

初學記

十七上

鐘 琴

箏

琵琶

笙 篳篥



初學記卷十七

唐東海徐堅選輯

明西河沈宗培叅訂

樂部

琴

箏

琵琶

簫

笛

笙

篪

鐘

琴

敘事琴操曰伏羲作琴以修身理性及其

天真也

又案世本說又曰桓譚新論

風俗

初學記卷十七

琴午

通曰琴者樂之統也君子所常御不離於身非若鐘鼓陳於宗廟列於簾懸也以其大小得中而聲音和大聲不誼譁而流漫小聲不湮滅而不聞適足以和人意氣感發善心也 自虎通曰琴者禁也禁止於邪以正人心也 琴操曰琴長三尺六寸六分 象三百六十五日 廣六寸 象六文 上曰池 池有

水也言其平 下曰瀆 瀆者服也 前廣後狹象尊卑也

上圓下方法天地也五絃象五行 風浴通曰琴長

四尺五寸者法四時五行七絃以法七星 大絃為君小絃為臣

文王武王加二絃以合君臣之恩 釋智臣樂錄曰

文王加一武王加一今稱二絃為文武絃 三禮圖曰琴第一絃

為宮次絃為商次為角次為羽次為徵次

為少宮次為少商 爾雅曰大琴謂之離

力是也卷一 二 琴年

郭璞曰大者十絃今無此器
梁元帝纂要曰

古琴名有清角黃帝鳴廉脩况監脅號鐘

自鳴空中號鐘齊繞梁楚莊王琴綠綺司馬相

焦尾蔡邕琴鳳皇趙飛古之善鼓琴者有匏

巴師文師襄並見列子師襄亦見家語成

連伯牙方子春鍾子期並見琴操漢有渤海趙

定梁國龍德見劉向別錄風俗通曰凡琴曲和

樂而作命之曰暢暢者言其道之美憂愁

而作命之曰操操者言因厄窮琴操曰古

琴曲有詩歌五曲一曰鹿鳴二曰伐檀三

曰騶虞四曰鵲巢五曰白駒又有十二操

一曰將歸操孔子所作孔子之趙聞二曰

猗蘭操孔子所作三曰龜山操孔子作季

女樂孔子欲諫不得退而望魯龜桓子受齊四曰越

裳操周公所作五曰拘幽操文王作文王拘於羑里作此曲六

曰岐山操周人為太王所有七曰履霜操尹吉甫

無罪見逐自傷作此曲八月朝飛操牧犢子所作

見雉朝飛感而作此曲也九月別鶴操商陵牧子所作

父母欲為致娶其妻聞之中夜悲嘯牧子感之作此曲十曰殘形操

曾子所作曾子夢一狸不見其首而作此十一曰水僊操伯牙所作

十二月懷陵操伯牙所作又有九引一曰烈女

引楚樊姬作二曰伯妃引魯伯妃所作三曰貞女引

魯次室女所作四曰思歸引衛女所作五曰霹靂引楚

梁所作出游九臯之澤遇風六曰走馬引

雷霹靂畏懼而歸作此引七

樗里牧恭作為父報冤殺人而亡藏于八曰琴引秦時

曰箜篌引樗里子高所作八曰琴引秦時

門九曰楚引楚龍丘子又有河間雜歌二

十一章琴歷曰琴曲有蔡氏五弄雙鳳離

鸞歸風送遠幽蘭白雪長清短清長側短

側清調大遊小遊明君胡笳廣陵散白魚

歎楚妃歎風入松烏夜啼宋臨川王義慶為江州刺史為

文帝所徵家人大懼妓妾楚明光石上流

泉臨汝侯子安之流漸涸雙燕離陽春弄

悅人弄連珠弄中揮清暢志清蟹行清看

客清便僻清婉轉清事對防心得意琴操

曰伏羲作琴操以修其德也

外傳曰孔子學琴于師堂子伯也

未得其人有間曰丘已得其人矣

類也有間邈然遠望曰洋洋乎

唯文王納正禁邪嵇康琴贊曰閑邪納

之聞乎正宣和養素

敘宣情理性戴逵琴贊曰至人託玩道

靈下歸風積雪西京雜記曰趙后有

玉隱起為龍鳳鳴鸞亡賢列女之象亦善

蘭房奧室置臣其中中有鳴琴焉

流水

洞冥記曰恒山夕望東邊有青雲髻

為二神女舞于臺上握鳳管之簫拊落霞

之琴歌清吳春波之曲 呂氏春秋伯牙

鼓琴志在泰山鍾子期曰巍巍乎志在流

水曰蕩蕩乎鍾子期死伯牙絕絃破琴終

身不復 **正聲** **雅操** 嵇康琴賦曰理正聲

鼓之 **正聲** **雅操** 奏妙曲揚白雪發清

角紛淋浪以流離渙淫衍以優渥 劉向

琴賦曰蕤蕤心而自憩考伏雅操之琴側

養氣 **怡心** 嵇康琴賦曰穆穆重華託心

成公綏琴賦曰清颯因其流聲亨游絃發

其逸響心怡繹而踊躍于神感宕而忽規

一絃 **五曲** 晉書曰嵇康見孫登彈

首 **樂之輿** 桓譚新論曰八音之中唯絃

曰琴者樂之輿八音 **離鸞** **別鶴** 西京雜

落霞

為最而琴為之首 風俗通

並行君臣以相御 **離鸞** 記曰張

安世十五為成帝侍中善鼓琴能 **陽柯**

為雙鳳離鸞之曲 下詳敘事

孫枝 張協七命曰構雲梯陟崢嶸翳絃宿

伶倫均其聲器舉樂奏促調高張音 **通萬**

朗號鐘韻清鏡梁 下見嵇康琴賦

勿是也

二

二

二

二

二

二

二

物協四氣桓譚新論曰神農氏為琴七絃足以通萬物而考理亂也

成公綏琴賦曰四氣協而通白鵠翔玄

鶴舞鶴翔圖曰師曠鼓琴通于神明而白鶴銜

珠于中反窮變化通神明成公綏琴賦曰窮變化於

無極方盡人心之好善桓譚新論曰神

農氏繼庖犧而工天下上觀法于天下取

法于地近取諸身遠取諸物於是始削桐

為琴繩絲為絃以通神明之德合天人之

和梁父吟

楚妃歎崇楚妃歎序曰楚妃

歎莫知其由楚之賢妃能立德子期聽聲

君山獻曲

上詳流水注後漢書曰桓

賦曰遂創新聲改舊用

詩南齊謝眺詠琴詩

洞庭風雨幹龍門生

響壑清危春風搖蕙草秋月滿梁劉孝綽

秋夜詠琴詩

幽蘭暫罷曲積雪更傳聲到

慨詠琴詩

離法已將墜無勞別鶴聲梁丘

遲題琴樸奉柳吳興詩

邊山此嘉樹搖影出雲垂清心有素

體直幹無曲枝凡耳非所別君子特見知不辭去根本造膝仰光儀

陳沈炯

賦得為我彈清琴詩

為我彈清琴琴鳴傷我襟半死人無覺入

寵始知音空為貞女引誰達楚如心雍門何假說落淚自淫淫

陳賀澈為

我彈鳴琴詩

薄暮高堂上調琴召美人伯

還轉弄亂風更留宿聊

北齊馬元熙日晚

彈琴詩

張女妻清奏楚妃稍視紅塵落漸



覺自雲飛新聲獨見賞莫恨知音稀

北齊蕭愨聽琴詩

洞門涼氣

滿閒館久陰生絃隨流水急調雜秋風清掩抑朝飛弄淒斷夜啼聲至人齊物我特

此悅隋江總賦得詠琴詩

可憐嶧陽木雕為綠綺琴田文

垂睫淚卓女弄絃心戲鶴聞應舞游魚聽不沈楚如幸勿歎此異血中吟

又侍

宴賦得起坐彈鳴琴詩

絲傳園客意曲奏楚妃情罕有知音

者空勞流水聲

楊希道賦得起坐彈鳴琴詩

北林

飛南軒日斜進調絃發清徽蕩心祛福愆變作離鴻聲還入思歸引長歎未終極秋

風飄又詠琴詩久擅龍門質孤竦嶧陽名

素鬢嘉客勿遽返劉允濟詠琴詩昔在龍門側

緊絃曲未成劉允濟詠琴詩誰想鳳鳴時

雕琢今為器宮商不自持巴人緩疎節劉

楚客弄緊絃欲作高張引翻成下調悲劉

希夷夏彈琴詩碧山卒岑寂素絲何清幽

嗚呼鍾子期零落歸山自先兮若有知冤兮從我游

賦後漢傅毅琴賦歷嵩岑而將降睹鴻梧

對修條以特處幽阻高百仞而不枉

所宜蓋雅琴之麗樸乃升伐其孫枝命離

婁使布繩施公輸之制列遂闢琢而成器

撥神農之初制盡聲變之奧妙好志之

鬱滯後漢馬融琴賦惟梧桐之所生在衡出

中道失志孤榮特行懷閔抱思昔師曠三

奏而神物下降玄鶴二八軒舞于庭何琴

德之深哉後漢蔡邕琴賦爾乃言求茂木周流

之陂丹綠煒燁參差甘露潤其末涼風扇

其枝鸞鳳翔其顛玄鶴巢其岐考之詩人

琴瑟是宜爾乃清聲發兮五音舉韻宮商

尼思歸鹿鳴三章梁甫悲吟周公越裳青
雀西飛別鶴東翔飲馬長城楚曲明光楚
姬遺勤雞鳴高桑走獸率舞飛
鳥下翔感激茲歌一賦一昂
賦 椅桐之所生託峻岳之崇岡含天地之
醇和吸日月之休光鬱紛紜以獨茂飛
央蕤干曼蒼其山川形勢則盤紆隱嶙確
鬼岑嶺丹崖嶮嶮青壁萬尋若乃春蘭被
其東沙棠俯其西涓于宅其陽玉醴涌其
前玄雲蒸其上翔鸞集其顛乃斲孫枝淮
董所任至人慮思則為雅琴錯以犀象藉
以翠綠弦以蠶客之絲徽以鍾山之玉爰
有龍鳳之象古人之形伯牙揮手鍾期聽
聲華容灼爍發采揚明伶倫比律田連操



張進卸君子新聲察亮及其初調則角羽
俱起宮徵相證參發並趣上下累應若乃
高軒飛觀廣廈閑房冬夜肅清朝月垂光
露衣翠粲縷徽流芳於是器冷弦調心閑
手敏觸撻如志唯意所擬初涉淥水中奏
清徵拊弦安歌新聲代起曲引向闌衆音
將歇改韻易調奇巧乃發或徘徊顛慕擁
鬱抑按盤桓毓養從容祓玩牢落凌厲布
漠半散英聲發越采采粲粲穆濶柔以怡
懌婉順敘而委蛇或乘險校會邀噪趨危
嚶若離鷗鳴清池翼若遊鴻翔增崖或樓
擗辨拊縹緲瀲灑洌遠而聽之若鸞鳳和鳴
戲雲中迫而察之若衆葩敷榮曜春風若
次其曲引所宜則廣陵止息東武太山飛

龍虎鳴鸞鷄游弦更唱迭奏聲若自然下
 逮謠俗蔡氏五曲王昭楚妃千里別鶴論
 其體勢詳其風聲器相故響逸張急故聲
 清開泰故音痺弦長故徽鳴性潔靜以端
 理舍至德之和平誠可以晉成公綏琴賦
 感溼心志而發泄幽情矣野推而玄鶴翔
 伯牙彈而翻馬仰秣子野推而玄鶴翔
 鳥清角發而陽氣在白雪奏而風雨零陳
 陸瑜琴賦之豁葉法三危之露粉粉而
 父下冷摧殘而莫顧逢蔡子之月琴識奇
 響于餘煙飛青雀兮歌綺殿引黃鶴云慘
 離筵吟高松兮落春葉斷輕絲兮改夏弦
 歡曲舉而情踴躍引調奏而涕流漣亦合

辭鄉去國
 對此二年

贊晉殷堪琴贊

五聲不彰孰表太音至人
 善寄暢之雅琴聲由動發

趣以晉王珣琴贊

穆穆和琴至至信信
 如彼清風冷馬迤林宋

謝靈運琴贊

嶧陽孤桐裁為鳴琴體無九
 絲聲備五音重華載揮以養

民心孫登是
 玩取樂山林

銘後漢李尤琴銘

琴之在音濫滌邪心雖
 有正性其感亦深存雅

却鄭浮多是禁條
 暢和正樂而不淫

箏

敘事風俗通曰箏秦聲也或曰蒙恬所造

五絃筑身并涼二州箏形如瑟傳玄箏賦曰上圓象

天下平象地中空準六合絃柱擬十二月

斯乃仁智之器豈蒙恬亡國之臣所能開

巧思通釋名曰箏施絃高箏箏然阮瑀箏

賦曰箏長六尺以應律數絃有十二象四

時柱高三寸象三才事對素質朱絃



顧愷之箏賦 侯瑾箏賦曰物順合於律

呂音叶同於宮商朱絃微而慷慨兮哀氣

切而應六律總八風上詳敘事 陶融

懷傷妻陳氏箏賦曰列

性成陣既和且平總八風不疾不徐

而熙泰羌貫微而洞靈傅玄箏賦曰追

離或合上見阮瑀箏賦推故引新上見侯瑾箏賦

陰沈陽升柔屈剛興玄黃之分有始有終

推故引新送為主賓四時之陳有始有終

不盈不縮有終哀起清羽樂混大宮

陶融妻陳氏箏賦曰
度中管換下絃不盈

詩梁元帝和彈箏人詩
橫箏在故帷忽憶

處銀帶手經持悔道
又詩聲發絃曲流徵

舍春易美王梁昭明太子詠彈箏人詩
猶可

惜寒度新人這塵多溼移柱風燥
梁沈約

詠箏詩秦箏吐絕調玉柱揚清曲
絃依高

知類如王梁王臺鄉詠箏詩
依歌時轉韻按曲

柱亂手度繁絃唯有陳陸瓊玄圃宴各詠
高秋月秦聲獨可憐

一物得箏詩五玉并時年二八共來前
今逢四瀕樹定減琴中絃鶴別

霜初緊烏啼月正圓

賦後漢侯瑾箏賦於是急絃促柱變調改
曲甲殺纖妙徵聲繁縟

散清商而流轉兮若將絕而復續紛曠蕩
以繁奏邈遺世而越俗若乃察其風木練

其聲音美哉蕩乎樂而不浮雖懷思而不
怨似關風之遺音於是推曲既闕鄭衛仍

修新聲順變妙弄優游微風漂齋冷氣輕
浮感悲音而增歎愴頓悴而懷愁若乃上

...

感天地下動鬼神享祀祖宗酬酢嘉賓魏

阮瑀箏賦

惟夫箏之奇妙極五音之幽微

應律數也故能清者感天濁者合地五聲

並用動靜簡易大與小附重發輕隨折而

復扶循覆逆開浮沈抑揚升降綺靡殊聲

妙巧不識其為平調定均不疾不徐遲速

合度君子之衢也陳慨磊落卓礫盤紆壯

士之節也曲高和寡妙妓難工伯牙能琴

於茲為朦纖繹翕純庶配其蹤延年新聲

豈比能同陳惠晉陶融妻陳氏箏賦伊夫

李文惠能是逢



為體唯高亮而牙特應六律之攸和與七

始乎消息括八音之精要超眾器之表式

后夔創制于野考成列柱成陣既和且平

牙氏攘袂而奮手鍾期傾耳以靜聽奏清

角之要妙詠騶虞與鹿鳴獸連打而率舞

鳳踉蹌而集庭汎濫浮沉逸響發庫翕然

若絕皎如復迴爾乃祕艷曲卓晉賈彬箏

賦殊異周旋去留千變萬態

賦溫顏既授和志向悅實主交歡聲鐸品

賈幽蘭與白雪其始奏也蹇澹疏雅若將

舒徹何以盡美請徵其喻剖狀同形兩象

者也設絃十二太簇數也列柱參差招搖

布也介位允晉顧愷之箏賦其器也則端
諸六龍御也地平華文素質爛蔚波成君子嘉其斌
知音偉其合清聲虛中以揚德正律而
儀形良工加妙輕縟璘梁簡文帝箏賦
彰玄漆絨響慶雲被身一彈足使客游戀國
等之弄響周茲絃之一王怡蕩楊生娛志小國
壯士衝冠若夫楚王燕餘麗妾方桃譬李
寡民齊郵無事乃有東里度玲瓏之曲閣出
本在城南經居翠之香唯腕凝紗薄珮重行遲爾乃促筵
命友銜觴看酒耳熱眼華之娛千金萬年
之壽白日躔躔時淹樂久玩飛花之度
看春風之入柳命麗人于玉席陳寶器于

統羅撫鳴箏而動曲響輕薄之經過若夫
鈞竿復發蚨蝶初動玉匣之餘怨鳴陽
鳥之始飛逐東趨于鄭女和西舞于荆
妃使長廊之瓦虛墜梁上之塵染衣陳
顧野王箏賦調宮商于促柱轉妙音于繁
採蓮始掩抑于統茲既留心于別鶴亦含情于
扇時怡暢于升天

琵琶

敘事風俗通曰琵琶近代樂家所作不知
所起長三尺五寸法天地人與五行也四

絃象四時也

釋名曰琵琶琴本胡中馬

上所鼓推手前曰引手却曰琶因以為

名 傅玄琵琶賦序曰代本不載作者故

老云漢送烏孫公主念其行道思慕使知

音者於馬上作之觀其器中虛外實天地

象也盤員柄直陰陽敘也

釋智匠古今

樂錄曰琵琶出於絃鞞

杜摯以為興之秦宋益苦長城役百

姓絃靴而鼓之

古之善彈琵琶出者有朱生

見傳

阮咸

見竹林

事對馬上

牖下

上詳敘事

劉義慶

世說曰謝仁祖企脚在比牖下

丹桂

素

桐上見成公綏琵琶賦駭心

娛耳

成公

琴賦曰好和者唱讚善聽者咨嗟眩精駭

所樂亦非琴唯言琵琶

緩調

急節

係該琵琶賦曰

緩調平絃原本反始溫雅冲泰弘暢通理

力

琵琶賦

飛龍引舞
趙女駢羅
奏六引
理五章
傳玄琵琶賦曰然後衆弄

雜會六引
公級琵琶賦曰撥止金石屏斥笙簧彈琵琶

于私宴授西施與毛
梁山象柱
岱谷

絲絃
上見成公級琵琶賦
聞促聲高
申

虛外實
嵇康元聲哀樂論曰平和之人聽

之音則體靜而心開夫琵琶箏笛聞促

聲高故使人形躁而志越
詩南齊王融琵琶詩
抱月如可明懷風殊

復清絲中傳意緒花

裏寄春情掩抑有奇態淒銷多

好聲芳袖幸持拂龍門空自生

梁徐勉琵琶

詩
雖為遠道怨翻成今日歡

附陳叔達

聽鄰人琵琶詩
本自龍門桐因妍入漢宮

離有相思韻翻將入塞同關山臨却月

唐

太宗詠琵琶詩
推藏千態掩抑幾重悲

賦晉孫該琵琶賦
惟嘉桐之奇生於丹澤

賦

上糾紛而于雲開鍾黃以挺幹表素質于
蒼春春然後託乎公班妙意橫施四分六合
廣衣應規迴風臨樂刻飾流離弦則岱谷
壓絲篋貢天府伯奇執輓祀妻抽緒大不
過宮細不過羽清朗緊勁絕而不茹伶人
鼓馬景響豐俚操賜駱驛游乎風颺抑揚
按捻推搦摧藏於是酒酣日晚改爲秦聲
壯諒抗懷土風所生延年度曲六彈俱成
絀邪存正疏密有程離而不散滿而不盈
沈而不重浮而不輕綿馴遺嘔岱宗梁父
淮南廣陵郢都激楚每至曲終歌闋亂以
衆契上下奔騖鹿奮猛厲波騰雨注飄飛
電逝

晉成公綏琵琶賦

八音之用誦于典秩
簫韶九奏物有容制

惟此琵琶與自末世爾乃託巧班輸妙意
橫施因形造美洪殺得宜柄如翠此之仰
首盤似靈龜之背背臨樂則齊州之丹桂
柱則梁山之象犀挽以玳瑁格以瑤枝若
夫盤圖合靈太極形也三材片合兩儀生
也分柱列位歲數成也回窻華表日月早
也

晉傅玄琵琶賦

素手紛其若飄兮逸響
薄于高梁弱腕忽以競

騁方象驚電之絕光飛纖指以促柱兮創
發越以哀傷時旃擗以劫蹇兮聲擻擻以
激揚啓飛龍之秘引逞奇妙于清商哀薛
臂內結沉氣外澈舒誕沈浮徊翔曲折薛
收琵琶賦 應清角之高節發號鍾之雅調

處躁靜之中摧執踈密之機要過浮雲而
散彩揚白日以垂耀爾其狀也龜腹鳳頸
熊據龍旋戴曲履直破輿旅匱虛心內受
勁質外宣磅礴象地穹崇法天候八風而
運軸感四氣而鳴絃金華徘徊虞世南琵琶
賦而月照王柱的歷以是懸
賦其濫觴威漢肅其深致爰有達人演茲
司器多古今而定質疑神明而德思慰遠
嫁之羈情寬絕域之歸志詭而班爾運能
鈞細相設求嘉木于五嶺取殊材于九折
研文梓以縱分剖香檀而橫列木瓜真石
盤根錯節或散錫而花周或絲縈一
徒觀其為狀也則象形斗極殊姿巧



良璞之修短任規權之巨細既異材而合
體亦刊方而就銳唯適道以從宜故無取
乎凝滯若乃聲備角商韻包宮羽橫却月
于天漢寫迴風于洛浦始聞弦之飭詞乃
長弄而徐撫應緩步之疎節隨輕身之妙
舞悲紫塞之昭君泣烏孫之公主李倫觀
金谷之宴仲容揚竹林之聚宛如長河草
綠高樓月下入小苑而看花游上蘭而藉
野汎澄波而轉鷓息長松而繫馬臨清流
而揮絃與殊方而俱寫音則抑揚嘖嘖
綿斷續紆餘雙鶴之吟清壯三秦之
曲望高山之遙翠見西河之始綠

笙篴

敘事釋名曰箜篌師延所作靡靡之樂後
出桑間濮上之地蓋空國之侯所作也師
涓為晉平公鼓焉鄭衛分其地而有之遂
號鄭衛之音為淫樂 風俗通曰箜篌一
曰坎侯謹按武帝祀太山太一后土令樂
人侯調依琴作坎侯言其坎坎應節也侯
以姓冠章也或曰空侯取其空中 琴操

曰箜篌引者朝鮮津卒霍里子高所作也
子高晨刺船而濯有一狂夫被髮提壺而
渡其妻追止之不及墮河而死乃號天歎
歎鼓箜篌而歌云云曲終投河而死子高
援琴作其歌聲故曰箜篌引事對漢祠

晉解上詳敘事 晉永和起居注曰詔濮

水 錢溪上詳敘事 濮上 桑間並詳

錢溪詳曹昆箜篌賦 濮上 桑間並詳

敘孫賦

霍歌

紐治母孫氏有笙

下詳敘事

依琴

考筑

上詳敘事

考筑承先賦

考筑承先賦

考筑承先賦

考筑承先賦

漢代猶擬易之

宋女揮

吳如引

事孫賦

考筑

漢代猶擬易之

宋女揮

吳如引

漢代猶擬易之

宋女揮

吳如引

考筑

漢代猶擬易之

宋女揮

吳如引

考筑

漢代猶擬易之

宋女揮

吳如引

考筑

漢代猶擬易之

宋女揮

吳如引

考筑

漢代猶擬易之

宋女揮

吳如引

考筑

漢代猶擬易之

宋女揮

吳如引

考筑

漢代猶擬易之

宋女揮

吳如引

考筑

漢代猶擬易之

宋女揮

吳如引

考筑

漢代猶擬易之

宋女揮

吳如引

考筑

漢代猶擬易之

宋女揮

吳如引

考筑

漢代猶擬易之

宋女揮

吳如引

考筑

漢代猶擬易之

宋女揮

吳如引

考筑

漢代猶擬易之

宋女揮

吳如引

考筑

漢代猶擬易之

宋女揮

吳如引

號之絲用應所任體勁質朗虛置自吟於
是召倡人命妙姿御新肴酌金罍發愁吟
引吳如湖上賦齊以平雅前溪燕摧而宋
懷端東郭念於遠人參覃愁於末遑
臨川王劉義慶篋篋侯牽花而始造魯幸
雅引器荷重於吳君等齊
歌以無譬似秦箏而非羣

鐘

敘事釋名曰鐘空也空內受氣多故聲大
白虎通曰鐘之為言動也陰氣用事

物動成 五經通義曰秋分之音也 世

本曰倕作鐘又出山海經爾雅曰大鐘謂

之鏞音鏞其中謂之剽小者謂之棧 周禮

曰鳧氏為鐘兩欒謂之鈇鄭玄曰欒書欒

銑鍾口鈇間謂之于于上謂之鼓鼓上謂

之鈺鈺上謂之舞此四者鐘體也鄭司農

是鐘懸謂之旋旋蟲謂之幹旋屬鐘柄所

是鐘懸謂之旋旋蟲謂之幹以懸也鄭司

旋云旋蟲者旋以蟲為飾也玄謂鐘帶謂

之篆篆間謂之枚枚間謂之景其帶所以分

張云故凡鐘磬各有筓思尹虞寫鳥獸之

形大聲有力者以為鐘虞清聲無力者以

為磬虞釋名橫曰龔在上高峻也縱

曰虞虞舉也從傍舉龔也毛詩注曰設大

為業又曰崇牙樹尚書大傳曰天子左五

鐘右五鐘 樂汁圖徵曰鐘有九乳 三

禮圖曰凡鐘十六枚同為一龔虞為編鐘

特懸者謂之罍博音古今樂錄曰凡金為樂

器有六皆鐘之類也曰鐘曰罍曰鐸音曰

鐃音曰鐃音曰鐃音曰鐃音曰鐃音曰鐃音曰

于也圓如椎頭上大下小所謂金鐃和鼓

也鐃鉦也形如小鐘軍行為鼓節鐃如鈴

力學已卷十二

而無舌有柄而執之鐸如大鈴古鐘名有

大林之鐘見國語景鐘見管九龍之鐘見淮

十龍之鐘見賈千石之鐘見說文相事

對生一紀三樂叶圖徵曰黃鐘生一

王繫鐘銘曰紀之以三千之以六度雷

師量以加氣齊允淑按此與後銘有異風伯

廂吹笙簧西母出穴聽王父吟東

詳敘事周編鄭抱周禮曰磬師掌教擊

鐘磬注漫樂雜聲之和樂者燕樂房中之

樂二樂也教鐘磬生祭祀奏樂所謂陰

之聲也戶子曰鄭簡公謂子產曰飲酒

之不樂鐘磬之不鳴寡人之任也國家之

不又朝廷之不治與諸侯交之不得志子

之任也子無入寡人之樂寡人無入子之

朝自是已來子產治鄭城門不閉國無盜

賊道無餓人孔子曰若鄭簡公之好樂雖

抱鐘而思武錫文禮記曰鐘聲鏗鏗以

朝可也立武君子聽鐘聲則思武臣

遺記曰帝顓頊居位文德者則錫以鐘磬

武德者則左三右五戴延之西征記曰

錫以于戈洛陽太極殿前左

力

右各三銅鐘相對大者三十二圍小者二

十五圍尚書大傳曰古者天子左五

鐘將出則撞黃鐘而右五鐘皆應之

旋蟲

繞獸上詳敘事陸翹對中記曰銅鐘

一丈三尺小面廣七尺或發鯨

作蛟龍或作鳥獸繞其上

西京賦發鯨魚鏗華鐘薛綜注曰海中大

魚名鯨海島又有大獸名蒲牢畏鯨

魚鯨魚一擊蒲牢輒大鳴吼凡鐘欲令聲

大故作蒲牢于上以所擊之者為鯨魚有

象刻文故曰華鐘淮南子曰齊景公族

鑄大鐘撞之于庭下郊雉皆能許慎注曰

族聚也其鐘聲如二肆

雷震雉皆應之

歌鐘二肆注曰肆列也懸鐘十六為一肆

二肆三十二枚三禮圖曰鐔鐘之大者

也形如鐘但大耳其攻罪銘勳樂叶圖

在虞亦一名而已

王祇承天定祿爵人者不過其能尊卑有

位位有物物有宜功成者賞功敗者罰故

樂用鐘宋均注曰不過其能謂量能授爵

也

秦於輔氏親止杜同其勳銘之景鐘萬鈞

千石張衡西京賦曰洪鐘萬鈞猛虞越

越薛綜注曰洪大也二十斤曰鈞

二七五鐘

二七五鐘

二七五鐘

二七五鐘

二七五鐘

二七五鐘

二七五鐘

二七五鐘

二七五鐘

二七五鐘

虛高... 兩樂... 九乳... 上詳

是以... 鐘以... 知君... 鐘調... 則君... 道得... 宋均... 注乳

九乳... 母感... 子鳴... 東方... 朔傳... 曰漢... 武帝

故自... 鳴三... 口三... 夜不... 止大... 怪之... 召待... 詔王

朔明... 之朔... 對有... 兵氣... 上更... 問東... 方朔... 朔對

子曰... 以陰... 陽氣... 類言... 之其... 二臣... 聞銅... 者士... 之

強者... 故鐘... 先鳴... 易曰... 鳴鶴... 在陰... 其子... 和之

上曰... 應在... 幾日... 朔曰... 在五... 日內... 居三... 日南

餘里... 上言... 山崩... 延袤... 二十... 齊毀... 魯鑄

晏子... 春秋... 曰齊... 景公... 為大... 鐘將... 懸之... 仲尼

伯常... 騫晏... 子三... 人俱... 來朝... 者曰... 鐘將... 毀撞

之果... 毀公... 召三... 子問... 之晏... 子曰... 鐘大... 非禮

是以... 曰將... 毀仲... 尼曰... 鐘大... 懸下... 其氣... 不禮

上薄... 是以... 曰將... 毀伯... 常騫... 曰今... 日庚... 申雷

魯莊... 公鑄... 大鐘... 曹夔... 入見... 曰今... 日庚... 申雷

國褊... 小而... 鐘大... 君何... 不圖... 之曰... 今

江水... 字何... 法威... 晉中... 與書... 曰義... 熙十... 一年

蚪書... 人莫... 能識... 虞喜... 志林... 曰吳... 時於... 江

水申... 得鐘... 有百... 餘字... 募求... 讀者... 竟無... 人曉

吳札... 去杜... 蕢入... 如晉... 將宿... 于臧... 聞鐘... 聲

焉曰異哉夫子之在此也猶燕之巢於幕
 上君又在殯而以樂乎遂去之禮記曰
 智悼子卒未葬平公飲酒師曠李調侍鼓
 鐘杜蕢自外來聞鐘聲曰安在曰在寢村
 貴入寢寢階而升酌曰曠飲斯又酌
 曰調飲斯又酌堂上北面坐飲之
 日 聞百里 詳毋感泣 漢官儀曰高
 賦 漢賈誼虞賦 收太平以深志象巨獸之
 尾之末垂峯其鋸牙以左右相指戴高角
 之我我負大鍾而欲飛美哉爛兮亦天地
 式之太



人物

蕤濱鐘銘

有魏匡國成功允章格於上下

祭

造茲衡鐘有命自皇三以紀之六以平之
 厥量孔嘉厥齊孔時音聲和協人德同熙
 聽之無射後魏溫子昇鐘銘 官商通變律
 用以啓期 呂相生立號

則起從革以成調之必應擊而不橫銅
 盤韻響火鳥和聲出入成則明肖有數 唐

岑文本太極殿前鐘銘

夫金之為德冠五

力是也

三十二鐘

器諧八音而表節成物兼於軍國致用適
於洪纖故習成者用之以警衆司曆者俟
之以考辰其由來也尚矣粵以貞觀之十
四載歲在上章乃詔工者鳧氏鑠銅爲鐘
陳諸路寢之庭以紀壺人之節爾乃邛都
作貢虞倕騁神六齊不忒四時合度大小
允窕櫛之中清濁得舒疾之和聲隨曉唱
則貴賤有序響應漏盡則士庶知禁回夏
后之喻義異周王之鮮則加以博採故實
無忘舜典股肱之迹必紀瓜牙之功是勒
未貽懿範
被之無疆

磬



程