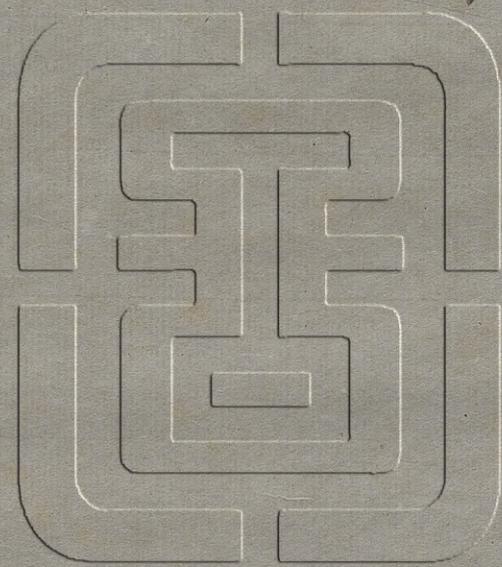
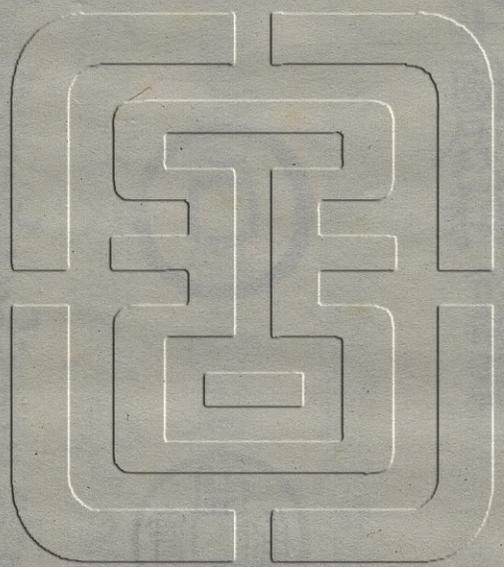


遺篋錄第三冊

6579
13



19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
4



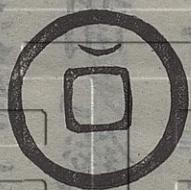
遺篋錄

卷中五下

唐後五代十國錢類

附僭竊

梁溪秦寶瓚編次



唐高祖開元通寶錢三元字左挑幕背一品作仰月痕後
一品穿上一短畫穿下作偃月痕舊唐書開元錢歐陽詢

制詞及書字含八分及隸體先上下次左右讀之回環讀
止上通新唐書武德三年鑄

按太公九府圜灋錢為秦錢之鼻祖漢五銖錢為六朝
錢之鼻祖唐開元錢為後世小平錢之鼻祖元寶通
寶止文皆始於此止此錢環讀則為元寶直讀則為通
寶也

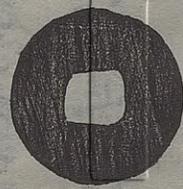
唐志於開元錢曰重二銖三釐侶僅得五銖之半予初
疑同小平錢何止懸殊輕重及觀隋書律麻志開皇止
古斗三升為一升古稱三斤為一斤乃悟唐初承隋
止制其權定重於古也

鄭虔會萃云初進臘模文德皇后指一甲痕今謂之月即
甲痕也自此以後終之效灋法迄乎會昌幕遂有月文

按隋以背肉好郭有無之定唐以後大都面幕肉好周郭
無容讀記

此錢傳言最廣今常用品中間亦有之且多白銅蓋唐時
所鑄平錢以此為多也

此二錢幕等一作馬一重地七星平錢幕者甚不易得



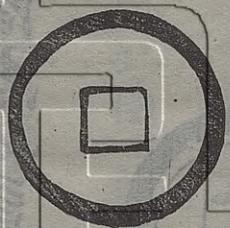
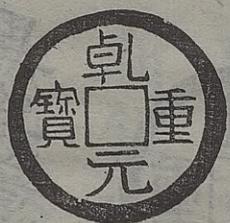
高宗乾封錢唐書食貨志乾封元丰改鑄乾封泉寶錢

徑寸重二銖六分呂一當舊錢出十餘年而舊錢多廢

按此錢雖畧重於開元狀不如開元之精呂一當十寃哉
古之於錢之輕重也但言斤言銖兩耳開元錢始言紫
志又誤紫為參即紫之譌也至此始言分後亦分兩
也分始此

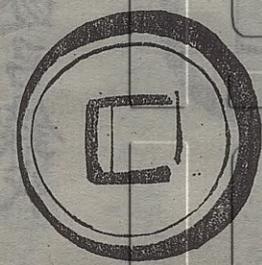
所謂紫者十黍為紫也所謂分者分銖也分一銖為十
分也紫則本於紫黍紫黍本於黃鐘一龠重一千二百
黍其名猶古也至于唐則承隋之制呂古稱三斤為一斤

其權寔重大非古矣而黍猶是黍也權輕未嘗隨出
 輕權重未嘗隨之重紫既本乎黍而黍既不能隨呂
 輕重勢不得不變為分矣是則分紫之名志非無故而
 法改也寔不得已也或曰紫之名古矣古何呂言斤言兩
 言銖而不言紫也即莽之十京呂小遞增六但言銖而
 不言紫當者豈無算歟曰後古析及毫釐中古未
 嘗若是非古粗而後精也蓋古稱既小則銖呂下便不必
 分後古出秤既大則銖呂下不得不分也其故端由於稱
 出大小不在乎古出精粗也紫之名既變銖之名亦及
 可危呂迄於元遂呂錢代



肅宗乾元重寶錢大小各一者幕好下偃月唐志乾元
 元丰經費不給使第五琦鑄乾元重寶錢徑一寸每緡重
 十斤呂一當十六緡乾元十當錢

按開元錢曰徑寸軋封錢曰徑寸此錢亦曰徑寸若曰開元
軋封例之自當曰小者為准而大者可異矣若曰徑寸
二分出重輪軋元錢例出自當矣大者為准而小者可
異矣意其間志必冒誤



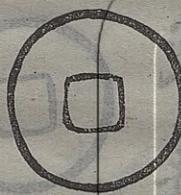
重輪錢幕曰重輪新唐書第五琦為相復命絳州諸鑪
鑄重輪錢文亦曰軋元重寶徑一寸二分與開元錢並行一
當五十曰曰新錢不復減當三十

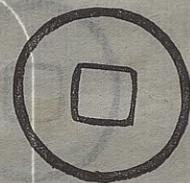
泉匯所收曰大輪重輪而非重輪者洪志軋元二丰
新鑄小錢曰一當一董誥又云曰當三當二錢是已開
宋制錢出先聲唐志所云寔未盡當皆出制也

自第五琦要制出後盜鑄犯濫者多不能禁至代宗
朝遂迭減大小錢皆當一民甚便出蓋所當既多則利
益厚故盜鑄羣起誅不勝誅不得已改為當一曰息盜

錕也風歷觀唐宋出世其禁盜錕可謂嚴峻也至矣卒
不能禁神奸巨猾者何哉利者人所同欲也王曰何臣利吾
國大夫曰何臣利吾家士庶人曰何臣利吾身上下一也而必
曰操之於上不可公之於下一手握定牢不肖放其如天下之
公理何哉夫天下者天下之天下非一人私冒之天下也獨奈
何私其利哉臣視聽民自錕之朝寬宏廣大不可同年而
語矣我國由來臣壓力治天下凡不便於己者即嚴刑峻
灋臣禁之民或犯禁即謂之犯灋犯灋者雖置之於死

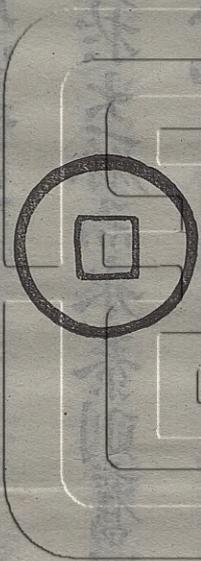
而民不散怨臣為灋當如是也噫上問所謂法者究天下
出公灋乎抑一人出私灋乎死公灋可也死私灋其可哉
吾願古出治天下者勿臣私灋死人則庶幾堯舜文武
成康之治矣
錢文稱重寶始於此錢





代宗永泰通寶錢大曆元寶錢大曆通寶錢各一元寶大曆
 字在右通寶大曆字在下此二種史皆不言銀錢惟大曆三
 年第五琦請絳州汾陽銅源兩監增置五鑪鑄錢許之
 或即銀大曆錢歟

通寶取通行出義元寶何取焉不過因開元環讀遂
 沿習此稱耳若後世元寶之稱則惟銀貫之凡五十兩
 成大錠者曰元寶而錢文不復見或曰古之金銀但備用
 貨之一格非若後世已金易銀已銀易錢非金銀無已
 致多錢也今我國銀貨盛行而各省自鑄出銀圓亦曰
 元寶則酌乎銀錠古錢之稱而變化之也



德宗建中通寶錢唐志建中初戶部侍郎韓洄召商州紅

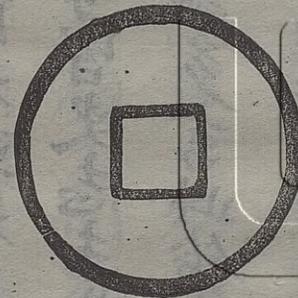
崖冶銅多請復洛源廢監起十鑪歲鑄錢七萬二千緡每
千錢費九百德宗後出

按此錢尤少於大麻而永泰則舊誼未見蓋皆鑄無幾
省而即改罷也

予於此錢不能無疑焉唐書德宗本紀建中元年鑄錢
文曰開元通寶食化貝志建中初趙贊採連州白銅鑄大
錢一當十是皆方鑄白銅大開元何呂復言此元號錢
張台曰此錢未施用是專為圓唐書紀志出言故為此

肥說耳予按唐錢除開元乳元出外大率陋劣者多而
大麻為尤甚如謂此等皆史志未載未必定為唐鑄則
何呂乳封六狀況舊誼多言此錢與大麻開元等姓一
處出土言出數百豈盡無因予意乳封錢一當開元
之十當時行之且價故論年而舊錢多廢是其制必不
弱於開元今所傳者特多私鑄耳京滙夏冒兩小錢兩面
無肉好部如董卓所鑄無文字錢穿上各冒一字一曰中
一曰元呂為中即建中之省元即開元之省皆與開元等

一處出土謂是當昔私鑄錢故簡陋如是唐宗昔私鑄
最多意者此与大麻等皆私鑄類歟夫一中一元猶可
以為錢文矧係當昔之元孺勝於沒字碑多矣予於
古錢所好惟古而唐宋錢則所好惟精不巨罕故而加貴也



是即判度支趙贊所鑄當十大開元也洪志云徑寸二分

業話云此錢當与乾元當十錢相侶今古所傳率徑二寸

文字粗惡且無白銅者殆厭勝也予曰非也志言呂權

輕重之語應重開元平錢十枚則其大當如是矣洪志

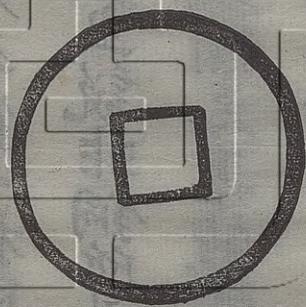
所云不可為訓至白銅之說非銅質精鍊者歲久則色昏

亦無足深攷隋白錢及開元平錢當昔和錫蠟所鑄者

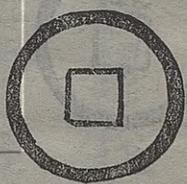
其色至今尚白餘則寘矣予言一枚大小如乾元十當錢

銅色亦昏而字異開元平錢予斷為閩鑄不敢因洪志

云二遂附於此也



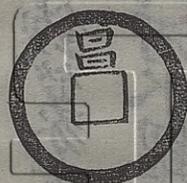
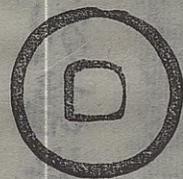
鑄質開元大錢字模與壽同蓋亦德宗昔鑄而史志未載
按唐昔閩地已行鑄錢此殆閩鑄後王氏據閩亦鑄開元大
錢錢而文字迥異



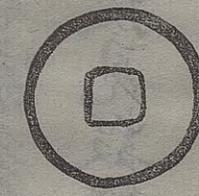
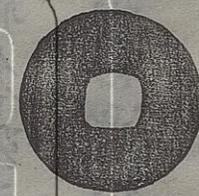
憲宗元和通寶錢篆書唐志元和六年河東節度使王
鐔置鑪疏拒馬河水鑄錢工費尤省或即此昔所鑄而史未
明言

按此錢彙攷列諸安南錢泉滙流出入今攷唐錢史未明
言者多矣何獨疑於此而並諸三夷不與同中國

穆宗長慶元寶錢史志不言鑄

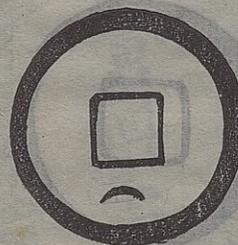
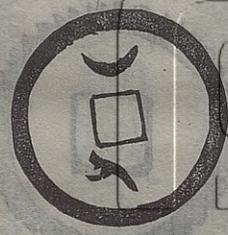


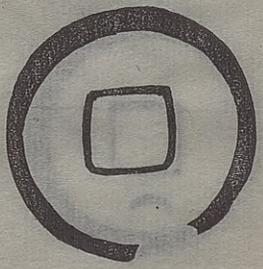
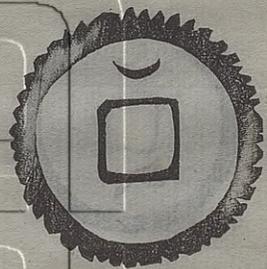
是為會昌開元錢武宗會昌五年鑄唐志淮南節度使
李紳請天下召州名鑄錢大小徑寸如開元通寶共二十二州
京：地府洛：陽益：鹵：川：藍：田：襄：州：荆：江：陵：越：州：宣：
州：洪：江：鹵：潭：湖：南：兗：州：潤：浙：鹵：鄂：州：平：州：興：元：府：梁
州：廣：州：東：州：福：州：丹：州：桂：陽：惟：揚：州：初：鑄：加：昌：字
召：表：羊：孫：獨：非：州：名：或：云：別：召：揚：字：若：狀：各：家：多：未：見
予：於：此：錢：止：召：京：昌：潭：越：潤：洛：六：種：嗣：後：雖：復：見：數：種：狀：一
皆：未：必：得：全：姑：召：是：備：一：格



景福元寶篆書天復通寶真書蓋皆昭宗錢而史不言
銀各謚亦未收

宋皆凡有元字一號必有一錢除重複寶字元字等別
立一名銀錢外所有各種御書錢志莫不載別立一名者
亦必載其緣起其餘有載有未載未可執一官論若唐
則銀開元出者多偶易元字銀錢史亦沒畧我不敢知
曰史志不載者皆非唐錢也亦不敢知曰元字相符者必
為唐錢也惟呂大廉建中例之則是穀者皆得為唐錢
矣縱舊謚或未收或收而隸入他籍予亦必斷為唐錢
矣不厭將何所麗





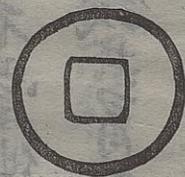
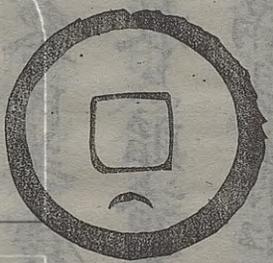
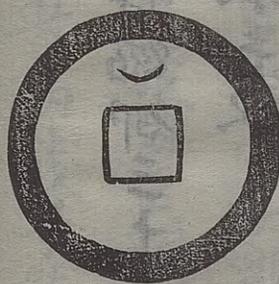
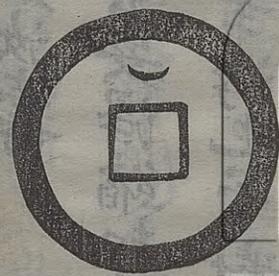
史思明得一元寶錢三一直讀二三三並環讀一真書二三
 三並兼隸意若仿開元一幕穿上仰月穿下仰犀角形白
 銅精熟二幕穿下偃月三幕穿上仰月幕輪作鋸齒痕
 与予舊藏順天錢同一轍三好部獨缺寶字一面幕好部
 上下左三面皆平肉部下面畧缺無偃仰月唐志史思明
 據東都六銀得一元寶錢徑一寸三分厚一當開元通寶出百
 第一枚壹作一与史志合第二三三一作壹与各舊誼合
 按第一枚形質字模無二与各誼合者京滙得壹原三月
 平錢而此較平錢則大較當百則小或當十錢欵此猶可
 解者也至字體華美与仿開元兼隸意者迴乎不侔
 此不可解者也各錢皆作壹此作一雖云与史志合狀史
 志不暇致詳此則徵諸實事不應与諸錢異此不可解
 者也諸錢皆環讀而此變其例作直讀此不可解者也

諸錢質雖厚而幕部不甚峻此則判狀分高下諸錢
或穿上仰月或穿下偃月或平此則兼上下為偃仰月而
下復不偃月痕此皆不可解者也若灑眼見之必曰此偽
錢耳何足費予獨升此哀朕屋簷已亦不解其何因但覺
非如此位置不可意者文字新穎銅色純白而復純熟故
好而忘其醜歟予未冠昔將此錢及筆背崇寧大觀三
錢合一串懸衣帶間及少長惟恐失諸仍還諸篋篋閱今
幾三十事矣物猶是也而馬齒加長且善病錢乎錢乎
人生安得如汝壽

米南宮誣云安得縮却三十年嗚呼安得縮却三十年
月感於少年游也予對是錢亦不禁喟然三歎

尚兩枚篋中舊藏後二枚予新得諸廉氏廉氏得諸山
左者夫既習其二豈復習所不足而他求乎則因叢話之
言順天易得上鷄求既不期而遇之便不肖交臂而失也
矣况大致雖同而一錢背一錢之味第三枚輪部尤大幕之
鋸齒痕若謂好事者為出則不應與舊藏順天錢如合

一轍直似當昔原言此制矣惟或言或不言要不知作何解意各鑪記識不同故參差歟叢話又云燕人質得一錢於晉人与錢三万曰我故厚其直使不能贖燕人曰我故薄其直為贖計即此可見是錢之鷄求予何幸不勞而獲坐享子三枚出秦式立拓之呂誌欣幸兼示誇耀



順天元寶三三三三當百大錢三平錢皆環讀字含隸意
 一元字左右霍挑三三三皆左挑二寶字右作缶与尔異幕
 一二仰月三偃月輪作鋸齒痕拓中不能析平錢幕平按史
 思明據東都銘得一元寶錢既而悉得一非長祚此地遂
 改順天元寶或云得一特呂名錢順天乃其偽孫寔是則皆元

通鑑卷五十五
五十五
號也乾元二年思明自稱大葉皇帝據范陽改元得一後
改順天上元二年又改應天

叢話云順天平錢不似近偽亦不似史作予按得一既冒
平錢順天安得獨無戴老特呂安南黎利唐董昌金
郝儀等皆冒順天元號故疑他銀耳予更冒一枚天字

在下則應是黎氏等錢此則規制甚合不當他屬也

此三錢每兩枚六賄諸廉氏廉氏此號錢共冒三三十枚

皆新出土者滿身青紅色棱角斬狀如新出於冶蓋藏

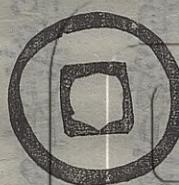
地下但能變色不能磨核故也楚客叢書載後唐同光

三年洛京馬步使朱守殷於積善坊役所得壹元寶

三百五十六文順天元寶三百三十一文沈存中筆談云熙

寧中穀地得大錢三十餘千皆曰得壹順天歷來古錢

多從地下出土足見地下並不少錢並不用錢並不需錢



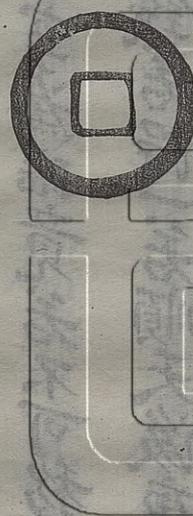
後梁太祖開平元寶錢環讀此錢文字大致亦仿開元狀不如

開元出精幕平衍幾不分肉好部

此錢舊謚所無惟京志新編虛摹一錢曰開平通寶蓋摹張敞庵京寶錄出說初非見真錢也予此錢文已模糊不可拓約畧摹出而已偶憶十餘年昔裴君葆良自由冷得開平斷甌歸予昇予磚色深黃陰文深陷入肉際止開平二字極板重磚文患其淺此錢之文適患其淺皆不易拓也

自唐銀開元已後幾於無一不仿開元不但仿其制且襲其文如此錢所異者祇右一字耳如直讀出何嘗不是開元二字也他如漢元周元所異者祇一字至下一字出為元幾如左一字為珎竟若不可移連唐錢中則有若乾元若大曆史錢若得一若順天後唐錢若天成後晉錢若天福南唐錢若保大南蜀錢若通正若天漢若光天若乾德若咸康南漢錢若大冒劉燕錢若應天大拓元字在下直至於宋第一錢即曰宋通元寶終宋出亦不可枚舉已逮於明已元為諱元字始離錢文後可見一

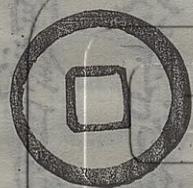
人善射百夫挾拾五銖得輕重出宜歷古承出召迄於
隋開元得文制出宜歷古承出召迄於明為灋不同歸
於善而况乎聖人行為百古師言為天下則制作禮樂可
歟万古而不變者哉



後唐明宗天成元寶錢按明宗丙戌即位改元天成五代史未言
鑄此錢

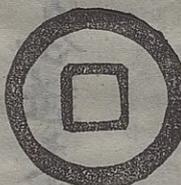
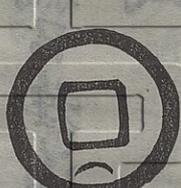
白續通典曰天成元年十二月敕中外所使銅錢內鑄鐵錢即宜
毀棄三年後林宗鑄鐵錢按鐵即今之所謂點銅錫也隋白
錢早用之狀隋錢呂錫攬銅此則呂錫攬鐵端開於隋而
唐昔開元錢等皆參用之至宋而夾錫錢遂大盛惟此昔
出錢鐵錢究為官鑄抑私鑄歟意鑄錢所沿用隋唐出法
初不過為省銅起見後來則愈省而弊愈甚當昔禁
直官鑄也史稱帝自呂為胡人不敢當中國主每夜焚
香祝天願早生聖人為生民主直是不古出賢君宜其

能革相沿之積弊也予此錢色似鉛錫初臣為偽後見
通典之說方知其非偽也辨古錢者辨其質辨其文九宜
辨其背風為何如而後方可下斷若但執一錢臣斷之鮮有
能得其奧竅者



後晉高祖天福通寶錢五代史天福三年敕曰國家所資錢貨
為重宜令三京諸道州府無問公私應有銅者並許鑄錢臣天
福元寶為文今予此錢乃通而不元蓋私鑄偶有不合敕者

洪志云銅質薄小文字昏昧此錢文字昏昧誠如洪說而薄
小則不盡狀



後漢高祖漢元通寶錢上元字左挑通寶二字亦仿開元錢意
一幕有偃月一元字右旁一星

白續通典曰乾祐元年三月膳部郎中羅周在商請在京置

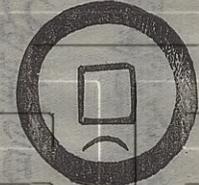
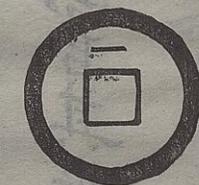
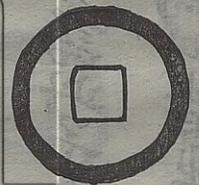
錢監俾銅盡為錢呂濟軍用按此錢環讀亦可



大周通寶錢竊以爲後周太祖銀史志不載各誣未收是所謂絕無僅有錢

叢話云作書有_三鷄印篆雜牘書雜錢文雜非毫髮無遺憾波瀾獨老成不成書道狀論章灋印呂方牘呂橫錢呂負_三者之中錢尤難矣予意錢文出書呂端莊渾厚爲上狀唐呂來錢文如開元等出於學士大夫之手者蓋十無二三其餘半由工人爲之故佳者寥寥此錢書灋如顏魯公最得_三字之決楷乎尙輩未見

此皆錢文最少故漢晉中土尙後無過兩字而始建國孺改元出初膳部即請銀錢濟用况周太祖在位三年此三年中安有_不銀錢者叢話謂_呂制作文字定皆代非後於古今錢灋者未易語此予雖未諳古今錢灋而呂其皆致出_自可斷此錢爲此皆出銀也

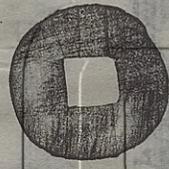


後周世宗周元通寶錢三第幕穿上一畫第三穿下偃月
 第三堆等龍鳳紋質極厚幕無肉好部五代史世宗即位出
 明年廢天下佛寺三千三百餘所皆國中乏錢詔悉毀銅佛

像呂鑑錢蘇若開設錄世宗於後殿設鑪數十親觀鼓鑄
 故此錢出制頗精狀過於欵仿開元文字未免拘板不及大周
 錢遠矣

種燈叢話順治初孝感多瘡握周元錢一枚即愈水曹清
 暇錄周元錢兼治難產或用呂卜筮是皆由于毀佛像所鑄
 故俗呂為靈而用之豈知佛首冒靈像何至于毀像既
 毀矣且改鑄他物矣佛安得漢靈或曰佛法固近於墨之
 兼惡專呂利天下為心故挖腦剜身施作供養者三月出割

肉呂飼餓需者冒出身且不愛何冒于像呂無為之像敬
 作百千万億錢呂利天下益衆生解苦鷄正佛氏之所尚也
 子乃呂毀像而責佛氏之無靈非未識佛氏出旨者乎
 秦子憚狀為問曰冒是哉



尚蜀高祖永平通寶天漢元寶光天元寶各一永平錢直讀
 幕平天漢光天皆環讀幕穿上各冒仰月光天幕上幾平制
 皆劣李孝美曰永平錢徑七分重三銖形製粗惡信哉五代史
 蜀古家高祖王建武威三年改明年為永平永平五年改
 元通正通正元年改明年曰天漢國號漢天漢元年改明年
 為光天復國號蜀通正錢予無之

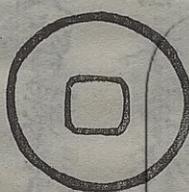
按南漢劉玠王寅改元曰光天紀元編王建戊寅改元一作
 光大舊誼皆冒光天為尚蜀錢今觀其陋態与上兩錢

相符故後為蜀錢



尚蜀乾德元寶錢五代史王建卒子衍立明年改元乾

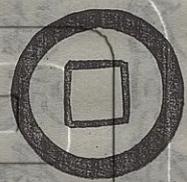
德彙攷載月鑄錢此乃銅質是錢製六粗率



後蜀孟昶廣政通寶錢十國春秋廣政十八年募兵既多

用度不足始鑄錢予此錢乃類錢鑄所鑄字含八分整

齊明析



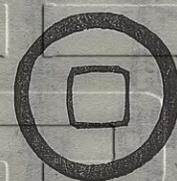
南漢劉龔乾亨重寶大冒元寶錢各一重寶直讀元寶

環讀五代史梁貞明三年劉龔即位改元乾亨十國春秋

乾亨元丰鑄乾亨重寶錢後不言鑄大冒按南漢高祖

僭位共二十五年改元九三乾亨八白龍三大冒十三洪志云

大元寶錢大者徑寸餘予未見大者蓋此錢流傳絕少
京滙并小者亦未見也

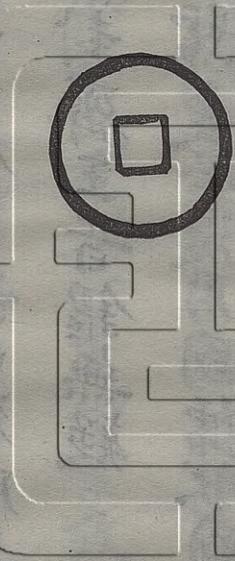


大齊通寶錢叢話定為黃巢鑄巢攻據陸果京之說曰黃
巢未必鑄錢南唐烈祖未復姓皆國號大齊或其昔所鑄
今從之列於南唐錢出皆

按烈祖本唐憲宗子建王恪之元孫少嘗避亂至濠州
楊汭密見而竒之養召為子密子渥不相容復與大將
徐溫為子冒徐姓及為政封齊王遂禪吳主位改國號
曰唐黃巢雖曾僭國號曰齊狀兵戈擾亂間固不暇鑄
錢此為烈祖封齊王昔鑄無疑
錢文既用元號是必復用國號狀國號見於錢文者宜少
惟此昔始冒耳周曰大周齊曰大齊唐曰大唐自是一昔
風尚此太宗大明之所由來

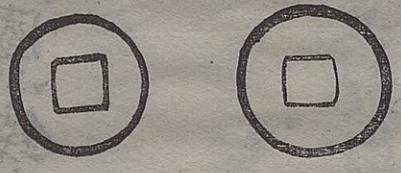
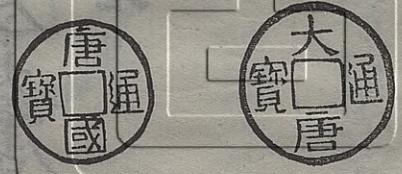
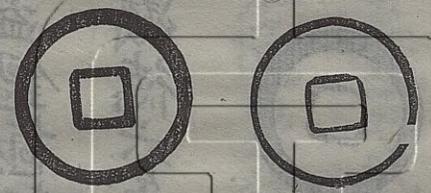
戴文即所藏之大齊呂從來錢謹所無故寶之雖漢

印穀事非官易狀左旁已破今予此錢猶完璧也不更
可寶乎狀曰大周視之則此錢終降一等蓋大周精而此錢
庸也此錢已見於叢話大周九破天荒也



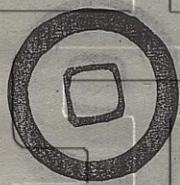
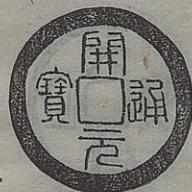
南唐元宗保大元寶錢按元宗在位三十一年改元凡二保大十六
交泰三此錢製絕精傳世絕少

凡欄元寶者多環讀元字在下此乃直讀元字在右凡元
字多仿開元左挑此獨不挑蓋無意仿開元也南唐雖唐
出子孫而錢文仿開元者略少錢志新編元字仍在下且左
挑寶字亦兼隸意蓋曰意為出未必見真錢也

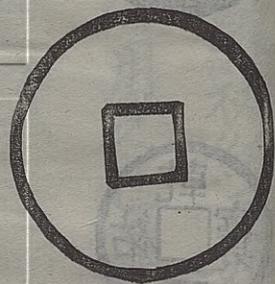


大唐通寶唐國通寶錢各二唐國大者篆書製畧精傳六

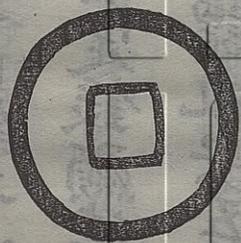
畧廣皆元宗錢南唐書元宗鑄大唐通寶與唐國錢通用
 數年漸弊百姓盜鑄極輕小今大唐及唐國小錢皆不繳殆私
 鑄故按唐國錢顯德六年鑄



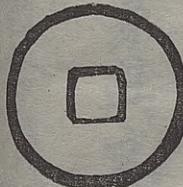
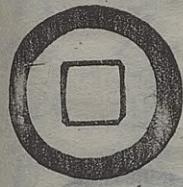
篆書開元通寶亦元宗錢陶岳貨錢錄元宗昔韓熙載請以
 錢為錢大小如開元通寶文亦如之徐鉉篆其文以舊錢輪
 郭深濶既而大行公私皆為便此錢文式皆合惟銅質耳



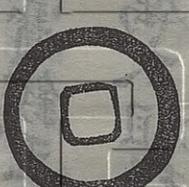
元宗永通泉貨錢五代史李璟困於用兵鍾謨請鑄大錢
 臣一當十文曰永通泉貨



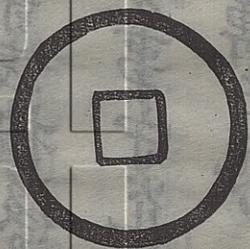
永安一百叢詒斷為李氏鋳予從出附於南唐錢之末其言
曰陳氏圖經引王舉大定錄顯德五丰江南李氏鋳永通泉
貨永安五銖一條陳氏謂永安五銖不見他書恐傳寫之誤
蓋開元呂後五銖二字久已絕然於錢文即是錢出諺可知
也夏習大於此者曰永安一千皆文字粗俗惡陋不堪泉滙
別入北涼錢失之遠矣



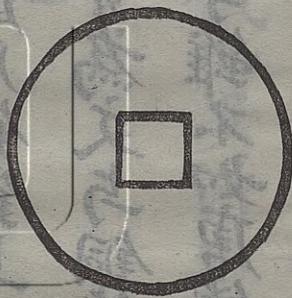
乾祐元寶錢銅鑄各一乾祐紀元始於後漢高祖戊申隱帝
承之北漢劉昺劉鈞皆用之已無可別為某代鋳際稱為
劉氏錢可也



燕劉守光應天元寶錢按後梁嘗封守光為燕王僚屬獻
受冊儀無郊天改元事守光怒遂稱帝改元應天三年
為晉兵所執故此錢傳世絕少

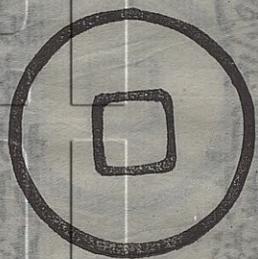


楚馬殷天榮府寶錢五代史殷請於梁依唐太宗故事開
 天榮府置官屬太祖拜殷天榮上將軍董道曰馬殷據
 湖南八州建天榮府鑄天榮府寶予此錢視舊謚畧小
 殆贗貨也狀文字不異於真自出好古者之手叢話曰
 云登此帑貴留為馬式



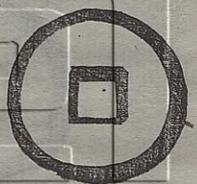
乾封泉寶六馬氏錢襲用唐高宗錢文十國紀季楚史馬
 殷始鑄鉛錢行於城中城外特用銅錢高郁請鑄錢文曰
 乾封泉寶臣一當十

按是錢所當與高宗乾封錢同而大則倍之



閩王審知開元通寶大錢書灋與唐開元迥異三字中寶字獨小尤異按通放福建用鑄錢與銅錢並行陶岳曰王審知大鑄錢亦曰開元通寶為文與銅錢並行既曰並行是必冒銅者矣此錢是也文字雖不如唐錢狀別冒古致

予冒鑄開元大錢已附於唐錢中唐雖無鋸大鑄錢明文狀其文字寔唐錢也安得附於唐此錢雖銅質狀其文字寔非唐錢也安得別於閩



大和通寶吳楊溥錢此錢質厚制尚可觀泉滙列入異域予不敢斷

壽輩中於此等錢辨析最精蓋由閱歷既深故到眼便分彼此予則茫昧未解但知元瑞為某即曰某其間略

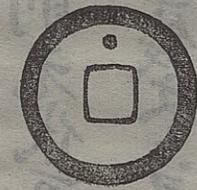
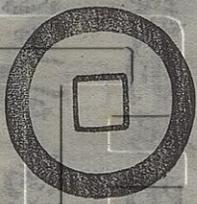
判真偽耳至異域錢尤非所悉若隨聲附和復恐為古
人所愚必月碯據方敢斷也即如永平通寶其文字製
作寔與光天等相類叢話執洪志之說必曰元寶為蜀
錢曰通寶謂非蜀錢得毋執而不化予寔得罪於叢話
而必曰蜀錢也

遺篋錄

卷上六上

梁溪秦寶瓚編次

宋錢類

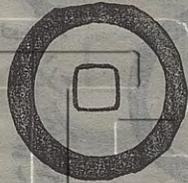


宋太祖宋通元寶錢二輪部微潤二幕穿上一星環讀宋
史食貨志太祖初鑄錢文曰宋通元寶字仍仿開元
歐陽脩歸田錄開寶中鑄錢曰宋元通寶元中曰皇

宋通寶二錢不著年號呂寶字不可重也舊誼於此
錢皆先上下後左右讀之即明引著宋志亦皆曰宋元
通寶予於開元漢元周元皆主直讀於此錢獨不謂
朕一則引宋志之可憑自朕依呂為斷一則元代直接宋
出正統若直讀則仍兩朝合一通寶矣豈錢文之可識乎
即此可見開元製錢辭出妙

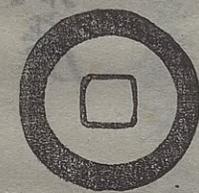
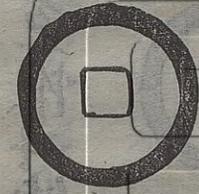


太平通寶錢舊誼咸呂為太宗銀按太宗改元太平興國銀
太平通寶錢間引以太平興國為文者予未之見
太平紀元最多惟此錢制最精傳世最廣

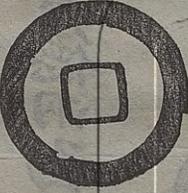
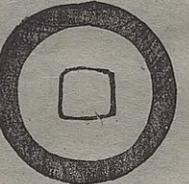
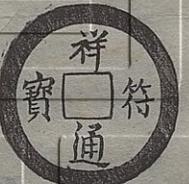
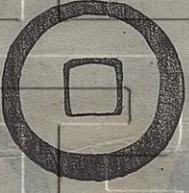
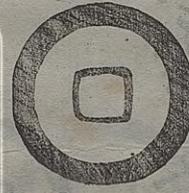


太宗御書淳化元寶錢環讀食貨志淳化二年宗正少卿趙
安易言嘗使蜀見所用鐵錢至輕市羅一匹為錢三万堅請改
鑄當十大錢御書錢式遣詣川峽路諸州治鑄所在立為御書

錢監既而一裁纔成三千餘貫衆皆以為不便遂罷治鑄今
 當十錢未見蓋當昔所鑄多缺錢在川陝等處後林示闡出各
 路不得通行江南等處雖亦治鑄後多改鑄林辰器故所在皆
 少也按此後每改元必鑄新錢冠曰元牒



至道元寶真行書各一六太宗御書錢自來錢文無行草自
 太宗御書淳化真行州三體後遂冒行州

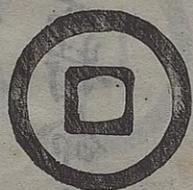
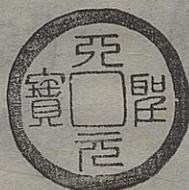


寶鑑錄卷六上

物三

咸平元寶景德元寶祥符元寶祥符通寶天禧通寶皆
真宗元禧錢景德兩面同文為異

天聖元寶明道元寶各二篆書一真書皆仁宗元禧錢



景祐元寶二篆書真書各一仁宗錢宋志景祐初許申
為三司度支判官建議以樂化錢與銅雜銀輕重如銅錢
澹銅居三分鐵七分皆冒奇贏不得錢千費省而利厚
詔申用其澹銀於京師大率銀錢雜鉛錫則其液流速而
易成雜以錢則流澁而多不就工人苦之初命申鑄萬緡

逾月裁得萬錢復用其濫於江州卒無成功



皇宋通寶篆隸書各一仁宗錢宋志太宗改元太平興國更鑄太平通寶高化更鑄又親書真行草三體高化元寶後改元更鑄皆曰元寶而冠曰丰弼至是改元寶元文當曰寶元之寶仁宗特命曰皇宋通寶為文慶曆曰後後冠曰丰弼如舊



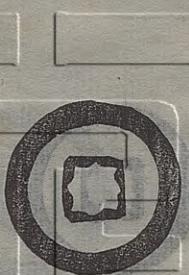
慶曆重寶仁宗錢宋志梓州路轉運使崔輔判官張固置監於合州銷舊小錢曰鑄減輕大錢陝西都轉運使張奎知永興軍范雍請鑄大銅錢与小錢兼行大錢一當小錢十又云小銅錢三可鑄當十大銅錢一曰故民間盜鑄者眾錢文大亂物價鵝貴公私患之後葉清曰等諫局令大銅錢大錢

錢皆臣一當二盜鑄局止方大錢出行劉義叟者語人曰
是於周景王所鑄無異上其感心腹出疾乎已而果狀

按此錢僅如折二想三錢所鑄者必當稍大其崔輔等所
鑄出減輕大錢乎狀崔輔等臣擅鑄故未幾坐敗所鑄必
不多何臣能流傳至今也此皆當十大錢既改當二後
來折二盛行寔肇端於此

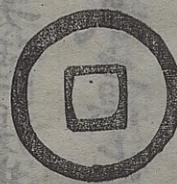
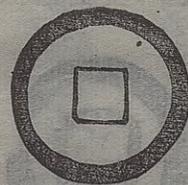
景王行大錢有單穆公諫仁宗行大錢有葉清臣張方
平等諫大錢果不可行乎誰謂古今人不相及也

景王出大錢久矣湮沒弗彰杳渺而不可攷矣局劉老老親
見出碯知出何款意亦不過約畧國語出辭臣譏昔行之
大錢率而言中遂為史志所採耳

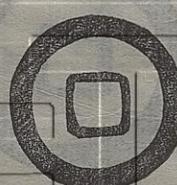
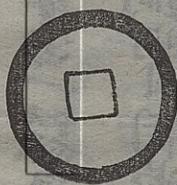


至和元寶真書嘉祐通寶篆書一環讀一直讀皆仁宗錢
按仁宗元祐錢臣康定皇祐為最少于適無出字錢恆
於一類出中分十餘等或篆或隸真行草出不同篆隸真

行州各種中復有字體不同或輪部潤狹不同或大小之不同或幕有記識不同一搜求羅列亦不勝其繁且常用品中亦習生物亦無足重輕故予不措意也



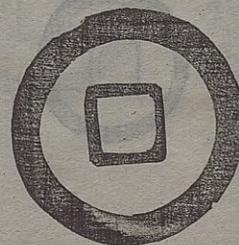
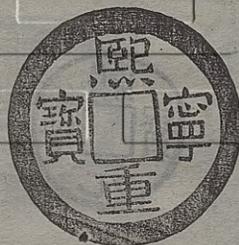
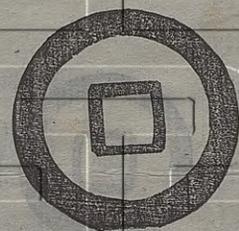
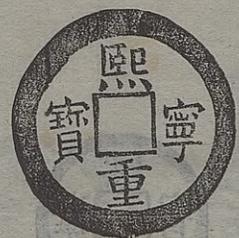
治平元寶篆書二真書一皆英宗錢



熙寧元寶篆書真書各二皆神宗錢

臣宗志攷此皆所置錢監最多諸路大率務於增額

水陸回遠處增提點官惟鳳翔府鑄錢青銅夾錫脆
惡易毀其餘皆焚之可觀



熙寧重寶二一真書一隸書宋志陝西轉運副使皮公弼
奏自行當二錢銅費相當盜鑄表息請旨舊銅鉛盡鑄
詔聽出自是折二錢遂行於天下



元豐通寶平錢三篆書行書真書各一六神宗錢
或疑真書者為外國仿鑄錢非宋鑄也銅色類寬永
而豐字出首作曲故狀銅色固無以辨若豐作豐則
行書已冒狀矣豈可用出行書而不可用出真書者
是不足據也



元豐通寶折二錢二篆書行書各一

按北宋折二錢本地出土最多此即本地貨也積翠甚

厚

食貨志曰元豐已後西師大舉邊用匱缺皆弛錢禁民
出銷毀與夫闡出境者為多張方平嘗極諫曰禁銅

造幣盜鋳者抵罪至死示不与天下共其利也自太祖平

江南江池饒建置爐歲鼓鑄至百万緡積百年所入宜乎

貫朽於中歲充足於民間矣比奉公私上下竝苦乏錢百貨

不通人情窘迫謂出錢荒不知誠所鑄錢今將安在又云

自除錢禁邊關重車而出海船飽載而回錢本中國寶

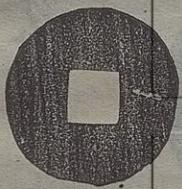
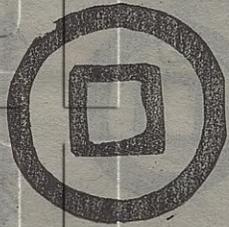
貨今乃与三夷共用又廢銅禁民間銷毀無復可辦銷鎔

十錢得精銅兩造作器用獲利五倍如此則逐州置鑪

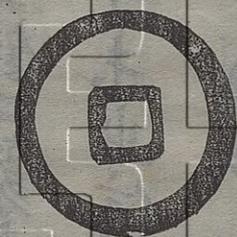
每鑪增數是猶畎澮之益而供尾閭出泄也北宋至今幾及

千載所言民間銷錢作器竟同一轍中國銅鑛既少銅價
優不得不貴銅價既貴古來錢濫之病根自由來矣是
非銀當千百錢不可特頒定銀外國機噐文深而緻密者
為出耳宋嘗患銅錢流入外洋其弊小今昔外洋流入夾
銅銀負故昂其價易我淨銀巨去迨各省自造龍洋
價片頓減西人出謀左狡矣哉其尤甚者國家交涉一准
金鎊：價出昂尤過甚焉蓋明知我中國出金尤少故
挾此巨鈔制也若非究心鑛學開將來無窮利源殆難免
於強弱吞并出也矣三幸出艾求其在今日乎

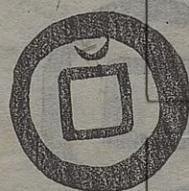
哲宗元祐通寶折二錢二篆書行書各一相傳此錢為司
馬溫公及坡公書予未也信



元祐通寶小平錢篆書



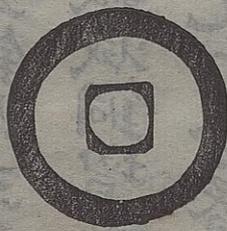
哲宗紹聖元寶折二錢篆書行書各一



紹聖元寶小平錢篆書幕穿上仰月



哲宗元符通寶平錢二行書篆書各一

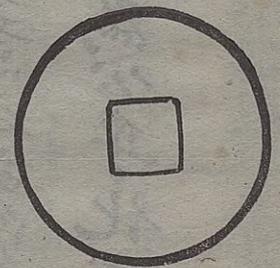
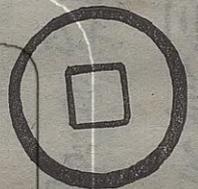


徽宗聖宗元寶平錢折二錢各一皆行書會貨志建中靖

通鑑錄卷六上

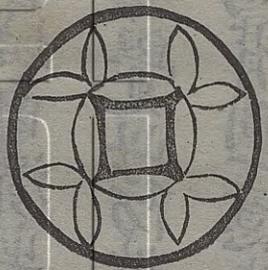
物上

國中令陝西及江池饒建州呂所鑄小平錢增料銀當五
大銅錢呂聖宗通寶為文今通寶未見當五錢亦未見
按是皆戶部尚書吳居厚呂錢額不敷議減銅增鉛
錫歲可省銅三十餘萬斤計增銀錢十五萬九千餘緡所
鑄銀光明堅韌不異恆錢會察京當政將呂利惑人主假
託紹述肆為紛更冒許天啓者京之黨也昔為陝西
轉運副使迎合京意請銀當十錢遂令陝西及江池
饒建等處呂歲所鑄小平錢增料改銀當五繼而并令
舒睦衡鄂錢監用陝西式銀折十錢募私鑄人一為官匠
并其家設營呂居厚出弼銀錢院謂得咎人招天下亡命
即山鑄錢出意瓚曰鑄者因告制宜未可相襲在乎各
得其所縱欲濫古亦僅可濫其意未可法其法若濫其
法未可不失諸毫釐厚呂千里者况乎招納亡命即出銀
錢不過一告不得已出政策非曰良濫美意之可師也誠
欲化民間出私呂為公何如化一人出私呂為公乎化一人
出私呂為公則莫若聽民自鑄之為便



徽宗御書崇寧通寶平錢一當十錢一食貨志崇寧三
 奉命諸路轉運司於沿流順價地隨宜增置錢監俾
 民臣所習折二錢換納於官運致所增監改鑄折十錢故
 今傳者多大錢而平錢反尊貴

書史彙要徽宗書自孺瘦全體叢話云徽宗為
 古今鑄錢第二手玩其制作洵不弱於莽



崇寧當十等背錢質色紫赤似錢非錢光澤可玩食貨
 志崇寧監臣所鑄御書當十錢來上緡用銅九斤七兩
 奇鈔半之錫厚三出一詔頒其式於諸路今赤側烏背書
 西分明此可已証等背錢六當昔用品非由後鑄也始於莽

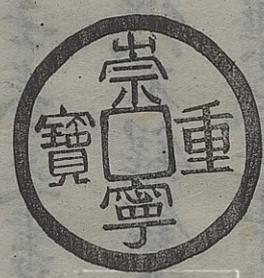
盛於六朝沿於唐呂及於宋凡工於鑄錢者多曰出故予
咸別於正品

今所見崇寧大觀錢烏背者率呂黃銅為部而當昔
名為夾側何也蓋赤側出制沿用齒漢出官赤側當昔防
民盜摩錢質故臣鹹鹵漬出俾側面作夾色民若摩之
夾色立去其姦易覺此防弊出妙灑宋昔行之蓋法
為美觀起見與烏背同一意也歷久則夾色自退故今但
見黃銅出本色耳

鑄錢第一手與第二手皆凶國錢顧不當精鑄故曰非
也新莽窮經予曾呂書款目之徽宗風雅自當呂名
士奉之書款名士用呂治天下則皆迂遠而濶於庶務
縱不鑄錢其能救滅亡之禍哉今國家歲糜百萬錢
樂取此等人而用之呂誤國家禍天下抑獨何歟

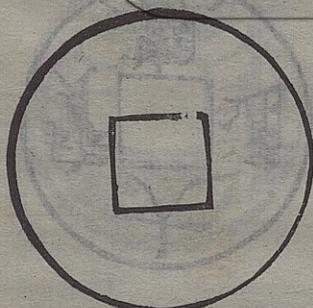
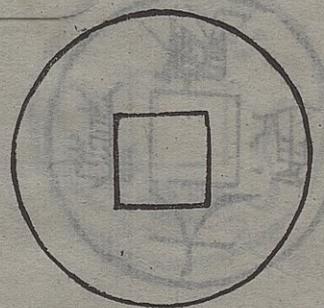
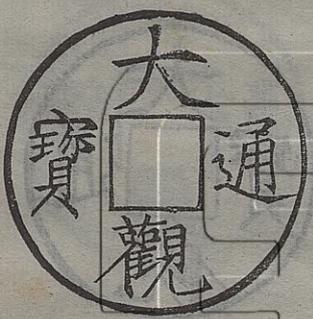
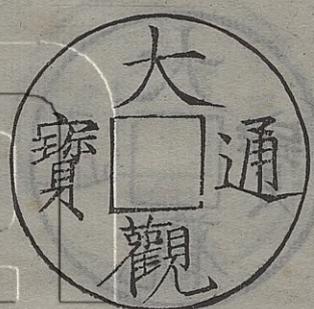


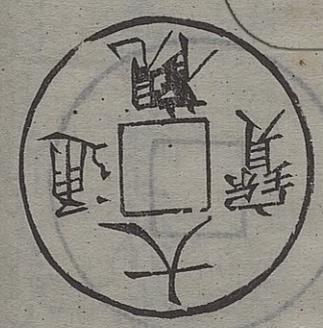
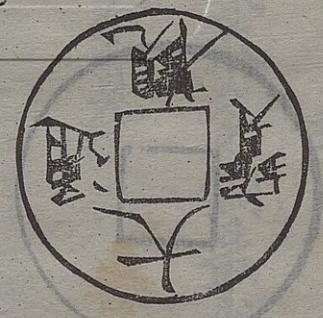
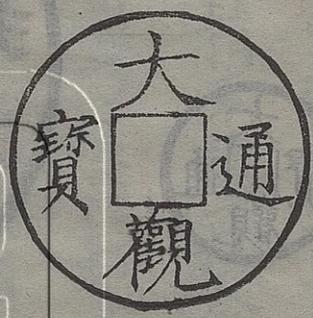
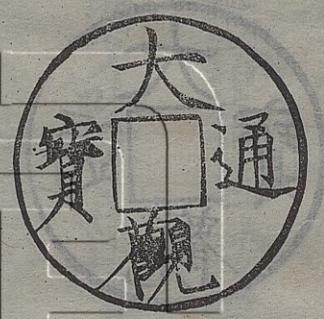
崇寧通寶錢錢兩面同文顛出倒出大觀六月此等其中殆
有故焉不盡錯范也按宋昔錢錢最多銅最少今傳古者
銅最多錢最少除三陟三川外幣不多見

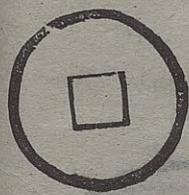


崇寧重寶錢錢食貨志淮南重寶錢六作當五用此蓋

淮南錢也斯昔荆南北江南東西兩浙並居折十錢為折五



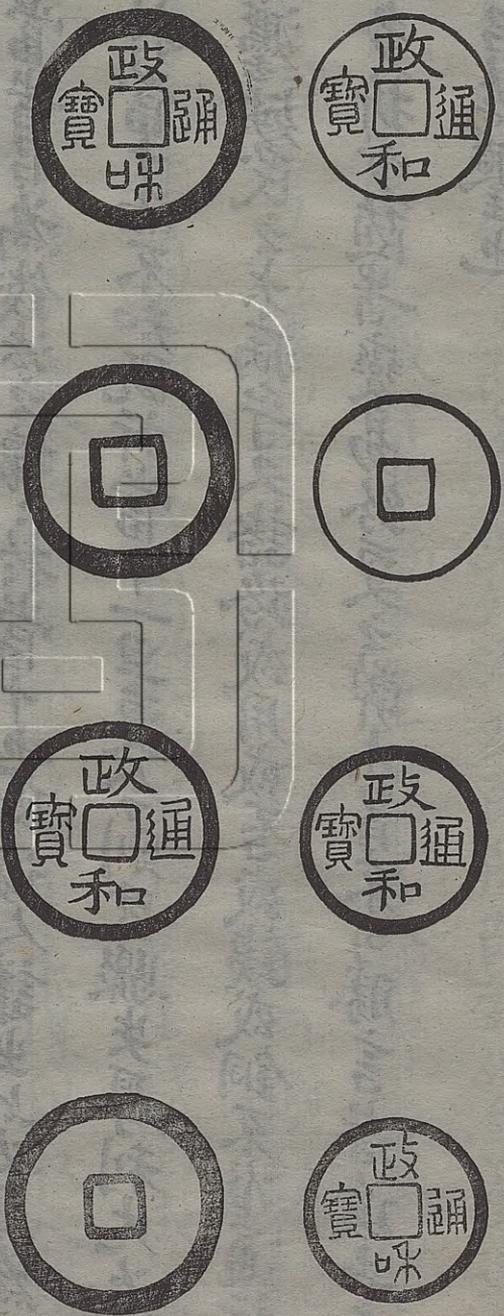




徽宗御書大觀通寶錢一二當十字畫肉部微習粗細但
覺愈細愈精不愧瘦金二字三三一銅一錢兩面同文而顛
倒出五六背等一龜蛇七星一定勝等文激泐七兩面同文
無倒置質甚大以京滙中大者尤過出可謂極大觀之大
觀矣食貨志大觀元年奉祭京後相再主用折十錢二月
嘗鑄御書當十錢興復京畿兩監專鑄當十大錢小平錢
則鑄於諸路此予所居附小平錢於末也又呂錢錢猥多禁
陝由錢錢入蜀至極大一品宗志初未言鑄文亦不如當十之

精狀銅色不似後人仿造遂歲客析津於古肆中購得
 是皆京畿既置兩監呂宋高羊領出高羊銀烏背漉銅
 錢未上詔呂漉銅式頒行諸路自後古觀出烏背易見而漉
 銅出制更不知為何如矣

徽宗稱古今銀錢第一手亦止崇寧大觀為最精尚此如
 聖宗後此如政和重和宣和六字與常宗錢相等蓋崇
 寧大觀蔡京主出得請徽宗御書自非他錢可以古俗
 訛臣為蔡京書而不知京非瘦人全體也



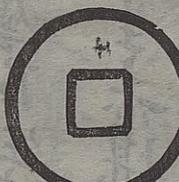
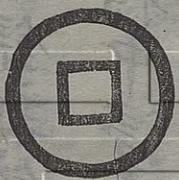
徽宗政和通寶一二三皆平錢一二隸書三篆書三五折二
 錢三篆書五隸書食貨志政和元年詔諸路所鑄小平錢
 行出久而無弊多而不壅為利博矣往歲圖利出巨鼓銀當

十錢尚濟目將不究悠久公私為害用出幾十年其法日弊
其官私見在當十錢可竝作當三此政和呂下所呂多鑄平
錢及折二錢也

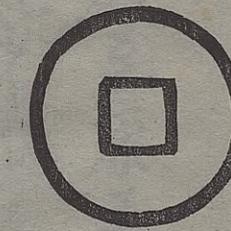
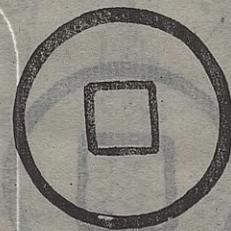
當昔呂為錢法之壞於當十也即後人議出必呂為壞
於當十而不知既行當十一旦更令則民驟失厚利尤為錢
灑殃民之大病乎又諸路或用或否或鑲或銅不准通行折
多折少隨昔變易紛更之弊尤冒不可勝言者後世尤當
呂為鑿也

按宋昔錢貨既多流出外洋及民間改鑄他品銅遂日少
元由呂未盛行夾錫至重和元丰權罷京由鑄夾錫
錢而三方所鑄如故小民往往呂為點染與銅錢相亂韓
球為使所鑄新錢遂用膽銅其灑呂生錢鍛成薄片
置膽水槽中浸漬數日錢片遂生赤煤刮取入爐三
煉成銅大率用錢二斤三兩得銅一斤饒州信州等處
膽銅鑄錢遂有定額其餘無銅可鑄者即鑄舊錢
為銅可謂窮迫出至矣內而出御府銅器千五百事外

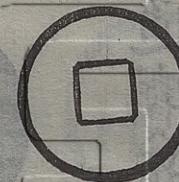
而大索民間銅器得銅三百餘萬斤寺觀鐘磬鏡鉢既
 籍定投稅外不得添鑄斯昔也非所謂三海困窮天祿
 永終者乎其亡也宜哉



徽宗重和通寶一篆書二三隸書第一枚制甚精錢微大平
 錢中之強者按重和建元祇布歲故傳者絕少叢話云近日
 重和靖康雖不知古錢者之間風而秘故益難得

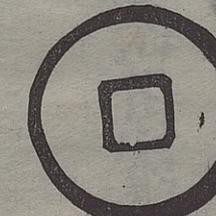
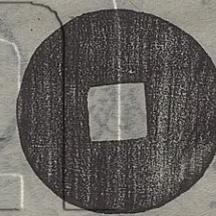


徽宗宣和通寶折二錢一篆書一隸書

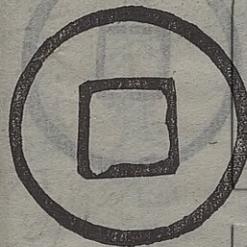
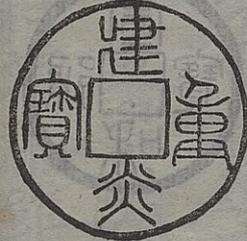


欽宗靖康元寶平錢一隸書制甚精

此錢文字極可珍玩崇寧大觀後當以此為第一



南宋高宗建炎通寶折二錢三一篆書一真書按靖康三年
康王即位于南京改元建炎

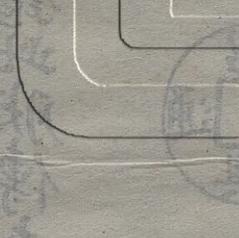
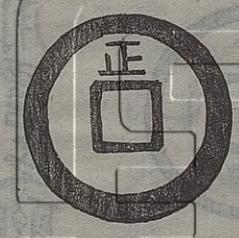
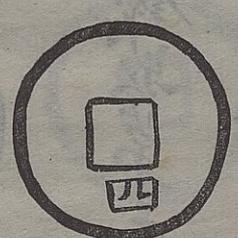
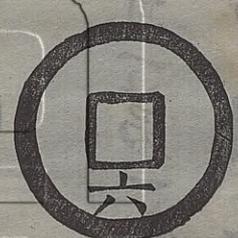


篆書建炎重寶錢大類當五

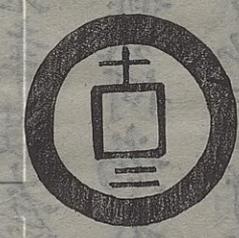
按大觀當十後諸路改鑄平錢及折二錢至康王南渡
軍需孔亟國用匱乏聊復鑄此狀傳世絕少史亦不載



紹興通寶二元寶一第一鉛錫質殆即夾錫錢狀第二類
平錢肉郭如髮第三潤邊環讀高宗紹興元丰鑄



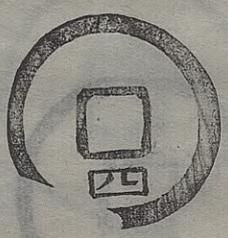
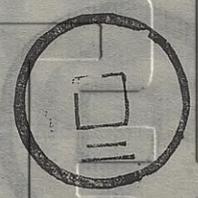
隆興元寶二乳道元寶一背穿下六字三字又穿上正字皆折二錢孝宗昔鑄



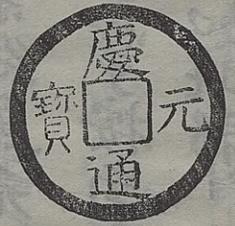
淳熙元寶二通寶一皆孝宗錢元寶環讀通寶直讀直讀者錢錢也元寶背文在穿上一曰十二紀年數也一上月

下星等背錢也錢錢左文同右文十六同者同安監所鑄十六
亦紀年也宋史高熙元年鑄錢曰高熙元寶七年曰盜
鑄者多遂令諸監逐年于背上鑄年數凡別出其弊
遂止

按南宋錢背鑄年數始於隆興今言始高熙七年疑
史筆習誤鑄年數為絕私鑄而私鑄果絕則絕弊甚
易矣後背誅戮何為哉予意同一文字豈面文可召私鑄
背文獨不可召私鑄乎意當皆官鑄既用夫錫私鑄雖
劣亦無過沙尾銅價既昂亦不易得即蠅頭之利亦無
所獲矣故私鑄之絕不絕于年數寔絕于正利也

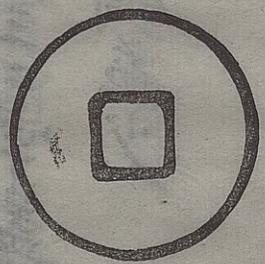
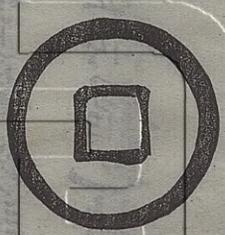
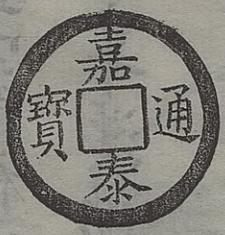


孝宗紹熙元寶三平錢背穿下二字一折二錢背穿
下三字按南宋錢傳於今者折二多而平錢少豈當昔所
鑄亦如此耶



宣宗慶元通寶三一折二錢背下元字元年銀宋史慶

元三年銀當五錢慶元三年後神宗監呂銅器銀當
三錢第二三負厚制精即當五錢也背下一作五一作六慶元
止六年也



宣宗嘉泰通寶二折三當五當五負厚肉郭隆起制
頗異幕皆無年數更異折二直讀當五環讀

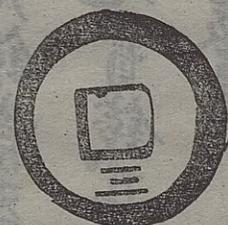
按京滙所收嘉泰當五幕六無文至折二則無文者宣矣



宣宗開禧通寶錢環讀錢背穿上下漢三二字蓋此號
三事漢陽監所鑄也按是昔錢錢益多銅益少



宣宗嘉定通寶折二錢幕穿上八字又元寶折十大錢幕
上下折十二字宋會貨志嘉定元事即利州鑄當五大錢
不言銀折十史筆之漏也永樂大典嘉定元寶錢其文真
書背月折十兩字与此正合折二直讀折十環讀



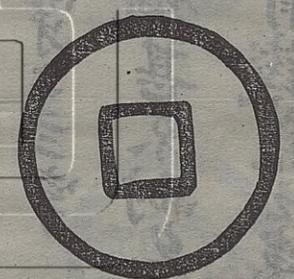
理宗大宋元寶二幕二字幕三字皆在穿下宗食貨志寶慶元年新錢召大宋元寶為文蓋由寶慶元帝重複寶字故也

戴文節曾得寶慶錢錢頗珍異之意改元之初錢監循舊例試鑄之六恒有之事特流傳既少好事者遂奉為至寶予於後者之錢不貴難得貨而於前古之錢則甚貴其難得也



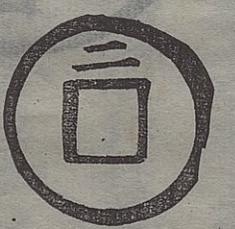
理宗紹定通寶折二錢幕穿上三字

按此皆銀錢多用膽銅甚不耐久而舊錢之精緻者復泄於海舶此南宋所召月錢荒之患也



理宗端平通寶當五錢又元寶折十錢幕穿上下折十二字
穿右利字利州監所鑄也

按此皆申嚴膽銅鑄錢之禁故錢質畧精狀端平錢
文字殊無足取



嘉熙通寶一幕穿上元字淳祐元寶一幕穿上二字皆
理宗錢



淳祐通寶大錢幕穿上下當百兩字宋志於此稱當百錢
失載

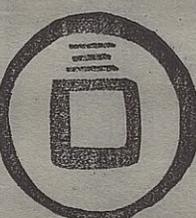
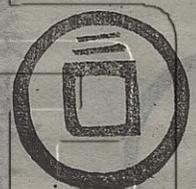
或言崇寧大觀當十論者擬之景王大錢朕未嘗知當
百出甚者也予意錢濶之興替不係乎錢之大小當之多
寡而繫乎行之出人与行出之濶若守之不信持出已久
雖當千可也若朝令算改折數無定波此不通所在積
滯雖當三猶多未復宋會貨志序言宋臣於一事之
行初議不審行出未幾即區之朕較其失得其議廢格後
出所議未嘗臣加於再其後數人者又復言之如再使上
之為君者莫出適後下之為民者無自信守曰革終非
是賢亂而事弊日益甚矣今按斯言最為切當



理宗皇宗元寶幕穿上六開慶通寶幕穿上元會貨
志寶祐元年新錢臣皇宗元寶為文蓋六避寶字之
重複也開慶止一年故幕止月元字

鑄錢用元字未免紛要出弊其是唐用開元宋用
宋元後亦皆可曰出而不變局數幸也間元字屢

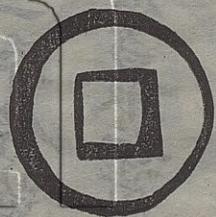
易錢文亦不得不易何其不憚勞也朕癖於古錢者固
利其若是



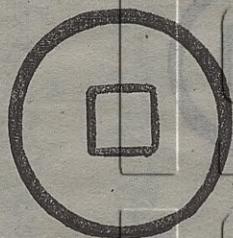
理宗景定元寶一千錢幕穿上三字一折二錢幕穿上三字
此昔之錢銅質最薄銅益貴錢益劣理勢相因所
必朕也



度宗咸淳元寶篆無文字



恭宗德祐元寶當三錢篆無字此錢流傳絕少



端宗景炎通寶篆折二錢篆無字此錢傳古更少



○臨安府行用

○準伍伯文省

○準五百文省



南宋銅鈔牌大小互異皆準五百小者無好郭好下一橫畫連
左右郭面文盡泐幕文尚楚宗史建炎三年詔改杭州為
臨安府朕不言鑄此牌或謂高宗行軍之用銀此權濟一皆
非常用之品故史系載元孔行素至正直記又斷為宗季物
曰省者百七十七文為百也宗史景定五年詔行關子錢濶每
百七十七文可証又食貨志財用司言諸路州縣出納係省錢
蓋當昔通行出濶大拒如此

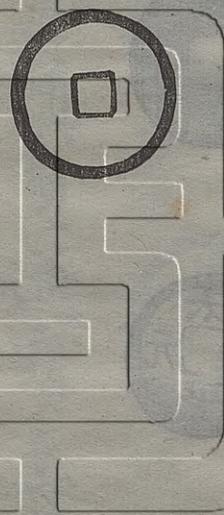
遺篋錄

卷之六下

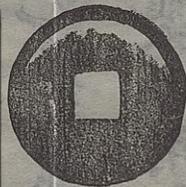
梁溪秦寶瓚編次

遼夏金元錢類

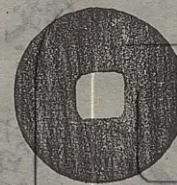
借竊各種附



遼太祖錢質小制精字自整工緻按耶律阿保機於後梁末
帝龍德三年改元天贊遼史先代撤刺的百土產多銅
始造錢幣太祖龍衣而用之遂致富強百開帝業



太宗大同通寶一此錢舊誣所無真破天荒也書灑渾淪洵非偽造

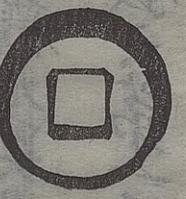
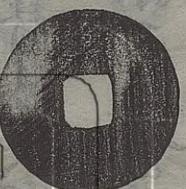


太平元寶三一平字在右二平字在下幕冒倒書六字隸體

在穿左角圈之口小負輪六偏於左但覺肉郭右甚寬左甚

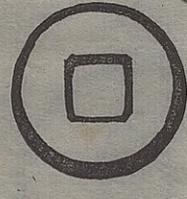
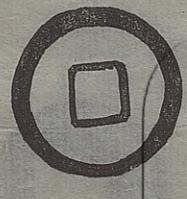
狹三篆書六背誣所無按太平紀元最多古錢家向召通

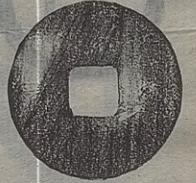
寶為宋太宗錢召元寶為遼聖宗錢今反之



道宗清寧元寶一通寶一通寶二字隸書咸雍通寶一

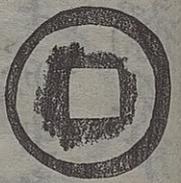
隸書



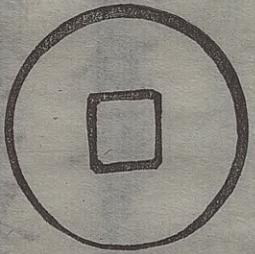


道宗大康通寶一通寶二字隸書大安元寶二一隸書壽昌元寶一六隸書

遼錢除天贊外文字制作多無足觀尤異者一錢三字分為兩體果有章收抑無章收錢文第一要義在乎清晰不能清晰縱有佳處亦何所取

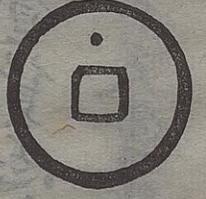
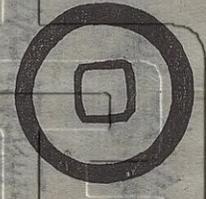


天慶元寶二此号遼天祚帝夏桓宗皆用紀元今細觀兩錢字音高有不同第一枚元寶二字仍仿開元幕肉郭濶狹不一頗疑遼錢狀第二枚未散分屬者慮嫌鑿孔也



偽齊劉豫阜昌元寶小大錢各一小篆書大真書宋史建炎三年七月金人立劉豫為帝國號齊叛自傳劉豫即偽位十一月改明年為阜昌

古錢家所寶貴者大抵借竊諸品耳借竊在一昔銀錢無冒不少既少則無冒不覺朕吾謂不但冒少為貴也借竊所鑄多半精錢王莽各種京布無論矣其他若史思明得一順天韓林兒出龍鳳張士誠出天佑何莫非可貴者此所冒價益昂也即是錢何獨不然



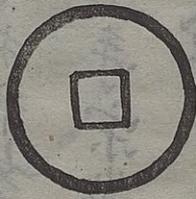
元德夏崇宗元号天盛仁宗元号皇建義宗元号光定神宗元号按西安載記夏仁宗天盛十年始立通濟監鑄錢詔天盛召莽不應冒元德錢也文字六覺不類殆私鑄耳

光定錢幕穿上一星

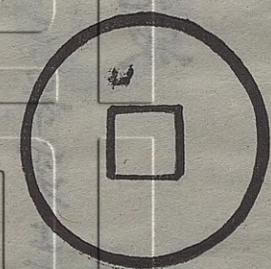


天會金太宗元号正隆海陵王元号金會化貨志金初用遼
宋舊錢正隆二年始議鼓鑄侶不應有天會錢文字制作
六陋或私鑄歟

按潤邊之錢盛於明季制式之最劣者緣邊潤則中間文
字必不舒展也不知天會何因侶之



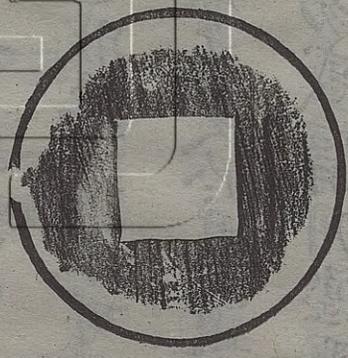
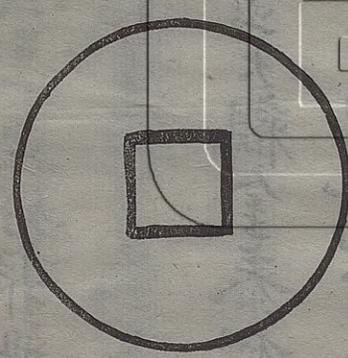
亦宗大定通寶三第幕穿上西字大定五年所鑄也第三
錢錢兩面同文殆錯範歟



章宗承安寶貨錢續通鑑綱目宋宣宗慶元三年全造承安寶貨其文楷書製極精美錢之大小輕重倍宗之當五

章宗鑄錢皆極精如泰和重寶則視此尤勝皆人奉新莽為鑄錢第一手宋徽宗為第二手予欲奉章宗為第

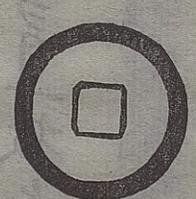
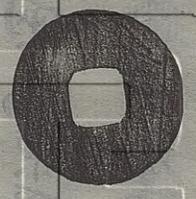
三手朕是錢傳在且少呂泉匯之廣羅猶曰未見則難得可知矣



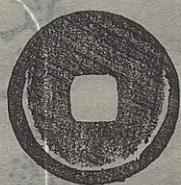
章宗泰和重寶篆文大錢二無好郭無好郭者不多見
食貨志曰泰和五年鑄泰和重寶篆文大錢百一當十

古之所謂當十如宋崇寧大觀金泰和之類其質厚制
精不苟也如是雖當百其冒愧而當十猶曰未便者已
丑於故常重於變灑也朕瀛老誠不可變欺管人習言
民難與慮始易與樂成苟久於其道安習所謂不使
者惜主聽易淆人情易惑竄用濫惡之錢也

錢之精美者造之文與郭為一色質又為一色質色多青
黑文與郭則為銅之本色莽錢多赤銅則文郭皆赤銅之
色也大觀泰和等皆黃銅則文郭亦黃銅色可謂至精且
美當昔工價之費不詩言矣奈何一用輒罷合古今為一轍



錄書貞祐通寶宣宗錢真書天興通寶哀宗錢金史多未
載諸証亦多未收朕三錢稿非偽造



元成宗元貞通寶大德元寶史皆不載按西夏崇宗之
号大德應誼或兩屬京匯并入元錢予祇月一枚六附於元

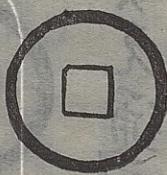
按銅貨至南宋已十分竭蹶搜羅及於內府銅器皆出銀

錢至於元初遂并鈔票及至大三年方立資國院銀錢

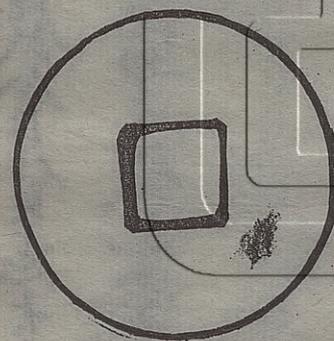
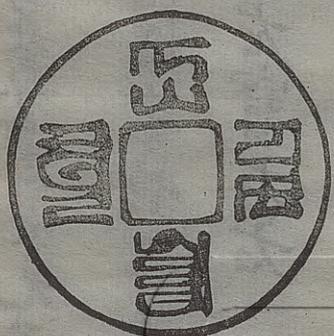
貨俗召并不應復冒此等也朕大德猶可屬之於夏而元貞

則非此莫屬兼之制式與至大日最近意元錢固不始於至

大而所鑄不廣史即畧而不書歟

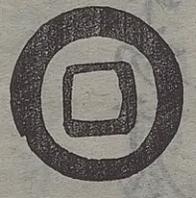
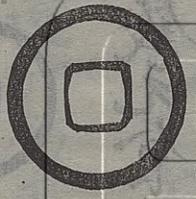


武宗至大通寶錢元食貨志至大三年初行錢濶立資國
院錢貨監召領之其錢由至大通寶者一文準至大銀鈔一釐

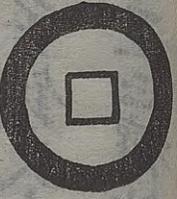


蒙古蒙書大元通寶大錢食貨志大元通寶者一文準
至大通寶錢一十文此元之當十錢也蒙古文字左行大元錢
通在右寶在右

古錢多蒙書至唐開元而面目新至此面目又一新



真書大元：寶大元通寶各一枚制皆陋類私鑄



天曆通寶文宗元号錢史書未載

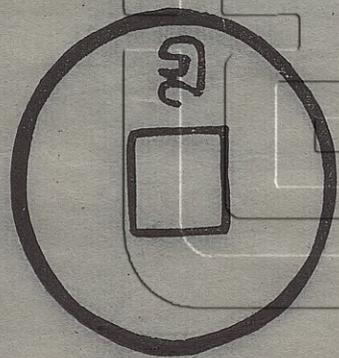
按元嘗行用交寶鈔錢於各種元号錢固多未備局舊
謹自元貞后下或此冒而被無或此無而被冒如各家
湊集則浸之年所在多冒矣朕細攷其文字制作則不
可恃者十而五六聊備一格而已若盡謂史書之漏固未
可也

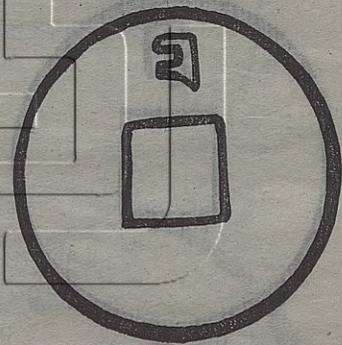


此為順帝昔權鈔大錢史志不載

聞雨蒼族祖言至正權鈔錢尚冒大倍於此者皆曾於古肆中見出未及購取予聞不禁神送

按中統鈔呂鈔權錢至元鈔呂鈔權鈔至此後呂錢權鈔鈔灑於是大壞當昔如此大制作而食貨志竟未載及真不可解





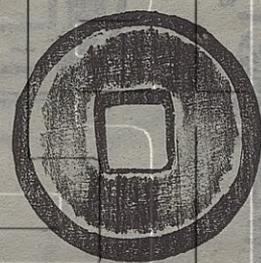
至正通寶當十錢二幕穿上蒙古書彙攷釋為十字合貨
志至正十一年置寶泉提舉司掌鼓鑄

錢濶之肩當十畢竟可省工料贍國用故自肩錢濶
呂宋大錢之制終不絕於世也



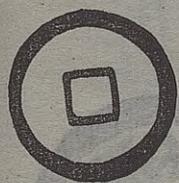
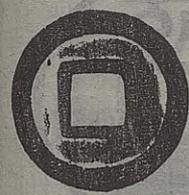
至正當三錢二當二錢一幕穿上多肩蒙古篆第一枚彙攷
釋為已第二枚釋為三穿下肩真書三字當二釋為二下

月真書二字已字紀年三字二字紀直



韓林兒龍鳳通寶當三錢元史至正十五年韓林兒立為

帝建都亳州國號宋改元龍鳳

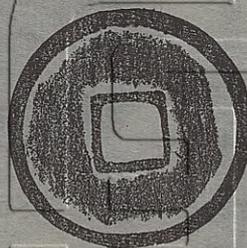


紅巾徐貞一天啟錢二元寶篆書環讀一通寶真書直讀

叢話云王檢村月一篆書天啟大如當二蓋徐錢原月

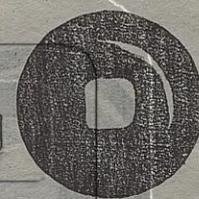
真篆兩體惟篆書絕少流傳戴文節但見拓本謂不足恃

朕元末各錢皆摹仿至正體制真偽固非難辨也



徐貞一天定通寶錢當三當二平錢各一陸深豫章漫鈔徐

貞一改元天啟又天定今傳者天啟少而天定多



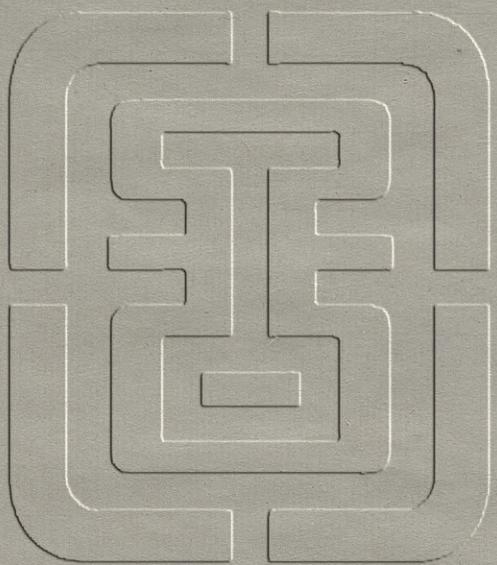
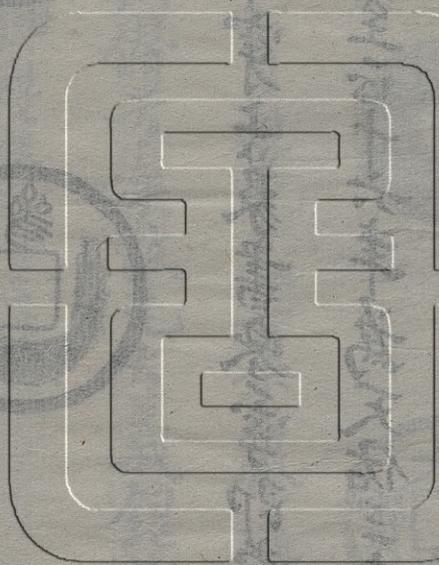
陳友諒大義元寶通寶各一茶巖逸致元至正二十二年陳友諒稱帝於江州僭号漢改元大義銀錢曰大義通寶第一枚肉郭隆峻質極厚蓋當二錢

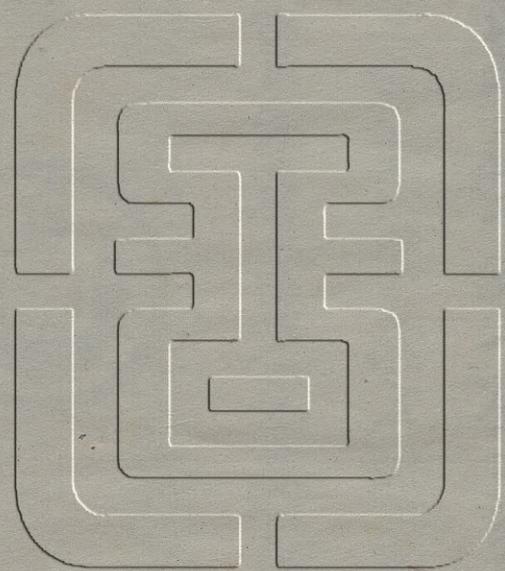
此皆借竊各種平錢外皆冒當二當三兩種大担稱元寶則環讀稱通寶則直讀予細攷文質稱元寶者不免冒一三分可疑不如通寶之足恃

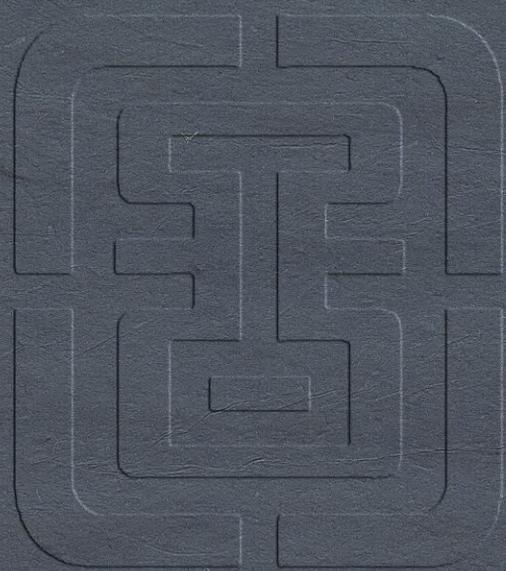


天佑通寶幕穿上篆書參字即當三錢也輟耕錄張士誠據高郵改至正十六年為天佑三年國号大周百承天寺為宮毀銅佛像為錢按天佑史作祐与唐元号同蓋史筆出誤當百是錢為証

此錢用秦銅為之制甚精予向見大周錢列於周元之末而不
考別於此者以此皆通行元号錢况張氏既鑄元号上未必更
鑄銀國号也







Inches 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33

Centimetres

Kodak Color Control Patches

© Kodak, 2007 TM: Kodak

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

