

18 mars 1867

CATALOGUE

D'UNE NOMBREUSE COLLECTION

DE

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

Des diverses Écoles

QUATRE-VINGT MINIATURES & GOUACHES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT

SALLE N° 2

Les Lundi 18 & Mardi 19 Mars 1867

A DEUX HEURES

Par le ministère de M^e **PHILIPPE LECHAT**, Cre-Preneur,
rue Saint-Lazare, 64,

Assisté de M. **DHIOS**, Expert, rue Le Peletier, 33.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le DIMANCHE 17 Mars 1867, de une heure à cinq heures.

PARIS

RENOU & MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
Rue de Rivoli, 144.

1867

EXEMPLAIRE N° 1902 DE DHIOS

CATALOGUE

D'UNE NOMBREUSE COLLECTION

DE

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

Des diverses Écoles

QUATRE-VINGT MINIATURES & GOUACHES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT

SALLE N° 2

Les Lundi 18 & Mardi 19 Mars 1867

A DEUX HEURES

Par le ministère de M^e **PHILIPPE LECHAT**, C^{re}-Preneur,
rue Saint-Lazare, 64,

Assisté de M. **DHIOS**, Expert, rue Le Peletier, 33.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le DIMANCHE 17 Mars 1867, de une heure à cinq heures.

PARIS

RENOU & MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144.

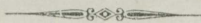
—
1867

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus du prix d'adjunction.

L'Exposition mettant les Acquéreurs à même de se rendre compte de l'état des Tableaux, il ne sera reçu aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.



DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

- 1 — SAINT-AUBIN, 1783. Signé. Scène d'intérieur ; sujet tiré d'un conte de La Fontaine.
- 2 — BACKUISEN. Grande et belle marine; effet de tempête : navires se brisant sur des rochers.
- 3 — VAN BALEN. Diane et deux Nymphes endormies, surprises par des Satyres.
- 4 — Nymphes et Amours.
- 5 — H. BALLUE. Paysage; effet de bois. (Deux pendants.)
- 6 — BASSAN. L'École de Dessin.
- 7 — BEAUBRUN. Portrait d'une Dame de distinction tenant une houlette.
- 8 — BENEDETTO DE CASTIGLIONE. Villageois conduisant des bestiaux. (Deux pendants.)
- 9 — BERRE. Animaux au pâturage.
- 10 — Animaux au pâturage. Très-belle étude terminée.

- 11 — GIO CARLO BEVILACQUE, 1796. La Vierge et l'Enfant Jésus adorés par deux saints. Grand tableau religieux très-gracieux.
- 12 — BOILLY. Portrait d'homme.
- 13 — BONNINGTON (attribué). Scène historique. (Esquisse.)
- 14 — BOUCHER (école de). Les quatre Saisons. Quatre petits tableaux formant pendant.
- 15 — L. BOULOGNE. Bacchus et l'Amour.
- 16 — BRACKENBURG. La Conversation intime.
- 17 — BREDAEL, Chasse au Cerf. Beau dessin encadré.
- 18 — BRONZINO. Groupe de trois personnages.
- 19 — CAMOIN. Types de mendiants. (Deux aquarelles.)
- 20 — CANELLA. Petit Paysage orné de figures; site italien.
- 21 — CHAMPAIGNE (Ph. de). Portrait d'un guerrier revêtu d'une cuirasse.
- 22 — CHARDIN (attribué). Portrait d'un Écrivain.
- 23 — Le petit Ramoneur.
- 24 — L. CORDIER. Intérieur où l'on voit deux jeunes Filles.
- 25 — COUTURIER. Coqs et Poules. (Esquisse.)
- 26 — CUYP (attribué). Le Moulin.
- 27 — DAVID TÉNIERS. (Signé.) Conversation de Villageois au milieu d'un paysage.
- 28 — ALFRED DE DREUX. Cavalier et Amazone.
- 29 — DESMARCHAIS. (Signé, 1736.) Portrait de Gallet, le Charbonnier.
- 30 — E. D'HÈSE. Basse-cour avec coqs et poules.

- 31 — DOMINIQUIN. La Communion de saint Jérôme. Très-belle réduction du grand tableau.
- 32 — ÉMILE DUPRÉ. Types de Chasseurs. Deux dessins.
- 33 — ALBERT DURER (école). La Vierge et l'Enfant Jésus au milieu d'un paysage. Précieux petit tableau.
- 34 — VAN DYCK (école de). Portrait d'une Personne tenant une lettre.
- 35 — SIGNÉ E. B. S., 1851. Marine.
- 36 — VAN ECKOUTH. La Madeleine se dépouillant de ses richesses.
- 37 — FRANCK. La Vierge et Jésus entourés de deux anges.
- 38 — Le Rédempteur du monde.
- 39 — FRANCK FLORIS. L'Abondance.
- 40 — Bustes de jeunes Femmes.
- 41 — Jeune Femme les épaules découvertes.
- 42 — GAMBARD. Sujet d'Histoire. (Esquisse.)
- 43 — GAUL. Marine; naufrage près du port.
- 43 bis — Cartons, Esquisses et Toiles du même artiste.
- 44 — GENGEMBRE. Combat de Zouaves.
- 45 — M^{lle} GÉRARD. Portrait de la duchesse de Narbonne.
- 46 — GÉRIKAULT (attribué à). Cuirassier montant à cheval.
- 47 — GREUZE (école de). La Récurveuse.
- 48 — GUASPRE POUSSIN. Paysage historique orné de figures.

- 49 — GUERCHIN. Sainte Catherine, peinture sur marbre. (Ovale.)
- 50 — GUILBERT D'ANELLE. 1859. Le Nid et le Bain. (Deux pendants.)
- 51 — La Musique et les Papillons. (Deux pendants.)
- 52 — HÉBERT. Esquisses : Moines.
- 53 — HUBERT-ROBERT. Femmes à la fontaine.
- 54 — HUE. Port de mer en Orient. Tableau dans le style de Claude Lorrain.
- 55 — JOLY. Portrait de femme. (Pastel ovale.)
- 56 — JONGKIND. Étude de paysage.
- 57 — JOSQUIN. Jeune Fille couchée. (Pastel ovale.)
- 58 — LACROIX. Marine avec pêcheurs.
- 59 — LAMBRECHT. Intérieur de ménage.
- 60 — LANCRET (École de). Concert champêtre.
- 61 — Id. Jeune Fille tenant un cahier de musique.
- 62 — LARGILLIÈRE (École de), Portrait d'homme, époque Louis XIV.
- 63 — LARGILLIÈRE (École de), Jeune Femme avec un chien.
- 64 — PH. LAURY. Nymphes endormies.
- 65 — LAQUY. Intérieur hollandais.
- 66 — M^{me} LEBRUN. Portrait de jeune femme.
- 67 — LENAIN. Intérieur de famille.
- 68 — MAAS (Nicolas). Portrait de jeune femme.
- 69 — CARLE MARATTI (École de). Sainte Famille représentée au milieu d'un paysage.
- 70 — NEER (Genre de Van der). Effet d'hiver.
- 71 — NETSCHER. Portrait d'une dame de distinction représentée à mi-corps.

- 72 — NETSCHER. Portrait de jeune femme représentée à mi-corps.
- 73 — NINO DE GUERRERA. L'Assomption de la Vierge. Grand et beau tableau religieux.
- 74 — OMMEGANCK. Têtes de moutons.
- 75 — OUDRY. Beau Portrait d'une femme de distinction; elle est représentée assise caressant un chien.
- 76 — OUDRY (Attribué à). Chien en arrêt devant des perdrix.
- 77 — PALAMÈDES. Scène d'intérieur.
- 78 — PANFILO NUOVOLE. L'Ange et Agar.
- 79 — Id. Agar et Abraham.
- 80 — P. DE SAINT-MARTIN. Paysage avec Baigneuses.
- 81 — Id. Paysage, avec promeneurs. (Pendant du précédent.)
Ils sont signés et datés 1810.
- 82 — PARMENTIER. Signé, 1783. Vue de monuments de Rome. (Beau dessin.)
- 83 — POTEL (Pierre). Charmant petit Paysage.
- 84 — PAUL GUIGNON. Site de Provence. (Deux pendants.)
- 85 — PRUD'HON. Enlèvement. (Très-belle esquisse.)
- 86 — QUERFURTH. Combat de cavaliers.
- 87 — RAOUX (École de). Tête de jeune fille.
- 88 — RESTOUL. Jésus et la Femme adultère.
- 89 — CH. SALMON. La Toilette. (Dessin à la sanguine.)
- 90 — SALVATOR-ROSA (École de). Combat de cavaliers.

- 91 — SUSTERMANS. Portrait d'une dame en costume du temps de Marie de Médicis.
- 92 — THILLIOT (Signé). Atelier de peintre (Esquisse.)
- 93 — TITIEN (École de). Portrait de la maîtresse du Titien.
- 94 — VALIN. Jeune Fille couronnée de fleurs. (Ovale.)
- 95 — VAN LOO (École de). Scène d'intérieur : Femme couchée servie par un nègre.
- 96 — WATTEAU DE LILLE. Deux Chasseurs.
- 97 — WATTEAU (École de). Musicien.
- 98 — ÉCOLE ALLEMANDE. La Vierge et l'Enfant Jésus.
- 99 — La Vierge allaitant l'Enfant Jésus. (Deux tableaux.)
- 100 — ÉCOLE ESPAGNOLE. Saint Ignace.
- 101 — ÉCOLE FLAMANDE. Dame de distinction tenant son enfant dans ses bras.
- 102 — ÉCOLE FLAMANDE. Vénus entourée d'Amours.
- 103 — ÉCOLE FRANÇAISE. Gracieux Portrait de femme tenant un perroquet.
- 104 — ÉCOLE FRANÇAISE. Sujet biblique.
- 105 — ID. Scène d'intérieur Louis XV.
- 106 — ID. Jeune Femme mangeant du raisin.
- 107 — ID. Portrait de femme avec colerette en guipure.
- 108 — ID. Portrait d'une dame du temps de la Régence.

- 109 — ÉCOLE FRANÇAISE. Jeune Femme coiffée d'un turban.
- 110 — Id. Jeune Fille jouant du clavecin.
- 111 — Id. Portrait d'homme tenant un livre.
- 112 — Id. Allégorie.
- 113 — Id. Deux petits Portraits ovales.
- 114 — Id. Portrait du duc de Bourgogne, dauphin de France. (Ovale avec cadre sculpté.)
- 115 — ÉCOLE FRANÇAISE. Buste de femme.
- 116 — Id. Portrait du connétable de Bourbon.
- 117 — Id. Portrait de Fusée de Voisenon.
- 118 — Id. Portrait de M^{me} Favart.
- 119 — Huit petits Tableaux encadrés : Sujets religieux.
- 120 — Huit Toiles et Panneaux : Portraits et Sujets.
- 121 — Quatre Toiles sans cadres, par divers maîtres.
- 122 — Pastel et Cadre doré.
- 123 — ÉCOLE ITALIENNE. Portrait d'un prince du temps de François I^{er}.
- 124 — Id. L'Annonciation.
- 125 — Id. La Flagellation.
- 126 — Id. Jésus - Christ couronné d'épines.

- 127 — ÉCOLE ITALIENNE. Grand Paysage orné de figures, représentant le Baptême du Christ.
- 128 — Id. Martyre d'un saint. (Belle esquisse.)
- 129 — Id. L'Annonciation. Peinture sur fond d'or.
- 130 — Id. Orphée et Eurydice.
- 131 — ÉCOLE MODERNE. Étude de paysage avec rivière traversée par un pont.
- 132 — Id. Petit Paysage avec chevaux de trait.
- 133 — Id. Six Tableaux : Fleurs, Fruits et Gibiers.
- 134 — Id. Petit Paysage, signé B.
- 135 — Id. Femme nue.
- 136 — Sainte Famille, d'après Lebrun.
- 137 — La Vierge et l'Enfant Jésus.
- 138 — Descente de Croix, d'après Rubens.
- 139 — Sainte Famille, d'après Léonard de Vinci.
- 140 — Sainte Famille, d'après André Del Sarte.
- 141 — Tête de Christ au Roseau.
- 142 — Vierge, d'après Raphaël.
- 143 — Triomphe de Galathée, d'après Raphaël.
- 144 — La Bonne Aventure.
- 145 — Buveurs.
- 146 — Sainte Famille.
- 147 — La Conception, d'après Murillo.
- 148 — Sainte Famille, d'après Raphaël.

- 149 — La belle Féronnière, d'après Léonard de Vinci.
- 150 — Sainte Vierge, ovale, entourée d'une guirlande de fleurs.
- 151 — L'Enlèvement de Psyché, d'après Prud'hon.
- 152 — La Veille d'Austerlitz. (Composition de Valery de Siriaque, exposé en 1837.)
- 153 — Baigneuses, d'après Van Loo.
- 154 — Episode de Roland Furieux. (Composition de Valery de Siriaque, exposée en 1837.)
- 155 — L'Archange Michel à la recherche du Silence dans un couvent, y trouve la Discorde qu'il emporte.
- 156 — Retour de chasse, d'après Wouwermans.
- 157 — Sainte Famille.
- 158 — Huit Têtes d'études : Jeunes Filles et Sujets.
- 159 — Plusieurs Lots de Gravures et Dessins.
- 160 — Lots de Gravures, Dessins et Photographies.

MINIATURES

- 161 — Environ quatre-vingts Miniatures, Gouaches et petits Portraits seront divisés sous ce numéro.

