

19489

ANTONIO PASO (hijo) y J. SILVA ARAMBURU

# Su Majestad la Verbena

HUMORADA CÓMICO-LÍRICA

en un acto, dividido en prólogo y tres cuadros, en prosa y verso, original

MÚSICA DEL MAESTRO

EDUARDO FUENTES



Copyright, by A. Paso (hijo) y J. Silva Aramburu, 1918

MADRID  
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES  
Calle del Prado, núm. 24

1918

6



SU MAJESTAD LA VERBENA

---

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

---

Droits de representation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hollande

---

Queda hecho el depósito que marca la Ley.

---

# SU MAJESTAD LA VERBENA

HUMORADA CÓMICO-LÍRICA

en un acto, dividido en prólogo y tres cuadros, en prosa y verso

ORIGINAL DE

ANTONIO PASO (hijo) y J. SILVA ARAMBURU

*música del maestro*

**EDUARDO FUENTES**

---

Estrenada en EL PARAÍSO el 15 de julio de 1918

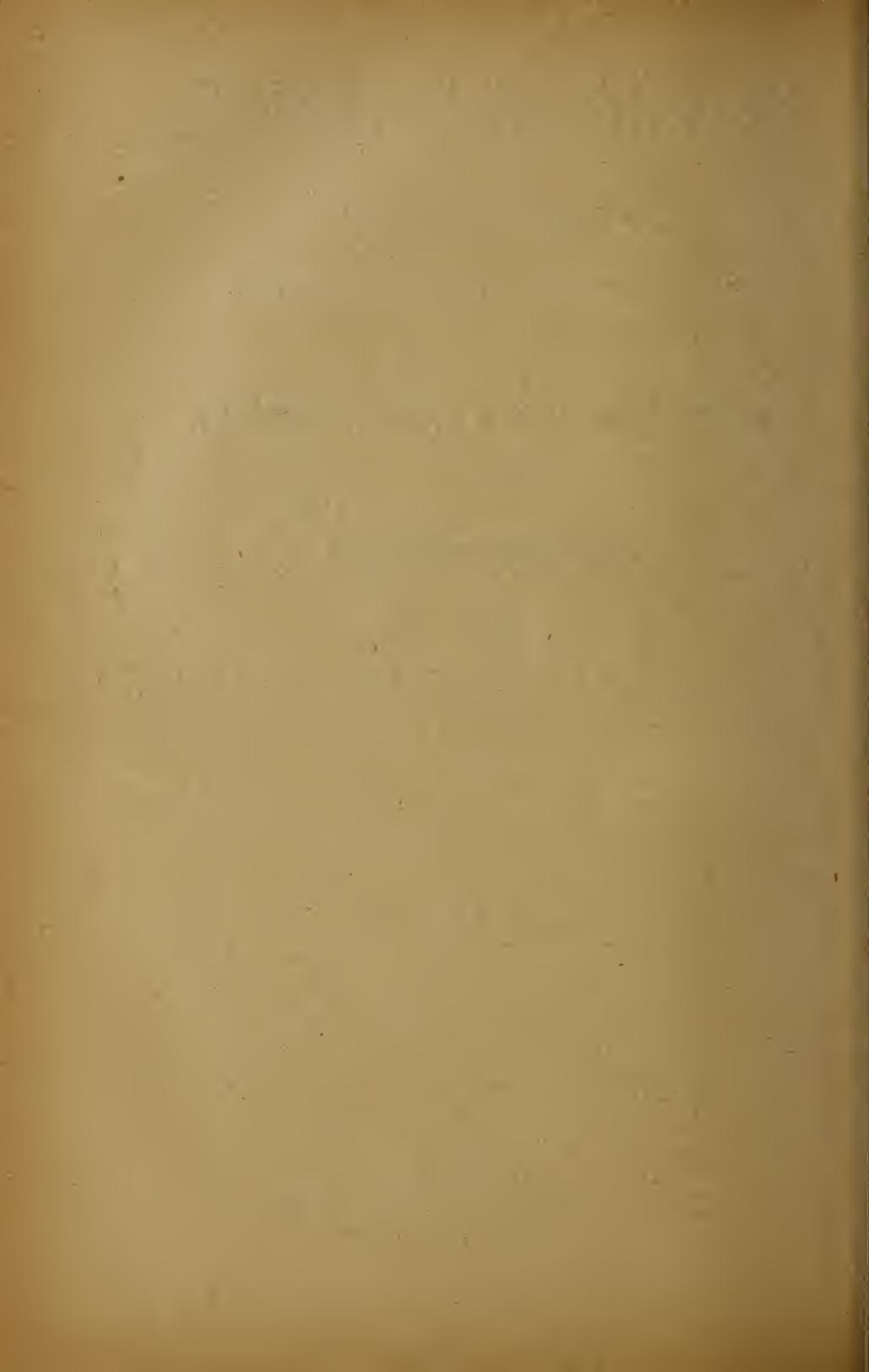


MADRID

P. Velasco, Impresor, Marqués de Santa Ana, 11, dup

TELÉFONO, M 351

1918



# REPARTO

---

## PERSONAJES

## ACTORES

### PRÓLOGO.—En la Comi.

S. M. LA VERBENA.....	Sra. Revert.
EL COMISARIO.....	Sr. López.
EL 5.555.....	Recober.

### CUADRO PRIMERO.—El palacio de las verbenas.

S. M. LA VERBENA.....	Sra. Revert.
LA PRIMERA VERBENA.....	} Fuertes.
LA DE CHAMBERÍ.....	
LA MAJA DUQUESA.....	Srta. Amari.
CHAMBERILERAS.....	Lebrón (D.)
	Lebrón (M.)
	Argente.
	Ariño.
CAYETANA.....	} Sra. Ariño.
EL 5.555.....	Sr. López.
EL VIVALES.....	Recober.
LIBORIO.....	} Vallejo.
CELEDONIO.....	
EL MARQUÉS TORERO.....	Blanca.
LORENZO.....	Martínez.
BOTONES 1.º.....	Bayón.
IDEM 2.º.....	Niña Franco.
	Niño Vallejo.

Majas, chisperos, chulas, chulos y coro general.

### CUADRO SEGUNDO.—A la verbena.

S. M. LA VERBENA.....	} Sra. Revert.
LA MADRILEÑA.....	
EL COMISARIO.....	Sr. López.
EL 5.555.....	Recober.
LA MANUELA.....	Sra. Gómez.
EL SIMÓN.....	Sr. Vallejo.

Coro de madrileñas

**CUADRO TERCERO.—Noche de verbena.**

S. M. LA VERBENA.....	Sra. Revert
LA DE LA PROLE... ..	Catalán.
SERAFINA .....	Srta. Amari.
MARCELINA .....	Jerte.
CATALINA .....	Sra. Ariño.
FIFÍ.....	Srta. Argente.
TOTÓ.....	Lebrón (M.)
ZAZA.....	Lebrón (D.)
LA DE ROMPE Y RASGA.....	Sra. Fuertes.
EL COMISARIO .....	Sr. López.
EL 5.555.....	Recober.
EL DE LA PROLE.....	Vallejo.
EL TÍO DE LOS MUÑECOS.....	
CAMARERO.....	Lopezín.
EMILIANO .....	Alarcón.
SINFORIANO .....	Bayón.
CAYETANO.....	Francés.
POLITO.....	Blanca.
TANITO.....	Gallego.
CACHITO.....	Fernández.
EL DE LA BRONCA.....	Martínez.

Vendedores, verbeneros de ambos sexos y coro general

---

La acción en Madrid.—Época actual.

---

Ladós: los del actor.



# ACTO UNICO

## PRÓLOGO

### En la Comi

Telón corto que representa un despacho en una Comisaría, de Madrid. Puerta al foro

### ESCENA PRIMERA

El COMISARIO; luego el 5555

COM. (Leyendo en un libro.) «Serlock Holmes, de un gran salto se plantó en medio del Océano Pacífico, que aquella noche estaba furioso. La oscuridad más completa reinaba en el mar: no se veía ni gota; sin embargo, el famoso Detective avanzó iluminado por una idea maravillosa; delante de él Raffles nadaba vertiginosamente. Holmes exclamó: «Nada, nada, que te cazo».—Raffles respondió con una voz que era un silbido:

«¡No!»

5555 (En la puerta.) ¿Da usted su permiso?

COM. (Leyendo.) «¡No!»

5555 Buenu, esperaré.

COM. «El Policía sin replicar siguió adelante, adelante.»

5555 Con el permiso de usted. Servidor.

- COM. (Levantando la cabeza.) ¿Quién le ha mandado entrar?
- 5555 ¿Nun me dió usted el permiso?
- COM. ¿Yo? Yo no he dado nada. Bueno, ¿qué hay?
- 5555 Pues hay que... una detenida, señor Cumisario.
- COM. ¿Por qué?
- 5555 Pur... pur escándalo público, señor Cumisario.  
(Este Guardia empieza siempre a hablar un poco encogido y titubeante, pero de repente se yergue y termina las frases con todo el imperio de su autoridad.)
- COM. ¡Bah!... Cualquier vieja amargada de la vida.
- 5555 ¿Vieja?... ¡Nun, señor Cumisario!... Joven y bunita, y más pinturera que unos calcetines a cuadros.
- COM. Y dice usted que... joven, ¿eh? (Atusándose el bigote.)
- 5555 Y con unas... (señalando el pecho.) y unas... (idem las caderas.) y unas... (idem las piernas.)
- COM. ¿Con... cuántas?
- 5555 Con... muchas, señor Cumisario.
- COM. Pues que pase aquí, que pase aquí enseñada.
- 5555 ¿La... registro?
- COM. No; yo me encargaré de ella.
- 5555 (Ya me figuraba yo que el señor Cumisario se iba a entender con esta prójima.) (En la puerta.) ¡Chist, joven, pase usted aquí!

## ESCENA II

DICHOS y S. M. LA VERBENA

- S. M. (En la puerta.) Servidora... ¿hay permiso?
- COM. ¡Recódigo qué mujer! Hay... (Ella entra.) hay, hay... ¡Ay mi madre, qué curvas; esto es una plana de primera enseñanza!
- S. M. (Este señor tiene cara de bueno.) Con licencia... (Le quita un hilo de la americana.) ¡Un hilo!
- COM. ¿Dónde?
- S. M. Aquí en la solapa.
- COM. Si yo sé que esas manos nacaradas son las que me quitan el hilo, me dejo en la americana hasta el de la existencia.
- S. M. ¡Guasón!

- COM. ¿Guasón?  
5555 Señor Comisario, que pierde usted la autoridad.
- COM. Bueno, bueno, vamos a ver; ¿por qué ha detenido usted a esta señora?  
5555 Pur escándalo en la vía pública.
- S. M. No haga usted caso, señor Comisario.  
5555 Diga usted que sí. Esta mujer es más escandalosa que la Chelito.
- S. M. Señor Comisario, ruego a usted prohíba al capicúa éste, esas comparaciones chantecleras, que hieren mi dignidad y mi decoro.  
5555 Señor Comisario, yo le doy a usted palabra de honor...
- COM. ¡Ni una palabra más!  
5555 Esta señora...
- S. M. Señorita.  
5555 Buenu, pues esta señorita estaba muviendo un escándalo en la calle del Bunetillo; completamente ebria decía: Ya estoy aquí, vecinos, ya ha llegado la Verbena. Yo al principio créime que esto era del *Tenorio*, pero es de muy poca vergüenza. Los chiquillos currían con farolillos encendidos, los padres también currían alumbrados, y las madres tomaban parte en el alumbramiento.
- COM. ¡Qué barbaridad!  
5555 ¡Vamos, una batalla del Aisnel!
- S. M. El Aisne lo será usted, nos ha fastidiado.  
5555 Yo ante tal algarabía acerqueme, desenvainele, y trajila.
- S. M. Lo cual que yo protesté, porque yo, señor Comisario, no puedo ser detenida.
- COM. ¿Por qué?  
S. M. Porque yo, en Madrid, soy una Reina.  
Los dos ¿Una Reina?  
S. M. Sí, sí. Su Majestad la Verbena.

Soy la Reina de un reinado prometido a los mortales, donde impera la alegría con estruendo triunfador; he nacido entre el misterio de los pueblos orientales, y he crecido entre el regalo de la dicha y el amor. Sé de sedas y atavíos, de riquísimos joyeles, de los más caros perfumes del Egipto y del Japón; pero quiero más que huelan mis vestidos a claveles, y mis mantos preferidos son pañuelos de crespón. Mis Ministros los elijo de entre mil distintas gentes, mi corona tiene siempre por colgante un cascabel,

y me roban el sentido los mocitos más valientes,  
los que saben de los besos de esta boca toda miel.  
Es de noche mi reinado, que termina en la mañana;  
y entre músicas y flores, me retiro a descansar,  
a la luz de farolillos a la antigua veneciana,  
que va el sol, con sus ardores, comenzando a amortiguar.  
En España vivo a gusto, y en España reino y mando,  
no hay quien niegue mi reinado por las calles de Madrid:  
pues mi nombre bendecido todo el mundo va cantando,  
desde el bajo Embajadores hasta el alto Chamberí.  
Organillos, cadenetas, papelillos de colores,  
vino, sangre, juramentos y palabras de mujer,  
hierba-buena y albahaca, el milagro de cien flores,  
y flotando sobre todos el encanto de un querer.  
Soy la vida de los barrios de Madrid, clásica Villa,  
la que mezcla lo castizo, con lo ardiénte y sensual:  
¡paso libre a mi corona, que es un casco de mantilla!  
¡Soy la clásica Verbena madrileña y señorial!  
(Oscuro, fuerte en la orquesta y)

## MUTACION

### CUADRO PRIMERO

#### El Palacio de las Verbenas

Telón de foro que representa un suntuoso Palacio, cuyos adornos principales son cadenetas, guirnaldas y farolillos a la Veneciana; a derecha e izquierda, en dicho telón, dos practicables que juegan a su tiempo, cubiertos por tapices goyescos; el centro también practicable, semejará en el telón ser una galería que se pierde a lo lejos.

Al hacerse la luz aparece un cuadro ya formado: en el centro S. M. 1.ª Verbena con una alta peineta, a ambos lados de ella, rindiéndola plettesía, toda su Corte de Majas, Chisperos (con trajes típicos), otras con mantillas y silueta goyesca y algunas de Manolas del día. Mucho color y gran animación.

### ESCENA III

S. M. LA VERBENA, MAJAS y CHISPEROS

#### Música

Todos ¡Viva la verbena, reina del placer,  
misteriosa y linda como una vestal!

¡Viva la alegría de nuestro querer,  
que llena el Palacio de fastuosidad!  
Reina de los Madriles  
es la verbena;  
la que con sus donaires  
mi pecho llena.  
Vamos, mi maja,  
que ya van las calesas  
salta que salta.

Vamos pronto ya al bosque  
de la Moncloa,  
que entre flores y ramas  
me espera Goya.  
Y está pintando,  
de mi cuerpo de maja,  
la gracia y garbo.

Seguidillas boleras  
de mi guitarra,  
desgranadas al viento  
de la mañana.  
¡Viva mi tierra,  
que a la verbena tiene  
como a su reinal (Mutis.)

S. M.        ¡¡Viva Madrid!!  
TODOS      (Dentro.) ¡¡Vival!...

#### ESCENA IV

S. M. LA VERBENA, el 5555 y el COMISARIO por izquierda

#### Hablado

S. M.        Pues aquí tienen ustedes mi modesta cho-  
                  ta: el Palacio de las Verbenas.  
5555        ¡Modesta, y el Palacio de Cristal a su lado  
                  es una garita!  
COM.        En realidad vive usted con todo lujo.  
S. M.        Una reina no puede gastarlo menos.  
COM.        ¡Y más una Reina... como usted!  
S. M.        Sí, sí; una Reina de tres meses al año.  
COM.        { ¿Cómo?  
5555  
S. M.        Sí: yo no reino más que desde el 13 de ju-

nio hasta el 8 de setiembre: luego me quitan las galas y a descansar hasta el año siguiente. En el invierno soy una mocita más.

5555. Pero en el verano...

S. M.

Ah, en el verano tengo todo cuanto deseo: y mis Damas las Verbenas, van llevando la alegría de barrio en barrio, como un presente regio.

Com.

¿Y cuál es la primera verbena?

S. M.

¿La primera?... Ahí está.

## ESCENA V

DICHOS y la 1.<sup>a</sup> VERBENA

1.<sup>a</sup> VER.

(Sale por izquierda; traje del día.)

Servidora, la más guapa  
de toda la Villa y Corte,  
la que no cede en su porte  
de bonita y de chulapa;  
la que nació junto al río  
que dicen del Manzanares,  
y unir supo en sus cantares  
al pueblo y al señorío;  
la que llena de alegría  
va de San Antonio en pos,  
porque no cría otra Dios  
con tanta pinturería.

(Pausa.)

Esa soy yo, la verbena  
que sigue las tradiciones,  
se adorna con clavelones  
y da olor a hierba-buena;  
la que hace al hombre chiquillo,  
y a la mocita mujer,  
la que sabe hacer querer  
al compás del organillo;  
La que, cuando muy pequeña,  
vió dominar su estatura  
la gigantesca figura,  
retrechera y madrileña,  
de aquel pintor cuya vida  
tuvo aroma de claveles  
y adornó con sus pinceles  
la Ermita de la Florida,  
y en cuyas manos traviesas

mil donaires se durmieron,  
porque acariciar supieron  
carnes de majas-duquesas;  
del pintor de los valientes,  
del que ostentara altanero  
este nombre de chispero:  
Francisco Goya y Lucientes.  
Y supe del amorío  
de las majas y los reyes,  
que no tenían más leyes  
que aquellas de su albedrío;  
y escuché cantar la loa  
de los ardientes amores,  
tras los macizos de flores  
del bosque de la Moncloa,  
donde Godoy dejó preso  
en labios de María-Luisa  
el encanto de una risa  
en las cárceles de un beso.  
Fuí chispera y fuí manola,  
fuí encanto de la villa,  
supe llevar la mantilla  
como una reina española;  
y cuando pasaron años,  
y aquellas gentes se fueron,  
y otros tiempos me trajeron  
consigo los desengaños,  
seguí contenta y ufana  
viviendo mis alegrías  
y cantando copias mías  
al compás de la campana.  
Soy de todos, y yo adoro  
de mi Madrid a la gente,  
soy castiza y soy valiente,  
tengo un corazón de oro:  
que soy con los pobres buena,  
pequeña para los chicos,  
y para pobres y ricos  
soy... ¡la primera verbenal  
(Mutis por la derecha.)

5555 Mi madre... mi madre, y ¡mi madre! Señor  
Cumisario.

Com. ¿Qué le pasa a usted, hombre?  
5555 Una cosa que me sube y que me baja y que  
no me deja estar parao, desde que he visto  
a esa mujer.

Com. ¡Vamos, que no está usted asegurado de in-  
cendios!

- 5555 Nun señor; veo dos ojos negrus, y ya me está saliendo el humo por la gorra.
- S. M. Bueno, yo voy a dar mis órdenes a las que han de ir llegando. ¡Formalidad... eh?...  
(Mutis derecha.)
- Com. Ya lo ha oído usted.
- 5555 Sí, señor Cumisario; ¡furmaldadz!

## ESCENA VI

COMISARIO, el 5555 y el VIVALES

- Viv. (Por izquierda.) ¡Pero que muy buenas!
- Com. Felices.
- 5555 Y urdenadas.
- Viv. Menda, mangue u servidorito es Robustiano Taleguilla (u) el Vivales. El socio más ídem de toa la villa y corte, y a mí no hay quien me la dé, porque yo sé más latín que Calpena y más gramática parda que Romanones. ¿Por qué?... ¡Pupila!
- Com. Modere, modere sus comparaciones, o...
- Viv. ¡Ay, qué gracia! Usted es un gili, mi distinguido.
- Com. ¿Qué ha dicho?
- 5555 Gili.
- Viv. Como que pá pasarse de listo hay que nacer en la Cava Baja y saber decir: «Te daba así, taday, pobreza, ya lo había oído, ahí va esa mosca, ciego; y achánta la muy, que te conviene.»
- 5555 ¡Ule, ule y ule!
- Com. ¡Silencio!
- Viv. Y sobre tó que, como no diquele usted un rato de aquí, se la diñan a usted y le dan un té con picatostes por maroto, ¡so panolil!
- Com. ¡Pero qué lenguaje es esel!
- Viv. ¡El castizo, el chipén, el más grande! Y si no, dese usted una vueltecita por las verbenas y se convencerá de que a mí no hay quien mé la dé. ¿Por qué?... ¡Pupila!
- 5555 ¿Que no?
- Viv. No, mi distinguido ordenanza. ¿Ustedes han visto esos puestos donde por una gorda le dan a usted diez anillas pa meterlas por el cuello de una botella? Filfa. Las anillas son

más estrechas que la calle del Gato y no caben ni por el cuello de Manolo Bomba.

COM. Pero no me negará usted que a veces cae una botella.

VIV. Cae una botella como cae el gobierno: de tarde en tarde y por una verdadera casualidad. Y si le toca a usted sale perdiendo, porque esas que dicen de tres cepas son de tres litros de agua, el chinchón es música y el escarchao agua, azucarillos y aguardiente. ¡¡Pupila!!

COM. Eso es un robo.

VIV. Lo que es es un cólico; pero a servidor no le meten una botella ni con recomendación de don Antonio. ¿Por qué?... ¡¡Pupila!! Pues aún hay más; ¿ustedes se han fijao en esas tómbolas benéficas de objetos artísticos?... Filfa. No son a beneficio de ná. Yo conozco a la dueña de una, que se llama Trini Guerra y que ha tenío siete maridos... vamos, siete víctimas, y claro, puso un cartel en el que se leía: «Tómbola a beneficio de las víctimas de la Guerra.»

COM. ¡Qué barbaridad!

5555 Es el cúlera.

VIV. ¡Pupila!... Además, que tós esos objetos d'arte son el cebo pa atraer a los primos. Usted juega dos o tres papeletas, creyendo que le va a tocar un jarrón de Sevres o una palangana de Talavera, pongo por caso. Bueno, pues le toca a usted un brasero del Rastro, y si no se contenta, le calientan encima. Por eso yo no echo. ¿Por qué?

COM. } ¡¡Pupila!!

5555 } Eso es.

VIV. } Sí que es un tío vivo.

COM. } ¿Un tío vivo? Otra filfa. Da usted diez céntimos y le dan una vuelta. Da usted quince céntimos y le dan dos vueltas, y da usted un duro y se les olvida darle la vuelta. Por eso yo no monto. ¿Por qué?

VIV. } ¡Pupila!

LOS DOS } No, señor; porque me mareo.

VIV. } ¿De modo que usted?

COM. } Yo voy a las verbenas y me divierto lo mío, porque soy castizo de nacimiento; pero gastarme las perras en cualisquier socaliñas,

- vamos, hombre, eso ni soñarlo. Ha nacido uno muy listo y sabe un rato largo de la vida... ¿Por qué?... Pupila. (Mutis.)
- 5555 Ese ciudadano, señor Cumisario, lo entiende.
- COM. ¿Por qué?
- 5555 (Con guasa.) ¡¡Pupila!!
- COM. Seriedad... formalidad... y... mire usted hacia allá...
- 5555 ¿Quiénes son aquéllas?
- COM. La Verbena de Chamberí con las Chamberileras.

## ESCENA VII

El COMISARIO, el 5555, la de CHAMBERÍ y las CHAMBERILERAS,  
por izquierda

### Música

TODAS Del propio Chamberí  
llegan aquí,  
con su ilusión,  
las retrecheras  
Chamberileras,  
envueltas en la seda del mantón.  
¡Ay qué emoción!...  
Y miran por ahí  
con despreocupación  
y le dicen así, así:  
Yo soy de Chamberí... Chamberí.  
¡¡Chamberí!!

CHAM. Pa encontrar una moza con garbo,  
con hechurás, con gracia y con sal,  
es preciso que subas, moreno,  
por Luchana y la rué Fuencarral.  
Desde la Glorieta de Cuatro Caminos,  
hasta las aceras de la de Bilbao,  
todo hombre se para con modos muy finos,  
y exclama, mirando, como un *alelao*:  
(Recitado.) ¡Olé lo bonito  
y olé lo cañí,  
ese garabato  
me disloca a mí!

Y yo le digo: ¿Sí?

(Cantado.)

Pues soy de Chamberí... Chamberí.  
¡¡Chamberí!!

TODAS

CHAM.

Como soy de las más principales,  
pues me miman y atienden muy bien,  
y a mi paso los municipales  
me florean canela, y chipén.  
No hay en todo el suelo de todo el distrito  
más que clavellinas y flores de olor;  
sólo allí se cría lo fino y bonito  
de los Boulevares hasta el Partidor.

(Recitado.)

¡Esta hembra lo dice  
y lo prueba aquí,  
que esta gallardía  
sólo existe allí!  
¡Y yo lo digo! ¡Sí!

(Cantado.)

Pues soy de Chamberí... Chamberí.  
¡¡Chamberí!!

TODAS

(Mutis por derecha.)

### Hablado

5555

¡Re... taberna, señor Comisario, si no se  
van pronto esas mujeres, déjome empadro-  
nar en Chamberí!

COM.

¿Qué frases son esas? ¡Hay que conservar el  
principio de autoridad, y las buenas for-  
mas!

5555

¿Mejures formas entodavía?...

COM.

(¡La verdad es que son unas chamberileras  
como para avivar un fuego!)

5555

(Mirando a derecha.) ¡Mi madre, qué pareja!

### ESCENA VIII

COMISARIO, el 5555, CELEDONIO y LIBORIO

CEL.

Anda, Liborio, vamos a la verbena, no seas  
cerraó.

LIB.

No puedo, Celedonio, mi diznidá de buen  
español me prohíbe ciertas expansiones.

- CEL. ¡Pero qué diznidá, ni qué narices!...
- LIB. ¡Así está España!... La flamencá chulapería lo invadé tó: la fiesta nacional y las verbenas son las que nos traen con cuidao; y en cambio el hambre, las crisis, las huelgas y los presupuestos... *pa* el gato.
- CEL. Pero, ¿quién va a hacer caso de esas minucias?
- LIB. ¡Minucias!... Tú no eres decente ni eres español...
- CEL. ¿Cómo que no? Yo he nacido en Aranjuez.
- LIB. ¡Tú eres un pericol!
- CEL. Liborio, escoge los calificativos, o te pongo la pituitaria a la mayonesa.
- LIB. ¡Es que me dá rabia que, por cuatro como tú esté España como está, habiendo existido gente de talento...
- CEL. ¿Quién?
- LIB. Cualquiera; ahí tiés a Peral... ¿por qué no hemos sacao fruto de ese Peral? Porque se le vituperió, y porque los Gobiernos no protejen a nadie; si no fijate en Colón... ¿me parece que Colón está alto?
- CEL. ¿Quién? ¿El que puso un huevo de pie?
- LIB. Ese... ese valiente.
- CEL. ¿Valiente? Si puso un huevo fué gallina.
- LIB. Mira, Celedonio, no te atarugues y aprende un poco de Historia. Colón fué el que hizo a doña Isabel II llevar toas sus joyas al Monte de Piedad, *pa* poder-e ir con la Niña a descubrir el nuevo mundo...
- CEL. ¿Con qué niña, tú?
- LIB. Con una de las tres calaveras.
- CEL. Valiente calavera estaría hecha la niña esa.
- LIB. Eres más cerrao que un cólico miserere. ¡Así está España! Mucha verbena, y de Historia ¡nál... Pero, ¡vamos a ver!... ¿por qué no hemos podío llegar nosotros al Pógreso?
- CEL. Porque *pa*-aban tós los tranvías llenos, mira éste.
- LIB. Tíés menos gracia que Dato. Porque... hemos sido siempre retógrados; por lo mismo que la Real Academia de Medicina nó m'azmitido a mí, mi invento. Por más que que ya me lo llevaré yo a Norte-América, y me daran por él unos cuantos miles de es-

terlinas; y ya verás tú cuando vuelva yo aquí con unas cuantas libras de mas!

CEL. ¡No te viene la ropal... Oye, ¿y de qué es ese invento?

LIB. Una tontería; cazar pájaros con almirez.

CEL. Oye, ¿tú eres la mujer de don Felipe el Hermoso?

LIB. ¿Por qué?

CEL. ¡Porque estás, no pa una camisa de fuerza, sino pa tó el juego interior!

LIB. Vamos, hombre, si es un procedimiento que no falla. Te compras un burro, lo esquilas el lomo, te le llevas a un *Práo*, le tiendes al sol, le atas al rabo la mano del almirez, le echas en el lomo unos cuantos cañamones, y ya te pués sentar a la sombra a leer el *A B C*.

CEL. No comprendo.

LIB. Muy sencillo: llega el pájaro, se posa en el lomo, ¡pum! pica el cañamón, el burro, que siente el picotazo, se sacude con el rabo y ¡pat! pájaro muerto.

CEL. Originalísimo.

LIB. No tié más que un inconveniente: que a los cuatro o cinco pájaros te has quedado sin burro.

CEL. Como que eso no se le ocurre ni a un cerrojo.

LIB. ¡Ah! ¿Está mal?

CEL. ¡En las últimas!

LIB. La culpa la tié uno por explicar ciertas cosas a los que, como tú, no tién seso, ni civilización, ni cultura. Y ahí te quedas, porque yo voy camino del Pogramo... (Mutis.)

CEL. Oye, tú, y yo también, que vivo en Mesón de Paredes. ¡Espera, alienao! (Mutis)

COM. ¡Qué razón tiene ese pobre hombre!

5555 Natural; se divierte y hace mu bien.

COM. No, señor; el que tiene razón es el otro.

5555 Razón el otro... y está más chiflao que el caballo de un simón.

## ESCENA IX

Salen dos BOTONES, uno por cada lado, hacen una reverencia y se colocan junto a los tapices goyescos, descorriéndolos

### Música

BOT. 1.º ¡La verbena clásica!

BOT. 2.º ¡La verbena castiza!

(Por la derecha salen la Maja Duquesa y el Marqués torero, con su coro de Majas y Majos; por izquierda Cayetana y Lorenzo, dos chulos con su coro respectivo.)

TODOS La clásica verbena  
de majas y chisperos,  
de duquesas-manolas  
y marqueses-toreros,  
unida a la castiza  
verbena de Madrid  
en un abrazo unánime  
ya llegan hasta aquí.

MARQ. Maja-Duquesa, que en tus palacios  
tus verdes ojos, como topacios,  
envidia dan;  
dancemos juntos, reina morena,  
en los estruendos de la verbena  
que hay en San Juan.

MAJA Marqués-torero, que a mis amores  
como palabras de agrana flores  
de mi ilusión;  
dancemos juntos, pues que lo quieres,  
y gozaremos con los placeres  
del corazón.

TODOS Maja Duquesa,  
Marqués-torero,  
que dibujando  
vais el bolero  
con las alcornias  
de vuestro rango,  
ved cómo el pueblo  
baila el fandango.

(Bailan dos parejas el fandango.)

LOR. Cayetana, mi negraza,  
la más chula de la Plaza,

de la Plaza la Cebá...

¡so atontá!

La que admite mis favores,  
la mejor de Embajadores,

¡ven acá!

¡Ven acá! ..

TODOS  
CAY.ª

Marca la polka con precaución,  
que el bastonero ya está amoscao,  
y si le tocas al corazón

¡pues ya t'ha dao!

¡Pues ya t'ha dao!

TODOS

(Bailan.)

(Se descorre el practicable del centro y aparece en él  
Su Majestad envuelta en un mantón de Manila.)

TODOS

Su Majestad la Verbena,  
la muy graciosa y gentil.

¡Viva la hermosa alegría

y la gracia de Madrid!

¡Viva Madrid!

¡¡Viva Madrid!!

(Telón.)

## MUTACION

# CUADRO SEGUNDO

## A la verbena

Telón corto de calle

## ESCENA X

S. M. LA VERBENA, el COMISARIO y el 5555. Salen por la  
izquierda

### Hablado

5555

Entodavía le dura a un servidor *el* apoteo-  
sis. ¡Qué palacio, qué perlas y qué...!

COM.

¡Qué fatal... ¡Cállese usted ya!... Y ahora, (a  
S. M.) dónde nos lleva usted, si puede saberse?

S. M.

A presenciar una noche de mi reinado; ya  
han visto ustedes el esplendor de mi corte;  
ahora quiero que vean el entusiasmo de mi  
pueblo...

- 5555 :Mi madre, qué nuhecita me estoy pasando; si lo supiera la Ufrasia nu eran golpes los que recibía mi autoridaz!
- COM. ¿Y dice usted que?...
- S. M. Que quiero que gocen ustedes de la alegría, la animación y la gracia de una noche de verbena en Madrid; conque, andando... ¿qué es tarde; van ustedes a ver canela en rama.  
(Medio mutis.)
- 5555 Y aquellos que nos siguen, ¿quienes son?
- S. M. Dos tipos clásicos y dos buenas personas. La Manuela y el Simón.
- 5555 ¡Hombre, ya lo creol... Muy conocidos míos.  
(Mutis.)

## ESCENA XI

La MANUELA y el SIMÓN

- SIMÓN (Dentro.) ¡Estampitas del Santol!
- MAN. (Idem.) ¡San Antonio a diez!
- SIMÓN (Saliendo con un cesto grande cogido de un asa por cada uno.) ¡Mira, Manuela, no seas *obcecá* que me estropeas la venta!
- MAN. ¿Yo, por qué?
- SIMÓN Porque pregonas el precio, y así no es posible subir la tarifa del género.
- MAN. ¿Pero es que no estamos vendiendo las imágenes a ese precio toa la noche?
- SIMÓN Sí, señora; pero pué haber algún incauto que no lo sepa, y al preguntar lo que vale se le duplica la cantidad. ¿O es que llevamos el cartelito de precio fijo?
- MAN. Lo que llevamos son dos reales vendidos desde las siete de la tarde.
- SIMÓN ¿Y eso qué?...
- MAN. ¡Claro! Como tú to lo ves de color de rosa.
- SIMÓN Porque soy un soñador y espero el día de mañana que venza nuestra causa verme sentao en el Congreso.
- MAN. ¿De portero?
- SIMÓN ¡Manuela, no me exaltes!
- MAN. ¿Pero tú qué vas a valer pa político?
- SIMÓN ¿Que no? Pero si el Congreso es una pura guayaba.
- MAN. ¿Guayaba?
- SIMÓN Mira: yo le tengo comparao a nuestro esta-

blecimiento, que no hay más que estampas de santos.

MAN.

SIMÓN

¿Y cómo es eso?

Mu sencillo. La cesta es el salón de sesiones. Este lado de la derecha es el banco azul y el de enfrente el de la oposición. Aquí están los maceros o el Santo Angel de la Guarda. El Gobierno en pleno es esta imagen, la Adoración de los Santos Reyes. En medio esté Maura, que es el Señor del Gran Poder. Al lado Romanones, o sea el Cristo de las Enaguillas. Aquí Dato, San Simplicio, mártir. Enfrente están la Santísima Trinidad, Lerroux, Melquiades y Pablo Iglesias, con la diferencia de que, más que la Trinidad nos hacen la Pascua. Y al lado, Soriano, o sea el Gallo de la Pasión. En este otro banco está Lucierva o la Magdalena arrepentida, y Marina, Luque y Weyler, que son los Reyes Magos, y todos los jaimistas son los Santos Inocentes. Y San Dimas el Buen Ladrón... que es... ¿pa qué vamos a señalar?... Y el día más grande del Parlamento es el del *chupen* de los presupuestos, que es la festividad de Todos los Santos.

MAN.

¿Sabes lo que te digo? Que estás más loco que una carraca y que con estas cosas no sacamos pa el *piri*.

SIMÓN

Mujer, al fin y al cabo; eres más prosaica que unas botas de paño.

MAN.

Echa pa alante, gandul, y vocea.

SIMÓN

¿Quién, yo?... Que vocee Rita.

MAN.

¡Anda, so vagol... ¡Estampas del santo a diez!...

SIMÓN

Si me valiera, hacía liquidación por derribo. ¡Maldita sea! ¡Estampas del santo a diez!...  
(Mutis.)

## ESCENA XII

La MADRILEÑA y coro de MADRILEÑAS, por izquierda, con mantones de Manilla

### Música

TODAS

La gracia de la tierra de los Madriles  
va a la verbena

con muchas ganas  
de vino y juerga.  
Que vivan las mocitas que hay en el barrio  
donde yo vivo,  
que traen chalupas  
a los mocitos.

A la verbena bajan contentas  
buscando al hombre de su querer,  
y entre los sones del organillo  
cantan la gracia de la mujer.

**MAD.**

¡Aah!  
¡Madrileña! ¡Madrileña!  
Madrileña que cantando vas amores,  
ten cuidado, ten cuidado,  
ten cuidado, mocita, que el mozo de Embajadores  
que rondando, que rondando  
tu ventana mil cariños te mintiera,  
va buscando, va buscando  
con su labia tan zaragatera  
tu amor, verbenera.

**TODAS**

Mocitas del Madrid zaragatero y chulapón,  
que vais a la verbena con la seda del mantón.

¡Aah... aah!...  
¡Madrileña! ¡Madrileña!  
etc., etc.  
¡Olé! ¡Olé!! ¡¡Olé!!!

(Mutis muy animado a tiempo que cae el telón.)

## MUTACION

# CUADRO TERCERO

## Noche de verbena

El recinto de una verbeua madrileña; puestos y rifas a la izquierda; a la derecha se ve lejos un tío-vivo y columpios. En primer término derecha la barraca de una churrería en cuyo frente se lee: «El sol sale para todos.—Gran churrería»; delante de esta barraca varias mesas con sus taburetes correspondientes.

Al foro centro se ven pintados en el mismo telón los postes y las ruedas de los fuegos artificiales, practicables, porque juegan a su tiempo.

Procúrese que este cuadro dé una sensación de realidad muy grande, Ruido, algarabía y animación en escenas, como se detalla en el número.

## ESCENA XIII

Coro general y VENDEDORES

### Música

(Número descriptivo, en el que se escuchan varios pregones que se detallan en la partitura.)

## ESCENA XIV

Los de la prole numerosa y CAMARERO, se sientan en la segunda mesa. Es un matrimonio, ella muy gruesa y él delgado; llevan cinco chicos y ella uno en brazos

### Hablado

- EL (Dando dos palmadas.) ¡Camarero!
- CAM. (Que es muy bajito.) Buenas noches, ¿qué va a ser?
- NIÑO 1.º Papá, yo, horchata.
- LOS OTROS ¡Y yo!... ¡Y yo!...
- EL (saca un pito y lo toca. Todos los chicos se callan y forman de frente a él. Orgulloso, dirigiéndose al mozo.) ¿Ve usted?, esto es educar a la niñez, y no lo que hacen otros, ¿está usted?... Porque a la niñez hay que educarla cuando es pequeña... ¿Está usted?... ¿Ve usted aquellos dos pequeños? pues los tengo en un puño.
- CAM. ¿Por qué?
- EL Porque son gemelos, ¿está usted? Y en cuanto oyen el pito. .
- CAM. Todas esas divagaciones filosóficas están muy bien; pero yo quiero saber qué van ustedes a tomar.
- NIÑO 1.º ¡Papá, yo, horchatal
- LOS OTROS ¡Y yo!... ¡Y yo!...
- (Toca el pito y los chicos se callan. Vuelve a tocarle, y los chicos, conforme están formados, giran y se quedan de espaldas.)
- EL ¿Ve usted? Este ha sido el segundo aviso. Al tercero, los mando al corral, ¿está usted?

- CAM. Hace media hora.
- ELLA M-renciano, el señor te interroga que qué vas a tomar.
- EL ¿Ves tú? Eso está mal dicho. Has debido pronunciar en vez de ¿qué vas a tomar? ¿qué ansias ingerir?... ¿Estas?
- CAM. (Dando media vuelta.) ¡Bueno! ¡Hasta ahora!
- EL ¡Chis! ¡Oiga, gentil *garsoniere*, que yo vengo aquí para que me sirva, ¿está usted?
- CAM. Para que le sirva, sí estoy; pero no de distracción.
- EL Pues ni *parole de plus*, ¿está usted?
- CAM. Estoy.. estoy esperando que usted me diga (con guasa.) qué «ansia ingerir».
- EL ¿Ve usted? Eso está bien; se comprende, vamos, salta a la vista que es usted un buen mozo.
- CAM. (Mosqueado ya.) ¿También pitorreo?
- EL ¡Hombre, pitorreo es poco académico!... ¿Está usted? Si hubiera usted dicho *chanzoneta*, todavía... Porque el que gasta pitorreo es el pitorro; pero el que gasta una *chanzoneta*, es *chanzonetista*.
- ELLA ¡Pero hombre, por Dios!
- EL ¡Chis!... ¡Un poco de calma, que se puede subir la tila! Y ahora fijese, que le voy a decir lo que ha de traer, ¿está usted?..
- CAM. (Completamente amoscado.) ¡Sí, señor; estoy!..
- ELLA A la señora dela usted un bocadillo, que está apetitosa... vamos, con *apetito*, ¿está usted?... A mí traigame un doble con una de patatas a la inglesa, y a los niños... (Toca el pito y se vuelven de frente los chicos, que habrían estado de espaldas.) Niños, ¿qué queréis?
- NIÑO Yo, horchata, papá.
- TODOS Y yo.. yo... (Toca el pito y se callan.)
- EL Ya lo sabe usted, un chico de horchata para cada chico y una paja por cabeza, ¿está usted?..
- CAM. Creo que sí. (Mutis.)
- EL (A los chicos.) Vosotros podéis daros una pequeña vuelta mientras el Camarero trae los géneros solicitados... ¡Ah!... y tomar cinco céntimos *cá uno pa* que os compréis la mercancía que sea más de vuestro agrado.
- NIÑO 1.º ¡Muy bien, papá!.. (Vanse, confundiendo a la gente y armando una chillería horrible.)

ESCENA XV

DICHOS, menos los Chicos y Camarero, que entra y sale. S. M. la  
VERBENA, COMISARIO y 5555

5555 ¡Estu es alegría y gracia y buen hnmor! ¡Se  
vive... que diju el otro!

S. M. Y aún no han visto ustedes ni la mitad!  
Hay unos Tios vivos que dan la hora...

COM. ¡No lo sabe usted bien!

S. M. Y unos columpios..

5555 De esos que se balancean, los conuzco; yo  
lus llamu el Cinematógrafo público..

S. M. Pues vamos, vamos a verlo todo antes de  
que nos echen esas tres parejas castizas que  
llegan hasta aquí.

5555 { Sí, vamos, vamos. (Mutis.)  
COM.

ESCENA XVI

SERAFINA, CATALINA, MARCELINA, EMILIANO, SINFORIANO y  
CAYETANO

**Música**

(Salen por izquierda y avanzan uno a uno a la batería  
presentándose)

SER. ¡S-rafinal

MAR. ¡Marcelina!

CAT. ¡Catalina!

LAS TRES Del distrito chulapón de la Latina  
lo más vivo y más juncal,  
si seré castiza y fina  
que a mi paso una vecina  
toca la Marcha Real.

EMIL. (El mismo juego.)

¡Emiliano!

SIN. ¡Sinforiano!

CAY.º ¡Cayetano!

LOS TRES De la tasca del «Manitas» parroquiano-  
distinguido y contumaz;  
servidor es en verano

más frescales que un biplano  
y un espumoso de agraz.

ELLAS Si será chulo el chiquillo  
que se da aire con soplillo  
y almuerza con *alcagüés*.

ELLOS Si será la chica fina  
que se pone bandolina  
en la planta de los piés.

LOS SEIS Somos los seis  
como aquí veis  
lo más chulo y juncal,  
de la nación  
y del Japón  
y del Gran Senegal.  
Desde el Tonkín  
hasta Pekín  
nuestra fama es brutal,  
y está *aprobao*  
y *rubricao*  
que somos lo más castizo  
que Dics ha *criao*.

ELLAS (Ballando.)  
Emiliano, Sinforiano, Cayetano,  
no te pongas pantalones de verano  
que te vas a costipar,  
que la noche está muy fría...  
y una buena pulmonía.  
te podría, te podría desgraciar.

LOS SEIS Somos los seis  
como aquí veis,  
lo más juncal de *tó Madrid*,  
pues dormimos con mantilla,  
impermeable y berbiquí.  
(Mutis bailando.)

## ESCENA XVII

FIFÍ, TOTÓ, ZAZÁ, TANIFO, POLITO y CACHITO. Ellas unas "co-  
cotas" de lujo, y ellos tres pollos "bien". Tanito lleva dos tientos,  
Polito dos sillones de mimbre y Cachito dos Kirikís grandes

### Hablado

ELLAS (Por izquierda) Ja, ja, ja.  
TAN. Sí, reirse, reirse encima,

- FIFI Pero si es que vais graciosísimos.  
POLITO Y luego diréis que esto es divertirse.  
CACH. A mí me han convertido en ama de cría.  
TOTÓ Quéjate, y eres el que llevas menos peso.  
POLITO Os advierto que si yo sé que voy a ir carga-  
do toda la noche no echo a la tómbola.  
ZAZA Pues la hemos gozado la mar... no digáis,  
porque la cena ha sido de primera.  
POLITO Sí, pero después de la cena dos asientos es  
para morirse.  
TAN. Yo he sido el que ha salido perdiendo, por-  
que esto pesa lo suyo.  
FIFI Tú siempre has tenido muy buena planta...  
(Rien.)  
TAN. Sí, pero no dos.  
TOTÓ ¿Oye, vamos a dar una vuelta en los ca-  
ballitos?  
POLITO ¿Los caballitos?  
CACH. ¿Pero dónde dejamos todo esto?..  
FIFI Lo tenéis vosotros..  
TAN. Claro, disponéis de los brazos de uno como  
si fueran del alumbrado.  
ELLAS Vamos... vamos de prisa... Correr... ¡Mirar-  
qué facha!... Ja, ja, ja... (Mutis riendo.)  
POLITO Esperar, que yo no puedo con dos cestas.  
TAN. ¡Que esto rezuma!  
CACH. ¡Que estos niños se despintan! (Mutis.)

## ESCENA XVIII

### EL TÍO DE LOS MUÑECOS

(Dentro.) Muñecos políticos... que son de actualidad y los doy a quince. (Sale a escena. Lleva en la mano derecha un muñeco que representa a Maura, vestido de fraile, y en la izquierda otro que es Romanones, con traje de guardia; aquél mueve la cabeza en sentido afirmativo y éste en negativo.)

### Música

- TODOS El tío de los muñecos  
ha llegado a la verbena,  
vamos a ver lo que vende.  
T. MUÑ. ¡Acercarse, gente buena!

Llevo los muñecos  
de más sensación...  
¡Muñecos políticos!  
Los del sí y el no.  
TODOS Lleva los muñecos, etc

I

T. MUÑ. Disfrutamos gran Gobierno,  
con ministros de chipén,  
y al principio supusimos  
que lo harían todos bien.  
Pero vamos ahora viendo  
que este fraile no hace ná,  
y este guardia como es cojo...  
¡no tiene seguridad!  
Si éste dice si  
dice éste que no,  
y ni a ti ni a ti  
hago caso yo.  
TODOS Si éste dice sí, etc.

II

T. MUÑ. Es en todos los países  
muy curiosa la mujer,  
En Japón, Escandinavia,  
Francia, Rusia y otros cien.  
En Madrid, las madrileñas  
harto callejeras son,  
y en la Persia, las persianas...  
siempre están en el balcón.  
Si éste dice sí, etc.  
(So confunden entre la gente.)

ESCENA XIX

LA DE ROMPE Y RASGA y EL DE LA BRONCA

**Hablado**

EL (Por izquierda.) ¡Nicéfora, no me tientes, que soy nervioso!

ELLA Pues toma la *antispasmódica*, y si no, tila con azahar, que la recomiendan *pa* las niñas históricas.

EL ¡Que estás hablando con un hombre y...

- ELLA ¡Ah, sí! ¡Pues no lo sabía, hijol! ¡Como se t'ha perdido la cédula!...
- EL ¡Ay, mi madre... que me pierde esta mujer!
- ELLA Te llevaré con cadena *pa* no perderte, y si no te anunciaré en *El Liberal*: faldero negro, con manchas, atiende por Nicanor... darán razón...
- EL ¡Ea... esto se ha acabaol! Darán razón porque yo te la voy a quitar de la primera guantá...
- ELLA ¿Tú a mí? ¡Ja!... ¡ay!.. ¡A la hija de mi madre no la pega ni un gentil hombre...
- EL ¿Pero a ti te parece bonito que estando casá conmigo, aun cuando sea por la vicaría de los perros, tontées con el carbonero y con el carnicero y con el ultramarinero, y que yo voy a consentir que el panadero te haga la rosca?
- ELLA Estando como están las subsistencias me lo debías de agradecer encima.
- EL Con que agradecer, ¿eh? Pues has de saber, Nicéfora, que un servidor tiene pelo en el labio superior, aun cuando se lo afeite, y y, que por lo tanto, en vista de tus debilidades, te va a dar un día una *upa* que se lo vas a ir a contar al de Madrid-Alcalá.
- ELLA ¡Pegaban! (Con mucha gñasa.)
- EL Nicéfora, que me da el ataque...
- ELLA Y a mí...
- EL ¡Que me da!...
- ELLA ¡Ay, que me va a dar!...
- EL ¡Dita sea!... ¡Te va a dar de veras!... ¡Toma... por *frígil!*
- ELLA ¡Ay, mi madre... que m'ha daol... (Bronca grande se pegan y todos intervienen.) (Salen el Comisario, el 5155 y S. M.)
- 5555 ¡Eh... eh... haiga paz!...
- COM. Vamos... alto a la autoridad. ¡Alto!... (Le dan un golpe en la cabeza.) ¡Que me han pegado en la cabeza!
- 5555 Como ha dicho ustez que alto...  
(Todos los personajes que están en escena intervienen en la bronca con voces propias del momento)
- NIÑO 1.º (saliendo.) ¡Mamá, mamá! ¡Mira lo que nos hemos comprado! (Disparando cohetes figuradamente.)  
(Los pollos y cocottes de escenas anteriores salen y se les caen los tiestos y demás cachivaches que llevan, en la bronca.)

**UNA VOZ** ¡Los fuegos... los fuegos!  
(Las ruedas del foro se incendian y empiezan a dar vueltas, oyéndose los estampidos de los cohetes.)

**S. M.** (Al público.)

Esta es la viva alegría  
del Madrid de mis amores:  
mucho gracia, muchas flores,  
color y visualidad.  
Si esas cosas recordasteis  
con la presente humorada,  
os piden una palmada  
la Corte... y Su Majestad.

(Fuerte en la orquesta.—Telón.)

FIN DE LA HUMORADA

## COUPLETS PARA REPETIR

Van a abrir un gran comercio  
en la calle de Alcalá,  
y el objeto más barato  
mil pesetas costará.  
No es ninguna Joyería,  
ni Bazar, ni Exposición,  
pues tan solamente en ella...  
venderán pan y carbón.

Mi criada, antesdeanoche,  
se sintió bastante mal.  
pero no quiso que nadie  
fuera al médico a avisar.  
Debió ser el mal de moda,  
pues decía «¡me ha matao»;  
esto viene desde el día...  
que pasé con el *soldao!*

El Gobierno se ha ido a baños,  
como pueden suponer;  
García a Torrelodones,  
Don Antonio a Santander.  
Pero el pueblo entero dice  
con mucha satisfacción,  
que el sitio de los ministros  
va resultando *sobrón*.

La otra noche en la verbena  
un canario me tocó,  
y mi esposa una cotorra  
por su suerte conquistó.  
Y mis chicos se trajeron,  
por tres perras de papel,  
de los pájaros que rifan  
palominos a granel.

Los toreros que se casan  
pierden todos el valor,  
y no quieren arrimarse  
ni con recomendación.  
El remedio es que los diestros  
que se vayan a casar,  
días antes de la boda,  
se la deben de cortar.

Os dirán que este Gobierno  
un gobierno enorme es,  
y que pasa en todas partes  
como gran género inglés.  
No hagáis caso de esas cosas,  
porque así os engañarán;  
no es inglés este gobierno...  
que es de paño catalán.

Se ha comprado dos sombreros  
Federico Navascués,  
de los dos uno es flexible  
y es el otro cordobés.  
El flexible en la cabeza  
le entra con facilidad,  
y, aunque parezca mentira,  
el *ancho* estrecho le está.

Un artista que en los circos  
grandes triunfos alcanzó,  
me dijo: «no hay quien sostenga  
seis personas como yo.»  
Y le contestó un obrero:  
«Se ha colado usted esta vez,  
porque yo con tres pesetas...  
sostengo por fuerza a diez.»

Cenó ayer Don Marcelino  
con su esposa Salomé  
cuatro huevos muy pequeños,  
tres patatas y un bisté.  
Como todo está tan caro,  
para poderlo pagar,  
tuvo que ir Don Marcelino...  
tres casas a hipotecar.

## Obras de Antonio Paso (hijo)

*La maltratada*, parodia de «La Malquerida», sainete en un acto.

*El secreto del corredor*, juguete cómico en tres actos.

*El preceptor de Su Alteza*, opereta bufa en un acto, música del maestro Millán.

*La fiesta de la alegría*, revista en un acto, música del maestro Roig.

*El cuarto verde*, vodevil cómico-lírico-bailable picaresco en un acto, música del maestro Quisiant.

*El terror de las mujeres*, sainete en un acto, música del maestro Fuentes.

*Escribidme una carta, Señor Cura...*, entremés en prosa.

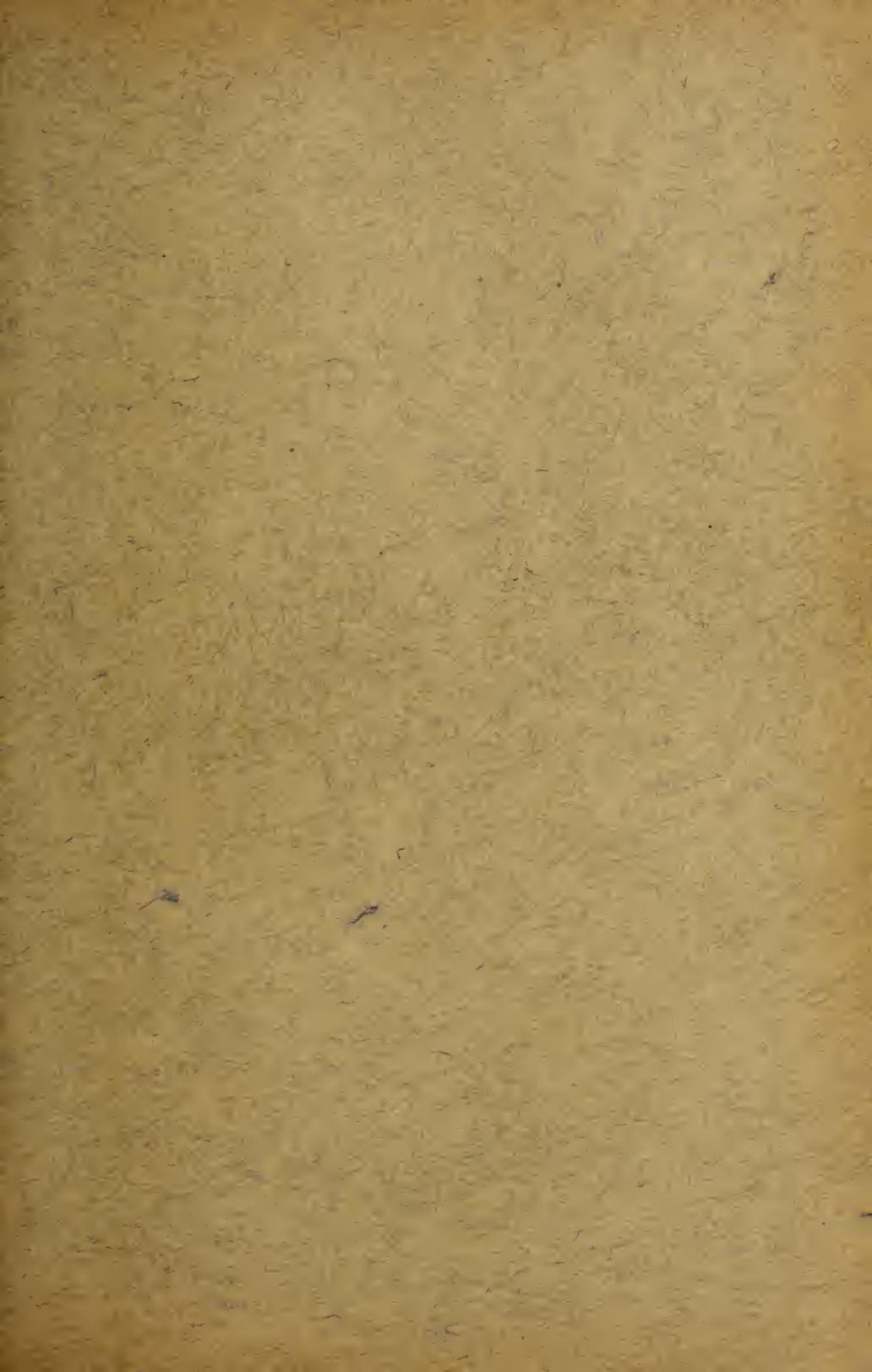
*Su Majestad la Verbena*, humorada cómico-lírica en un acto, música del maestro Fuentes.

5207

(Title) ...

### Obras de J. Silva Gramburu

- 
- La portería*, sainete en un acto.
  - La fiesta de la alegría*, revista en un acto, música del maestro Roig.
  - El terror de las mujeres*, sainete en un acto, música del maestro Fuentes.
  - Escribidme una carta, Señor Cura...*, entremés en prosa.
  - Su Majestad la Verbena*, humorada cómico-lírica en un acto, música del maestro Fuentes.



**Precio: UNA peseta**