

醫經原旨

薛雪集註

脉色上第四

診法常以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脈未

盛絡脉調勻氣血未亂乃可診有過之脉平旦者陰

晝陰主夜陽主表陰主裏凡人身營衛之氣一晝一夜

五十周於身晝則行於陽分夜則行於陰分迨至平旦

復皆會於寸口寸口者脉之大會五臟六腑之所終始

也夫脉氣血之先也盛則脉盛衰則脉衰熱則脉數寒

則脉遲微則脉弱平則脉和長人脉長短人脉短性急

人脉急性緩人脉緩此皆其常也反者為有過之脉

切脉動靜而視精明察五色觀五臟有餘不足六腑強

醫經原旨

脉色

一



故凡診病者必合脉色內外參伍以求則陰陽表裏虛
 實寒熱之情無所遁而先後緩急真假逆從之治必無
 差故可以決死生之分而况於疾病乎參伍之義以
 相較謂之參以伍相類謂之伍搜其隱微通其變其
 數尺內兩傍則季脇也尺內者關前曰寸關後曰尺
 傍為腎所近故自季脇之下皆尺內主之夫尺對寸而
 言人身動脉雖多惟此氣口三部一寸九分總曰寸口
 分言之則外為寸部內為尺部外為陽故寸內得九分
 陽之數也內為陰故尺內得一寸陰之數也關前曰寸
 關後曰尺寸前曰魚際尺後曰尺澤所謂關者乃間於
 尺寸之間為陰陽之界限正當掌後高骨處是也故於
 寸內取九分為寸尺內取一寸尺外以候腎尺裏以候
 為尺以契陽九陰十之數耳尺外以候腎尺裏以候
 腹尺外尺脉前半部也尺裏尺脉後半部也前以候陽
 後以候陰人身以背為陽腎附於背故外以候腎腹
 為陰故裏以候腹所謂腹者凡大小腸膀胱命門皆在
 其中矣諸部皆言左右而此獨不分者以兩尺皆主乎
 腎也
 中附上左外以候肝內以候膈而居中者即關脉
 中附上言附尺之上



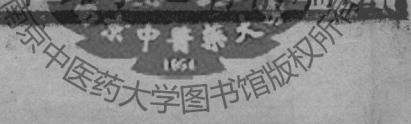
也左外言左關之前半部內言左關之後半部肝為陰中之陽藏而亦附近於背故外以候肝內以候膈舉膈而言則中焦之膈膜右外以候胃內以候脾右關之前

胆腑皆在其中矣右關之後所以候脾胃皆中州之官而以表裏言之則胃為陽脾為陰故外以候胃內以候脾寸口者手太陰也太陰行氣於三陰在手而主五臟胃亦腑也此獨言之是臟腑之氣味皆出於胃變見於氣口亦無不見乎

此矣上附上右外以候肺內以候胃中又上則寸脉也五臟之位惟肺最高故右寸之前以候肺右寸之後以候胃中胃中者膈膜之上皆是也左外以候

心內以候臆中寸之後以候臆中臆中者兩乳之間謂之氣海當心包前以候前後以候後此重申上下內外所居之分也

統而言之寸為前尺為後分而言之上半部為前下半部為後蓋言上以候上下以候下也上竟上者胃喉中事也下竟下者少腹腰股膝脛足中事也竟



也言上而盡於上在脉則盡於魚際在體則應於胃喉
下而盡於下在脉則盡於尺部在體則應於少腹足中
此脉候上下之事也。首言尺內次言中附上而為關

又言上附上而為寸皆自內以及外者蓋以太陰之脈

從胃走手以尺為根本寸為枝葉也故凡人之脉寧可

有根而無葉不可有葉而無根審其尺之緩急浮大滑

瀦肉之堅脆而病形定矣是蓋所重在本耳又上竟

者言胃喉中事下竟下者言少腹足膝中事分明上以

候上下以候下此不易之理後人一呼脉再動一吸脉

世脉經紛紛鑿說其謬甚矣

亦再動呼吸定息脉五動閏以太息命曰平人平人者

不病也 出氣曰呼入氣曰吸一呼一吸總名曰息動至

至呼吸定息謂一息既盡而換息未起之際也脉又一

至故曰五動閏餘也猶閏月之謂言平人常息之外間

有一息甚長者是為閏以太息而又不止五至也此即

平人不病之常度總計定息太息之數大約一息脉當

六至呼吸定息脉行六

寸乃合一至一寸也 常以不病調病人醫不病故為



病人平息以調之為法

不病者其息勻病者其息亂醫者不病故能為病人平息以調

之以其息勻也

人一呼脉一動一吸脉一動曰少氣

為脉

是為調診之法 人一呼脉一動一吸脉一動曰少氣

血氣之道路而脉之運行在乎氣若一呼一吸脉各一動則一息二至減於常人之半矣以正氣衰竭也故曰

少氣謂人一呼脉三動一吸脉三動而躁尺熱曰病溫

尺不熱脉滑曰病風脉澹曰痺 若不因定息太息而呼

矣亦謂之離經躁者急疾之謂尺熱言尺中少臂之處

有熱者必其通身皆熱也脉數躁而身有熱故知為病

溫數滑而尺不熱者陽邪盛也故當病風然風之傷人

其變不一不獨在於肌表故尺不熱也澹為血不調故

當病痺滑不澹也往來流利澹不滑也如人一呼脉四

動以上曰死脉絕不至曰死

脉色

至矣况以上乎謂之奪精四至曰脱精五至曰死六至

日命盡是皆一呼四至以上也故死脉絕不至則元氣



已竭乍疎乍數則陰陽
敗亂無主均為死脈

一日一夜五十營以營五臟之

精不應數者名曰狂生

營運也人之經脈運行於身者
一日一夜凡五十周以營五臟

之精氣其數則周身上下左右前後凡二十八脈共長

十六丈二尺人之宗氣積於膻中主呼吸而行經隧

呼氣行三寸一吸氣行三寸呼吸定息脈行六寸以

息六寸推之則一晝一夜一萬三千五百息通計五十

周於身則脈行八百一十丈其有太過不及而所謂

應此數者名曰狂生狂猶妄也言雖生未可必也所謂

五十營者五臟皆受氣持其脈口數其至也凡此五十

臟所受之氣也但診持脈口而五十動而不一代者五

數其至則臟氣之衰王可知矣五臟之中而忽見稟弱或

臟皆受氣代更代之義謂於平脈之中而忽見稟弱或

有所虧故變易若此均名為代若五十動而有所損則氣

不一代者五臟受氣皆足乃為和平之脈四十動一

代者一臟無氣四十動一代者是五臟中一臟虧損也



者氣脈長五臟病者氣脈短觀此一臟無氣必先乎腎
二臟三臟四臟五臟當自遠而近以次而短則由腎及
肝由肝及脾由脾及心由心及肺故凡病將危者必氣
促似喘僅呼吸於胃中數寸之間蓋其真陰絕於下孤
陽浮於上此氣短之極也醫於此際而三十動一代者
尚欲平之散之未有不隨撲而滅者也

二臟無氣二十動一代者三臟無氣十動一代者四臟

無氣不滿十動一代者五臟無氣予之短期要在終始

予與同短期死期也言五臟無氣可所謂五十動而不
與之定死期矣終始十二經終之義

一代者以為常也以知五臟之期予之短期者乍數乍

疎也以為常者言人之常脈當如是也故可因此以察
五臟之氣若欲知其短期則在乎乍疎乍數此其

時相變代乃與常代者不同蓋以臟氣衰敗無所主持
而失常如此故云乍疎乍數者死動而中止不能自還

因而復動經名曰代又脈五來一止不復增減者死脈
七來是人一息半時不復增減亦名曰代正死不疑後

脈色



世以結促代並言均目之為止脉豈足以盡其義哉夫
 緩而一止為結數而一止為促其止則或三或五或七
 八至不等然皆至數分明起止有力所主之病有因氣
 逆痰壅而為間阻者有因血氣虛脫而為斷續者有因
 生平稟賦多滯而脉道不流利者此自結促之謂也至
 於代脉之辨則有不同非謂代而止也五十動而不一
 代者乃至數之代若脉本平勻而忽強忽弱者乃形體
 之代若脾主四季而隨時更代者乃氣候之代脉無定
 候更變不常均謂之代當因其變而察其情庶得其妙
 若本無病而脉得四十投而一止者一臟無氣却後四
 歲春草生而死脉來三十投而一止者二臟無氣却後
 三歲麥熟而死脉來二十投而一止者三臟無氣却後
 二歲桑椹赤而死脉來十投而一止者四臟無氣歲中
 死脉來五動而一止者五臟無氣却後五日而死是從
 無事中而預測其危固有足理惟達者能
 之勿謂是說出自後人而謾詆其非也
 始於一終於九以數始於一而終於九天地自然之數也
 十日是夫數之九也以地而言則一歲統四季一季統九
 七十二四為肩六八為足以地而言則戴九履一左三右



而言事則黃鍾之數起於九九而九之則九九八十一
分以爲萬事之本是人事之九也九數之外是爲十
則復變爲一矣故曰天地一者天二者地三者人因而
之至數始於一終於九也

三之三三者九以應九野一者奇也故應天二者偶也故應地三者參也故應人天

開於子地闢於丑人生於寅所謂三才也三而三
之以應九野九野者即洛書九宮禹貢九州之義故人

有三部部有三候以決死生以處百病以調虛實而除

邪疾以天地人言上中下謂之三才以人身而言上中下謂之三部於三部中而各分其三謂之三候三

而三之是謂三部九候其通身經隧由此出入故可以
決死生處百病調虛實而除邪疾也三部九候非獨以

寸口爲言也如仲景脈法上取上部天兩額之動脈額

寸口下取跌陽可以三隅反矣上部地兩頰之動脈兩頰動脈即

動脈當額厭之分足上部地兩頰之動脈兩頰動脈即

少陽脈氣所行也上部地兩頰之動脈兩頰動脈即



也 中部 天 手 太 陰 也 掌後寸口動脈經渠之 中部 地 手

陽 明 也 手大指次指岐骨間動脈合 中部 人 手 少 陰 也

掌 後 銳 骨 下 動 脈 神 門 氣衝下 下部 天 足 厥 陰 也 動脈五里

之 次 心 經 脈 氣 所 行 也 氣衝下 下部 地 足 少 陰 也

分 肝 經 脈 氣 所 行 也 而取之女子 下部 地 足 少 陰 也

取 太 衝 在 足 大 指 本 節 後 二 寸 陷 中 魚腹上越

丙 蹠 後 跟 骨 傍 動 脈 太 谿 經間動脈

之 分 腎 經 脈 氣 所 行 也 故下部之

直 五 里 下 箕 門 之 分 沉 取 乃 得 之 脾 經 脈 氣 故下部之

所 行 也 若 候 胃 氣 者 當 取 足 跗 上 之 衝 陽 故下部之

天 以 候 肝 足厥陰脈也 地 以 候 腎 足少陰脈也 人 以 候

脾 胃 之 氣 足太陰脈也 脾 胃 以 膜 相 中部之天以候肺

手 太 陰 脈 也 地以候胃中之氣 手陽明大腸脈也 天 以 候 肺

故 以 候 肺 小腸皆屬於胃胃腕通

於 胃 中 故 入 以 候 心 羊少陰脈也 上 部 之 天 以 候 頭 角

以 候 胃 中 故以候心



之氣兩額動脈故地以候口齒之氣兩頰動脈故人以

候耳目之氣耳前動脈故三部者各有天地人三天

地三人是為三部九候三而三之合則為九九分為九野九變

為九臟故神藏五形藏四合為九藏九藏即九候之謂

心藏神肺藏魄脾藏意腎藏志也形藏四即頭角耳目

口齒胃中共為九藏此言人之九藏正應地之九野乃

合於天地五藏已敗其色必天天必死矣色者神之藏

其色天者其神去其神去者其藏敗故必先度其形之

肥瘦以調其氣之虛實虛則補之實則瀉之候謂診候

謂度量其虛實形之肥瘦者針有淺深之異病之虛實

者治有補瀉之殊雖以針法為言而用藥者亦如是也

脈色



實無問其病以平為期凡病甚者奏功非易故不必問其效之遲速但當以血氣平和

為期則耳欲知病之所在必明七診察其九候獨大者病獨

小者病獨疾者病獨遲者病獨寒者病獨熱者病獨

下者病此言九候之中而復有七診之法謂脈失其常而獨大者獨小者獨疾者獨遲者獨寒者獨熱

者獨陷下者皆病之所在也獨寒獨熱謂其或在上或在

在下或在表或在裏也陷下沉伏不起也此雖以三部

九候為言而於氣口部位類推為用診有十度度人脈度藏度肉度筋度

俞度十度謂脈藏肉筋俞五度左右各一二五為十也。度人之度音鐸陰陽氣盡入病

自具凡此十度者人身陰陽之理盡之脈動無常散陰

頗陽脈脫不具診無常行脈動無常言脈無常體也散陰頗陽言陰氣散失者脈頗

類陽也浮大者氣實血虛也浮脈無根者死有表無裏者死真陰散而孤陽在脈頗似陽而無根者非真陽之



脉也此其脉有所脉而陰陽不全具矣
診此者有不可以陰陽之常法行也
診必上下度民

君卿貴賤尊卑勞逸有異膏粱藜藿氣質不同故當度民君卿分別上下以為診
受師萃術

不察逆從棄陰附陽診故不明
卒盡也陰陽離決精神

陰必察其陽見其陽必察其陰使
不知陰陽逆從之理診焉得明
至陰虛天氣絕至陽

盛地氣不足衰而不升不升則無以降故天氣絕至陽

盛者天氣亢而不降不降則無以升故地氣不足蓋陰

陽二氣互藏其根更相為用不可偏廢此借天地自然
之道以喻人之陰陽並交至人之所行並交者陰陽不相失而得其和

陰陽貴和也
惟至人者乃能行之陰陽並交者陽氣先至陰氣後至

是以持診之道先後陰陽而持之
凡陰陽之道陽動陰靜陽剛陰柔陽倡陰隨

隨陽施陰受陽升陰降陽前陰後陽上陰下陽左陰右
數者為陽遲者為陰表者為陽裏者為陰至者為陽去

脈色



者為陰進者為陽退者為陰發生者為陽收藏者為陰
陽之行速陰之行遲故陰陽並交者必陽先至而陰後
至是以持診者在察陰
陽先後以測其精要也 奇恒之勢乃六十首診合微

事追陰陽之變章五中之情取虛實之要定五度之事

知此乃足以診 奇異也恒常也六十首即所謂九針

參諸診之法而合其精微也追陰陽之變者求陰陽盛

衰之變也章明也五中五藏也五度即前十度也會此
數者參伍其妙 斯足以言診矣 是以切陰不得陽診消亡得陽不得陰

守學不湛知左不知右知右不知左知上不知下知先

不知後故治不久 切陰不得陽診消亡者言但知有陰

平陽秘之道者也湛明也偏守其學終屬不明左右上

下先後皆陰陽之道也使不知左右則不明升降之理
不知上下則不明清濁之宜不知先後則
不則緩急之用安望能治治而能久哉 知醜知善知

明



病知不病知高知下知坐知起知行知止用之有紀診

道乃具萬世不殆凡此數者皆有對待之理若差之毫釐則繆以千里故凡病之善惡形之

動靜皆所當辨能明此義而用之有紀診道起所有餘

斯備故可萬世無殆矣紀條理也殆危也

知所不足起與起也言將治其有餘當察其不足蓋邪氣多有餘正氣多不足若只知有餘而忘其

不足則取敗之道也此度事上下脉事因格能度形情示人以根本當慎之意

脉事固之可中是以形弱氣虛死外俱形氣有餘脉氣

格致而知也中是以形弱氣虛死外俱形氣有餘脉氣

不足死外貌無恙藏脉氣有餘形氣不足生藏氣未傷

害蓋以根本為主也形肉已脫九候雖調猶死蓋脫與

不足本自不同而形肉既脫脾元絕矣故脉氣雖調亦

所不治與此互是以診有大方坐起有常大方者大法

求其義更明是以診有大方坐起有常大方者大法

則舉動不苟而先正其身身正於外出入有行以轉神

心必隨之故診之大方必先乎此

明無一行德也醫以活人為心其於出入之時念念皆真

而無往弗神必清必淨上觀下觀一而神明見然後志

矣。行去聲必清必淨上觀下觀一而神明見然後志

觀之以察其神色聲音下司八正邪別五中部別審也

候入節入風之正邪以察其裏按脉動靜循尺滑濇寒

審五藏五行之部位以察其裏按脉動靜循尺滑濇寒

溫之意按脉動靜可別陰陽滑濇寒溫可知虛實凡脉

寒則尺之皮膚亦寒脉溫則尺之皮膚視其大小合之

亦溫故循尺即可以知之循揣摩也視其大小合之

病能大小二使也二便為約束之門戶門戶不要則倉

能能情廩不藏得守者生失守者死故視其大小以合病

狀之謂逆從以得復知病各逆從必知病名庶有定見

而無診可十全不失人情於上法庶可十全其視息
差謬診可十全不失人情於上法庶可十全其視息
視意不失調理視息者察呼吸以觀其氣視意者不知

此道少經絕理亡言妄期此謂失道不知此道則亡言妄期未有不殆者

矣萬物之外六合之內天地之變陰陽之應彼春之暖

為夏之暑彼秋之忿為冬之怒四變之動脈與之上下

物在天中天下包物外天地萬物本同一氣凡天地之變

即陰陽之應故春之暖為夏暑之漸也秋之忿為冬怒

之漸也春生夏長秋收冬藏是即陰以春應中規所以

陽四變之動而脈亦隨之以上下也夏應中矩規者所以

為圓之器春氣發生圓活而動故夏應中矩為方之器

應中規而人脈應之所以圓滑也秋應中衡衡平也秋氣

夏氣茂盛盛極而止故應中矩也秋應中衡萬寶俱成平

而人脈應之所以洪大方正也冬應中權權秤錘也冬氣

於地面故應中衡而人脈應冬應中權閉藏故應中權

醫經原旨

脈色

九



日陰氣微上陽氣微下陰陽有時與脉為期期而相失

如脉所分分之有期故知死時冬至一陽生故冬至後

氣以漸而微上陽微上則陰微下矣夏至一陰生故夏

至後四十五日以至立秋陰氣以漸而微上陰微上則

陽微下矣此所謂陰陽有時也與脉為期者脉隨時而

變遷也期而相失者謂春規夏矩秋衡冬權不合於度

也如脉所分者謂五藏之脉各有所屬也分之有期微

者謂衰王各有其時也知此者則必知死生之時矣微

妙在脉不可不察察之有紀從陰陽始始之有經從五

行生生之有度四時為宜脉之微妙亦惟陰陽五行各

有其度如陽生於冬至陰生於夏至木生於亥火生於寅金生於巳水土生於申此四時生王各有其宜也紀綱紀也經經常也補瀉勿失與天地如一有餘而補不足補瀉不失其宜則得一之精以知死生一人一理之精與天地之道如一矣



微也。天地之道，陽主乎動，陰主乎靜。陽來則生，陽去則死。知天道之所以不息者，則知人之所以死生矣。

以聲合五，音色合五行。脉合陰陽，聲合宮商角徵羽。合金木水火土。脉合

四時。陰陽雖三者若一也。持脉有道，虛靜為保。凡持脉之道，

嫌擾亂虛心，靜志纖微無。春日浮如魚之遊在波。脉得

雖浮動而未全出故。夏日在膚，泛泛乎萬物有餘。脉得

如魚之遊在波也。秋日下膚，蟄蟲將去。脉得秋氣，則

則洪盛於外，故泛泛。冬日在骨，蟄蟲周密，君子居室。脉得冬氣，沉

如欲蟄之也。冬曰在骨，蟄蟲周密，君子居室。脉得冬氣，沉

蟄蟲之周密，君子之於斯時亦當。故知內者按而紀之。

體天地閉藏之道而居於室也。故知內者按而紀之。

知外者終而始之，此六者持脉之大法。內言藏氣藏象，有

紀之外，言經氣經脉有序，故可終。春脉如弦，春脉者肝

脉色

也東方木也萬物之所以始生也故其氣來冥弱輕虛

而滑端直以長故曰弦反此者病弦者端直以長狀如弓弦有力也然冥弱

輕虛而滑則弦中自何如而反其氣來實而強此謂女

過病在外其氣來不實而微此謂不及病在中其氣來實而強

弦之過也其氣來不實而微弦之不及也皆謂弦脈之

反太過者病在外不及者病在中蓋外病多有餘內病

多不足也太過則令人善忘忽忽眩冒而巔疾其不及則令

人胷痛引背下則兩脇胠滿忘當作怒怒肝氣虛則恐實則怒忽忽恍忽不爽也胃

悶昧也巔疾在巔頂也足厥陰之脈會於巔上夏脈

貫膈布脇肋故其為病如此胠音區腋下脇也夏脈

如鈎夏脈者心也南方火也萬物之所以盛長也故其

氣來盛去衰故曰鈎反此者病鈎者舉指來盛去勢似衰蓋脈盛於外而去則



無九陽之盛也。心藏主之。何如而反其氣來盛去亦盛。此謂太過病。

在外其氣來不盛去反盛。此謂不及病在中。其氣來盛去亦成鈞

之過也。其來不盛去反盛。鈞之不及也。皆為鈞脈之反。

去反盛者非強盛之謂。凡脈自骨肉之分出於皮膚之際。謂之來。自皮膚之際還於骨肉之分。謂之去。來不盛

際謂之來。自皮膚之際還於骨肉之分。謂之去。來不盛去反盛者言來則不足去則有餘。即消多長少之意。故

扁鵲於春肝夏心秋肺冬腎皆以實強為太過病。太過

則令入身熱而膚痛為浸淫。其不及則令人煩。心上見

欬唾下為氣泄。夏脈太過則陽有餘而病在外。故令人

君火衰而病在內。故上為心氣不足而煩。心虛陽侵肺

而欬唾。子為不固而氣泄。以本經脈起心中。出屬心系

下膈絡小腸。又從秋脈如浮。秋脈者肺也。西方金也。萬

物之所以收成也。故其氣來輕虛以浮來急去散。故曰

下

浮反此者病時陽氣尚在皮毛也肺藏主之何如而

反其氣來毛而中央堅兩傍虛此謂太過病在外其氣

來毛而微此謂不及病在中中央堅浮而中堅也

反而病之在外在內義與前同太過則令人逆氣而背痛慍慍然其

及則令人喘呼吸少氣而欬上氣見血下聞病音肺脉

焦下絡大腸還循胃口上膈屬肺其藏附背故太過則

逆氣為壅而背痛見於外慍慍悲鬱貌其不及則喘咳

短氣氣不歸原所以氣陰虛內損所以冬脉如營冬

見血下聞病音謂喘息則喉下有聲也

脉者腎也北方水也萬物之所以合藏也故其氣來沉
以搏故曰營反此者病營者營壘之謂如士卒之團聚
何如而反其氣來如彈石者此謂太過病在外其去如



差

數者此謂不及病在中來如彈石者其志至強營之大

之不及也蓋數本屬熱而此真陰虧損之脈亦必

然愈虛則愈數原非陽強實熱之數故云如數則

之意深矣此而一老禍如反掌太過則令人解

痛而少氣不欲言其不及則令人心懸如病饑眇中

脊中痛少腹滿小便變冬脈太過陰邪勝也陰邪勝則

怠舉動不精是謂解你脊痛者腎脈之所至也腎藏精

精傷則無氣故少氣不欲言皆病之在外也其不及則

真陰虛虛則心腎不交故令人心懸而怯如病饑也季

脇下空軟之處曰眇中腎之旁也腎脈貫脊屬腎絡膀

胱故為脊痛腹滿小便變等病變者謂或黃或赤或為

遺淋或為癰閉之類由腎水不足而然是皆病之在中

音跡脾脈者土也孤藏以灌四傍者也脾屬土土為

運行水穀化津液以灌漑於肝心肺腎之四萬物之本故

藏者也土無定位分王四季故稱為孤藏

善者不可



得見惡者可見

脾無病則灌溉周而四藏安不知脾病則

亦隨而病故惡候見矣

其來如水之流者此謂太過病在外如鳥

之喙者此謂不及病在中

如水之流者滑而動也如鳥之喙者銳而短也太過病在

外不及病在中。喙音誨味也

太過則令人四支不舉其不及則令人

九竅不通名曰重強

脾土太過病在外故令人四支不舉以脾主四支而濕勝之也不及

病在中故令人九竅不通以脾氣弱則四藏皆弱而氣

不行也重強不柔和貌沉重拘強也其來如水之流滔

滔洪盛者其太過也濺濺不返者其將竭也均謂之流

一盛一危迥然有異如太過則令人四支不舉以在外

之標言之若脾虛不能勝濕者則不可言太過矣。濺音箋淺而疾也

胃胃者平人之常氣也人無胃氣曰逆逆者死

土得天

之氣長養萬物分主門時而人胃應之凡平人之常受

氣於穀穀入於胃五臟六腑皆以受氣故胃為臟腑之



本此胃氣者實平人之常氣有不可以一刻無者無則
為逆逆則死矣胃氣之見於脉者徐而和無太過不及
自有一種雍容

和緩之狀者也春胃微弦曰平春令木王其脉當弦但
得春胃之充和也故曰平春弦夏鉤秋毛冬石分四至是

所屬者明時令之脉不得不然也然脉之迭見有隨時
者有不隨時者故或春而見鉤便是夏脉春而見毛便

是秋脉春而見石便是冬脉因變知病圓活在人故有

二十五變之妙若謂春必弦夏弦多胃少曰肝病弦多

必鉤則殊失胃氣之精義矣弦多胃少曰肝病者過

於弦也胃少者少和緩也是肝但弦無胃曰死但有弦

邪之勝胃氣之衰故為肝病急而無

充和之氣者是春時胃氣已胃而有毛曰秋病毛為秋

絕而肝之真藏見也故曰死胃而有毛曰秋病脉屬金

春時得之是為賊邪以胃毛甚曰今病春脉毛甚則木

氣尚存故至秋而後病被金傷故不必升散故藏真之

至秋今藏真散於肝肝藏筋膜之氣也春木用事其氣

即病矣藏真散於肝肝藏筋膜之氣也升散故藏真之

氣散於肝而肝之所藏則筋膜夏胃微鉤曰平夏令火

之氣也○藏上去聲下平聲王其脉

當鈞但宜微鈞而不至太過
是得夏胃之和也故曰平
鈞多胃少曰心病鈞多者

也胃少者少充和也是心火
偏勝胃氣偏衰故為心病
但鈞無胃曰死但有鈞盛

之氣者是夏時胃氣已絕
而心之真藏見也故死
胃而有石曰冬病石為冬脈

得之是為賊邪以胃氣
尚存故至冬而後病
石甚曰今病夏脈石盛則無胃

故不必至冬藏真通於心
今即病矣心藏血脉之氣也
夏火用事

故藏真之氣通於心而心
之所藏則血脉之氣也
長夏胃微與弱曰平長夏屬

建未之六月然實兼辰戌丑未四季之月為言也四季
土王之時脈當與弱但宜微有與弱而不至太過是得

長夏胃氣之和弱多胃少曰脾病弱多胃少則過於弱

緩也故曰平
之時而得之
但代無胃曰死代更代也脾主四季脈當

故為脾病
與方得脾脈之平若四季相代而但弦但鈞
但毛但石是但代無胃見真藏也故曰死
與弱有石

曰冬病

石為冬脉屬水長夏陽氣正盛而見沉石之脉以火土氣衰而水反乘也故至冬而病

甚曰今病

故不必至冬今即病矣藏真濡於脾脾藏肌

肉之氣也

長夏濕土用事其氣濡潤故藏真之氣濡於脾而脾之所藏則肌肉之氣也

微毛曰平

秋令金王其脉當毛但宜微毛而不至太過是得秋胃之和也故曰平毛者脉來浮濇得

輕虛也

毛多胃少曰肺病毛多胃少是金氣偏勝而

毛無胃曰死

但毛無胃是秋時胃氣已絕而肺之真藏見也故死毛而有弦曰春

病弦為春脉屬木秋時得之以金氣衰而木反乘也故至春木旺時而病

弦甚曰今病秋脉

畏故不必至春今即病矣

藏真高於肺以行榮衛陰

陽也

秋金用事其氣清肅肺處上焦故藏真之氣高於肺主乎氣而營行脉中衛行脉外者皆自肺宣

布故以行營

冬胃微石曰平冬令水王脉當沉石但宜

衛陰陽也

微石而不至太過是得冬

醫經原旨

脉色

五



胃之利也故曰平石者脉

來沉實如石沉水之謂

石多胃少曰腎病

勝反乘土也

故為腎病但石無胃曰死

但石無胃是冬時胃氣絕而腎之真藏見也故死

石而有鈎曰夏病

鈎為夏脉屬火冬時得之以水氣其

鈎甚曰今病

冬脉鈎盛是水氣大衰而火寡

藏真下

腎腎藏骨髓之氣也

冬水用事其氣閉藏故藏真之氣

也胃之大絡名曰虛里貫鬲絡肺出於左乳下其動應

衣脉宗氣也

土為萬物之母故四時之脉皆以胃氣為主此言胃氣所出之大絡名曰虛里其脉

從胃貫鬲上絡於肺而出左乳之下

其動應於衣是為

十二經脉之宗故曰脉宗氣也

宗主也本也蓋宗氣積

於膻中化於水盛喘數絕者則病在中

守而然故曰病在中

結而橫有積矣

胃氣之出必出左

則結橫為積故凡患癥者多在左肋之下因胃氣積滯而然如用之積名曰肥氣在左脇下者以左右上下配五行而言耳此絕不至曰死虛里脉絕者宗實胃氣所主也

其動應衣宗氣泄也

前言應衣者言其微動似平應衣可驗虛里之胃氣此言應衣者言

其大動真有若與衣俱振者是宗氣不固而大泄於外中虛之候也。按虛里跳動最為虛損病本故凡患陰

虛勞怯則心下多有跳動及為驚悸慌張者是即此證

人止知其心跳而不知為虛里之動也但動之微者病

尚微動之甚者病則甚亦可因此以察病之輕重凡患

此者當以純甘壯水之劑填補真陰夫穀入於胃以傳

於肺五臟六腑皆以受氣是由胃氣而上為宗氣也氣

為水母氣聚則水注是由肺氣而下生腎水也今胃氣

傳之肺而腎虛不能納故宗氣泄於上則腎水竭於下

腎愈虛則氣愈無所歸氣不歸則陰愈虛矣氣水同類

當求相濟故凡欲納氣歸原脉從陰陽病易已脉逆陰

者惟有補陰以配陽一法脉從陰陽病易已脉逆陰

陽病難已

陰病得陰脉陽病得陽脉謂之從從脉得四

醫經原旨

脉色

時之順曰病無他脉反四時及不間藏曰難曰

春得弦夏得洪

秋得毛冬得石謂之順四時雖曰有病無他虞也

四時及不間藏皆為難已不間藏者如木必乘土

病傳脾土必乘水則脾病傳腎之類是皆傳其所勝

相假借脉證得此均名鬼賊其氣相殘其病必甚

其所勝之藏而傳其所生是謂間藏如肝不傳脾而傳

心不傳肺而傳脾其氣相生雖病亦微間者并行

間藏而言也甚者獨行指不間藏而言也七傳者死

藏者生七傳者傳其所勝也間藏者傳其所生也如心

勝肺脾間之脾勝腎肺間之肺勝肝腎間之腎勝心肝

間之肝勝脾心間之謂也五藏有病則各傳其所勝

不治法三月若六月若三日若六日傳五藏而當死

是順傳所勝之次即此不間藏之謂也。間去聲 脉

有逆從四時未有藏形春夏而脉瘦秋冬而脉浮大命

曰逆四時也逆從四時者雖未有真藏之形見若春夏

以金水之令脉當沉細而風熱而脉靜泄而脫血脉實

反見浮大是皆逆四時也

病在中脉虛病在外脉濇堅者皆難治命曰反四時

風熱者陽邪也脉宜大而反靜泄而脫血傷其陰也脉宜虛而反實病在藏中脉當有力而反虛病在表脉

當浮滑而反濇堅者皆為相反人以水穀為本故人絕

水穀則死脉無胃氣亦死所謂無胃氣者但得真藏脉

不得胃氣也所謂脉不得胃氣者肝不弦腎不石也

所賴者水穀故胃氣以水穀為本而五藏又以胃氣為

本若脉無胃氣而真藏之脉獨見者死然但弦但石雖

為真藏若肝無氣則不弦腎無氣則不石亦凡治病察

其形氣色澤脉之盛衰病之新故乃治之無後其時

形氣色澤脉之盛衰病之新故者所謂望聞問切

之法也既得病情便當速治若後其時病必自深形氣相得謂之可治

脉色

七



也浮明也顏色明
潤者病必易已也
脉從四時謂之可治
脉順四時者其

脉弱以滑是有胃氣命曰易治取之以時
穀氣來也
而和故脉弱

以滑者是得胃
氣命曰易治也
形氣相失謂之難治
形盛氣虛氣盛形

四節皆言
難治也
色天不澤謂之難已
天晦惡也不
脉實以

謂之益甚
邪氣來也緊而疾故
脉逆四時為不可治
逆脉

四時賊
必察四難而明告之
形氣色脉如上四節之難
治者謂之四難必察其詳

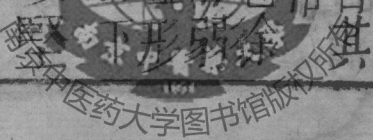
而明告之
庶無後怨
所謂逆四時者春得肺脉夏得腎脉秋得心

脉冬得脾脉其至皆懸絕沉瀆者命曰逆四時
春得肺

木也夏得腎脉水剋火也秋得心脉火剋金也冬得脾

脉土剋水也加之懸絕沉瀆則陰陽偏絕無復充和之

胃氣
未有藏形於春夏而脉沉瀆秋冬而脉浮大名曰



逆四時也病熱脉靜泄而脉大脫血而脉實病在中脉

實堅病在外脉不實堅者皆難治病在中脉實堅者皆難治

治病在中脉虛言內積之實者脉不宜實也病在外脉瀉堅言

外邪之盛者不宜瀉堅以瀉堅為沉陰也病在外脉瀉堅言

實堅言外邪方熾者不宜無力以不實堅為無陽也四

詳以申明之與前節詞若相反而理則同也夫平心

脉來累累如連珠如循琅玕曰心平琅玕玉而有光者脉來中手如連珠

如琅玕者言其盛滿滑利即微鈎之義也是為心之平

琅玕音夏以胃氣為本鈎而病心脉來喘喘連屬其中

微曲曰心病喘喘連屬急促相仍也其中微死心脉來

前曲後居如操帶鈎曰心死操持也前曲者謂輕取則堅強而不柔後居者謂重

取則牢實而不動如持董帶之鈎而全
失充和之氣是但鈎無胃也故曰心死平肺脉來

聶聶如落榆莢曰肺平厭厭聶聶衆苗秀齋貌如落

是為肺之平脉秋以胃氣為本毛而病肺脉來不

下如循雞羽曰肺病不上不下往來瀉滯也如循雞羽

曰肺死肺脉來如物之浮如風吹毛曰肺死如物之浮

也如風吹毛散亂無緒也亦平肝脉來奕弱招招如揭

但毛無胃之義故曰肺死招招猶迢迢也揭高舉也高揭長竿

長竿末梢曰肝平招招猶迢迢也揭高舉也高揭長竿

之平春以胃氣為本和也病肝脉來盈實而滑如循長

竿曰肝病盈實而滑弦之甚過也如循長竿無末梢死

肝脉來急益勁如新張弓弦曰肝死勁強急也如新張

弓弦弦之甚也亦



但弦無胃之平脾脉來和柔相離如雞踐地曰脾平

義故曰脾死也相離勻淨分明也如雞踐地從容輕緩也此即充和之氣亦微稟弱之義是謂脾之平脉

夏以胃氣為本稟而和也病脾脉來實而盈數如雞舉足曰

脾病實而盈數強急不和也如雞舉足輕疾不緩也言弱多胃少此言實而盈數皆失中和之氣故曰

病死脾脉來銳堅如鳥之喙如鳥之距如屋之漏如水

之流曰脾死鳥喙鳥距言堅銳不柔也屋漏點滴無倫也水流去而不返也是皆脾氣絕而堅脉

見亦但代無胃之義故曰脾死。距權輿切雞足鈞距也平腎脉來喘喘累累如鈞

按之而堅曰腎平冬脉沉石故按之而堅若過於石則沉伏不振矣故必喘喘累累如心之

鈞陰中藏陽而得微石冬以胃氣為本石而病腎脉來之義是為腎之平脉

如引葛按之益堅曰腎病脉如引葛堅搏牽連也按之益堅石甚不和也亦石多胃

腎經原旨 脉色 六

少之義故 死腎脉來發如奪索辟辟如彈石曰腎死

相奪其勁必甚辟辟如彈石其堅 太陽脉至洪大

必甚即但石無胃之義故曰腎死 而為之卷解也

此言人之脉氣必隨天地陰陽之化而為之 太陽脉至洪大

陽之氣王於穀雨後六十日是時陽氣太盛故其脉洪大

大而少陽脉至乍數乍疎乍短乍長 少陽之氣王於

長也 陽氣尚微陰氣未退故長數為 陽明脉至浮大而短

陽疎短為陰而進退未定也 陽明脉至浮大而短

之氣王於雨水後六十日是時陽氣未盛陰氣尚存故

脉雖浮大而仍兼短也此但言三陽而不及三陰因難

經有太陰之至沉短而敦則固已補其闕畧矣 太陽藏獨

至厥喘虛氣逆是陰不足陽有餘也表裏當俱寫取之

下俞 此言藏氣不和而有一藏太過者氣必獨至諸證

為厥逆為喘氣為虛氣衝逆於上蓋膀胱與腎為表裏



於二經取其下俞膀胱下俞名束骨腎經之俞名太陰
腎陰不足而亦寫之以陽邪俱盛也故必表裏兼寫而
後可逼 陽明藏獨至是陽氣重并也當寫陽補陰取之
其勢

下俞 陽明者足陽明胃經也陽明為十二經脈之海而
行氣於三陽若其獨至則陽氣因邪而重并於本

藏故當寫胃之陽補脾之陰而取之下俞 少陽藏獨至
也陽明之俞名陷谷太陰之俞名太白

是厥氣也躄前卒大取之下俞 少陽者足少陽胆經也
胆經之病連於肝其氣

善逆故少陽獨至者是厥氣也然厥氣必始於足下故
於躄前察之躄陽躄也屬足太陽經之申脈陽躄之前

乃少陽之經少陽氣盛則躄前卒大故當取少陽之下
俞穴名臨泣。卒猝同躄有五音蹻跛喬脚又極虐切

少陽獨至者一陽之過也 此釋獨至之義為一藏之太
過舉少陽而言則太陽陽明

之獨至者其為三陽二陽之 太陰藏搏者用心省真五
太過可知矣一陽少陽也

脈氣少胃氣不平三陰也宜治其下俞補陽寫陰 太陰
者足

大陰脾經也搏堅強之謂即所謂伏鼓也大陰脾脉亦
貴和緩今見鼓搏類乎真藏若真藏果見不可治也
當用心省察其真今太陰藏搏即太陰之獨至太陰獨
至則五藏之脉氣俱少而胃氣亦不平矣是為三陰之
太過也故宜治其下俞補足陽
明之陷谷寫足太陰之太白 二陰獨嘯少陰厥也陽

并於上四脉爭張氣歸於腎宜治其經絡寫陽補陰
者足少陰腎經也獨嘯獨熾之謂蓋嘯為陽氣所發陽
出陰中相火上炎則為少陰熱厥而陽并於上故心肝
脾肺四脉為之爭張而具氣則歸於腎故曰獨嘯宜治
其表裏之經絡而寫兄太陽補足少陰也太陽經穴名
崑崙絡穴名飛揚少陰經 一陰至厥陰之治也真虛痛
穴名復溜絡穴名大鍾

心厥氣留薄發為白汗調食和藥治在下俞 一陰者足
厥陰肝經

也至即獨至之義治主也肝邪獨至真氣必虛木火相
于故心為痛厥氣逆氣也逆氣不散則留薄於經氣
虛不固則表為白汗調和藥食欲其得宜用針治之乃
在下俞厥陰之俞名曰太衝。按調食和藥不獨一經



為然古經多畧當會其意。痛音淵酸疼也。

太陽藏象三陽而浮也少陽藏

象一陽也一陽藏者滑而不實也陽明藏象大浮也

之象三陽者陽行於表陽之極也故脉浮於外少陽之

象一陽者少陽為陽之裏陰之表所謂半表半裏陽之

微也故雖滑不實陽明雖太陽之裏而實少陽之表

之滑而不實者則大而浮矣仲景曰尺寸俱浮者太陽

受病也尺寸俱長者陽明受病也

也尺寸俱弦者少陽受病也

者沉伏而鼓擊即堅搏之謂仲景

曰尺寸俱沉細者太陽受病也

也二陰少陰腎經也二陰搏而獨至者言腎但沉而不

浮也仲景曰尺寸俱沉者少陰受病也尺寸俱微緩

者厥陰也欲知寸曰太過與不及寸口之脉中手短者曰

受病也

頭痛寸口氣口也短為陽不及陽不及則陰湊之故頭

痛短者短於下也脉短於下則邪并於上故頭痛

○中寸口脉中手長者曰足脛痛長為陰不足陰不足

去聲則陽湊之故足脛痛

寸口脉中手促上擊者曰肩背痛脉來急促而上部擊

故為肩背痛 寸口脉沉而堅者曰病在中沉為在裏堅為

口脉浮而盛者曰病在外浮為在表盛為寸口脉沉而

弱曰寒熱及疝瘕少腹痛沉為陽虛弱為陰虛陽虛則

也然沉弱之脉多陰少陽陰寒在下 寸口脉沉而橫曰

脇下有積腹中有橫積痛橫急數也沉主在內橫主有

曰積者藏病也終不移聚者府病也發作有時展轉痛

移為可治諸積大法脉來細而附骨者乃積也寸口積

在心下微出寸口積在喉中關上積在臍旁上關上積

左脉出右積在右脉兩出寸口脉沉而喘曰寒熱喘急

寒熱即諸禁鼓慄皆屬於火之謂脉盛滑堅者曰病在

外陽脈而堅
故病在外
脈小實而堅者病在內
陰脈而堅
故病在內
脈小弱

以瀯謂之久病
小弱者氣虛瀯者血少
氣虛血少久病而然
脈滑浮而疾者

謂之新病
滑而浮者脈之陽也
邪之盛也邪盛勢張是為新病
脈急者曰疝

痕少腹痛
弦急者陰邪盛故
為疝痕少腹痛
脈滑曰風
滑脈流利陽也
風性動亦陽也

故脈滑
曰風
脈瀯曰痺
瀯為陰脈血不足也
故當病痺
緩而滑曰熱中
緩因胃熱

滑以陽強故病熱中
夫緩為縱緩之狀非動之遲緩也
盛而緊曰脹
盛則中氣滯
緊則邪有餘

故為臂多青脈曰脫血
血脫則氣去氣去則寒疑疑泣
則青黑故臂見青色言臂則他

可知
尺脈緩瀯謂之解
尺主陰分緩為氣衰瀯為血
少故當病解
解者困倦

難狀之
安臥脈盛謂之脫血
凡脈盛者邪必盛邪盛者
臥必不安今脈盛而臥安

知非氣分陽邪而為陰虛脫血也
此亦承尺瀯脈滑謂
尺脈而言凡尺脈盛者多陰虛故當脫血

脈色

之多汗 謂尺膚滑而尺脈滑也尺膚滑者營血少也尺脈滑者陰火盛也陽盛陰虛故為多汗

寒脈細謂之後泄 尺膚寒者脾之陽衰以脾主肌肉四肢也尺脈細者腎之陽衰以腎主骨

陰下部也脾腎虛寒故為後泄 脈尺麤常熱者謂之熱中尺麤為真陰不足常熱為

陰人有餘故謂之熱中也 見其色知其病命曰明按其脈知其病命

曰神問其病知其處命曰工 見色者望其容貌之五色也按脈者切其寸口之陰

陽也問病者問其所病之緣由也知是三者則曰明曰神曰工而診法盡矣 夫色脈與尺之

相應也如桴鼓影響之相應也不得相失也此亦本末

根葉之出候也故根死則葉枯矣色脈形肉不得相失

也故知一則為工知二則為神知三則神且明矣 此言色脈

形肉皆當詳察在色可望在脈可按其於形肉則當驗於尺之皮膚蓋以尺之皮膚診時必見驗於此而形肉



之盛衰槩可知矣夫有諸中必形諸外故色之與脈脈
之與形肉亦猶桴鼓影響之相應本未根葉之候不相
失也三者皆當參合故知三則神且色青者其脈弦也
明矣桴擊鼓隨也。桴字浮二音

赤者其脈鈞也黃者其脈代也白者其脈毛黑者其脈

石見其色而不得其脈反得其相勝之脈則死矣得其

相生之脈則病已矣不得其脈言不得其本色之正脈也相勝之脈如青色得毛脈以金

尅木之類是也相生之脈如青色得石脈以水生木之類是也五藏之所生變化之病

形先定其五色五脈之應其病乃可別也色脈已定調

其脈之緩急小大滑瀼而病變定矣緩急以至數言小大滑瀼以形體言

滑不瀼也往來流利如盤走珠瀼不滑也虛細而遲往

來覺難如兩雷沙如刀刮竹六者相為對待調此六者
則病變可以定矣此以緩急大小滑瀼而定病變總
諸脈之綱領也後世諸醫論疾微有不同者又當參互

脈色



然必宗越人仲景為主。夫浮為陽為表診為風為溢
 沉為陰為裏診為濕為實遲為在藏為寒為冷數為在
 府為熱為燥滑為血有餘瀦為氣獨滯似亦得矣。殊不知
 知其浮為在表則散大而芤可類也。沉而在裏則細小
 而伏可類也。遲者為寒則徐緩瀦結之屬可類也。數者
 為熱則洪滑疾促之屬可類也。虛者為不足則短濡微
 弱之屬可類也。實者為有餘則弦緊動革之屬可類也。
 此其大槩人所易知者。即此六者之中復有大相懸絕
 之要。則人多不能識也。夫浮為表矣。而凡陰虛者。脈必
 浮而無力。是浮不可以槩言表。可升散乎。沉為裏矣。而
 凡表邪初感之甚者。陰寒束於皮毛。陽氣不能外達。則
 脈必先見沉緊。是沉不可以槩言裏。可攻內乎。遲為寒
 矣。而傷寒初退。餘熱未清。脈多遲滑。是遲不可以槩言
 寒。可溫中乎。數為熱矣。而凡虛損之候。陰陽俱虧。氣血
 敗亂者。脈必急數。愈數者愈虛。愈虛者愈數。是數不可
 以槩言熱。可寒涼乎。微細類虛矣。而痛極壅閉者。脈多
 伏。是伏不可以槩言虛。可驟補乎。洪弦類實矣。而真
 陰大虧者。必關格倍常。是強不可以槩言實。可消伐乎。
 夫如是者。於綱領之中。復有大綱領者存焉。設不能以
 四診相參。而欲孟浪在意。則未有不覆人於反掌間者。

此脉道之所以難言
毫釐不可不辨也

脉急者尺之皮膚亦急脉緩者尺

之皮膚亦緩脉小者尺之皮膚亦減而少氣脉大者尺

之皮膚亦實而起脉滑者尺之皮膚亦滑脉澀者尺之

皮膚亦澀凡此變者有微有甚故善調尺者不待於寸

善調脉者不待於色能參合而行之者可以爲上玉上

工十全九行二者爲中玉中工十全七行一者爲下玉

下工十全六

此正本未根葉之義也以尺寸言則尺爲
根本寸爲枝葉以脉色言脉爲根本色爲

枝葉故善調尺者不待於寸善調脉者不待於色也然

必能兼合三者而參行之更爲本末皆得而萬無一失

斯足稱爲上工而十全其九若知二知一調其尺言

者不過中下之林故所全者亦惟六七而已
其病從外知內審其尺之緩急小大滑澀肉之堅脆而



病形定矣

寸口之脈由尺達寸故但診尺部之脈其病可知通身形體難以盡見然肉之盛衰也

於腕後故但察尺部之內其外可知是以獨調其尺而病形定矣

視人之目窠

大

如新卧起狀其頸脈動時按其手足上窅而不起者

風水膚脹也

目窠目下卧蠶處也癰壅也即新起微腫也

是即風水膚脹之外候

尺膚滑其淖澤者風也

陽受風氣

故病風者尺膚

尺肉弱者解仰安臥脫肉者寒熱不治

滑而淖澤也

尺肉弱者則必消瘦肉瘦陰虛當為解仰解仰者身體困倦故欲安卧無邪而脫肉寒熱者真陰敗也故不治

尺膚滑而澤脂者風也

澤脂即前淖澤之謂風者陽氣陽在肌膚故滑面澤脂

尺

膚濇者風痺也

尺膚濇者血少血不能營故為風痺

尺膚皴如枯魚之鱗

者水泆飲也

如枯魚之鱗乾澁甚也以脾土衰而肌肉消水得乘之是為泆飲

尺



膚熱甚脉盛躁者病溫也其脉盛而滑者病且出也

熱者其身必熱脉盛躁者陽邪有餘故當為溫病若脉雖盛而兼滑者是脉已不躁而正氣將復故不久當愈

出漸愈尺膚寒其脉小者泄少氣也膚寒脉小陽氣衰尺

膚炬然先熱後寒者寒熱也尺膚先寒久持之而熱者

亦寒熱也炬然火熱貌或先熱而後寒或先寒而後熱皆寒熱往來之候肘所獨熱者

腰以上熱手所獨熱者腰以下熱肘臂膈之節也一日曲池以上為肘肘在

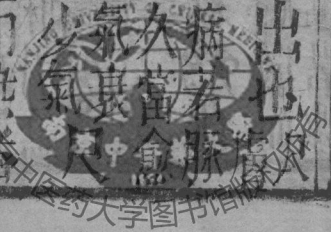
上手在下故肘應肘前獨熱者膺前熱肘後獨熱者肩

腰上手應腰下也背熱肘前內廉也手三陰之所行故應於膺前肘後外廉也手太陽之所行故應於肩背臂中獨

熱者腰腹熱肘下為臂臂在肘後羸以下三四寸熱者

腸中有蟲肘後羸以下三四寸謂三里以下內關以上

之所此陰分也陰分有熱故應腸中有蟲



掌中熱者腹中熱掌中寒者腹中寒

掌中者三陰之絡聚故或熱或寒

應於腹中

魚上白肉有青血脉者胃中有寒

魚上脈青胃之寒也

然熱人迎大者當奪血尺堅大脉小甚少氣惋有

死尺炬然熱火在陰也人迎大者陽之勝也故當失血

若尺膚堅大而脉則小甚形有餘而氣衰少也陰虛

既極而煩惋再加故脉之緩急小大滑濇之病形五藏

當立死○惋美本切之病變也五藏之病變繫焉

心脉急甚者為癰瘕微急

為心痛引背食不下

急者弦之類急主風寒心主血脉故心脉急甚則為癰瘕筋脉引急

日癰弛長日癰弦急之脉多主痛故微急為心痛引背

心胃有邪食當不下也太抵弦急之脉當為此等病故

急甚亦可為心痛微急亦可為緩甚為狂笑微緩為伏

癰瘕學者當因理活變可也

緩甚為狂笑微緩為伏

梁在心下上下行時唾血

心氣熱則脉縱緩故神散而為狂笑心在膻為笑也若微



緩則為伏梁在心下而能升能降
及時而唾血皆心藏之不清也
大甚為喉吟微大為

心痺引背善淚出
有聲若其微大為心痺引背善淚
出者以手少陰之脉挾咽喉

連目系也
介痺音秘
小甚為善噓微小為消痺

心脉小甚則陽氣虛而胃土寒故善噓若其微小亦為

血脉枯少故病消痺消痺者肌膚消瘦也
噓於決

痺音滑甚為善渴微滑為心疝引臍小腹鳴
心脉滑甚

熱則燥故當為渴若其微滑則熱在於下當病心疝
而引臍腹心為牡藏小腸為之使故小腹當有形也

甚為瘖微瀼為血溢維厥耳鳴顛疾
心脉瀼甚則血氣

滯則為瘖也微瀼為血溢瀼當傷血也維厥者四維厥

逆也以四支為諸陽之本而血衰氣滯也為耳鳴為顛

疾者心亦開竅於耳心虛則肺脉急甚為癩疾微急為

神亂也
瘖音音聲啞也
肺寒熱怠惰欬唾血引腰背腎若鼻息肉不通
肺脉急甚風邪

脉色

勝也木反乘金故主癩疾若其微急亦以
風寒有餘因而致熱故為寒熱怠惰等病

微緩為痿癭偏風頭以下汗出不可止
肺脈緩甚者皮

而多汗若其微緩而為痿癭偏大甚為脛腫微大為肺
風頭下汗出亦以陽邪在陰也

痺引胷背起惡日光
肺脈大甚者心火燦肺真陰必涸

為市痺引胷背肺痺者煩滿喘而嘔也
起畏目光以氣分火甚而陰精衰也

為消瘴
肺脈小甚則陽氣虛而府不固病當為泄若

甚為息賁土氣微滑為上下出血
肺脈滑甚者氣血皆

息賁喘急也若其微滑亦為上下出
血上言口鼻下言二陰也。賁音奔

為鼠瘻在頸支腋之間下不勝其上其應善瘰矣
滑脈

傷血肺在上焦故瀉甚當為嘔血若其微瀉氣當有滯
故為鼠瘻在頸腋間氣滯則陽病血傷則陰虛故下不

瀉於

勝其上而足
膝當瘦軟也
肝脈急甚者為惡言微急為肥氣在

若覆杯肝脈急甚肝氣強也肝強者多怒少喜故若多

脇下脇下者肝之經也肥緩甚為善嘔微緩為水

也緩者肝之積也當在左

也緩而為水痕為痺者皆土為木制不能運行而然水

痕水積也大甚為內癰善嘔衄微大為肝痺陰縮欬引小腹

肝脈大甚肝火甚也木火交熾故為內癰血熱不藏故

為嘔衄若其微大而為肝痺為陰縮為欬引小腹皆以

火在陰分也。衄小甚為多飲微小為消痺肝藏血肝

泥六切鼻血也脈小甚則

血少而渴故多飲若其微小滑甚為癩疝微滑為遺溺

亦以陰虛血燥而為消痺也滑甚為癩疝微滑為遺溺

肝脈滑甚者熱壅於經故為癩疝若其微滑甚為溢飲

滑而為遺溺以肝火在下而疏泄不禁也滑甚為溢飲

微瀯為癭攣筋痺反乘之故濕溢支體是為溢飲若其

脈色



微瀆而為瘰癧為筋痺皆血不足以養脾脈急甚為瘰筋也。瘰癧係二音瘰音藥筋急縮也

瘰微急為膈中食飲入而還出後沃沫脾脈急甚土也脾主木

而風氣客之故為瘰瘰若其微急亦為肝邪侮脾脾不能運而膈食還出土不制水而復多涎沫也

甚為痿厥微緩為風痿四肢不用心慧然若無病脾宜緩

而緩甚則熱脾主肌肉四肢故脾熱則為肉痿及為厥逆若微緩而為風痿四肢不用者以土弱則木生風也

亦曰脾風痿弱在經而藏大甚為擊仆微大為疝氣腹無恙故心慧然若無病

裏大膿血在腸胃之外脾主中氣脾脈大甚為陽極陽極則陰脫故如擊而仆地若其

微大為疝氣以濕熱在經而前陰為太陰陽明之所合也腹裏大者以膿血在腸胃之外亦脾氣壅滯所致

小甚為寒熱微小為消瘠脾脈小者以中焦之陽氣不足故甚則為寒熱而微則為

消滑甚為癩瘰微滑為蟲毒蝟蝎腹熱脾脈滑甚太陰實熱也太陰合



宗筋故為癩癘疝若其微滑濕熱在脾濕
熱熏蒸故生諸虫及為腹熱。蛭虵同。澹甚為腸癰

微澹為內癩多下膿血脾脈澹甚而為腸癰微澹而為

滯血傷而足太陰之別入絡腸胃也腸癰內澹血者以澹為氣

癩遠近之分耳一曰下腫病蓋即疝漏之屬腎脈急甚

為骨癩疾微急為沉厥奔豚足不收不得前後腎脈急甚者厥

寒在腎腎主骨故為骨癩疾若微急而為沉厥足不收

者寒邪在經也為奔豚者寒邪在藏也為不得前後者

寒邪在陰也。按腎之積曰奔豚當發於少腹上至心下若豚突然緩甚為折脊微緩為

洞洞者食不化下監還出腎脈緩甚者陰不足故為折脊以足少陰脈貫脊循脊內

也若其微緩腎氣亦虧腎虧則命門氣衰下焦不

化下不化則復而上出故病為洞而食入還出也 大甚

為陰痿微大為石水起臍已下至小腹臍臍然上至胃

脘死不治腎脈大甚水虧火王也故為陰痿若其微大

腎陰亦虛陰虛則不化不化則氣停水積而

腎經原旨 脈色

為石水若至胃脘則水邪甚極反乘土小甚為洞泄

藏泛濫無制故死不治膈重墜也音垂

小為消瘴腎脈小甚則元陽下衰故為洞泄若其

肺肝三藏專指陰血而言脾與腎則兼陽氣言消瘴為

之可見陰陽互倚未有此傷而彼能獨全者也

癰瘡微滑為骨痠坐不能起起則目無所見腎脈滑其

故為癰瘡癰勝肺不利也瘡疝也若其微滑亦由火瀆

玉火王則陰虛故骨痠不能起起則目暗無所見

甚為大癰微瀼為不月沉痔腎脈瀼者為精傷為血少

則為不月病有六變諸急者多寒

為沉痔急者弦緊之謂脈浮

則為寒緊則陰氣勝故凡緊急而緊者名曰弦也緊

之脈多風寒而氣化從乎肝也緩者多熱

謂緩則陽氣長胃氣有餘故凡縱緩狀非暹緩之

之脈多中熱而氣化從乎脾胃也大者多氣少血

陽有餘陽盛則陰衰故多氣少血若脈浮大者氣實血虛也故脈之大者多浮陽而氣化從乎心也小者



血氣皆少

小者近於微細在陽為陽虛在陰為陰弱脈體屬陰而氣化從平腎也

滑者陽

氣盛微有熱

滑脈為陽氣血實也故為陽氣盛而微有熱滑者胃氣實脈弱以滑是有胃氣故滑

脈從平

瀹者多血少氣微有寒

瀹為氣滯為血少血既虛則陽氣不足故微有寒

寒也曰多血者言虛於血分為多故令氣亦虛少雖有寒而不甚也瀹脈近毛故氣化從乎肺也

是故

刺急者深內而久留之

急者多寒寒從陰而難去也○內與納同

刺緩者淺

內而疾發鍼以去其熱

緩者多熱熱從陽而易散也

刺大者微寫其

氣無出其血

大者多陰虛故無出其血

刺滑者疾發鍼而淺內之以

寫其陽氣而去其熱

與刺緩者畧同

刺瀹者必中其脈隨其逆

順而久留之必先按而循之已發鍼疾按其痛無令其

血出以和其脈

脈瀹者氣血俱少難於得氣故宜必中其脈而察其逆順久留疾按而無出其

脈色

血較之諸刺更宜詳慎者以脈濇本虛而恐傷諸小者其真氣耳。循摩按也。瘡委偉二音刺瘕也。

陰陽形氣俱不足勿取以鍼而調以甘藥也。脈少者勿取

以鍼可見氣血俱虛者必不宜刺而當調以甘藥也。

按甘之一字用意深矣蓋藥食之入必先脾胃而後五

藏得稟其氣胃氣強則五藏俱盛胃氣弱則五藏俱衰

胃屬土而喜甘故中氣不足者非甘溫不可土強則金

王金王則水充此所以土為萬物之母而陰陽俱虛者

必調以甘藥也五味各有補寫以五行生尅之理言之

此則當微兼五味而以甘為主庶足補中如四季無土

氣不可五藏無胃氣不可而春但微弦夏但微鈞之義

皆是也况形不足者溫之以氣精不足者補之以味故

氣味之相宜於人者謂之為補則可若用苦劣難堪之

味而求其能補無是理也氣味攻補之學不可不詳也

醫經原旨

薛雪集註

脉色下第四

心脉搏堅而長當病舌捲不能言

搏謂弦強搏擊於手也心脉搏堅而長者

肝邪乘心藏氣虧甚而失和平之氣也手少陰脉從

系上挾咽故令舌卷不能言搏擊之脉皆肝邪甚也

肝本屬木而何五藏皆畏之蓋五藏皆以胃氣為本脉

無胃氣則死凡木强者土必衰脉搏者胃多敗故堅搏

為諸藏所忌茲心脉搏堅而長者以心藏之胃氣不足

而邪有餘也搏之微則邪亦微搏之甚則幾於真藏矣

故當以搏之微甚而察病之淺深夫五藏皆以胃氣為

本搏堅者為賊剋之徵其本藏搏堅亦自戕而自病也

其戾而散者當消環自巳若證如前而脉則戾散者心

期盡一周而肺脉搏堅而長當病嚙血其戾而散者當

病自巳矣病灌汗至今不復散發也肺脉搏堅而長邪乘肺也肺

系連喉故為嚙血若戾而散

脉色



則肺虛不斂汗出如水故云灌汗

汗多亡陽故不可更爲發散也

青當病墜若搏因血在脇下令人喘逆其奕而散色澤

者當病溢飲溢飲者渴暴多飲而易入肌皮腸胃之外

也肝脈搏堅而長肝自病也藏病於中色必外見其色

由搏擊則血停脇下而氣不利故令人喘逆苦其而散

飲胃脈搏堅而長其色赤當病折髀其奕而散者當病

食痺胃脈搏堅木乘土也加之色赤則陽明火盛木火

故病髀如折也若奕而散者胃氣本虛陽明支別上行

者由大迎人迎循喉嚨入缺盆下鬲屬胃絡脾故食即

氣逆滯悶不脾脈搏堅而長其色黃當病少氣其奕而

散色不澤者當病足脛腫若水狀也

邪脈乘脾脾氣必衰脾虛無以生血



故本藏之色見於外脾弱不能生肺故為少氣若其真
散而色不澤者尤屬脾虛脾經之脉從拇指上內踝前
廉循胛骨後交出厥陰之前故病足腎脉搏堅而長其
胛腫若水狀者以脾虛不能制水也

色黃而赤者當病折腰其栗而散者當病少血至令不

復也邪脉于腎腎氣必衰其色黃赤為火土有餘而腎

水以生化津液今腎氣不化故病少血本原氣衰故令

不能遽復。搏堅而長者邪勝乎正是謂邪之所湊其

氣必虛也栗而散者本原不足是謂正氣奪則虛也一

以有邪而致虛一以無邪而本虛虛雖若一而病本不

同。心脉急病心疝少腹當有形心為牡藏小腸為使氣

勝也。以陽藏而為陰勝故病心疝心疝而胃脉實則脹

者形在少腹而實以寒乘少陰所致。而胃脉實則脹
虛則泄實為邪有餘故脹滿虛為正不足故泄利。心
為君主胃為水穀之海故重搗其義以明之。心
夫脉者血之府也府聚也府庫之謂也血必聚於經脉
之中故脉實血實脉虛血虛也然此

醫經原旨 脉色

血字實兼氣為言非獨指在血也脈之盛衰所以統候血氣之虛實有餘不足也

和短則氣病氣不數則煩心甚也大則病進邪方盛也

則氣高寸為上也氣高者喘滿之謂下盛則氣脹關尺為下

滯於下故代則氣衰脈多變更不常者細則氣少微細

正氣不濇則心痛滯故為心痛渾渾革至如湧泉病進

而色弊弊縣縣其去如弦絕死渾渾濁亂不明也革至如

汨汨無序但出不返也若得此脈而病加日進色加樵

弊甚至縣縣如寫漆及如弓弦之斷絕者皆真氣已竭

故麤大者陰不足陽有餘為熱中也陽實陰虛故為內

熱來疾去徐上實下虛為厥巔疾來疾者其來急也去

者寸盛也下虛者尺弱也皆陽強之脈故為陽厥頂巔

之疾。夫察脈須識上下來去至止六字不明此六字



則陰陽虛實不別也。上者為陽，來者為陽，至者為陽，下者為陰，去者為陰，止者為陰。上者自尺部，上於寸口；下者自寸口，下於尺部。陰生於陽也，來者自骨肉之分，而出於皮膚之際，氣之升也；去者自皮膚之際，而還於骨肉之分，氣之降也。應曰：至息曰止也。來徐去疾，上虛下實，為惡風。

也。故中惡風者，陽氣受也。來之徐上之虛者，皆陽不

風而惡風之。中人亦必陽氣受之也。○惡上去聲，下入聲。有脈俱沉細數者，少陰厥

也。沉細者，腎之脈體也。兼數則熱，沉細數散者，寒熱也。

沉細為陰，數散為陽。陰脈數散，陰不固也。浮而散者為

故或入之陰，或出之陽，而為往來寒熱。浮而散者為

眴。眴，浮者陰不足散者神不守浮而散者陰。諸浮不躁

者皆在陽，則為熱。其有躁者在手。脈浮為陽，而躁則陽

者皆屬陽。脈未免為熱。若浮而兼躁，乃為陽極。故當在

脈色

在足少陽一盛而躁諸細而沉者皆在陰則為骨痛其

有靜者在足

沉細為陰而靜則陰中之陰故脈但沉而靜者病在陰分當為骨痛若沉細而靜者病在足

陰極故當在足在足者陰中之陰謂足三陰經也

數動一代者病在陽之脈也

洩及便膿血

數動者陽脈也數動一代者陽邪諸過者傷其血氣也故為洩及便膿血

切之濇者陽氣有餘也滑者陰氣有餘也

脈失其常曰過可因切而

知也陽有餘則血少故脈濇陽氣有餘為身熱無汗陰氣

有餘為多汗身寒

陽有餘者陰不足也故身熱無汗陰不足也故多汗身寒以汗

本屬陰也

陰陽有餘則無汗而寒陽餘無汗以表實也陰餘身寒以陰盛也陰陽有餘

陰邪實表

推而外之內而不外有心腹積也

此下言察

之謂也推而外之內而不外有心腹積也病之法當推求於脈以決其疑似也凡病若在表而欲求之於外突然脈則沉遲不浮是在內而非外故知其心腹之有



積也推而內之外而不內身有熱也凡病若在裏而欲推求於內矣然脈則深

數不沉是在外而非內推而上之上而不下腰足清也故知其身之有熱也

凡推求於上部然脈止見於上而下部則弱此推而下以有升無降上實下虛故腰足為之清冷也

之下而不上頭項痛也凡推求於下部然脈止見於下而上部則虧此以有降無升清

陽不能上達故為頭項痛也或以陽虛而陰湊之亦為頭項痛也○當外而不外病在內當內而不內病在外

上下亦按之至骨脈氣少者腰痛脊痛而身有痺也按之至骨

沉陰勝也脈氣少者血氣衰也關格之脈人迎一盛病正氣衰而陰氣盛故為是病痺

在少陽二盛病在太陽三盛病在陽明四盛已上為格

陽人迎足陽明胃脈也在頸下夾結喉旁一寸五分一盛二盛猶言一倍二倍謂以人迎寸口相較或此大

於彼或彼大於此有三倍四倍之殊也寸口主中人迎主外兩者相應俱往俱來若引繩大小齊等春夏人迎

脈色

徵大秋冬寸口徵大如是者命曰平人故人迎寸口將
 至於盛衰相倍者乃不免於病矣然人迎候陽故一
 為少陽胆與三焦也二盛在大陽膀胱小腸也二盛在
 陽明胃與大腸也四盛已上者以陽脉盛極而陰無以
 通故曰寸口一盛病在厥陰二盛病在少陰三盛病在
 格陽

大陰四盛已上為關陰

寸口手太陰肺脉也寸口候陰故一盛在厥陰肝與心主也二

盛在少陰心與腎也三盛在太陰脾與肺也四
 盛已上者以陰脉盛極而陽無以交故曰關陰人迎與

寸口俱盛四倍已上為關格關格之脉羸不能極於天

地之精氣則死矣

俱盛四倍已上謂盛於平常之脉四倍也物不可以過盛盛極則敗凡脉

盛而至於關格者以陰陽離絕不能相營故致羸敗極
 盡也精氣天稟也言不能盡其天年而夭折也邪在府
 則陽脉不和陽脉不和則氣留之則陽氣盛矣
 陽氣太盛則陰不利陰脉不利則血留之則陰
 氣盛矣陰氣太盛則陽氣不能榮也故曰關陽氣太盛
 則陰氣不能榮也故曰格陰陽俱盛不得相榮故曰關



格關格者不得盡期而死也世人病此不少歷代醫家
相傳謬甚夫所謂關格者陰陽否絕不相營運乖戾
敗之候也故人迎獨盛者病在三陽之府也寸口獨盛
者病在三陰之藏也或見於人迎或見於氣口皆孤陽
之逆候實真陰之敗竭也無陰則無根而孤陽浮露於
外耳凡犯此者必死無疑是皆酒色傷精所致又以人
迎在頭係陽明表脈故人迎倍大者曰關陰陰陽互極抗拒不
係太陰裏脈故寸口倍大者曰關陰陰陽互極抗拒不
通故名關格不可易也若在尺為關在寸為格關則不
得小便格則吐逆特言膈食與癥閉耳非此之謂也

反四時者有餘為精不足為消此言四時陰陽脈之相
夏人迎微大秋冬寸口微大如是者命曰平人以人迎
為陽脈而主春夏寸口為陰脈而主秋冬也若其反者
春夏氣口當不足而反有餘秋冬人迎當不足而反有
餘此邪氣之有餘有餘者反為精也春夏人迎當有餘
而反不足秋冬寸口當有餘而反不足此血氣之不足
不足者曰為消也應太過不足為精

應不足有餘為消陰陽不相應病名曰關格如春夏人迎應太過

而寸口之應不足者反有餘而為精秋冬寸口應太過而人迎之應不足者反有餘而為精是不足者為精也春夏寸口應不足而人迎應有餘者反不足而為精也冬人迎應不足而寸口應有餘者反不足而為精也餘者為消也應不足而有餘者邪之口盛應有餘而不足者正必日消是為陰陽相反氣不相營亦名關格

妊娠之脉婦人手少陰脉動甚者妊子也也手少陰心脉也上附上左

外以候心故心脉當診於左寸動甚者流利滑動也心生血血王乃能胎婦人心脉動甚者血王而然故當妊子陰搏陽別謂之有子陰如前手少陰也或兼足少陰而言亦可蓋心主血腎主子宮

皆胎孕之所主也搏搏擊於手也陽別者言陰脉搏手似乎陽邪然其鼓動滑利本非邪脉蓋以陰中見陽而別有利調之象是謂陰搏陽別也尺中之脉按之不絕無他病而不月者妊也古人男女皆稱子非男曰子而女則否也男女之別須審陰陽右寸盛陰狀多主女左尺盛陽狀多主男以左右分陰陽則左為陽右為陰以尺寸分陰陽則寸為陽尺為陰以脉體分陰陽則鼓搏沉實為陽虛弱浮澁為陰猶當察孕婦之強弱老少及

平日之偏左偏右尺寸之素
強素弱庶足以盡其診也
○肝滿腎滿肺滿皆實即

為腫肺經皆能為滿若其脉實當為浮腫肺之壅喘而

兩胫滿肺居膈上其系橫出腋下故肺肝壅兩胫滿

則驚不得小便肝經之脉環陰器布脇肋故肝壅則兩

驚故多腎壅胫下至少腹滿脛有大小髀胫太跛身偏

枯腎脉循內踝之後上臑出臑內廉上股內屬腎絡膀胱

腫或消是謂大小自髀至胫或為大或為跛或掉易無

力或偏枯不用是皆腎經壅滯不能運行所致○髀音

皮疔心脉滿大癩癧筋攣心脉滿大火有餘也心主血

音抗癩癧也癧也肝脉小急癩癧筋攣肝藏血小為血
抽搖也攣拘攣也
餘故為是病夫癩癧筋攣病一也而心肝二經皆有之
一以內熱一以風寒寒熱不同血衰一也故同有是病

脉色



肝脉驚暴有所驚駭脉不至若瘖不治自已

驚駭者肝之病故肝脉急亂者因驚駭而然甚有脉不至也

驚駭者肝之病故肝脉急亂者因驚駭而然甚有脉不至也

至而聲瘖者以猝驚則氣逆逆則脉不通而肝經之脉循喉嚨故聲喑而不出也然此特一時之氣逆耳氣通則愈矣故不治自已

肝脉小急心脉小急不鼓皆為瘖

三脉細小而急絕無鼓大之意陰邪聚於

陰分也故當隨三經之位而為瘖腎肝并沉為石水并浮為風水

此言水病

之有陰陽也腎肝在下肝主風腎主水肝腎俱沉者陰中陰病也當病石水石水者凝結少腹沉堅在下也肝

腎俱浮者陰中陽病也當病風水并虛為死

腎為五藏之根肝為發生

之主根本空虛有表無裏也故當死并小弦欲驚

肝腎并小真陰虛也小邪勝也氣虛

胆怯故為欲驚腎脉大急沉肝脉大急沉皆為病

病者寒邪結聚所為脉急

者挾肝邪脉沉者在陰分沉急而大陰邪盛也肝腎之脉絡小腹結於陰器寒邪居之故當病痲

按痲病乃

寒挾肝邪之證或結於少腹或結於睪丸或結於

之左右上下而筋急絞痛脈必急搏者多以寒邪結聚

陰分而挾風木之氣也如肺風痙脾風痙之類皆

兼一風字其必挾肝邪可知○睪音高陰丸也

搏滑急為心病肺脈沉搏為肺病者寒挾肝邪乘心也

肺脈沉搏者寒三陽急為瘕三陰急為病三陽經也三陰

挾肝邪乘肺也邪聚三陽為瘕聚三陰為病氣凡

手足太陰經也邪聚三陽為瘕聚三陰為病所以五

脈急者皆邪盛也前言肝腎心肺而此言脾經所以五

藏皆二陰急為痙厥二陽急為驚明也脈急者為風寒

有痙邪乘心腎故為痙為厥木邪脾脈外鼓沉為腸澼久自

乘胃故發為驚土惡木也邪不甚深雖為腸澼久當自

已沉為在裏而兼外鼓者邪不深雖為腸澼久當自

已腸澼下痢也凡心肝脾腎皆主陰分或寒濕或熱

各有所傷乃自大腸下血肝脈小緩為腸澼易治肝脈

均謂之腸澼○澼音劈肝脈小緩為腸澼易治肝脈

則邪盛難愈今脈小腎脈小搏沉為腸澼下血血溫身

緩為邪輕易治也

醫經原旨 脈色 三

熱者死 腎居下部其脈本沉若小而搏為陰氣不足而陽邪乘之故為腸澀下血若其血溫身熱者邪

火有餘真陰喪 敗也故當死 心肝澀亦下血二藏同病者可治 血心肝

藏血故二藏之澀亦下血而不獨腎也然心肝二藏木火同氣故同病者為順而可治若肝脾同病是為生敗

木賊其難 治也明矣 其脈小沉澀為腸澀其身熱者死熱見七日

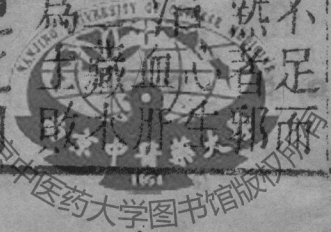
死 心肝之脈小沉而澀以陰不足而血傷也故為腸澀然脈沉細者不當熱今脈小身熱是為逆故當死而

者六陰敗盡也 胃脈沉鼓澀胃外鼓太心脈小堅急皆

鬲偏枯 沉鼓澀陽不足也外鼓大陰受傷也小堅而急陰邪勝也胃為水穀之海心為血脈之主胃氣

既傷血脈又病故致上 男子發左女子發右不瘡舌轉下否鬲半身偏枯也

可治三十日起 從今以偏枯而男子發左女子發右是逆證也若聲不瘡舌可轉則雖逆於經未甚於藏乃為可治而一月當起若偏枯而瘡者腎氣內竭而然其病



必甚如內奪而厥則為瘖非此腎虛也
也正以腎脉循喉嚨挾舌本故耳
其從者瘖三歲起

若男發於右而不發於左女發於左而不發於右皆謂
之從從順也然證雖從而聲則瘖是外輕而內重也故

必三歲而後起年不滿二十者三歲死
以氣血方剛之年軀不見

早凋之兆也不出三年死矣
脉至而搏血衄身熱者死脉來懸鉤

為常脉搏脉弦強陰虛最忌凡諸失血鼻衄之疾其脉
搏而身熱真陰脫敗也故當死然失血之證多

陰虛陰虛之脉多浮大故懸鉤而浮乃其常脉無足慮
也懸者不高不下不浮不沉如物懸空之義謂脉雖浮

鉤而未失中脉至如喘名曰暴厥暴厥者不知與人言
和之氣也

喘者如氣之喘言急促也暴厥謂猝然厥逆而不知人也
脉至如數使人暴驚三四

日自巳數脉主熱而如數者實非真數之脉蓋以猝動
肝心之火故令人暴驚然脉非真數故俟三四

日而氣衰自愈矣
○脉至浮合浮合如數一息十至以上是經

脉色

氣予不足也微見九十日死

此下皆言死期也浮合如

無常也一息十至以上其狀如數而實非數熱之脈是

經氣之衰竭也微見始見也言初見此脈便可期九十

日而死若見之已久則不必九十日矣所以在九十日

者以時更季易天道變而人氣從之也○予與同黨與

之義脈至如火薪然是心精之予奪也草乾而死

如焰之銳去如滅之速此火藏無根之脈而心經之精

氣與奪也夏令火王猶為可支草乾而死陽盡時也

脈至如散葉是肝氣予虛也木葉落而死

以肝氣大虛全無收斂木葉落者金勝木敗肝死時也

脈至如省客省客者脈塞

而鼓是腎氣予不足也懸去棗華而死

塞者或無而止鼓者或有而搏是腎原不固而無所主

持也棗華之後初夏時也懸者華之開去者華之落言

於棗華開落之時火王脈至如丸泥是胃精子不足也

而水敗腎虛者死也

榆莢落而死中氣之不足也榆莢愉錢也春深而落

王之時土敗者死 脉至如橫格是胆氣予不足也禾熟而死

如橫木之格於指下長而且堅是為木之真藏而胆氣之不足也禾熟於秋金令王也故木敗而死

如弦纒是胞精子不足也病善言下霜而死不言可治

弦纒者如弦之急如纒之細真元虧損之脉也胞子官

也命門元陽之所聚也胞之脉繫於腎腎之脉繫於舌本

胞氣不足當靜而無言今反善言是陰氣不藏而虛陽

外見時及下霜虛陽消敗而死矣不言者腎氣猶靜尙

可治也 脉至如交漆交漆者左右傍至也微見三十日死

也交漆者如寫漆之交左右傍至纏綿不清也微見初見

也三十日為月建之易而陰陽偏敗者不過一月之期脉至如湧泉浮鼓肌中太陽氣予不足也少氣味韭

英而死

湧泉者如湧之泉有升無降而浮鼓於肌肉之中是足太陽膀胱之氣不足也膀胱為三陽而

脉色

主外今其外實內虛陰精不足故為少氣當至 脉至

頽土之狀按之不得是肌氣予不足也五色先見

壘發死 頽土之狀虛大無力按之即不可得肌氣

之故當死 壘 壘同即蓬蘽之屬蘽有五 脉至如懸雍懸

雍者浮揣切之益大是十一俞之予不足也水凝而死

懸雍喉間下垂肉乳也如懸雍浮揣切之益大者浮短

孤懸有上無下也俞皆在背為十二經藏氣之所繫水

急按之堅大急五藏死 熱寒熱獨并於腎也如此其人

不得坐立春而死 偃刀卧刀也浮之小急如刀口也按

而發為寒熱陽王則陰消故獨并於腎也腰者腎之府



脉至如丸滑不直手不直手者按之不可得也是大

氣予不足也棗葉生而死如丸短而小也直當也青滑

庚金棗葉生初夏火王則金衰故死脉至如華者令人善恐不欲坐行

立常聽是小腸氣予不足也季秋而死如華如草木之

也小腸屬丙火與心為表裏小腸不足則氣通於心善

恐不欲坐臥者心氣怯而不寧也行立常聽者恐懼多

而生疑也丙火墓於戌故當季秋死形盛脉細少氣不足以息者危

脉細而少氣不足以息者外有餘而中形瘦脉大胃中

不足枝葉盛而根本虛也故危亡近矣形瘦脉大胃中

多氣者死而陽有餘也陰形既敗孤陽無獨留之理故

死形氣相得者生體貌為形陰也運行屬氣陽也陰主

醫經原旨

脉色

卷



伍不調者病三以相參伍以相類謂之不調凡或大或

也脉三部九候皆相失者死三部九候失其常故死上下左右

相應如參春者病甚上下左右相失不可數者死

即三部九候而各有左右也參春謂大數而鼓如杵

春陽極之脉也故曰病甚甚至息數相失而不可以數

計者死夫人一呼脉再至一吸脉亦再至曰平三至曰

離經四至曰脫精五至曰死六至曰命盡今相失而不

可數蓋不止於五六至矣必死可知○春書容切 中部之候雖獨調與眾藏相

失者死中部之候相減者死三部之脉上部頭中部手

獨調而頭足眾藏之脉已失其常者當死若中 目內陷

者死五藏六府之精氣皆上注於目而為以左手足上

去踝五寸按之庶右手足當踝而彈之手足之絡皆



手踝之上手太陰肺絡也足踝之上足太陰脾絡也肺藏氣而主治節脾屬土而主灌溉故可取之以察音

其應過五寸以上嚮嚮然者不病其應疾中手運運然

者病中手徐徐然者病其應上不能至五寸彈之不應

者死其應動也應過五寸以上氣脈充也嚮嚮虫行貌謂其爽滑而勻和也是謂不病之脈疾急疾也渾渾濁亂也徐徐遲緩也不能至五寸者氣脈衰彈之不是應者氣脈絕故微則為病而甚則為死也○嚮音如

以脫肉身不去者死脾胃竭則肌肉消肝腎敗則筋骨能動搖來去也

中部乍疎乍數者死中部兩手脈也乍疎乍數其脈代而鈎者病在絡脈

代而鈎者俱應夏九候之相

應也上下若一不得相失上下若一其大小一候後

則病二候後則病甚三候後則病危所謂後者應不俱

脈色

醫經原旨

也應不俱者脉失常察其府藏以知死生之期死生之期

克賦生王必先知經脉然後知病脉經者常脉病者變脉不知其常不足

以知真藏脉見者勝死勝死謂遇其勝已之時而死也

足太陽氣絕者其足不可屈伸死必戴眼足太陽之脉貫腦內出外踝之後上者起目內眥其脉有通項入於

腦者正屬日本名曰眼系故太陽氣絕者血枯筋急足不可屈伸而死必戴眼戴眼者睛

上視而瞪也○腦音象瞪曹庚切九候之脉皆沉細懸

絕者為陰主冬故以夜半死盛躁喘數者為陽主夏故

以日中死夜半者一日之冬也陰盡陽生故陰極者死日中者一日之夏也陽盡陰生故陽極者死

是故寒熱病者以平日死也故寒熱病者亦於陰陽出

入之時而熱中及熱病者以日中死以陽助陽病風者以真陰竭也



日夕死日夕者一日之秋也病水者以夜半死亥子

也其脉乍疎乍數乍遲乍疾者日乘四季死脉變不

主也日之四季辰戌丑未也四季為五行之墓地故敗竭之藏遇之而死形肉已脫九候雖

調猶死脾主肌肉為五藏之本未有脾氣七診雖見

候皆從者不死從順也謂脉順四時之令及得諸經之

所言不死者風氣之病及經月之病似七診之病而非

也故言不死風者陽病也故偶感於風則陽分之脉或

分之脉或大或疾經月者常期也故適值去血則陰

也皆不可以言死然則非外感及經月之病而得七診

之脉者非吉兆也若有七診之病其脉候亦敗者死矣必發噦噦

風氣經月之病本非七診之類若其果係脉息証候之敗者又非不死之比然其死也必發噦噦蓋噦出

脉色

於胃土氣敗也噫出於心陰邪勝也。必審問其所

病與今之所方病而後各切循其脉視其經絡浮沉

上下逆從循之凡診病之道必問其始病者察致病之

未既明而後切按其脉以參合其在經在絡其脉疾者

或不浮或沉上下逆從各因其次以治之也

不病其脉遲者病脉不往來者死皮膚著者死疾言力

遲言氣衰不足若脉不往來者陰陽俱脫經病者治其

皮膚著者血液已盡謂皮膚枯槁著骨也

經其經脉為裏支而橫者為絡治孫絡病者治其孫絡血

絡之小者為孫即絡脉之別而浮於肌膚者也諸刺絡

脉者急取之以寫其邪而出其血留之發為痺也故曰

治其血病身有痛者治其經絡血病而身痛者不止於

隨其經絡孫絡而經亦有滯也當

而刺之其病者在奇邪奇邪之脉則繆刺之奇邪者



經而病於絡也邪客大絡則左注右
右注左其氣無常處故當繆刺之
留瘦不移節而刺

之留病留滯也瘦形消瘦也不移不遷動也凡病邪外
之留不移者必於四支八谿之間有所結聚故當於節

之會處索而刺上實下虛切而從之索其結絡脉刺出
之期可平也

其血以見通之上實下虛有所隔也故當切其脉以求
之從其經以取之索其絡脉之有結滯

者刺出其血結滯去而通達見矣
瞳子高者太陽不足戴眼者太陽已

絕此决死生之要不可不察也
瞳子高者目上視也戴眼者上視之甚而定直

不動也此重明上文足太陽之
證而分其輕重以决死生也
脉有陰陽知陽者知陰

知陰者知陽而後能察陽脉陽中有陰似陽非陽也陰
知陽脉之體而後能察陰脉知陰脉之體

中有陽似陰非陰也凡陽有五五二十五陽謂胃脾
所當詳辨誤者殺人

之陽即胃氣也五者即五藏之脉如肝弦心鉤脾稟肺
毛腎石也以一藏而兼五脉則五藏互見是為五五二

脉色
二

十五脉也然五藏之脉皆不可以無胃氣故所謂陰者

曰凡陽有五而二十五脉即二十五陽也所謂陽者即

真藏也見則為敗敗必死也無陽明之胃氣而本藏之

陰脉獨見如但弦但鈞之類所謂陽者胃脘之陽也胃

是為真藏胃氣敗也故必死所謂陽者胃脘之陽也胃

陽明胃脘之陽言胃中陽和之氣即胃氣也五藏類

以為根本者也故人無胃氣曰逆逆者死脉無胃氣亦

死別於陽者知病處也別於陰者知死生之期能別陽

氣則一有不和便可知疾病之所能別純陰三陽在頭

之真藏則凡遇生尅便可知死生之期也三陽在頭

三陰在手所謂一也三陽在頭指人迎也三陰在手指

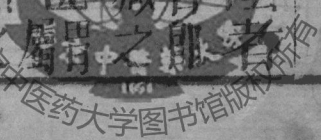
此節以人迎氣口言陰陽蓋彼言脉別於陽者知病忌

體此言脉位二舌相依所謂一也別於陽者知病忌

時別於陰者知死生之期此與前節稍同而復言之者

陰陽表裏言二義相關皆不可缺謹熟陰陽無與眾謀

忌時言氣有衰王病有時忌也



陰陽之理不可不熟故曰謹獨
聞獨見非衆所知故無與謀
所謂陰陽者去者爲陰

至者爲陽靜者爲陰動者爲陽遲者爲陰數者爲陽之脈

陰陽其槩如此得陽者
生得陰者死此其要也
○大骨枯藁大肉陷下胃氣

滿喘息不便其氣動形期六月死真藏脈見乃子之期

日大骨大肉皆以通身而言如肩脊腰膝皆大骨也尺
膚臀肉皆大肉也肩垂項傾腰重膝敗者大骨之枯

藁也尺膚既削臀肉必枯大月之陷下也腎主骨骨枯
則腎敗矣脾主肉肉陷則脾敗矣肺主氣氣滿喘息則

肺敗矣氣不歸原形體振動孤陽外浮而真陰虧矣三
陰虧損死期不出六月六月者一歲陰陽之更變也若

其真藏脈已見則不在六月之
例可因克賊之五而定其期矣
大骨枯藁大肉陷下胃

中氣滿喘息不便內痛引肩項期一月死真藏見乃子

之期日內痛引肩項病及心經矣較前已甚
大骨枯藁

期一月死一月者斗建移而氣易也
大骨枯藁

脈色



大肉陷下胷中氣滿喘息不便內痛引肩項身熱脫肉

破脰真藏見十日之內死身熱者陰氣去也脫肉者肌肉消盡也破脰者臥外骨盡

而筋肉敗也是為五藏俱傷而真藏又見當十日之內死

十日者天干盡而旬氣易也脰筋肉結聚之處肘腋後肉如塊者大骨枯葉大肉陷下骨髓內消動作益衰真藏未

見期一歲死見其真藏乃子之期日骨枯肉陷脾腎已虧兼之骨髓內消

動作益衰雖諸證未全真藏未見然敗竭已兆僅支一年歲易氣新不能再振矣若一見真藏乃可必其死期也

大骨枯葉大肉陷下胷中氣滿腹內痛心中不便肩

項身熱破脰脫肉目匡陷真藏見目不見人立死其見

人者至其所不勝之時則死五藏敗證俱見而目匡陷真藏見目不見人者神氣

已脫故當立死若其見人者神氣猶在故必待克賊之時而死也急虛身中卒至五藏

絕閉脉道不通氣不往來譬於墮溺不可為期其脉絕

不來若人一呼五六至其形肉不脫真藏雖不見猶死

也急虛者言元氣暴傷而忽甚也故其邪中於身必倅

也然而至譬之墜者溺者且時莫測有不可以常期論

而命當盡也故不必其形肉脫而真藏見也真肝脉至

中外急如循刀刃責責然如按琴瑟弦色青白不澤毛

折乃死此下皆言真藏脉也肝之真藏如刀刃如琴瑟

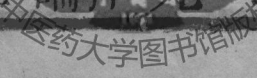
色而兼白不澤者金尅木也五藏率以毛折死真心脉

至堅而搏如循薏苡子累累然色赤黑不澤毛折乃死

堅而搏如循薏苡子者短實堅強而非微鈞之本體心

脉之真藏也赤本火色而兼黑不澤者水尅火也故死

真肺脉至大而虛如以毛羽中人膚色白赤不澤毛折



乃死 大而虛如以毛羽中人膚浮虛無力之甚而非

者火剋金 也故死 真腎脉至搏而絕如指彈石辟辟然色黑黃

不澤毛折乃死 搏而絕搏之甚也如指彈石辟辟然沉

真藏也黑本水色兼黃 不澤者土剋水也故死 真脾脉至弱而乍數乍疎色黃

青不澤毛折乃死 弱而乍數乍疎則和緩全無而非微

色而兼青不澤者 木剋土也故死 諸真藏脉見者皆死不治也 無胃氣

真藏皆為 不治之脉 五藏者皆稟氣於胃胃者五藏之本也藏氣

者不能自致於手太陰必因於胃氣乃至於手太陰也

穀入於胃以傳於肺五藏六府皆以受氣故藏氣必因

於胃氣乃得至於手太陰而脉則見於氣口此所以五



也以時自為如春而但弦夏而但鈞之類故邪氣勝者皆五藏不因於胃氣即真藏之見也

精氣衰也病甚者胃氣不能與之俱至於手太陰故真

藏之氣獨見獨見者病勝藏也故曰死凡邪氣甚而正

藏也故真藏之邪獨見真藏獨用者胃氣必敗故不能與之俱至於手太陰則胃氣不見於脉此所以為危也

○凡持真脉之藏脉者肝至懸絕急十八日死真脉

脉即真藏也懸絕急者全失和平而弦搏異常也十八日者為木金成數之餘金勝木而死也○此下死期悉按河圖或言生

數或言成數 心至懸絕九日死九日者為火水生

肺至懸絕十二日死十二日者為金火生腎至懸絕七

日死七日者為水土生脾至懸絕四日死四日者為木

勝土也此者皆不勝克賊之氣 肝見庚辛死庚辛為金故真藏獨見者氣敗而危矣 肝見庚辛死庚辛為金

脉色

心見壬癸死王癸屬水滅心火也脾見甲乙死甲乙屬木剋脾土也肺見丙

丁死丙丁屬火鑠肺金也胃見戊己死戊己屬土傷腎水也是謂真藏見者

死○陰陽虛腸辟死陰陽虛者尺寸俱虛也腸辟者腸鳴也

虛者藏氣竭也故死滑大者曰生懸瀆者曰死陽加於陰謂之汗陽言脈位汗液

屬陰而陽加於陰陰氣泄矣故陰脈多陽者多汗陰虛陽搏謂之崩陰虛者沉取不足陽

搏者浮取有餘陽實陰虛故為內崩失血之證三陰俱搏二十日夜半死三陰

陰肺足太陰脾也搏即真藏之搏擊也二十二陰俱搏日者脾肺成數之餘也夜半陰極氣盡故死

十三日夕時死二陰手少陰心是少陰腎也十三日者分爭之一陰俱搏十日平日死一陰手厥陰心主是厥

會也成之數也平日者木火三陽俱搏且鼓三日死三陽

王極而邪更甚故死三陽俱搏且鼓三日死太陽小



腸足太陽膀胱也水一火二故死在三日三陰三陽俱其死之速者以既搏且鼓陽邪之盛極也

搏心腹滿發盡不得隱曲五日死三陰三陽脾肺小腸膀胱也四藏俱搏則

上下俱病故在上則心腹脹滿至於發盡發盡者脹之極也在下則不得隱曲陰道不利也四藏俱病惟以胃

氣為主土數五二陽俱搏其病溫死不治不過十日死

二陽手陽明大腸足陽明胃也十日者腸胃生數之餘也○不舉一陽非與一陰同推必脫簡也○精

明五色者氣之華也精明見於目五色顯於面皆五氣之精華也切脉動靜而視精明察

五色以此參伍決死生之分赤欲如白裹朱不欲如赭白裹朱隱然

也赭代赭也色赤而紫此火色之善惡也白欲如鷺羽不欲如鹽鷺羽白而

而暗此金色之善惡也青欲如蒼璧之澤不欲如藍蒼璧之澤青

青而深晦也此黃欲如羅裏雄黃不欲如黃土羅裏雄

色之善惡也此木黃光澤

醫經原旨 脉色

而隱黃土之色沉滯無

神此土色之善惡也

之色光彩而潤地之蒼黑枯

暗如塵此水色之善惡也

兆見壽不遠矣夫精明者所以視萬物別白黑審長

以長為短以白為黑則精衰矣

聚則神全若其顛倒錯亂是精

衰而神衰矣豈久安之兆哉

氣五氣者五藏之使也五時之副也

五閱而察之閱外候也

使所使也副配合也

於外內外相應

故為五藏之閱

脈出於氣口色見於明堂五色更出以

應五時各如其常經氣入藏必當治裏

可為常者常行之法五藏之脈

察於氣口五藏之色察於明堂明堂者鼻也色應其時

乃其常也然色見於外而病在內是為經氣入藏故當

刺法當知藏氣欲



裹五官以辨闕庭必張乃立明堂明堂廣大蕃蔽見外

方壁高基引垂居外此言五官諸部皆當詳辨不推察色於明堂也闕眉間也庭顏也張

布列也蕃頰側也蔽耳門也壁壘壁也基骨骼也引垂居外謂明顯開豁也此於五色之外而言其部位之隆

厚也五色乃治平博廣大壽中百歲形色皆佳乃為壽其故中百歲治不亂也

中宜也堪也見此者刺之必已如是之人者血氣有餘肌肉

堅緻故可苦以鍼若此之人是為血氣充實形色堅固故刺之則病已而可苦以外也然則

血氣內虛形色外弱者其不宜用針可知藥餌亦然○緻音致密也鼻者肺之官也目者

肝之官也口唇者脾之官也舌者心之官也耳者腎之

官也鼻為肺竅目為肝竅口唇為脾竅舌為心竅耳為腎竅官者職守之謂所以司呼吸辨顏色納水穀

別滋味聽聲音者也五藏五竅以候五藏故肺病者喘

各司其職人身乃治故曰五官

齊經原旨 脈色 四



息鼻張肝病者皆青脾病者唇黃心病者舌卷短以去

腎病者顴與顏黑

此雖以五藏之色見於五藏之官為言然各部有互見者又當因其理而

變通之

五官不辨闕庭不張小其明堂蕃蔽不見又理其

墻墻下無基垂角去外如是者雖平常殆况加疾哉

者部位骨骼既無所善則脉色雖平不免於殆尚何疾之能堪哉是以人之壽夭尤當以骨骼為主○埋卑同

府藏之在中也各以次舍左右上下各如其度也

府藏雖居

於腹中各有左右上下之次舍而面部所應之色亦如其度

昔黃帝告於雷公曰明

堂者鼻也闕者眉間也庭者顏也蕃者頰側也蔽者耳

門也其間欲方大去之十步皆見於外如是者壽必中

百歲頤為額角即天庭也蕃蔽者屏蔽四旁即藩籬之義十步之外而骨骼明顯其方大豐隆可知故為



壽堪百歲蓋五色之
決不獨於明堂也
明堂骨高以起平以直五藏於

中央六府挾其兩側首面上於闕庭王宮在於下極五

藏安於胷中真色以致病色不見明堂潤澤以清五官

惡得無辨乎
肺心肝脾之候皆在鼻中六府之候皆在

極居兩目之中心之部也心為君主故曰王宮惟五藏

和平而安於胷中則其正色自致病色不見明堂必然而

有辨也○惡音烏五色之見也各出其色部部骨陷

者必不免於病矣其色部乘襲者雖病甚不死矣
五色之見

各有其部推其部骨弱陷之處然後易於受邪而不免

於病矣若其色部雖有變見但得彼此生王互相乘襲

而無克賊之見青黑為痛黃赤為熱白為寒是為五官
者雖病甚不死
官五色言五
色之所主也
病之益甚與其方衰外內皆在焉切其脉

脉色

四二



口滑小緊以沉者病益甚在中人迎氣大緊以浮者其

病益甚在外益甚言進方哀言退也外內皆在表裏俱

主五藏人迎者陽明府脉也故曰在外而主六府脉自

滑小緊沉者陰分之邪甚也人迎大緊以浮者陽分之

邪盛也故其脉口浮滑者病日進人迎沉而滑者病日

損脉口為陰浮滑者以陽加陰故病日進其脉口滑以

沉者病日進在內其人迎脉滑盛以浮者其病日進在

外脉口人迎經分表裏故其沉滑浮滑脉之浮沉及人

迎與寸口氣大小等者病難已人迎寸口之脉其浮沉

則偏於陽故病難已春夏人迎當微大秋病之在藏沉

冬寸口當微大如是者平人等則病象也而大者易已病在



在六陰也陰本當沉而太為有神有陰氣充也
易已若沉而細小則真陰衰而為逆矣病在府者
陽也陽病得陽脈者為順故浮而大者病易已若或浮小亦逆候也
人迎盛堅者傷於寒

氣口盛堅者傷於食

人迎主表脈盛而堅者寒傷玉陽也 是為外感氣口主裏脈甚而堅

者食傷三陰也是為內傷此古有之法也今則止用寸口診法雖失表裏之義然亦可以行之不必一唱百和

羣吹叔和

以色言病之間甚其色麤以明沉天者為盛其色

上行者病益甚其色下行如雲徹散者病方已

間甚輕重也麤

顯也言色有顯而明若沉天者其病必甚也上行者濁氣方升而色日增日增者病日重下行者滯氣將散而

色漸退漸退者病將已

五色各有藏部有外部有內部色從外部

走內部者其病從外走內其色從內走外者其病從內

走外部病生於內者先治其陰後治其陽反者益甚病生

於陽者先治其外後治其內反者益甚各有藏部統屬

分部也外部言六府之表六府挾其兩側也內部言五藏之裏五藏次於中央也故凡病色先起外部而後及

內部者其病自表入裏是外為本而內為標故當先治其外後治其內若先起內部而後及外部者其病自裏

出表是陰為本而陽為標故當先治其陰後治其陽若反之者皆為誤治病必益甚矣其脉滑大

以代而長者病從外來目有所見志有所惡此陽氣之

并也可變而已滑大以代而長者陽邪之脉也陽邪自外傳裏故令人目有妄見志有所惡此

陽并於陰而然治之之法或陰或陽或先或後擇其要者先之可變易而已也風者百病之始

厥逆者寒濕之起常候闕中薄澤為風冲濁為痺在地

為厥此其常也各以其色言其病闕中眉間也風病在陽皮毛受之故色薄

而澤痺病在陰肉骨受之故色中而濁冲深也至如厥逆病起四支則病在下而色亦見於地地者面之下部



也此其常候故可

大氣入於藏府者不病而卒死矣

大氣

因其色以言病
大邪之氣也大邪之入者未有不由
元氣大虛而後邪得襲之故致卒死

赤色出兩顴大如

母指者病雖小愈必卒死黑色出於庭大如母指必不

病而卒死

如母指者成塊成條聚而不散也此為最凶之色赤者固不佳而黑者為尤甚皆卒死也

也察色以言其時

察色以言時謂五色有衰王部位有克賊色藏部位辨察明而時可知也

庭者首面也

庭者頭也相家謂之天庭天庭最

闕上者

咽喉也

闕在眉心闕上者眉心上

闕中者肺也

闕中

也中部之最

下極者心也

下極者兩目之間相家謂之

心

直下者肝也

下極之下為鼻柱相家謂之年

肝左者

膽也

胆附於肝之短葉故肝左

下者脾也

年壽之下相家謂之準頭

脈色

脈色

見

是為面王亦曰明堂準頭屬方上者胃也準頭兩旁為方上即迎香

土居面之中央故以應脾之上鼻隧是也相家謂之蘭臺廷尉脾與胃為表裏脾居中而胃居外故方上應胃中央者大腸也

也中央者面之中央謂迎香之外外顴骨之下大腸之應也挾大腸者腎也挾大腸者頰之

上也四藏皆一惟腎有兩四藏居腹惟腎附脊故四藏次於中央而腎獨應於兩頰當腎者臍也

腎與臍對故當腎之下應臍面王以上者小腸也面王鼻準也小腸為府應挾兩側故

面王之上兩顴之面王以下者膀胱子宮也面王以下者人中也

內小腸之應也是為膀胱子處之應子宮也凡人人中平淺而無

鬚者多無子是正子處之應以上皆五藏六府之應也

顴者肩也此下復者肢節之應也顴為骨顴後者臂也

臂接乎肩故臂下者手也手接乎目內眥上者臍乳也

顴後以應臂目內眥上者臍乳也

目內眥上者闕下兩旁也兩旁者扶繩而上者背也類之

旁高處為臍臍乳者應胃前也

扶繩而上者背也外曰

外曰



繩身之後為背故
背應於挾繩之上
循牙車以下者股也
牙車牙床也

故以應股中央者膝也
中央兩牙車
膝以下者脛也
當脛以

下者足也
脛接於膝足接於脛以次而下也
巨分者股裏也
巨分者口旁大紋處

也股裏者股之內側也
巨屈者膝臑也
巨屈頰下曲骨也膝臑膝蓋骨也此蓋統指膝部而言

音牝
此五藏六府肢節之部也各有部分有部分用

陰和陽用陽和陰當明部分萬舉萬當
部分既定陰陽乃明陽勝者陰

必衰當助其陰以和之陰勝者陽必衰當助其陽以和之陰陽之用無往不在知其甚衰萬舉萬當矣
能

別左右是謂大道男女異位故曰陰陽審察澤天謂之

良工
陽從左陰從右左右者陰陽之道路也故能別左右是謂大道男女異位者男子左為逆右為從女子右為逆左為從故曰陰陽陰陽既辨又必能察

其潤澤枯天以決善惡之機庶足謂之良工也
沉濁

脈色

為內浮澤為外內主在裏在臟外主在表在腑皆言色也黃赤為風青黑為

痛白為寒黃而膏潤為膿赤甚者為血痛甚為癰寒甚

為皮不仁凡五色之見於面部者皆可因此而知其病矣不仁麻痺無知也五色各見

其部察其浮沉以知淺深察其澤天以觀成敗察其散

搏以知遠近察其上下以知病處浮者病淺沉者病深

散者病近搏者病遠搏聚也上者病在上下者病在下○搏音團 積神於心以知往今

故相氣不微不知是非屬意勿去乃知新故神積於心則明故能

知已往今來之事相氣不微氣不能隱也不知是非無是非之惑也屬意勿去專而無貳也新故即往今之義

○相去聲色明不麤沉天為甚不明不澤其病不甚色明不麤者色

之明澤不顯而但見沉天者其病必甚若其其色散駒雖不明澤而亦無沉天之色者病必不甚也



駒然未有聚其病散而氣痛聚未成也

稚馬曰駒駒駒然者如駒無定

散而不聚之謂故其為病尚散若

腎乘心心先病腎為

應色皆如是

水邪克火腎乘心也腎邪乘心心先病於中而腎色則應於外如以下極而見黑色

者是也不惟心腎諸藏皆然凡肝部見肺色肺部見心色腎部見脾色脾部見肝色及六府之相克者其色皆如是

男子色在於面王為小腹痛下為卵痛其圓直為

莖痛高為本下為首狐疝瘻陰之屬也

面王上下為小腸膀胱子處之

部故主小腹痛下及卵痛圓直者色垂繞於面王之下也莖陰莖也高為本下為首因色之上下而分莖之本末也凡此者總皆

女子色在於面王為膀胱子處之病

散為痛搏為聚方圓左右各如其色形其隨而下至骹

為滯有潤如膏狀為暴食不潔

面王之部與男子同而病與男子異者以其有

血海也。色散為痛，氣滯無形也。色搏為聚，血凝有積也。然其積聚之或方或圓，或左或右，各如其外色之形。若其色從下行，當應至尾骶而為浸淫帶濁有潤。音底尻聲。左為左，右為右，其色有邪聚散而不端。

所指者也。

色見左者病在左，色見右者病在右。凡色有所指之處而邪而聚散不端者，病之所在也。故但察面色

病可知矣。

色者青黑赤白黃皆端滿有別鄉別鄉赤

者其色亦大如榆莢在面王為不日。

色者言正色也。正色凡五皆宜端滿。

端謂無邪滿謂充足有別鄉者言方位時日各有所主之正向也。別鄉赤者又言正向之外而有邪色之見也。赤如榆莢見於面王非其位也不當見而見者非其時也是為不日不日者失其常度之謂。此單舉赤色為喻而五色之謬見者皆。其色上銳首空上向下銳下向在可類推矣。○鄉向同。

左右如法。

凡邪隨色見各有所向而尖銳之處即其乘虛所進之方。故上銳者以首而正氣之空虛。



而邪則乘之。上向也。下銳亦。然其在左在右皆同此法。以五色命藏。青爲肝。赤爲

心。白爲肺。黃爲脾。黑爲腎。肝合筋。心合脉。肺合皮。脾合

肉。腎合骨也。此總結上文而言。五色五藏之配合也。凡病察脉觀色以此合之。五藏之病無不迎情矣。

目赤色者病在心。白在肺。青在肝。黃在脾。黑在腎。

色不可名者病在胃中。五藏六府且爲之候。故目之五色各以其氣而見。本藏之病脾

應中州胃中者。脾肺之部也。診目痛赤脉從上下者太陽病。從下上

者陽明病。從外走內者少陽病。足太陽經爲目上綱。故赤脉從上下者爲太陽

病。足陽明經爲目下綱。故赤脉從下上者爲陽明病。足少陽經外行於銳眥之後。故從外走內者爲少陽病也。

診寒熱赤脉上下至瞳子見一脉一歲死。見一脉半一

歲半死。見二脉二歲死。見二脉半二歲半死。見三脉三

脉色



歲死

此邪入陰分而病為寒熱者當反其目以視之

有赤脉形如紅線下貫瞳子因其多少以知其死

之遠近也診齩齒痛按其陽之來有過者獨熱在左左熱在右右熱在上上熱在天下熱

齩齒齒痛也足陽明入上齒中手陽明入下齒

按其陽脉之來其脉太過者其經必獨熱而其左右上下亦因其部而可察也

診血脈

者多赤多熱多青多痛多黑為久痺多赤多黑多青皆

見者寒熱

血脈者言各部之絡脉也赤黑青皆見者陰陽互勝之色故或寒或熱

身痛而

色微黃齒垢黃爪甲上黃黃疸也安卧小便黃赤脉小

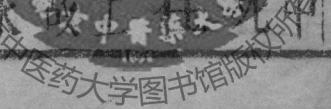
而瀉者不嗜食

黃疸黃病也疸有陰陽脉小而瀉者為陰疸陰疸者脾上弱也故不嗜食

見病其頭毛皆逆上者必死

嬰兒漸成水為之本髮者腎水之榮頭毛逆上者水

不足則髮乾焦如草之枯者必勁直而豎也不特既病即無病而頭毛逆上者亦非佳兆耳間青脉



起者掣痛耳者少陽胆之經青者厥陰肝之色肝旺木為表裏青主痛肝主筋故為掣痛○掣音徹

大便赤瓣飧泄脉小者手足寒難已飧泄脉小者手足

泄易已赤瓣者血穢成條成片也赤瓣飧泄火居血分若脉小而手足寒是為相反所以難已若

飧泄而無赤瓣非火證也脉雖小而手足溫以脾主四肢而脾氣尚和所以易已瓣瓜瓢之類也四時

之變寒暑之勝重陰必陽重陽必陰故陰主寒陽主熱

寒甚則熱熱甚則寒寒生熱熱生寒皆陰陽之變也故

曰冬傷於寒春生癰熱春傷於風夏生後泄腸澼夏傷

於暑秋生咳瘧秋傷於濕冬生咳嗽是謂四時之序也

陰陽之氣極則必變故寒極則生熱熱極則生寒此天地四時消長更勝之道也瘧溫熱之病○夫脉

之小大滑濇浮沉可以指別得之於手應之於心也五藏之象可



以類推象氣象也五藏相音可以意識相形相也音五音也相音皆可意會而識

也五色微診可以目察五色者其常色也至於五為生克診有精微目明智圓者可以

視察而能合脉色可以萬全因脉以知其內因色以察其外脉色明則泰合無遺

內外明則表裏具見斯可萬全無失矣赤脉之至也喘而堅診曰有積氣

在中時害於食名曰心痺得之外疾思慮而心虛故邪

從之此即所以合脉色也赤者心之色脉喘而堅者謂急甚如喘而堅強也心藏居高病則脉為喘狀故

於心肺二藏獨有之喘為心氣不足堅為病氣有餘心

脉起於心胛之中故積氣在中時害於食積為病氣積

聚痺為藏氣不行外疾外邪也白脉之至也喘而浮上

思慮心虛故外邪從而居之矣虛下實驚有積氣在胛中喘而虛名曰肺痺寒熱得之

醉而使內也白者肺色見也脉喘而浮者火乘金而病在肺也喘為氣不足浮為肺陰虛肺虛於

上則氣不行而積於下故上虛則為驚下實則為積氣
在胃中喘而且虛病為肺痺者肺氣不行而失其治節
也寒熱者金火相爭金勝則寒火勝則熱也其因
入房則火必更熾水必更虧腎虛盜及母氣故肺病者
是青脉之至也長而左右彈有積氣在心下支疝名曰

肝痺得之寒濕與疝同法腰痛足清頭痛

青者肝色也長而左右

彈言兩手俱長而弦強也彈搏擊之義此以肝邪有餘
故氣積心下及於支疝因成肝痺然得之寒濕而積於
心下支疝者則為肝痺積於小腹前陰者則為疝氣總
屬厥陰之寒邪故云與疝同法肝脉起於足大指與督
脉會於巔故病必腰痛足冷頭痛也黃脉之至也大而虛有積氣在腹中

有厥氣名曰厥疝女子同法得之疾使四支汗出當風

黃者脾色見也脉大為邪氣甚虛為中氣虛中虛則脾
不能運故有積氣在腹中脾虛則木乘其弱水無所畏
而肝腎之氣上逆是為厥氣且脾肝腎三經皆結於陰
器故名曰厥疝而男女無異也四支皆稟氣於脾疾使



之則勞傷脾氣而汗易泄汗泄則表虛而風邪客之故為是病黑脉之至也上堅而大

有積氣在小腹與陰名曰腎痺得之沐浴清水而臥

腎色見也上言尺之上即尺外以候腎也腎主垂下焦

堅而且大者腎邪有餘故主積氣在小腹與陰處因故

腎痺其得於沐浴清水而臥者以寒濕內侵而氣歸同類故病在下焦而邪居於腎凡相五色

奇脉面黃目青面黃目赤面黃目白面黃目黑者皆不

死也凡此色脉之不死者皆兼面黃蓋五行以土為本而胃氣之猶在也面青目赤面赤

目白面青目黑面黑目白面赤目青皆死也此脉色之皆死者以

無黃色無黃色則胃氣已絕故死上言合脉經有常色

色以圖萬全此言五色亦可以决死生也

絡無常變心赤肺白肝青脾黃腎黑皆亦應其經脉之

色也五藏合於五行故五色各有所主而經脉之色亦與本藏相應是謂經之常色但言五藏而不及人



府者以五藏為主言藏則府在其中矣凡陰絡之色應

三陰三陽十二經之常色皆當以此類推此言絡有陰陽

其經陽絡之色變無常隨四時而行也而色與經應其

有同異也經脈為裏支而橫者為絡絡之別者為孫故

合經絡而言則經在裏為陰絡在外為陽若單以絡用

為言則又有大絡孫絡在內在外之別深而在內者是

為陰絡陰絡近經色則應之故分五行以配五藏而色

有常也淺而在外者是為陽絡陽絡浮顯色不應經故

隨四時之氣以為進退而變無常也陽絡傷則血外溢

陰絡傷則血內寒多則凝泣凝泣則青黑熱多則淖澤

溢其義可知矣此即陽絡之變色也此皆常色謂之無病

淖澤則黃赤泣瀉同淖濡潤也五色具見者謂之寒熱常色者無病之色也若五色具

往來寒熱病有久暴徵其脈小色不奪者新病也徵驗脈

熱之病者形盛未傷故為新病徵其脈不奪其色奪者此久病

也病久而經氣不奪者有之未有病久而形徵其脉與色不變者故脉不奪而色奪者為久病

五色俱奪者此久病也表裏俱傷也徵其脉與五色俱不奪

者新病也表裏俱無也肝與腎脉並至其色蒼赤當病毀傷

不見血已見血濕若中水也肝脉弦肝主筋腎脉沉腎主骨蒼者肝腎之色青而

黑也赤者心火之色心主血也脉見弦沉而色蒼赤者

筋骨血脉俱病故必當為毀傷也凡毀傷筋骨者無論

不見血已見血其血必凝其經必滯氣血疑滯形必腫

滿故如濕氣在經而同於中水之狀此舉不內外因之

色脉與分久暴之色脉故色見青如草滋者死如草滋者純於

言之欲以開羣蒙也青而色深也此以上敗木黃如枳實者死黃黑不黑如

賊全失紅黃之氣故死黃澤也如枯骨者死枯槁無神也此五色之見死也藏氣敗於中則

如枯骨者死枯槁無神也此五色之見死也藏氣敗於中則



必死矣 青如翠羽者生赤如雞冠者生黃如蟹腹者生白

如豕膏者生黑如烏羽者生此五色之見生也

潤光彩者故 生於心如以縞裹朱生於肺如以縞裹紅

生於肝如以縞裹紺生於脾如以縞裹枯樓實生於腎

如以縞裹紫此五藏所生之外榮也

素帛也 以縞裹五物者謂外皆白淨而五色隱然內見

也朱與紅皆赤朱言其深紅言其淺也紺青而含赤也

凡此皆五藏所生之正色蓋以氣足於中而後色榮於

外者若此前言精明五色者氣之華也乃望其華以辨

其色此言色見以下以別生死乃見其色以求

其華耳似同而不同也常並參之 ○紺高暗切

