

雍正戊申新鐫

吳門方生洲先生輯

以丹

合鑄增補
士材三書

元興堂梓行

合鑑三書序

雲間李士材先生近代之國醫
也所著書甚富其行本曰診家
正眼以審脈也曰本艸通玄以
辨藥也其藏本曰病機沙篆則

治法備焉尤爲枕中秘云予猶
丁生洲爲先生高弟合而鐫之
顏曰士材三書而問序於予予
非越人烏知醫道哉然嘗讀史

倉公傳而異之夫可謂氏

家學乃天官書耳太史公之不
解刀圭鍼砭猶太倉公之不識
象緯曆數也其所據以立傳者
不過取其自述之言與巴驗之
事耳然太倉之名卒得太史公

以傳若李先生之人與書傳矣
予又何能傳李先生顧我念之
天下之物可以生人殺人者惟
兵與藥而其用亦相似良將之
用兵也必察其地之高下險易

料其衆之虛實勞逸而後攻守
劫伏之法行焉良醫之用藥也
診其脈之浮沉遲數體其性之
溫涼甘苦而後補瀉收洩之法
施焉故將之操縱在心非營壁

刁斗之謂也然讀孫吳之書諳
五花八陣之圖雖非百勝之師
而亦不至於敗醫之感通在意
非君臣佐使之謂也然習岐黃
之經熟五氣九藏之理雖無萬

全之術而亦不至於亡吾聞李
先生之治病多任意而不拘法
一方出人或相與駭之然投之
輒中十不失一及讀其三書則

參伍古今窮究標本變化而不

離其宗又何詳且慎也先生蓋
曰醫之以法殺人者什三以意
殺人者什七殺於法猶可救也
殺於意不可宥也昔人謂意之
所解口莫能宣其筆之書者成

法具在使後之學者高者神明
吾意次者亦固守吾法足矣且
先生晚年精於二氏故其名書
曰正眼曰通玄曰沙篆均有取
焉將使讀其書者譯貝葉而參

三要之禪觀金丹而悟九還之

旨則又未可以醫道盡先生也

生洲之先有思齋公爲吾宗和

鵲必傳異書游先生之門而益

進焉故其誤爲壽世青編頗多

微言妙義予旣仰先生有素而
亦樂舉師說爲生洲勉故不辭
序之若此太史公曰守數精明
爲名者宗後世修序弗能易也
予於先生亦云

雍正戊申夏五吳門尤侗題于

看雲草堂

合刻三書序

學者多稱五帝尙矣其書類多湮沒不傳儒者表章六經
斷以典謨爲首非特信所可信亦以詞旨雅醇足以啓人
誦習非若古文奇字離奇佶屈不可以句讀求也獨至醫
道之書則遠祖炎黃其文簡質古奧非經箋釋不克盡通
其蘊間有白首編摩徒知隅幅而無從入其堂奧者無怪
乎習醫者多而神明斯道者鮮也夫良醫之療疾猶良將
之用兵虛實強弱標本先後無異敵人之有堅有瑕有衆
有寡也尺寸以測之形色以驗之無異斥堠以探之間諜

以察之也鍼砭藥石以搏去其邪無異批亢擣虛形格勢
禁也至於寒熱溫涼各適其宜奇偶重輕各得其用又無
異兵家之使詐使貪用奇用正也暗於料敵者不能以決
策拙於用衆者不能以制勝而疎於偵候者亦無由以料
敵三者不備而能百戰百勝者古未之有也醫之爲道何
獨不然而顧可以易視之邪自靈素以來代有作者然或
詳於病機略於察脈或止明診候不及證方或徒標治法
罕明藥性如本艸有經傷寒有論脈經有書非不足補前
人之未備而其間意見之專神思之熟固有各得其一而

難以相着者矣矧其下焉者乎且世運由淳而之澆民質亦隨時而漸薄地形有高下之各異治法亦遂有南北之殊宜泥於古者不可愈今疾拘於方者不能療遠入此不待智者而後明也乃求之往哲鮮有全書間有集者亦不過彙諸家之言以供後人之採取未有折衷簡約獨標指歸炳若日星昭如雲漢足爲後學之津梁如吾李夫子者也夫子心通杳冥識參造化其餘治病不啻如孫吳之行軍應變出奇不拘成律而所向披靡目無堅壘其所生至蓋不知其幾千萬類矣而又恐從心之巧不能喻諸人人

可以澤一時不可以壽萬世於是出其所得筆之爲書用
廣仁慈俾無天闕研精四十餘年上自軒岐下迄百家靡
不殫究爰能會通衆說貫穿羣言去膚取精黜俚崇雅使
讀者得其一言片語猶足開拓心胸一空障翳况或購其
全哉乘自髫年卽親承指授提命之暇因得徧窺先生所
著書書凡數十種其先已行世者亦旣懸諸國門尊爲不
刊之典矣其未經流布者尙多乘何敢秘諸篋笥與諸同
門互相校讐取其尤切於用者急爲登梓庶幾先生之苦
心不致泯沒於將來也今三書具在將明乎虛實強弱標

本先後以施治療之方則沙篆備矣將欲按脈察色審虛
望氣以知病之所由生則正眼詳矣將欲辨氣別味隨溫
涼寒熱以攻疾去邪則通元要矣高明者潛心玩索可以
上幾化神淺近者進而通之亦足以驅滌固陋各都大邑
固當奉爲養生之經下里窮簷無難搆爲拯危之秘以視
夫高語神黃無裨實用者相去遠矣乘因讀是書而有感
焉人之有生賦形於天受身於親亦云重矣內則情欲蕩
之外則客邪乘之其所以致疾者多端雖善攝生者亦難
保其百年無疾而不自憂者復益之以恣縱荒耽一旦有

疾遂委之庸醫倚爲司命彼爲醫者往往師心自用徼利
圖功或謬矜世傳或自誇獨得未能深究靈蘭之典輒復
以人爲試良可憫也故時俗所恃者訛傳之脈訣僞托之
珠囊卽如近代醫學等編猶或苦其浩博若其他淵邃者
又無論已觀先生諸書得無有惘然若失者乎此乘所以
不容已於校刻也世之讀父書者旣不足以將兵而司馬
孫吳之徒又不能以世出信乎斯道之難其人也後之攻
醫者讀是編焉得用兵之義神而明之其於療疾也何有
雍正戊申孟春旣望門人尤乘生洲氏題於吳趨里

增補診家正眼序

天下操生殺之權者惟君與相耳。乃權位而外，又有醫士焉。人知君相不易爲，不知醫士尤不易爲。蓋君相之生殺人，也。其道顯而共聞；醫士之生殺人，也。其道微而難辨。其難辨者何哉？藏府在內，以三指測之，稍有謬誤，生死攸分。故昌黎有云：善醫者不視人之瘠肥，察其脈之病否而已。脈不病，雖瘠不害；脈病而肥者，死也。西晉王叔和氏所著脈經，其理淵微，其文古奧，讀者未必當下領會。以致六朝高陽生僞訣得以行於世，而實爲大謬。士材李夫子以良

棺之才而屢圃場屋數奇未遇匆匆通黃岐之學遂登峰造
極足以繼前賢而開後學著爲正眼一書真暗室一燈與
叔和脈經並不朽於霄壤間孰謂良醫之功不與良相等
哉向有原刻始於 本朝庚寅惜乎卽罹散失越十年予
重加考訂付之剞劂後復校本草通玄病機沙篆合爲三
書行世已來將五十年使遐陬僻壤咸得私淑李夫子矣
奈其板將頽且更思有未詳如四診之類僭補無遺重登
梨棗今四方君子讀之悟其理以大其用而醫士之不易
爲者可其爲焉豈不甚快吳下門人尤乘拜題



嘗聞褚小者不可以懷大綆短者不可以汲深固知嗇於
天者不能豐於人也天與人交受其極而道濟天下則吾
師李先生真其人矣昔先文敏公與吾師尊人震瀛先生
暨長公念山先生兩世年譜且以大道旦晚就商於吾師
最稱契密廩也以故稔生平甚悉吾師以七步才春秋十
二輒童試冠軍觀場者九副榜者再而奇於遇遂隱居樂
道受記蒞于尊宿不復向人間深世腴矣無奈證岐黃之
徵者四十餘年著靈蘭之典者甘有餘種且各滿天下安
得不屢滿戶外耶悲願弘深旣噓當世之枯復振千秋之

鐸嗟自六朝以至今日脈義晦於高陽今古霾于幽谷因
撰脈書二卷撥其霧冒藤窠措之光天化日在內經爲印
泥之契在僞訣爲頂門之針命之曰正眼者亦猶竺乾氏
之摩醯眼開着着用中遂覺舉世之肉眼皆偏耳是刺普
通行使天下後世有遵途之適無亡羊之歎軒岐已墜之
統一朝而續其神燈則所懷者不已大而所汲者不已深
乎廡之立雪於師門也裘葛甫更而贖龔差醒窃其餘緒
以徵諸指下幾于聲應响而影隨形也不謂當吾世而上
池之水依然在也而斟酌焉而飽滿焉而分其潤以潤世

焉縱不能壽天下以繩先聊且壽一方以寄志而受光於
正眼也宏矣太史公曰人之所病病疾多醫之所病病道
少茲且挾正眼爲指南上讀三墳下綜百家以療道少之
病廣卽嗇於天平而習服衆神將與造物者衡矣斯初心
慰矣

門人董廙晉臣百拜撰

凡例

一脈經撰自叔和歌訣僞于五代俗工取其便利不究原
委家傳戶誦熟在口頭守而勿失寧敢於悖內經不敢
於悖口訣吾師是以辭而闕之援據經旨燦列圖文日

月既已昭矣燭火其將熄乎

醫者人之司命脈者醫之大業此神聖之事生死反掌之操者也俗人不知藉此求食佯爲診候寔盲無所知不過枯守數方徼幸病之合方未必方能合病也或高乎此者亦影響成說耳吾師考據古今衷極理奧而皆本乎心得妙有神遇未抽之緒斯吐有漏之義用補故非勦襲之詞有異雷同之旨

一立黃猶可辨似是渺難明如緩與遲相類而緩豈遲之謂微與細同稱而微非細之形一毫有誤千里全殊俗

工乃敢信口妄指。欺所不知。每念及此。可勝浩歎。是尤
吾師之神測。獨秘授及門者。茲乃不惜龍珠。爲人拈出。
千古上下。厥功偉矣。

一天人同體。時日異候。理有預徵。機嘗先見。吾師攷之六
經。配以諸部。精推密察。溯往知來。未病而知其將病。已
病而知其將瘥。斯真隔垣之視。秦鏡之懸也。

門人董廙晉臣氏百拜述

診家正眼目次

雲間李中梓士材父著述

門人尤 乘生洲父增補

上卷

脈之名義

氣口獨以爲五藏主

脈辨至數

日夜五十營

診貴平旦

寸關尺之義 增補

三焦分配三部

重輕審察

陰陽辨別

內經分配藏府定位 增補

六氣分合六部時日診候之圖

政運有不應之脈

增補

人迎氣口

脈分四時六氣

脈分四方

脈分五藏

五藏平脈

五藏病脈

五藏死脈

五藏真脈

脈以胃氣為本

脈貴有神

神門脈

反關脈

衝陽太谿太衝

增補

男女脈異

增補

老少脈異

因形氣以定診說

增補

脈無根有兩說

女人脈法

小兒脈法

諸病宜忌脈

怪脈

七診

先問後診

望色

色脈 舌診

形診

聞聲

問因

已上增補

死候

藏府分配面部圖

增補

肢節分配面部圖

增補

持脈有道

决死生

辨七表八裏九道之非

脈決死期

奇經八脈

下卷

辨二十八脈

浮

沉

遲

數

滑

濇

虛

實

長

短

洪

微

細

濡

弱 緩 動 結 革 散 伏

緊 弦 促 代 牢 扎 疾

脈法總論

診家正眼目次 終

目次三元

診家正眼卷上

雲間李中梓士材父著述

門人尤 乘生洲父增補

脈之名義

內經曰人受氣於穀穀入於胃以傳於肺五藏六府皆以

受氣清者為營濁者為衛營行脈中衛行脈外此明胃氣

根藏府之本氣血之所由出也凡人之生皆受氣於穀萬物資生之本也凡穀之入必先至于胃萬物歸生之義也坤土不敢自專精微上輸于肺蓋地道卑而上升也肺為乾金所受精微下藏府蓋天道下濟而光明也金土互輸地天交泰清而上升者為營血陰生于陽也濁而下降者為衛氣陽限下陰也營血為陰故行脈中衛氣為陽故

行脈
外也

按審病察脈以決死生非指下了然將安所憑藉乎深
慨世醫不知脈爲何物若以爲氣乎而氣爲衛衛行脈
外則知非氣矣若以爲血乎而血爲營營行脈中則知
非血矣若以爲經隧乎而經隧實繁則知非經隧矣狀
則脈果何物耶余嘗于此深思久而始悟其徵古之脈
字從血從辰謂氣血流行各有分派而尋經絡也今之
脈字從肉從永謂胃主肌肉氣血資生而永其天年也
夫人之生惟是精與神而已精氣卽血氣而神則難見

也。人非是神無以主宰。血氣保合太和。流行三焦。灌漑百骸。故脈非他卽神之別名也。神超乎氣血之先。爲氣血之根蒂。善乎華元化曰。脈者氣血之先也。氣血之先非神而何。狀神依於氣。氣依於血。血資於穀。穀本於胃。所以古之論脈者云。有胃氣則生。無胃氣則死。東垣亦曰。脈貴有神。正指胃氣言也。是知穀氣充則血旺。血旺則氣強。氣強則神昌。神之昌與否。皆以脈爲徵兆。故脈也者。實氣血之先也。先也者。主宰乎氣血之神也。脈卽神之別名。此千古未剖之疑義也。特表而出之。

氣口獨以為五藏主

黃帝問曰氣口何以獨為五藏主岐伯曰胃者水穀之海

六府之大源也五味入口藏於胃以養五藏氣氣口太陰

也是以五藏六府之氣味皆出於胃變見於氣口氣口者六部之

總稱非專指右關之前也按素問經脈別論云食氣入胃

經氣歸于肺肺朝百脈氣歸于權衡權衡以平氣口成寸

以決死生由是知氣口即寸口也曰變見者飲食所變之

精微皆顯見于手太陰之氣口而陰陽盛衰之象莫不從

此見矣○吳草廬曰兩手寸部俱名為

氣口不僅言右寸肺脈為氣口者也

難經曰十二經皆有動脈獨取寸口何謂也扁鵲曰寸口

者脈之大會手太陰之動脈也肺為五藏六府之華蓋位處至高受百脈之朝

是以十二經皆有動脈獨取肘家一經之動脈可以
藏六府強弱吉凶之徵兆也

脈辨至數

內經曰人一呼脈再動一吸脈亦再動呼吸定息脈五動

開以太息命曰平人

出氣曰呼人氣曰吸一呼一吸謂之一息動至也再動再至也常人之脈

一呼兩至一吸亦兩至呼吸定息謂一息將盡而換息未

起之際脈又一至故曰五動閏餘也猶閏月之義言平和

之脈若得五動即太過矣惟當太息之際亦為平脈何也

凡人之呼吸三息後必閏以一息之長五息再閏謂之太

息故曰閏以太息乃應曆家三歲一閏五歲再閏之數也

此即平人不病之常度狀則總計定息太息之間大約一

息脈當六至故五十營篇曰呼吸定息脈行六寸乃合一

至一寸也呼吸脈行丈尺凡晝夜五十度合一萬三千五

百息五十營氣脈之數以應周天二十八宿人之經脈十

二左右相同則為二十四脈加以蹻脈二狂督脈二凡二

十八脈周身十六丈二尺以分晝夜也是為常度使五十

營之數常周備無失則壽亦無窮故得盡天地之壽矣周

容入百一十文晝夜一呼脈一動一吸脈一動曰少氣一

五十營之總數也

一吸脈各一動則一息二至減于常人之半脈之遲者也

遲主陰寒陽氣衰微也故曰少氣十四難謂之離經脈

一呼脈三動一吸脈三動而躁尺熱曰病溫尺不熱脈滑

曰病風脈濇曰痺若不因定息太息而呼吸各二動是一息六至矣難經亦曰離經躁者急疾之

謂陽盛陰衰熱之象也尺熱言尺後近臂有熱則必通身

皆熱脈來數躁而身有熱故知其病溫數滑而尺下熱陽

邪內盛當病內風若使外感于風寧有尺不熱之理乎滑

不濇也濇不滑也滑為血寔氣壅濇為氣滯血少故當病

痺一呼脈四動以上曰死脈絕不至曰死乍踈乍數曰死

一呼脈四動以上曰死脈絕不至曰死乍踈乍數曰死

一呼四動則一息入至矣而况以手手難經謂之食精四
至日脫精五至日死六至日命盡是皆一呼四至以上動
故死脈絕不至則元氣已竭乍踈乍數
則陰陽敗亂無主三脈若見不死安待

日夜五十營

內經曰一日一夜五十營以營五藏之精不應數者命曰

狂生

營運也經脈運行于身一日一夜凡五十周以營五

藏之精氣夫周身上下前後左右凡二十八脈其長

十六丈二尺人之宗氣積于胸中主呼吸而行經隧一呼

氣行三寸一吸氣行三寸呼吸定息氣行六寸以一息六

寸推之則一日一夜凡一萬三千五百息通計五十周于

身則脈行八百一十丈其有太過不及而不

應此數者名曰狂生狂者妄也言幸而生也

者五藏皆受氣持其寸口數其至也

五十營者五藏所受之氣也持診也但診

寸口而數其至則藏
府之衰旺可知也
五十動而不一代者五藏皆受氣者

止而復來也蓋藏有所損則氣有所虧故不能運行也若
五十動而無止者則終無止矣五藏之氣皆足和平之脉

也
四十動而一代者一藏無氣
難經曰吸者隨陰入呼者
因陽出今吸不能至腎至

肝而還故知一藏無氣者腎氣先盡也狀則五藏和者氣
脉長五藏病者氣脉短觀此一藏無氣必先乎腎如下文

所謂二藏三藏四藏五藏者皆當自遠而近以次而短則
由腎及肝由肝及脾由脾及心由心及肺凡病將危者必

氣促似喘僅呼吸於胸中數寸之間蓋其真陰絕于下孤
陽浮于上此氣短之極也庸工于此而尚欲平之散之未

有不隨撲而滅者良可悲也夫人之生死由乎氣氣之聚
散由乎陰而殘喘得以尙延者賴一綫之氣未絕耳此蓋

氣之不可不
察也如此
三十動一代者而二藏無氣二十動一代者

一藏無氣十動一代者四藏無氣不滿十動一代者五

無氣子之短期要在終始于猶與也短期死期也言死期已近也終始者十二經各有絕

氣先見是名為始也所謂五十動而不一代者以為常也

以知五藏之期予之短期者乍數乍疎也以為常者無病之常脈也因此

可以知五藏之氣若欲決其死期則在乍數乍疎也不滿十至而代則乍數乍疎矣非代脈之外別有乍數乍疎也

診貴平旦

內經曰診法嘗以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經

脈未盛絡脈調勻氣血未亂乃可診有過之脈平旦者陰陽之交也

營衛之氣 晝夜五十周于身晝則行陽夜則行陰迨至

平旦復會于寸口斯時也平旦初寤之時陰氣將退而未

退陽氣將盛而未散飲食未進穀氣未行故經脈未盛而

絡脈調勻氣血未至于擾亂乃可診有過之脈有過猶言

有病也若飲食入胃則穀氣流行直行之經往往強盛而橫行之絡氣先至者強氣未至者弱經絡之脈不能調勻則氣血之盛衰未可盡憑矣

寸關尺之義

增補

內經曰從魚際至高骨却行一寸名曰寸口從寸至尺名

曰尺澤故曰尺寸寸後尺前名曰關

大指從魚際穴至高骨得一寸故名爲寸

也肘腕內廉尺澤穴至高骨得一尺故名爲尺也正當高骨之上乃尺與寸交界之際故名爲關也其義豈苟哉

扁鵲曰尺寸者脈之大要會也從關至尺是尺內陰之所

治也從關至魚際是寸口內陽之所治也

要者扼要也會者朝會也尺寸

皆肺之經脈百脈皆來朝會豈非扼要之所乎腎肝爲陰處乎尺內心肺爲陽處乎寸內治猶屬也言所屬之位也

岐伯曰人有三部部有三候以決死生以處百病以調虛

實而除邪疾

三部上中下也三候天地人也上古診脈不獨寸日于諸經之動脈皆診之此云三部九

候也可見扁鵲之三部尤候大非經旨明矣

帝曰何謂三部岐伯曰有上部有

中部有下部部各有三候三候者有天有地有人上部天

兩額之動脈上部地兩頰之動脈上部人耳前之動脈中

部天手太陰也中部地手陽明也中部人手少陰也下部

天足厥陰也下部地足少陰也下部人足太陰也故下部

之天以候肝地以候腎人以候脾胃之氣帝曰中部三候

奈何岐伯曰亦有天亦有地亦有人天以候肺地以候胸

中之氣人以候心帝曰上部以何候之岐伯曰亦有天亦

有地亦有人天以候頭角之氣地以候口齒之氣人以候

耳目之氣三部者各有天各有地各有人三而成天三而

成地三而成人三而三之合則為九以此推之經文明指人身上中下動脈各

有所候以診諸載之氣非獨以寸口為言也如仲景脈洪

上取寸口下取跌陽正是此意難經所云三部者寸關天

尤候者浮中沉乃只以寸口而分三部九候之診後世言

脈者皆宗之馳為捷法不無昔謬經旨乎○愚按扁鵲曰

上卻法天主胸以上至頭之有疾中部法人主膈以下至

臍之有疾下部法地主臍已下至足之有疾仍宗經旨上

竟上下竟下之義但九候之說以小關尺之三部而分浮

中與沉之三候得無又謬乎若以扁鵲之說為是則軒岐

之說為非軒岐之說為是則扁鵲之說為非矣故不得不

首一喙于其間也浮之虛沉固無庸議矣中則止有浮之

中耳奚能有沉之中乎浮而無中固曰無根沉則
矣何皆以為沉脈主裏而全無必死之症乎蓋人但
中正之中而不知有中和之中經云真藏脈見者尺孤
胃氣者謂為真藏脈也是除諸怪脈之外皆得謂之有中
脈耳何棄其彰明較著之經文而反以浮中與沉索摸于
不可知之陋習乎此事之不可解者也况診脈之法或以
手測或以目視而非僅從事于指按也史稱扁鵲以診脈
為名而倉公仲景以下有不競趨于名者哉沿襲至今而
訛以傳訛為其所紛更者愈多矣余嘗尋繹經文得其旨
趣人迎止隸于喉旁三部須兼乎手足藏則候之于左手
則候之于右手寸以候上尺以候下藏府皆狀庶不使
有纖毫之疑而熒惑于其間也彼七表八裏九道之紛紜
智又出扁鵲下矣世
多識之故不贅焉

按內經以三部各有天地人三而三之為九候上中下
不定乎寸部之位與扁鵲之寸上關中尺下不同上部

俱定于頭面兩額之動脈卽下文天以候頭角之氣

應於指

此脈在額兩旁
腫子窠骨空處

人以候兩頰之動脈

卽聽會
穴等分地

以候口齒之氣

此脈在鼻孔下旁
近巨滯穴之分

動應於指是則面氣

不獨色診且脈診矣脈診則仍用七診可以知頭面之

詳矣

獨大獨小獨疾獨遲
獨熱獨寒獨陷下也

中部之三候俱以寸診其地

候胸中之氣則氣口也本經經脈篇所謂行氣於府卽

膻中氣海穴也下部之天候於關之肝地候於尺之腎

入候於脾胃之氣三部之候天位乎上人位乎中地位

乎下獨下部人候反在天之上者天氣下降接平地之

陰氣此地中之天人高於地卽高平地中之天矣三部
以頭候頭之屬以手候藏府之屬不及臍以下至足者
以足之四經腎主骨肝主筋脾主四肢胃主宗筋與腎
相連并筋骨主之矣是則手候藏府之屬并及臍以下
至足以諸脈皆係於手足諸經足之脈亦連於手上廉
前廉后廉不可泥頭候頭之屬遂泥當以手候手之屬
之類是也足候足之屬也乃本篇之後復申言之云以左手足上
去踝五寸按之庶右手足當踝而彈之其應過五寸以
上蠕蠕然者不病其應疾中手渾渾然者病中手徐徐

然者病喘蠕微動貌清貌徐徐緩而遲也

應者死此經文彈按乃是刺法與診脈互相發明其理

脈也應於中部去踝五寸手踝骨在下從足踝之上足

太陰脾經脈也應於下部去內踝骨之上五寸乃三陰

去踝六寸乃是則中部之三候舉一手太陰而可槩其餘陰者

百脈之所會大中之中故應中部下部之三候舉一足太陰而可槩其

餘足太陰陰土也陰之真按而彈手足踝者所以盡兩

太陰脈之量周悉無遺也故可取之察吉凶也諸脈獨

陰脈加意者太陰屬坤坤為胃手太陰之中部天而

氣乎中部之地與人貴天之中也是太陰之下部

即統乎下部之天與地清人之中也天人之際得中而地道自寧不必揚地之中且以知天人之中即胃之中也
即地之
中也
內經之旨精奧淵微非神聖不能窮其理故扁鵲以寸關尺配上中下猶未盡然也

滑伯仁曰診脈之道先調自己氣息男左女右先以中指取定關位却下前後二指初輕候消息之次中候消息之次重候消息之自寸關至尺逐部尋究一呼一吸之間脈行四至為率閏以太息五至為平脈也其有太過不及則為病脈各以其部斷之
自己之氣息調勻則他脈之至數明辨故凡診必先調息也男子屬陽故先診左手女子屬陰故先診右手也先以中指取定關部狀后下前後二指則尺寸方準也輕候消息其名曰

舉中候消息其名曰尋重候消息其名曰按一息四至爲和平之脈若當太息必以五至爲和平也太過者洪大有力不及者遲細無力也各以五藏六府察其微甚審其從違斷其吉凶生死之法如此也

又曰臂長則疎下指臂短則密下指三部之內大小浮沉遲數同等尺寸陰陽高下相符男女左右強弱相應四時之脈不相戾命曰平人其或一部之內獨太獨小獨疾獨遲左右強弱之相反四時男女之相背皆病脈也左手不和爲病在表爲陽主四肢右手不和爲病在裏爲陰主腹藏臂長脈亦長故下指宜疎臂短脈亦短故下指宜密同等者不大不小不浮不沉不遲不數也相符者寸爲陽爲高宜浮大尺爲陰爲下宜沉小也相應者左大順男右大順女男子寸盛而尺弱女子尺盛而寸弱也不相戾者

春弦夏洪秋毛冬石也此四脈者平人無病之脈也其或大小獨見遲數偏呈左右相反時令相戾男女相違皆知其爲病脈也左屬陽陽在表與四支相應右屬陰在裏與腹藏相應也餘可類推

又曰察脈須識上下來去至止六字不明此則陰陽虛實不別也上者爲陽下者爲陰來者爲陽去者爲陰至者爲陽止者爲陰也上者自尺部上於寸口陽生於陰也下者自寸口下於尺部陰生於陽也來者自骨肉之分而出於皮膚之際氣之升也去者自皮膚之際而還於骨肉之分氣之降也應曰至息曰止也

上下者以尺與寸相比度也陽生於陰者左尺水生左關

木左關木生左寸心也右尺火生右關土右關土生右寸肺金也陰生於陽者右寸肺金生左尺腎水左寸君火分

權于右尺相火也來者爲氣之升主乎陽也去者爲氣之降主乎陰也內經以來盛去衰爲鈞脈陽氣盛滿之象若去來皆盛鈞之太過也來不盛去反盛鈞之不及也應者尋常應手之脈也止者歇至不勻之脈也如促結濇代之類是矣

三焦分配三部

岐伯曰寸以射上焦關以射中焦尺以射下焦扁鵲曰三焦者元氣之別使也主通行於三氣經歷於五藏六府華元化曰三焦者人身三元之氣也總領五藏六府營衛經絡內外左右上下之氣也

按三說而細繹之乃知脈本身中之元神和會後天穀

氣以周流於一身者也。益元神附於腎間之動氣出于下焦，合水穀之精氣，謂之營氣，升於中焦，合水穀之悍氣，謂之衛氣，升於上焦，營行脈中，衛行脈外，其宗氣積於胸中，名曰氣海。故三焦者，統領周身之氣，而分隸於胸膈腹，卽分配於寸關尺，灼然無可疑者。乃伯仁亦承訛襲舛，而謂右尺云：手心主三焦脈所出，何其不稽于古，不衷于理耶。

重輕審察

扁鵲曰：初持脈如三菽之重，與皮毛曰得者，肺部也。如六

菽之重與血脈相得者心部也如九菽之重與肌肉相得者脾部也如十二菽之重與筋半者肝部也按之至骨舉指來疾者腎部也

田是推之不獨以左右六部分候藏府即指下輕重之間飯可測何經受病矣

粗工不察于此而享分六部則脈中之微妙豈在是可盡其蘊耶

陰陽辨別

岐伯曰言人之陰陽則外為陽內為陰言人身之陰陽則背為陽腹為陰言人身藏府中陰陽則藏為陰府為陽肝心脾肺腎五藏為陰膽胃大小腸三焦膀胱六府為陽故背為陽陽中之陽心也陽中之陰肺也腹為陰陰中之陽

肝也腹為陰陰中之至陰脾也此言陰陽表裏內外雌雄

相輸應也

心肺皆居上而屬陽但心位乎南故為陽中之陽肺位乎西故為陽中之陰也腎肝皆處乎下

而屬陰但腎位乎北故為陰中之陰肝位乎東故為陰中之陽也脾上位卑為陰且為孤藏而居乎內又不主時令

而寄旺于四季之末故為陰中之至陰也

扁鵲曰呼出心與肺吸入腎與肝呼吸之間脾受穀氣也

其脈在中浮者陽也沉者陰也心肺俱浮何以別之然浮

而大散者心也浮而短濇者肺也腎肝俱沉何以別之然

窄而長者肝也舉之濡按指來實者腎也脾主中州故其

脈在中是陰陽之法也

呼出者陽也故心肺之脈皆浮也心為陽中之陽故浮而且大且散

也肺為陽中之陰故浮而兼短濇也吸入者陰也故腎肝
脈皆沉也腎為陰中之陰故沉而且實也肝為陰中之
陽故沉而兼長也脾為中州
故不浮不沉而脈在中也

內經分配藏府定位

增補

素問脈要精微論曰尺內兩傍則季脇也

季脇小肋也在脇下兩旁為腎

所近之處也

尺外以候腎尺裏以候腹

尺外者尺脈前半部也前以候陽後以候陰背

為陽腎附背故外以候腎腹為陰故裏以候腹所謂腹者凡大小腸膀胱命門皆在其中矣已上諸部俱言左右而此獨不分者以兩

尺皆主乎腎也

中附上左外以候肝內以候鬲

中附上者言附

尺之上而居乎中即關脈也左外者言左關之前半部也內者言左關之後半部也肝為陰中之陽而亦附近于皆

故外以候肝內以候鬲舉一鬲則中焦之鬲膜脾府皆在其中矣

右外以候胃內以候脾

右關之前所以候胃右關之後所以候脾脾胃皆中州之
官而以表裏言之則胃為陽脾為陰故外以候胃內以候
脾也按寸口者手太陰也太陰行氣于三陰故曰三陰在
手而主五藏所以本篇止言五藏而不及六府然胃亦府
也而此獨言之何也經所謂五藏皆稟氣于胃胃者五藏
之本也藏氣者不能自致于手太陰必因于胃氣乃至于
手太陰也故胃氣當于此察之又五藏別論云五味入口
藏于胃以養五藏氣氣口亦太陰也是以五藏六府之氣
味皆出于胃變見于氣口然則此篇雖上附上右外以候
正言胃而藏府之氣亦無不見乎此矣

肺內以候胸中

上附上者言上而又上則寸脈也五藏之位惟肺最高故右寸之前以候肺右寸之

後以候胸中胸中者

左外以候心內以候膻中

心肺背是膻中者心包絡之別

寸之前以候心左寸之後以候膻中膻中者心包絡之別名也○按五藏所居之位皆五行一定之理火旺于南故心居左寸木旺于東故肝居左關金旺于西故肺居右寸上旺于中而寄位西南故脾胃居右關此即河圖五行之

次序前以候前後以候後此重申上下內外之義也統而

也上半部為前下半部為後益言之寸為前尺為後分而言之言上以候上下以候下也上竟上者胸喉中事也下竟

下者少腹腰股膝脛足中事也竟蓋也言上而盡于上在

乎胸喉也下而盡于下在脈則盡于尺部在髀則應

腹腰膝足也○按此章首言尺次言中附上而為閑又次

言上附上而為寸皆白內以反外者蓋以太陰之脈從胸

走手以尺為根本寸為枝葉也故曰凡人之脈寧可有根

而無葉不可有葉而無根○又按內外二字諸家之註皆

云內側外側若以側為言必脈形扁闊矣或有兩條亦可
耳不然則于義不通矣如前以候前後以候後上竟上下
竟下者皆內外之義也觀易卦六爻自下而上上三爻為
外卦以下三爻為內卦則上下內外之義昭然矣或曰浮
取乎外沉取乎內于義亦通狀如外以候肺內以候胸中
外以候心內以候膻中是藏從外取而府從內
候則無是事矣故不如從上下看為穩當也推而外之

內而不外，有心腹積也。

辨者察也求也。凡診脈必先推求于外，若但見沉脈而無浮脈，是有

內而無外矣。故知其病心腹之有積也。

堆而內之外而不內，身有熱也。

推求于內

浮而不沉，則病在外而非內矣。惟表有邪，故身有熱也。

推而上之上而不下，腰足清

也。清者冷也。推求于上部，則脈強盛；下部則脈虛弱。此上盛下虛，故腰足清冷也。上下有二義，以寸關尺言之，寸

為上，尺為下也。推而下之，下而不上，頭項痛也。

推求于下部，下部有力，上部無力，此

清陽不能上升，故頭項痛，或陽虛而陰奏之，亦頭項痛也。

按之至骨，脈氣少者，腰脊痛

而身有痺也。

按之至骨，腎肝之分也。脈氣少者，言無力也。腎水虛，故腰脊痛，肝血虧，故身有痺痛也。

愚按五藏六府以暨心包絡，其成十二經，分配於脈之

六部，自有定理，莫可變亂。第詳玩內經，便昭狀於心目。

矣。內經出胸鬲腹三字，以分上中下，而配寸關尺也。然
府不及膽者，寄於肝部也。不及大小腸膀胱者，統於腹
中也。高陽生以大小腸列於寸上，不知大小腸皆在下
焦腹中，乃欲越中焦而候之寸上，誤矣。彼不過因小腸
脉絡於心，大腸脉絡於肺耳。狀則腎之脉亦絡於心，而
遂以左寸候腎，可乎。臆中爲手厥陰經，卽心包絡也。故
經曰：外以候心，內以候臆中。外上也，內下也。義見上文註中。又曰：臆中
者，心主之宮城也。又曰：心包絡之脉起於胸中，出屬心
卽此四段經文而細繹之，則臆中卽是心包，心包實爲

心府昭確可據而高陽生候於右尺不亦妄乎以
之敏亦以包絡臚中分爲二候况其他哉內經明稱左
右皆腎而命門居兩腎之中考明堂銅人等經命門一
穴在督脈第十四椎下陷中兩腎之間且脈之應於指
下爲有經絡循經絡朝會於寸口而內經並無命門之
經絡妄以穴名爲藏配列右尺真是蒙昧千秋矣三焦
者中清之府通行人身三元之氣三焦通則周身之氣
皆通故經曰上焦如霧中焦如漚下焦如瀆王叔和分
配於寸關尺乃至當也而高陽生分隸於右尺尤爲謬

妄下文重言以申明之。

內經分配藏府診候圖



左手



右手

寸關尺尺外
 上焦中焦下焦
 天部人部地部
 外內外內外內
 心膻膈肩腎膀胱
 去附上中附上季脇

寸關尺尺外
 上焦中焦下焦
 天部人部地部
 外內外內外內
 肺胸胃脾腎腸
 去附上中附上季脇

經曰尺內兩旁則季脇也尺外以候腎尺裏以候腹中附上左外以候肝內以候鬲右外以候胃內以候脾上附上右外以候肺內以候胸中左外以候心內以候臆中

此內經三部之候法也。府不及膽者，寄於肝也。不及大
小腸，膀胱者，統於腹中也。至大小腸列於寸上，以三焦
配於左尺，以命門列於右尺，及厥陰臆中，竟置而不言。
又男女易位，故不可不爲之辨。夫寸主上焦，以候胸中，
關主中焦，以候臍中，尺主下焦，以候腹中。此一身之定
位，古今之通論也。大小腸皆在下焦腹中，僞訣越中焦
而候之寸部，有是理乎。伯仁見及於此，以左尺主小腸，
胸臆前陰之病，右尺主大腸後陰之病，可稱千古隻眼。
僞訣之誤，特因心與小腸爲表裏，肺與大腸爲表裏，不

知經絡相爲表裏診候自有定位何可混耶叛經者一也靈樞曰上焦出於胃上口並咽以上貫膈而布胸中中焦亦並胃中出上焦之後泌糟粕蒸津液化精微而爲血下焦者別迴腸注於膀胱而滲入焉水穀者居於胃中成糟粕下大腸而爲下焦又曰上焦如霧中焦如漚下焦如瀆由是則明以上中下分三焦矣僞訣列于左尺不亦妄乎又曰密理厚皮者三焦厚粗理薄皮者三焦薄又曰勇士者三焦理橫怯士者三焦理縱由是則有形象矣僞訣以爲無形不亦妄乎叛經者二也素

問曰肝心脾肺腎五藏爲陰膽胃大小腸三焦
府爲陽此止十一經耳則手厥陰經竟何在乎又曰
心者君主之官神明出焉肺者相傳之官治節出焉肝
者將軍之官謀慮出焉膽者中正之官決斷出焉膻中
者臣使之官喜樂出焉脾胃者倉廩之官五味出焉大
腸者傳導之官變化出焉小腸者受盛之官化物出焉
腎者作強之官伎巧出焉三焦者決瀆之官水道出焉
膀胱者州都之官津液藏焉氣化則能出矣蓋以膻中
足十二經之數則配手厥陰經者實膻中也及靈樞

經脈又有包絡而無臙中。狀曰動則喜笑不休。正與喜
樂出焉之句相合。夫喜笑者心火所司。則知臙中與心
應卽包絡之別名也。靈樞邪客篇曰心者五藏六府之
大主。其藏堅固邪弗能客。客之則心傷。心傷則神去。神
去則死矣。故諸邪之在心者皆在心之包絡。獨臙中極
臣使者。君主之親臣也。由是察之。包絡卽爲臙中。斷無
可疑。臙中以配心藏。自有確據。乃僞訣竟不之及。則手
厥陰爲虛懸之位矣。叛經者三也。心肝脾肺俱各一鏡
惟腎藏而分兩尺之候者。爲腎有兩枚。形如豉豆。分列

於腰脊之左右也。刊談以兩尺候腎，深合經旨。難經脈訣俱以左尺候腎，水右尺候命門，相火誤矣。攷明堂等經，命門一穴在督脈第十四椎下陷中，兩腎間。雖兩腎水藏而相火寓焉。蓋一陽居二陰之間，所以成乎坎也。獨不思脈之應於指下者，爲有經絡循經，朝于寸口，詳攷內經並無命門之經絡也。旣無經絡，何以應診而可列之右尺乎？雖狀左陽右陰天之常也，左水右火地之理也。兩尺之脈，左尺主腎中之真陰，右尺主腎中之真陽。不可以左爲腎，右爲命門也。要知命門總主乎兩腎。

者也 右尺診相火亦通

六 氣 分 合 六 部

右	解	小雪十五日	金
		立冬五日	
手	丑	立冬十日	金
		霜降十日	
寸	沉	霜降五日	五
		寒露十五日	
右	解	秋分十五日	三
		白露五日	
手	丑	白露十日	陰
		處暑十日	
關	沉	處暑五日	太
		立秋十五日	
右	解	大暑十五日	火
		小暑五日	
手	丑	小暑十日	相
		夏至十日	
尺	沉	夏至五日	陽
		芒種十五日	
			六
			三

時日診候之圖

尺	沉	大	冬	至	十五	日	終
手	丹	小	冬	至	十五	日	氣大寒陽
左	浮	大	寒	十五	日	水寒	陽大
關	沉	立	春	十五	日	之初	氣大
手	丹	雨	水	十五	日	陰厥	氣大
左	浮	驚	蟄	十五	日	風	陰
寸	沉	穀	清	明	十五	日	之二
手	中	立	穀	雨	十五	日	木
左	浮	立	夏	十五	日	少	氣
	沉	小	立	夏	十五	日	君

此六氣分合六部時日診候之圖乃余所自悟而自製
實六氣至理而古今所未發者以平治之紀爲例若太
過之紀其氣未至而至從節前十三日爲度不及之紀
其氣至而未至從節前十三日爲度太過之歲從左尺
浮分起立春不及之歲從左關中分起立春依次而推
之必於平旦陰氣未散陽氣未動飲食未進衣服未著
言語未吐之時清心調息逐部細究則時令之病可以
前知診得六部俱平則已若有獨大獨小獨浮獨沉獨
長獨短與各部不同依圖斷之無不驗者假如左關中

候脈獨弦大已知雨水後驚蟄邊有風熱之病蓋弦主
風而大主熱也且左關又爲風木之令故也如右尺沉
候脈獨緩滯而實大已知芒種後夏至邊有濕熱之病
蓋緩滯主濕而實大主熱也若緩滯而虛大乃濕熱相
火爲患蓋緩滯爲濕而虛大爲相火也且在沉分沉亦
主濕又在相火之位故也久病之人六脈俱見獨滯惟
右寸中候脈來從容和緩清淨無滯已知霜降後立冬
必愈蓋中候而從容和緩爲胃氣之佳脈且右寸爲肺
金之位上來生金故也其餘各部俱放此而細推之百

不失一也然亦須三四候之確然不渝無不驗者下才
重言以申明之

政運有不應之脈

不應者沉細之脈也甚至極沉極細幾於不可見矣第覆
病者之手而診之則見凡值此不應之脈乃歲運合官命
曰天和之脈不必求治若誤治之反伐天和矣

土運爲南政蓋土位居中面南行令故也金木水火四運
皆以臣事之北面受令故爲北政

中巳二年爲土運南政

南政之年南而行令故其氣在南
所以南爲上而北爲下故寸爲上

而尺爲下司天在上在泉在下人氣應之左右皆同脈有不應者謂陰之所在脈乃沉細不應本脈也陰者言六氣有三陰三陽而三陰之位則少陰之中太陰居左厥陰居右脈之不應乃以三陰之中而以少陰所居之處言之又分南北二政定其上下也○如遇少陰司天則兩寸不應厥陰司天則右寸不應太陰司天則左寸不應○如少陰在泉則兩尺不應厥陰在泉則右尺不應太陰在泉則左尺不應

乙丙丁戊庚辛壬癸八年皆爲北政

北政之年北而受令其氣在北所以北爲

上而南爲下在泉應上司天應下人氣亦應之故尺應下而寸應上○如遇少陰司天則兩尺不應厥陰司天則右尺不應太陰司天則左尺不應○如少陰在泉則兩寸不應厥陰在泉則右寸不應太陰在泉則左寸不應○如尺當浮大而反沉細是爲尺寸反經曰尺寸反者死○當不應而反浮大寸當浮大而反沉細寸當不應而反浮大尺當浮大而反沉細是爲尺寸反者死○如右當不應而反淫大左當浮大而反沉細左當不應而反浮大右當浮大而反沉細是謂左右交經曰左右交者

人迎氣口 增補

黃帝曰寸口主中人迎主外兩者相應俱往俱來若引繩

大小齊等又曰三陽在頭三陰在手靈樞曰氣口候陰人

迎候陽 寸口者即氣口也手太陰肺脈也故主在中之病

在外之病蓋太陰行氣于三陰陽明行氣於三陽診三陽

之氣于人迎診三陰之氣于氣口所謂相應者往來大小

若引繩之不爽也故龐安常謂人迎氣口有喉手引繩之

義以脈經以左為人迎右為氣口竟置陽明胃脈于身有

大非經言况三陽在頭三陰在手其義亦謬人迎謂足陽

明之脈不可以言于手明矣脉上古診法有三一取三部

九候以診通身之脈一取太陰陽明以診陰陽之脈一取

左右氣口以診藏府之氣張介賓曰初見脈經左為人迎

右為氣口不無搖惑未敢遽辨及見緇日之釋人迎氣口

亦云人迎在結喉兩旁足陽明之脈也又見龐安常論脈
曰何謂人迎喉旁取之近又見徐東臯曰脈經以左手關
前一分爲人迎誤也若此者皆覺吾之先覺矣茲特引而
正之嗚乎一言之舛遺誤千載以此授受何時復正哉立
言者可不知詳慎考訂乎不若吳州廬之兩手俱名爲氣
口者無弊也所以內經云五藏六府之氣味皆出于胃交
見于氣口氣口卽寸口也藏府陰陽
之盛衰莫不由此而徵見也明矣 春夏人迎微大秋冬

氣口微大如是者命曰平人 春夏主陽故人迎之陽脈微
大秋冬主陰故氣口之陰脈

微大微大者 雷公曰病之益甚與其方衰如何黃帝曰內
猶言畧大也

外皆在焉 言表裏俱 切其脈口滑小緊以沉者病益甚在
當審察也

中人迎脈大緊以浮者病益甚在外 益甚言病進也脈口
卽太陰氣口也故自

在中主藏人迎陽明府脈也故曰在外主府脈口滑小緊
沉者陰分之邪也人迎大緊以浮者陽分之邪也故皆益

進口脈口浮滑者病日進人迎沉滑者病日損脈口為陰

其陽加陰故病日進人迎為陽沉滑者陽邪漸退故病日損脈口滑以沉者病日進

在內人迎滑盛以浮者其病日進在外脈口人迎經分表

而病日進者有在內在外之別也脈之浮沉及人迎與寸口脈小大等者

病難已人迎氣口之脈其浮沉大小相等者非偏于陽則偏于陰故病難已按禁服篇曰春夏人迎脈微大

秋冬寸口微大如是者病之在藏沉而大者易已小而逆

病在府浮而大者易已病在藏者為陰陰本當沉而大為陽氣充也故易已若見小脈則真

陰衰而為逆矣病在府者為陽陽病得陽脈為順故浮而大者病易已故曰陰病見陽脈者生陽病見陰脈者死

人迎盛堅者傷於寒氣口盛堅者傷於食人迎主表盛堅為外感傷寒氣

口主裏盛堅爲內傷舒食此古法也今則止用寸口診法
不爲不如此脈本無以左右分內外之理自叔和始左爲人
迎右爲氣口其失
表裏之義久矣

脈分四時六氣

十二月大寒至二月春分爲初之氣厥陰風木主令經曰
厥陰之至其脈弦

春分至小滿爲二之氣少陰君火主令經曰少陰之至其
脈鉤

小滿至六月大暑爲三之氣少陽相火主令經曰少陽之

至大而浮

大暑至八月秋分爲四之氣太陰濕土主令經曰太陰之
至其脈沉

秋分至十月小雪爲五之氣陽明燥金主令經曰陽明之
至短而濇

小雪至十二月大寒爲六之氣太陽寒水主令經曰太陽
之至大而長

脈分四方

東極之地四時皆春其氣暄和民脈多緩
南極之地四時皆夏其氣蒸蒸民脈多軟

西極之地四時皆秋其氣清肅民脈多勁

北極之地四時皆冬其氣凜冽民脈多石

東南卑濕其脈軟緩居于高巔亦西北也西北高燥其脈

剛勁居于污澤亦東南也南人北脈取氣必剛北人南脈

取氣必柔東西不齊可以類剖

脈分五藏

肝脈弦○心脈鈎○脾脈代○肺脈毛○腎脈石

五藏卑脈

肝脈來一弱招招如揭長竿末稍曰平

招招猶迢迢也揭高舉也高揚長竿

指必和緩乃弦長而兼和緩柔軟之象也

心脈來累累如連珠如循琅玕曰心平

連珠琅玕皆狀其盛滿流行而無太

過不及之弊也

脾脈來和柔相離如雞踐地曰脾平

和柔者悠悠揚揚也相離者不模糊也如

雞踐地喻其緩而不泊胃氣之妙也

肺脈來厭厭聶聶如落榆莢曰肺平

厭七聶七墻之象也如落榆莢毛之象也

輕浮和緩為和平之象

腎脈來喘喘累累如鈞按之而堅曰腎平

喘喘累累如鈞此三者皆心脈

之陽也而濟之以沉不則陰陽和平也

五藏病脈

肝脈來盈實而滑如循長竿曰肝病

盈實而滑弦之大過也長竿無稍則失其

和緩之意此弦

多胃少故肝病

心脈來喘喘連屬其中微曲曰心病

喘三連屬急數之象其中微曲則尚未至

于全曲鈞多

腎少之象也

脾脈來實而盈數如雞舉足曰脾病

實而盈數如雞之舉足雖不能如踐地之

和亦不至如鳥距之疾弱多胃少之象也

肺脈來不上不下如循雞羽曰肺病

不上不下濇之象也如循雞羽浮之象也

毛多胃少肺金

之病將見也

腎脈來如引葛按之益堅曰腎病

引葛者牽連引蔓之象也按之益堅則石多骨

少腎病將見也

五藏死脈

肝脈來急益勁如新張弓弦曰肝死

日勁日急強急不如此之新張弓弦絕無

胃氣矣安得不死

心脈來前曲後居如操帶鉤曰心死

前曲者輕舉而堅大也後居者重按而牢

實也操帶鉤者狀其彈指之象也但鉤無胃者其死必矣

脾脈來銳堅如鳥之喙如鳥之距如屋之漏如水之流曰

脾死

鳥喙者狀其硬也鳥距者狀其急也屋漏者乱也水流者散也冲和之氣全無中州之官已絕矣

肺脈來如物之浮如風吹毛曰肺死

如物之浮則無根矣如風吹毛則散亂矣

但毛無胃則肺氣絕矣

腎脈來發如奪索辟辟如彈石曰腎死

索而日奪則互引而疾急矣石而日

半則堅勁而無倫矣但石無胃故曰腎死○按難經十五
難經本以內經為宗不知何以異同乃耳

字者惟當以內經為主無多岐之惑也

五藏真脈 真脈真藏脈也即死脈也文有異同義無
差別總之不見胃氣之脈乃名真藏脈

真肝脈至中外急如循刀刃責責然如按琴瑟弦

真心脈至堅而搏如循薏苡子累累然

真脾脈至弱而乍數乍踈

真肺脈至大而虛如毛羽中人膚

真腎脈至搏而絕如彈石狀辟辟然

凡持真藏脈者肝至懸絕十八日死心至懸絕九日死

肺至懸絕十二日死腎至懸絕七日死脾至懸絕四日

死

脈以胃氣為本

春胃微弦曰平弦多胃少曰肝病但弦無胃曰死

夏胃微鈎曰平鈎多胃少曰心病但鈎無胃曰死

長夏胃微奠弱曰平弱多胃少曰脾病但弱無胃曰死

秋胃微毛曰平。毛多胃少曰肺病。但毛無胃曰死。
冬胃微石曰平。石多胃少曰腎病。但石無胃曰死。
蔡氏曰：不大不小，不長不短，不滑不澇，不浮不沉，不疾不
遲，應手中和，意思欣欣，難以名狀者，胃氣脈也。

脈貴有神

東垣曰：有病之脈，當求其神。如六數七極熱也，脈中有力，
卽有神矣。爲泄其熱，三遲二敗寒也，脈中有力，卽有神矣。
爲去其寒，若數極遲敗，脈中不復有力，爲無神也。而遽泄
之，去之神將何依耶？故經曰：脈者，氣血之先。氣血者，人之

神也按王宗正曰診脈之法當從心肺但浮腎用但沉肝在中州即王氏之言而知東垣所謂脈中有力之山蓋指中夾戊巳土正在中候也胃氣未散雖按不至于極遲不至于敗尚可圖也故東垣之所謂有神即內經之所謂有胃氣也

神門脈

兩手尺中乃神門脈也王叔和云神門訣斷兩在關後人無二脈病死不救詳考論其腎之虛實俱于尺中神門以後驗之蓋水爲天一之元萬物賴以資始者也故神門脈絕先天之根本既絕無回生之日也而脈訣謂爲心脈者誤矣彼因心經有穴名神門正在掌後兌骨之端故錯

認耳殊不知心在上焦豈有候於尺中之理乎

反關脈

脈不行于寸口由列缺絡入臂後手陽明大腸經也以其
不止行于關上故曰反關必反其手而診之乃可見也左
手得之主貴右手得之主富左右俱反富而且貴男女皆
然

衝陽太谿太衝

增補

衝陽者胃脈也

一日跖陽在足面大指間五寸骨間動脈是也

凡病勢危篤當候

衝陽以驗其胃氣之有無蓋土為萬物之母資生之本也

故經曰衝陽絕死不治

太谿者腎脈也

在足內踝後跟骨上陷中動脈是也

凡病勢危篤當候太谿

以驗其腎氣之有無蓋水為天一之元資始之木也故經

曰太谿絕死不治

太衝者肝脈也

在足大指本節後二寸

經曰診病人太衝脈有無可

以決死生

唯經曰上部有脈下部無脈其人當吐不吐者死

男女脈異

增補

朱丹溪曰昔者軒轅使伶倫截嶰谷之竹作黃鍾律管以

候天地之節氣使岐伯取氣口作脈法以候人之動氣

黃鍾之數九分氣口之數亦九分律管其而寸之數始形

以脈之動也陽得九分陰得一寸胎合于黃鍾天不足西

北陽南而陰北故男子寸盛而尺弱肖乎天也地不滿于

水南陽北而陰南故女子尺盛而寸弱肖乎地也黃鍾者

氣之先兆故能測天地之節候氣口者脈之要會故能知

人命之死生世之俗工誦高陽生之偽訣欲以治疾其不

殺人也幾希

秦黃子曰男子陽為主兩寸常旺于尺女子陰為主兩尺常旺于寸乃其常也反之者病

按褚澄尊生經男脈一如叔和女則左手寸命門三焦關

脾胃尺肺大腸右手寸腎膀胱關肝膽尺心小腸男尺常

弱初生微渺之氣也女只常強太陽心火之位也偏攷諸
家緒論爲精男女陰陽之分妊則男抱母女背母溺則男
面覆女面仰男命繫腎衰自下始故小腹先垂女命繫乳
衰自上始故乳房先槁而男女尺寸盛弱肖乎天地越人
以爲男生於寅女生於申三陰從地長三陽從天生謬之
甚也獨丹溪惟本律法混合天人而闢之使千載之下一
旦昭然豈不韙哉。脉經曰左大順男右大順女。

老少脈異

老弱之人脉宜緩弱若過旺者病也少壯之人脉宜充實

若過弱者病也。狀又有說焉。老人脈旺而非躁者。此天稟之厚。引年之叟也。名曰壽脈。若脈躁疾有表無裏。則爲孤陽其死近矣。壯者脈細而和緩。三部同等。此天稟之靜清。逸之士也。名曰陰脈。若細小勁直前後不等。可以決死期矣。

因形氣以定診說

增

逐脈審察者一定之矩也。隨人變通者圓機之士也。形盛之人氣居於表。六脈常帶浮洪。瘦小之人氣斂於中。六脈常帶沉數。性急之人五至方爲平脈。性緩之人四至便作

熱看身長宜疎下指身短宜密下指凡人多實南人多
酒後之脈常數飯後之脈常洪遠行必疾久飢必虛室女
常濡嬰兒常數經曰形氣相得者生三五不調者死其可
不察乎

脈無根有兩說

以寸關尺三部言之尺爲根關爲榦寸爲枝葉若尺部無
神則無根矣以浮中沉三候言之沉候爲根中候爲榦浮
候爲枝葉若沉候不應則無根矣

女人脈法

陰搏陽別謂之有子

謂尺中之陰脈搏大與寸部之陽部迥別者乃有子也

陰虛陽

搏謂之崩

陰虛血衰于下則陽火上亢矣血為火迫不得而安其位乃為崩漏之疾

手少陰脈

動甚者妊子也

手少陰者心脈也動甚者形如豆粒急數有力也心主血血旺乃能成胎心脈動甚

血壯之象
故宮妊子

滑伯仁曰三部脈浮沉正等無他病而不月者為有妊也

得太陰脈為男得太陽脈為女太陰為沉太陽脈浮左疾

為男右疾為女左右俱疾為生二子尺脈左大為男右大

為女左右俱大產二子

左手沉實為男右手浮大為女左右手俱沉實猥生二男

至右手俱浮大猥生二女

左右尺俱浮為產二男不爾則女作男生

謂一男一女六胎女胎死而男

左左右尺俱沉為產二女不爾則男作女生

婦八陰陽俱盛曰雙軀言左右兩尺部俱大而有力也若少陰微緊者血

即疑濁經養不周胎則偏天其一獨死其一獨生不去其

死害母失胎

何以知懷子之且生也岐伯曰身有病而無邪脈也

有病如腹

痛拘急之類無邪脈謂無病脈也

婦人欲生其脈離經夜半覺日中則生

也離經者謂離于經常之脈如昨小今大昨濇今滑昨浮今沉之類夜半覺日中生子者子午相冲也

婦人經斷有軀其脈弦者後必大下不成胎也

弦者肝脈也，用主疎

泄今見茲則肝脈太過不能藏血也

婦人尺脈微遲為居經月事三月一下

微遲者虛寒之脈也，居經猶云停經

也三月一下為血不足也

婦人尺脈微弱而濇少腹冷惡寒年少得之為無子年大得之為絕產

新產傷陰出血不止尺脈不能上關者死

小兒脈法

小兒五歲以下未可診寸關尺惟有男左女右虎口

食指第一節寅位爲風關脈見易治第二節卯位爲氣關脈見爲病深第三節辰位爲命關脈見爲命危

紫脈爲熱○紅脈傷寒○青脈驚風○白脈疴疾○黃脈隱隱爲常候也○黑脈者多危○脈紋入掌爲內鈞○紋彎裡爲風寒○紋彎外爲食積

五歲以上以一指取寸關尺三部六至爲和平七八至爲熱四五至爲寒

半歲以下於額前眉端髮際之間以各中食三指候之兒頭在左舉右手候兒頭在右舉左手候食指近髮爲上名

指近眉爲下中指爲中三指俱熱外感於風鼻塞咳嗽三指俱冷外感於寒內傷飲食發熱吐瀉食中二指熱主上熱下冷名中二指熱主夾驚食指熱主食滯

諸病宜忌之脈

傷寒 未汗宜陽脈忌陰脈 已汗宜陰脈忌陽脈

頭痛宜浮滑忌短澹 心痛宜浮滑忌短澹

中風脈宜浮遲忌急數 欬嗽宜浮濡忌沉伏

喘急宜浮滑忌短澹 水腫宜浮大忌沉細

虛勞宜微弱忌洪數 吐血脈宜沉小忌實大

衄血宜沉細忌浮大

脫血忌陽脈宜陰脈

癆瘵宜爽緩忌細數

消渴宜數大忌虛小

腹脹忌沉小宜浮大

腸澼宜沉小忌數大

即痢

下利宜沉細忌浮大

同泄瀉

霍亂忌微遲宜浮洪

癥瘕宜沉實忌虛弱

痞滿宜浮大忌沉小

痿痺忌緊急宜虛濡

顛癇狂宜實大忌沉細

隨傷宜緊急忌弱小

金瘡宜微細忌緊急

中惡宜緊細忌浮大

癰疽忌滑數宜微緩

中毒宜洪大忌微細

新產宜沉滑忌弦緊

帶下宜虛遲而滑忌疾急 崩漏宜微弱忌實大

蠱蝕宜虛小忌緊急 腹痛宜沉細忌弦長

怪脈

雀啄 連三五至而歇歇而再至如雀啄食脾絕也

屋漏 良久一至屋漏滴水之狀胃絕也

彈石 從骨間劈劈而至如指彈石腎絕也

解索 散亂如解繩索精血竭絕也

魚游 沉時忽一浮如魚遊然靜中一動神魂絕也

魚翔 浮時忽一沉譬魚翔之似有似無命絕也

釜沸 如釜中水火燃而沸有出無入陰陽氣絕也

七診

岐伯曰察九候七診

九候計
其前

獨小者病獨大者病獨疾者

病獨遲者病獨熱者病獨寒者病獨陷下者病

此言九候
之中有獨

見之脈而與他部不同即按其部而知其病之所在也七
者之中既言獨疾則主熱矣既言獨遲則主寒矣而又言
獨寒獨熱者何也必于陰部得沉微遲瀦之脈故又言獨
寒也必于陽部得洪實滑數之脈故又言獨熱也獨陷下
者沉伏而不起者也形肉已脫九候雖調猶死形肉脫去者大肉尽
去也脾主肌肉為五
藏之本未有脾氣脫而能生者雖九候之
中無獨見之七診狀終不免于死亡矣
七診雖見九候
皆從者不死從順也謂脈順四時之令合五藏之常及與
病症為順也既得順候雖有獨大獨小等不

至于死也

必先問明然後診脈

素問徵四失篇曰診病不問其始憂患飲食之失節起居之過度或傷於毒不先言此卒持氣口妄言作名爲粗所

窮何病能中

此言不問其症之所由起先與切脈未免模糊揣度必不能切中病情有矣

素問疏五過篇云凡未診病者必問嘗貴後賤雖不中邪

病從內生名曰脫營嘗富後貧名曰失精

脫營失精皆陰氣虧損也貴者

忽賤富者忽貧未免抑鬱而不舒氣滯則血滯久則新者不生滯者成疾故言脫言失者矣

愚按古之神聖未嘗不以望聞問切四者互相參考審

察病情然必先望其氣色次則聞其音聲次則問其病源次則診其脈狀此先後之次第也近世醫者既自附於知脈而病家亦欲試其本領遂絕口不言惟伸手就診而醫者卽強爲揣摩若揣摩偶合則信爲神奇而揣摩不合則薄爲愚昧噫嘻此內經所謂妄言作名爲粗所窮如是而欲拯危起殆何異欲其入室而反閉門耶王海藏云病人拱默惟令切脈試其知否夫熱則脈數寒則脈遲實則有力虛則無力可以脈知也若得病之由及所傷之物豈能以脈知哉故醫者不可不問其由

病者不可不說其故蘇東坡云我有病狀必盡告醫者
使其胸中了然然後診脈則疑似不能惑也我求愈疾
而已豈以國醫爲事哉若二公之言可以發愚蒙之聾
瞶矣

望色

增補

內經曰望而知之者望見其五色以知其病肝青象木肺
白象金心赤腎黑脾土色黃一或有病色必變見於面庭
矣然肺主氣氣虛則色白腎屬水水潤則面黎青爲怒氣
傷肝赤爲心火炎上痿黃者內傷脾胃紫濁者外感風邪

憔悴黧黑必鬱悒而神傷消瘦淡黃乃久病而體憊山根
明亮須知欲愈之病環口黎黑休醫已絕之腎蓋有諸中
必形諸外見其表以知其裏眉目一占肺肝斯見

內經曰能合色脈可以萬全五色者氣之華也赤欲如烏
黑朱不欲如赭白欲如鵝羽不欲如鹹青欲如蒼璧之澤
不欲如藍黃欲如羅裹雄黃不欲如黃土黑欲如重漆色
不欲如地蒼青如翠羽者生赤如雞冠者生黃如蟹腹者
生白如豕膏者生黑如烏羽者生

且夫五藏六府之精華上彰於明堂而藏府各有偏勝盈

虛若色若脈亦必隨而應之但當求其有神雖困無害狀
所謂神者色中有光澤明亮是也卽脈有胃氣同一理也
良工精而候之可以先知經所謂望而知之謂之神者是
也

難經曰五藏有五色皆見於面亦當於寸口尺內相應假
令色青其脈當弦而急色赤其脈浮大而散色黃其脈中
緩而大色白其脈浮濇而短色黑其脈沉濡而滑脈數尺
之皮膚亦數脈急尺之皮膚亦急脈緩尺之皮膚亦緩脈
濇尺之皮膚亦濇脈滑尺之皮膚亦滑假令色青其脈浮

濇而短若大而緩為相勝

色青脈濇而短乃金克木脈大而緩乃木克土皆為相勝之脈

浮大而散若小而滑為相生也

浮大而散心脈也乃木生火小而滑腎脈也乃水生

木此皆為

相生之脈

內經曰凡治病察其形氣色澤脈之盛衰病之新故乃治

之無後其時形氣相得謂之可治色澤以浮謂之易已脈

從四時謂之可治脈弱以滑是有胃氣命曰易治取之以

時形氣相失謂之難治色天不澤謂之難已脈寔以堅謂

以益甚脈逆四時為不可治必察此四者而明告之

又曰色味當五藏白當肺辛赤當心苦青當肝酸黃當脾

其黑當腎鹹故白當皮赤當脈青當筋黃當肉黑當骨

靈樞曰五色各見其部察其浮沉以知淺深察其澤夭以

視成敗察其散搏音團以知遠近視色上下以知病處積神

於心以知往今不明不澤其病不甚其色駒駒然未有聚

駒駒然如馬之奔散其病散而氣痛則聚未成也浮沉淺深皆內外

之浮沉雖有內外之殊而吉凶必以天澤為辨如浮而澤

者浮則其病淺澤則神有餘雖病即愈吉之吉者也若浮

而天者其病雖淺神氣將衰主病氣漸重之兆安得為之

吉乎如沉而天者沉則其病深天則其神不澤其病之死
凶之凶者也若沉而澤者其病雖深神將復振主病氣漸
退之兆安得謂之凶乎此只就一浮一沉之中而分順逆
若更以順色濃淡察之則順又有輕重之別矣至于察其
散搏以知遠近未嘗不黃色之聚散不定也散者如雲散

散而不聚其色漸漸而散先濃后淡先定后行也主病色
漸退之兆卽經所謂其色散駒駒狀未有聚其病散而氣
痛聚未成也可見以色之聚散以爲驗搏者如物搏聚而
不散其色漸漸而聚先淡后濃先行后定也主病氣方來
之梳卽經所謂散爲痛搏爲聚左右內外各如其形色耳
氣色散者爲痛而不至成聚若搏聚不散則成聚而止
于痛由此觀之病氣方來霍狀之期尙遠病氣漸退痊愈
之日已近夫如是重病色逆若兼徹散之形未可卽決其
凶輕病而色順如兼搏聚之形未可卽言其吉狀不明不
澤之色雖非吉兆乃不致沉夭亦非必死故曰其病不甚
也此皆軒岐言外之義若不體認會悟其微而決吉凶一
有不驗言望色難憑然將誰歸所云五色各見其部察其
浮沉以知淺深又將各部而察之其條分縷析
如江海之通衆流豈能以紙土之言盡者矣

黃帝曰黃赤爲風青黑爲痛白爲寒黃而膏潤爲膿赤甚

爲血痛甚爲癢寒甚爲皮膚不仁 又曰黃赤爲熱 色

黃明潤不欲沉天 天然色不澤其脈空虛爲奪血

鼻位中央屬土主脾通呼吸兼主肺爲肺之官也 鼻色

黃者小便難獨鼻尖青黃者其人必爲淋也 青者腹中

痛微黑者有水氣 白者亡血 黃白無澤氣虛有痰

赤濁時病 赤爲熱 鮮紅有留飲 鼻孔乾燥必衄血

鼻燥如烟煤屬陽毒熱極及鼻孔冷滑而黑屬陰毒冷極

皆危 鼻塞濁涕是風熱鼻流清涕是肺寒 鼻孔痔脹

屬肺熱有風 顴色赤者心病 顴與顏黃黑者腎病

赤色出兩顴大如拇指病雖小愈必卒死 傷寒汗不出

大顴發赤噦者死顴見青氣者死 面白顴赤火克金也
爲賊邪其病不治 肝熱病者左顴先赤 肺熱病者右
顴先赤 耳間青脈起掣病 耳痛耳腫耳聾及耳前紅
腫皆係少陽風熱 人中平滿主有水 上敗唇反甲篤乙
死 唇舌者肌肉之本也脾病者唇黃唇見五色者病在
脾唇色如紅蓮光澤者無病 舌乾唇燥爲脾熱燥而紅
者吉燥而黑者凶腫赤者熱極青黑者寒極黃者血虛白
者失血 口苦胆熱甜者脾熱淡亦脾熱 口燥明乾者
腎熱 舌乾口燥者心熱 口噤咬牙者瘞病 唇口生

澹聲啞者狐惑 齒燥無津陽明熱極 齒燥脈虛是中

者 唇舌胎上有斷紋者難治 唇青舌卷環口黧黑口

張氣直唇口顫搖者死 舌短顴赤者心病 少陰氣上

逆厥則齧舌 舌色鮮紅潤澤者吉黑者凶 濕滑者吉

燥瀆者凶 白胎者胸中有寒丹田有熱胎白而滑邪未

入府在半表半裏宜和解 胎黃者邪入胃宜下 胎燥

黑生芒刺者難治法宜急下 身不熱口不渴胎黑而滑

者屬陰寒法宜急溫 舌卷焦黑而燥者陽毒熱極宜急

下 舌青胎滑無熱不渴者陰毒寒極宜急溫 舌紫黑

者陰寒赤紫者陽熱 舌硬舌腫舌卷舌短舌強囊縮者
難治若語言不清神昏脈脫者死 陰陽易舌出數寸死
夏令熱病胎黑燥渴者可治不在必死之例若黑胎刮不
去及去易生刺裂者必死 冬月黑胎者必死 婦人難
產唇舌俱青者母子俱死面赤舌青子死母活面青舌赤
子活母死 面黃而淡脾胃有傷四肢痿弱腹脹 面黃
而濁如熏濕盛黃疸 黃如橘色多熱 黃兼青紫脈芤
者瘀血在胃或脇必有塊 面上白點是蟲積 面色青
黃白不常及有如蠟爪路一黃一白者主食積 日黑頰

赤主痰熱。目胞黑者痰也。眼黑行走呻吟者骨節痠疼。痰入骨也。眼黑面黃四肢痿痺屈伸不便者風痰也。

傷寒眼下青色主挾陰。面黃目青爲傷酒。目睛黃

涵疸。面黃白及腫連眼胞者穀疸其人必心下痞。目

色赤者病在心。白在肺。青在肝。黑在腎。黃在脾。黃色不可

名者病在胸中。面黃目青及面黃目赤面黃目白面黃

目黑者皆不死。面赤目白面青目黑面黑目白面赤目

青者皆死。面目有黃色是有胃氣爲吉。病人鼻準明

山根亮目背黃光爲有起色。目黃心煩脈和者病將愈。

乎人忽見黑氣起于口鼻耳目邊者凶。明堂眼下青
色多慾勞傷精神不爾卽夜未睡。黑而瘦陰虛火旺。
臂多青脈是脫血。心病傳肺肝病傳脾脾病傳腎腎病
傳心肺病傳肝俱死。五藏已奪神明不守。五藏氣絕
大小便不禁手足不仁。三陰氣絕則目眩轉目矇目矇
爲失志失志則目矇者死。三陽氣絕則陰與陽相離陰
陽相離則腠理泄絕汗乃出大如貫珠轉出不流。旦古夕
死夕古旦死。

形診 增補望

人之大體爲形。形之所充者氣。形盛氣者夭。肥白是也氣盛形

者壽。修長黑瘦有神者形盛爲有餘。邪氣實也消瘦爲不足。且氣虛也氣實

形實氣虛形虛。形盛脈細少氣不足以息者死。形瘦

脈大胸中多氣者死。形氣相得者生。參伍不調者死。

肥人多中風以形厚氣虛難以周流氣滯痰生痰則生火

故暴厥也。瘦人陰虛血液衰少相火易亢故多勞嗽。

病人形脫而氣盛者死。盛則喘促狂亂之類是邪氣實也形體充太而皮

膚寬緩者壽。形體充太而皮膚緊急者夭。形氣相失

謂之難治。形盛氣虛。氣盛形虛。形濇而脈滑形大

而脈小。形長脈短。形短脈長。形滑脈澁。肥人脈
細小輕虛如絲。羸人脈躁者俱凶。血實氣虛則肥血
虛氣實則瘦。肥者能寒不能熱瘦者能熱不能寒。髯
美而長至胸陽明血氣盛髯少血氣弱不足則無髯美髯
者太陽多血。坐而伏者短氣也行澀者痺也坐而下一
脚者腰痛也。裏實而腹如懷卵物者心痛也。持脈時
其人欠者無病也。息搖肩者心中堅。息引胸中上氣
者嘆息。張口短氣者肺痿吐沫。掌中寒腹中寒掌中
熱氣不足虛火盛。診時病人叉手摸心閉目不言必心

虛怔忡 倉廩不藏者門戶不要也木泉不止者膀胱不
藏也 頭者精明之府頭傾視深精神將奪 背者肱中
之府背曲肩隨府將壞矣 腰者腎之府轉搖不能腎將
憊矣 膝者筋之府屈伸不能行將僂附筋將憊矣 骨
者髓之府不能久立行則振掉骨將憊矣

凡診脈時病人欠伸者病詐陽引而上陰引而下陰陽相
引故欠而病詐及向壁卧聞師到不驚起而目眈視若二
言三止脈之嚙唾亦詐病也其脈本和當以危言動之須
服吐下藥或針灸數十處乃愈以試嚇之得其真情可也

甚有小兒女子初則詐起久則病真以人事糾結相左其
初詐病之情則成實病比比然也不可不知未必非神之
之謂與

聲診 增補聞

難經曰聞其五音以知其病以五藏有五聲以合於五音
謂肝呼應角心言應徵脾歌應宮肺哭應商腎聲應羽是
也然此義深奧非尋常所能揣測者今以古人經驗簡易
之法列為聲診脈之呻者痛也言診時言溼者風也遲則
風痰聲如從室中言此中氣有濕也言將終乃復言者此
之症

奪氣也

謂氣不續言未終止而又言之狀也

衣被不斂言語罵詈不避親疎

者神明之亂也

狂

出言懶怯先輕後重此內傷中氣也

出言壯厲先重後輕是外感邪盛也

攢眉呻吟苦頭痛

呻吟不能行起腰足痛

叫喊以手按心中腕痛呻吟

不能轉身腰痛

搖頭以手捫腮唇齒痛行遲者腰却

痛

診時吁氣者鬱結

細身者腹痛

形羸聲啞勞瘵

之不治者咽中有肺花瘡也

暴啞者風痰伏火或暴怒

叫喊所致

聲嘶血敗久病不治

坐而氣促痰火哮喘

久病氣促危

中年人聲濁痰火

診時獨言獨語首尾

不應是思慮傷神。傷寒壞病聲啞爲狐惑。上唇有瘡。更食其藏。下唇有瘡。更食其肝。氣促喘息不足以息者。虛甚也。雖病而聲音清亮如故者。吉。平人無寒熱短氣不足以息者。實也。實者是痰與火也。

問診 增補

凡診病必先問是何人。或男或女。或老或幼。或婢妾僮僕。久問得病之日。受病之因。及飲食胃氣如何。大小便如何。曾服何藥。日間如何。夜寐如何。胸膈有無脹悶之處。問之不答。必耳聾。須詢其左右。平素如何。否則病久。或汗下。

迴傷致壅 問而懶答或點頭皆是中虛 昏憤不知人

爭非暴厥即久病也如婦人多中氣 診婦人必當問月

信如何 寡婦氣血凝滯兩尺多滑不可誤斷為胎室女

亦有之 心腹脹痛須問新久 凡診須問所欲何味何

物或葷素或縱飲茶酒 喜甘脾弱 喜酸肝虛 頭身

臂膊作痛必須問曾生惡瘡否曾服何藥否 臨診必審

形志如何或形逸心勞或形勞志苦或抑鬱傷中或貴脫

勢病從內生名曰脫營 言耗散其營氣也 嘗富後貧憂悲內結名

曰失精 言其精神喪失也 皮焦筋屈痿痺為癱以其外耗於衛內

尊於營良工診之必知病情 再問飲食居處暴樂暴苦
始樂後苦 暴怒傷陰暴喜傷陽形體毀沮精華日脫邪
氣內併謂邪乘其虛而併也故聖人之治病也必察天地陰陽四時
經紀五藏六府雌雄表裏刺灸砭石毒藥所主從容人事
以明經道貴賤貧富各異品理問年少長勇怯之性審于
部分知病本始七診九候症之副矣

舌診 增補

張三錫曰金鏡錄載三十一舌以辨傷寒之法已備再三
討論不過陰陽表裏虛實寒熱而已 陶節菴曰傷寒邪

在表則舌無胎熱邪傳裏則胎漸生自白而黃黃而黑甚則黑裂黑胎多凶如根黑中黑尖黑皆屬熱全黑則熱極而難治矣

外感挾內傷宿食重而結于心下者五六日舌漸黃或中乾傍潤名中焙舌則裏熱未重若全乾黃黑皆爲裏症分輕重下之如下之或再下之不減者尙有宿垢結于中宮也必切其脈之虛寔及中氣之何如寔者宜潤而下之不可再攻虛人神氣不足宜回其津液固其中氣有用生脈散對解毒湯而愈者此則陽極似陰之症有用附子理中

湯冷服而愈者此則陰極似陽之症不可不辨
白胎屬寒外症煩躁欲坐卧泥水中乃陰寒逼其無根之
火而然脈雖大而不鼓當從陰症治若不大躁者嘔吐者
當從食陰治。

症診危候 增補

屍臭 肉絕 舌卷及囊縮 肝絕 口不合 脾絕 肌腫唇反 胃絕

髮直齒枯 骨絕 遺尿 腎絕 毛焦 肺絕

面黑直視 目瞑不見 陰絕 目眶陷目系傾 汗出如珠

陽絕 手撒戴眼 太陽絕 病後喘瀉 脾肺將絕 目正圓瘡 不治

吐沫面赤 面青黑 唇青人中滿 髮與眉衝起 爪

甲下肉黑 手掌無紋 臍突 足跌腫 聲如鼾睡

脈浮無根 面青伏眠 目盲 汗出如油 已上肝絕 八日死

眉傾 胆絕 手足爪甲青或脫落呼罵不休 筋絕入 日死

眉息回視 心絕 立死 髮直如麻不得屈伸自汗不止 小腸絕 六日死

口冷足腫腹熱臙脹泄利無時 脾絕 五日死 脊骨疼腫身重

不可轉側 胃絕 五日死 耳乾舌腫溺血大便赤泄 肉絕 九日死

口張氣出不反 肺絕 三日死 泄利無度 大腸絕 齒乾枯面黑目黃

腰欲折自汗 腎絕

藏府分配於面部 增補

靈樞曰五藏六府各有部分能別部分萬舉萬當庭者首

面也 庭天庭也 闕上者 眉間 咽喉也 闕中者 眉之中 肺也下

極者 印心也 直下者 山根 肝也 肝左者 山根之左 胆也 下者 胃之下

脾也 方上者 方始上 胃也 中央者 脾之下 大腸也 挾大腸

者腎也 腎有兩故 當腎者臍也 腎與大腸臍 而王以上者

面王準頭也 小腸也 準頭上小腸 面王以下者 胸臍子處

也 準頭之部又分上下男小腹 顴者肩也 顴後者臂也 臂

下者手也 目內眥上者膺乳也 挾繩而上者背也 耳傍為繩臂背

為外，膺乳為內，故在日內皆 循牙車以下者股也中央者膝也膝居股

膝以下者脛也脛以下者足也巨分者股裏也巨大也上下牙床大

分處以候股牙床司開合 巨屈者膝臙也上下唇交接處是地倉亢以辱

亦如股裏之任屈伸也 日大為屈轉以候膝臙又唇為言語飲食之門戶亦如膝臙為屈伸奔走之關節俱動而不休故應候焉此五

藏六府肢節之部分也

按靈樞此文雷公問黃帝答者細繹經言自首面而至

膀胱子處十四部配於明堂者也自顴至膝臙十一部

配顴之左右及顴之下也由此觀之明堂為內兩顴為

外一部之分而有內外黃帝曰明堂者鼻也闕者眉間

也庭者顏也此三者立內部蕃者頰側也蔽者耳門也
此二者別外部又按五官之辨曰明堂骨高以起平以
直五藏次於中央六府挾於兩側首面上於闕庭王宮
在於下極前後互觀藏府配於明堂肢體列於兩顴上
下左右不更彰彰乎猶恐經義未明言不盡意立圖於
後

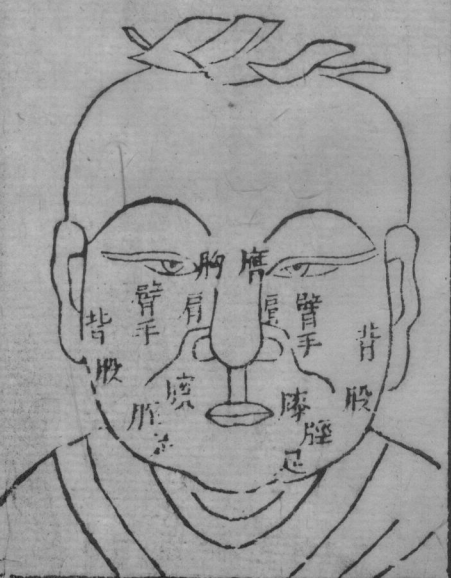
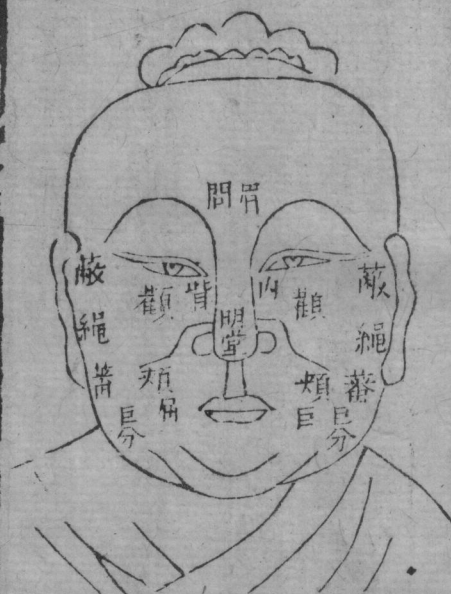
明內部十四首面 咽喉 肺心 肝胆 脾胃 腎 大腸 小腸

堂 臍 膀胱 子處

圖外部十肩 背 膺乳 手臂 股 膝 股內 膝 臙 脛 足

肢節配面圖

藏府配面圖



持脈有道

素問脈要精微論曰持脈有道虛靜為保切脈之道貴于

故必心虛而無他想身靜而不言動狀後可以察脈之微而不失病情也保者不失也若躁動不安瞻視不定輕言談笑亂說是非不惟不能得脈中之功適足為旁觀者鄙且笑也

决死生

黃帝曰决死生柰何岐伯曰形盛脈細少氣不足以息者

危身形肥盛而脈形細弱且少氣而不足以呼吸則外有餘而內不足枝葉盛而根本拔也故曰少氣不足以息

者危形瘦脈大胸中多氣者死身形瘦削而脈形洪大且胸中多氣者陰不足而陽有餘

也孤陽不生形氣相得者生形盛者脈亦盛形小者脈亦小則形與脈相得矣相得者

相合也 參伍不調者病 參伍者數目也言其至數不 三部九

候皆相失者死 此指相失者如應浮而沉應小而大 上下左

右之脈相應如參春者病甚上下左右相失不可數者死

上下左右即兩手之三部九候也參春者是大有力如杵

之春故曰病甚苦失其常度至于急數而不可數即八九

至之絕脈也 中部之候相減者死 衆部雖調而中部獨不

安得不死 乎生

辨七表八裏九道之非

謝縉翁曰脈經論脈二十四種初無表裏九道之日其

孔脈為陰脈訣乃以孔為七表之陽仲景辨脈云浮

數滑陽也。沉濇弱弦微陰也。脈訣九道以動爲陰，七表以弦爲陽，似此之類頗多。

吳艸廬曰：脈之浮沉虛實，緊緩數遲滑濇長短之相反配，匹自不容易。況有難辨，如洪散俱大而洪有力，微細俱小而微無力。芤類浮而邊有中，無伏類沉而邊無中，有若豆粒而搖搖不定者，動也。若鼓皮而如如不動者，革也。俱對待也。又有促結代，皆有止之脈，促結疾緩，故爲可對代，則無對總二十七脈，不止于七表八裏九道二十四脈也。

戴同父曰：脈不可以表裏定名也。軒岐越人叔和皆不言

表裏脈訣竊叔和之名而立七表八裏九道爲世大惑脈之變化從陰陽生但可以陰陽對待而言各從其類豈可以一浮二芤爲定序而分七八九名之乎廬山劉立之以浮沉遲數爲綱而教學者雖似爲捷徑然必博而反約乃能入妙若以此爲足亦自畫矣

李時珍曰脈經論脈只有二十四種無長短二脈脈訣之歌亦止二十四種增長短而去數散皆非也素難仲景論脈止別陰陽初無定數如素問之鼓搏喘橫仲景之牒卑高章剛損縱橫逆順之類是也後世失傳無所依準因立

名爲之指歸耳。今之學者按圖索驥，猶若望洋而况舉其

全旨乎。此艸廬公之獨得要領也。

慄音薛

滑伯仁曰：脈之陰陽表裏俱以對待而言。高陽生之七表

八裏九道，蓋穿鑿矣。求脈之明，反爲脈之晦。

脈決死期 素問太奇論

脈至浮合，浮合如數一息十至以上，是經氣予不足也。微

見九十日死。 浮合者如浮萍之合，有表而無裏也。如數者

見者初見也。初見此脈便可決于九十日而死。時季改易

天道更而人氣從之也。十至當作七至。若果十至則爲絕

脈死在旦夕，豈待九十日哉。故知錯誤無疑矣。

脈至如火薪然是心精之子奪也草乾而死脈如火熱是洪大之極也

但見木藏之脈無胃氣以和之則知心精之已奪矣夏乃本令猶未遽絕至秋深而草乾陽消之候其死期必矣

脈至如散葉是肝氣予虛也木葉落而死如散葉者浮漂無根也肝木大

虛遺其沉故之常矣秋風動而木葉黃落金旺則木絕故死

脈至如省客省客者脈塞而鼓是腎氣予不足也懸去棗

華而死省者禁也故天子以禁中為省中寒者沉而不利也鼓者搏而有力也伏藏于內而鼓搏正如禁實

客而不見獨知于內而恣肆也故曰如省客也是腎氣陰寒不安之狀也棗花去則當長夏也土旺水涸腎虛者不能交也

脈至如丸泥是胃精予不足也榆莢落而死丸泥者彈丸也滑動有力

中和之氣蕩朕矣春深而榆
英始落木令方張弱土必絕

脈至如橫格是胆氣予不足也禾熟而死

橫格者如橫木之格也且長且

堅東方之真藏脈見矣禾熟

于秋金令乘權木安得不敗

脈至如弦縷是胞精子不足也病善言下霜而死不言可

治弦縷者如弦之急如縷之細也胞者心也心包絡也言

者心聲也火過極而神明無以自持則多言不寐也夫

脈細則反其洪大之常善言則喪其神明之守方霜下而水帝司權火當絕矣

脈至如交漆交漆者左右傍至也微見三十日死

交漆者薄漆也

左右傍至者或左或右不由正道也

微見此脈以一月為期必不祿矣

脈至如湧泉浮鼓肌中太陽氣予不足也少氣味韭莢而

死湧泉者如泉之湧浮鼓于肌肉之上而乖違于就下之
及常膀胱衰弱陰精不能上奉故少氣耳非英新發木帝

司令則水
官謝事矣

脈至如頽土之狀按之不得是肌氣予不足也五色先見

黑白壘發而死

虛大無根按之即不可得見頽土之狀也
肌氣即脾氣脾主肌肉也黑為水色土虛

而無所畏反來乘之矣壘即蘖也蓬蘖有多類
而白者發于春當水王之時土安得而不敗

脈至如懸雍懸雍者浮揣切之益大是十二俞之予不足

也水凝而死

懸雍者喉間下垂之肉也浮揣之益大即知
重按之而必空矣浮短者孤陽九極之象也

十二俞即十二經之係也水凝水結
陰盛之時而孤陽有不絕者乎

脈至如偃刀偃刀者浮之小急按之堅大急五藏菀熱寒

熱獨并於腎也其人不得坐立春而死

浮之小急如刀且也按之堅大急即

背也苑者積結也五藏結熱故發寒熱也陽王則陰消

故獨并于腎也瘦者腎之府腎虛則不能起坐迨立春而

陽氣用事陰日以

衰安得不死也

脈至如丸滑不直手不直手者按之不可得也是大腸氣

予不足也棗葉生而死

如丸者短而滑也短而無根按之不得也大腸之金氣傷也棗葉初

生新夏火旺衰

金從此逝矣

脈至如華者令人善恐不欲坐臥行立常聽是小腸氣子

不足也季秋而死

華者草木之花也在枝葉而不在根株乃輕浮而虛也小腸氣通于心善恐不

欲坐臥者心神怯而不寧也行立常聽者恐懼

多而生疑也丙火墓于戌故當九月季秋死

奇經八脈

督脈 尺寸中央俱浮直上直下

按潔古云督者部也爲陽脈之都綱其脈起於下極之
俞並於脊裏上至巔極於上齒縫中斷交穴○其爲病
也主外感風寒之邪內經以爲實則脊強虛則頭重王
叔和以爲腰背強痛不得俛仰大人顛病小兒風癇

尺寸中央三部皆浮且直上直下爲弦長之象故主外

邪

任脈 寸口脈緊細實長至關又曰寸口邊九菽

接任脈起於中極之下循 腹上喉至下斷交極於目下
承泣穴爲陰脈之統會○其爲病也男子內結七疝女
子帶下瘕聚王叔和亦以爲少腹繞臍引陰中痛又曰
寸口丸丸主腹中有氣如指上捨心俛仰拘急○緊細
實長者中寒而氣結也○寸口丸丸卽動脈也狀如豆
粒厥厥搖動故主氣上衝心

衝脈 尺寸中央俱牢直上直下

按衝脈起於氣街在少腹兩旁各二寸俠臍左右上行至胸中

而散爲十二經之根本故稱經脈之海亦稱血海靈海

曰衝脈血盛則滲灌皮膚生毫毛女子數脫血不營其
口唇故髭鬚不生宦者去其宗筋傷其衝脈故鬚亦不
生○越人曰衝脈爲病逆氣而裏急或作躁熱皆衝脈
逆也宜補中益氣湯加知藥○王叔和曰衝督用事則
十二經不復朝於寸口其人若恍惚狂癡又曰衝脈與
督脈無異但督脈浮而衝脈沉耳

陽蹻脈 寸部左右彈

按陽蹻脈起于跟中上外踝循脇上肩夾口吻至目極
於耳後風池穴○越人曰陽蹻爲病陰緩而陽急王叔

和註云、當從外踝以上急、內踝以上緩、又曰寸口前部
左右彈者、陽躄也、苦腰背痛、顛癩僵仆、惡風偏枯、瘡痺
體強、○左右彈、卽緊脈之象、
瘡音頑麻木也

陰躄脈 尺部左右彈

按陰躄脈起于跟上、內踝循陰上胸至咽、極于目內眥
睛明穴、○越人曰、陰躄爲病、陽緩而陰急、王叔和註曰
當從內踝以上急、外踝以上緩、又曰寸口脈後部左右
彈者、陰躄也、苦顛癩寒熱、皮膚淫痺、少腹痛、裏急、腰及
髌窮下連陰痛、男子陰疝、女人漏下、○張潔古曰、躄者、

躄疾也。二躄之脈起于足，使人躄捷也。陽躄在肌肉之下，陰脈所行通貫五藏，主持諸裏。躄音寬，窳音料。

帶脈 關部左右彈

按帶脈起於季脇圍身一周如束帶然。○越人曰帶之

為病腹滿腰溶溶如坐水中。溶溶緩縱之貌。○明堂曰女人少

腹痛裏急癰癢月事不調赤白帶下。○楊氏曰帶脈總

束諸脈使不妄行如人束帶而前垂此脈若固則無帶

下漏經之症矣。癰音熾，癢音縱。

陰維脈 尺外斜上至寸

按陰維脈起於諸陰之交發於內踝上五寸循股入小

腹循脇上胸至頂前

而終

○叔和云苦顛癇僵仆失音肌

肉痺痒汗出惡風身洗洗然也又曰陰維脈沉大而實

主胸中痛脇下滿心痛脈如貫珠者男子脇下實腰中

痛女子陰中痛如有瘡

內踝上五寸築賓穴也

陽維脈 尺內斜上至寸

按陽維脈起於諸陽之會發于足外踝下一寸五分循

膝上髀厭抵少腹循頭入耳至本神而止○叔和曰苦

肌肉痺痒皮膚痛下部不仁汗出而寒顛仆羊鳴手足
相引甚者不能言。○潔古曰衛爲陽主表陽維受邪爲
病在表故苦寒熱營爲陰主裏陰維受邪爲病在裏故
苦心痛陰陽相維則營衛和諧營衛不諧則悵然失志
不能自收持矣。

髀音皮

外踝下寸五分申脉宛

李時珍曰人身有經脈絡脈直行曰經旁行曰絡經凡十
二手之三陰三陽足之三陰三陽是也絡凡十五乃十二
經各有一別絡而脾又有一大絡并任督二絡爲十五也
其二十七氣相隨上下如泉之流不得休息陰脈營于五

藏。湯。脈。管。于。六。府。陰。陽。相。貫。如。環。無。端。其。流。溢。之。氣。入。於。奇。經。轉。相。灌。漑。奇。經。凡。八。脈。不。拘。制。於。十。二。正。經。無。表。裏。配。合。故。謂。之。奇。蓋。正。經。猶。溝。渠。奇。經。猶。河。澤。正。經。之。脈。隆。盛。則。溢。於。奇。經。故。秦。越。人。比。之。天。雨。溝。渠。溢。滿。滂。沛。河。澤。

此靈素未發之旨也

凡經十二每經各有一別絡而脾又有一大絡并任督二絡共二十七氣

又曰陽維起於諸陽之會由外踝而上行於衛分陰維起于諸陰之交由內踝而上行于營分所以爲一身之綱維也陽蹻起于跟中循外踝上行于身之左右陰蹻起于跟中循內踝上行于身之左右所以使機關之蹻捷也督脈

起於會陰循背而行於身之後爲陽脈之總督故曰陽脈
之海任脈起於會陰循腹而行於身之前爲陰脈之承任
故曰陰脈之海衝脈起于會陰夾臍而行直衝於上爲諸
脈之衝要故曰十二經脈之海帶脈則橫圍於腰狀如束
帶所以總約諸脈者是故陽維主一身之表陰維主一
身之裏以乾坤言也陽蹻主一身左右之陽陰蹻主一身
左右之陰以東西言也督脈主身後之陽任脈主身前之
陰以南北言也帶脈橫束諸脈以六合言也故醫而知此
八脈則十二經十二絡之大旨得矣

張紫陽云衝脈在風府穴下督脈在臍後任脈在臍前帶
脈在腰陰蹻脈在尾間前陰囊下陽蹻脈在尾間後二節
陰維脈在頂前一寸三分陽維脈在頂後一寸三分凡人
有此八脈俱屬陰神閉而不開惟神仙以陽氣沖開故能
得道八脈者先天大道之根一炁之祖採之惟在陰蹻爲
先此脈纔動諸脈皆通陰蹻一脈散在丹經其名頗多曰
天根曰死戶曰復命關曰生死棍有神主之名曰桃庚上
通泥丸下徹湧泉倘能知此使真氣聚散皆從此關竅則
天門常開地戶永閉尻脈周流於一身和氣自然上朝陽

長陰消水中火發雪裏花開身體輕健容衰返壯昏昏默
默如醉如癡要知西南之鄉在坤地尾間之前膀胱之後
小腸之下靈龜之上乃天地日逐所生炁根產鉛之處也
此丹經之秘要長生之妙道也