曲

中板

(齊唱)

(男)
3 6 3 0 3 6 3 0

(女)
3.2 1 2 3 5 0 3 2

齊動槍， 齊動槍，
 羅 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
 鼓 × × × ○ × × × ○
 絃 ○ ○ ○ ○ ○ ○

日本想把中國亡，
 誰知中國變了樣，
 日本一見發了慌，
 羊毛取在羊身上，

(男) (女)
3 6 3 0 1.2 3 5

(男)
2 3 0 6 1 3 6 3 6 3 0

齊動槍， 殺人放火
 齊動槍， 不受壓迫
 齊動槍， 連忙改變
 齊動槍， 這裏發了

佔地方，齊動齊動槍，
 來抵抗，齊動齊動槍，
 刺花樣，齊動齊動槍，
 到裏槍，齊動齊動槍，

(全)
6 5 6 1 2 0 1 2 3 5 2 0

5.6 3 5 2 2 6 1

宰了鷄，捉了羊，
 東一村，西一莊，
 裝好人，說說話，
 同胞們，拿起刀槍，

還要一個花啊姑
 聯合組織游啊婆
 給你一點油鹽米
 不做奴隸不囉上

5 6 5 6 1 5 6 1 5 | 3 6 3 6 3 3 6 3 0 0 |

娘，真是太兇狂太兇狂； 齊動齊動槍 齊動槍。
 隊，一齊保家鄉保家鄉； 齊動齊動槍 齊動槍。
 糖，勸你快投降快投降； 齊動齊動槍 齊動槍。
 當，和他幹一場幹一場； 齊動齊動槍 齊動槍槍槍。

在無恥的漢奸汪精衛投降敵人以後，敵人以為中國也會投降，誰知我中華民族抗戰的意志，更加堅強，敵人見無計可施，于是就對我淪陷區民衆施行懷柔政策，這個曲子就是針對當時敵人的懷柔政策寫的。它唱遍了華南各地每一個角落。「齊動槍」是模仿鑼鼓的聲音，最好是配起鑼鼓來唱，沒有鑼鼓就用口唱，但是要唱得像打鑼鼓的聲音一樣。

D 調 $\frac{3}{4}$ 持久抗戰 舒模曲

中板 (輪唱)

I	II	III	
<u>1. 3 5</u> —	<u>1. 3 5</u> —	<u>5. 1 1 5</u>	<u>5 4 3</u> —
打得長，	打得久，	打得鬼子	無路走，
<u>5. 5 1</u> —	<u>5. 4 3</u> —	<u>1. 5 5 4</u>	<u>3 2 1</u> —
打得長，	打得久，	打得鬼子	無路走。

這是一首兒童唱的輪唱曲，二部三部輪唱都可以。如果二部就重複最後一小節，三部就重複最後兩小節。

G調 4/4 武裝上前綫

沙梅詞
舒模曲

進行拍率，悲壯。（齊唱）

mf

5.5 1.1 2 1

我們來自田莊，

0 5.5 3. 2

我們來自

5 1 0 1.1 6

工廠，我們來

f

6 6 6 5 4 5 2

自商店和學堂。

2 — 6 5 4

凡是找

▷ 2.5. 4 3

們來的地

3 — 2 3 4 5

方都被日本

6 2 6 5

強盜燒殺

▷ ▷ 4 3 2 — 0

搶掠。

mp

6. 2 2 2 3

失散了妻兒，

4. 3 3 3 2

拋棄了爹娘，

0 6 5 4 4 3 2. 2

更失去了可愛的

▷ ▷ 1 1 0 3 3 0

土地，店舖，

▷ ▷ 6 6 0 3 2

作坊，大家

6 3.3 2. 3

活命的地

mf

2 - 0 5 1 1	7 7 6 6 7 6 6	0 6 2 1 3 3 3 3 4
方。 護 暴 日	惡 毒 人 們 的 妻 兒	槍 暴 日 殘 虐 我 們 的

3 3 0 3 6 6 5	5 5 4 5 3 2 3 0	Rit..... <i>mp</i> 2 1 3 7 3 -
爹 娘 讓 暴 日	把 我 們 送 到 餓 殍	死 亡 殘 上

a tempo

3 3 3 3 4 5 5	2 2 2 4 6 6 6	<i>f</i> 6 6 6 - 2 2
我 們 被 逼 上 梁 山，	我 們 只 有 打 着 幹！	武 裝 啊 上 前

ff

2 0 5 5 2	3 6 6 6 6 6 6	1 6 6 6 -
錢， 趕 快 啊，	說 幹 就 幹， 武 裝 啊	上 前 殘 ！

2 6 6 6 -
上 前 殘！

這個曲子雖然是抗戰初期的寫作，可是它一直到今天給上前線的士兵得到不少的鼓舞，尤其在結尾，表現得更強，唱的時候開頭不要強，在結尾上應該很強。

C調 4/4

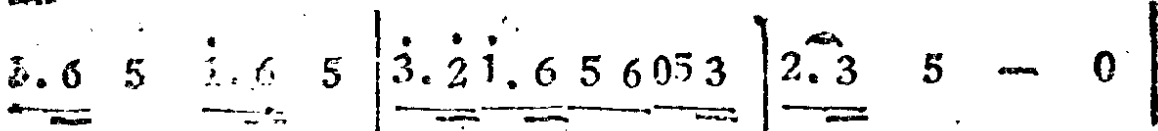
守河歌

洪連剛
舒模曲

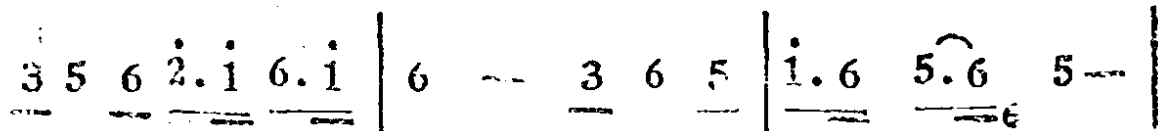
愉快

(齊唱)

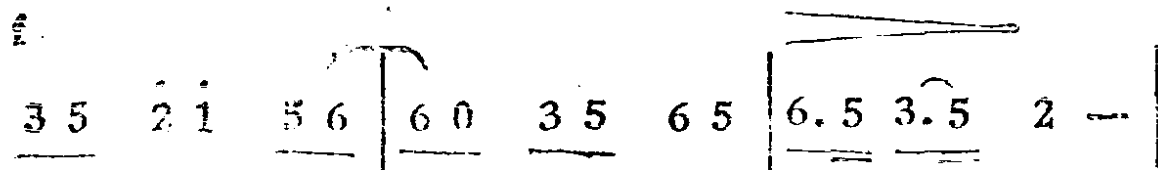
mf



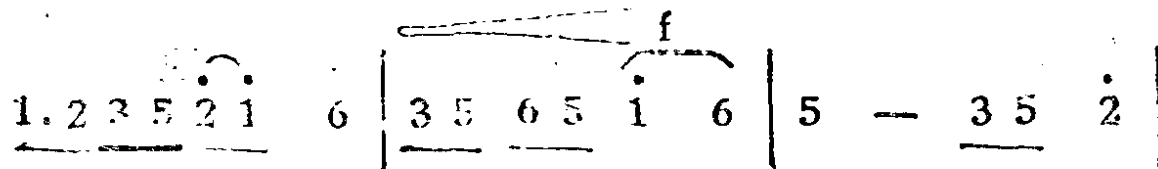
黃河長 黃河長 成天成夜流過我們 身 旁。



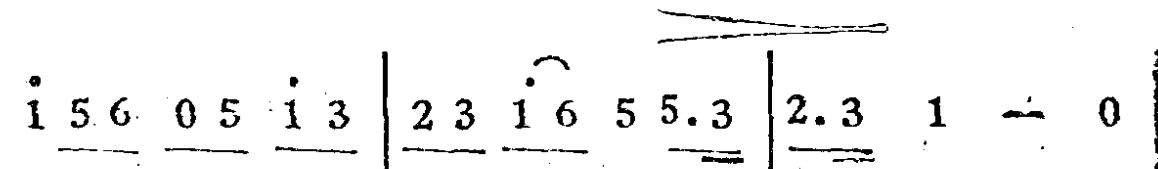
我們從四面八方來， 把守在黃河邊 上。



我們磨刀 擦槍， 保護老百姓的田 莊。



鬼子過來兩 個，不讓逃回一 隻。 我們磨



拳擦掌，把鬼子打下黃 河，餓飽 魚肚 腸。

$\underline{3.6} \ 5 \ \underline{\dot{1}.6} \ 5 \ | \ \underline{\dot{3}.\dot{2}\dot{1}.6} \ \underline{5\dot{6}053} \ | \ \underline{2.3} \ 5 \ - \ 0$

黃河長 黃河長 成天成夜流過我們 身 旁。

$\underline{3\ 5\ 2\ 1\ 1\ 6\ 1\ 6} \ | \ \underline{3\ 5\ 6\ 5\ 5\ 3\ 5\ 2} \ | \ 2 \ 0 \ 1 \ \underline{2.3}$

那怕鬼子的槍炮兇？那怕鬼子的毒氣狂！ 我 們的

$\underline{5\ 5.5\ \dot{1}.6\ 5\ 6} \ | \ 5 \ - \ 3 \ \underline{5.6} \ | \ \underline{\dot{2}\ 6.6\ \dot{2}.1\ 6\ 1}$

隊伍是廣大 壯， 我 們的 隊伍是志氣高

$6 \ - \ \overset{1}{\underline{3\ 5\ 2\ 1}} \ | \ \underline{6\ 1\ 6\ 3\ 5\ 6\ 5} \ | \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ -$

揚。 不讓 鬼子 渡黃河，不讓 鬼子 逞 瘋 狂！

$\dot{2} \ \dot{1} \ \underline{5\ 6\ 6} \ 6 \ | \ 1 \ 3 \ 2 \ 0 \ | \ 1 \ 2 \ \underline{\dot{2}\ 6\ 2} \ \dot{2}$

把 守 黃河啊 保 田 莊， 把 守 黃河啊

$\dot{2} \ 6 \ \dot{1} \ -$

保 田 莊！

這是一首寫給守在黃河邊上的士兵唱的歌，因為充滿中國情調，所以並不難唱，曲子中有幾個大度跳躍，唱時要注意，同時情緒要把握住，否則會顯得平。

G調 4/2

愛 槍 歌

方平詞
舒楨曲

進行曲

(齊唱)

1	1	1	0	5	5	5	0	3	3
槍	槍	槍，		打	東	洋！		槍	槍
3	0	1	1	1	0	1.3 5 0		1.3 5 0	
槍，		打	東	洋！		愛惜槍，		愛惜槍，	
5 6 5 3	2	3	1	—	5	1	2	1	
革命軍人	要	愛	槍。		鋼	槍	好	比	
3	1 2	3	—	5	6	5	3	3	1
命	一	標，		時	刻	不	能	離	身
2	—	5	5	6	5	3	1	5	—
旁，		子	彈	粒	粒	如	心	臟，	
2	2	6	5	2	3	1	—	5	5
千	萬	不	可	隨	便	放！			

5	0	3.	<u>1</u>	2	0	6.	<u>6</u>	5	<u>5.5</u>		
槍，		一	粒	彈，		都	是	人	民的		
<u>2</u>	3	2	—	1.	<u>5</u>	<u>6.1</u>	5.	1.	<u>2</u>		
血		汗。		軍	人	不	愛	槍，	怎	能	
<u>3.5</u>	5	6.	<u>6</u>	<u>5.6</u>	5	6	5	2	3		
打	勝	仗？	軍	人	去	了	槍，	自	己	就	滅
1	—	1	1	1	0	5.	5.	5.	0		
亡。		槍	槍	槍，		打	東	洋！			
3	3	3	0	1	1	1	0	<u>1.3.5.0</u>			
槍	槍	槍，		打	東	洋！		愛	惜	槍，	
<u>1.3.5.0</u>	<u>5.6.5.3</u>	2	3	1	—	0	0				
愛	惜	槍，	革	命	軍	人	要	愛	槍。		

許多新兵，不知道武器的重要，所以這個歌主要意義是教育士兵，愛惜槍枝，保護槍枝。這個曲子在部隊里很受歡迎，尤其是新兵多的部隊里。

A^D調 5/4 無 家 別 情
 慢·悲憤 (獨唱)

p

2 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ |
 村 前 流 水 澗 悠 悠 悠 悠 悠 悠 悠 悠 悠 悠 悠 悠

mf
3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ — | 5̣ 5̣ 6̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 2̣ 4̣ 2̣ 1̣ — |
 幾 時 才 罷 休? 兒 子 的 屍 體 已 經 被 帶 走 了。

> 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ | > 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ | > 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ |
 搶 走 了 穀 呀, 捉 去 了 雞 呀, 砍 死 了 雞 看

mp
5̣. 4̣ 2̣ 4̣ 1̣ — | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 4̣ 5̣. 6̣ | 1̣ 4̣ 3̣ 4̣ 3̣ 5̣ |
 活 命 的 牛。 拉 我 去 挑 担, 還 被 打 斷 後 一 隻

mp
2̣ — 5̣ 1̣ 1̣ 2̣ 7̣ | 1̣ — 1̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ — |
 手! 空 手 回 家 來, 四 壁 蕭 條 不 能 久 留。

$\underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{24}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{20}}$	$\underline{\underline{555}} \underline{\underline{25}} \overset{2}{\underline{\underline{4}}}$	$\overset{f}{\underline{\underline{51}} \underline{\underline{71}} \underline{\underline{25.5}} \overset{v}{\underline{\underline{5}}}$
我像那 村邊	搖擺的一株 柳，	折去了枝杆，又

$\underline{\underline{3.1}} \underline{\underline{7121}} \overset{7}{\underline{\underline{1}}}$	$\overset{p}{\underline{\underline{517}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{54}}}$	$\underline{\underline{56}} \underline{\underline{24}} \overset{2}{\underline{\underline{5}}}$
斷 了 根。	無錢 無米 呀	又向 那邊 走？

$\overset{mf}{\underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{5}}$	$\overset{f}{\underline{\underline{56215.4}} \underline{\underline{21}}$	$\overset{7}{\underline{\underline{1}}} - - -$
趕 走 了 鬼 子 兵	才 能 報 復 我 的	仇 ！

廿九年春崑崙關戰役敵人退出賓陽的時候，擄去我們很多壯丁，他們揀選軍用品，後來放回來的時候，把很多人的臂膀都打斷一條，敵人之毒辣由此可見。

這個曲子就是寫一個壯丁被放回來的心情，充滿着悲憤淒涼，但是最後還是非常堅決的去報仇。唱的時候應當要保留這種情緒，才能把這曲子的感情表達出來。

小D (F)調 4/4 在那遙遠的地方

(獨唱)

舒模作

稍慢.回憶.

mp

<u>6 1</u>	<u>3 6 . 6</u> <u>5 6</u>	<u>3</u> — — <u>6 5</u>	<u>3</u> <u>5 . 6</u> <u>2 7</u>
在那	遙遠的地	方,	有位崇高的姑

<u>6</u> — — — <u>1 2</u>	<u>3 3 .</u> <u>3 6</u>	<u>5 3</u> <u>5 . 6</u> <u>1 2</u>
娘,	她的聲音像鋼鐵	一樣的響

<u>3</u> — — — <u>0 3</u>	<u>3 3</u> <u>3 3</u> <u>6</u>	<u>1 . 7</u> <u>6 5</u> <u>6</u>
亮,	她指示我們光明	的方向!

<u>6</u> — — — <u>6 6</u>	<u>1 . 7</u> <u>6 . 7</u> <u>1 . 7</u> <u>6 0</u>	<u>0 6 6</u> <u>1 2 3 3 . 3</u>
(稍快)(如語)	是離別前的夜晚,	我們立在湘江的

<u>1 7 7 0 0 . 6 1 . 2</u>	<u>3 3 .</u> <u>3 3</u> <u>3 3</u>	<u>1 7 6</u> <u>1 7 0 6 6</u>
邊岸,	刺骨的寒風,	不斷襲進我們的身上,我們

$\underline{\underline{5\ 6\ 6\ 6\ 6\ 0\ 0\ 3\ 6}} \quad \underline{\underline{6\ 1\ 7\ 1\ 7\ 6\ 1\ 7\ 0}} \quad \underline{\underline{0\ 6\ 6\ 1\ 2\ 3\ 3\ 3\ 3}}$

緊緊的擁抱，從喉嚨上取得了溫暖，我們面向着四圍的

$\underline{\underline{5\ 5\ 3\ 3\ 3}} \quad \underline{\underline{1\ 7\ 0\ 0\ 6\ 6\ 1}} \quad \underline{\underline{1\ 2\ 7\ 0\ 6\ 1\ 2}}$

黑 暗，我們 無言， 可也不 悲傷。直等到

$\underline{\underline{8\ 3\ 0\ 3\ 3\ 3}} \quad \underline{\underline{1\ 4\ 3\ 0\ 6\ 6\ 6\ 6}} \quad \underline{\underline{6\ 6\ 0\ 6\ 6\ 6\ 6\ 1\ 7}}$

黎明，雄雞在 歌唱，我們互道一聲“以後應該更堅

$\underline{\underline{6\ 0\ 6\ 6\ 1\ 2\ 3\ 3}} \quad \underline{\underline{3\ 6\ 1\ 2\ 7}} \quad \underline{\underline{0\ 6\ 1\ 7\ 6\ 3}}$

毅”！那崇高的路 線，就離開 我，去 到那 遙 遠

$\underline{\underline{3\ 3\ 2\ 1\ 7\ 6}} \quad \underline{\underline{6}}$

的地 方。

這是一個回想的曲子，開頭四句是回想的引子，從第五句是入到回想的境地了。唱的時候，要像一個人獨自在回憶中，輕輕訴說一樣，有些地方近乎俳諧詩的意味。這希望唱者自己去體會吧。

（我謹以此曲來紀念在那遙遠地方的一位可敬可愛的姑娘。）

CM $\frac{3}{4}$

孩子你去吧

時飛詞
舒頌曲

稍慢溫和

(獨唱)

mp

3 5 6 $\dot{1}$ 5 — | 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 — |

孩子 你去 吧， 趕快 上戰 場，

mf

3 5 2 $\dot{1}$ 3 5 $\dot{1}$ 6 | 5.6 $\dot{5}$ $\dot{1}$ 3 2 3 | 5 $\dot{1}$ 3 2 1 — |

多你一個多分力 量， 早去 一會兒 早打勝 仗。

3 6 5 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 3 2 3 5 6 | 2 2 $\dot{1}$ 7 6 5 — |

去 吧 莫掛念 我， 我 還 回得起 風 霜。

mp

mf

3 1 3 2 2 3 5 $\dot{1}$ 6 5 | 2 2 6 5 6 $\dot{1}$ 2 6 | 5 . 6 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ |

春 來我總 播種， 到秋天也可以 收 割， 你 儘管 把心

3 2 1 — | 1 5 3 2 — | 5 5 1 3 2 . 3 |

寬 放。 孩 子 啊！ 到 了 戰 場 可

5 6 $\dot{1}$ $\widehat{6}$ 5 3 2 — | 5. $\widehat{6}$ $\dot{1}$ 2 $\widehat{6}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 3 $\dot{1}$ 2 6 — |

不比在家里呀！要町牢敵軍人，不要慌張，

每弦
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\widehat{6}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 3 | 2 3 2 $\dot{1}$ $\widehat{6}$ $\dot{1}$ 5 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 3 2 |

沉着氣，瞄準槍，如果敵人不投降，那你就把他們消滅

mf *Rit.....*
 $\dot{1}$ — 3 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 — $\dot{2}$ $\dot{2}$ 3 $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ 3 5 — — ||

光！孩子你去吧！趕快上戰場。

這是一首富有濃厚江南風味的獨唱曲，它的感情是非常慈愛溫和，唱的時候要真像一個母親在送兒子出征，一面在囑咐，鼓勵，同時也有點依依不捨的意味在里面，最要注意的，就是唱出來，要使人聽出是一個母親在送兒子出征的感情，不管是用男聲或是用女聲來獨唱。

E^b 6/8

一朵帶刺的玫瑰花

舒模作

中板. 情感地. (獨唱)

mp

8 3 3 3	3 2 3 5 4	3. 3 0	2 2 2 1 2
你是一朵	帶刺的玫瑰	花，	曾經把我刺

3. 3 0	3 3 5 1.	1 6 4 2 0 5	5. 3 1 4
傷，	雖然現在	你向我吐芬	芳，可是我

5 1 3 2	1. 1 0	5 1 1 6	5 4 3.
還不敢沾	染。	並非我怕	再刺傷，

2 2 2 2 1	7 4 5.	1 6 4.	5 3 1.
因為你對誰	都一樣！	玫瑰呵！	玫瑰呵！

2 3 4 6 5 4	2 0 2 5.	5 7 1.	1. 0.
當心那暴風雨	來，將你	損	傷！

在今天這個動亂的時代中，青年男女對於戀愛問題的處理，也和這時代一樣的動亂，因有所感，而寫此曲為我青年朋友讀。此曲感情是相當複雜，我想還是讓唱者自己體驗去吧。

4/4

喪家失業的人啊

安娥詞
舒模曲

慢 地

(獨唱)

mp	mf
5 3 — 2 1.1 2 1 — 5 5 — 4 3.3	5 5 — 4 3.3
喪 家 失 業 的 人 啊 喪 家 失 業 的	喪 家 失 業 的
3 2 — 5 3 — 2 1.7 6 — 6 4	6 — 6 4
人 啊 山 是 故 鄉 的 高 永 是	人 永 是
Cresc	
4 3 2.2 5 5 1.2 3 4.4 6 — 5 1	6 — 5 1
故 鄉 的 深 田 是 故 鄉 的 綠 人 是	人 是
3 2.5 1 — 7 7 0 2 1 7 6 6 5-6-1-7 6	6 6 5-6-1-7 6
故 鄉 的 親 媽 媽 還 留 着 娘 娘 的 奶 子	娘 娘 的 奶 子
Rit dim	
5 — 5 6 1.3 6 . 5 4 6 4 . 3 2 1	4 . 3 2 1
乳 等 候 我 們 打 回 老 家 去 的 兒 女	的 兒 女
1 — — —	
們。	

這是一首非常抒情的曲子，旋律進行雖然是西洋格式，其中帶有濃厚的民族色彩，這曲子帶着一種領念的痛感，它的動聽是在「等候我們打回老家……」那一句，尤其那個「打」字要唱得非常有力量。

克復南寧 (三部合唱)

快·興奮

(三部合唱)

6 3 5 6	6 3 5 6	6 6 6 6 1	3 5 6
同胞們，	同胞們，	日本哪鬼子	真不成，
6 6 6 6 1	1 2 3	1 2 3	1 2 3
日本哪鬼子	真不成，	真不成，	真不成，
2 2 2 2 2 1	6 1 6	6 6 6 6 6 5	3 5 3
給我們打出了	南寧城，	給我們打出了	南寧城，
3 5 3	3 5 3	3 5 5 6 3	2 1 6
打出了	南寧城，	最後的勝利	歸我們
3 5 5 6 2	1 5	6	5 6 6 6 6
最後的勝利	歸我們	們！	這勝利是
6 3 5 6	0 0	6 6 6 6 1	3 5 6
同胞們		日本哪鬼子	真不成，
0 0	6 3 5 6	0 0	0 0
	同胞們		

<u>6 6 6 6 1</u>	<u>1 2</u>	3	<u>1 2</u>	3	<u>1 2</u>	3
日本哪鬼子	真不	成	真不	成	真不	成
<u>6 6 6 6 1</u>	<u>3 5</u>	6	<u>6 6 6 6 1</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	3
日本哪鬼子	真不	成	日本哪鬼子	真不	真不	成
0	0	0	<u>2 2 2 2 2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>6 1</u>	6
			給我們打出了	南寧	南寧	城
<u>2 2 2 2 2 1</u>	<u>6 1</u>	6	<u>6 6 6 6 6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	3
給我們打出了	南寧	城	給我們打出了	南寧	南寧	城
<u>6 6 6 6 6 5</u>	<u>3 5</u>	3	<u>3 5 5 6 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 1</u>	6
給我們打出了	南寧	城	最後的勝利	屬我	屬我	們
<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	3	<u>3 5 5 6 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 1</u>	6
打出了	南寧	城	最後的勝利	屬我	屬我	們
<u>3 5 5 6 2</u>	<u>1</u>	5	6	—	—	—
最後的勝利	屬	我	們！			
<u>3 5 5 6 2</u>	<u>1</u>	5	6	—	—	—
最後的勝利	屬	我	們！			

這個歌是得到克復南寧的消息，一小時後為着慶祝游行大會寫的，因為很容易唱，所以不到半小時，參加游行的人都會唱了，如果有新的城市被克復，我們可以把「南寧」兩個字換掉，就可以隨時做一個慶祝歌來唱了。

G調 3/4

破路歌

田漢詞
舒模曲

中板與奮

(二部合唱)

mi

2. 1. 2 1	2. 1. 2 1	2. 2 2 4
你 一 肩， 你 一 挑，	我 一 肩， 我 一 挑，	挖 土 抗 戰 挑 得 路 兒
6 0 0 5 6 0 6 0	6 0 0 5 6 0 6 0	6 — 5 —
哼 嗚 哼 嗚！	哼 嗚 哼 嗚！	哼 嗚
2 6 1 6 —	6 0 0 5 6 0 6 0	6 0 0 5 6 0 6 0
要 爭 先。 一 鍋 糧，	哼 嗚 哼 嗚！ 哼 嗚 哼 嗚！	哼 嗚 哼 嗚！ 哼 嗚 哼 嗚！
6 — 6 —	6 0 0 5 6 0 6 0	6 0 0 5 6 0 6 0
哼 嗚！		
5. 5 4 5 4 2	2 0 0 1 2 0 2 0	2. 2 1 2 1 6
山 要 變 成 海， 戰 車 不 能 走，	哼 嗚 哼 嗚！ 哼 嗚 哼 嗚！	路 要 變 成 田， 車 砲 也 徒 勞，
2 0 0 1 2 0 2 0	5. 5 4 5 4 2	2 0 0 1 2 0 2 0
哼 嗚 哼 嗚！ 哼 嗚 哼 嗚！	山 要 變 成 海， 戰 車 不 能 走，	哼 嗚 哼 嗚！ 哼 嗚 哼 嗚！

6 0 0 5 6 0 6 0	2 4 5 6	5 2 4 3 2
時 時 時 時 時 時 時 時	趕 走 鬼 子	過 新 年
2 2 1 2 1 6	6 0 0 5 6 0 6 0	6 0 0 5 6 0 6 0
路 要 變 川	時 時 時 時 時 時 時 時	時 時 時 時 時 時 時 時
重 砲 炮 炮	時 時 時 時 時 時 時 時	時 時 時 時 時 時 時 時

ff

2 0 0 1 2 0 2 0	2 0 0 1 2 0 2 0	2 4 5 6
時 時 時 時 時 時 時 時	時 時 時 時 時 時 時 時	千 萬 鎊 頭
2 4 5 6	5 2 4 2	2 4 5 6
趕 走 鬼 子	過 新 年	千 萬 鎊 頭

0 5 0 2 4 0 2 4
殺 氣 高
5 2 4 2
殺 氣 高

我們知道湖北三捷，是王明命，指揮得法固然是勝利的主因，可是公路的破壞使得敵人的重兵器不能運用，也是一個重要的原因，這個歌，就是田漢先生湖北大捷裏面破路歌，雖然是勞動會奏，但是它帶有輕快的意味。當主調出現的時候，另一部哼嘯時應該搖一點唱把調襯託出來。

小A(C) $\frac{4}{4}$

軍民合作

舒模作

有力量,慢

(二部合唱)

<i>mf</i> 0 0 0 6 6	6 6 6 5 3	6 0 0 0	<i>mf</i> 0 6 5 1 1
囉 嚕 嚕 我們	軍 民 要 合	作, 嚕 嚕	嚕 我們 軍 民
<i>f</i> 60 53 60 3	3 3 3 3 5	<i>f</i> 6 0 60 53	<i>mf</i> 60 6 6 5 6

1 6 1 2 —	3. 5 6 1 6	5 — 2. 1	6 1 3 5
要 合 作,	你 在 前 面	打 擊 我 在	後 面 敵 人
6 1 6 5 —	3. 3 3 5	3 — 6. 6	6 5 3 —

0 0 0 0	0 0 0 0	2 2 1 6 —	1 3 6 5
挖 戰 壕	送 子 彈,	拍 傷 兵,	做 茶 飯,
3 2 3 5 —	1 6 1 5 —	0 0 0 0	0 0 0 0

3 3 5 6 1 1	1 6 1 6 —	2 2 2 1 6 6 1
我 們 有 的 是 血 和 汗	大家 同 心 合 力	
3 3 3 6 6	6 3 3	6 6 6 5 6 1

2 0 2 0 6 0	5 0 0 2 0 6 0	5 0 0 2. 2 2 1
幹。 嘖 嘖	嘖 嘖 嘖	嘖， 趕不走那
6 0 0 0	2 0 6 0 5 0 0	2 0 6 0 5 0 0
6 6 5 6 1	6 6 5 6 0 0	2. 2 2 1 6 6 5
鬼 子 心 不	甘， 那哈嘿，	趕不走那鬼 子
2. 2 2 1 6 6 5	6 1 6 6 5	6 0 0 2. 2 2 1
趕不走那 鬼 子	心 不 甘， 那哈	嘿！ 趕不走那
6 1 2 2 1	2 0 0 2 0 6 0	5 0 0 2 0 6 0
心 不 甘， 那哈	嘿， 嘖 嘖	嘖 嘖 嘖
6 6 5 6 6 1	2 2 1 2 0 0	2 0 6 0 5 0 0
鬼 子 心 不	甘， 那哈嘿，	嘖 嘖 嘖
5 0 0 2. 2 2 1	6 6 5 6 1	2 2 1 2 — 2 —
嘖 趕不走那	鬼 子 必不	甘那哈嘿！
2 0 6 0 5 0 0	2. 2 2 1 6 6 5	6 1 6 6 5 6 —
嘖 嘖	趕不走那鬼 子	心不甘那哈 嘿！

這首歌。雖然是早就遍了全國，可是我自己始終還沒有正式發表過，直到今天我沒有看見有一章與原作完全相同的譜，同時在唱法上，大家都唱得快而輕鬆，沒有力量，和原來感情差得很遠，希望唱歌同志，能夠把我們中國廣民的單純樸實感情表達出來。不要把這首歌唱得太輕鬆。

G調 $\frac{2}{4}$

慰勞將士歌

舒慎作

小快板, 興奮. (二部合唱)

3. 3 3 0	1 2 3 0	3. 3 3 2	1 7 6 0	1 7 6 0
將士們	辛苦了,	你們真是	辛苦了,	辛苦了,
0 0	0 0	3. 3 3 0	1 2 3 0	3. 3 3 2
		將士們	辛苦了,	你們真是

1 7 6 0	3. 3 3 2	1 7 6 0	6. 6 6 0	6. 6 6 0
辛苦了,	你們真是	辛苦了。	日本鬼	打進來,
1 7 6 0	1 7 6 0	1 7 6 0	0 0	0 0
辛苦了,	辛苦了,	辛苦了,		

6. 6 6 5	4 5 6 0	6. 6 6 5	4 3 2 0	4 3 2 0
都給你們	消滅了,	都給你們	消滅了,	消滅了,
6. 6 6 0	6. 6 6 0	6. 6 6 5	4 5 6 0	6. 6 6 5
日本鬼,	打進來,	都給你們	消滅了,	都給你們

4 3 2 0	6. 6 6 5	4 3 2 0	5 5 5 5 5	5 6 5 0
消滅了。	都給你們	消滅了。	你們的功勞	真不小。
4 3 2 0	4 3 2 0	4 3 2 0	0 0	0 0
消滅了。	消滅了。	消滅了。		

5 5 5 5 4	5 6 5 0	5 5 5 5 4	3 2 1 0	8 5 5 5 4
你們的功勞	真不小。	真不小。	真不小。	你們的功勞
5 5 5 5 5	5 6 5 0	5 5 5 5 4	3 2 1 0	3 2 1 0
你們的功勞	真不小。	你們的功勞	真不小。	真不小。

3 2 1 0	5. 5 5 5	5 6 5 0	5. 5 5 4	3 2 1 0
真不小。	你們真是	頂刮刮。	你們都是	大好佬。
3 2 1 0	0 0	0 0	5. 5 5 5	5 6 5 0
真不小。			你們真是	頂刮刮。

3 2 1 0	1 5 5 0	5 6 5 0	3 2 1 0	3 2 1 1
大好佬。	頂刮刮。	頂刮刮。	大好佬。	大好佬。
5. 5 5 4	3 2 1 0	3 2 1 0	1 5 5 0	5 6 5 0
你們都是	大好佬。	大好佬。	頂刮刮。	頂刮刮。

1 5 5 0	5 6 5 . 4	3 2 1 0	3 2 1 0	2 5 5 0
頂刮刮，	頂刮刮的	大好佬，	大好佬，	頂刮刮，
3 2 1 0	3 2 1 . 1	1 5 5 0	5 6 5 . 4	3 2 1 0
大好佬，	大好佬是	頂刮刮，	頂刮刮的	大好佬，

5 6 5 0	3 2 1 0	5 5 5 5	5 6 5 5	0 0 0 0
頂刮刮，	大好佬，	你們都是	頂刮刮的	
3 2 1 0	1 5 5 0	5 6 5 0	3 2 1 0	0 0 0 0
大好佬，	頂刮刮，	頂刮刮，	大好佬，	

3 0 2 0	1 1 1	1 1 1	1 1 1
大好	佬！	佬！	佬！
5 0 6 0	5 5 5	5 5 5	5 5 5
頂刮	刮	刮	刮

這個歌聲是——首格律詩，要讀得清清楚楚，而且要讀得

我們熱烈的相愛

孫昌詞
舒模曲

中板, 誠懇.

(二重唱)

mp

0 3 1.3 5. 6	3.5 5.3 1 -	0 3 1.3 5. 6
是什麼叫	我們煩惱;	是什麼叫
mp 0 0 3 5.3 1	1 1 7 1 1 7 1 5	5 0 3 1.3 5
是什麼	叫我們煩惱,	是什麼

3.5 5.4. 2 -	3.4 5. 7 6.5	2.3 4. 6 5.4
我們不快活;	我們互相	埋怨互相
5 5 3 2.7 6 7 6	5 - 5.3 1	1 4.2 7 -
叫我們不快	活? 我們	埋怨;

mf

1.2 3. 2 2	2 2 7 6 5. 2	# 1.2 4 4.4 4.3
咒罵, 粗暴	得像野人, 好	像這就是生
3.1 5 2 3 4 5	6.5 4.2 5. 4	3. 2 2.3 4
我們的咒罵, 粗暴	得像野	人, 好像這

3. 3 2 3 6	6. 6 5 4 5	1. 2 6. 4
活, 是 不可 逃	避的 命 運,	不 啊, 不 啊,
4 6 5 1 4. 3 2	2 4 3. 6 2 2. 2	6. 7 5 — 4. 3
就 是 生 活	是 不 可 逃 避 的	命 運, 不 啊,

mp

5. 3 1	3. 1 3. 1 5 6. 4	3 2. 6 — 7. 1
不 啊;	我 們 心 坎 里, 並 不	願 意, 我 們
5. 3 1 1 7 1 5	5 0 1. 2 3. 4	5 6. 4 3 2. 6
不 啊, 不 啊	我 們 心 坎	里 並 不 願 意,

2. 3 4. 6 3	1. 1 7. 6 5 —	4. 3 2 1 2
打 了 架 又 偷	偷 的 去 哭 泣.	來 啊 親 愛 的,
6 7. 1 2. 3 4	4 5 5 1 4. 3 2	2 0 6. 5
我 們 打 了 架	又 偷 偷 去 哭 泣,	來 啊

6. 5 4 3 3 2. 6 7. 1	2. 3 4 5 —	5 1 1. 1 7. 6
我 們 熱 烈 的 相 愛 相 愛	相 愛 啊;	在 困 苦 的 日 子
4. 4 5 —	6 6. 6 5. 4	3 — 1 4
親 愛 的,	熱 烈 的 相 愛	啊, 在 困

新曲

4	5	6	2	7	7	6	5	5	1	2	3	4	4	3	2	2	
誰	能	給	我	們	緊	緊	擁	抱	還	有	誰	能	給	我	們		
6	5	4	2	2	3	4	5	5	7	6	5	1	2	4	6	6	5
誰	能	給	我	們	自	己	的	擁	抱	也	有	誰	能	給	我	們	

2	6	2	4	6	5	4	2	2	5	4	3	1	2	6	2	1	
誰	能	給	我	們	誰	能	給	我	們	誰	能	給	我	們	誰	能	給
4	3	2	6	6	5	3	5	4	7	7	2	1	1	2	6	2	
誰	能	給	我	們	誰	能	給	我	們	誰	能	給	我	們	誰	能	給

8. 我們一般所說的「文化工作者」在社會更趨艱難，這就對學生生活與社會生活有更遠的距離。我們得很多人的同情與支持，不論是最好的朋友，或是最親密夫婦和愛人。我們在社會生活，而這些都是我們自己內心所願，皆有不相容的苦衷。

9. 現在我們聽着是兩段旋律在進行，雖然感情是相同的，可是並不僅完全相同，但是到最後終于融和在一起，這是在相愛中求接近與融合的目的。前者充滿着浪漫與幻想的感傷，完全集合着淚在理。

調 4/4 挑 俠 歌 胡 懷 律

輕快跳動 (四部合唱)

	p			mp
F.	0 0 0 0	0 0 0 0	3 3 6 6 3 3 6 6	
	杭 晴 雨 晴 快 晴 雨 晴	大 家 用 力 挑 啊!	杭 晴 雨 晴 快 晴 雨 晴	
B.	6 6 3 3 6 6 3 3	6 6 7 1 7 6 6 0	1 1 6 6 1 1 6 6	
	3 3 4 5 3 3 0			
	大 家 用 力 挑 啊!			
	1 1 2 3 2 1 1 0			
	mp			
S.	6 6 3 3 6 6 3 3	6 6 7 1 7 6 6 0	6 3 6 6	
	杭 晴 雨 晴 快 晴 雨 晴	大 家 用 力 挑 啊!	不 分 白 天	
A.	3 3 1 1 3 3 1 1	4 1 2 3 2 1 1 0	4 5 6 6	
T.	6 3 6 6	1 2 3 1	3 3 0 3 3 0	
	平 管 高 山	平 原 地	杭 晴 雨 晴	
B.	1 6 5 3	3 5 6 1	6 6 0 6 6	

3	2	1	—	<u>11</u> 0	<u>11</u> 0	<u>1</u> 6	<u>5</u> 3
和	夜	晚		杭	阿	風	霜
1	7	6	—	<u>66</u> 0	<u>66</u> 0	3	2
<u>33</u> 0	<u>33</u> 0	3	2	<u>11</u> 0	<u>11</u> 0		
杭	阿	用	力	挑	刺	杭	阿
<u>66</u> 0	<u>66</u> 0	1	7	<u>66</u> 0	<u>66</u> 0	<u>66</u> 0	<u>66</u> 0

<u>5</u> 1	<u>2</u> 3	—	<u>33</u> 0	<u>33</u> 0	<u>33</u> 0	<u>33</u> 0	
太	陽	晒	杭	阿	杭	阿	
<u>6</u> 5	<u>7</u> 6	—	<u>66</u> 0	<u>66</u> 0	<u>66</u> 0	<u>66</u> 0	
<u>11</u> 0	<u>11</u> 0	1	6	5	3	<u>5</u> 1	<u>6</u> 1
杭	阿	子	彈	軍	糧	送	前
<u>66</u> 0	<u>66</u> 0	3	3	2	1	<u>1</u> 5	<u>3</u> 6

<u>3 5</u> 2	<u>1 3</u> 2	5 1	<u>2 2</u> 0	<u>2 2</u> 0	<u>2 2</u> 0
你 也 挑,	我 也 挑,	大 家	挑 啊,	境 情	晒 晒
<u>1 3</u> 2	<u>1 1</u> 2	1 5	<u>6 6</u> 0	<u>6 6</u> 0	<u>6 6</u> 0
<u>1 1</u> 0	<u>1 1</u> 0	<u>1 1</u> 0	<u>1 1</u> 0	<u>3 5</u> 6	<u>5 7</u> 6
抗 唱	同 唱	抗 唱	同 唱	列 位 提,	女 部 挑
<u>6 6</u> 0	<u>6 6</u> 0	<u>6 6</u> 0	<u>6 6</u> 0	<u>1 3</u> 2	<u>3 5</u> 2

<u>3 2</u> 0	<u>3 2</u> 0	1. 6 5. 6 3. 2 1 6	<u>1 1</u> 2 7	<u>6 6</u> 0
抗 唱	同 唱	苦 楚 的 日 子	算 费 我 的 味 啊	
<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	3 2. 2 1 6	<u>6 6</u> 0	<u>6 6</u> 0
1 5	<u>6 6</u> 0	<u>6 6</u> 0	<u>6 6</u> 0	<u>6 6</u> 0
都 来	挑 啊,	抗 唱	同 唱	抗 唱
6	<u>1 1</u> 0	<u>1 1</u> 0	<u>1 1</u> 0	<u>1 1</u> 0

i	6 6 0	6 6 0	6 6 0	6 6 0	0 0 0 0
	杭哈	呵哈	杭哈	呵哈	
	6 6 0	6 6 0	6 6 0	6 6 0	0 0 0 0
	1. 6 5. 6 3. 2 1 6	3 3 2 2	1 1 0		0 0 0 0
	苦 難 的 日 子	靠 着 我 們 挑 啊		mf	
	3 2. 2 1 6	5 7	6 6 0		3 5 2 1 3 2
		我 們			你 也 挑 我 也 挑

f	5 1	2 2 0	0 0 0 0	f	5 2	3 3 0		
f	5 1	2 2 0	mf	7 2 3	2 4 3	f	5 2	3 3 0
	大 家 挑 啊		男 也 挑	女 也 挑	都 來 挑 啊			
f	5 1	2 2 0	0 0 0 0	f	5 2	3 3 0		
f	5 1	2 2 0	mf	7 2 3	2 4 3	f	5 2	3 3 0

0 0 0 0	0 0 0 0	1. 6 5. 6 3. 2 1. 6
5. 3 2. 3 7. 6 5	3 3 2 2 0 1 1 0	苦 難 的 日 子
0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
0 0 0 0	0 0 0 0	1. 6 5. 6 3. 2 1. 6
5. 3 2. 3 7. 6 5	5 2 3 3 0	我 們 挑 啊
0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0

1 1 2 7 6 6 0	2 7 6 6 0	0 0 0 0
靠 着 我 們 挑 啊	2 7 6 6 0	0 0 0 0
0 0 0 0	用 力	0 0 0 0
3 2 1 1 0	2 7 6 6 0	0 0 0 0
我 們 挑 啊	2 7 6 6 0	mf 6 6 3 3 6 6 0
0 0 0 0		抗 磨 抗 磨 抗 磨

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	7	$\begin{matrix} \triangleright \triangleright \\ 66 \end{matrix}$	0
1	7	$\begin{matrix} \triangleright \triangleright \\ 66 \end{matrix}$	0	0	3	3	$\begin{matrix} \triangleright \triangleright \\ 66 \end{matrix}$	3	3	0	0	
用	力	挑	啊		杭	增	啊	增	杭	增		
1	7	$\begin{matrix} \triangleright \triangleright \\ 66 \end{matrix}$	0	0	1	1	$\begin{matrix} \triangleright \triangleright \\ 66 \end{matrix}$	1	1	0	0	

										Do creze					
$\begin{matrix} \triangleright \triangleright \\ 66 \end{matrix}$	$\begin{matrix} \triangleright \triangleright \\ 33 \end{matrix}$	$\begin{matrix} \triangleright \triangleright \\ 66 \end{matrix}$	0	0	f	1	7	$\begin{matrix} \triangleright \triangleright \\ 66 \end{matrix}$	0	1	7	$\begin{matrix} \triangleright \triangleright \\ 66 \end{matrix}$	0		
$\begin{matrix} \triangleright \triangleright \\ 11 \end{matrix}$	$\begin{matrix} \triangleright \triangleright \\ 11 \end{matrix}$	$\begin{matrix} \triangleright \triangleright \\ 11 \end{matrix}$	0	0	f	3	2	$\begin{matrix} \triangleright \triangleright \\ 11 \end{matrix}$	0	用	力	挑	啊		
杭	增	啊	增	杭	增	用	力	挑	啊	3	2	$\begin{matrix} \triangleright \triangleright \\ 11 \end{matrix}$	0		
$\begin{matrix} \triangleright \triangleright \\ 66 \end{matrix}$	$\begin{matrix} \triangleright \triangleright \\ 33 \end{matrix}$	$\begin{matrix} \triangleright \triangleright \\ 66 \end{matrix}$	0	0	f	1	5	$\begin{matrix} \triangleright \triangleright \\ 66 \end{matrix}$	0	$\begin{matrix} \triangleright \triangleright \\ 66 \end{matrix}$	$\begin{matrix} \triangleright \triangleright \\ 33 \end{matrix}$	$\begin{matrix} \triangleright \triangleright \\ 66 \end{matrix}$	0		
					f	5	4	$\begin{matrix} \triangleright \triangleright \\ 33 \end{matrix}$	0	杭	增	啊	增	杭	增
$\begin{matrix} \triangleright \triangleright \\ 33 \end{matrix}$	$\begin{matrix} \triangleright \triangleright \\ 66 \end{matrix}$	$\begin{matrix} \triangleright \triangleright \\ 33 \end{matrix}$	0	0						$\begin{matrix} \triangleright \triangleright \\ 11 \end{matrix}$	$\begin{matrix} \triangleright \triangleright \\ 55 \end{matrix}$	$\begin{matrix} \triangleright \triangleright \\ 66 \end{matrix}$	0		

.....r.....				ppp			
$\dot{1}$	7	$\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6}$	0	$\dot{1}$	7	6	6
用	力	挑	啊，	用	力	挑	啊！
$\underline{3}$ $\underline{2}$	$\underline{1}$ $\underline{1}$	$\overset{\vee}{0}$ $\overset{\vee}{0}$		3	2	1	1
$\underline{6.6}$	$\underline{33}$	$\underline{66}$	0	$\underline{33}$	$\underline{66}$	$\underline{33}$	0
杭	唷	阿	唷	杭	唷	阿	唷
$\underline{11}$	$\underline{55}$	$\underline{66}$	0	$\underline{66}$	$\underline{33}$	$\underline{66}$	0
杭	唷	阿	唷	杭	唷	阿	唷

在我們中國交通工具還不發達的情況中，尤其在前方戰地，一切運輸，大部靠人力來挑送。抗戰能夠到今天，並且是一天天在接近勝利了，那千百萬勞動者運輸的功勞是不可磨滅的。

這首曲子是純粹民歌風味，節奏很輕快，表示大家雖然在出力流汗，可是爲着國家民族，還是很樂意的，唱的時候注意主旋律，要給它顯出來，各部連接得要緊湊。「杭唷阿唷」唱得短促，輕而有力，這個曲子也可以改爲二部合唱。

G⁴₄

同盟軍進行曲

湘棠詞.....
舒模曲

(雄壯)

(四部合唱)

mf

0 6 1 2	5 3 3. 3 5 4	3— 0 6 1 2	3 3 3 3 3 5 4
0 6 6 7	1 1 1. 1 3 2	1— 0 6 6 7	1 1 1 1 1 3 2
我們是	反侵略的同盟	軍， 我們是	保衛民主的先
0 6 1 2	3 3 3. 3 5 4	3— 0 6 1 2	3 3 3 3 3 5 4
0 6 6 7	1 1 1. 1 3 2	1— 0 6 6 7	1 1 1 1 1 3 2

3— 0 3 3	6. 5 4 6	5. 4 3 3	0 6 1 2 3. 3
1— 0 1 1	4. 3 6 6	3. 2 1 1	0 6 6 7 1. 1
錄， 爲了	人 類 永 生	世 界 和 平，	我們 進行
3— 0 3 3	6. 5 4 6	5. 4 3 3	0 6 1 2 3. 3
1— 0 1 1	4. 3 6 6	3. 2 1 1	0 6 6 7 1. 1

3 3 17 6	mf 6-0 6 1 2	3 3 3. 3 5 4	3-0 6 1 2
7 6 33 6	6-0 6 6 7	1 1 1. 1 3 2	1-0 6 6 7
正義戰爭正	義戰爭每個	人去保衛祖	國 每個
3 3 17 6. 6	1 7 6 0 0	mf 0 6 1 2 3 3	3. 3 5 4 3
7 6 33 6. 6	6. 6 6 0 0	0 6 6 7 1 1	1. 1 3 2 1
		每個 人去	保衛祖 國

3 3 3. 3 3 4	3-0 3 3	6. 5 4 6	1 2 3 0 6 1 2
1 1 1. 1 3 2	1-0 1 1	4. 3 6 6	6 6 6 0 6 6 7
人去打擊軸	心 援助	弱 小 民 族	求解放, 共同
0 6 1 2 3 3	3. 3 5 4 3	0 3 3 6. 5	4 6. 1 2 3
0 6 6 7 1 1	1. 1 3 2 1	0 1 1 4. 3	6 6 6 6 6
每個人去	打擊軸 心	援助 國 小	民 族 求 解 放

3.3	3 3	3 17 6-	0 3.3 6.5	4 6 1 2 3
1.1	1 7	6 3 3 6-	9 1 1 4.3	6 6 6 6 6
消滅	德意	日法西斯	打到東京	羅馬柏林
0 6 12	3.3	3 3 3 1 7	6- 0 3.3	6.5 4 6
0 6 6 7	1.1	1 7 6 3 3	6- 0.1 1	4.3 6 6
共同消滅	德意	日法西斯	斯，打到	東京羅馬

061 2 3.3	3 3.3 17 6	6 - 0 0	0 0 0 0
066 7 1.1	1 7.6 33 6	6 - 0 0	0 0 0 0
也解放那些	和平的人民	mf	
12 3 061.2	3.3 3.3	1 7 6 0 3 3	6.6 1 7.
66 6 66 6 7	1.1 17.6	3 3 6 0 3 3	6.6 1 7.
柏林，也解放	那些和平的	人 民 那怕	敵人頑強

$\frac{00}{\cdot} \frac{0612}{\cdot}$	$\frac{3.3}{\cdot}$	3 7	$\frac{17}{\cdot} 6 - -$	$\frac{033}{\cdot}$	$\frac{6.5}{\cdot}$
$\frac{00}{\cdot} \frac{0612}{\cdot}$	$\frac{3.3}{\cdot}$	3 2	$\frac{32}{\cdot} 6 - -$	$\frac{011}{\cdot}$	$\frac{4.3}{\cdot}$
f 最後	勝利	必勝	我們(必屬我們)	前進	前進
$\frac{17}{\cdot} \frac{60612}{\cdot}$	$\frac{3.3}{\cdot}$	3 7	$\frac{376}{\cdot} .6666$	$\frac{033}{\cdot}$	$\frac{1.1}{\cdot}$
$\frac{17}{\cdot} \frac{60612}{\cdot}$	$\frac{3.3}{\cdot}$	3 2	$\frac{126}{\cdot} .6666$	$\frac{066}{\cdot}$	$\frac{6.6}{\cdot}$

兇狠 最後

$\frac{46.612}{\cdot} 3$	$\frac{0612}{\cdot} \begin{matrix} \triangleright \\ \triangleright \end{matrix}$	3 3	$\frac{3}{\cdot} \frac{17}{\cdot} 6 -$	$\frac{033}{\cdot}$	$\frac{6.5}{\cdot}$
$\frac{66.666}{\cdot} 6$	$\frac{0667}{\cdot} \begin{matrix} \triangleright \\ \triangleright \end{matrix}$	1 1	$\frac{6}{\cdot} \frac{33}{\cdot} 6 -$	$\frac{011}{\cdot}$	$\frac{4.3}{\cdot}$
親愛的弟兄	消滅	德意	日法西斯	前進	前進
$\frac{11.11}{\cdot} 1$	$\frac{0111}{\cdot} \begin{matrix} \triangleright \\ \triangleright \end{matrix}$	1 1	$\frac{1}{\cdot} \frac{32}{\cdot} 6 -$	$\frac{033}{\cdot}$	$\frac{1.1}{\cdot}$
$\frac{66.66}{\cdot} 6$	$\frac{033}{\cdot} \begin{matrix} \triangleright \\ \triangleright \end{matrix}$	6 6	$\frac{6}{\cdot} \frac{33}{\cdot} 6 -$	$\frac{066}{\cdot}$	$\frac{6.6}{\cdot}$

4.6.6 1 2 3	0 6 12 3.3	3 7 1 7 6	6	
6.6.6 6 6 6	0 6 12 3.3	3 2 3 2 6	6	
親愛的弟兄	最後勝利	必屬我們必	(屬我 們)	
1 1.1 1 1	0 6 12 3.3	3 7 3 7 6.6	6 6	6
6.6.6 6 6	0 6 12 3.3	3 2 1 2 6.6	6 6	6

寫這個曲子的初衷，是想帶到國外唱到同盟軍中去的。因為是準備給一般士兵唱的，雖然是四部合唱，可是旋律，和聲都比較簡單，並不難唱，唱的時候需要把那種勇往直前的精神和信心表達出來。

G調 4/4

青年戰鬥員

方平詞
舒模曲

中板，雄壯，愉快。（四部合唱）

mf

0	0	0	0	0	0	0	0	3	4	5	5		
0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1		
我	們	是	青	年	的	戰	鬥	員	。	需	造	新	社
1	1	1	0 3	2. 1	7. 6	5	0	1	2	3	3		
1	1	1	0 3	2. 1	77 6	5	0	5	6	5	5		

6. 5	4. 3	2	0	5	5	1.	7 6	7. 6	5. 4	5			
1. 7	6. 6	5	0	1	1	1.	2 1	7. 6	3. 1	7			
會	的	突	擊	隊	。	站	在	自	己	的	崗	位	上
3. 2	2. 1	7	0	3	3	3.	3 4	5. 4	3. 2	2			
4. 5	6. 4	5	0	5	5	5.	5 5	5. 5	2. 2	5			

2	5	7	7	1.5	4.2	1	—	1	0	5	—		
7	1	2	2	3.2	6.7	1	—	1	0	1	—		
向	敵	人	去	衝	鋒	肉	搏。			不			
0	0	5	4	3.3	2.3	4.6		5.5	5.4	3	0		
0	0	5	5	5.4	4.5	6.7		1.1	1.1	1	0		
		向	敵	人	去	衝	鋒	肉	搏	衝	鋒	肉	搏！

70	1.7	7	—	60	0	4	—	60	6.5	5	—
20	3.2	2	—	10	0	2	—	10	1.1	7	—
怕	飛	機	大	砲		不		畏	風	霜	雨
03	3	02	2	3.4	5	3.4	5	04	4	03	3
05	5	05	5	05	5	1	1	01	1	01	1
不	怕	不	怕	不	怕	不	怕	不	畏	不	畏

<u>3 0 0</u>	<u>1 2.3</u>	4	<u>4.3</u>	5	—	7	0	<u>1</u>	<u>3.3</u>
<u>1 0 0</u>	<u>5 6.7</u>	1	<u>7.1</u>	2	—	3	0	1	<u>1.1</u>
錄，	我們在	嚴	炸下	成		長，		我	們在
<u>5.4 3 0</u>	<u>3 4.5</u>	6	<u>5.4</u>	3	—	3	0	3	<u>3.3</u>
<u>5 1 0</u>	<u>1 1.1</u>	1	<u>1.1</u>	5	—	5	0	5	<u>5.5</u>
不	畏，								

<u>6 5 4 2 5</u>	7	1	—	—	<u>0 5</u>	3	<u>4</u>	5	<u>6.5</u>
<u>1 1 6 7 1</u>	5	5	—	—	<u>0 5</u>	1	<u>1</u>	1	<u>1.7</u>
槍林	彈雨	中	生	活。		在	場	門	中
<u>3 3 3 3 3</u>	4	<u>3.3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 0 3</u>		5	<u>4</u>	3	<u>3.2</u>
<u>5 5 1 1 5</u>	5	<u>1.1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 0 1</u>		7	<u>6</u>	5	<u>4.5</u>
		活，	生活	生活					

4. 3	2	0 2	4. 5	6 0	1	7. 6	5	4 5
1. 6	7	0 7	1. 7	1 0	1	2. 1	1	7 7
自	已	在	砲	火	下	鐵	成	國
2. 2	2	1 5	6. 5	4 0	3	3. 5	3	2 3
6. #4	5	0 2	1. 2	1 0	5	5. 5	5	5 5

mf

6 #4	5	5	0	5	4	3	0	2	2	4	3
2 1	7	7	0	3	2	1	0	7	6	6	6
鋼	鐵	我	們	要	領	導	千	百			
#4 6	5.5 5 5	5.2 7 2 5	0	3. 2	1	0	6. 5				
2 2	5.5 5 5	7.5 5 5 5	0	1. 7	6	9	1. 1				
	鐵	鐵	成	慶	節	銀	我	們	要	領	導

20	0	7	-6	60	4	5	7	6	5	-	-	1.3	
70	0	2	-1	70	2	2	2	1	7	-	-	1.1	
萬		不	願	做	奴	替	人		們			向前	
4	3	2	0	5	2	3	4	4	5	5	5	0	
2	1	7	0	3	2	1	2	2	5	5	5	0	
五	萬			不	願	做	不	願	做	奴	替	人	們

5	6	4	2	5	7	0	1	7	5	7	0	1.7
1	1	1	7	7	2	0	3	2	3	2	0	3.2
街		向	街		破	一	街					
0	3	3	3	3	3	3	0	0	5	5	5	5
0	3	3	3	3	3	3	0	0	5	5	5	5
街	街	街	街	街	街	街	街	街	街	街	街	街

7.6	7	6	0	4	—	6 0	6	5.5	5.4	3	—
2.1	2	1	0	2	—	1 0	1	2.3	3.2	1	—
刑	探	阻	礙	衝		死	黑	暗	的	魔	鬼
3 0 3 0	4.4	4 0		2 2 2 2		4 4	4 4	5 0 5 0	5.5	5 0	

5 0 5 0	1.1	1 6		7 7 7 7		1 1 1 1		7 0 7 0	1.1	1 0	
街	街	街	街	街	街	街	街	街	街	街	街
Rit.....											

1	2.3	4	3.4	5	—	7	0	1	5.3	6	5 4 2		
5	6.7	1	7.1	2	—	3	0	1	1.1	1	1 6 7		
快	樂	的	日	子	便	來	興	快	樂	的	日	子	便
3	4.5	6	5.4	3	—	3	0	3	5.3	3	3 3 3 3		
1	1.1	1	1.1	5	—	5	0	5	5.5	5	5 1 1		

Grave.....

5	7	1	—	0	0
1	2	1	—	0	0
3	4	3	—	0	0
3	5	1	—	0	0

♩ 4/4

反法西斯帝進行曲

阿昌曲
舒模曲

進行拍率。(憤怒, 雄壯, 激昂) (四部合唱)

mf		Cresc.....
<u>1.1</u> 1 — .	<u>1.1</u> <u>1.1</u> 1.1 —	<u>3.3</u> 3 — .
<u>1.1</u> 3 — .	<u>1.1</u> <u>1 1 1</u> 1 —	<u>1.1</u> 1 — .
站攏 來,	愛好 自由的 人!	站攏 來,
0 0 <u>1.1</u> 1	1 — <u>1.1</u> <u>1 1 1</u>	1 — <u>3.3</u> 3
0 0 <u>1.1</u> 1	1 — <u>1.1</u> <u>1 1 1</u>	1 — <u>5.5</u> 3
站攏 來,	愛好 自由的	人! 站攏 來

<u>3.3</u> <u>3 3 3</u> 3 —	<u>5.5</u> 5 — .	<u>5.5 5.5 5.5</u> 5
<u>1.1</u> <u>1 1 1</u> 1 —	<u>3.3</u> 3 — .	<u>3.3 3.3 3.3</u> 3
歡喜 和平的 人!	站攏 來,	不願受壓迫的 人!
3 — <u>3.3</u> <u>3 3 3</u>	3 — <u>5.5</u> 5	5 — <u>3.5</u> <u>3.5</u>
5 — <u>5.5</u> <u>5 5 5</u>	5 — <u>1.1</u> 1	1 — <u>1.1</u> <u>1.1</u>
歡喜 和平的	人! 站攏 來,	不願 受壓

<u>1.1</u> i	<u>1.11.11.1</u>	<u>3.333217</u>
<u>5.5</u> 5	<u>5.55.55.5</u> 5	<u>5.555555</u>
站攏來,	不愿做奴隸的	讓我們一
<u>5.5</u> 5 <u>1.1.1</u>	<u>1.11.11.1</u> 1	<u>1.111712</u>
<u>1.1</u> 1 <u>3.3</u> 3	<u>3.33.33.3</u> 3	<u>1.111234</u>
迫的人, 站攏來,	不愿做奴隸的	人!

<u>1</u> 3 5	<u>3.35.51.17.7</u>	<u>2.2.6.7</u> 5
5 5 3	<u>1.11.13.35.5</u>	<u>5.54.4</u> 3
站攏來	詛咒那以誤為職	業的強盜!
<u>1</u> 5 <u>1</u>	<u>5.51.11.12.2</u>	<u>7.72.7</u> 1
<u>3</u> 1 5	<u>1.13.35.55.5</u>	<u>5.57.5</u> 1

3. 3 5. 5 1. 1 7. 7	2. 2 6. 7 5	0 5 3 5 3. 2 1 7
1. 1 1. 1 3. 3 5. 5	5. 5 4. 4 3	0 3 1 3 5. 5 5 5
詛咒期以屠殺為快	樂的兇手	讓我們一
5. 5 1. 1 1. 1 2. 2	7. 7 2. 7 1	0 1 1 1 1. 2 3 4
1. 1 3. 3 5. 5 5. 5	5. 5 7. 5 1	0 1 1 1 2. 2 3 4

1	3	5	—	1	7	6	2. 1	7	6. 5	5	7
5	5	3	—	3	4	3	1. 3	2	3. 2	3	4
站	繼	來	，	仇	恨	那	自由	生	活的	烈	等
1	5	1	—	5	5	1	5 5	5	1. 7	1	2
3	1	5	—	1	2	3	7. 1	2	3. 4	5	5

1	0	1	7	6	2. 1 [˙] 7. 6 [˙] 5. 5	5 6	7 1	3	2
3	0	3	4	3	4. 3 [˙] 2. 1 [˙] 3. 3	3 3	3 3	4	5
密		仇	恨	那	送 人類到毀	滅的	律西	斯	魔
5	0	5	5	1	5. 5 [˙] 5. 6 [˙] 7. 1	1 5	5 1	1	7
1	0	1	2	3	7. 1 [˙] 2. 3 [˙] 1. 1	1 1	1 1	5	5

1	—	—
3	—	—
5	—	—
1	—	—
3	—	—

下接（上低音獨唱或齊唱）

感情地

mp

3.3	6	—	6	6	6	5.6	7.6	3	3	—	—
-----	---	---	---	---	---	-----	-----	---	---	---	---

我們看： 歐 戰 才 不 過 打 了 兩 年，

3.3	6	6.	6	5 6	3.	2	3	3	—	—	3
-----	---	----	---	-----	----	---	---	---	---	---	---

多 少 國 家 就 已 經 淪 於 滅 亡， 自

6.6	6.6	6	5.6	7.7	1.1	2	2	1	7.6	6
-----	-----	---	-----	-----	-----	---	---	---	-----	---

由 的 法 蘭 西， 變 成 德 國 軍 人 嫖 賭 吃 喝 的 場

mp

6	—	—	3	6.6	6.6	6	5.6	7.7	1.1	2
---	---	---	---	-----	-----	---	-----	-----	-----	---

所， 文 明 的 古 希 臘 成 為 德 國 軍 人 跑

mp

2	1	7.6	6	6	—	0	3	3	3	6	5	6	3	0
---	---	-----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

馬 游 獵 的 地 方。 數 千 萬 人 民 大 衆，

f

0	6	5	6	7.	1	7	6	6	1	3	3.3	3	2.	1
---	---	---	---	----	---	---	---	---	---	---	-----	---	----	---

在 裡 面 吞 着 眼 淚， 望 着 殘 缺 的 月 亮 而

mp

7̣ 1̣ 6̣ —	0 3 3 3 6 5	6 3 0 0 6 5 6
------------	-------------	---------------

愛 傷； 數千萬人民大衆， 遭受了

7̣ . 1̣ 7 6	6 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣	2̣ . 1̣ 7̣ 1̣ 6̣
-------------	------------------	------------------

國 破 家 亡，最後被 送上 死亡 的 戰 場。

mp

6 0 3 3 3 6	6 3 3 3 6	5 . 6 3 3
-------------	-----------	-----------

不 知 道 多 少 老 太 太 失 掉 了 兒 子？！

0 3 3 3 6 6	3 3 3 6 5	5 6 7 7 —
-------------	-----------	-----------

不 知 道 多 少 小 娃 娃 沒 有 了 爸 爸？！

f

0 6 6 1̣ 3̣ —	3̣ . 2̣ 1̣ . 7 6 0 7 1̣	7 6 . 6 7 . 3
---------------	-------------------------	---------------

又 不 知 道 多 少 青 年 人 過 着 下 賤 的 苦 工

f

3 3 0 6 6 1̣	3 2 1 7 1̣	6 — — —
--------------	------------	---------

生 活，還 捱 着 狠 毒 的 鞭 打？！.....

⌘ (有力)

<u>5.5</u>	<u>1</u> — <u>5</u> 0	▷	▷	▷	<u>3.3</u>	6	—	5	<u>0 5</u>
<u>3.3</u>	3 — 3 0	▷	▷	▷	<u>1.1</u>	3	—	2	<u>0 3</u>
可是	如 今	法	西	斯	蒂的	匪		從	更
<u>1.1</u>	<u>1</u> — <u>1</u> 0	▷	▷	▷	<u>6.6</u>	1	—	7	<u>0 1</u>
<u>1.1</u>	5 — 1 0	▷	▷	▷	<u>3.3</u>	4	—	5	<u>0 1</u>

<u>3 5</u>	<u>6 7</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	7	6	5	—	5	0	<u>3</u>	<u>2</u>
<u>1 1</u>	<u>3 3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	5	# 4	5	—	5	0	<u>5</u>	<u>5</u>
發	動了	新	的	戰	爭					他	們
<u>5.5</u>	<u>1 5</u>	<u>7</u>	<u>1</u>	2	1	7	—	7	0	<u>1</u>	<u>7</u>
<u>1 3</u>	<u>3 1</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	2	2	5	—	5	0	<u>1</u>	<u>2</u>

mf

1	<u>3.3</u>	<u>1.7</u>	6 6	<u>0 6</u>	<u>5 6</u>	<u>7 1</u>	2	5	v> 3
6	<u>1.1</u>	<u>4.4</u>	3 3	<u>0 3</u>	<u>3 3</u>	3 4	5	3	v> 5
竟	那麼	瘋 狂	大 胆	把	侵	略的	砲	口	v> 對
6	<u>6.6</u>	<u>6.5</u>	6 6	<u>0 6</u>	<u>6 6</u>	5 6	7	7	v> 1
3	<u>3.3</u>	<u>2.2</u>	1 1	<u>0 1</u>	<u>1 1</u>	<u>7 6</u>	5	5	v> 1

f

<u>2.1</u>	7	<u>6.5</u>	2	<u>2 5</u>	<u>5 2</u>	1	—	3	—	<u>3 0</u>	<u>3.2</u>
<u>5.5</u>	5	<u>2.2</u>	2	<u>2 2</u>	<u>2 4</u>	3	—	5	—	<u>5 0</u>	<u>5.5</u>
準了	和	平的	堡	壘	蘇	聯!		從		此	六分
<u>7.1</u>	2	<u>1.7</u>	7	<u>7 7</u>	7	1	—	1	—	<u>1 0</u>	<u>1.7</u>
<u>2.3</u>	4	<u>4.5</u>	5	<u>5 5</u>	5	1	—	1	—	<u>1 0</u>	<u>1.2</u>

1	<u>6.6</u>	5	3	6	—	5	<u>0 6</u>	2	<u>1.1</u>	7	6
5	<u>3.3</u>	3	1	1	—	7	<u>0 3</u>	2	<u>3.3</u>	2	3
之	—	的	自	由	國	士	又	燃	起	了	戰
1	<u>1.1</u>	7	6	4	—	5	<u>0 1</u>	5	<u>5.5</u>	5	6
3	<u>3.3</u>	3	3	2	—	5	<u>0 6</u>	7	<u>1.1</u>	2	3

3	—	0 5	3	<u>3</u>	3	<u>1.1</u>	5	<u>3</u>	6	—
1	—	0 3	3	<u>3</u>	3	<u>3.3</u>	3	<u>1</u>	3	—
火!		兩	萬	萬	人	民	的	軍	靜	生
6	—	0 6	6	<u>6</u>	6	<u>6.6</u>	6	<u>5</u>	6	—
6	—	0 1	1	<u>1</u>	1	<u>3.3</u>	1	<u>1</u>	1	—

3	<u>0 6</u>	2	1	7	6	5	5	0	3	三
1	<u>0 3</u>	4	4	4	4	5	5	0	5	五
活	被	破	壞	擾		亂			波	波
6	<u>0 1</u>	7	6	5	6	7	7	0	1	一
6	<u>0 6</u>	7	1	2	2	5	5	0	1	一

2	3	1	—	7	<u>0 6</u>	2	<u>2. 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 3</u>	6	六
5	1	3	—	2	<u>0 3</u>	4	<u>4. 4</u>	<u>3 3</u>	<u>3 1</u>	3	三
羅		的		海		又	不知	染	上	多	少
7	5	1	—	5	<u>0 6</u>	7	<u>7. 7</u>	<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	6	六
5	1	5	—	5	<u>0 1</u>	7	<u>7. 7</u>	<u>6 1</u>	<u>1 1</u>	1	一

3	0	3	—	2	3	1	—	7	0	6	2	7.6
1	0	3	—	5	1	3	—	2	0	3	4	4.4
血?		黑		海		西		岸	又	不	知	要
6	0	1	—	7	5	1	—	5	0	6	7	2.1
6	0	1	—	5	1	5	—	5	0	1	5	5.1

(精法) 雄壯, 興奮.

51	51	3	2	1	—	0	0	3	0	1	0	5	0	3	0
33	33	5	4	3	—	0	0	5	0	3	0	1	0	2	0
槍	起	多	少	鳴	翅?		快	供	快	快				
11	11	1	7	1	—	0	0	1	0	5	0	3	0	1	0
11	11	5	5	1	—	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0

1 0 5 0 3 0 1 0	0 0 0 0	0 0 0 0
1 0 3 0 1 0 5 0	0 0 0 0	0 0 0 0
快 快 快 快!	全世界愛和平的朋友	全世界愛自由的朋友
3 0 5 0 1 0 3 0	0 0 0 0	3 3 2 3 4 3 3 2 3
5 0 1 0 5 0 1 0	1 1 7 1 2 1 1 7 1	3 3 2 3 4 3 3 2 3

0 0 0 0	1 1 7 1 2 1 1 7 1	3 2 1 7 6 5
5 5 4 5 6 5 5 4 5	1 1 7 1 2 1 1 7 1	5 5 5 5 4 3
全世界受壓迫的奴隸	全世界 勞苦的大眾	快 聯合 起 來
5 5 4 5 6 5 5 4 5	1 1 7 1 2 1 1 7 1	0 0 3 2 1
5 5 4 5 6 5 5 4 5	1 1 7 1 2 1 1 7 1	0 0 1 7 6
		快 聯合

<u>1.76</u> <u>54</u> 3	1 3 2 4 3 5 5 4 6	5 1 7 6 5
<u>3.33</u> <u>32</u> 1	1 1 2 2 3 3 3 4 4	5 5 5 4 3
快 聯合 起 來	不讓專制恐怖的火焰	燒遍全世界。
<u>76</u> 5 <u>1.76</u>	<u>54</u> 3 <u>13</u> 2 4	3 5 5 4 6 5 7 6
<u>54</u> 3 <u>3.21</u>	<u>76</u> 5 1 1 2 2	3 3 3 4 4 5 5 5 4
起 來，快 聯合	起 來，不讓專制恐怖的火焰	燒遍全世界。

<u>3.21</u> <u>76</u> 5	1. <u>76</u> <u>54</u> 3	1 3 2 4 3 5 4 6 6
5. <u>55</u> <u>54</u> 3	3. <u>33</u> <u>32</u> 1	1 1 2 2 3 3 4 4 4
快 聯合 起 來	快 聯合 起 來	不讓希特勒的臭馬靴
5 — <u>3.31</u>	<u>76</u> 5 <u>1.76</u>	<u>54</u> 3 <u>13</u> 2 4
3 — 1 <u>76</u>	<u>54</u> 3 <u>3.21</u>	<u>76</u> 5 1 1 2 2
界。快 聯合	起 來，快 聯合	起 來，不讓希特

5.5 7 1	2. 21 25 5	3. 32 22 2
5.5 54 3	看 我們 中國	看 我們 中 國
陣邊 蘇 聯	50 50 50 50	30 30 30 30
3 5 4 6 6 5.5 7	看 看 中 國	看 看 中 國
3 3 4 4 4 5.5 4 2	1 2. 21	2 5 5 3. 3 2
勃的臭馬靴伸進蘇	看 我們	中 國，看 我們
	3 3 0 3 0	1 0 1 0 1 0 1 0
	看 看	中 國，看 看

2 3 4 5 6 1 7 6	5 2 6 6	5 6 6 1.5 5
2 1 2 3 4 6 5 4	看 我們	中 國 看 我們
站在反侵略的最前	3 1 0 1 0	1 0 1 0 3 0 3 0
3 1 1 1 6 7 1	蘇 我 們	中 國 我 們
中 國 站在反侵	7 5 7 6 5	2. 6 6 6 5 6
5 0 5 0 1 1 2 2	略的 最前 綫	看 我們 中 國
中 國	3 3 5 4 3	4 4 4 4 3 3 3 3
		我們中國我們中國

(反始第二週速度很快)

5 4 5 3 2 1 7 6	5.5 6 7 5	轉	5 3 1 2 7 5
中國把日本打得	叫苦連天	G	
3 0 3 3 5 6 5 4	3.3 4 4 5	開	1 1 1 5 5 3
中國		口	大家快結成
1.5 5 5 4 5 1	1 1 2 1 7 6 5	口	3 1 5 4 2 7
看我們中國把	日本打得苦連天		
1 0 3 0 2 0 2 2	1 1 1 2 3 4 5		1 0 5 0 7 0 5 0
我們中國把			大家結成

1 2 3 4 3 1	5 3 2 5 3 1	2 7 5 1 2 3
5 5 5 1 1 1	7 5 7 1 1 1	5 5 5 5 5 5
反侵略戰爭的	全盟，大家快	結成 反法西
5 3 1 6 5 4	3 1 2 3 1 5	4 2 7 5 3 1
3 0 5 0 1 0 5 0	7 0 5 0 1 5 5 5	7 5 5 5 3 5 5 5
大家結成	全盟 大家結成	大家結成 大家結成

3 4	5 3	2	6	4 2	5	3 1	2	5 5 1 3 2 4
1 1	7 5	7	1	7 6	1	7 6	5	5 5 5 5 6 6
新 帶的	陣	錢	用	我 們	集	體 的	力	量 把 德 意 日 的
5 4	3 1	2	4	2 6	5	3 5	4	3 3 3 1 4 2
1 1 7 6 5 5 5 5 5	1 4 4 4 4 5 3 3 3 3	7 7 7 7 7 11 22						
大家結成反法西斯陣綫用我們力量集體的力最集體力最把								

3 5 4 6 5 4 3 0	6	4 2	5	3 1	2	5 5 1 3 2 4
7 7 1 1 1 7 1 0	1	7 6	1	7 6	5	5 5 5 5 6 6
哥 德 統 治 推 翻	用	我 們	集	體 的	力	量 把 世 界 送 上
5 3 6 4 3 2 1 0	4	2 6	5	3 5	4	3 3 3 1 4 2
3 3 1 1 7 5 1 0	1 4 4 4 4 5 3 3 3 3	7 7 7 7 7 1 1 2 2				
用我們力量集體的力最集體力最把						

1	2/4	2	Rit.....fff
3 5 4 6 6 5 4 3	— : 3 5 4 6 6 5 7	1	—
7 7 1 1 1 1 7 1	— : 7 7 1 1 1 1 2 4 3	岸!	—
自由幸福的 彼 岸!		自由幸福的 彼 岸!	
3 5 6 4 4 3 2 1	— : 5 3 6 4 4 3 2	1	—
3 3 1 1 1 5 5 1	— : 3 3 1 1 1 5 5 1	1	—

這一個曲子是在蘇德戰爭發生後一月內寫成的，全曲分四段。第一段是在號召全世界愛好和平，自由的人們起來，所以開頭像號角的聲音，越來越強，越來越多。第二段敘述在法西斯強盜統治下人們的痛苦，所以用一個人獨唱這段悲劇，憤恨的感情很濃厚。第三段是寫法西斯強盜不但侵佔了歐洲許多國家，並且更向世界和平穩壓的蘇聯發動侵略戰爭，這一段憤怒的情緒更強，同時最後兩句，帶着担心的感情最後一段充滿了興奮和希望！也是全曲的高潮，應該唱得更有力氣，好像向着勝利大道前進一樣！

告預版出店書育教

種兩歌新

學生新歌集

于忠誥
劉潤清
編
顧錫校

初高級中學師範音樂教材

本書取材，一以能激發愛國情緒，及陶冶高尚品性之歌曲為準繩。搜羅廣博，取材嚴謹。作為初高級中學，師範教本，最屬適合。現已排印，不日出版。

軍歌手冊

顧錫校編

教育部審定教育研究委員會審定

本書編者，曾任教軍校。憑其經驗，搜集適合軍人歌唱之名歌九十餘曲，並輯入各軍事學校校歌，彙成是書，尤為美備。現已付排，不日出版。

重慶森林路一成都祠堂街

聯營書店發行

版初月八年三十三國民

民 主 抗 戰 進 行 曲

(全一冊)

實 售 三 十 五 元

外埠酌加郵費

本書編號聯字2103

重慶商樂場永齡巷二號

(本行及新出版聯合總處)

重慶市圖書館藏書登錄號第一六七號

本書編號聯字2103

\$ 35.00