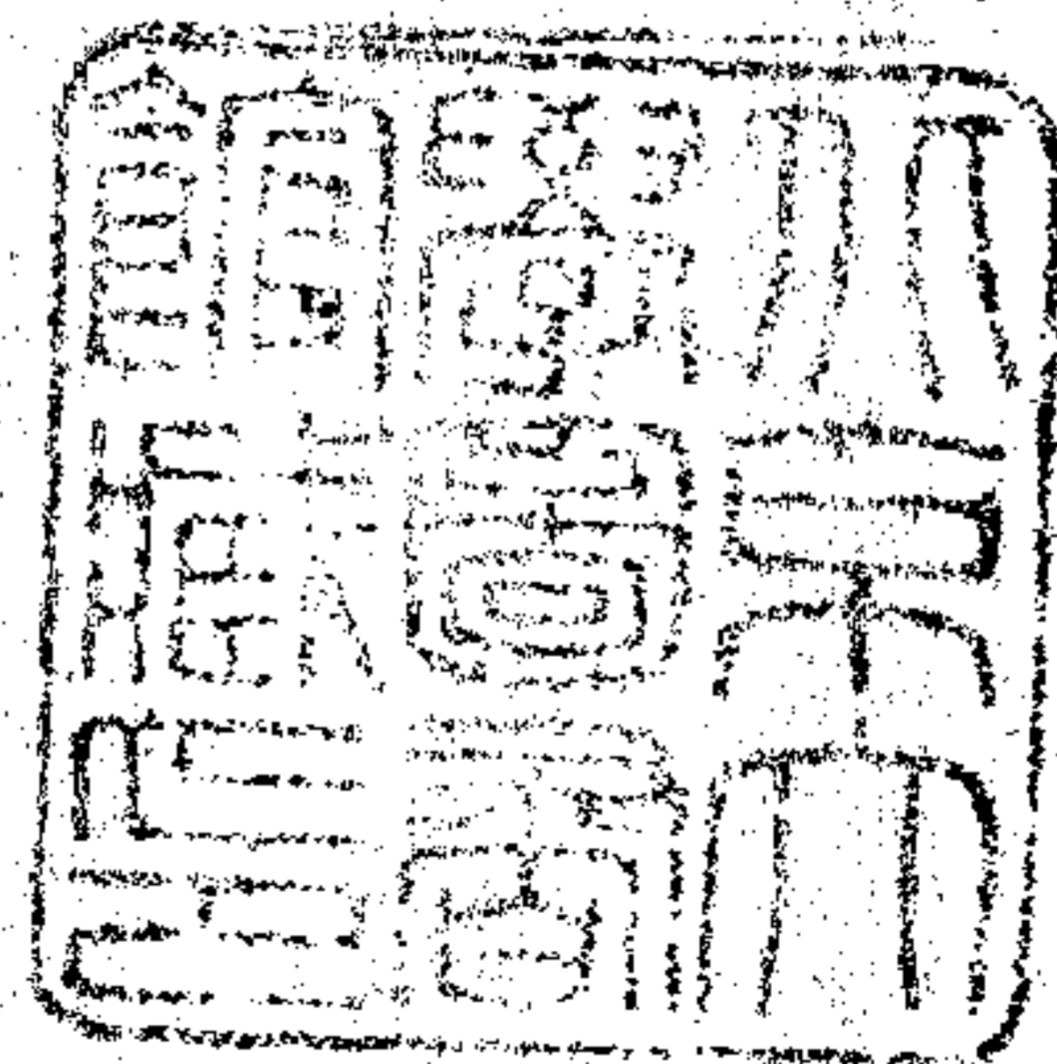


《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書



上海古籍出版社

一一〇一・子部・藝術類

官子譜三卷〔清〕陶式玉輯……………一

官子譜不分卷〔清〕林則徐輯評……………一四一

奕妙一卷 奕妙二編一卷〔清〕吳峻輯……………一五九

桃花泉奕譜二卷〔清〕范世勳撰……………二四九

奕理指歸圖三卷（卷上至卷中）〔清〕施襄夏撰 錢長澤繪圖……………三〇七

2434/10

官子譜

〔清〕陶式玉輯

據清康熙刻本影印
原書版框高二三九
毫米寬三九六毫米

會稽陶存齋先生定

官子譜

惠直堂藏板

官子譜 序

官子譜序

余守畿南時陶子存齋方
並仕為蠹吾令每以公事
過從見其儀論個儻才猷
敏練心雅器重不移不知
其善奕也歲丙寅

詔舉天下循吏備考選余首列

之薦刺

天子臨軒試可擢后臺諫不踰

年出按兩淮隨以銜誤解

組余甚惜之未幾余奉

命撫東粵陶子歸山陰久不相

見字有自越中來者輒訊
其近狀則云陶子怡情山
水必至以棋枰自隨松篁
泉石之間或與宮樂或全
人矣而傍福得失率以爲
常嗜之而不厭也余聞而

疑之陶子方壯年猶考留
心經世之用之學奈何致
隱居逸志者之所爲若是
吾別有以寄託於其間耶
吾不得而知也今夏陶子
來游武彞謁余榕城官舍

握手話舊相得甚懽一日
出以輯官子譜向序於余
受而閱之見其采局衰
析理精而其自序也後於
末路鮮終之戒兢乎三
致意焉迺作而歎曰思深

哉吾子之於奕也多其易
之道相表裏乎夫易聖人
作之凡去古消長之理進
退存亡之義畢具其中而
其錯綜變化出有入無之
妙乃至於老幼之才業括

第其不可以象探不亦以
辭達微善學者涵淫於歲
月之久覃精研慮心摹手
追優游而漸入之未易窺
吾涯岸也矣亦猶是也而
世之矣者不尋旨趣墨守

成迄偶竊卷一公半解而
還自負曰吾進乎技多嗟
是烏足與之論矣哉陶子
自通籍後義經制義業贈
矣海內吾以易名也久矣
今官子一編鑒覆車之易

實成局之難慮患謹漸以
全易之理而通之於矣於
聖賢脩身處世之道深且
合吾則陶子之所為謬非
猶人之以為謬也蓋矣者
善也譜者理也他人之謬

吾乎理以為言也陶子之
譜直乎道以為言也藝必
歸于理而始當必貫于道
而始精天下未嘗合理而
可言藝者也則亦未有合
道而可言理者也是故置

黑白子於前分曹對壘
智爭能此有形之矣也
目靜思而機局空於會中
變化生於指下覆之不與
毫髮此言形之矣也至為
理與道一而已矣然而一

枰之內何以奇正迫殊兩
陣之間何以堅瑕互異何
以將負者反勝而收功於
善後何以僥得者後夫而
取敗於函終不過目之所
注手之所布而忽如雲女

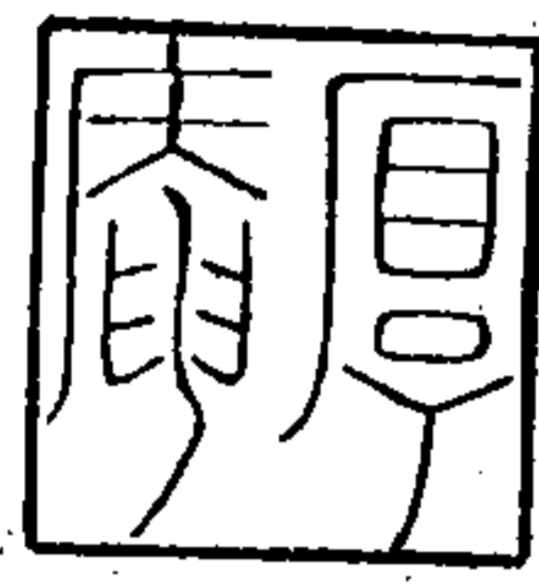
忽如脫兔瞬息萬變莫可
端倪則知運用之妙存乎
一心而難以常勢論也善
乎古之贊易者曰太極匪
易極執應物精變神化執
者皆易矣精變神化不可

可執而可執謹以言矣乎
陶子第推吉凶消長進退
存亡之道深思而無後之
者至理之在我聽乎數之
適於將用舍行藏無所往
而不自得者矣也而即易

也外此則皆筌蹄糟粕耳
 譜至矣哉余亦好奕者也
 而未嘗沾一於謚偶與名
 手較亦無多讓遂以簿書
 倥傯不暇更矣然為此者
 有年知矣而能言奕者宜

是余美也故因陶子之請
 而舉其說以告之

魚丘厚菴題



官子譜 序

叙
 大觀堂

其若之為道智巧運於無
 形變化微於有象以象
 者可見而無形者難傳以
 有象傳其形以棋譜以由作
 也近世善奕者各著譜行

天下互有瑕瑜不能相掩惟
 梁谿易伯整四子譜妙絕
 一時其於開局而勢轉
 開攻劫之法可以空從前作
 者但詳於謀而畧於圖終
 棋固有通響以核算而一着

輸人者矣。官子又曷可畧哉。存齋道人才大如海，心細如髮，為其置目，志至諫卓。華一時，今解組，投閒優游林下，清羣踈望，殊之側寄興奕棋，思補前人，以未及因訂

定官子譜一冊，郵示予。性頗嗜棋，按其譜而覆之，經嘗後先神妙，無二跡。以是譜合諸四子譜，真以云張若松收有，如弓卒者，身一淘之，欲名家者，必出其家，存齋道

人非若於暮者，而其譜足以名世。如是，然則存齋之才，之堅，以不可忘於此，可以覓見一斑矣。存齋為誰，會稽陶子，尚白也。

武陵胡獻徵題于

獨者乃齋



叙

庖子譜始首過君百齡迨後曹子元尊
起而刪定之雖多適用而汰猶未備識
者憾焉己巳秋余容廣陵日觀吳子瑤
激胡子安士對奕其間用意之深激取
舍之變勿勿奪得乎婦姑局外之衡而
非如王積薪之僅可教師常勢者然出
奇制勝轉敗為功安從官子得乎居多

余乃歎蕭始者之必藉終蕭位者之久
善成之因取庖子舊譜細加釐定增以
國手對局之官子而翻新即盡其數其
得式子又百餘局雖不及見百齡全譜
而諸法畢備用罔不咸夫可謂盡奕之
變矣夫奕小術之而天地之理無不寓
焉強弱互用一寒暑之往來之動靜迭
居一陰陽之倚伏之索情制變一孫吳

官子譜 序

之兵迭也恩周行遠一伊周之治功之
遷忿窒欲式聖賢之律身之人神坐照
一嚮釋之通幾也坐若宦海風波茫茫
荆棘升沉候易情態頓殊天下事何者
非奕而後進勝負爭於一著變化妙於
機先則全局之繫於官子豈少哉雖然
藝以載術而所即運道者氣之氣不失
定則道隨氣沒而功不墮於垂成者幾

何費文偉之暇豫集事謝安石之鎮靜
臨戎其氣蓋先定矣余不諳奕而輯是
譜將即定余之氣且以勉天下英雄末
路之失著云爾

康輿庫十榴月霍童山叔存壘題



官子譜序

奕譜之多幾於充棟而官子譜獨少自伯齡元
尊而外無聞焉夫弈雖小技具有至理先哲擬
之天道合之兵機非極深而研幾者不足知也
然而審局佈勢虛實相生戰守互用昔人所謂
九品十訣諸譜已詳哉言之夫若夫形象已成
疆域已定其沉幾觀變而出奇制勝者惟官子
是賴每見敵手相對體格不失而或以平局而
敗或以勝局而敗或以宜敗之局而反得轉敗
以為功一則收桑榆之効一則貽末路之嗟官

吳序

子譜不較諸譜為更急而其用為更神哉余不
敏思竊一藝以成名從事於弈者蓋二十餘年
矣北自燕齊南極閩粵遨遊荆豫吳越間足跡
幾遍天下謬為海內名公鉅卿推許已僭評不
古一編問世年來倦遊儻寓維揚嘗欲續為官
子一譜而志未逮已已秋
原任淮甌陶公祖折簡相邀手談數局語頗投
契尋出一編相示則手輯官子譜一千五百餘
局也其間有仍之舊譜而增變者有取之成局
而翻新者有得之對壘而脫換者無類不備無

奕不收洵稱巧法兼全神乎技矣余不勝掣節
贊美而益嘆夫奕之為用神也我

陶公祖以丁卯秋奉

命

巡淮興利除弊絕無瞻顧戊辰冬以風聞掛吏
議與致不測荷

聖

天子特恩昭雪卒免於禍今攷其所輯之譜正
成於生死憂危之際噫異矣昔人謂詩文之工
工於悲憤以悲憤之辭多激於性情足以動人
之心目耳若弈則非天下之至靜者不能審其
理於機先非天下之至動者不能神其用於莫

吳序

測叅以悲憤抑鬱之情則氣踈而神亂惑於生
死憂危之境則神昏而氣沮欲其捨子技枰且
不能而况於酌先後緩急之宜詳錯綜變化之
妙也哉今 公以

天

子親信之臣特簡嵯使一旦為飛語所中幾致
身名並隕而願有餘力以成是譜吾是以觀
公之譜而益嘆夫奕之為用神也蓋人事之險
阻世態之翻覆物情之變幻可以一奕悟之故
憂樂之境頃刻各殊禍福之機循環相倚即如
公膺兩淮之任及水而致禍非即弈之處勝勢

而敗者乎當疑誇之來順受而自脫非即奕之
冒死地而生者乎處生死憂危之境而絕無悲
憤抑鬱之情非即奕之以至靜為至動而審其
理於機先神其用於不測者乎然則
公之為是譜也蓋入乎弈之中以閱歷其聰明
亦出乎奕之外以精深其世故夫是以能超神
入化而臻其極也嗚呼余忝
公之治轄所聞於公者熟矣當戊辰之冬已
巳之春揚之商民沐浴公德者莫不望風隕涕
以為公必不免而公獨處之泰然富貴不

非序

移其心功名不攬其志即身家性命亦不以動
於中而乃托於弈譜以自見使

天子念蒼生而起安石他日談笑以掛勳名則東
山踏墅高風逸致不將千秋一轍耶而又何區
區奕譜之足云

庚午夏五月治年家晚生嘉定吳貞吉瑞徵拜題



官子譜

會稽陶式玉存齋評註

嘉定吳貞吉瑞徵

溫陵蔡四德鄰

恭訂

目錄

序文四首

上卷五百四十局

中卷五百五十八局

下卷三百八十局

凡例六則

一是譜初集原止六百餘局聊以自供研嘗
無心問世同志者同請付梓恐貽掛漏之
譏乃蒐羅各本無法不備無善不收共得
一千四百五十餘局庶幾大成
一官子舊譜平淡舛誤者多槩為刪去其瑕
瑜相半者或加評駁或為翻變皆獨出新
裁曲盡其妙不忍以瑕掩瑜也
一官子各本無多採取不易故於諸國手成
局中摘其精要增為全璧間有為之翻變
者亦以當時對壘或逼於大勢或誤於隨

手致有遺憾今特爲之斟酌盡美使諸國手見之亦當不易吾言

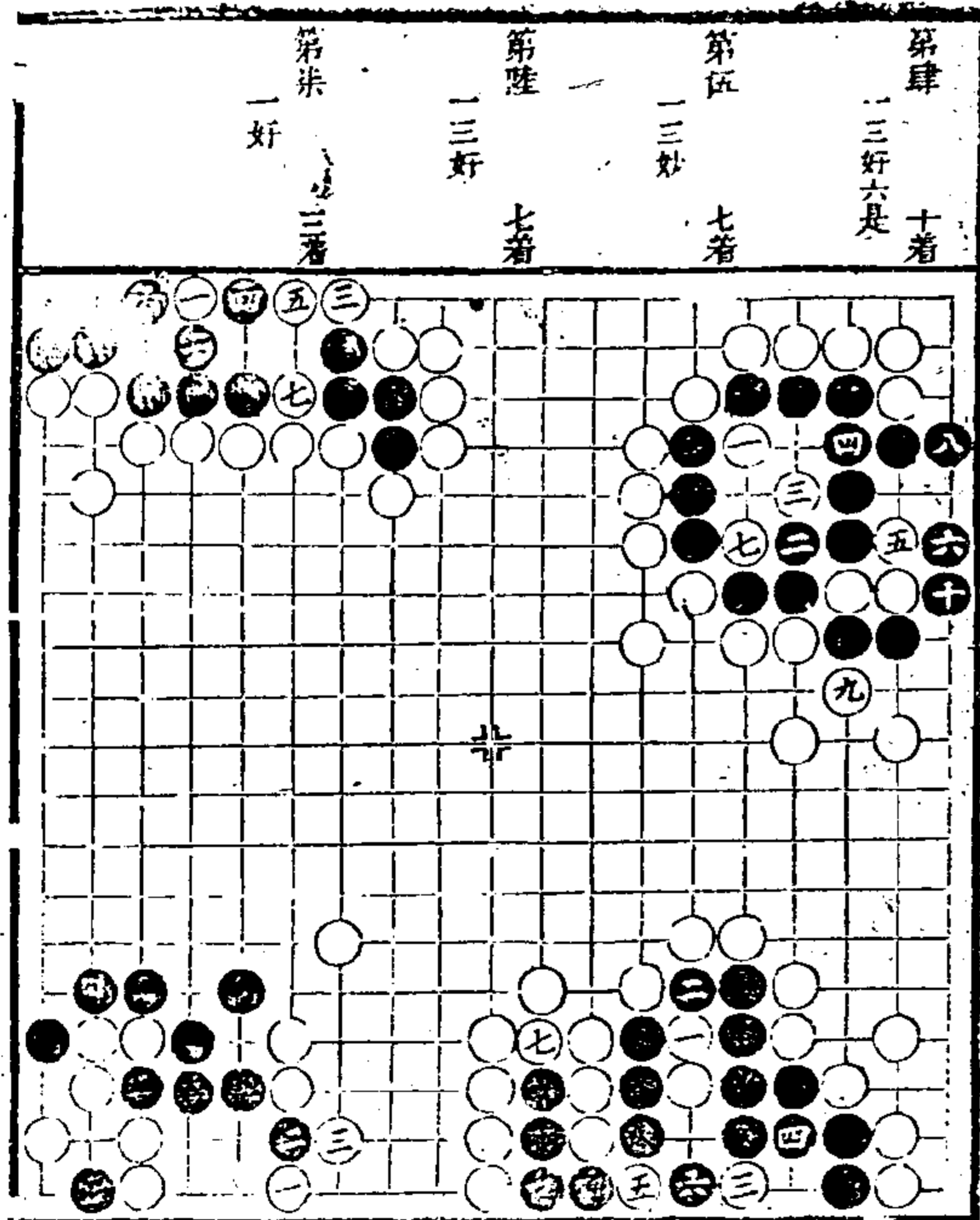
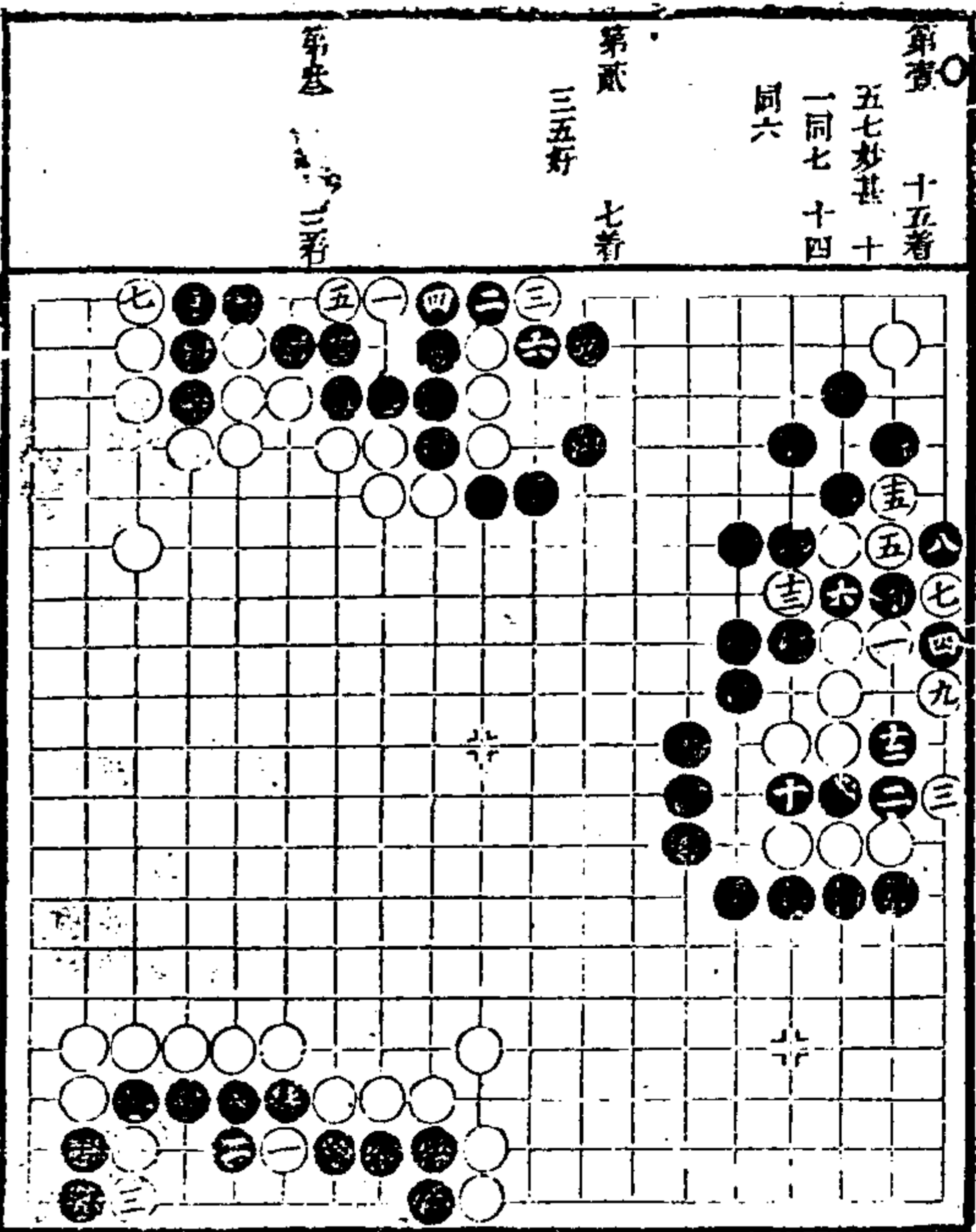
一茲集初分門類便於稽閱嗣因增定諸變移步換形迥非故武別類標題反拘程限至於八仙過海十王走馬等名色更爲鄙俚概行芟削止分上中下三卷而以數目爲記彙其相類者註明簡首不之分觀者自得

一是集始於己巳成於甲戌六年之內凡六脫稿而嘉定吳子瑞徵吾鄉婁子子恩較

正之力居多今於榕城授梓又得瑞徵高弟蔡子隣卿細爲參訂所增諸變附錄於內不敢沒人之善也

一是譜刻已告竣始見奕鏡一書知爲晉江蕭子燕公所輯向日瑞徵亟稱燕公令嗣幼白奕慧余茲集蒐輯甚富獨以不及蕭氏譜爲憾今垂成而獲大慰素心爰採數十局附上中二卷簡末以得譜甚遲之故非有軒輊也

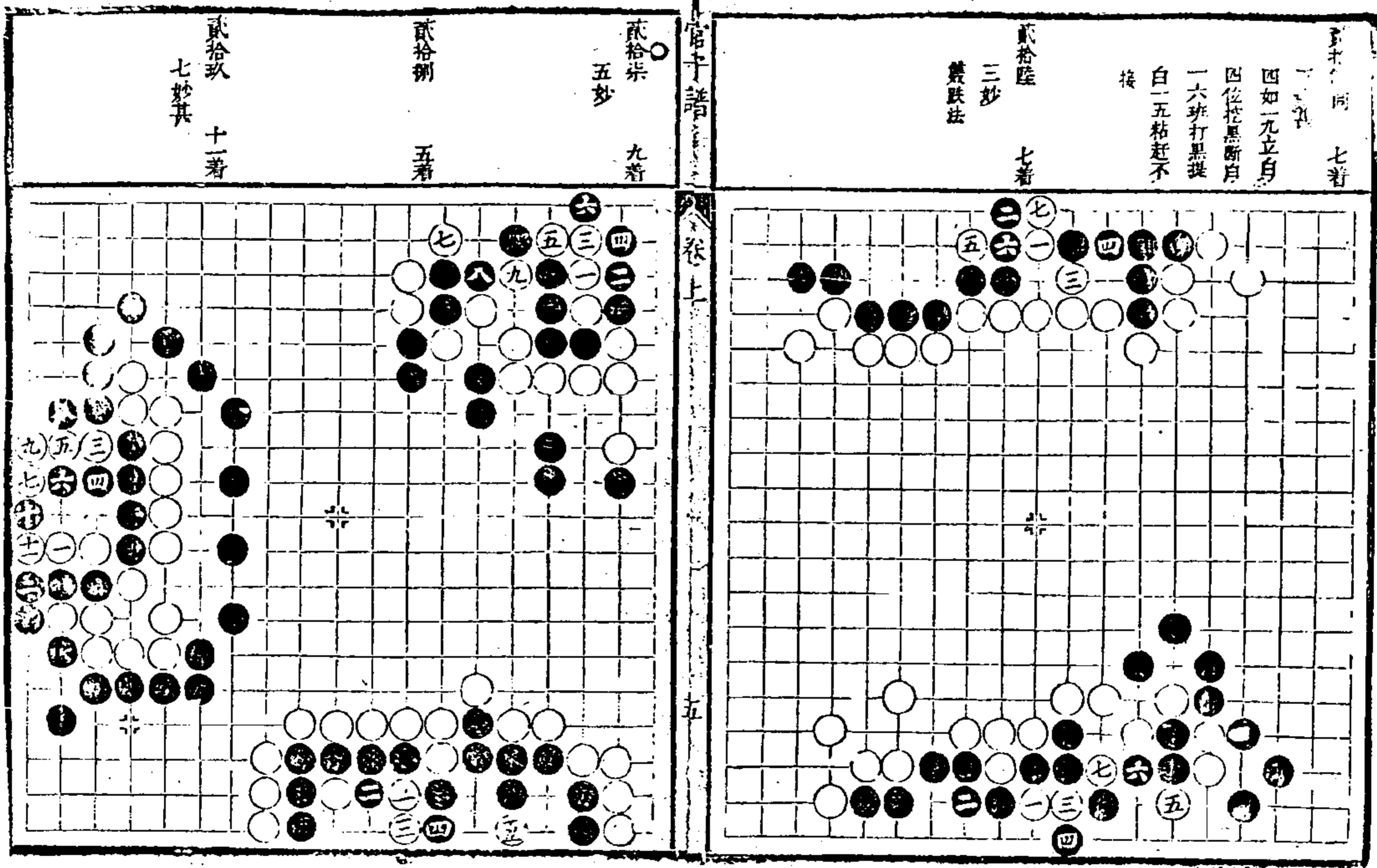
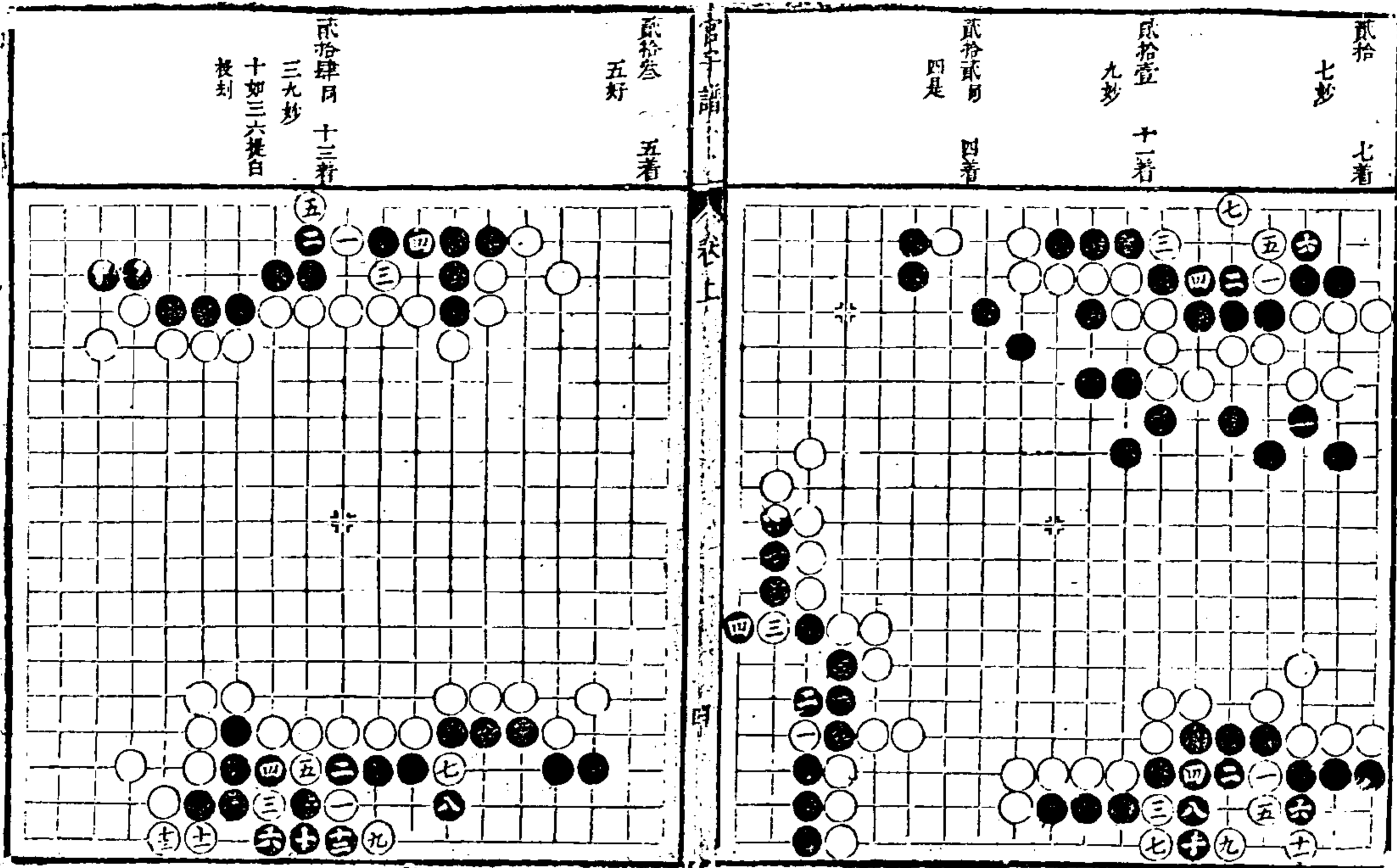
甲戌中秋存齋甫識



官子譜 卷上

<p>拾壹 七着 一妙四六足</p> <p>拾貳 十三着</p>	<p>第捌 七着 二大強七妙</p> <p>第玖 八着 二足</p> <p>第拾 五着 一妙</p>

<p>拾參 十三着 十一十三妙</p> <p>拾肆 十三着</p> <p>拾伍 三着 一妙</p>	<p>拾參 八着 一好</p> <p>拾肆 五着 三妙二四誤</p> <p>拾伍 八着 四足</p> <p>拾陸 五着 一三好</p>



官子譜 卷上

官子譜

卷上

參拾 七着
白妙甚

參拾壹 七妙
九着

參拾貳 九着
七妙甚

參拾參 十五着
着入好五妙

參拾肆 三着
一三妙
二在九一虎可
封

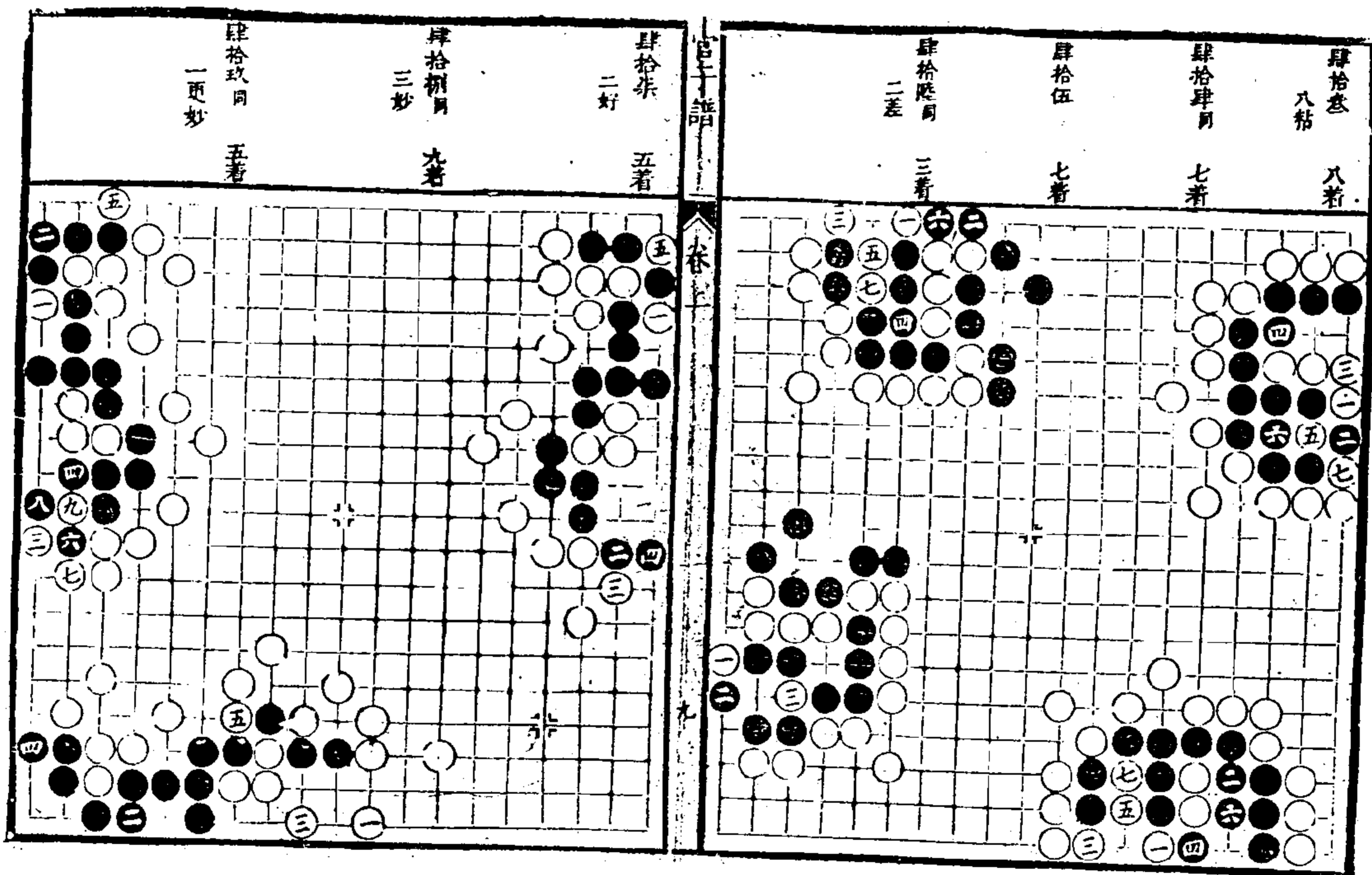
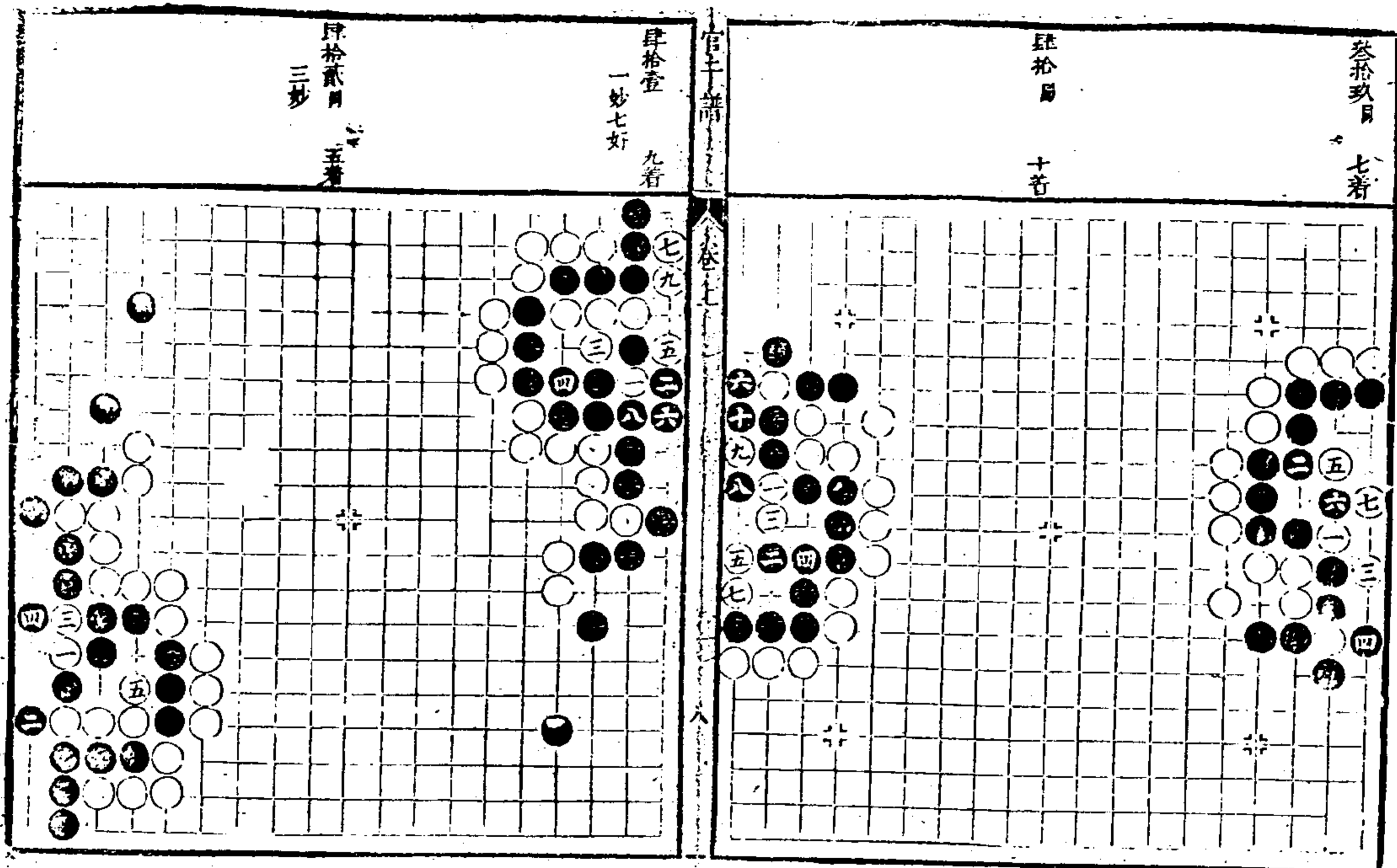
官子譜

卷上

參拾伍 五着
參拾陸 三着
一三妙

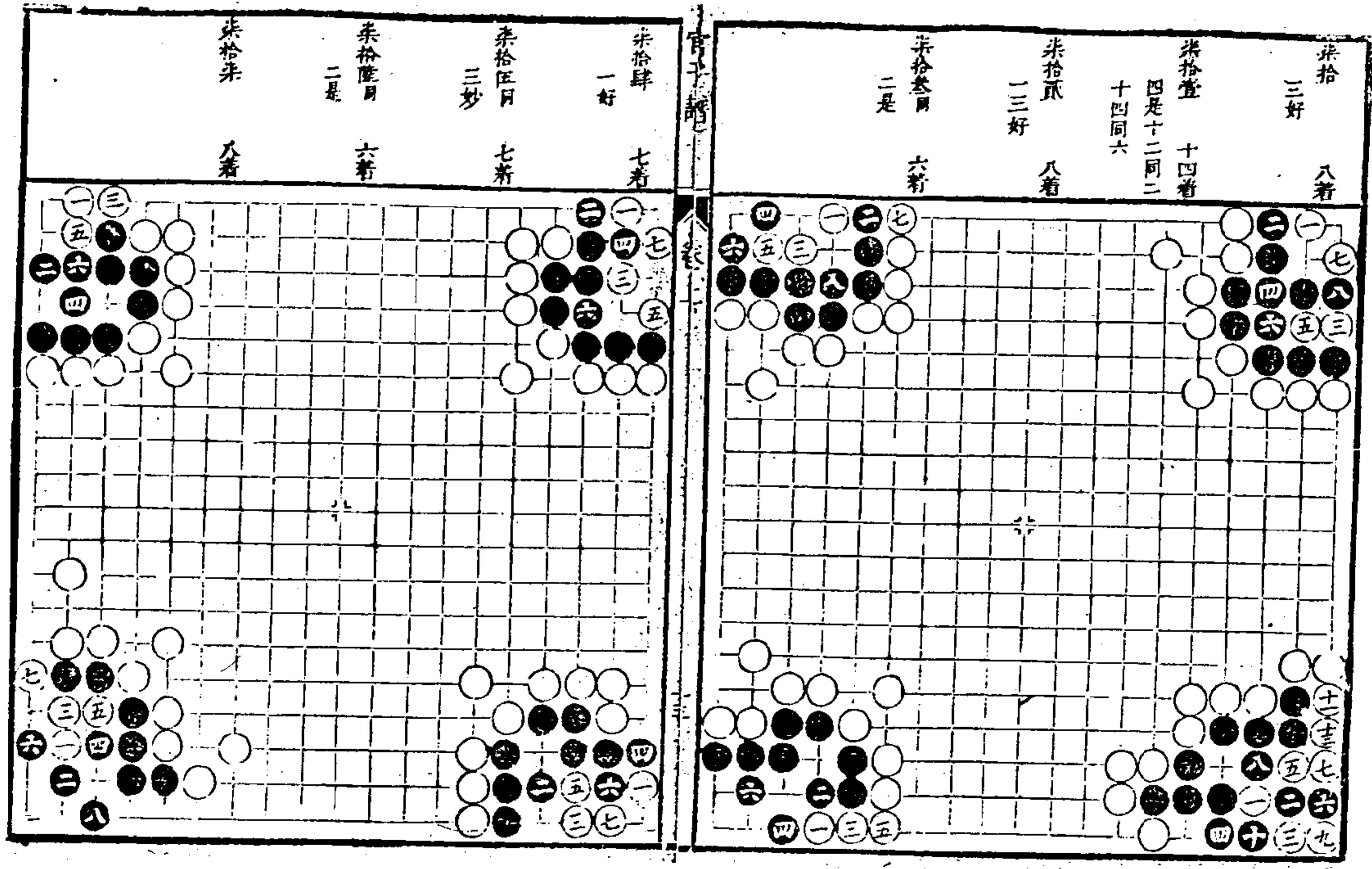
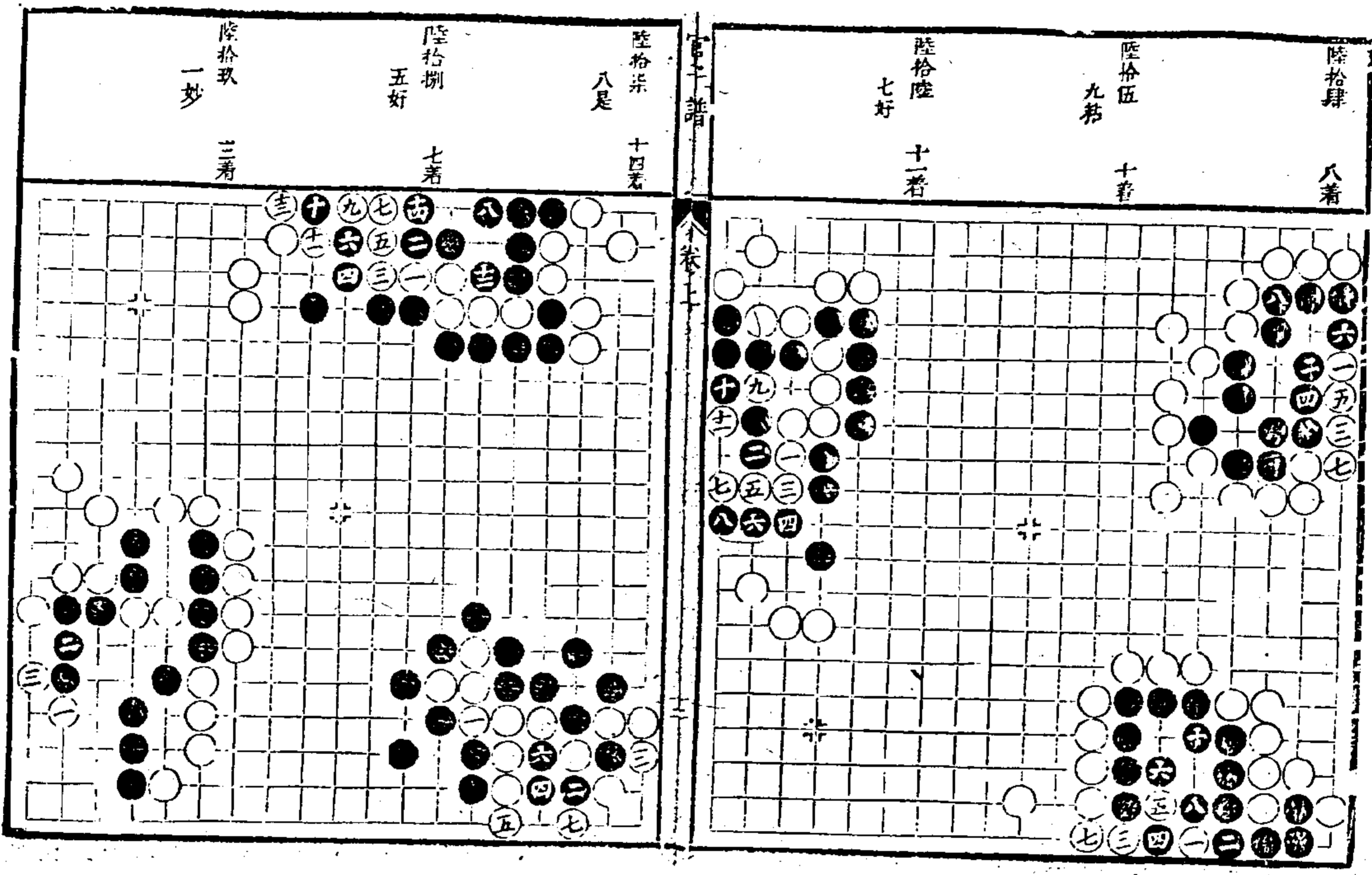
參拾柒 五着
三五妙

參拾捌 七着



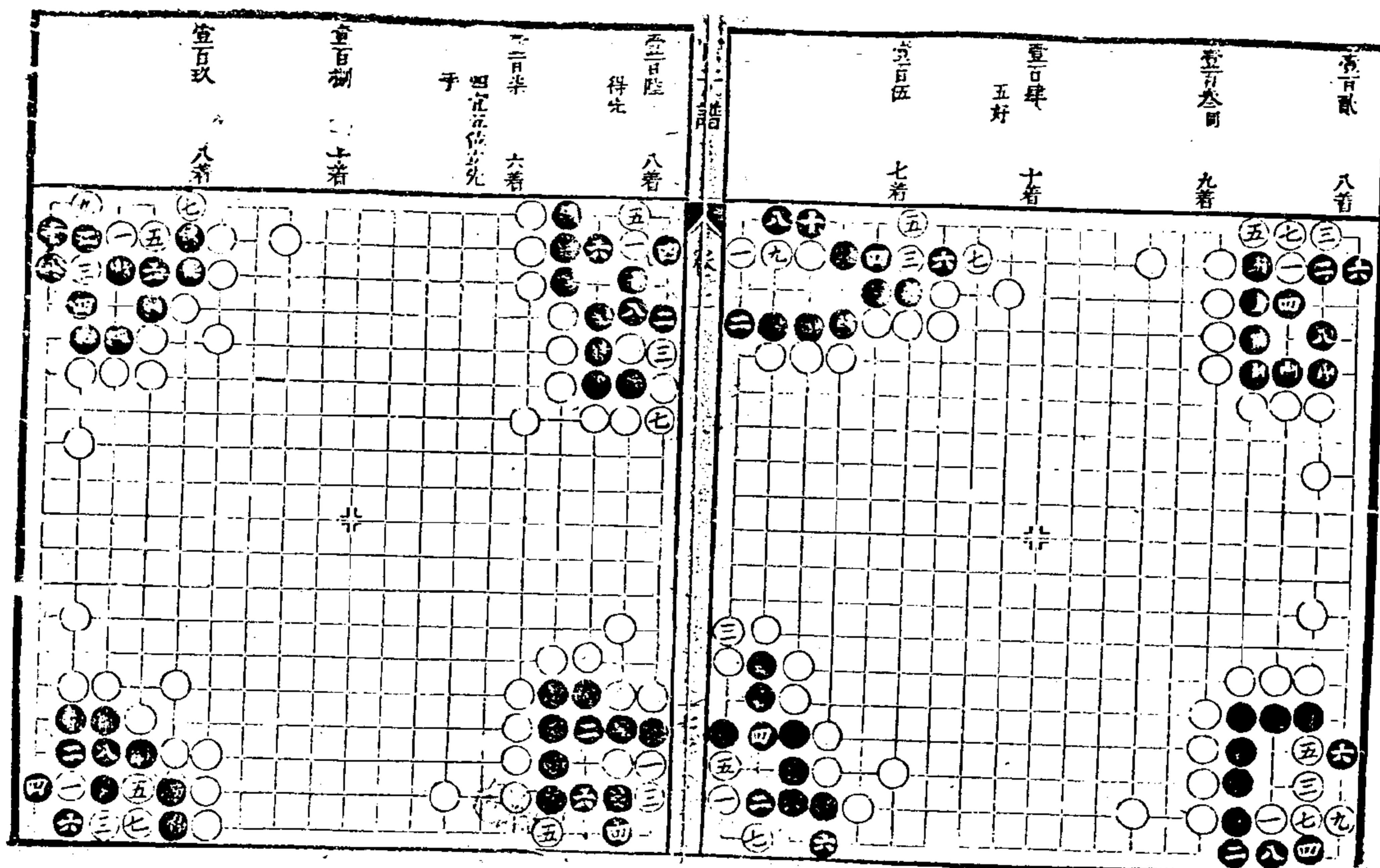
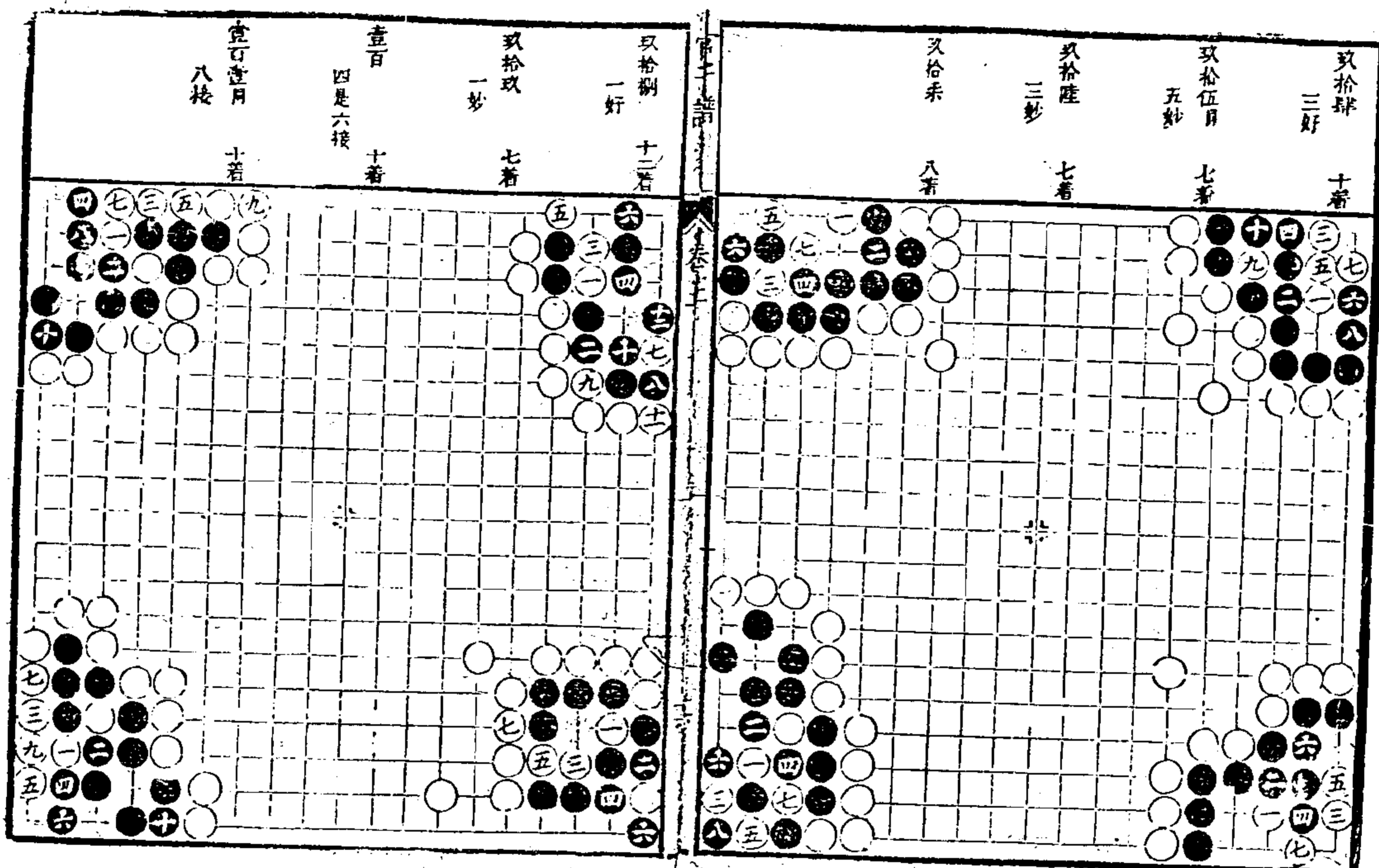
<p>伍拾陸目 七着</p> <p>伍拾肆目 八着</p> <p>六和三四三三三三三三 二位並黑一五枚白 一六打黑淨打白使 黑二六打白三三三 黑投白亦獲黑三五 打白黑後淨劫</p> <p>伍拾伍目 五着</p> <p>三三三三三三三三 細一如四三三三 六二枚黑七打白 五三枚黑六一打白 六四打黑白獲先 手劫</p>	<p>伍拾貳目 九着</p> <p>伍拾壹目 十二着</p> <p>伍拾貳目 九着</p> <p>二不宜粘</p>

<p>陸拾陸目 十着</p> <p>七虛數妙</p> <p>陸拾壹目 一好</p> <p>陸拾壹目 一好</p> <p>陸拾陸目 七着</p> <p>陸拾陸目 七着</p> <p>陸拾陸目 七着</p> <p>一三好</p>	<p>伍拾陸目 八着</p> <p>四是</p> <p>伍拾柒目 五着</p> <p>二不如下打</p> <p>伍拾玖目 九着</p> <p>伍拾玖目 九着</p> <p>伍拾捌目 五着</p>



<p>初拾貳 五着 一三五妙 四 宜三三接</p>	<p>初拾叁 十着 三好八是 二 宜二二應</p>	<p>初拾肆 八着 四食</p>	<p>初拾伍 九着</p>
-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------	---------------

<p>初拾陸 五着 一五作劫妙</p>	<p>初拾柒 七着</p>	<p>初拾捌 十着 一二好</p>	<p>初拾玖 十三着</p>
-------------------------	---------------	-----------------------	----------------



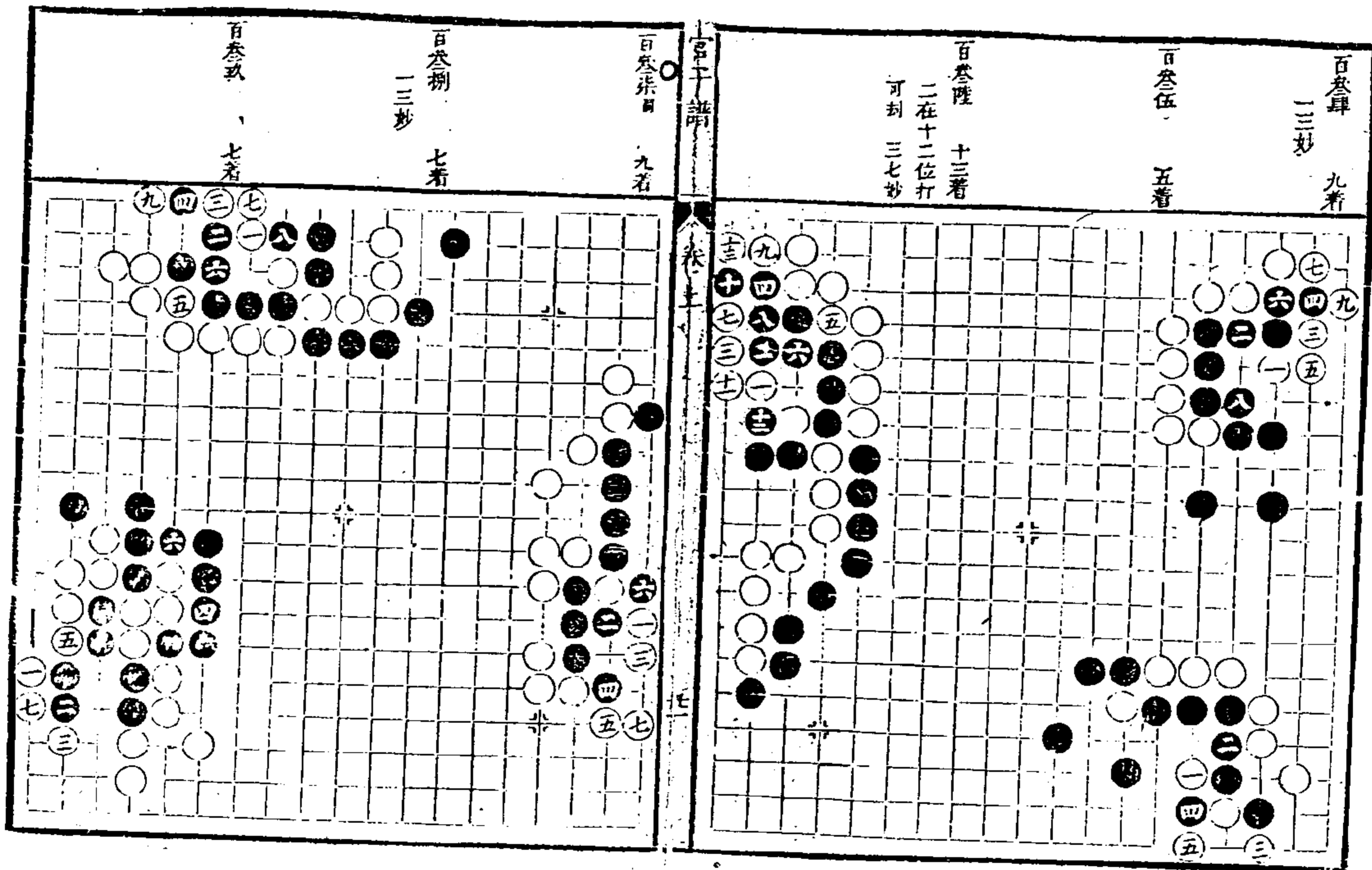
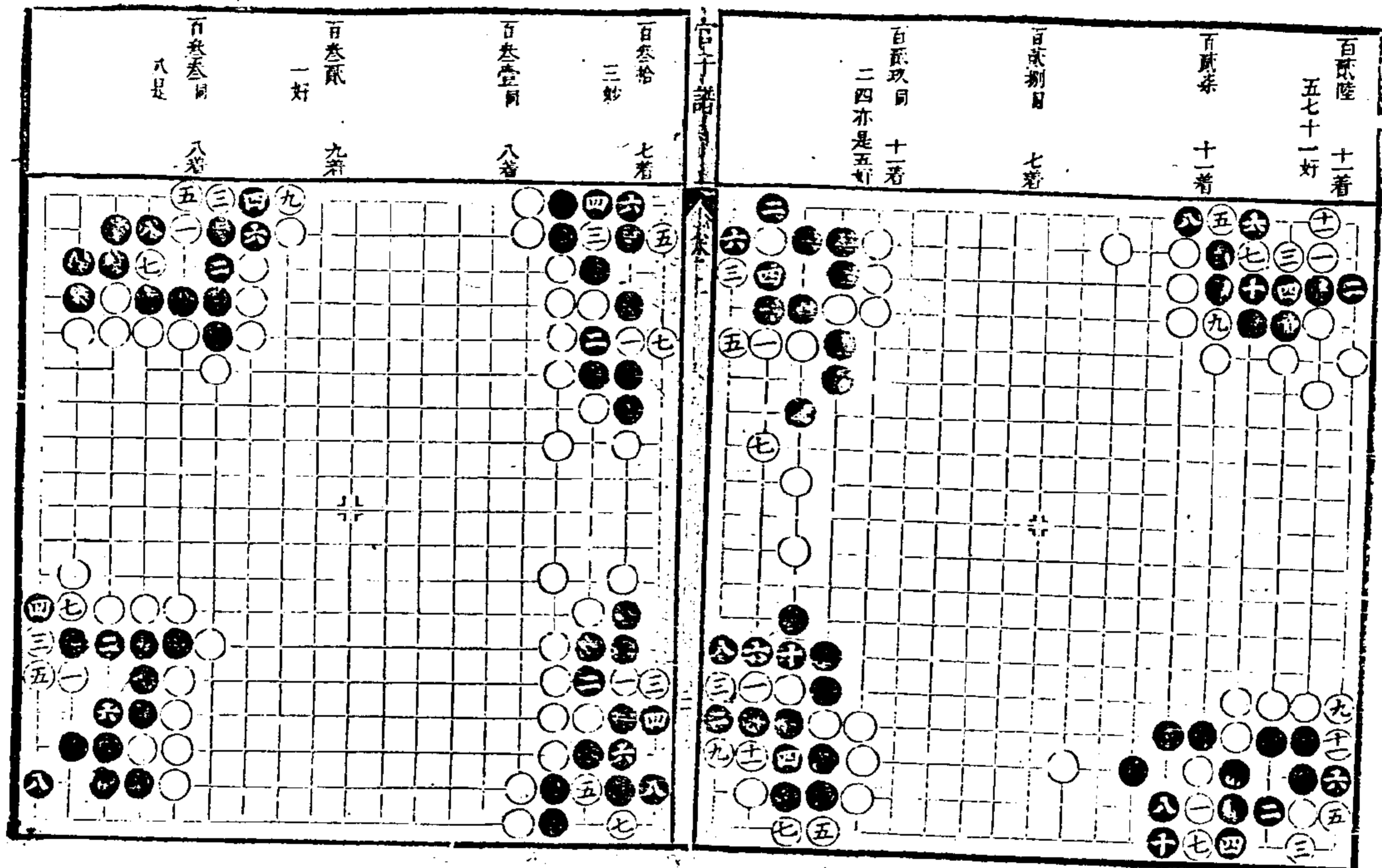
官子譜

百拾肆 一妙二宜三 作劫 五着	百拾伍 六八是 十二着	百拾陸 二八好 八着	百拾柒 三是 六着
--------------------------	-------------------	------------------	-----------------

官子譜

百貳貳 六六細七是 七着	百貳參 六妙 十着	百貳肆 劫活 七着	百貳伍 三妙劫殺十 一棋十二振十 三同三 十三着
--------------------	-----------------	-----------------	--------------------------------------

續修四庫全書 子部 藝術類



官子譜 卷上

<p>百肆肆 七着</p> <p>百肆伍 三着</p> <p>百肆陸 五着</p> <p>百肆柒 五着</p> <p>百肆捌 五着</p>	<p>百肆拾 一着</p> <p>百肆拾壹 四着</p> <p>百肆拾貳 十着</p> <p>百肆拾參 九着</p> <p>百肆拾肆 九着</p> <p>百肆拾伍 九着</p> <p>百肆拾陸 九着</p> <p>百肆拾柒 九着</p> <p>百肆拾捌 九着</p> <p>百肆拾玖 九着</p> <p>百肆拾 九着</p>

<p>百伍拾壹 九着</p> <p>百伍拾貳 五着</p> <p>百伍拾參 六着</p> <p>百伍拾肆 六着</p> <p>百伍拾伍 三着</p> <p>百伍拾陸 三着</p> <p>百伍拾柒 三着</p> <p>百伍拾捌 三着</p> <p>百伍拾玖 三着</p> <p>百伍拾 三着</p>	<p>百伍拾壹 九着</p> <p>百伍拾貳 九着</p> <p>百伍拾參 九着</p> <p>百伍拾肆 九着</p> <p>百伍拾伍 九着</p> <p>百伍拾陸 九着</p> <p>百伍拾柒 九着</p> <p>百伍拾捌 九着</p> <p>百伍拾玖 九着</p> <p>百伍拾 九着</p>

官子譜 卷上

百伍伍 四着	百伍陸 日 七着	百伍柒 三好 七着	百伍捌 全十四着
百伍玖 十二着	百陸拾 四 七着	百陸拾一 三好 九着	百陸拾二 四 七着

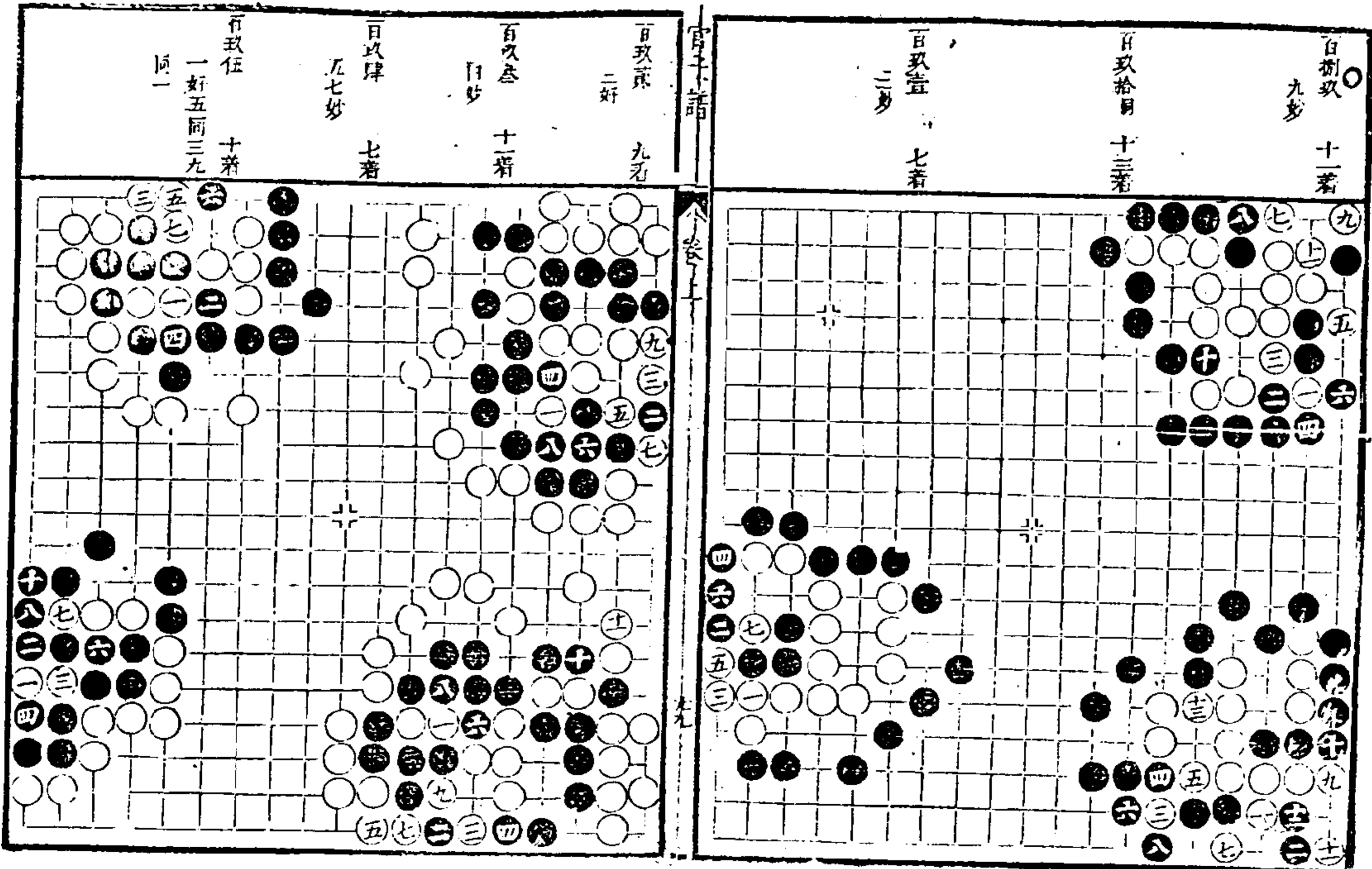
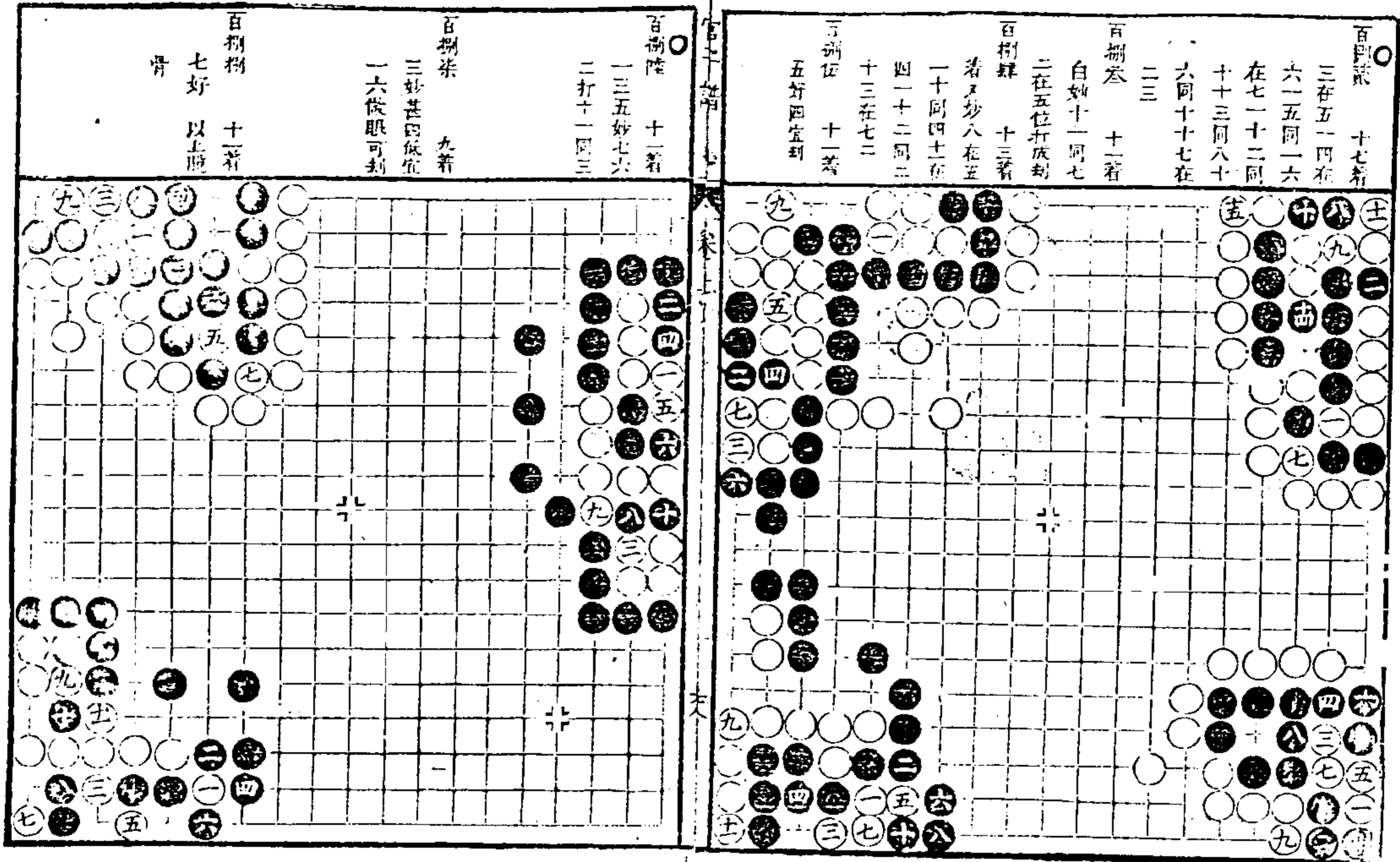
官子譜 卷下

百陸拾三 十着	百陸拾四 一三五妙	百陸拾五 三好 九着	百陸拾六 九好 八同六
百陸拾七 十一着	百陸拾八 六亦好 九妙	百陸拾九 九同六十四五	百陸拾 三好 七着
百陸拾一 一着	百陸拾二 白妙有成算	百陸拾三 九打十一立	百陸拾四 一妙極 九着
百陸拾五 十三着	百陸拾六 著者越十三更	百陸拾七 脫胎法	百陸拾八 妙

官子譜 卷上

百陸玖 十一着 着法同上	百陸玖 有十二着	百柒拾 八着 二妙七同一	百柒壹 五着 一妙
-----------------	----------	-----------------	--------------

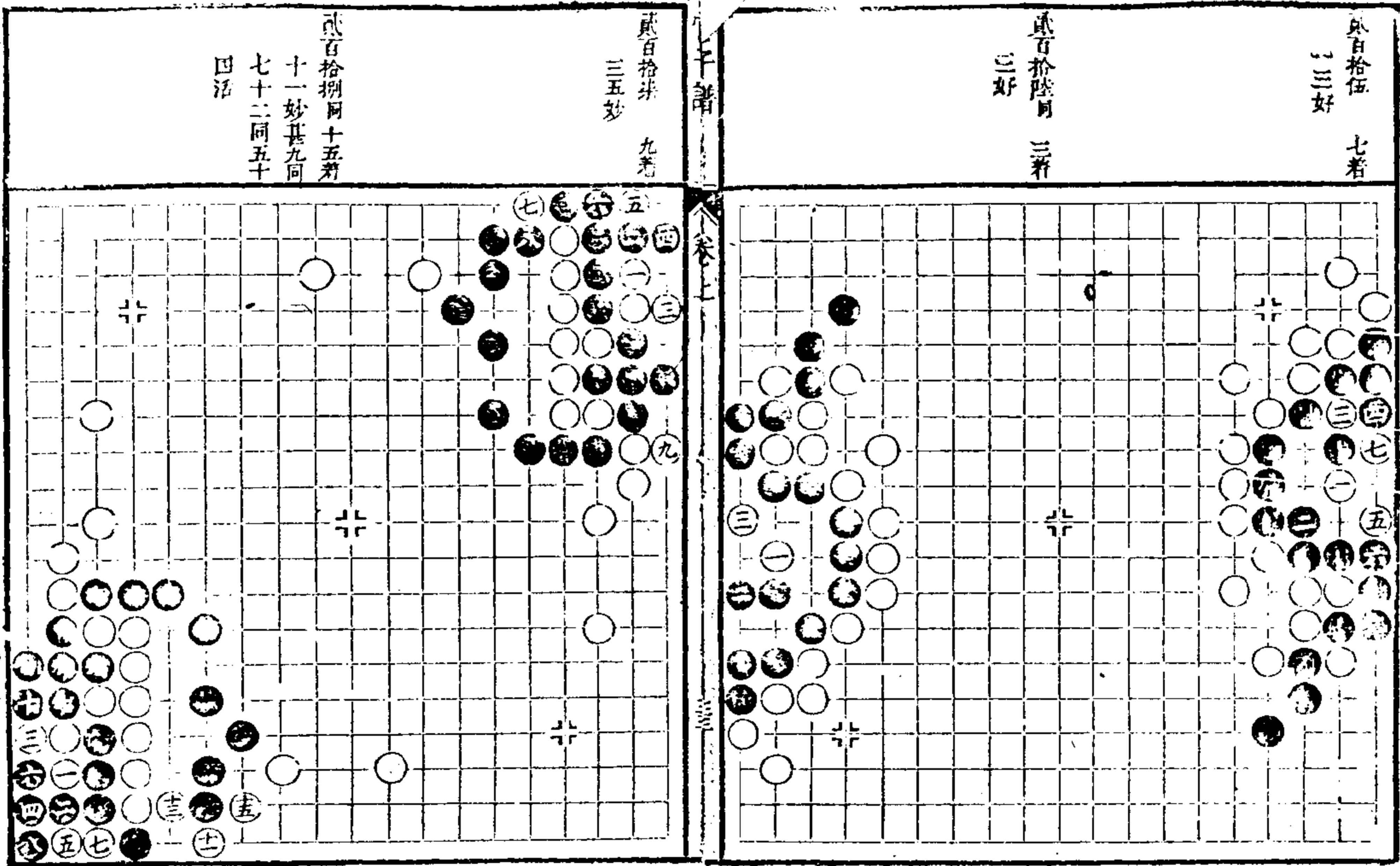
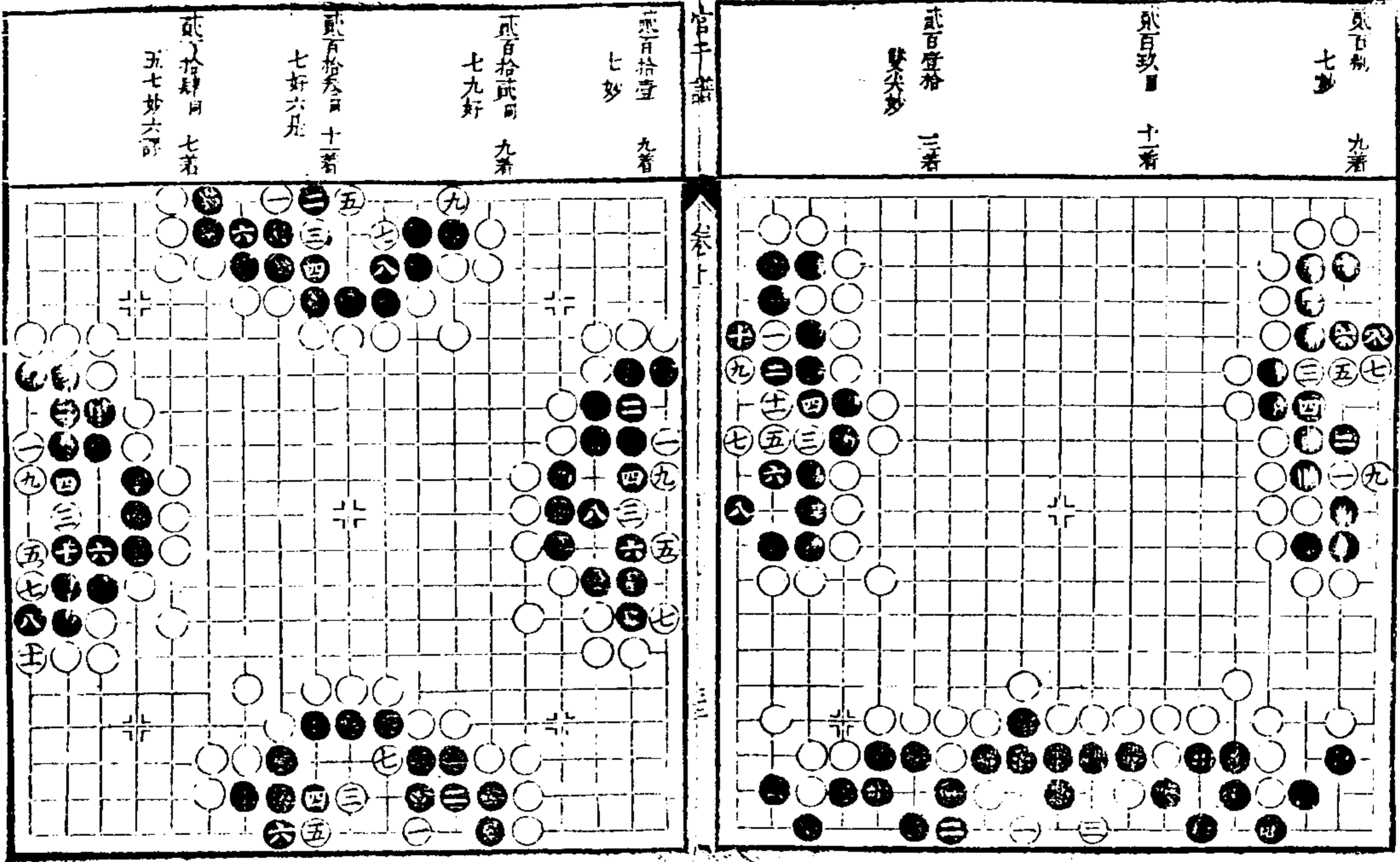
百柒陸 十七着 一九妙八在三 二九在三十一 提十一同三十	百柒柒 七着 四提	百柒捌 七着 三打五提七打	百柒玖 九着 一三妙六提八 粘信脫骨成眼
---------------------------------------	--------------	------------------	----------------------------



官子譜 卷上

<p>百廿七 一好九三妙十 二同九</p> <p>百廿八 五好四粘十二 粘</p> <p>百廿九 十四差 四粘</p>	<p>百廿陸 一七着</p> <p>百廿柒 五着 二不粘前三斷 粘多</p> <p>百廿捌 九着</p> <p>百廿玖 十三着 一妙十一妙九 粘</p>

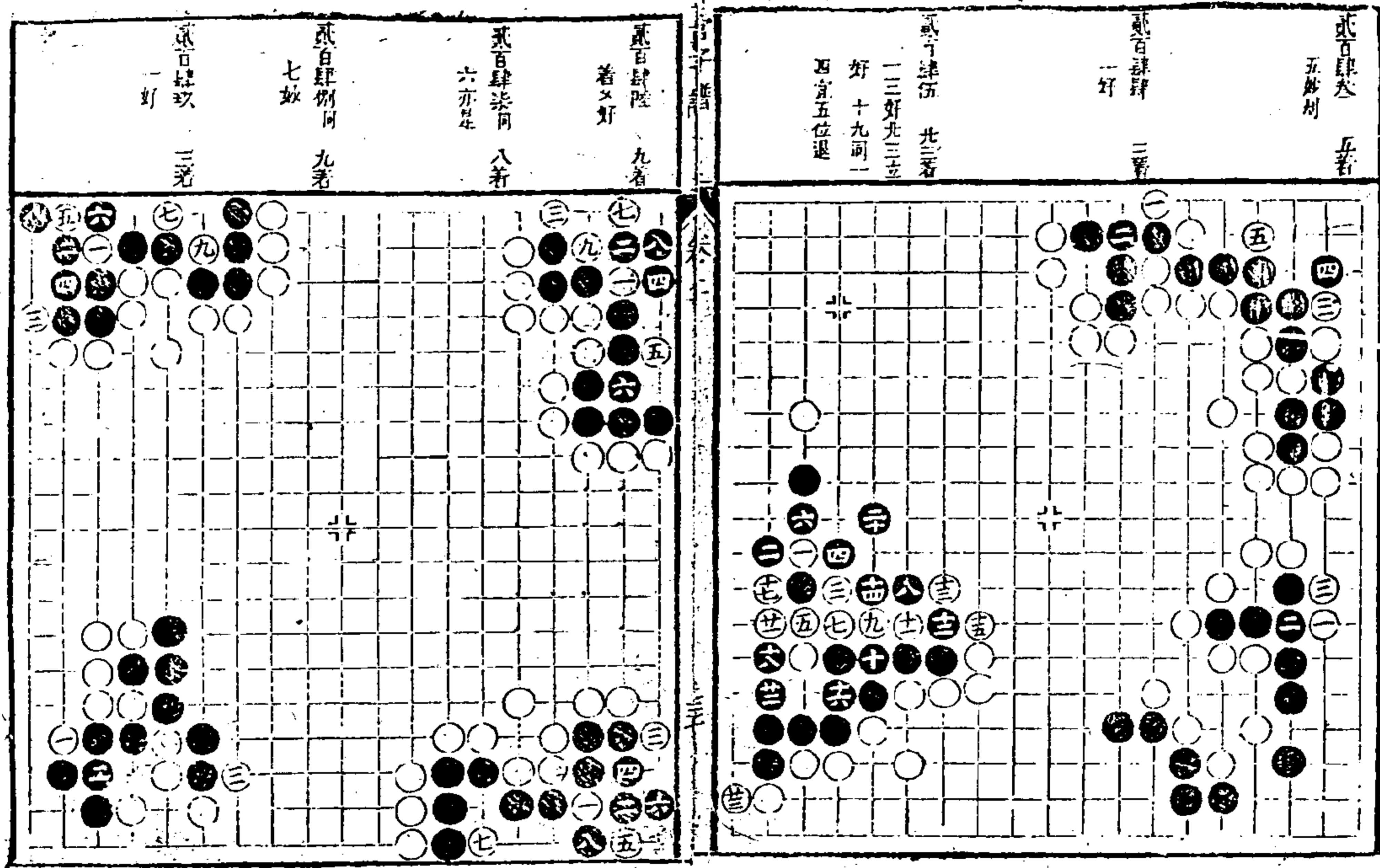
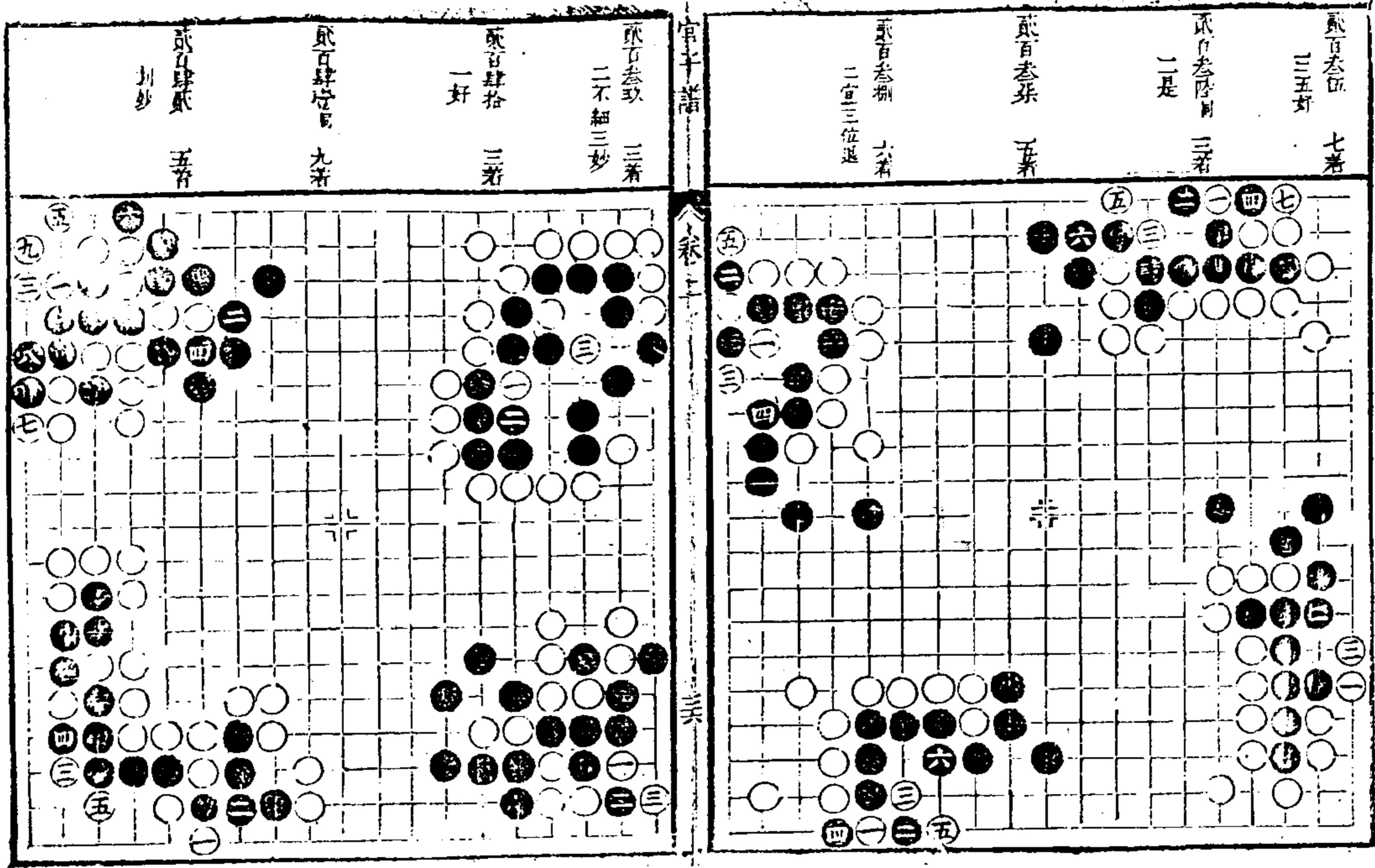
<p>百廿陸 四着</p> <p>百廿柒 七着 二好</p> <p>百廿捌 三着 一妙</p>	<p>百廿陸 七着 三七妙</p> <p>百廿柒 七着 三好</p>



官子譜 卷上

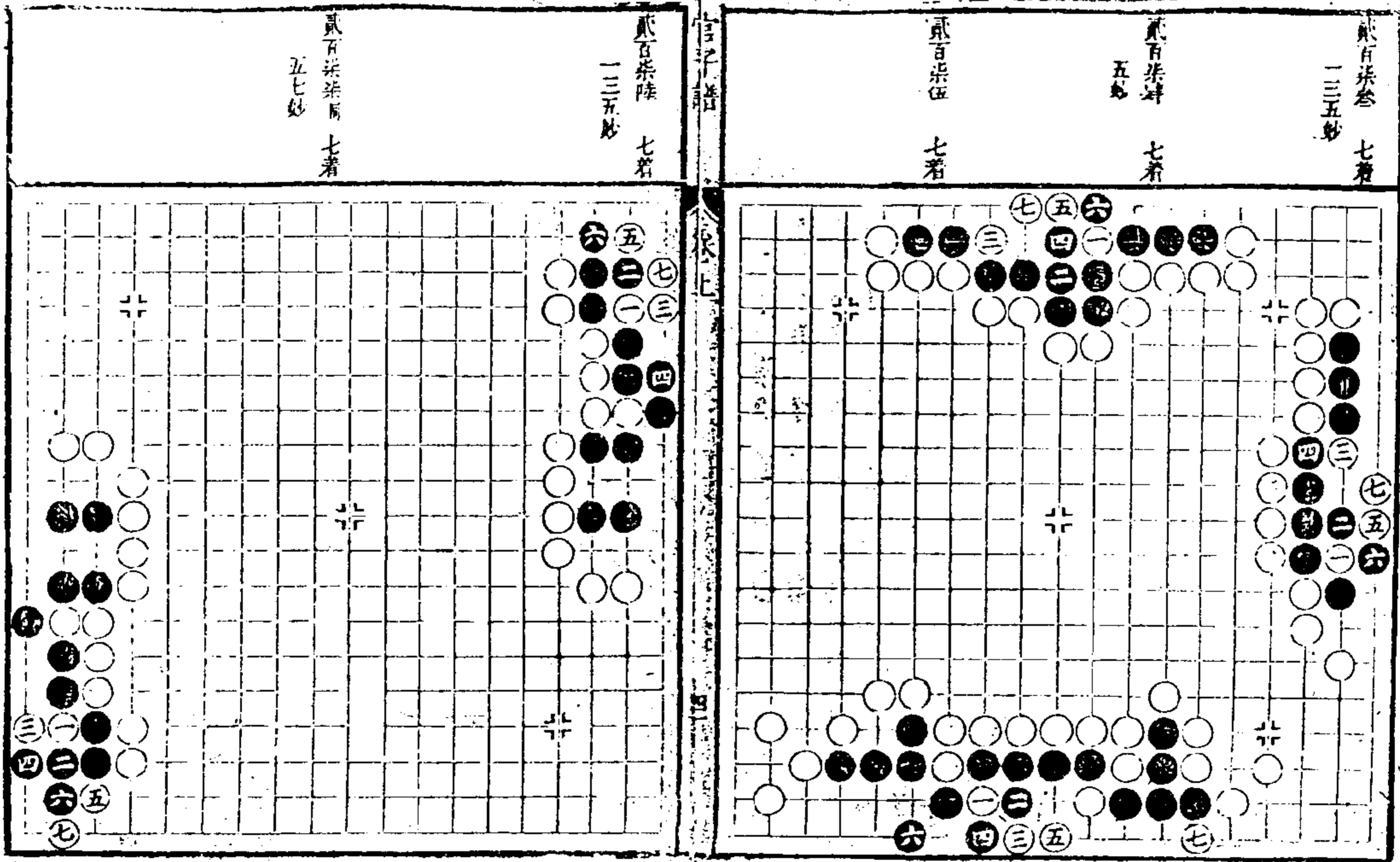
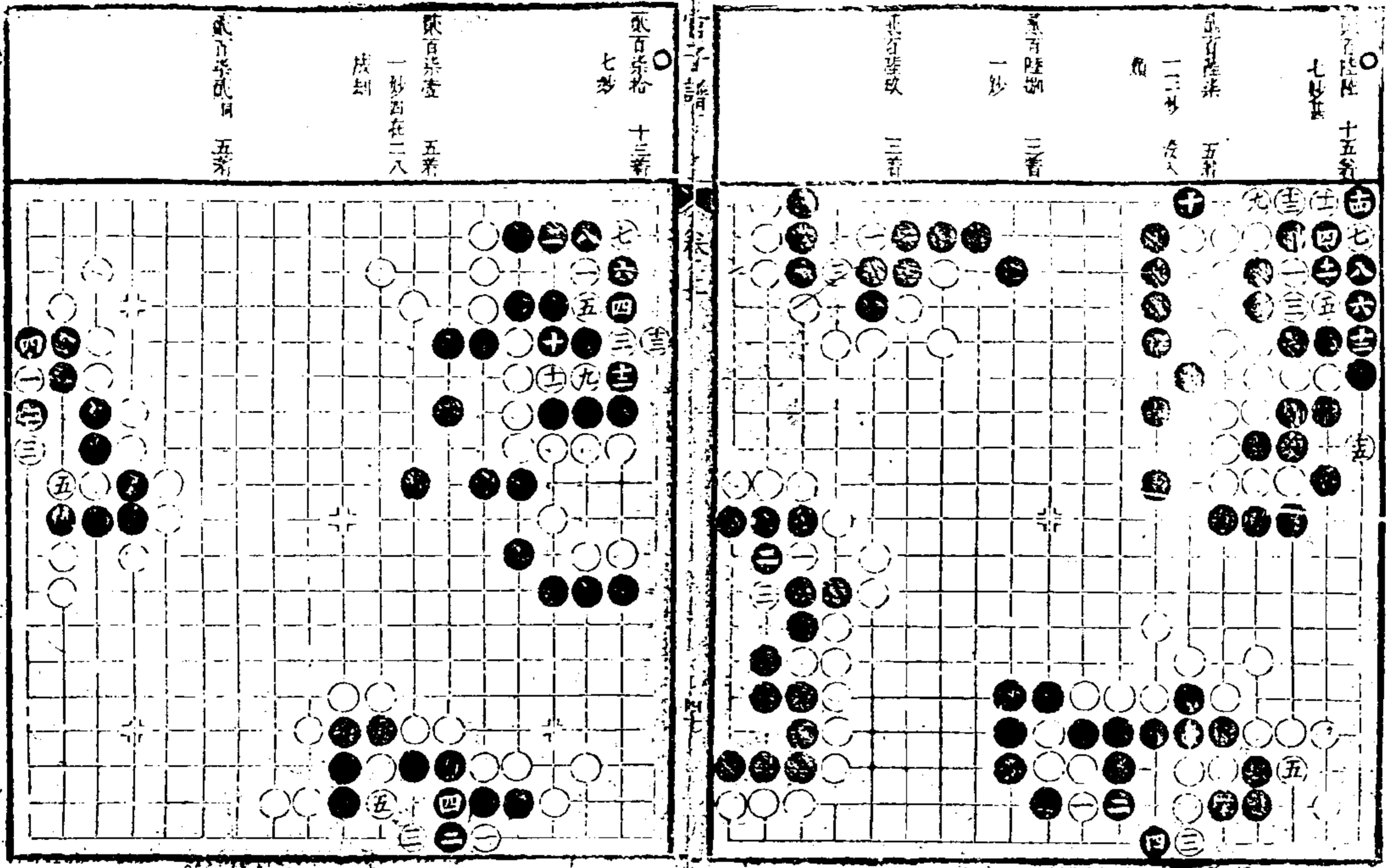
<p>貳百貳拾玖 十三着 一妙持</p>	<p>貳百貳拾捌 十着 九妙劫</p>	<p>貳百貳拾柒 七着 五好劫</p>	<p>貳百貳拾陸 五着 五妙</p>
<p>貳百貳拾伍 十着 六妙</p>	<p>貳百貳拾肆 十二着 五好六是</p>	<p>貳百貳拾參 十四着 五妙六宜二 板做劫</p>	

<p>貳百貳拾陸 七着 一三妙</p>	<p>貳百貳拾伍 七着 六妙</p>	<p>貳百貳拾肆 五着 三妙</p>	<p>貳百貳拾參 七着 三妙</p>
<p>貳百貳拾貳 四着 一好</p>	<p>貳百貳拾壹 五着 二四差 二如六虎口 一八照板</p>	<p>貳百貳拾 七着 三好十一做劫</p>	<p>貳百貳拾 三着 八百叁拾</p>



<p>戴百伍拾 九着 一好七跌八佳</p> <p>戴百伍拾 九着 一三好五好</p> <p>戴百伍陸 十三着</p> <p>戴百伍柒 十七着 此劫與列十二 提 十三同三 十四同七</p>	<p>戴百伍陸 十五着 七同一八同三 十二粘</p> <p>戴百伍柒 十五着 七宜二二實形 列或二三先形 亦以八跌宜十 二跌宜在九粘 三跌十三位粘 角下可多五着</p> <p>戴百伍捌 十四着 七跌八提十粘</p> <p>戴百伍玖 十三着 七跌八提十好</p>

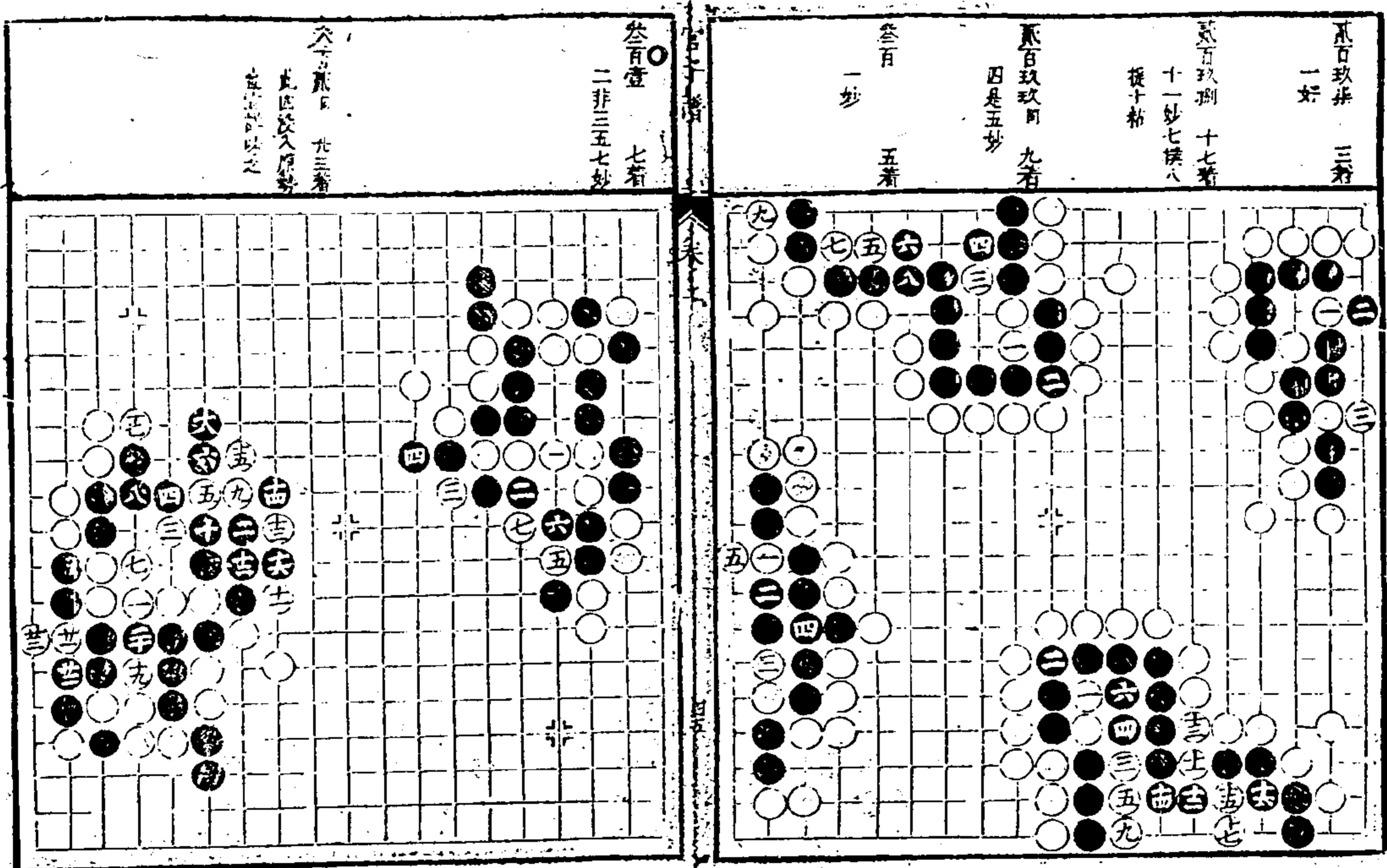
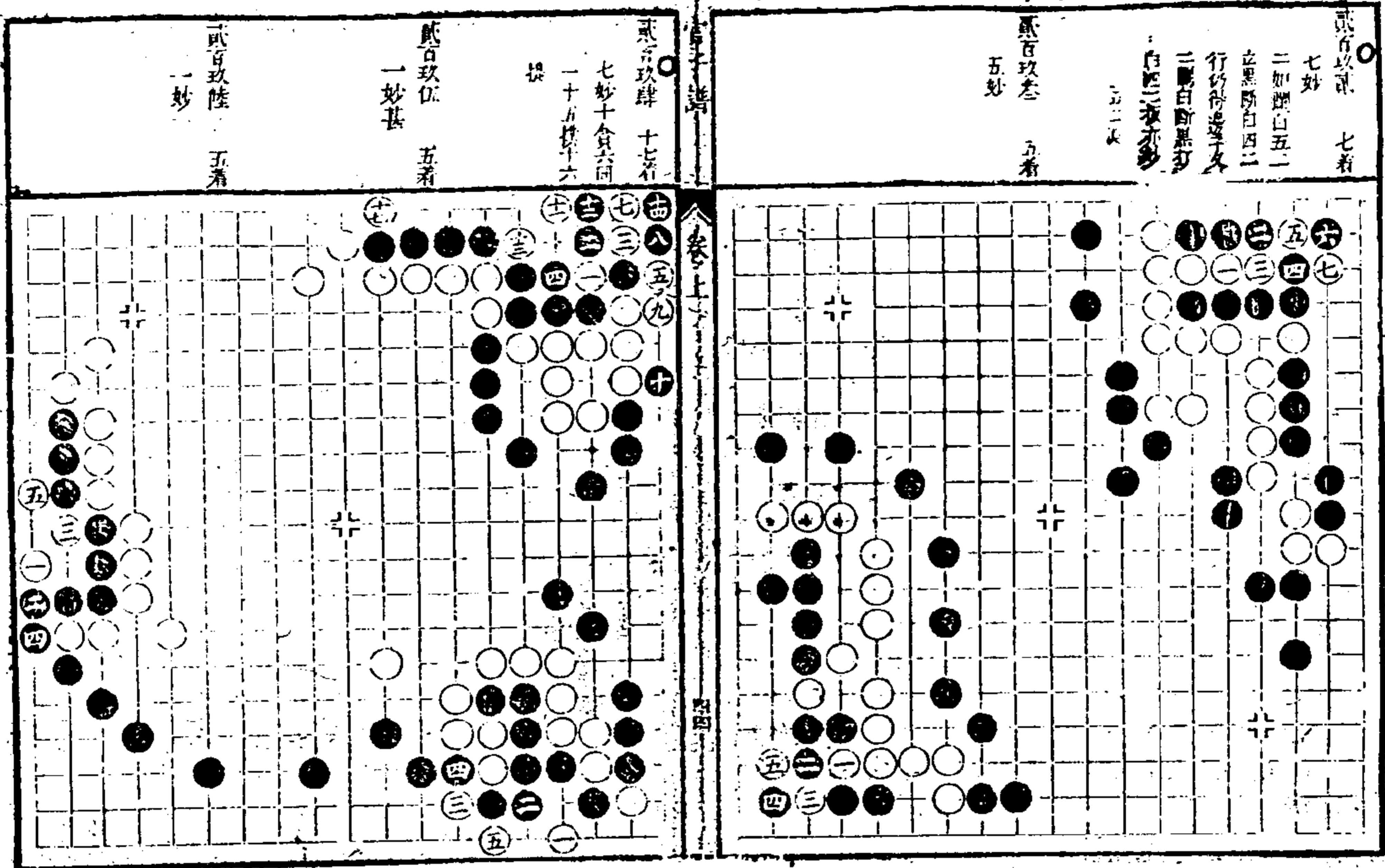
<p>戴百陸柒 五着 二欠細三妙</p> <p>戴百陸捌 一着</p> <p>戴百陸玖 一妙 八着</p> <p>戴百陸拾 七着 劫活法</p>	<p>戴百伍捌 十三着</p> <p>戴百伍玖 九着 九不如粘</p> <p>戴百陸拾 八着</p> <p>戴百陸拾壹 九着 三妙</p>



官子譜 卷上

<p>二百捌拾四 七着 七亦妙極</p> <p>二百捌拾五 十一着 十一妙</p> <p>二百捌拾六 九着 三五十一妙</p>	<p>二百捌拾七 九着 三妙</p> <p>二百捌拾八 九着 四實一五立白</p> <p>二百捌拾九 九着 九位便黑四位</p> <p>二百捌拾十 九着 打尚活小常</p> <p>二百捌拾一 九着 二官任三位活</p> <p>二百捌拾二 九着 三五妙</p> <p>二百捌拾三 九着 一重元點</p> <p>二百捌拾四 九着 五七妙甚</p>

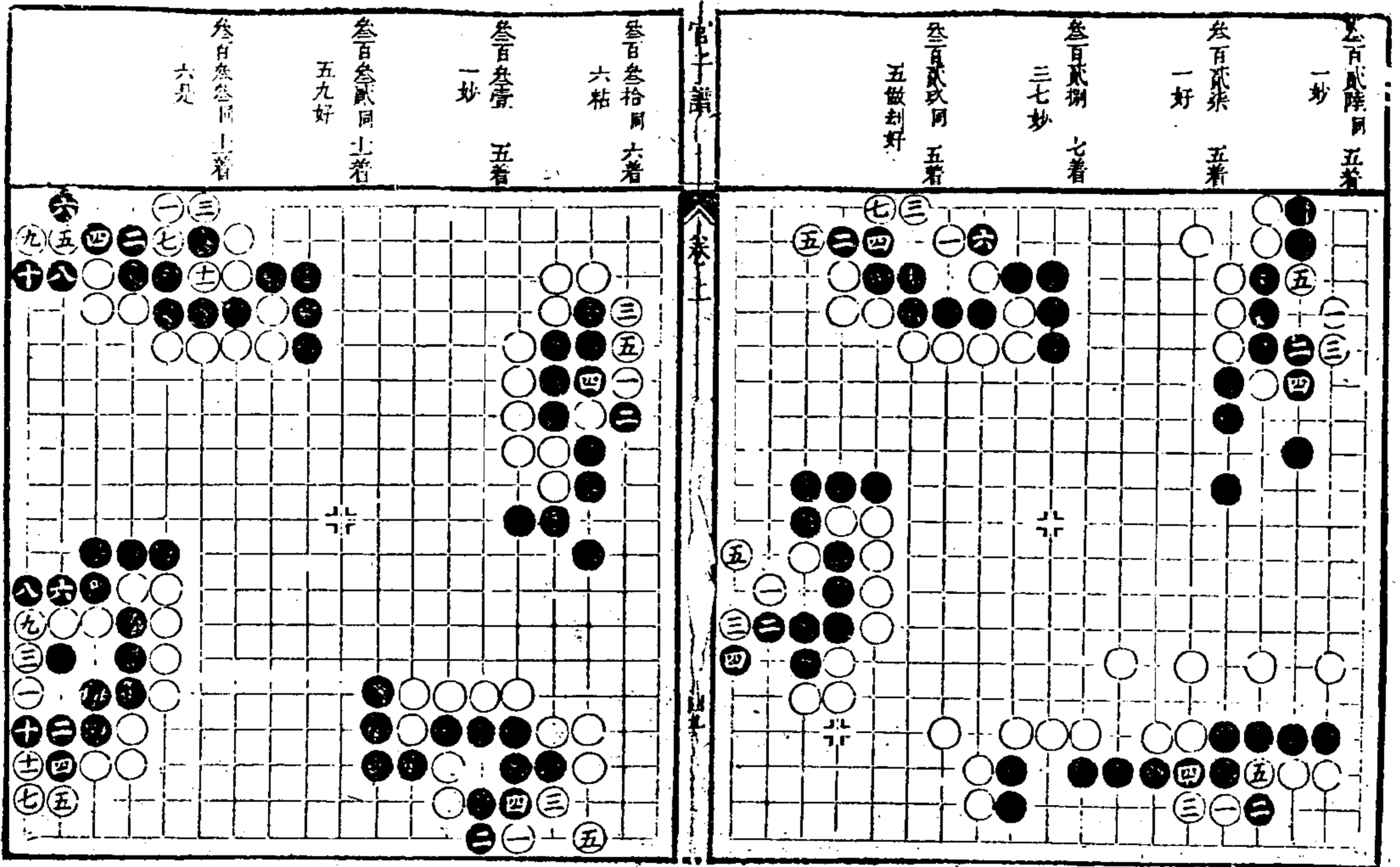
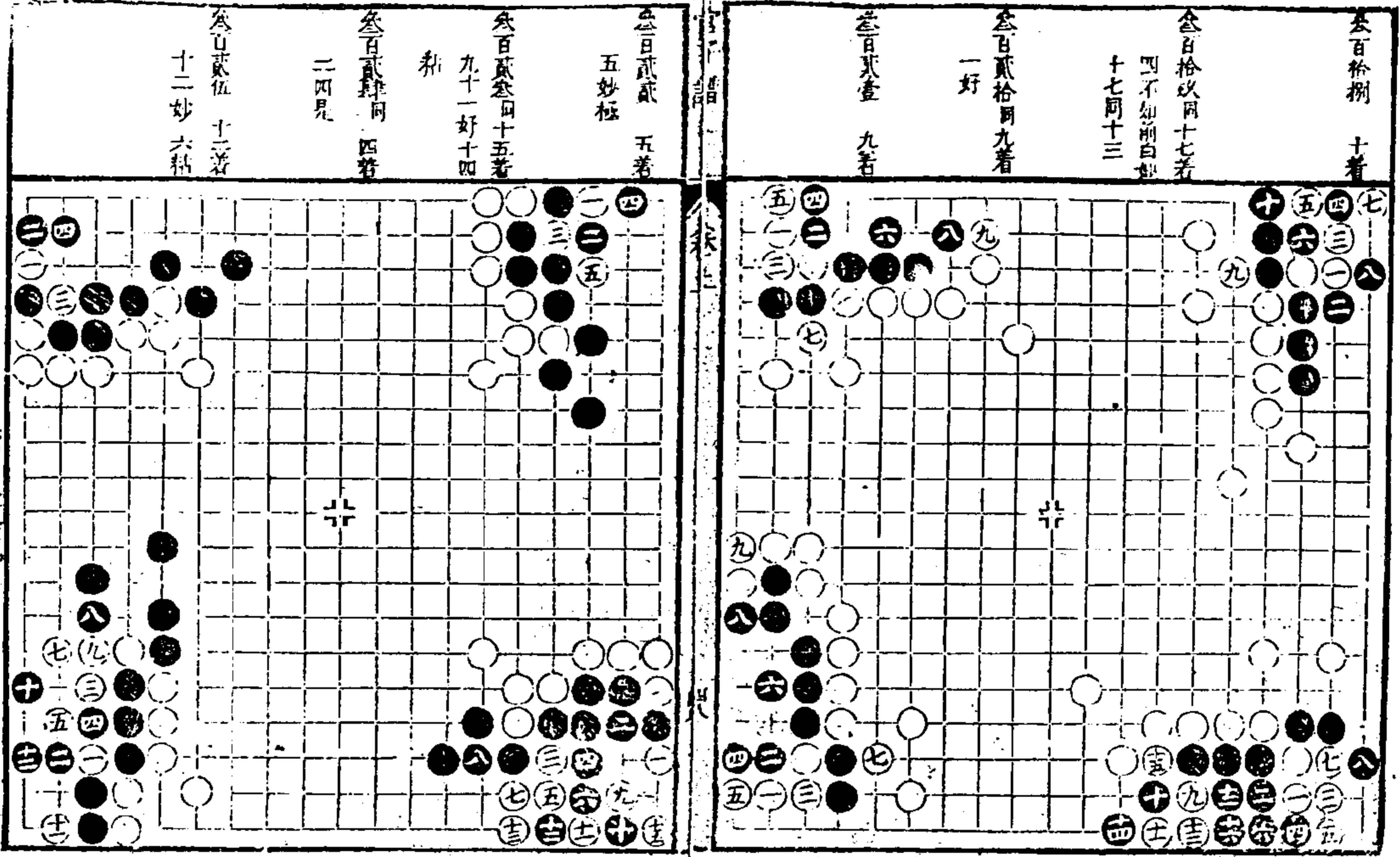
<p>二百捌拾五 九着 白妙</p> <p>二百捌拾六 三着</p> <p>二百捌拾七 七着</p>	<p>二百捌拾八 九着 五妙</p> <p>二百捌拾九 九着 一三五妙</p> <p>二百捌拾十 九着 三七十一妙</p>



官子譜 卷上

<p>三百九十五 同三百九十七 以上没入</p>	<p>三百九十四 一不知三長</p>	<p>三百九十三 一好 三着</p>	<p>三百九十二 十一着 二三好</p>	<p>三百九十一 十着 四合十粒</p>	<p>三百九十 十二着</p>	<p>三百八十九 七着 七妙六粒</p>
----------------------------------	------------------------	----------------------------	------------------------------	------------------------------	---------------------	------------------------------

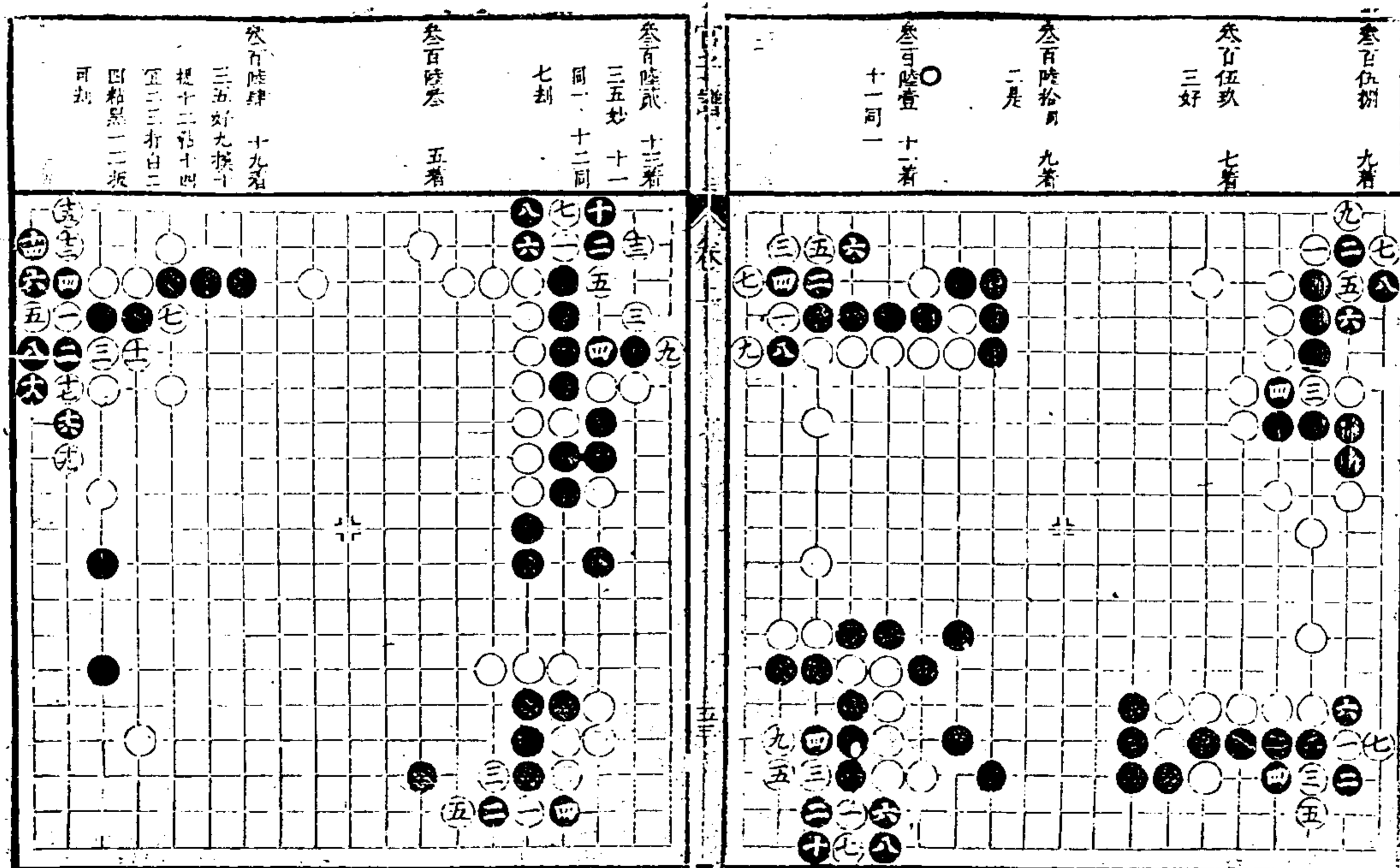
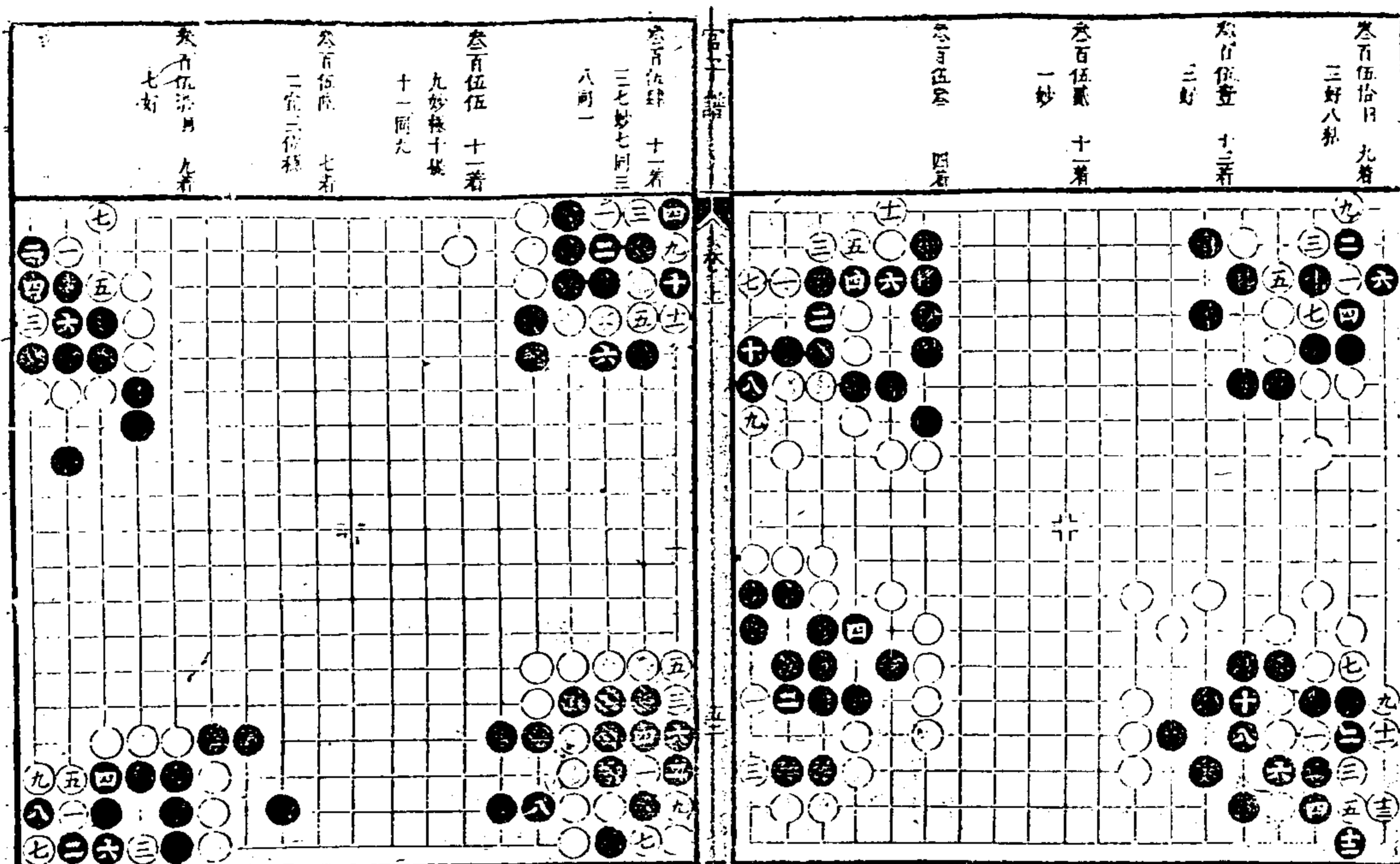
<p>三百八十八 九着 二宜取三子為正</p>	<p>三百八十七 四着 三宜四位難</p>	<p>三百八十六 七着 三好</p>	<p>三百八十五 十着 四足</p>	<p>三百八十四 七着 三好</p>	<p>三百八十三 四着 二四好</p>	<p>三百八十二 六着 二四好</p>
<p>三百八十一 九着 二妙七粒</p>	<p>三百八十 九着 二若三位退白 實便渡</p>	<p>三百七十九 七着 三好</p>	<p>三百七十八 四着 二四好</p>	<p>三百七十七 七着 三好</p>	<p>三百七十六 四着 二四好</p>	<p>三百七十五 六着 二四好</p>



官子譜 卷上

<p>卷百參肆 同九着</p>	<p>卷百肆拾 七着</p>	<p>卷百參玖 十着</p>	<p>卷百參捌 五着</p>	<p>官子譜</p>	<p>卷百參陸 五着</p>	<p>卷百參伍 八着 一妙趣甚八 枯</p>	<p>卷百參柒 八着 二六足</p>	<p>卷百參肆 七着</p>
				<p>卷百參陸</p>				

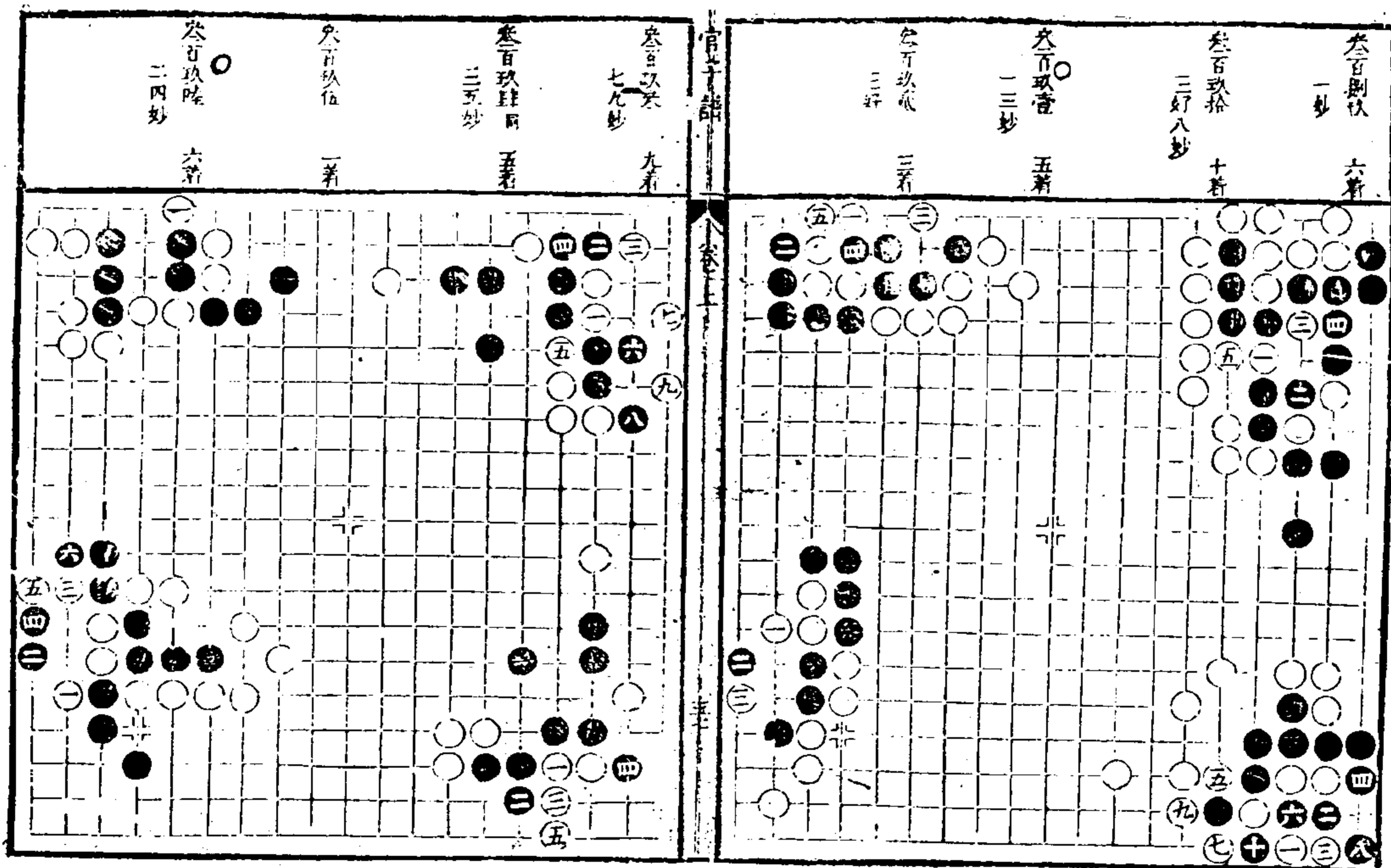
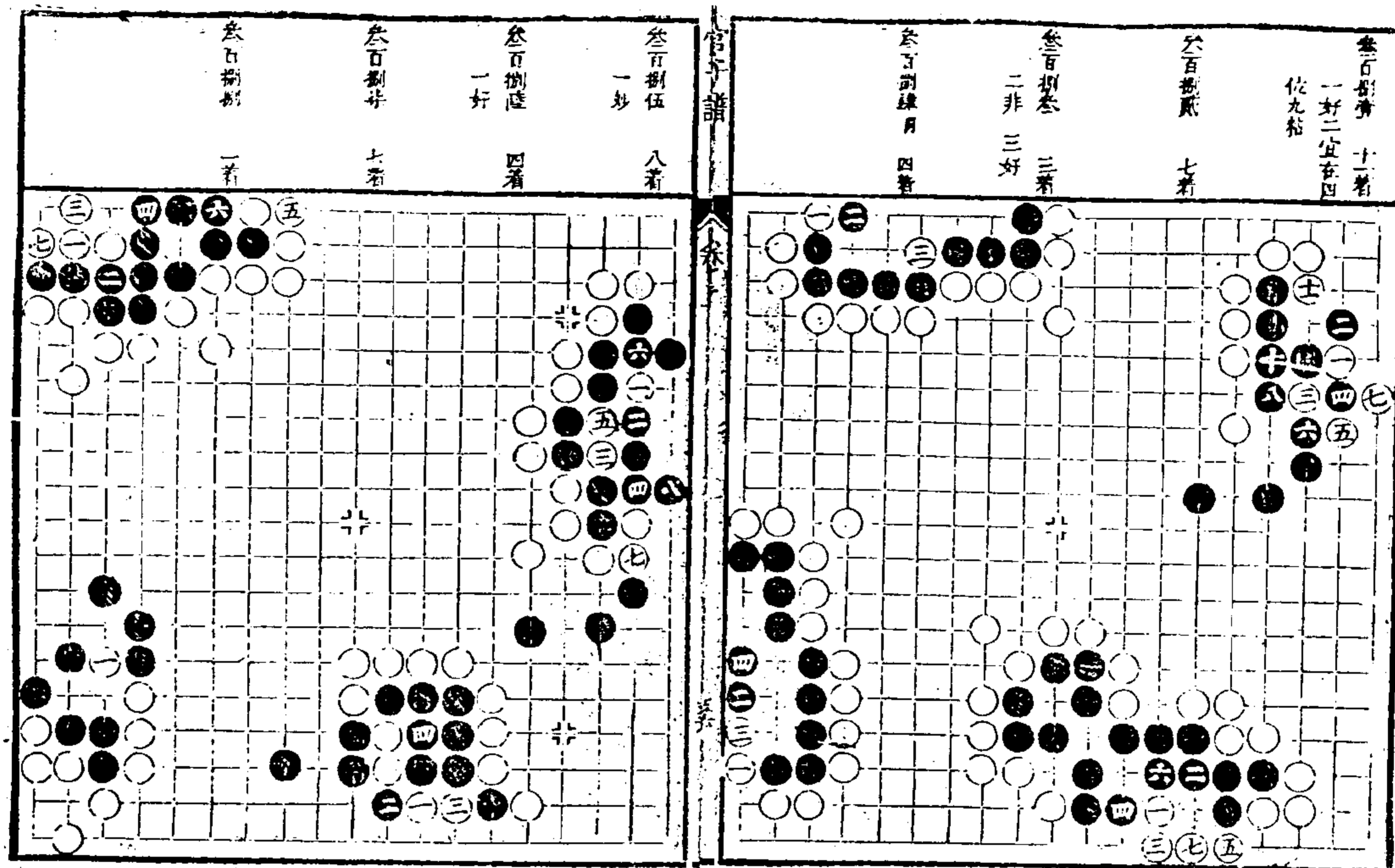
<p>卷百肆玖 九着 一二好</p>	<p>卷百肆捌 七着</p>	<p>卷百肆柒 九着 九提</p>	<p>卷百肆陸 七着</p>	<p>卷百肆伍 五着</p>	<p>卷百肆肆 九着 一好九同五</p>	<p>卷百肆參 七着 打黑宜一位關 枯</p>	<p>卷百肆貳 五着 一好如在五位</p>	
				<p>卷百肆伍</p>				



官子譜 卷上

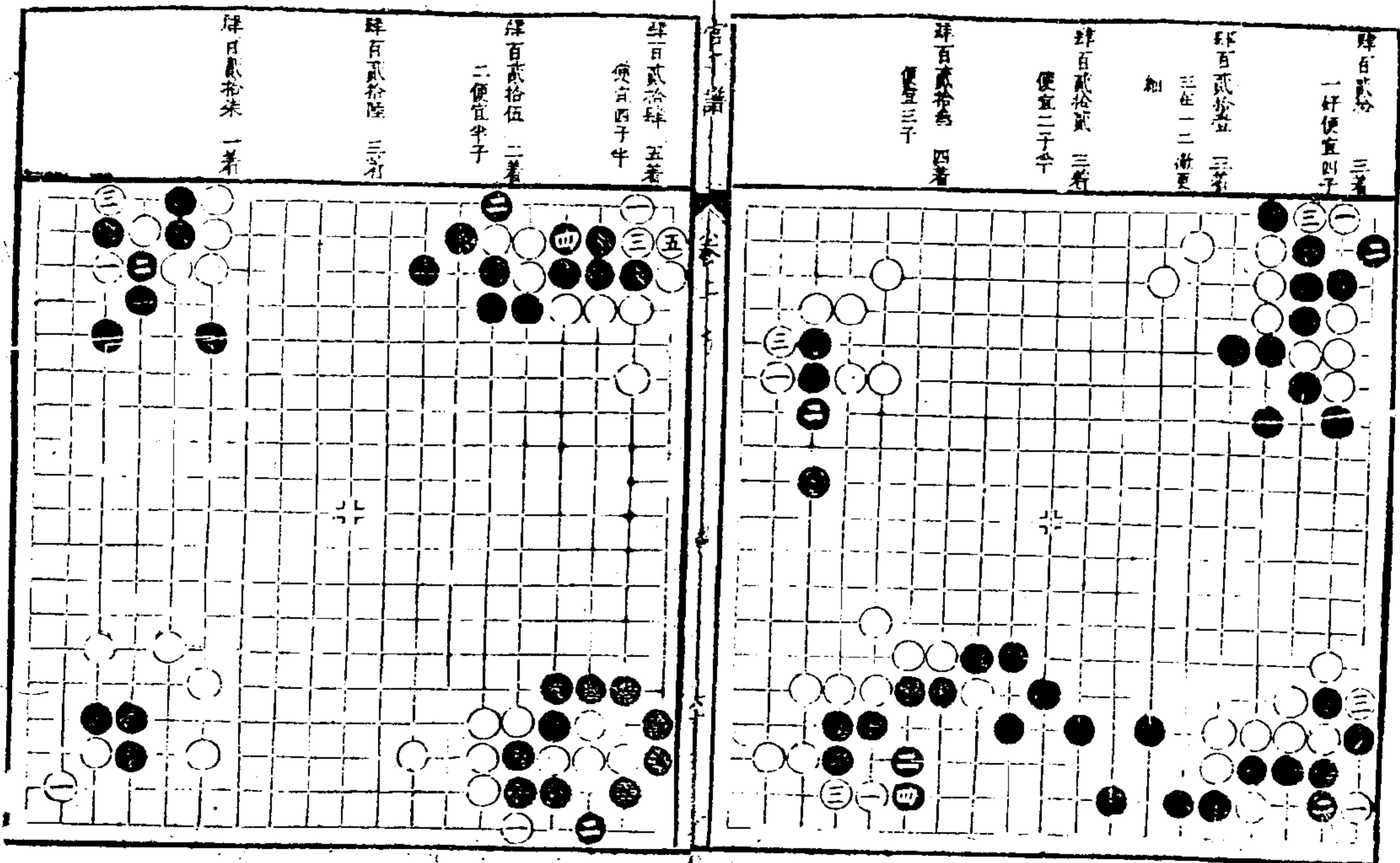
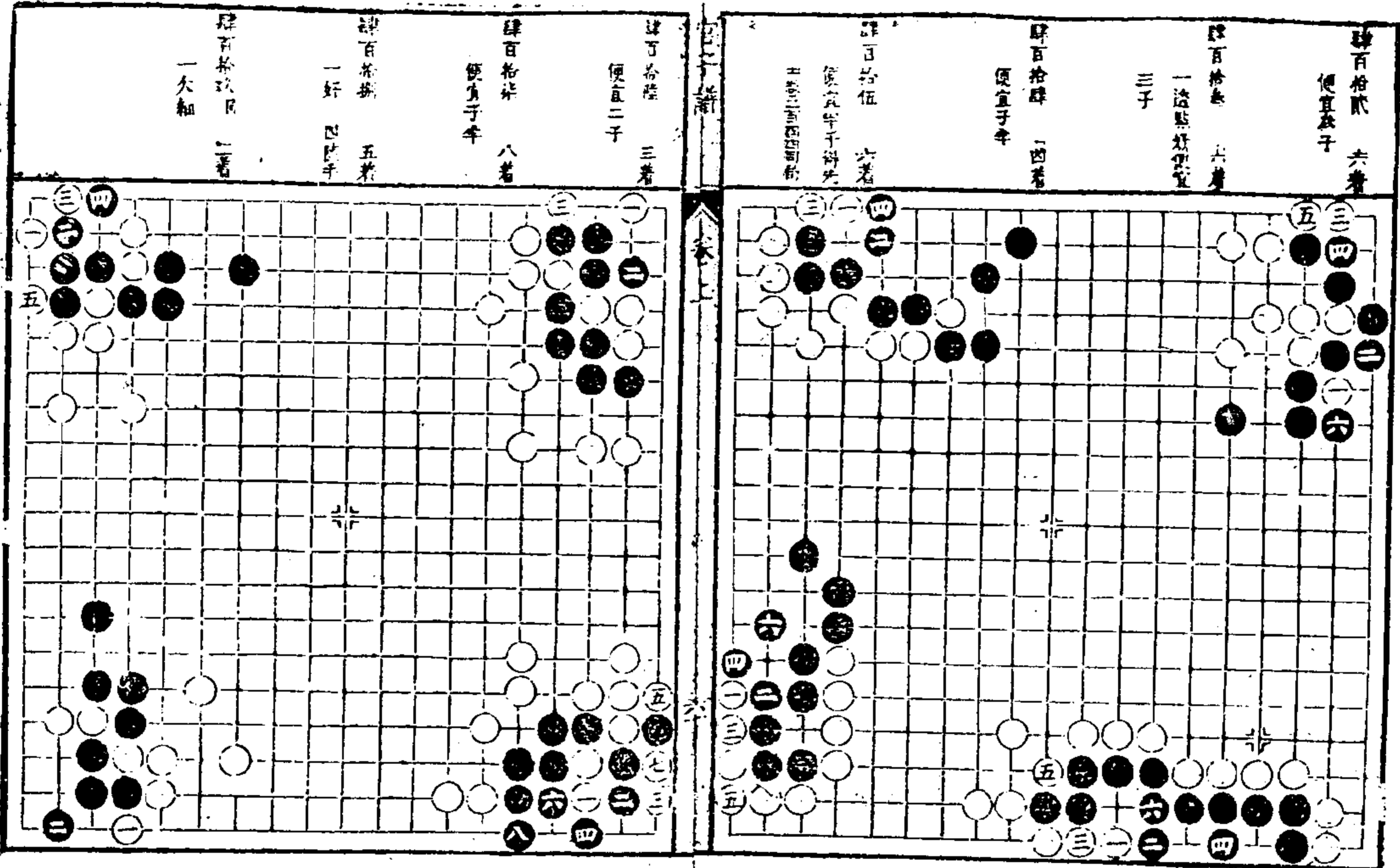
卷百陸位 九着 一好八粘 二宜五仙氣續 渡一子 卷百陸陸 十一着 二七安	卷百陸陸 七着 三好四宜粘	卷百陸捌 十四着 三五好七換八 折九粘	卷百陸玖 十一着 一好九同三十 一換	卷百陸拾 三着	卷百陸拾壹 五着 三好	卷百陸拾貳 七着 五好於用表
---	------------------	---------------------------	--------------------------	---------	----------------	-------------------

卷百陸叁 八着 三五好	卷百陸肆 五着 二好	卷百陸伍 七着	卷百陸陸 十五着 二大取宜四粘 花可各活九內 準好十三好忌 夾則一終成封 盤則則有限粘	卷百陸柒 十四着 一三好	卷百陸捌 十一着 三九好	卷百陸玖 五着 一好四宜粘表 尚緩	卷百陸拾 九着 一三好
----------------	---------------	---------	--	-----------------	-----------------	-------------------------	----------------



<p>肆百 十四着 一妙甚 四宜在十二位 緩渡較便宜 肆百壹 七着 三妙甚 肆百貳 五着 肆百參 五着 肆百肆 五着</p>	<p>參百玖拾 十七着 十一三妙甚 參百玖拾 九着 三好劣在四位 行黑則三位立 又三着六位打 參百玖拾 九着 參百玖拾 十七着 三五可不必下 六合則宜 十一妙</p>

<p>肆百肆 三着 一好便宜半 肆百玖 二着 二好 肆百壹拾 七着 七同 不如此則打二 子則打後自 六成後最 肆百拾壹 十一着 二五好</p>	<p>肆百肆 三着 便宜半子 肆百伍 四着 肆百陸 十一着 八提九打十一 同七 肆百柒 四着 便宜半子 肆百捌 四着 便宜一子半</p>



官子譜 卷上

<p>肆百參拾 七着 三妙甚 巧渡 類</p>	<p>肆百貳拾捌 七着 肆百貳拾玖 七着 肆百參拾 六着 二是 肆百參拾壹 十九着 十三次根是</p>

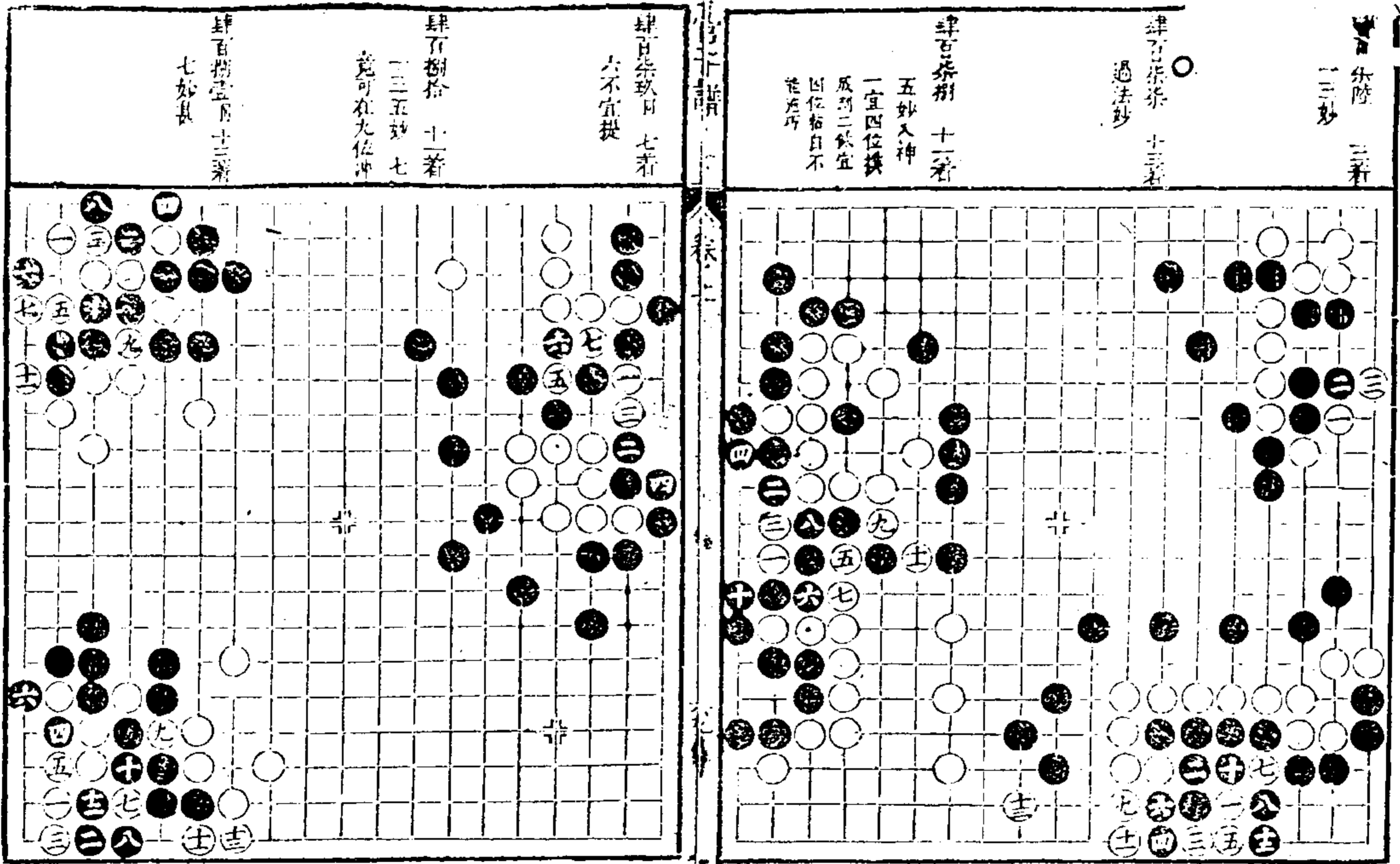
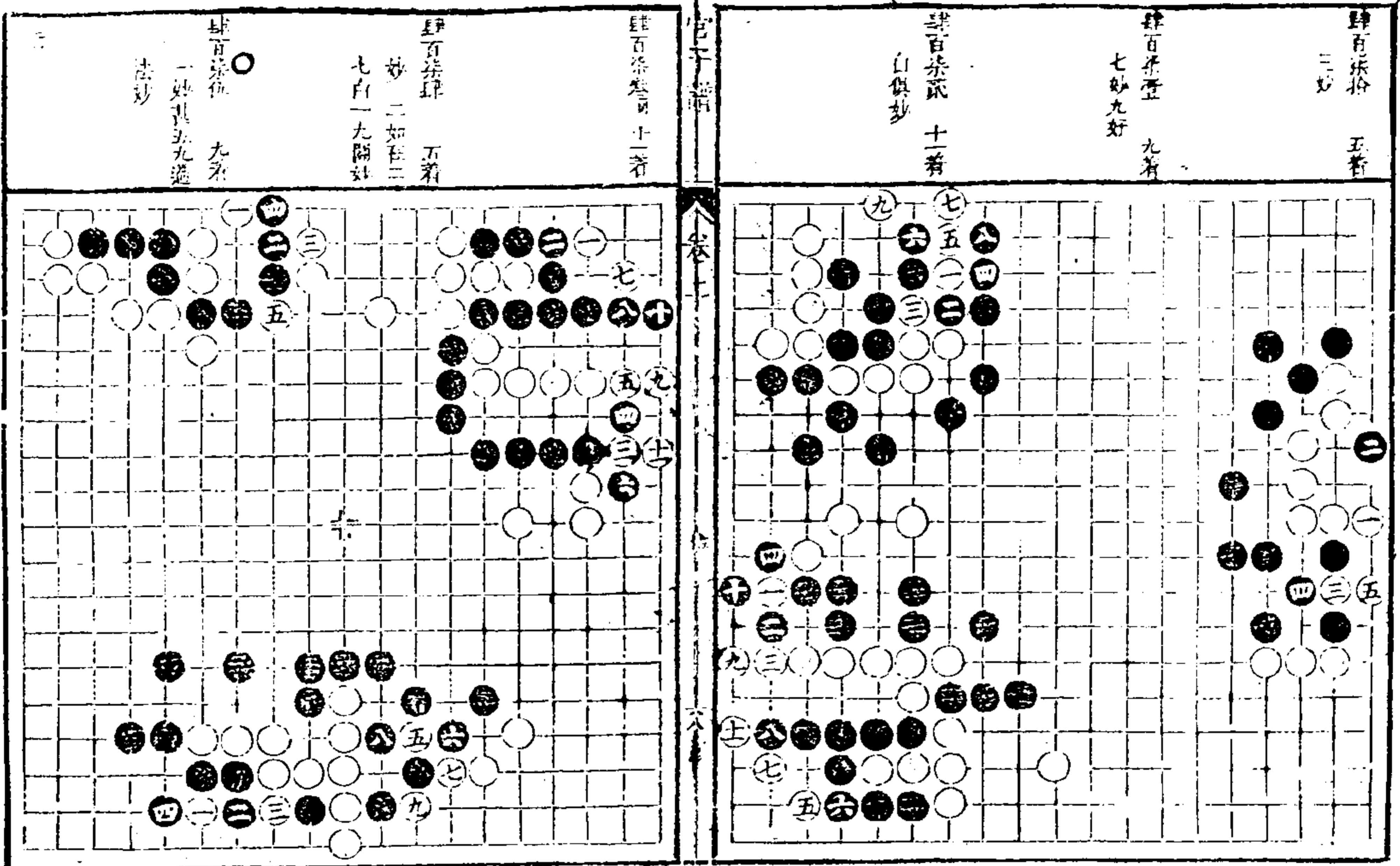
<p>肆百參玖 九着 一三好</p>	<p>肆百參伍 七着 一三好 六着 肆百參陸 五着 三好 肆百參柒 五着 肆百參捌 七着 五立降劫方有 七着</p>

<p>肆百肆拾 七著 一妙</p> <p>肆百肆拾 五著</p> <p>肆百肆拾 三著 一不應海有達 第五九妙十七 第三十三位到 戒出經納法 十三十九同 十六九二同 元門格</p>	
<p>肆百肆拾 九著 二妙三妙九妙 白冲風白四 之黑四二有 不得子劫又二知 六位白仍散黑 白黑黑白二位 白黑黑</p> <p>肆百肆拾 五著 二妙</p> <p>肆百肆拾 五著</p>	

<p>肆百伍拾 七著</p> <p>肆百伍拾 六著</p> <p>肆百伍拾 九著 十三可竟物十 四官十七竟 有五十長如十 二十五俱到 肆百伍拾 十著 一好</p>	
<p>肆百伍拾 四著 一好</p> <p>肆百伍拾 十著 三妙</p> <p>肆百伍拾 十二著</p> <p>肆百伍拾 七著 一三好</p>	

<p>肆百陸拾 一着</p> <p>肆百陸拾 一好五提 七着</p> <p>肆百陸拾 一好 五着</p>	<p>肆百陸拾 五着</p> <p>肆百陸拾 九着</p> <p>肆百陸拾 一好 九着</p> <p>肆百陸拾 七妙 一宜三 位先下可得上 差三千較多</p>

<p>肆百陸拾 三妙 三着</p> <p>肆百陸拾 一妙 三着</p> <p>肆百陸拾 一妙 三着</p>	<p>肆百陸拾 五妙 五着</p> <p>肆百陸拾 九妙四粘 九着</p>



肆百捌拾 一着	肆百捌拾 五着	肆百捌拾 三着	肆百捌拾 一着
------------	------------	------------	------------

肆百玖拾 五着	肆百玖拾 三着	肆百玖拾 一着	肆百玖拾 五着
------------	------------	------------	------------

出
以上巧流

肆百玖伍 五着
二大圖三五足

肆百玖陸 十着
二四一虎一神
寬法妙三百飛
出象活六八十

肆百玖柒 十五着
八官八二飛
淨自走九新十
一十五好七粘

肆百玖捌 七着
二板桂三五七
巧

肆百玖玖 十七着
五好七欠細使
黑先手成竹
十粘

伍百 十五着
七粘好九好
十三周五十四

伍百壹 四着
二補是二取
白一四板黑一
三粘即記
三一走白五二
交後區對若
白一二黑不先於

伍百貳 十五着
一三五保官法
四六也

伍百叁 十一着
一先粘好二欠
細九釘

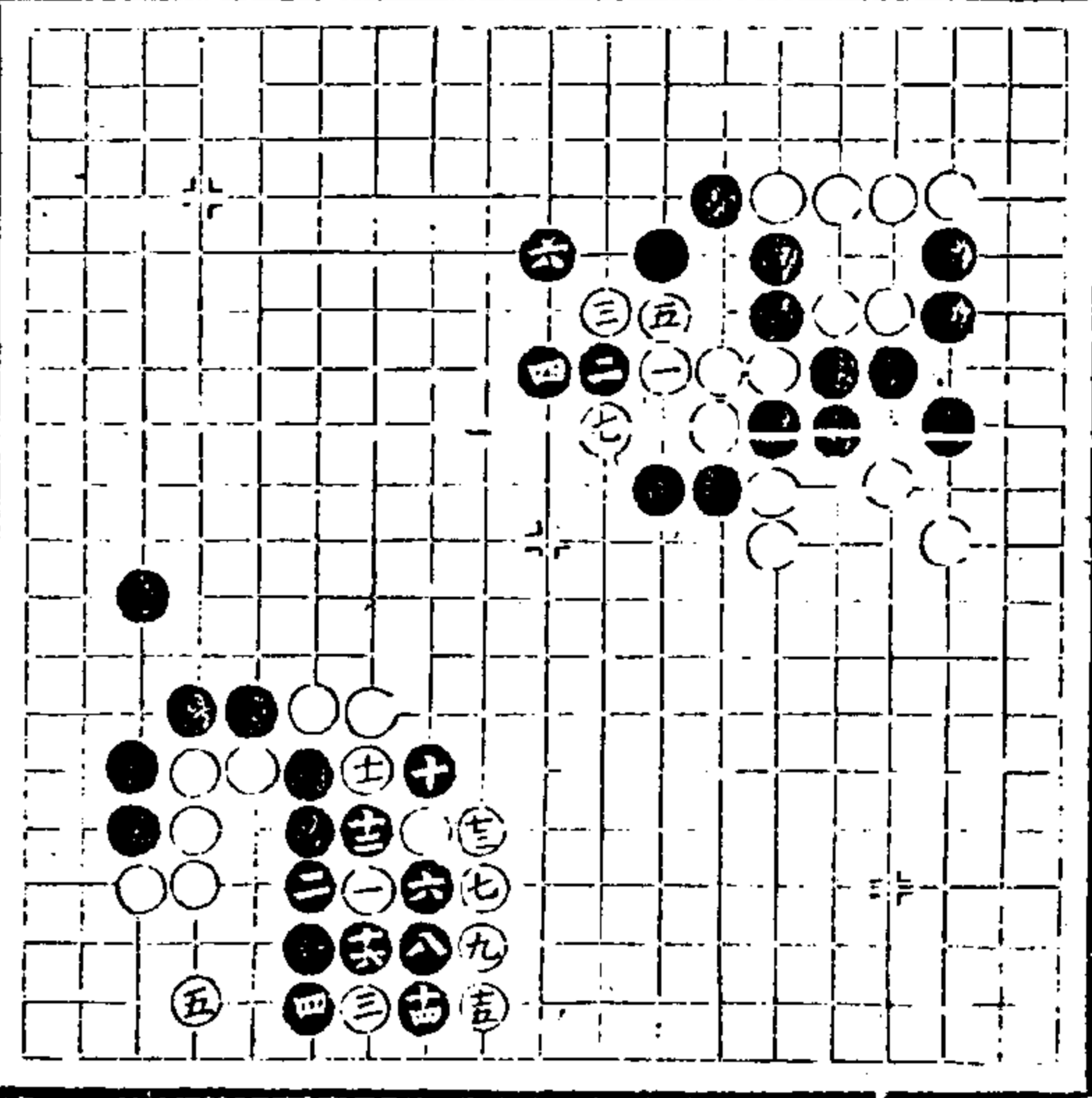
伍百肆 十五着
四無路七妙若先
打快按照照前
關之後黑一行一
粘出九粘在不在
粘而粘粘粘粘粘
粘若五八冲白一
粘打連若四七
冲自須竟細思
粘打 此粘見
四粘一粘又變
通門注以示八
不則五二粘
角已殺可不粘
也

伍百伍 廿四着
二足乃救敗之
等前三先門好
十七十九先粘
是黑粘得數子
而着又粘救
二十粘

伍百陸 十三着
五至十三出注
右序

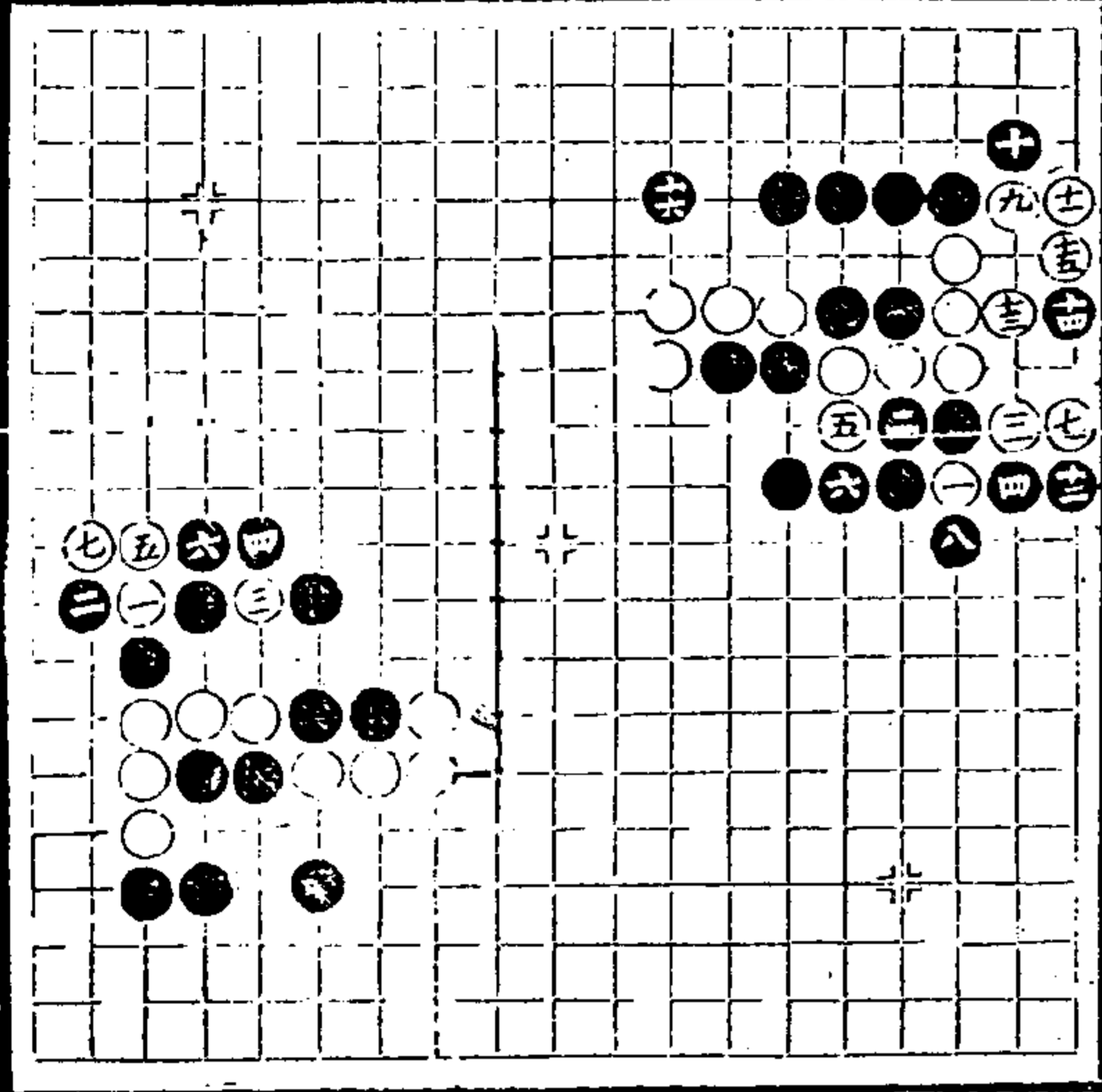
伍百非 七着
一妙思關思尖
以有一卦一軌
之思三七有片

伍百捌 十六着
三妙於外勝勝
那五之內關六
妙乃無中生有
之着十好



伍百拾 七着
二不加妙三好
非此妙思尖
活而免夫妙七
妙思上下兩打
使黑一打一殺
狀實

伍百玖 十六着
一妙乃死中求
活之法二是五
先透細思後透
則黑應於九八
勢愈大且無沖
斷之患七十一
兩立妙思虎十
四細柱白二三
夾供實



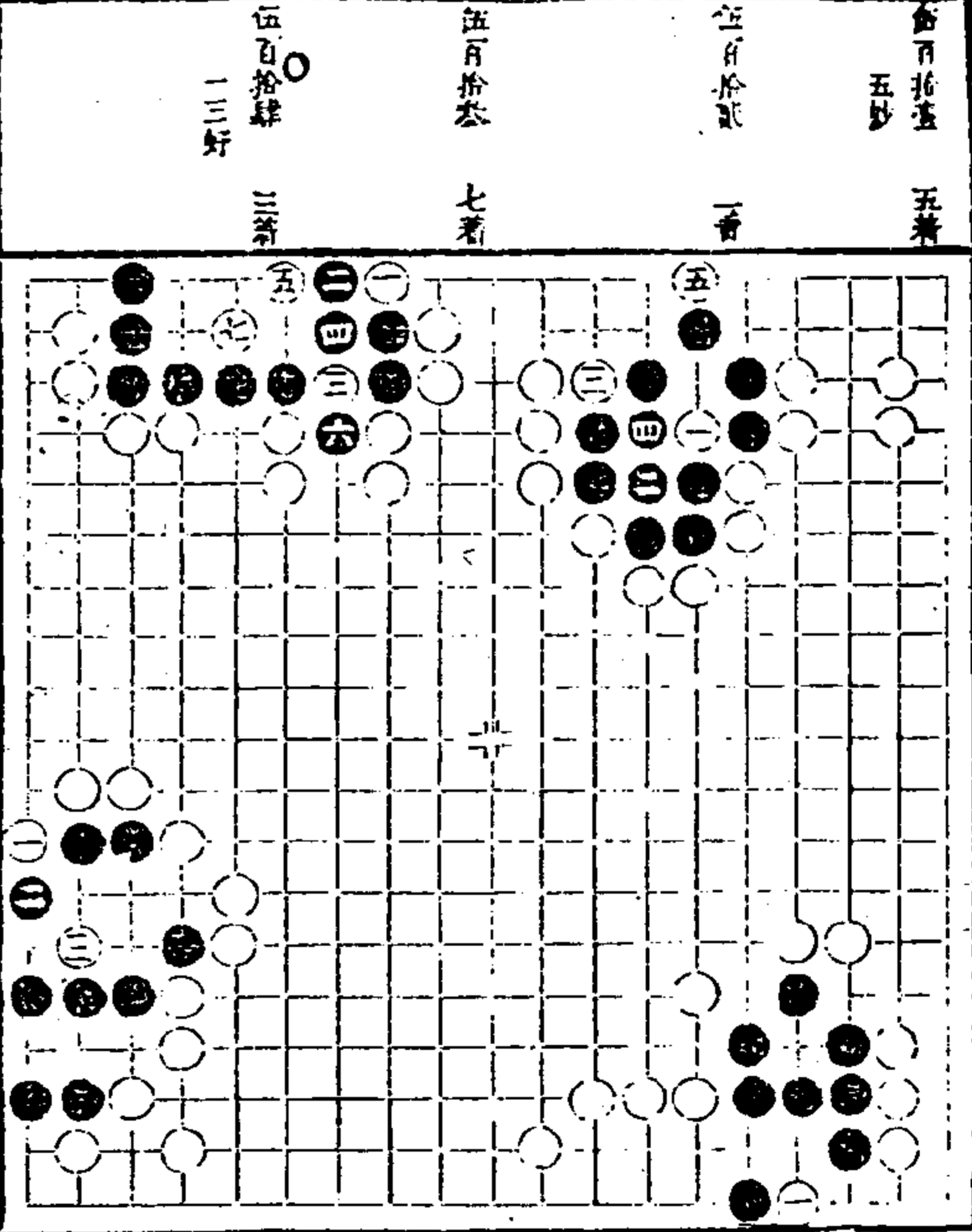
伍百拾壹 五着
五妙

伍百拾貳 一着

伍百拾參 七着

伍百拾肆 三着

伍百拾伍 一三好

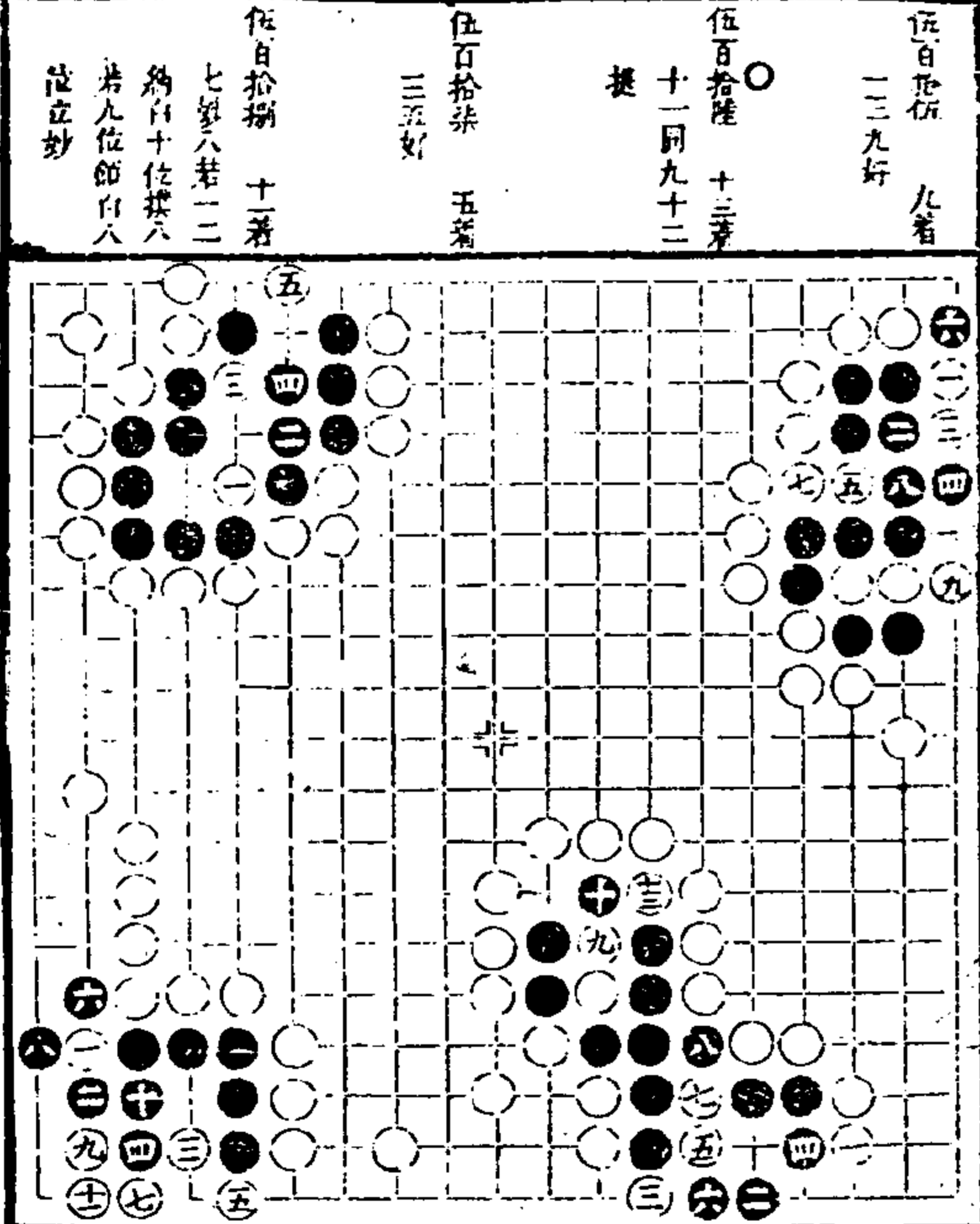


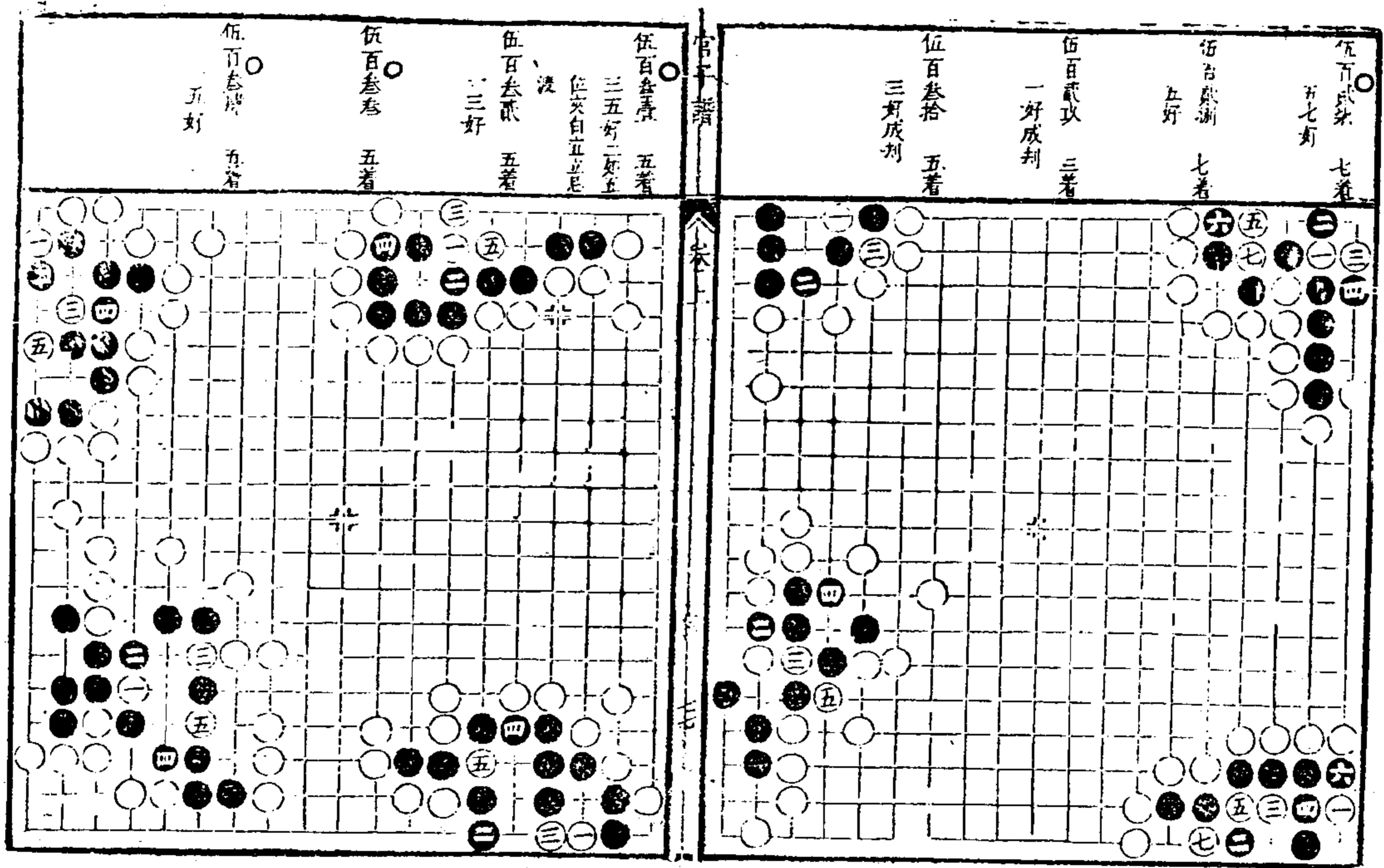
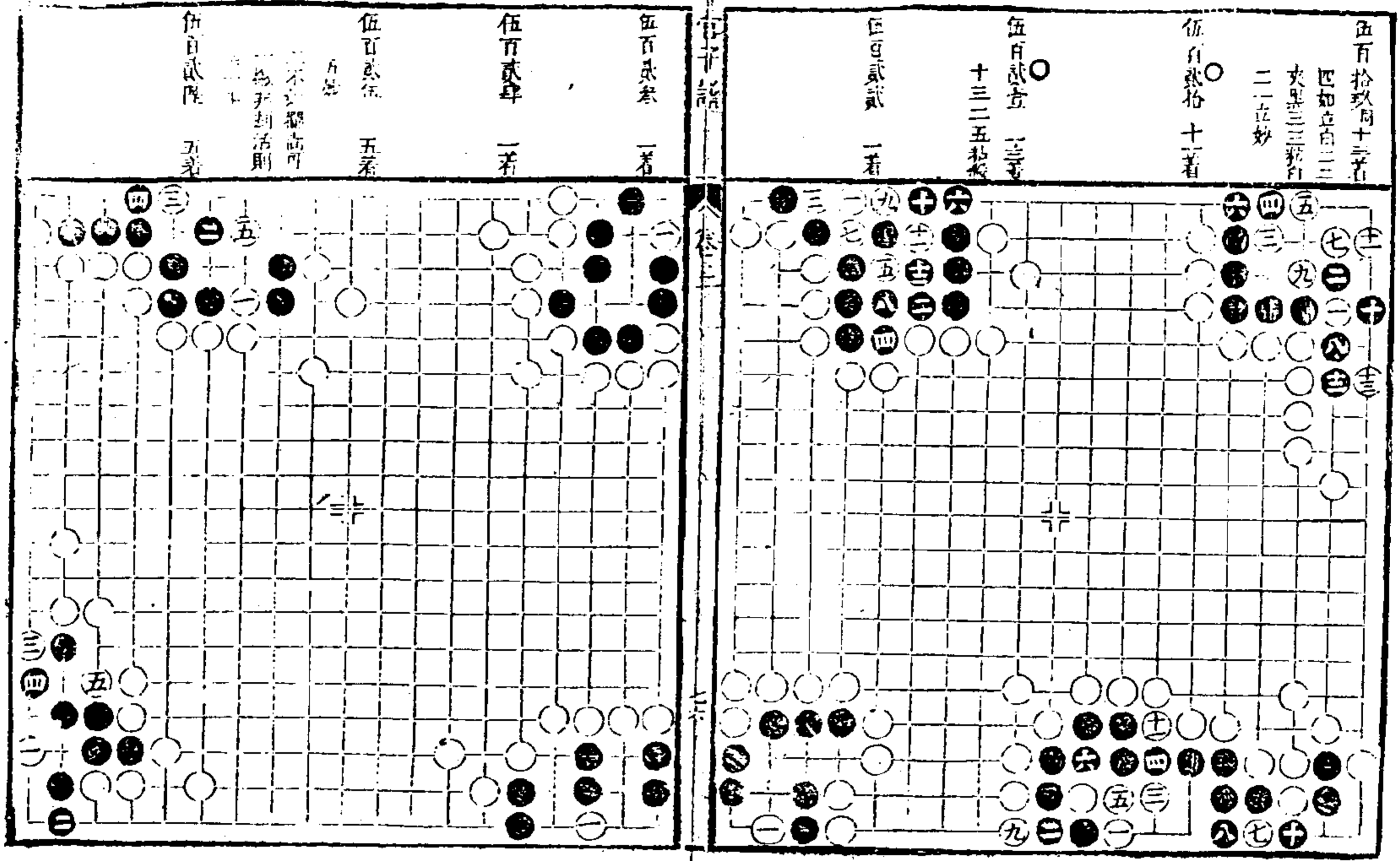
伍百拾陸 九着
一三九好

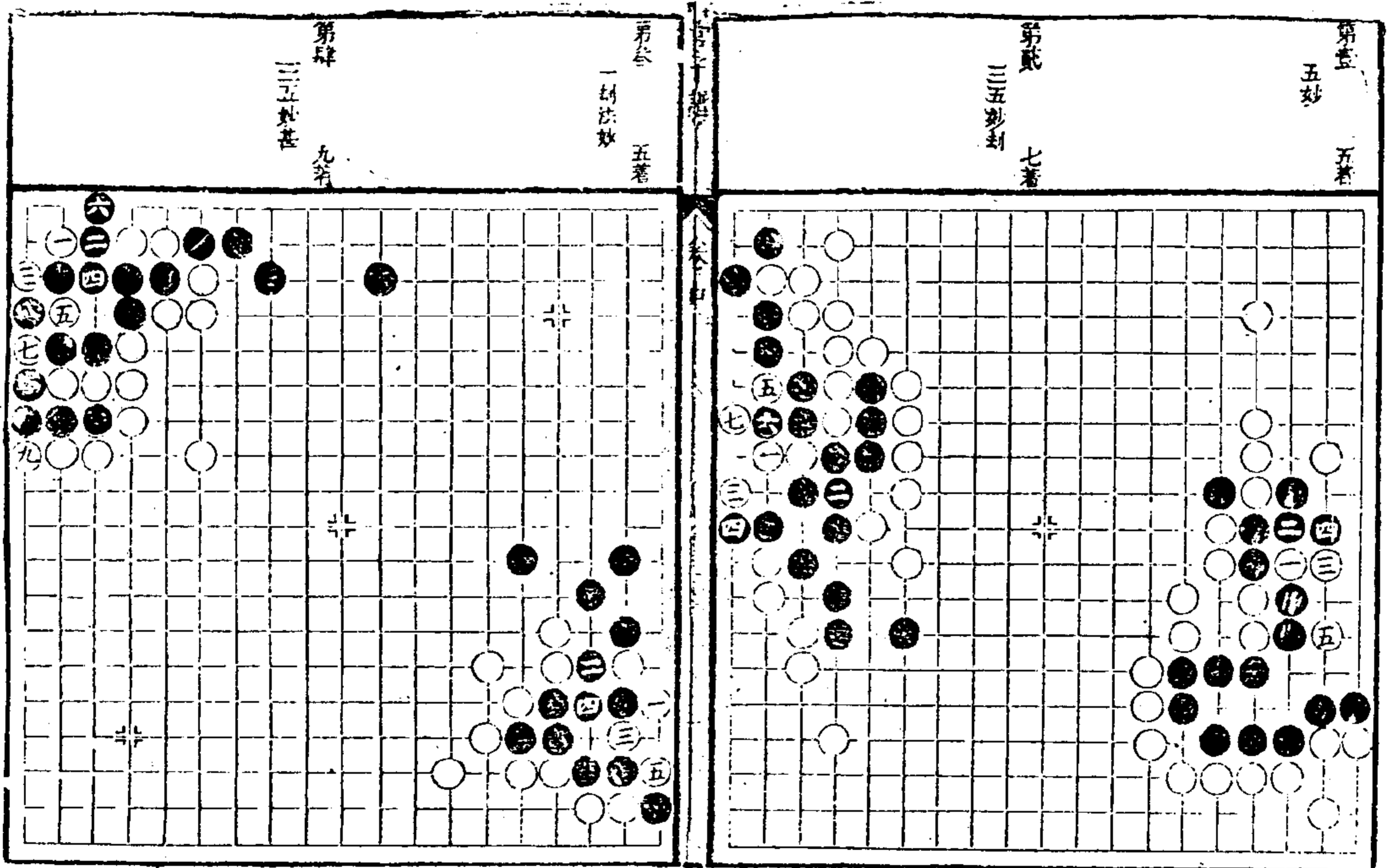
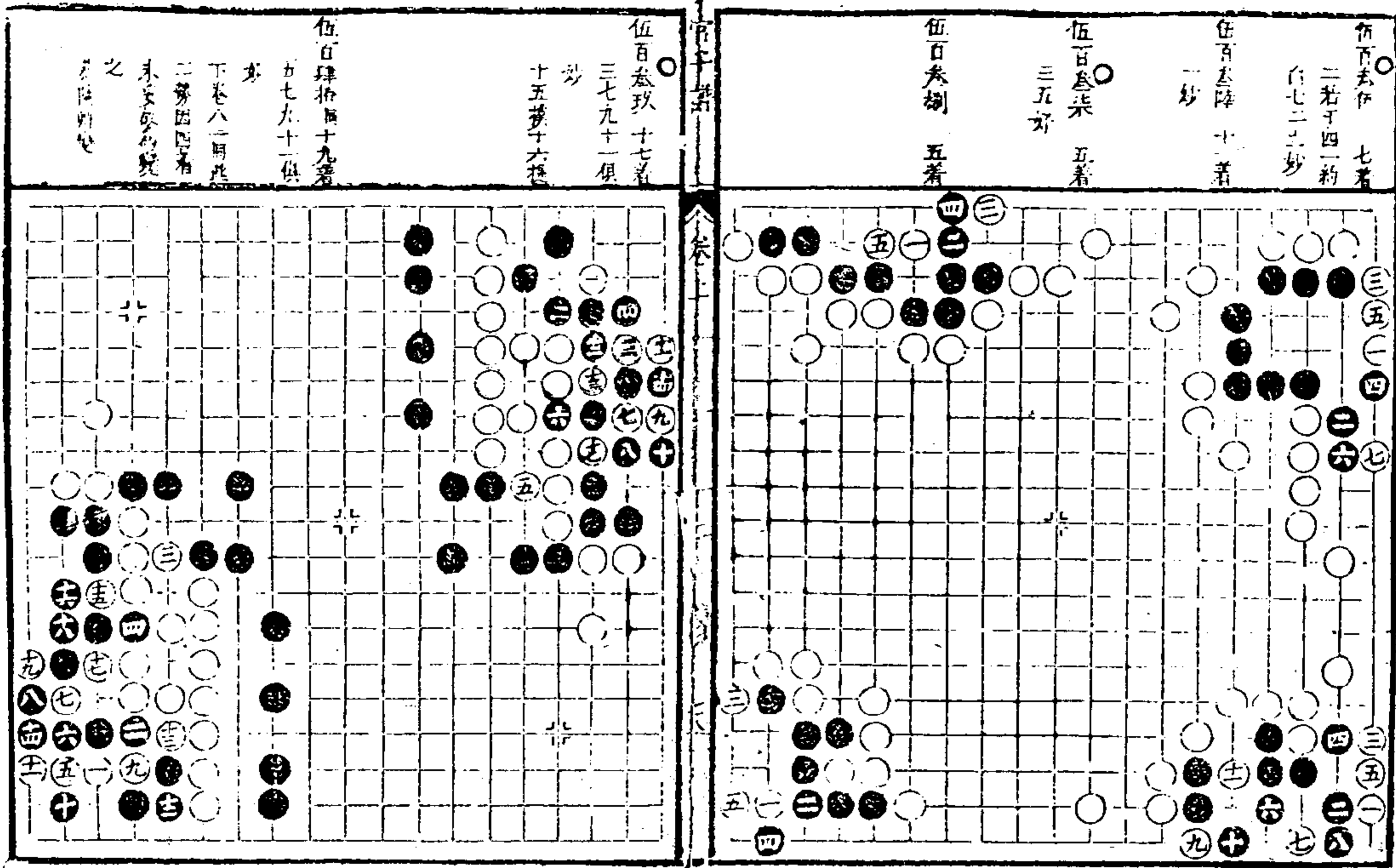
伍百拾柒 十三着
十一同九十二
提

伍百拾捌 五着
三五好

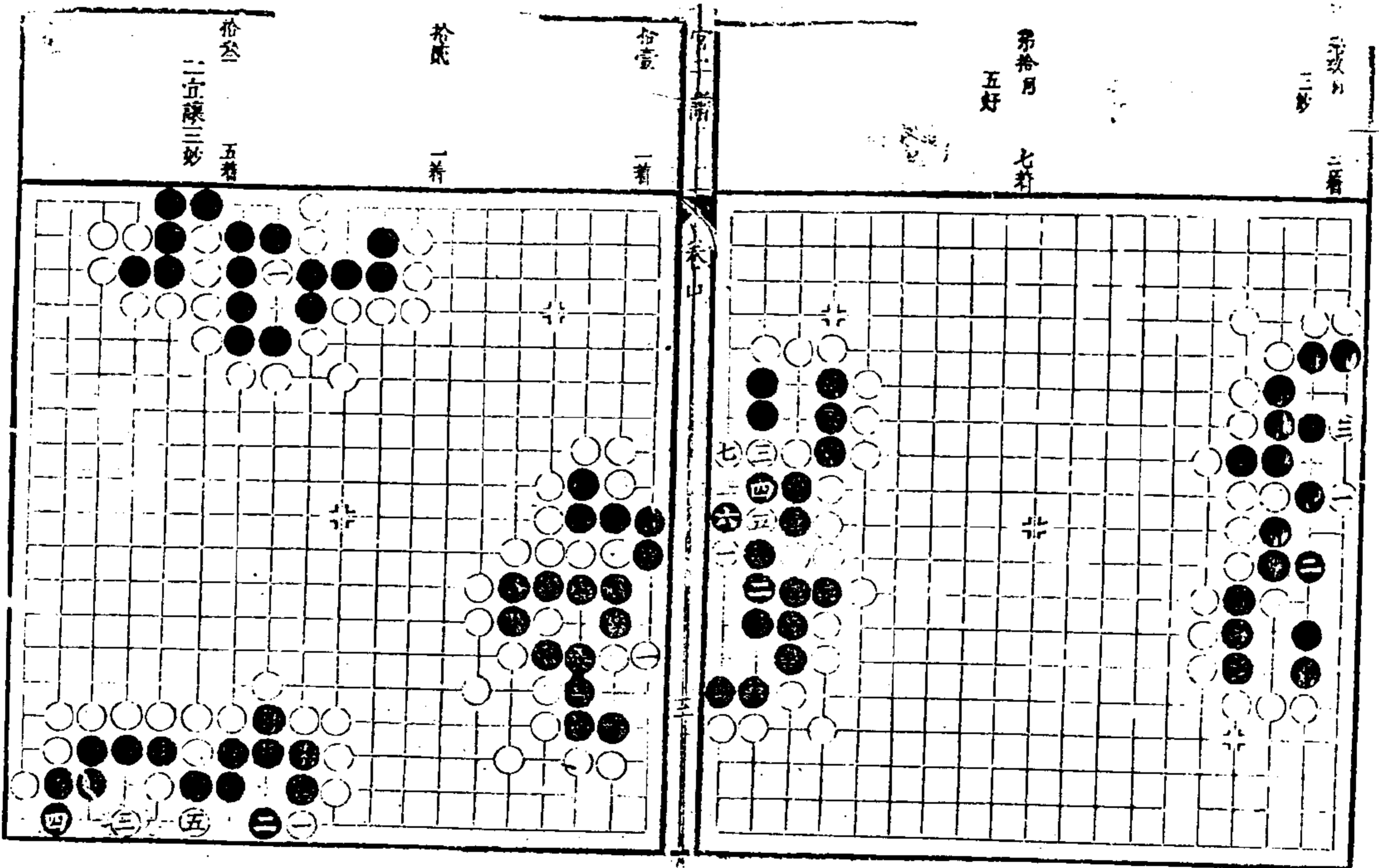
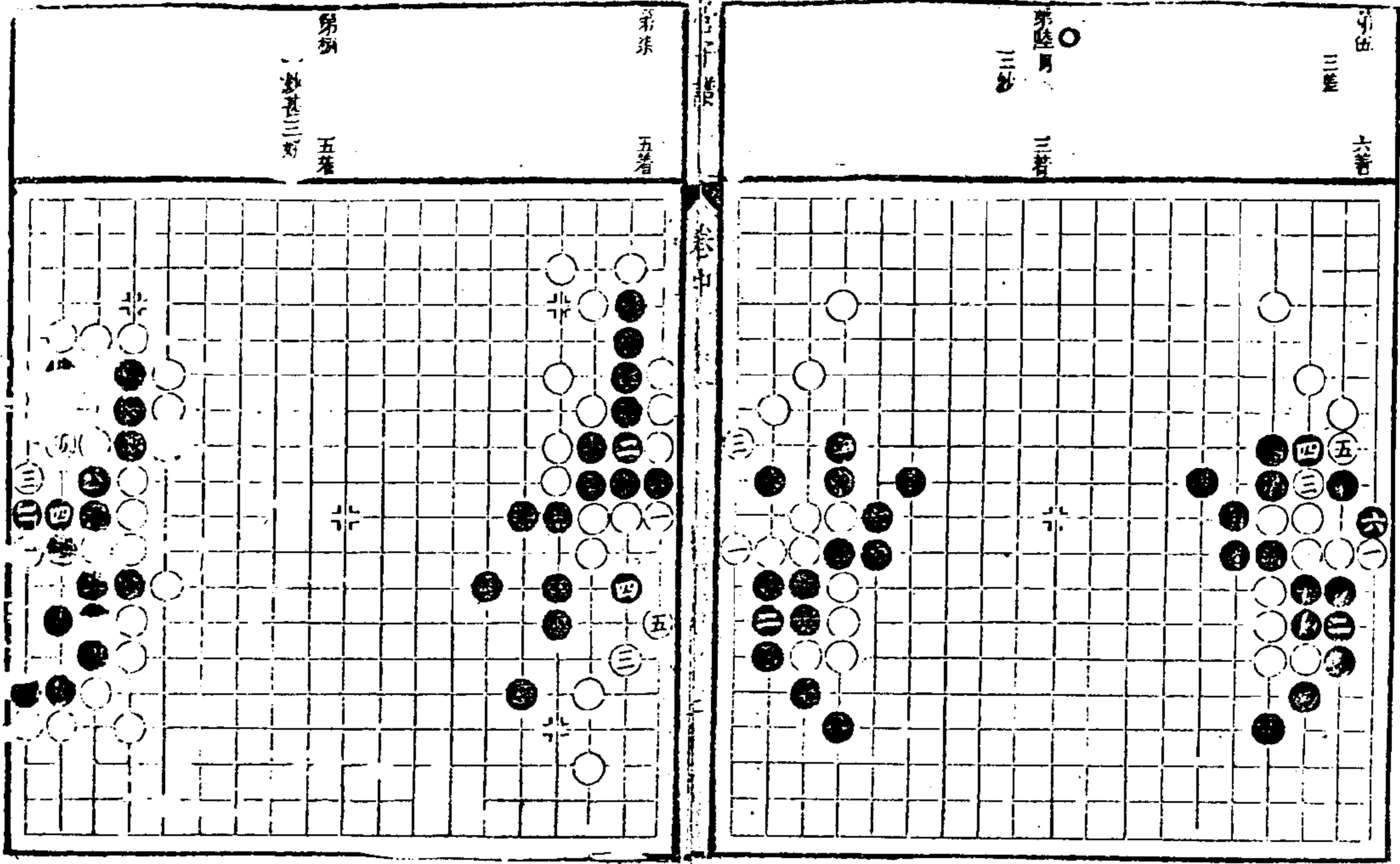
伍百拾玖 十着
七第八若一二
為白十位撲六
若九位節白八
位立妙

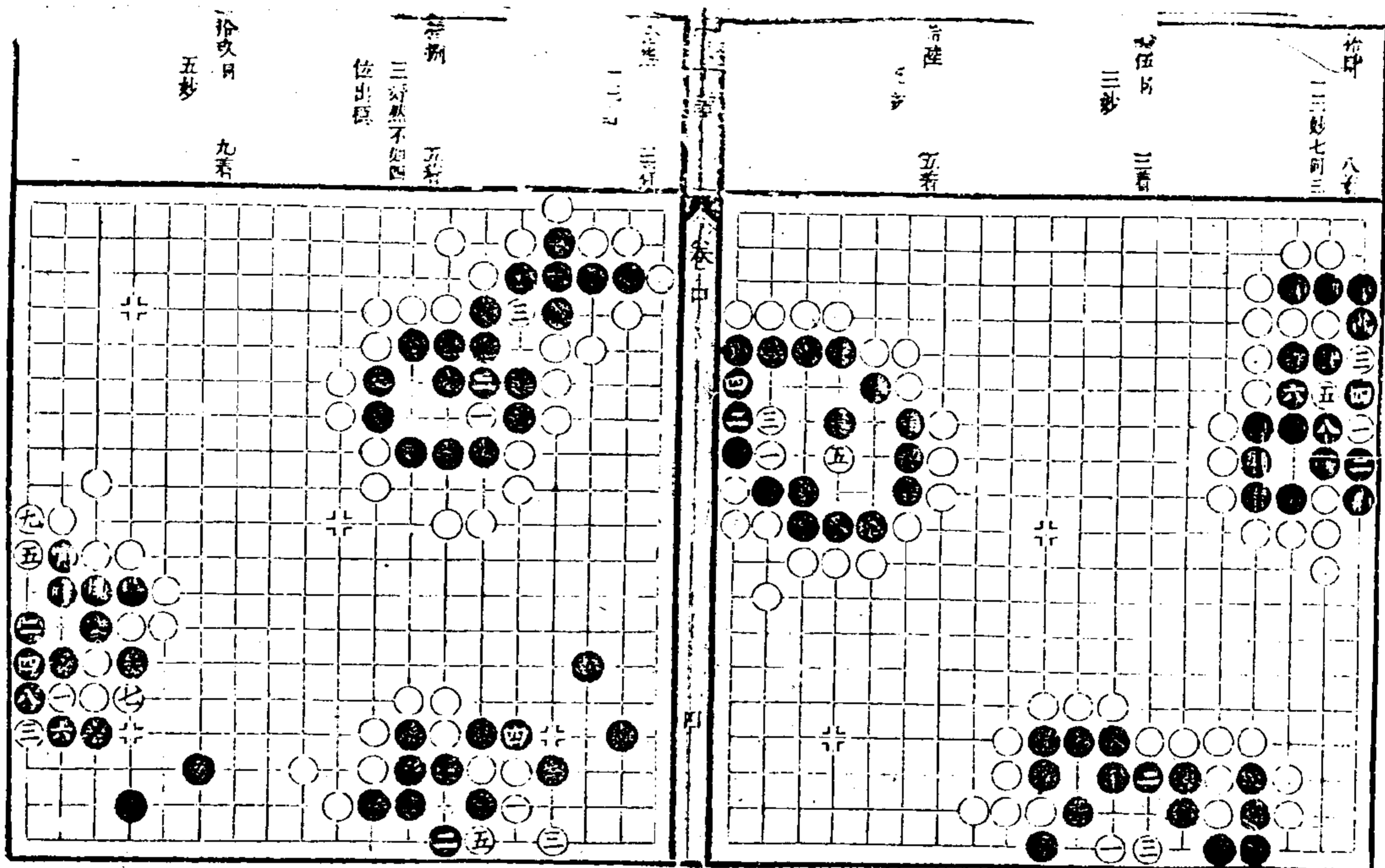




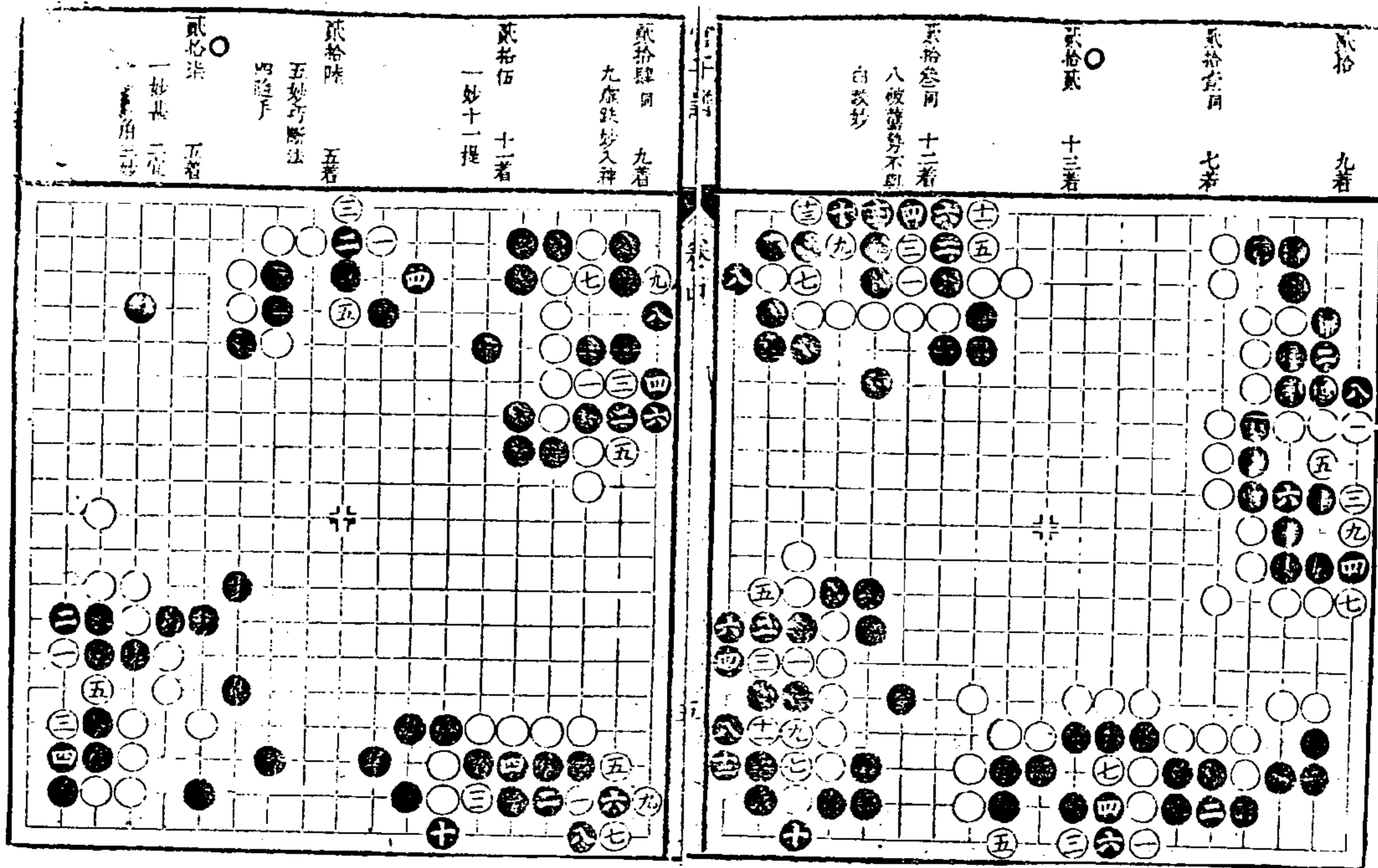


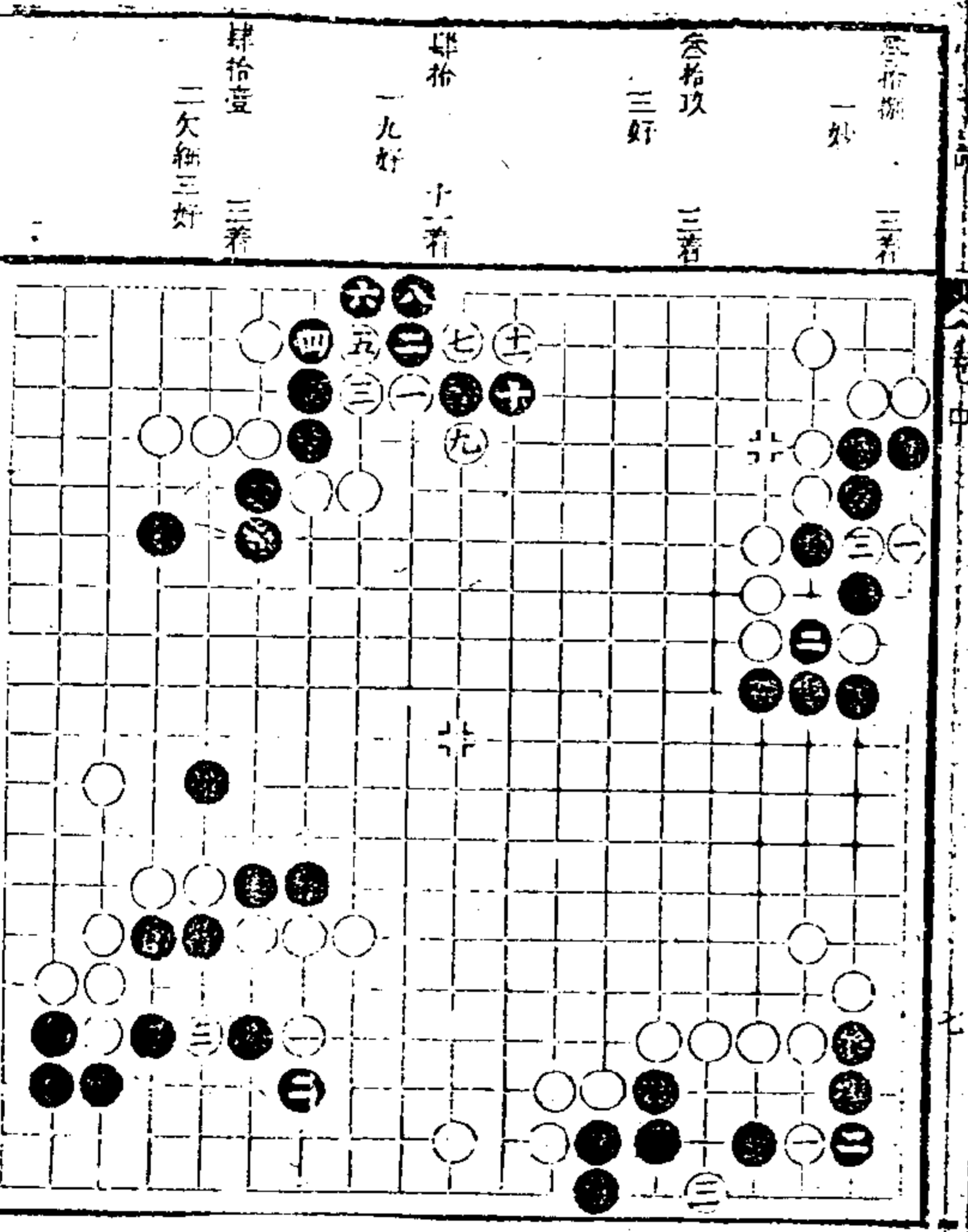
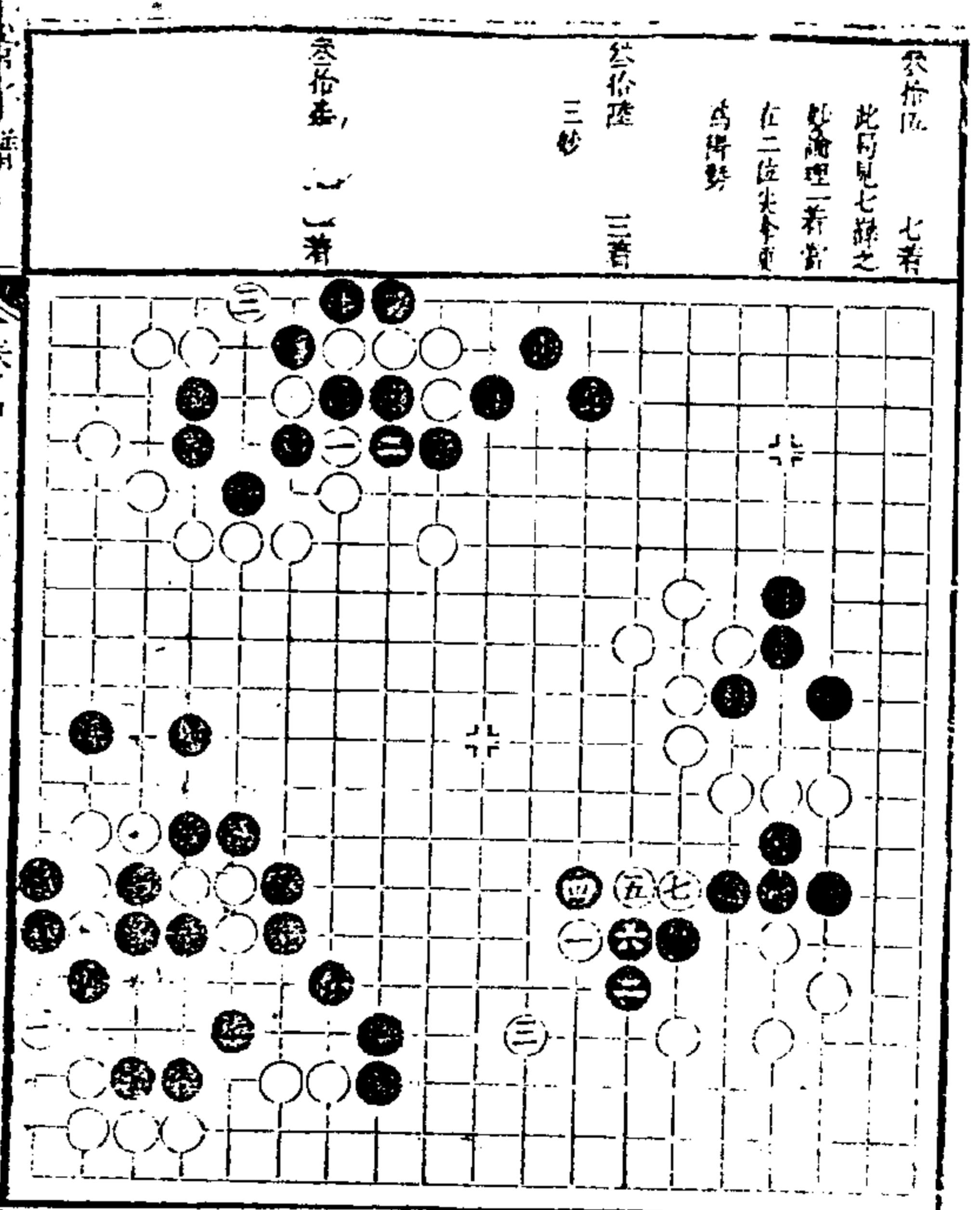
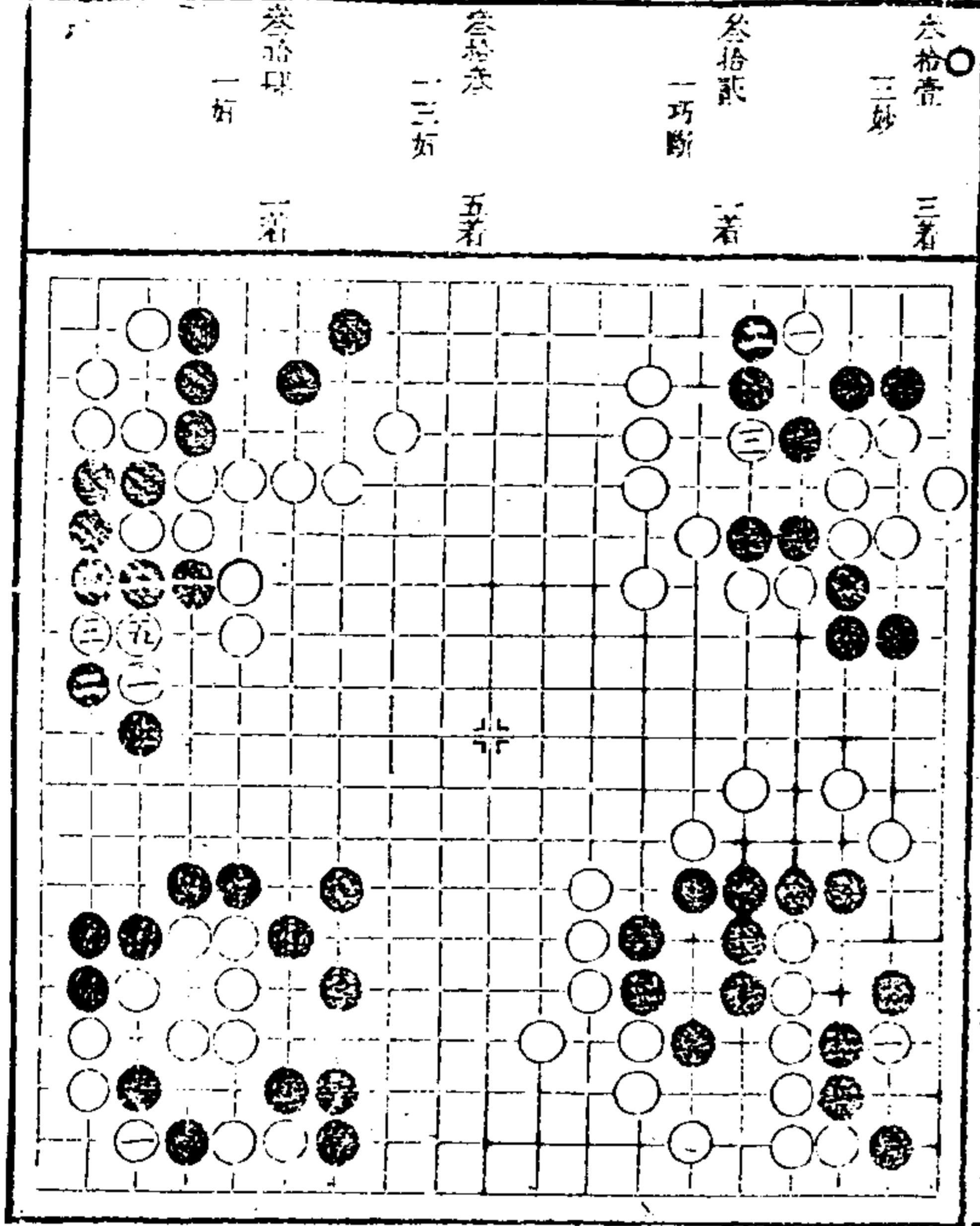
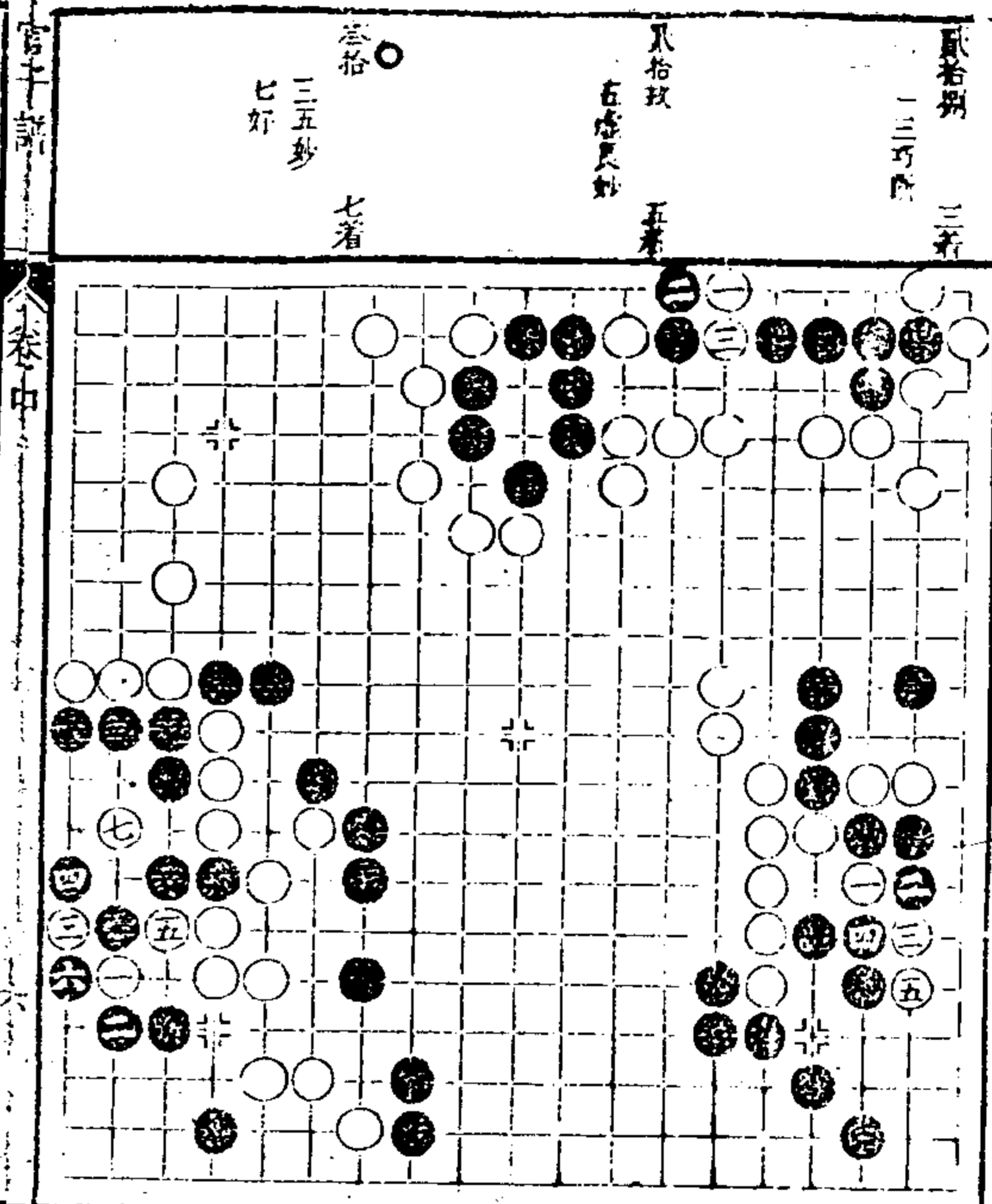
續修四庫全書 子部 藝術類



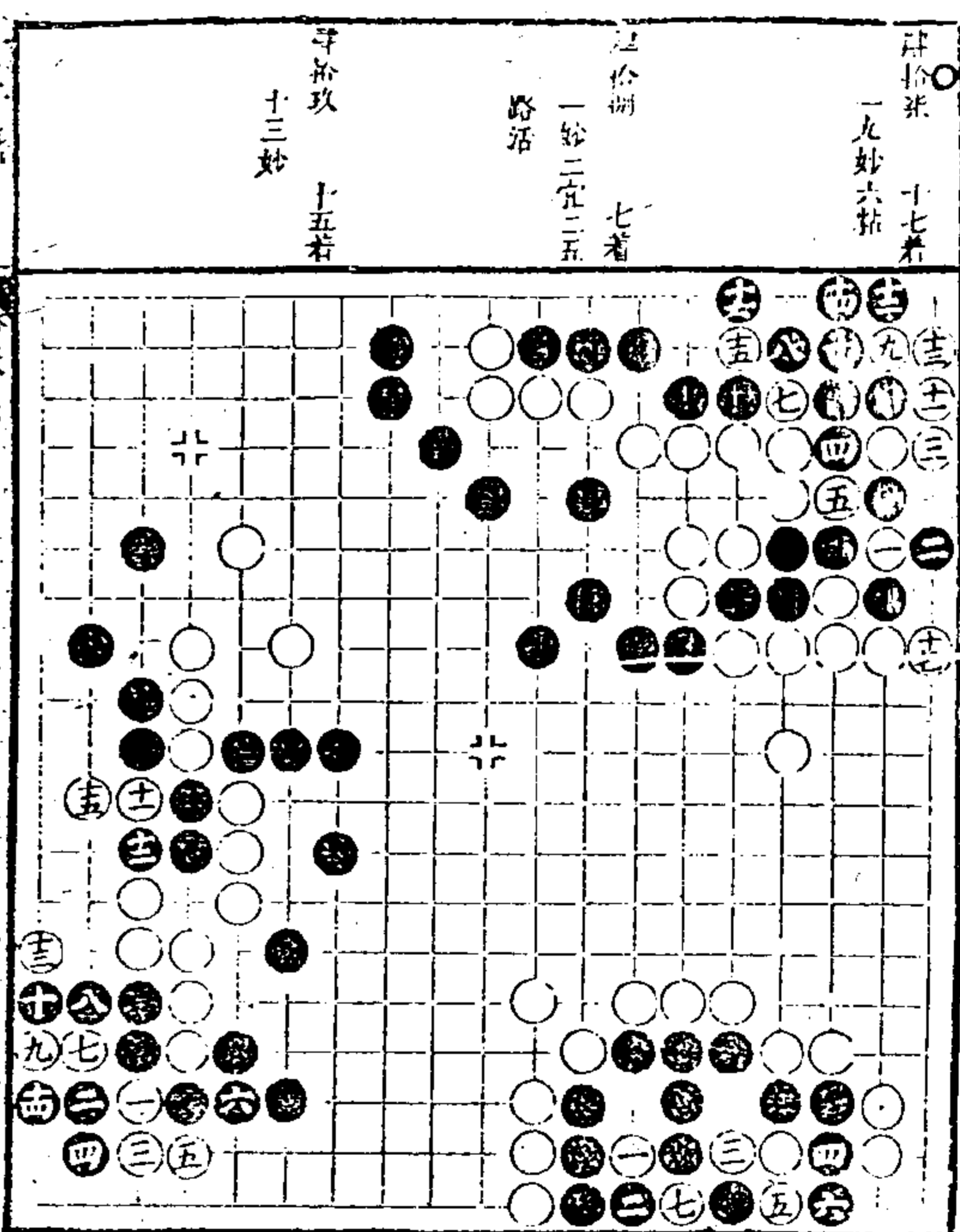
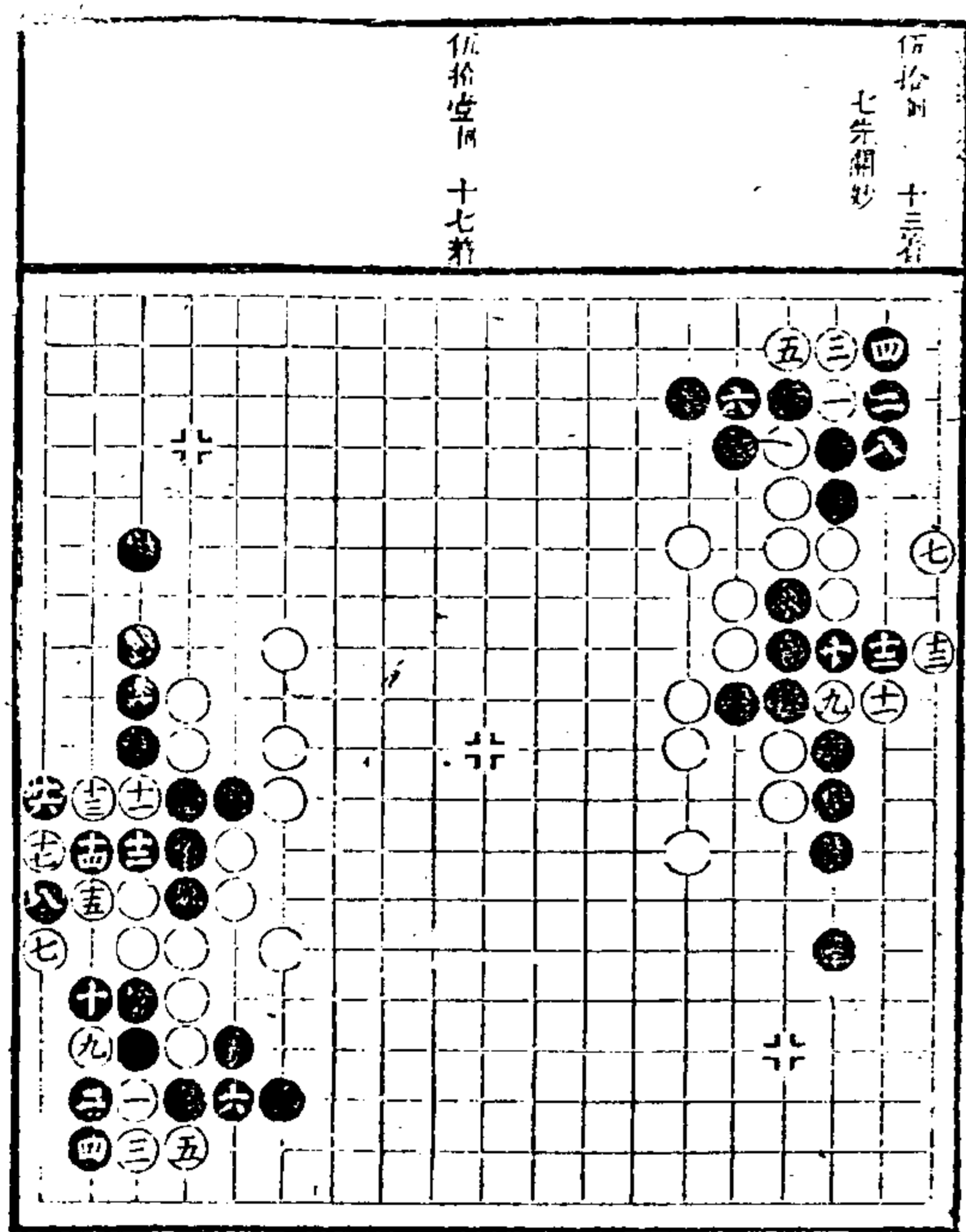
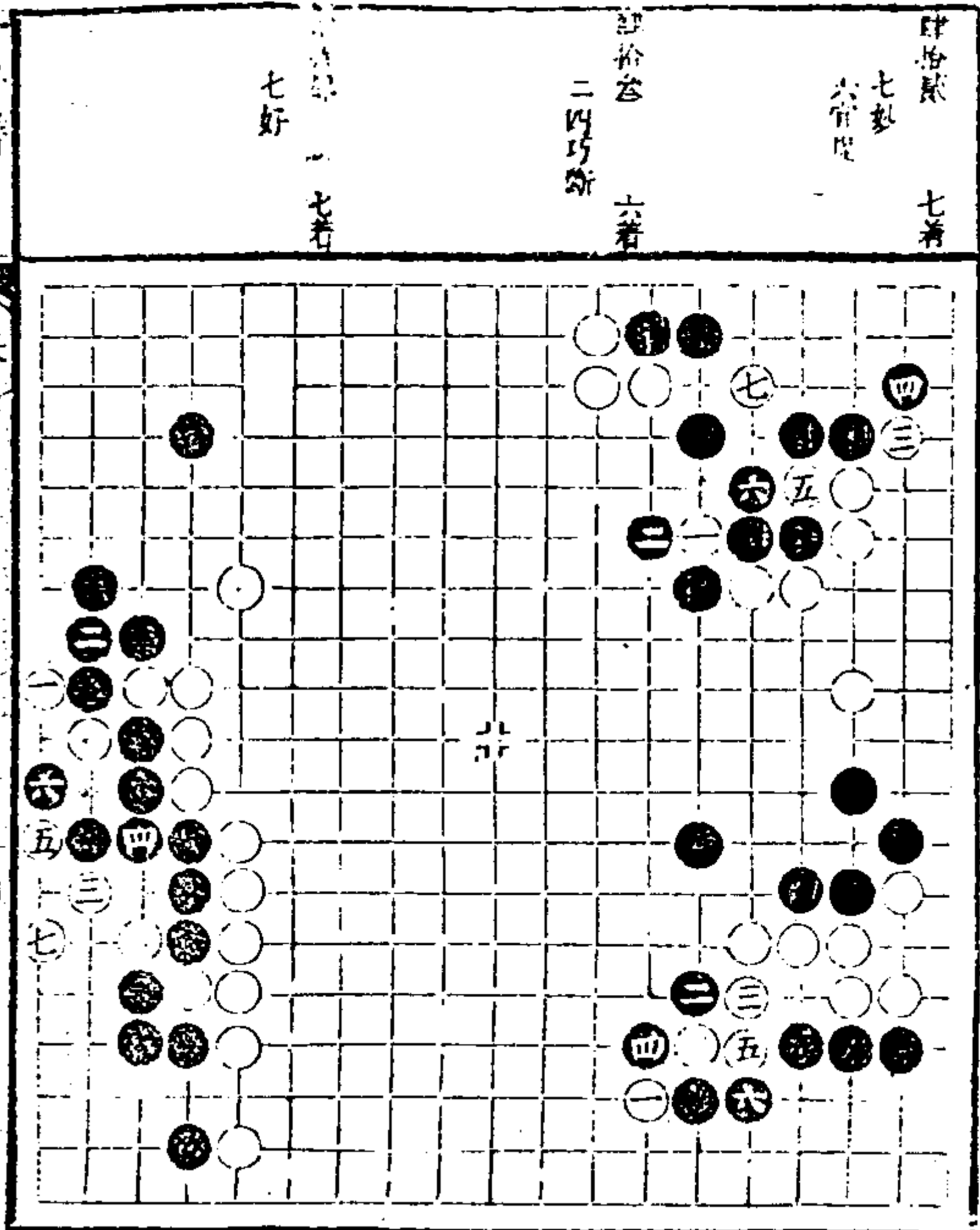
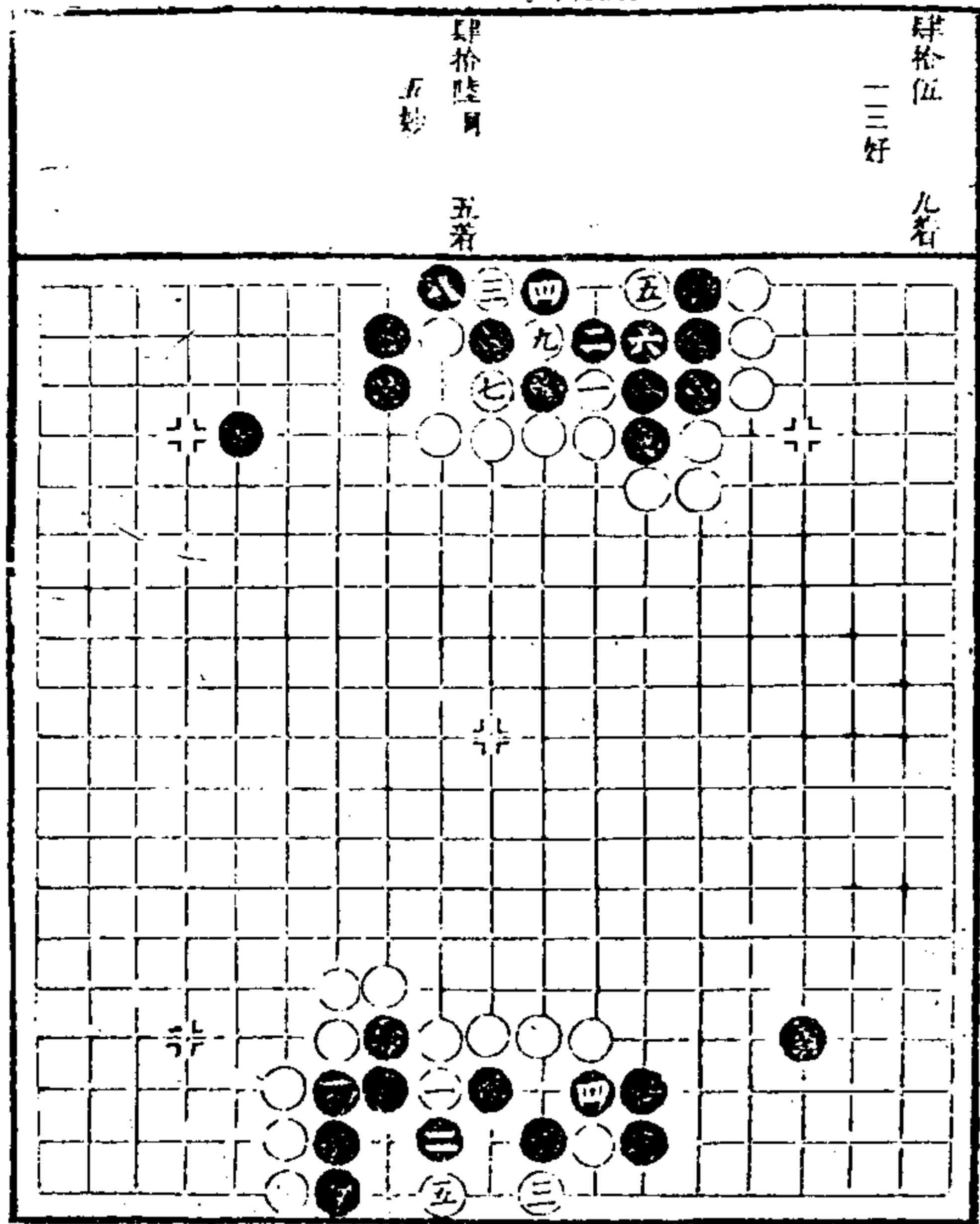


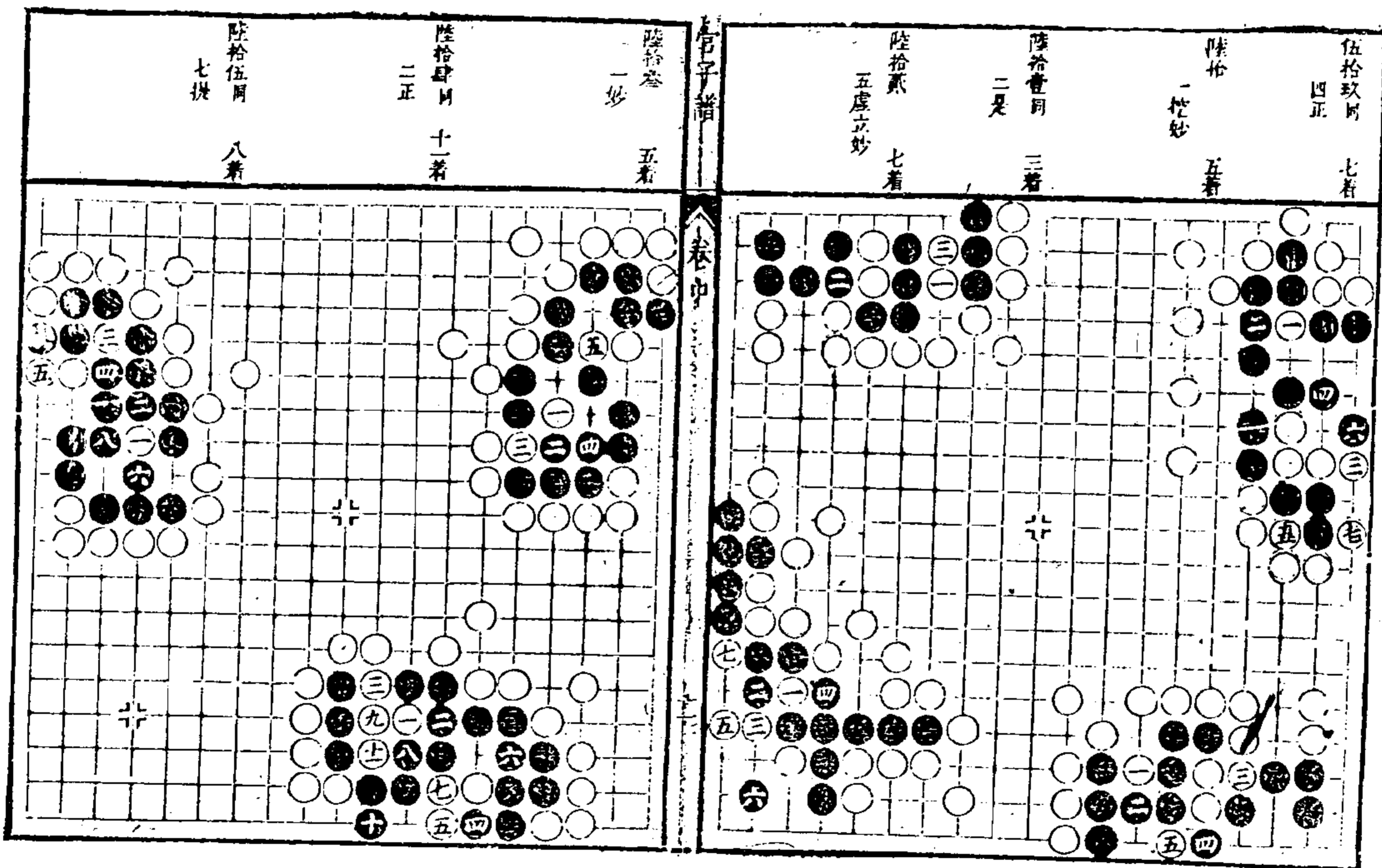
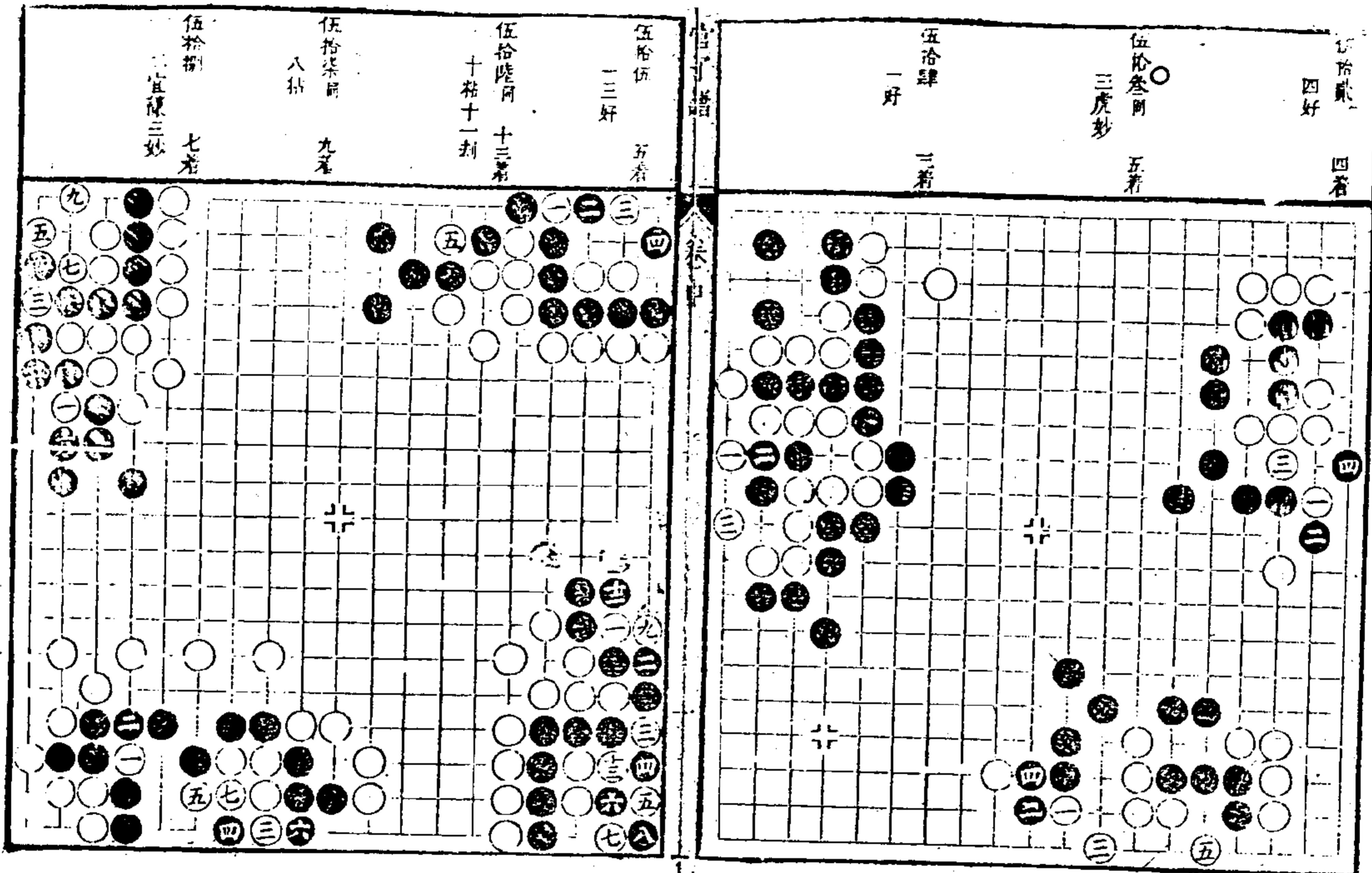
官子譜 卷中

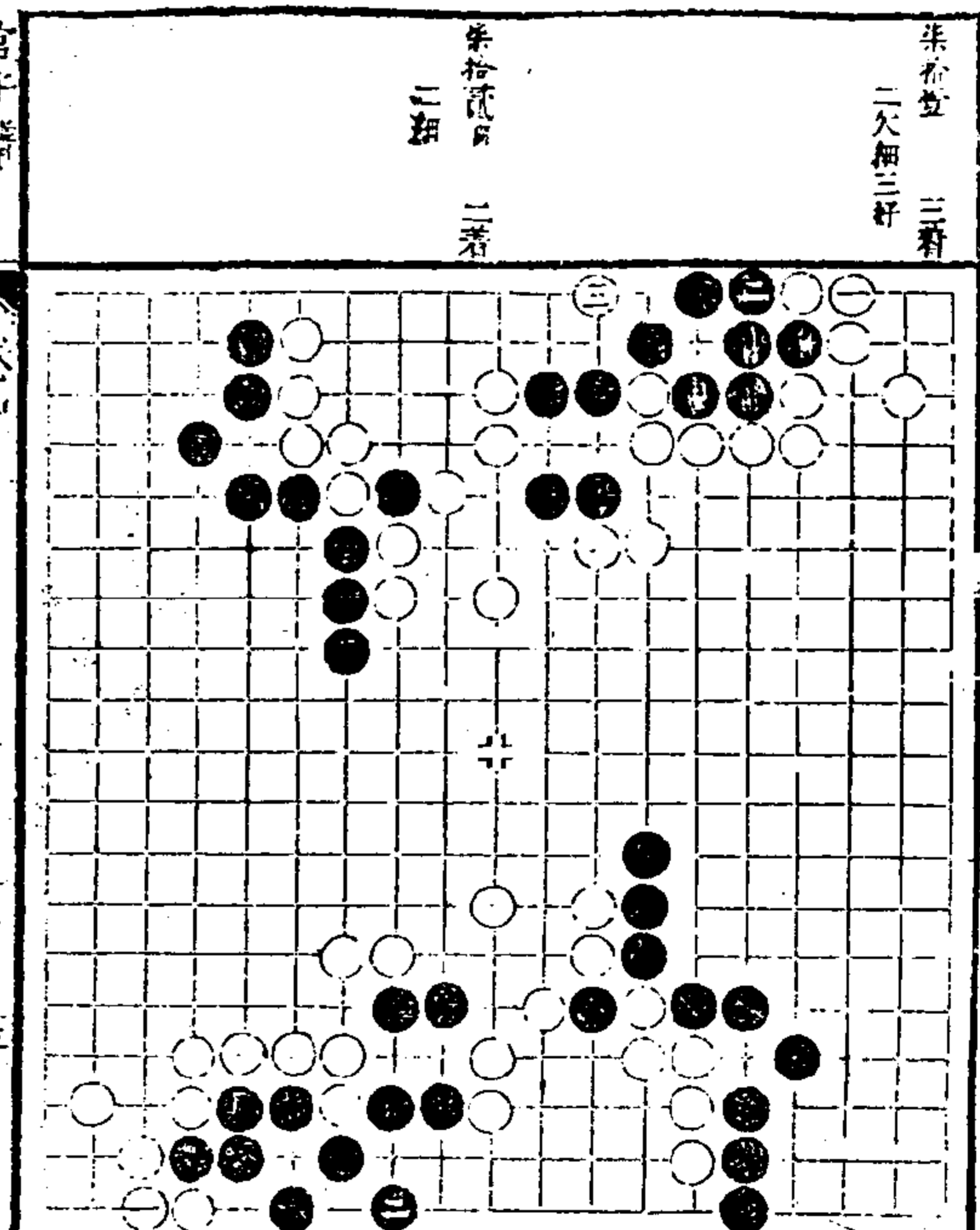
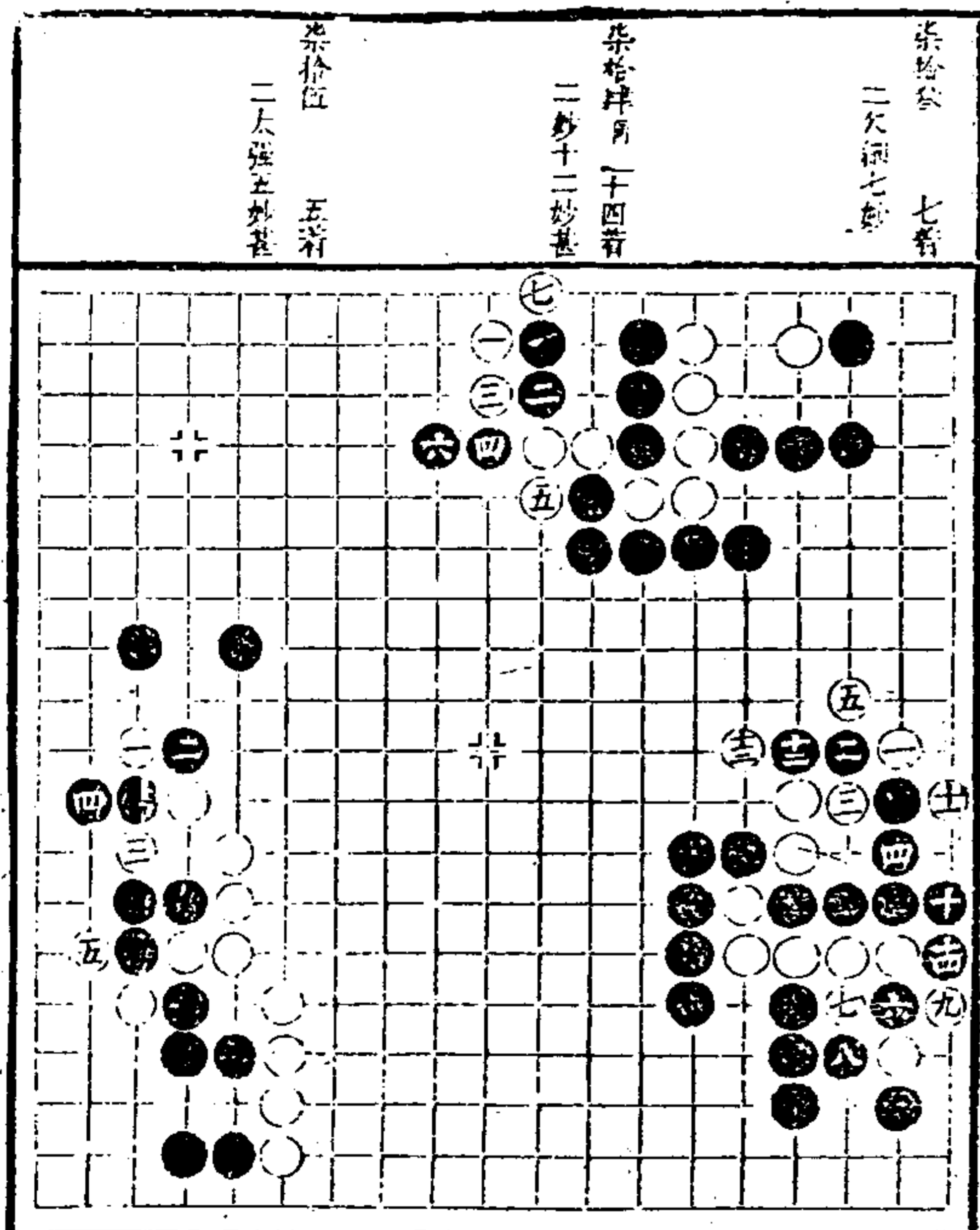
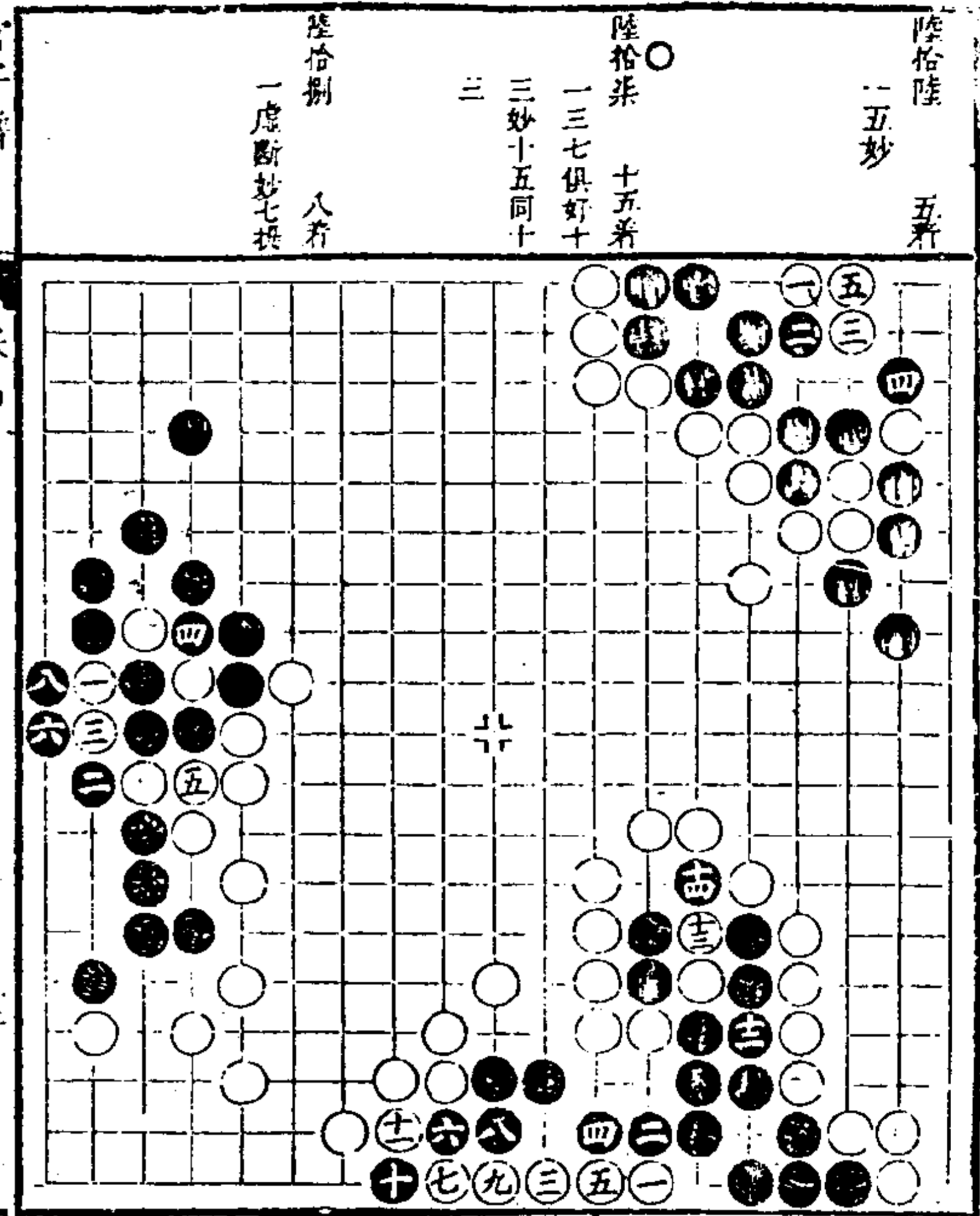
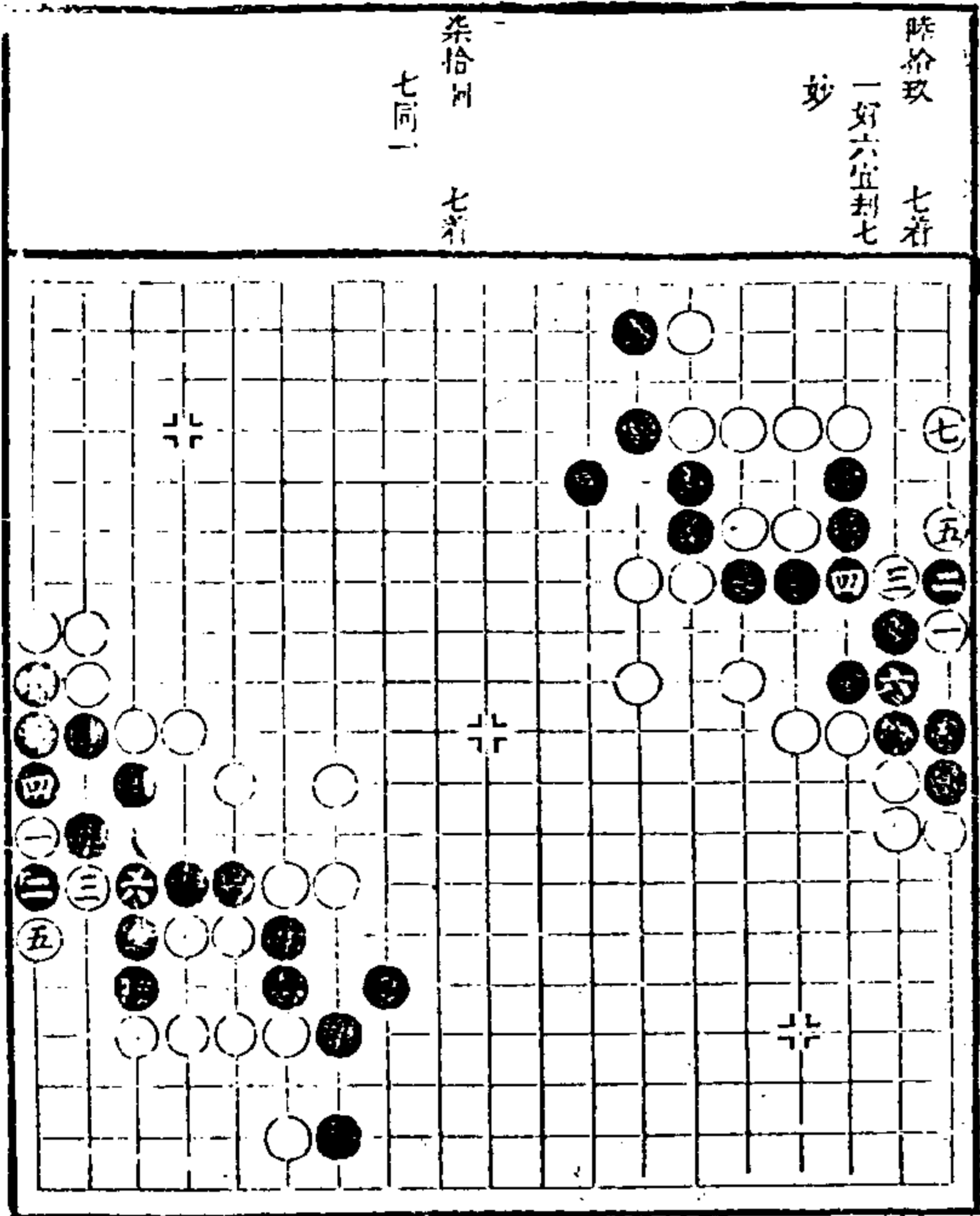


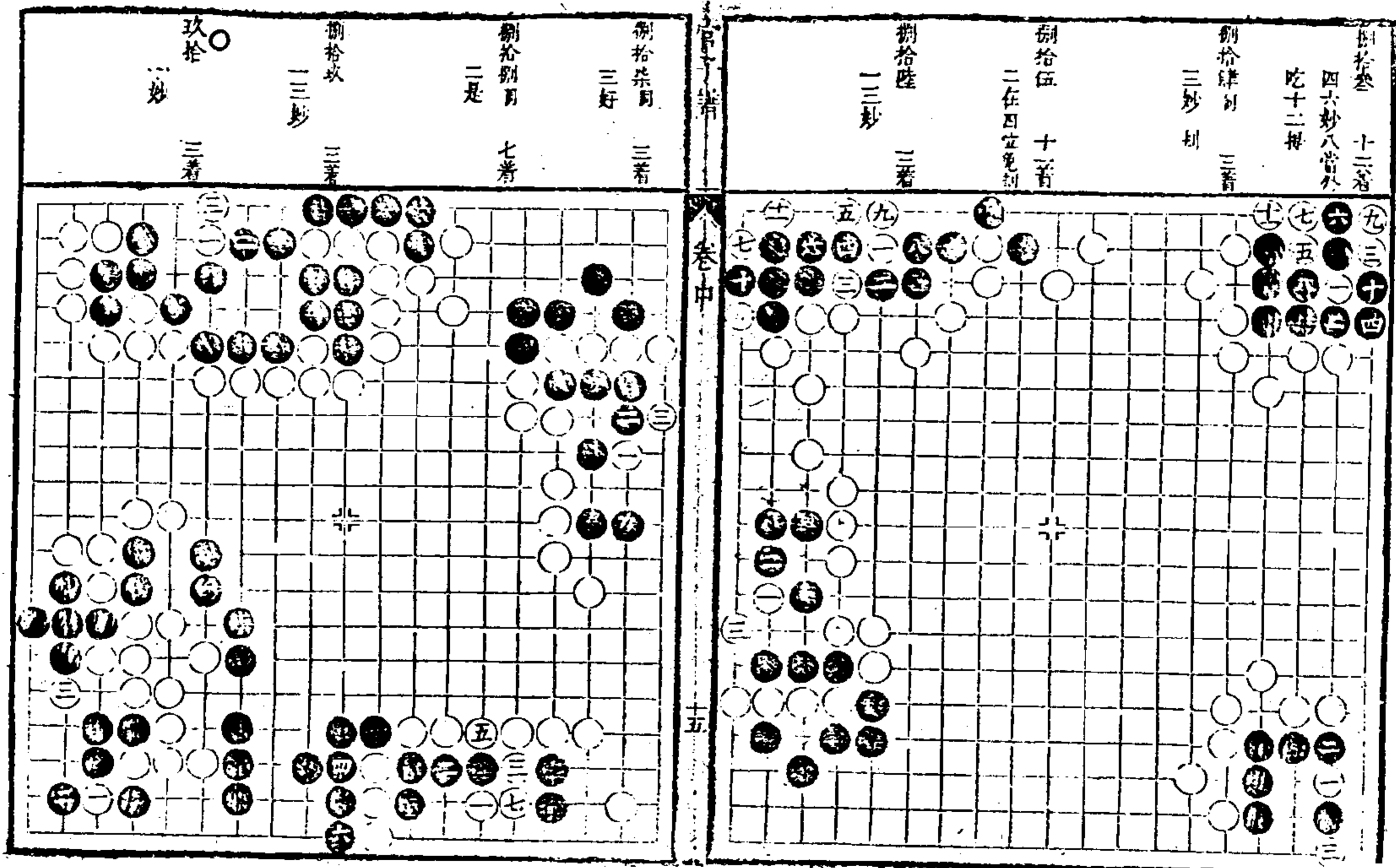
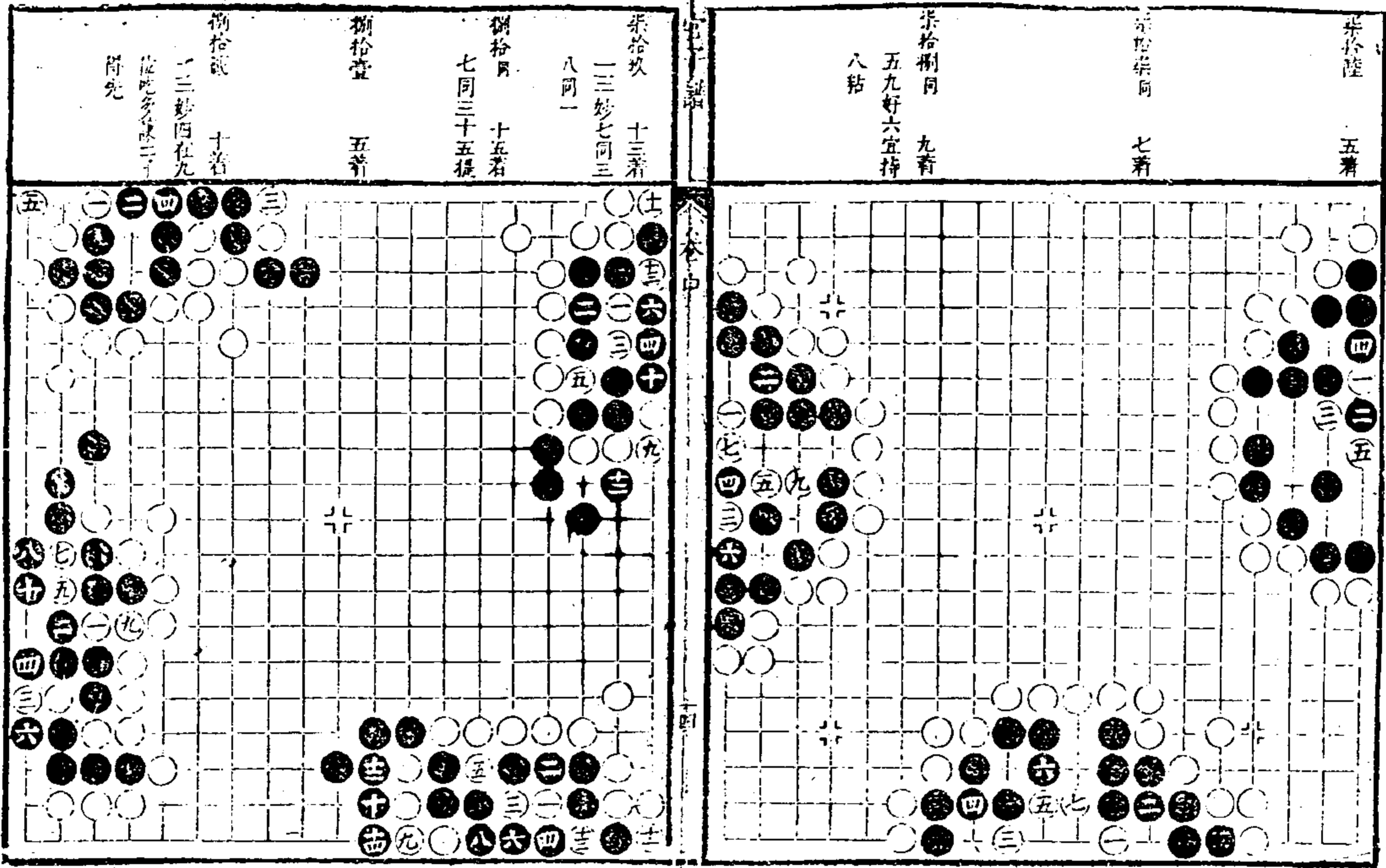


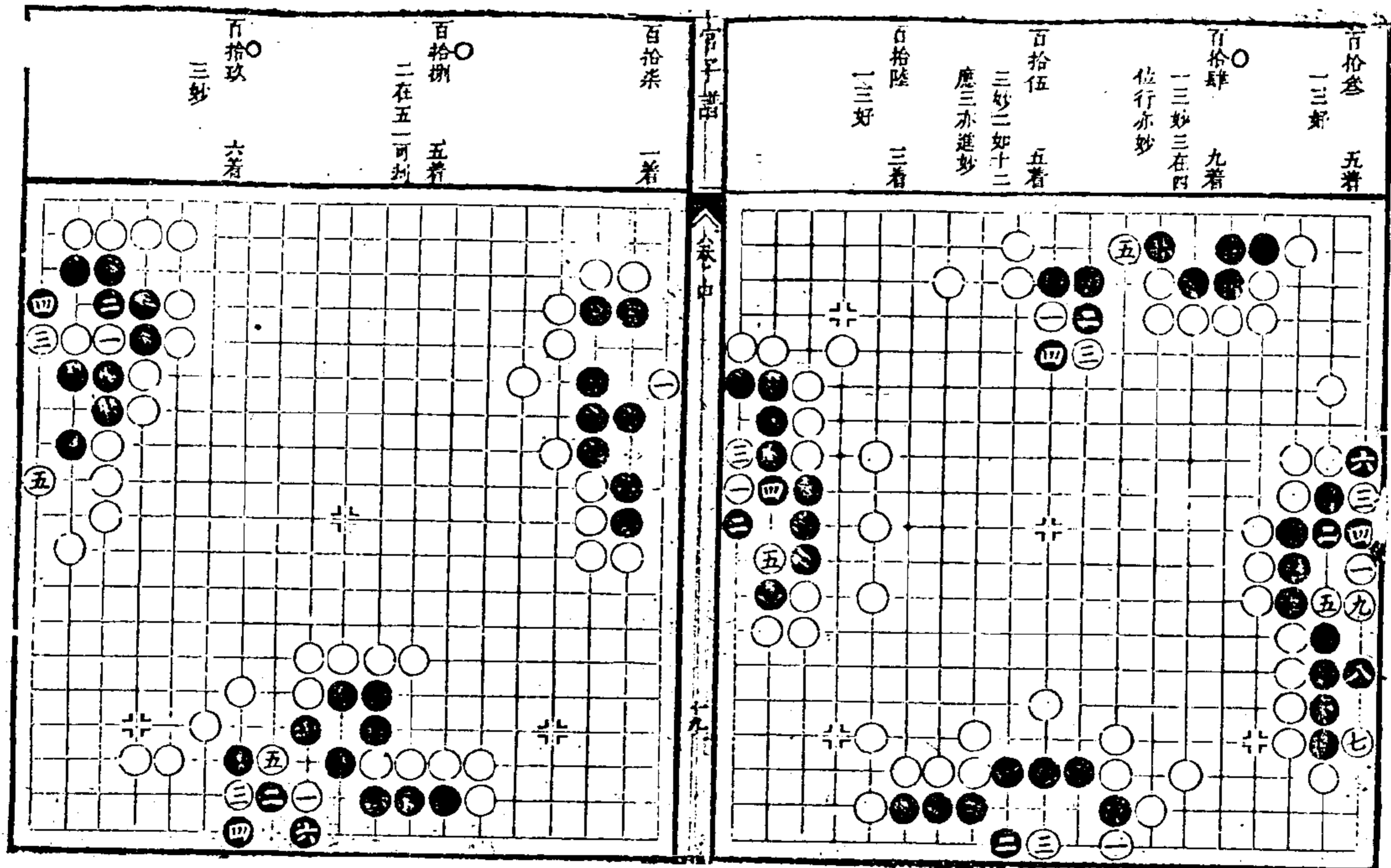
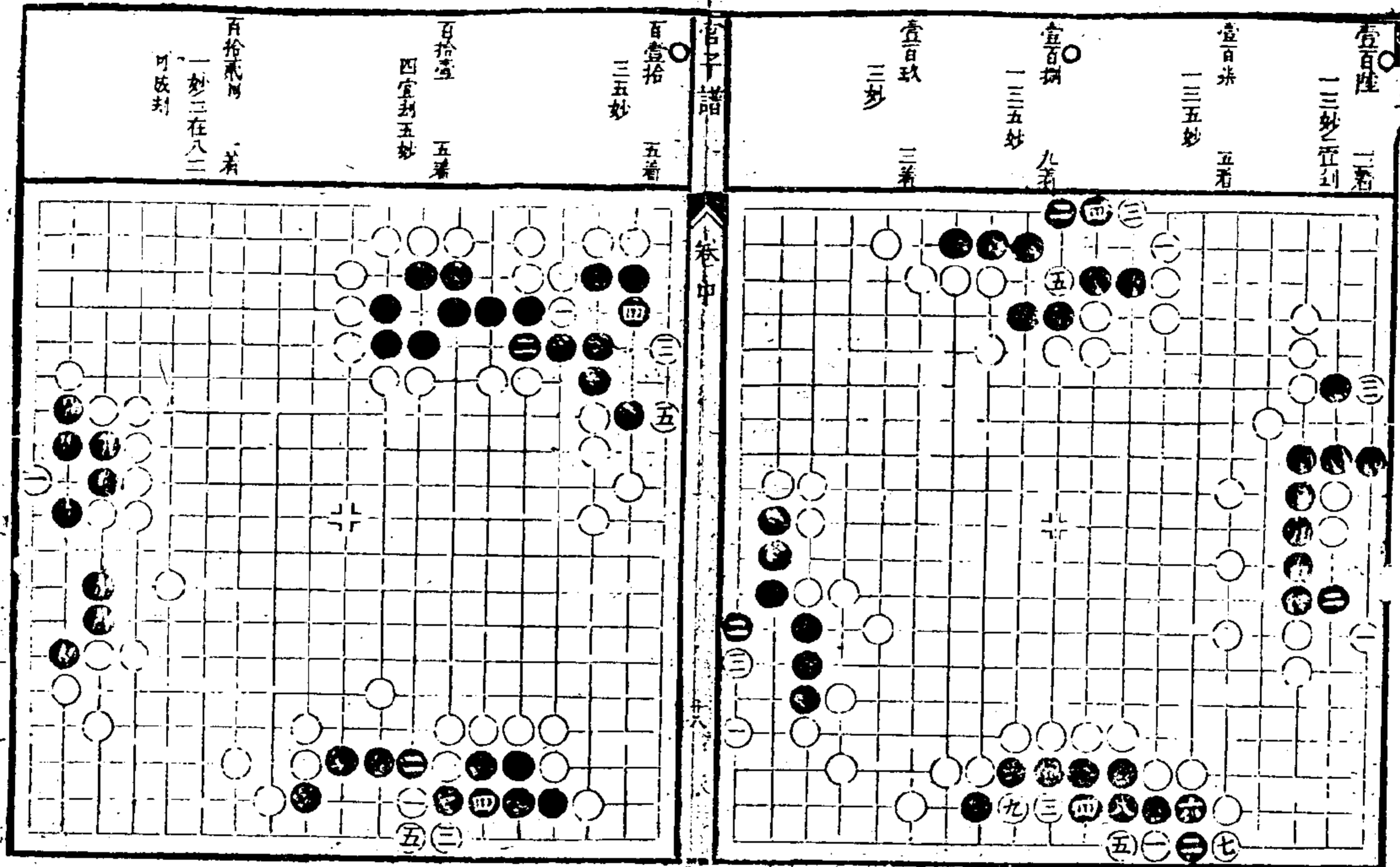
續修四庫全書 子部 藝術類







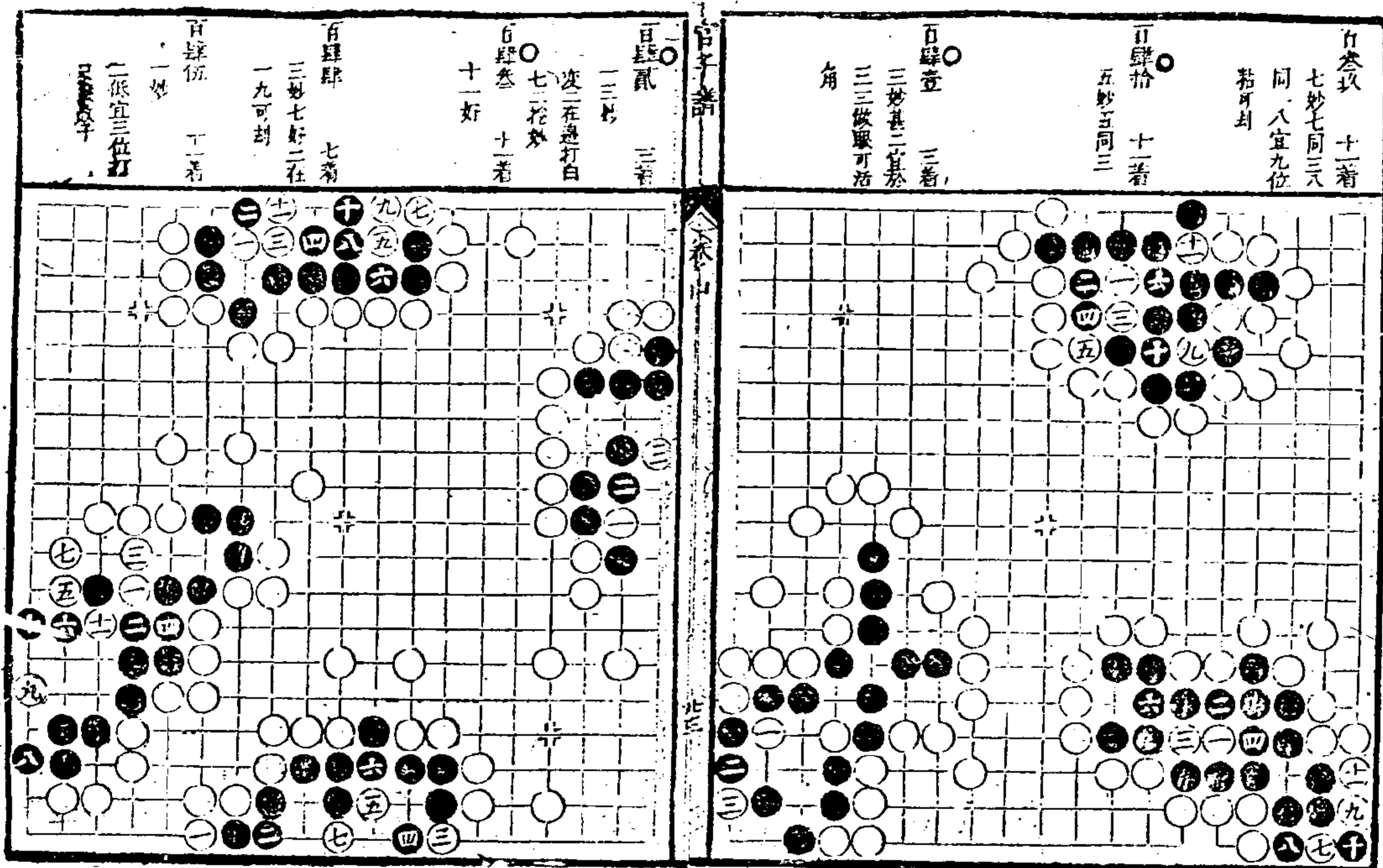
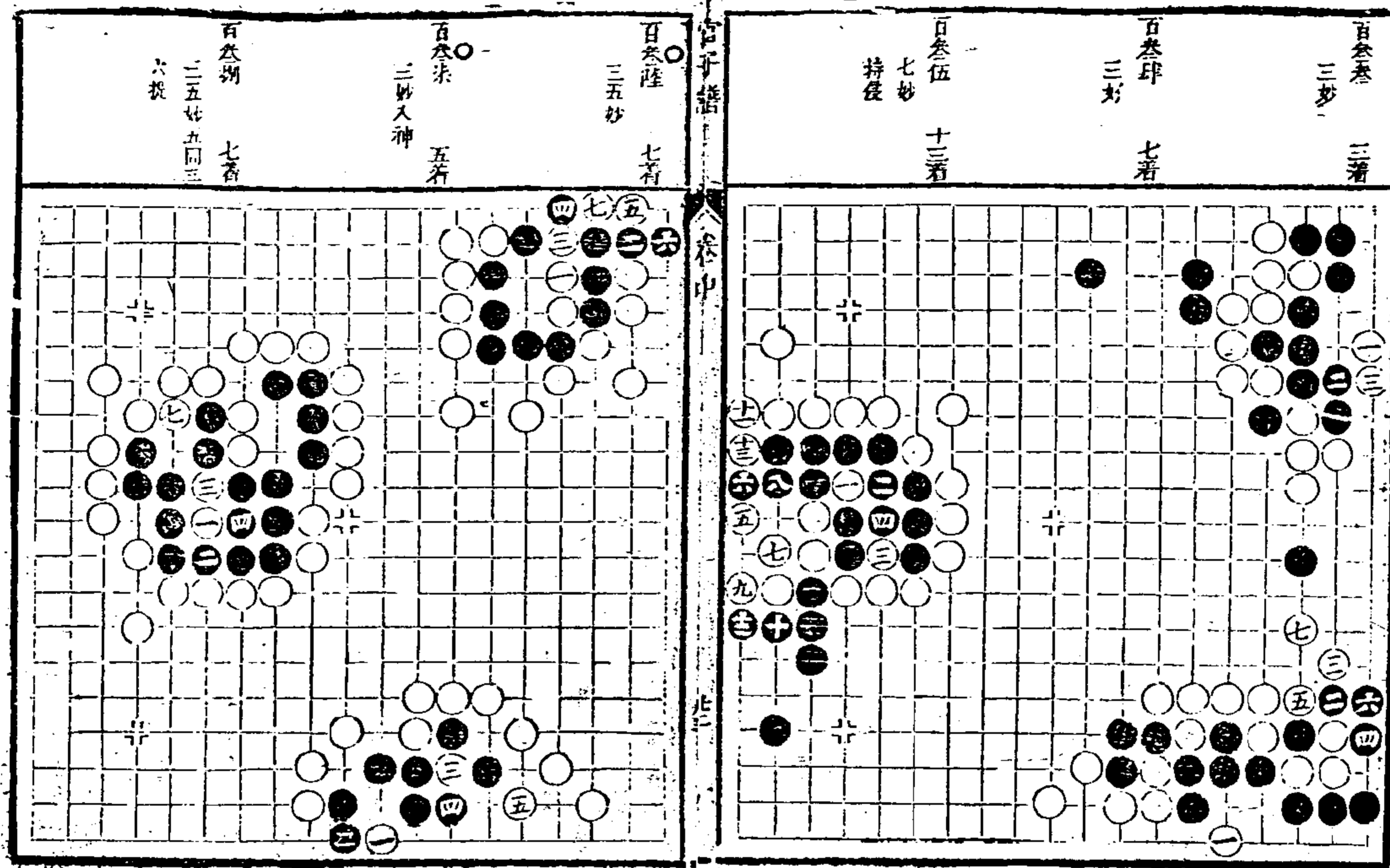




官子譜 卷中

<p>百貳陸 一着</p> <p>百貳伍 九着 一三三妙五同 三</p> <p>百貳肆 五着 一妙甚四宜在 五少劫</p>	<p>百貳拾 十着 一五妙甚</p> <p>百貳壹 五着</p> <p>百貳貳 七着</p> <p>百貳參 七着 一妙甚</p>

<p>百貳陸 一着</p> <p>百貳壹 一着</p> <p>百貳拾 九着 一冷甚妙入神 九妙</p>	<p>百貳柒 十三着</p> <p>百貳捌 八着 八好成劫</p> <p>百貳玖 十三着 三好九妙十一 同三十二同十 十三同八</p>



官子譜 卷中

百肆拾 十七着
百伍拾 十五着
百伍拾 九着
百伍拾 十着

百肆拾 十七着
百伍拾 十五着
百伍拾 九着
百伍拾 十着

官子譜 卷中

百伍拾 五着
百伍拾 七着
百伍拾 五着
百伍拾 九着

百伍拾 五着
百伍拾 九着
百伍拾 五着
百伍拾 九着

百陸壹 九着
三妙
百陸貳 五着
一三妙
百陸參 三着
一妙

百陸肆 九着
三五妙五
六同一
六在七位可劫
百陸伍 三着
一三好二如六
二立白控亦妙

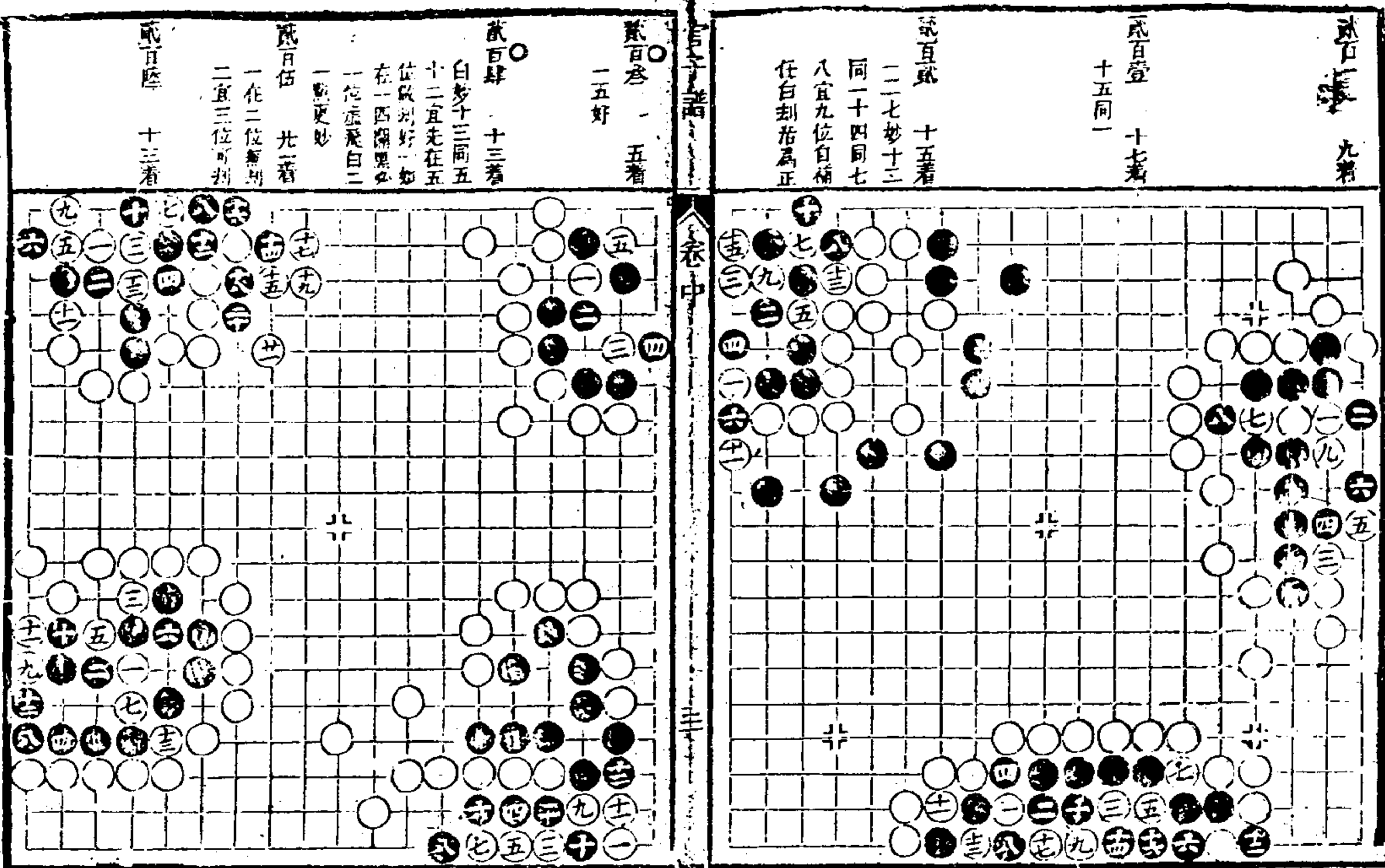
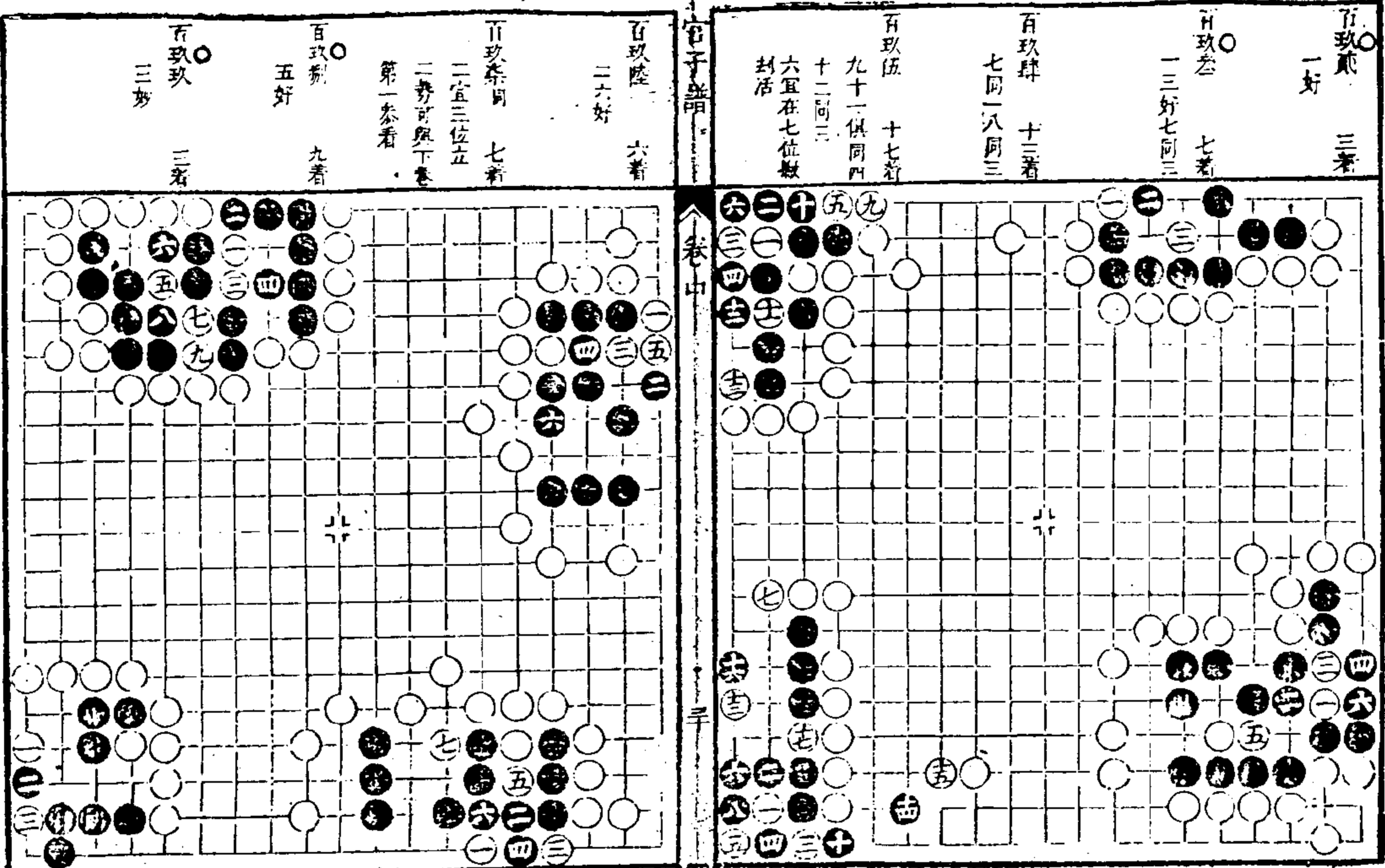
百陸陸 一九着
二七妙六
二成劫三
一位虎跳如
百陸柒 九着
一妙甚

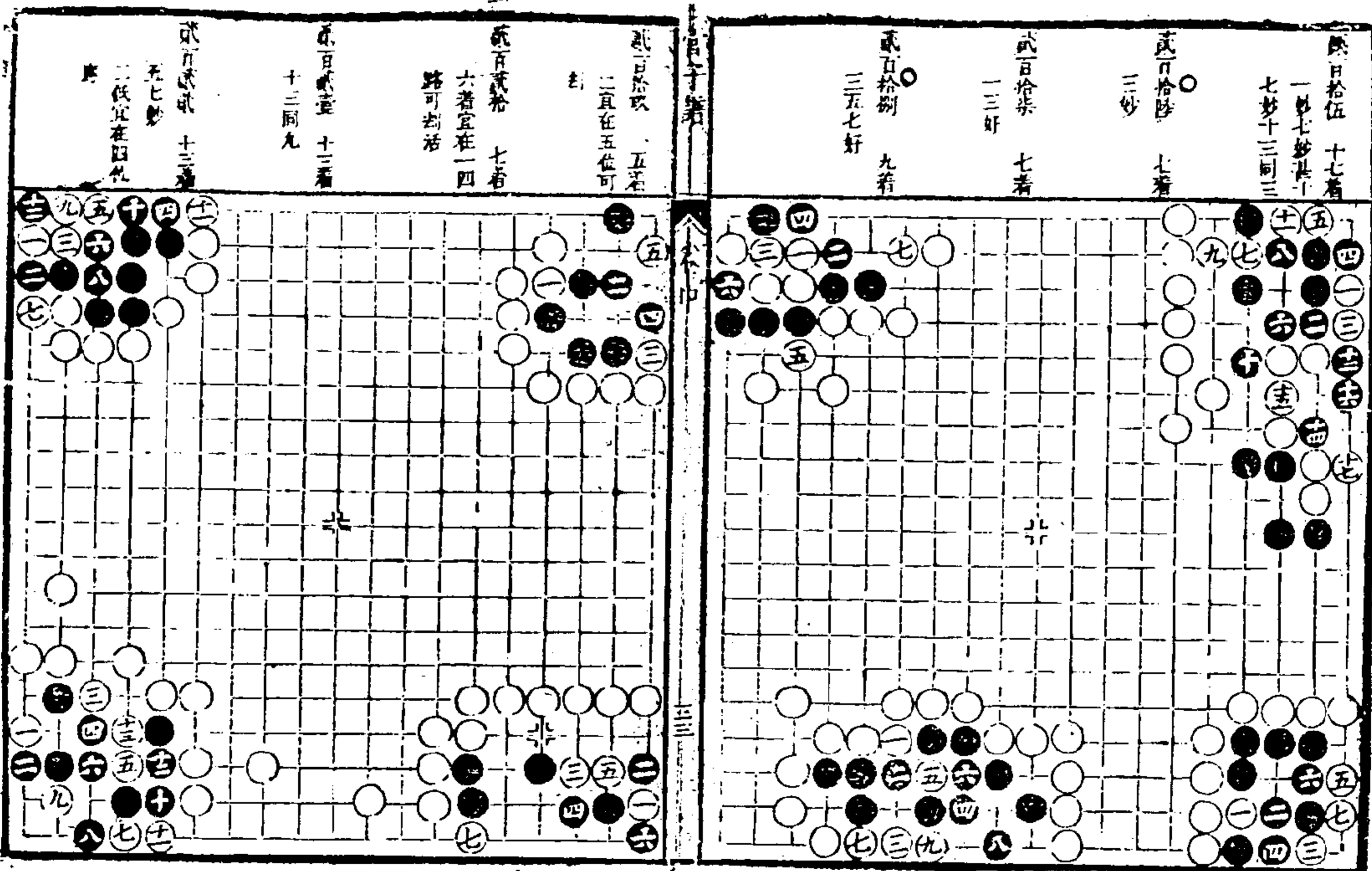
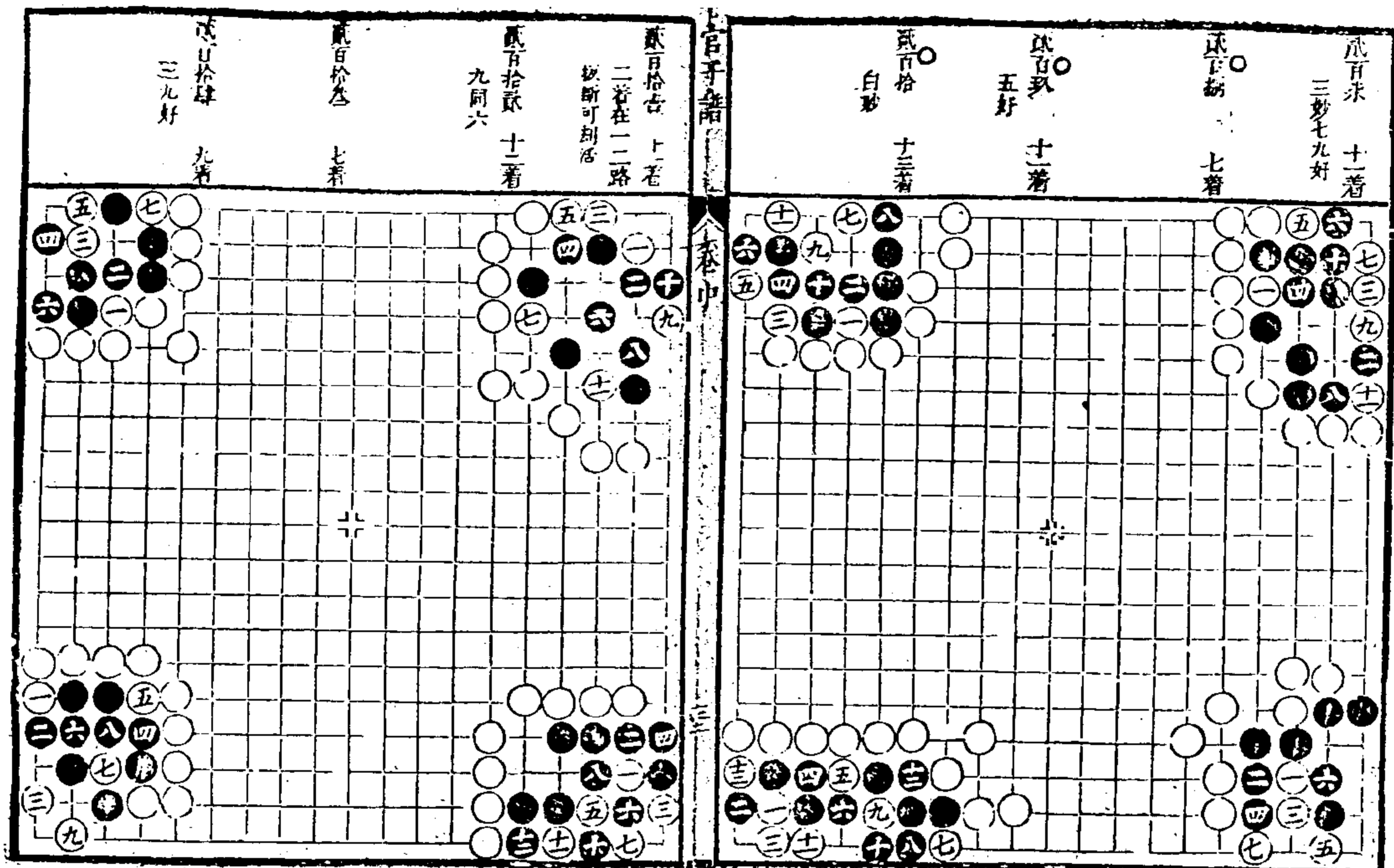
百陸捌 十五着
一妙
百陸玖 九着
百陸拾 五着
一三妙
百陸壹拾 七着
二宜三應白
波黑三虎
可劫

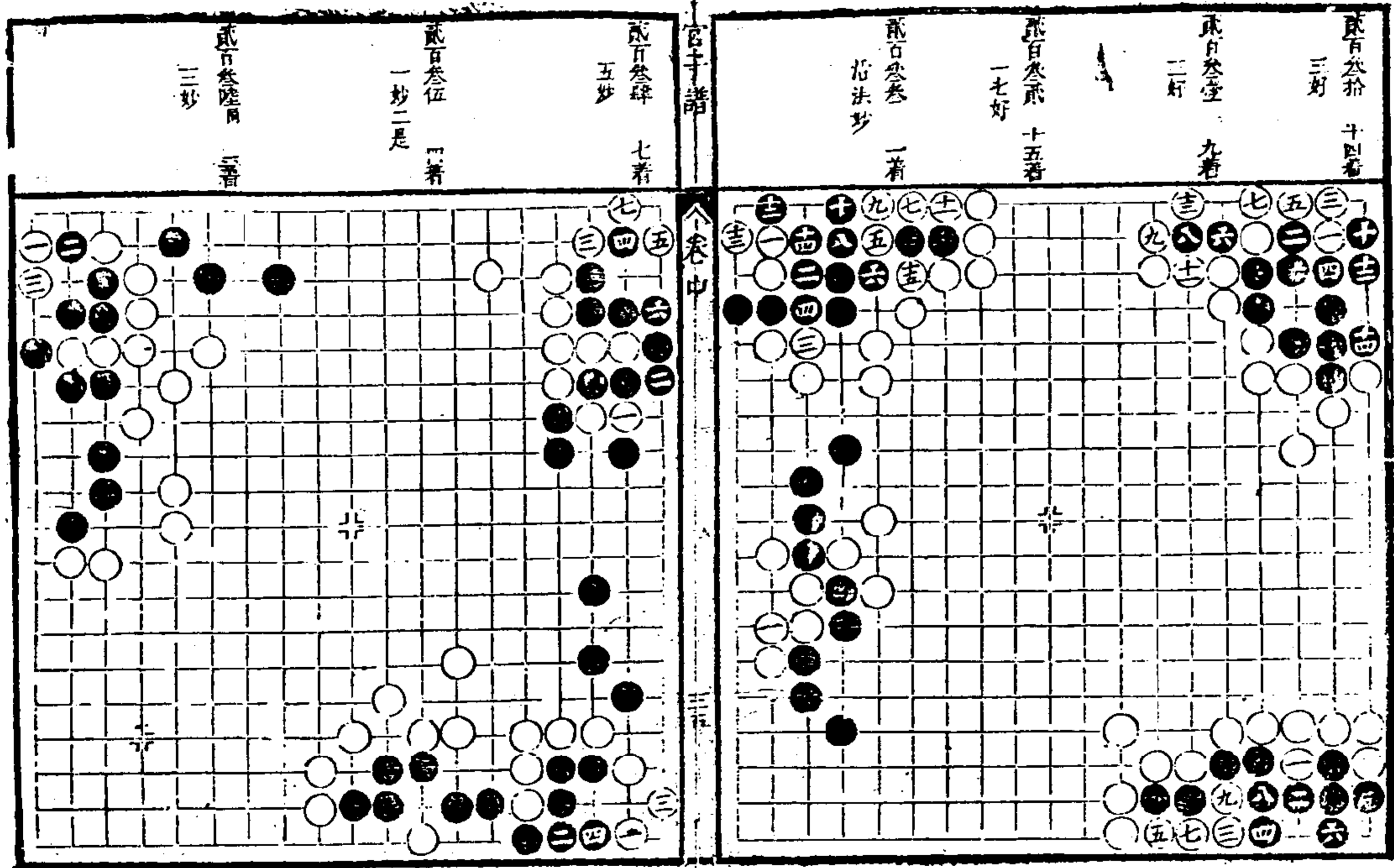
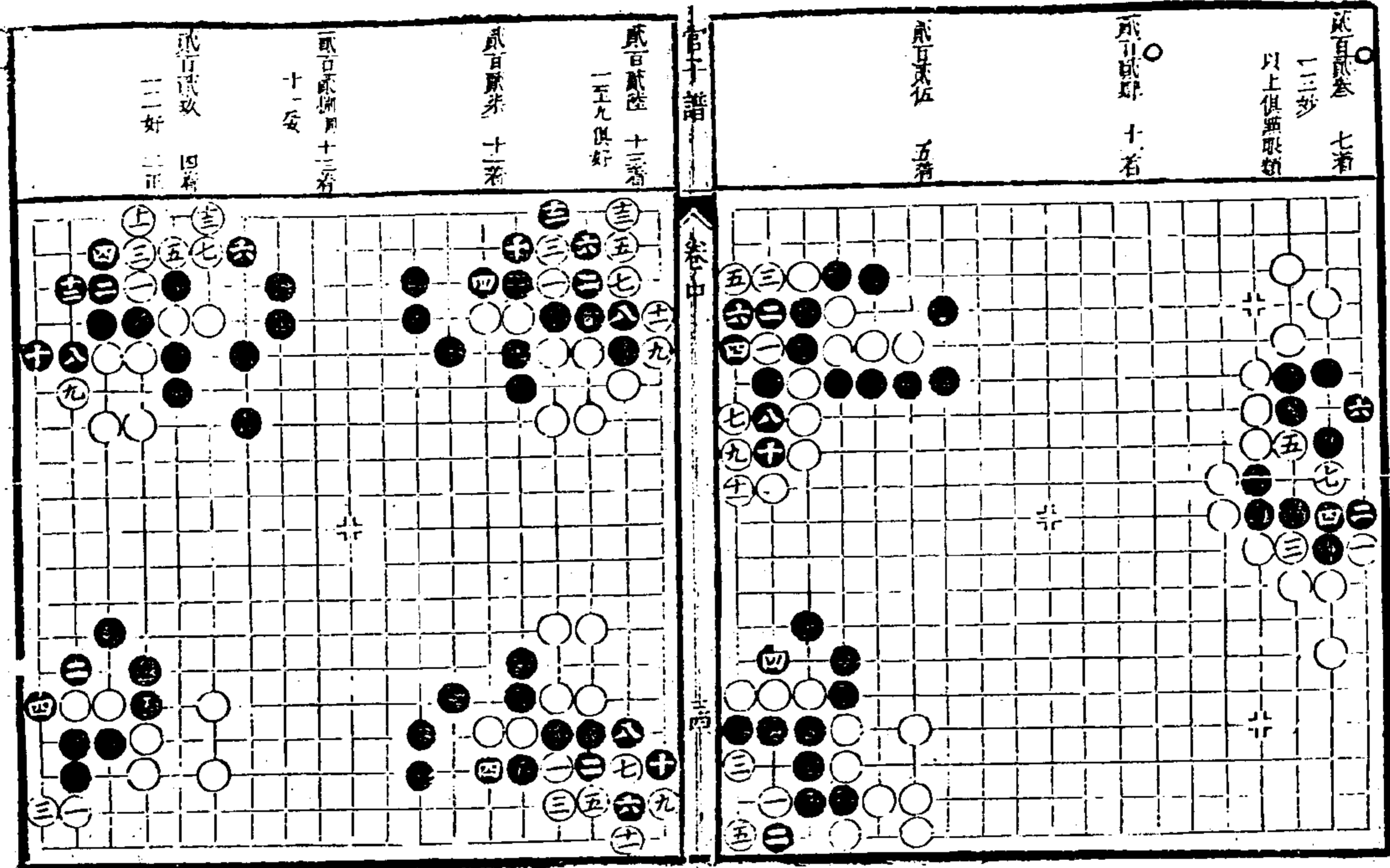
百陸貳 十一着
一三五好
二在六位虎可
劫
百陸參 一着
一妙二如三
曲白二四夾黑
三夾白三四
黑妙又二如三
二頂白打黑粘
白三五冲黑二
二打白三三長
黑四白三三行
黑三三反白
百陸肆 二着
百陸伍 七着

<p>百劫拾 七着 三五妙 百劫壹 十一着 三九好 百劫貳 十着 十妙七同四 三在三二可 劫又三立 黑一六後白在 ○ 廟妙 百劫之三 七劫 九着</p>	<p>百劫陸 三着 一三妙二卷三位 白打黑三五行白 四打黑三五行白 四打黑三五行白 六路有子二行三 位白打黑三五行 四打黑三五行 白二六長妙 百劫柒 三着 三妙 百劫捌 十三着 六五十位白 七位行黑十三 位破聚妙 百劫玖 十三着 五七妙十一同 七 四着沉在五位 應是</p>

<p>百劫捌 一着 一劫免劫一如 在三三黑二 應三在一位 妙 百劫玖 十三着 十三同五 百劫拾 一着 百劫壹 三着</p>	<p>百劫肆 九着 一妙 百劫伍 三着 一妙 百劫陸 三着 一三妙 二百五七同局 ○ 變非無取 百劫柒 五着 一三妙</p>

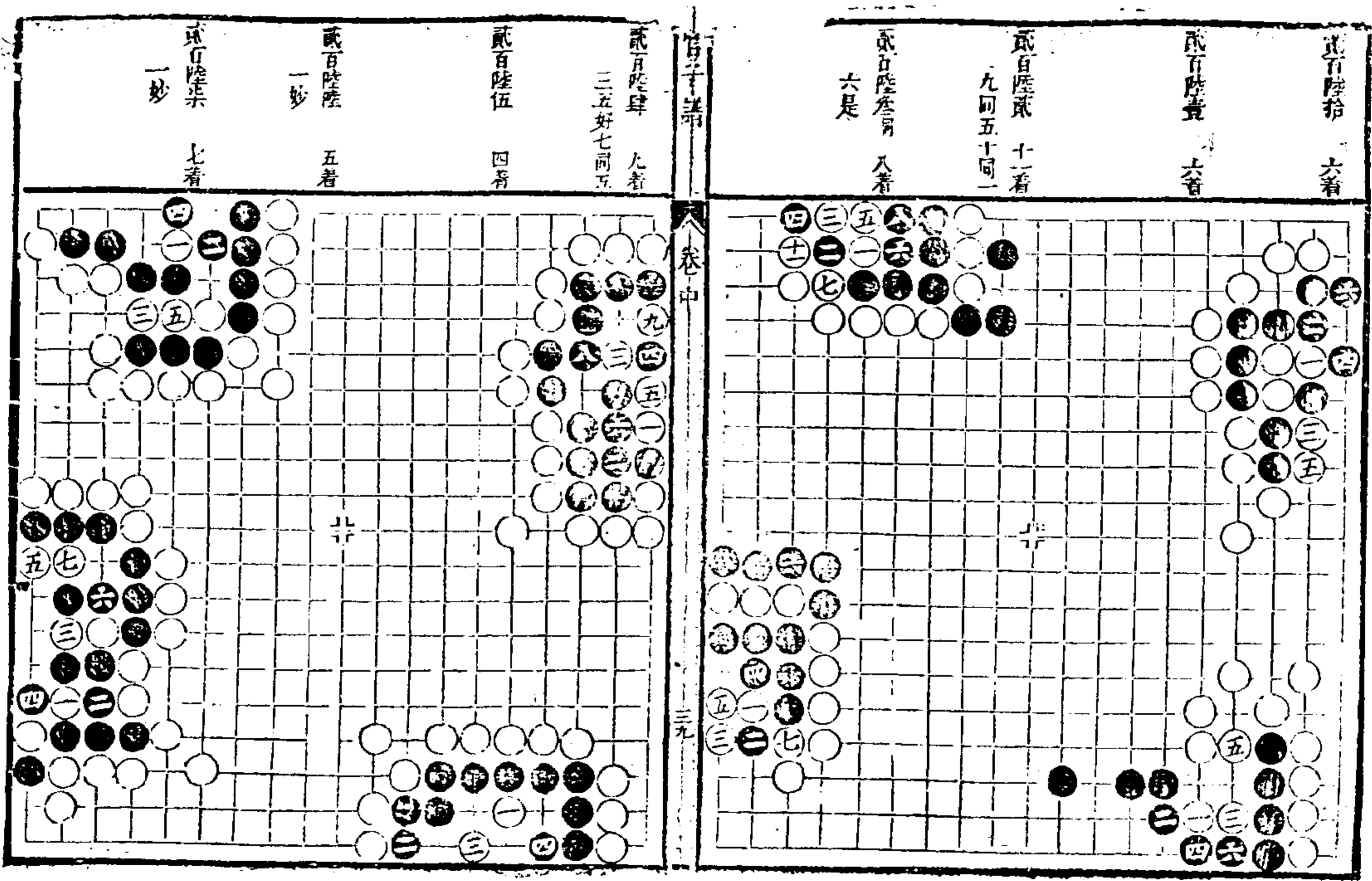
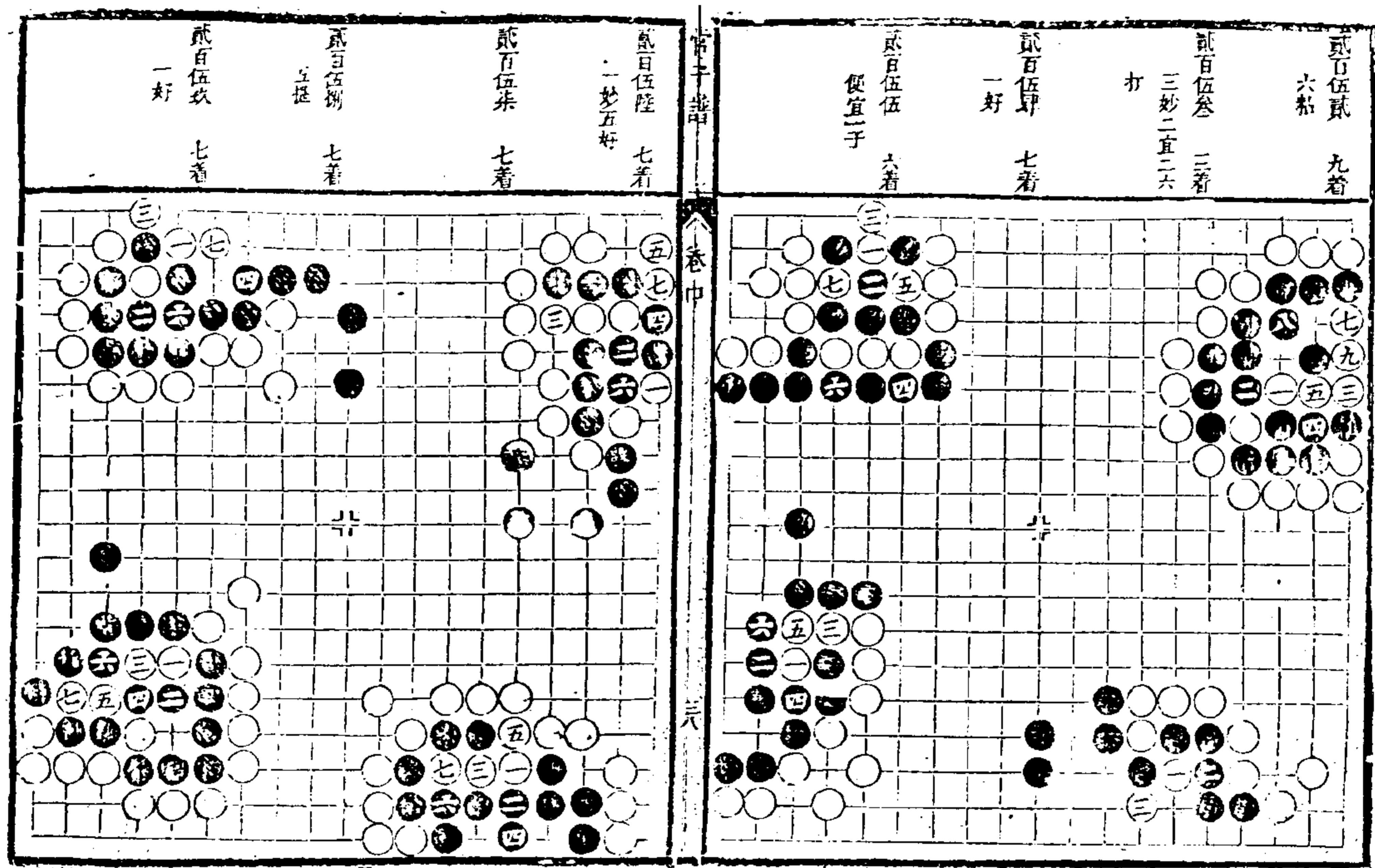






<p>貳百肆拾壹 九着 一妙</p> <p>貳百肆拾貳 十着 五妙 二宜在何 上卷四百十五 同局</p> <p>貳百肆拾參 七着</p> <p>貳百肆拾肆 十着</p>	<p>貳百肆拾伍 五着 一妙</p> <p>貳百肆拾陸 十一着 二妙九同五</p> <p>貳百肆拾柒 八着 一三好</p> <p>貳百肆拾捌 五着 二宜四位接</p>

<p>貳百肆拾伍 三着 一好</p> <p>貳百肆拾陸 八着 六接</p> <p>貳百肆拾柒 八着 一三好</p> <p>貳百肆拾捌 六着 貳百伍拾</p>	<p>貳百肆拾玖 七着 一好</p> <p>貳百伍拾 三着 三好</p> <p>貳百伍拾壹 三着</p>



<p>萬百陸捌 五着 萬百陸玖 六着 萬百柒拾 十着 五七好 萬百柒壹 十着 三好</p>	<p>萬百柒貳 十一着 三好七樓八提 萬百柒參 十着 活法妙 萬百柒肆 九着 萬百柒伍 十一着</p>

官子譜 卷中

<p>萬百柒陸 七着 一三五妙 活活法 萬百柒柒 九着 八着如一回撤 白投黑二開 亦連環劫 萬百柒捌 九着 一二活法妙案 萬百柒玖 九着 一三五妙六如 黑眼白斷底劫</p>	<p>萬百捌拾 七着 一五七妙 萬百捌壹 十一着 三九妙 萬百捌貳 十五着 五九妙甚八同 五八在十位內 白止劫活 萬百捌參 一着</p>

官子譜

一、五、九、三、五、活法 七着

巧

一、五、九、俱妙 十三着

八、在、三、立、妙 八着

一、三、七、妙 十二着

以上皆活法

一、三、七、妙 十二着

八、在、三、立、妙 八着

一、五、九、俱妙 十三着

一、三、五、活法 七着

一、妙、八、同、二、三 十三着

如、三、位、接、白、六 十三着

黑、外、打、白、在、九 十三着

位、活

一、妙、甚、九、十、一 十五着

一、妙、甚、九、十、一 十五着

官子譜

一、妙、甚、九、十、一 十五着

九、極、甚、同、四 十五着

九、同、五、十、同、六 十五着

三、位、長、守、劫 十五着

一、三、妙、甚 十五着

一、妙、甚 七着

一、好 十五着

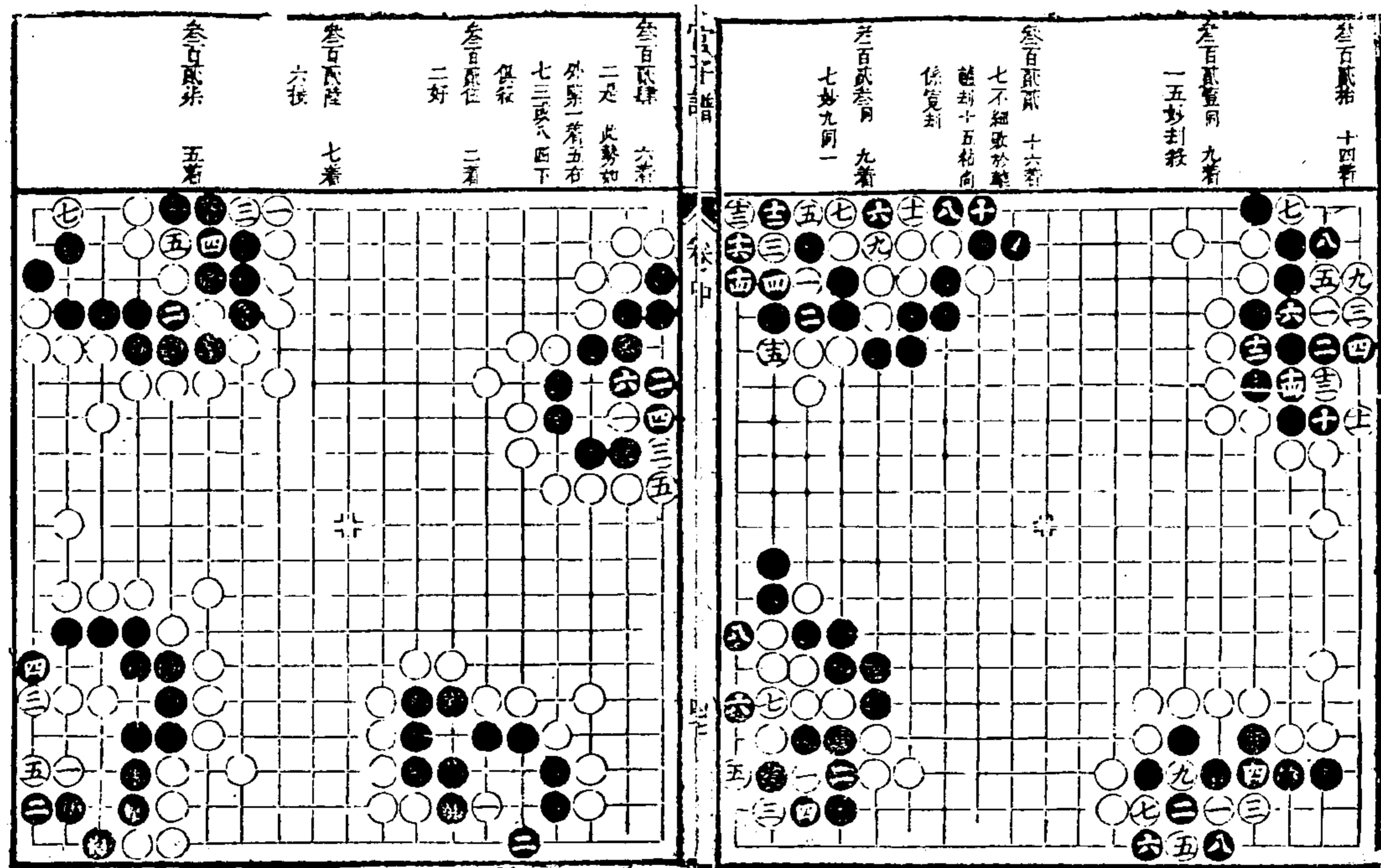
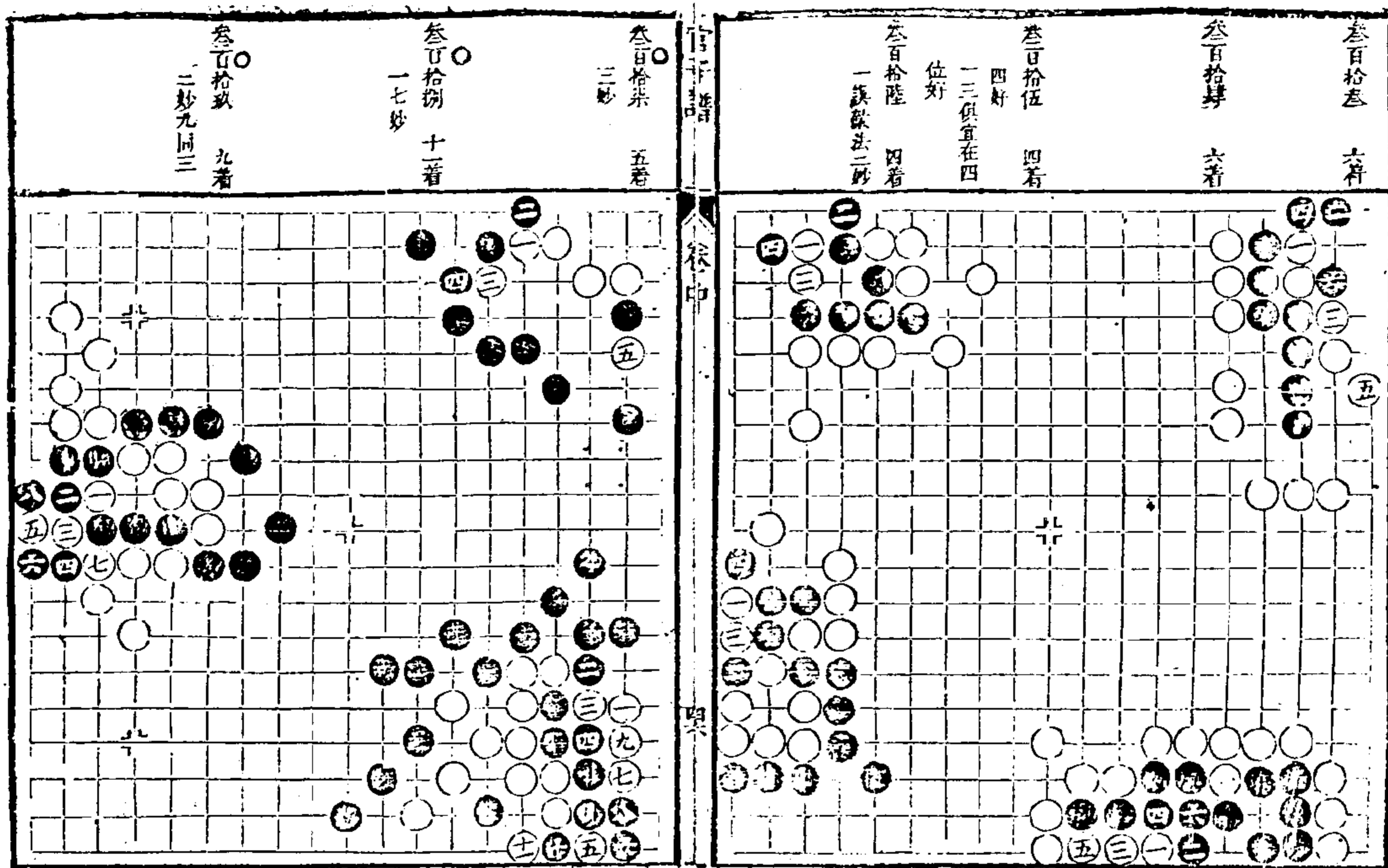
一、好 十五着

一、妙、甚 七着

一、妙、甚 七着

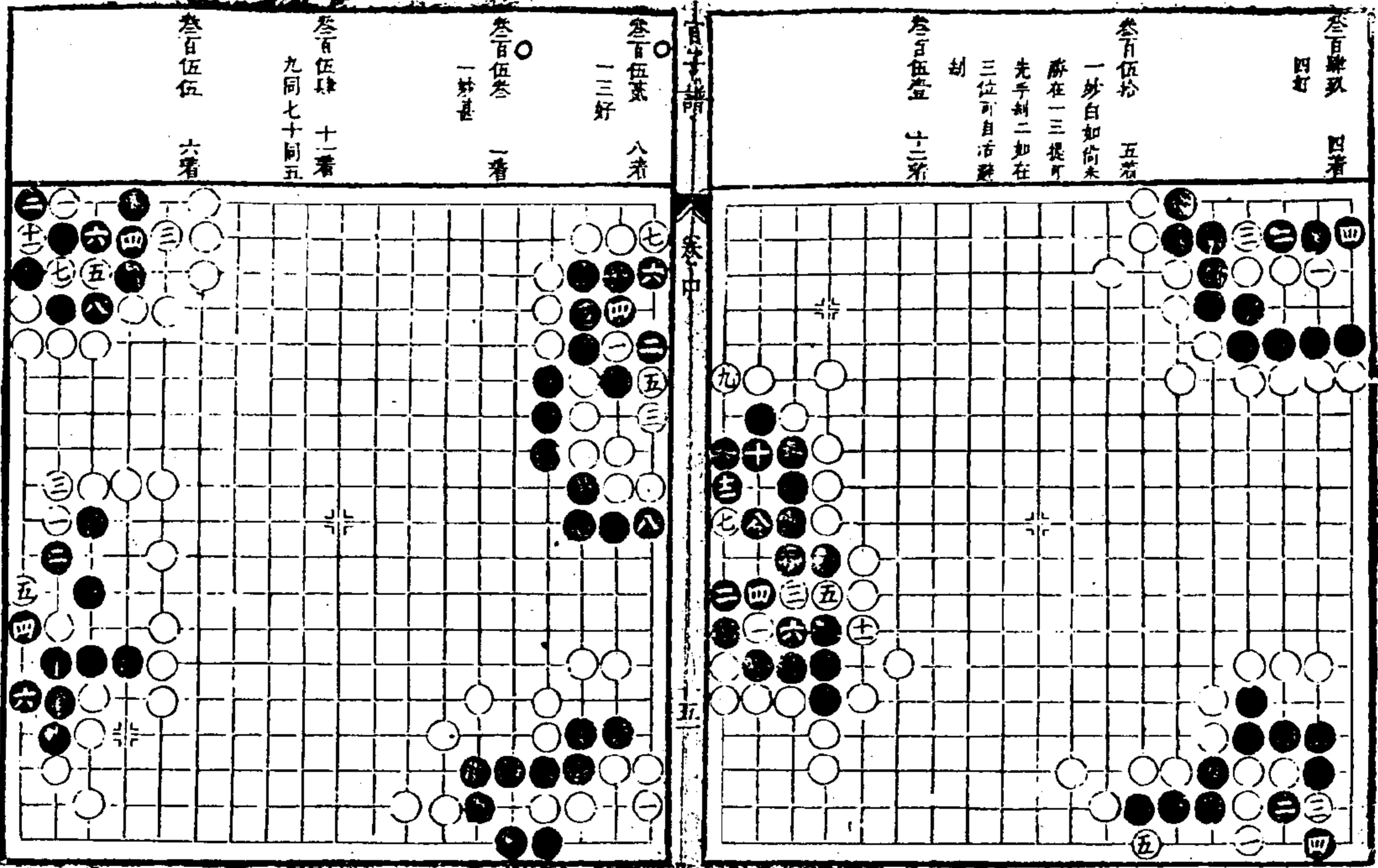
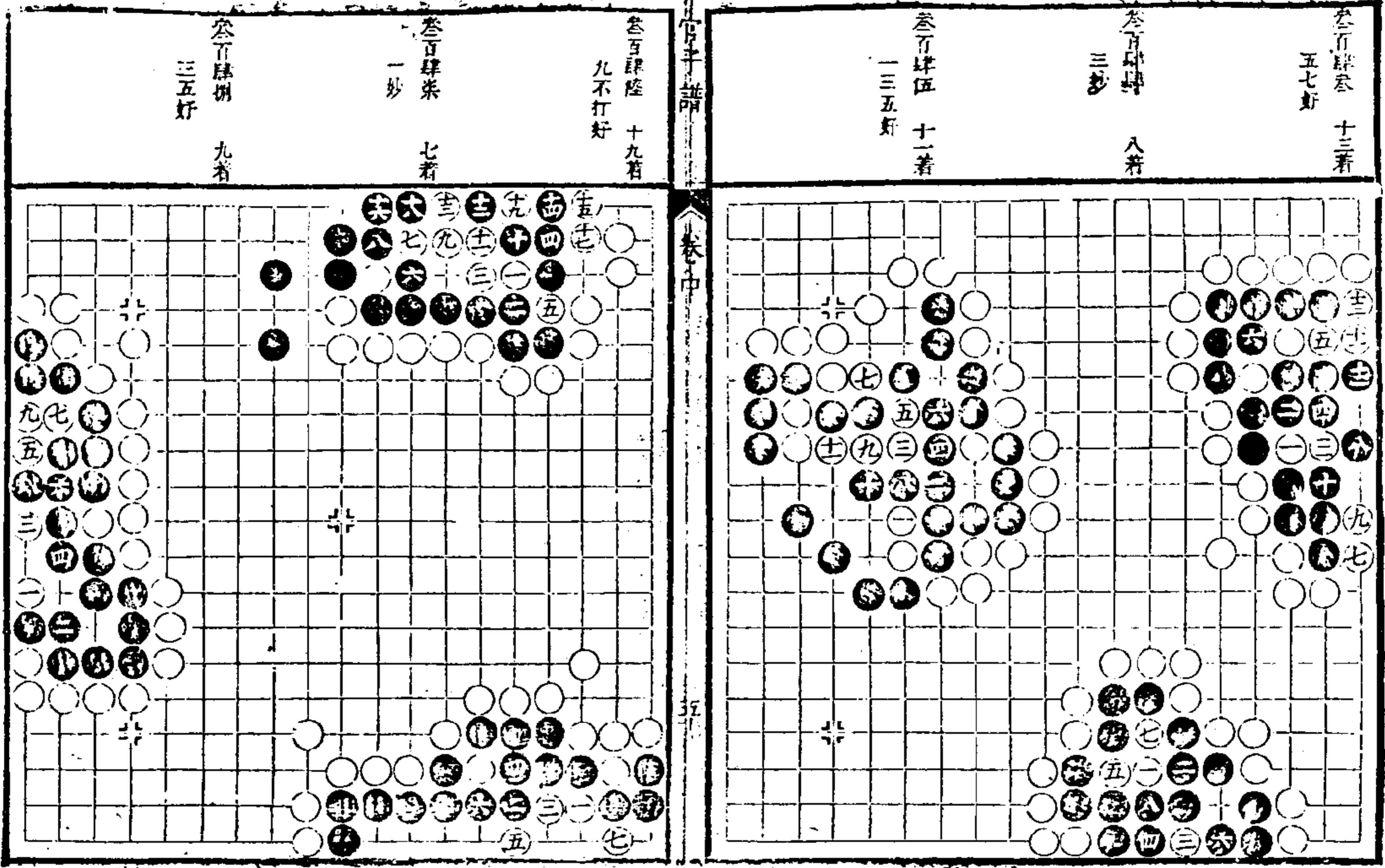
<p>冬百壹 五着 一好 二宜三位點白只 二位微到二若五 位行白三位深 冬百貳 九着 一三妙十三十 九二十四俱在 二五十六九二 同十 冬百叁 九着 一好二宜四位 打可封 冬百肆 三着 一三好一若說 於二一推黑打 白注黑虎成榮 五</p>	<p>冬百玖 七着 一三妙九同一 七着赫亦奇 冬百玖次 五着 五妙 冬百 九二着 一九妙二十佳 二十宜自活</p>

<p>冬百玖月 八着 黑端微八着變 僅靜致法妙 冬百拾 九着 三好九妙 四妙宜九位打 活 冬百拾壹 五着 冬百拾貳 同 六着 二好</p>	<p>冬百伍 七着 七同一 冬百陸 十着 四妙 冬百柒 七着 一三有片 冬百捌 七着 三五妙七封治 冬百 七着</p>



<p>卷百九拾 十一着 九同四</p>	<p>卷百九拾 十一着 二着 二着接好一 宜一八掛點二 七同白一六板 黑斷白一依板 黑必三九虎目 一十路關成劫 卷百九拾 五着 五好</p>	<p>卷百九拾 十一着 十七着 十七妙</p>	<p>卷百九拾 十一着 七着 七妙</p>	<p>卷百九拾 十一着 三着</p>	<p>卷百九拾 十一着 二妙</p>
-------------------------	--	---------------------------------	-------------------------------	------------------------	------------------------

<p>卷百九拾 十一着 三好九妙</p>	<p>卷百九拾 十一着 五七亦好十五 劫</p>	<p>卷百九拾 十一着 一三妙 七着</p>	<p>卷百九拾 十一着 八着 八妙</p>	<p>卷百九拾 十一着 一着</p>	<p>卷百九拾 十一着 二妙</p>
--------------------------	----------------------------------	--------------------------------	-------------------------------	------------------------	------------------------



<p>卷百陸拾 三着 一三妙 卷百陸壹角 三着 三好 卷百陸貳月 三着 卷百陸叁月 二着 二着</p>	<p>卷百伍陸 十着 三差八摸九提 卷百伍柒月 三着 三好 卷百伍捌月 十一着 七公兌法十一避 期好 卷百伍玖 五着 三五妙於兩立</p>

<p>卷百陸柒 九着 一妙 卷百陸捌月 七着 七妙</p>	<p>卷百陸陸 九着 一三好五七九 定本法 卷百陸伍 三着 一三妙 卷百陸肆月 一着 氣法妙</p>

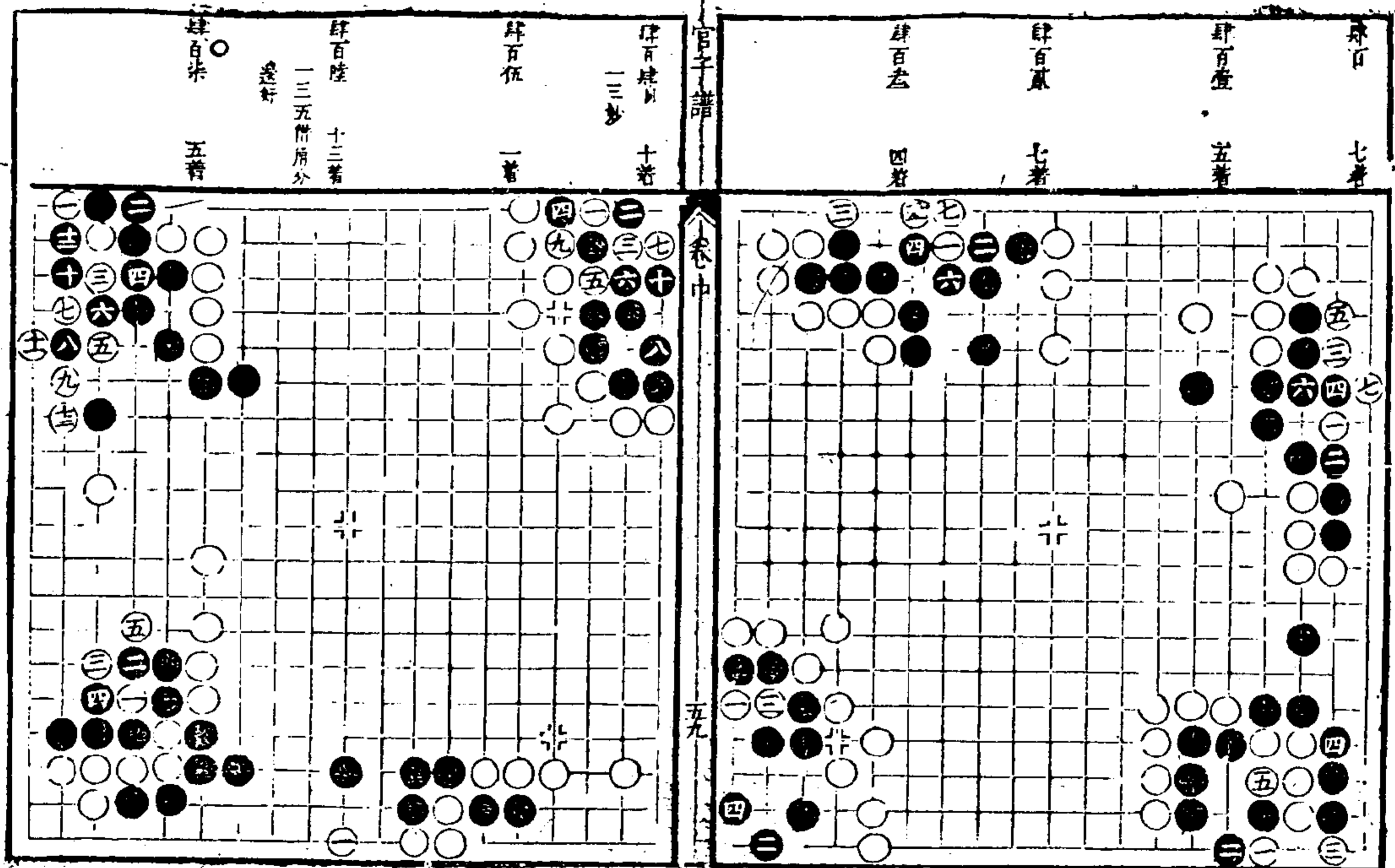
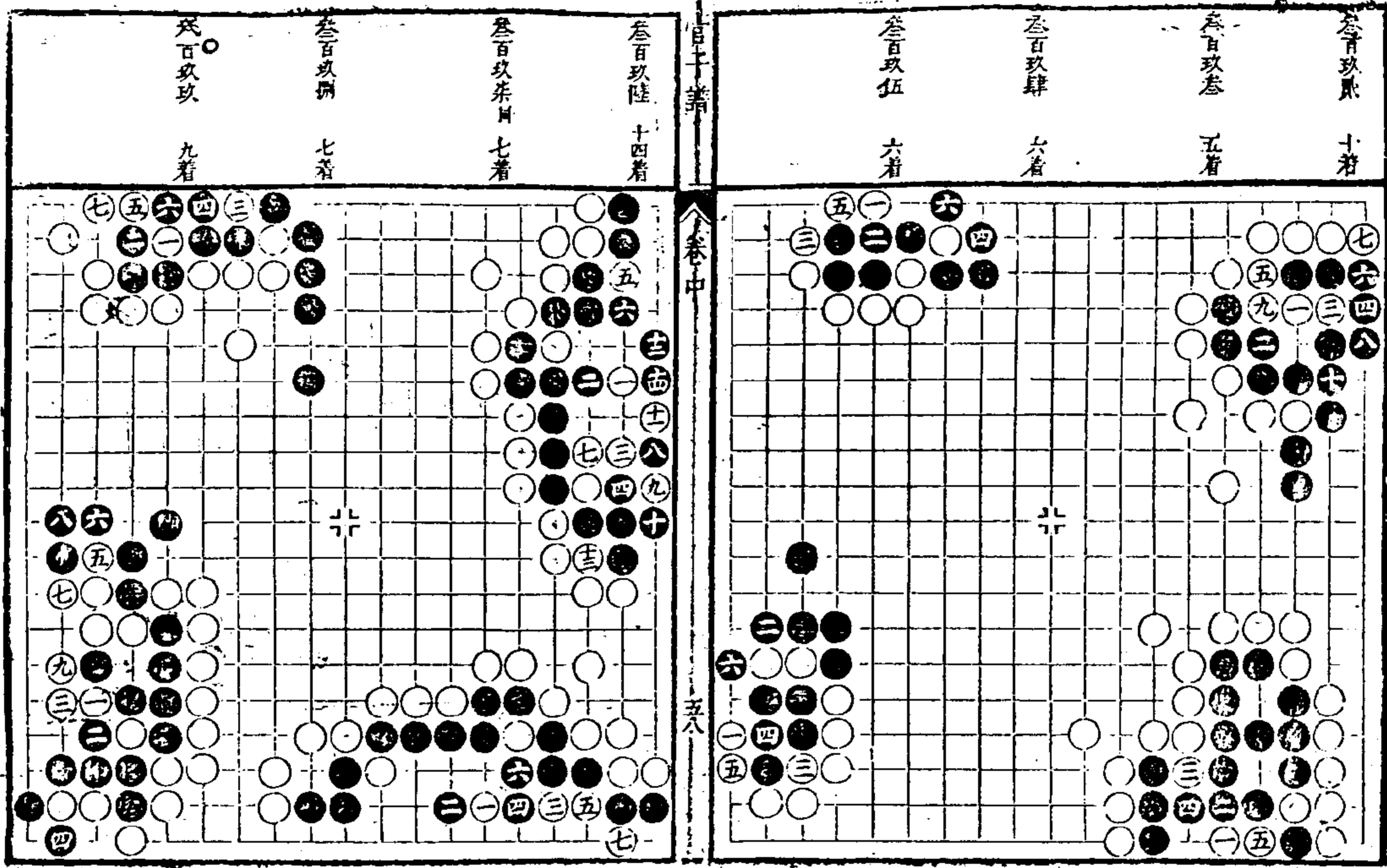
<p>卷百柒拾月 十着 六妙</p>	<p>卷百陸玖 九着 七九妙八欠白</p> <p>卷百柒拾月 十六着 八好十一張早</p> <p>卷百柒拾月 廿五着 十一好十六同四 十七好到生有妙 宜在四格白提黑 在七一板白提六 一給宜五三粉黑 五一開妙白九一 紫黑提白四一 立黑十一提白六 一提兩家各活</p>

<p>卷百柒拾月 十着 八亦好</p>	<p>卷百柒陸 二着 二出法妙</p> <p>卷百柒伍 一着 一妙</p> <p>卷百柒肆 五着 五出法妙</p>

官子譜 卷中

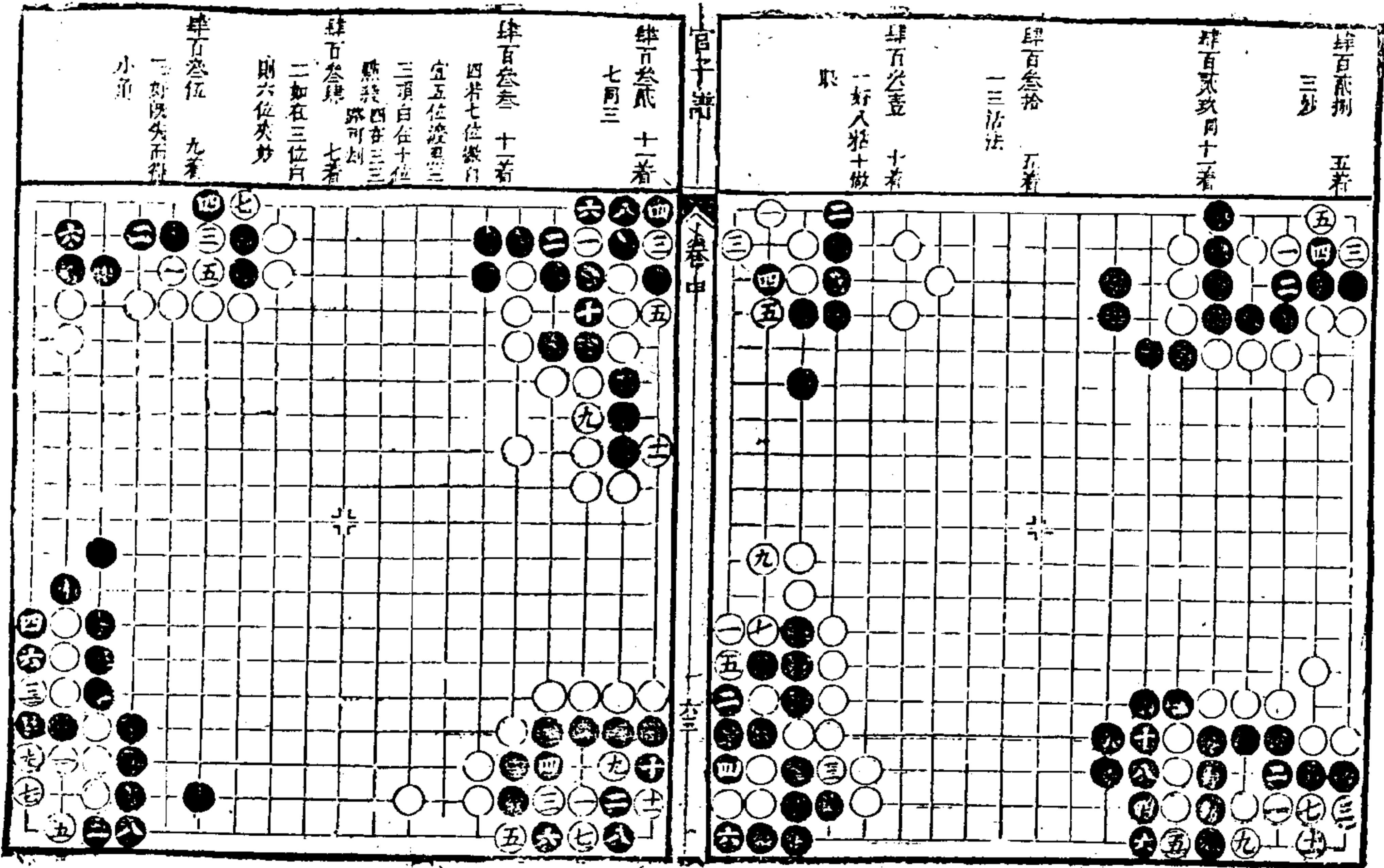
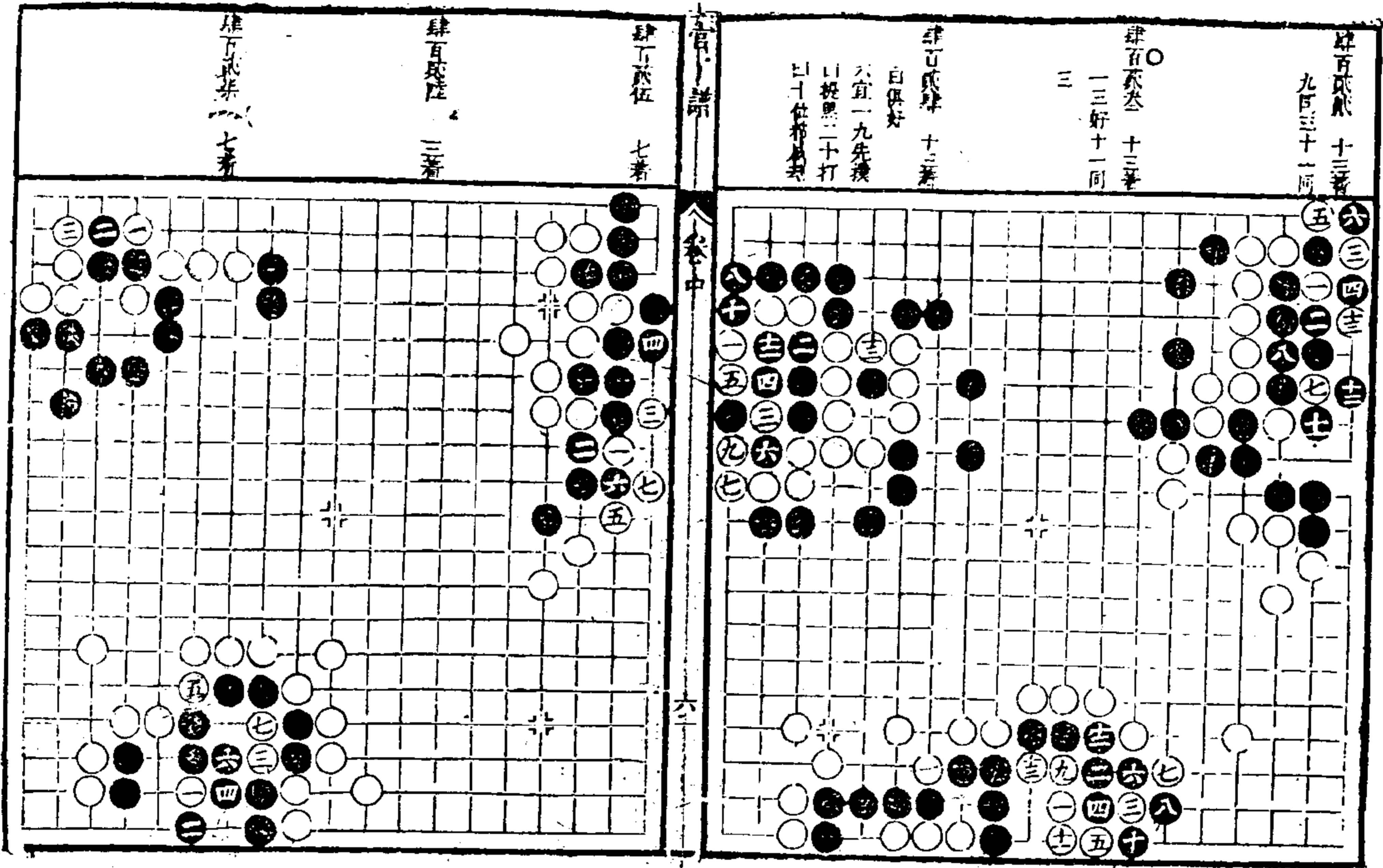
<p>卷百捌拾四 二着</p>	<p>卷百捌拾五 十三投劫勝</p>	<p>卷百捌拾六 五着</p>	<p>卷百捌拾七 一妙 五着</p>	<p>官子譜 卷中 五六</p>	<p>卷百捌拾八 十七着</p>	<p>卷百捌拾九 五着 五好</p>

<p>卷百玖拾 七着</p>	<p>卷百玖拾一 六着</p>	<p>卷百玖拾二 一好 七着</p>	<p>卷百玖拾三 十四粘 十六着</p>	<p>官子譜 卷中 五七</p>	<p>卷百玖拾四 七着 二五五六六 系</p>	<p>卷百玖拾五 十三着 二欠稱十 三妙</p>



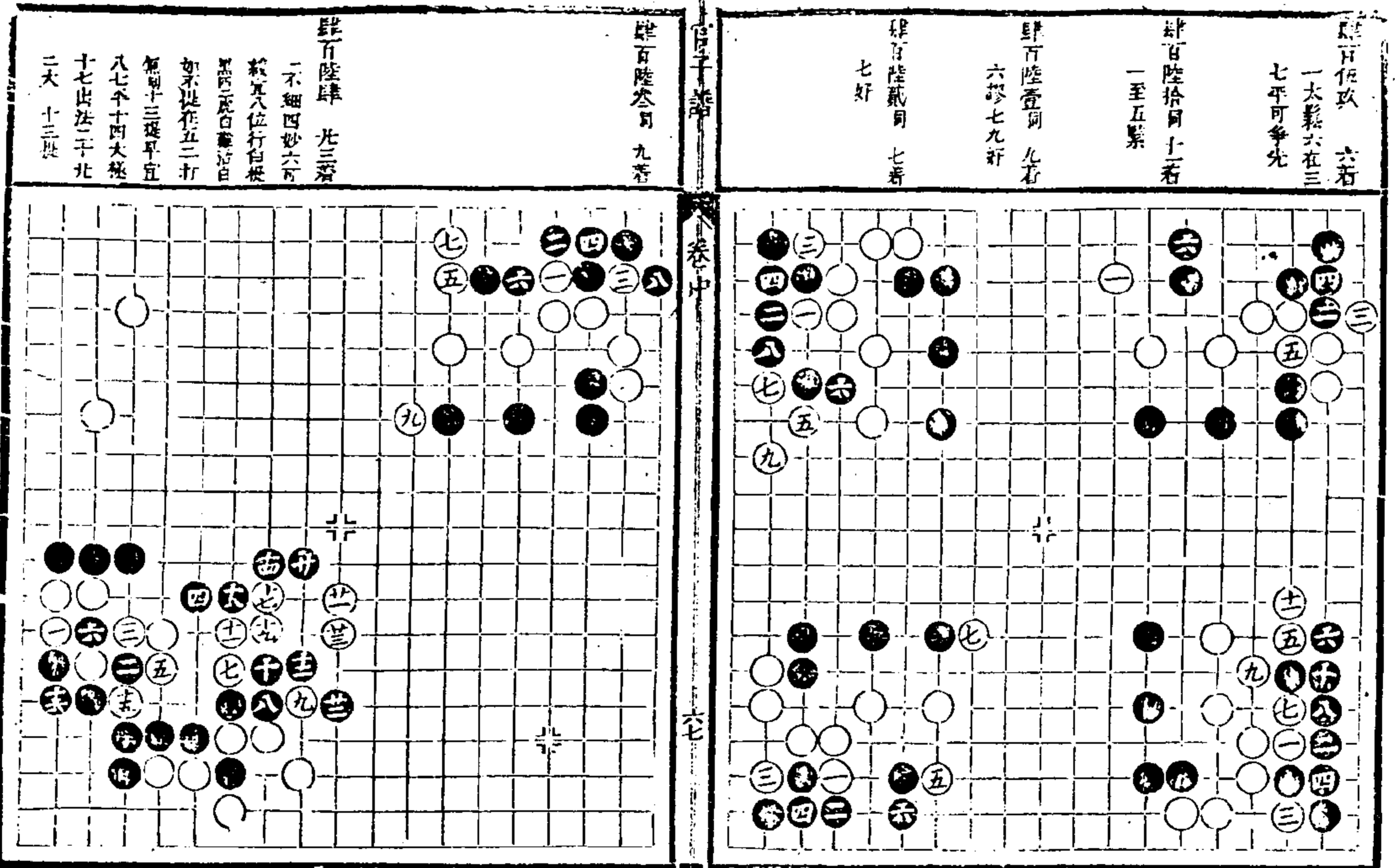
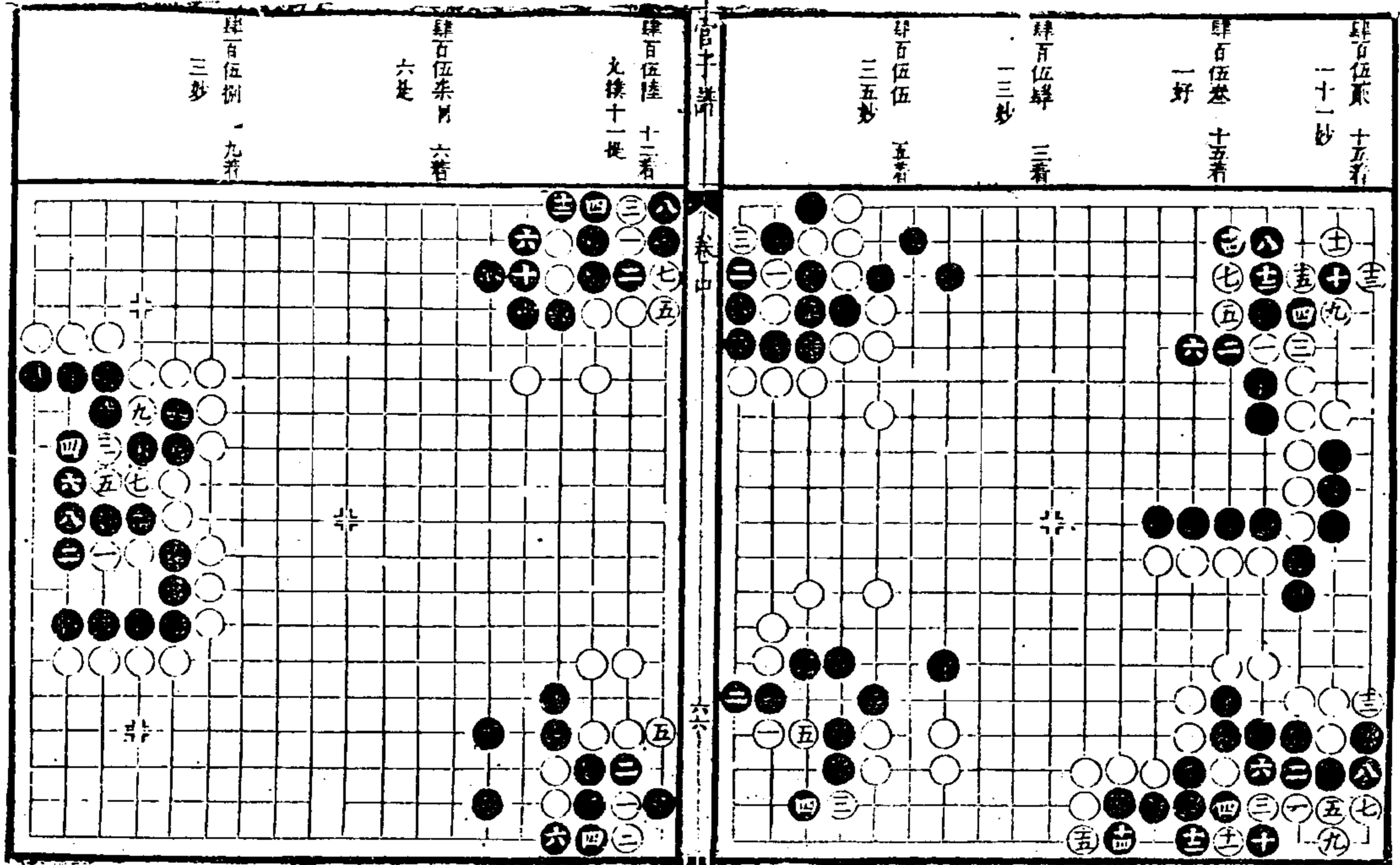
<p>肆百拾貳 九着 三低宜五位座 點妙 肆百拾叁 九着 九回一 肆百拾肆 三着 一三好取角上 三子</p>	<p>肆百拾壹 五着 一妙四在五位 可劫 肆百拾 七着 一五好 肆百玖 十八着 十六回八 肆百 十四着 二六十官子細</p>

<p>肆百拾捌 六着 一低 肆百拾玖 七着 一三五妙世十 三五一粘十四 提十五後提十 六回三 七着 與變 肆百貳拾 九着 一五妙 肆百貳壹 十着 七皮</p>	<p>肆百拾伍 九着 九回一十回三 十六回五十八 阿十二子同 一 肆百拾陸 五着 一妙二不如四 位長可活大角 肆百拾柒 五着 三妙</p>



<p>肆百肆拾 十五着 六接</p> <p>肆百肆拾 八着 二接</p> <p>肆百肆拾 五着 二好</p> <p>肆百肆拾 八着</p>	<p>肆百叁陸 十着 着又先九妙</p> <p>肆百叁陸 六着</p> <p>肆百叁陸 三着 二宜虎頭波 三妙</p> <p>肆百叁陸 十五着</p>
---	---

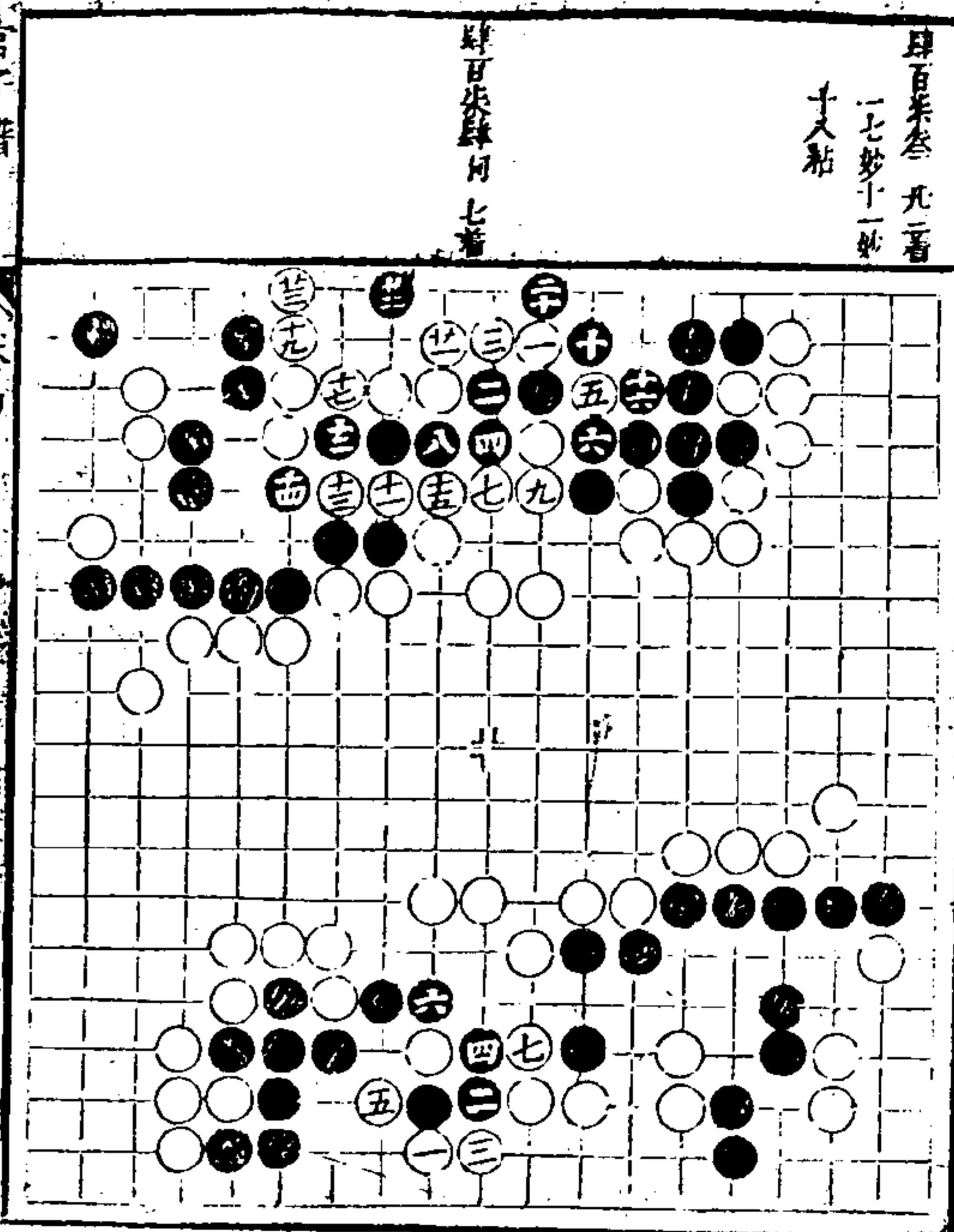
<p>肆百肆拾 八着 二宜三應三 妙六接</p> <p>肆百肆拾 十六着 六位讓十一 四同三十二提</p> <p>肆百伍拾 十三着 白着又先四足</p> <p>肆百伍拾 七着</p>	<p>肆百肆陸 七着</p> <p>肆百肆陸 三着</p> <p>肆百肆伍 二着</p> <p>肆百肆陸 七着</p>
---	---



<p>詳百陸陸同 五着 俱不受制</p>	<p>詳百陸陸同 二着 一三妙不受受 制</p>
<p>詳百陸陸同 九着 二合或三五七 斷法妙</p>	

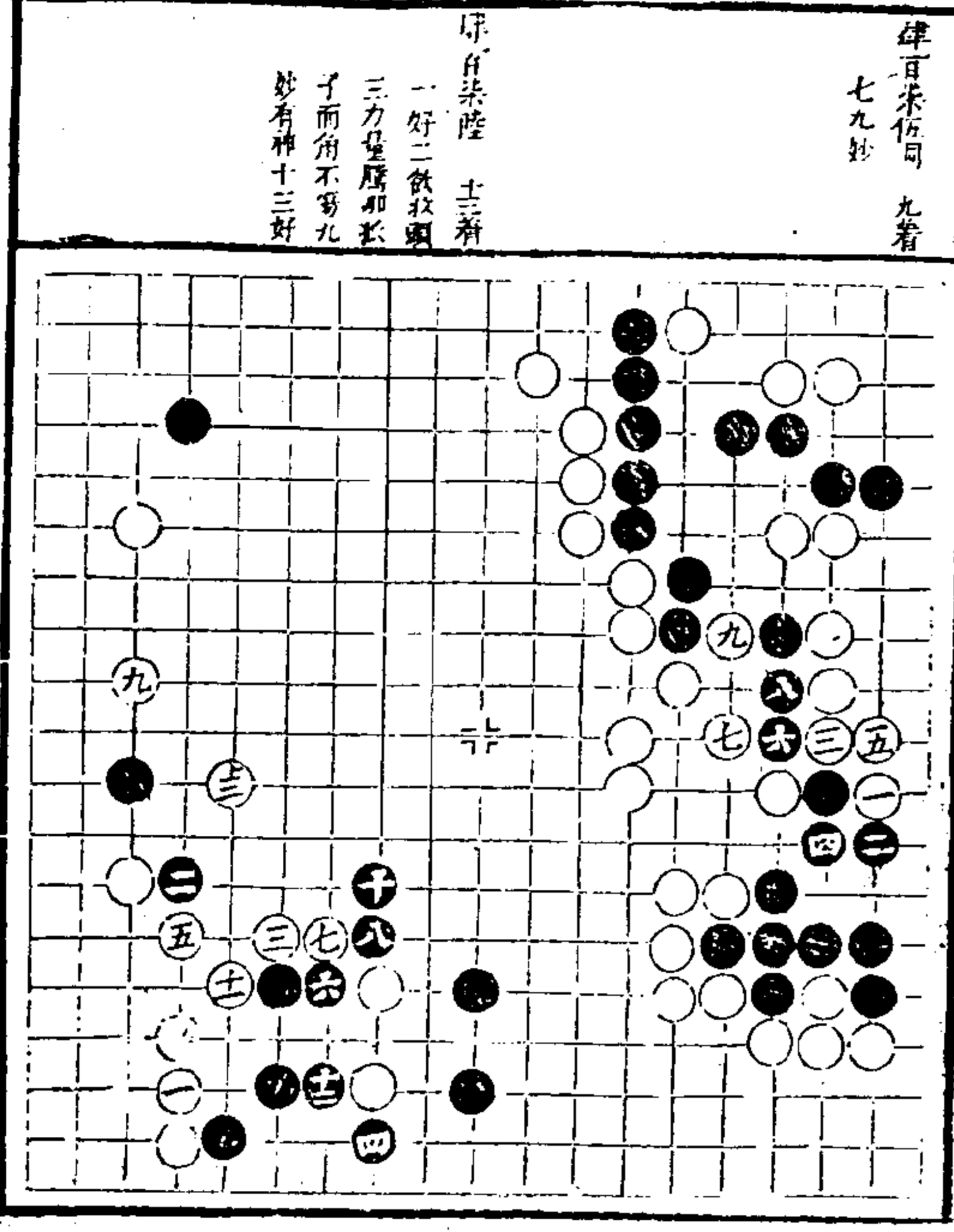
<p>詳百陸陸同 七着 做劫亦受受</p>	<p>詳百陸陸同 此五着 一弱四五好十 一好先三九五 劫十二二十五 劫十七十八 同十九九二 十在四三九一 註</p>
<p>詳百陸陸同 九着 九大極</p>	

肆百柒叁 九着
一七妙十一妙
十八粘



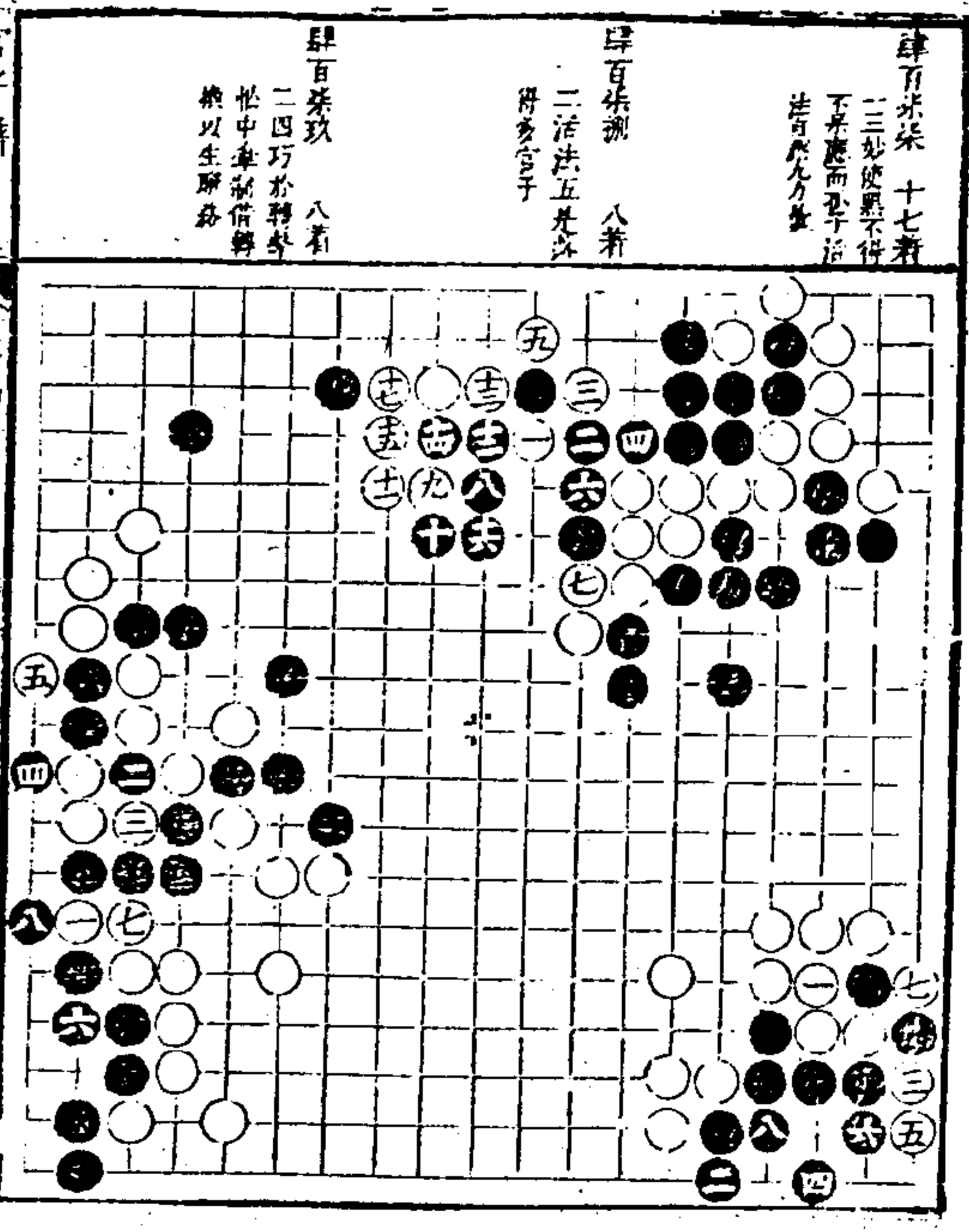
肆百柒肆 同七着

肆百柒伍 同九着
七九妙



肆百柒陸 十三粘
一好二欲救頭
三方是廣和長
子而角不旁九
妙有神十三好

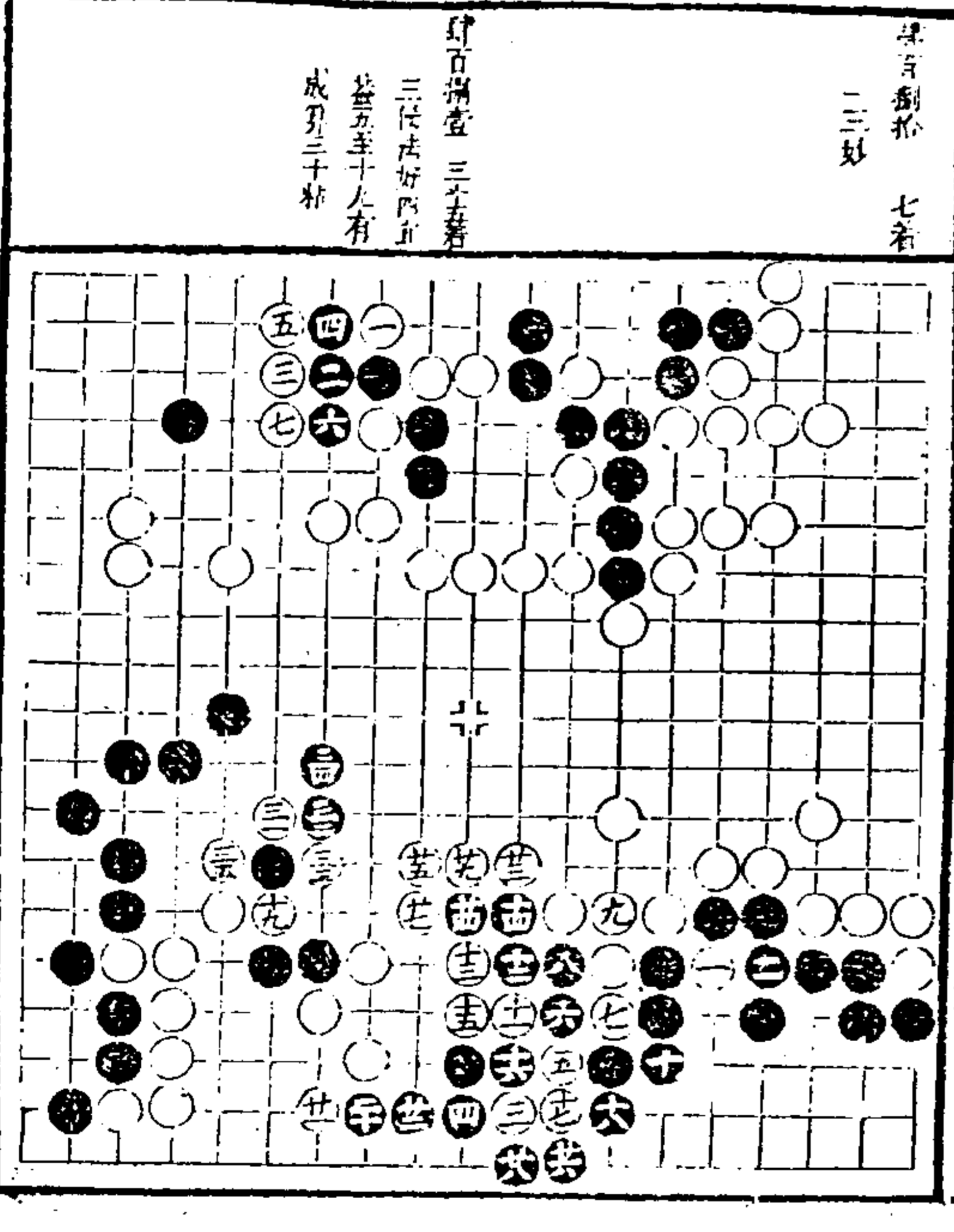
肆百柒柒 十七着
二三妙使黑不得
不昇應而子活
法有九力也



肆百柒捌 八着
二活法五先
得多官子

肆百柒玖 八着
二四巧於轉擊
松中軍制備轉
換以生解劫

肆百捌拾 七着
二三妙

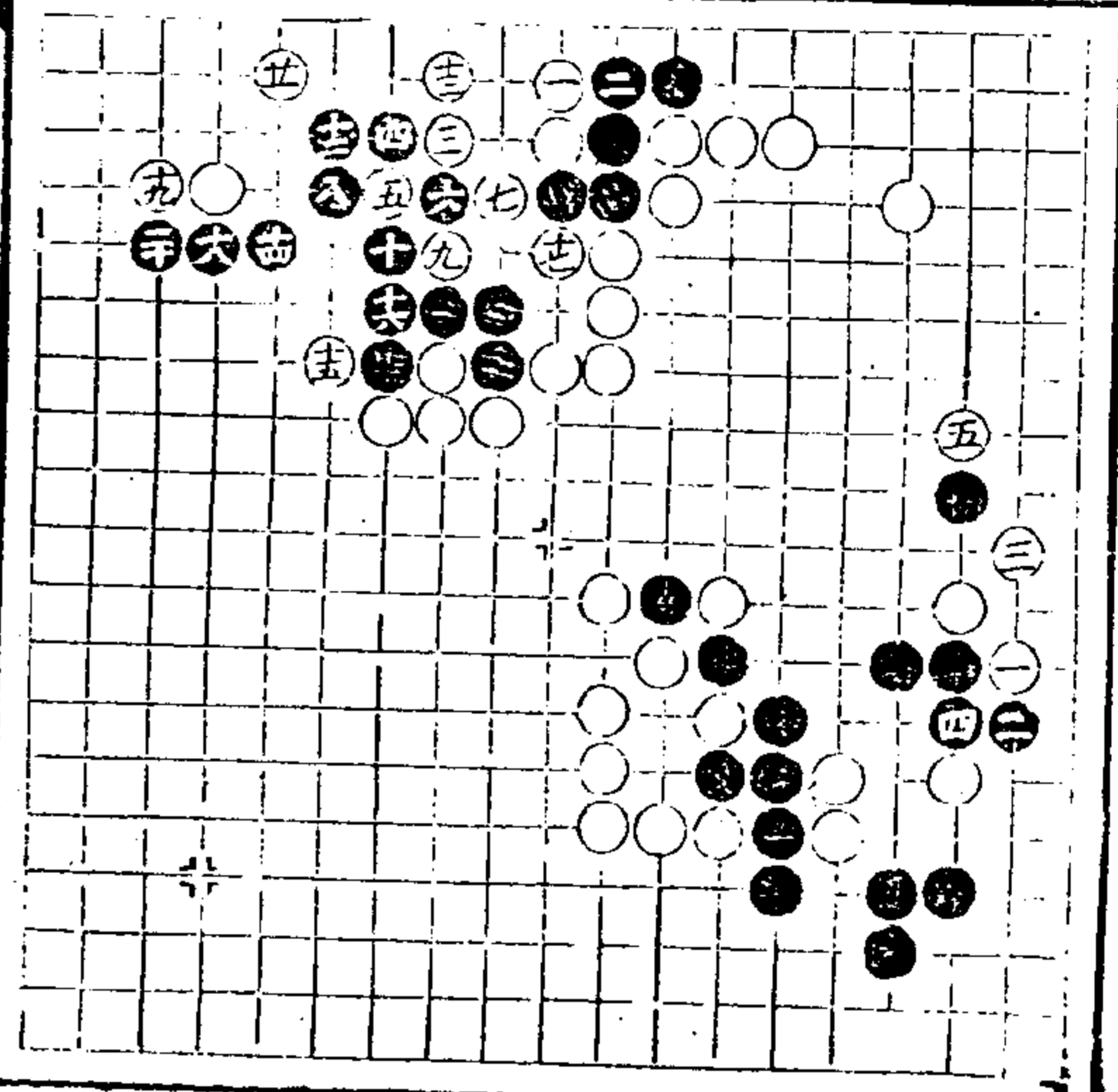


肆百捌壹 三十粘
二活法好四正
益五至十九有
成角三粘

續修四庫全書 子部 藝術類

肆百捌貳 五着
三五步可成角
勢

肆百捌叁 九二着
一三攻法好四
素法好十三種
防強波十一粘



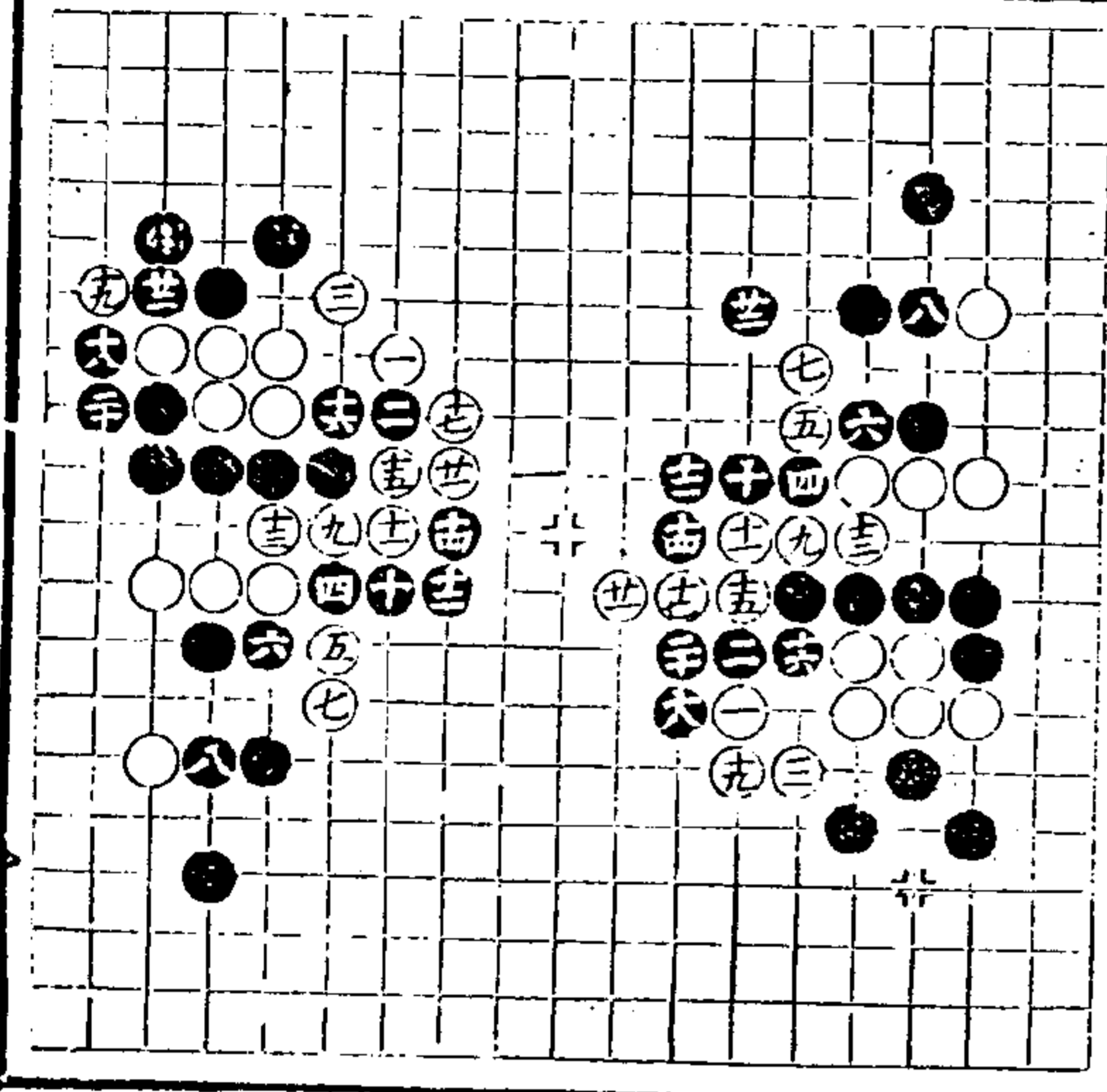
官子譜

今在中

七

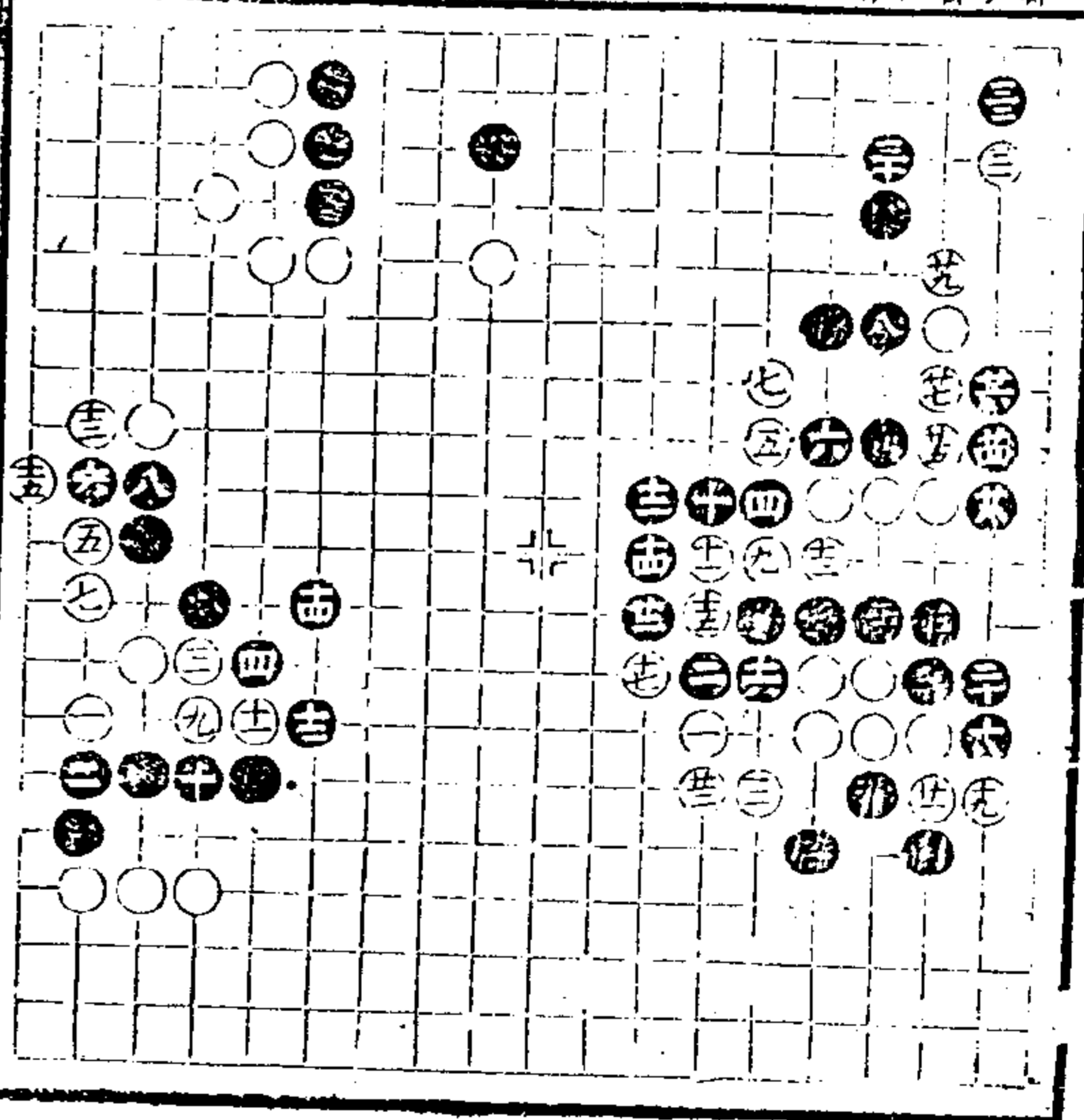
肆百捌肆 九二着
一關防獨二尖
好三是防七六
夾十四有刀術
不加先探八七
後轉頭更有迷
神十八先探細
北二移

肆百捌伍 九二着
十七亦一着法
十八好忌下應
恐自七二直反
失數子九一足



肆百捌陸 三十五着
廿一拿九四步
持八三行日
一敵一應五種
取步北六每行
助三十好使白
窮空轉爭廿四
三塊明白一持
一斷反開轉局
之於三十二緊

肆百捌柒 十五着
一五十五發出
有片



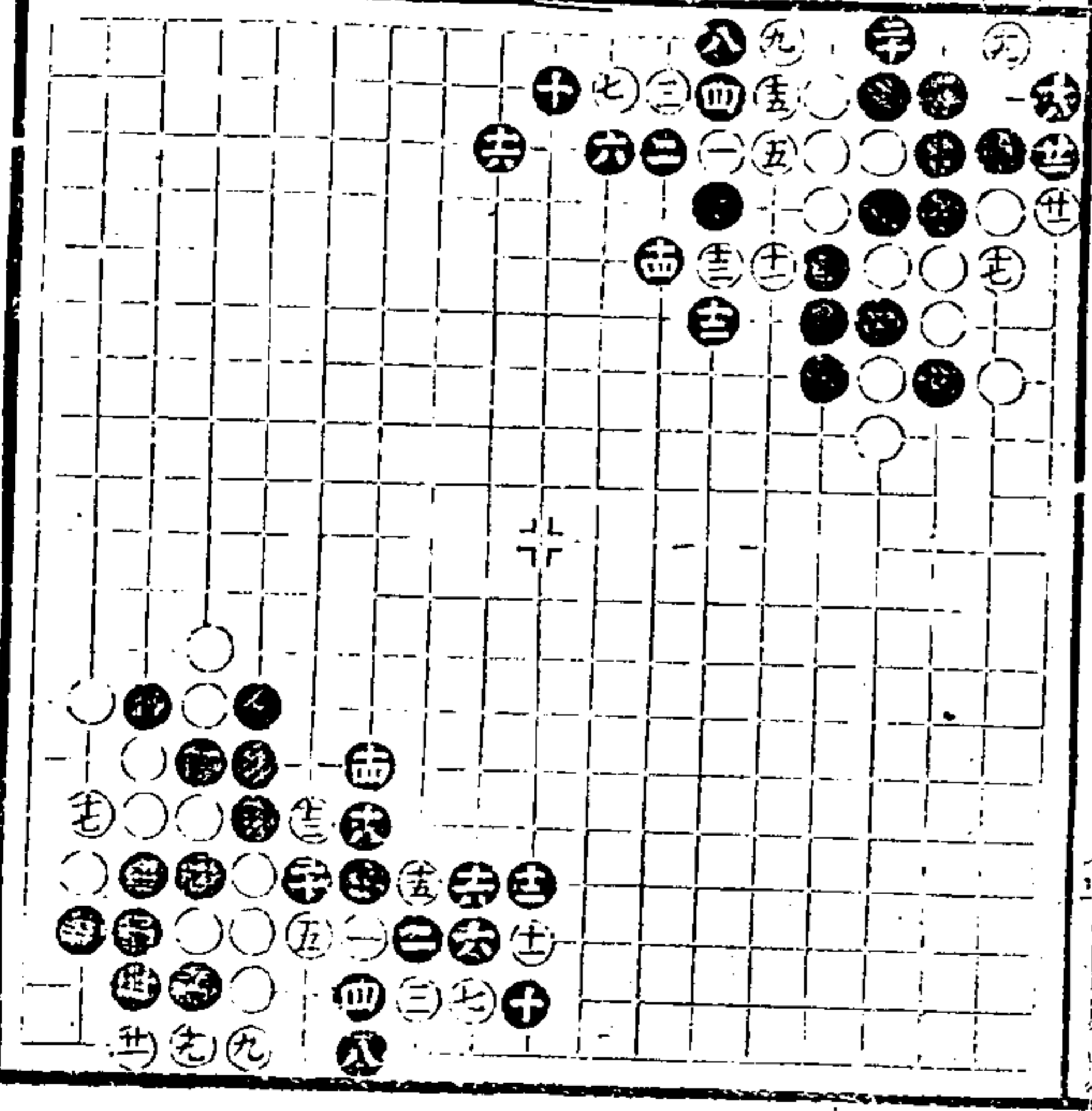
官子譜

今在中

七

肆百捌捌 九二着
一三絕度生情
八是九欠細十
二好十六殺十
八二十實法好

肆百捌玖 九二着
九妙三好十
四隨子十五好



棋百玖拾月十八日
十四步

棋百玖拾月 廿七日
一好勝二位
是六粘膠七步
八打防從十二步
九打防從十二步
十打防從十二步
十一打防從十二步
十二打防從十二步
十三打防從十二步
十四打防從十二步
十五打防從十二步
十六打防從十二步
十七打防從十二步
十八打防從十二步
十九打防從十二步
廿打防從十二步

棋百玖拾月 廿七日
一好勝二位
是六粘膠七步
八打防從十二步
九打防從十二步
十打防從十二步
十一打防從十二步
十二打防從十二步
十三打防從十二步
十四打防從十二步
十五打防從十二步
十六打防從十二步
十七打防從十二步
十八打防從十二步
十九打防從十二步
廿打防從十二步

棋百玖拾月 廿七日
一好勝二位
是六粘膠七步
八打防從十二步
九打防從十二步
十打防從十二步
十一打防從十二步
十二打防從十二步
十三打防從十二步
十四打防從十二步
十五打防從十二步
十六打防從十二步
十七打防從十二步
十八打防從十二步
十九打防從十二步
廿打防從十二步

棋百玖拾月 廿七日
一好勝二位
是六粘膠七步
八打防從十二步
九打防從十二步
十打防從十二步
十一打防從十二步
十二打防從十二步
十三打防從十二步
十四打防從十二步
十五打防從十二步
十六打防從十二步
十七打防從十二步
十八打防從十二步
十九打防從十二步
廿打防從十二步

伍百參 十四着
 一三樓板
 五七不可疑十
 宜一板借劫
 廿一步便五十
 四少不得知不
 下口七九拆黑
 須知天康活
 地俱實矣

伍百肆 五着
 以上三妙當與
 三百六六
 同看

伍百伍月 九着
 一三妙
 伍百

伍百玖 七着
 一行計三着之
 轉五七妙

伍百陸 廿六着
 二行三足四着是
 悉白一打二劫活
 雖六不付不付
 第九好劫劫
 并三子十是
 三六無白一長
 以生轉六十六
 八須為
 使人必實
 後方來
 一十先三好
 先結
 先四
 務天六劫
 光五

伍百肆 五着
 一妙勝二不
 細三好四防

伍百柒 十二着
 一妙二足五七
 好十一是

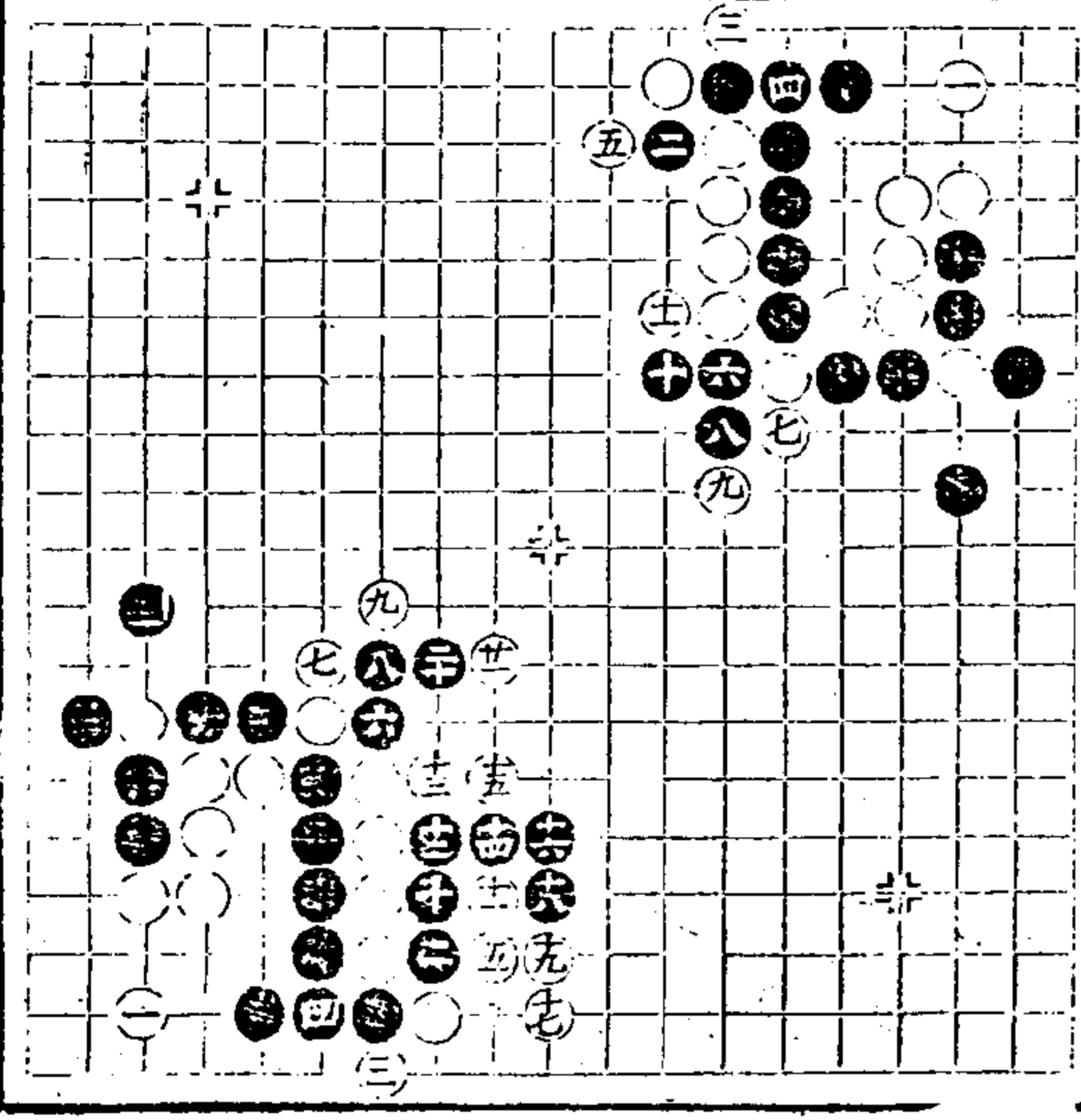
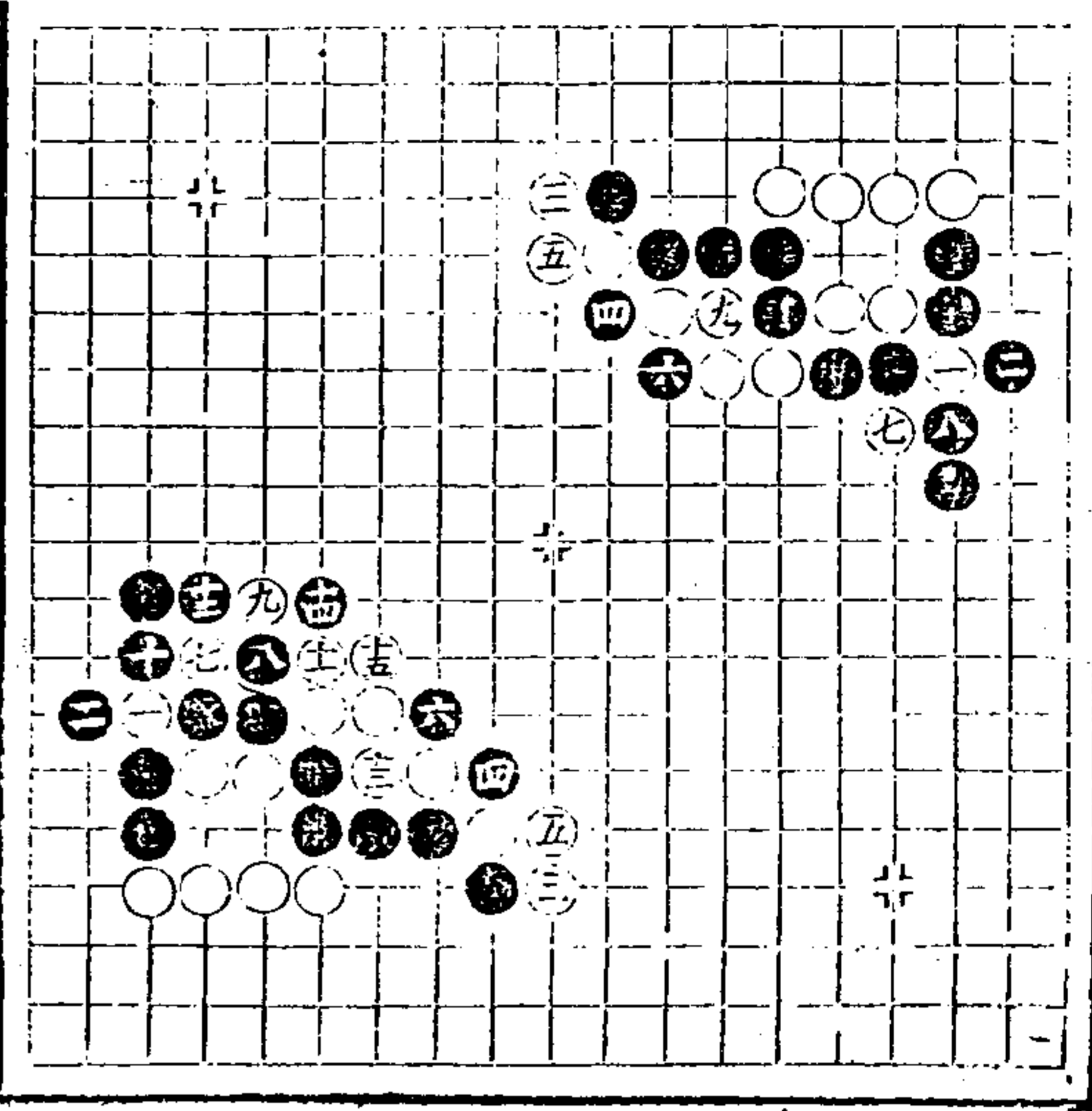
伍百伍月 十着
 二亦深三
 好五妙

伍百餘 九首
一七妙

伍百玖百 十五首
八亦是九妙

伍百餘 十一首
二斷五九妙十
亦亦有十一善
應若隨手提別
右二子後變定

伍百拾壹百廿首
十九頂新共一
妙即解之之意
以上二變皆有
七三路一子符
力故也三首以
宜二九夾借理
以爲轉機

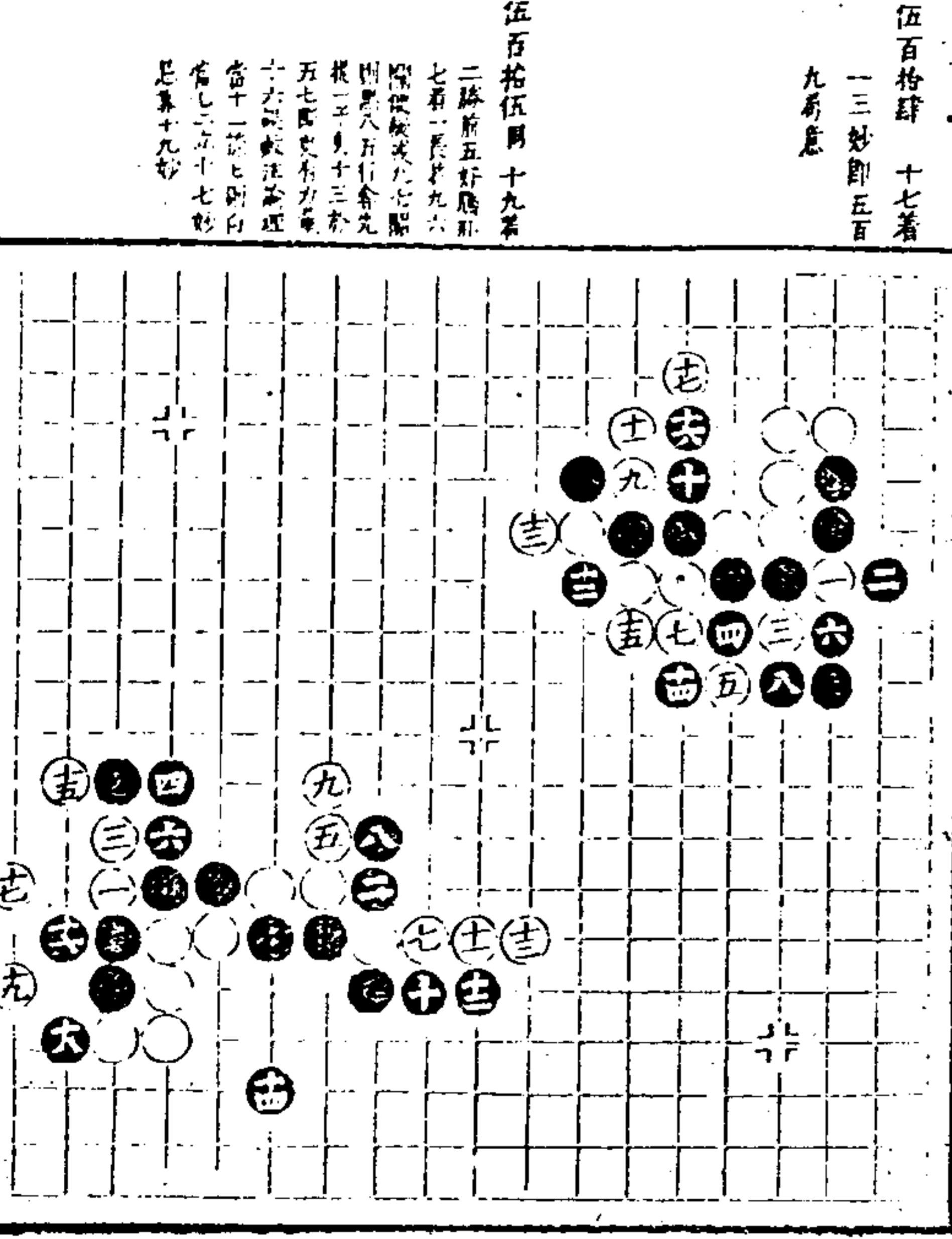
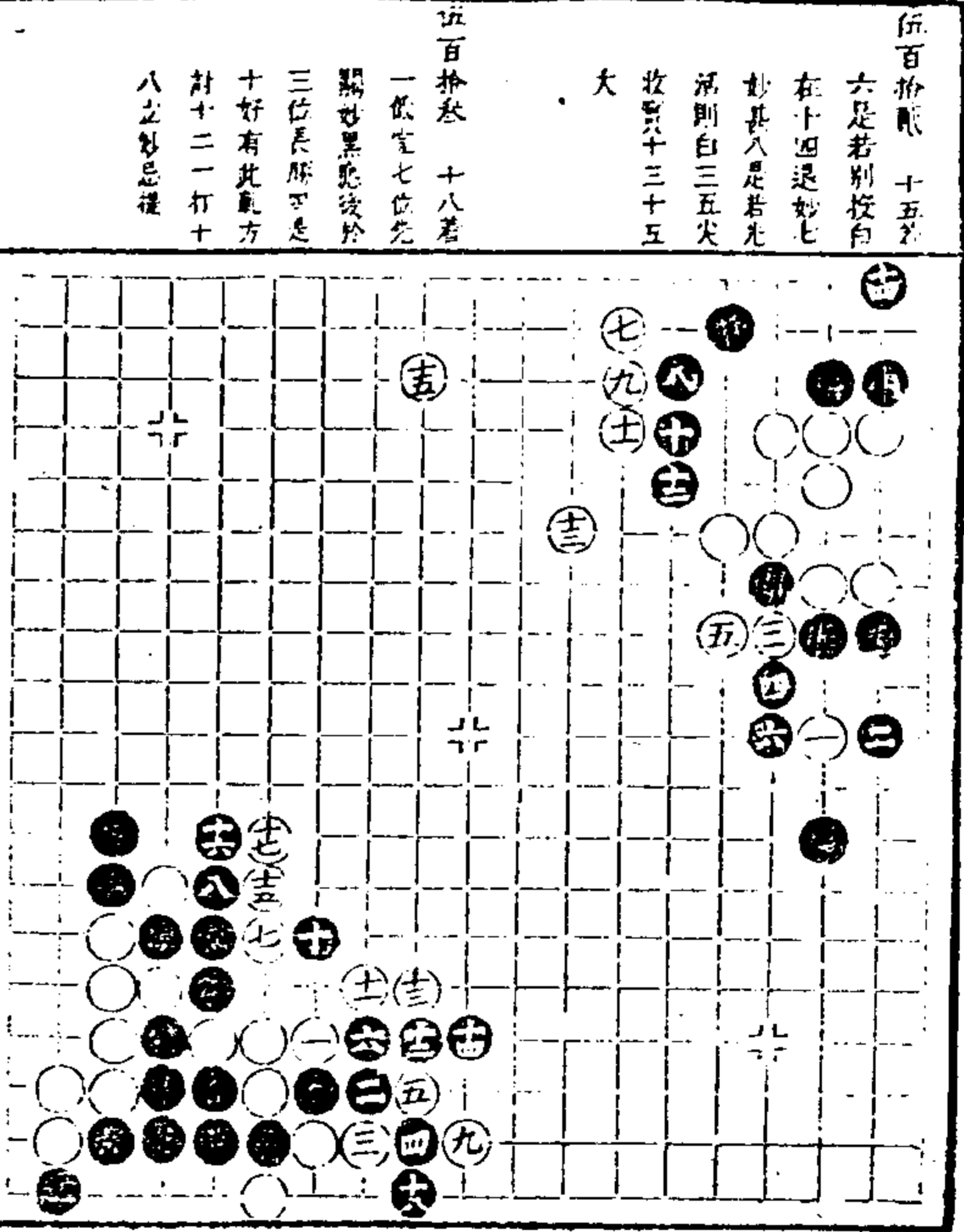


伍百拾貳 十五首
六足若別投白
在十四退妙七
妙其八是若先
第則白三五大
收其十三十五
大

伍百拾叁 十八首
一低宜七位先
關妙黑點後於
三位長脈可走
十好有此亂方
計十二一打十
八立勢忌提

伍百拾肆 十七首
一三妙即五百
九首息

伍百拾伍 十九首
二路五好應那
七首一長九六
四路或九七路
四路八首行會先
提三三十三於
五七四也亦力
十六路或注論理
當十二三七則白
當七三十七妙
是兼十九妙



<p>伍百拾捌 九三卷 二妙三妙八妙 其非此一宗行 能轉換九是說 下變位如十在 十一位長色行 十五石</p>	<p>伍百拾陸 七卷 一三五七聯活 能妙</p>

<p>伍百貳拾陸 十一卷 七官六低官出 成大帶二和無出 白三官二和無出 黑三官二和無出 白一官一和無出 黑一官一和無出 白一官一和無出 黑一官一和無出 白一官一和無出 黑一官一和無出</p>	<p>伍百貳拾陸 十一卷 十二官三二打 白三二打三 子又十二若二 失白一二行 亦妙</p>

<p>伍百參貳 十三着 謝下卷八六同局</p> <p>伍百參參 三十着 十粘三十一做 眼十四宜六一 虎白五一打黑 粘白八黑隔白 粘黑脫白粘三 子黑二十二位 眼白位位角</p>	<p>伍百參肆 十七着 六粘七做十五 粘十六使十七 打</p> <p>伍百參伍 六着 阿是前可別活</p> <p>伍百參陸 七着 一三妙甚二妙 右五位失白四 位粘妙</p> <p>伍百參柒 六着 阿是前可別活</p>

<p>伍百參捌 三着</p> <p>伍百參玖 九着 三妙</p> <p>伍百肆拾 十五着 十一三妙十 五同十三</p> <p>伍百肆壹 十三着 九同七十二 五七妙</p>	<p>伍百參肆 七着 一經 二宜八 五行</p> <p>伍百參陸 一着</p> <p>伍百參伍 五着</p> <p>伍百參肆 三着 一好若二位 便成大眼</p>

多... 形... 局... 片...

官子譜 卷中

伍百肆伍 十三着
二勢變下盤三
百九四局

伍百肆陸 十三着
四加六位五白
七位虎黑劫白
約亦劫 五着
于三一打黑五
位尖白脫黑數
白投亦劫

伍百肆柒 十三着
下卷第九着在
同

伍百肆參 九着
四定在八位免
局異勢

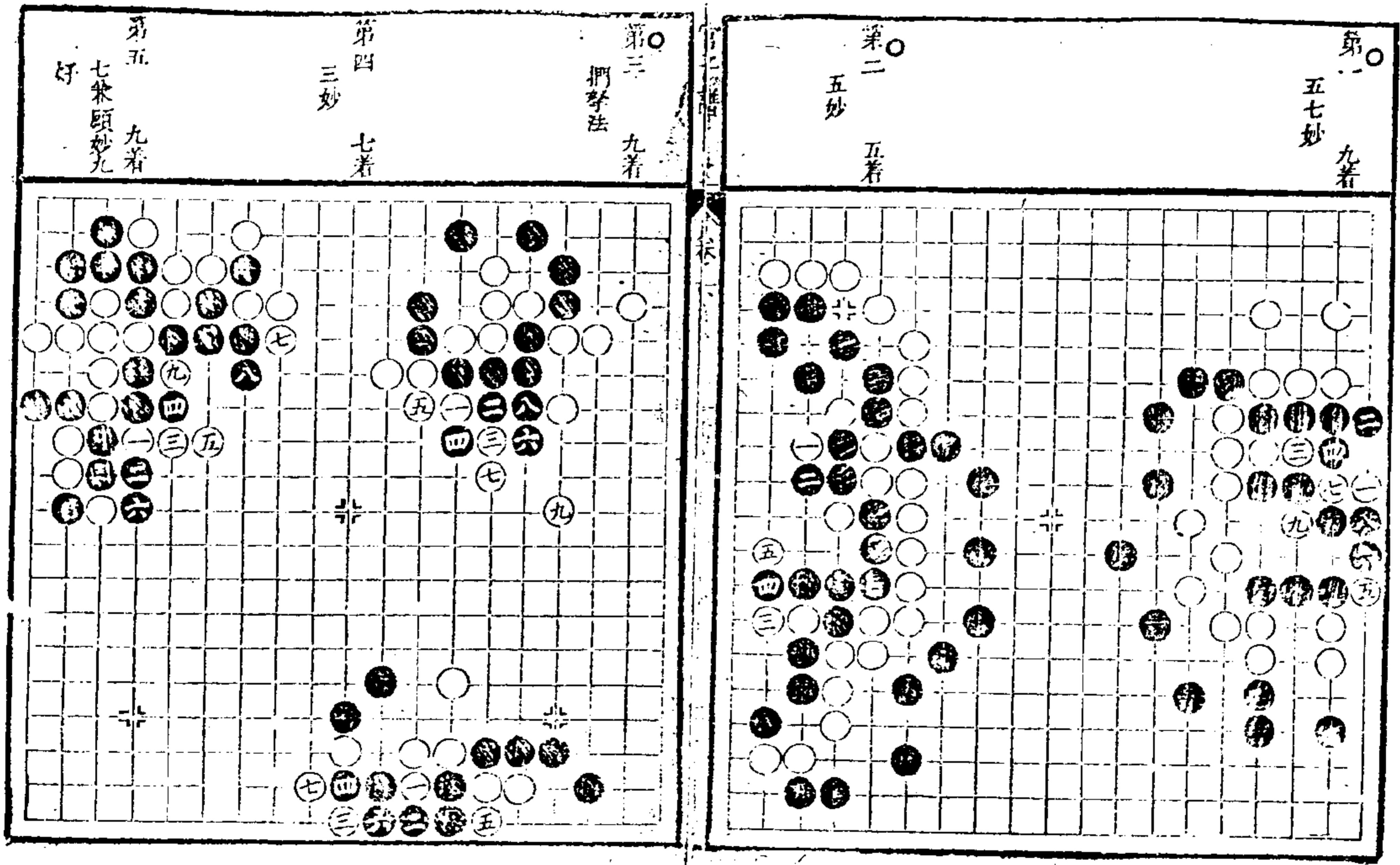
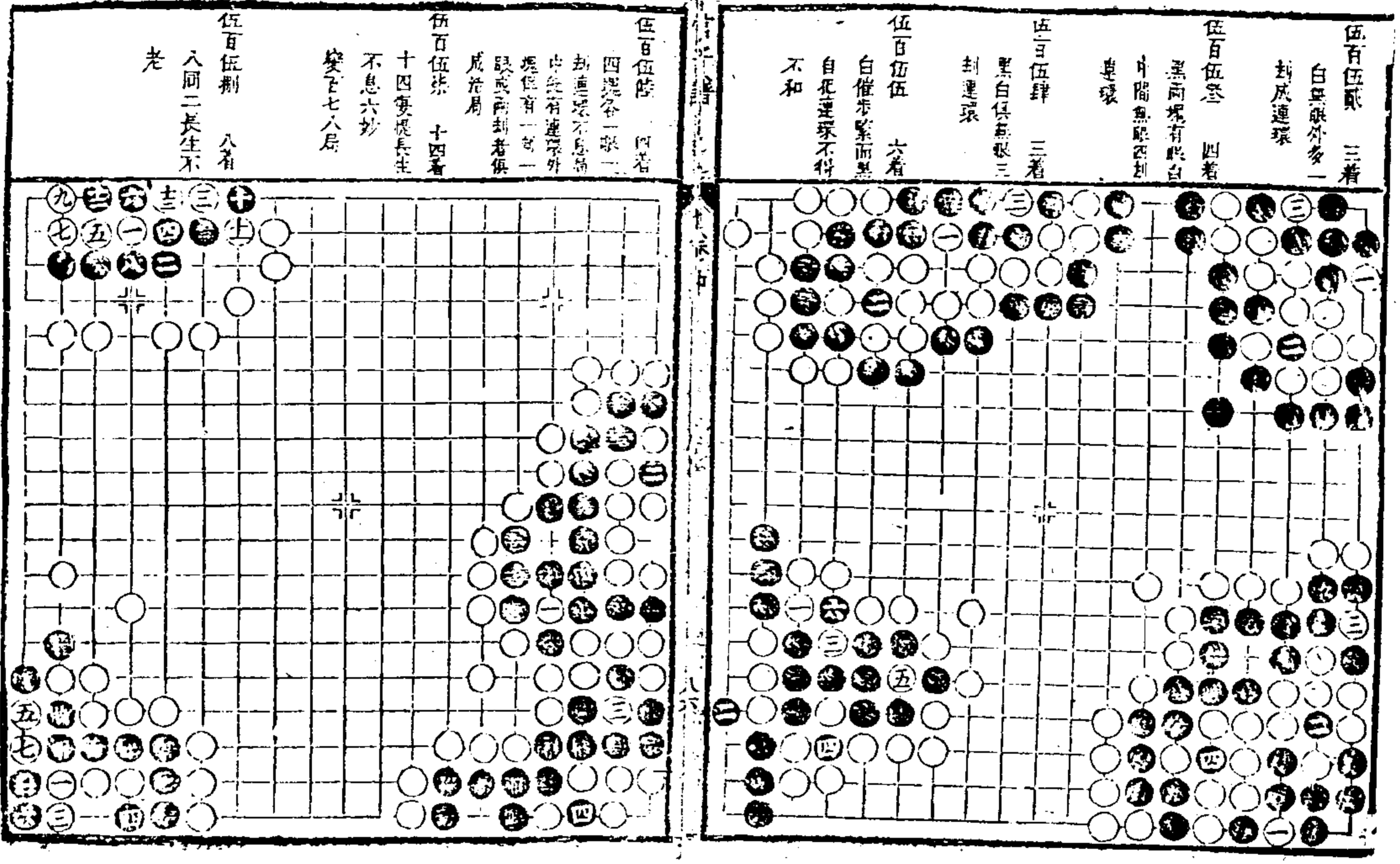
伍百肆肆 十三着
下卷第九着在
同

伍百伍拾 四着
先動者取

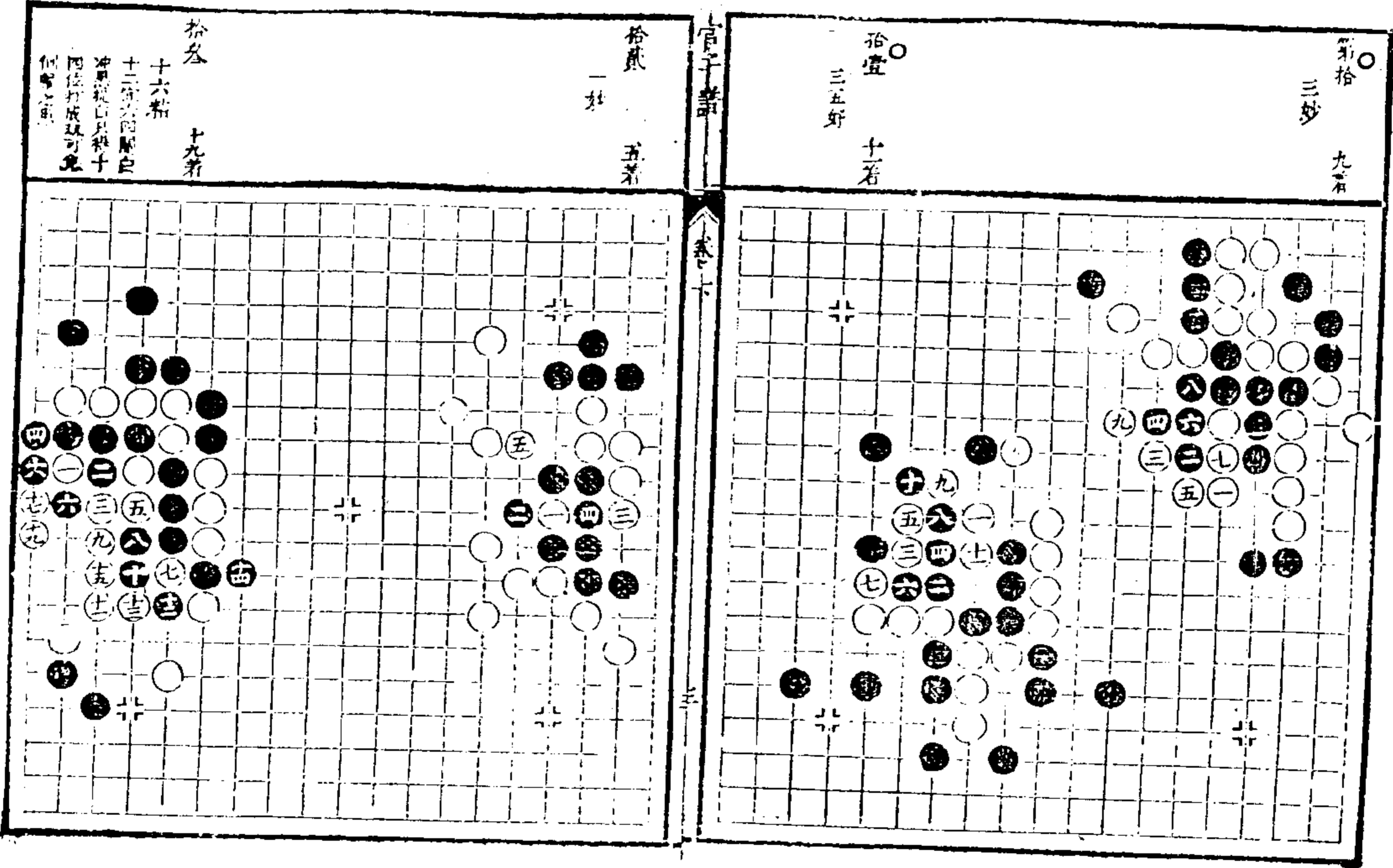
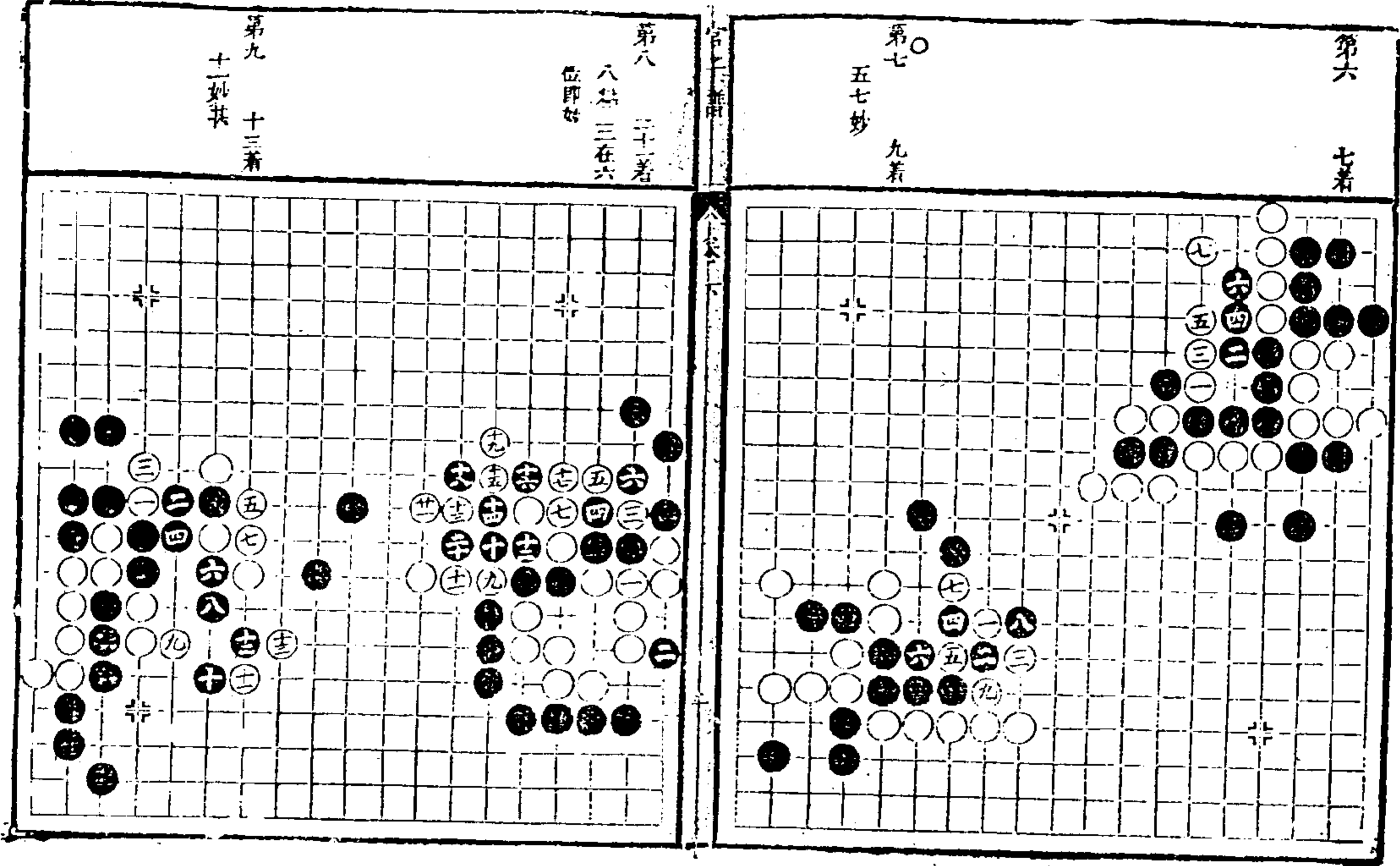
伍百伍壹 二着
連環眼

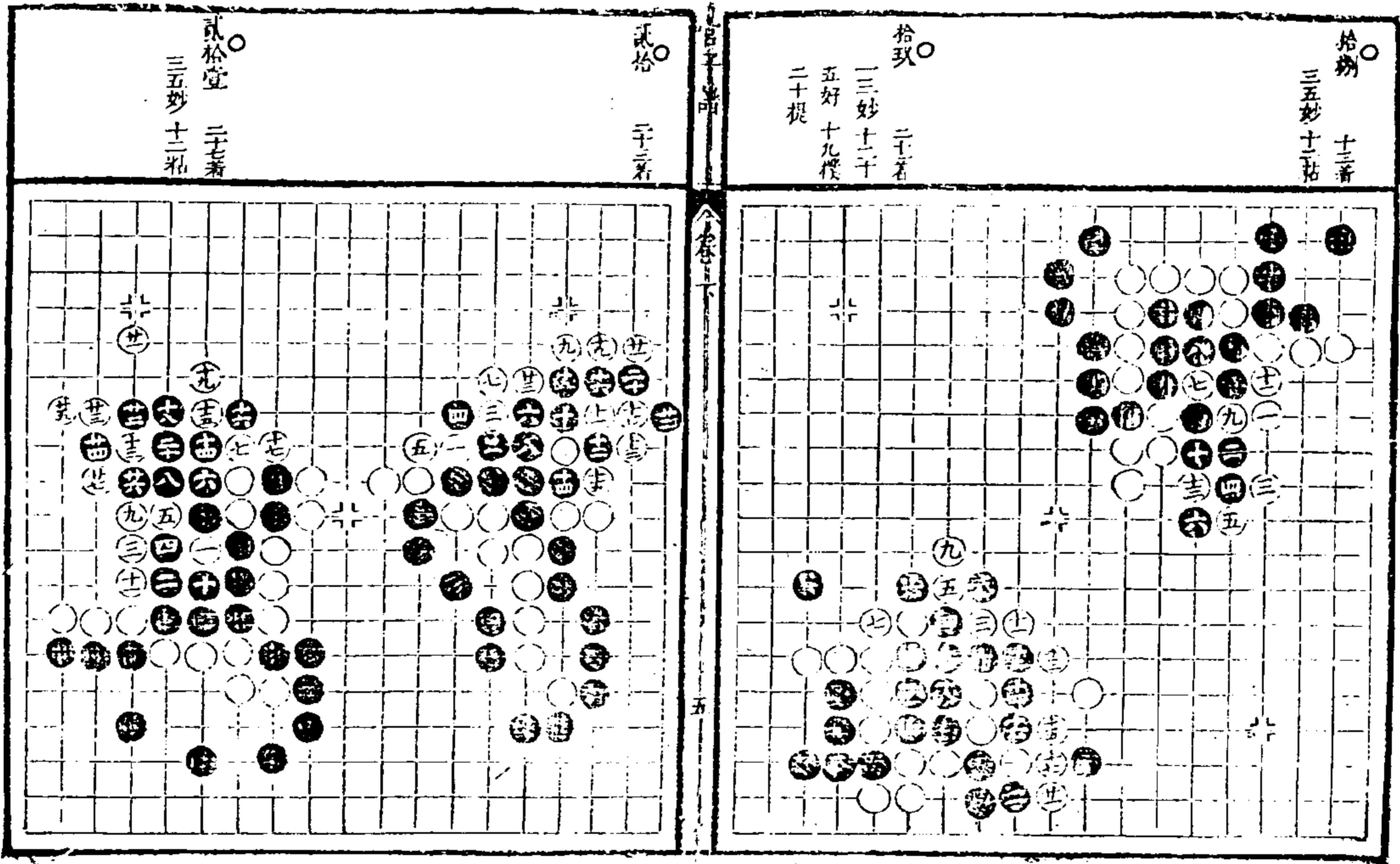
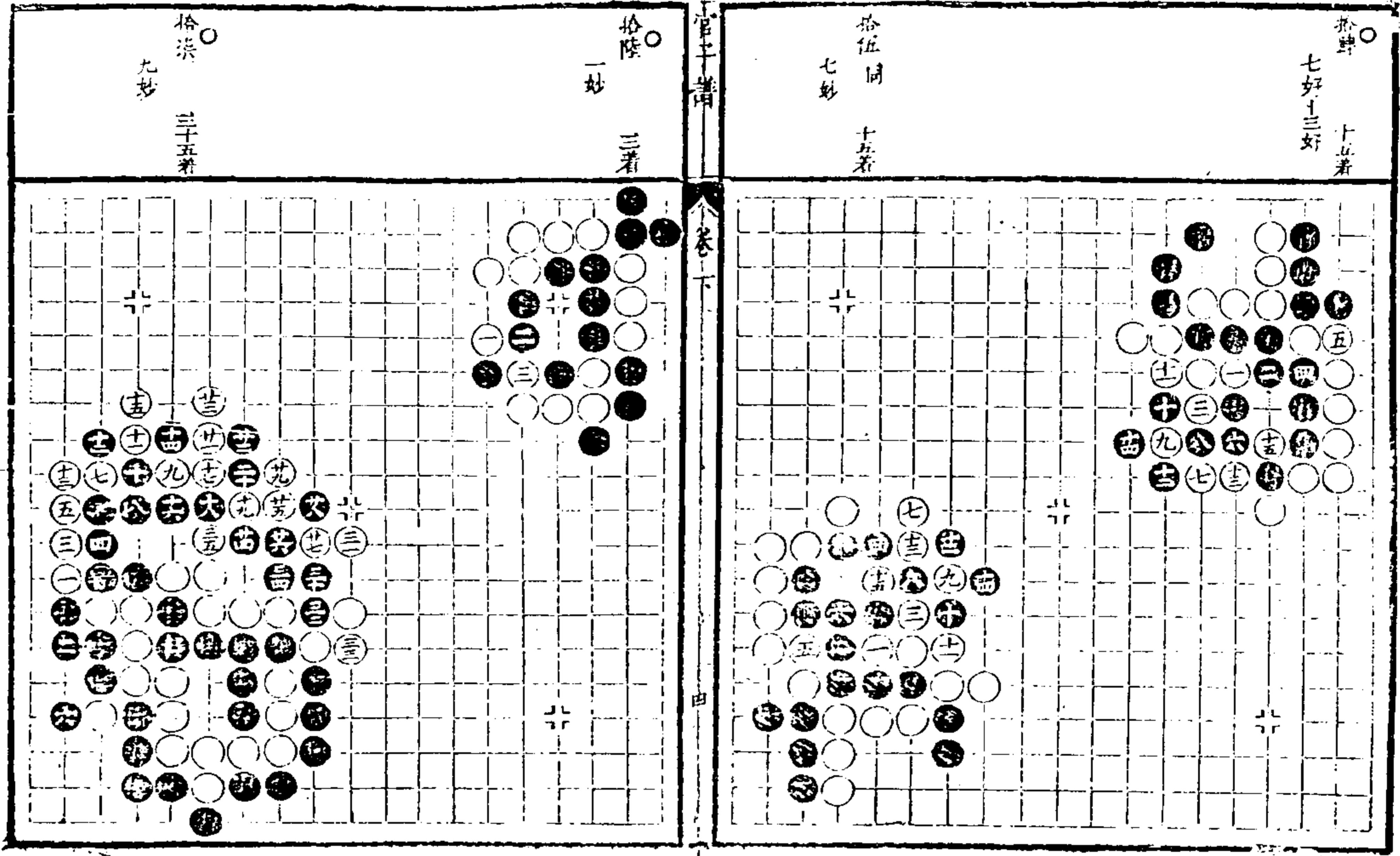
伍百肆玖 九着
以劫降黑差
五特

伍百肆捌 十三着
十七位數亦免
六低 十六着
可劫



官子譜 卷下

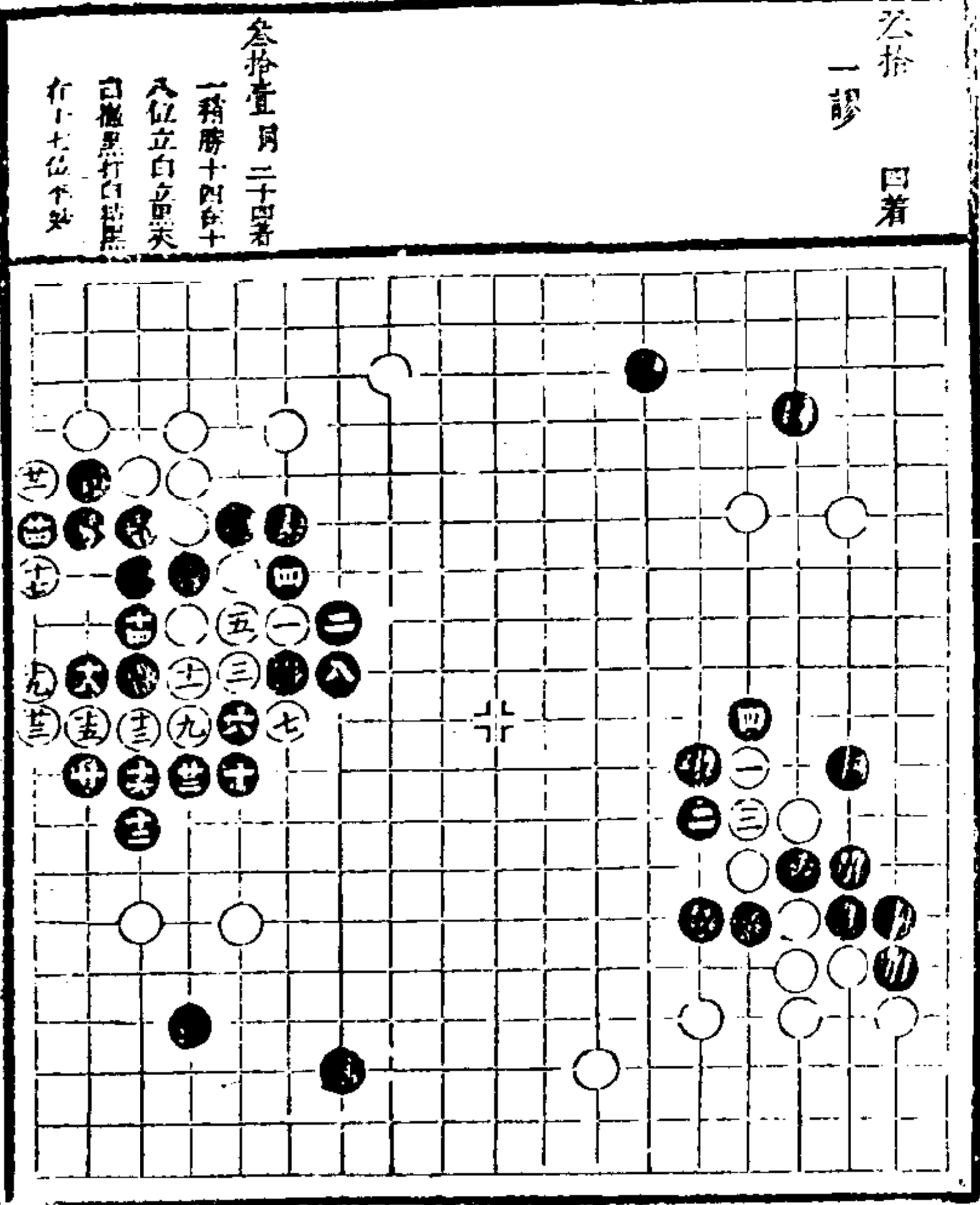




<p>貳拾肆 三十七着 十八粘 三十 一三四四三 十七俱利十 五七八八五 黑即十五位立 解變征象應見 十四之妙向有 劫路</p>	<p>貳拾伍 三十七着 四同二六提 八粘 以上粘拿法</p>

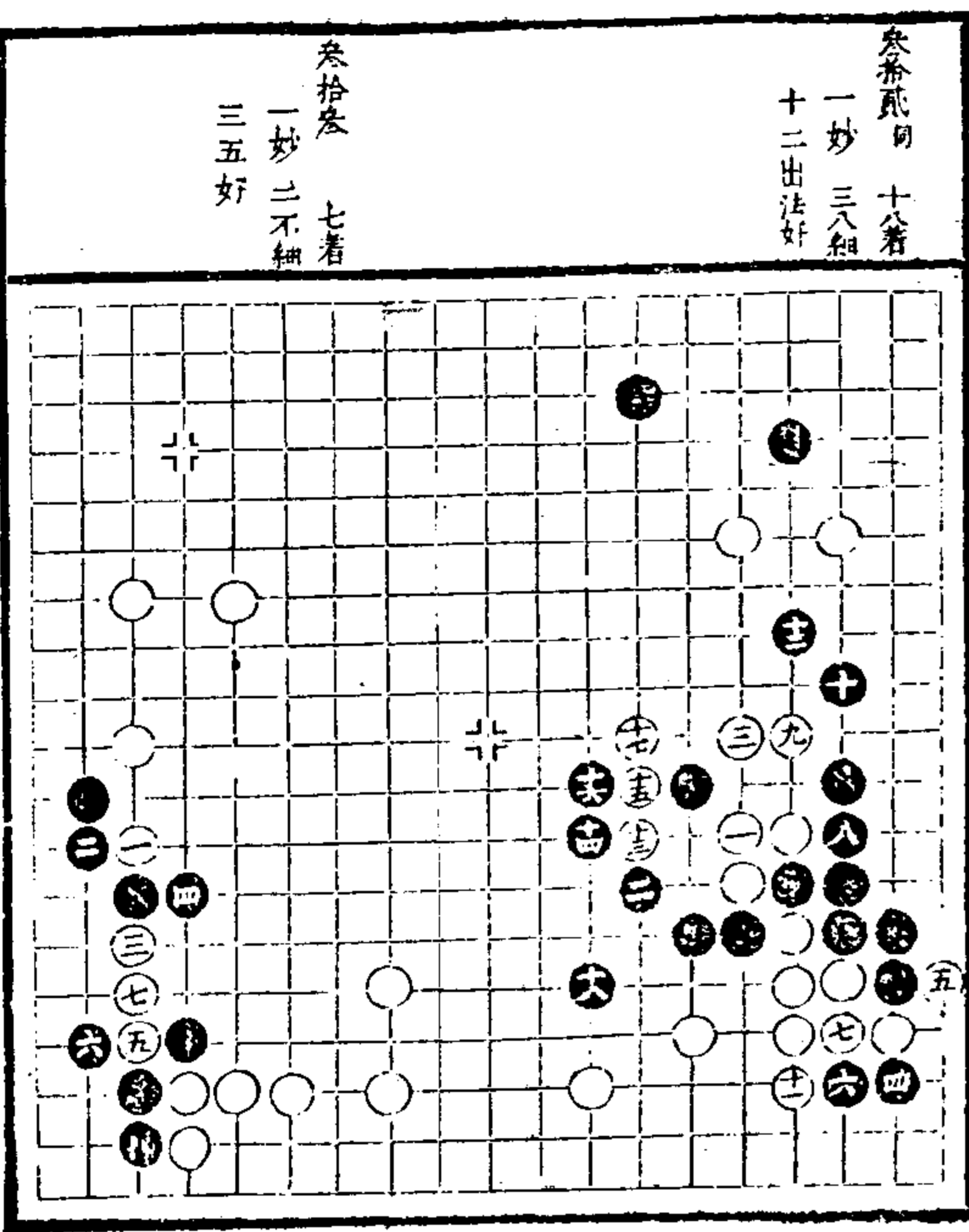
<p>貳拾陸 三十七着 三十一跌 三十二提</p>	<p>貳拾柒 二十七着 二流宜粘下 白着俱妙 十粘</p>
	<p>貳拾捌 十五着 九好 六粘 十四粘</p>

六拾 四着
一謬



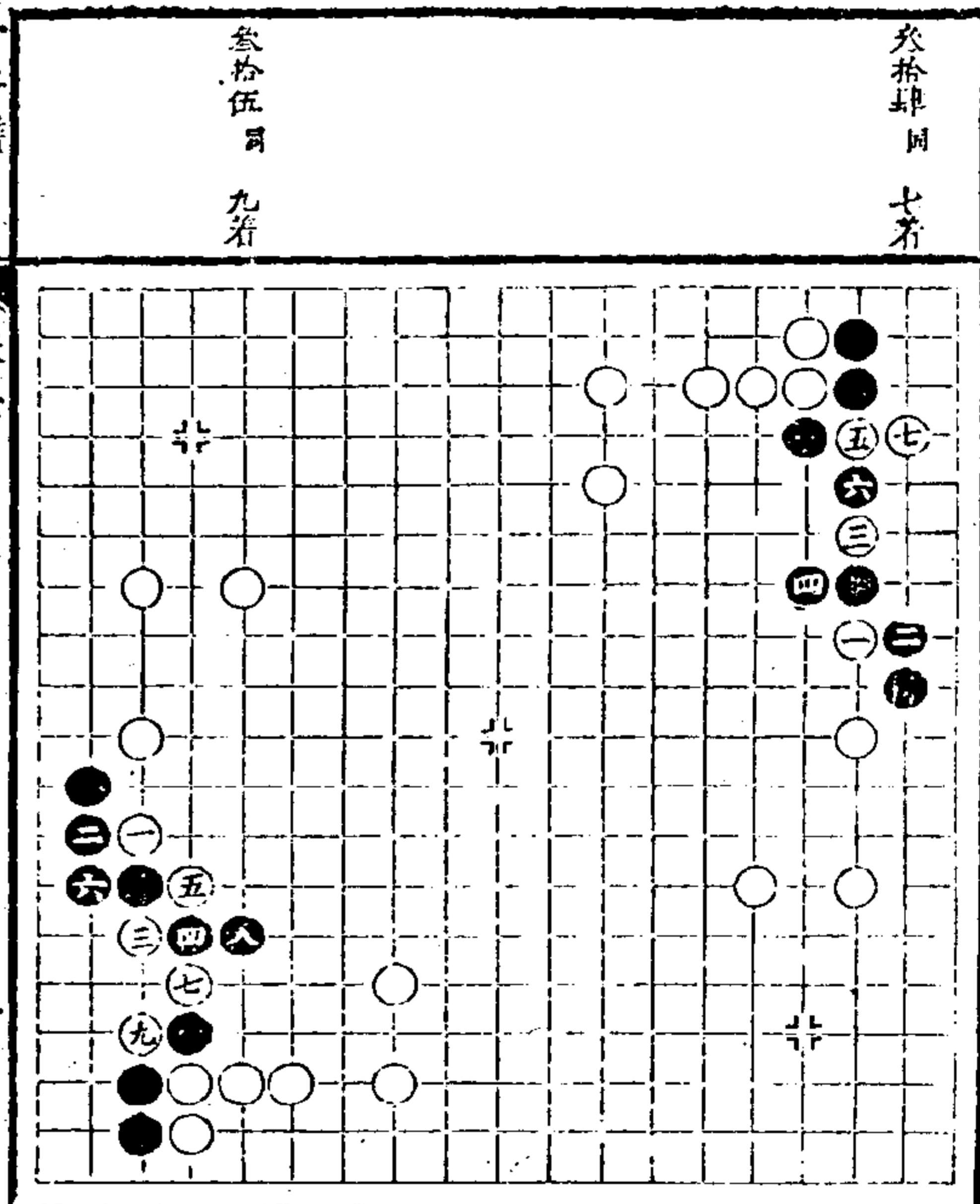
六拾壹月 二十四着
一稱勝 十四着
八位立白立黑夾
白應黑打白點點
有十七位下妙

六拾貳月 十八着
一妙 三八細
十二出法好



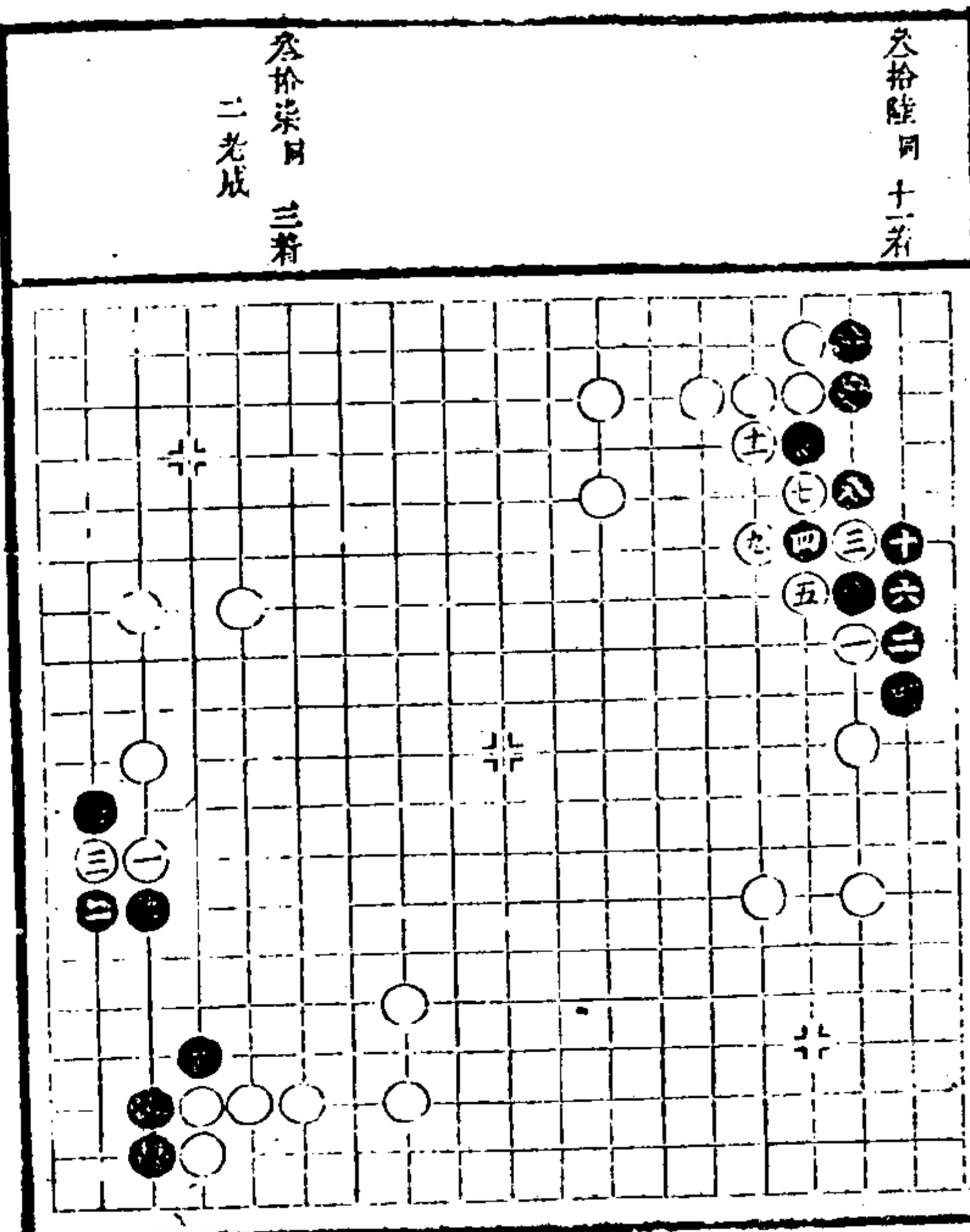
六拾參 七着
一妙 二不細
三五好

六拾肆月 七着



六拾伍月 九着

六拾陸月 十五着

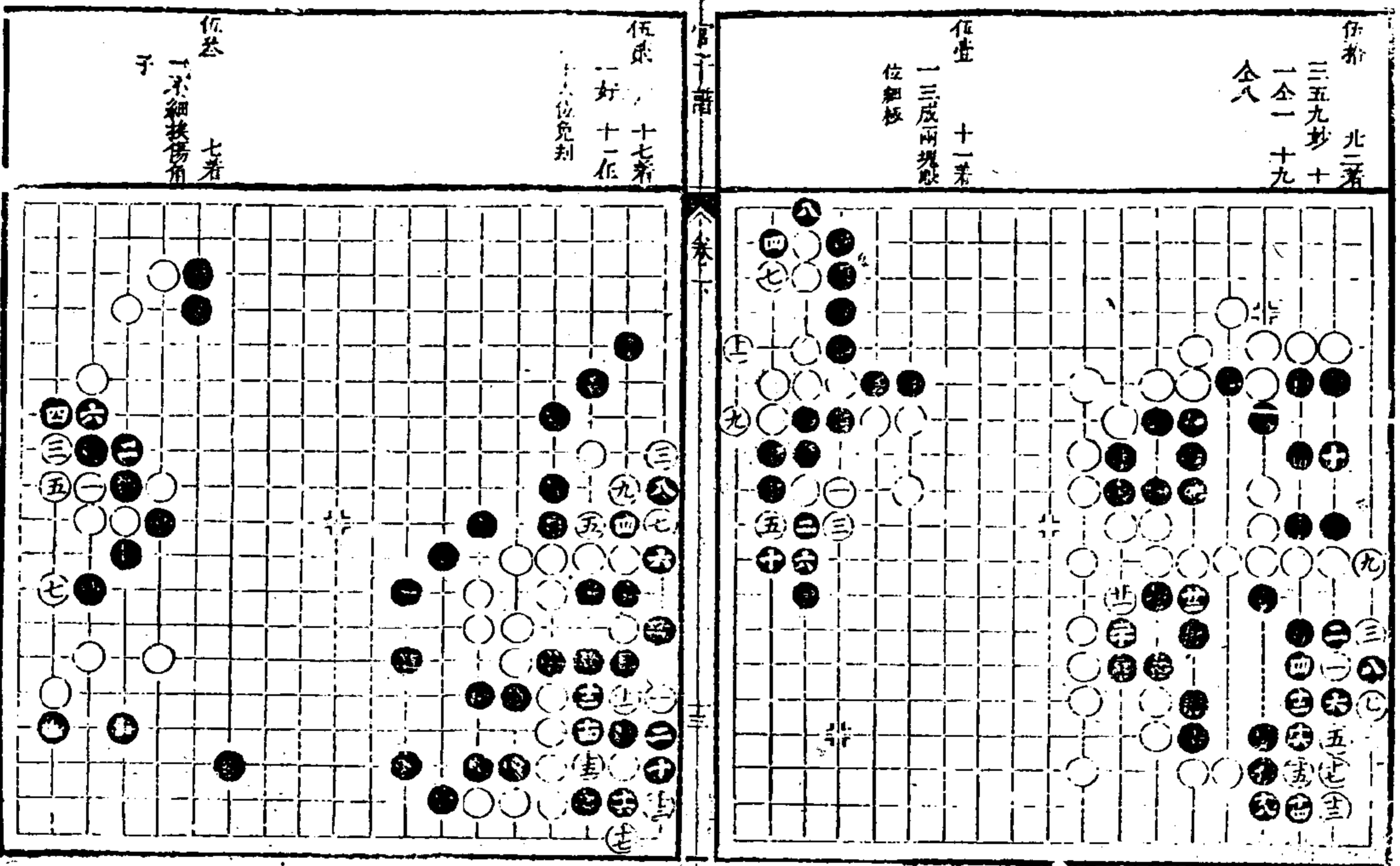
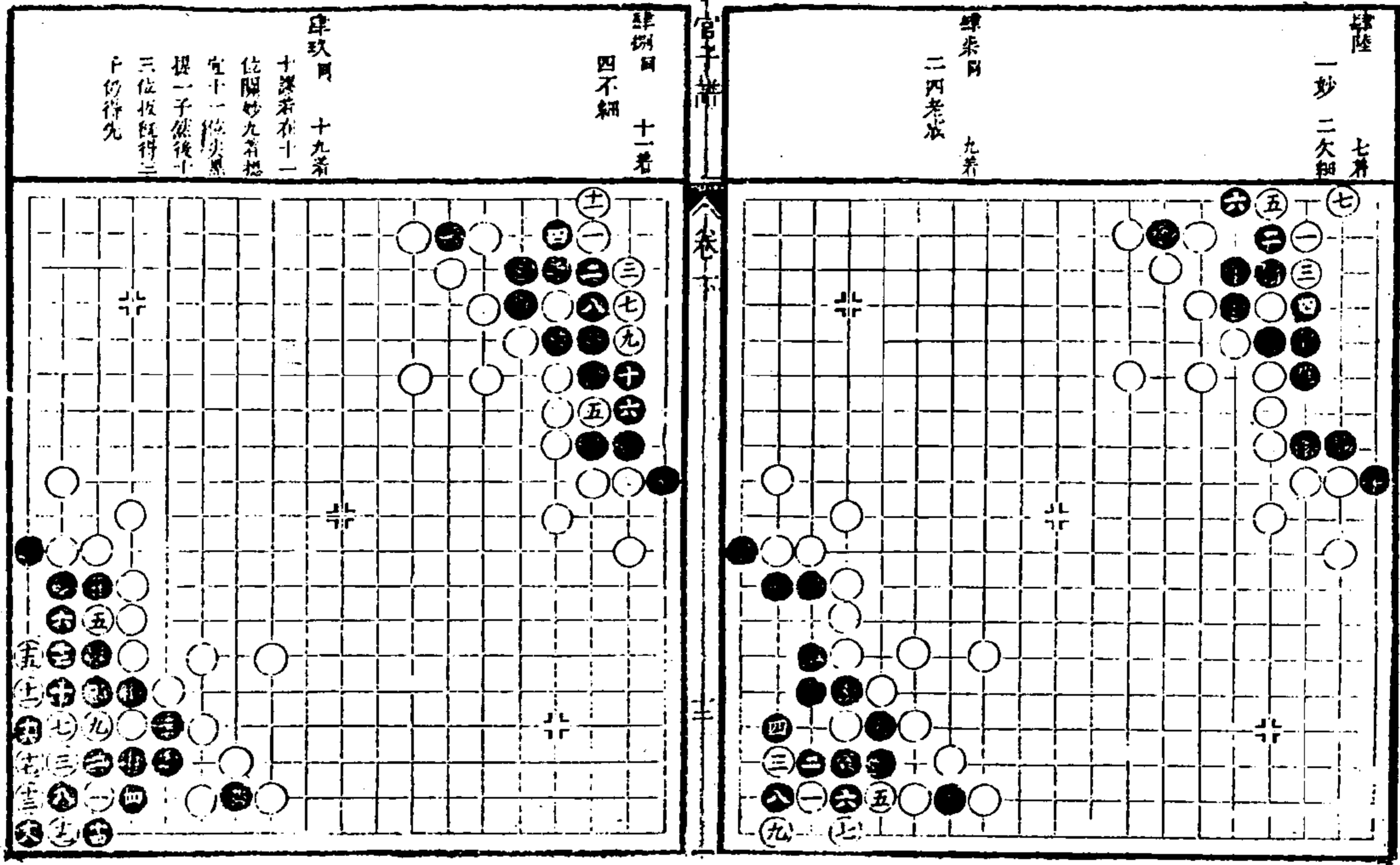


六拾柒月 三着
二老成

官子譜 卷下

<p>肆拾四 四着 二好</p> <p>肆壹 十九着 五花七位較 勝 九十一 妙</p>	<p>叁拾捌 三着 二不細 一着 宜見下七角三 九或三位則可 無殺</p> <p>叁拾玖 同 三着 二亦欠細 三好</p>

<p>肆肆 八着</p> <p>肆伍 十四着 四五俱妙</p>	<p>肆貳 八着 一三好 四是</p> <p>肆叁 十三着 一超 七十一 妙 四宜五位 活</p>



<p>伍拾 十一卷 三七好</p> <p>伍拾 九卷 大飛轉大定</p> <p>伍捌 五打 一五妙</p>	<p>伍肆同 十二卷 一亦欠細 十</p> <p>二妙</p> <p>伍伍同 十三卷 一五妙</p>

<p>陸壹同 五着</p> <p>陸貳同 五妙甚</p>	<p>伍玖同 十一卷 九妙</p> <p>陸拾同 五着 三五好</p>

續修四庫全書 子部 藝術類

<p>陸陸月 十五着 二亦疑 十一 好</p>	<p>陸陸月 十五着 九步</p>

<p>陸陸月 十五着 八食</p>	<p>陸陸月 十五着 二善處 三 敵 六老成 七收外勢 八 老到</p>
<p>陸陸月 十五着 七妙外勢不失 仍得收遊</p>	<p>陸陸月 十五着 八好 十九接 二十提</p>

○ ○

官子譜 卷下

此八着 一亦五七路間 出無餘收之意 七大路

朱五 六着

朱六 一欠細

朱肆 同 虛立妙 一着

朱伍 四着 成劫

朱陸 九着 十一着

朱肆 三五好 八欠

朱捌 同 八是 八着

○

續修四庫全書 子部 藝術類

孫玦 十七着
五七九有邊和

胡公月 六着
二四六老成

Diagram 1: Go board showing a game sequence. Black stones are numbered 1 through 17. White stones are numbered 1 through 17. The board shows a complex tactical situation in the upper right quadrant.

劉壹 九一着
白看妙 十三
將四低先七
位彌白氣若法
上卷未終時即
有變

捌貳 十一着
五妙甚 七九
好

Diagram 2: Go board showing a game sequence. Black stones are numbered 1 through 13. White stones are numbered 1 through 13. The board shows a complex tactical situation in the upper right quadrant.

捌叁 十三着

捌肆 十三着
四如九位際白
七位復沙

捌伍 十五着
二宜處立妙
九妙 十五十
七好 九五妙
甚

Diagram 3: Go board showing a game sequence. Black stones are numbered 1 through 15. White stones are numbered 1 through 15. The board shows a complex tactical situation in the upper right quadrant.

捌陸 十九着
七提八復十
九八三打白
妙

捌柒 七着
一妙

捌捌 二十二着
七同三八同
一十精

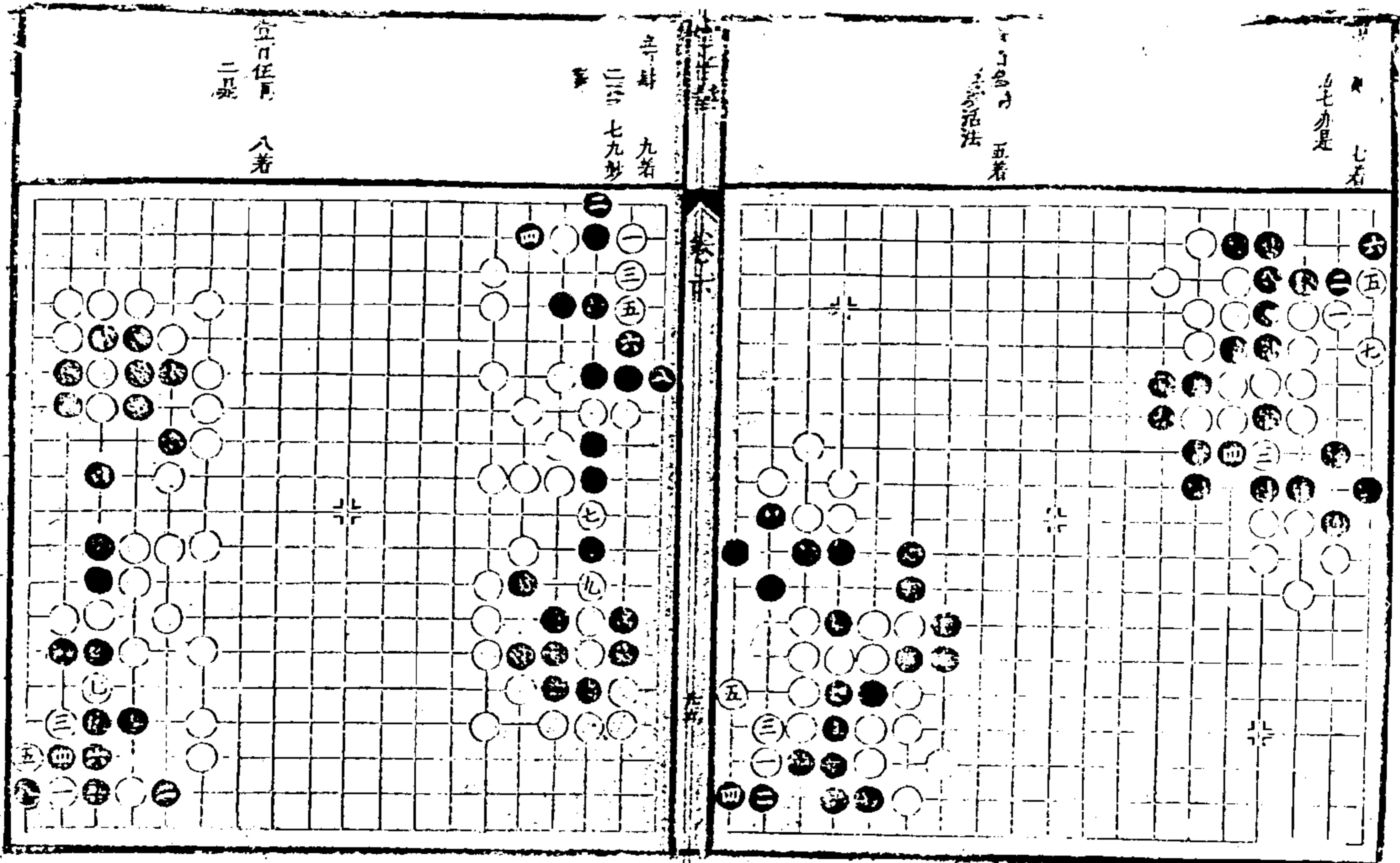
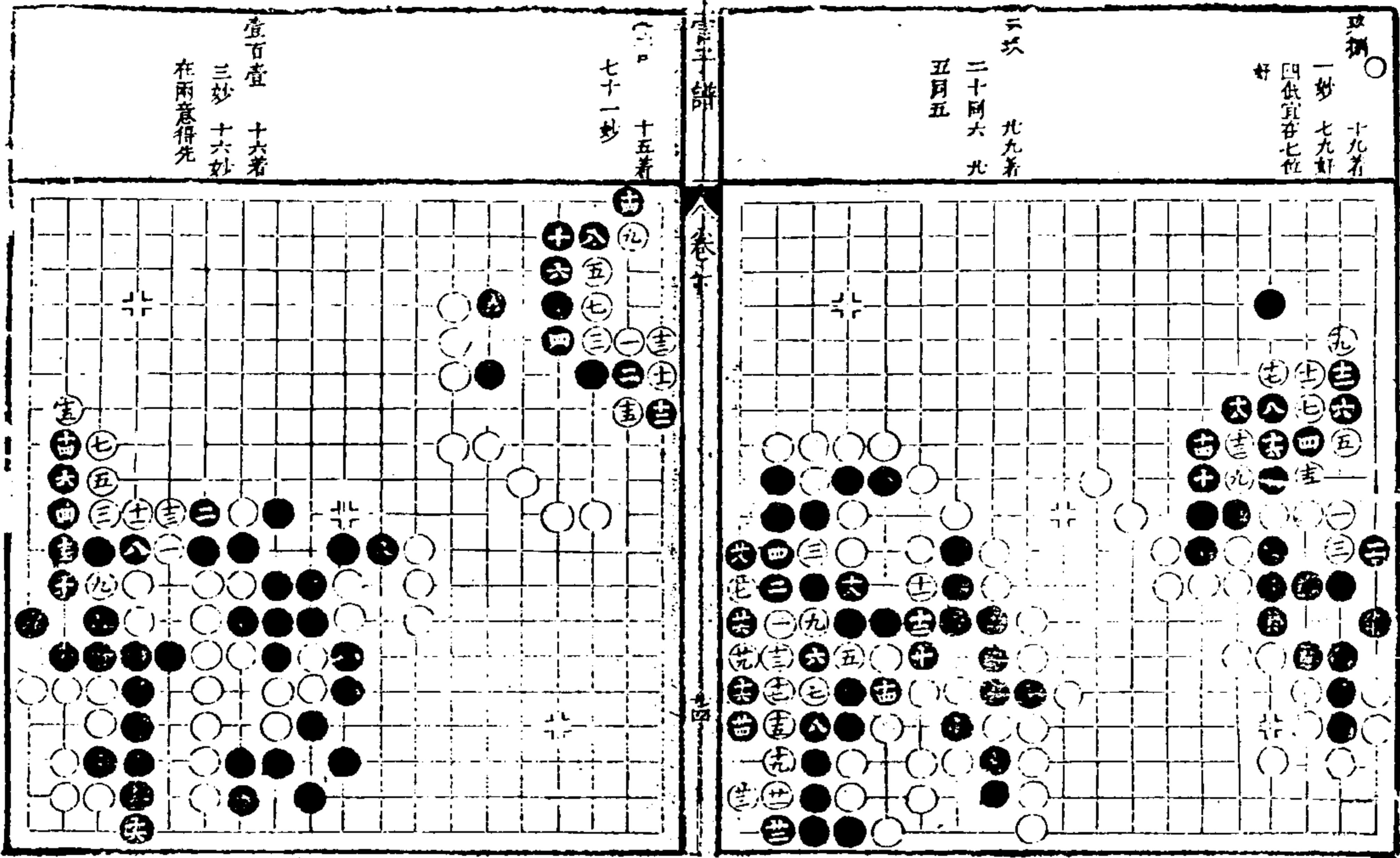
Diagram 4: Go board showing a game sequence. Black stones are numbered 1 through 19. White stones are numbered 1 through 19. The board shows a complex tactical situation in the upper right quadrant.

續修四庫全書 子部 藝術類

官子譜 卷下

<p>致寒 四十一着 十二至三四着 轉敗為功之法 但板口逆力是 致大勞已失 十七粘</p>	<p>及取 九二着 拔得妙 十九 更妙</p>	<p>劫取 七着 一三妙 拔法 致冷 十五着 一三拔法妙 致虛 九着 一三五七拔得 妙</p>
	<p>官子譜</p>	

<p>致寒 十三着 一五妙</p>	<p>三 七着</p>	<p>致勝 十八着 一五六九 七二</p>
	<p>官子譜</p>	



官子譜 卷下

官子譜 卷下

七劫 十着

四六不細五不
宜打這黑不應
而搶二子十一
十三生發十四
至十八收法好
九三棄補好

壹日得前 十八着
四劫 十八劫

官子譜 卷下

官子譜 卷下

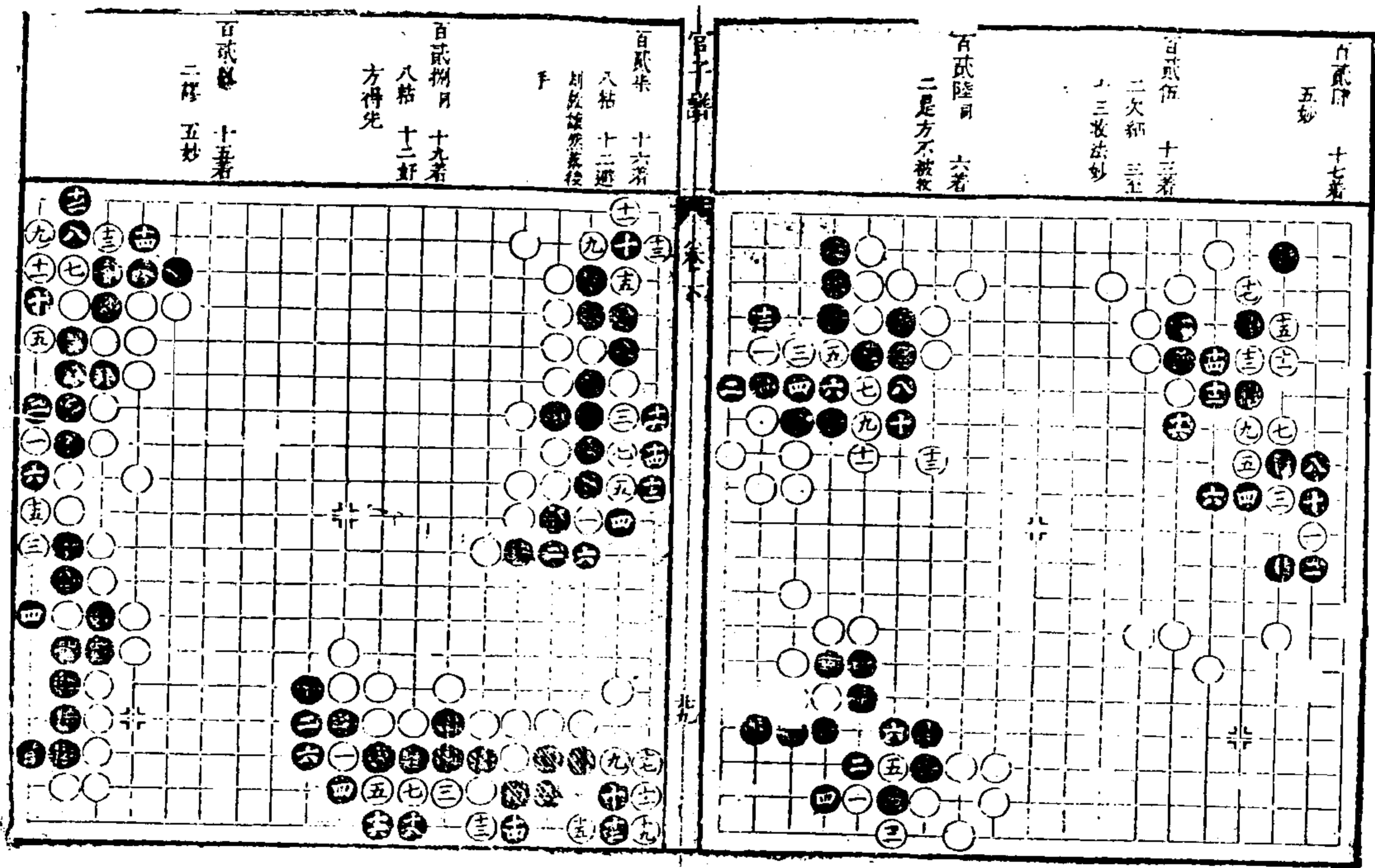
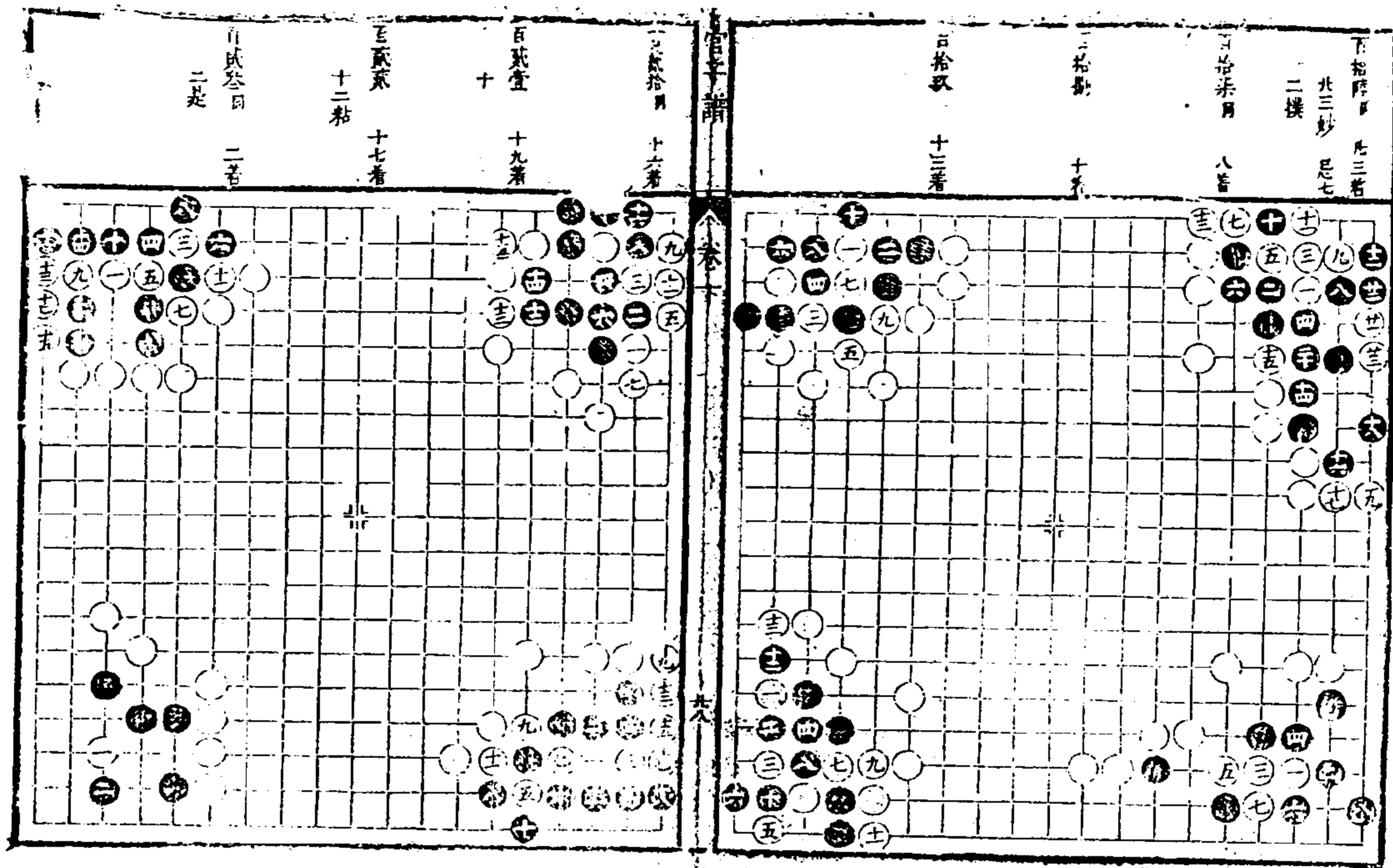
一拾壹日 十着

六欠細斤定中
六着 六劫 十着

十九着

九三着

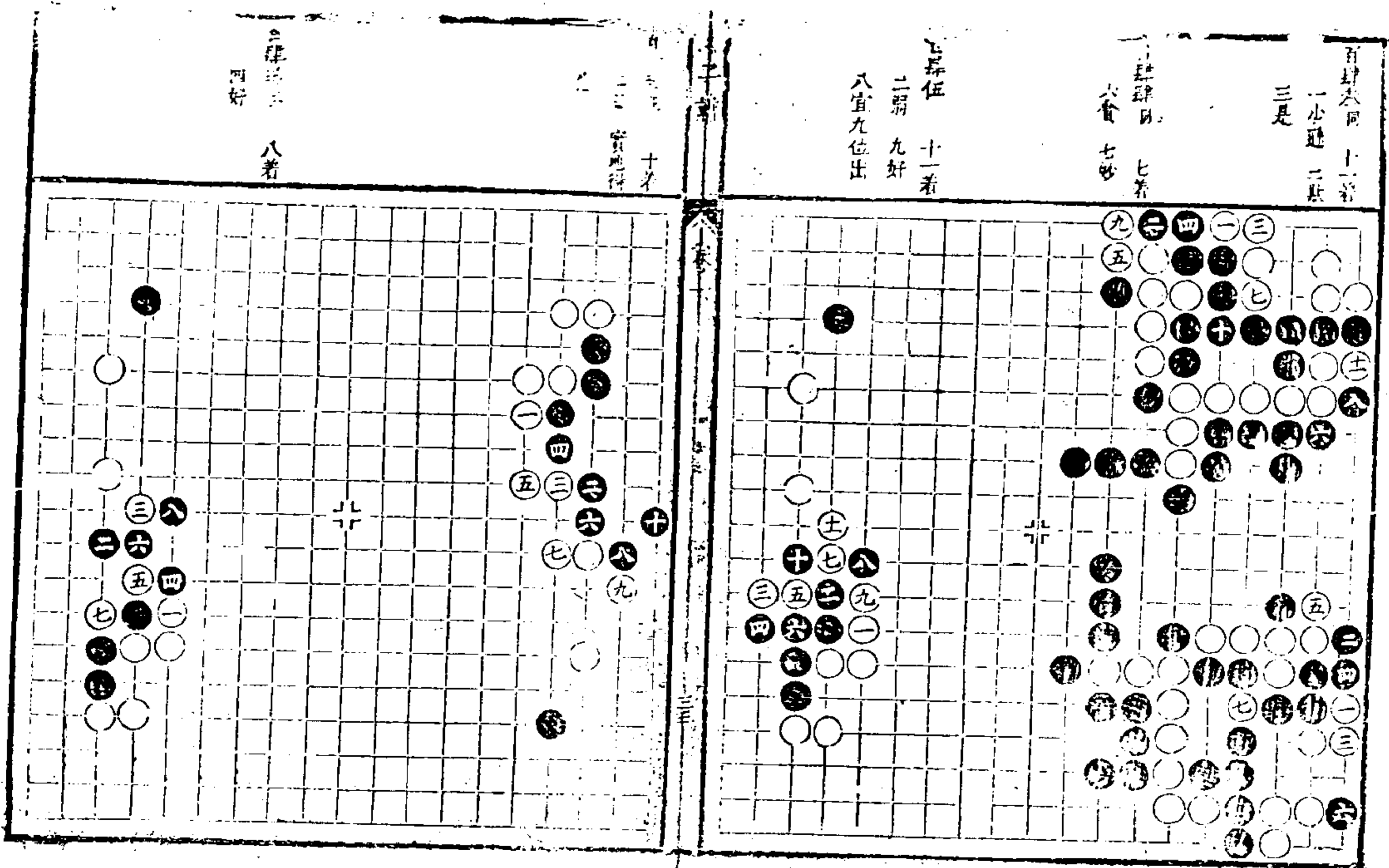
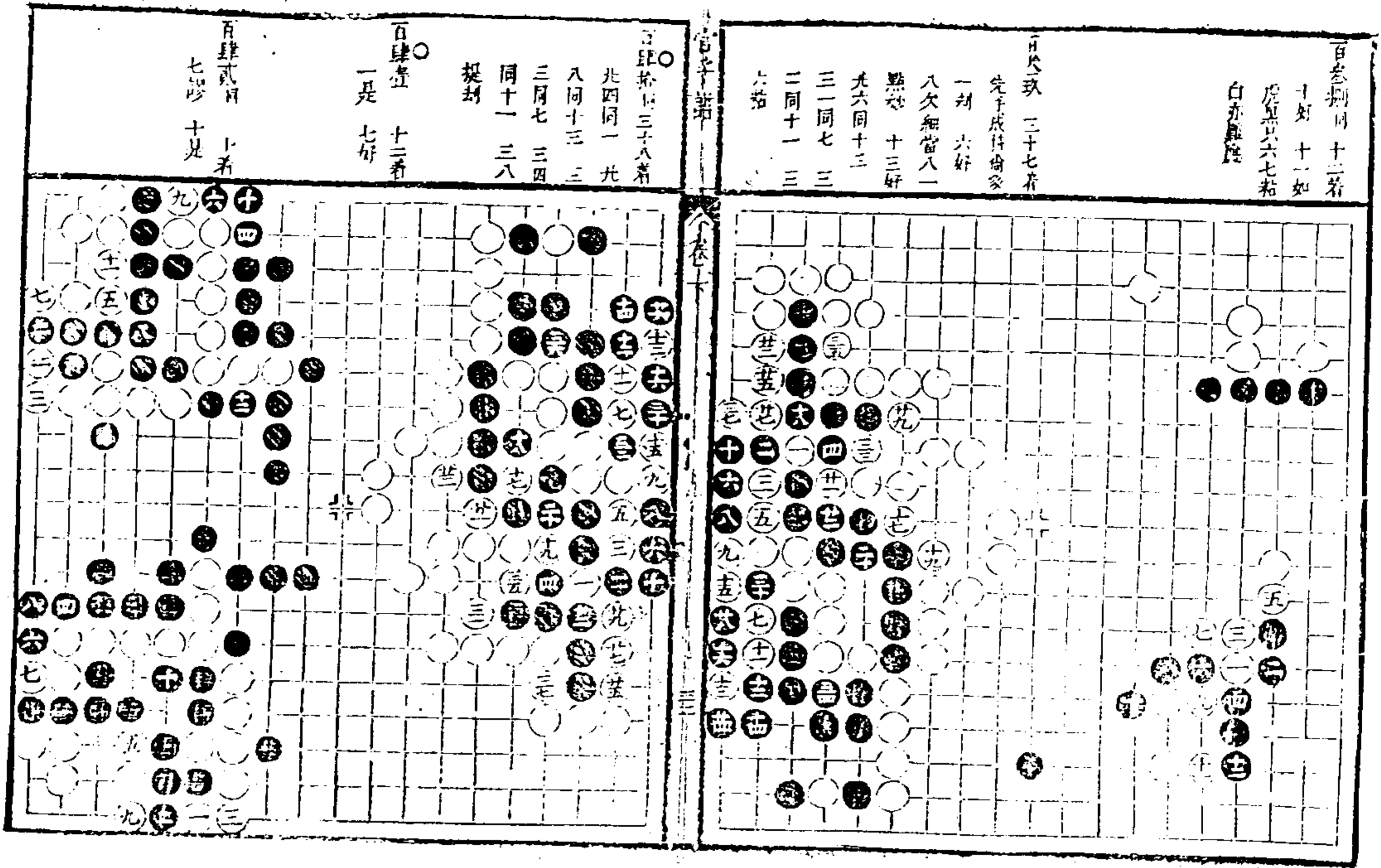
官子譜 卷下



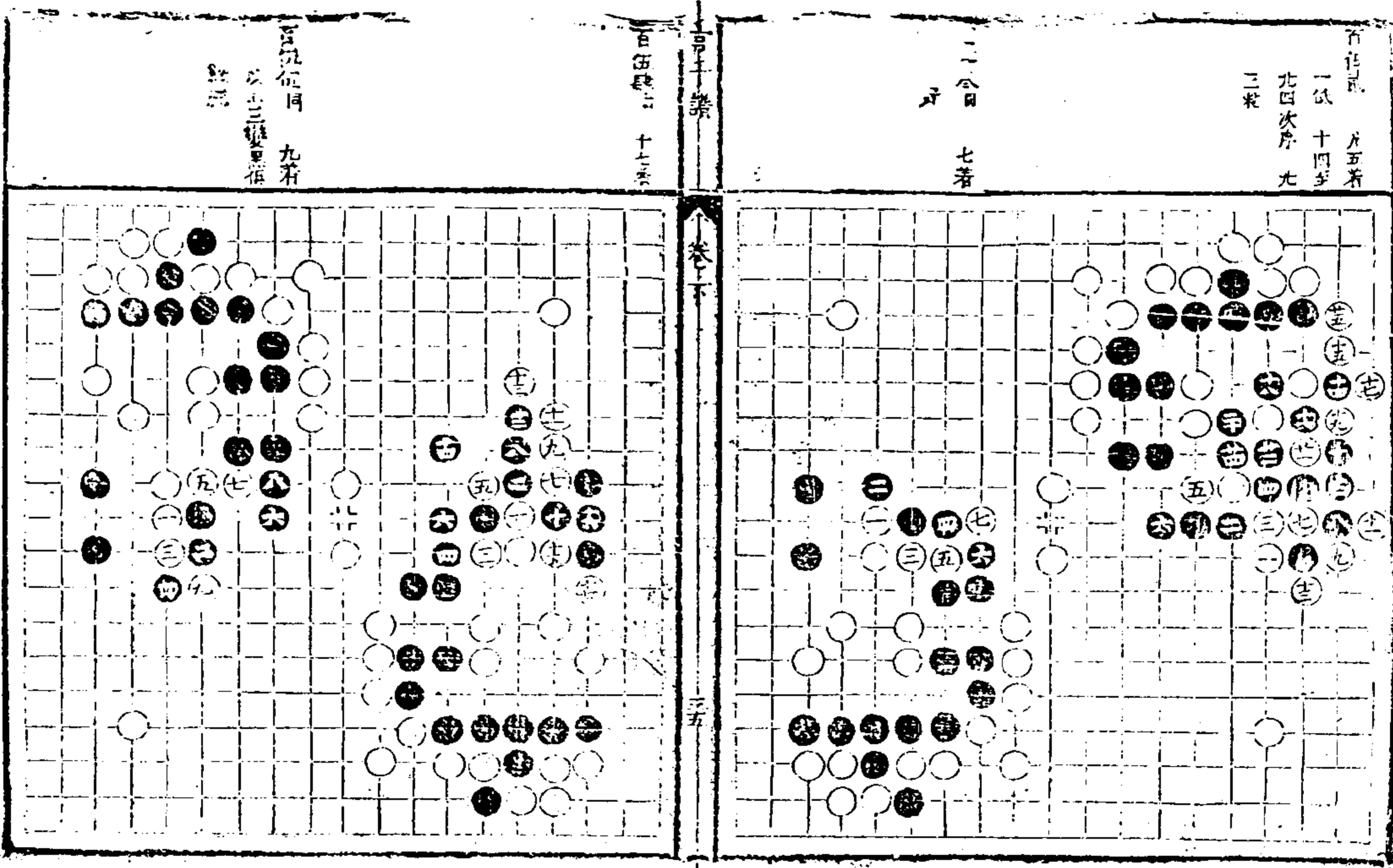
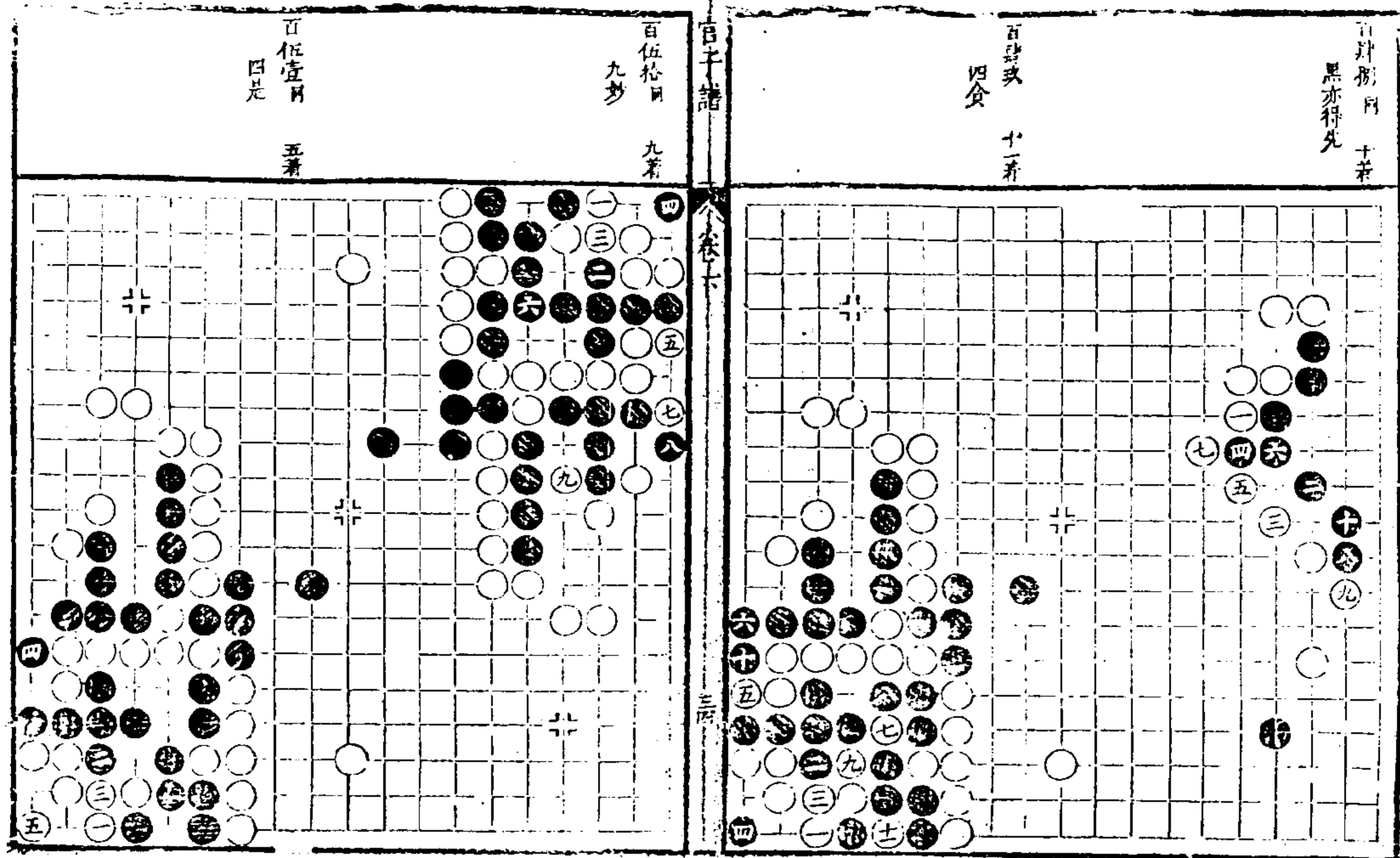
官子譜 卷下

<p>百參參 十六着 六打 十三打 十五打</p>	<p>百參貳 十着 三六俱細</p>	<p>百參拾四 九着 百參壹 十三着 十一打 十三打</p>
	<p>百參拾 九着</p>	

<p>百參參 三十三着 二十五打 三六打 打也打</p>	<p>百參貳 三十三着 十五打</p>	<p>百參拾 三十三着 十五打 連打</p>
	<p>百參拾 三十三着</p>	



官子譜 卷下



續修四庫全書 子部 藝術類

百餘步 二十步
十六步

百餘步 九步
十二步

百餘步 六步
二小見五先立
如先三五立
黑七三拔
百餘步 十四步
二四是

百餘步 十七步
百餘步 十七步
百餘步 十七步
百餘步 十七步

百餘步 八步
百餘步 八步
百餘步 八步
百餘步 八步

官子譜 卷下

百法拾同 九行
二三俱好

百法壹 二下七着
一極氣法二條
宜三位數着
長三打四打
忌三九打
七似十和十二
至九七收好
凡三粘

百法玖 十三着
二極氣法三條
若二打復非
十一直打妙
斷十三妙九
粘

百法肆 十九着
十九提劫不
應

百法伍 十五着
一好五妙忌八
位沖十五或八
網亦外外
極

百法六 二十一着
九一提劫

百法七 三十一着
七緊粘三二
同二十

百法陸阿 七着
三妙忌七三粘
五妙忌粘局實

百法朱阿 十一着
九妙

百法朱阿 十一着
一好二如三七
打三在二位行
亦得二子成廢
五好

百法致阿 九着

百子譜 卷下

百劫拾同 九着
九好

百劫壹同 七着
一妙

百劫貳 十九着
二好三太強四
六欠漏 七好
十三好 十七
妙

百劫叁同 十二着
六妙十好忌二
四劫攻白不能
兩劫

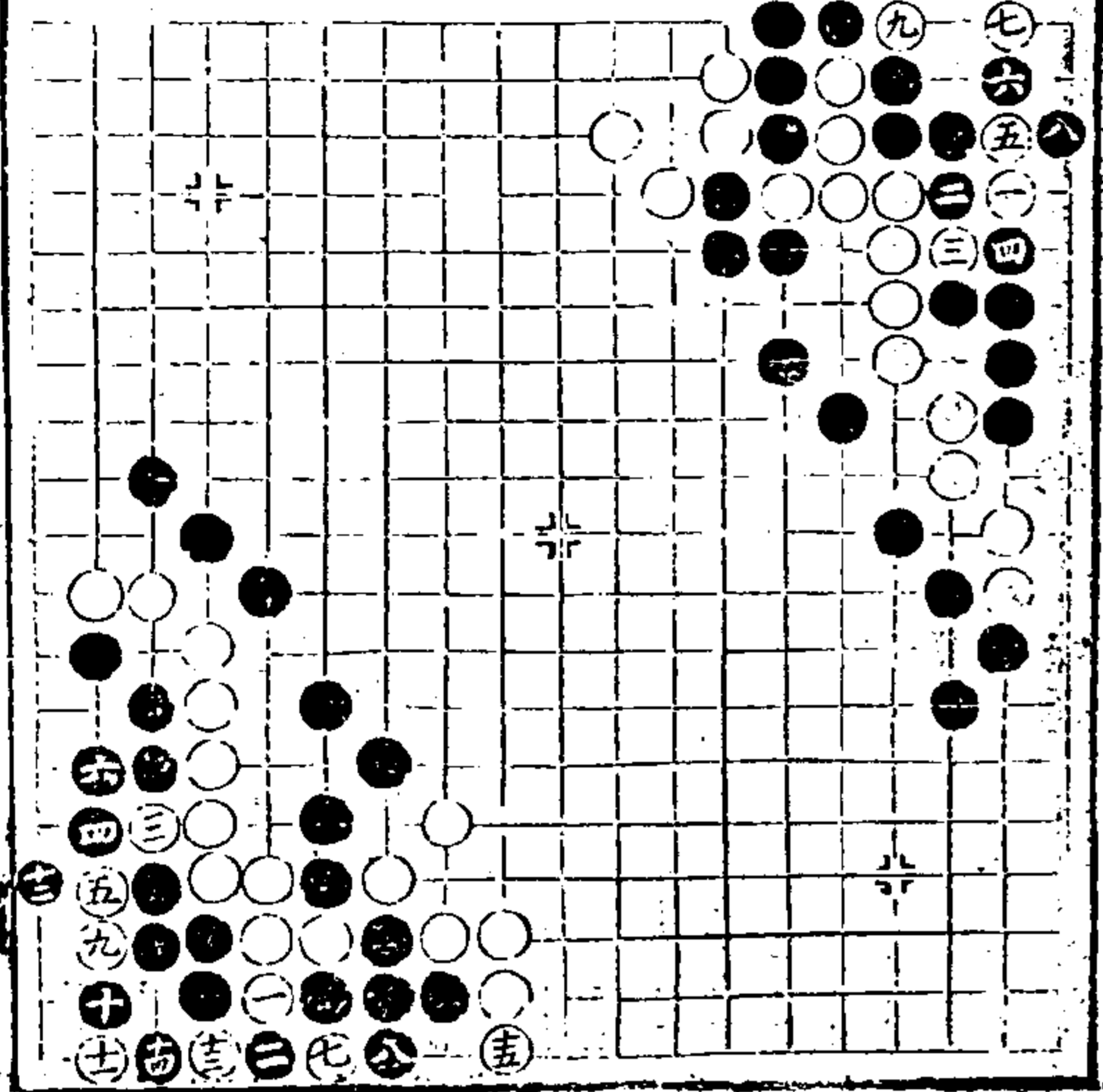
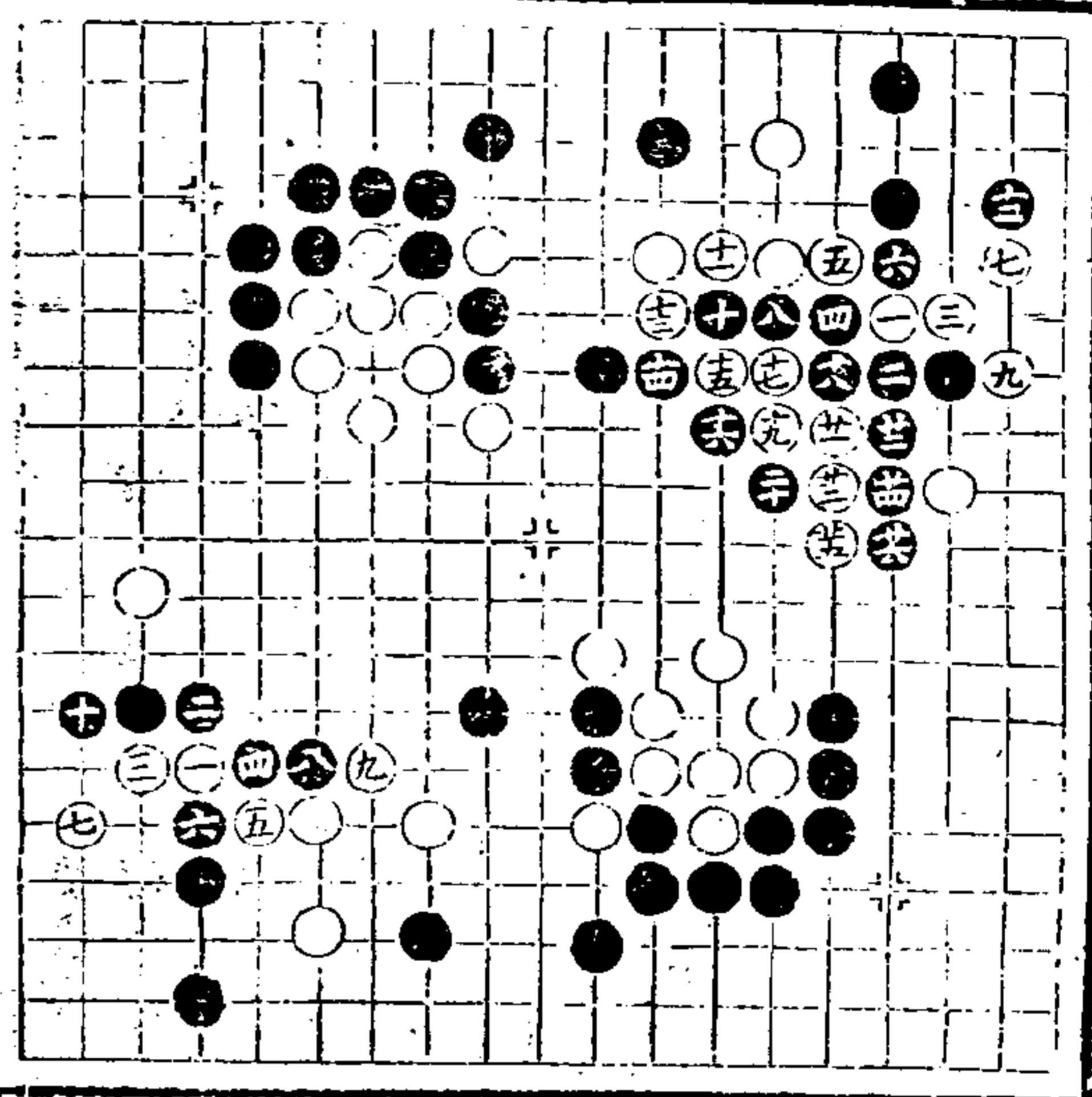
百子譜 卷下

百劫肆二十九
四妙 九着

百劫伍四
九着 十劫
九劫十劫
不取吃去皆四
着之妙也

百劫陸
七妙 九着

百劫柒
十着

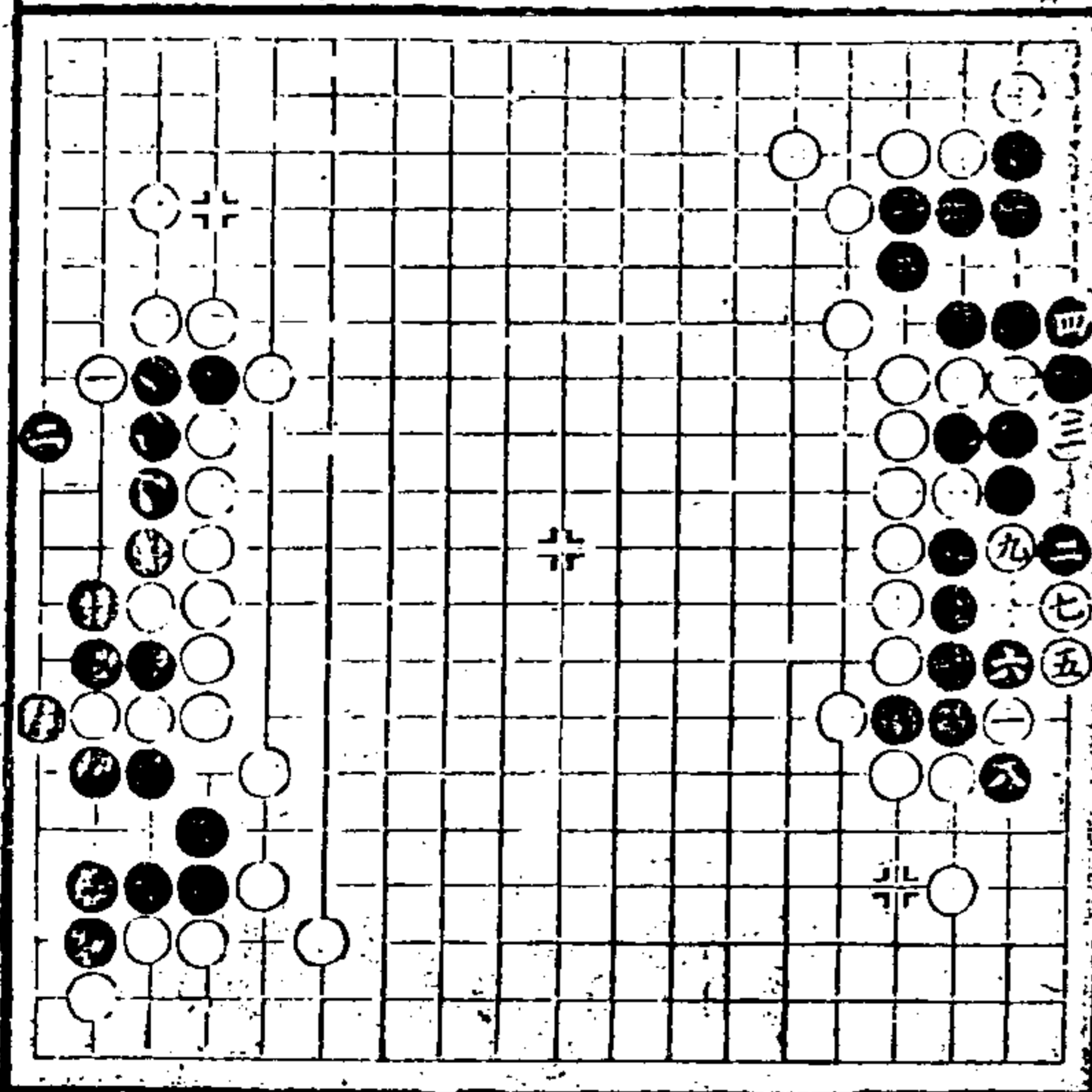
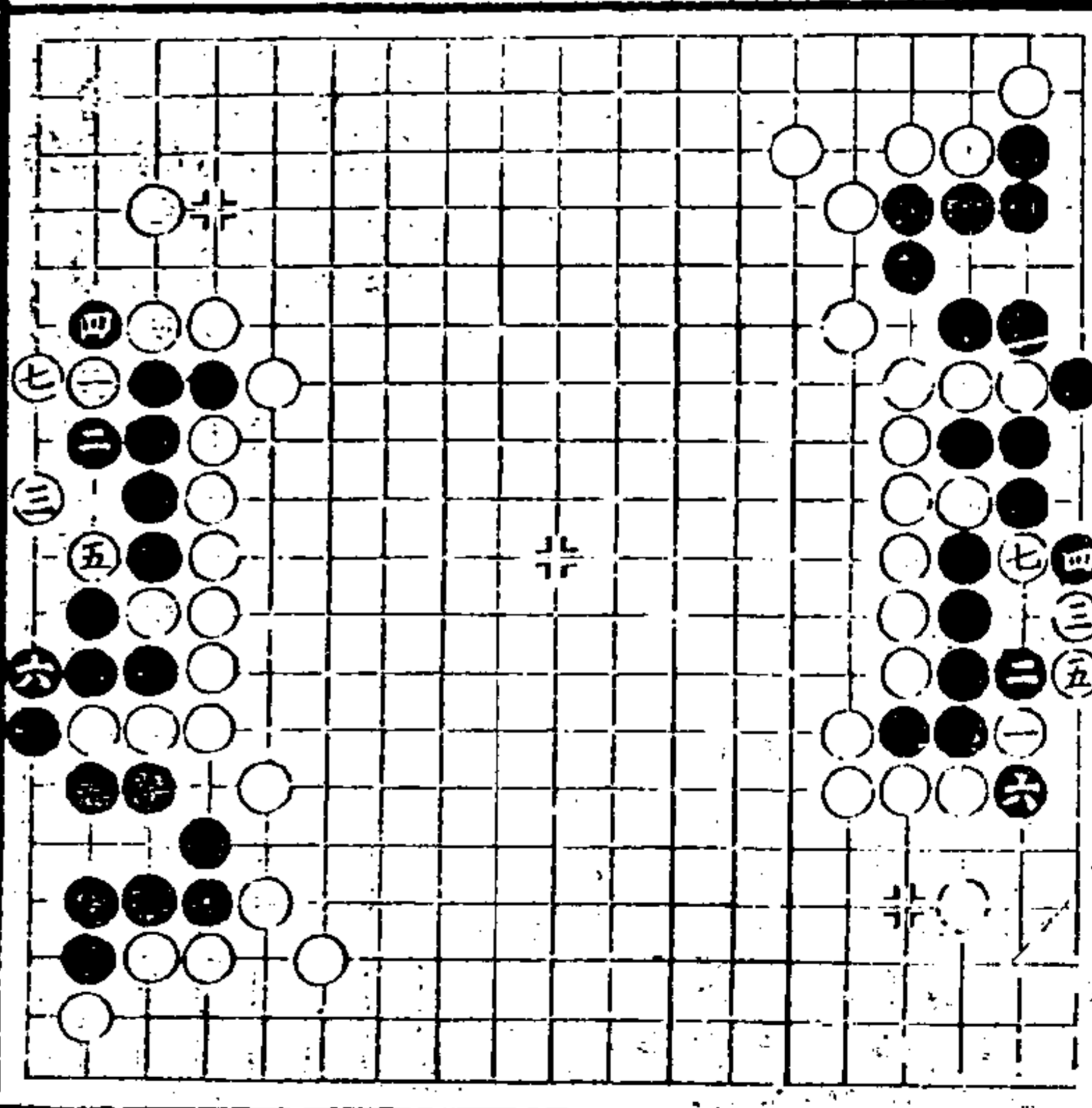


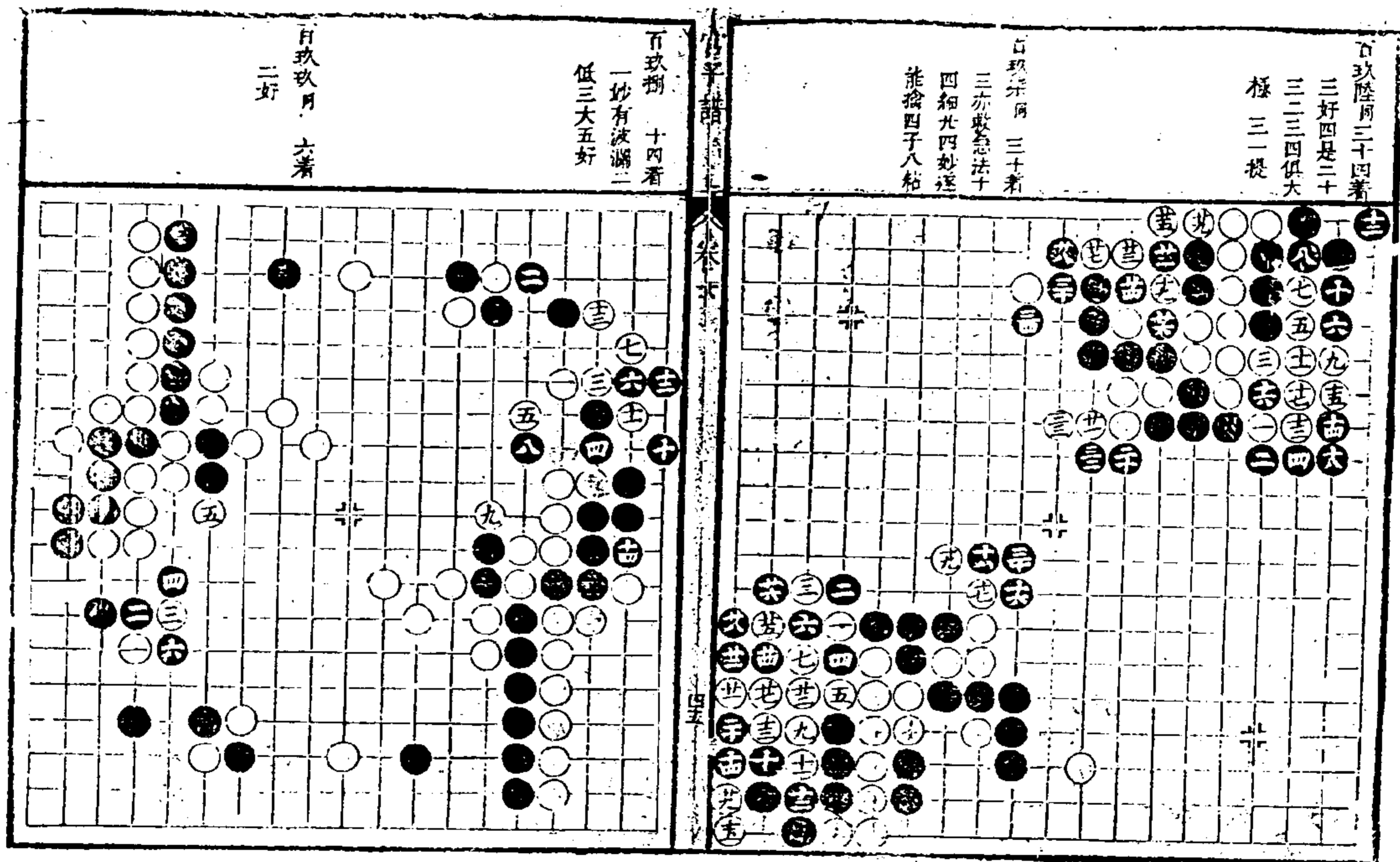
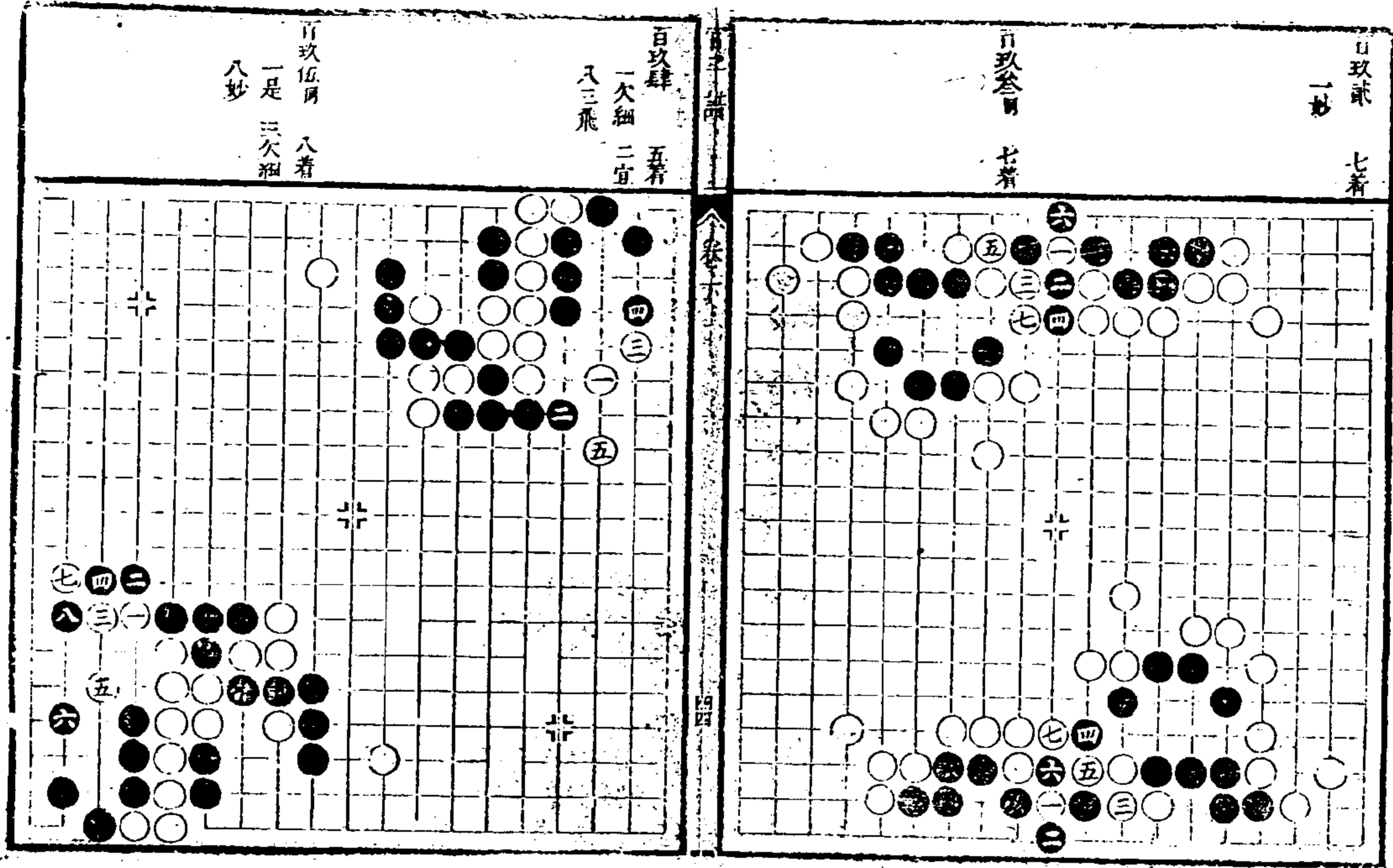
百劫捌
三竟勝好四宜
十二粘 七着

百劫玖月
七着

百劫拾月
八宜粘 九着

百劫壹月
二着 二着

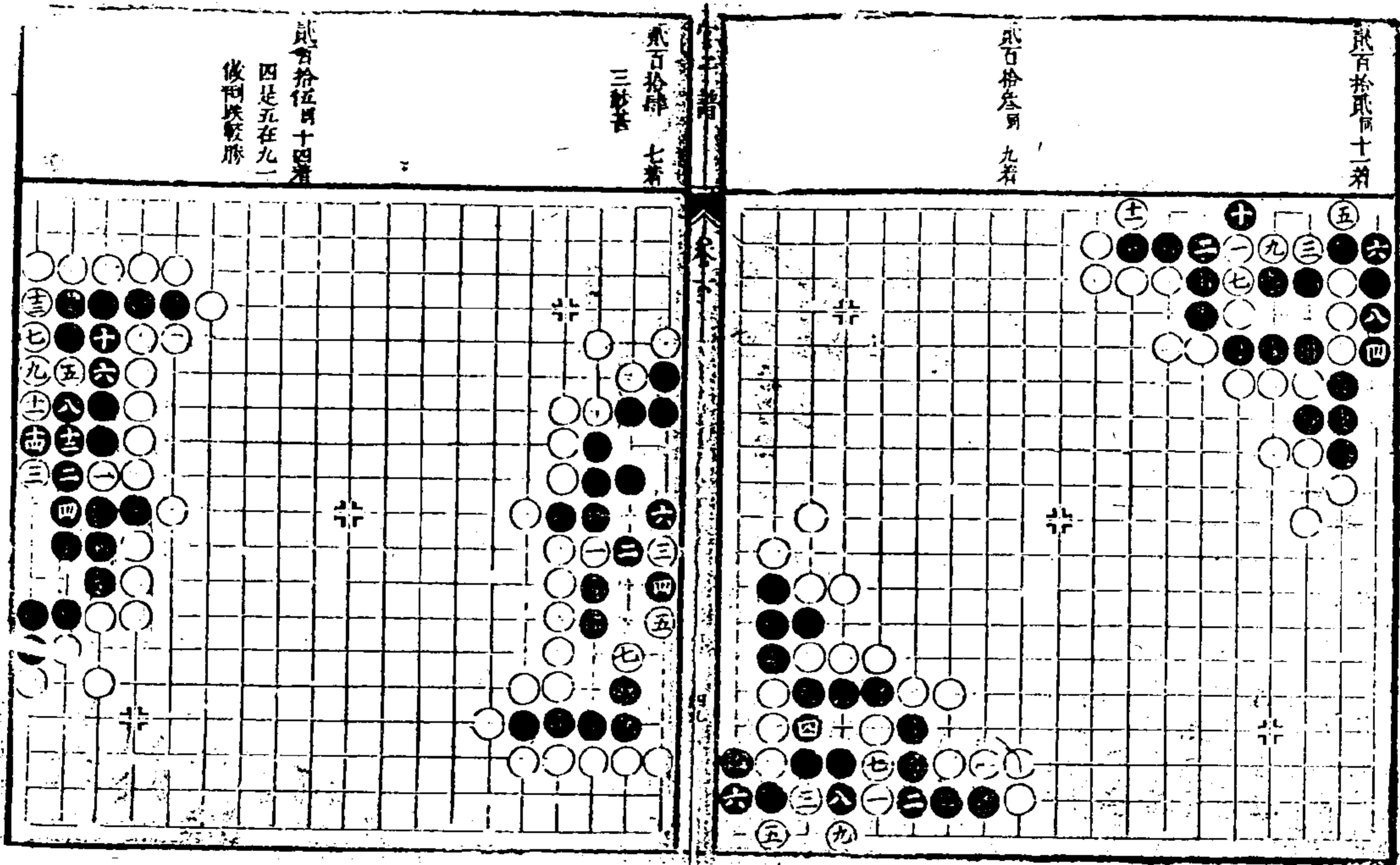
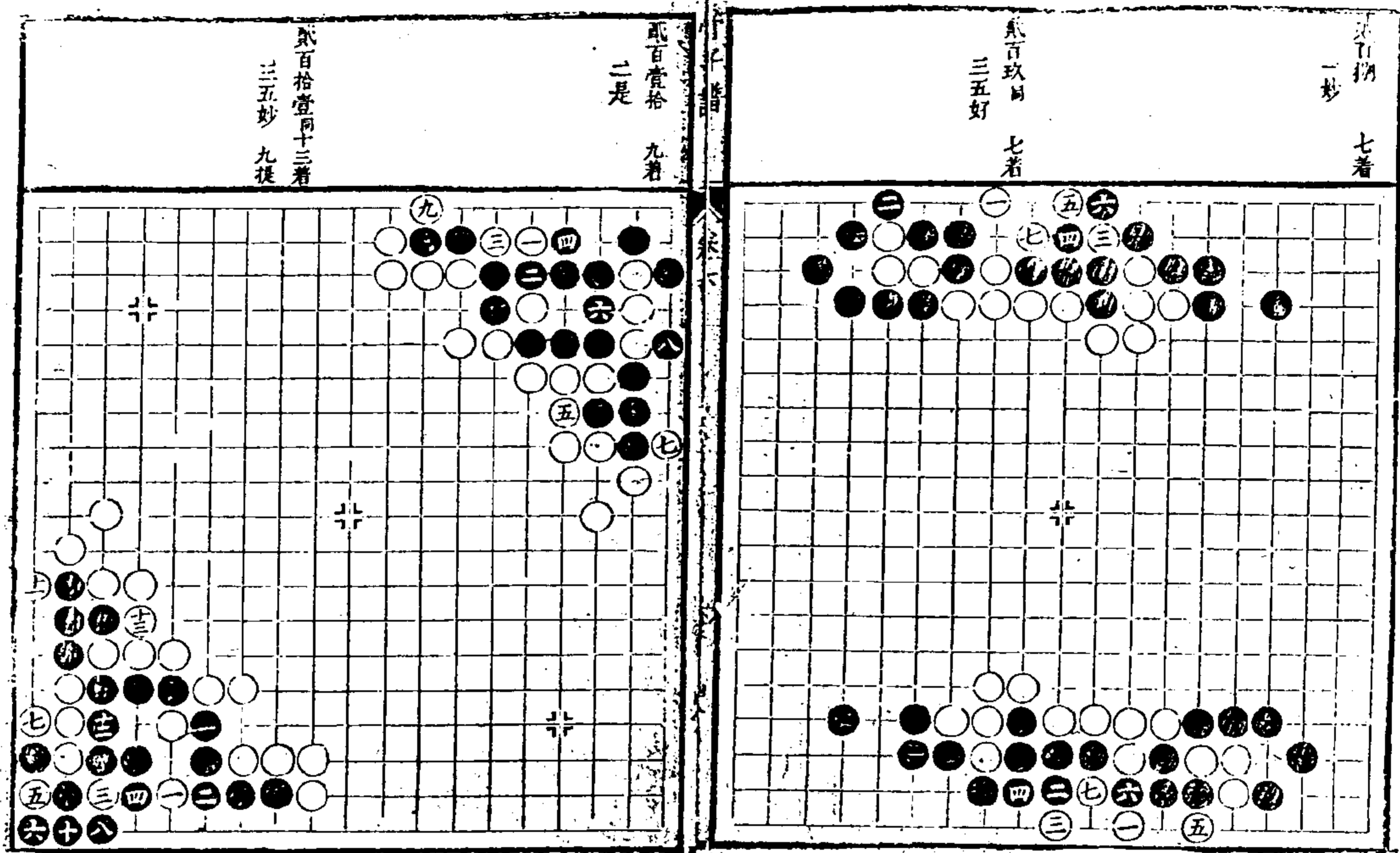


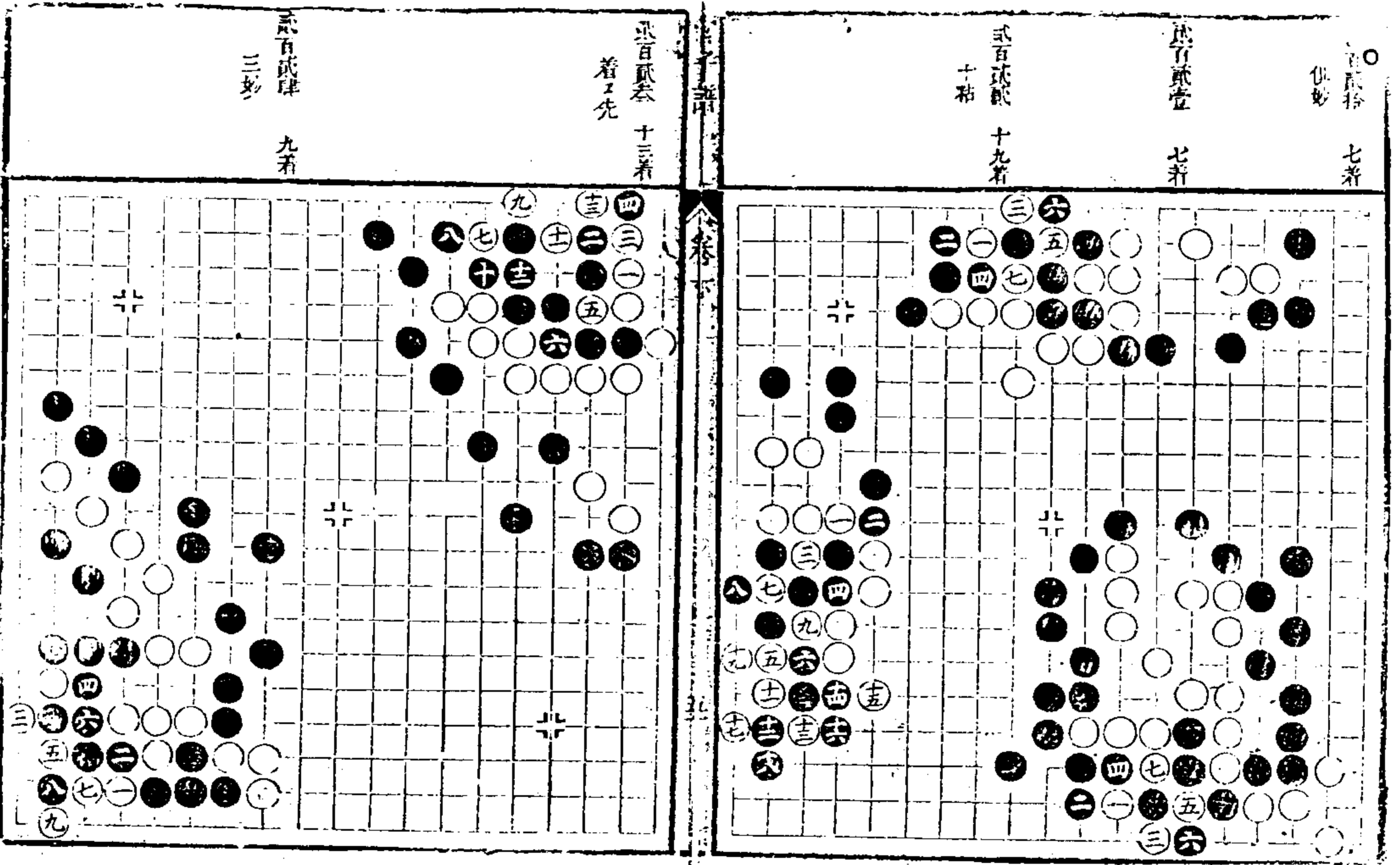
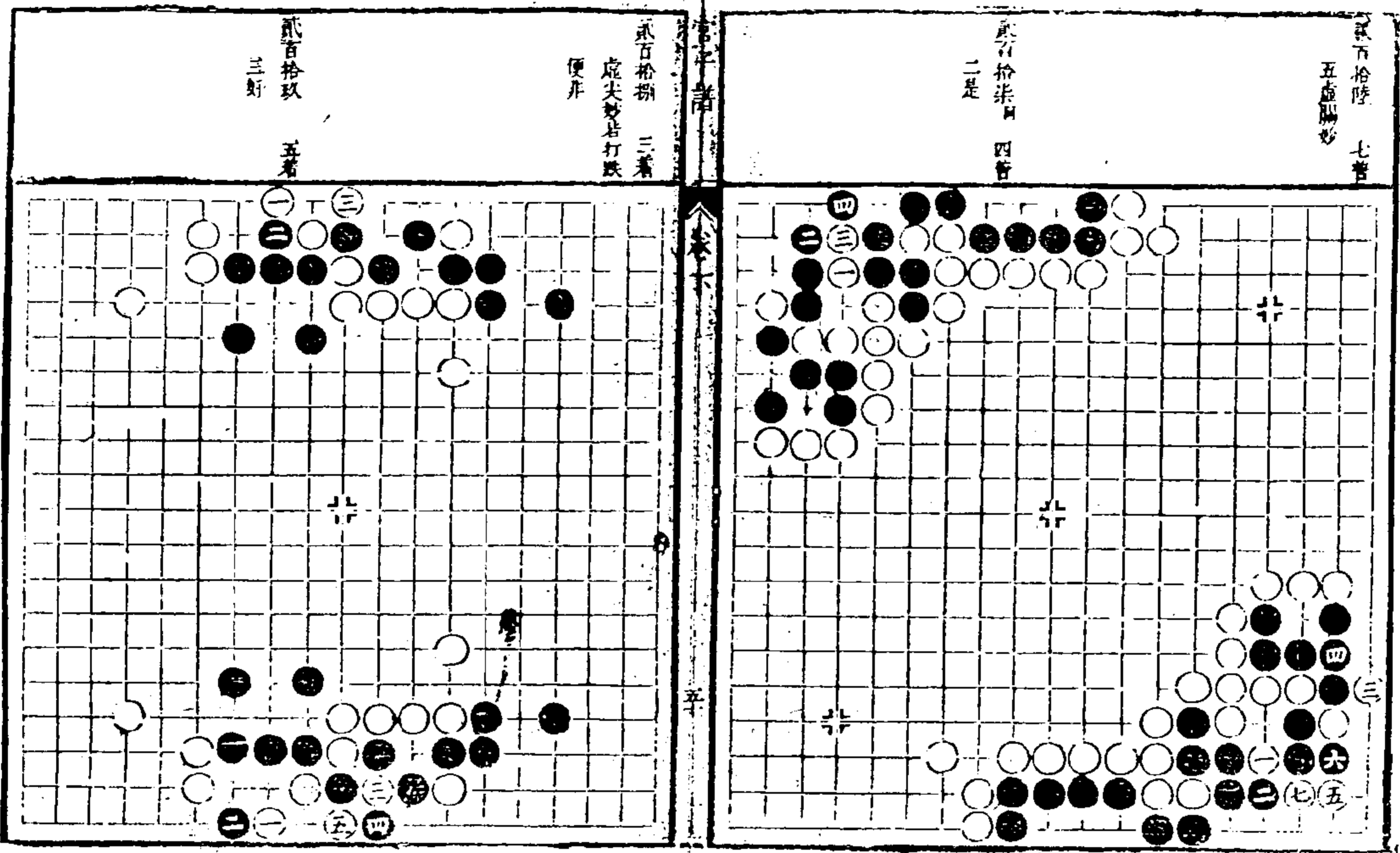


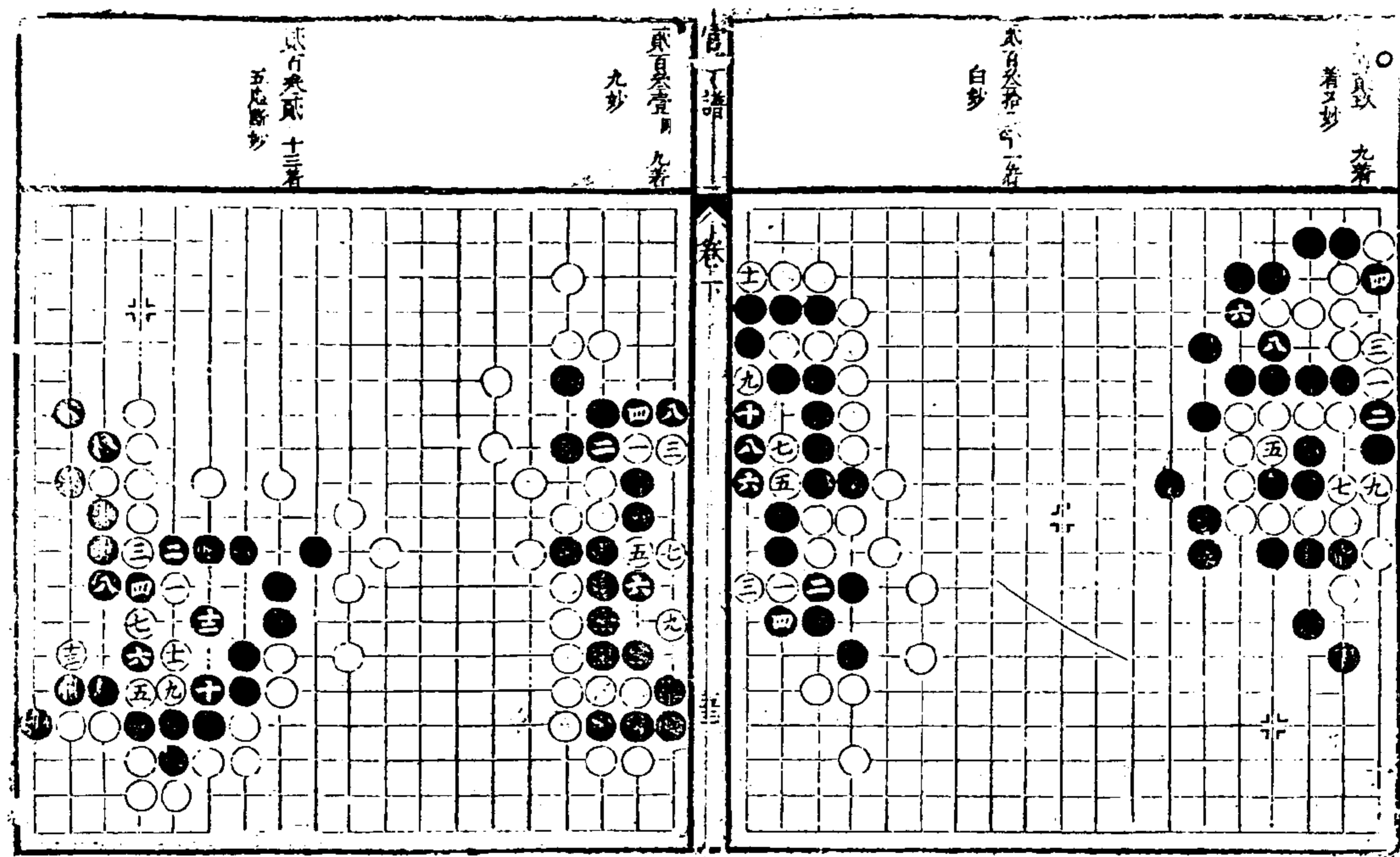
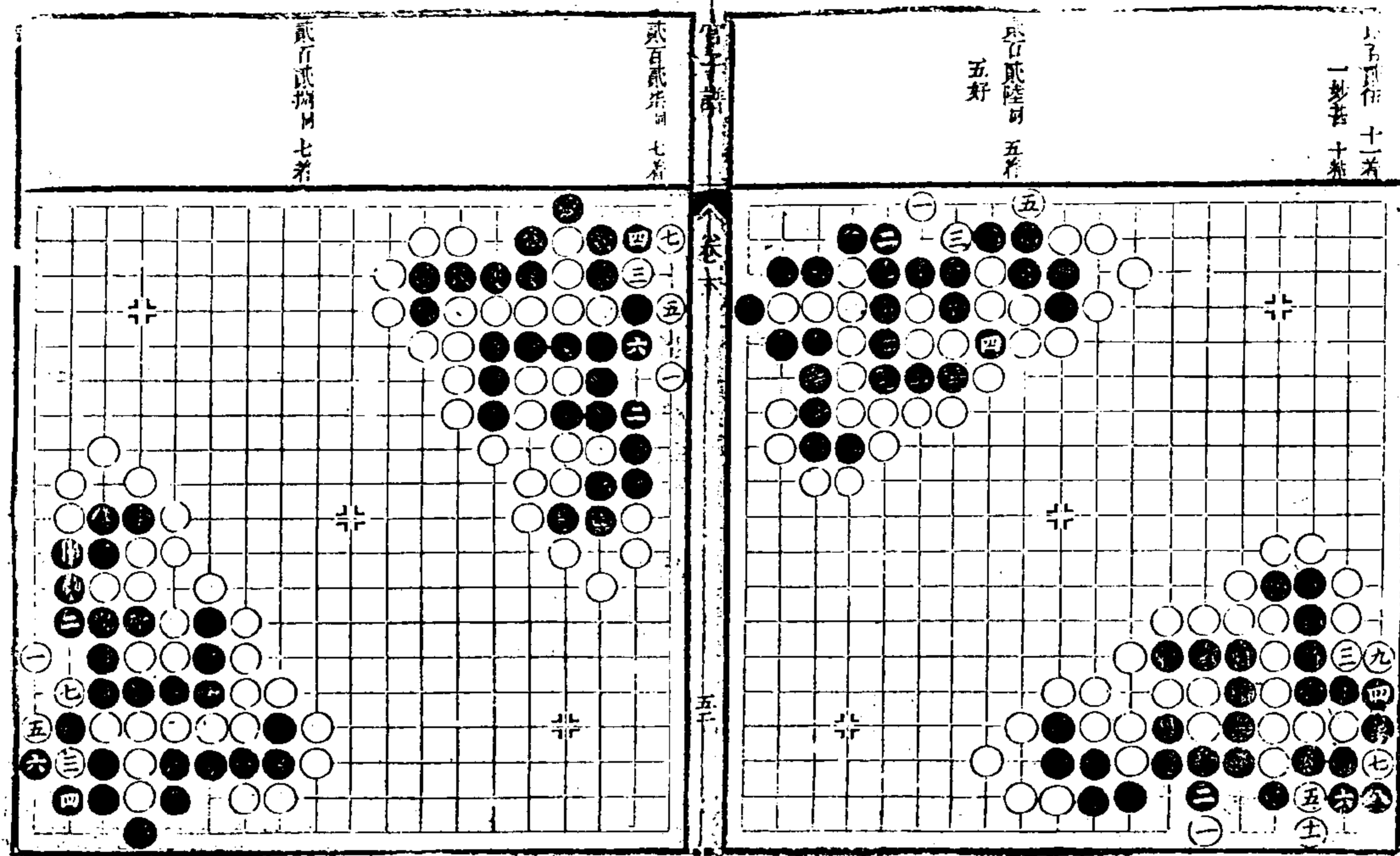
官子譜 卷下

<p>二百卷 三著 鹿先俱妙甚</p>	<p>二百卷 一著</p>
	<p>二百卷 十三著</p> <p>二百卷 十著 八十俱好 三粘</p>

<p>二百卷 九著 五七妙 四低</p>	<p>二百卷 七著 五妙</p>
	<p>二百卷 七著</p> <p>二百卷 九著 五尖妙極</p>







官子譜 卷下

官子譜

貳百參伍 五着
五妙 五在十
二路亦妙

貳百參陸 十五着
俱妙 十二同
十四同六

貳百參肆 十五着
七處投妙

官子譜

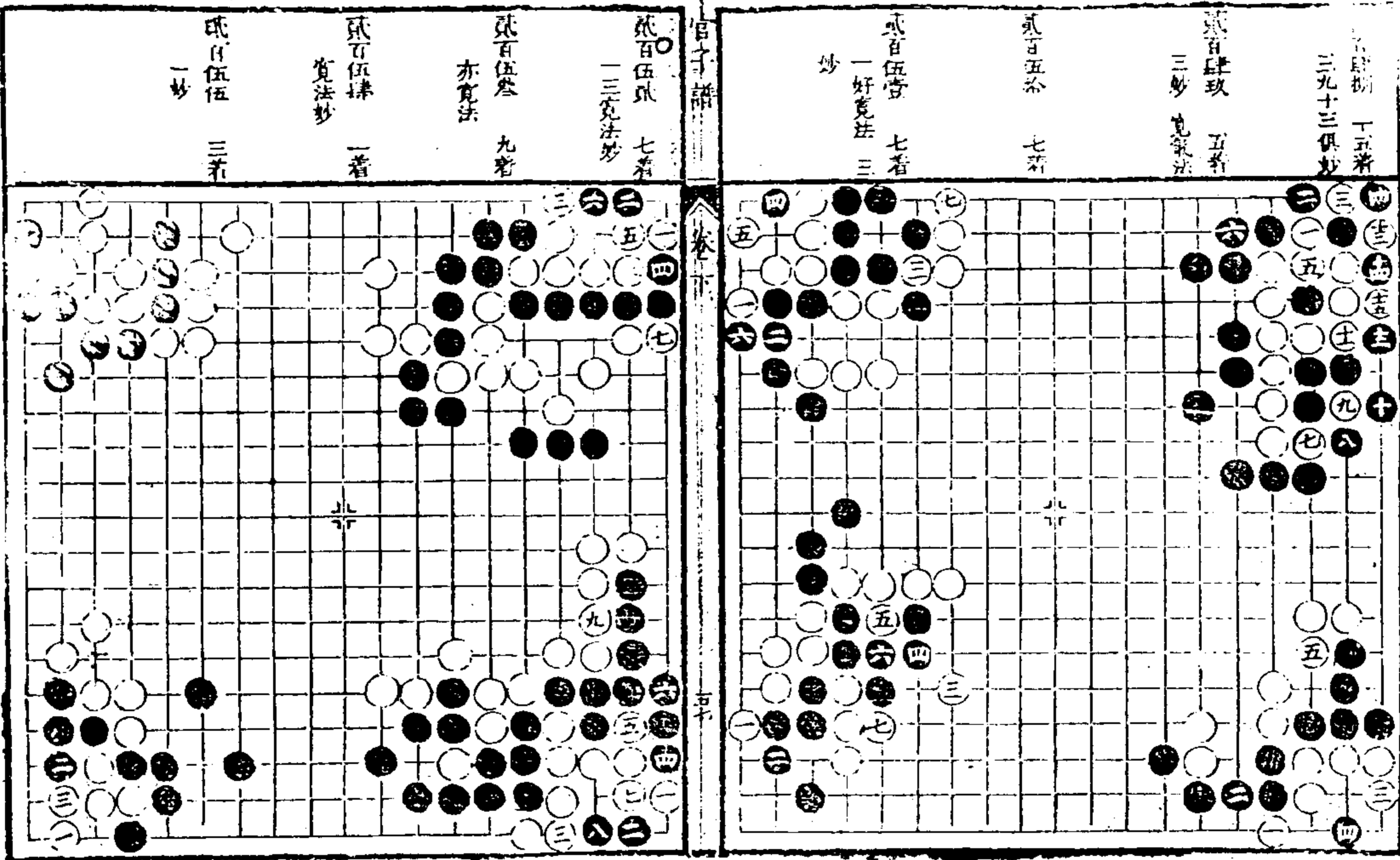
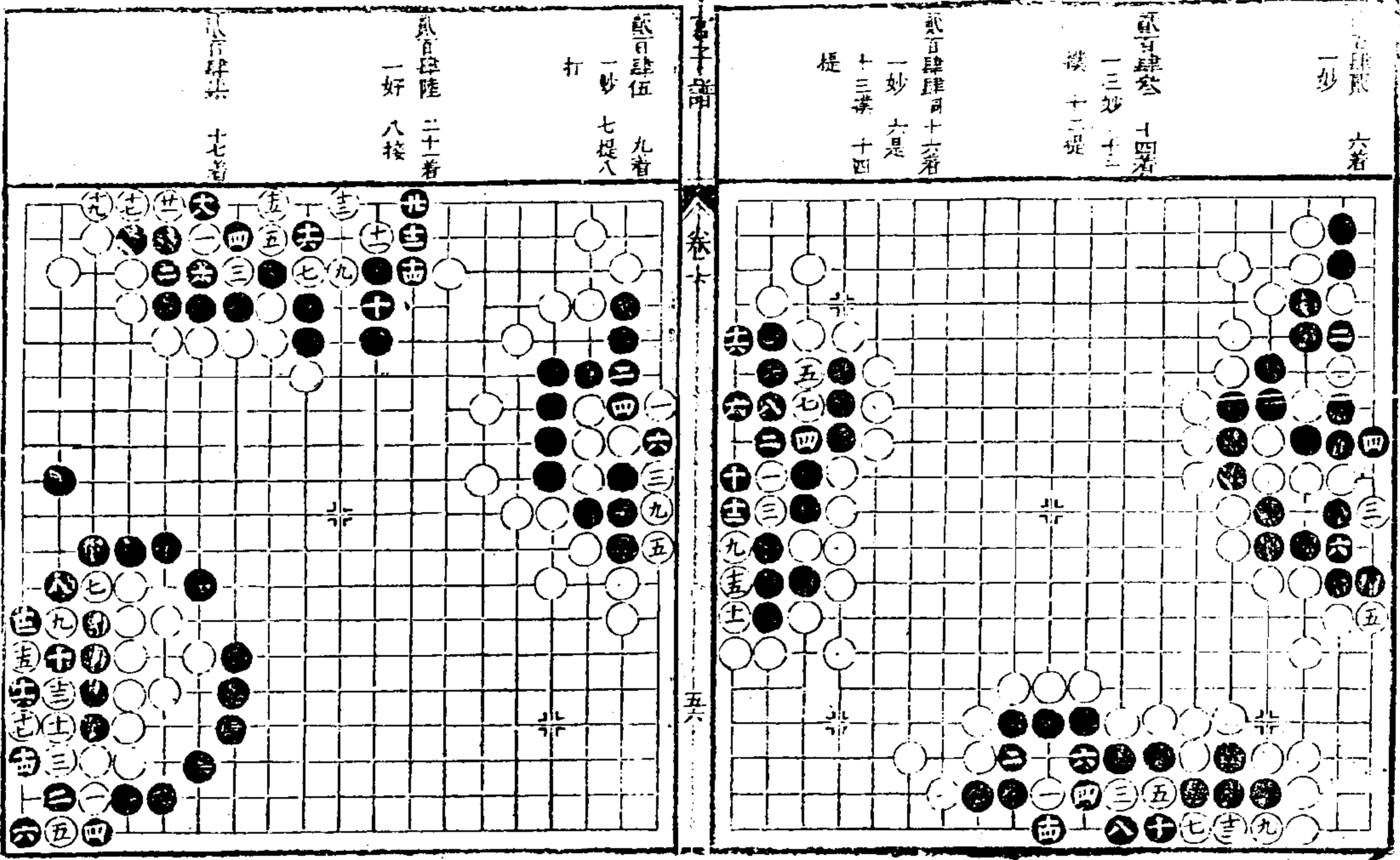
貳百肆拾 十着
三五好 八接

貳百肆壹 十着
八接

貳百參柒 廿二着
七九十一俱妙
二十同十二
廿二同六
三同十四

貳百參捌 六着

貳百參玖 五着



官子譜 卷下

官子譜 七着

一妙

二五九好

三十三着

六五併欄 十七着

一宜氣 三九

十一點 五

七點 八着

二官伍攻 七着

三官氣妙 四

在三二可利在

二官陸拾 十三着

七妙

二官陸壹 二十着

官子譜 十五着

一三妙

七着

二官陸叁

二官陸肆 十一着

一三妙

一不細 六八

寬法 五五二

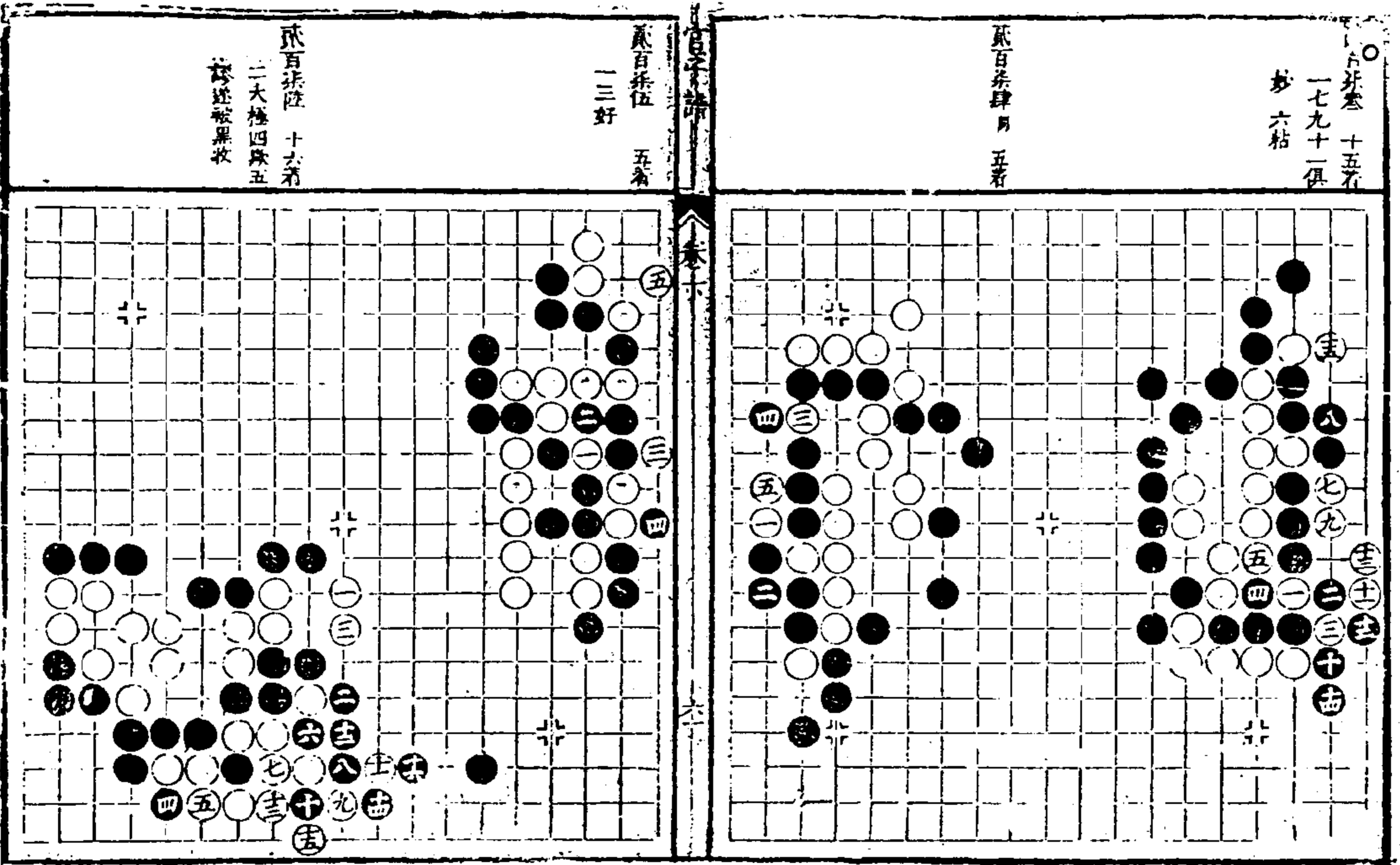
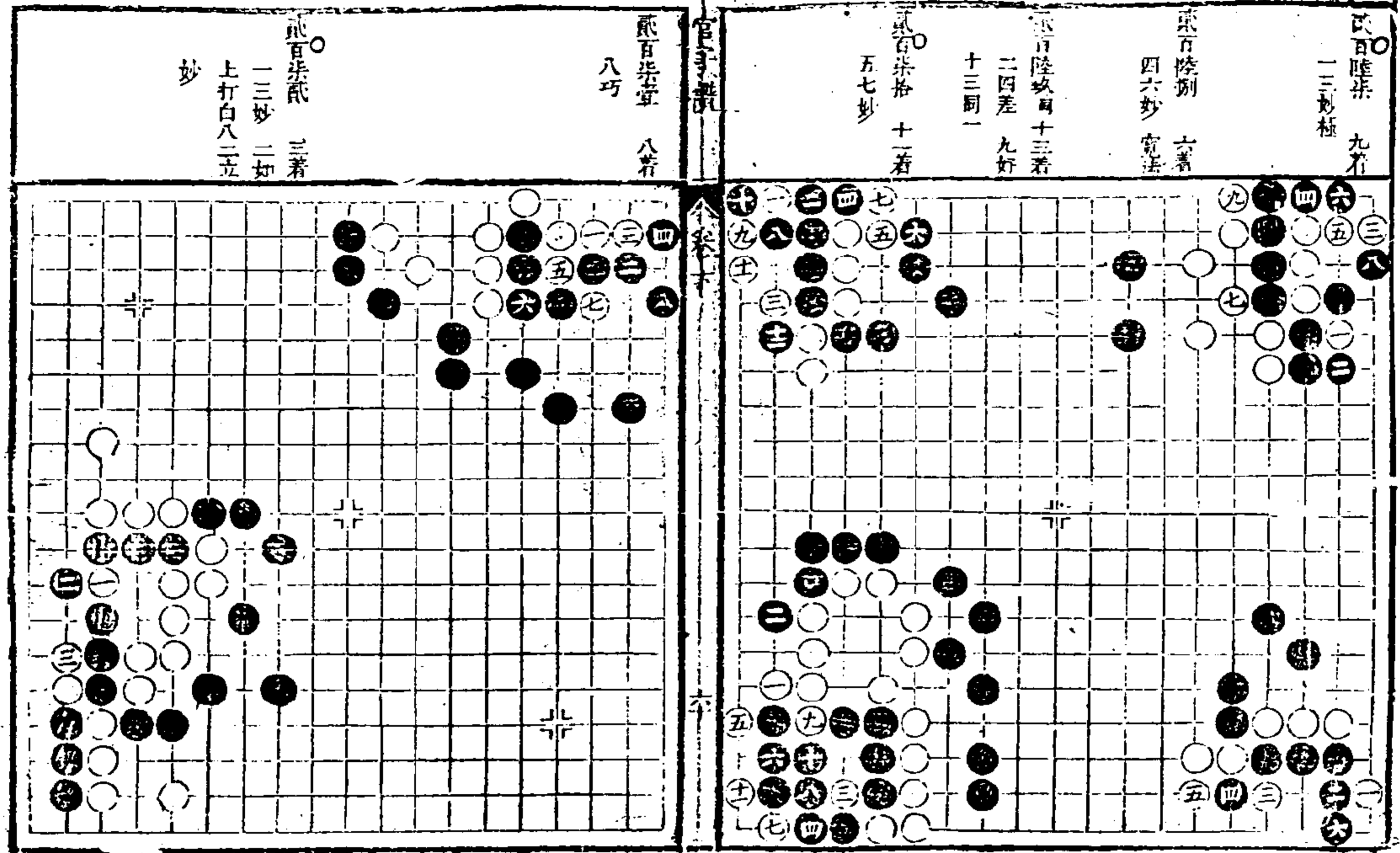
五板

二官陸伍 十四着

一妙

二官陸月 七着

續修四庫全書 子部 藝術類



官子譜 卷下

二百零四 七着
五好 白勝後
星粘內則征外
走外則得內

二百零五 七着
六光

二百零六 二十着
一三好 十三
妙 十六粘

二百零七 四七着
十五九三好
三十七妙 九
二粘

二百零八 十九着
一伏兵 九好

二百零九 十一着
五七好十一提

二百一十 十五着
三五十三俱好

二百一十一 十一着
九好 九更
妙 着又妙

百四陸 七着
五妙

百捌拾 十三着
五不先立妙
十一同三

百玖拾 十三着
十同五
十一

百玖拾 十三着
五不先立妙
十一同三

百玖拾 十三着
五不先立妙
十一同三

百玖拾 十三着
五不先立妙
十一同三

百玖拾 十三着
五不先立妙
十一同三

百玖拾 十三着
五不先立妙
十一同三

百玖拾 十三着
五不先立妙
十一同三

百玖拾 十三着
五不先立妙
十一同三

百玖拾 十三着
五不先立妙
十一同三

百玖拾 十三着
五不先立妙
十一同三

百玖拾 十三着
五不先立妙
十一同三

百玖拾 十三着
五不先立妙
十一同三

百玖拾 十三着
五不先立妙
十一同三

百玖拾 十三着
五不先立妙
十一同三

百玖拾 十三着
五不先立妙
十一同三

百玖拾 十三着
五不先立妙
十一同三

百玖拾 十三着
五不先立妙
十一同三

百玖拾 十三着
五不先立妙
十一同三

百玖拾 十三着
五不先立妙
十一同三

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十

五口致伍 十七着
此古勢也如何
着在五三則白
及餘下二價宜
「七」三像放散

飛口致陸同 九着
一亦大細

五口致陸同 九着
一亦大細

五口致陸同 九着
一亦大細

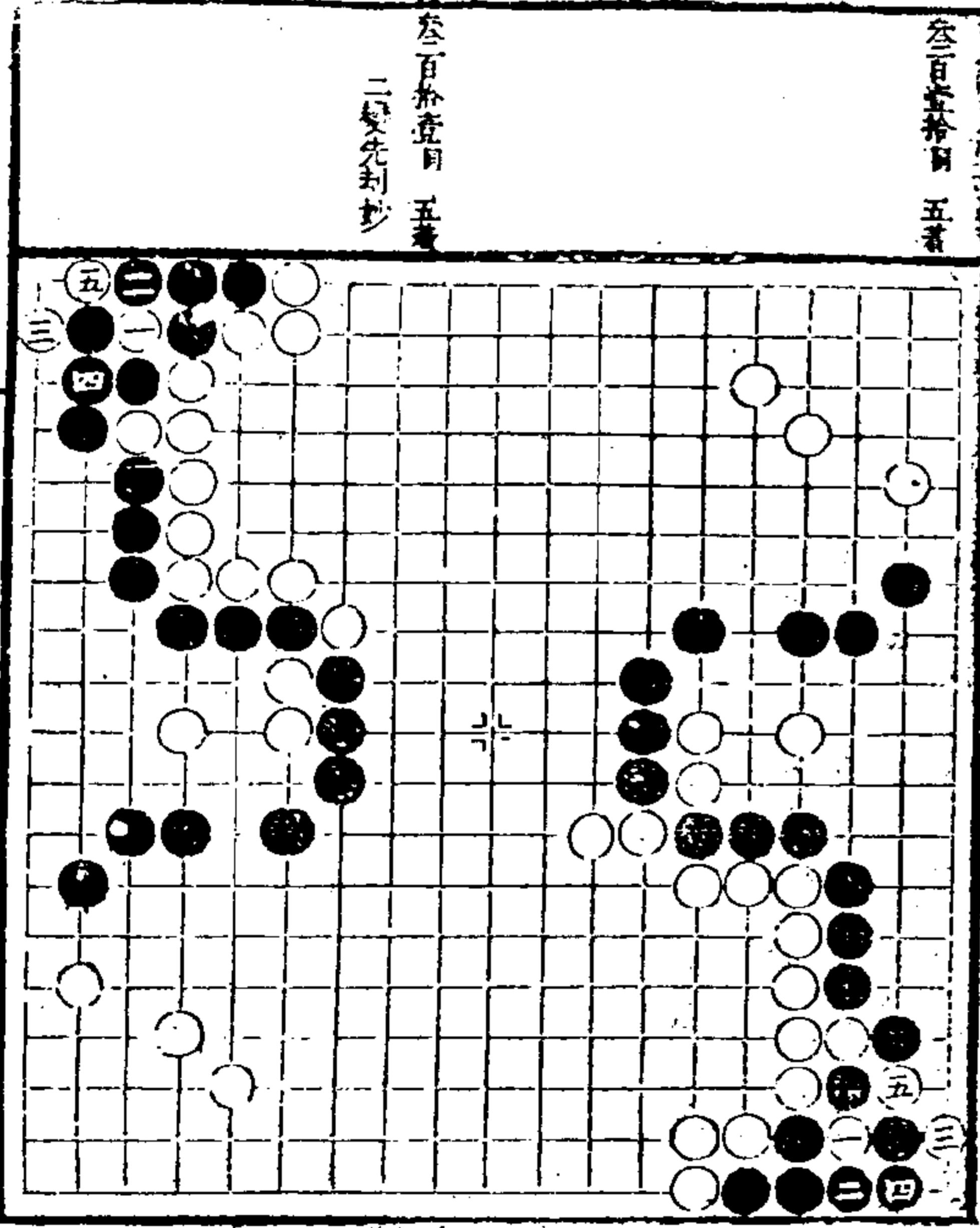
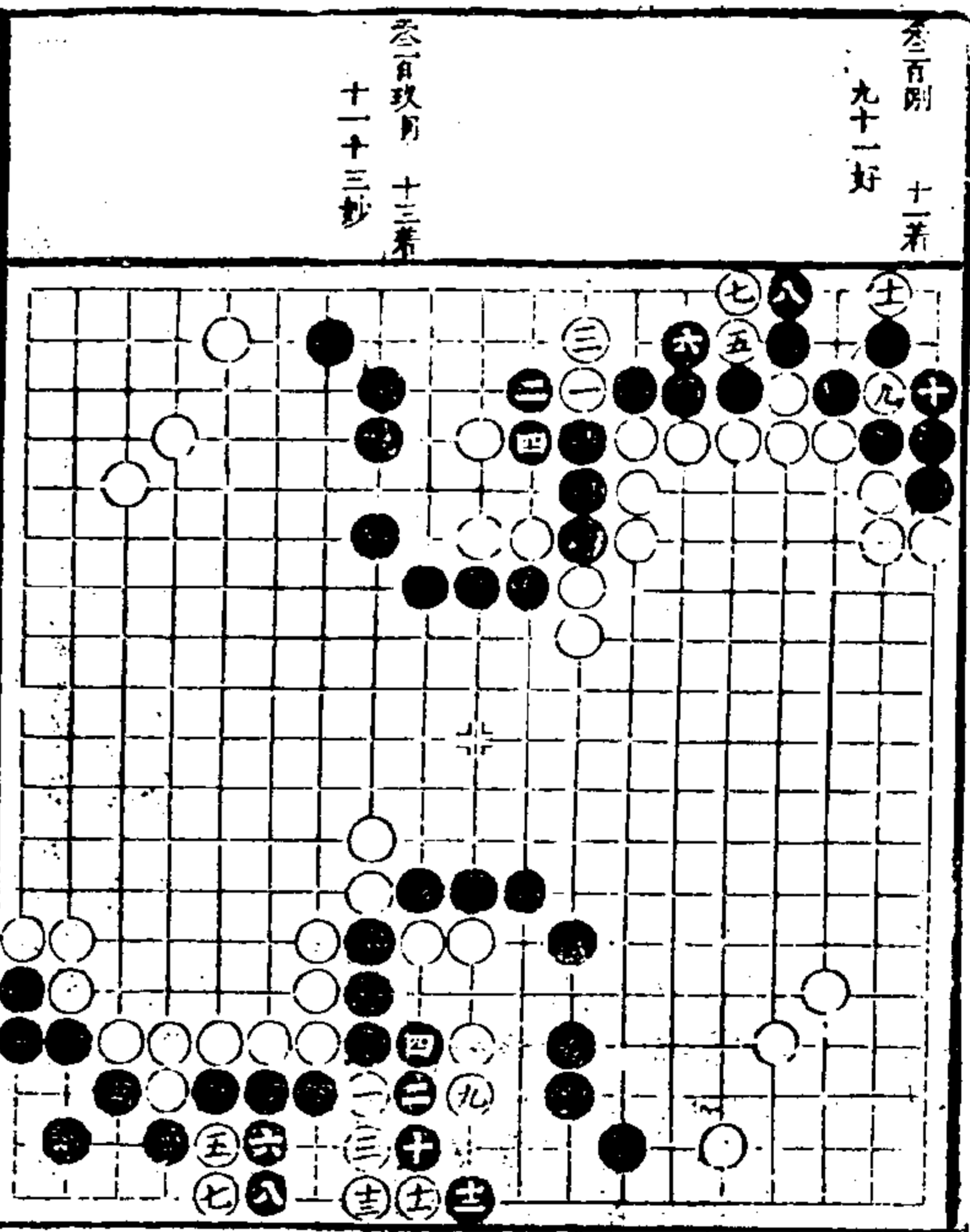
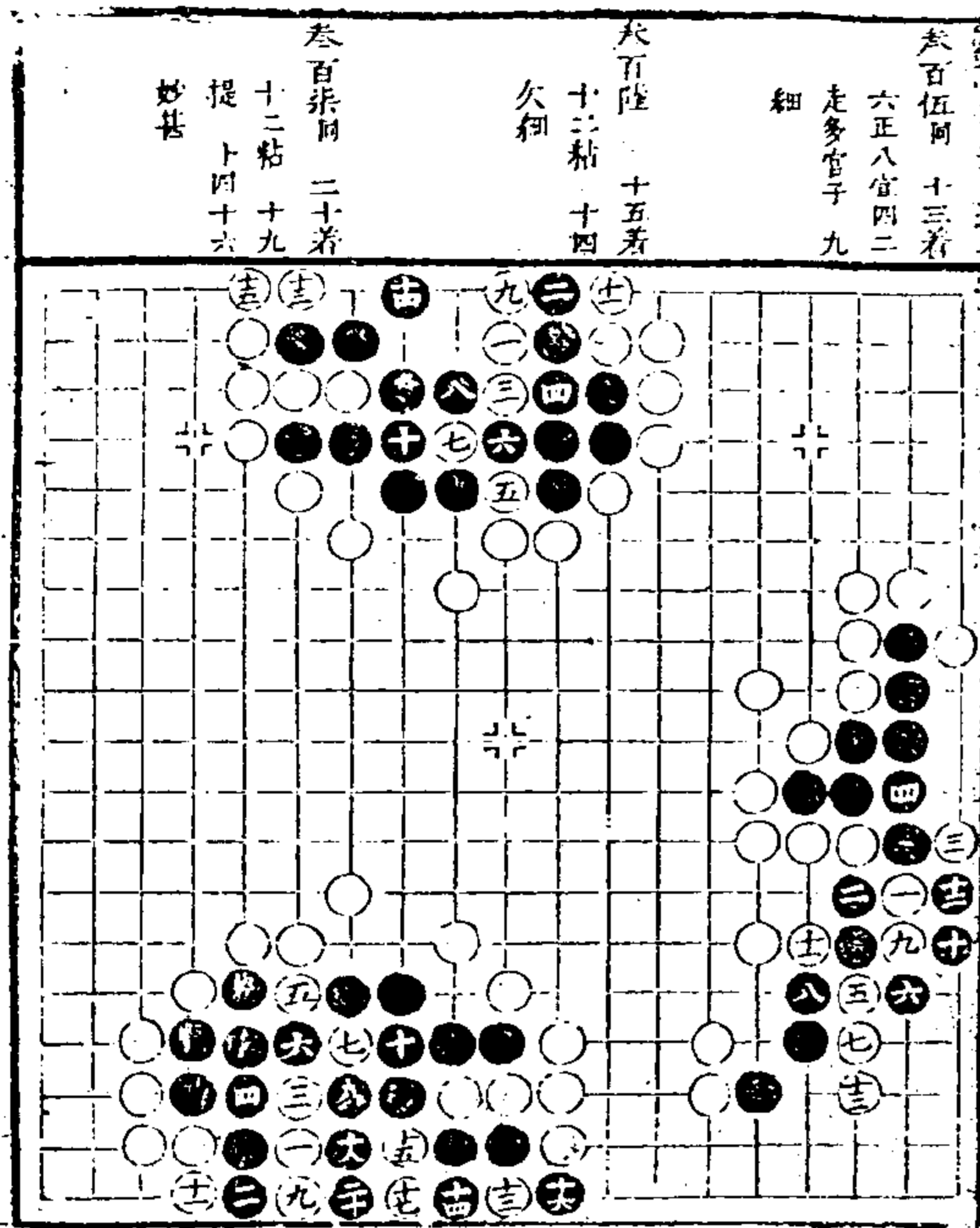
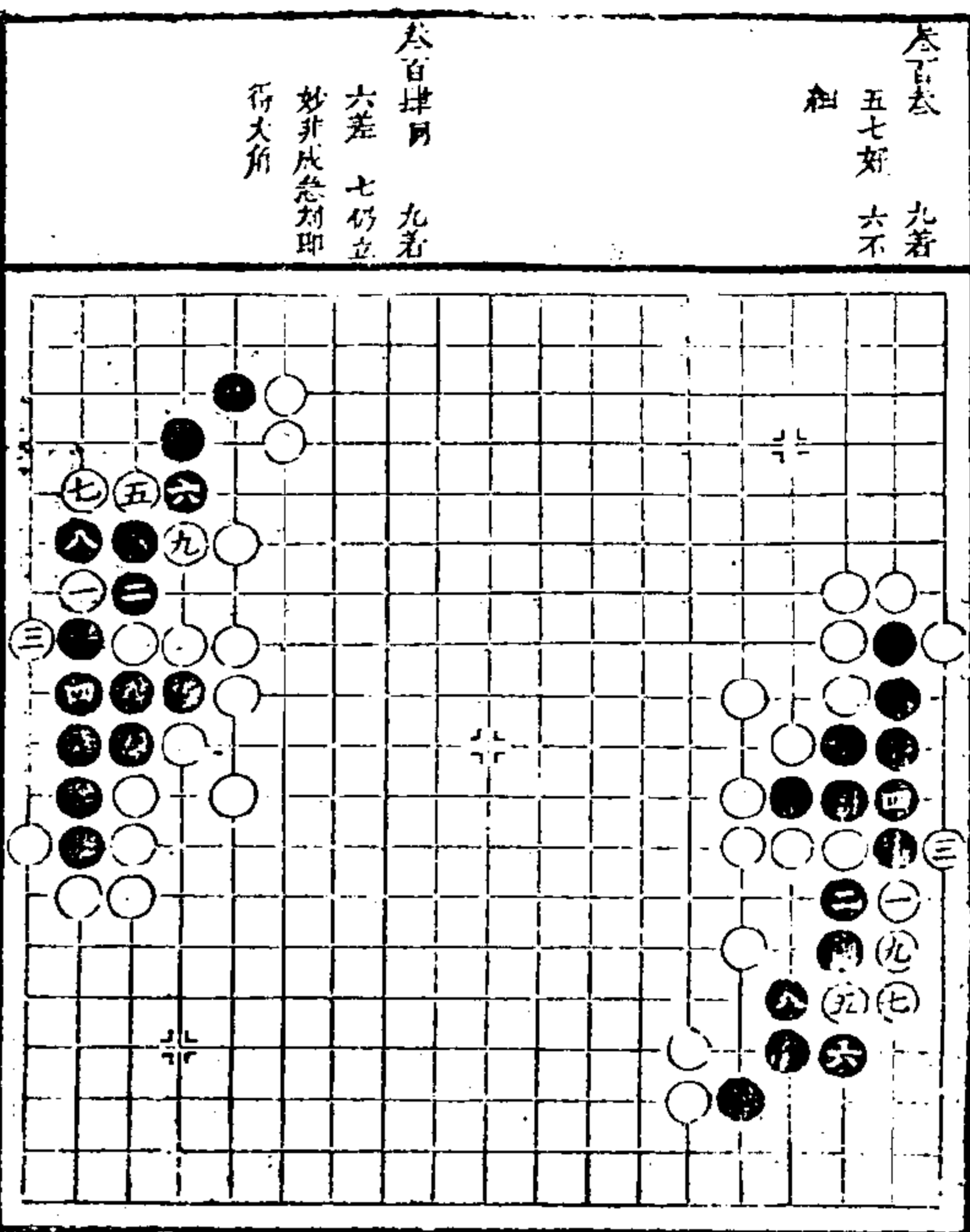
五口致陸同 九着
一亦大細

六口致陸同 十四着
九欠細 十四
妙

七口致陸同 十着
七供立立妙

六口致陸同 十三着
四好 十一粘

官子譜 卷下

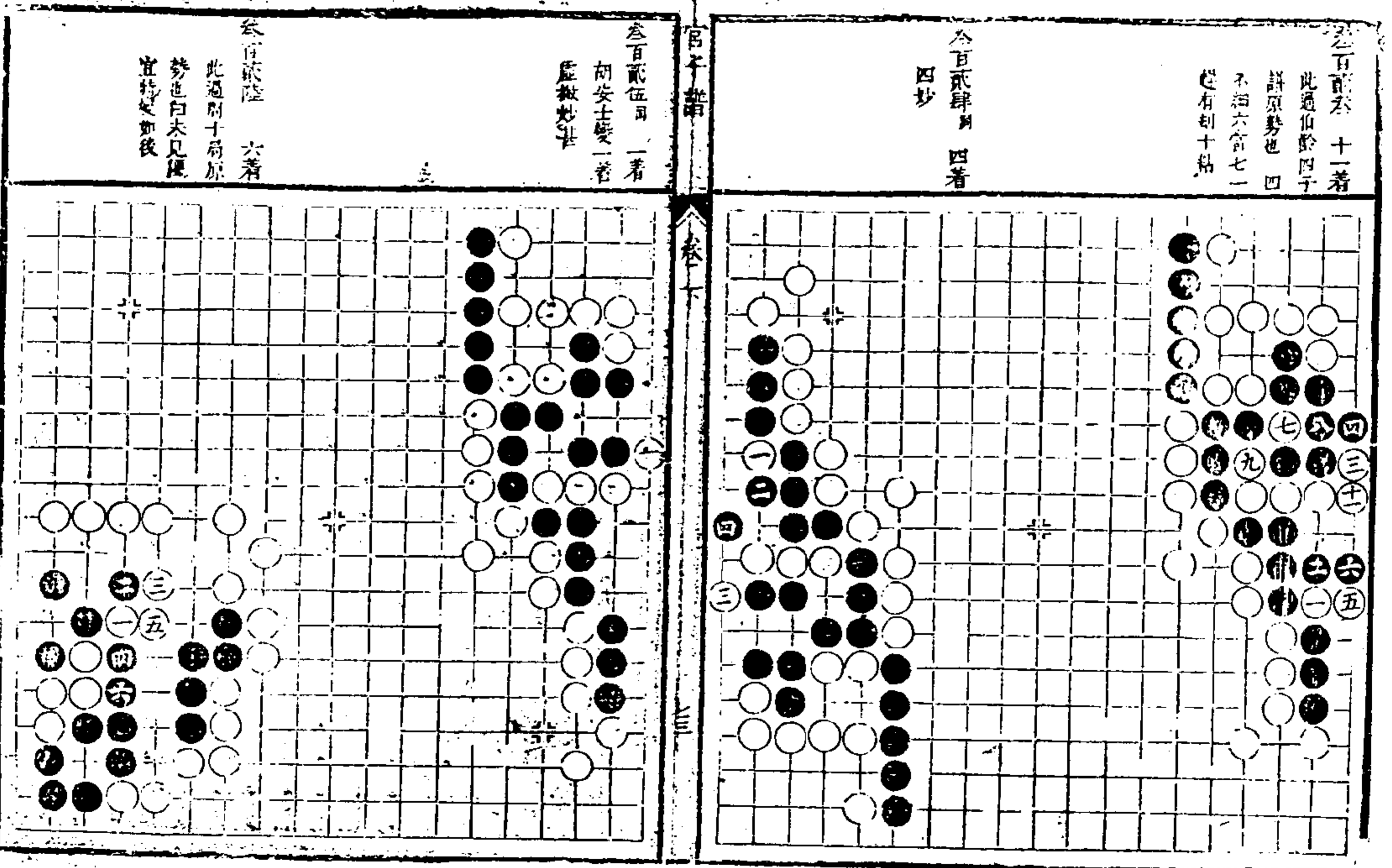
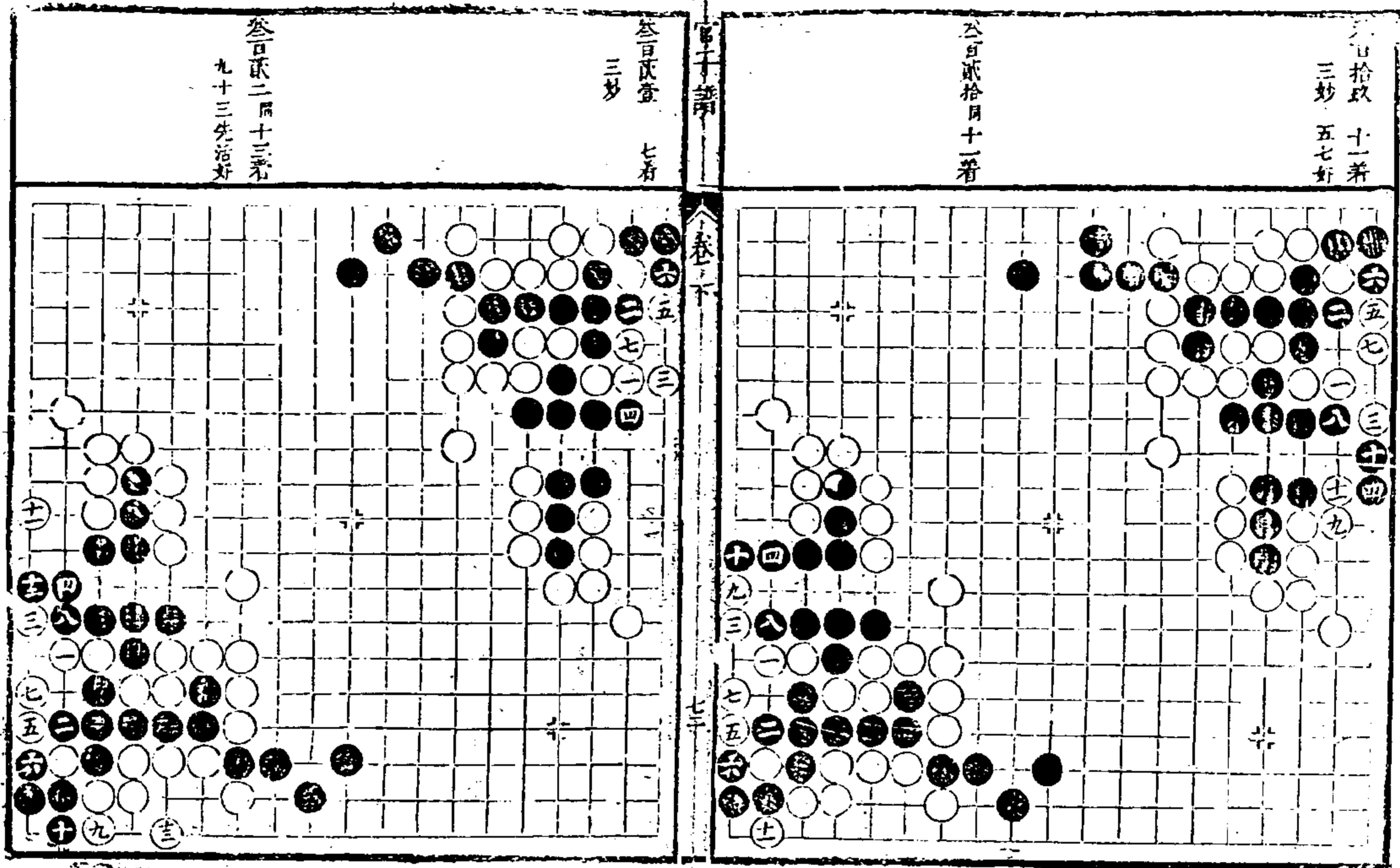


續修四庫全書 子部 藝術類

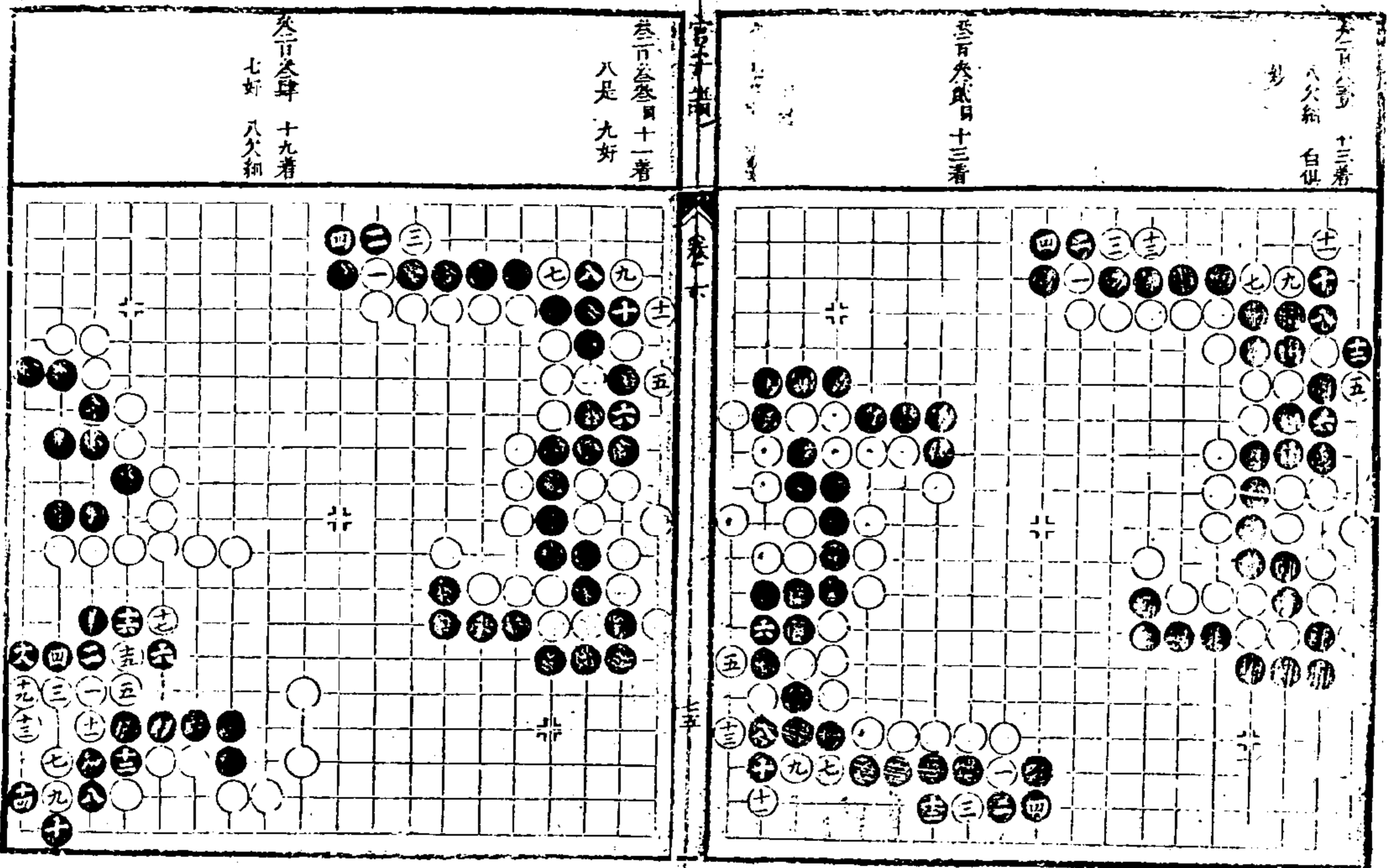
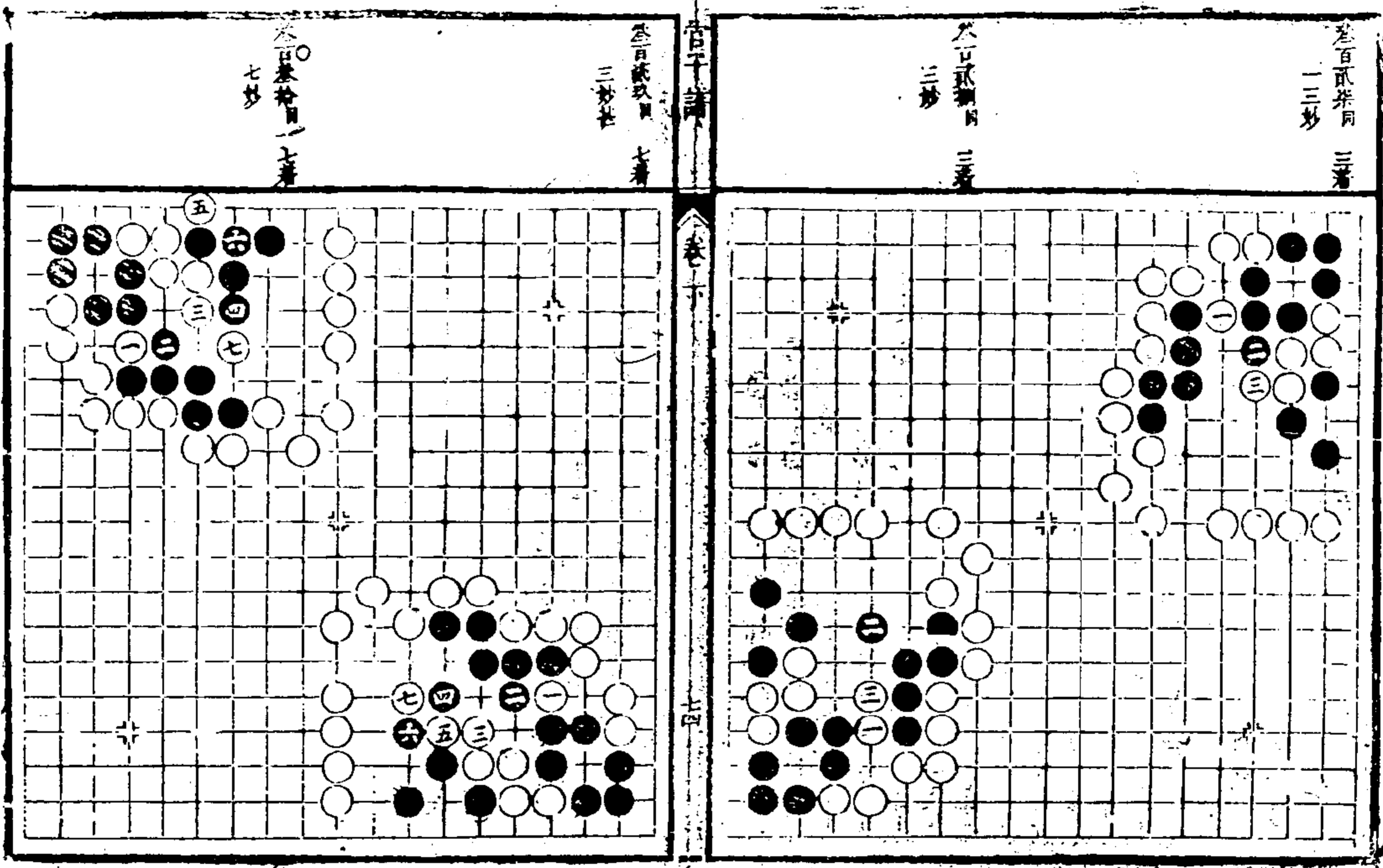
官子譜 卷下

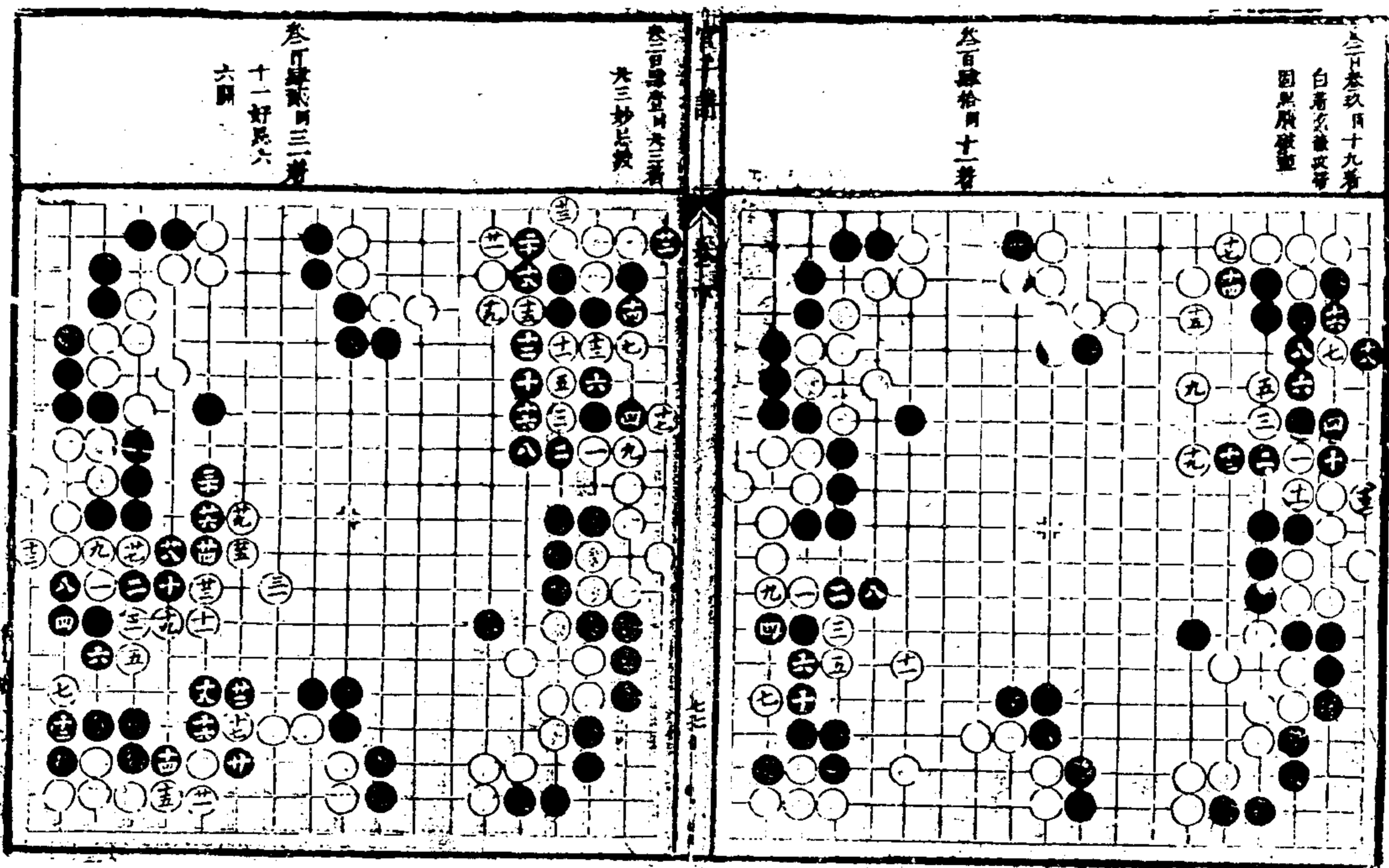
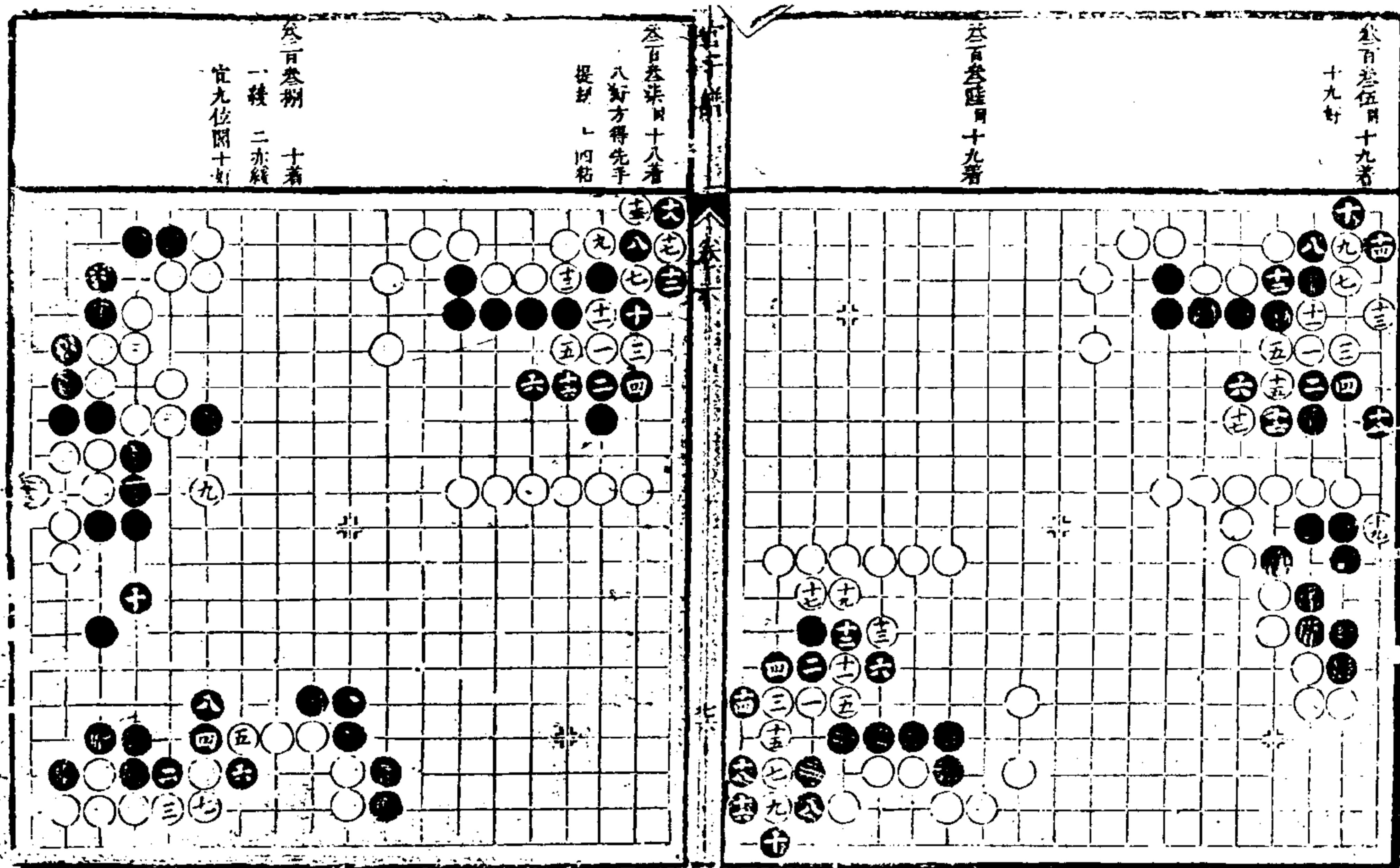
<p>二百拾陸 二着 一當八二虎淨 二好</p>	<p>二百拾伍 九三着 一食行 十二 好 九二妙</p>

<p>二百拾捌 三着 二勢意味深長</p>	<p>二百拾陸 二七着 白假妙三合</p>



官子譜 卷下





官子譜 卷下

三百肆拾 十九着

四低十是忌粘

如粘白八七打

黑行白六八打

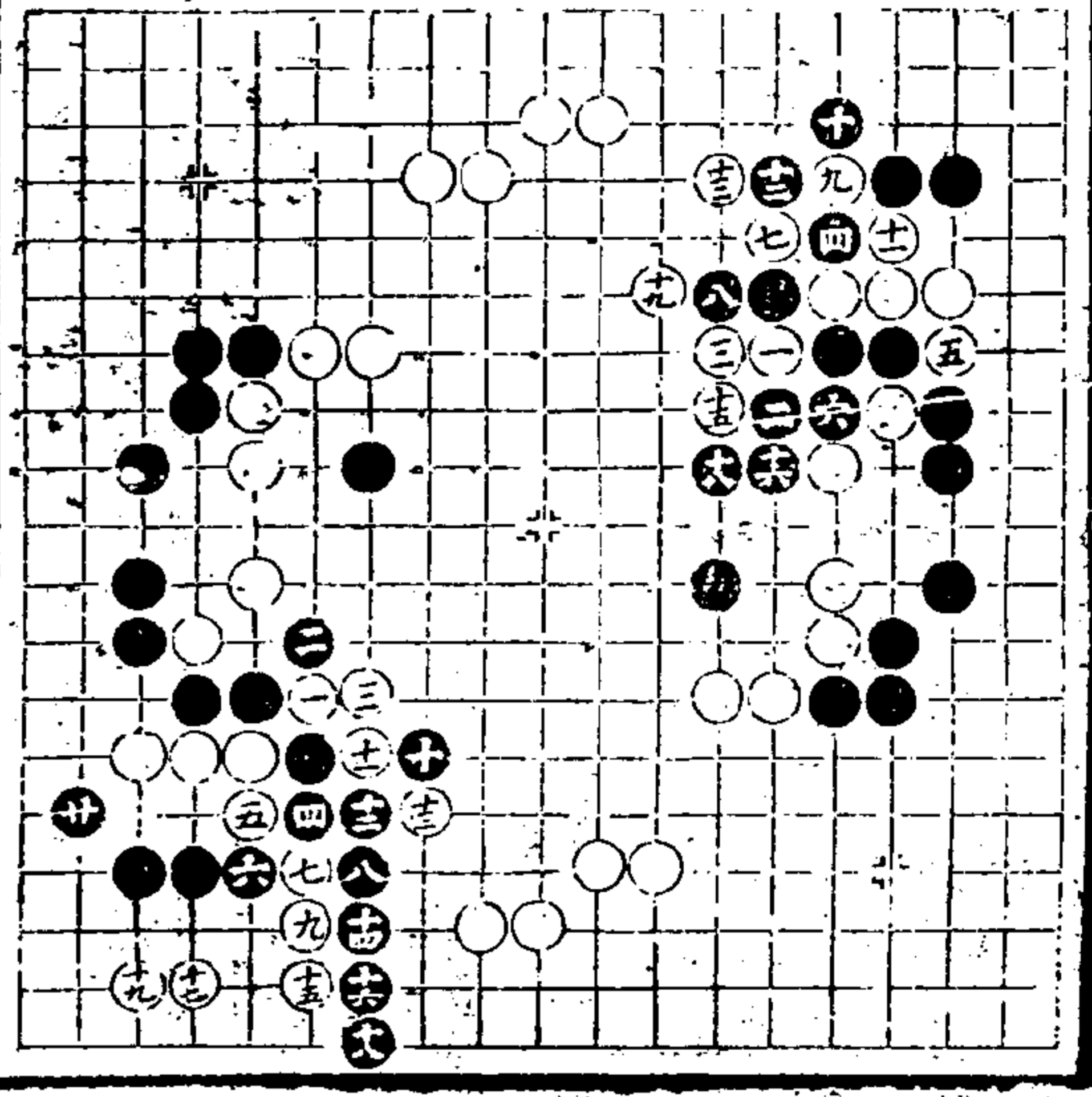
黑行白粘黑天

白托黑無去路

十四十七捉

六百肆肆 二十着

四好 十八妙

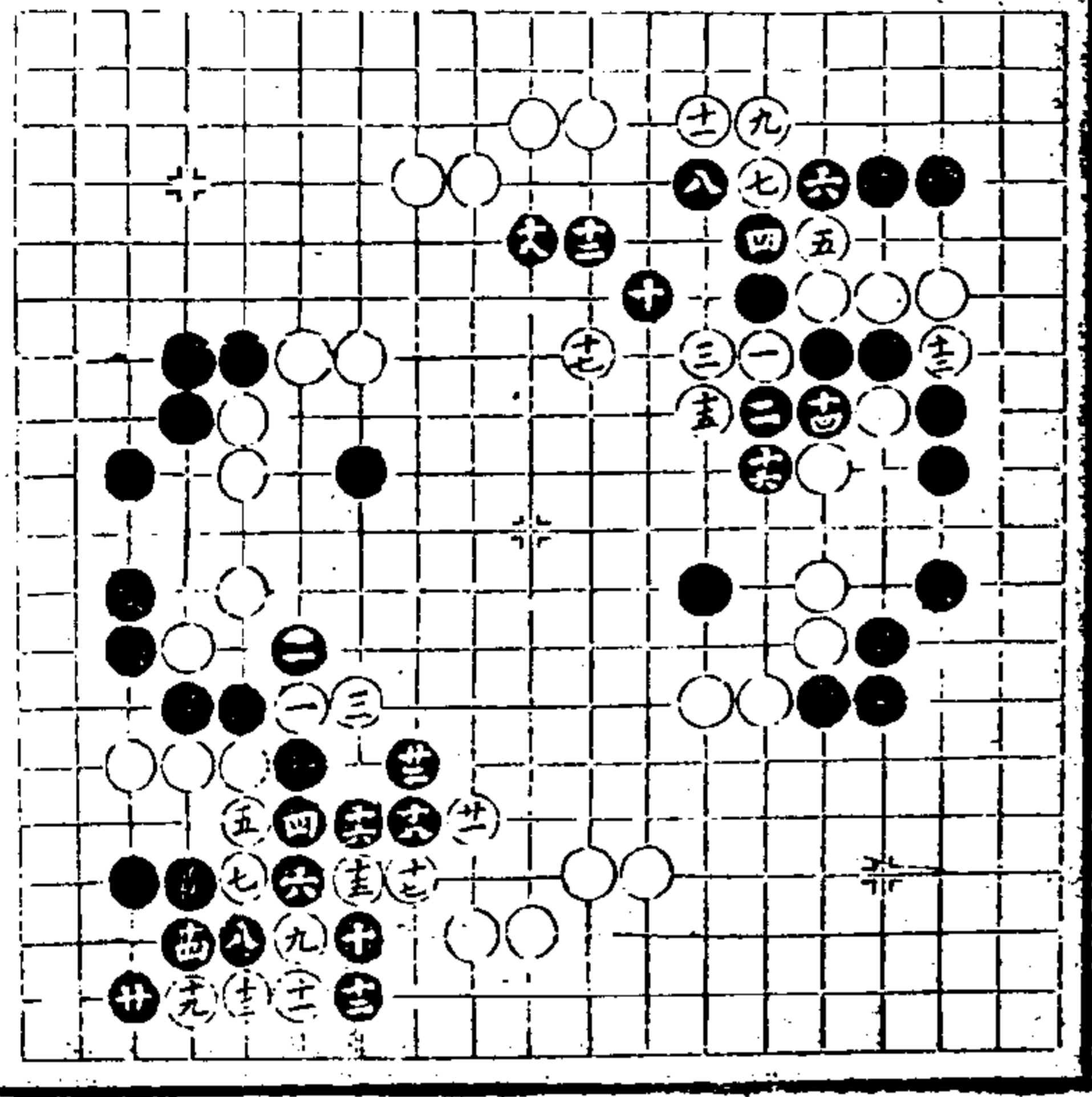


六百肆伍 十八着

十二十八好

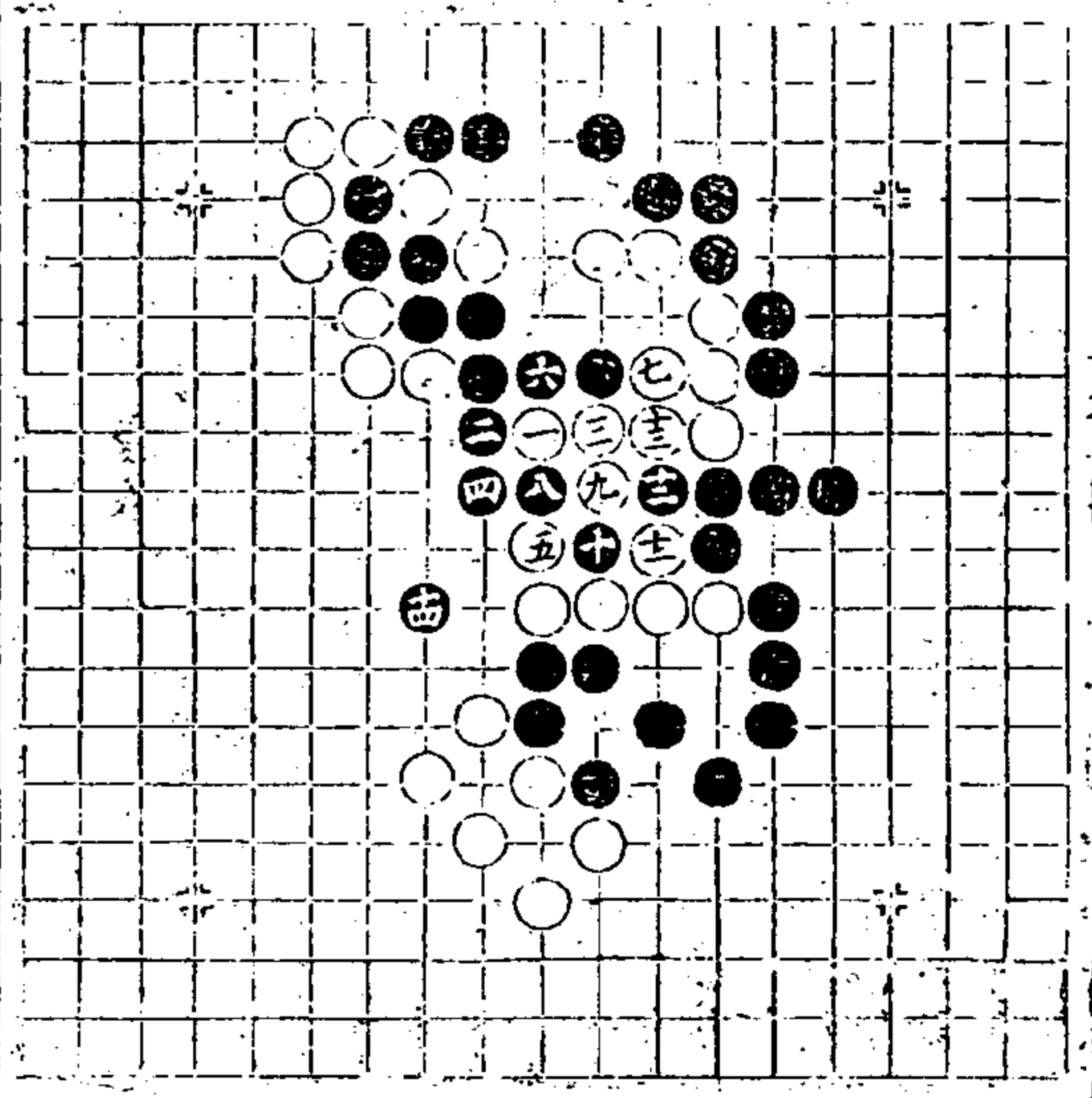
六百肆陸 同九二着

白亦無法



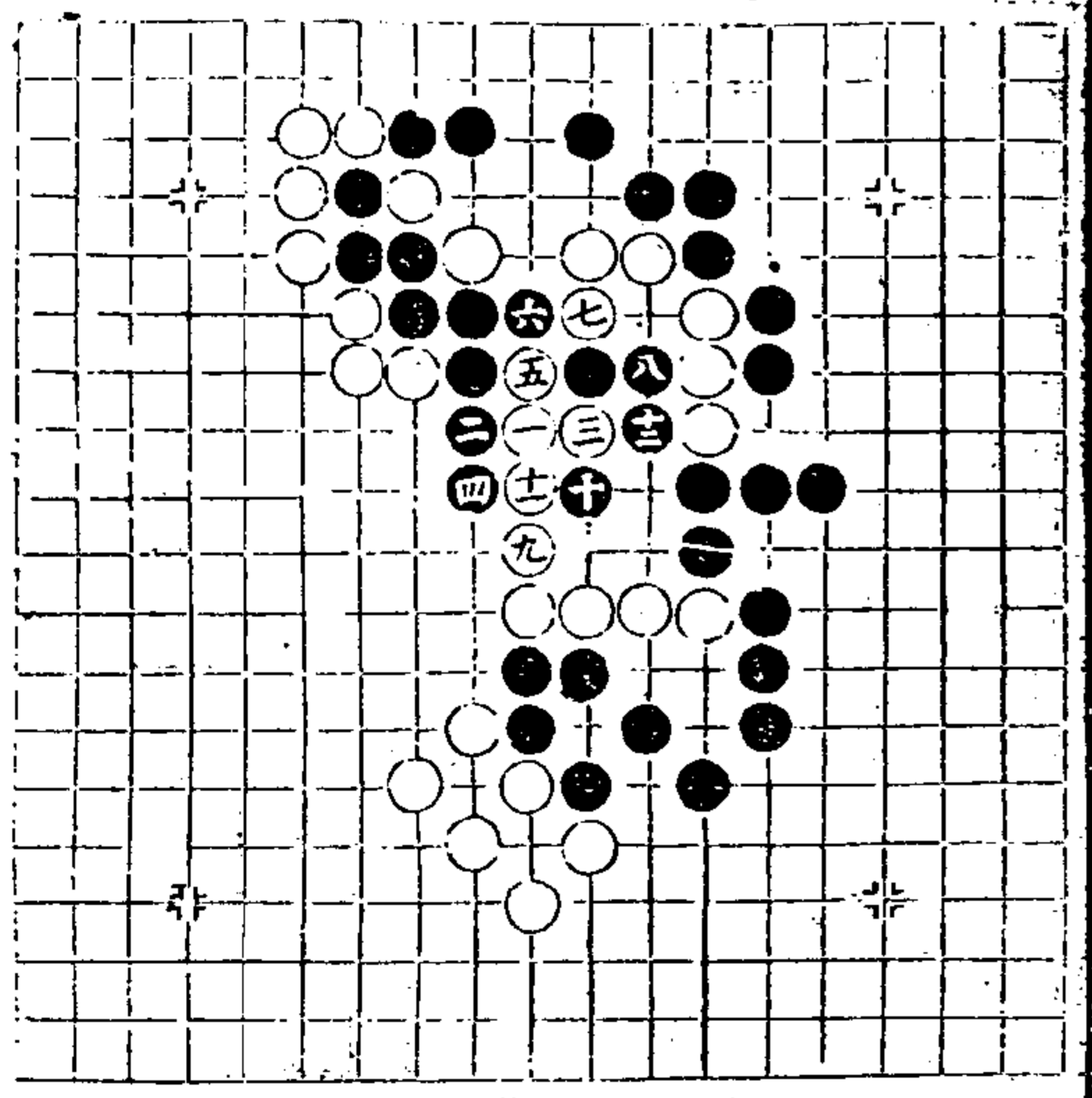
三百肆拾 十四着

四好十四妙

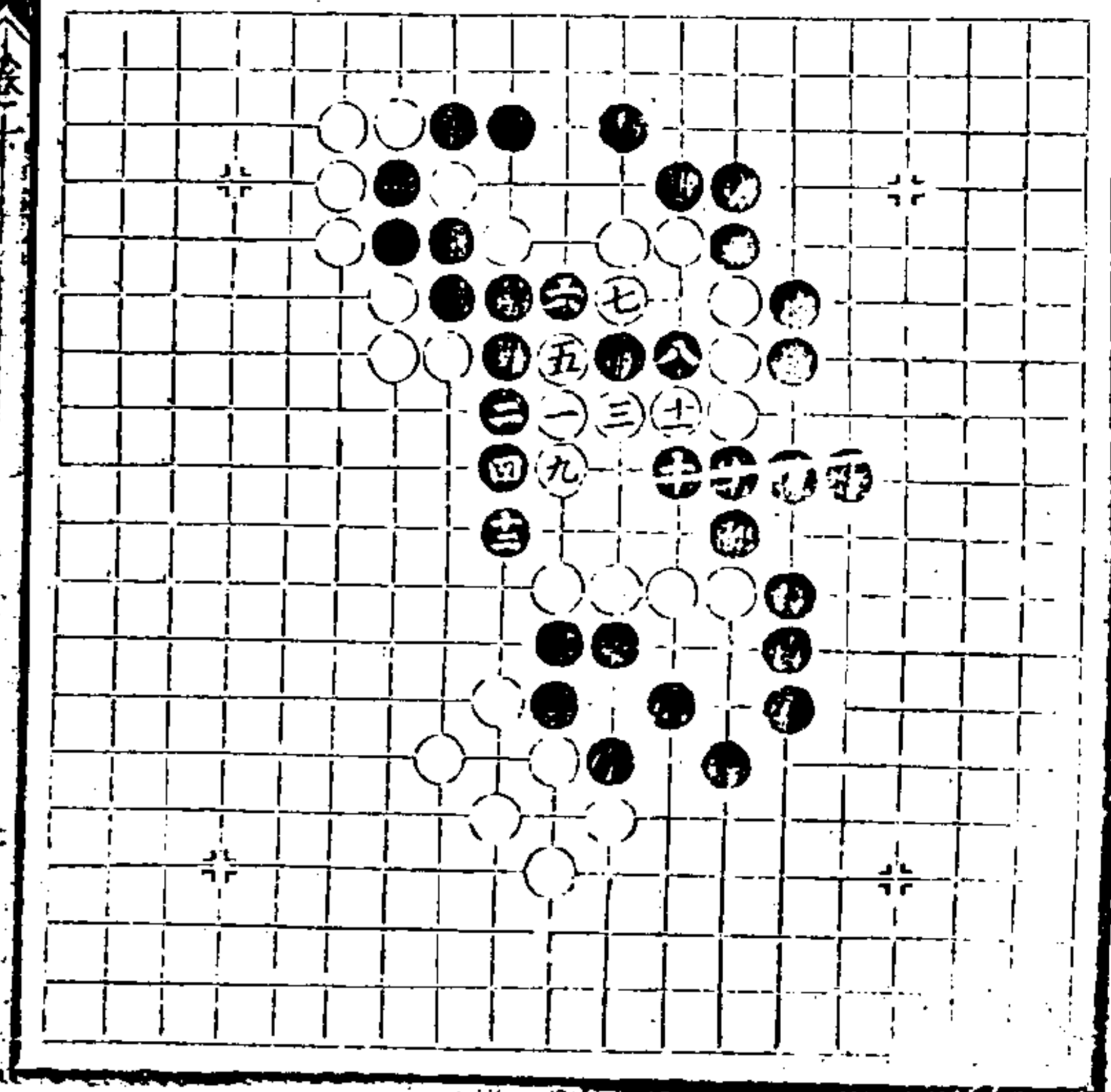


六百肆捌 十二着

六好 十妙



三百肆拾四十二着



白妙 十八着
 子宜十四位斷
 斷其白士可成
 腰勢入老成十
 十二出法轉十
 七不宜難宜入
 角或倚或領俱
 妙十八妙極忌
 九九雙虎恐白
 即在十八位行
 黑粘白入角或
 倚或領或五十
 或六六七飛黑
 白應下 十七
 粘

三百肆拾四十二着

卷十

子部

藝術類

三百肆拾四十二着

卷十

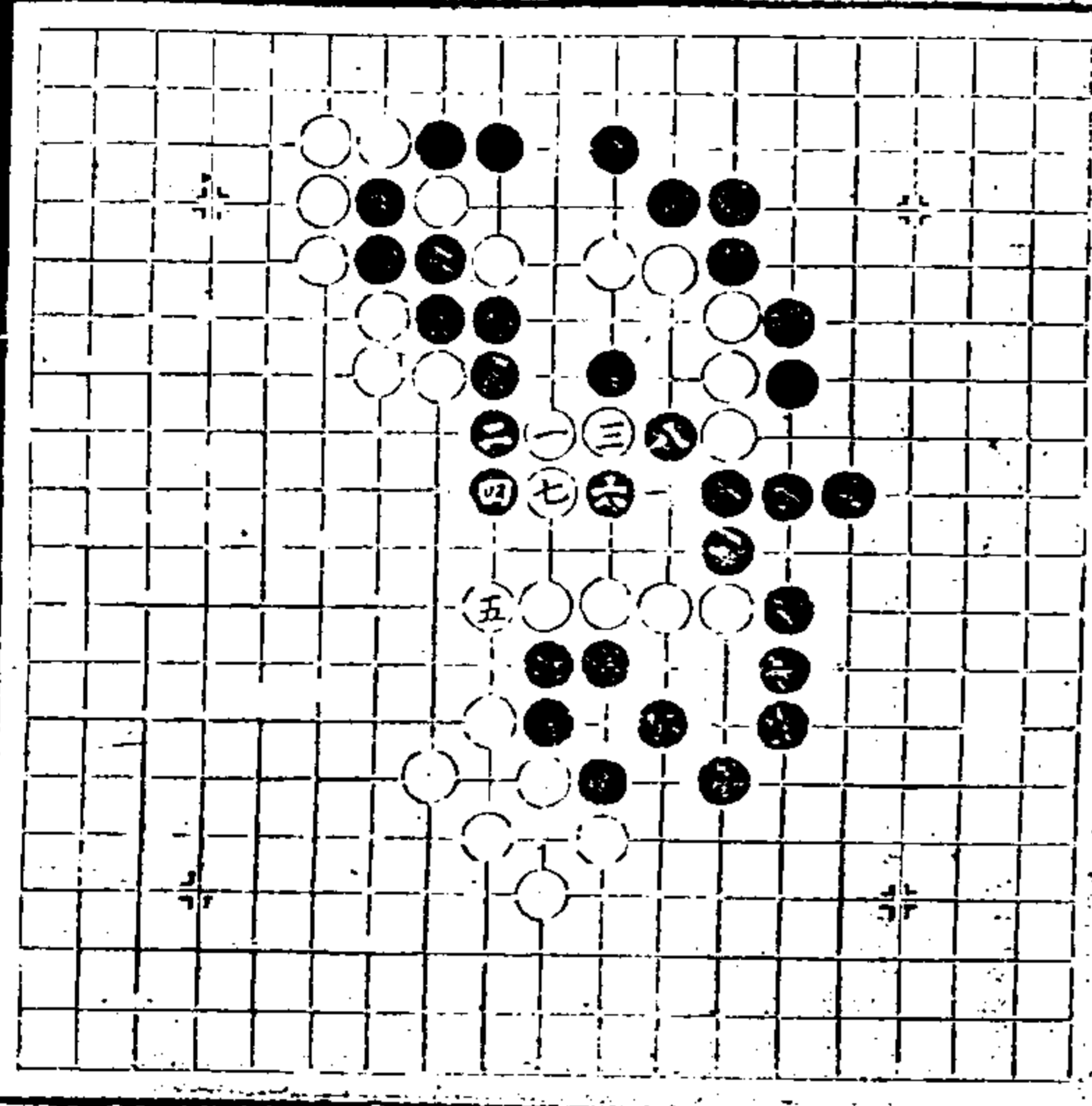
子部

藝術類

三百肆拾四十二着

六百伍拾四 八着

六妙
 以上四局出洗
 年幼請對局因
 四着不長白得
 便宜故變如右



六百伍拾四 八着
 六妙
 以上四局出洗
 年幼請對局因
 四着不長白得
 便宜故變如右
 大版

三百肆拾四十二着

卷十

子部

藝術類

三百肆拾四十二着

卷十

子部

藝術類

三百肆拾四十二着

官子譜 卷下

官子譜 卷下

六五伍肆 七着
二伍
此局東使有龍
士對局也二着
不若三位精致
傷一塊故知
夫

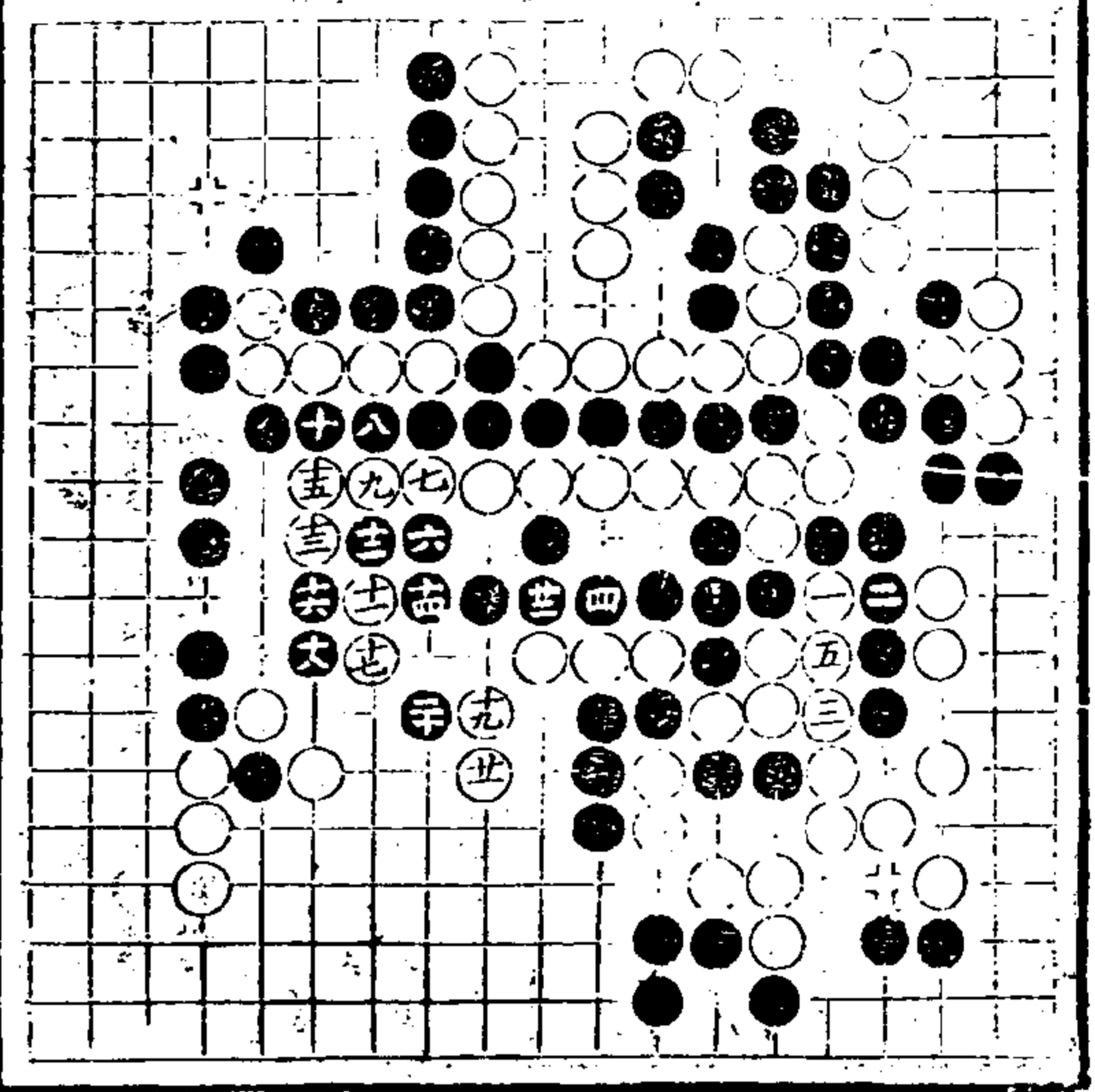
六五伍肆 七着
二伍
此局東使有龍
士對局也二着
不若三位精致
傷一塊故知
夫

官子譜 卷下

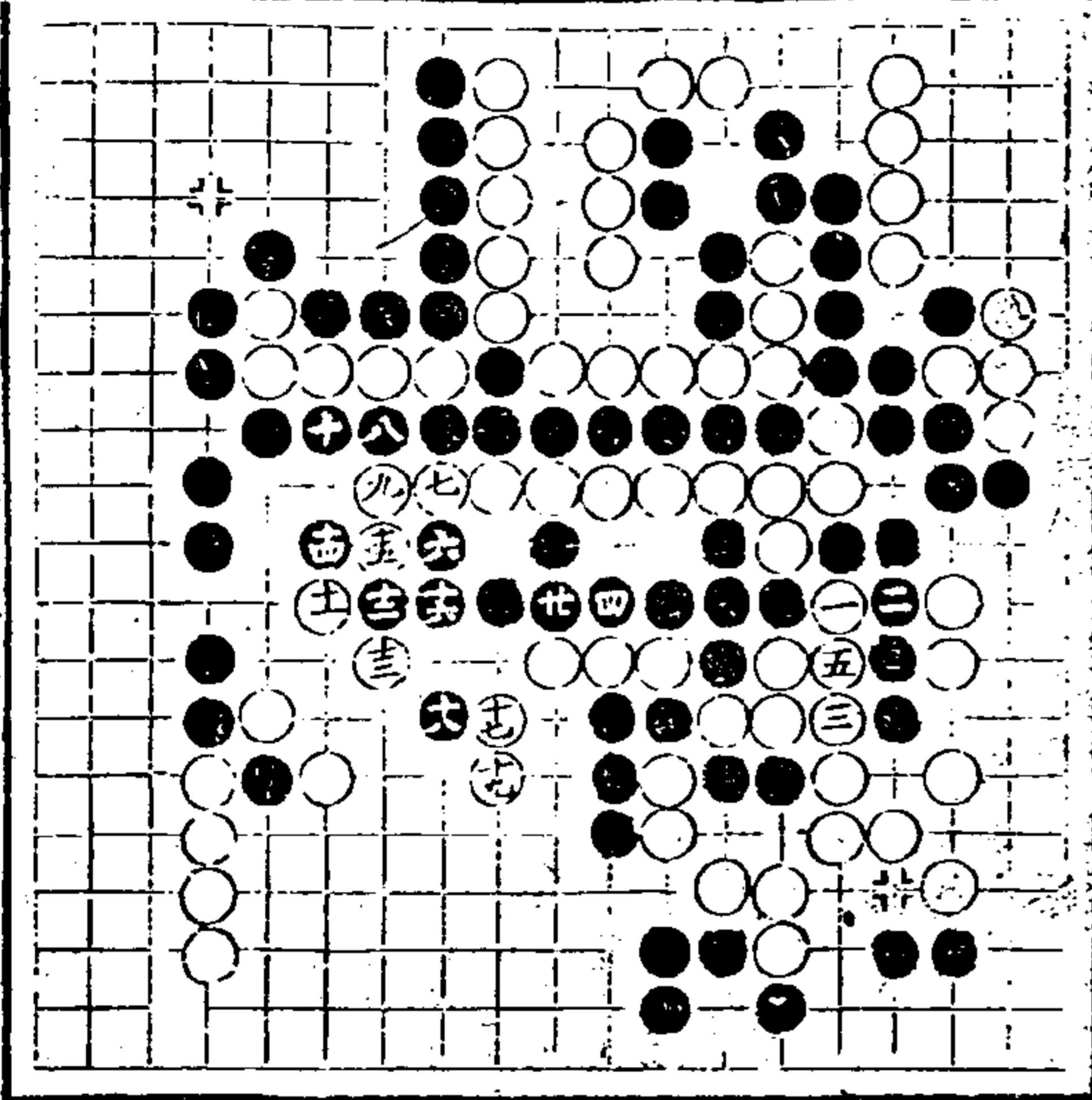
六五伍肆 八着
三見白必不能
兩得八着

六五伍肆 八着
三見白必不能
兩得八着

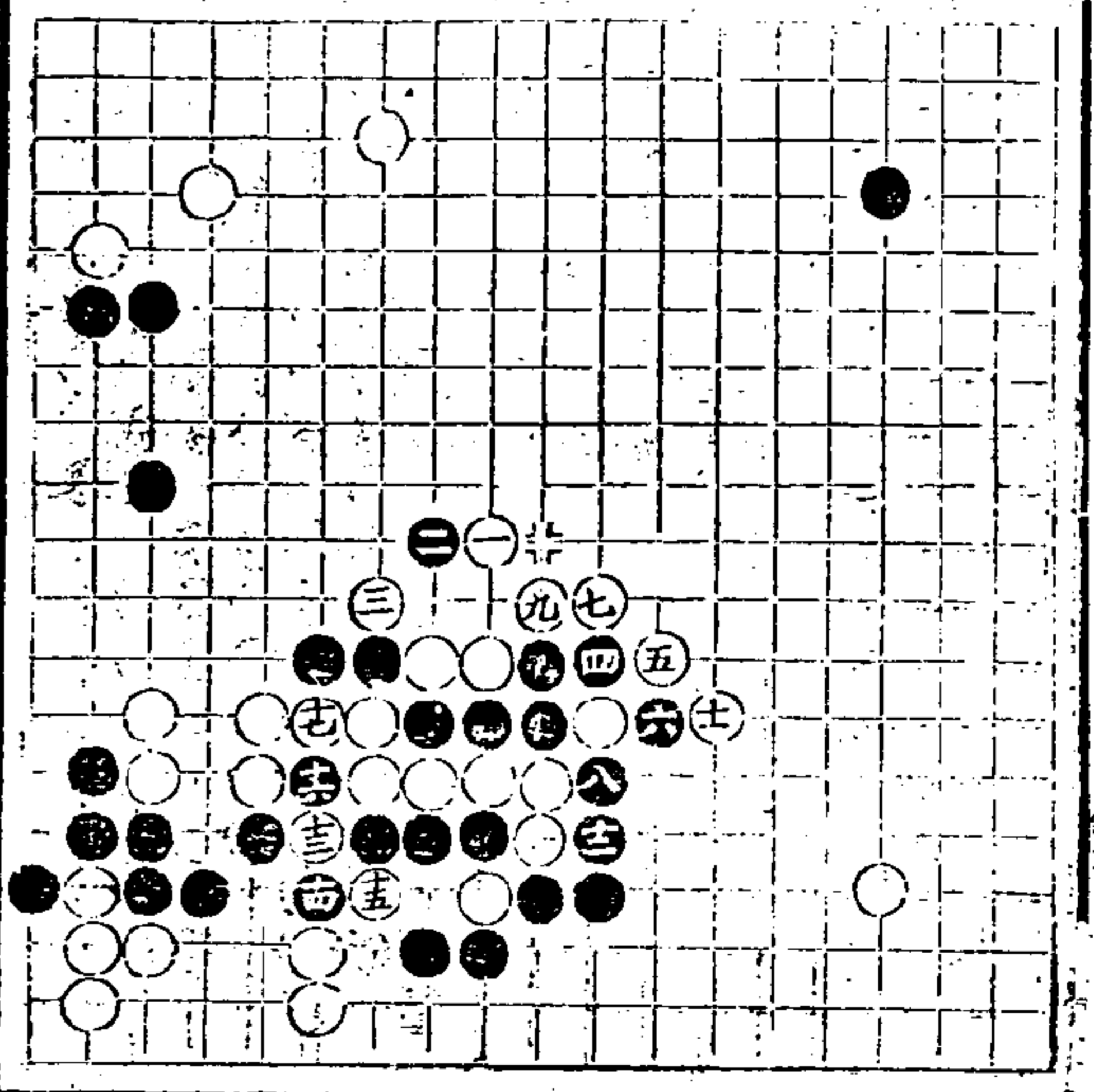
二百伍拾肆二十三着
十四二十妙三
十二老成



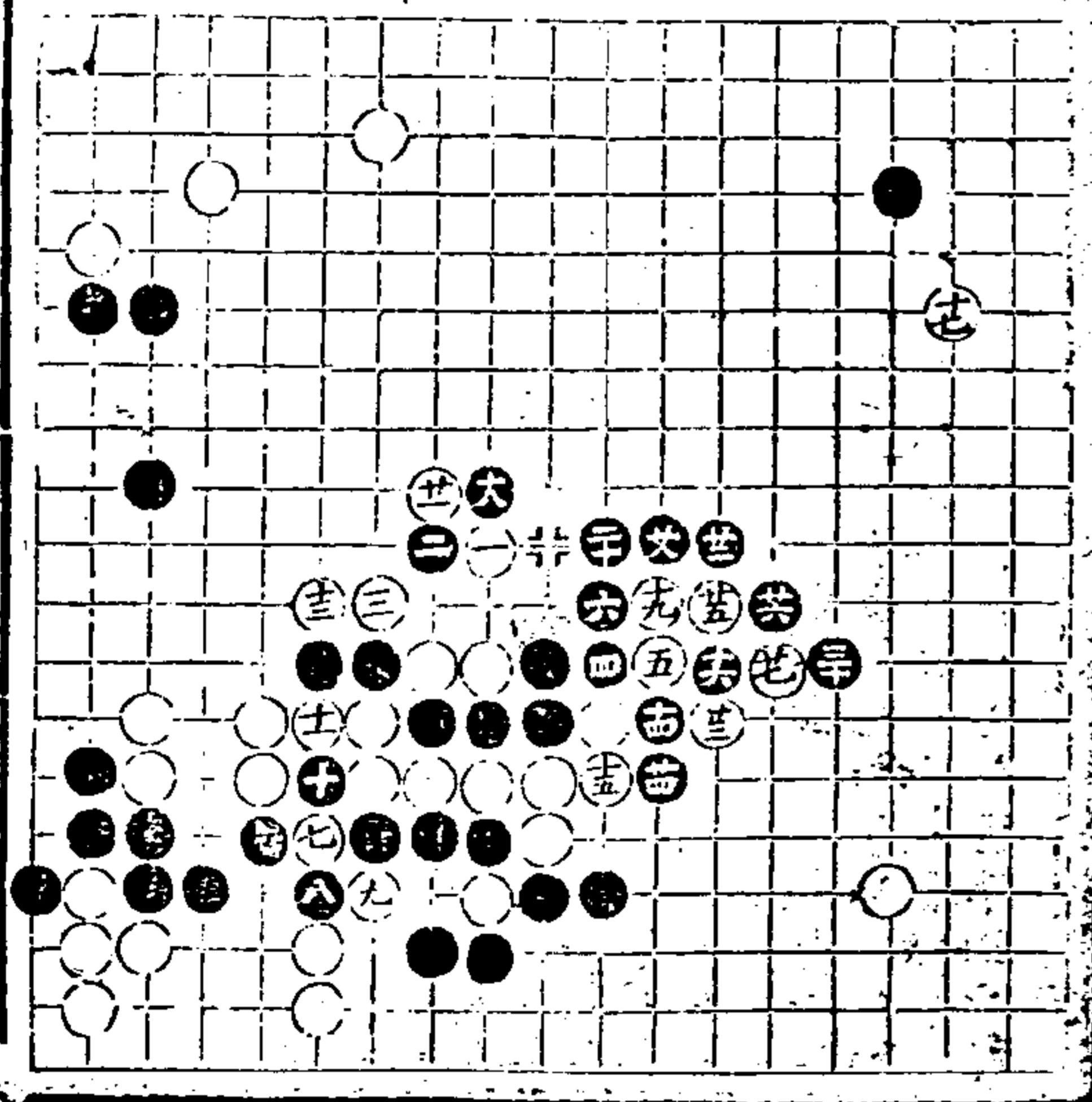
二百伍拾肆二十三着
十四十八妙
以上四變白俱
無法



二百伍拾 十七着
十粘
一二皆好三妙
有波經四九
位行六次經七
枚大十三至十
七細極黑如粘
自粘二子黑如
走二子白根盤
則不黑

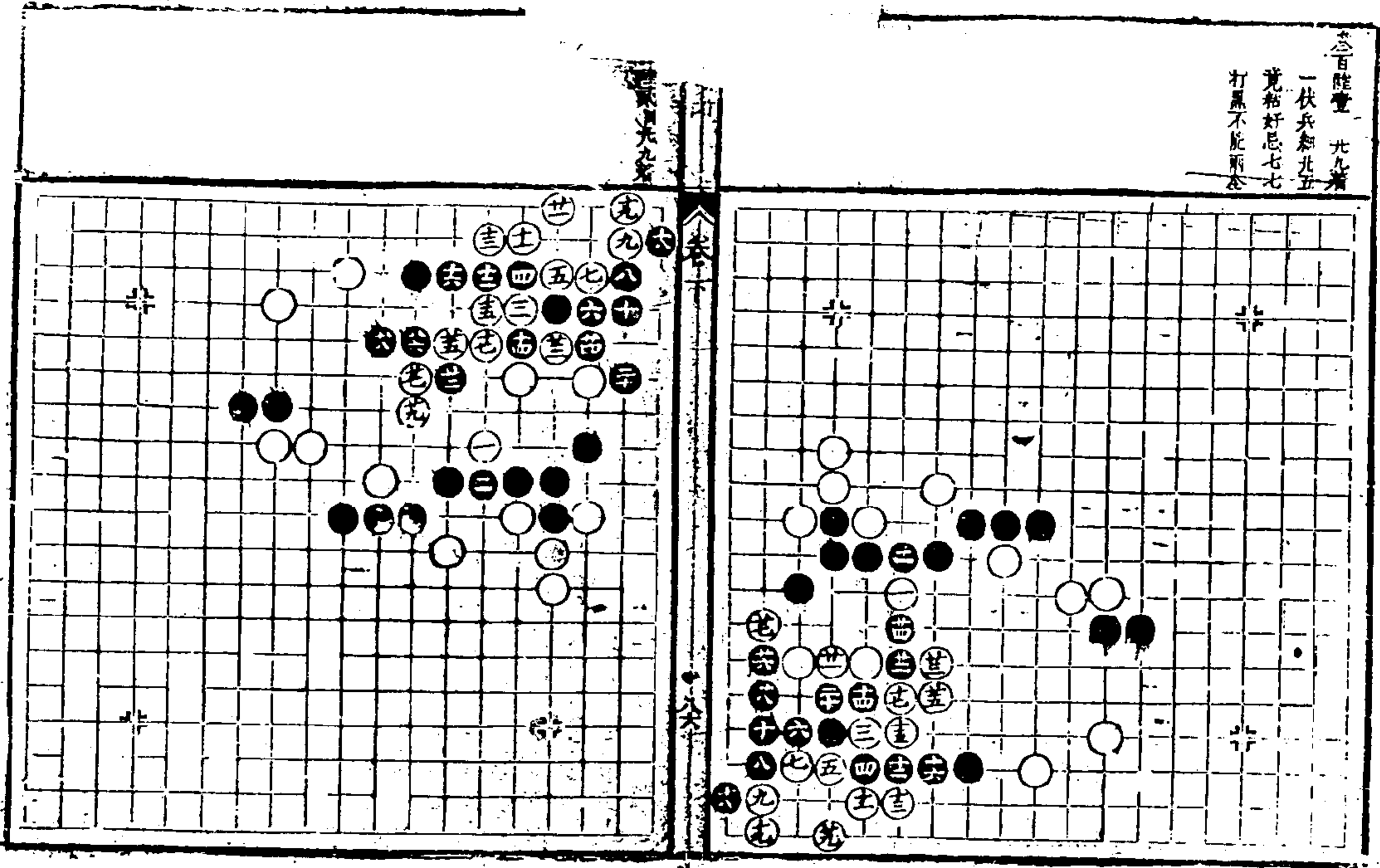


二百伍拾 三十着
以和極十九可
不必二十妙極
走一防二十走
出此三至三十
力兼港版二發
俱收 十二粘
光九粘



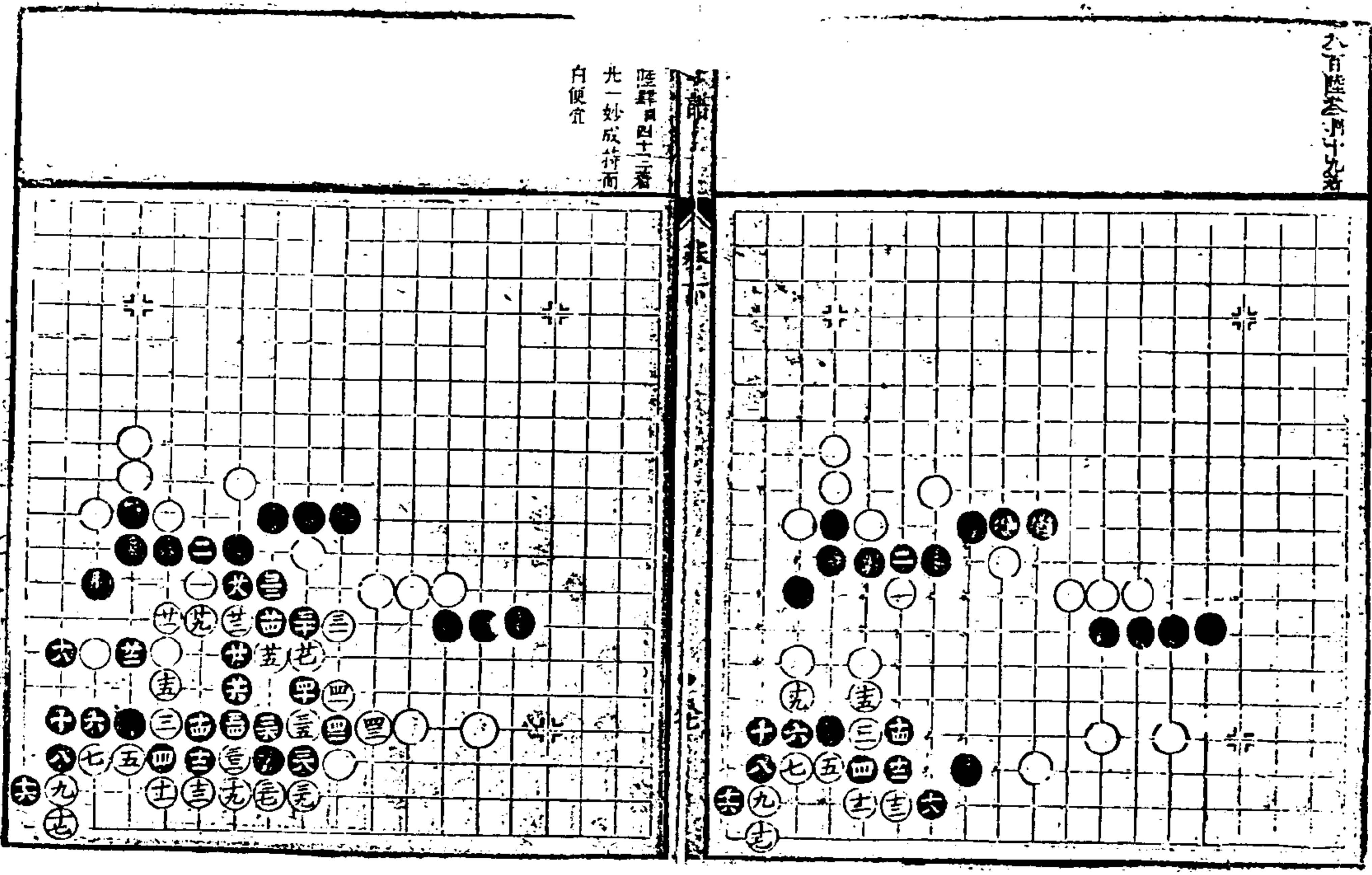
續修四庫全書 子部 藝術類

二百陸壹 九九番
 一伏兵和北五
 竟粘好忌七七
 打風不能兩卷



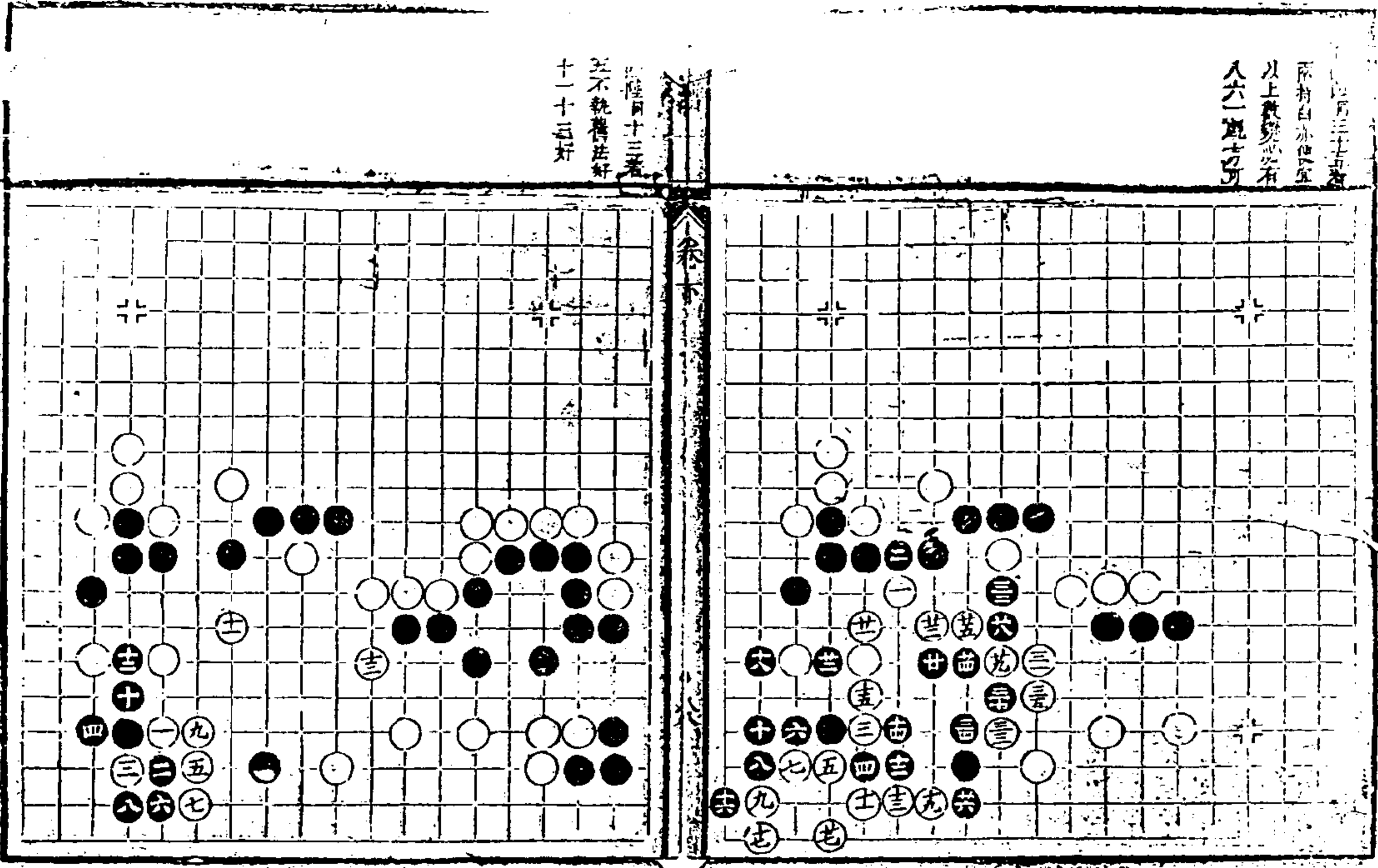
二百陸全月十九番

陸解四十三番
 九一妙成持而
 白便宜



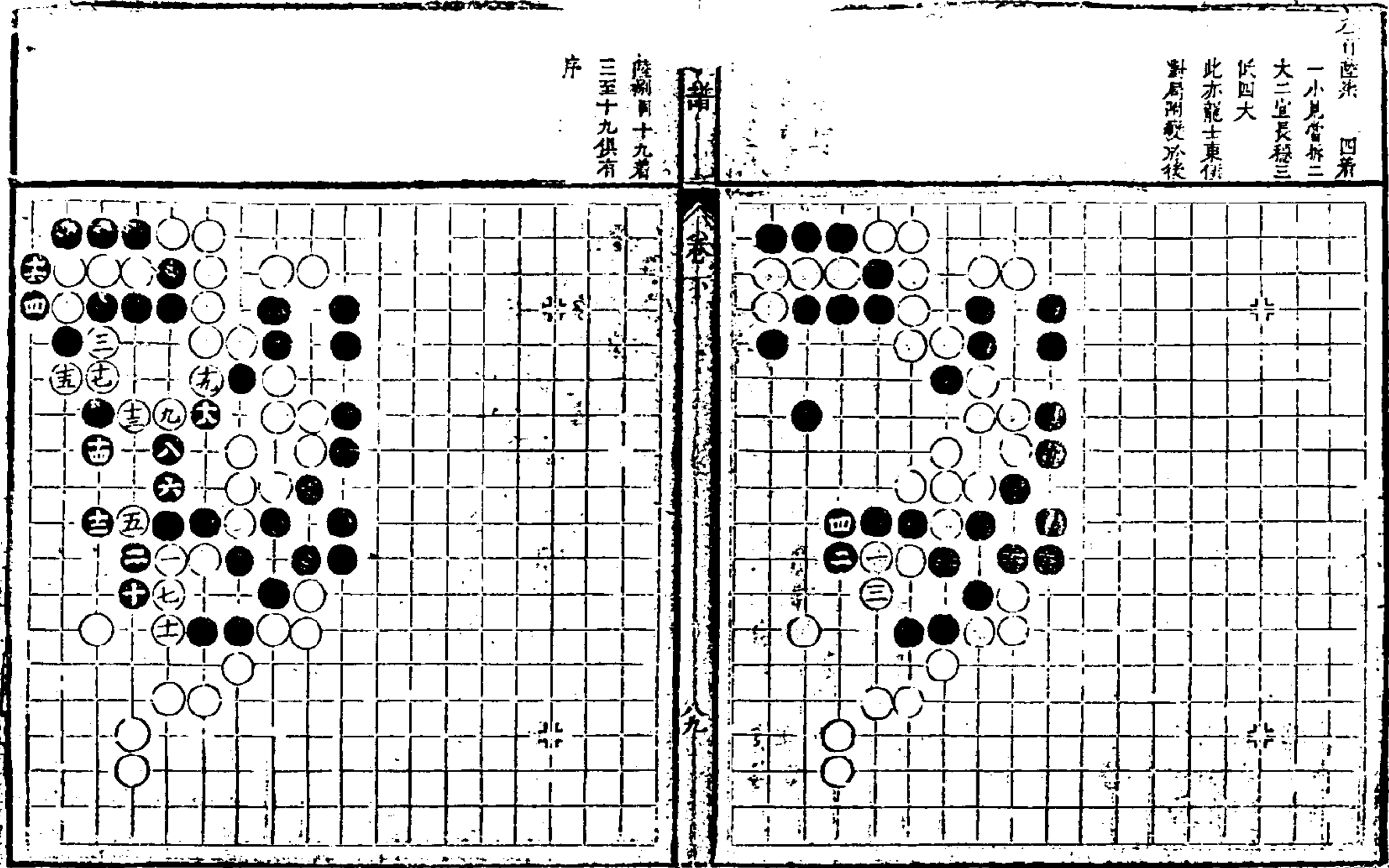
以上三十五着
係指白冰棋室
以上數點定有
八六二九七

以上三十五着
五不執得法好
十一十三好



之自陸來 四着
一小見當拆二
大二宜長穩三
拆四大
此亦龍士東併
對局開戰於後

陸編第十九着
三至十九俱有
序

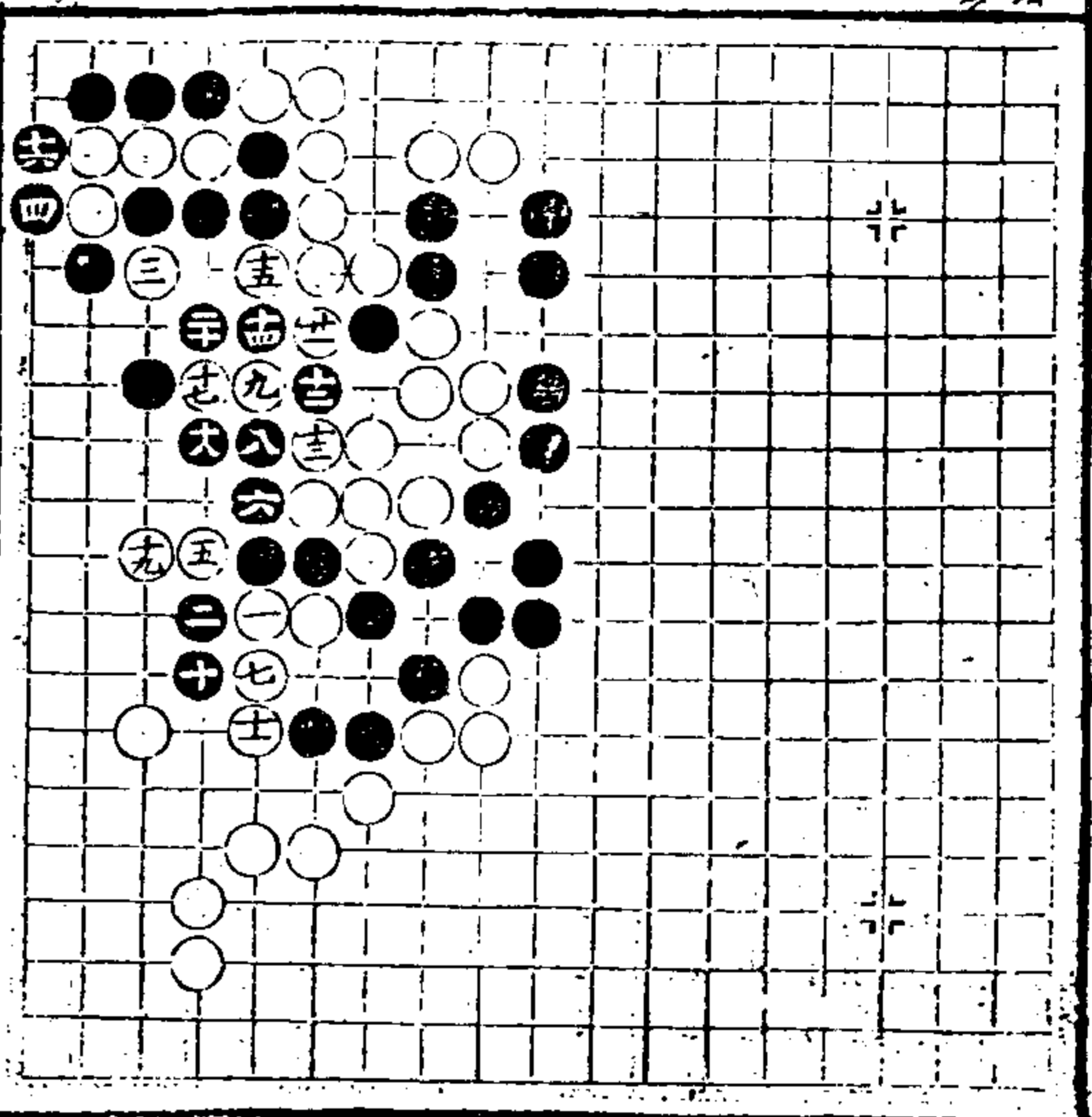
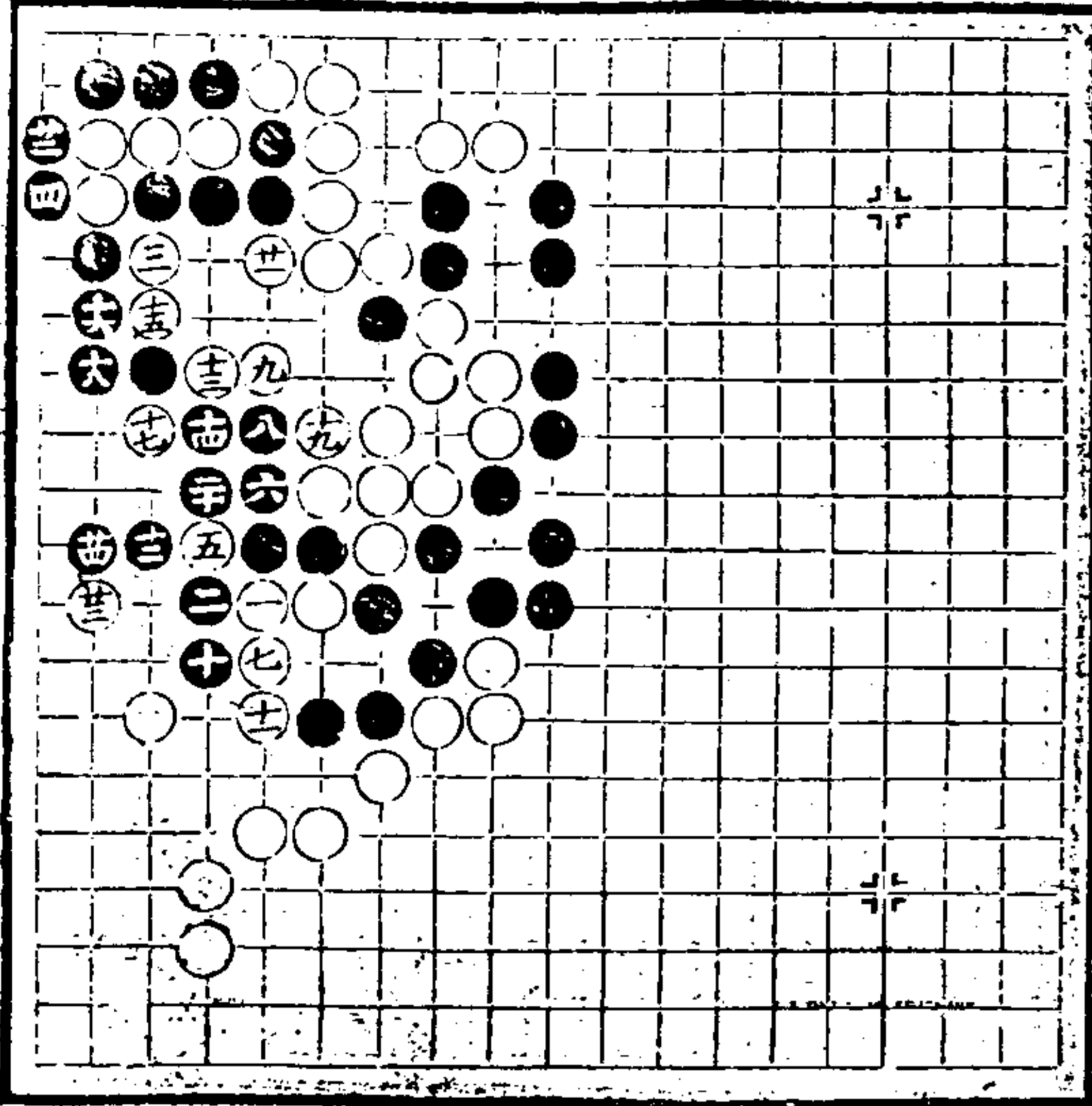


六百陸玖四一着
官子較前亦多

六百陸玖四一着

官子譜

卷下

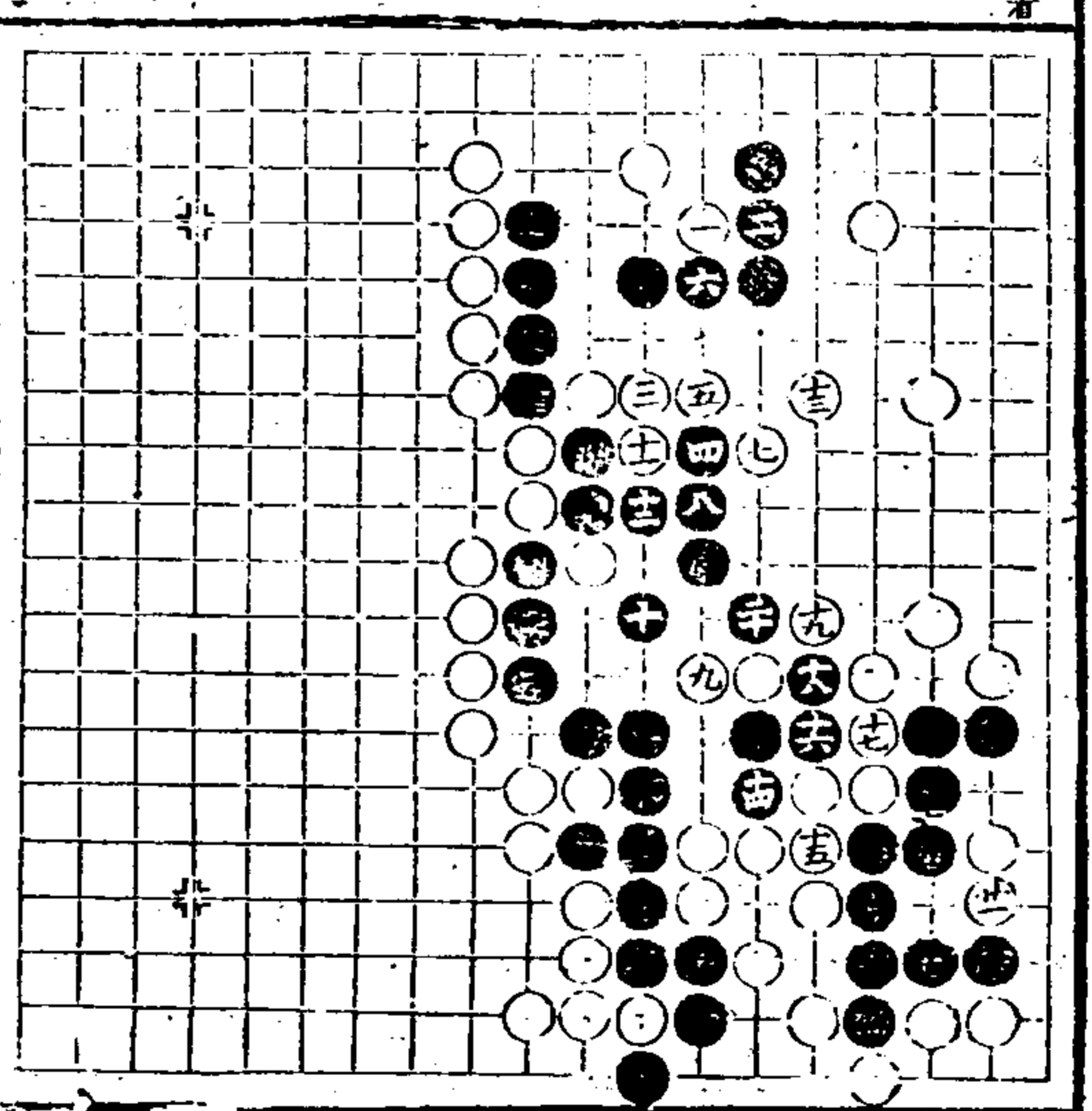
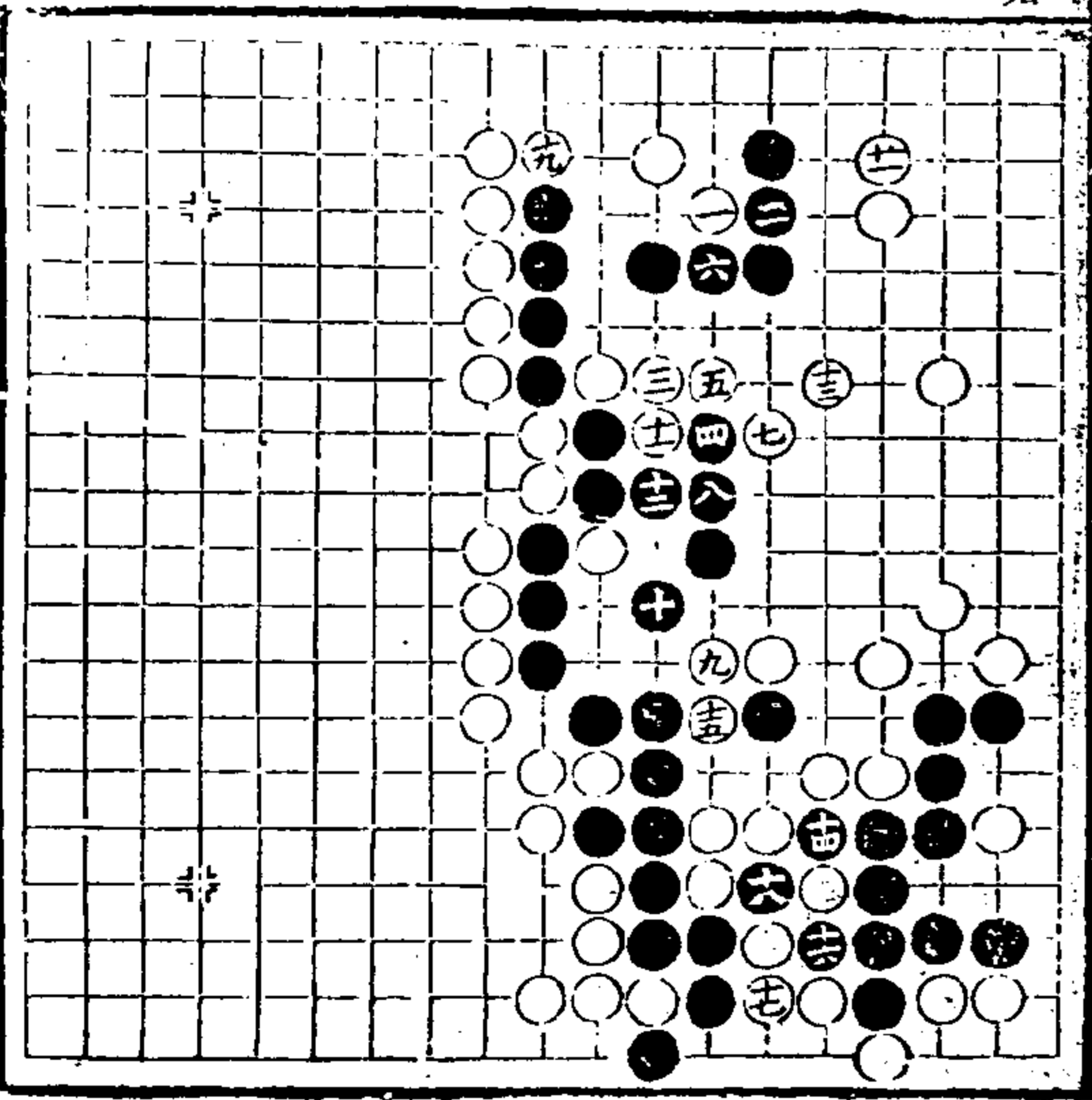


六百陸陸二十着
二欠和

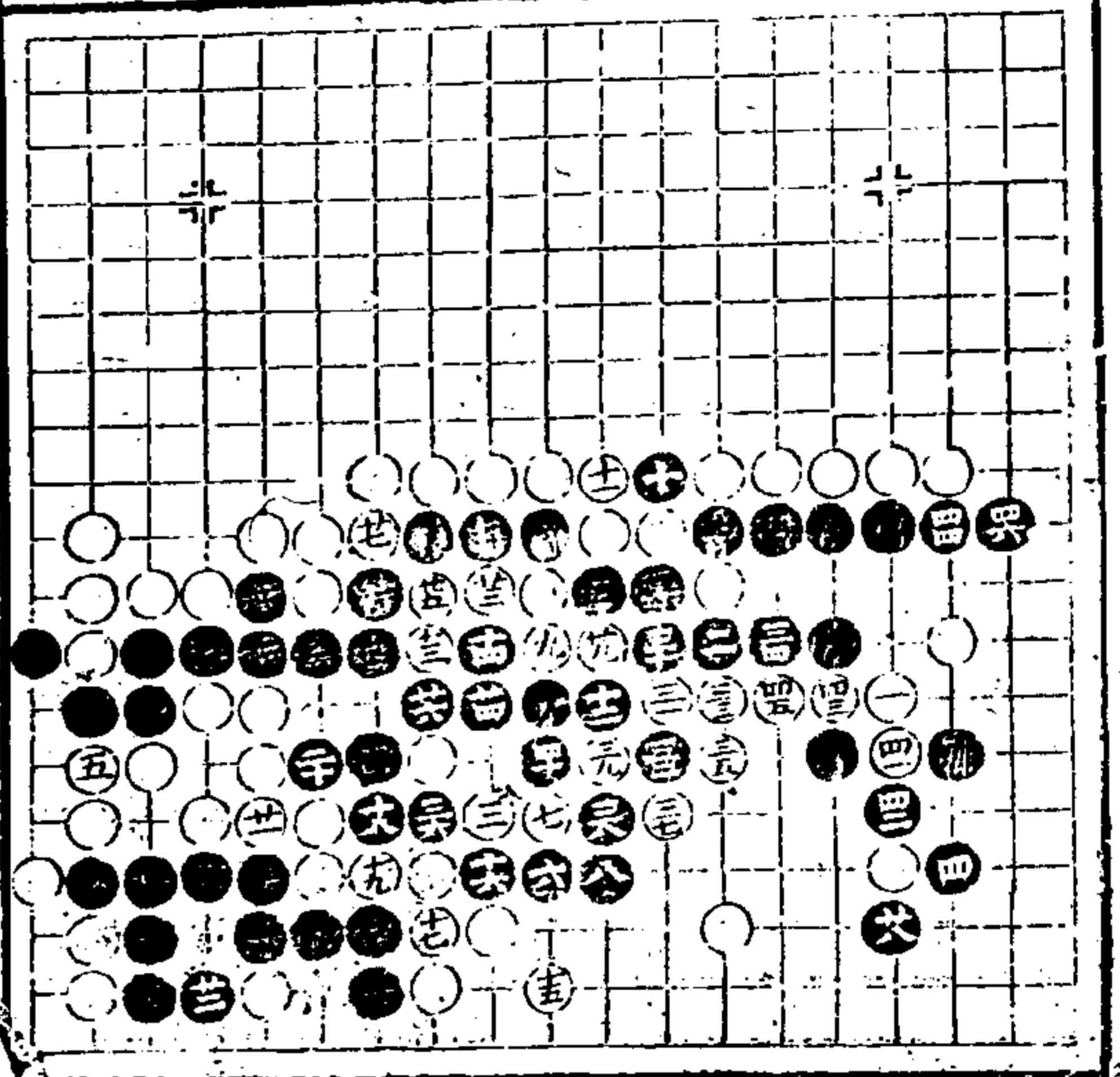
六百陸陸二十着
二十結封

官子譜

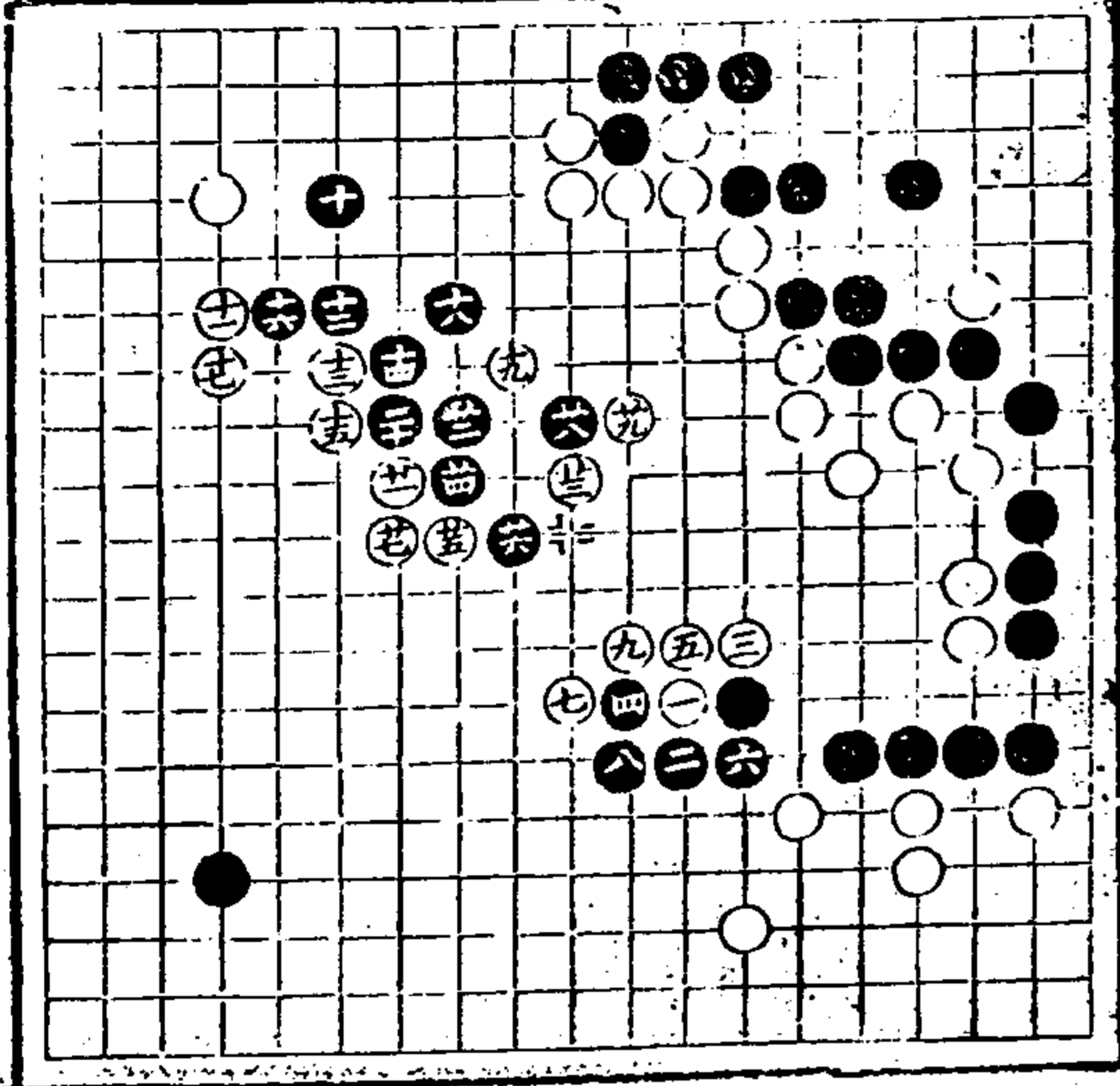
卷下



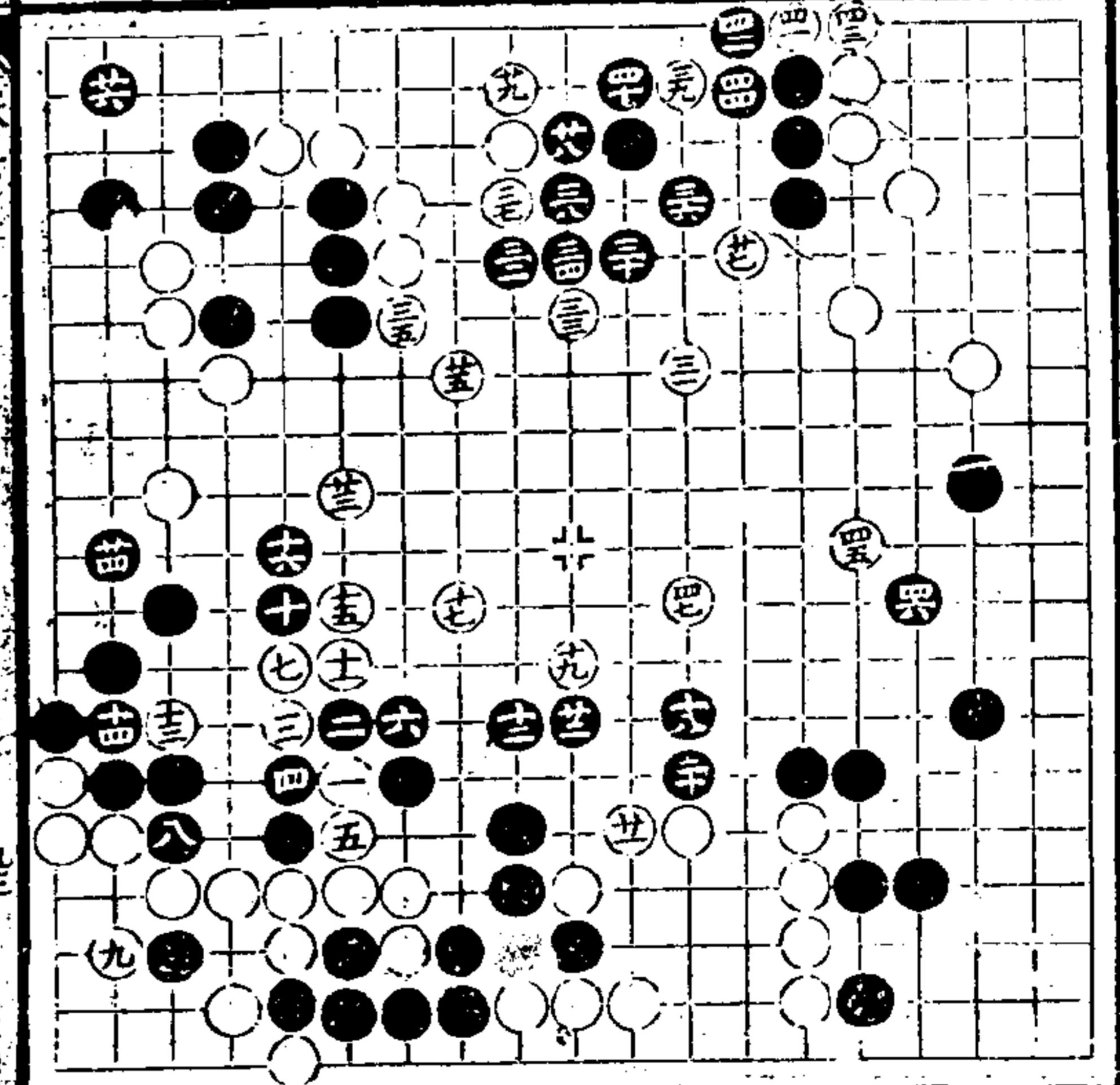
六百六十四
 一 有定無定
 二 有定無定
 三 伏兵和安
 四 伏兵和安
 五 伏兵和安
 六 伏兵和安
 七 伏兵和安
 八 伏兵和安
 九 伏兵和安
 十 伏兵和安
 十一 伏兵和安
 十二 伏兵和安
 十三 伏兵和安
 十四 伏兵和安
 十五 伏兵和安
 十六 伏兵和安
 十七 伏兵和安
 十八 伏兵和安
 十九 伏兵和安
 二十 伏兵和安



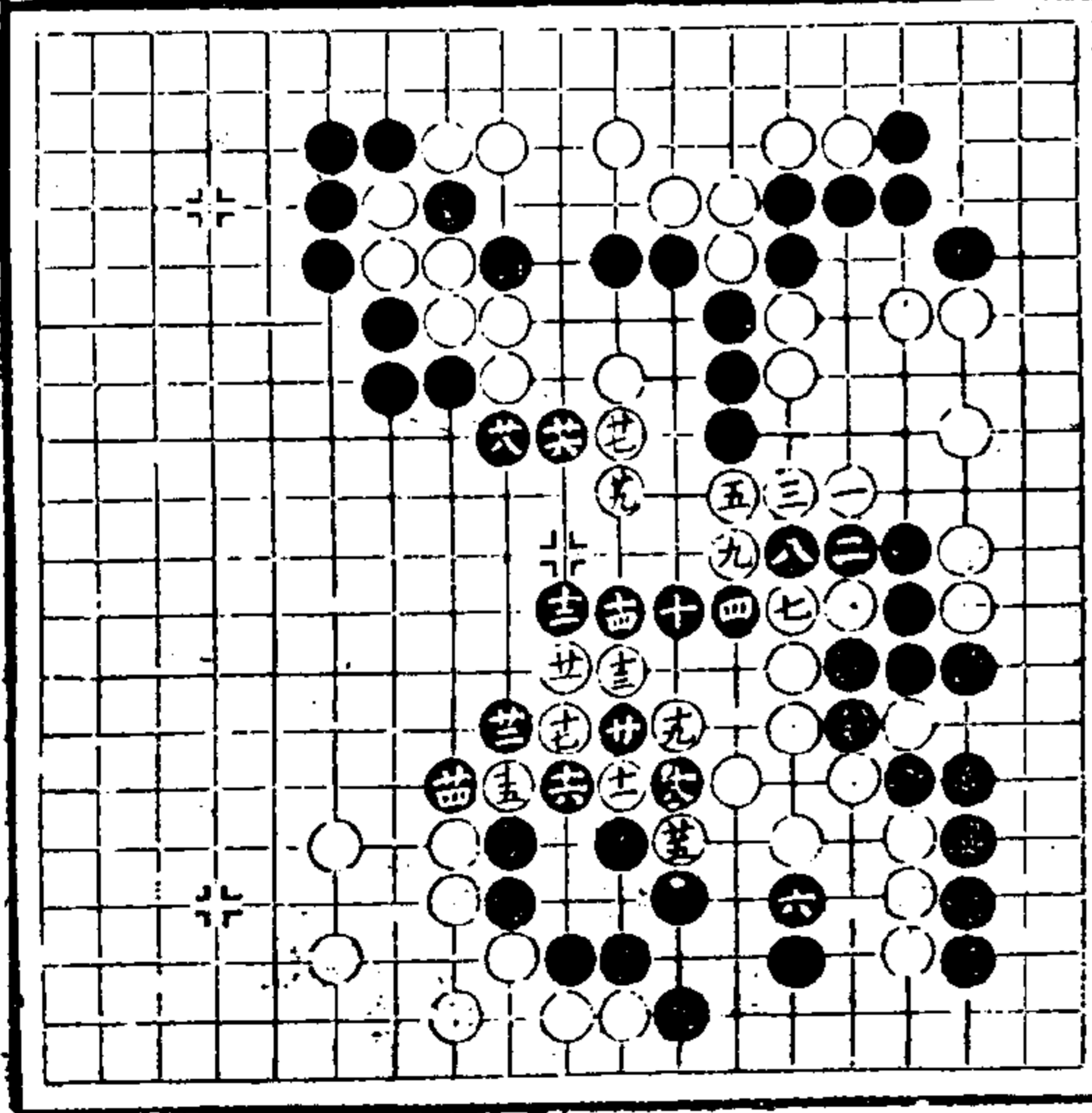
六百六十五
 一 三九夜殿之
 二 三九夜殿之
 三 三九夜殿之
 四 三九夜殿之
 五 三九夜殿之
 六 三九夜殿之
 七 三九夜殿之
 八 三九夜殿之
 九 三九夜殿之
 十 三九夜殿之
 十一 三九夜殿之
 十二 三九夜殿之
 十三 三九夜殿之
 十四 三九夜殿之
 十五 三九夜殿之
 十六 三九夜殿之
 十七 三九夜殿之
 十八 三九夜殿之
 十九 三九夜殿之
 二十 三九夜殿之



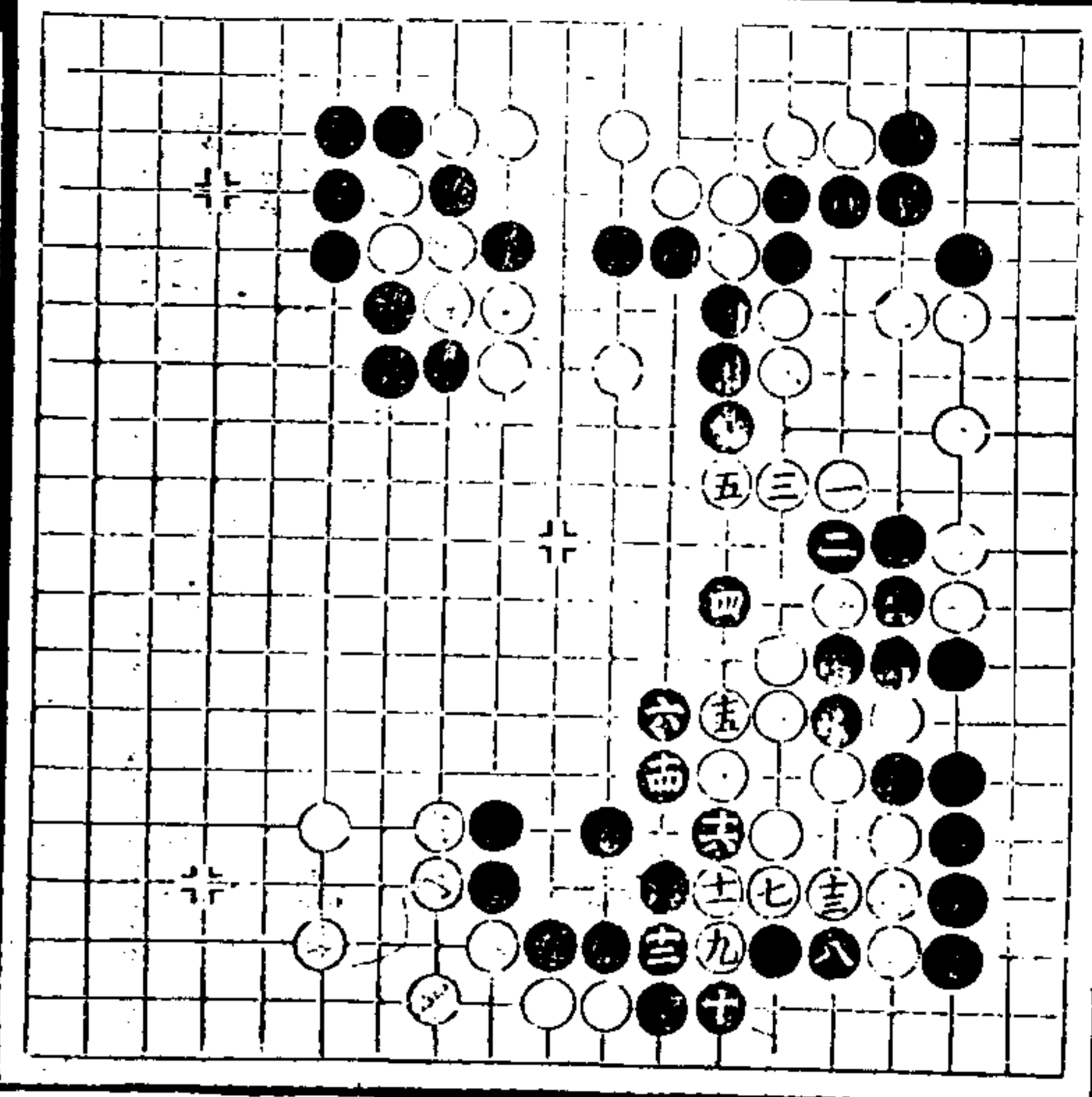
六百六十六
 一 至十五發端
 二 至十五發端
 三 至十五發端
 四 至十五發端
 五 至十五發端
 六 至十五發端
 七 至十五發端
 八 至十五發端
 九 至十五發端
 十 至十五發端
 十一 至十五發端
 十二 至十五發端
 十三 至十五發端
 十四 至十五發端
 十五 至十五發端
 十六 至十五發端
 十七 至十五發端
 十八 至十五發端
 十九 至十五發端
 二十 至十五發端



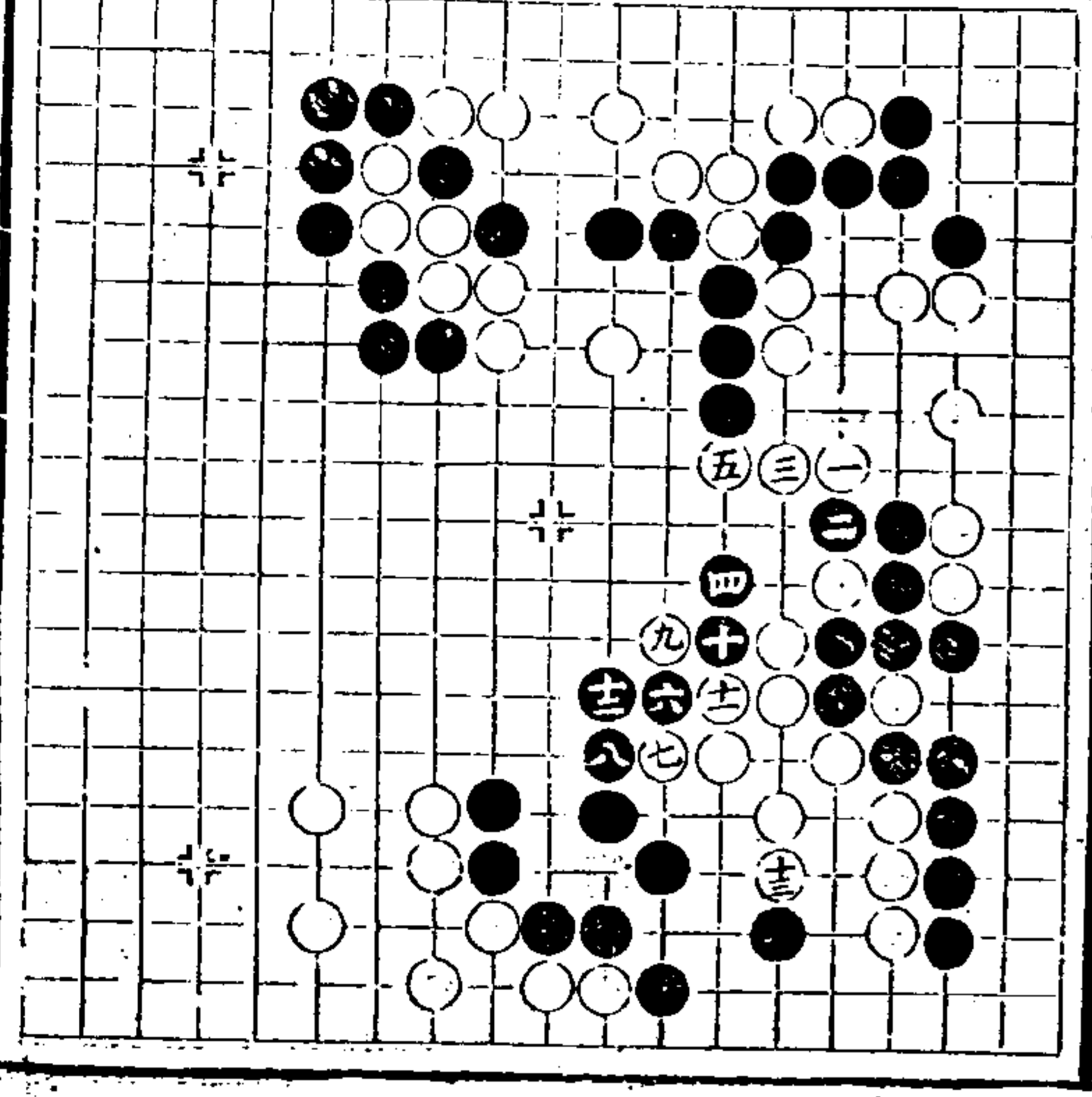
六百六十七
 一 次細四秒五
 二 次細四秒五
 三 次細四秒五
 四 次細四秒五
 五 次細四秒五
 六 次細四秒五
 七 次細四秒五
 八 次細四秒五
 九 次細四秒五
 十 次細四秒五
 十一 次細四秒五
 十二 次細四秒五
 十三 次細四秒五
 十四 次細四秒五
 十五 次細四秒五
 十六 次細四秒五
 十七 次細四秒五
 十八 次細四秒五
 十九 次細四秒五
 二十 次細四秒五



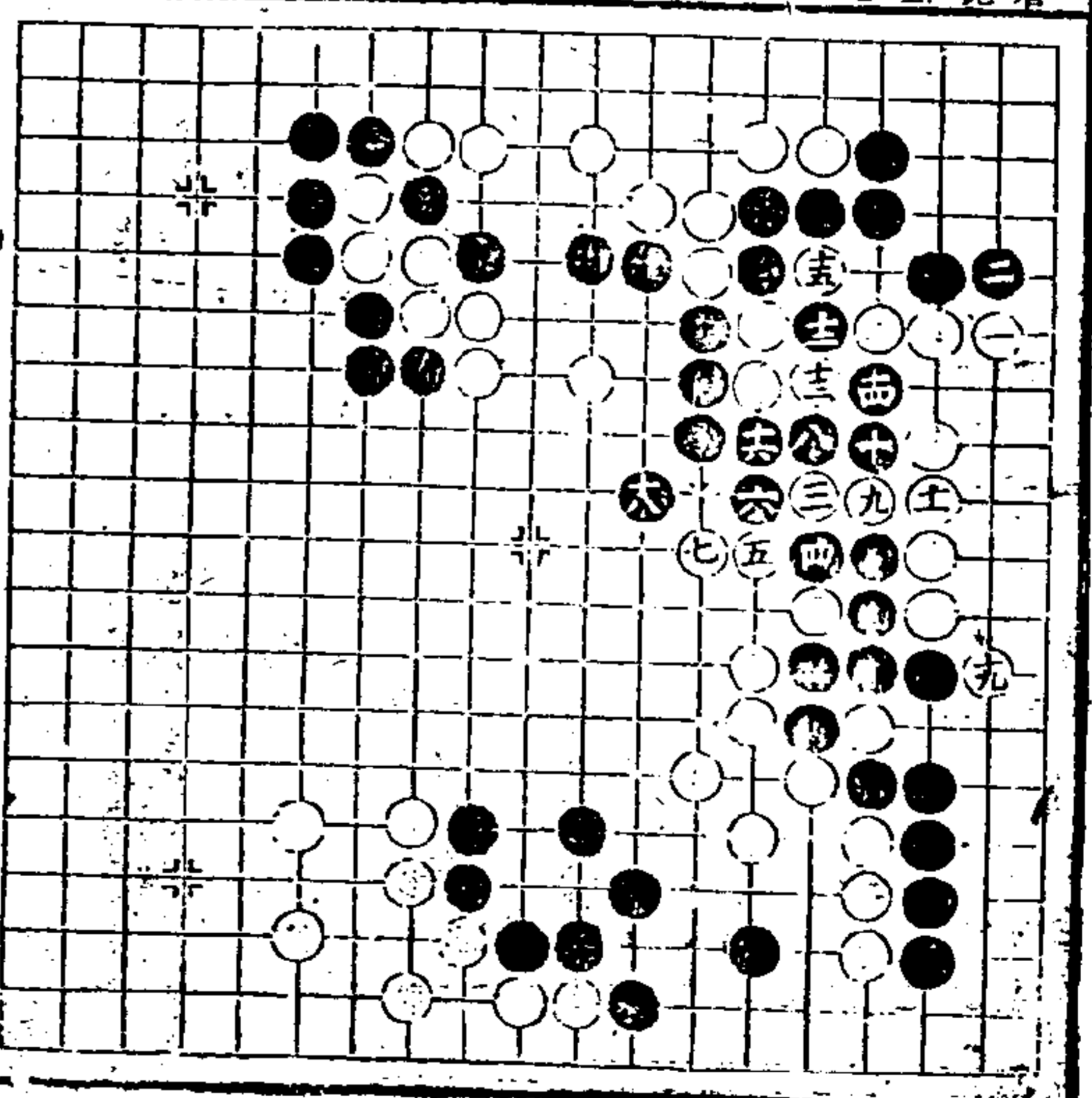
六百七十四番
六步



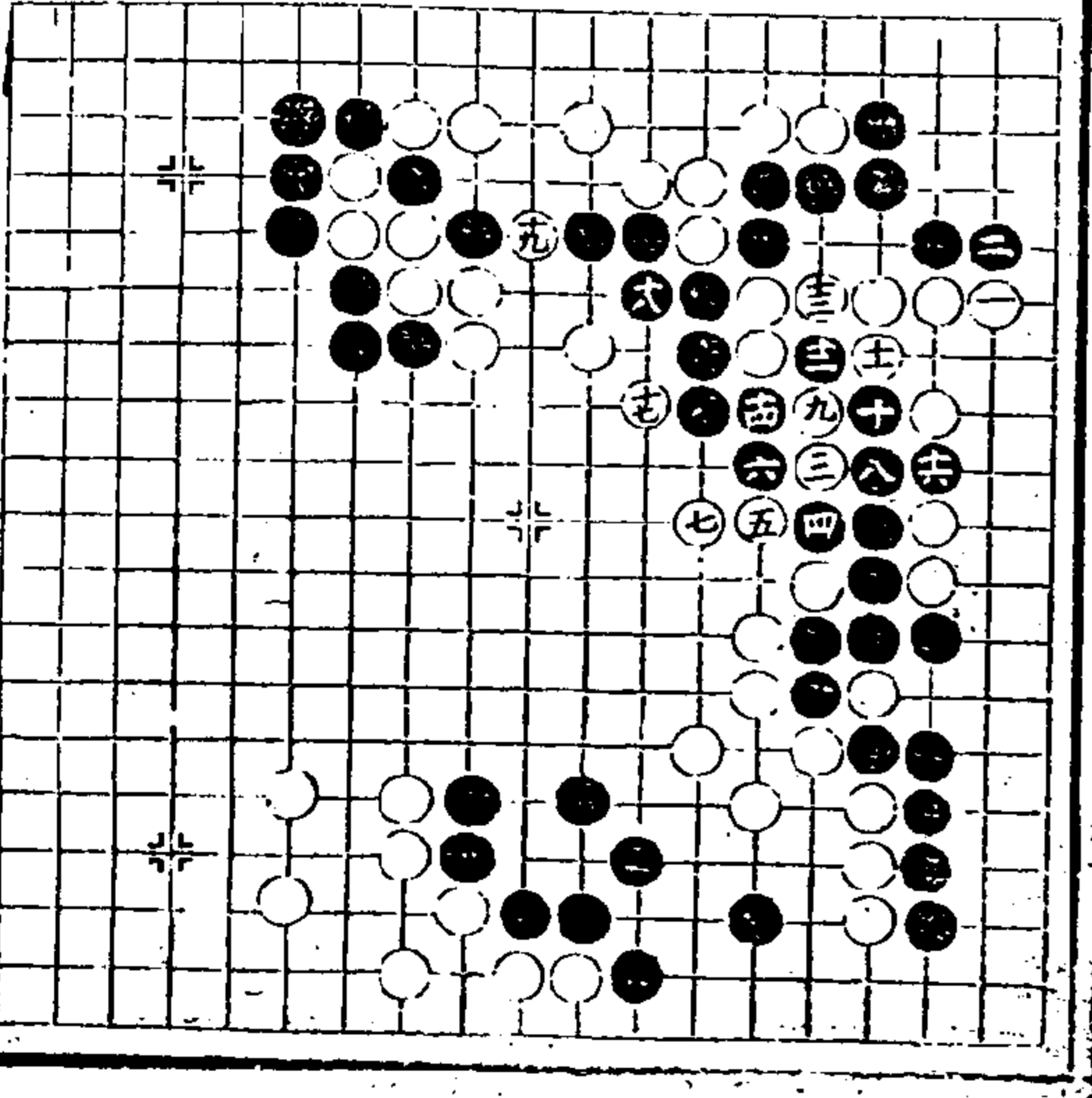
六百七十五番
六看之妙



六百七十六番
一可意妙有此
一着邊已活五
可竟爾 十七



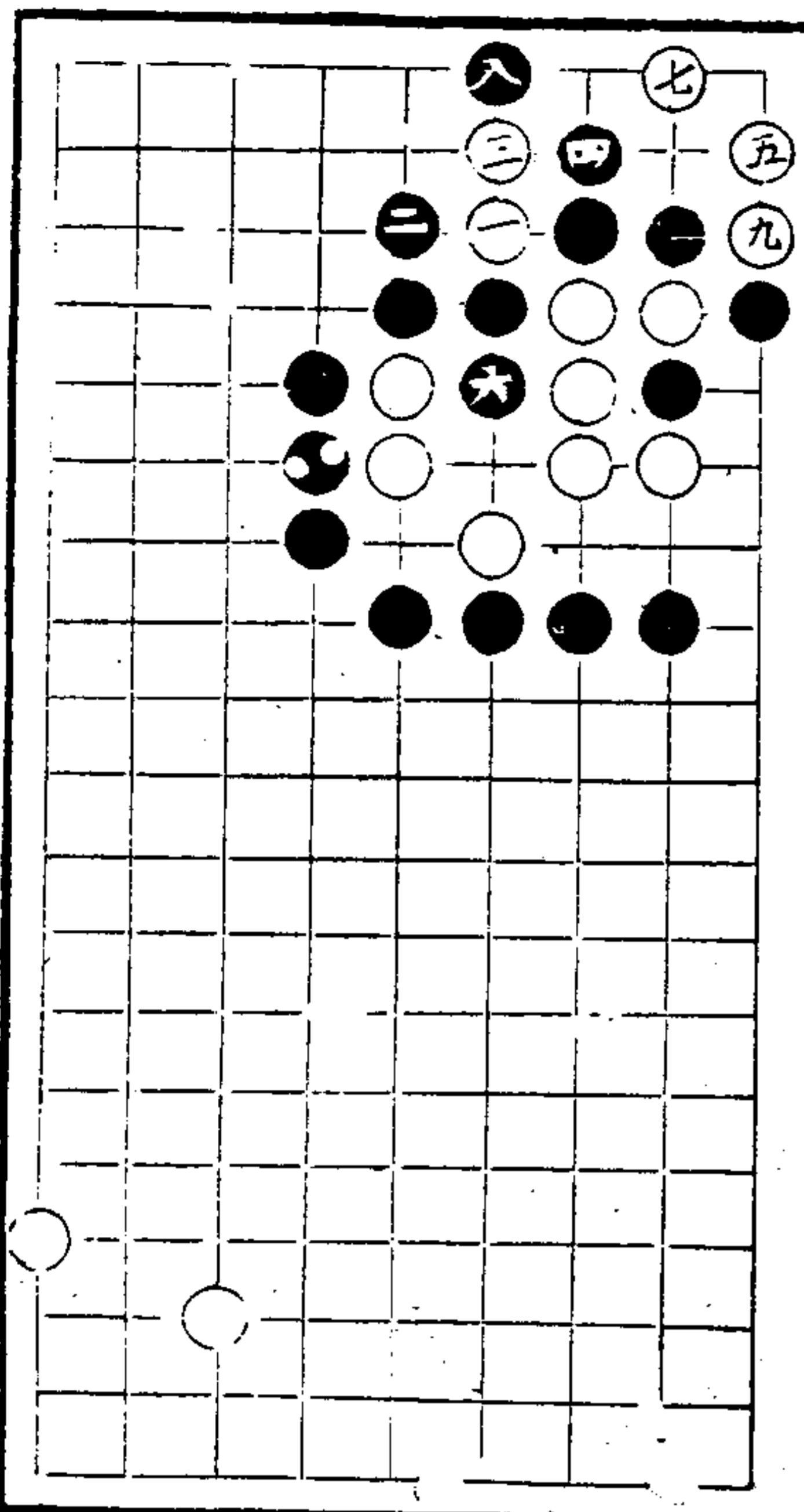
六百七十七番
十七緊法氣寬
一步十六如在
九八尖出自九
三粘已活 十
五粘



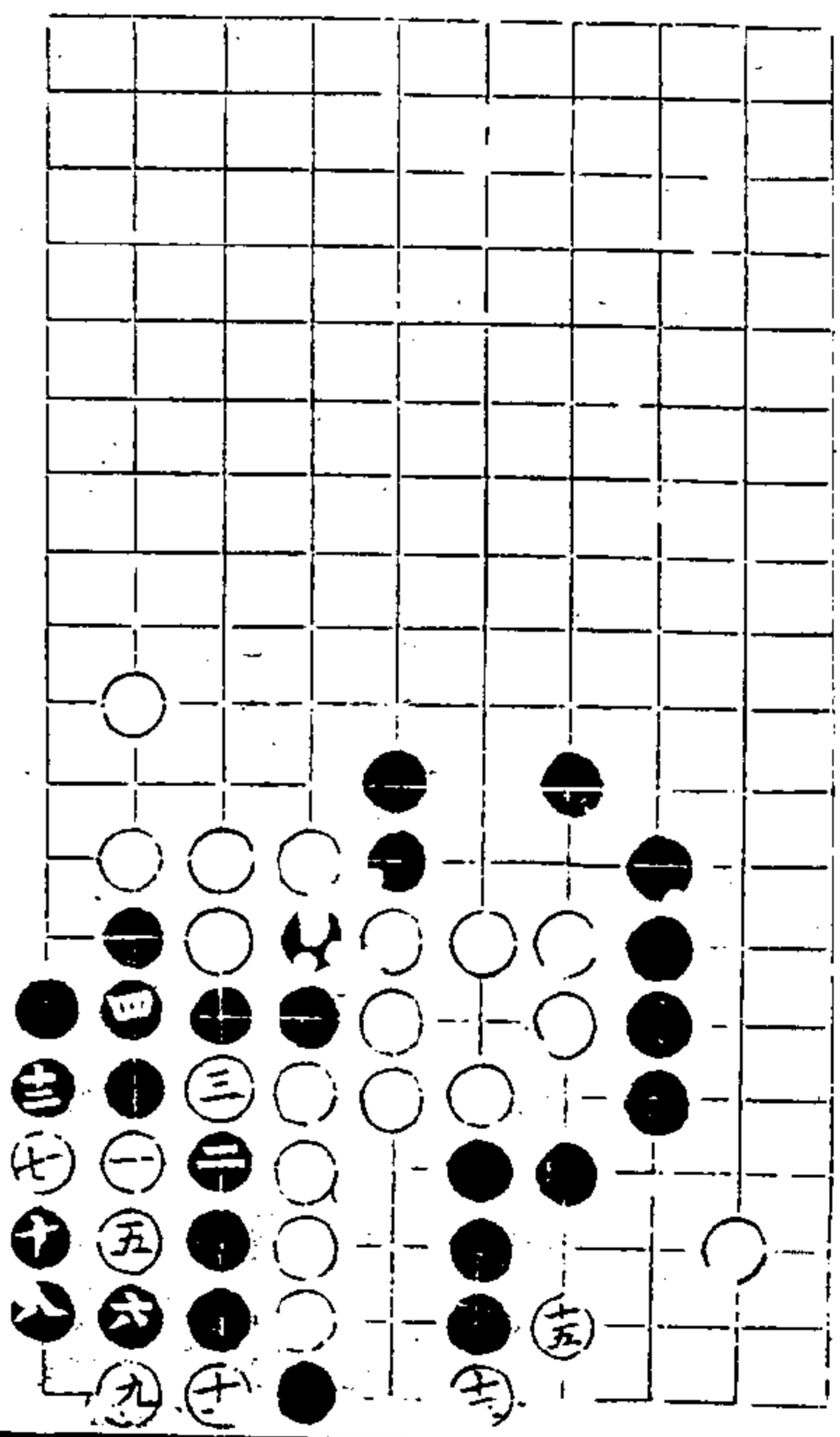


奕小數也韋曜著論陶侃投石以為戒
而如言者多喜為之雖賢士亦不免焉
哉當夫長夏疎簾高秋爽月明庭有落
花隨意一枰轉增幽勝方諸戲具差似雅馴若
乃神其說於爛柯偶其事於擔糞皆過也昔王
荆公有詩曰莫將戲事擾真常且可隨綠道我
贏戰罷兩奩收白黑一枰何處有虧成知公
善奕者聊以解嘲云爾然讀其詩何必非達觀
之一助乎 共六十七局

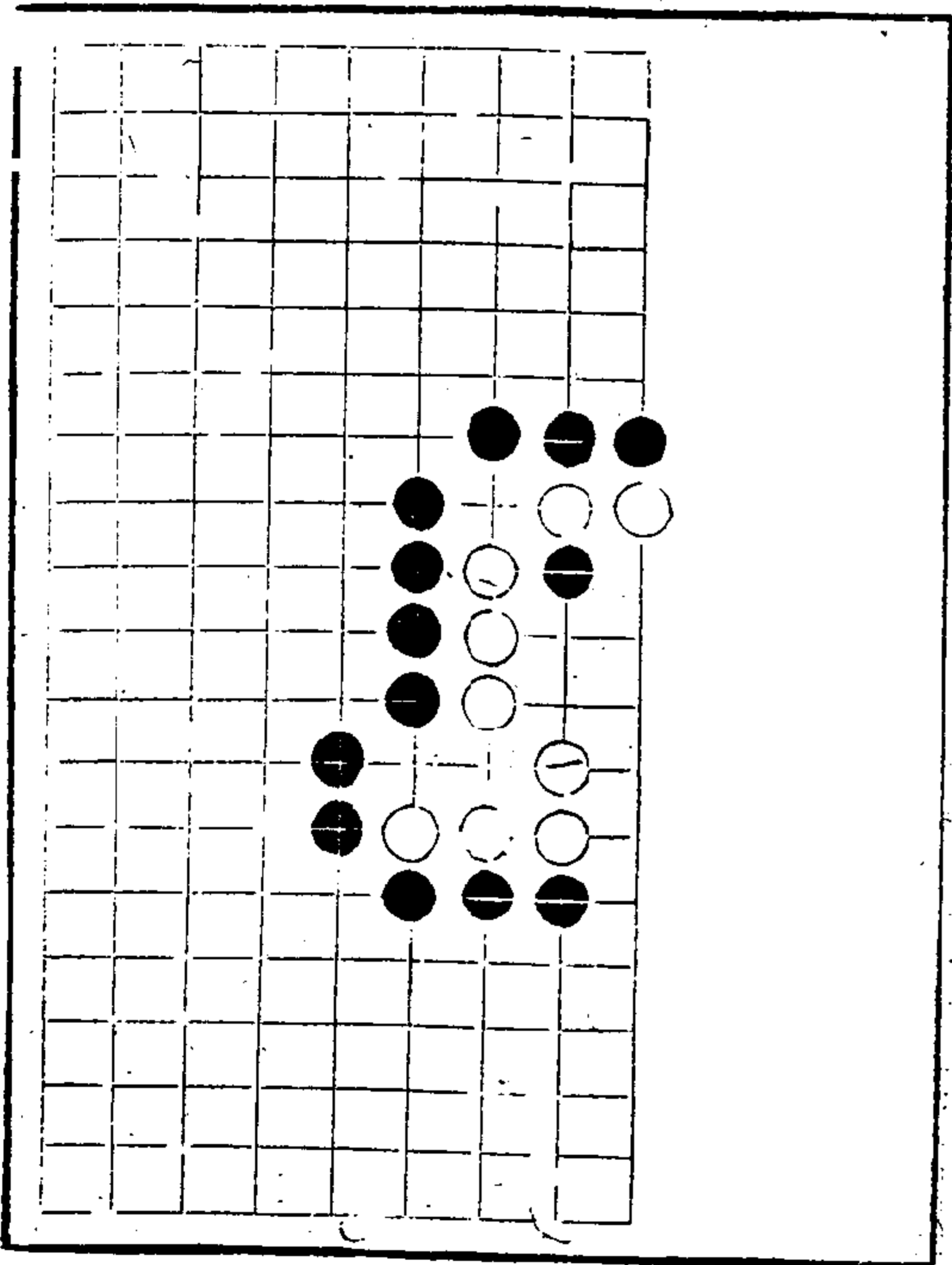
白一五七黑六俱好此教人並角逼眼之法

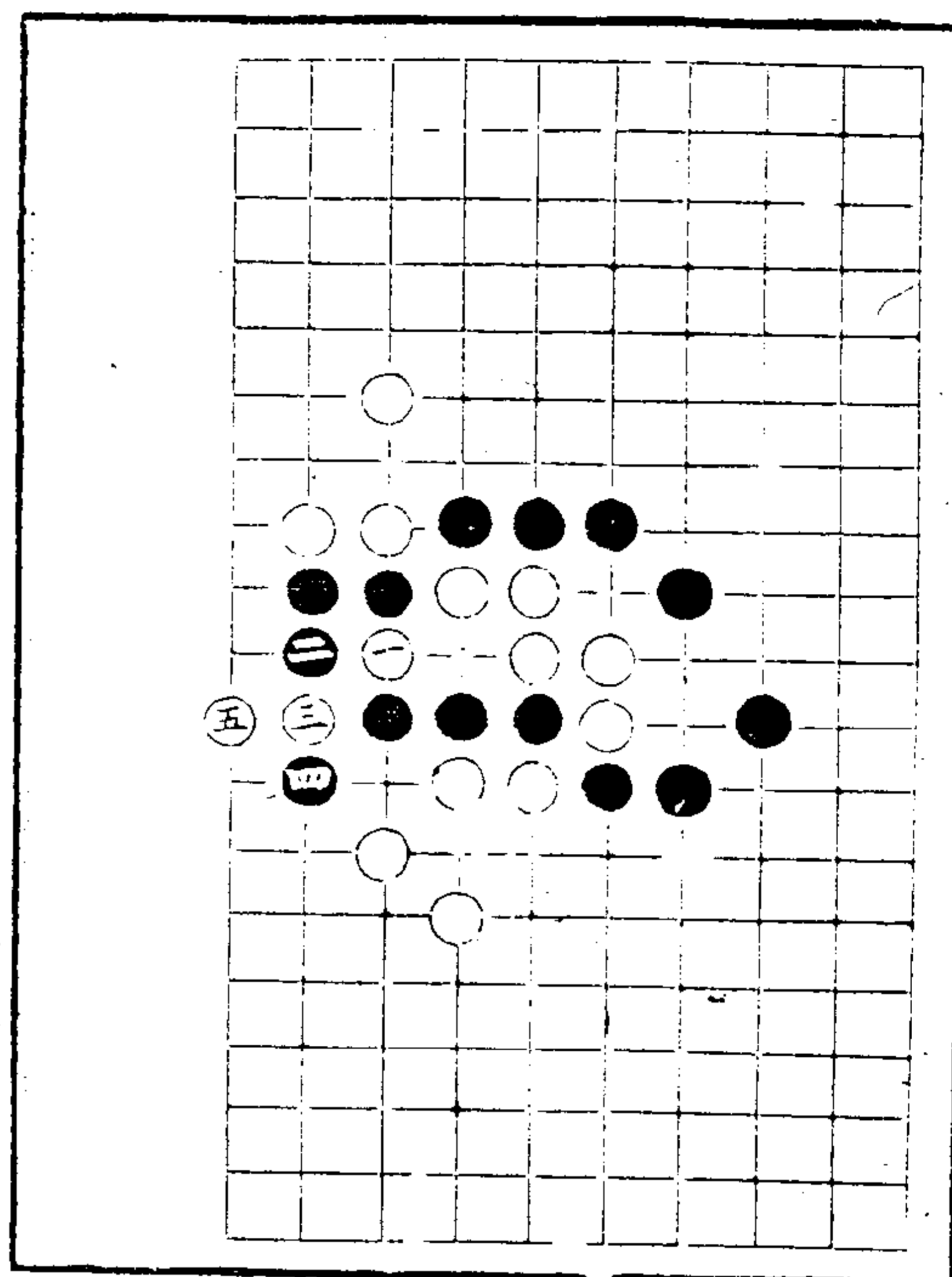


官子譜 序

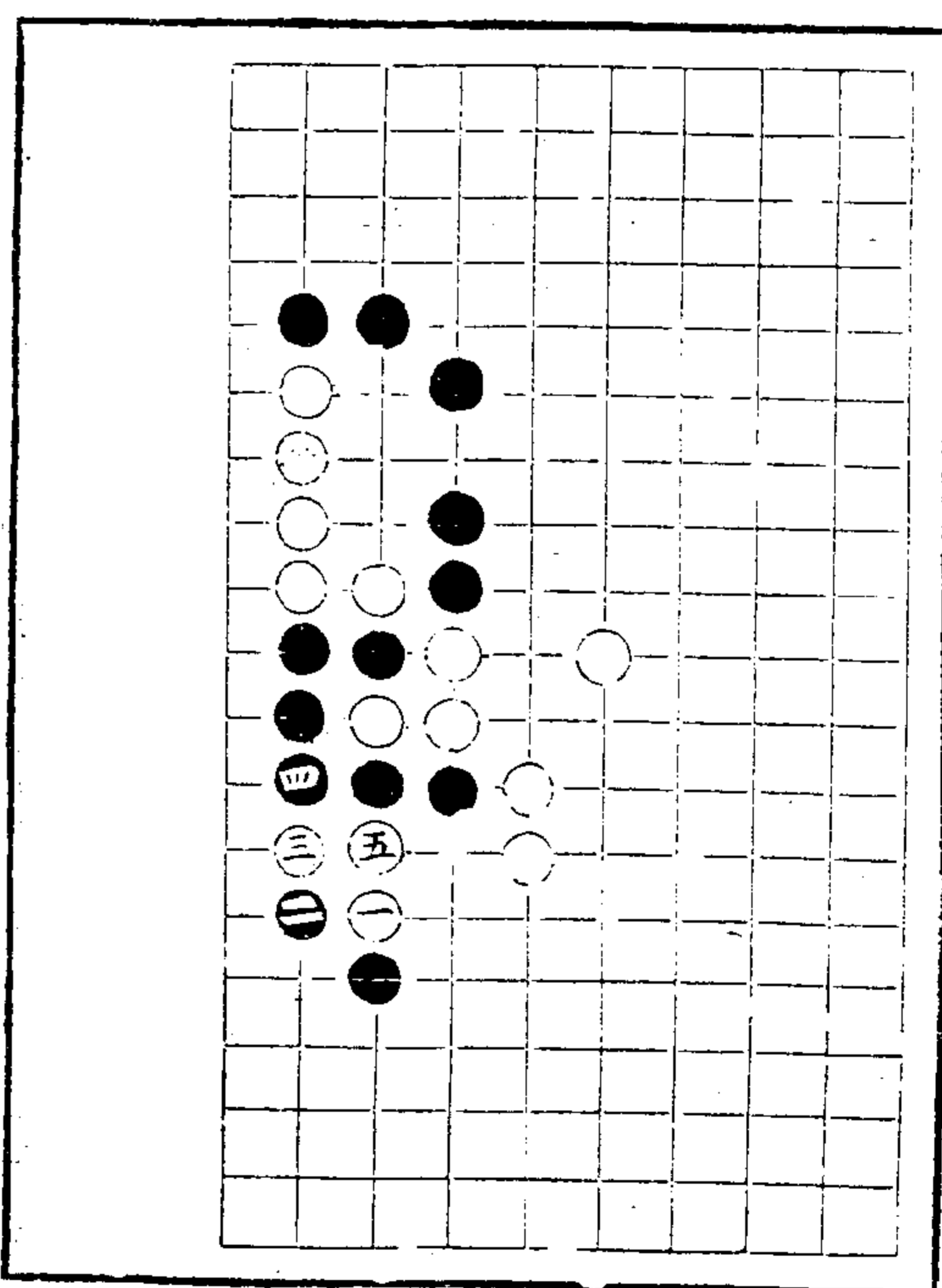
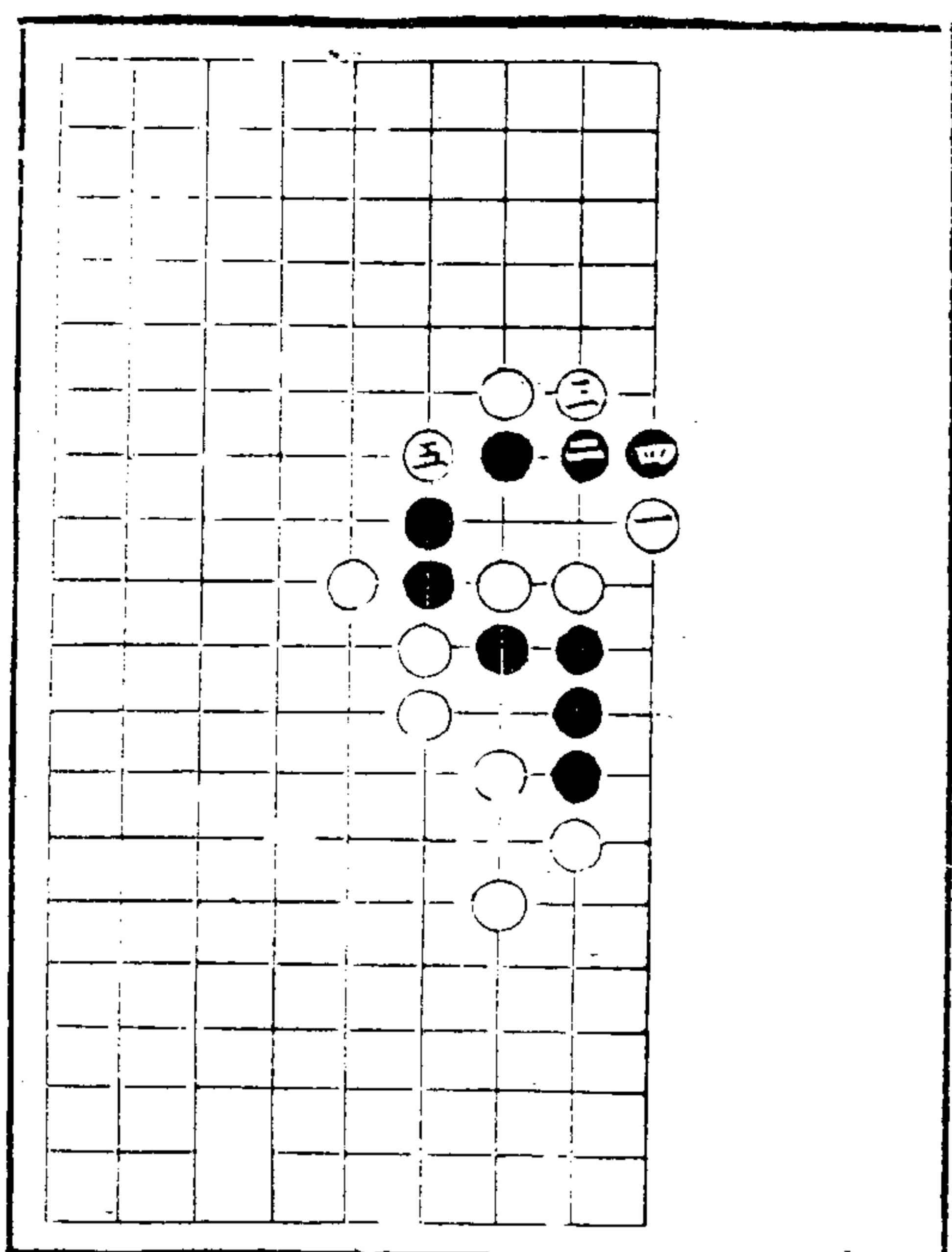


十四

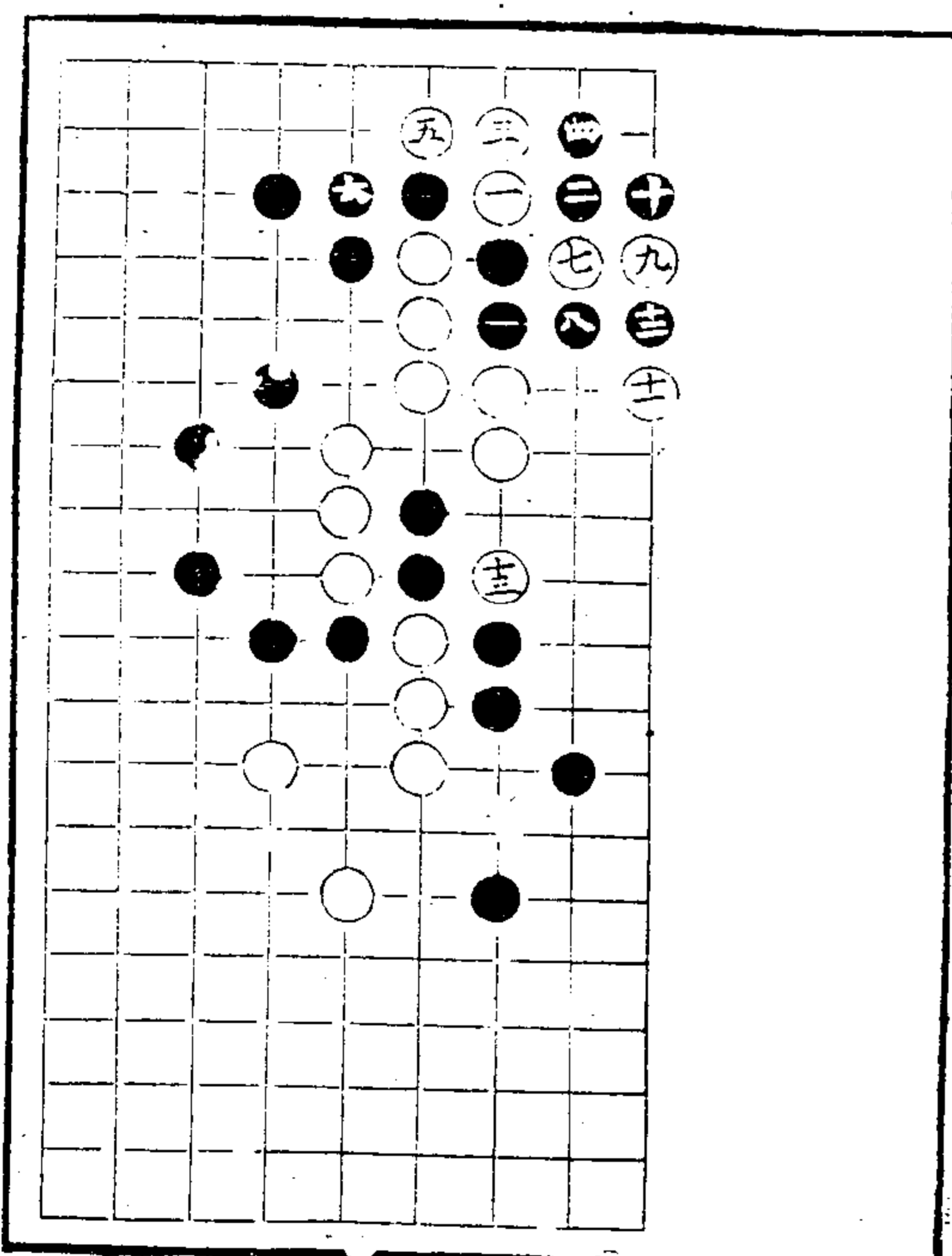




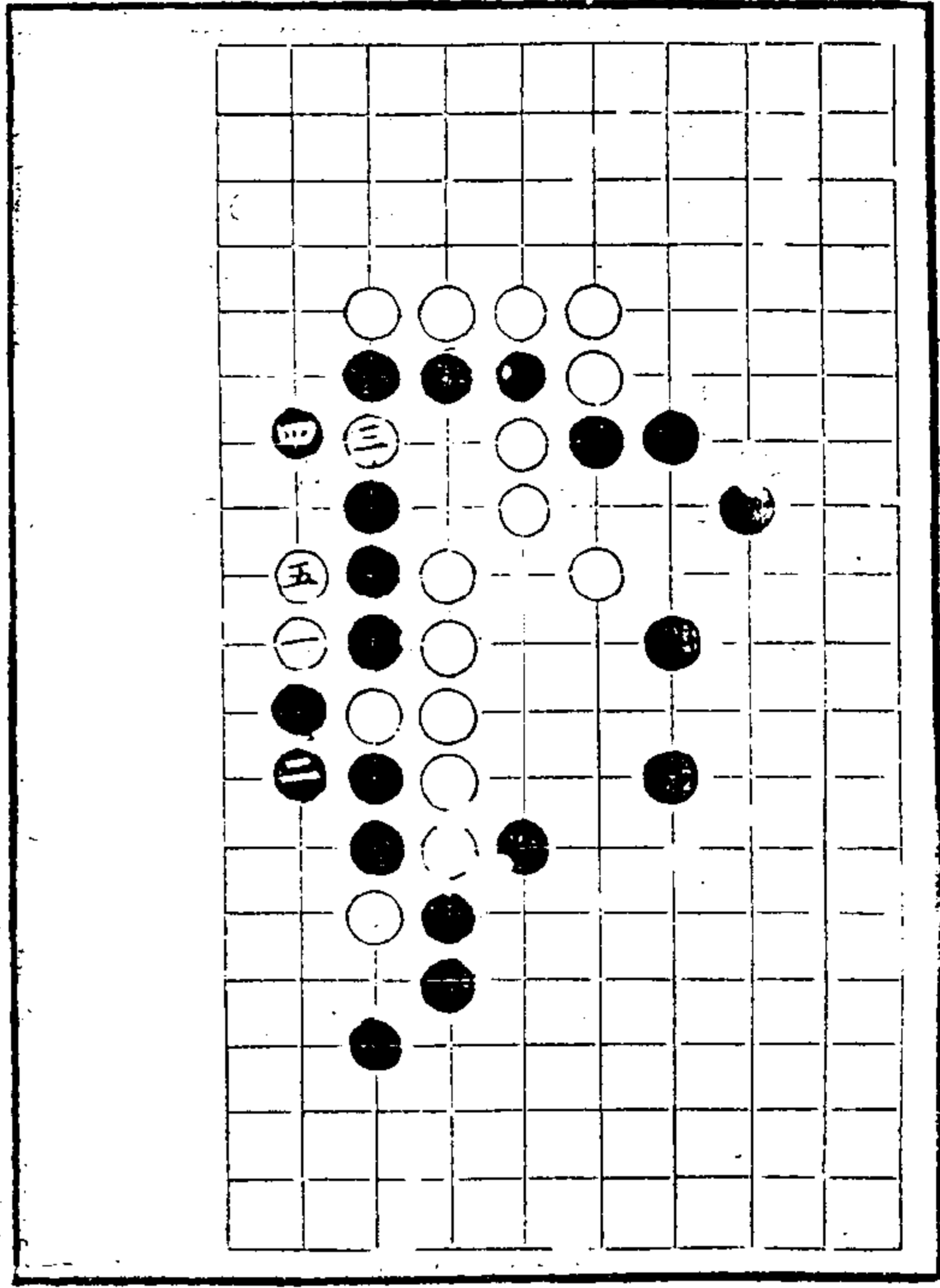
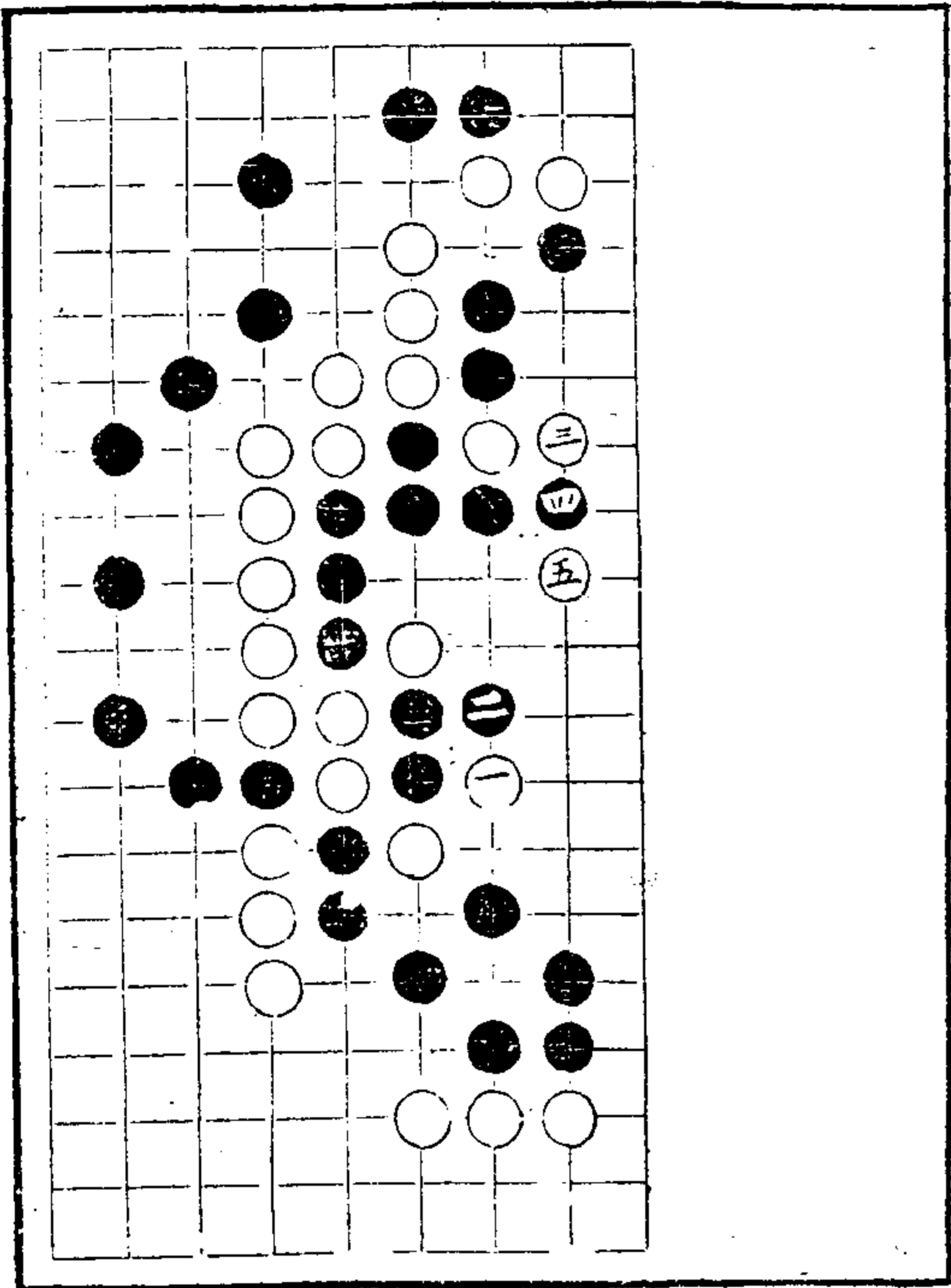
三



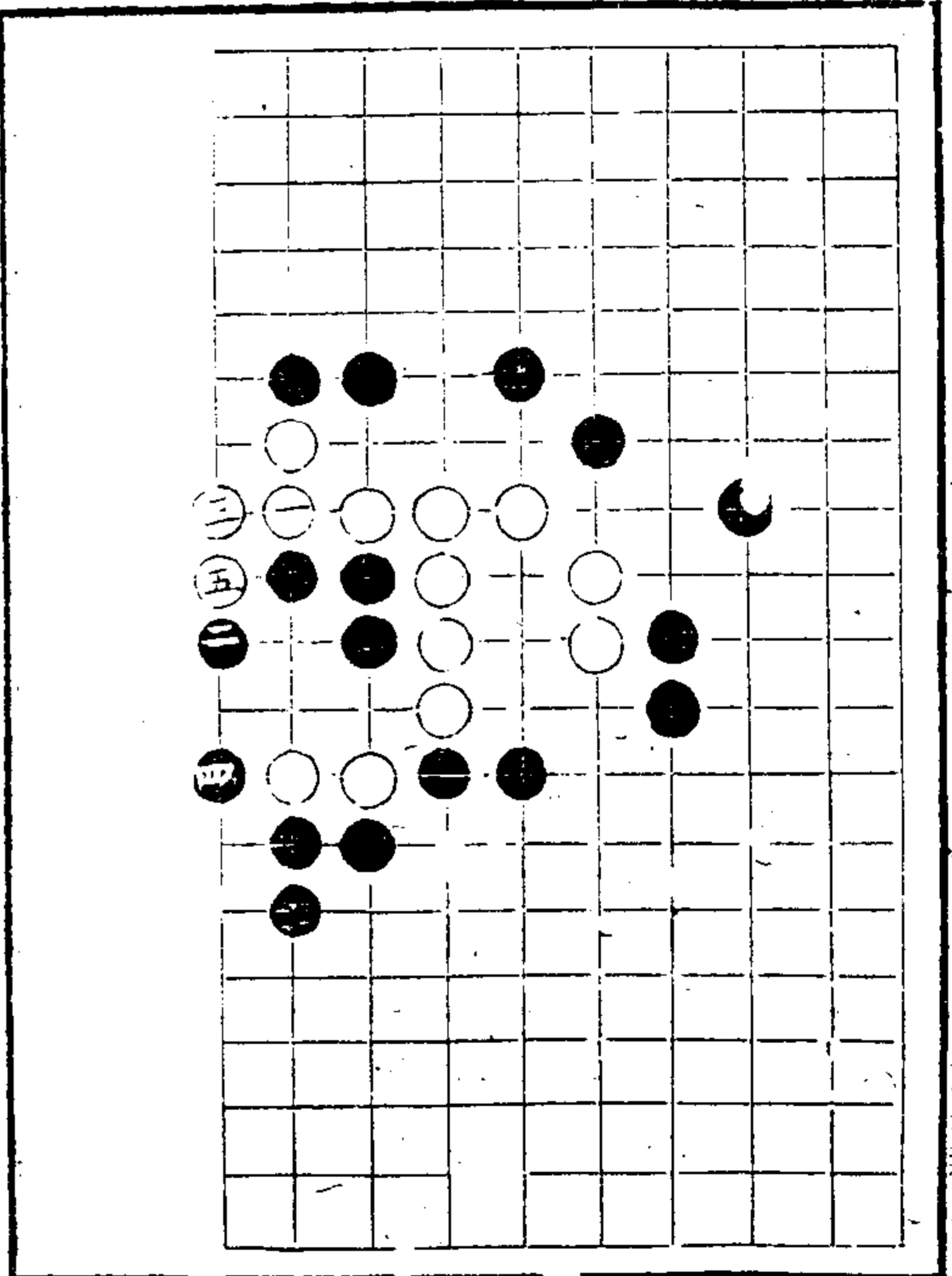
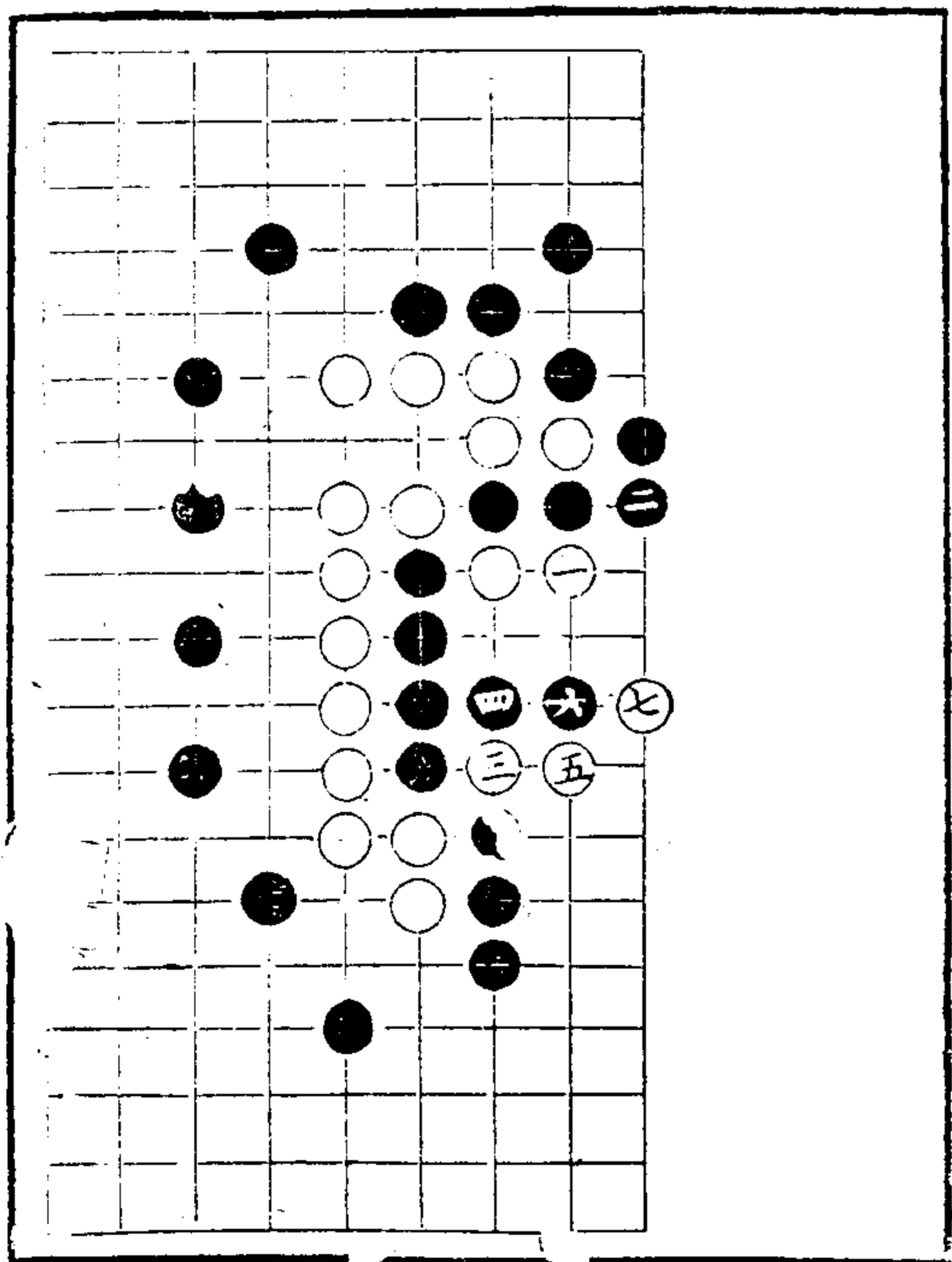
四

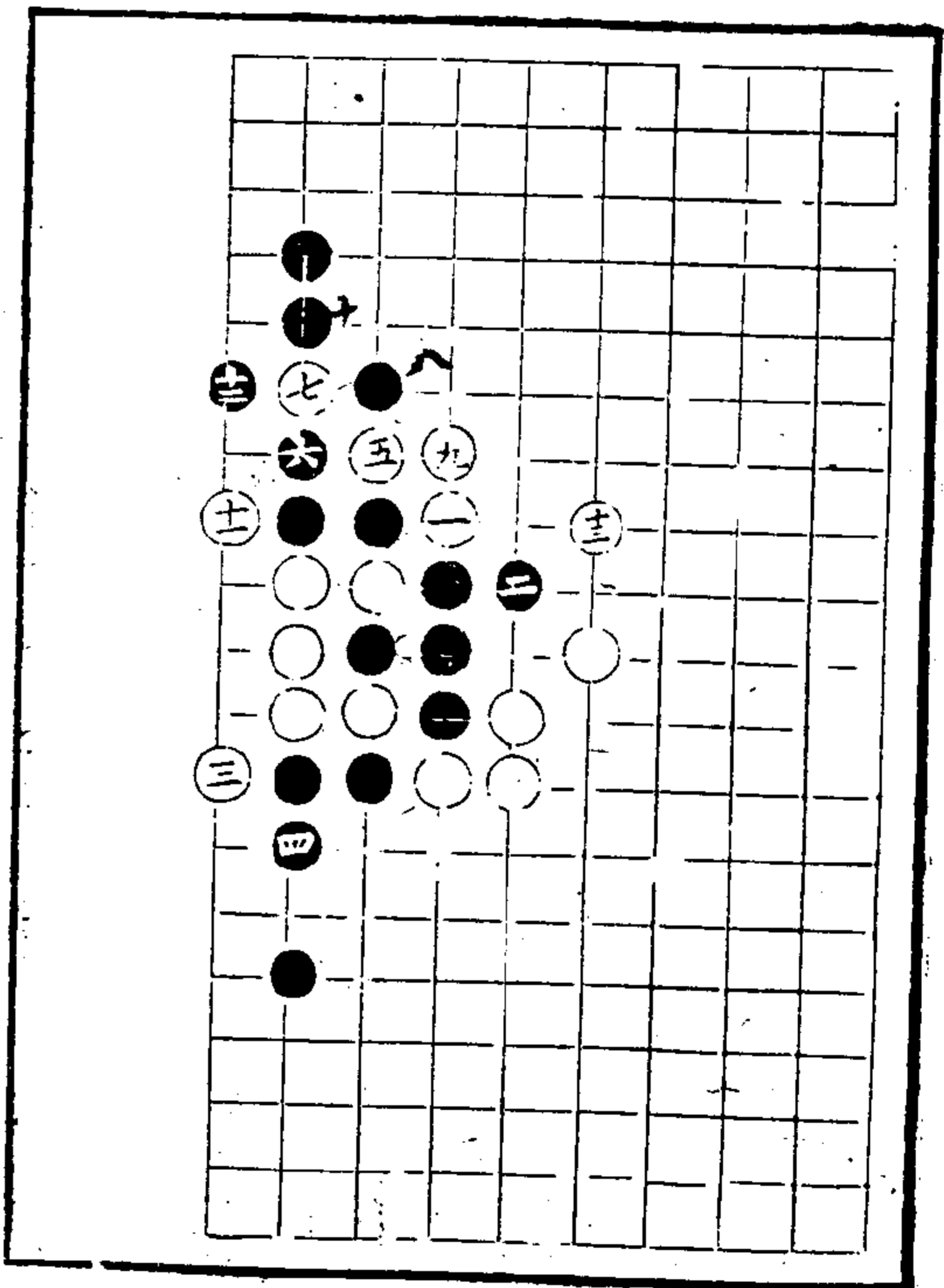
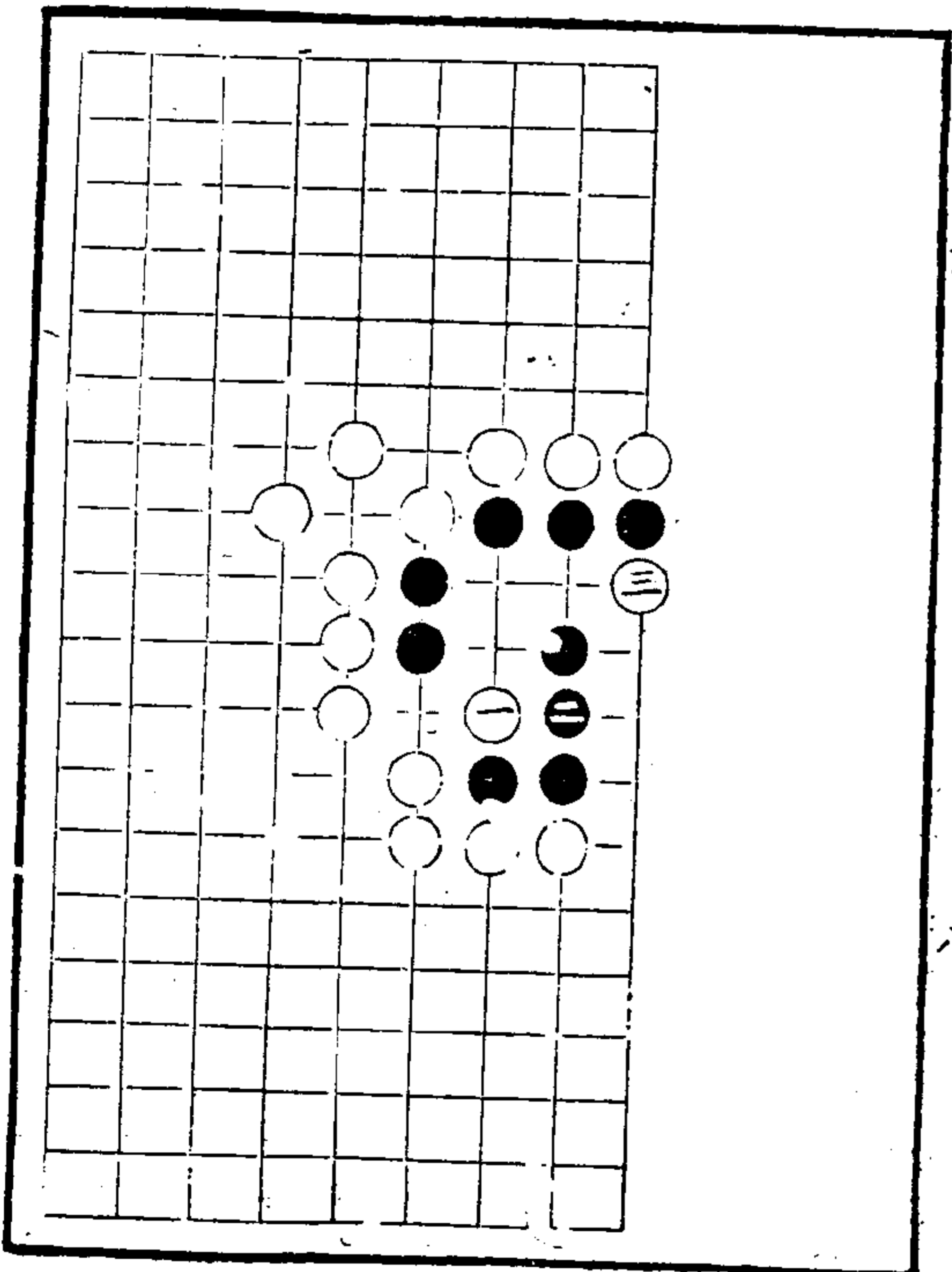
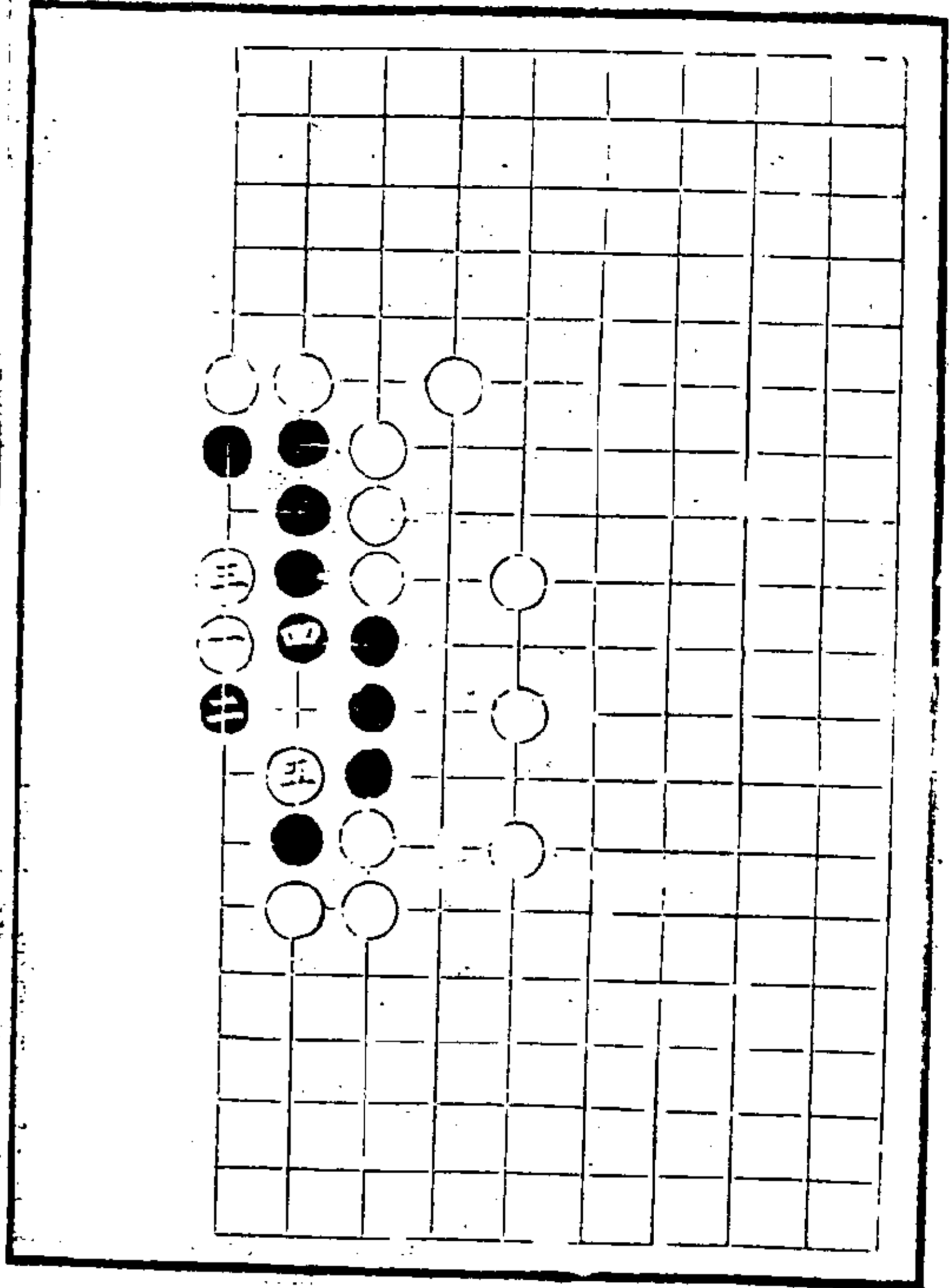
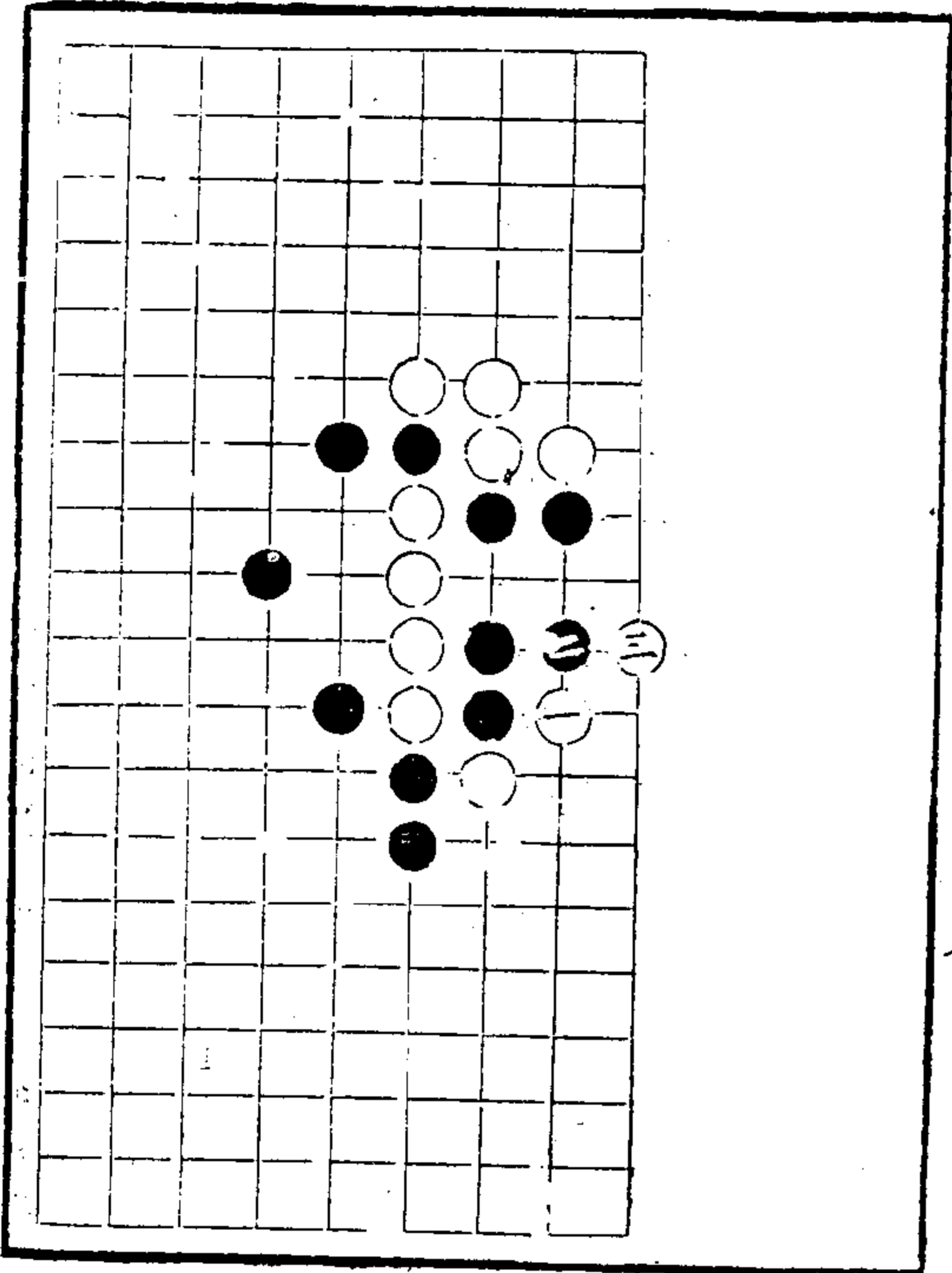


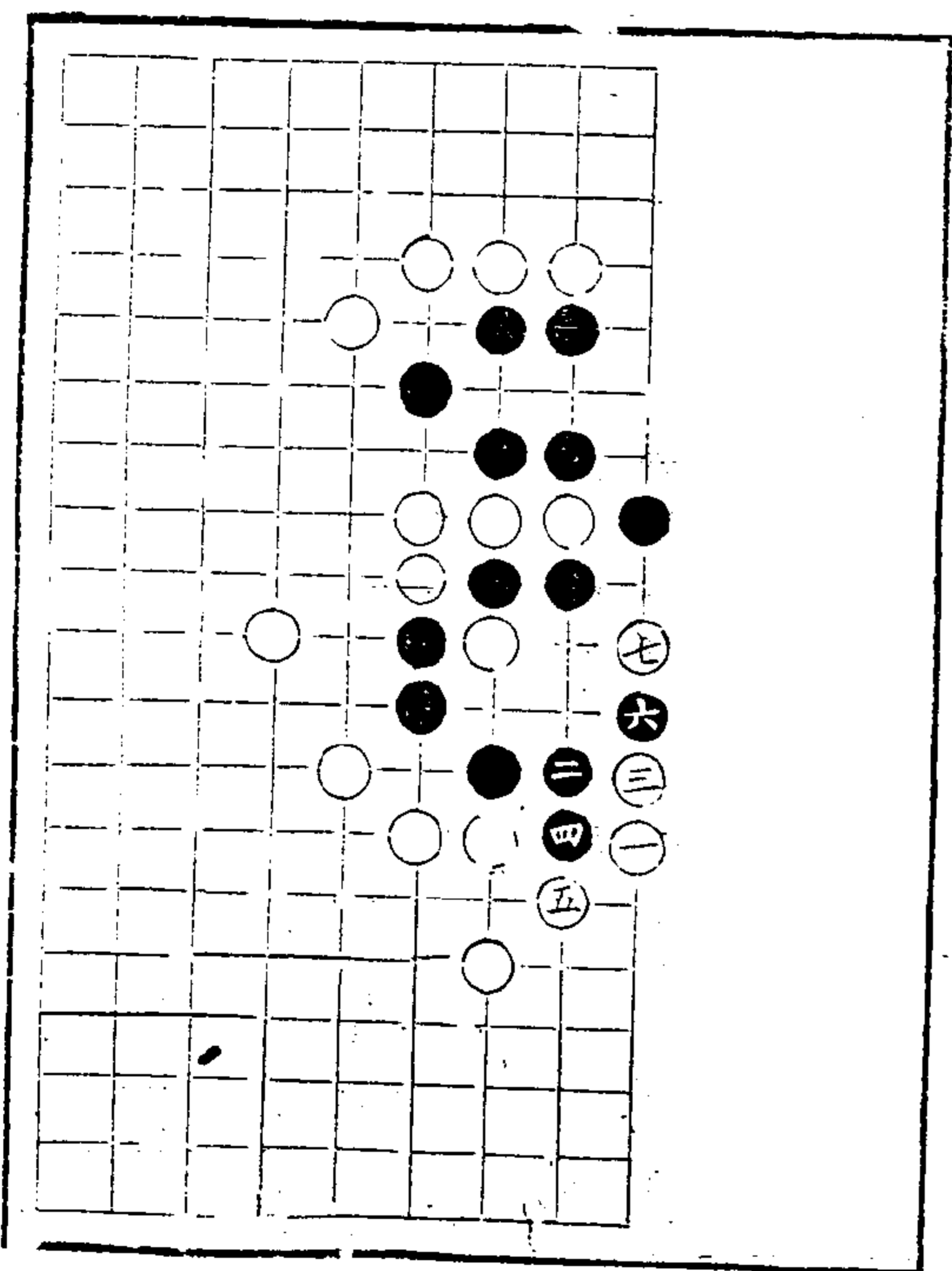
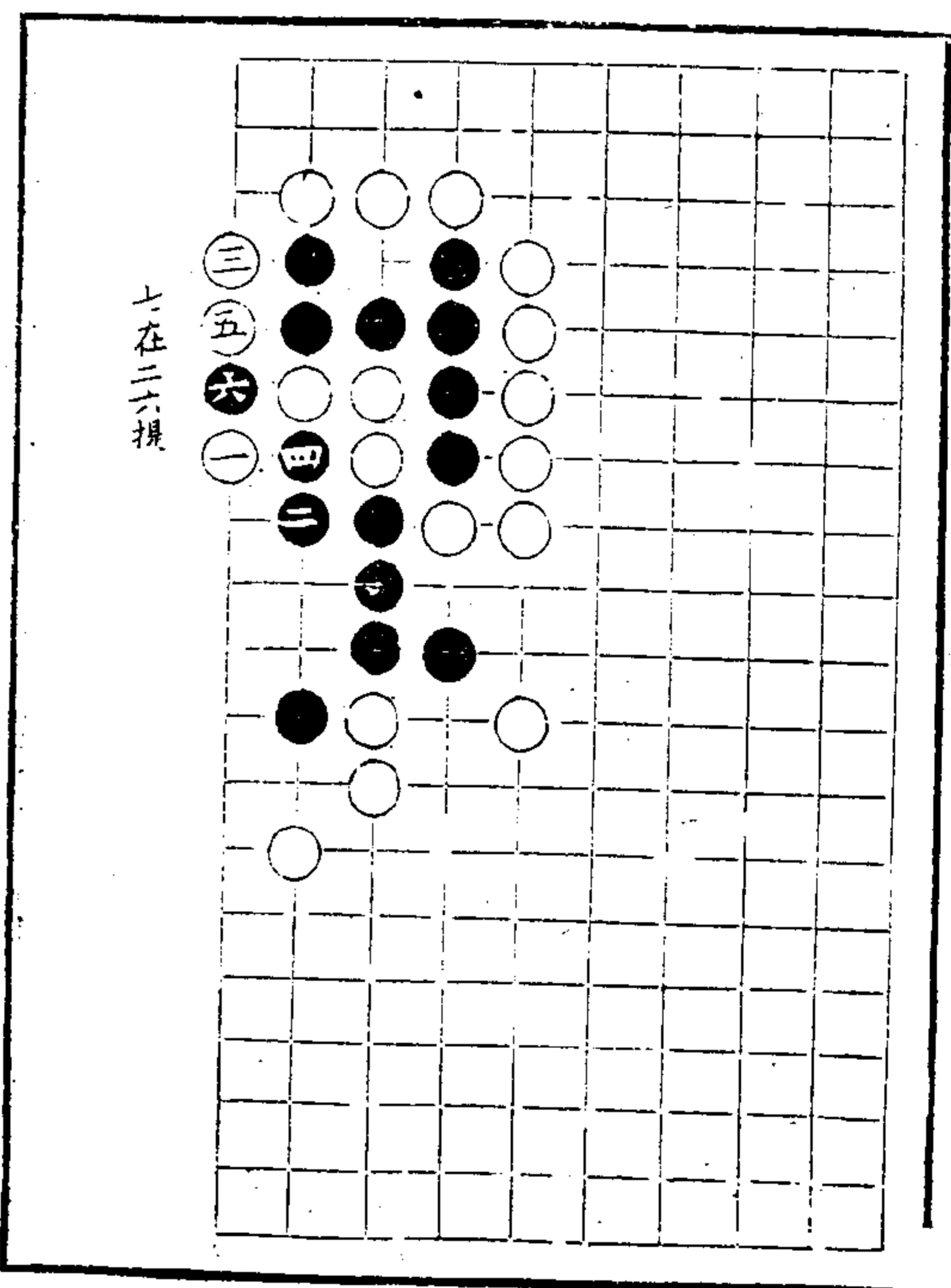
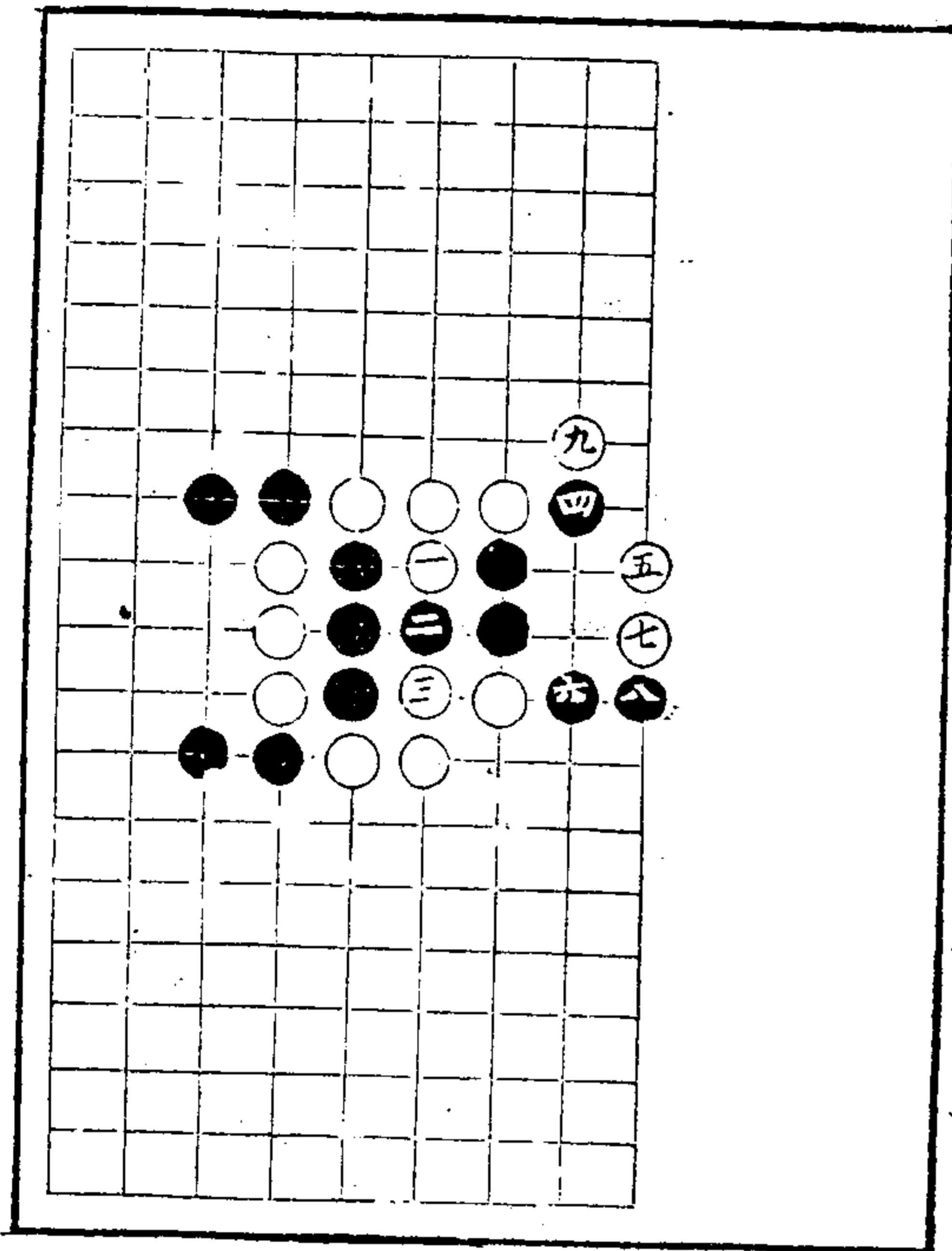
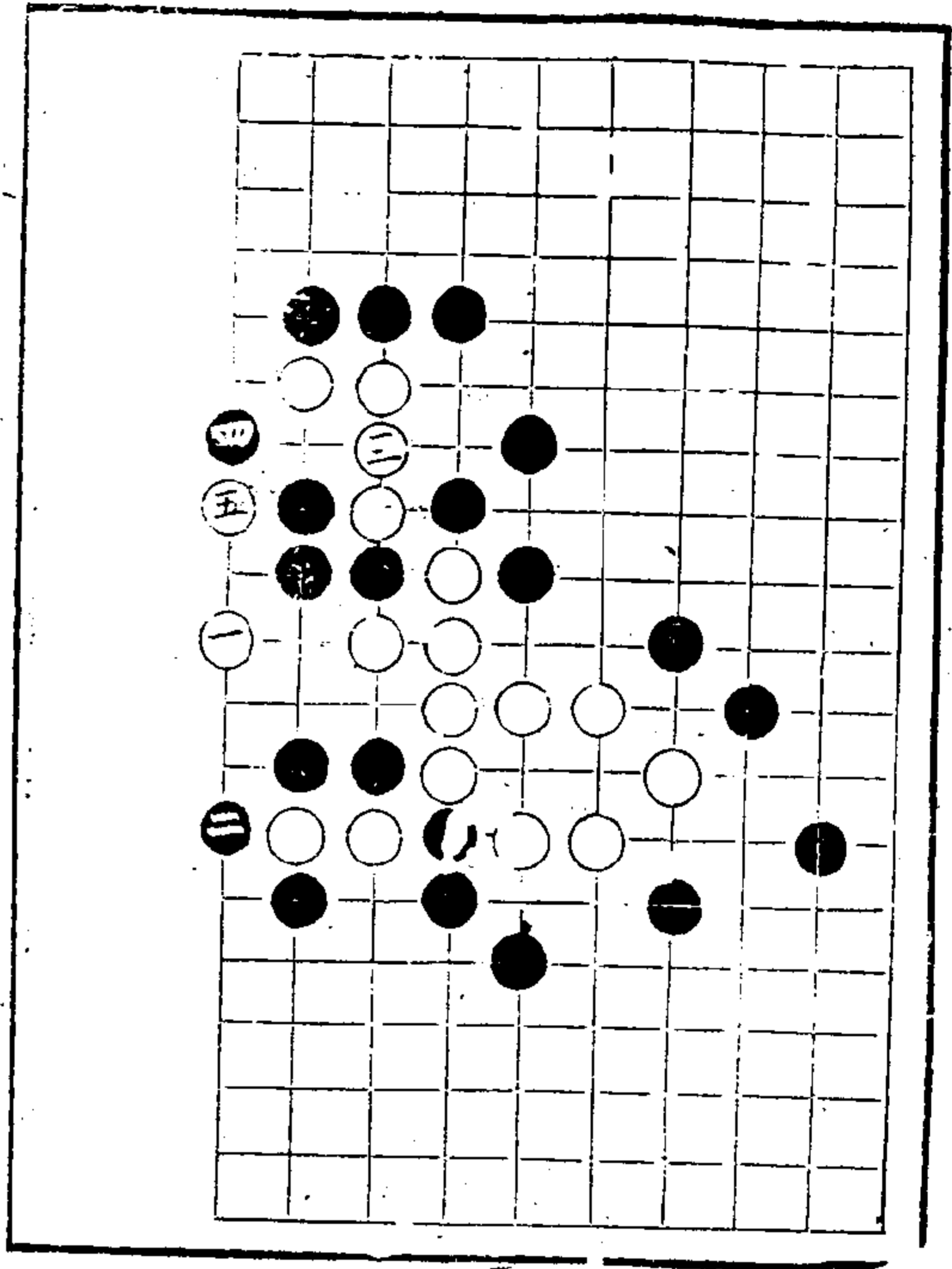
官子譜



五

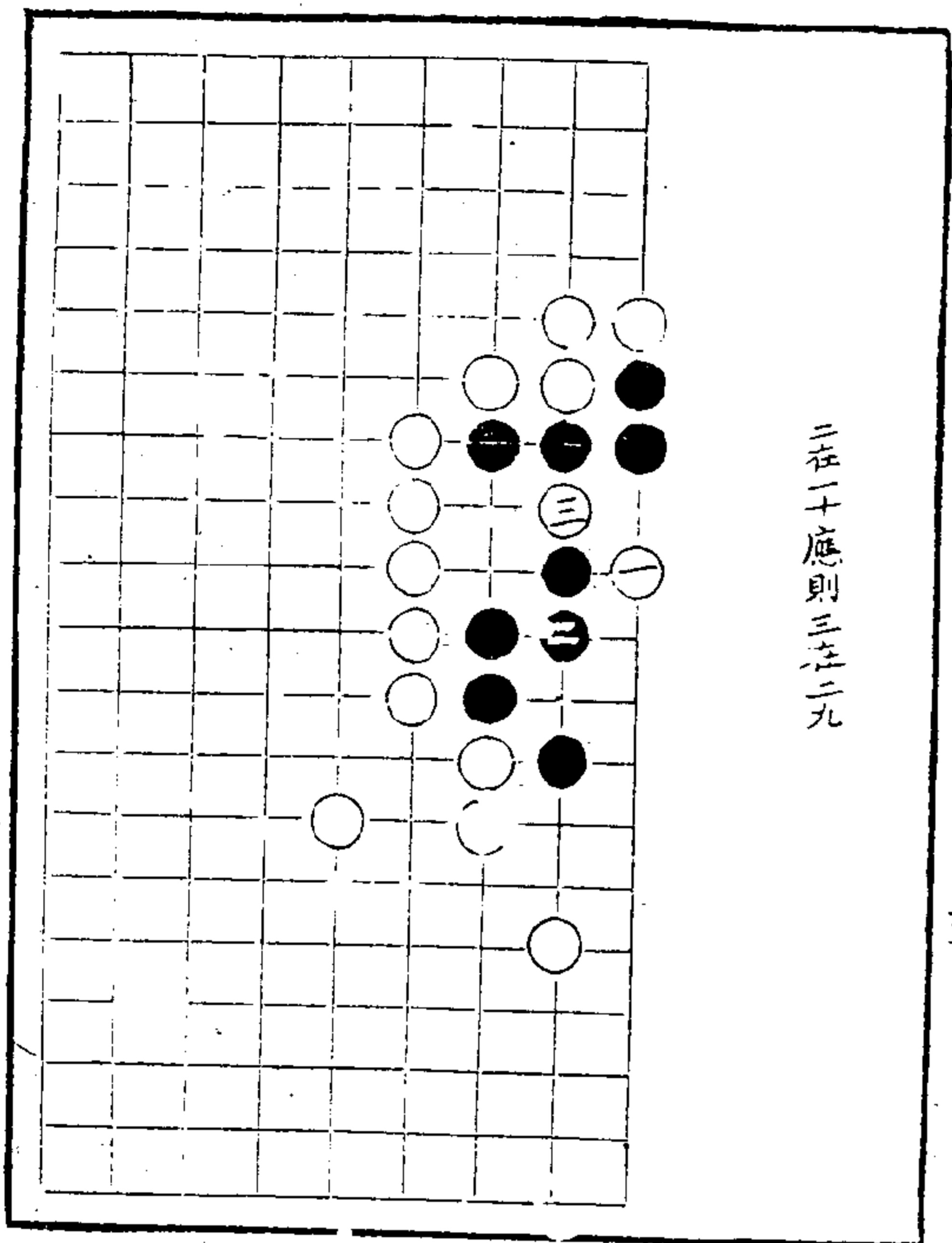






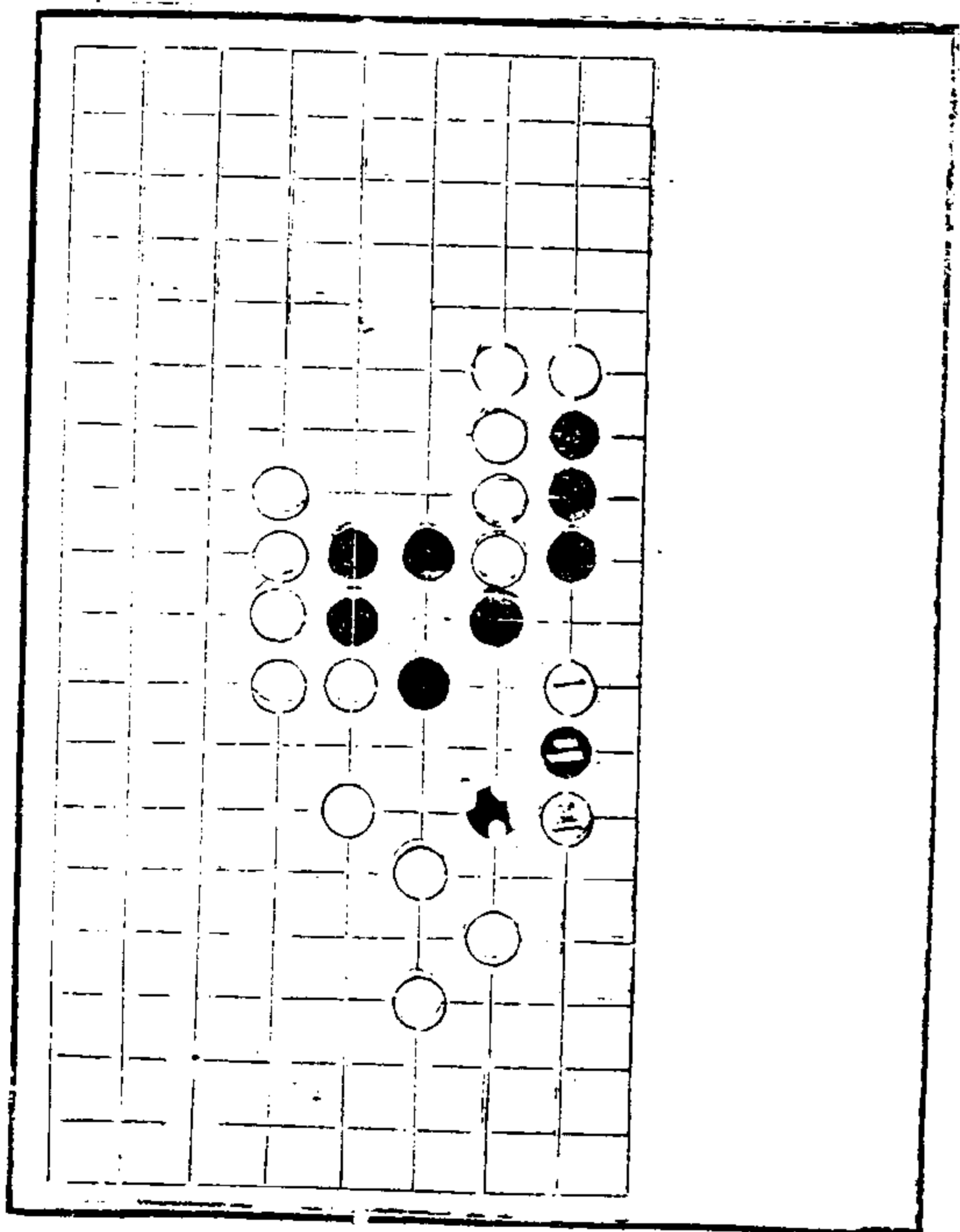
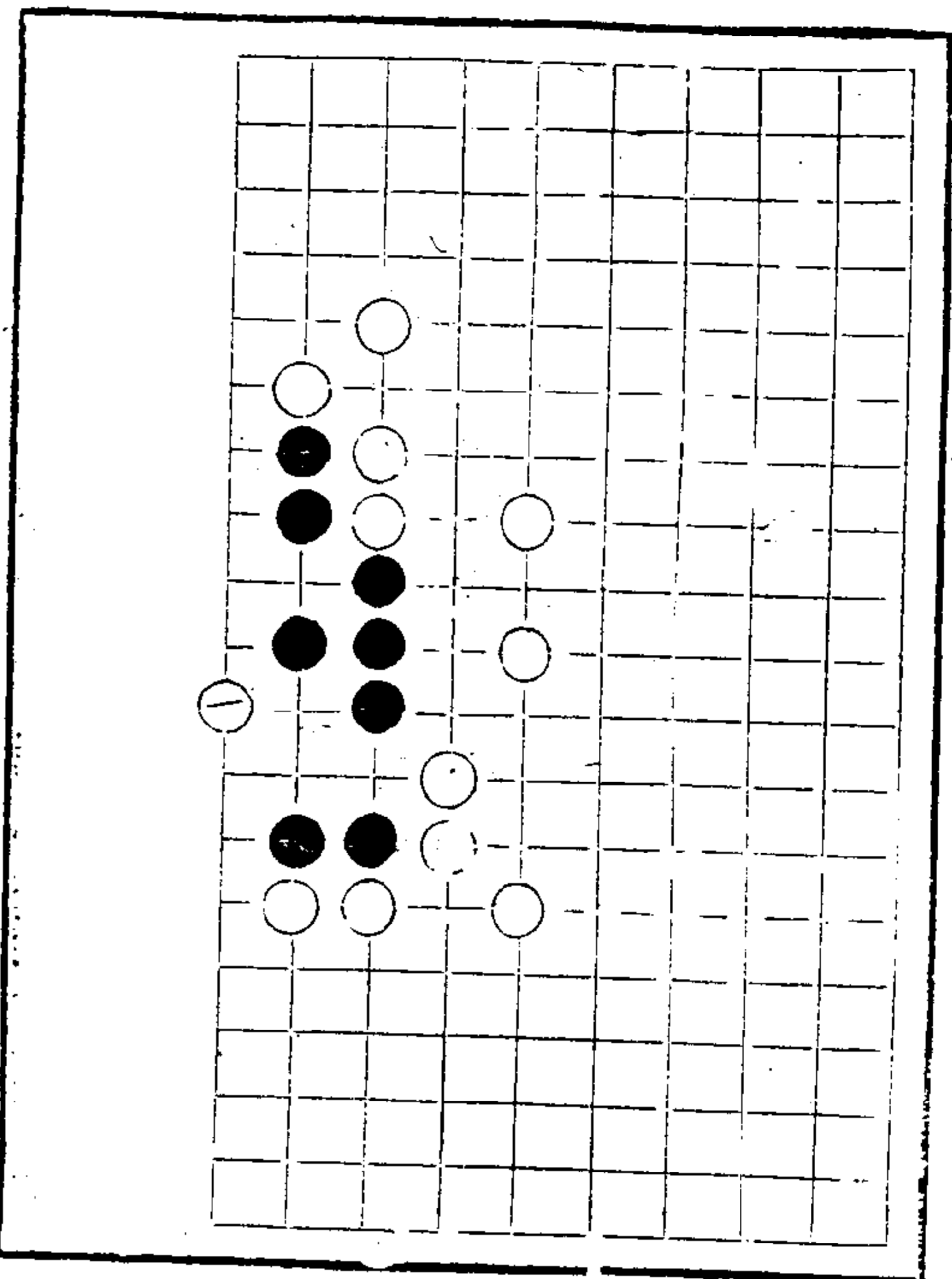
續修四庫全書

官子譜

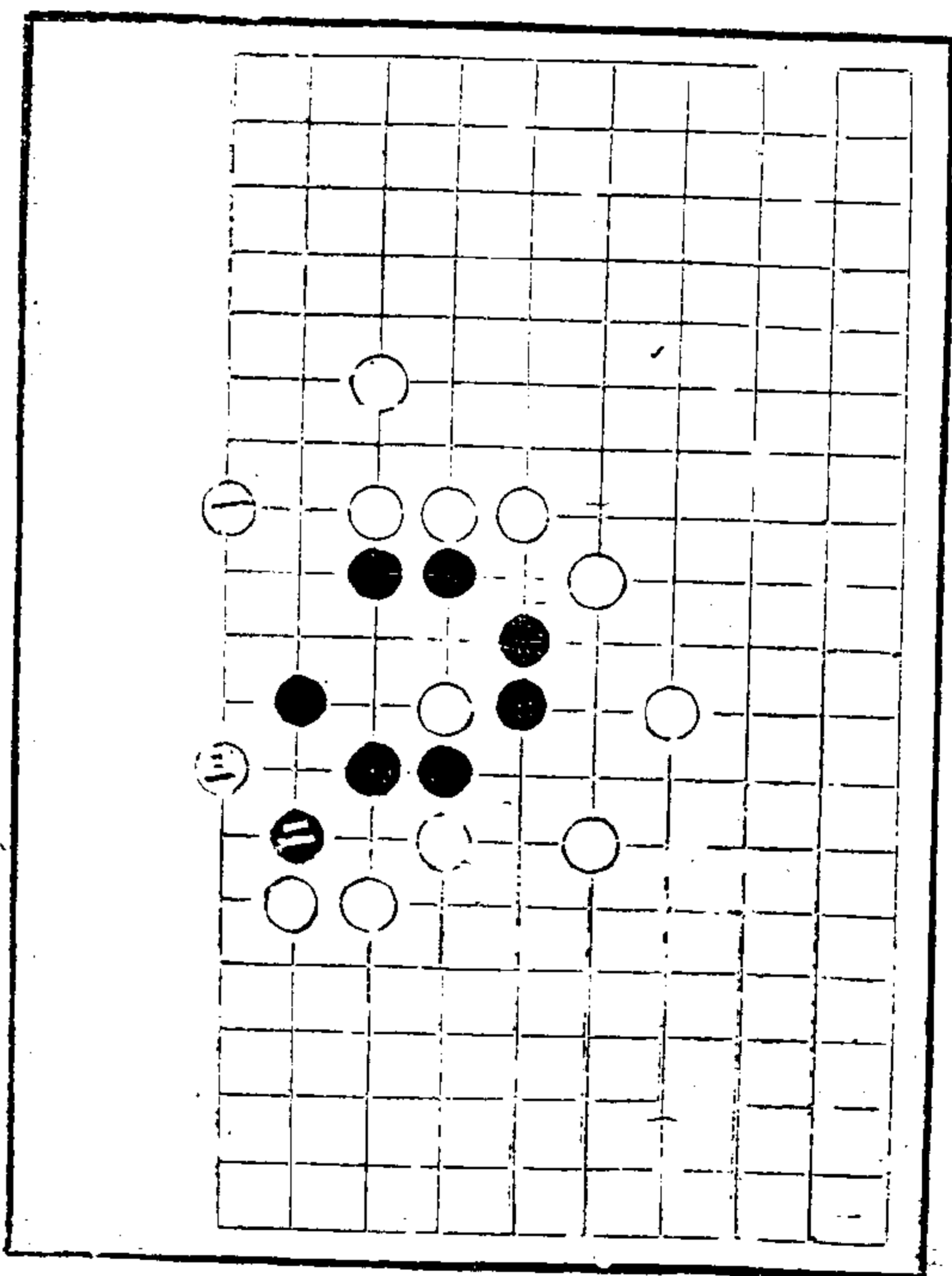


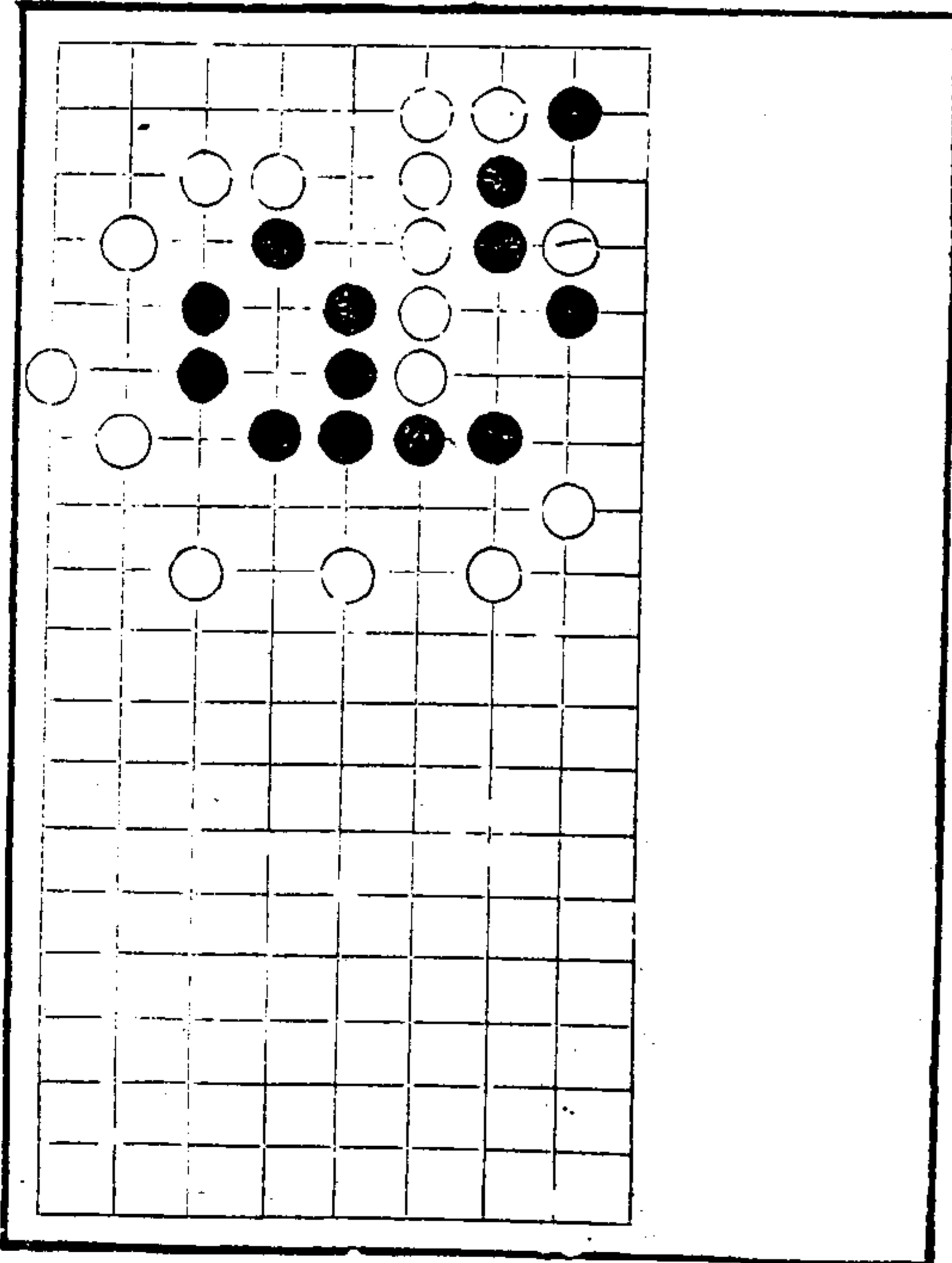
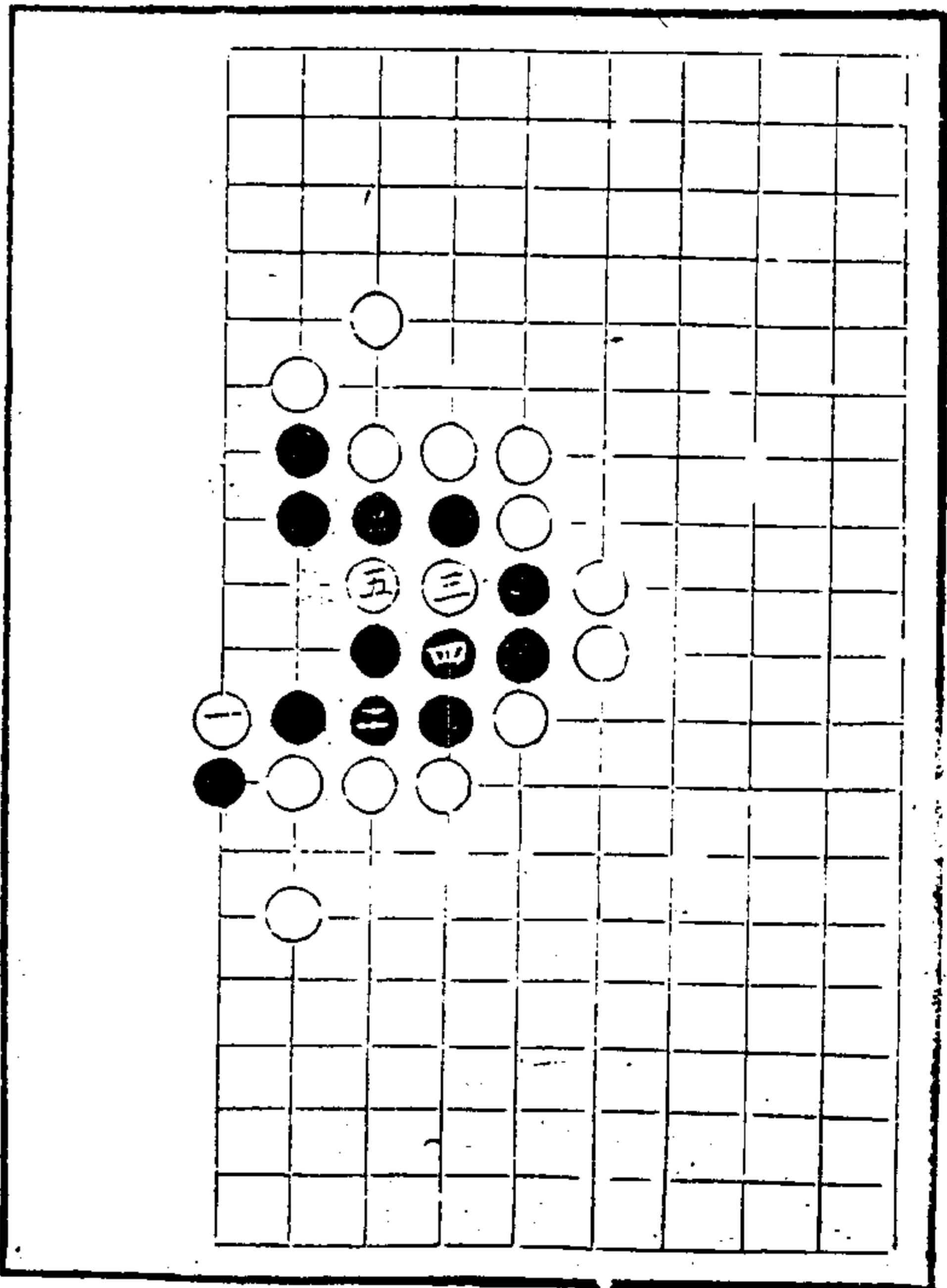
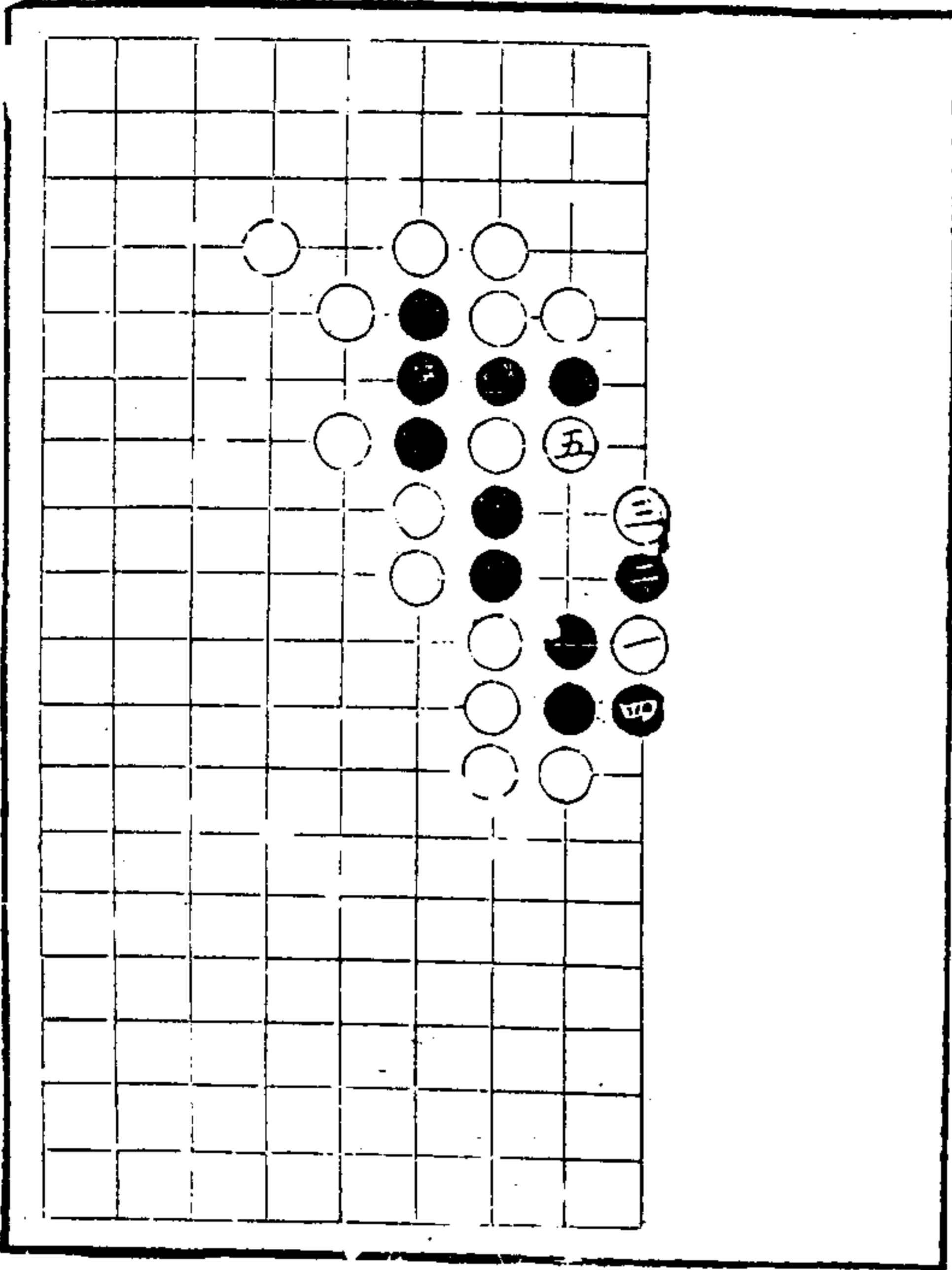
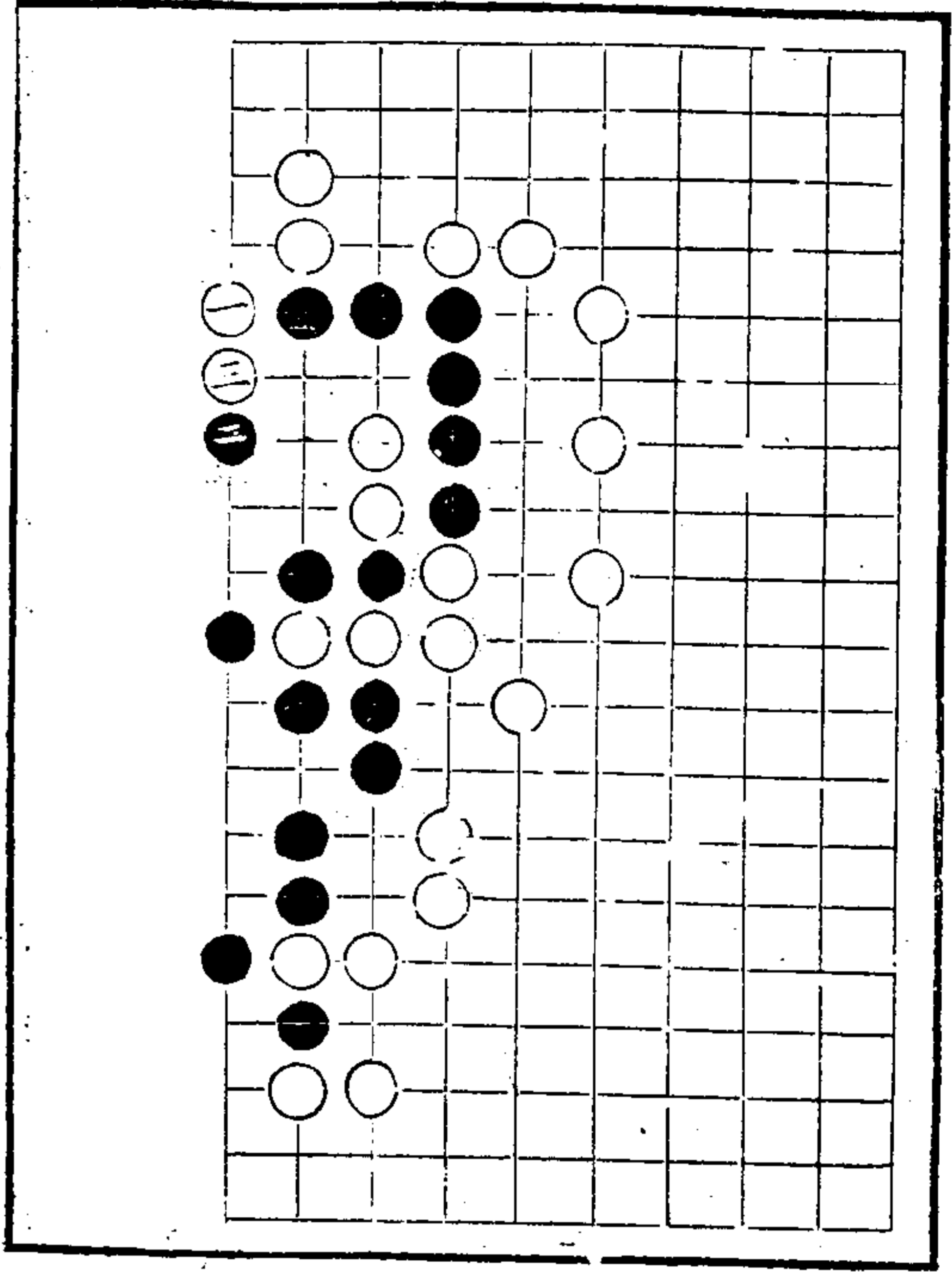
二在十應則三注二九

三

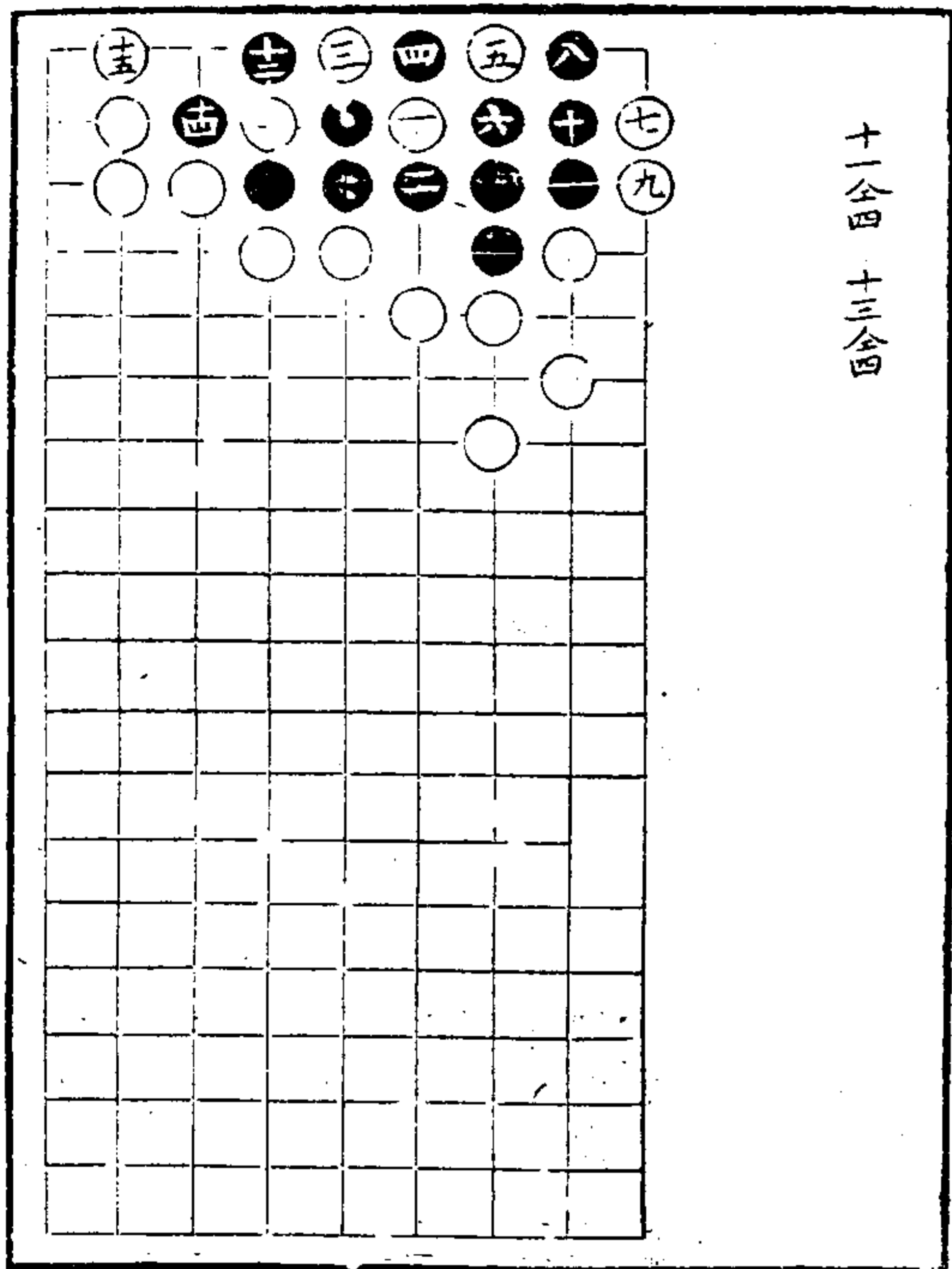


一四七

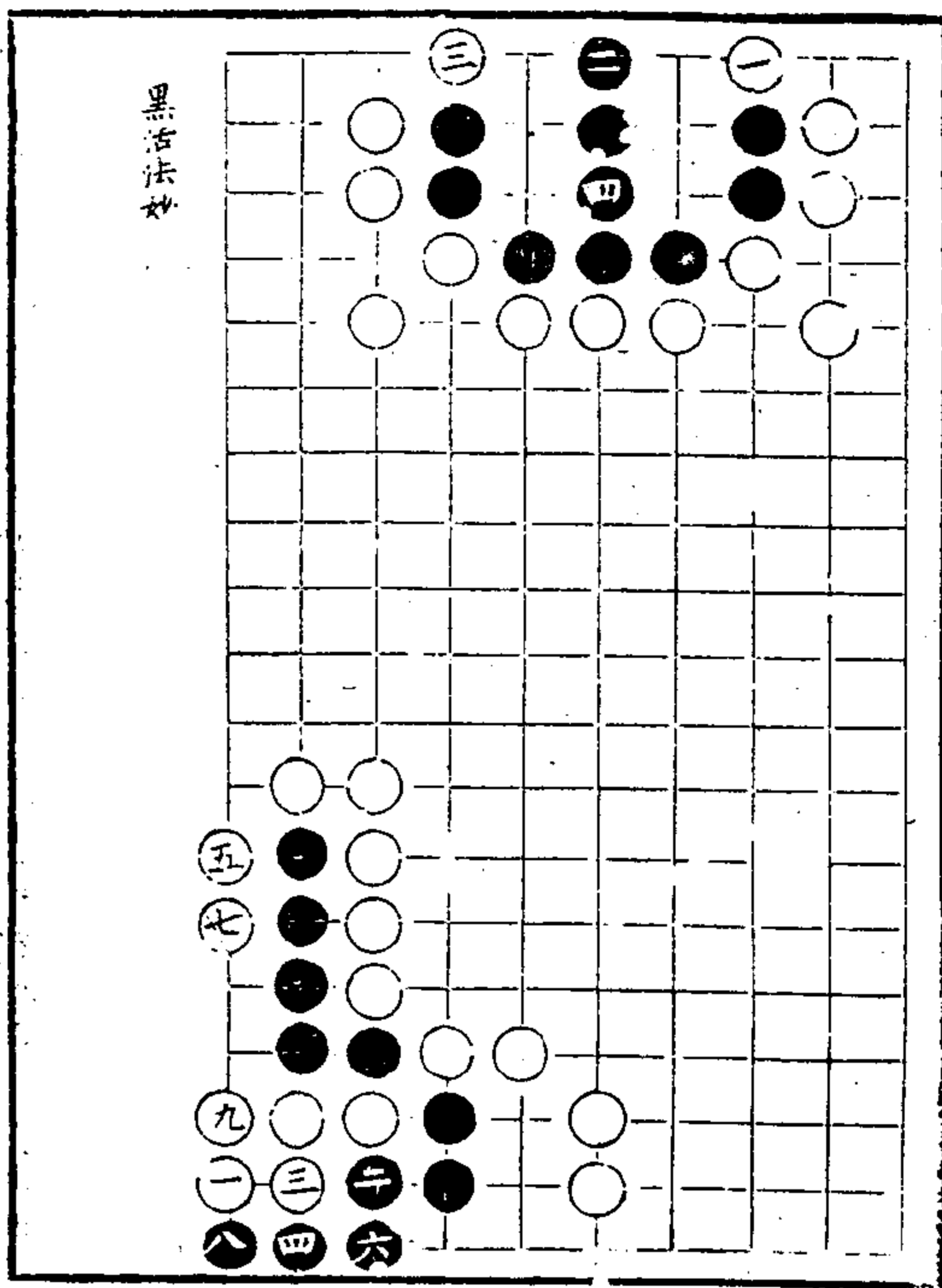




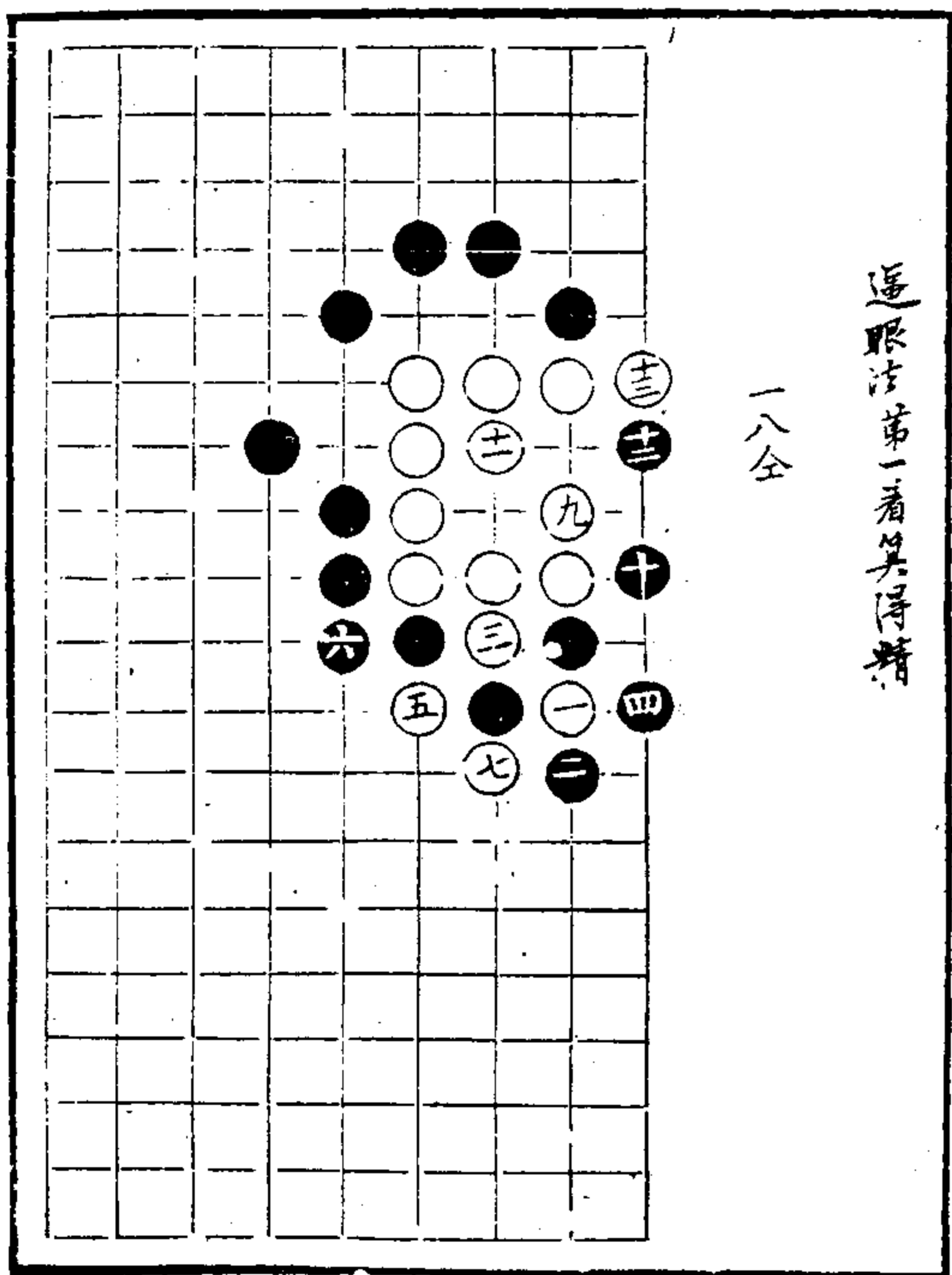
官子譜



十一合四 十三合四

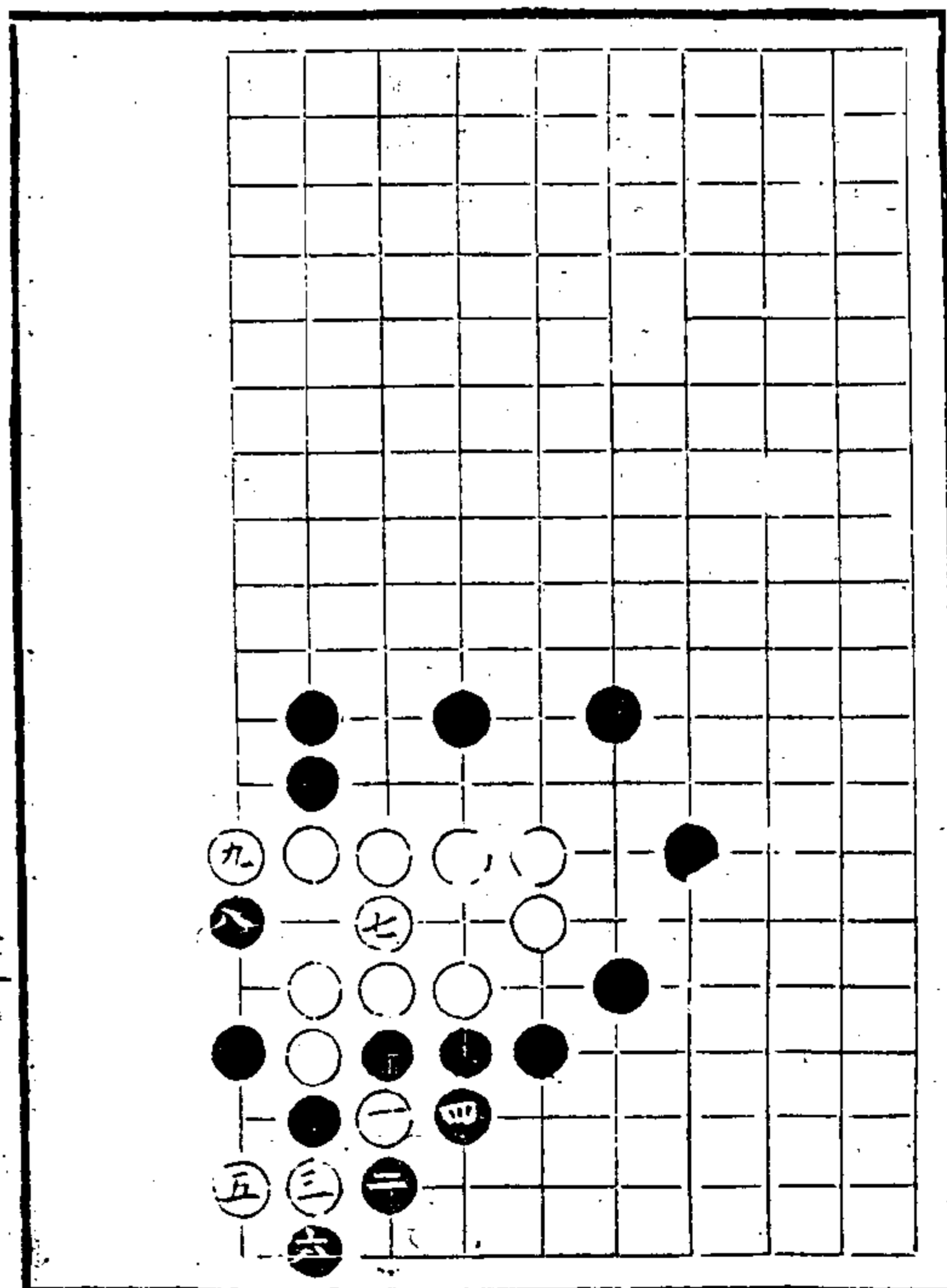


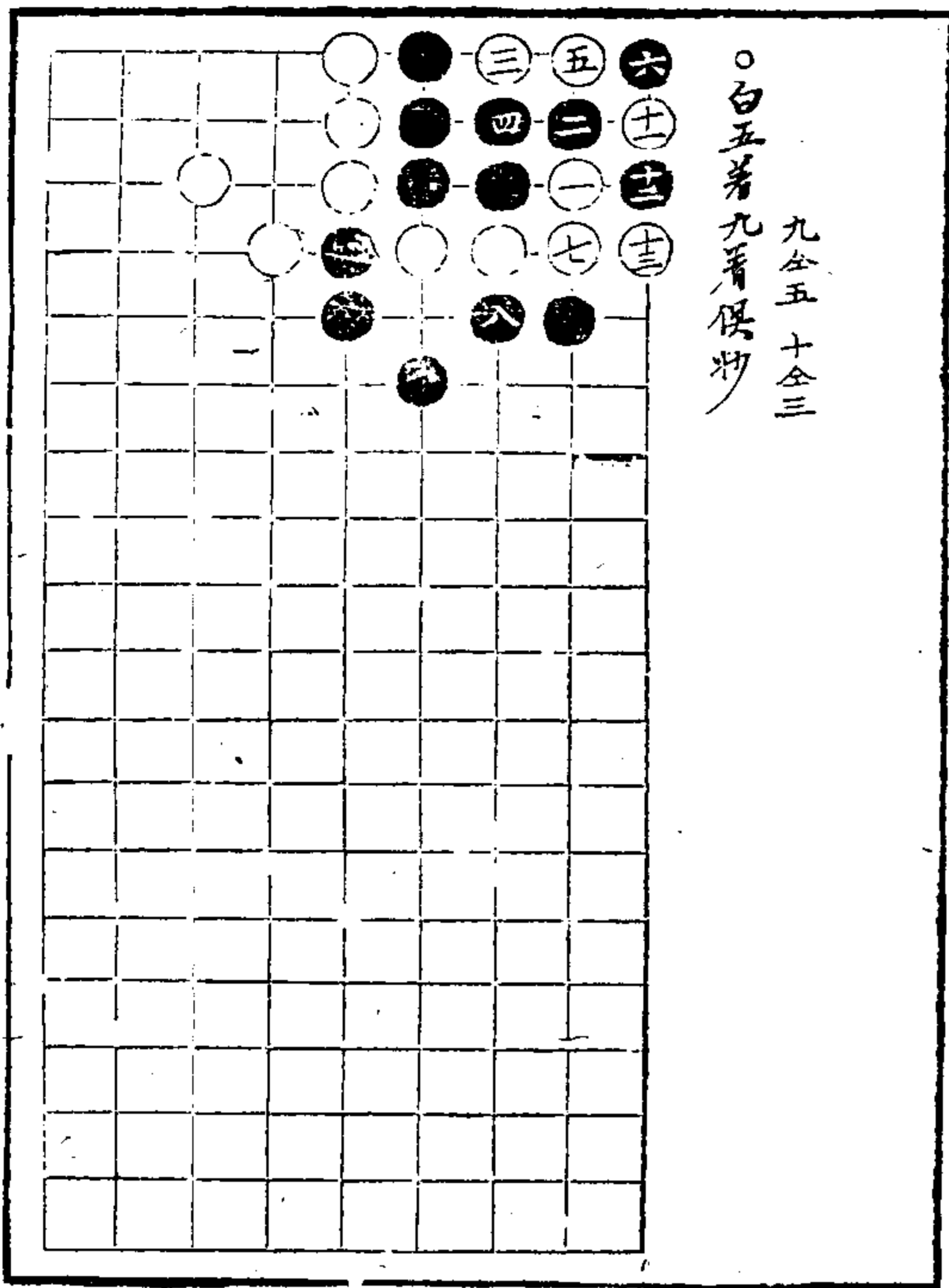
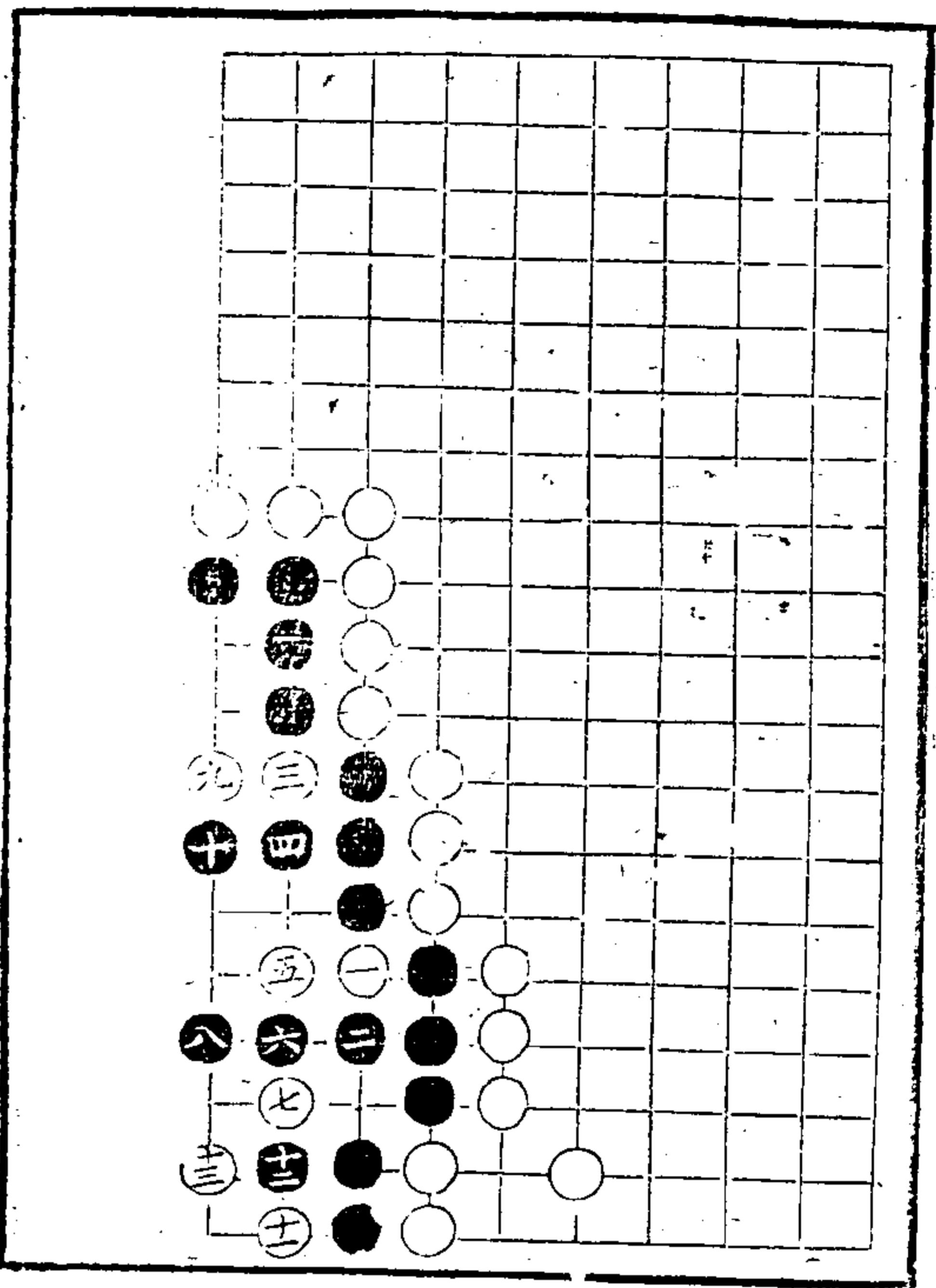
黑活法妙



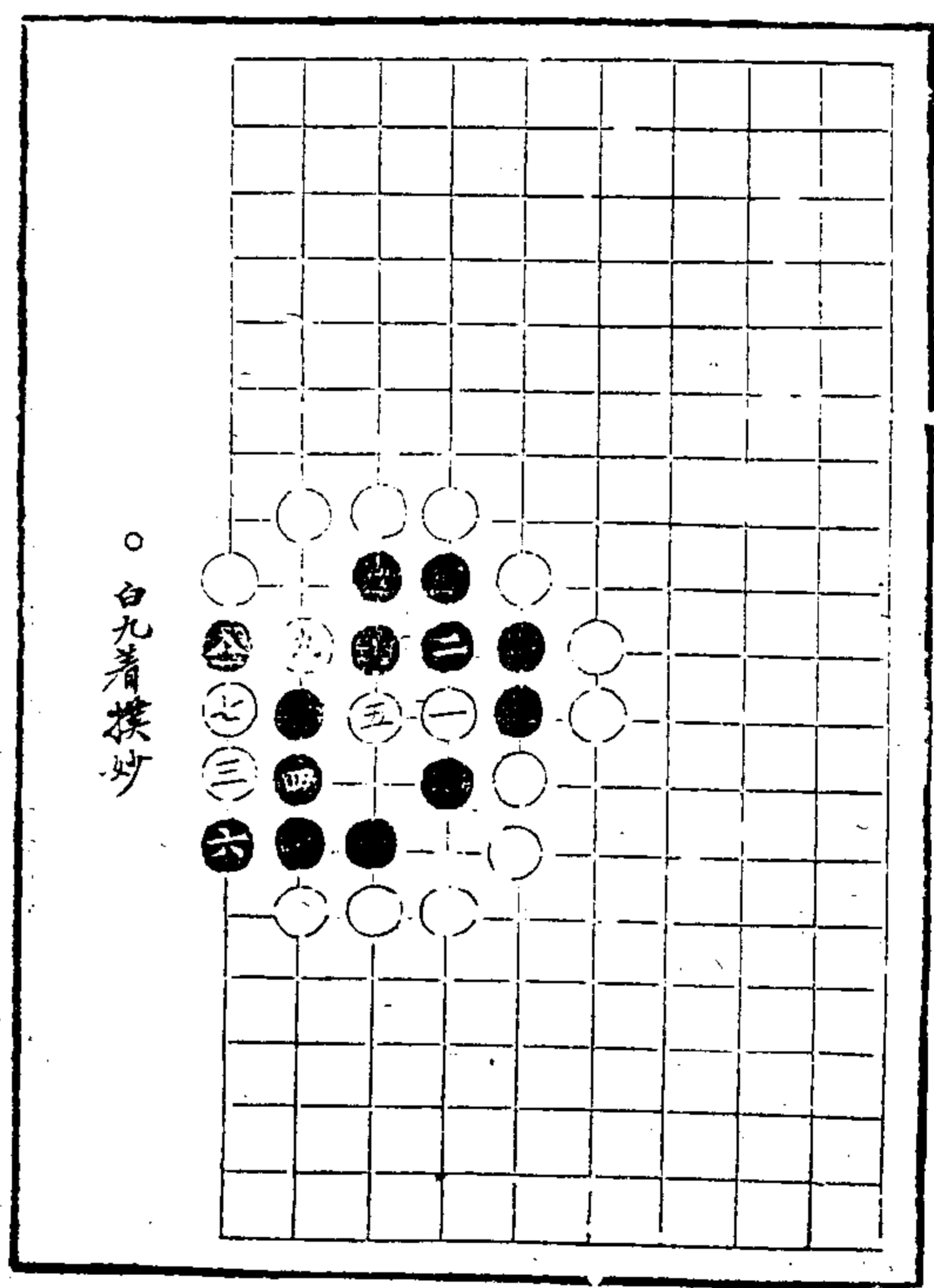
一八全

逆眼法第一看其得精

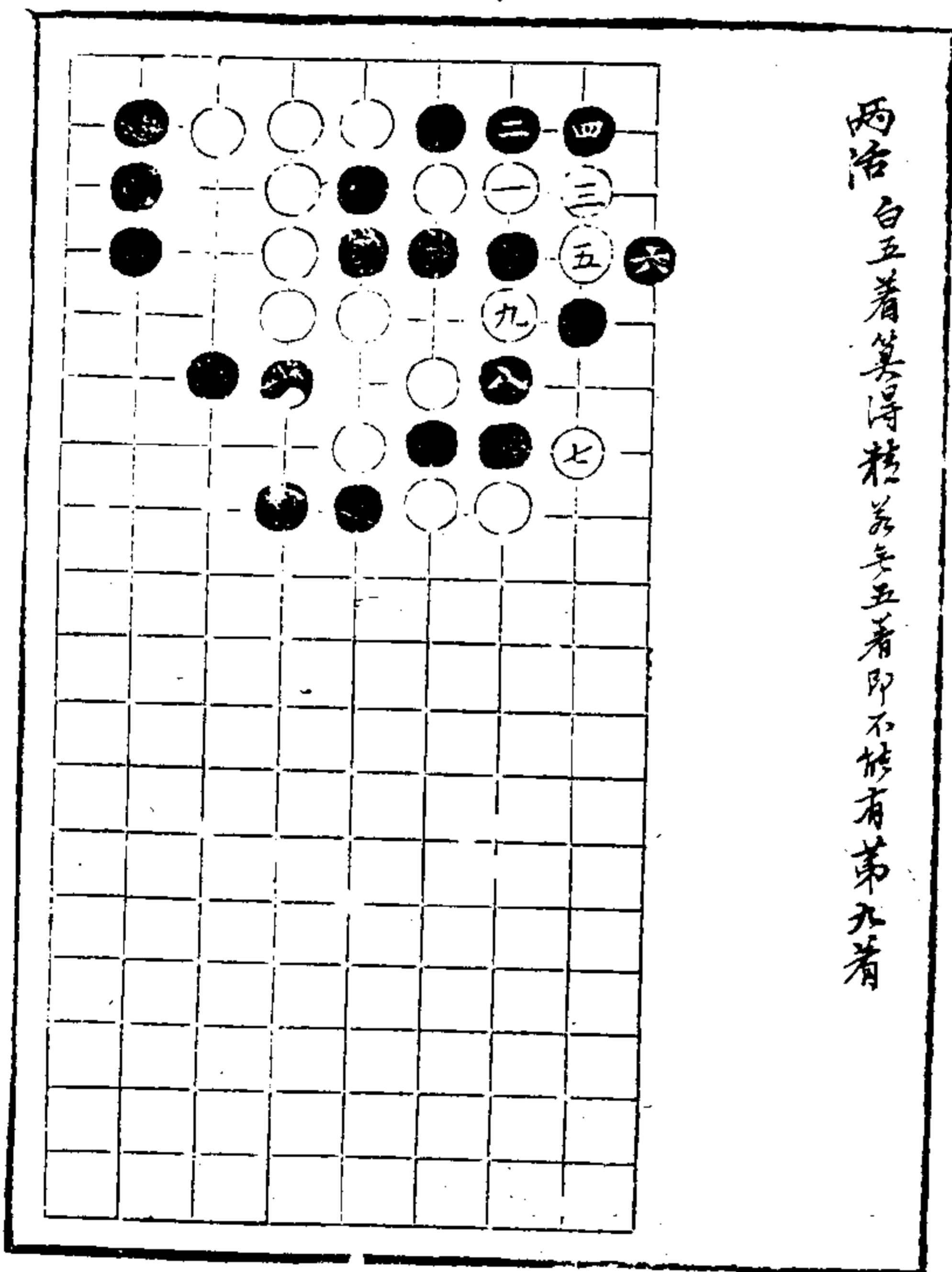




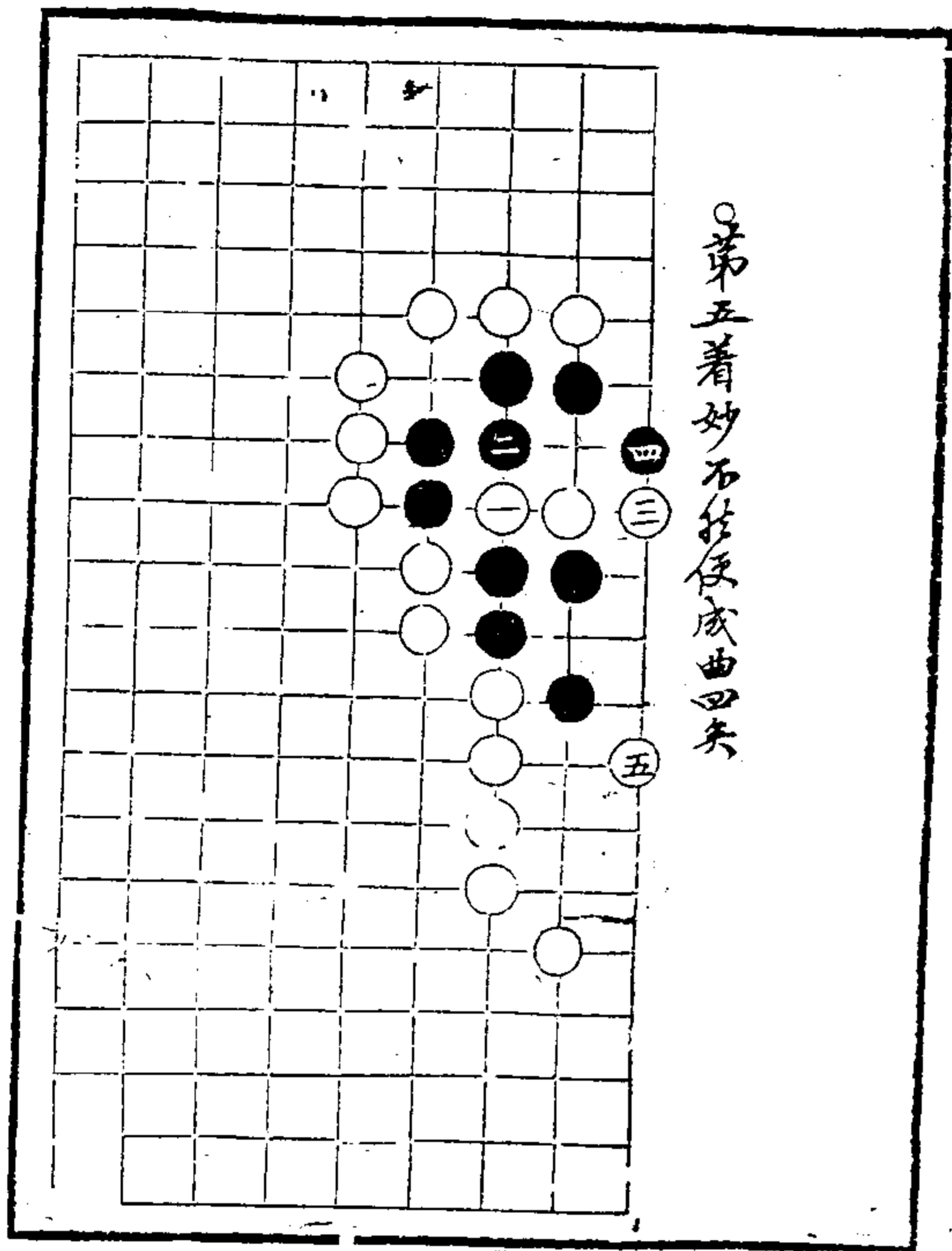
○白五著九著俱妙
九全五十全三



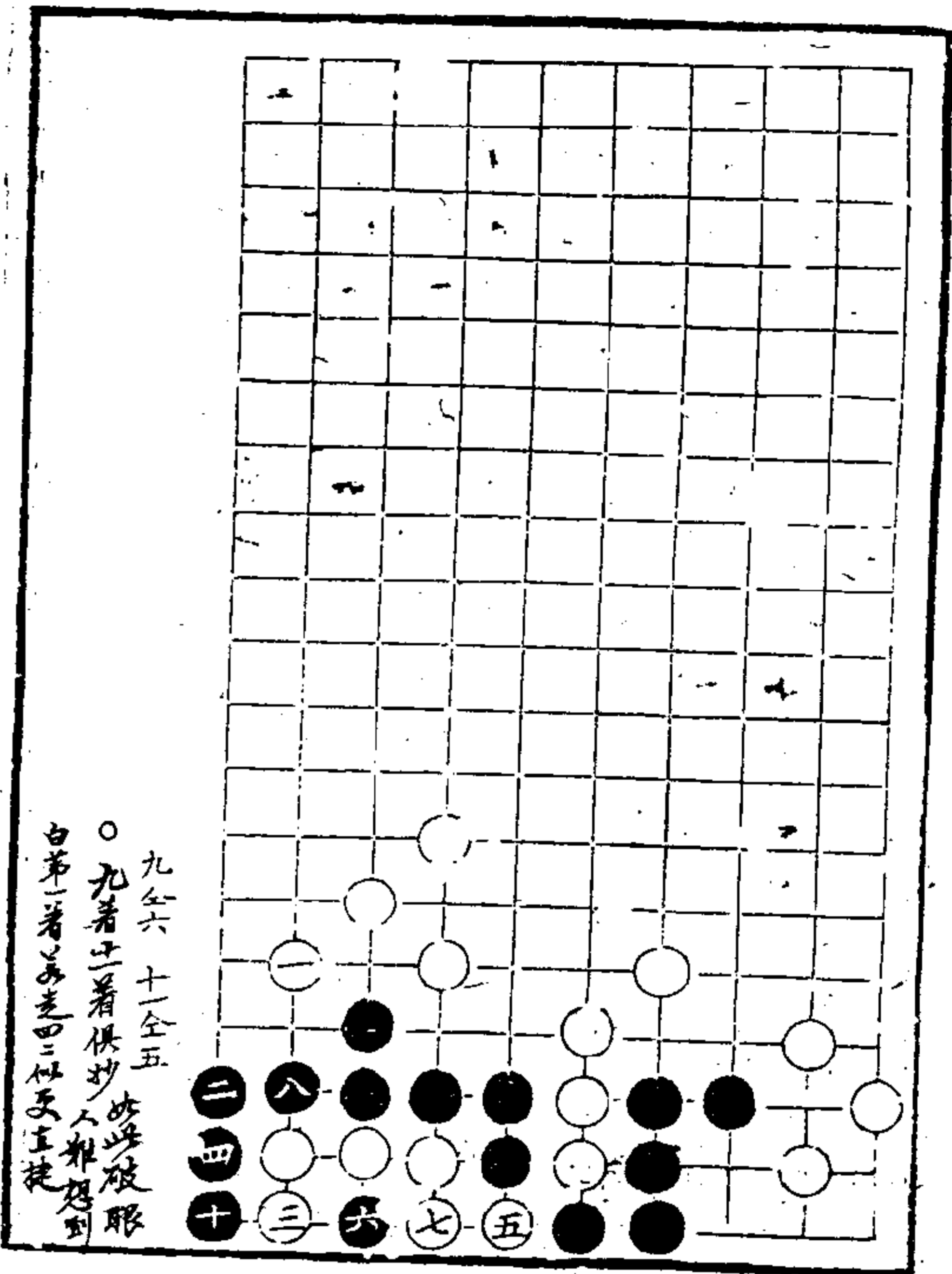
○白九著俱妙



兩活 白五著其得精者五著即不能者第九著

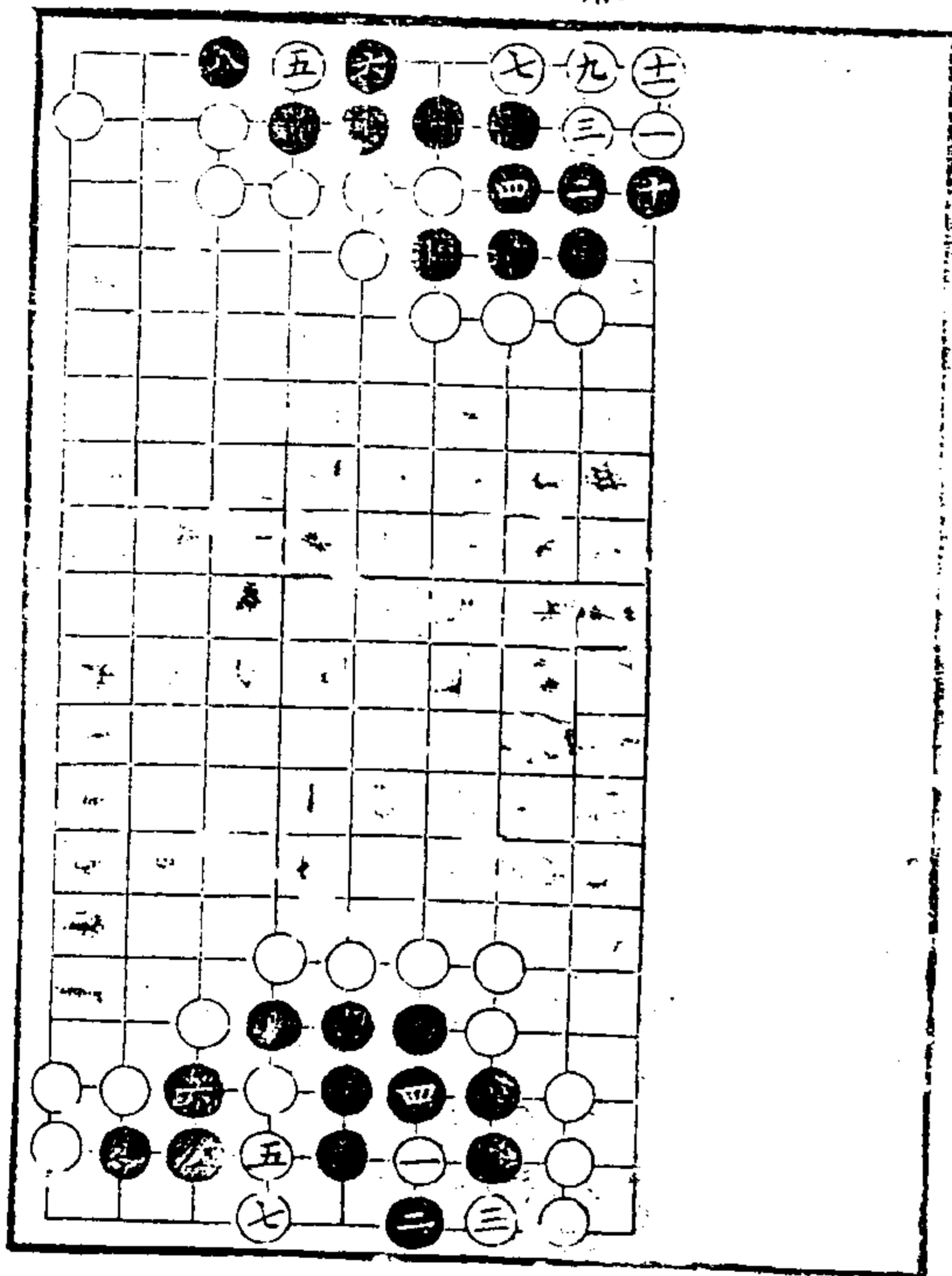


第五着妙不任便成曲四矣



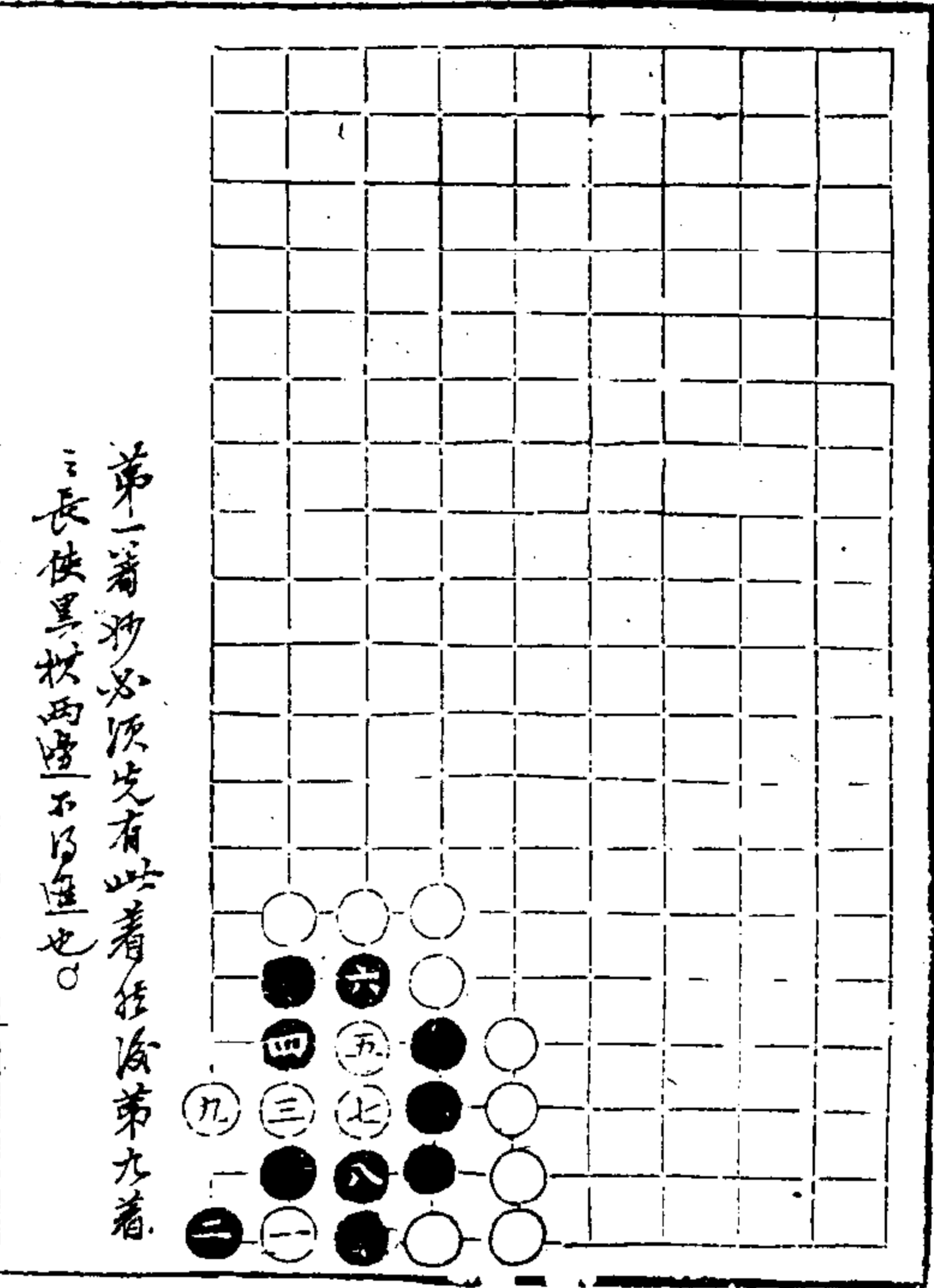
九全六十一全五
九着正着俱妙
白第一着以是三四似及正提
此皆破眼
人難想到

白做五聚
五勝。

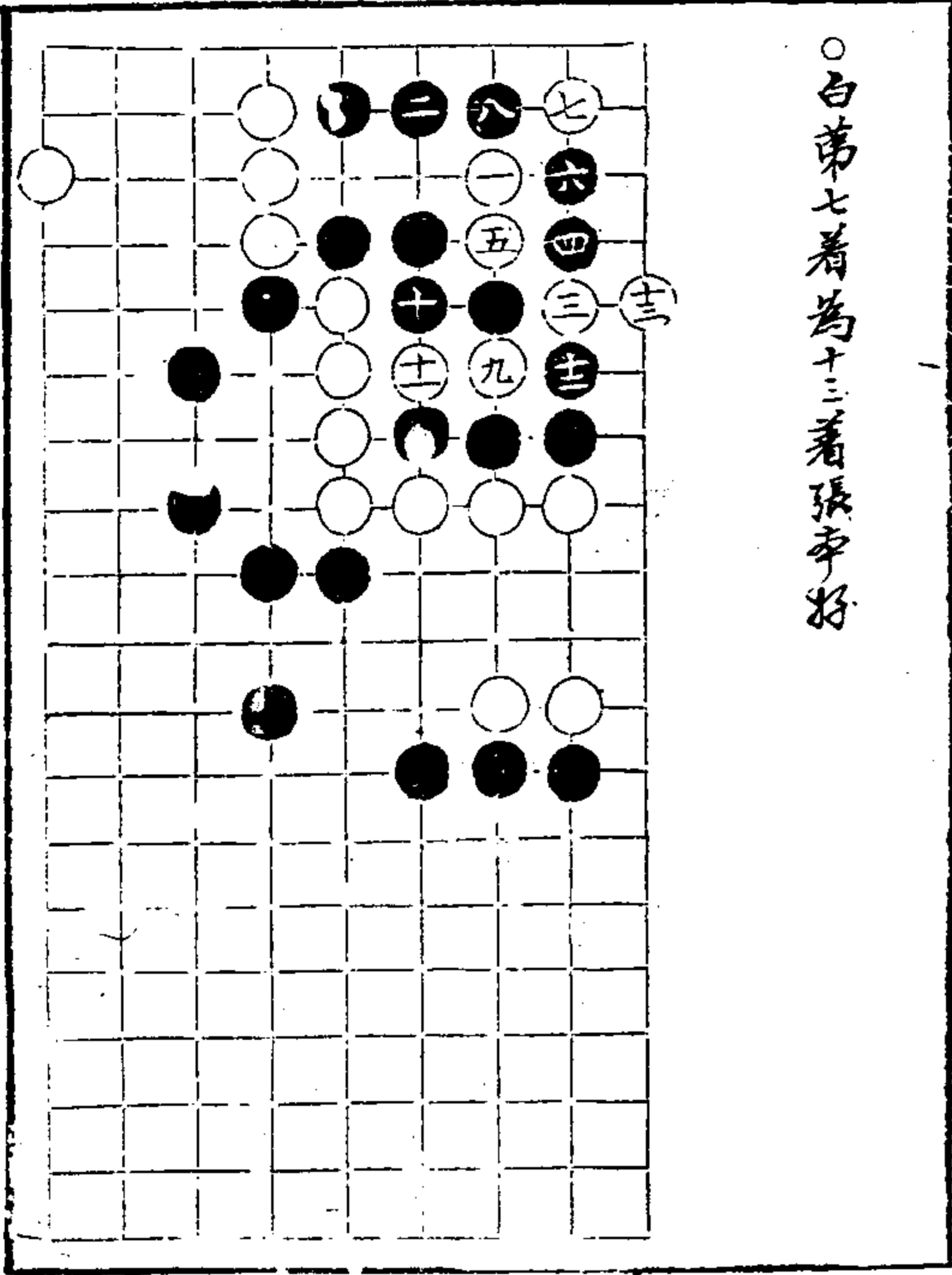


第一着妙務為第二着地步
九全四

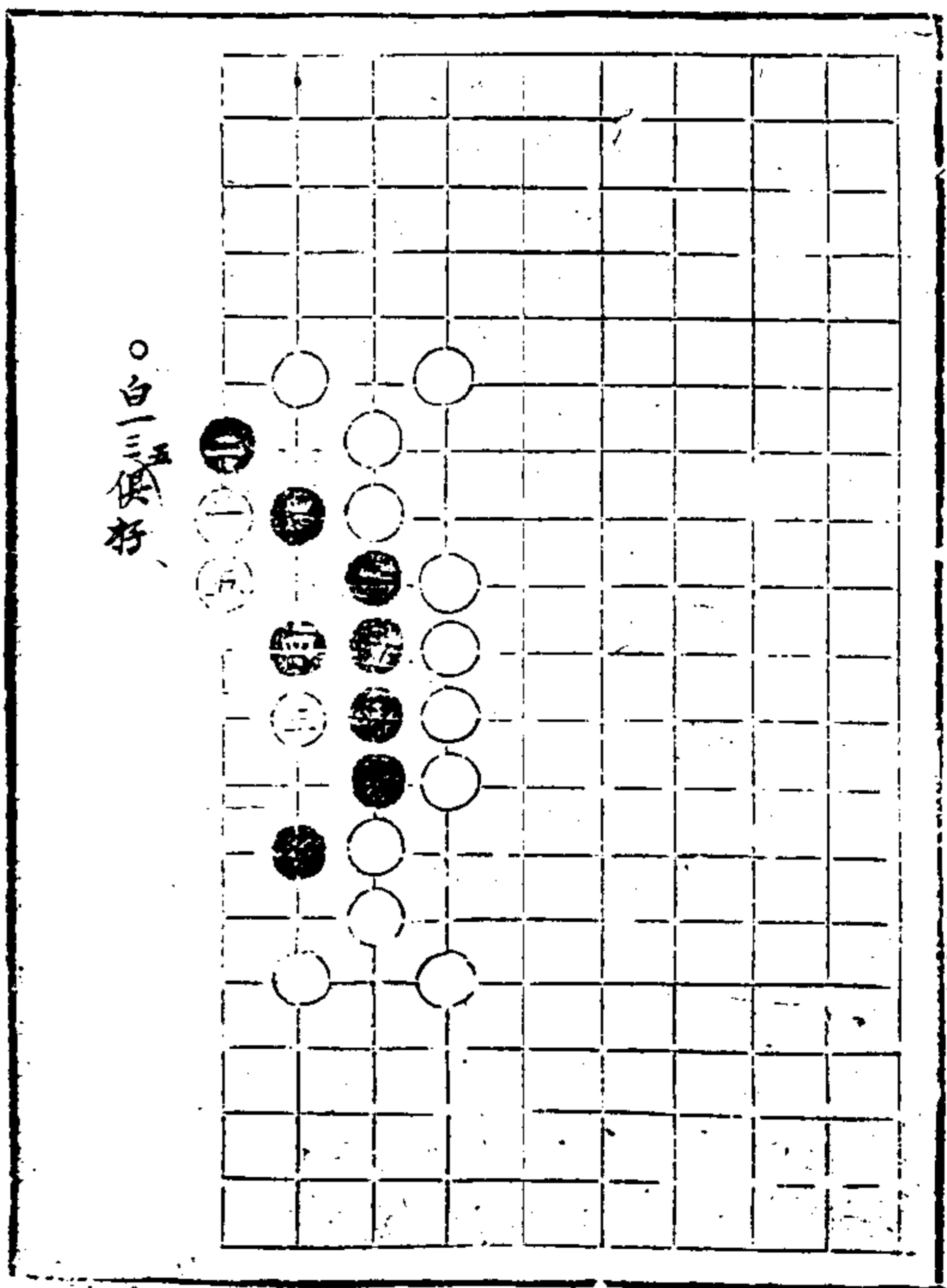
黑西邊不
提。



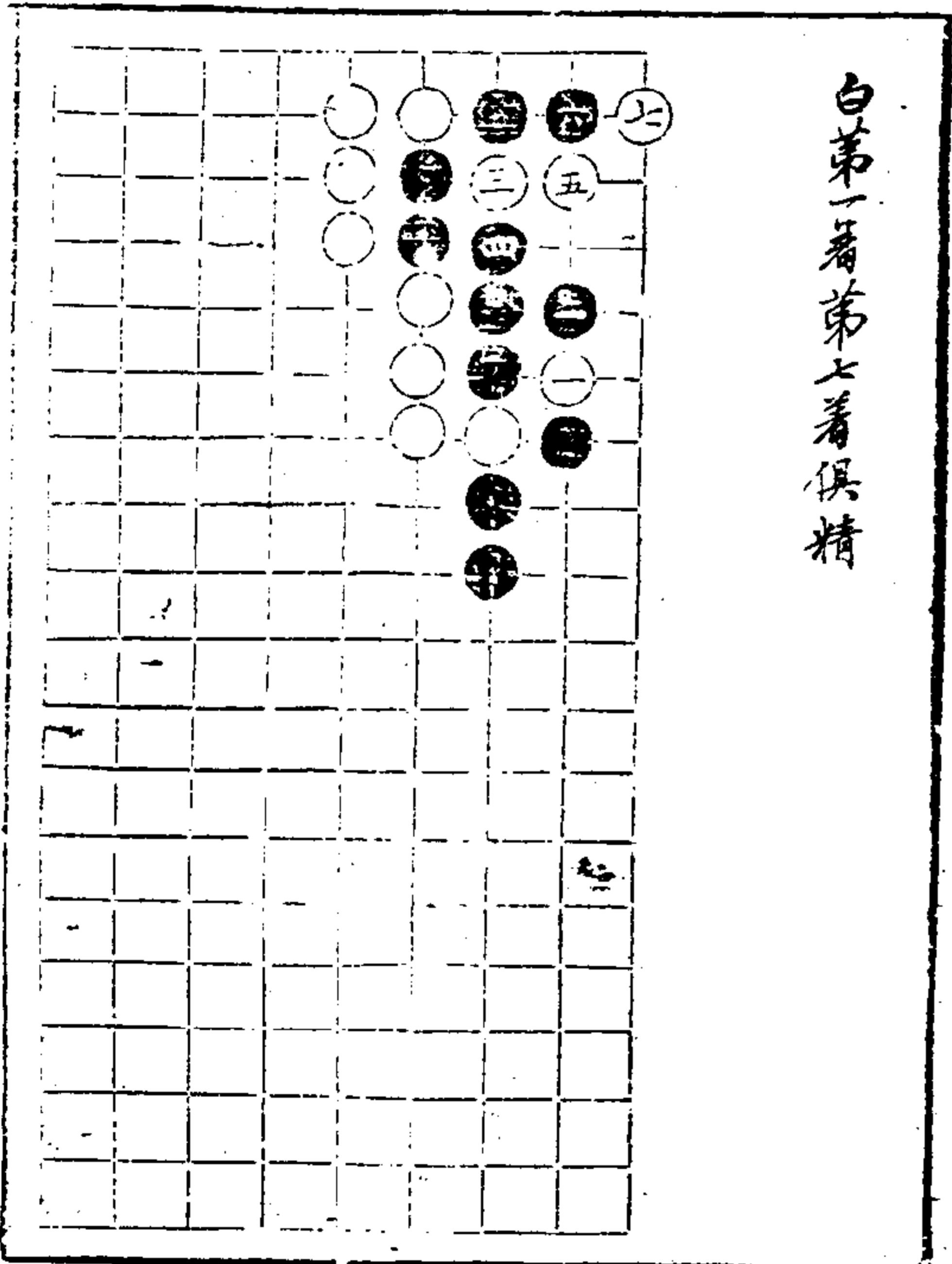
第一着務必須先有此着，然後第九着，長使黑棋兩邊，不為進也。



○白第七着為十三着，張亭好。

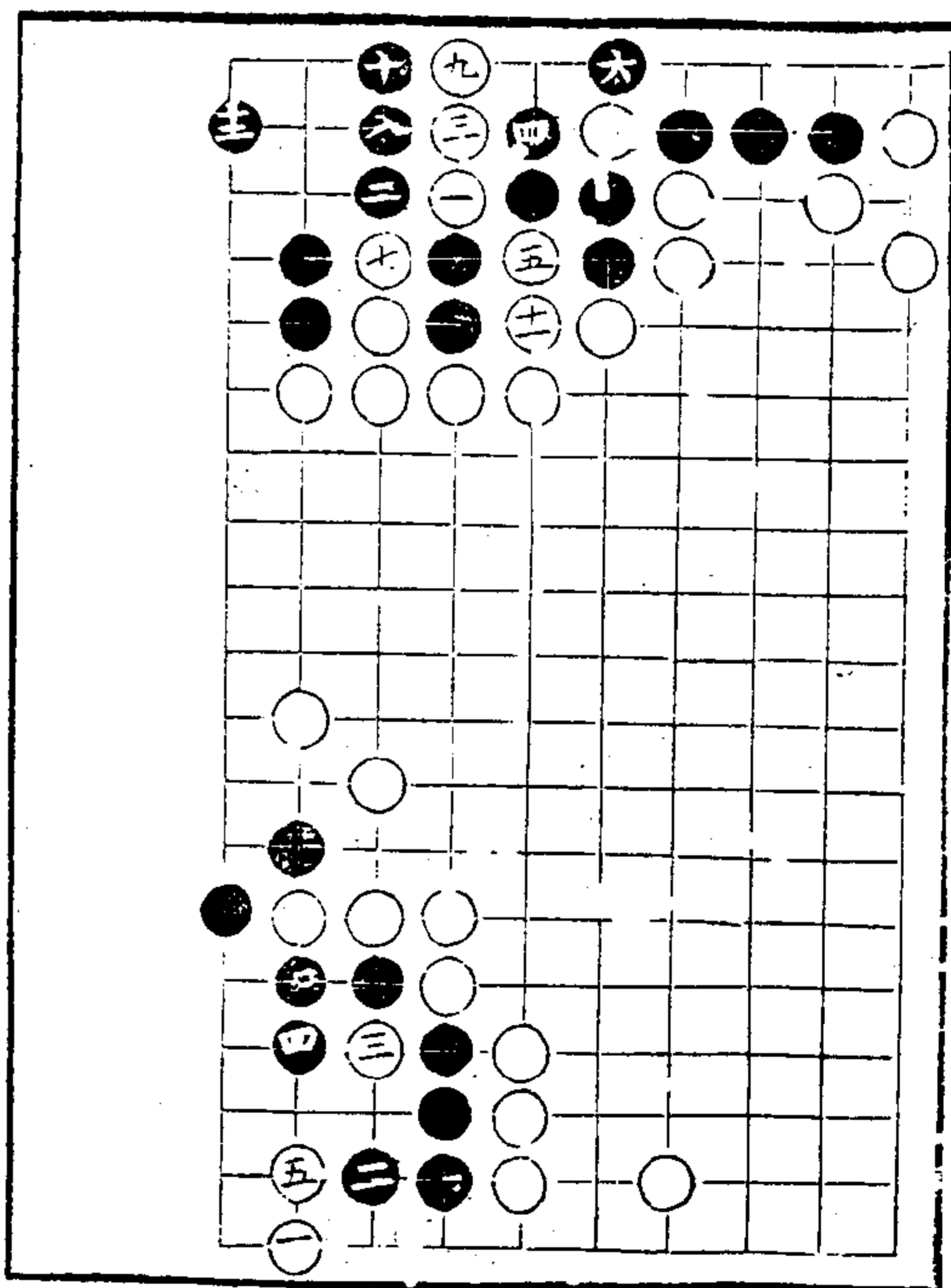
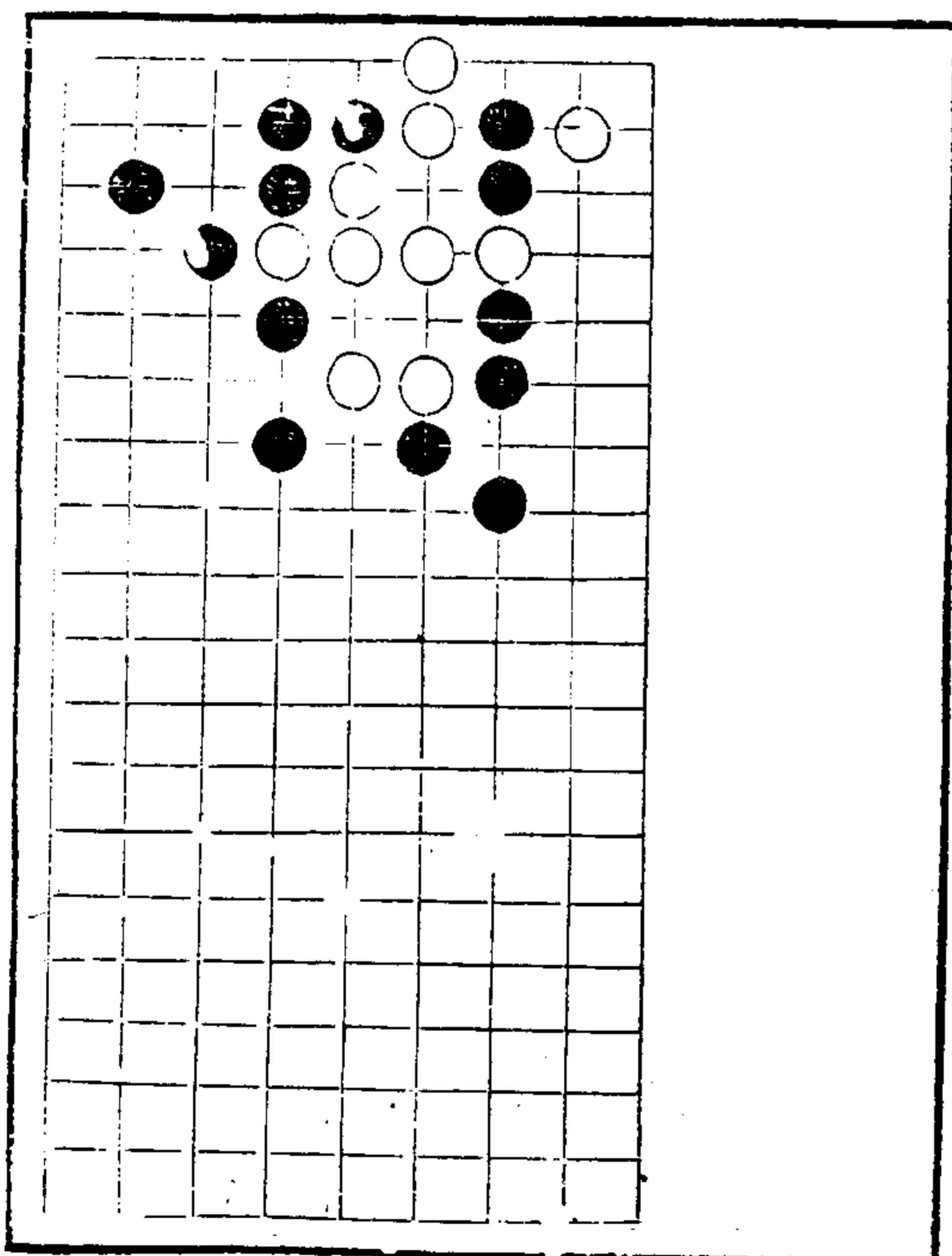
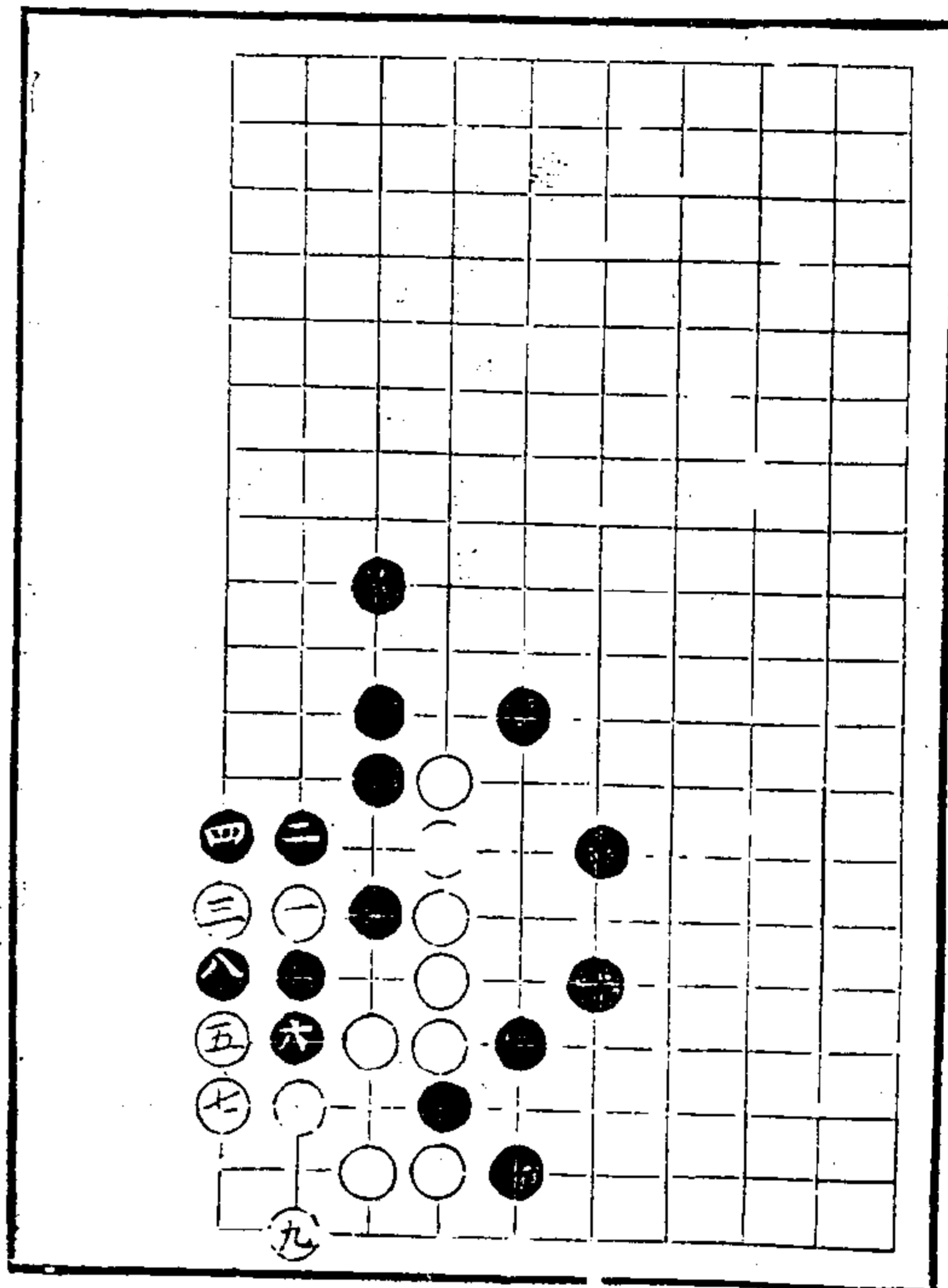
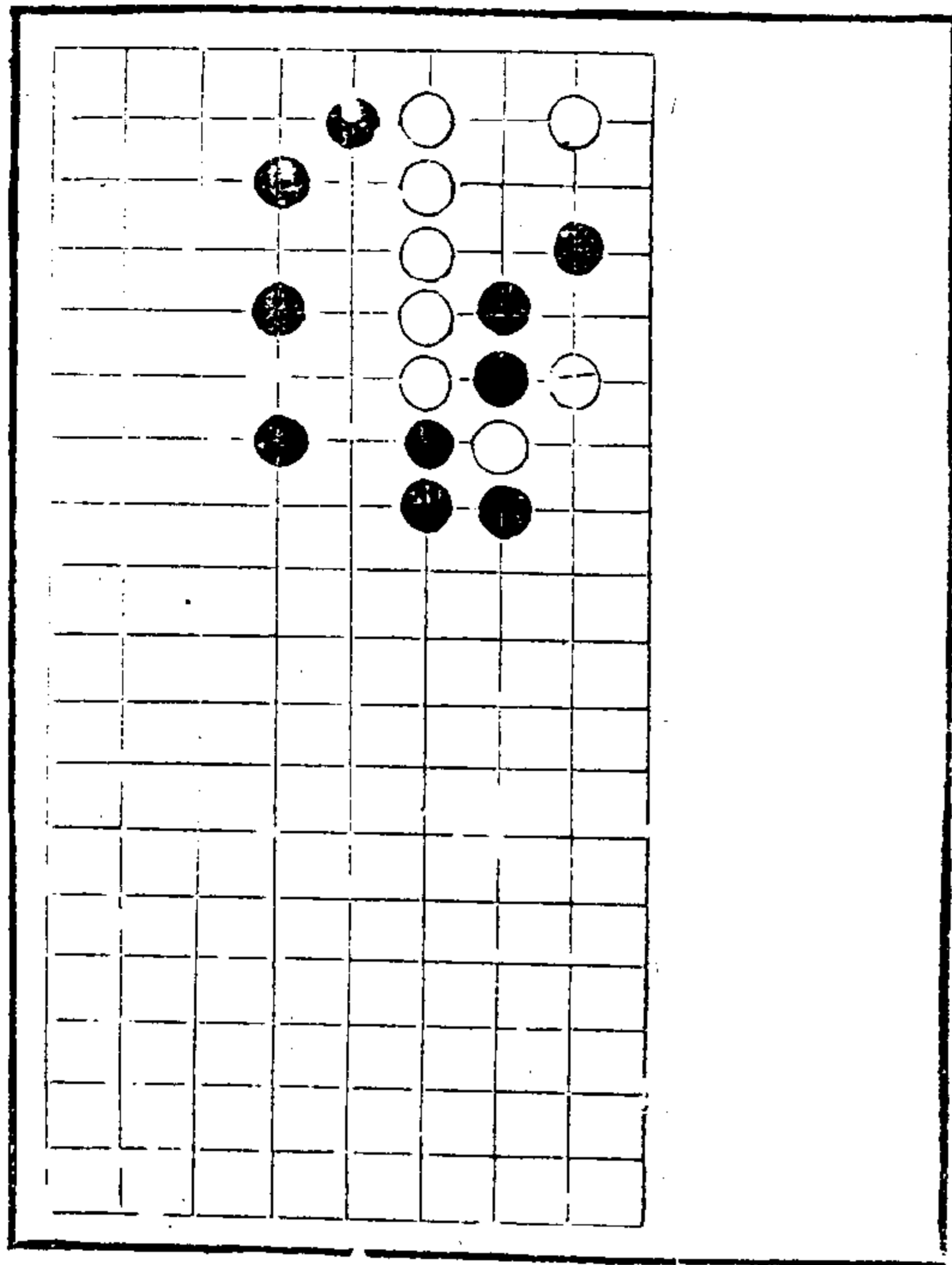


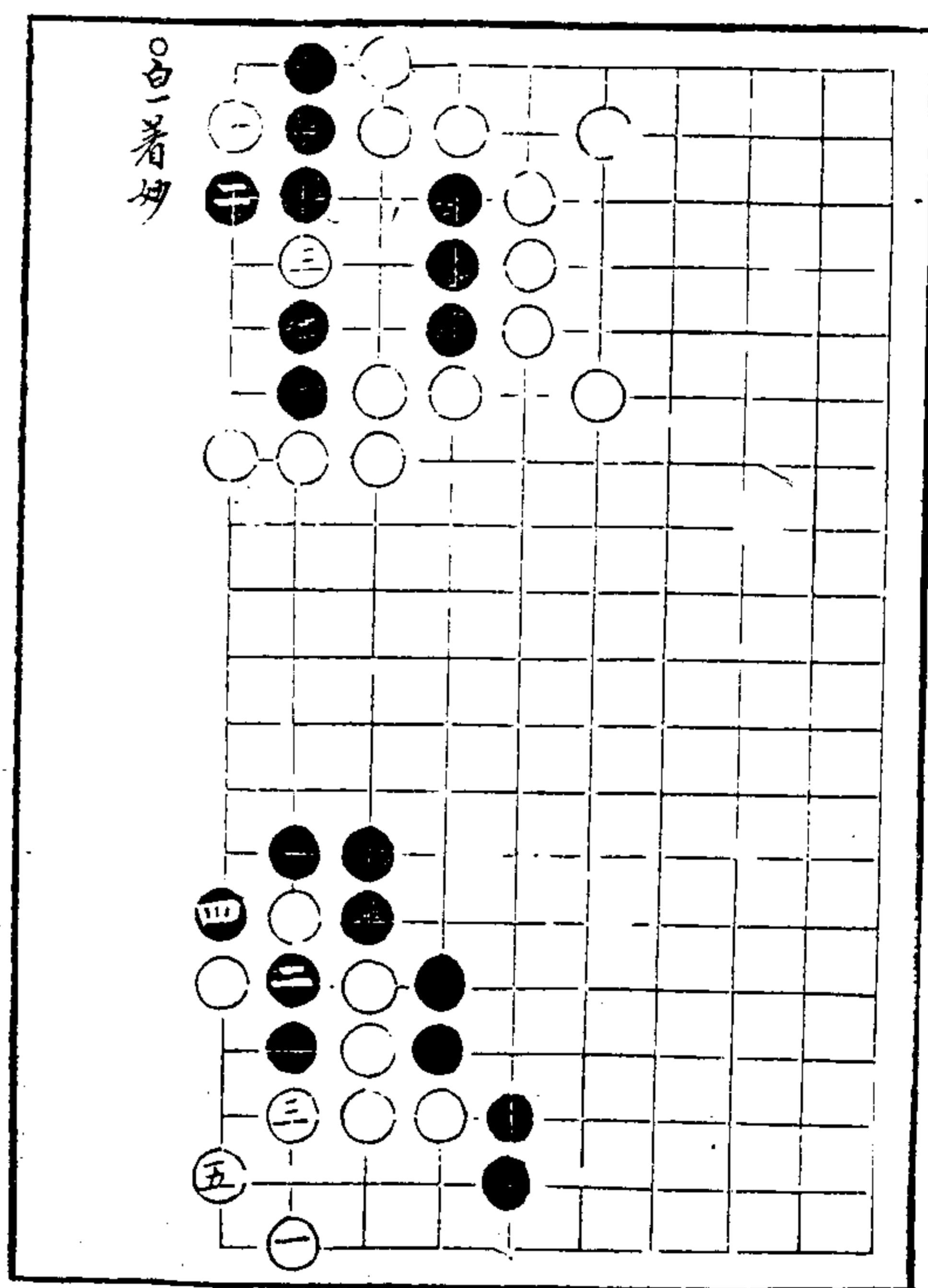
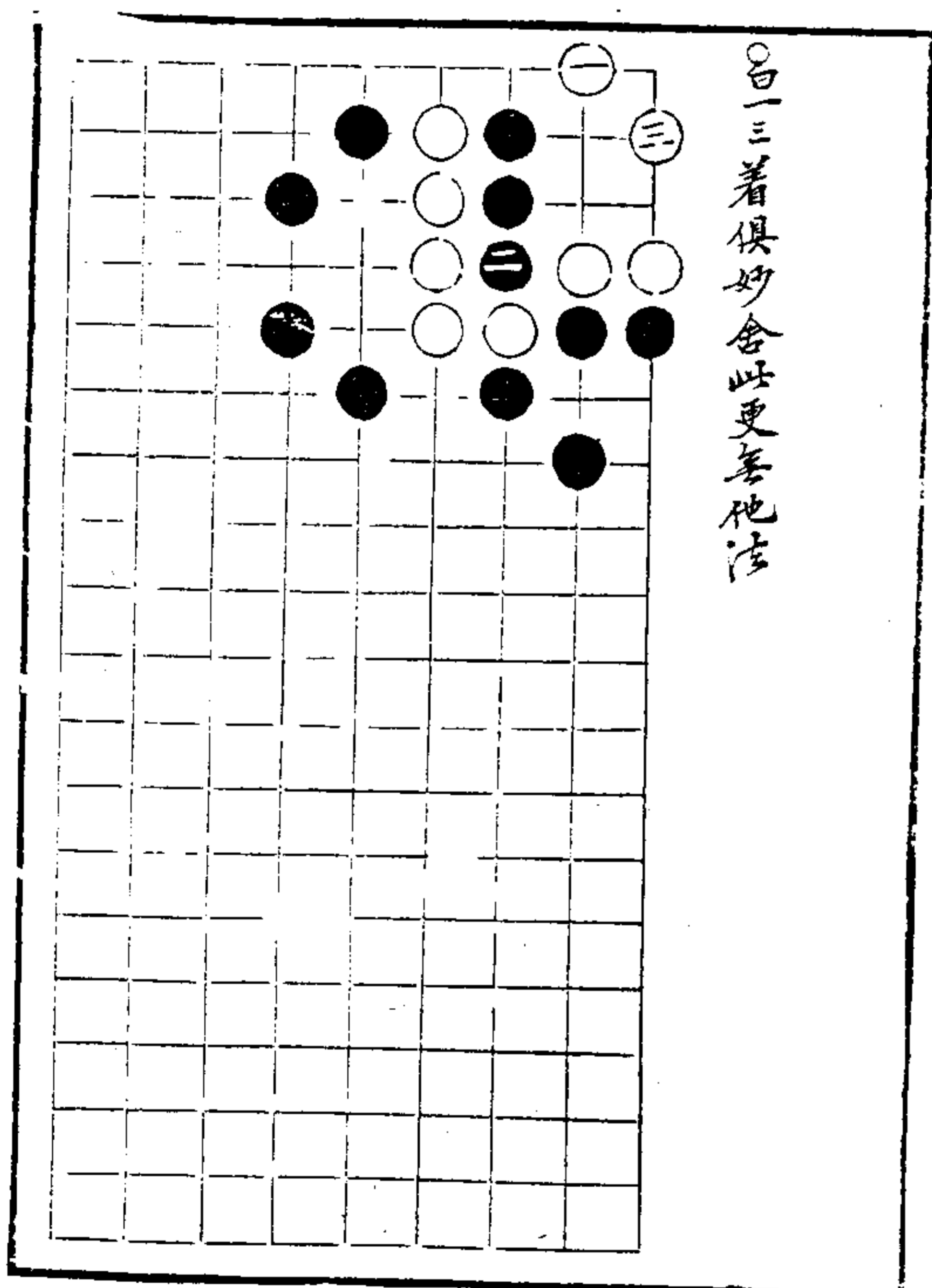
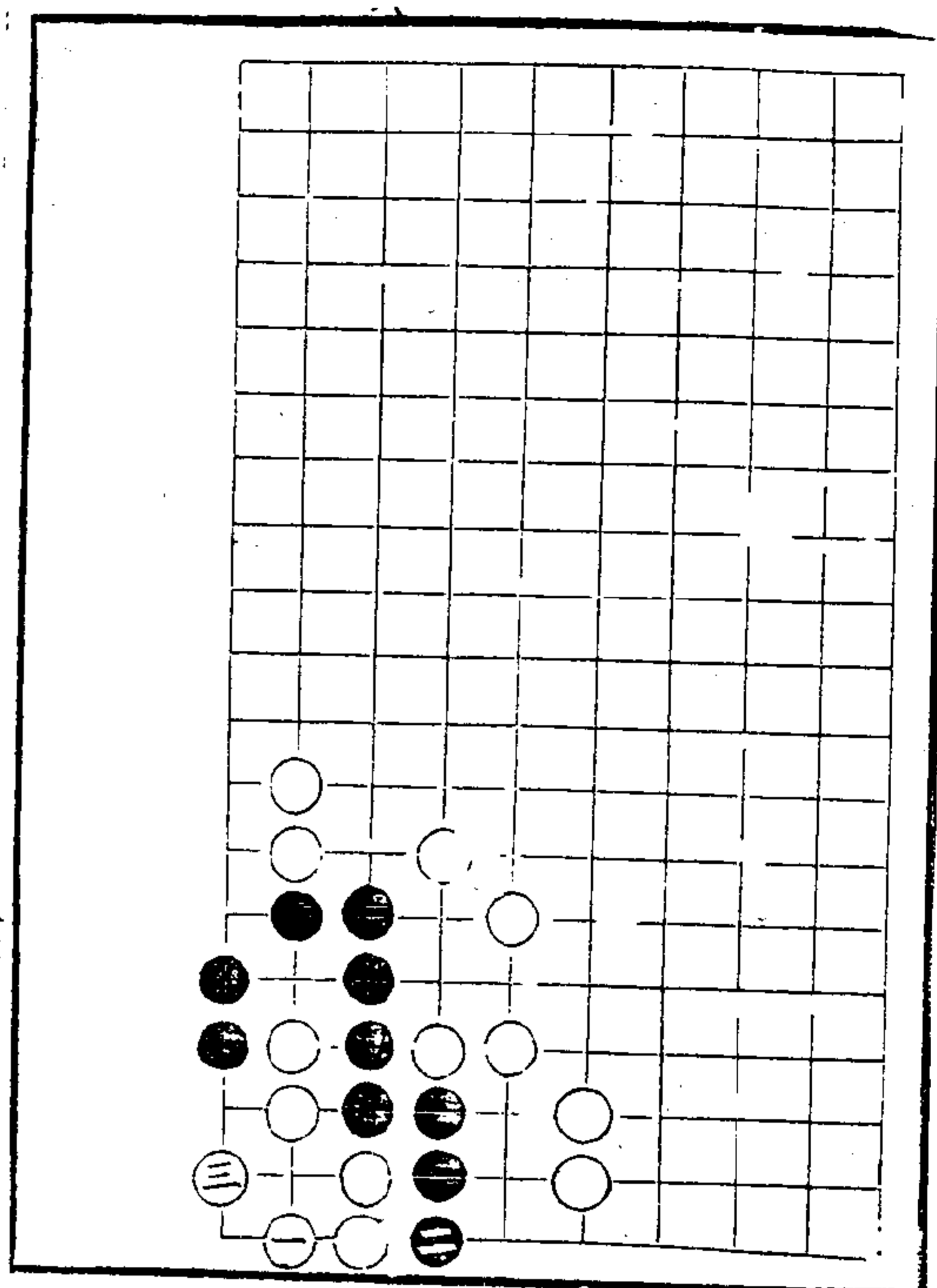
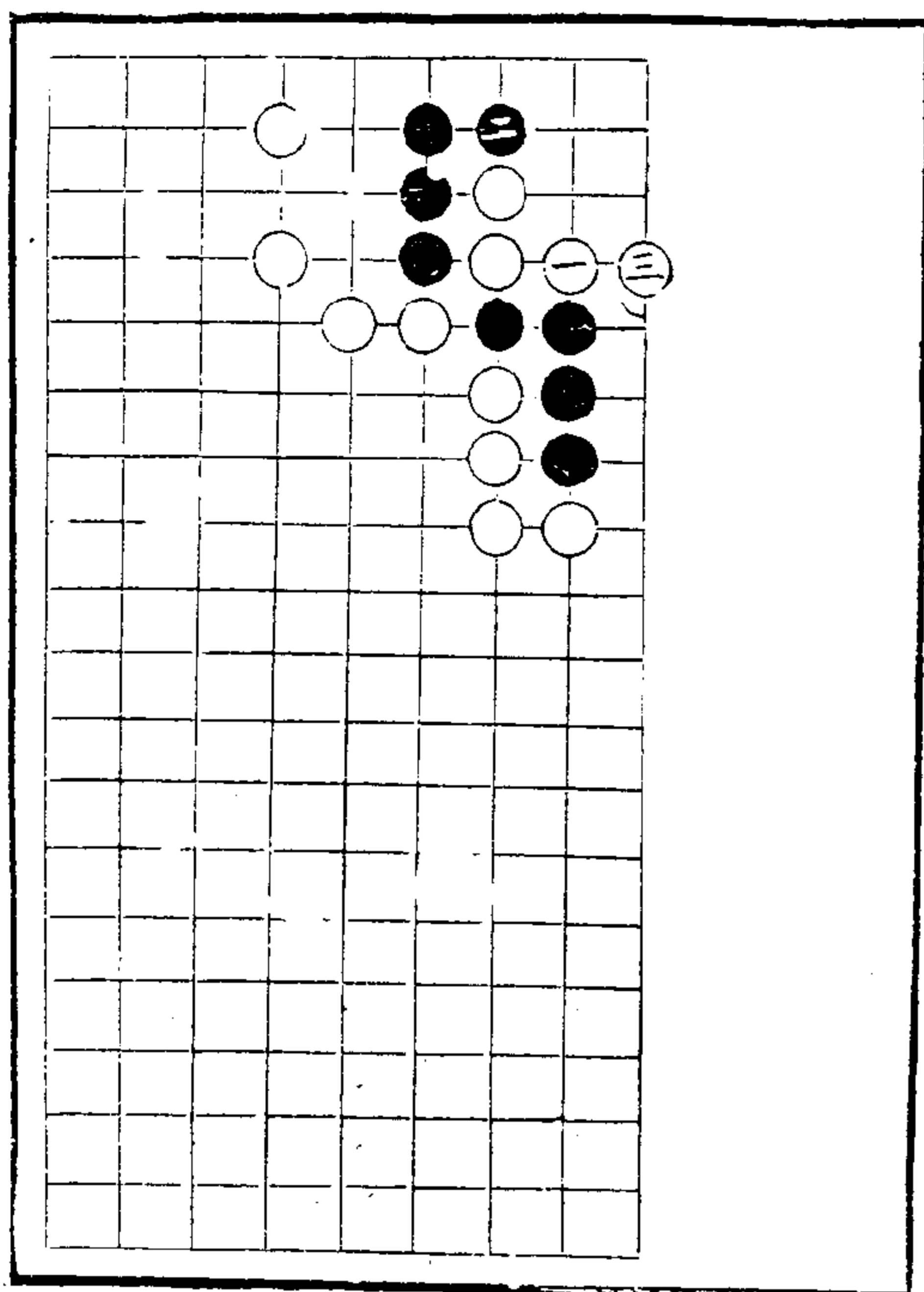
○白三俱好。



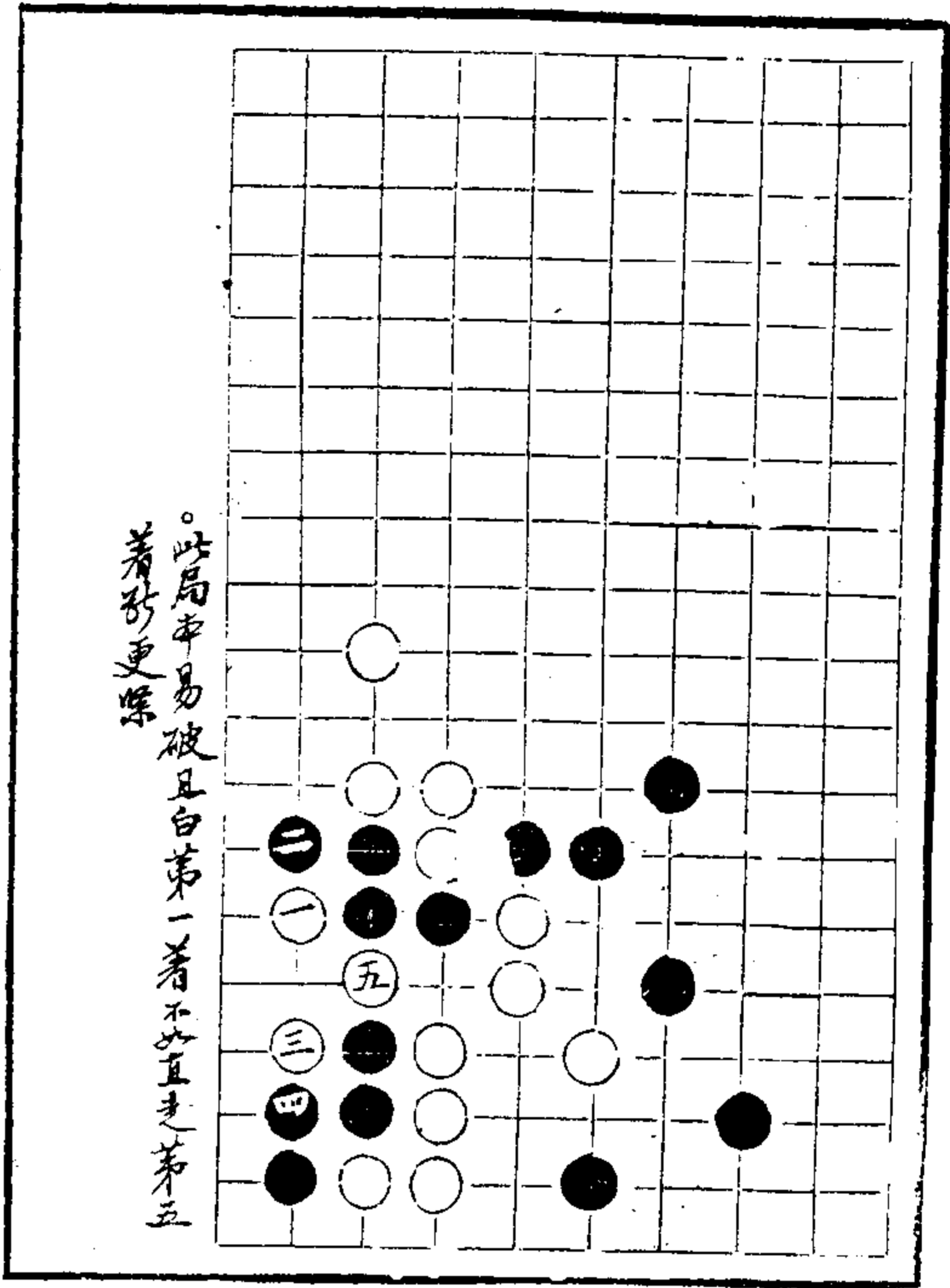
白第一着第七着俱精。

官子譜

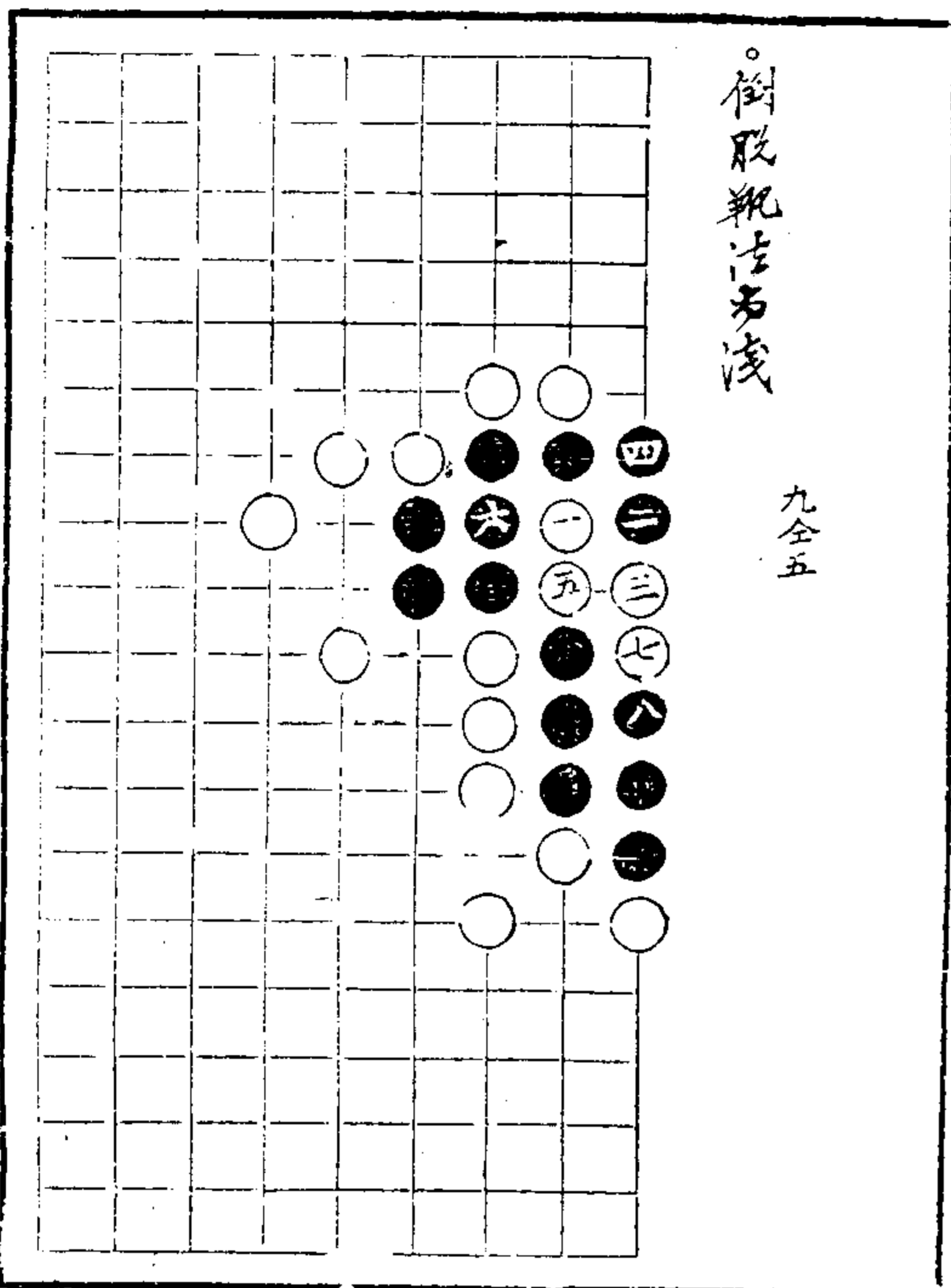




一五五

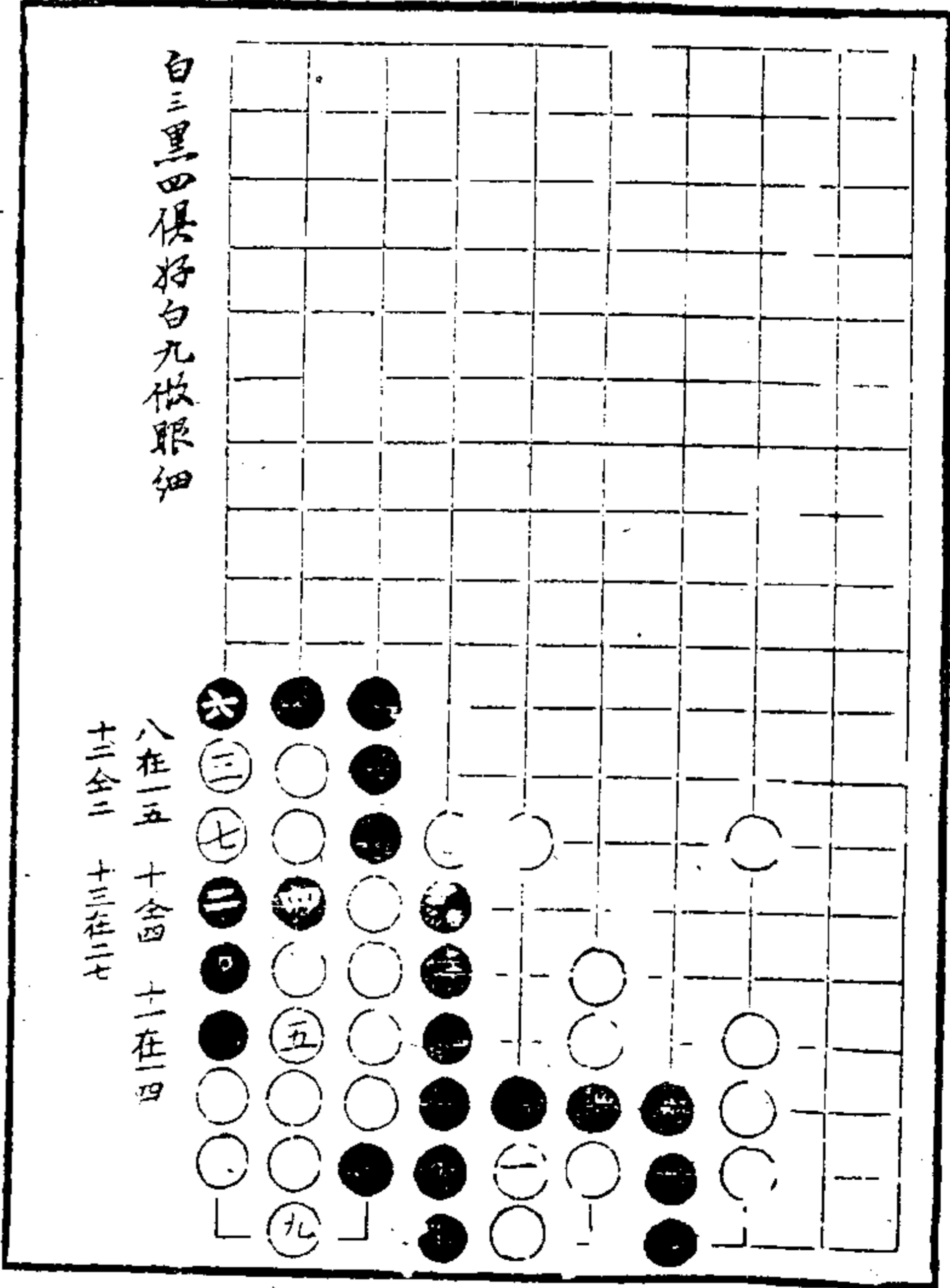


此局本易破且白第一着不宜直走第五着妙更深



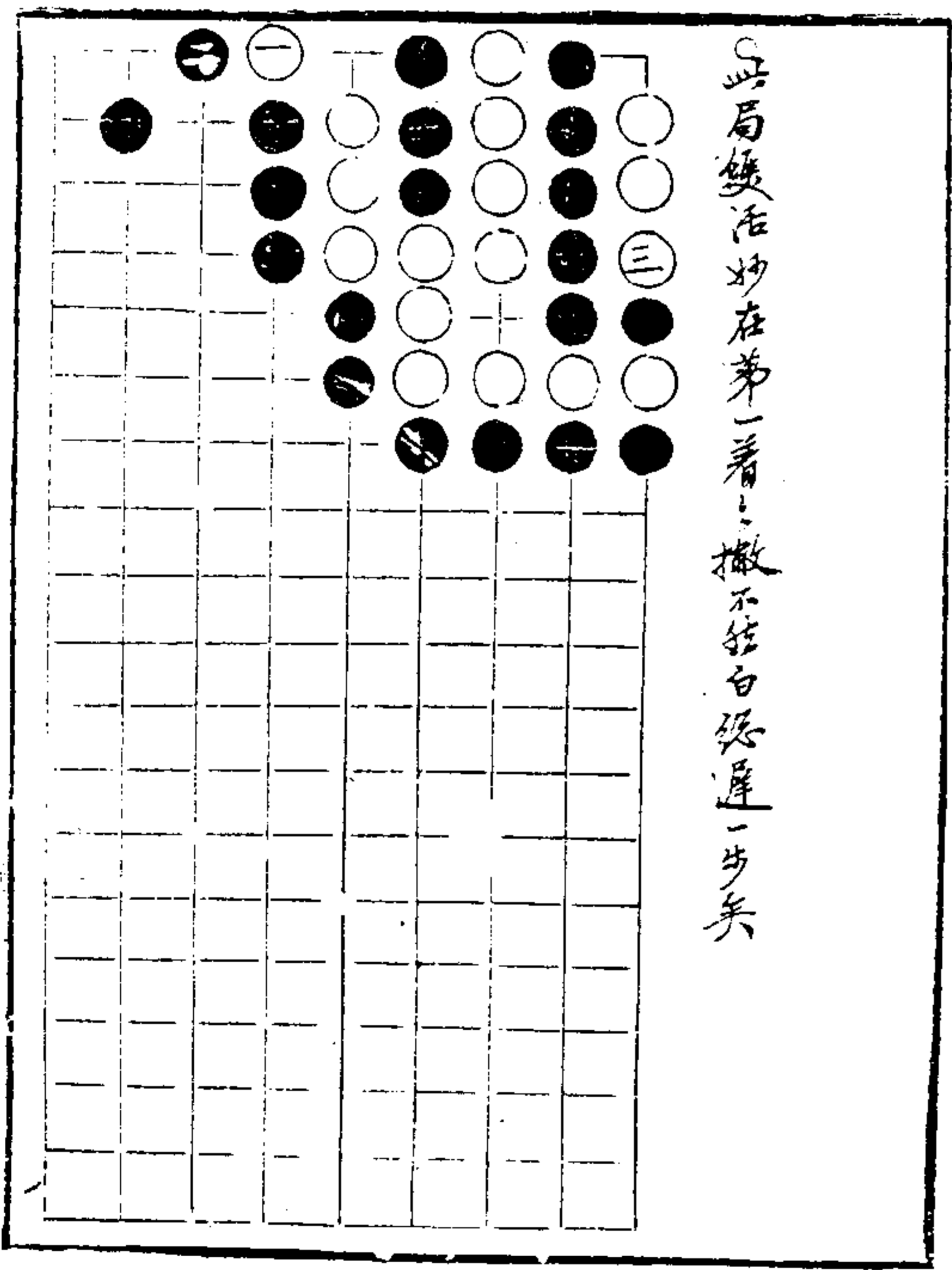
倒取靴注方淺

九全五

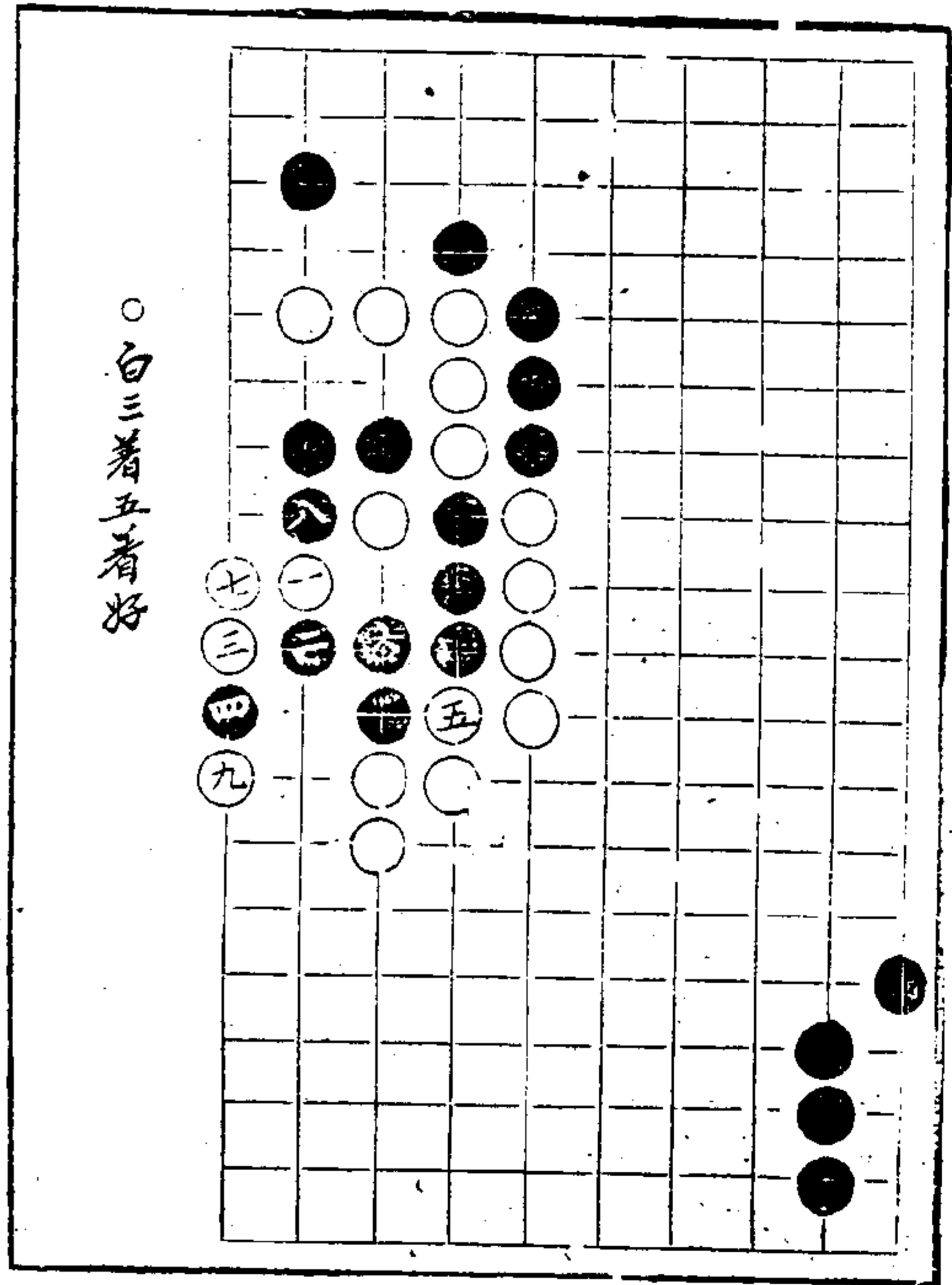
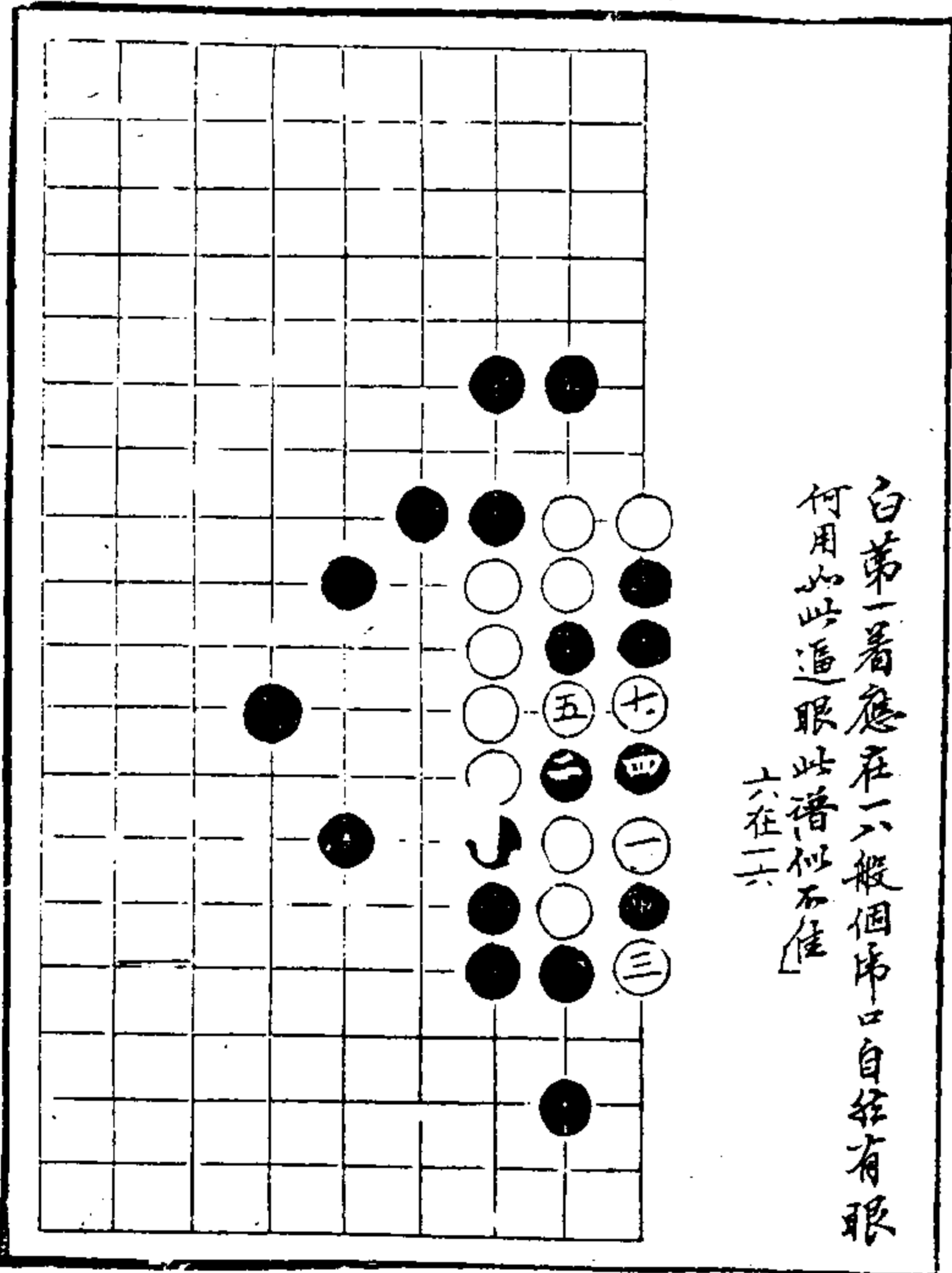
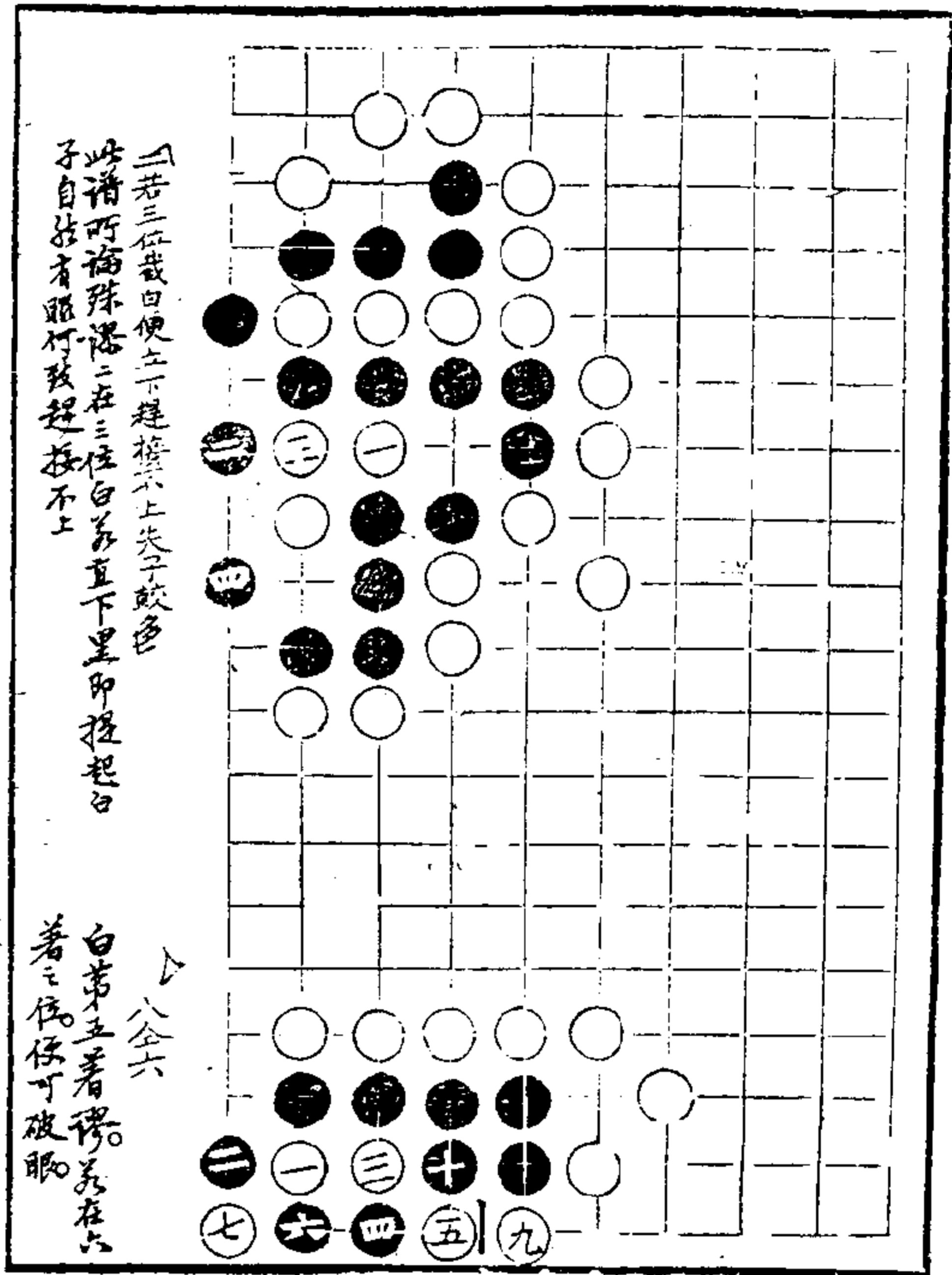
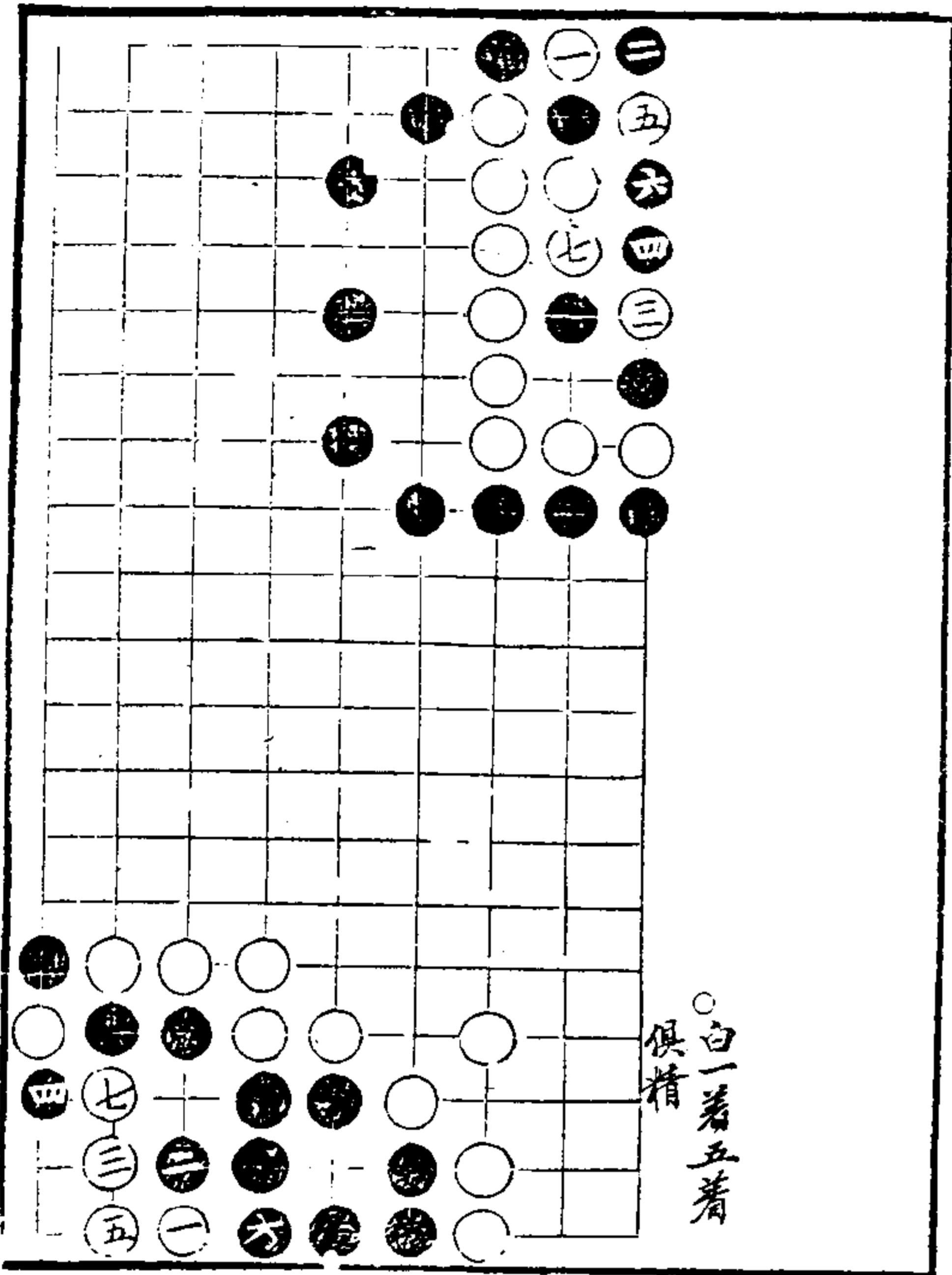


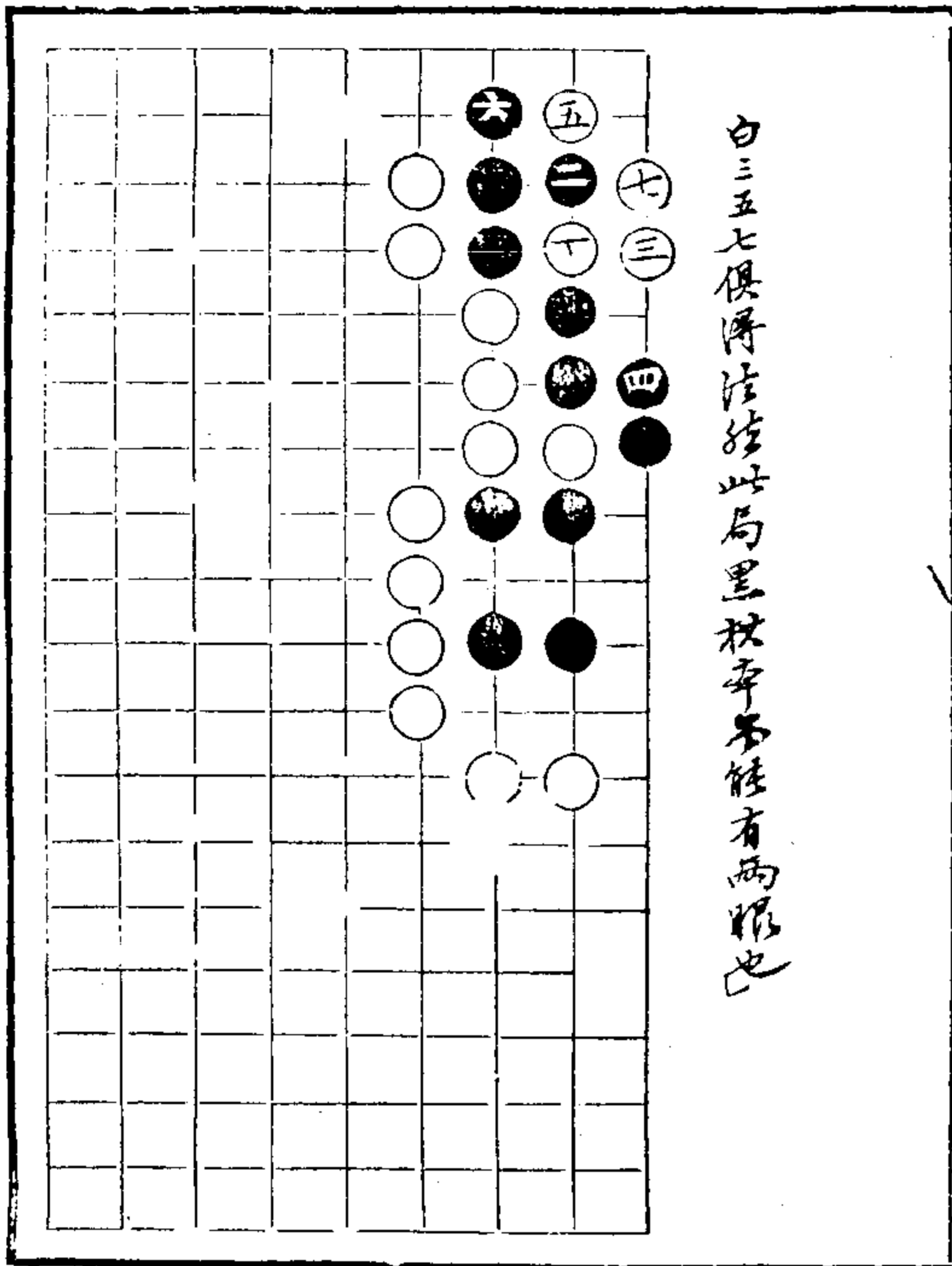
白三黑四俱好白九做眼細

八在一五 十在四 十二在四
十三在三 十三在三



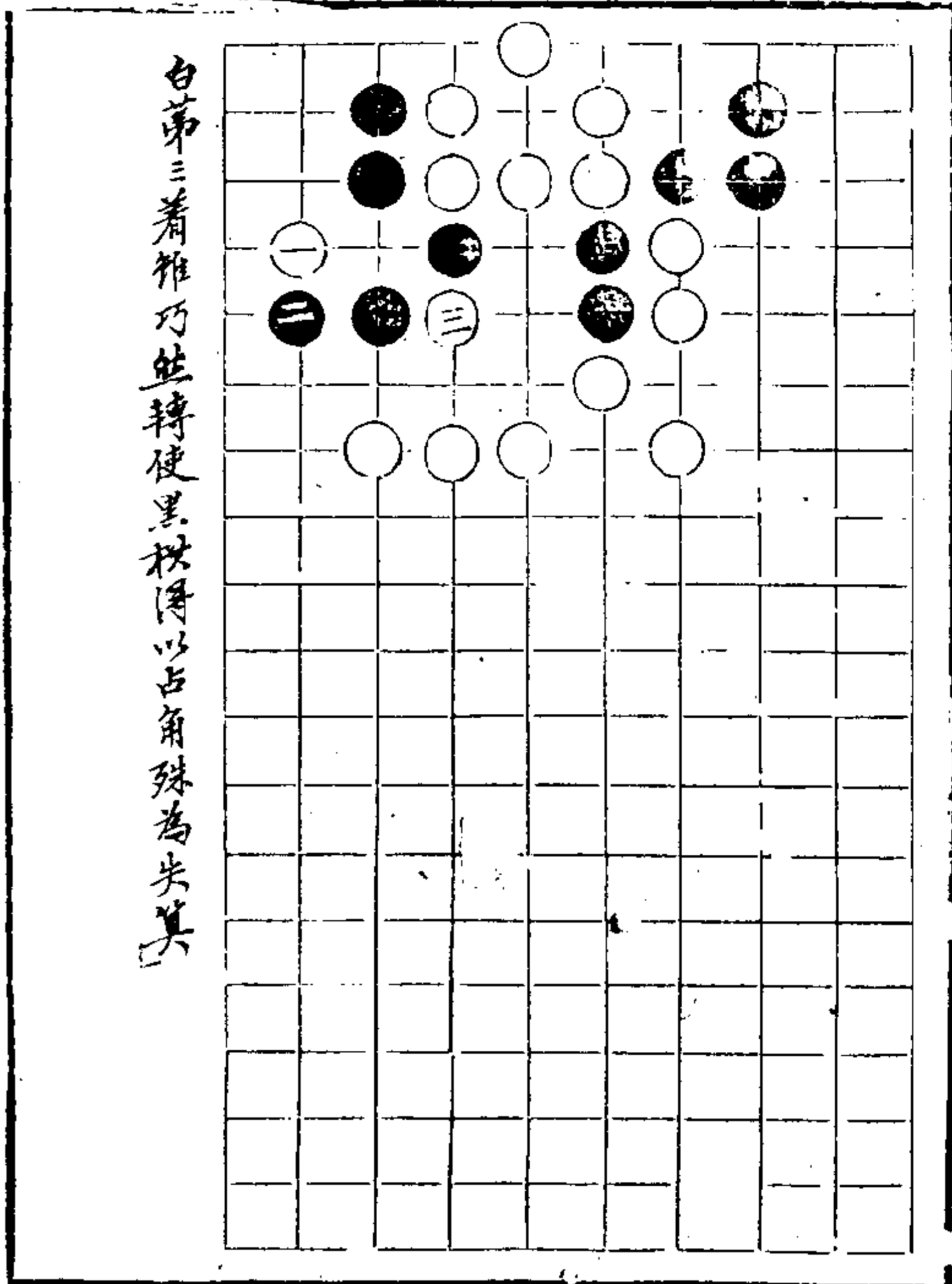
此局變活妙在第一着！撒不拉白從遲一步矣



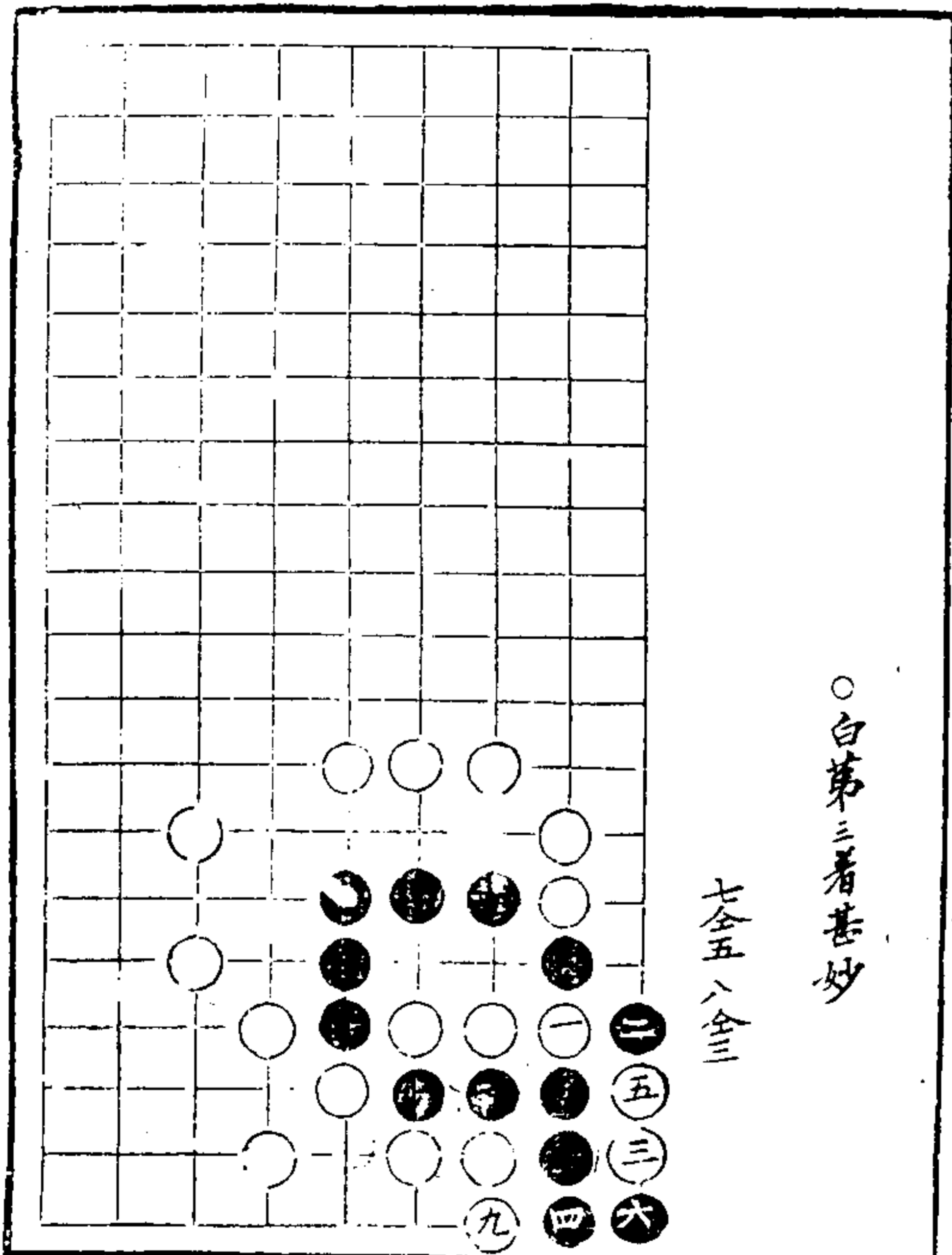


白三五七俱得活此局黑棋亦不能有两眼也

十三



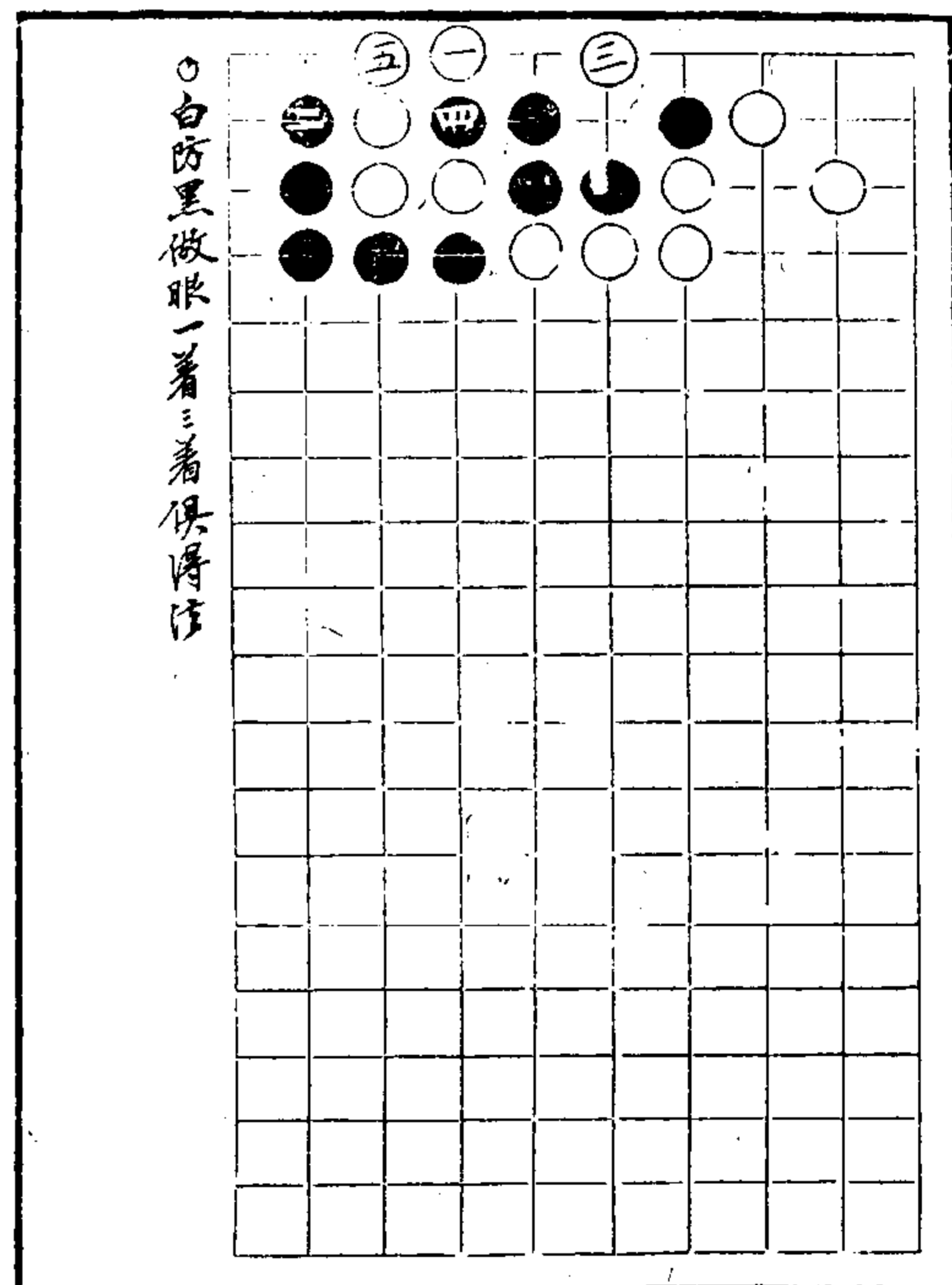
白第三着惟巧然轉使黑棋得以占角殊為失策



白第三着甚妙

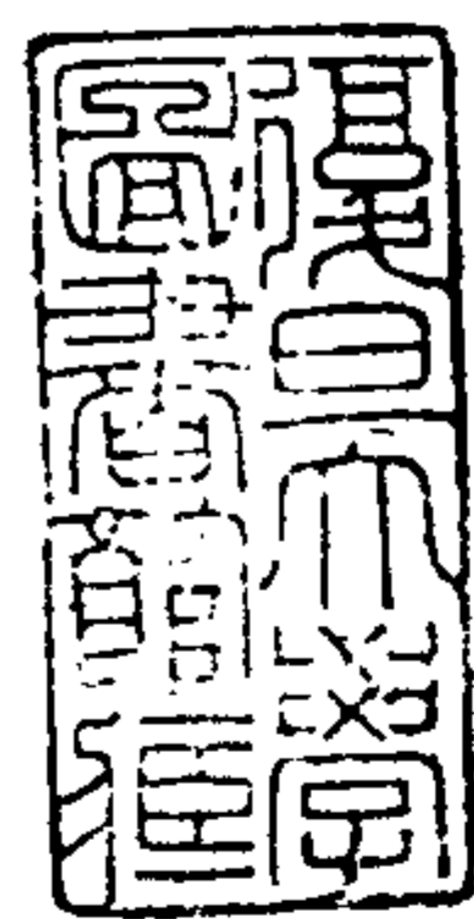
七全八全

十四



白防黑做眼一着三着俱得活

餘杭施襄夏先生鑒定



奕
妙

後附二編 崇雅堂梓行

奕 妙 二 編

范西屏
施襄夏
兩先生鑒定

奕譜奇觀

崇雅堂梓行

百家眾技今不如古獨矣不然山石
云弟子高師一着方可對着推此
而言以今之國手視矣秋不知居何
等矣

國初時東侯為冠龍士以多年了出
而駕乎上其藝之妙殆天授也同時
星友西侯雖曾與龍士對局尚為
未達一間近日蘭如先生偉大思

奕妙序

奕妙序

精而西屏襄夏二先生尤稱神化
聖之于詩黃則摩詰也范則太白
也施則子美也餘如張王元白各以
其妙孤行而均為藝事之所不可
少諸家新譜甚夥余嘗錄其尤妙
者為一帙以為古不如今者其在斯
乎適同人愛而梓之而序其緣起如
此錫山吳峻黼仙書

自百齡奕譜流傳海內坊間所刻
角勢及全局甚多矣慨繼之大
半平寔朴老以云藝臻絕妙則
未也厥後不古編嘉山堂與方園棋
近譜等集愈出新樣論諸君子筆
惟龍士超軼絕塵冷學者寡快
意惜其全稿世罕傳焉余家所
藏龍士譜頗有外間未刻者前梓
奕妙二編序

奕妙界載數局嘗欲續刻以廣其
傳近有人自浙來携施范二先生
新譜示余神機妙算迥出奇
常思儀外脫与龍士對局雁之
旗鼓相當爰並擇其尤妙者
付之梓以公同好云

乾隆二十九年三月錫山與參吳駟書

奕妙目錄

對子

第一局

施襄夏
范西屏

第二局

范西屏
施襄夏

第三局

范西屏
施襄夏

第四局

范西屏
施襄夏

第五局

梁魏今
范西屏

第六局

范西屏
梁魏今

第七局

梁魏今
范西屏

第八局

施襄夏
梁魏今

第九局

施襄夏
程蘭如

第十局

程蘭如
施襄夏

第十局

施襄夏
程蘭如

第十二局

程蘭如
施襄夏

第十三局

趙兩峯
施襄夏

第十四局

趙兩峯
施襄夏

第十五局

周西侯
黃韶士

受子

第十六局

黃龍士
徐星友

第十七局

黃龍士
徐星友

第十八局

黃龍士
徐星友

第十九局

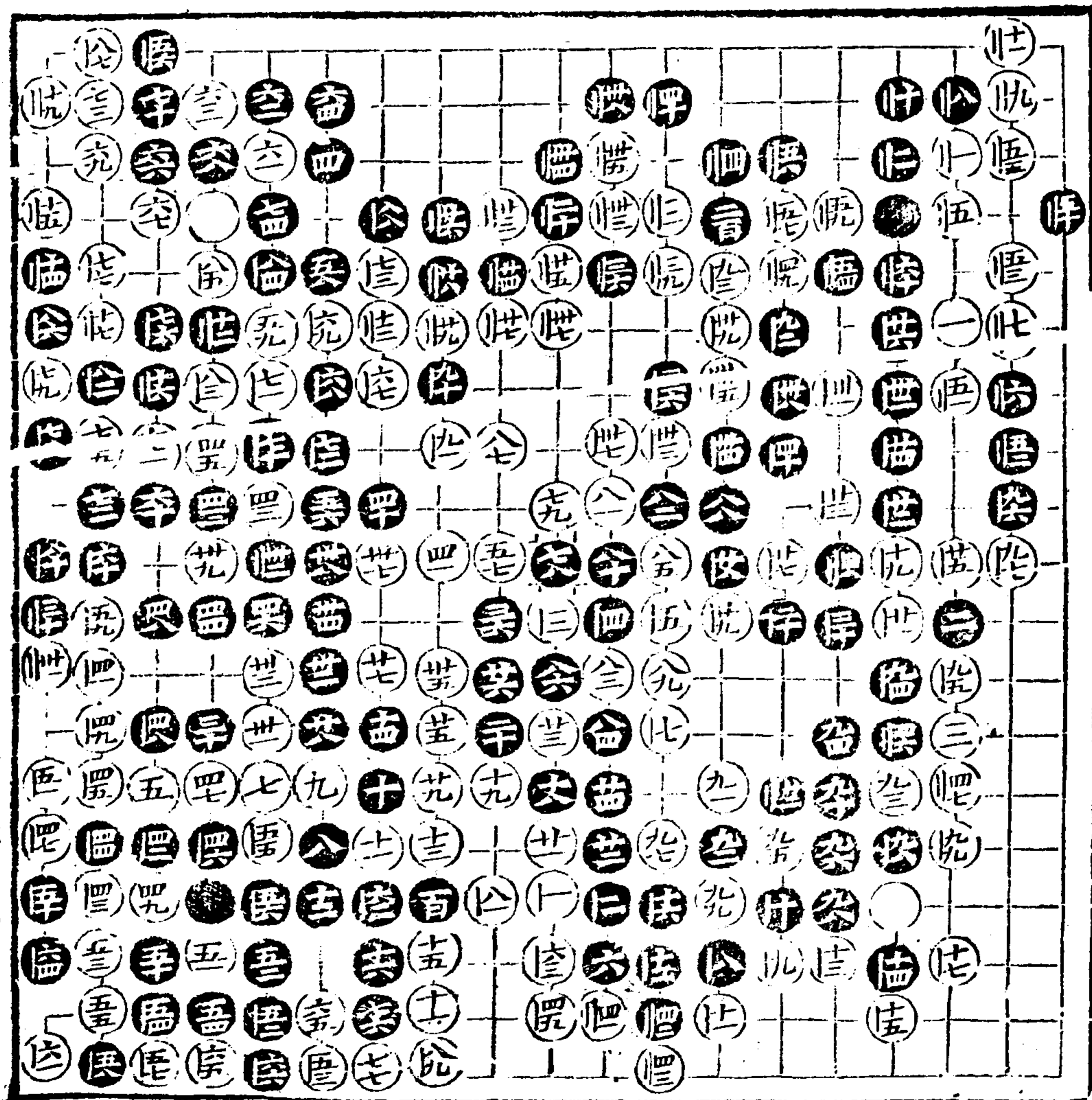
黃龍士
徐星友

第二十局

范西屏
顧審音

施襄夏
范西屏
勝

二百六十一着



奕妙

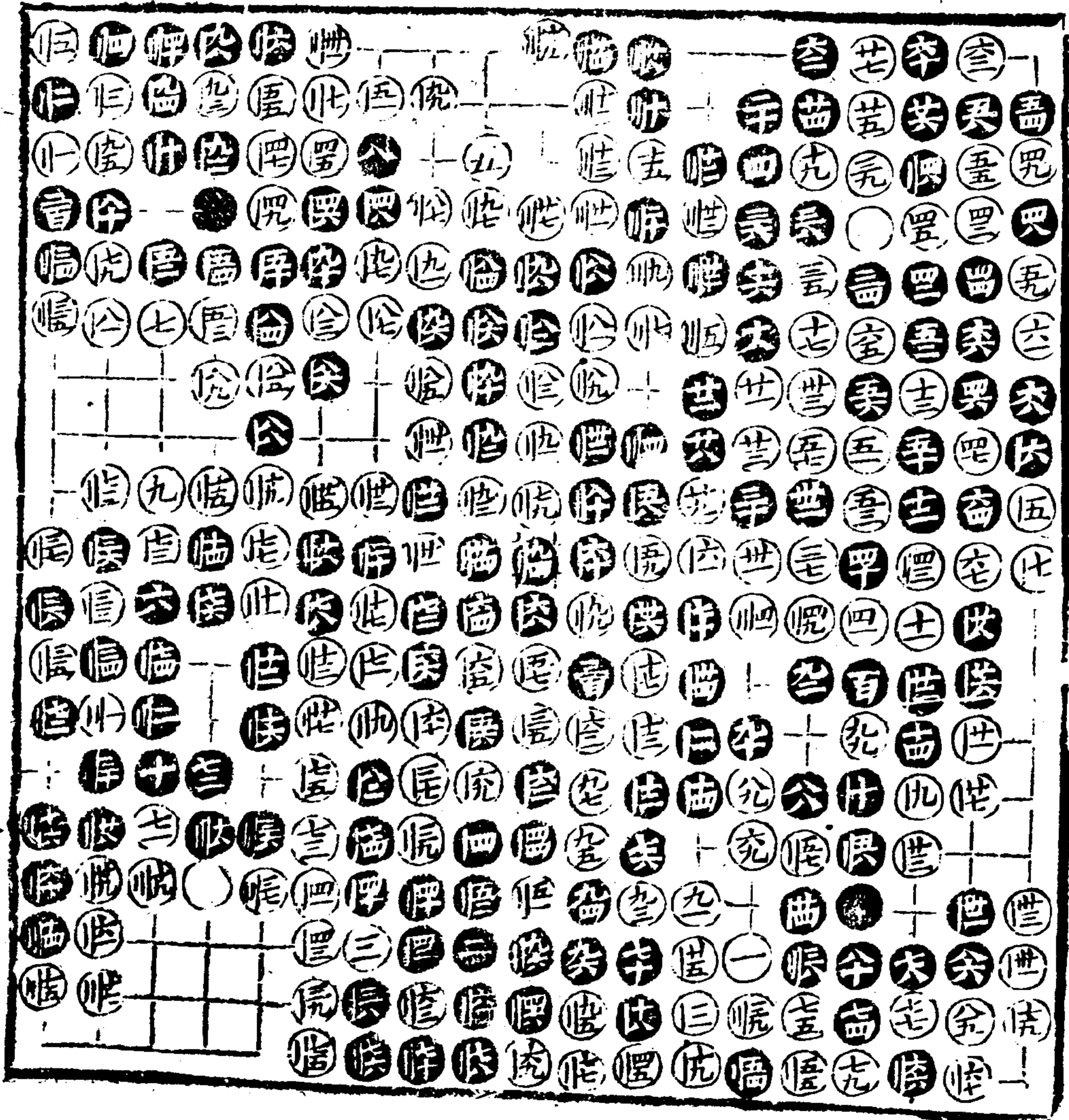
伏全虎	伏全巨	伏全丑	臨全庚	臨全庚
		世全充		
			臨全丑	
				臨全庚

范西屏

施襄夏 勝

三百四十一着

奕妙

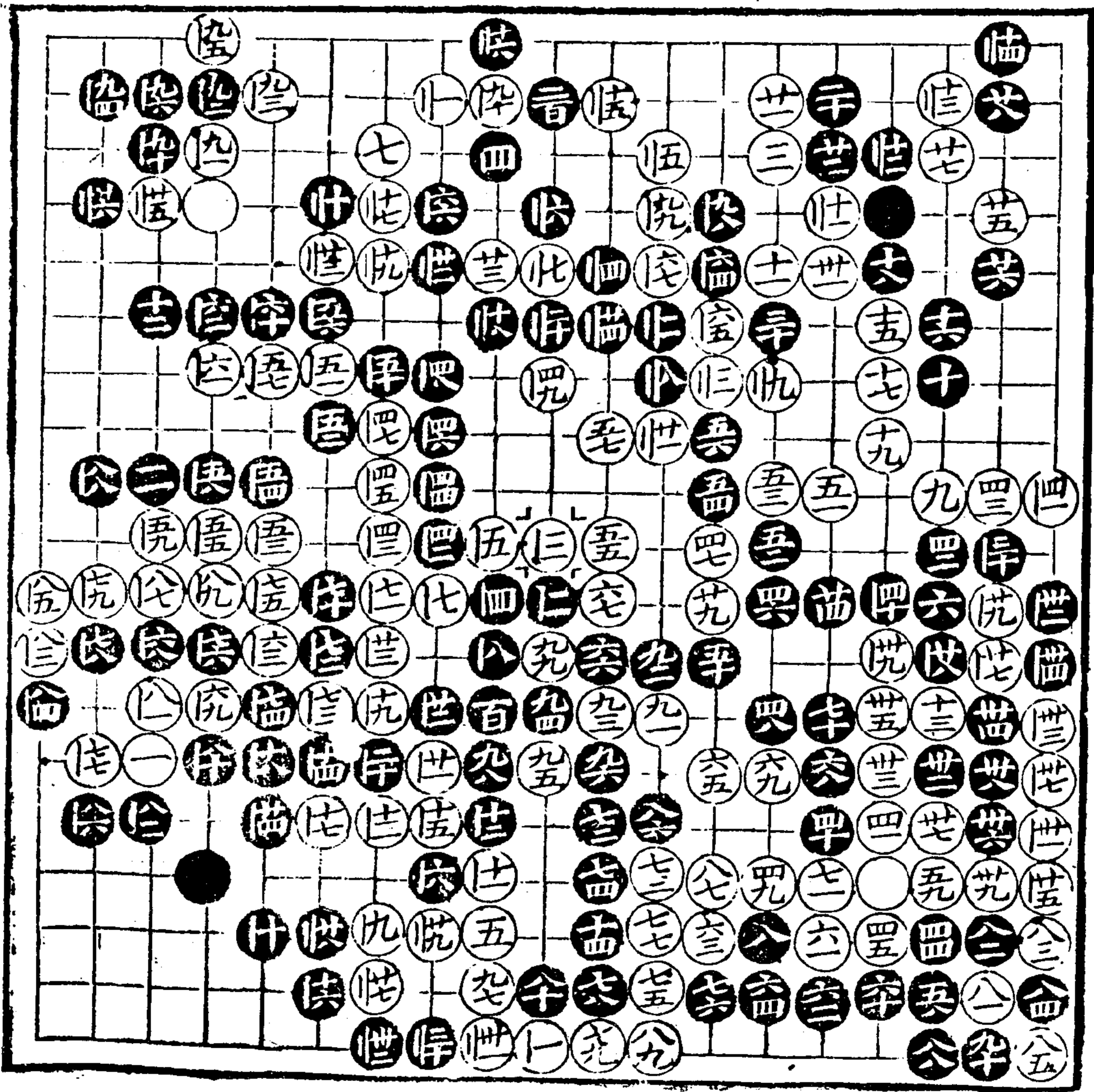


二

施襄夏
范西屏

二百三十三着
黑勝十四子

奕妙



三

一七一

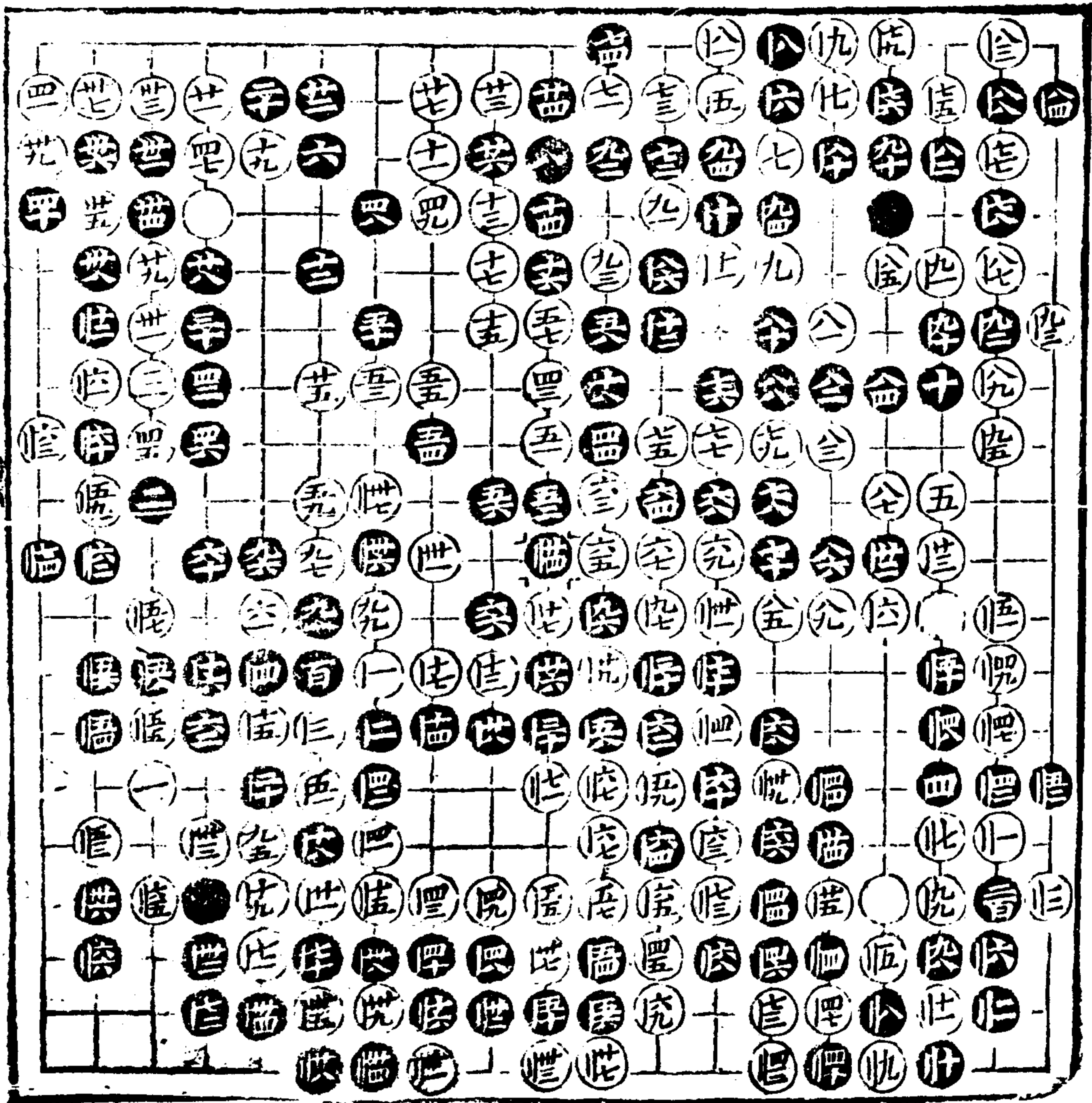
續修四庫全書

子部 藝術類

棋全命 譜全世 棋全院 棋占

范西屏
施定安

二百七十四着
善勝九子年



奕妙

臨全仗
時全仗
恍全仗
暈全仗
眈全仗

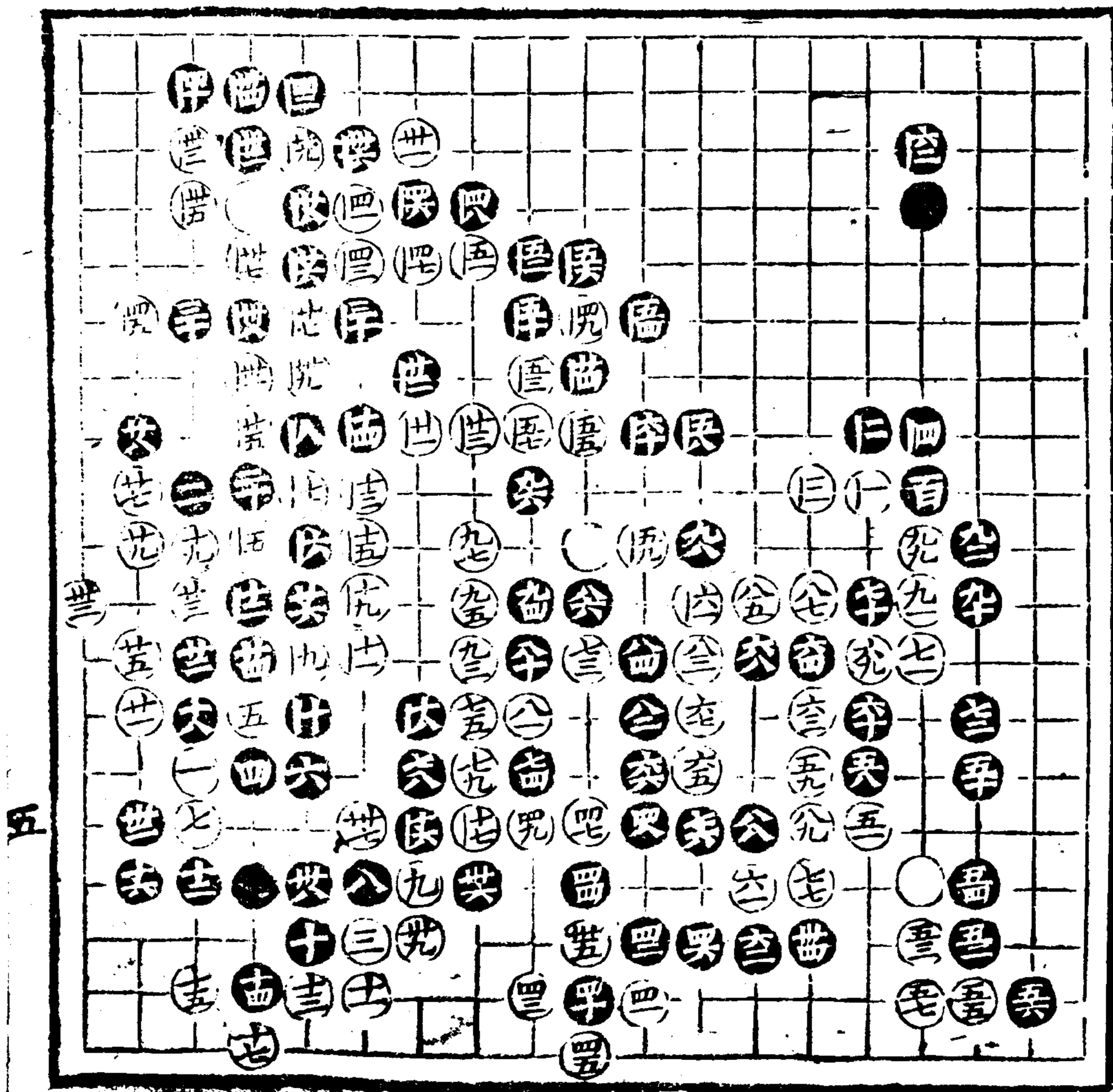
匡全匡
忙全忙
忙全忙
世全忙
悞全忙

臨全三
仗全苗
恍全染
恍全壯
臨全梓

恍全莖
恍全世
恍全仗
恍全忙
恍全恍

梁魏今
范西屏勝
一百六十三着

奕妙



續修四庫全書 子部 藝術類

一七六

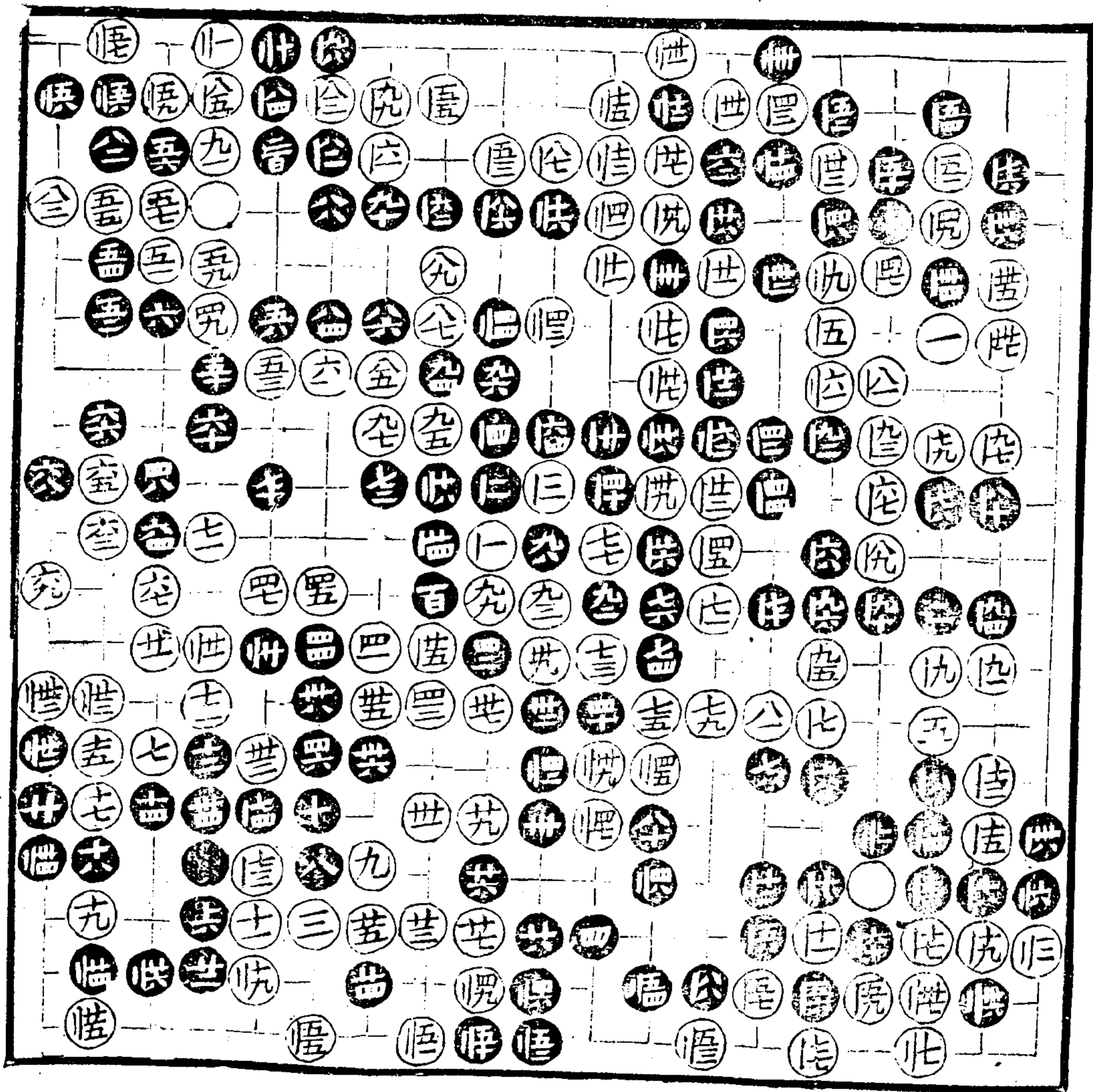
子部 百四十四部

范西屏

梁魏今勝

二百六十二著

奕妙



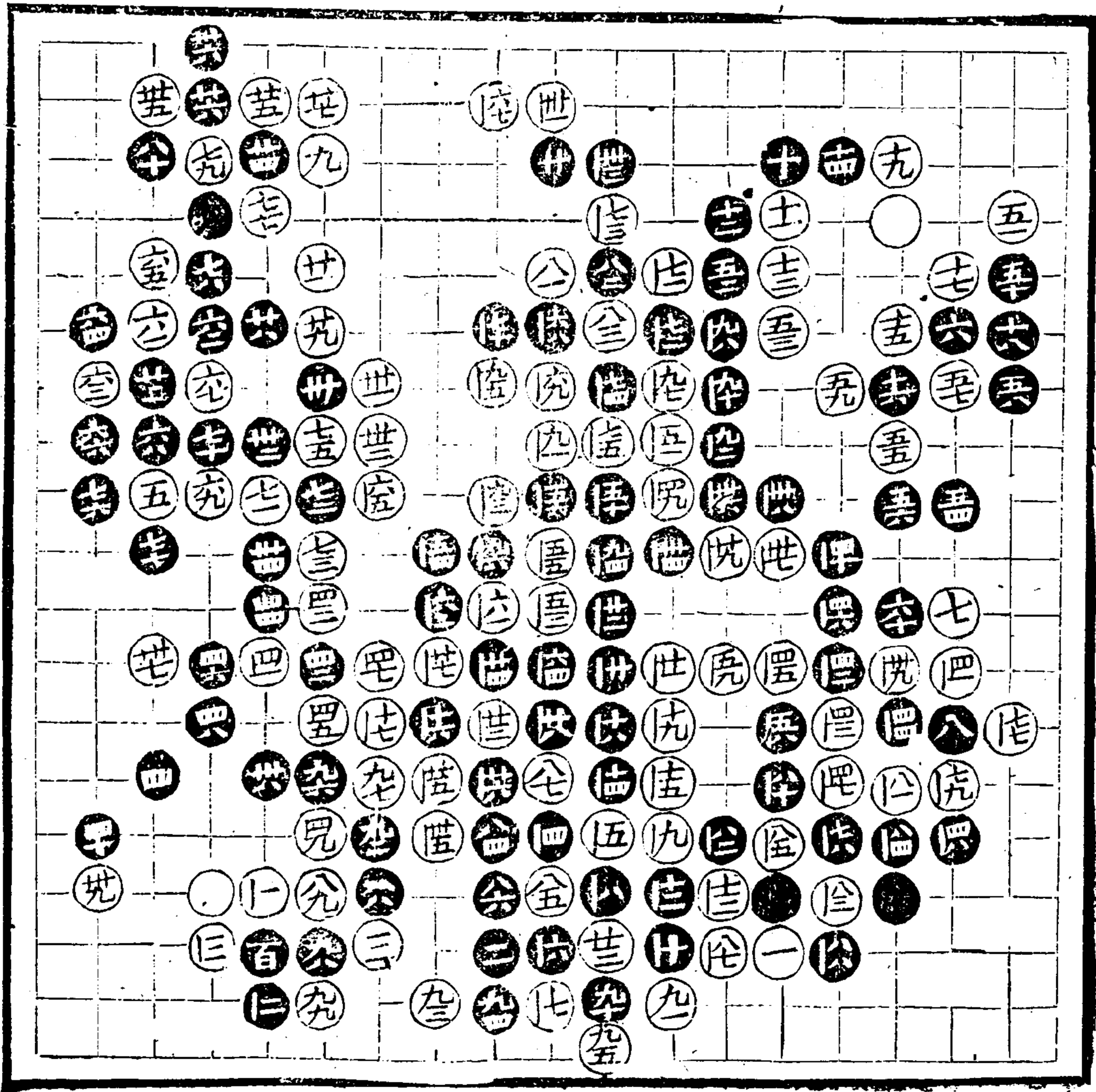
六

慳	恆	統	四
全	全	全	全
世	侯	仕	次
悞	心	仕	陸
全	全	全	全
冊	懣	序	仕
輝	恍	陸	陸
全	全	全	全
世	世	仕	四
粹	世	世	陸
全	全	全	全
幌	冊	序	序

泉魏今勝

范西屏

一頁十九着

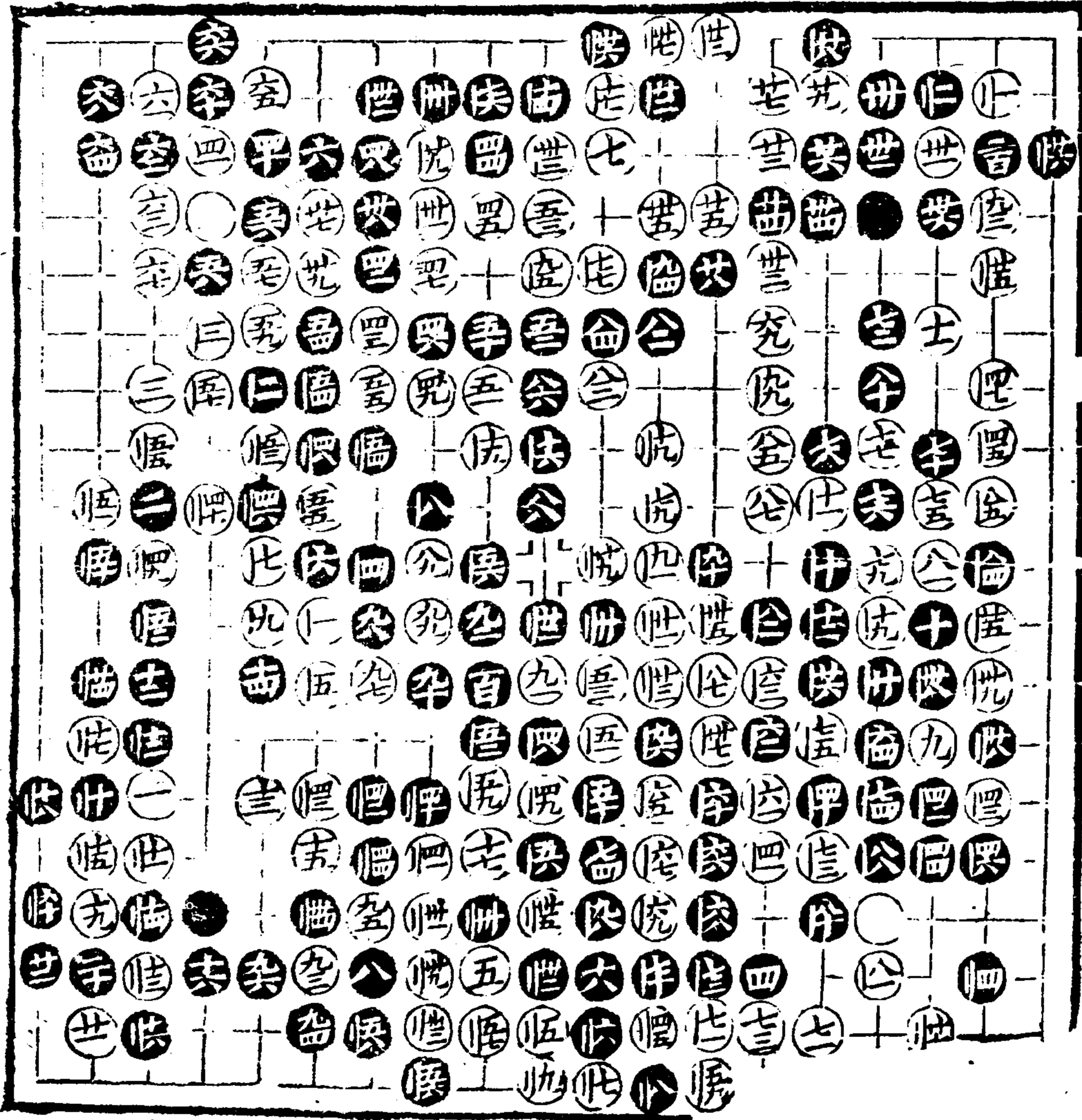


奕妙

法全全	法全全	法全全	法全全
法全全	法全全	法全全	法全全
法全全	法全全	法全全	法全全
法全全	法全全	法全全	法全全

奕妙

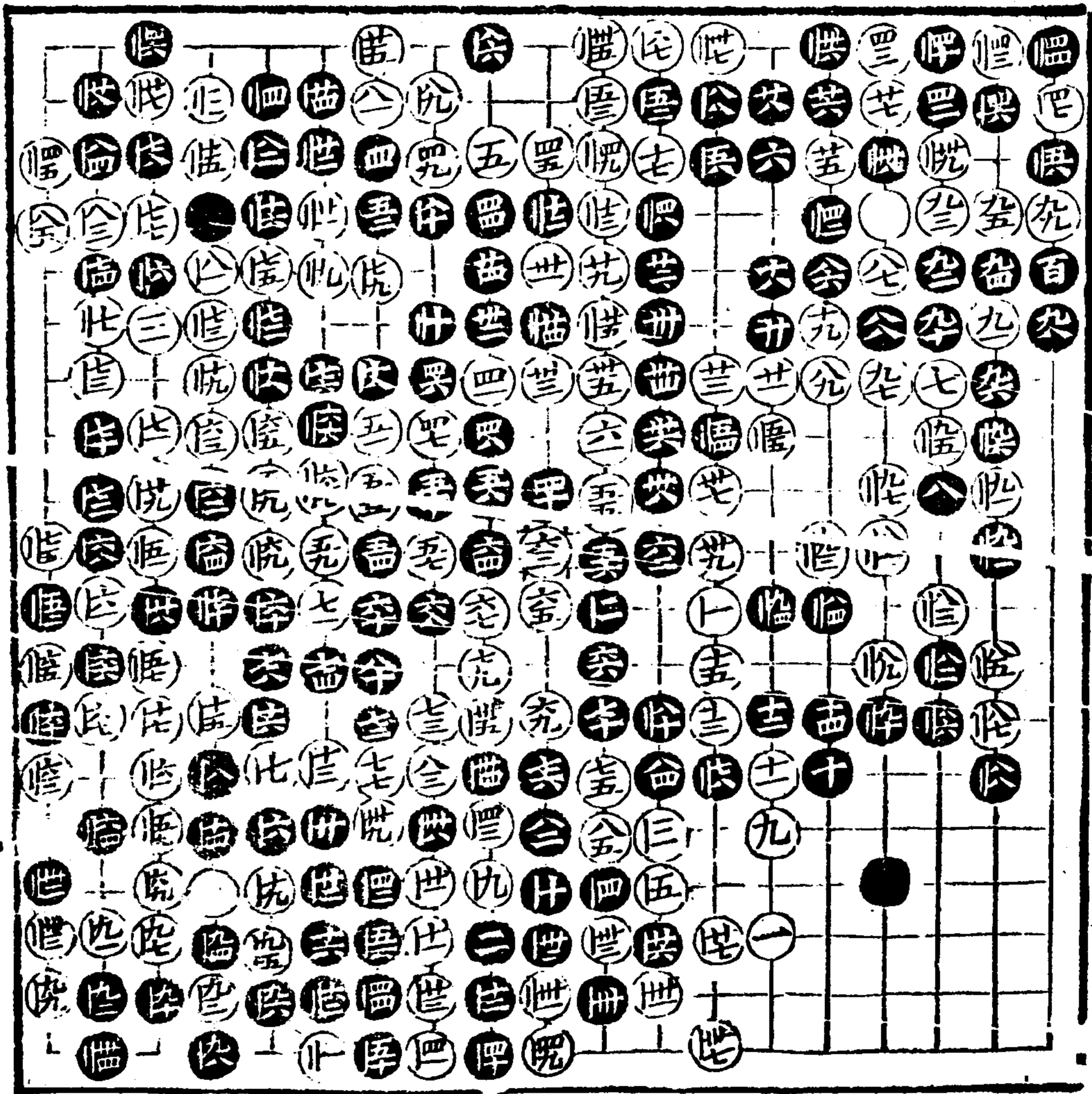
施襄夏
梁魏今
二百六十着



法全書	法全書	法全書	法全書
法全書	法全書	法全書	法全書
法全書	法全書	法全書	法全書
法全書	法全書	法全書	法全書
法全書	法全書	法全書	法全書
法全書	法全書	法全書	法全書

奕妙

程蘭如
二百九十五著

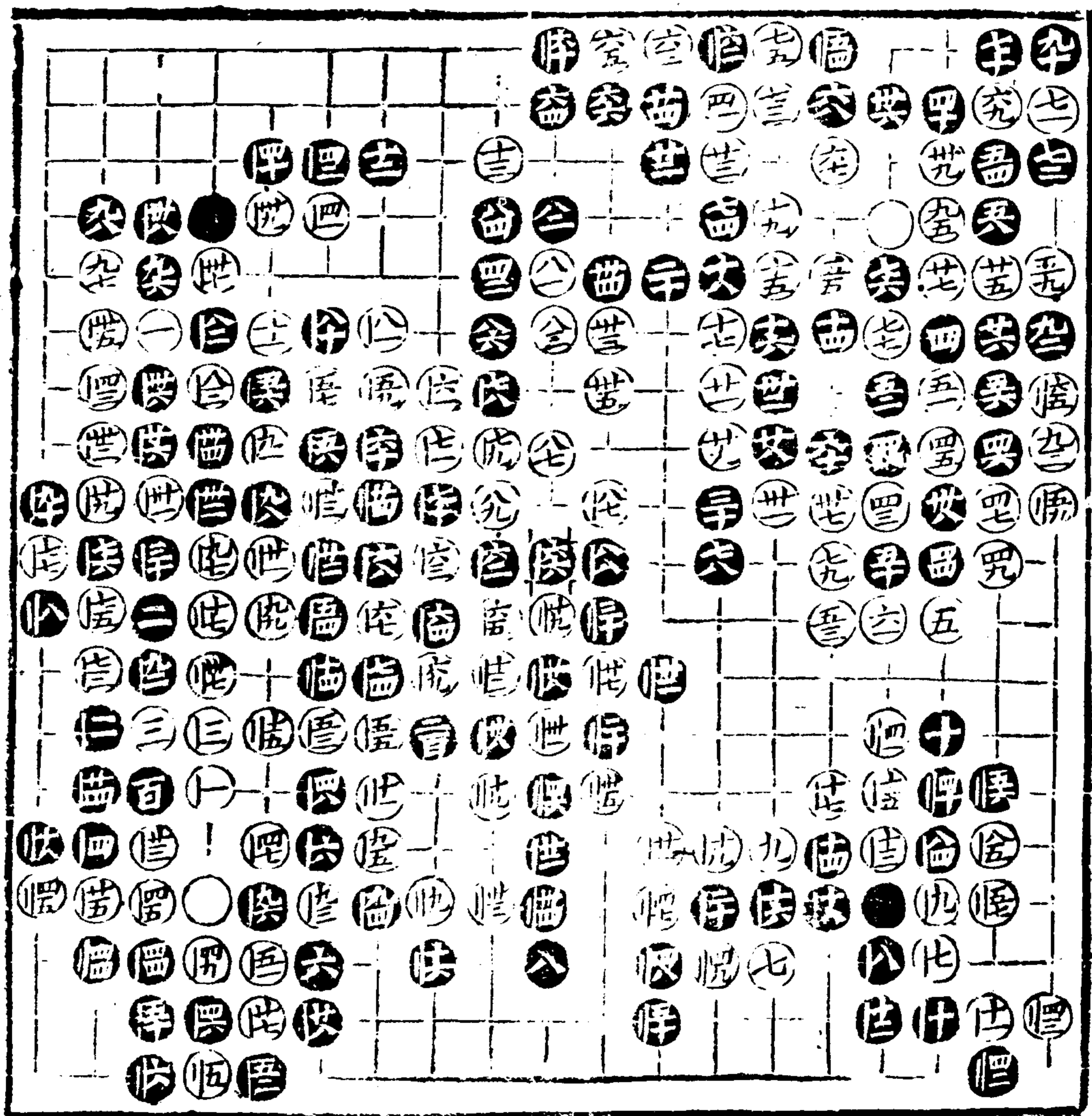


𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎

程蘭如
施襄夏勝

二百六十六着

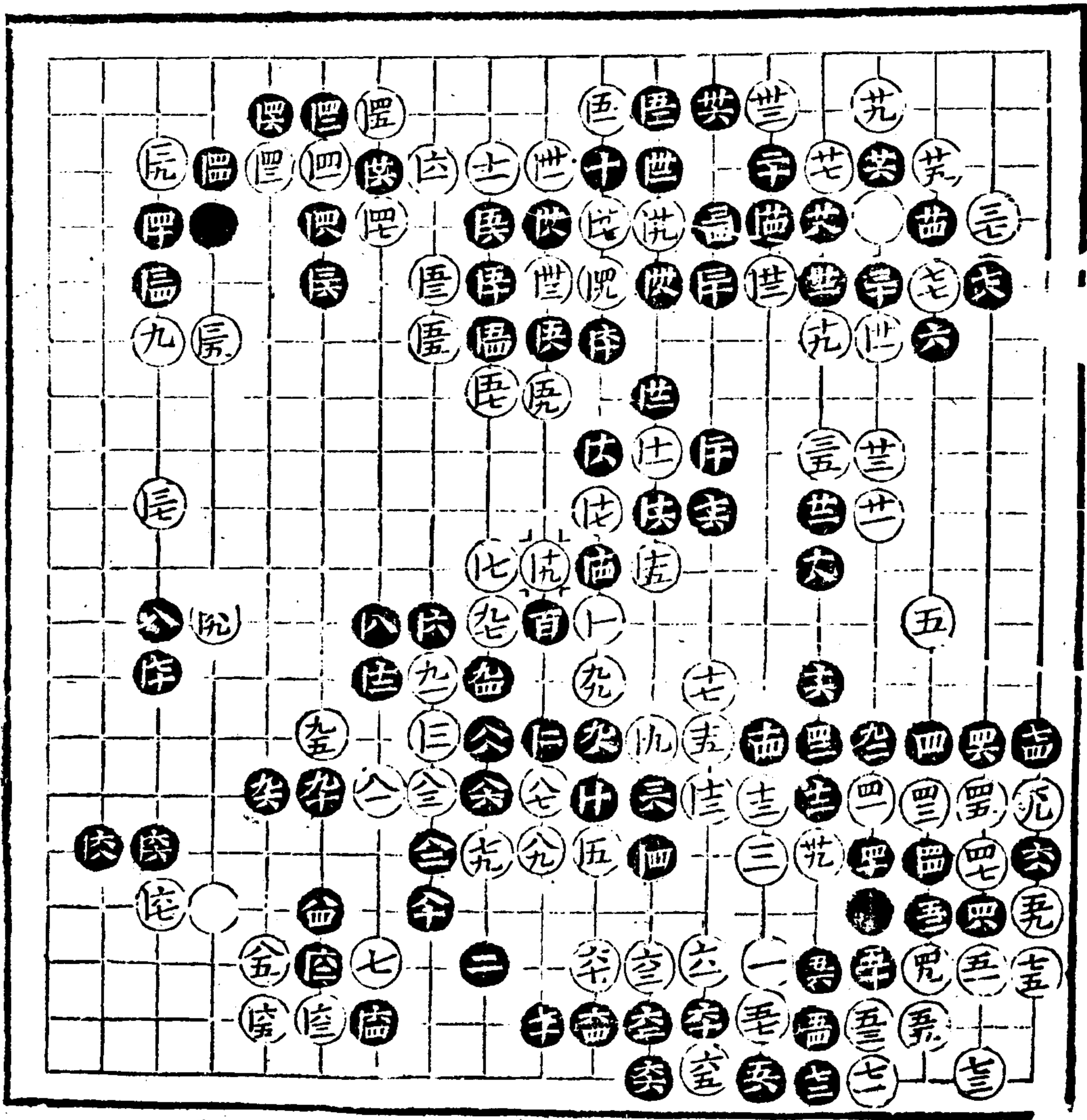
奕妙



𠄎全𠄎	𠄎全𠄎	𠄎全𠄎	𠄎全𠄎
𠄎全𠄎	𠄎全𠄎	𠄎全𠄎	𠄎全𠄎
𠄎全𠄎	𠄎全𠄎	𠄎全𠄎	𠄎全𠄎
𠄎全𠄎	𠄎全𠄎	𠄎全𠄎	𠄎全𠄎

施襄夏
程蘭如勝
音序著

奕妙



十一

續修四庫全書 子部 藝術類

一八八

卅占

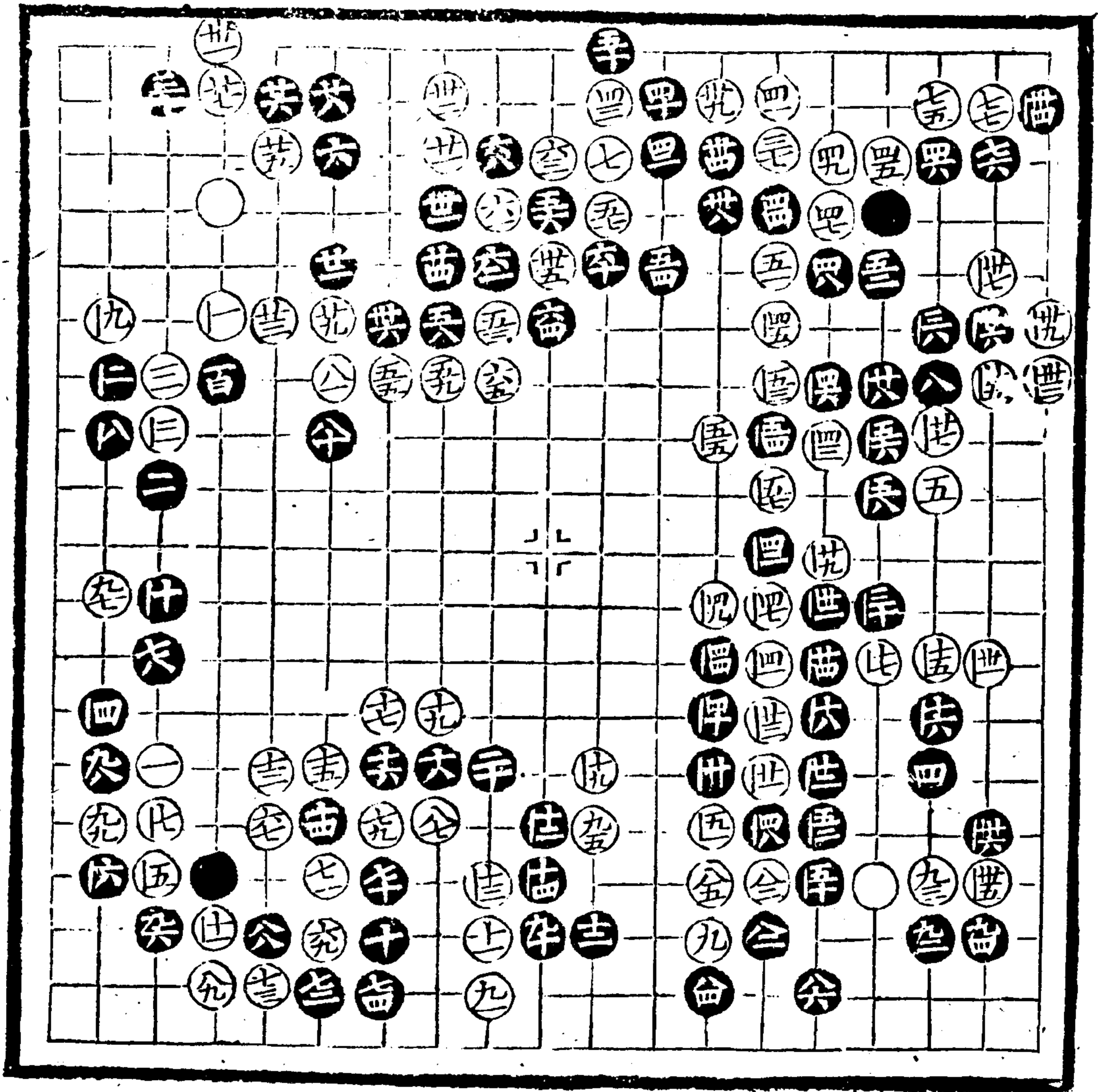
九三占

卅占

程蘭如
施襄夏勝

一百五十八着

奕妙

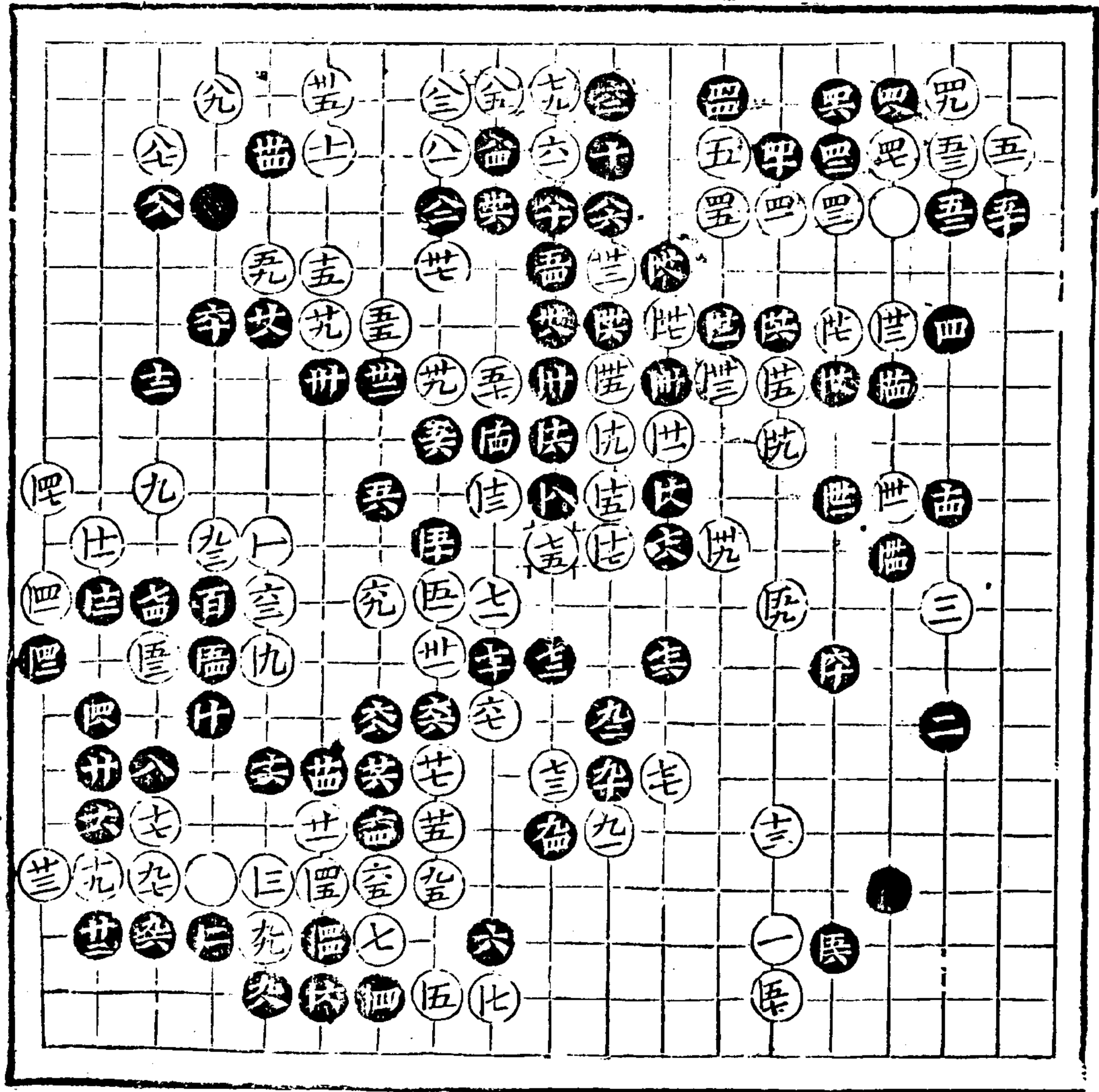


十二

續修四庫全書

子部 藝術類

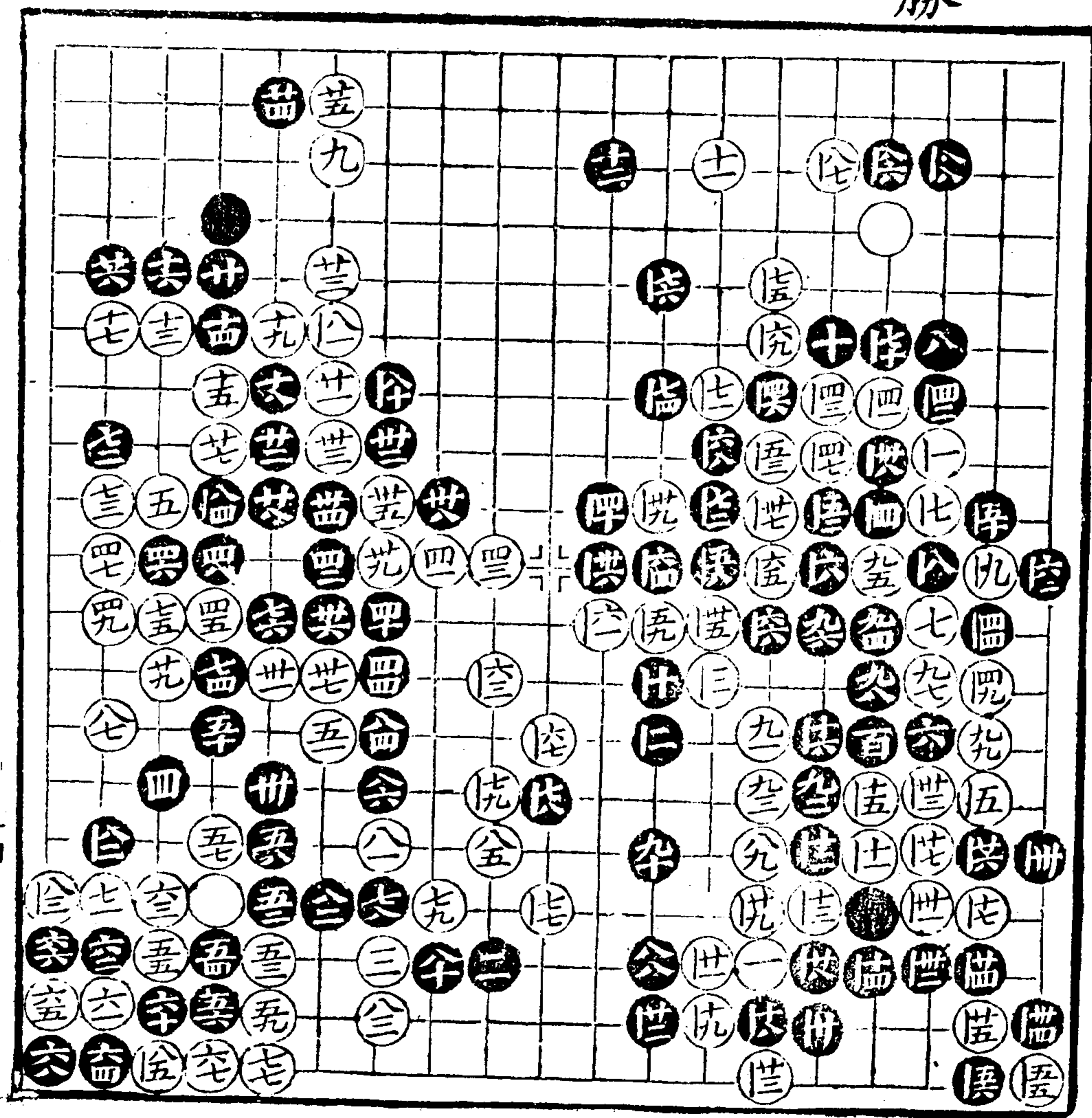
奕全柔



十一

厩全序 厩全序 厩全序 厩全序
厩全序 厩全序 厩全序 厩全序
厩全序 厩全序 厩全序 厩全序

趙兩峯
施襄夏
勝
一百八十八着



十六

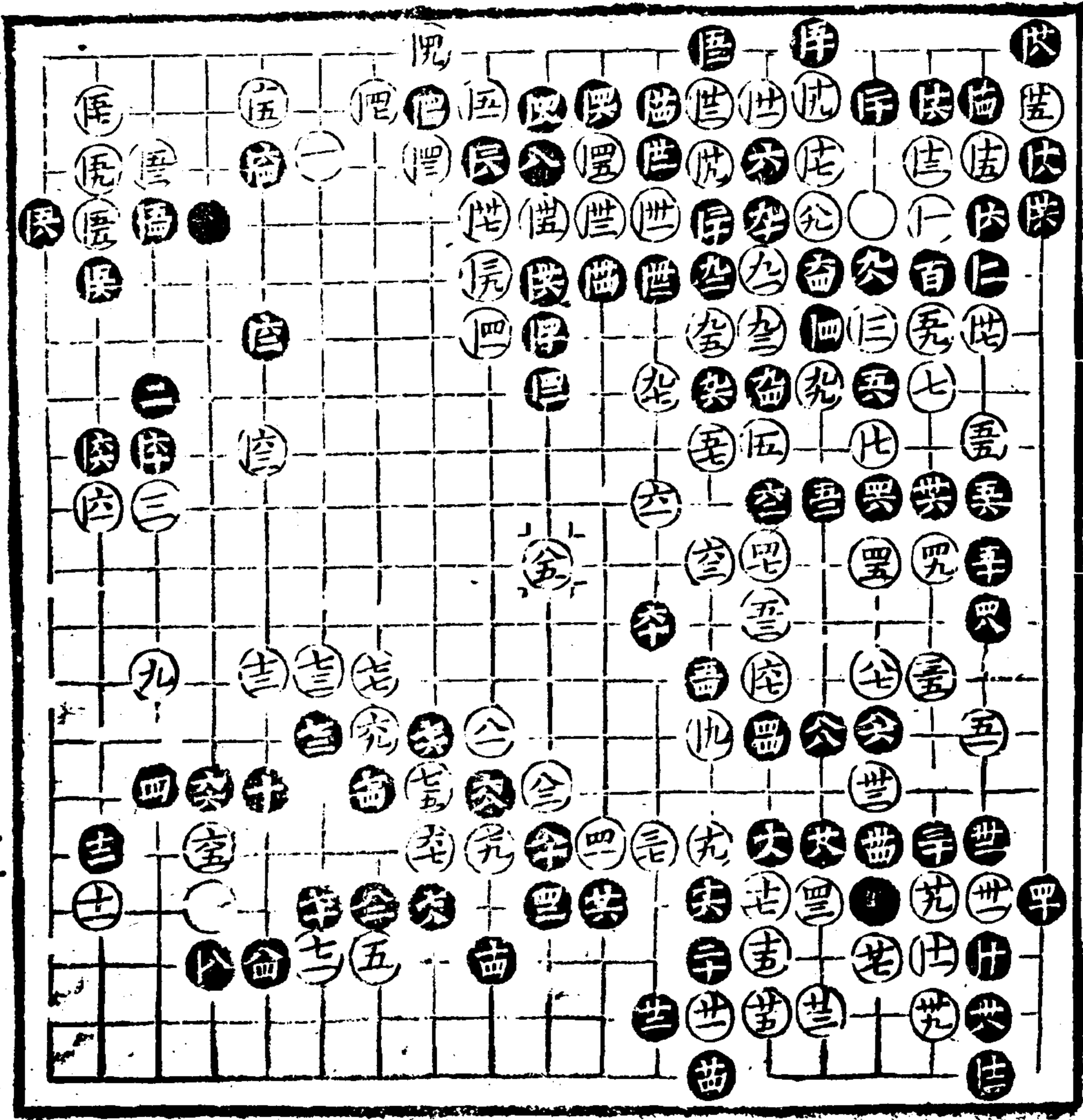
充全六	辛全五	置全九五	尺全八
匡全九五	臨全八	匡全九五	庠全八
皆全六			

周西侯

黄龍士

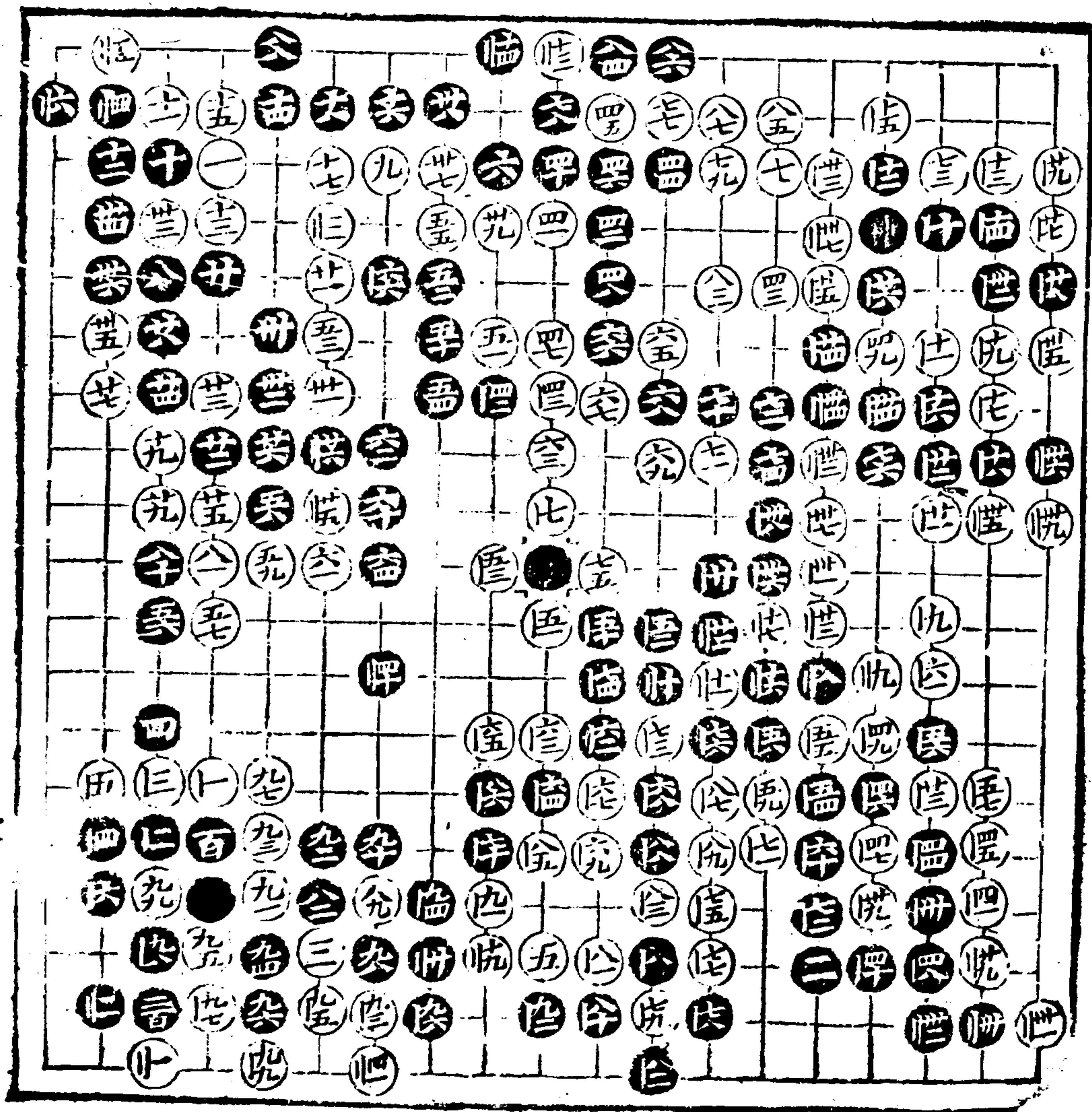
一百六十七着

黑勝半子



奕妙

黃龍士勝
徐星友
二百四十二着



奕妙

倫占 眩劫 眩劫

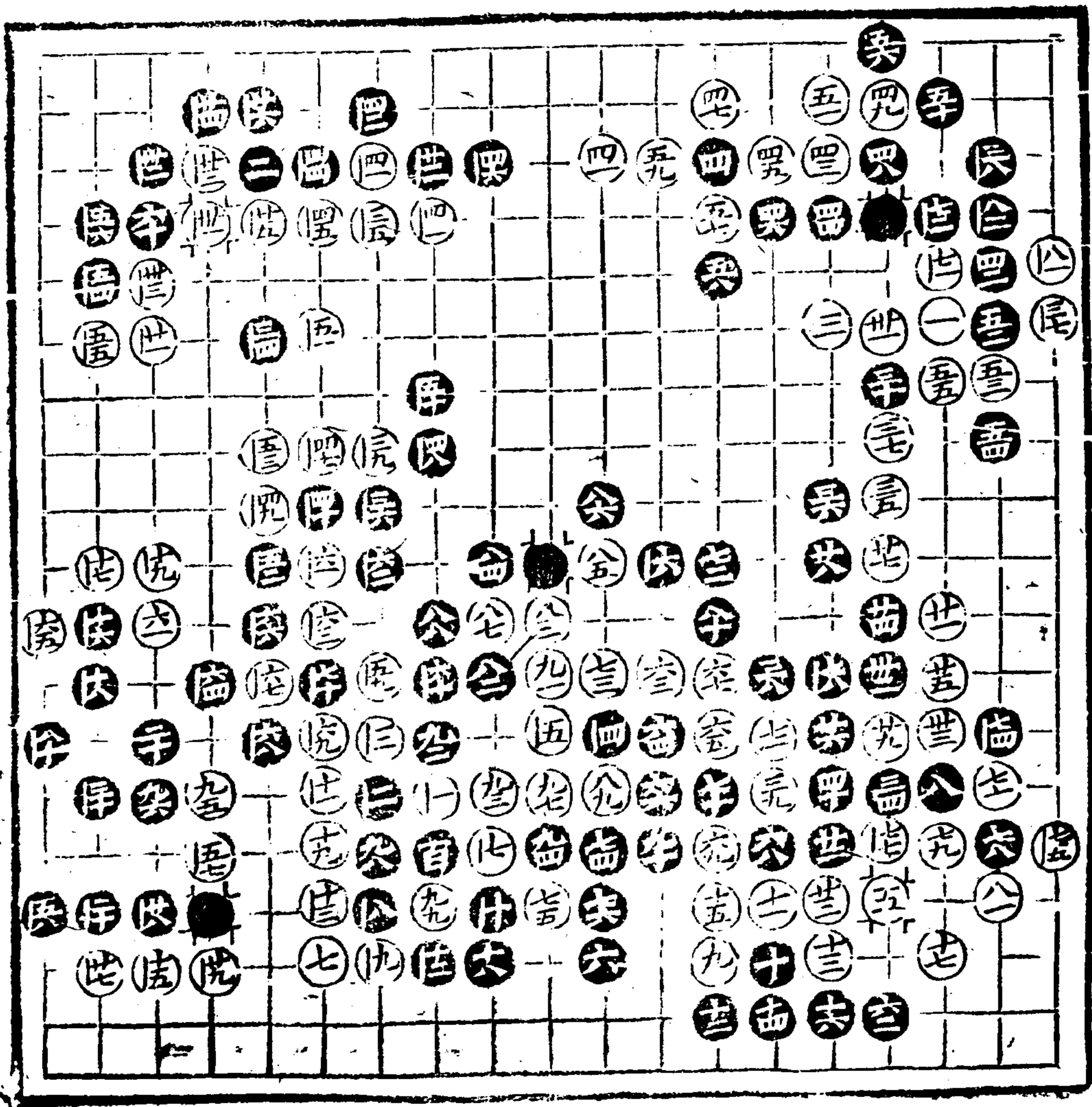
眩劫 眩劫 眩劫

眩劫 眩劫 眩劫

眩劫 眩劫 眩劫

黃龍士
徐星友 勝

一百八十三着



續修四庫全書

子部 藝術類

藝

術

類

子

續修四庫全書 子部 藝術類

世刻

冊初

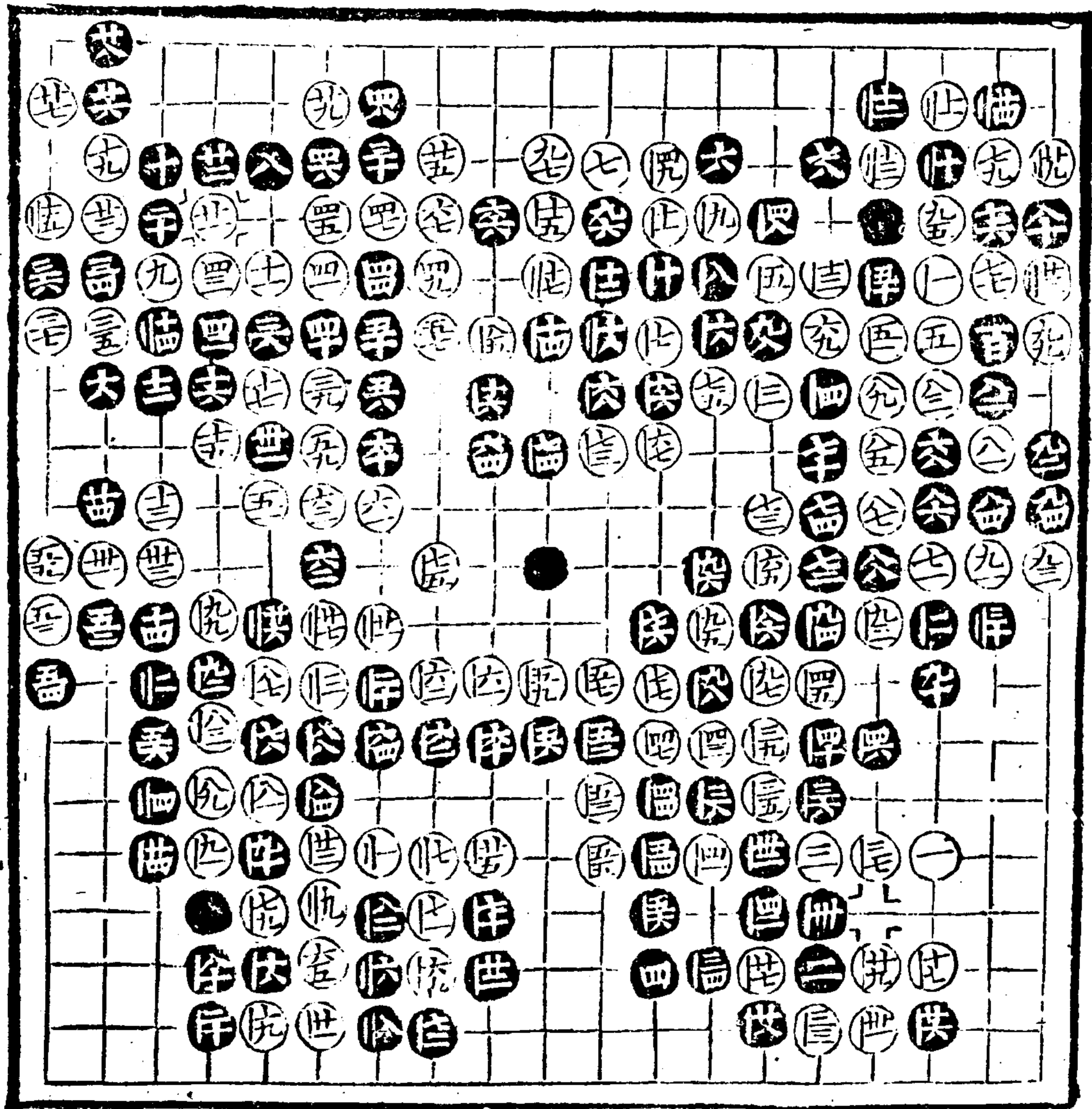
匿提

言全性

黃龍士
徐星友
勝

二百三十譜

奕妙



七

二〇三

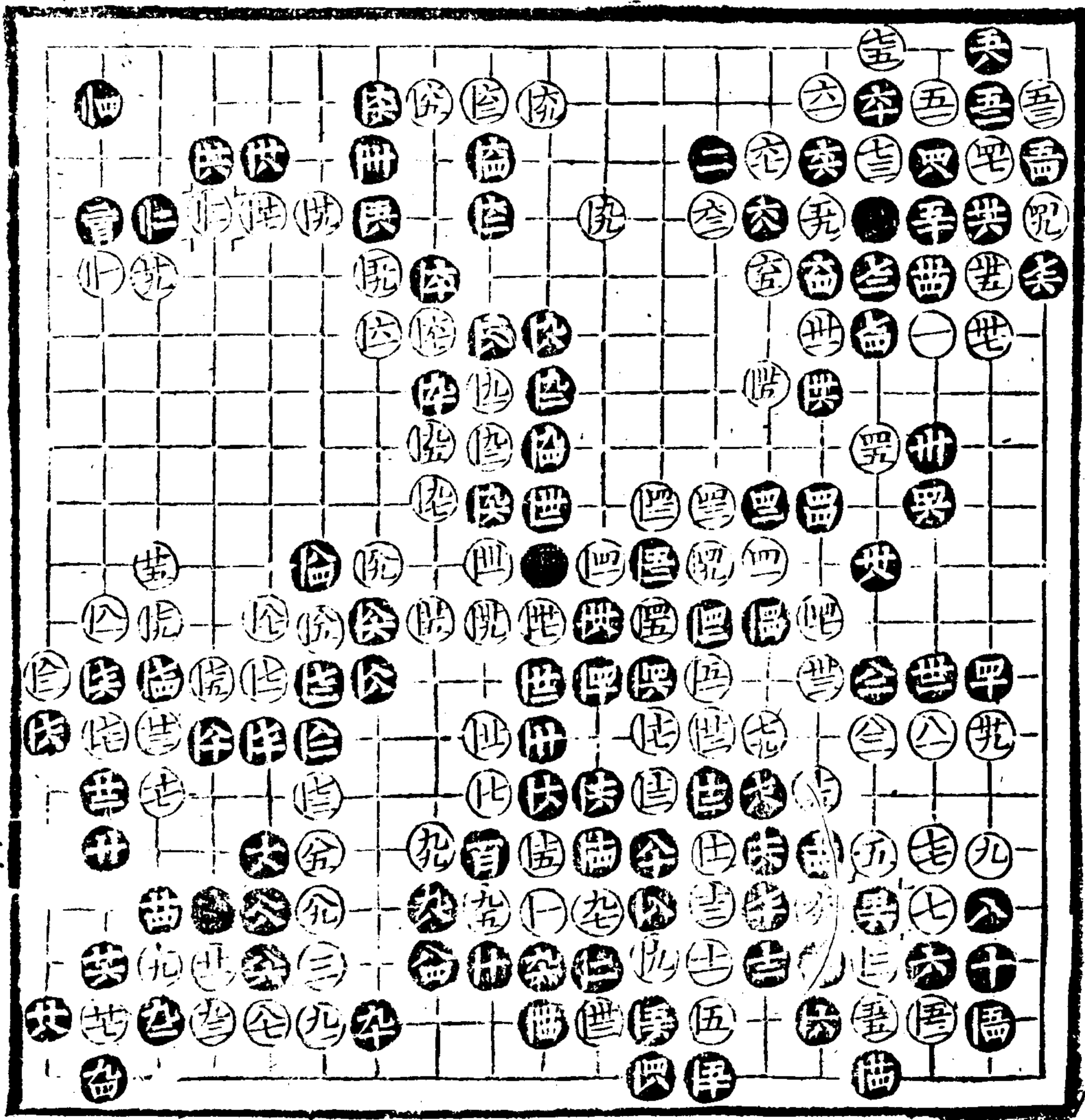
音全匡 恆占 快刼 恍刼 世刼 惟刼
快刼

范西屏
勝

顧審音

三頁零四着

奕妙



二十

毛全甲

乙全吾

七全亮

四全亮

沈占

匿全匿

匿全匿

奕妙二編目錄

對子

第一局

周東侯
黃龍士

第二局

周東侯
黃龍士

第三局

何闇公
黃龍士

第四局

何闇公
黃龍士

第五局

凌元煥
黃龍士

第六局

凌元煥
黃龍士

第七局

江天遠
黃龍士

第八局

黃龍士
張呂陳

第九局

卞邠原
黃龍士

第十局

黃龍士
徐星友

第十一局

范西屏
施襄夏

第十二局

施襄夏
范西屏

第十三局

施襄夏
范西屏

第十四局

施襄夏
范西屏

第十五局

范西屏
梁魏今

第十六局

顧審音
李步青

受子

第十七局

黃龍士
周西侯

第十八局

黃龍士
周西侯

第十九局

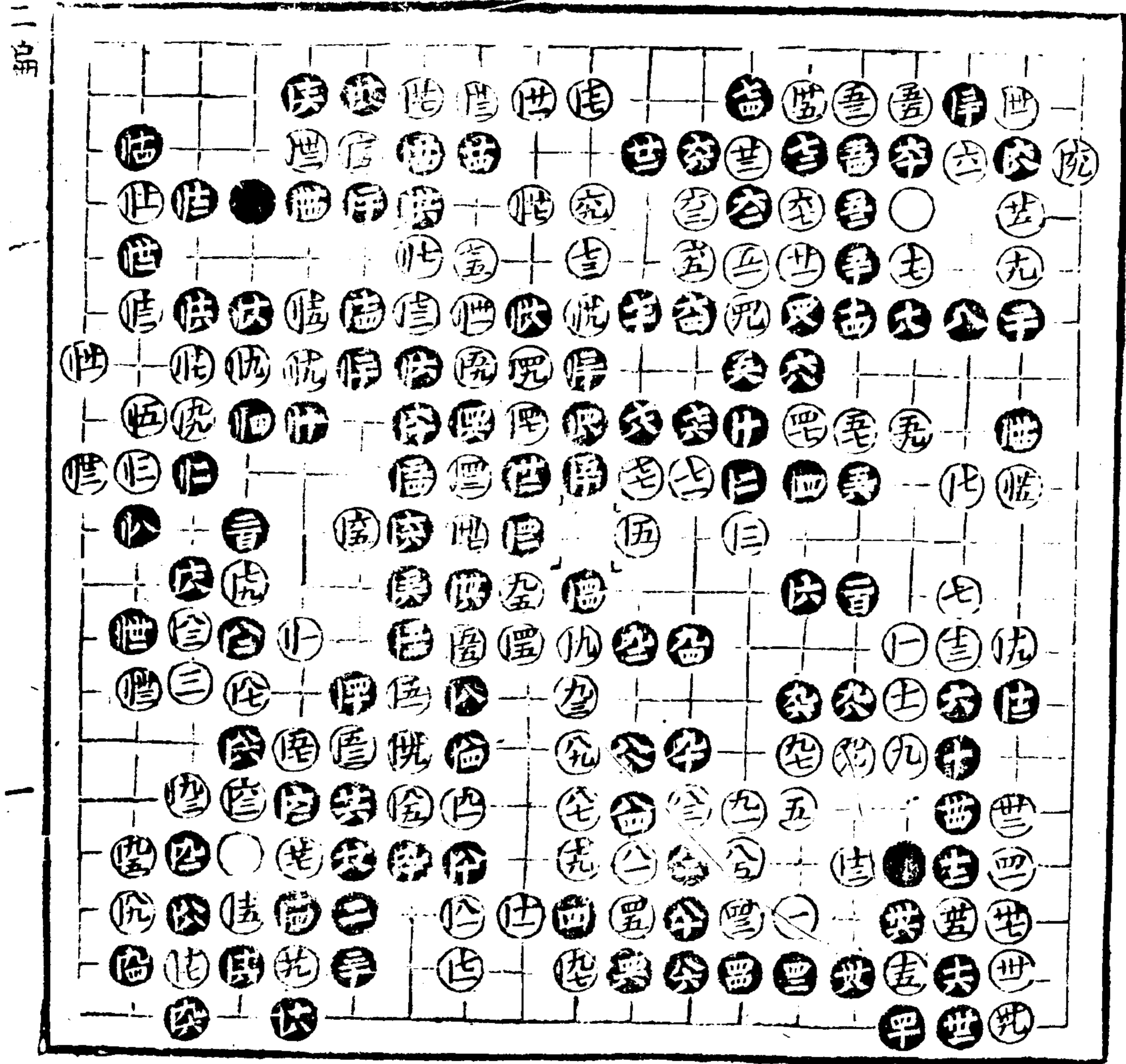
黃龍士
蘇揆之

第二十局

程蘭如
臧念堂

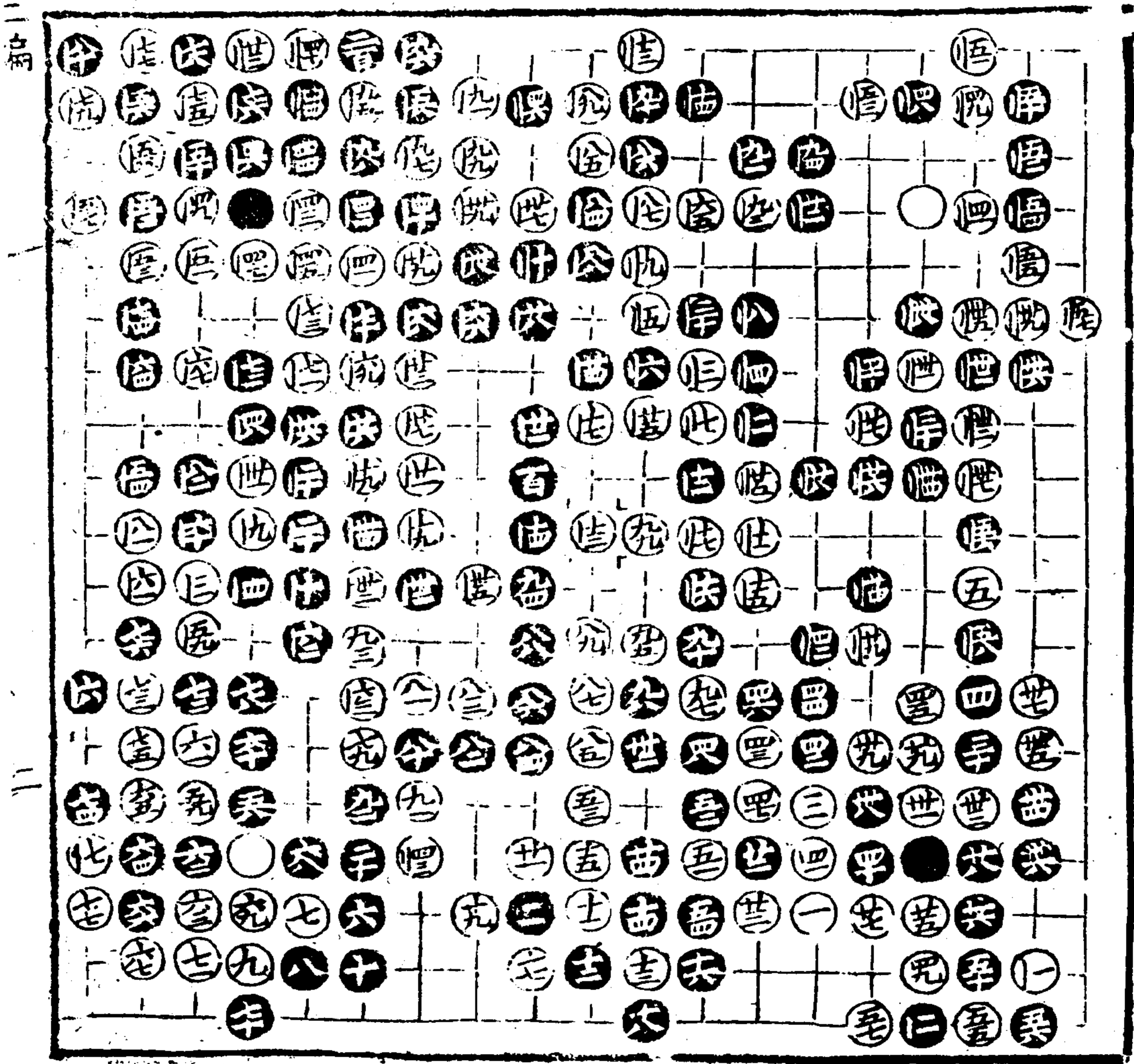
周東任
黃龍士勝
二百三十三卷

奕妙二編



棋全志	棋全志	世全志	世全志
棋全志	四全志	辰全志	辰全志
棋全志	降全志	律全志	律全志
決全志			佔全志

東侯
六龍士勝
二百五十八着



一編

二編

一一一

奕全廿
奕全仁
壯全換
體全伏

伍全委
伏全委
哇全信

仄全仁
陰全庵
伏全換

仕全委
小全信
世全信

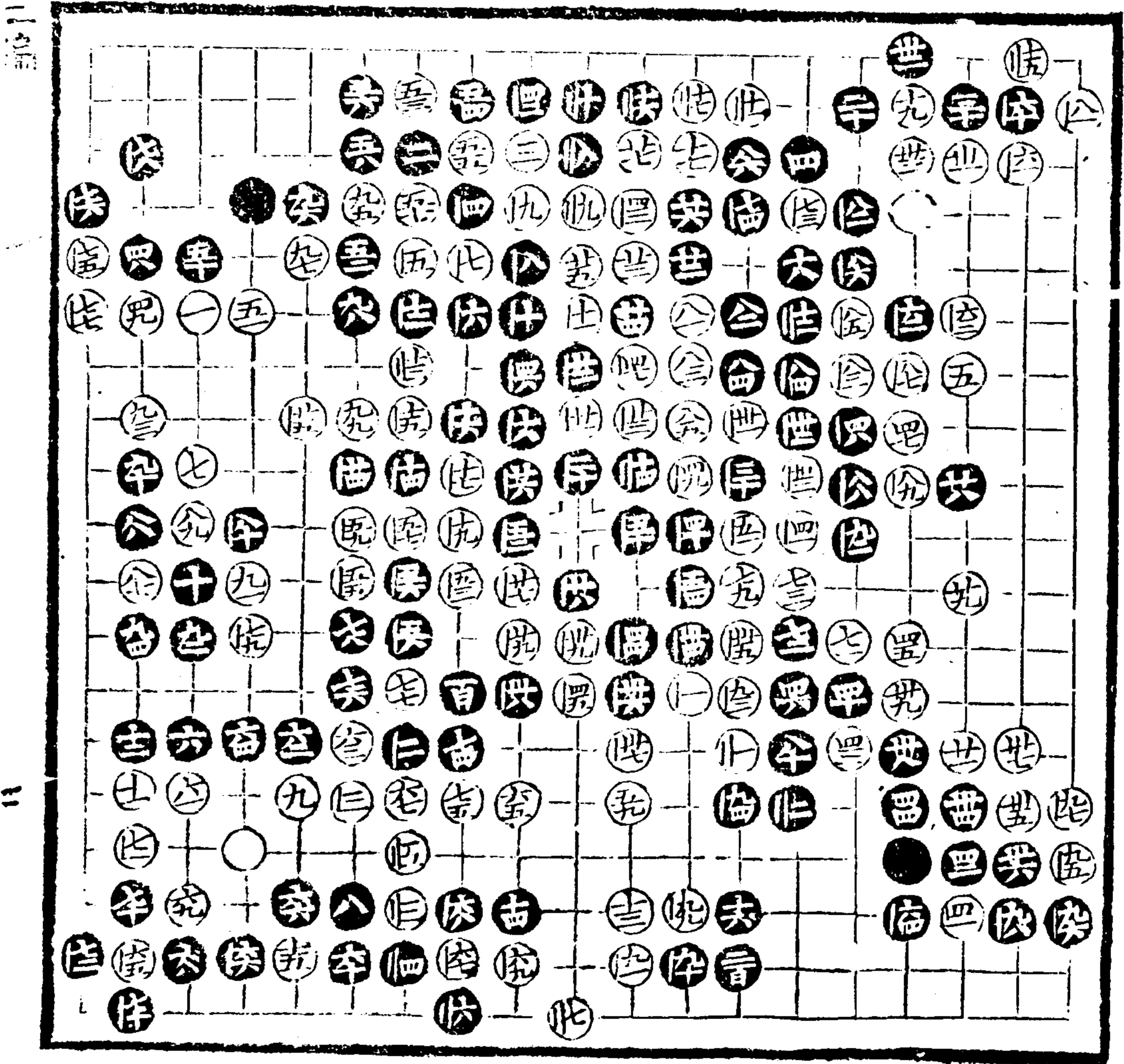
何闇公

黃龍士

三頁十七着

白勝半子

奕妙二編



一一三

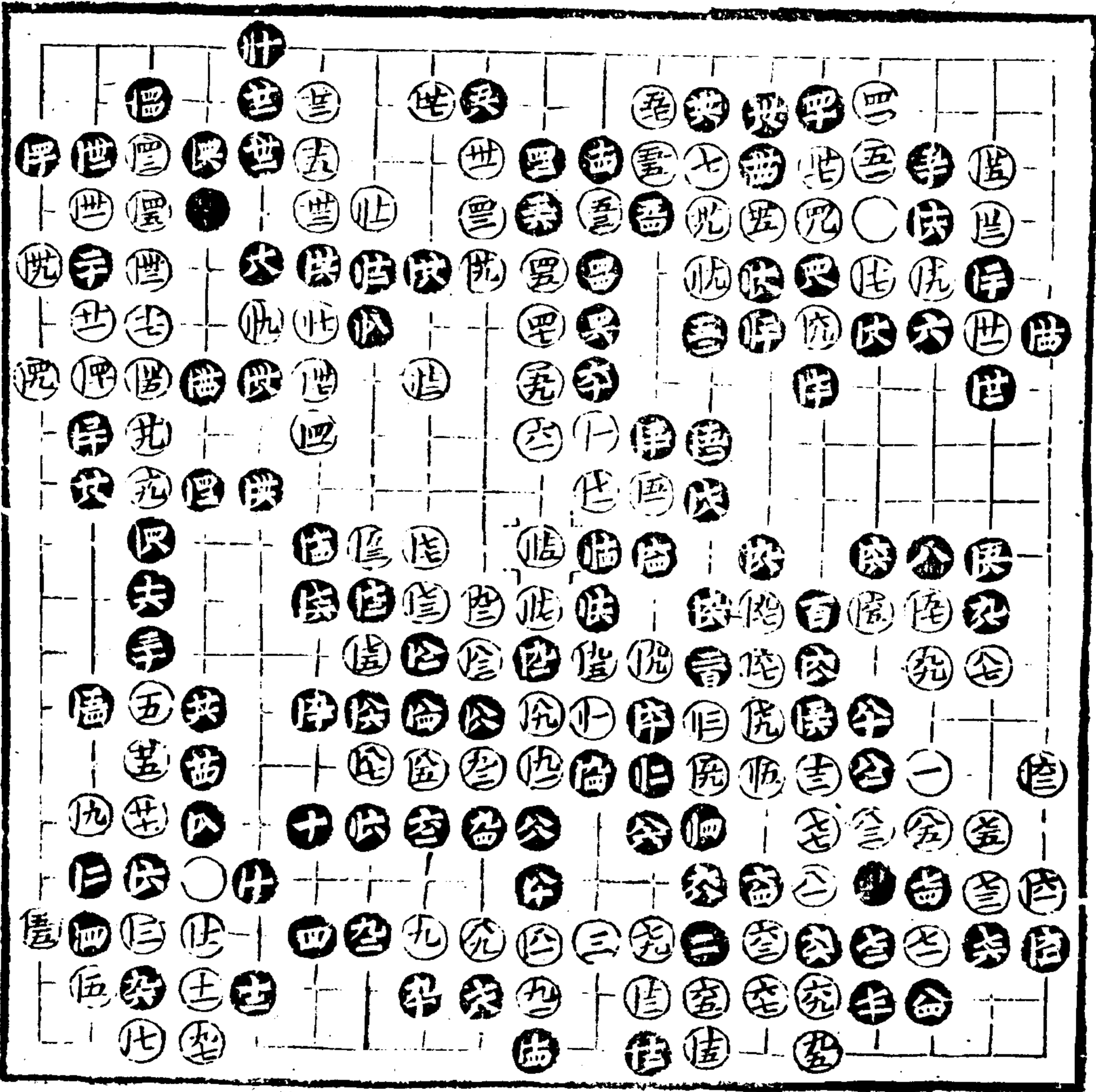
續修四庫全書 子部 藝術類

畫全四

二二四

何闇公
黃龍士勝

二百二十着



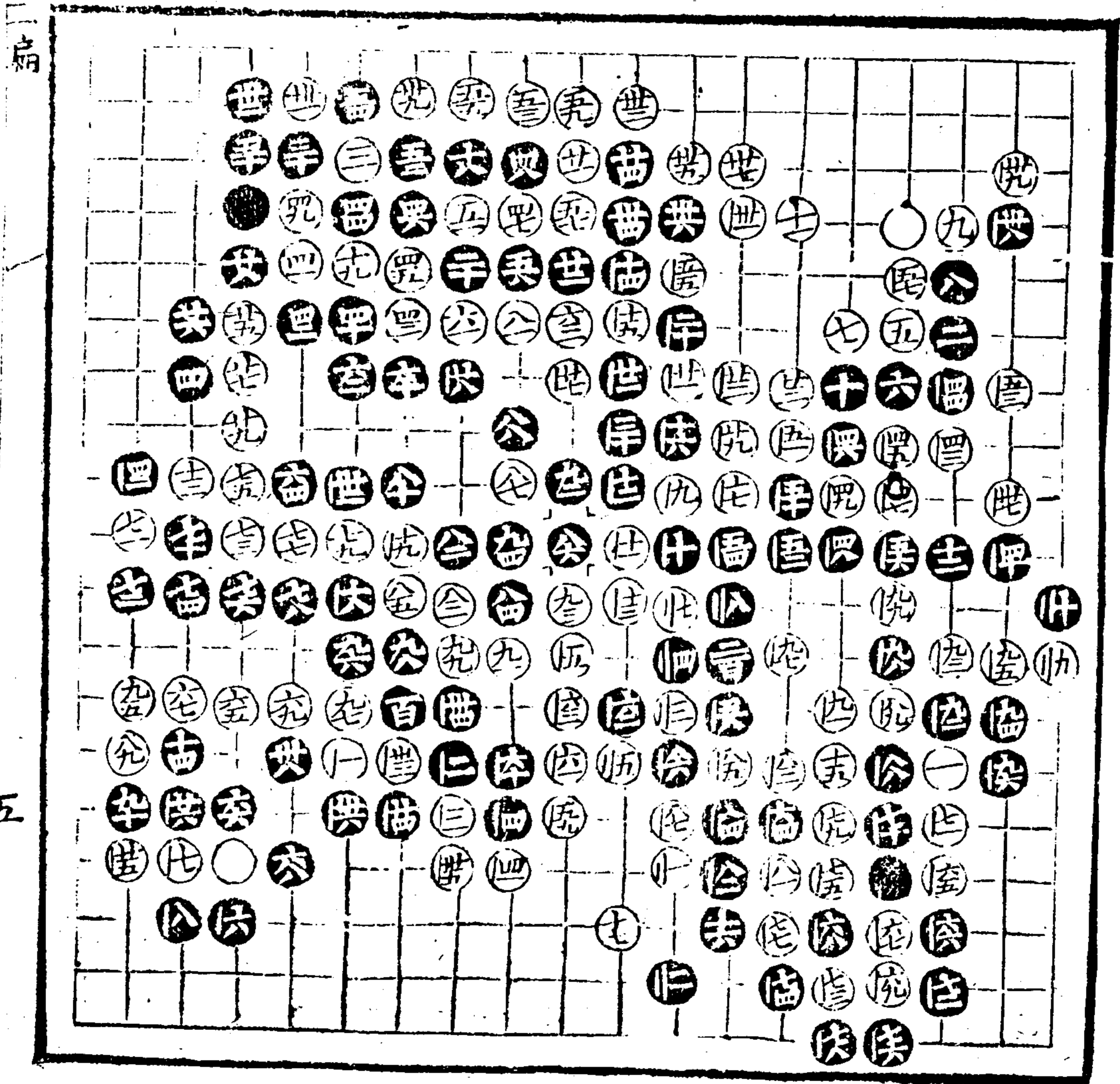
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

凌元煥

黃龍士勝

二百十着

奕妙二編



續修四庫全書

子部 藝術類

琴全三

律全三

笙全三

瑟全三

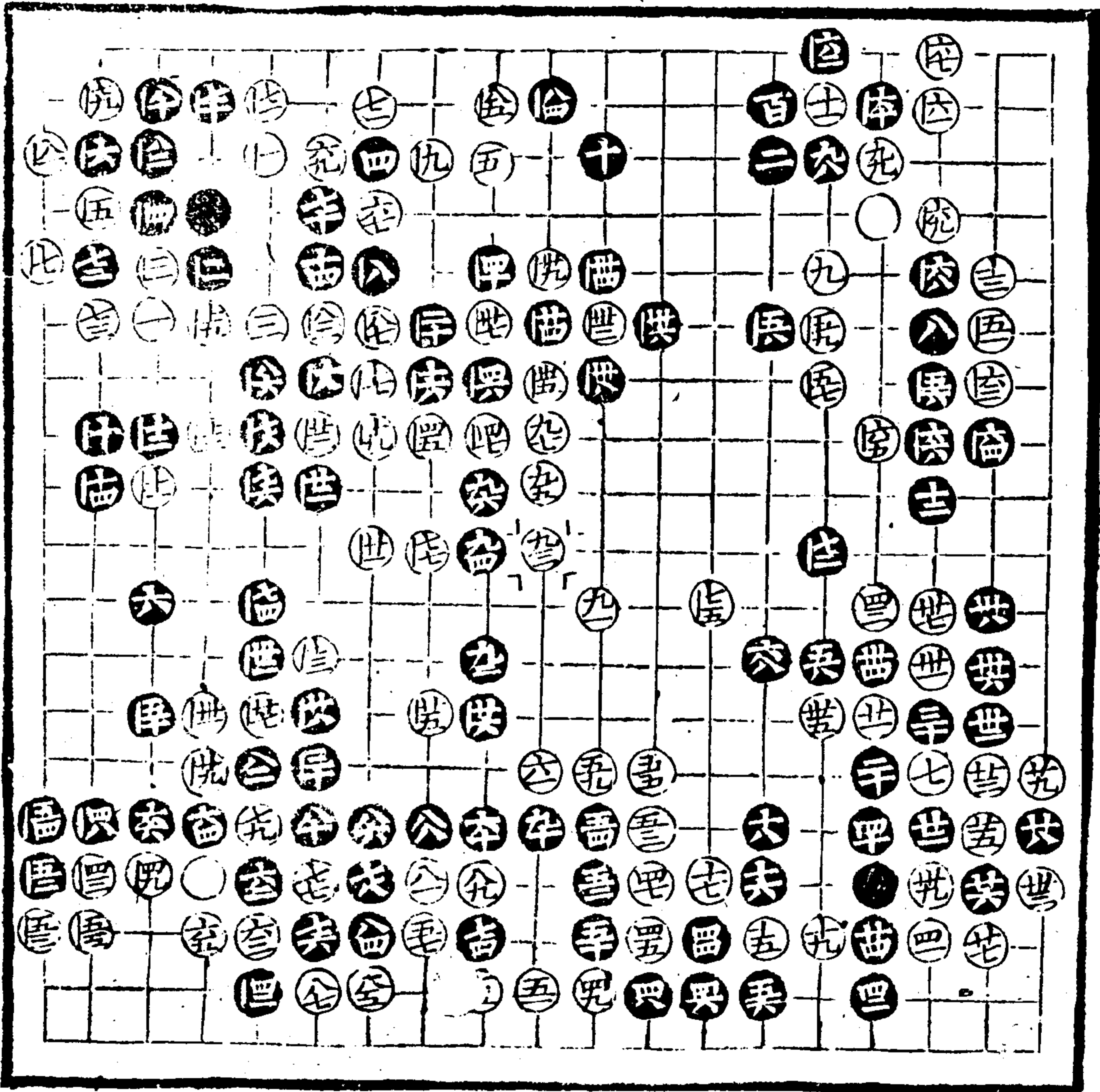
凌元煥

黃龍士勝

二百八十七着

奕妙二編

一編



六

二二九

續修四庫全書

子部 藝術類

今

世

世

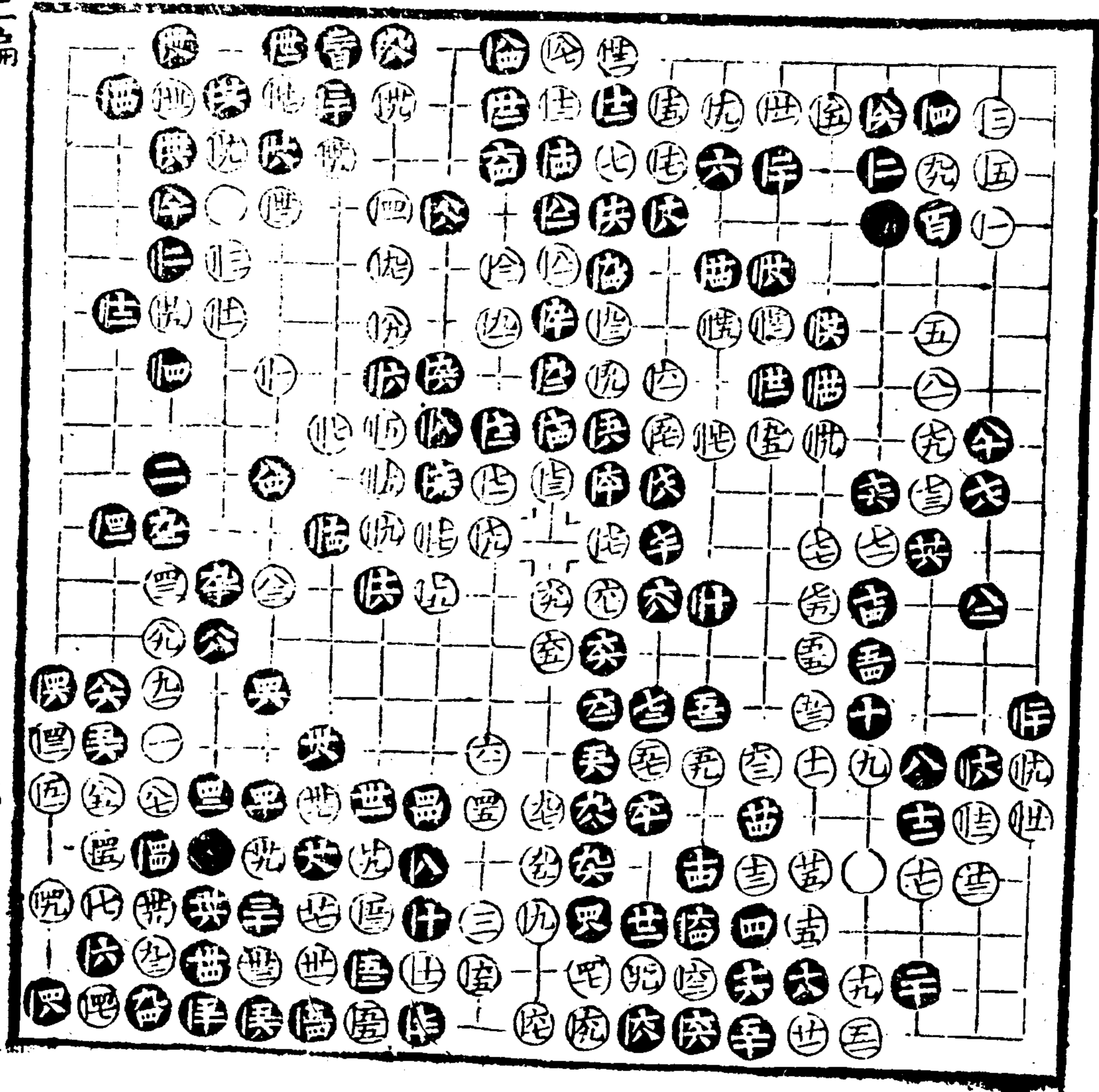
江天遠

黃龍士勝

二百二十九着

奕妙二編

二編

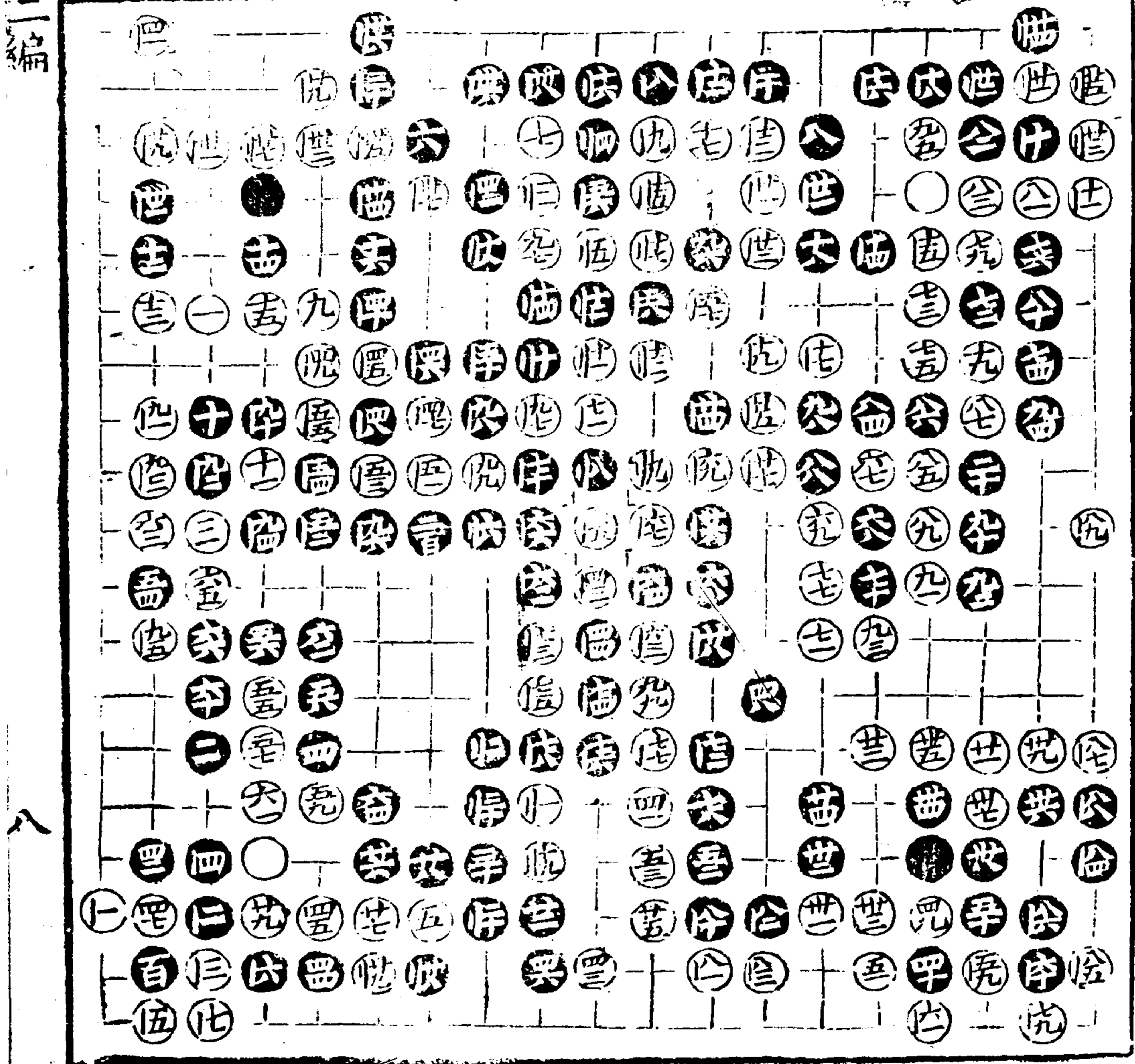


七

二二二

四占
撰全
撰全
撰全
撰全

黃龍士勝
張呂陳
二百三十着



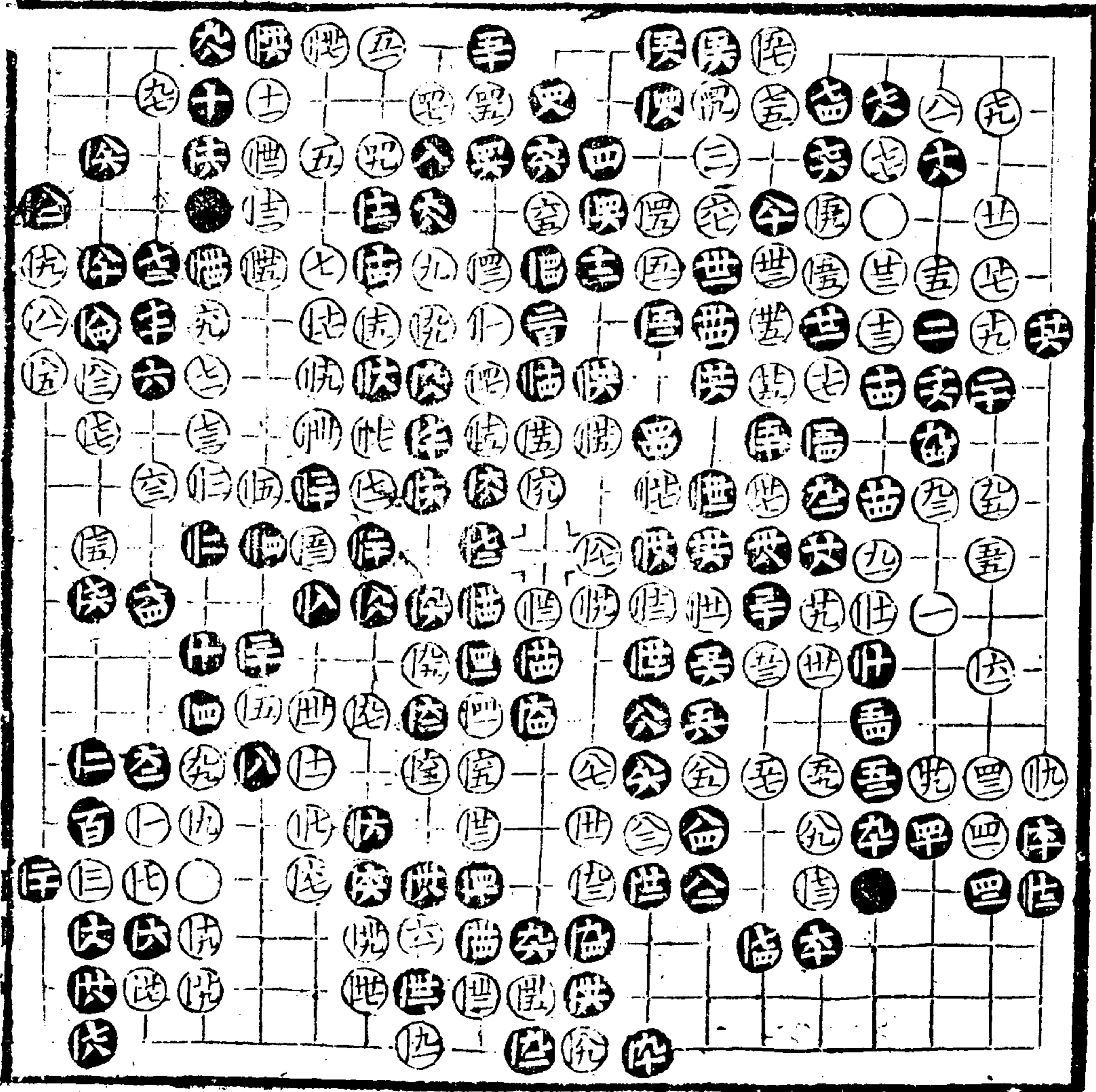
續修四庫全書

子部 藝術類

北全尺

二二四

芥邠原
黃龍士勝
二百三十七着

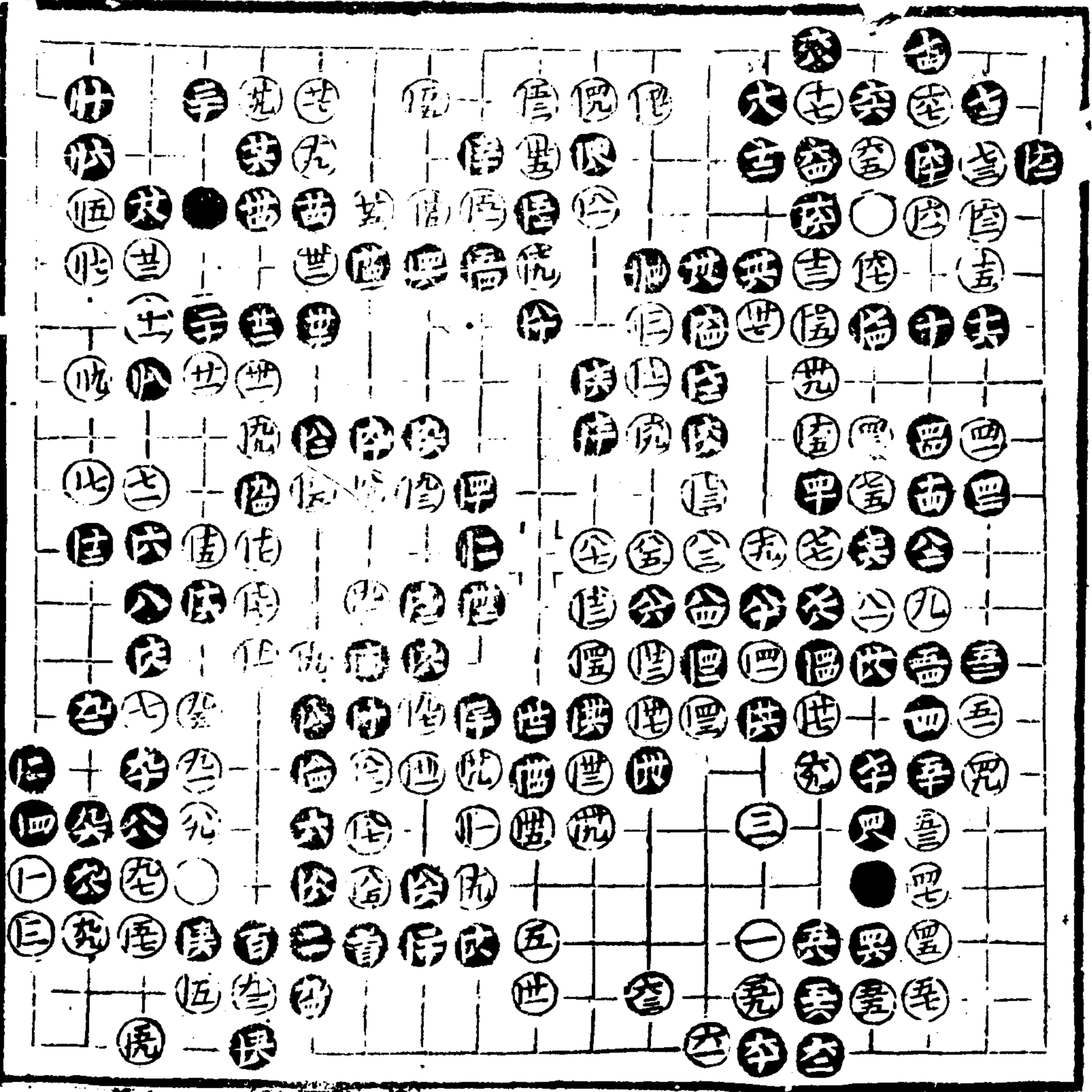


奕妙二編

黃龍士勝

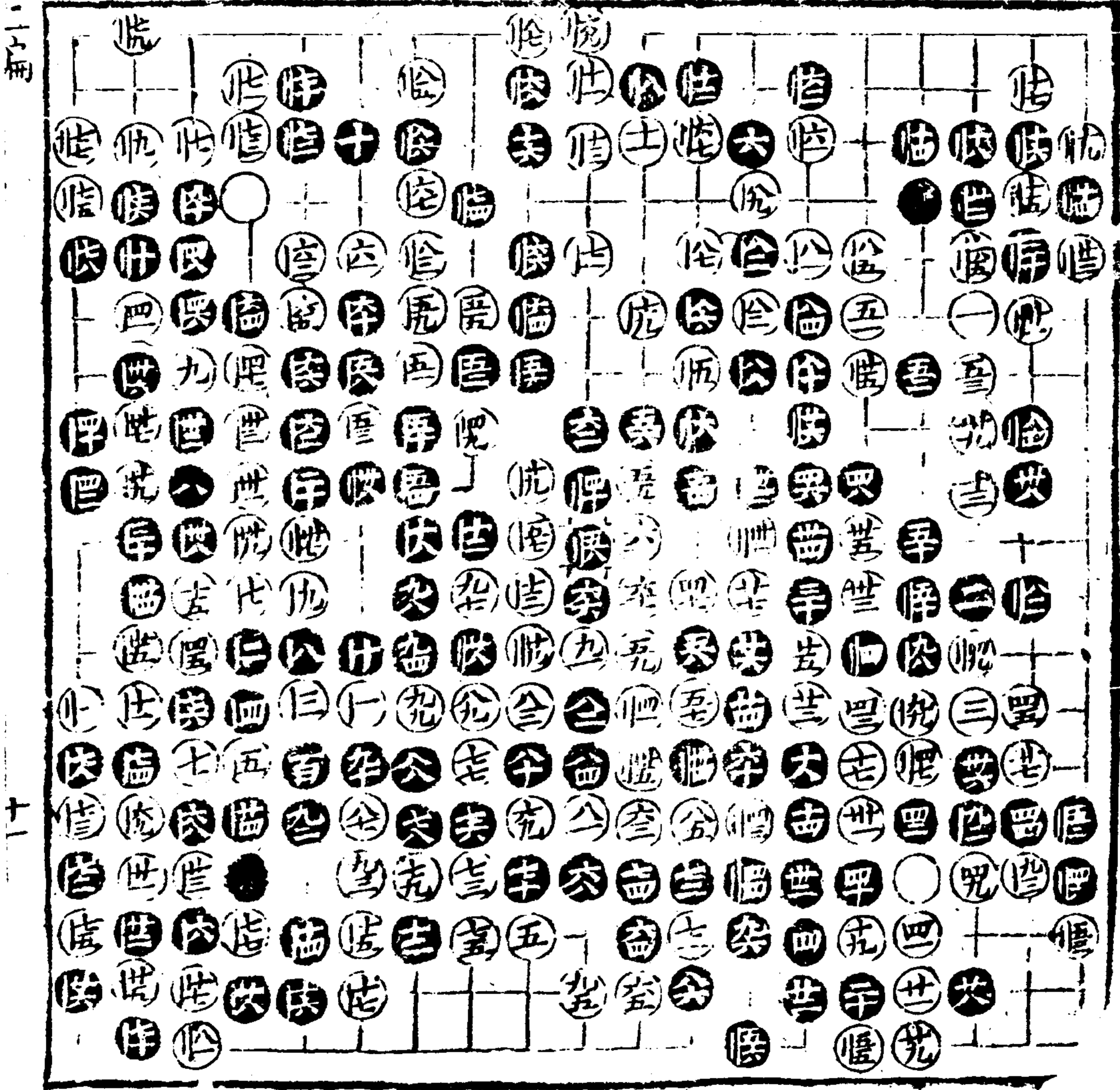
徐星友

二百十着



落兩屏
施襄夏

二百八十七着
白勝十四子半



施襄夏
范西屏

二百五十一卷

口券四子半

The image shows a large grid of 10 columns and 20 rows of small circular characters. Each character is enclosed in a square frame, and the characters themselves are arranged in a regular pattern. The characters appear to be a mix of numbers (e.g., 一, 二, 三, 四, 五, 六, 七, 八, 九, 十) and other symbols, possibly representing a calendar or a specific type of cipher. The grid is enclosed in a double-line border.

續修四庫全書

子部 藝術類

二
三
二

懺全區

懺全懺

懺全仇

懺全愴

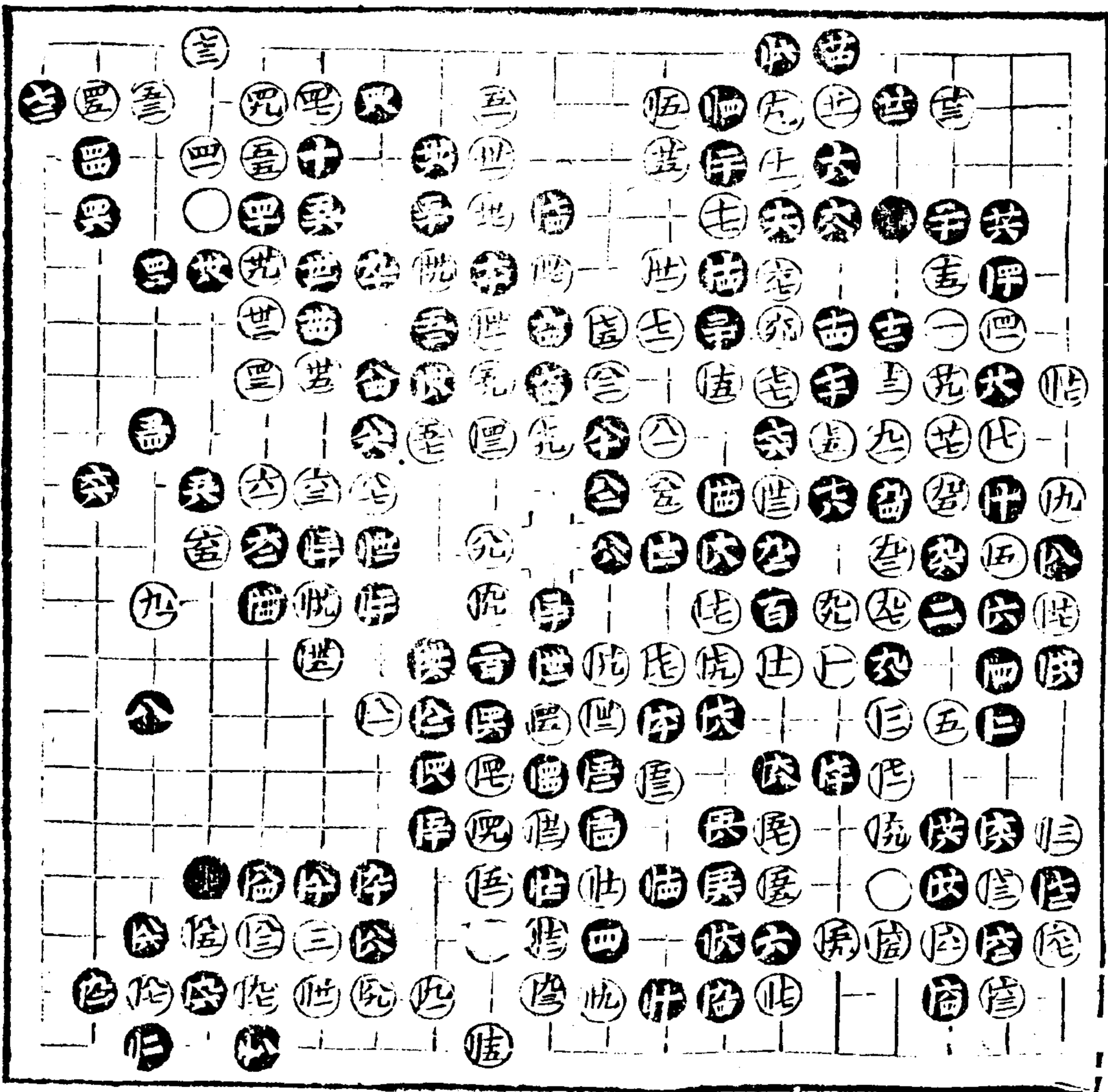
施襄夏
范西屏

二百三十三着

白勝七子半

奕妙二編

編



十三

一一三三三

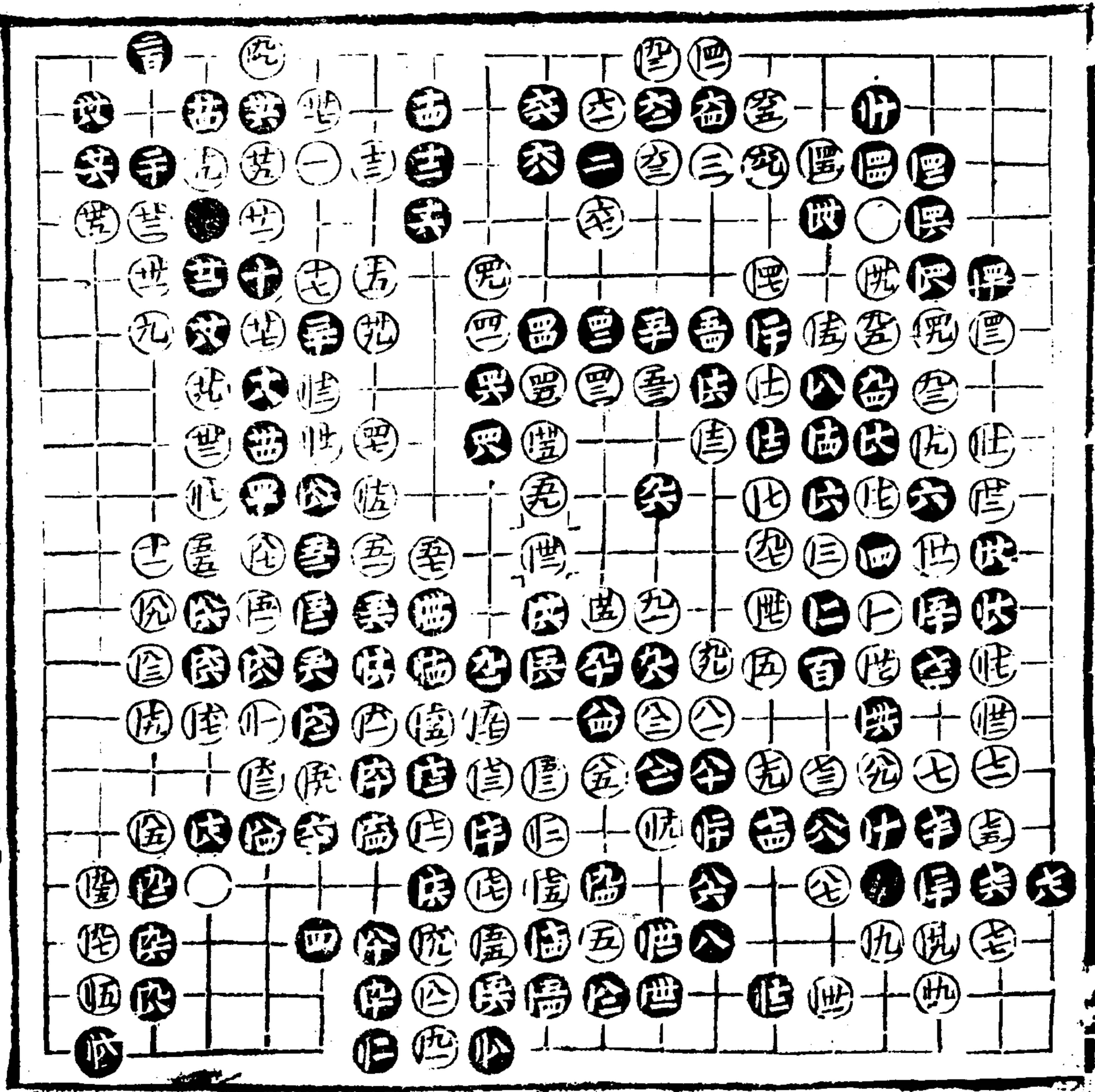
假全卒	恍全恍	快全快	陞全陞	佳全佳
悻全悻	世全世	忒全忒	回全回	法全法
慳全慳	慄全慄	忒全忒	疾全疾	恍全恍
	慄全慄	悻全悻	陞全陞	世全世
		悻全悻		

范西屏

施襄夏

二百三三看

白勝六子半



續修四庫全書 子部 藝術類

董全芝

世全誌

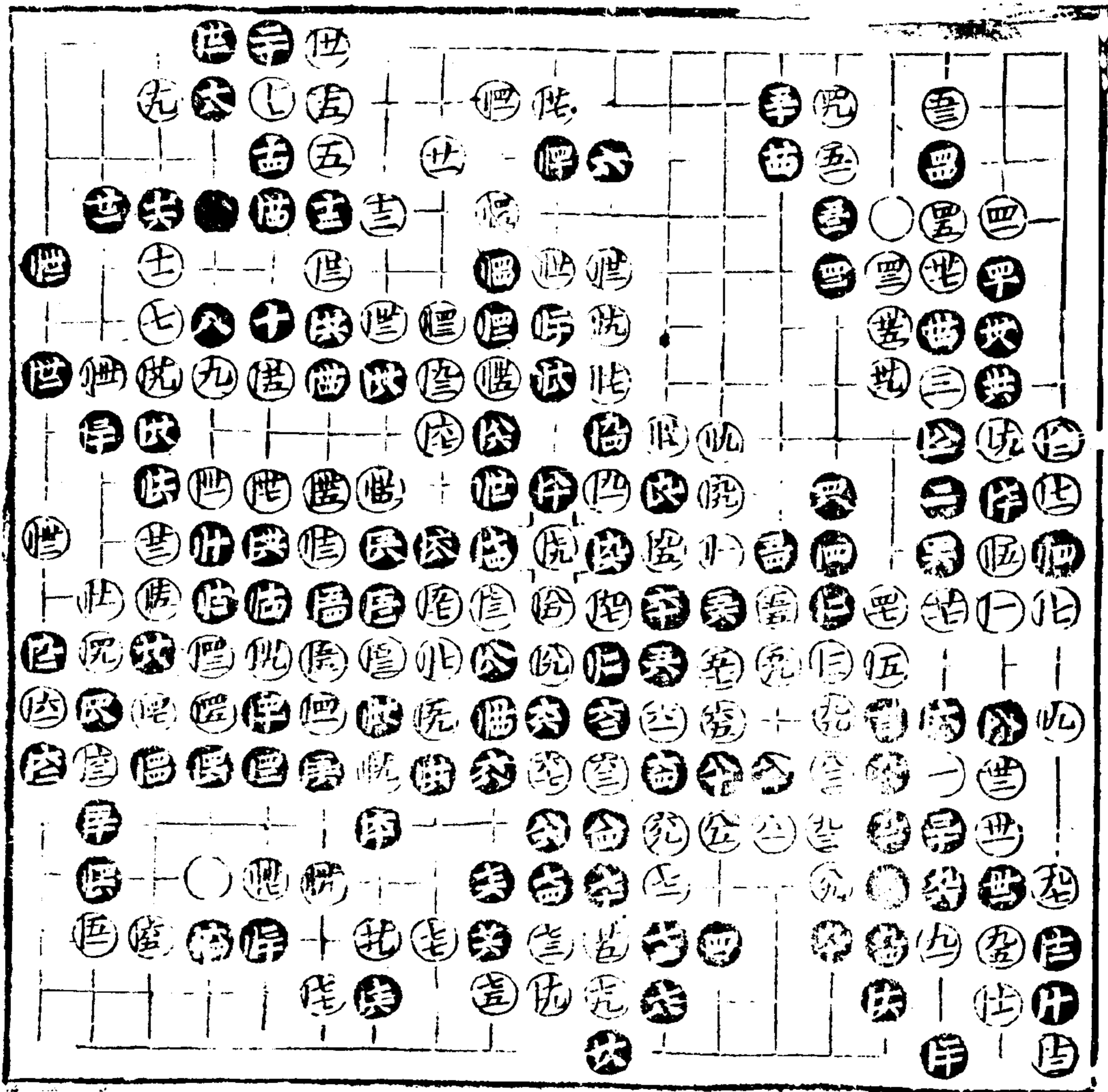
滿全仕

泗全生

范西屏
梁魏今

二百四十五着

白勝十七子斗

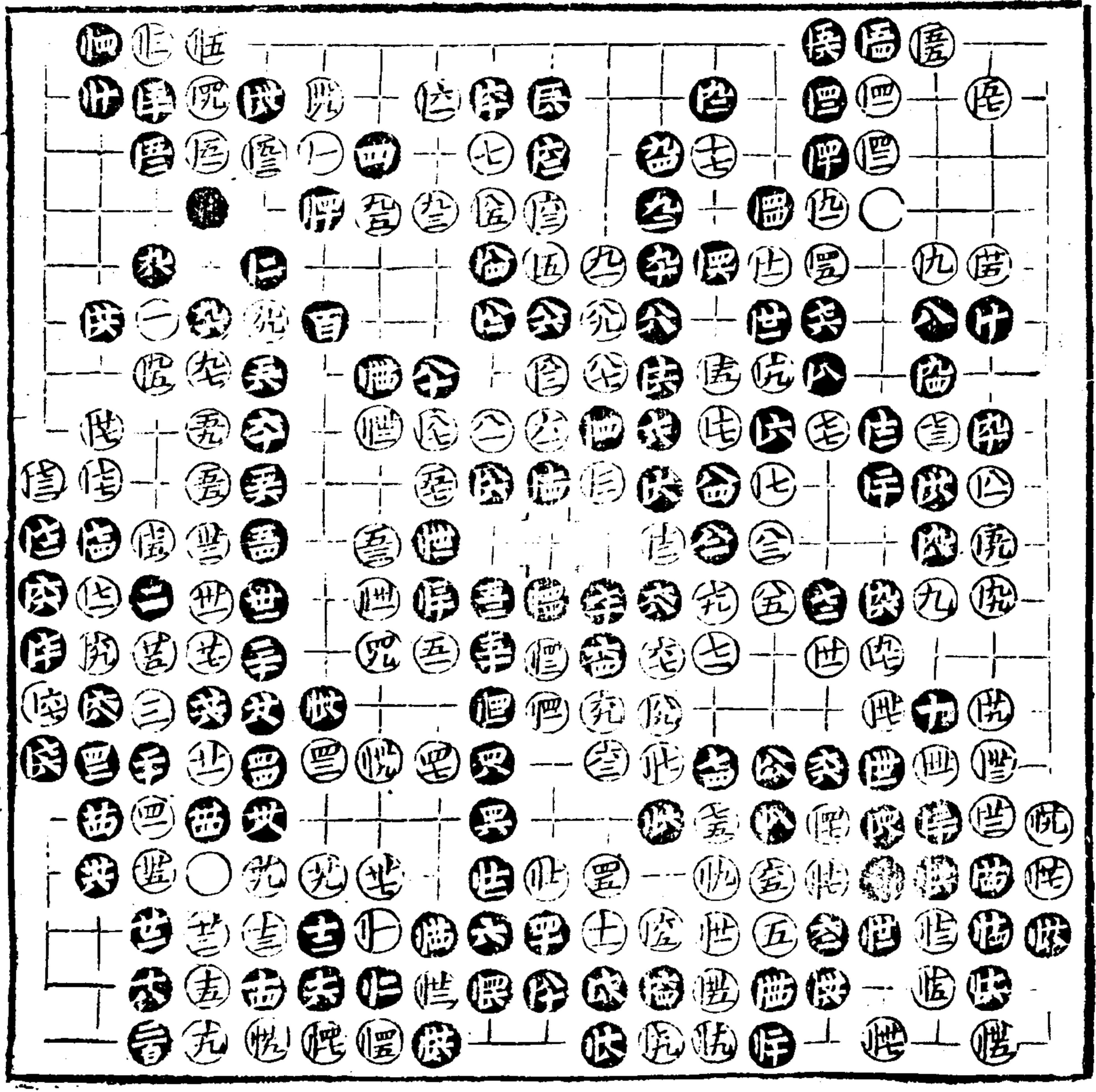


全全查	全全查	全全查	全全查
洪全四	儂全查	劫全查	估全查
卒	音全查	壯全查	匡全查
臥全查	冊全查	洪全查	假提

顧審音
李步青
二百四十八着

奕妙二編

一編
十六



續修四庫全書

子部 藝術類

造全成

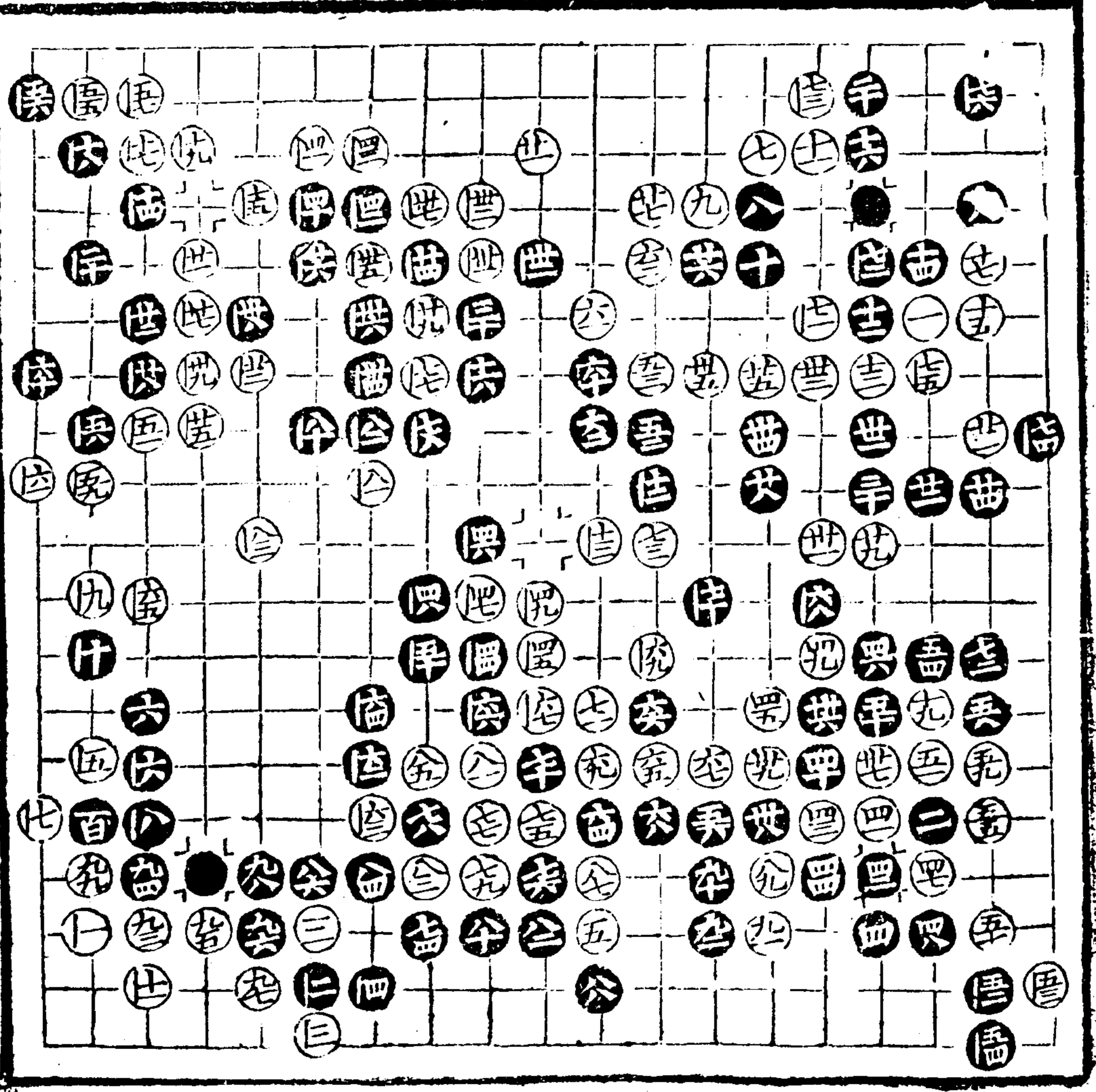
假全世

續修四庫全書

黃龍士勝

周西侯

一百八十三着

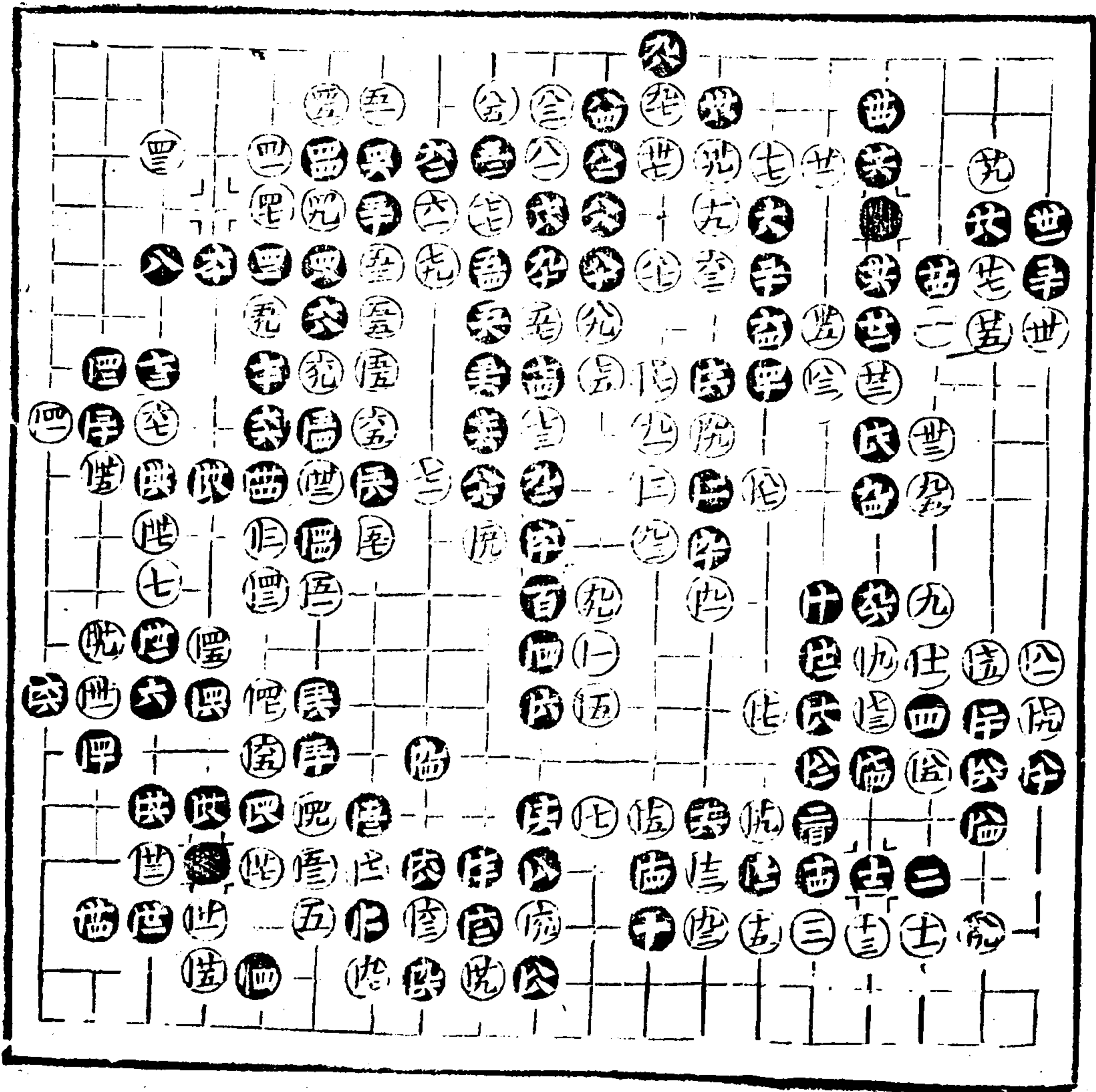


續修四庫全書 子部 藝術類

虎全書

二四二

黃龍士
周西侯
勝
二百零四著

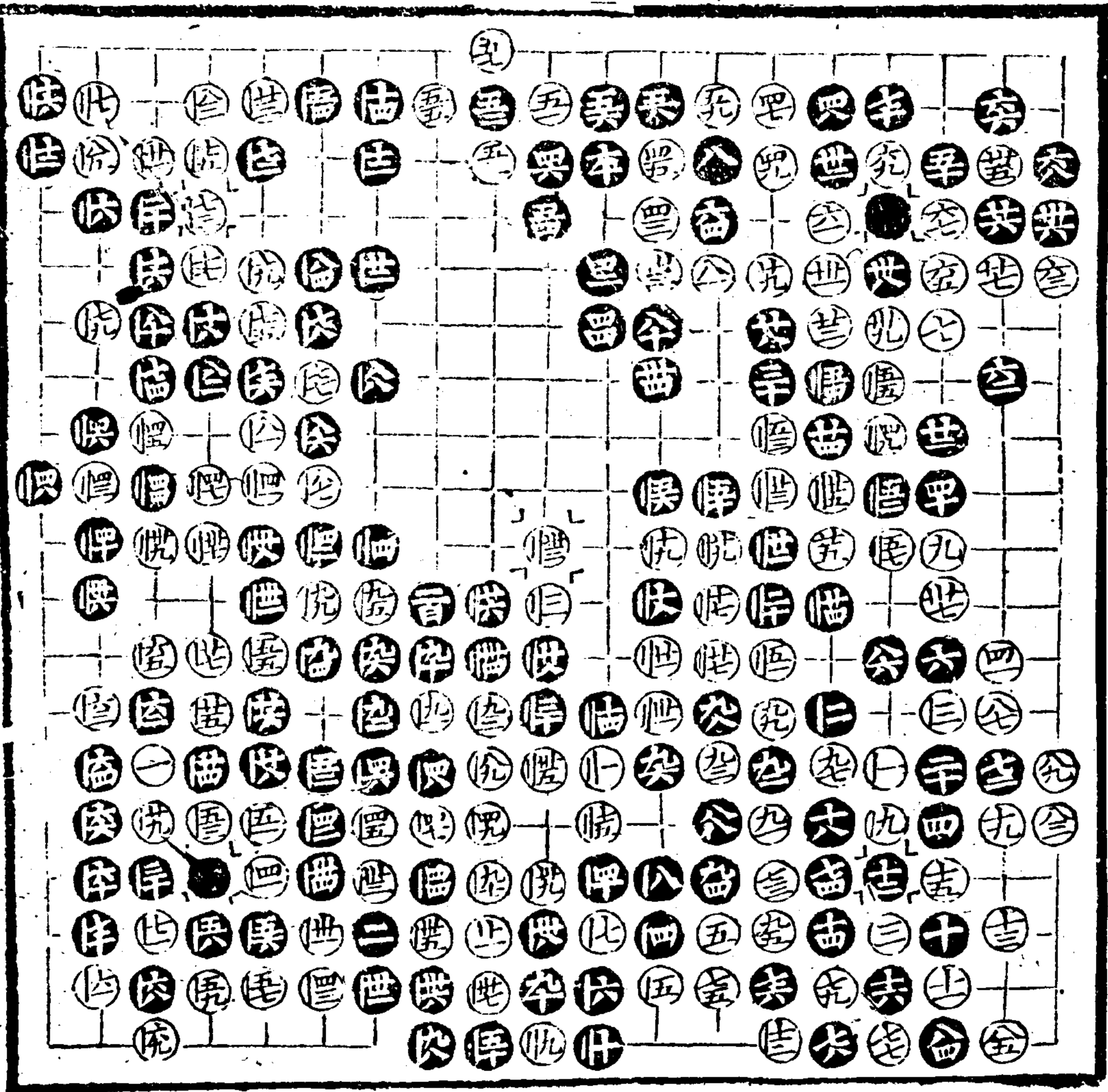


望全世	迄全世	匠全匠
决全匠	協全匠	
小全世	浚全世	

黃龍士勝

蘇揆之

二百五十七着

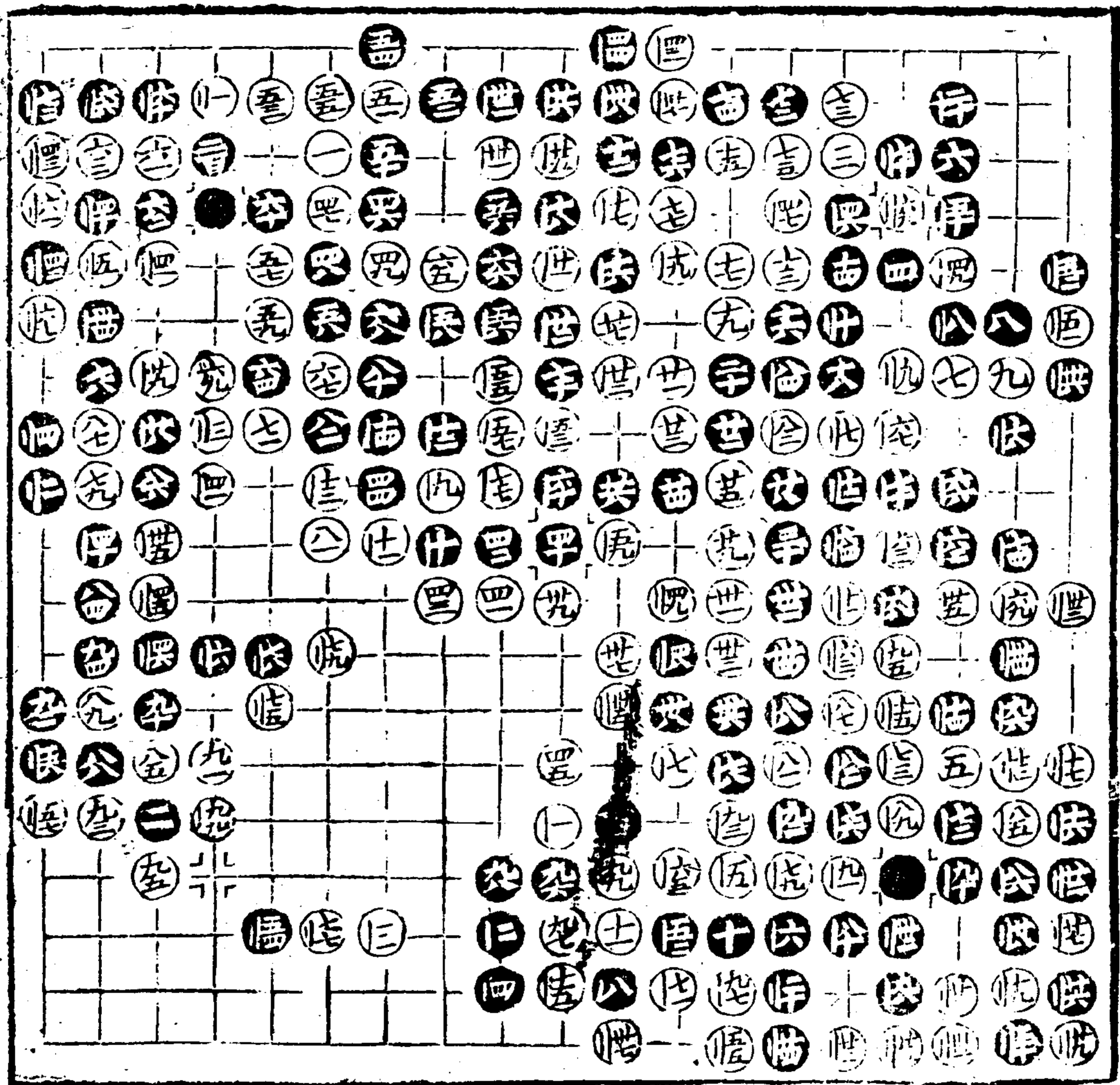


七全十	七全十	七全十	七全十
七全十	七全十	七全十	七全十
七全十	七全十	七全十	七全十
七全十	七全十	七全十	七全十

程蘭如勝

臧念萱

二百廿九着



奕妙二編

全全畜 全全法 全全世
 全全世 全全法 全全世
 全全世 全全法 全全世
 全全世 全全法 全全世
 全全世 全全法 全全世
 全全世 全全法 全全世
 全全世 全全法 全全世
 全全世 全全法 全全世
 全全世 全全法 全全世
 全全世 全全法 全全世
 全全世 全全法 全全世

海寧范西屏著

桃花泉譜

進道堂藏板

桃花泉奕譜 叙

叙

心之為物也日用則日精數之為理也愈
以明愈生以寓數亘古無窮也數歷
四聖人直乎盡矣而揚則有太元焦必以
易林一以之大衍司馬之潛虛易時更代
獨創一奇而不相習非前賢固好异也蓋
天地人三以息相吹隨時生長造物与我有



不自知其然而然考矣矣雖小教宜用心之事
垂自駘年愛習前賢之譜罔不完心有明
作考皆渾而不盡言先後至虛宜言向皆
而已國初吳樂園諸公真心孤詣直造單激
於先後之中生先後虛宜之中生虛實向
晴之中生向晴之就英分所極自成一家堂
堂正、怪、奇、突過前人不謂盛矣至三十年

來國手必又不能較大小於毫厘決存亡於宵
冥交易交易時存一以靈機隔三隔之處
用通盤打算數至此盡心至此息使必執前
人之譜以律今人之琴改如石官禮房館火
牛其不坐困於古也幾何哉因不搗固陋即其
得錄為一書皆憂之物造不絕前賢為極二
十局二百一十有奇復以百有奇聊以自娛非

敢問也

司農嵩公人倫藻鑑風雅主持惜虛牝擲金
盡老馬識路多承宏獎即付開雕第以心制
數之無窮形以數之心之無盡日動生今之時
為今之矣後世其又安知其不愈出愈奇如昔
人之數用以霞醬齏耶

乾隆歲次乙酉夏六月海寧范世勳識

挑花泉奕譜目錄

海寧范世勳西屏氏著

卷上

九五鎮 共四十四變

三六侵分 共二十八變

大飛進角 共十二變

尖頂三六侵 共二十四變

奕譜目錄

三五侵扳 共四十變

拆二飛攻 共三十六變

封角 共七變

不宜封角 共六變

尖封 共十六變

尖頂關封 共十一變

尖頂飛封 共九變

九四壓 共四變

卷下

五六飛攻 共四十四變

雙飛燕 共五十六變

投拆三 共十六變

三五侵分 共十五變

二五侵分 共二十一變

尖頂夾侵 共八變

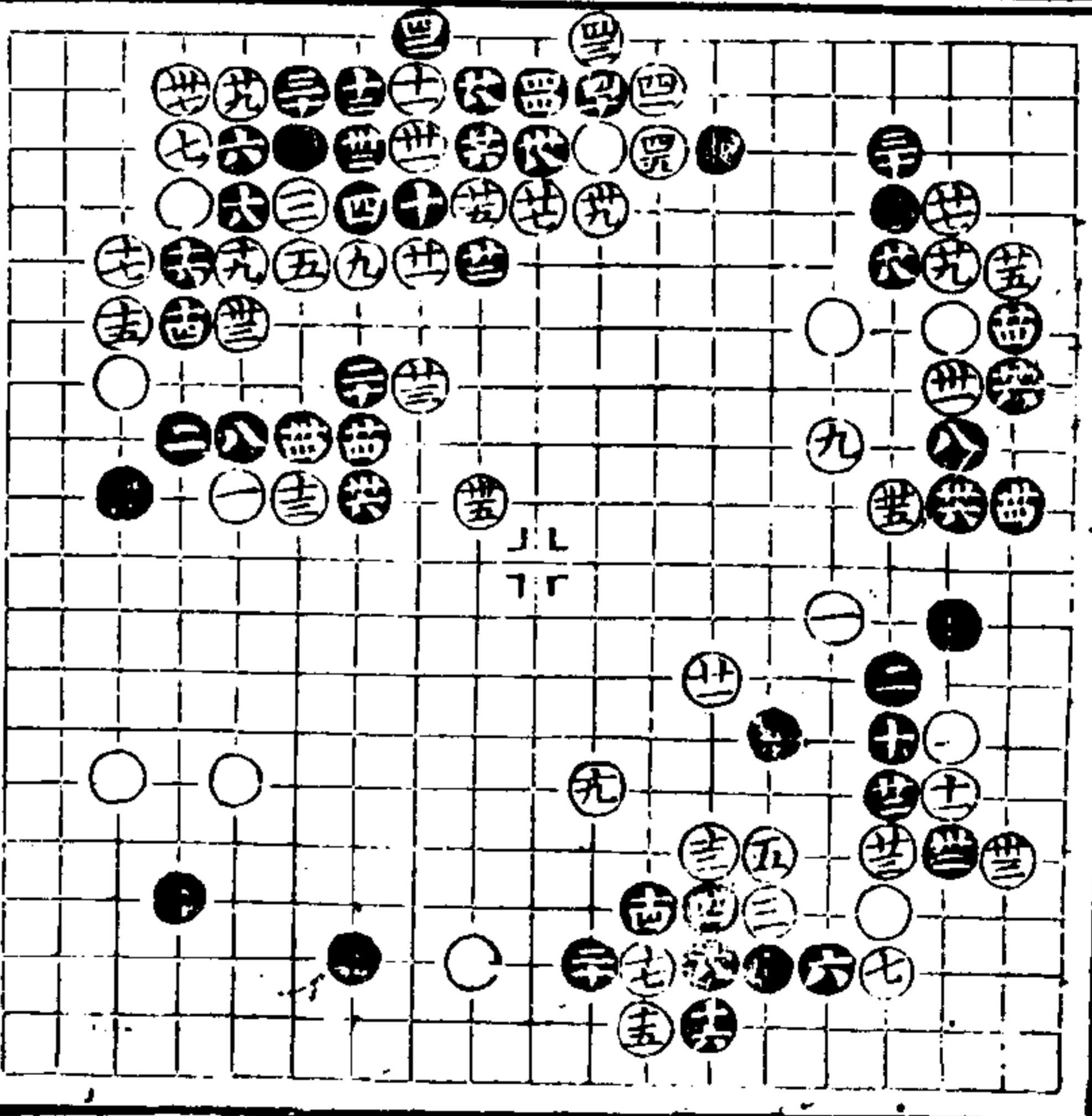
頂關夾侵 共六變

紐十字 共五十五變

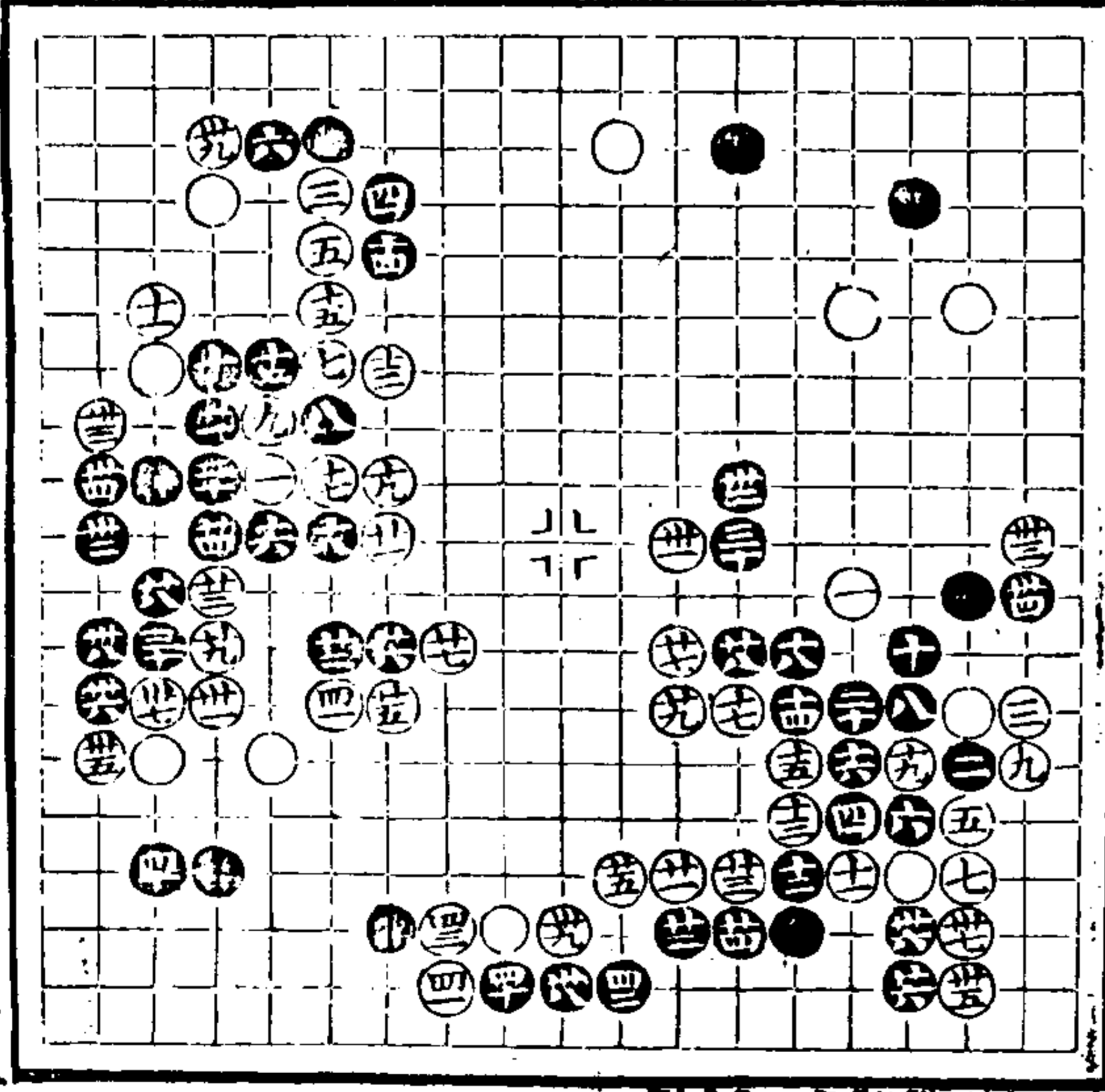
蘇譜目錄

九五鎮

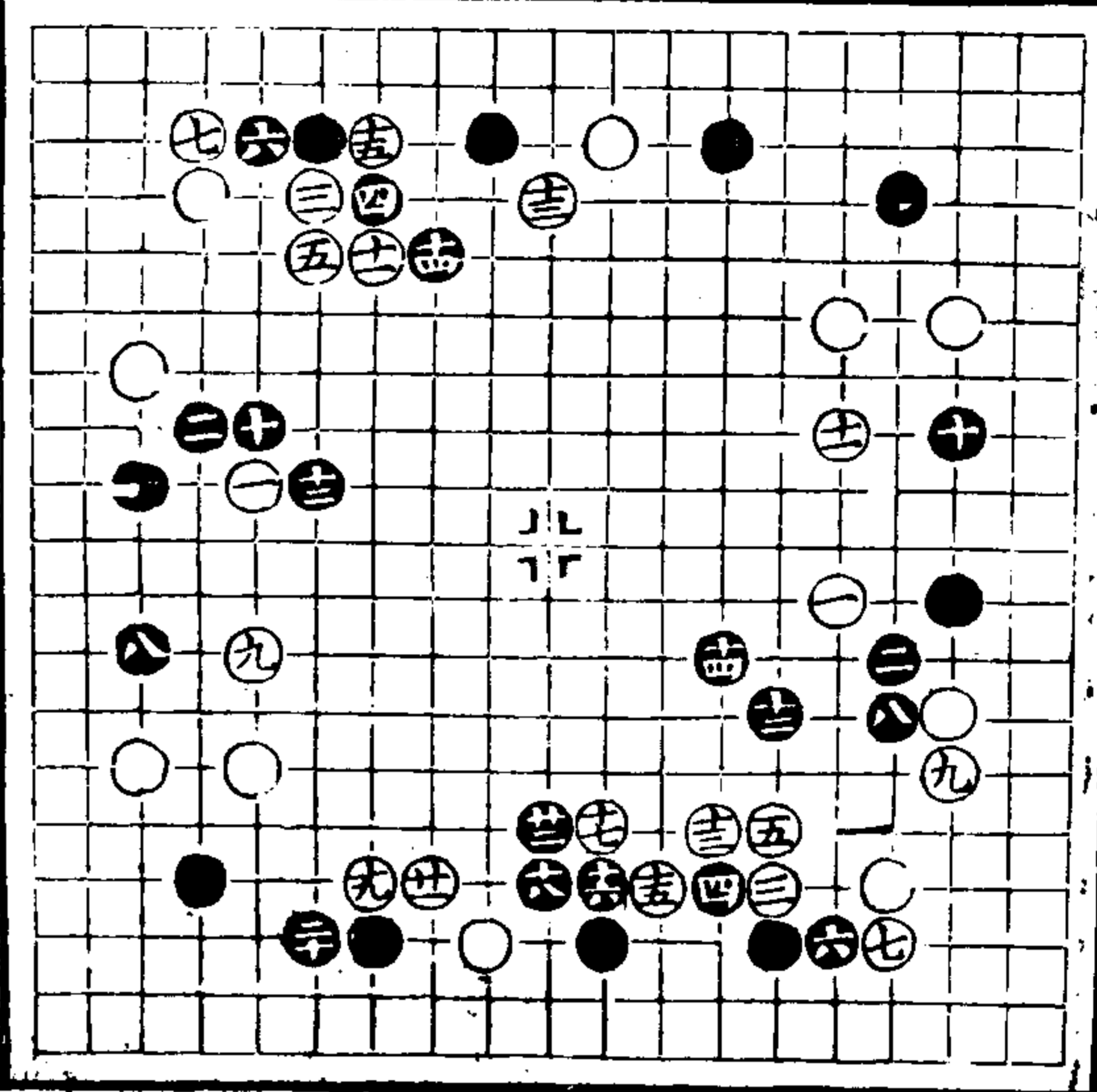
此勢白應鎮得神黑尖出則受白籠逼矣二當於二十位拆二為正五長是七立老成十三至二十一是一二十四托求活二十九粗不知三十位扳得實地三十二斷細白得便宜



二侵勝尖出三好十六低當於十七位長二十三是三十九當四十位立白得便宜



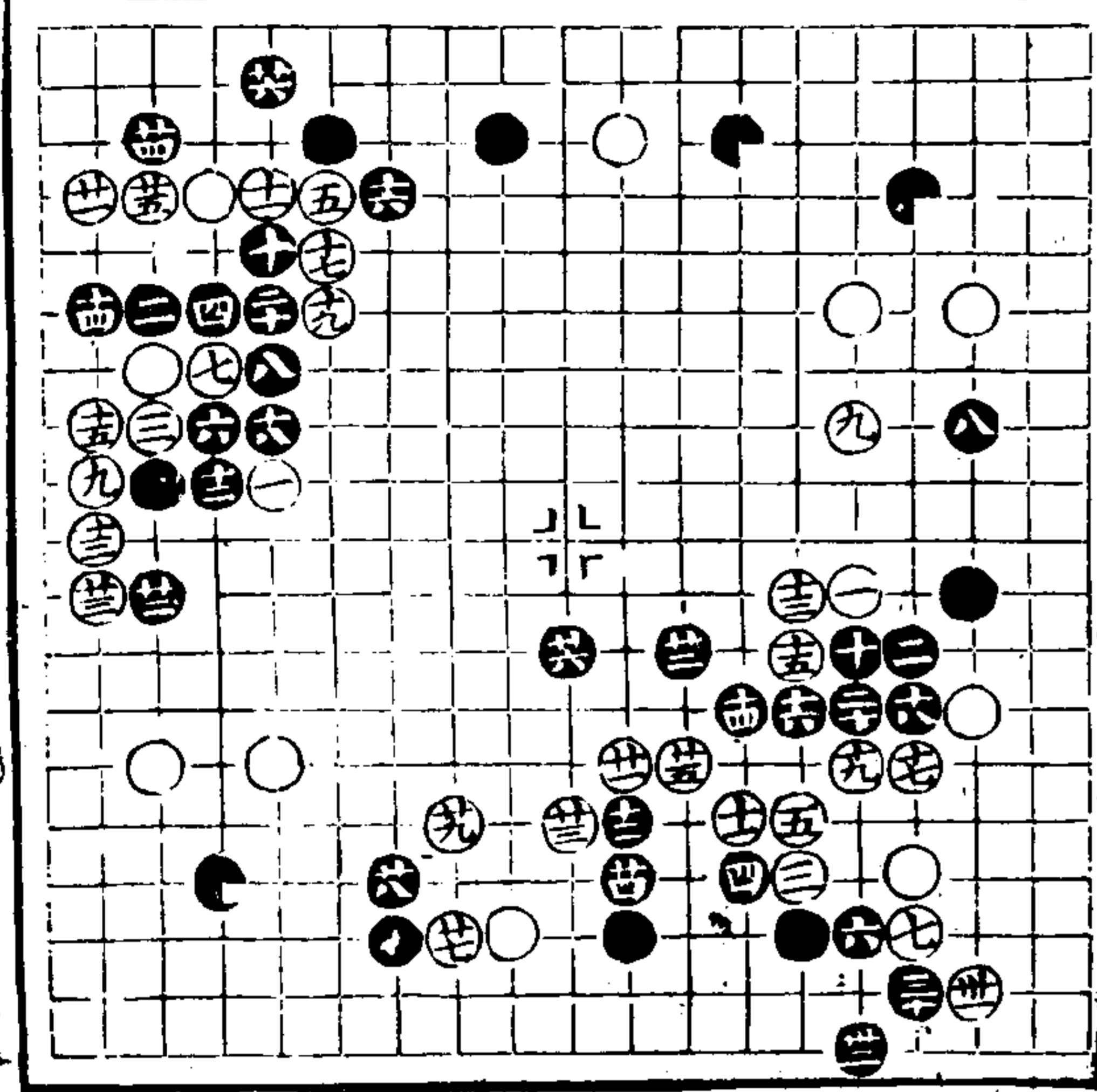
七是八不如五八路
長十五打低當十八
位尖兩分



十長勝上變十三尖
十五打好自得便宜

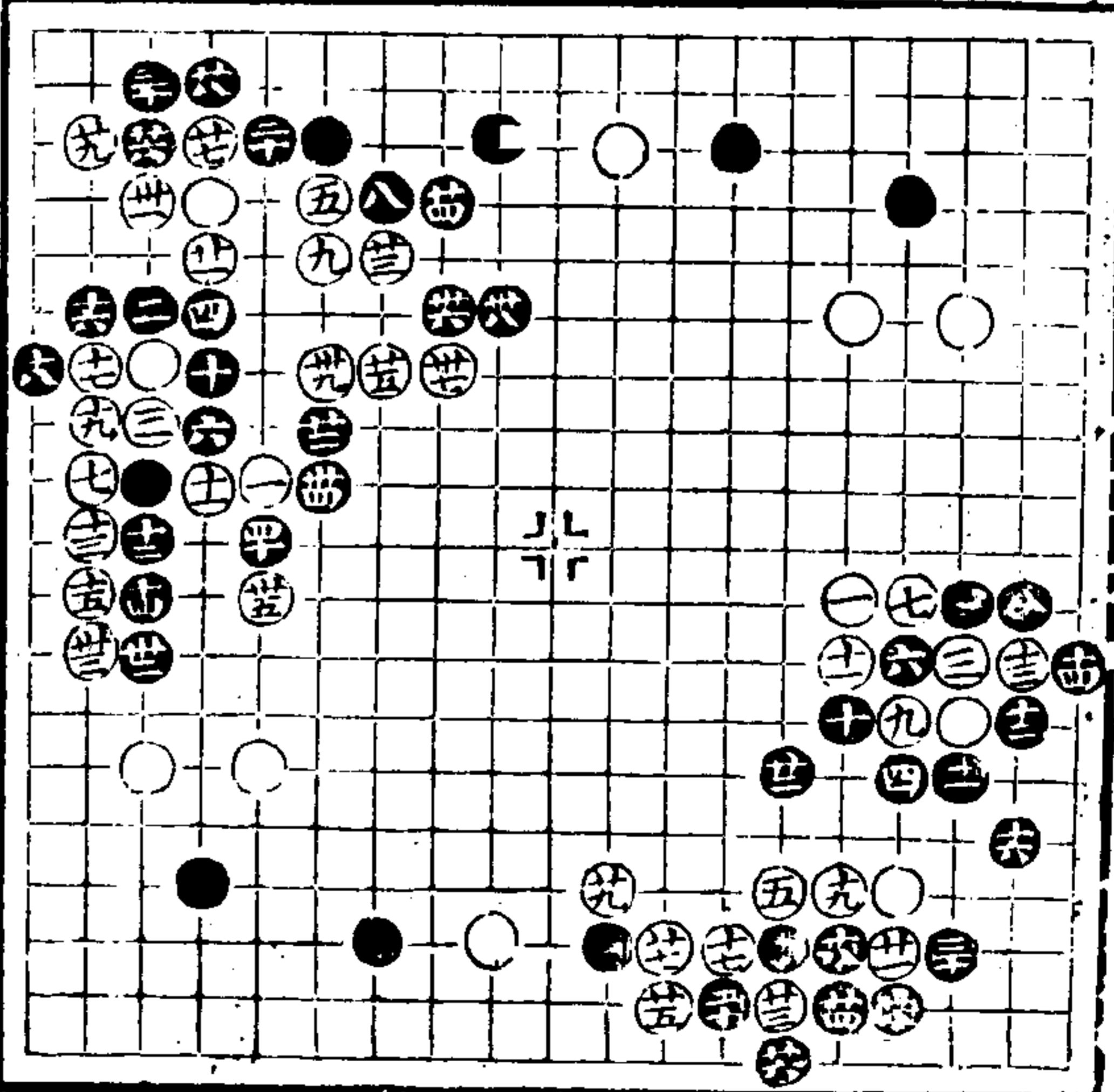
卷上

十二關好十三至廿
五是廿七當五六路
優



三當二七路五當
八位關十至十八是
黑稍便宜

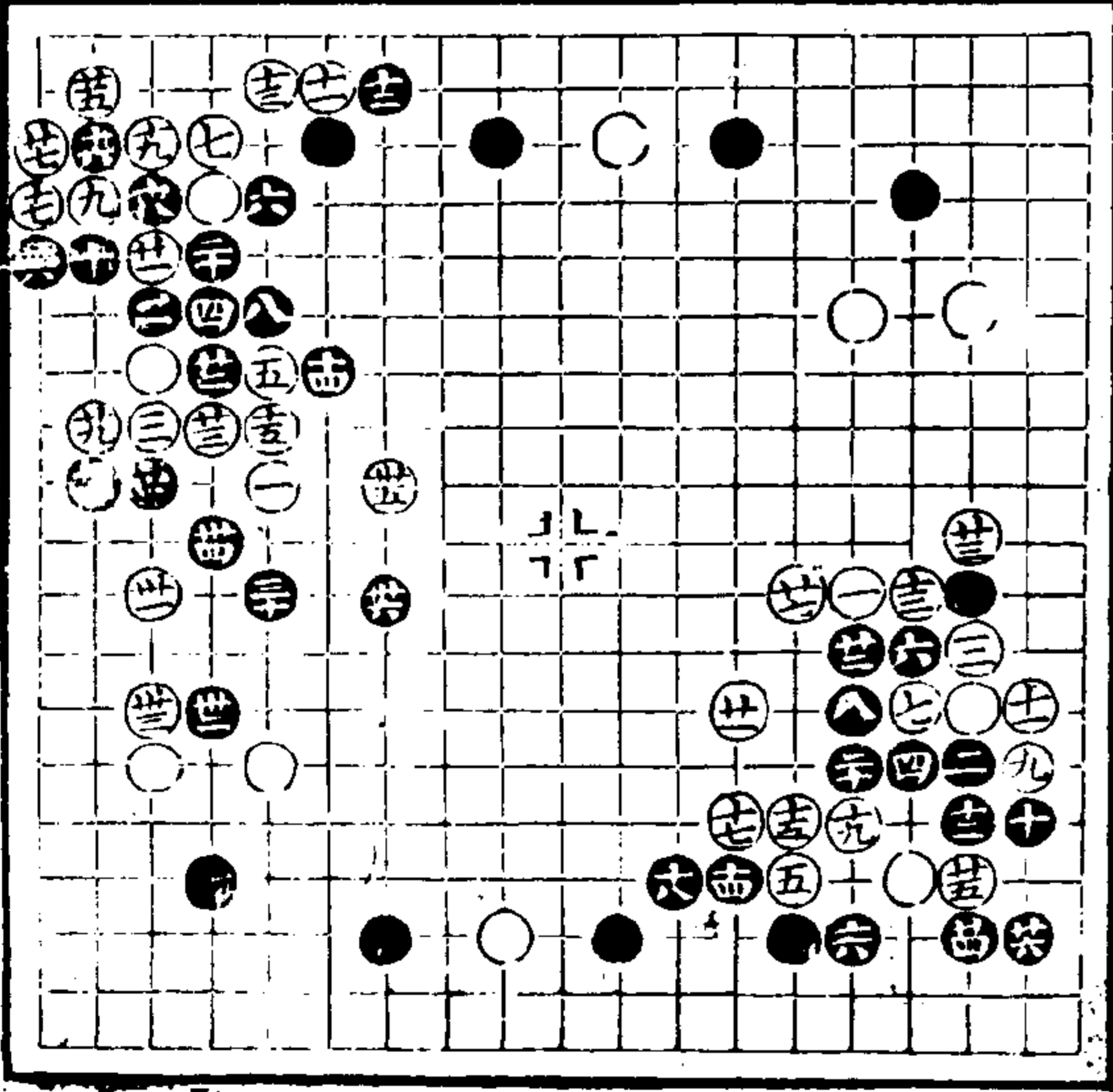
二優是七當九位中
黑包白再於八位扳
八立好十七當十八
位虎黑十八至三十
是十五沾



八先扳是二十五當
三十六位尖四十控
是黑大得便宜

卷上

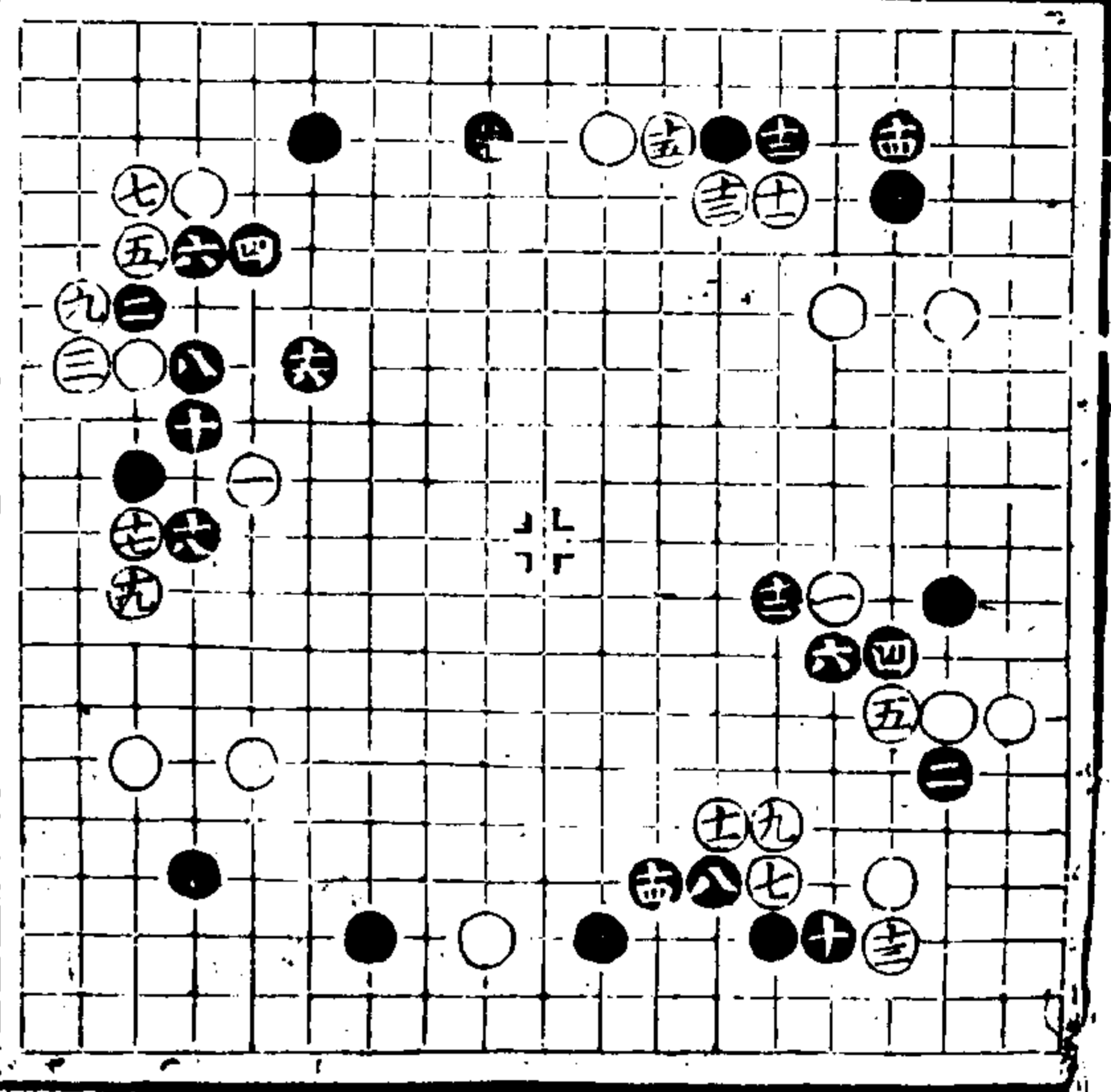
九板亦可着十二至
二十六黑皆得便宜
宜



五關是六頂尖好十
八至三十二黑子着
法生動稍得便宜
二十四提

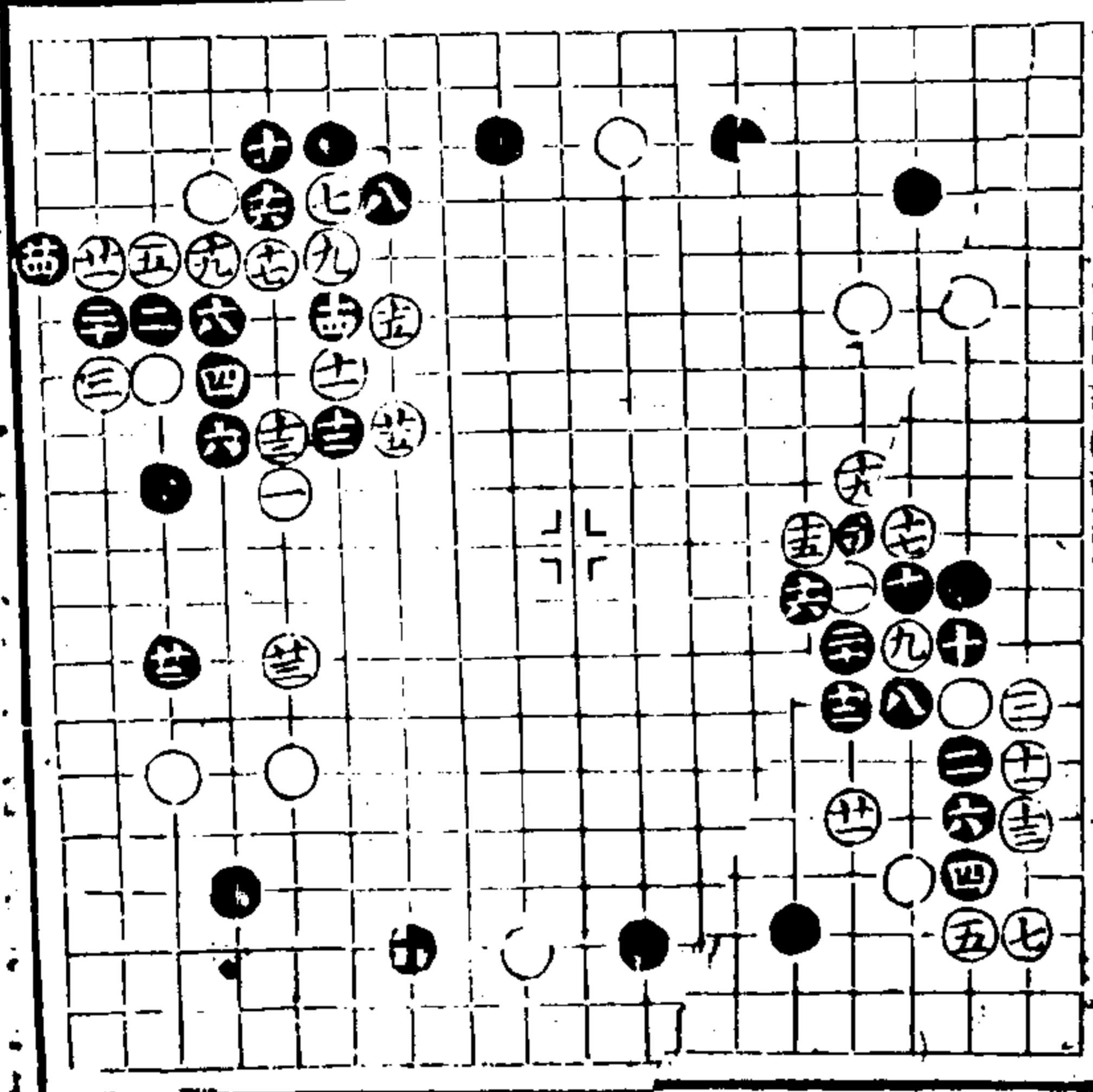
四當三四路開或五
五路飛亦可十一轉
頭白稍便宜

四飛亦是十六弱當
八三路先拆再補十
八當十二路下扳兩
分白稍勝



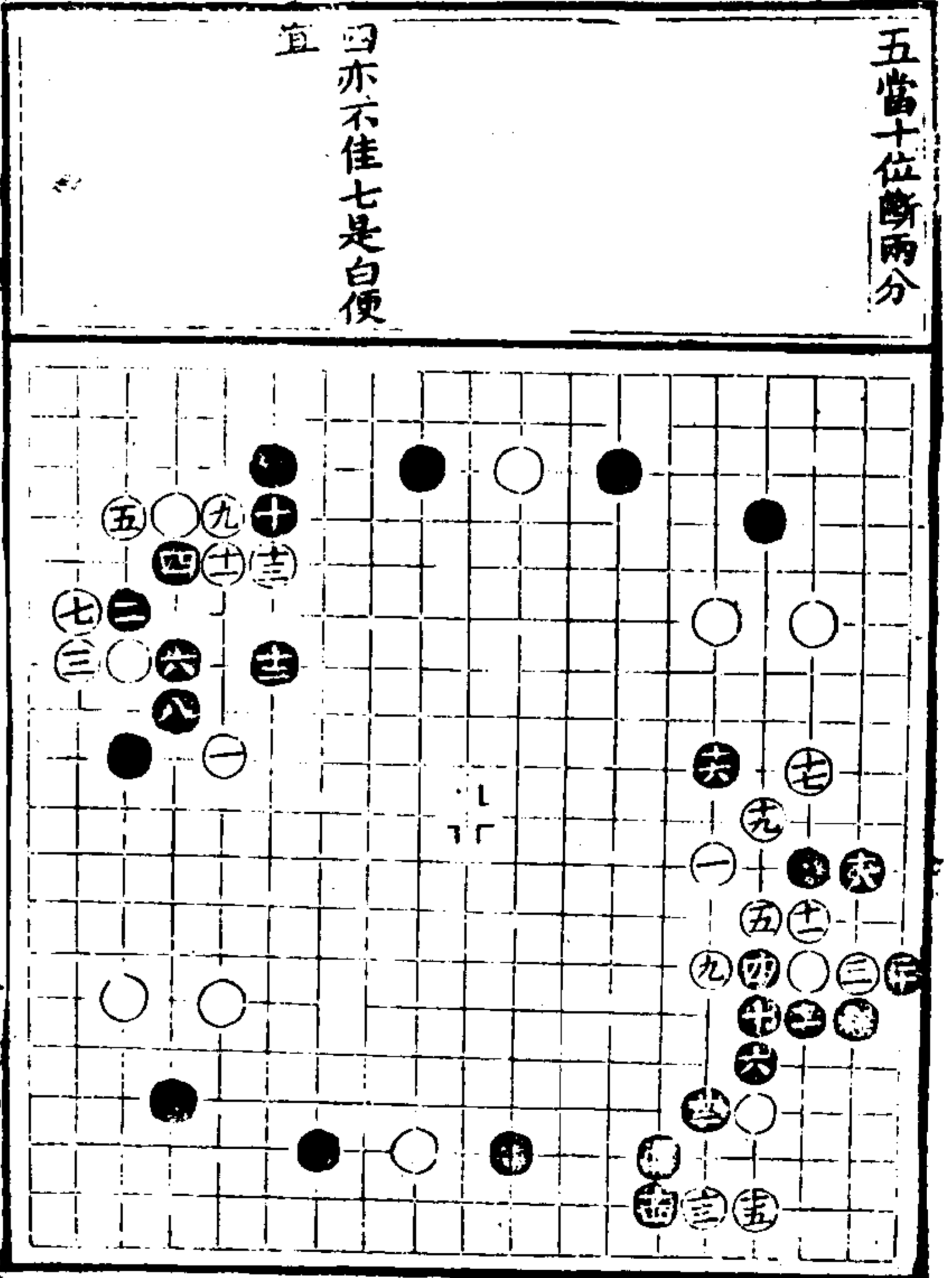
四關是六呆當四五
路虎白得便宜

四板不如上變關五
弱當十八位斷六退
是十一當七五路轉
頭十二是十三粗當
十八位打十四夾十
六冲是兩分



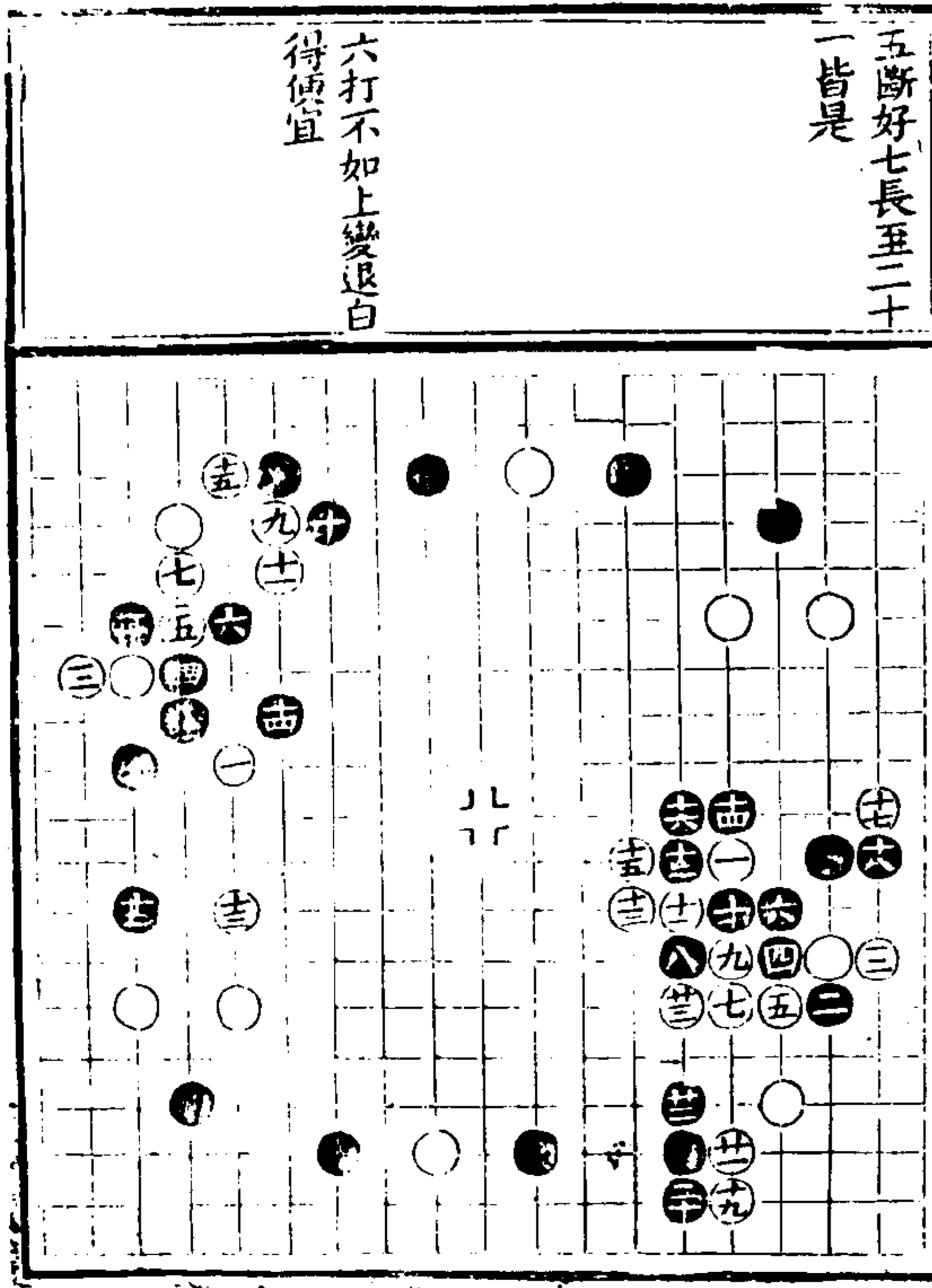
五當十位斷兩分

四亦不佳七是白便
宜



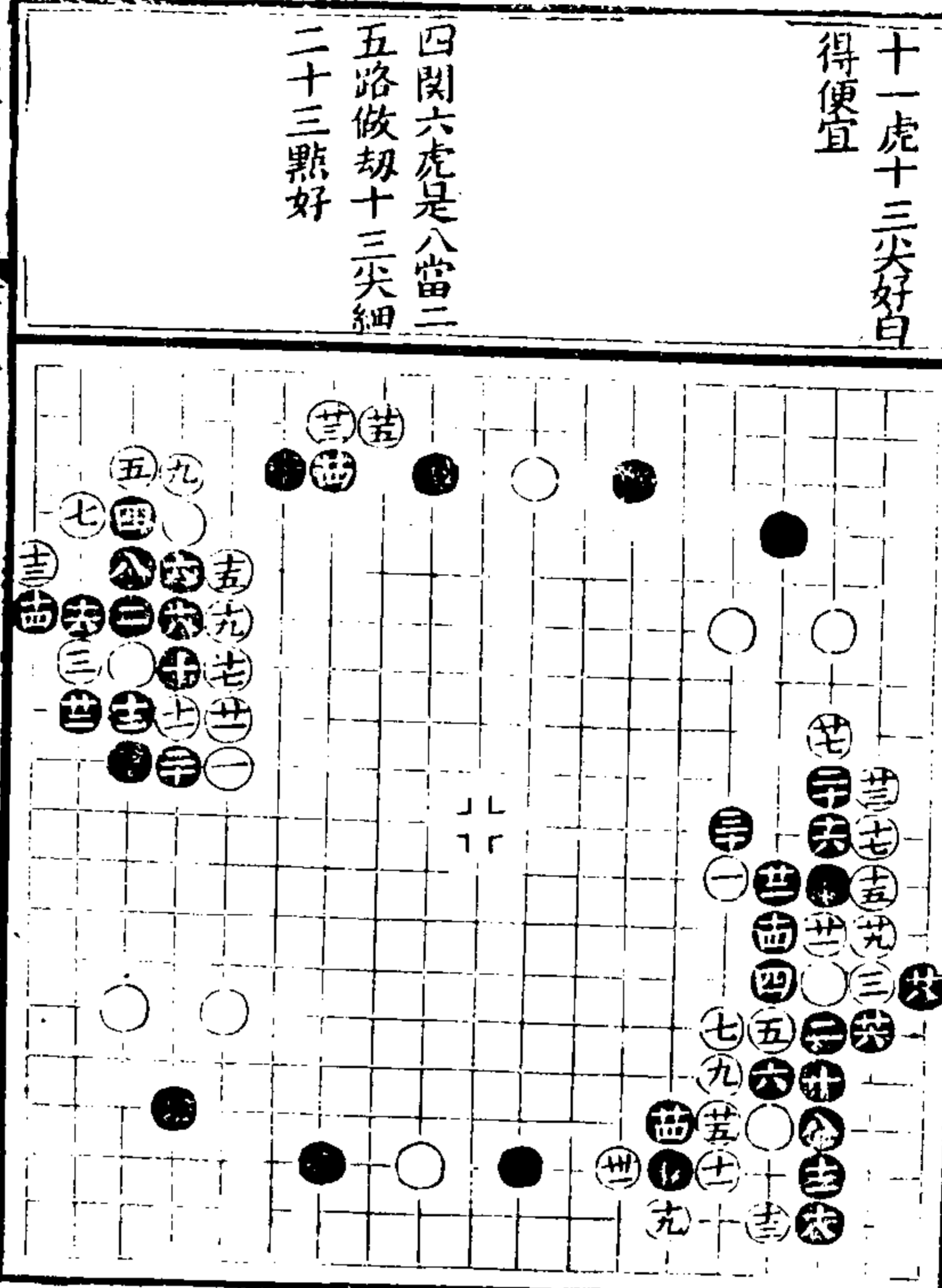
五斷好七長至二十
一皆是

六打不如上變退白
得便宜



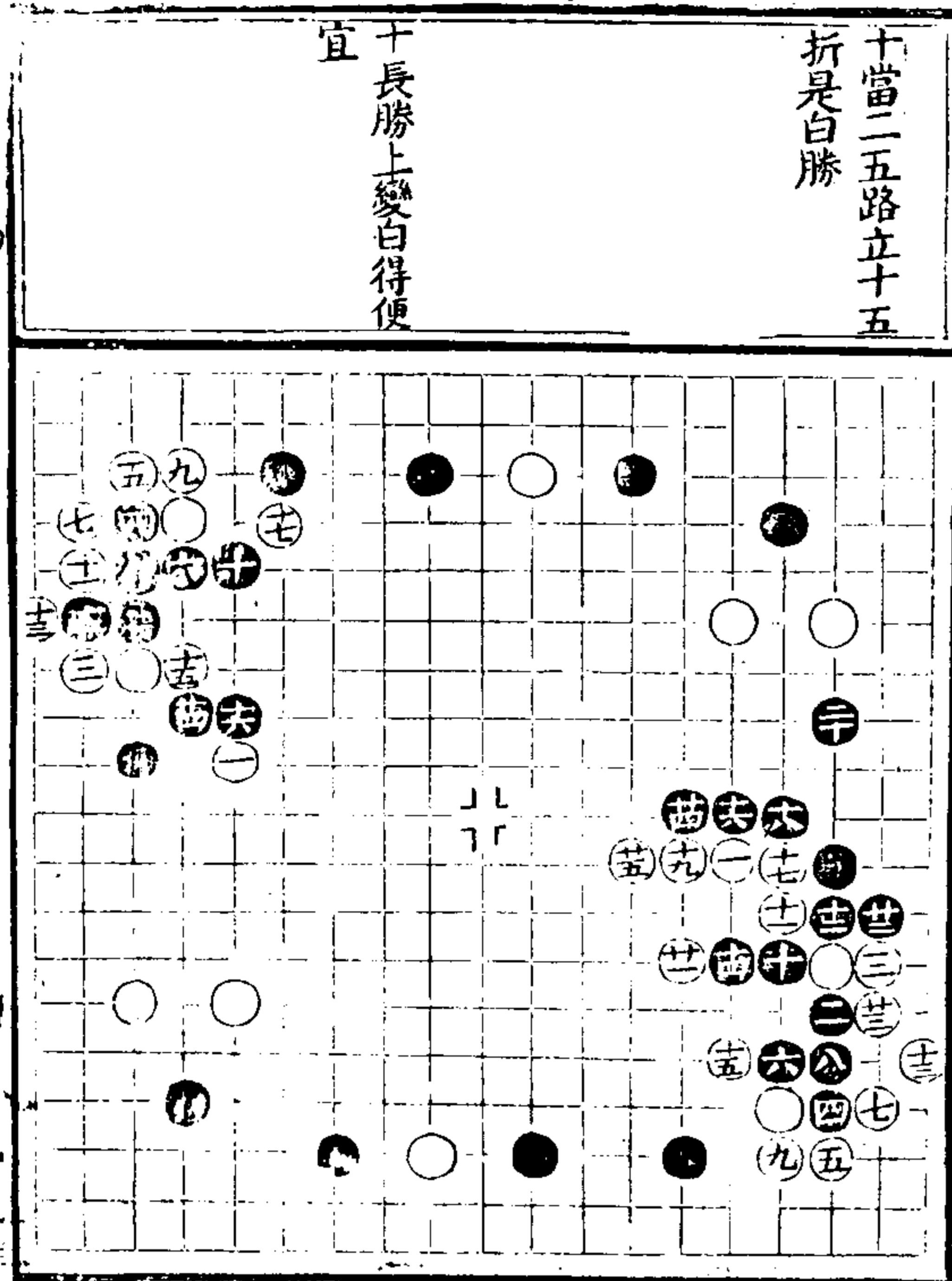
十一虎十三尖好白得便宜

四閑六虎是八當二
五路做劫十三尖細
二十三點好



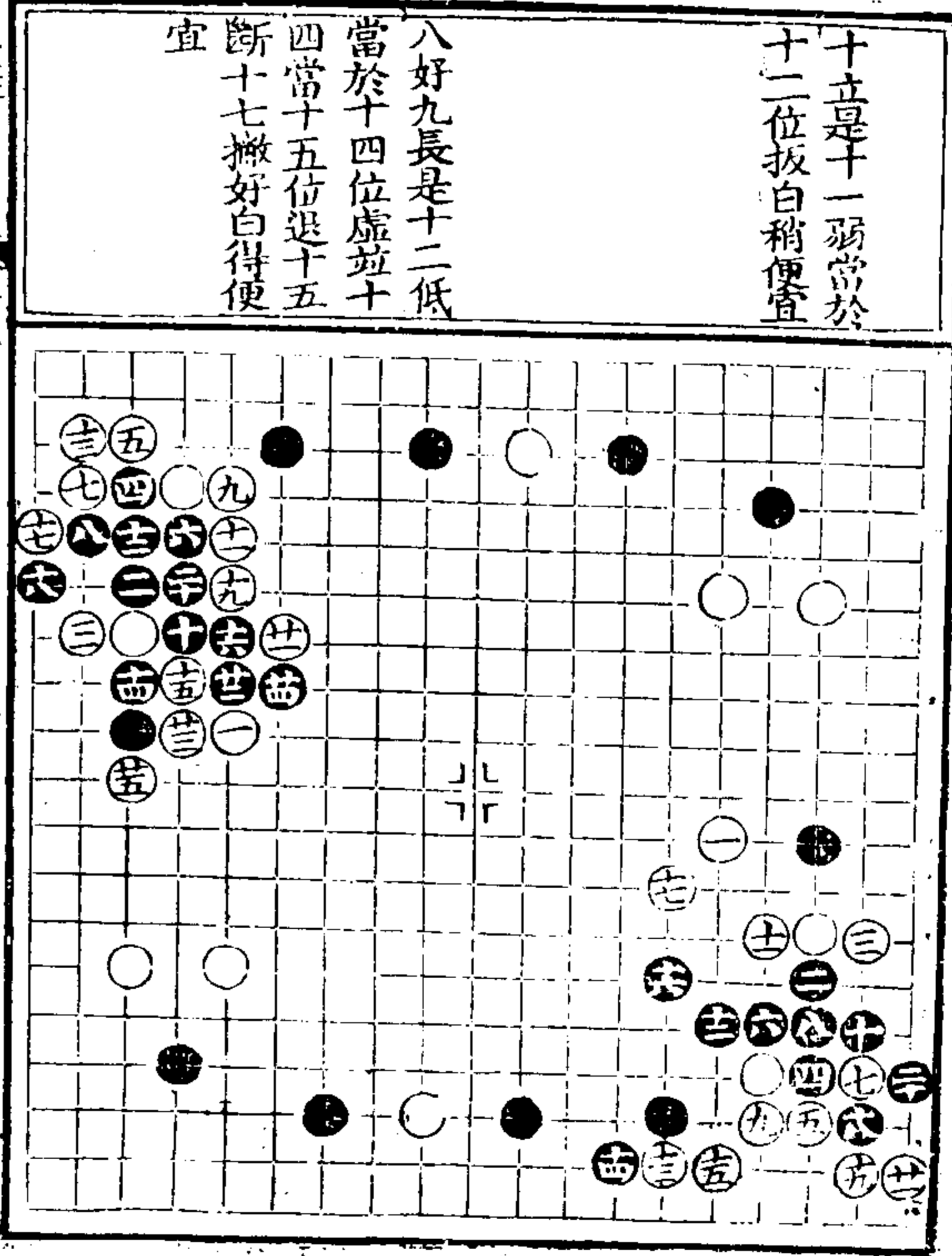
十當二五路立十五折是白勝

十長勝上變白得便宜



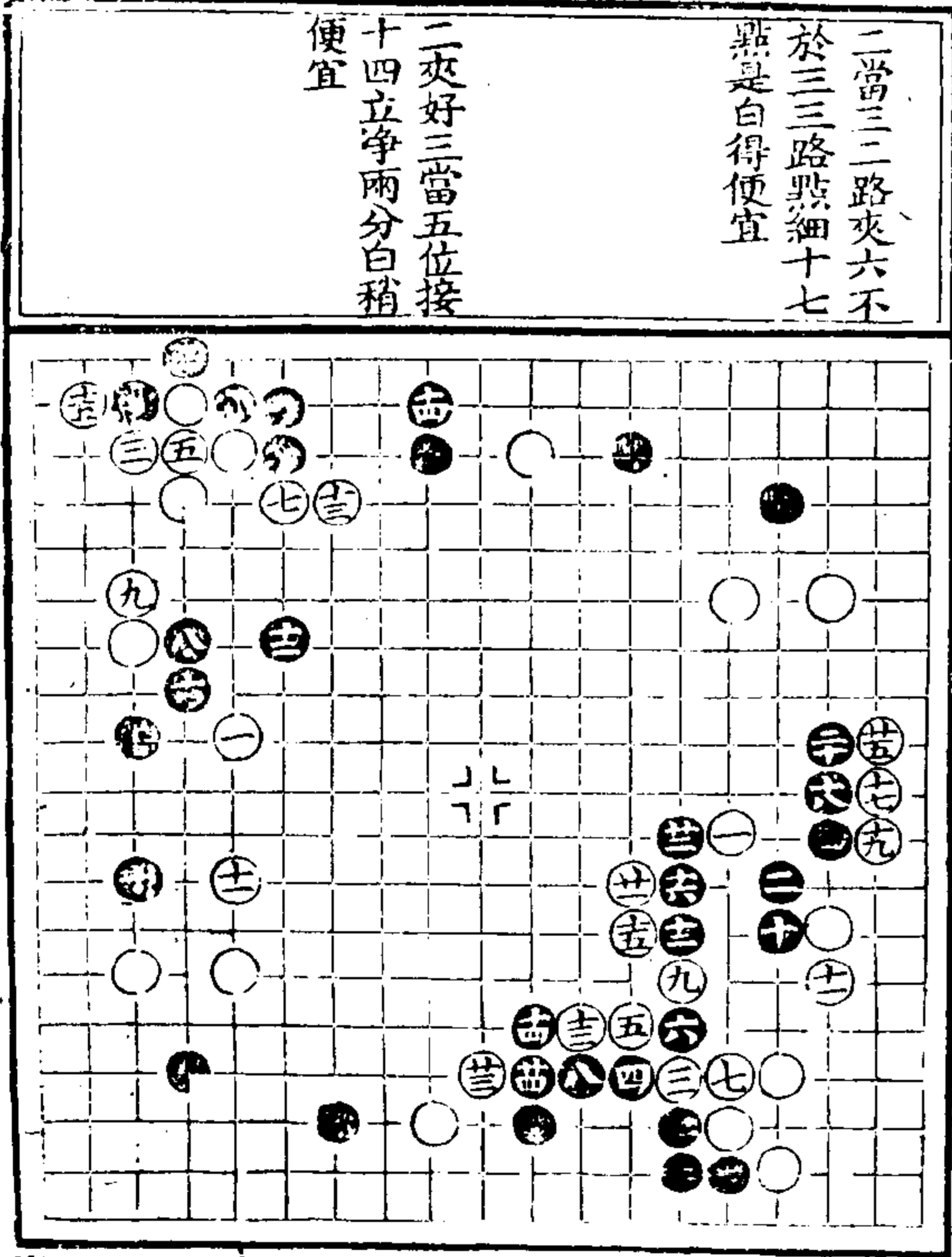
十五是十一弱當於十二位扳白稍便宜

八好九長是十二低
當於十四位虛劫十
四當十五位退十五
斷十七撤好白得便宜



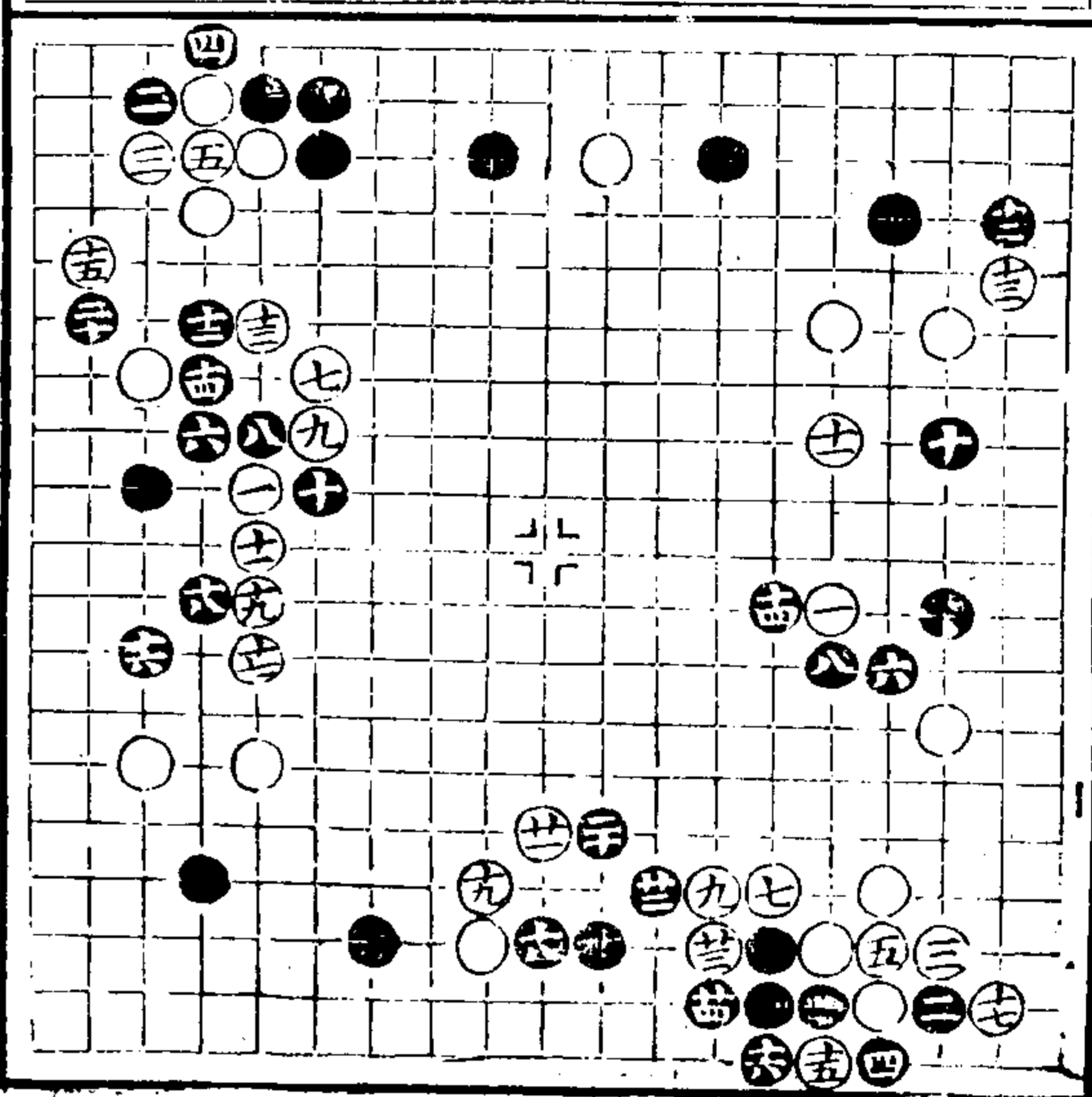
二當三二路夾六不
於三三路點細十七
點是白得便宜

二夾好三當五位接
十四立淨兩分白稍便宜



九長六十七打是白
稍便宜

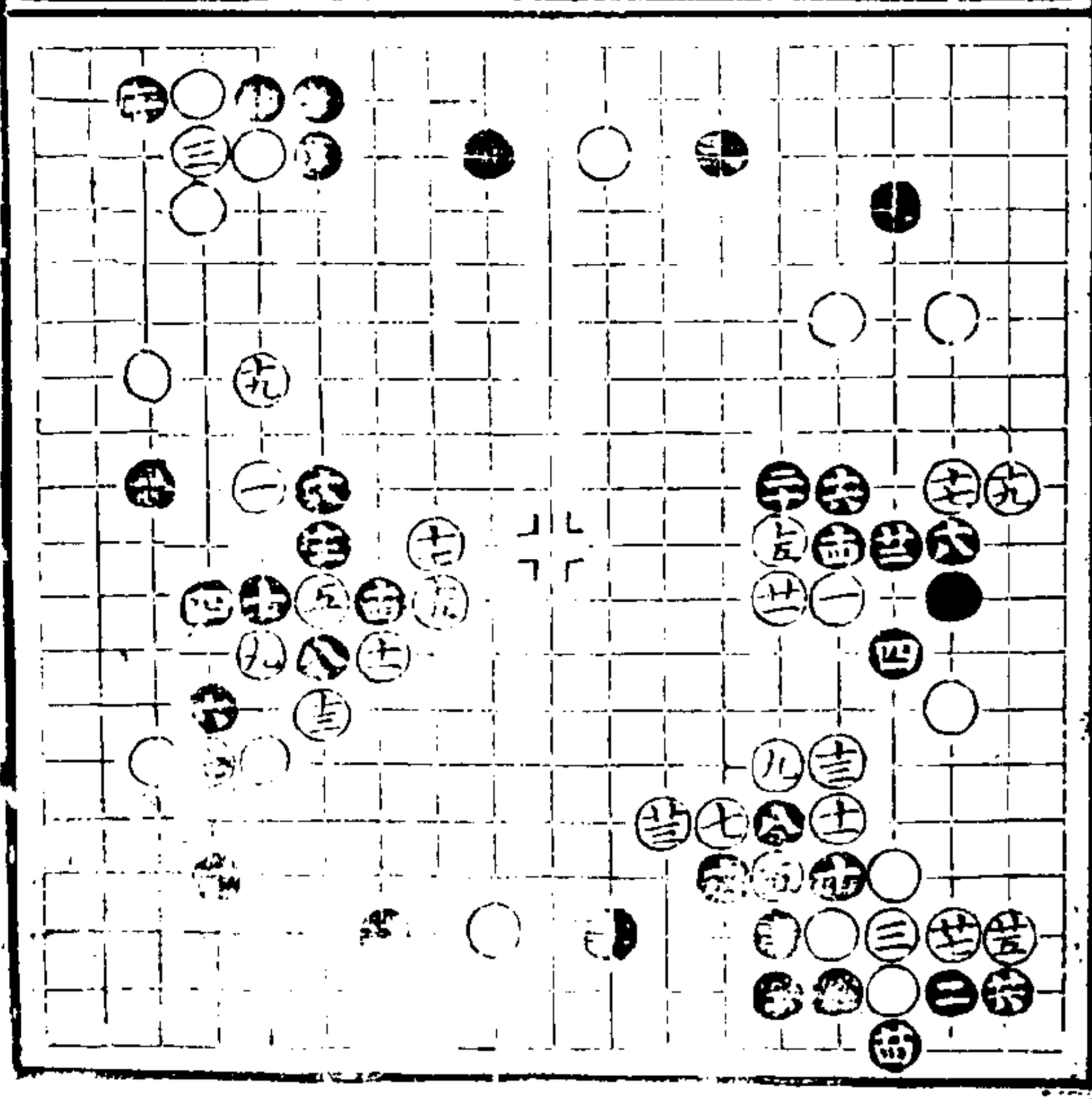
七亦可不如六四路
虎壓八當十二位先
閱十八先尖細白稍
便宜



奕譜 卷上

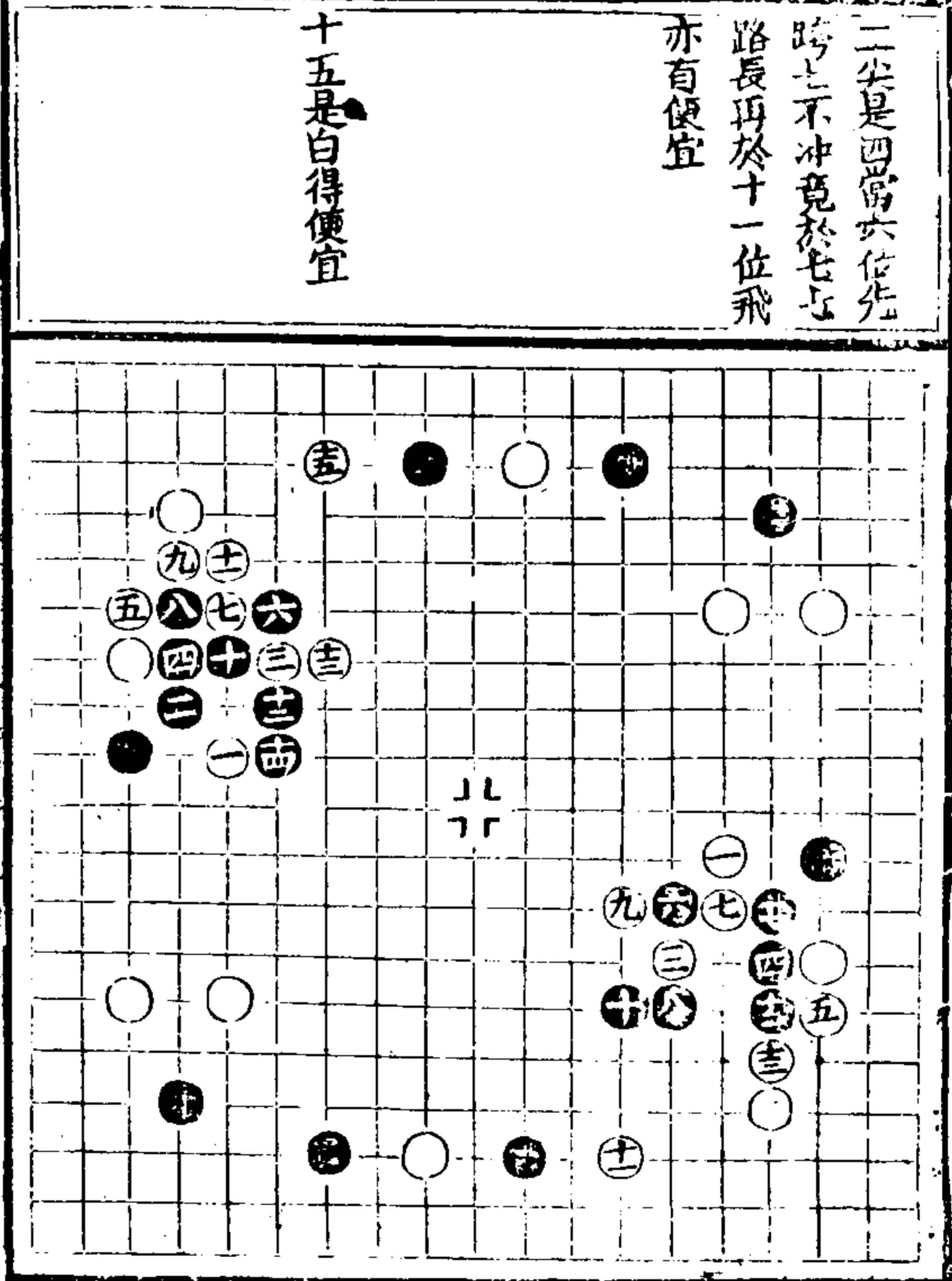
三接有成見九反打
十七拆十九立俱是
白得便宜 十二粘

四飛六觀黑雖出頭
白十三提一子已得
便宜 十六全八



二尖是四當六位先
跨七不冲竟於七立
路長再於十一位飛
亦有便宜

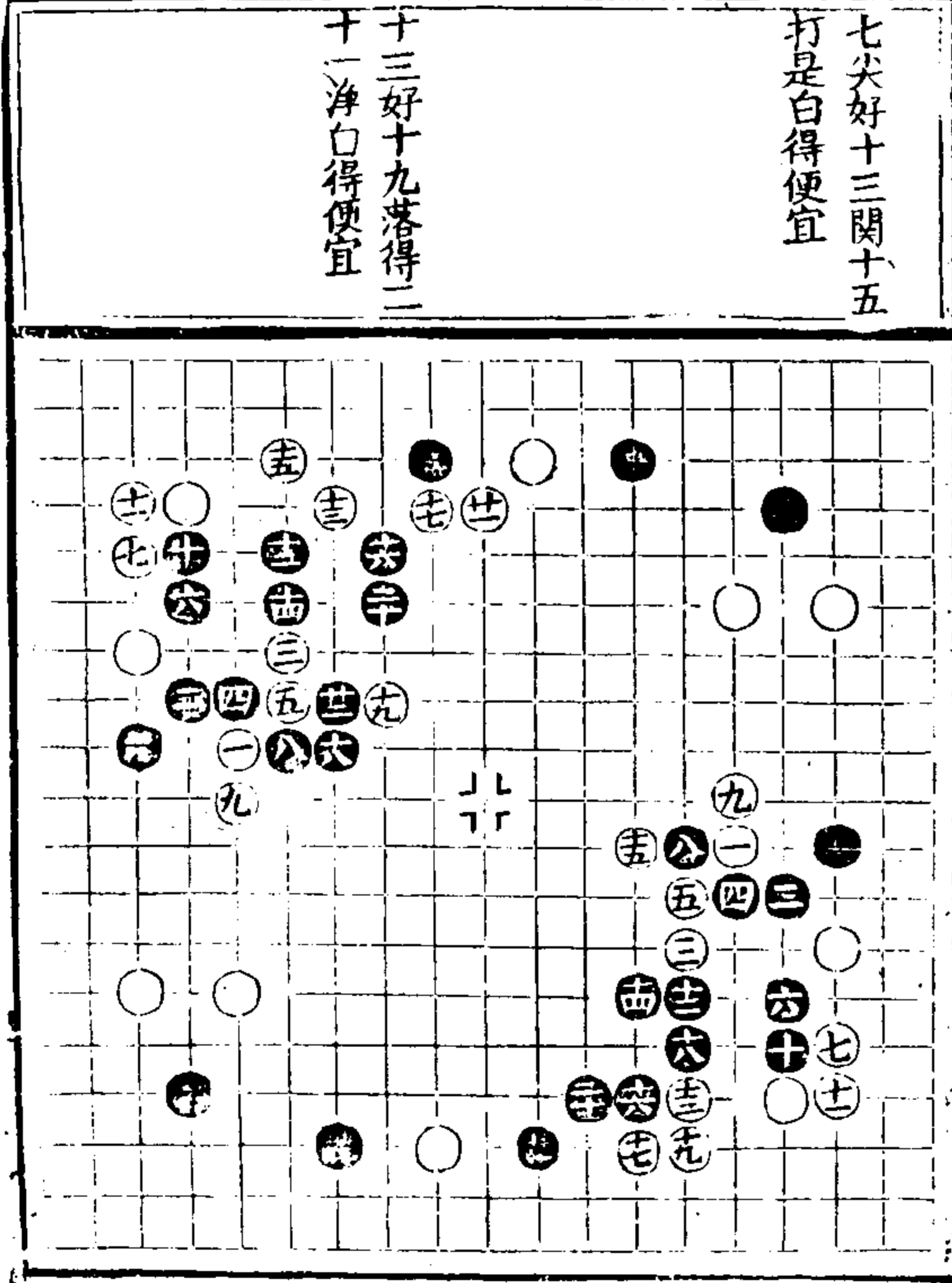
十五是白得便宜



奕譜 卷上

七尖好十三閱十五
打是白得便宜

十三好十九落得二
十一淨白得便宜



十七退是二十加好
白稍便宜

五挖好十九虎是白
得便宜

二樣是七用強當二
十七位接為正十一
是十六開十八板至
三十四出法好三十
八不打細兩分

二十一當七三路實
接黑得便宜

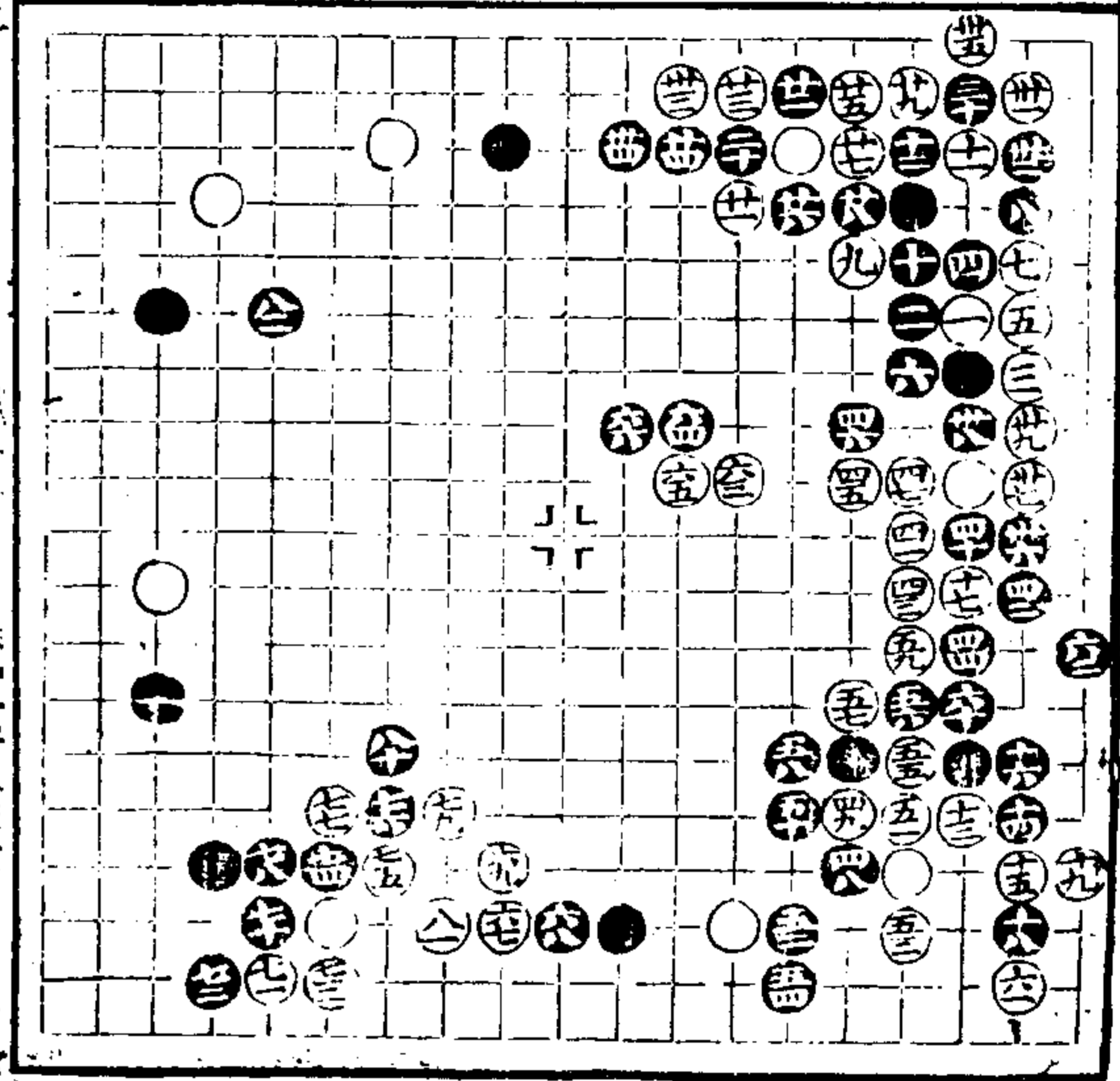
二開不如九三路拆
二三妙十一拆十五
尖好十六當十八位
先擠後接十七落得
先手實角白便宜

十七不於四六路補
角是白得便宜

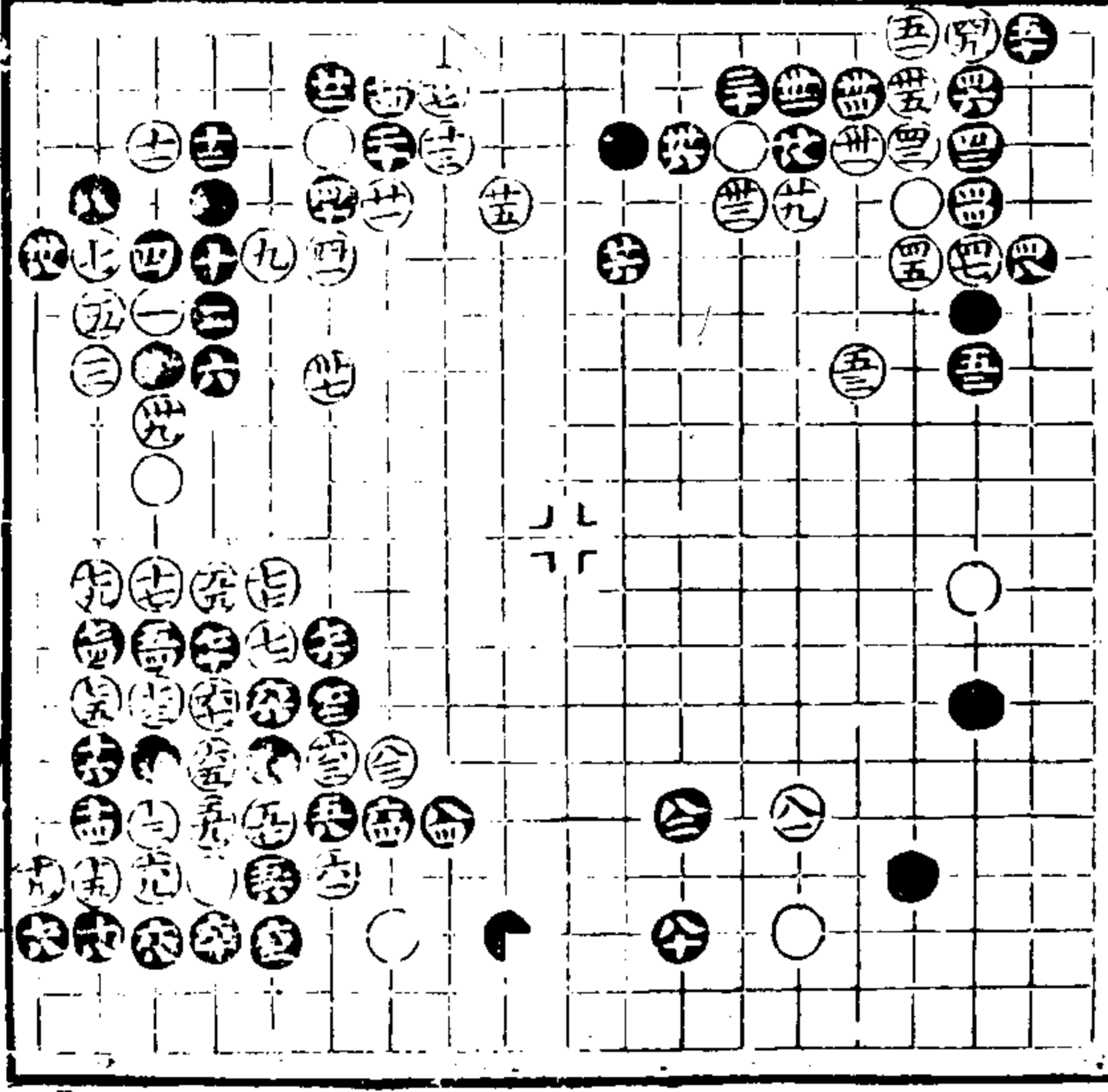
十六是十九當於九
四路拆黑接再於二
十七位長兼補角是
二十三太強當二十
五位尖白得便宜

二十五粗當三十一
位板二十六板二十
八長三十四打至三
十六長有成算好兩
分

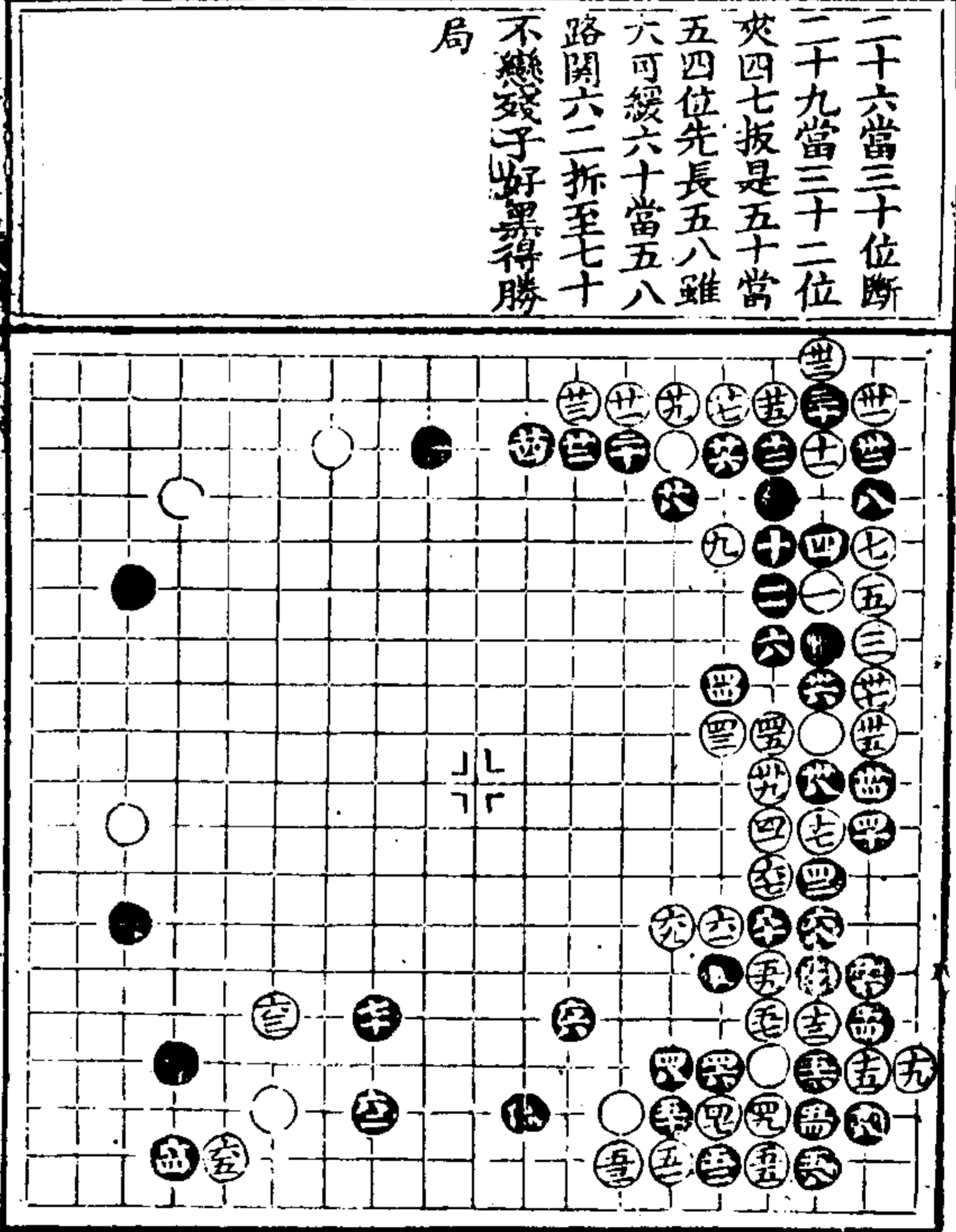
三六侵分
 起手侵分太早當於
 三十四位折九着十
 一着隨手兩點欠對
 酌十二立是十三先
 尖頂緊二十抽二十
 二下扳好四三當四
 五位虛虎四六落得
 四九低當五三路扳
 五二虎五四立好六
 八先抽是八二關黑
 得勝勢



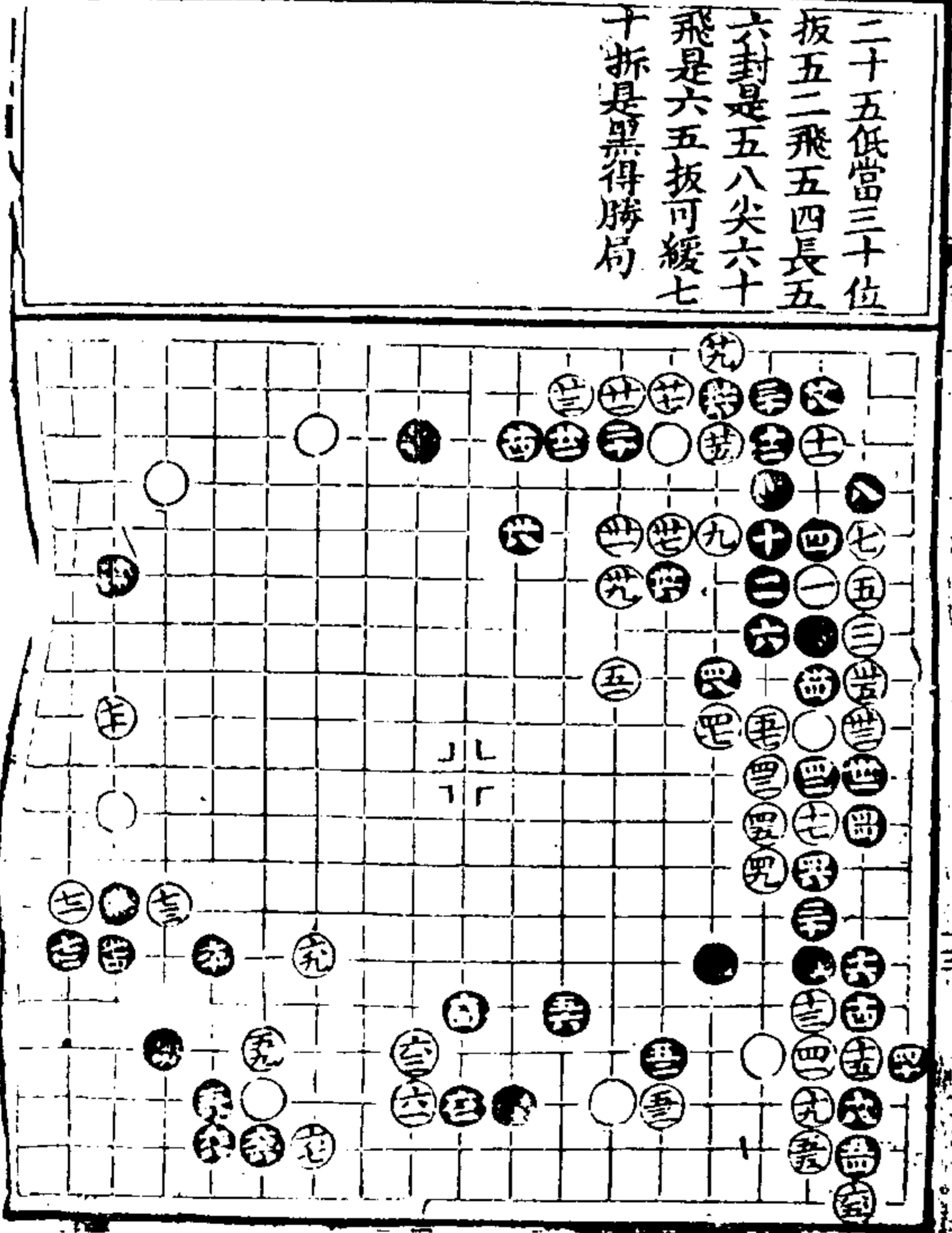
二十三打二十五虎
 亦是二十八侵不可
 緩三十六不於十二
 路尖是三十八扳四
 十打補角淨五二位
 勝虎五五長是若於
 七四位扳黑於七九
 位斷勝撫得先五七
 當六二位扳七六當
 八十位折再於八七
 路尖用是八十折八
 二關是黑得勝局



二十六當三十位斷
 二十九當三十二位
 夾四七扳是五十當
 五四位先長五八雖
 六可緩六十當五八
 路開六二折至七十
 不懸錢子好黑得勝
 局



二十五低當三十位
 扳五二飛五四長五
 六封是五八尖六十
 飛是六五扳可緩七
 十折是黑得勝局



二十二隨手打當於
二八路板二十三好
二十四當三十二位
提三十一至三十五
活是白稍便宜
三十四粘

二十二板至三十是
黑得便宜

二十板至二十四是
二十五當二十七位
接黑勝

十九隨手長致敗

九章開不兩點是二
十四可緩黑稍便宜

十一冲亦可然不如
十三位立是十八當
二八路拆三

二尖亦是着法三當
四位長或五位立四
至十二是黑稍便宜

三宜於四位長四至
十四皆可十五當十
六位板此處外有六
七路征子則是黑便

三長是十三負折當
三九路折十四是二
十斷細二十三低當
十三路推三十先冲
是黑便宜

十四立是十六跳十
六尖二十四間是黑
稍便宜

十六點細十七當於
三九路折是十八虛
單是黑稍便宜

此變有拆二三着坂
是十四不於十六位
打劫知輕重是

十四低十五當二十
四位冲十七仍當冲
二十六是兩分
二十三占

十五冲是十七粗十
八至二十二是黑得
便宜

十五冲十七打是二
十三至三十九胸有
成算白勝 三十四
占 三十七撲 四
十四提 四十六占

三十二接是三十五
立細至四十五好白
稍有便宜 四十一
撲 四十四提

三十四是三十五開
至四十九好白稍便
宜

二十三至五一白錐
失數子反得便宜
三十七撲 四十提
四十二占

三尖好四當六位板
五飛是七斷九尖十
一長是白得便宜

四板是白便宜

英譜 卷上

六

七點亦是十三打是
二十六接二十八長
是兩分 二十五粘
二十七全十三

十四虎十六接是十
七當二十二位打十
八好二十四開渡是
兩分

十四不虎接是兩分

十二當三四路立十
六飛補是兩分

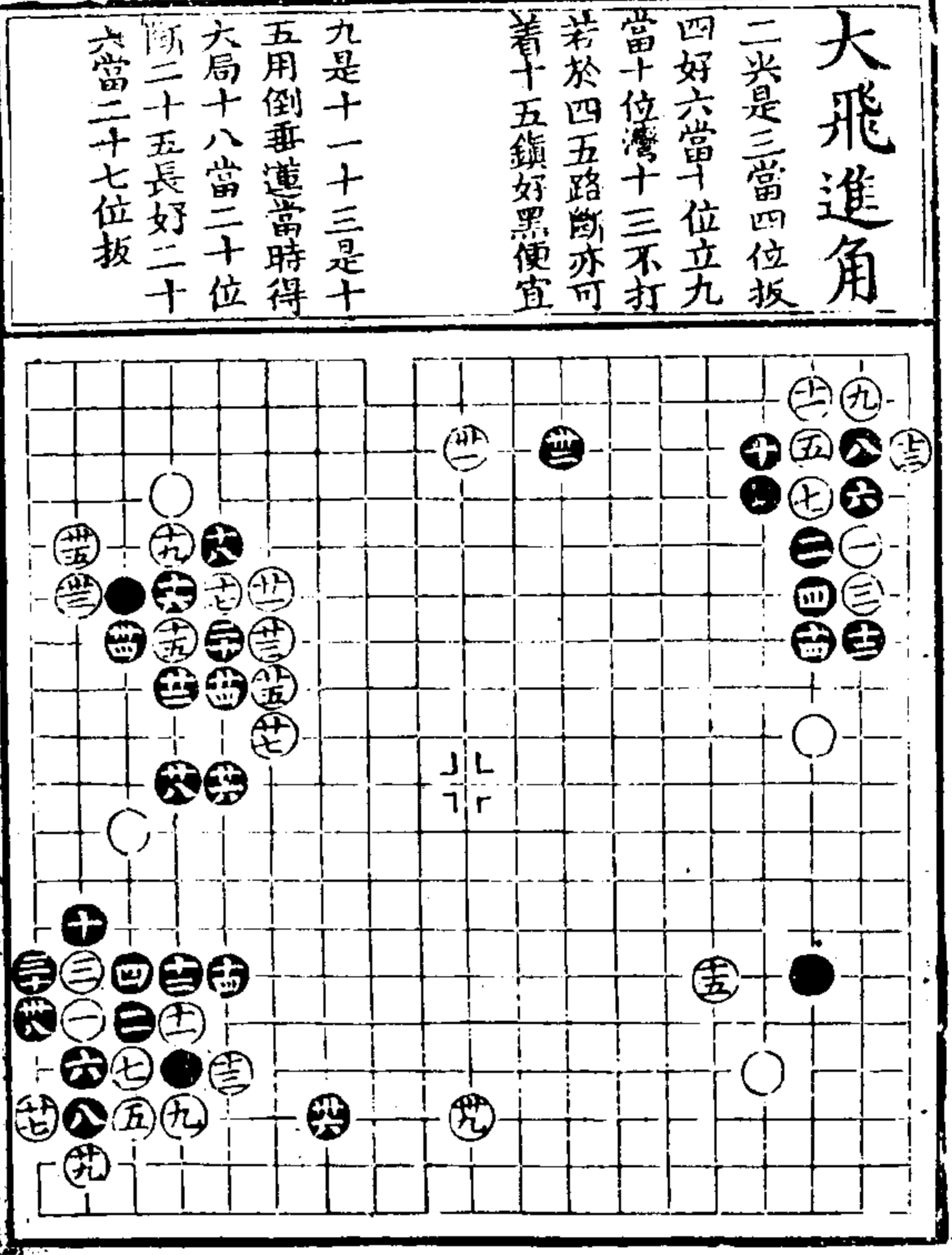
英譜 卷上

九

大飛進角

二尖是三當四位板
四好六當十位立九
當十位灣十三不打
若於四五路斷亦可
着十五鎮好黑便宜

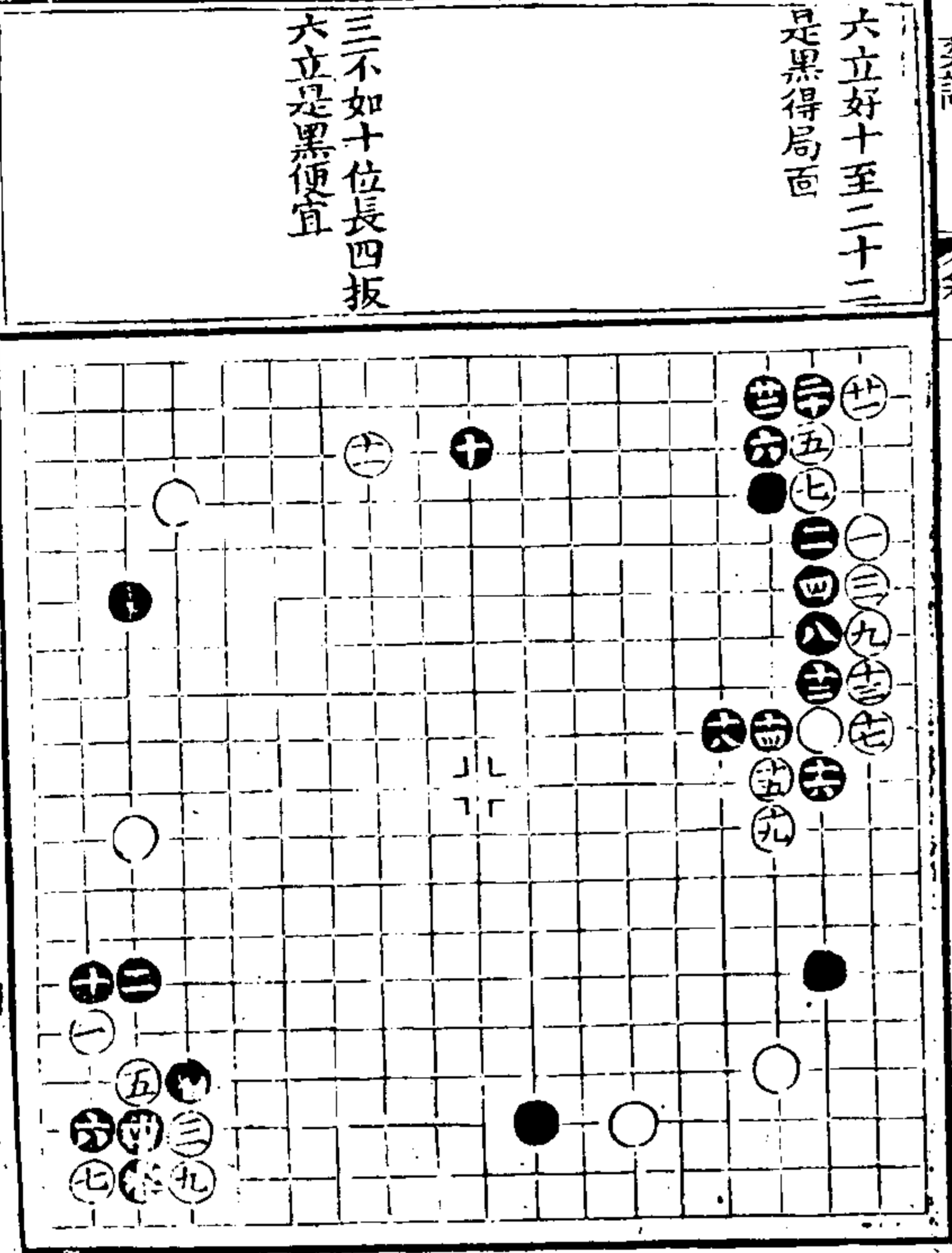
九是十一十三是十
五用倒垂蓮當時得
大局十八當二十位
斷二十五長好二十
六當二十七位板



奕譜 卷上

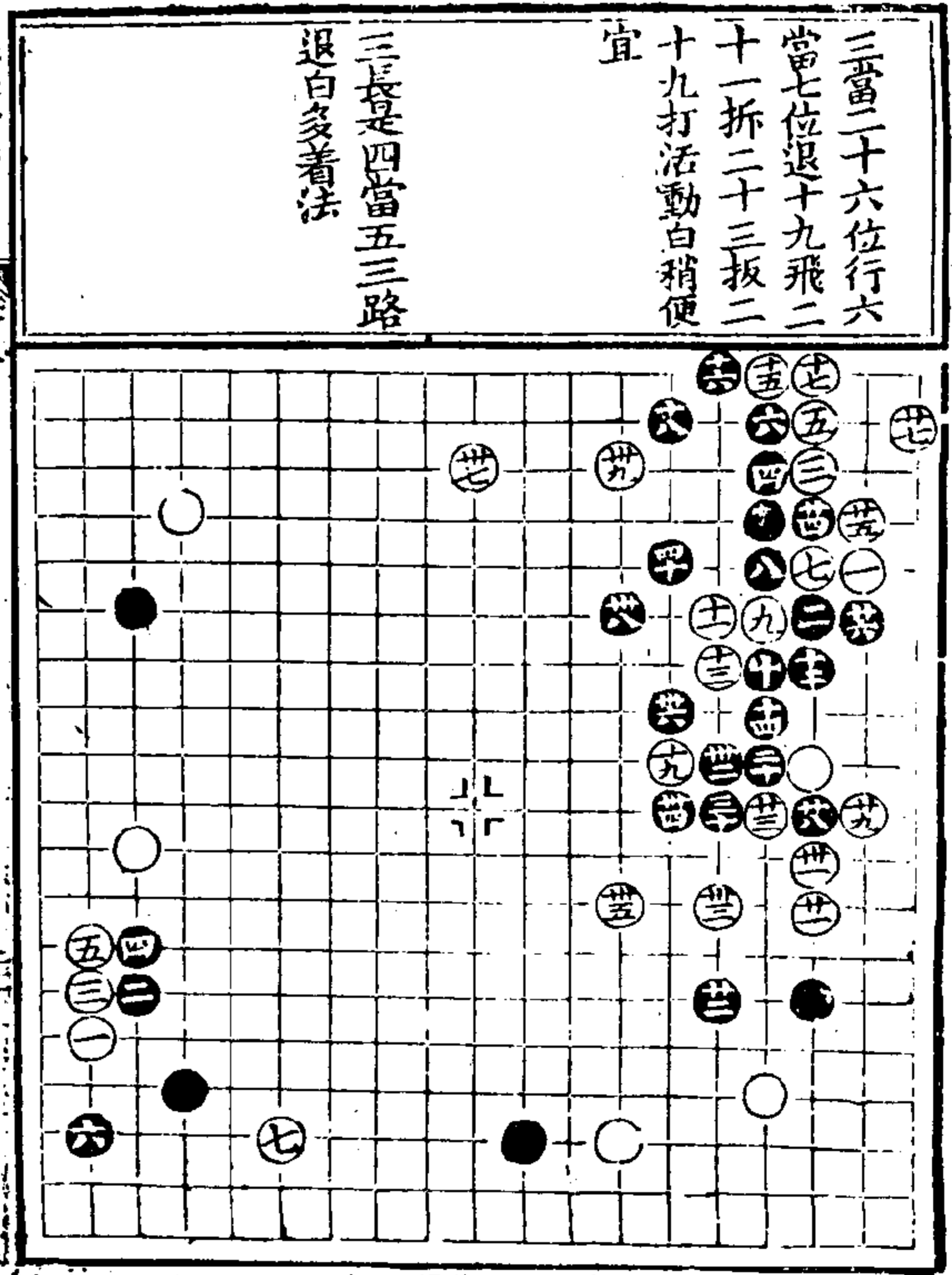
六立好十至二十二
是黑得局面

三不如十位長四板
六立是黑便宜



三當二十六位行六
當七位退十九飛二
十一折二十三板二
十九打活動白稍便
宜

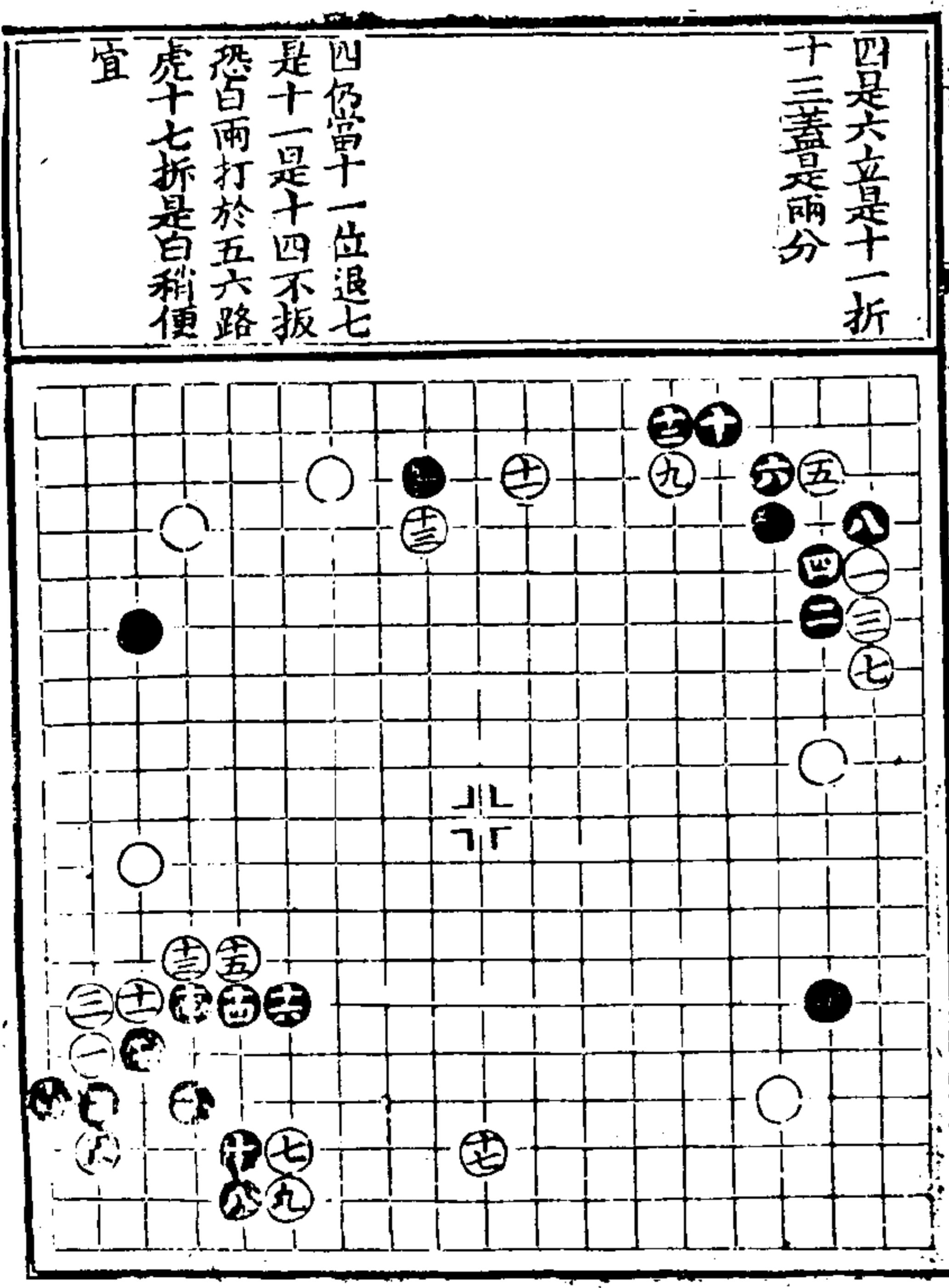
三長是四當五三路
退白多着法



奕譜 卷上

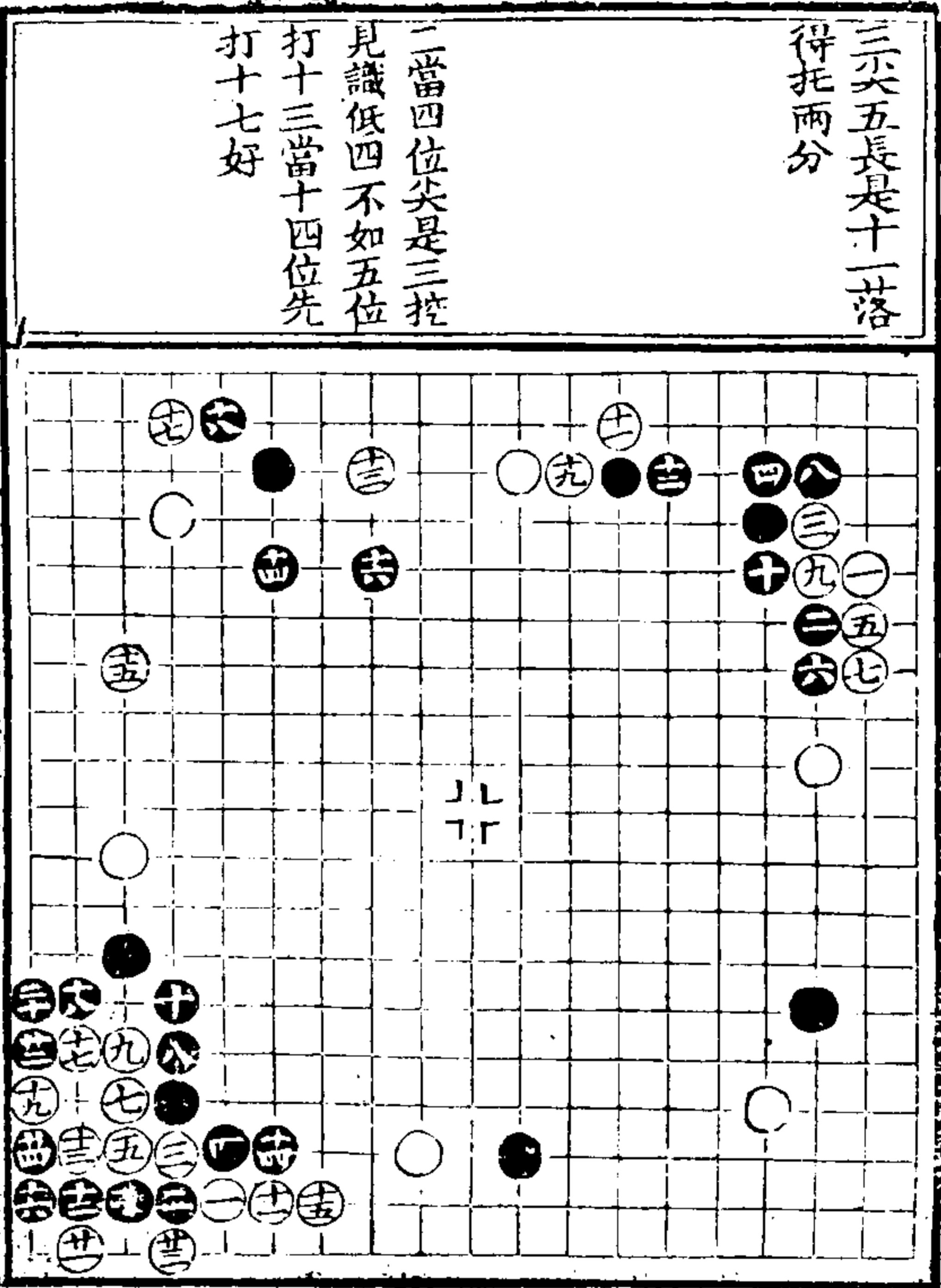
四是大立是十一折
十三蓋是兩分

四位當十一位退七
是十一是十四不板
恐白兩打於五六路
虎十七折是白稍便
宜



三尖五長是十一落
得托兩分

二當四位尖是三控
見識低四不如五位
打十三當十四位先
打十七好



夾譜

卷上

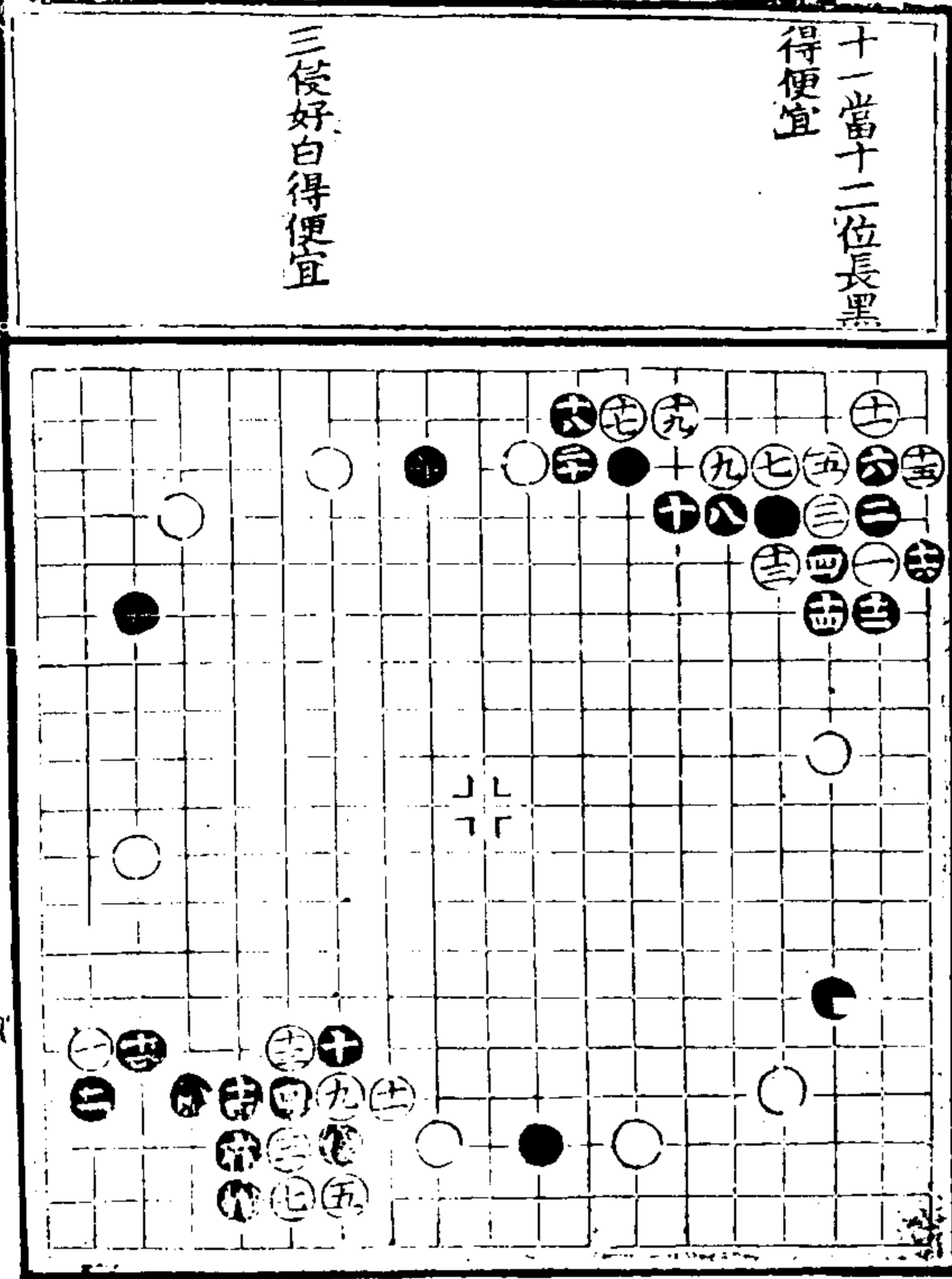
五

五

五

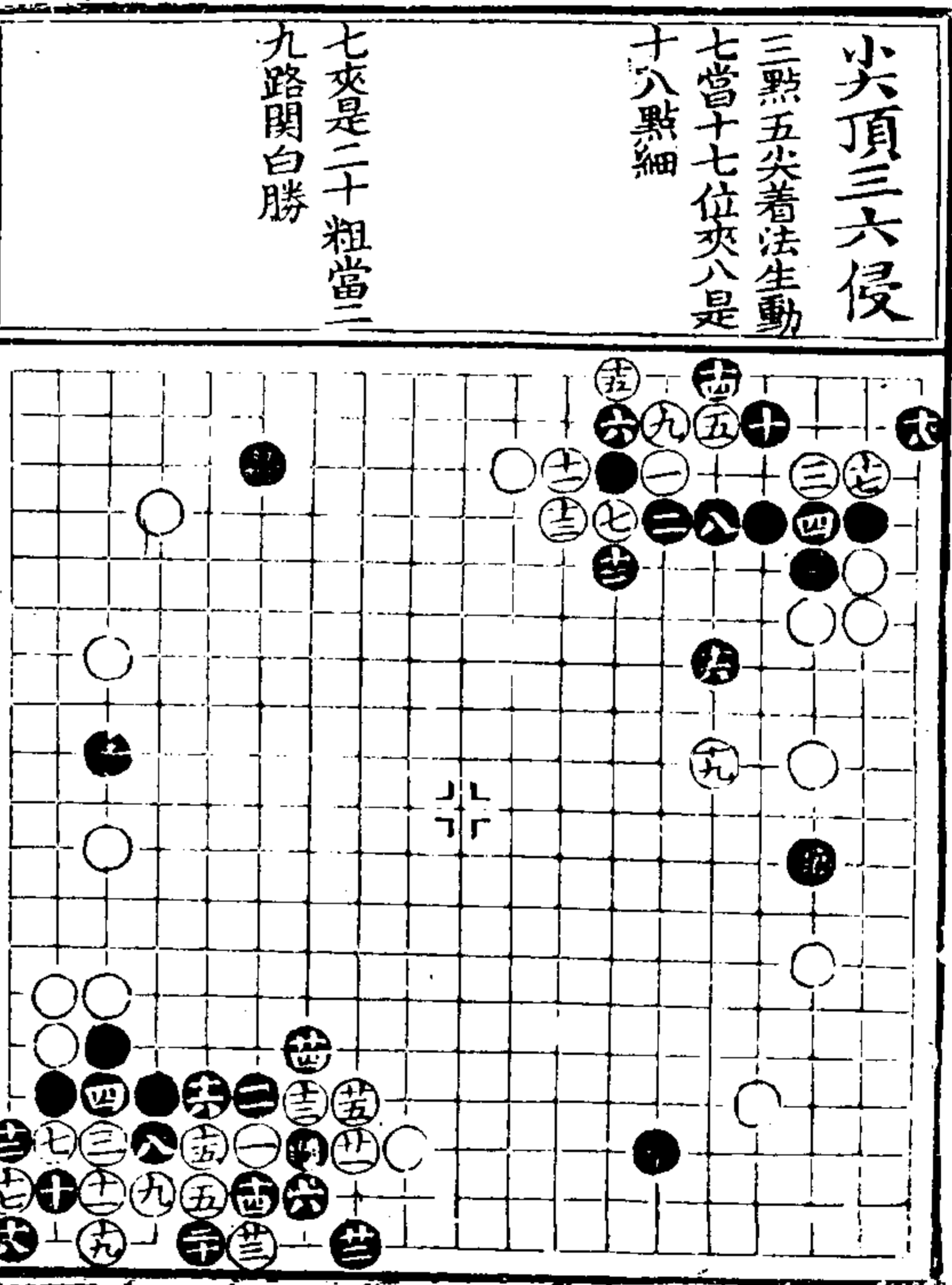
十一當十二位長黑
得便宜

三侵好白得便宜



尖頂三六侵
三點五尖着法生動
七當十七位夾八是
十八點細

七夾是二十粗當二
九路關白勝



夾譜

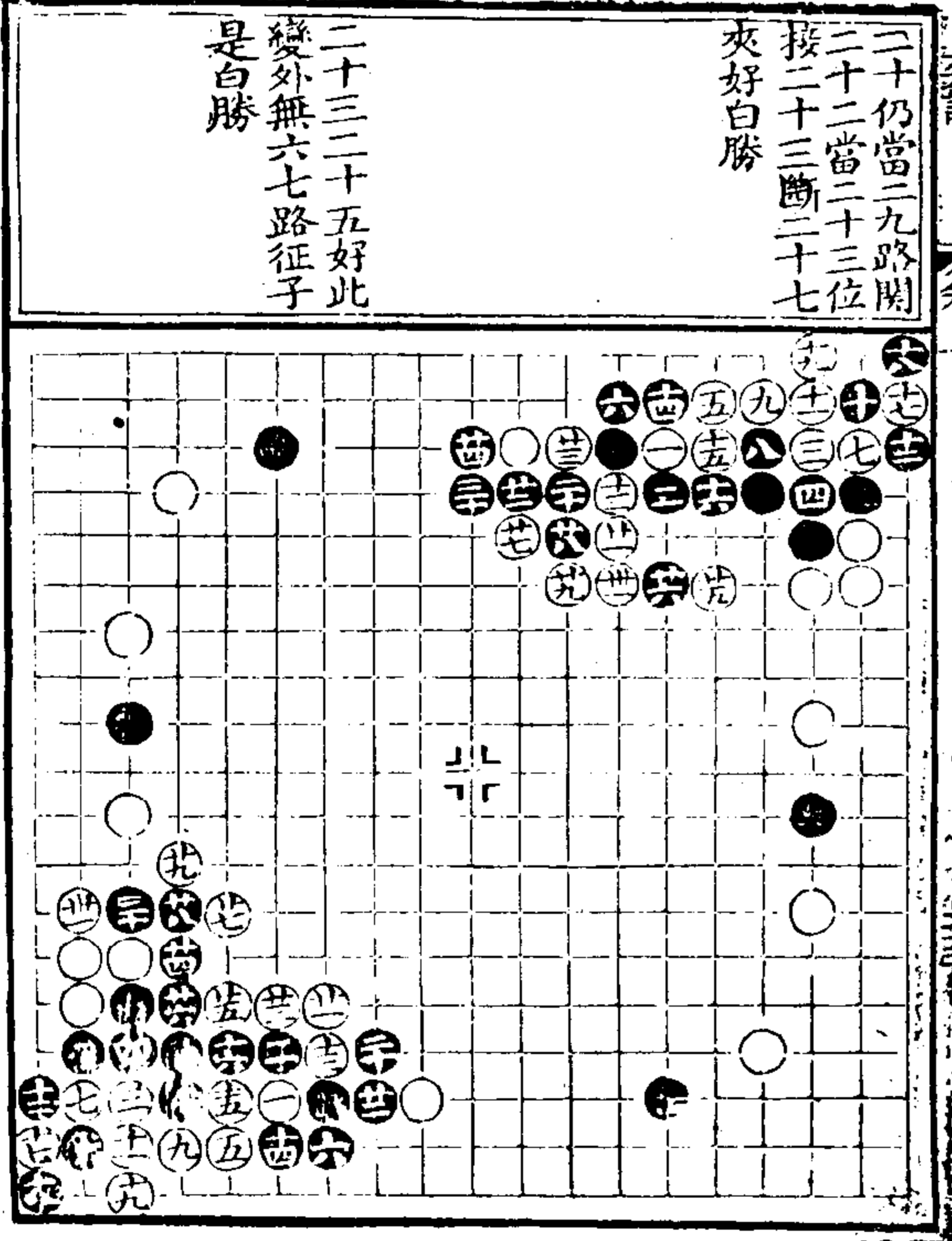
卷上

五

五

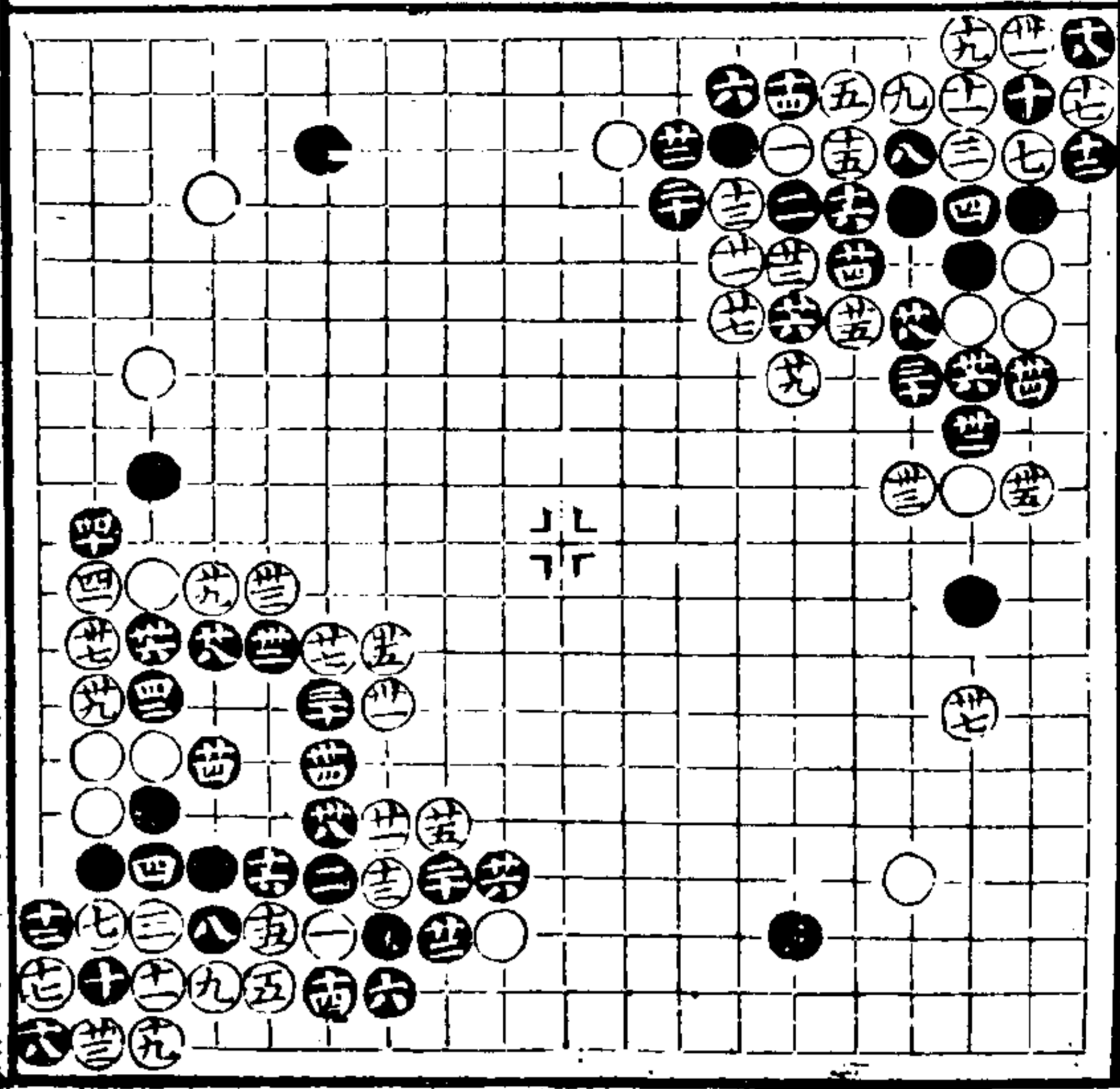
二十仍當二九路開
二十二當二十三位
接二十三斷二十七
夾好白勝

二十三二十五好此
變外無六七路征子
是白勝



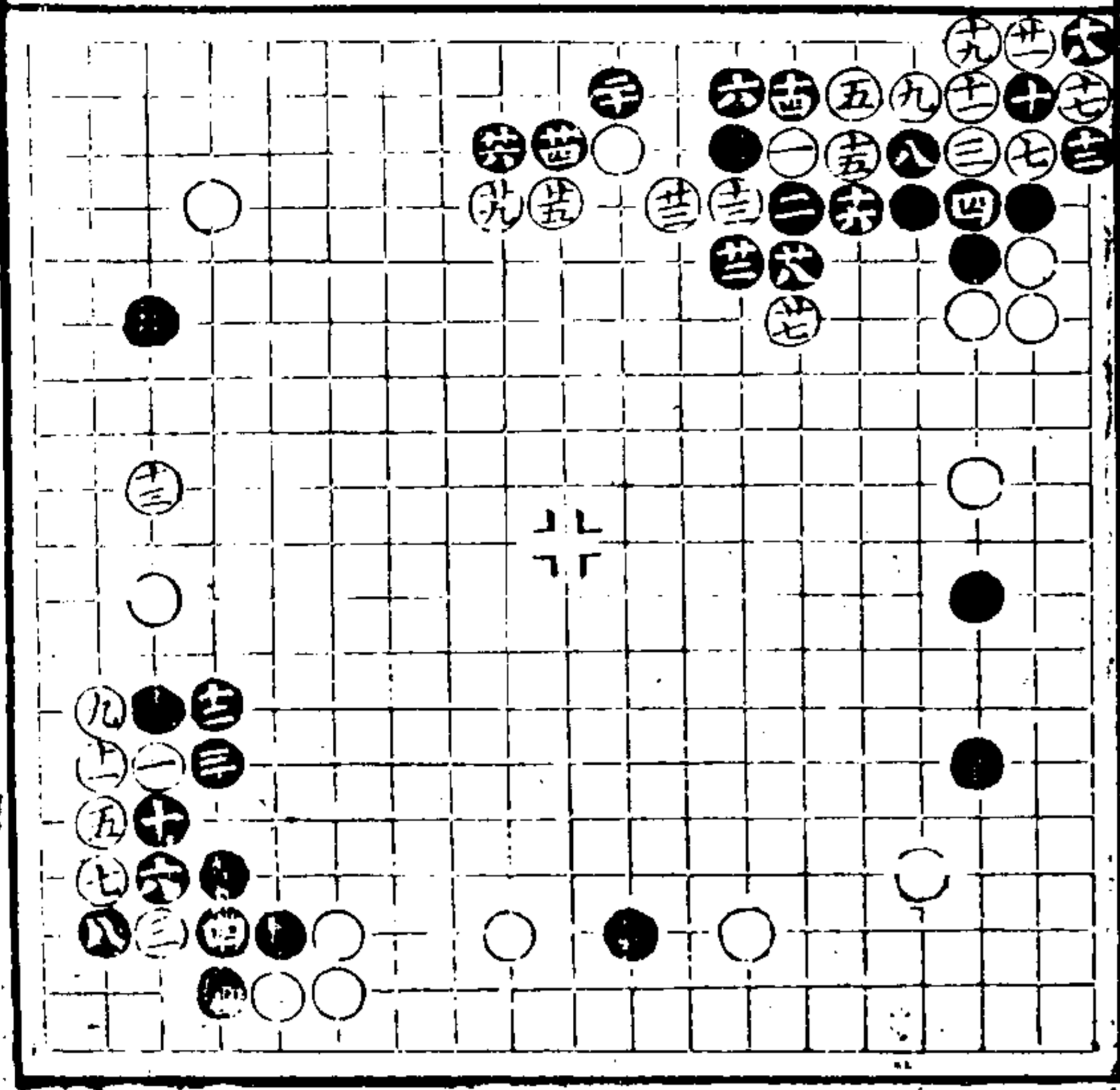
此變有征二十二接
二十四長是三十三
長是白稍便宜

二十五灣二十七封
好白得先手稍有便
宜



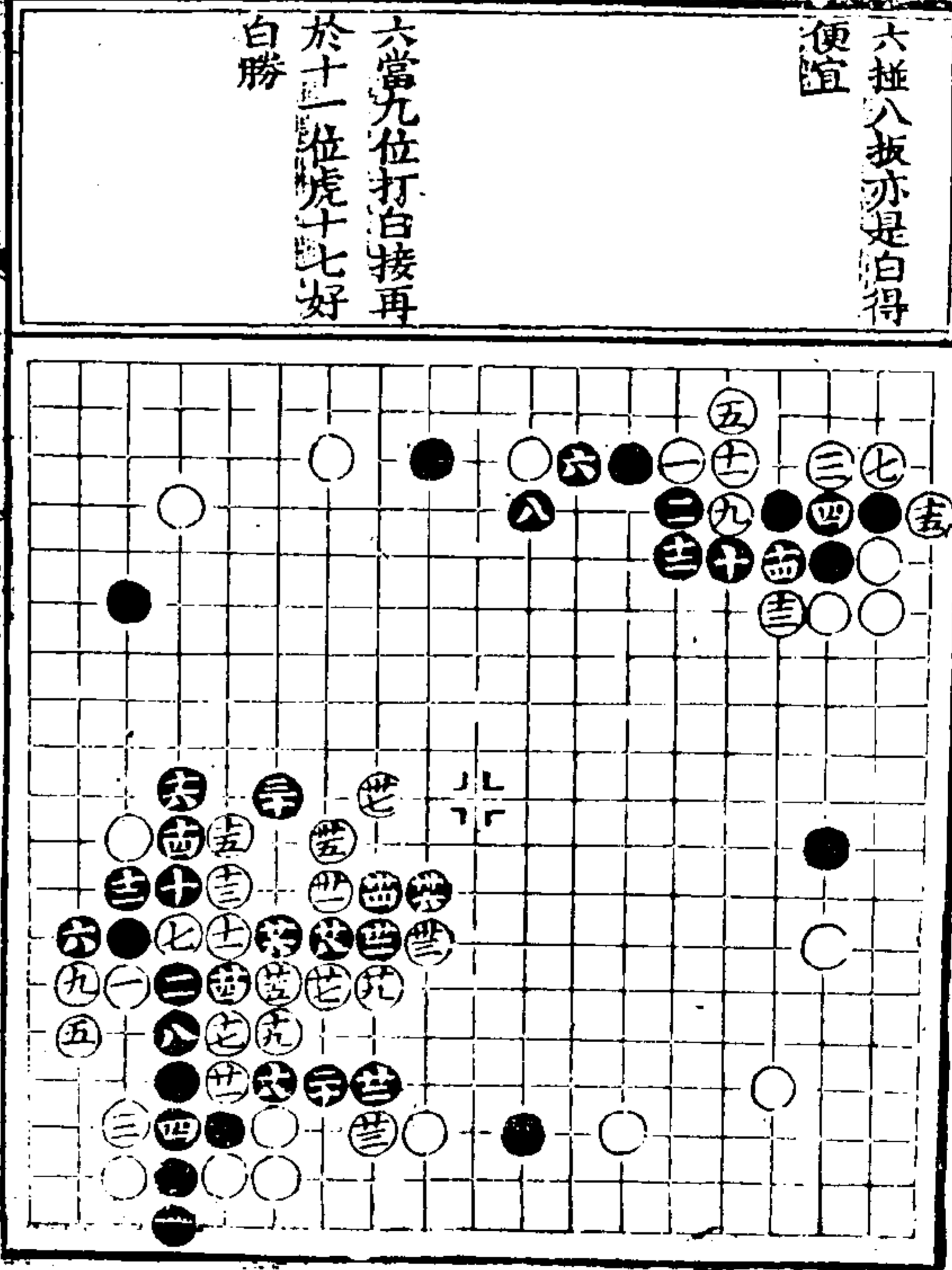
二十關好兩分

六八亦可着白稍便
宜



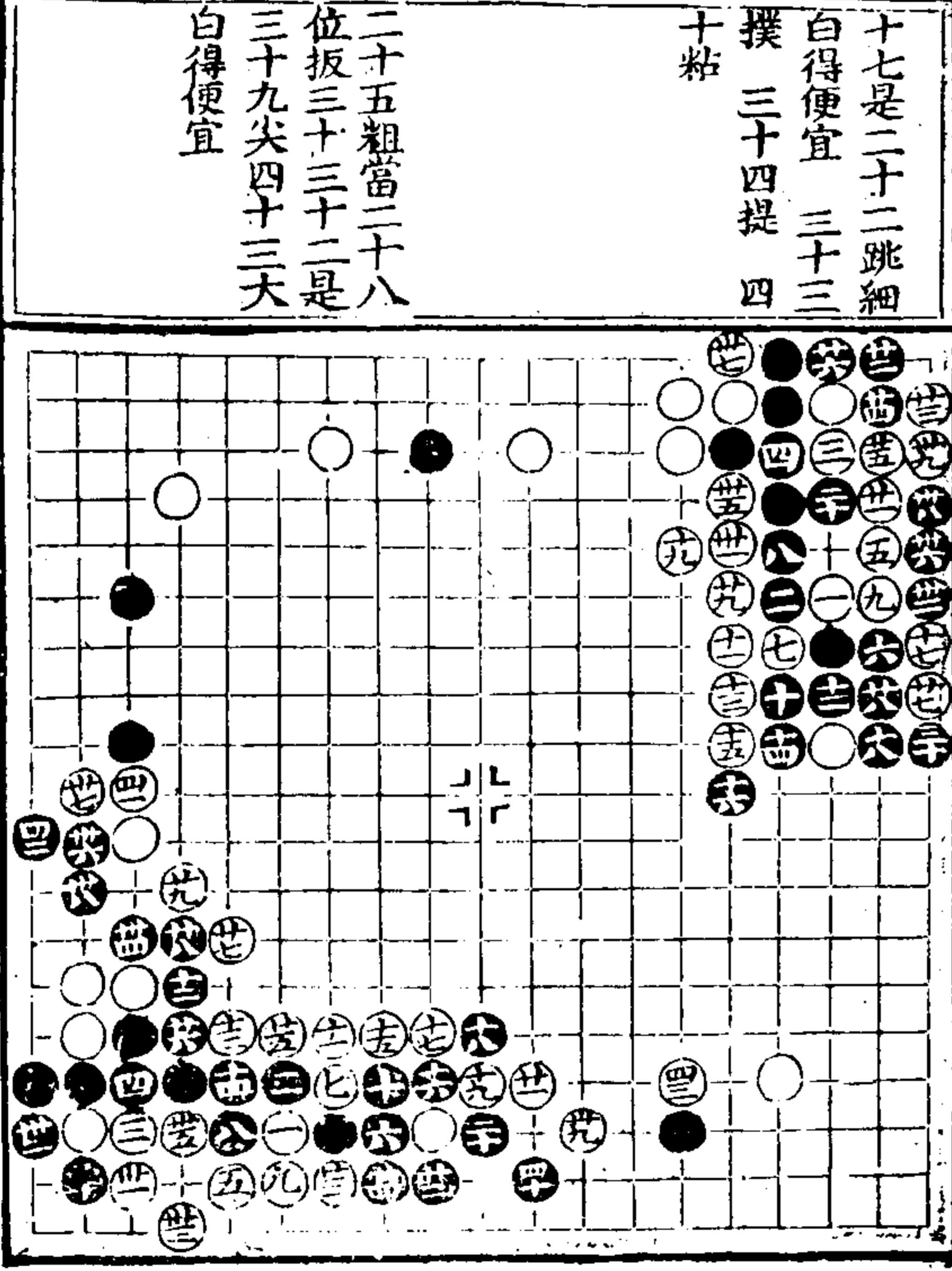
六推八板亦是白得
便宜

六當九位打白接再
於十一位虎十七好
白勝



十七是二十二跳細
白得便宜 三十三
撲 三十四提 四
十粘

二十五粗當二十八
位扳三十三二是
三十九尖四十三大
白得便宜



十四當四五路接白
勝

十四仍當二十六位
凌二十五二十七是
白勝

十六不如十七位長
二十三扳好二十七
飛二十九打是三十
一打落得白大得便
宜

十四是白得便宜

十六當十九位長十
九二十一是一白勝

六虎亦可着九當四
七路斷白稍便宜
十三粘

九當十位長兩分

六打八虎是此變最
為正着白稍便宜
二十八同六

二當八位扳七打好
十三落得十四當三
一路應十五是白便
宜

四低八當九位接十
當六二路打白得便
宜

十不如十二位打十
一斷好白便宜

八接是白便宜

三五侵扳
十一開是十五隨手
當十七位立十六是
二十九不打劫接好
黑勝
二十七全十一

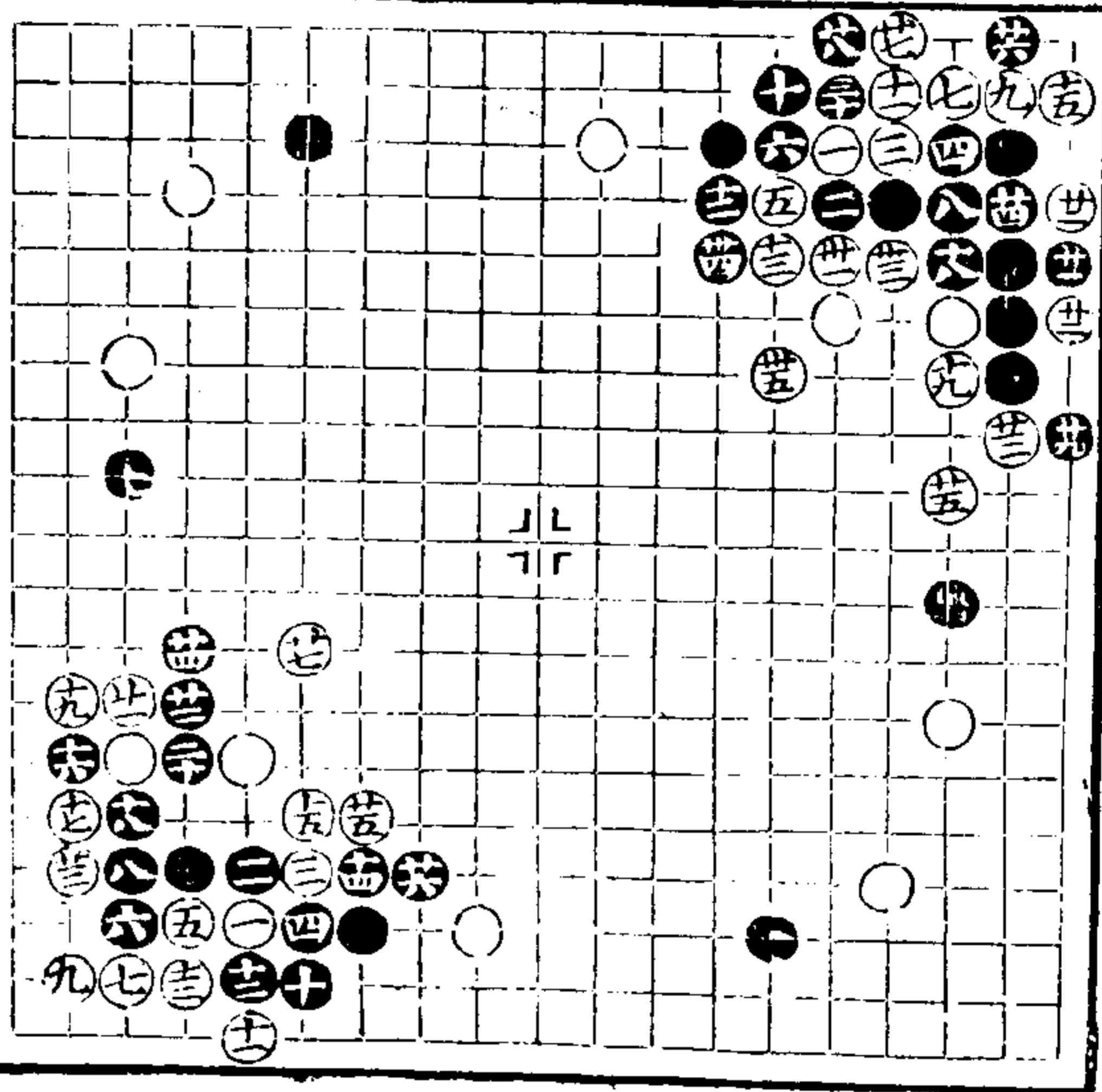
二十一粗當八三路
虎二十二粗當二十
七位撤二十三細白
勝

二十二撤好二十四
立細黑勝

十六當十八位先托
十九好白勝

十一用此變實接是
十四仍當十六如先
托白稍便宜

十一開勝接十六先
托是十七亦可着然
不如十九位外扳虎
是白稍得便宜



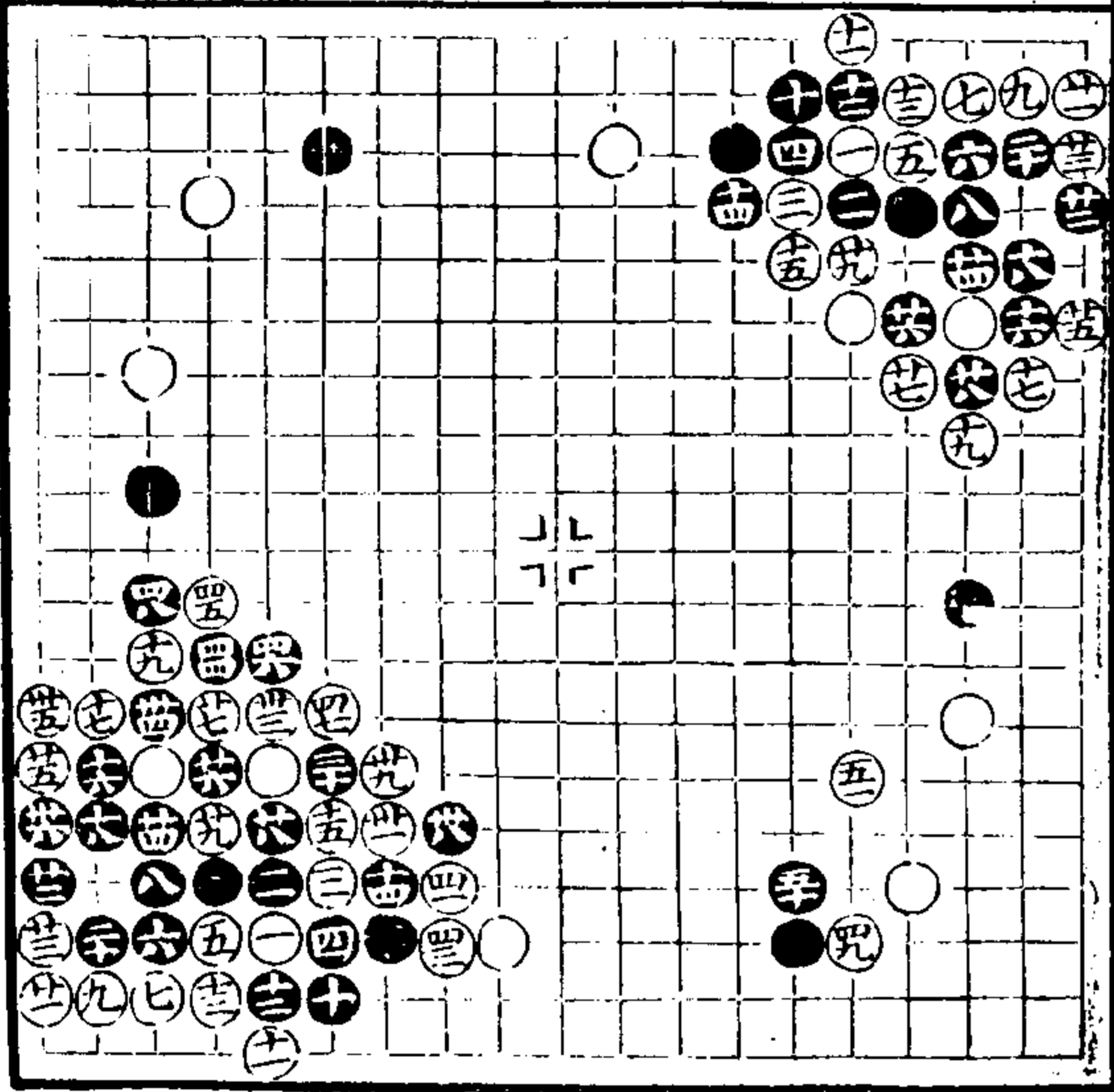
奕譜

卷上

三十一

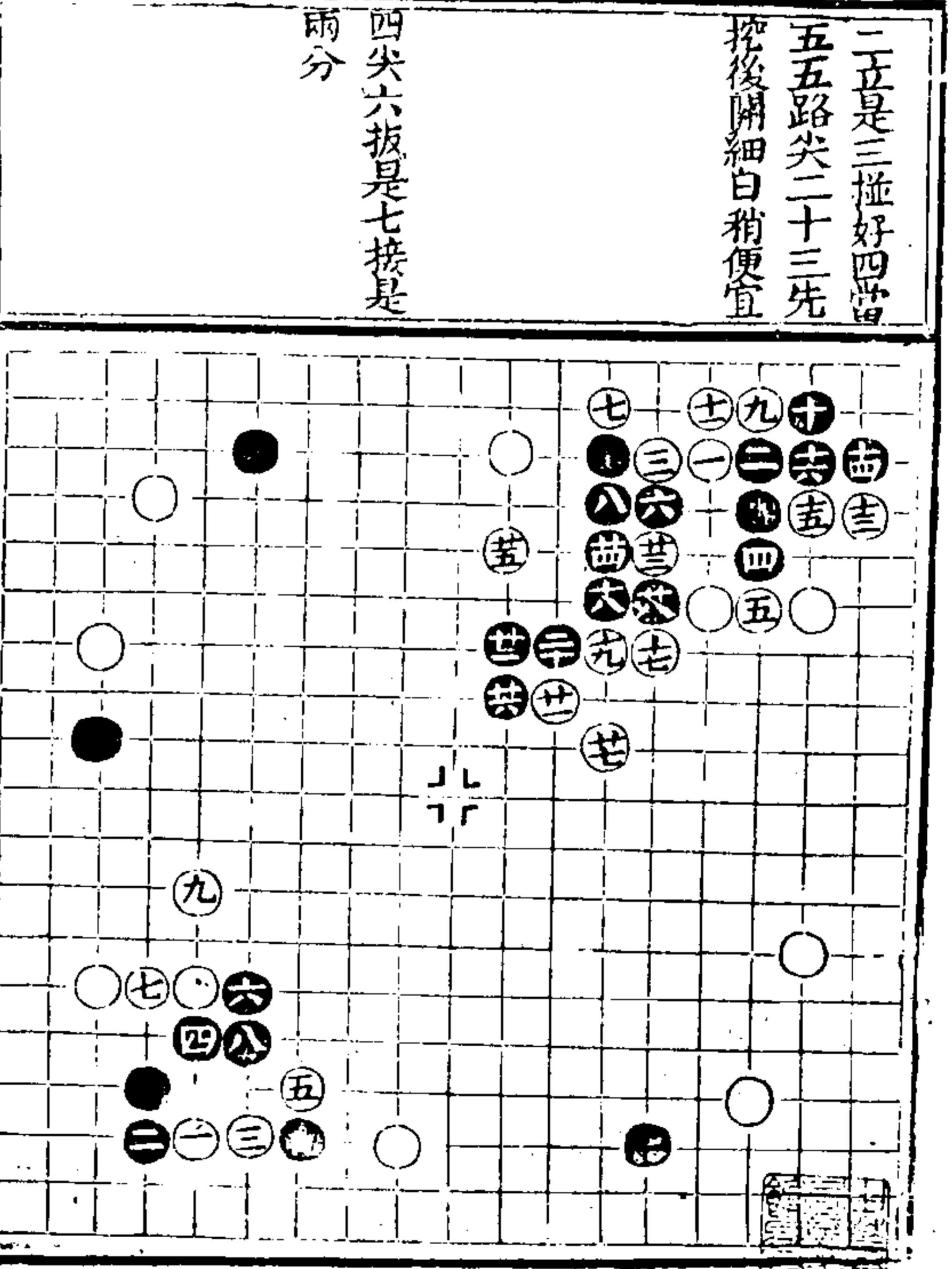
十七扳十九虎好二
十八隨手當二十九
位做眼打劫白勝

二十八細四十五打
好白得便宜 三十
二全二十六 三十
七提 四十二全三十
四 四十二粘



二五是三極好四當
五五路六二十三先
控後開細白稍便宜

四尖六扳是七接是
兩分



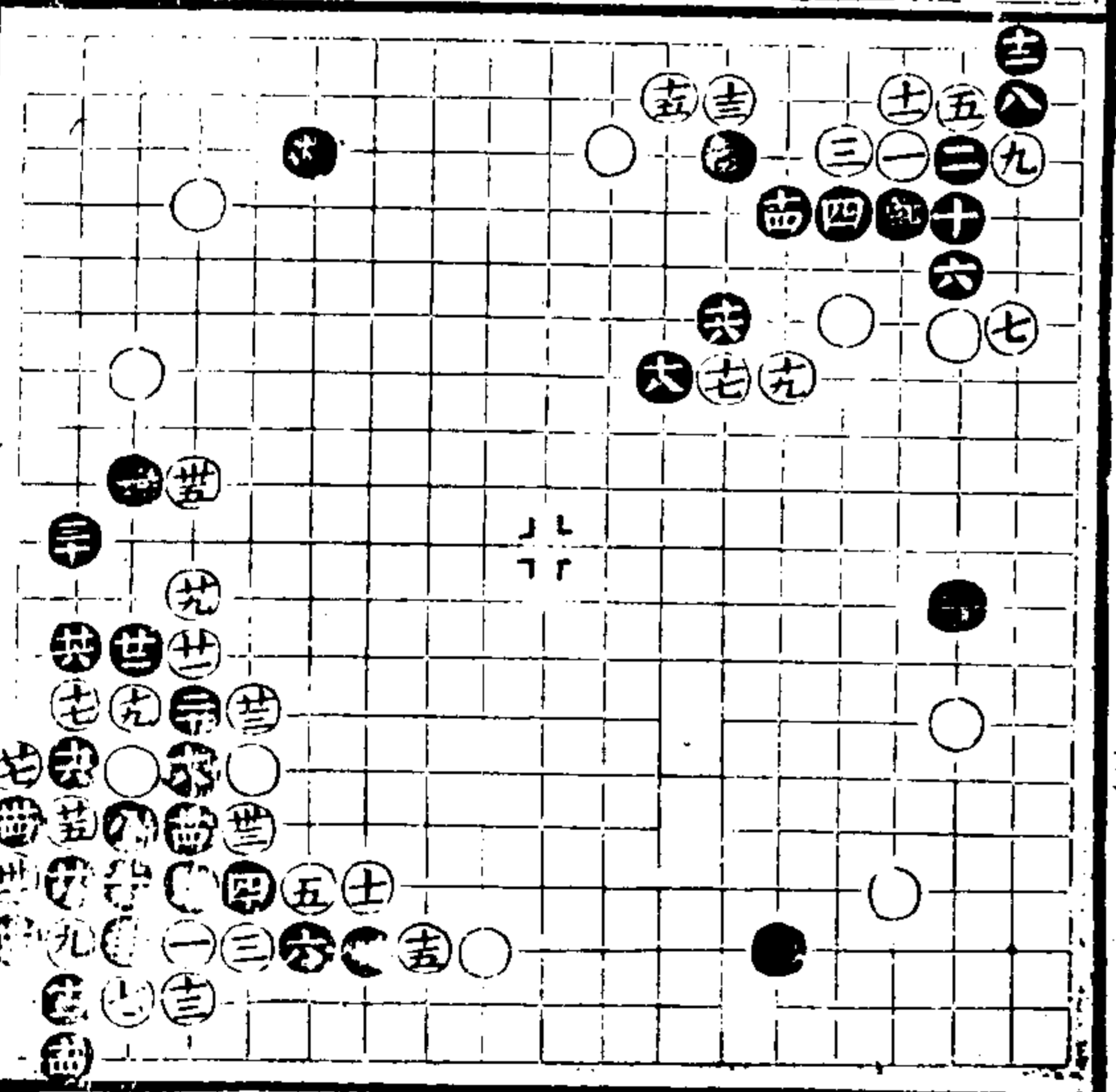
奕譜

卷上

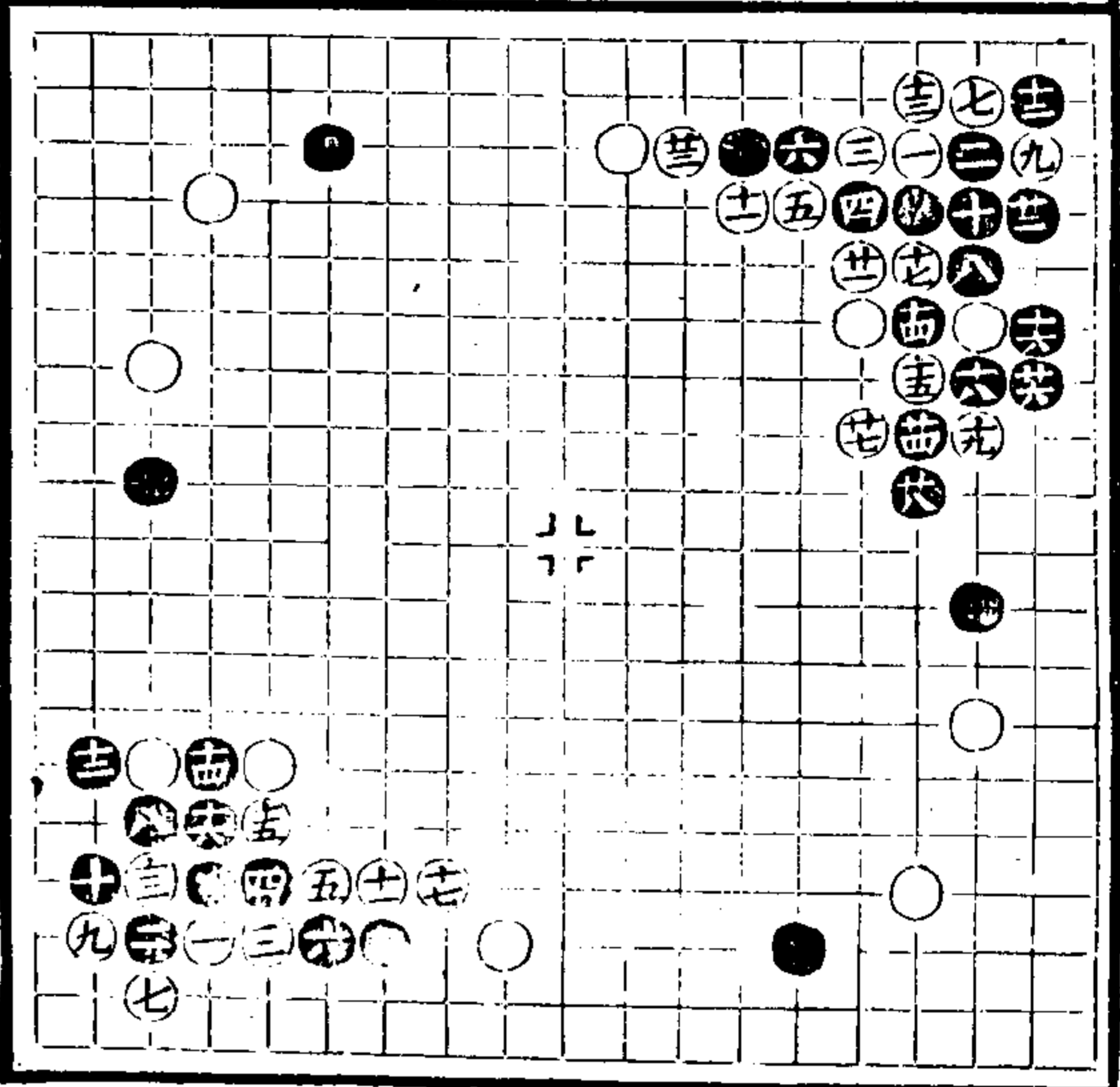
三十一

一是使黑無變七五
亦是照應局面十五
淨十七托十九退是
白得局面

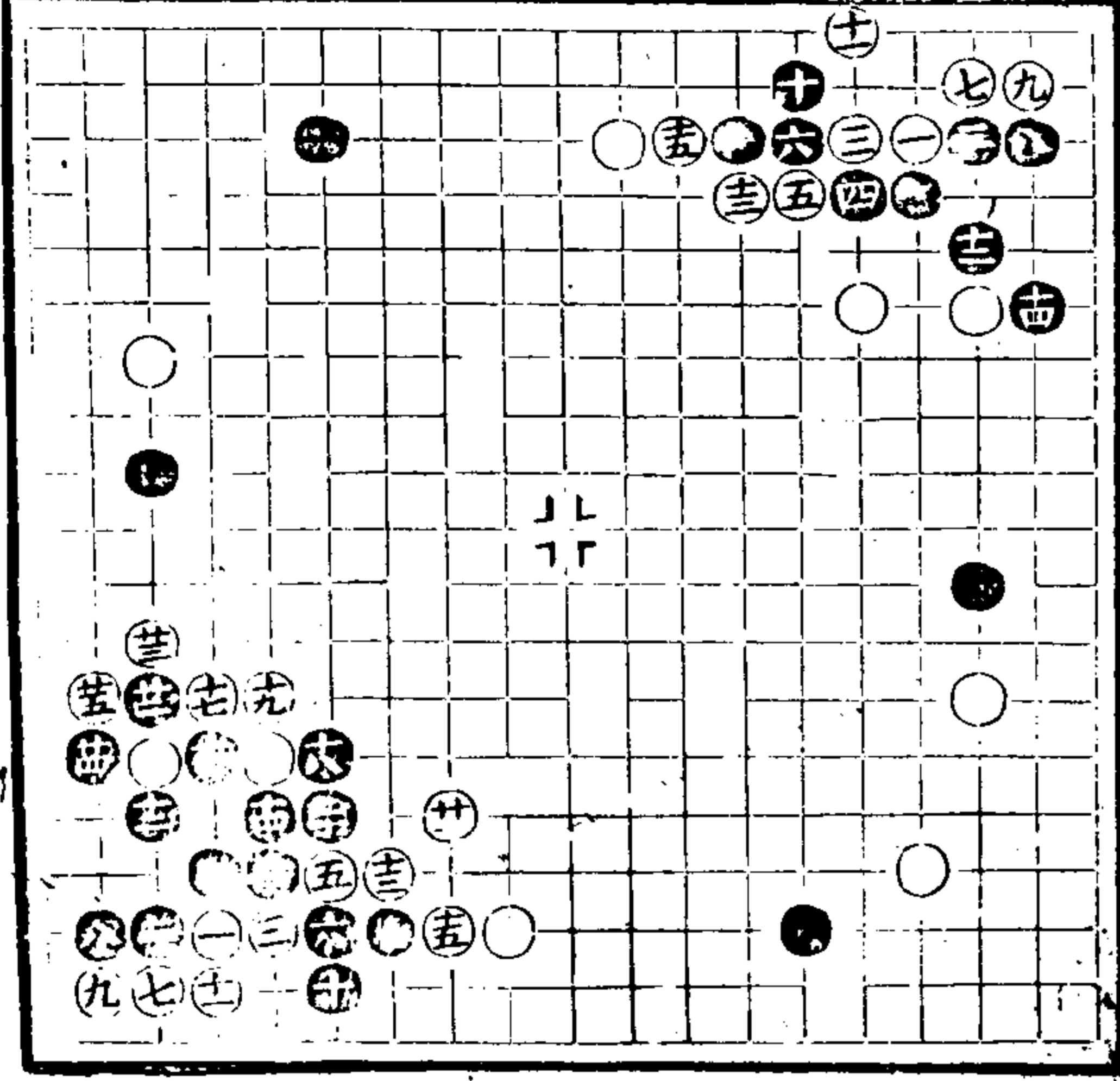
十四當十六位先扳
十七扳是二十一扳
好二十二斷低當二
十三位長二十三至
三十五俱是白大得
便宜



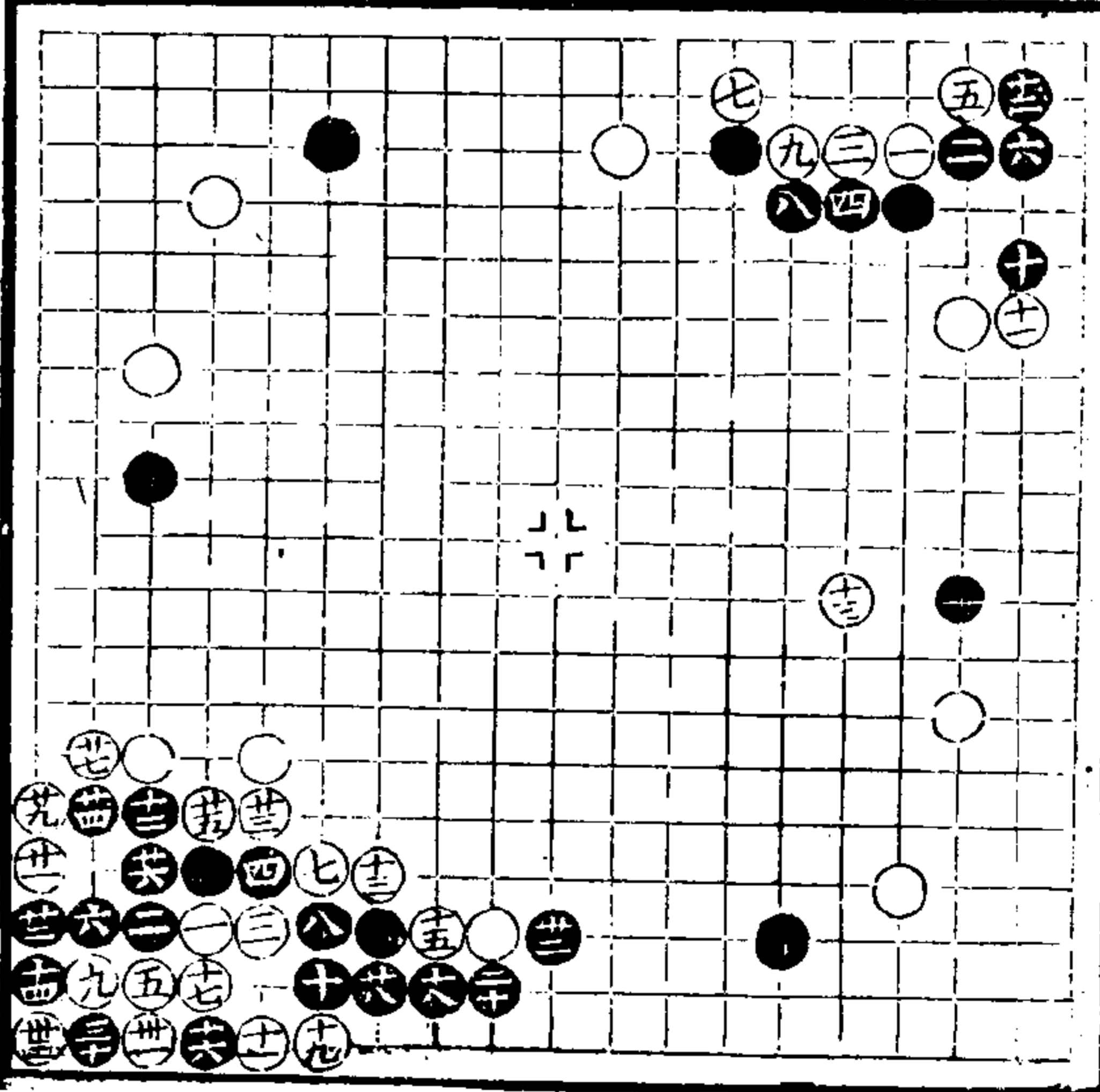
十八當二十二位打
白應再於十九位飛
或於二十一打亦
可着白得便宜
二十提
二十五提
十一是十三當七三
路長十七是白稍得
便宜



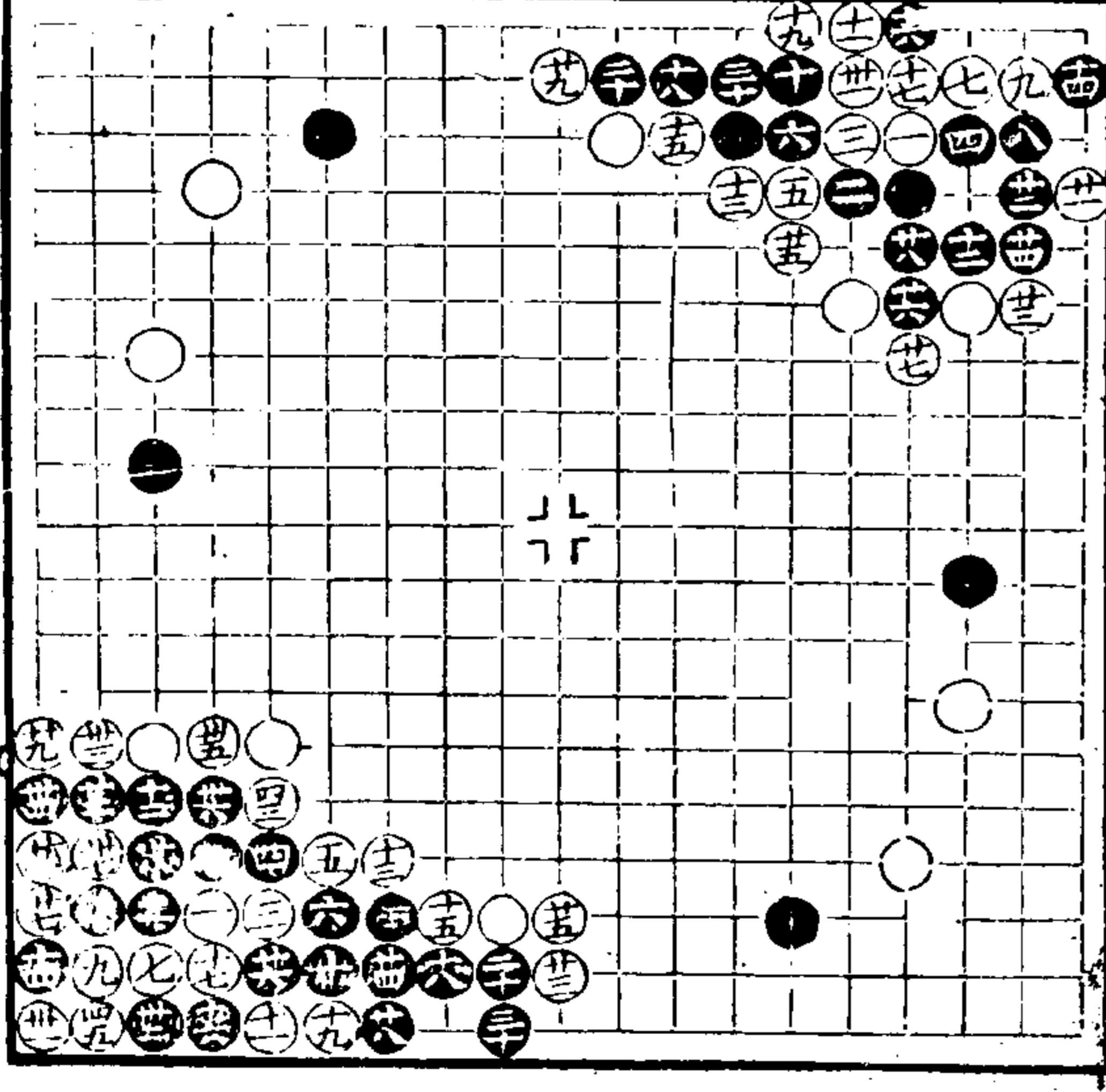
八立好十一開可着
十二粗當二五路冲
再於十二位虎白稍
便宜
十一接是十四不如
二十四位扳十五當
十六位接白稍便宜



六立亦可七仍當八
位扳白稍便宜
七板是十四當二十
七位扳二十一點好
二十三至三十三是
白勝

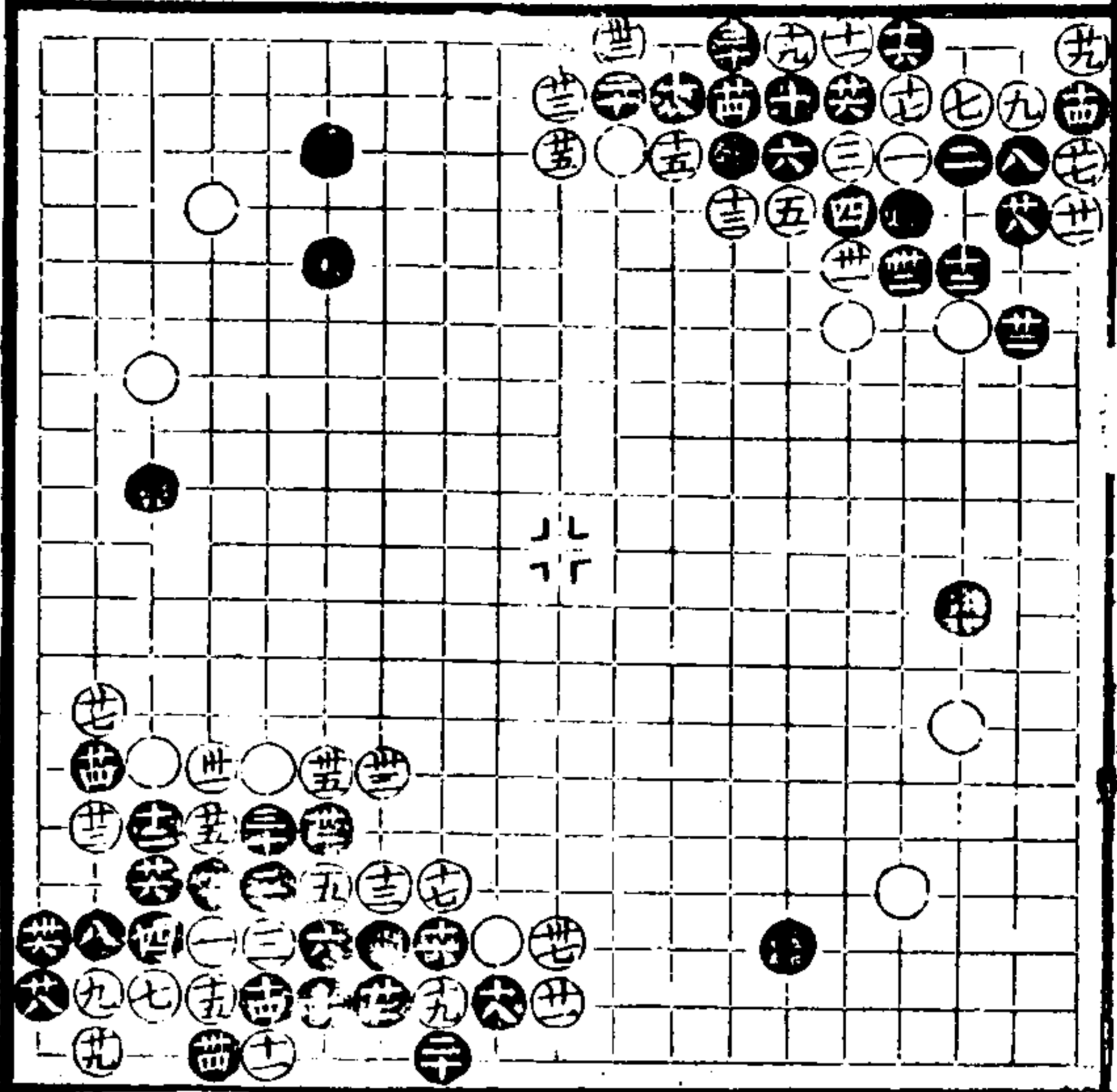


二十二當二十三位
扳二十三立至三十
一是白勝
二十三至四十五是
白勝二十九撲
四十提四十一全
二十七四二全二
十一四四全十四
四六全十六四
七全二十七



十二扳是白勝

十六長十八扳是十
九不於二十一扳
和二十三扳二十五
打至三十七接白得
六勢便宜



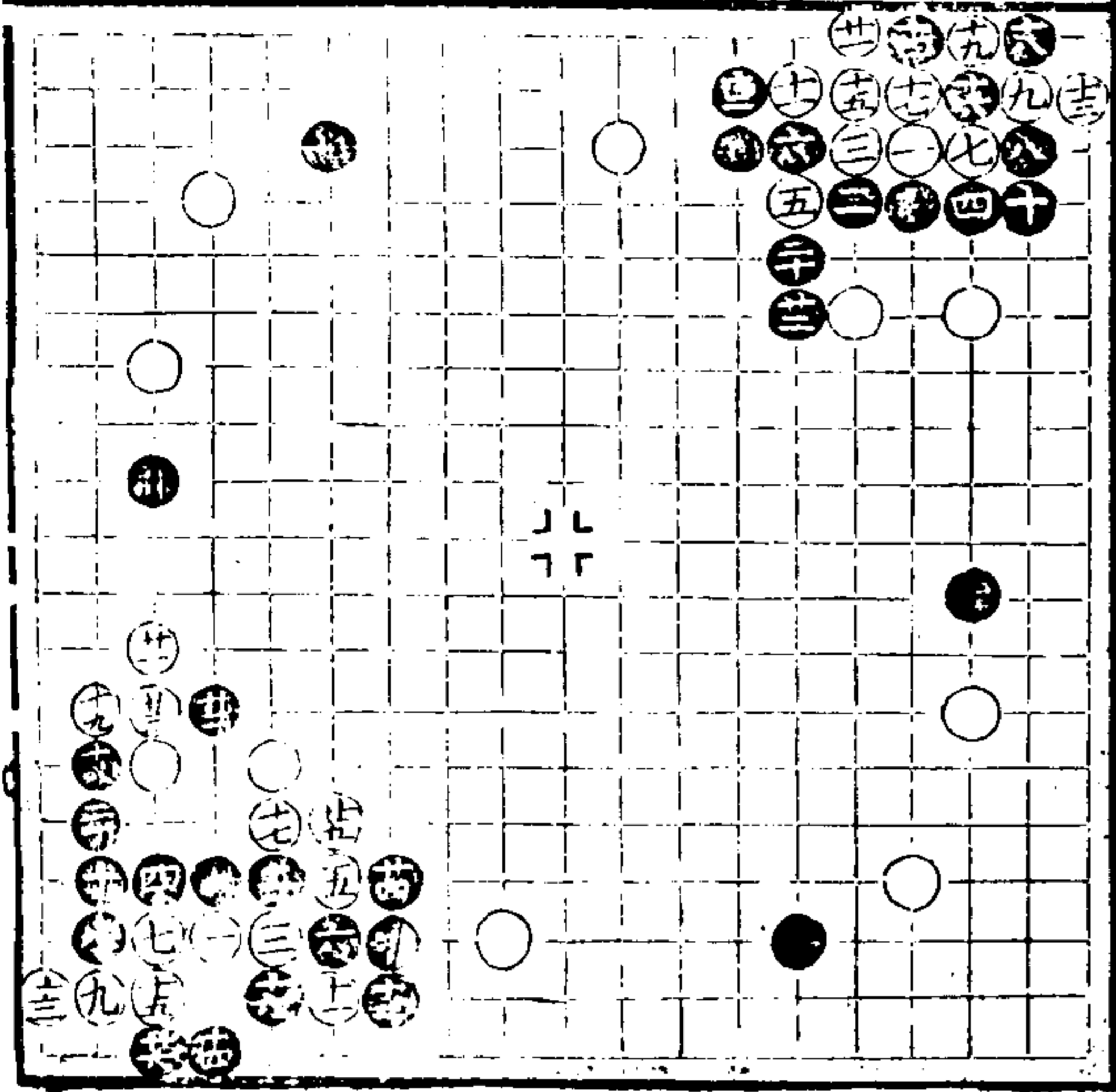
奕譜

卷上

五

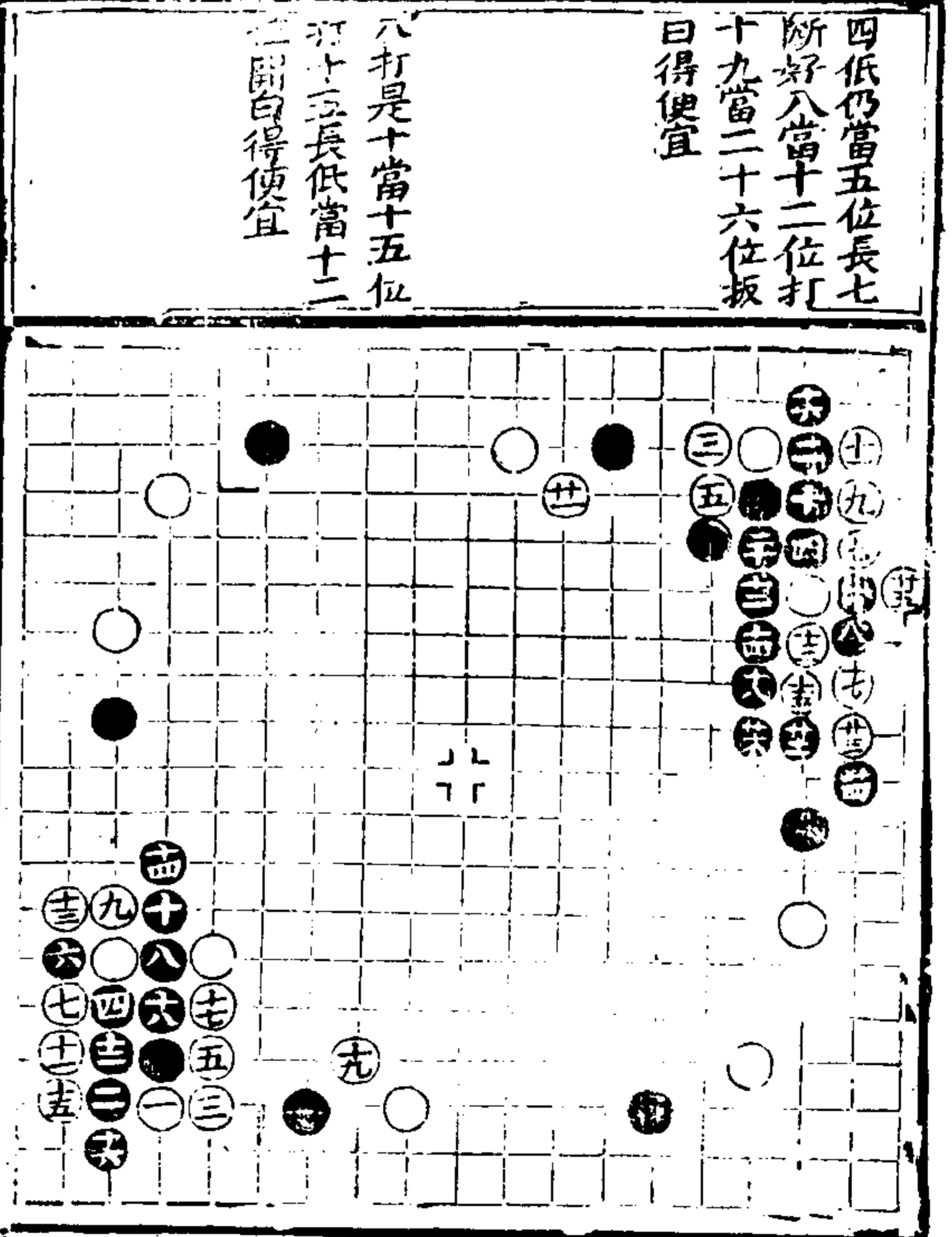
十一低當於十五位
立是十三當十五位
接十四是黑得便宜

十四點十六打是黑
勝



四低仍當五位長七
所好八當十二位打
十九當二十六位扳
白得便宜

八打是十當十五位
打十三長低當十二
二關白得便宜



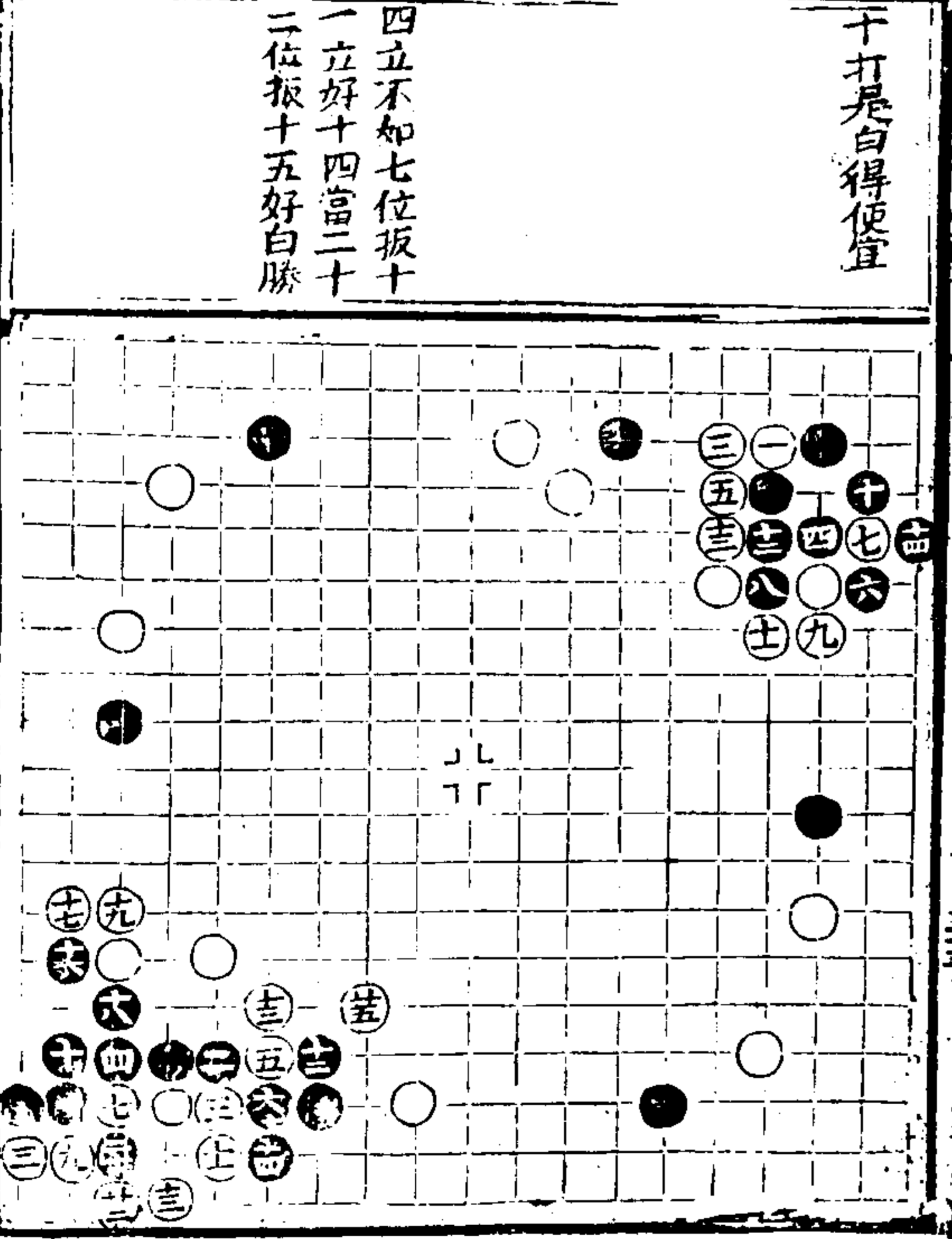
奕譜

卷上

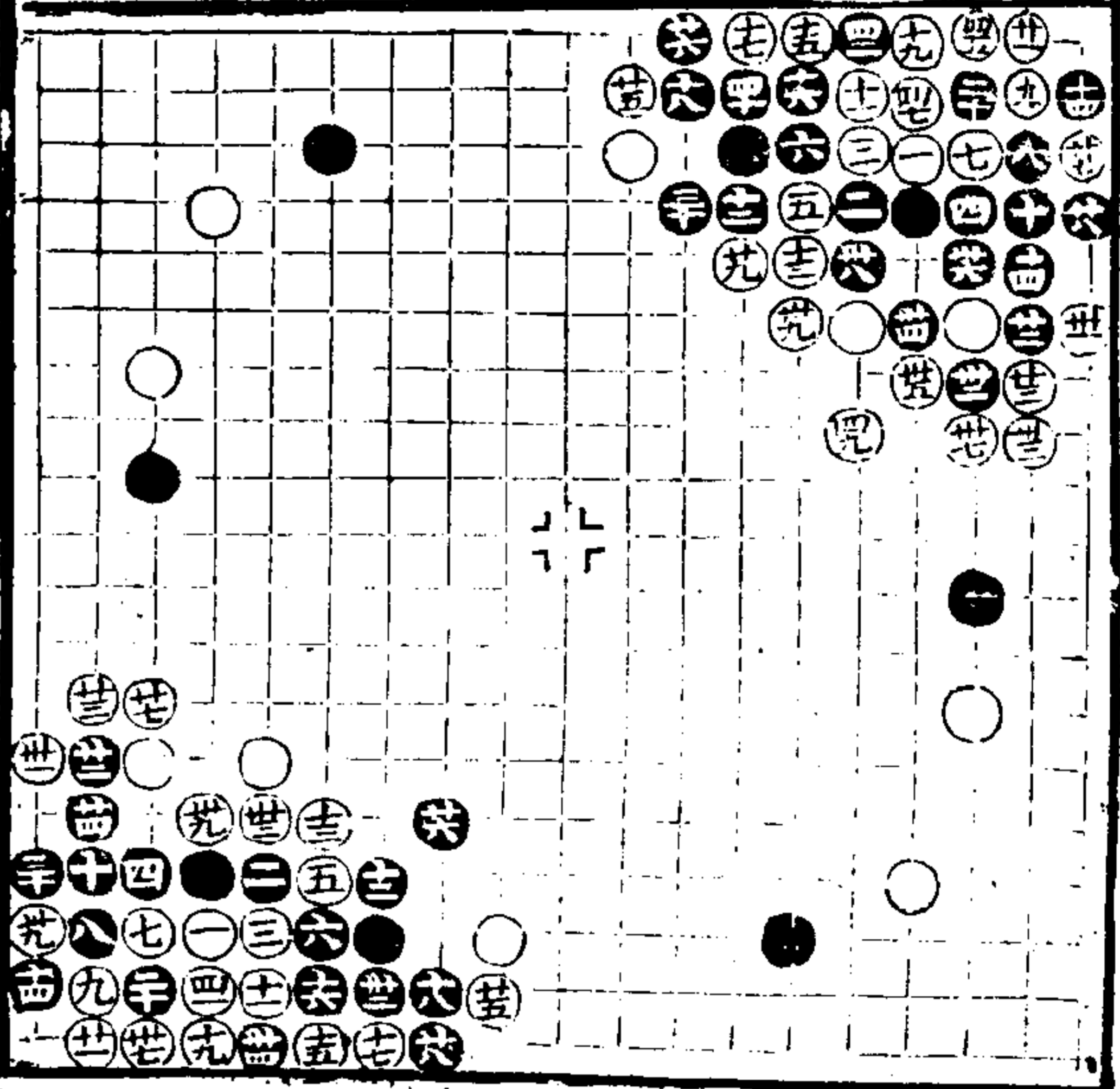
五

十打是白得便宜

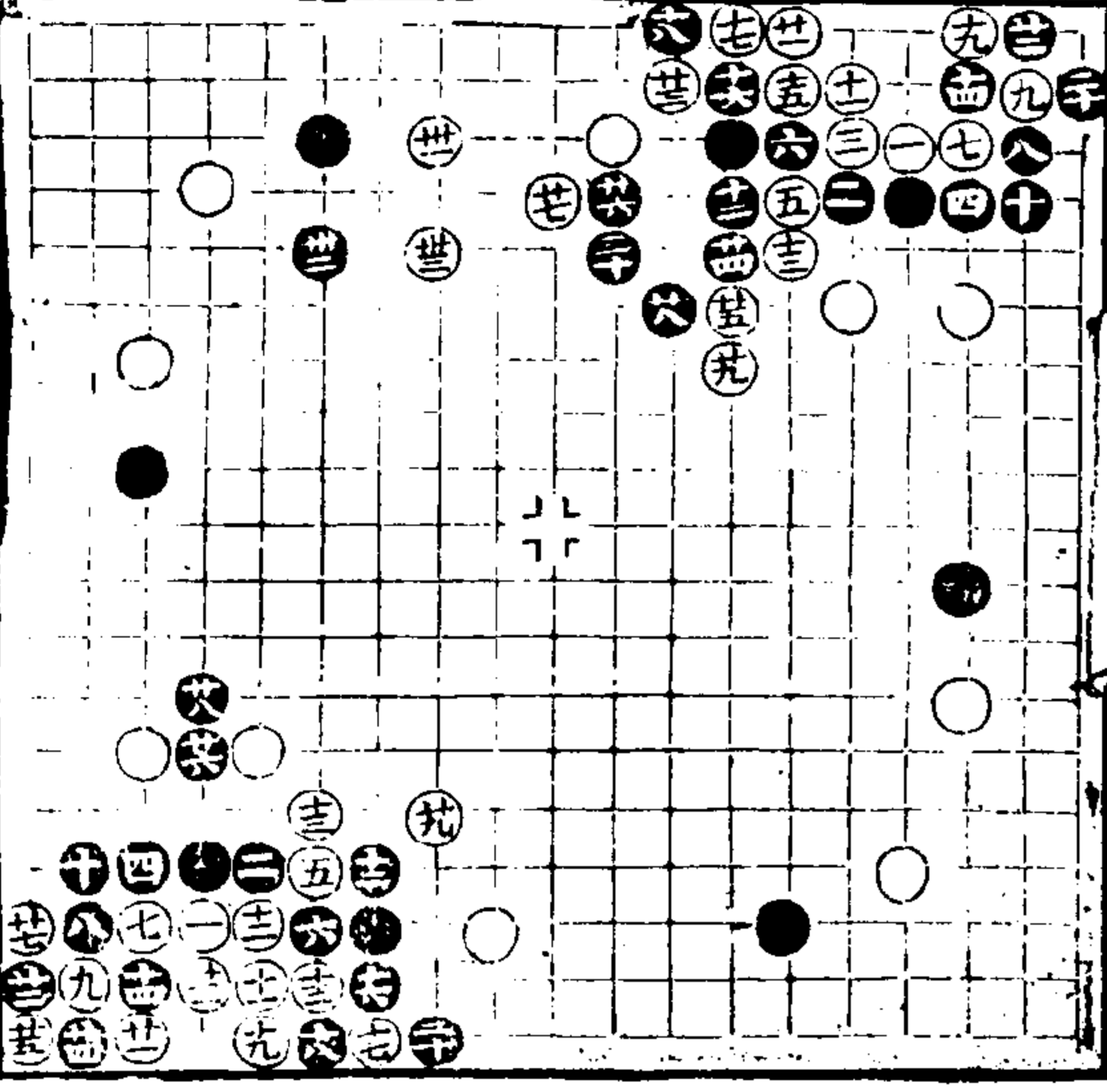
四立不如七位扳十
一立好十四當二十
二位扳十五好白勝



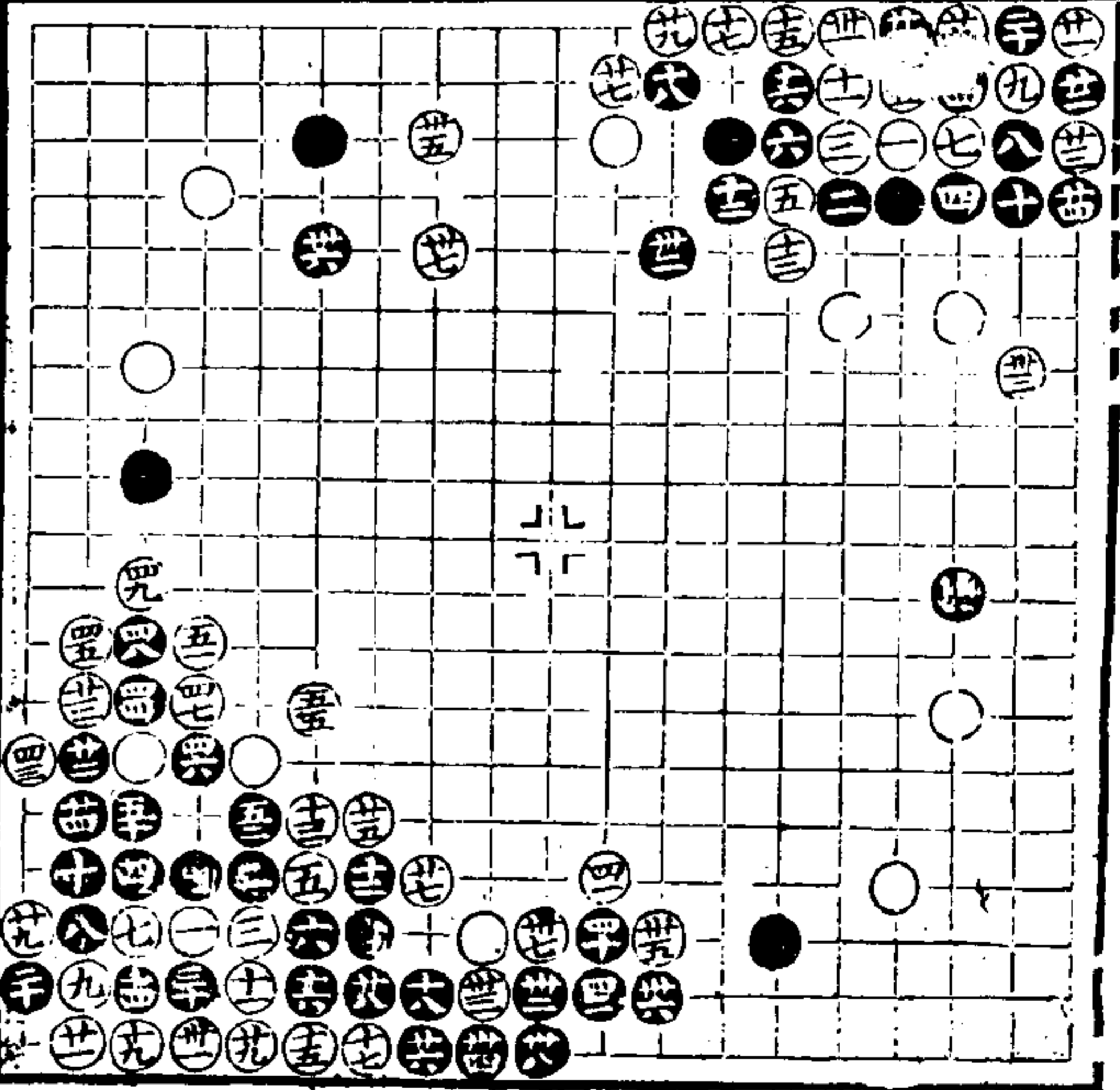
十五尖好十六當
 二十位喫十九是二十
 五立二十七撲細三
 十一撤至四十九俱
 是白勝 四十一提
 四三全十五 四
 四全十七 四六全
 四一 四八全三二
 五三六路粘



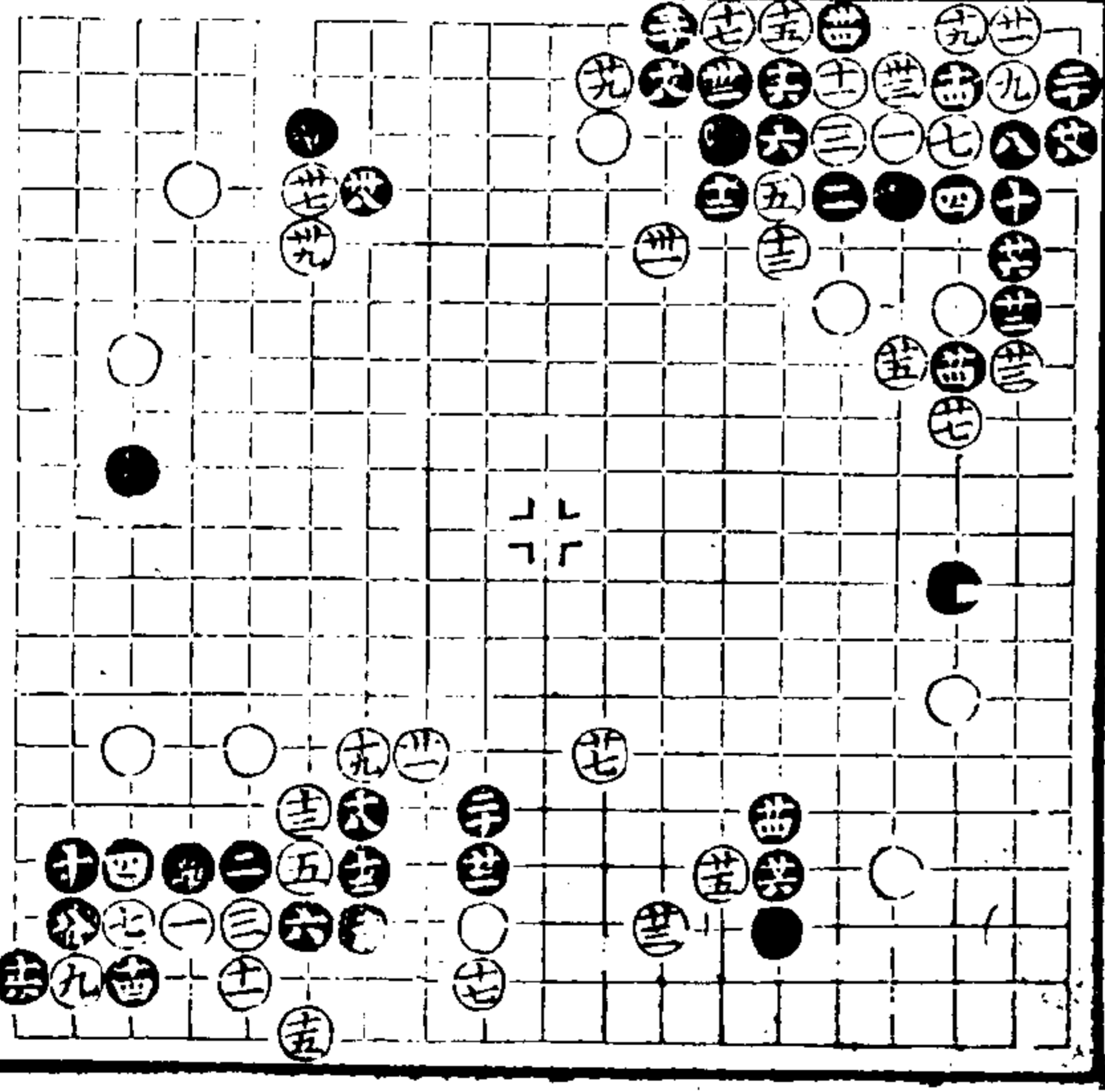
十五通前十八和當
 二十一位撲白便宜
 分 如白撲二十打好兩



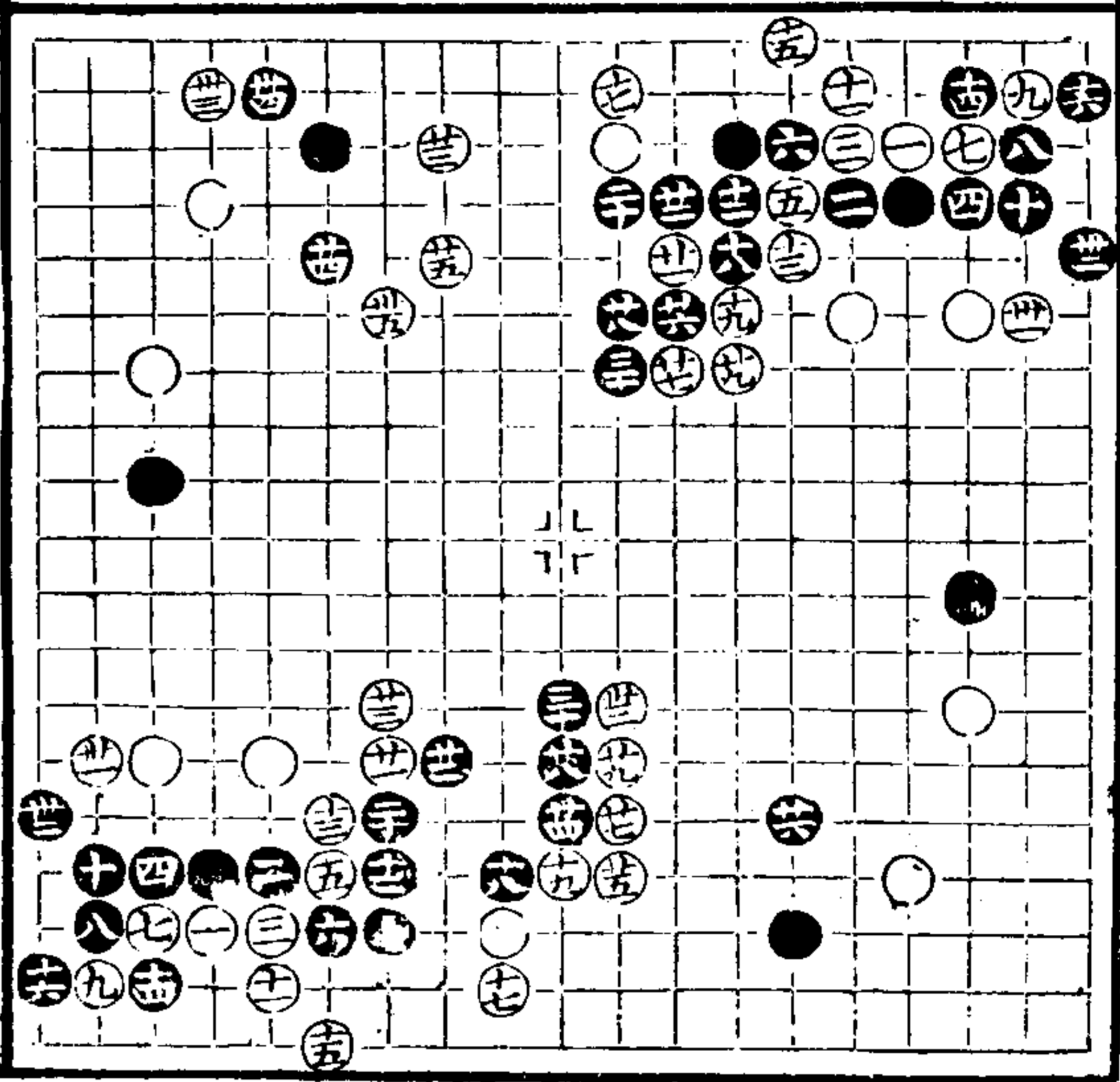
十五尖是十六 廿
 二十二位打 十當
 二十二位打二十三
 落得三十五三十七
 是白便宜 廿六同
 廿二 廿八全二十
 三十全十四



二十四斷好白得便
 宜 三十五撲 三十六
 提 十六打是十七立勝
 尖二十當二十二位
 關二十五尖二十七
 單好白勝



二十一扳好二十七
打二十九接是三十
一落得三十五尖是
白便宜



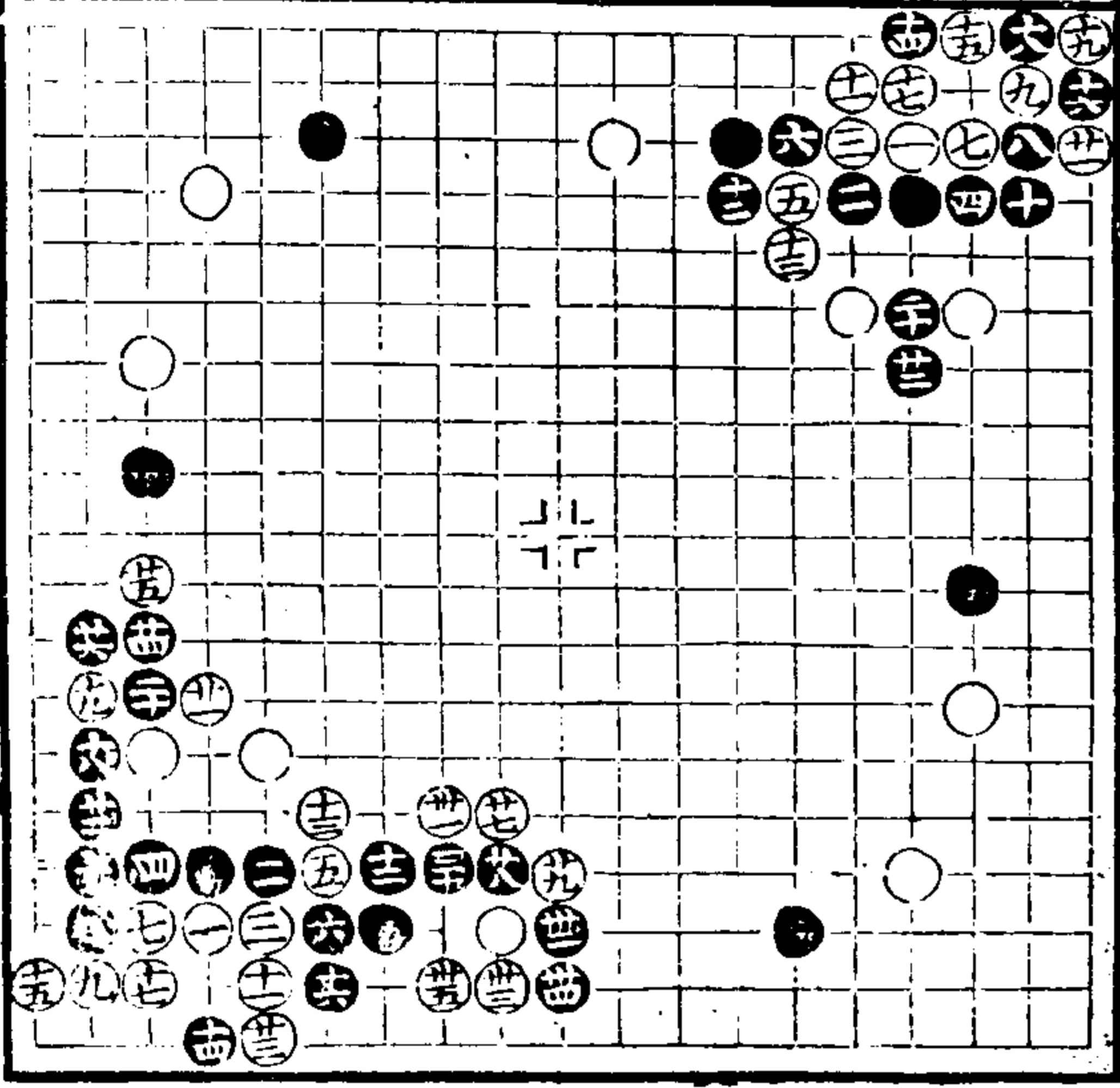
十八先關是三十一
落得三十三長氣壯
白便宜

夾譜

卷上

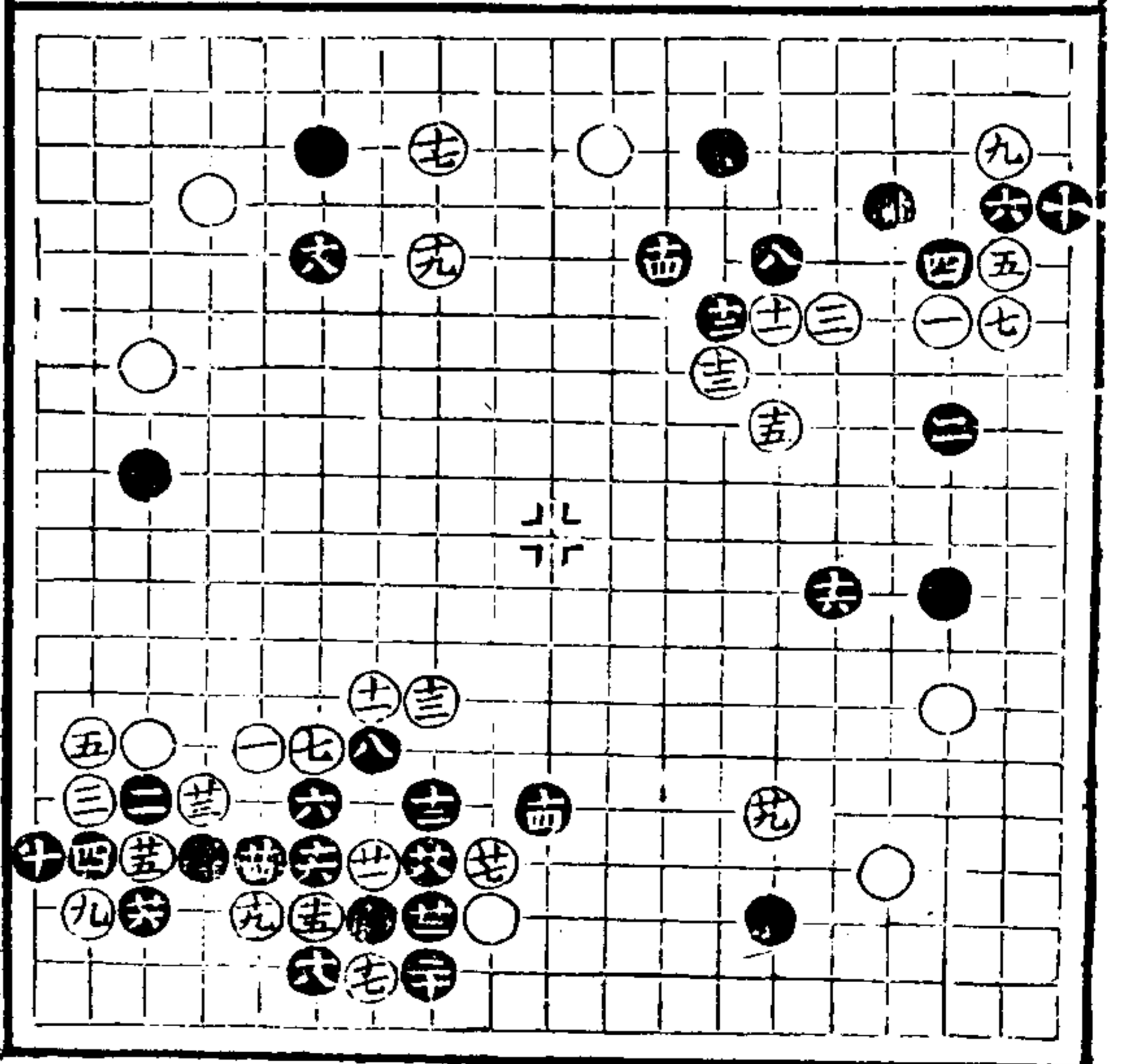
三

十四點巧十五虎粗
當十六位立黑稍便
宜



十五立是二十斷是
二十七關至三十五
是白勝

拆二飛攻
十四虎是十五不長
虎好



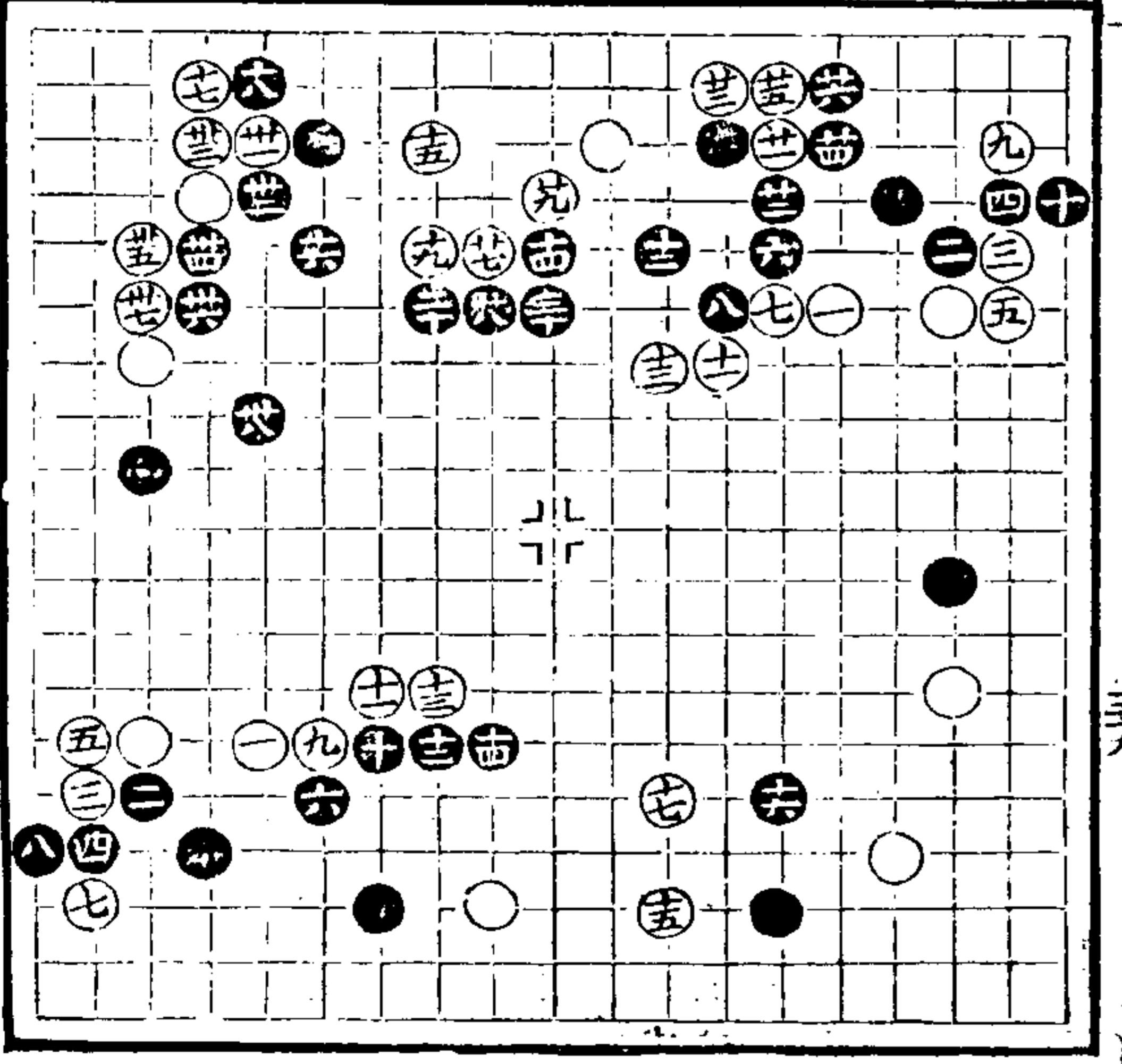
十三長是十六當於
十八位扳十八低二
十九鎮好白稍便宜

夾譜

卷上

三

十九先關後侵是二
十二仍當二十五位
扳白稍便宜



十二長不如五八路
虎兩分

此變十二當六八路
長氣壯十六仍當十
九位扳廿六細廿八
好白活未淨黑得便
宜

十六扳至二十挖好
二十六斷是黑稍便
宜

十六當十九位扳白
雖活黑得先手兩分

十二是十六仍當十
九位扳兩分

二十仍當二十二位
扳二十一當二十六
位冲二十二是二十
三當三十六位打黑
接再於三十二位打
稍可黑得便宜
三十三粘

二十一仍當二十三
位冲黑得便宜

二十一仍當二十七
位冲黑得便宜
三十五粘

二十五打是二十六
當五五路打局中無
此大劫黑稍便宜

二十一冲是二十三
當於三十九位處破
四十一隨手四十二
細黑便宜

二十三至三十三着
法生動白稍便宜
三十二粘

二十五打亦是三十
七關三十九尖是白
稍便宜

二十四低二十五緊
二十九至四十三是
白稍便宜
三十六粘

二十四亦低白得外
藝便宜

黑二十四應法總低
三十六當三十八位
頂三十九是白稍便
宜 三十五同十九

二十四弱二十五多
斷兩分

二十板是二十二當
於二十三位行二十
七是二十四當四十
五位行補角白便宜
四十四粘

二十四三十六是三
十七尖是三十八當
八五路關白稍便宜

二十二長二十四控
好二十五當二十六
位打再於三十一位
冲黑便宜

九長太強十板有力
單十二當十三位先
打十八隨手當二十
一位開二十一板二
十三虎活好白便宜

二十五亦不合黑得
先手稍便宜

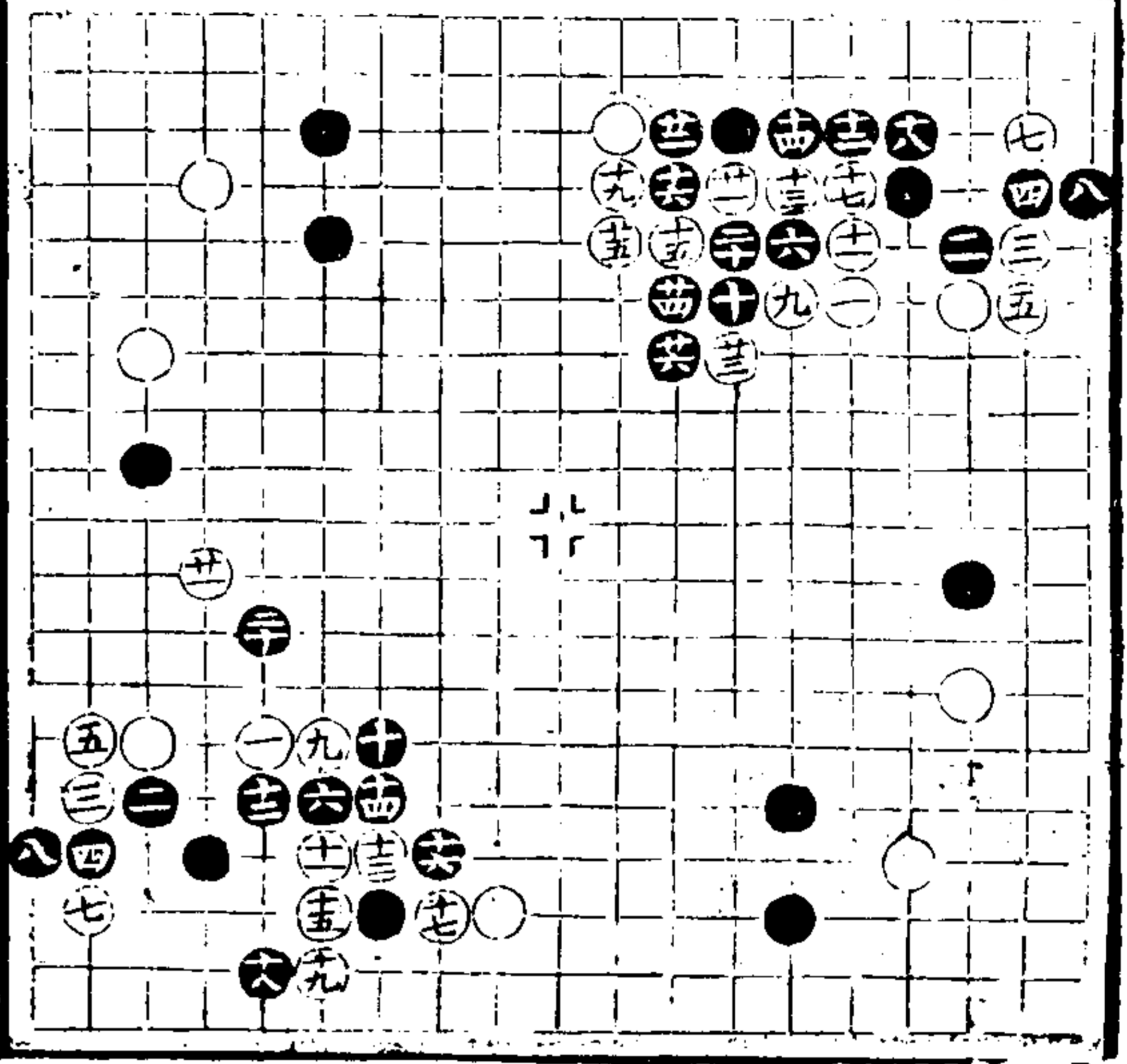
十二打是十四租當
於十五位補十五是
十六粗十七打十九
關好白得便宜

十四好十七板十九
接是二十四細黑稍
便宜

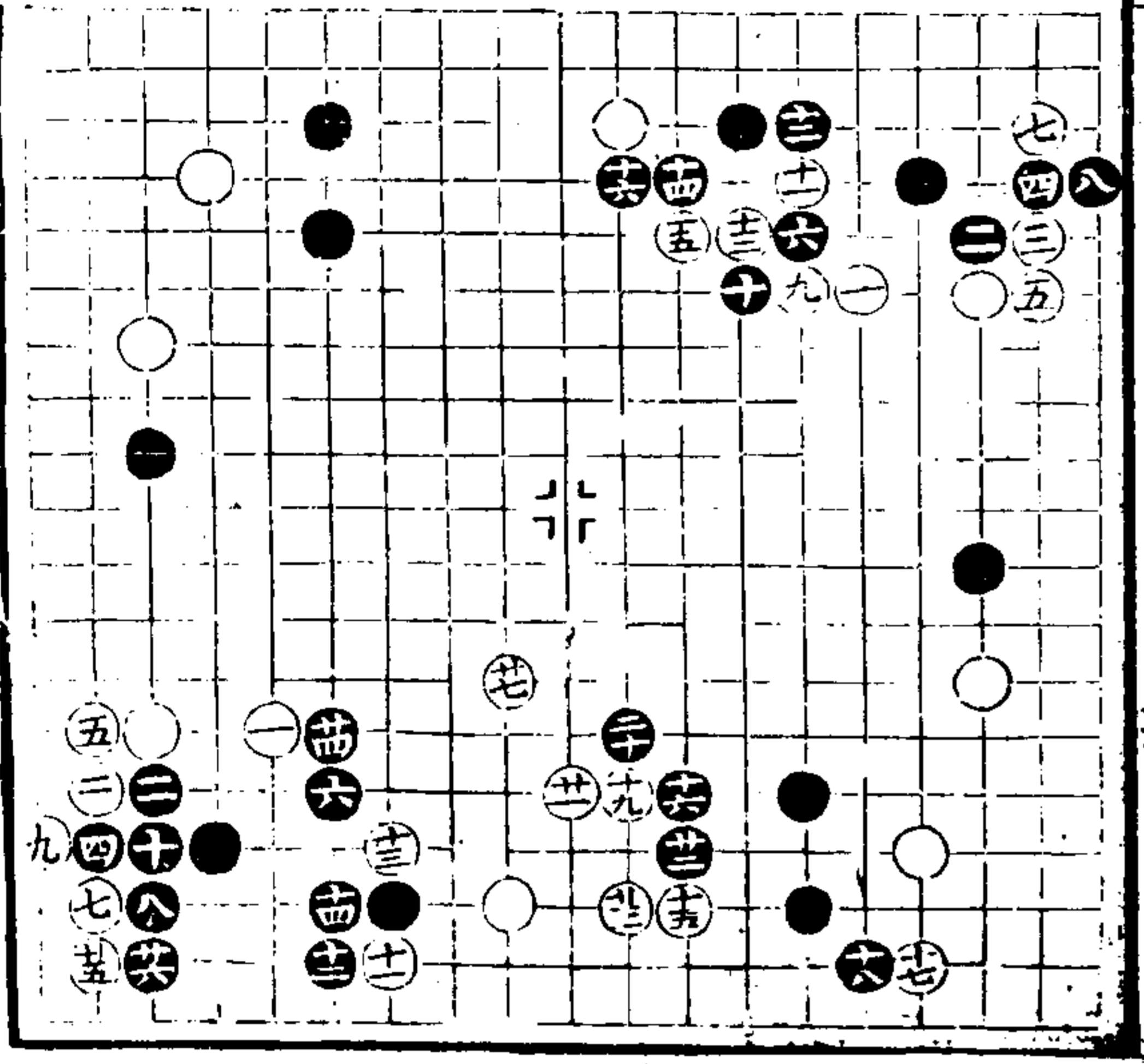
十一冲亦可十二不
擔於十七位尖是十
六亦可兩分

十六是兩分

十二是十三當二十位打黑稍便宜



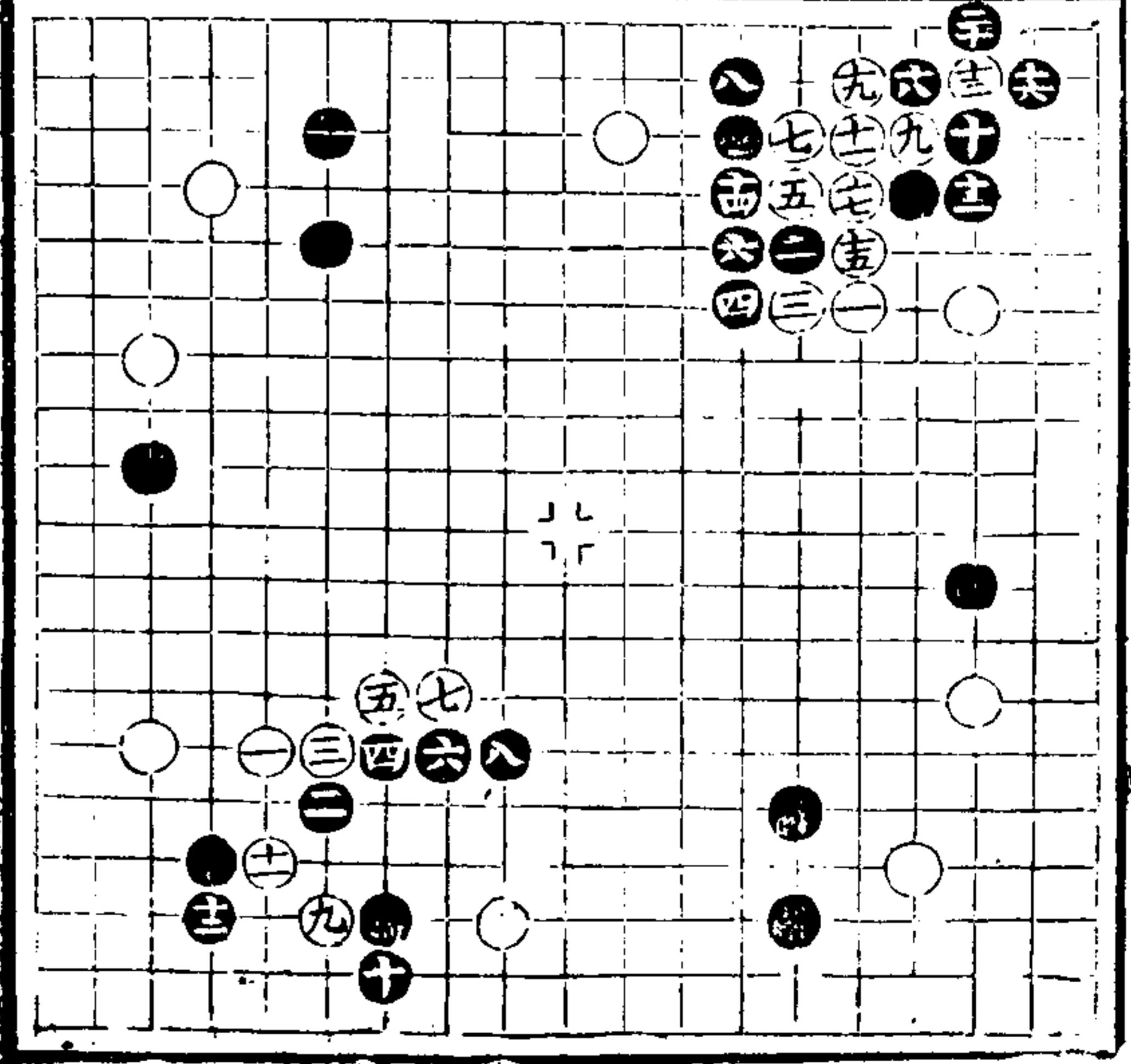
十二當十五位托兩分



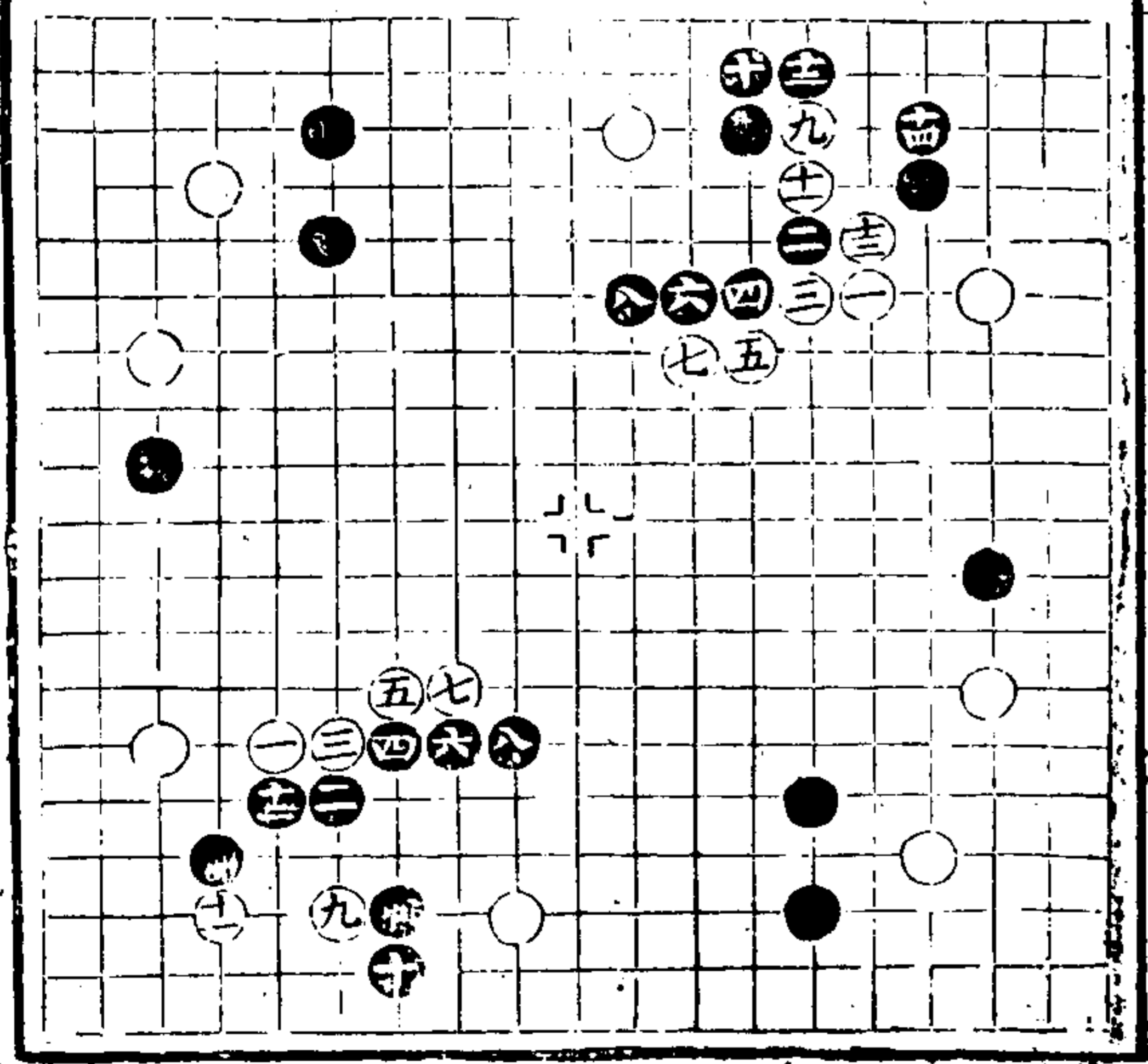
十二是十四尖十六長是黑稍便宜

八弱當九位立兩分

六當七位托此十二接外無征子則可十三扳細黑稍便宜



十一低十二立是黑得便宜

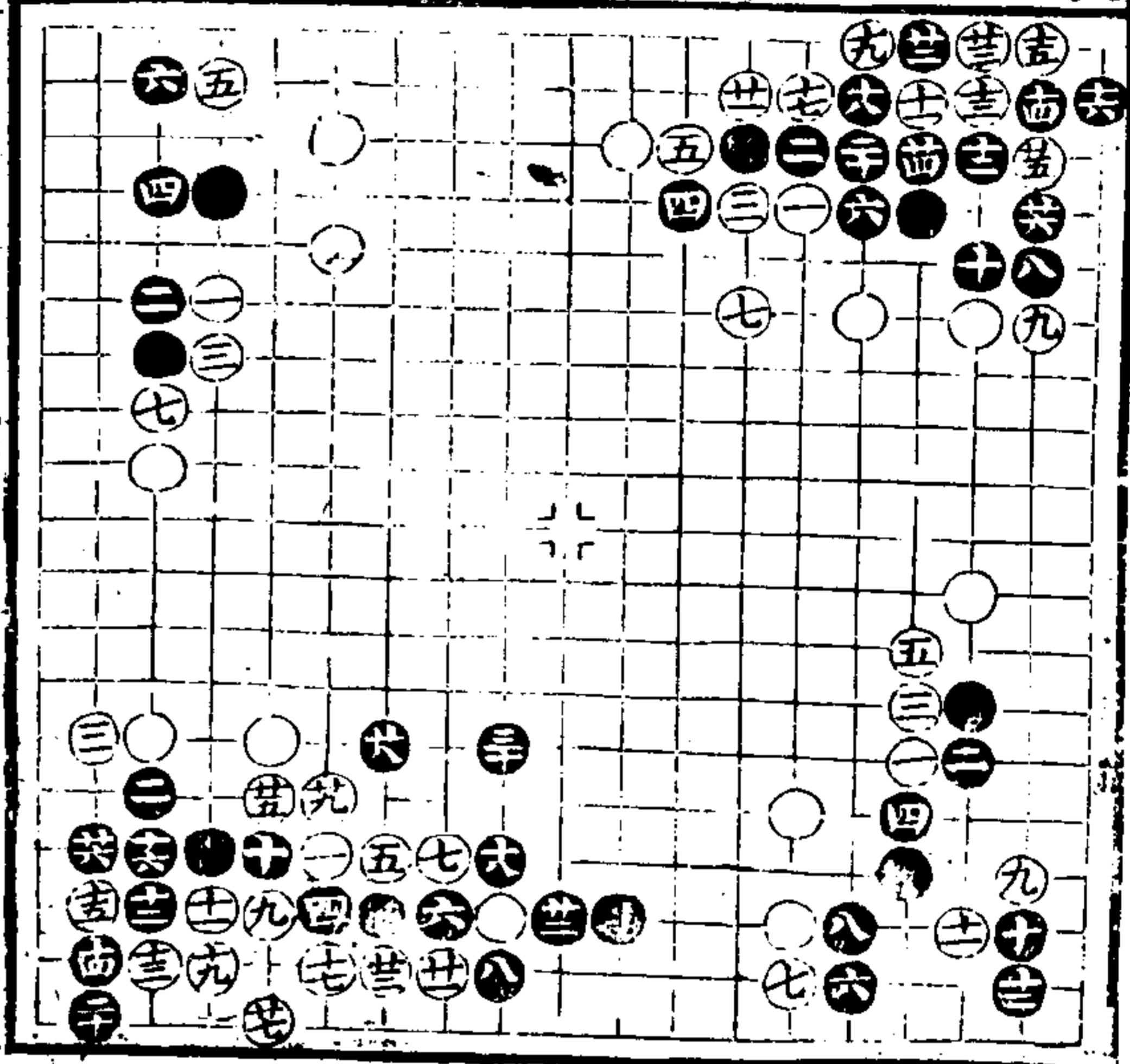


十一十四好黑便宜

十當六四路頂十二是黑便宜

封角

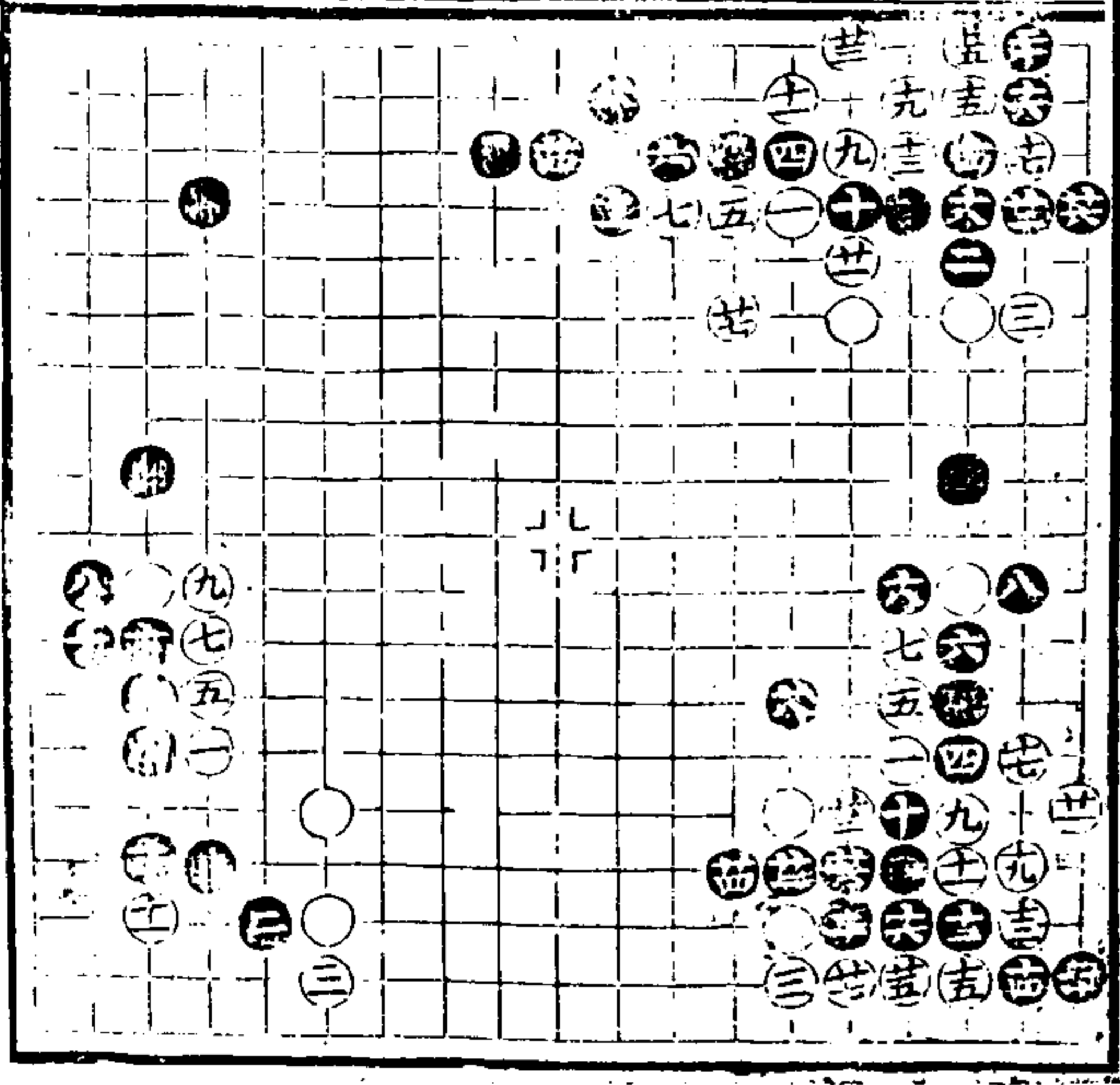
四扳六頂亦是著法
十二低當於十八位
虎十三至二十三落
得便宜
十應頂是兩分
四立封角正應
二尖好六頂八渡是
九當十八位
打符二十一當二十
五位擠再於二十七
活黑便宜 二十四
粘



二十三至二十四是
打黑稍便宜

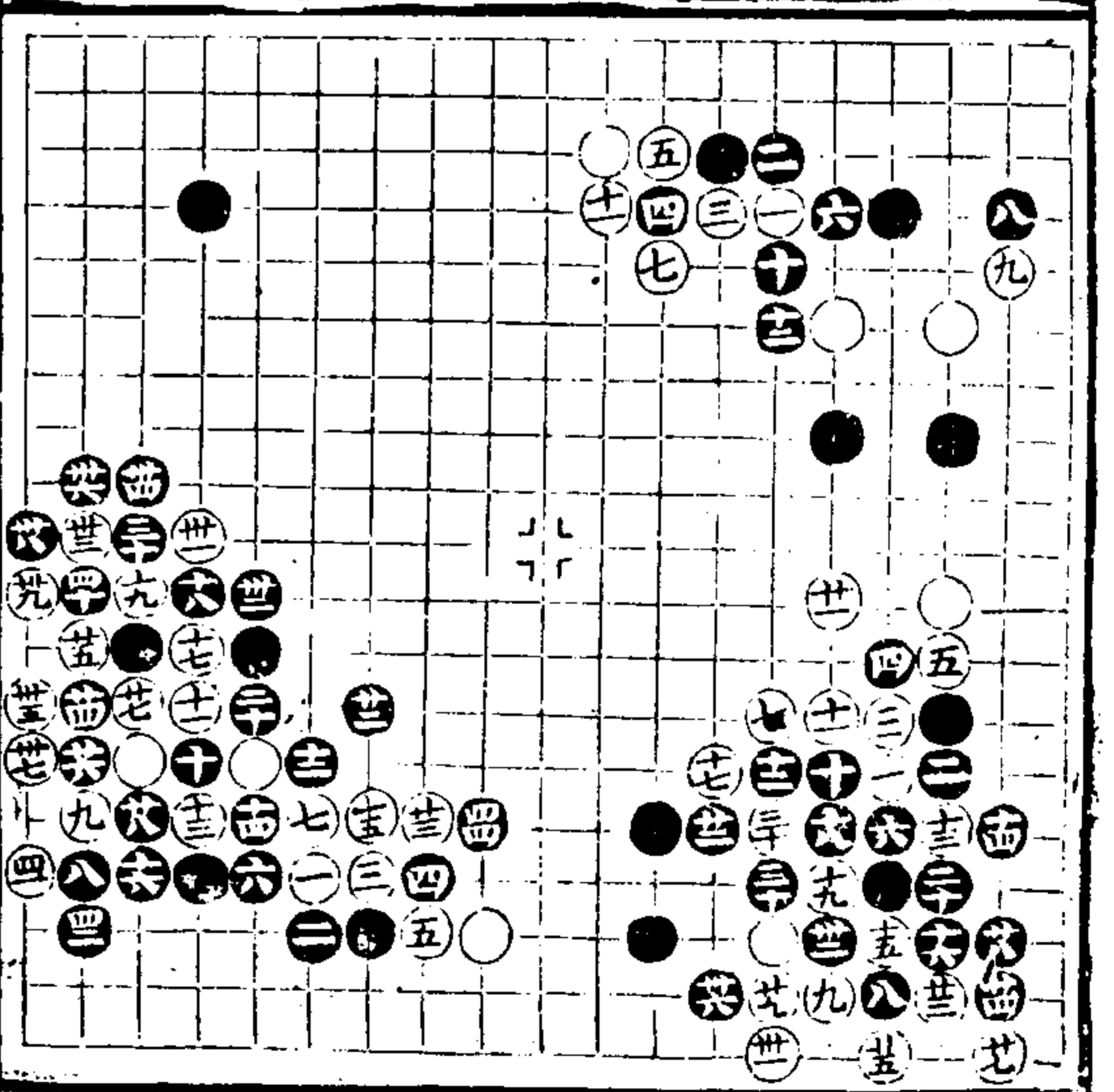
二十二當二十五位
打兩分

九接是黑稍便宜



不宜封角

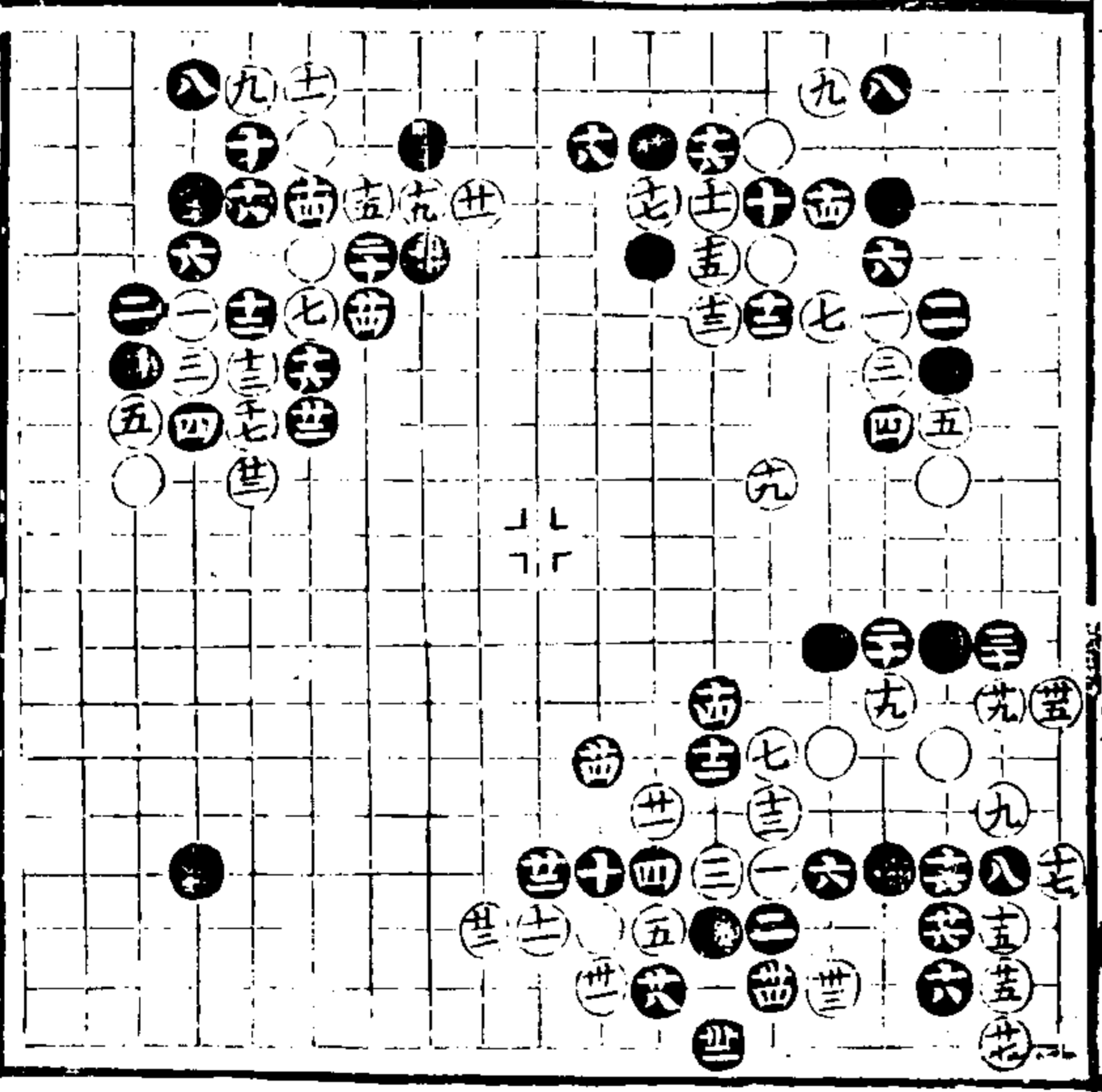
四扳六頂好十打是
黑勝
十打十二冲是十三
斷十五挖騰那打劫
好二十一加是黑勝
七低十先挖十二嵌
好十三當六七路打
十六接是二十四尖
好黑勝 廿一占
十九占 四三全卅
三



十三打是黑得便宜

十當十三位挖白打
黑再於十二位打十
二十四是二十五長
好二十六細若於二
十七位扳白於三十
四位貼則殺黑稍便
宜

十虎十二打是十四
挖雖可然不如十六
位打黑稍便宜



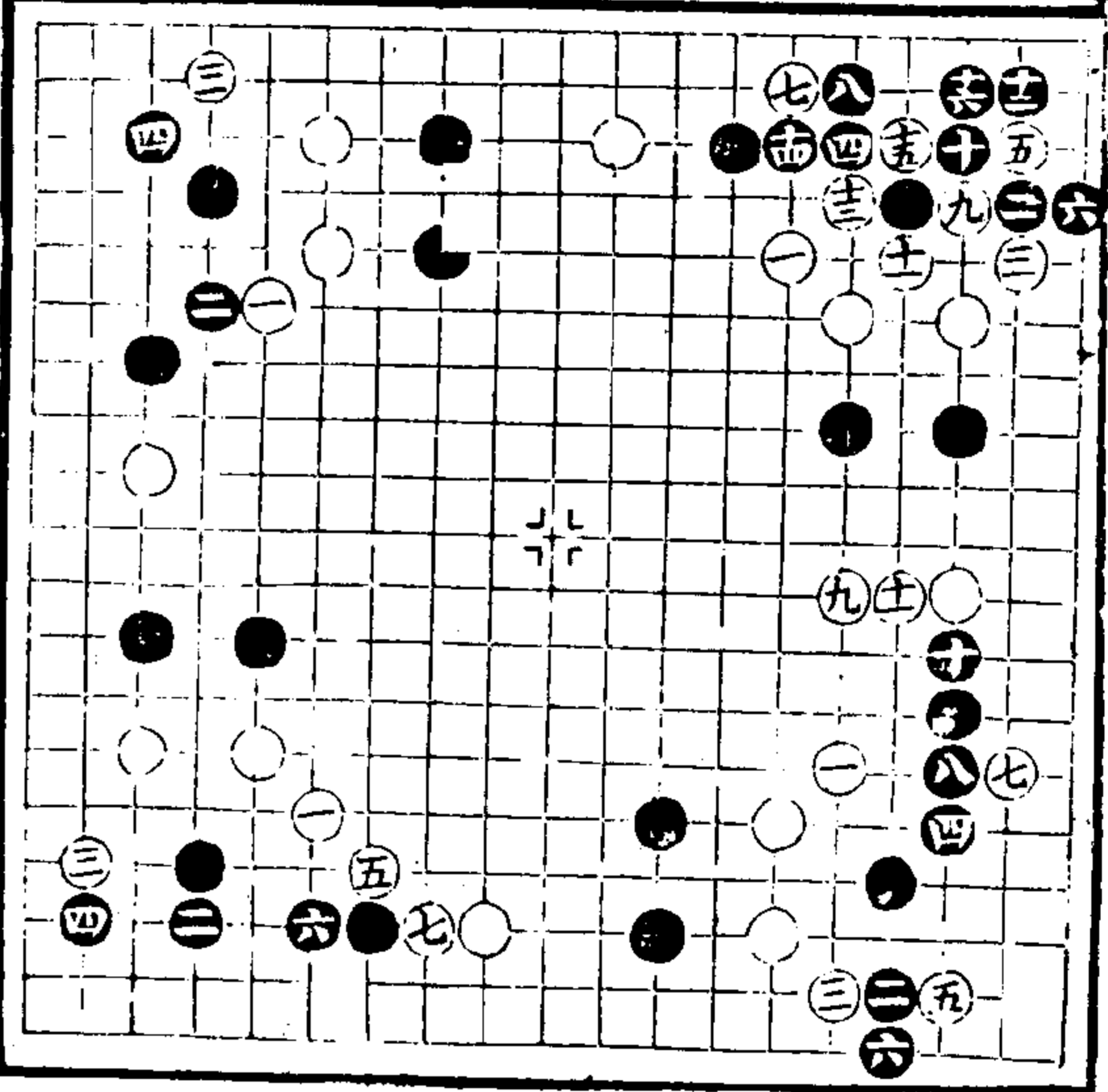
尖封

一尖封是二當四六
路應四尖亦可八立
低當十四位接九至
十五落得便宜

八接是十頂好十一
接細兩分

二頂應是四弱當三
二路糖兩分

二應亦可着兩分



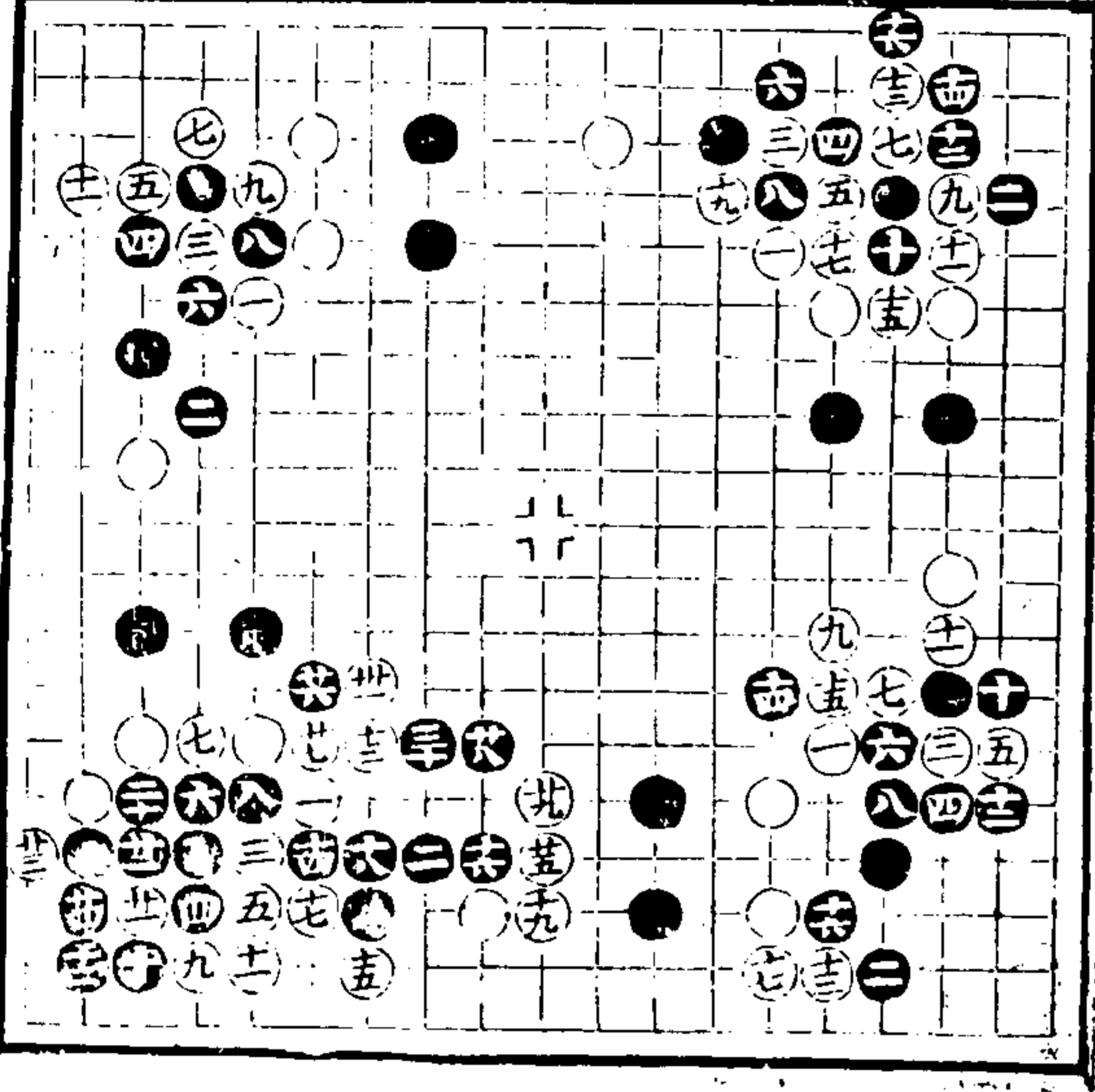
三關五虎亦是著法
十長好白稍便宜
十八撲

五立不如上變虎兩
分

二仍當六位頂三虎
五階好白便宜

十粘

此變二尖亦可三虎
粗當十七位關四立
低當十一位飛五立
是九板十一接是十
三虎至三十一是白
便宜

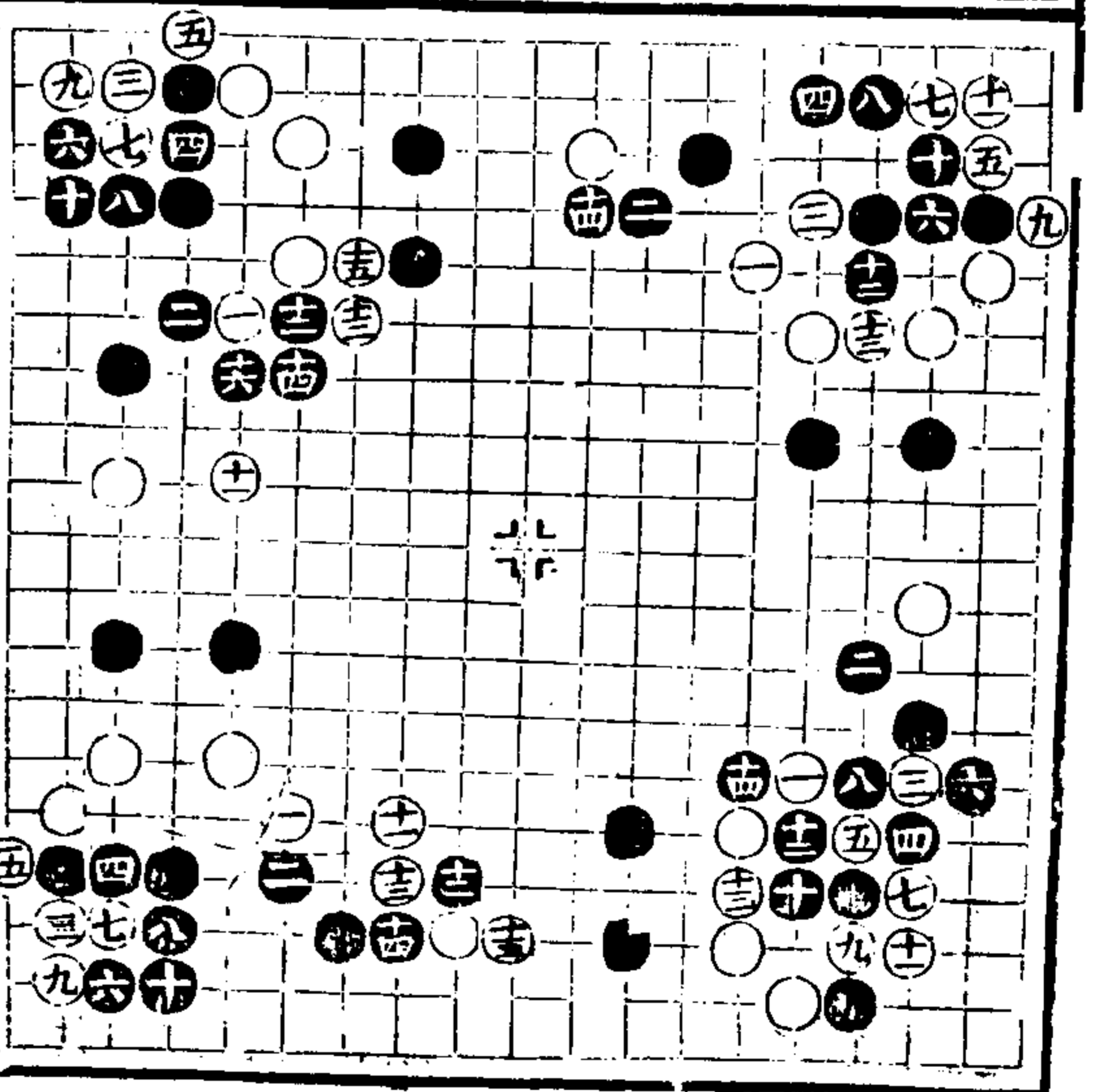


三仍當三六路關四
飛好五夾七尖是兩
分

三關是十長細十四
打好白稍便宜

二頂是十一關是十
二夾好黑稍便宜

十一邊前十二好不
可緩黑稍便宜

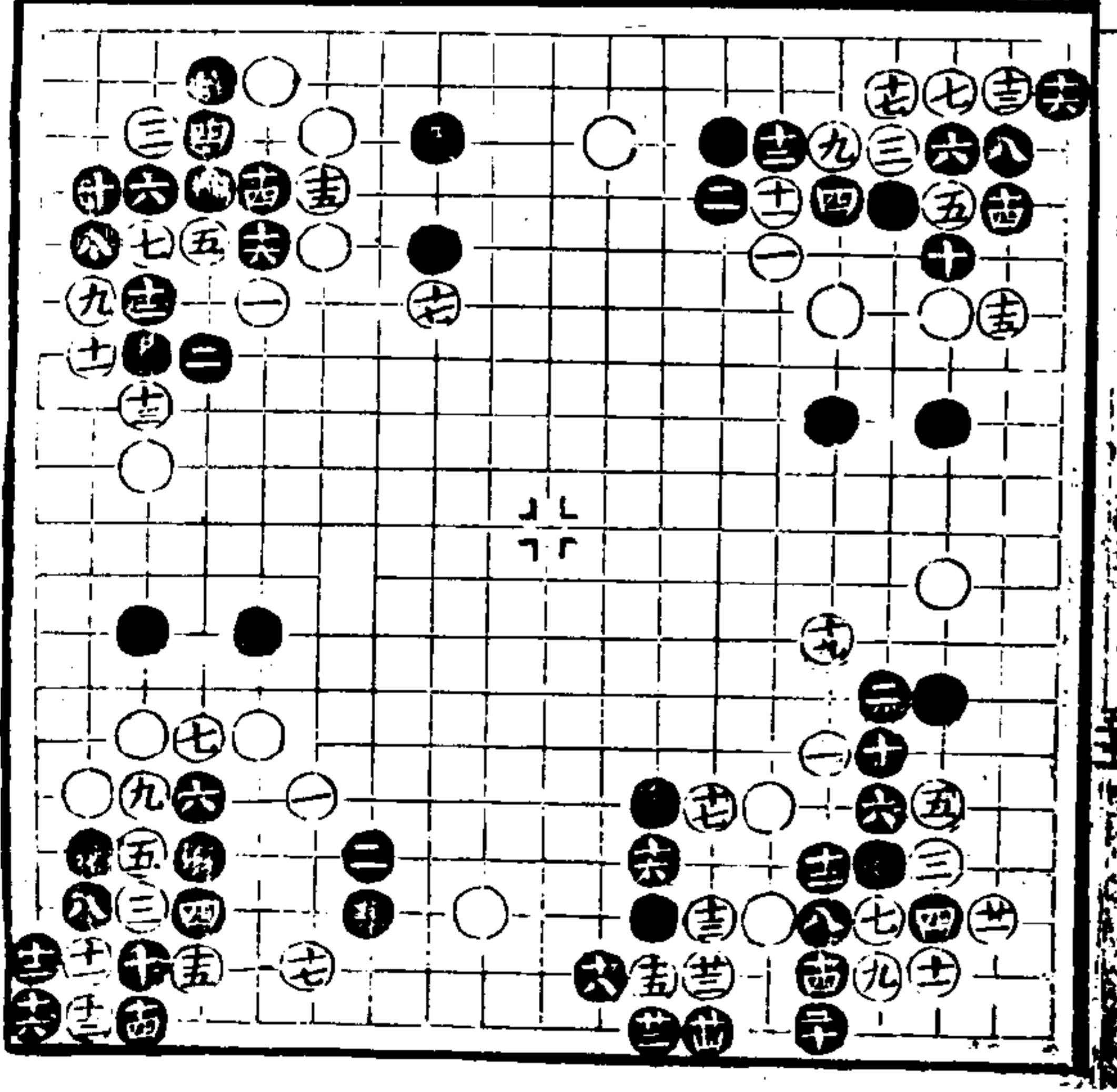


二低三托五板是七
先打後長好白勝

四板勝前二十五二
十二打過好白稍便
宜

三當五位先虎

四仍當五位接是八
粗當九位斷白勝

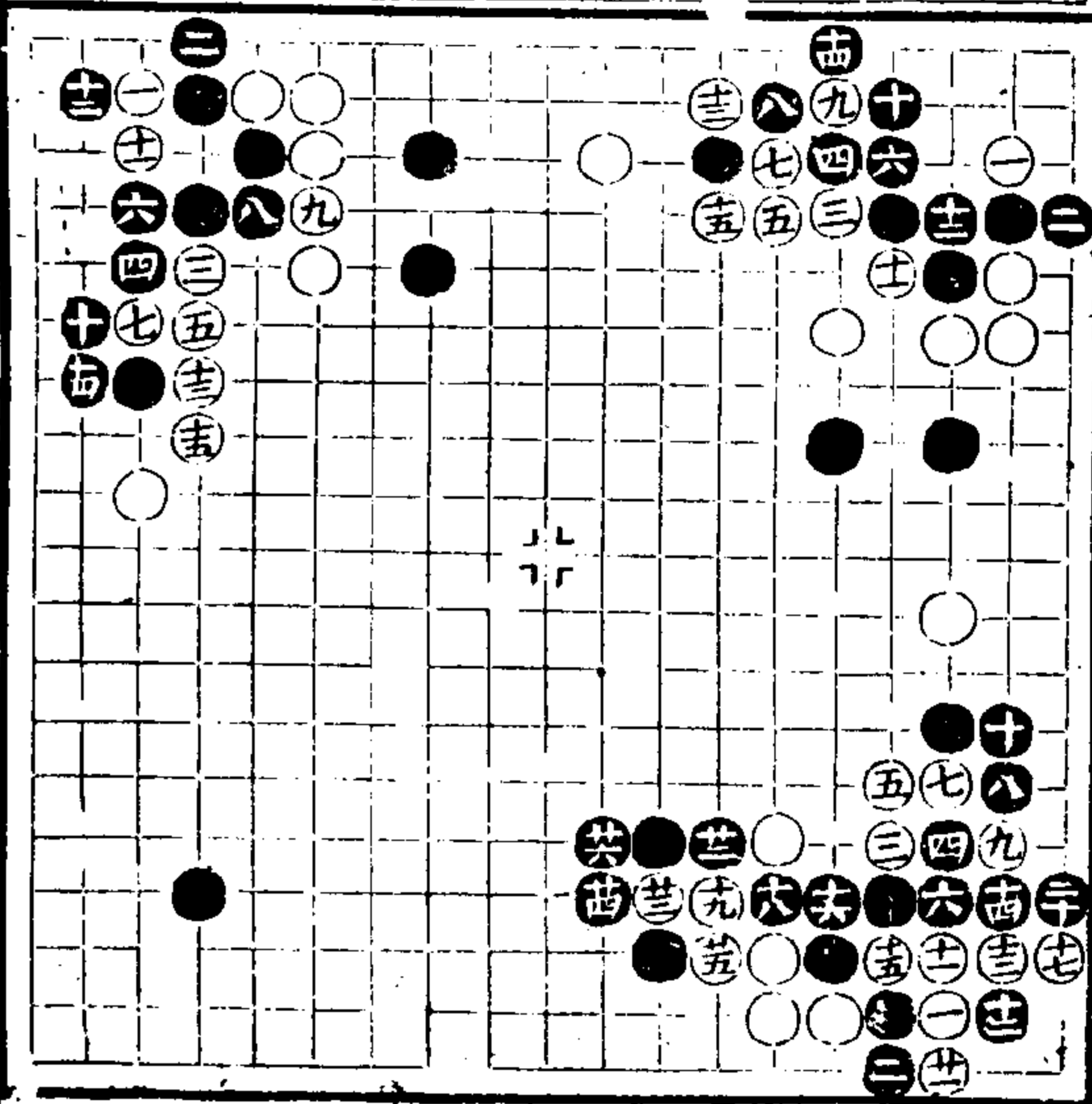


尖頂關封

八當十一位應十當
十三位接棄二子白
便宜

十接是十二夾轉換
是白得實地稍便宜

八好十二夾好黑稍
便宜

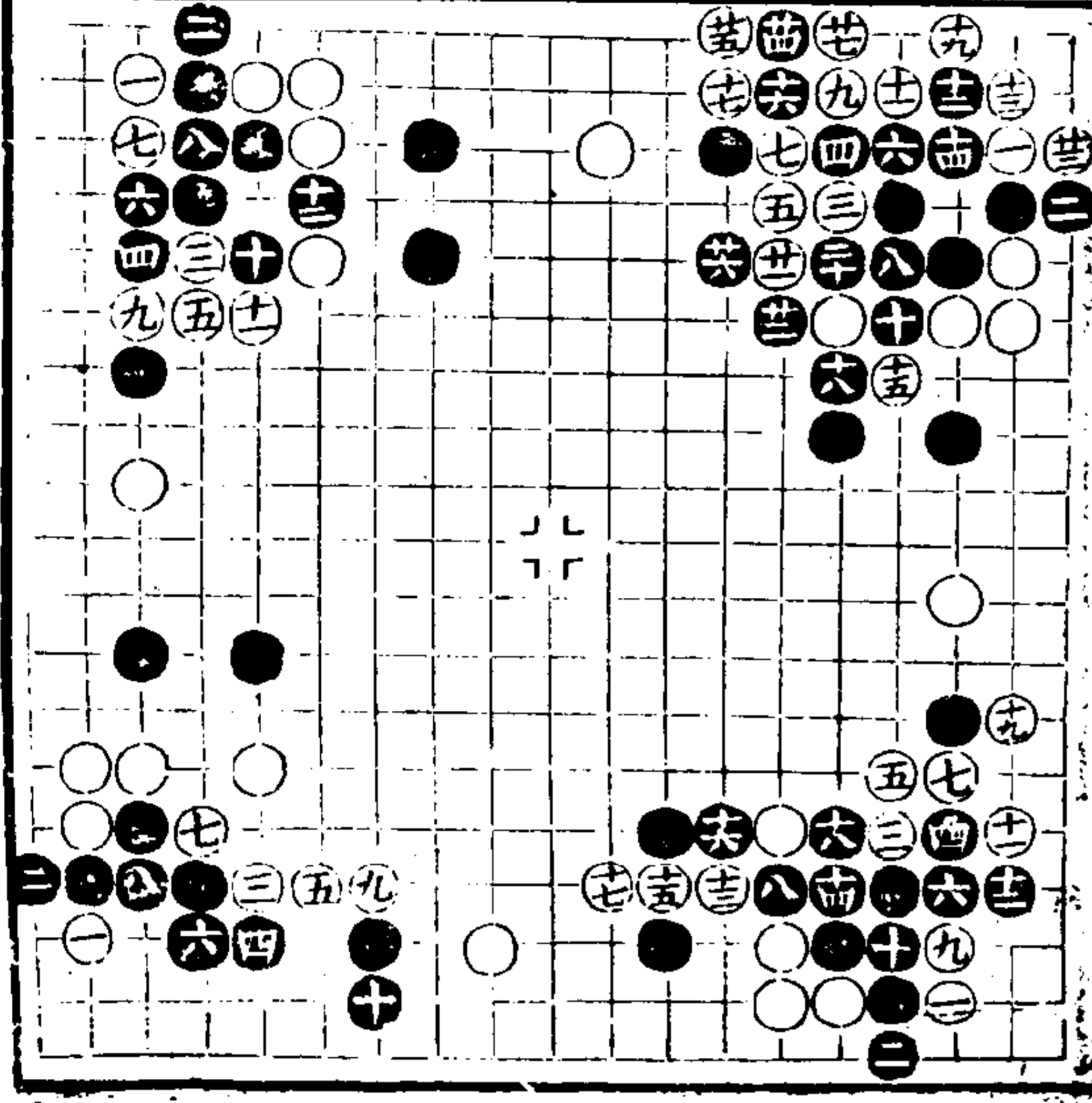


九當十位接十六先
斷細二十三粗黑得
便宜 二十八撲

八挖低九長好十一
板是十五冲是白稍
便宜

七不如五四路打十
虎十二挖好黑反便
宜

七打九長是十立是
兩分

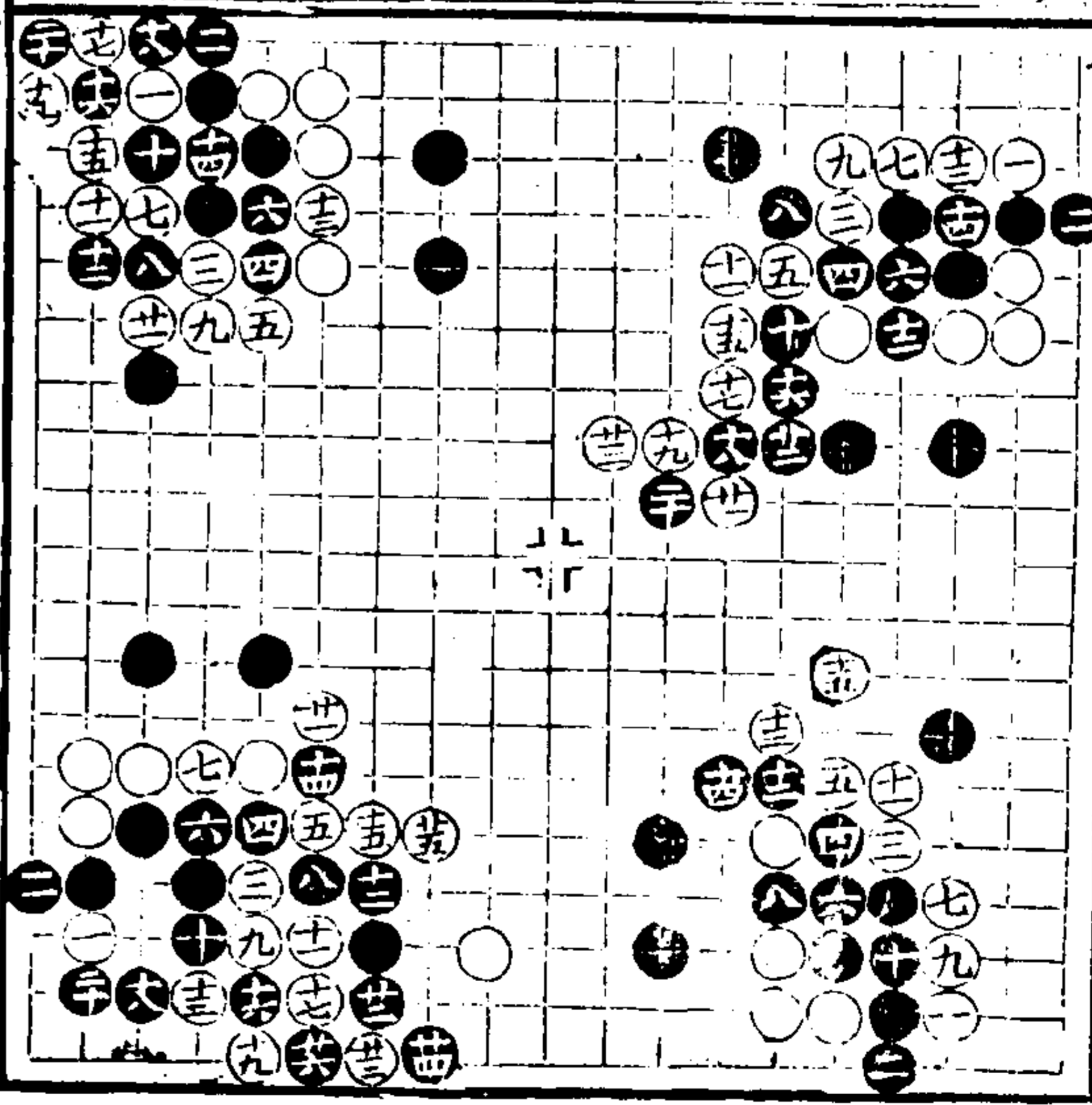


四扳雖轉換然不如
九位扳七扳至二十
三長是白稍便宜

八仍當十一位打白
稍便宜

八打低白勝

七仍當十位扳八當
十位立十當十四位
先打二十三落得成
劫黑稍便

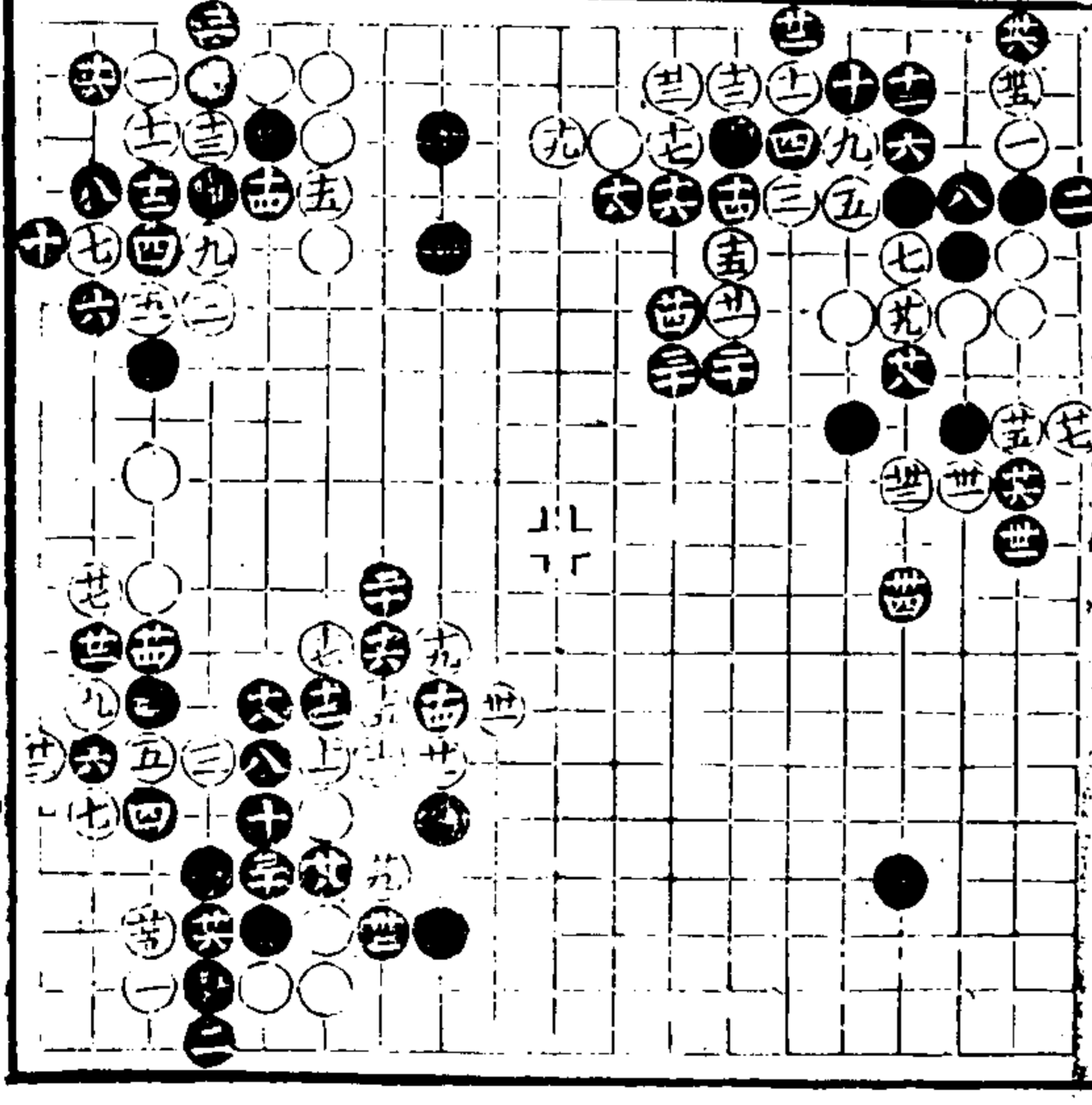


尖頂飛封

四應亦可然不如五
六路飛壓好十八長
一十飛好三十接
黑稍便宜

四尖低八當六五路
壓出十提是白稍便
宜

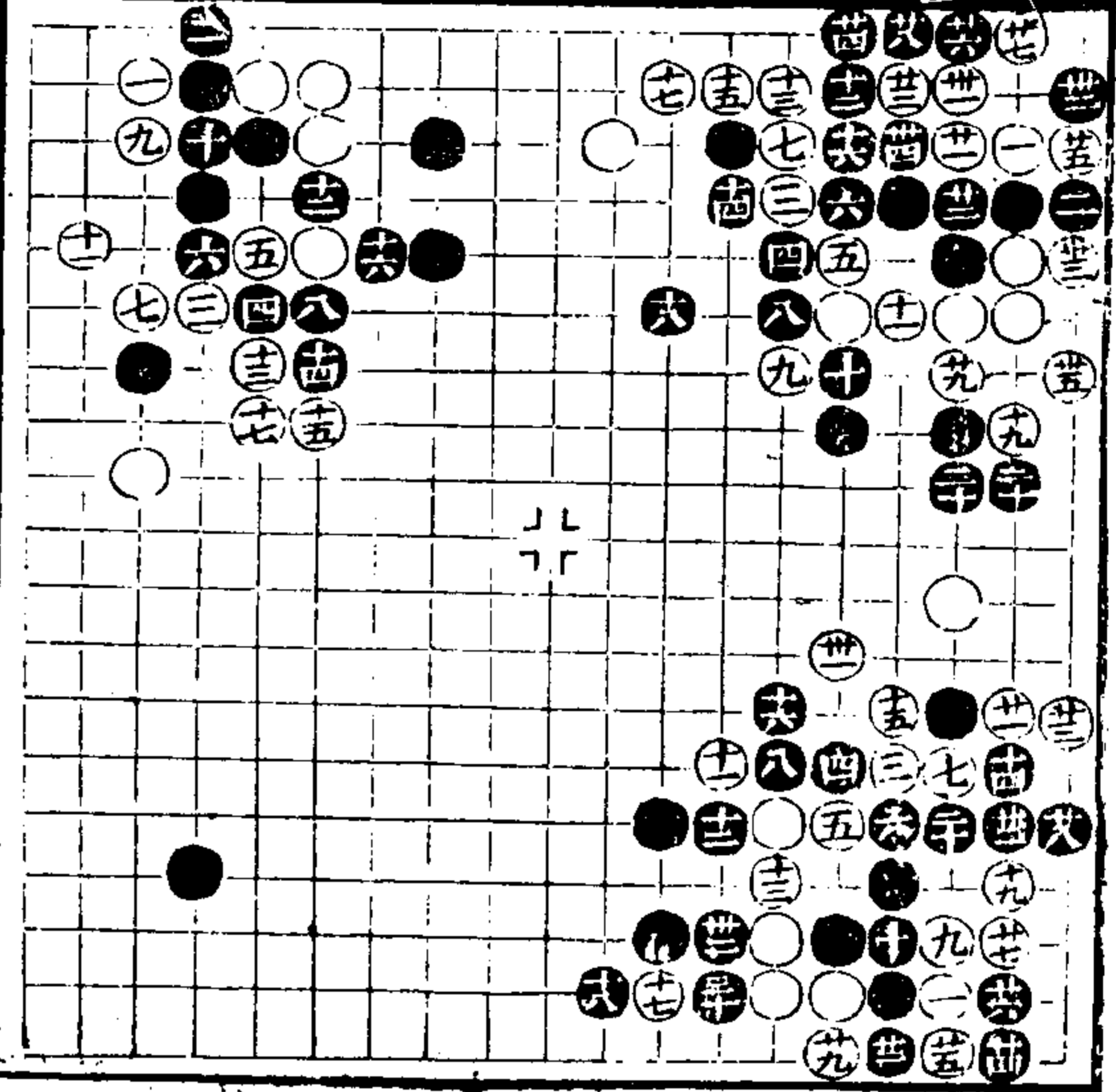
八壓好至三十二是
黑便宜



四歷八長好十六粗
當十七位板十八是
十九至三十五好黑
得便宜

七當八位打十四板
亦是十六不隨手打
是二十八立是黑勝

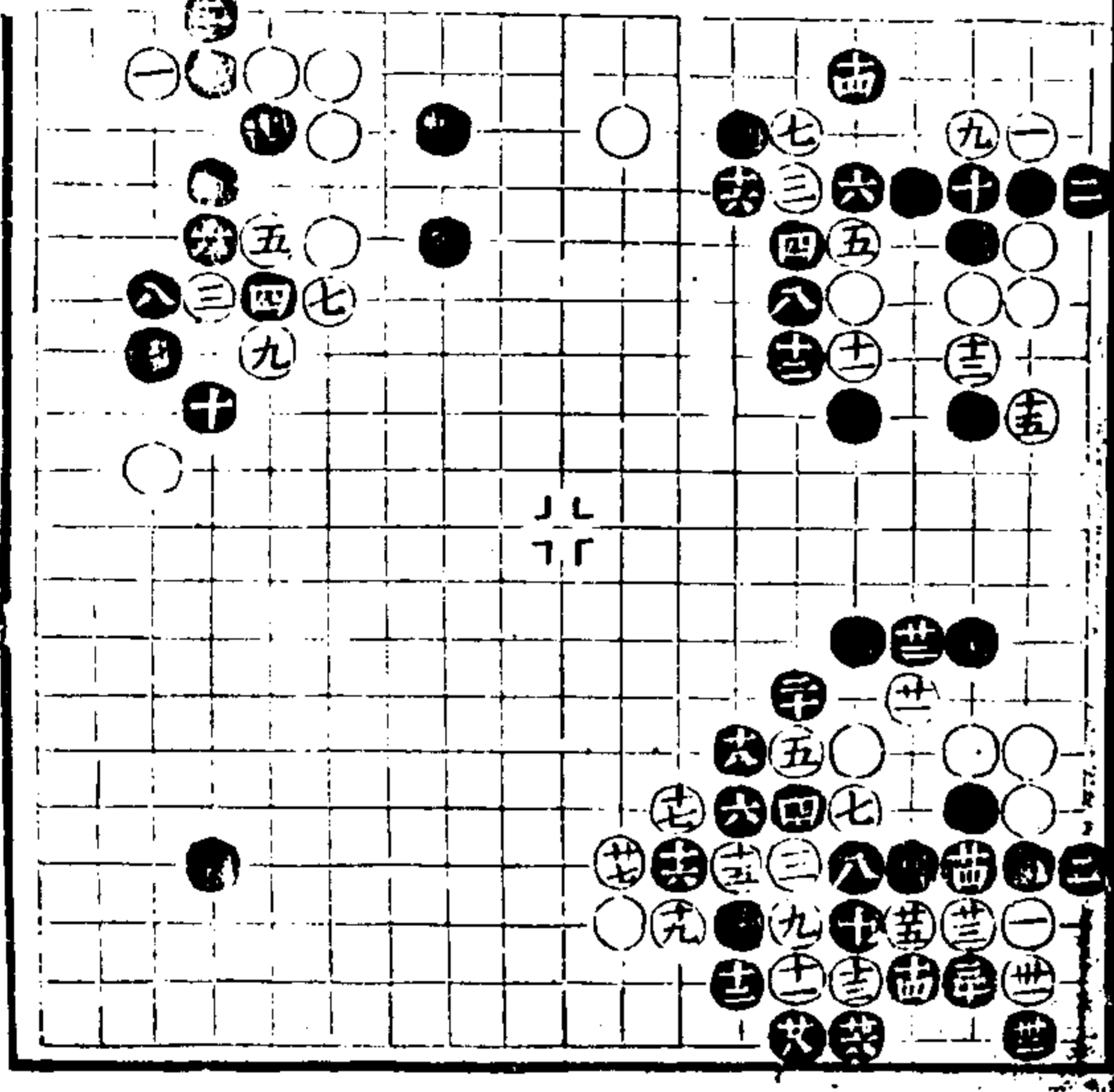
十三十五兩板是黑
便宜



十一進前黑便宜

十五進前
長十六至三十二細
黑勝 二十九粘

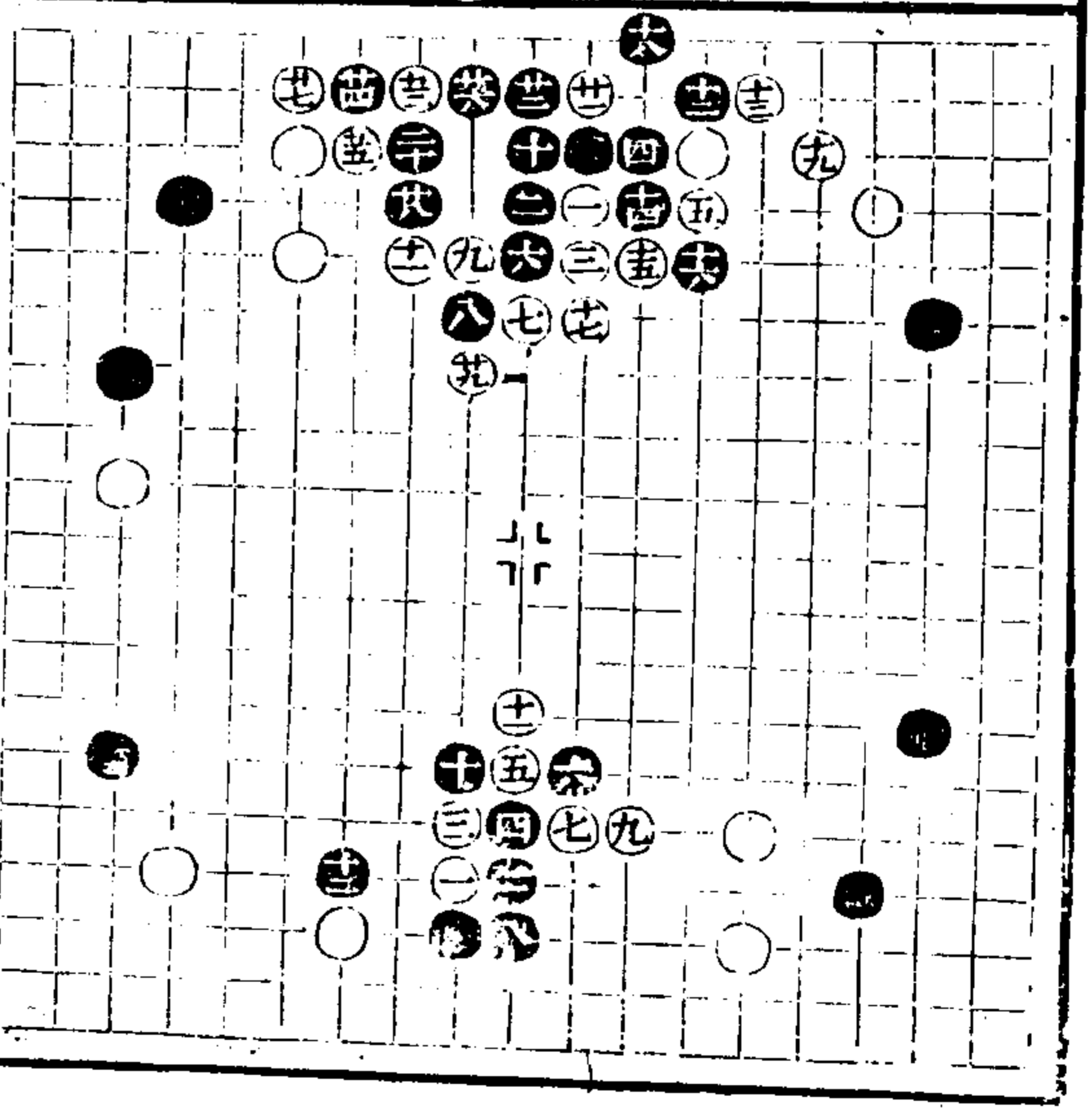
七打是黑稍便宜



九四盤

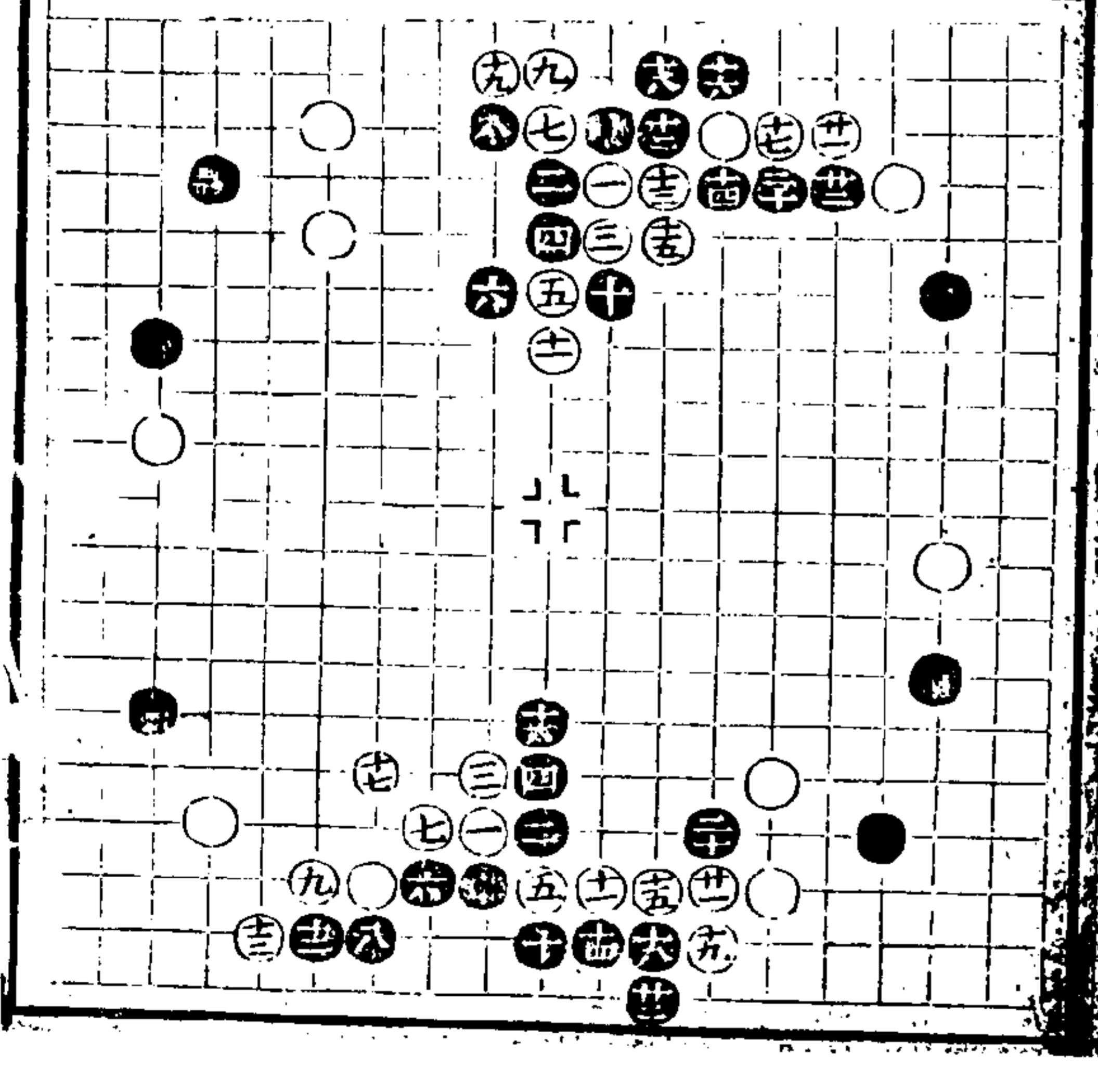
一歷低當於三位鎮
四隨手十四至二十
是二十一至二十三
托二十九打是白便
宜

四長六板是七低當
九七路板八接十二
壓是黑便宜



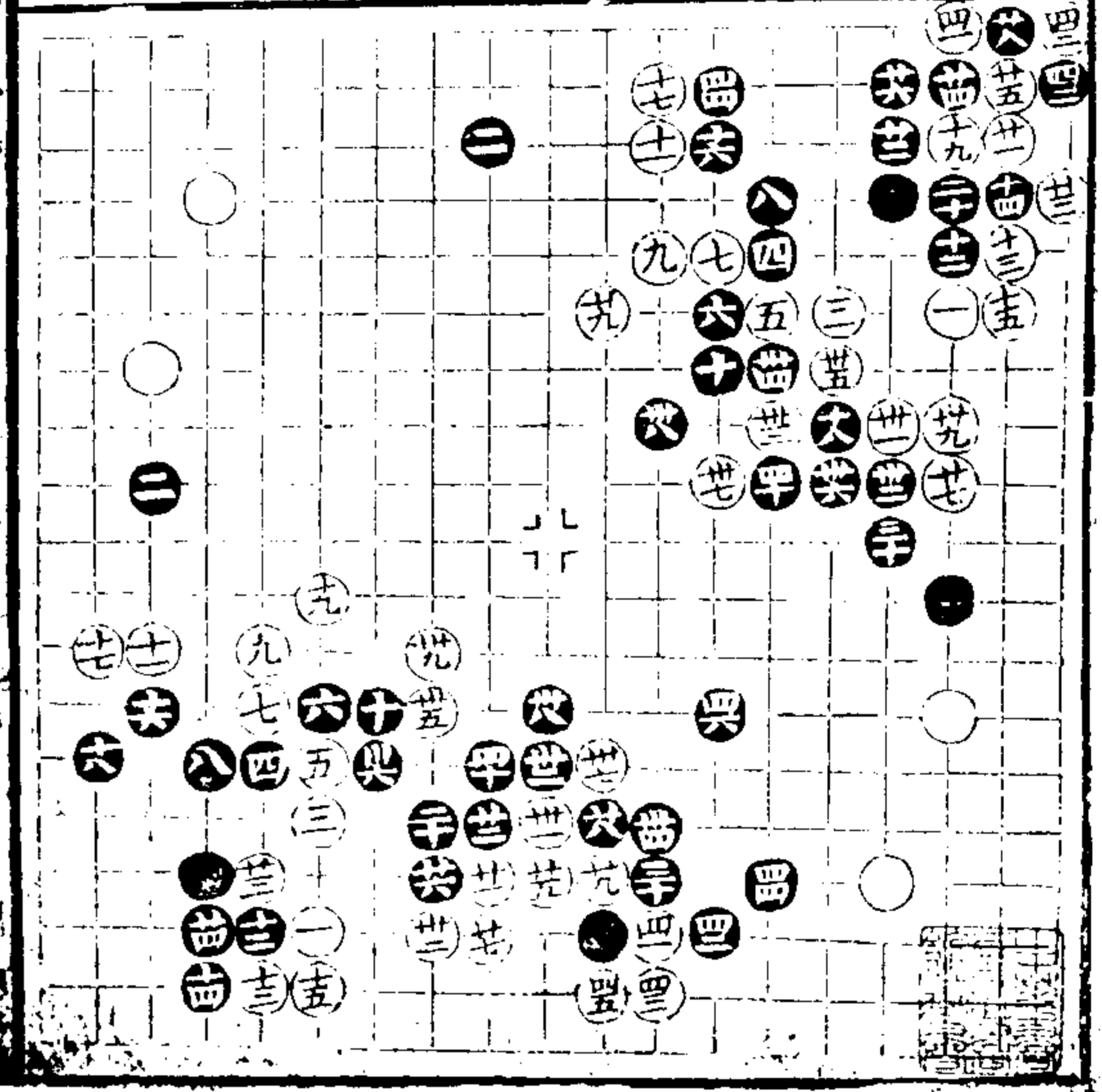
七亦非八打至二十
二是黑勝

五斷亦可然不如於
十六位兩板六至二
十二活是兩分



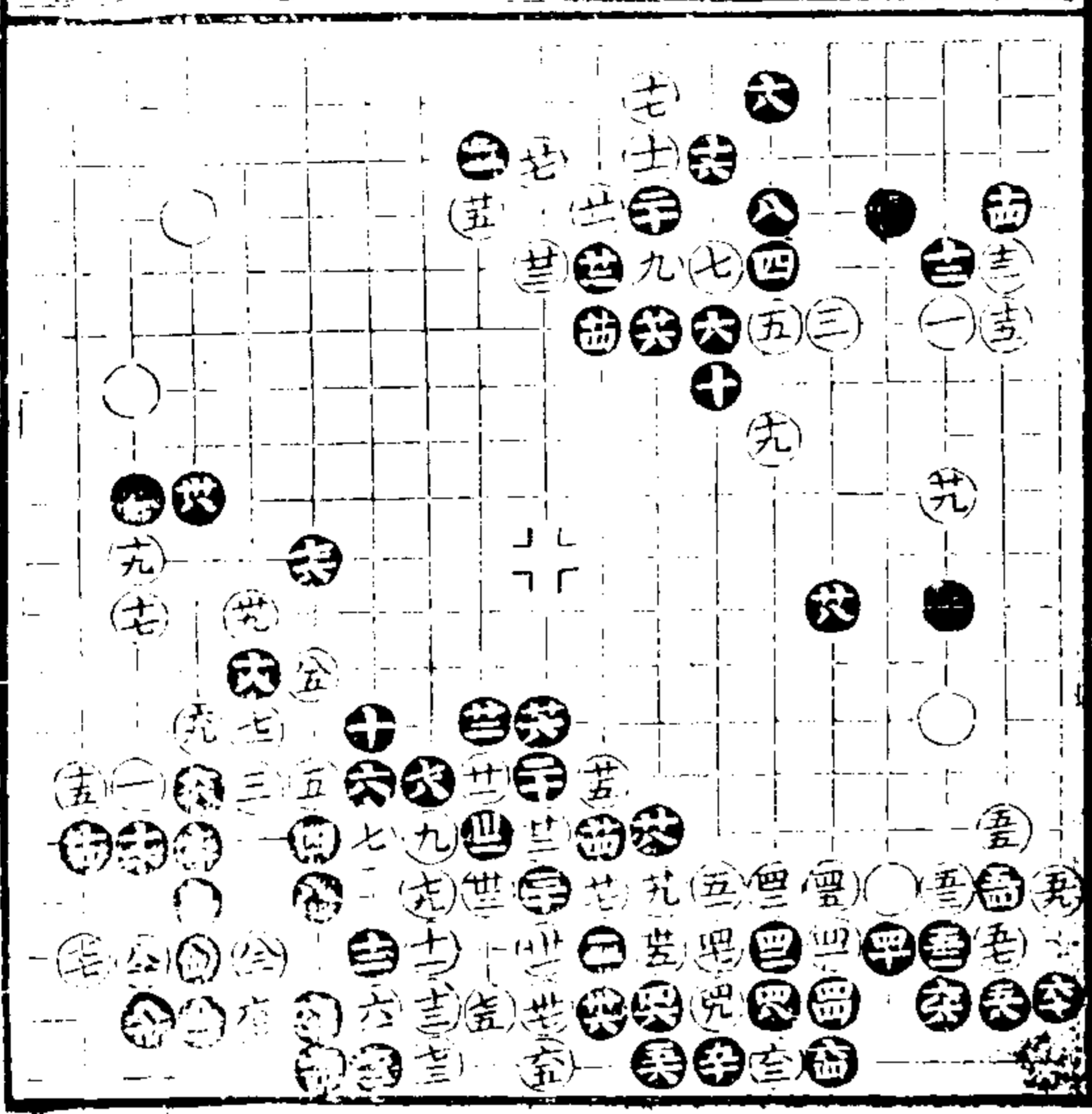
五六飛攻

六板十長有力量十二當
十三位飛十八太強當二
六路虎補角二十九尖是
卅三粗當卅九位接卅四
隨手當七四路打黑反便
宜卅七尖落得去黑眼位
四一撲細白稍便宜
十八虎是十九不可變卅
一至卅三一定若卅五
頂卅七斷卅九長落得騰
那先手四十當九七路先
關後接兩分



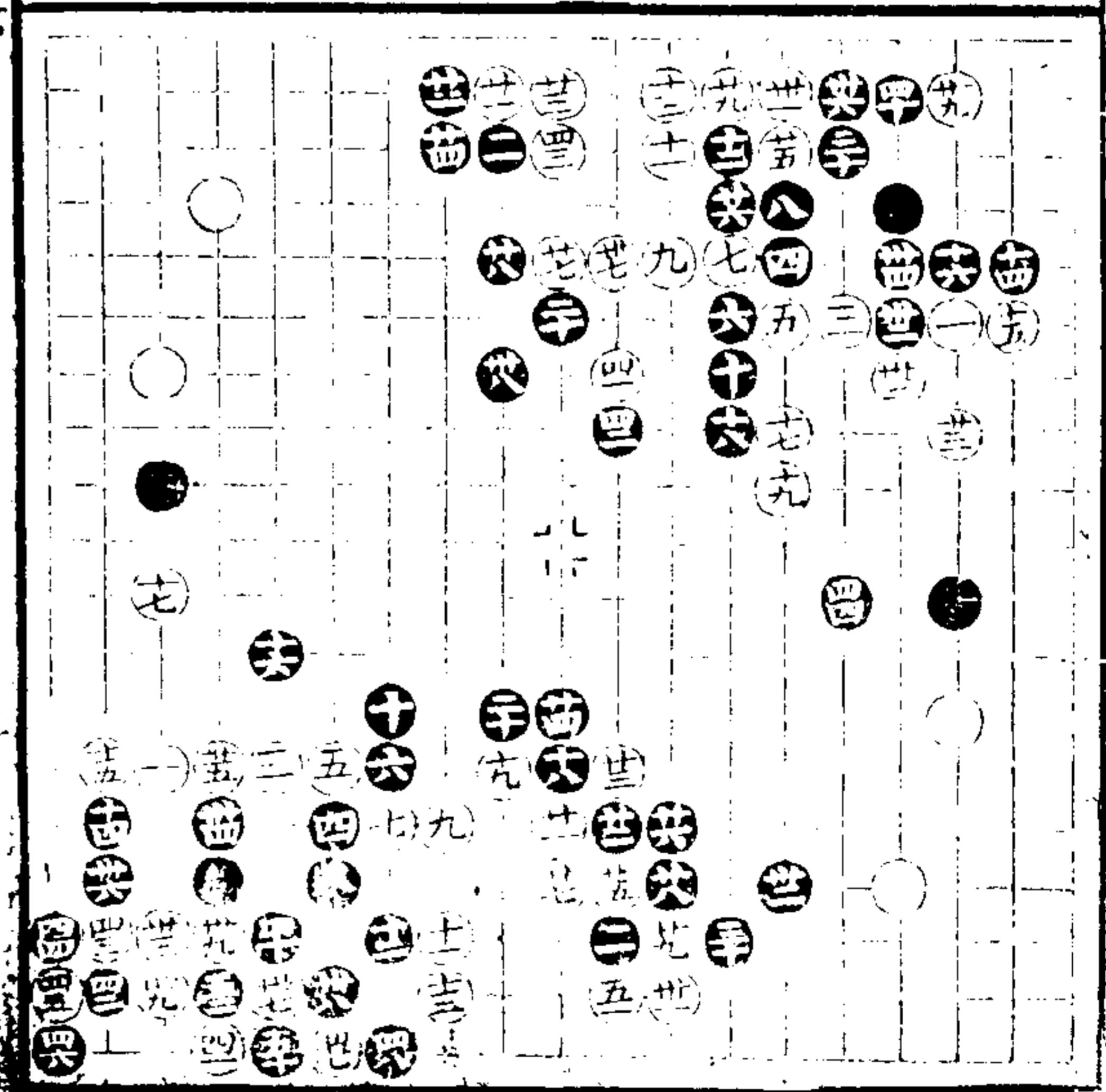
十九當二十四位尖二十
挖二十二斷好得便宜

十四飛是十六當十八位
先飛後補使白無十七
當二十一尖十八飛二
十當卅九位九低九
當卅十位後四北卅二
尖好至六上有成卅六
飛是斷得便宜卅三



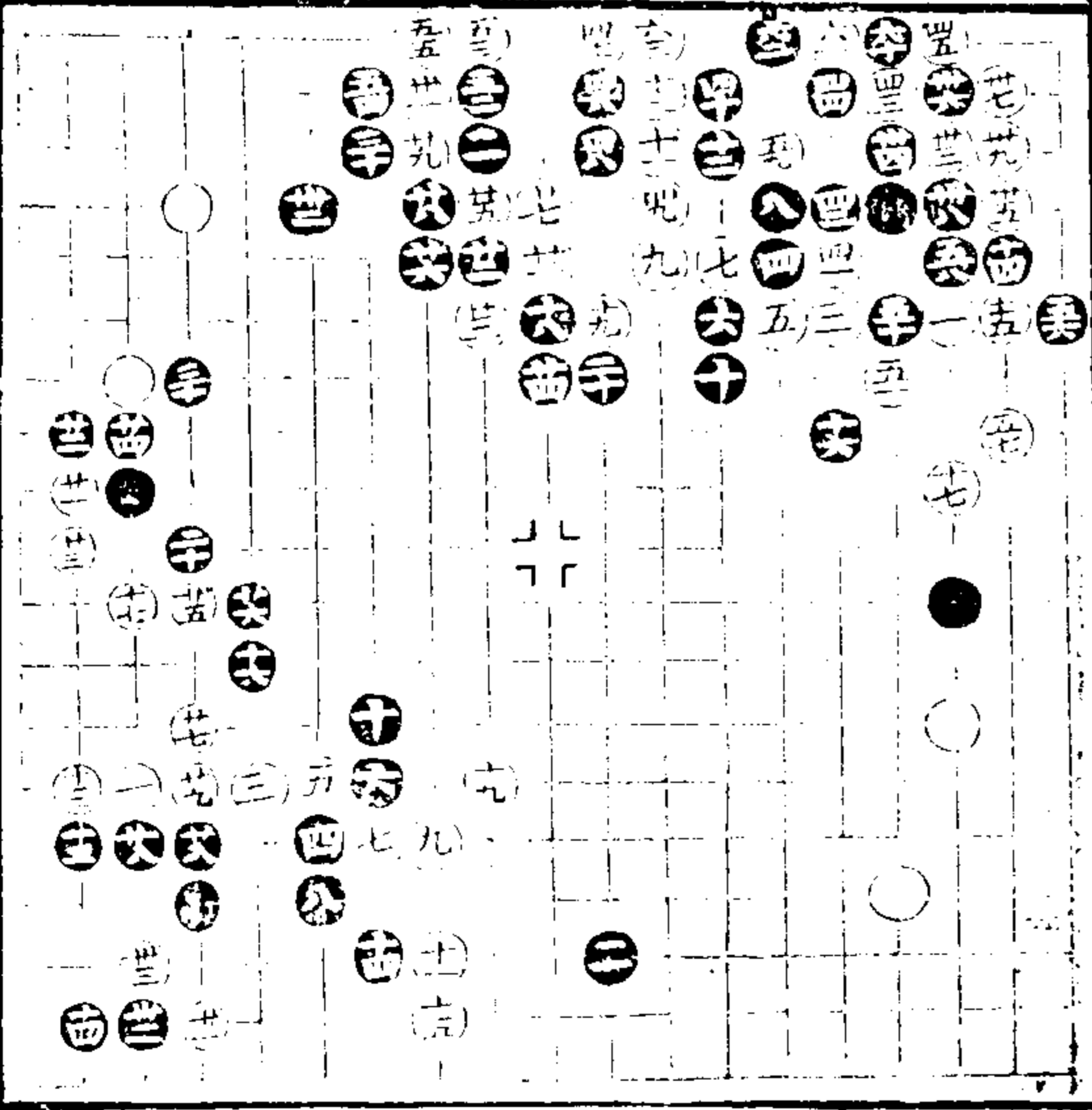
十六仍當八五路飛
十七低當六九路尖
二十好卅二外拔是
卅六粗當卅二位先
挖再于卅九位立黑
得便宜

十六好十八太強當
五三路補角十九尖
卅一虎卅七接皆足
三四當三九位立三
九好四一虎至五一
是白勝



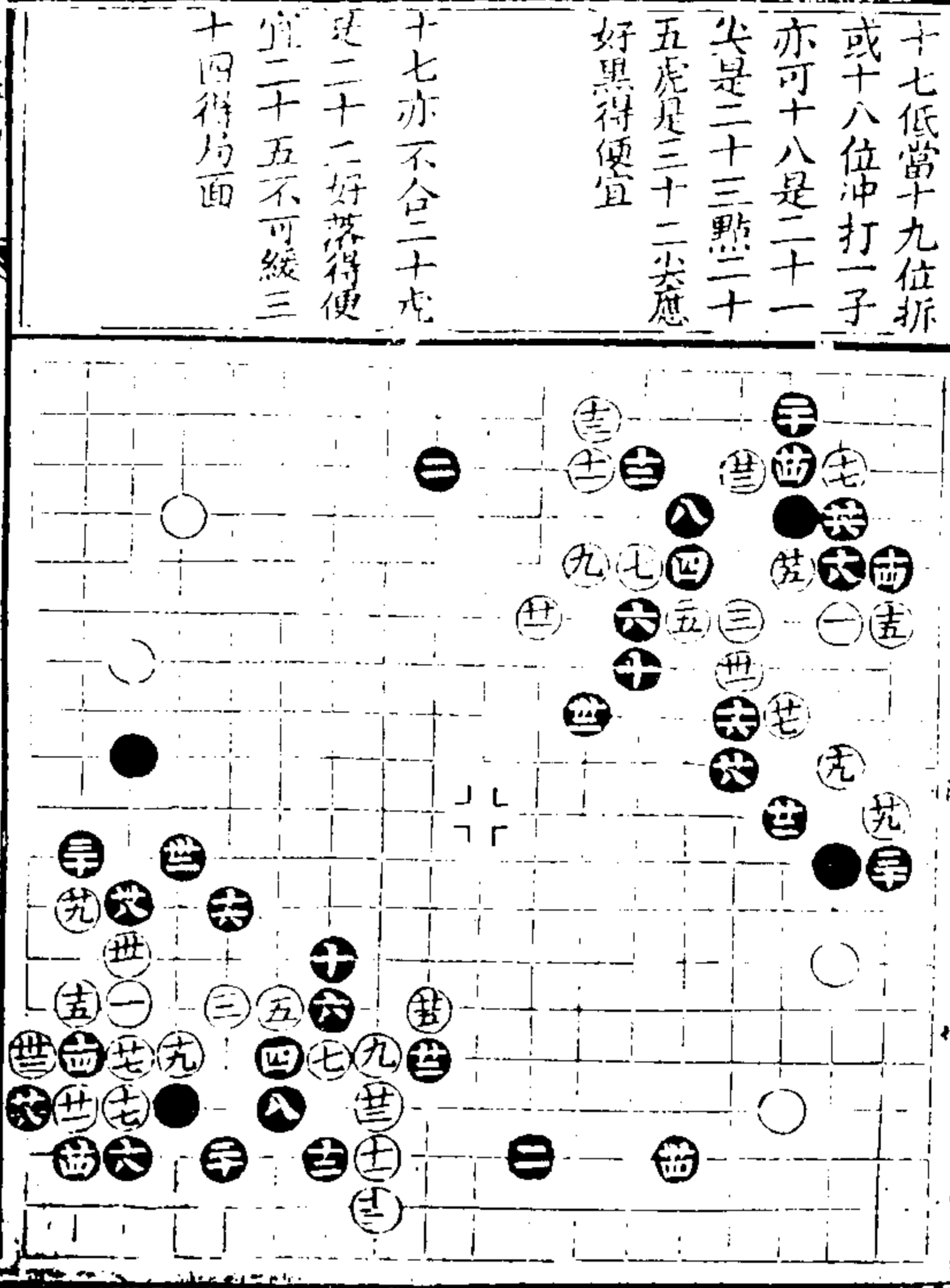
卅四是一食當五
二位打是四六夾四
八長好五十挖五六
板細雖打刺黑反便
宜

十八補是十九是二
十板大黑稍得便宜



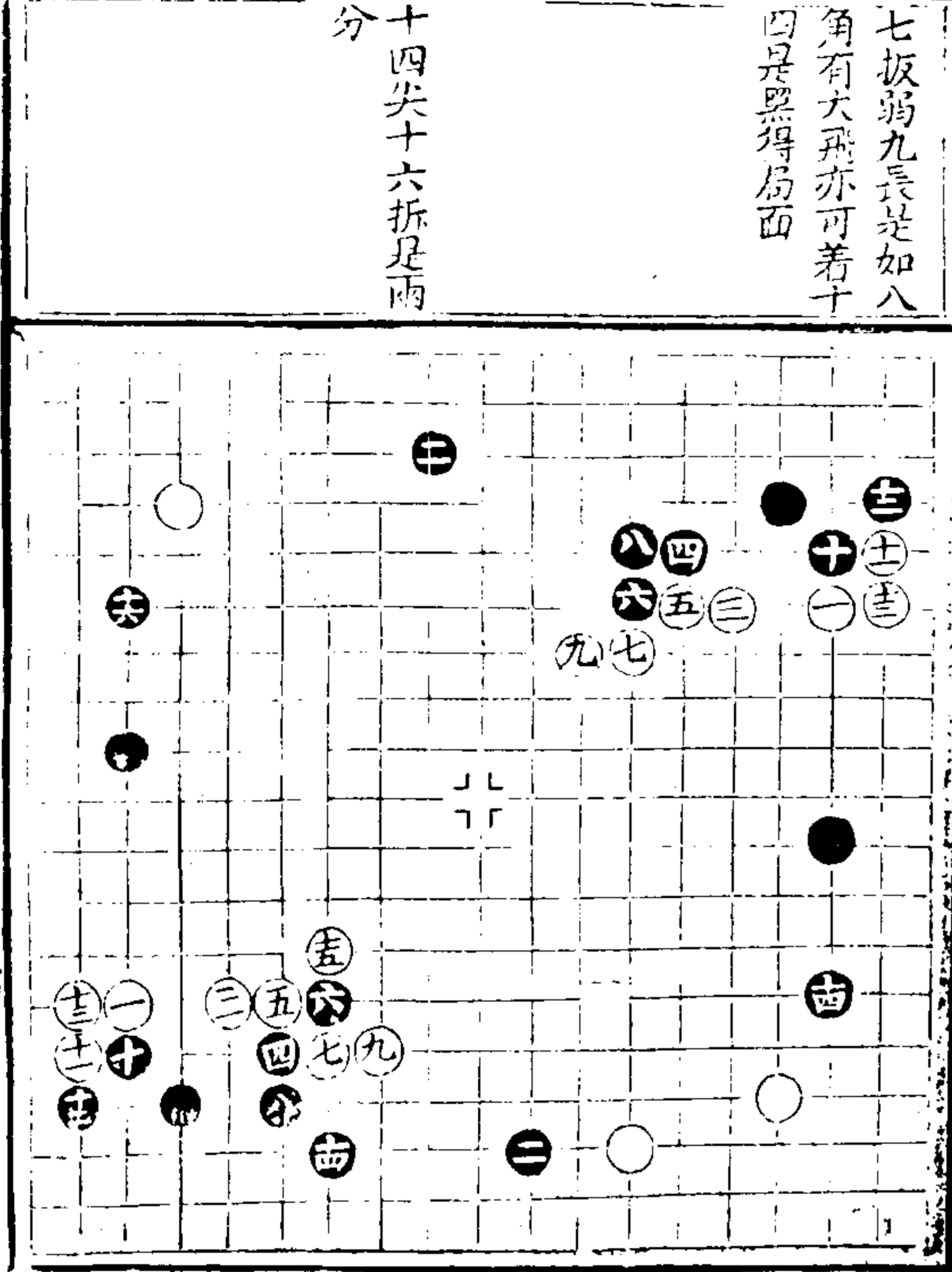
十七低當十九位拆
或十八位冲打一子
亦可十八是二十一
尖是二十三點二十
五虎是三十二尖應
好黑得便宜

十七亦不合二十
更二十二好落得便
宜二十五不可緩三
十四得局面



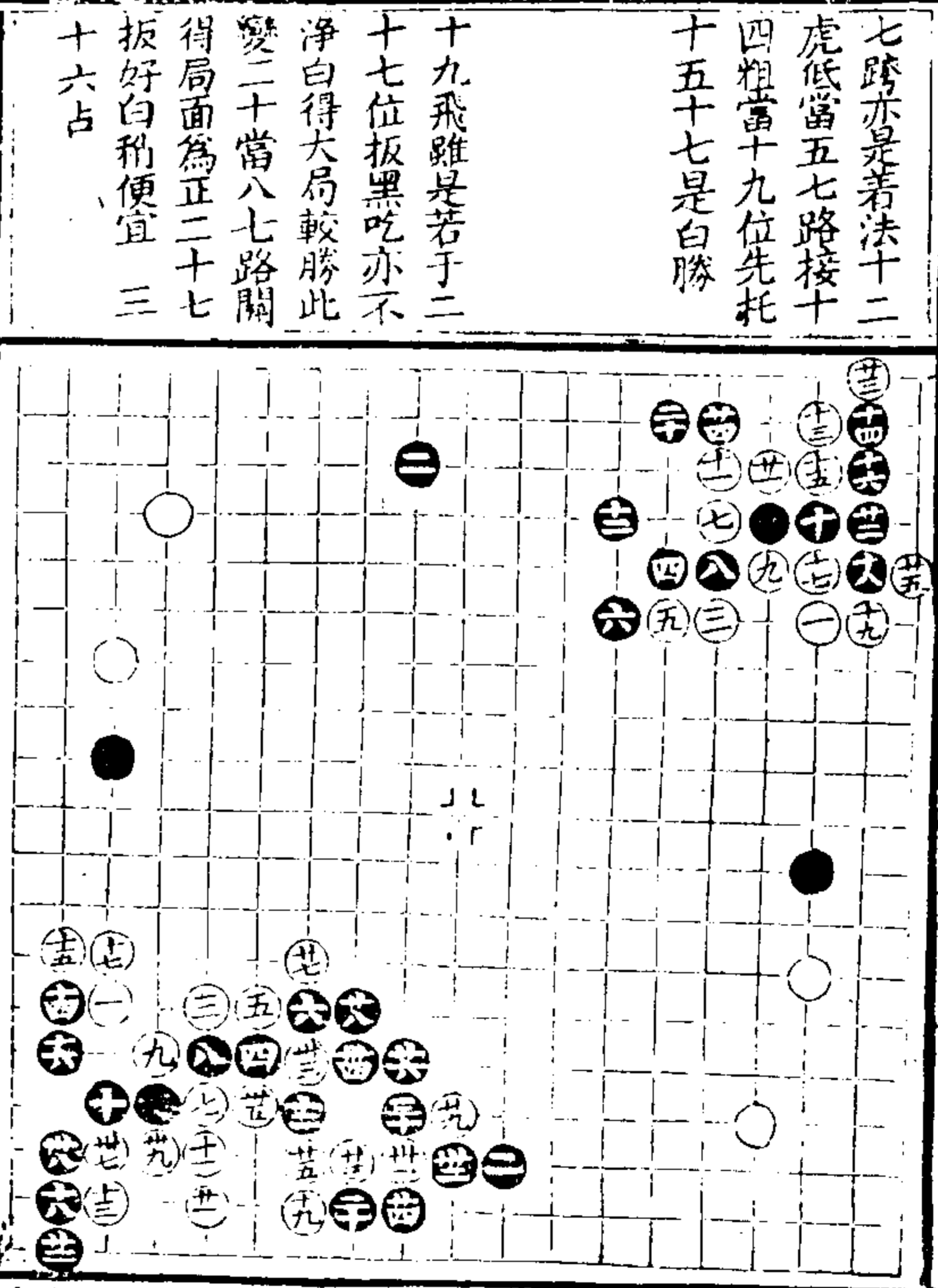
七板弱九長是如八
角有大飛亦可着十
四是照得局面

十四尖十六拆是兩
分



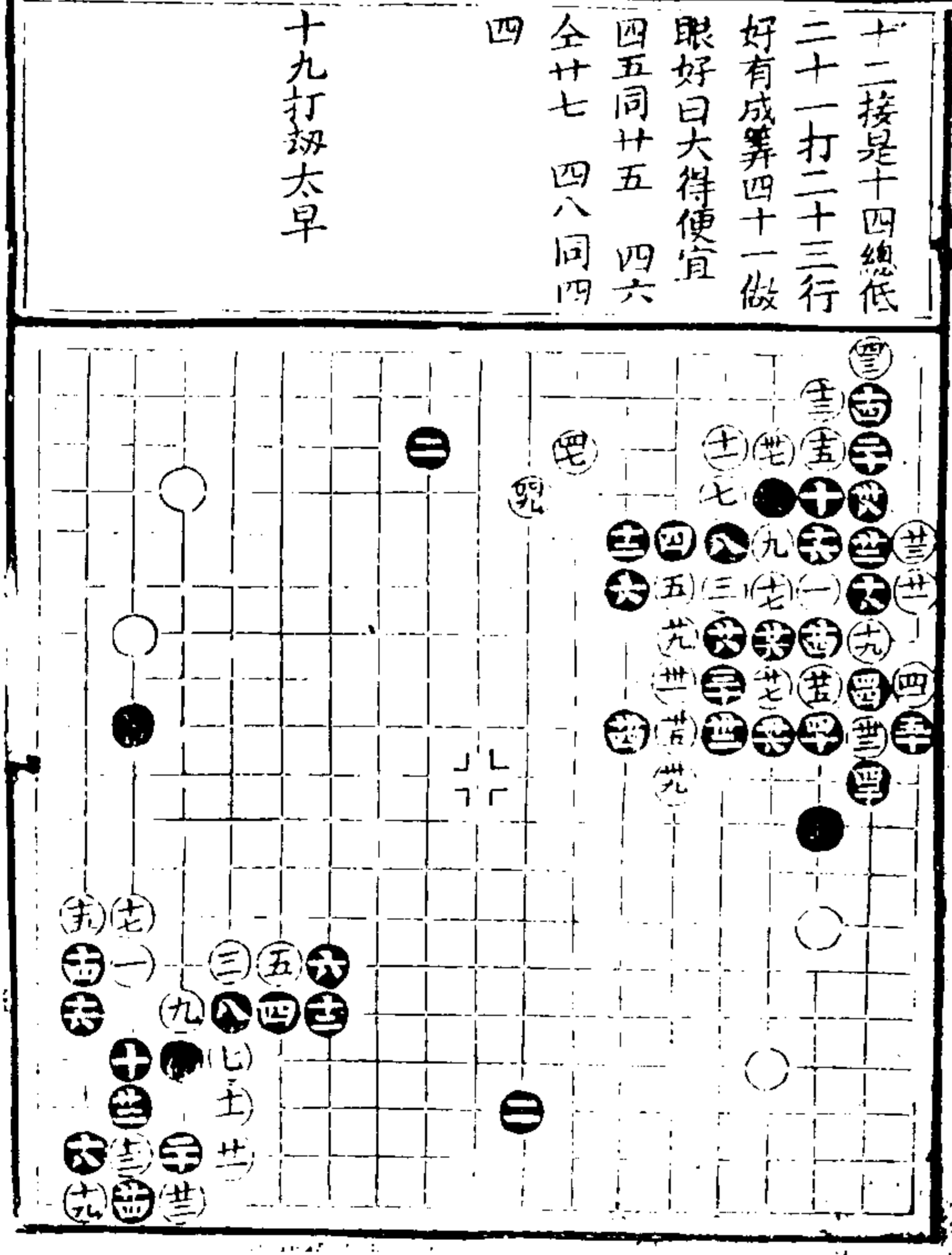
七路亦是着法十二
虎低當五七路接十
四粗當十九位先托
十五十七是白勝

十九飛雖是若于二
十七位板黑吃亦不
淨白得大局較勝此
變二十當八七路關
得局面為正二十七
板好白稍便宜 三
十六占



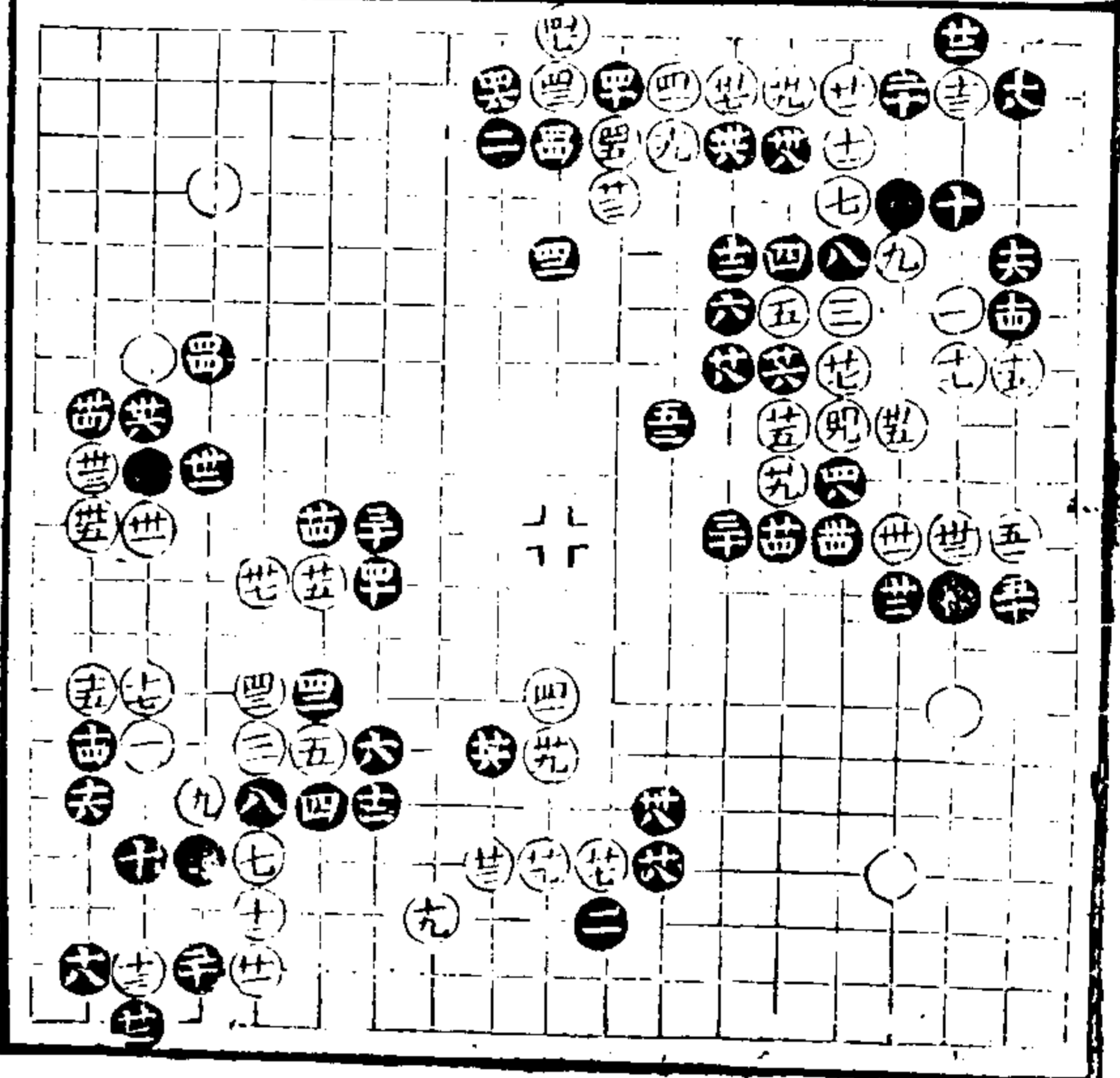
十二接是十四總低
二十一打二十三行
好有成算四十一做
眼好曰大得便宜
四五同廿五 四六
全廿七 四八同四
四

十九打劫太早



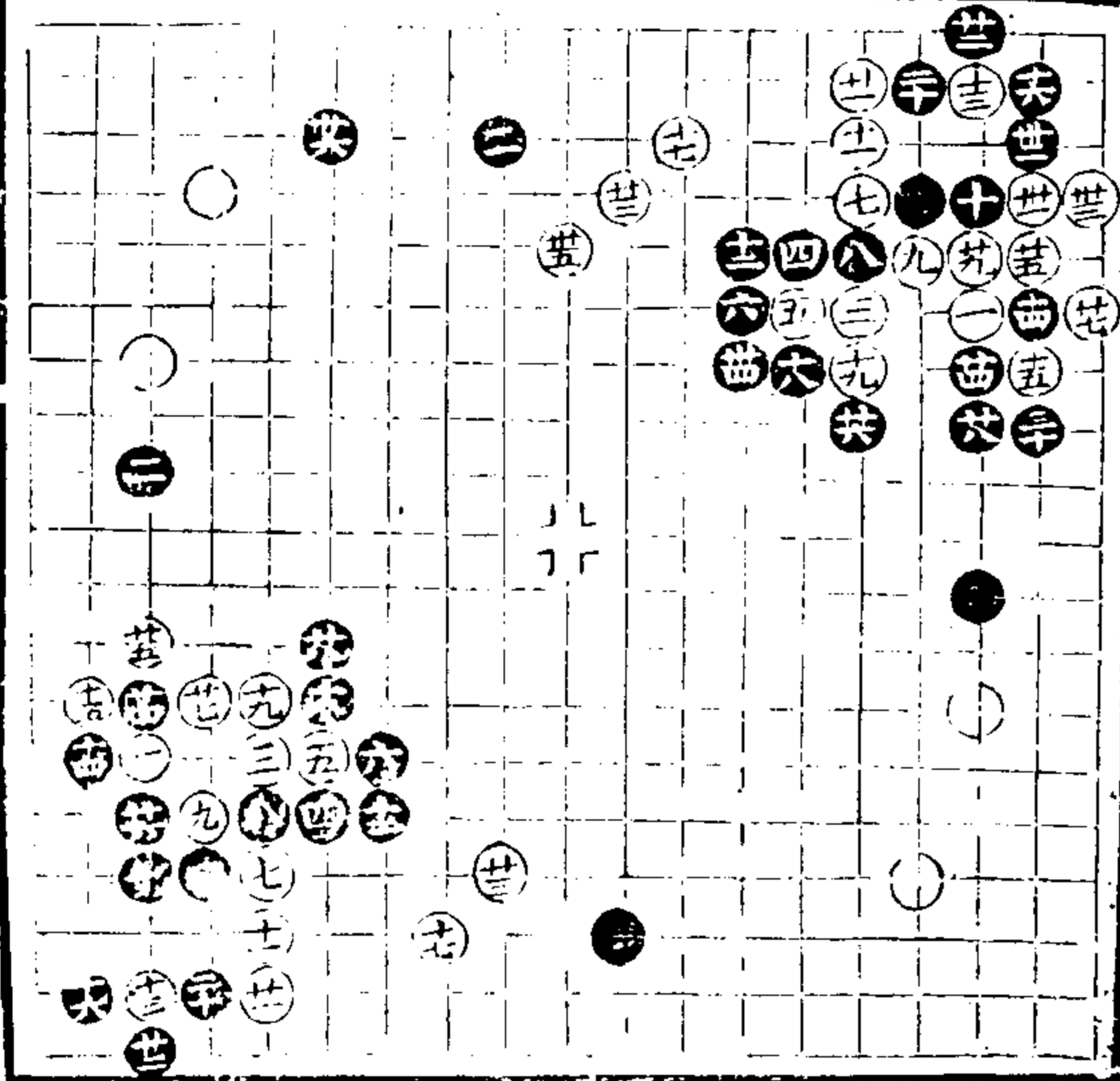
十六當十八位托二
十四難單好二十六
控三十長至五二尖
是黑得便宜

二十六開是三十長
至四十轉着法皆有
次序四四大黑得便
宜



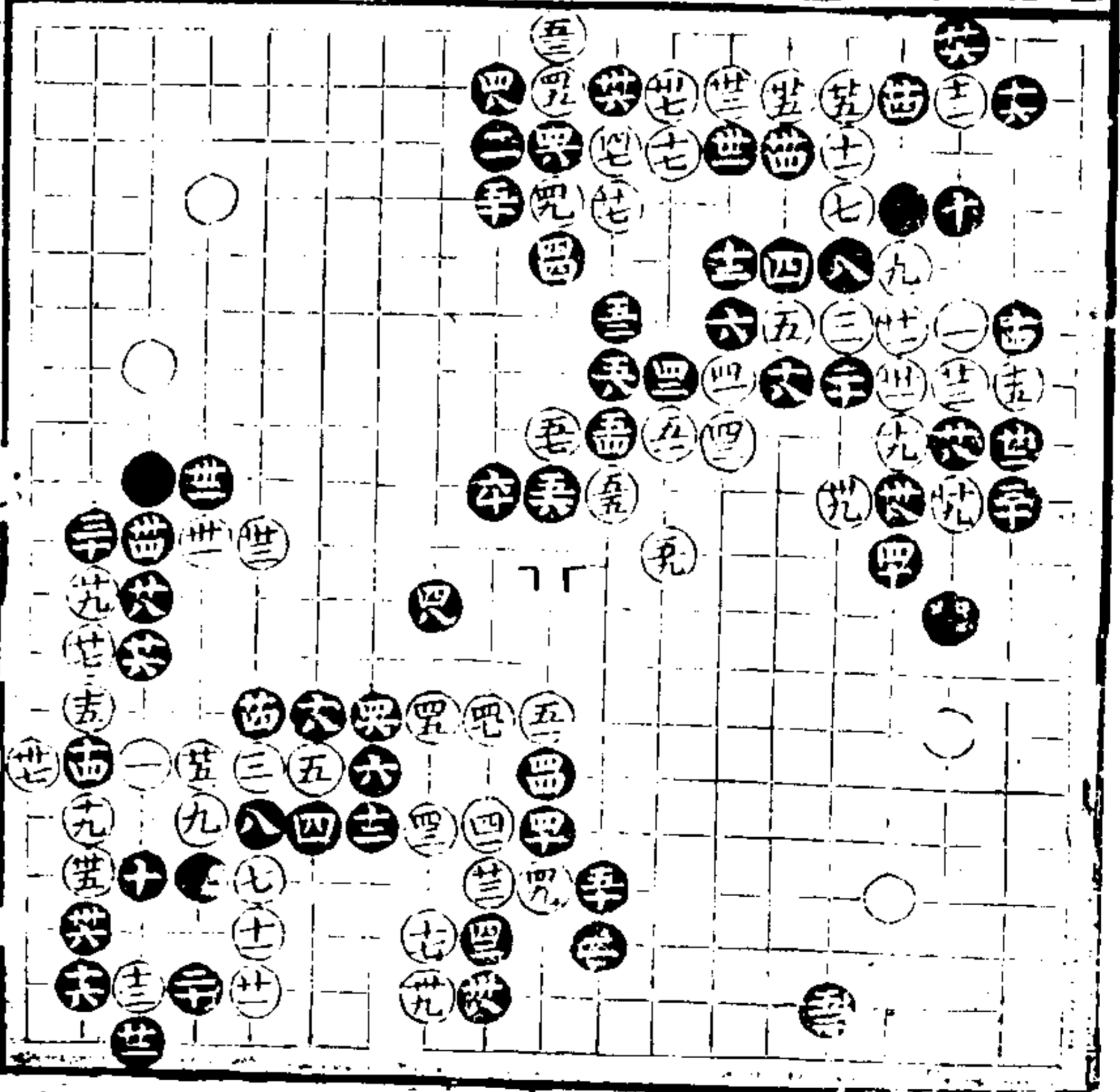
十六虛托是十八板
妙十九隨手當八四
路飛二十是二十四
斷好二十五當二十
八位打二十八虛長
好三十四投三十六
折不可緩黑得便宜

二十八長是黑得便
宜



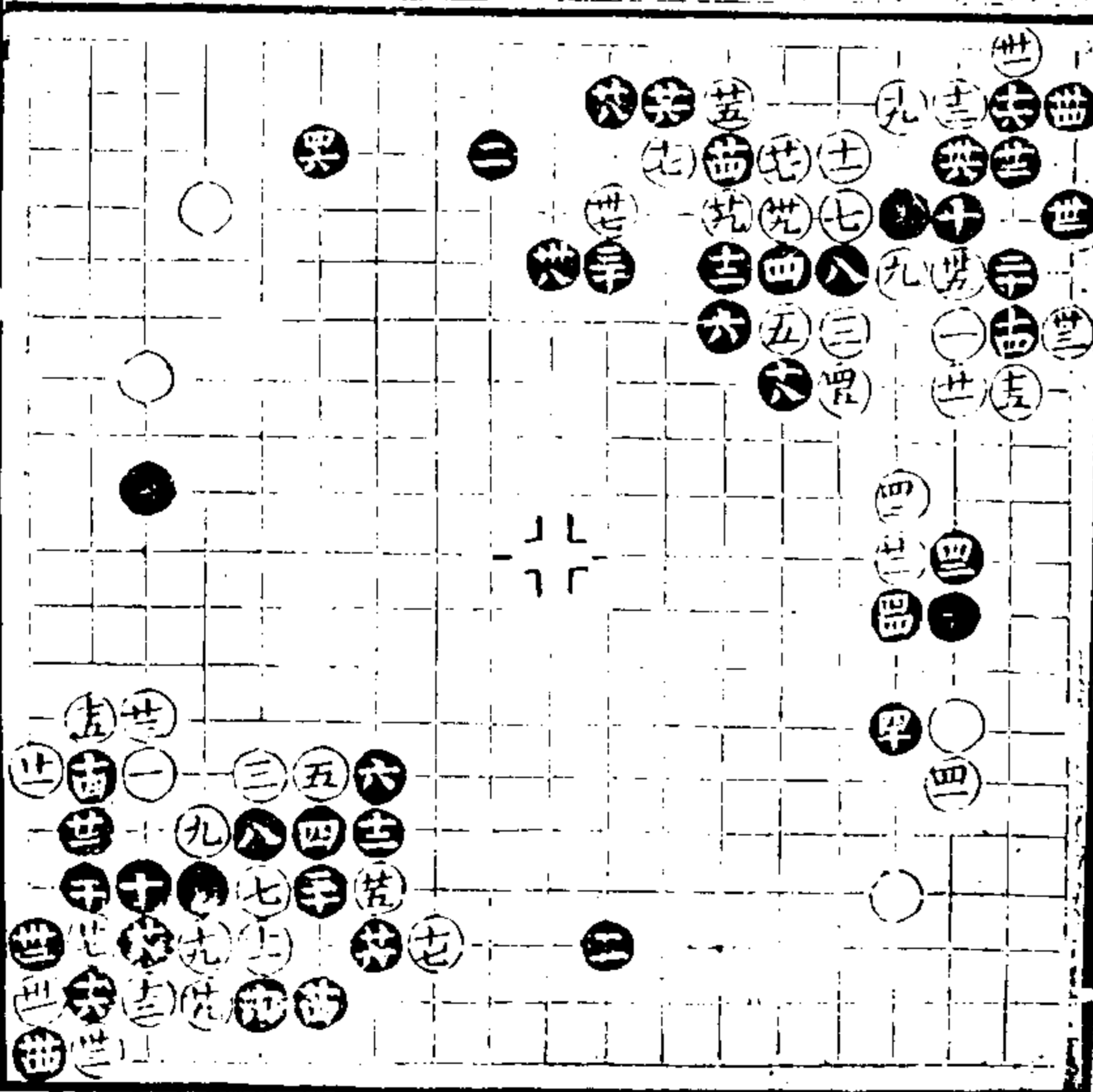
十九飛是二十二夾
落得二十九板是三
十八打好四十四飛
至六十皆一定之着
黑得便宜

十九低遜前卅八先
飛好四二大強當六
九路板黑便宜



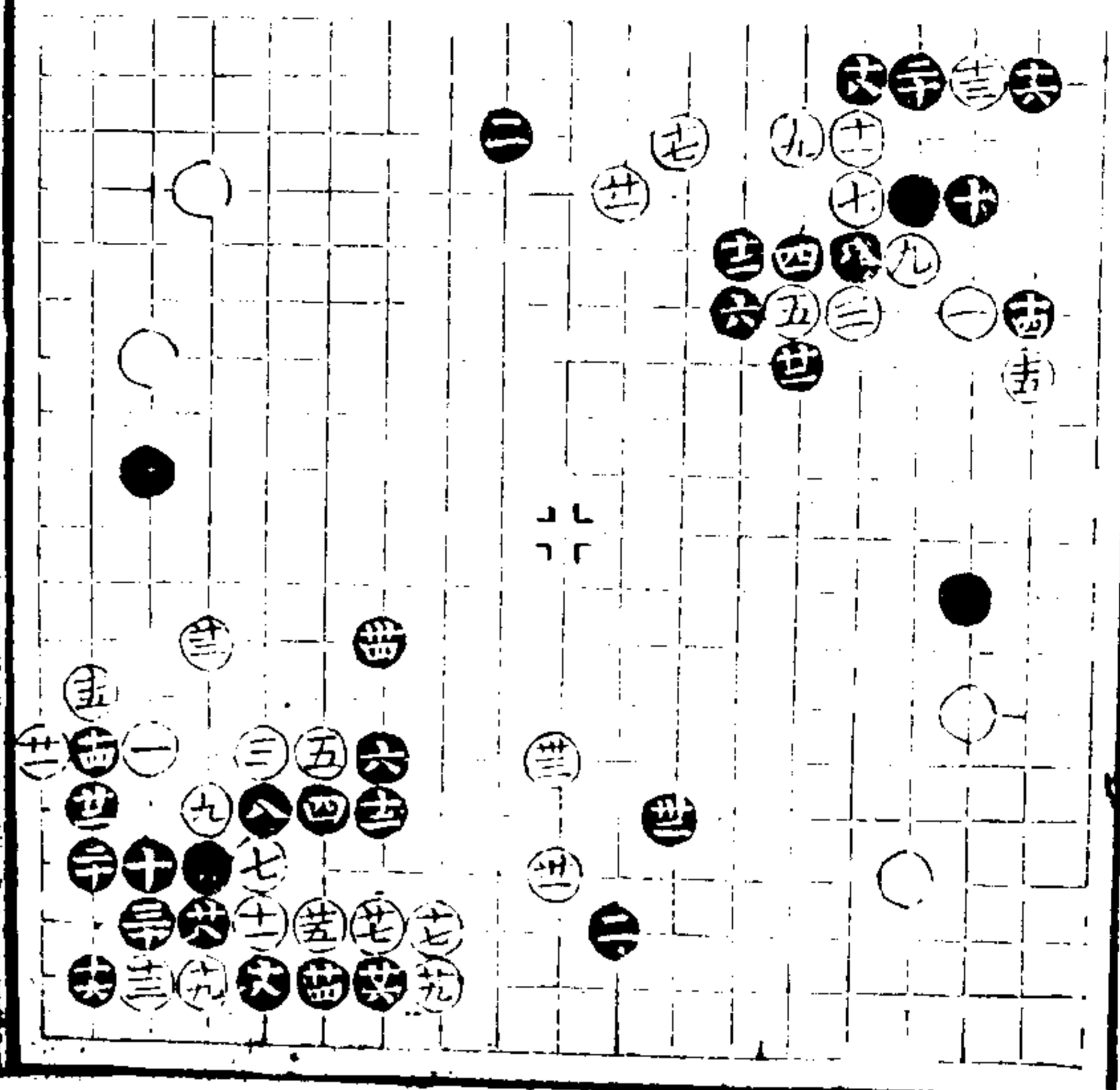
十九亦低卅四開卅
六斷廿八退好四十
先壓四二長着法有
序四六拆識局面黑
得便宜

十八亦可着不如上
變七六路板十九當
廿九位頂二十立廿
四退廿六尖好廿七
至卅三勉強打刺黑
勝



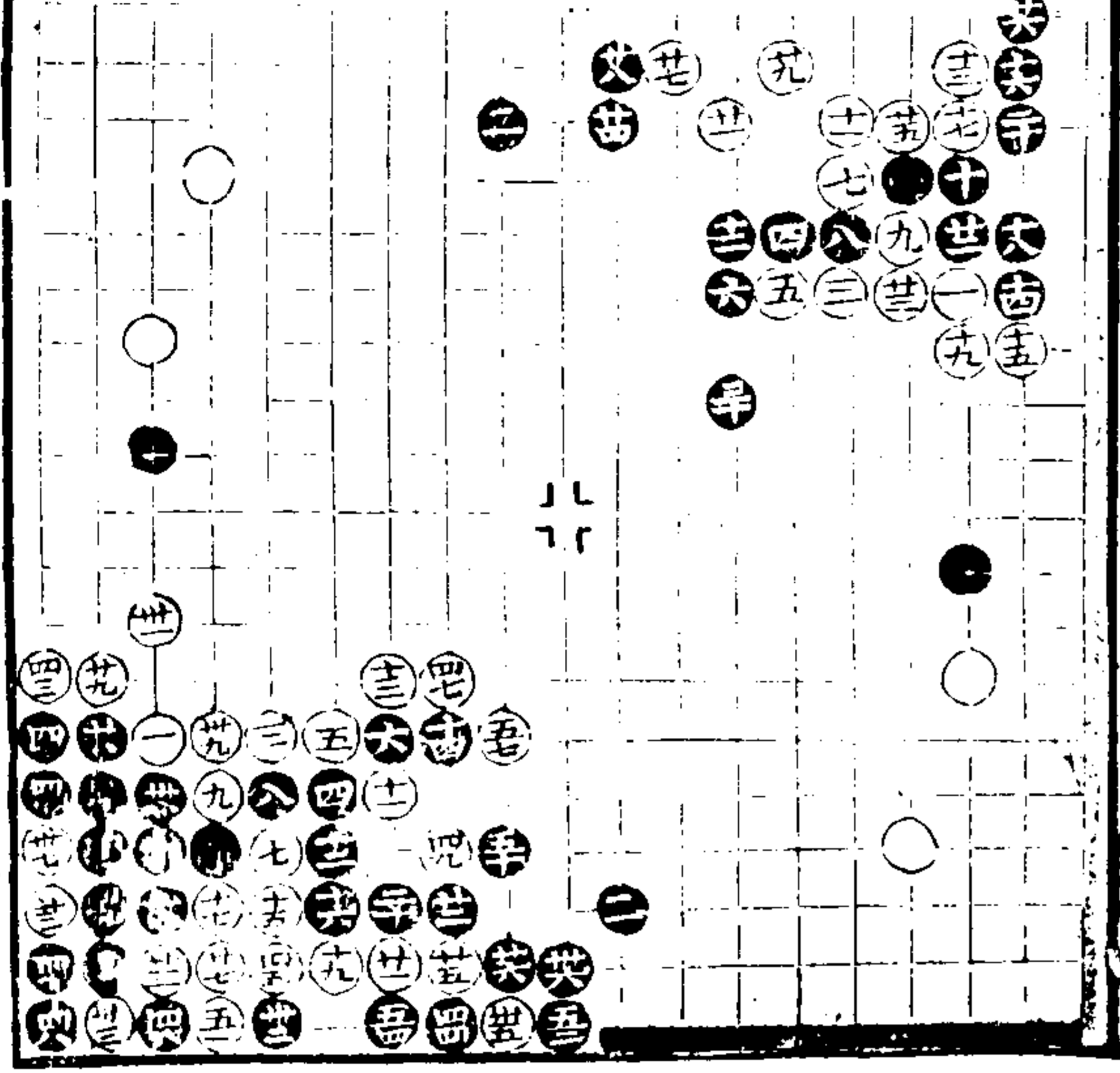
十九低當二十位頭
二十二扳緊黑得使
宜

十九頂是二十三飛
應勝接三十三當九
五路失兩分



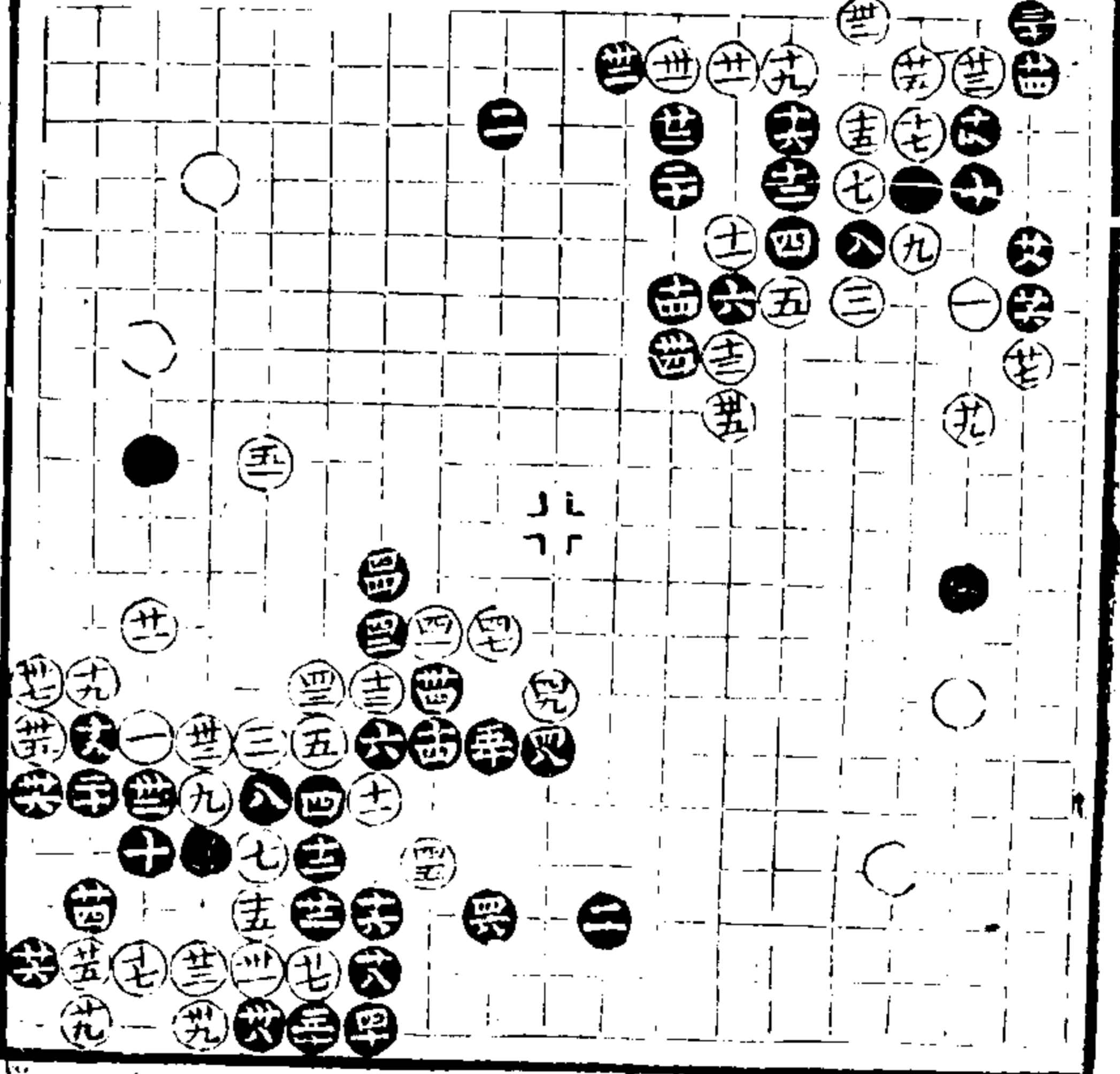
十七低仍當三八路
拆是黑得便宜

十一三兩打好十
六立應是二十當四
九位如廿二粗當卅
三位立活得先手再
於四七位轉頭卅五
扳細卅六當三九路
接四七長得局兩四
九落得五七打大白
便宜 五五同卅三



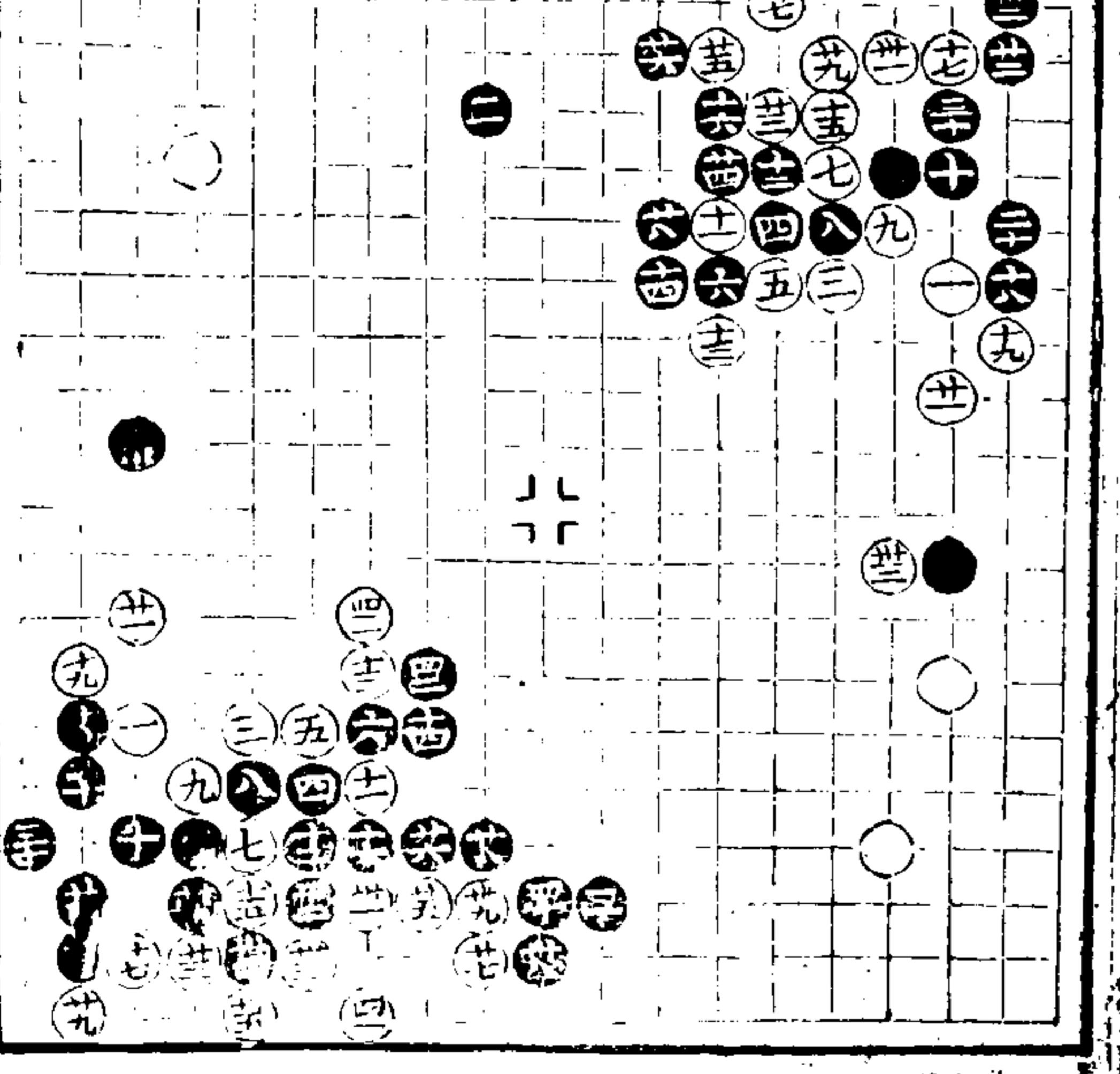
二十加是三十五活
是兩分

十六邊前廿二當廿
五位托廿三是廿九
粗當手卅八位做眼
得先卅四大不可緩
四一扳至四九有力
量五一當十八路開
白得便宜

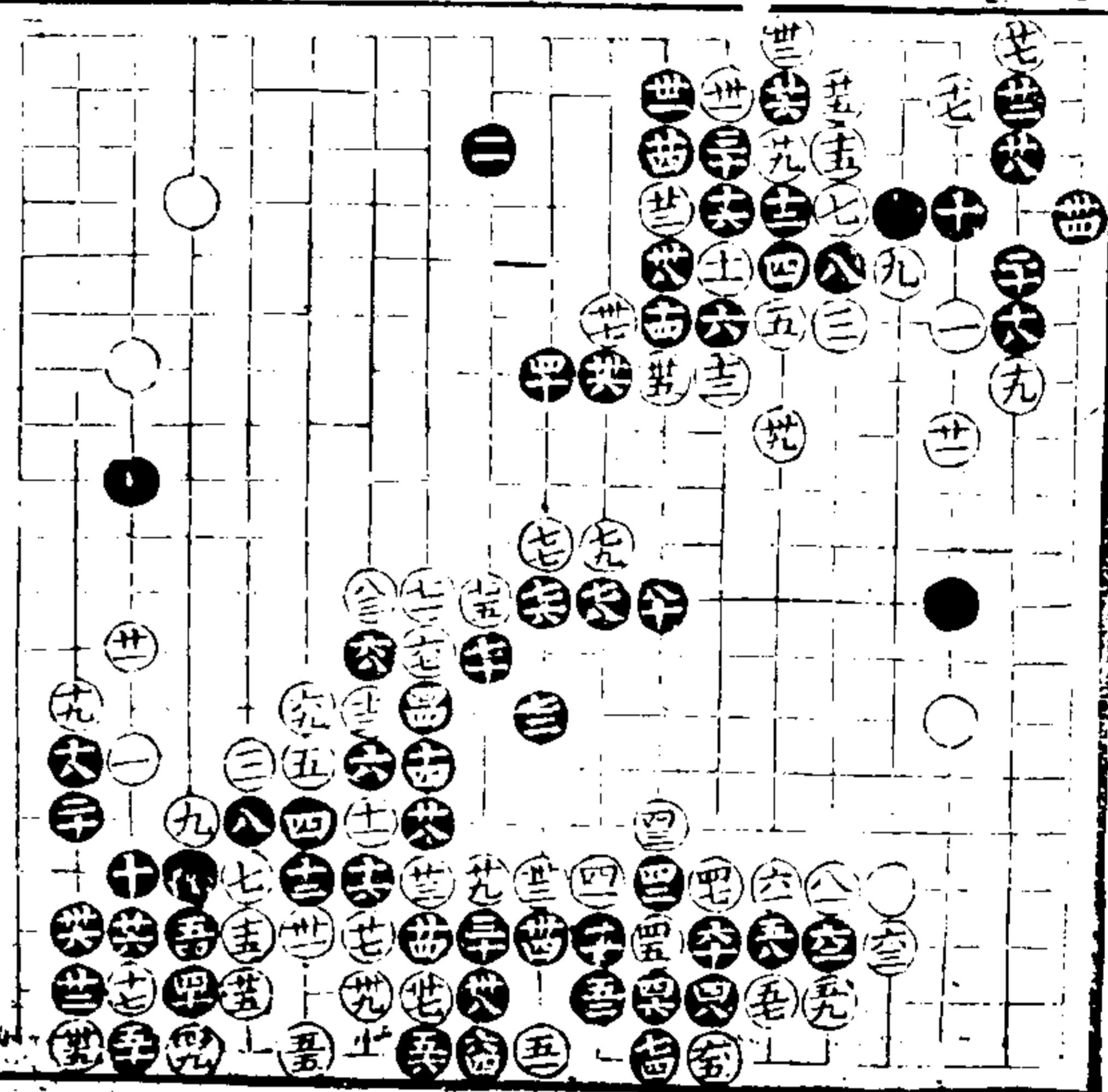


二十二托是二十三
打二十五扳活三十
三壓是白稍便宜

十六打勝尖廿三當
廿六位扳廿七尖是
卅一當四二位長得
大局卅七低當四十
位尖卅八至四二是
白稍便宜 卅七占

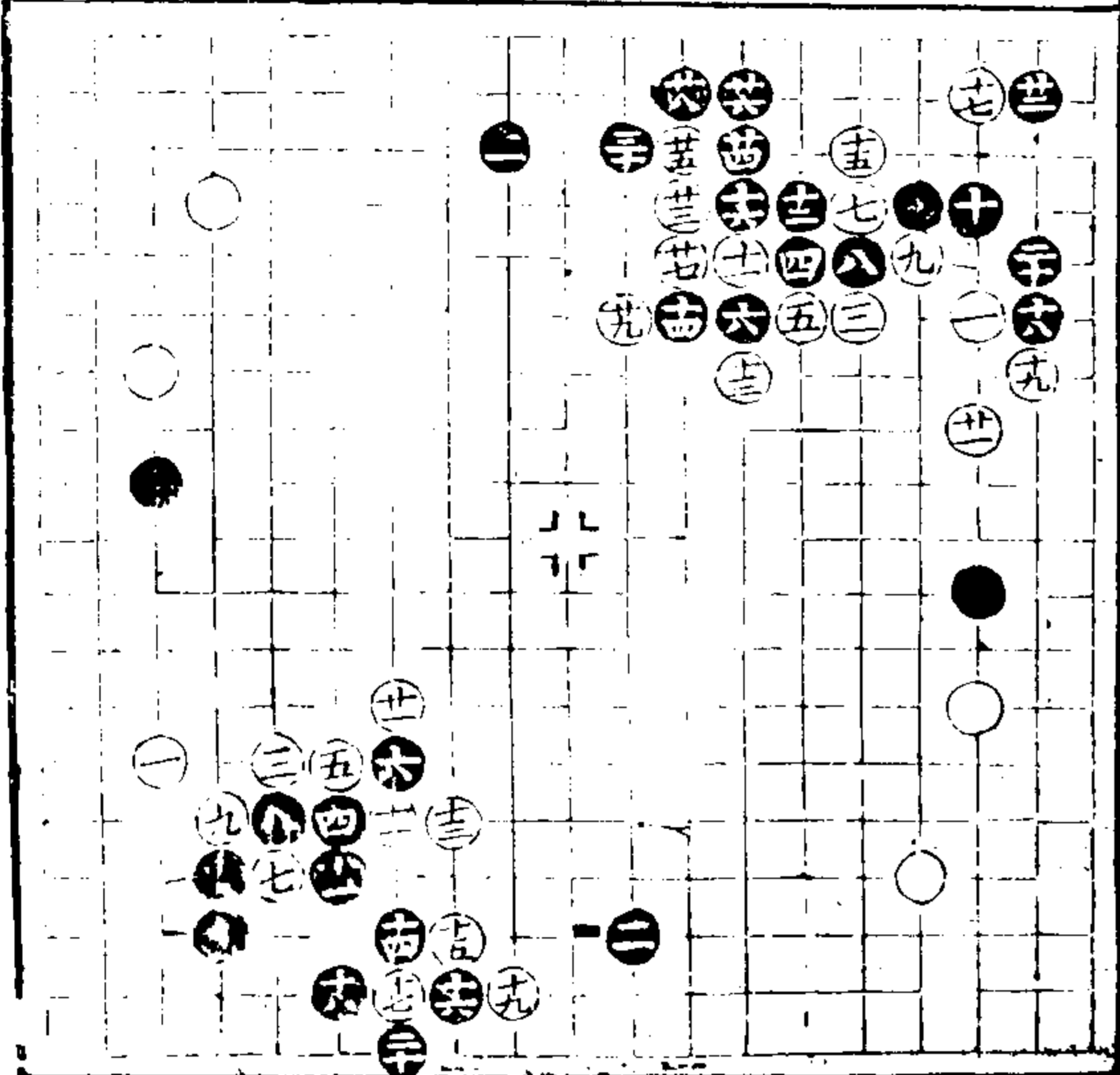


廿三板好廿四當三
 十位立廿五立好廿
 六開是卅五長三九
 虎就淨白得便宜

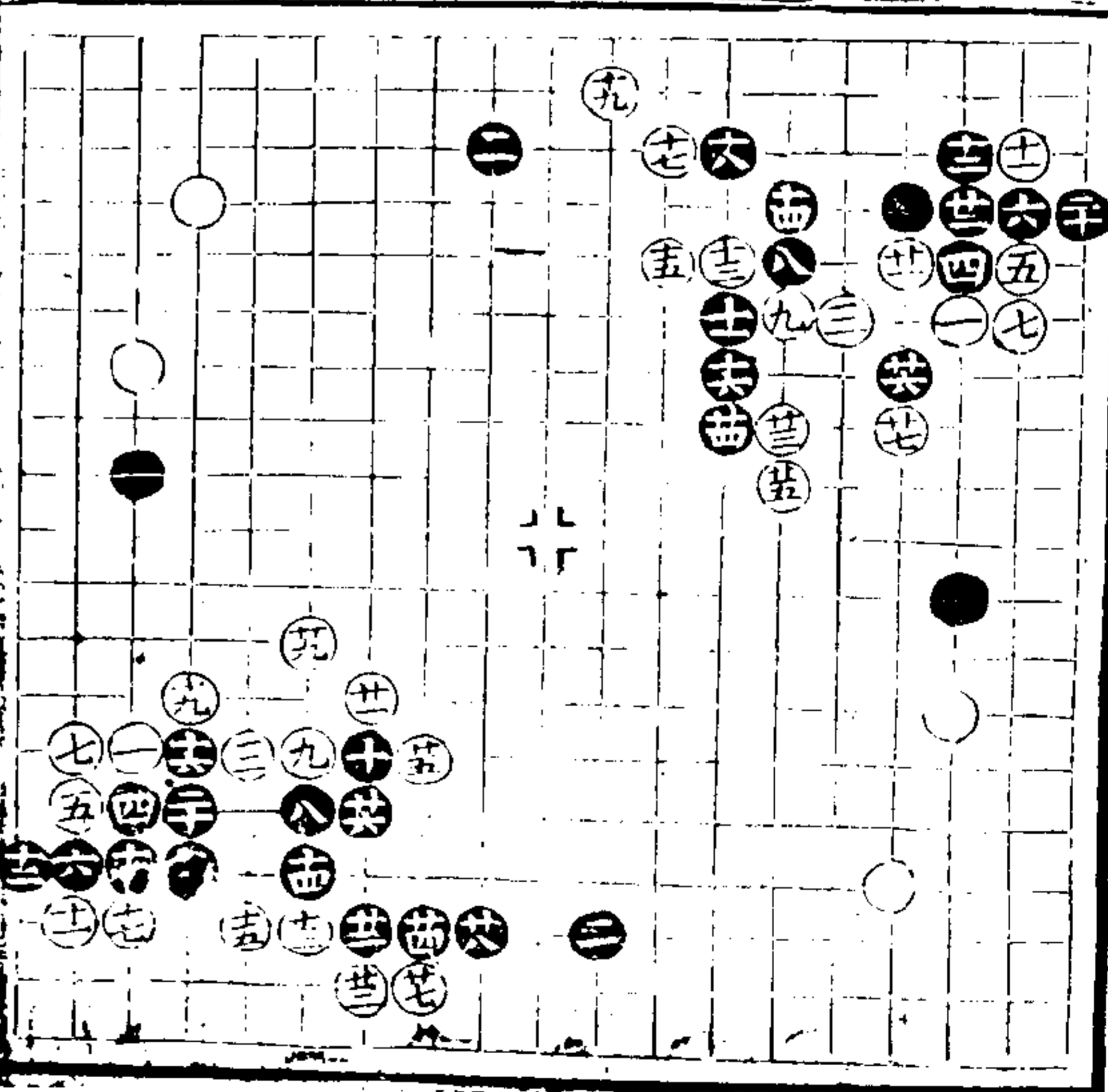


二十四立好兩分

十低十四當三六路
 立十五開十七斷好
 廿一打是白得便宜

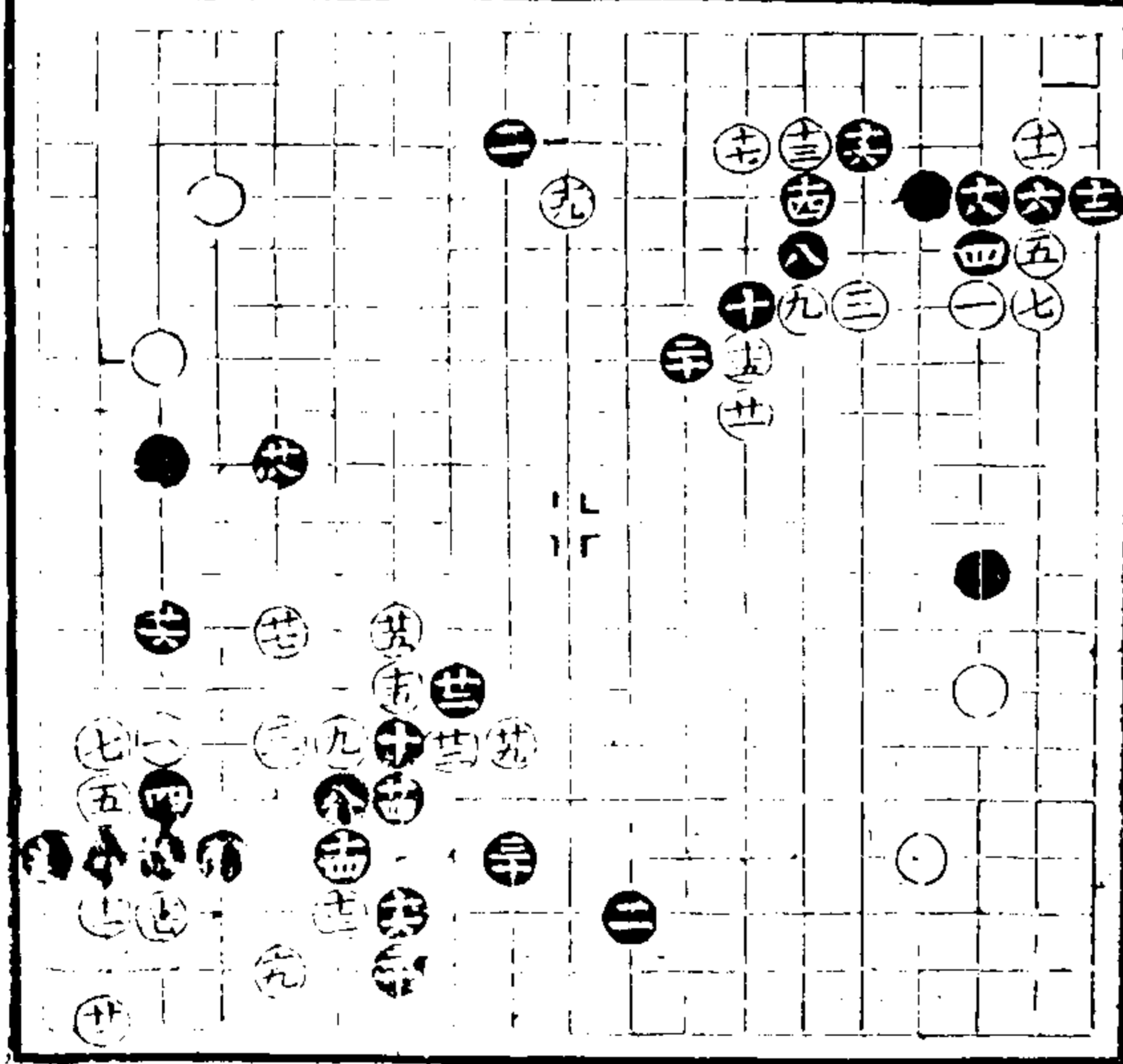


十二弱十九不立尖
 好二十六隨手點二
 十七是白便宜



十三亦是着法十五
 是二十一板有力量
 二十八當二九路板
 廿九好白得便宜

十六當十七位板十
 九飛二十一不打虛
 長是白稍便宜



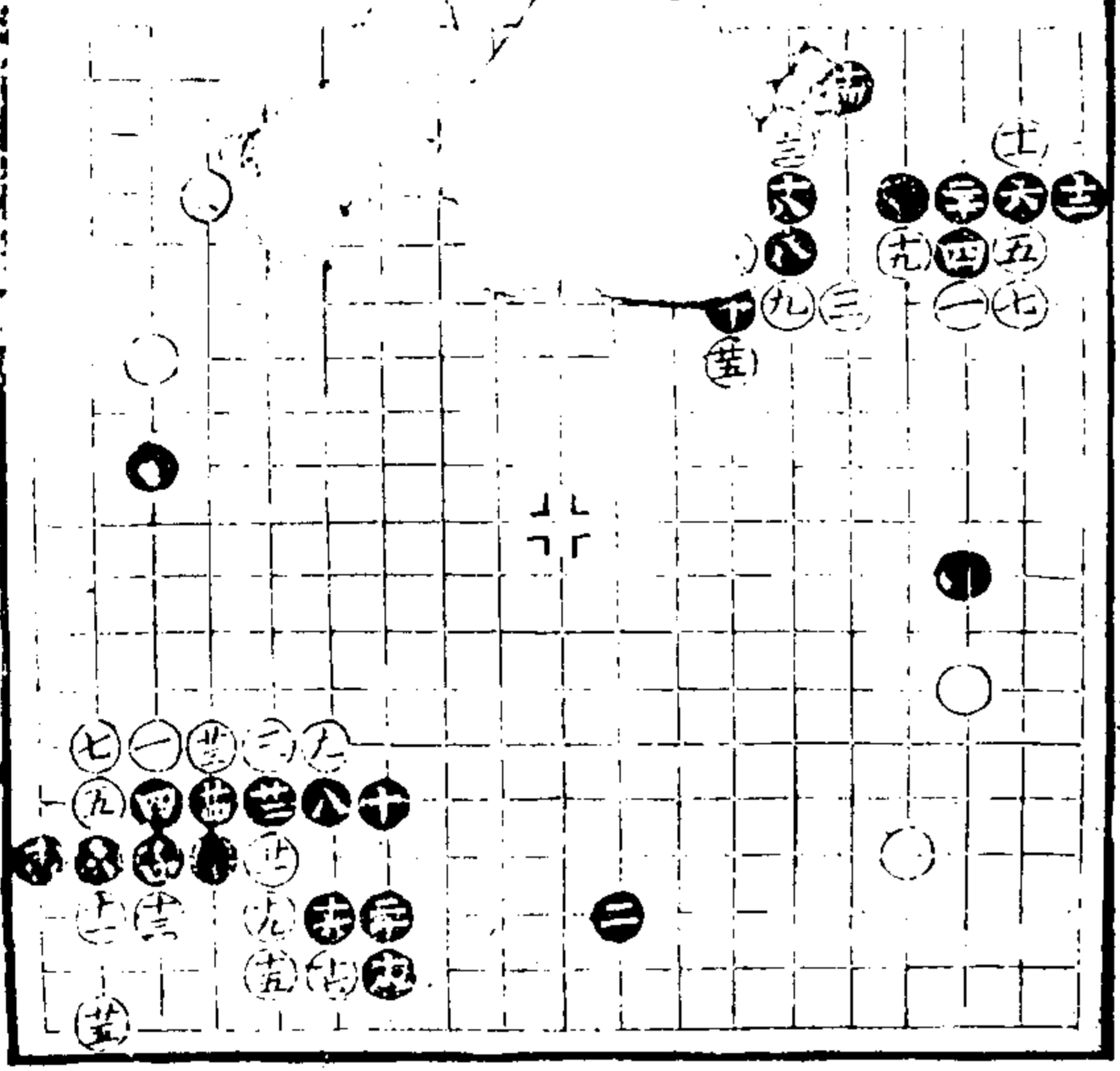
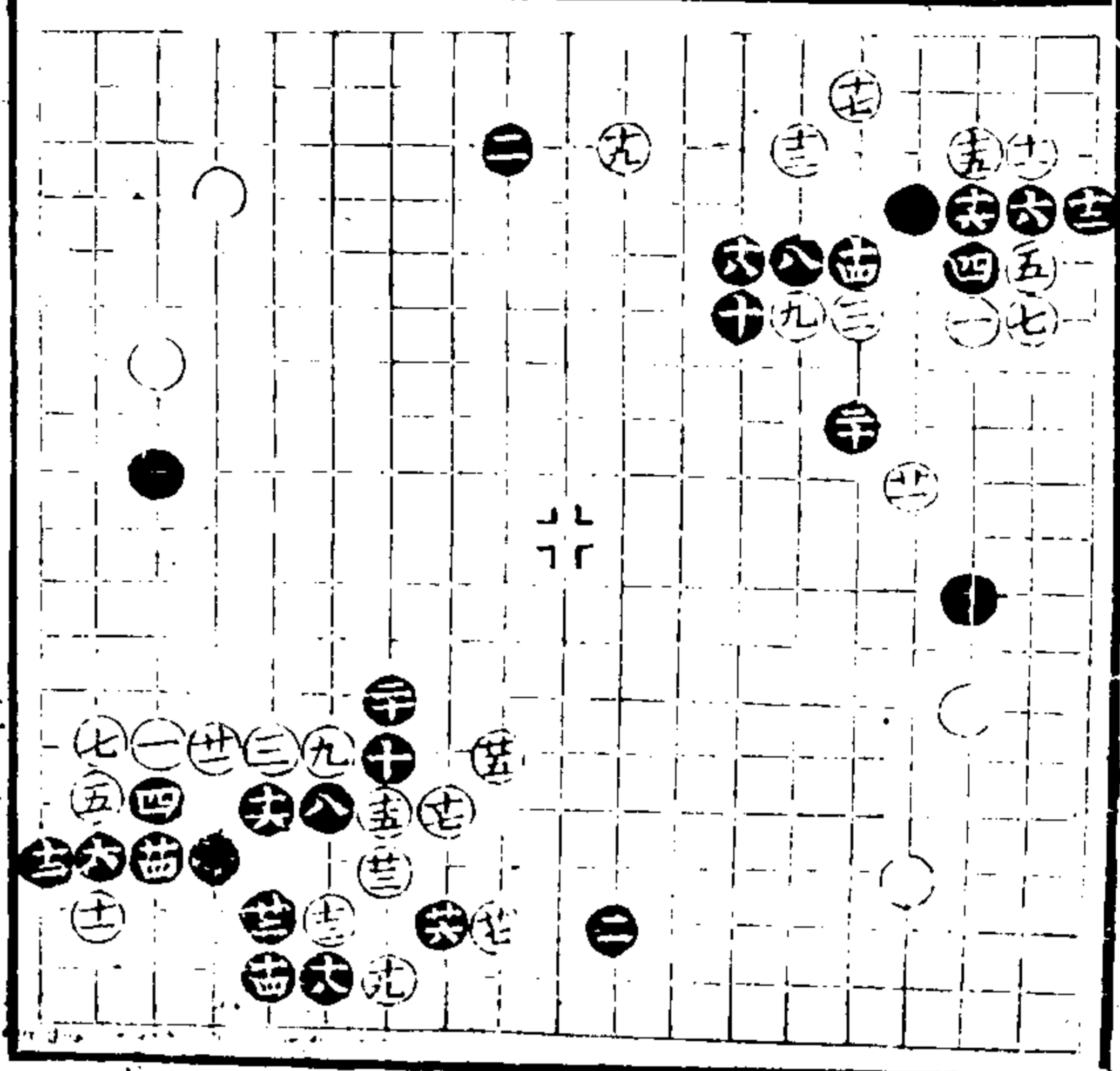
十六板是白稍便宜

十四是十九折雖大
當八六路關為正白
稍便宜

十四飛低十五斷十
七長是二十五尖二
十七應好白得便宜

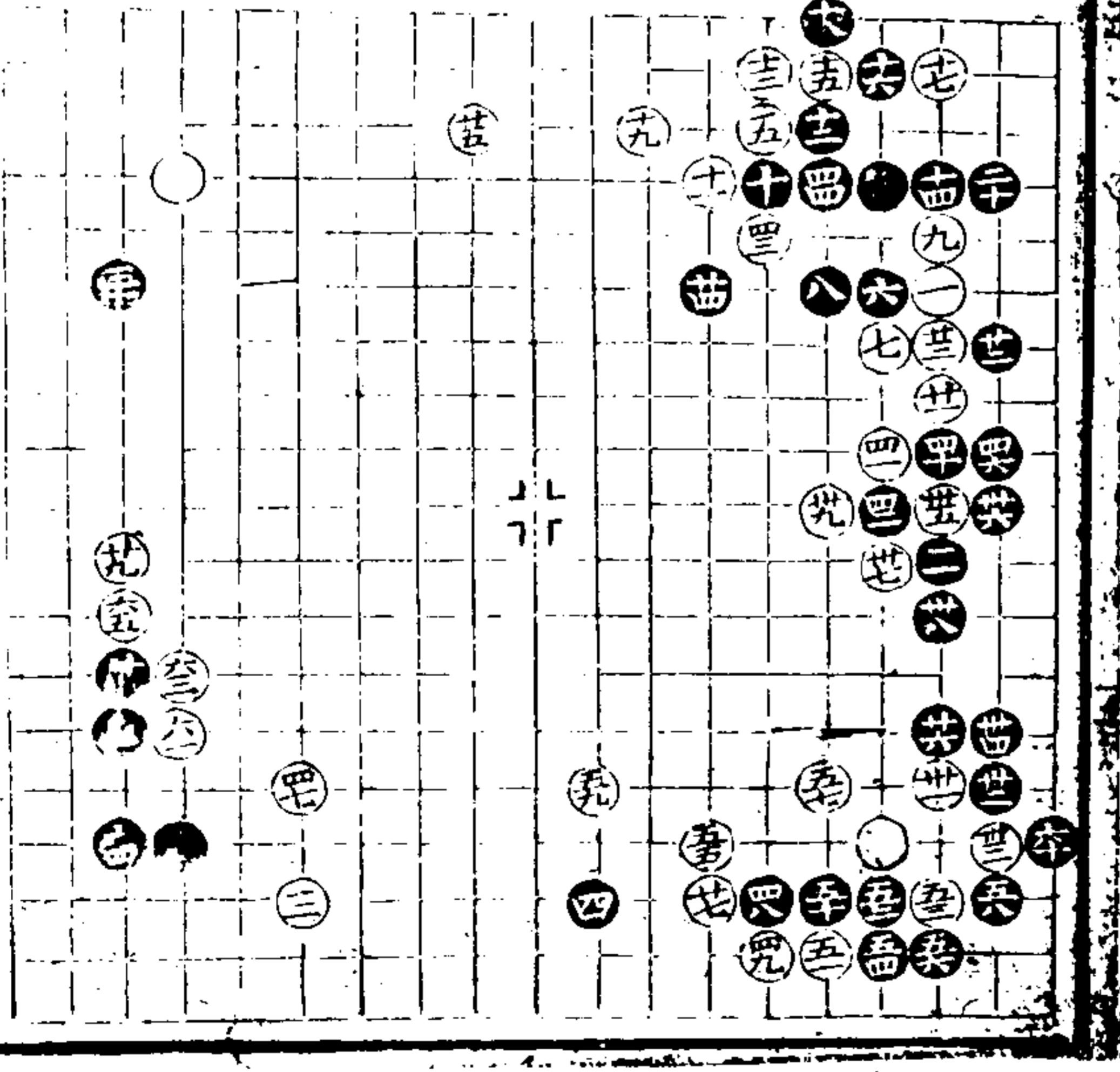
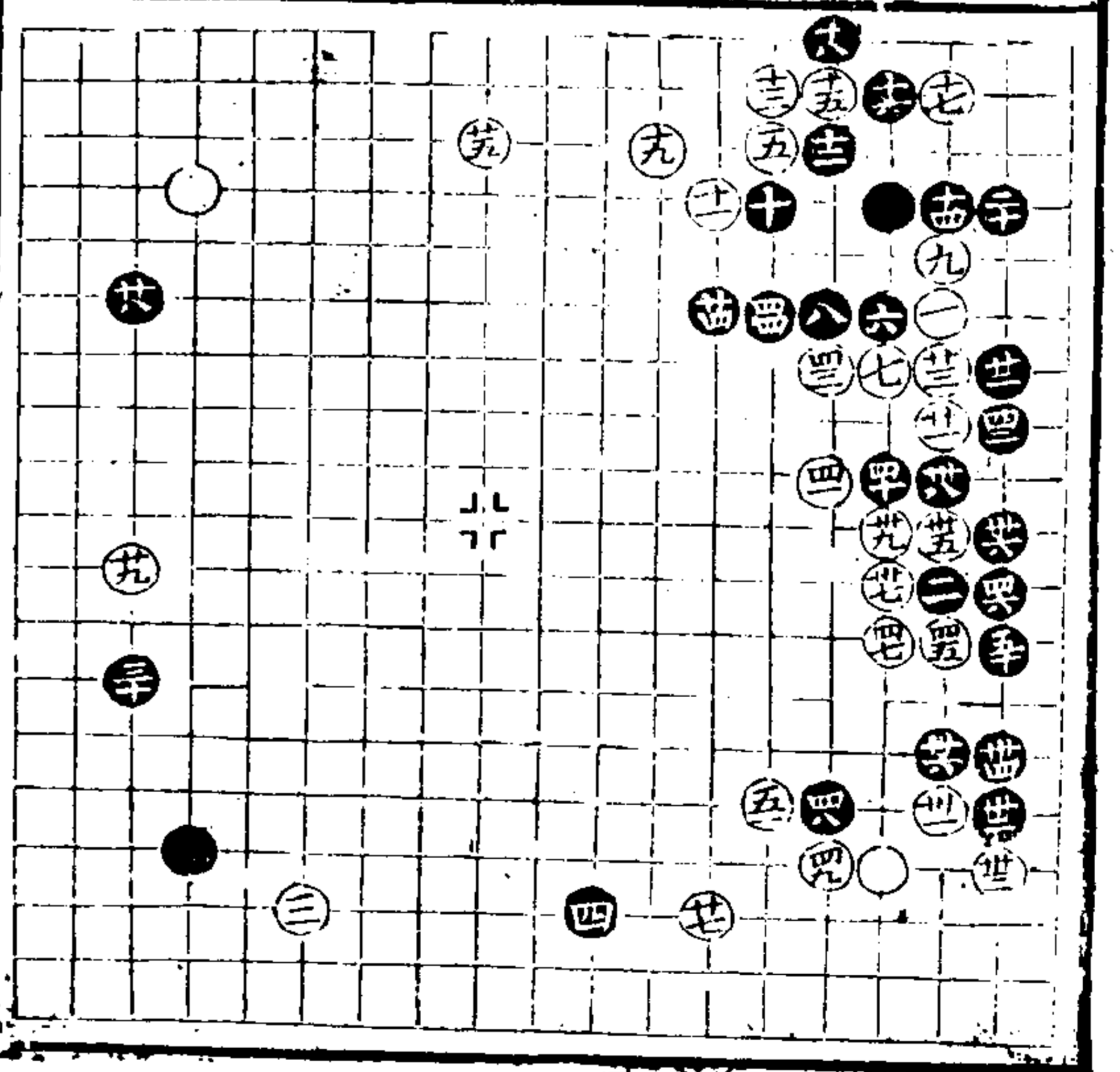
十四仍低廿五打是
白得便宜

十長太弱十三活角
太早當六七路
兩分

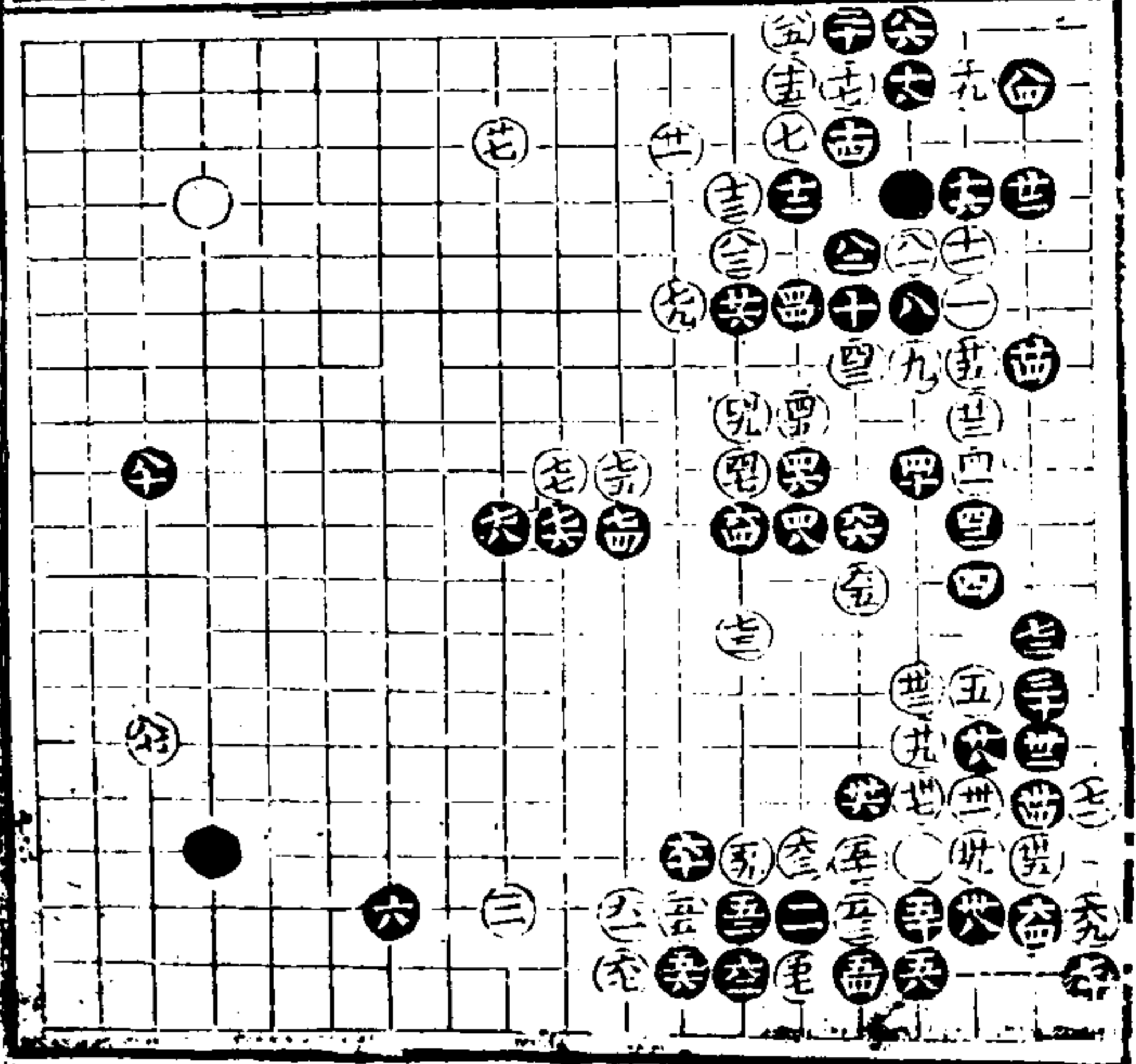


雙飛燕
起手雙飛不無太緊
六至廿四皆廿五
折六廿六當六三路
折三一先尖虎是三
五掛好三六當三七
位長三八當四五位
退四九不貪五十位
立者成五一板是白
得勝局

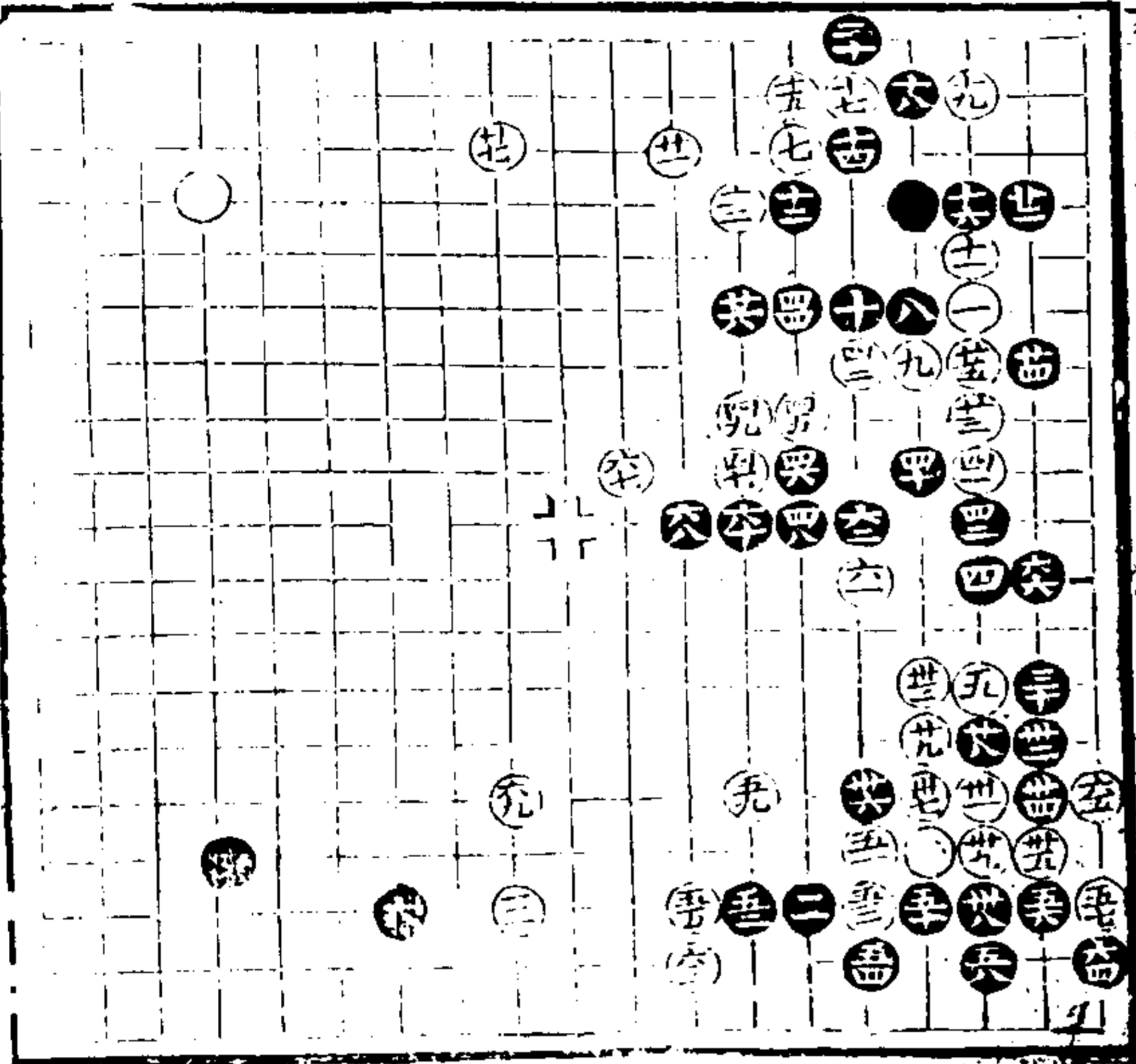
三九虛虎妙四八當
三八路折二四九板
至五九轉換識虛實
好六一六三封角得
大局實好四五
同三五



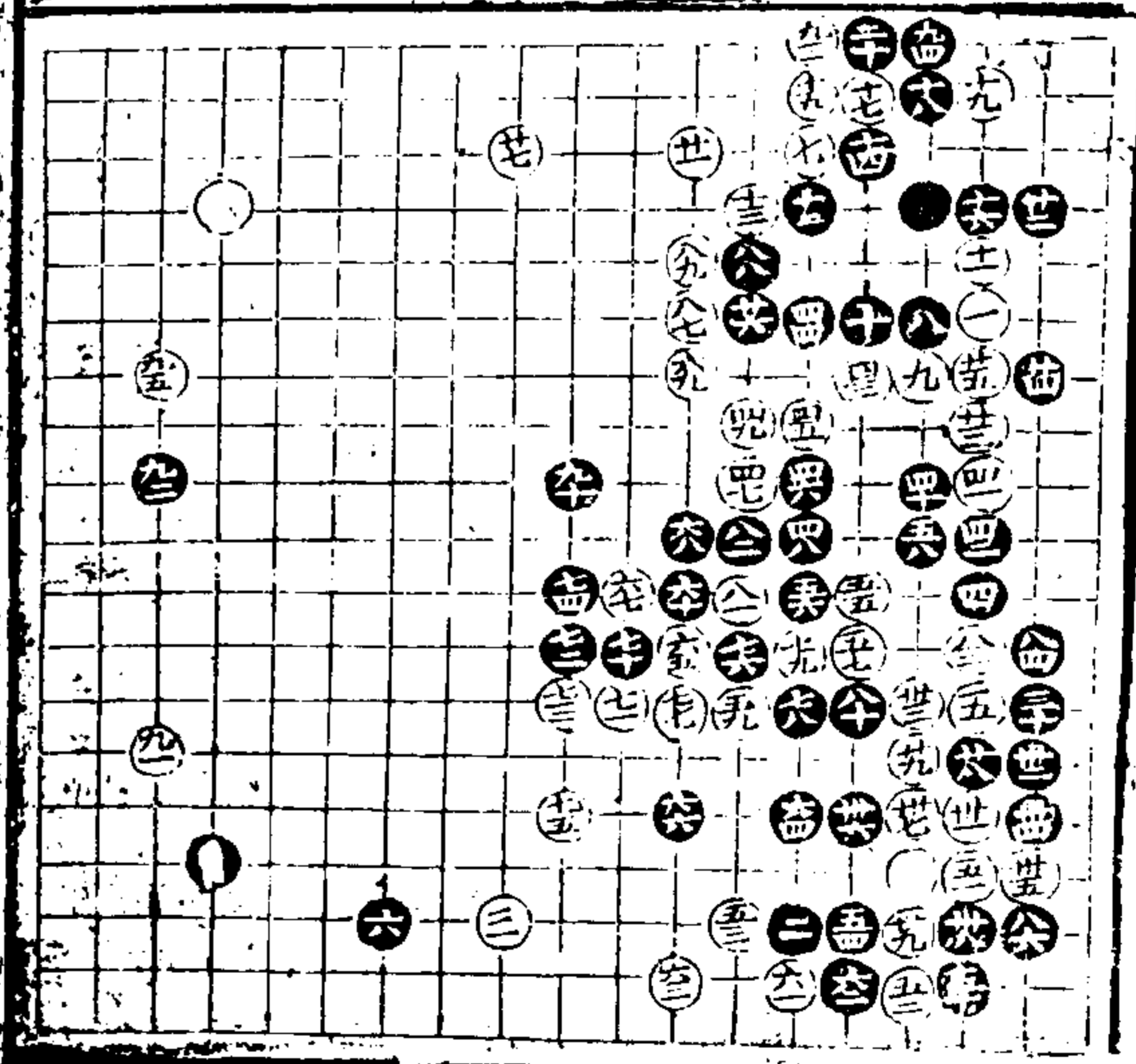
二十八位皆雙飛熟
 於三九當五十位立
 五十當六四位轉頭
 五五是五九板好六
 十不得打七三若
 於十八路板亦是七
 五七七緊七九封頭
 大八一八三落得先
 手



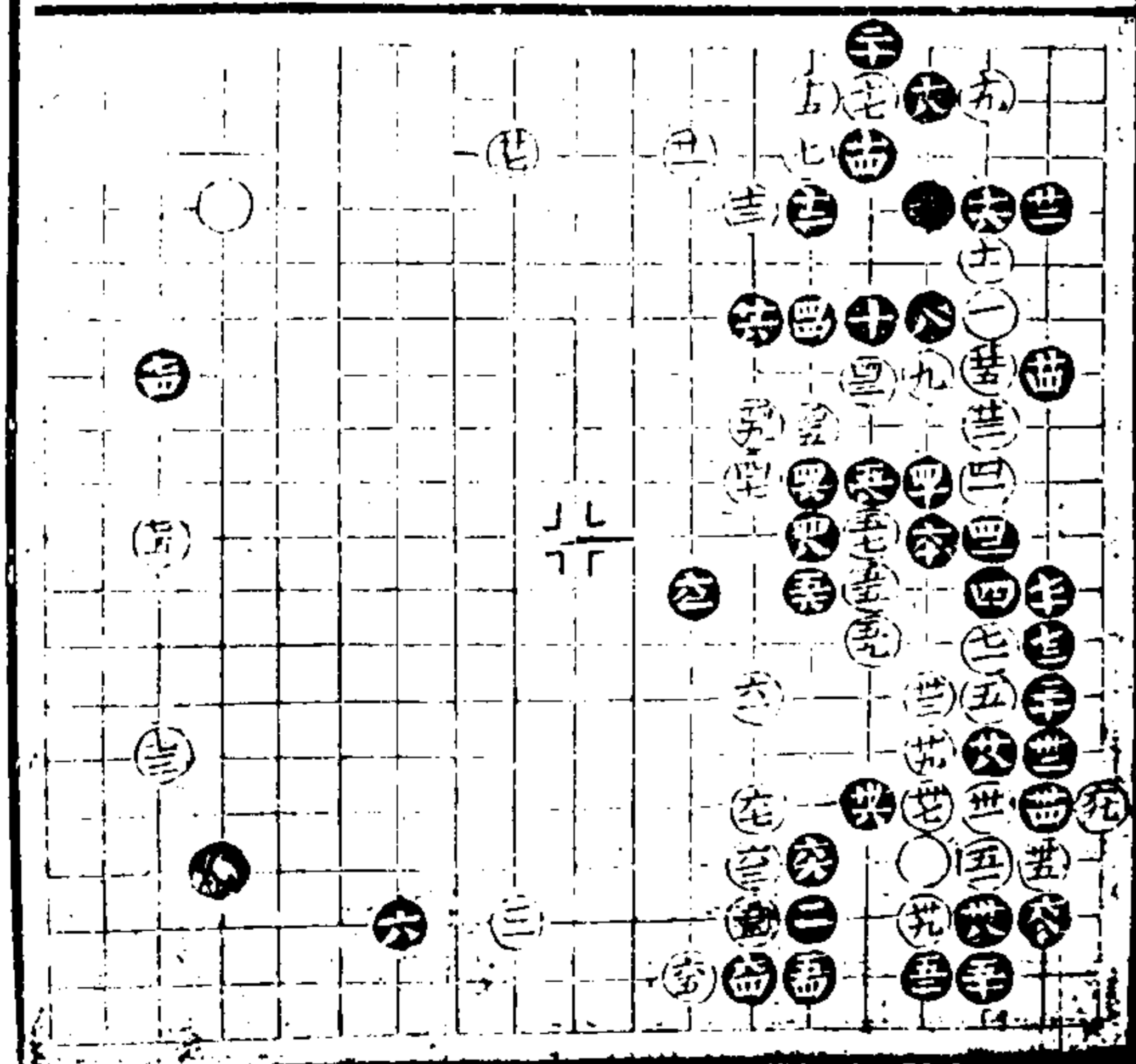
五六立不如上變板
 六七當六八位折六
 九開補淨



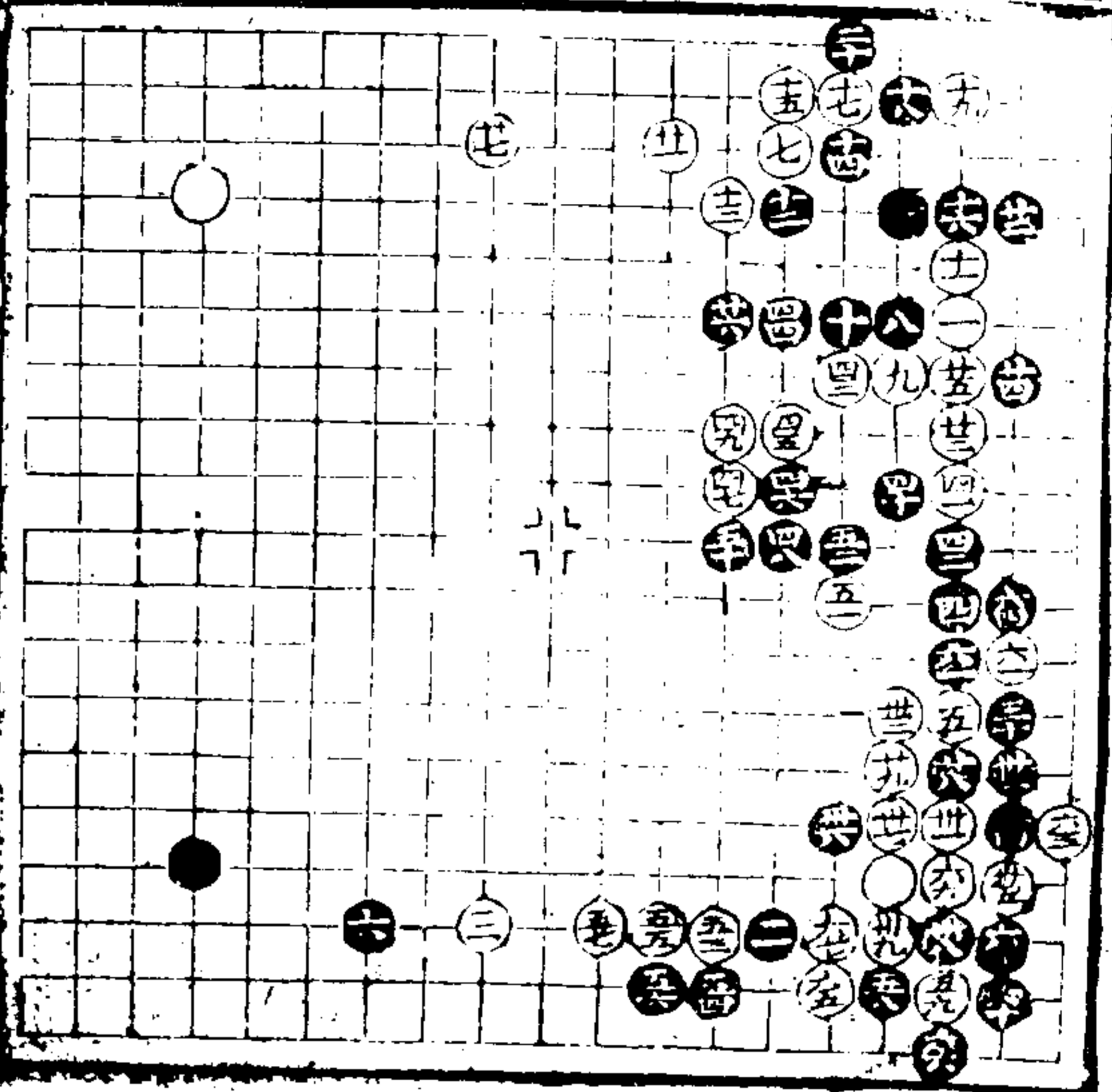
三十九立是五三至
 六三緊六四難是六
 五六七緊六九尖是
 八七封大白得勝
 以五點



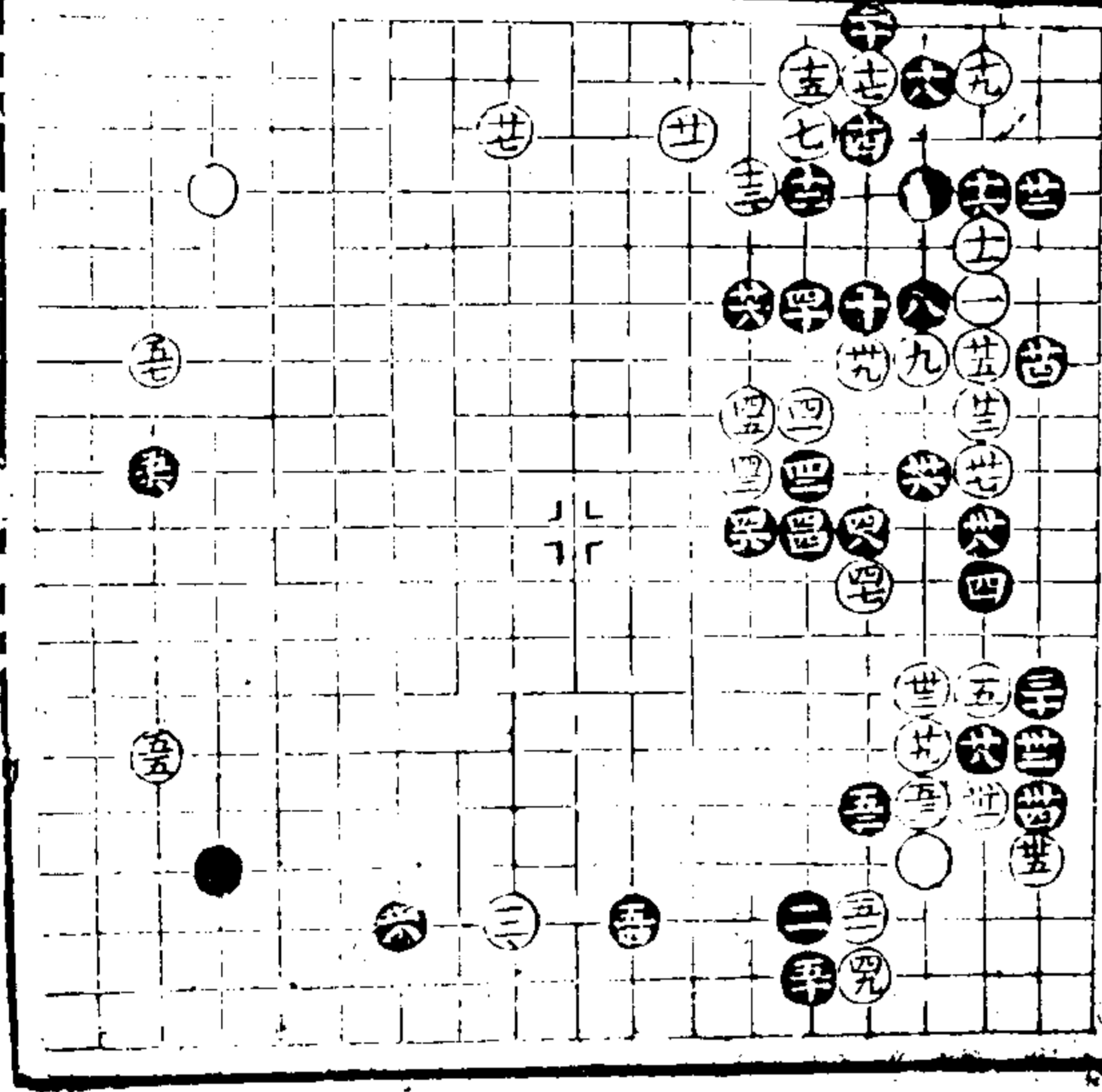
五四立是五七不必
 長白稍得便宜



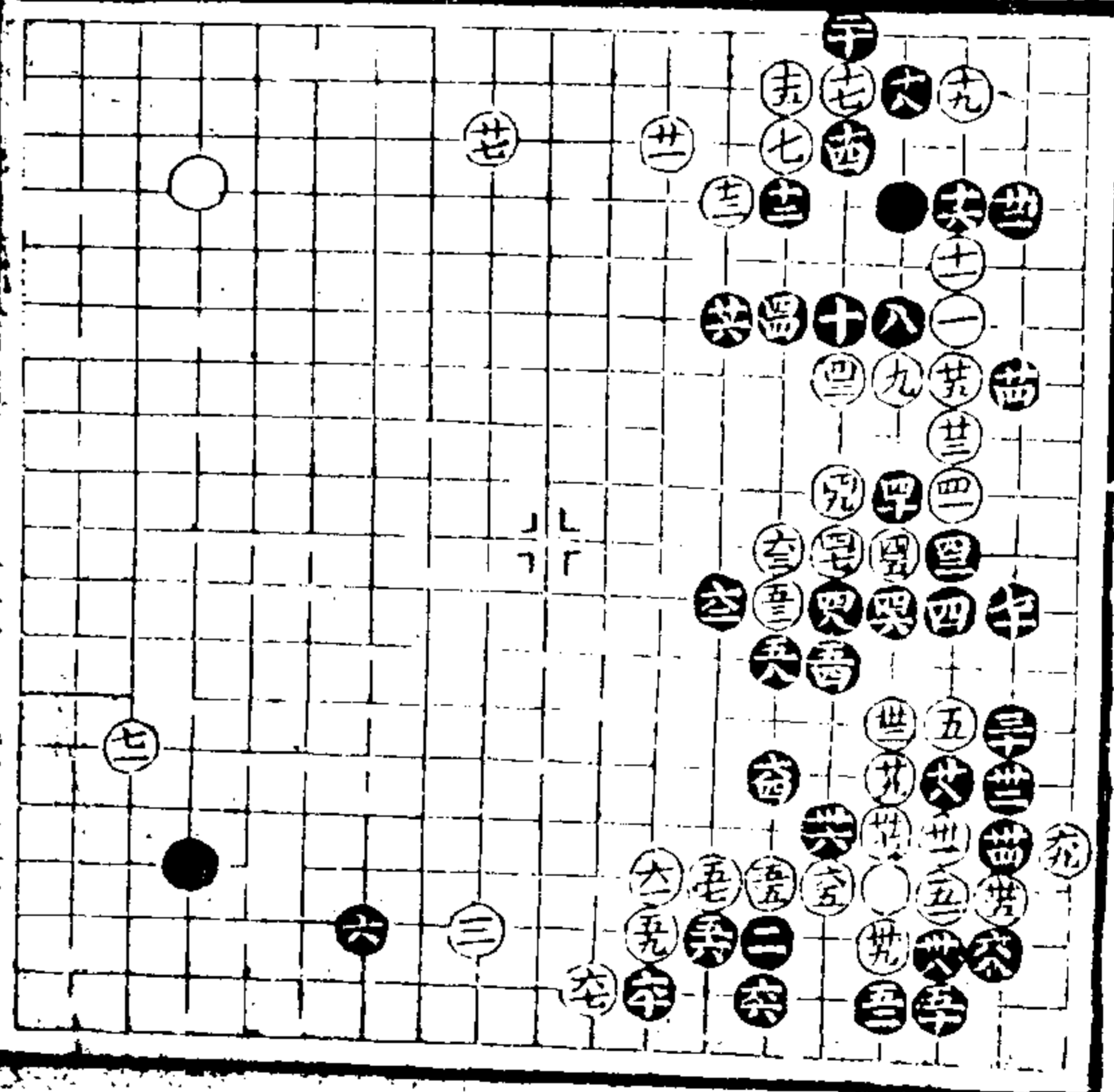
五十當五七位折二
為正五三好五九當
先于六一位扳黑
白于六三位扳黑
四位吃白再六五位
扳好自得勝勢



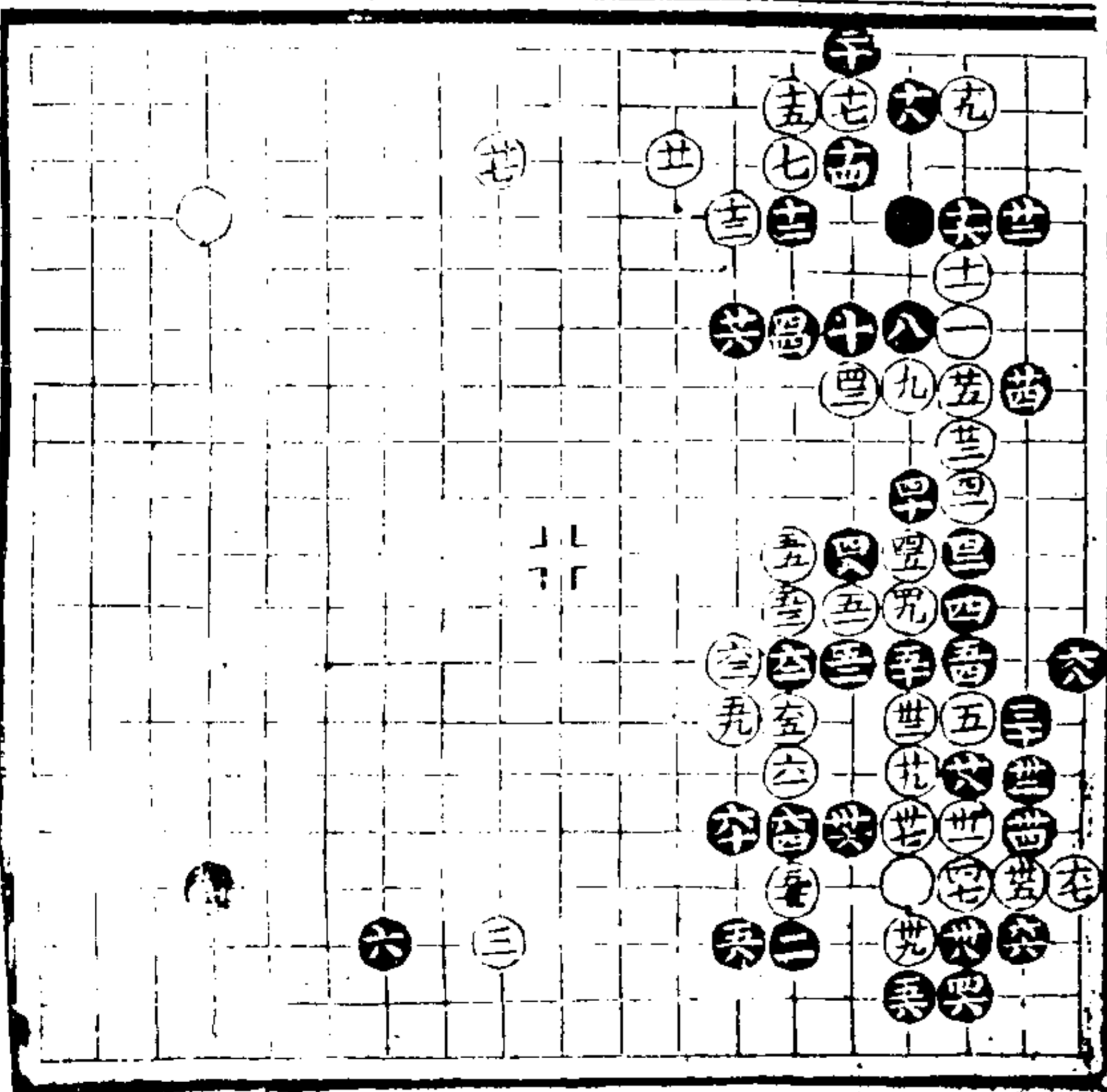
三六不於五二位
點是白稍便宜



四五斷不如入六路
六好五十五二過亦
是五三扳五五壓出
是五九扳六一接是

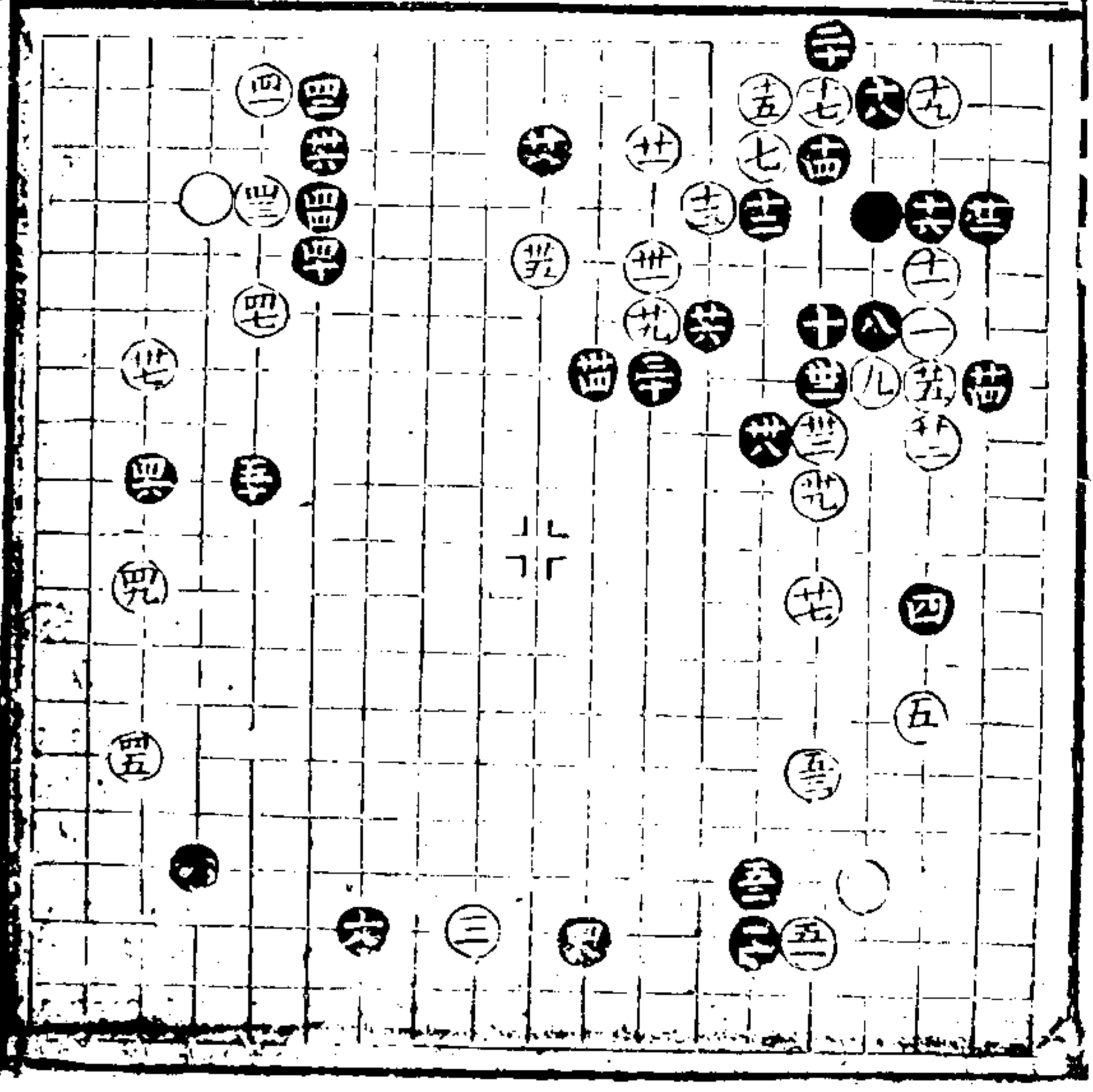


四八是黑稍便宜

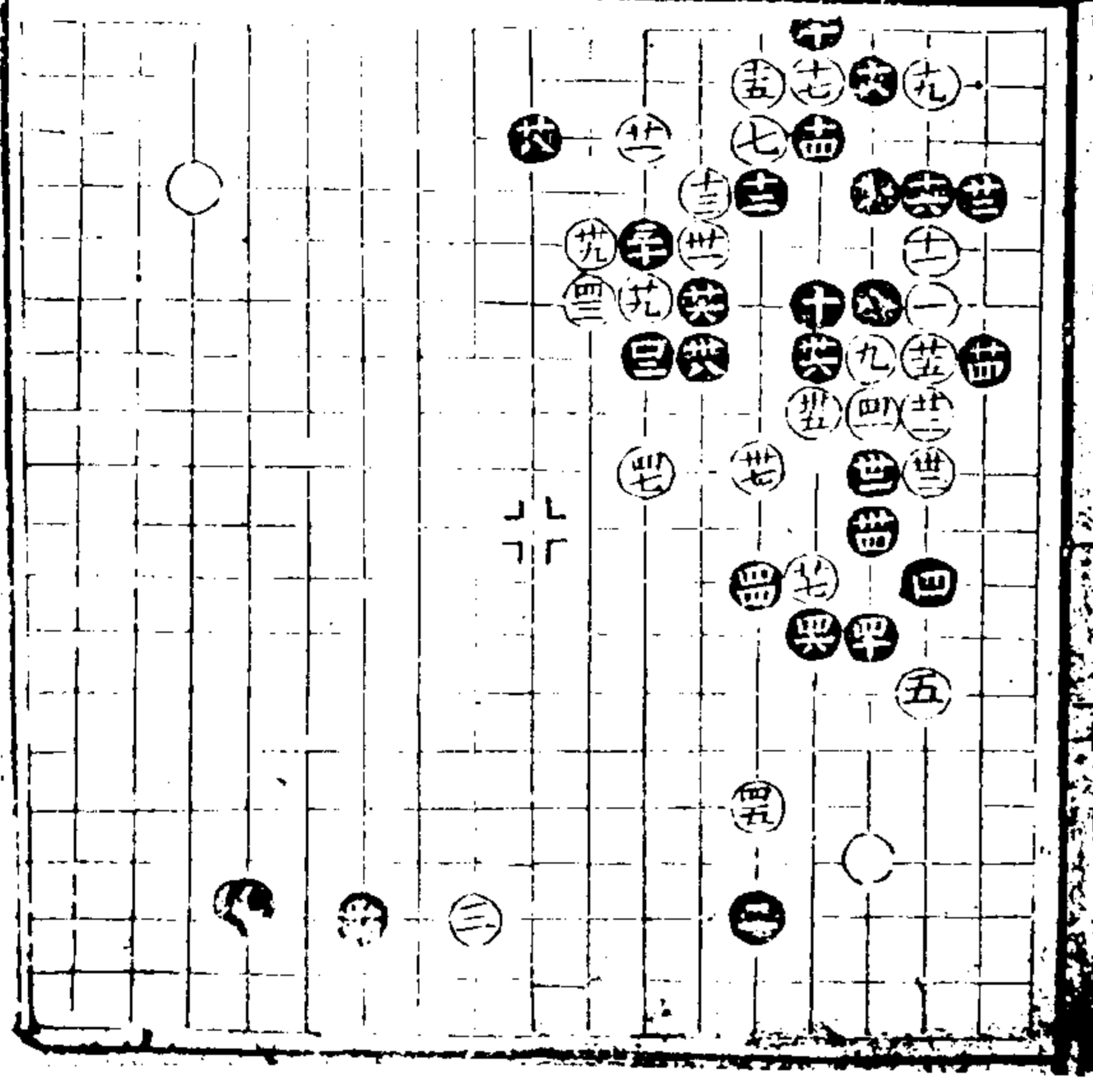


7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

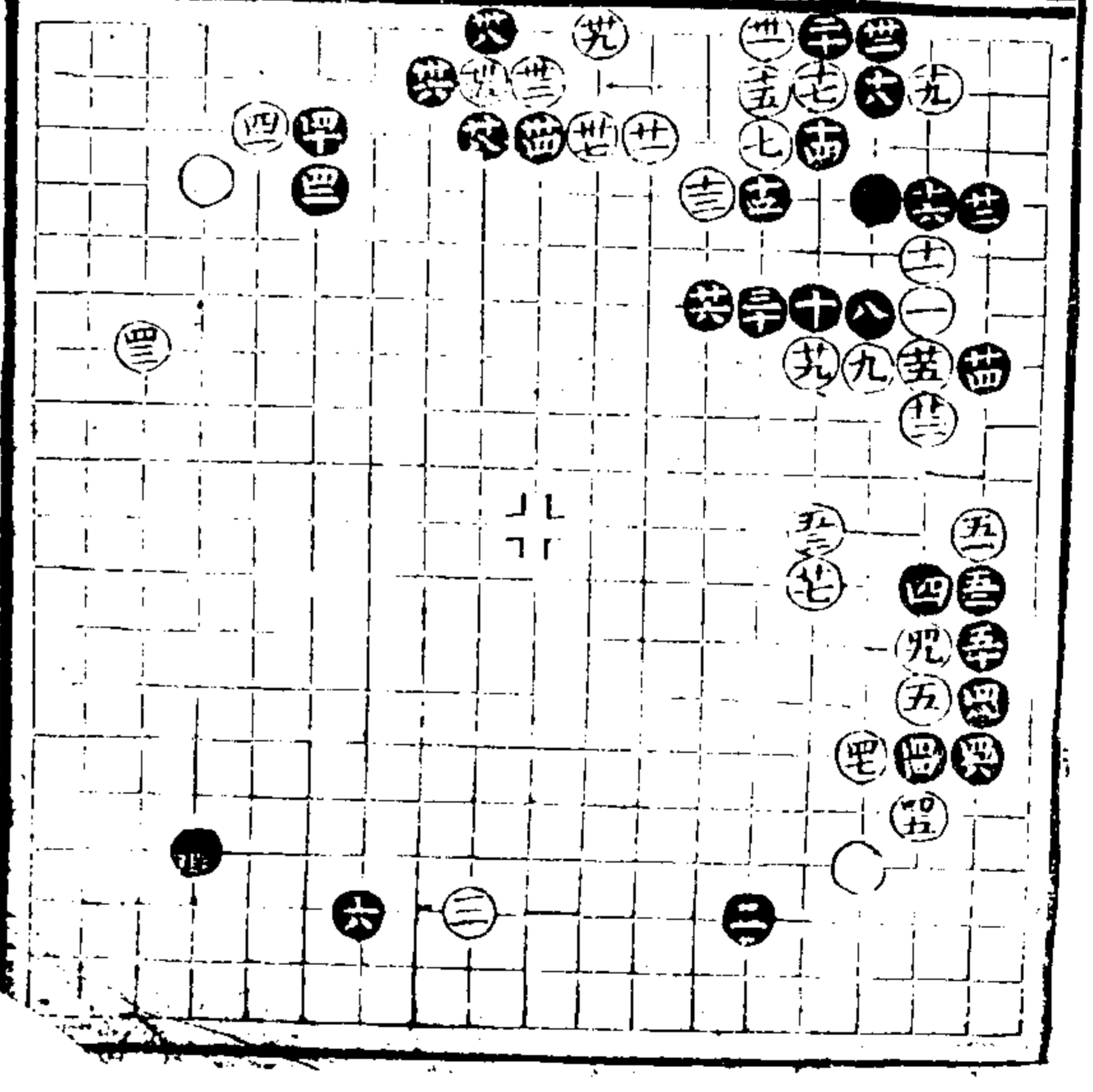
廿七不折於五九路
頗亦其着法二十八
逼太緊當九三路投
廿九托三十一退地
白稍得勝勢



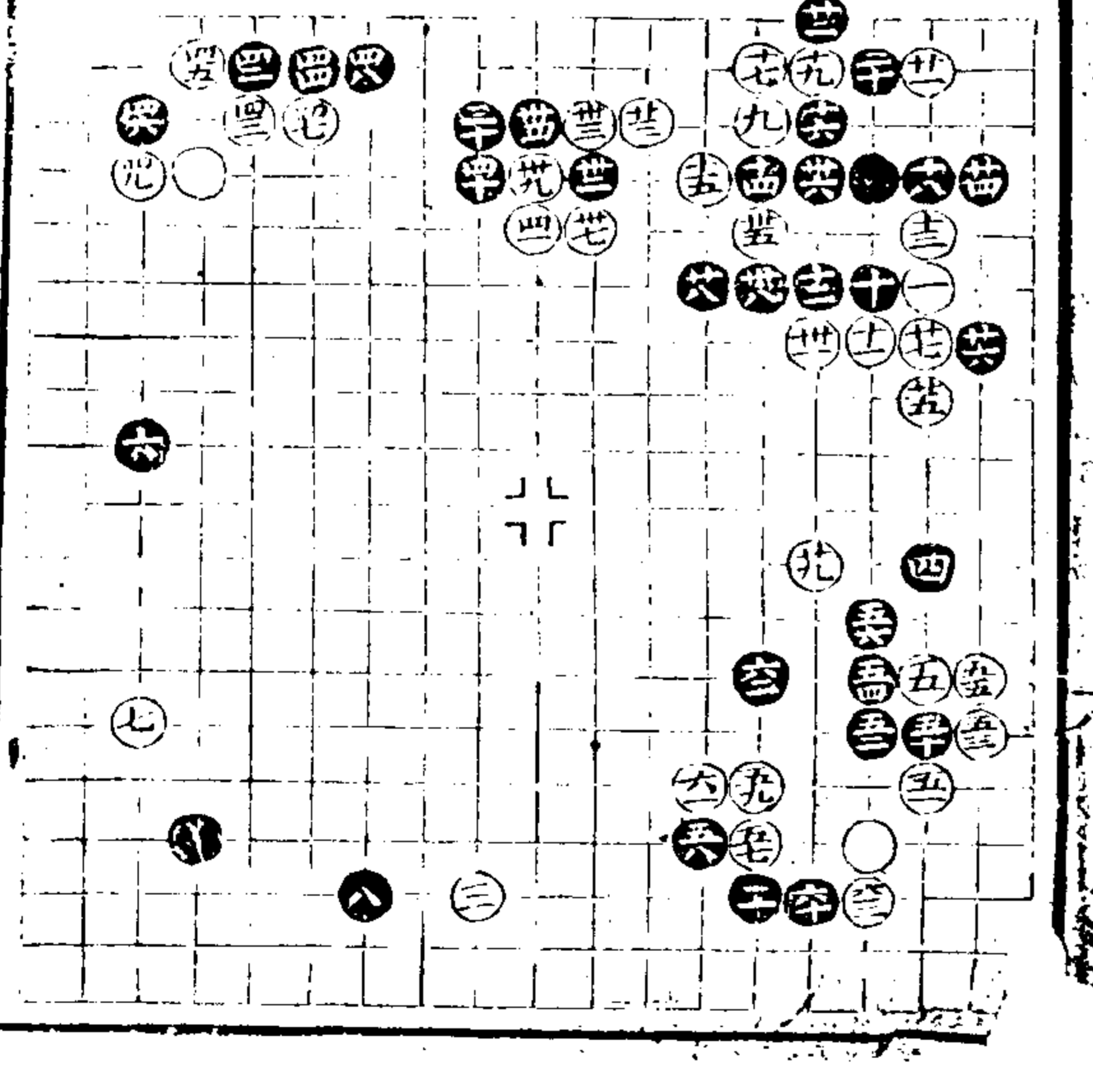
三十浮疎三七不接
尖地四五然得局



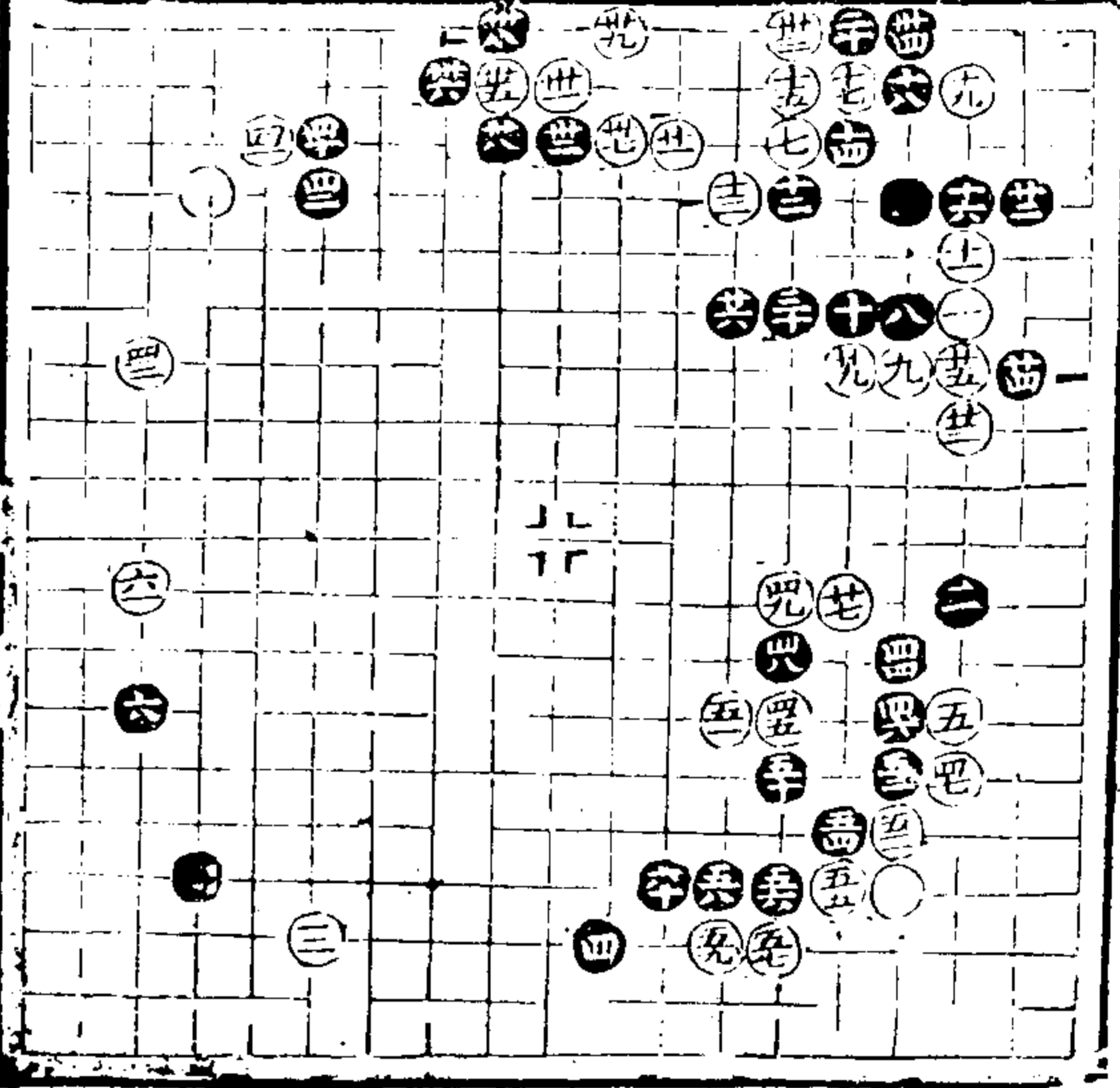
二十八是四十不接
折好四一先尖緊四
四當四五位侵四五
夾勝扳四六低當上
長白勝



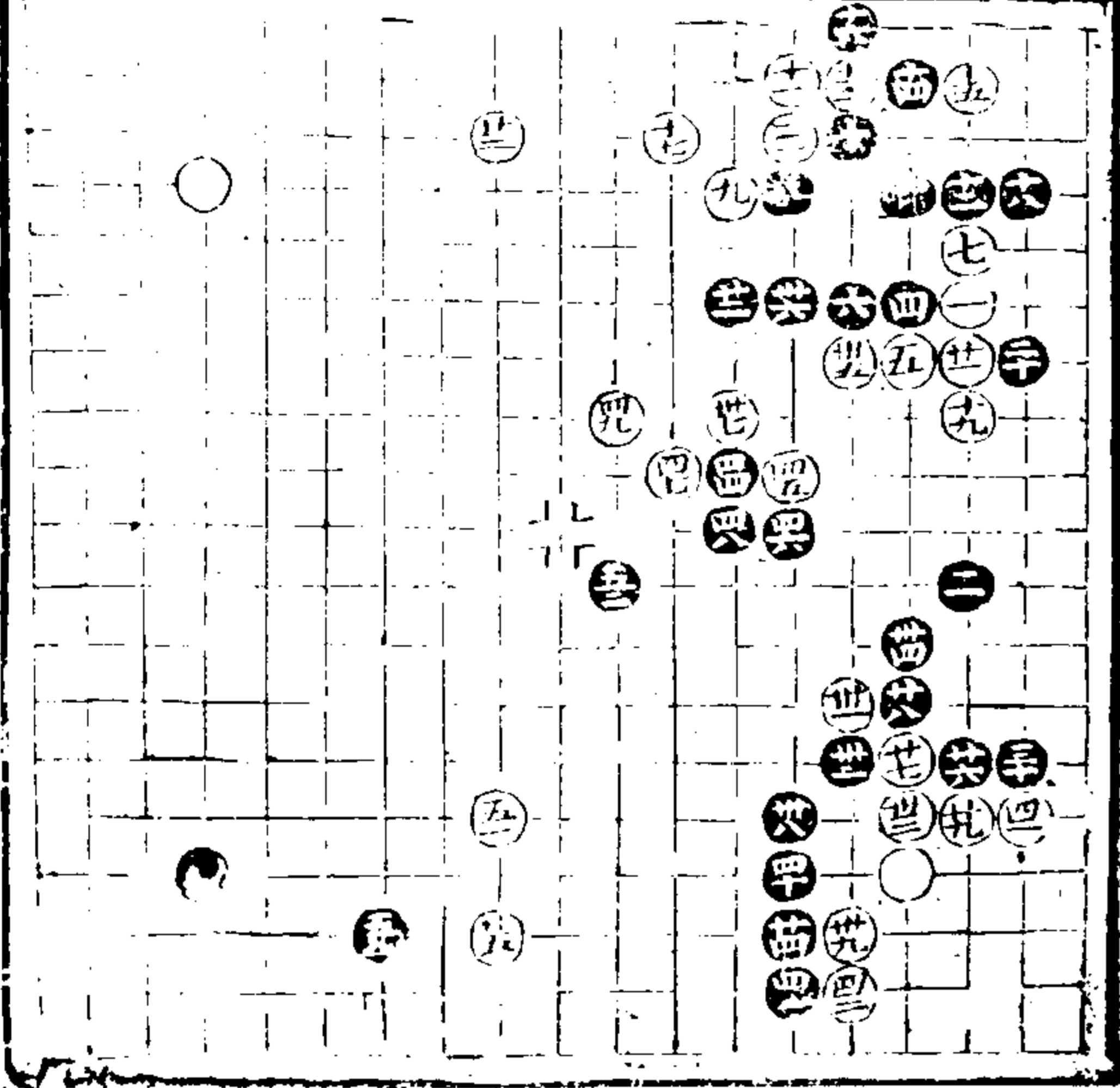
三十二不如三十八
位接四七長四九立
是五十仍當五一位
侵五二是六一轉六
三立是白便宜



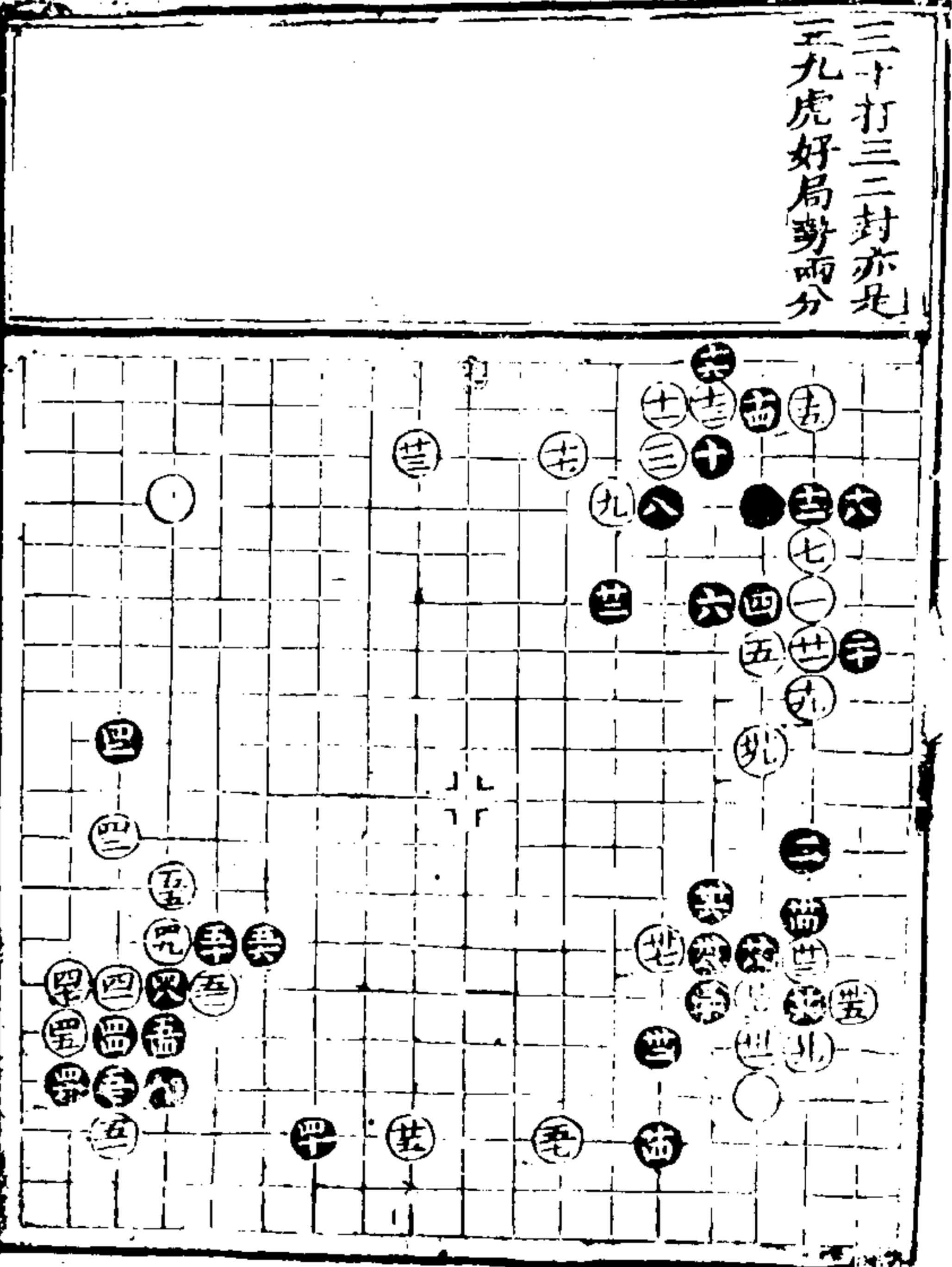
四六當四八位先跨
五一當七八路打五
五當五七位飛六一
折得局面自得實地
便宜



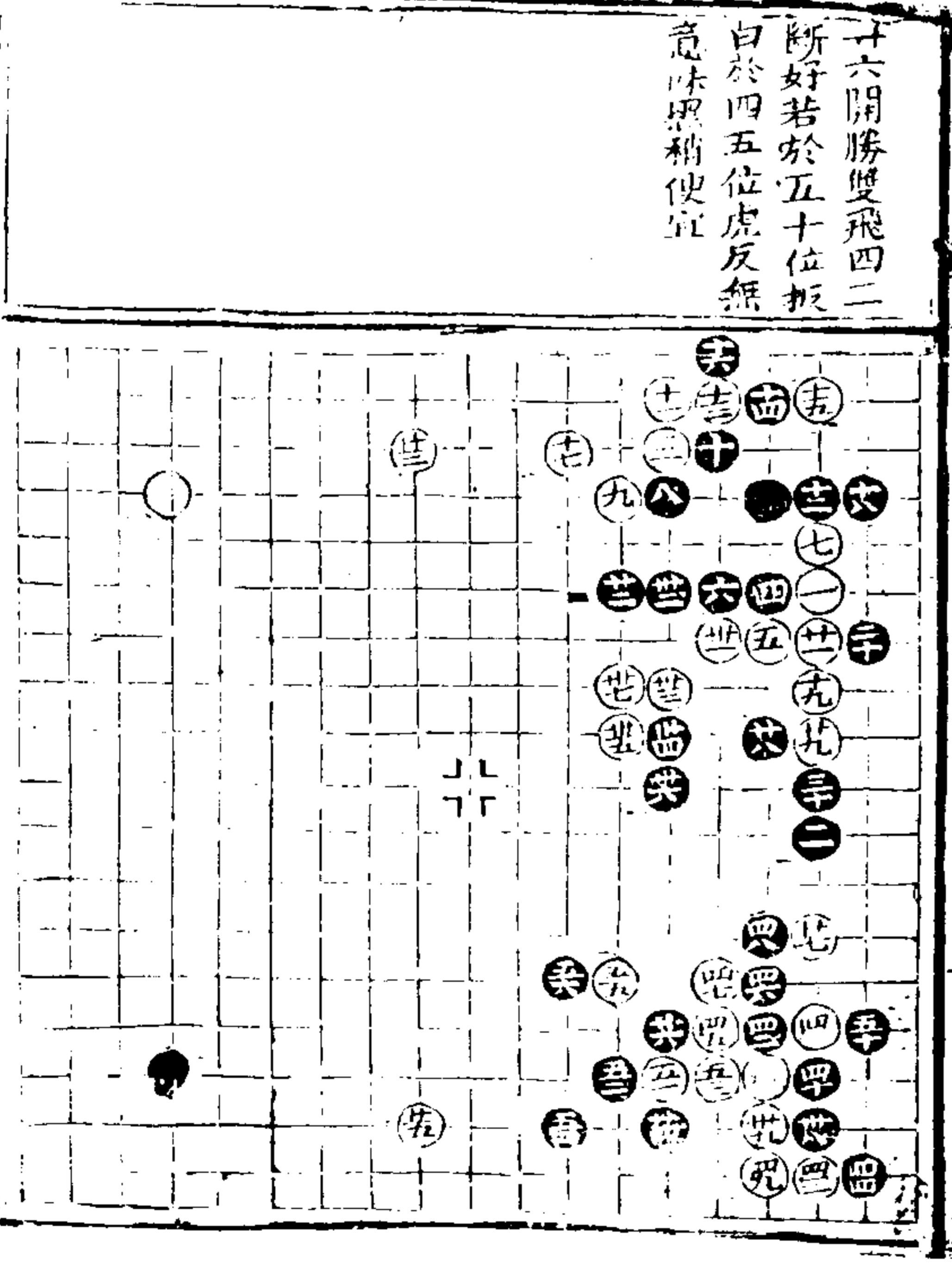
二十六樓飛亦是三
十五長三十七飛不
可緩四四扭四六板
好五十五是黑稍有勝
勢



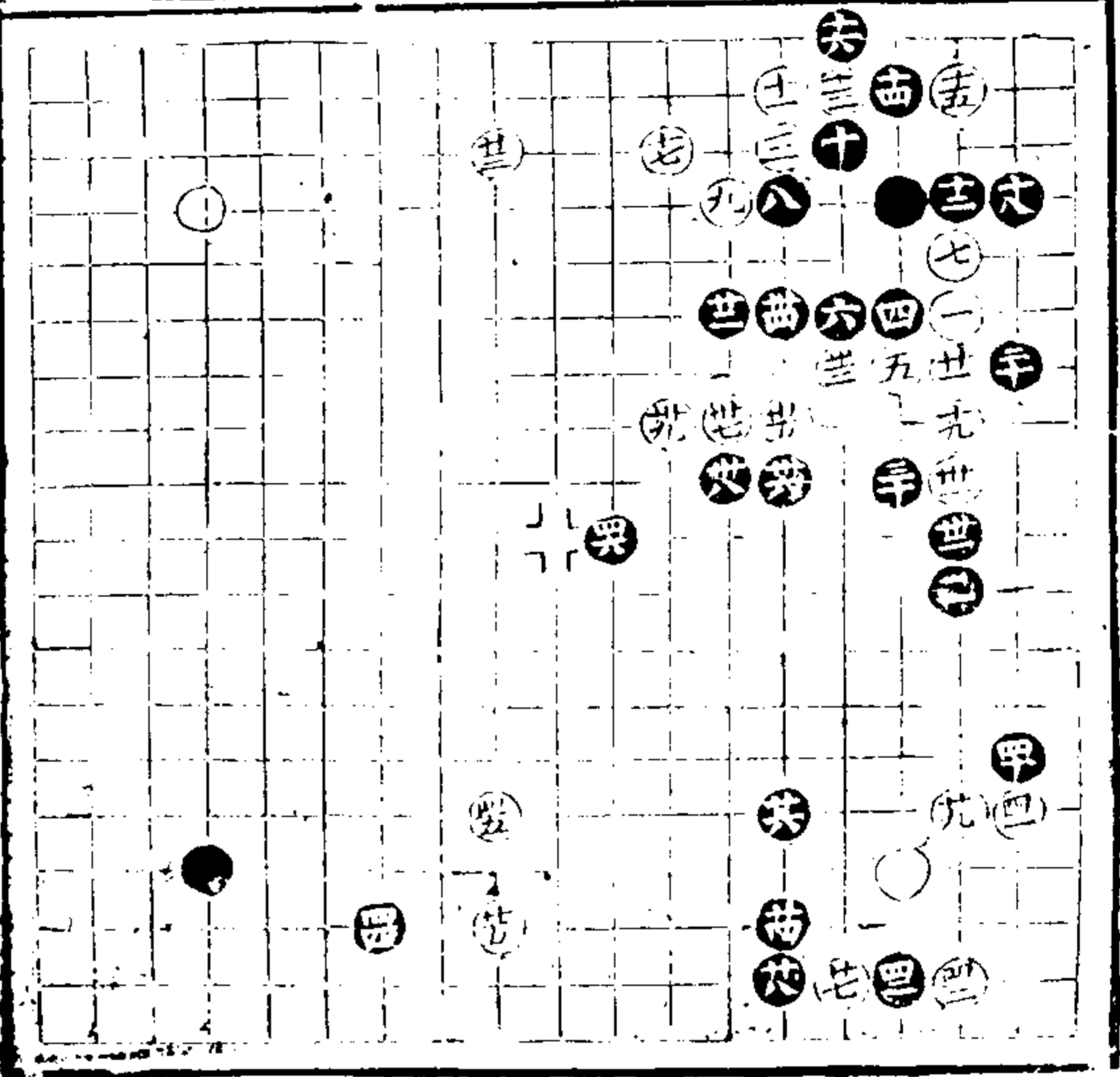
三十打三二封亦是
三九虎好局勢兩分



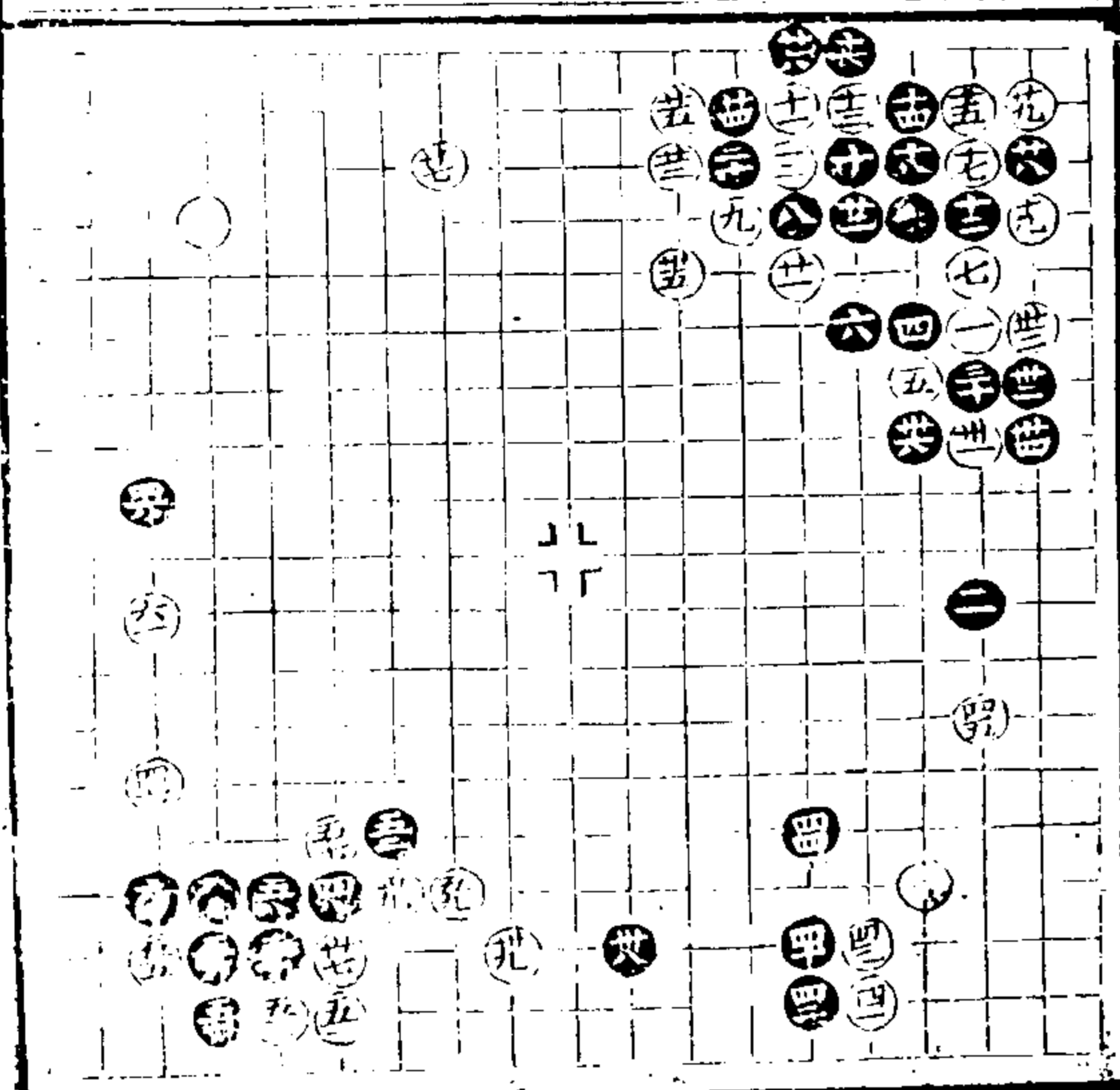
十六開勝雙飛四二
斷好若於五十位板
白於四五位虎反無
意味照稍便宜



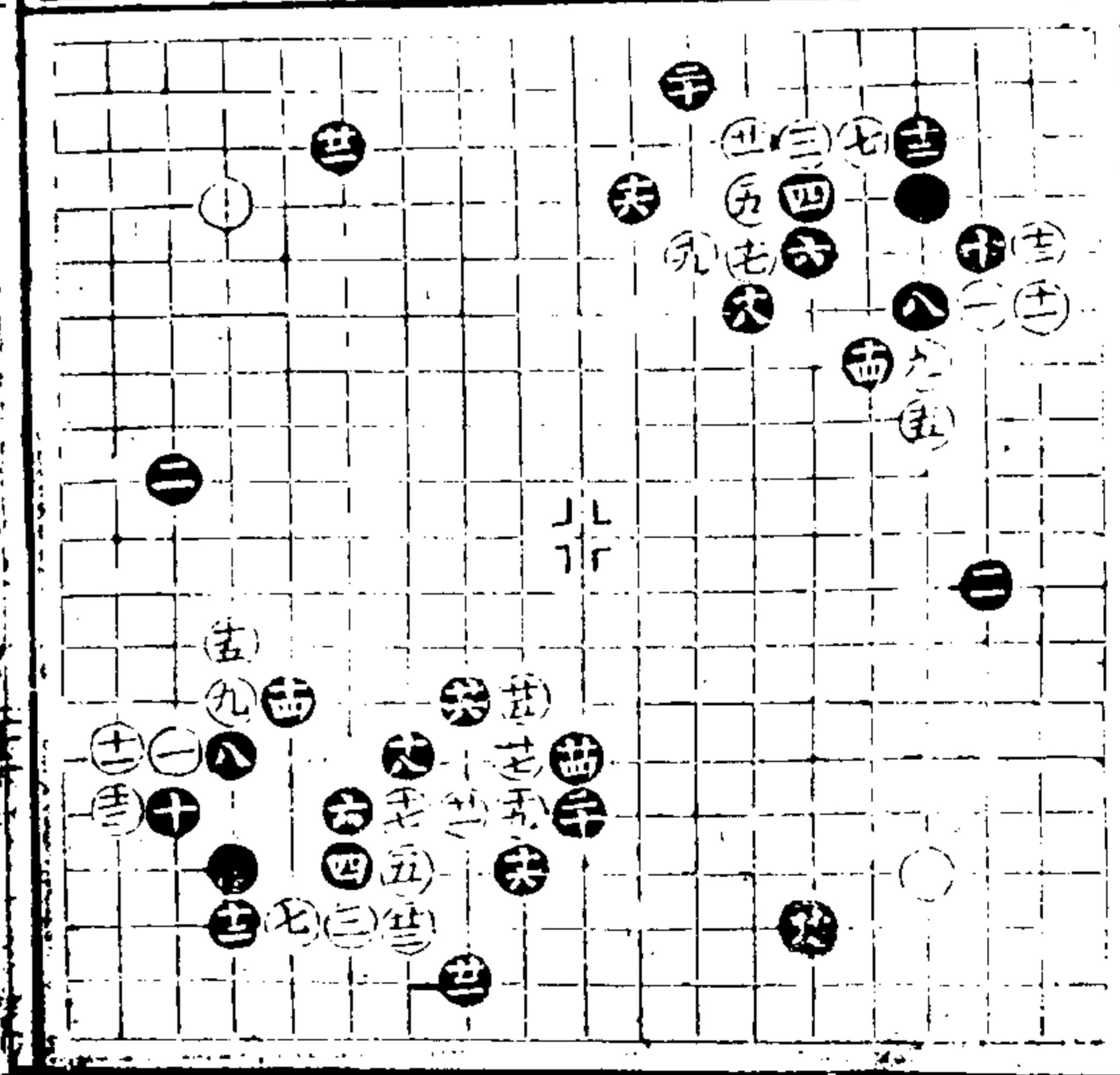
廿七飛廿九亦可
着三七不隨手於三
八位板是四四飛必
爭之着四六飛得局
面



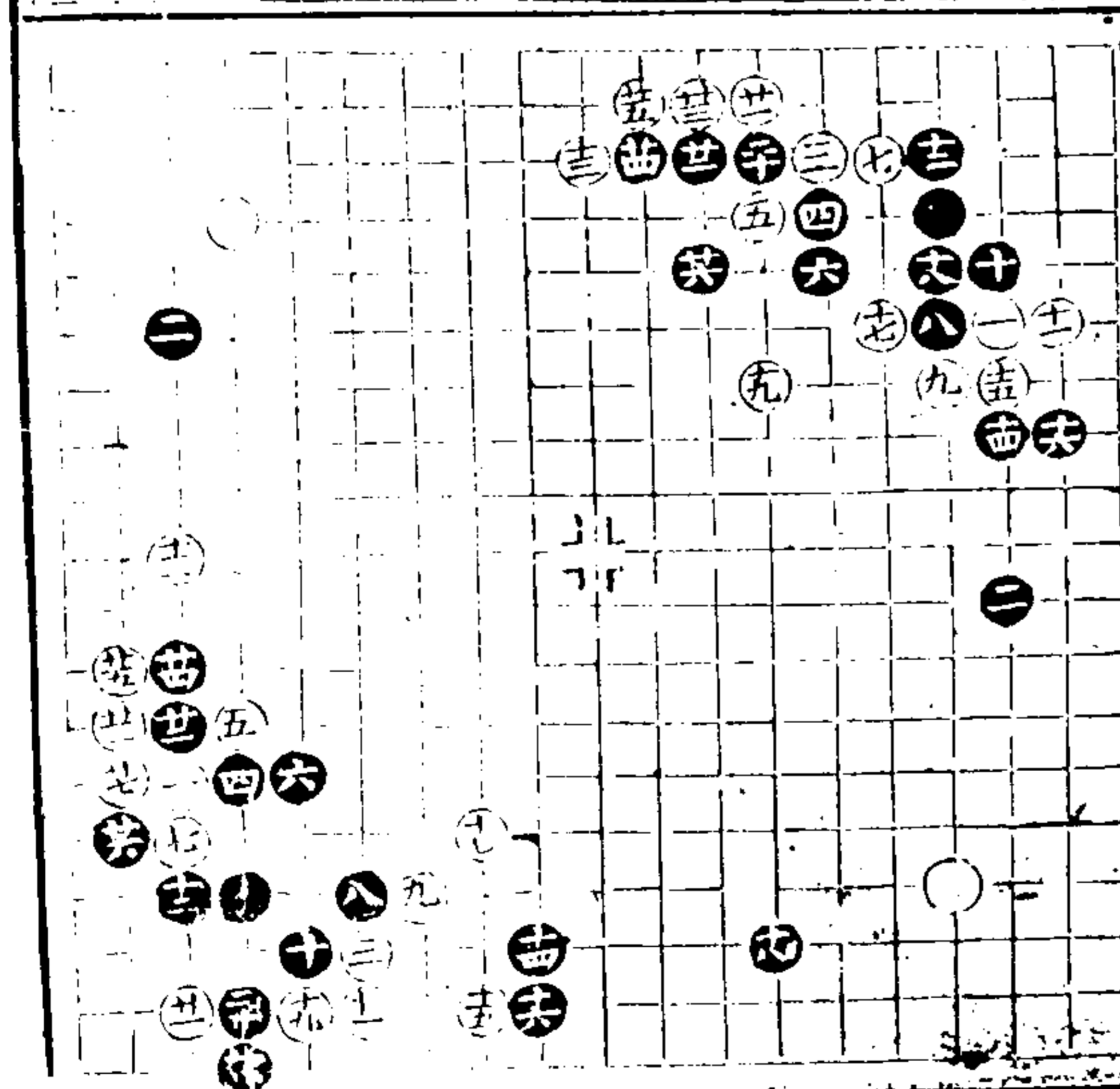
十七長十九過棄二
子轉換亦是雙飛若
法二十七拆是三十
五虎六三十九當入
角十三路飛好兩分



四於四六路歷意在
圖變十三當于十三
路拆得局面十四板
十六逼緊十九當九
五路開二十飛是二
十二大黑稍勝
廿二飛廿四長打次
序黑稍便宜

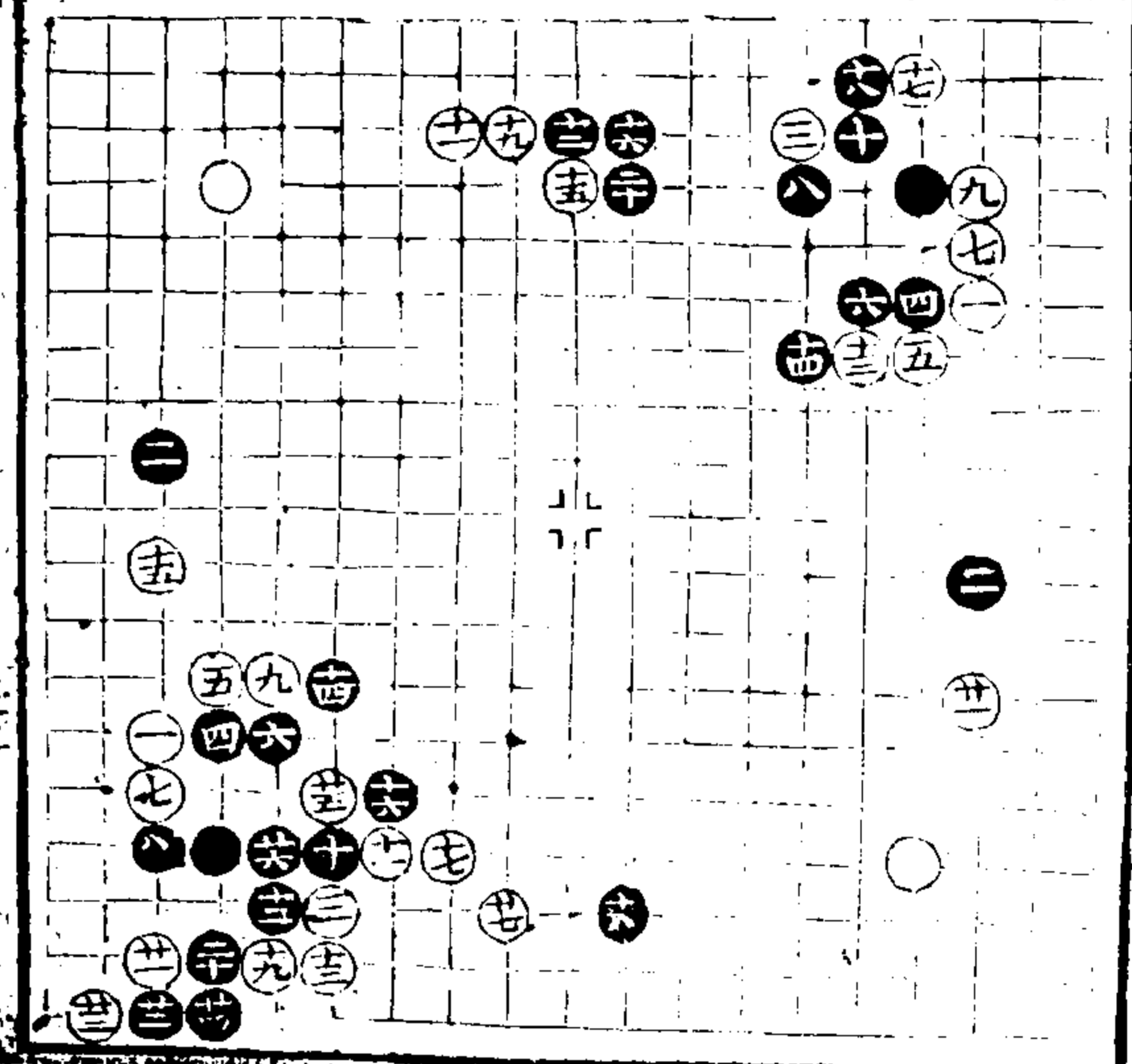


十三折是十四觀十
六立緊十九粗當九
四路開二十低當七
六路跨兩分
四當五五路尖應好
十三拆是兩分

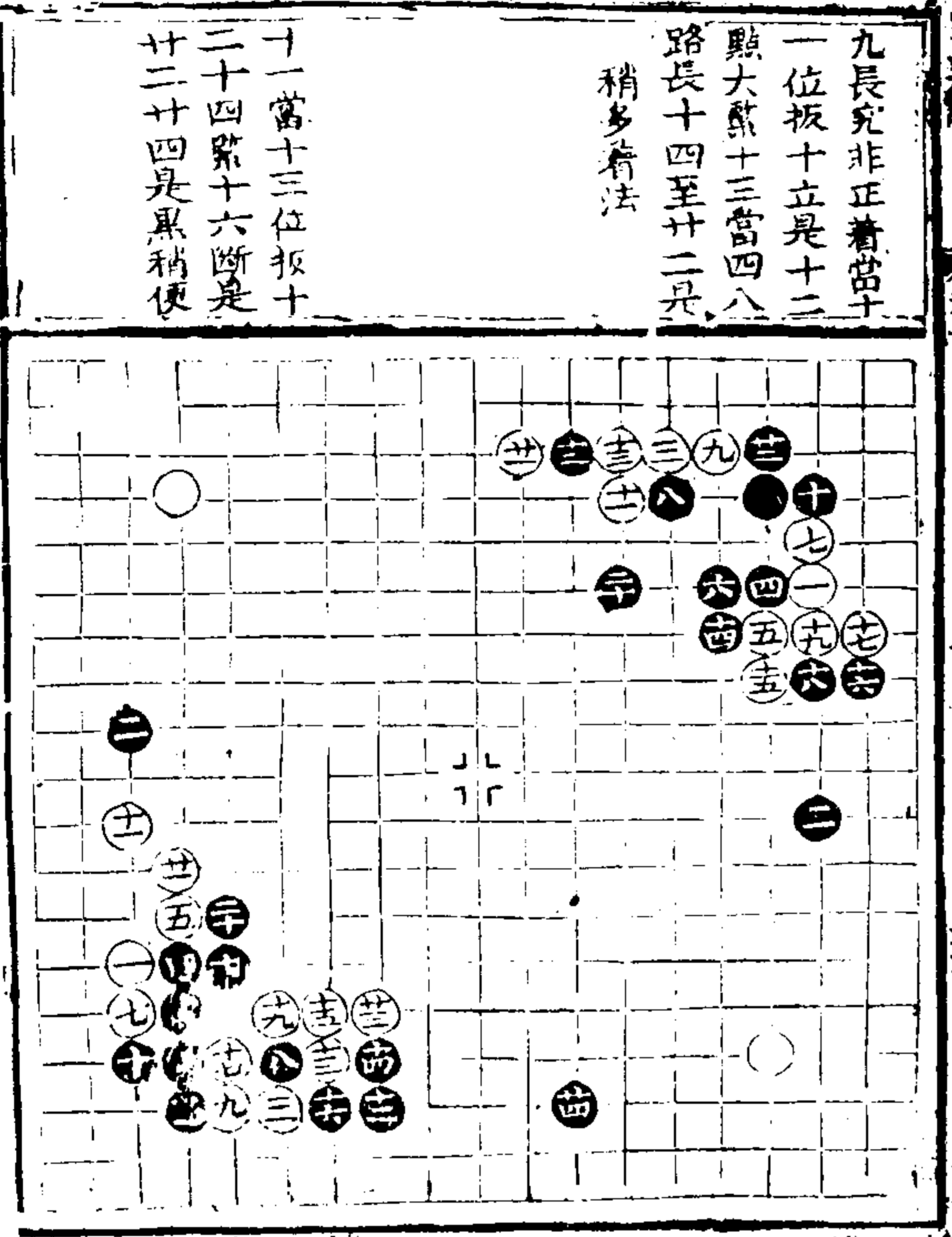


九進角亦是著法十
 虎是十一好十三先
 長後壓有次序十六
 當二十位板白退黑
 長勢壯十七虛飛是
 白稍便宜

八不如十位壓此變
 雖然兩分黑無趣味

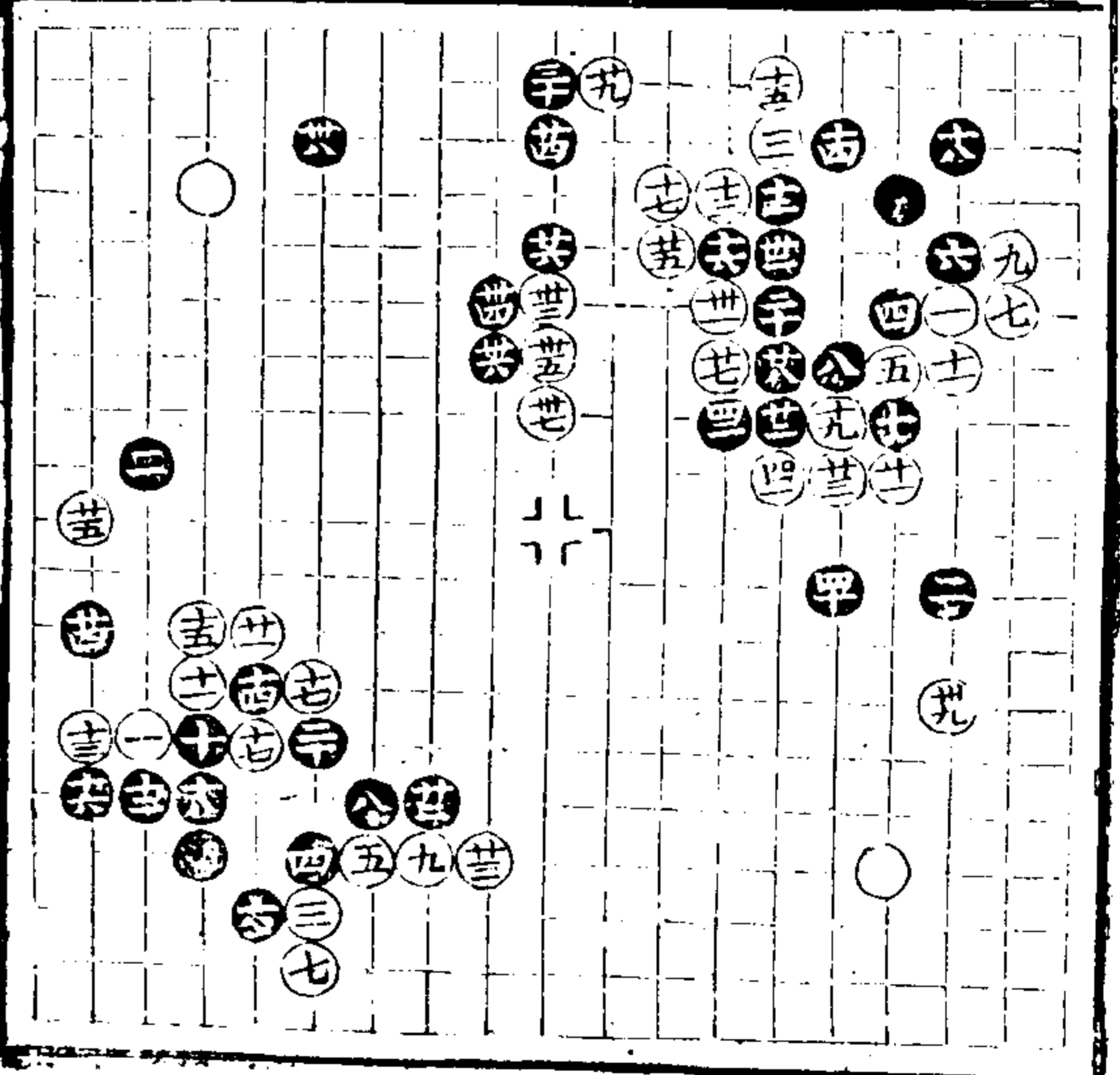


九長究非正着當十
 一位板十立是十二
 點大蘇十三當四八
 路長十四至廿二足
 稍多着法



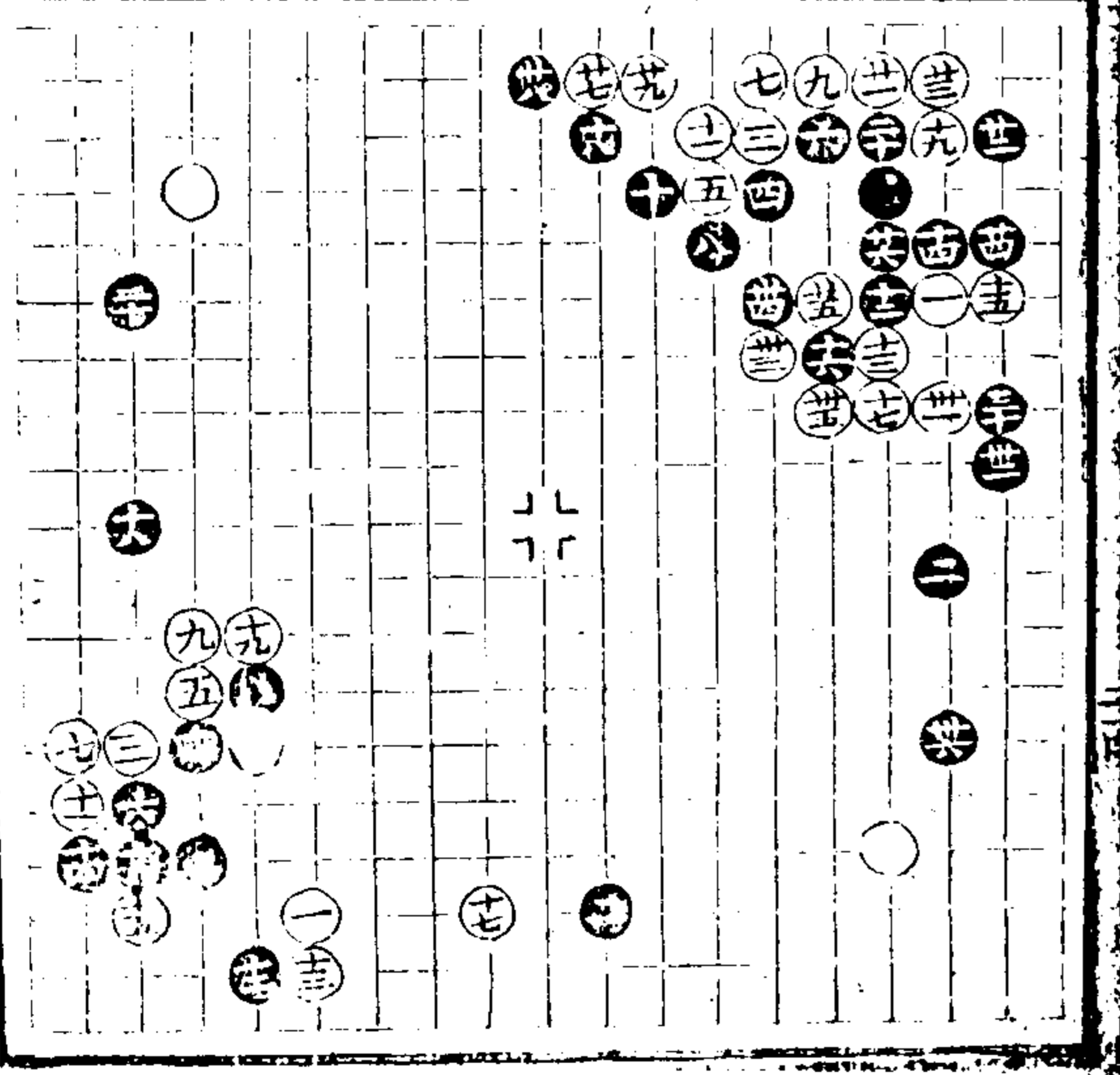
九隨手當六五路打
 再于十位長十打至
 二十二皆是二十四
 緊三十八折大得局
 而黑稍便宜

九亦不如先打後長
 十壓無味不如五六
 路接廿五於八三路
 虎應為是白稍便宜



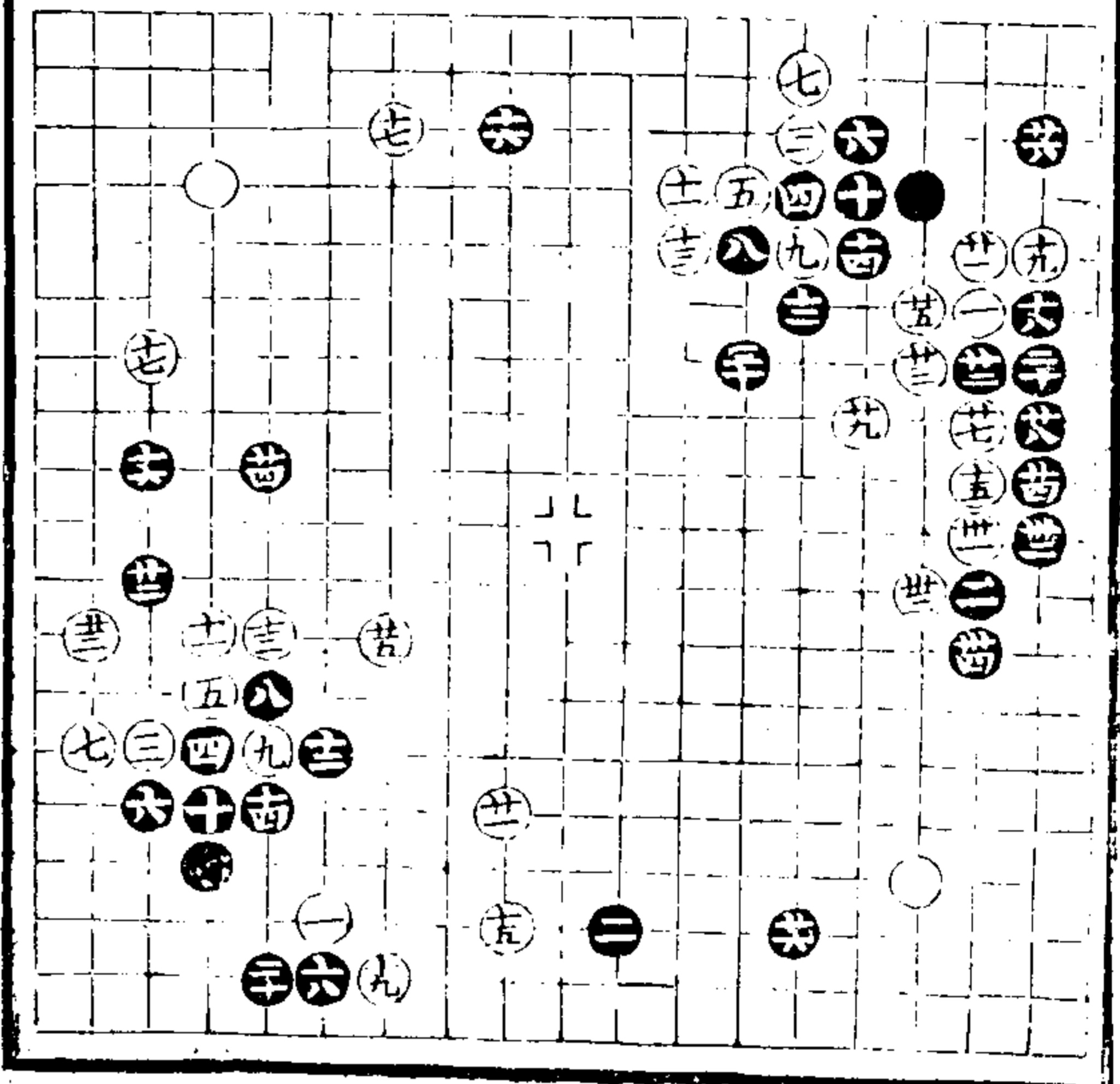
十八尖好廿七可緩
 當卅三位打一子卅
 六識局面好

十接是勝壓于八攻
 逼緊二十折得局面



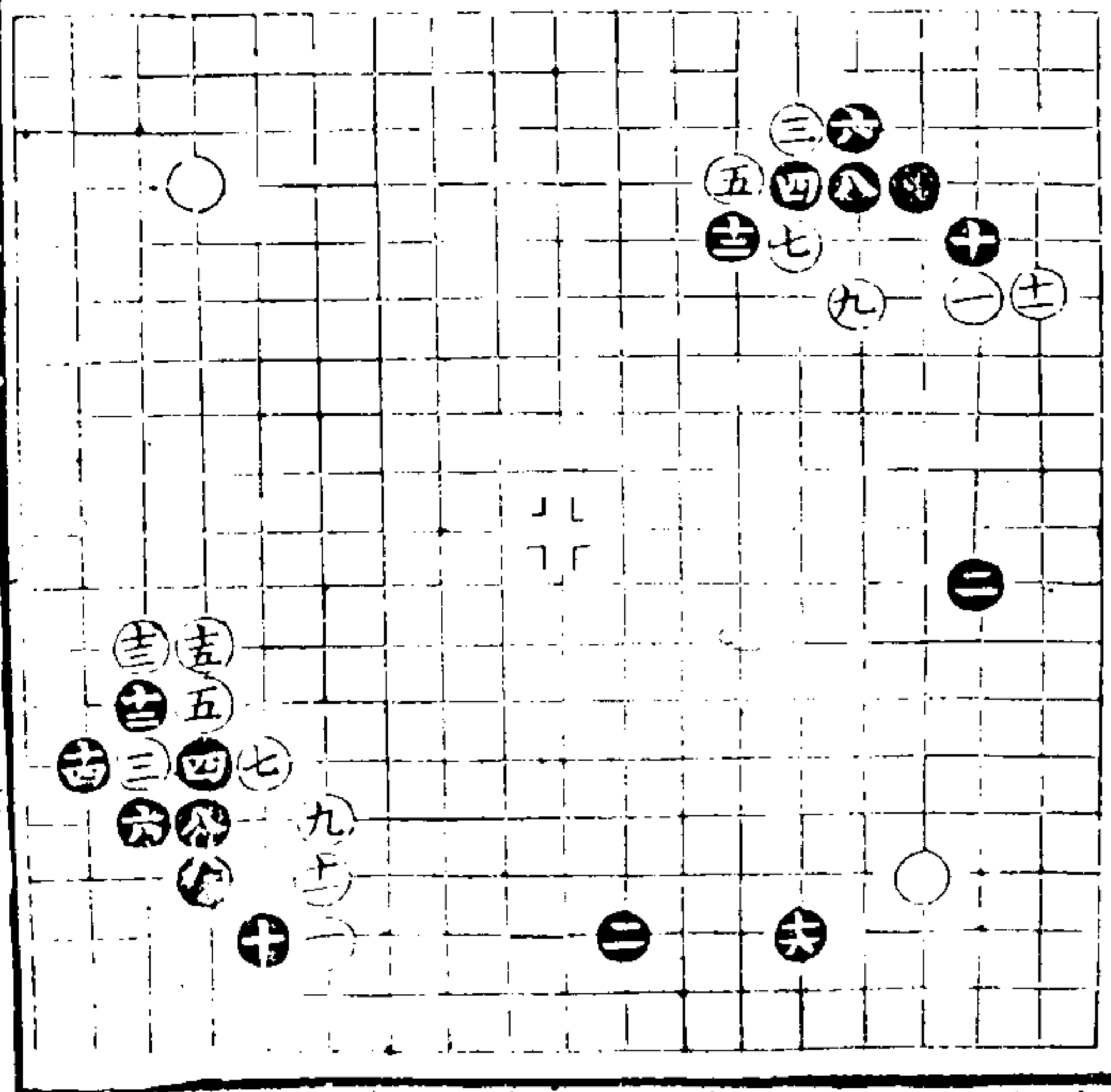
九打是十八托好十
九當廿位板黑稍便
宜

十九是廿二關是兩
分



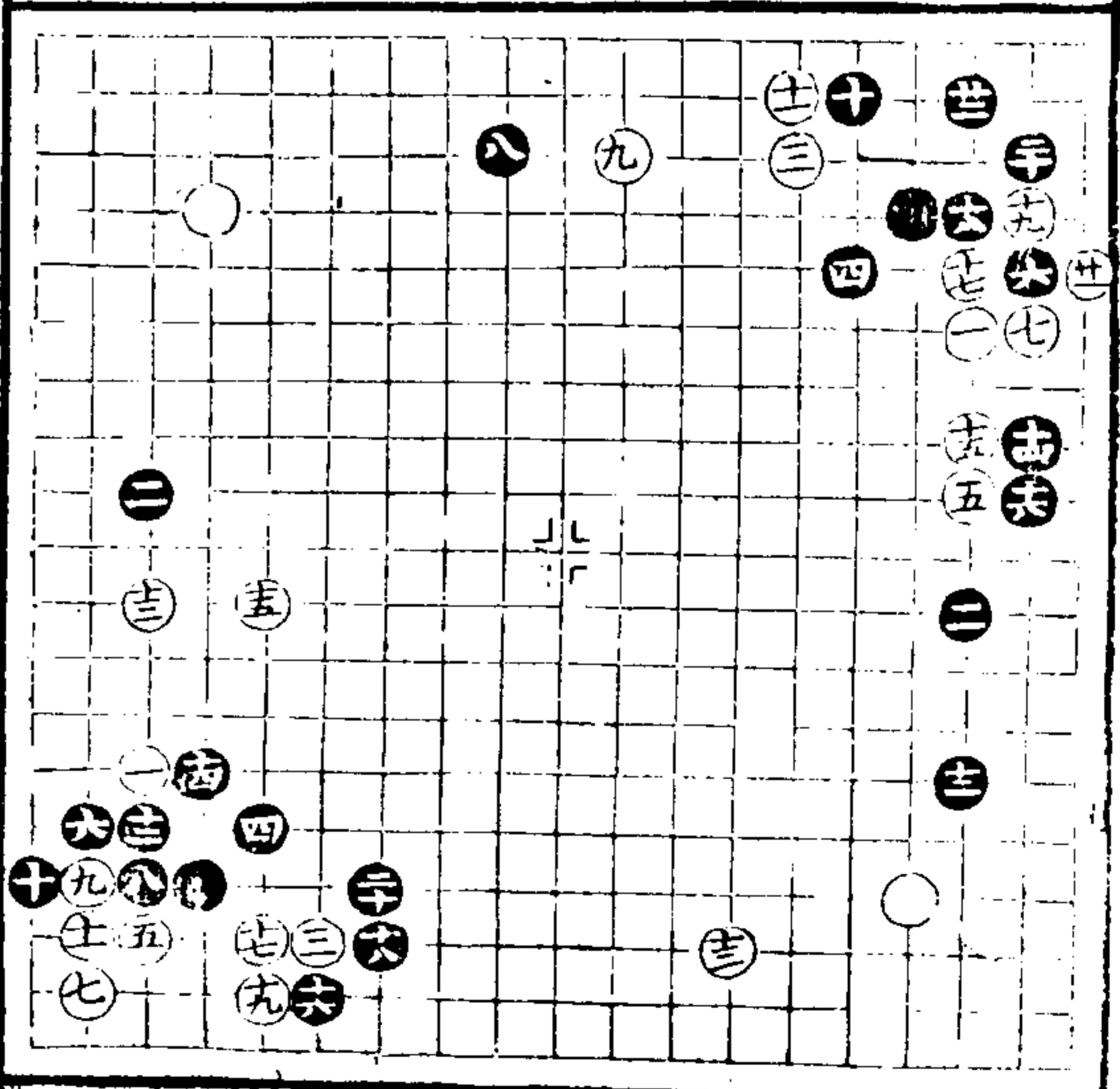
七打九封如入角有
飛亦是着法十先尖
是十一當六四路接
十二斷是黑稍便宜

十一接是十六不可
板



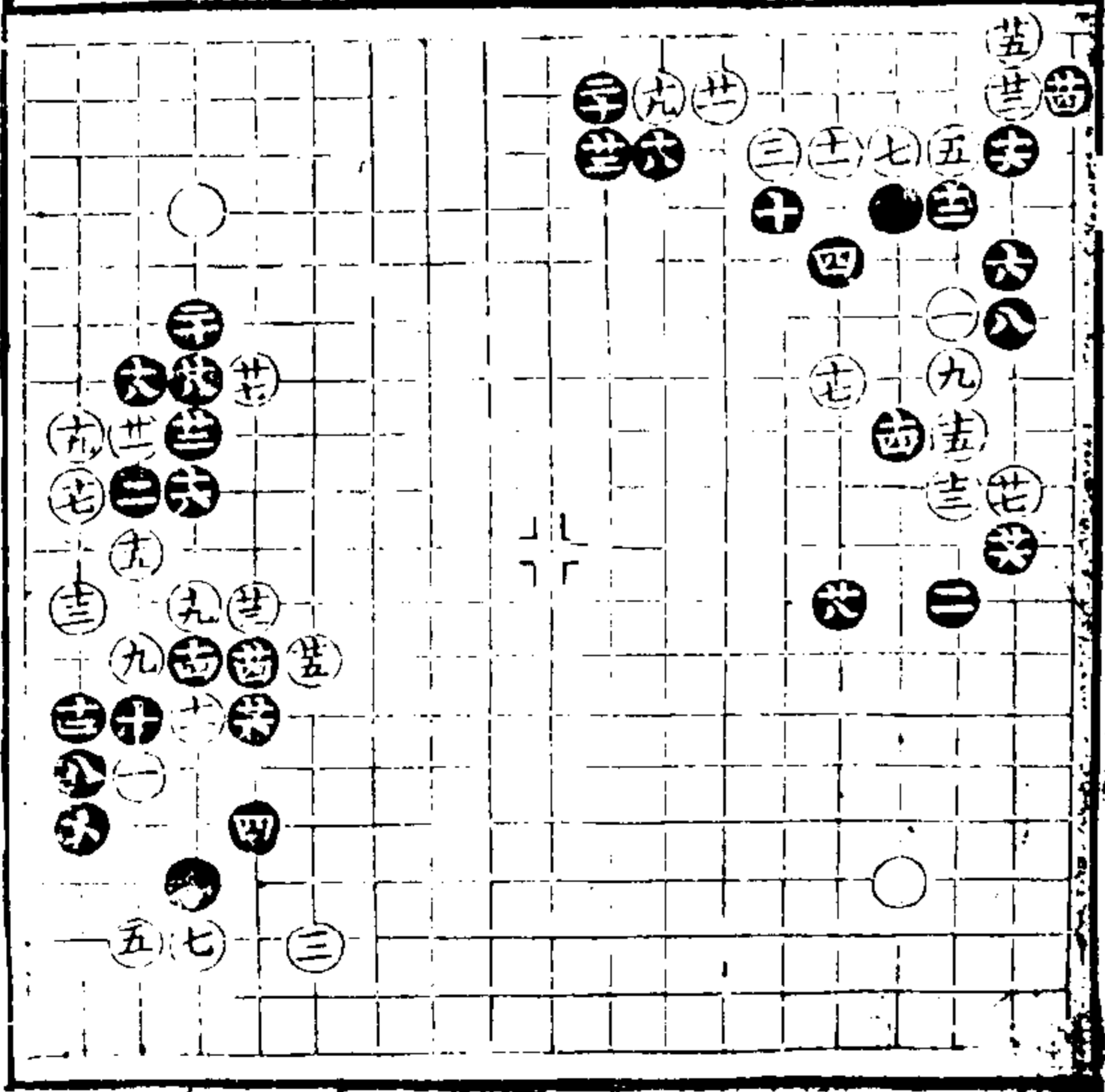
四尖亦是正變八是
十四點便是二十二
虎活好

七當三四路行十六
托十八板封頭大黑
得便宜

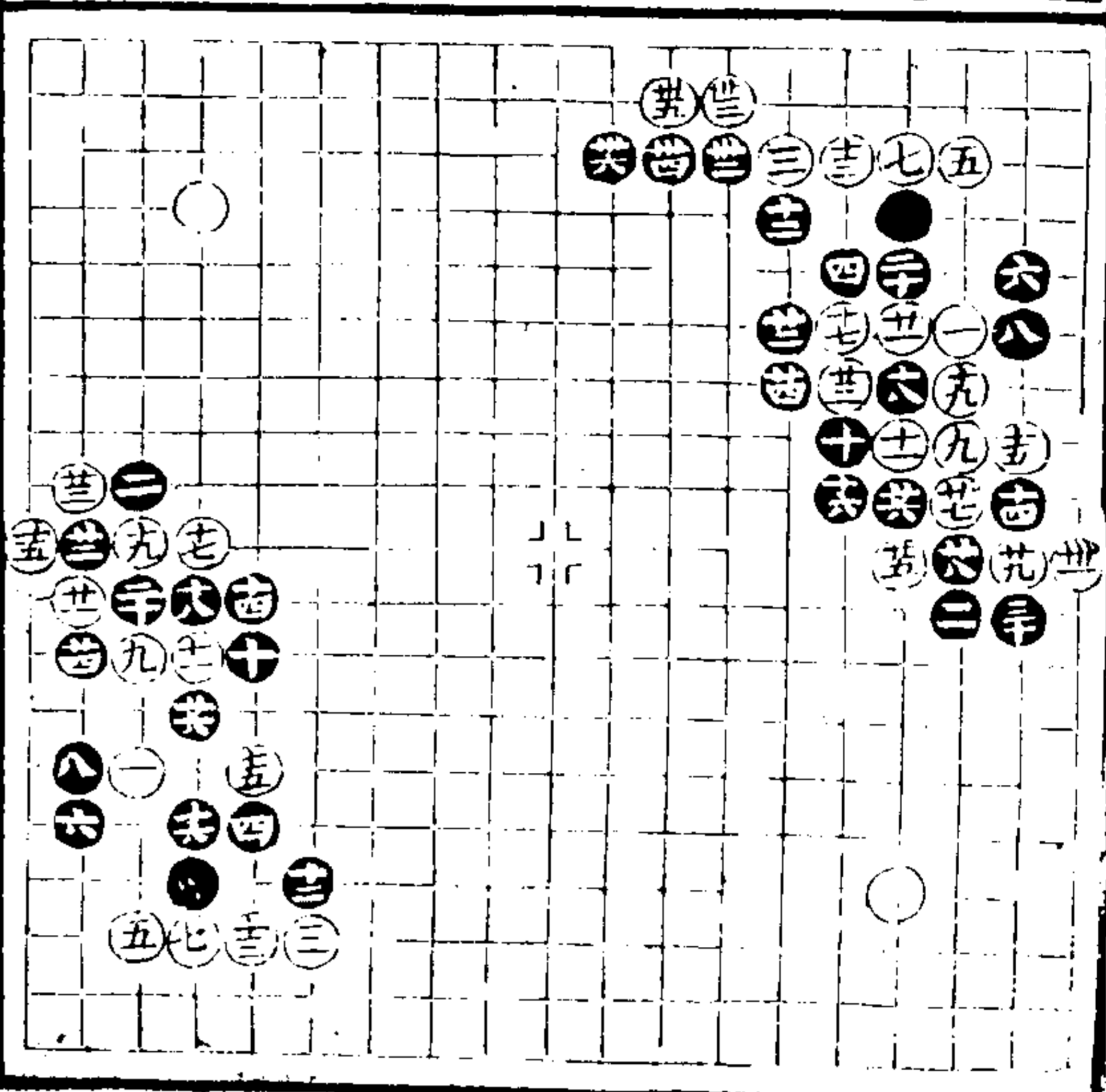


九長架當十五位關
十虎落得十二是十
五當九四路長十六
好二十六先尖後關
是黑得便宜

九關勝長十挖低當
廿四位鎖十三尖十
五虎好至廿九着法
皆是白得便宜

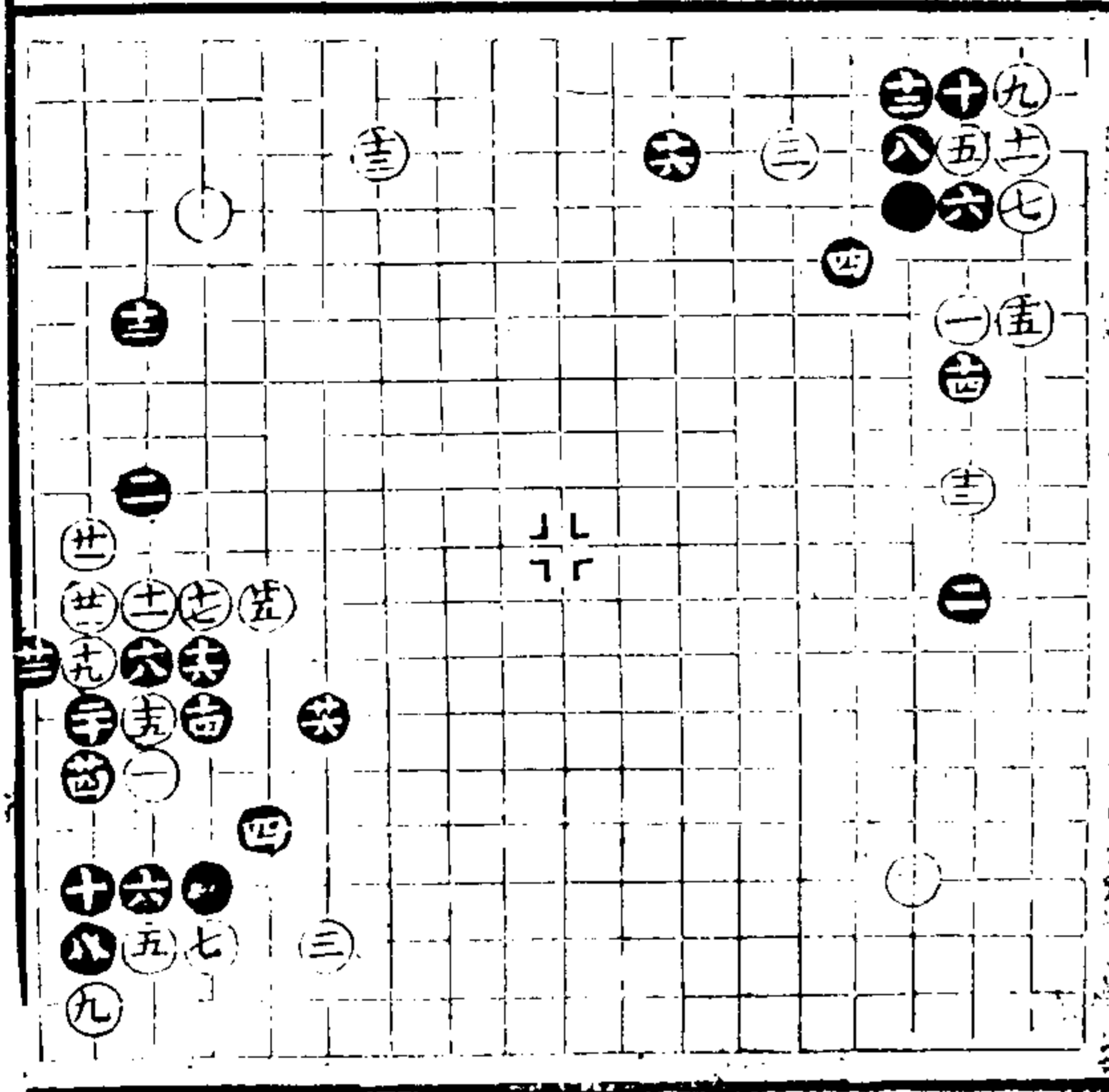


十鎮是十二落得十
四飛好十五食立當
十六位板是十八板
細白雖活黑得便宜



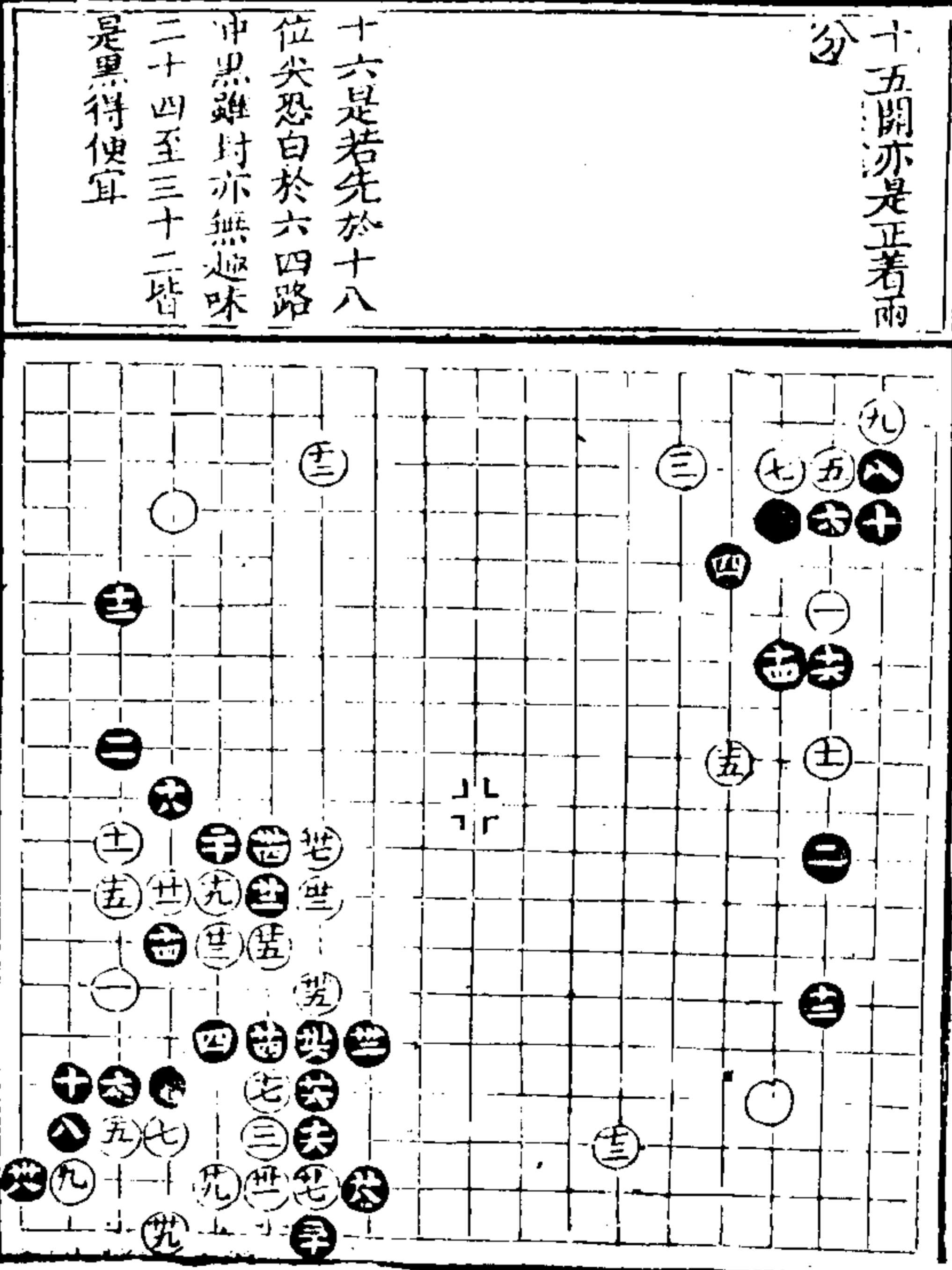
十四長依十七關是
白稍便宜

七板不如八位長八
是十四落得黑稍便
宜



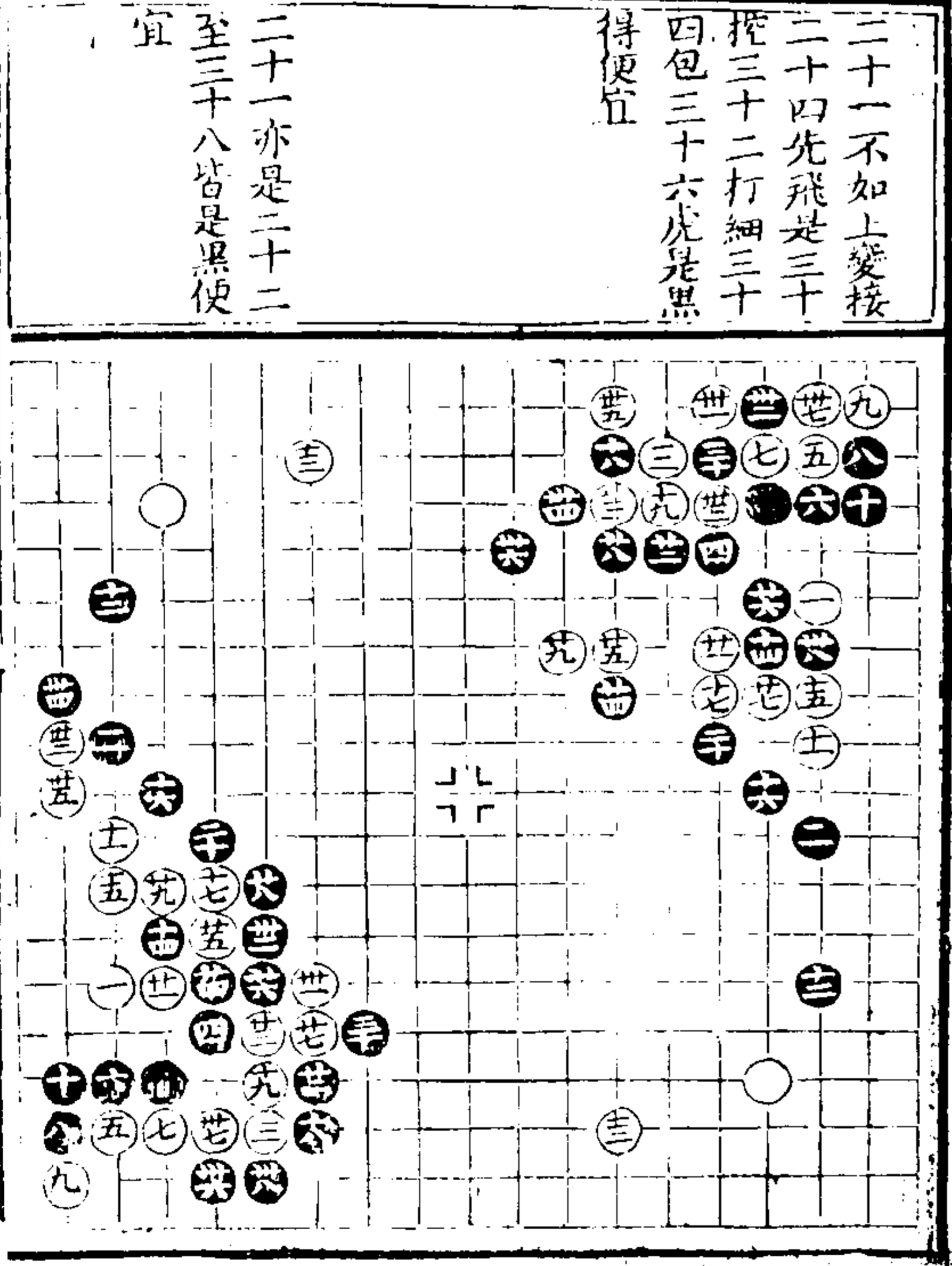
十二先拆好十四飛
是兩分黑稍便宜

十五開亦是正着兩
分



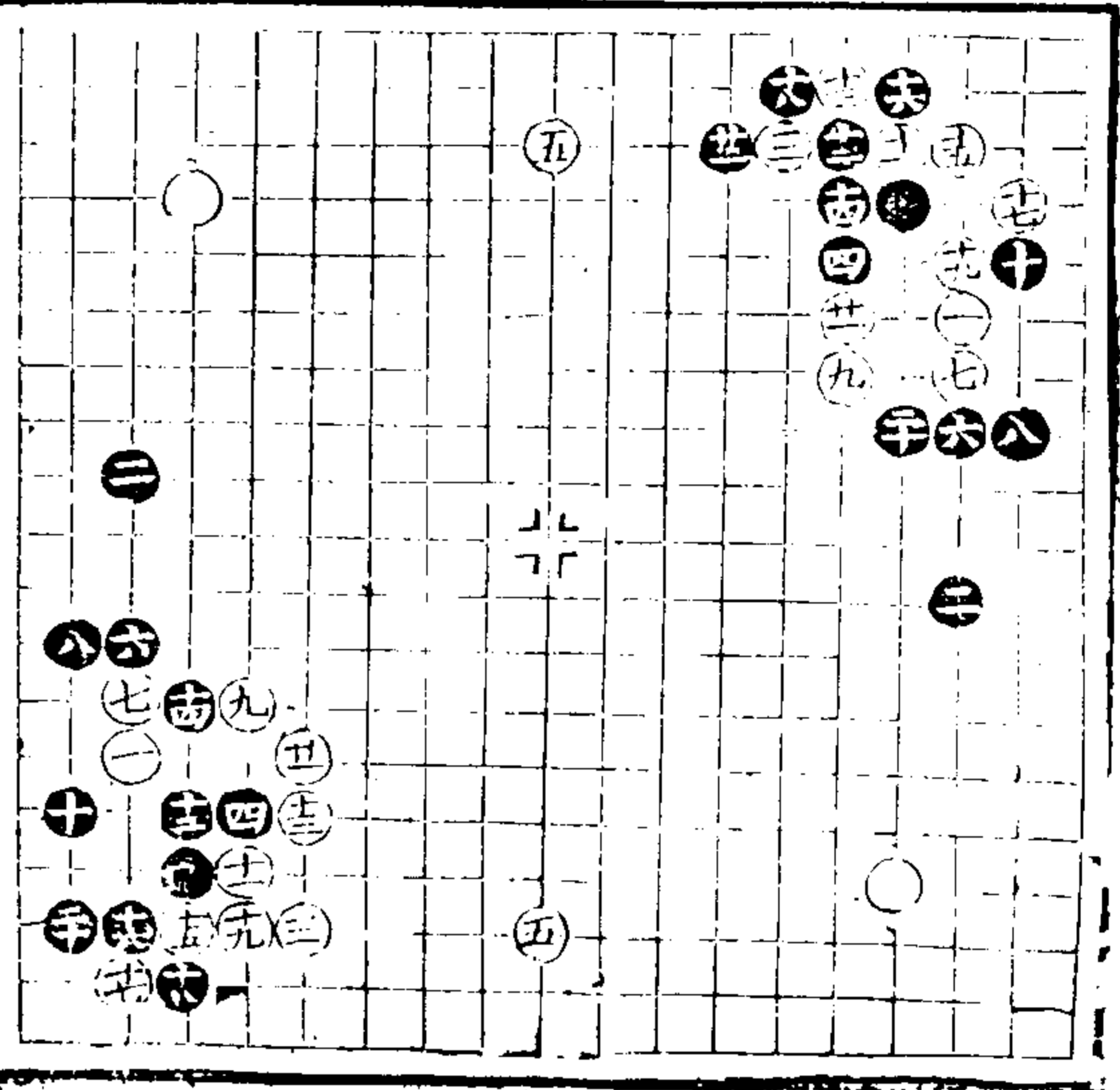
十六是若先於十八
位尖恐白於六四路
冲黑雖封亦無趣味
二十四至三十二皆
是黑得便宜

二十一不如上變接
二十四先飛是三十
控三十二打細三十
四包三十六虎是黑
得便宜

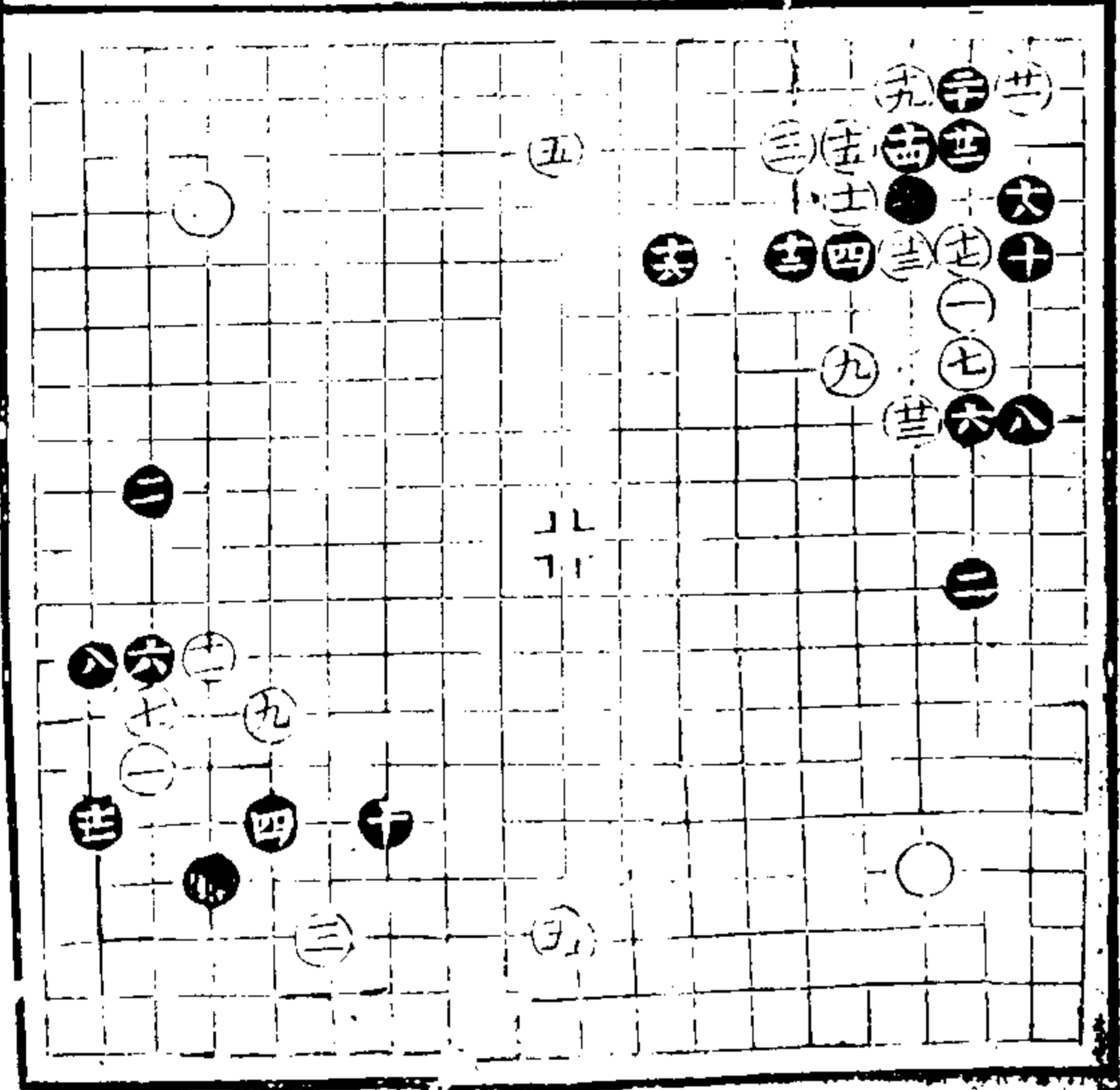


二十一亦是二十二
至三十八皆是黑使
宜

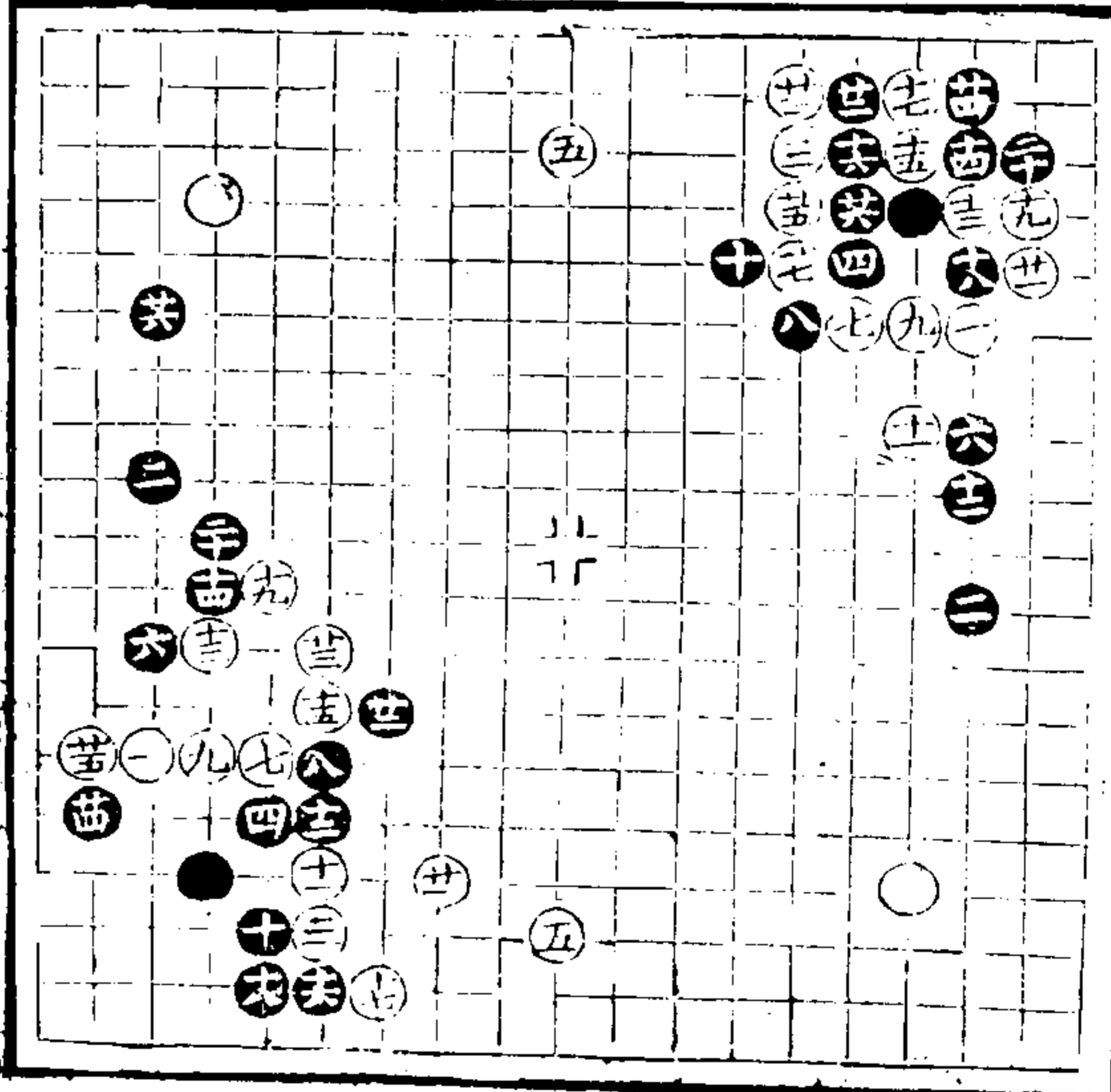
七抽防于當二十一
位開黑扳白于六四
路接是八立是十飛
不如五七路則十一
當十四位尖十二虎
是離屬兩分黑稍便
宜



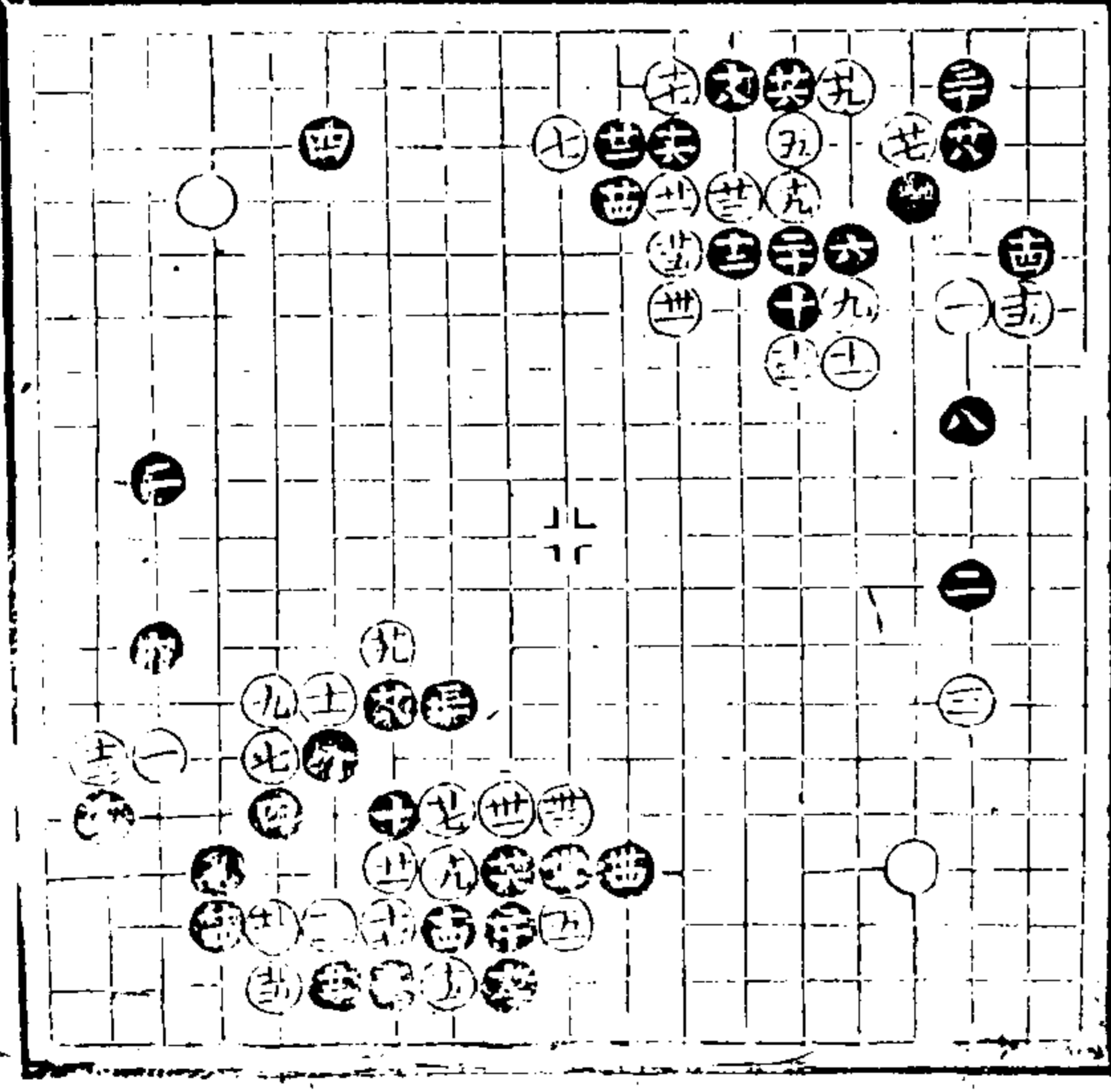
十二長是十六當二
十三位先長後開廿
一夾好廿三虎是
十關好十二飛是黑
得大局



七關九接好十當十
六位虎十二當九四
路扳十三開十五斷
是廿四當廿六位接
白過黑再於三七路
關白開應黑於一四
路接好白得便宜

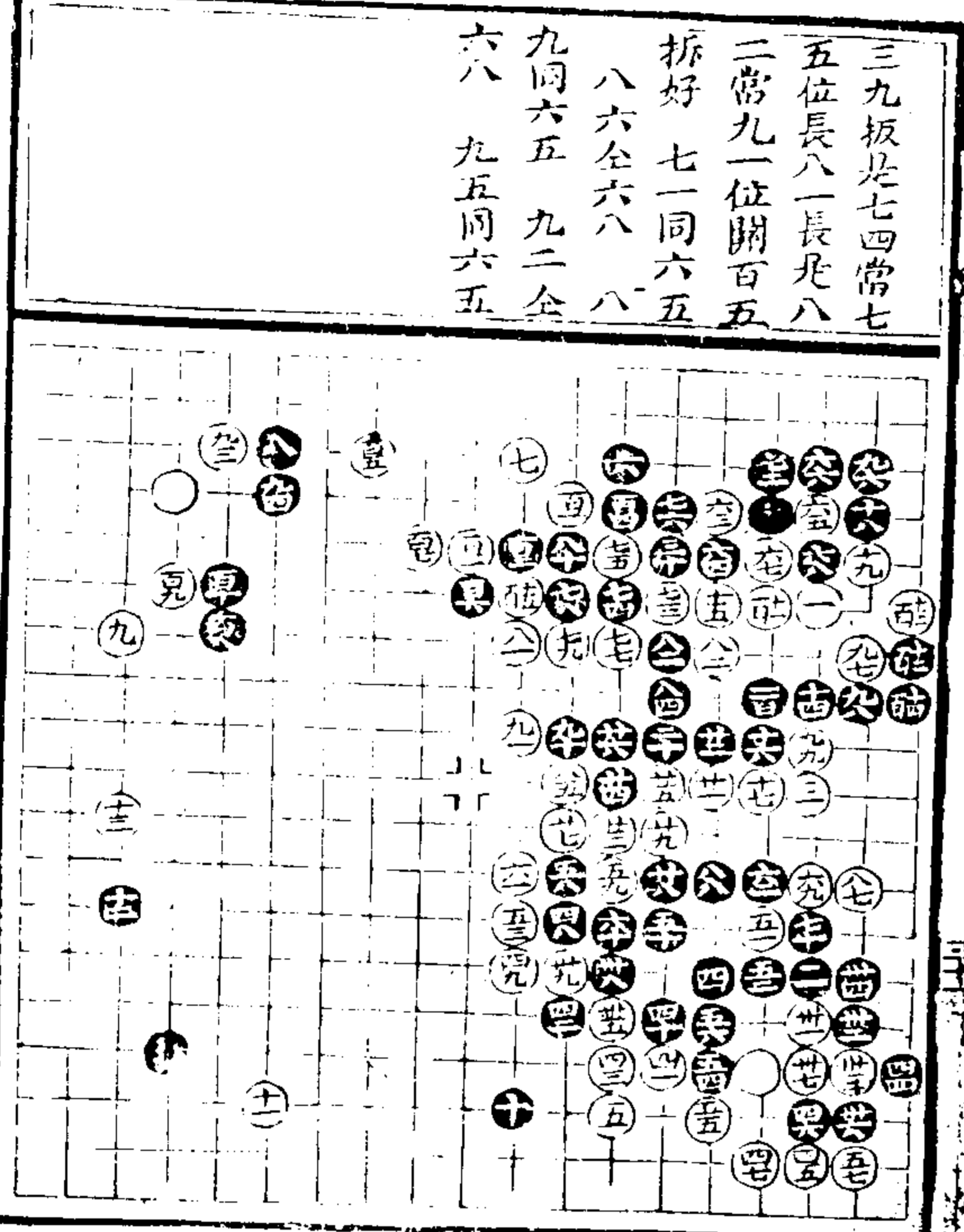
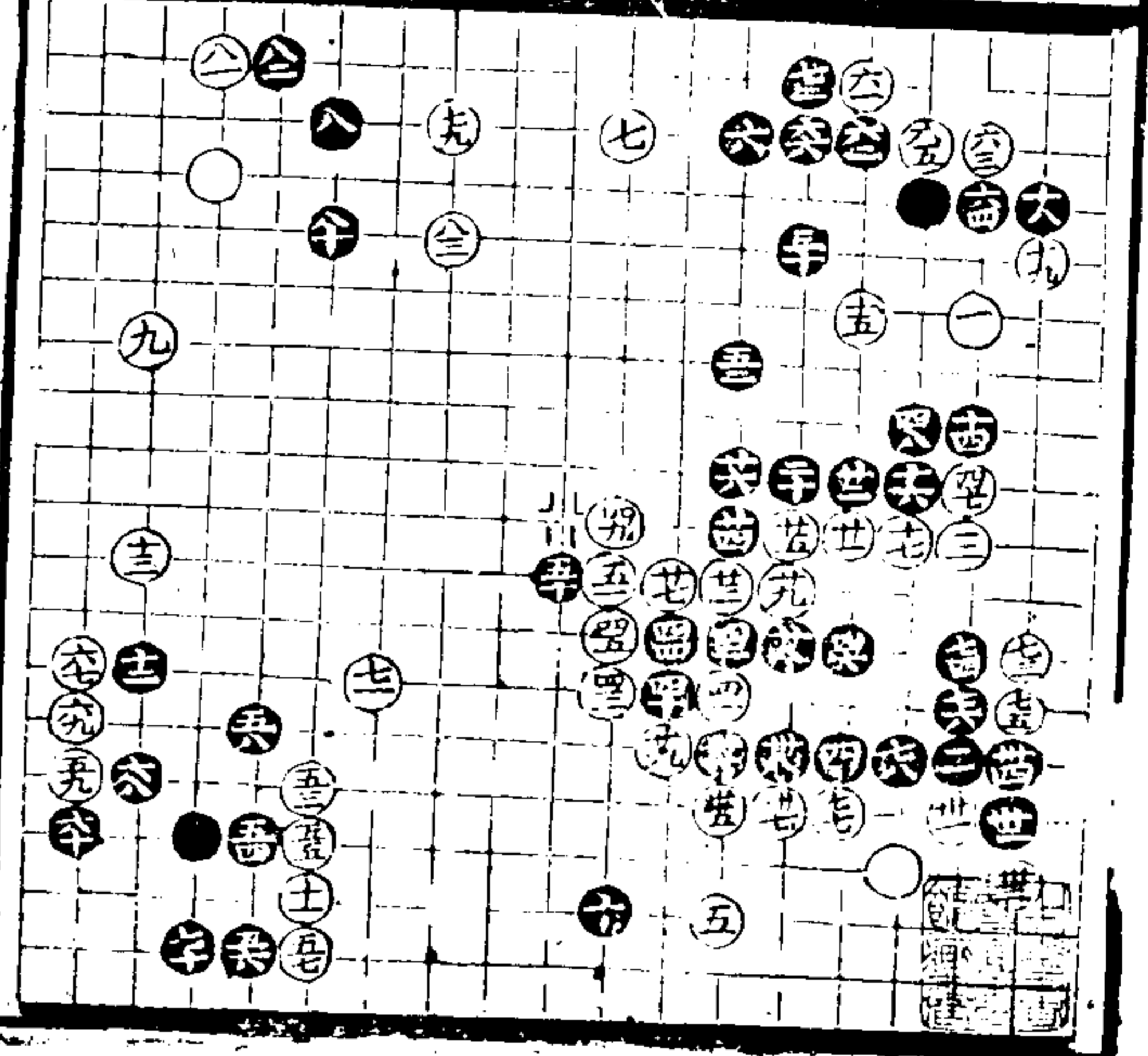


九關十一長是十三
必有亦兩分白得外
勢

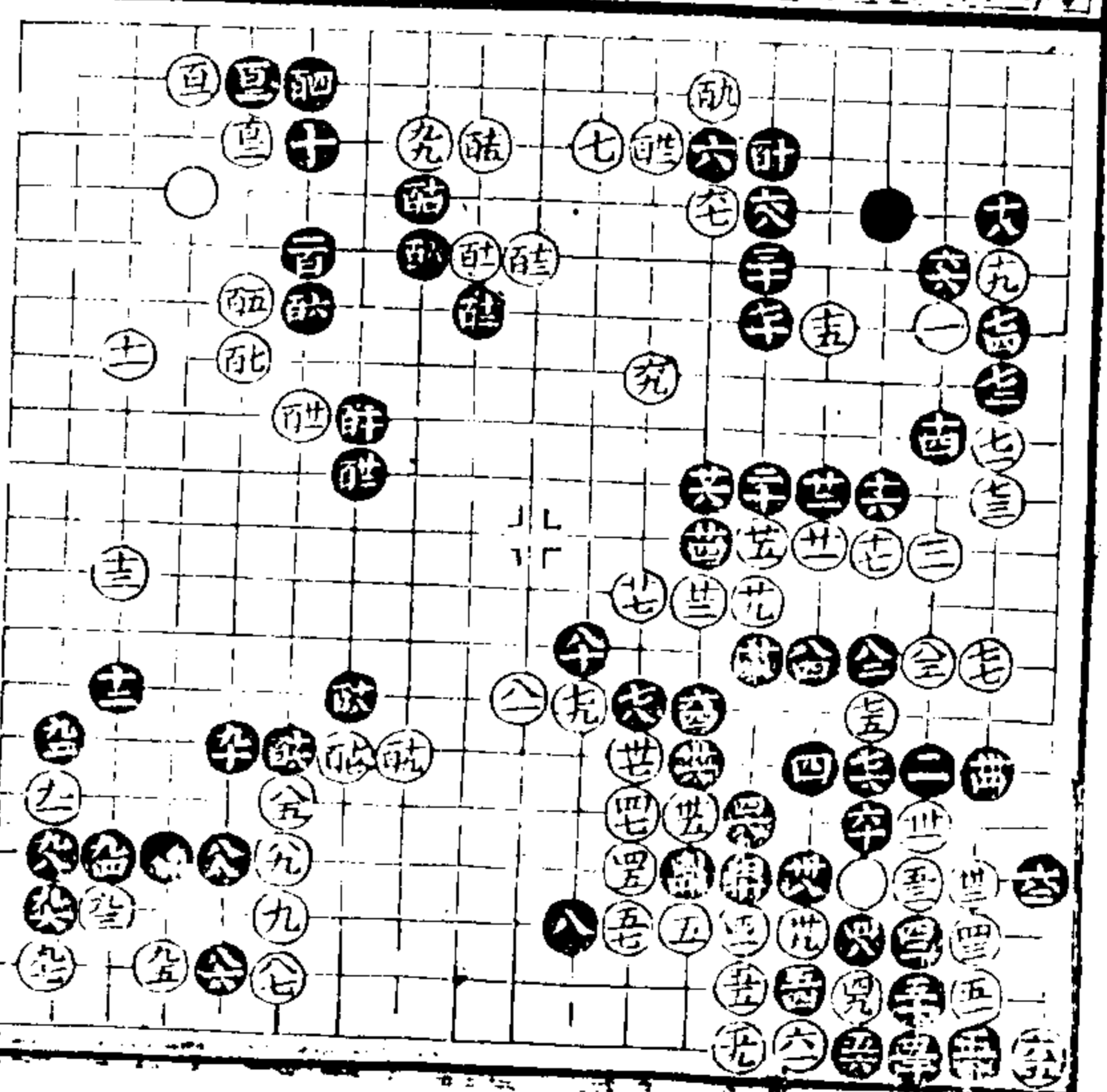


投拆三

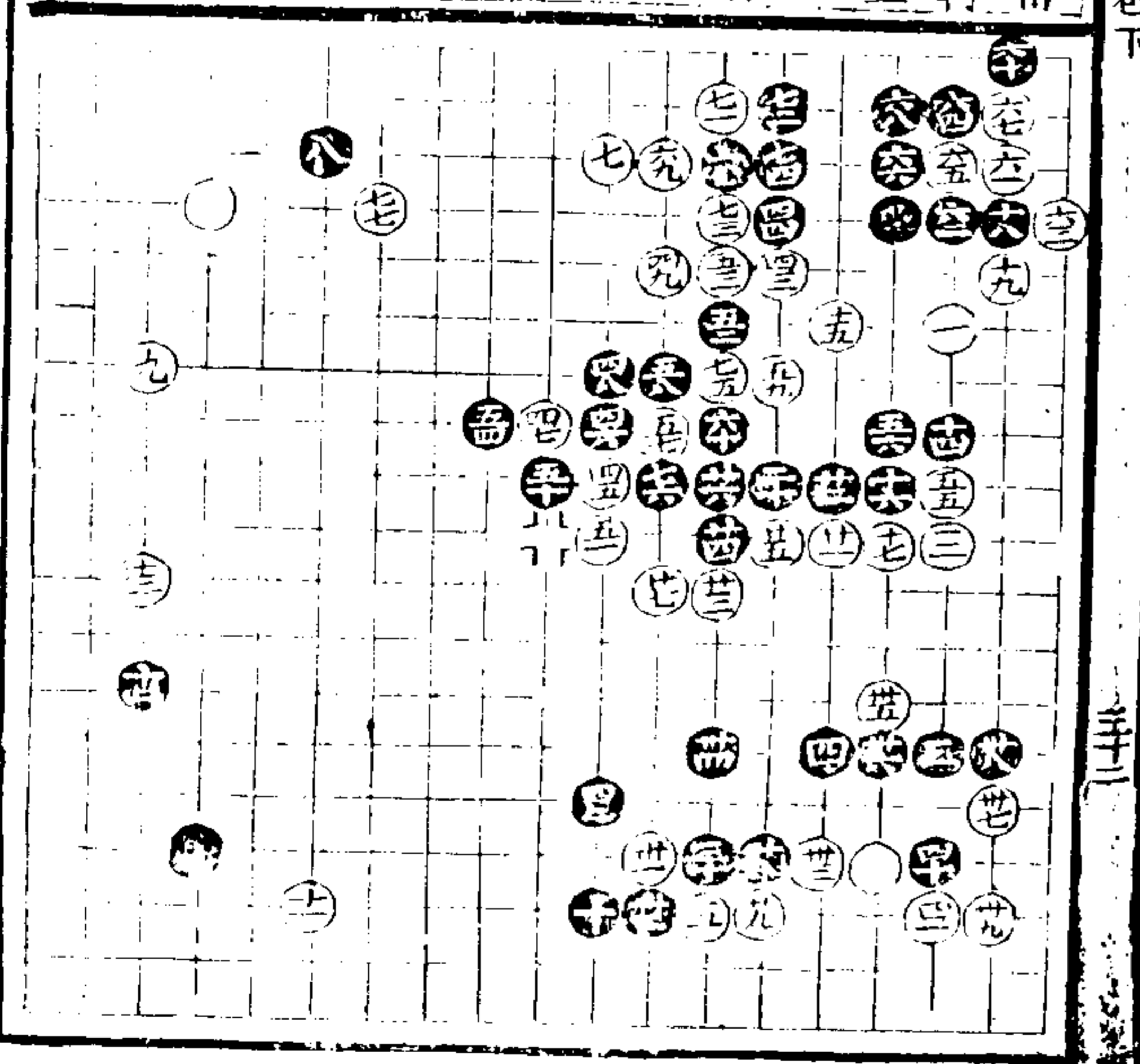
三九板是七四常七
 五位長八一長是八
 二當九一位開百五
 拆好 七一同六五
 八六全六八 八
 九同六五 九二全
 六八 九五同六五



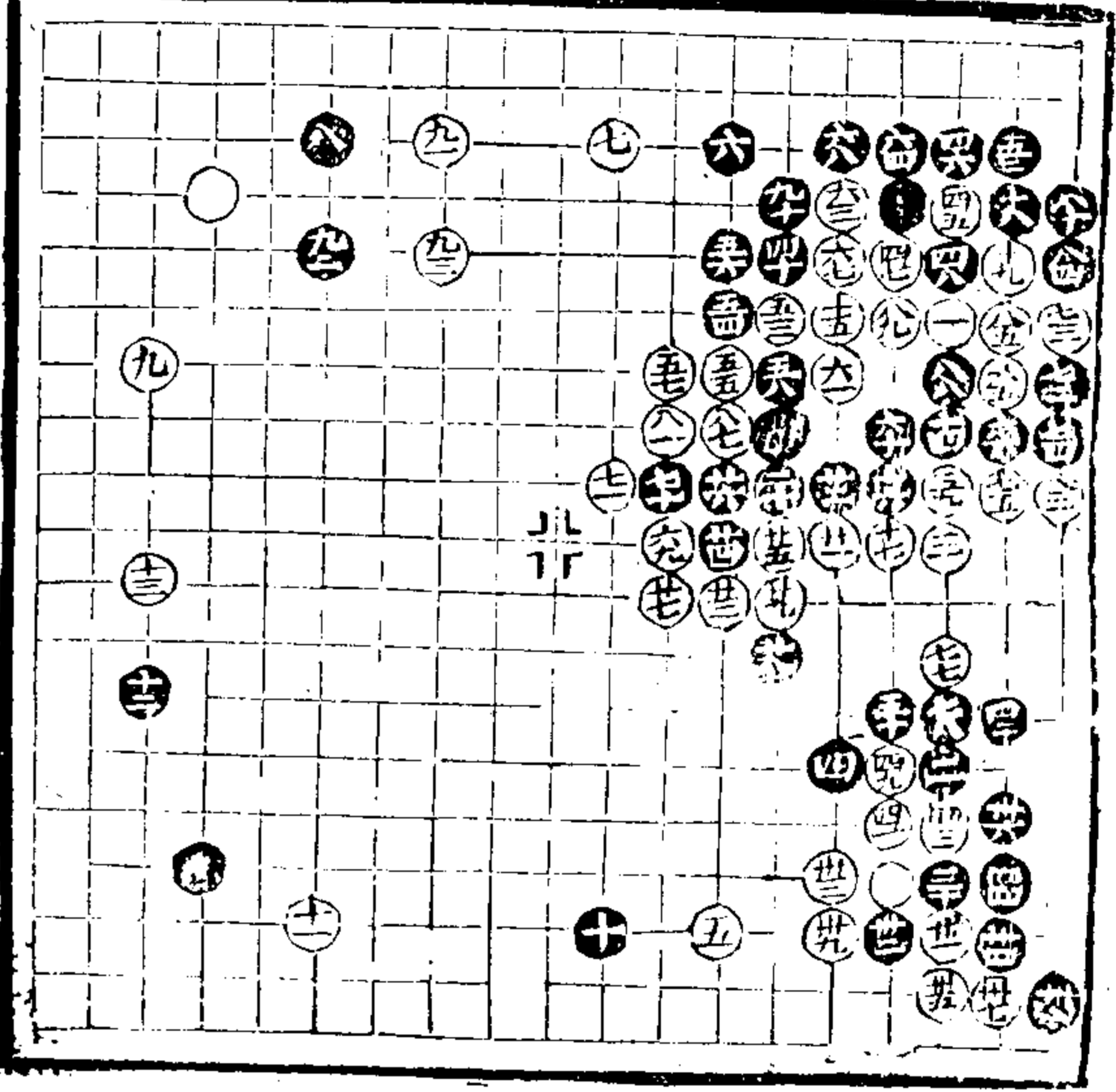
三十於五四路冲局
 佳三八開至六十打
 劫亦可六二當竟於
 六四位活白劫未淨
 六六虎捕淨六七至
 八三落得便宜燕存
 活地八五大九一落
 得先手九二尖應亦
 是九四或九五位雙
 亦可九九拆百五飛
 補是百廿一尖百廿
 三推是
 六三同四九



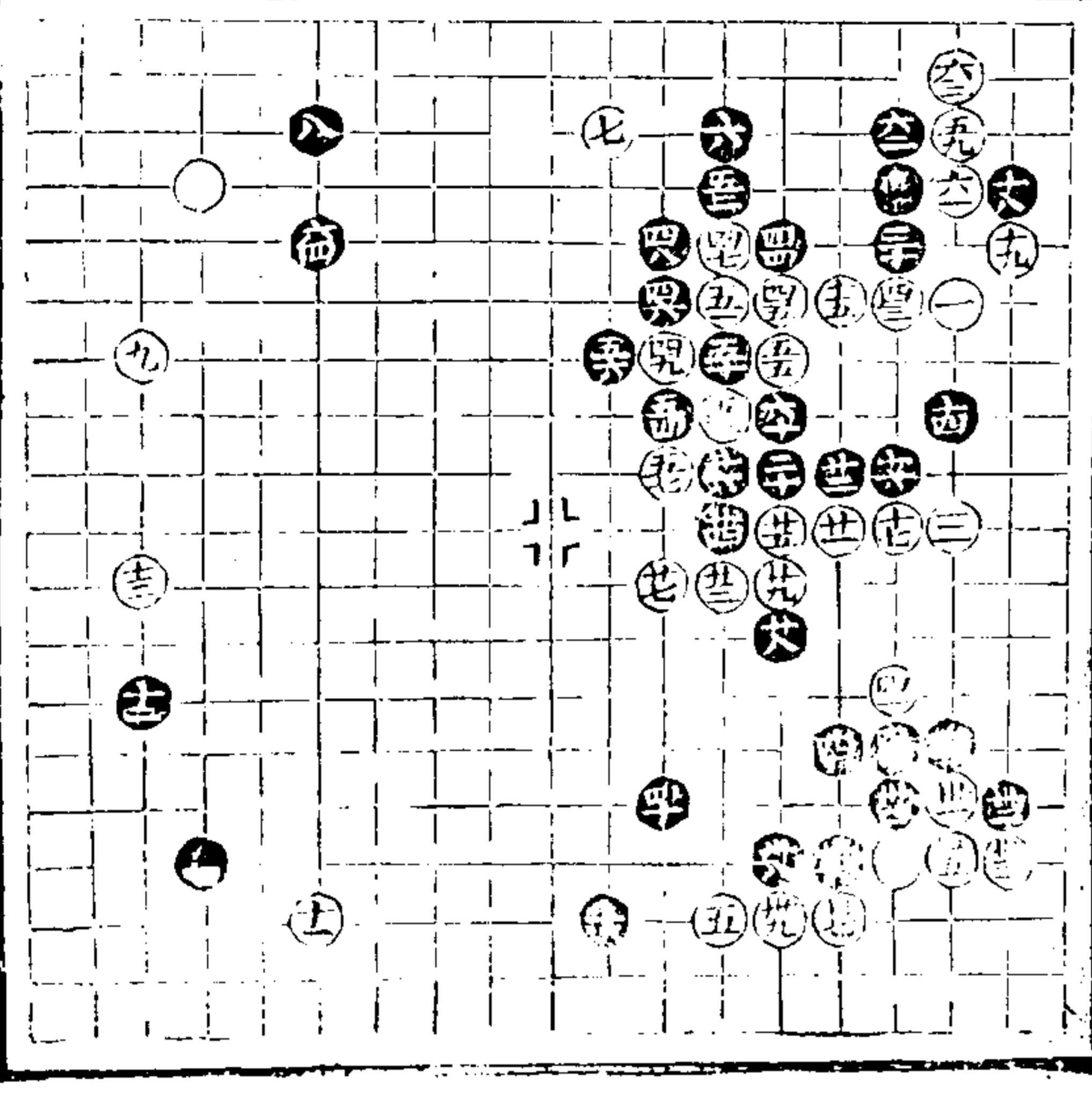
二十八封角亦可常
 三三位開白板黑再
 於四一位點為是三
 一板三三頂是四三
 尖四五飛至七五俱
 是七七好



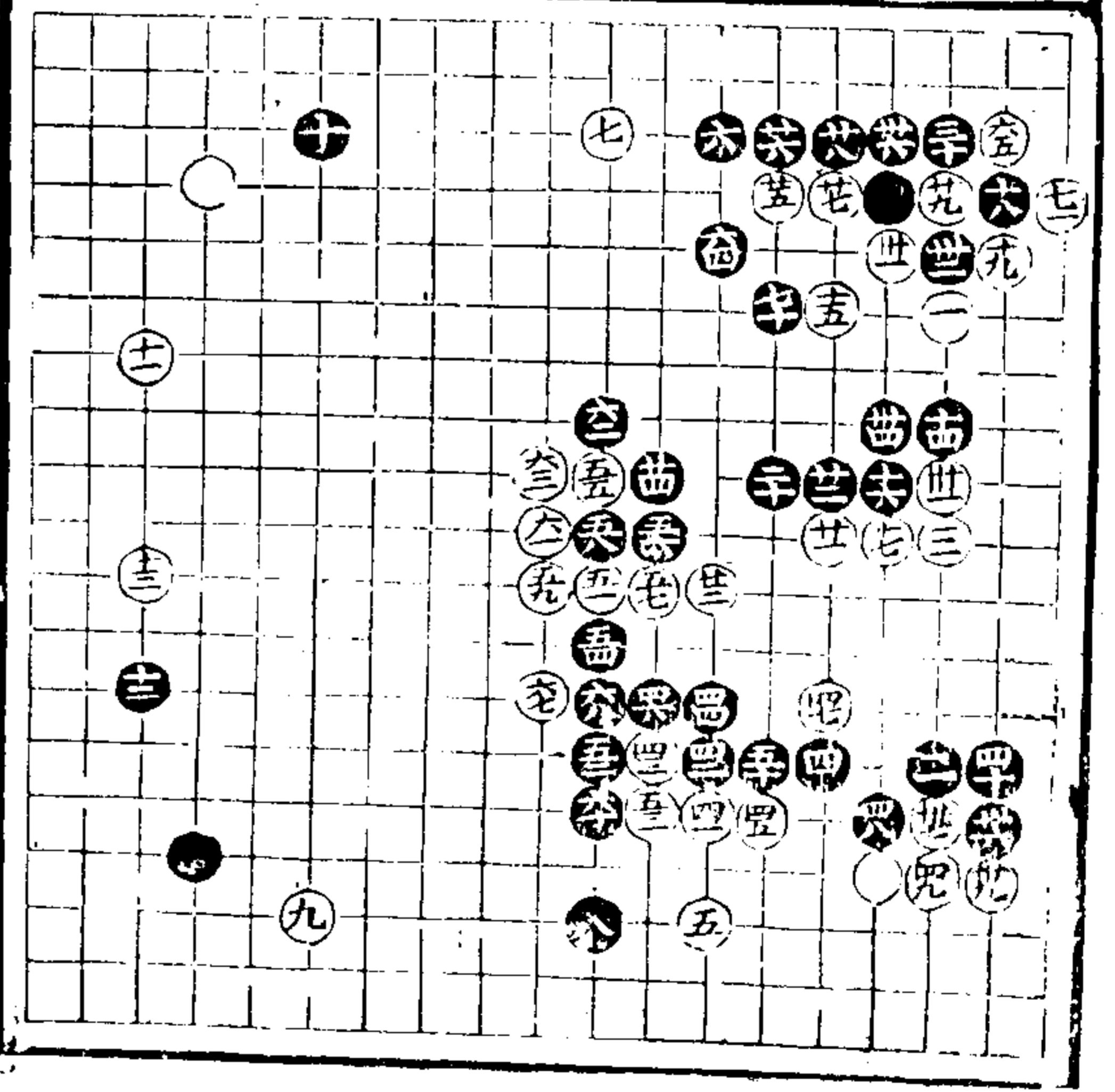
卅仍當三位開三
 四當三九位行四十
 仍當四七位冲四五
 托四七虎做劫是六
 二當七一位開九一
 拆九三閃是
 五一同四五
 七六全四八
 七九同四五
 八二全四八
 八六同四五



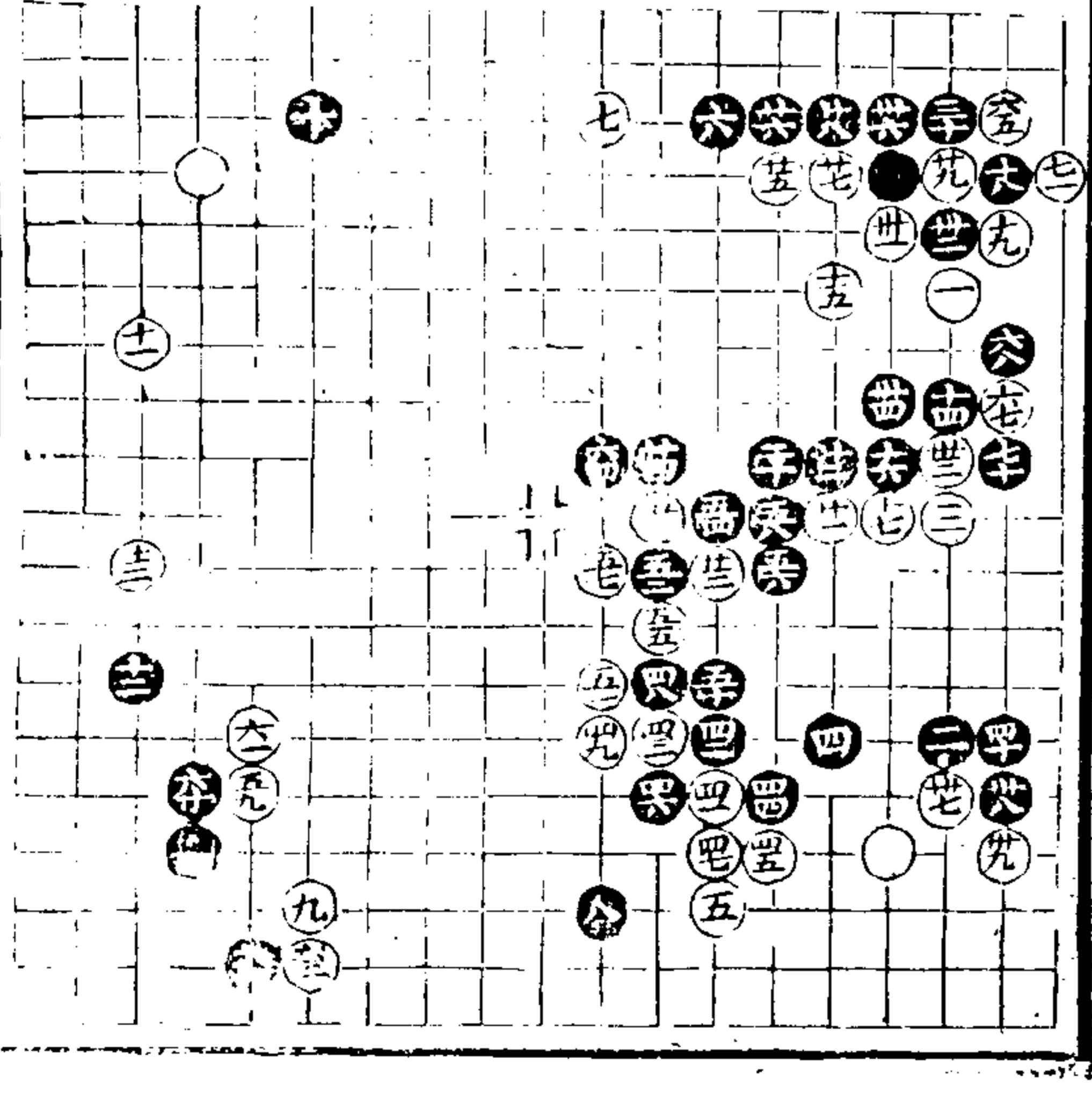
三十冲是三四打至
 四十是四四六飛
 封好四八至五八打
 劫是六四開大
 五八同五十



三十四低仍當于十
 七路尖二十五飛至
 三一打劫是四三當
 西五位長四四當四
 五位虎四五長是四
 七貼好五一當五六
 位尖七十尖是白得
 勝勢
 三五全廿九 六
 六同三二 六九
 全廿九

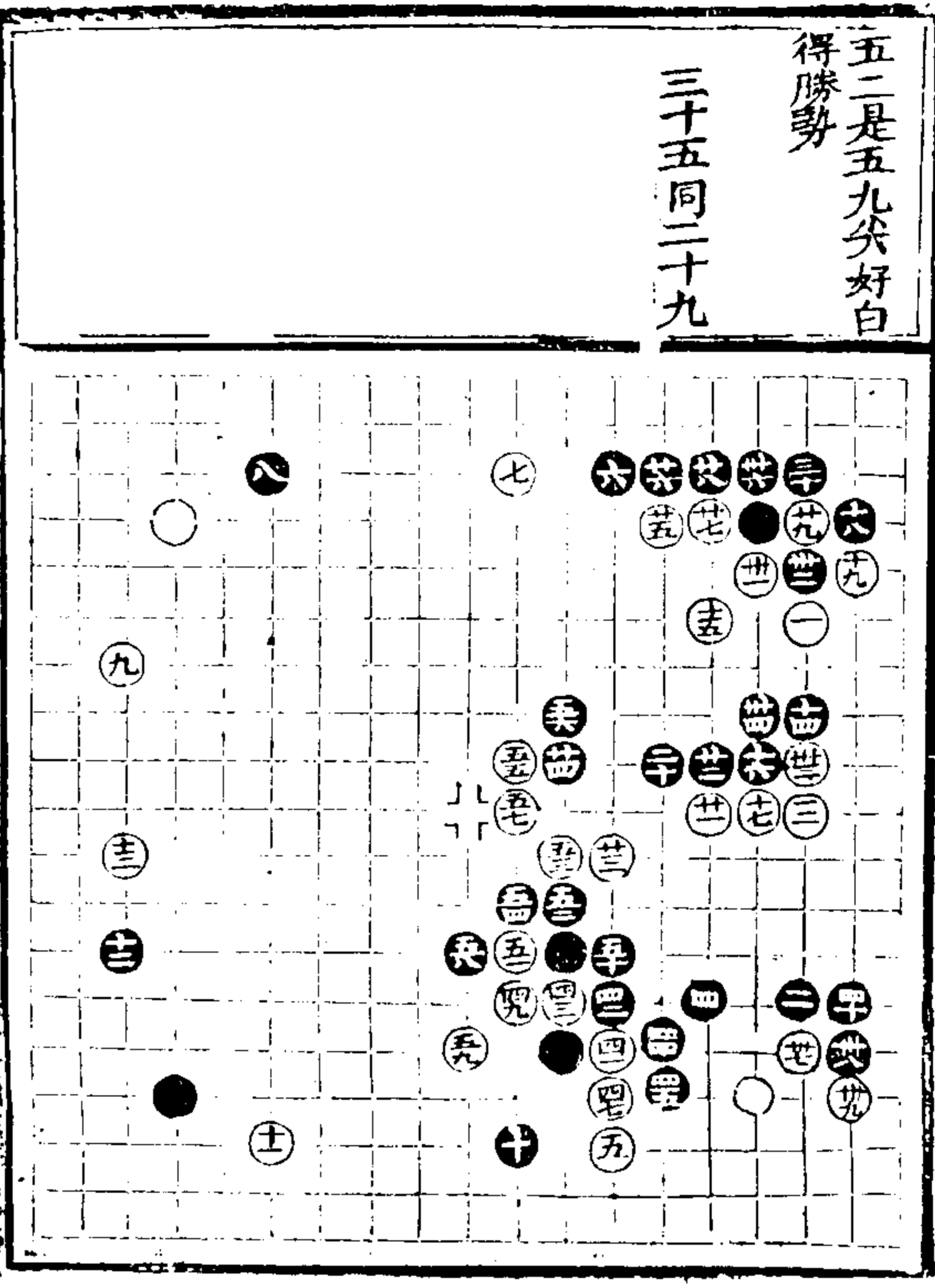


四四虎是五二當五
 五位定行五三控五
 七挺一子得大勢五
 九飛六一長好六二
 飛是
 三五同廿九 六
 六全三二 六九
 同廿九



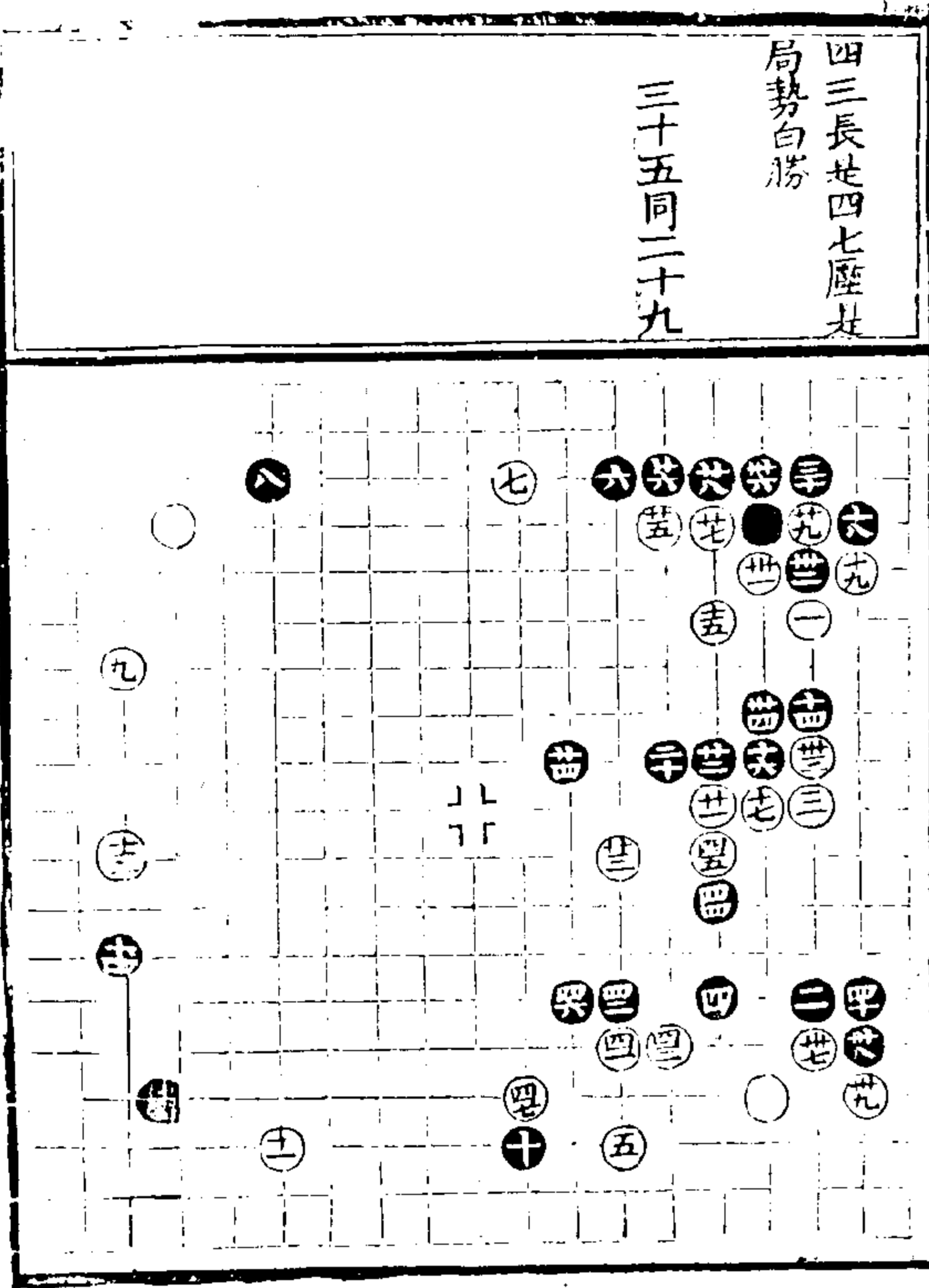
五二是五九尖好白
得勝勢

三十五同二十九

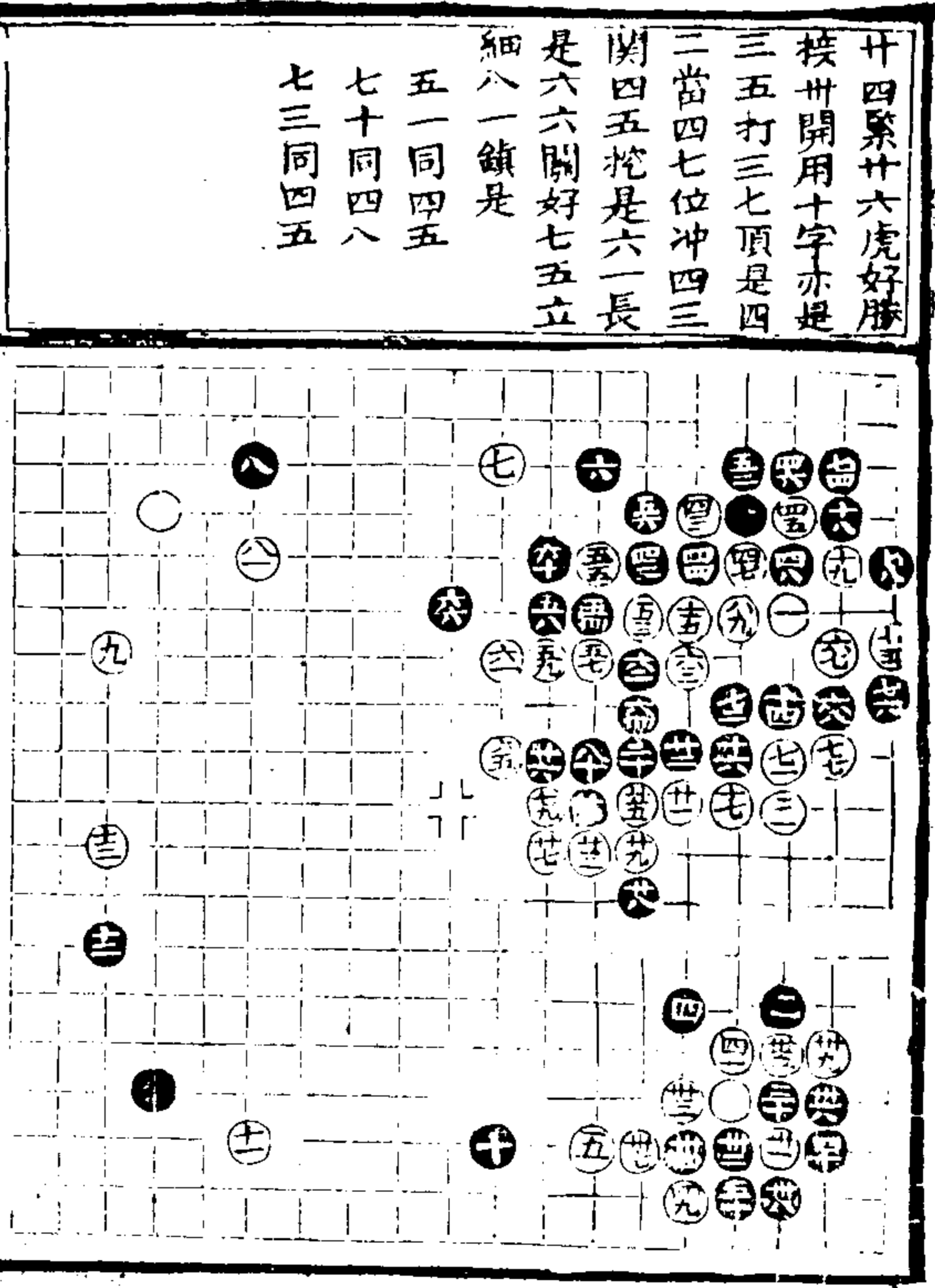


四三長地四七歷其
局勢白勝

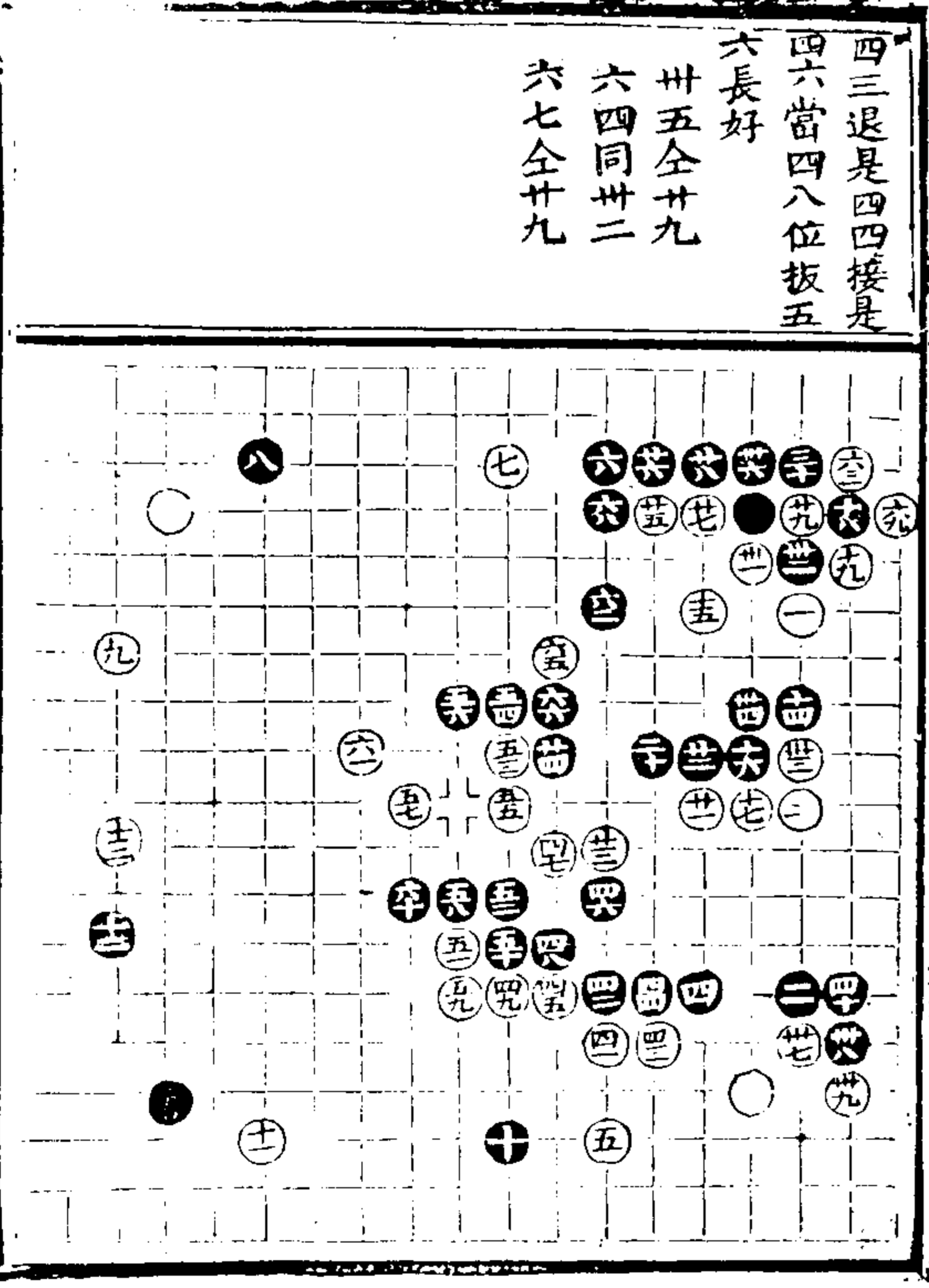
三十五同二十九



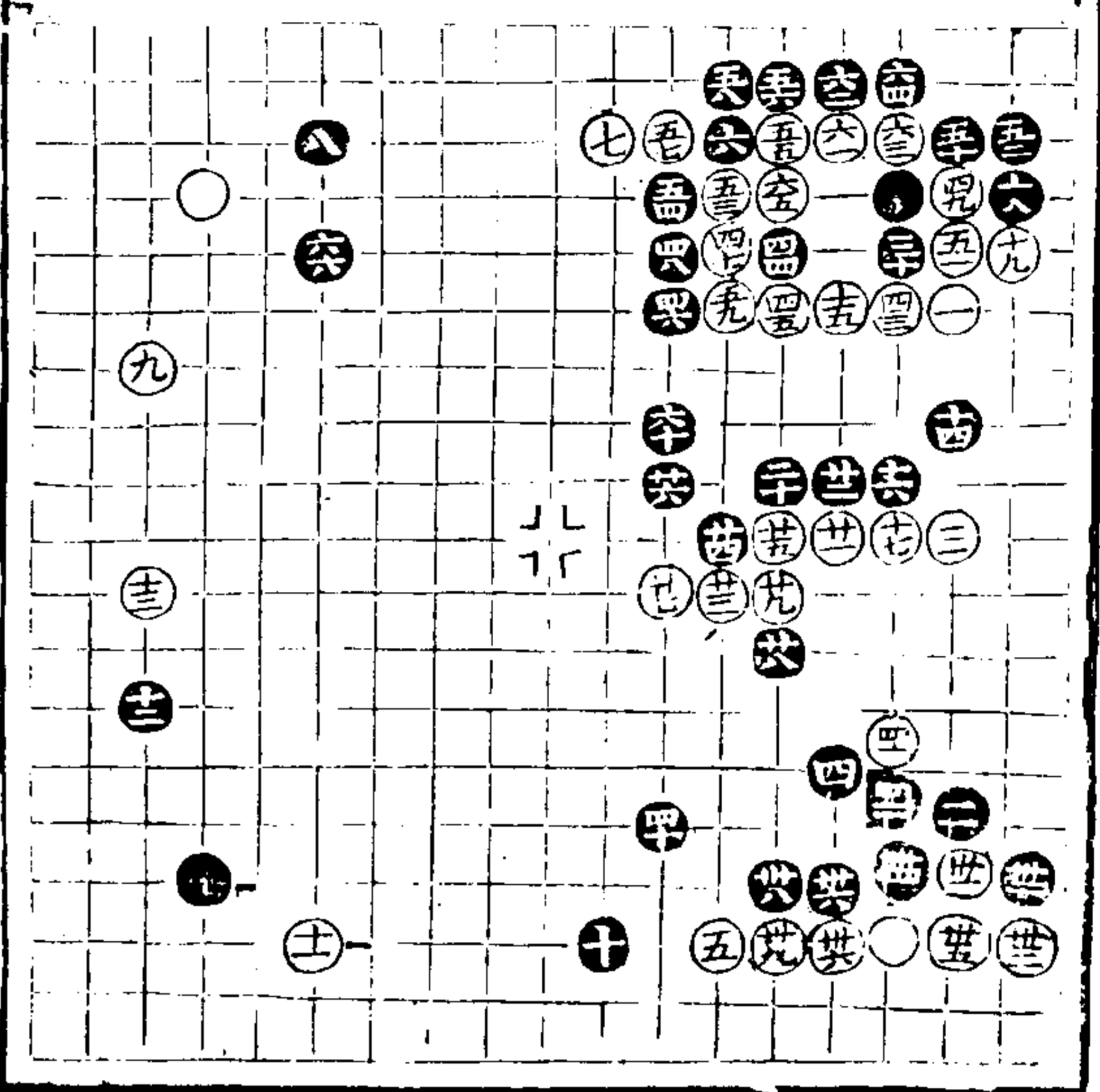
廿四緊廿六虎好勝
接卅開用十字亦是
三五打三七頂是四
二當四七位冲四三
關四五控是六一長
是六六關好七五立
細八一鎮是
五一同四五
七十同四八
七三同四五



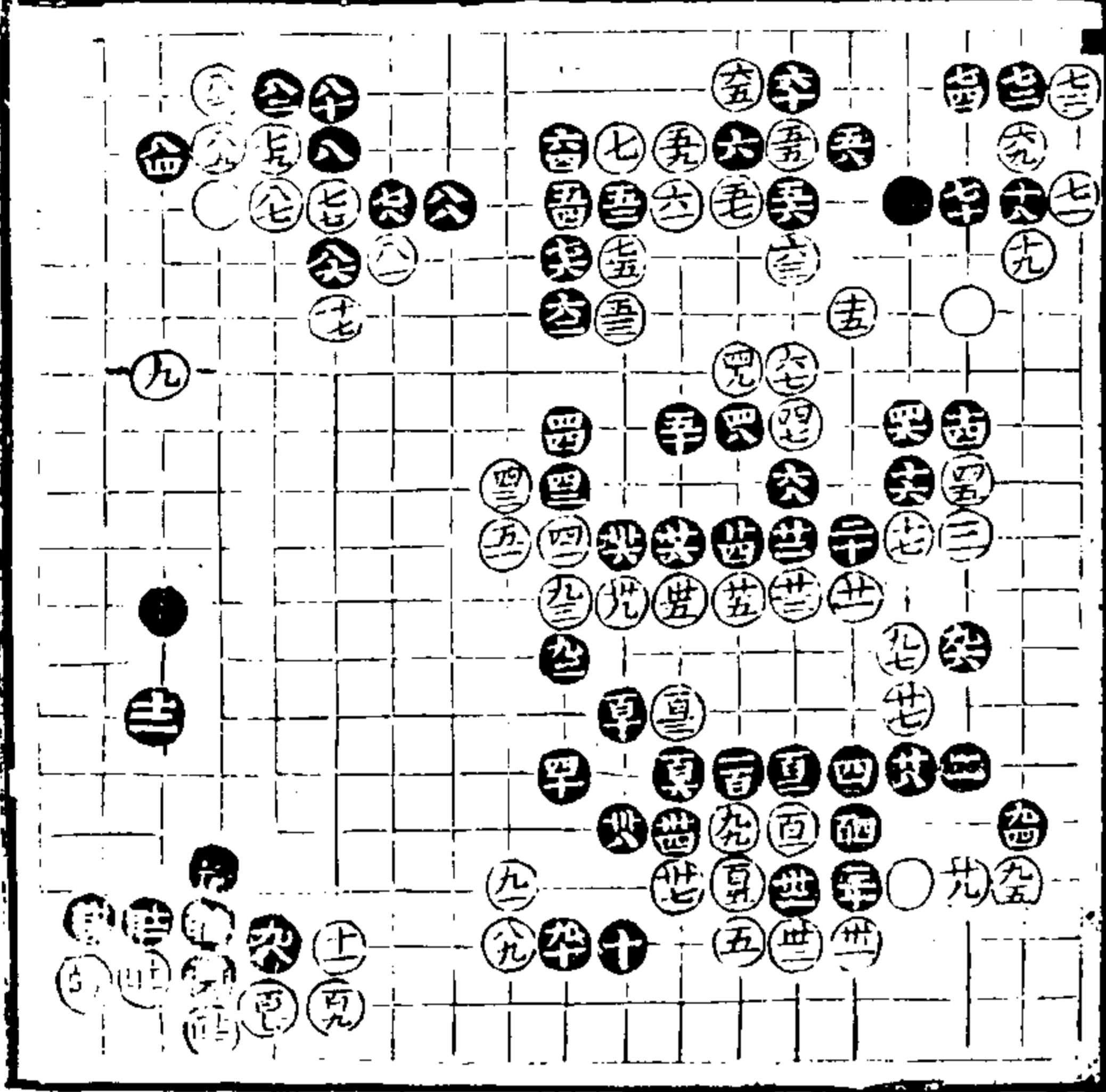
四三退是四四接是
四六當四八位板五
六長好
卅五全廿九
六四同卅二
六七全廿九



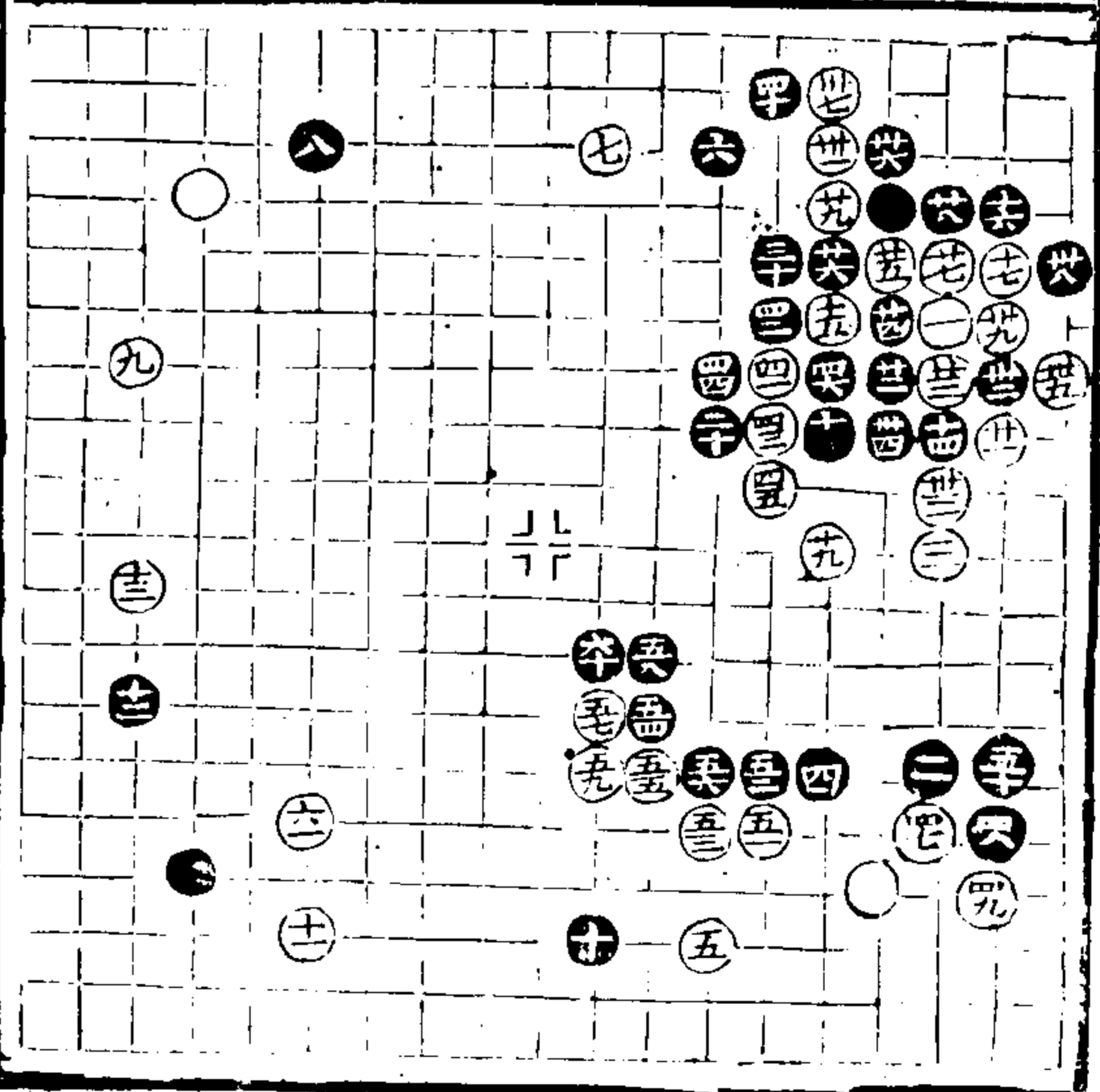
三十六虎好勝接三
十冲是三四打三六
虎封是四六虛飛好
四九控是五十若於
五一位打吃一子亦
可五六板六十長是
六六開大黑得局面



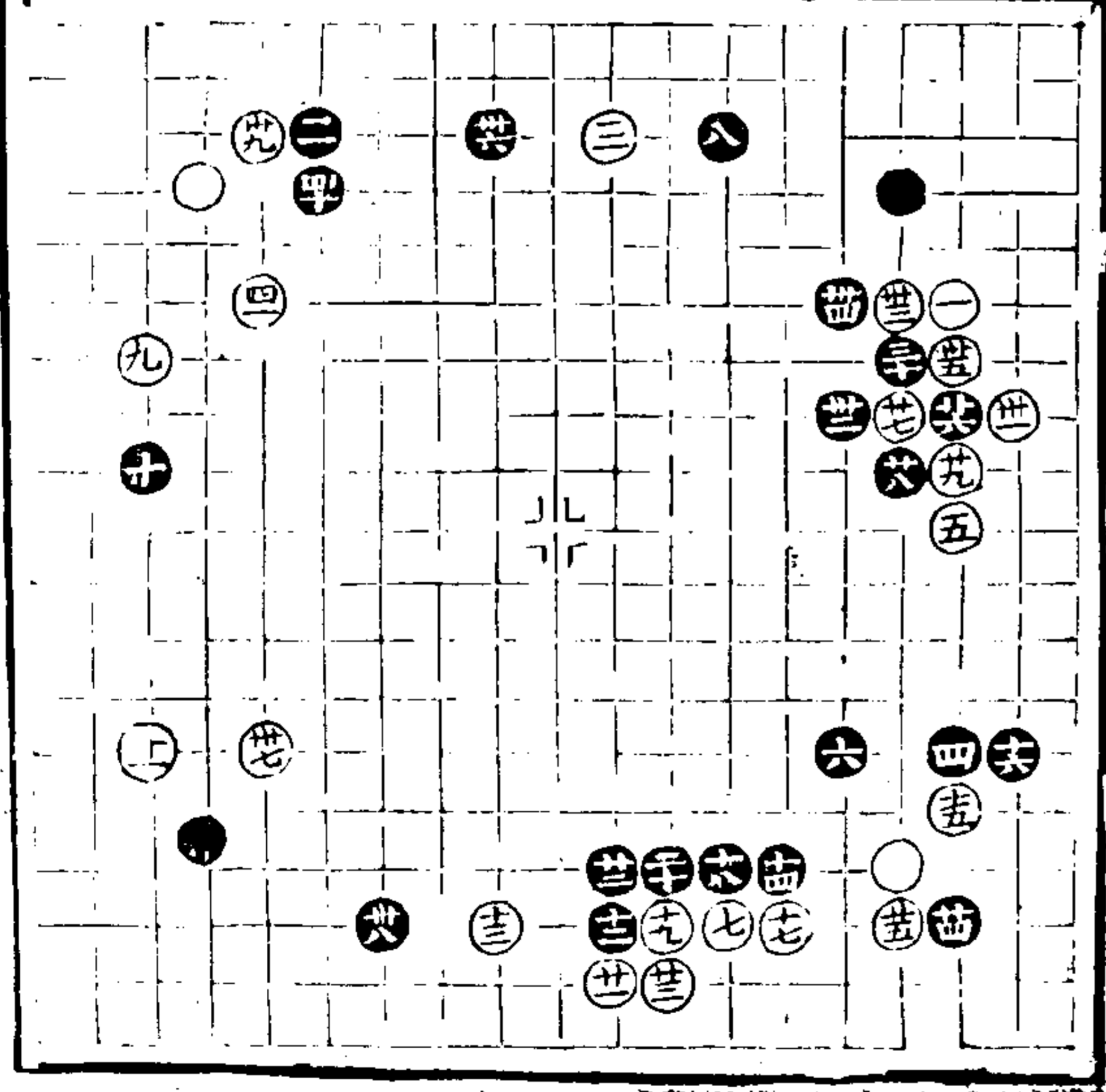
三十板不如六八位
關是二十七點二十
九立補角是三五長
是三七至五一是五
四長當五九位頂五
五夾至七五是七七
歷七九虎是八九折
是百十不可緩百十
七打是白得勝局
六六粘



十一過渡是三二斷
三六立三八打四十
尖細四一落得五九
後是六一開大去角
仍存一劫



十四封角亦是着法
十五先尖至十九頂
過好廿七蓋是



三五侵分

六尖八接是十三落
得夾廿一扭是兩分

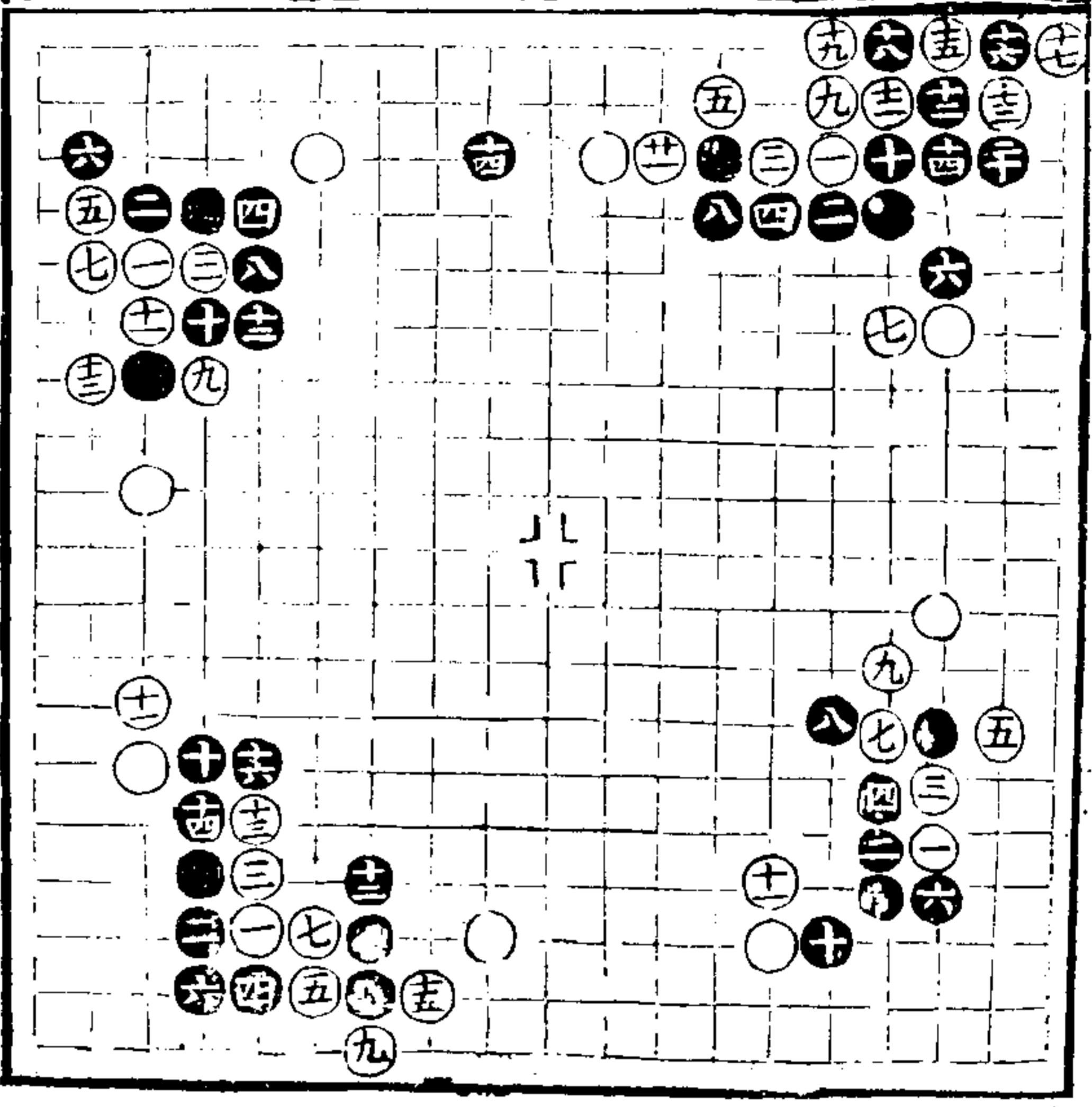
六立亦是兩分

二立亦是三長不如

五位扳或十一位扭

九當十三位關兩分

四扳是十關好兩分



英語

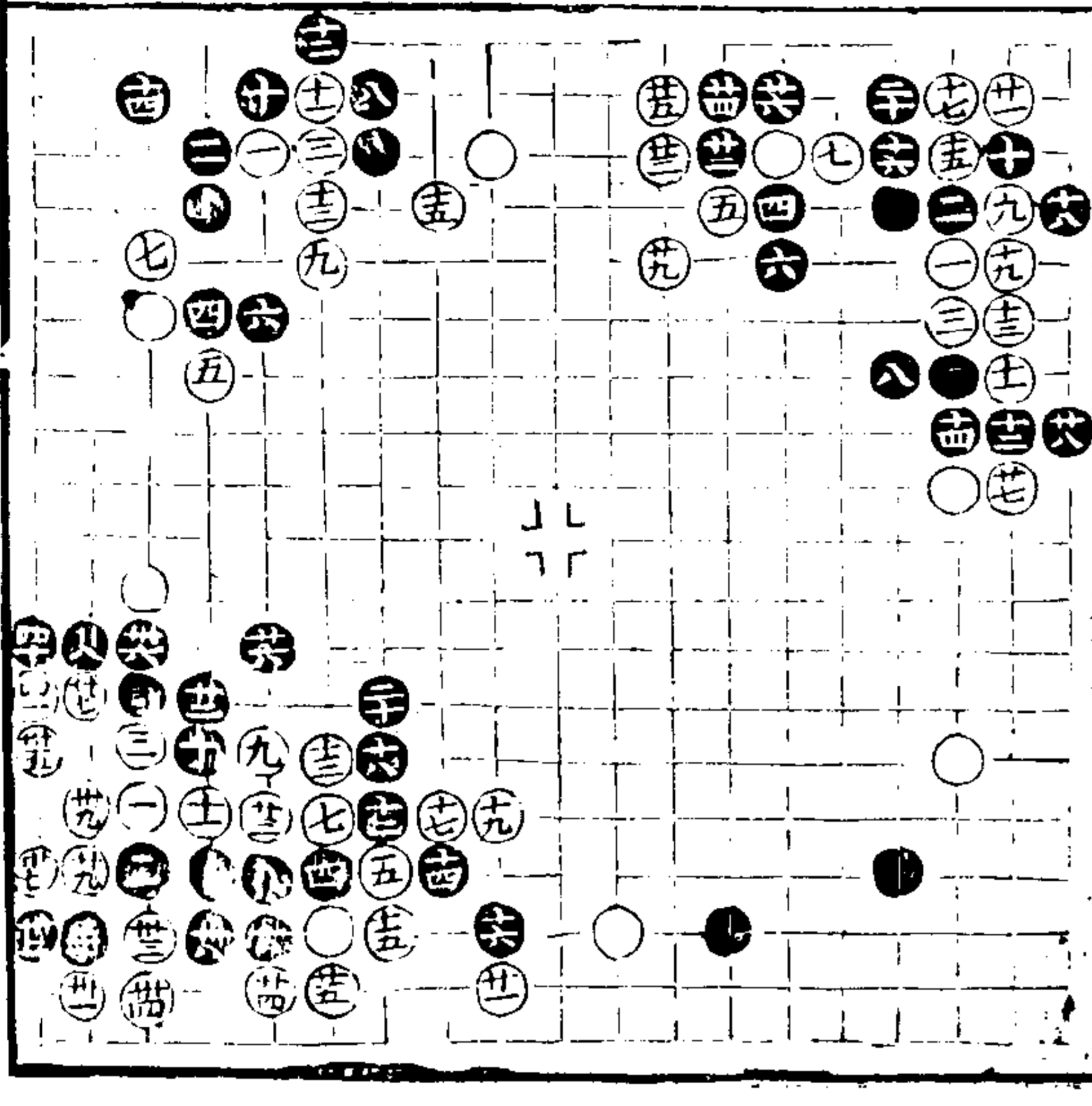
卷下

五九

三扭亦是四壓六長
是廿八不撤立細十
九虎是黑稍便宜

八立不如上變長兩
分

六虎不如長十一當
廿二位打黑便宜

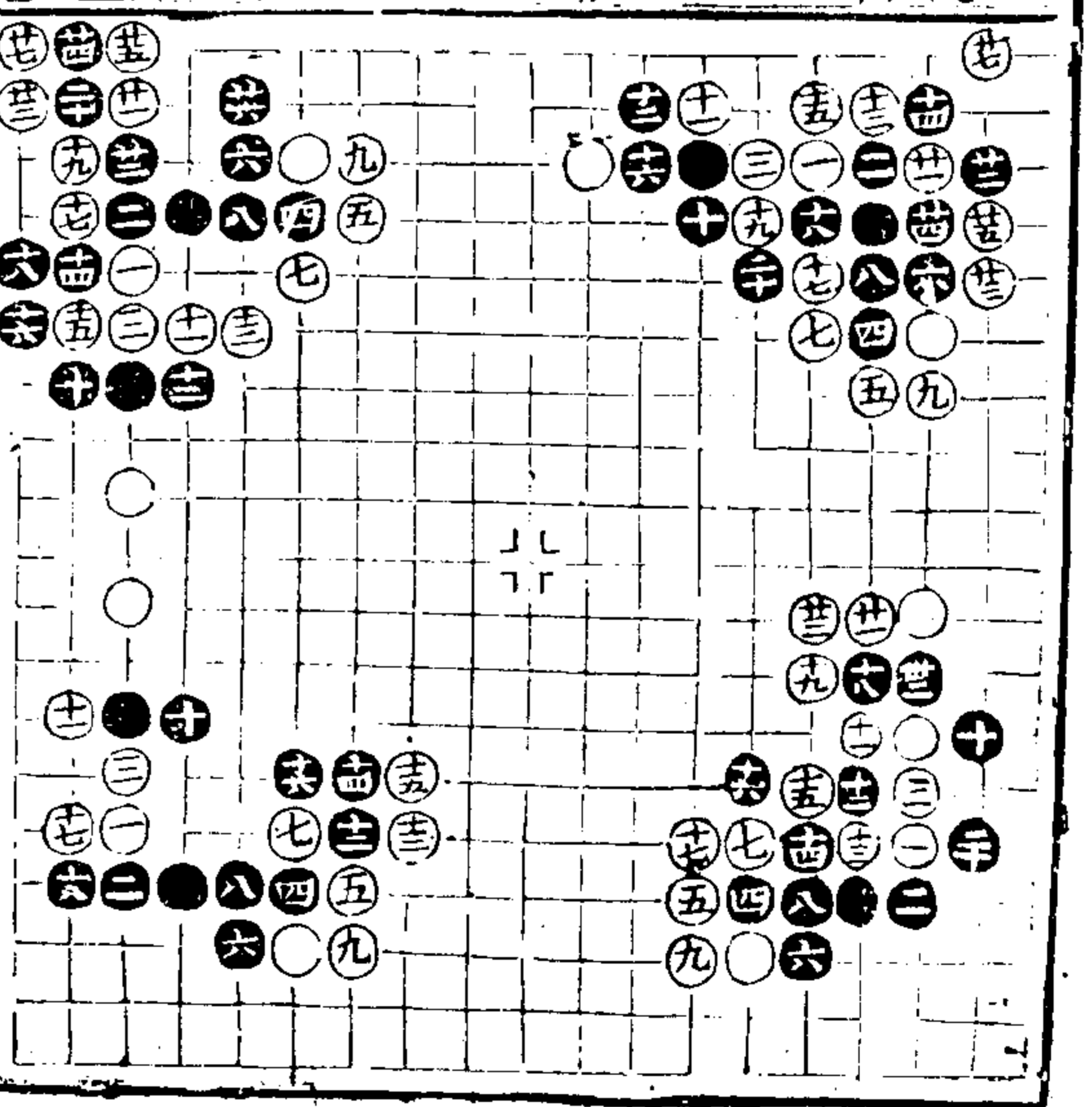


十當十一位立十二
當六六路夾十八隨
手當廿二位虎活白
勝廿六粘

十一是十一當十二
位應十八扳是黑稍
便宜

十一是二十是十一
當五八路封黑稍便
宜廿八撲

十二斷亦是兩分



英語

卷下

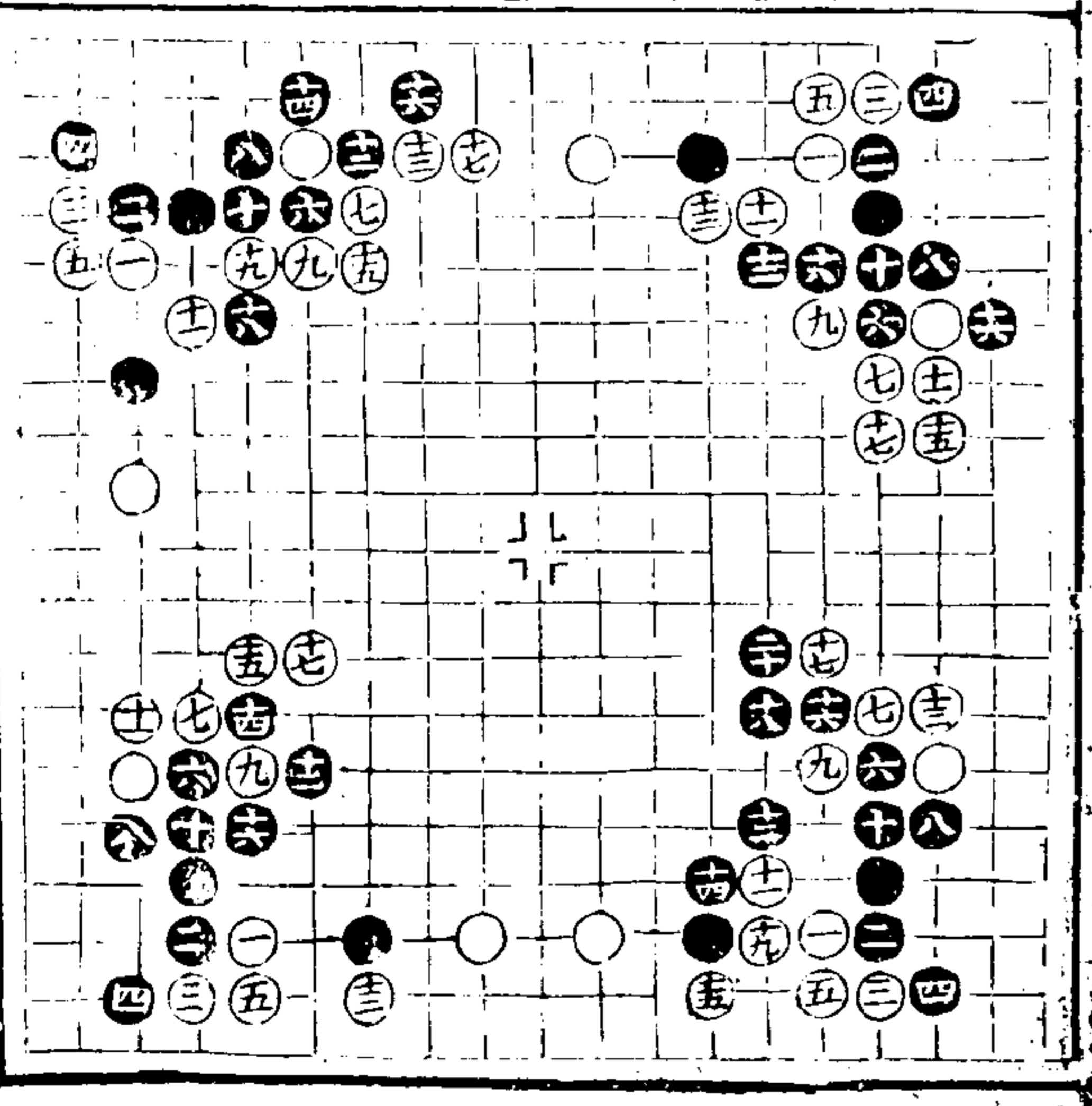
四

三板五接亦是十二
先跨後打有次序黑
稍便宜

十三不如上變十四
位長黑稍便宜

十二當十八位先跨
十五接是兩分

十一按亦是十二夾
是兩分

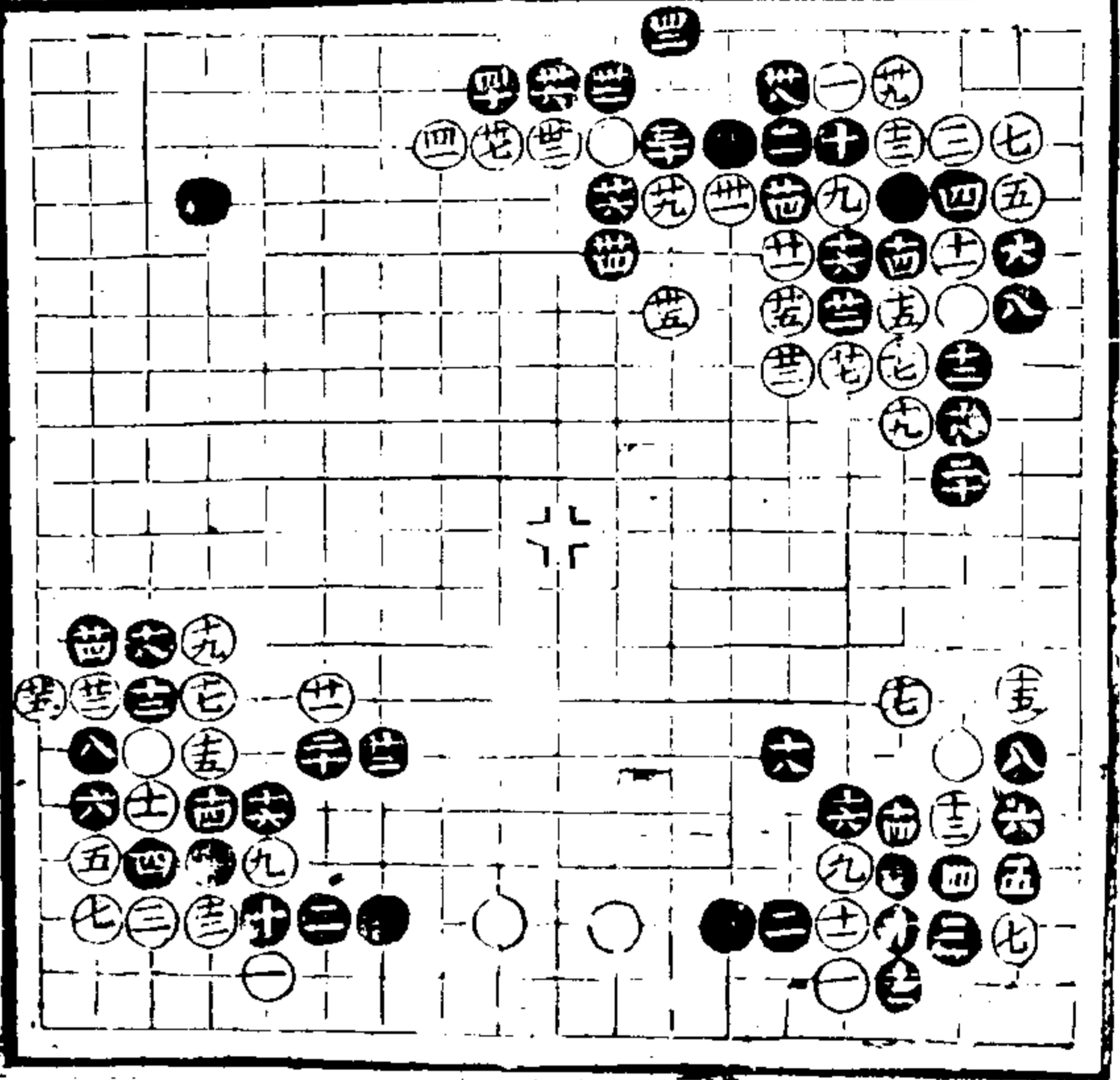


三五侵分

二應亦是八不宜長
當十一位接九先關
十一斷是二十九板
三十一並是白得便
宜二十八占

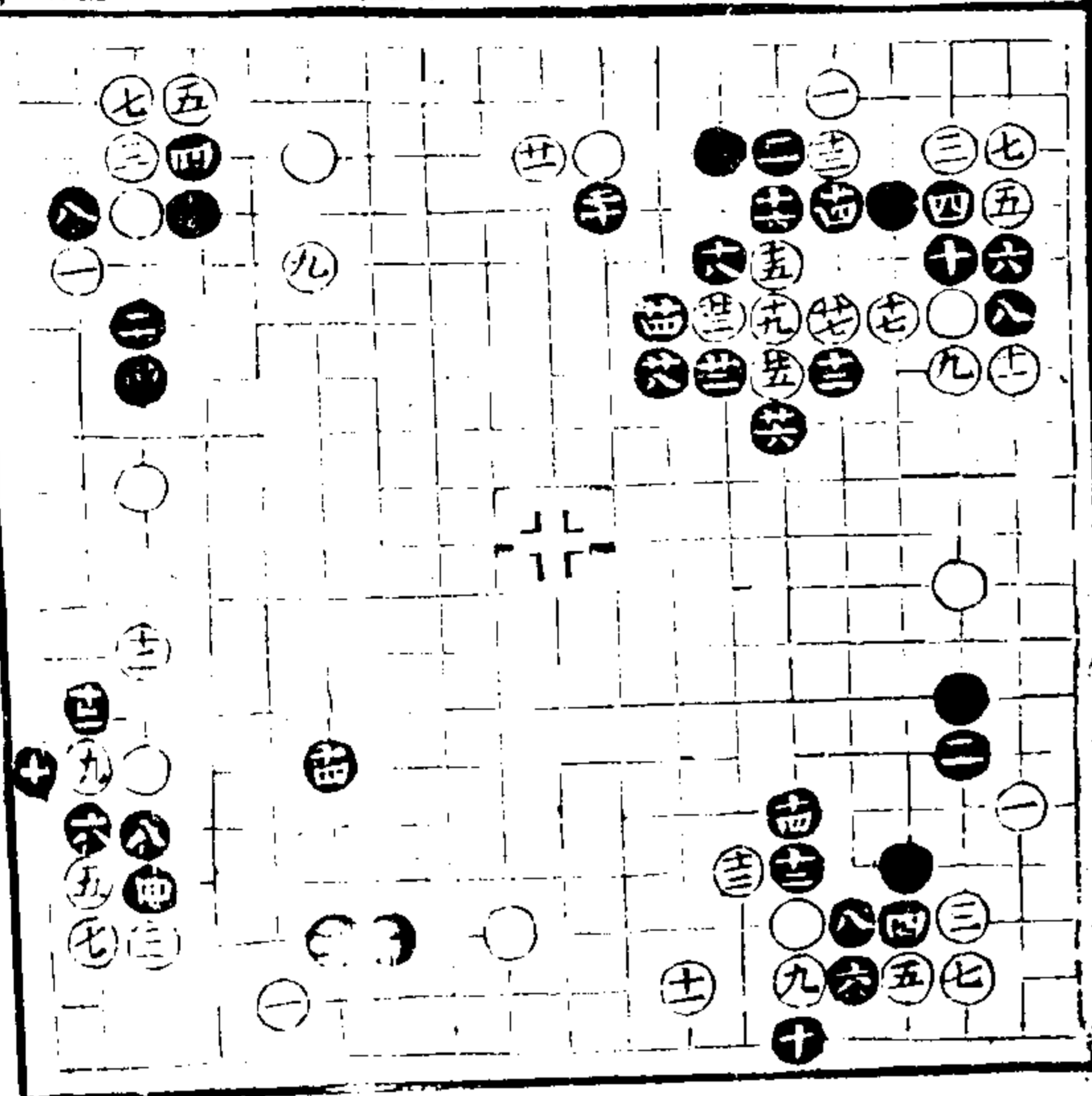
十亦可白便宜

二十一關二十三斷
是白便宜



九長弱十一當十九
位置十二必爭之着
十八虎二十歷二十
二加有次序黑稍便
八接是十四不板長
是兩分

六弱白稍便宜
十一長勝關十四好
兩分

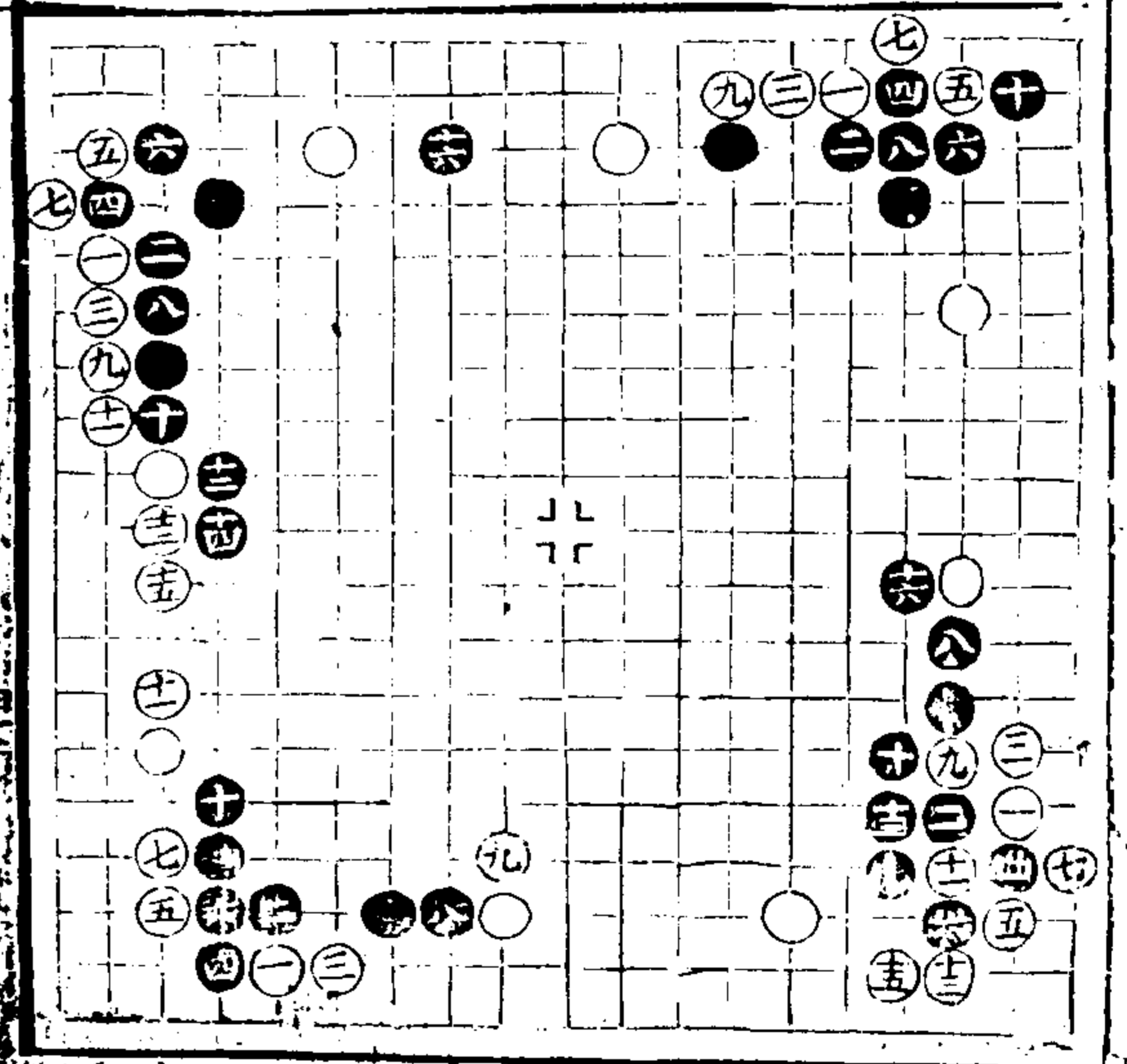


二尖應是五夾非正
着八當三八路掛白
稍便宜

八掛是十六板是黑
稍便宜 十四提

八接不如上變十位
掛兩分

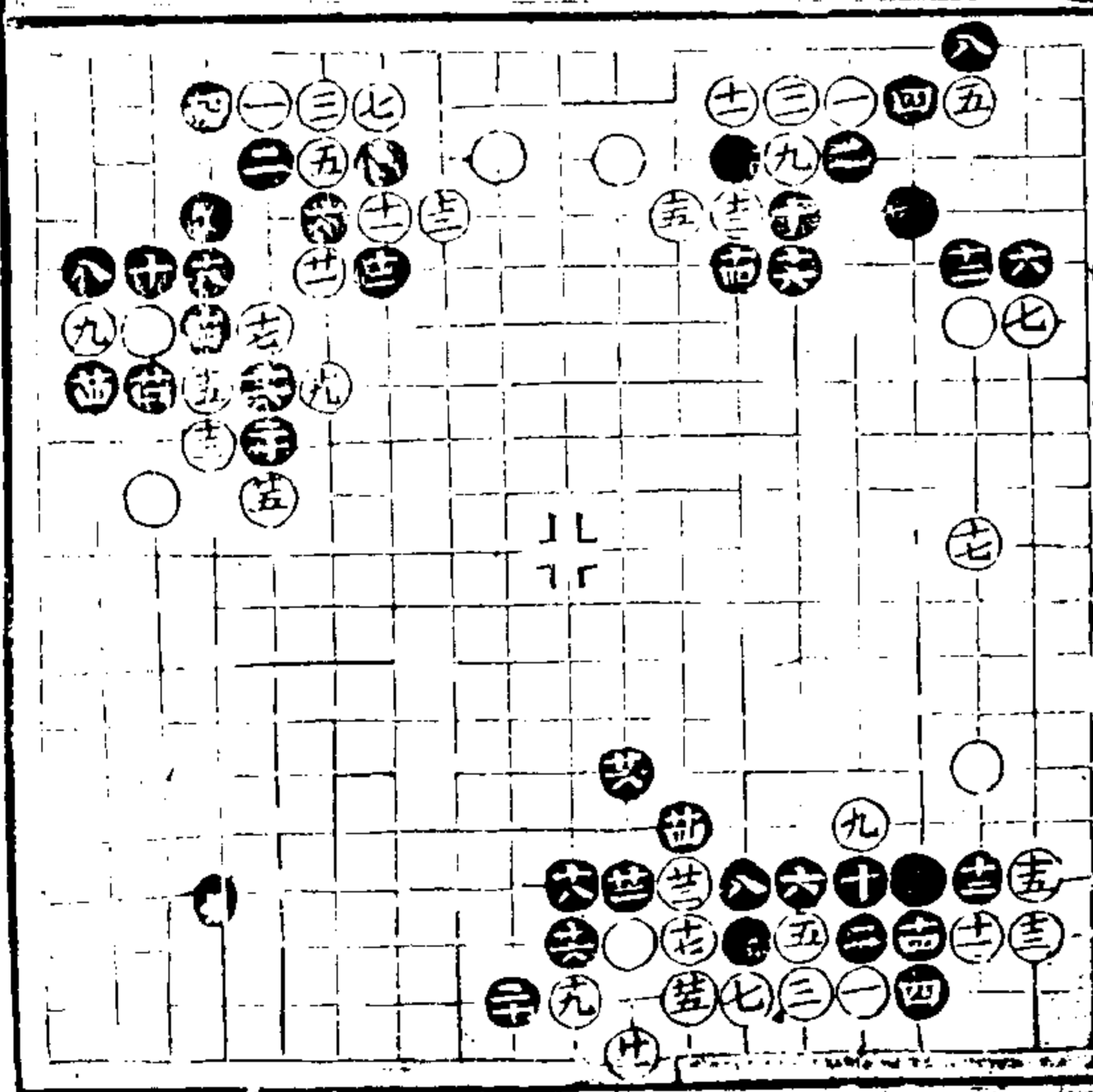
五點是八當十位先
長再于二七路立白
稍便宜



六飛亦是然不如上
變虎掛好兩分

九十一不必點十二
立是十六是黑得便
宜

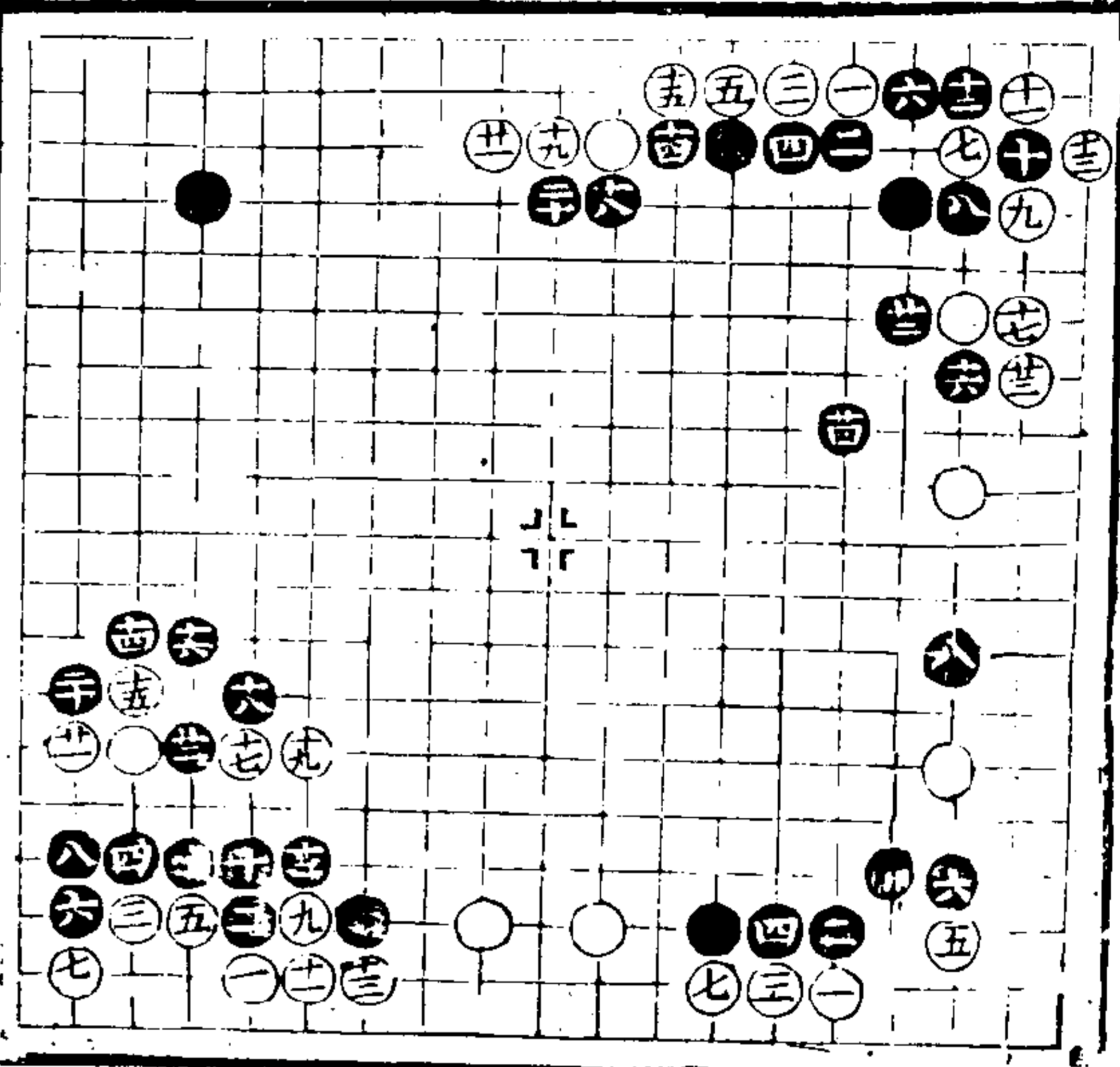
八飛亦是十四當廿
一位接十九廿一兩
打好白便宜



四接好九當十四位
 漢十是十四至廿四
 皆是黑得外勢

六立是八投是黑
 便宜

六板亦是轉換着法
 二十板廿二挖好

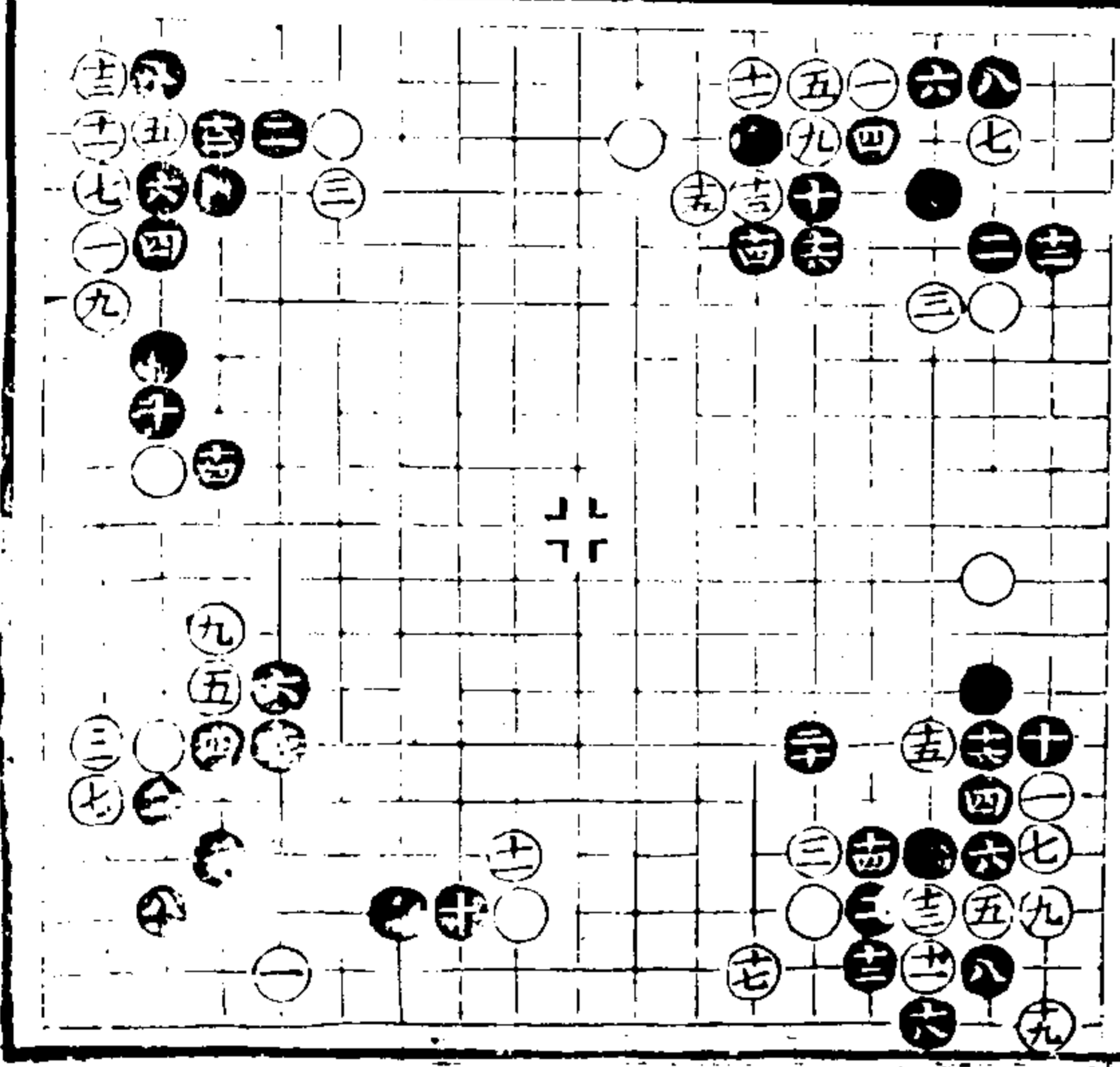


二尖亦是十二立是
 兩分

六接是十六當五六
 路閃應二十是兩分

十插是十四板是黑
 稍便宜

三當四位長七隨手
 八是黑稍便宜



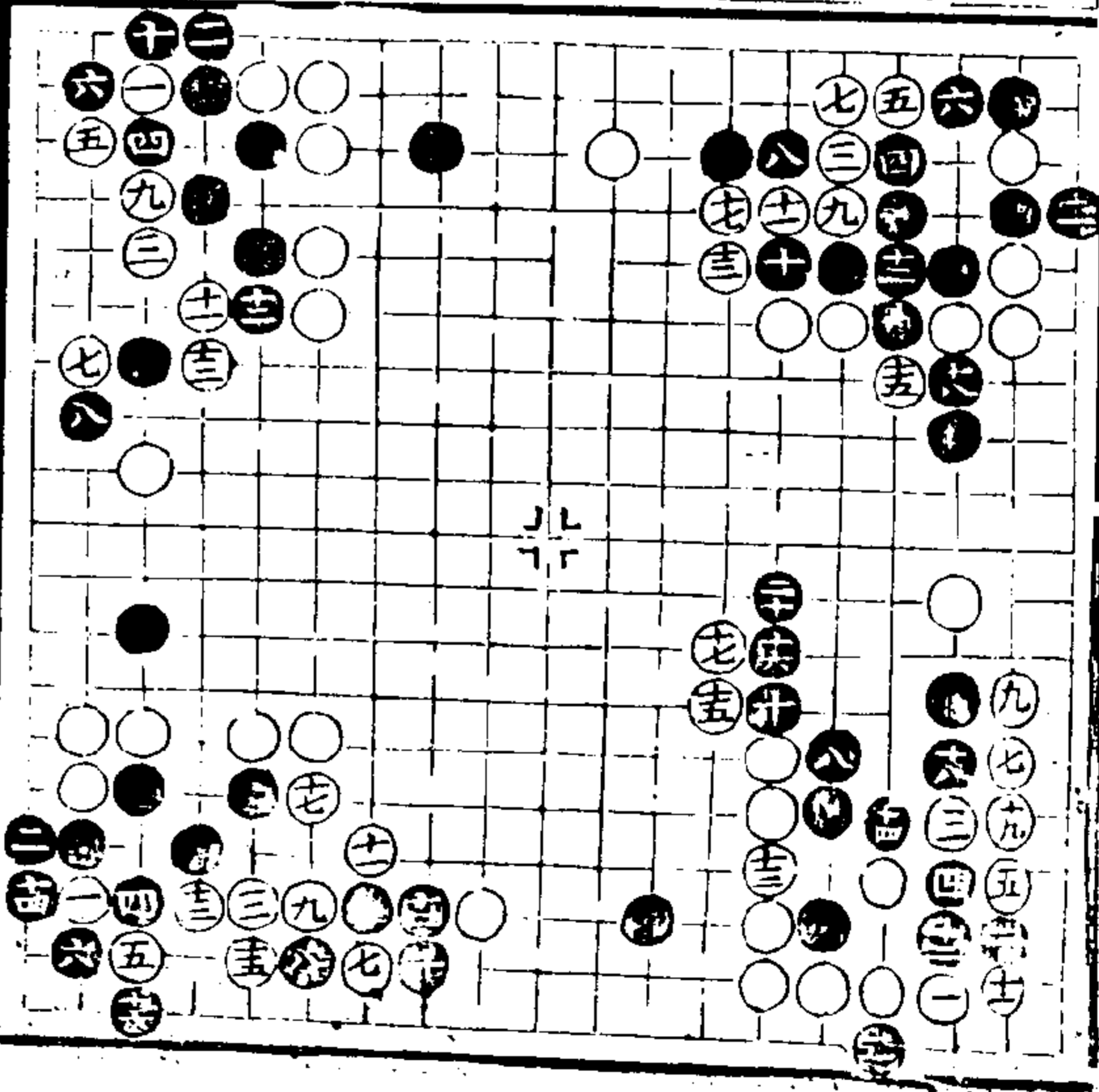
尖頂夾侵

七當二六路虎八頂
 十三接是黑便宜

七虎是十一夾十三
 接細白稍便宜

四不如九位立八當
 十二位長白稍便宜

八仍當十七位長白
 得便宜

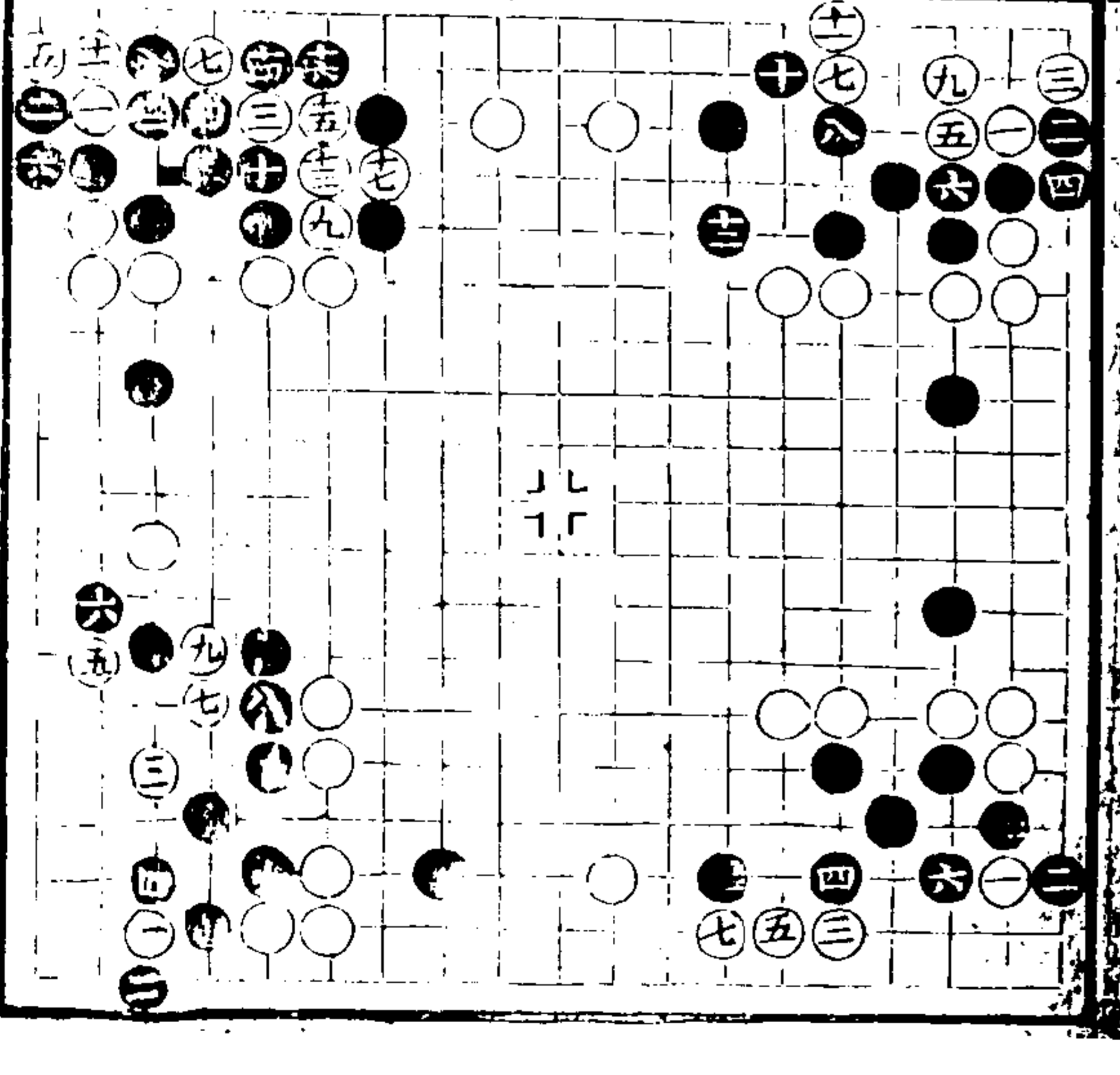


二扳勝立三當八位
 侵黑稍便宜

三不如四位侵兩分

六當十一位打九冲
 是白稍便宜

四打不如四三路立
 五托七尖是白稍便
 宜

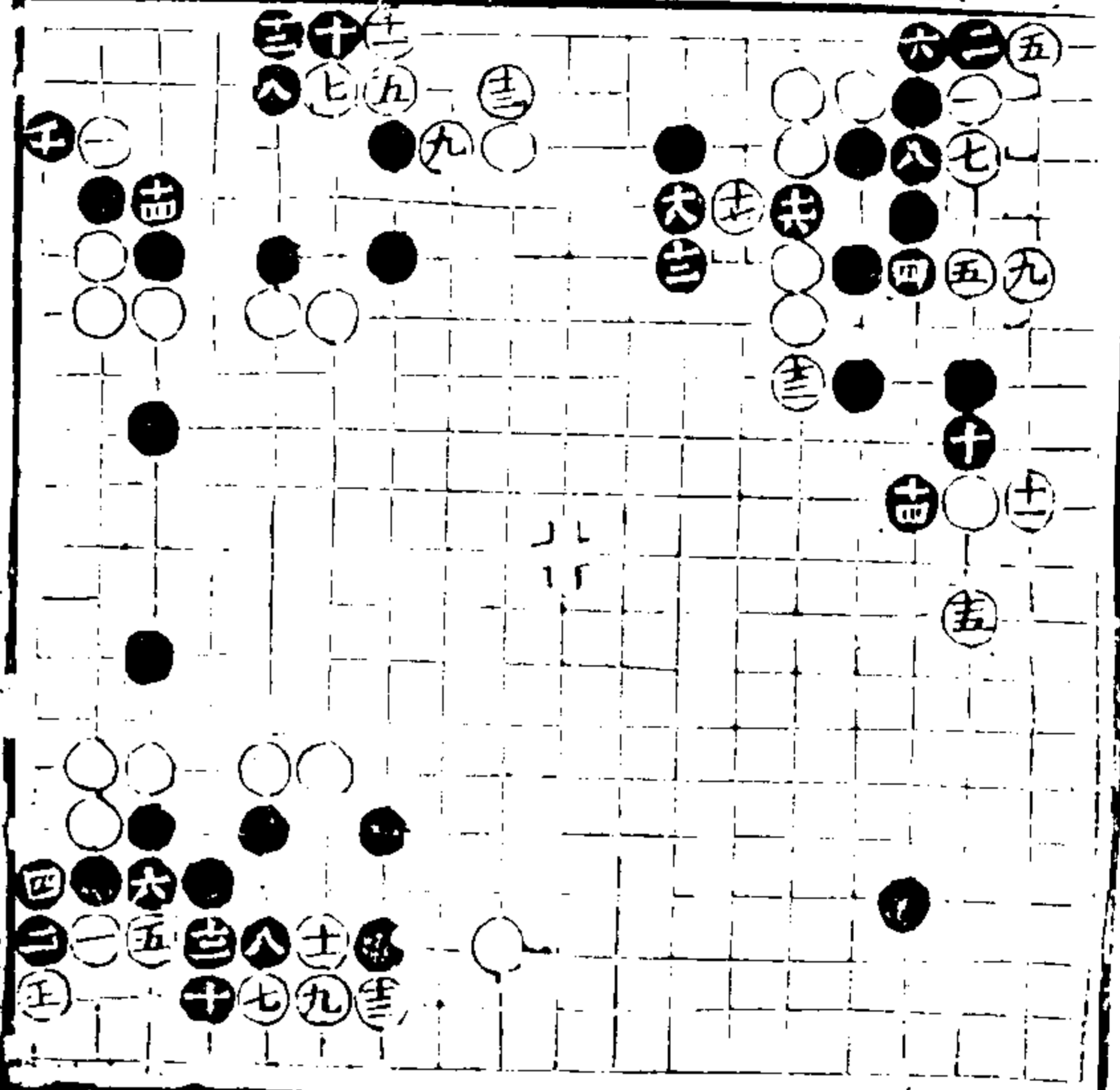


項關夾侵

四亦可九五是十五
十八打劫是黑稍便

十分是十一打細兩

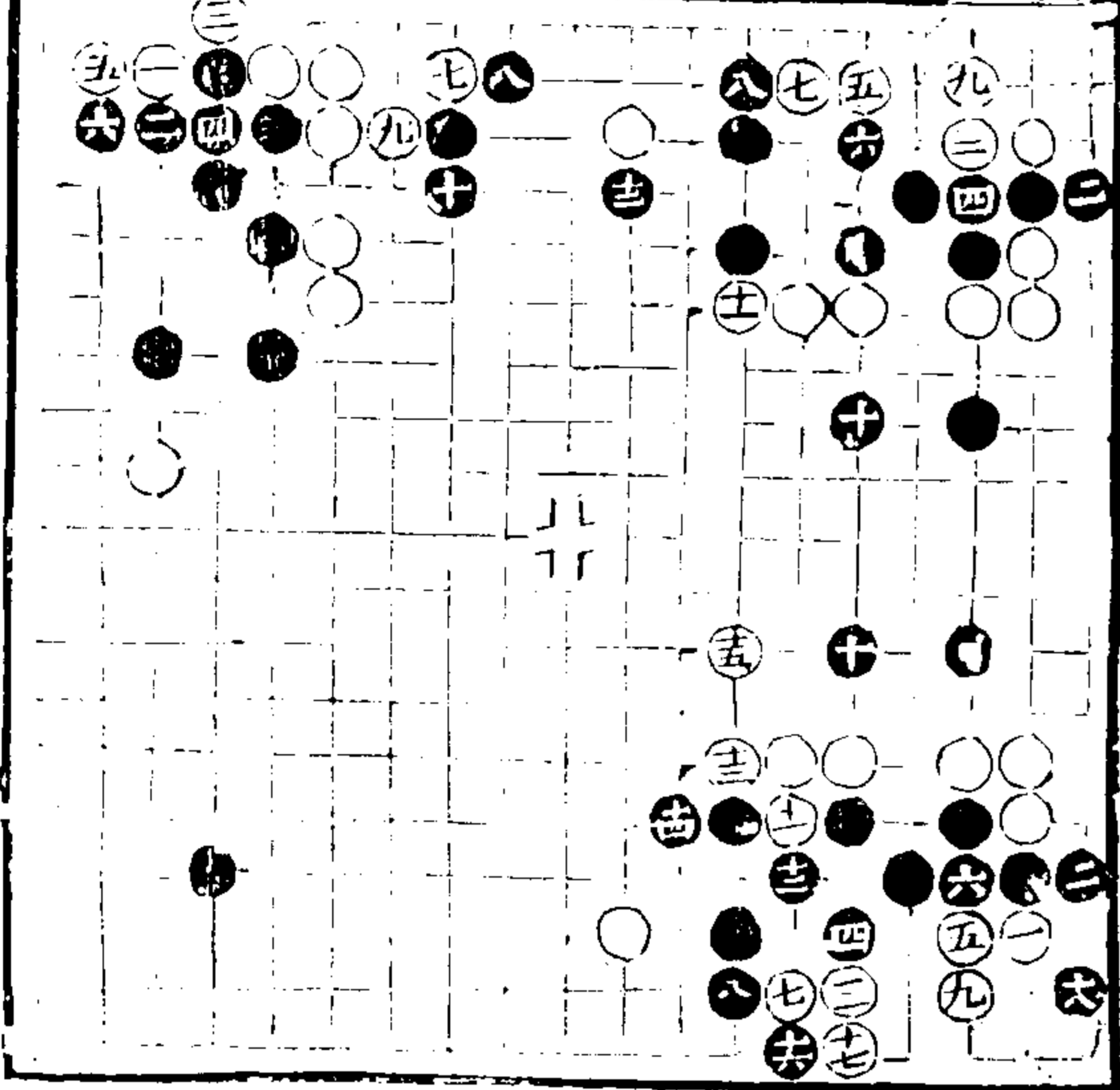
兩分



六虎是十四十二歷
是黑稍便宜

四是十開好十一
手十六極是黑勝

二弱七開九虎是四
分



紐十字

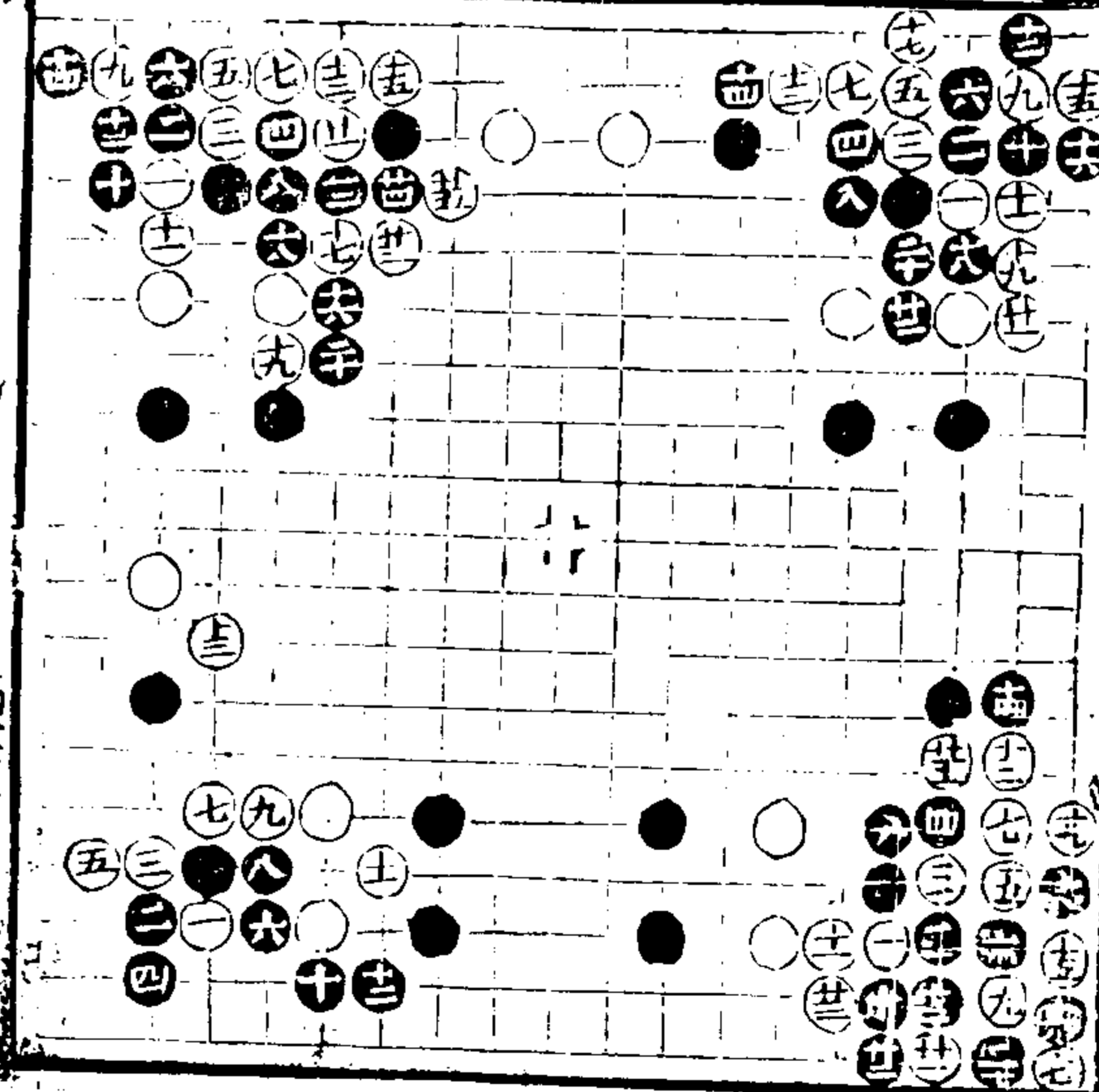
四打低當八位長九
夾好十當十一位打
十三是十八控細白
勝

十打勝上變白先手
劫勝

廿四全二十

十五過是十六粗十
七振十九並好白勝

四立低七打九按是
十二是白得便宜

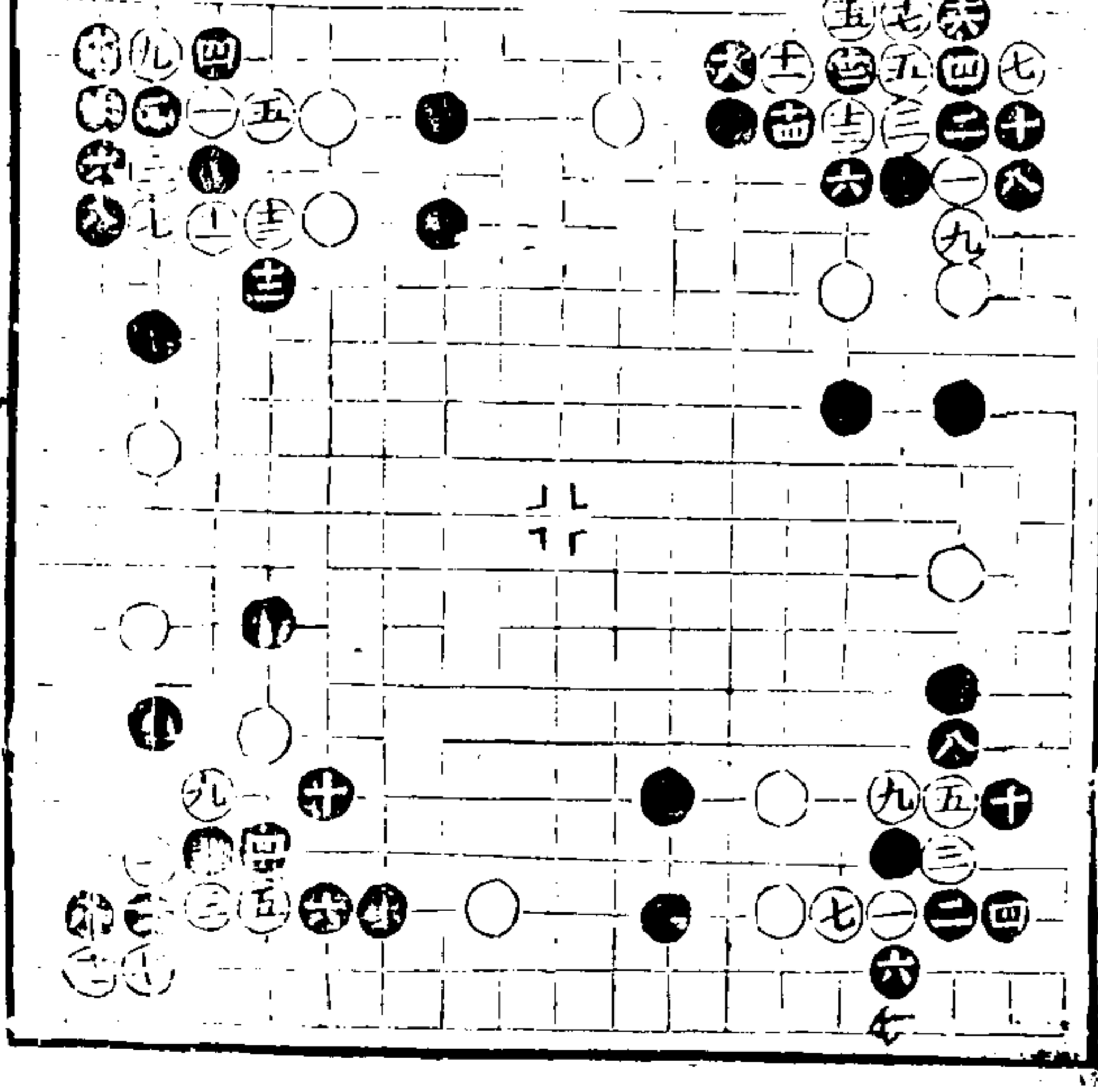


四立亦低五當十三
位長六是十二控好
黑勝

五是八頂是白稍便
宜

四六兩打應法低白
稍便宜

四是六當五三路
打再於六位並八仍
當五三路打九是白
勝



四長六打是八立低
 當三六路或於十
 位立九板是白便宜
 十三撲 十四提
 八立亦是九當十一
 位打十隨手當四五
 路接十五板好十九
 至廿五是白得便宜
 十三打至廿一轉換
 白稍便宜

十接好黑稍便宜
 九打是十四長十六
 斷好廿二是兩分
 六打八並是黑稍便宜

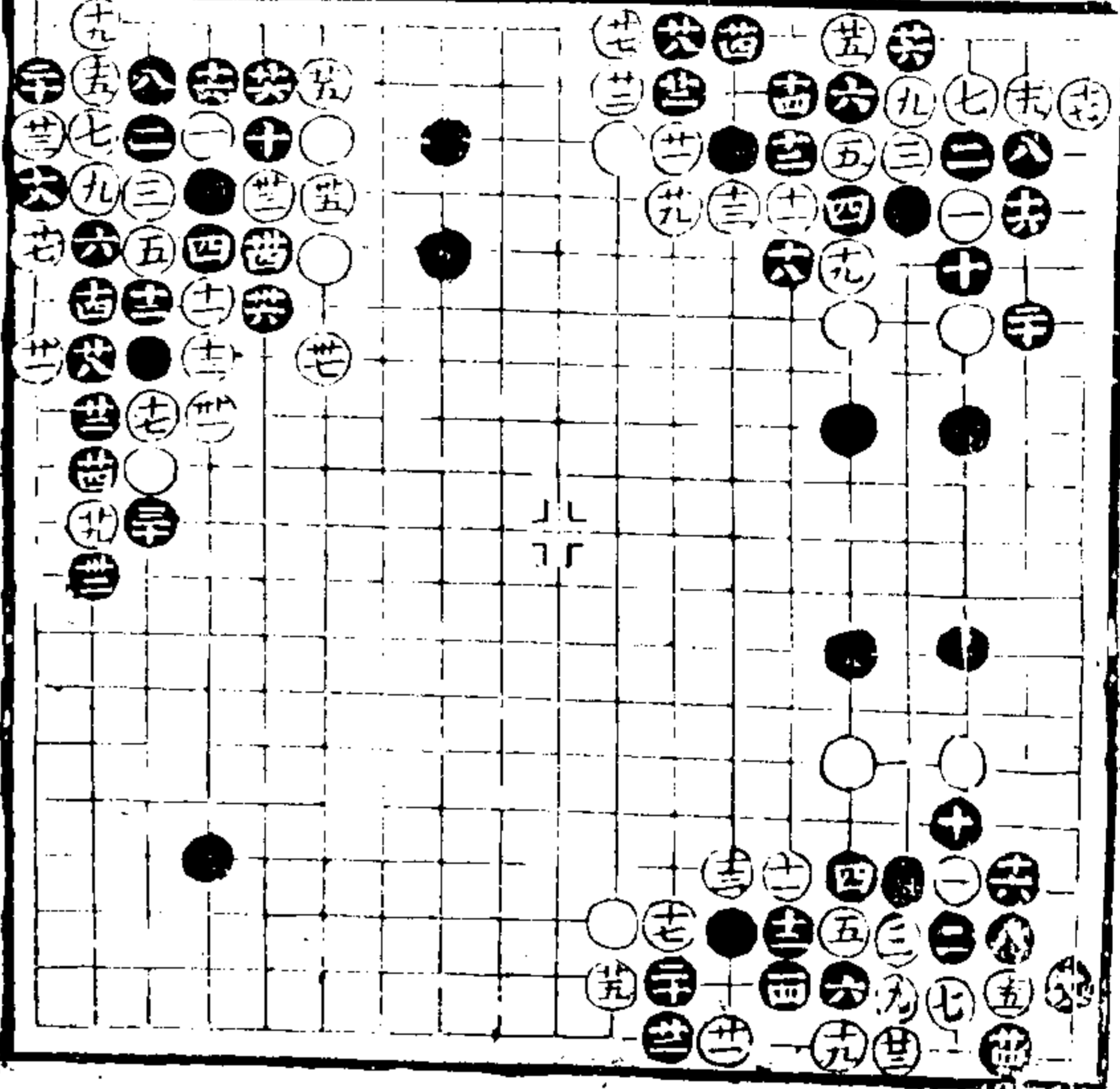
六夾避前七長亦細
 十字着法九低當二
 六路立黑便宜
 九是十立是十一貼
 好十二當廿七位並
 十四當十五位打廿
 七並是三一打過好
 三五白便宜
 廿八同廿二
 三四同二十
 十仍當二三路立再
 於十八位並十二打
 是十五好廿一至四
 一是白便宜

十二並是十八板好
 二十虎至廿長細黑
 稍得便宜
 七打九板亦是十三
 長且十七當三八路
 先頂十八粗當五六
 路板白勝
 十七仍當十九位先
 頂十八仍當五六路
 板兩分

十八扳好廿九接是
兩分

十七項好十八低當
廿位虎廿三細白勝

十八當廿六位坂十
九立是廿一點是十
五先立是廿七至三
七是白勝



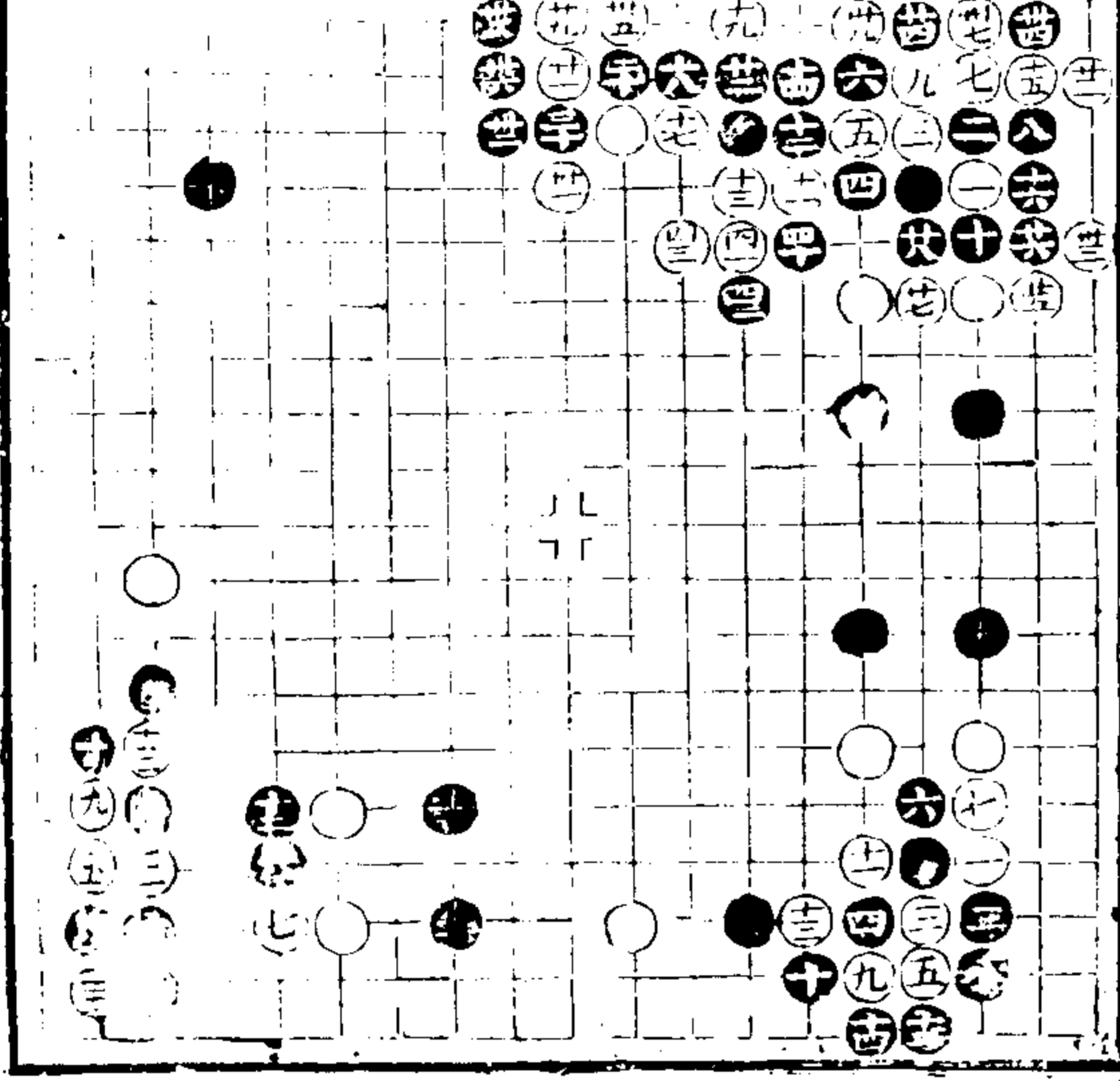
奕譜 卷下

四十九

十八虎仍當四十位
扳廿三立是廿四當
三十位斷廿五立是
廿九至四三是白勝

四打六長亦是正變
八至十四見此變外
有六五路征子是黑
便宜

四打仍當十一位長
下二十四打亦可若
白消長地
十六同四

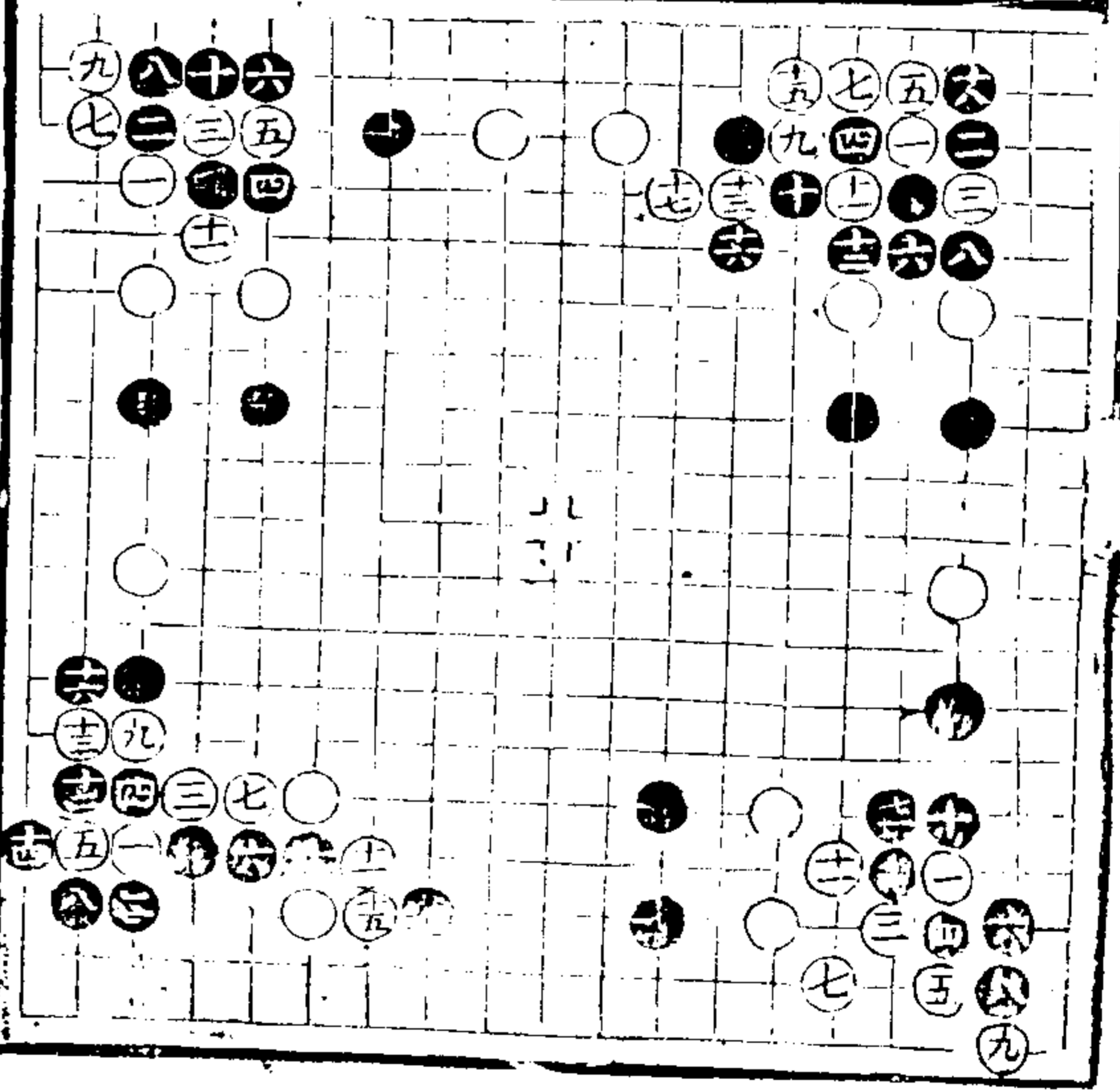


四打六長亦是黑便
宜 十四同四

一長是五打七虎亦
是正石有活地黑稍
便宜

七當八位打兩分黑
得先手

三低當四位長或三
四路斷六長亦是八
立是兩分



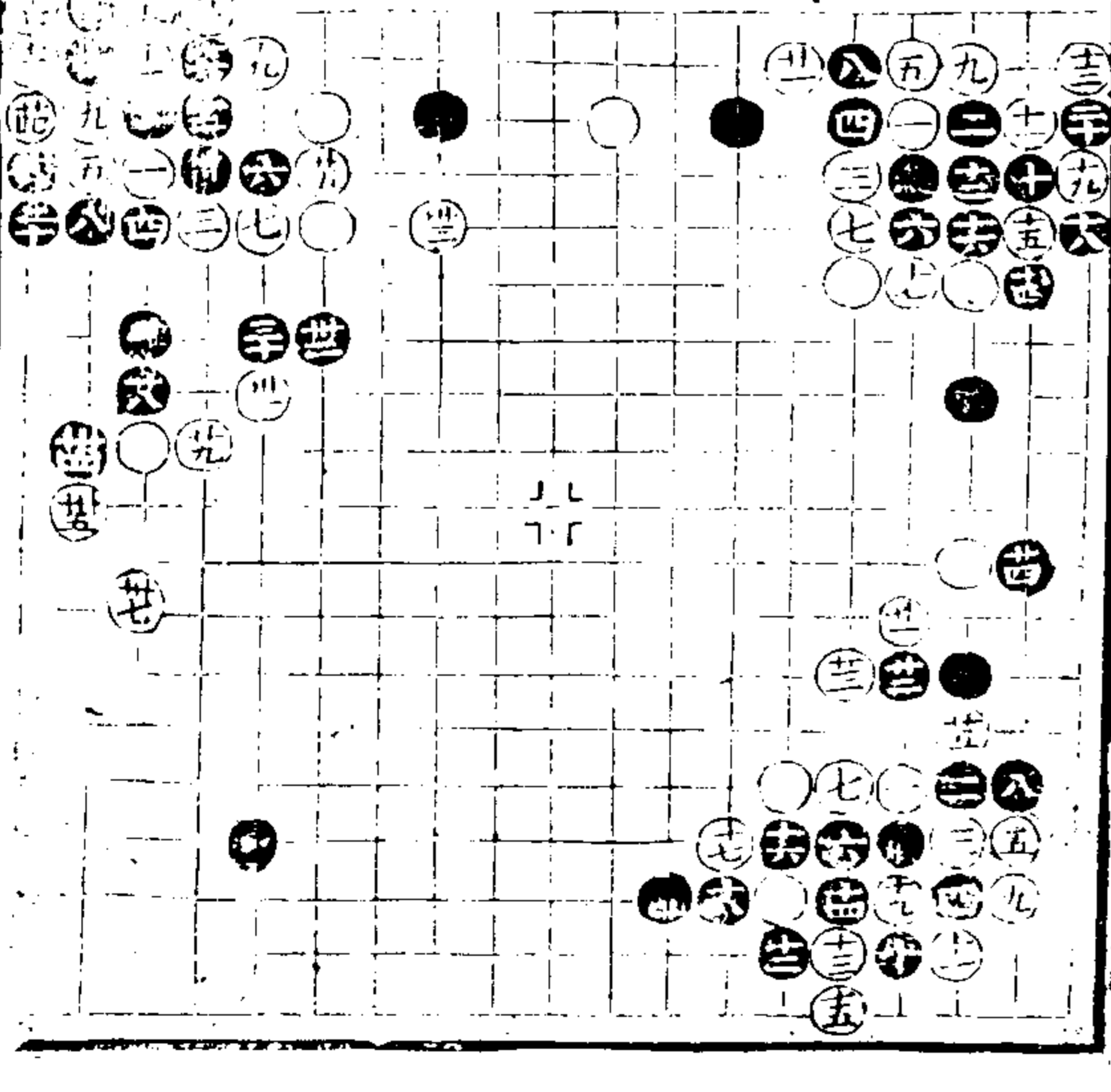
奕譜 卷下

五十

八當九位立十一打
十三虎好十五控至
廿一打却是白勝

十三控十五立好白
勝 二十粘

十板是十一至卅七
是白便宜 廿二控
廿三提 廿六同
廿七同九



六接是十二接五廿
 二是黑稍便宜
 十一粘
 二立亦是三當十位
 關十三粗當廿五位
 虎十四至廿六黑
 勝
 十三處是黑得便宜
 二當三位長或五位
 板十三立是十六當
 十七位立十七板廿
 二長是白勝

十八粗當廿三位打
 廿三接廿五尖好白
 勝
 十六立是廿一虎細
 三三拆三五飛好白
 得便宜
 三十撲
 卅一投
 八打十長亦是若法
 白便宜

三關好十三當三一
 位長廿八好黑便宜
 十九撲 二十接
 廿二粘
 十三份當長廿四好
 兩分 十九撲 二
 十投 廿二粘
 十三十五亦是十九
 好廿三當廿八位並
 廿四白稍便宜
 十五亦可十六當十
 八位斷十七當二十
 位立廿一當長口稍
 便宜

十四是十七包十九
 打是廿三板是廿四
 隨手廿五廿七好白
 便宜 廿二粘
 十三是十五是十八
 當廿位打廿三當廿
 四位立廿四白勝
 卅二同廿六 卅
 四同廿四 卅五同
 十五 卅六同十七
 卅七同廿三
 十四當於廿位打十
 五十七好白便宜
 五長是白便宜

四立是六夾好黑得便宜

九貼雖可不如五六路夾好黑便宜

八打下如上變關九是白稍得便宜

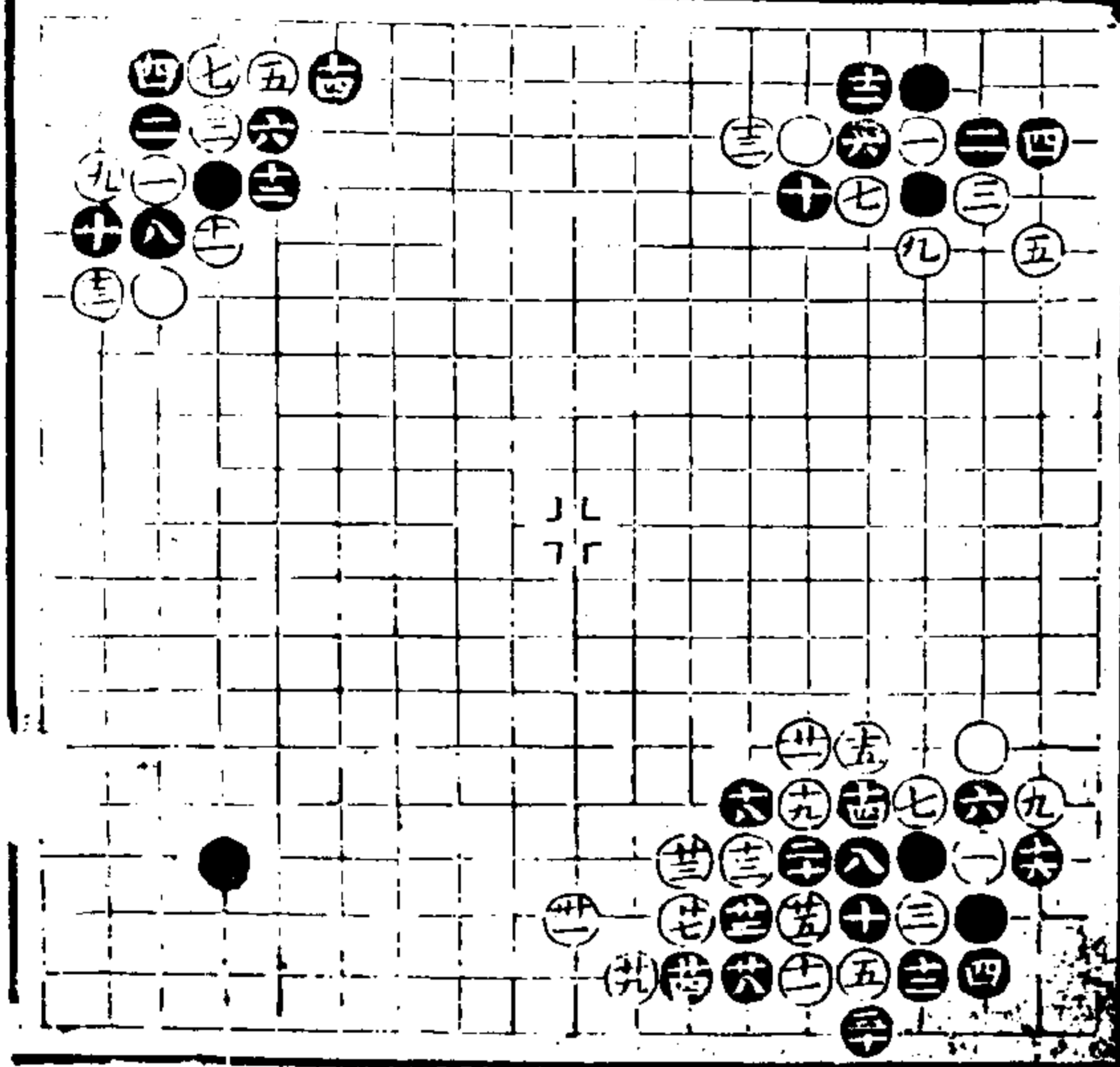
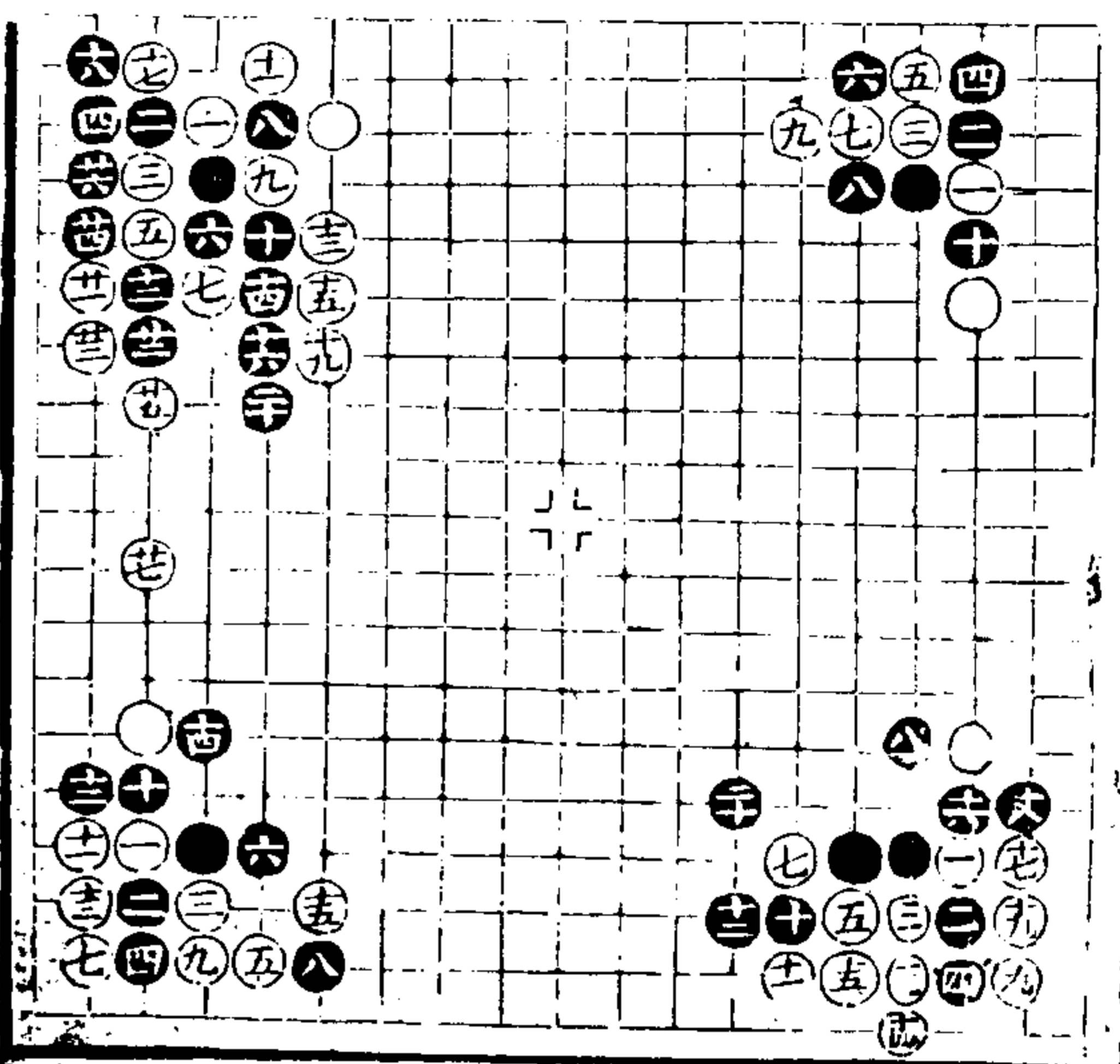
五安勝大六當三五路打白接再於十位打七貼好兩分

七打是白勝十一提

十當十六位打十八當十九位長十九控至三一是一白便宜

十七粘廿六粘

六打是兩分



海寧施定菴著

丙申年
校對清

奕理指歸圖

雲間錢東匯圖

笙雅堂藏板

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

犀坪玉局有荆國藉以忘憂龍
腦極心李僕射於馬齋忽夜雨秋
鐙之候坐隱沉，疎簾清簟之閒手
談繹之集良用於梧月以落幽韻於松風
斯皆前招所藉指抑之有濟之偶託然
而愈分黑白縱日間爭戰決雌雄還憑
勝算原其象數要亦本乎罔疇湘獻
神奇直可通諸闔闔之具隔二隅三
之妙務盡變易互易之方吾友空

菴施君幼擅明聰夙耽閑靜溯家學
於石渠圖畔談綉克嗣長仍向繫
藉於半路亭邊啟行寧慚君子
揚香烏預元而外並解敲碁李鄴
侯作賦之餘便工論弈爰自垂髫
之始挾藝來遊迄乎弱冠而還摧堅
莫敵溢茲曠隔積有歲年忽漫相
逢俄驚老大依一語舊歡最劇於
生平款一譚心情更諧於膠漆並

望清河之館時為陸君恂賓
延致在家晨夕匪怠

遊谷水之濱過從罔倦謂綢繆以曷
極乃離索々々重新屬當折柳之期
敬荷百朋之錫弁理指歸一書蓋宜
菴所手撰而持以贈余者也夫其智協
機宜胸羅經緯分門而列括天一地
十之令著訣以垂采原如要終之論
隅柔無煩乎三反假四聲以開陳
部次搃判乎兩班仿短歌而剖示

堂上之陣一着當先生之化之機游
魂退位勢窮百變智慧靈竅假龍牙
幻出千章貫串盡探帝穴洵屬雲
儼秘笈堪為石室靈符僕也竊感
其情懼私厭羨孤衷密契詫以
真入於神五夜窮披思當世之窺
其奧爰循成訣用補諸圖藉口授而
為手摹游更寒暑託尋聲以資
繪影幾費糸詳有句畢登不負提

撕之旨無盤不設聊同註釋之文板
將合諸棗梨格祇分夫上下倘被賈
元譎去開卷而朗若刊着那須五桀
覆來執冊而燎如指掌懸於都市見
或神怡弄以巾箱引應心羨敢謂矣
秋之教通國罕可與俱因勝積薪之
寓深深僅傳其略也己。

乾隆三十五年太歲壬午攝提格
孟夏月上澣吉日丁巳學問以雅

續修四庫全書 子部 藝術類

老人東滙錢長澤述并書

奕理指歸圖序

余於奕輒好之而忘其拙從筌雅錢先生
游獲接海昌施先生也所推善弈者也先
生嘗手奕理指歸一編示余曰此吾友定
菴引而不發之書余將繪圖以俟能者圖
成先生復携示余客有見之者曰圖奚為
者子不聞昔賢有一夕殫思而國工斂手
者乎是在懸悟神解尔圖奚為者余始聞
而躑躅且疑終乃知其說之不然也遂舉

指歸中最簡易者數局與客論列客固嗜
弈了然於口及掩卷請客覆項所論列於
局與圖能不爽否客乃笑而退余然後歎
天下事不從切實處下手漫謂超象離形
別具先機妙用卒至迷於局中而指莫能
下又豈獨斯也哉若施先生之矣理指歸
誠所謂引而不發而錢先生之繪圖以俟
能者殆示人以切實處下手耳他日以是
質諸先生先生曰嘻子言良是是誠得定

菴與余之用心者子於矣進乎技矣盡即以是序我圖余不敢重違先生意聊憶綴數語附於先生序後
乾隆辛卯夏五堯峯趙深拜手序

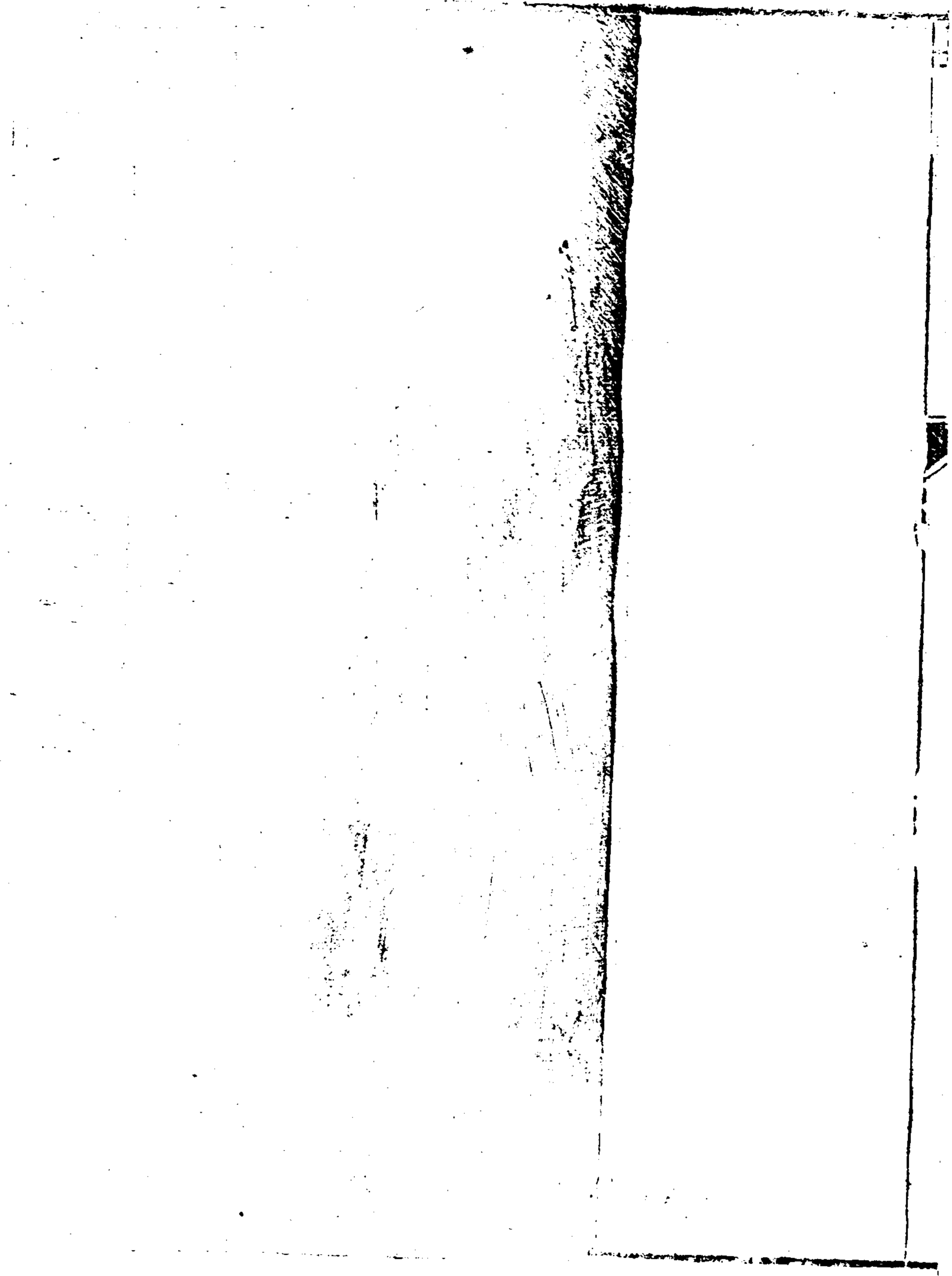


道序

奕理指歸圖 序

續修四庫全書 子部 藝術類

三一八



增演奕理指歸圖式新譜序

古來倜儻非常之士非必盡以顯達著也時
或遊心術技深造有得亦足垂諸奕世而不
朽伯牙之琴斐旻之劍張旭之書僧繇之畫
與夫秋之于奕雖一藝成名而已免沒世無
稱之誚此皆具非常之材智而性有所近各
借小道以抒其所蘊夫寧不可卽淺以窺其
深歟吾郡錢先生東滙以名家子抱經世才
而賦性恬淡不樂仕進惟于百家雜藝朝夕

長

研討而尤莫工於奕吾聞梨軒曼衍云奕初
非人間事乃仙家養性樂道之具觀王質卞
子京所遇載諸簡冊不盡無徵而先生一枰
坐對百事俱忘真有僊而不凡之槩矣先生
奕學旣高從游日衆雅不屑以阿堵角勝負
等博塞戲故四方善奕者爭遊其門浙右范
君西屏施君定菴幼時謁先生聞先生指論
靡不悅服以去後二君名譟天下遇日以隆
先生實與有功焉而先生絕無矜伐之意先

生年近大耋精神益強每欲手製一譜以公
同好而因循未果忽覩定菴奕理指歸喟然
歎曰奕之奧旨盡于是矣惜其正局之外但
有歌訣尙未演圖且聞以平上去入之古譜
五行八陣之元談使初學者無從肄習因于
養生之暇一一按訣繪出而指歸一書遂得
瞭如指掌洵坐隱之準繩手談之津筏也哉
或疑以先生卓識何難別出心裁而顧規規
于是編也奚所取諸呼此未知先生之心者

也定菴當垂髫日隨師從先生遊朝夕一室
獲益匪尠卽定菴亦不忍忘之而先生何必
不因而增演之則是編之成以爲定菴之譜
也可卽以爲先生之譜也亦無不可至其卷
中爭竒制勝化腐爲新之妙雅雨先生已先
我言之不復贅云

乾隆三十六年歲次辛卯余月穀旦愚表弟

張夢喈拜撰



乙酉之春海昌施定菴先生於我家出奕理
指歸授余其書內分十門編歌訣以四言分
縱橫定部位臚勝負以一聲代方隅列左右冠
正局於首章退子為變自一變至百千變一氣
貫注不容間斷其於奕也精矣初先生年甫舞
象聞吾郡錢丈東滙嗜奕雍正甲辰從其師俞
君長侯來游未數年遂為當代第一手而吾郡
首屈者亦咸推錢丈焉自乙酉後先生數至郡
中與錢丈交日篤其講奕益深以邃茗椀香鑪
口授指畫先生每謂余曰是書變局內或將黑

白徹去再按歌訣重置則勞且十門不能一時
看竟稍有間斷接續尤難蓋為補圖以便學者
余謝不敏錢丈慨然任之凡遇一變即繪一圖
錄歌於上繫圖於下兩易寒暑而十門之圖俱
竣付梓以公同好蓋指歸圖即指歸注也獨惜
圖成而施先生已逝其家藏之續譜未能問世
每倦於斯圖而又不及見其成也是可感也
夫

乾隆二十五年庚寅中冬雲間張世達恪賓跋



凡例

數法

局分四隅譜寓四聲去入平落子數數先縱後橫縱十
橫九平去同程反橫為縱上入推行

左右

縱路為左橫路為右四角旋分挨數無謬

落子定名四十八字

投飛拆逼鎮罩門封托壓扳退嵌俗作控頂冲長行
夾渡並立双関盖貼跳跨擠挺擔闌引征覷虎斷
接轉共撲收點喫打劫提粘

凡例

凡例

指歸一書惟有歌句而無圖今依句分圖有一字一圖者有數句一圖者不等今將原歌句分登於上圖繪於下一字不易一圖不省全部無謬至於八卦五行不敢弄斧妄圖

指歸歌中之勢角分四聲局只一勢今因惜紙浩繁增添一勢如勢在平角勢添去角勢在入角勢添上角惟四聲不合者須將添勢倒看則四聲無悞

凡歌句評論優劣及局上已未有無等句并歌句易解者不圖

奕理指歸圖卷上

雲間東匯錢長澤繪圖

姪粟岩廷桂校訂

婁邑星占馬光樞同叅

目錄

起手辨正

佈局

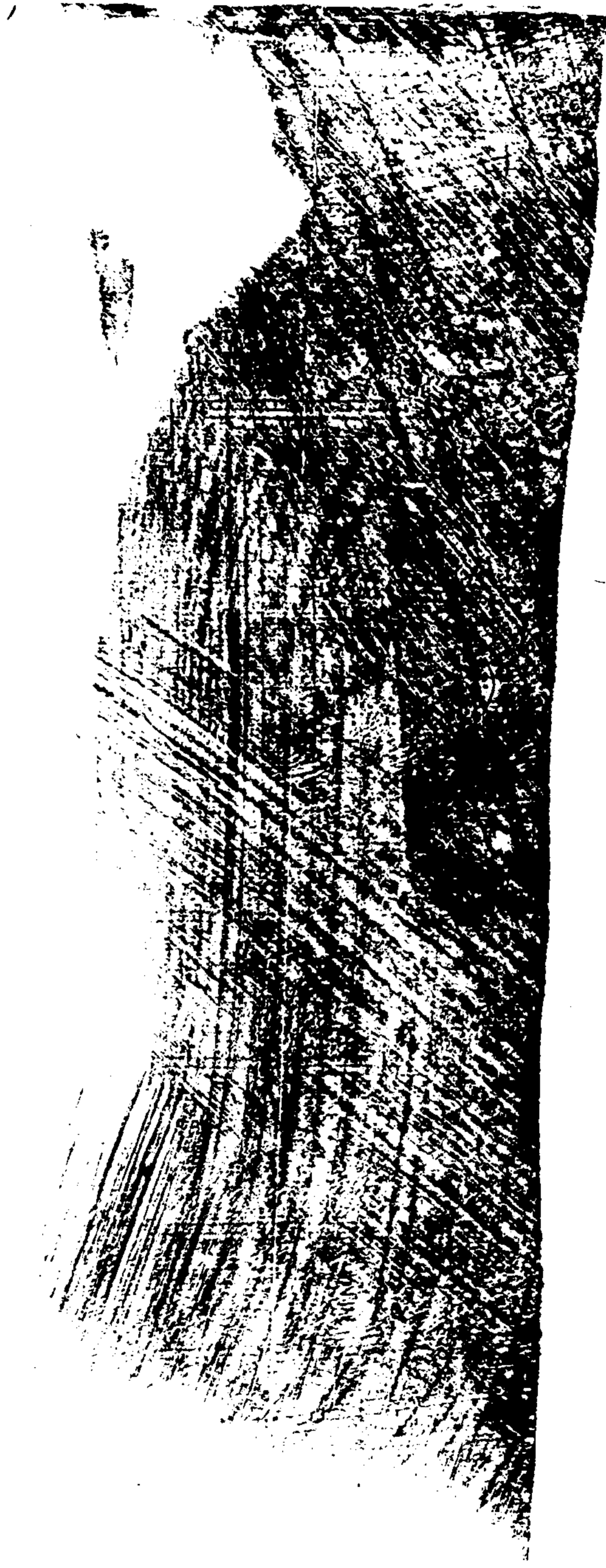
小侵

大侵

鎮邊

續修四庫全書 子部 藝術類

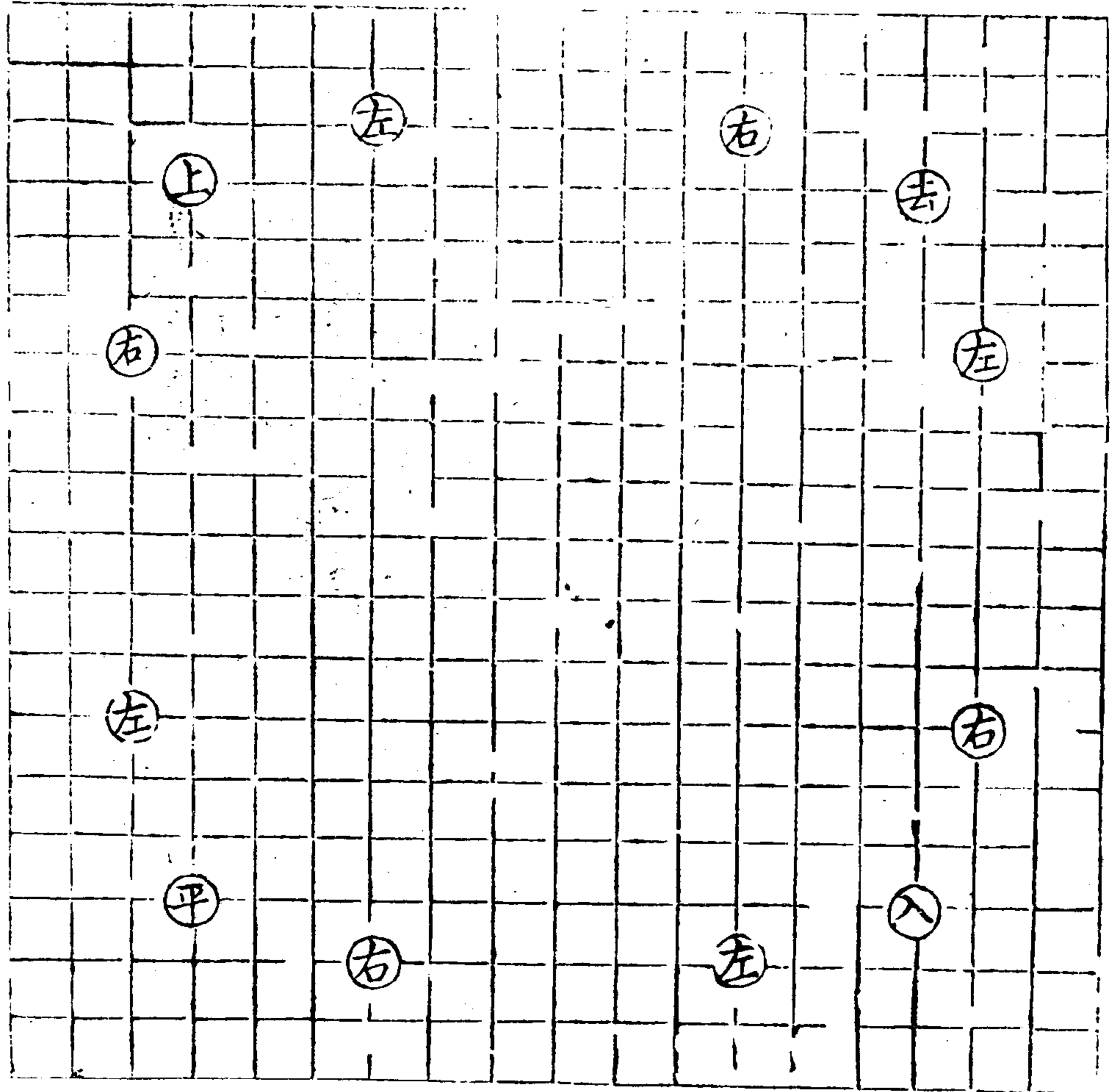
玉指真匠巨金



左右

縱路為左橫路為右

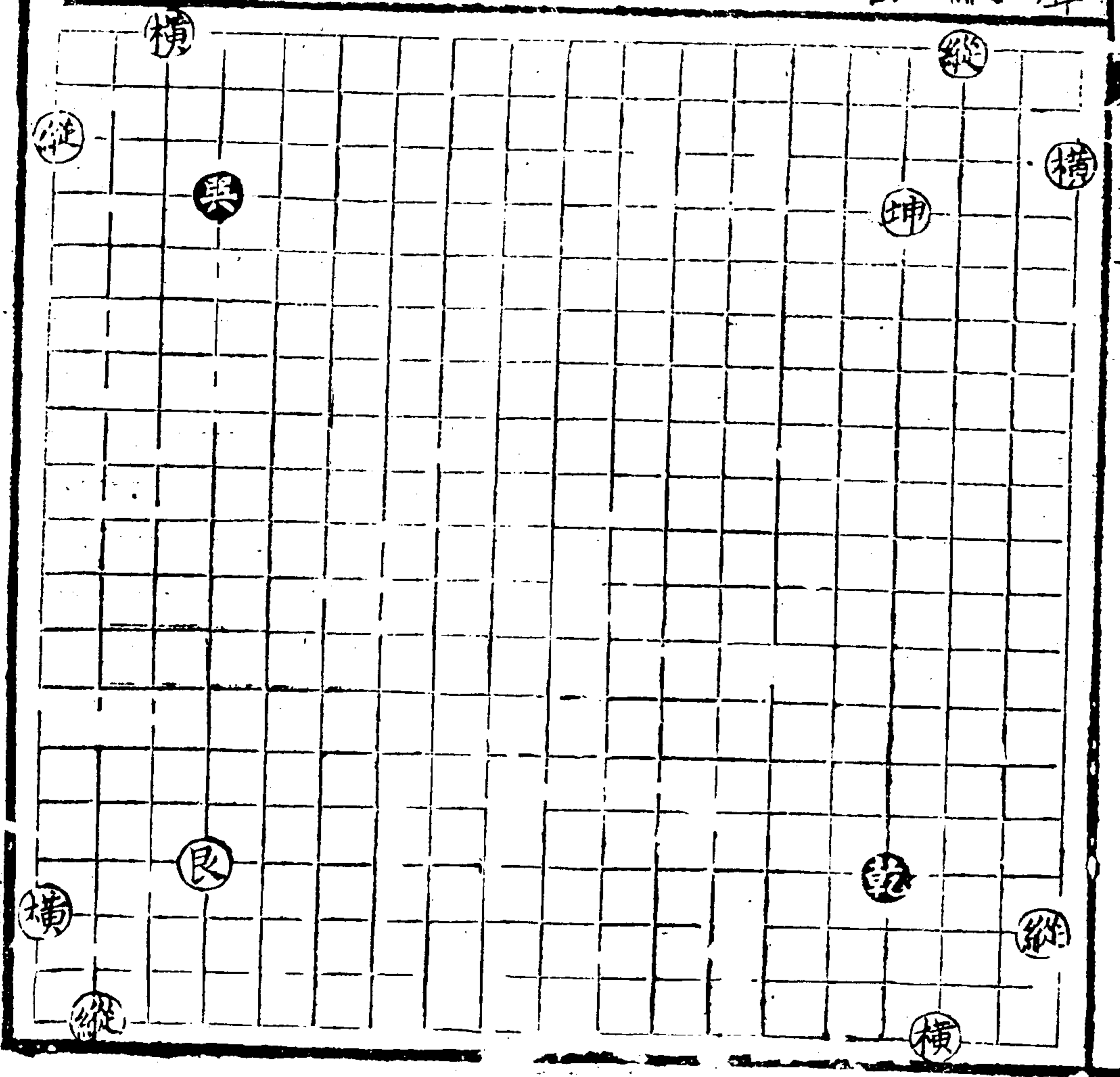
四角旋分挨數無謬



局分四隅譜寓四聲
落子數數平上先縱
後橫縱十橫九平去
同程反橫為縱上入
推行

八卦淵微

坤 兌 乾
離 坎
巽 震 艮



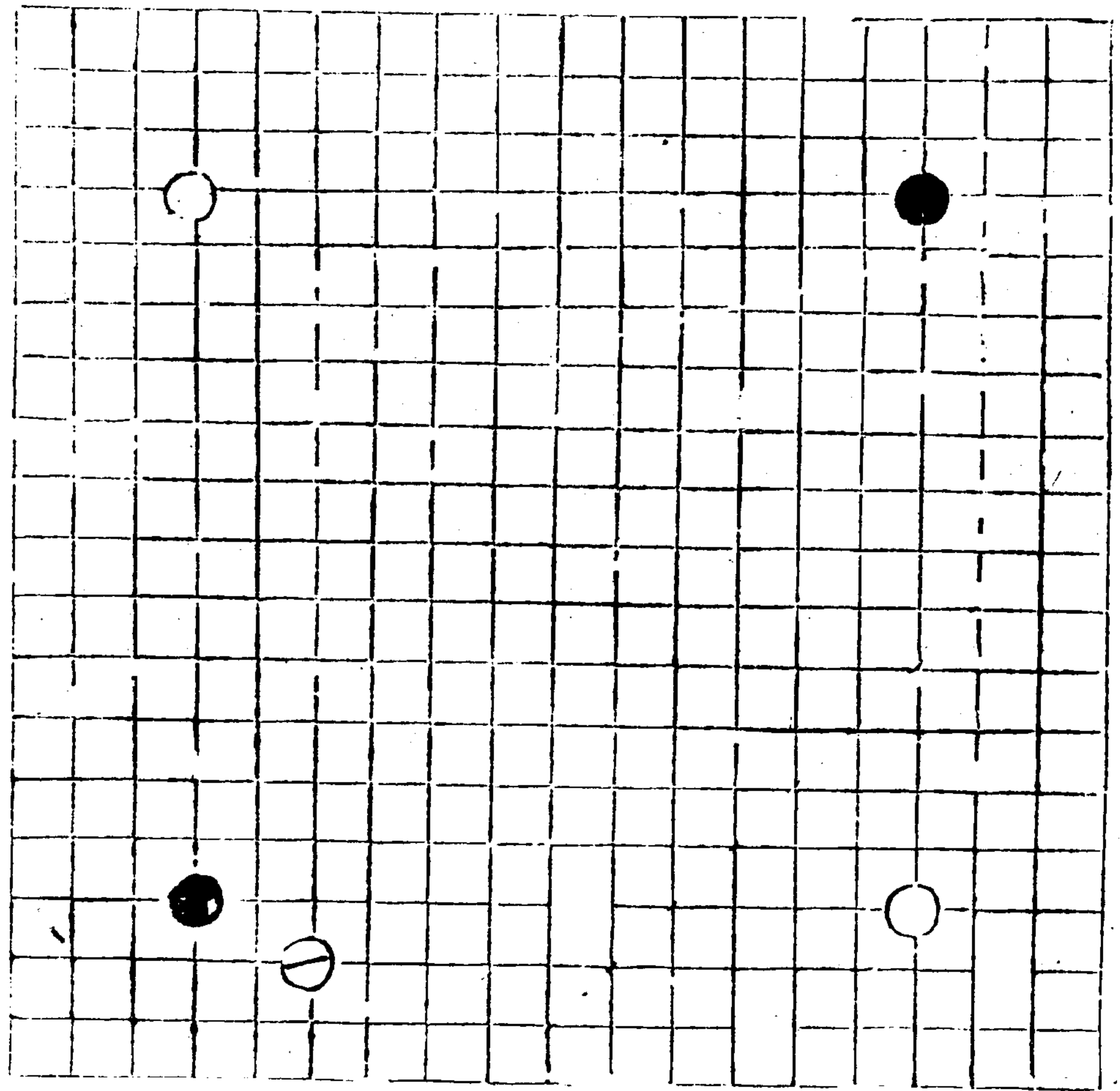
起手辨正

起手三六最佳侵角

多方攻逼機瞭關腹

則機神遠運折邊則

靜以待動



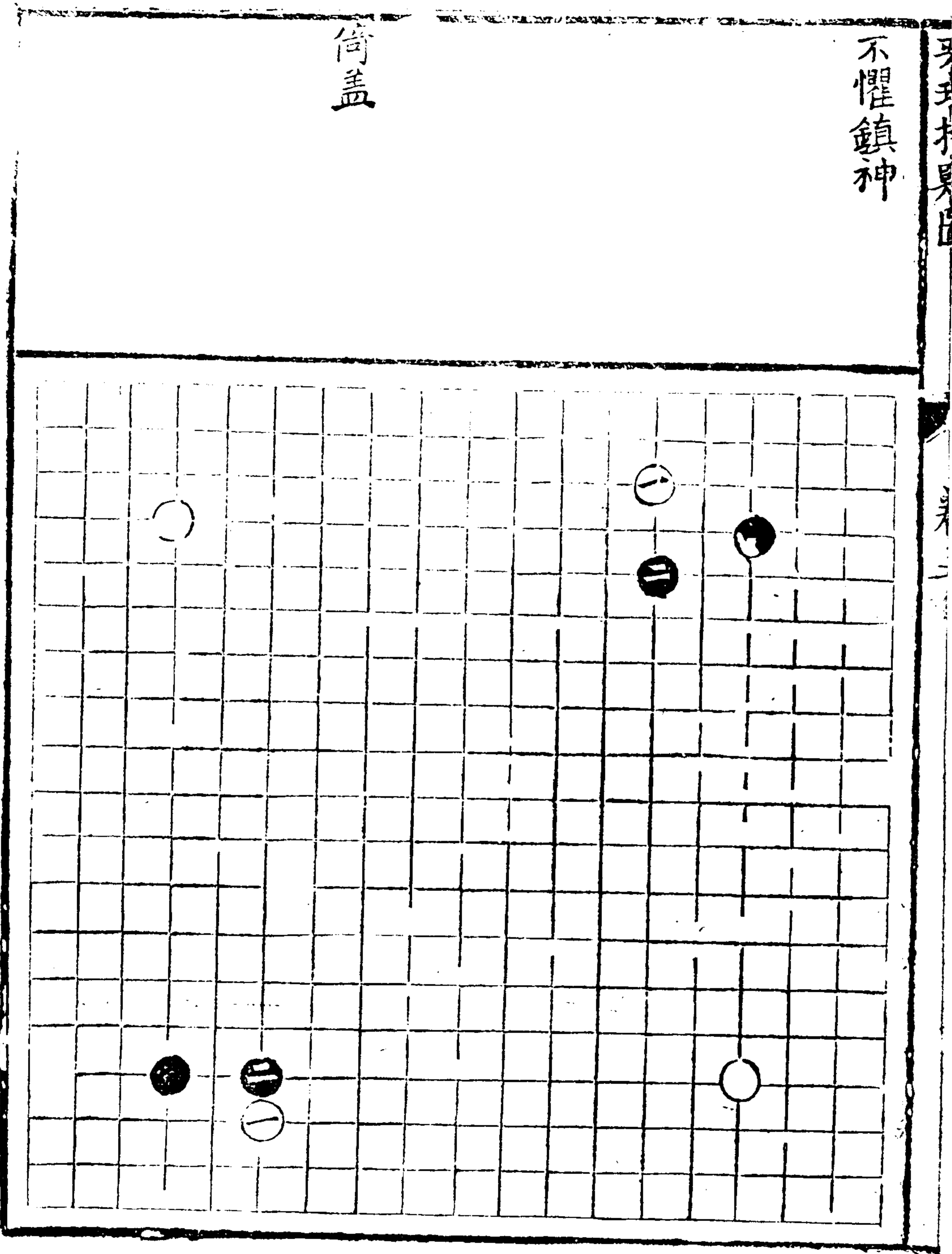
奕理指歸圖

卷上 辨正

奕理指歸圖 卷上

不懼鎮神

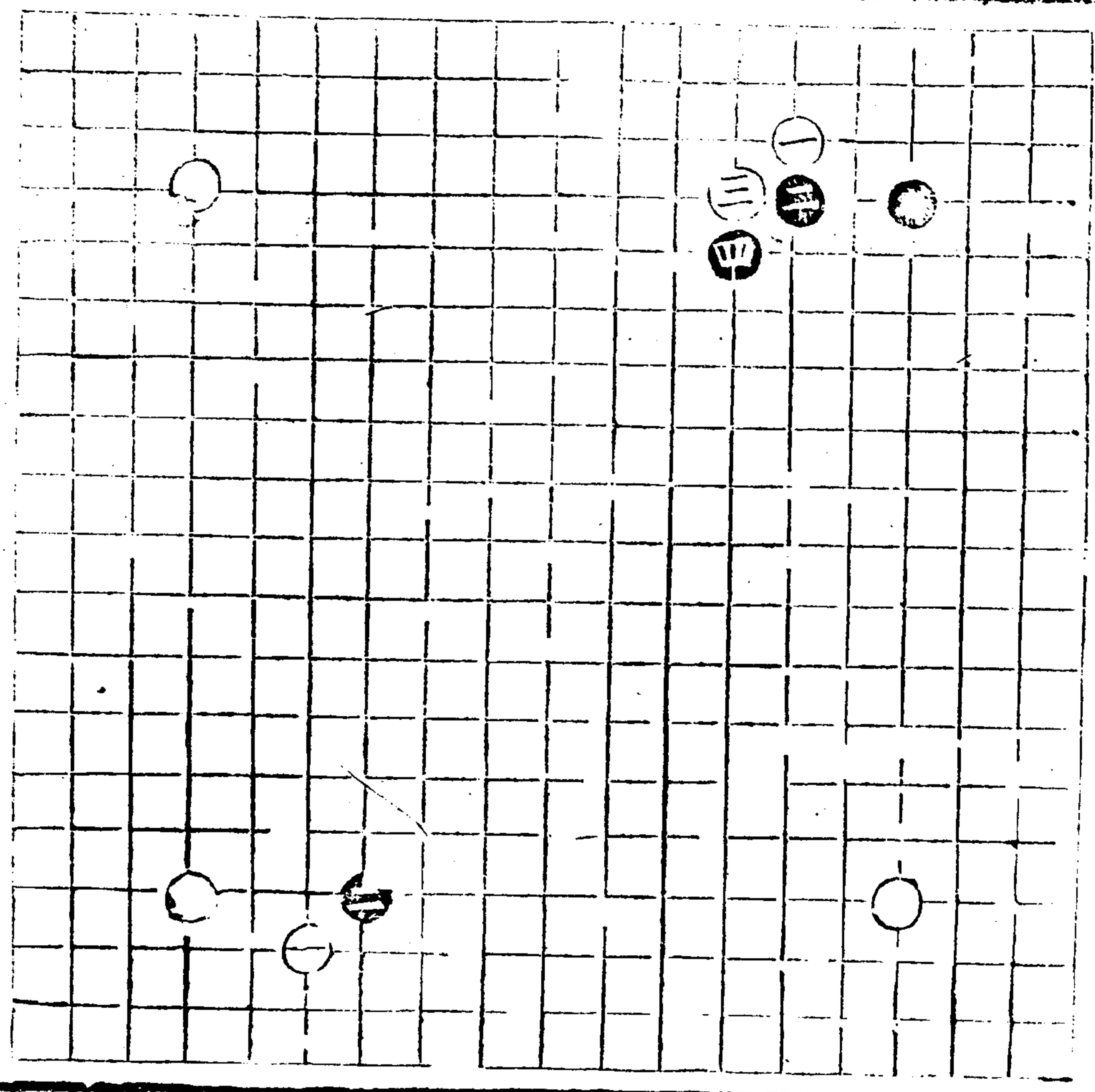
倚蓋



子部 藝術類

變深

無蓮



奕理指歸圖

卷上

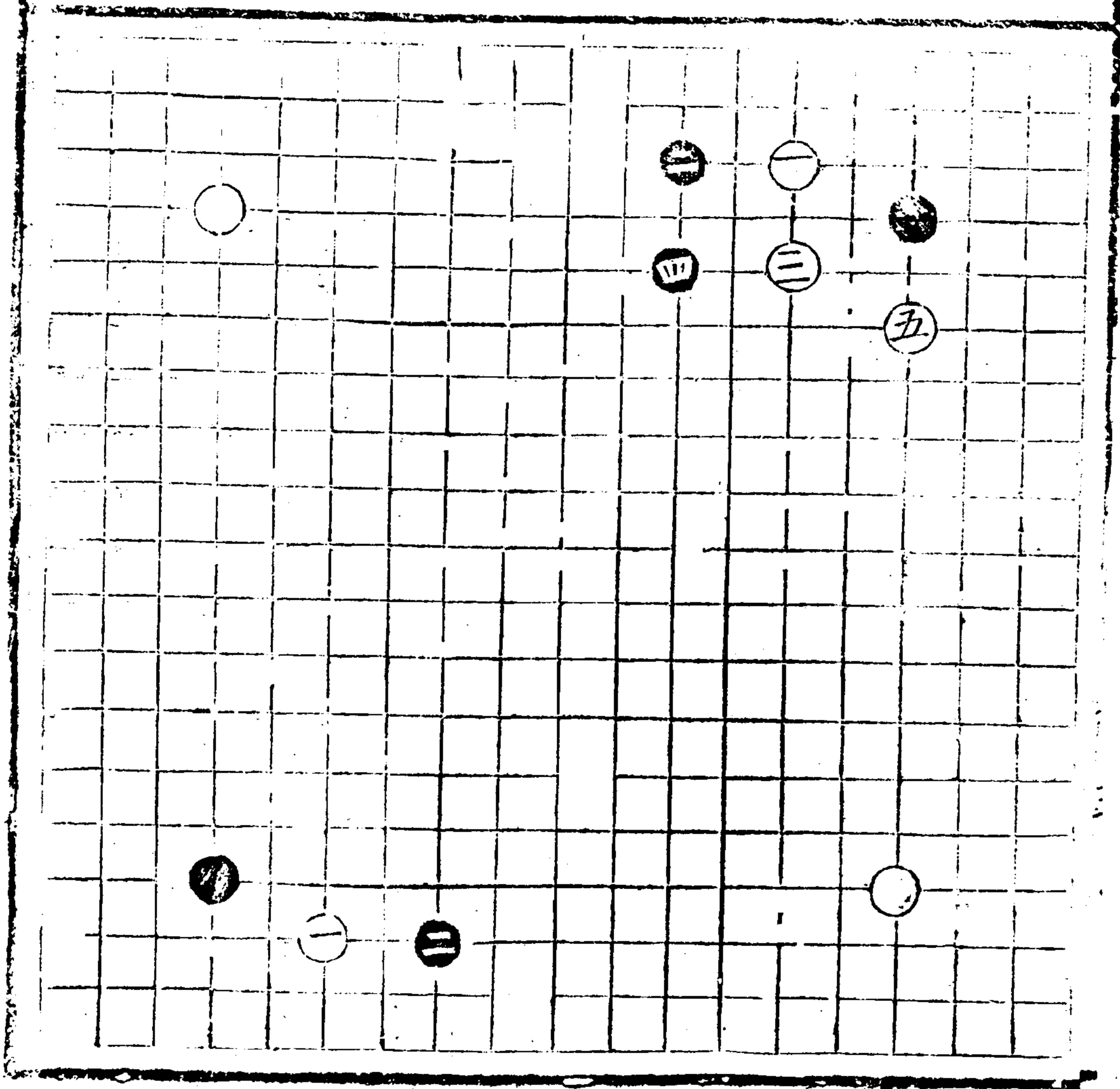
二 辨正

三

三三三

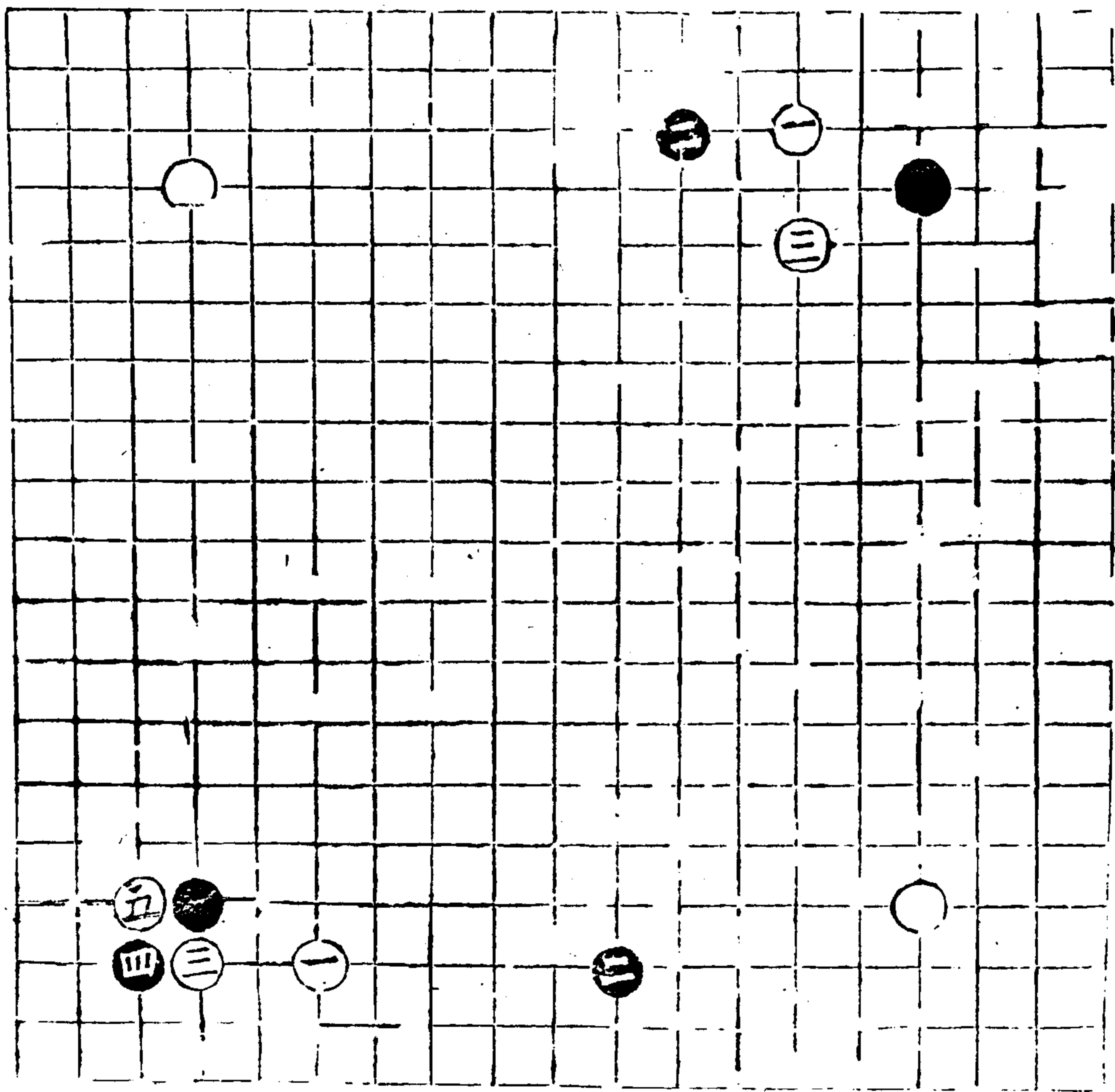
六角圖諸套

是為起好手譜



或以三八無當之逼
為好則角被封失勢

紐枝諸套尤非起手
所宜



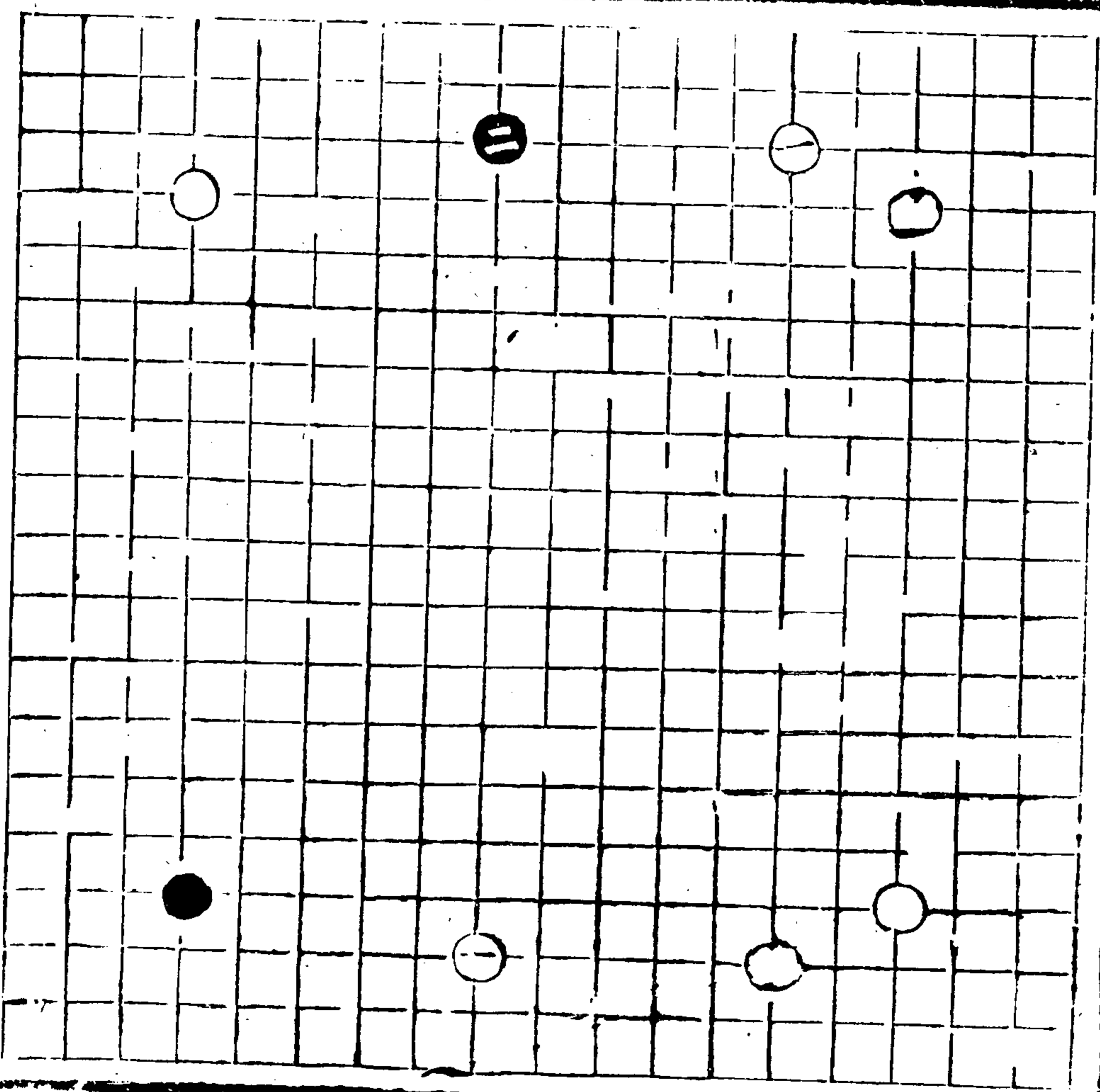
奕理指歸圖

卷上

四

應手九三兩分為正
進退有地使敵不能
拆三張邊且能分勢
相持而角亦有神照
也

三九如白翻正為偏
平右
進惟拆二氣機自緩
黑如內投六三左入
白
猶得當



若外接三六右入再換
 九三去黑或先關五
 六入逼白飛左應而
 再飛七三去攻孤

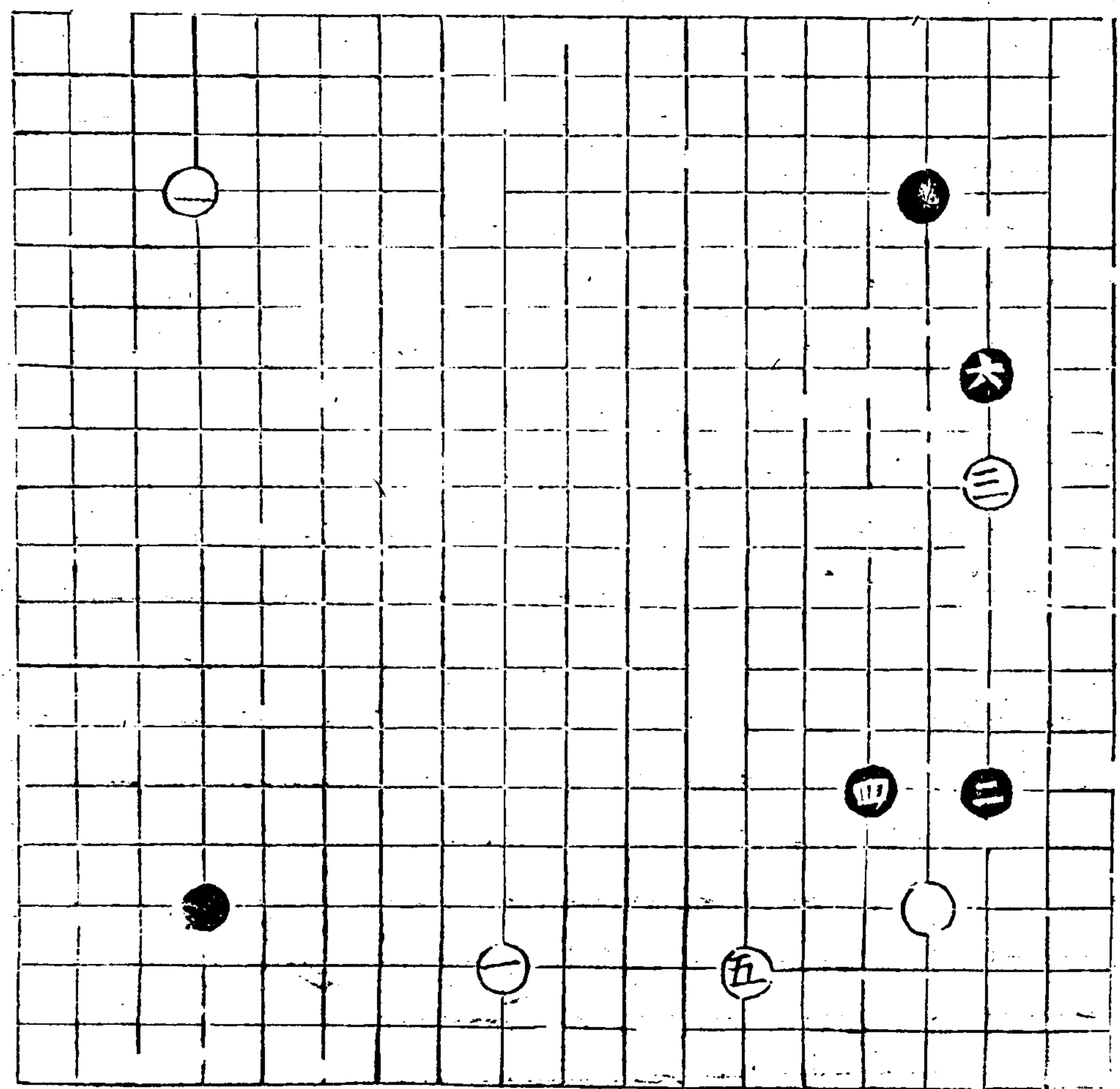
奕理指歸圖

卷上

五

奕理指歸圖 卷上

三三七



子部 藝術類

子部 藝術類

或竟飛七三去縱壓

四六右成大塊亦傷

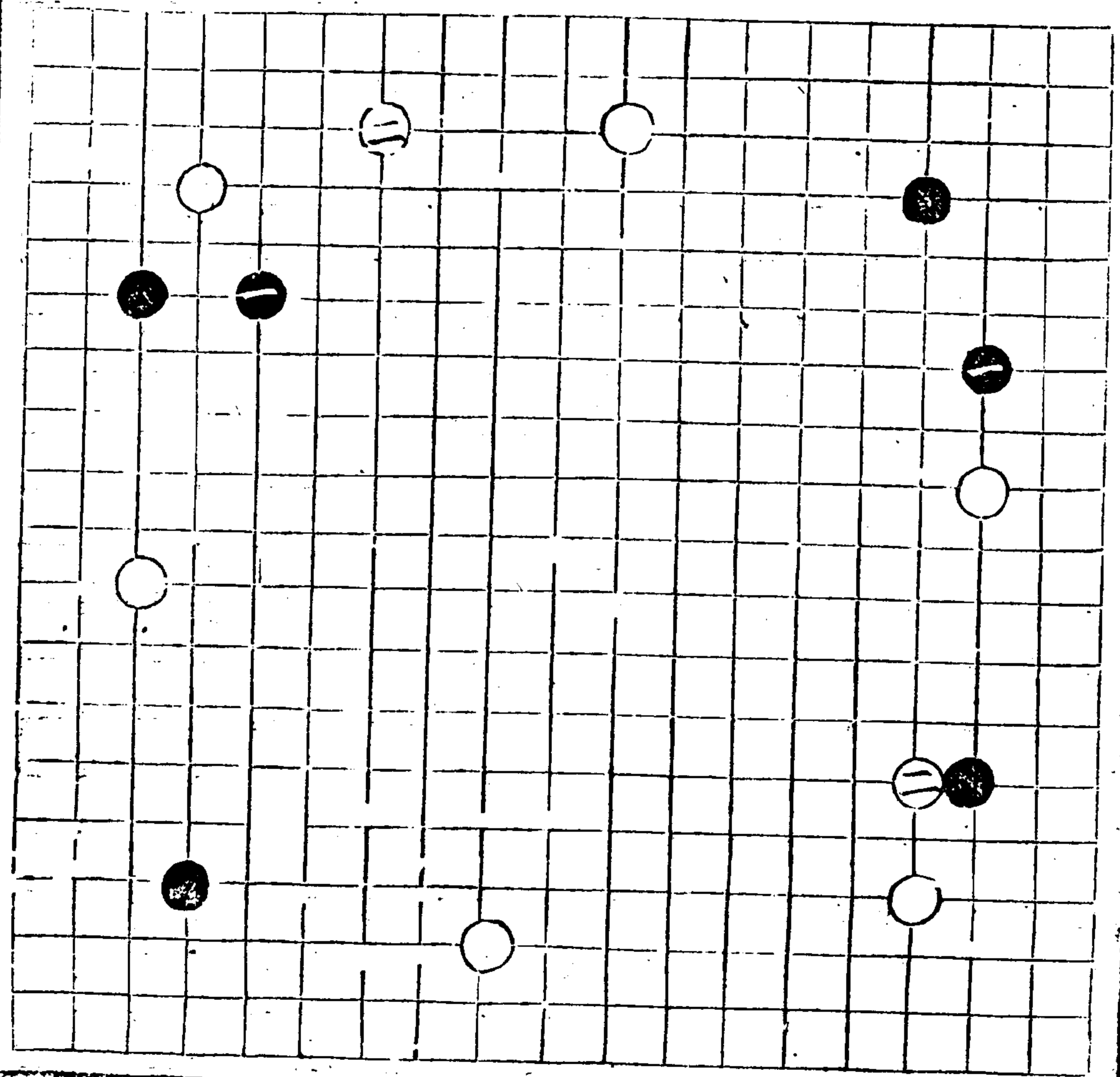
孤子

否則被關入內飛七

三入右既受制而左

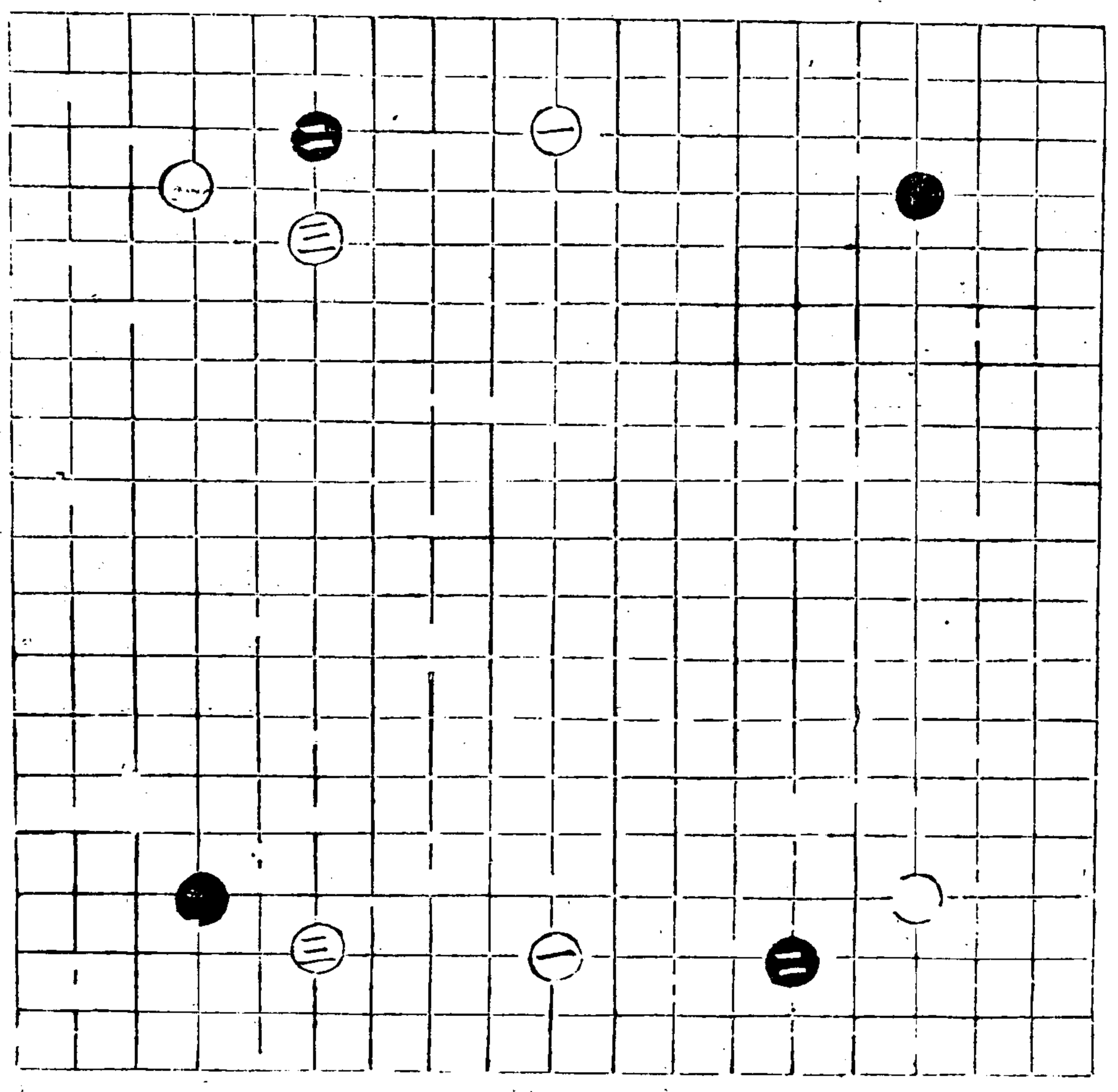
仍可投豈堪再補耶

斯偏背矣



十三起手好奇自偏
 意爭拆三先據此步
 然須敵內投六三入
 則湊鎮五六受攻

而拆三更當



兵里旨歸圖

卷上 辨正

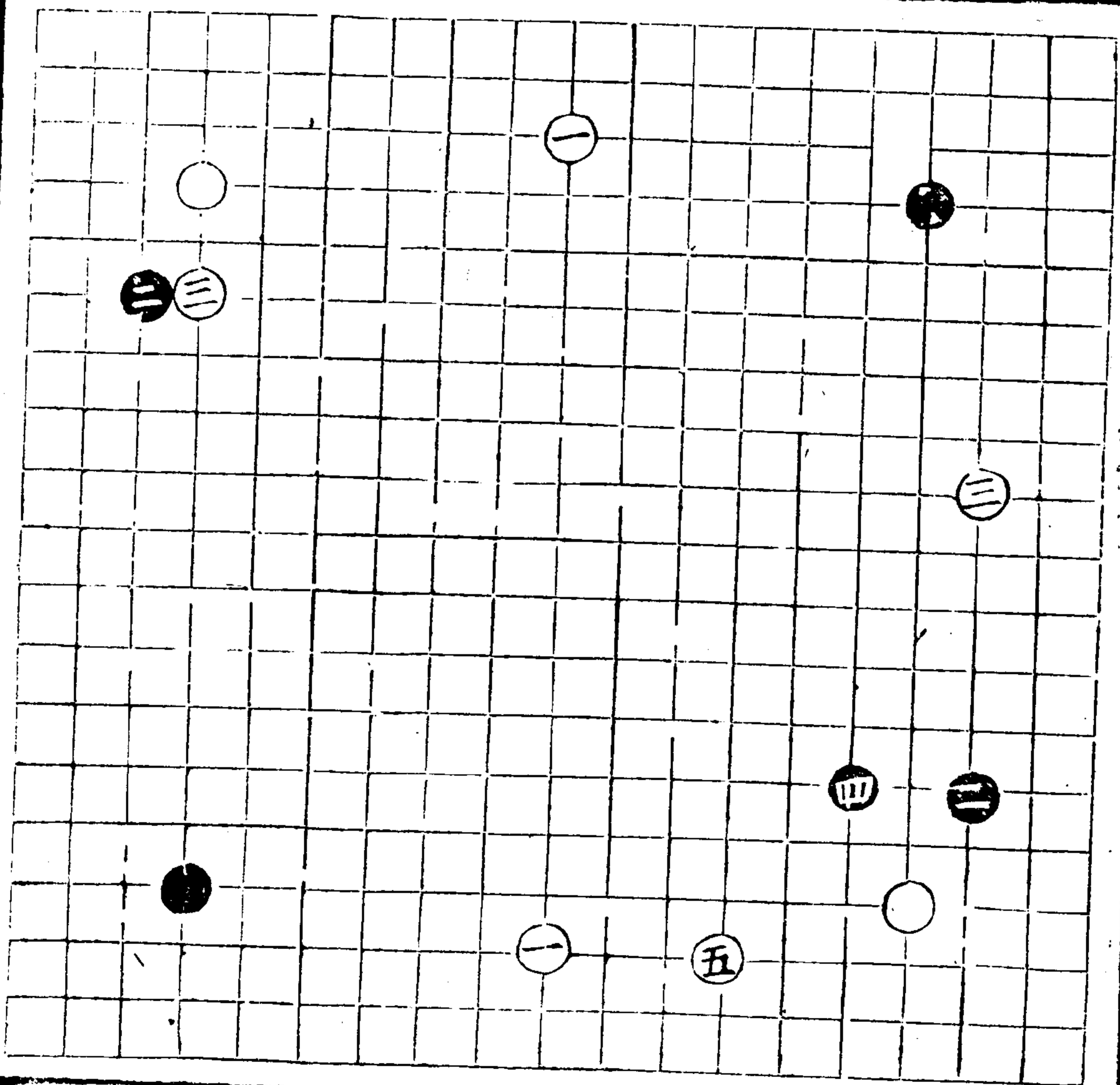
六

奕理指歸圖 卷上

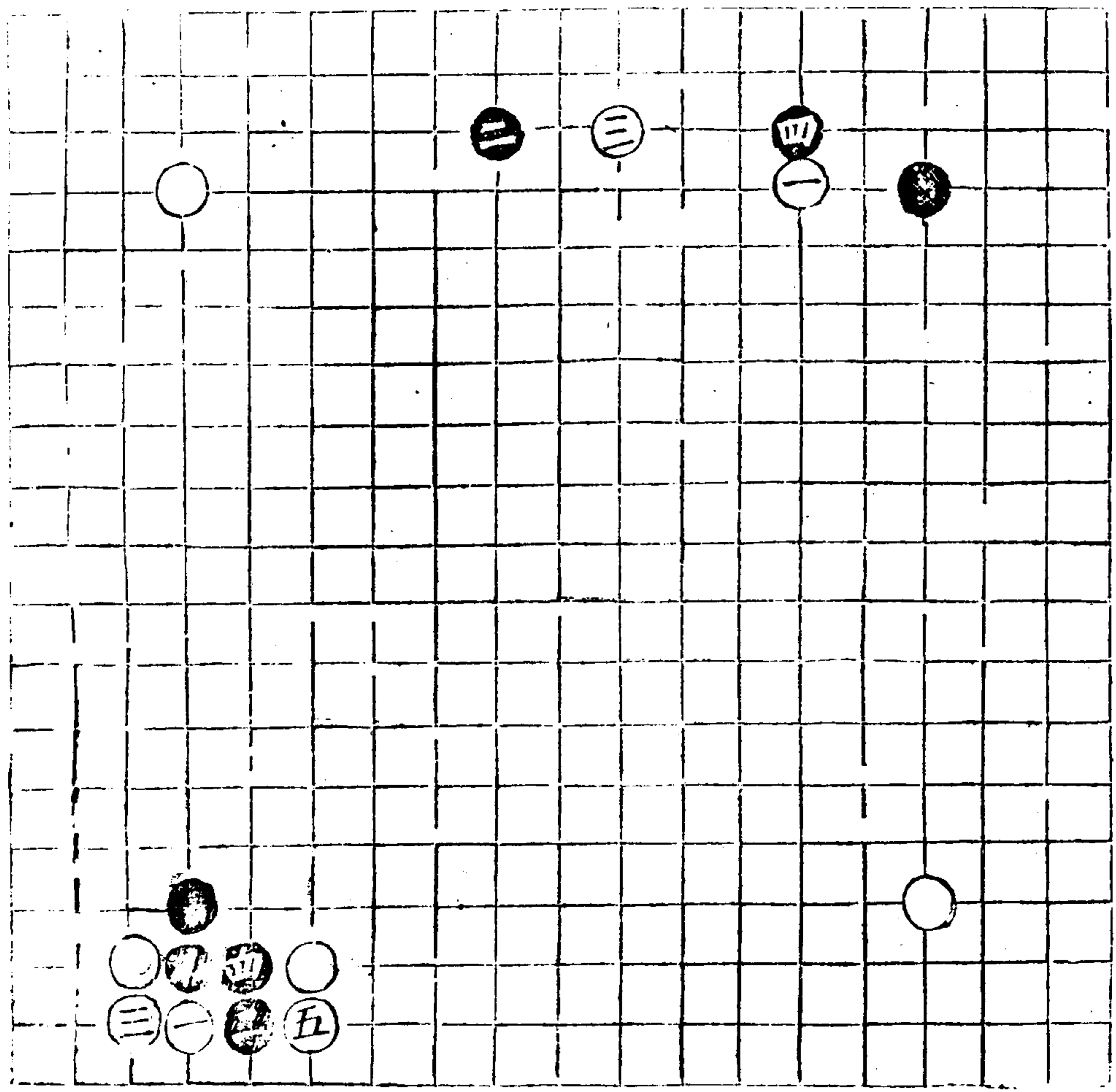
三三九

若外按三六右入壓六四
則此大彼亦大

否則被關^五內補^七
已屬偏背



四六起手欺敵之兵
 邊地既虛不能侵分
 且受三八之逼即敵
 投力兩分縱加三九
 退守仍受托三六擠
 促之病惟饒六子以
 下始免壓梁收腹耳
 凡點角後必爭二四
 之扳始暢外係三六
 仍可借夾周旋



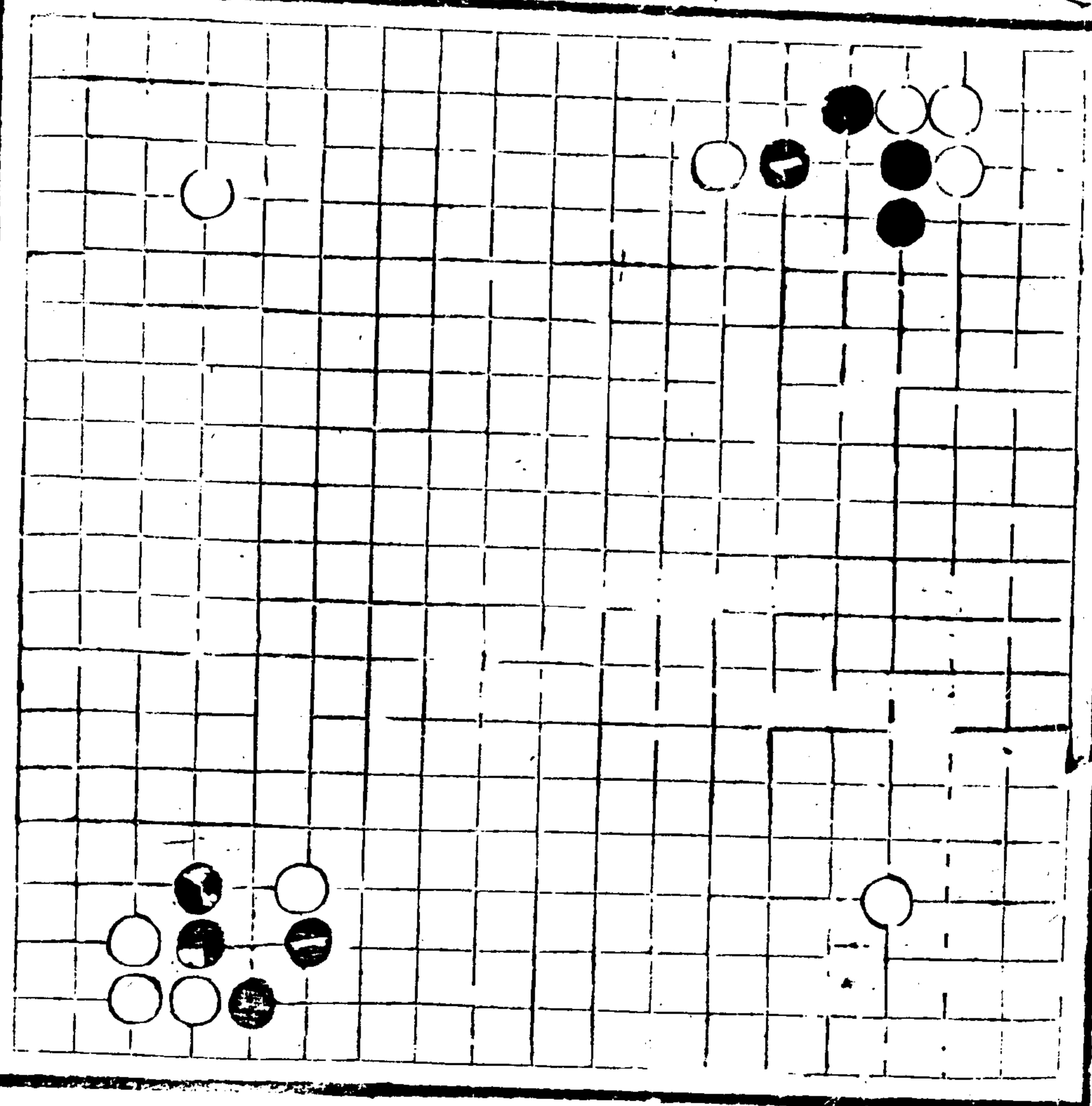
傷
三七則受一虎之

四六更被虎而廢矣

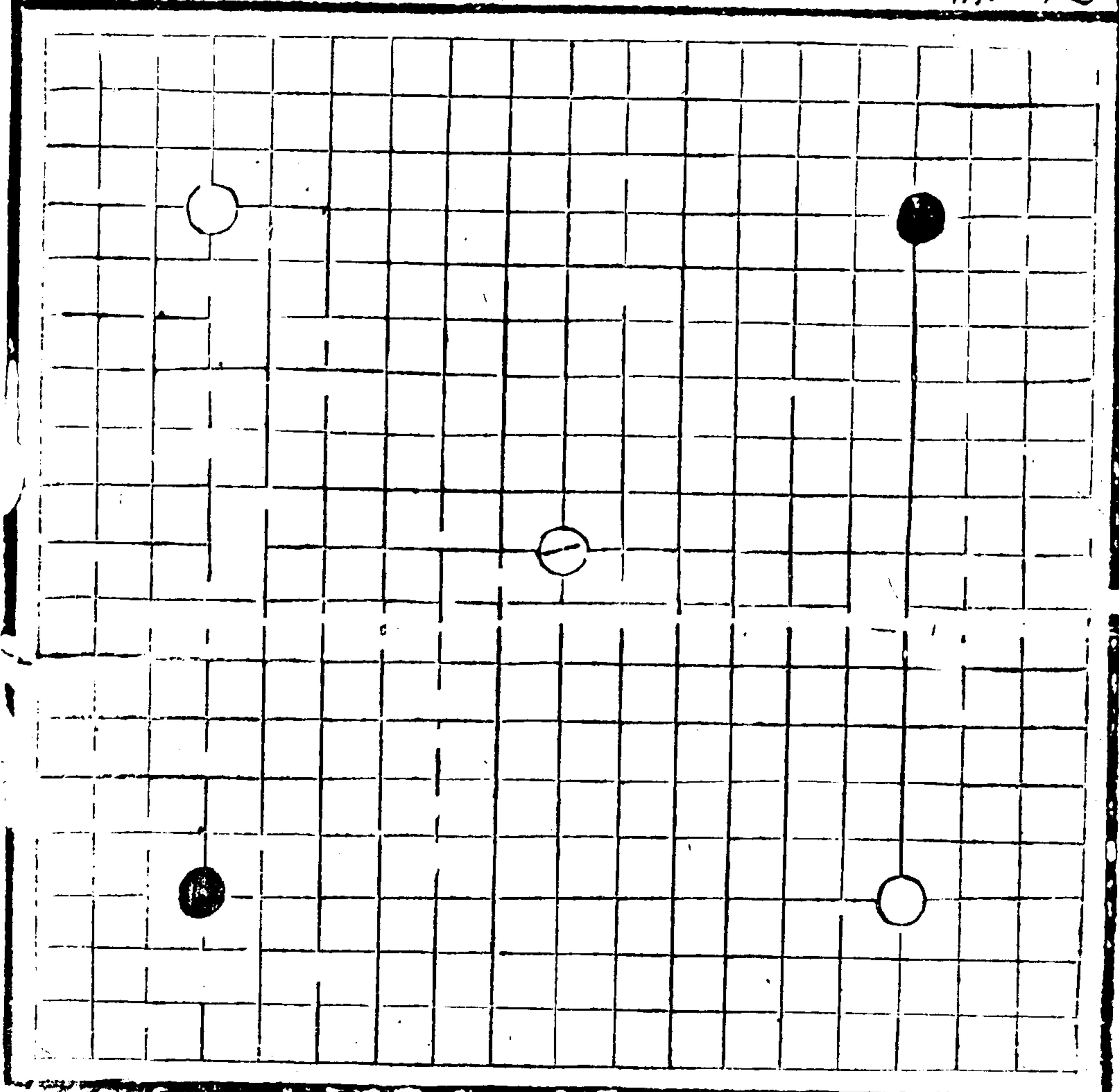
兵聖旨歸圖

奕理指歸圖 卷上

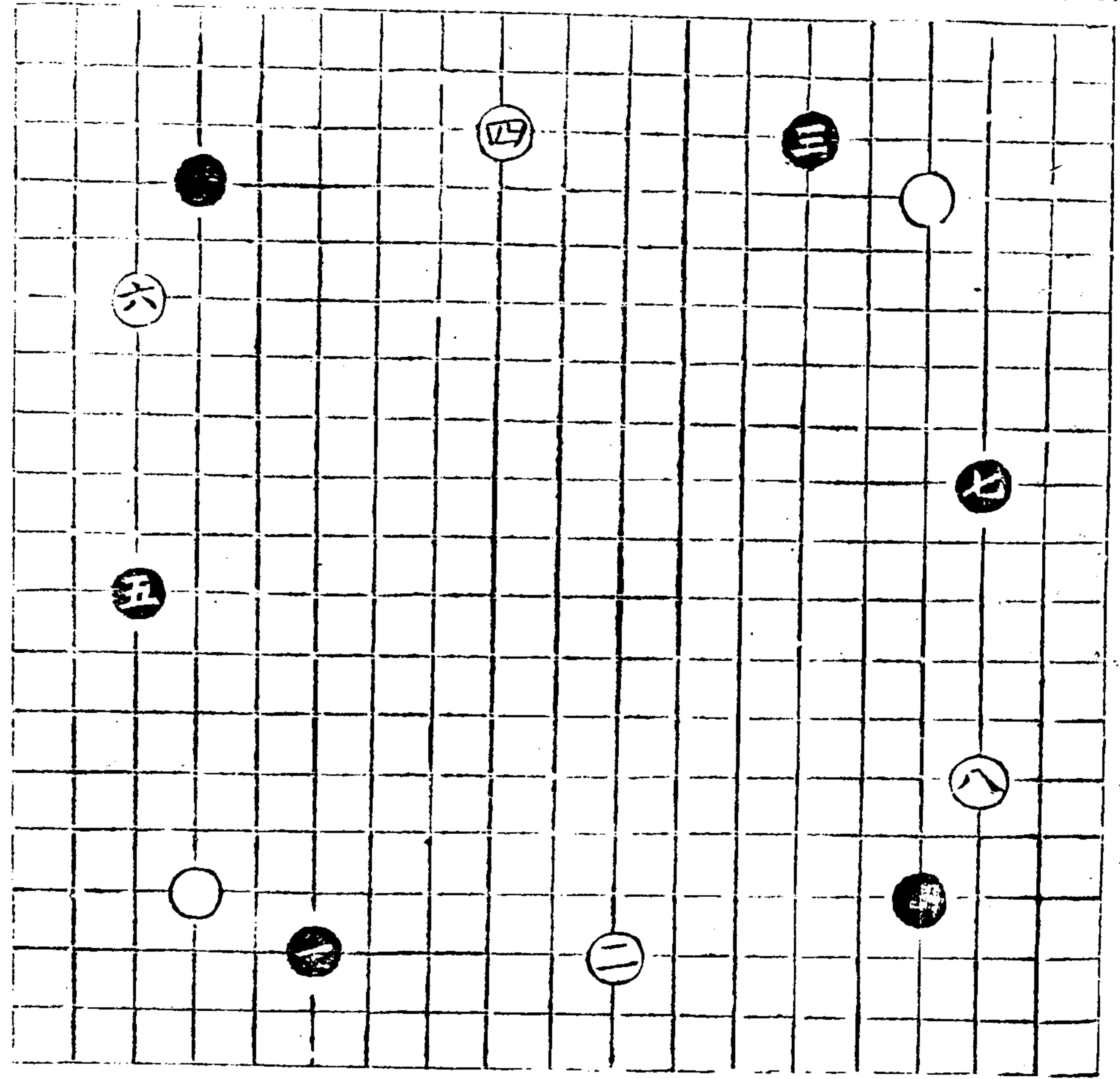
卷上 辨正



古譜或有太極圖起
手者務虛而無實際
不足取也
至於大網小網及大
飛諸起手背緩坐重
皆不可法甚至有十
四四七起手者更無
義理用是刪去勿以
古譜為必當也



奕理指歸布局圖
 對局布陣三六九三
 翺飛折二大意須叅
 仗敵無大塊及折三
 之地布局最醇

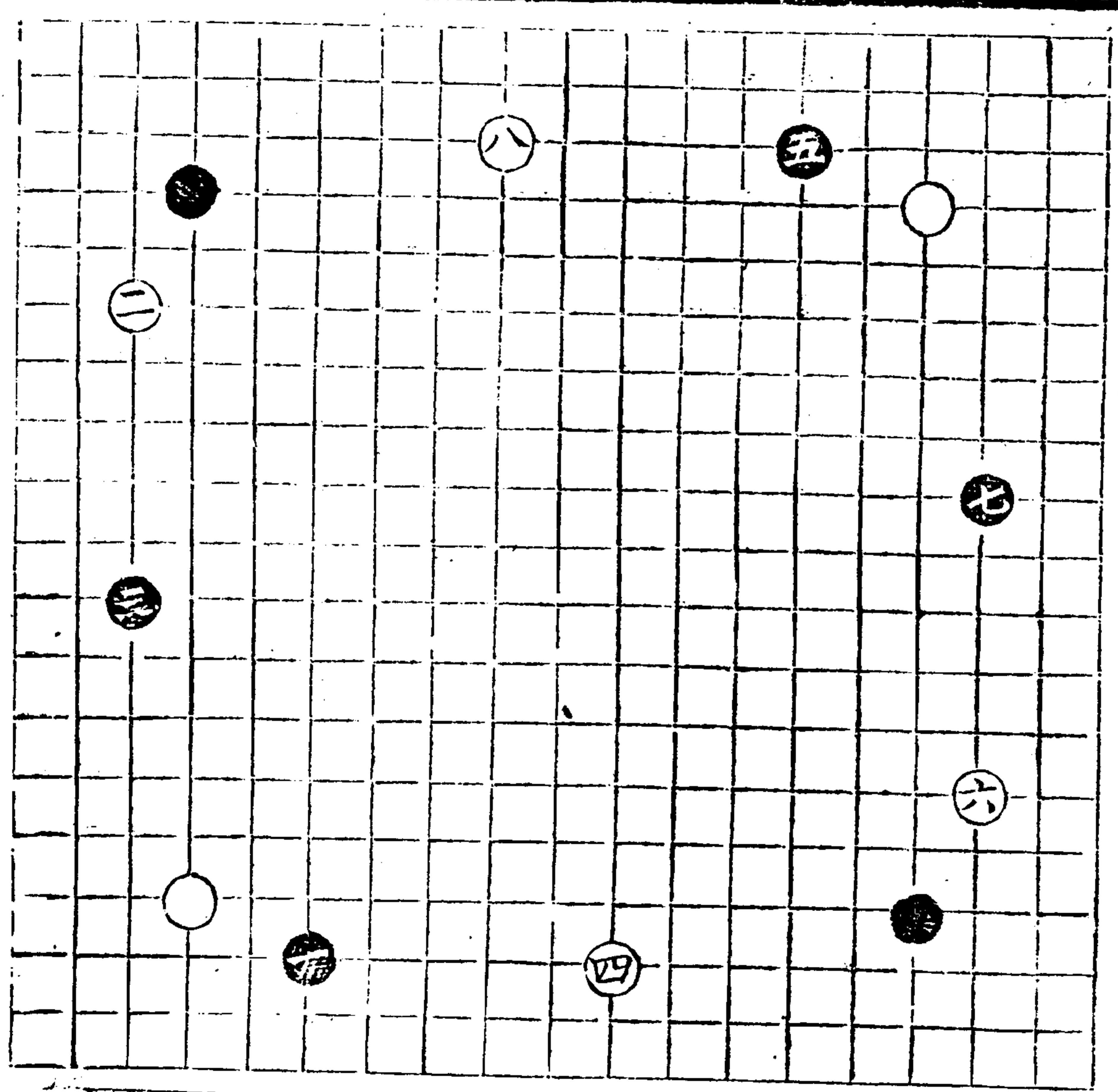


奕理指歸圖
 卷上
 奕理指歸圖
 卷上
 奕理指歸圖
 卷上
 奕理指歸圖
 卷上

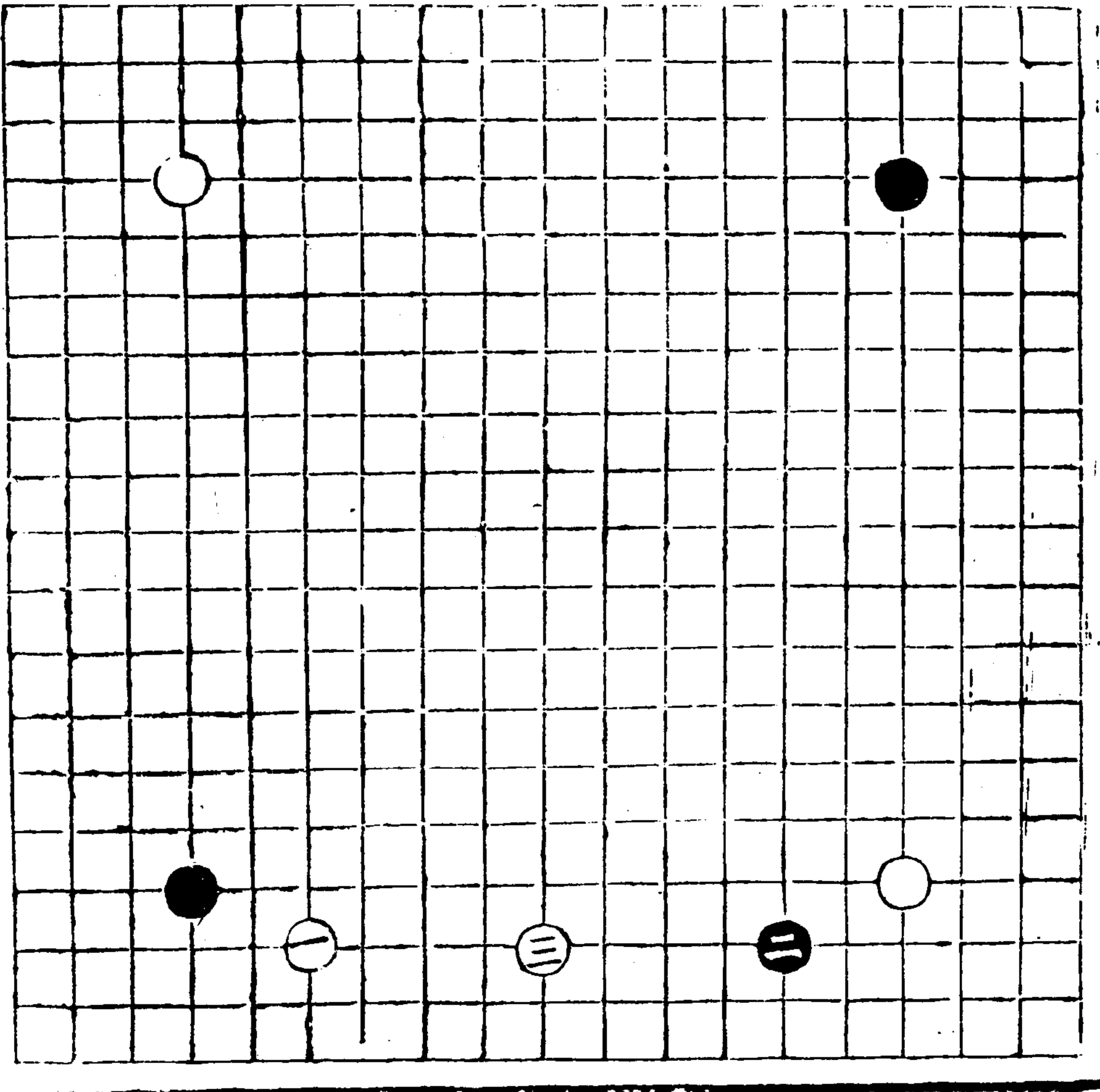
子部 藝術類

卷一

六或先着八位布局
皆正



布局自拆三不
 者嫌自大耳設二
 入角散三三則三
 十三路拆三充暢
 斯當矣此向背之
 撥券勝負之微權也
 然先後之間變化萬
 殊姑就數式以為學
 者程式庶有跡可循
 不至茫無畔岸更可
 觸類運局不泥于一
 偏總之通局兩分僅
 存拆二地步大意始
 定然後或單關拆二
 斜飛三者意雖殊
 各適其用若機動八
 門又當詳別陰陽也



奕理指歸圖 卷上

奕理指歸圖

奕理指歸圖

五符並用分別邊疆

毋稍偏勝向背端詳

或入角三六技或

或入角三六技或

或入角三六技或

或入角三六技或

或入角三六技或

或入角三六技或

或入角三六技或

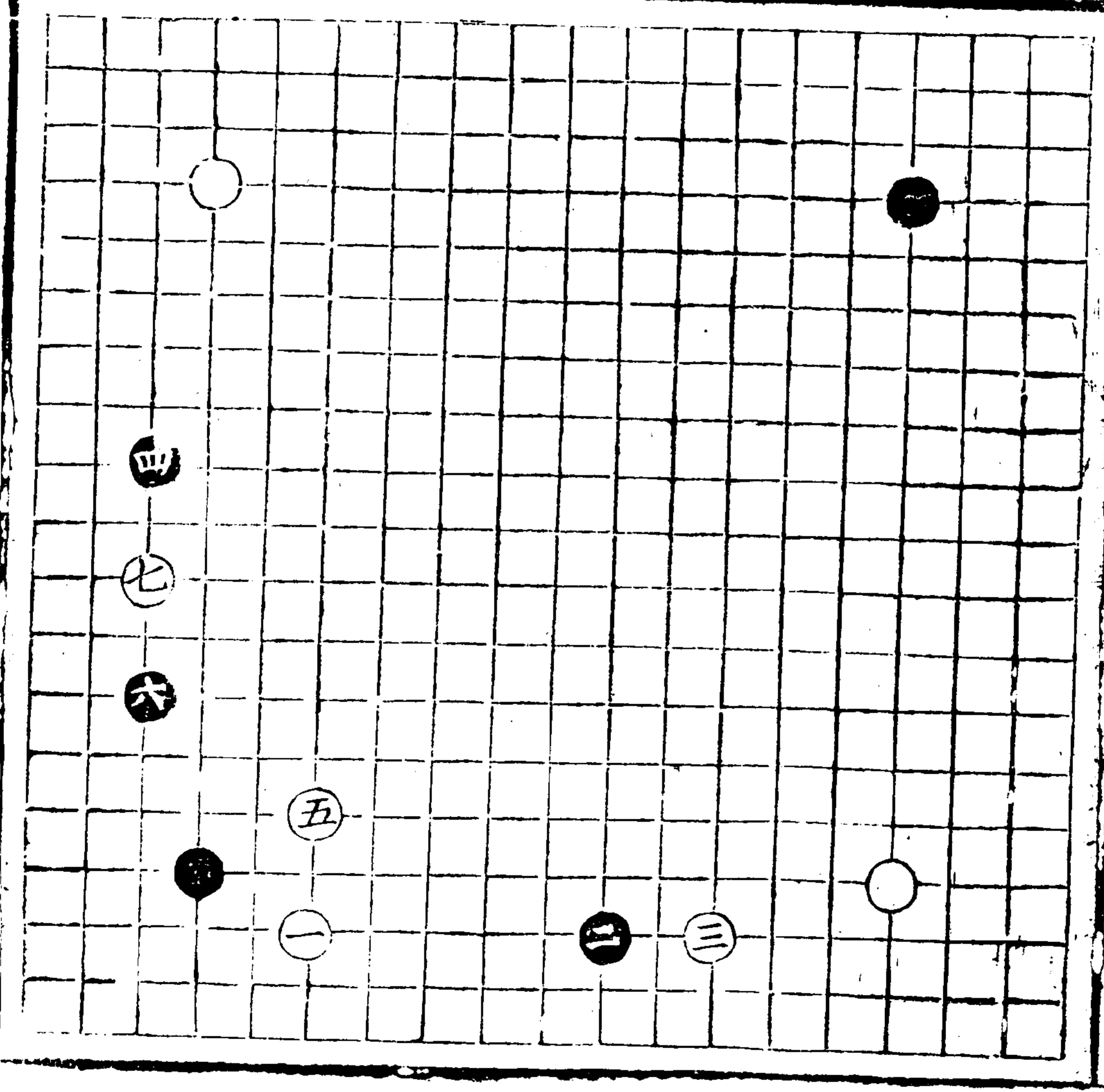
或入角三六技或

或入角三六技或

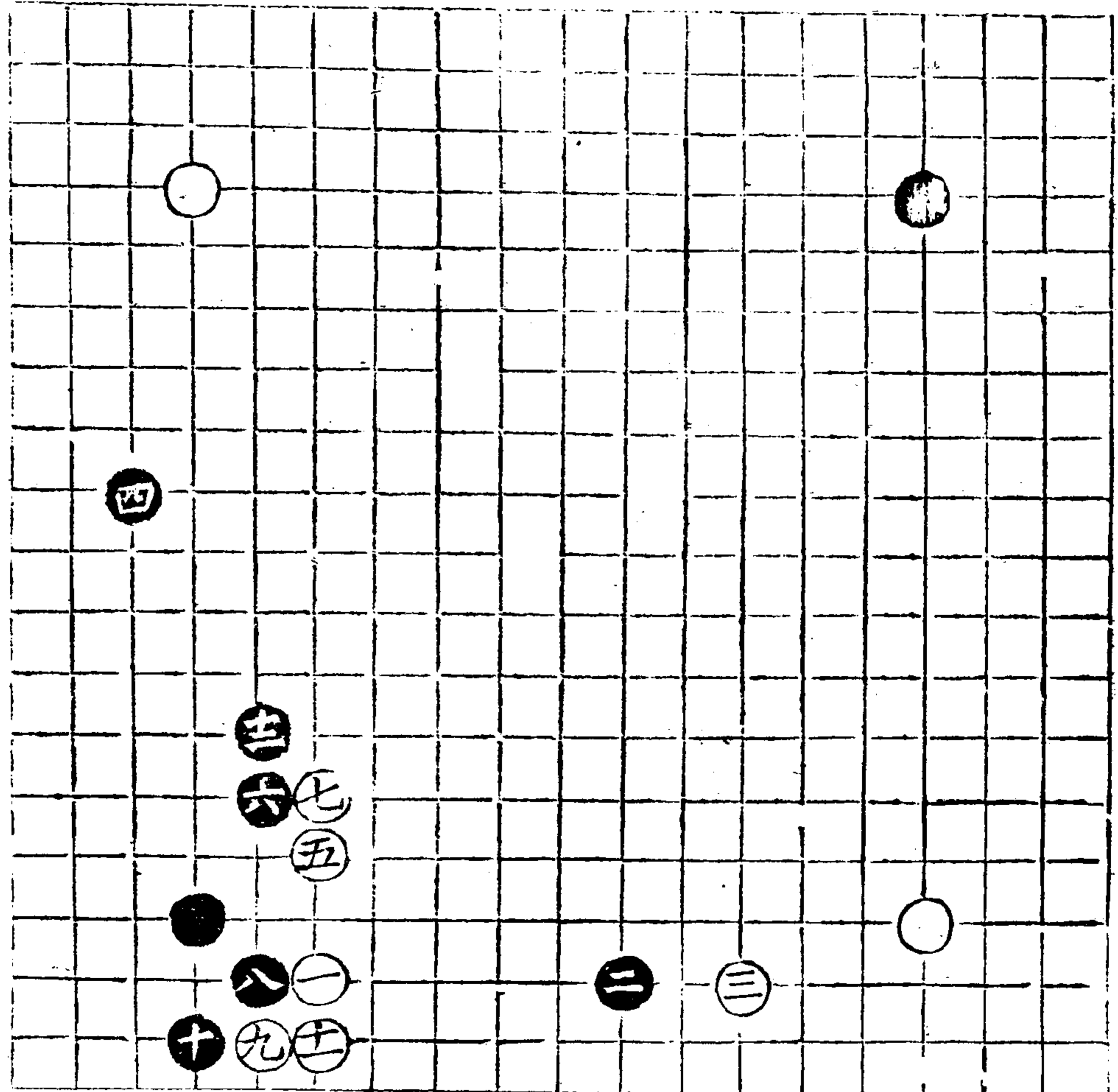
或入角三六技或

或入角三六技或

或入角三六技或



如平七三不飛而于
六五飛逼黑亦機緩



天正布局

天正布局

十一

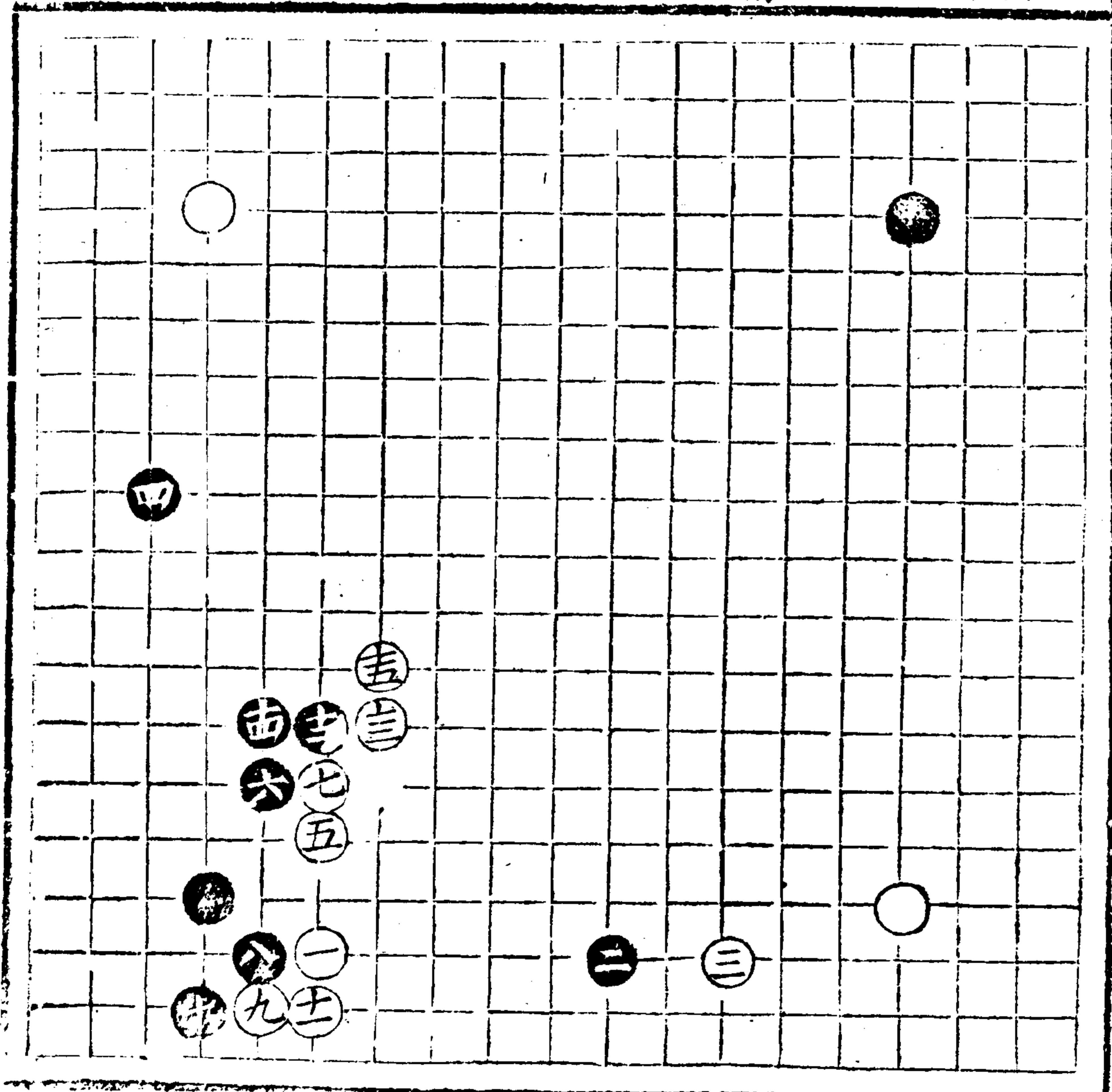
奕理指歸圖 卷上

三四九

少才異匠

卷一

若不長七五而板七
六白長既暢則黑孤
子愈窮而造仍受侵
大局背矣然偏背多
端難以救舉此似是
而非類而推之庶几
通焉至若已闕不復
拆二既拆則不單關
則易知耳

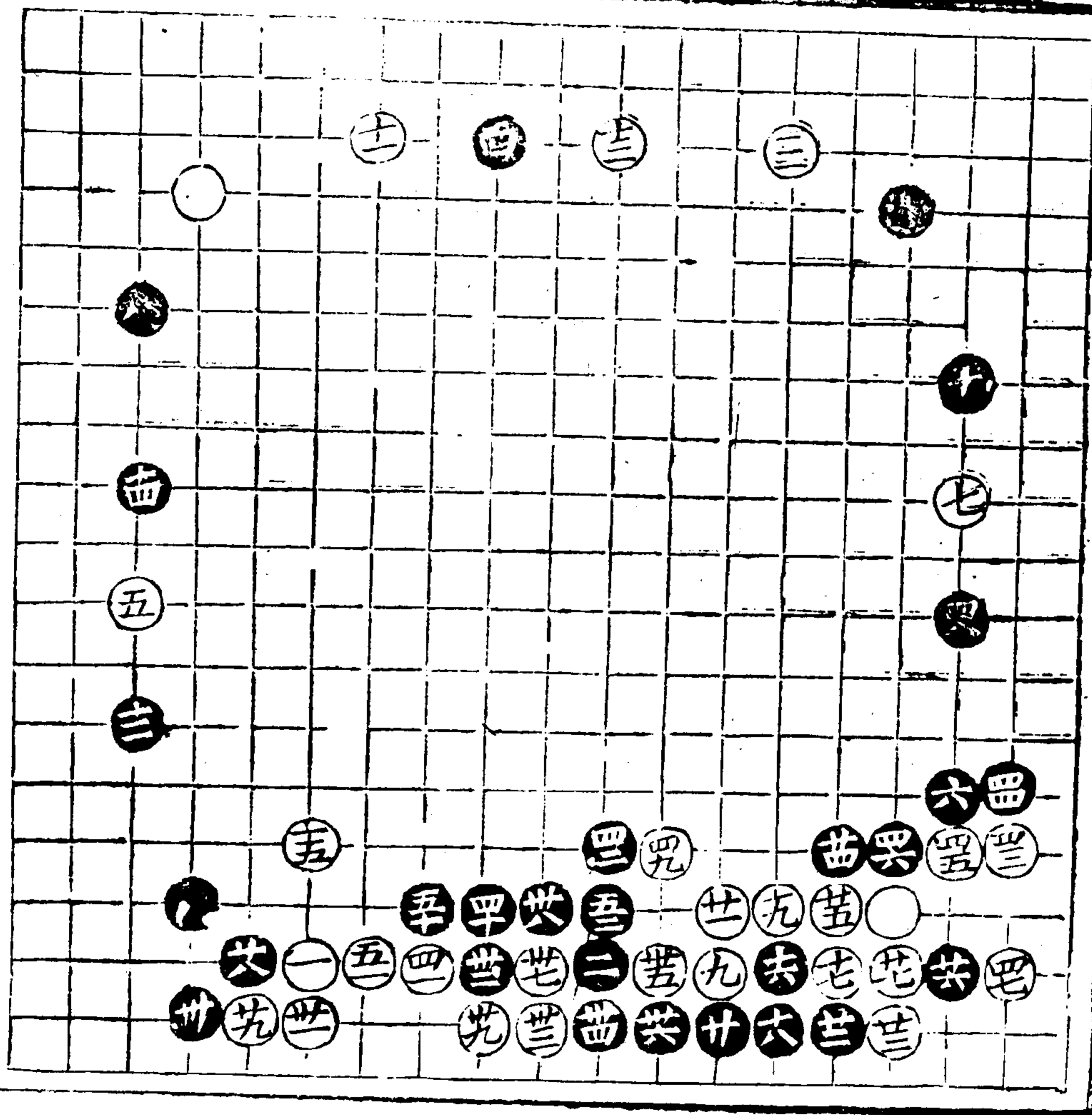


奕理指歸小侵原式
勢在入角

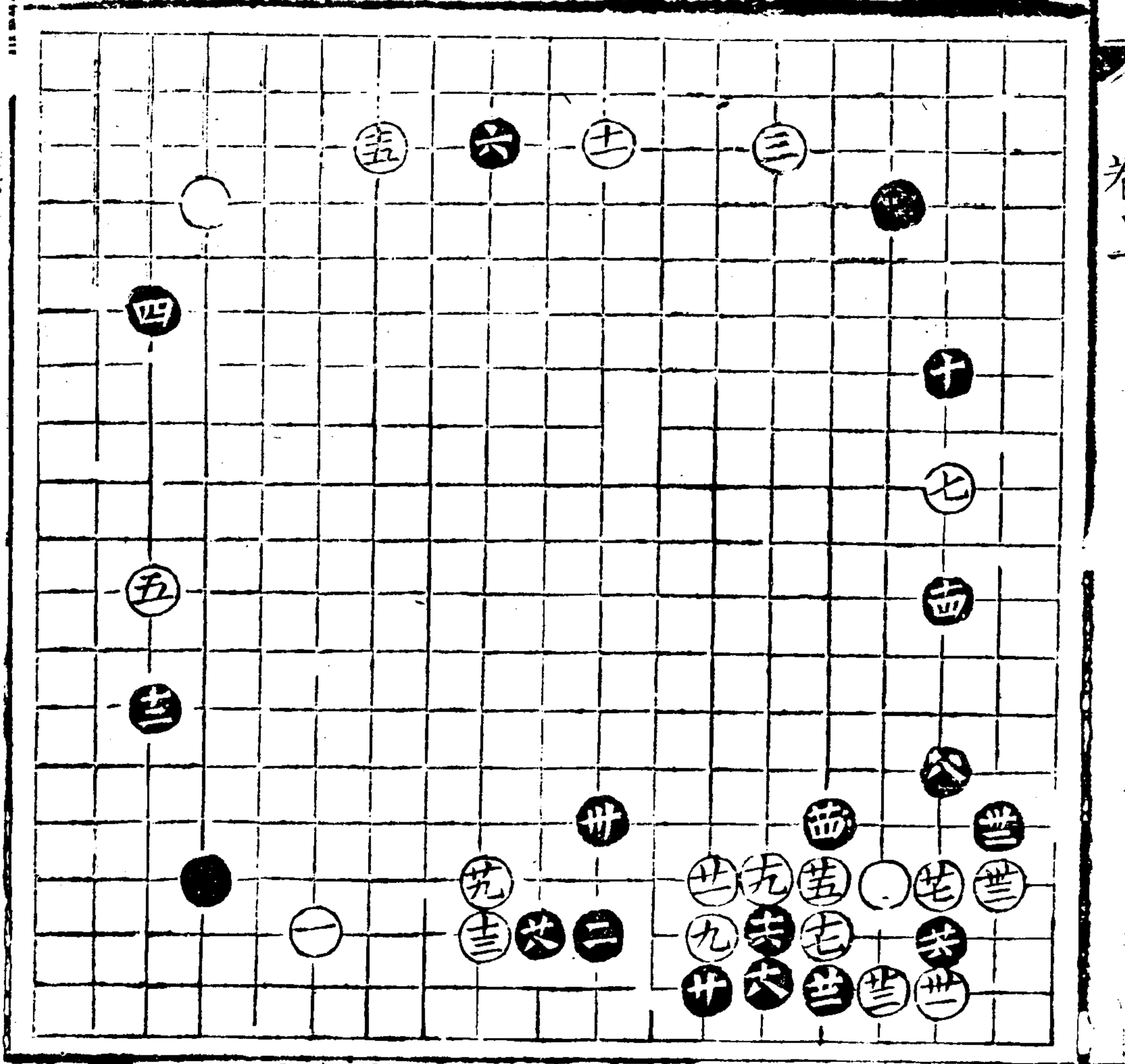
奕理指歸圖

卷上

小侵原式



原式



奕理指歸小侵圖

五字原句

九三情寓角子侵角

為上拆造次顧右小

之關腹下矣

侵三便則傷右矣

夾五三拒行拒黑此

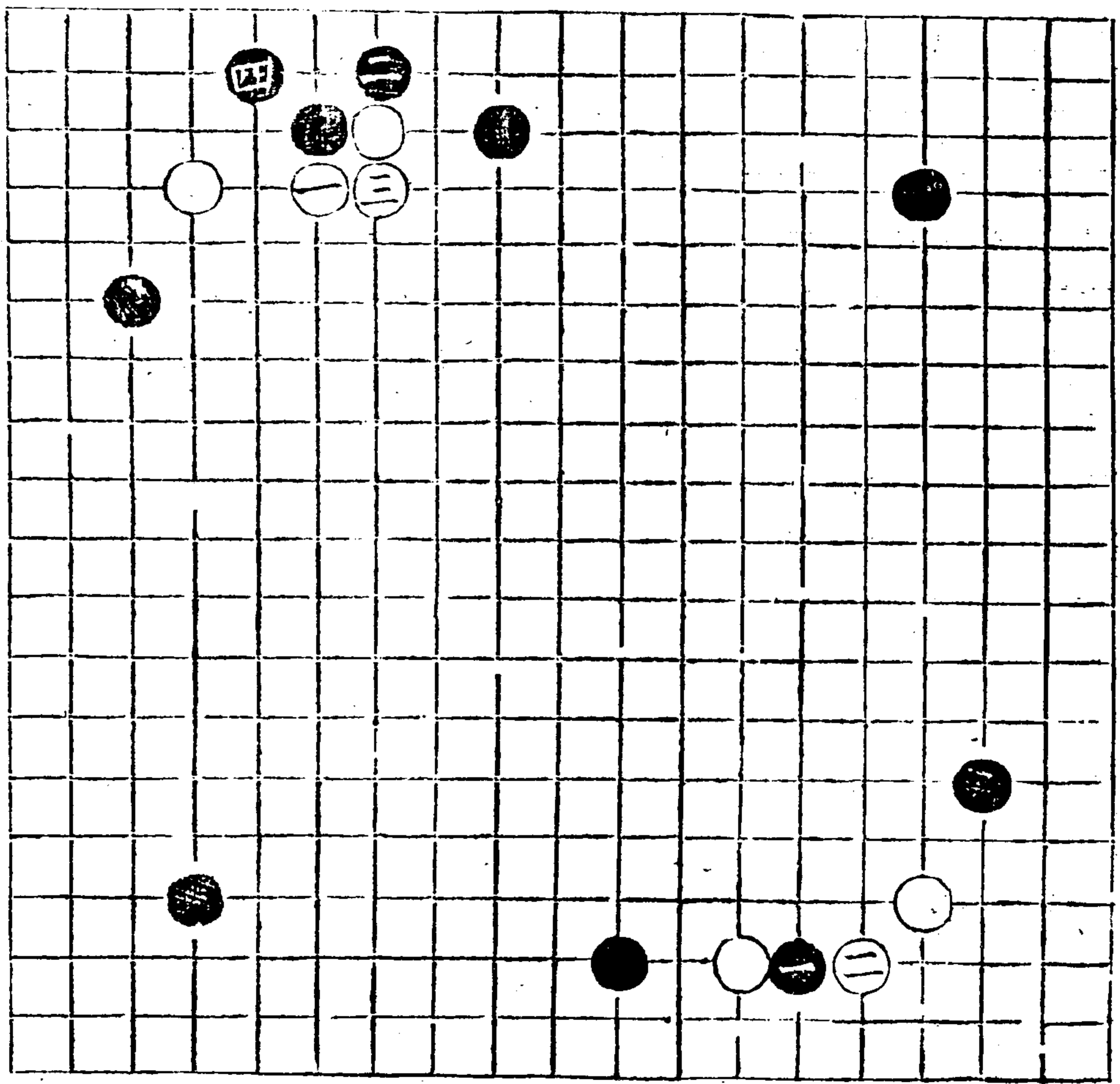
防活拒其行圖活

扳六堪粘七脫先

六四黑扳七二白七

四粘黑五二虎白或

先別按



奕理指歸圖

卷上

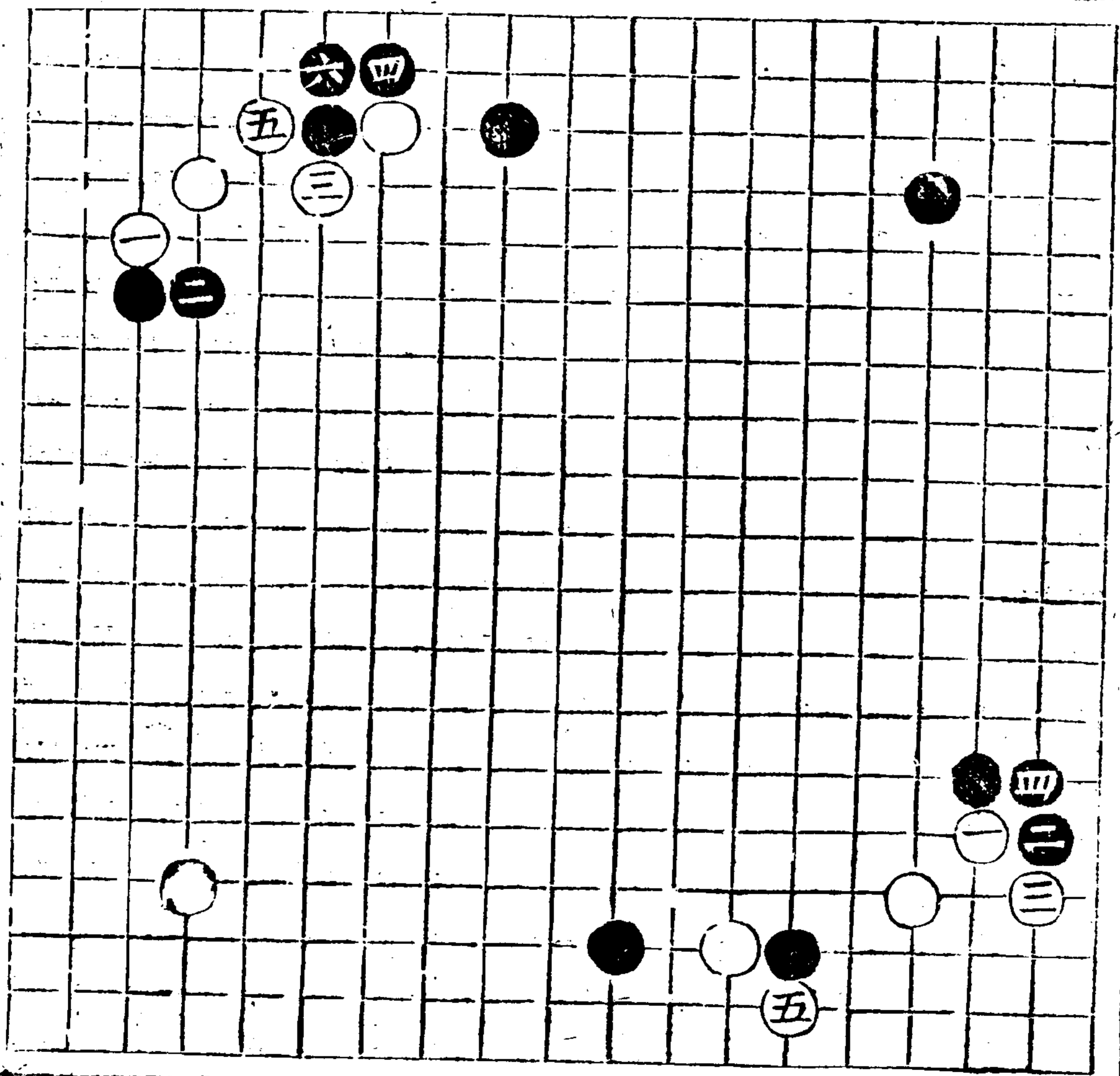
小侵夾

二

三五三

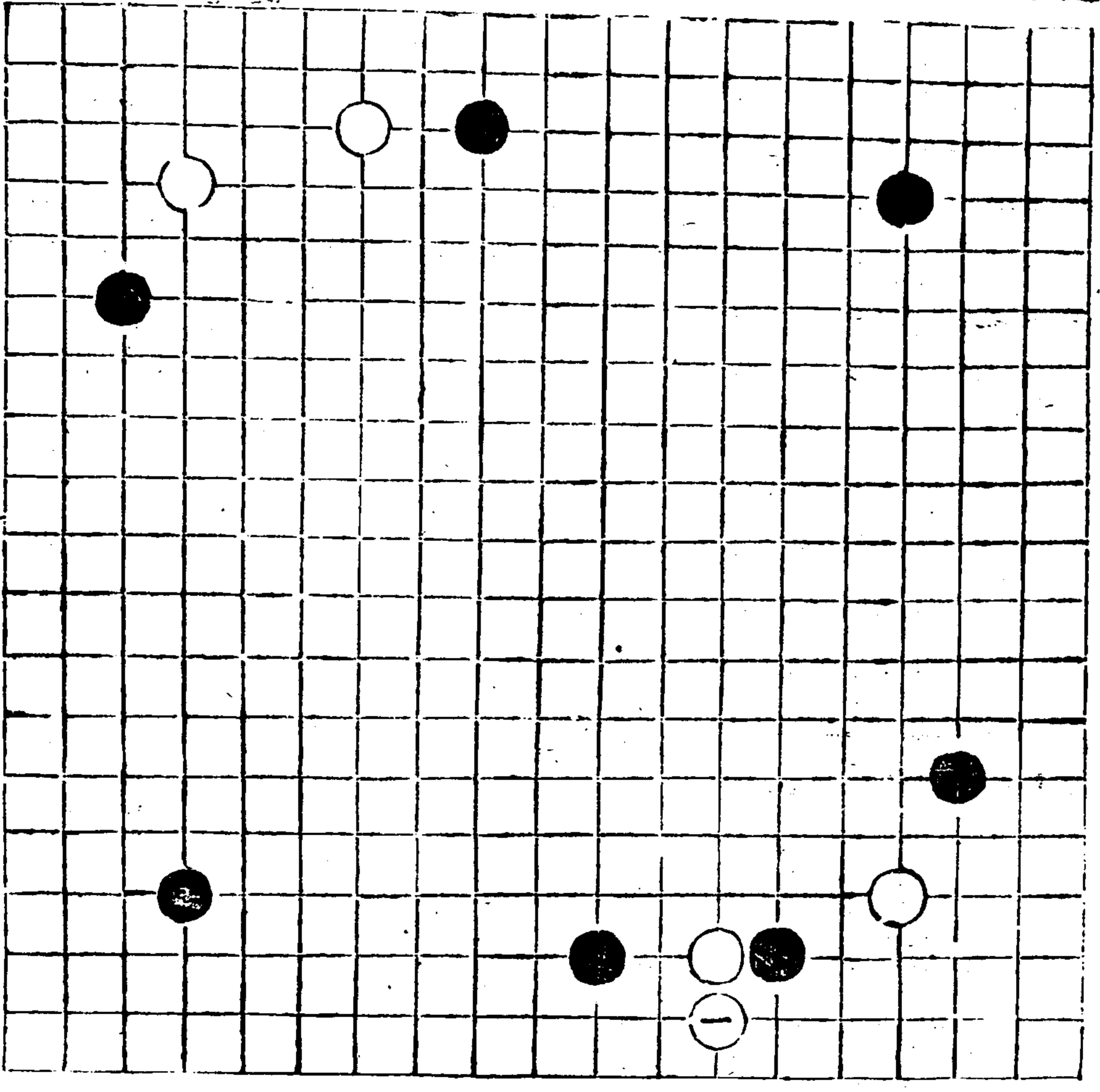
守攻共 白共 並際 白
黑若二 五扳 白二 四
虎黑粘 白六 二扳 攻
而兼守

黑如不扳 二五而長
四六或立 二六白皆
打五三四 而保角 圖先



卷一

取舍立二白七行權平
 右互相制挾而九三
 黑子係重則立以阻
 渡而左右明虛實
 轉換而左右明虛實
 之形見于左右兩造
 則緩急重輕之義瓦
 辨三隅大意研之機
 伏于三隅則陰陽動
 靜之理當究然變廣
 盈千以理約其優劣
 路遠至百以目定其
 始終其遠神大意非
 至者莫能則定而有
 成竹也然學者動機
 當辨後先虛實之機
 向背大小之義而步
 步循理縱路遠變繁
 亦可階梯而上細玩
 熟思漸至會神入室
 矣



奕理指歸圖

卷上

三五五

四字原句

六三小侵夾三五阻進

意立二六封四轉七粘

七行二虎二必繼兩

觀三五兩粘五四拆

一九勝二八三五六已

關補角白或入二五

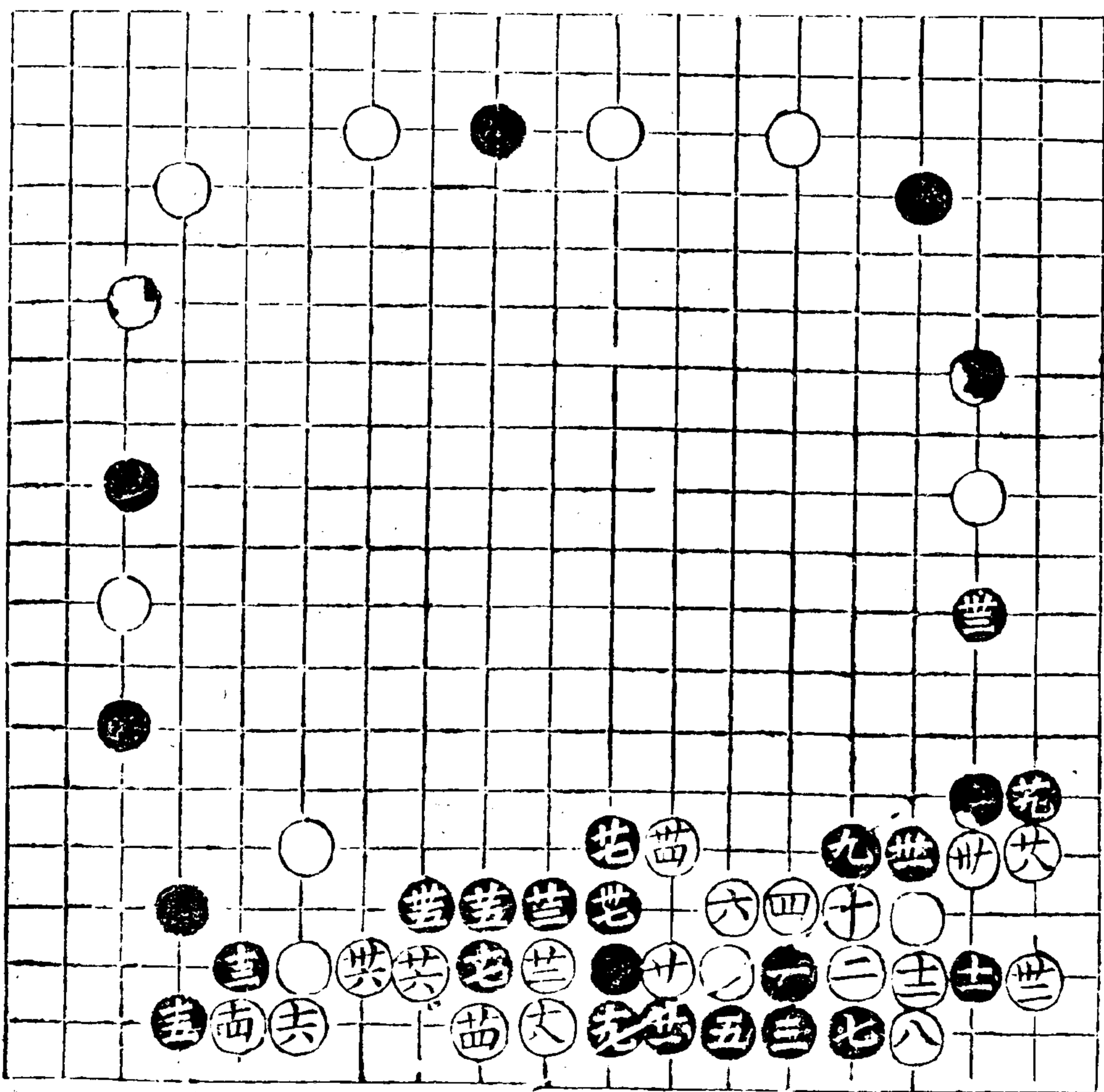
乃利未關應關五六奪

角三受累以下白平

拆一點二立二九常頂

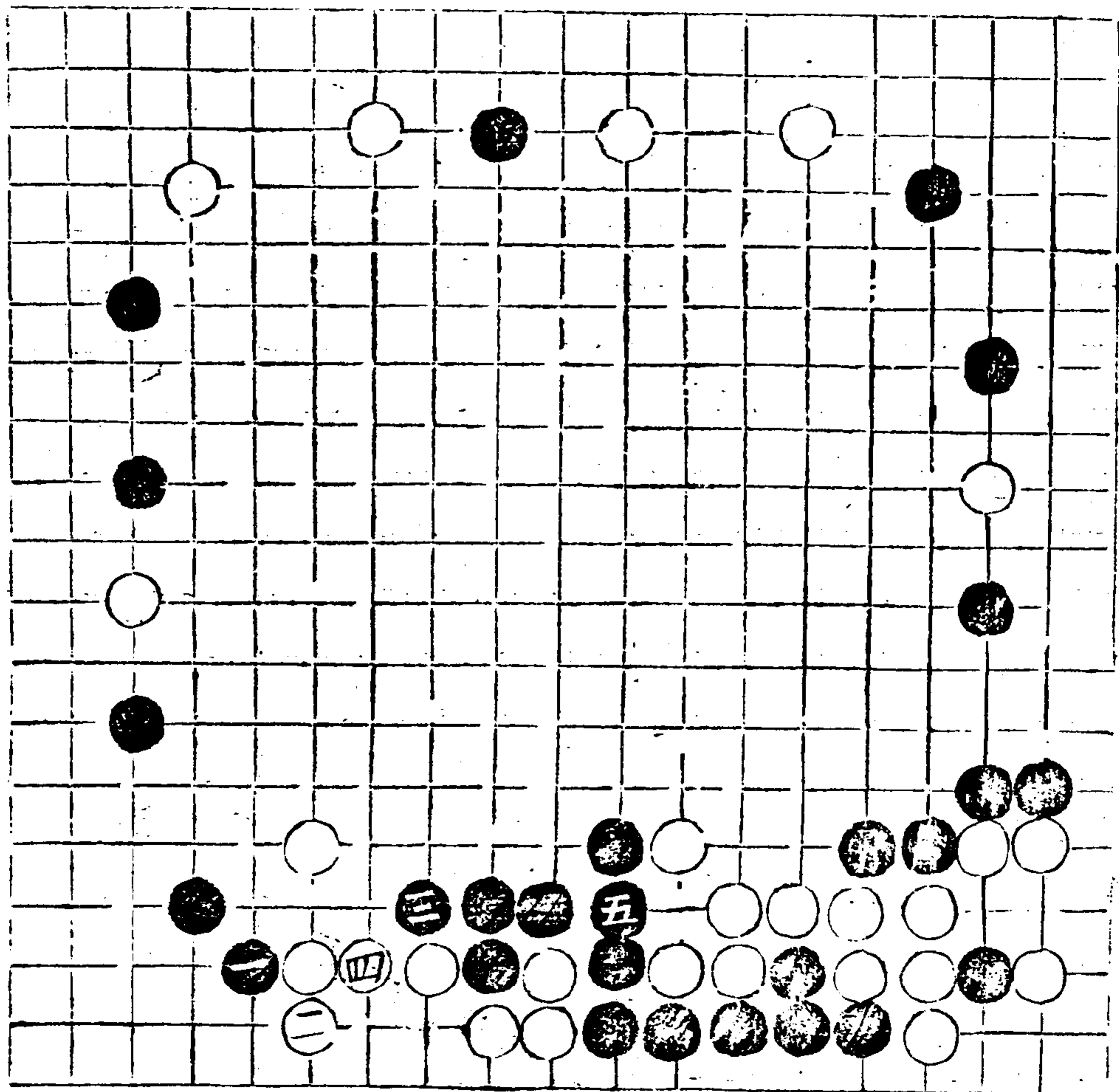
八粘二衝三封四行

二每接四退八遜扳



三工虎五存眼位飛
 八補角豐塘二長三
 五四夾二應拆三
 擠五夾三應拆九虎
 八攻若已塘角行四
 五三粘九從
 接七粘四從

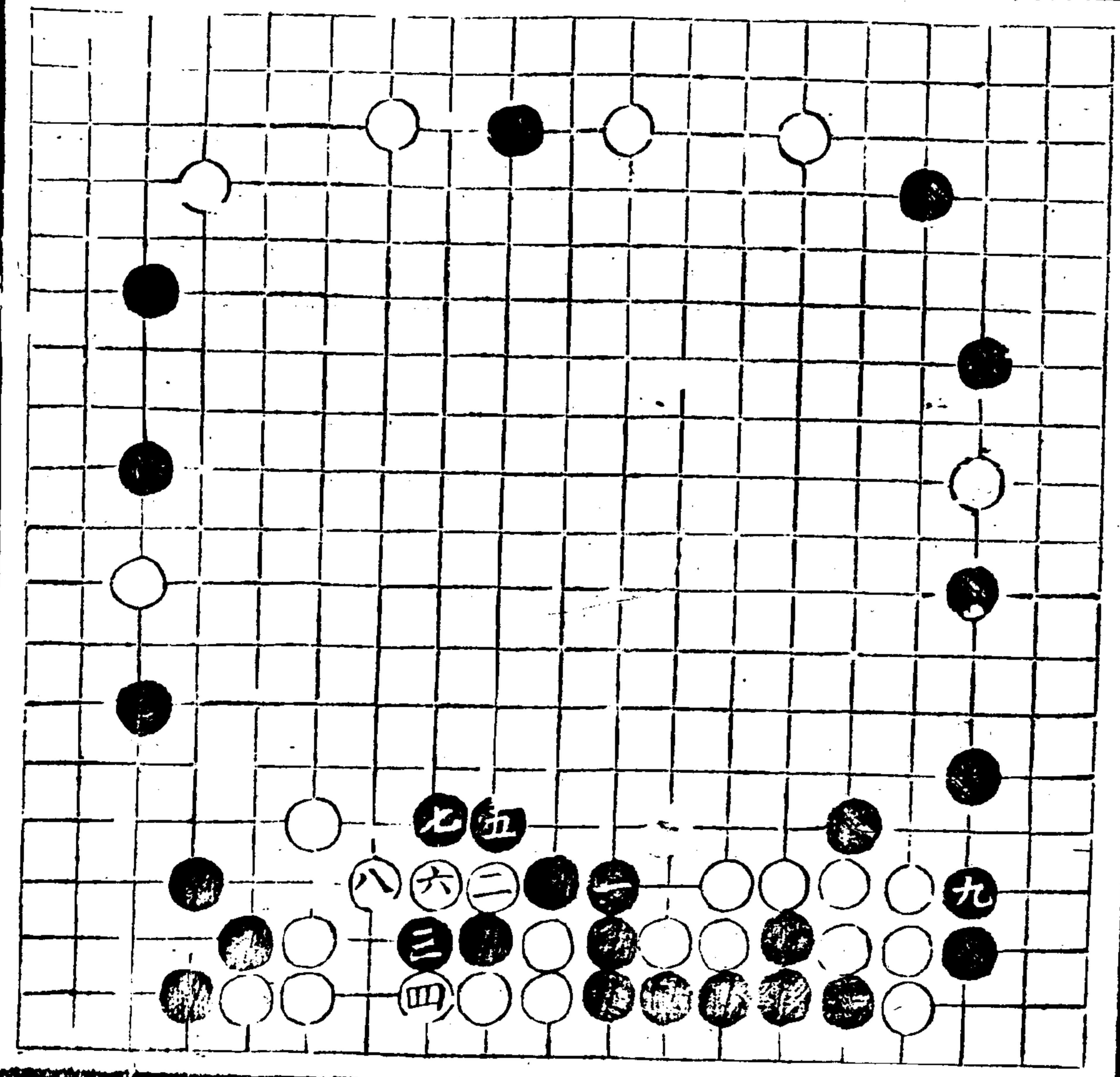
未塘謂無平角黑三五
 二四頂白二五扳黑
 二六粘者頂五立六
 行八接三粘九全已
 塘未虎九五行四俱
 打四亮謂白打以護
 圖新兩意縱黑吃二
 八白可一八打渡也



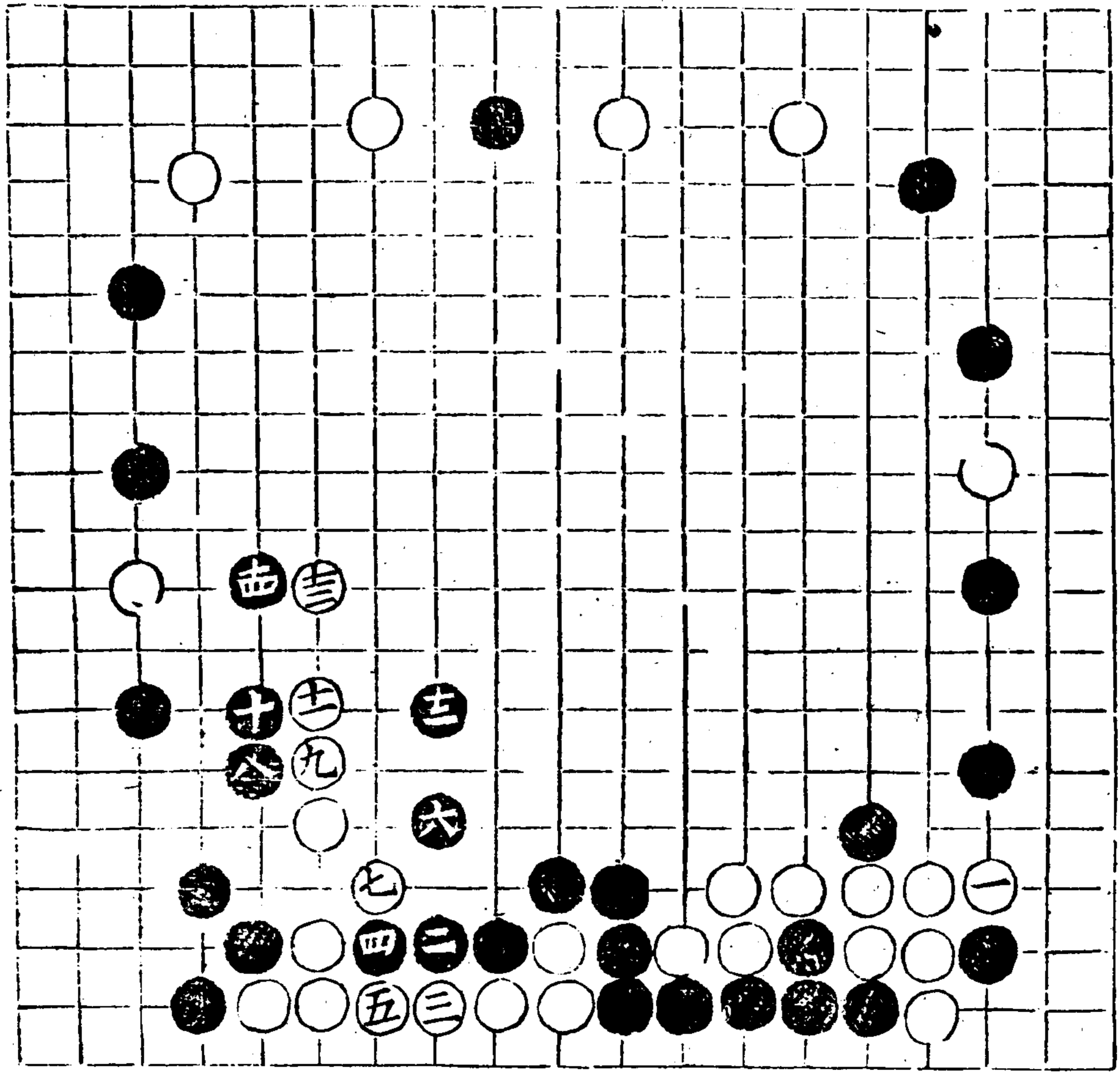
奕王才具圖

未搪行八早粘七實
角空

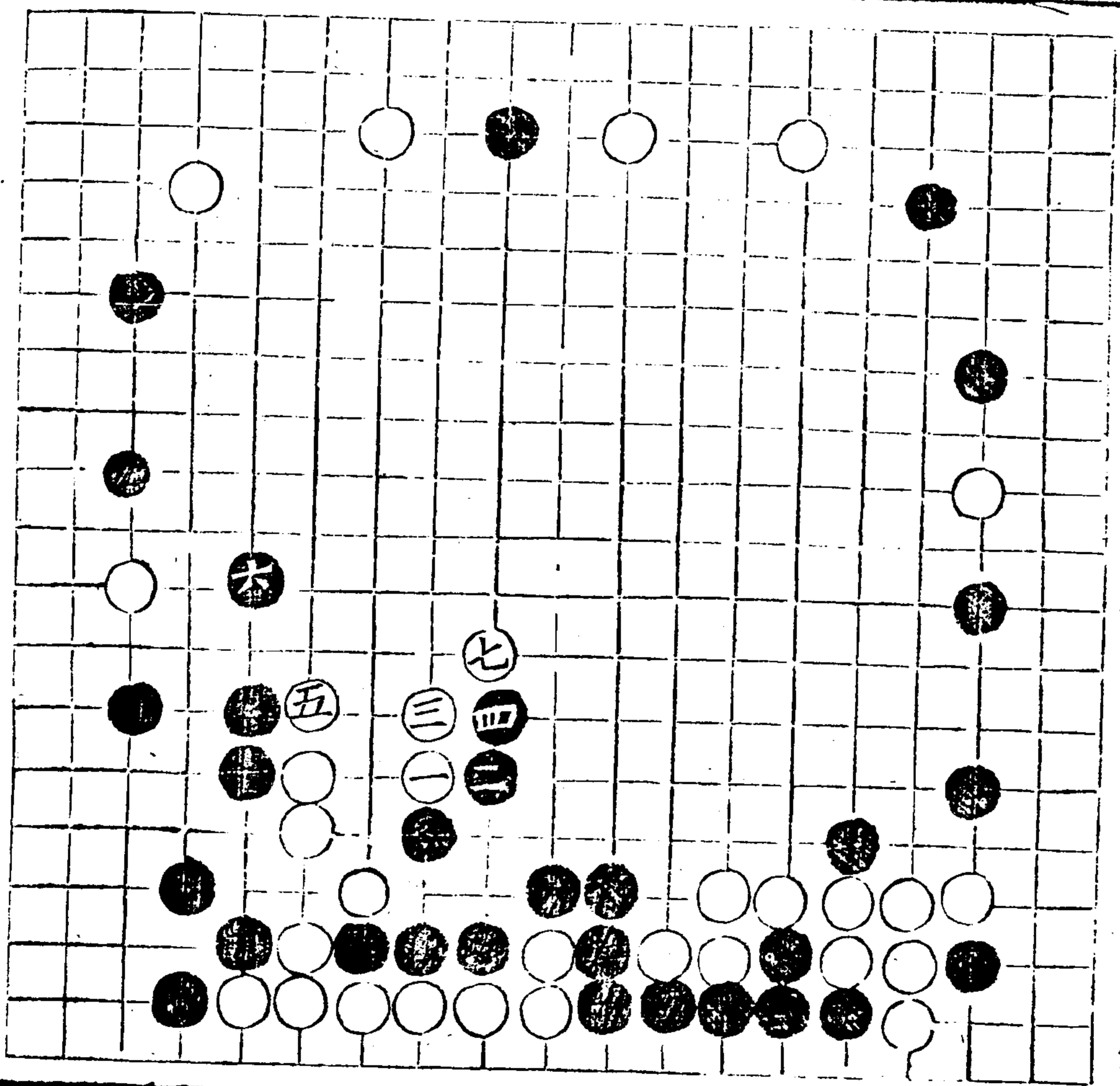
四九不接粘九欲爭
先打三則粘四待謂
爭入吃不打而即收
三四吃吃四九
謂黑三八長再于便
五九五八兩次
根爭三四勞逸分焉



不打不吃補三則長
 三行八頂七粘七關
 八逼打四實無情粘
 五逼打五實無情粘
 八不打而呆虎粘而
 粘四六而粘而
 四七勝角弊稍輕未
 虎拆黑入必拆已拆飛
 拆三九
 六攻互長白六六長
 五攻互長黑七五長
 七逼八關九貼九邊
 六逼八關九貼九邊
 隆

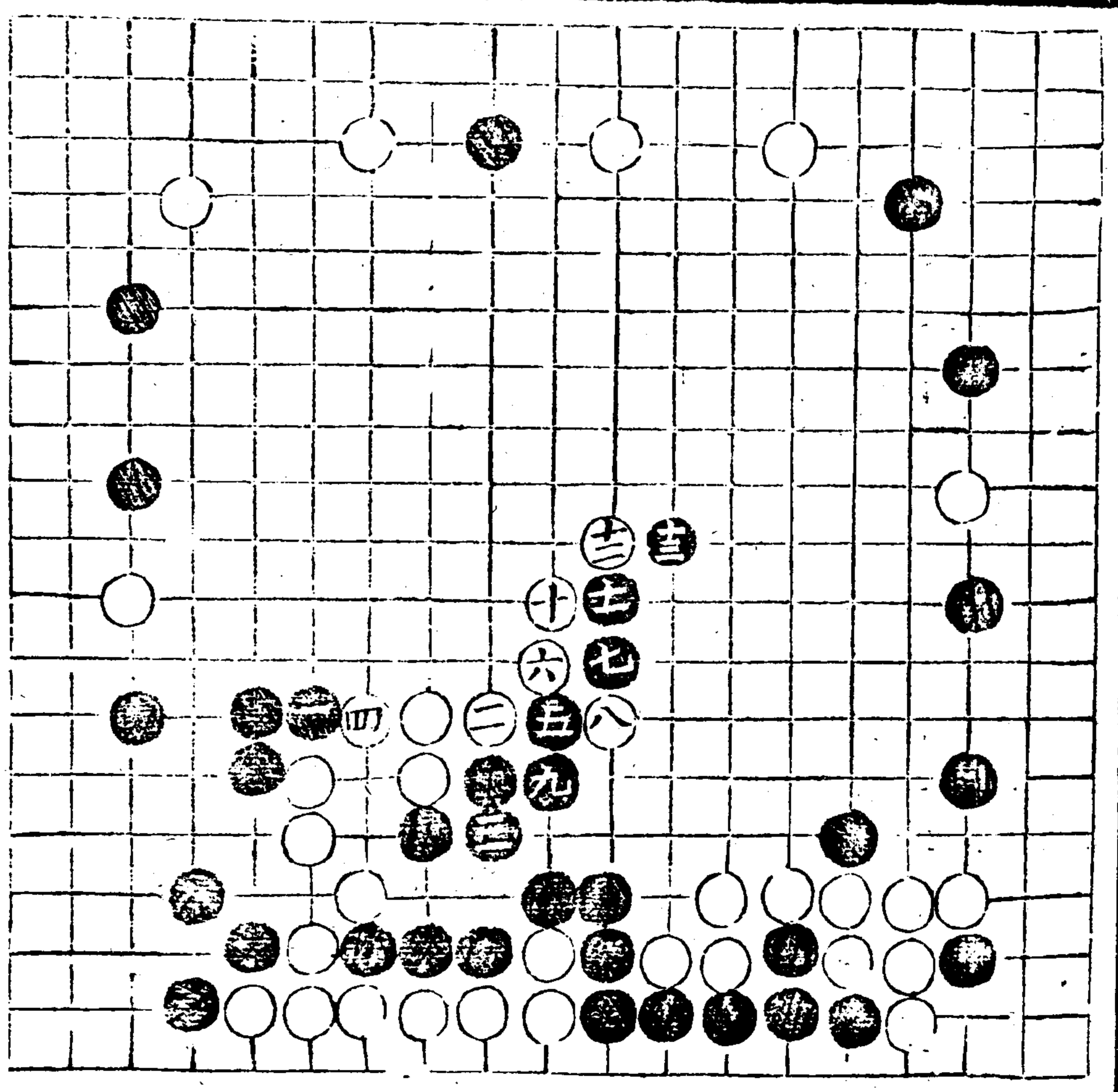


七六不長六八宜
 板九長八長七雙
 關五板八可法



不與奇局同

七九不長爭轉七
 七勁粘五頂七飛九
 九勁粘九頂七飛九
 鬆五扳謂不飛而黑
 十扳九硬打七粘十
 八扳八硬打七粘十
 如長十長九扳十扳
 十正任白粘中關九
 八正任白粘中關九
 長黑去皆勢盛
 九八



六十一小局

六

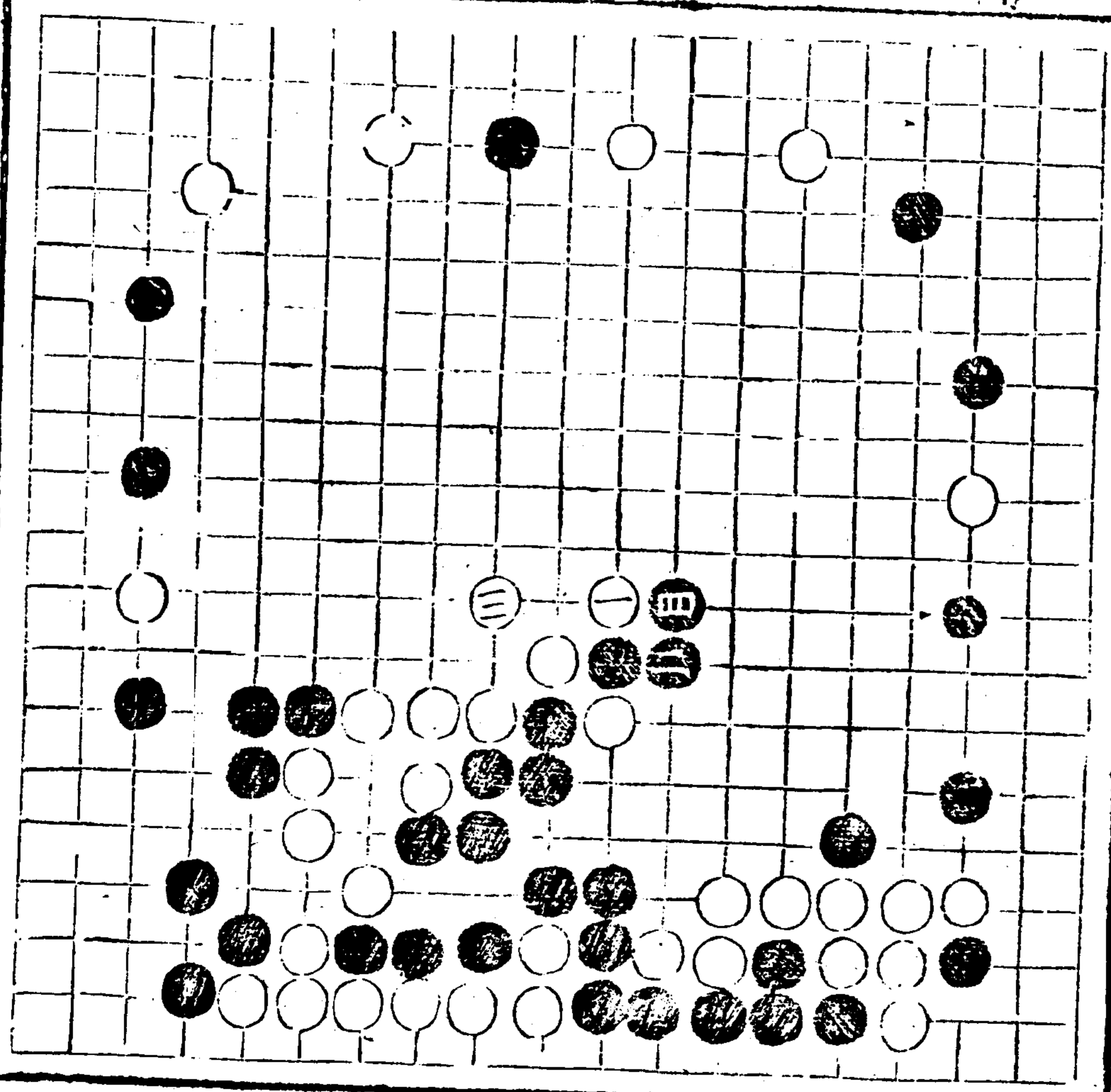
馬王堆帛書

卷一

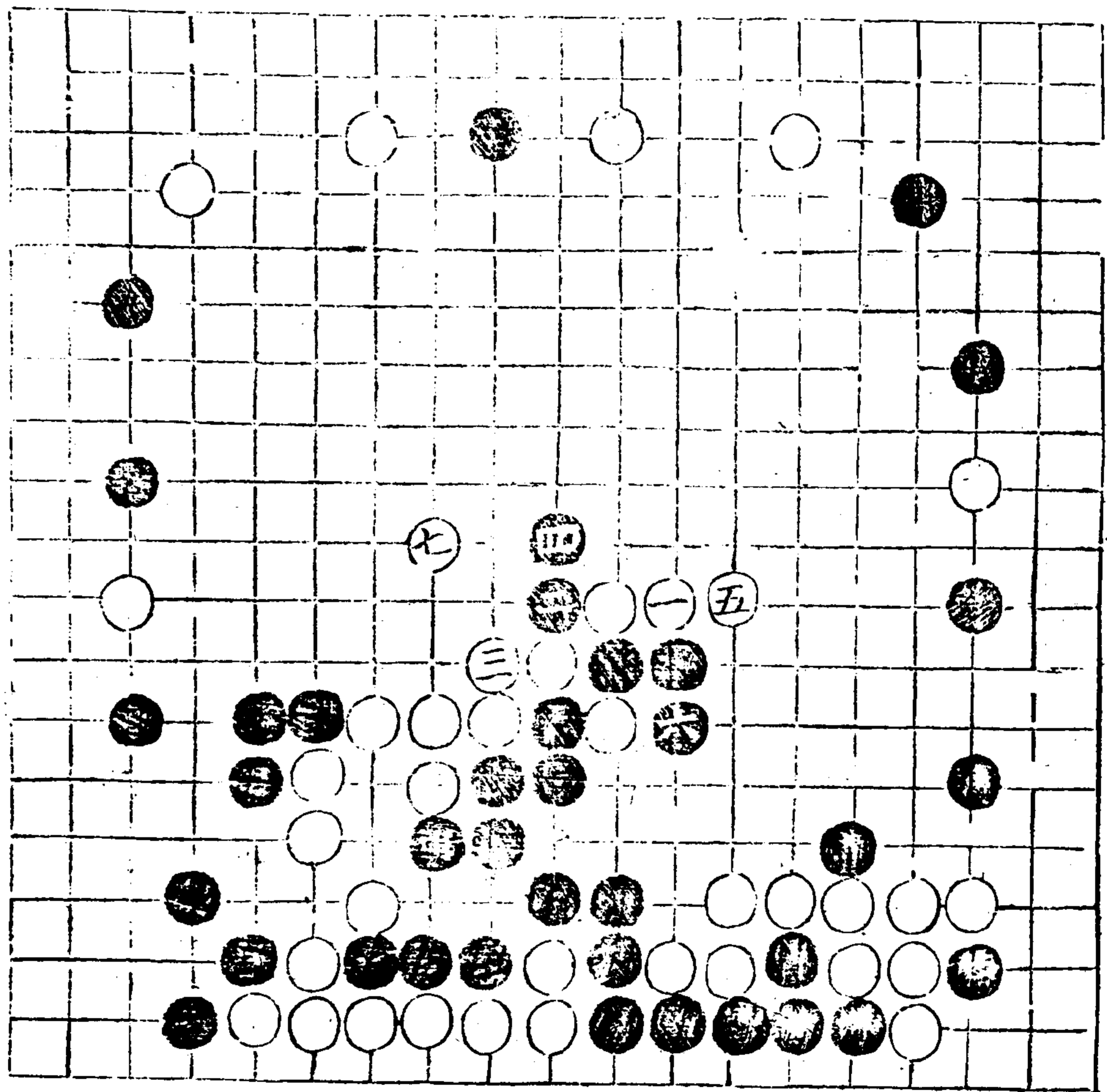
十九不長打爭九九

長八虎九難安被轉

氣厚



不虎九如長八打十
 粘八長心中忌先被長
 七威補征飛十志肆



奕理指歸圖

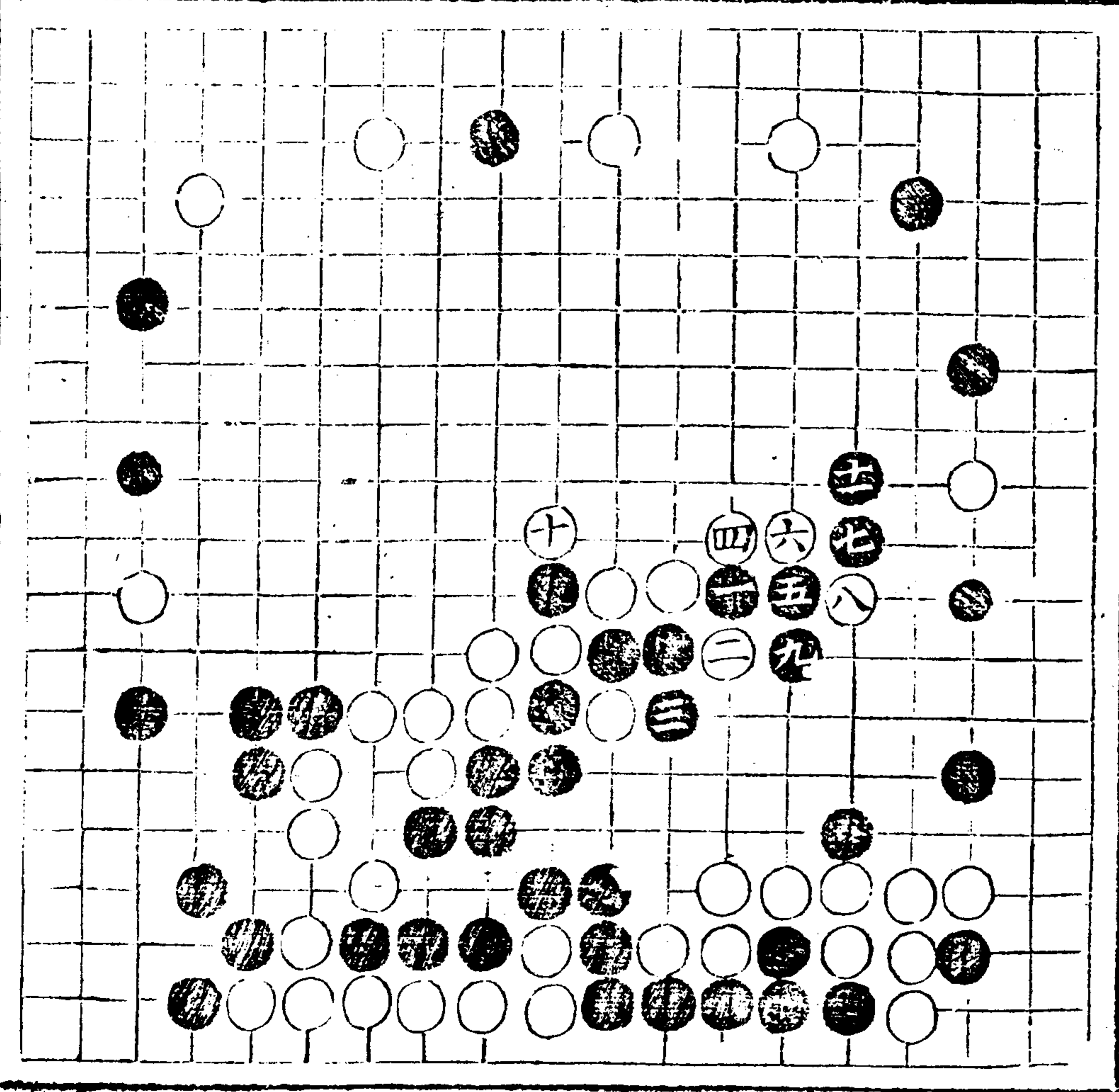
卷上

七

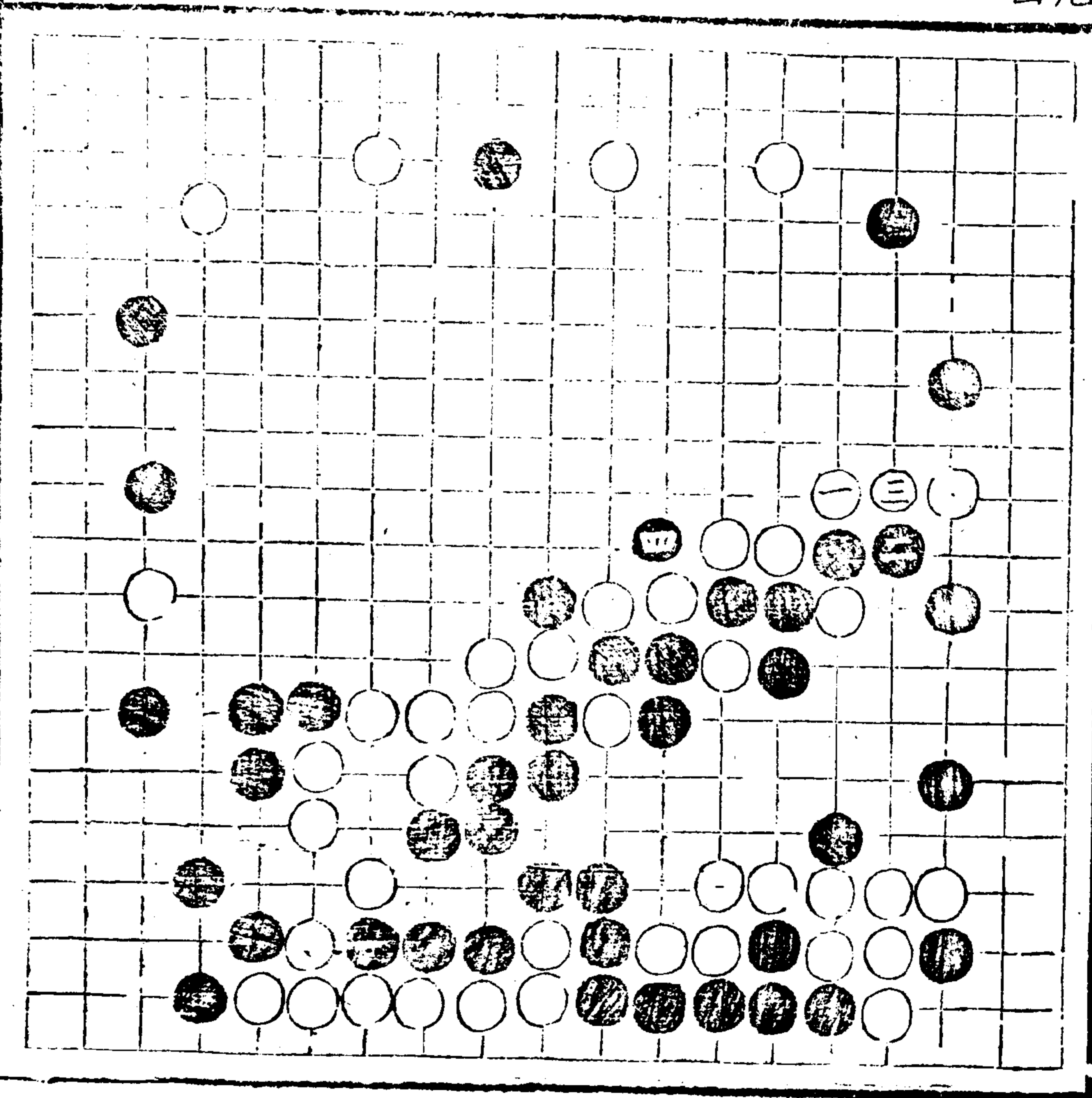
五王才異匿

卷一

中心不長爭扳七九
 打八轉七打七長九
 長六扳五利有打九
 轉六補白或中心長
 八或去十八長
 五黑邊地厚



不補打五長四十粘四九
 則懼斷八十



奕理指歸圖

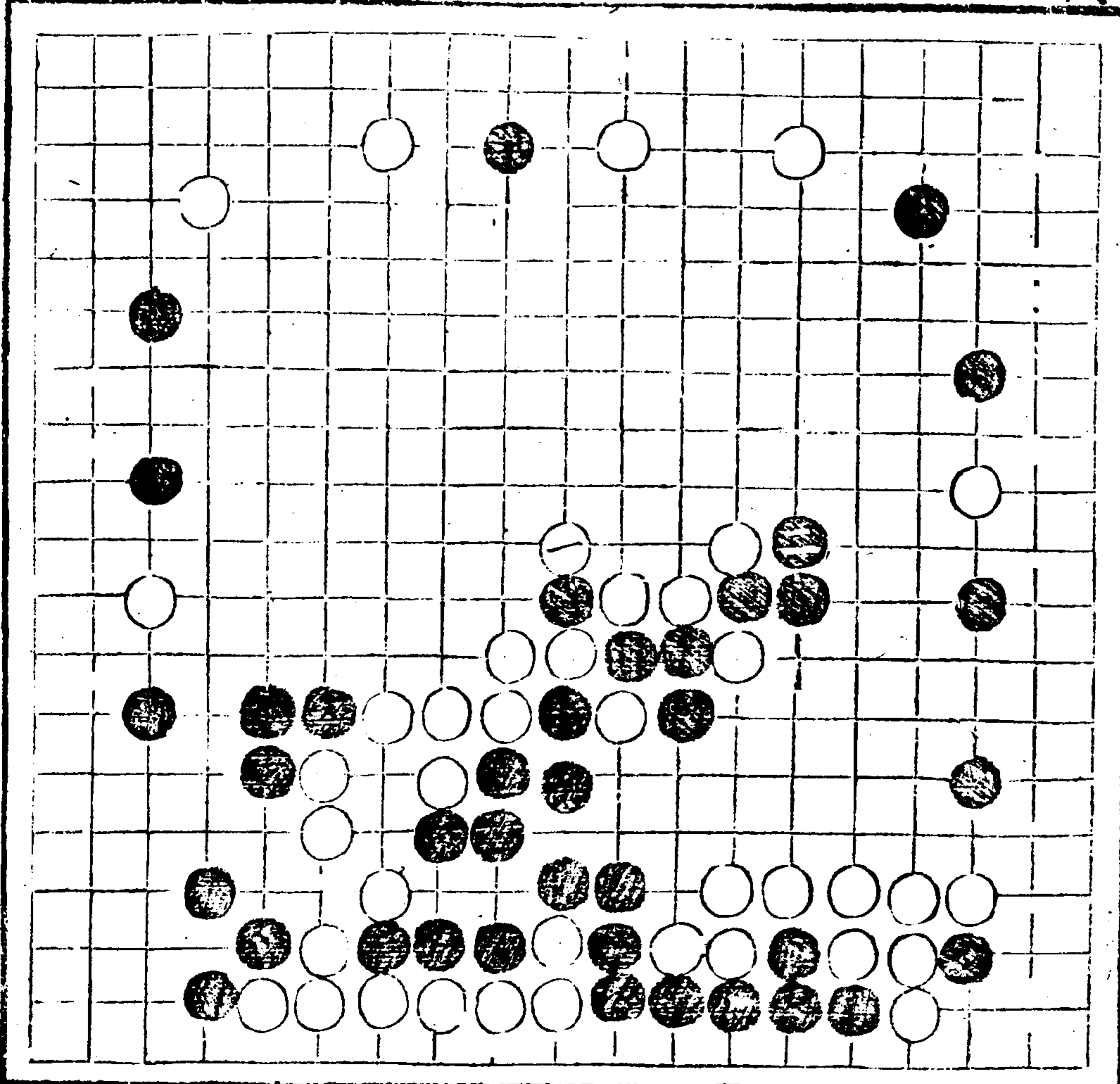
卷上

卷上小侵

八

三六五

十六不長打心中補轉
 六悍十七不打打心中
 長七十更貫



奕理指歸圖

卷上小侵

九

拆二 謂黑小侵後不
拆一而拆平三

八補角三應拆九咸

關白五八角先糖已
黑九五

一否未糖侵謂白侵
式一

三二拆三般

九

八三不頂一黑小侵折
立後白入補角三點黑
八三不頂補角四機

鬆情舒通盤無已拆
必爭着

黑三尖逸八黑二兼攻

九

不提六長出借用無

狀
謂有六五飛

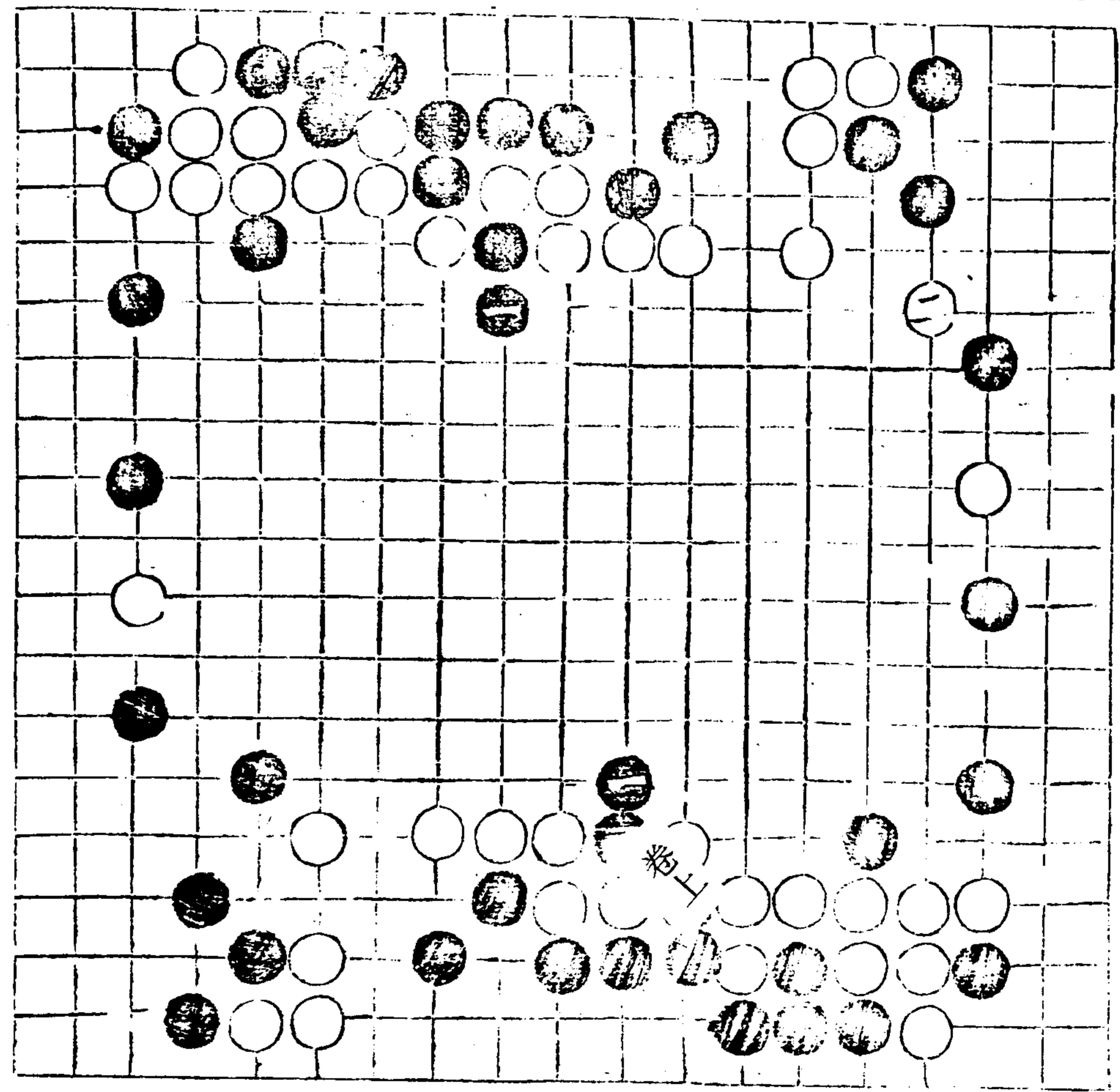
不飛五黑六長九早封

四六勢增炎
謂無六五飛

不里奇奇司

不里奇奇司

十



馬到打鼻

卷一

不衝九先頂三八
四九四糖五打五

衝九虎四糖五打五

粘八若頂三七
四八七虎四利

根藏謂存二九
二八再行黑不

敢二七衝恐白
二行故得白十

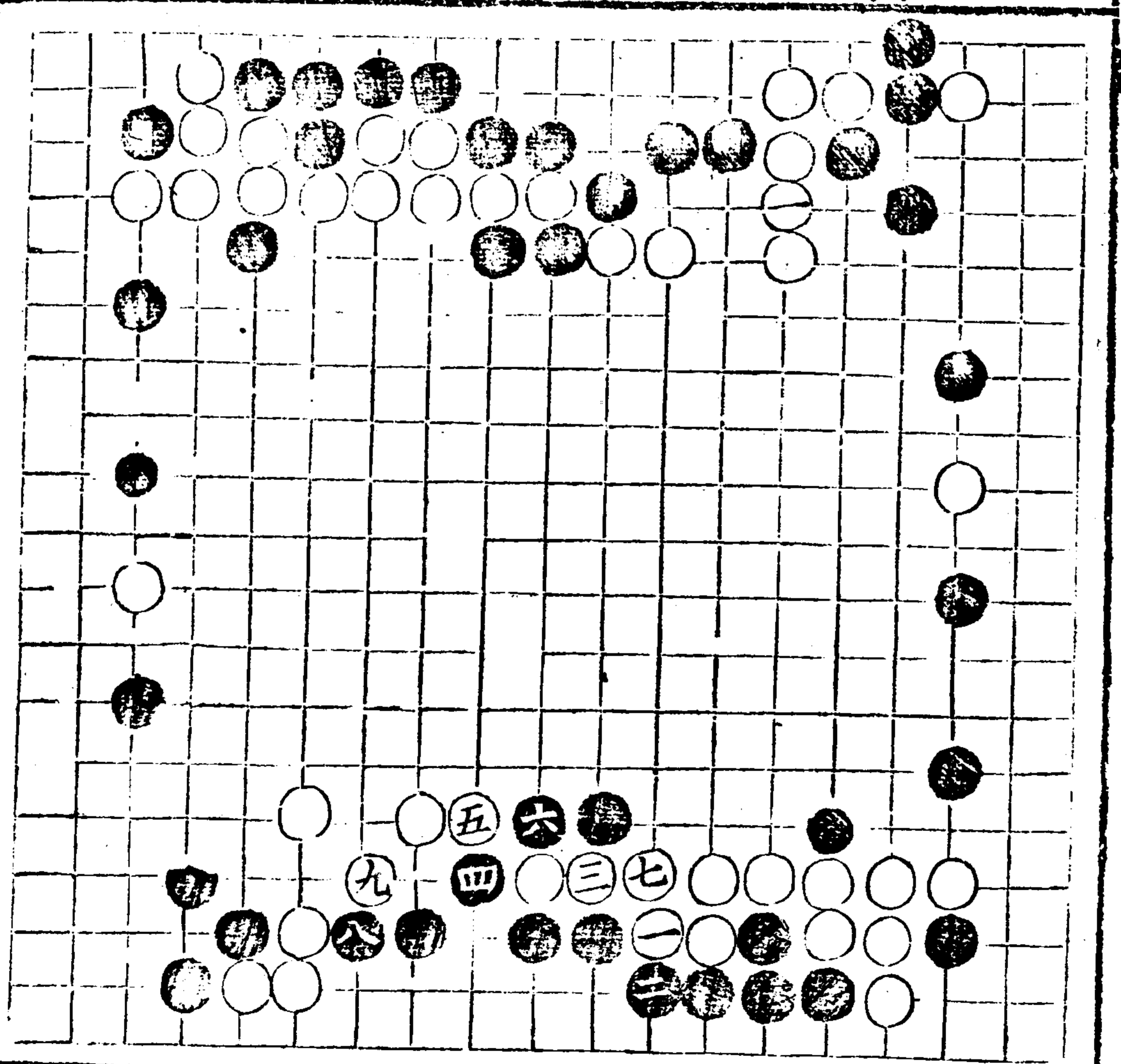
再粘成眼

倘已夾立謂白
二三四黑已夾

一四虎易粘白
之荷不虎四七

六良未虎若立
九竟立封角六
二八四九強

九竟立封角六
二八四九強



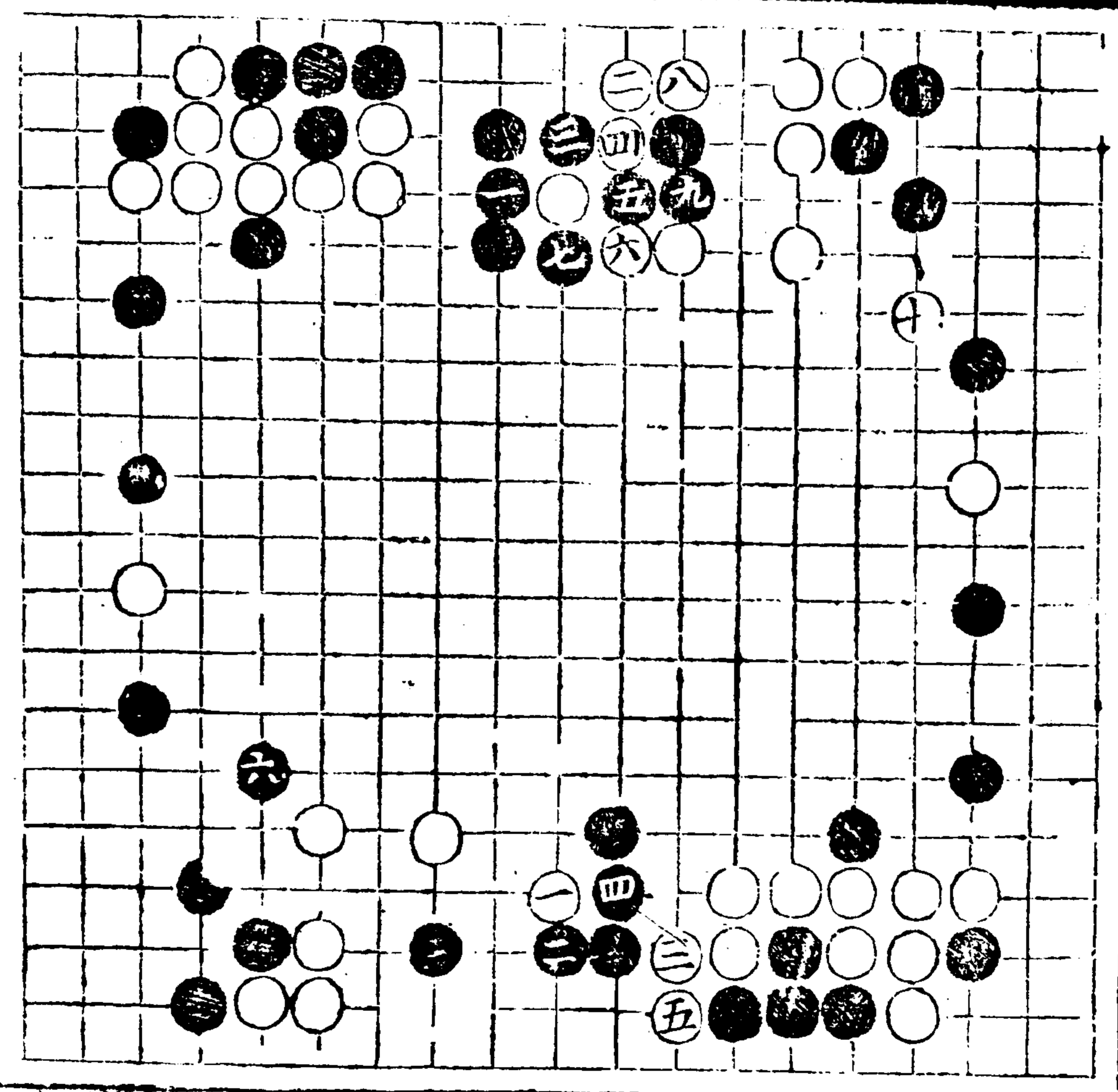
八二不擔或虎存四九
 或接九四勁被立二八
 以制敵
 傷根飛五六攻欲提

十三不擔接九點九二
 行三十衝九吃九收九五
 提十轉二粘八四恐飛
 六封粘欲生情恐
 四封白飛封帶補

六里上白帶圖

六里小段

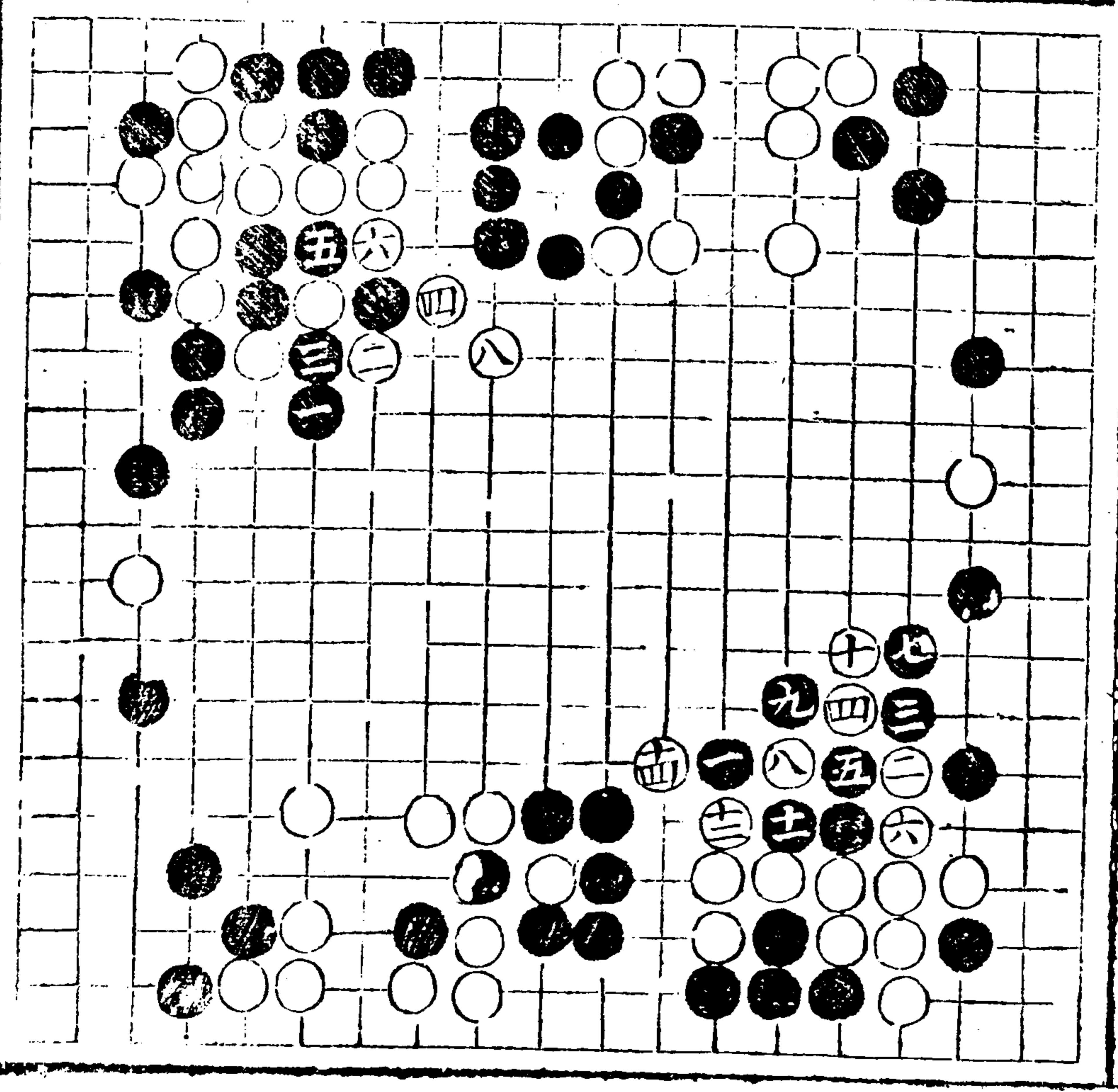
十一



子部 藝術類

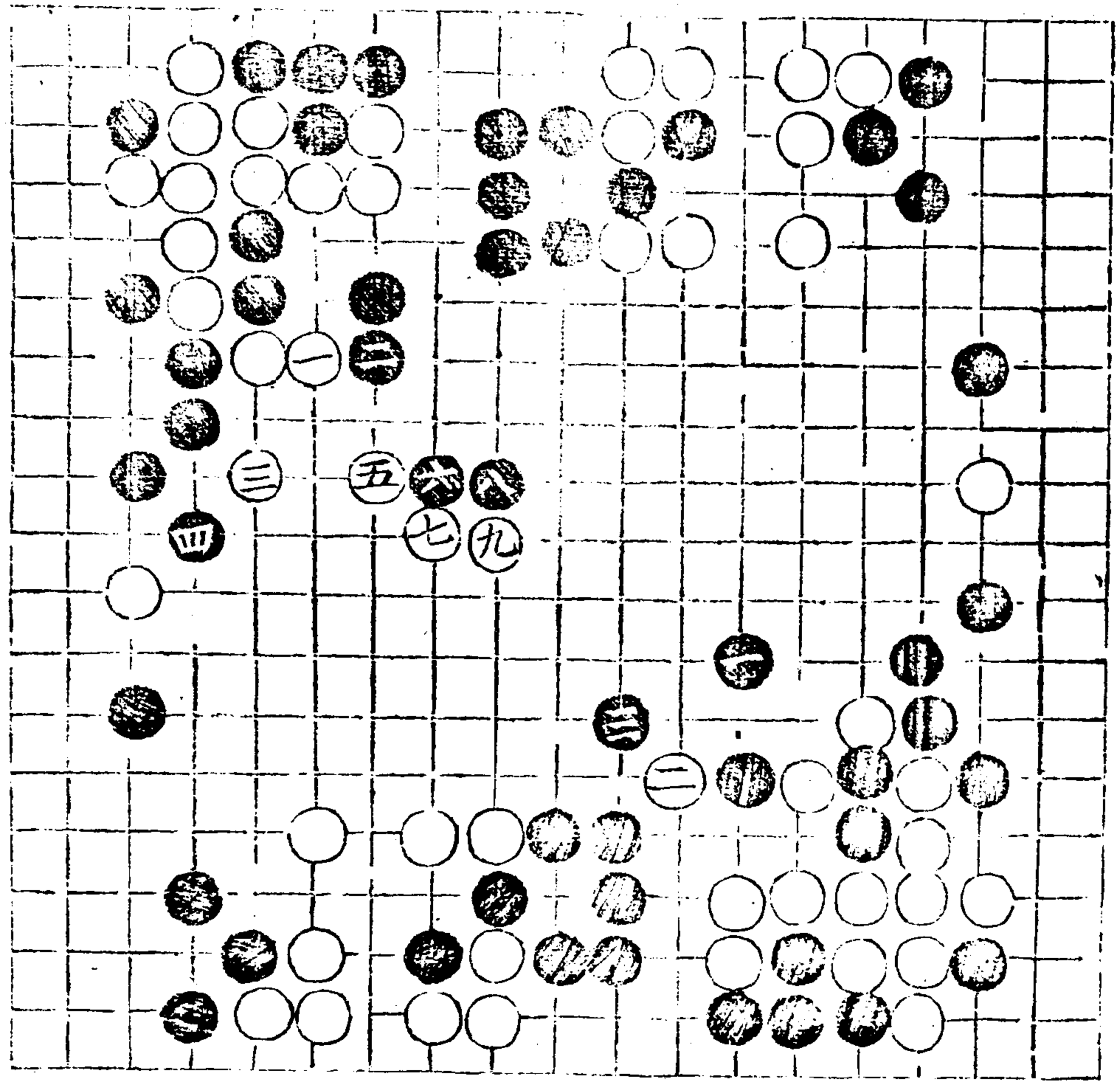
老

飛聯氣貫猶慮虛攻
 謂黑飛聯雖氣貫不
 棋實攻恐白遠運机
 神終猶倘跨四階扳
 病累耳
 四七打六粘五長八
 五七打六粘五長八
 吃六打七則懼長八
 長黑提白七五打黑
 粘白八六扳充
 十三粘
 門不打六七八嫌扳白
 或門六八
 七扳黑斷白于八六
 打收而九七再虎擊
 左擊
 七粘



長黑不門而猶勢分不
 或長七七
 關七封可則夾白或
 八七
 接黑或波隨虛關九
 七七
 浪寂

六六不吃長七則長
 七昂關五尖十關七
 七昂關九尖四關九
 強避觀九托八良板
 七七
 十長九長十大板
 八長九長十大板
 斷七兼詳或新



奕理指歸圖

卷上

卷上小侵

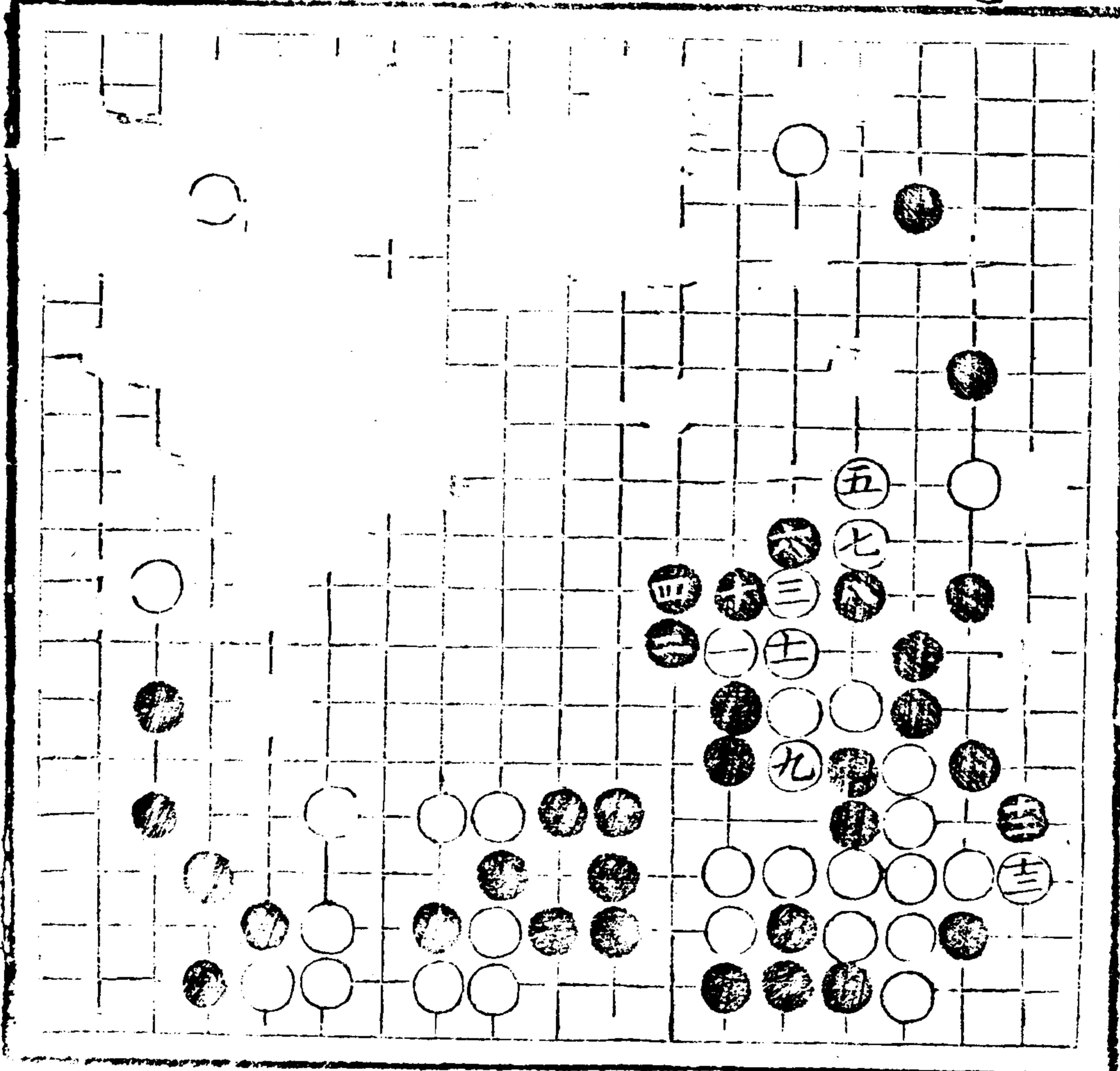
十二

三七三

馬理才真圖

卷一

不關五九互扳七八八
 虎六長八去恐
 共黑九斷必關白十
 尖而去頂十糖十斷
 九五關頂六糖五斷
 九吃六打七接六共
 二立二先颺關七長
 五立四先颺關五長
 六與壓四優劣評量



後觀七頂活八二

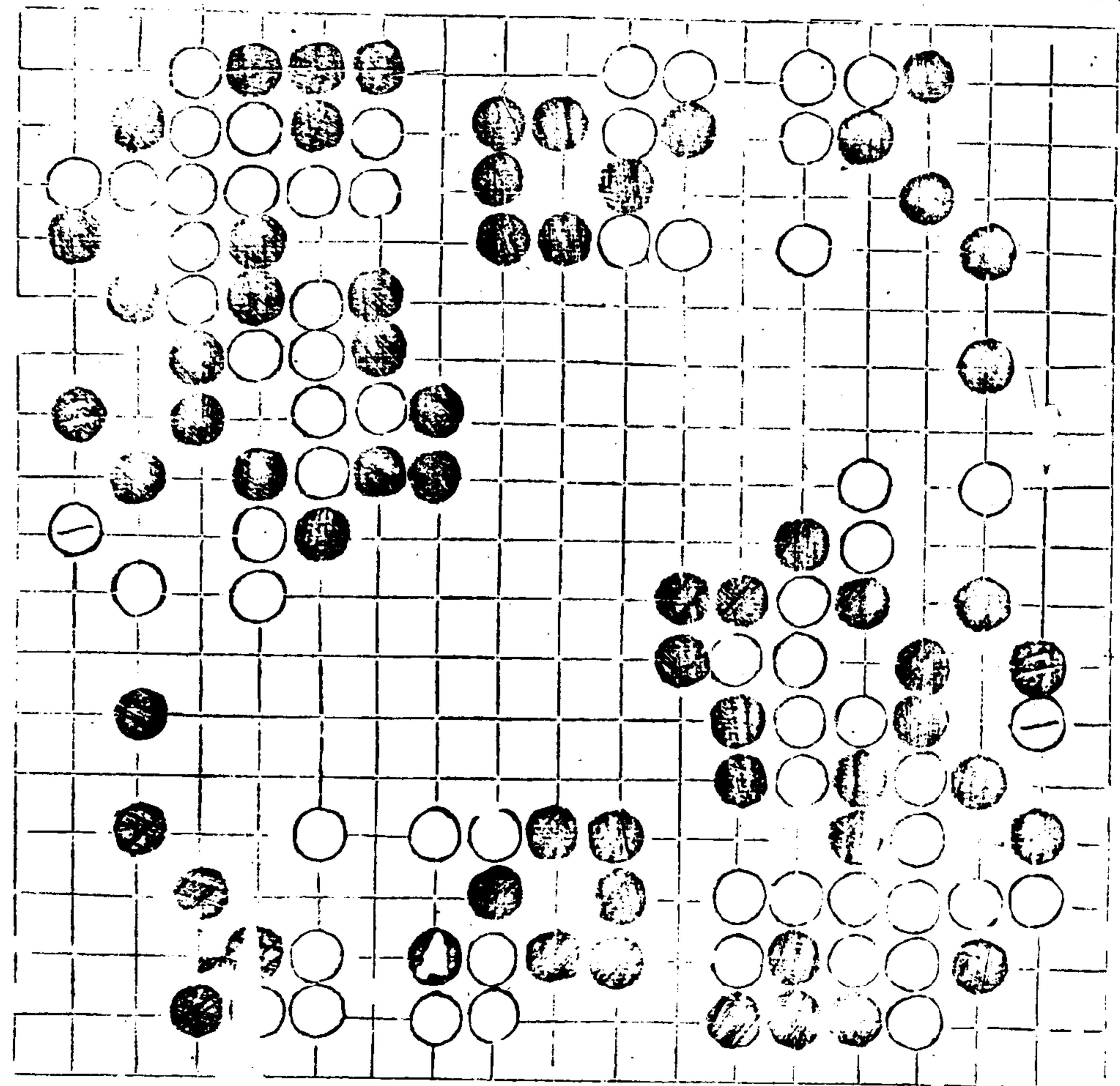
夫不觀而則夫八二康

奕理指歸圖

卷上

卷上小侵

又士



子部 藝術類

卷一

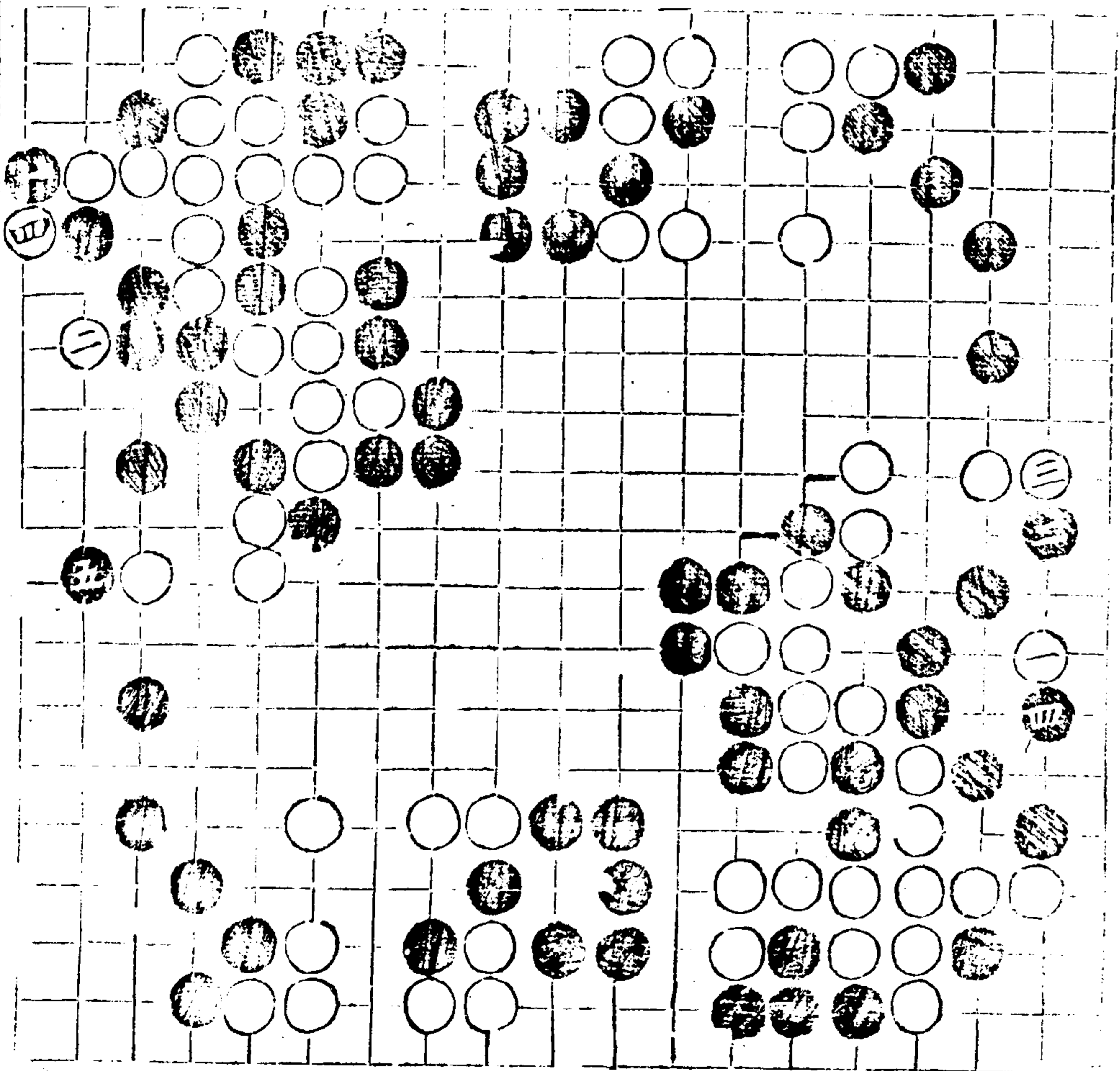
爭點八尖三立二九虎

二渡二九擠何妨
而再渡

早扳黑二五尖後受
即扳一四

觀二粘七三撲五補二九
七

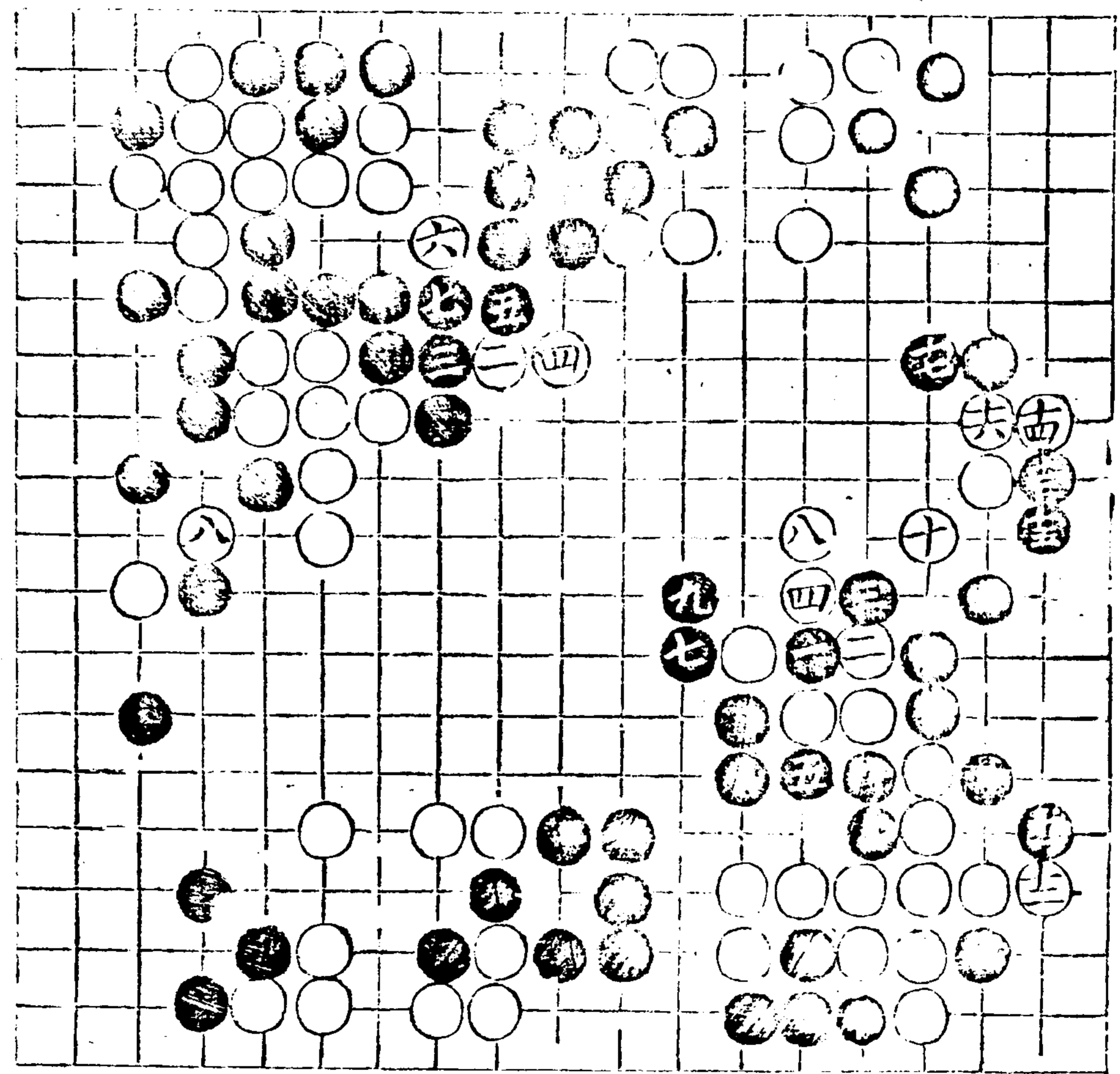
忙觀而失先
黑扳早否



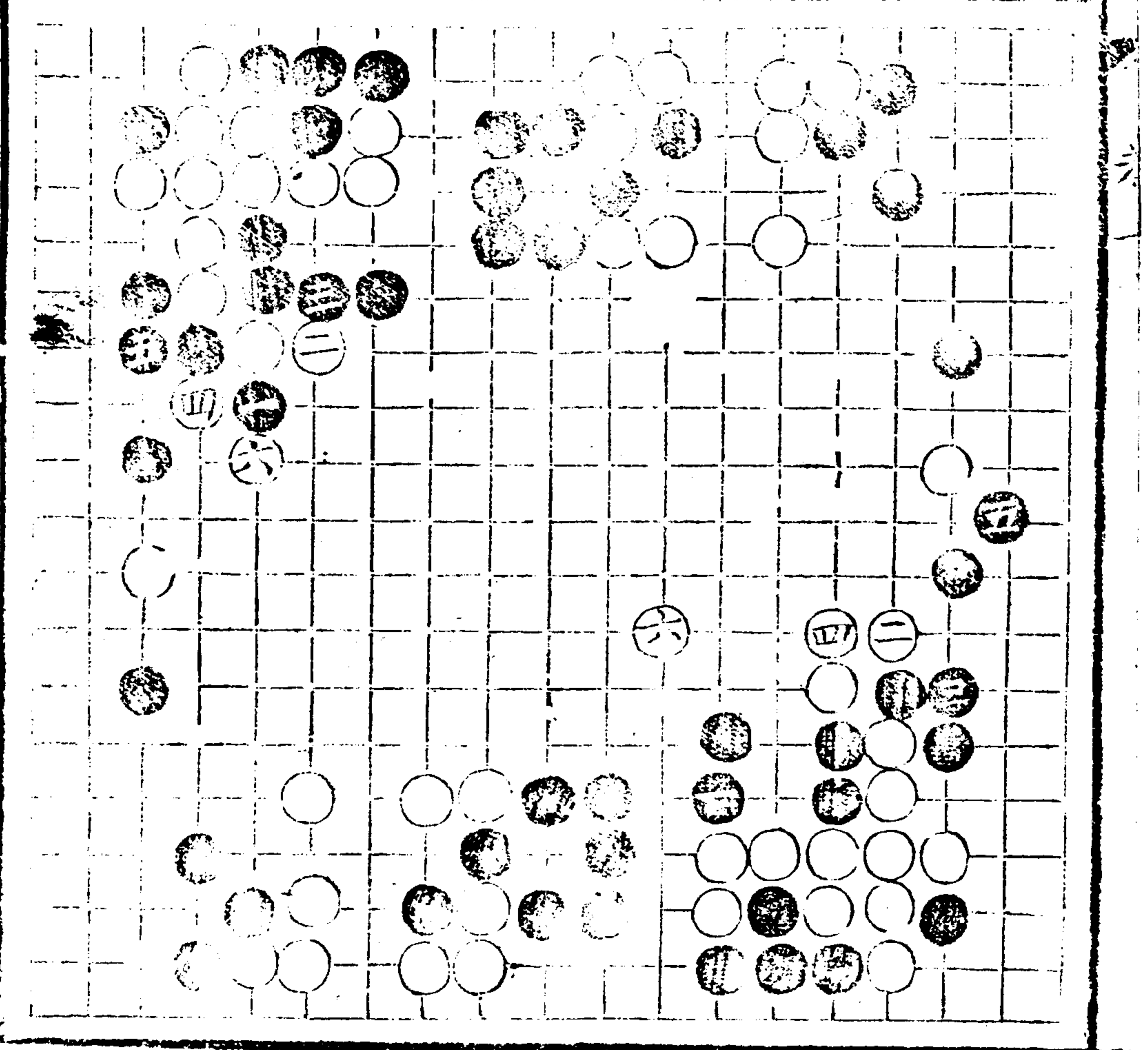
八八不扳斷六收九五
 六六兩收黑斷白衝
 五八黑收五九白提
 黑再收六六次之扳
 而白粘應也
 八長六長九觀四六
 八立四托九時外扳
 五退二接八長七勁
 二謂黑七四不長若
 夾夾七二恐白拔七
 四黑拔六四白亦藉
 再拔六五而勝亦藉
 不長八九貪屬四觀

三三小侵

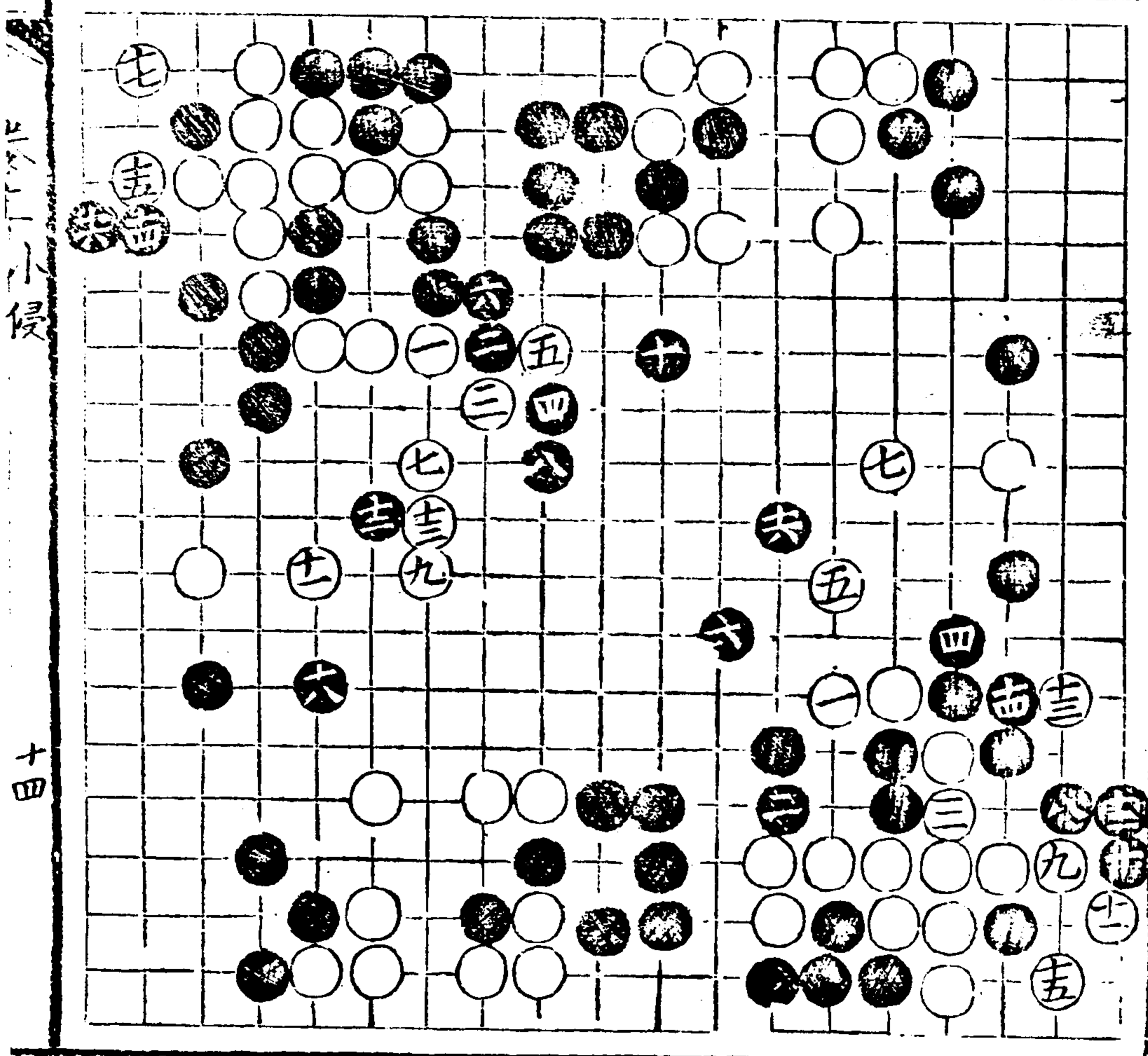
十三



九 克粘八並七頂九
 七 粘八板四擊中
 六 七不長尖六則雙
 五 淨借境虛籠線於
 不 勁圖四八不長急
 雙 七打四接三粘五
 尖 二被攻八路窄受
 挾
 七 五不雙打五惜未
 恰 長六粘六打八粘
 三 反打五要法



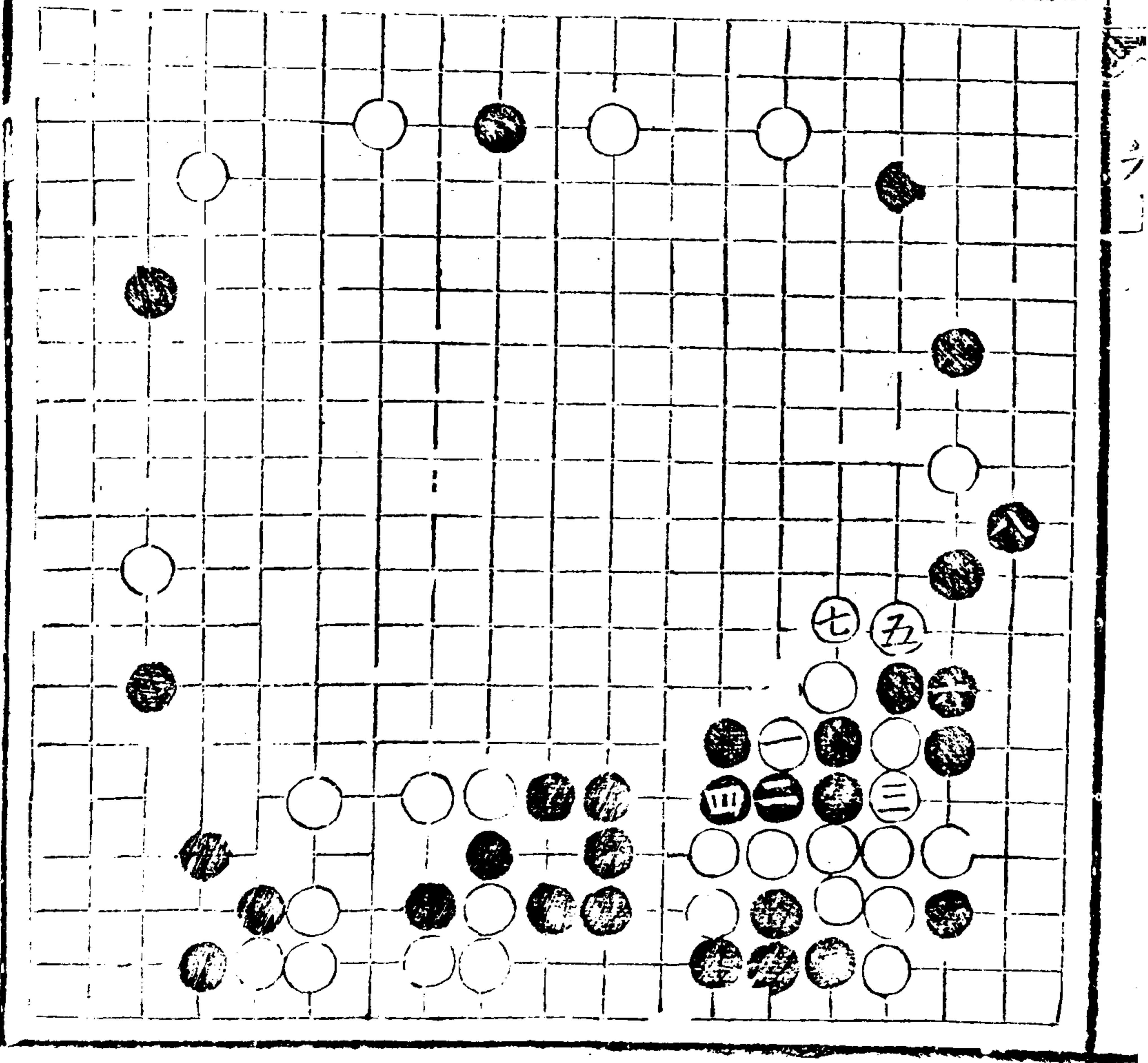
四五不粘先長七六差
 勝雙七接五長八四關
 六飛八關五一定共
 九立二扳四糖一粘
 二立四扳四糖一粘
 五點七粘七應飛或
 一七點七粘七應飛或
 十緊關或七五鬆相
 七鬆相
 機辨證
 不關六九長七而互
 板八七長九鬆白散
 黑長雞鬆板黑不長
 白亦緒散板九七于
 九八驟吃五辱白吃
 板打不喫五六打七接
 受打不喫五六打七接
 勢弱



小侵

十四

虎九並黑或機開欠黑
 緊白不並八長九暢
 乏精
 關九飛七應關九規
 十粘七尖五立四板
 六或一四板立一俱
 白應全前
 先關逼兼補內外安
 全
 六七不長挖六惜非
 時衝五粘四粘七實
 打四接七粘八疲應
 共一勝接三雖折無
 為局亦無能為而况

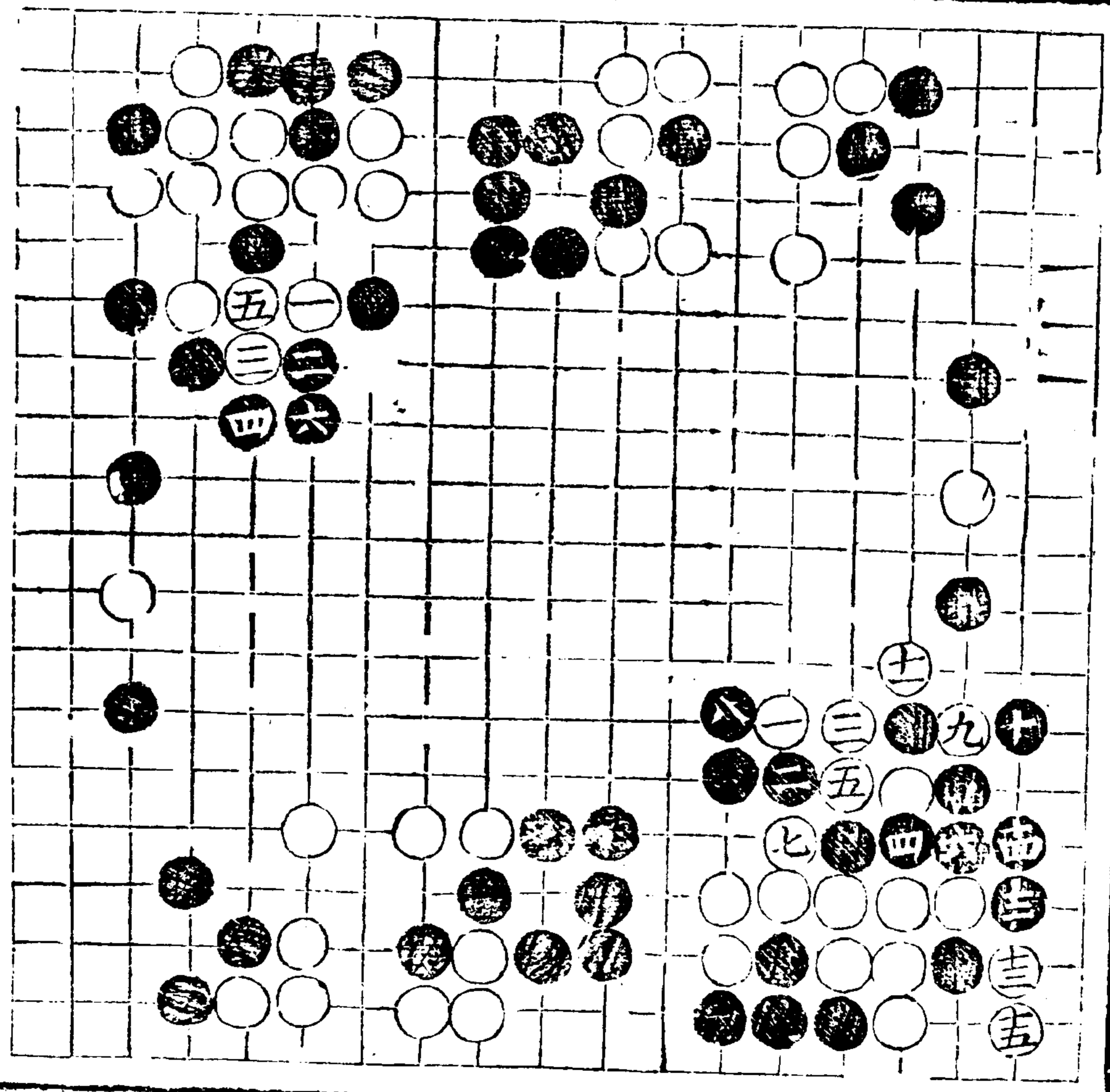


未拆及黑三
 七已飛者
 五七不扳六七設跳
 糖六頂五衝四粘五
 粘三斷六轉七峭吃
 三五五五轉七峭吃
 七打二提八扳四喫
 二粘二補二要或扳
 三粘五補二要或扳
 六或共四病深難療
 六七不跳關六則扳
 六強挖五休內喫五
 七謂黑不吃接五粘
 打而五八打接六粘
 六康

五、里 古 帚 司

六、上 小 侵

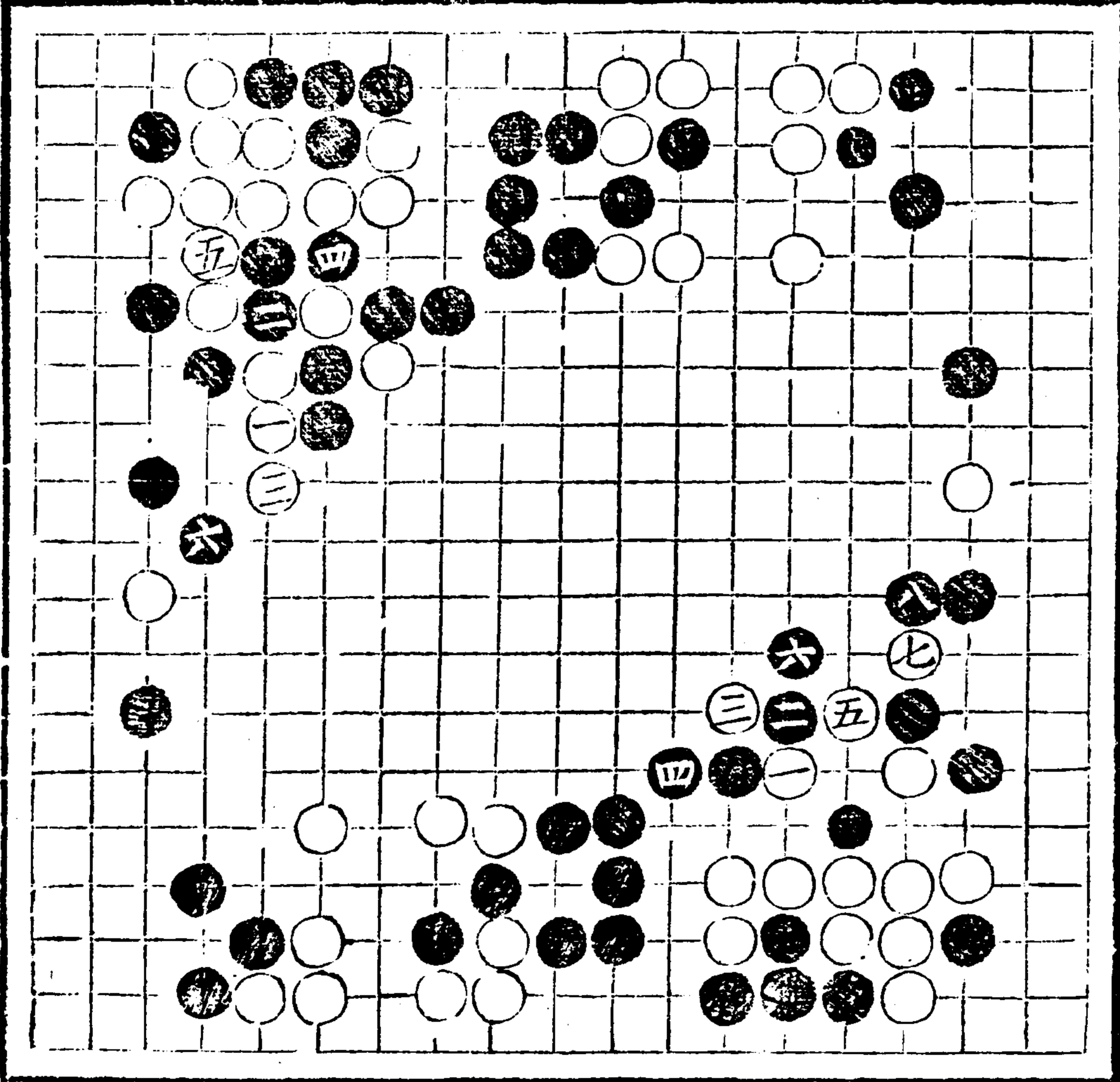
十五



奕理指歸圖 卷上

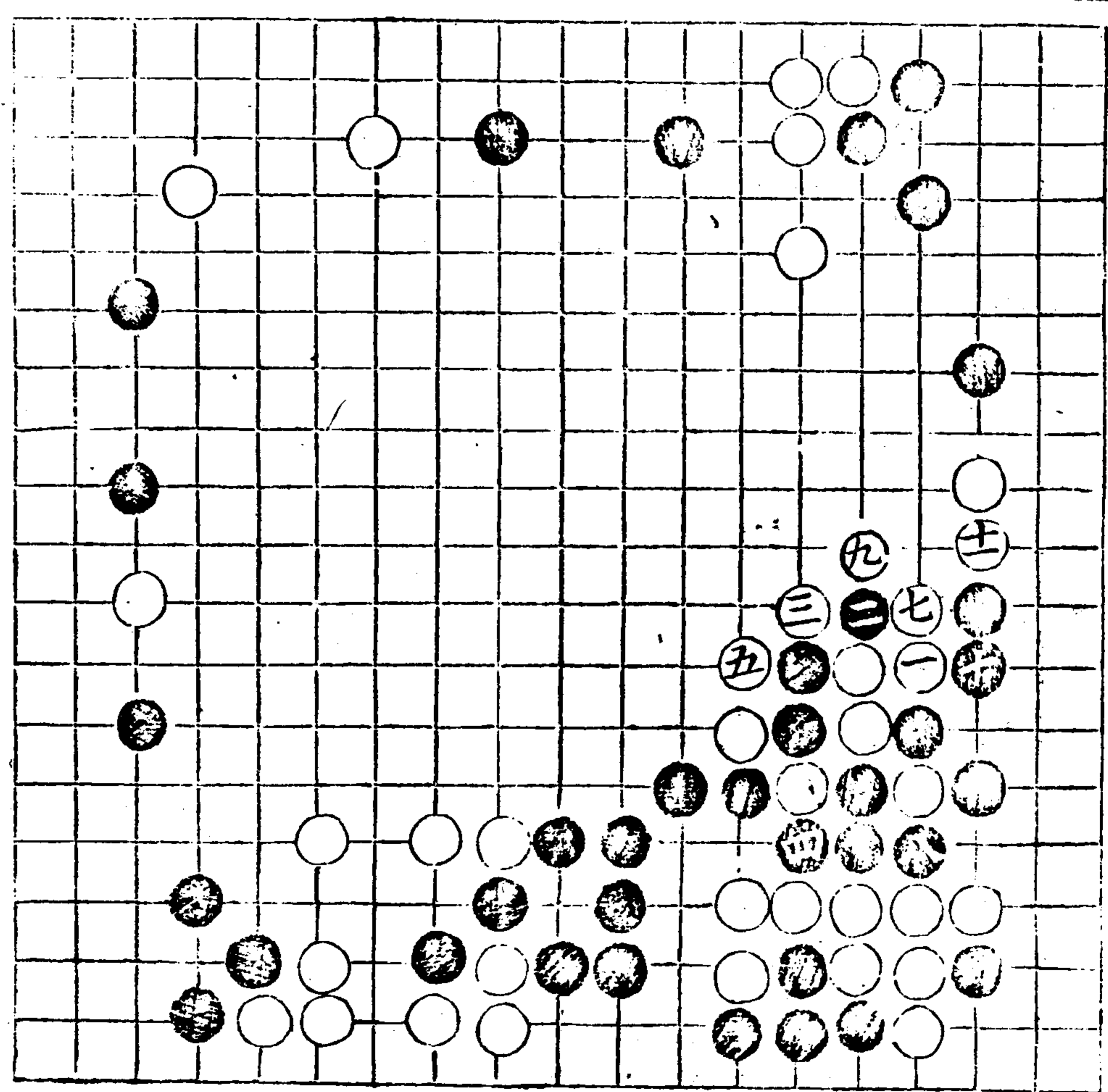
不挖惟斷七忌喫謂
 六五五宜長八打五
 六均非宜長六打七
 長六若打八封九足
 堪償

不打四長八吃五長
 五則提五昌粘四共
 九則提五昌粘四共
 十分勢通亦尋常
 雖通
 無味



不長五九轉打八扳五
 工提七則粘九暢衝
 白不提而則提四通
 四九冲則提五通
 不爾惟斷白不提不
 九提六打七粘六衝
 五提五打八粘六衝
 四各提十五糖八頂
 九徒後無功不提五
 三十徒後無功不提五
 若轉八長出五九亮

六粘

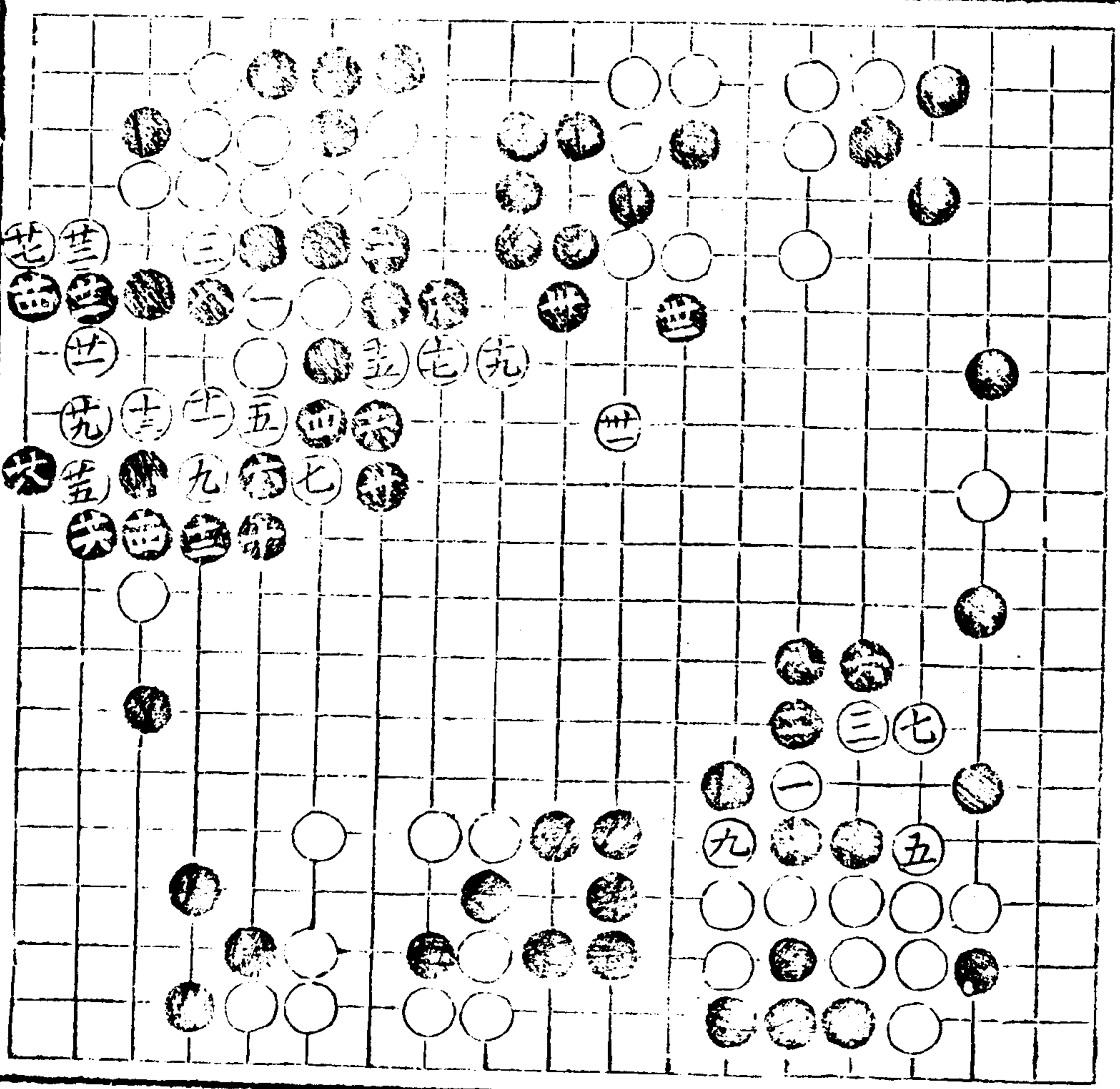


不長五九轉

六粘

十六

四六不跨竟關六六
 互板^六老^七借^六衝^五板
 五長^四粘^六肅^打七
 八長^七粘^八肅^打五
 或退^六提^五後先須
 屬^{退後而淨}搜^{則淨}免
 不衝四五粘五接五
 衝五行八如長八板
 五斷六斷四打四長
 九斷九斷六打四長
 十昂粘四封十立三
 五昂粘八封四立八
 接三尖則七關八強
 謂無征不尖七二斷七
 而不斷不尖七二斷七
 轉七長八虎八虛長九
 八長七虎六虛長七

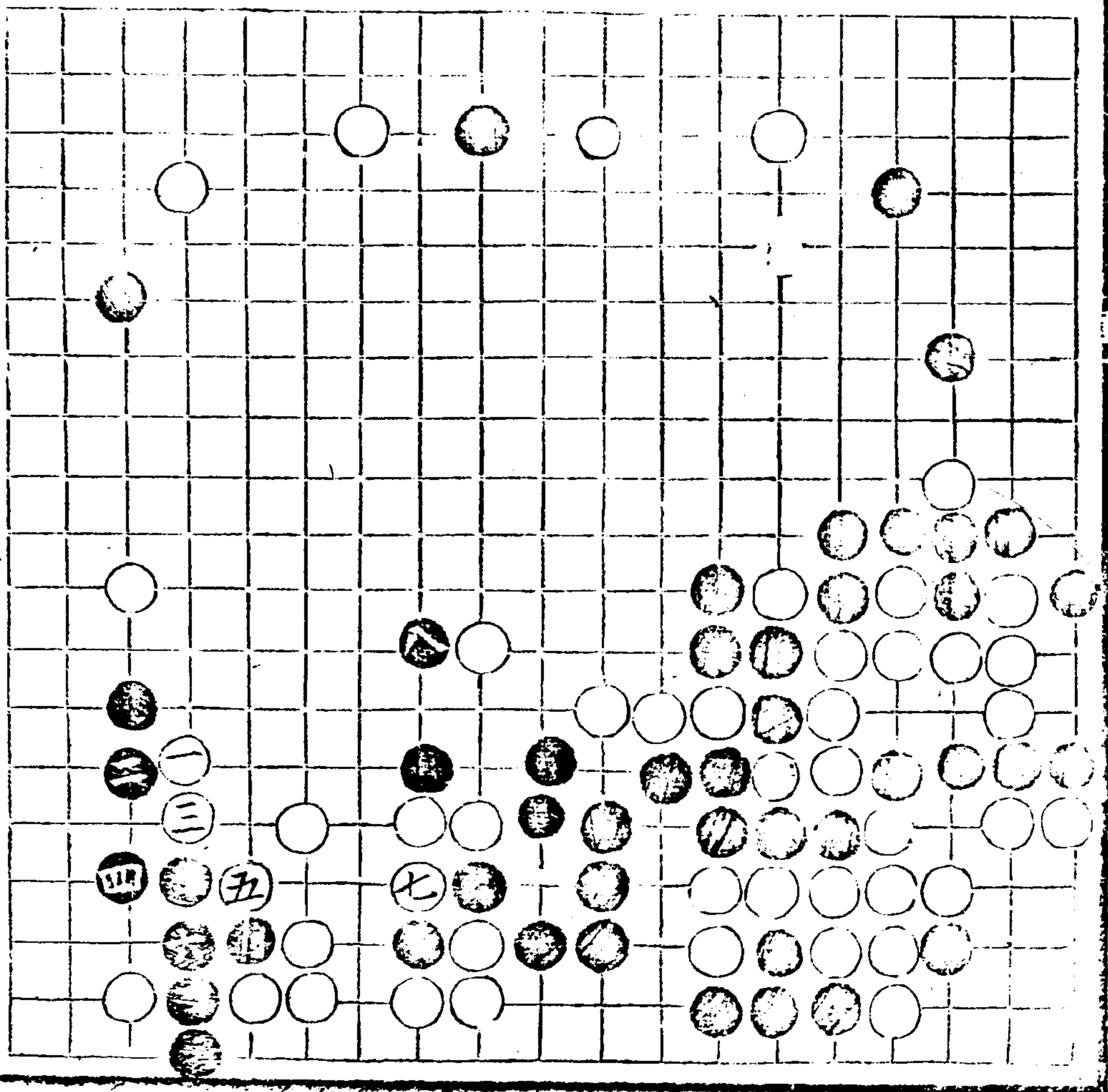


已上同前圖

小後

十七

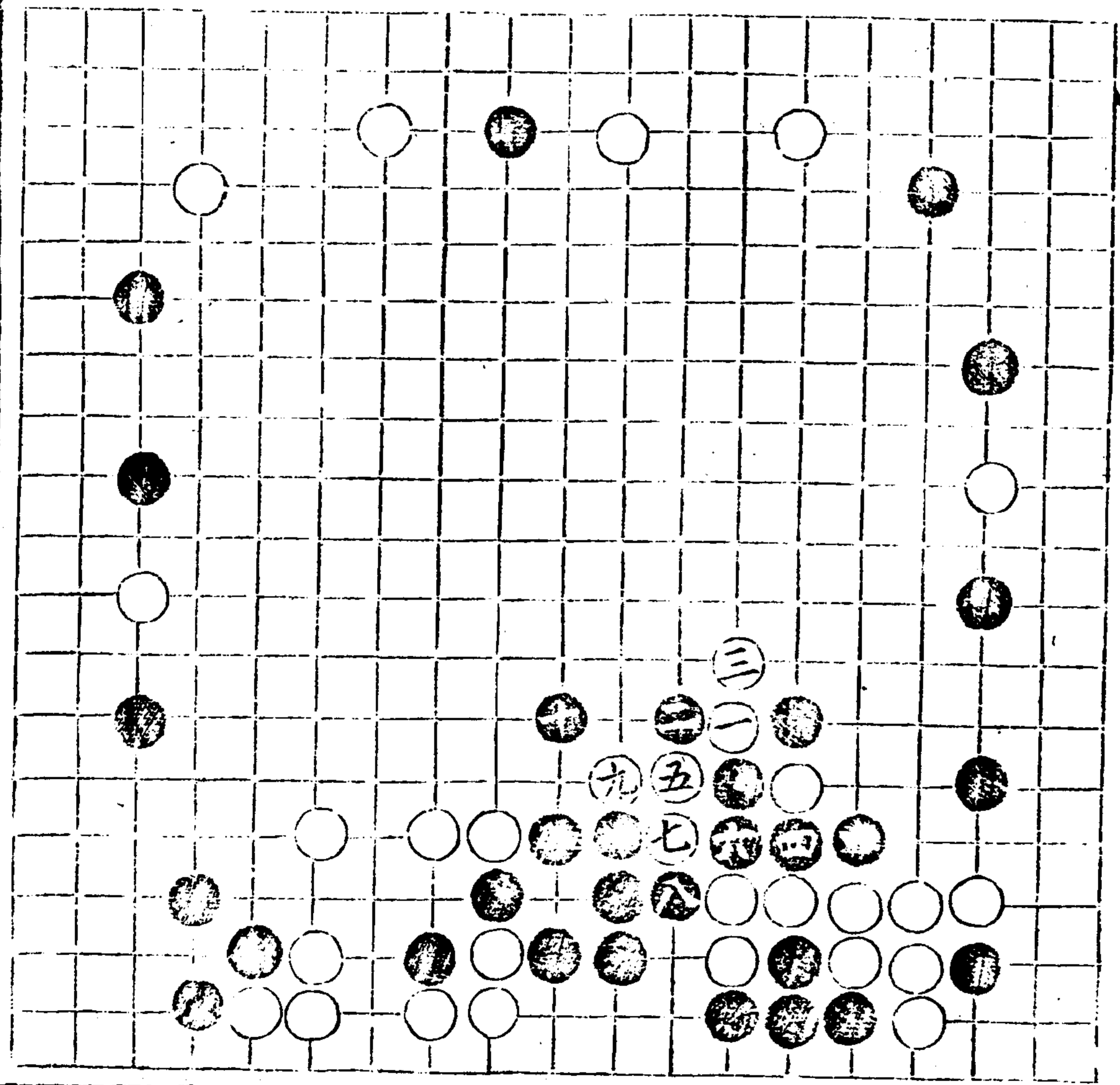
轉七補有征
 九補而補尖
 七立
 二尖二立一虎二
 六立六九
 二收一打九粘八
 十收五打九粘八
 出
 六飛八跨八何妨
 已尖白二三四已尖黑
 一四已立者
 飛六糖六頂五立
 三四
 打四接三糖十
 五四糖七
 否喫
 四分虛關八更換
 八



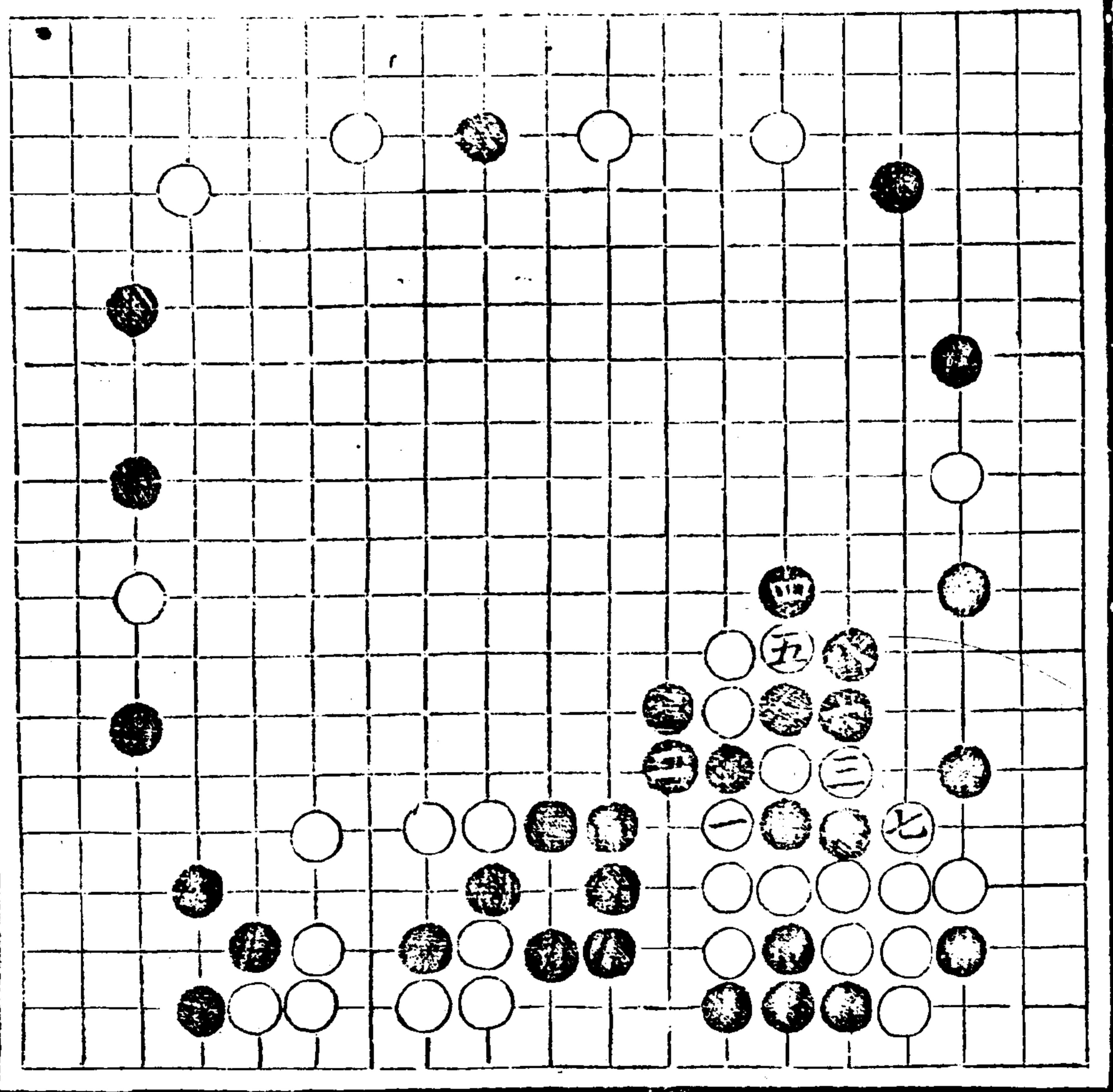
牙利才異匯

卷一

不拔五七斲七打八
 長七衝六斲八則粘
 五斲八斲四轉九門
 七十亮



不斷六若擠五粘六八
 長五跳六工衝六長
 七提五轉八氣緊變
 窮



上上白帶圖

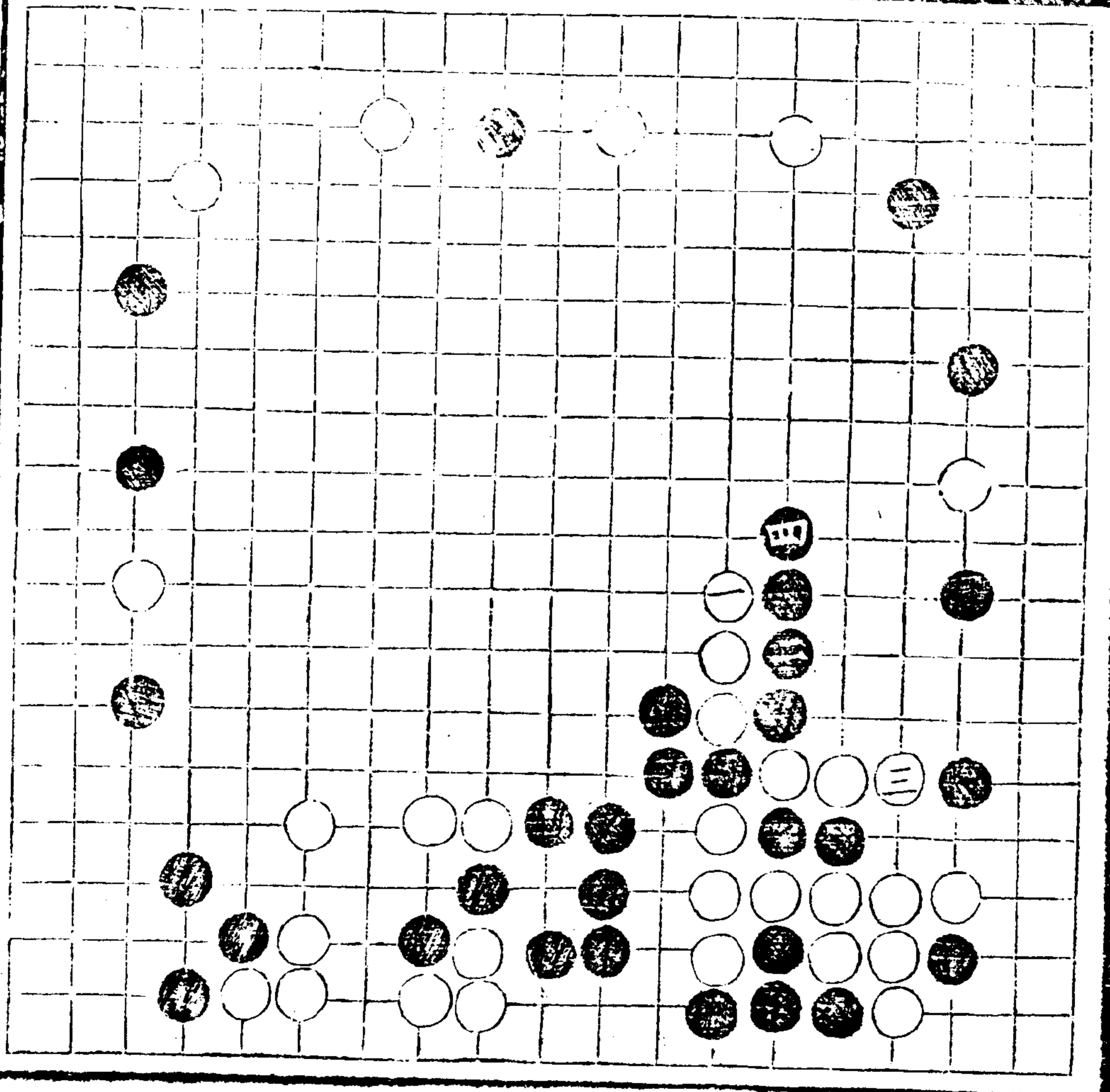
卷上小侵

十六

奕理指歸圖 卷上

三八七

不衝八長七早粘八六
補白或四六頂或長
六十雄

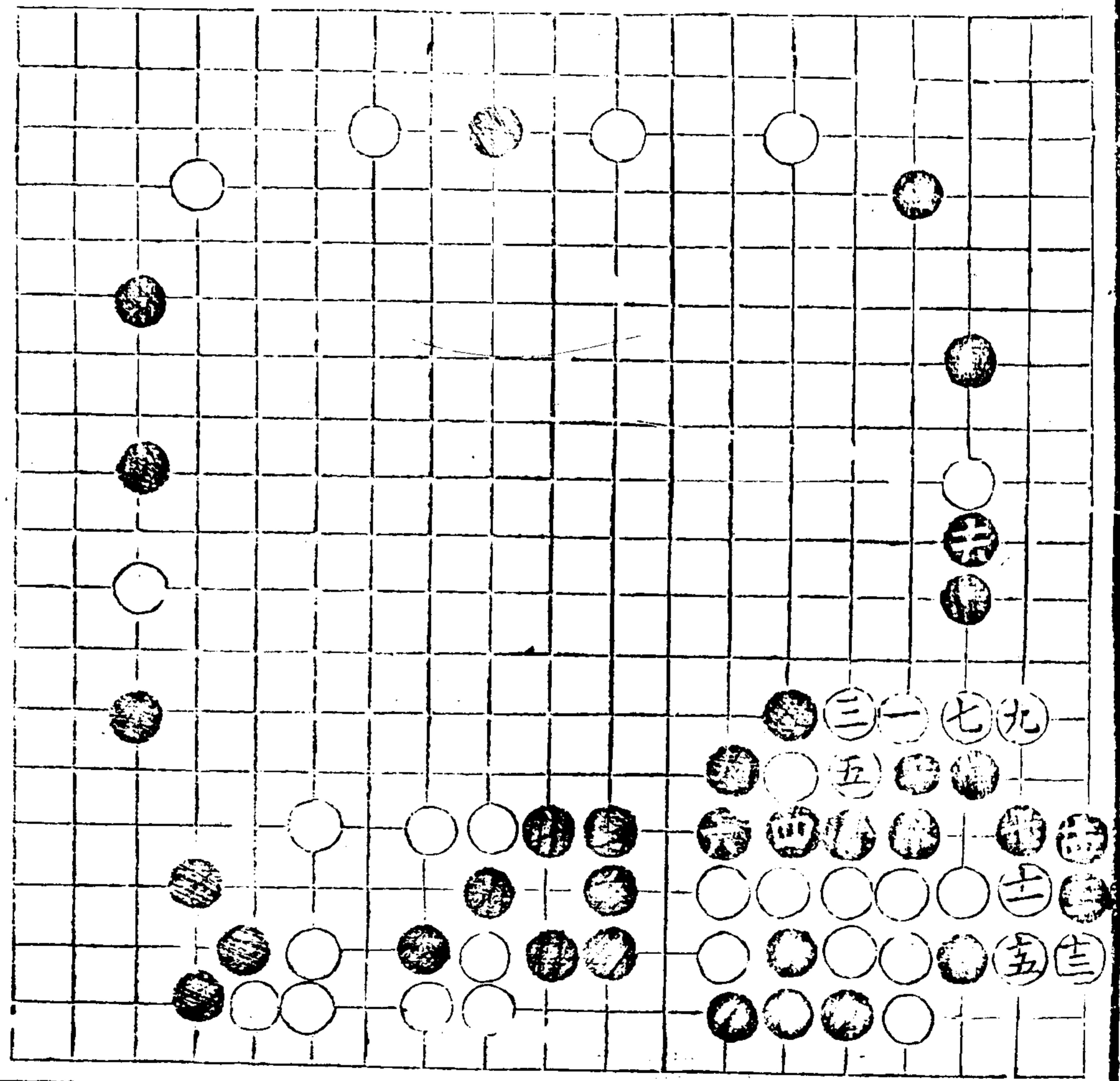


五里奇局圖

七七不斷設點七四借
 長四六衝五粘六五上
 接五斷四恐尖二妨
 不斷五如立七粘五
 立二尖二糖二板一
 打三粘五接三頂三
 復生殃

長上小侵

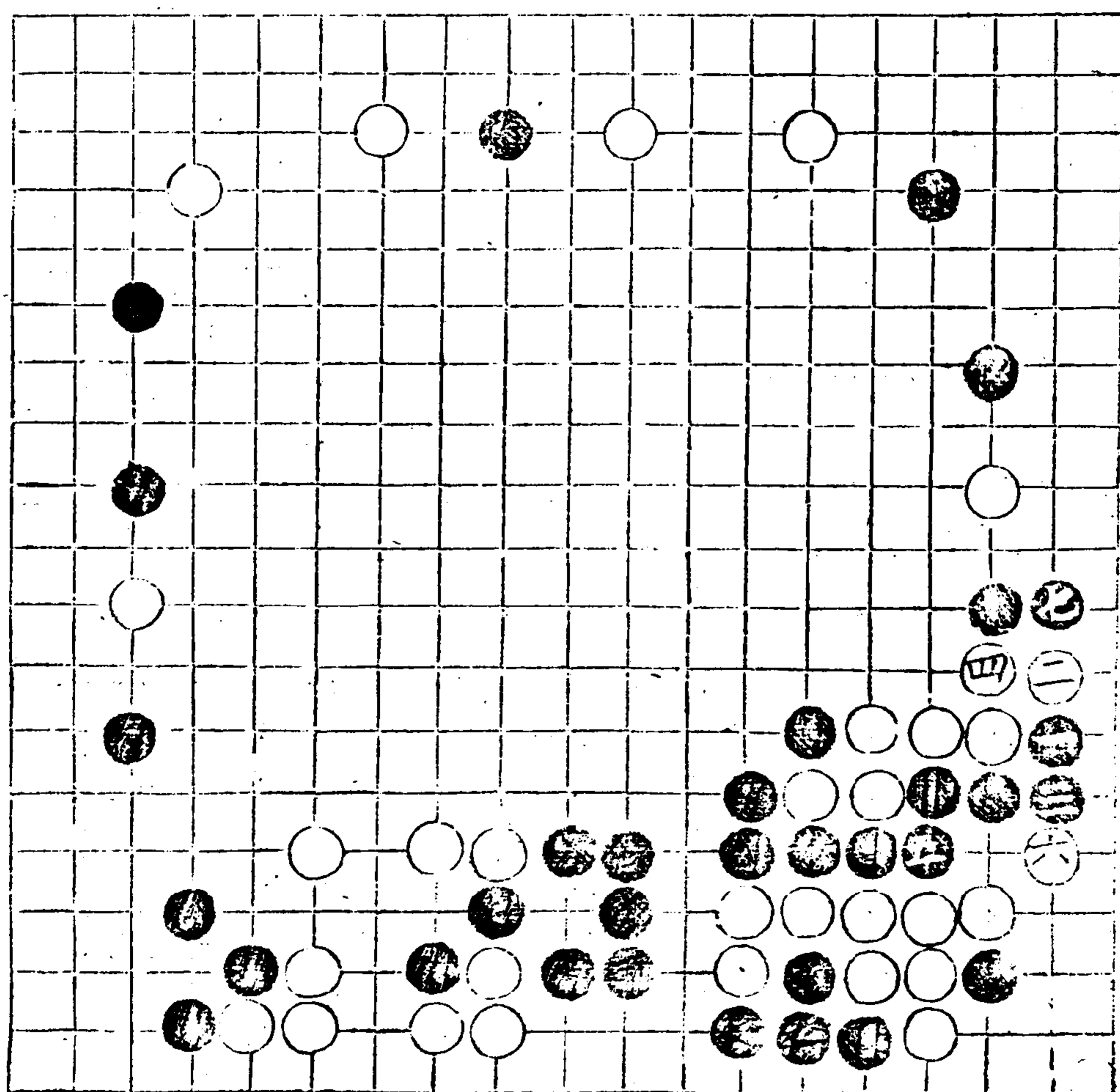
十九



五子棋譜

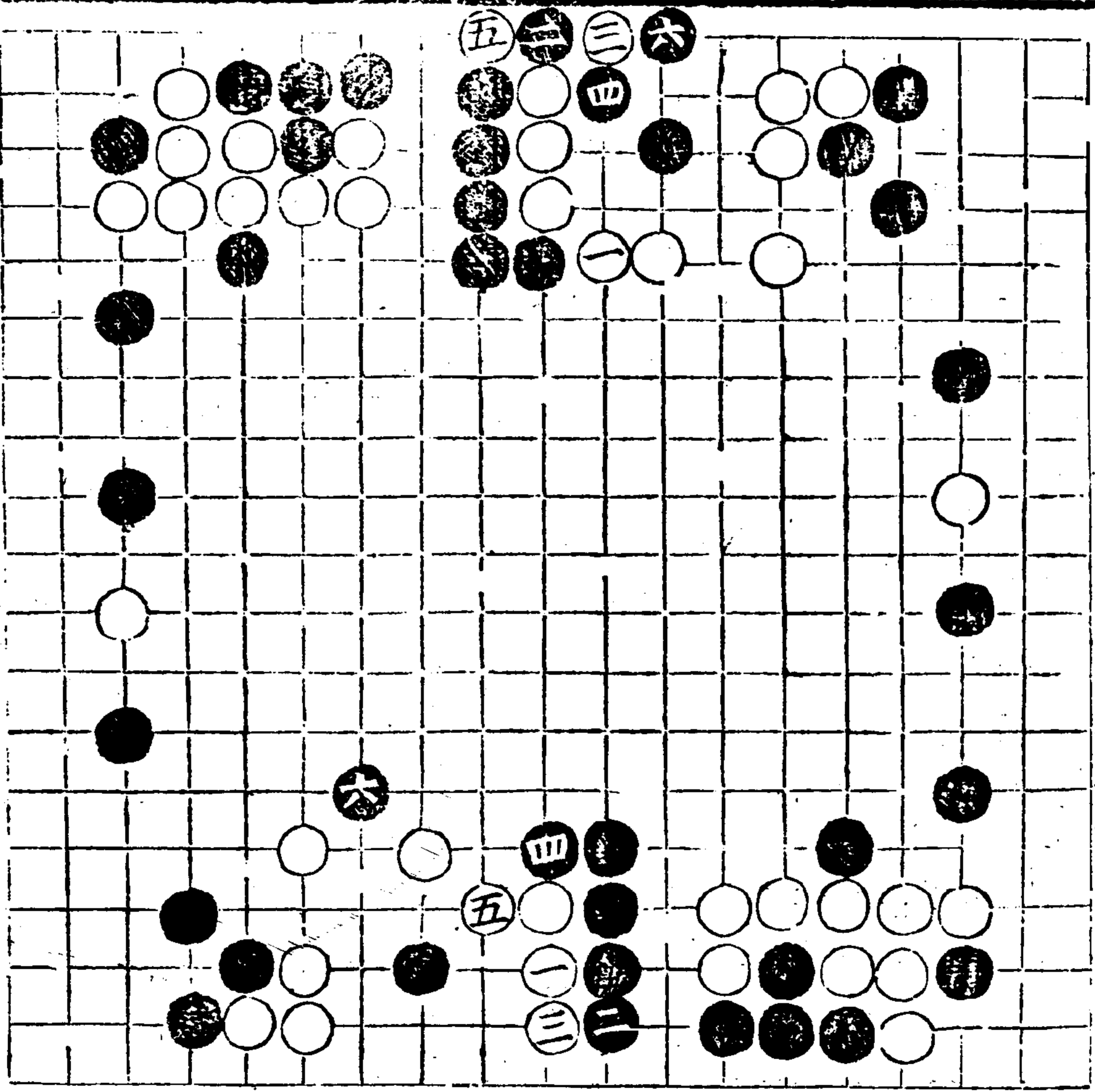
卷一

四五不接互扳二七
 咸粘二六粘四補二
 或夾二有飛謂黑有
 飛九堪去三七嫌二六不接虎
 者二劫而打渡成劫
 五劫而打渡成劫
 須瞻預看通盤劫之多少



二九不點貪立十三
 互立九二轉五退四
 觀六削或五九奚堪
 受觀既粘或四六
 復有擠削

不退九四如頂五扳一十
 劫扳則必打黑擠白
 提黑打一八成劫
 終含



奕理指歸圖

卷上

終含

廿

奕理指歸圖

卷一

或飛七借斷四九

六應則生四七之衆

觀故虛飛有情也

奕難擔飛而不應式

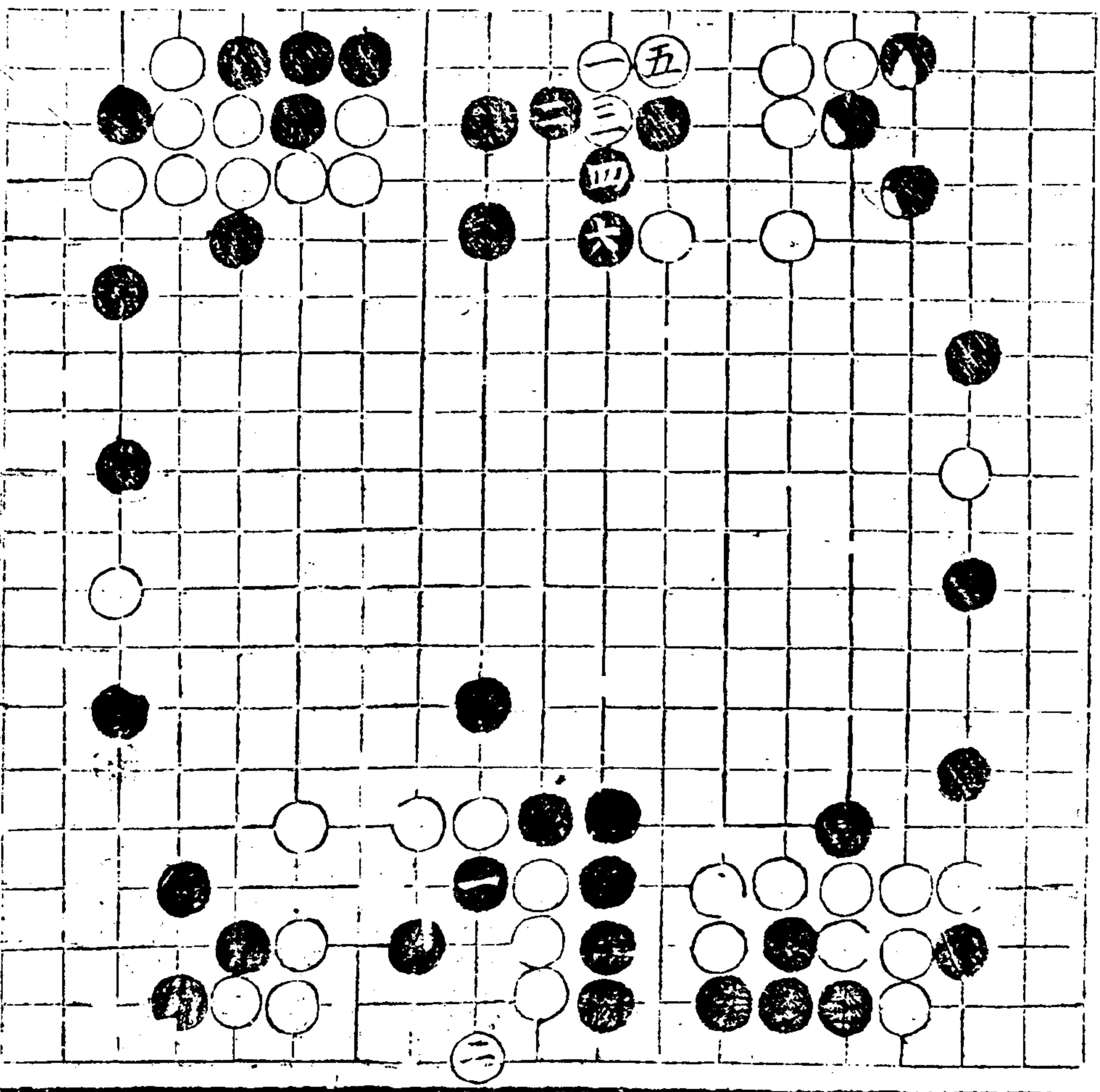
十四不觀或點九二惟

並十或退八二或衝九三

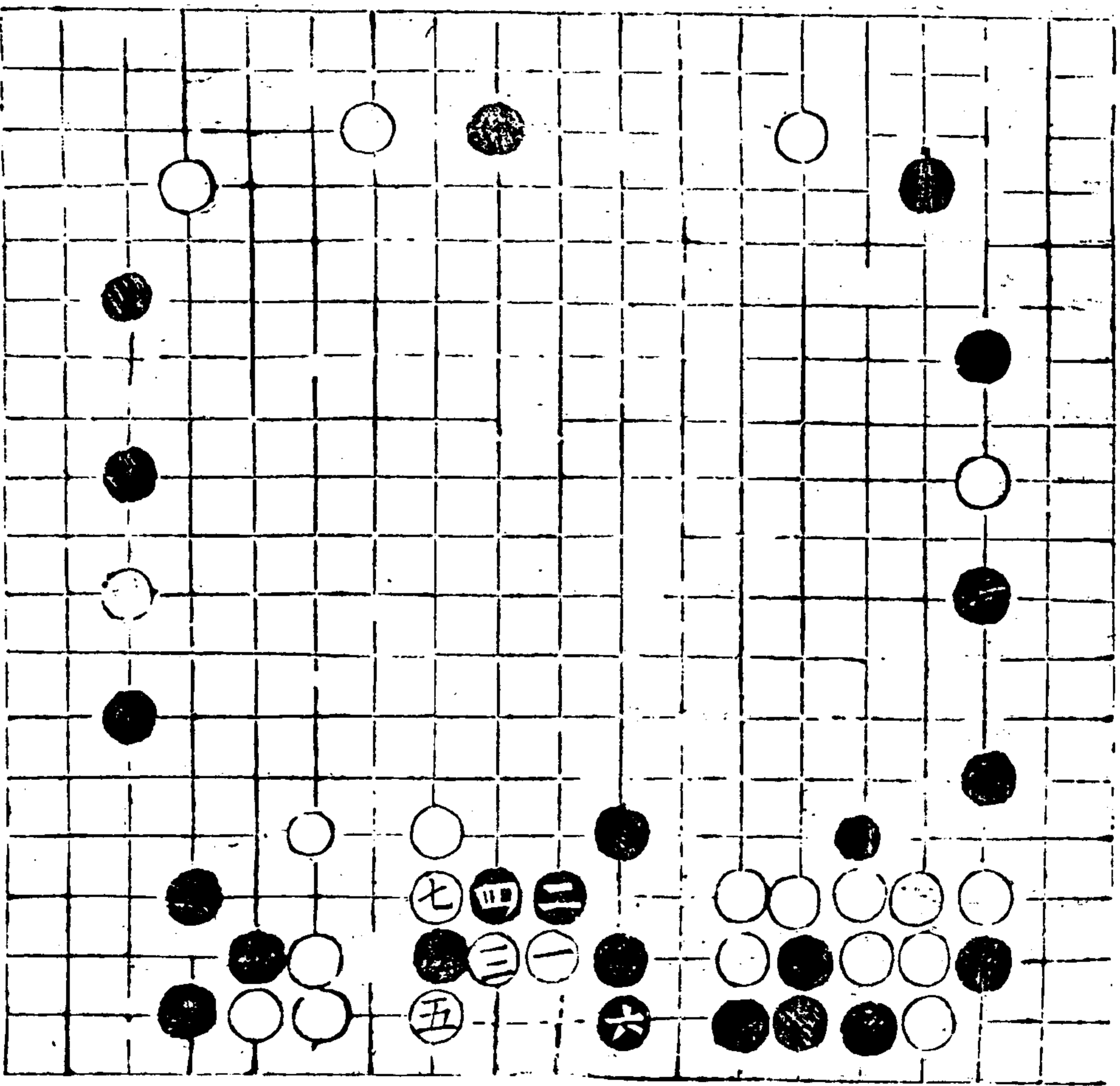
擔四轉八二擔九五整不

擔謂黑粘八四非補攻

爭疑九白五



二九不點或貼三虎
 十行三蓋四板二立
 四吃八收謂黑存二
 二伏根生不喫八若接
 九粘八費經營



吳里肯歸圖

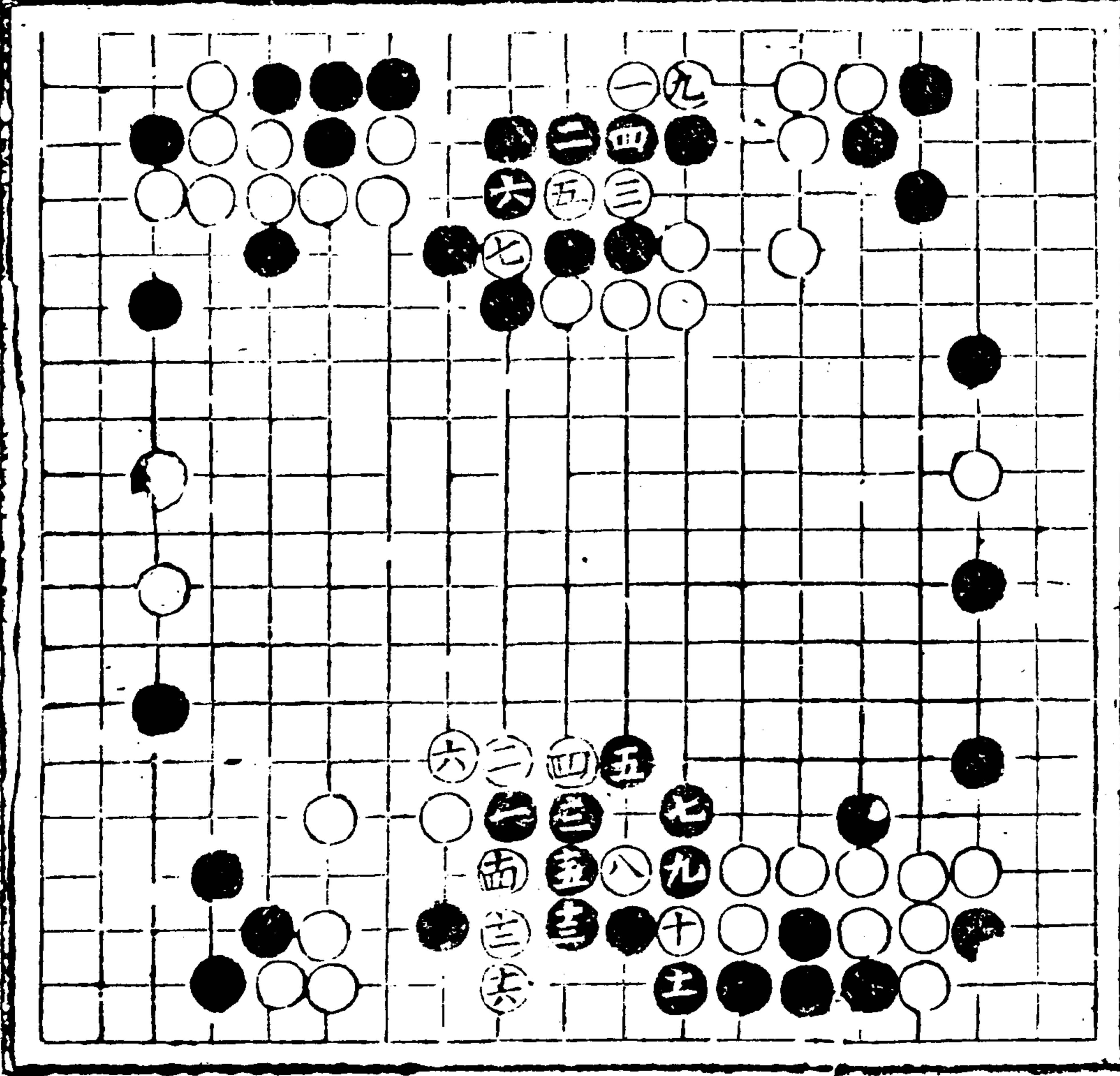
卷二小侵

止一

五子棋譜

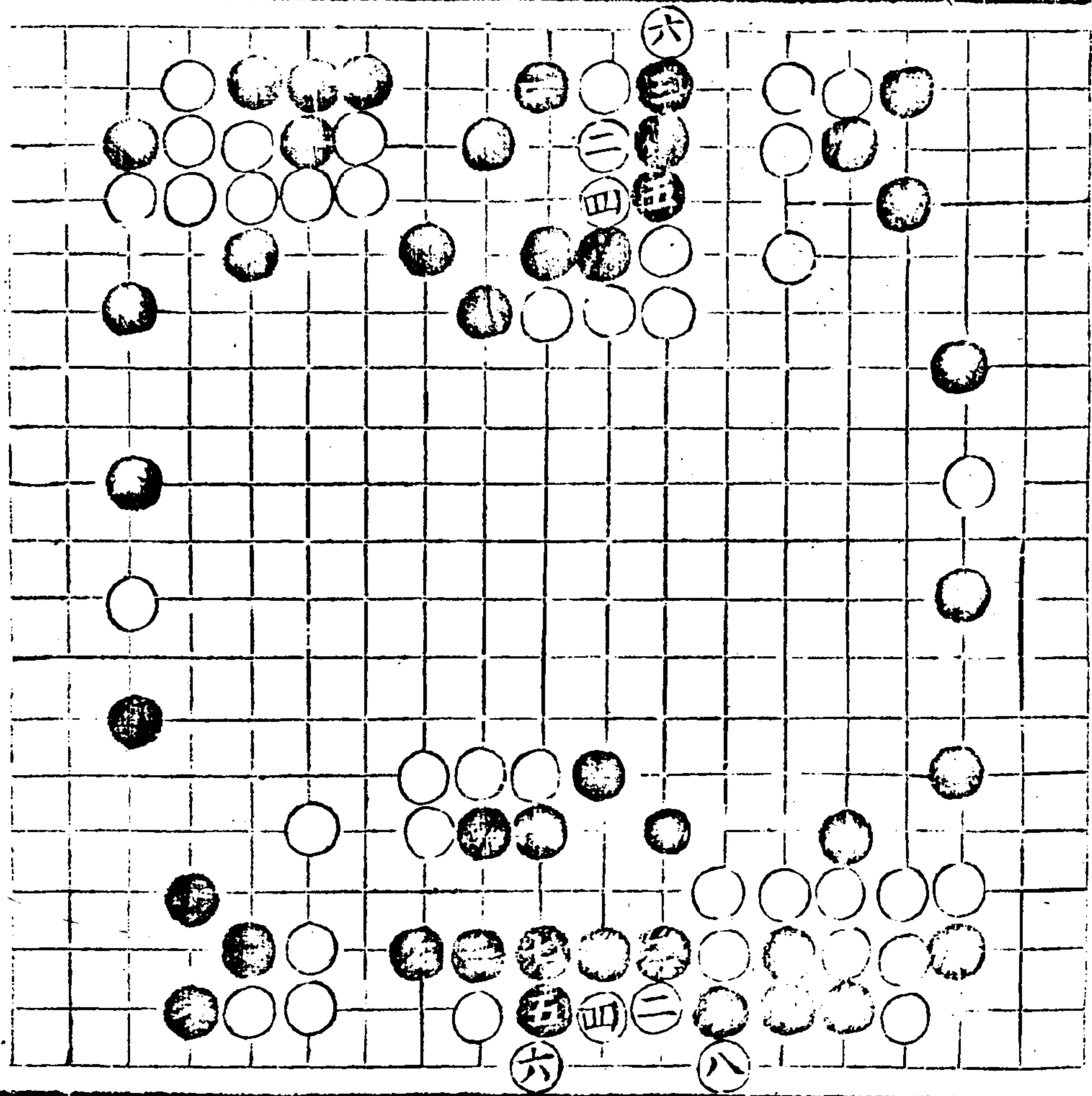
卷一

九五不關托九五達大
 意板九長五長十雄
 必板六粘八粹虎五八
 後謂存關九衝四斷
 八糖二貼九利應頂
 三長九粘四立九二分
 實地
 不關四點九並三或
 退二或板九四必粘九三
 互打五提五復五行
 二還不打九粘五頂
 八兩顧維艱
 三



不蓋三若蓋九三板二
後拔則黑斷白行黑
吃一板行九先得
七

不蓋九忌頂二十長三
天二長白四九長黑
平一八還
拔吃



奕理指歸圖

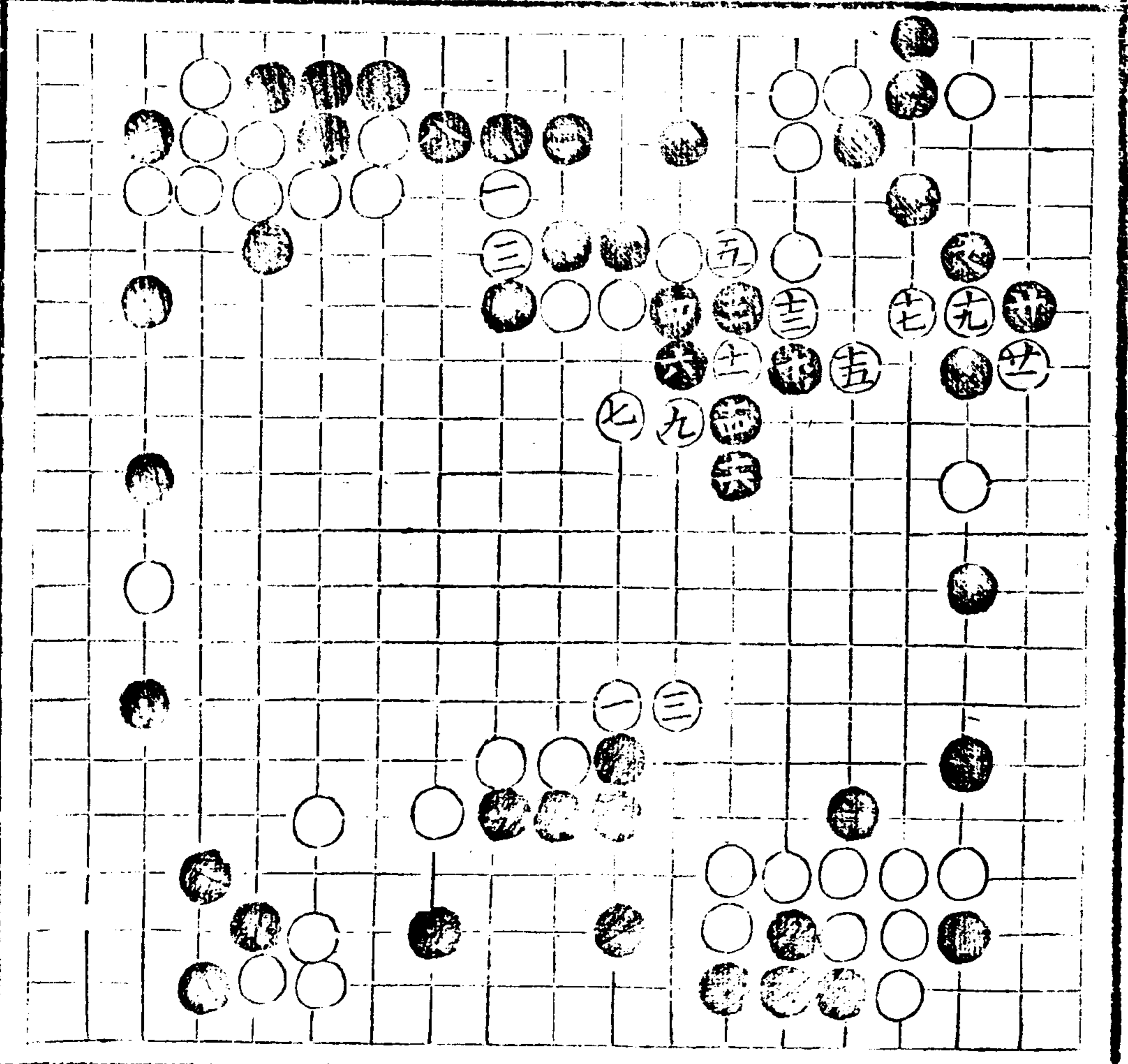
卷上

小傷

廿二

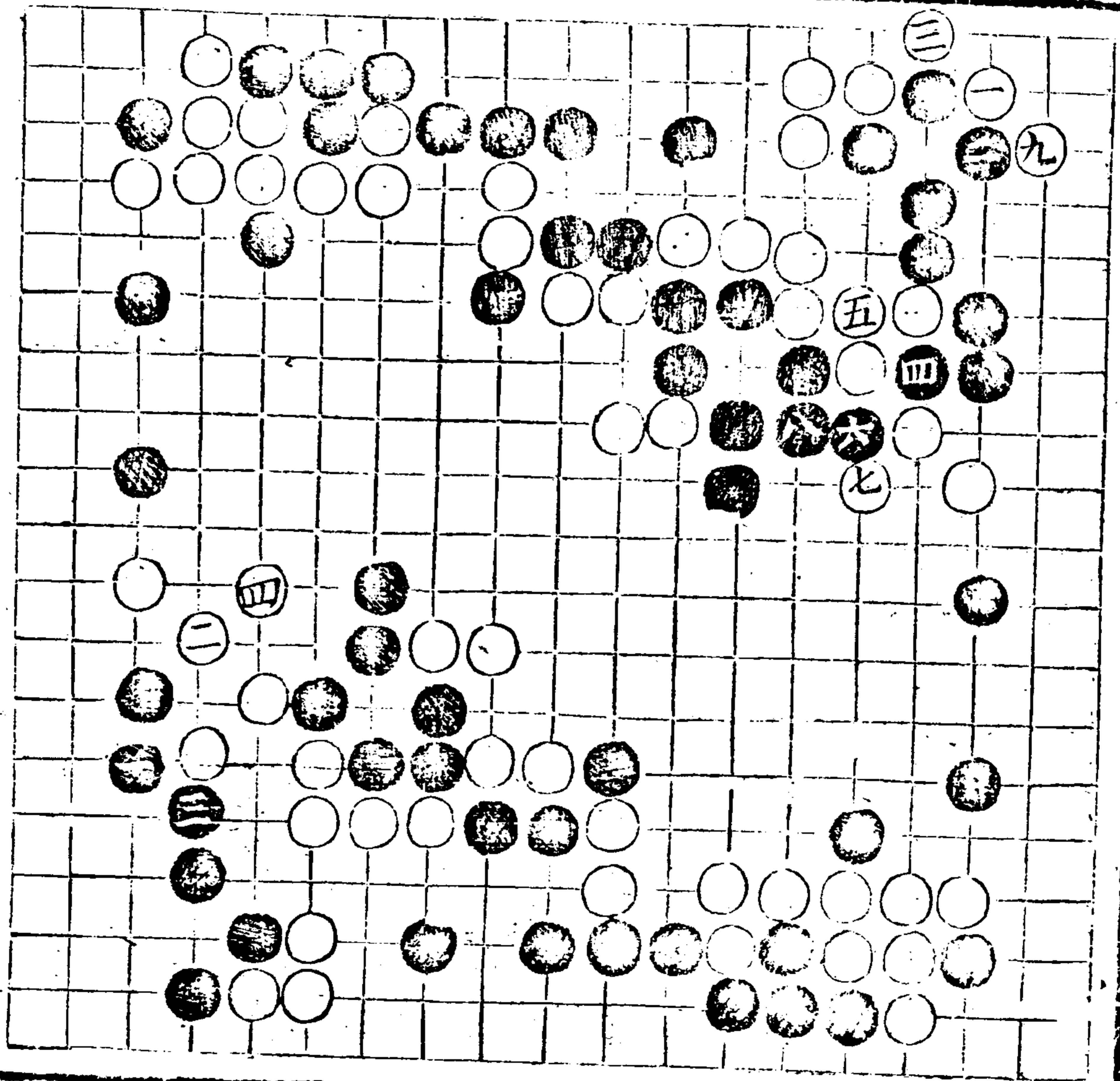
三九五

六八不粘板 九粘 七粘 五九
 長八暢邊復含侵 二平
 九八斷六恐角喪
 十二斷八
 不板九七攻隙關 九
 免退三斷五必斷 八六
 粘五利氣鬆長 八七關
 八頂三補行 八關 六七
 九頂三補行 八關 六七
 挖七冲七擠六提 七八
 收七否板五長七 九七虎
 六工共三五因已夾 六已
 四工共三五因已夾 六已
 二三四而黑已冲 三六渡
 立一四之局冲 三六渡
 六斷二豐



不夾三五未夾糖三六則
 共四通頂四五虎五九既
 淨孤子途窮

不虎九五先夾二虎三三
 渡一打四七攻粘六五斷
 八打五接六扳二三劫
 五打五接六扳二三劫
 爭功

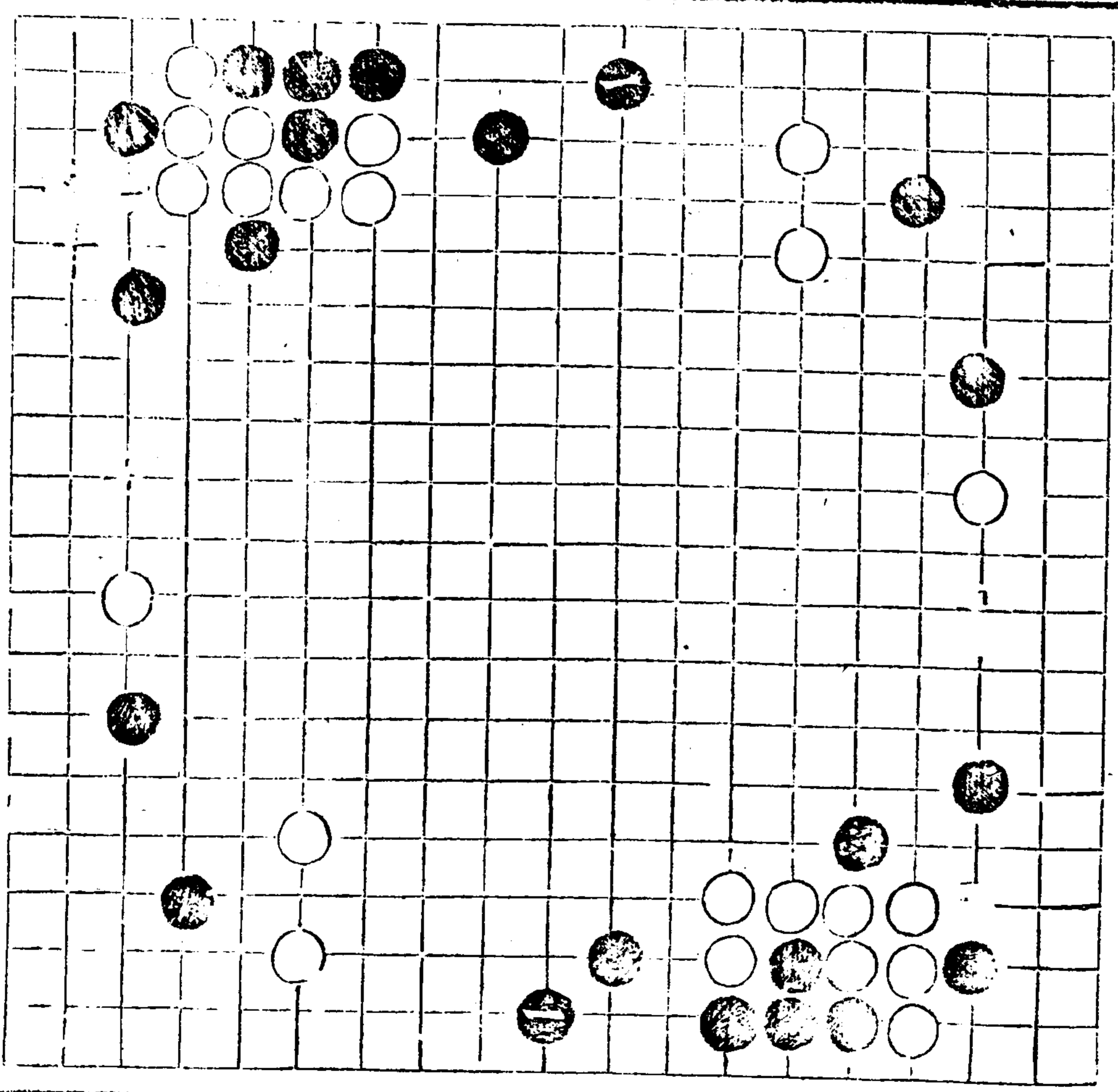


五子棋圖

卷一

不拆 謂兩觀兩粘後
 黑不拆一不拆
 二 或共二十避勢從權
 七 共固局促為避敵勢
 易子亦
 活耳

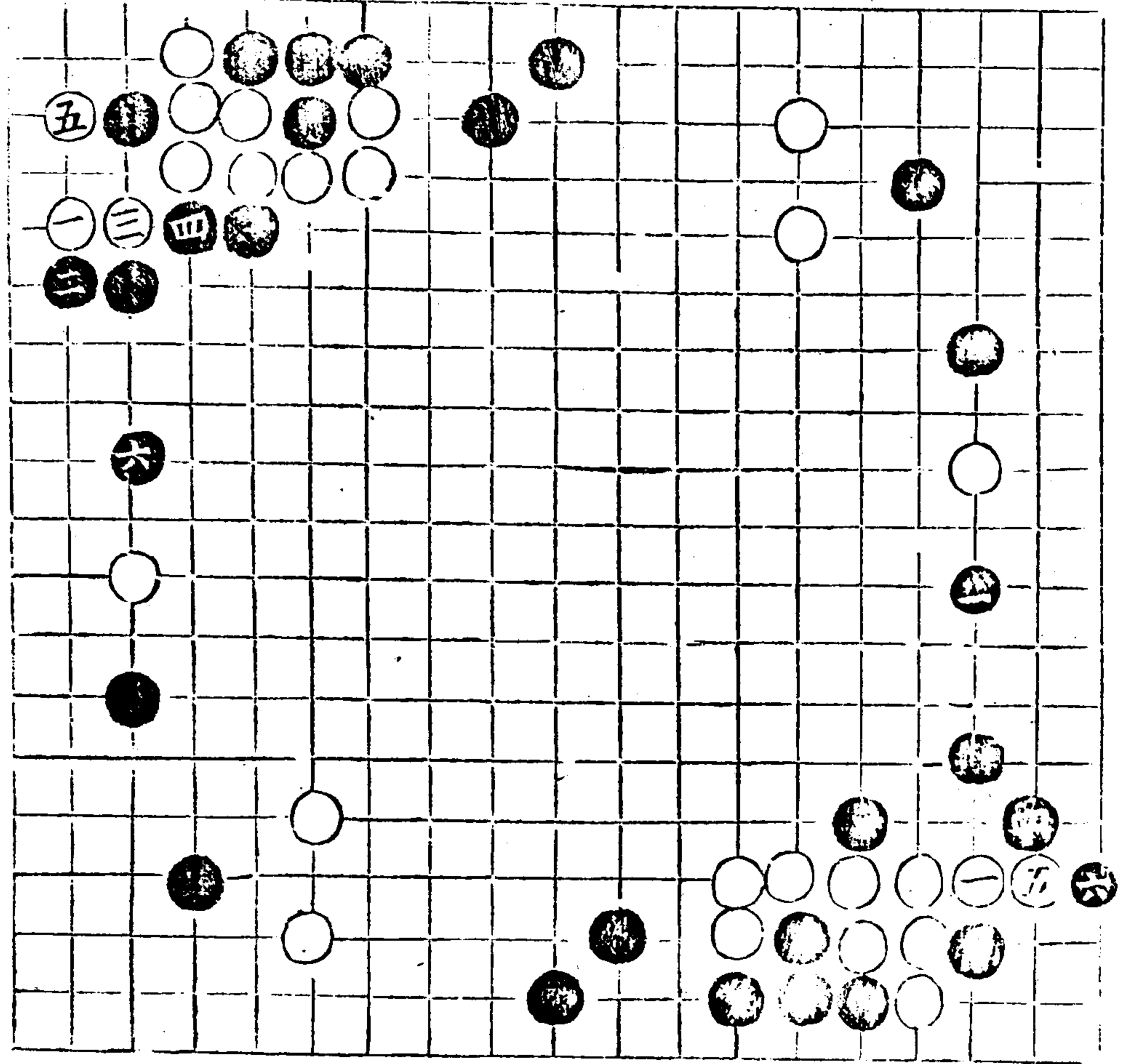
前途仍碍苦活飛焉
 敵勢盛重亦有碍者
 則惟飛而苦活



補角三
 四應拆九
 三脫去
 爭尖二
 五緊搪二
 四扳一
 緩機靜翻蔽

三脫先

呆拆三
 九有無飛
 五二補
 已拆既呆未拆使其
 必拆而無他變始可
 飛補空多搪六長三
 七五
 擠四夾三留觀七
 五生
 波



三九上歸圖

六上小侵

十四

兩粘不拆 八三奪角 三四三

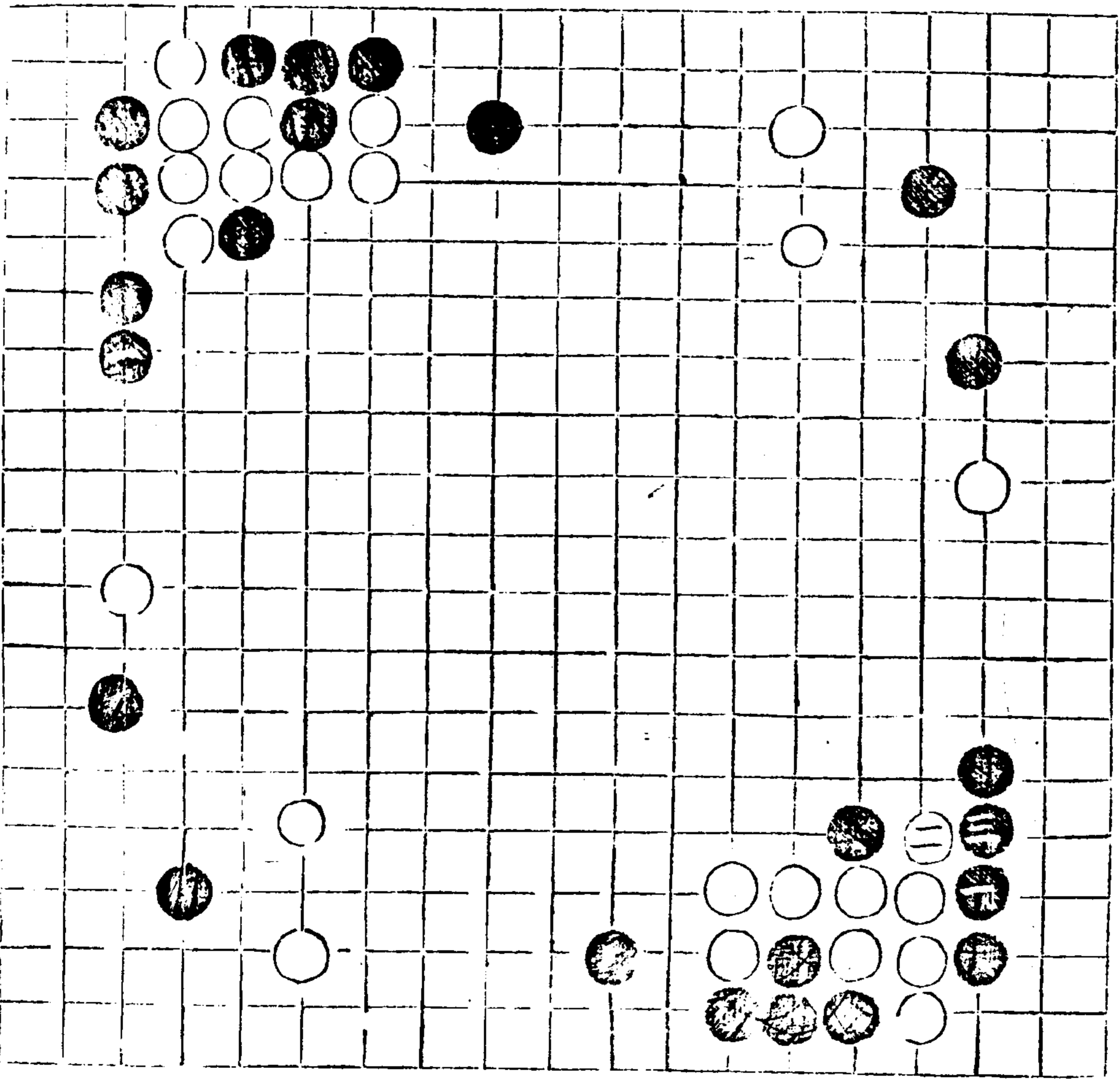
含攻必衝 四五粘 五三三

勁機鬆 謂黑三九未 拆之局若已

拆者 必粘

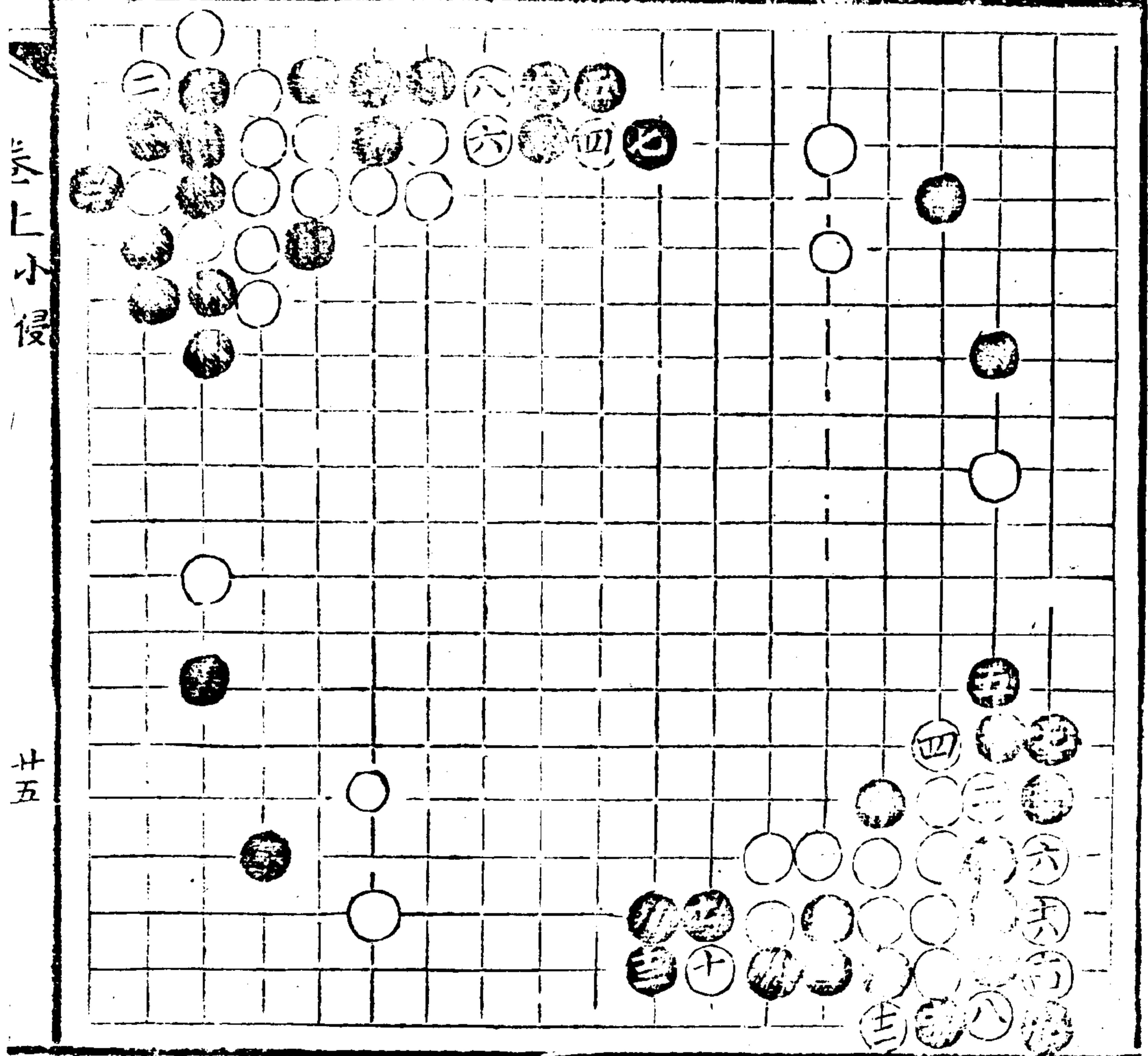
並七較六七勝眼少

路通 獎小利大



不粘不並或夾二三衝
 三搶五行四長七斷
 二接六板一誘誘黑
 四則白板五吃二防
 一擊黑兩邊吃二防

不打二一如打二三
 打二接一並三緊下
 板二夾三八常旁敲九
 立八夾一兩勢相抗



三且旨希司

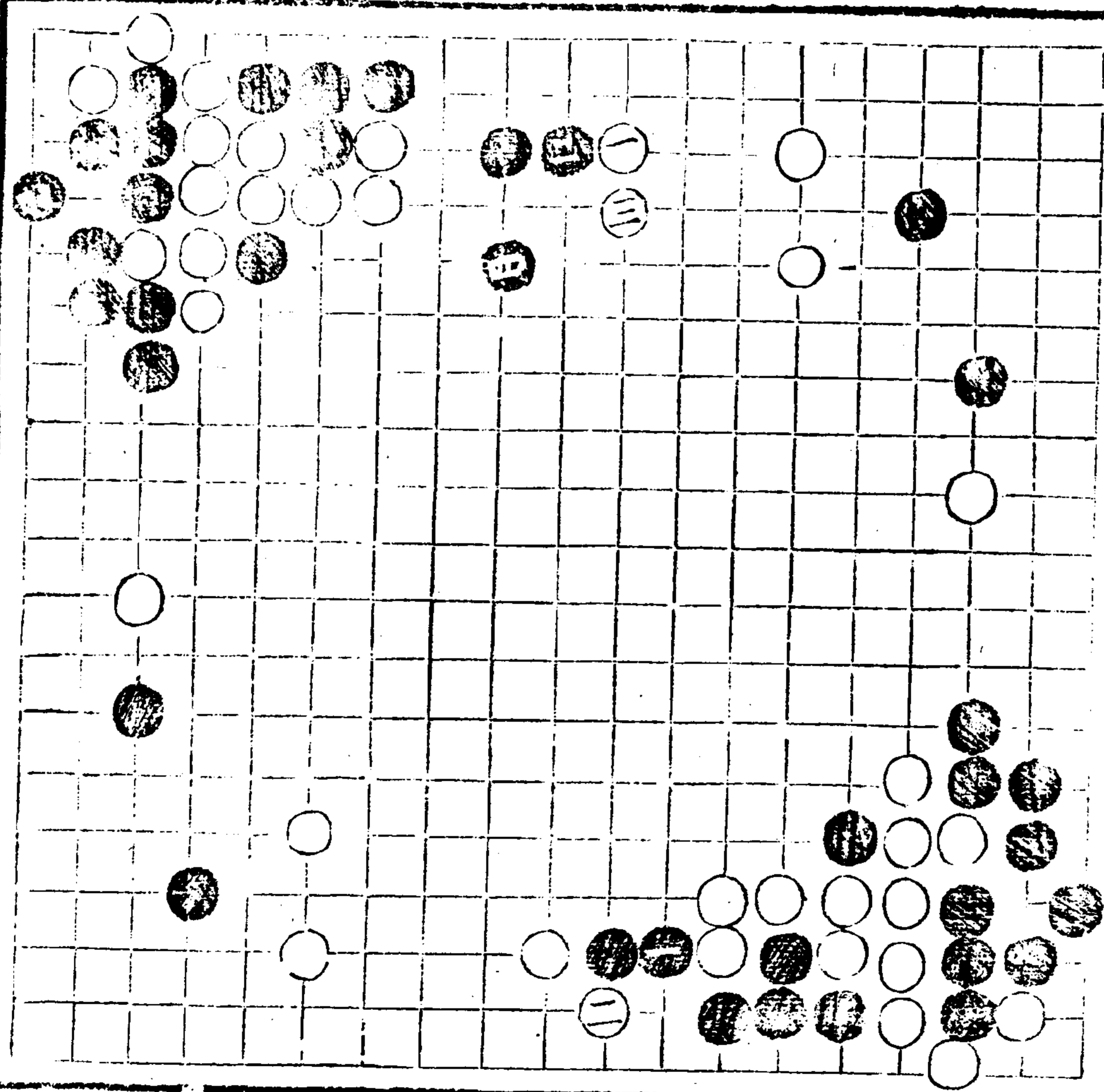
卷上小侵

廿五

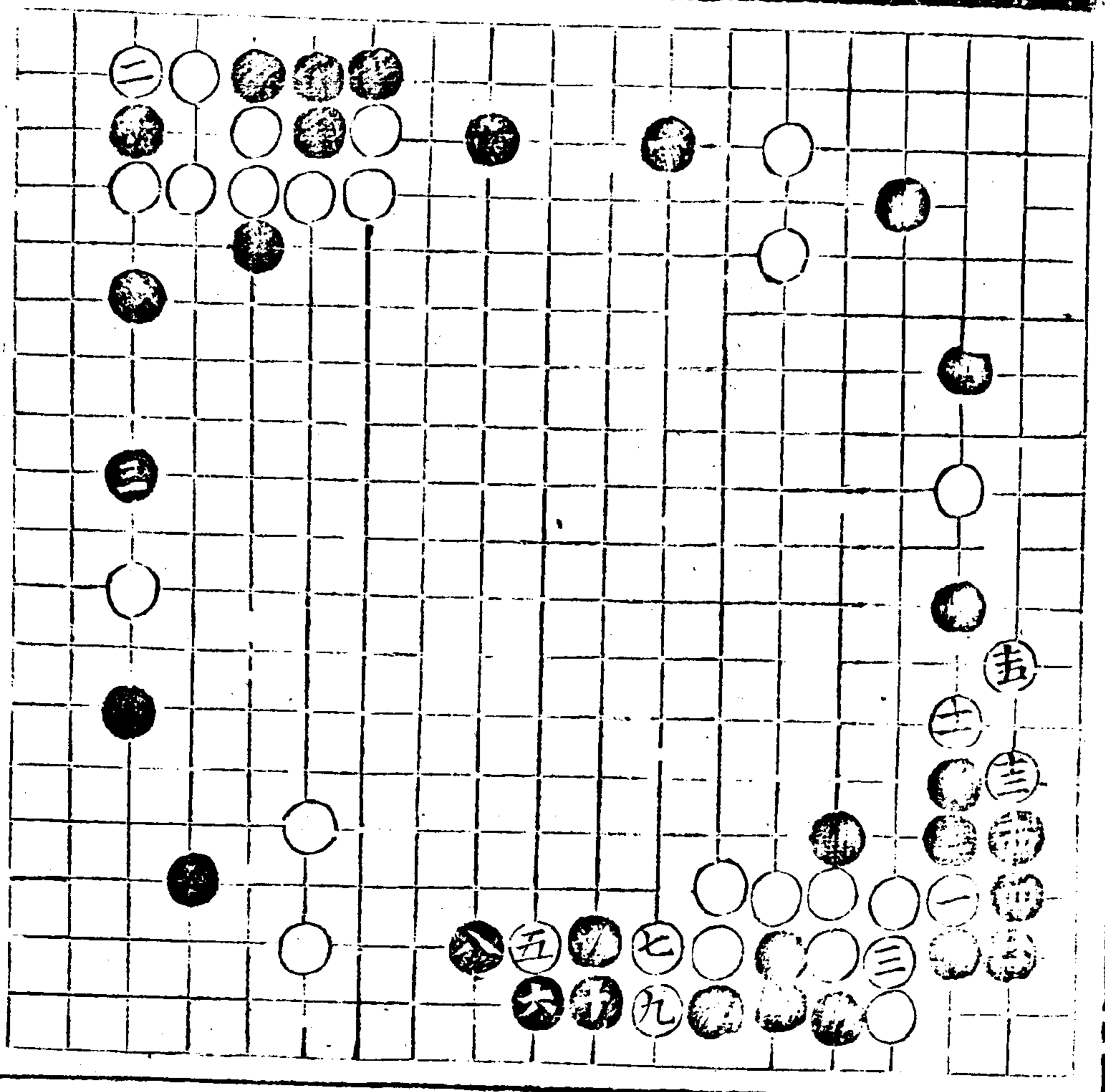
奕理未見

不板二十若頂三八
扳二九
逸兼攻

不挫三十如拆九三
頂八
三長九平四關五六九翔



子說不接三四常
 粘立二粘三四轉角二
 十三先強得先存眼
 內添筆着四
 三七方當頂五扳六
 粘五虎二根地無爭
 有無拆二九一例侵
 攻
 二三不立左拆或拆
 拆為正夫二三拆九存
 尖二兩邊安靜



小侵

廿

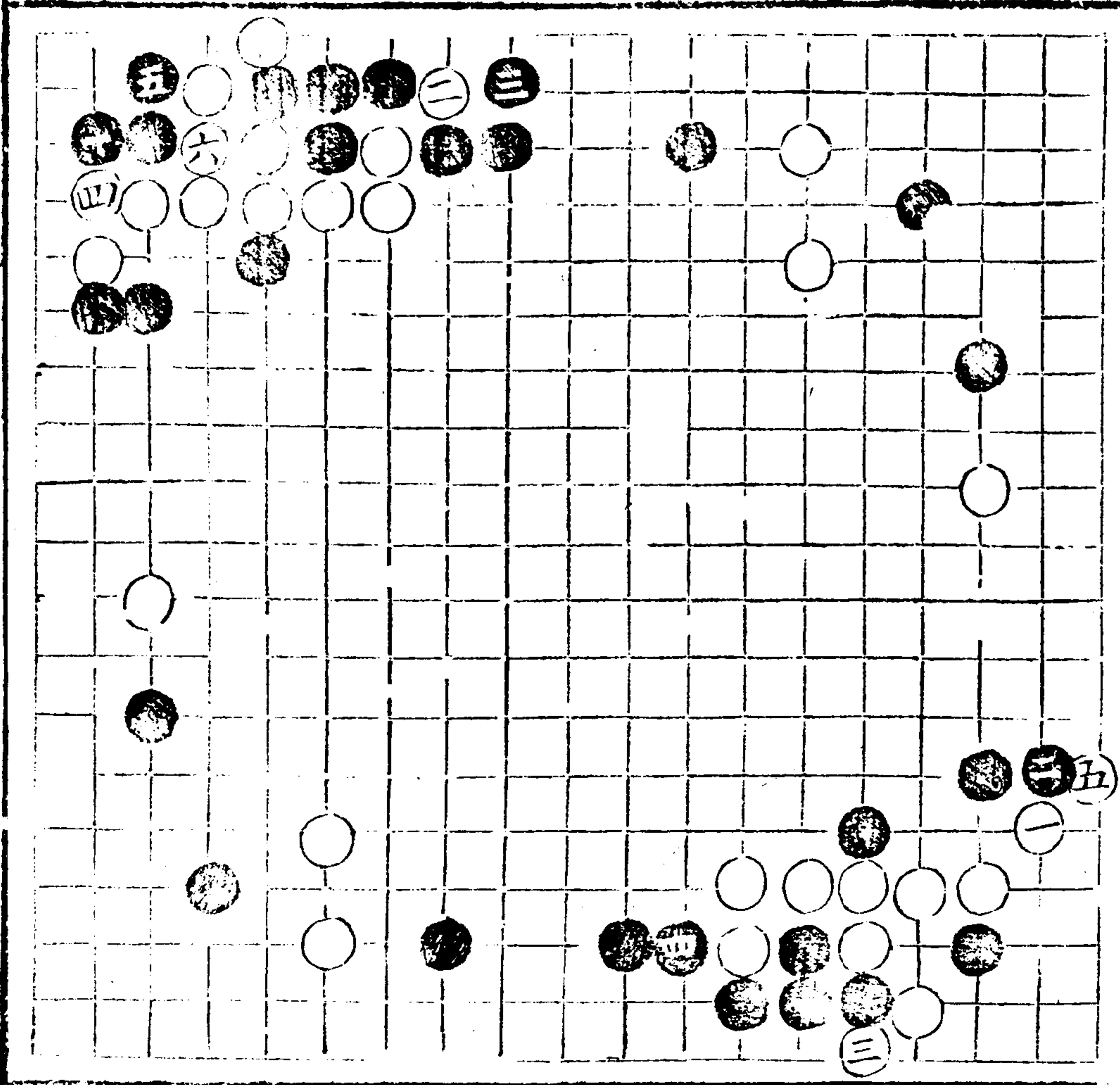
奕理才真匪

卷一

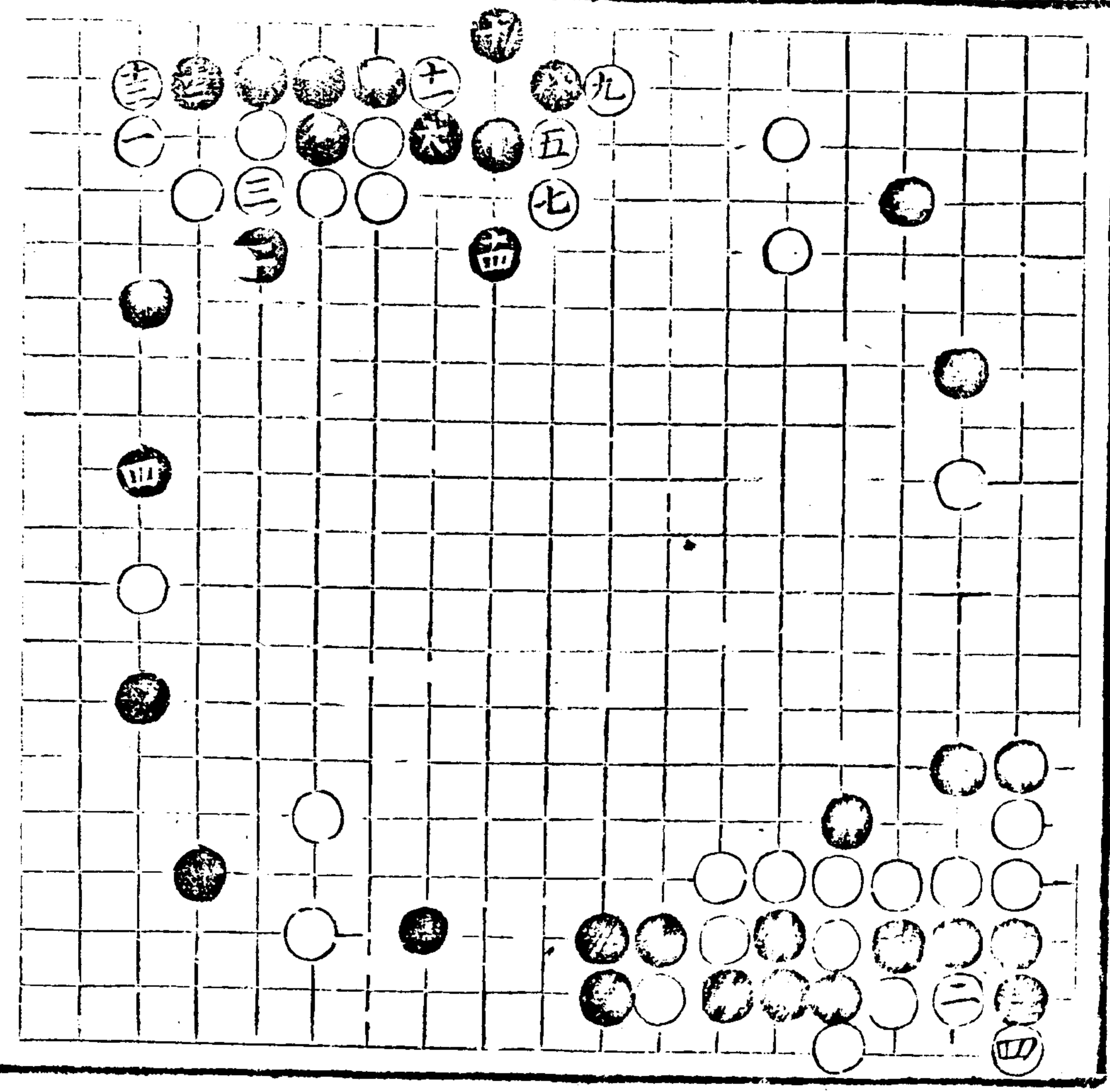
不夾二三而尖二緣敵
 左暢糖六二板一五頂三八
 扳一含先角壯
 六

不扳被立二三斷二吃
 二粘四夾二三粘三四後
 劫一否縱補二情乏

謂不扳而別救
 敵立也



不夾二三斷差三四行二三
 轉二板一法
 四二不搏謂小侵後
 而白不虎三欲爭邊
 藉也
 觀五粘五應拆九挫
 三十頂三板二便不扳
 二上長四被扳二扳
 二虎一斷二存虎先
 謂四二之較勝共勝
 先手虎也
 九五補拒虎行二隨
 之共
 關五行九預估謂估
 行九四或
 關九五



長上小侵

廿七

子部 藝術類

小侵上扳 四六七二扳

渡 不渡而行 虎打三五

即同大侵 虎打三五

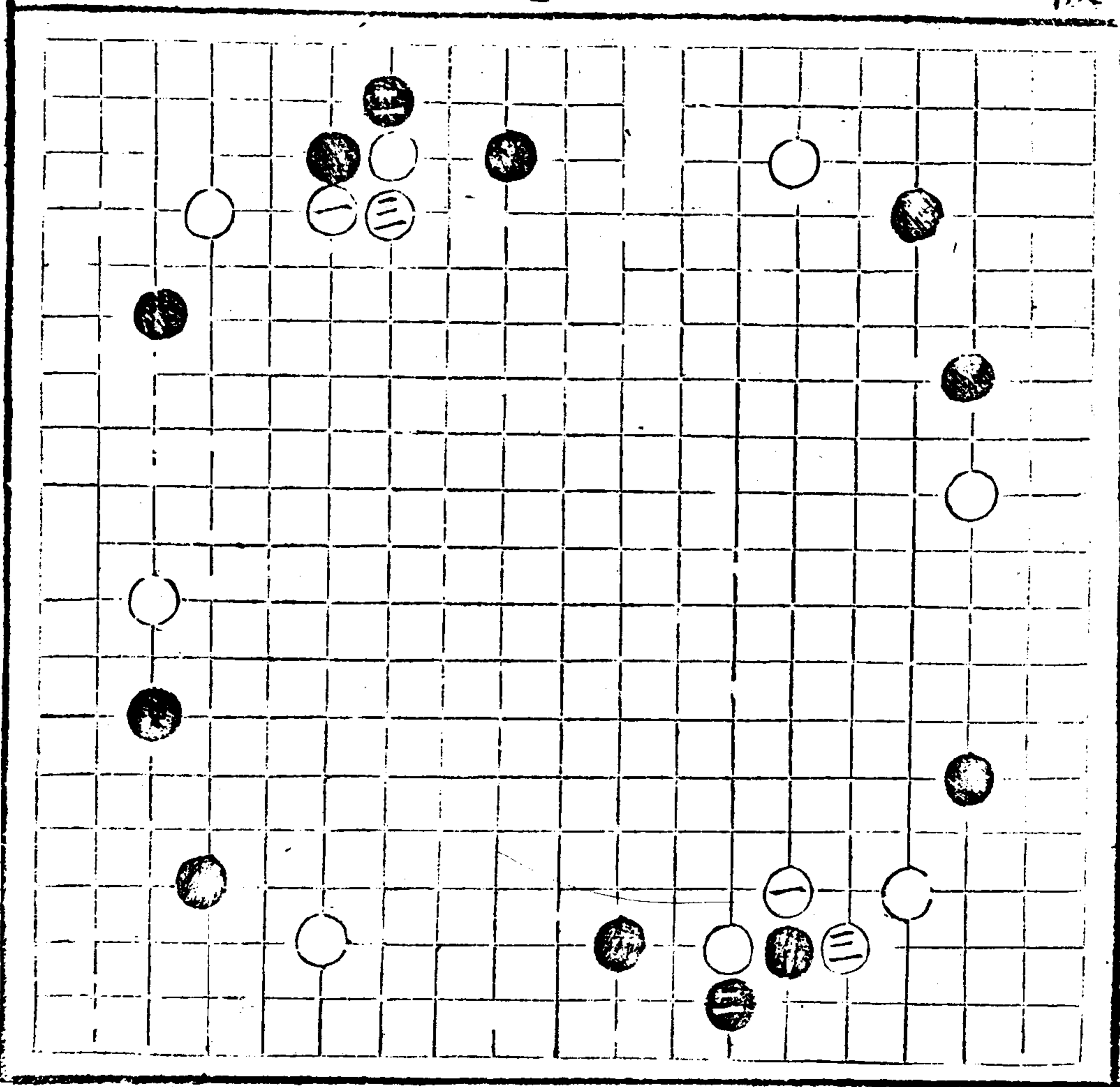
左粘 四七經權兩路

或另 彼虎二五此逼左

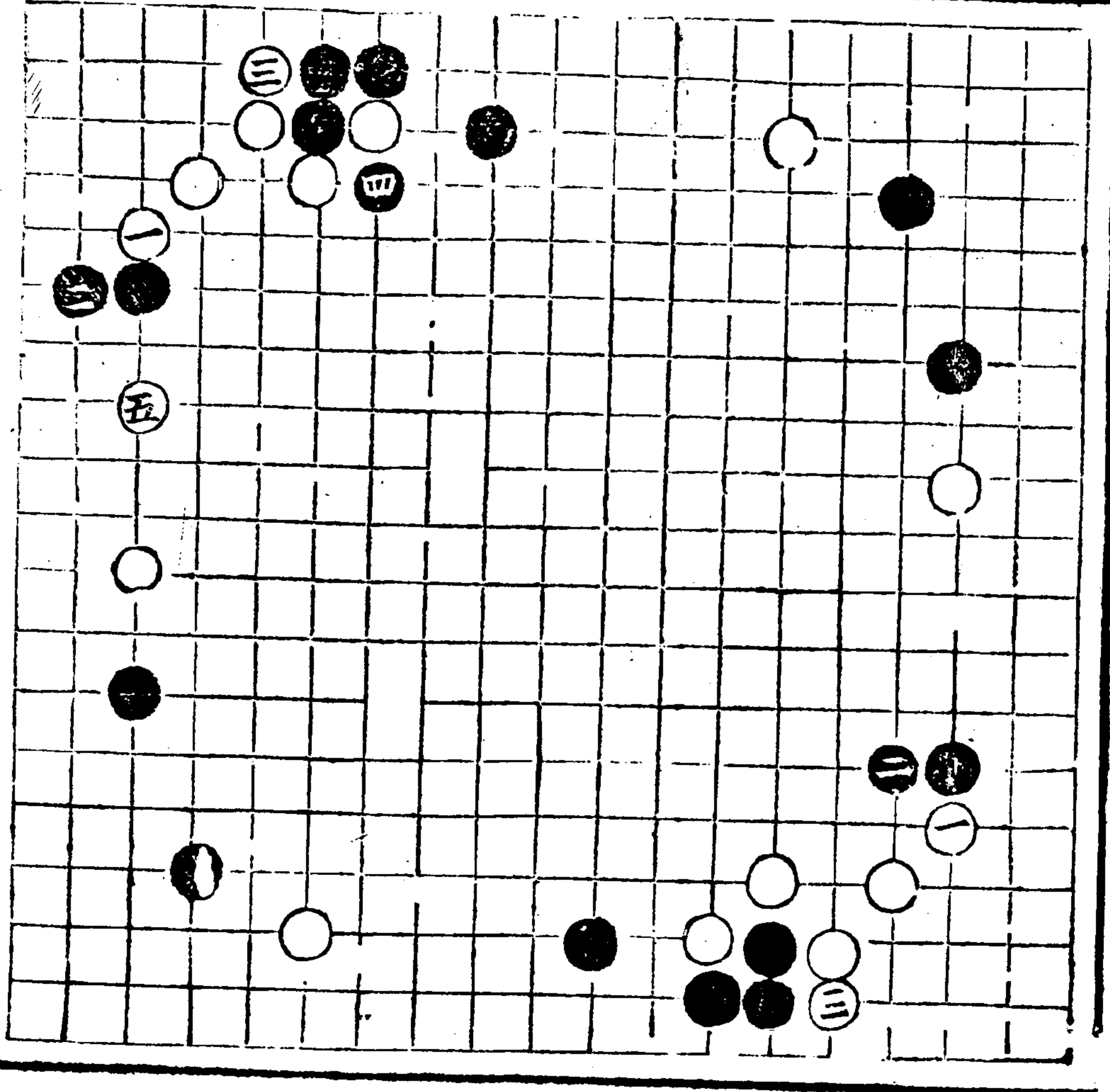
或入平三九折 右三

或入十三貼 右八

或類 俱便



打三粘六不接七
 即同五蓋為非先如
 三先夫右頂三五保
 六無開
 之類
 角謂敵已攻邊未折
 拆三九
 之應頂五上長四左
 局
 搥二五無病
 下立二勝板若板二
 六一
 一四再搥雖搥或二
 五二淨矣
 五未淨謂黑立先搥
 白五二搥與否三八
 黑七四吃
 通勁謂敵未
 拆之局



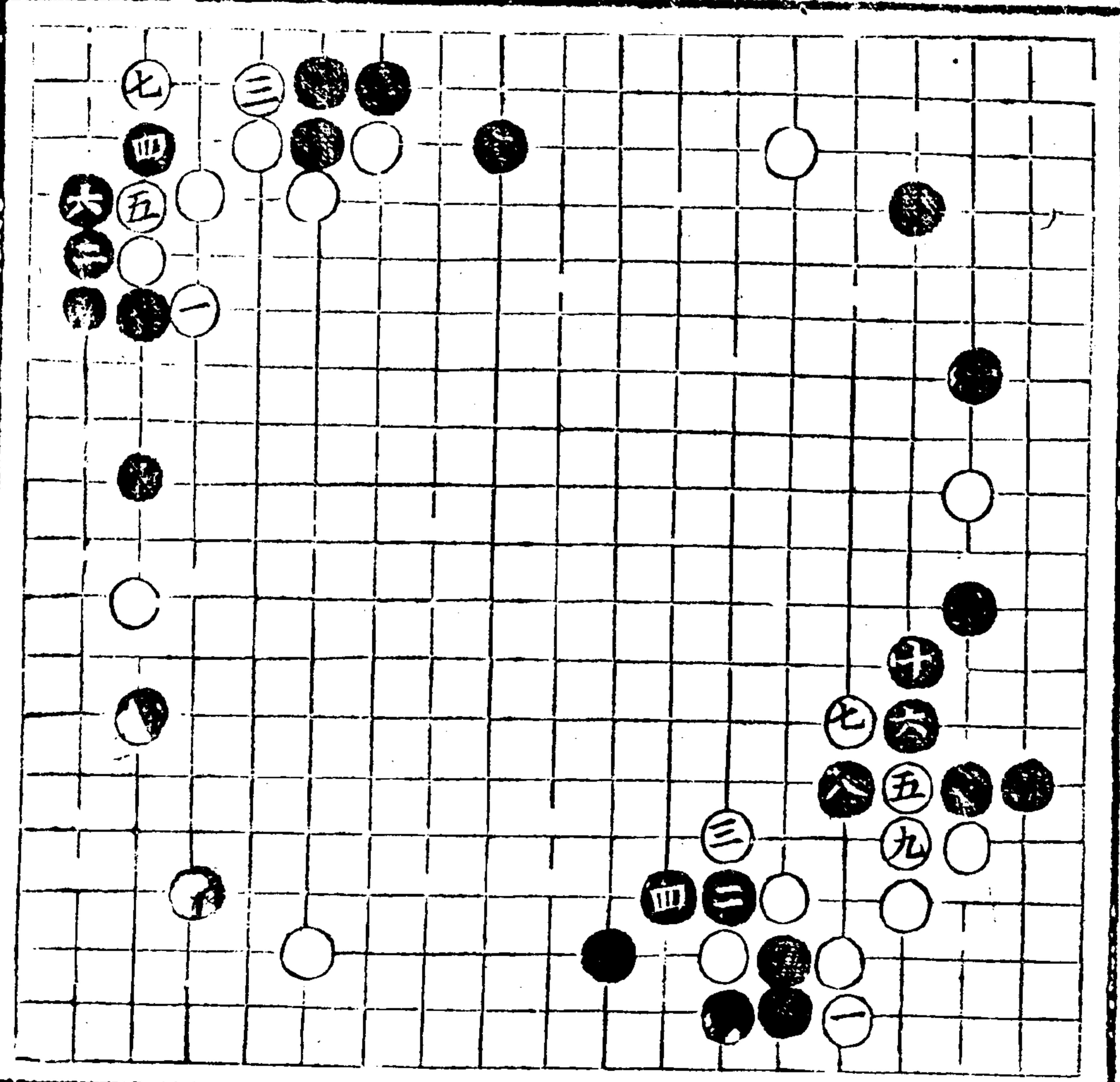
六二小侵

廿八

多至才長區

老上

倘有三九謂敵有粘
 七差糖白不粘而糖
 四二或二五
 正必吃四七打長八
 虎四板七五硬打
 五粘四應長八脫先
 六五
 乃靜
 下立六二不糖謂黑有
 不先虎六四亦可左行
 五右糖五二右行不左
 二右糖五二右行不左
 右糖左五打三則反
 行三點黑不打而則
 打三點黑不打而則
 點四點糖二小夾三



長里奇帶司

長里小侵

十九

存刺外由我

三五不頂二五飛恬

外檐二糖角二喫七

打七長八粘六未拆

九必拆九已拆九夾

二長三渡五應二二

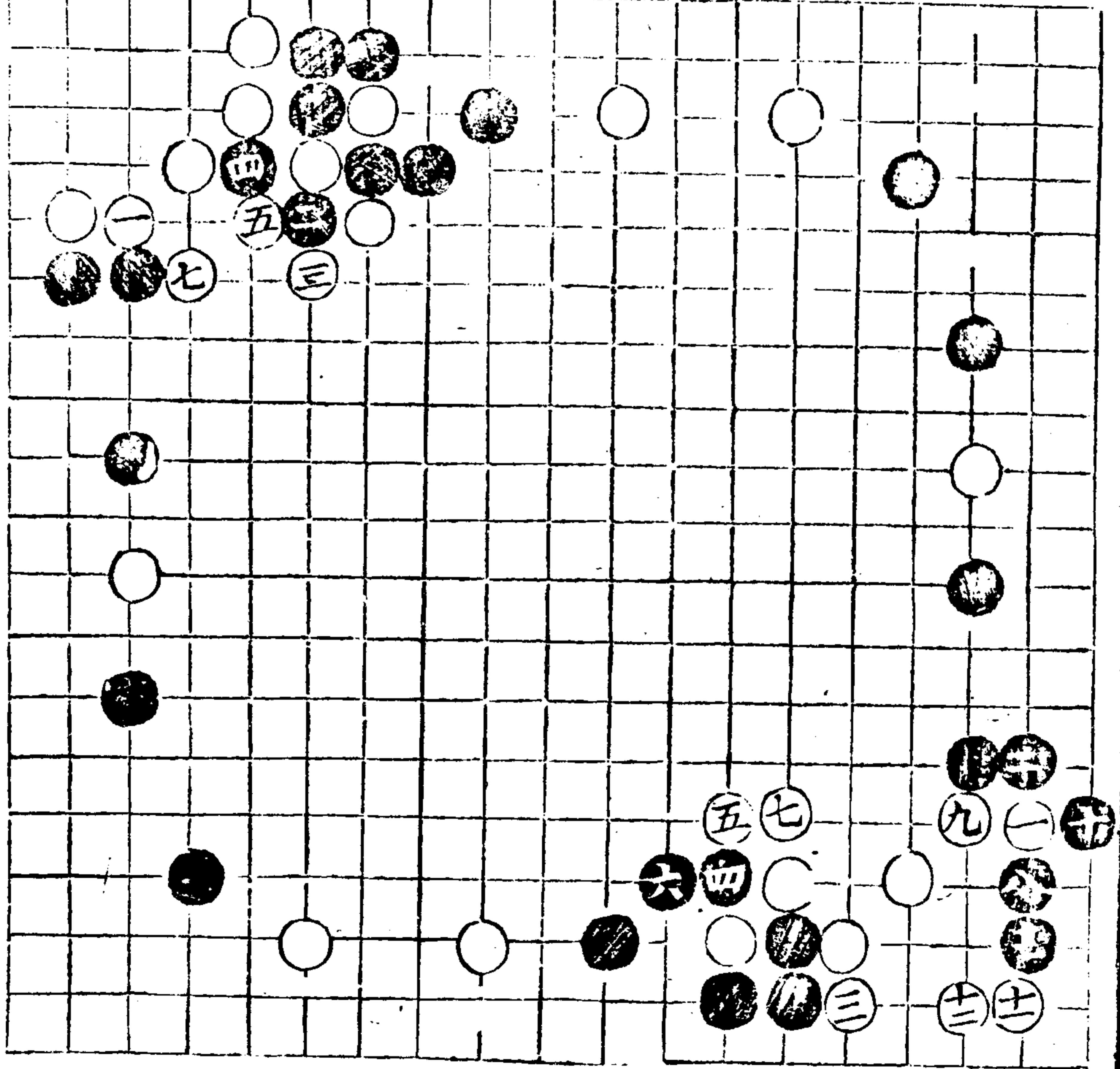
頂三退二為良

六五不粘糖角五三多

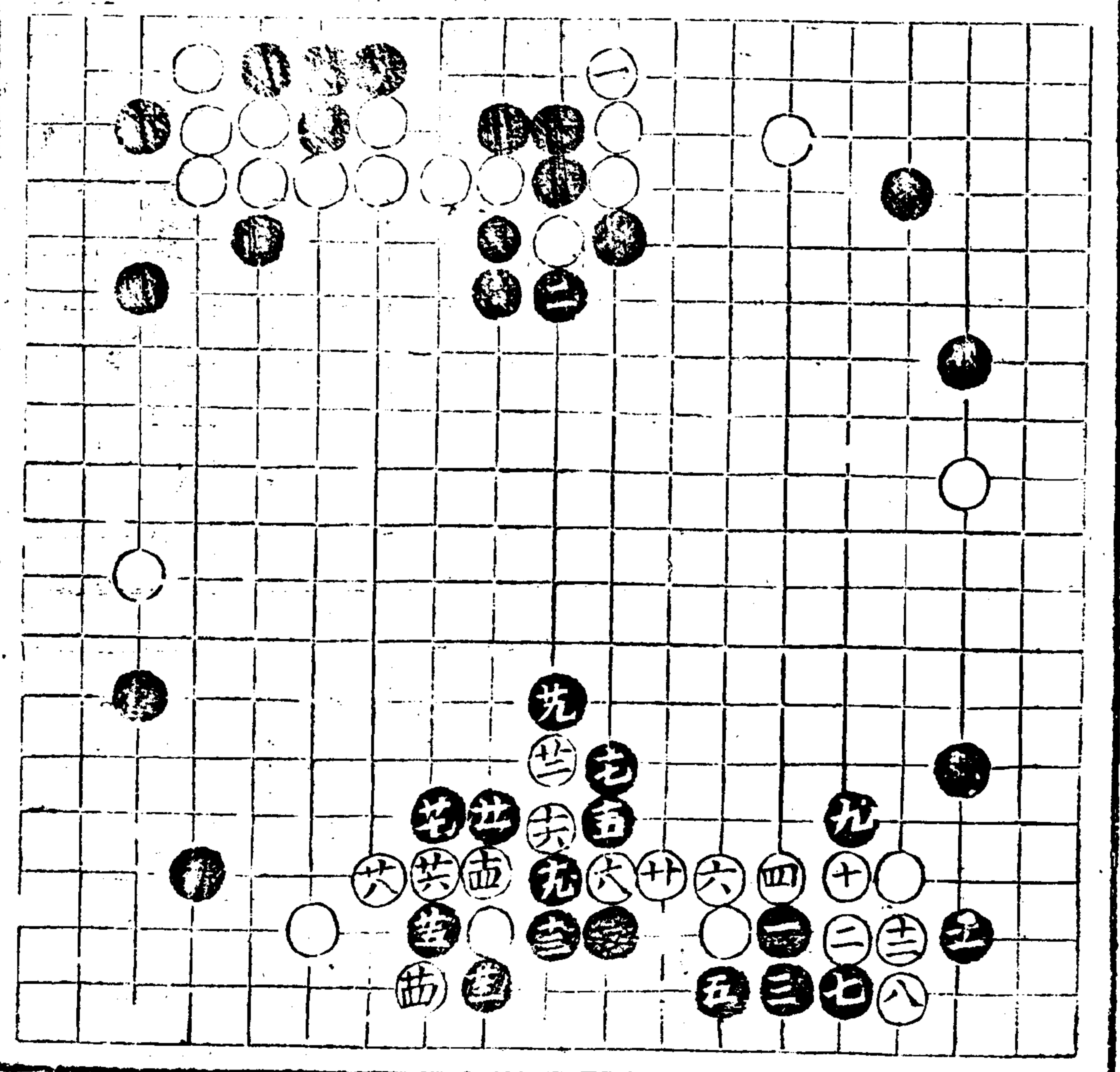
空打五則打六提四

打五粘四虎六重

六粘



九三孤子 白三九侵
 六夫三五立 二六封 四六轉
 三七粘 七行 二五虎 二四觀
 二粘 四行 二五虎 二四觀
 兩粘 兩頂 三十一工 長九四
 觀粘 粘兩頂 三十一工 長九四
 關九若頂 五十五頂 三八弱
 長六雄挖 四九則 斷
 接八打 平五長 八十四
 板九平 二亮板 八打 三
 轉八四 打五長 七打 七
 征逢
 不長十六立 九起 六十
 神光不立 九二板 二十立



九長六吃九仍攻

不打五九板二或粗

五鬆長二雖暢甚關

三角爭鋒長四則長

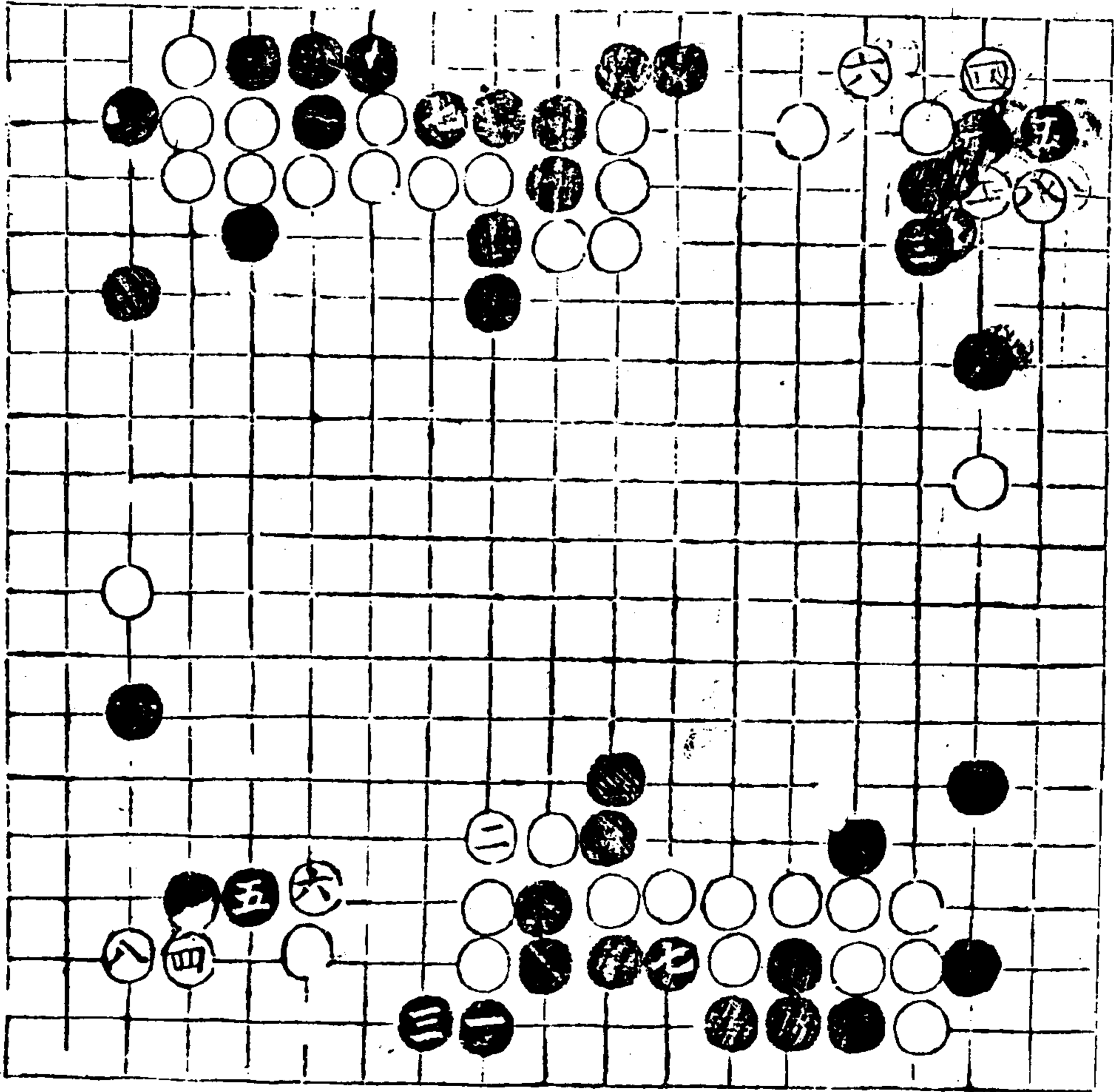
四起補三長三角空

不長四五扳三斷四

退五應打三長三虎

二補八八吃二四角亦

豐



奕理指歸圖

卷上

小侵

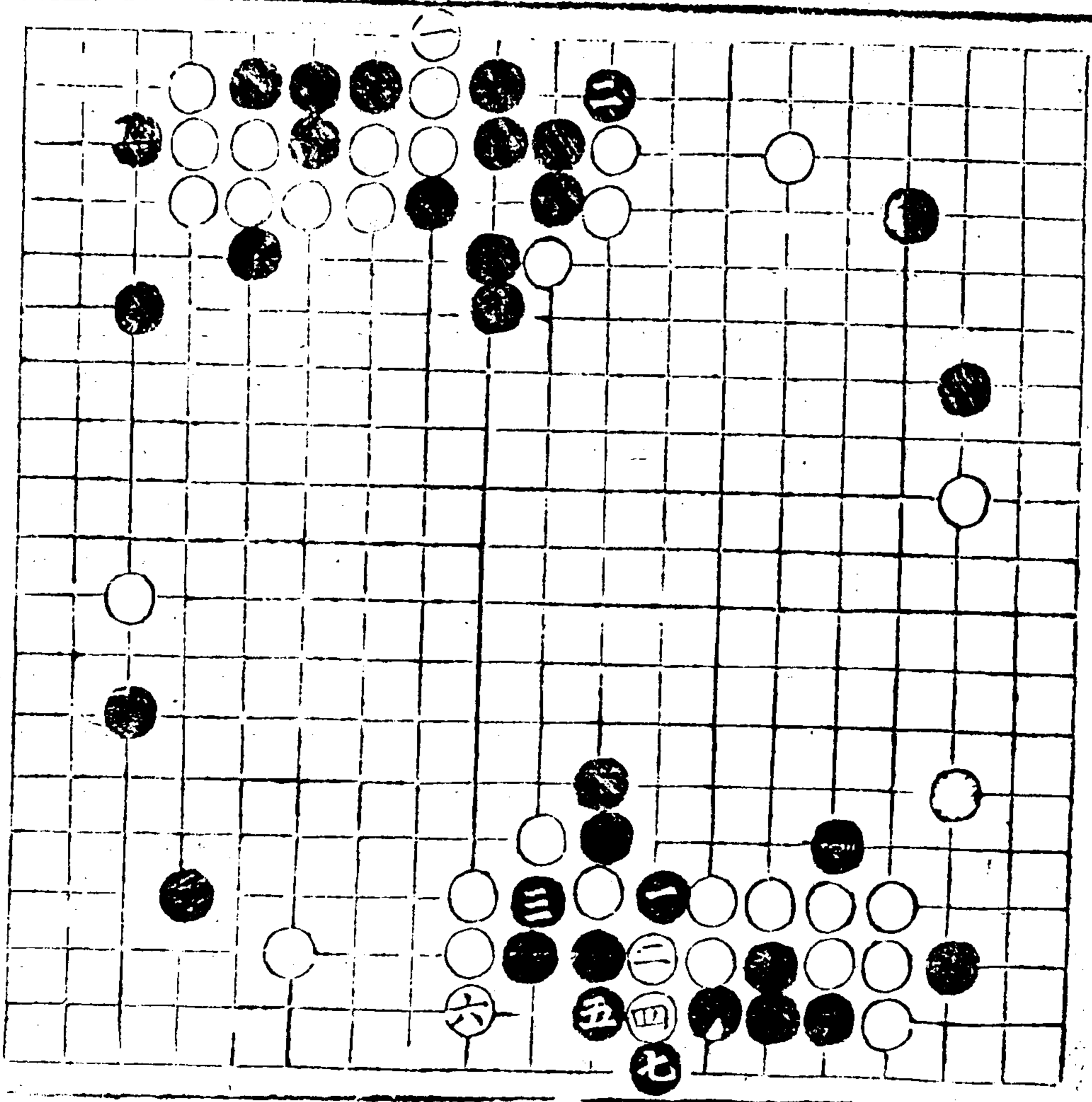
四二一

少理指身匿

身止

無征黑十不斷打八
 擠三提四通立二八夾
 二立九二渡一八有斷五九
 無功而無味

不立白平貧喫一八虎
 九二出邊崩



一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十

不
九
二
板
九
二
早
板
八
二

夾
二
打
九
一
乘
前
粘
三
四

易
立
四
三
吃
重
子
連
角
四

需
補
絲
同

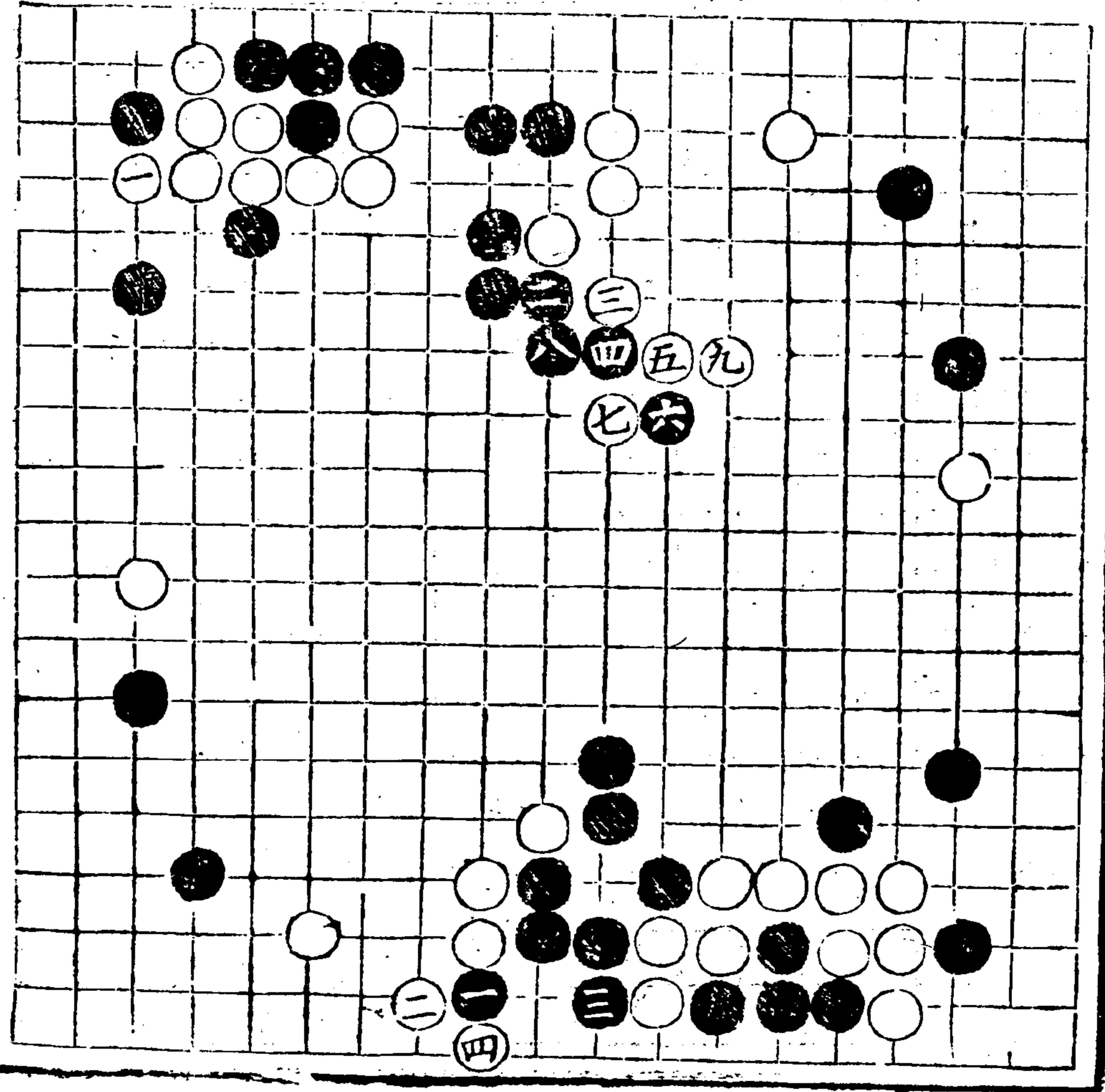
列
重

不
九
四
補
角
三
轉
頭

十
六
勢
強
虎
九
六
板
七
七
板

七
再
八
打
八
粘
七
十
必

八
七
長



奕理指歸圖 卷上

小侵

卅一

四一三

不頂五補角三有拆

黑三九宜共六關九

已拆局則板九勁互板八八

緊截

小侵虛頂三五變勝先

夾虛頂變多而機活

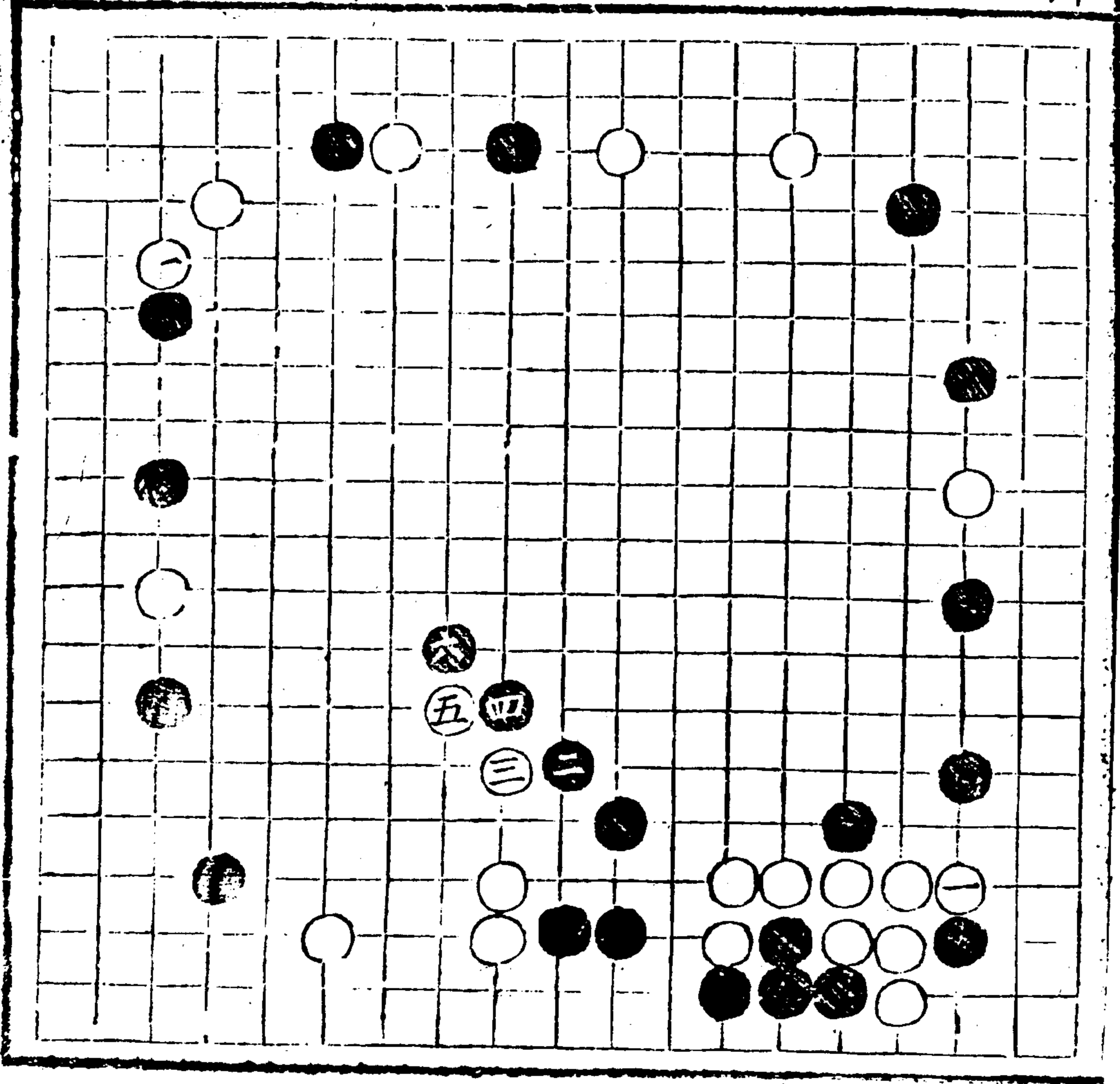
後頂應立二大謂

者黑浸白打長四板

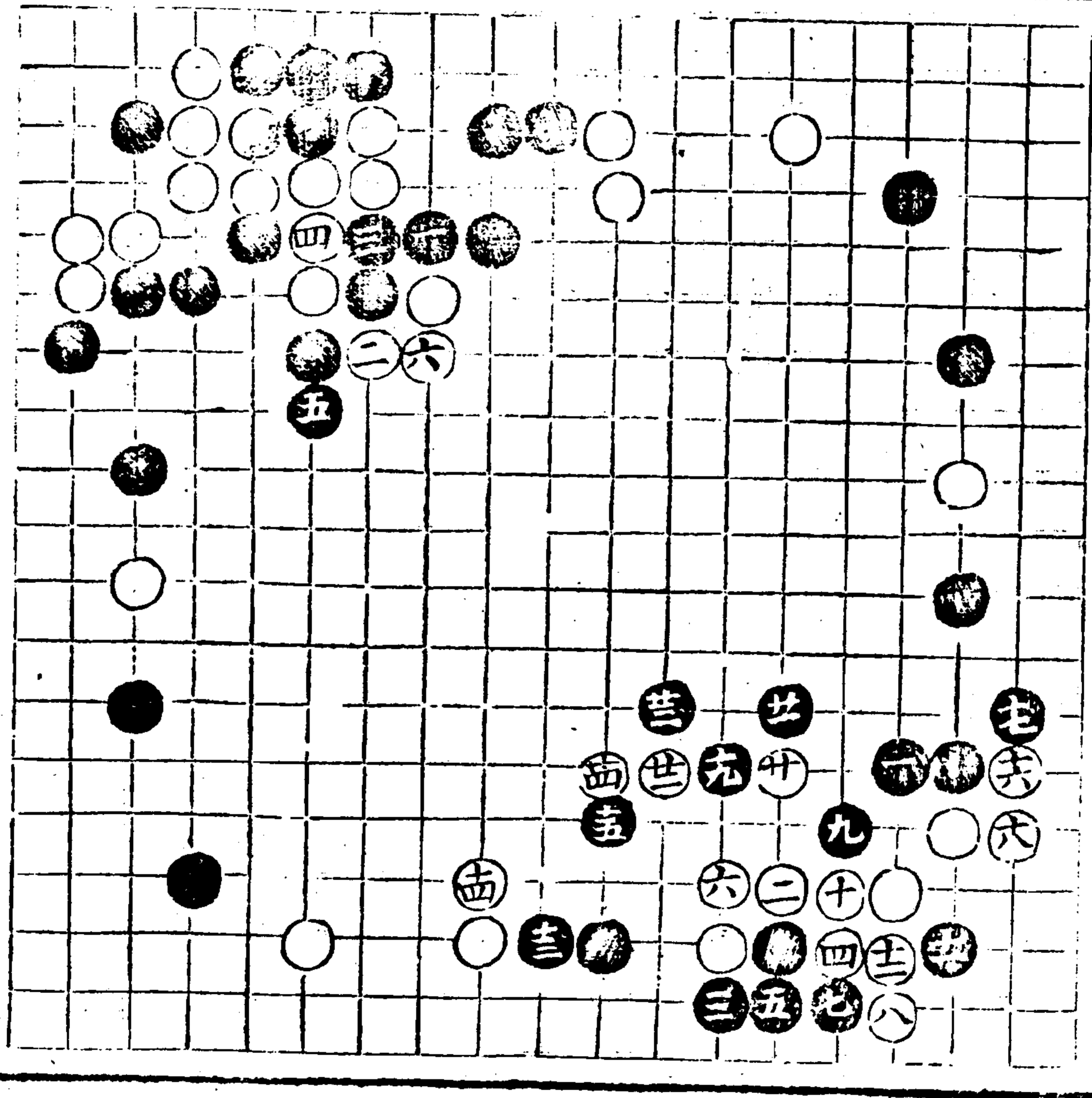
二易法謂黑不立而

白另有變或長或板則

法詳後圖



長四則成板 七六四打
 五六或接 七行五
 三粘二 四點三
 虎二 五粘四 三
 粘三四 頂三 法長九 關
 九板二 肥板七 粘二
 五板六 七粘五
 飛七 恬虛攻 備敵病
 存設跨 六板七 夾六
 虎八 則處長 六九
 衝八 則斷七 拾各粘
 七五 應長八 挺七 粘
 六五 粘
 七八 粘



長上小段

廿二

不觀五點先三粘三四

觀五板六換

板二守虎四接上下

可板上板四板七打

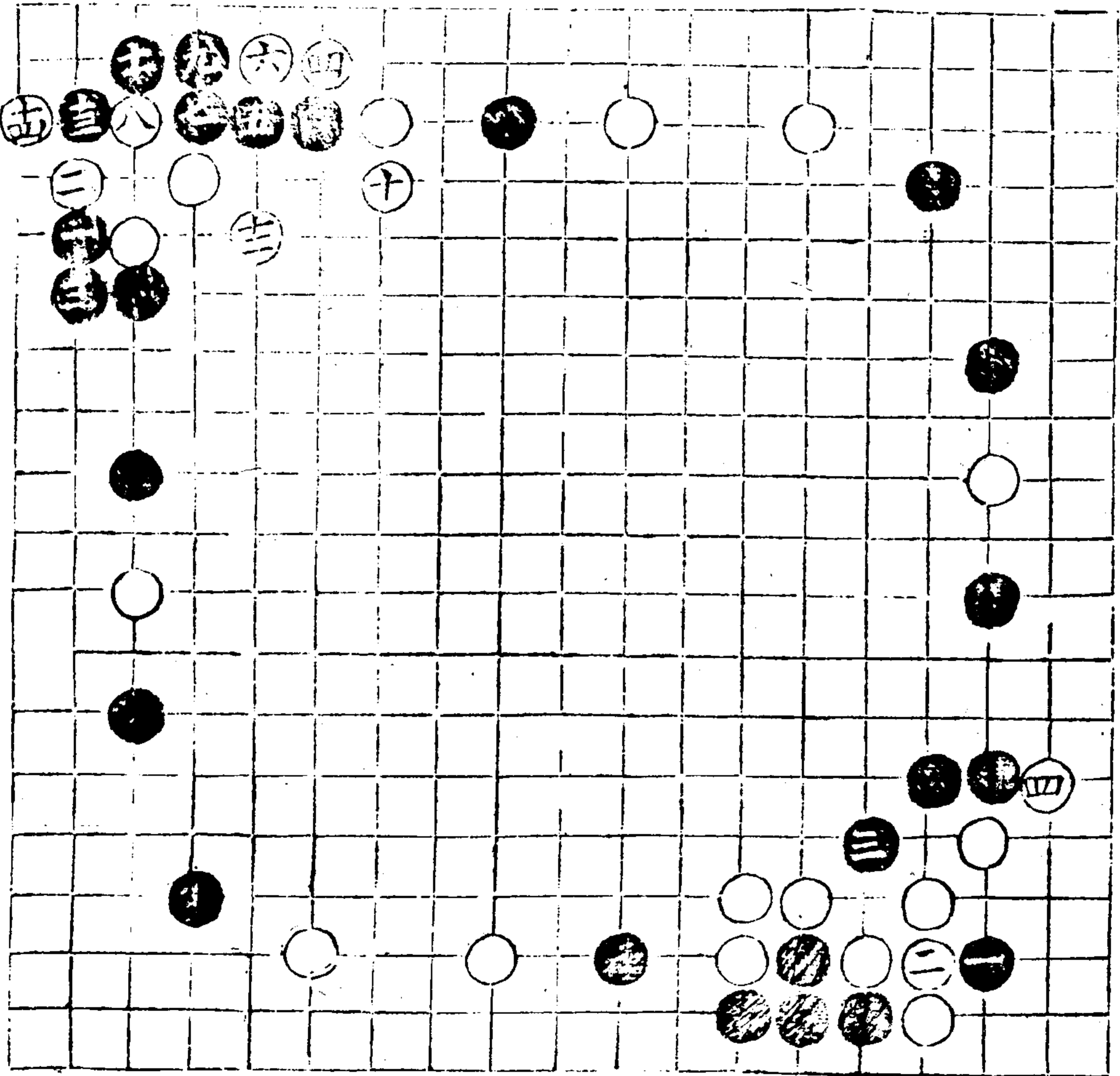
五粘二糖五安閒下

板二偕行五三行四

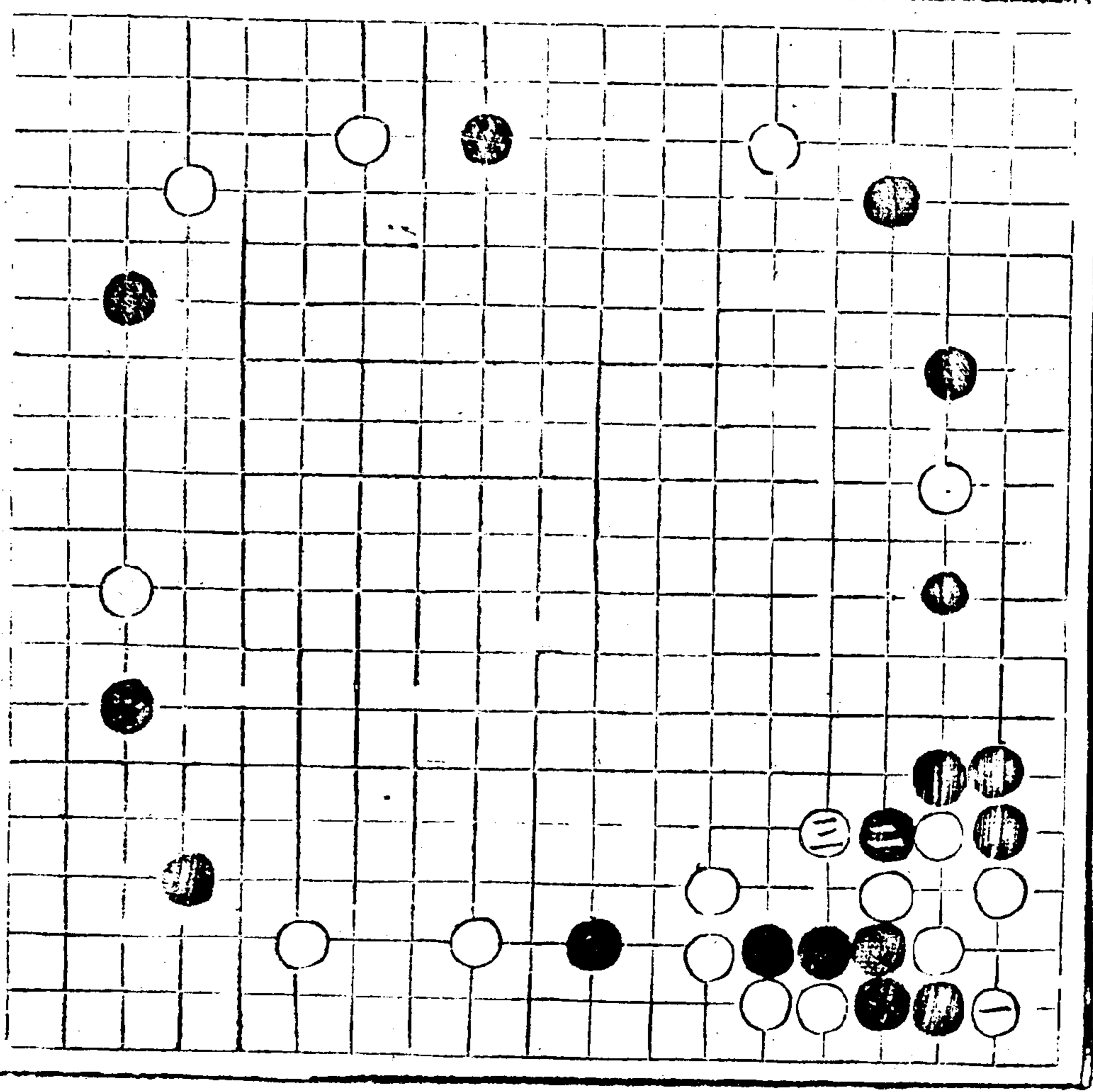
虎三立二長七轉三

針五互打一三劫三

欲遊方



不封五虎二打五打
 五劫三四吃
 小四六提強言彼此
 也重輕得失臨局評
 等



奕理指歸圖

卷上

六二小侵

廿三

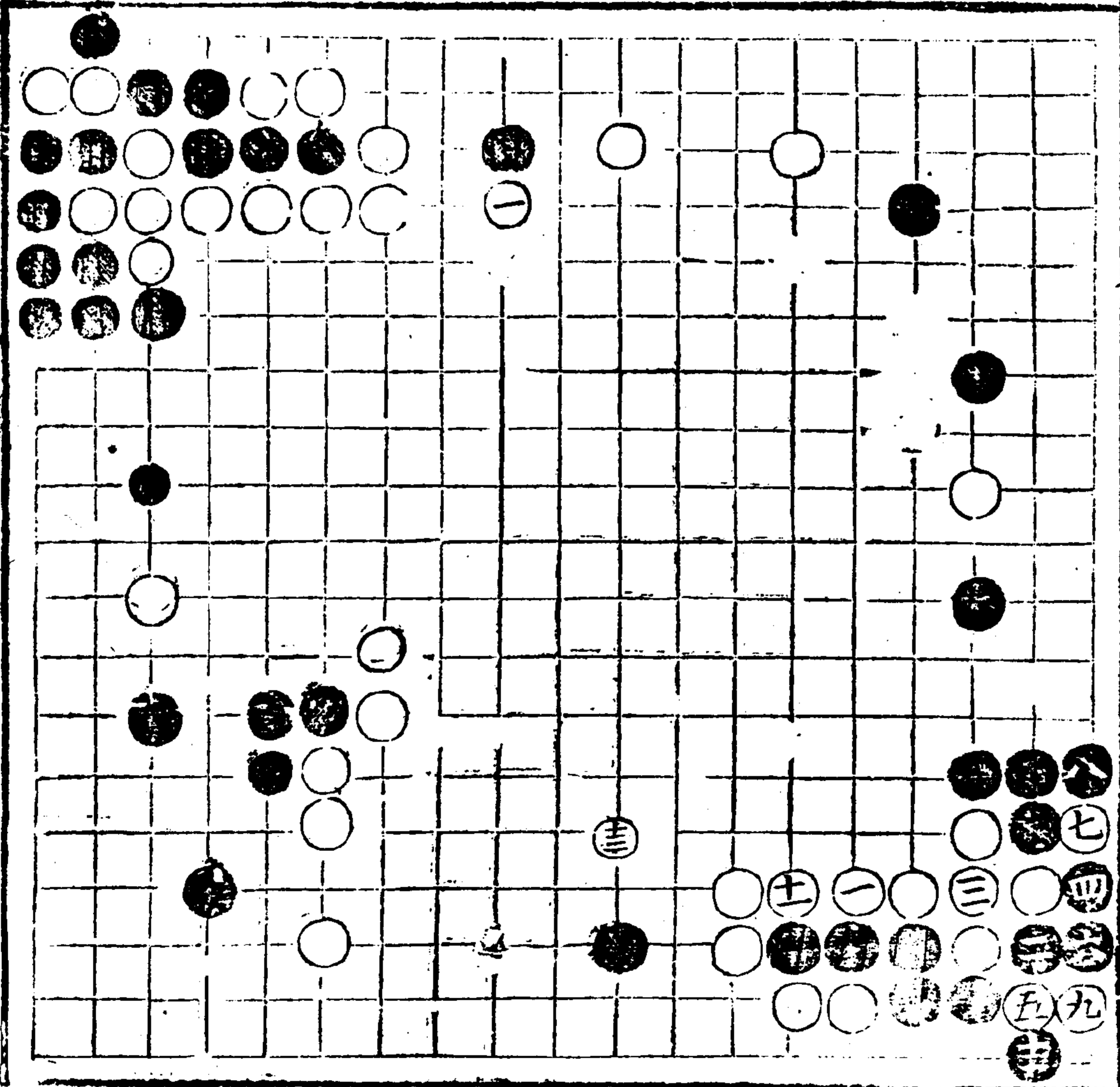
四一七

子部 藝術類

卷上

十三

二二不虎或行四打
 二粘三四打二粘
 三撲一打二封
 四緘平右有勢謂白
 平五六黑或已飛六
 五而白藉長六六及
 後七更長八七之
 類又或黑六五不飛
 而白已六四飛單九
 封局之類
 威嚴惟關五無勢空
 勢休貪十粘
 無關五六已折三易壓
 九猶恬若無拚三根
 四鮮奚堪黑如未拚三
 九



八二拆八難擔

不渡一衝四非封五

粘二板三緊打二接

一斷五今吃六新七

粘六穩長五八虎二頂

四提五各關五七七挖

七歇衝七六擠八提七四

長六共八板八長九五

敏板五頂九收七粘

七塘四打九喫整

不長九五虎九疵打七三

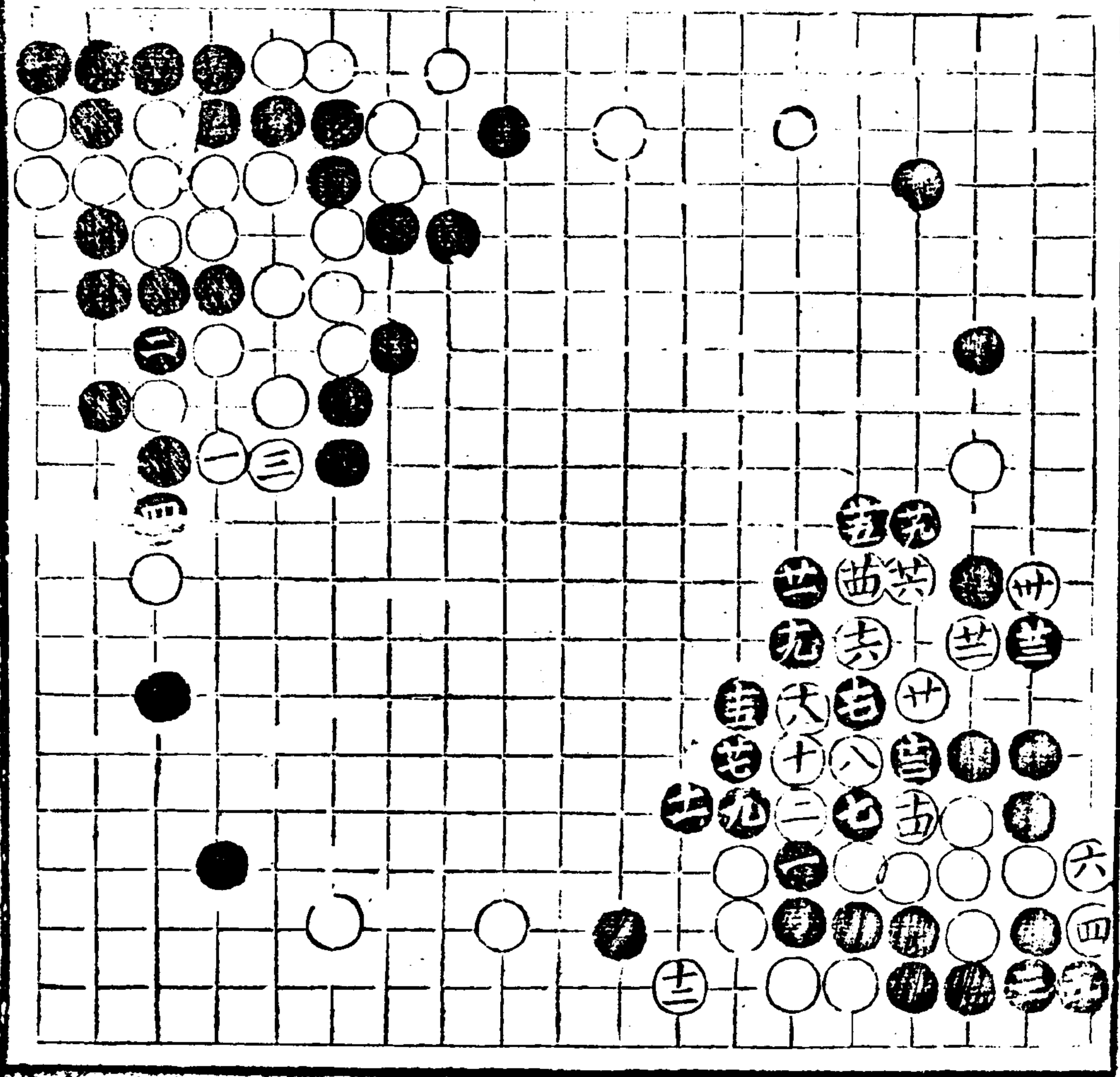
奕理指歸圖

卷上

卷上小侵

廿四

四一九



接九頂三十隨

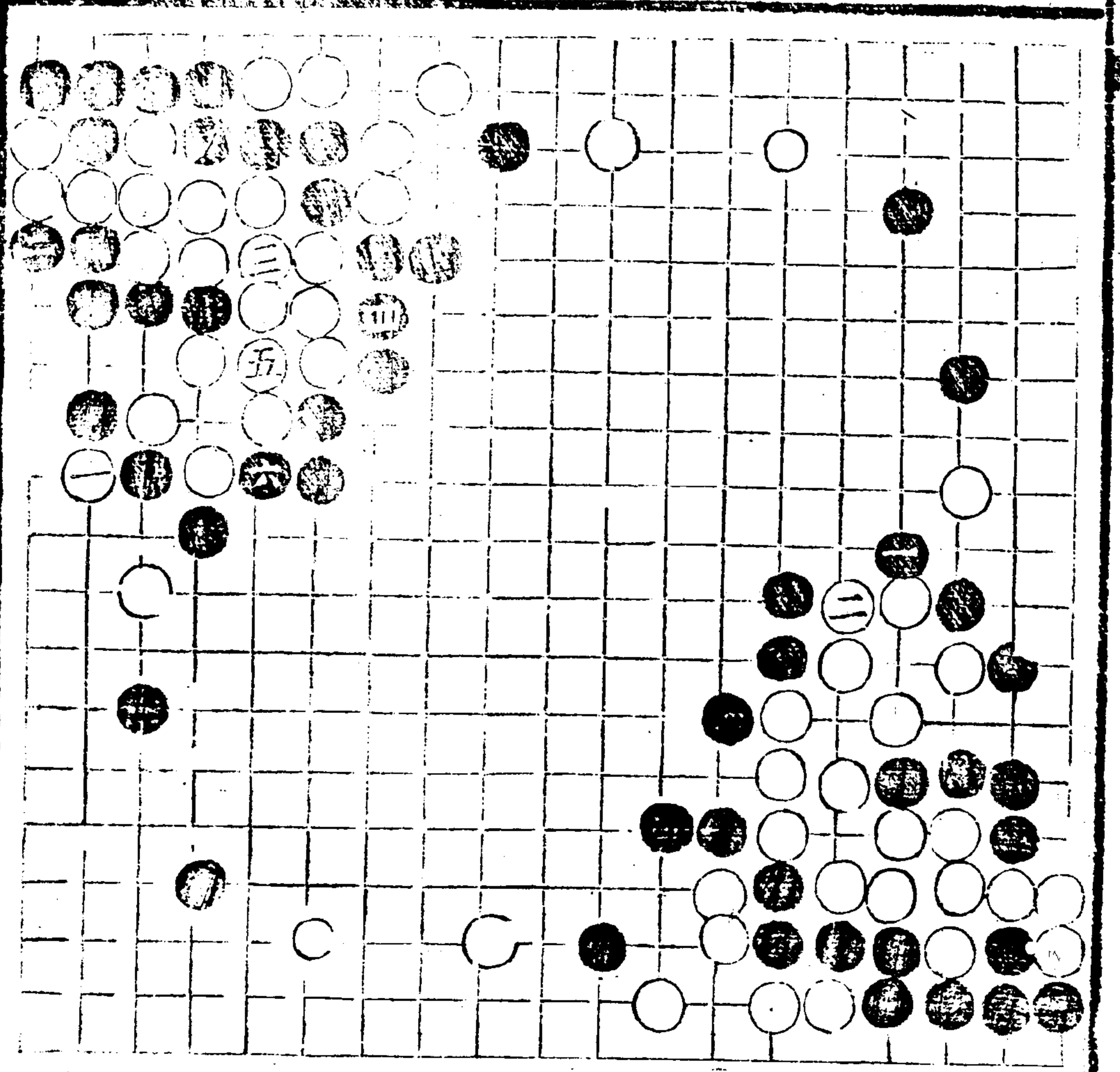
不打七板四念粘九五

後衝圍

不粘九忌打九收五

七六接七兩接齊九五

追



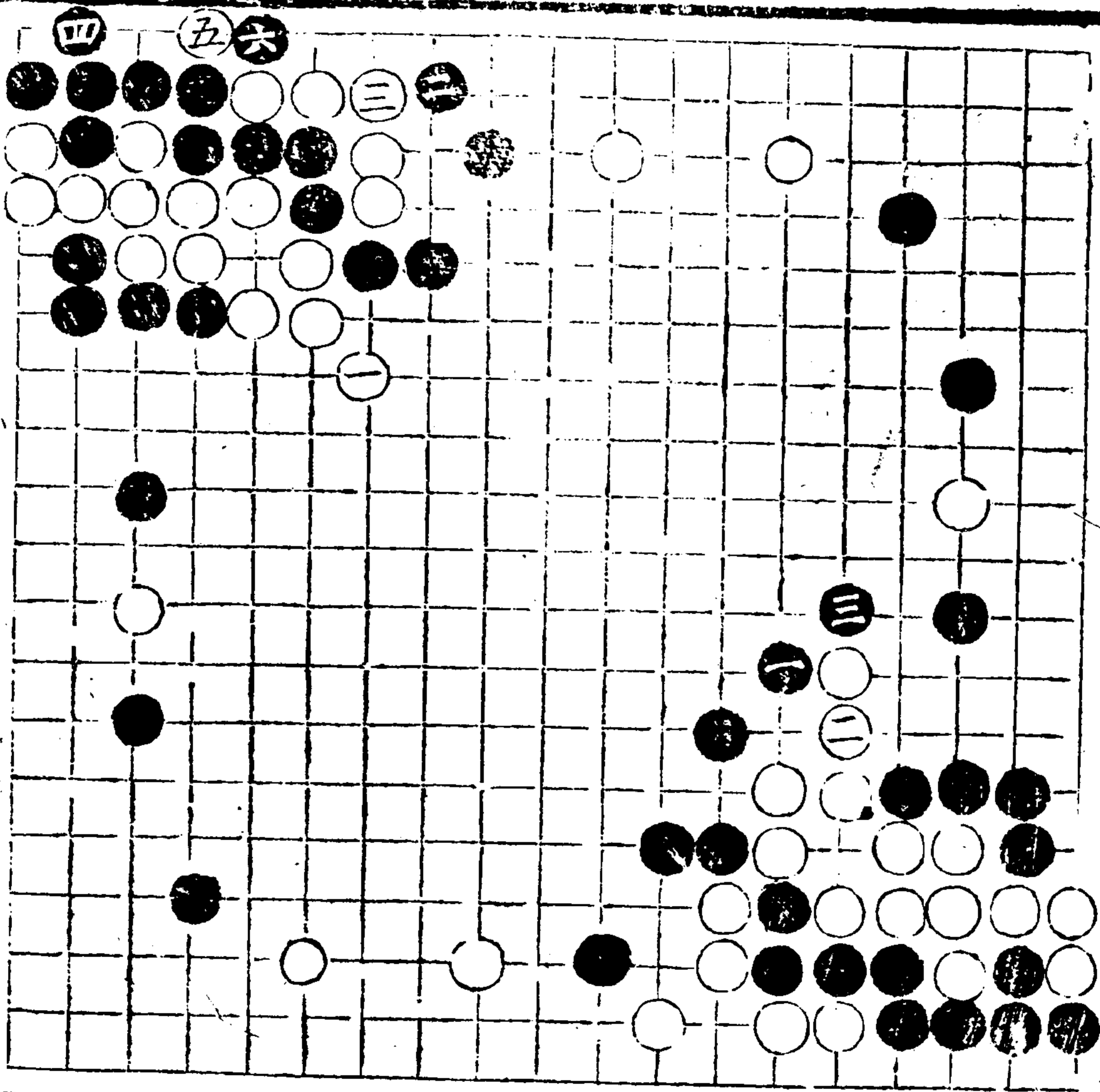
不挖七五 虛頂八六 粘七五
寬收九五 遲

八二不虎尖七七 非被
觀二八粘七七 做一二如板
一四撲一五而喫去

五里占尋司

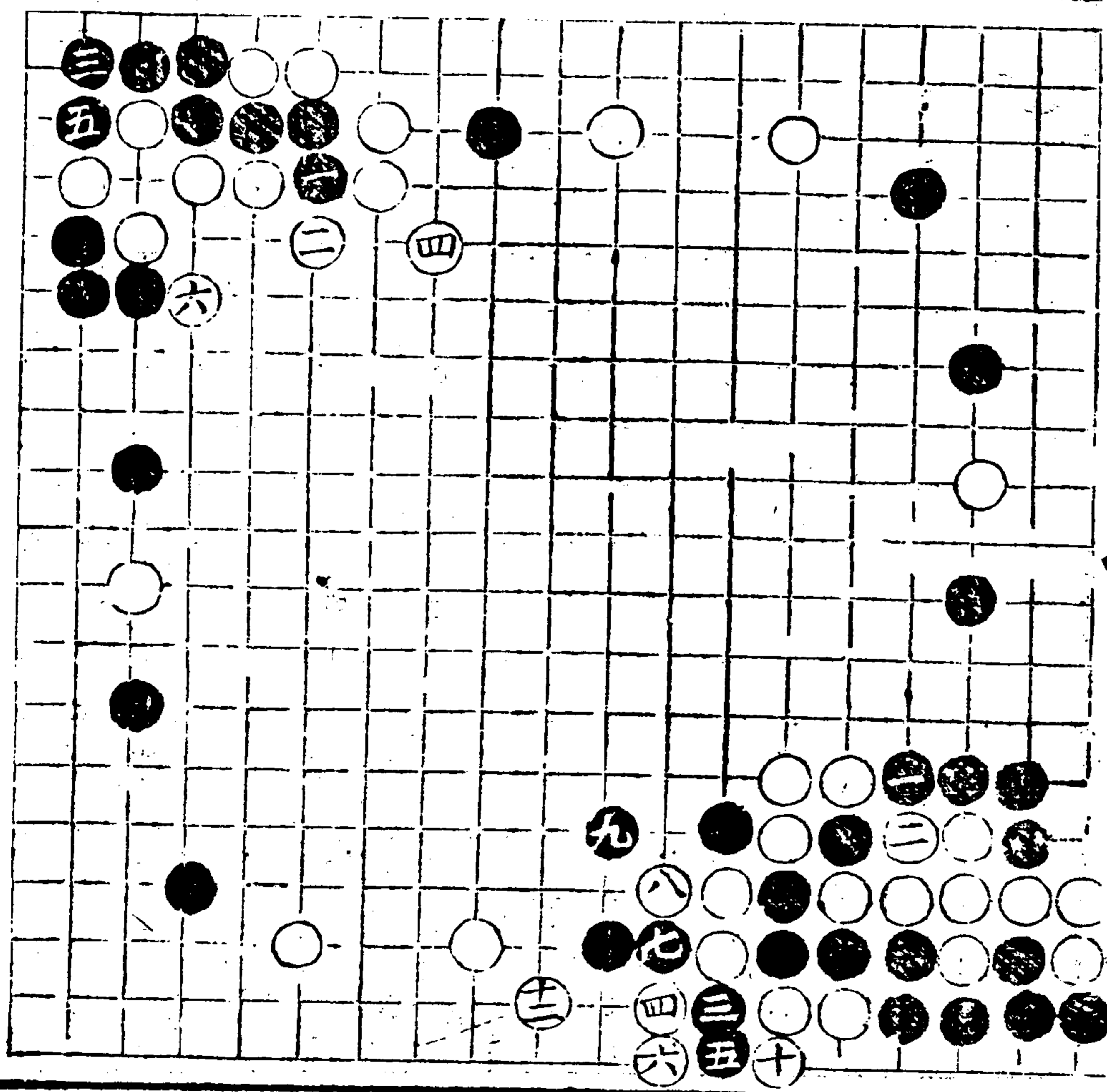
大小侵

廿五



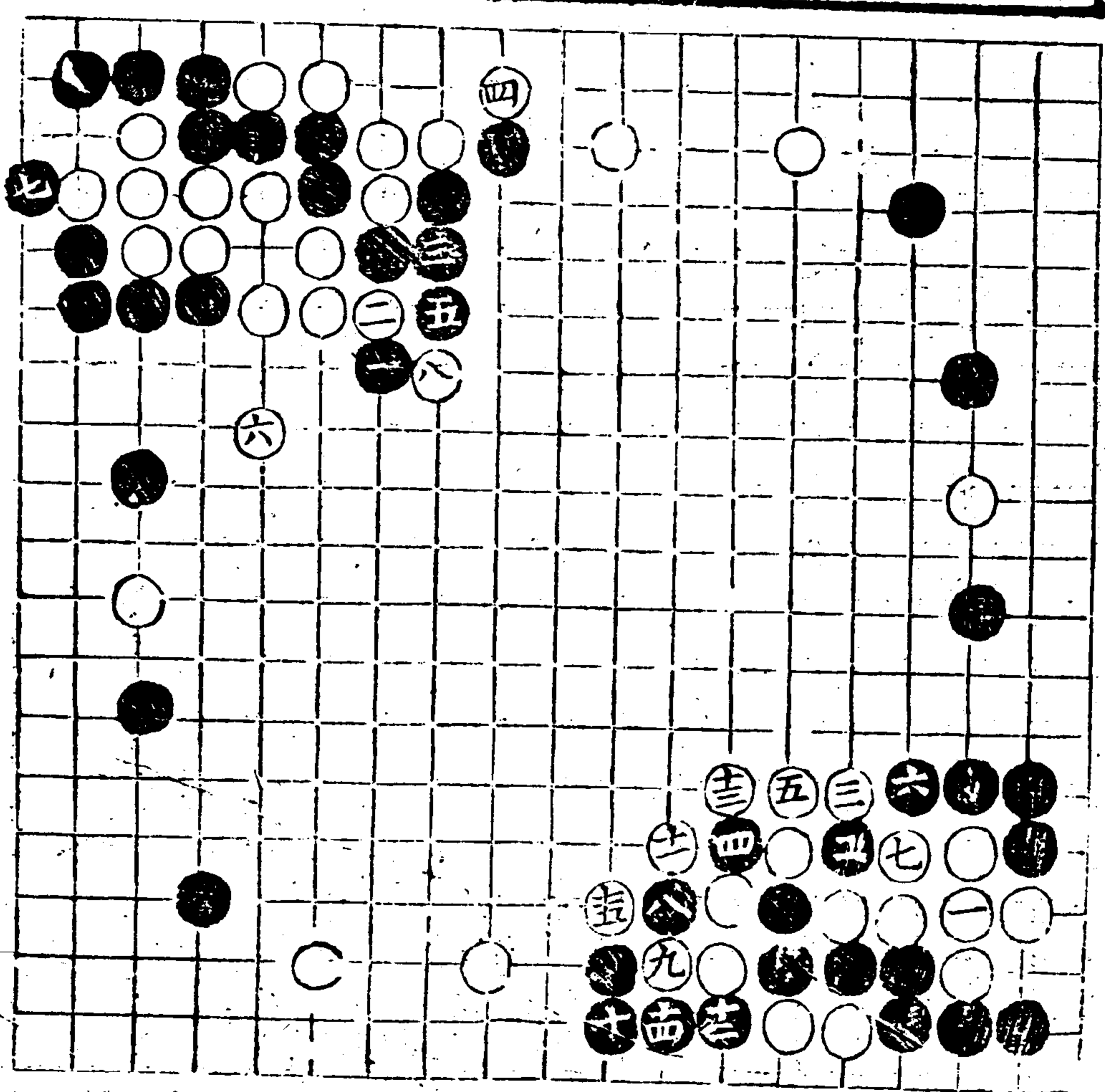
不長五八頂六提五四斷
 七則吃二八立一七喫八
 二八轉四門五提一六
 撲二七共二摸左易右
 門焦易九五關五出
 無涉
 十一撲

二三不打忌冲六封
 六長二虎八打二虎
 五賜存劫孤妨
 六賜存劫孤妨



八五不虎粘三四非斷
 五五喫六五斷七接六頂
 四提四扳八頂三八立
 六提五扳四頂三立
 九直吃五八斷二提七
 二直吃五八斷二提七
 粘二失先邊實

不立二九貪跳七衝七
 接八扳二九糖六關八五
 五八扳二九糖六關八五
 扳四受斷七八腹子孤
 妨



天里上引帶引

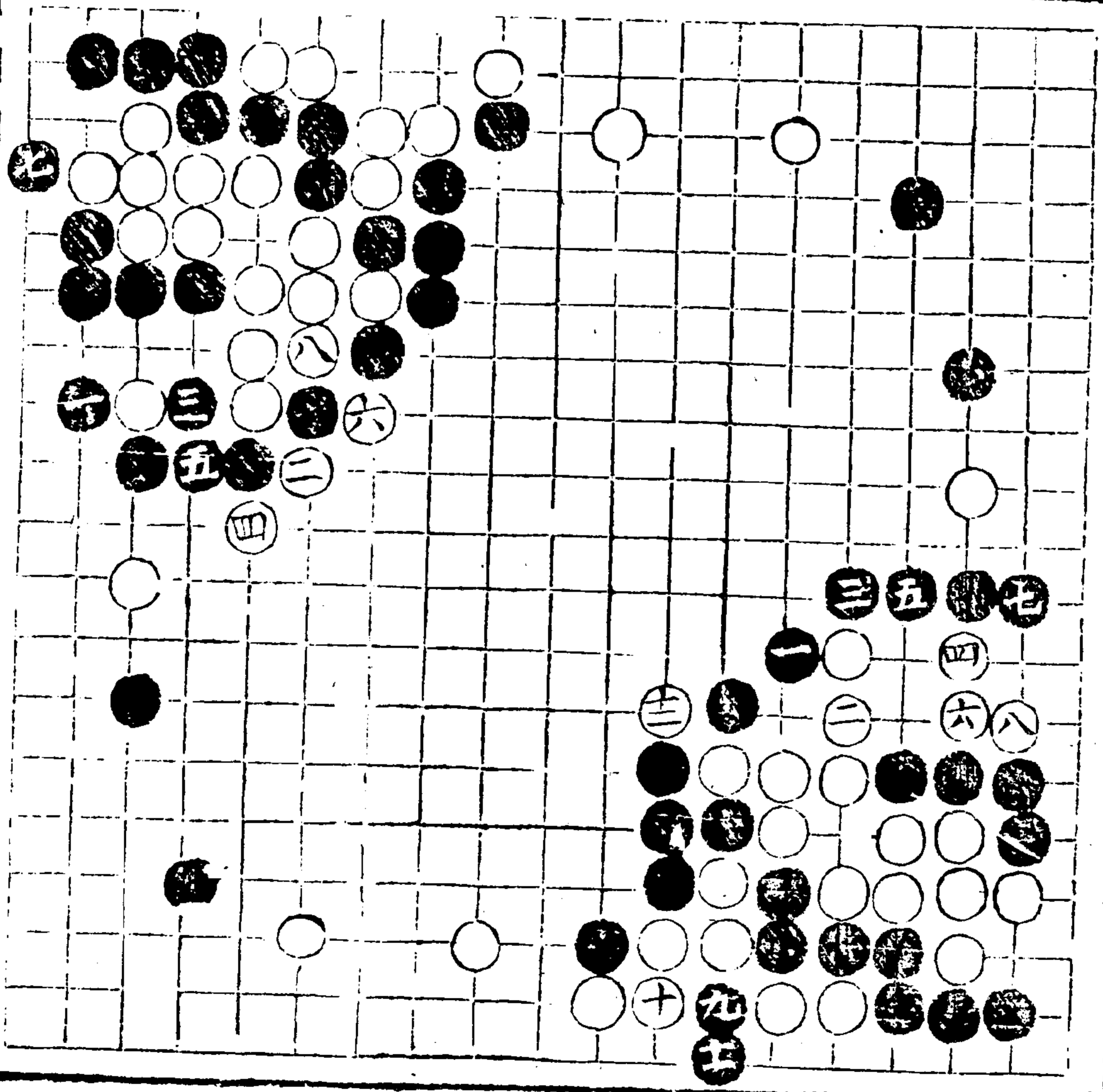
六下小侵

世六

多到打員匯

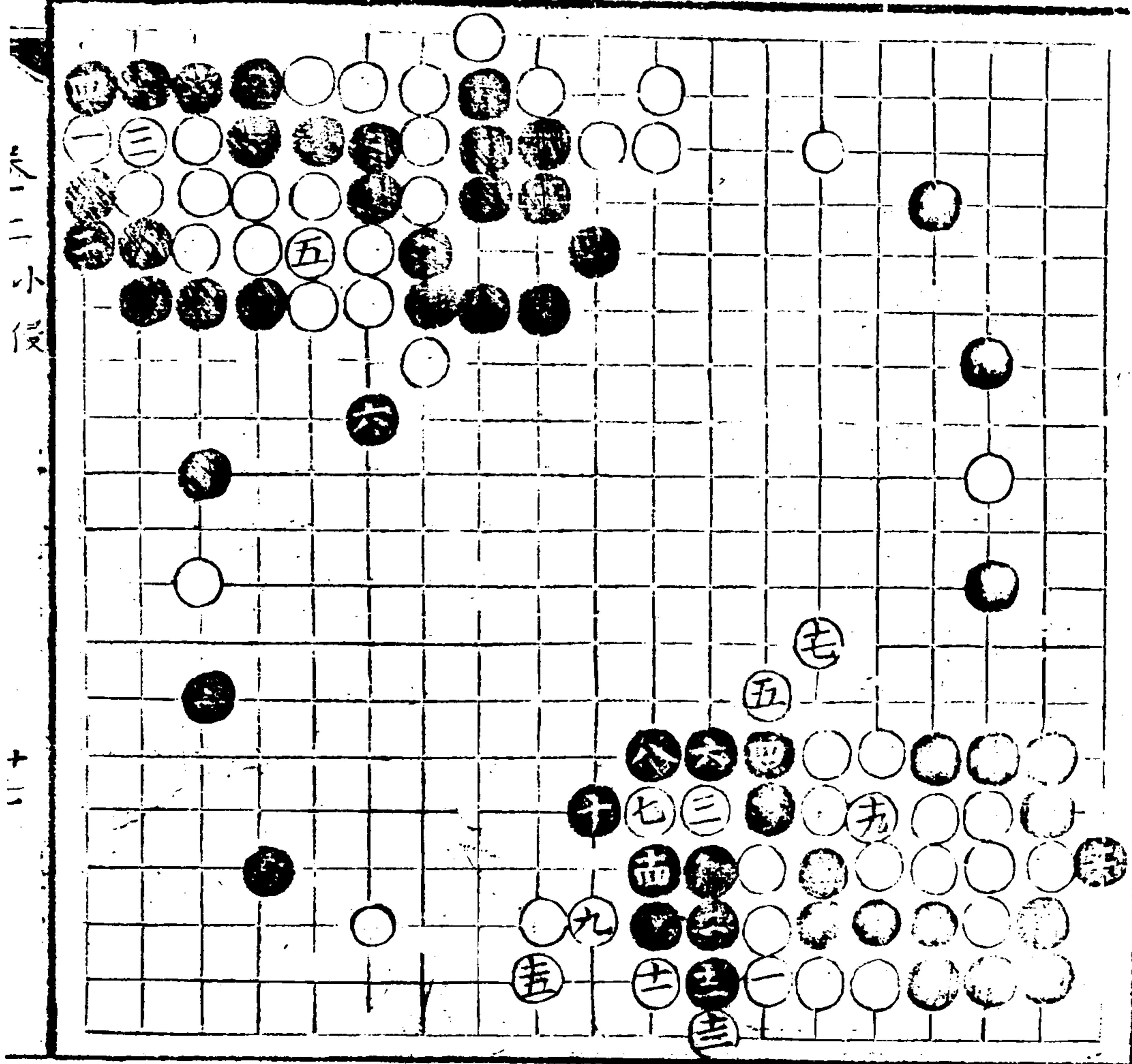
卷一

洋	八	七	八	四	不	傷	立	二	一	七	三	板	不
板	一	五	十	九	粘	傷	一	之	九	立	九	五	板
四	一	五	十	九	四	傷	七	立	一	九	二	關	一
起	七	六	七	八	板	傷	八	斷	七	緊	七	八	強
七	七	六	七	八	二	傷	後	二	七	七	二	良	頂
勢	六	七	八	九	斷	傷	腹	當	七	存	七	粘	六
亦	七	八	九	六	六	傷	子	粘	二	立	九	四	粘
汪	八	九	六	六	喫	傷	仍	二	八	存	黑	雙	七



不頂三 若接七 被頂三八
 打八長七 打七轉六八
 長九捷九 頂三十 喫五十五
 板二九 慌衝二八 打一八 提
 四九 虎二 扳一 虎六 踉
 踏

不虎八六 打一三 接五 粘
 三收二 點八六 兇

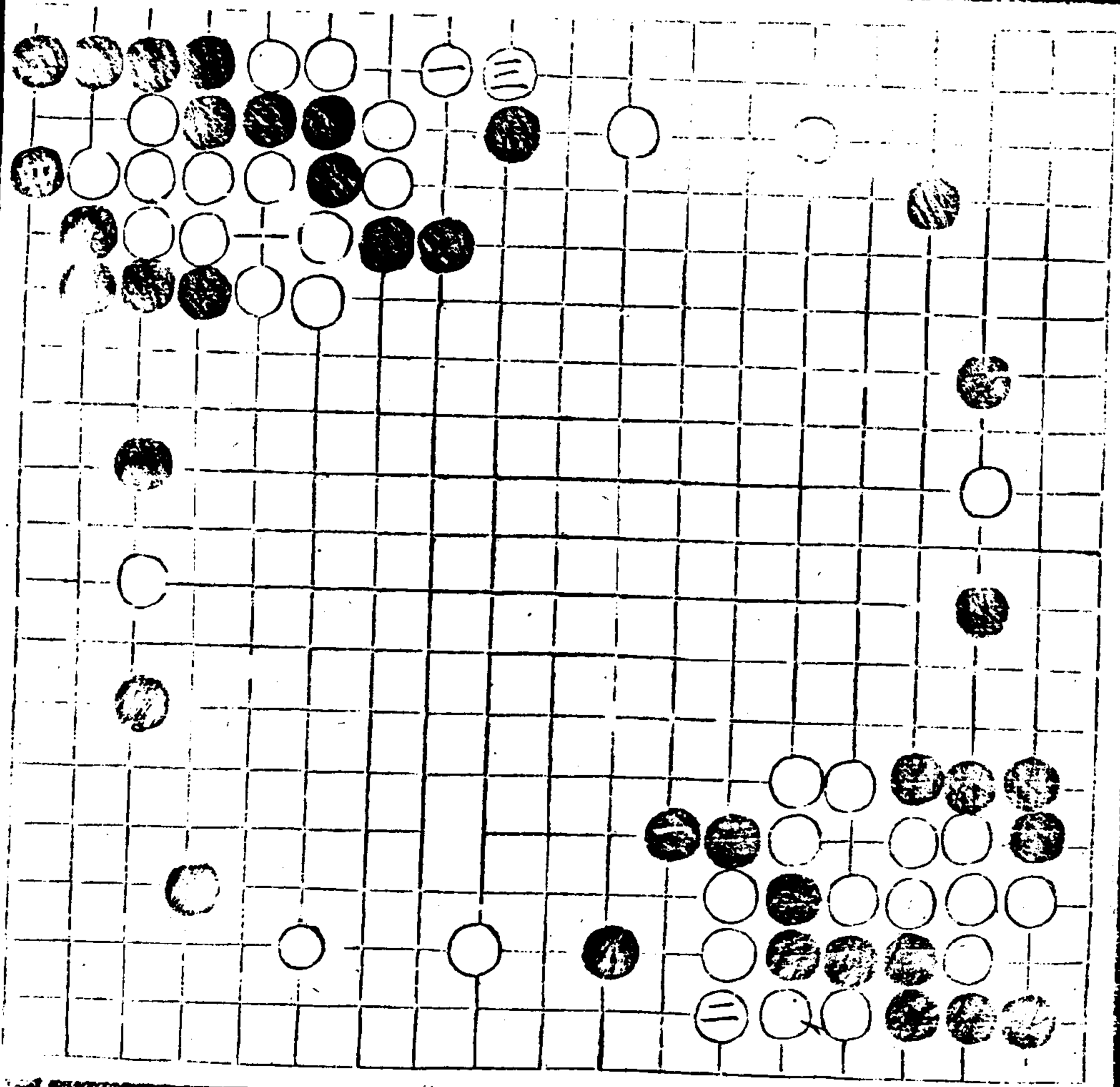


一二小侵

十二

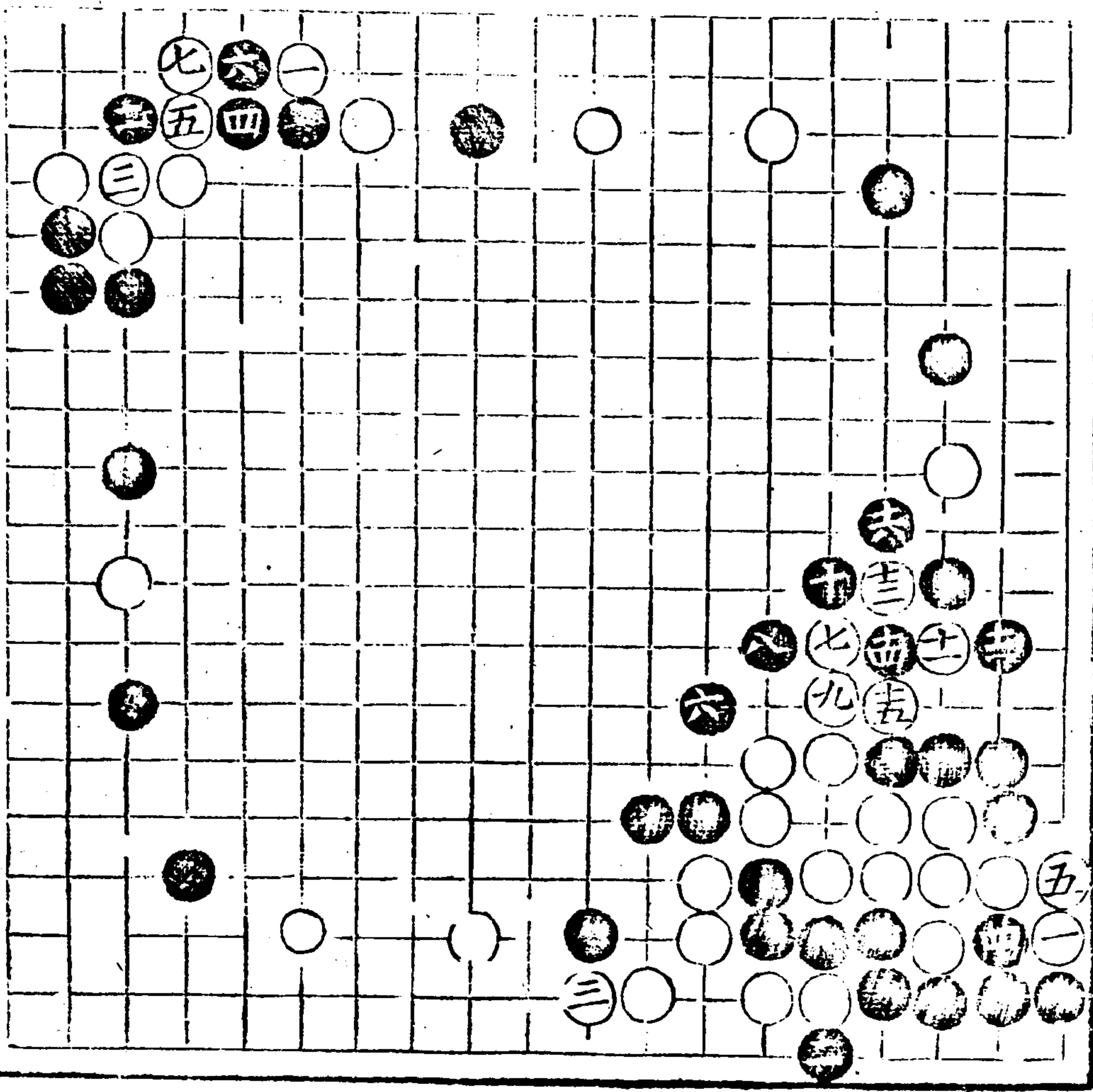
八四不板長五八非粘
二七喫

不粘二七虎八鬆立二
行二九渡四適



不行九強六三扳一五
 行二打三逼粘四關
 七關八六粘七五扳
 七關八三扳二挖九
 五關八三扳二挖九
 九關八三扳二挖九
 撲八提七打十爭劫
 食

下扳二六先觀三粘三
 而後長三五冲四立二五
 立二四淨扳七打二推
 詳



五千里青帶圖

卷二小侵

廿八

奕理指歸圖 卷上

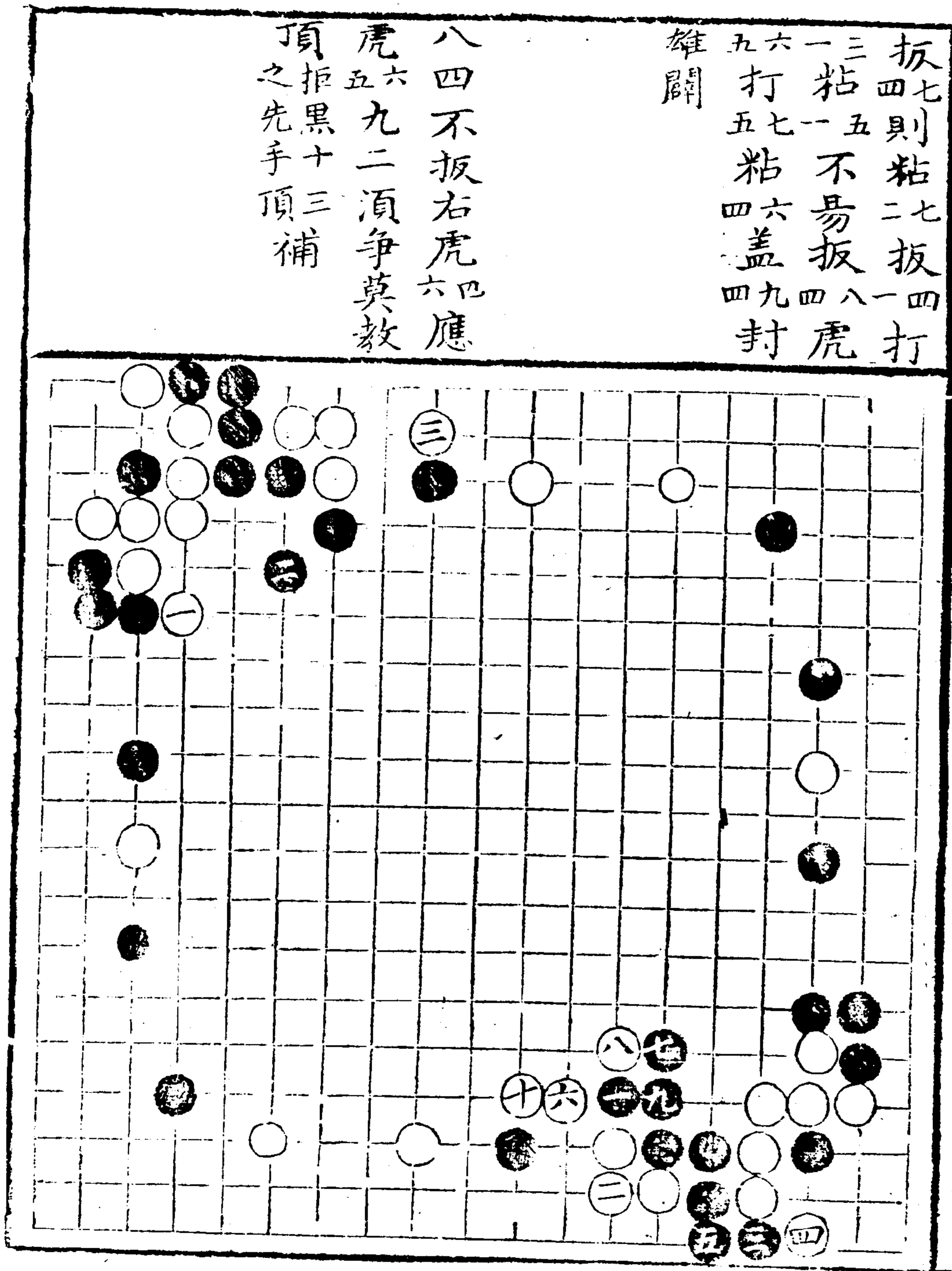
四二七

可到才良區

老

扳七則粘二七扳一四打
 三粘五不易扳八四虎
 一粘一不易扳八四虎
 六打七粘六蓋九封
 五打五粘四蓋四封
 雄關

八四不扳右虎六四應
 虎五六九二須爭莫教
 頂拒黑十三補
 之先手頂



子思子子司

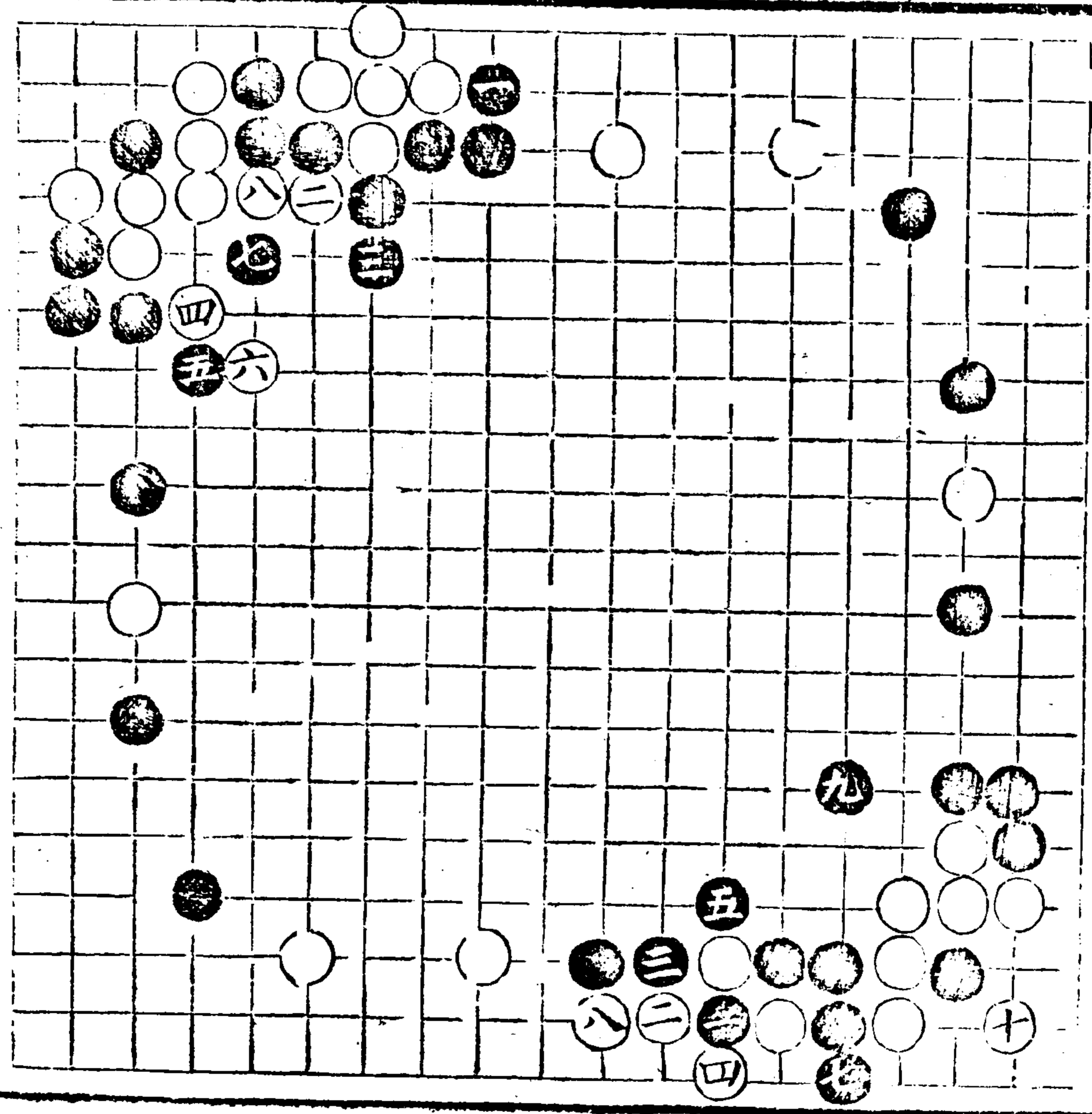
卷上小侵

廿七

打二七則反打二八
 提一七封七粘二七立一五
 行二九關五補二多病
 堪嫌

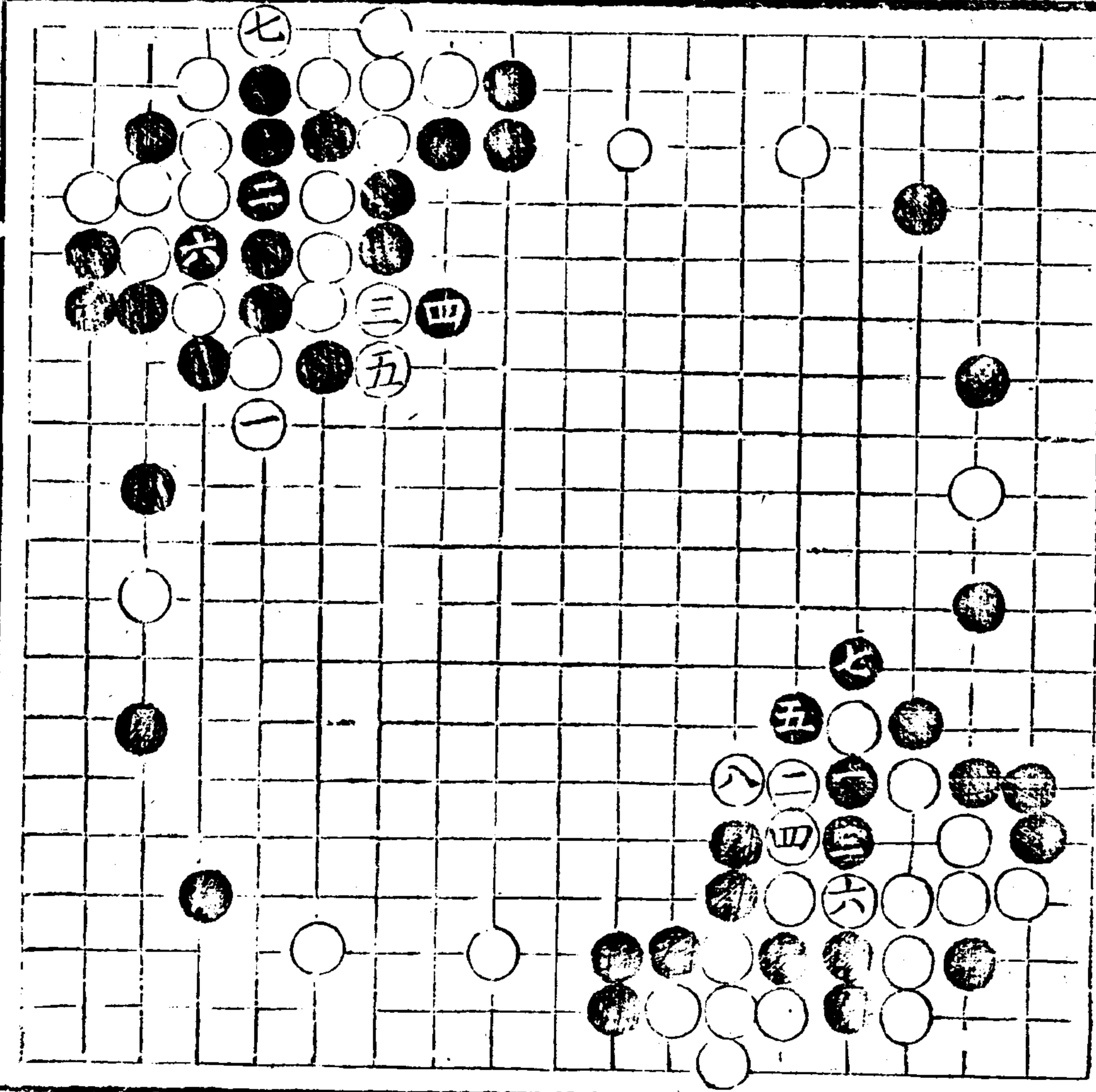
六粘

不立一五爭轉二斷四
 長七虎六耽互扳七
 五分勢有拆三猶煖
 點五五恐粘五淨



打黑不點則包六六絨
 打五五六
 長五五粘五六吃六七接四五
 提五轉六猶蕪

不接五長五出粘四五
 轉七攻蕪打八轉七七
 提四渡一觀十轉七八
 須臾
 八粘



大侵

五三大侵易活傷右

擔四扳二扳三粘五

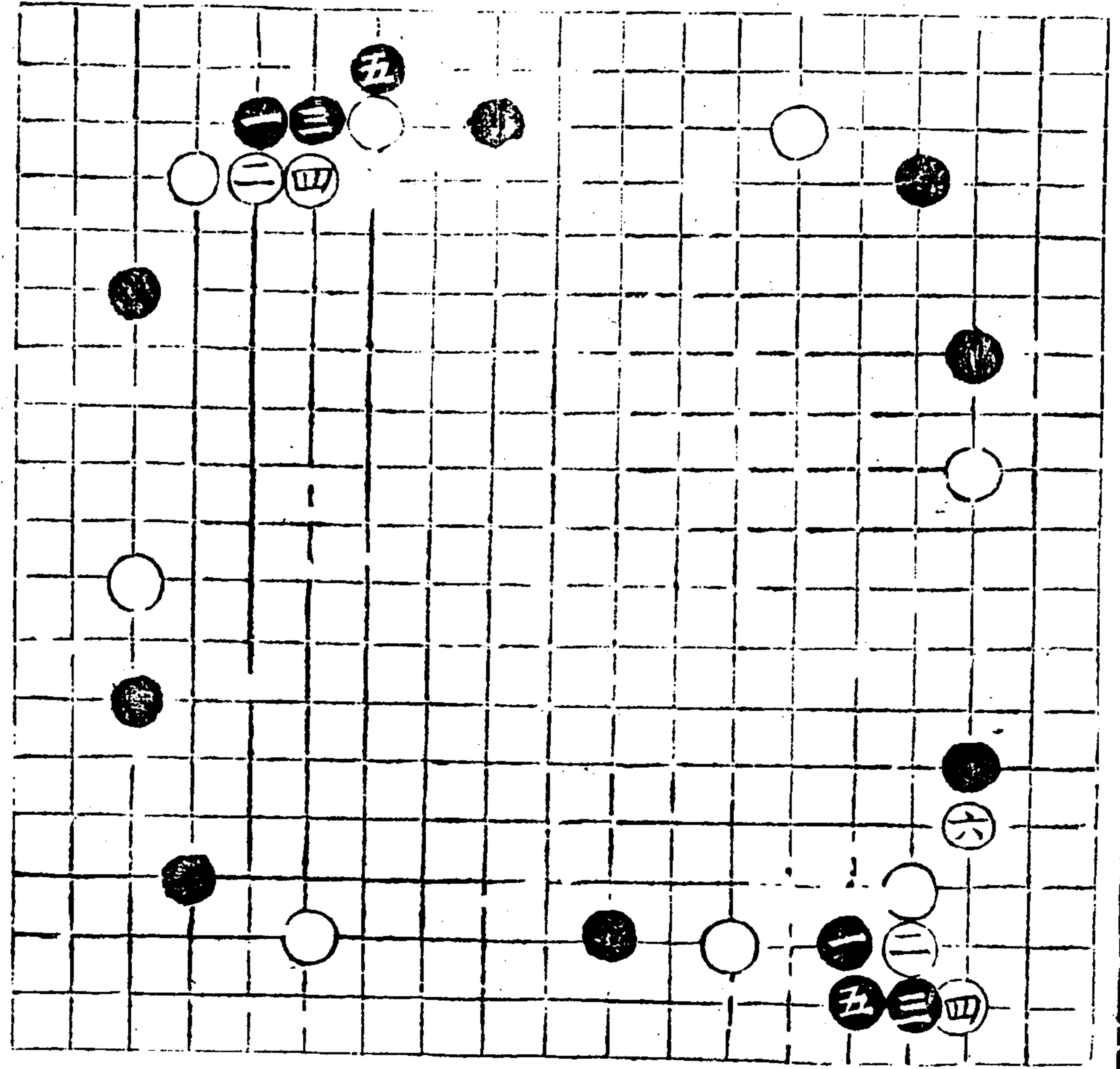
頂白三五常法蓋五

須究

大侵上蓋五行六蓋

六扳七過占相七機

宜



奕理指歸圖

卷上

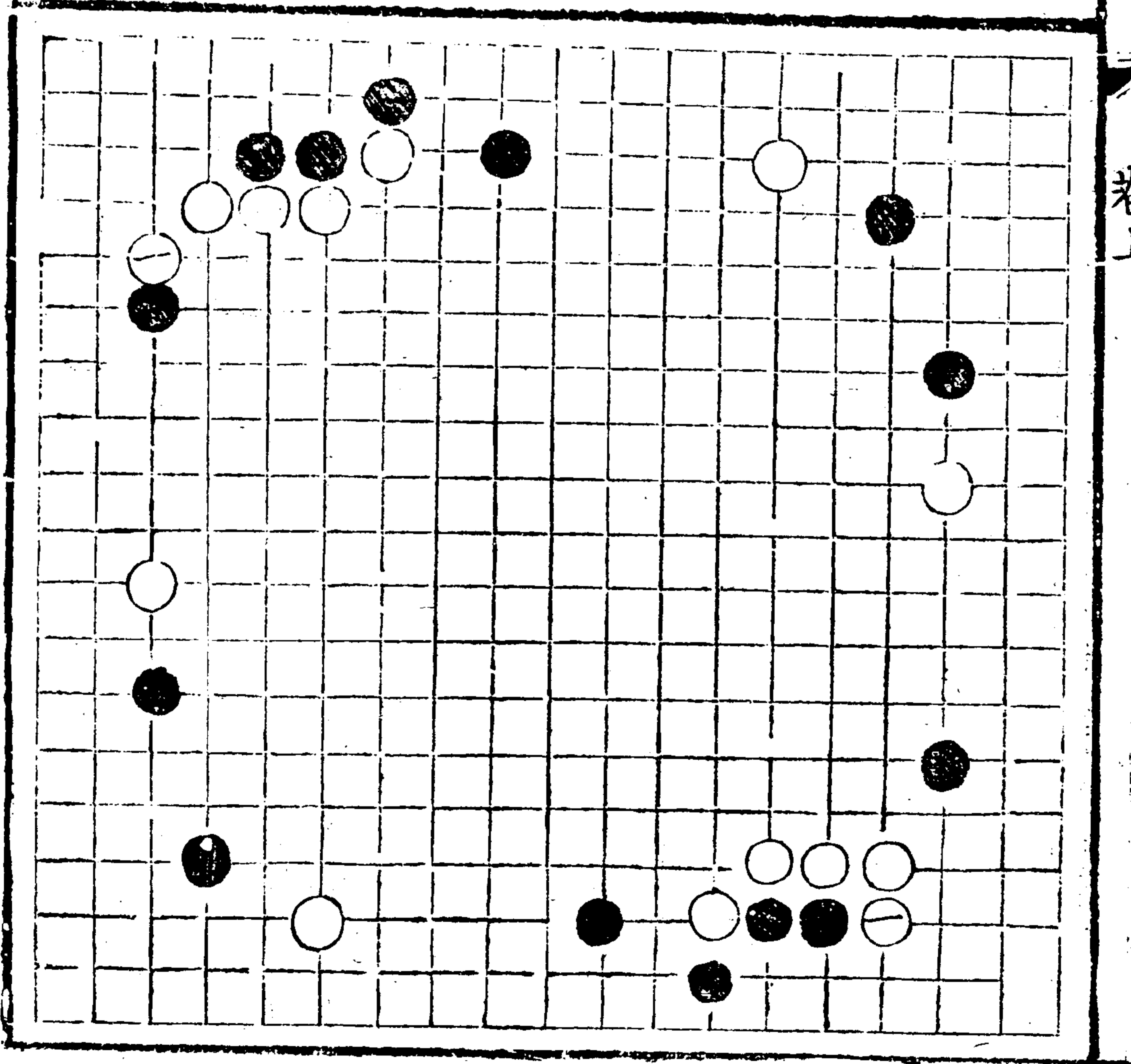
六二大侵

四十

四三一

大穩蕪三四塘

三五頂或



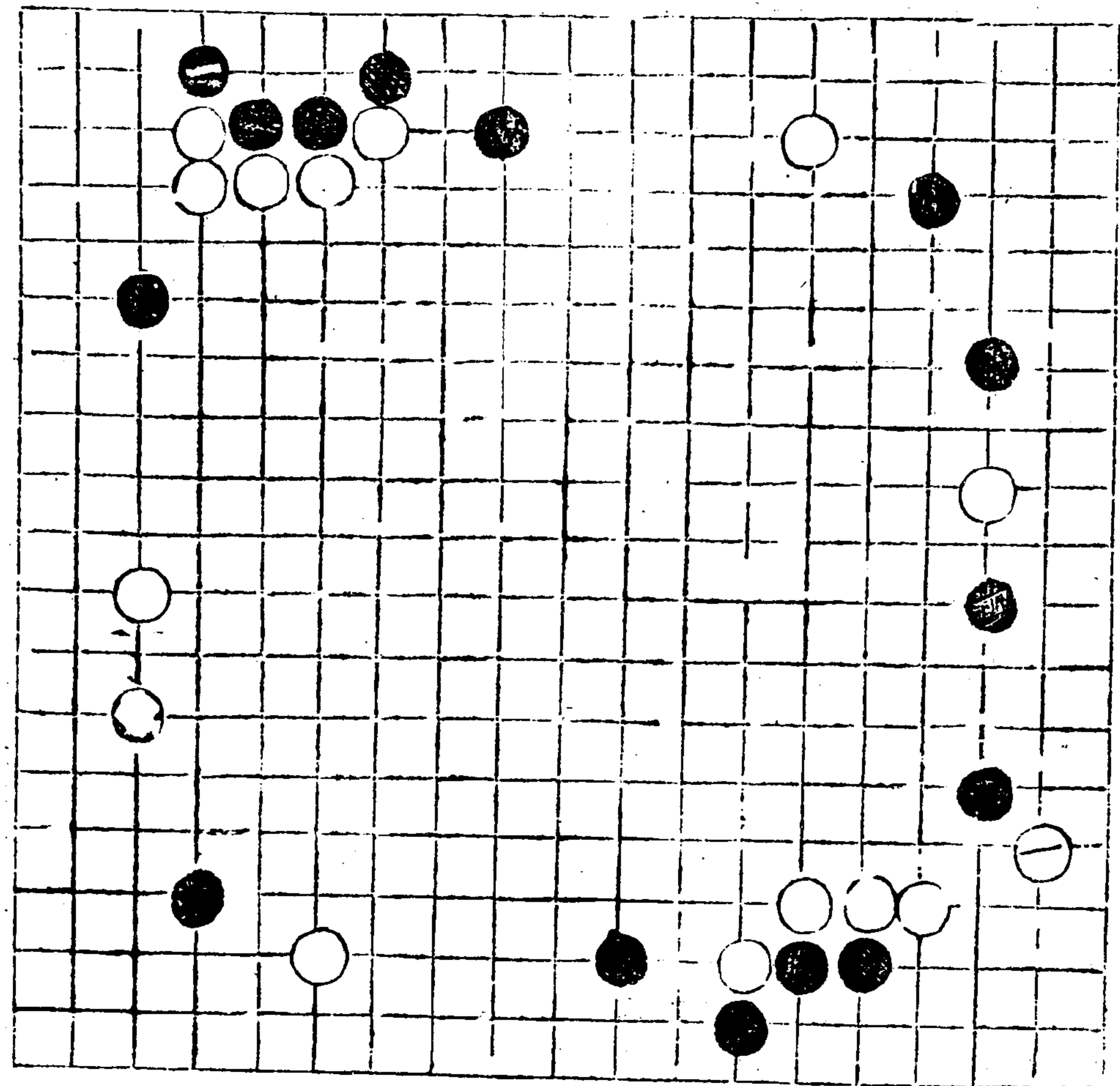
或飛二
五遲早可作

應塘板
二四緊

六里首吊圖

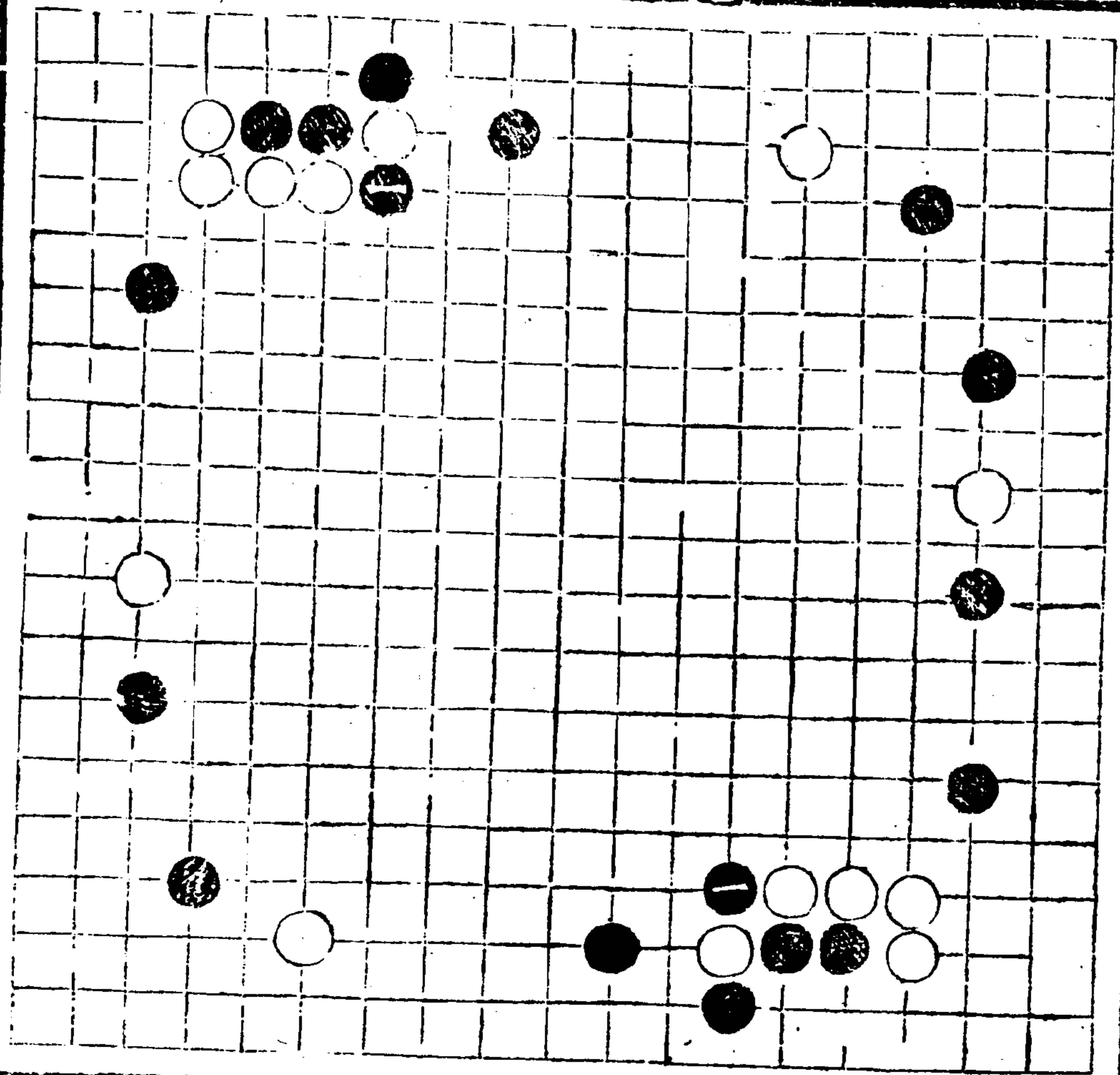
卷二大侵

四一

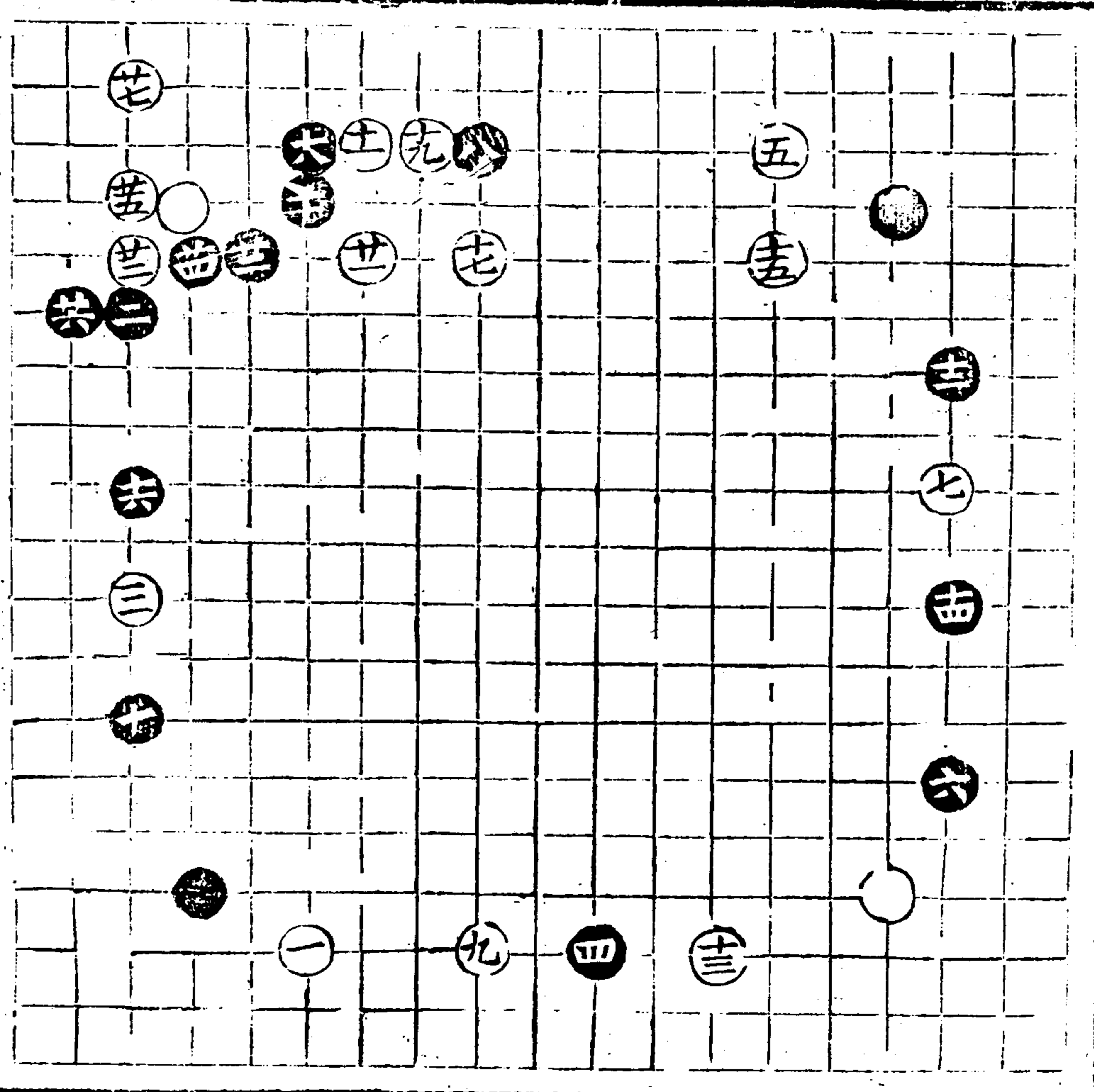


喫^七活無累有拆^三
已折^四猶堪^九
之局

無折^三切忌^九



關鎮制孤原式
上勢在
角



關鎮制孤原式

關鎮制孤原式

四一

鎮邊
上角

去右關
白五
因上左

飛
白上左
已有鎮邊

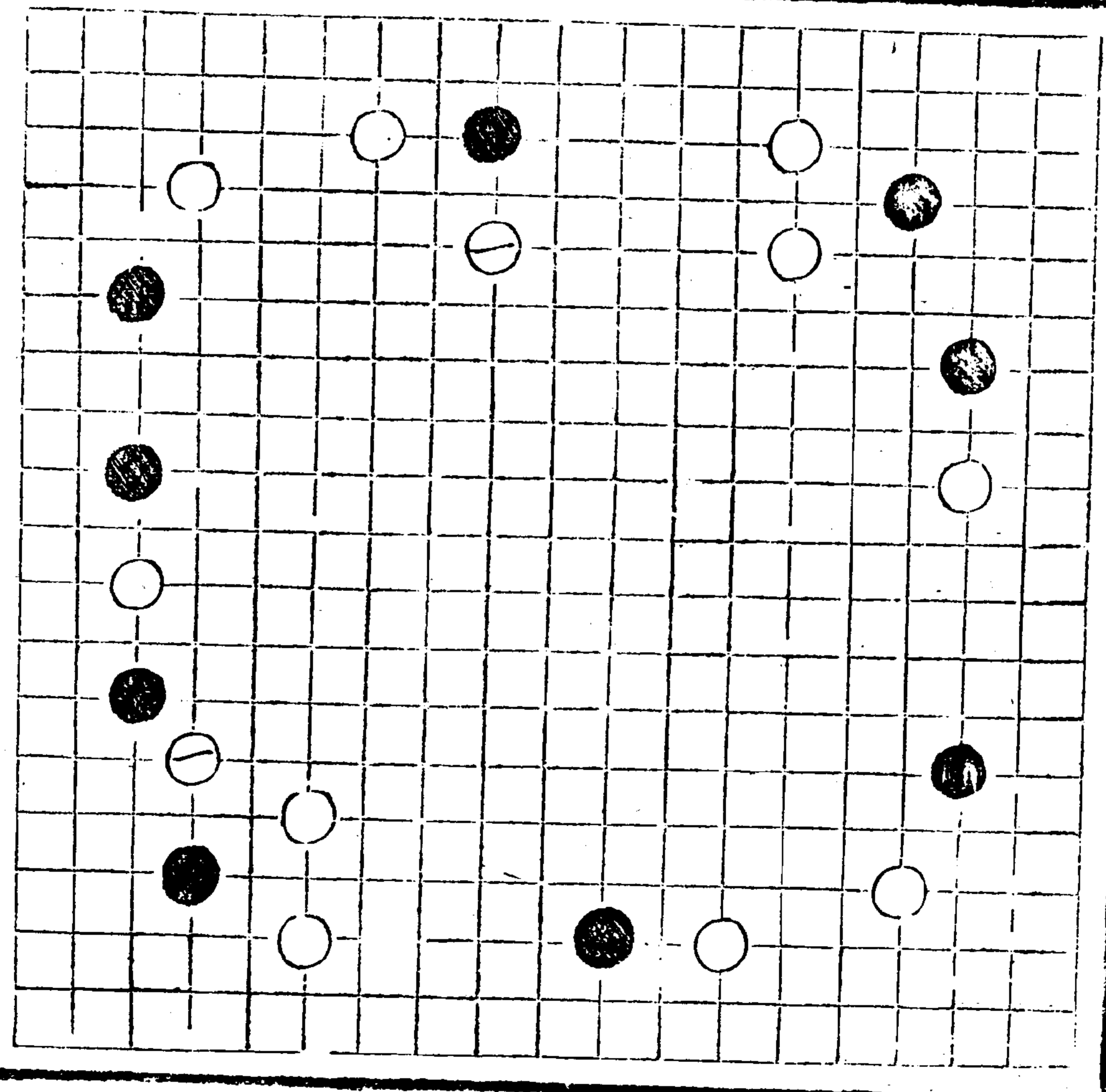
白或上
六飛者
白四任

九五鎮
封角
六封任

從違
謂白或鎮
或封

鎮邊

封角



奕理指歸圖

卷上

鎮邊

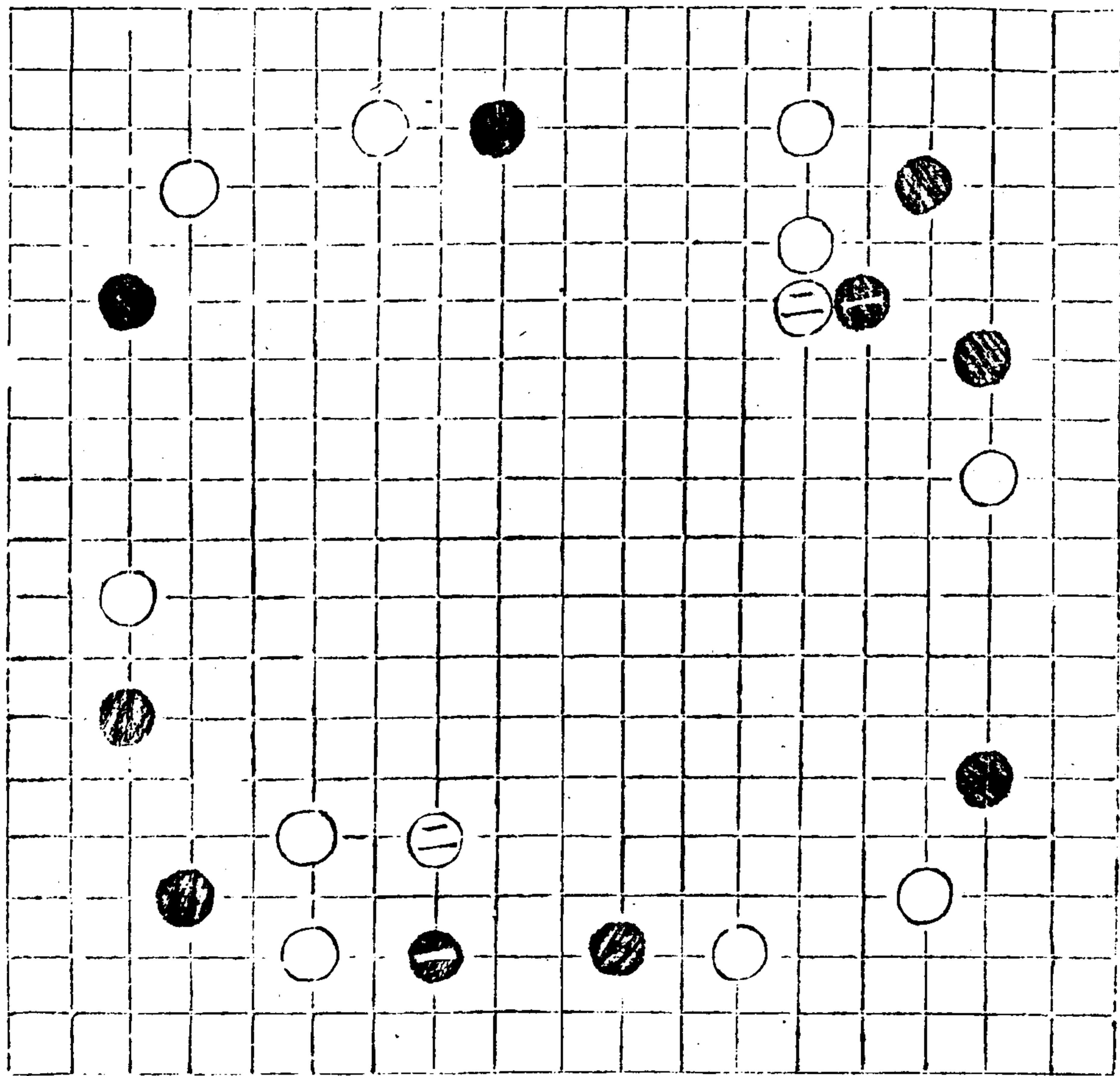
三

四三七

縱教飛五六折三八先何
 據任黑或應以長應
 飛或折應以長應
 六關白應展化機應
 共五八
 以長則氣足應折以
 關則機活

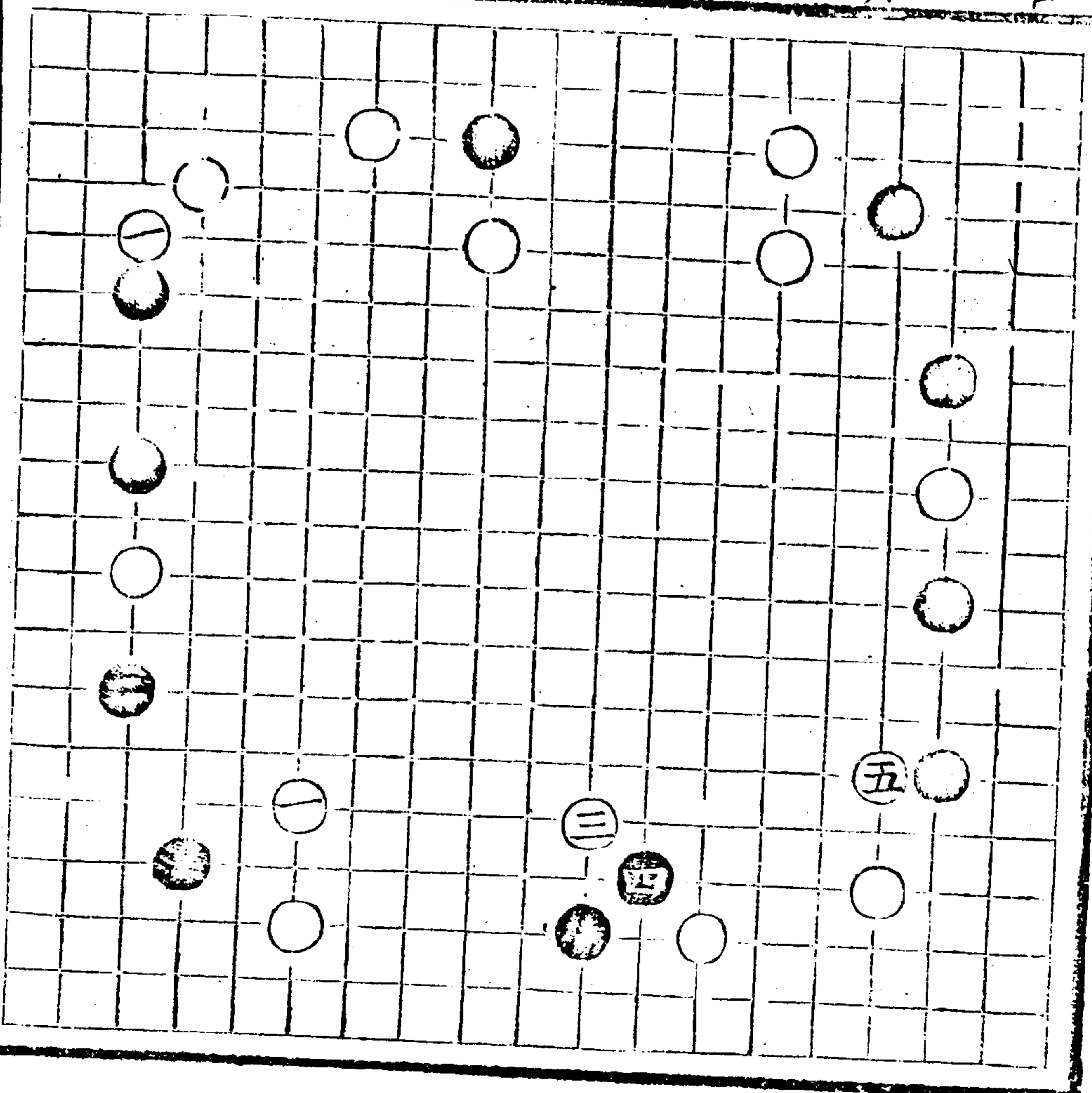
長

閑



九五鎮邊雄
謂九五
之鎮雄
于邊而
外共八
勢遠乎
外共四
夫壓而
左受制
斯入凶
門而負
矣
壓攻六
四

脫黑不
先別而
藉補如
技鬆補
三五之
類益厚
蓋白邊
厚



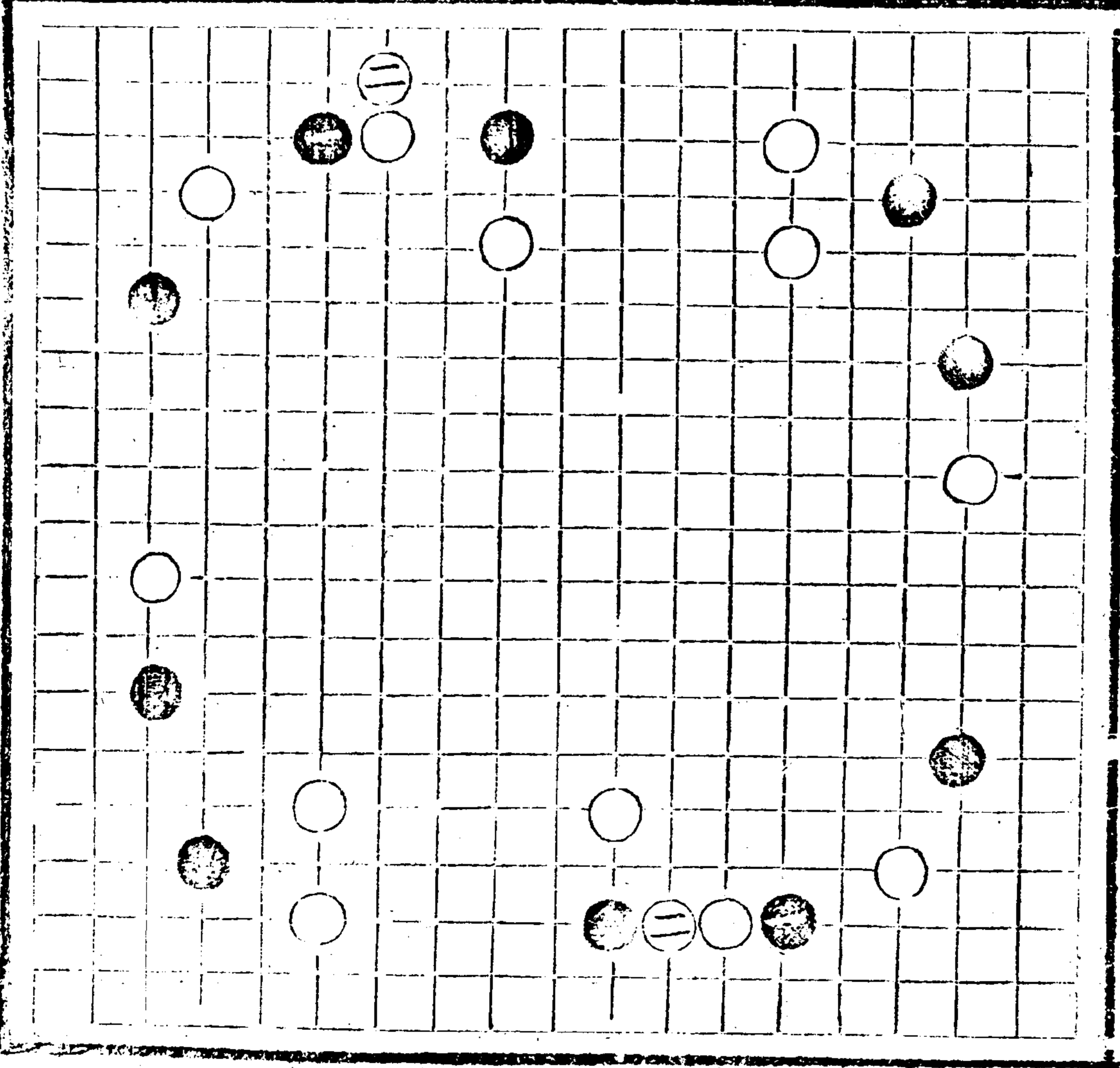
奕理指歸圖 卷上

卷上

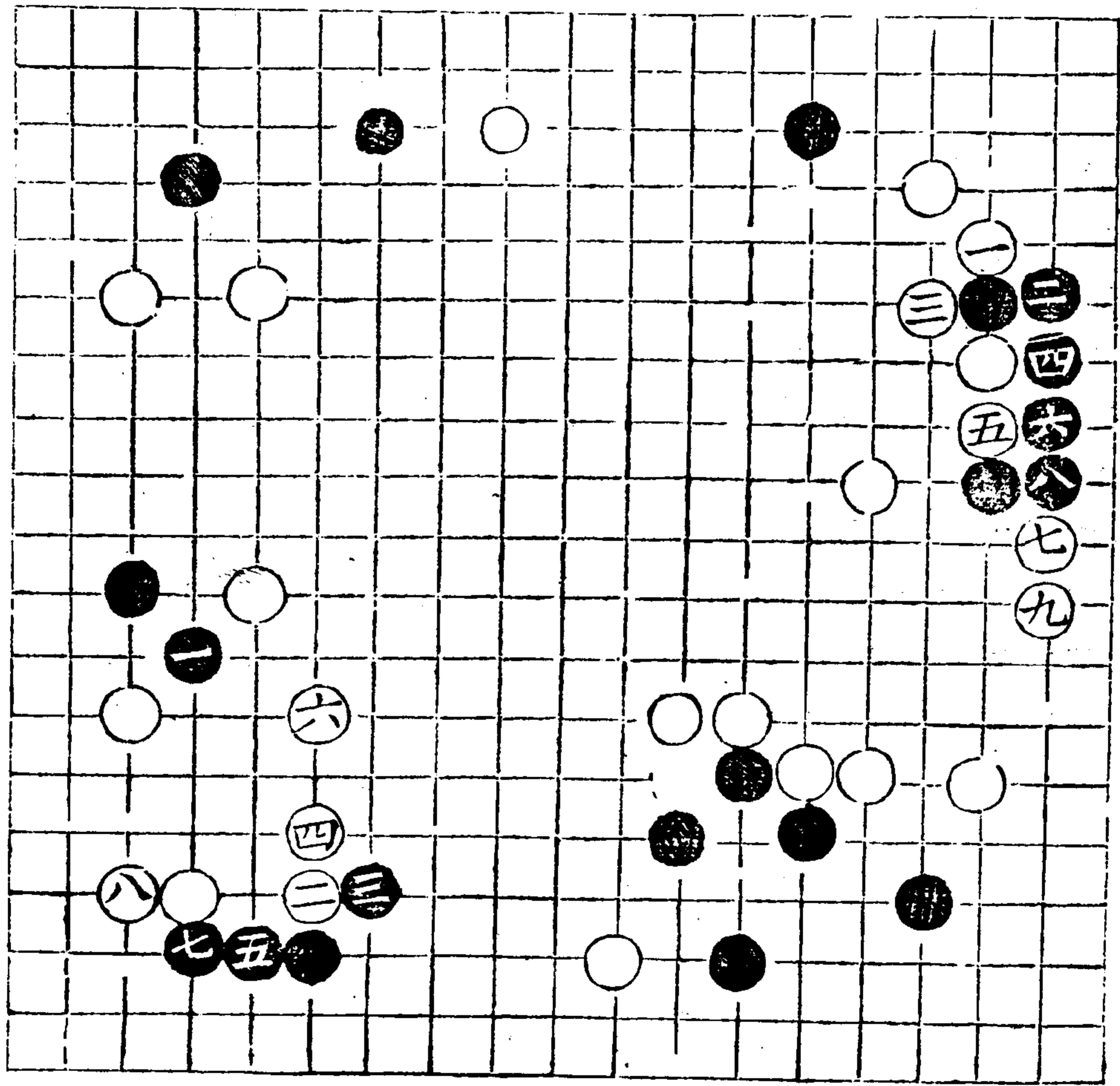
身到打真圖

侵黑不脫 緊頂八尤
而小侵 豐厚
豐謂白邊 而角亦不傷

氣貫立七防渡 白平
左右
之子皆有照應
則以立阻其渡



圍重夾而七二不立
 縱通謂白去方勢重
 黑已飛六五而白因
 長六六再板七七更
 長八七之類又如白
 六四已封之類
 立二六封六轉七頂八
 應二八觀二按二並去
 二九或成功
 上十五
 四字原句
 鎮邊九白上尖八壓四
 板四長五行三封七
 七長六五封六
 進角三黑三行白四
 進利小求活勢窮



少理折局圖

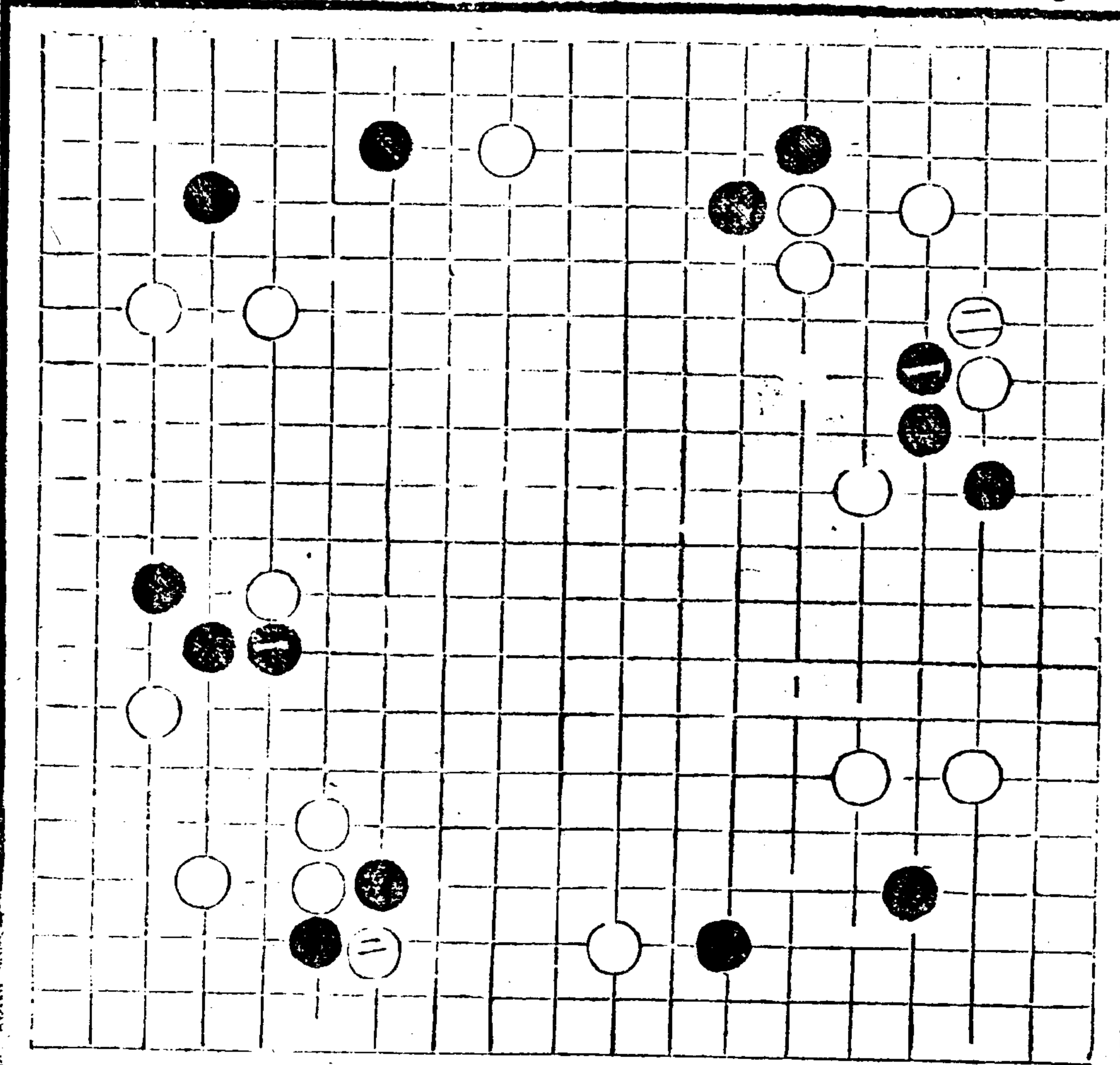
三五不行惟長與蓋

蓋七退六角堅

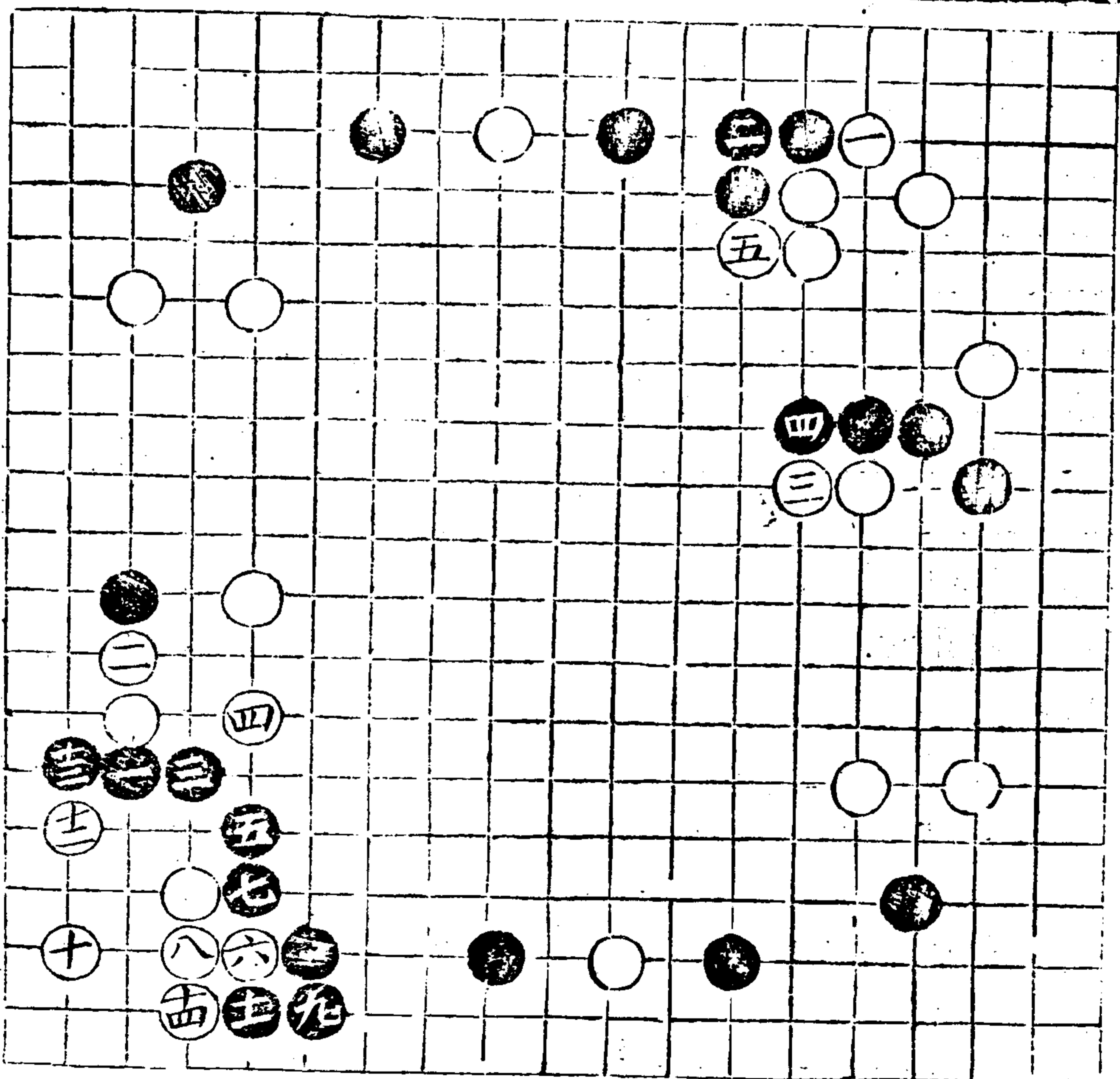
長六不傷外

未折謂黑平三九
未折之局

三
七
兜



已折謂黑已折局虎三五
 大粘三長九長八轉
 五七或八七先扳黑
 慮七七而白再轉
 右促左碍
 鎮邊小侵六八三頂
 逸長四關五共封五
 頂三擠五粘四立六二
 關三任轉黑告二五
 飛黑六二立黑或
 白再二四塘共不轉
 二五而五二六
 則白于二五塘活存
 覷七逼

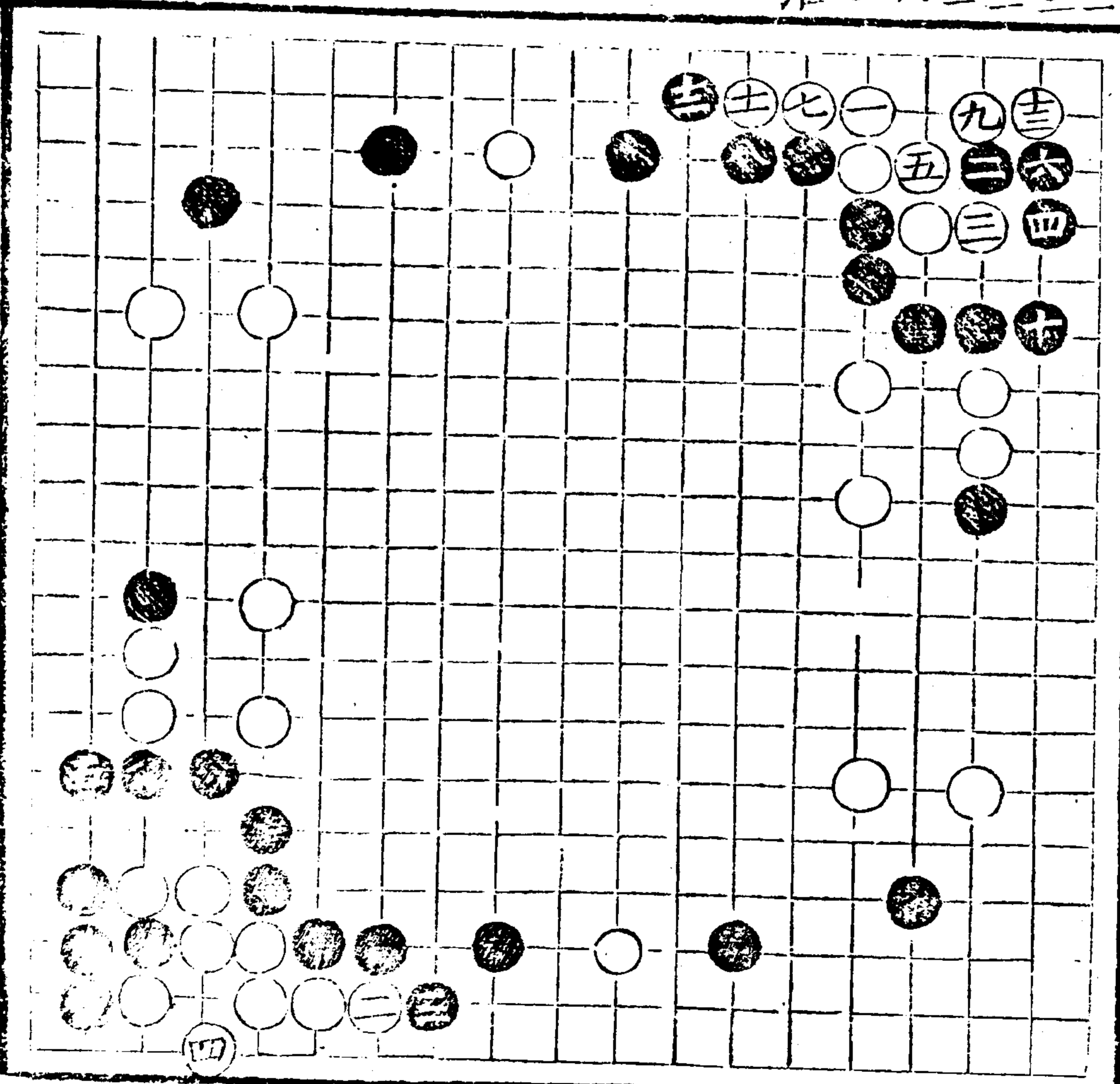


少理才異圖

卷一

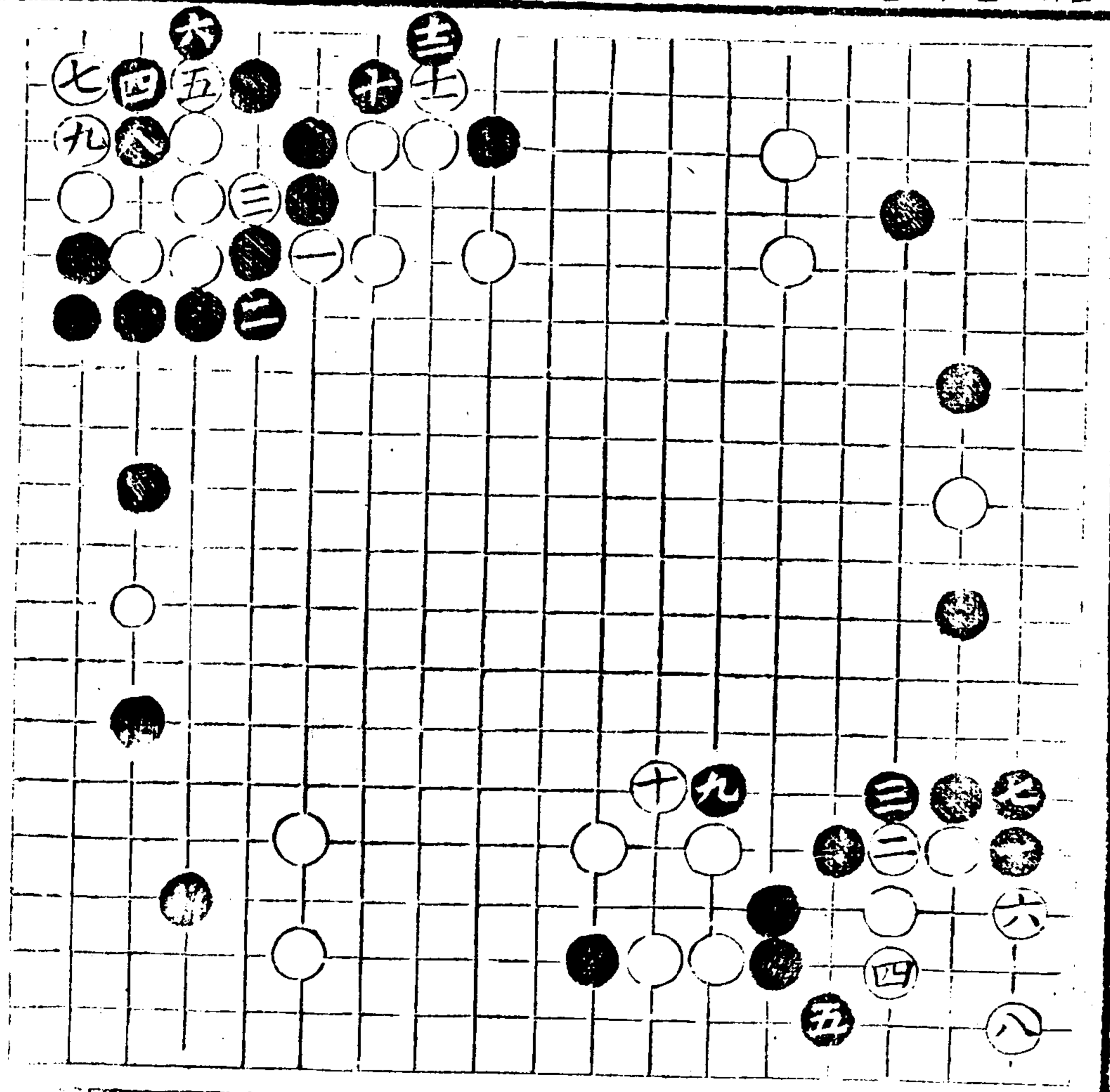
不粘三四或立五二點三三
 塘三四扳二粘三四粘二三
 轉二退三虎二立二六
 或爭先行七二虎八二活
 二後有斷六四堪嫌

不立六轉二活謂白
 七而立六活攻謂有
 做活立二活攻九二
 白攻潛



不擠 五如 四扳 五二 爭粘
 四擔 六立 四尖 二五 虎
 二粘 六關 二頂 七
 四粘 六關 二頂 七 虎
 六八 邊實

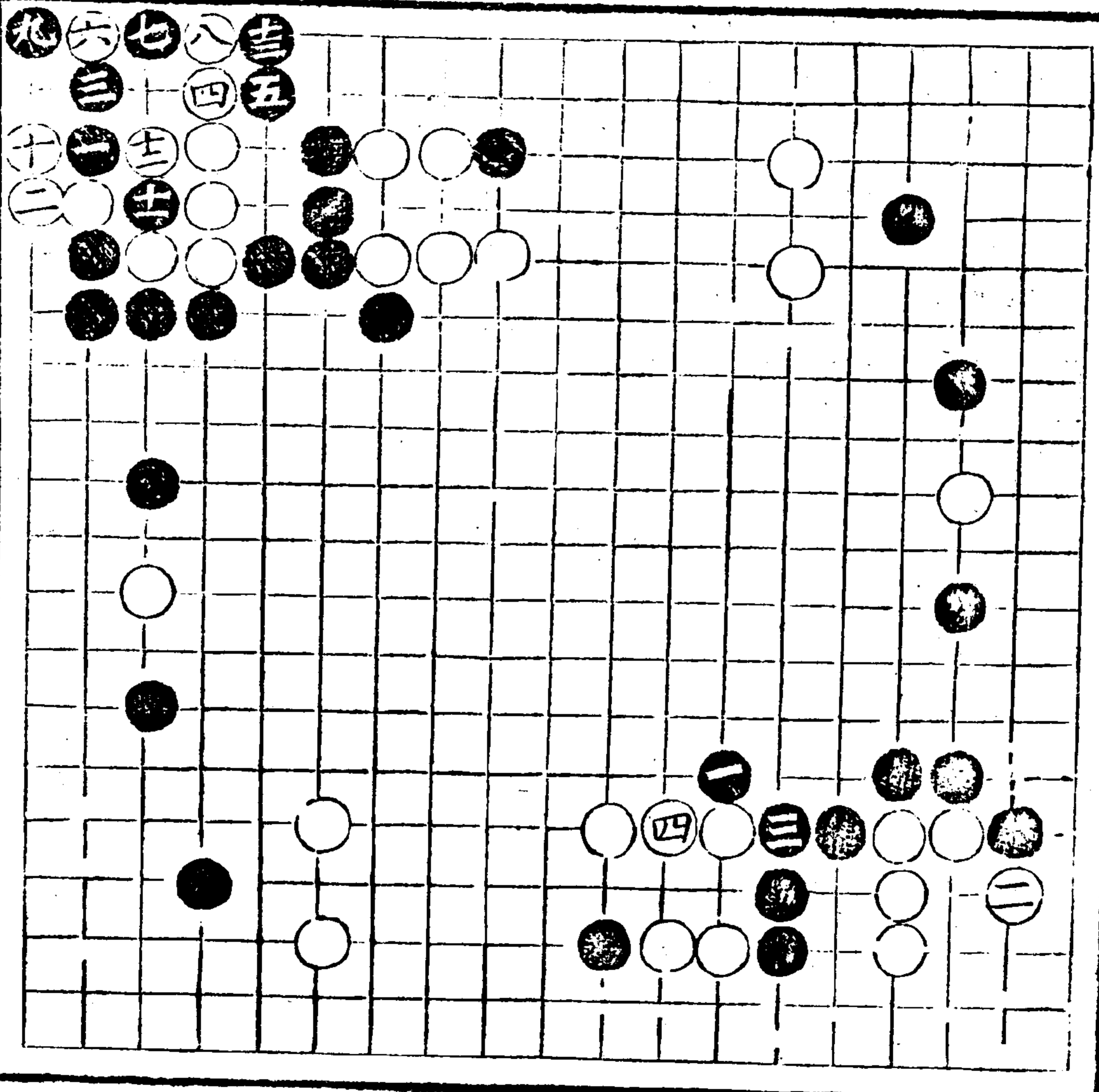
不關 二擠 五六 非粘 六五
 斷 四跳 二疾 冲 二四 渡
 一夾 二冲 必應 二 三白
 虎 二七 擔 二八 扳 一八 出 白謂
 須活 角則
 黑通 出矣



續修四庫全書

不六二五
 先頂六七
 虎四二
 接五六
 或粘八
 五

粘六二
 後再夾三二
 立四一
 並二二
 立四二
 共五二
 頂一
 啖一三
 攔一四
 起一一
 行三一
 撲三三
 何瞻提三三
 收一五
 打劫寬二堪嫌



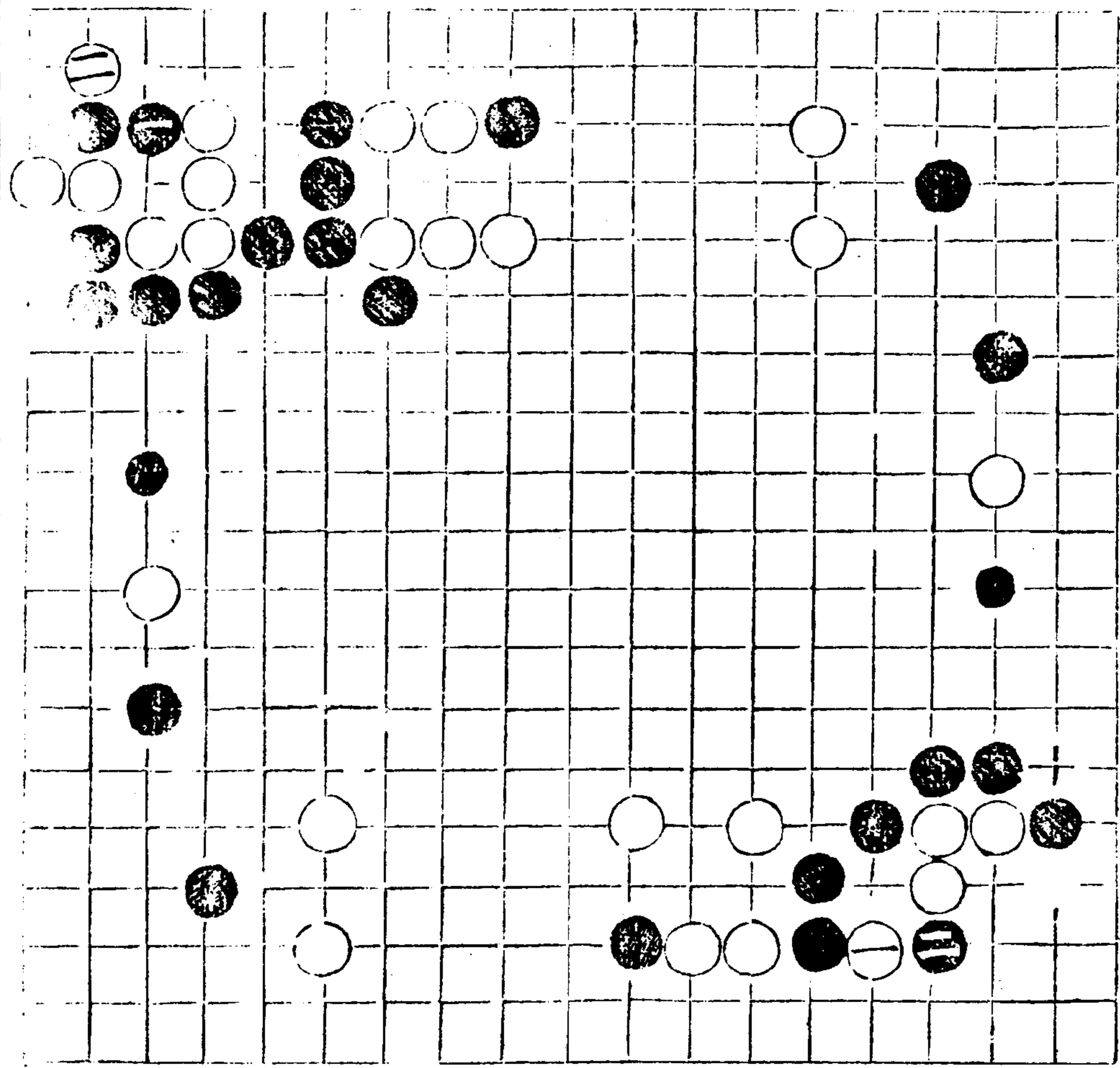
六、里、古、帶、司

六、下、一、第、四、圖

六

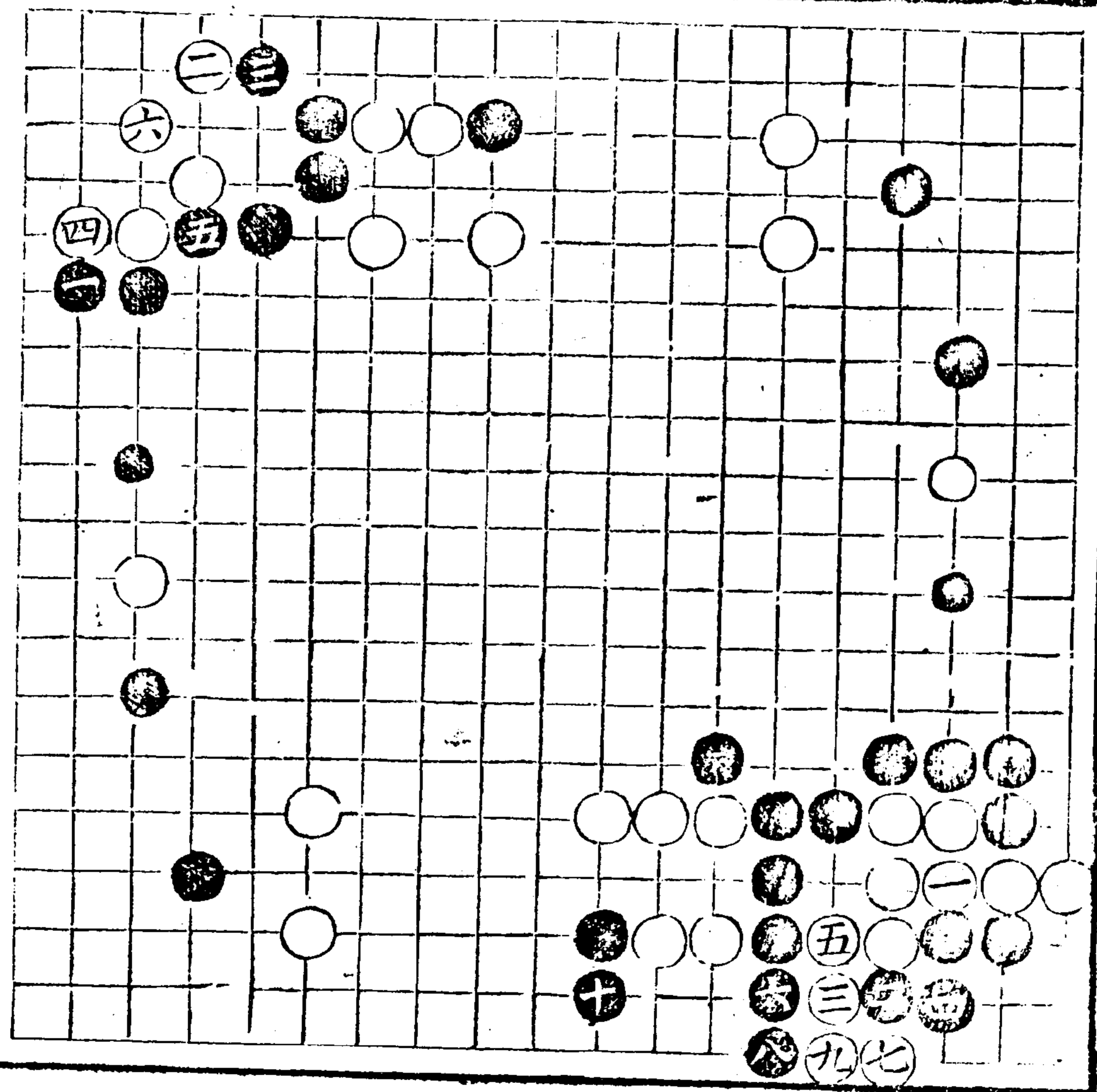
不立三四
三五六
被嵌
三角失

不並二忌長三
三奏夾
二角實

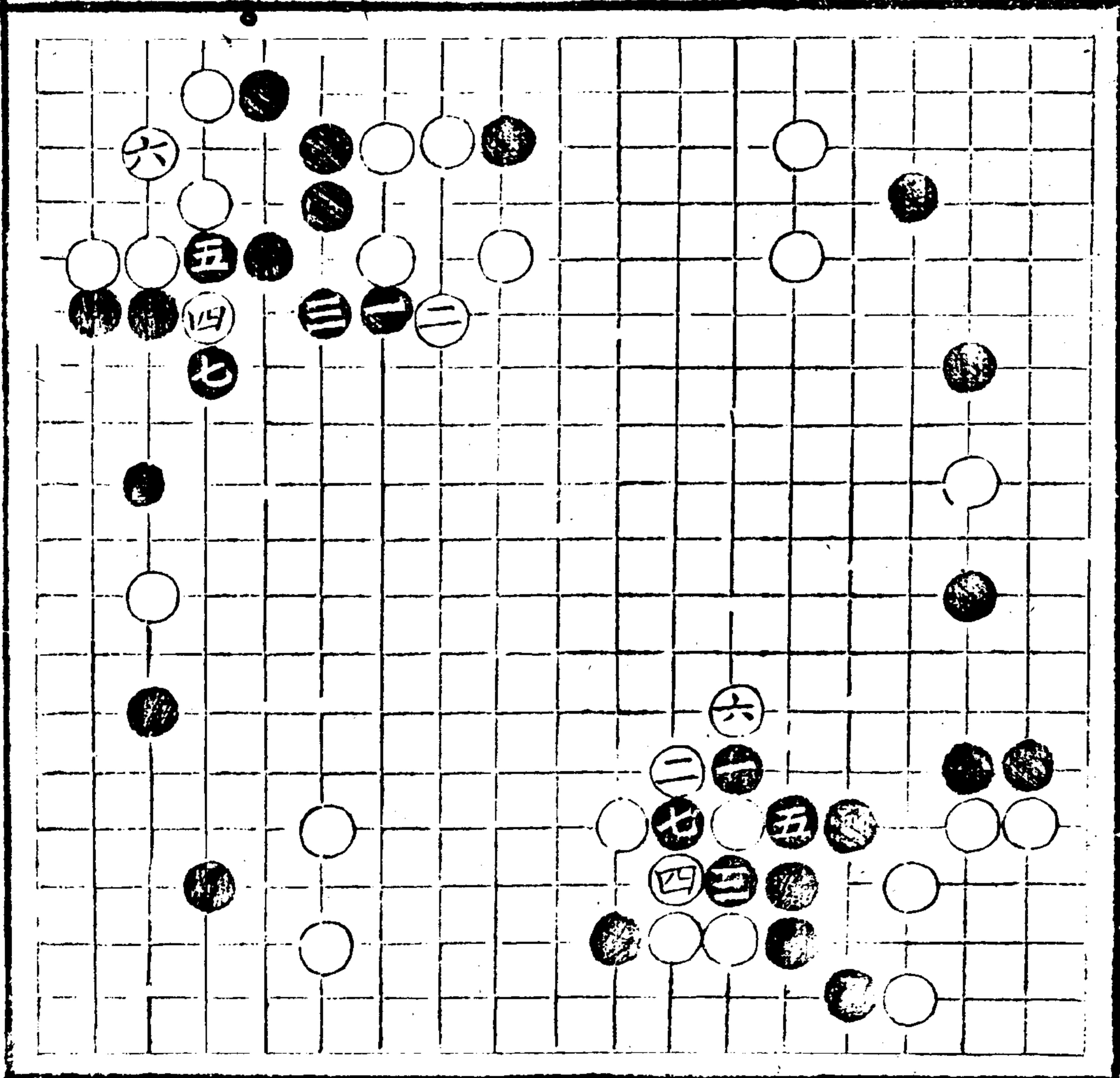


不夾二粘非三板
 白必五二扳黑二收
 三粘白五三粘二收
 請六二六一渡九出
 兩收得先

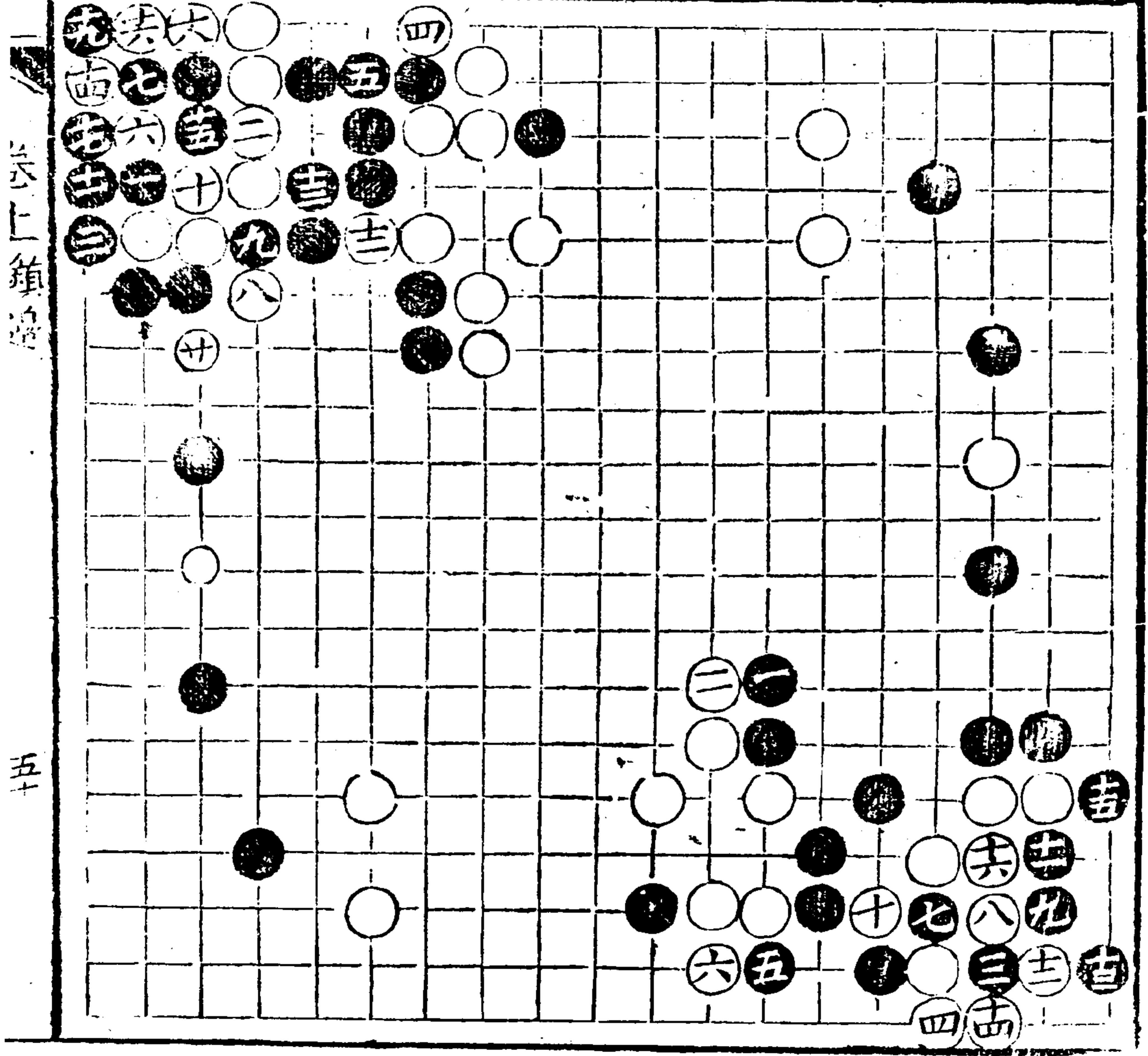
不扳五立二差關二四
 頂二五糖二逸擠四退
 四不甘虎以應擠三板
 六一六俱實謂擠不甘
 以應退
 退則板
 一六路



惟頂謂果不擠不虎
 白八冲黑七糖白八
 打黑六打白七劫
 黑提五再粘七白仍
 可接四九白若提七粘
 六粘八關六勢窄
 謂白別投黑再提
 白猶可粘也不圖
 衛黑七退六号兩
 扳白或四六受斷虎
 活活求先或扳一六
 含攻而任擇



不 退 六 黑 六 偕 長 七 黑 七 白 七
 八 夾 二 三 立 一 四 虎 二 七 立
 七 二 三 一 四 虎 二 七 立
 八 夾 二 三 立 一 四 虎 二 七 立
 二 挖 三 四 打 三 打 三 提
 三 夾 四 二 喫 二 打 二 協
 五 夾 四 二 喫 二 打 二 協
 提 一 三 渡 五 一 竟 粘 四 劫
 存 板 襲
 不 挖 三 四 夾 二 粘 三 四 渡
 一 打 一 七 粘 二 六 夾 三 二 夾
 二 二 板 六 四 斷 五 四 粘 三 粘
 一 一 擠 五 六 粘 四 五 板 二 一
 吃 三 三 收 白 兩 提 提 黑 兩
 復 七 三 堪 作 劫

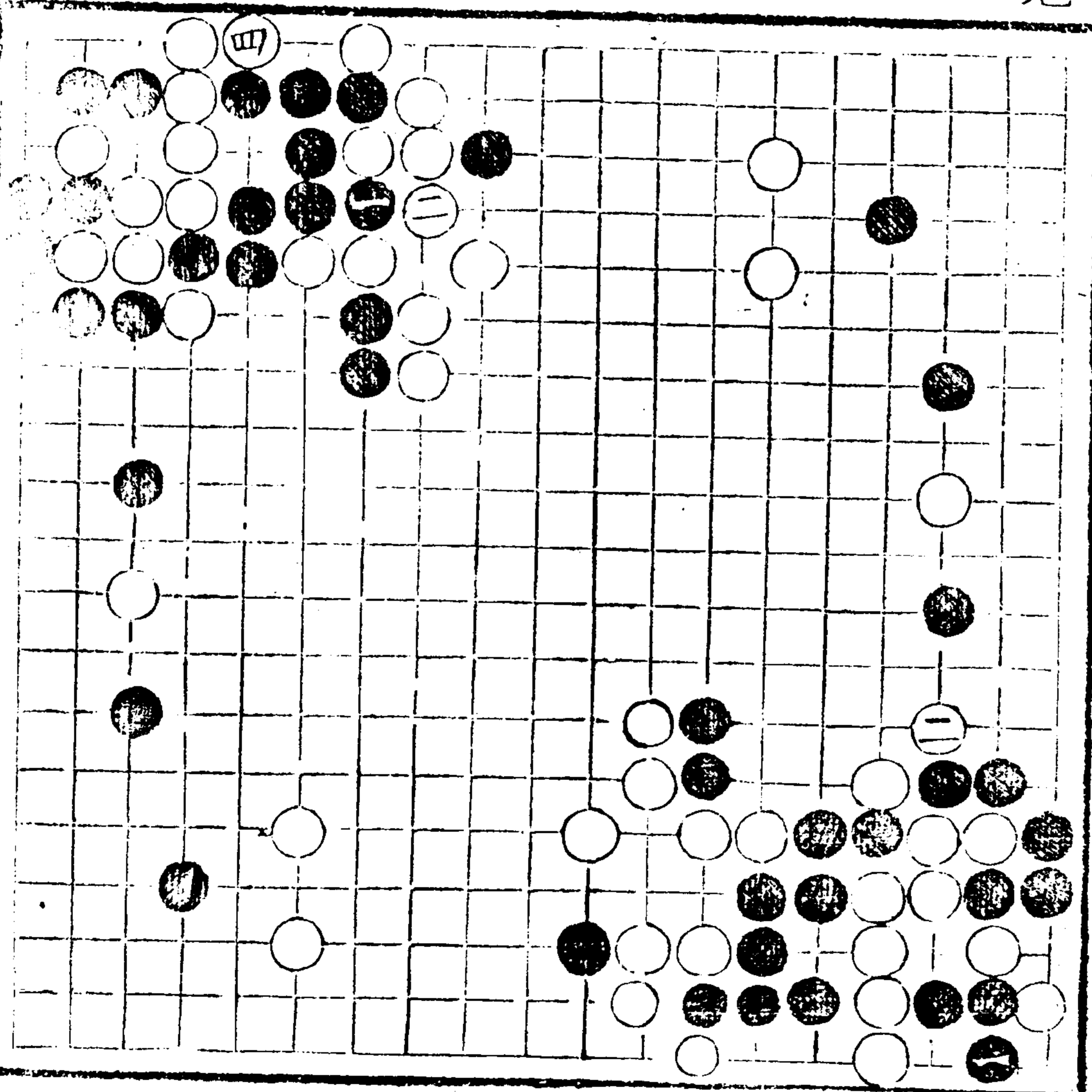


卷上 鎮邊

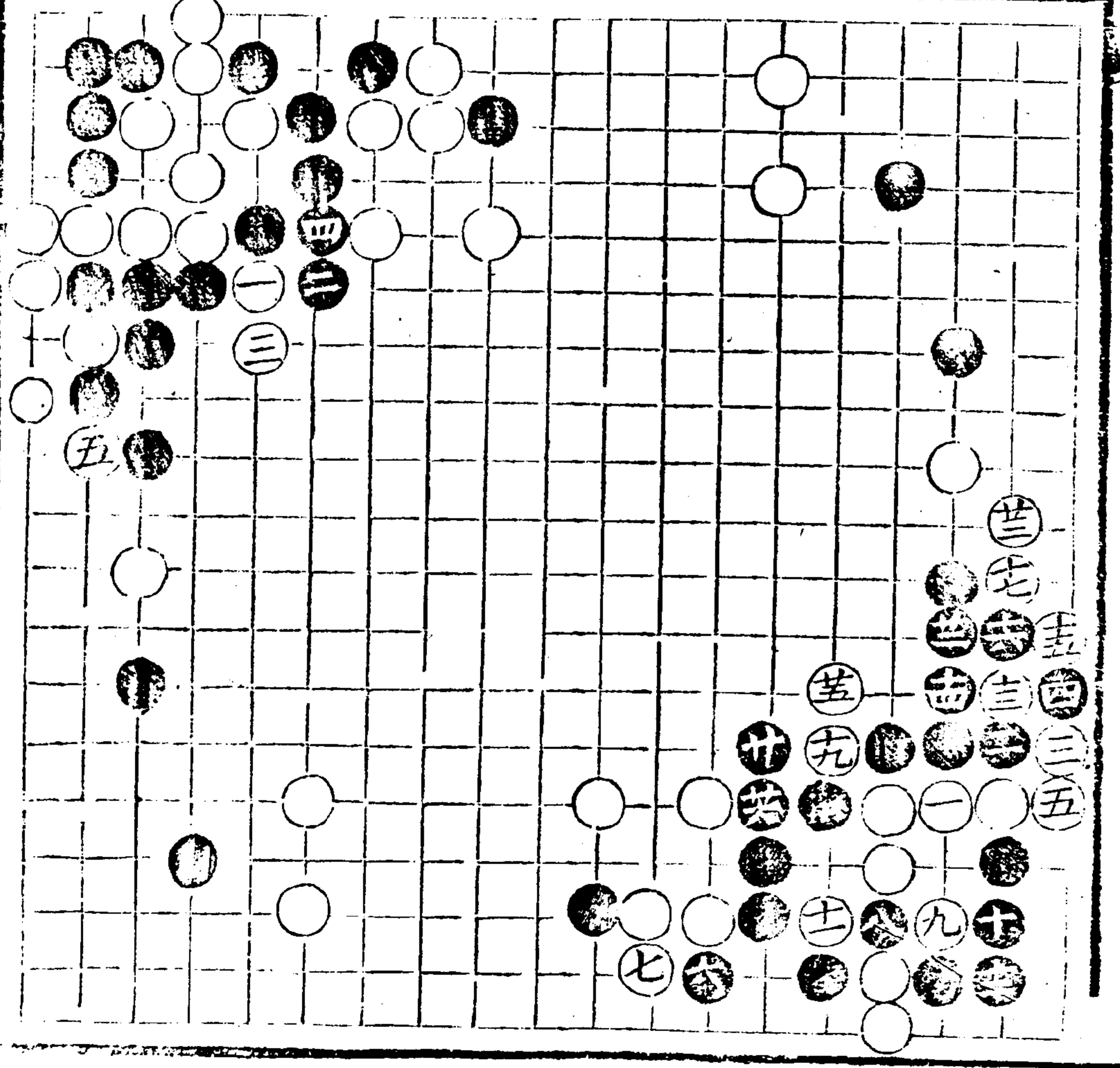
五十

不打三立二非三七
板吃

不粘四一先冲七擠四八
粘一渡一五適四



不夾或粘三五夾二板
 一打七接一虎二塘
 六挖四敲三打二提
 二粘二吃七打三提
 三五粘二吃七打三提
 一打二敲九提一斷
 八打八敲九提一斷
 五打六劫二粘三長
 六打六劫二粘三長
 二十提七長七粘六提
 七二通適
 六廿廿四廿七俱劫
 二九不打斷五六打六
 長七粘五仍打九劫
 少



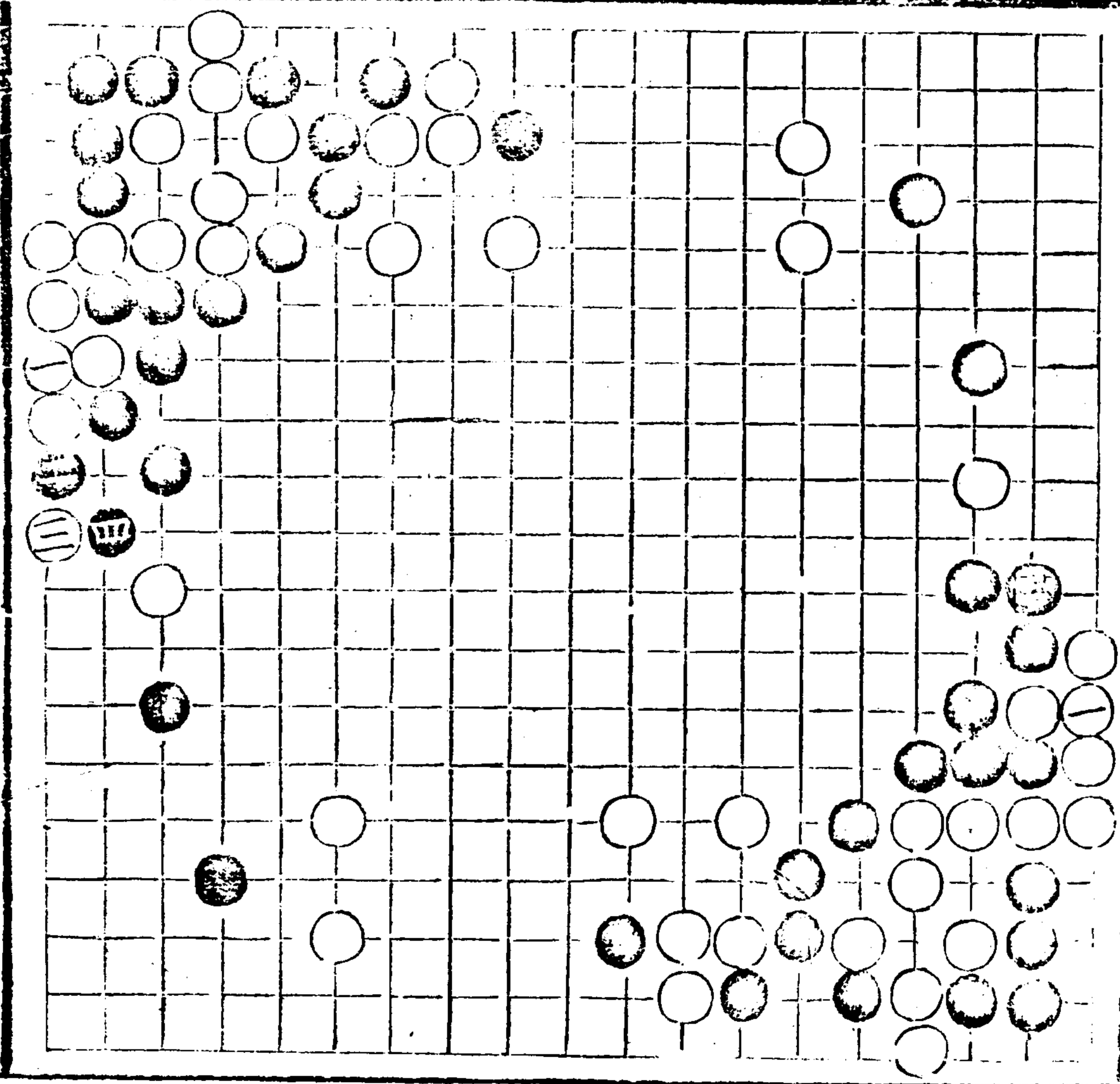
粘一懼粘二嚴

不粘九忌虎九打十
劫何堪

五二

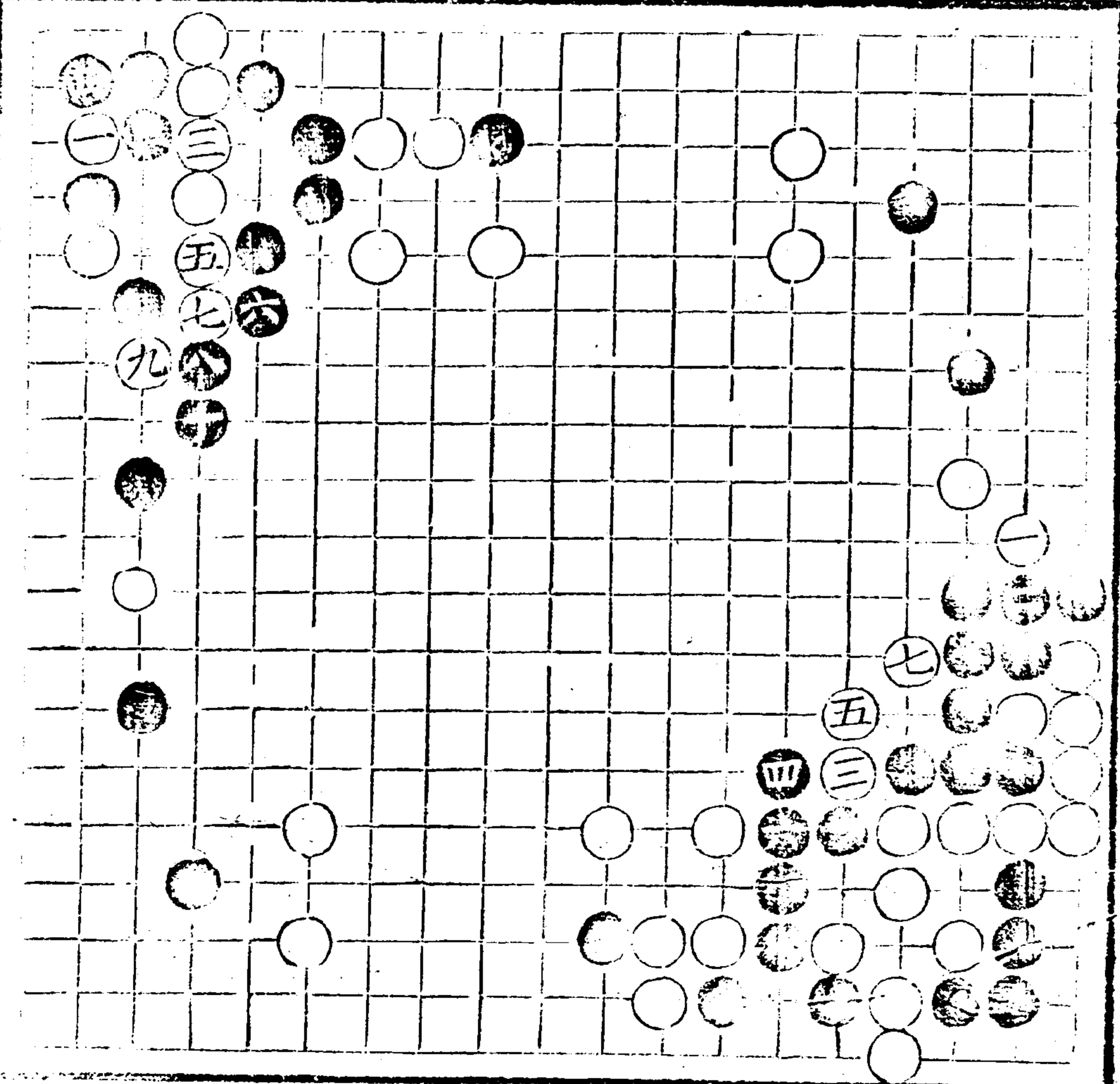
五二

五二

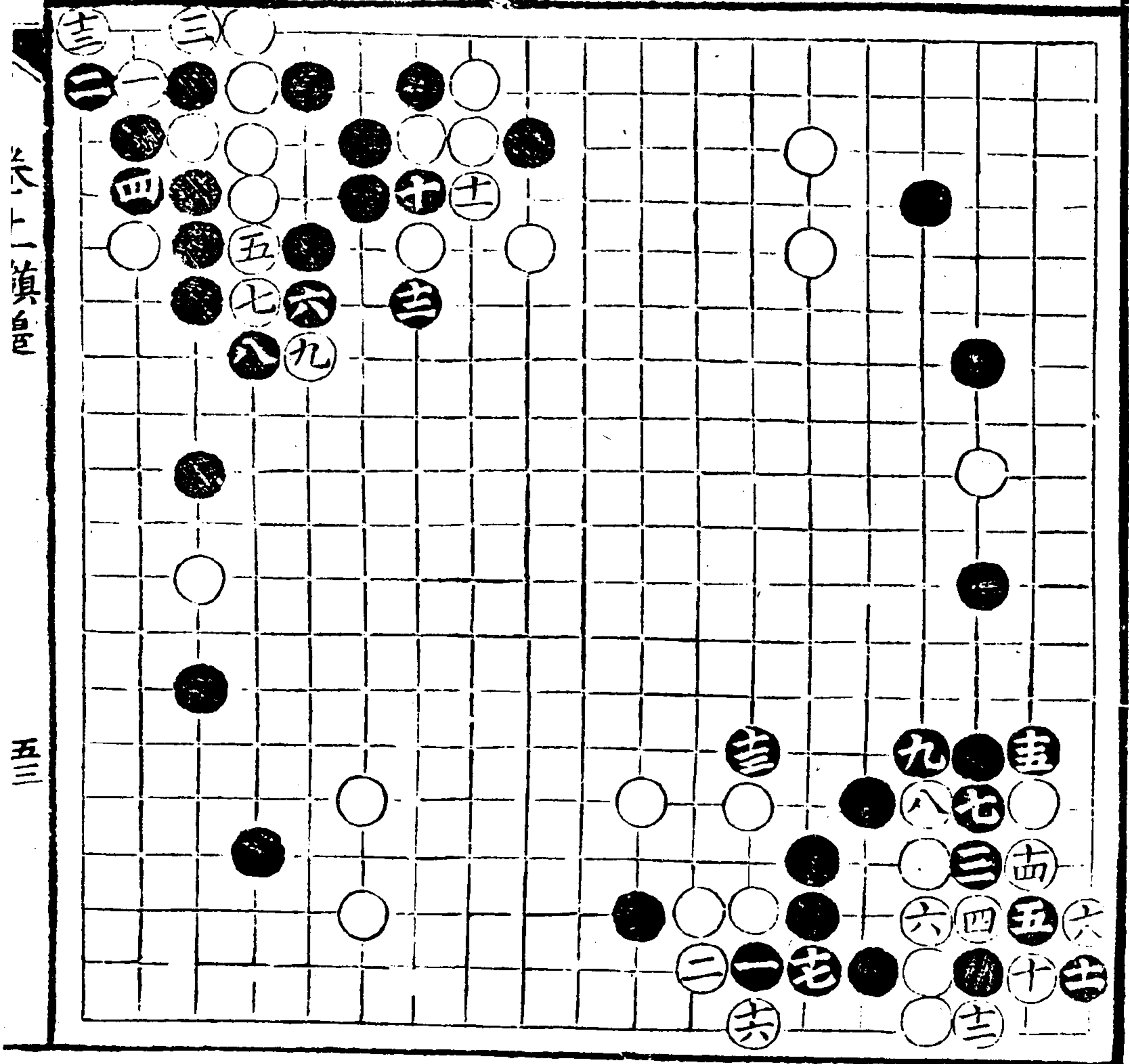


九
吃須瞻
不打一忌觀二十粘二上

不冲五四夾三二非湊長
三粘三四吃二二冲四五退
五冲六四塘七四斷七三長
六路察



六	七	當	退	起	不	防	六	七	六	四	三	二	孤	二
撲	冲	冲	六	一	冲	後	吃	吃	吃	粘	粘	粘	妨	四
一	七	黑	五	三	五	黑	二	二	二	四	三	四	強	不
劫	四	或	冲	粘	忌	夾	五	打	打	接	五	三	關	貼
跟	否	否	封	剛	吃	九	六	二	一	三	冲	四	三	虎
踏	冲	不	七	冲	二	二	打	提	一	五	五	三	挖	七
	虛	虛	斷	遲	打		一	三	七	四	四	三	三	立
	頂	頂	七	被	二		防	頂	防	塘	塘	打	打	八



卷上 鎮皇

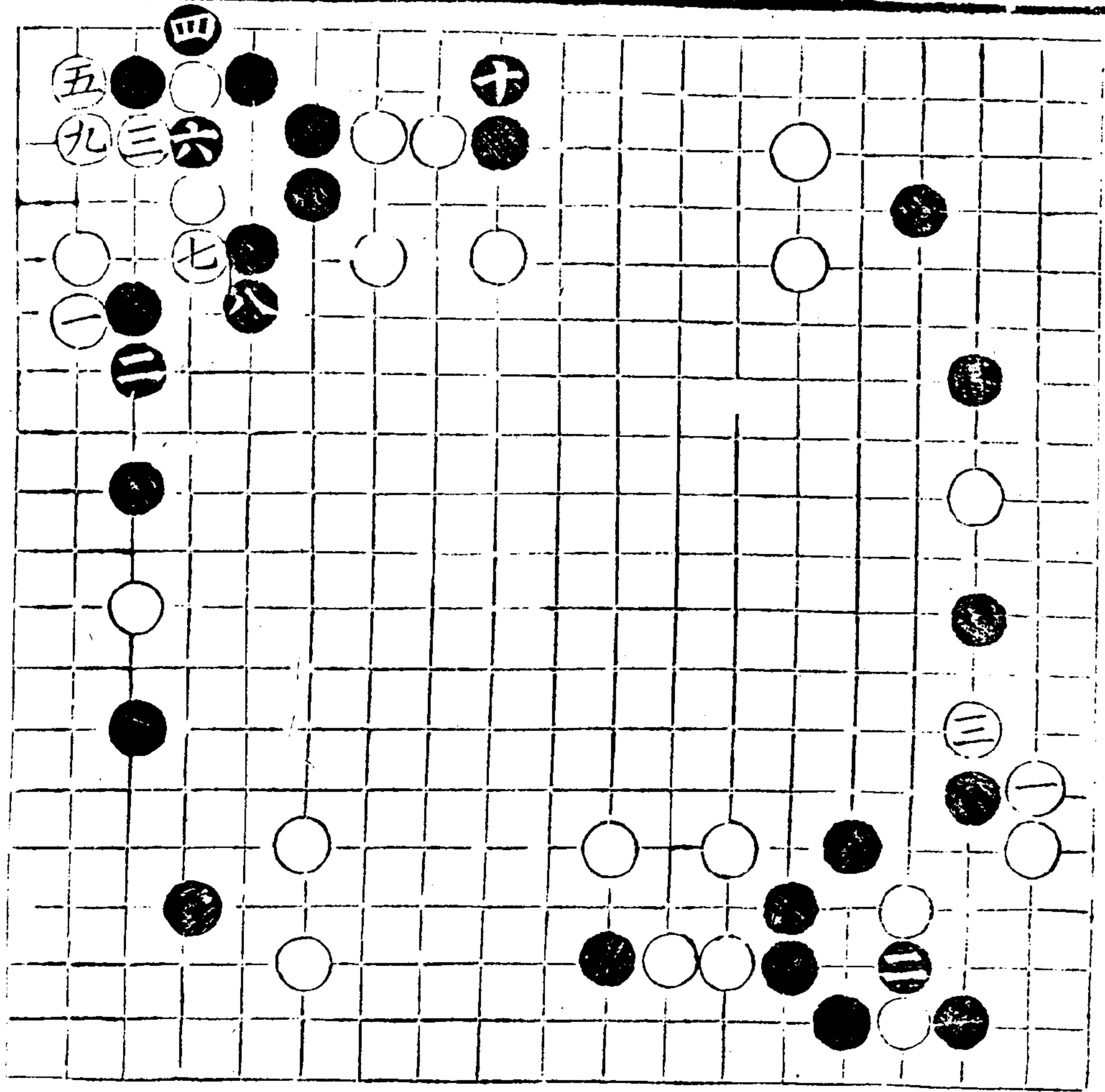
五三

易經才異匯

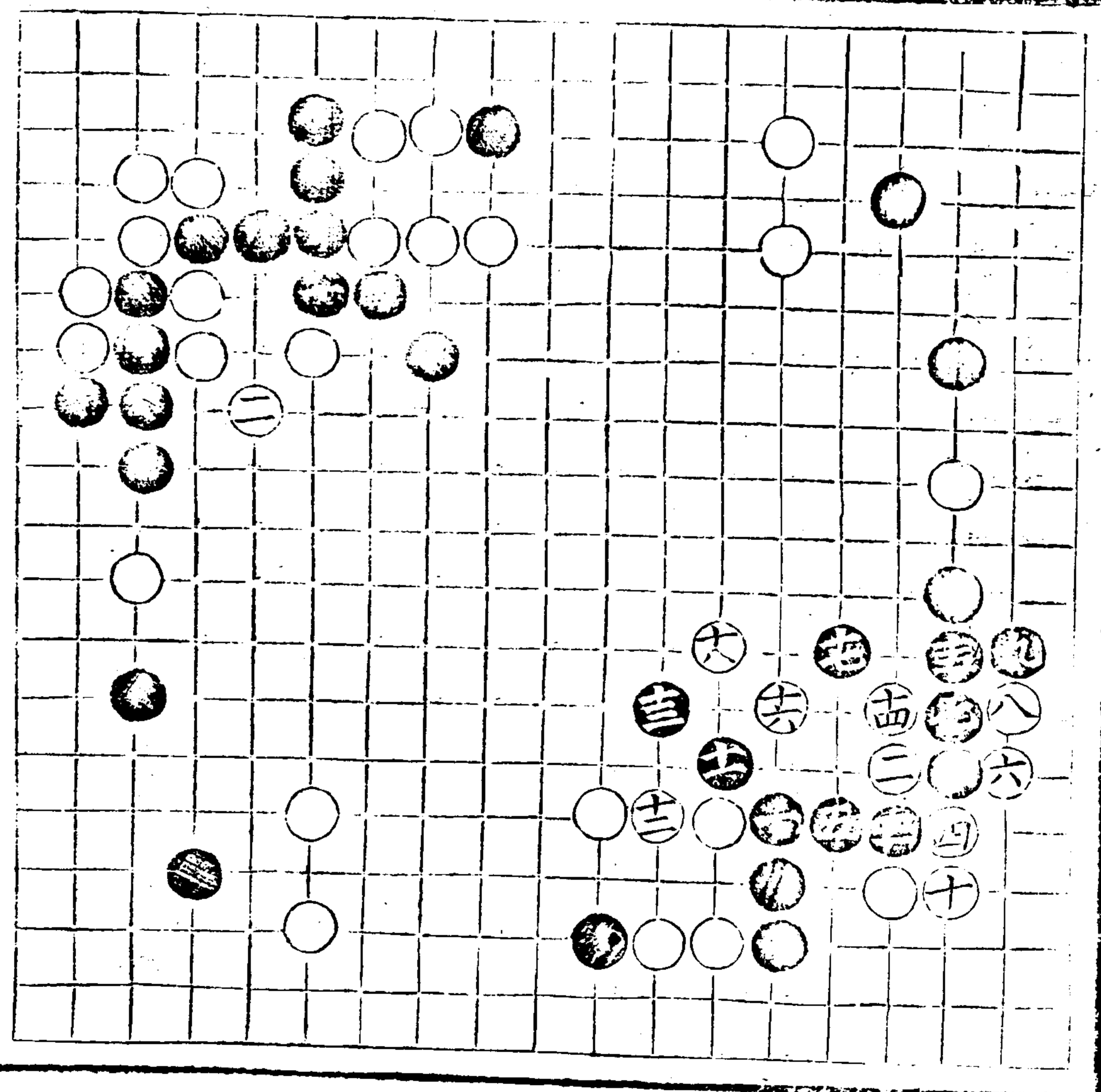
卷一百一十五

不立一行六喫三四板
 三亦機鬆
 七

不吃三四退七三虎三三渡
 一四打二提三四雄衝五四
 否圖活二被立二九邊
 空



五五不封貪長五六
 四出板七慮長五六
 六分勢分別孤挖黑不板
 子受制挖而四五
 斷通較逸打三五
 粘三寔板七雙八
 打六長七行七虎八
 粘四寔板七雙八
 尖八打四粘八
 削覩黑或則尖八
 粘六則虎八
 粘六則虎八



奕理指歸圖 卷上

六里占歸司

六二直

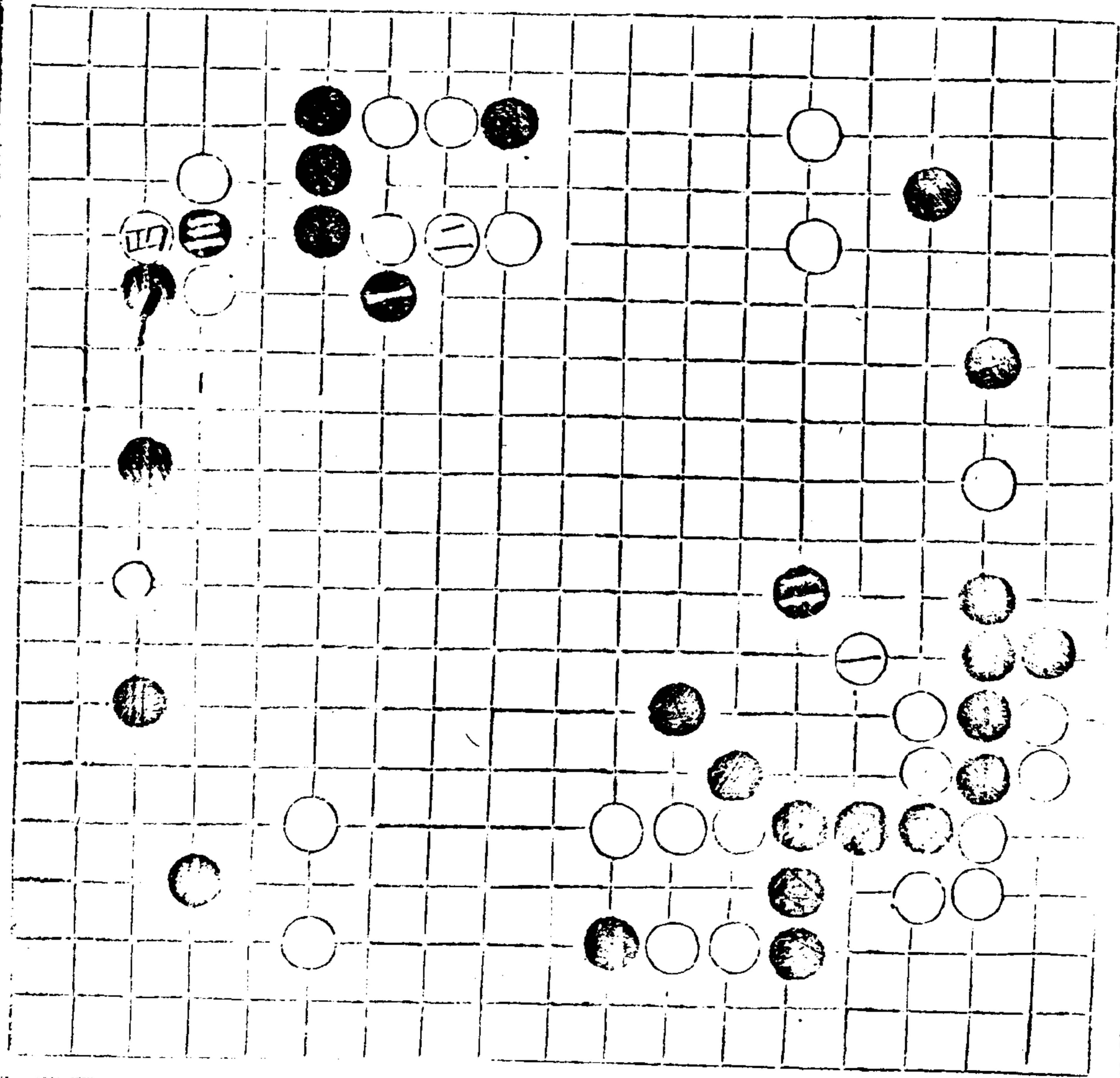
五四

子部 藝術類

子部 藝術類

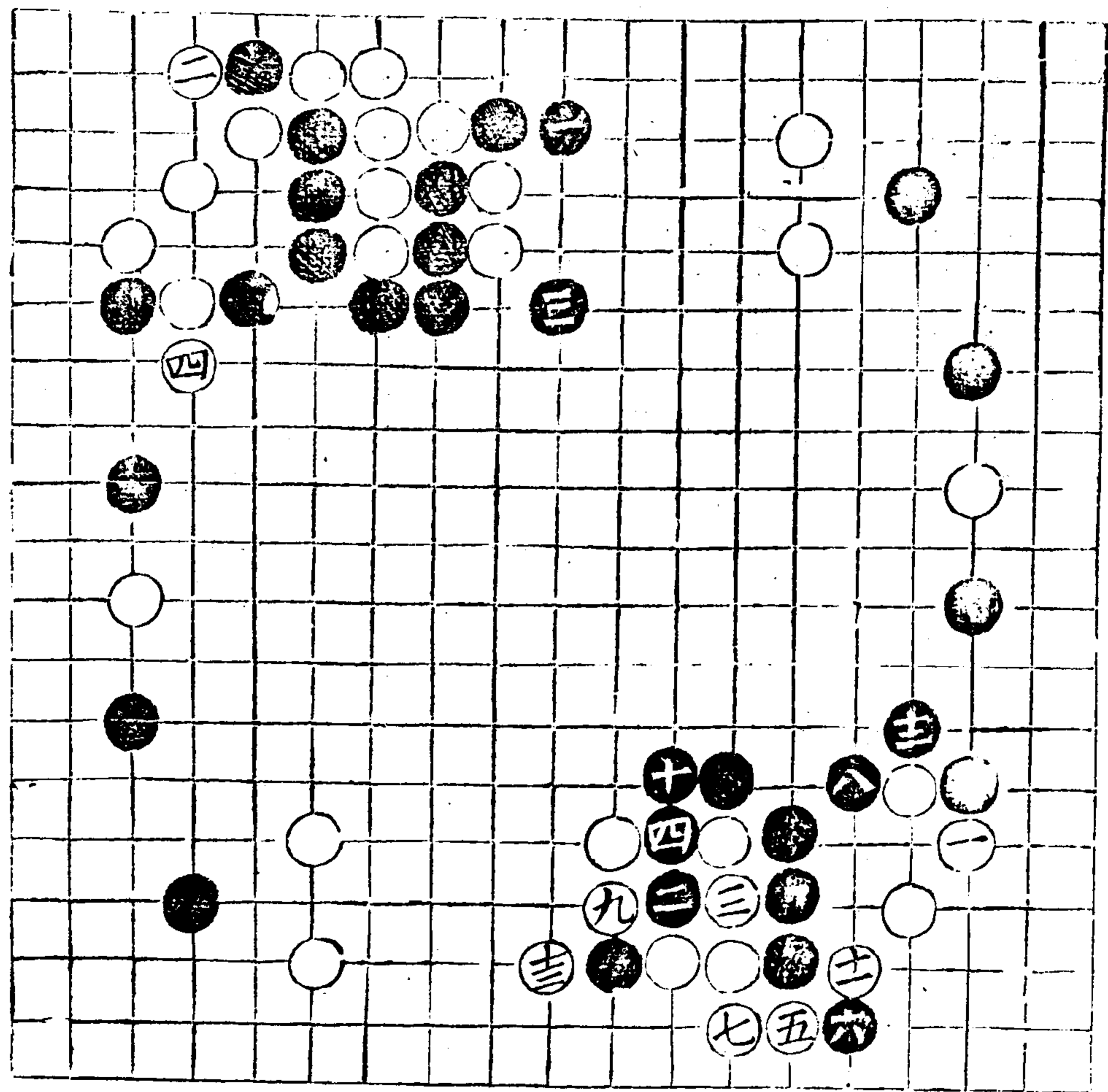
不觀 七六 尖非 八五 六九
罩殺

不控 五四 先板 六七 雙 五八
控 五四 一轍



不 或 或 或 或
 八 五 虎 三 板 斷
 粘 七 冲 八 必 板 六
 四 二 五 接 二 七 夾 五 攻
 二 板 二 五 接 二 七 夾 五 攻
 九 四 斷 接 六 八 斷 三 五 封
 七 四 吃 或 十 三 二 豐

不 封 七 四 長 三 十 吃 二 四 門
 六 十 吃 長 七 四 克



奕理指歸圖

卷上

四六一

子部 藝術類

不長三打三四接四五粘

喫三十再封四打六提

四粘三跳三擠打

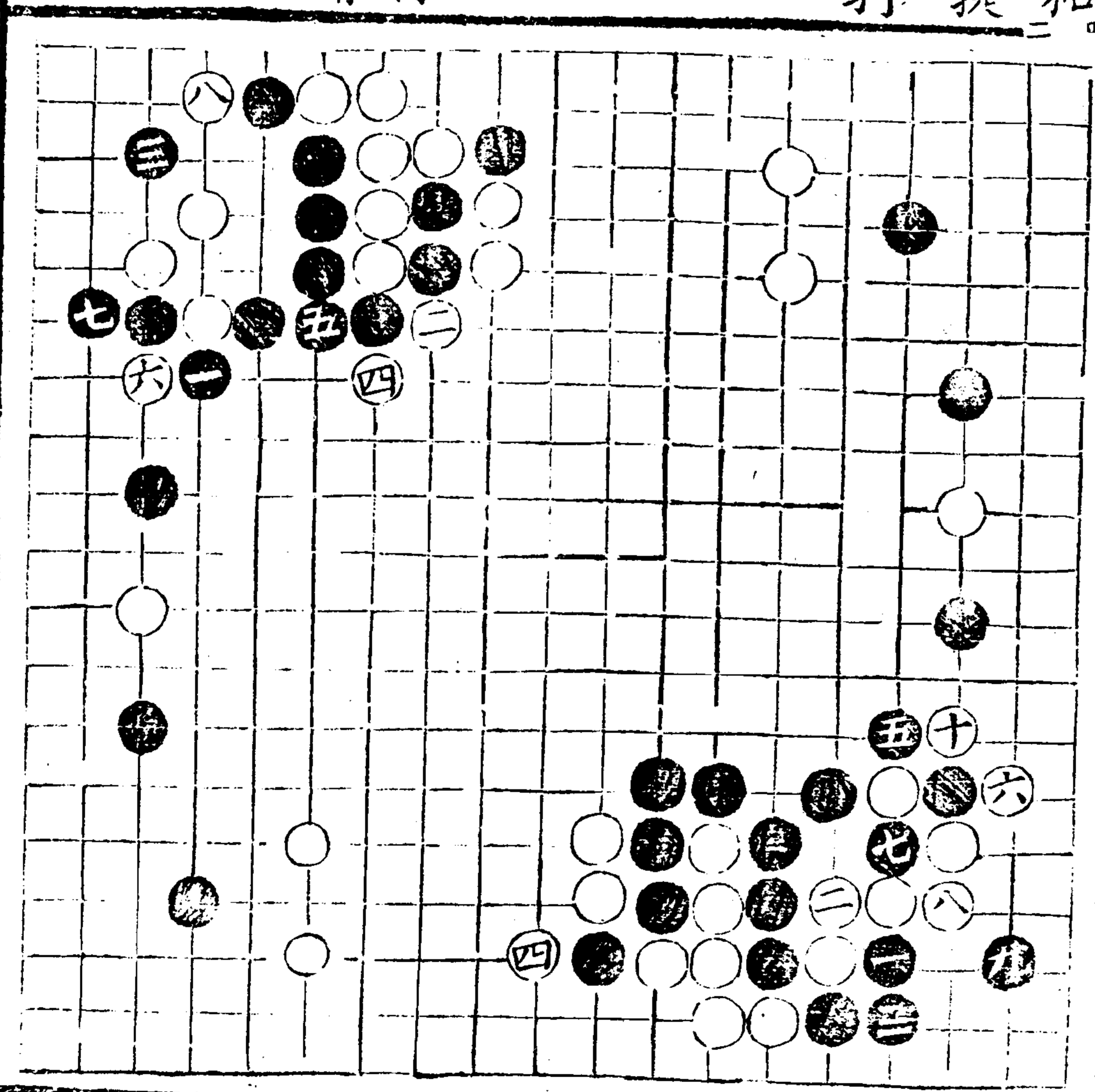
七成功

八六不接封七四提六

點三三塞打七粘六六打

七立六夾二打四存

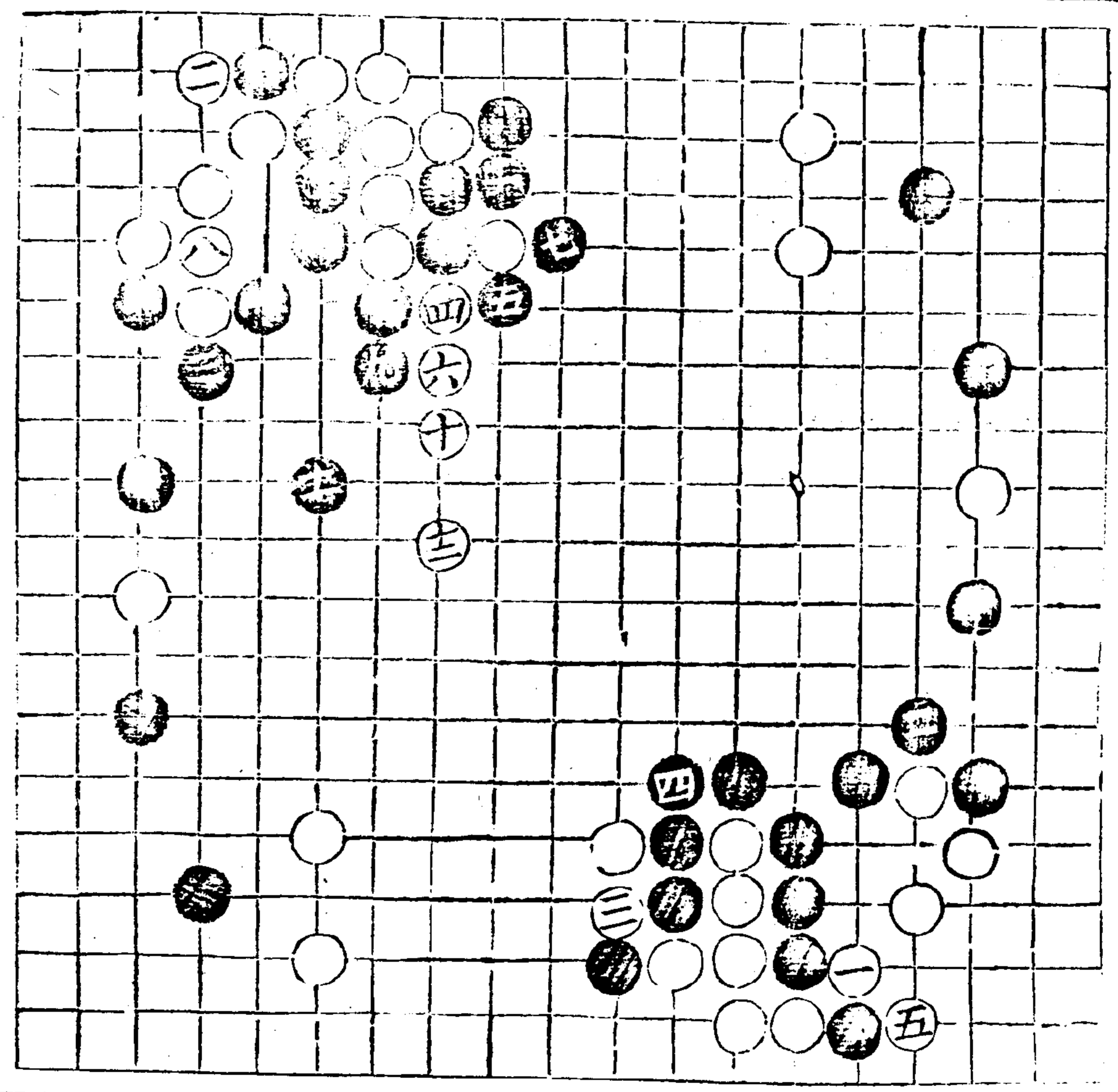
打之侵重



不斫九四新角三五封

七四同

不封七四粘九補封_四七四
 斷八雙吃六九長七八提
 十粘四長七七長八八飛
 五粘五長七
 六關十逼
 九



五里皆同

卷上鎮邊

五六

奕理指歸圖 卷上

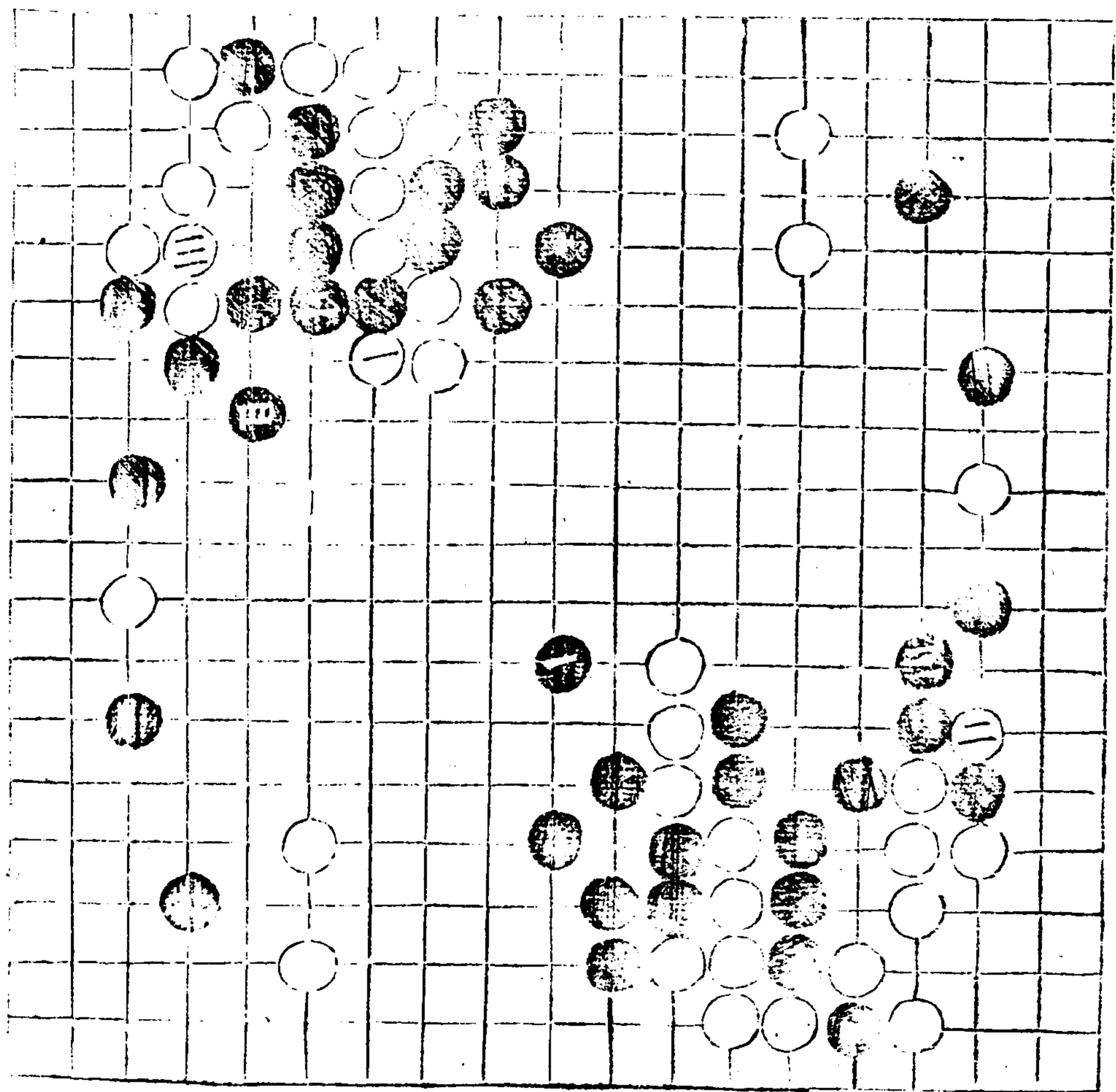
四六三

易經卦圖

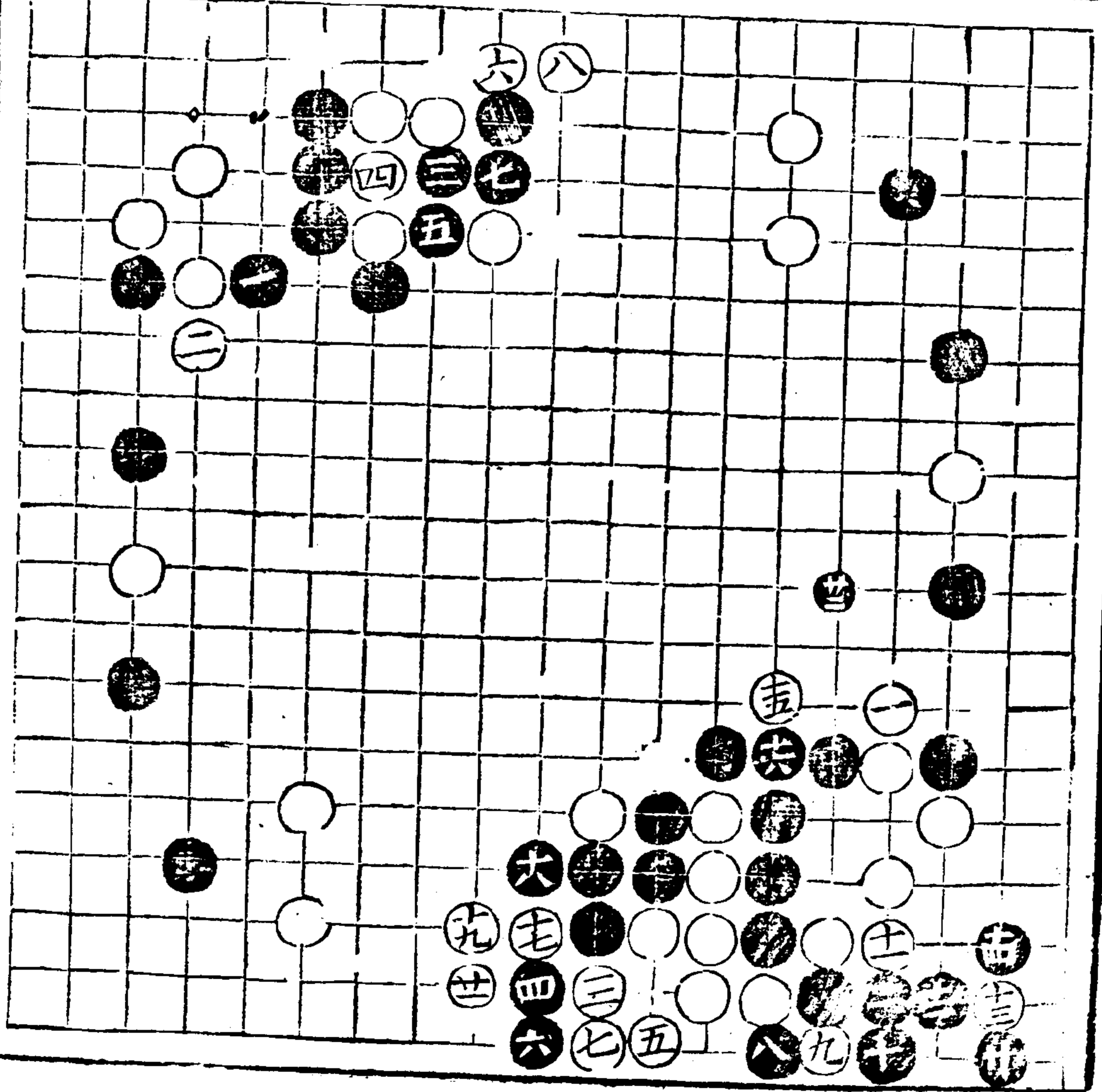
右易左飛 移六九吃

三退四勢削

不粘四打七呆各粘
黑六五虎八適
白四



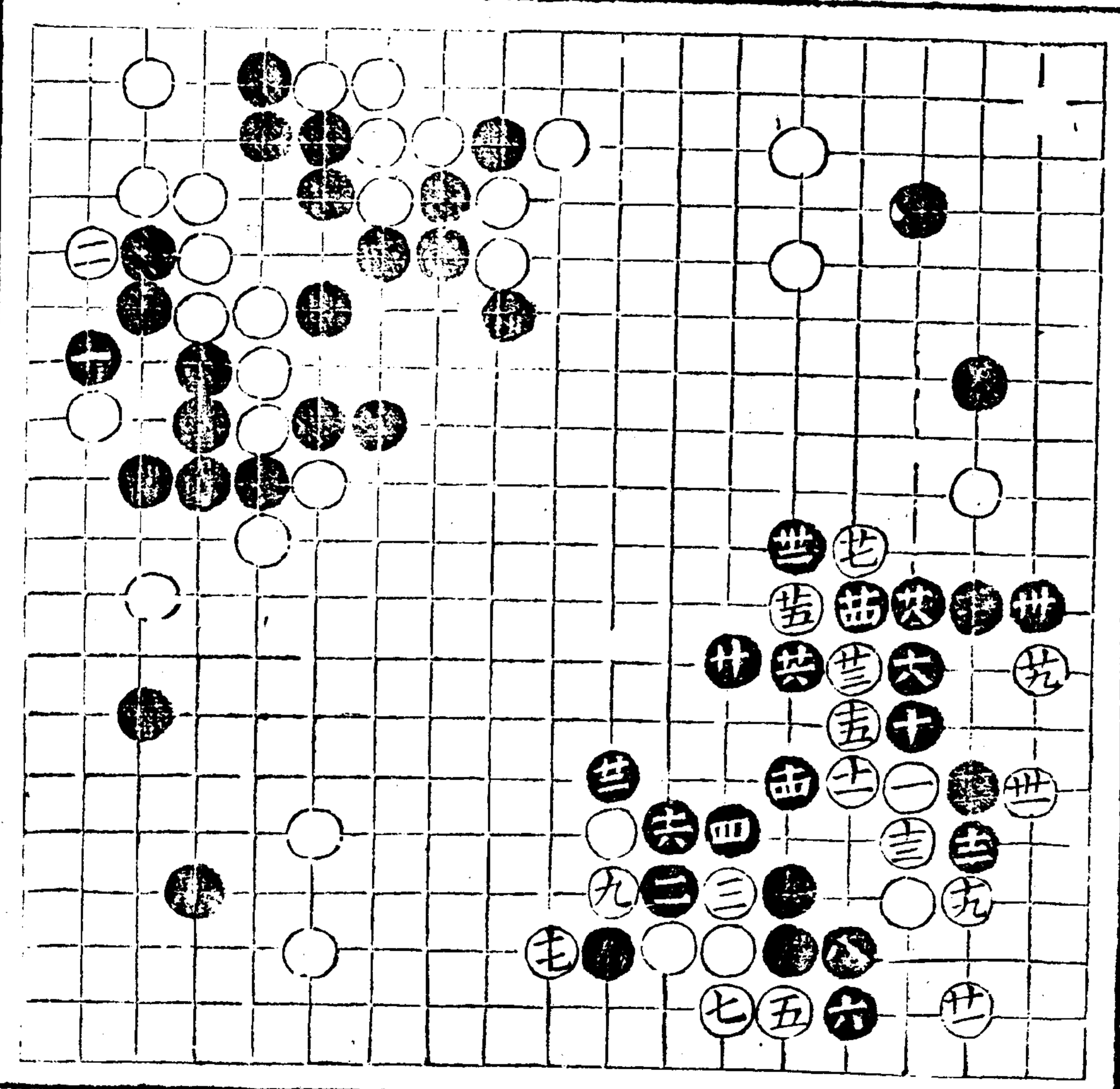
四二不吃貪長七四長
 四虎九板二十作謂白
 二立一粘九板一六撲
 眼一四頂三四長二
 一五提起一四頂三四長二
 頂二板三觀七粘六六
 斷三取打四長九三吃
 不關九逼無補
 八四不板先夾五六長
 四暢再板八粘七冲
 七板九粘九長二十當
 八板二粘四長二十當
 不長二十再板二六變同
 前狀



六二鎮皇

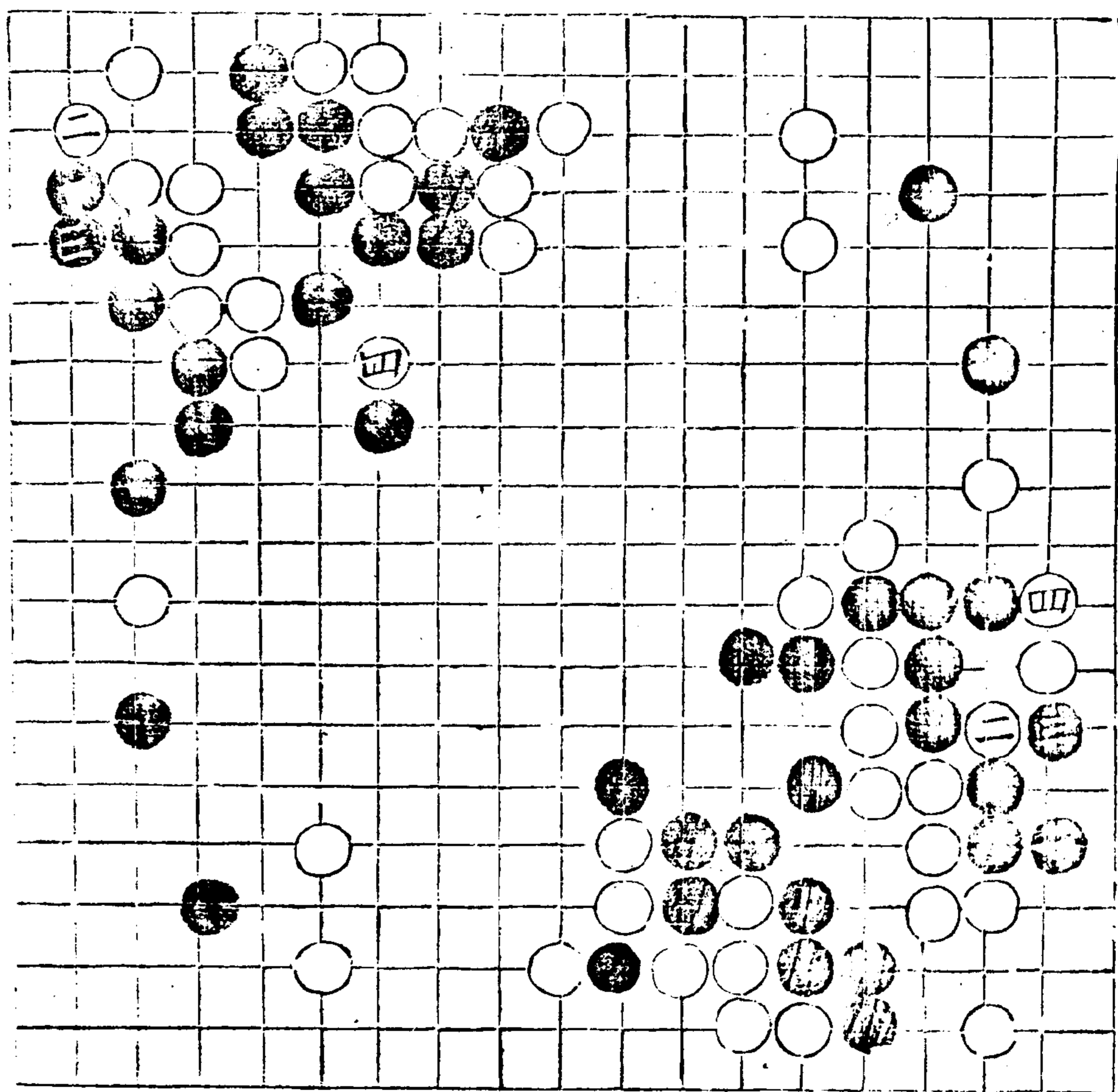
五七

七五不開壓六則板
 八冲七糖五板六二
 四冲四糖五板六二
 板二接七粘三五工下
 斷九板四緊長五行
 三接五通虎六轉七
 五接五通虎六轉七
 粘五吃三長八轉三
 飛七封關三板六行
 虎五板六斷八打十
 九板九斷八打十
 攻粘九點八立二夾
 二打斷六勢洪
 六打斷六勢洪
 不立九若虎七板後
 二立九若虎七板後
 五侵乘黑斷平十六
 白存六三侵



不虎七忌立五斷七
吃二行九兜

九六不板忌板白二一四
三虎黑跨出七
須粘應



五里上白帶圖

六上鎮白

五

奕理指歸圖 卷上

四六七

步理子與匯

子部

三二不關忌先跨七

冲六行八虎五封斷

六封九打八接七虎

八關三頂二爭斷九

粘七八長九立二十長

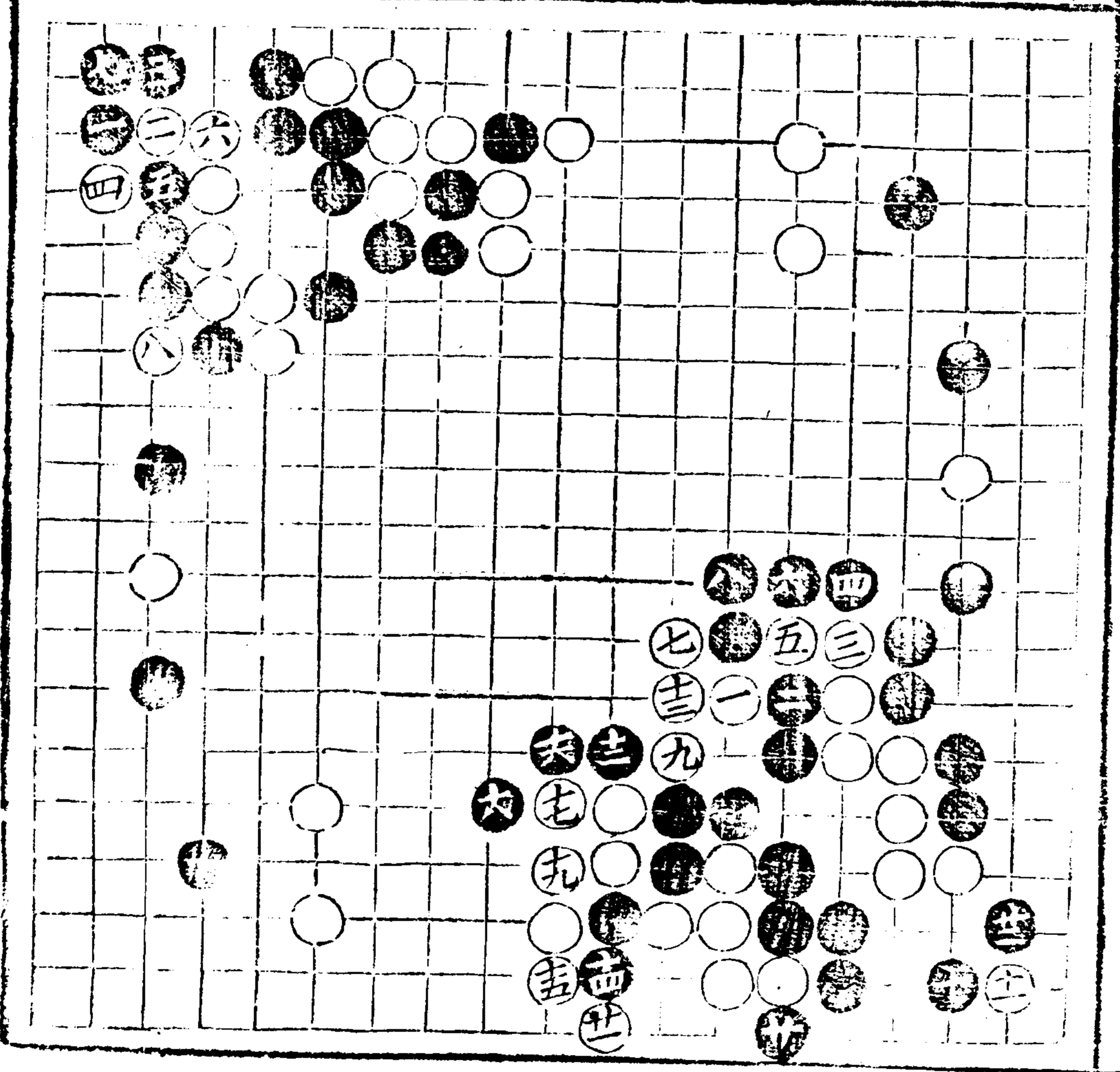
貼五打九粘十四板一

吃九板二捷

四八不長二三忌飛

共三板三扳二斷三

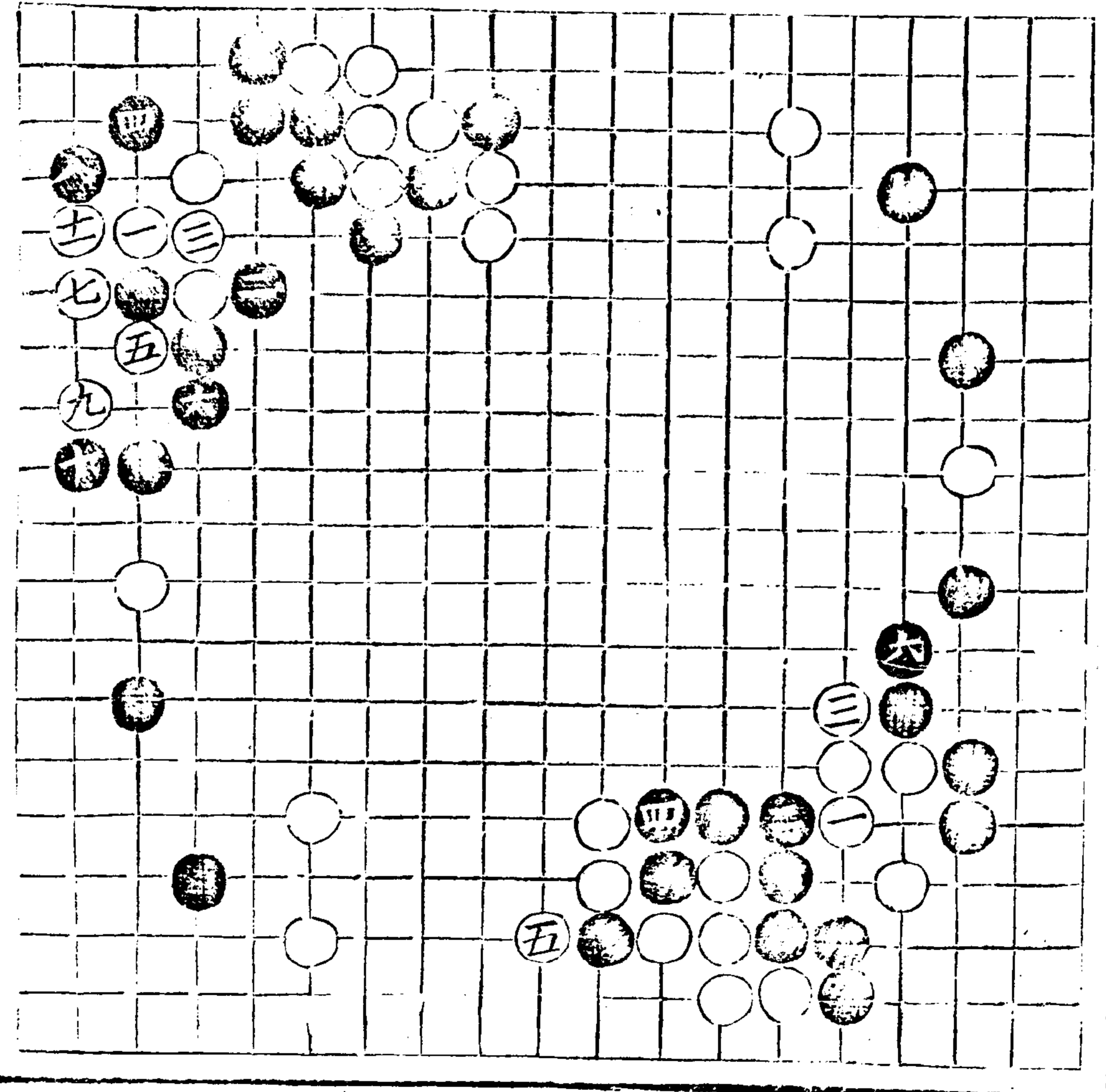
各粘白四三吃三威



... 卷上 ...

不粘四五曲五應亦
非粘五六轉七粘八吃
三十長八否飛二肥

五六不長虎三受打
五封粘四關三吃三
六四提白二六拱黑七
退八提必二四尖白
二八虎黑活二勢窮
二九糖



奕理指歸圖

卷上

卷上

五九

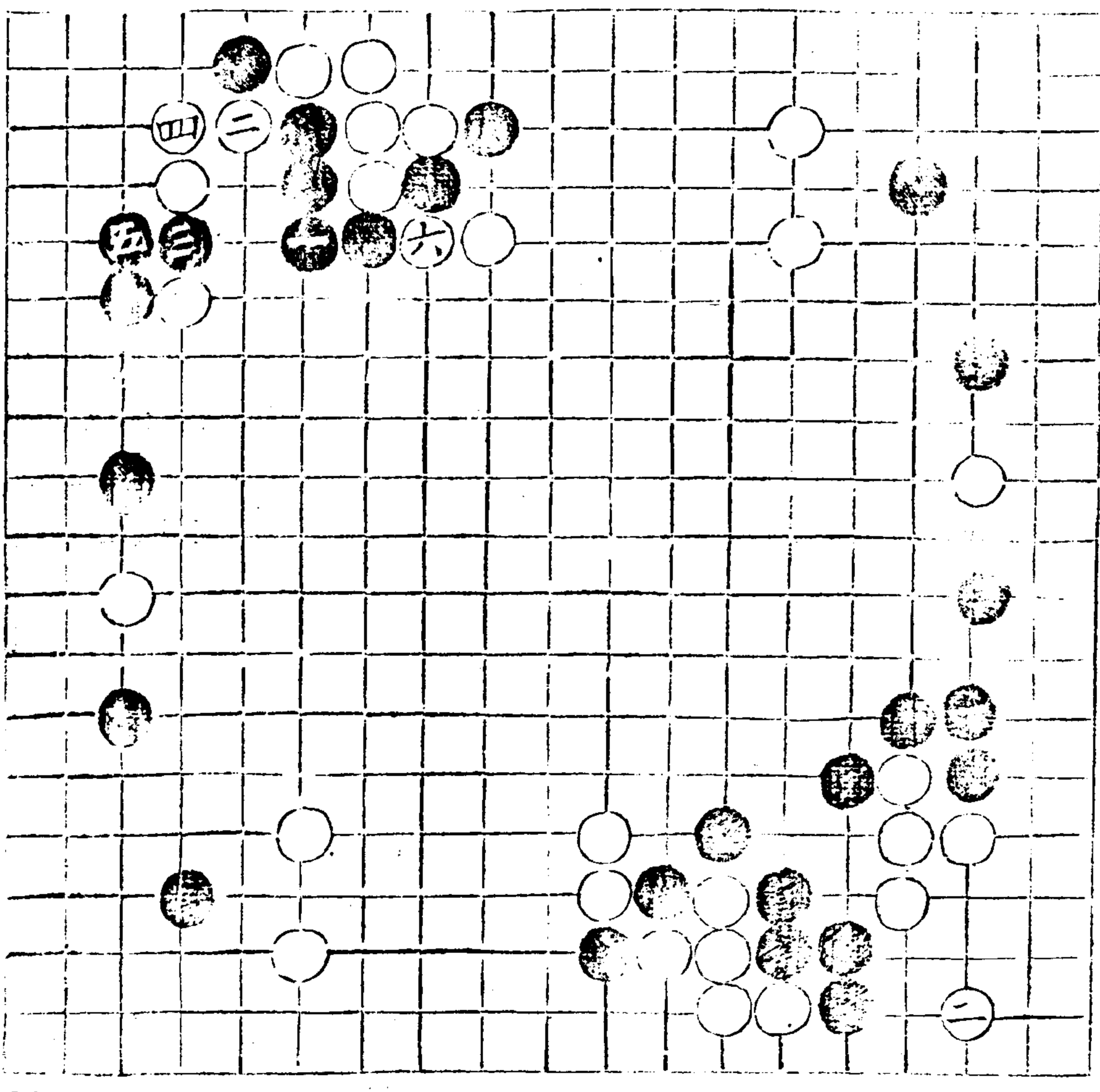
四六九

五子棋譜圖

卷之十一

活外鬆
不關三若接七飛三
三

五三不粘六五粘非
斷三五挖四呆接三四粘
三斷五邊肥
五



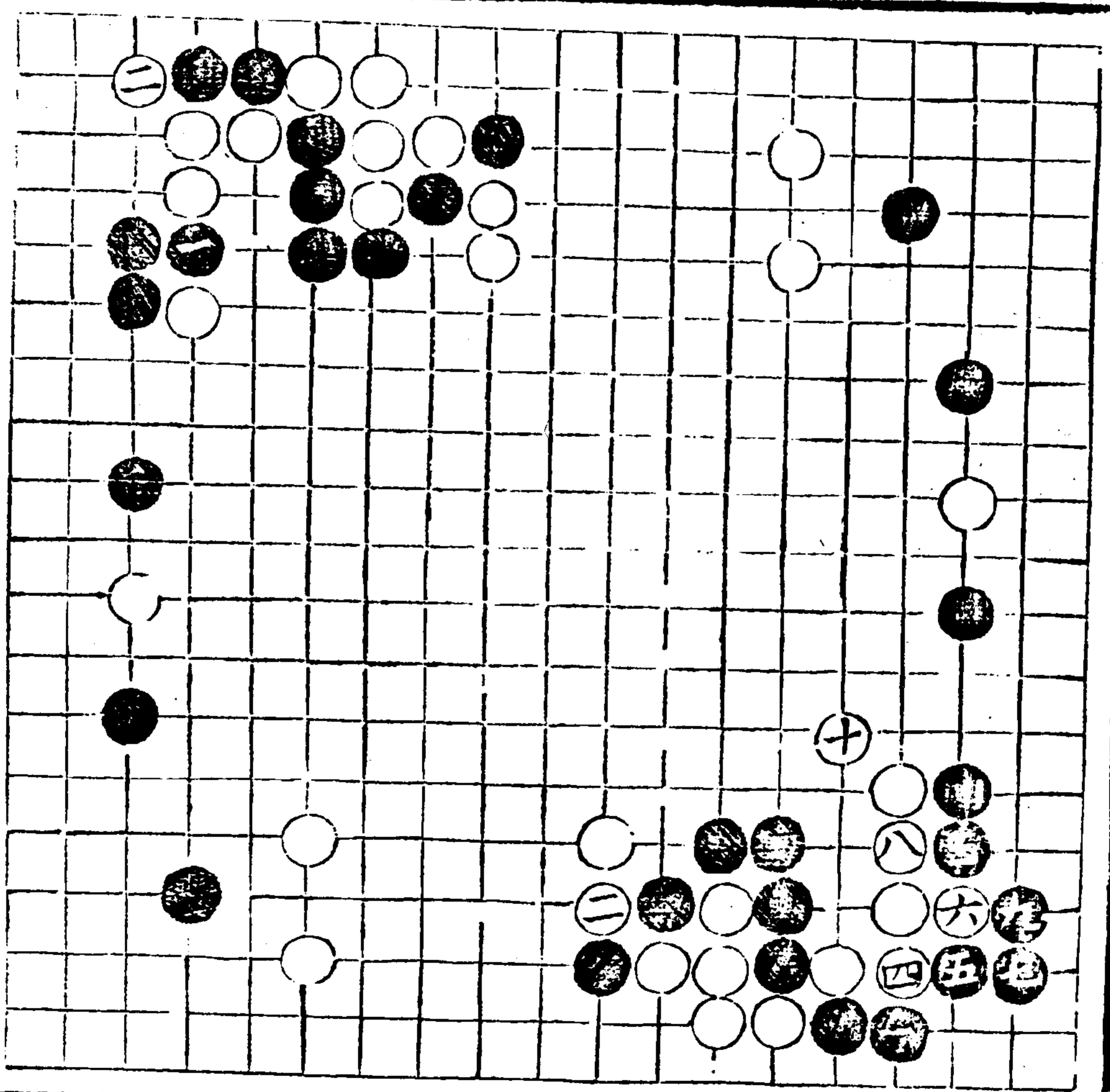
不里古昂司

六十二鎮島

卒

不挖^四如^五長^四下^二斷^三
 九^三惟^五行^三頂^四板^三
 四^三冲^二立^三粘^四渡^二
 六^五靈^七

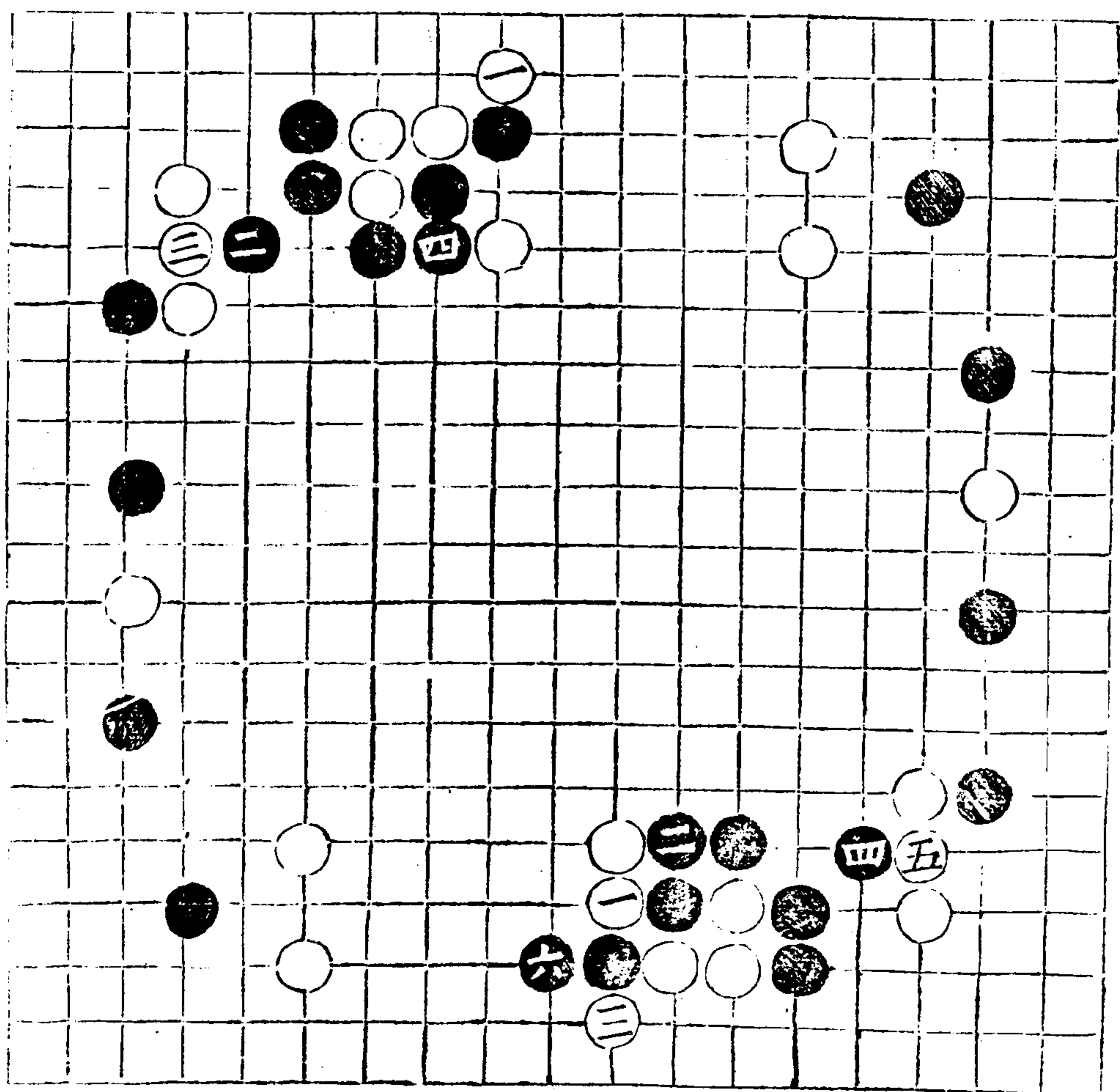
不板^三冲^三斷^四扳^二
 吃邊^三盈



多珍打點圖

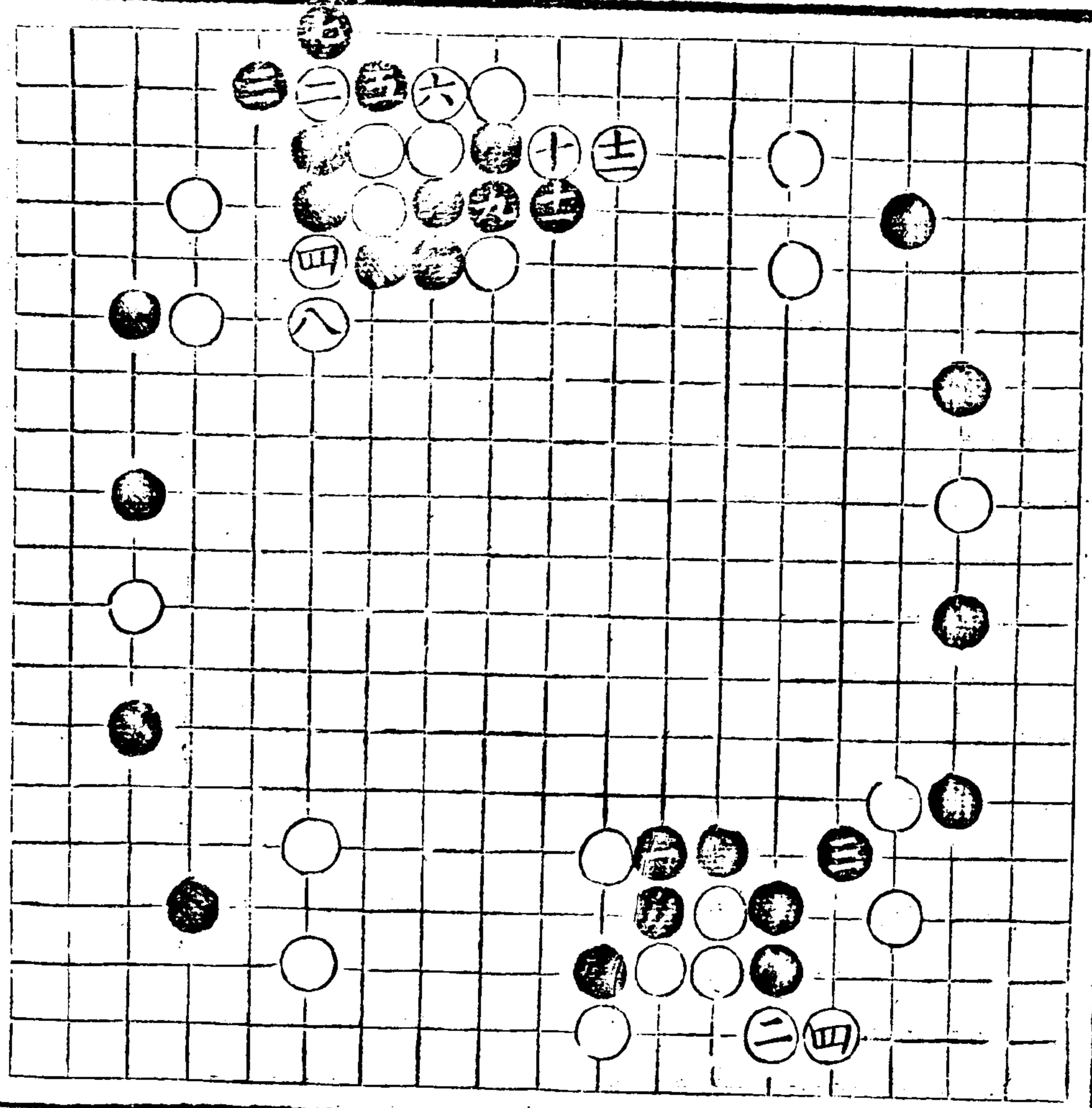
不板六二九四斷非
 彼粘八打二出觀五
 接五四長三威

不斷九板二出觀五
 接五四粘五歸



不覷五先接五八板二六
 覷五長二五肥

爭板不覷謂五五不
 板斷六打七粘二八提
 一長六六粘四九板三十轉
 四長九逸孤遠



奕理指歸圖

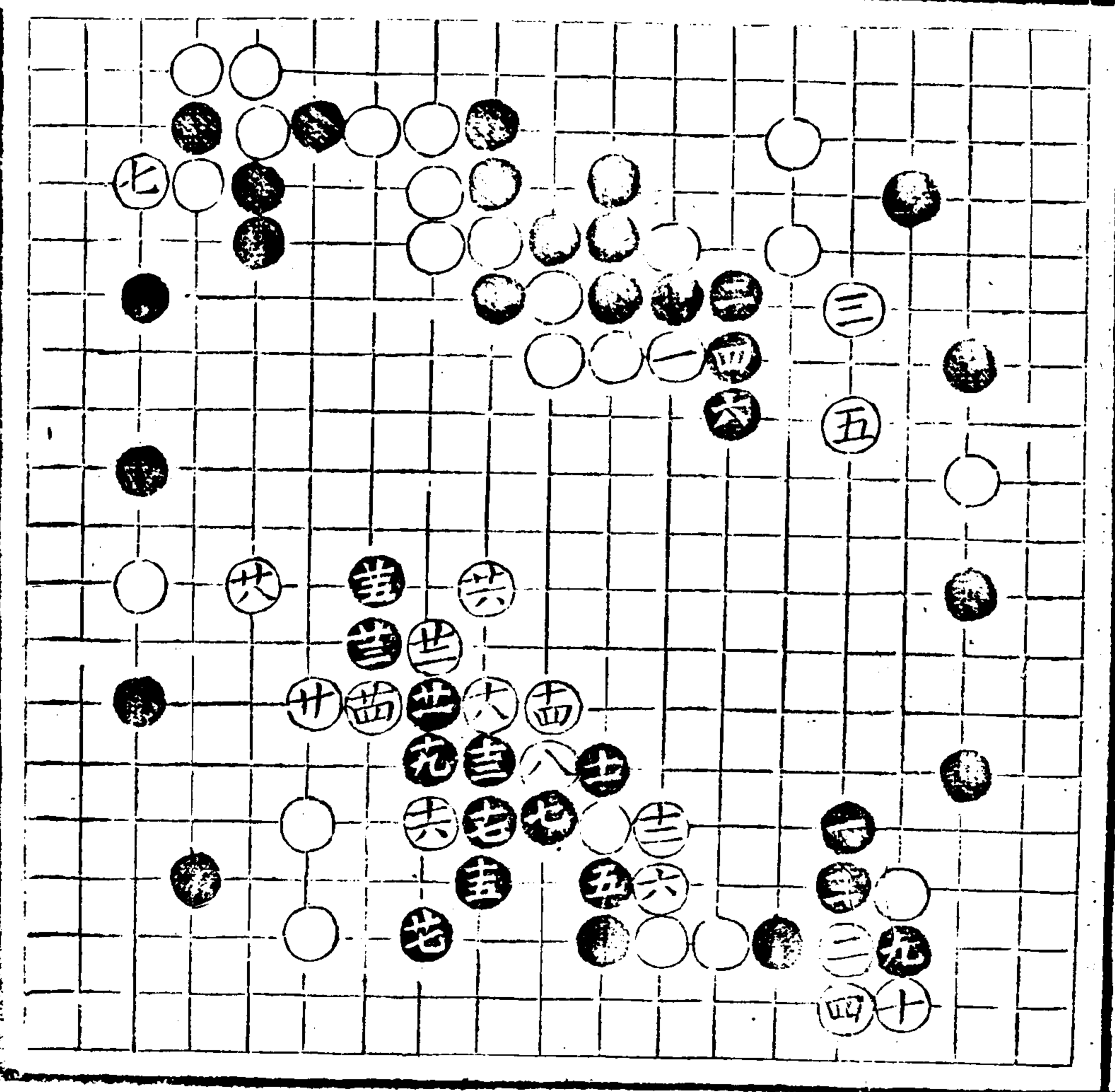
卷上

卷上鎮遠

六一

四七三

六四不長五五竟飛
 夾三五擠立五頂九
 四扳五扳六威斷
 打四打六接八打六
 長七虎九四羸觀五粘
 互轉黑白七九關六挺
 或七隨機關六則轉
 八扳八扳八斷七長
 九虎九興三飛五存
 七謂白存二七興黑
 六謂白存二七興黑
 扳黑十二扳白上九二
 黑兩粘白先手于七
 二虎則不惧黑上角
 三三之長矣



帶補

挺七六不開
則長七六

共六轉七關
五長七八

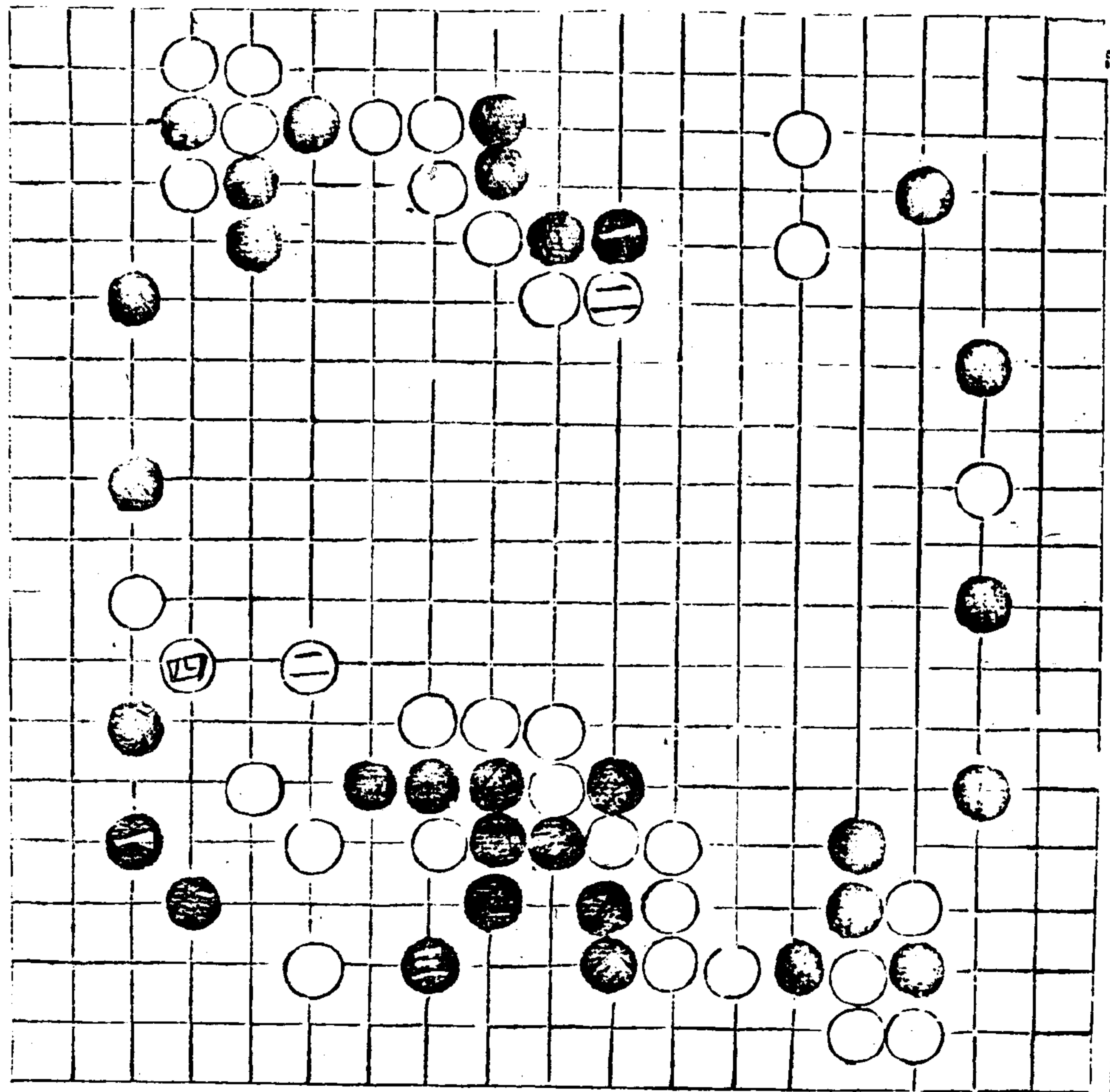
立三四
圖在前
頁上角

不轉七共
三五飛八各

共三八受傷
則黑處
受制

不打九如長
九被

六亦苦



奕理指歸圖

卷上

卷上鎮邊

六一

四七五

三才具圖

不長九五角長三行三

長三打九俱

不糖八四退八板五

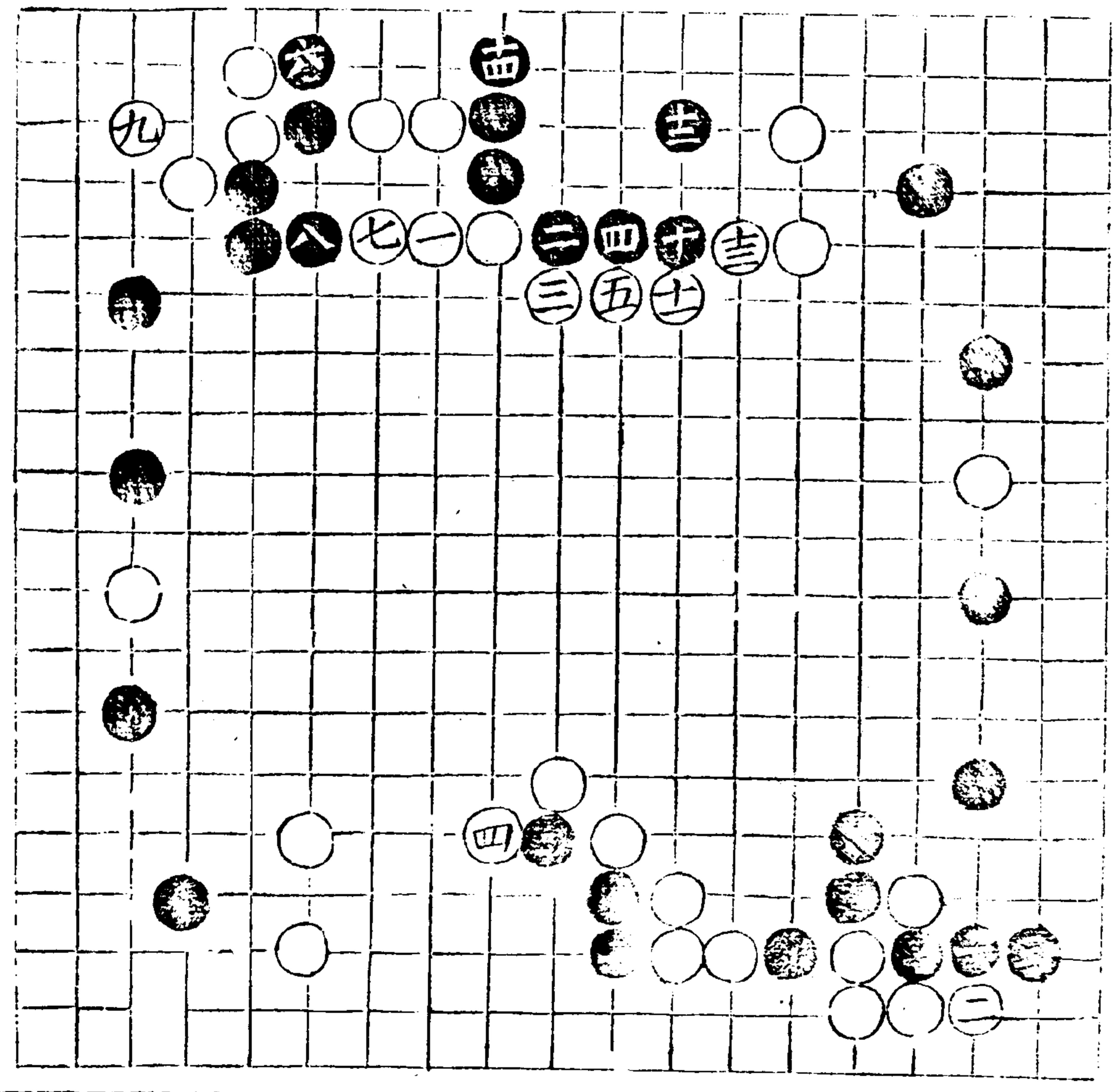
板十長九蓋六立二

雙七頂六虎三長八

緊糖八關三活頂七

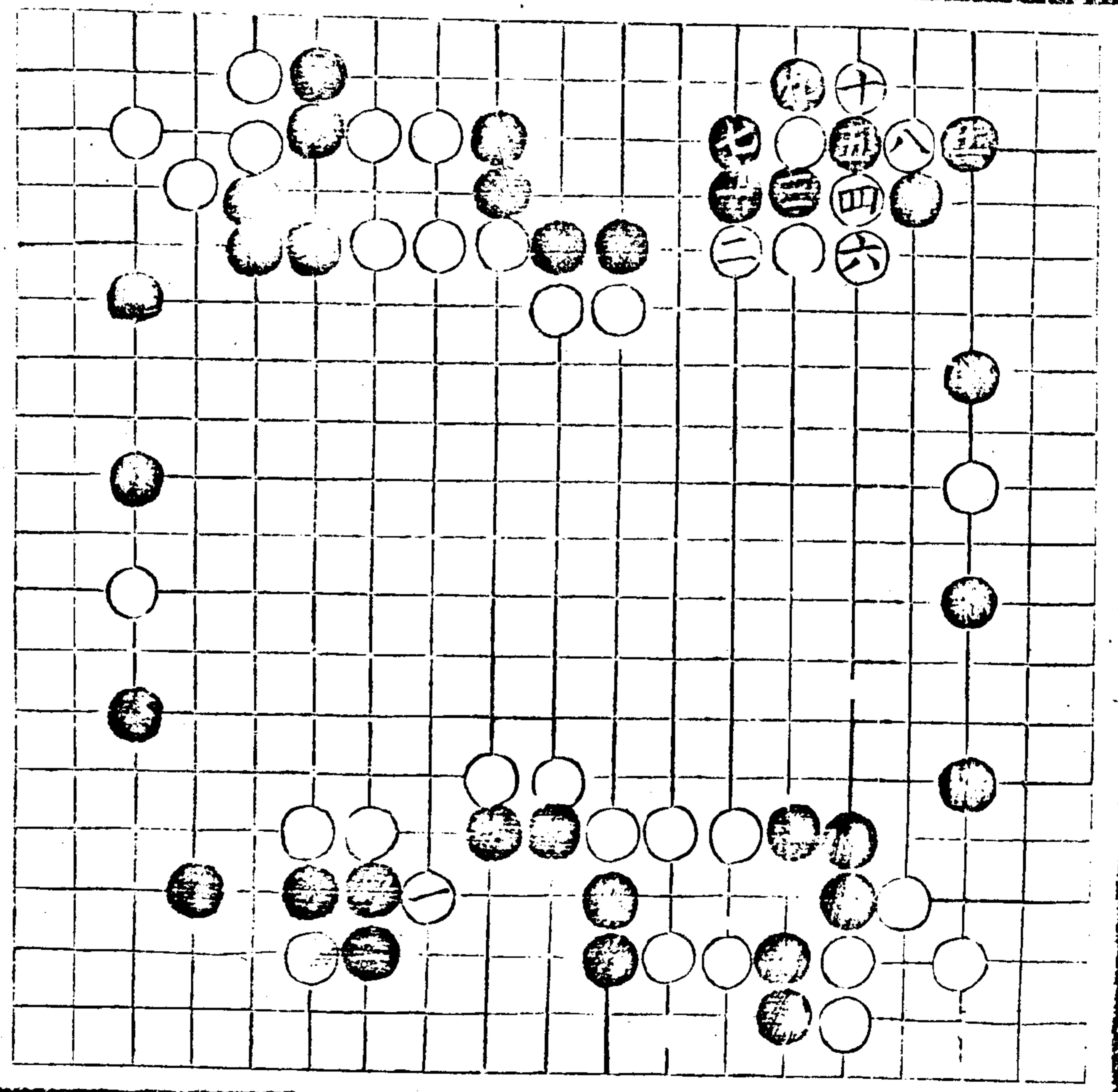
補避貼九防白三立二

康



不長八五 若觀七四 蓋七五
 冲四六 挖五四 良下斷 五三
 粘五五 吃三七 打四三 提六二
 打五二 強打則 三三劫 六三
 重粘三 或不打 而則長
 獨三三

不挖五 扳八四 小被轉
 三先 七



奕理指歸圖 卷上

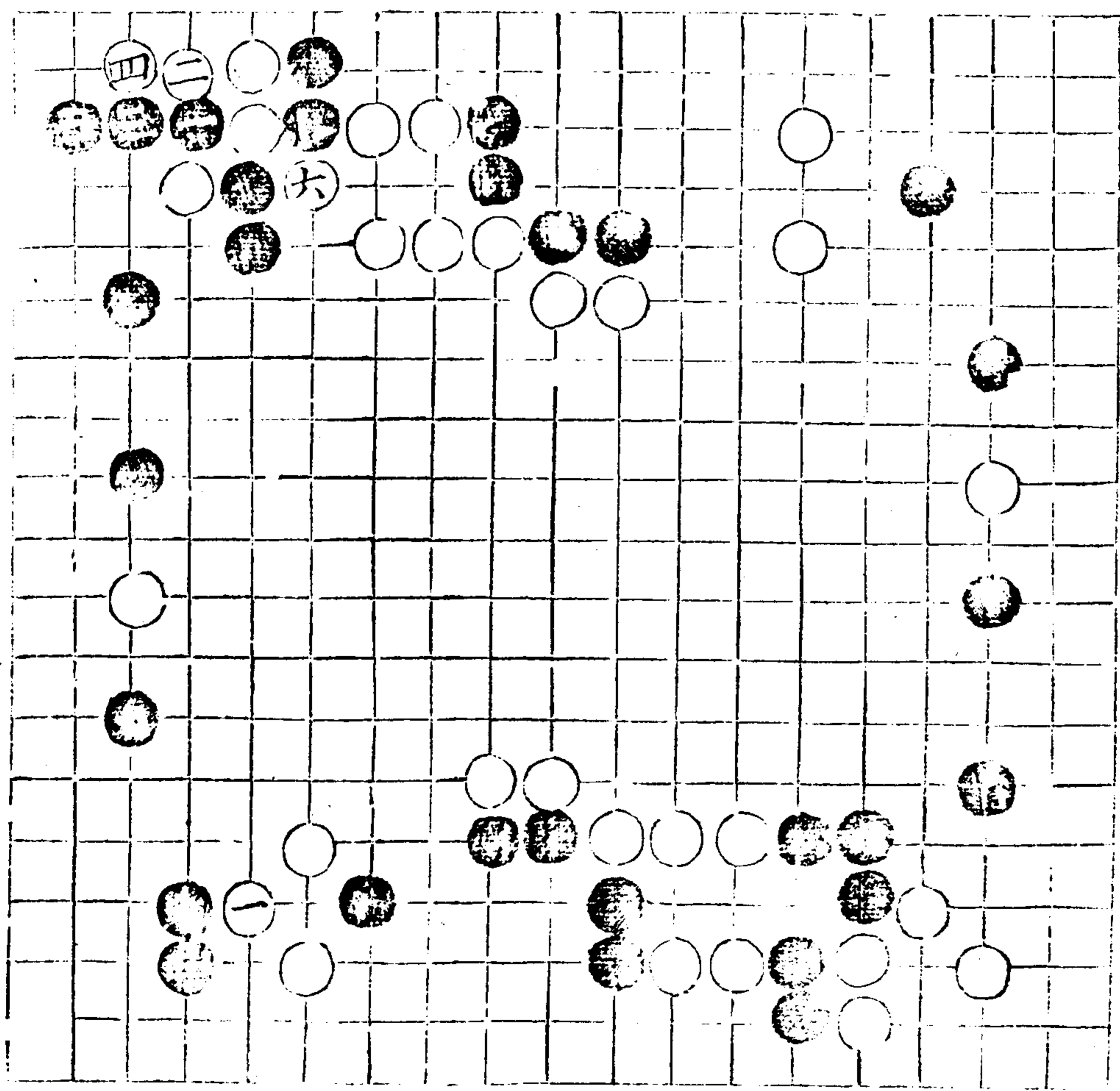
卷上 鎮島

六三

四七七

不蓋五 忌虎四 湊立
 二無功 徒被寔角而
 四邊仍難制

不頂六 斷角四 轉二
 謂黑三三長白三
 換二行黑二三長白
 六四 相當



一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百

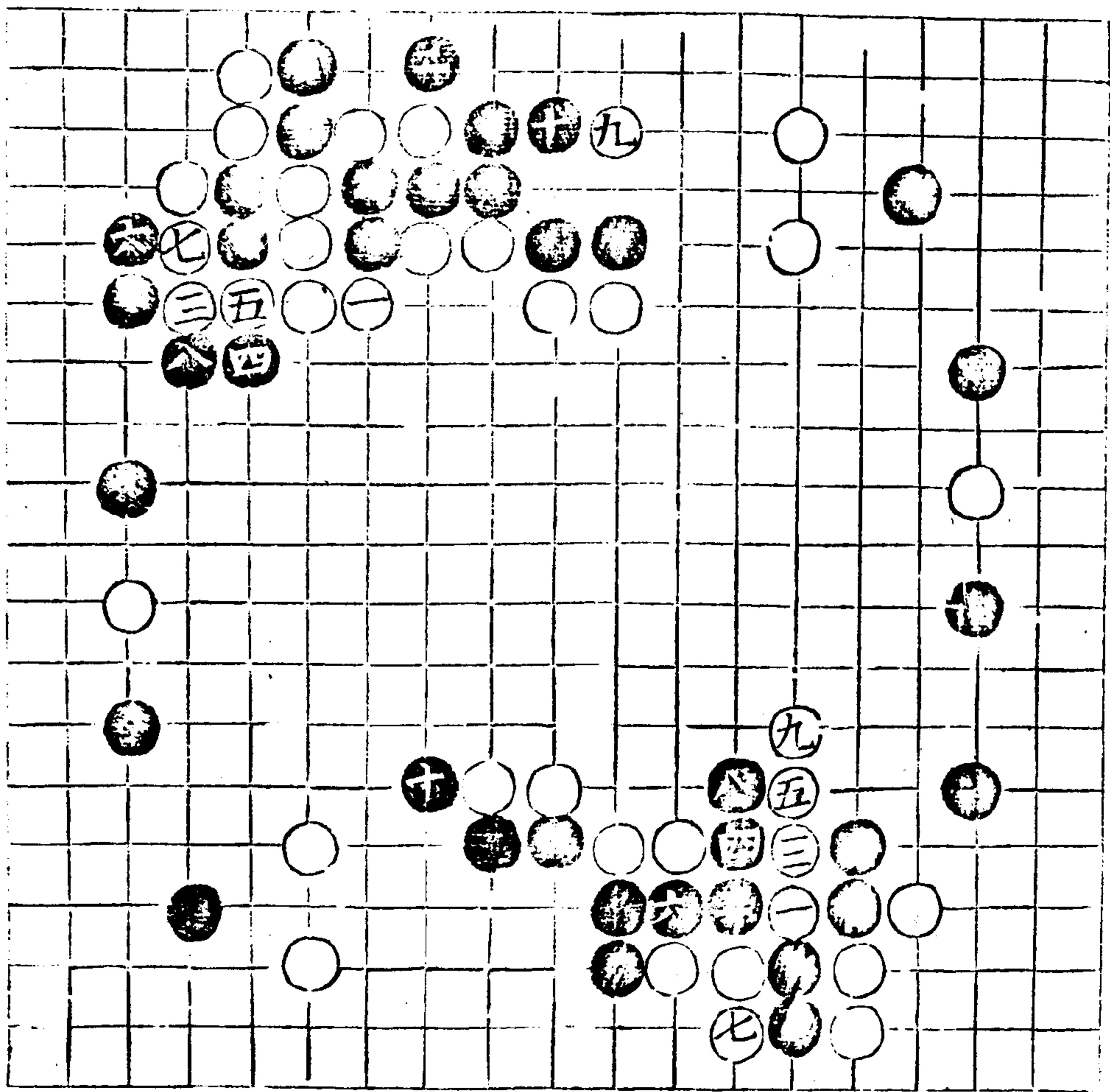
六二頁

六二頁

六四

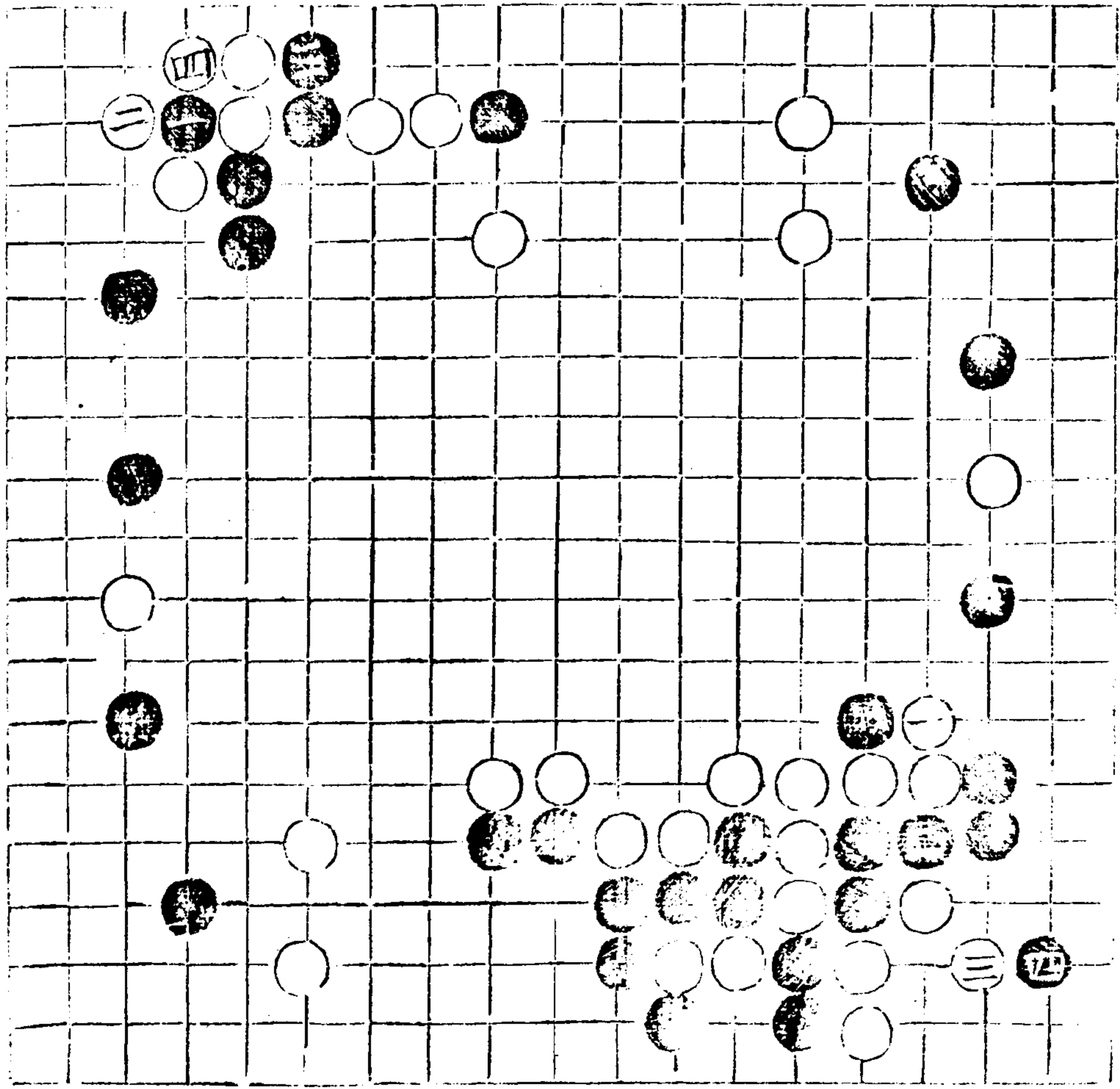
七五不雙斷
 四六打
 七
 長六打五長六粘八
 吃七分任擇打
 六黑九
 挺黑或七六挺
 白六

不吃二七如封七縱吃
 八門四觀七粘五行
 三提四封七觀九頂
 五
 三十趣



不提五冲七粘四
 三托二拈邊
 五四
 四粘
 五四
 虎

不頂九斷三四非吃三
 立六提二四豫
 三四
 三四
 三三



正官指歸圖

六五

六五

鎮邊小侵
三六
三七
二立

強關
三三
板三
紐斷
四三

左打
三三
必長
二四
粘五

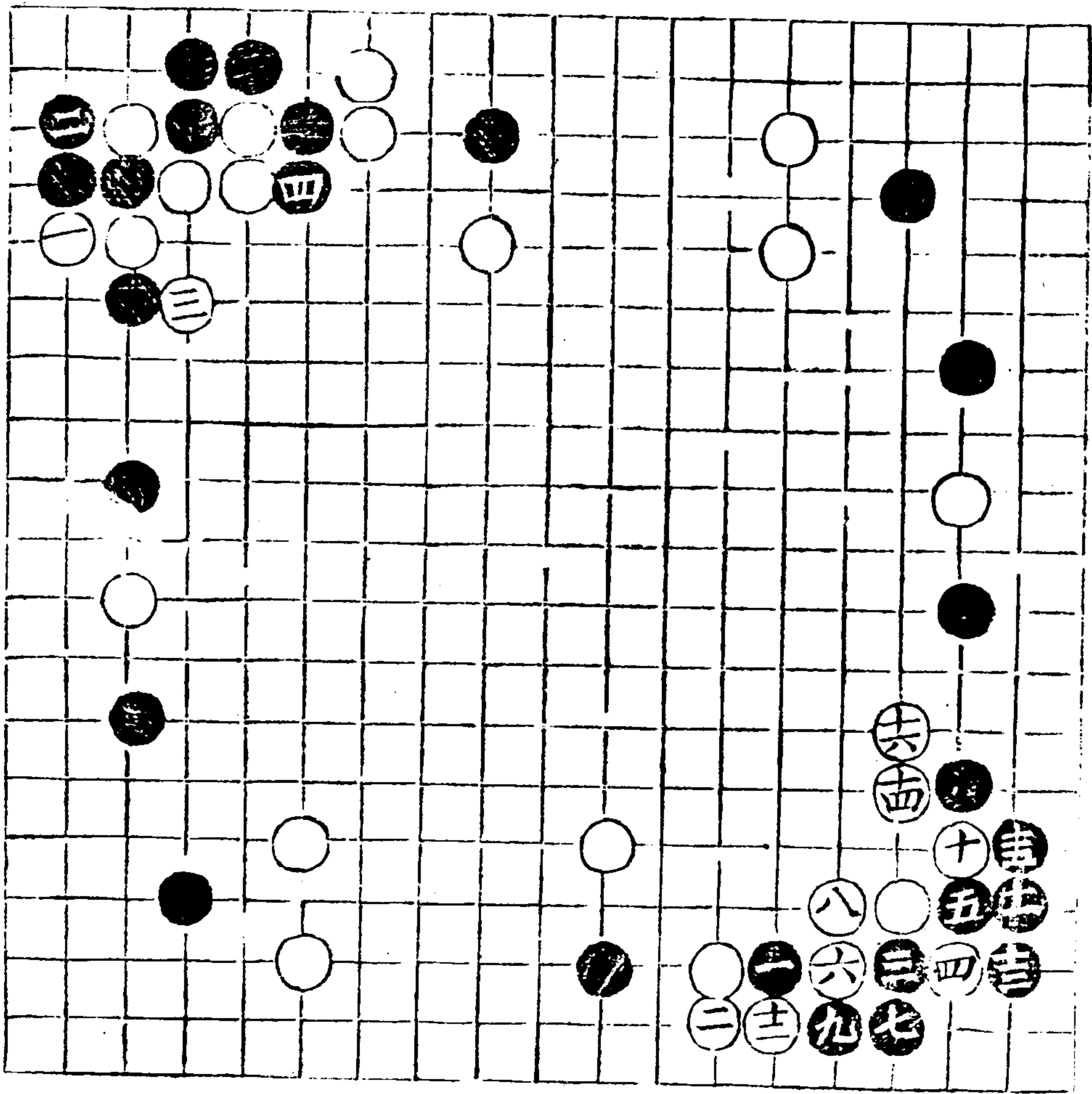
轉
二五
打三
立二
斷六

吃
三二
虎六
昂打
五二
長

七四
勢盛
尖八
亦堪
防

不斷
二六
強立
五二
吃三

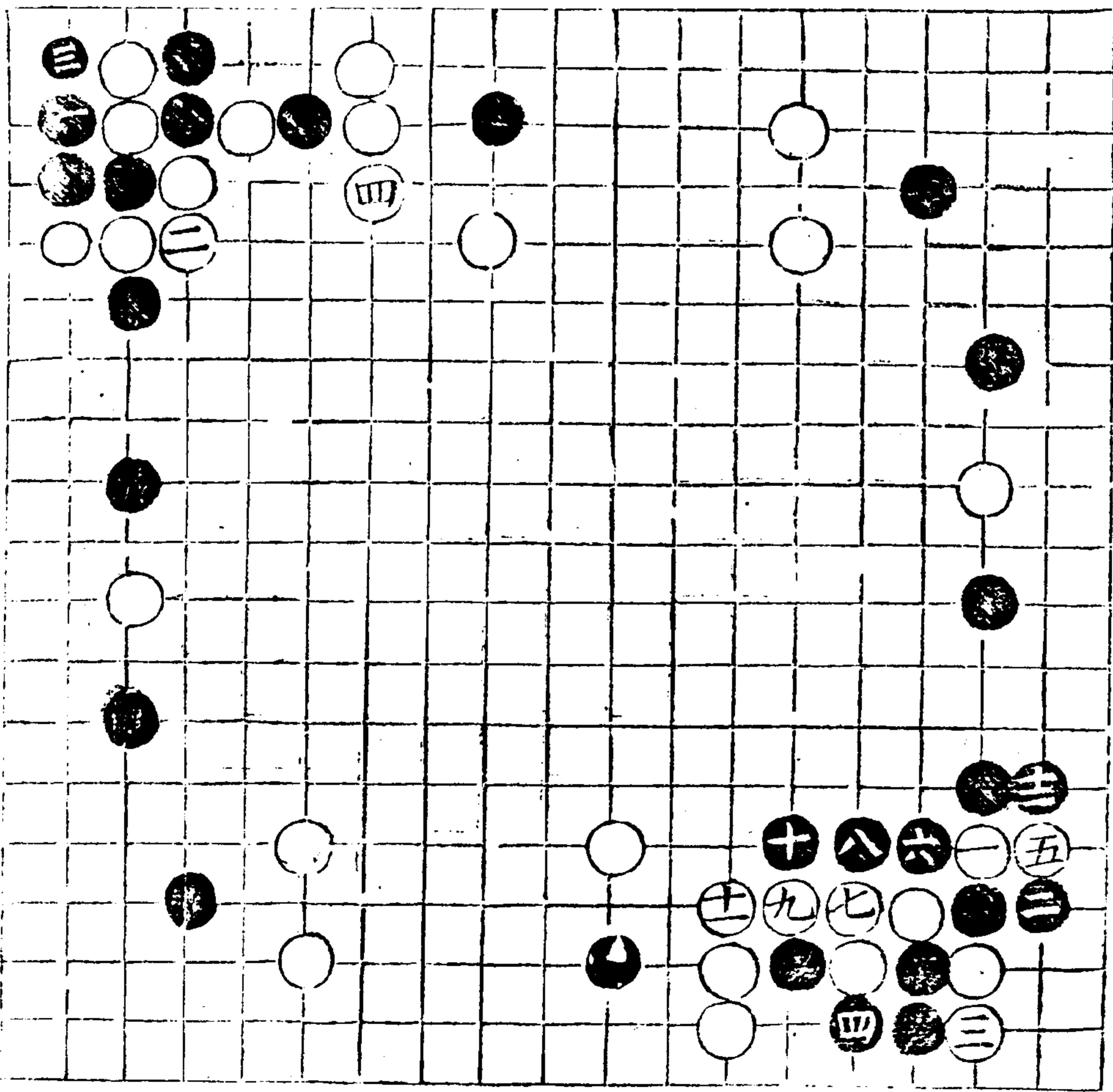
虎
六四
長六
四招



少理打吳圖

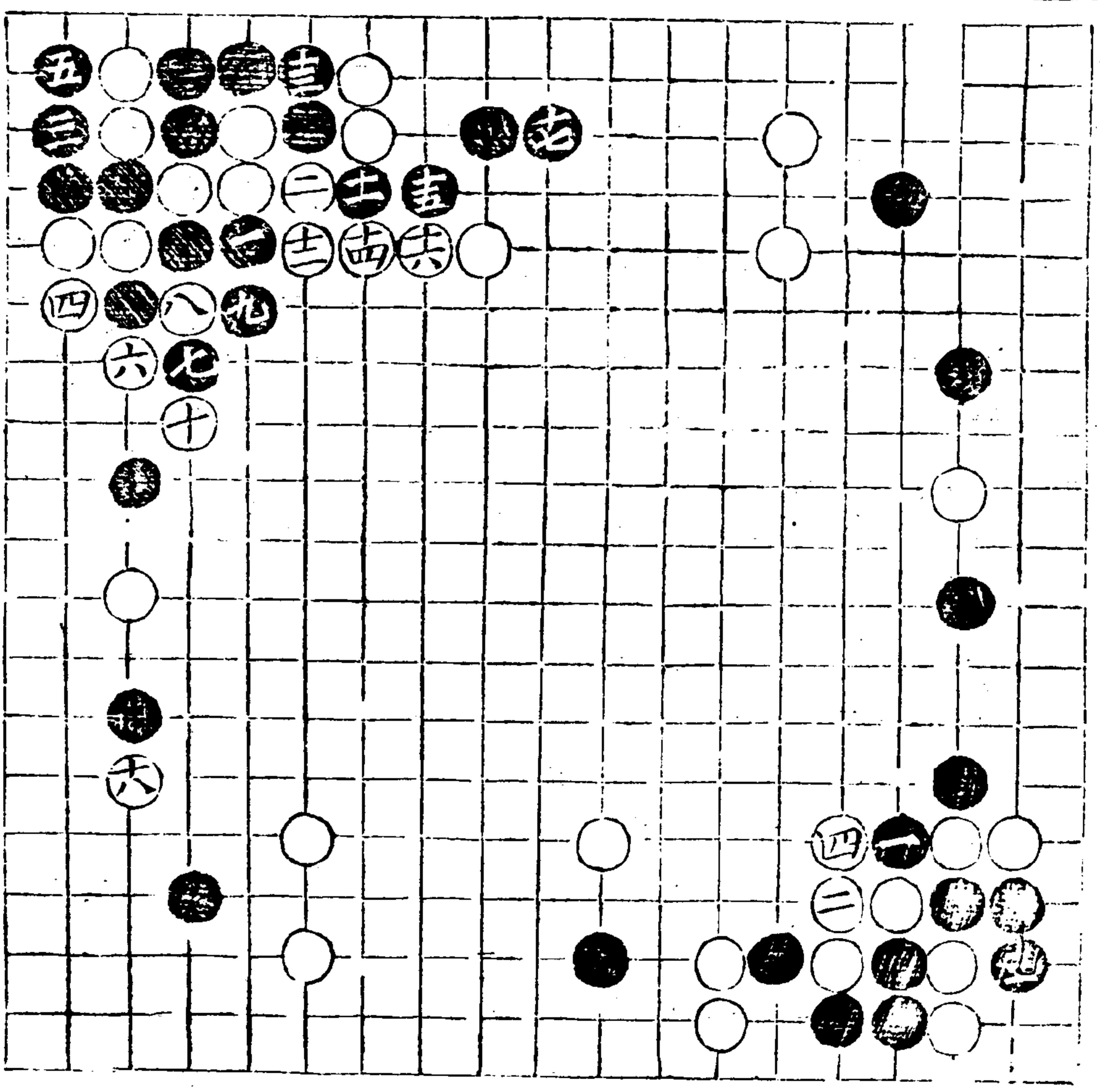
不粘五再打三長二
 立三轉五塘二三打
 黑四五五六五再
 三打白皆必應
 吃二雖後猶良欲轉
 六
 三存劫懼變莫遑

未打四轉頭三粘白
 五
 五
 封七
 四
 勢
 赫

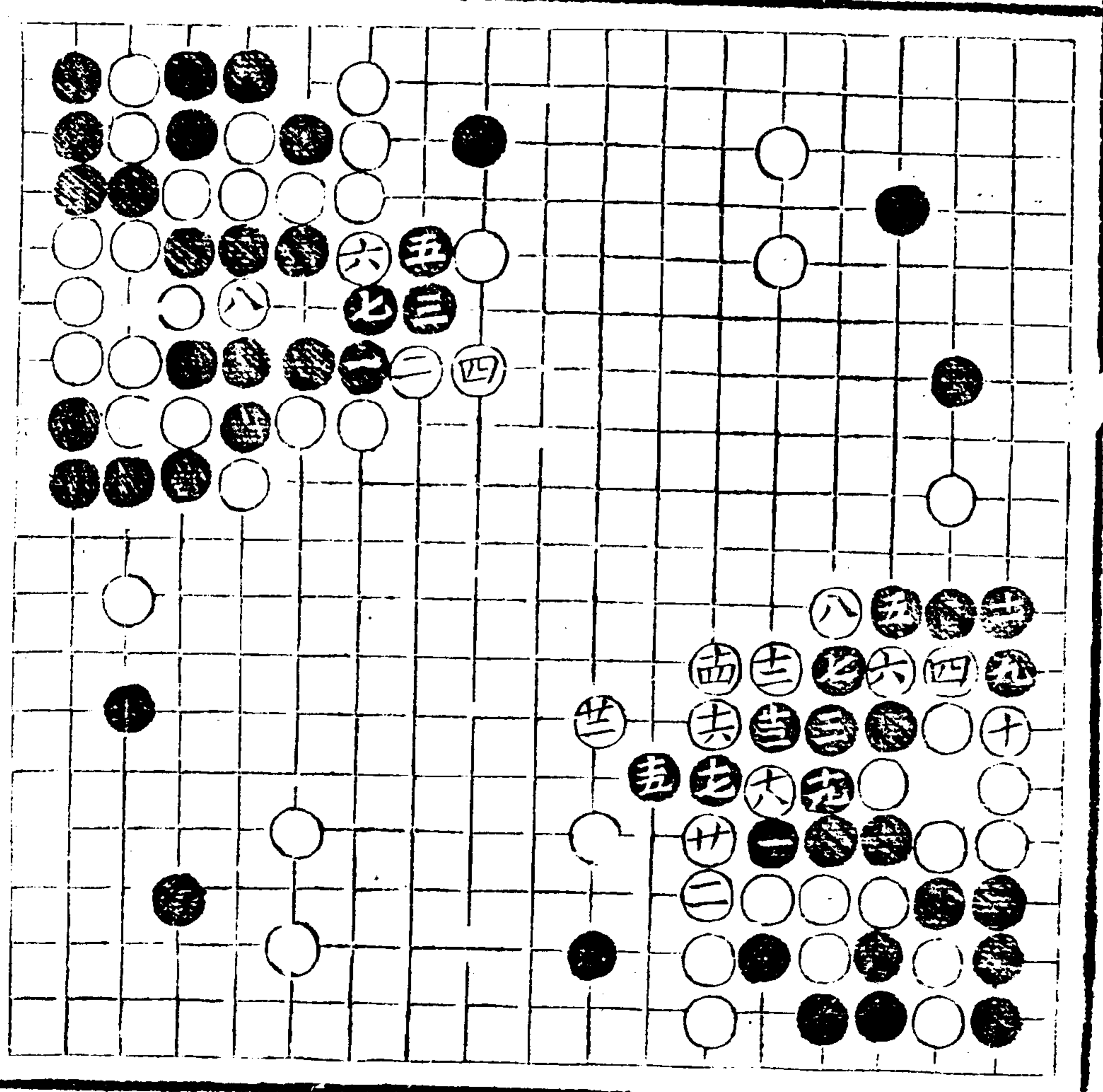


一打黑四五打轉頭
 二打白五四應
 三五打窄

再打黑五五打轉頭
 白六四應
 二轉六喫二打七出
 三轉六喫二打七出
 壓四提六如擔六打
 七四轉六適粘二六
 八擠四轉五適粘二六
 轉七長八粘五並三
 五長四粘五並三
 侵三六空集

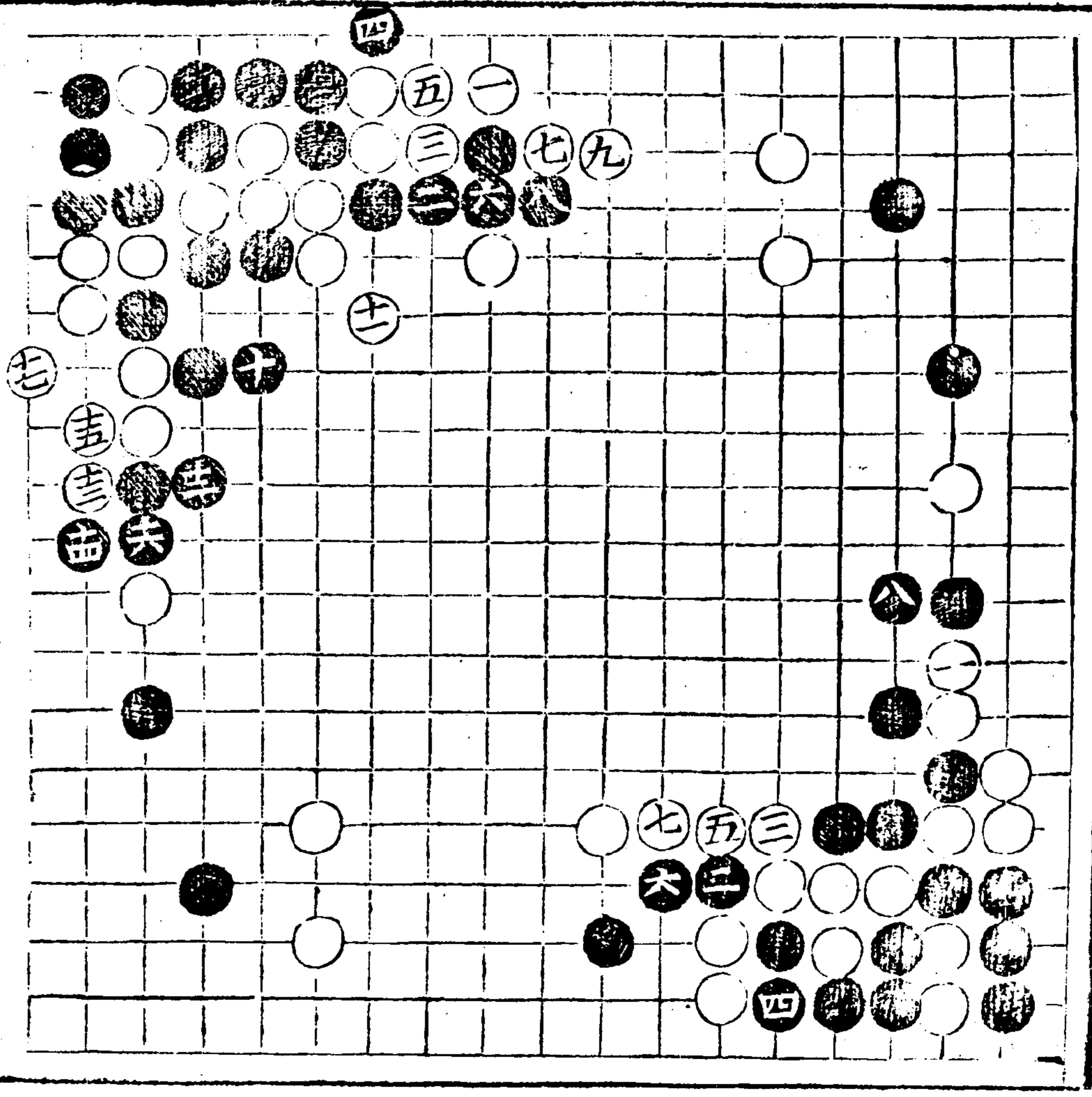


不糖五打六接七長
 五頂三長四冲四封
 七斷九板八緊互粘
 八二七九板六免雙七
 黑二九板八免雙七
 長七飛八轉七糖七
 撲黑白六六收黑白七五
 封九緊氣緊收兩收外
 勢盛打劫猶功粘一
 不飛八行七拙互板
 白八七長九工借冲
 黑八六長七工借冲
 黑八五粘七吃五無
 白七五粘六吃六無
 碍而通



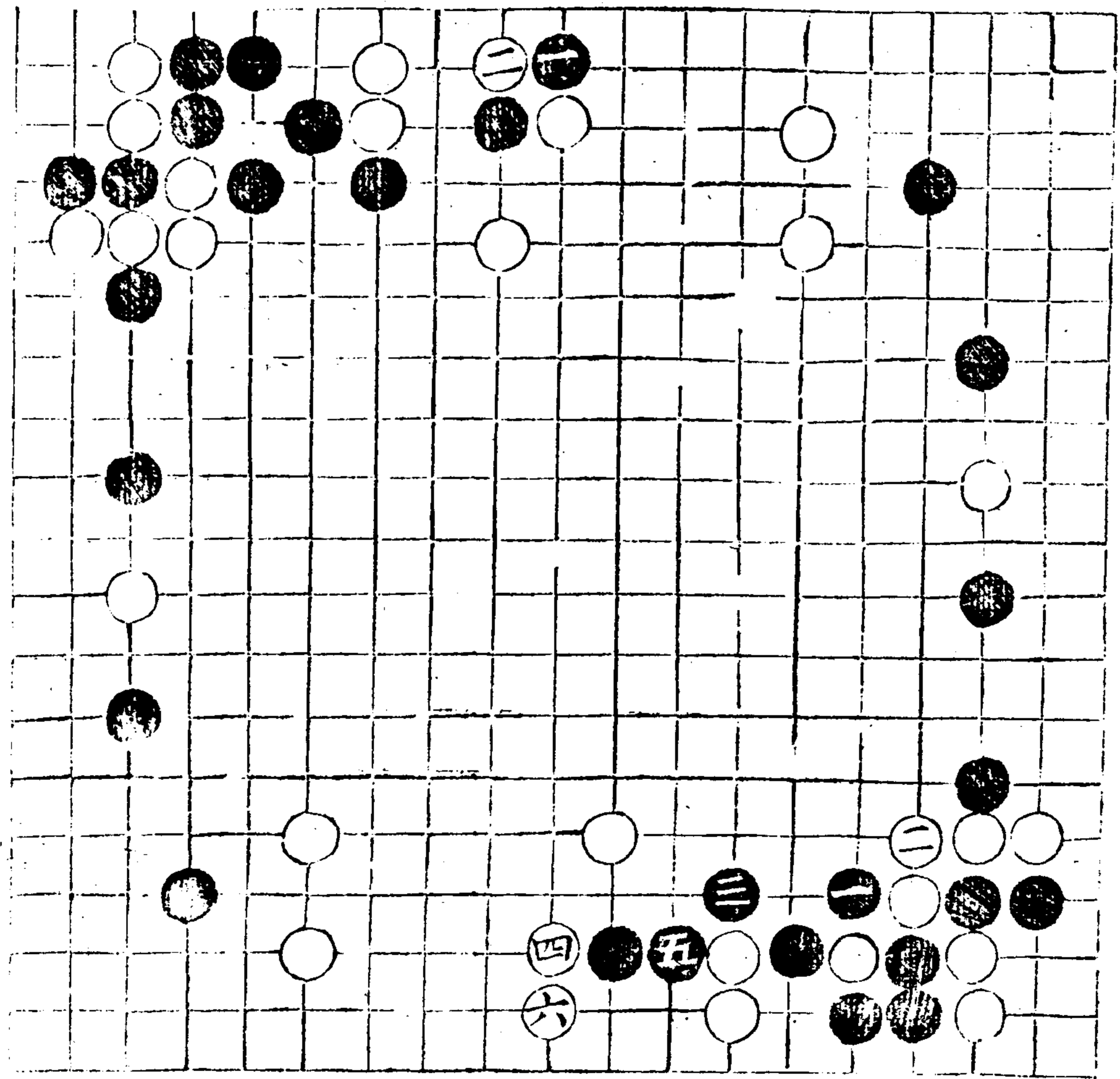
不提四六頂八三擠七
 轉五六粘二六轉打五七長
 八接五長九削堪嫌
 四

七五不轉貪托二九長
 八克虎三八打七粘二八
 四九板三十三行四行九三
 通雙七五六七長九活
 白二九板勢失孤窮
 而做活

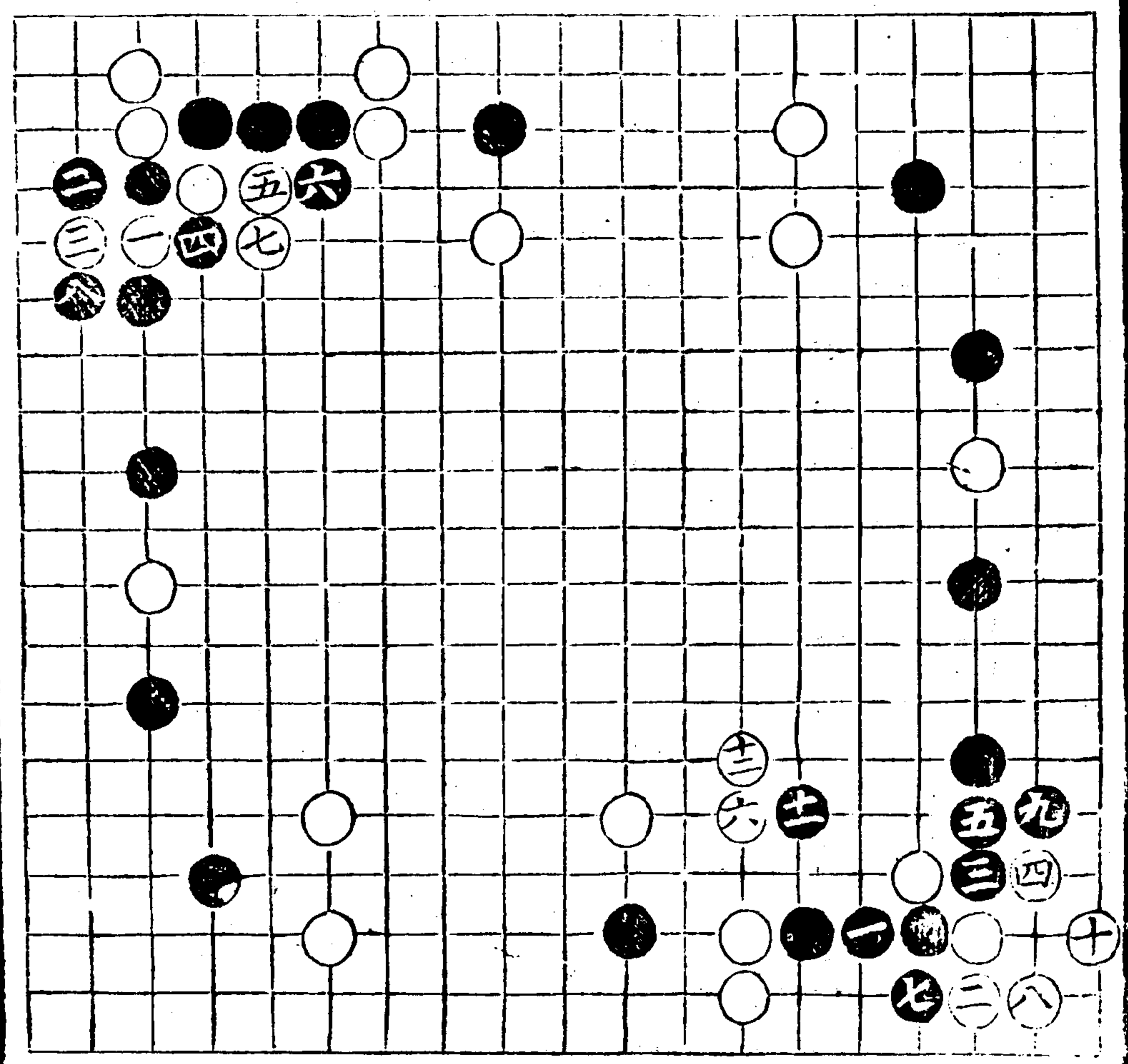


不打四提五粘五四虎
七斷未淨十三托雄
頂三立二十勢盛

不頂三忌扳二十被斷
二九難應



不紐 三四如粘三五立二
 斷 四三打二接三關七
 糖 四二虎二糖二活三一
 貼 五六長六七候
 不打 二四三五忌打
 長 二立二斷四長五
 互轉 五夾二緊立一
 恐粘 六收提而四六
 提 遭渡一損



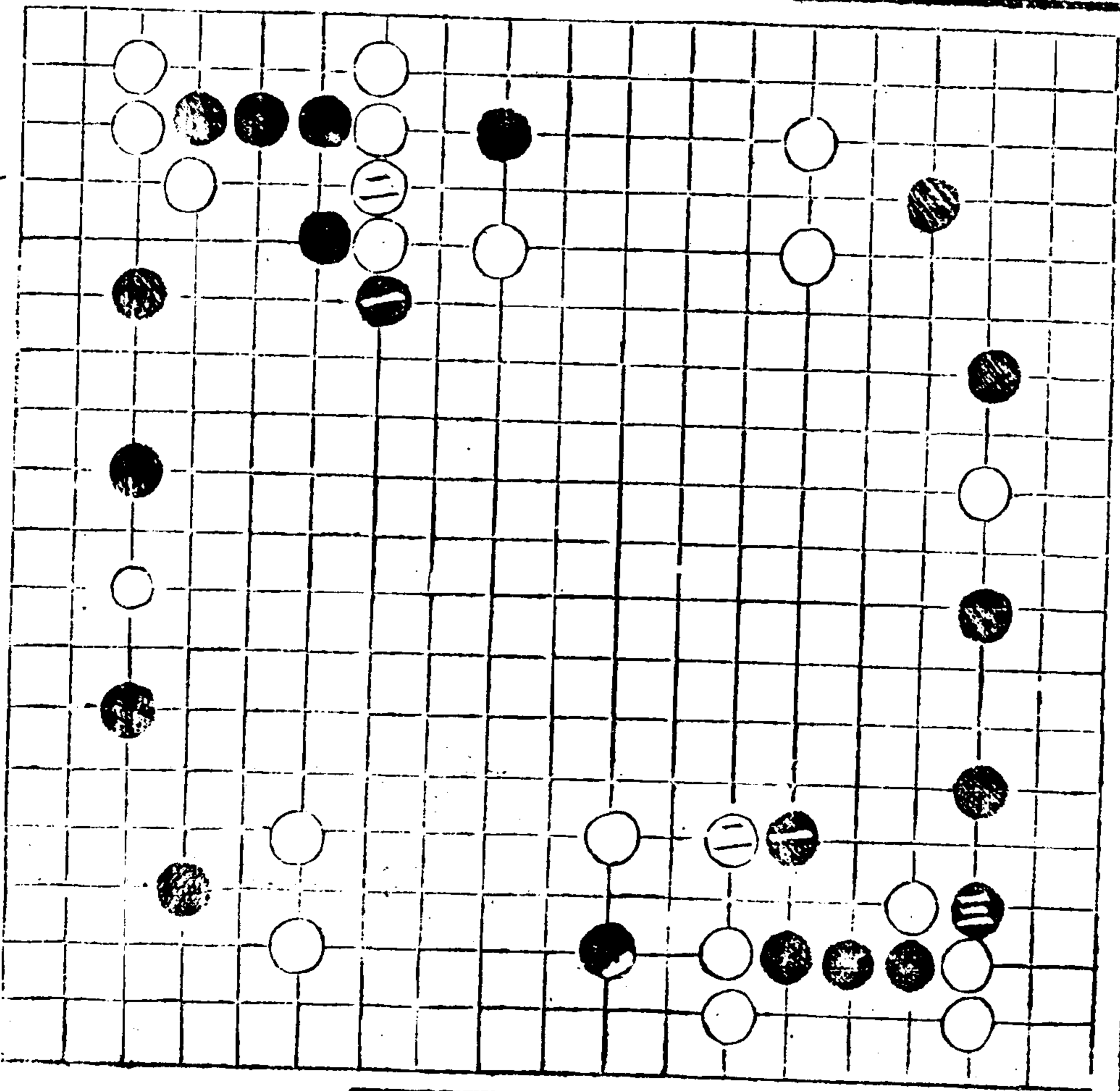
奕理指歸圖 卷上
 六八

三才圖會

卷一百一十五

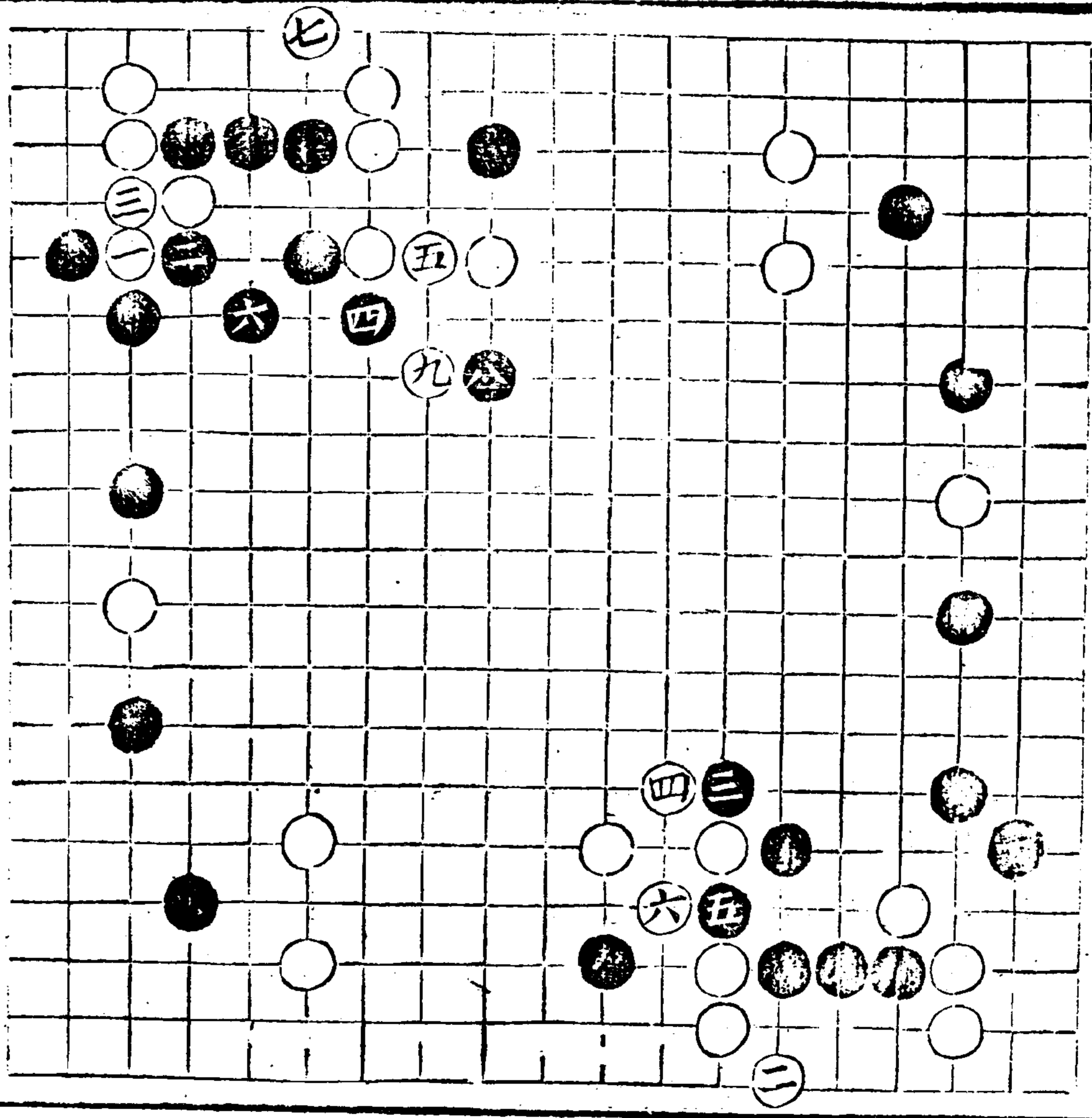
三四不斷虛關五六緊
貼七斷三四則同前

板不斷而則竟接七
七六板



不板七 虛尖二 渡一六
 板六 或劫而劫 六虎

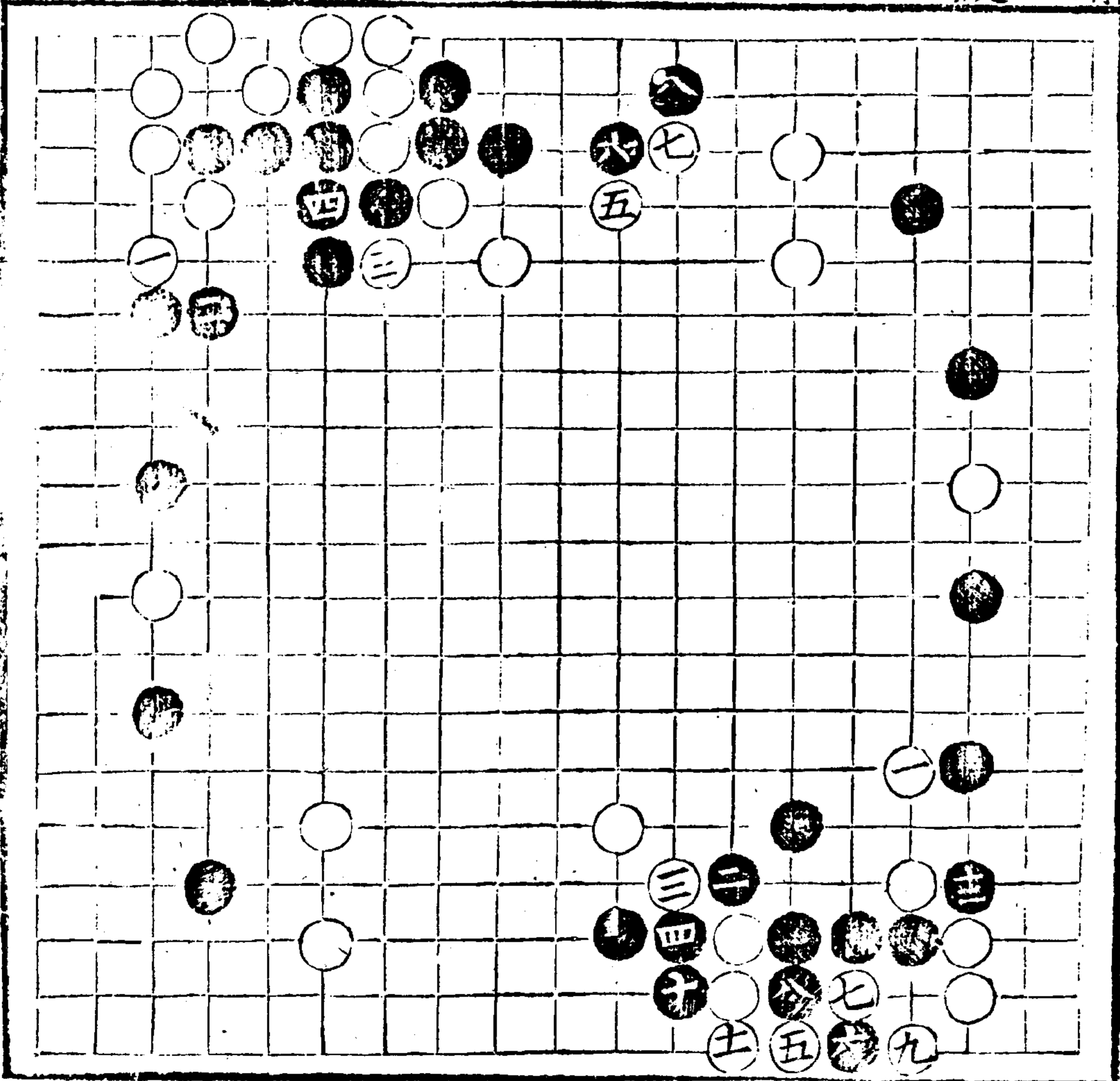
不渡一六 虎三 敲四 粘
 一板七 粘八 櫃任 揮
 四黑五 六虎白 粘黑
 不虎而 渡一六 飛九 跨
 四六 粘
 七八 捷



身到才吳匯

六

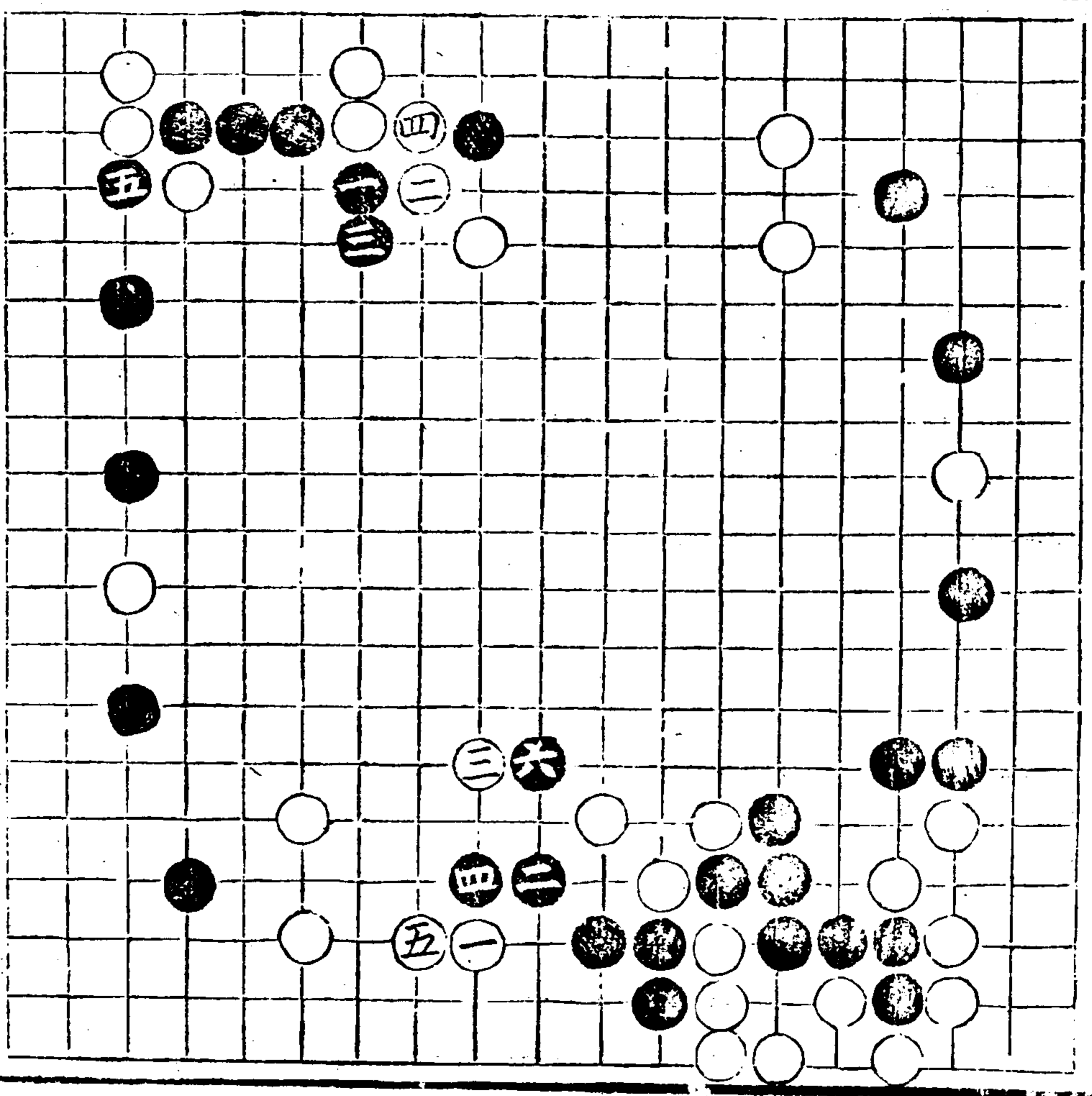
不貼五七長四矮頂謂
 不長或壓四俱非被
 頂三五壓六俱非被
 虎七板八斷三八六一
 頂一五吃二擠六提一四
 收二粘一七斷三破壓
 六四於斯
 歷四先易頂三長四
 打七粘六飛四關三
 扳八扳二活後補受
 虧白須上二六
 扳後手受虧



... 丹 糸 作 日 月 全 言 多 ... 月 五 下

不飛九四強折九三共四十
飛六行九四隨三病兼跨
十觀七兩顧難支

不關六五互扳七四
長七粘八斷三雖空
厚孤子傷損



本里古尋圖

卷上鎮邊

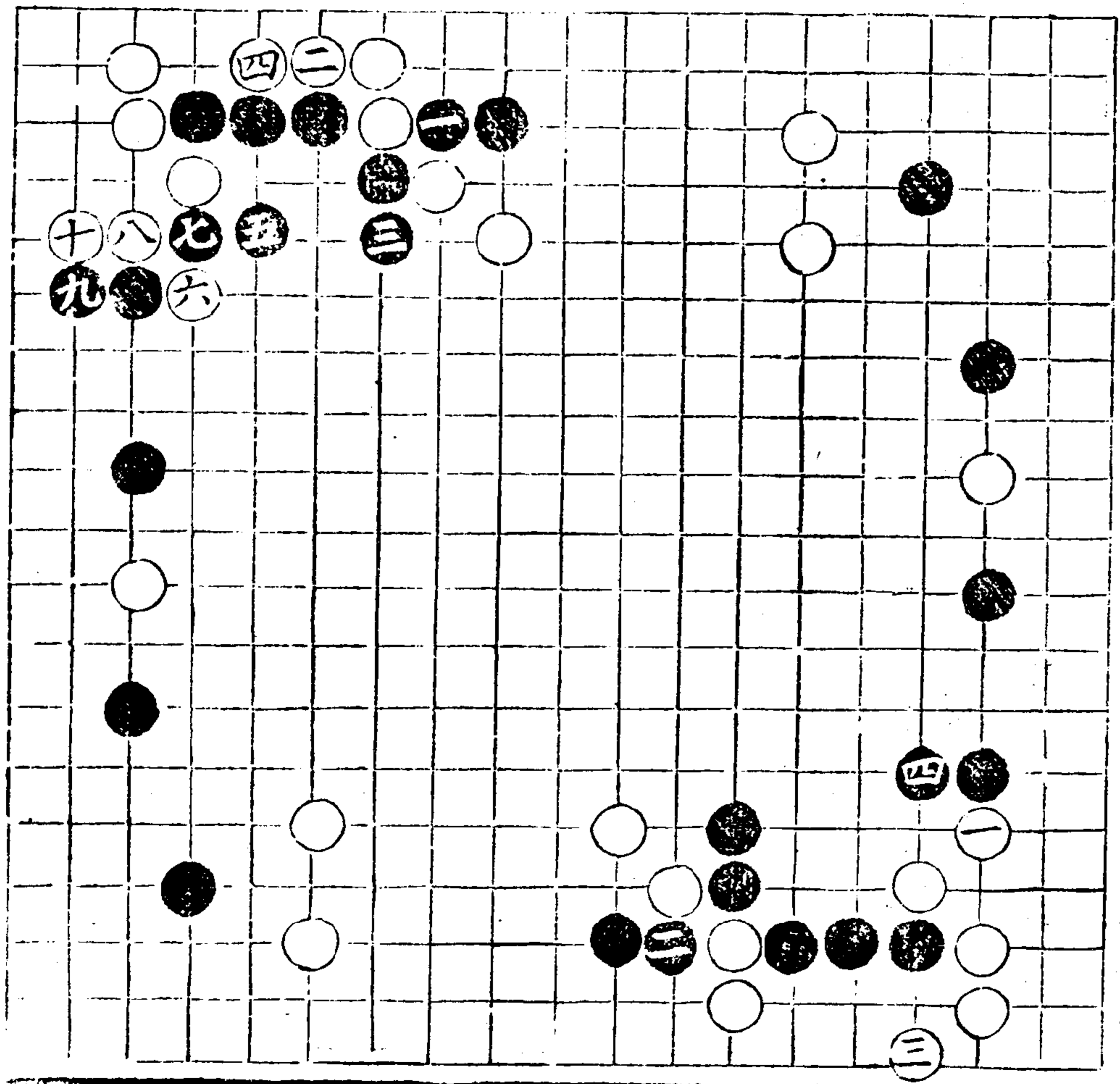
七十

奕理指歸圖 卷上

四九一

不粘八貪頂三斷三八
 渡一四長四恬角仍須
 補外病增添

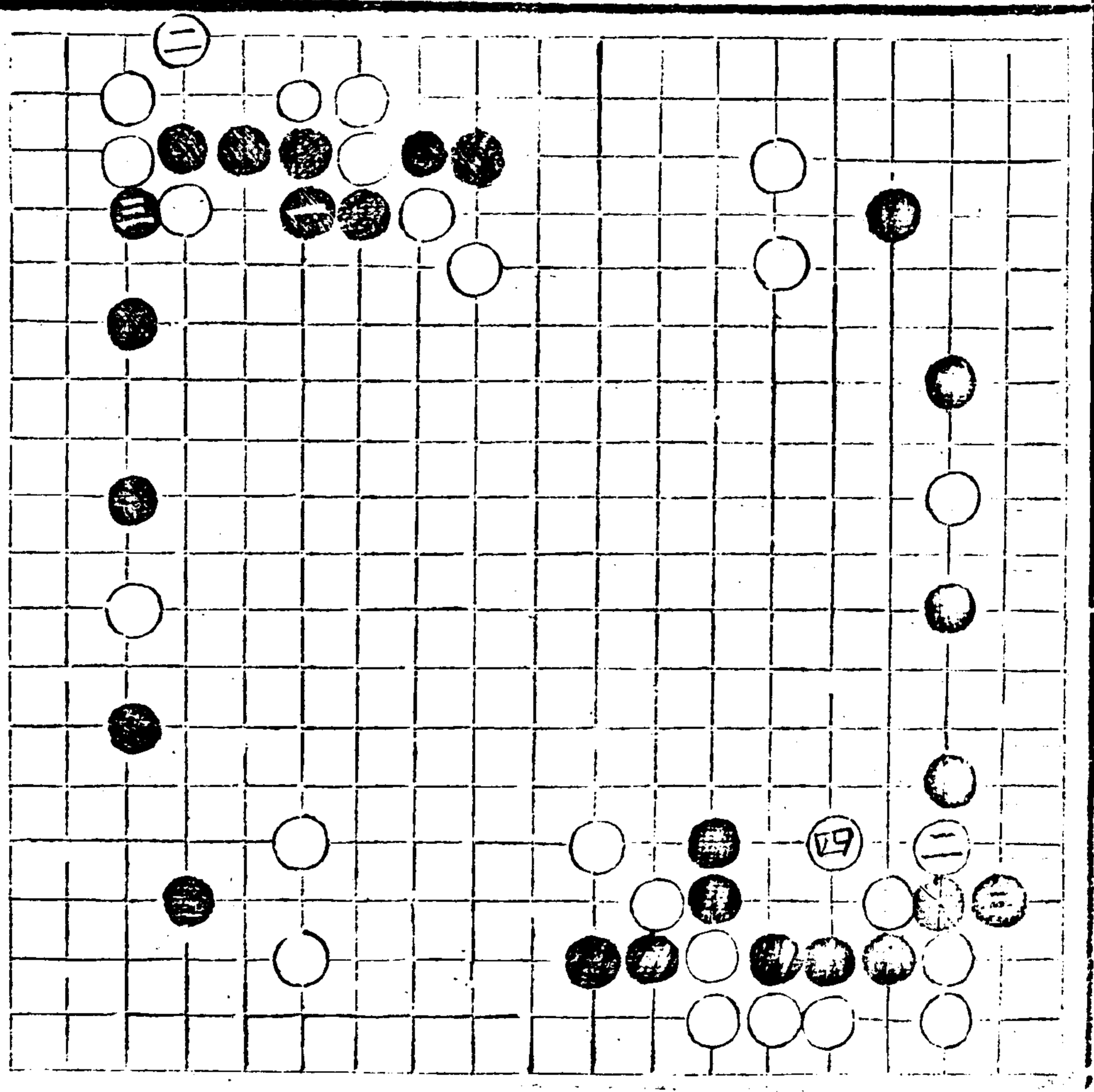
不長七若斷三八轉二六
 長七行二封五五跨四
 衝四斷三立二糖或白
 二頂白或皆攻
 五九四



子部 藝術類

不封五 忌斷三 打五
 立二 靚五 兜

不長七 若接六 渡一四
 斷三 尤鬆



奕理指歸圖

卷上

七一

奕理指歸圖 卷上

四九三

亦從容
不扳四關五
不扳七關五
不扳五關五
不扳七關五

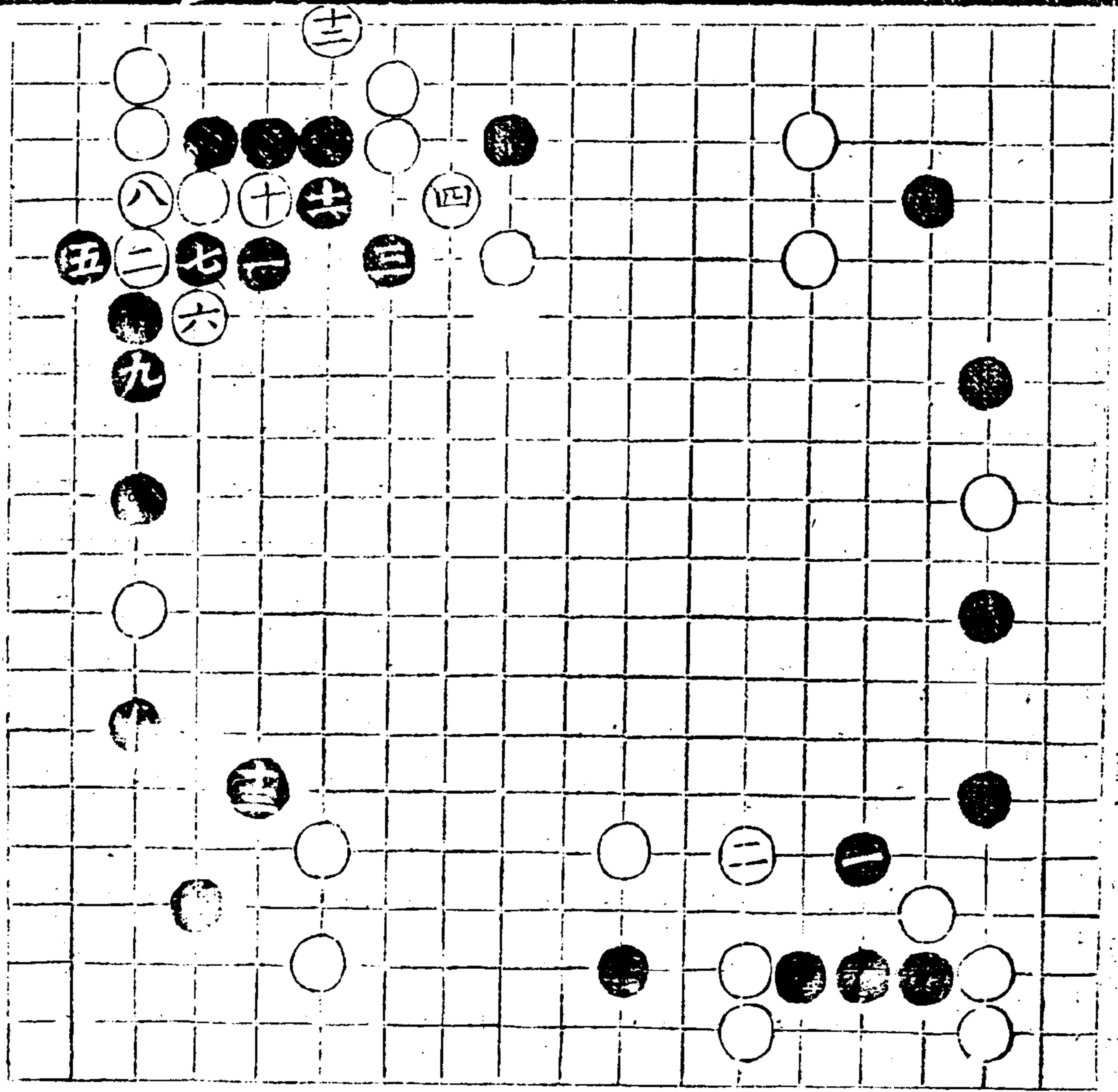
不關七或頂五
不關五或頂五
不關七或頂五
不關五或頂五

七八通互板
五八通互板
五八通互板
五八通互板

斷接退必先
斷接退必先
斷接退必先
斷接退必先

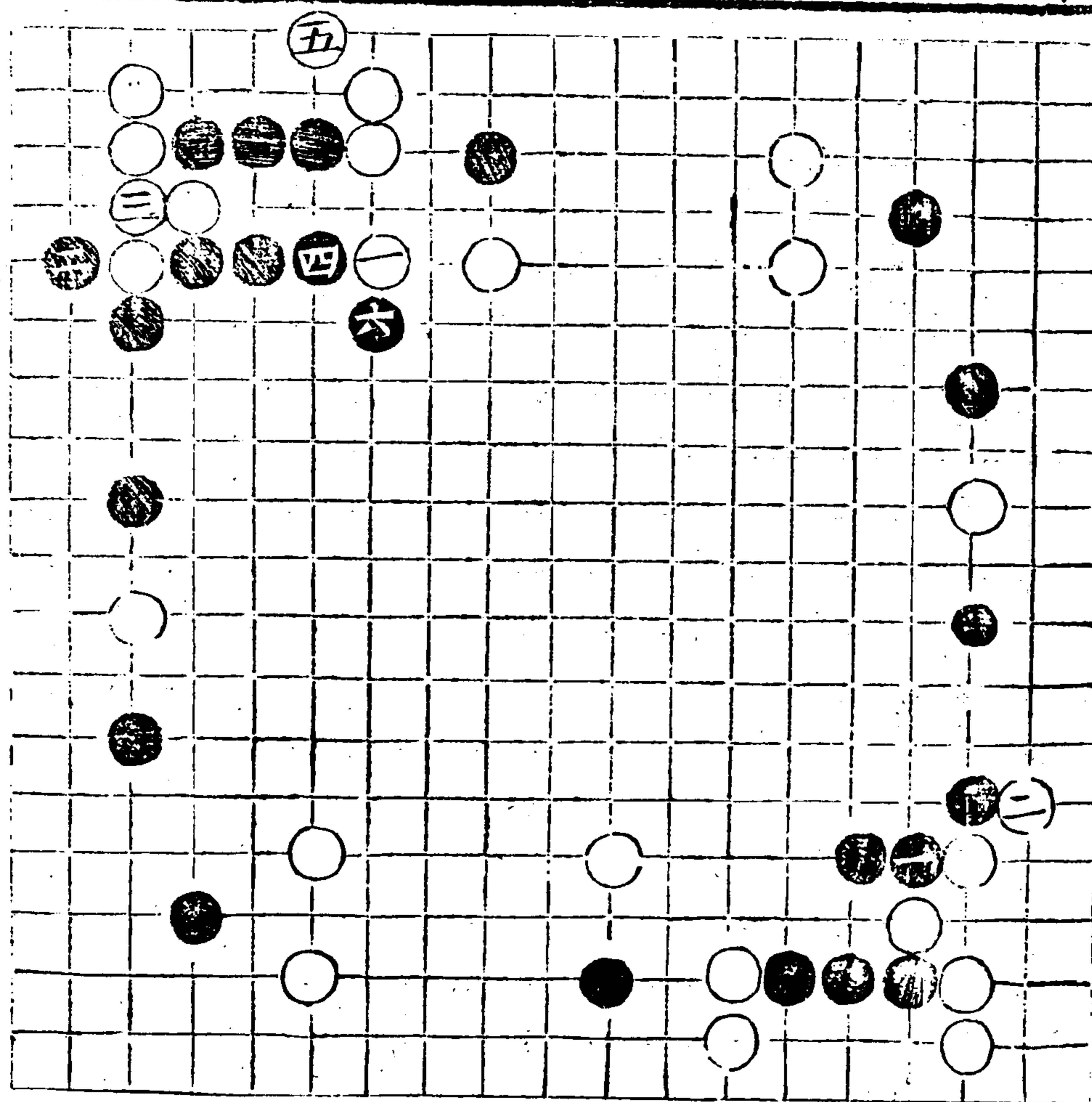
沖塘渡六籌補
沖塘渡六籌補
沖塘渡六籌補
沖塘渡六籌補

貼遜飛工平六五
貼遜飛工平六五
貼遜飛工平六五
貼遜飛工平六五



不爭^七 若擠^四 受板
無功

不板^二 關^七 急打^五
打三 雙六^五 雙板^七
四粘 六一渡
雄



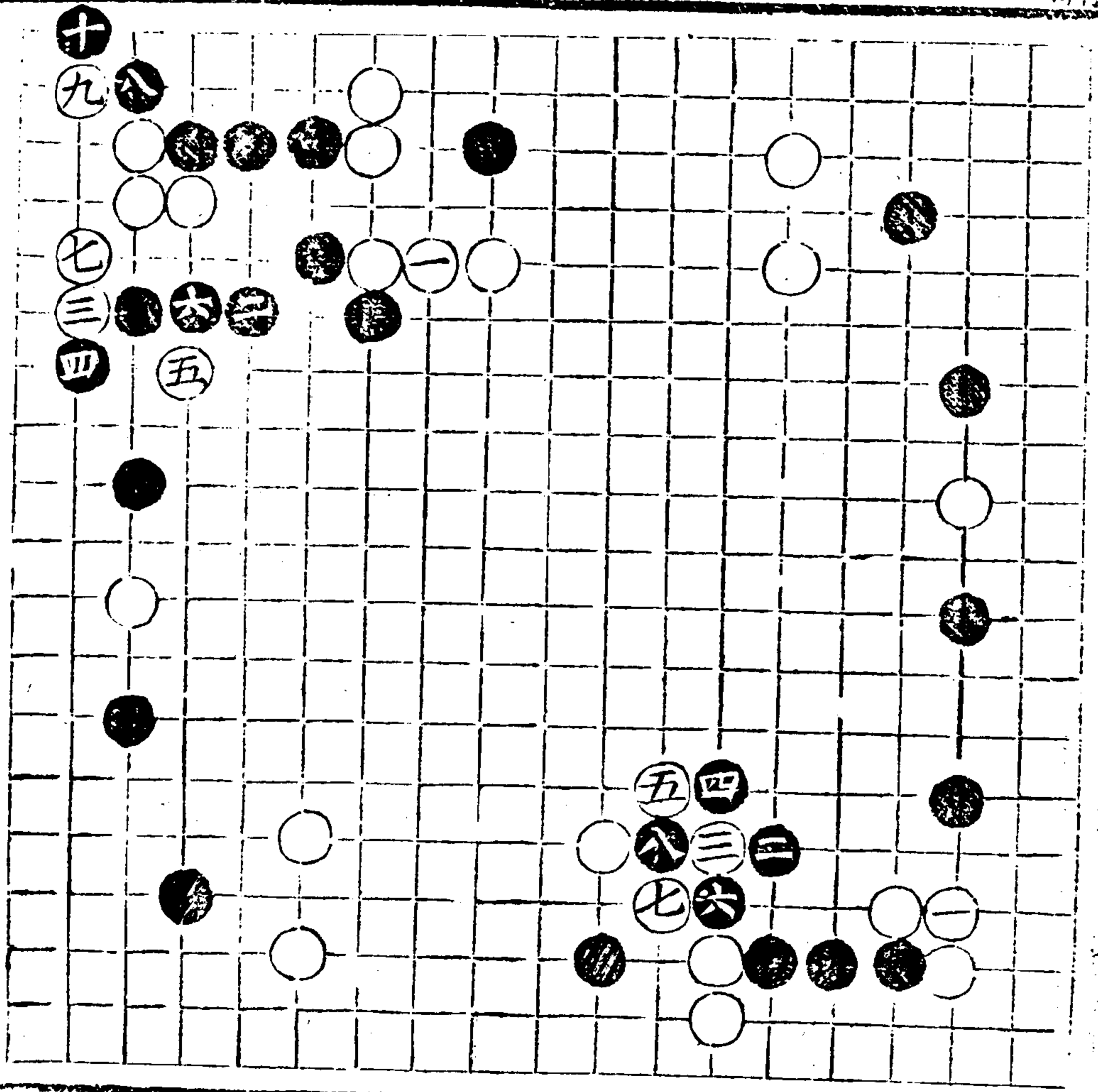
奕理指歸圖

卷上

四九五

不立三二粘三
 六貼七板七
 五貼五板六
 懸謂黑打七
 八四黑提八
 爭此劫須臨局
 轉換輕重難以
 懸斷

不虎八粘八
 托二外板二
 四退二答所
 三互扳二二
 二互扳二二



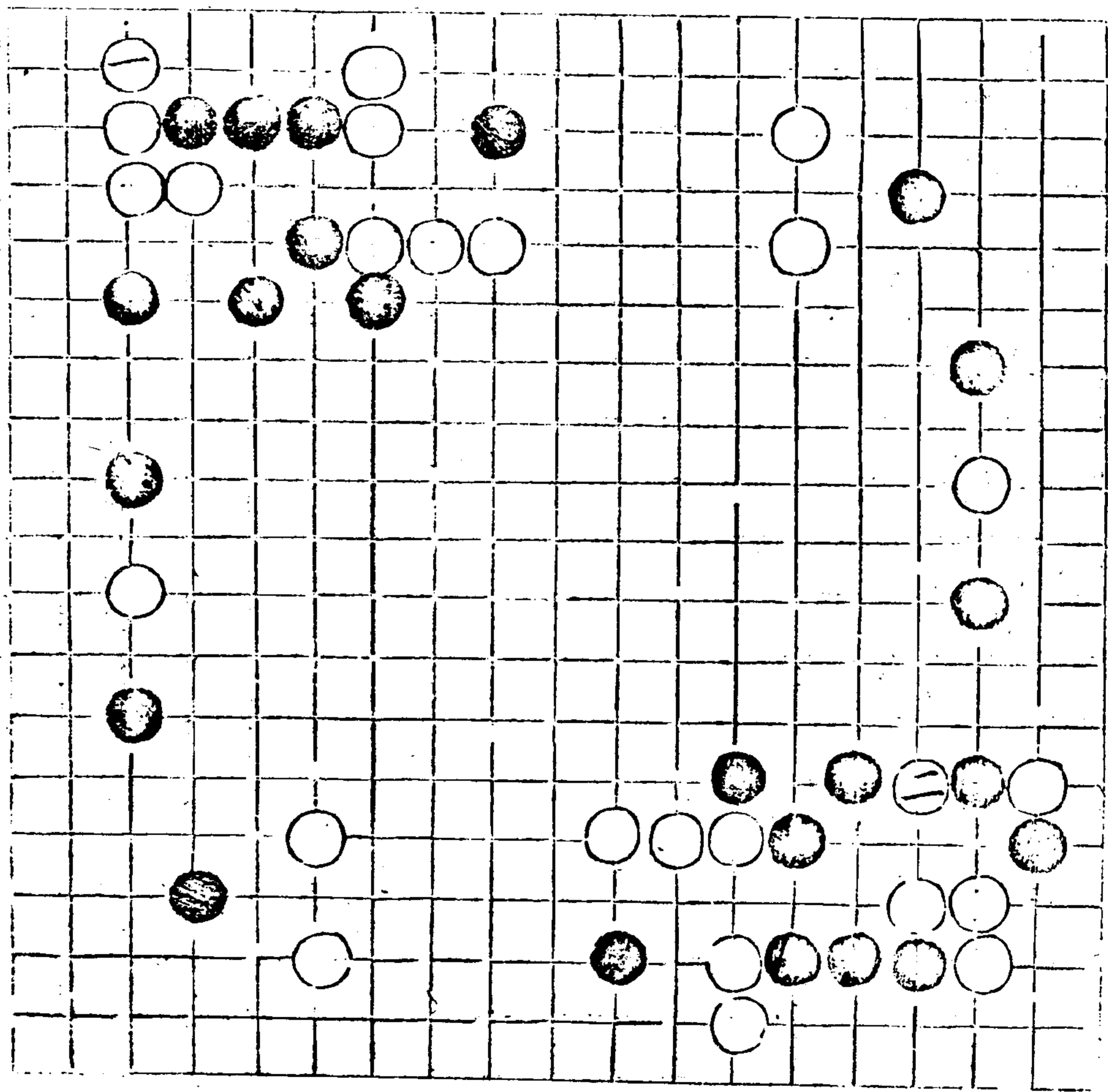
外易內板 謂黑不板
 二斷三 呆挖捷 不而板
 五斷五 呆挖捷 三不而
 而挖 三不而 五斷五
 四六

不托六二 立兮三 任存
 共二隔 謂黑不共而
 五隔 存六二 隔斷

五里百帶司

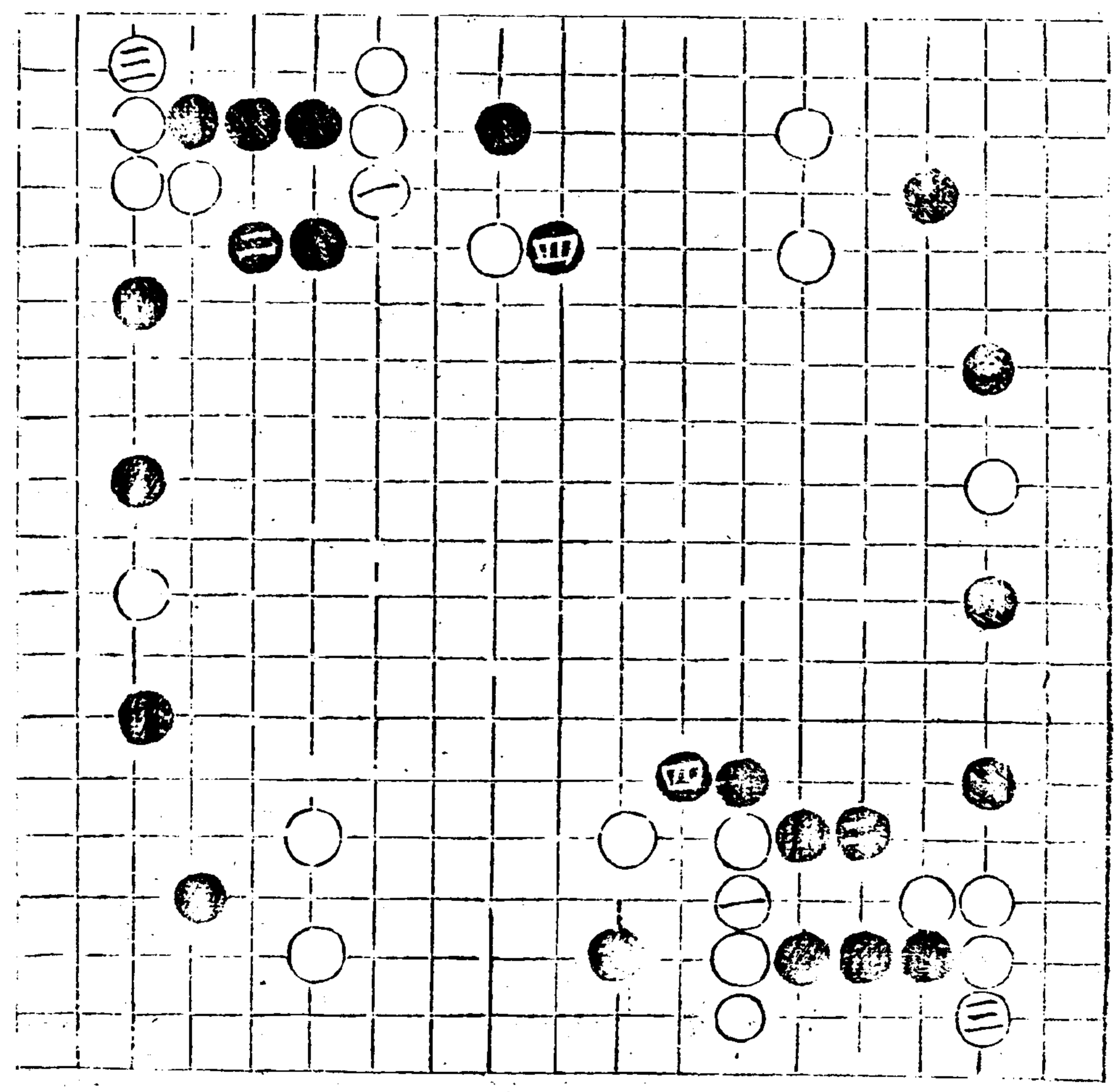
六上鎮邊

七三



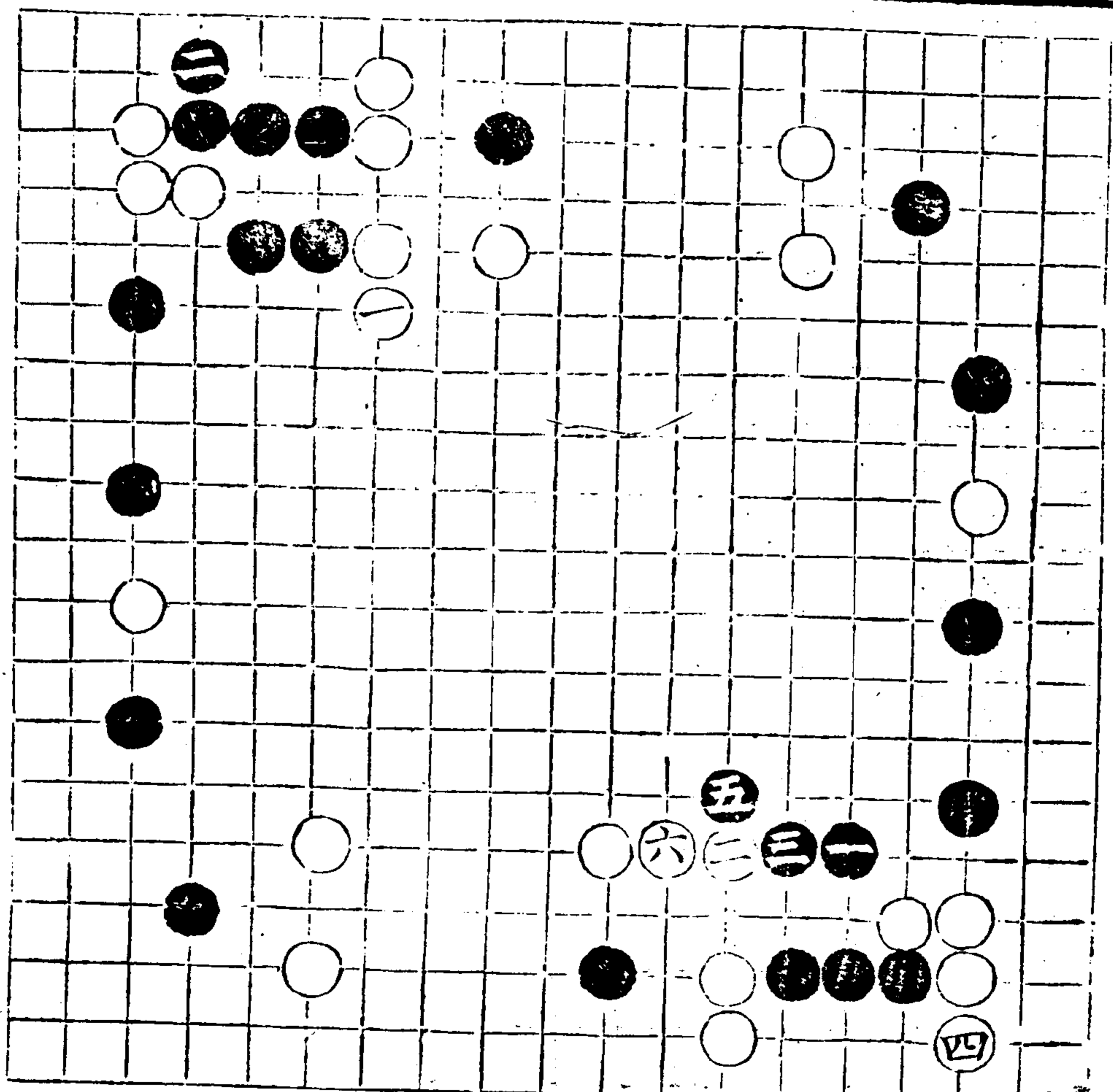
四 上易下粘 白不粘八
鑊五立三長八挾
二六

不貼七長七差雙五
後托五襲

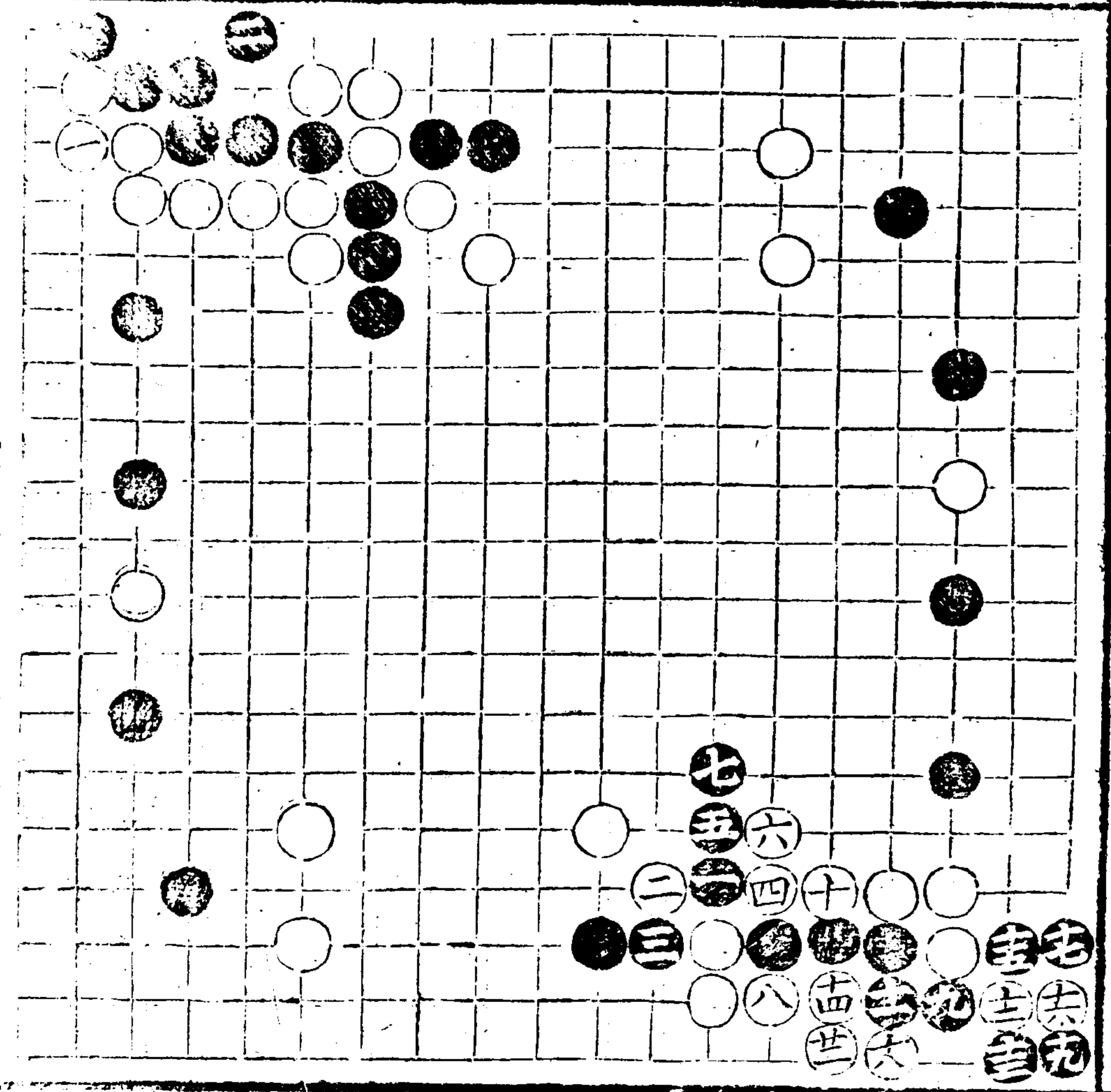


六五不關封五
 雙五六立三扳七接八白
 五大全獎存觀白存
 五八類壓四六

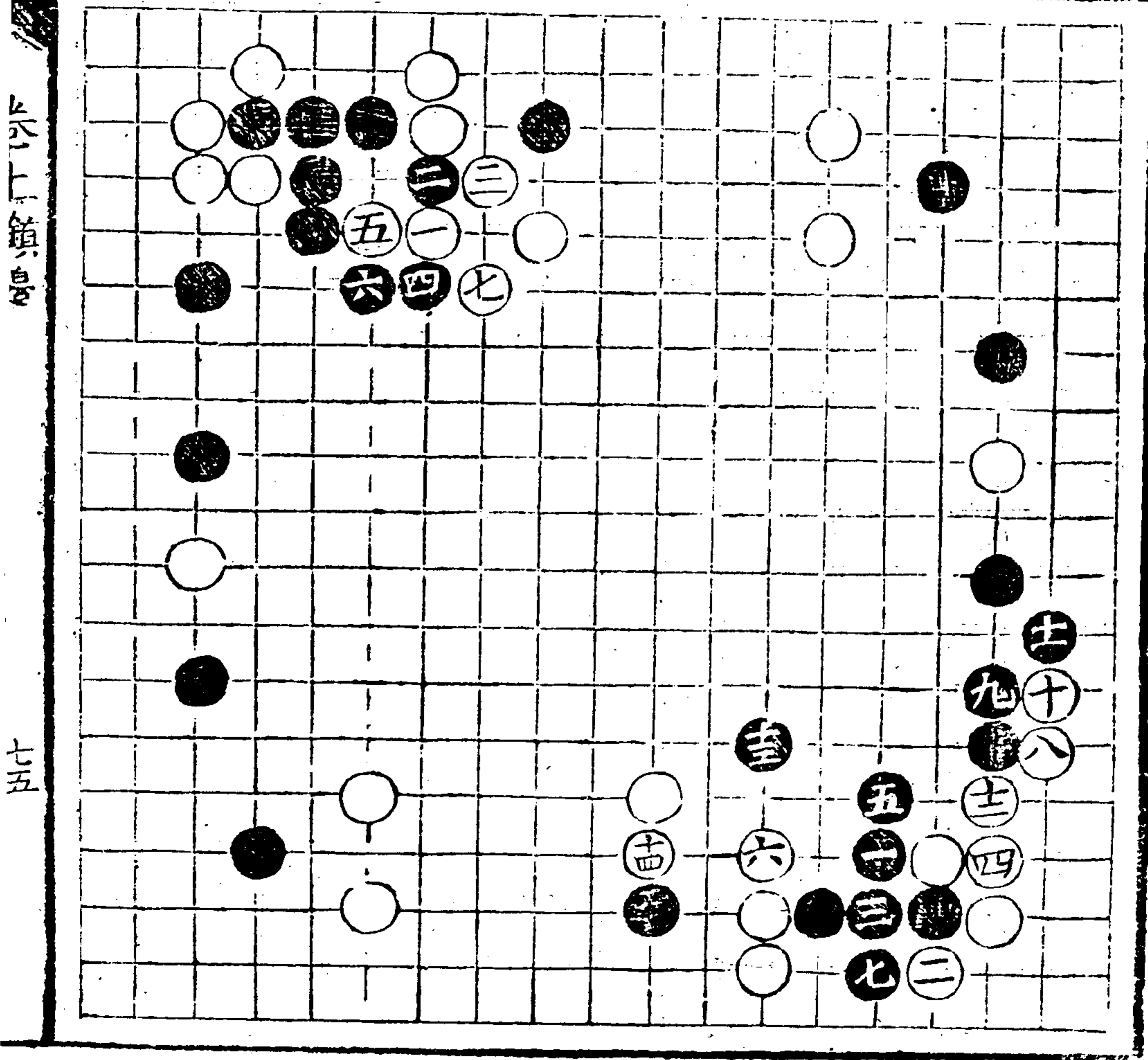
不立二三忌長七被立
 黑四無及



五五不封設板七板八
 斷八打六長七成長
 白六五轉六板三封
 黑七六轉二板二封
 五悍粘四板二板二
 四二吃三長二吃三一
 收二吃三長二吃三一
 板一四提一撲二提二
 粘一五行二吃一勢散
 不收二忌粘三爭六
 一五反駁

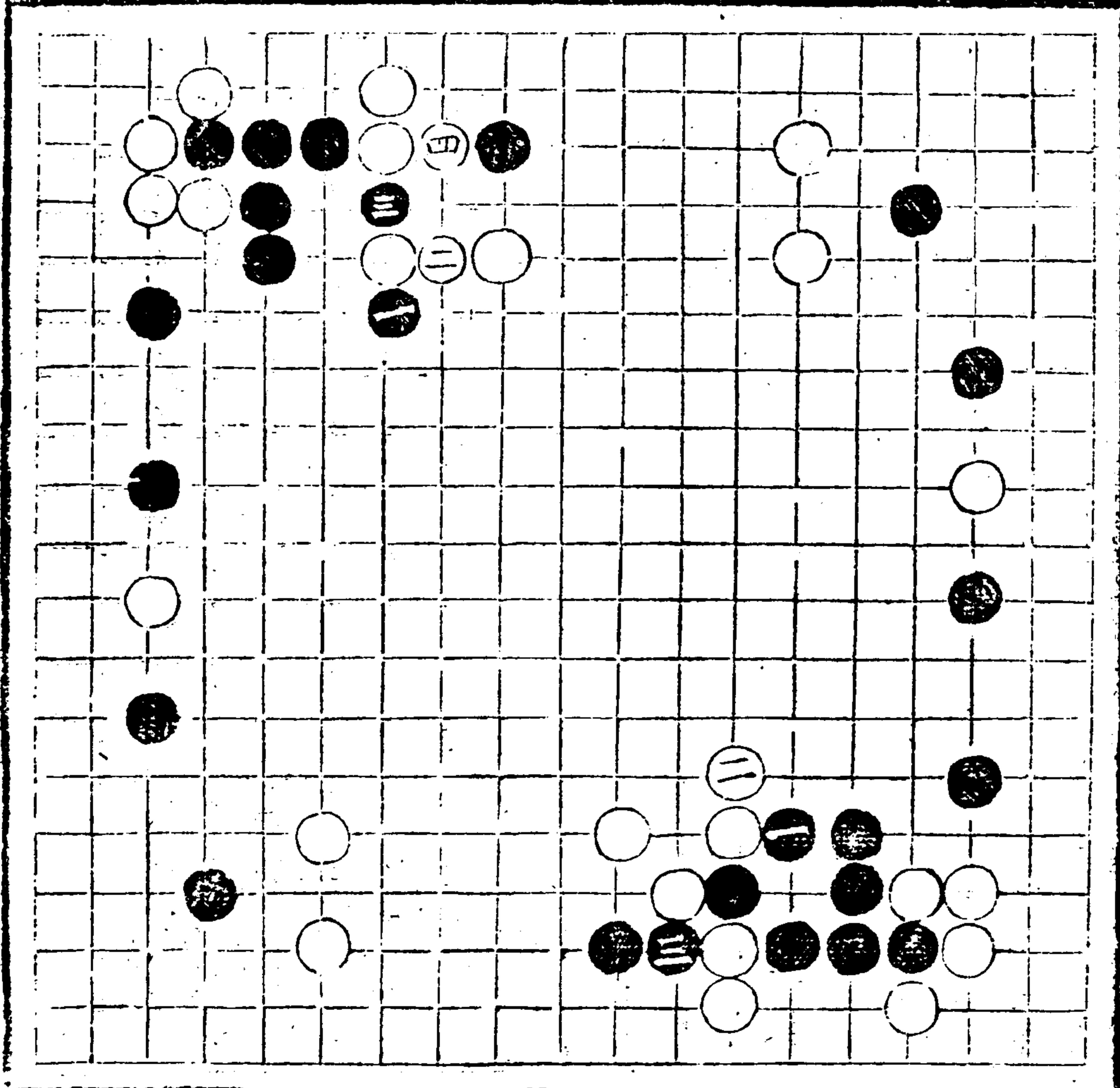


五三不接虎五則吃
 四粘五粘三長五長
 七立二托二緊勝尖
 四六二五退三行二
 若六二五退三行二
 則機懸退三行二
 虎二頂三飛七頂九
 八五五飛七頂九
 攻潛謂存板四
 六攻黑
 長如關易謂白前七
 四之長移
 于七五挖七打八夾
 關也四打四夾
 七兼虎八如慮劫恐
 六五先頂謂白八六
 六劫先頂不虎而六
 打劫先頂不虎而六
 五先頂黑必六六
 塘白然後八六虎安
 恬

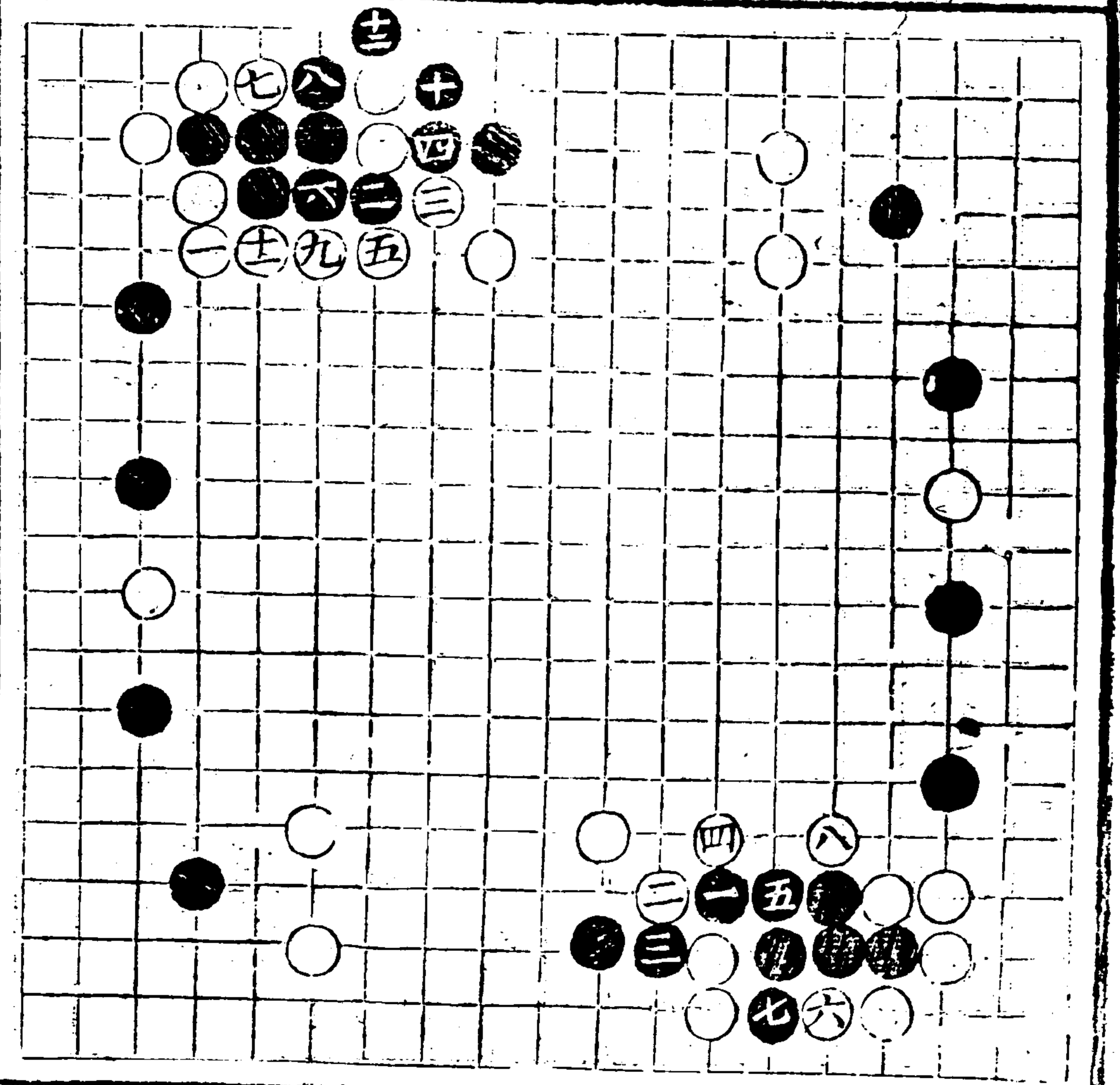


不夾六 爭頂六 長七
 劫黑八 三斷 須臾
 而打劫

不挖七 先壓七 被粘
 病添黑若再挖七
 五 四 白于八 三



不長五五虎七非板八
 斷三打五接六行二五
 冲六被封五五左右
 受袂論大局如平
 角已飛七侵六燕攻
 折攻黑上右倘白已
 之折二
 關五封六關白不封
 六封四關或九五
 燕擊
 三四不粘四五長急
 虎七板八同前黑斷
 四七板八同前白打
 黑粘白行黑冲白封
 吃白收黑提是也
 病增斷四夾二三謂
 大局雖



奕理指歸圖 卷上

卷上 奕理指歸圖

七六

五〇三

全變而故黑或斷或
夫之乘矣

不虎七斷二三吃二

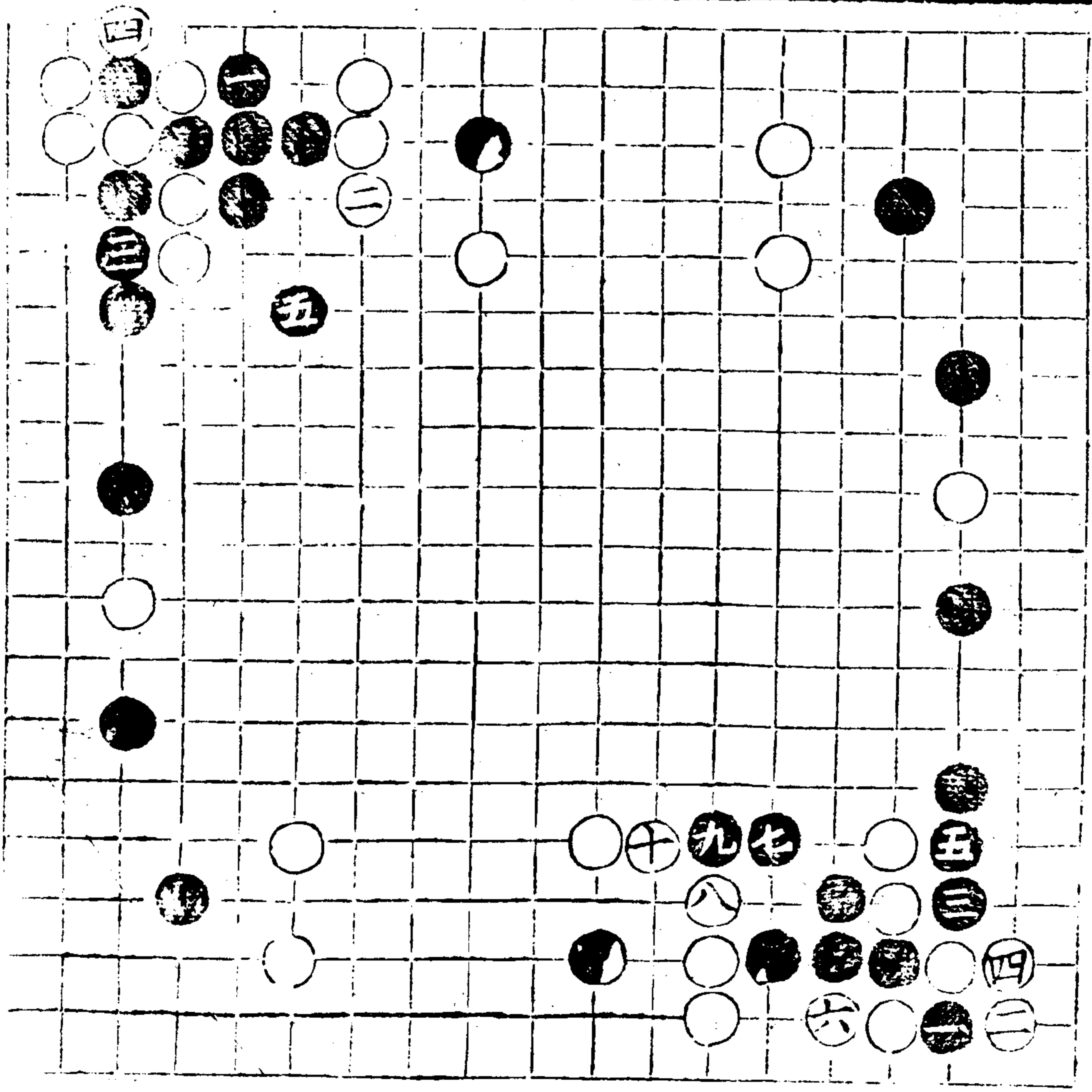
斷三四粘二接三行二五

共五六長七行五頂八

存共六五輒

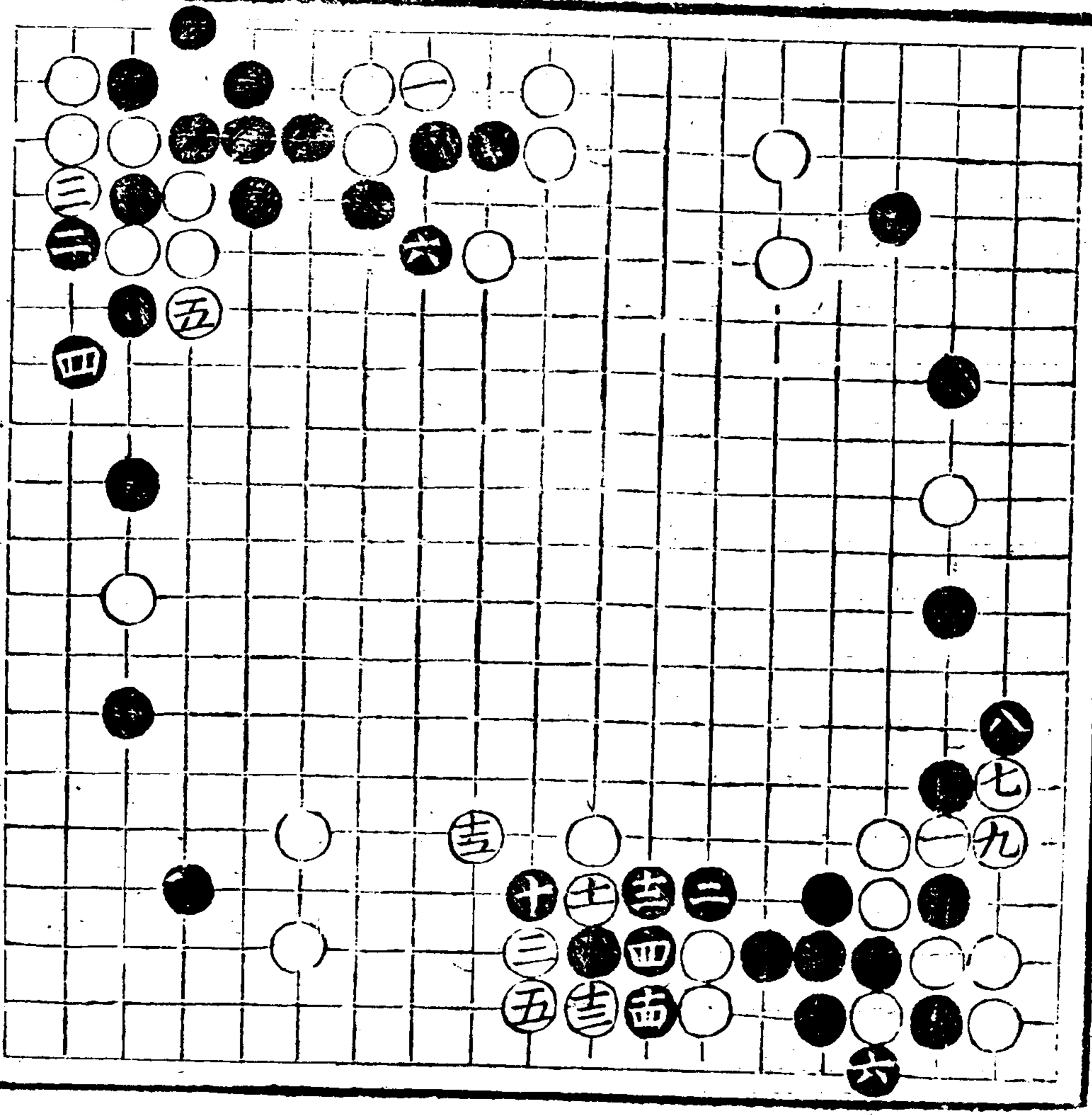
不接三五打二五長七粘

五提三飛六恰



不長七或冲五三虎七
 托三十頂八立二十提一四
 板二板七粘二板四
 斷九粘八茸轉二冲
 八補五否相機攻攝
 二

不扳二六貪轉八板
 二免提二虎二若轉
 五
 四虎八逸含冲二九
 六



奕理指歸圖

奕理指歸圖 卷上

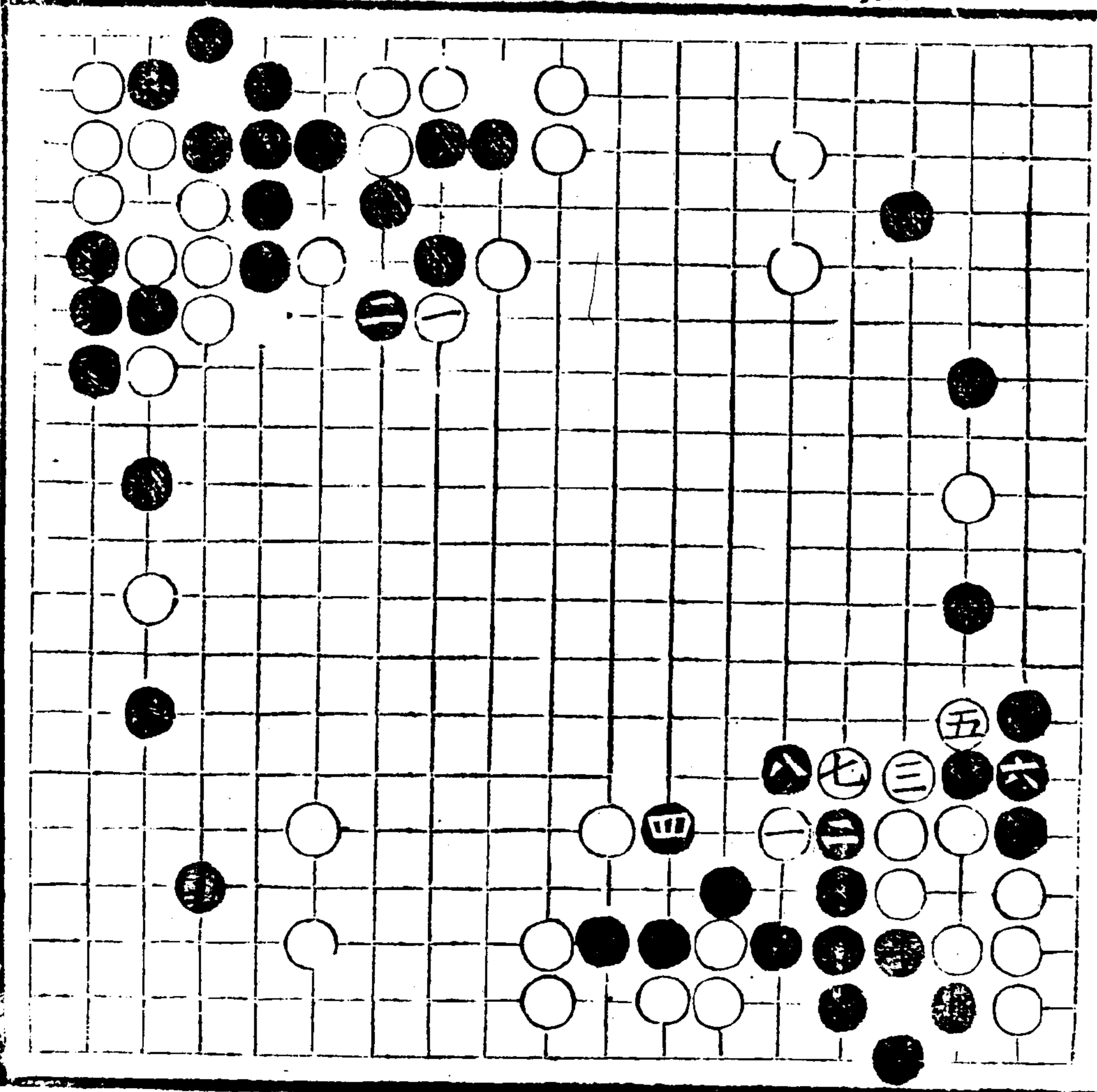
卷上 鎮皇

七

五〇五

不轉四 虛觀五六 冲五
 轉四 虎八 同打三七 粘
 二 呆轉五 被斷六 無
 功六

不轉五 扳八 忌湊扳
 七 累重
 六



扳六
 惟接七
 扳六
 頂三
 或十
 皆攻

不冲五
 先虎八
 被接
 五冲二
 封六

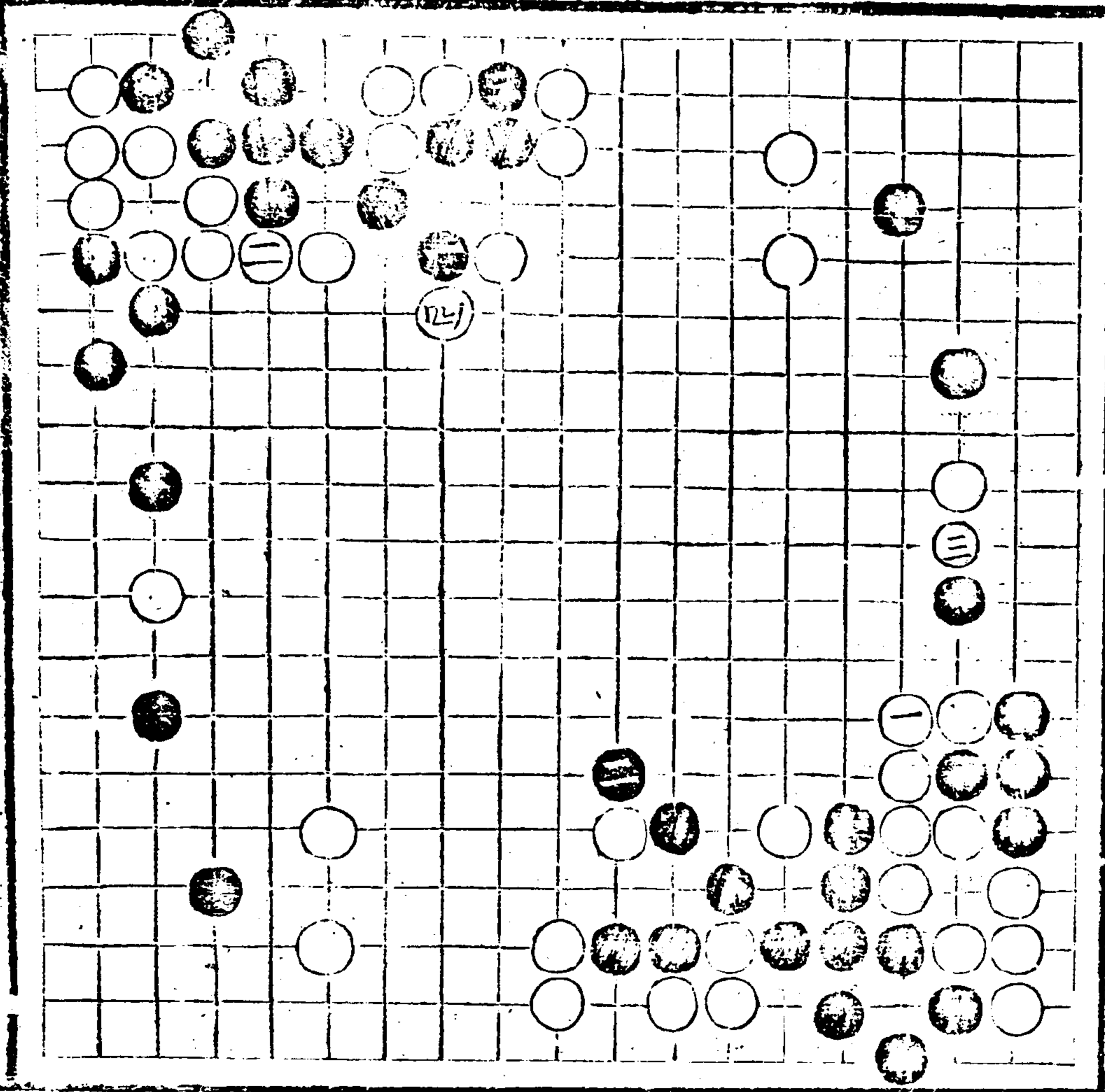
五、里上白帶司

六、上白帶

七八

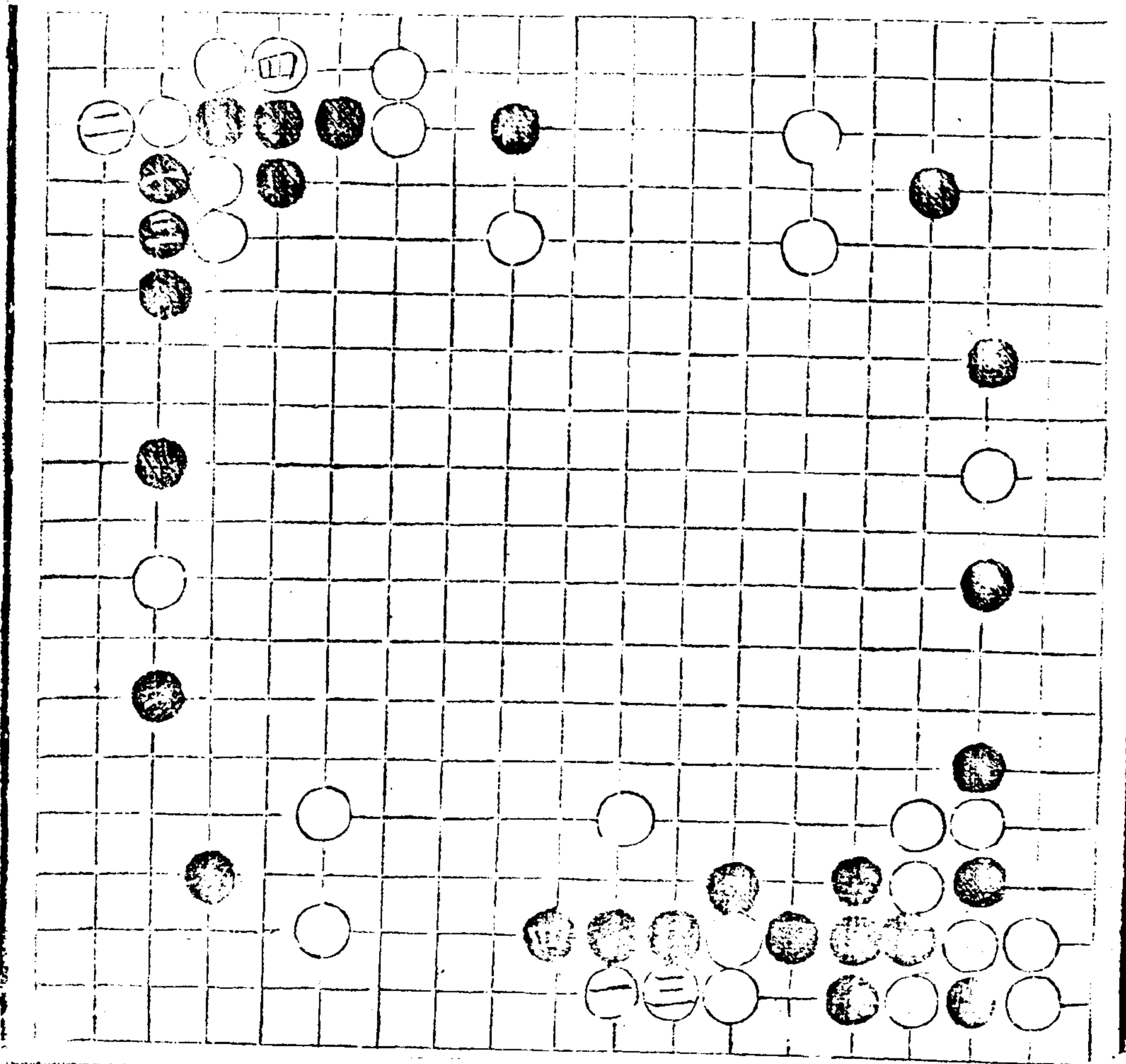
奕理指歸圖 卷上

五〇七

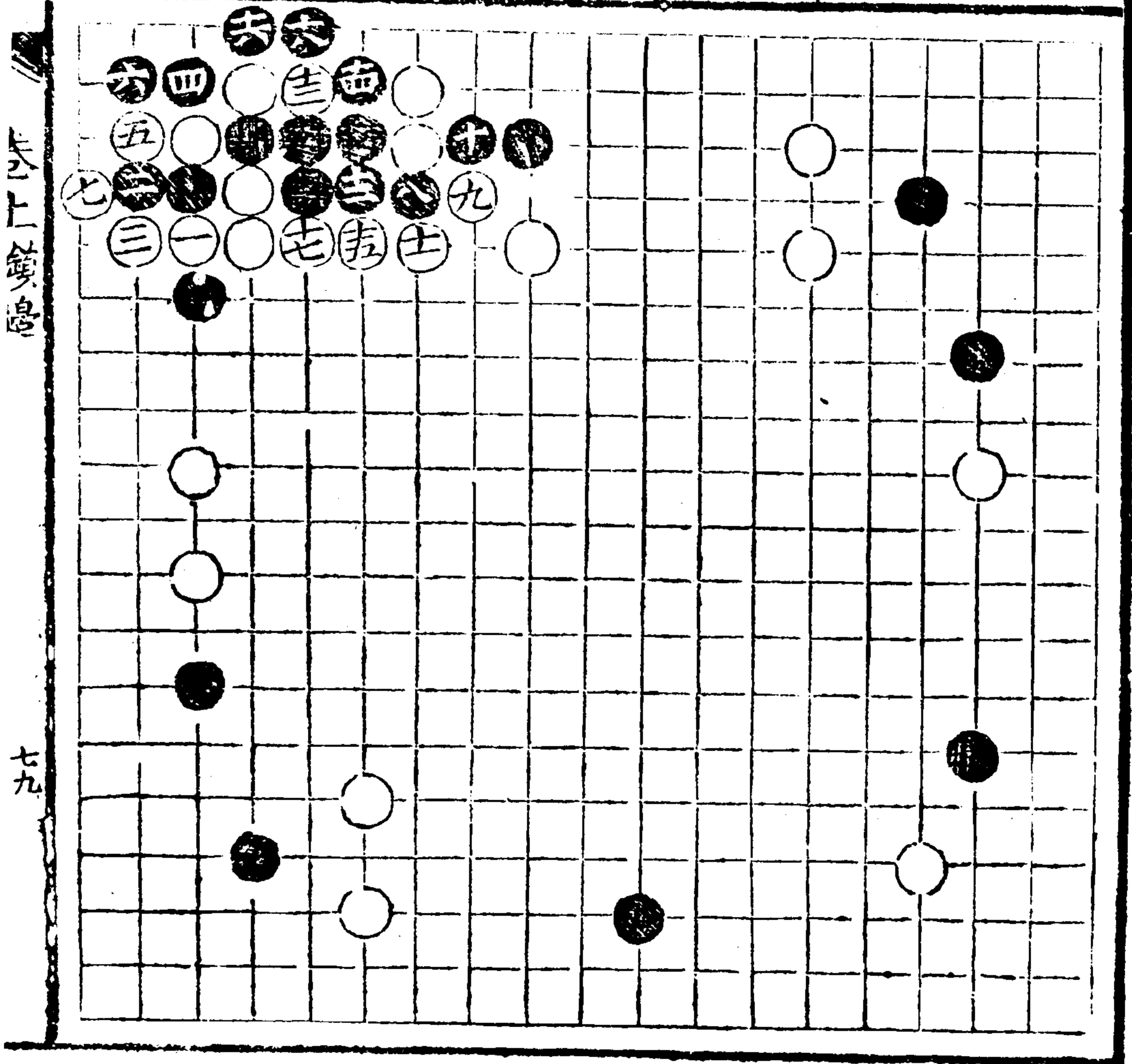


不貼三托九頂八粘
 入長三十勢空

三二不斷忌斷三四
 立三則粘五行五大
 同小異謂黑存糖二
 四官子含先



不立二當冲五三長二
 揆二斷三吃二打二
 提一虎七板八斷三
 打七粘六窄行二冲
 六兩收兩收得先
 二
 棄邊堅壁平角已飛
 以下論局面謂黑侵
 七三已飛之局
 白六燕制折攻黑上
 二
 變白亦有關已關局
 封四角勢赫變關五
 六飛三黑七俱無式折
 白六舒雄關
 三



奕理指歸圖 卷上

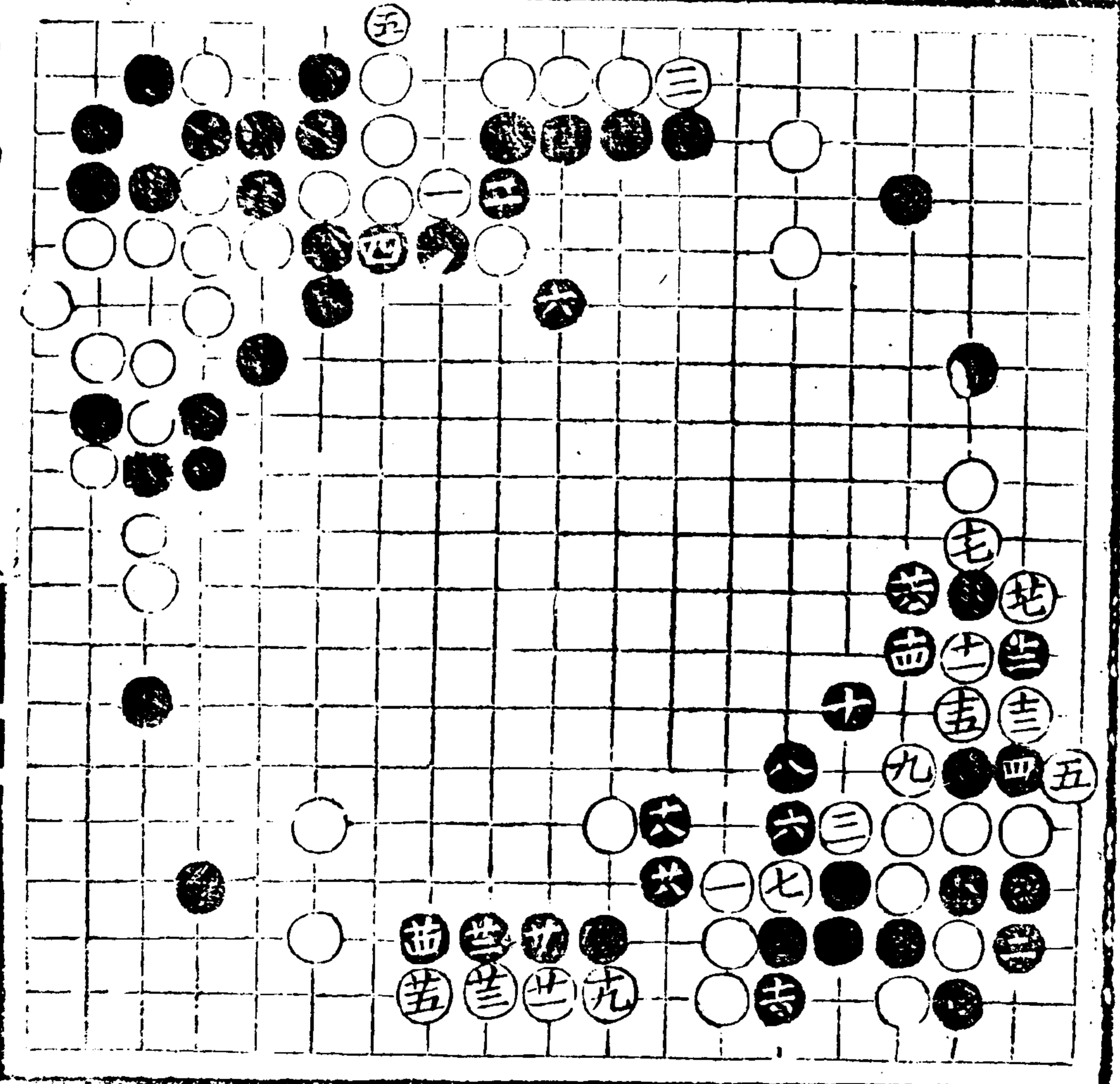
卷上 變邊

七九

五〇九

三才異匯

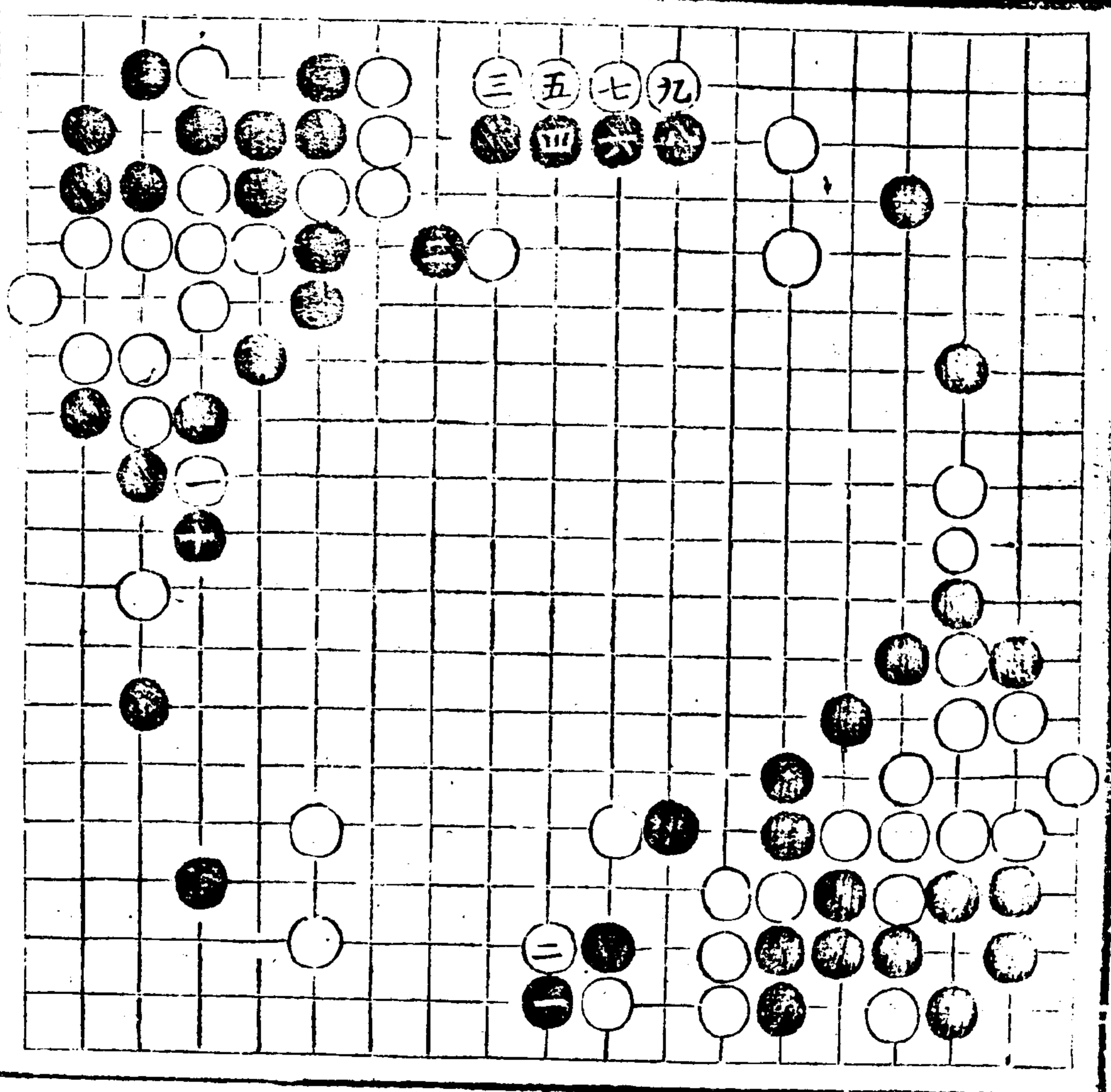
不吃三長七非提三
 轉五先夾二各板一白
 六黑斷六長葉行四
 六五斷四板八吃二
 尖七貼三補六夾十平
 打四提七補二夾十平
 三托八捷托二被三
 長九三去三行二十二
 二通枯瀋粘四吃九二
 糖四通空平勢集
 不行去二先冲八斷
 九行二粘七立一或七
 四行八粘五立一或七
 二行六粘五立一或七
 六行十粘五立一或七



一書... 冊 廣參四庫全書 4 反文句

及
不長三十貪扳二十斷三十
通孤懾

不頂三十斷九貪托八謂
五托白後打平十繫
應同前



六里上白系司

卷上鎮息

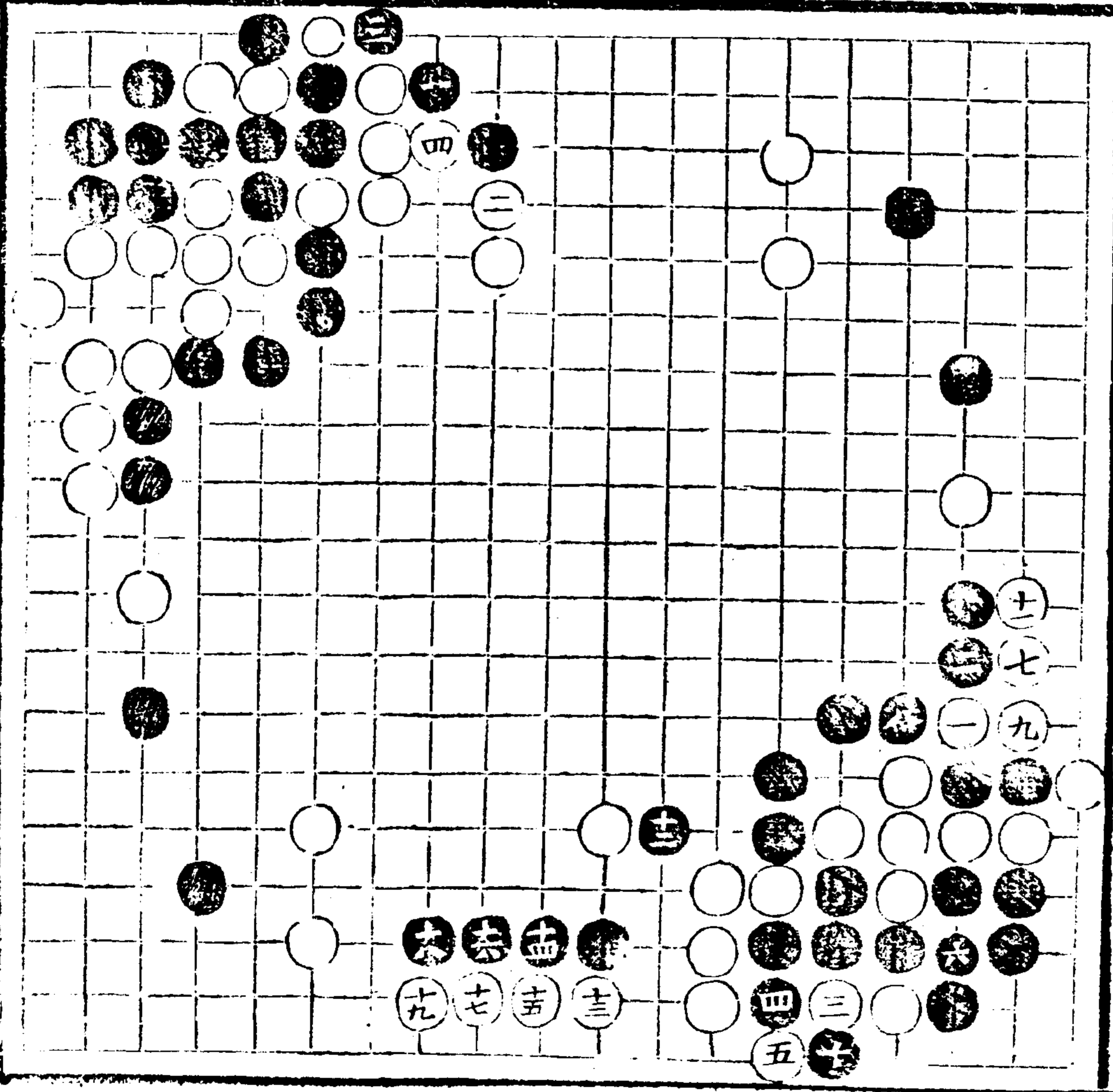
八十

奕理指歸圖 卷上

五二一

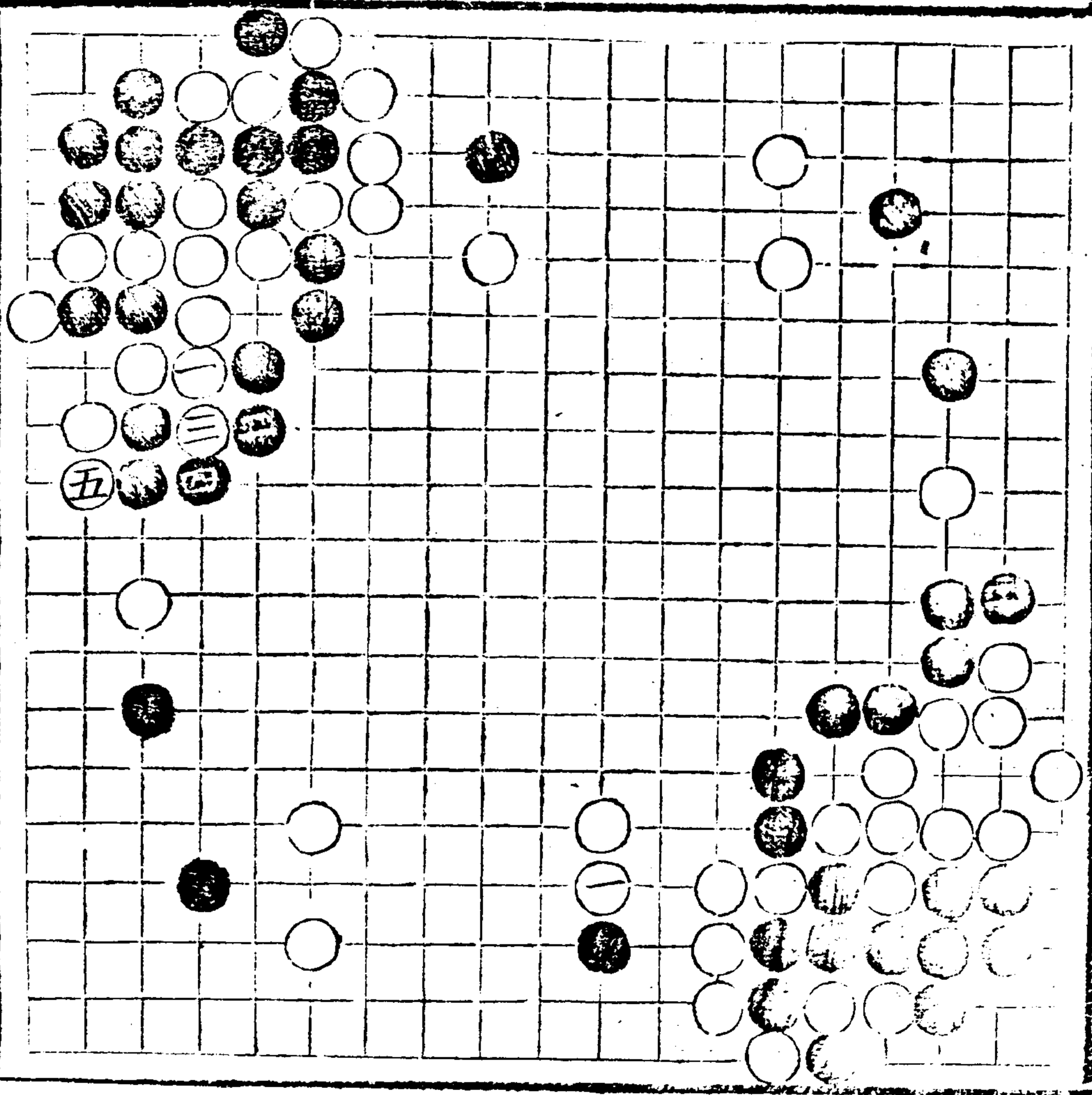
三八不貼吃七頂三
 行五冲六渡六粘三
 扳二打四提七撲一五
 行九通照前互托八
 九二白失勢仍同

不托八夾八頂九提
 七擠三孤窮



不通九貪頂四轉九二
并先雄

不打謂黑四粘四去
長八被先衝存斷八
得黑不打而撲故白



五、星占帝司

六、上鎮息

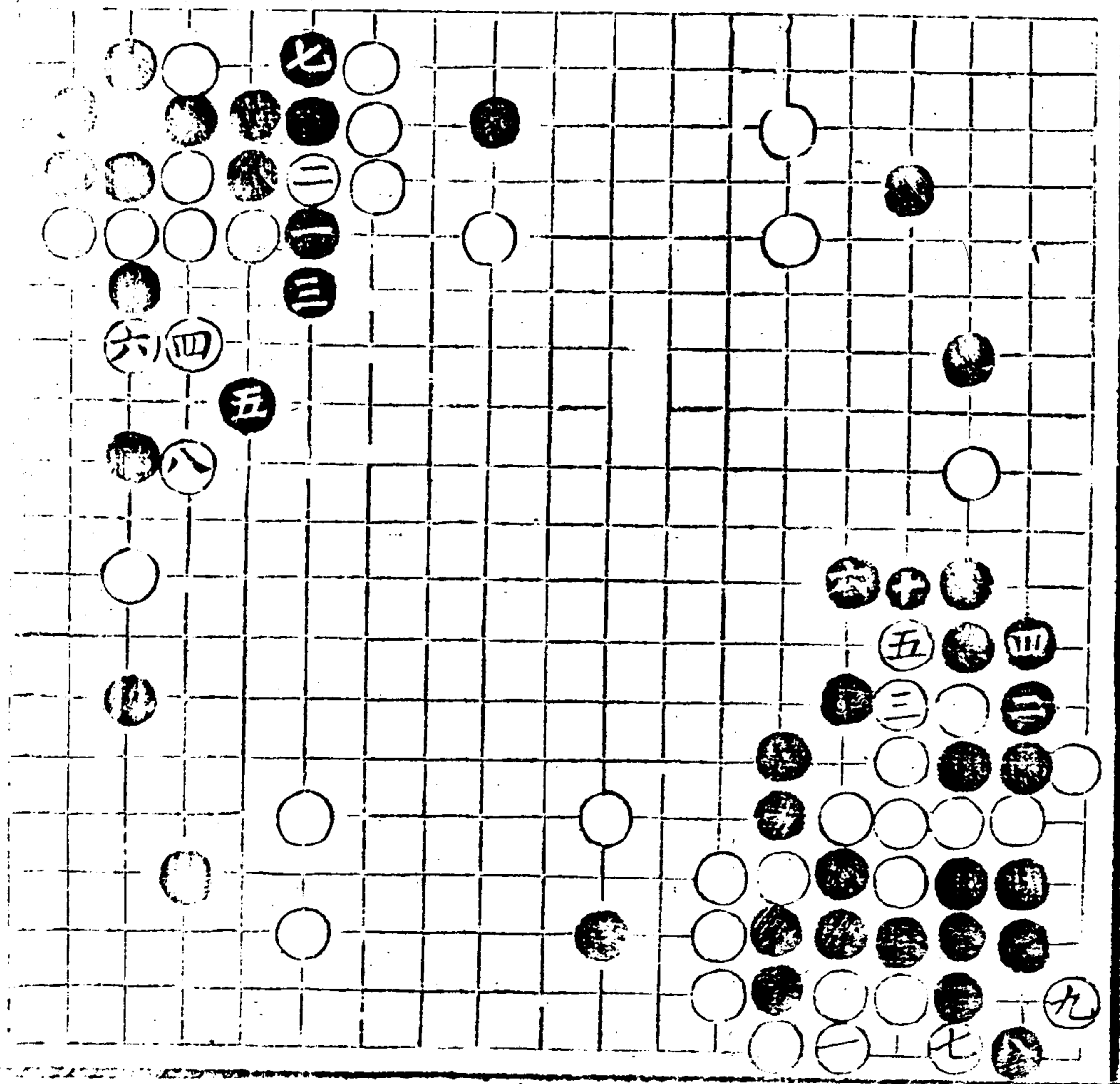
八

步到才吳國

才

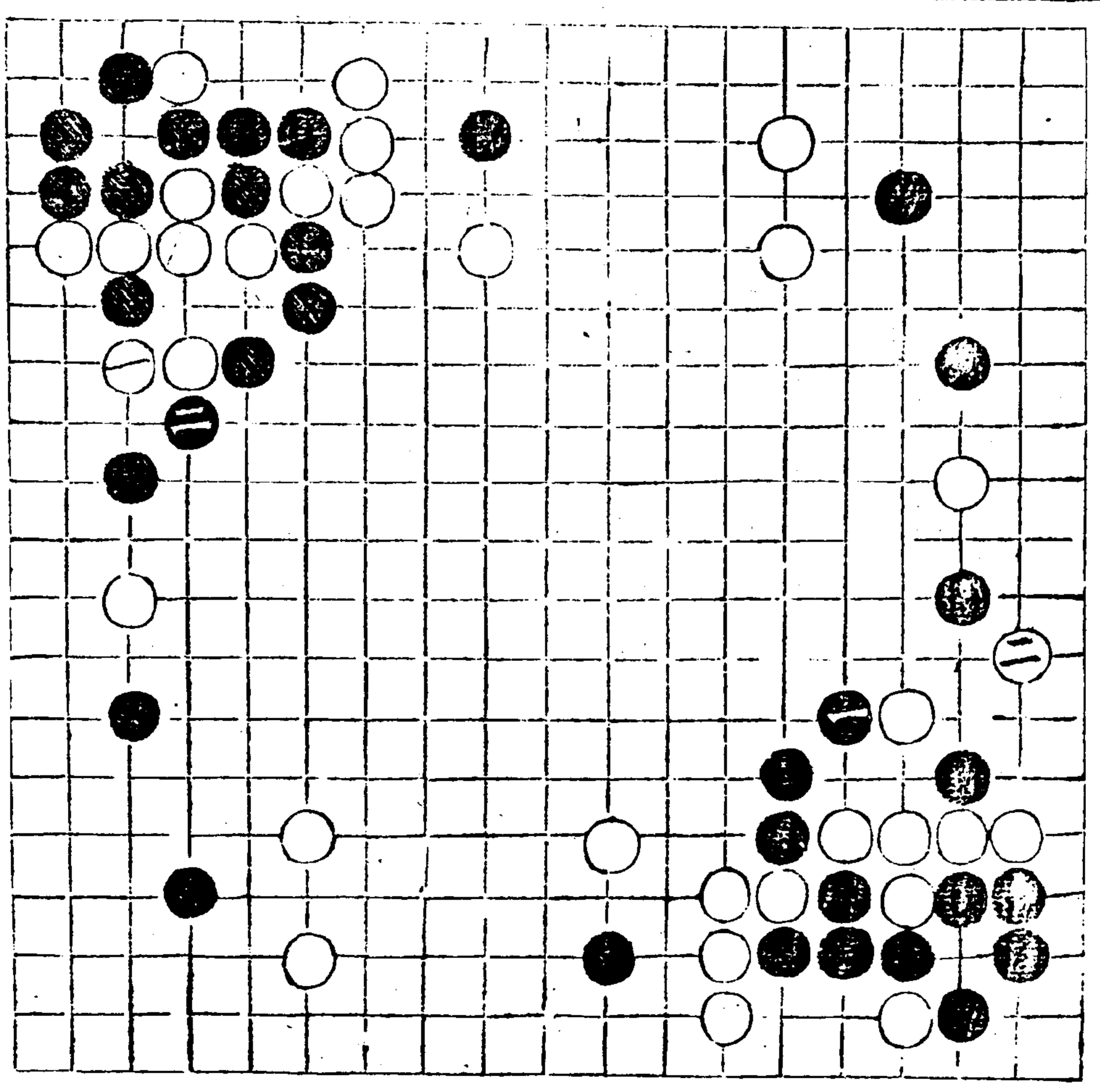
不板二粘一五轉七二各
 接白四七行八封九
 黑二八
 扳一打二點一緊四
 爭劫收亮

二六不夾板五六躁斷
 六長六關四封五夾
 四六六關七封八夾
 三補六跨四出兼傷
 七



不封八五 若頂七五 二八
飛

不飛八二 忌夾七三 扳八四
緊須防



正上白帶圖

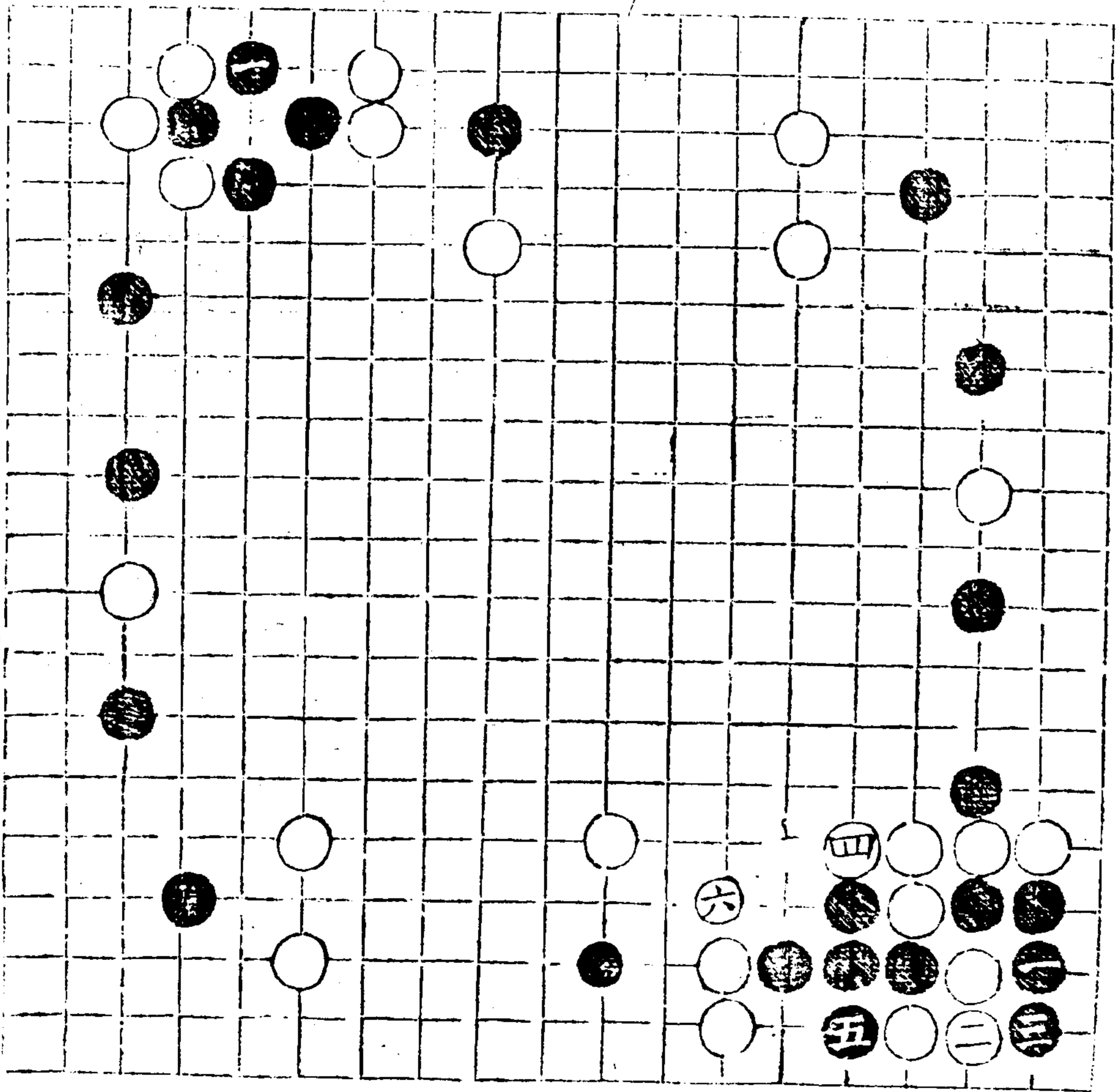
正上鎮息

八二

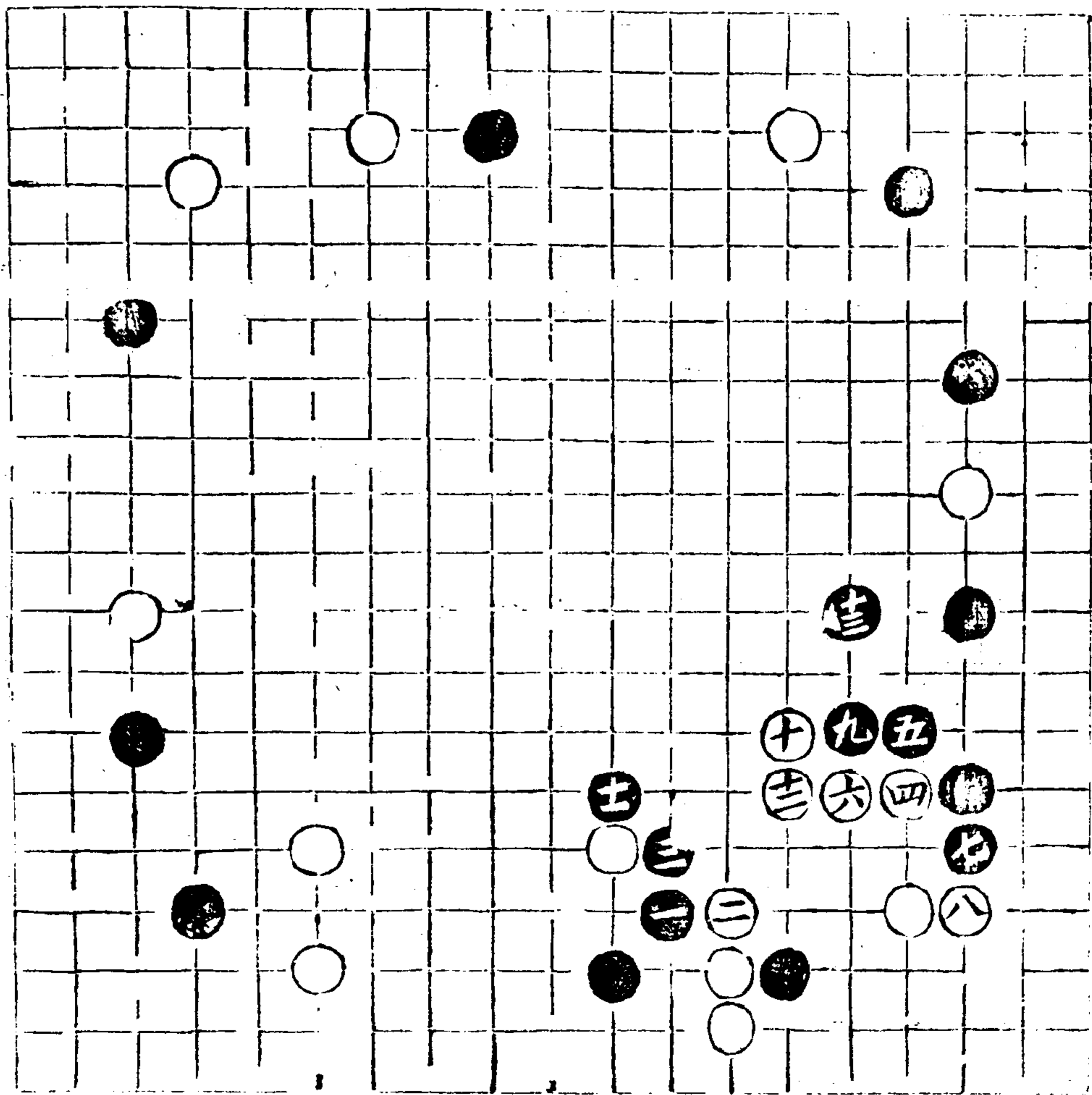
三二不打設轉三尤
 非粘三長二轉五喫
 二封七淨孤危

五三不接虎五叔因

時



不關四三八四或六
 借長八五四壓四緊板
 四長六五行三探撻三
 七長五板七活板九暢
 粘六恬已飛謂黑平
 飛之關九厚關否機
 則關機須瞻
 緊不關

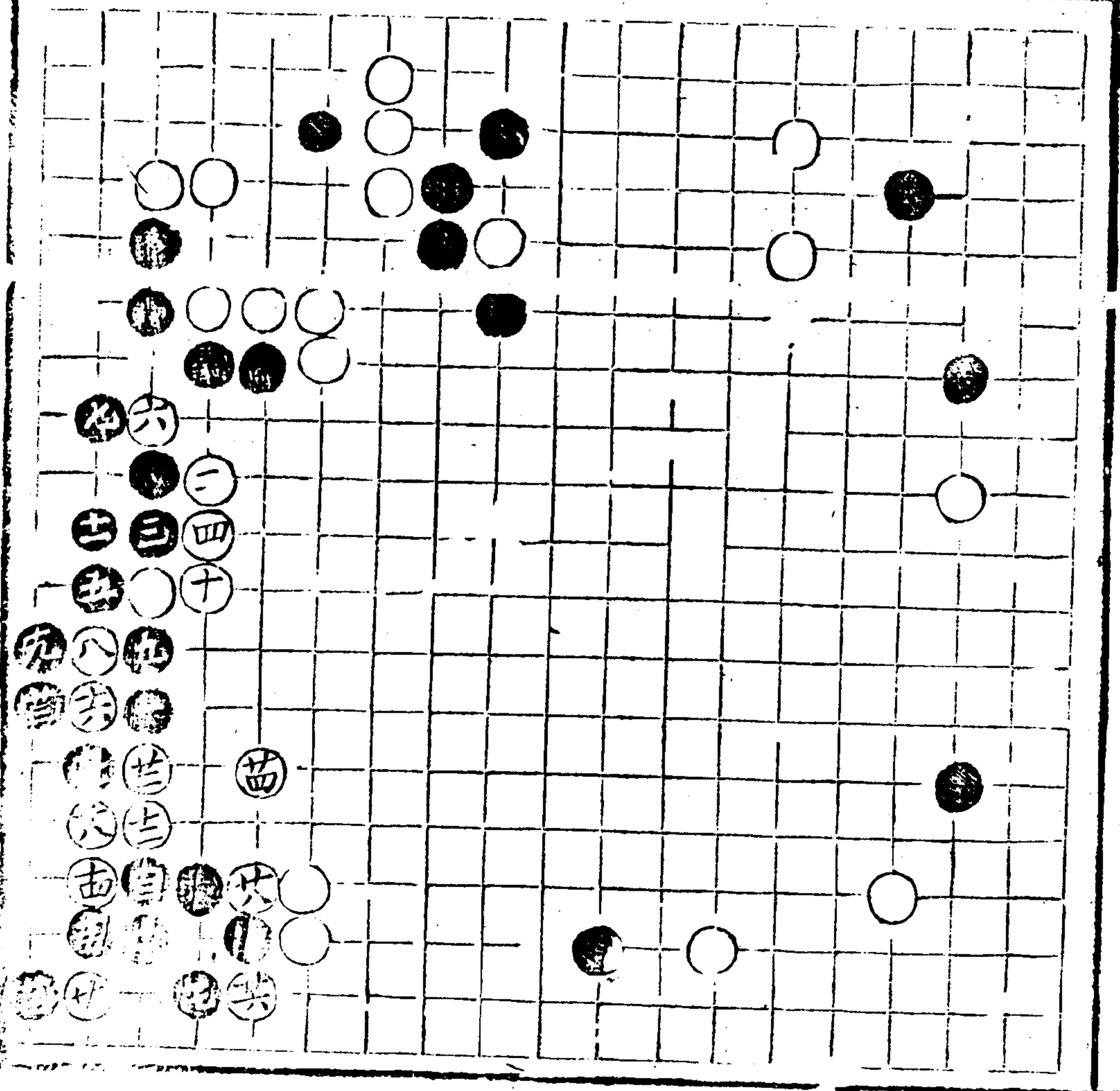


奕理指歸圖

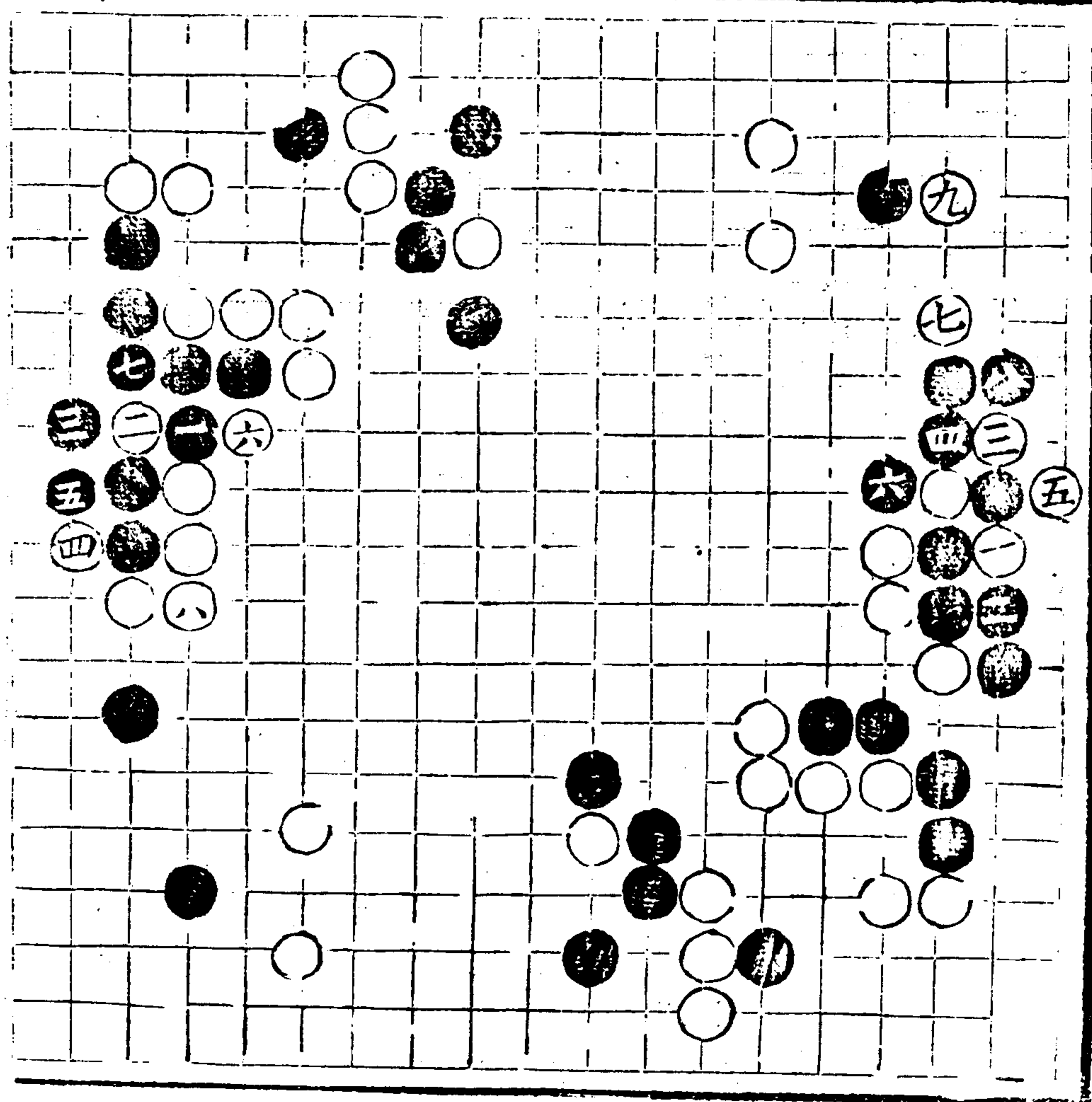
卷上

五

先存 拔 三 六 吃 二 三 有 已 二 十 斷 應 八 四 九 西 不
 脫 五 插 插 一 黑 一 黑 行 成 點 點 頂 頂 板 板 板 頂 飛
 否 再 起 起 黑 夾 二 咸 三 五 五 三 八 九 三 七
 緩 打 關 二 二 行 立 長 斷 否 黑 二 白 十 飛
 急 但 五 接 七 二 七 三 四 六 三 咸 或 板 白 三 七
 須 恐 二 三 六 二 六 粘 二 粘 上 不 黑 上 三 逼
 參 黑 四 三 五 粘 二 五 二 粘 三 七 亦 必 三 八 歷
 白 一 二 二 五 黑 二 四 白 四 前 謂 黑 九 之 二 八 上 白



不板八二斷二十打二上
 九打二平八擠八提一九
 斷九頂六轉七或貼
 四或飛五劫知真假
 三或飛五劫知真假
 虛實靈机重輕取舍
 臨局權宜
 不板平九若頂八斷
 三吃八打二粘九二打
 八提三粘九整邊角
 五提七粘四整邊角
 攻潛



子部 藝術類

五二〇

不頂十三虛頂八受

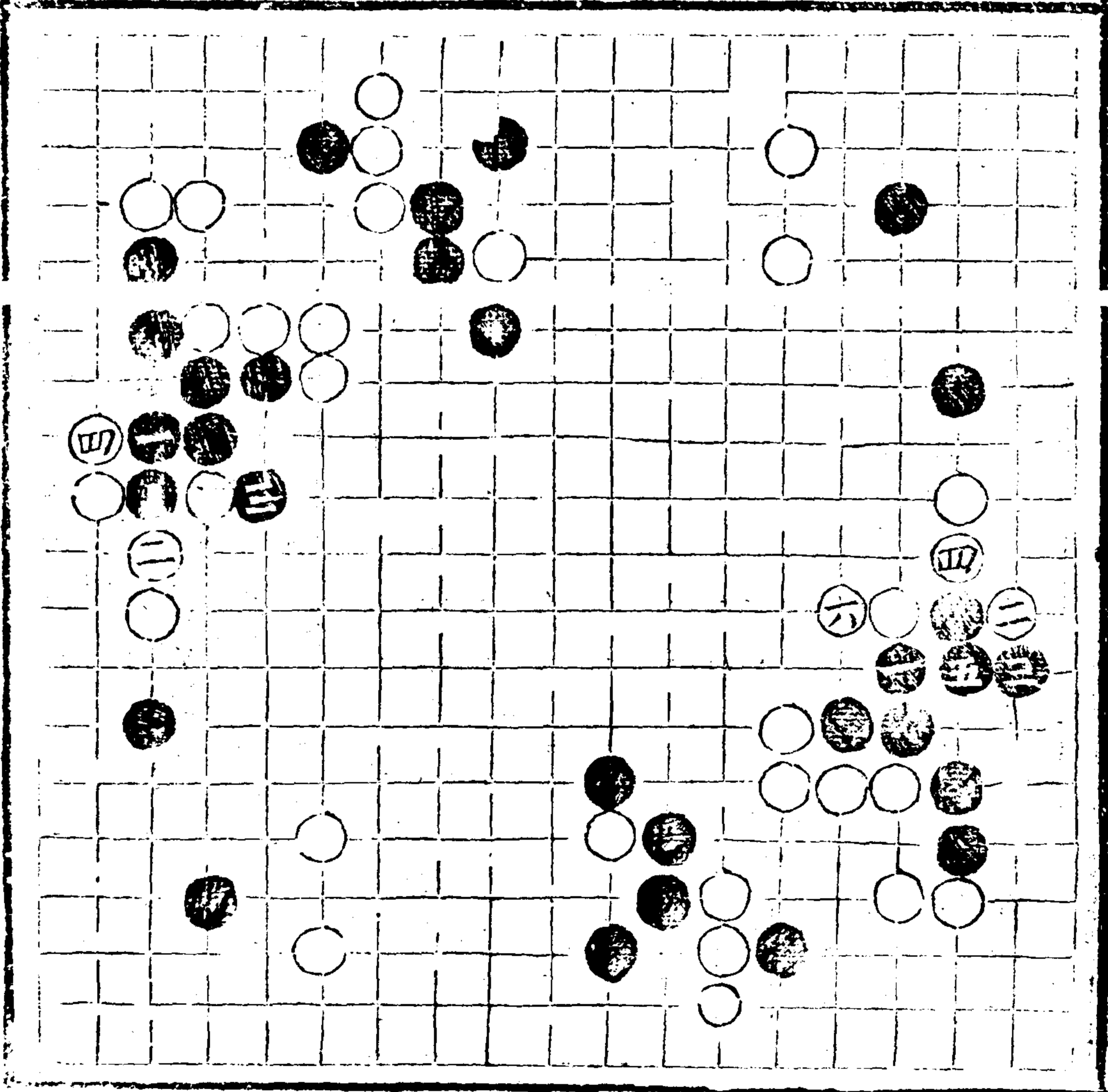
夾二虎八逸打三十粘

三長五或關六九均

樞

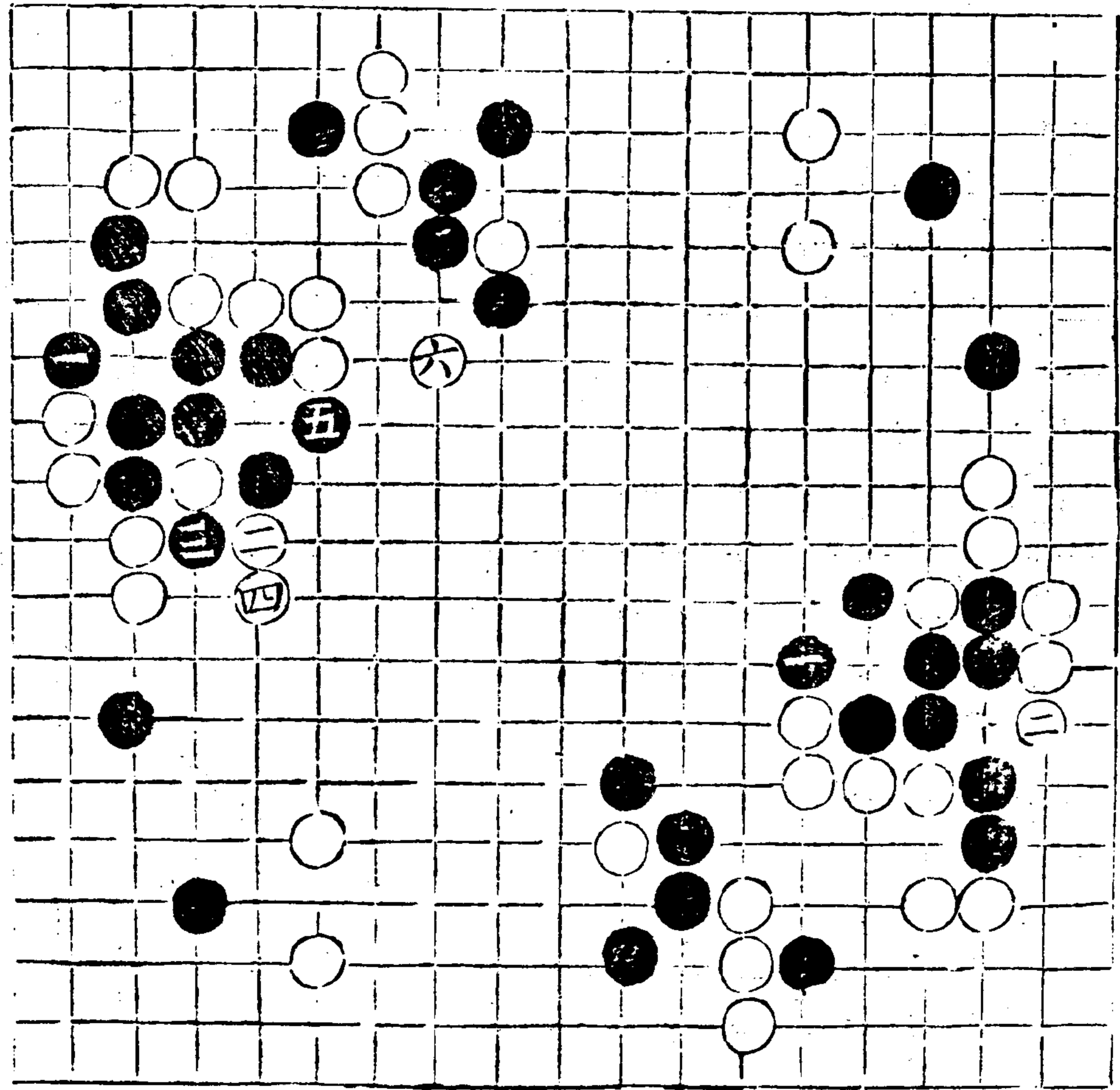
不虎八黑二惟粘八頂

白平打五行八恰



上虎八慮長七二

下虎七緊貼十五平提
十退九虎八關七左
右制挾



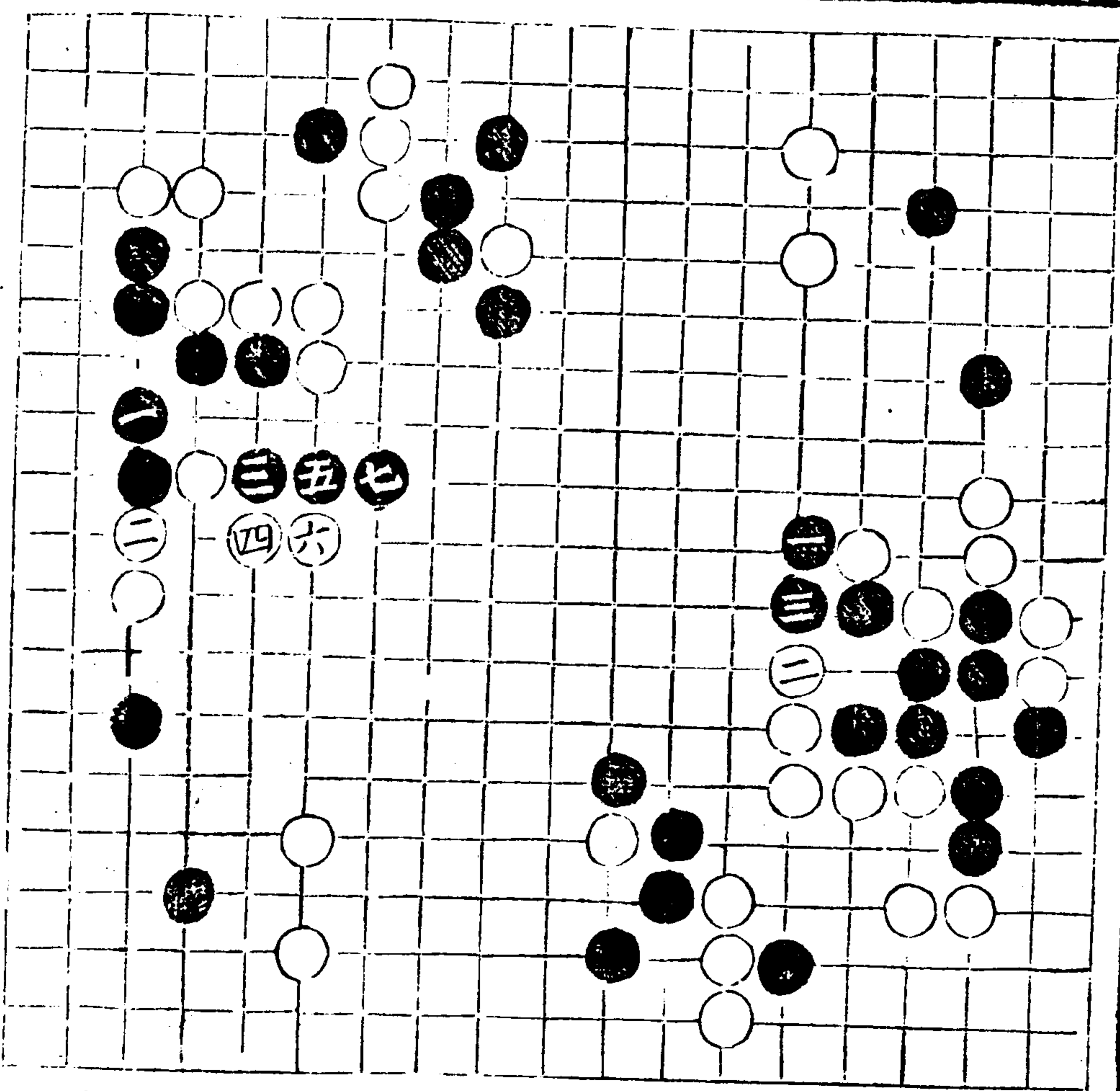
奕理指歸圖

卷上

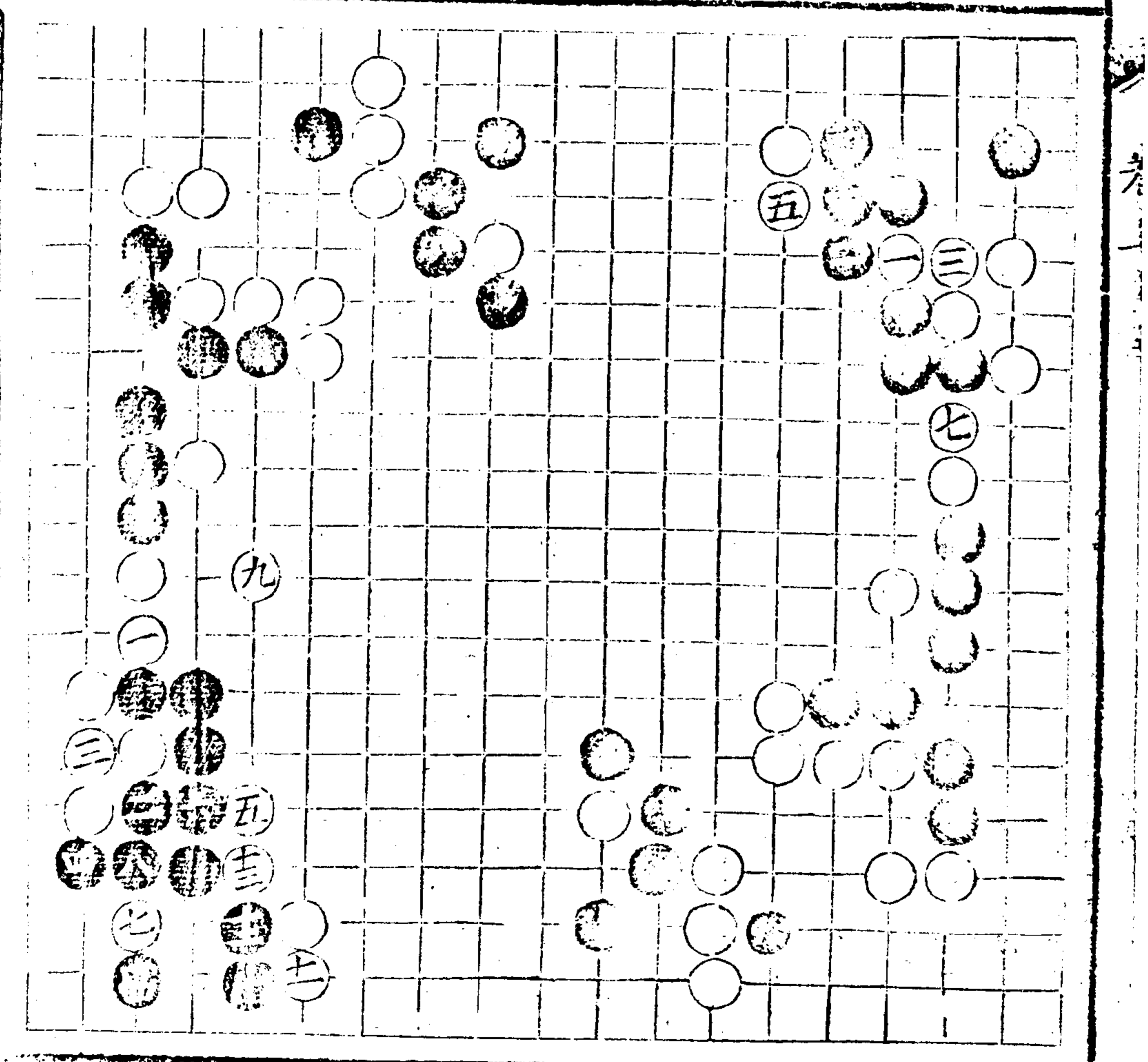
八五

不提四如板六被長
六粘九澁

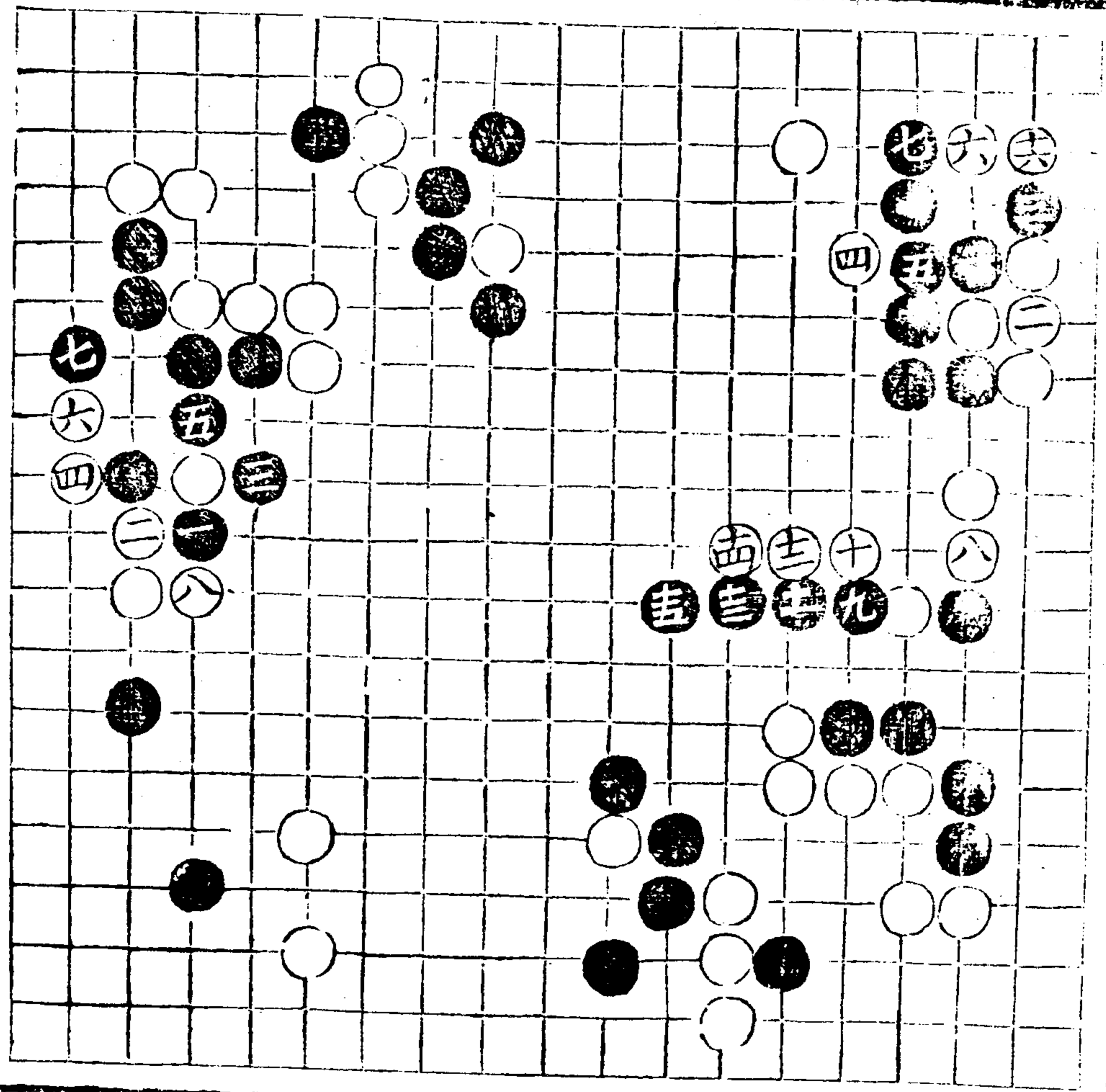
不頂八退八三鬆退十白
四退黑十二米緩頂
活白反不淨
白不退而十三頂黑
必上五九夾白虎黑
長而再互長急
彼此暢矣



不點三挖五差打五
 粘五下虎五長六粘
 四頂八号板二黑或攻
 飛或二守虎黑移三
 取 或上移因權別
 不挖五頂八非打五
 粘六虎四堵兩覷五
 三兩粘五四關九飛
 二粘六補五弊四火
 三兩粘五四關九飛



不頂十三打五粘二六
 虎二腐觀五粘五觀
 三糖四頂三十夾黑上
 三糖四頂三十夾黑上
 虎五武互長九黑上六
 十借長黑上七九長
 六借長白平十七長
 八立白平角苦無折
 九立三二角苦無折
 三休侵三先折九穩
 九休侵三先折九穩
 安
 三八不退扳十出尤
 非斷三十喫九五打九起
 四長八虎二轉九推
 八長八虎二轉九推



五子才吳匯

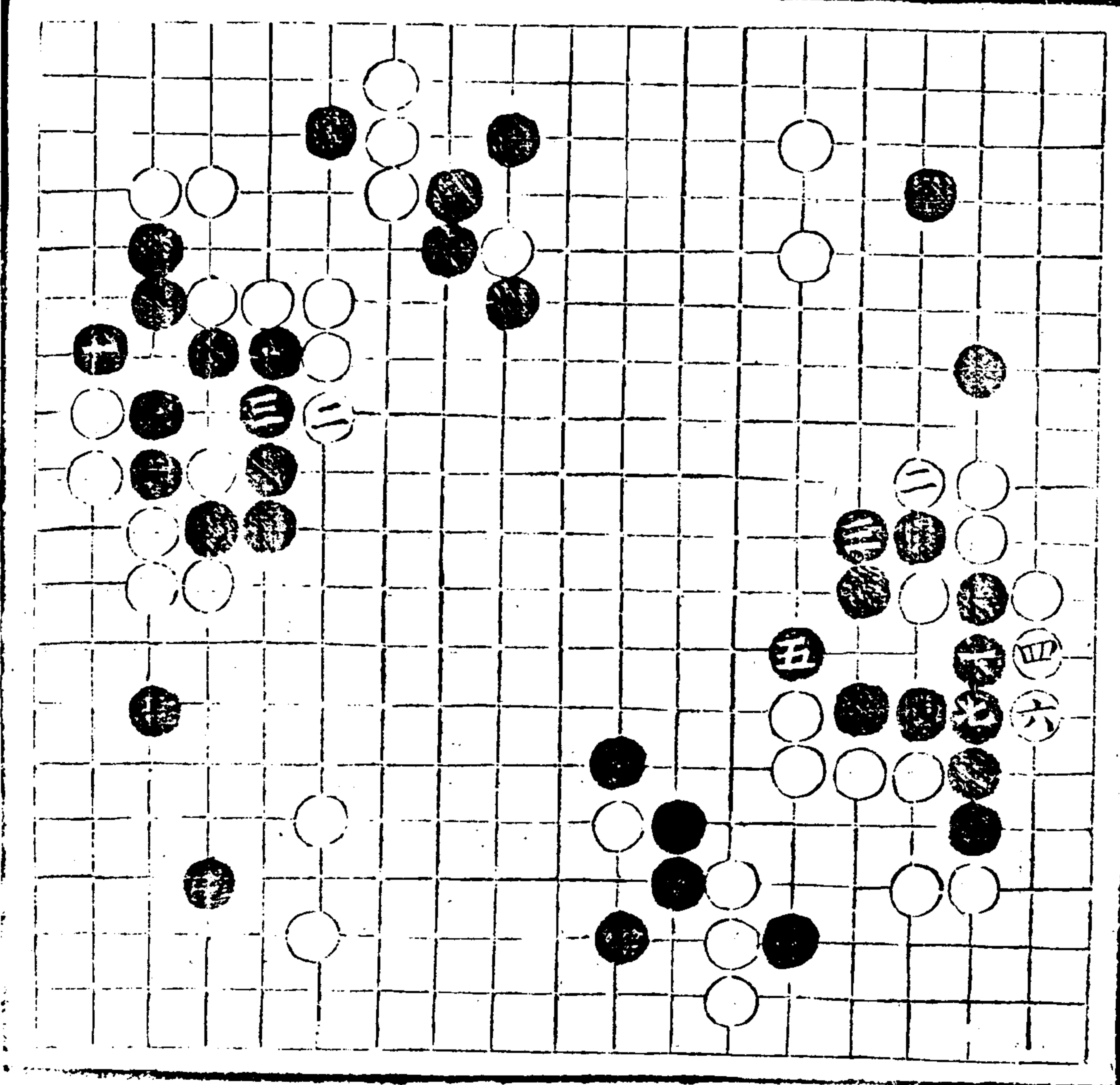
不起八四如退八三打九

接五行八二隨上虎八六

長七二接七三根地兼虧

上易下虎七二長八六接

五勢羸



五二七

卷上鎮邊

六

不板九六忌斷六被
 長七冲五四糖五長六八
 突七打八接七孤傷

不長八糖六七忌斷六八

打五六咸粘黑白五四關

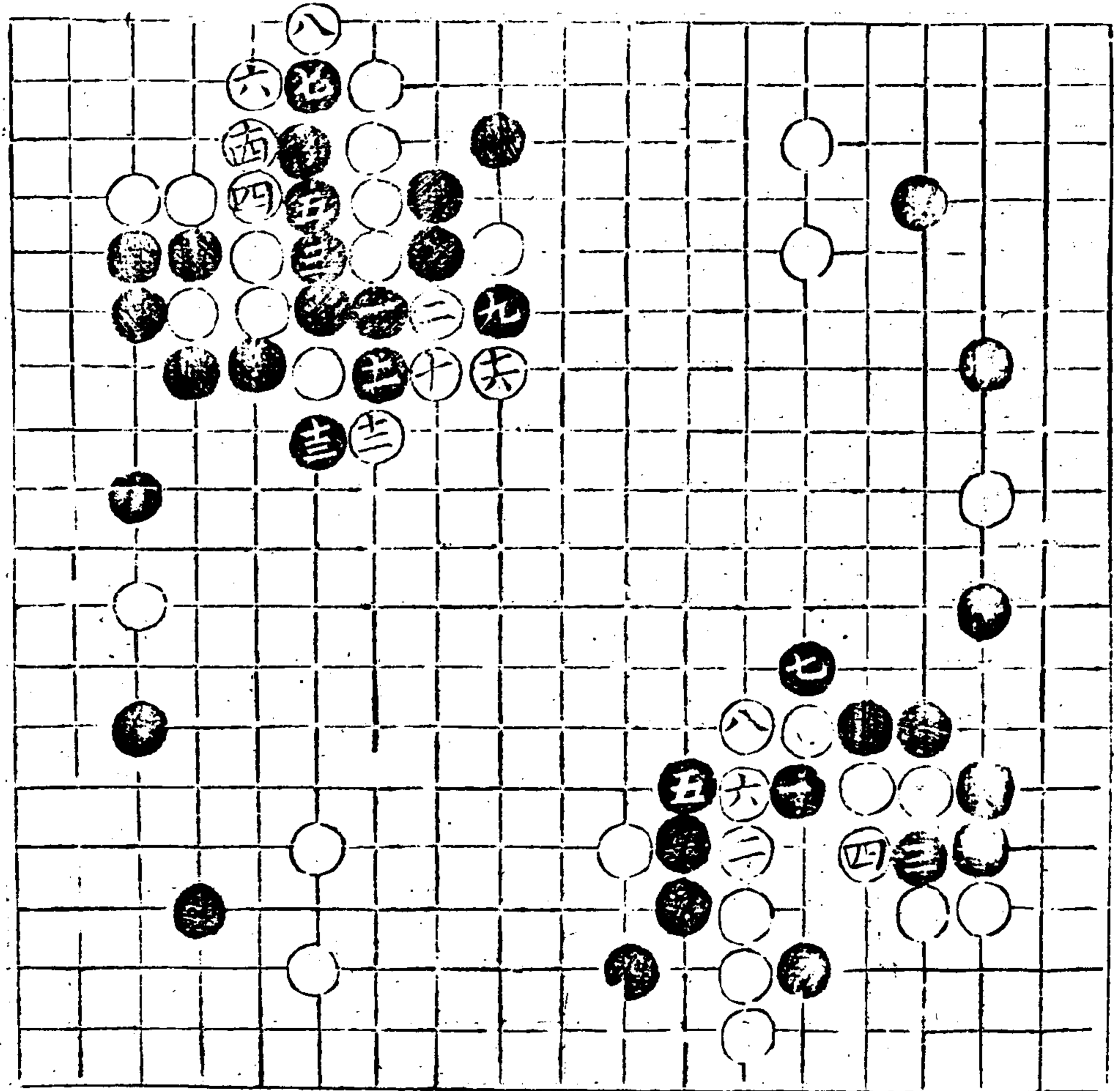
五冲二渡一打六九長

八冲七打八提八收

七粘七打九補借用

微織

十五粘



不打九竟轉七粘九

冲五退二衝四糖三

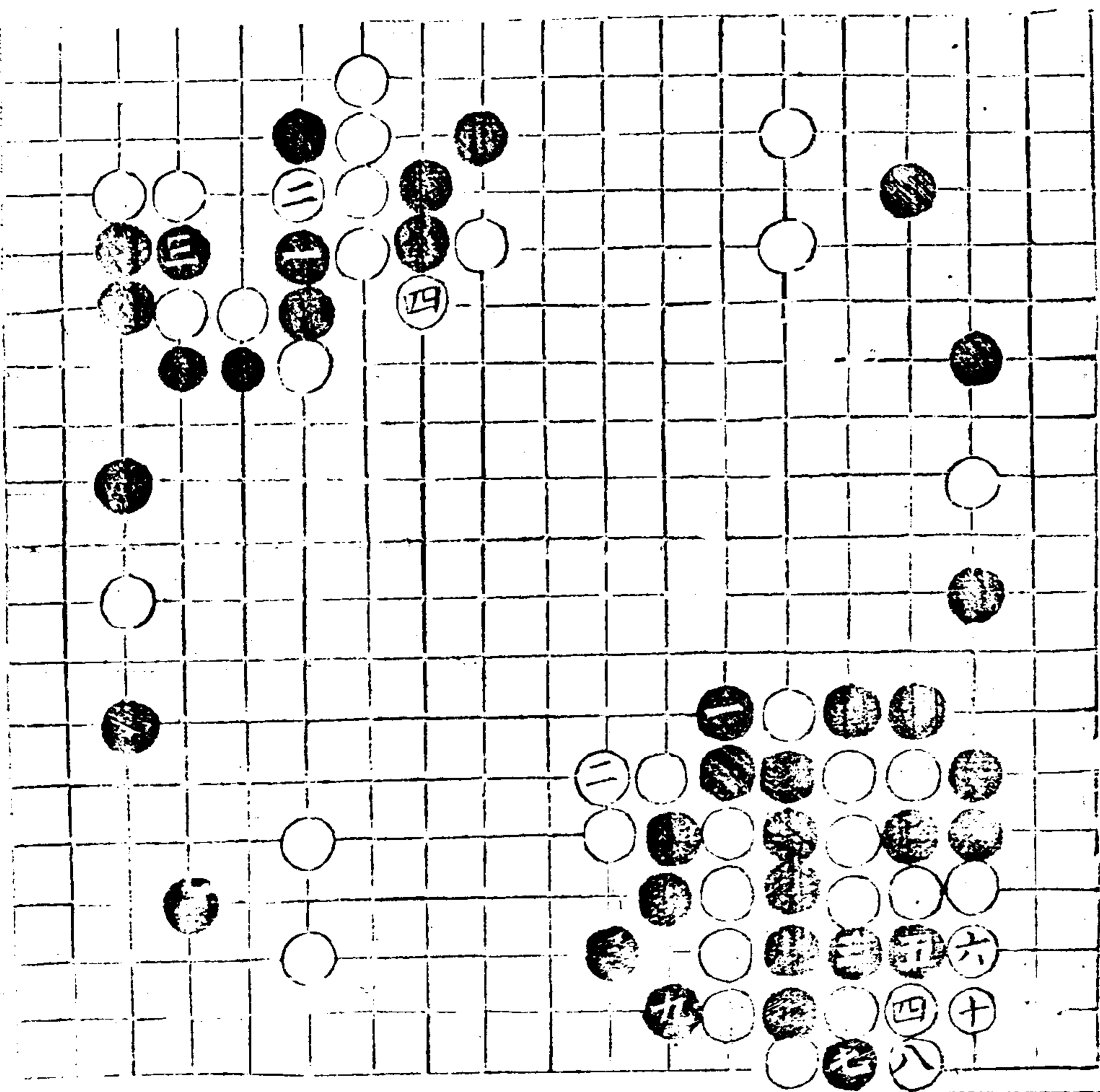
撲一五提一四夾二八被活

三無功

四五不冲虛長六五

冲六喫四受封六轉

換吃苦

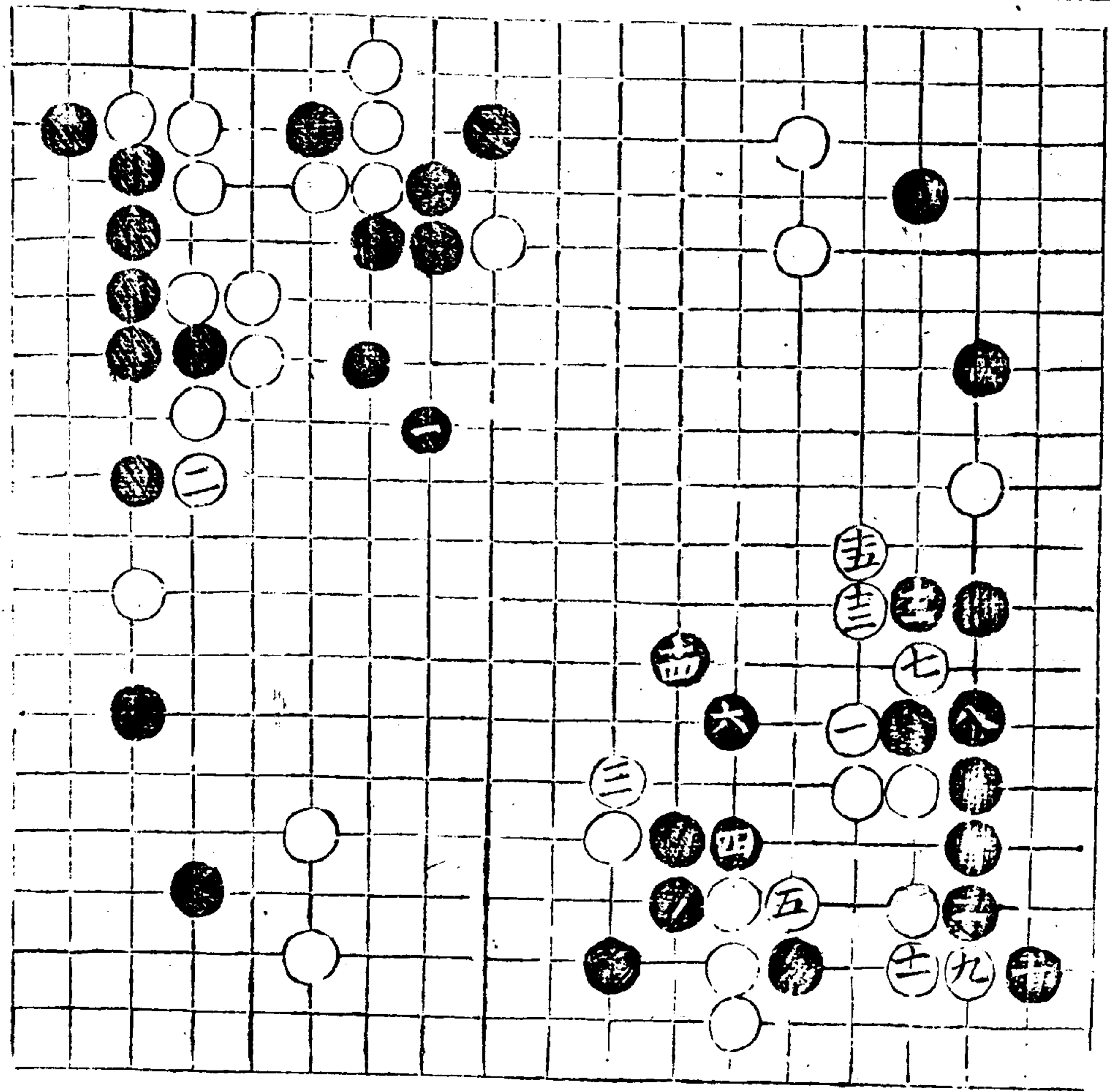


六里占歸司

六上鎮皇

八九

不糖三四或轉七五行
 三長九互轉七五關
 四六九五轉七五關
 七出打八接七板三
 七出打八接七板三
 良板三粘三四長四虎
 五共八活長白平剛
 九八活長白平剛
 不長九四共八暢蓋益
 四安康
 九四安康



牙利打吳圍

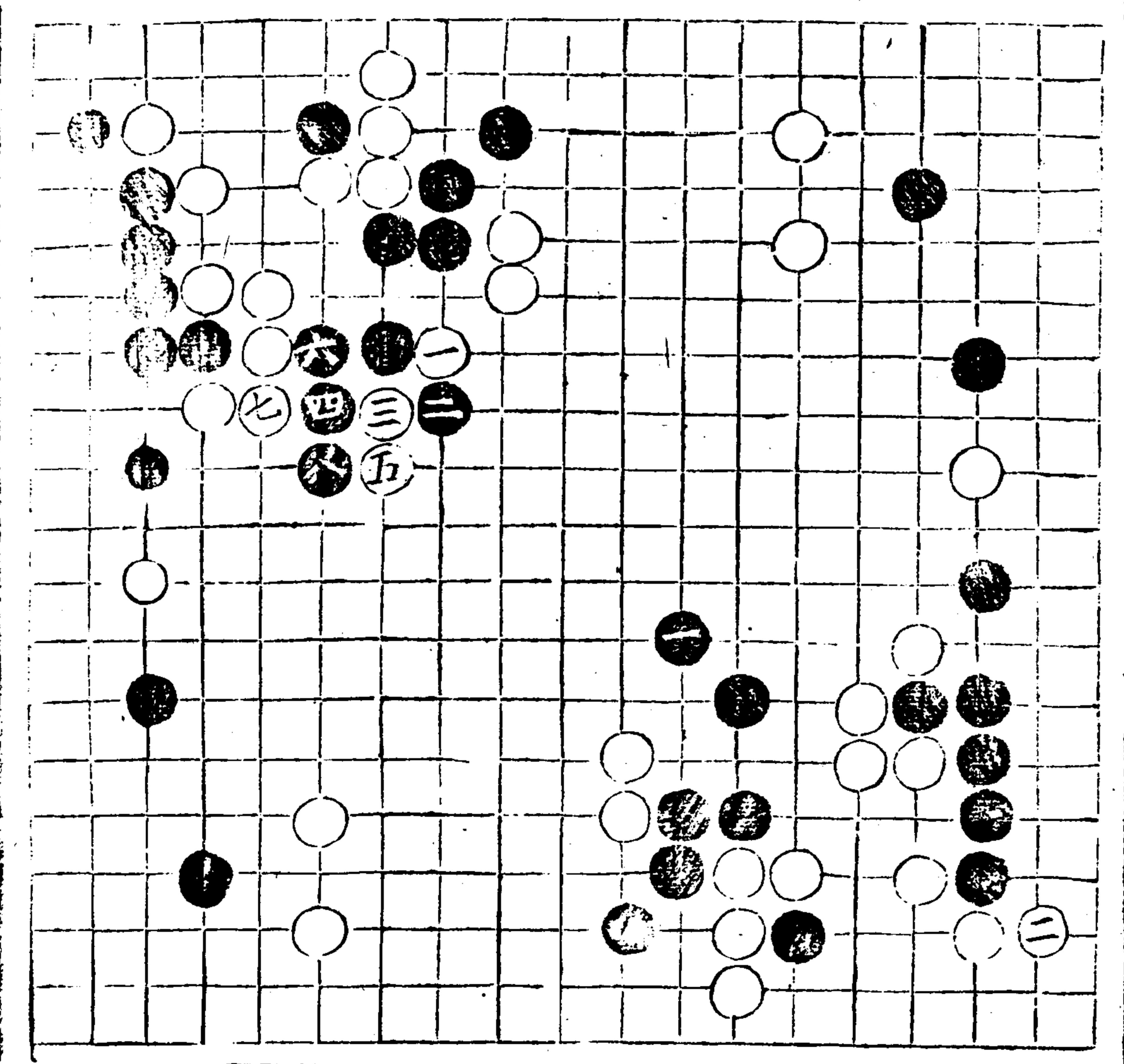
不扳三尖八早立三

厚兼攻

四三不接頂八板八

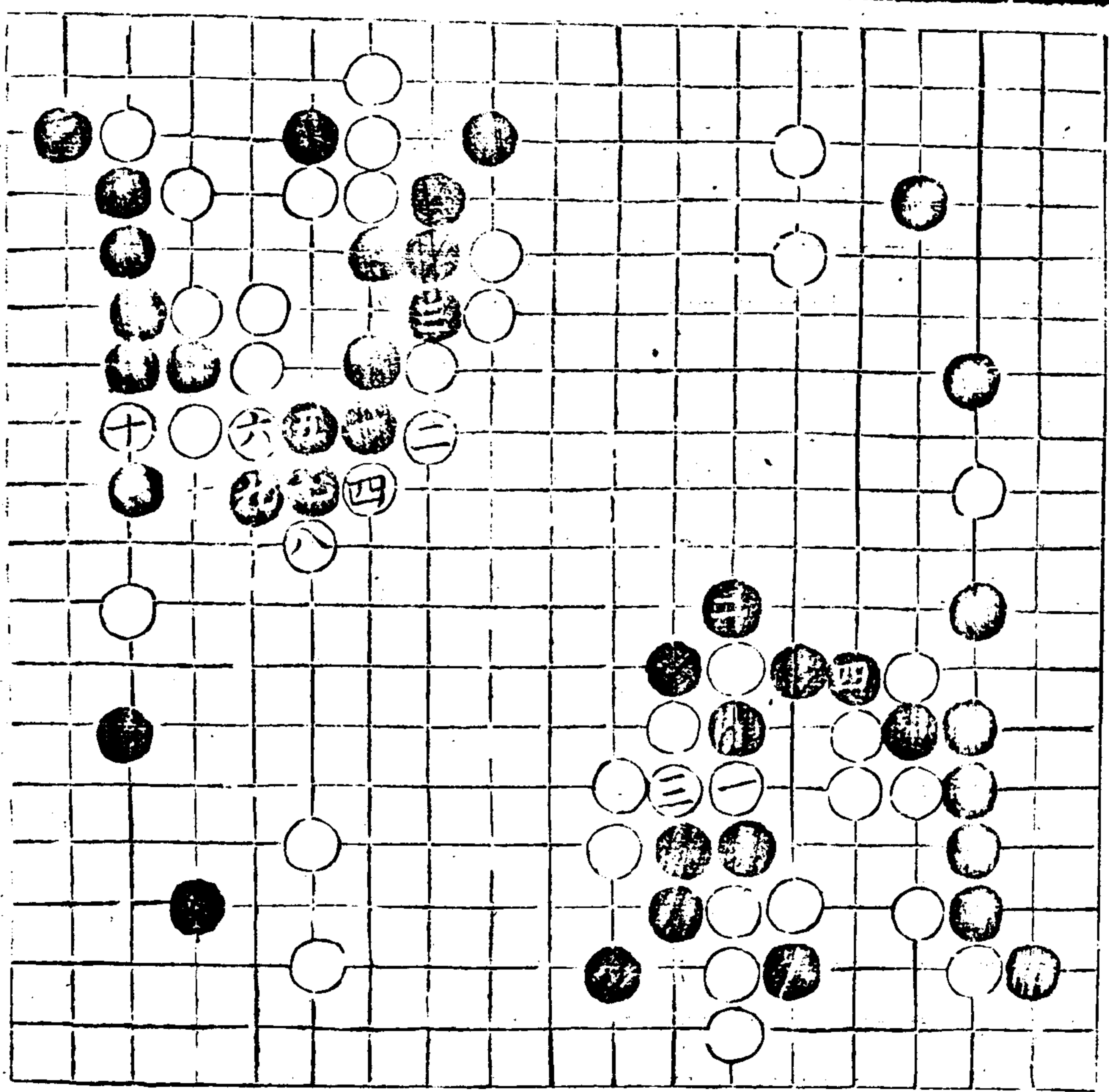
斷七非打八長七各

接六七八長九出披圍



不長九忌打七提九七
 暢粘六八羸斷八五完勢
 赫吃三四角隨機

不板八長八疵長八八
 擠六板九轉八粘八五
 轉九六得宜板六轉九五
 冲三卦



奕理指歸圖

卷上

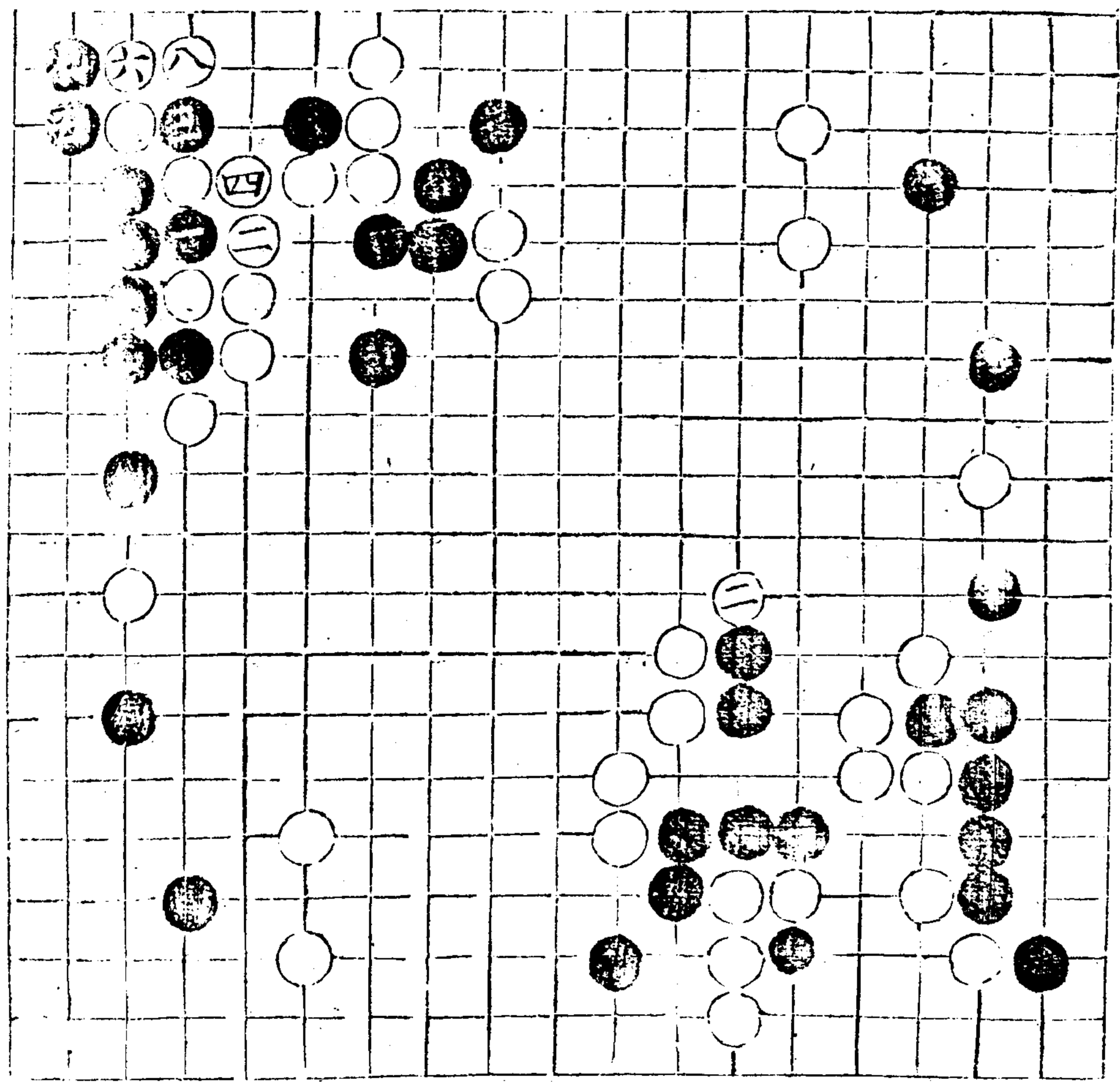
卷上領邊

九十

五三一

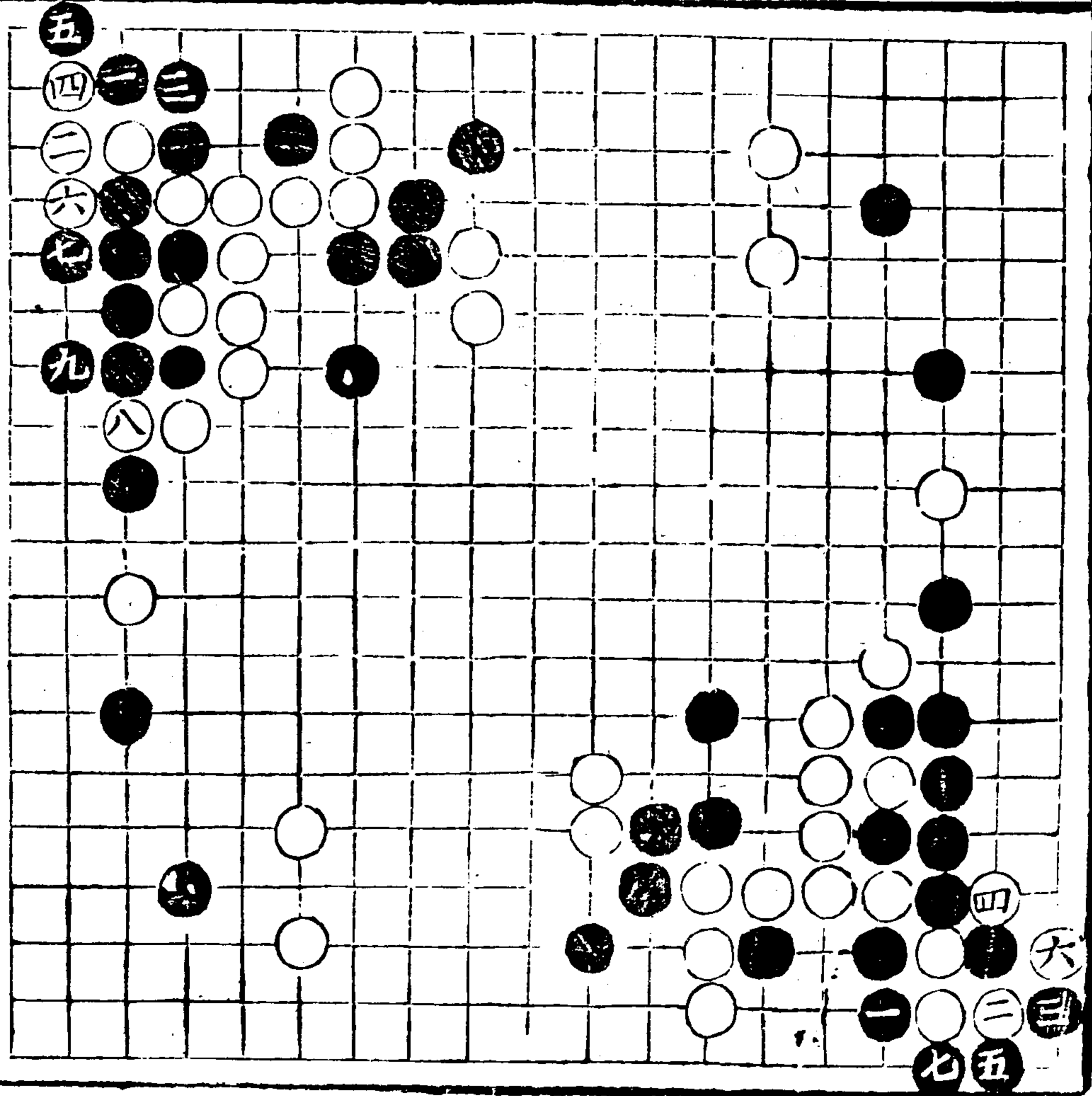
裏勢危
 不擠六行五六忌扳九七

不扳三二如衝五四竟搪
 五打三四接四五右打三二
 倚長三三轉二吃妥



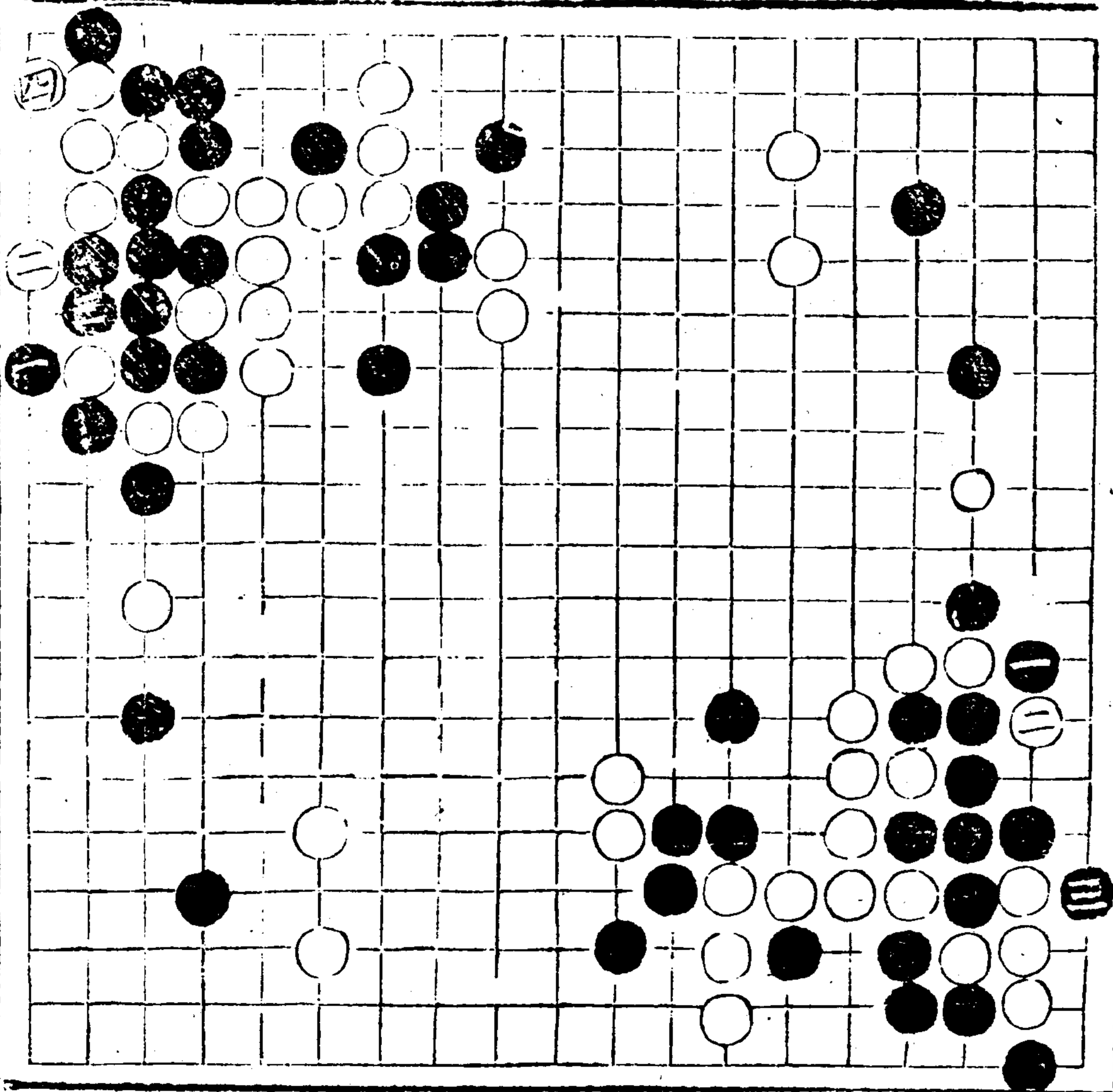
不長二立二四非轉二
 難板黑一板白二
 劫黑重劫
 白輕劫

右打左更打子三三
 長三粘二轉二繫板
 二行四塘五冲八立
 二則枯澁



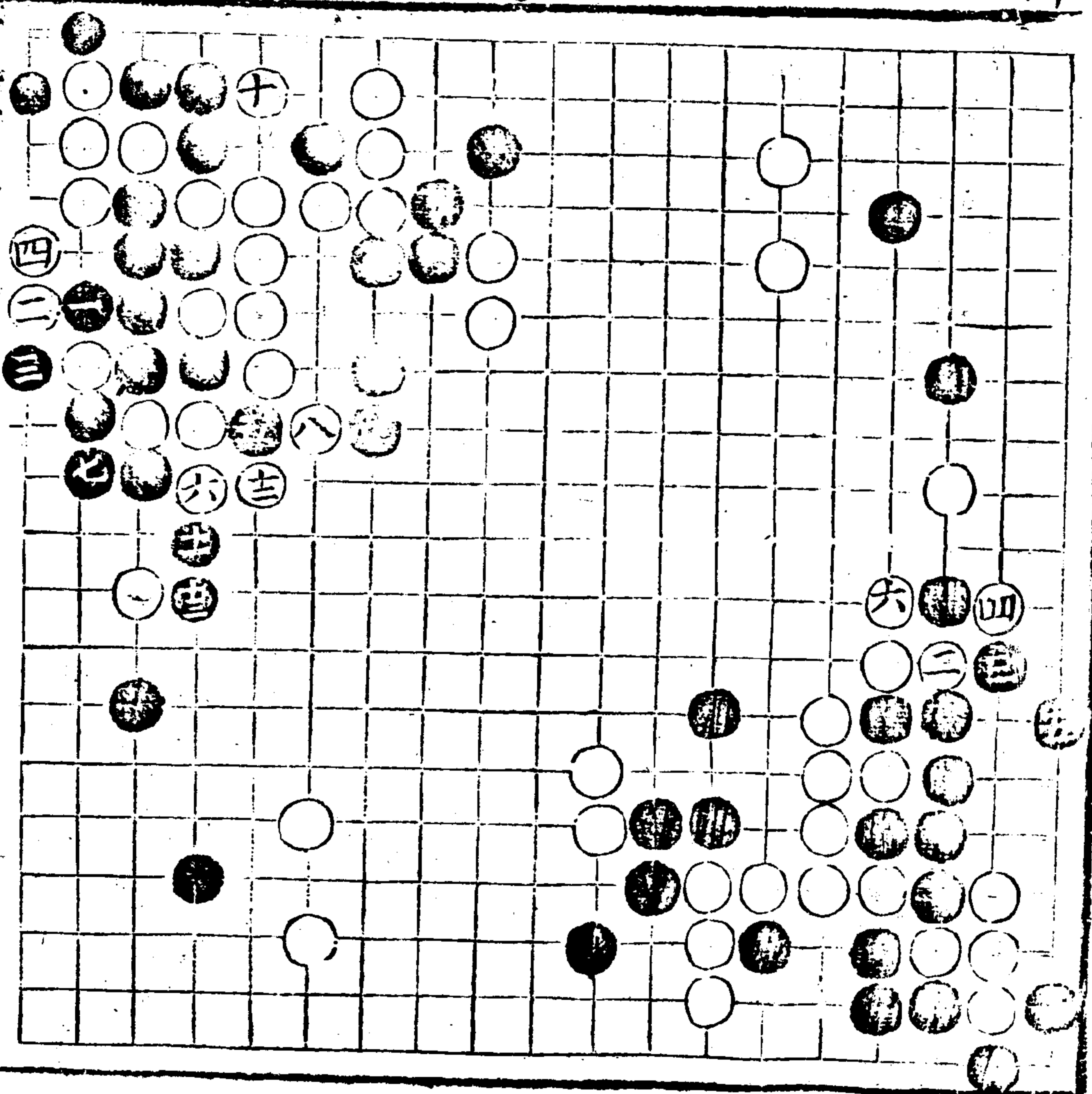
不立七二惟塘八斷七二
 板四一更怯

不板四一吃七一敲五一提
 六遭獨立二



不撥二五爭板二冲
 三糖八外斷九虎七
 打四存劫孤妨

外易內斷白移二九
 吃二勒六一提七康退
 一打五轉九接九二打
 六挺七收二當打十
 八上五蓋九補有飛
 三七尤強



六八不打收二打四
 轉九長八僅得小角
 外勢反傷

不共八四五五飛疵

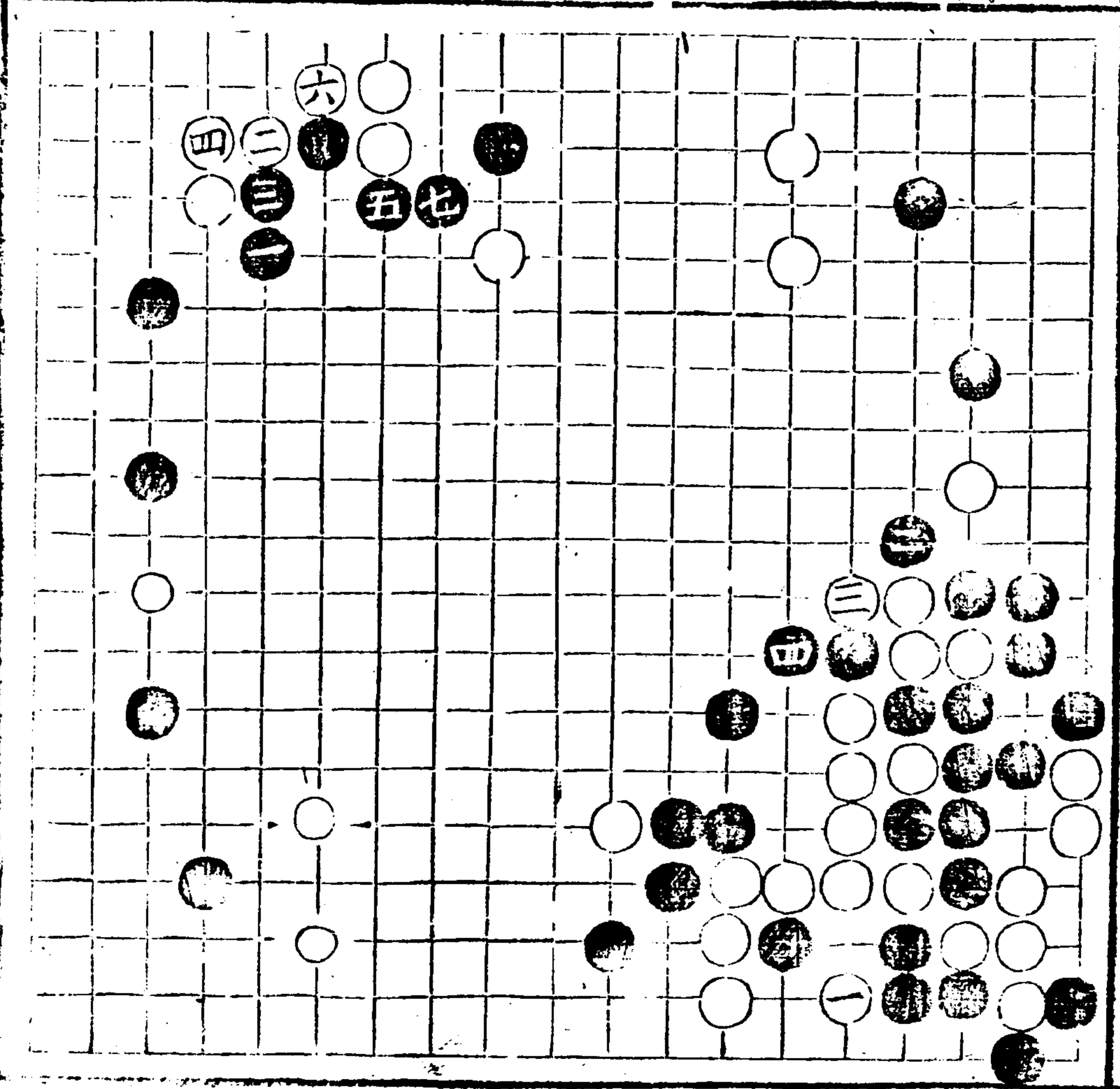
夾三五擠四粘三四虎七

打二退八勢羸任存

托白或點白或根地

皆虧相機冲白四五

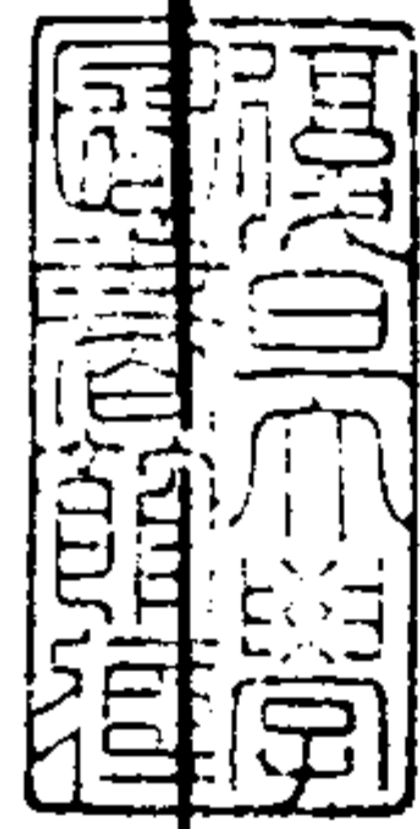
六新五左右支離



奕理指歸圖卷中

雲間東匯錢長澤繪圖

、委村凱庭徐為堡同叅



男震寰樹聲校訂



目錄

關飛封角

拆二

拆三

逼關制邊

雙關單隔

佈置

鎮合關封

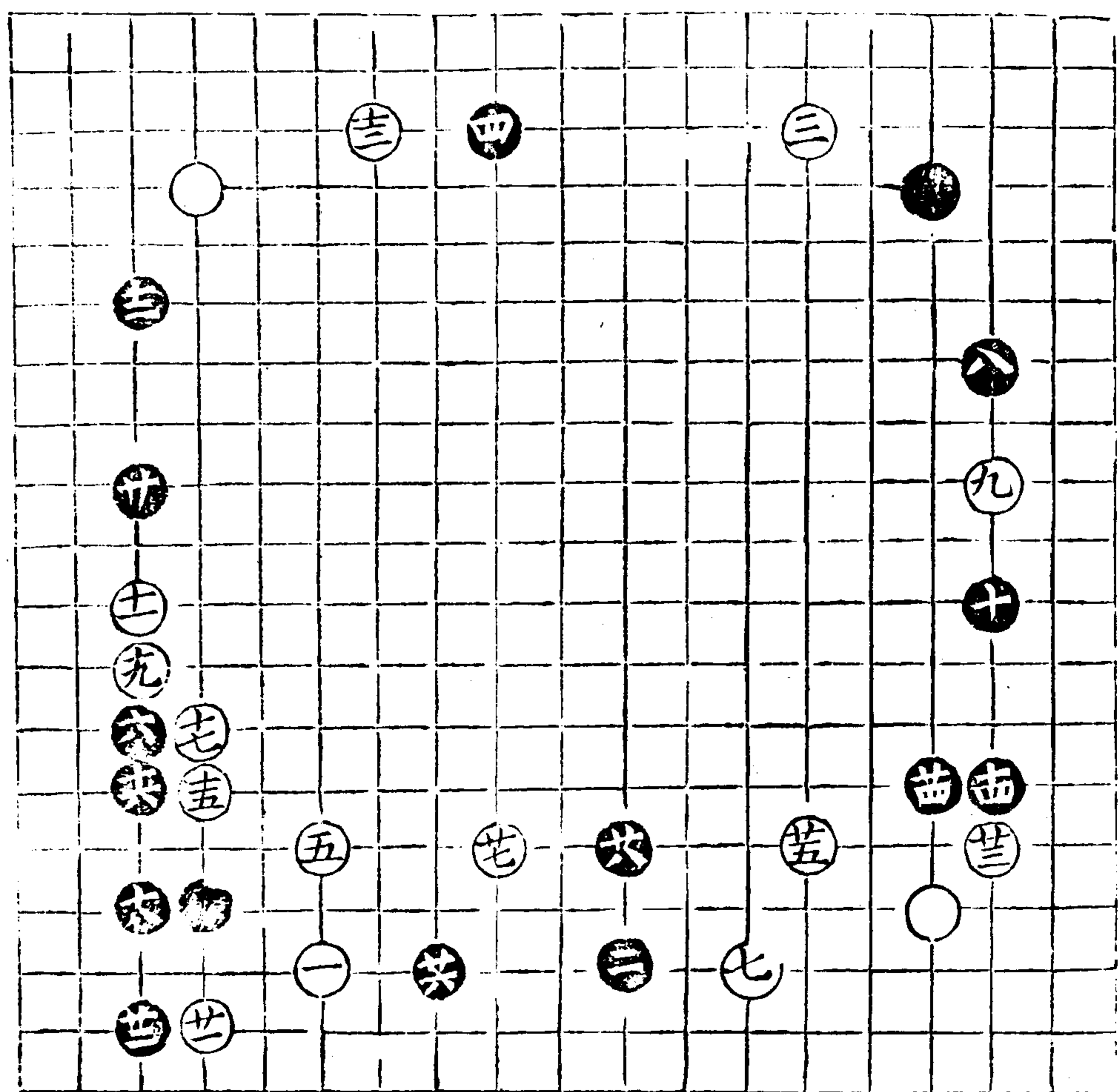
奕理指歸圖目錄

續修四庫全書 子部 藝術類

拆關連通

奕理指歸

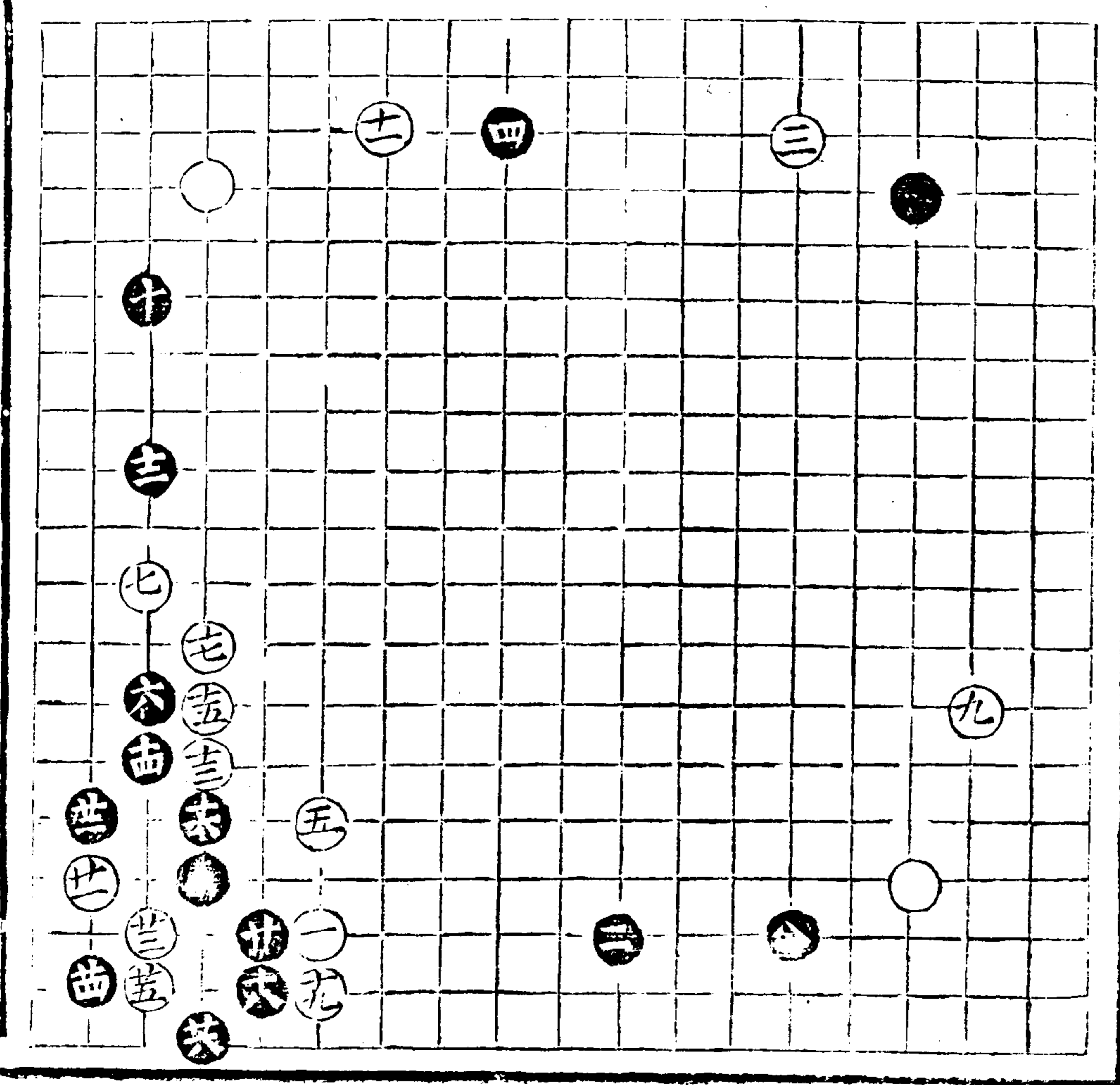
式
平勢在角



奕理指歸圖

關飛封角

奕理指歸原 勢在平角



...

封角圖 七字原句

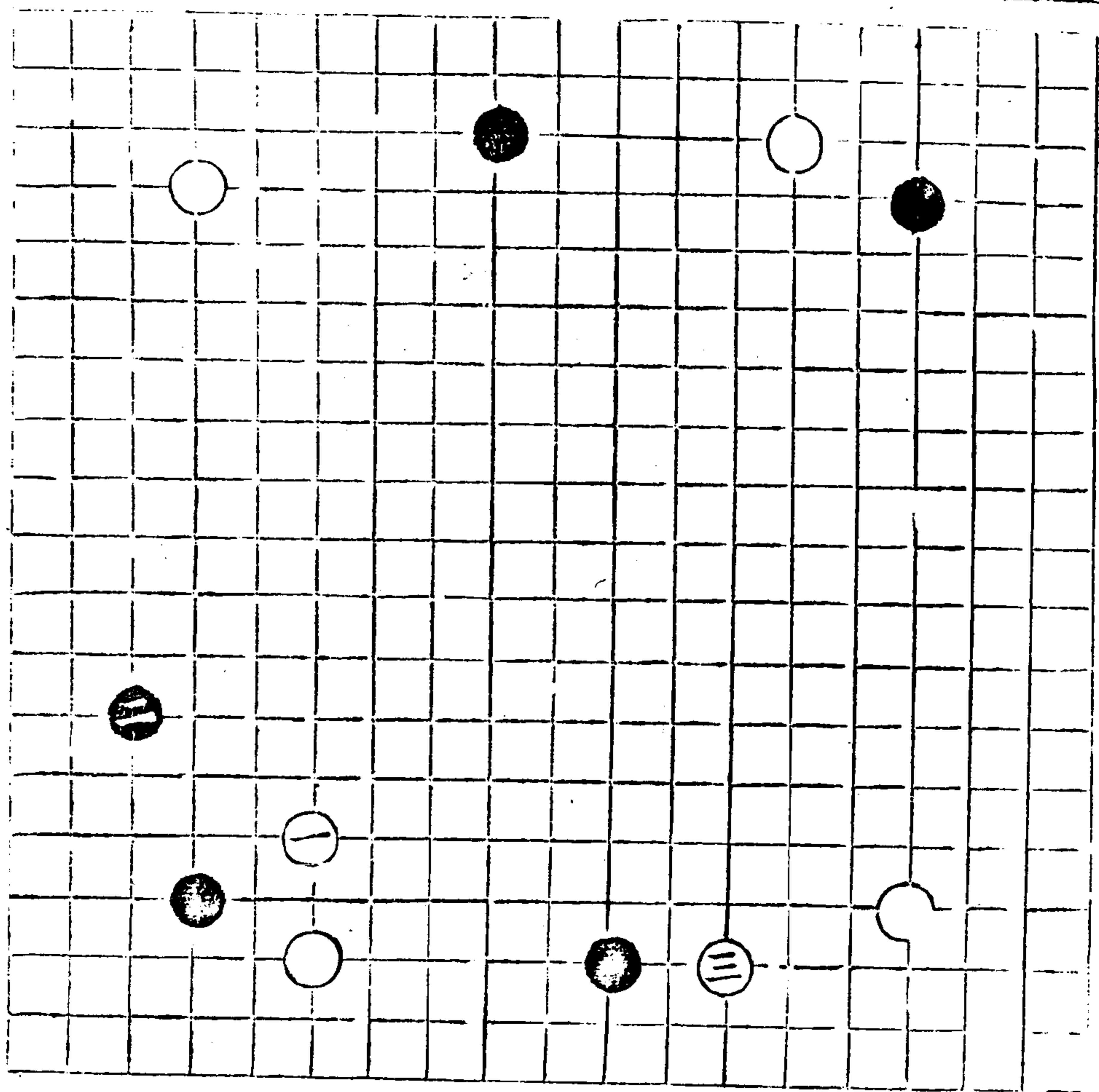
平右關

白五六關黑

須入左飛

白七三倘
黑平左飛

即用關
即非



平里可尋司

六口關飛封角

二

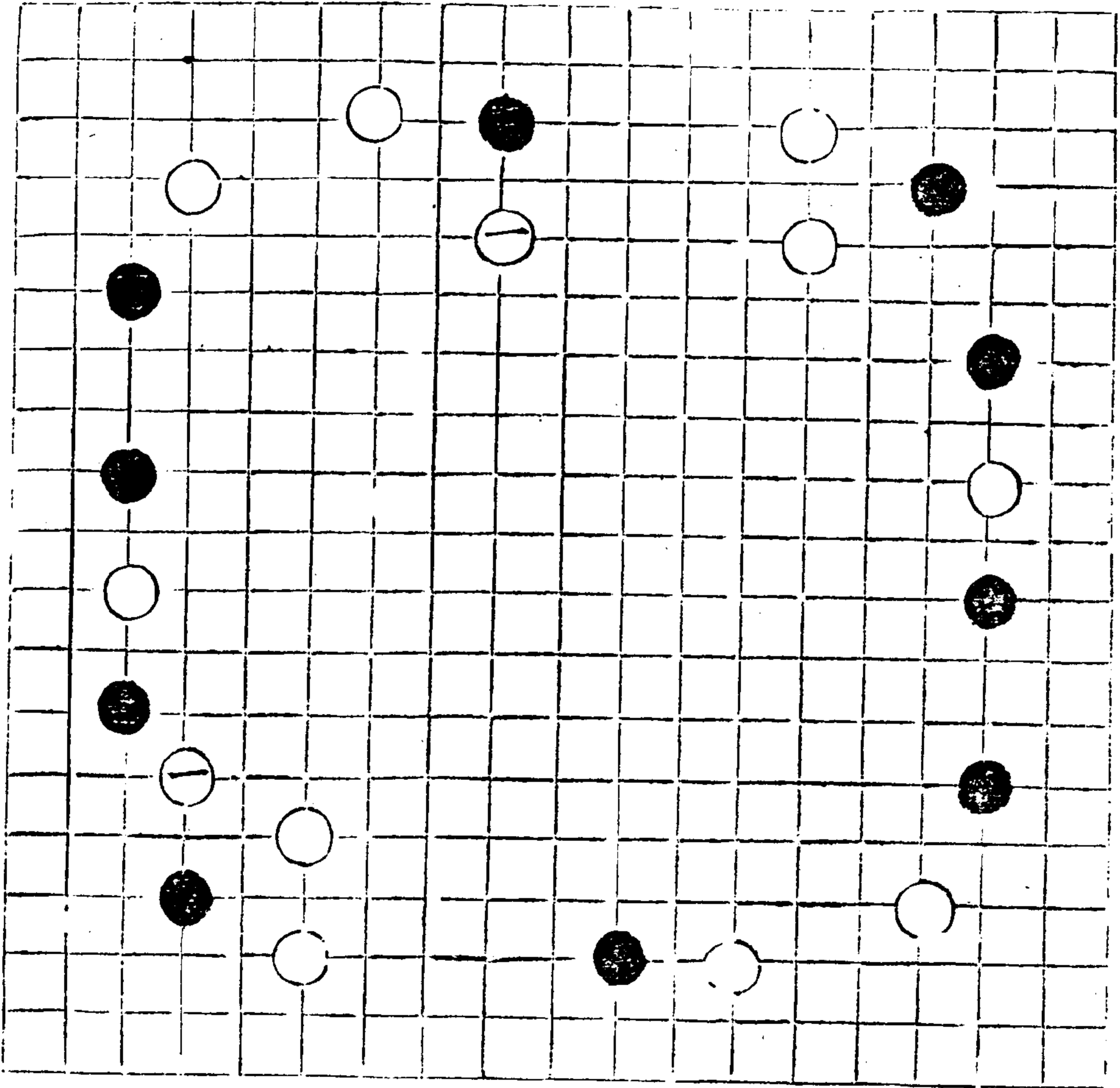
五子指異圖

卷四

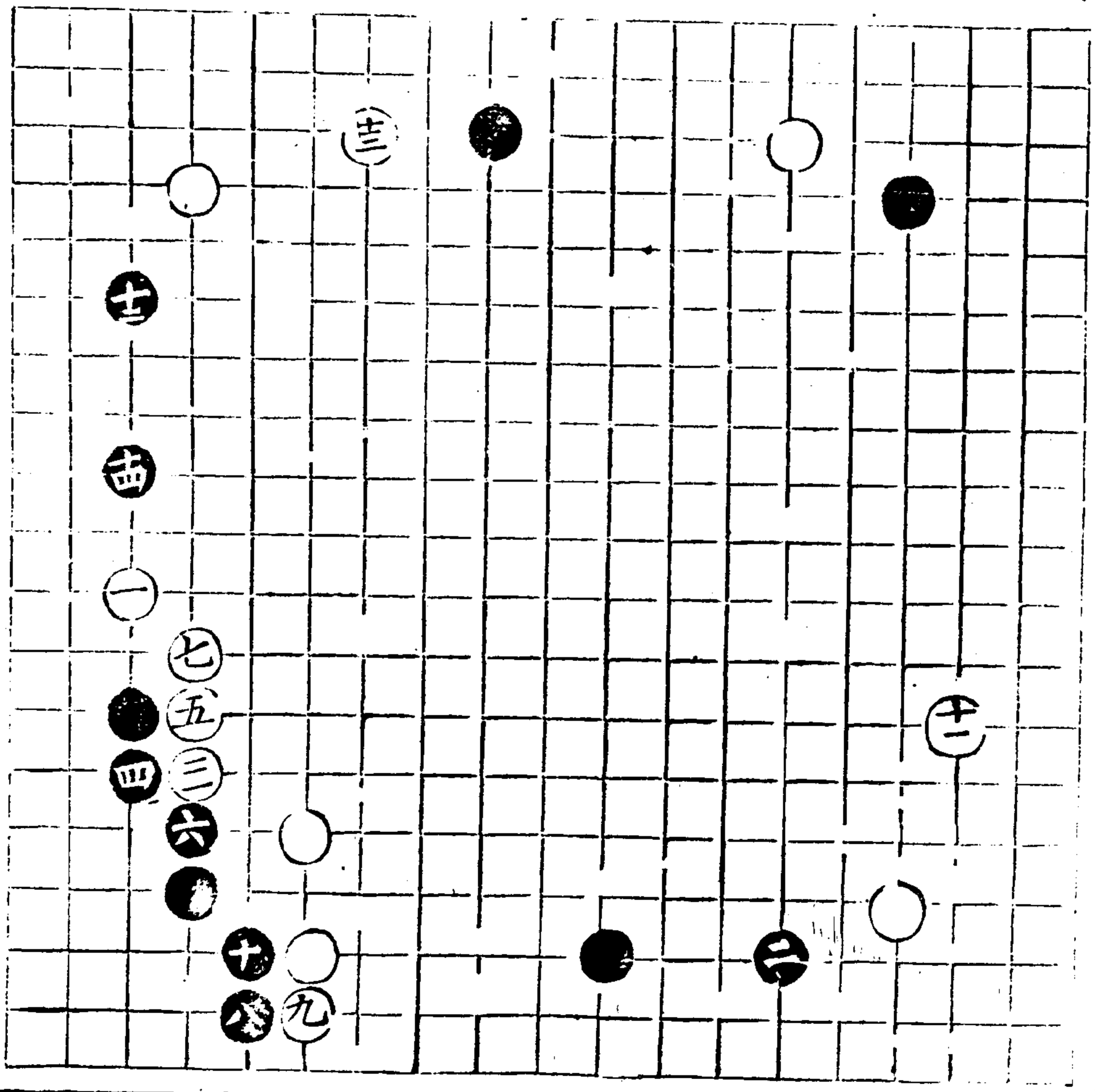
鎮九封六與否侯乘
 機不鎮不封白亦
 立於不敗之地

鎮九五一法

封六四一法

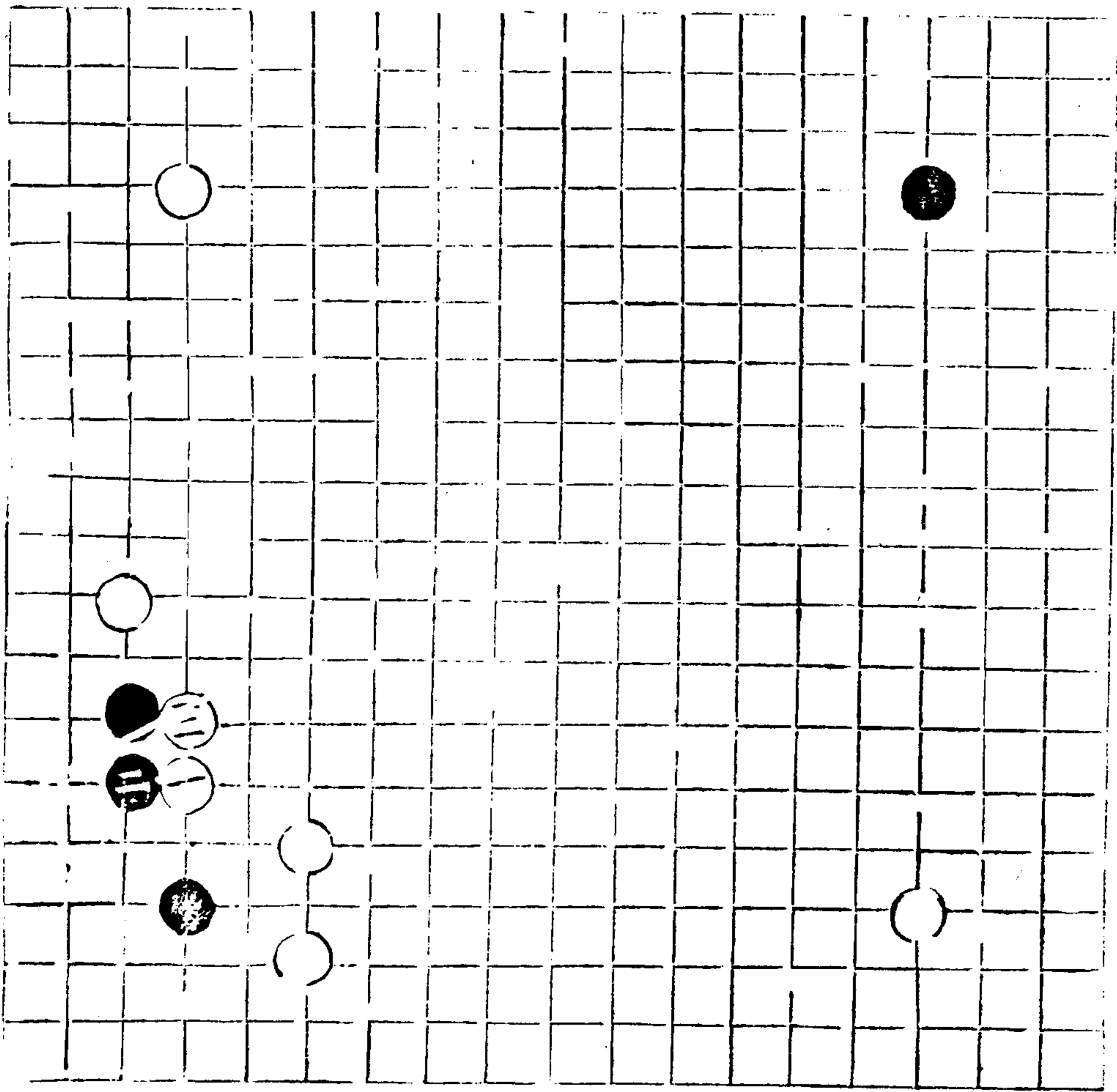


遲飛七被拆三六伊邊
 暢白遲飛被拆而黑
 機背封角四圖通意
 亦違謂用關必須大
 子別情燕封鎮而機
 被黑機拆而暢則單
 關機鬆根淺反故黑
 六五之攻縱先封角
 通連亦後而薄矣此
 動靜勝負之原也不
 善用關則不若拆二
 之穩矣



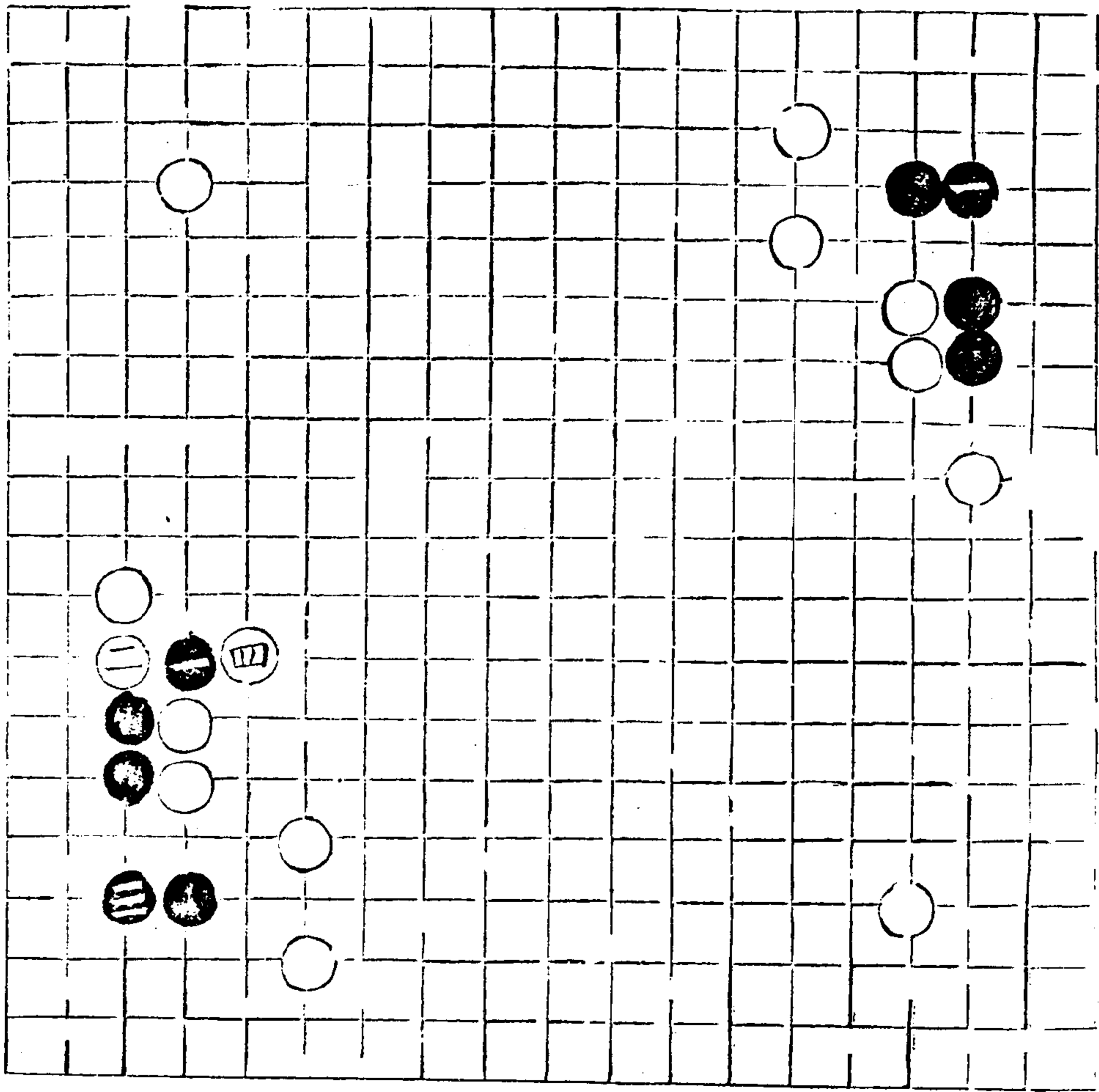
五字原句

封連六四緊封角連
 為際若關九孤惟此
 飛分六五一路如六
 五共慮黑八四共隔
 及七四長斷之變二
 路尤忘周飛八五即
 黑竟並四三終有壓
 斷九四之患一路
 糖六蓋七勢無張謂
 三蓋四勢無張封
 蓋之連孤既淨而煎
 有薄勢也



常並四爭先穩
 以並
 穩角爭先而
 整大局為要

時扳黑八四一法謂
 敵制去強白則先扳
 奪其通路白八三斷
 黑四三並白八五征
 如黑上五六已關之
 局則于去邊循理攻
 白順引征于之類一
 變若八四本非征基
 則判白愈強矣一變
 然或非理引征及上
 古有碍者恐先妨變
 受虧一變



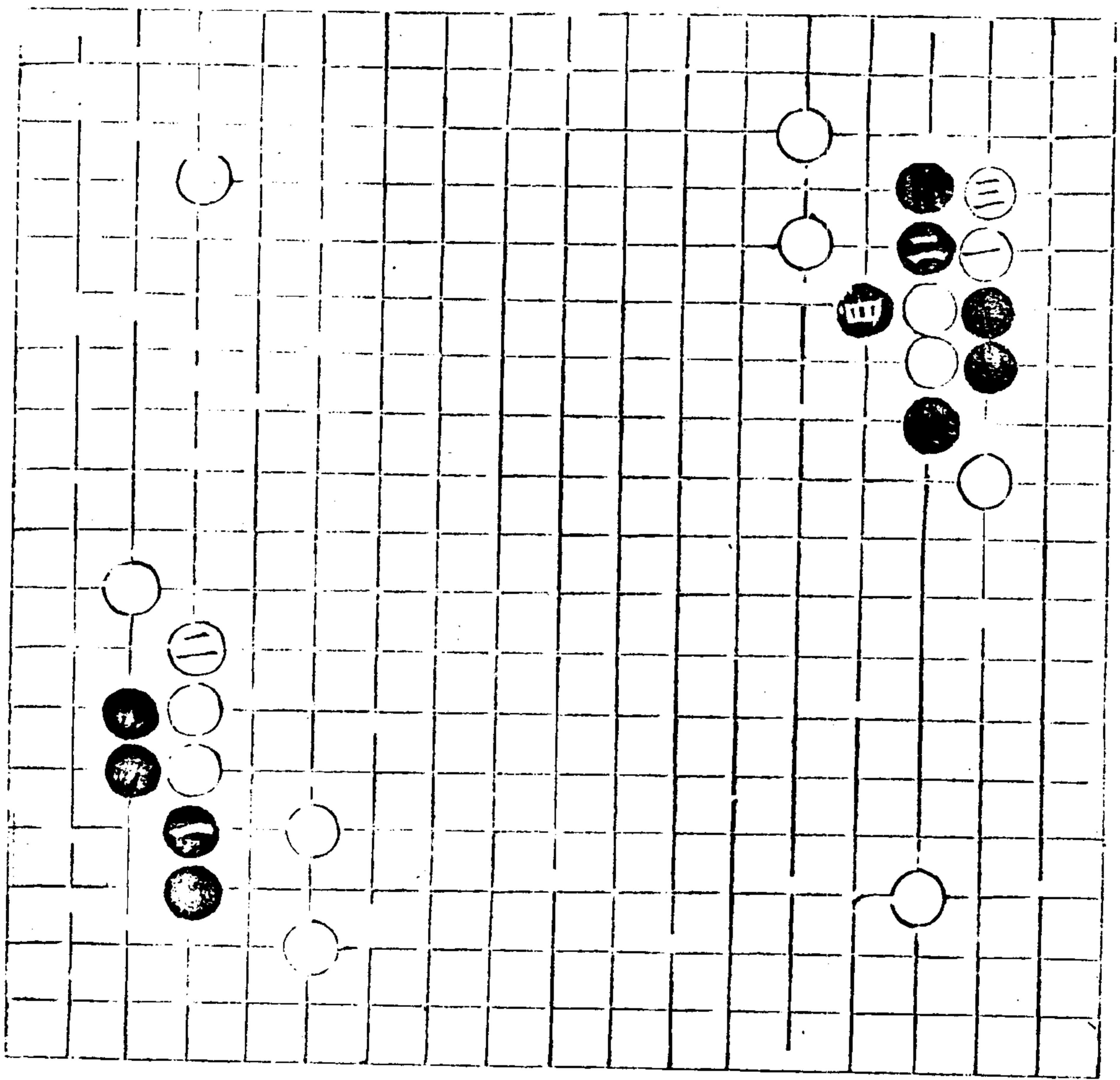
目旨歸圖

開飛封角

四

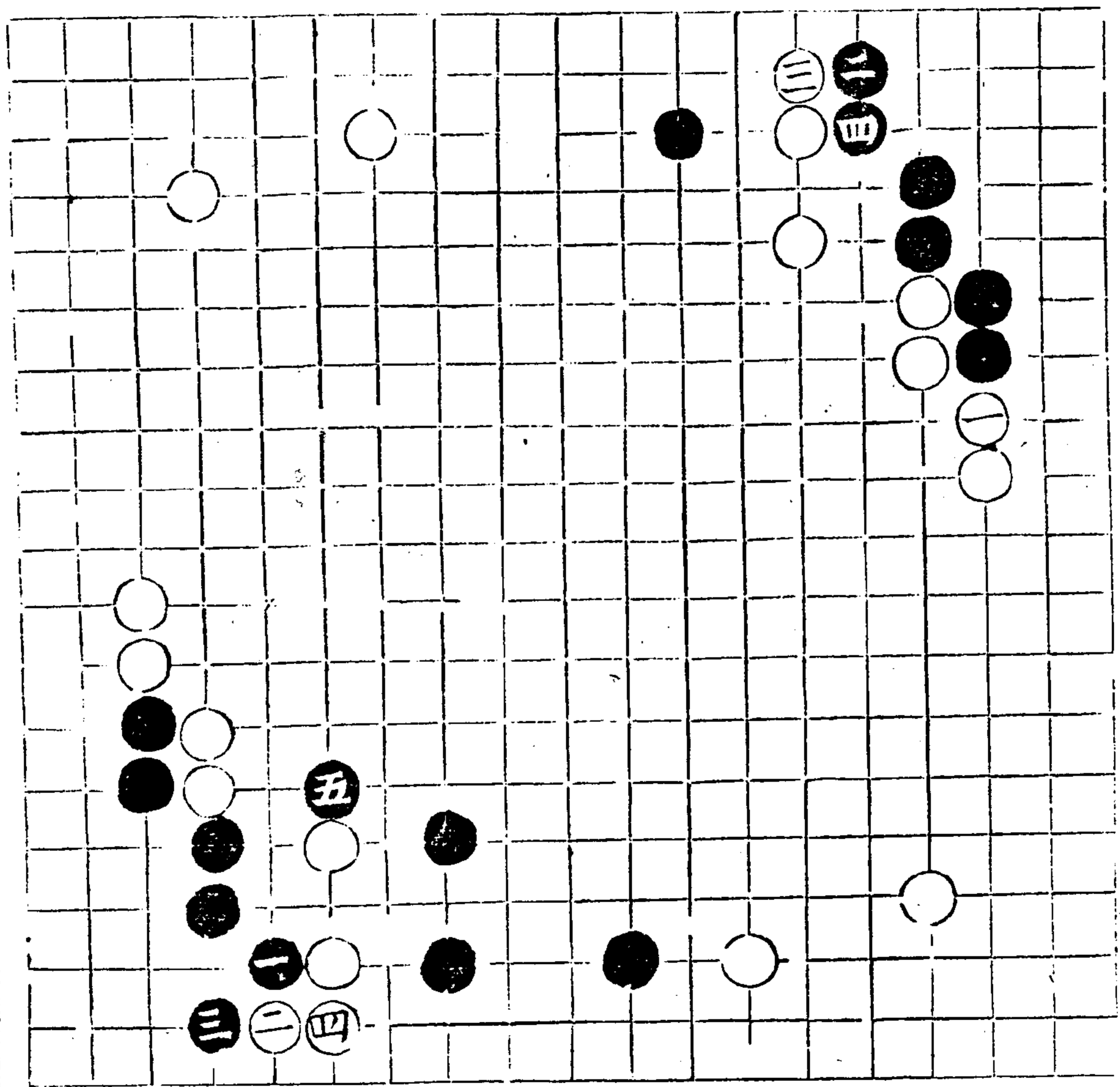
倘白不斷八三而板
 五三黑斷五四白行
 四三黑打六五若不
 能征白反難兩顧須
 防

補攻兼用頂
 必五四白
 退為常法



權頂八三黑若左右
 無孤碁而機閒則於
 二五飛白二六糖黑
 三五補角肥而含六
 六之項斷制白兩地
 乃補而攻後而先也
 倘有一邊未淨而用
 此項飛則被借攻護
 斷反後而背矣

設黑已拆三八并關
 五八之局一式則不
 飛二五而頂三五白
 板二五黑虎二四白
 始二六黑頂六六而
 斷白難措手



五五二五司

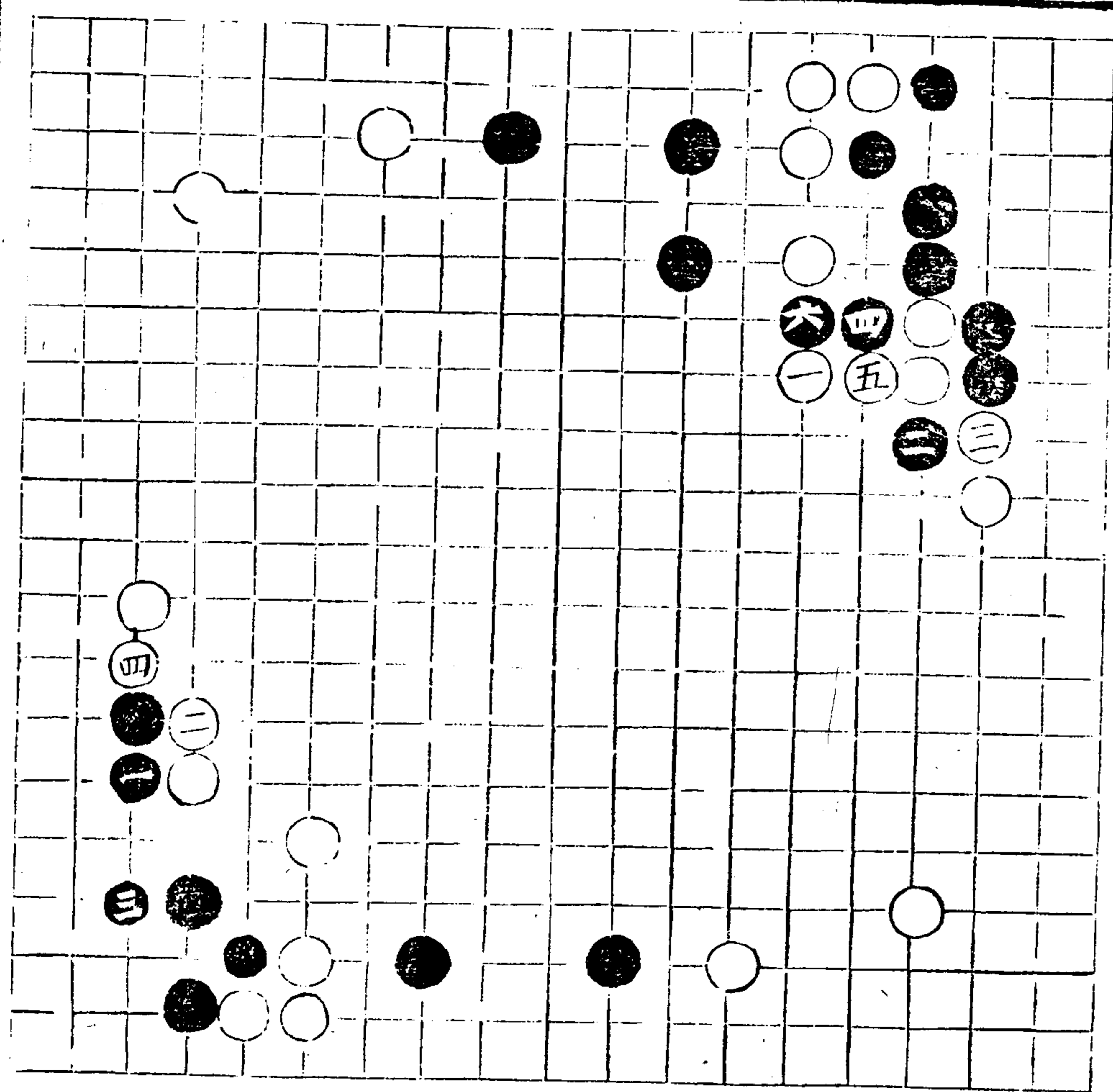
五五關飛封角

五

子部 藝術類

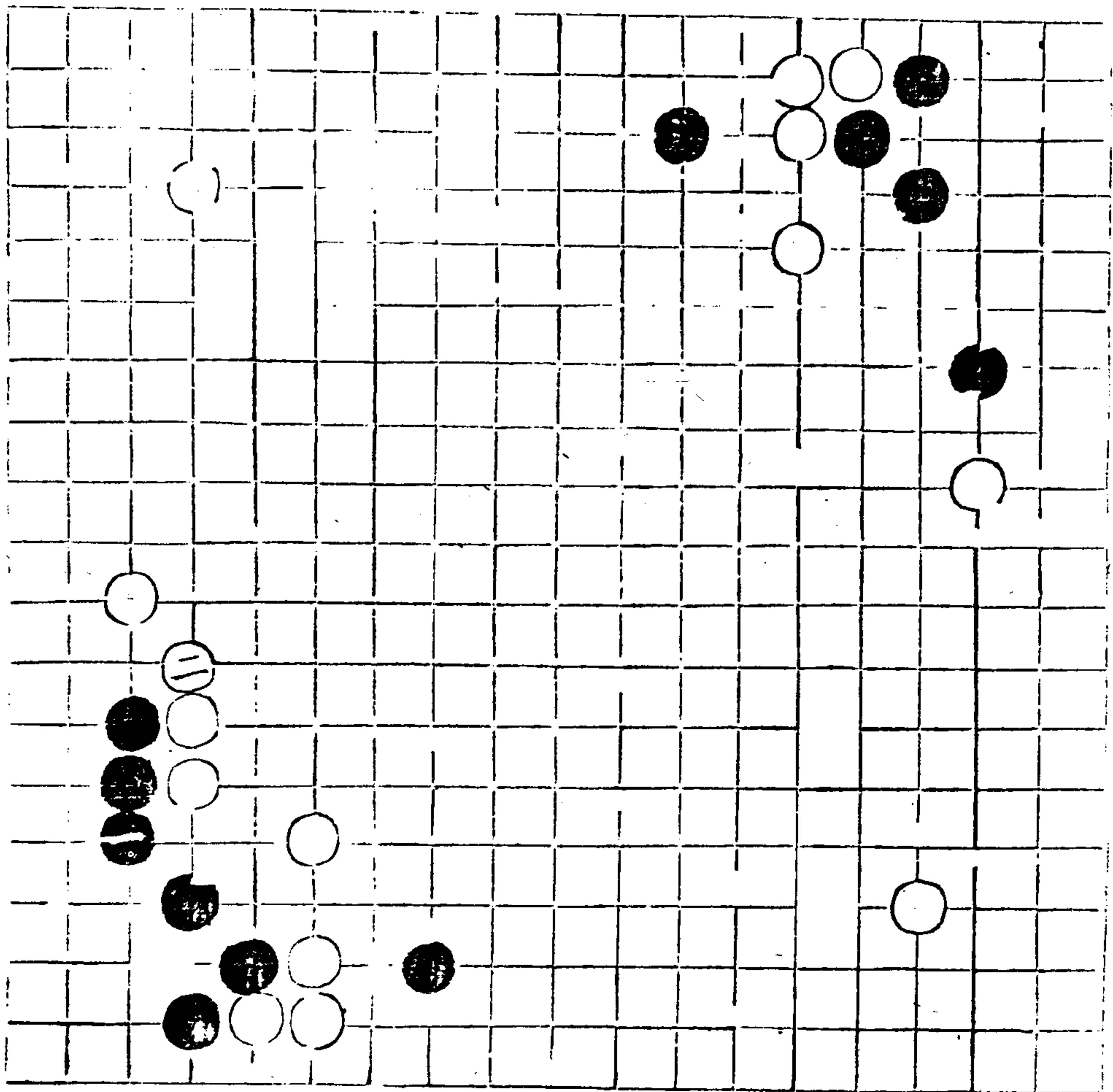
卷中

諺曰避頂預易八四
 之退於七六關則黑
 先於八四扳白不得
 不於八三斷黑于六
 五打而六六衝斷制
 白極緊若無拆關二
 子而用此項攻則扳
 虎粘後受夾而角削
 矣
 退渡並因抽二糖謂黑
 關白二五已頂者緣
 黑三八已拆之局



如無拆二則已頂三
 五白扳二五而黑虎
 白粘者一式皆捨角
 之義也

已捨之局當退五三
 而脫先



奕理指歸圖

卷中

關飛封角

六

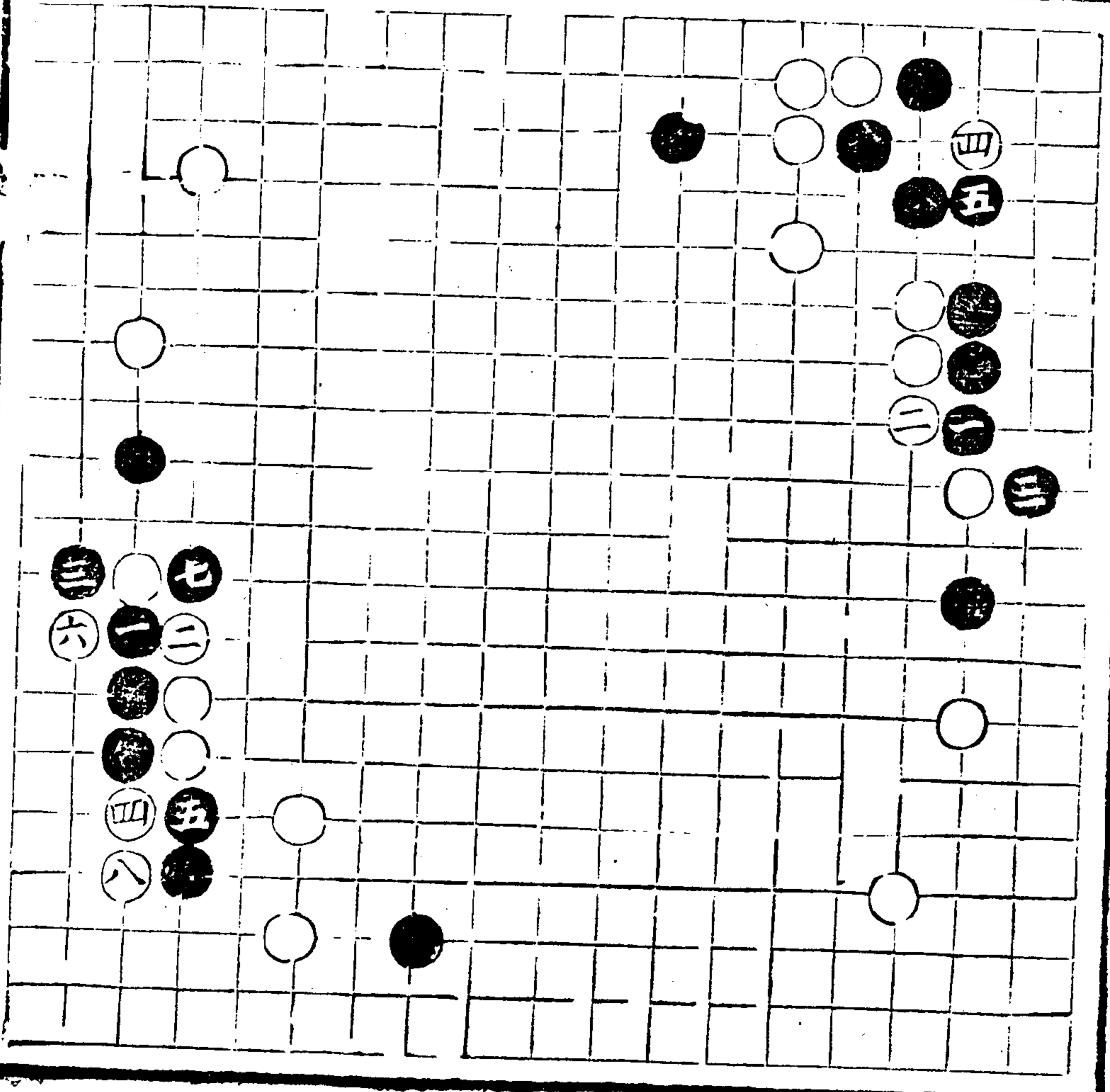
五四九

子部 吳道

老口

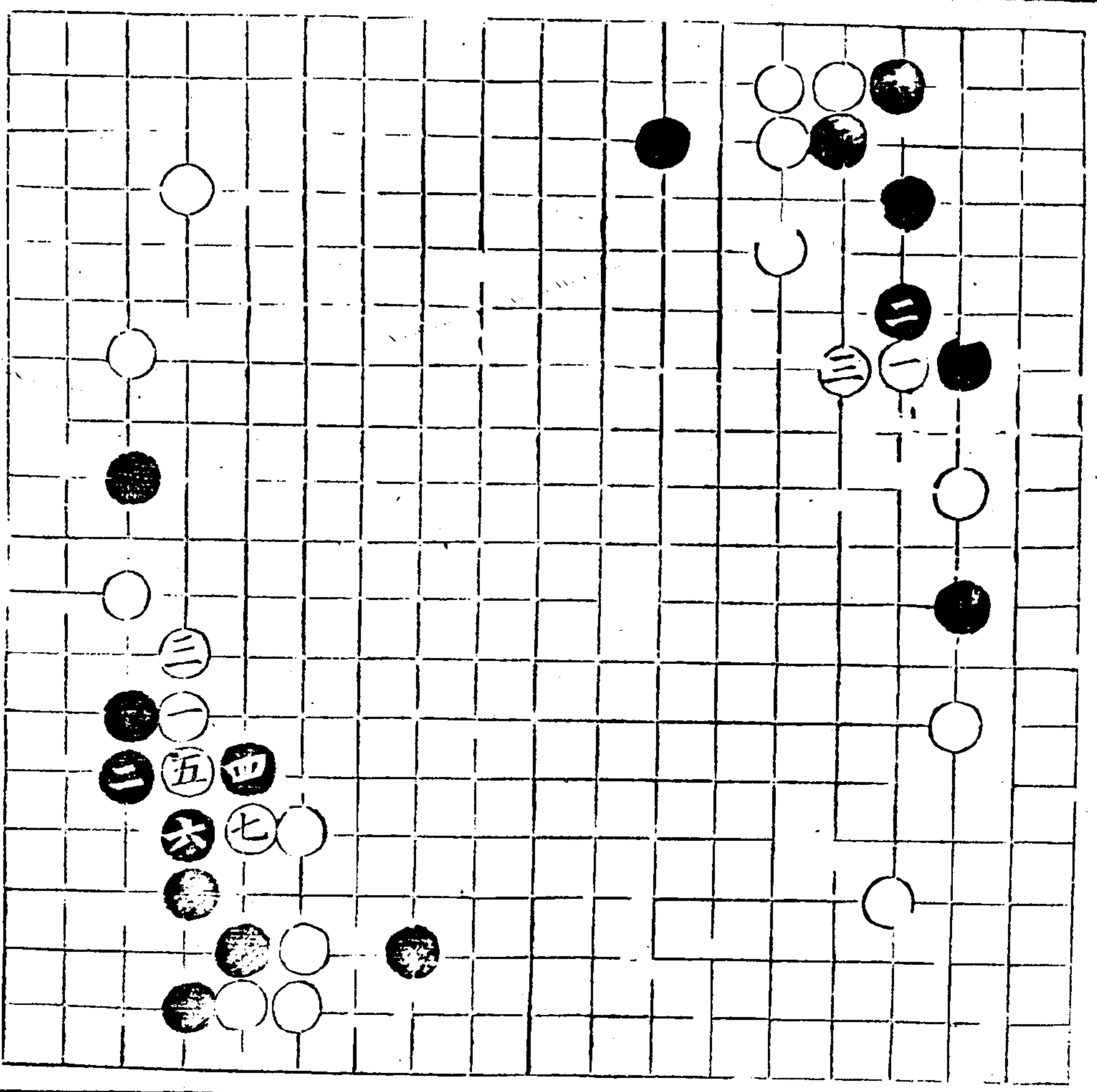
尚白上七三已飛而
 黑有上三九孤子之
 局則當易退為八三
 頂而渡孤縱白三三
 點斷一子較輕于孤
 子多也

如角未糖而用頂渡
 則白扳五三黑斷五
 四白斷八二黑打九
 四白行四三而突角
 矣



拒渡孤能制上謂黑有
 孤子而角已據者則
 白封角攻孤較重奪
 常當避更封七四良
 其頂渡不取板六四
 白封黑七五黑角受
 忍白長七五黑角受
 病則白
 外自固

惟於六三退白于八
 四退黑如六五跨白
 六四衝黑五四頂則
 白於五五衝



奕理指歸圖

卷中

關飛封角

七

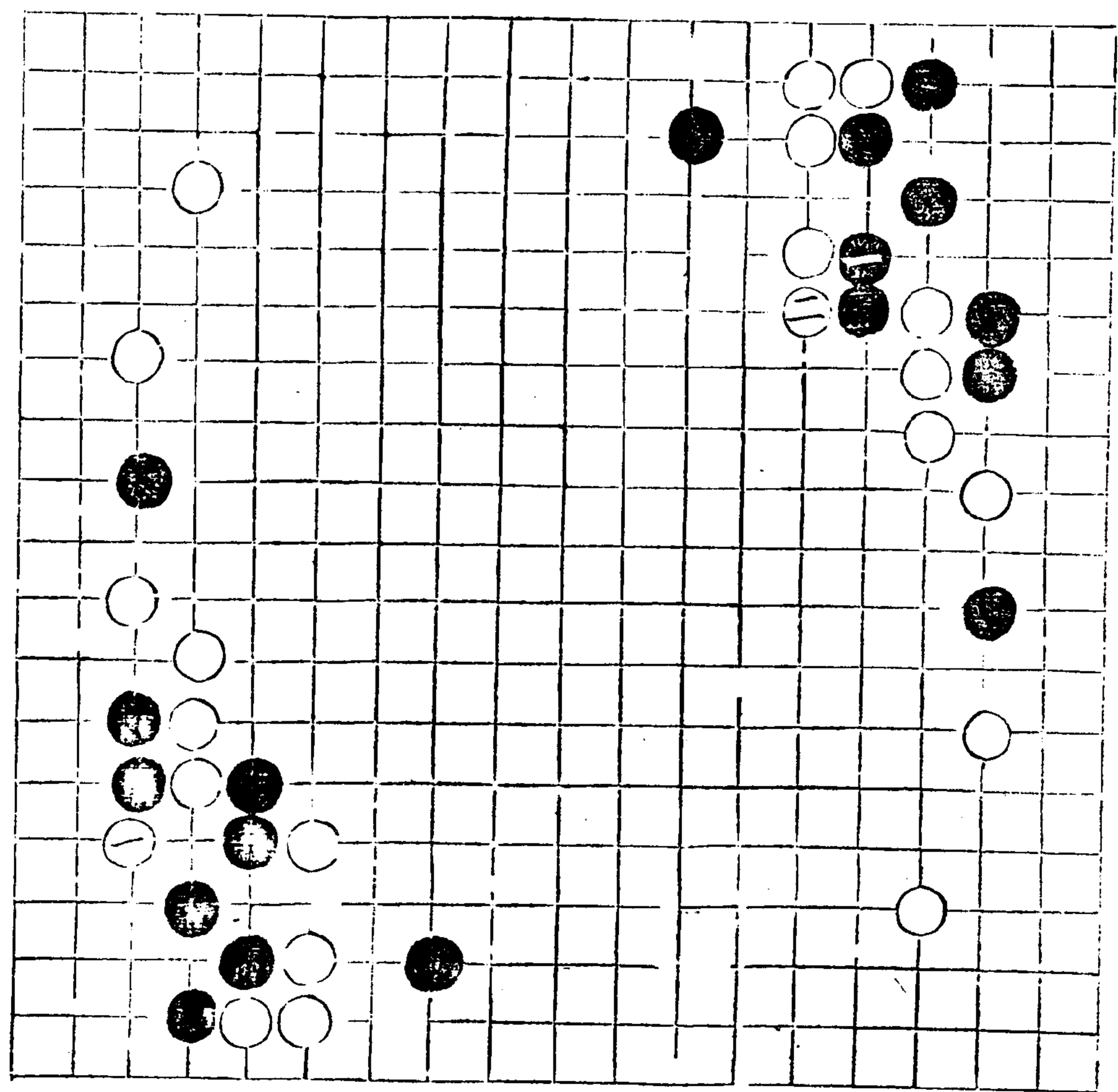
五五一

或理非真匯

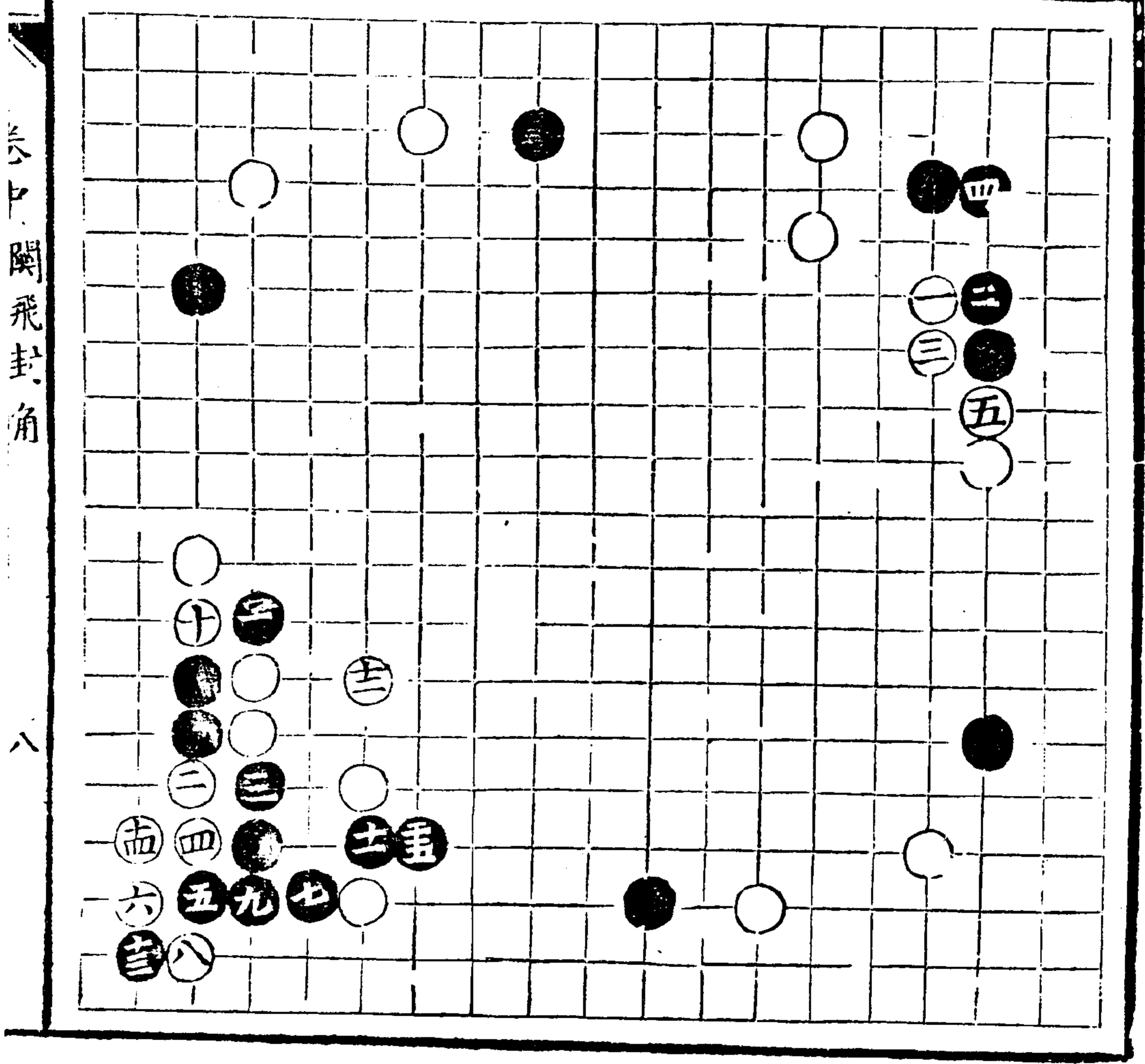
卷中

黑若不頂五四而退
五五則白或先長六
六

或竟於五三板喫黑
二子活透則黑九三
孤子無情而枯窘矣



關飛封角 四字
 六四常封 搪三蓋七
 並四淨頂 白或退白
 八任伊脫 先為正
 制敵無征 勢可制敵
 碁且無先 扳黑四三
 征子 不並而
 八四 截徑彼亦無征
 預防 扳五橫斷 五行
 三四 互扳 三三 唯虎 三
 打三應 四三 斷三 挖六
 補關 六七 斷二 粘二 長
 七四 勁



關飛封角

八

五五四

五五四

不斷二竟板七五虎七六

打五粘六僅虎八四進

立六存再虎八六尋覺

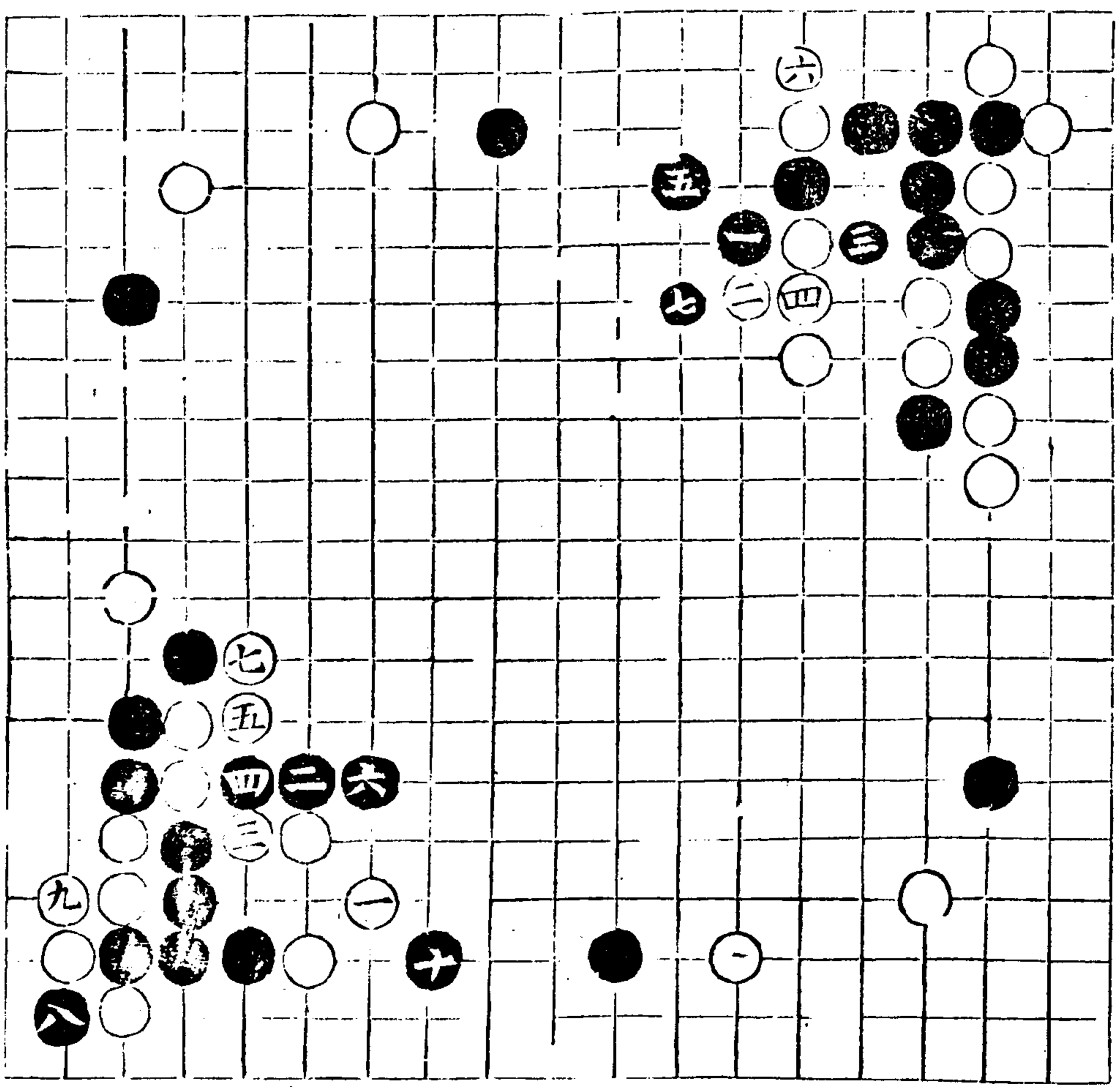
不斷三虎四貪五頂

五六斷五六硬轉七長

力充轉八斷二粘

四定點三黑或板六或二

聽裁立二六托二九存疾



子部 藝術類

卷四

局失地受虧

不接一五如托二九扳二十

接二八虎三巍雖先關

五起頂得先五逼燕

飛五六

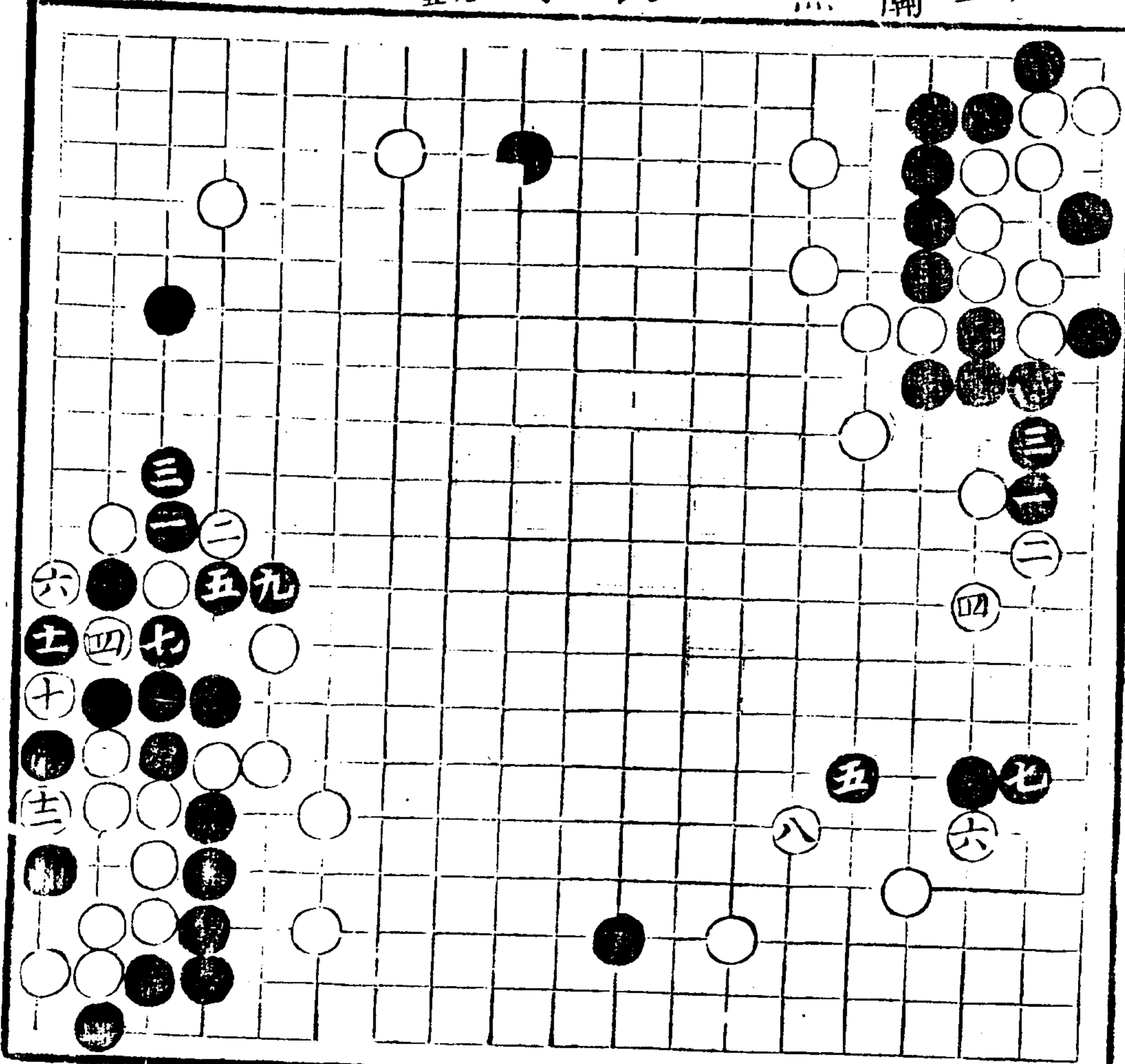
不粘二九斷三打四長

三喫二八打四提一九打

八粘白九二不縱出五

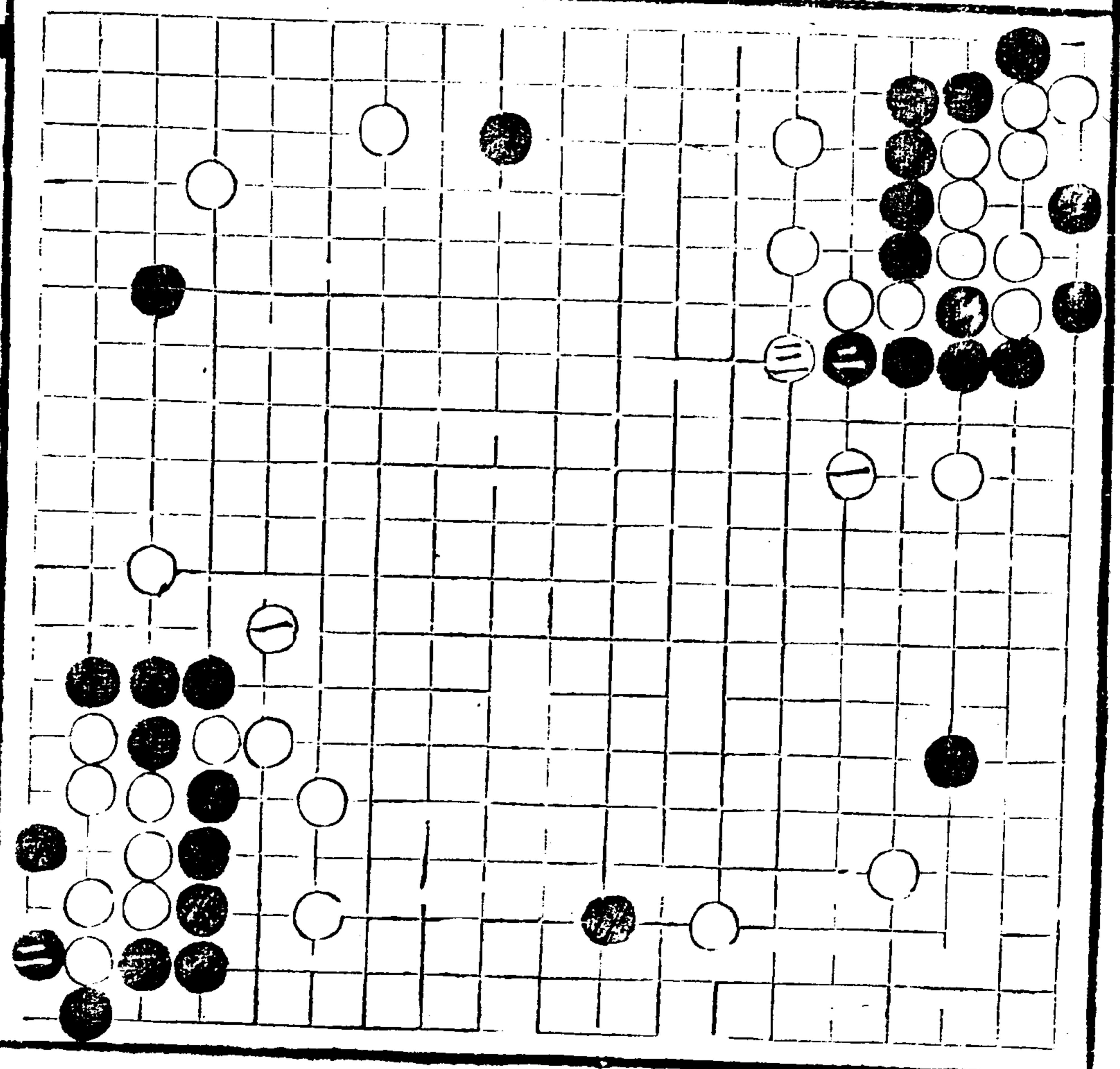
撲一七起一八收一五歸

八白九二粘



門移九五 謂白易於
 五長五虎 六外疵

不立一二門 早扳一
 收遲 白落後手



奕理指歸圖 卷中

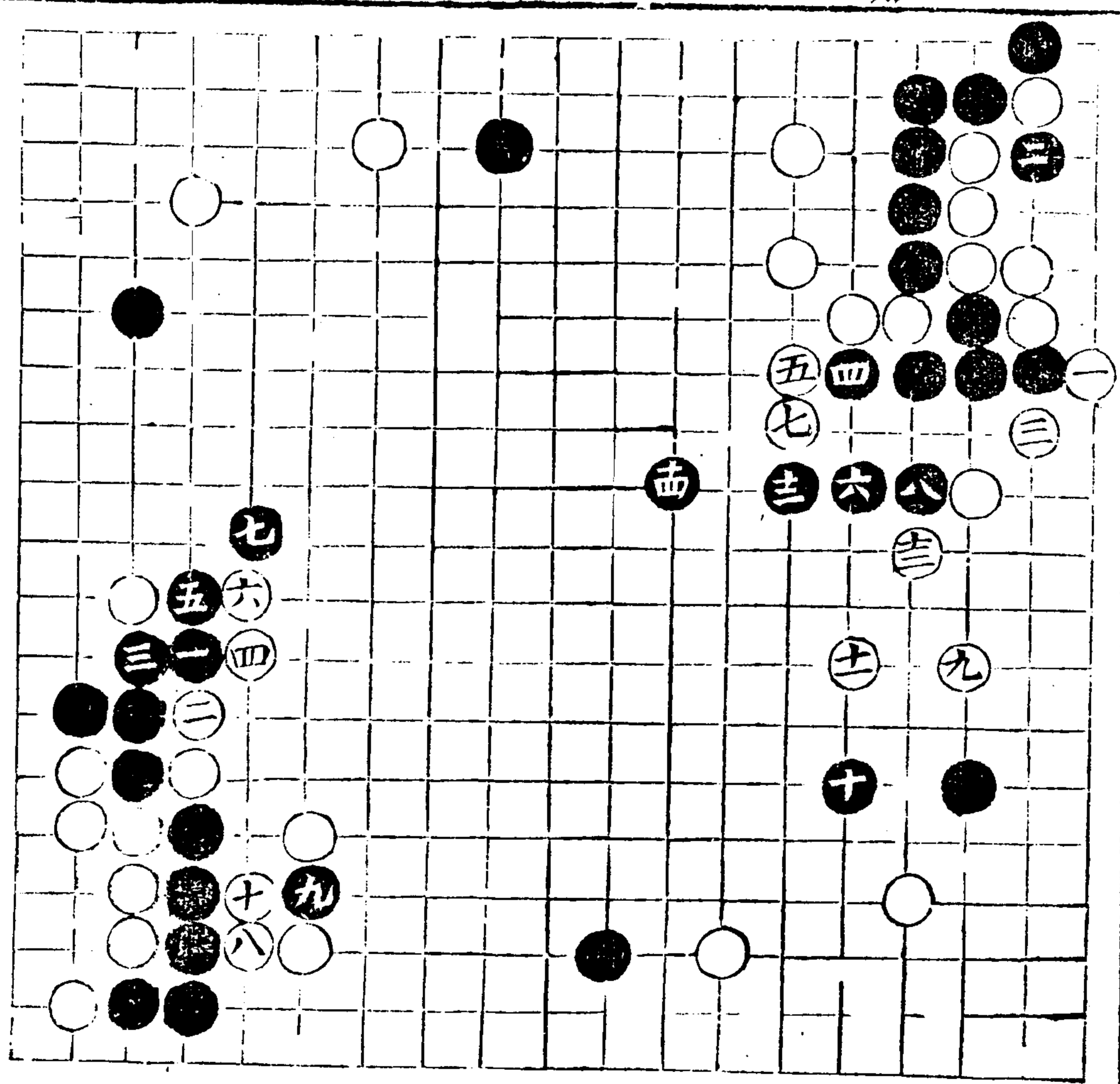
關飛封角

五五七

身到打具區

卷四

不粘三扳一七喫二扳
 八捷五虎六推關五九
 長六八雙九拆八借關
 五六挺九德須防觀
 五八挺六
 四壓八扳十補關九
 九
 威
 不打四共八忌擠七
 接三八扳五退轉九長
 五九扳五頂五嵌六斷
 五四無為



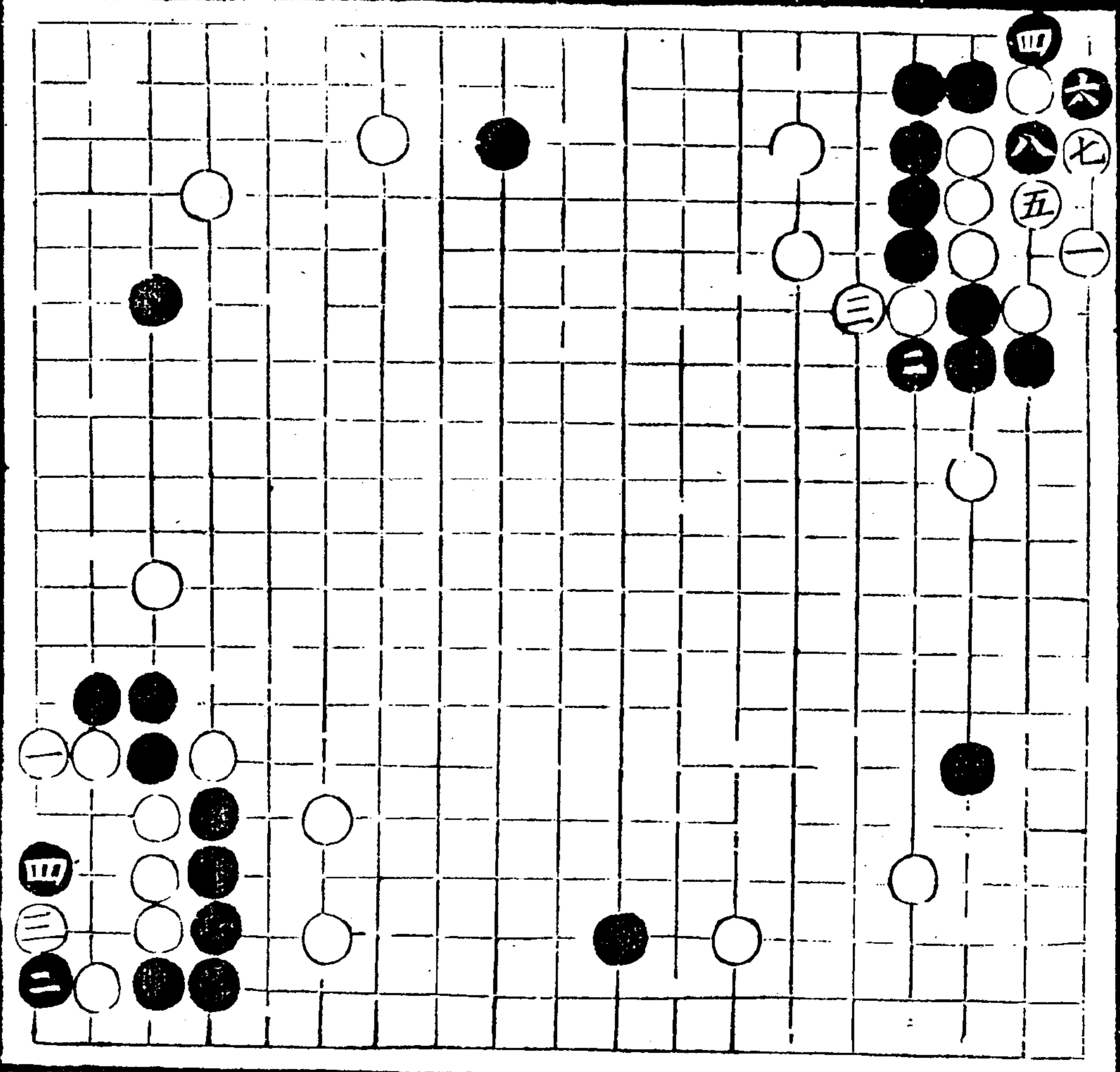
不粘二五或虎一五打四七
 長五六扳二揮虎二四打
 二打三劫三得失難
 期

不虎一五忌立一六夾一二
 打三打四危白雖仍
 作劫但恐一著提淨

五里古局圖

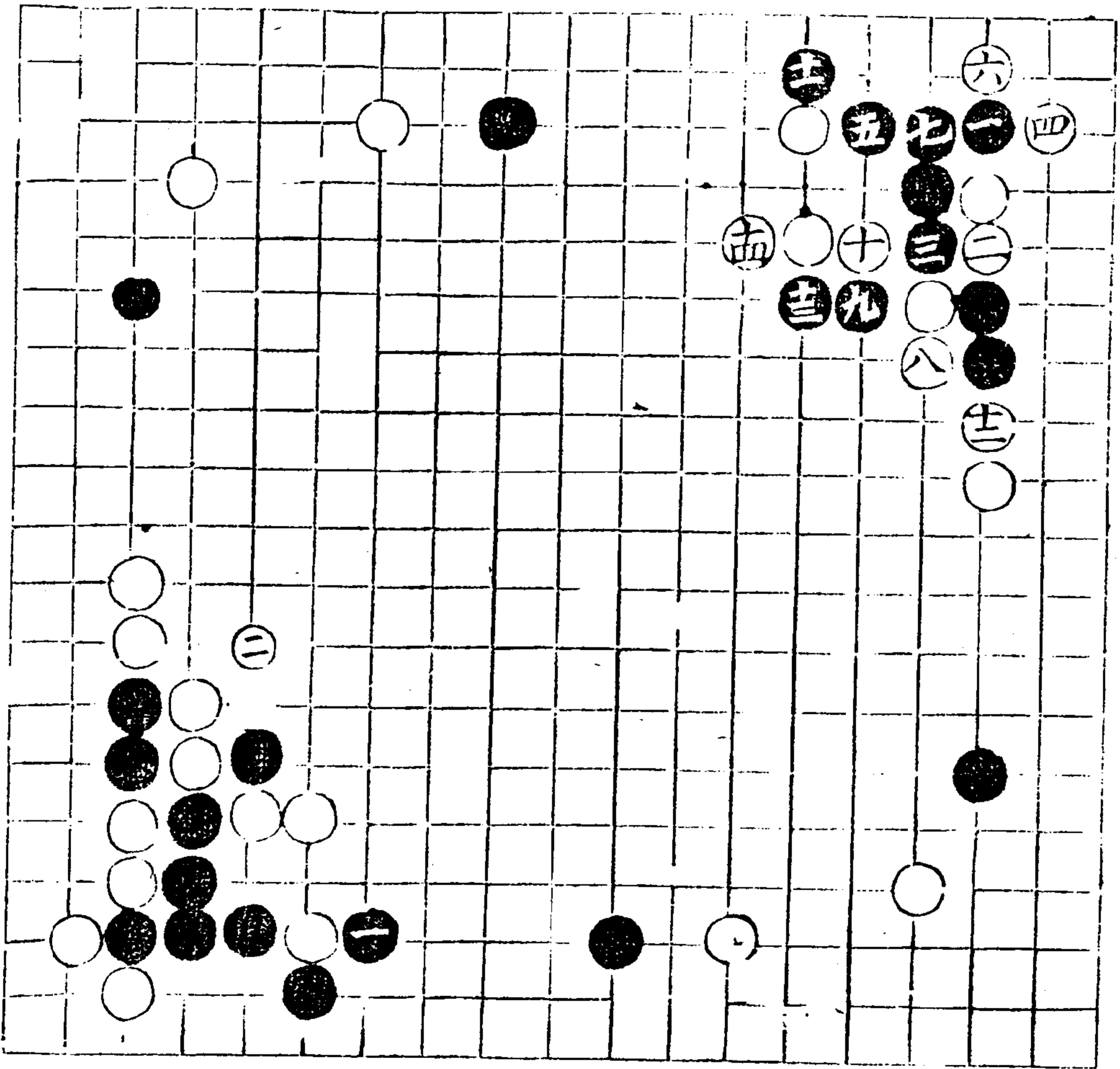
關飛封角

十一

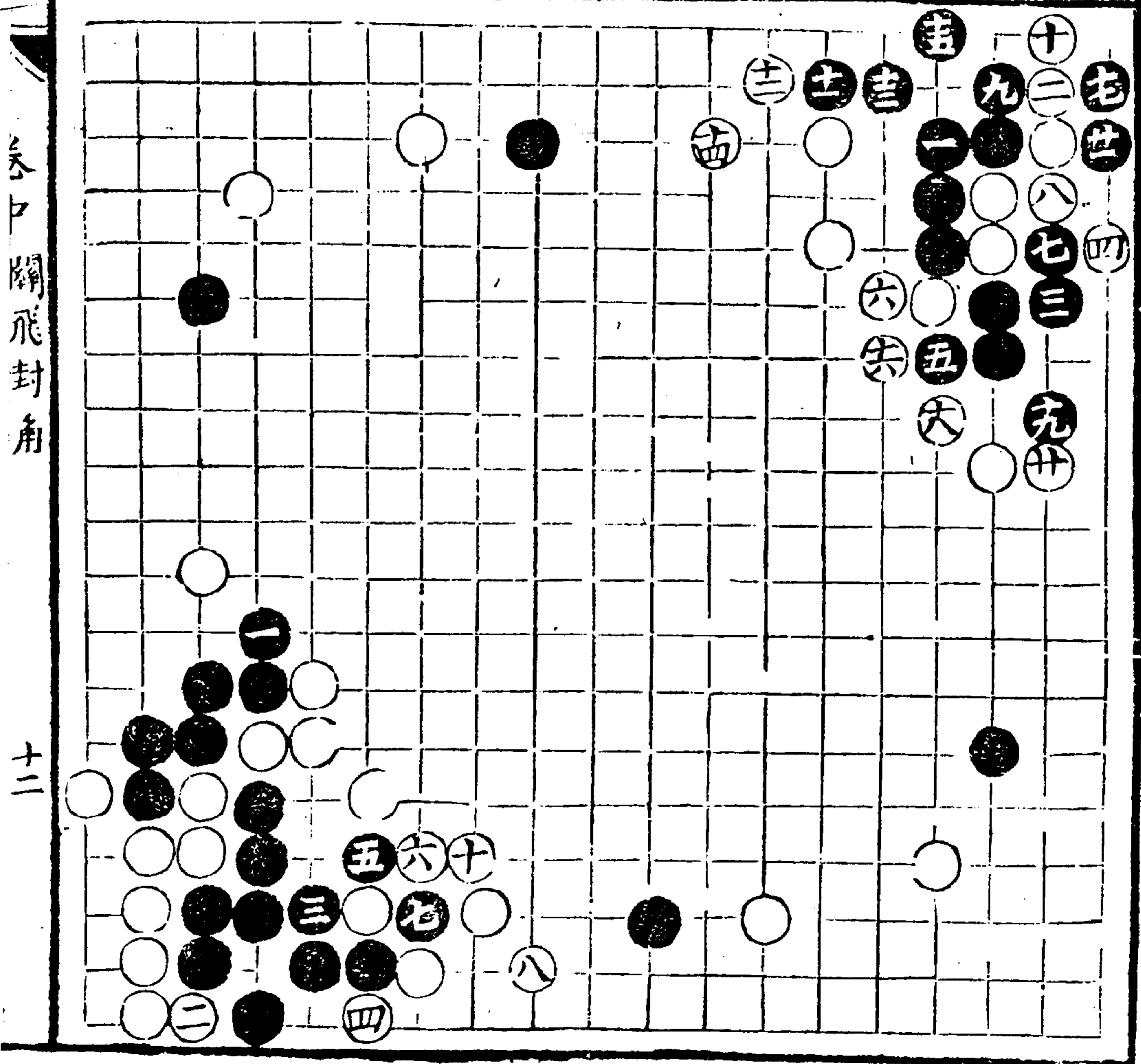


不立三三非頂三五
 斷四扳二虎三打二
 接三蓋七板五六斷五
 扳二頂八補行黑或
 行白必否打黑或八
 五七長否打黑或八
 不或打

各補黑橫三七
 白補八五
 喫苦



不虎五粘三忌長二
 立六被關一五打七長
 六衝二五接二四互立三
 一托六扳七退五二虎
 二作一轉七點二封
 八四八關二九長一三喫
 四虎二八關二九長一三喫
 收淨左右孤難
 不點一長八出擠三一
 接三扳六一拚互打六四
 四提七劫再接再按六粘
 七提七劫再接再按六粘
 安四白梃或八五得
 八四白梃或八五得
 劫孤子無殘九粘

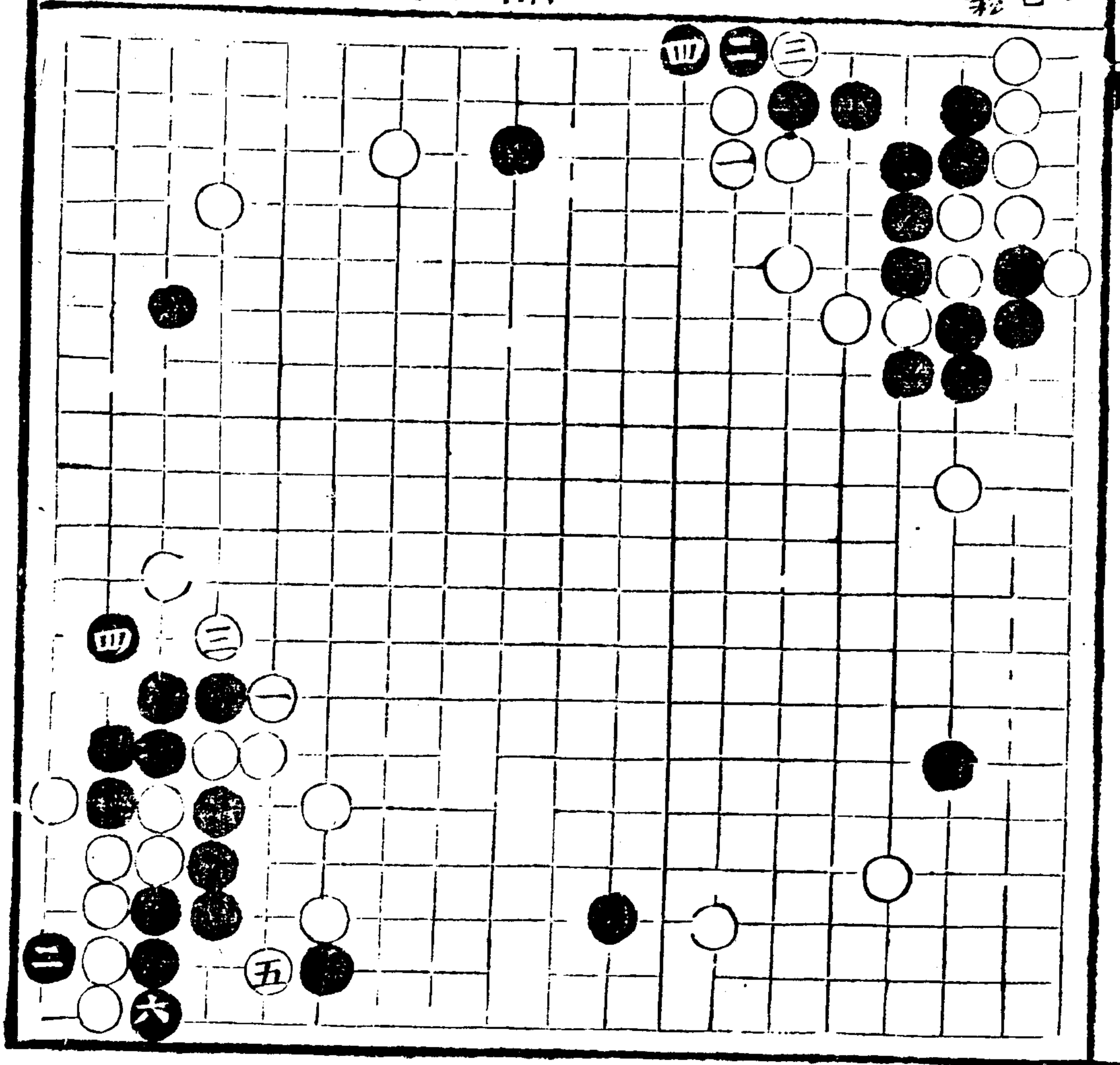


關飛封角

十二

不虎三忌接三板一
 撲一長一鬆黑氣鬆
 六八也

不扳二七會轉七點
 一四八虎二扳二立
 三喫有斷邊空



平里上白帶司

卷中 關飛封角

十三

不點一長八忌扳
 二四八
 五二

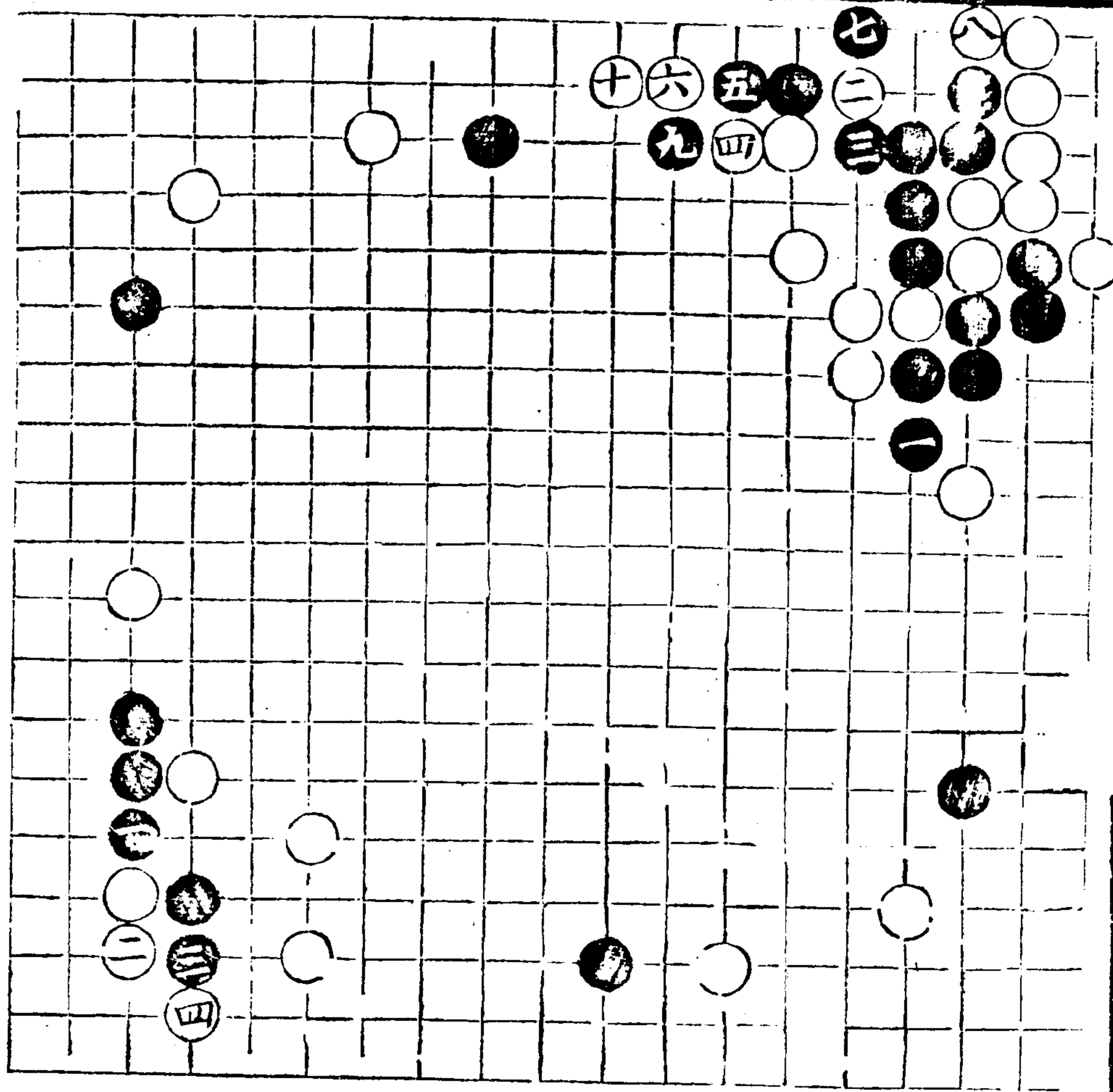
斷三長七亮行二
 五三三七七
 七二
 扳

二喫五轉一斷八
 八五一三三
 行

九計窮

不扳三忌頂五長三
 三三三
 三三三

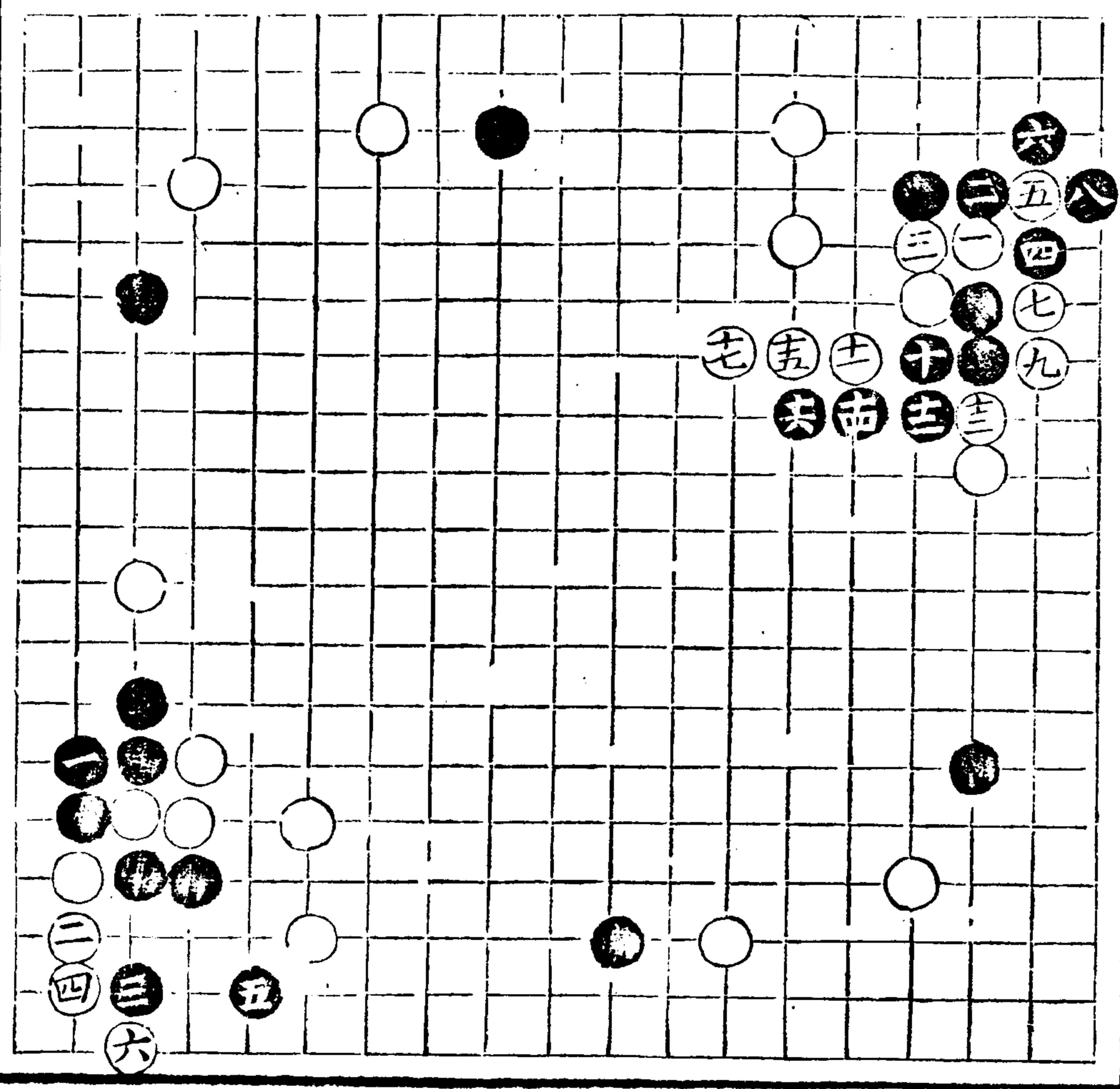
立三扳四通
 四二
 四二



身理亦異區

身

不貼三四五非無征
 夾三四宜粘五塘五內
 斷二四喫三暢打二提
 一行二轉七七五轉
 一四頂三轉五長七疲
 四八頂三轉五長七疲
 偕長白黑八六長八否
 關或十拆或三隨機
 不喫二三忌接二長三
 關二長二追關二恐
 扳一劫謂黑二四白
 一二成劫立二六黑撲

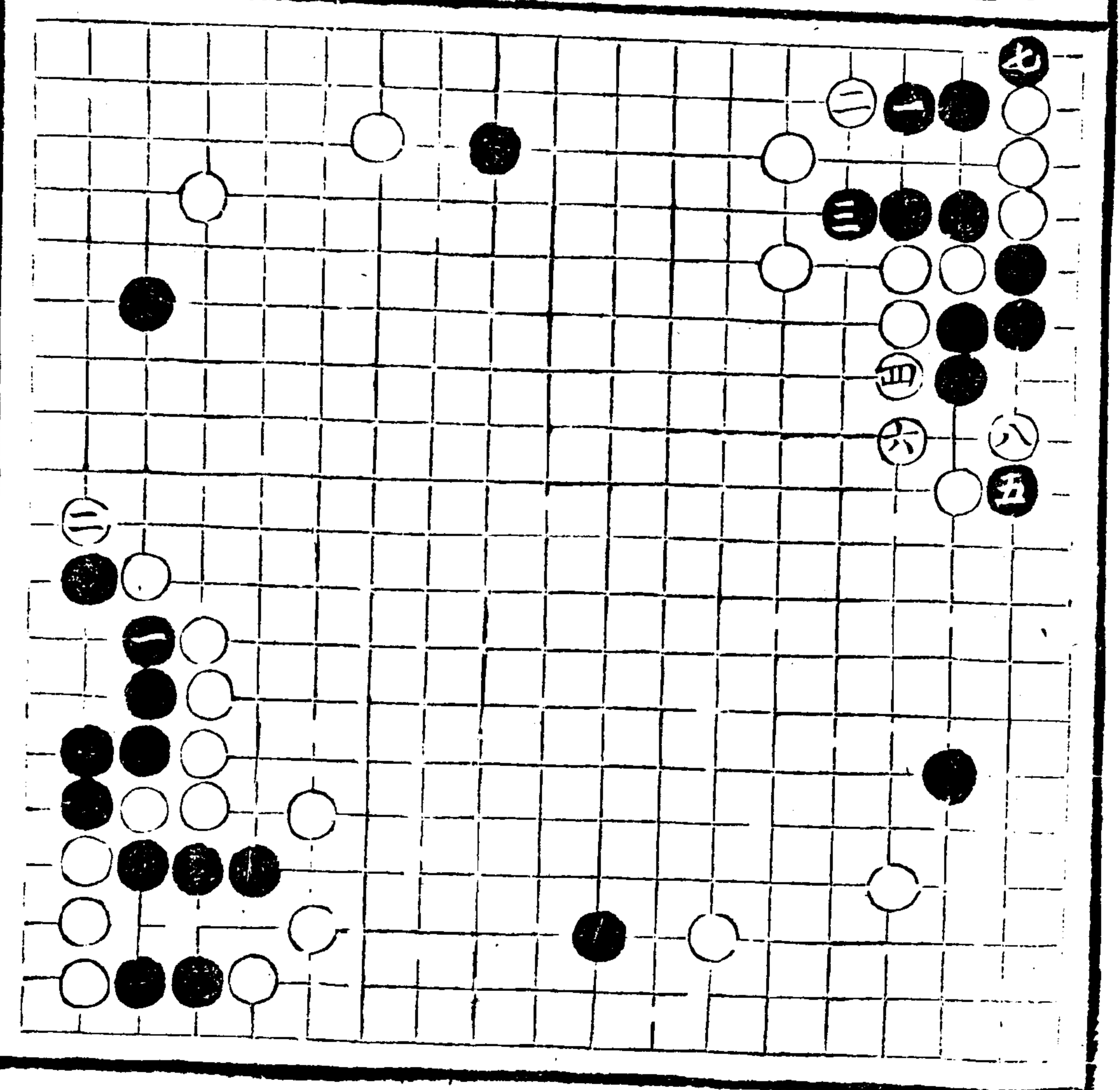


尺里旨歸圖

急下關飛封角

十四

雙黑不關而則頂五
 隨黑若扳一二白忌
 衝四五仍劫托九
 退八舒各扳黑一
 四八舒各扳白八二
 喫小失勢受虧
 不喫左補黑八三頂
 先扳白於十二

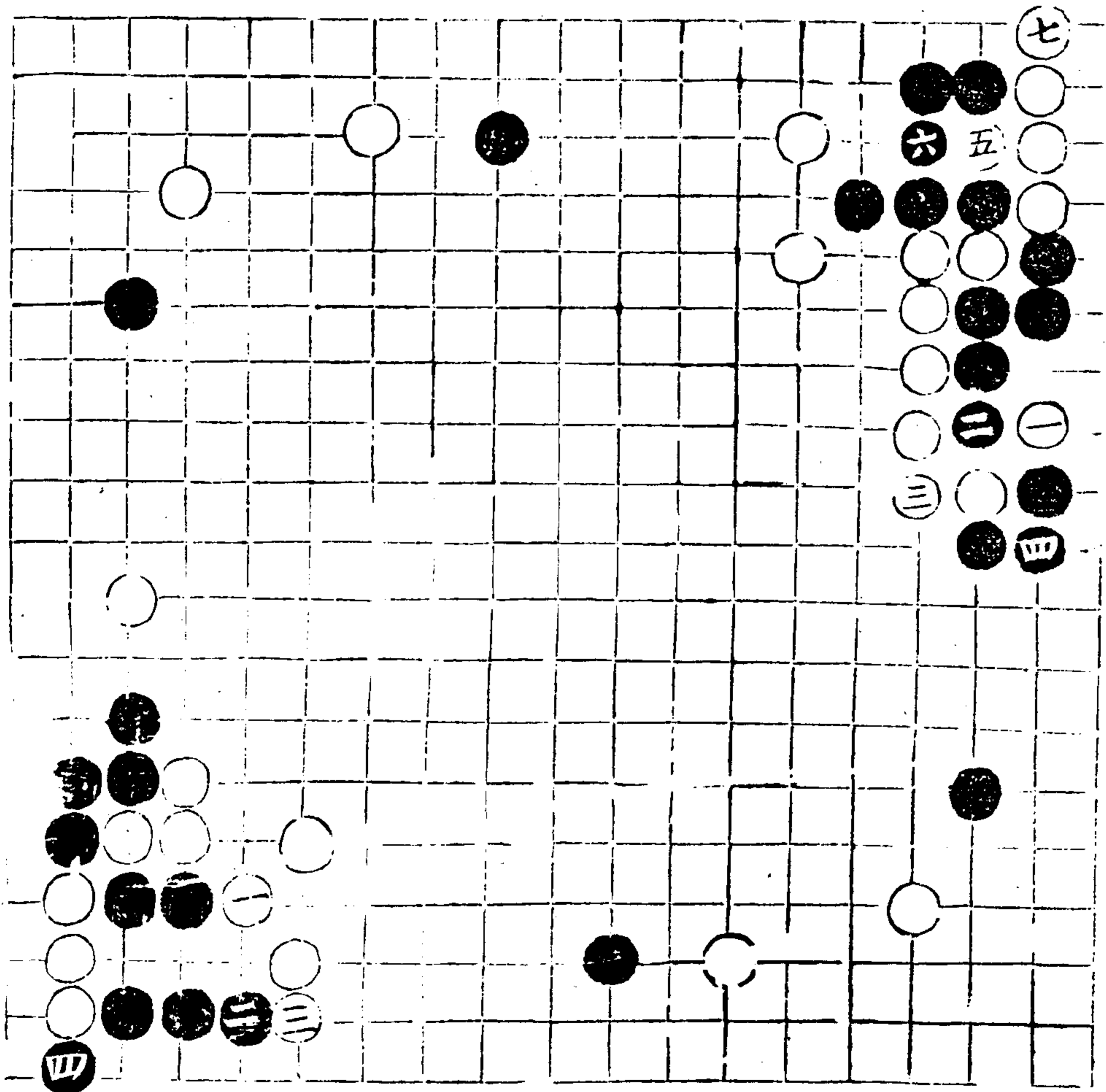


子部 藝術類

卷中

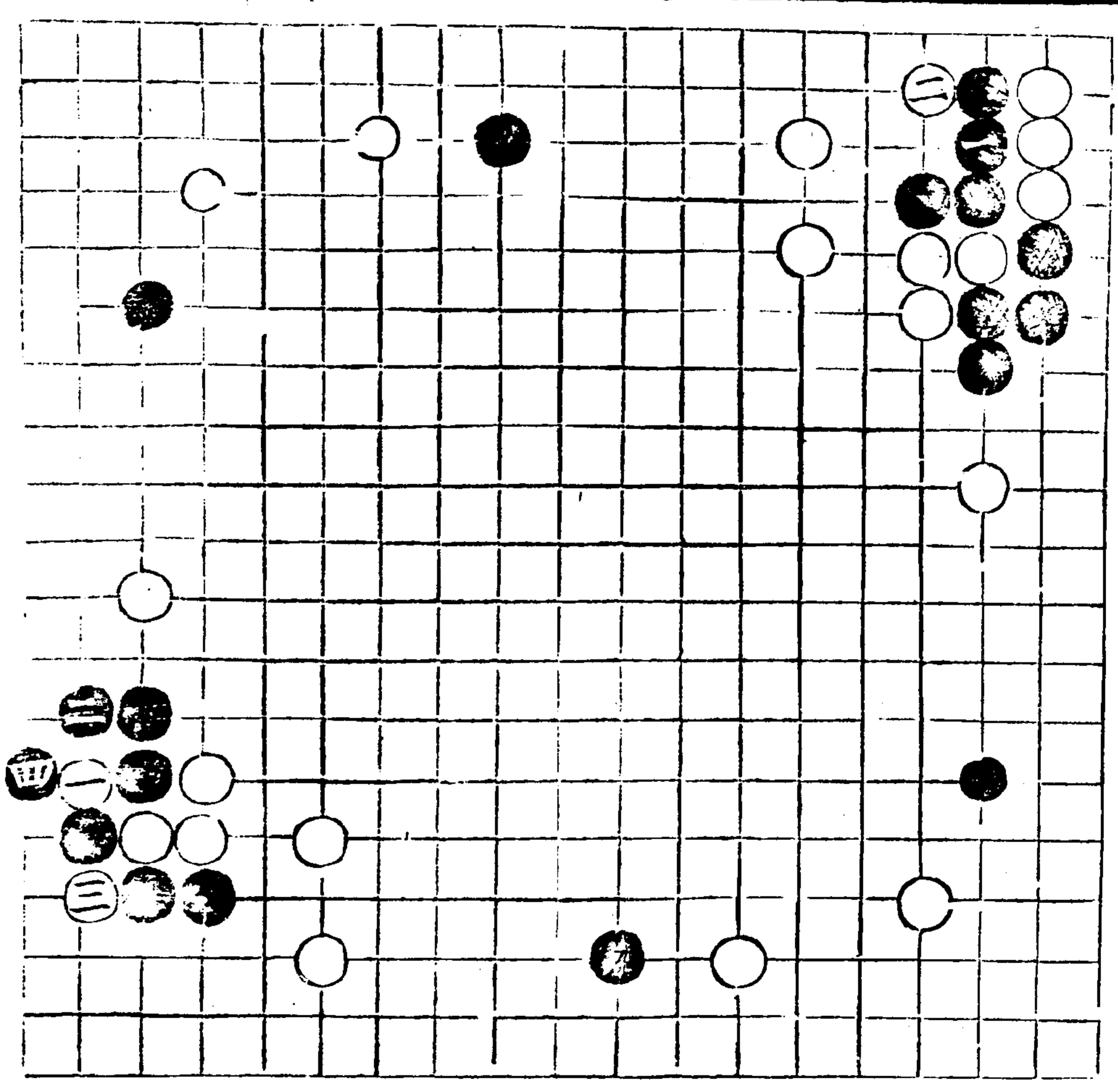
不頂而扳十三衝三
 白扳八二得先衝三
 接三立二推
 四

不頂五忌虎四行去
 二收六二
 五



不雙二忌接三受夾
 四無為

內移外斷謂白易四
 六喫二斷二如斯



奕理指歸圖

卷中

六五關飛封角

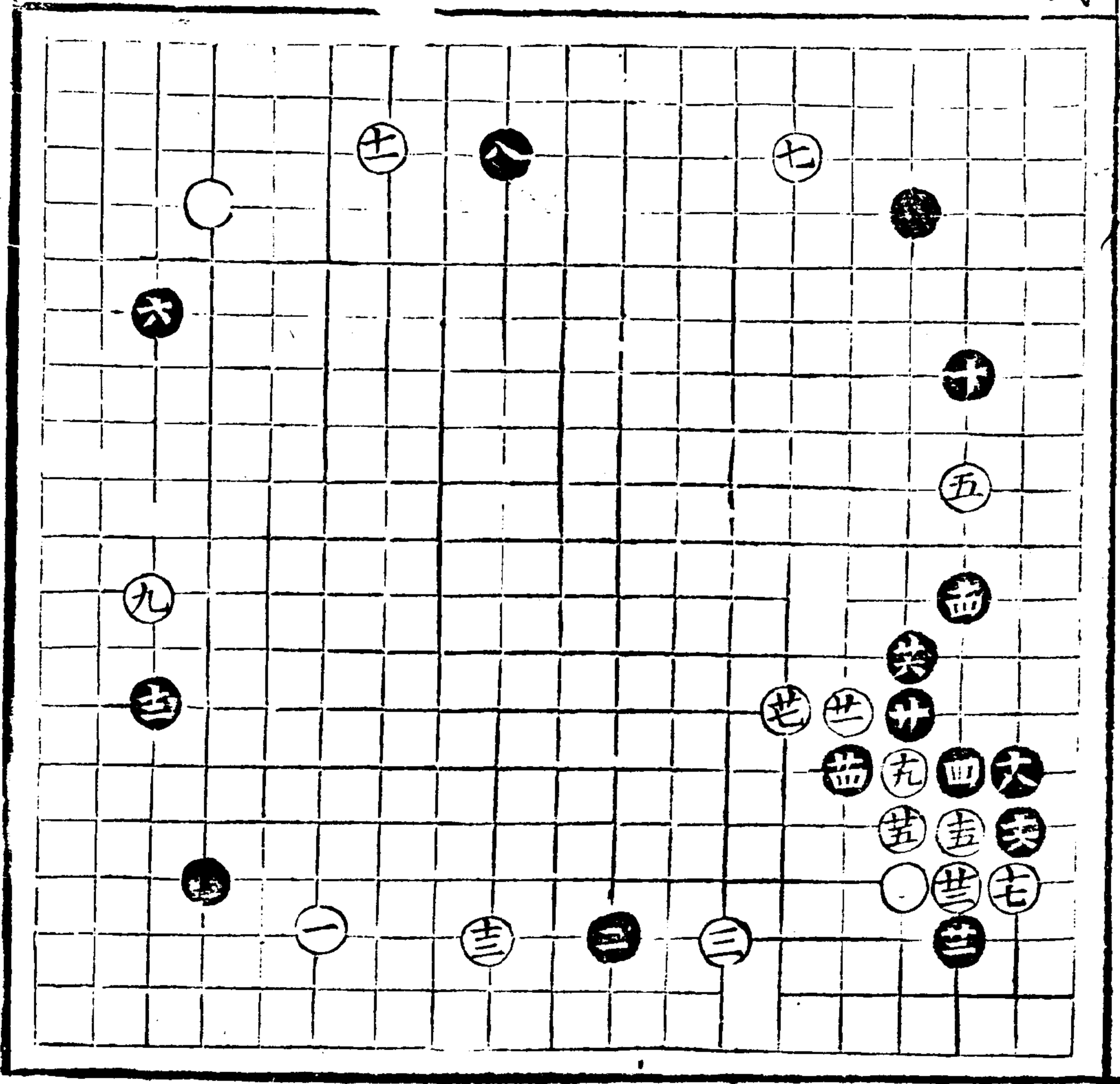
奕理指歸圖 卷中

五六七

多玉打影圖

卷中

奕理指歸拆二原式
勢在入角



指歸折二原式

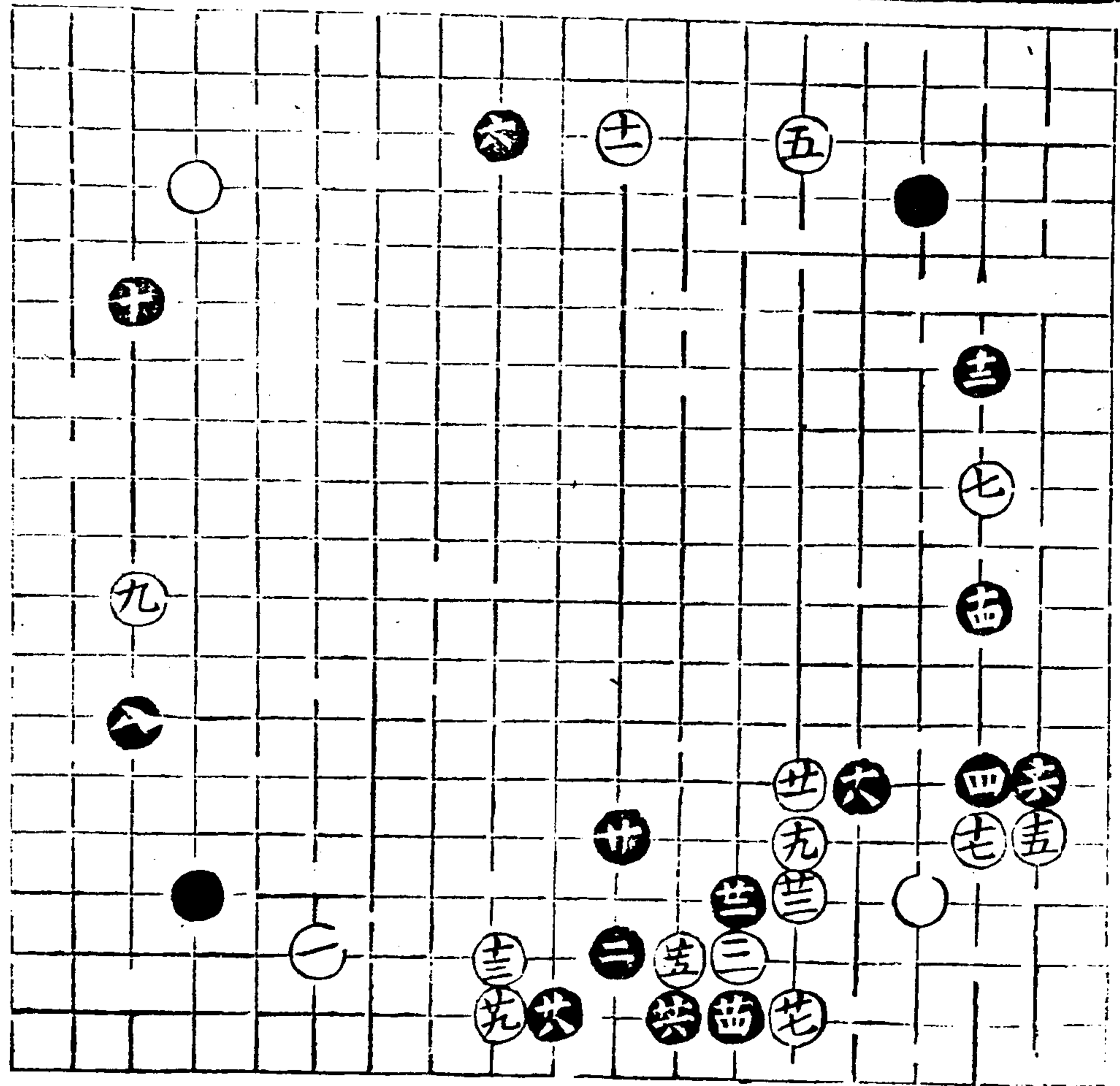
奕理指歸圖

卷中

六二拆二

十六

五六九



牙理指是圖

拆二圖五字句

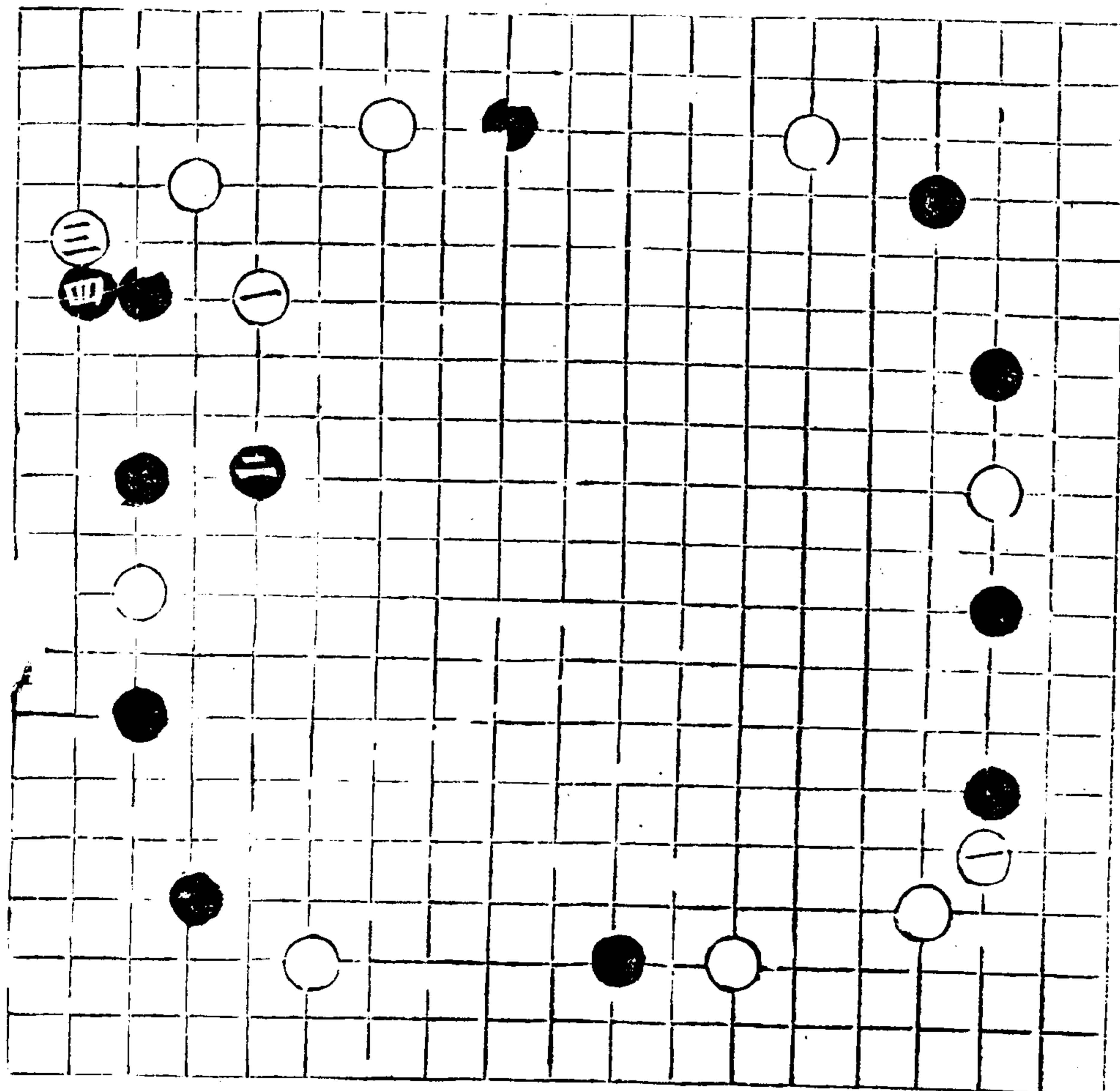
拆二 三黑八平而穩鋒

歲理亦微頂三舍攻

守活 謂頂之既杜黑

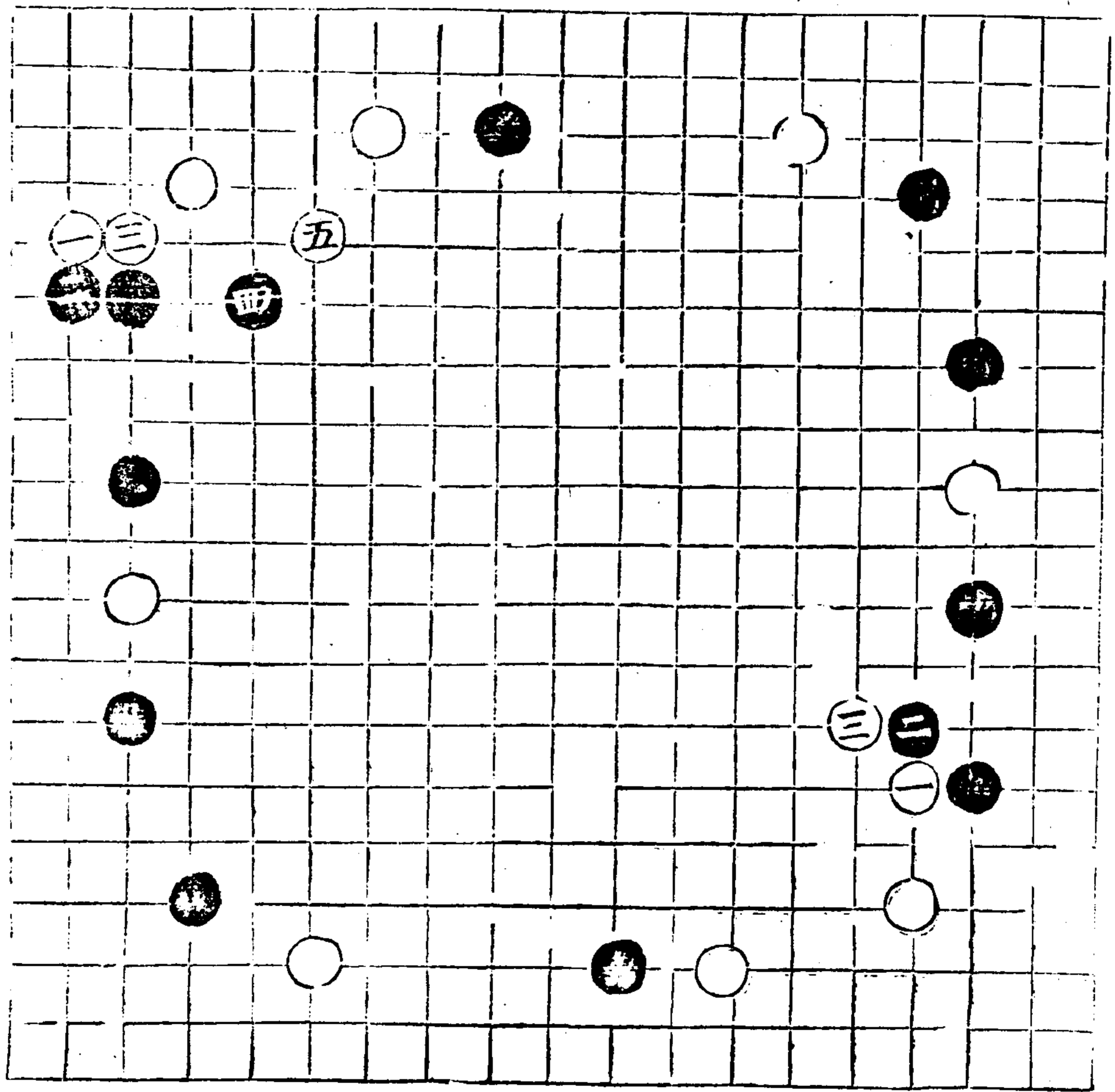
角生 根燕守攻而機
靈緊

鎮五 坐緩重非知鎮
六 犯重則悟先鎮後
飛之非矣



勢緊壓四頭重
 則壓而互扳或成勢
 制敵或分勢援孤四
 意

情舒飛角二肥
 則飛而互擔任黑長
 則皆飛六五總厚而
 全攻



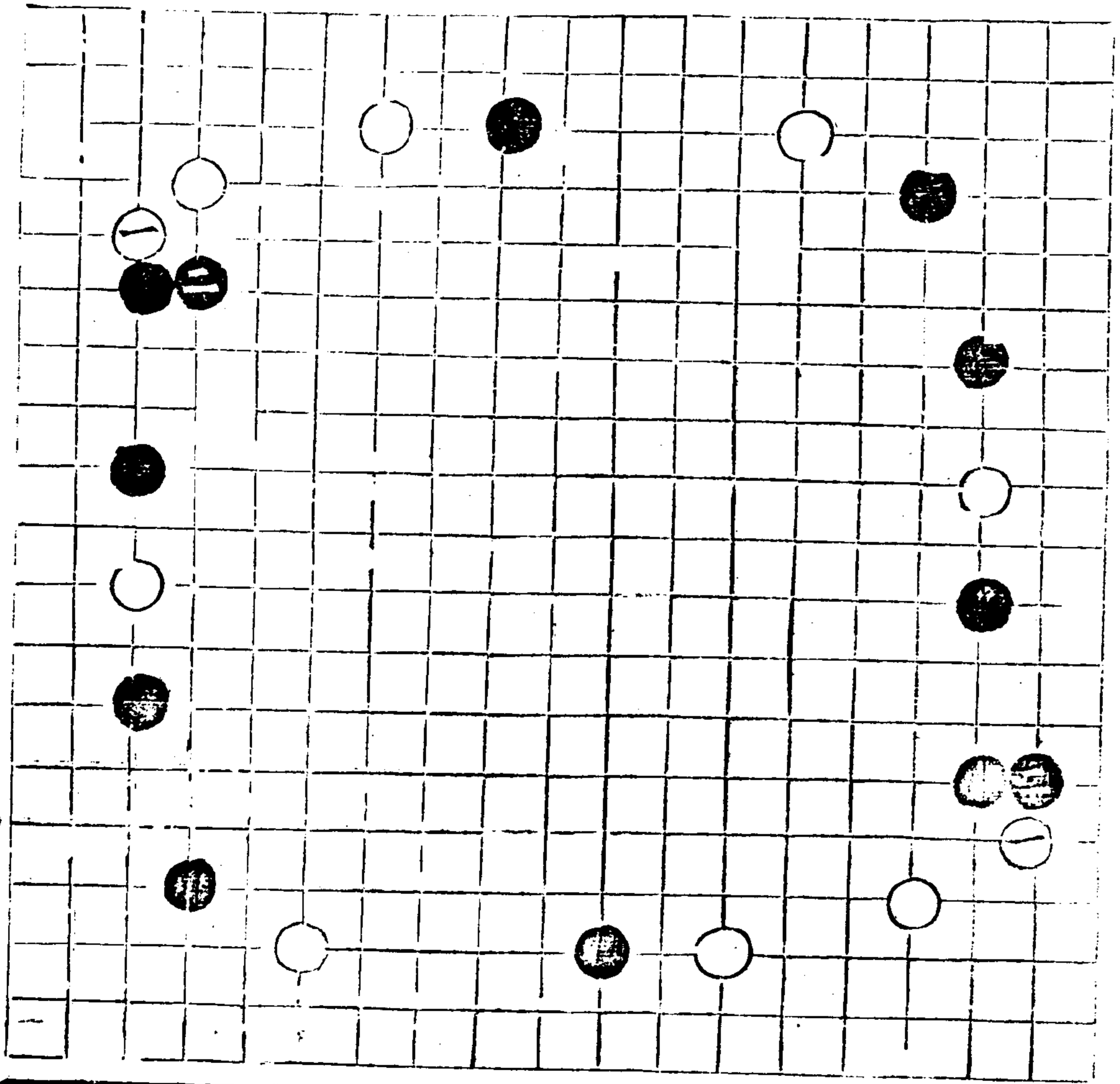
五五七二

五五七二

十七

莫輕飛_二頂脫_三
 前人每_二五飛待_二
 六塘而脫先者後無
 四六壓頭之用

今人常頂三五敵若
 長四六則亦無壓矣



或不長四六而板二
五則二四虎候二六
粘應而脫者既塞二
五肥角之變且啟敵
二三之夾三三之觀
而滋六三侵角之情
是皆飛頂無因而形
滯妨變之累

應變可隨機 謂不頂
不飛則
虛靈無跡自可隨機
空圖

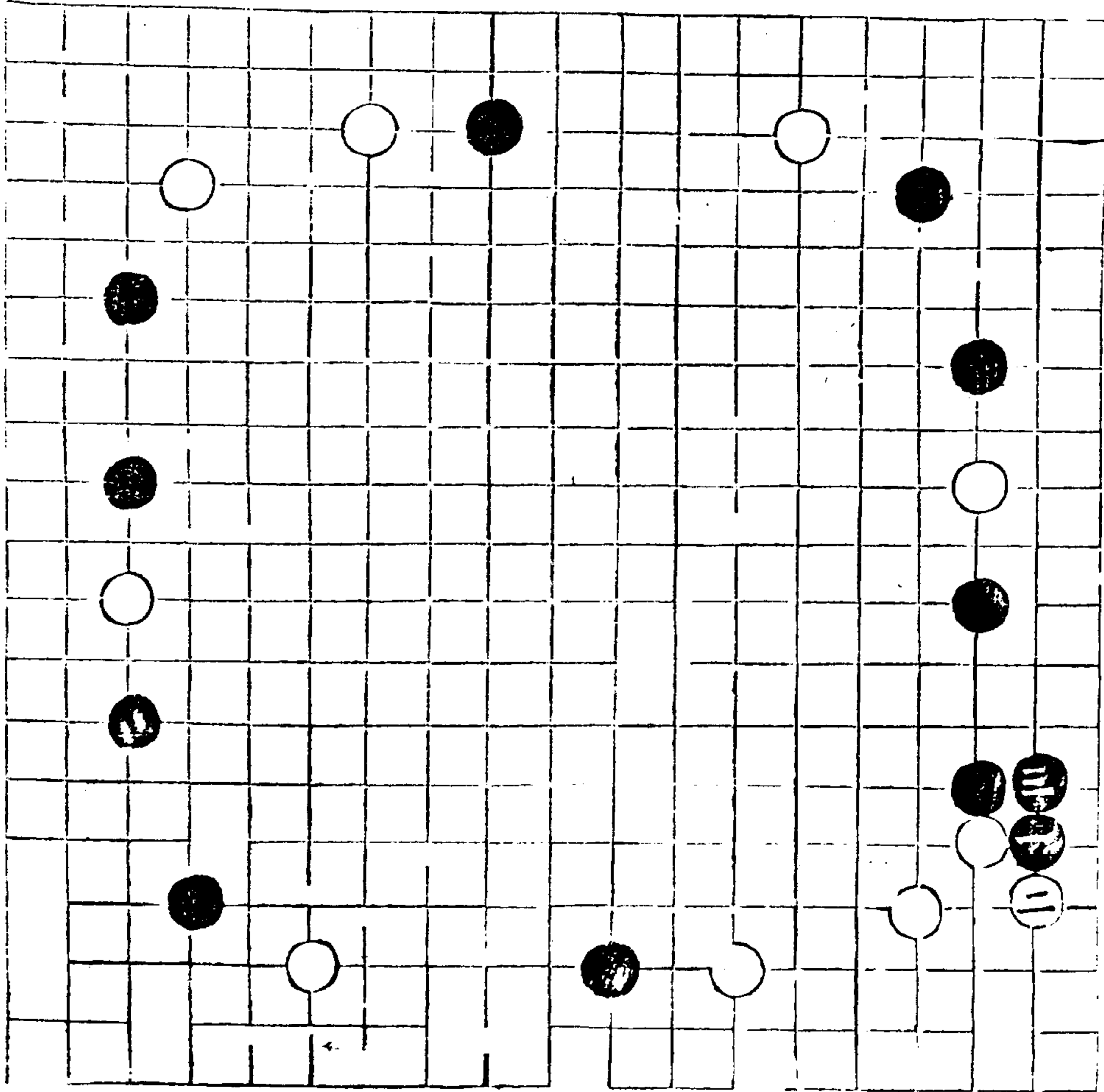
平且自第圖

奕理指歸圖 卷中

卷中 拆二

十八

五七三



拆二四字原句

折二九常頂三五二五

扳緊虎二接二留侵

活邊機敏謂二五之三

三二三觀夫之用而

六三侵活左邊亦機

也非脫白或即虎四

互板四之觀三粘三

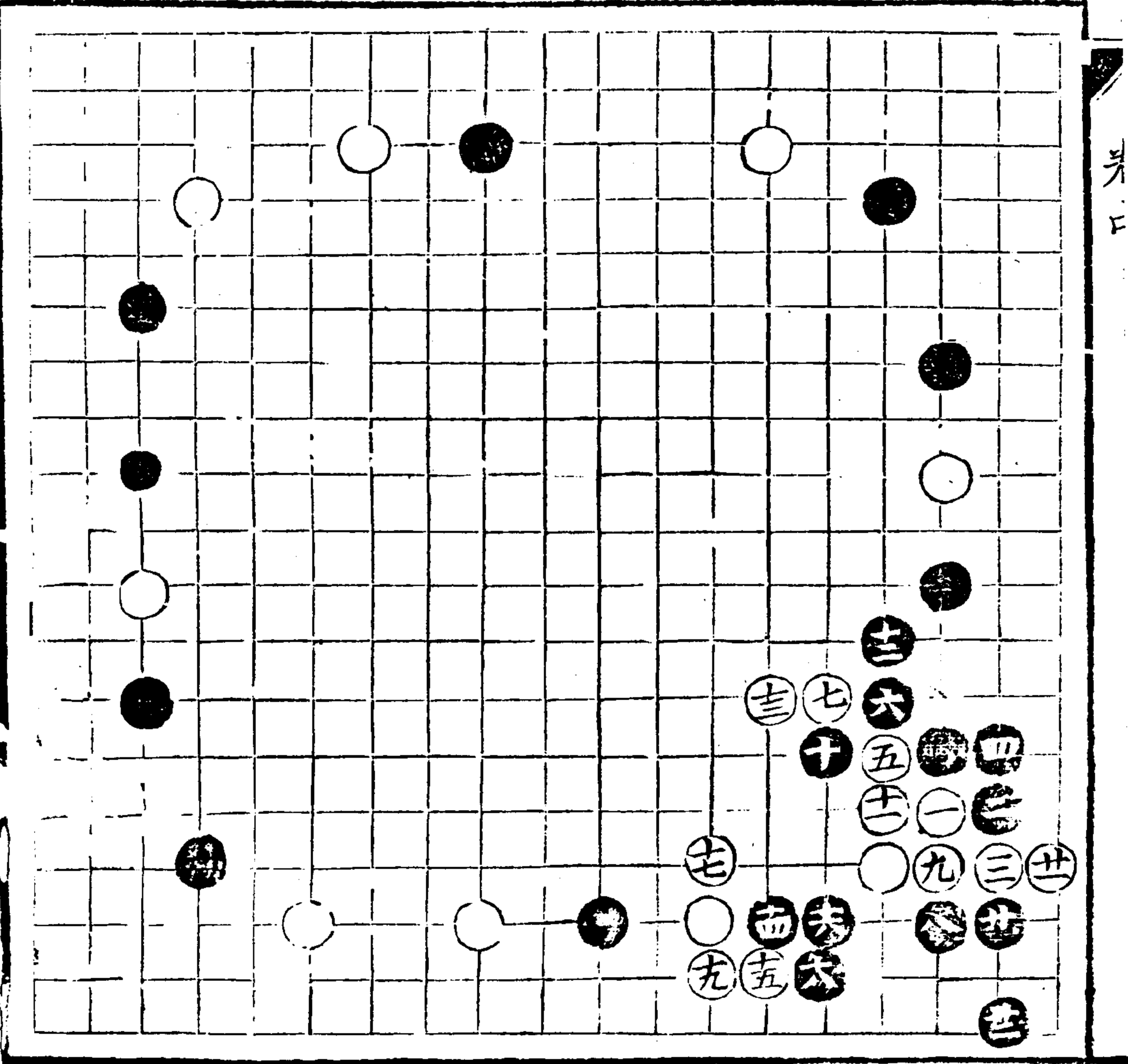
打五粘四長八應攻

補長六兼防六三侵

倘侵六三板六行三五

不易制外而長七轉

粘七夾三隔一活



一二後防行防六四行
補攻先擇而再斷

乙四不長五二行強

板七則衝三四斷征亦

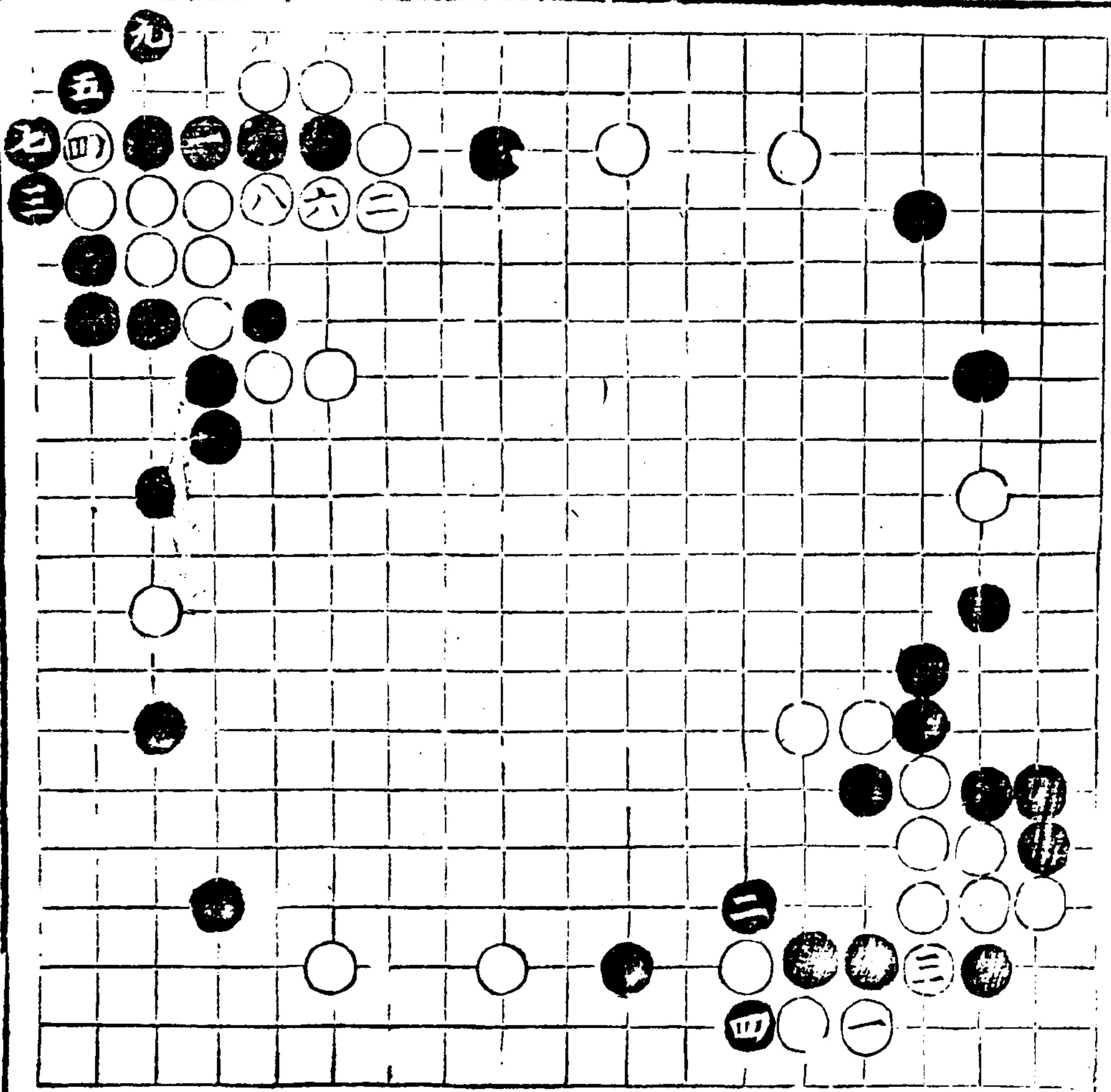
尋常能征亦不關緊
要况不征乎

七四不板粘三四長七

板一轉三二板二轉四六

渡三粘四五後虎一三味

鮮黑雖分而無情

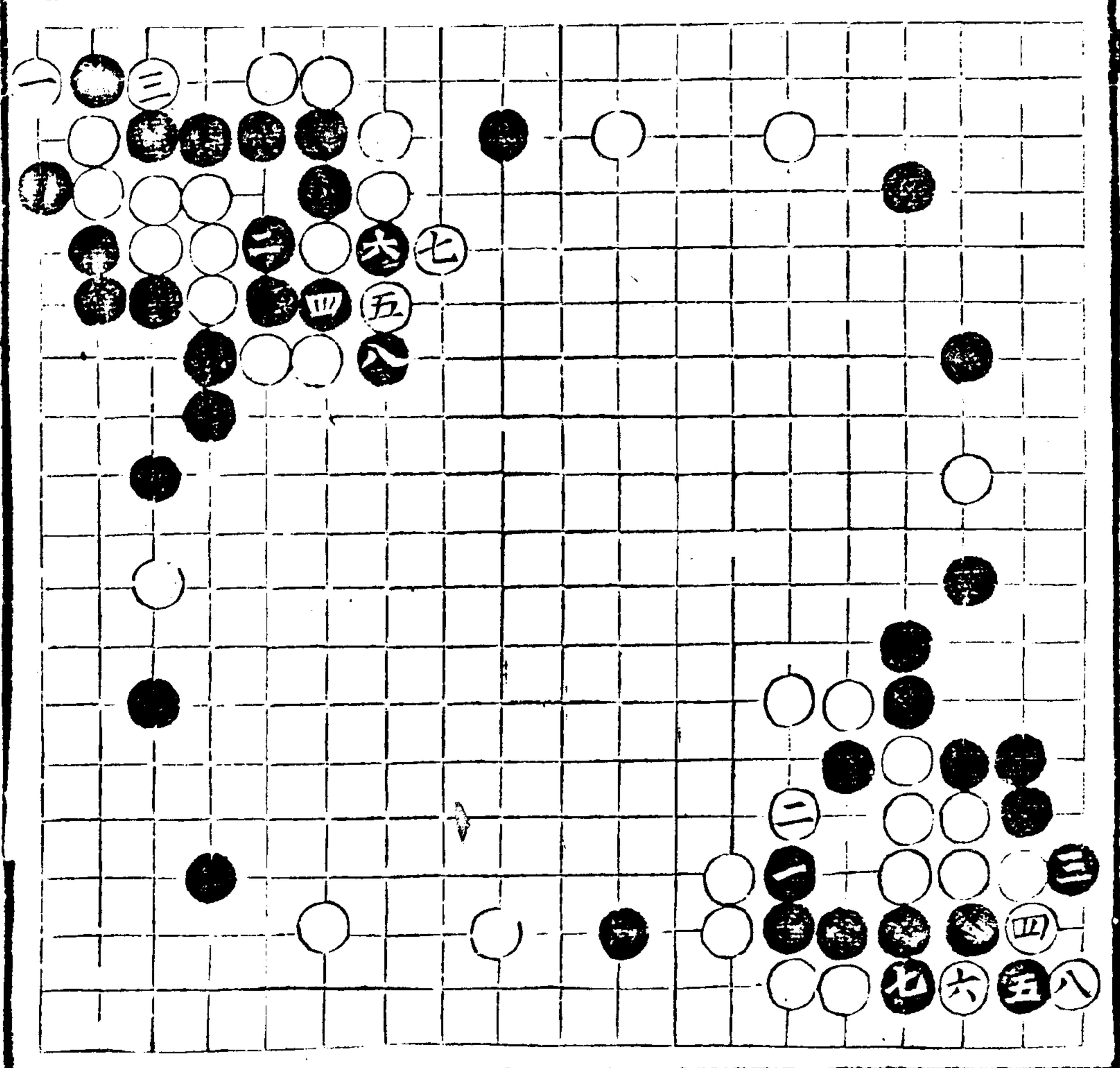


功理者真原

卷七

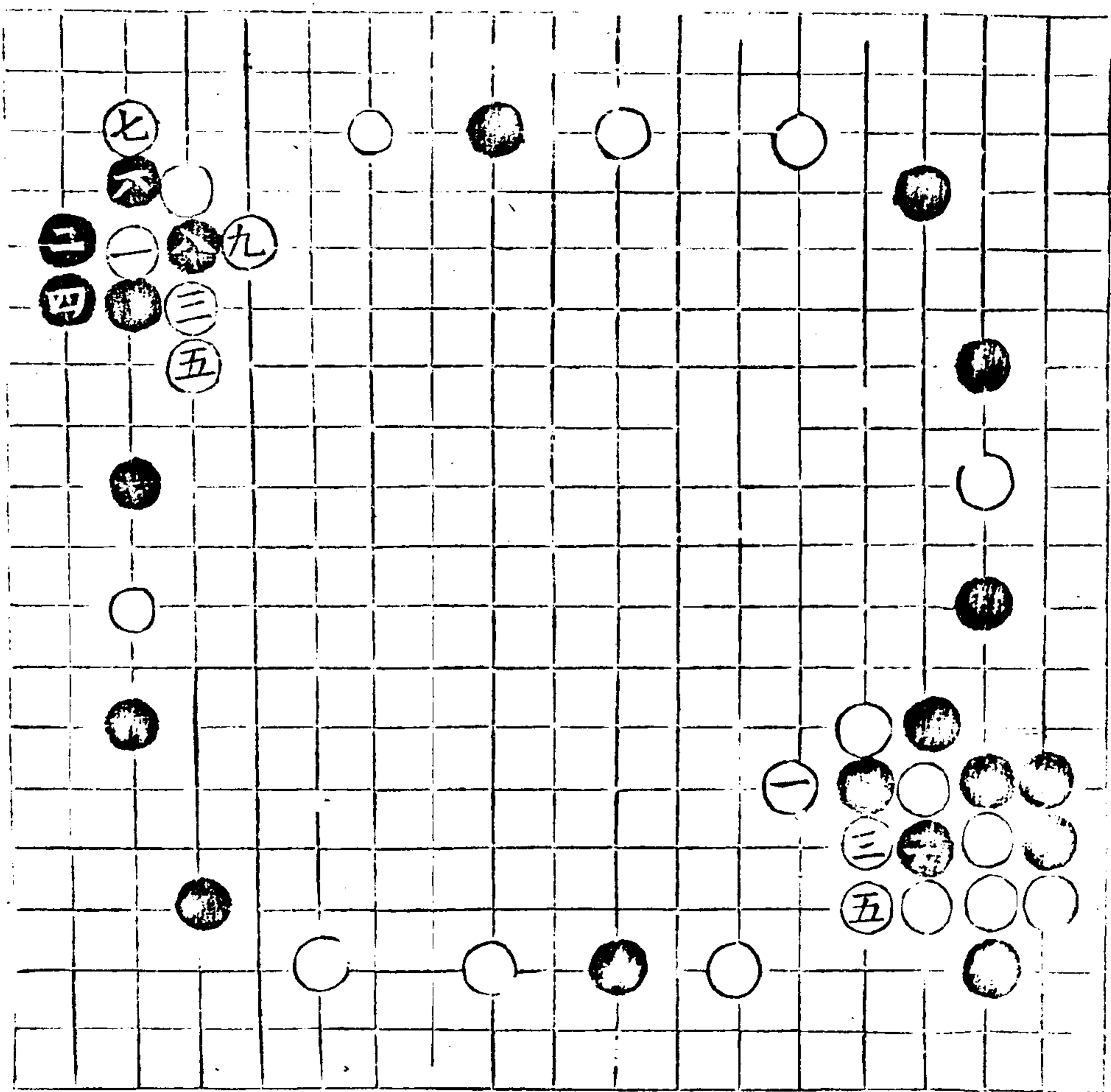
一四不扳忌行六四
 各扳一六五轉三扳二
 斷三喫二打二食

不斷三扳二非衝五
 喫二打六出封七提
 七再封八打劫七失
 利



四五不粘機開
 機神開反打六提
 緩之時反打六提
 打五互粘五四邊孤
 謂黑九三
 孤子無情角整
 四粘

五二途勢繫虎
 一用一成破破皆良
 打四三意反打三
 孤用一接
 孤用一接



奕理指歸圖

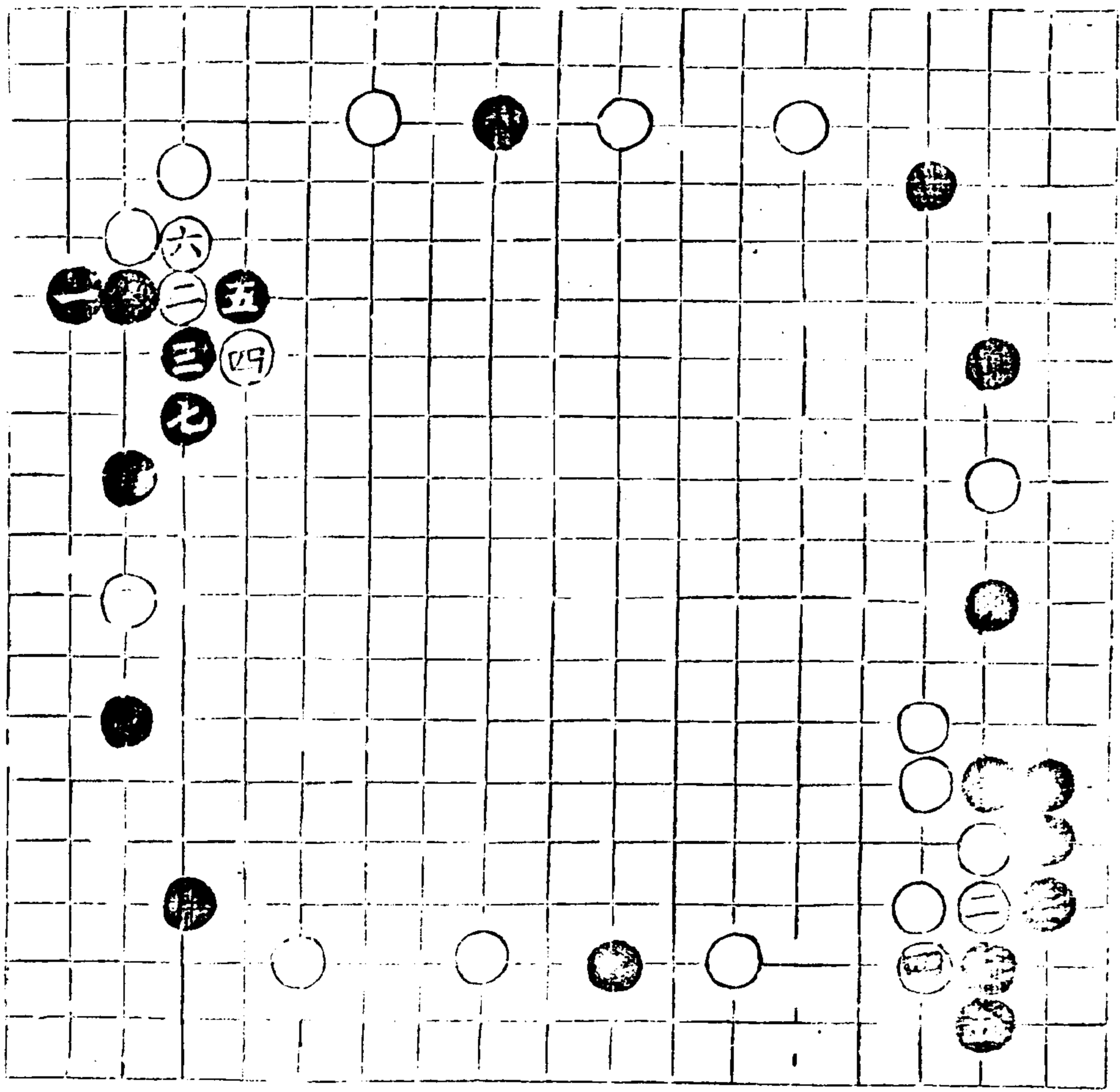
卷中

五七七

五七七

五七七

點黑不打三四奪白
 而于三三點奪三
 四謂急借糖三四立
 佔此步借糖四三立
 三雖得角邊腹因傷
 二失勢而傷九
 三孤子
 立而不板二五猶板意
 而二六立
 避變避白虎存行非
 長之變
 脫白或即虎四互板
 別投
 四七七無更打五粘四
 五七
 長四應糖或二厚長
 八
 或六輕平正機制制
 七
 援孤分勢長較縱橫



不打^五轉^二角^四八
 常爭各粘^{三七}取角
 前見孤子無情

長^{黑二六不立}虛角
 而于^{四六}長

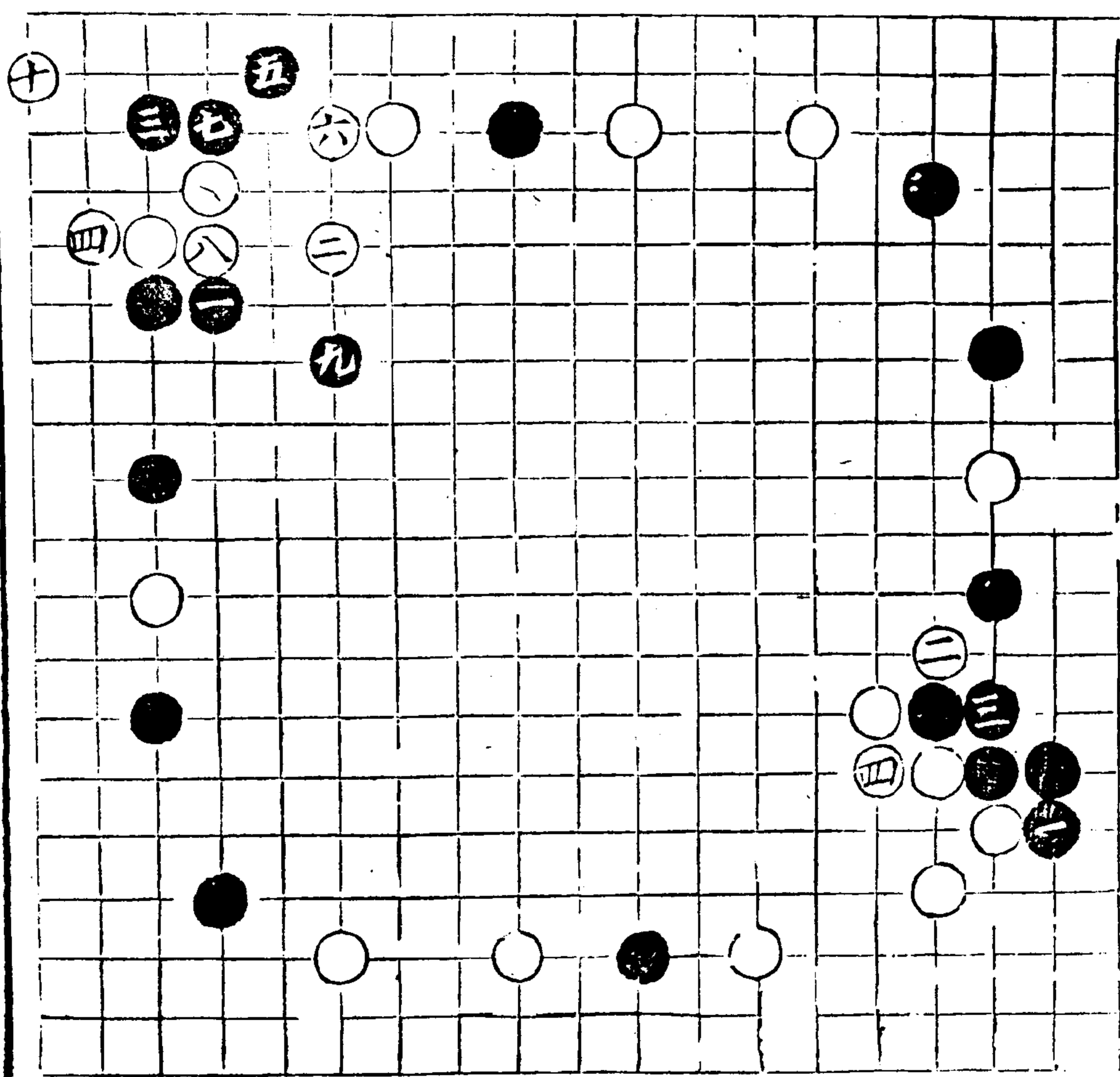
實氣遠中央補飛^{五六}

或點^{三三}立^二飛^五並

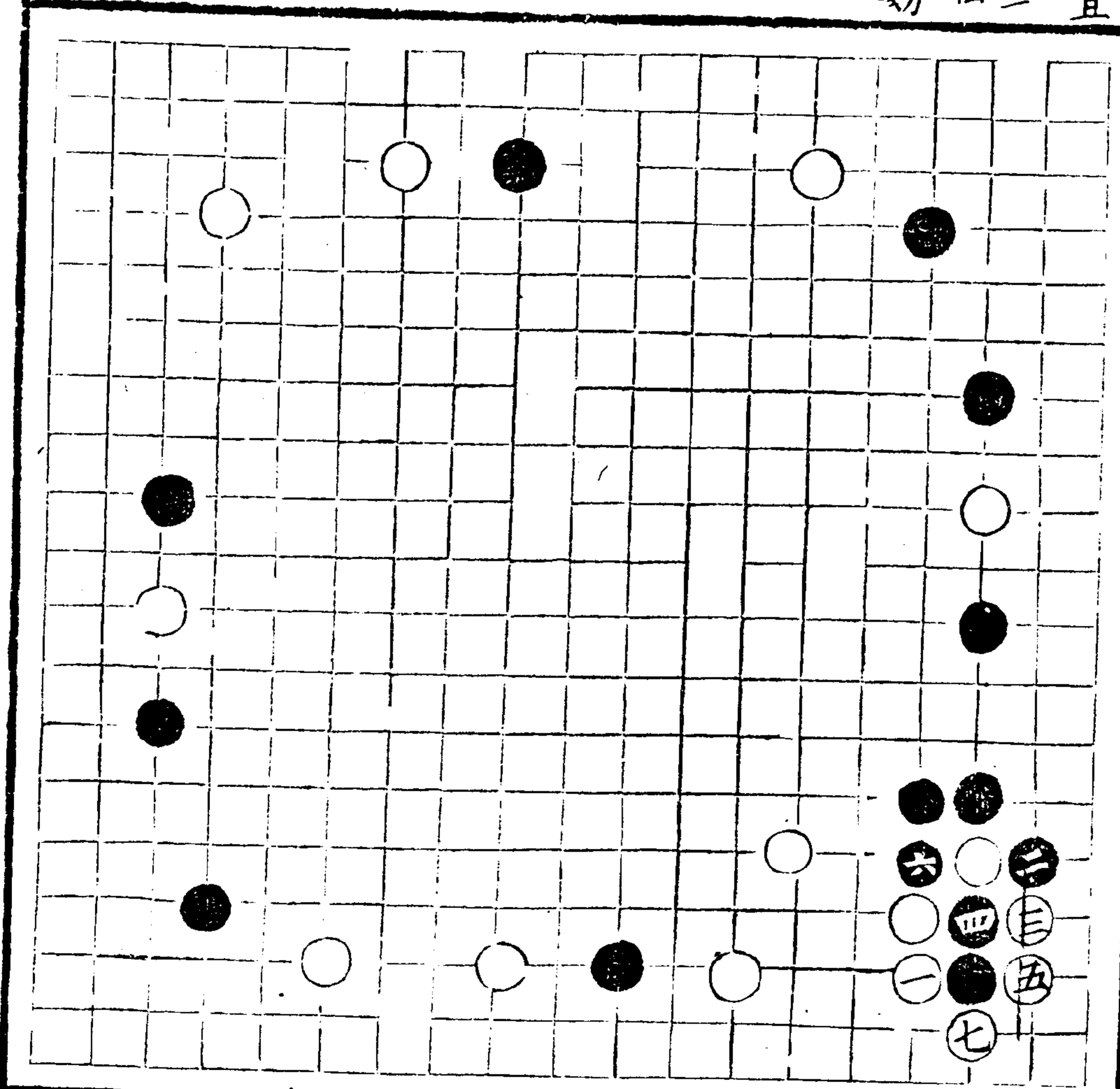
六長^{三四}頂^四飛^六飛^七

一殺借用奚償早貪

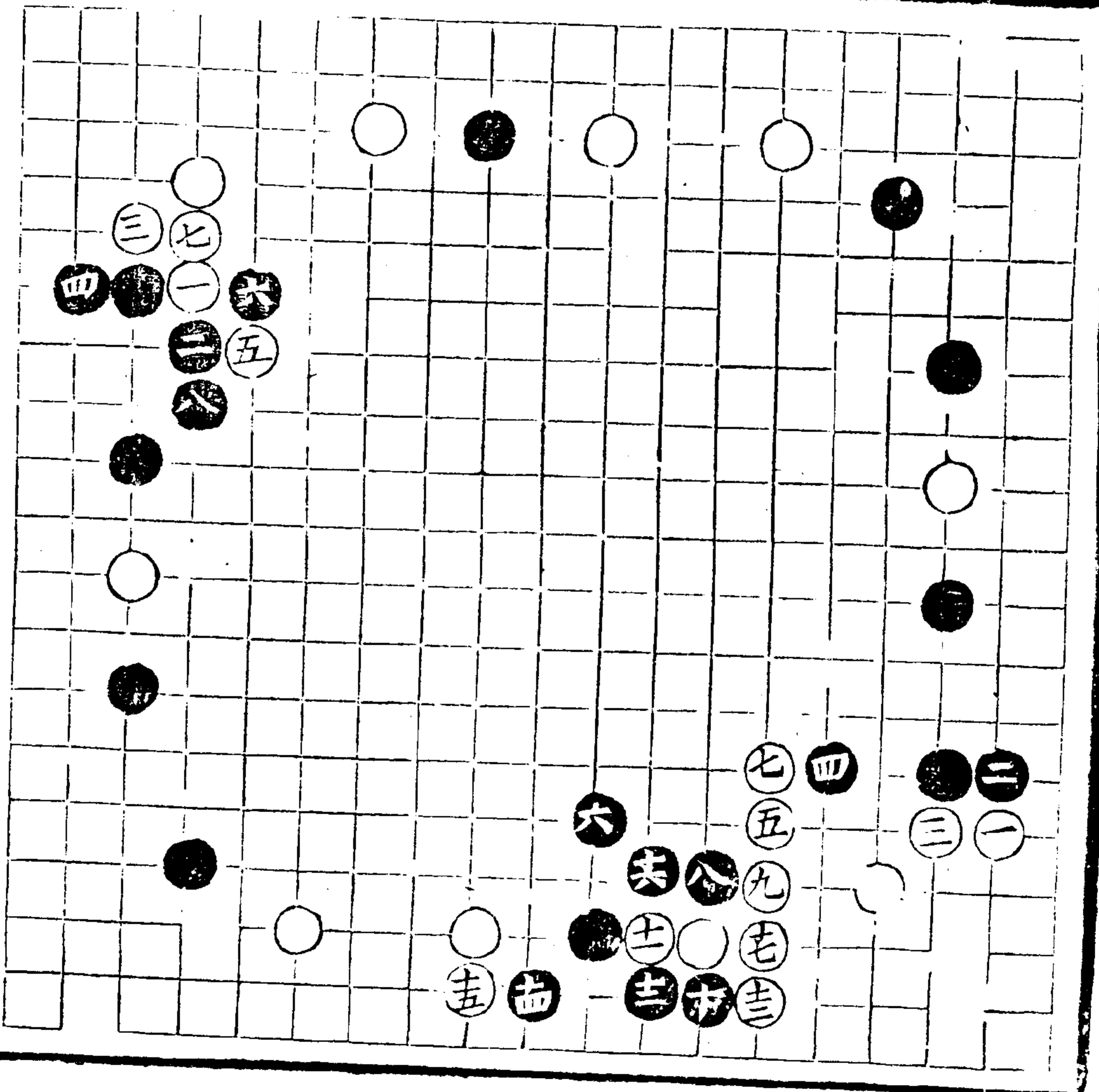
活角左右孤傷



右如無逼點三角宜
 三
 擔四互扳二五
 三
 夾二提五四渡三何妨
 三
 四
 二
 四
 三
 四



拆二常飛 五二互塘 六二
 三角肥關 六五飛 六六制
 左關 九則長 六威右
 舍板 或五 觀 或四 攻
 逼隨機蓋 七塘 六夾
 七頂 八渡 二虎 二虎
 二十隨塘 二打 八粘 六
 後脫否機宜
 拆二常壓 四板 七四虎
 三立 二反 五緩 行 二黑
 五立 六反 七緩 行 二黑
 五立 六反 七緩 行 二黑
 緩當行 緊打 稍機 緊
 則向背攸關



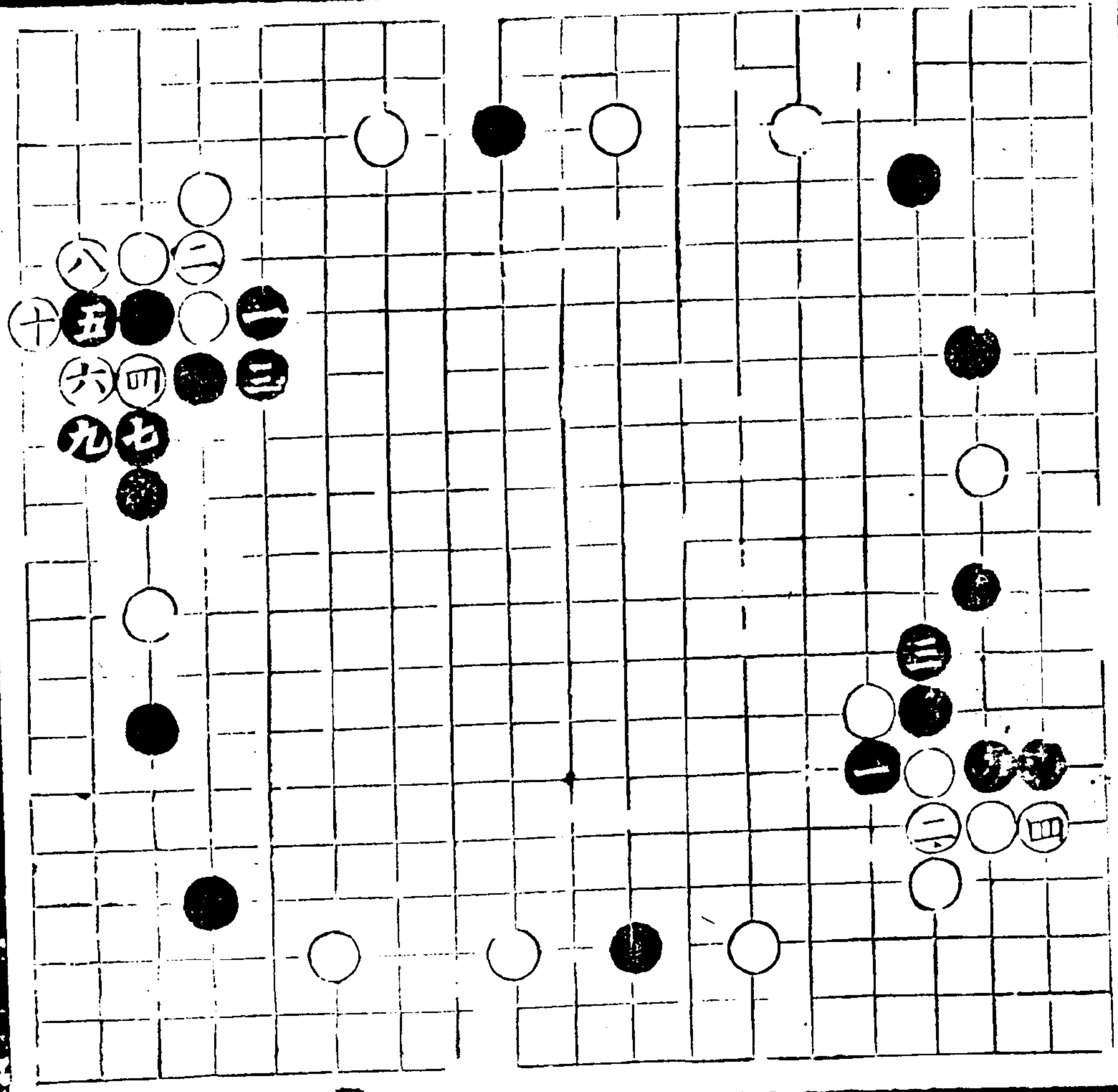
奕理指歸圖 卷中

六中拆二

三三

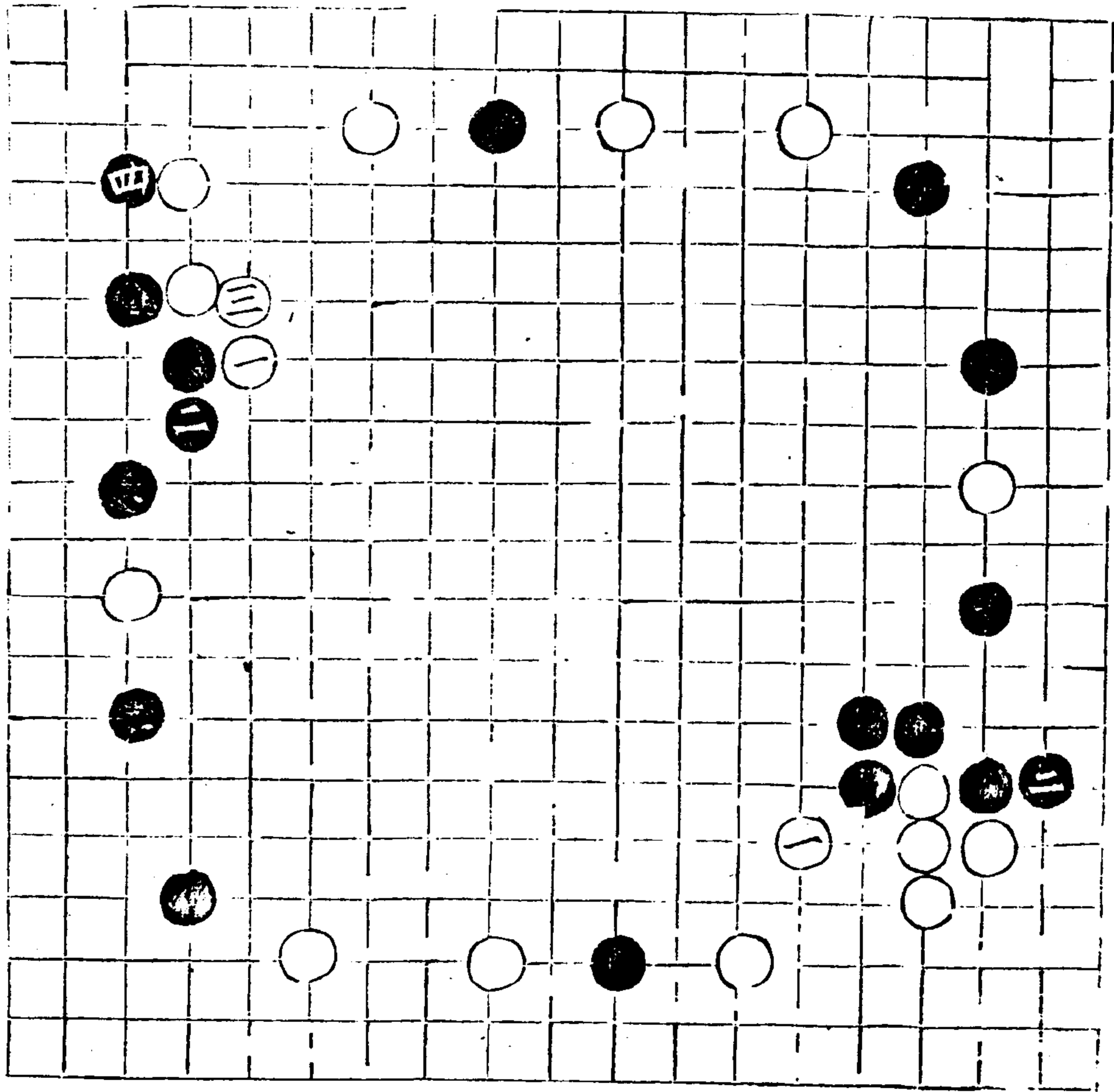
五八一

行或二則防打八打
 或五則粘四五長八情
 舒擔或二厚機緊長
 或六強
 不立二打五粘四上
 粘五爭勢成身破破
 均宜制敵援已並濟
 喫三或打三收或立
 收關黑得先或封或
 四或繼謂黑或關或
 封與否



不喫三如飛六立六
 完氣銳無故被提根
 虛非計謂黑無因而
 提三六之于實地盡
 傷而根空非計也

三五不虎勢緊或扳
 七長四粘六五制左先
 被侵關三



奕理指歸圖

卷中

卷中拆二

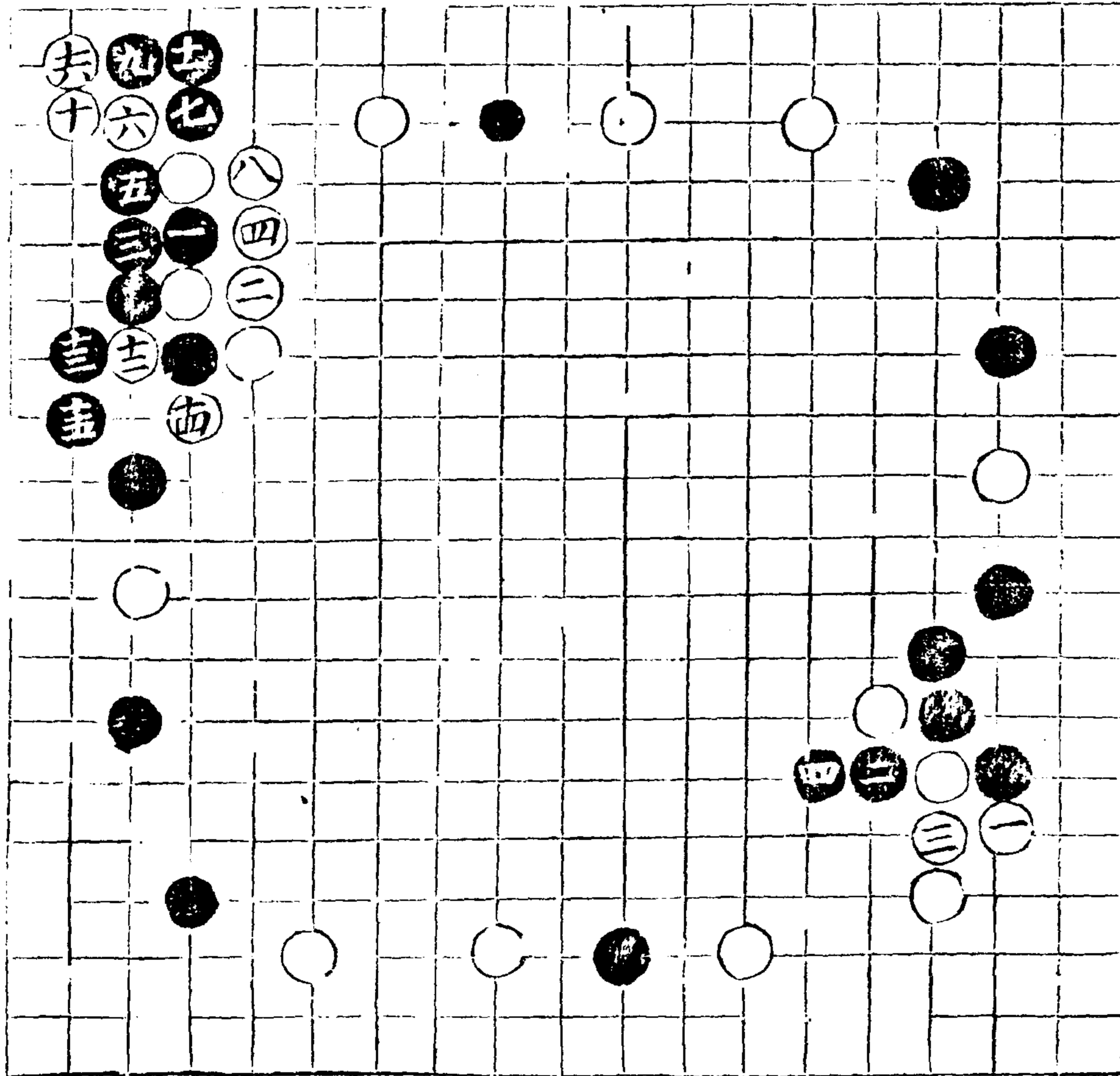
三三

五八三

子部 藝術類

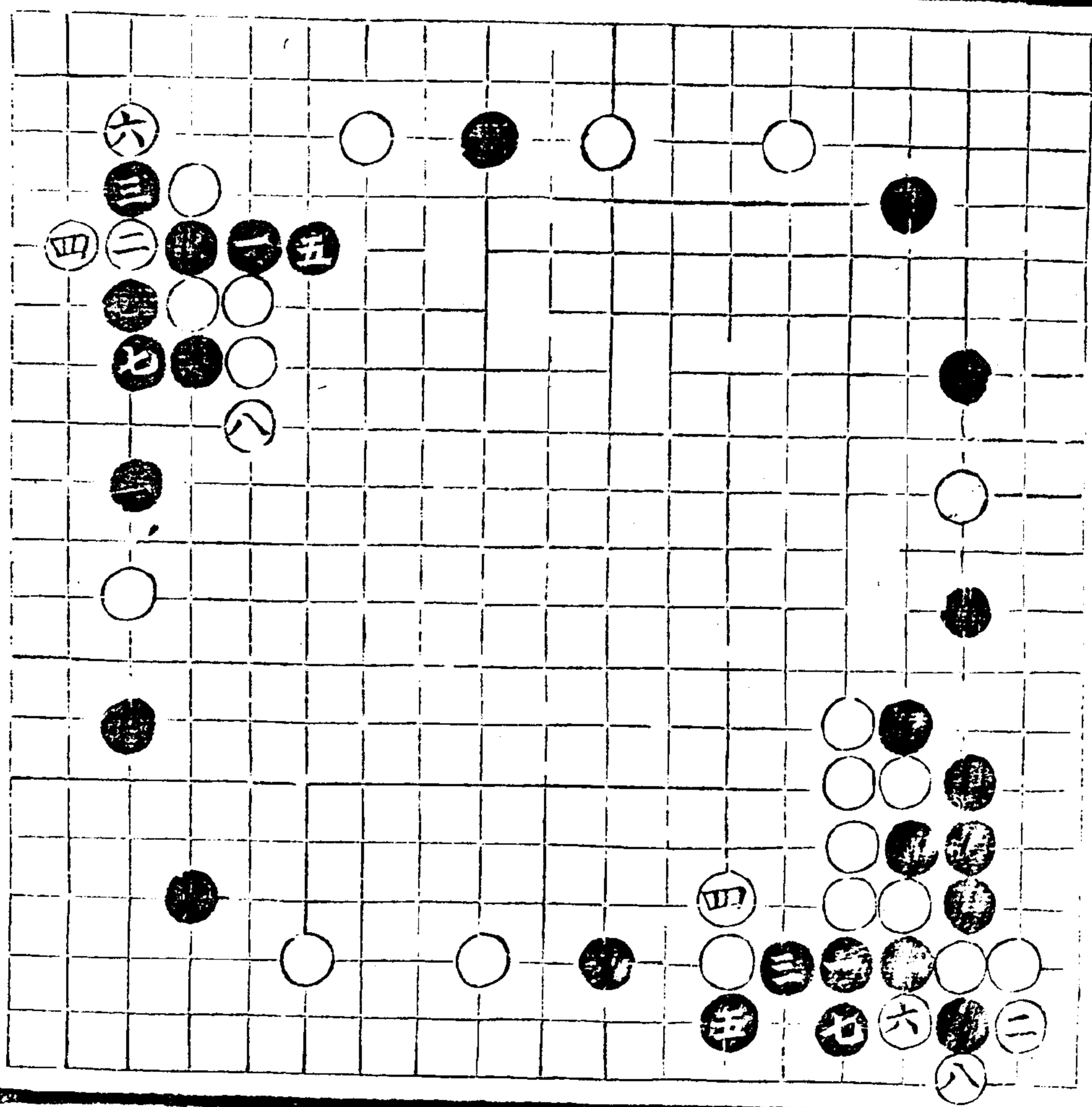
五八四

不粘六五而虎五三打六五
 粘五四常立六二否或或
 打七六長六六別因機急
 不長四八打四接五六
 粘五三糖五行三四則板
 三三緊打三四接五打二三
 長三二粘二或四打七打
 二起八退八轉二收
 光



不粘二行三五轉二托
 黑或頂果不托而或
 七二頂果六三頂白長
 七四黑必俱荒先提
 技七二
 勢暢喫二活孤妨謂
 左右費
 經營也

不粘三五長五則斷
 三克打三長五則斷
 五克打四長五則斷
 出喫三接七長八雄



奕理指歸圖

奕理指歸圖 卷中

卷中

二四

五八五

子部 藝術類

五八六

六五不長惟立二四

轉二打三四互長五六

偕長七五四打四恣虎

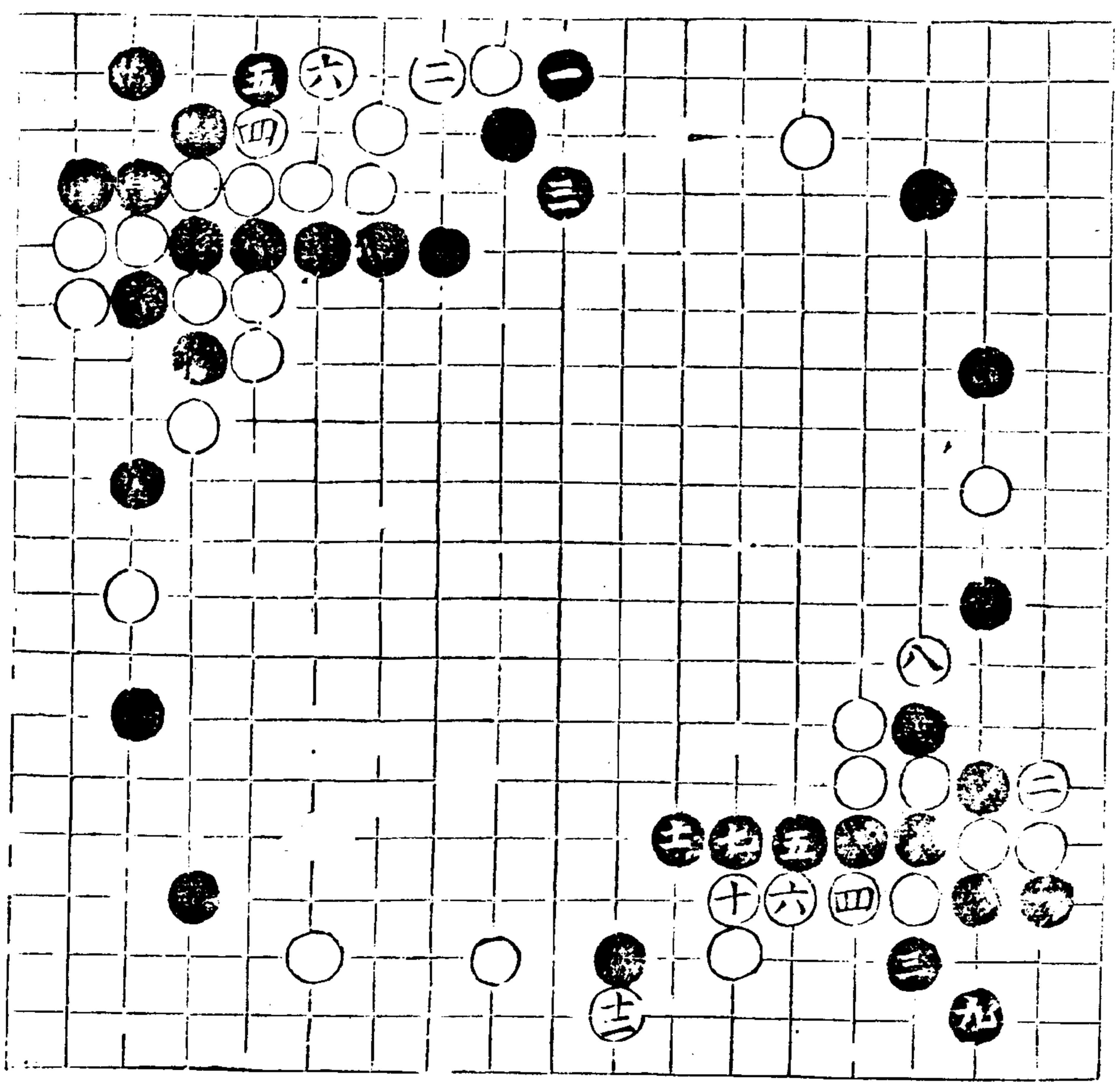
三則頂七長八已拆

白平三托九易

未拆九雖板二十退二八

虎四糖五粹虎二五活

六病存傷右失利



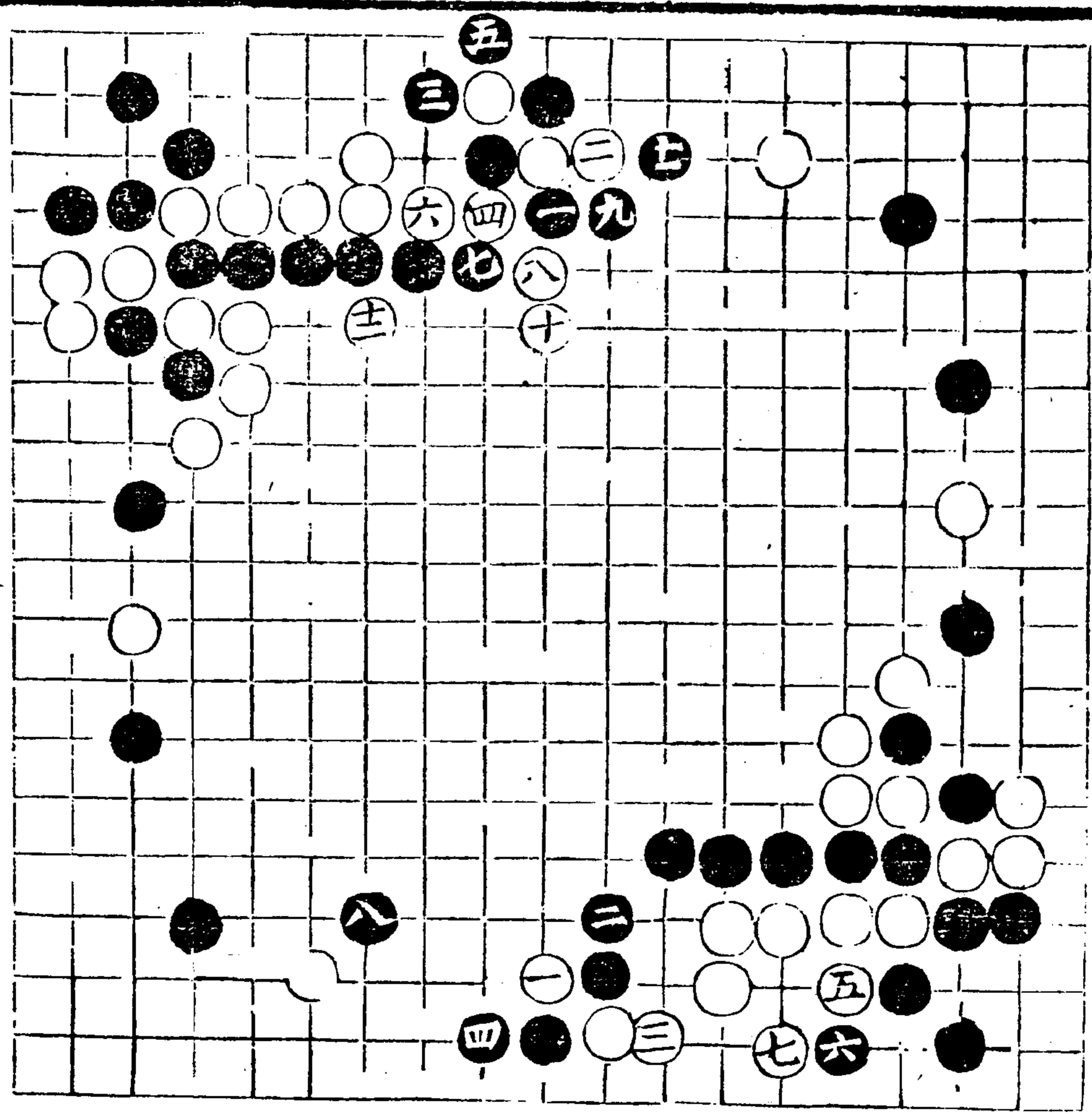
長里古吊圖

長中拆二

二五

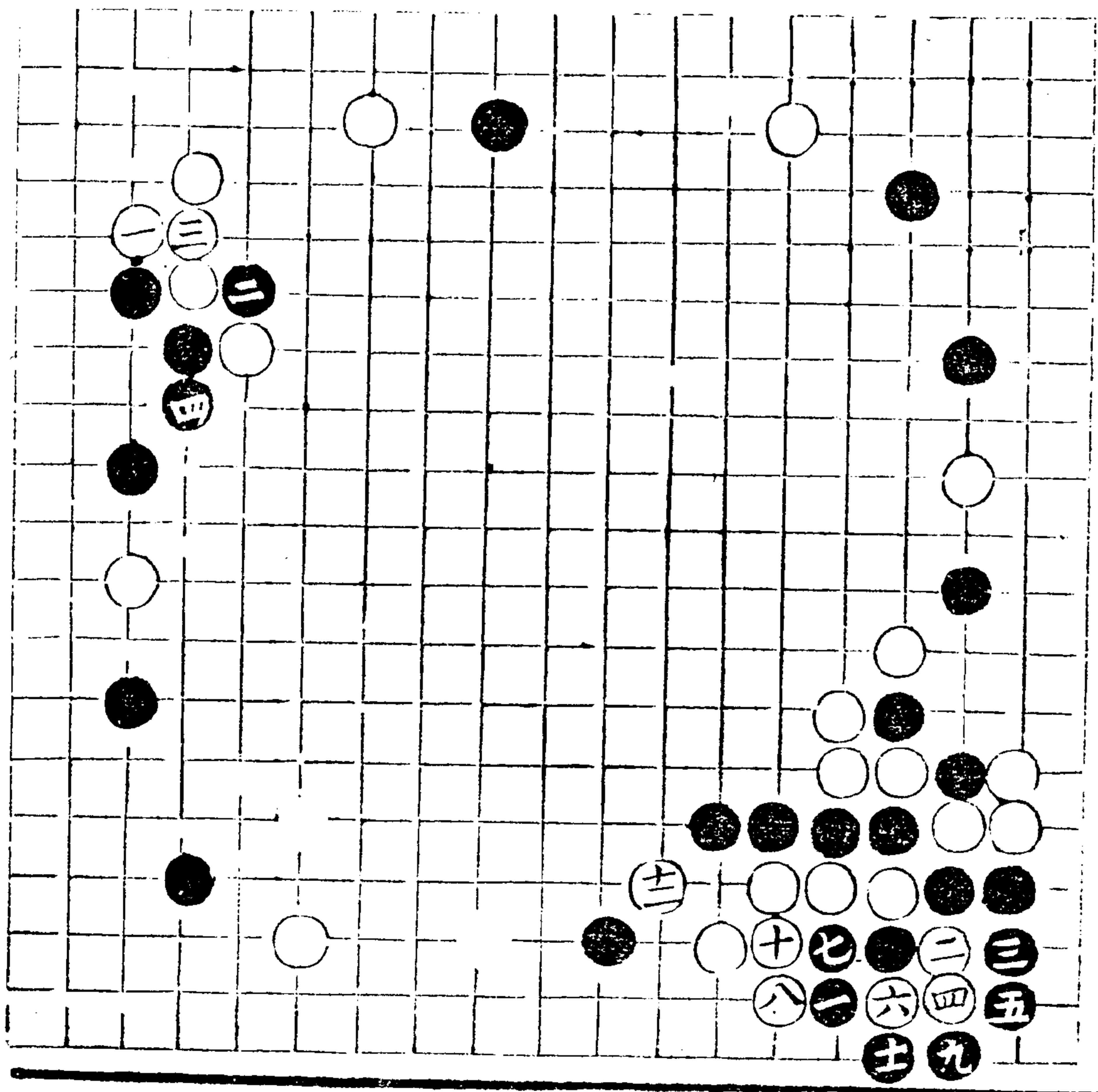
八二不退無征斷三十
 強各退八二長二補
 五虎二活六補或五
 三外須補斷而
 四七角猶存劫
 七

不退打長三
 八四九提一接八封
 一四九提一接八封
 九十五各長十四吃
 五斷五各長十四吃
 無征謂白貼七六謂
 不能煎
 顛也

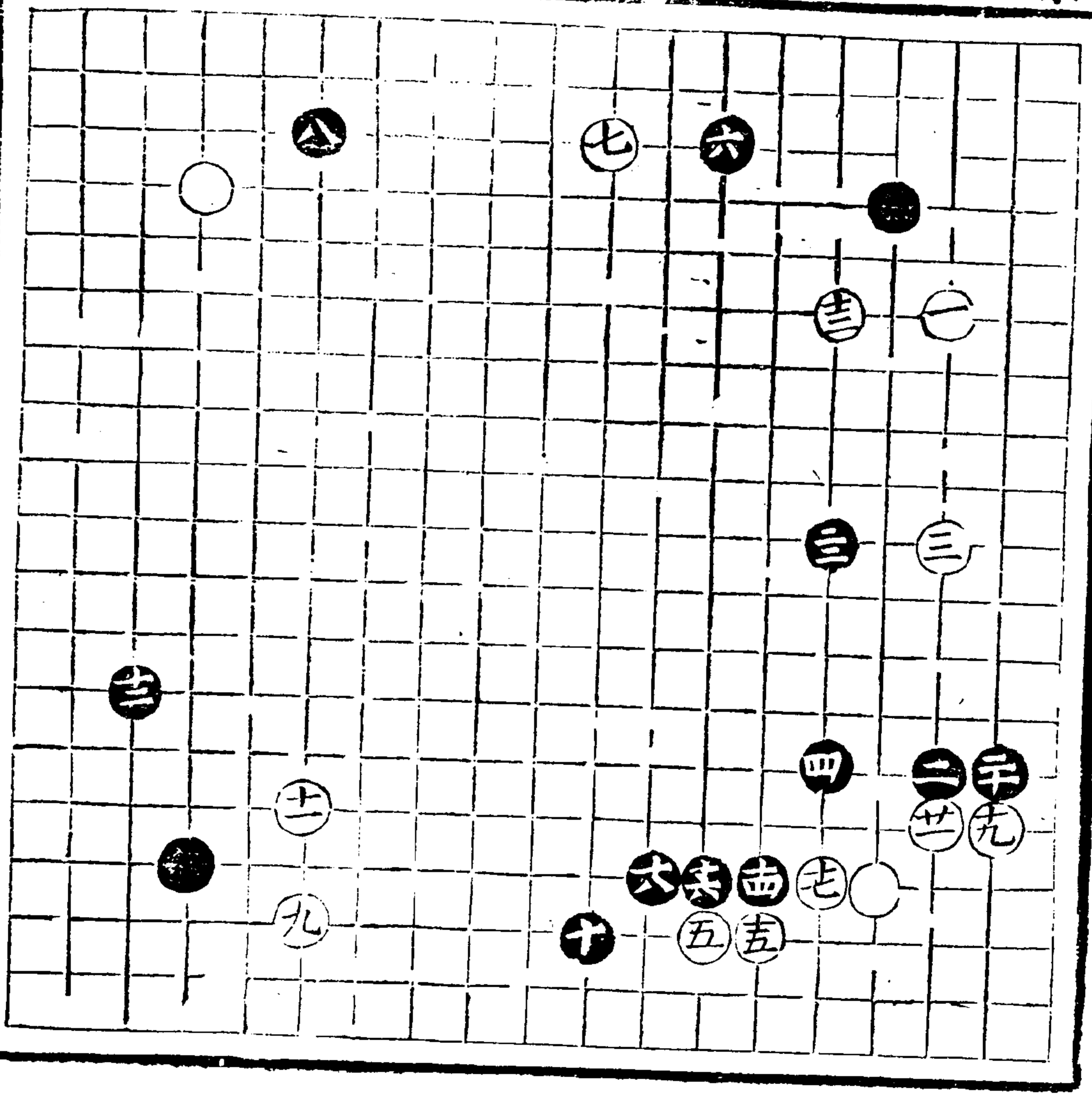


三二不虎五二若共
 斷三三斷黑收謂白
 長黑必二三長白再
 四二打黑五三粘共
 應則白藉此而收共
 八出邊腹孤燕黑兩
 四
 窘

四五不打救左或脫
 舍此輕而再虎三打
 救彼重
 五六粘四粘或三呆白
 五八長八活
 長



歸拆三原
去角



奕理指歸圖 卷中

小里百子

三五拆三

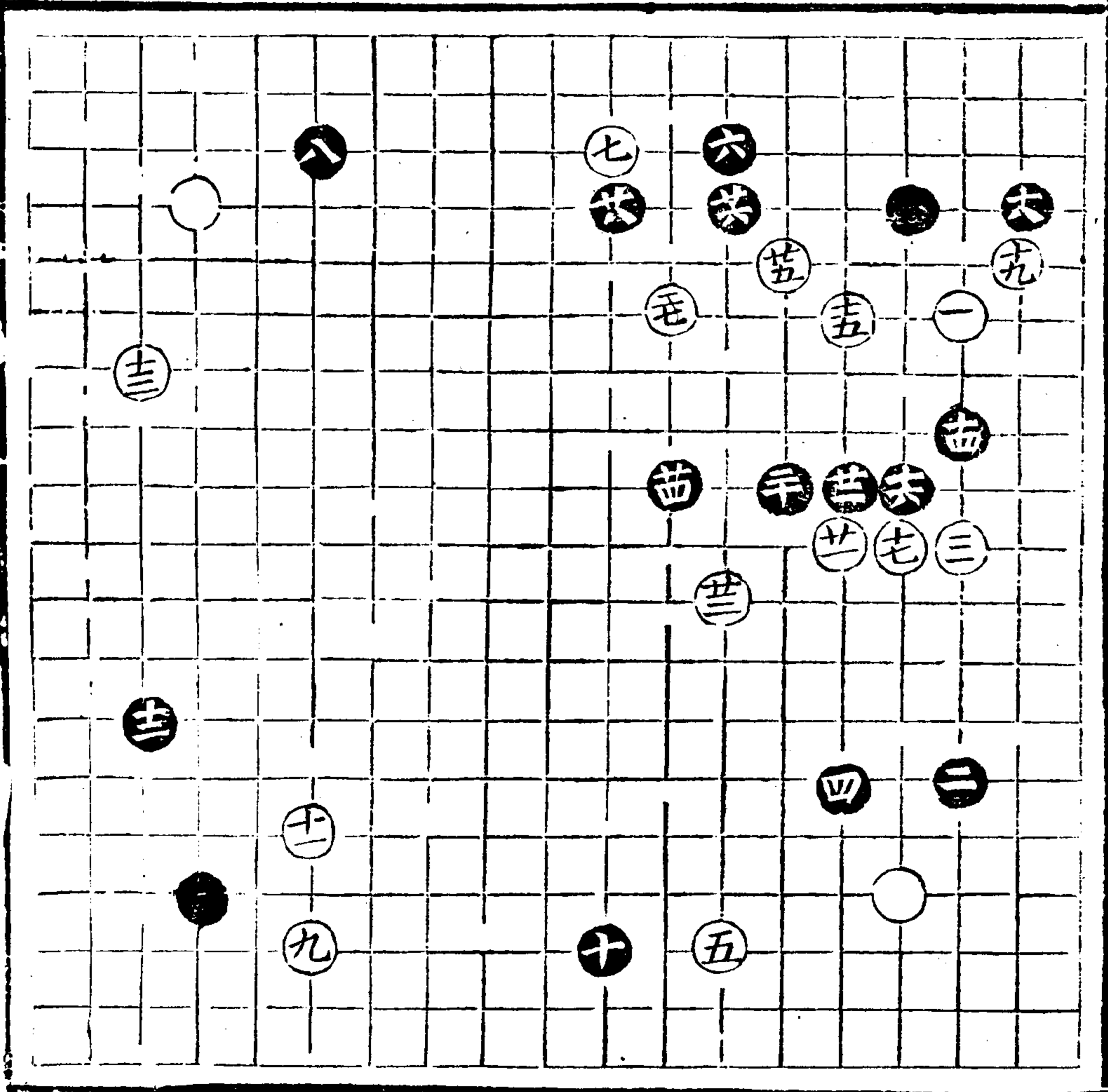
三六

五八九

子部 藝術類

卷中

拆三第二式



拆三五字原由

或起去六三偏應入

三六拆三十逸於邊

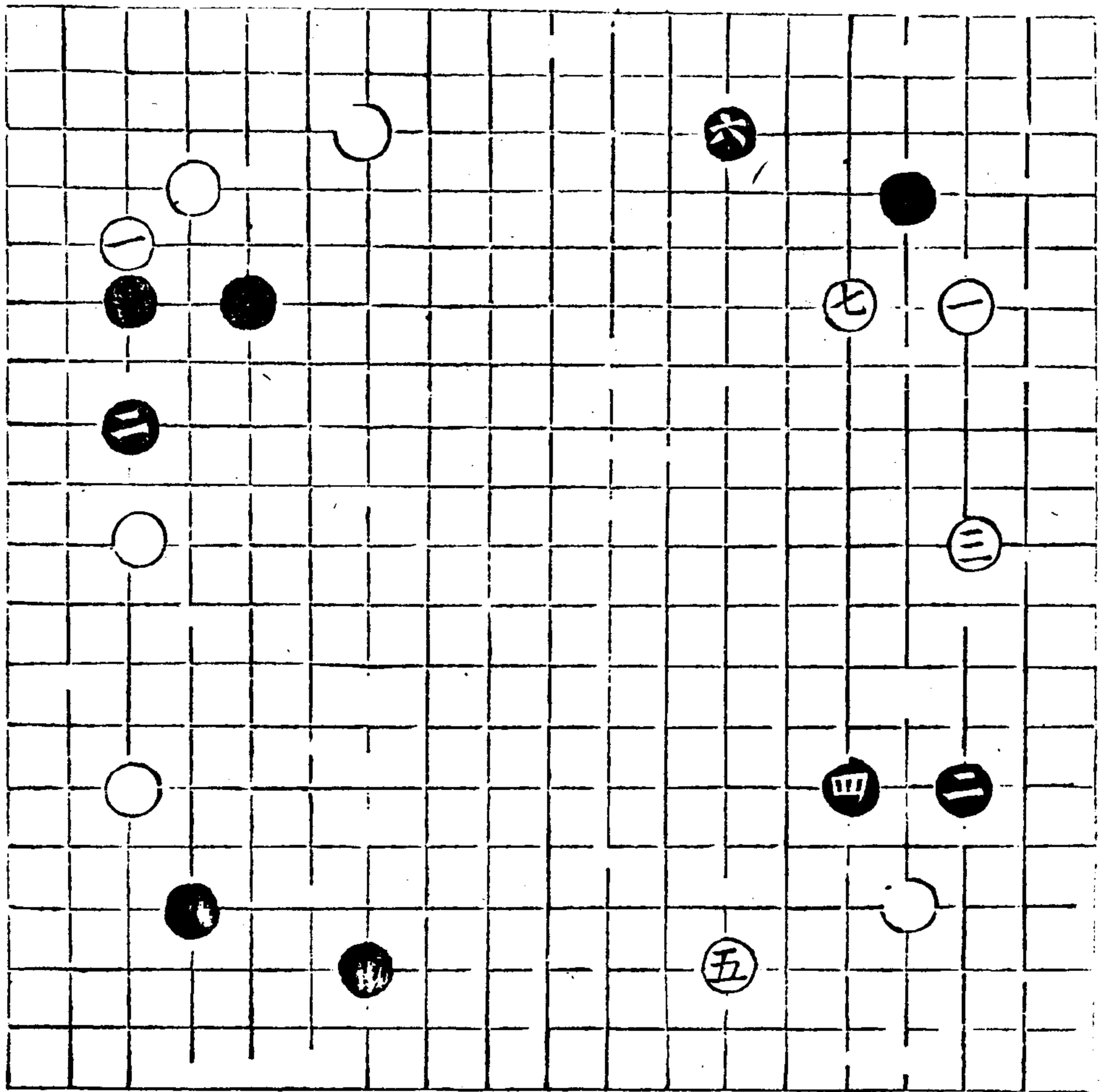
車關_五勞在腹各飛

白入七三補亦豐_六
黑去三七

先頂_{謂白六五不}
或入三五先頂

關_{黑三八一變較}
二五扳角靈活

促



五九一

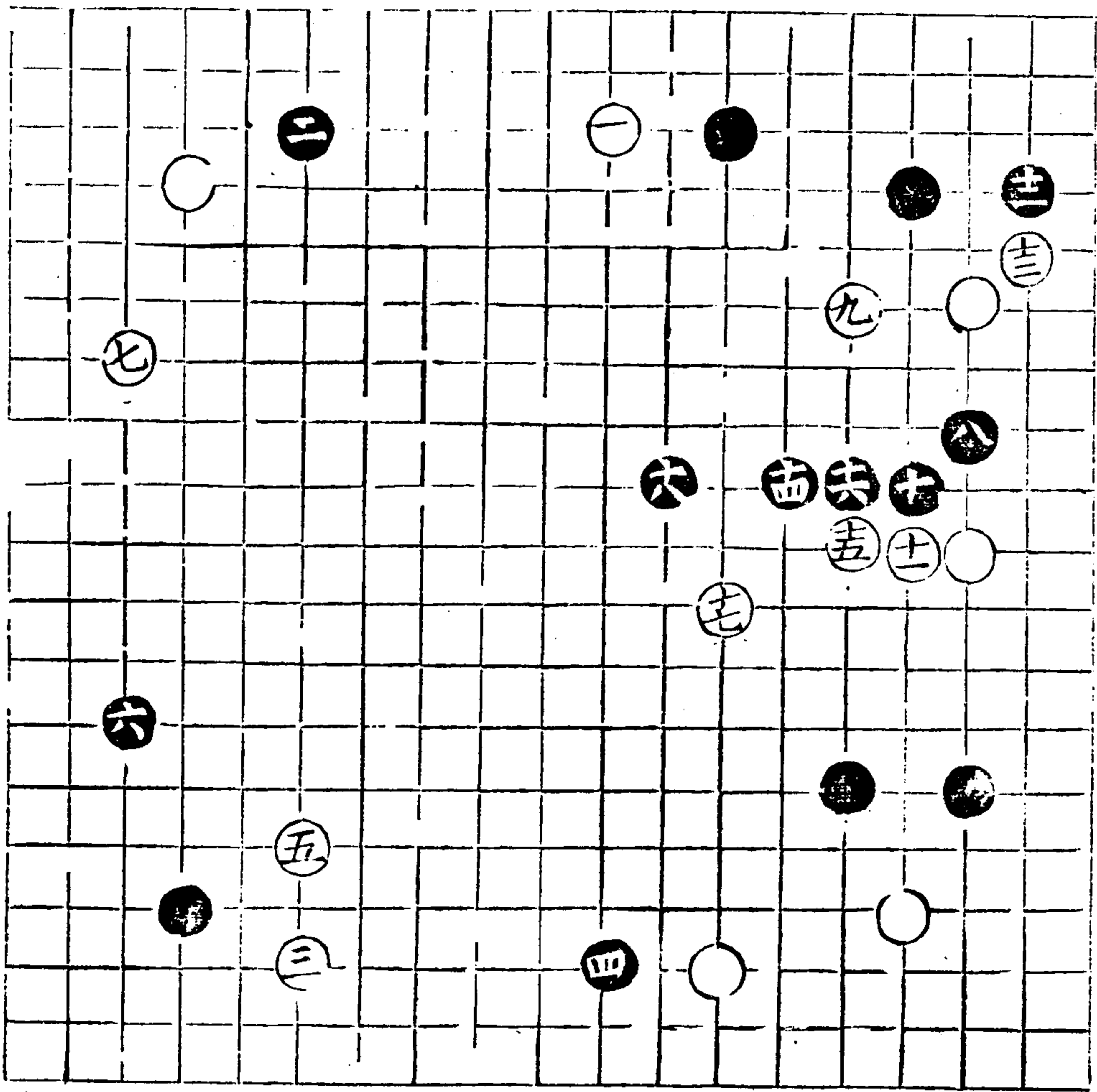
拆三

二七

牙型折翼圖

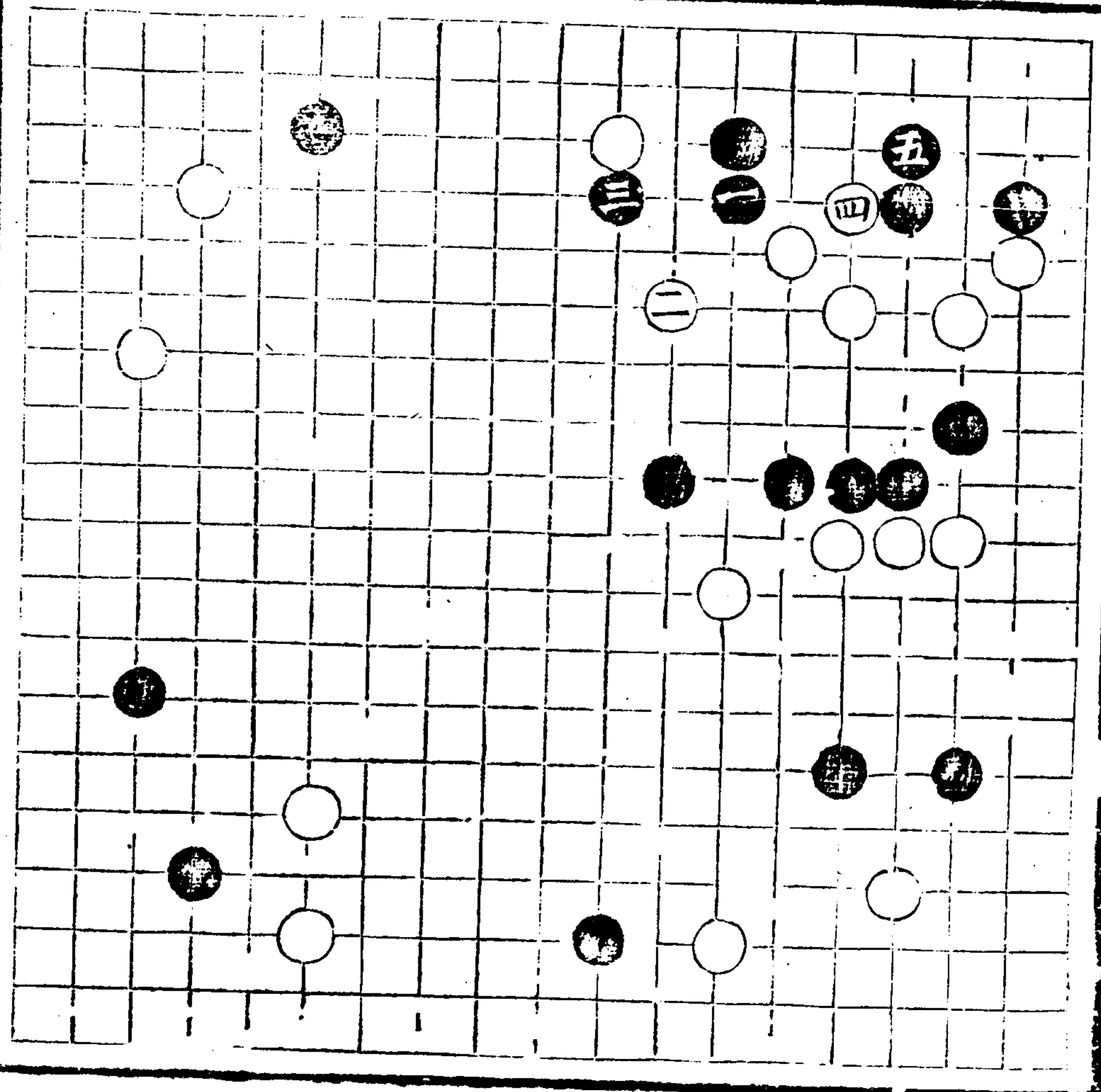
卷中

否則互關投謂白去三九關
 黑上六三投白平三
 六投黑八九三關者
 或互關關五六飛七飛
 互投者關五六飛三飛
 三或續投三關五六緒
 七或續投三關五六緒
 各繁取舍機層伏共
 九長十關二序清頂
 四關黑九六忌長十
 五關黑九六忌長十
 二關黑九六忌長十
 五忌飛機速無變粘
 八六九機速無變粘
 九飛入七九勝于皆
 五飛去十六長皆
 不移關或去九逼或
 六飛逼咸清肅
 緊攻



解關

白六五六黑或共四
 八變詳拆關連逼勢
 內或于四七呆長
 白六八飛黑四九壓
 皆以寬舒攻白如
 四五再頂黑於三四
 立白懼五四之觀未
 致于三五分斷也



五里上回尋圖

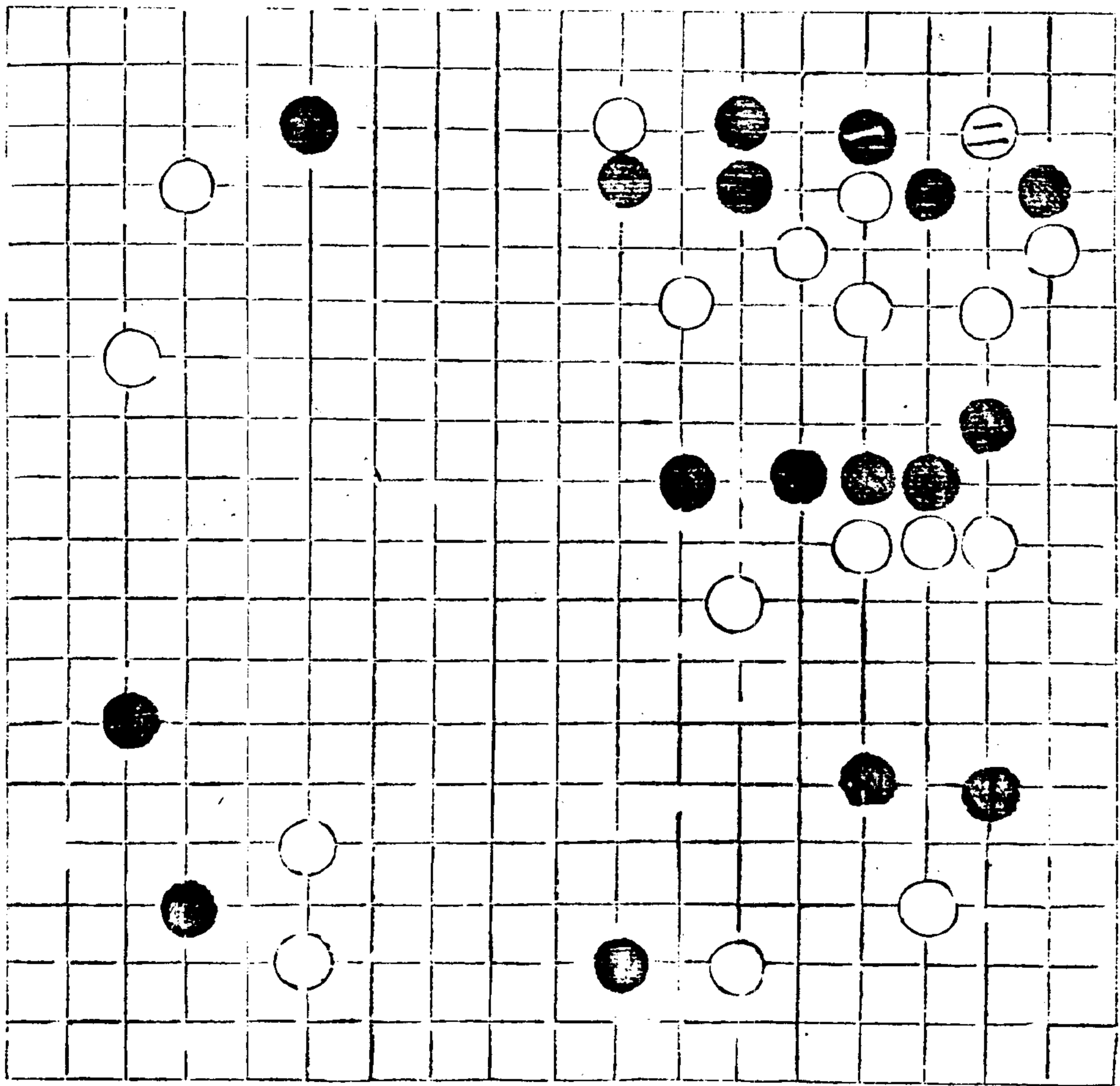
六中解關

六

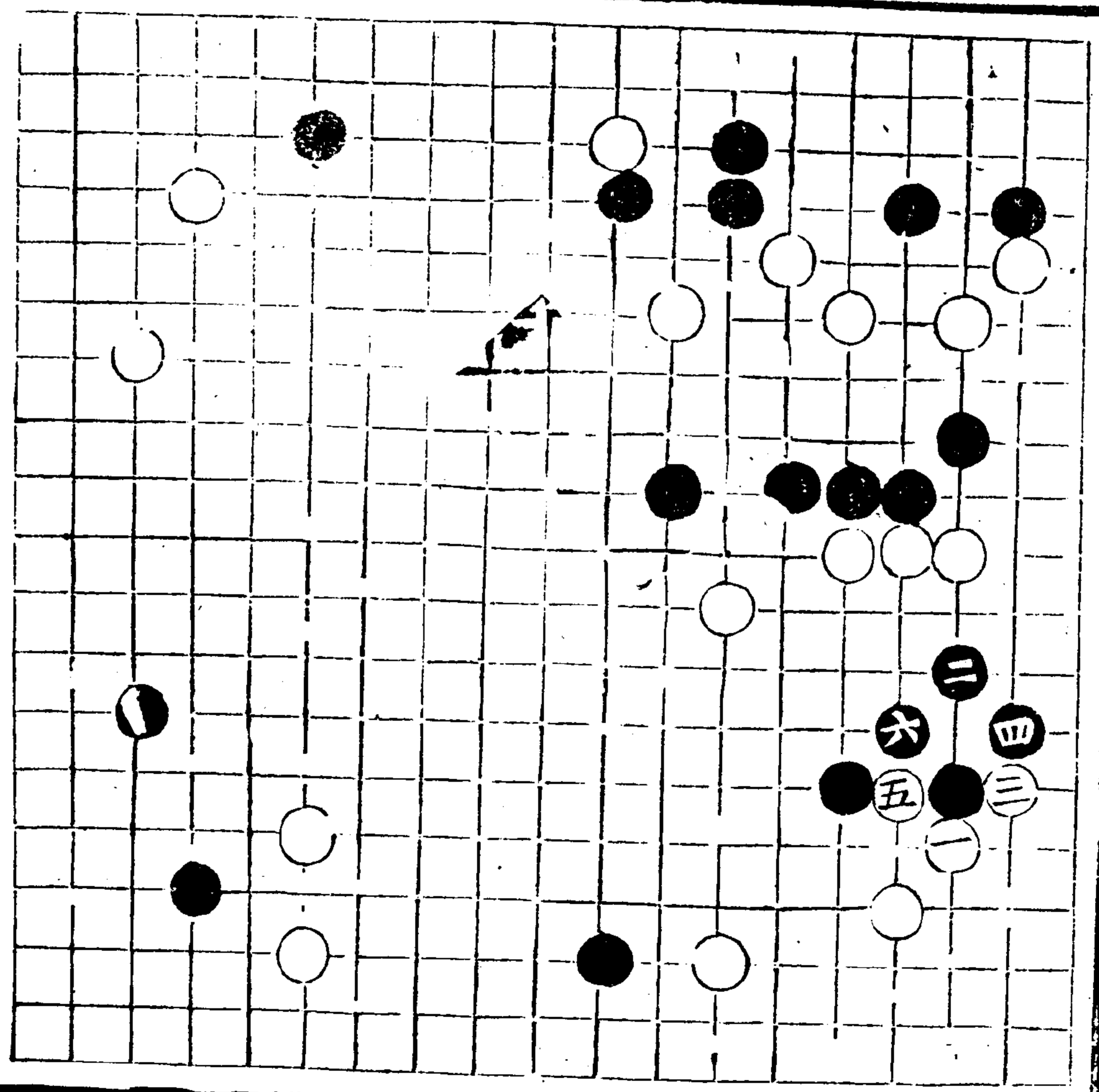
奕理指歸圖 卷中

馬氏才學通

黑若不立而扳三五
則白點三三喫一子
而活矣



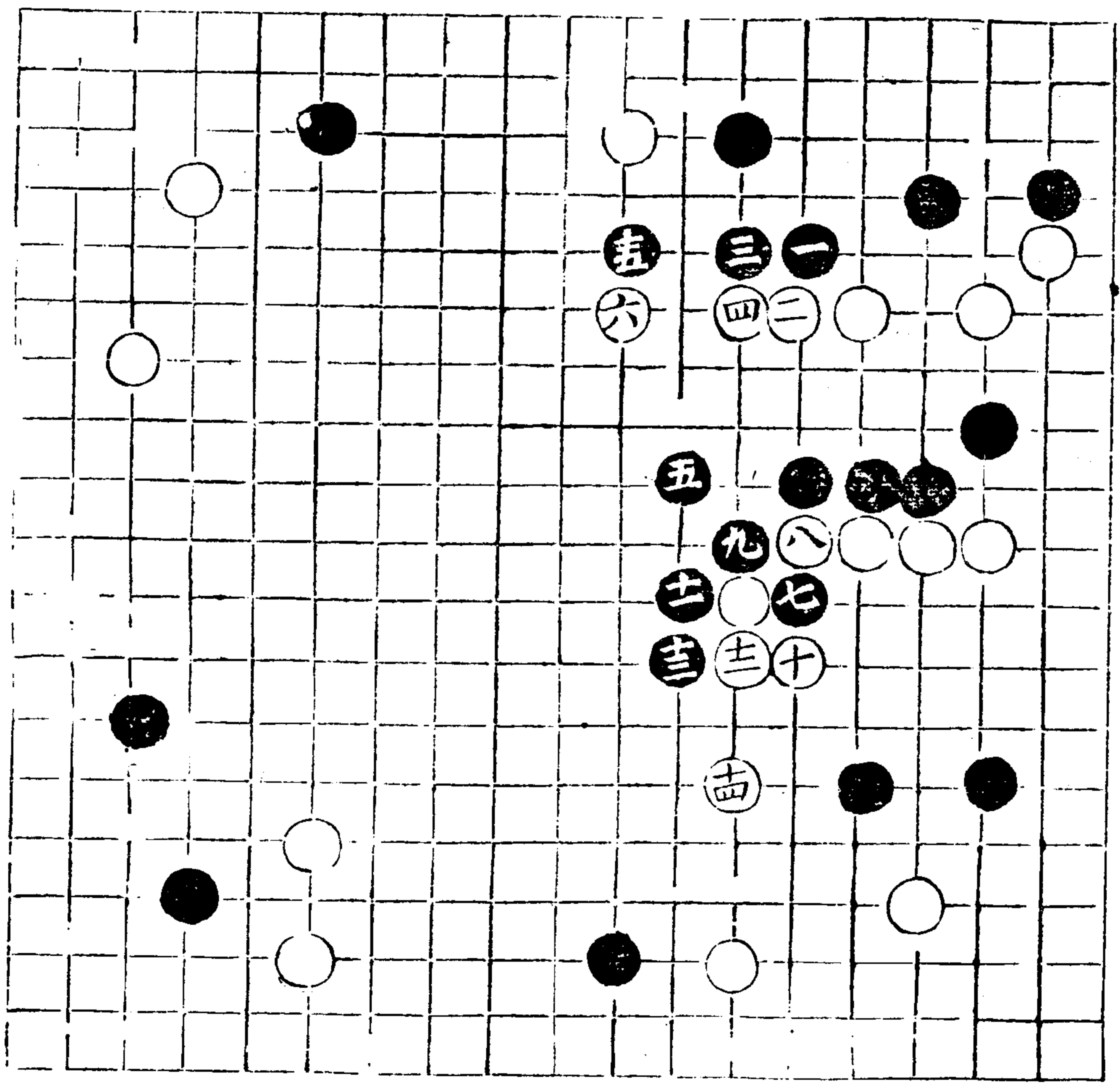
於白入三五頂則黑
 不三六關而無觀白
 二虎而打劫恐黑七



子部 藝術類

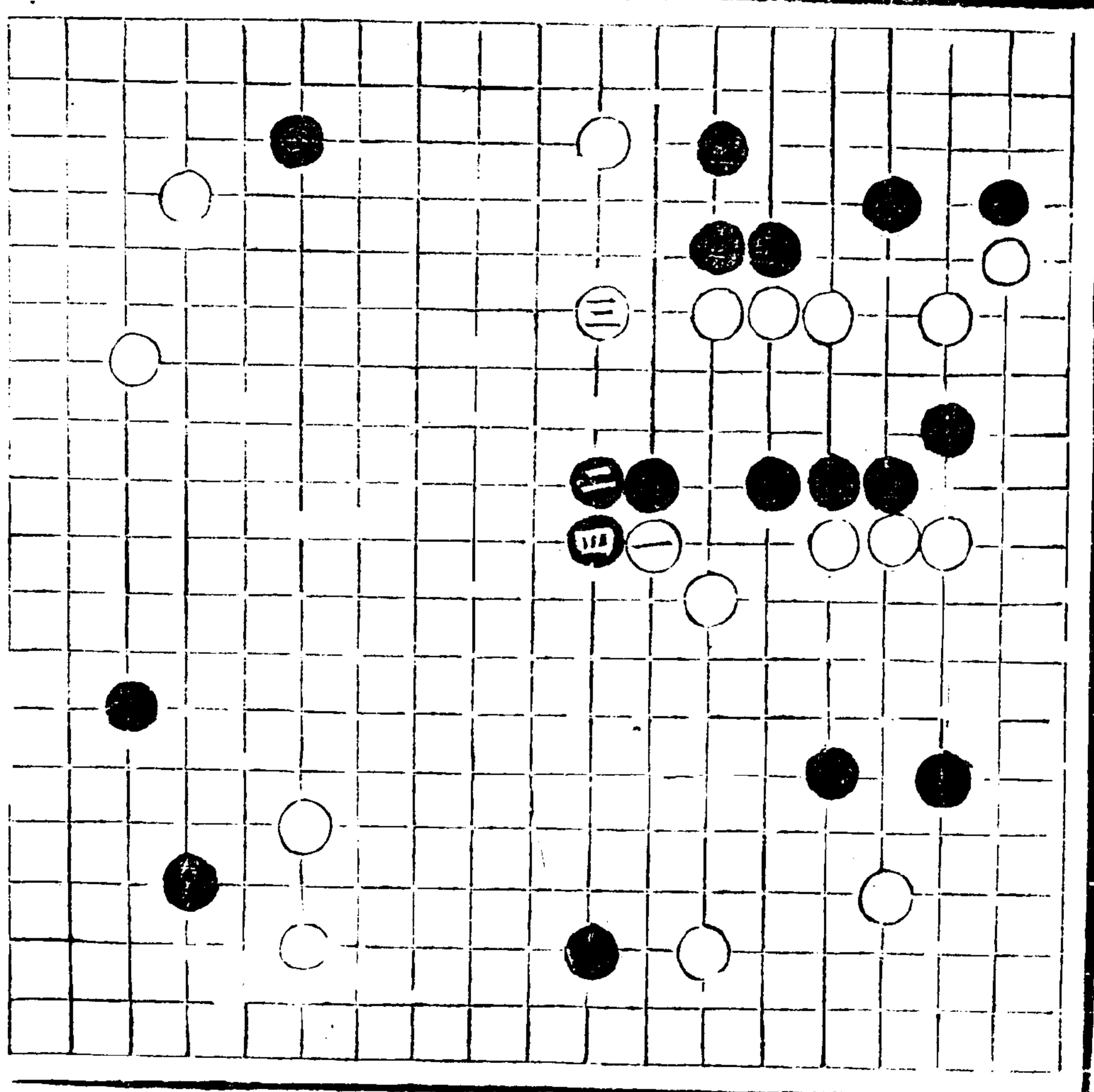
卷下

解通 黑五六
 白六六長黑五七長
 白六七長黑九八關
 白若六九關黑於八
 六九跨白去十六衝
 黑十七斷白入六八
 癸黑於八九打而八
 八長楊爭先於去五
 九貼製白以緊



一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百

白如不關去六九而
先頂十八則黑長九
九而轉十九益劫



五里与吊司

六中折三

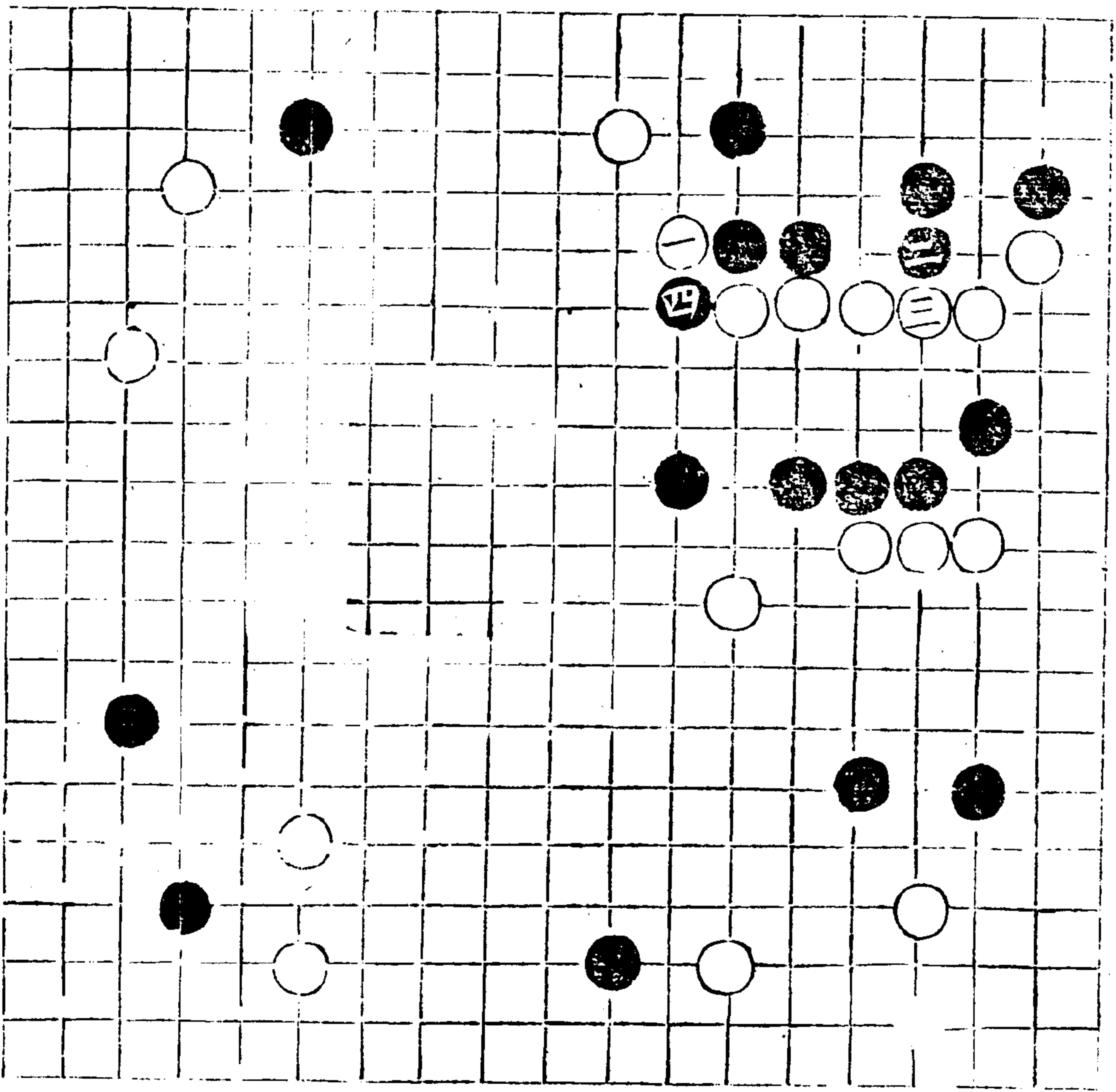
三

奕理指歸圖 卷中

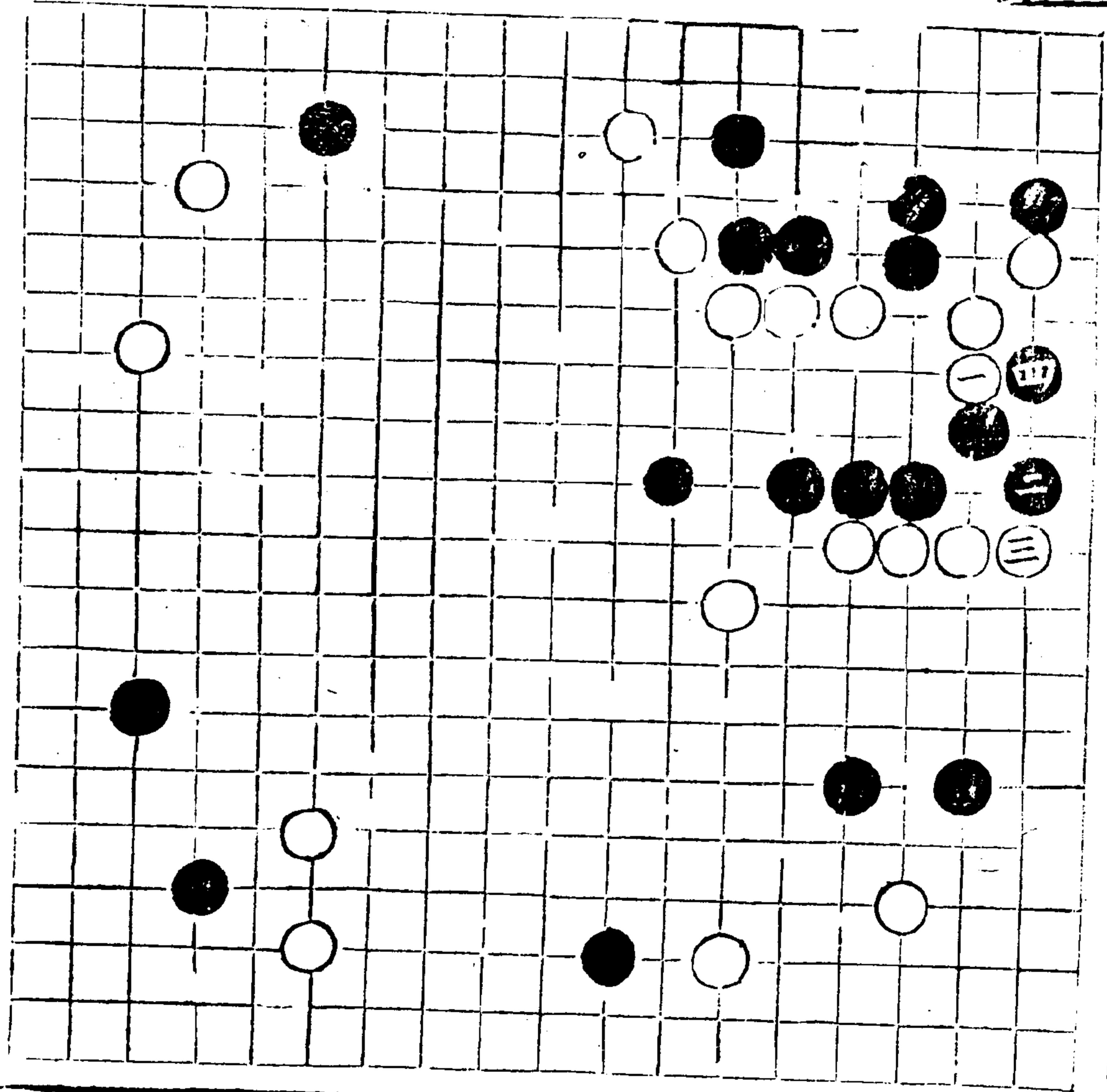
五九七

步到打馬

白子八不頂而五
八板黑五四翻白粘
則俱斷



若不粘而項上三三黑
 尖九二白立十二黑
 虎七二白補亦不淨



虎口白昂圖

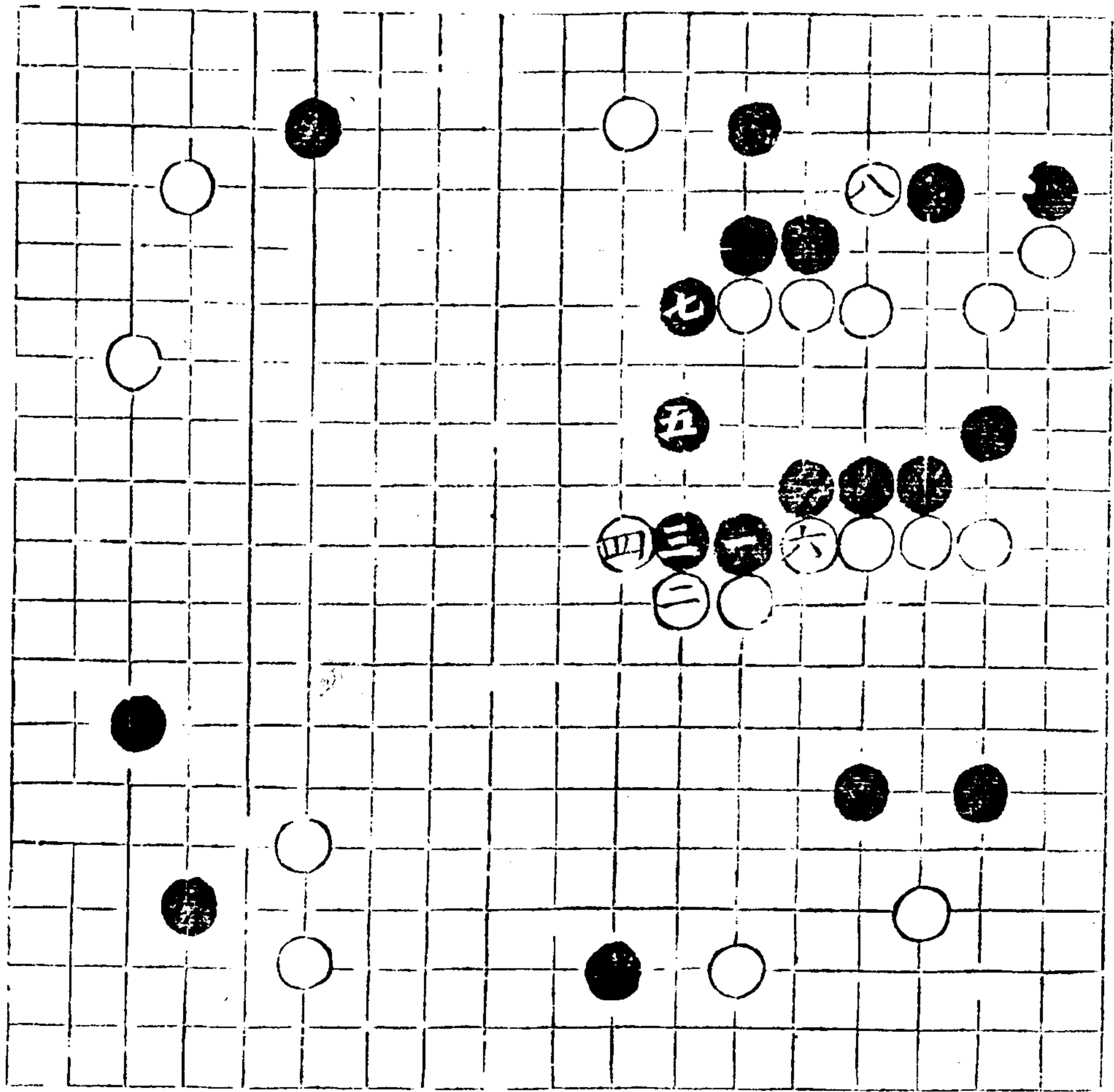
吳中拆三

三十一

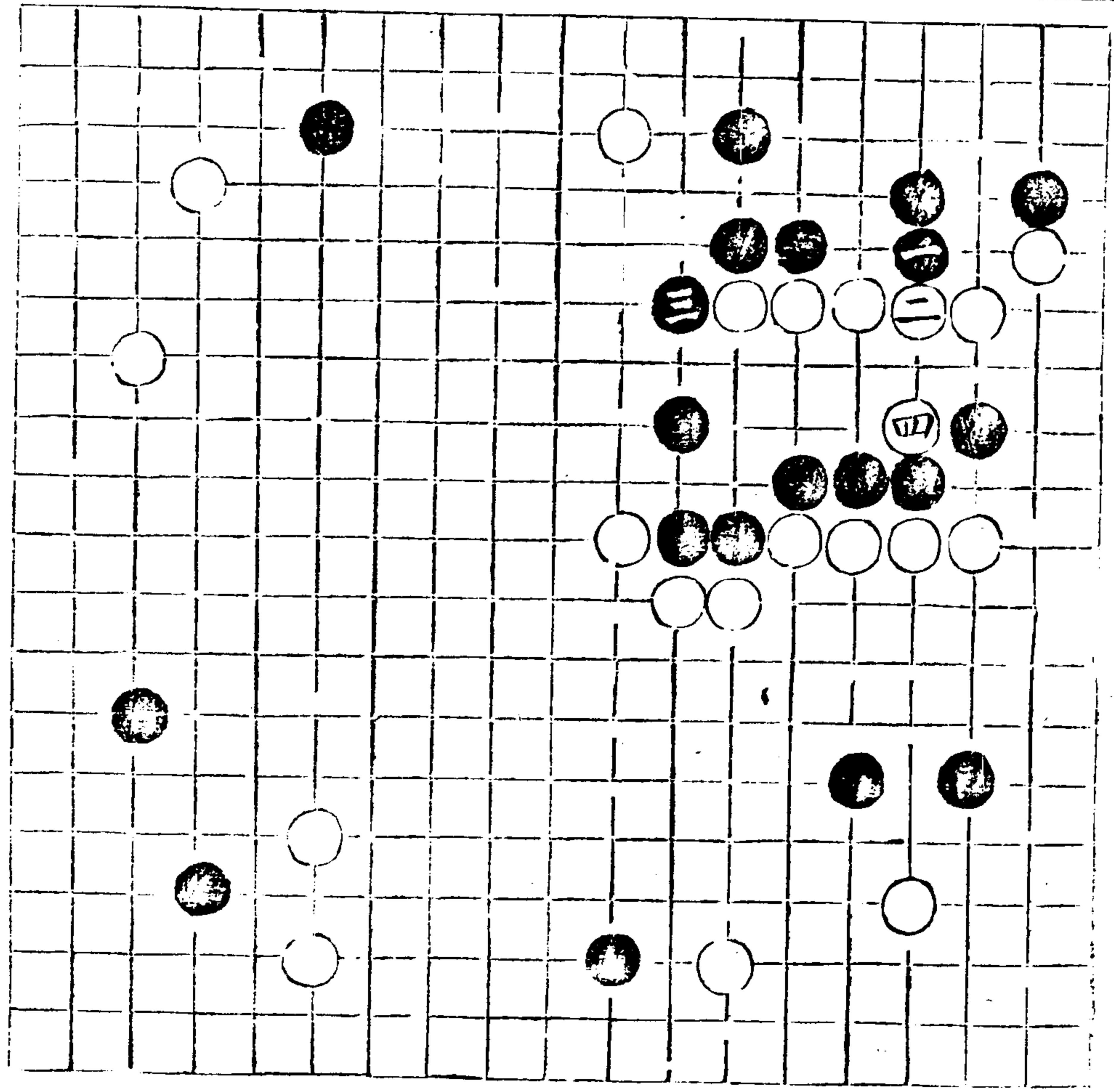
奕理指歸圖 卷中

五九九

黑若八九不關而十
 七頂白八八九長黑
 去十八挺白十九板
 黑八八關白十六擠
 黑如六八板白於四
 五跨



黑若先衝五四則白
粘六四後再嵌八四
而通矣



六里上白帝司

卷中拆三

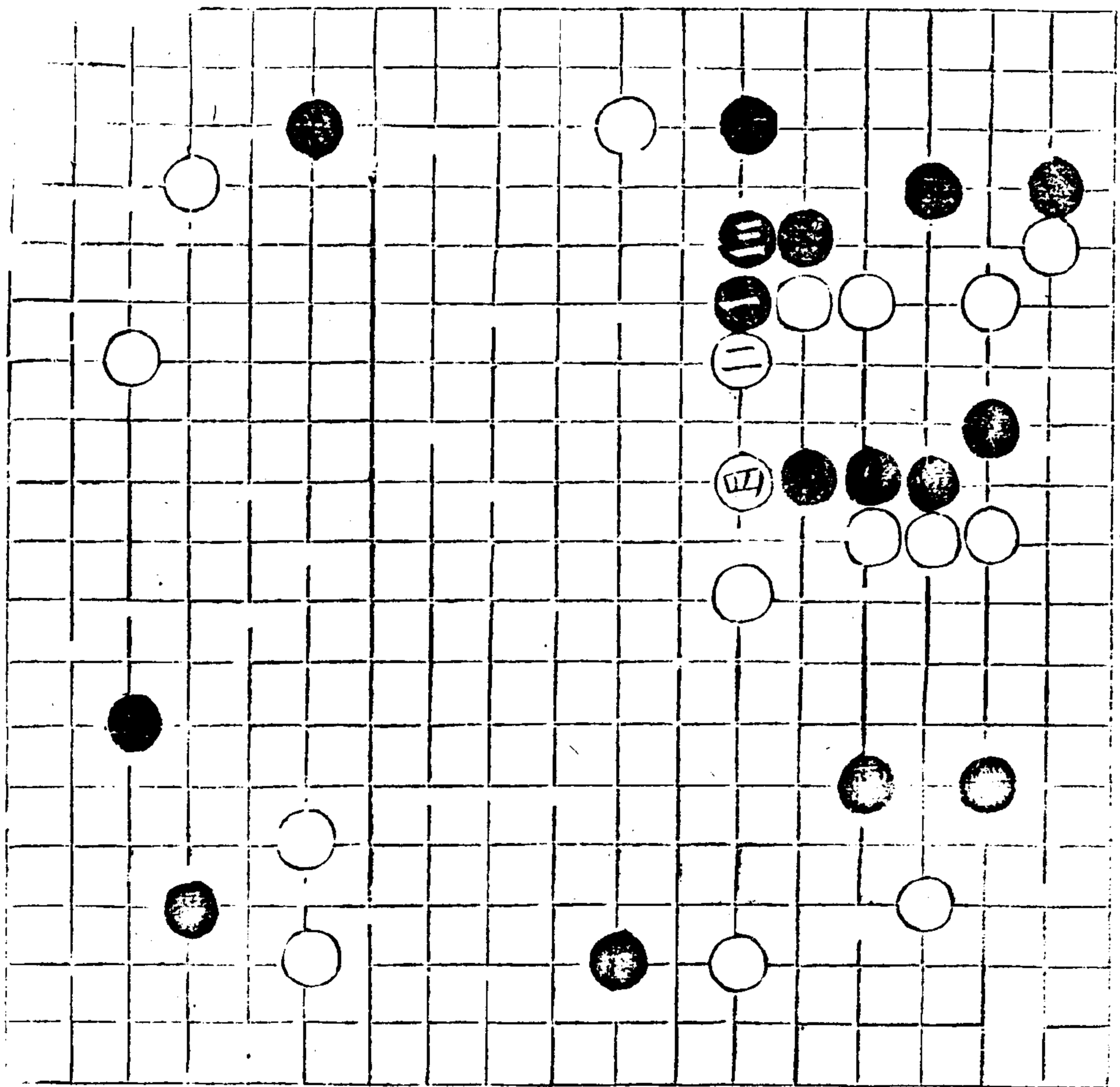
三五

奕理指歸圖 卷中

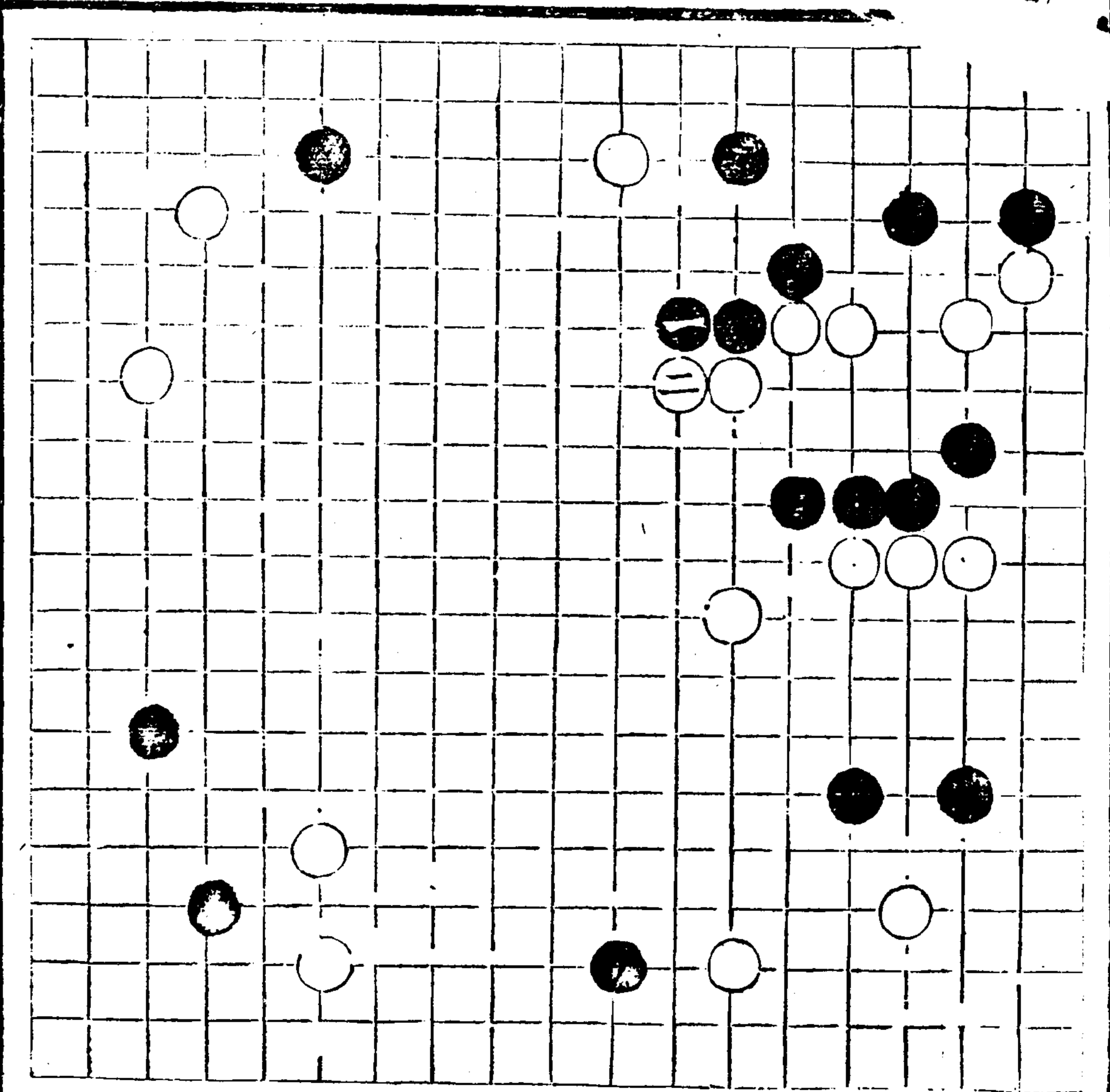
六〇一

身到才真

更忌五七不長而六
七板白七七板黑若
五七粘懼白於九七
頂收



黑如不粘而長六八
 白長七八又生跨斷
 之四五病



奕理指歸圖

卷中

六〇三

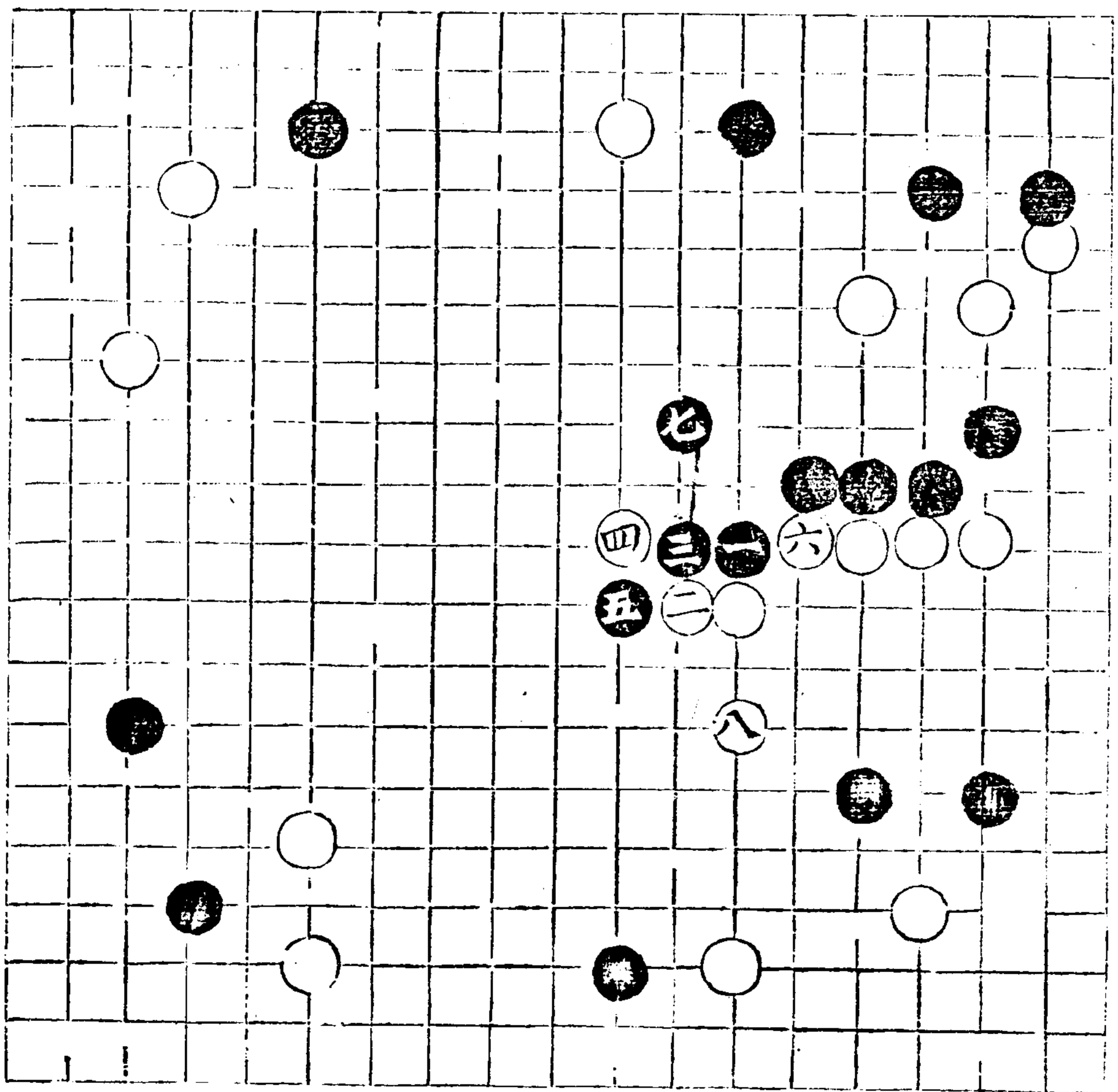
奕理指歸圖 卷中

六〇三

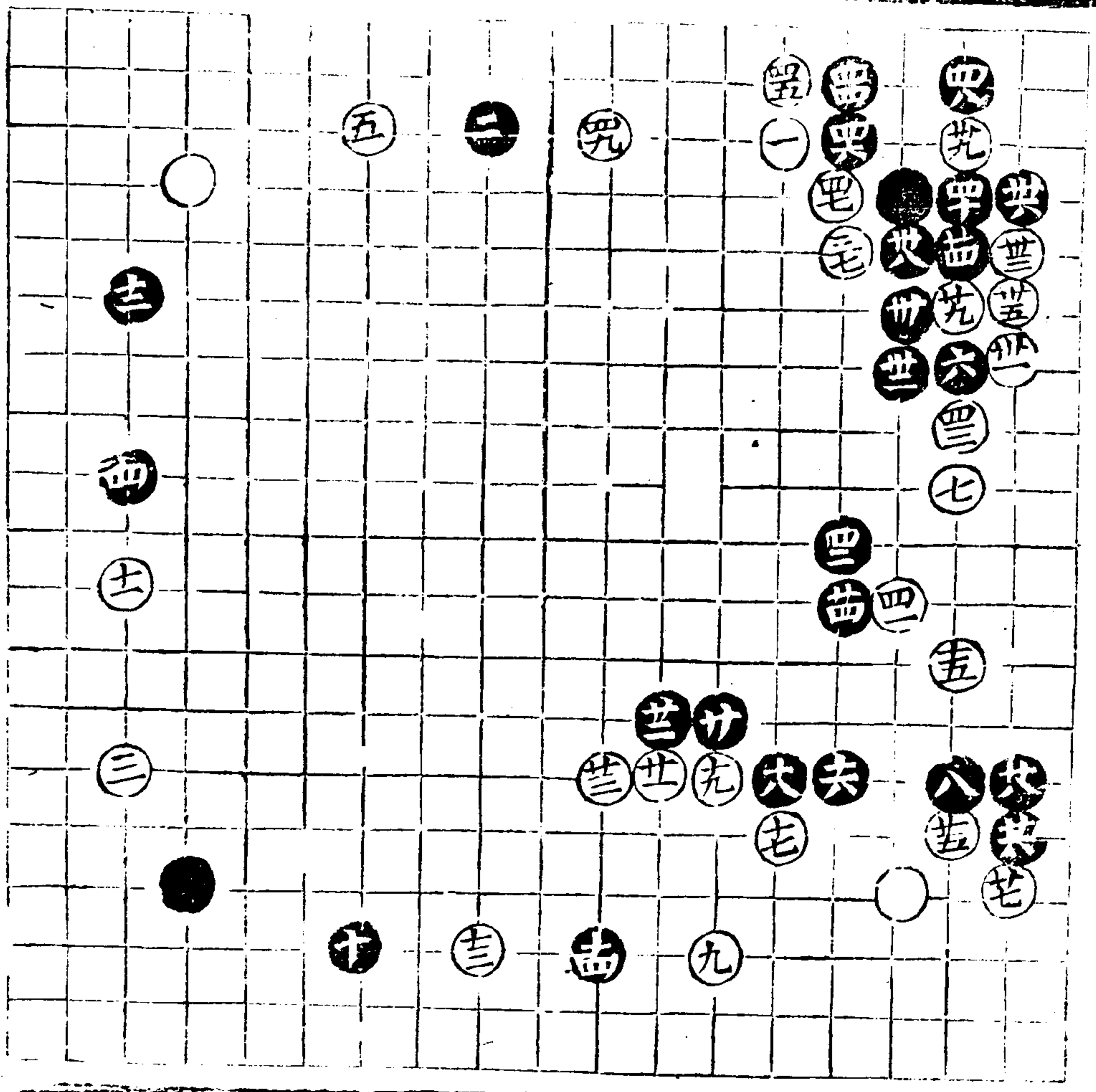
多理掛局

卷中

若頂謂黑不開不定
 階長白入八九十
 斷黑入九斷白去
 白入七關互有牽
 制則費全局經營矣
 管滿局

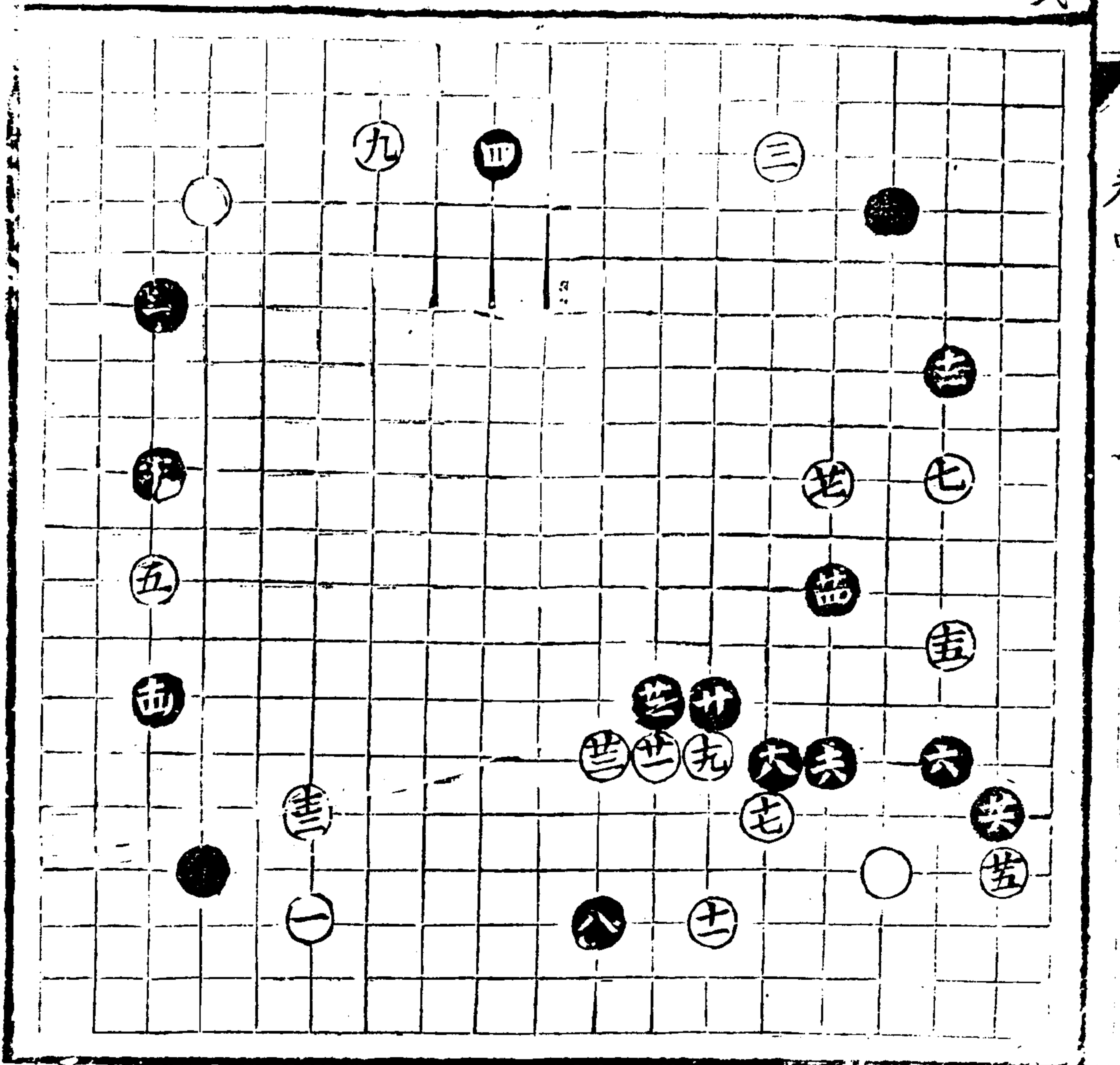


奕理指歸通關原式
勢在八角



奕理指歸 閩通原式

勢在八角



逼關圖五字原向

六五飛分勢保角攻

孤藉逼關孤左過黑

也關右黑三六五六之單關也

雙攔分厚薄雙攔謂

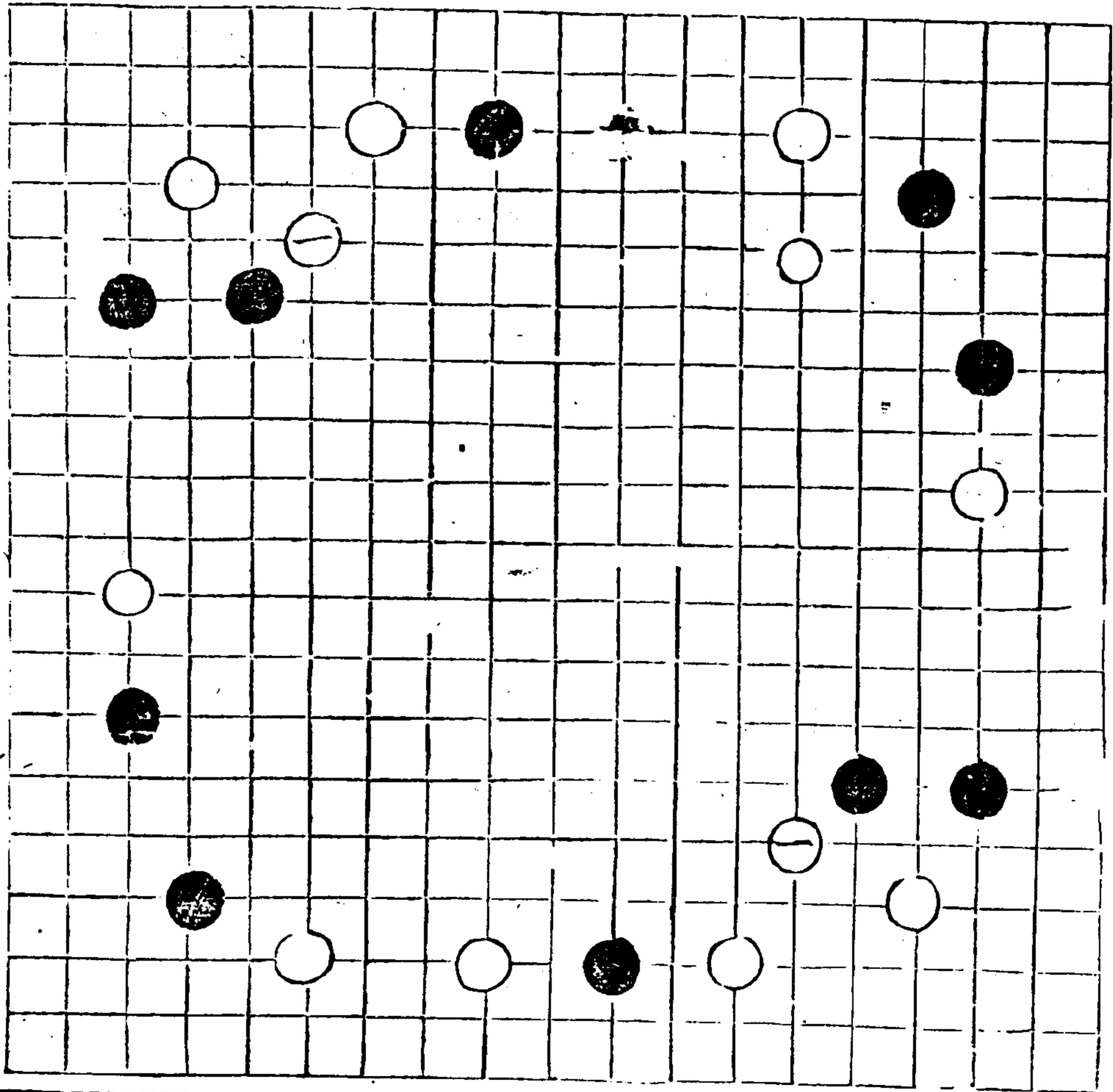
平三六三九之折二

者或無三九之拆而

有五六單關者俱名

雙攔厚薄者言五六

之關地勢雄壯較勝



奕理指歸圖

卷中

三五

三五

單隔別忙閒

單隔謂白惟平

三六一子而無拆無

關者謂白有拆二

或有單關者謂之雙

攔即厚如白既無拆

二又無單關者謂之

單隔即薄

或無三六而唯三九

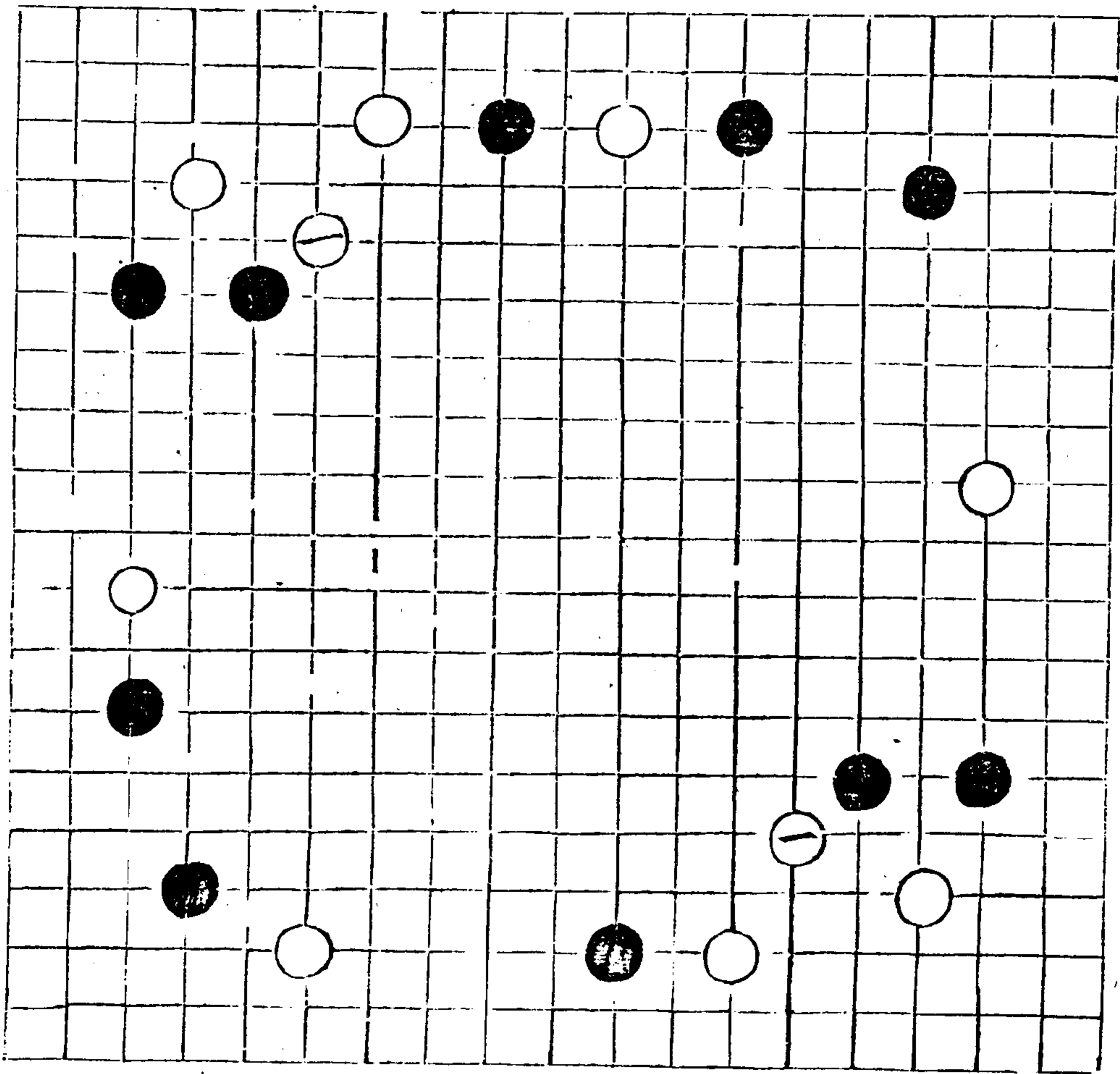
一子黑更有三七斜

飛者皆名單隔忙者

言三九單隔之句二

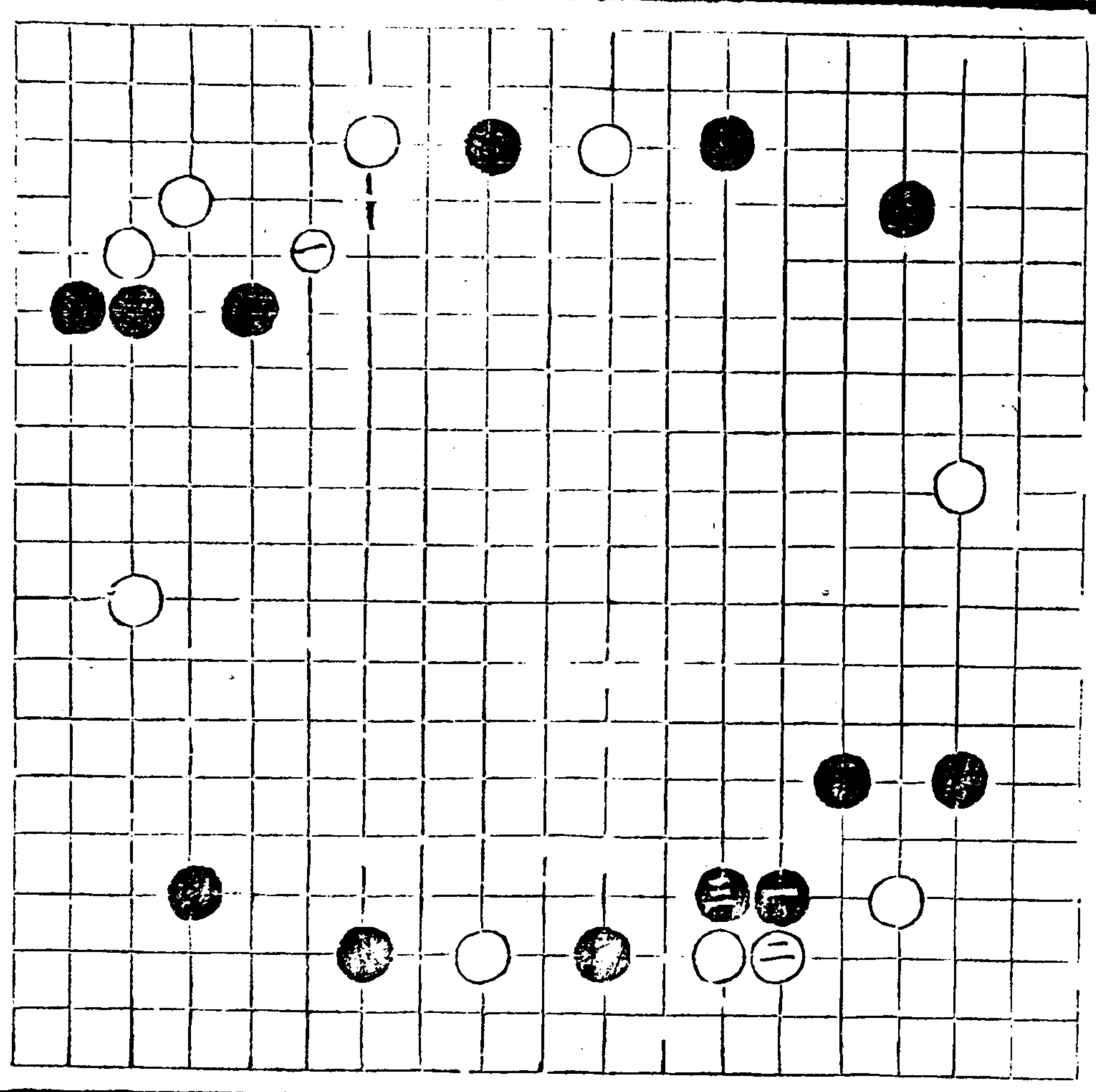
孤相持則六五之飛

為應孤截攻之要



尚被先封以四反為
敵所困

或自三五已順黑有
二六立者



里指歸圖

關通制邊

三六

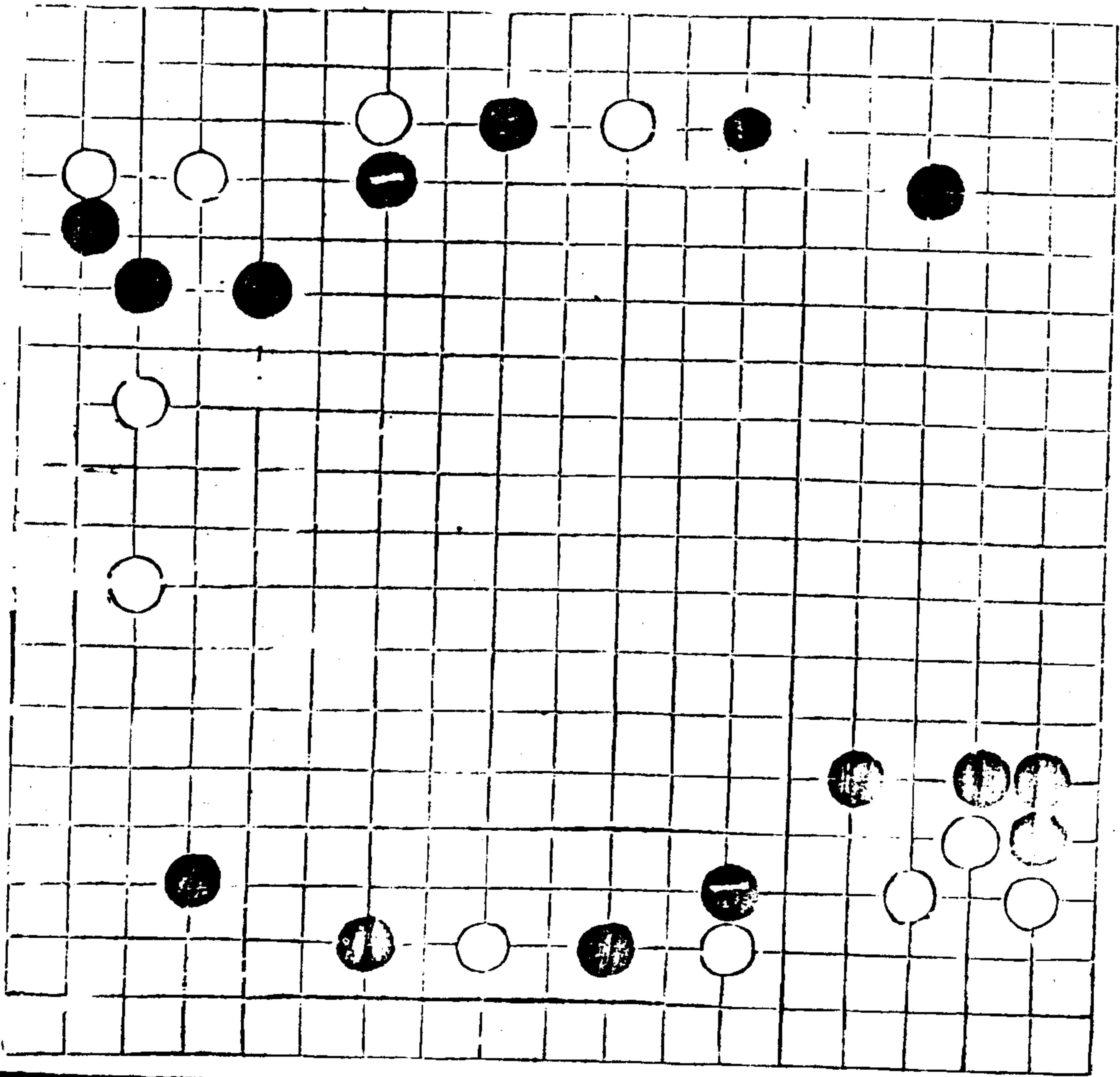
奕理指歸圖 卷中

六〇九

馬王才且區

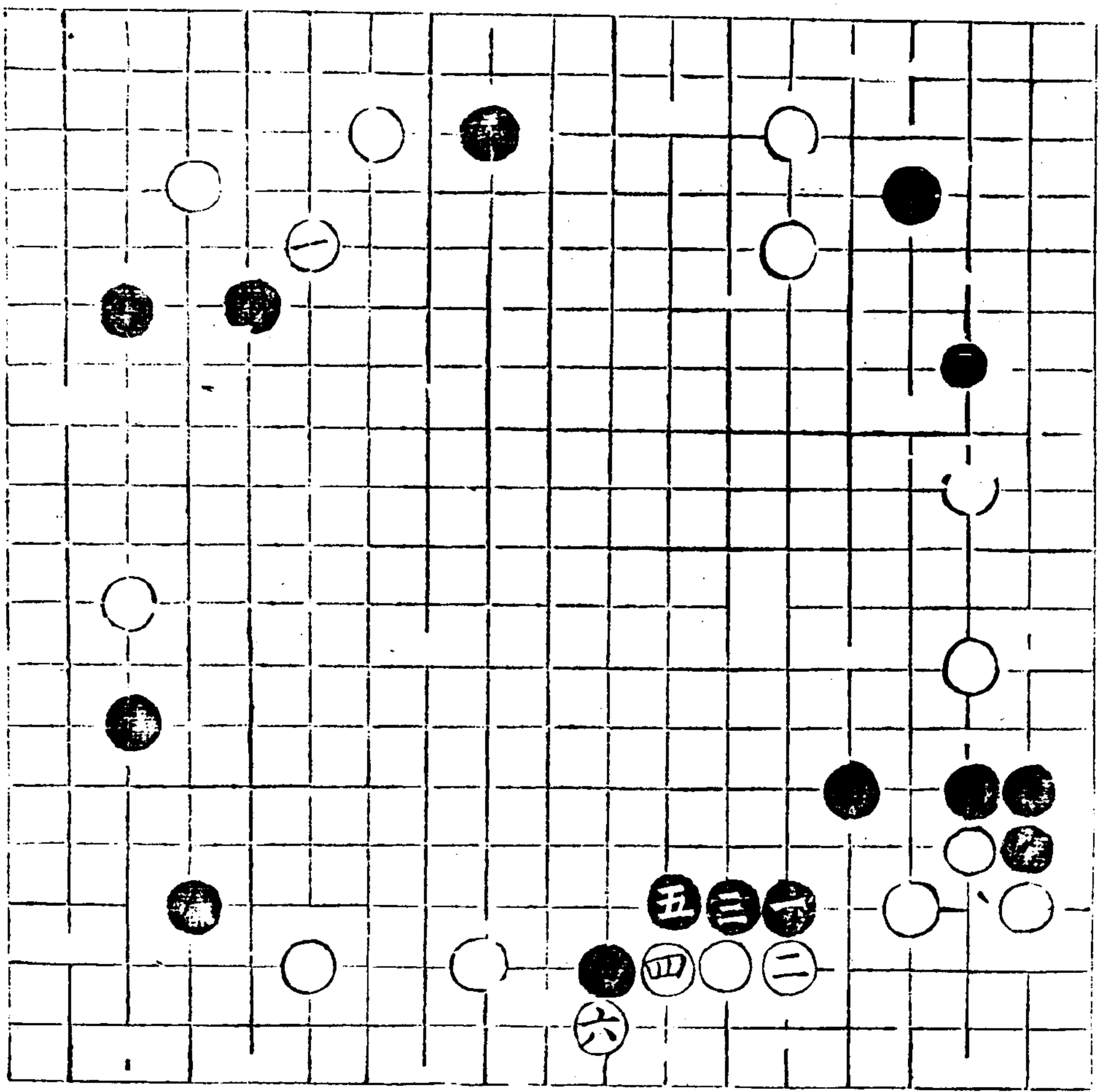
及黑更行二五白已
虎二四者

或無頂虎因三八已
拆而二四已關黑二
五已頂者三式黑皆
七四壓封以杜頂渡
則白之孤子困矣變
詳關飛封角內



曾詳變
 若七四不壓惟六四
 收者則墮頂渡矣

閒者言三六車隔之
 局而去九三白子或
 左或右已有折二而
 暢者則乘閒而飛六
 五脫然制黑若左右
 未拆而皆虛者猶屬
 机寧而稍利

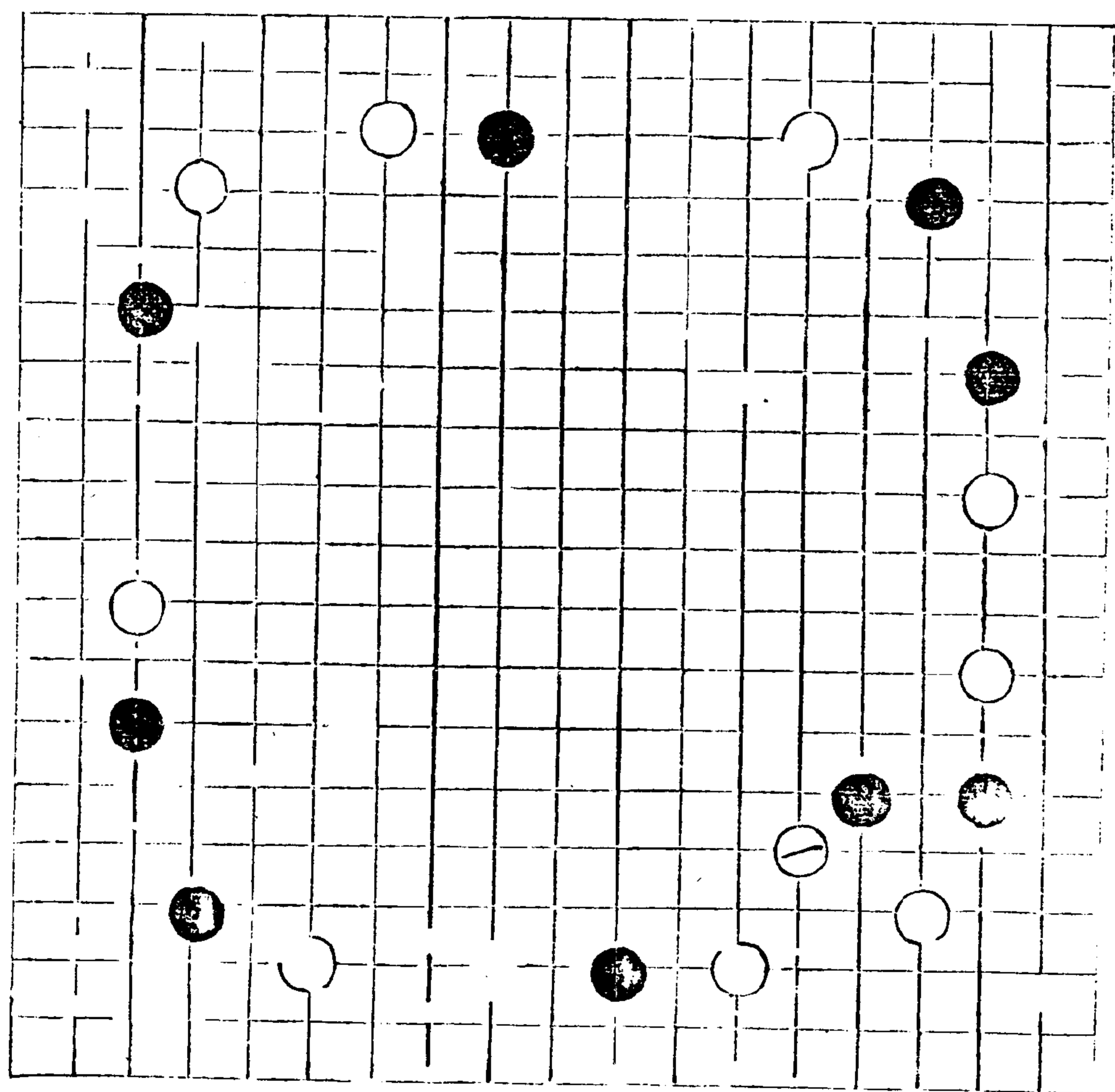


奕理亦真確

卷中

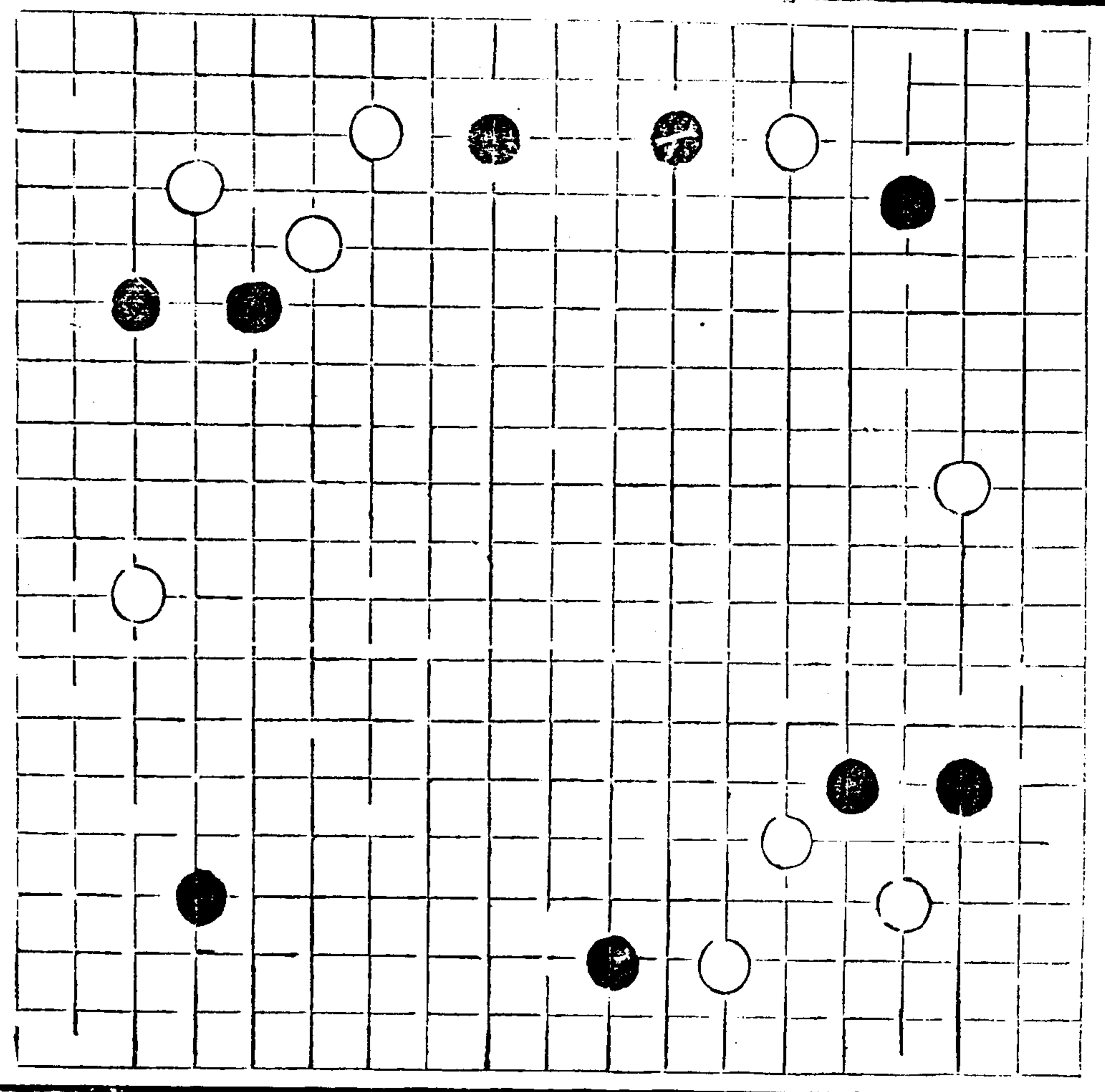
143

倘黑去七三已飛而
 白入三八已拆呆者
 則六五之飛雖利于
 左而究碍于右即為
 等閒之基矣



黑不應白六五之
飛而別致白脫

如黑九三子有平三
八之拆地則拆如單
關襲開及三六單隔
二局是也



正理指歸圖

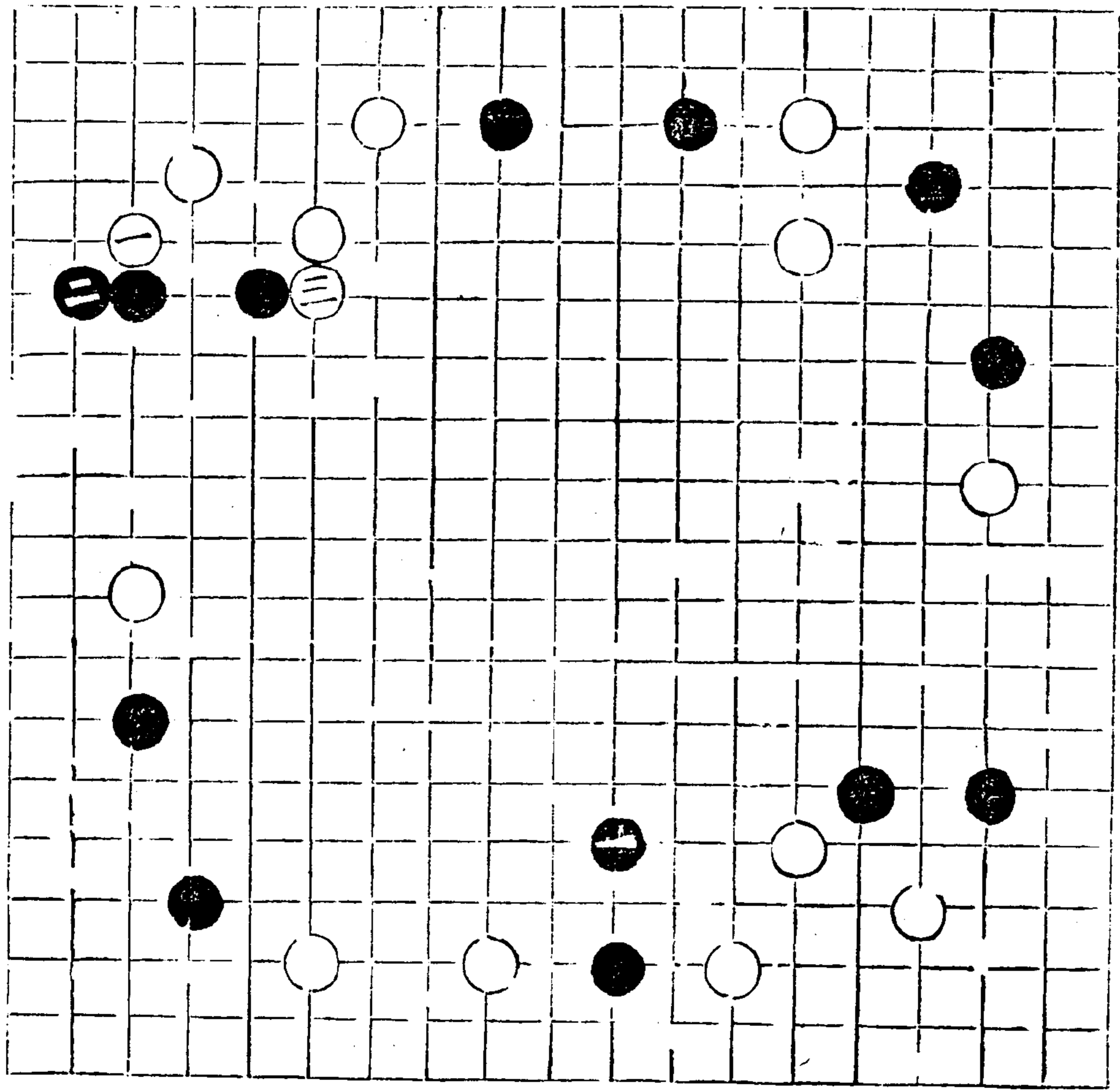
通關制邊

三六

牙理指鬚區

倘無拆地或闕入九
五如拆二雙闕暨單
隔之局是也

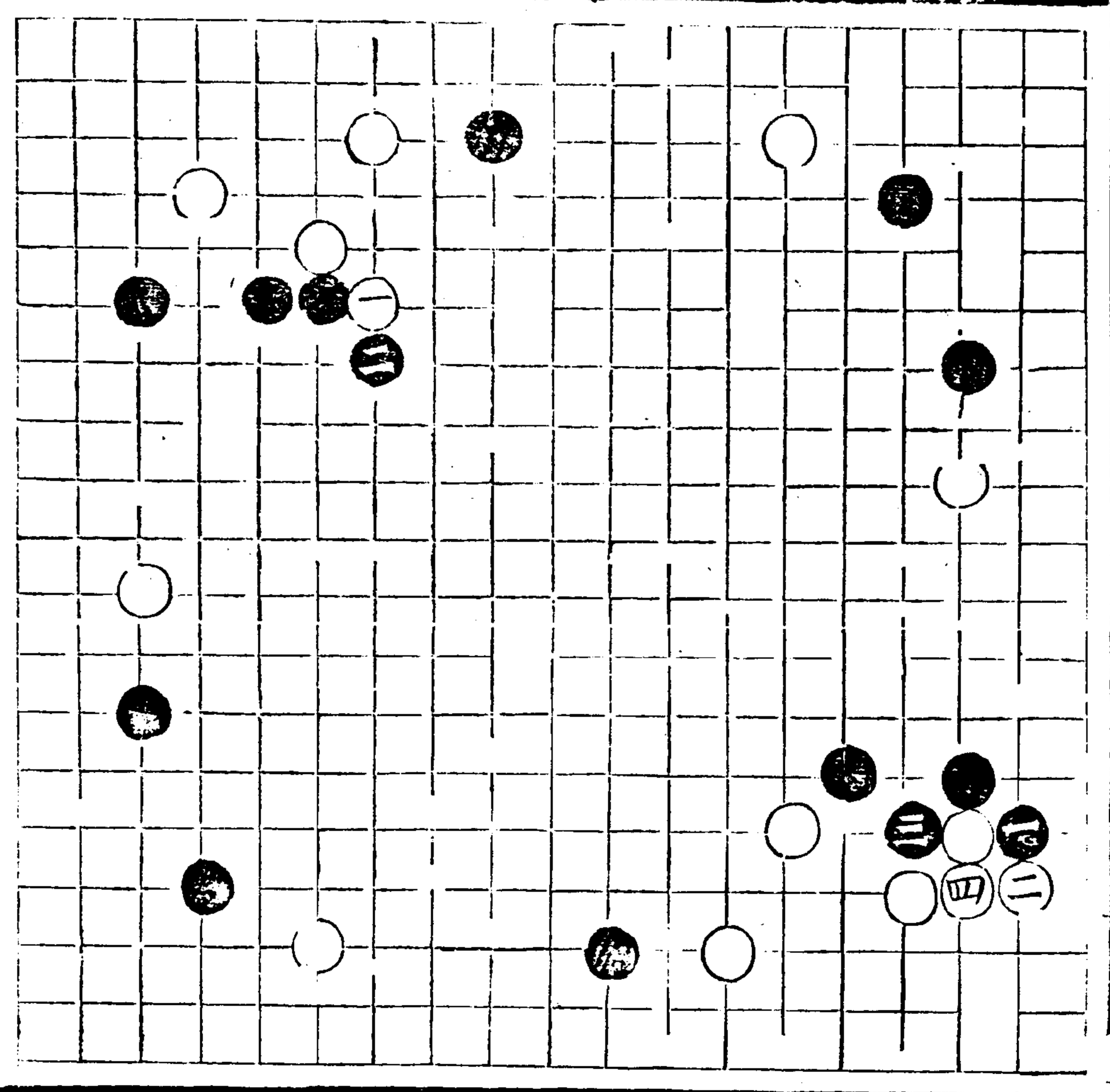
則行先頂 謂白三五
二六立然 後六六行
之既杜二 四飛法且
防三三脫 卸此搜根
黑重之義



卷中

尚黑不立而扳二五
 白虎二四黑打而脫
 先則白角堅而餘外
 觀更勝於行矣

長謂黑不脫兮須互
 而長六六七七五
 扳白七六黑七七五
 則機緩



五、且上白帝司

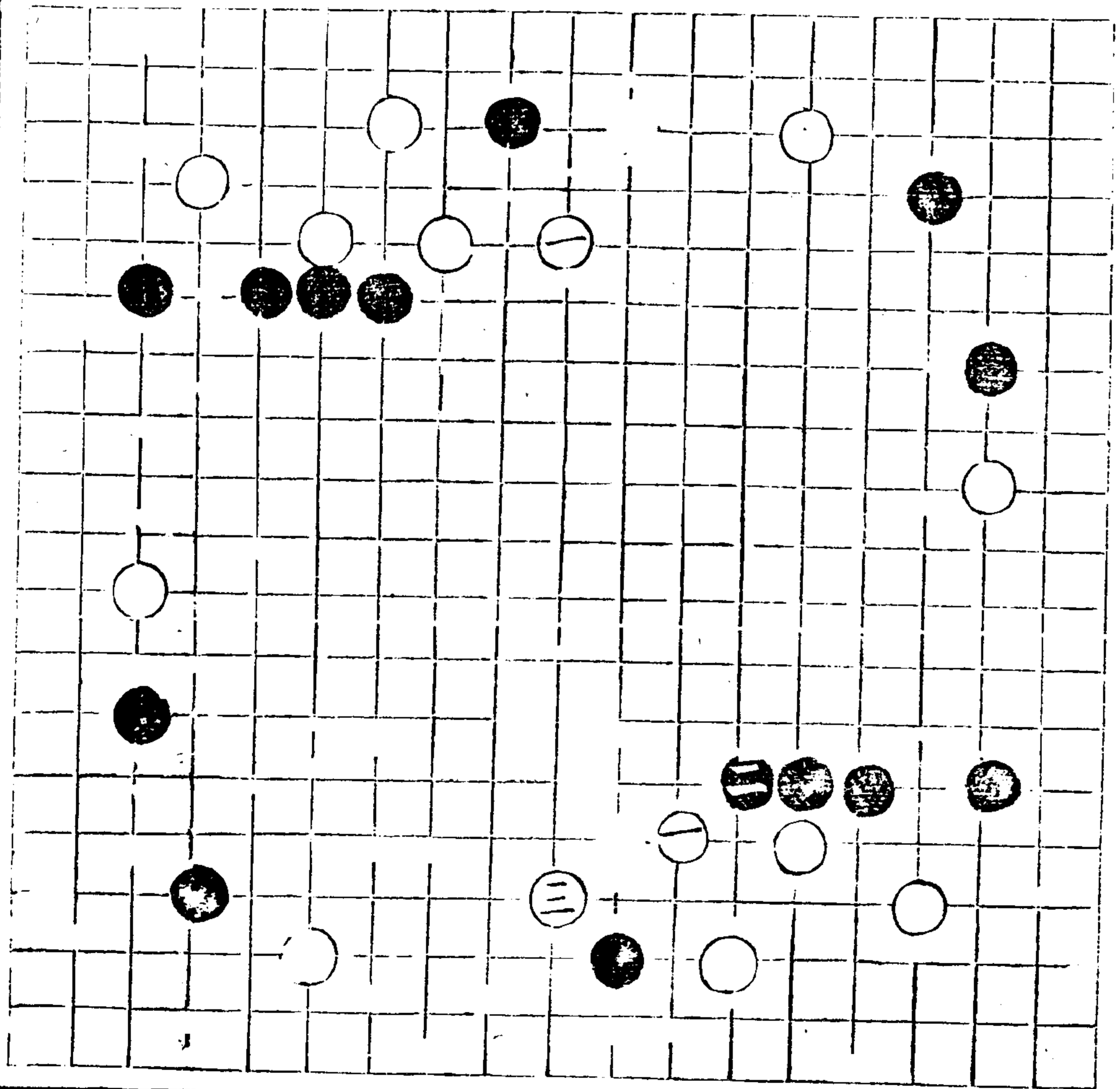
先中還關制邊

三九

奕理指鼻圖

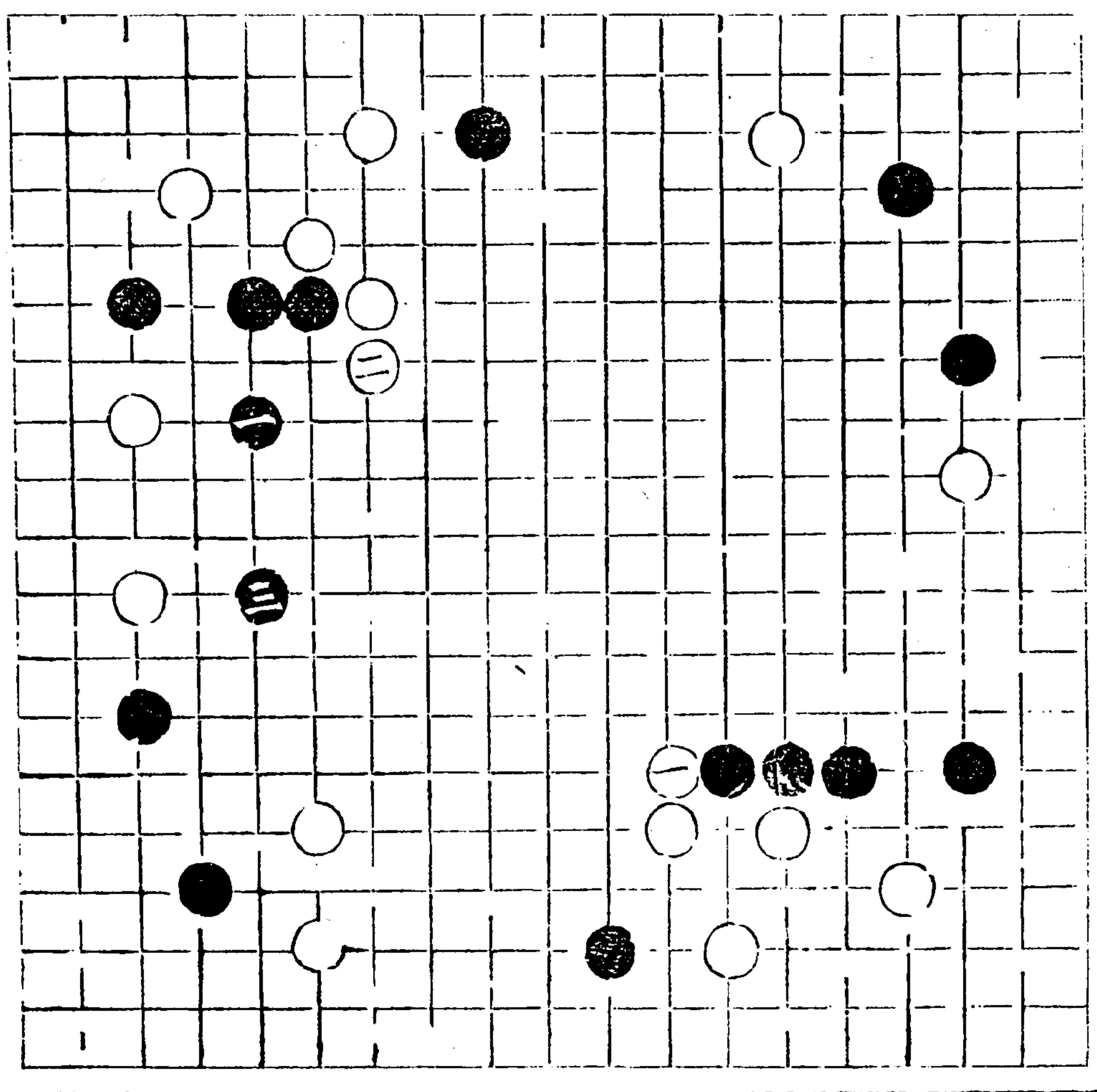
若於八五關黑即七
六長暢白雖十四封
於車隔之局

或封十五於拆二雙
關之局



或八六長於中關雙
關之局皆病且瘦矣

白扳七六黑若不扳
七七唯己飛去七三
而白已拆入八三之
局欲避左而攻右或
關五入白長七七既
勁黑雖鎮去九五亦
弱而隙焉



奕理指歸圖

卷中

六十七

可理者則雁

長六燕籠益厚此言

二局并三九單隔之

局俱宜長黑必八七

長白再九六長則燕

籠而地厚存腹內轉

頭亦機際也

增白九三無拆一

即為單隔白有拆

二或平三六有五

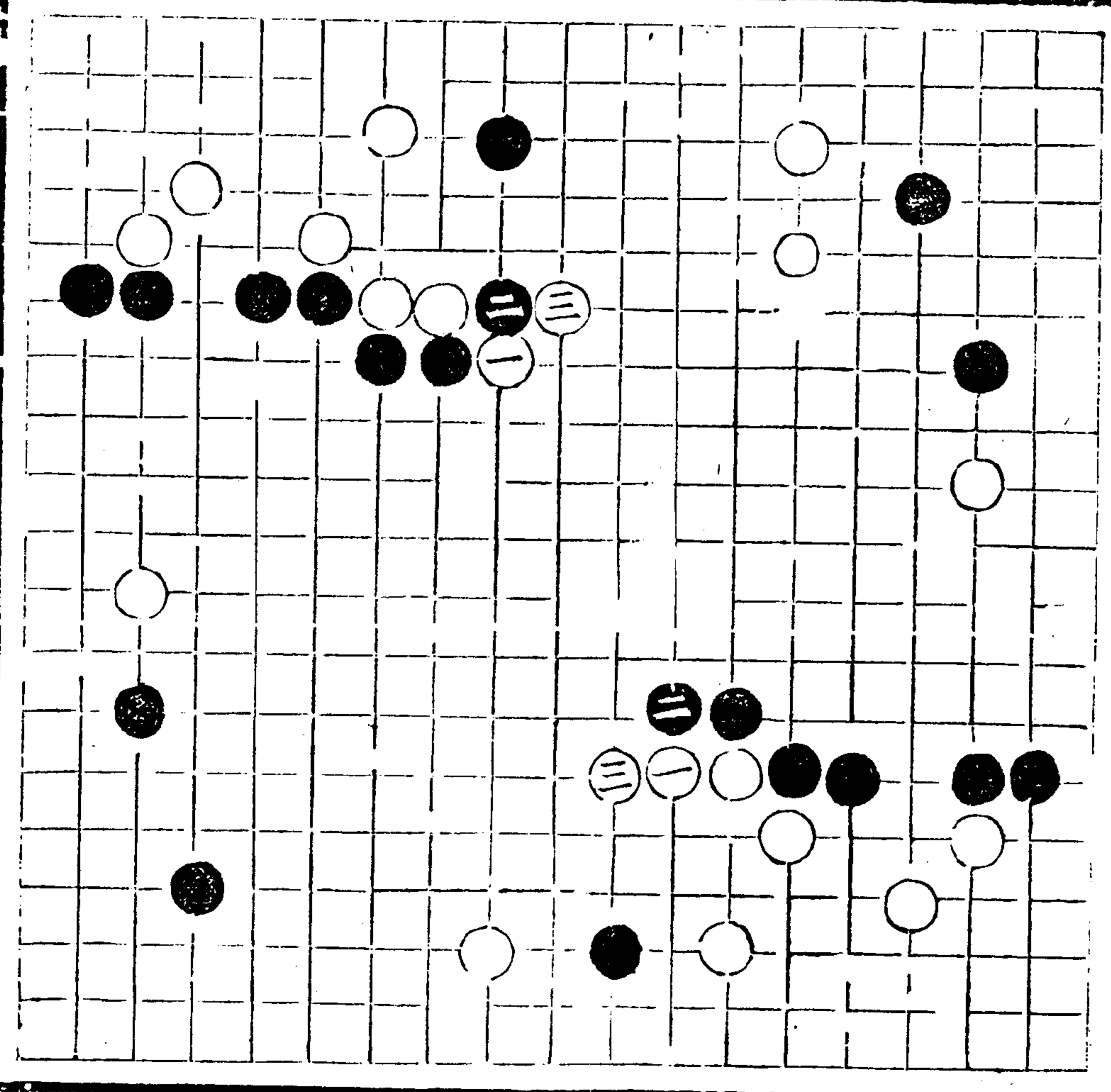
六單關者即為雙

關

或不長六九而扳九

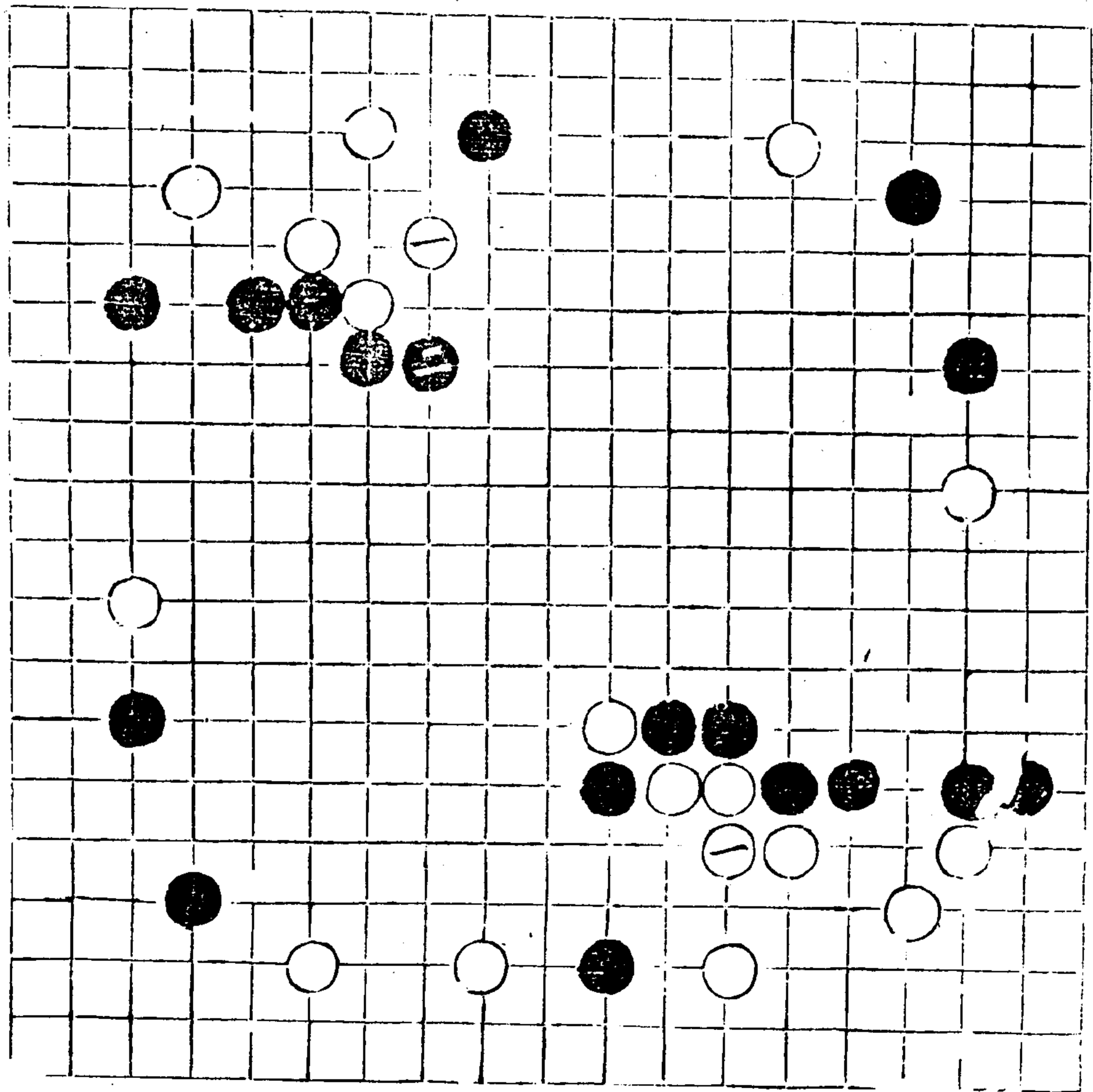
七黑必斷九六白單

關雙關者先打十六



拈二雙刺者七五竟
 粘更或三八已拈之
 局而三五已頂者尤
 緊

白如不長八六而虎
 八五則被黑長八七
 而勢削矣



五里上可切

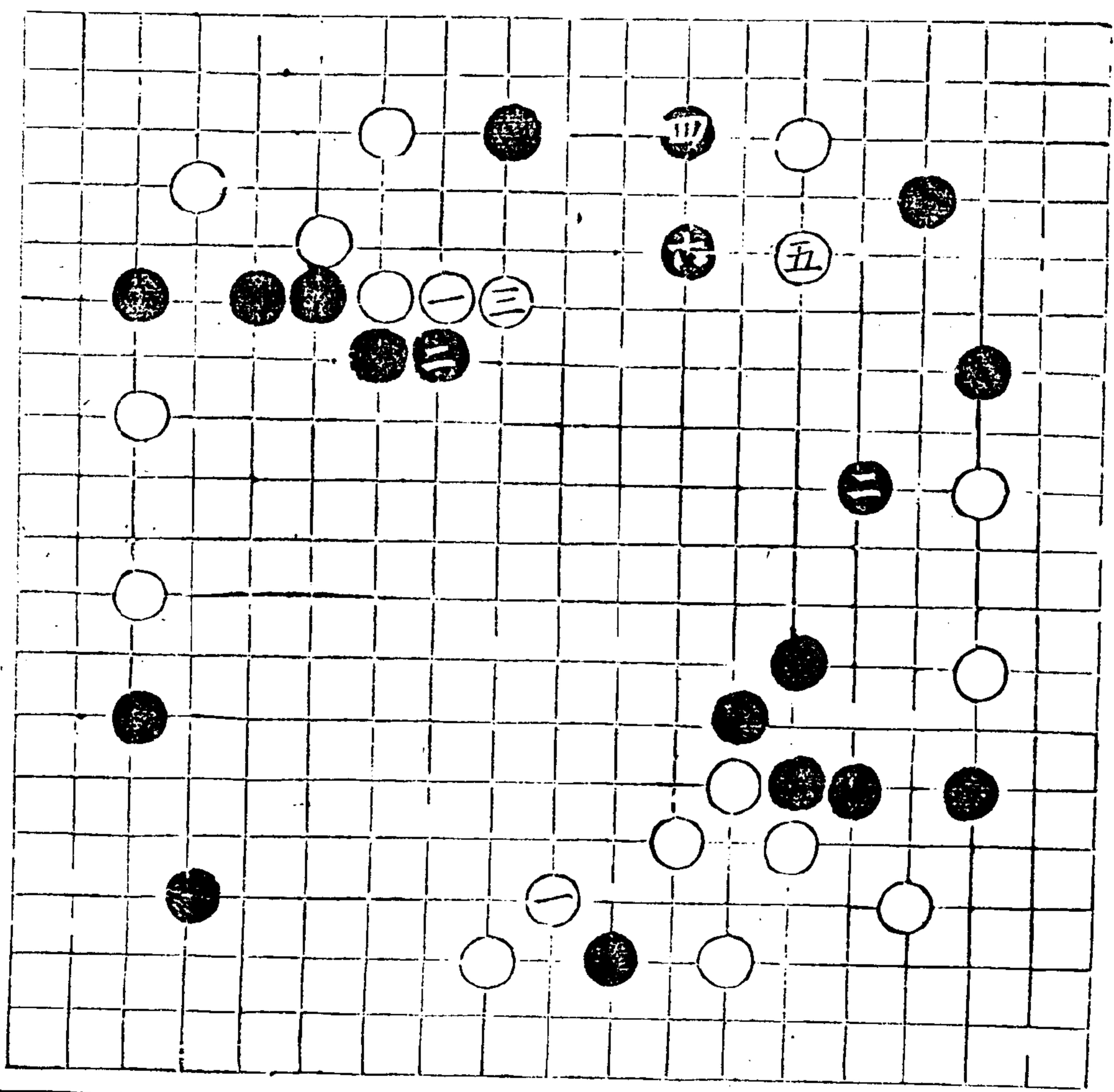
六二通刺制息

四一

虎謂白不長繼單或

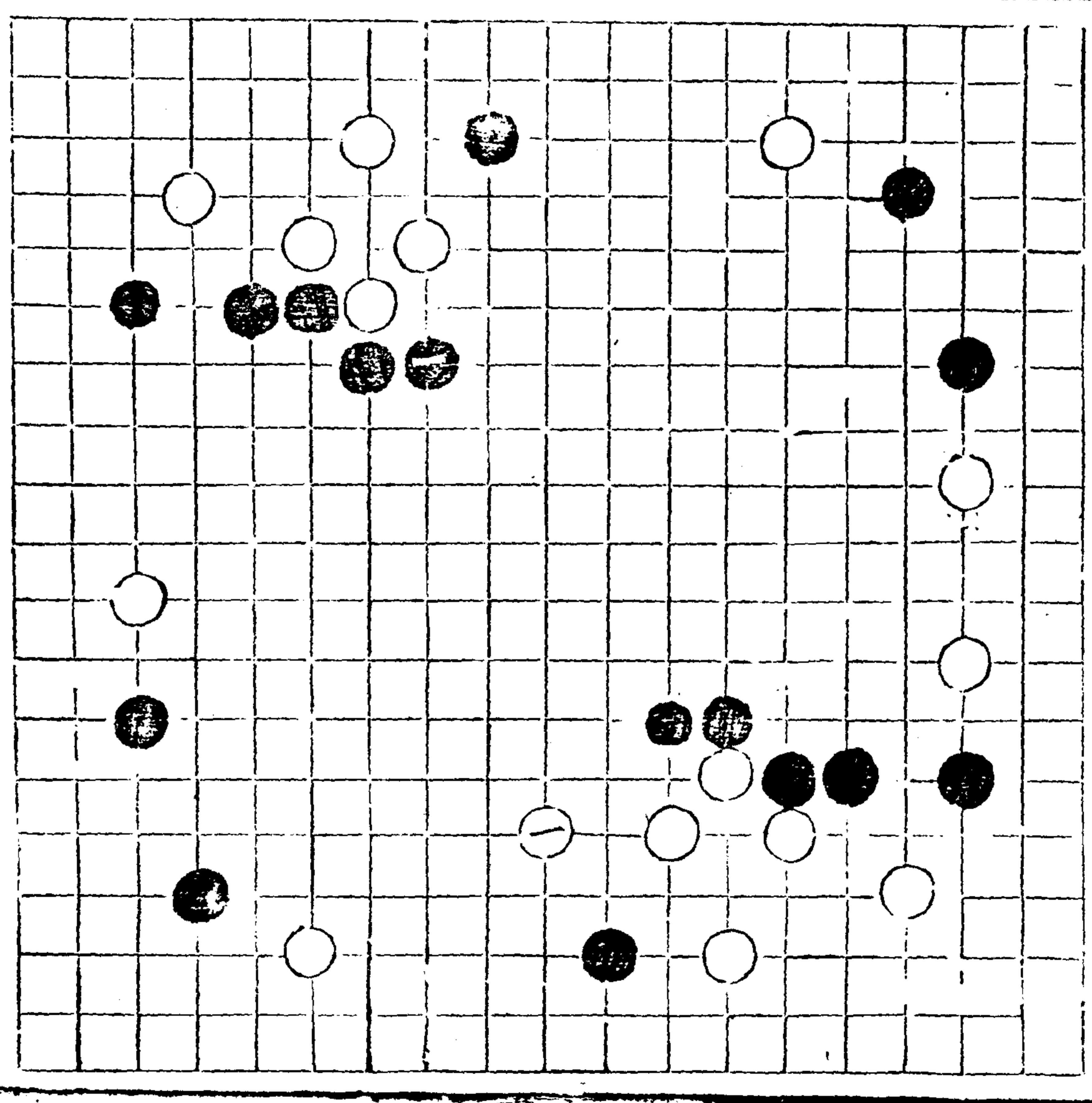
尤忌三九單隔之局
而黑去七三已飛白
入三八已拆之式虎
之恐黑八七不長而
六八虎則十四與去
九五二者必失其一
於此矣

虎謂白不長繼單或
而八五虎繼單或
五或猶爛此論三六
十四猶爛單隔之局
却不利於長恐黑亦
長八七白必再長九
六則黑拆平三八白
須關五六黑關五八
而出矣



故用八五之虎黑必
 八七長則白或於十
 五關或罩封十四昏
 為關逸此即虎繼置
 孀也 單隅式

去左無孤子 謂去九
 不孤而鮮累倘黑已
 飛而白未拆入三八
 則孤矣 單隅式



奕理指歸圖

卷中 通關制遠

四二

奕理指歸圖 卷中

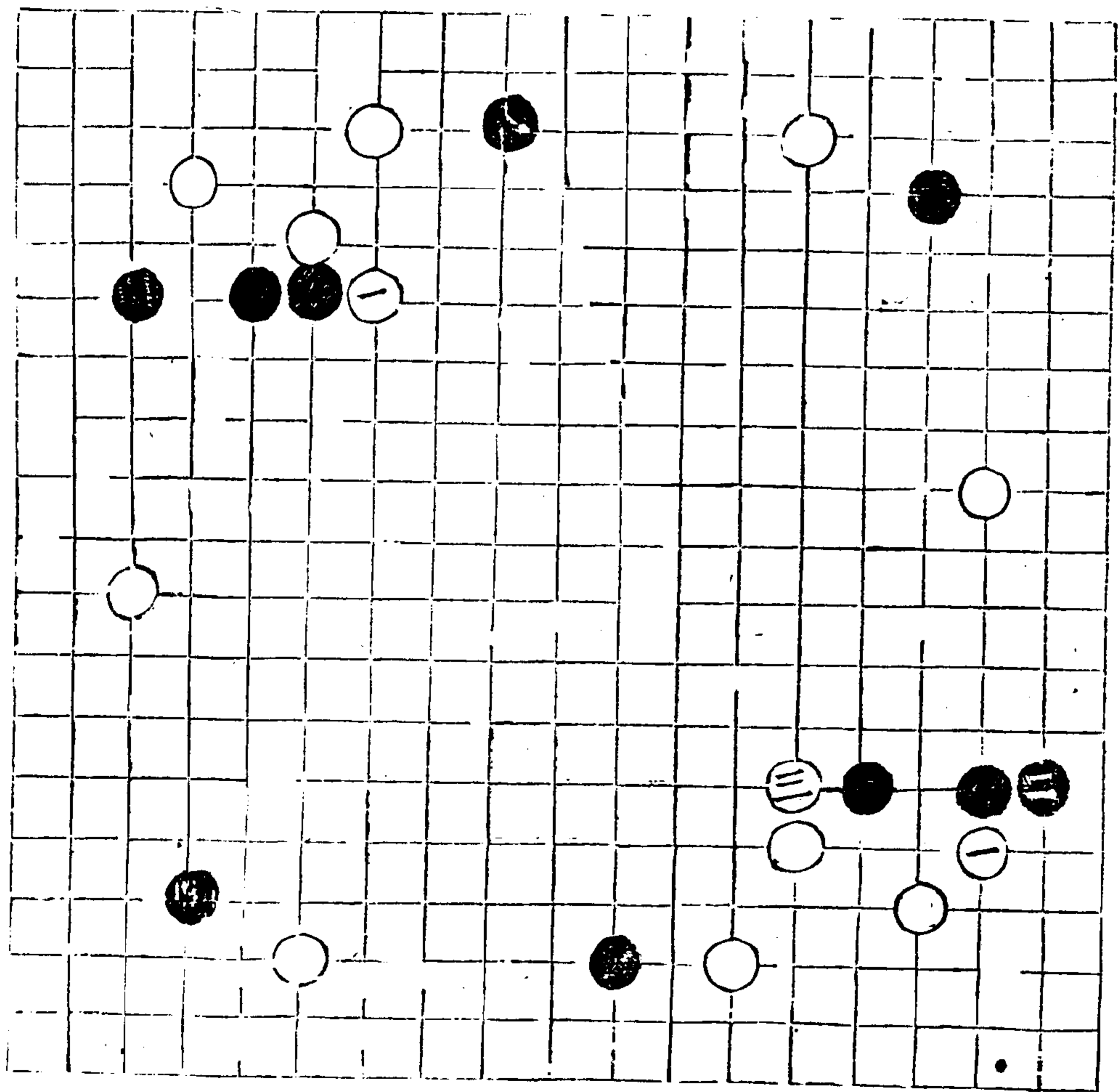
六二二

子部 藝術類

縱橫平入間
 統言去
 九三白子
 須有地步
 而不孤則
 無所累乃
 飛六五攻
 敵脫則行
 而制關

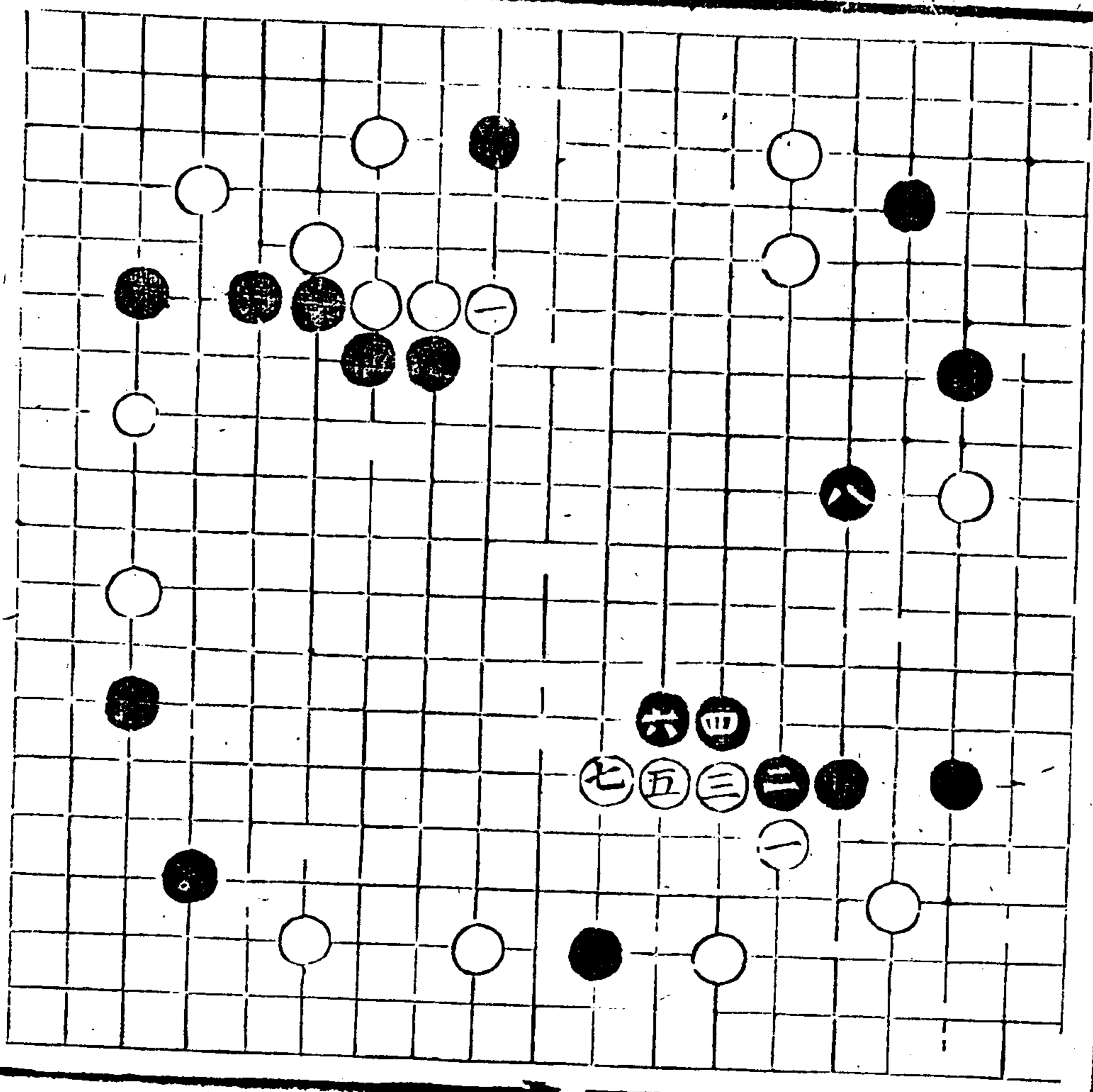
單隔式

長則板而取邊
 縱橫
 於平入界矣
 單隔式



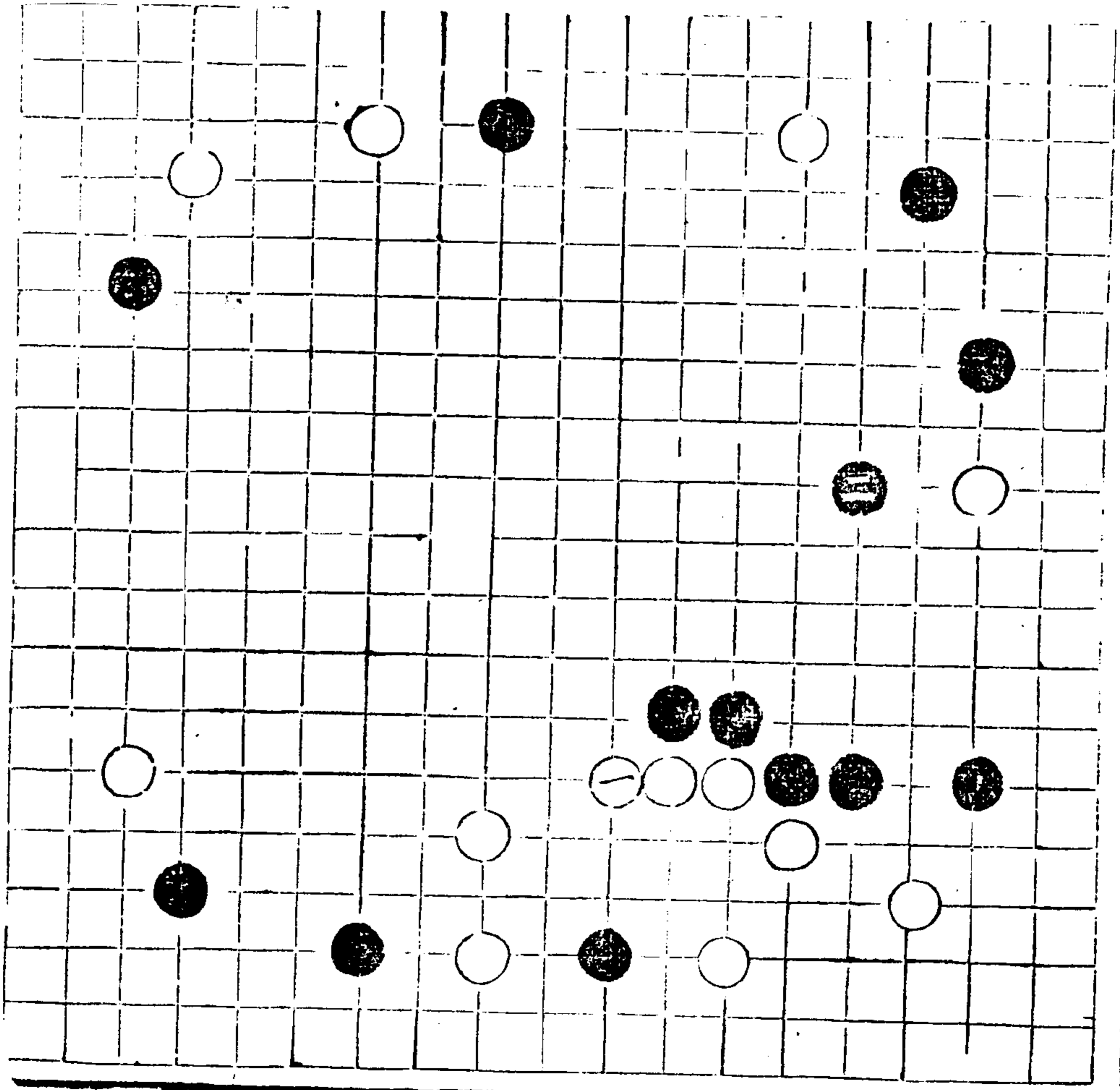
倘黑去七三已飛而
 白入三八未拆而猶
 孤者恐六五飛後黑
 長白扳黑板白長必
 再互長黑於去九五
 鎮白既難求活後忌
 尖出變詳鎮邊勢內
 則黑地較白平邊拆
 二雙關之地虛擄
 雙關拆二式

如白單關雙關方以
 實勝
 雙關單關式



項理指歸圖

倘係三九單隔則地勢迤黑遠矣此足上文分厚薄之意也
雙關式

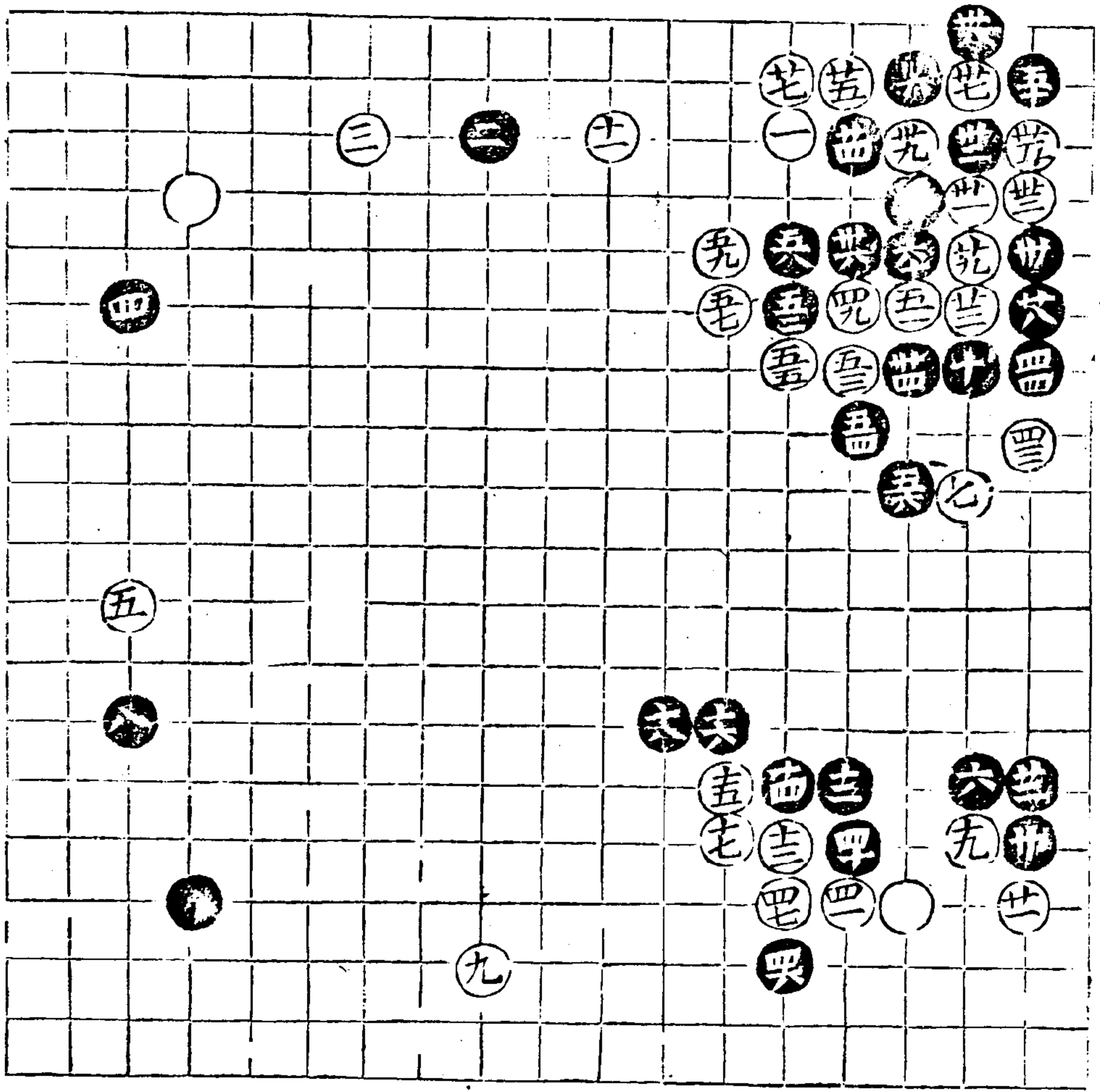


卷中

奕理指歸佈置原式

勢在八角

三劫 四劫 五劫 六劫



奕理指歸

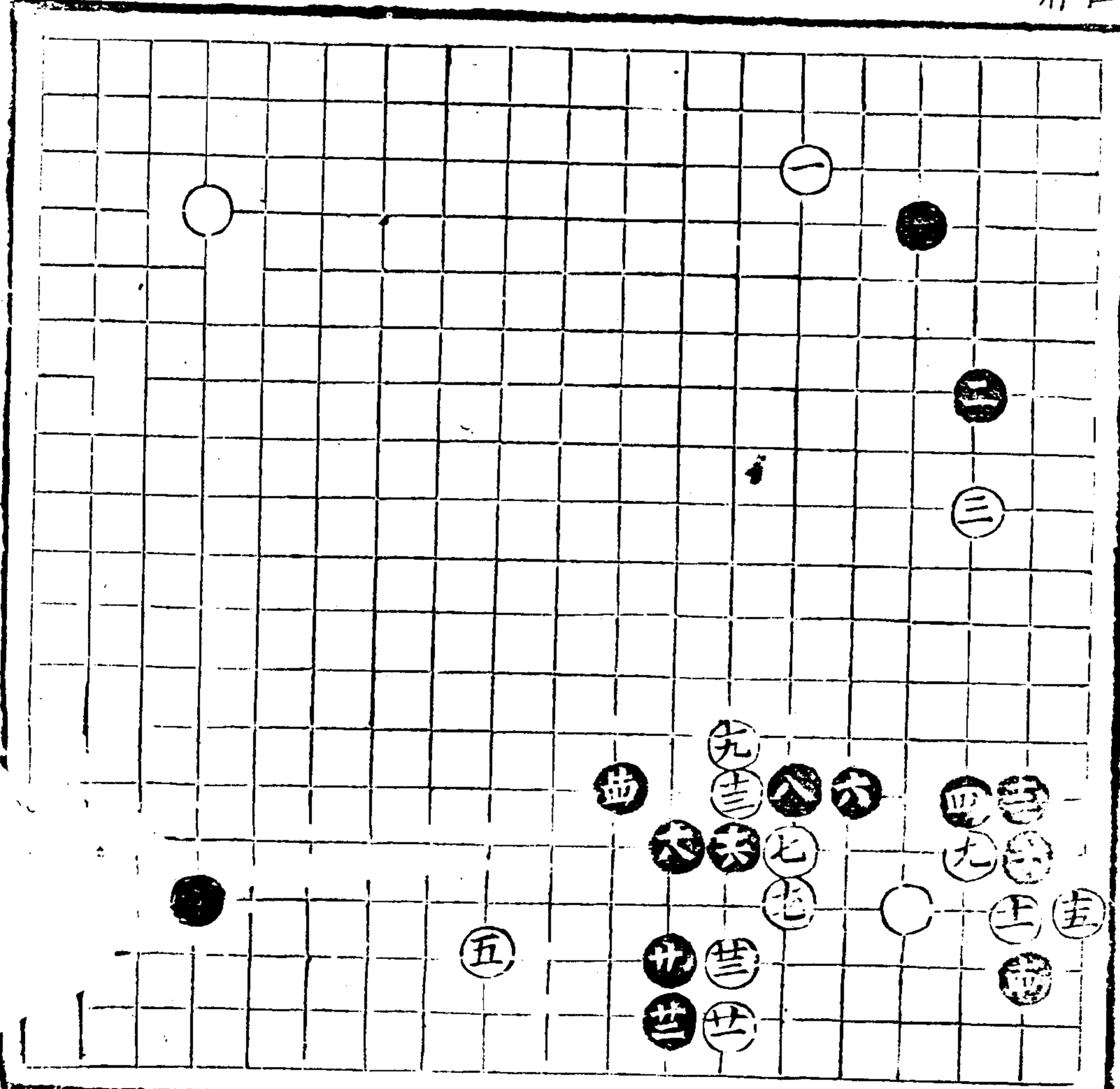
卷中 佈置

四四

步理指鼻匠

指歸佈置原式

勢在入角



佈置圖五字句

佈置平三九常逢入

右關五六謂已有三

九三庸飛七嫌緩後

者飛機緩失先邊且

無帶補大局定後仍

受侵緊逼謂白不飛

分也緊逼而六五逼

定長六板七六若不

五則機去實謂黑去

緩失先去實謂黑去

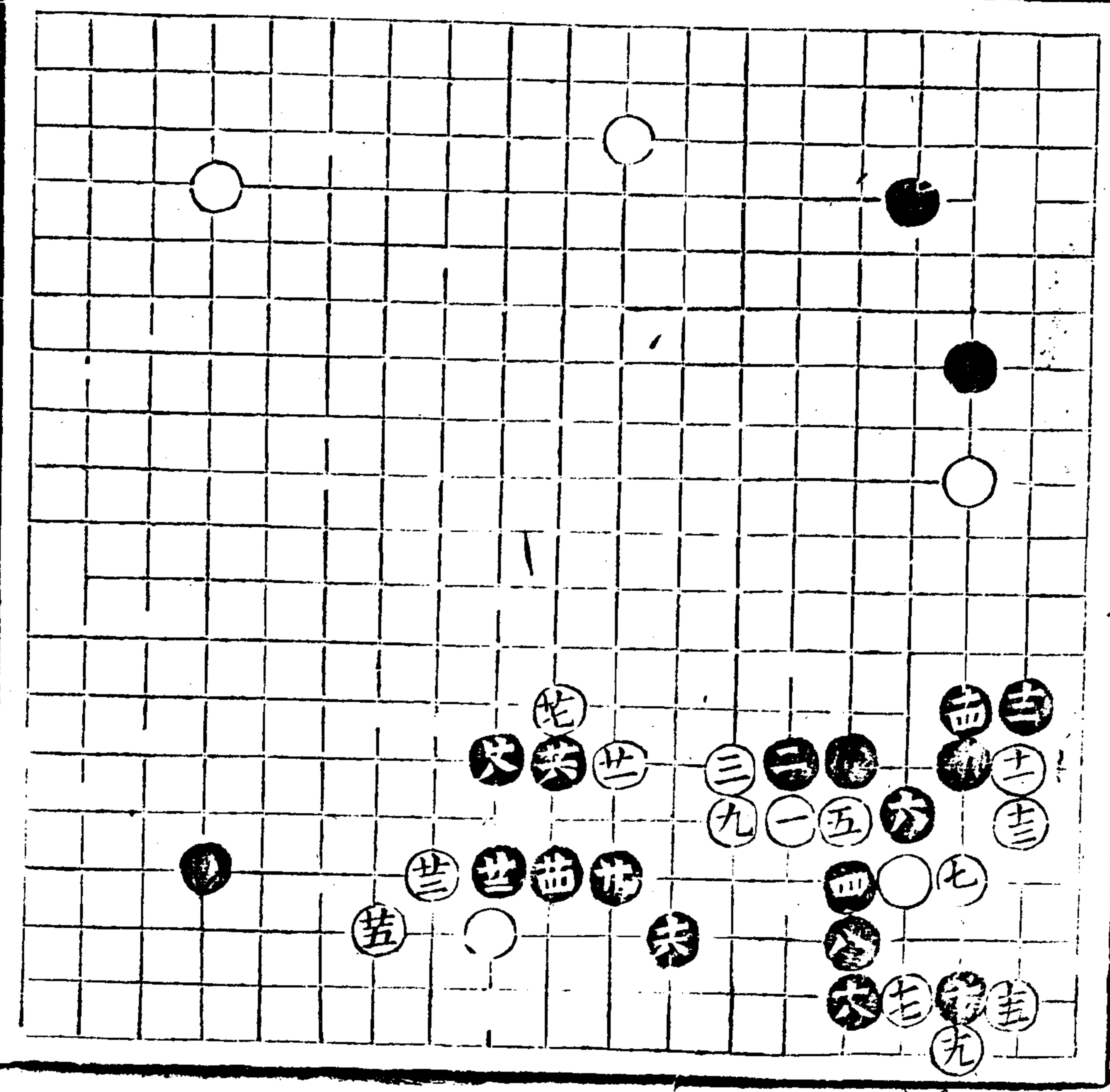
飛跨五猶緊黑跨白

局跨四斷白三五立

黑四五斷白三五立

黑三二飛白二六托

黑二七板白二五退



佈置

四五

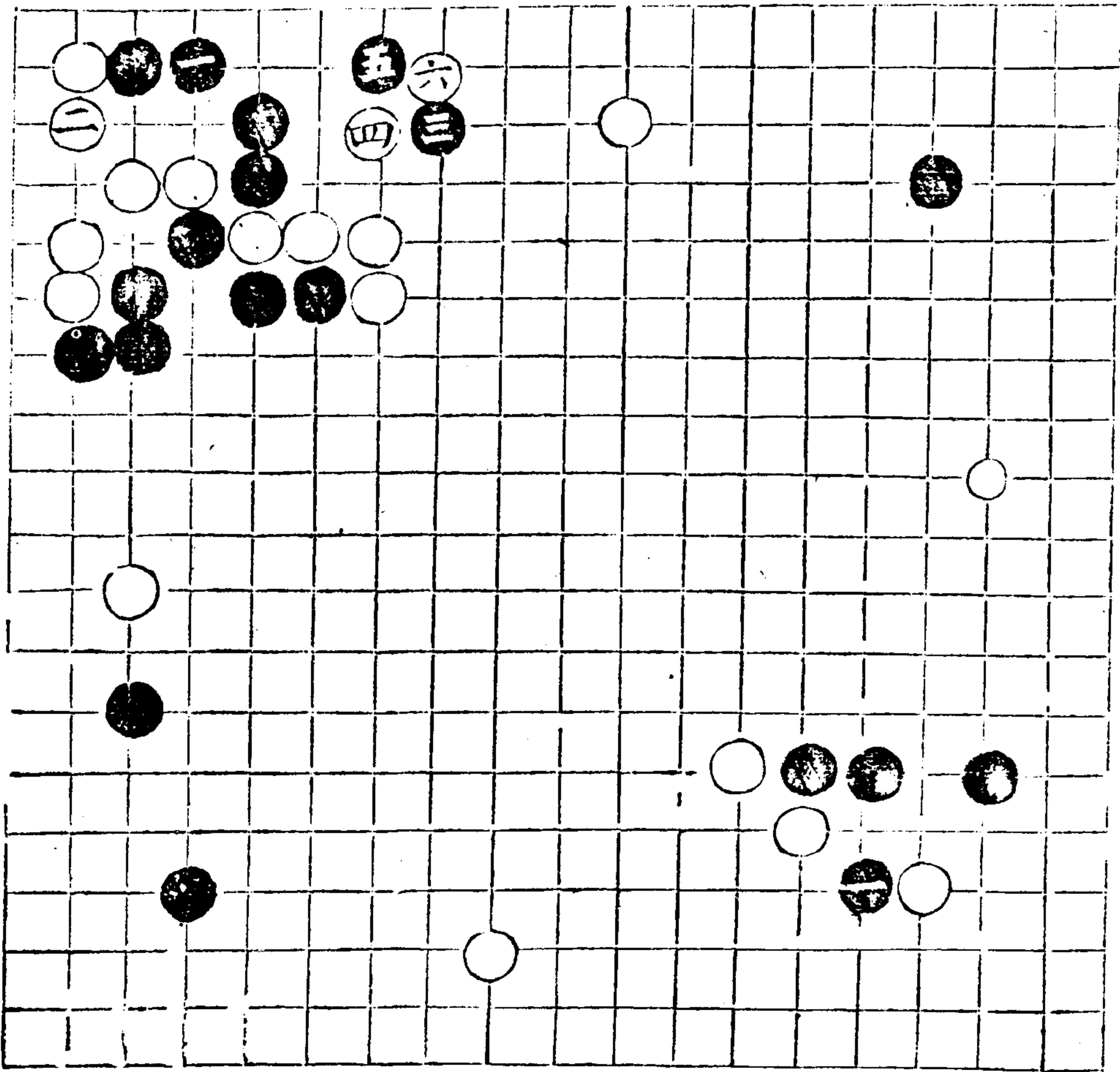
子部 藝術類

卷之四

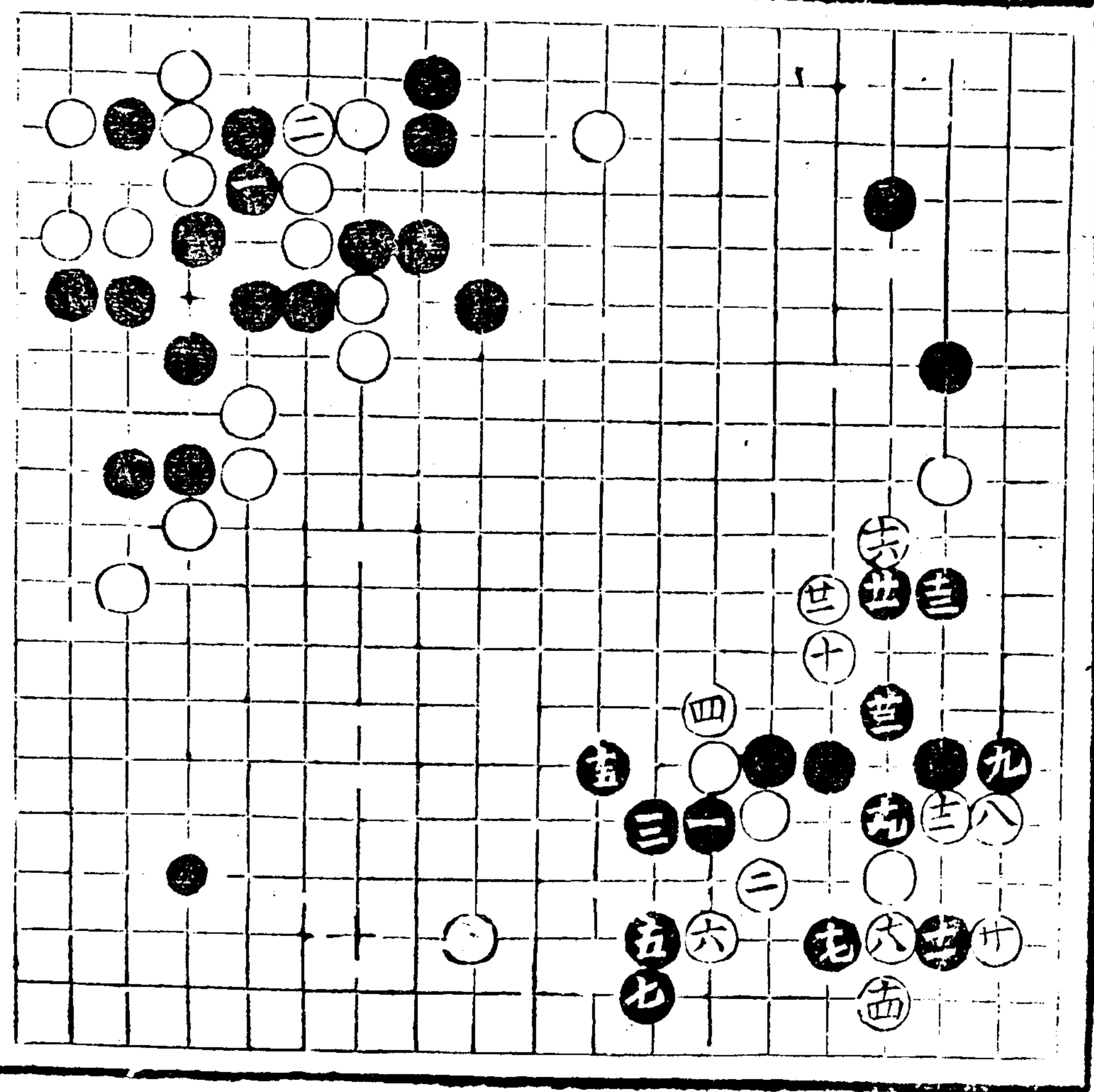
黑五二立白三一
 黑九四六白九六
 黑平四九壓白四八
 扳黑八十四粘任白
 或平三七虎或於五
 八長黑皆入十六關
 白十七扳黑雙白亦
 左右不淨互相牽制

若去無飛而跨即受
 制矣

黑忌不折八三而先
 退四二白退二三黑
 再折八三則白跨七
 三而斷八二包收



平虛 黑平三七 斷黑
 不跨 五更 艱黑
 而斷 七五 艱黑
 六四 黑長八五 白長
 七七 黑關八三 白頂
 七三 黑立八二 白飛
 二五 黑糖二六 白飛
 三五 黑點三三 白糖
 四二 黑拆三九 白關
 去十 黑尖九六 白封
 白粘 四三 黑虎四三
 白夾 二二 黑衝四九
 白糖 黑虎四七
 黑究 未淨
 點存 衝五四 白或
 行劫 而濟六三 亦通

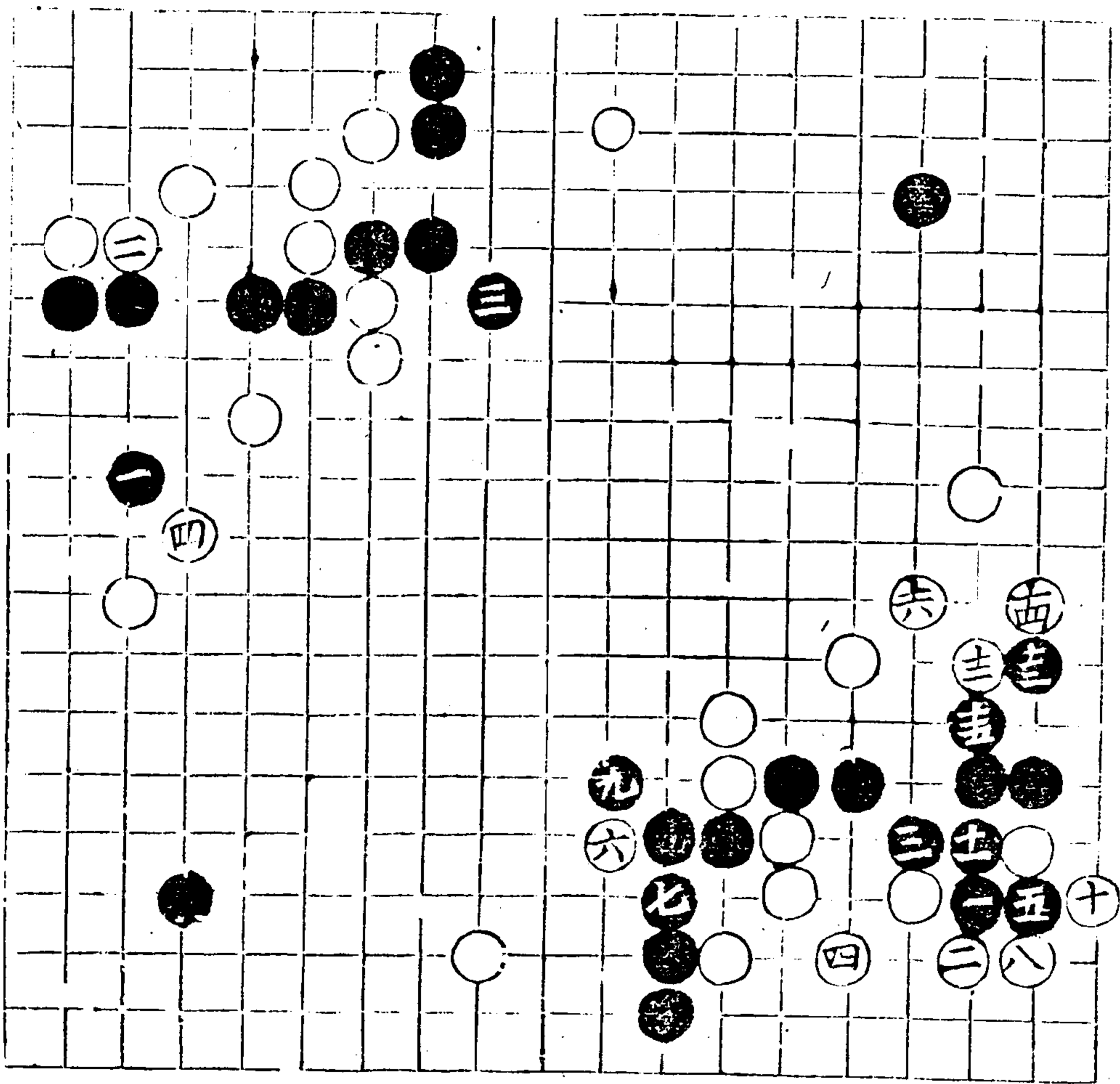


佈置

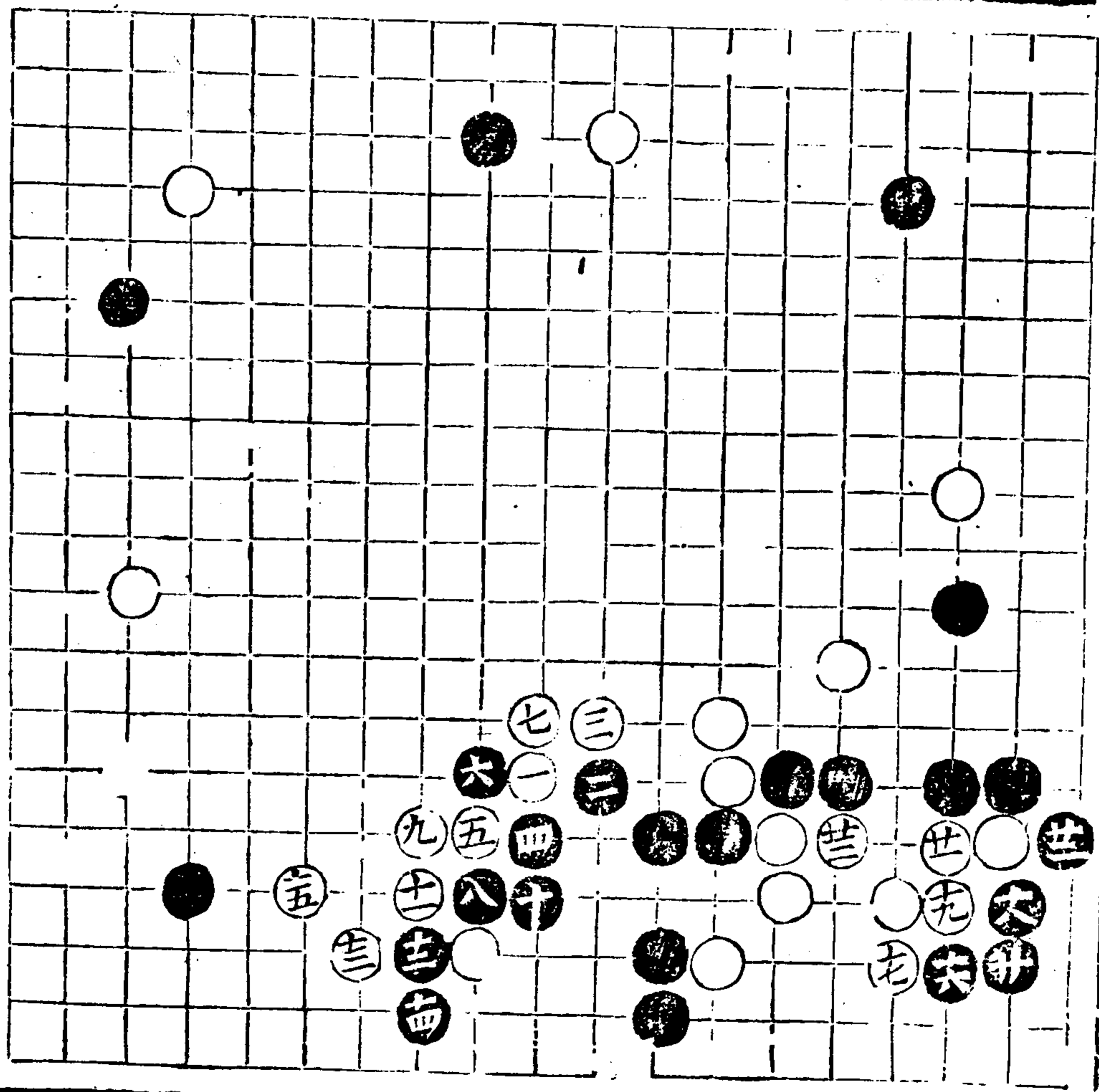
四六

黑若三三不點而於
 三四跨白三三扳黑
 四五虎白五三虎黑
 一四立白九五先頂
 黑惟八四粘白然後
 三二擔黑須九六板
 別白一四打而再於
 三八關黑二八托白
 二九扳黑三七頂既
 被四九虎暢更落後
 手

尤忌不跨三四而竟
 拆三九即白補三五
 黑尖九六受封去十
 四而再謀活較前更
 審



且白三五不補或於
 十六罩黑必九六先
 共白九七振黑十五
 虎白平五九板黑惟
 六九打白粘黑四九
 打白長黑十四粘白
 平四八封黑三八斷
 白三七打黑長白四
 六虎黑入三三點白
 四三擔黑二四夾白
 三三擠黑二粘白
 三五粘黑一五渡白
 於五五作劫亦活



奕理指歸圖

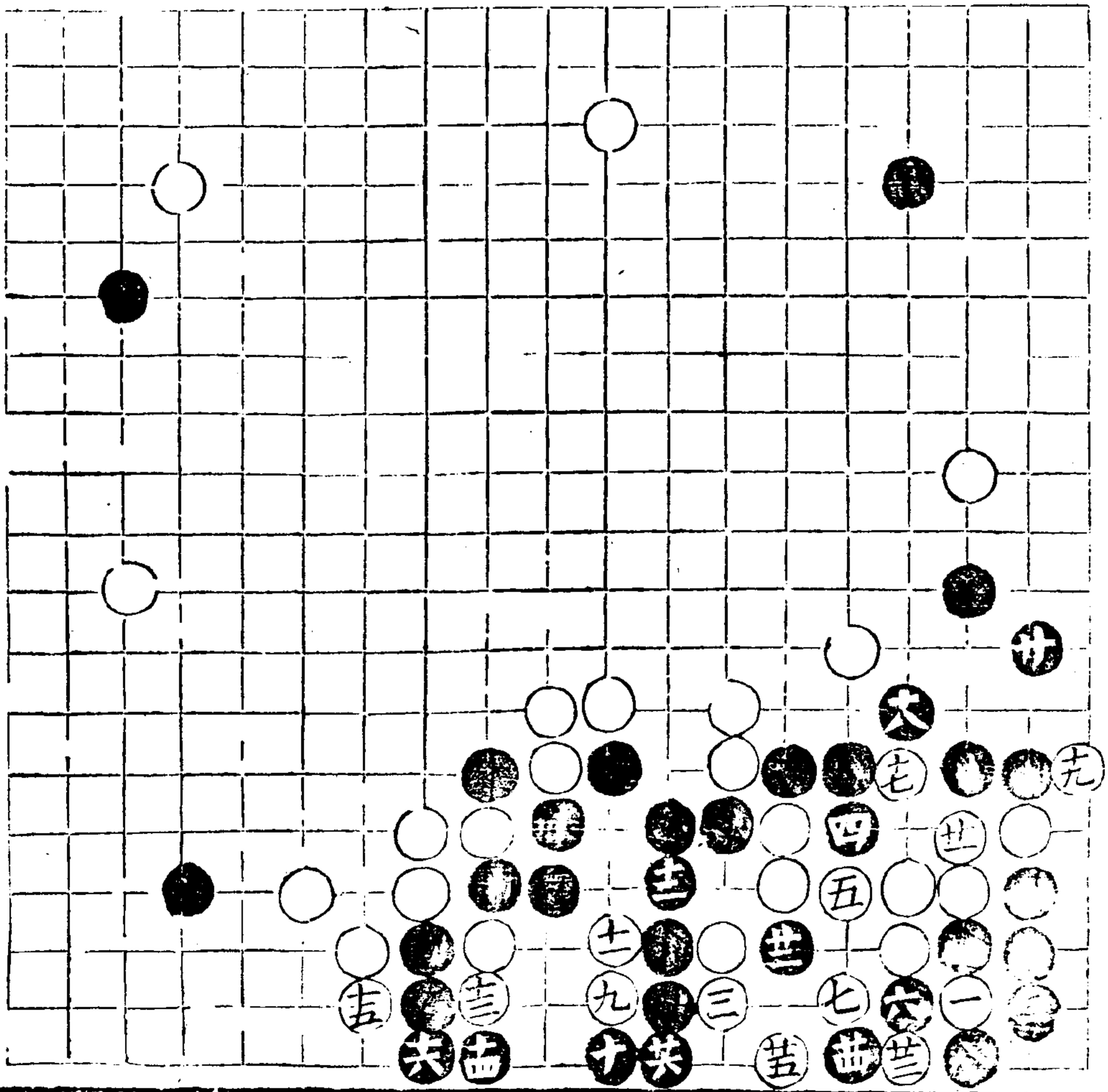
卷中

六口布置

吧

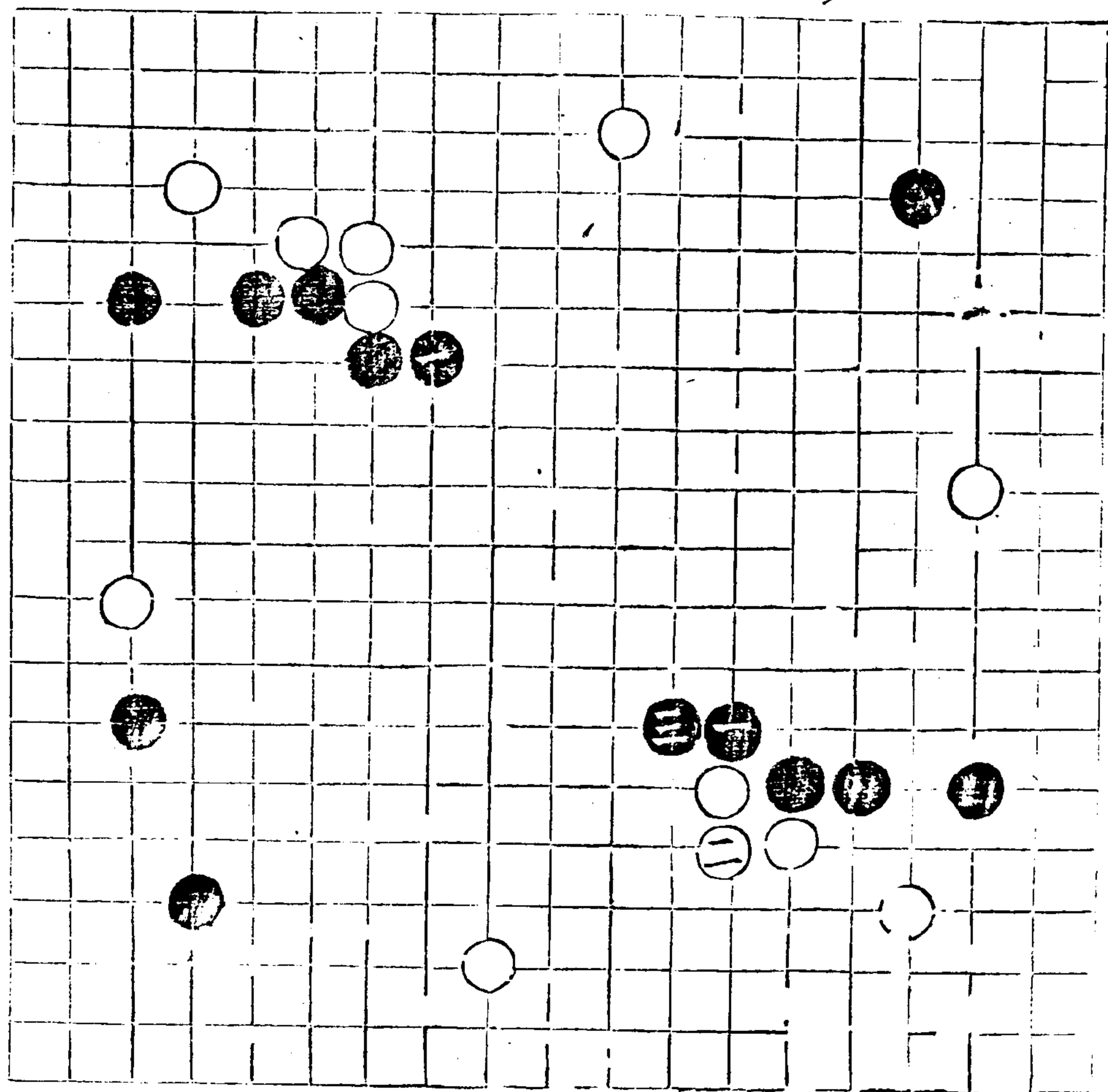
或到打吳區

白或不粘三五而板
 三二黑轉二二白糖
 七二黑若衝五五白
 糖五四黑夾四二白
 打黑提白夾九九二黑
 板九一白夾九九三黑
 粘八四白雙平二九
 黑渡一四九白打黑粘
 白挖入四六黑打四
 七白板一六黑補二
 八白粘三五黑點六
 三白撲四一黑提白
 打六一黑粘八一白
 提劫雖須三着喫黑
 然勢堅存收黑共去
 十四亦枯澹
 白并七提劫



扳 謂黑七五不粘七
 斷而七七扳粘五
 長 八逸暢白角尚有
 七 強弱拆 謂白去六
 之 侵強弱拆 三有折則
 侵 強弱拆 三有折則
 強 無拆
 則 弱

飛 七三謂黑去七三
 有 飛則強無則弱
 間



長里旨歸圖

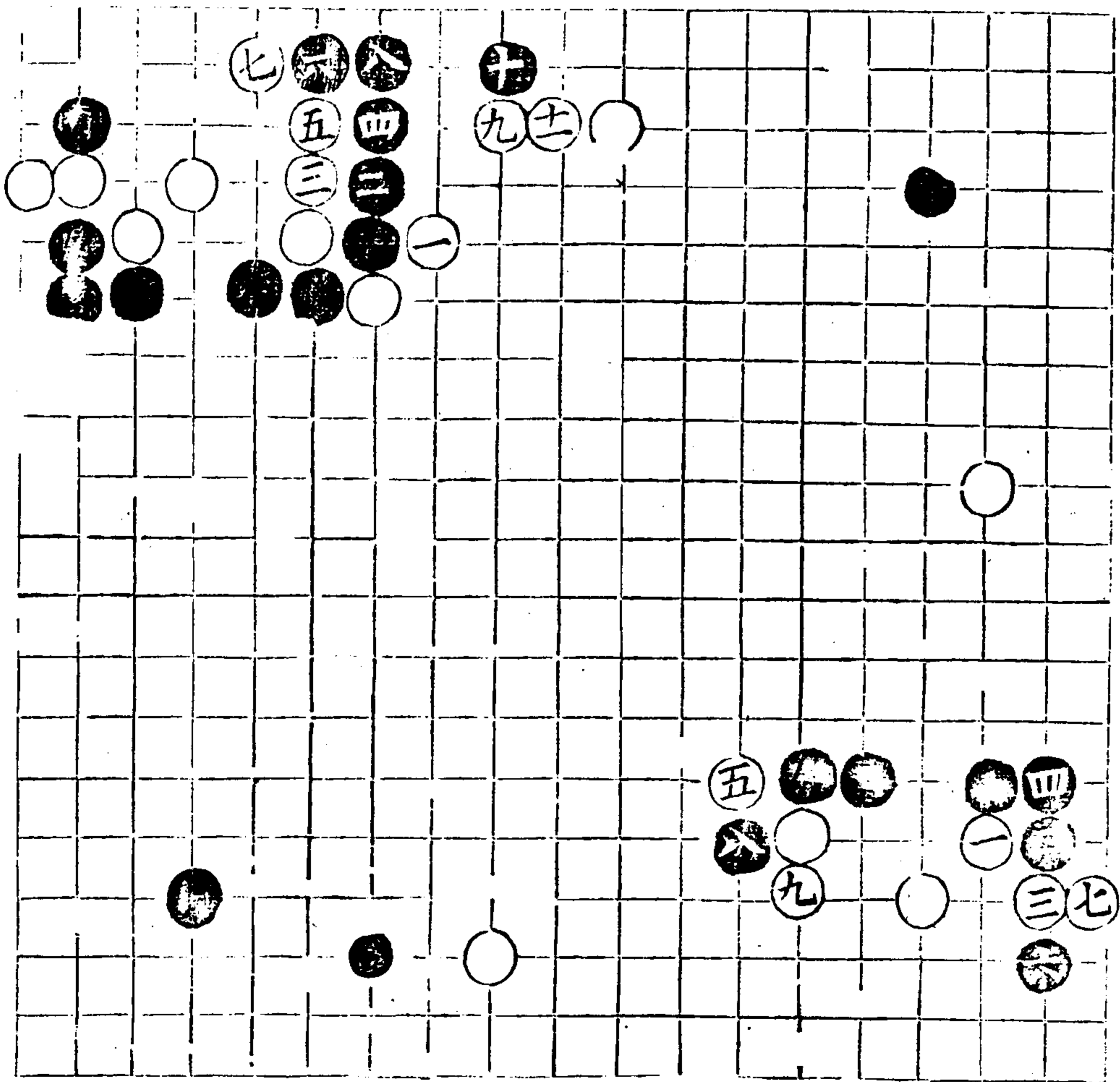
奕理指歸圖 卷中

六中佈置

四八

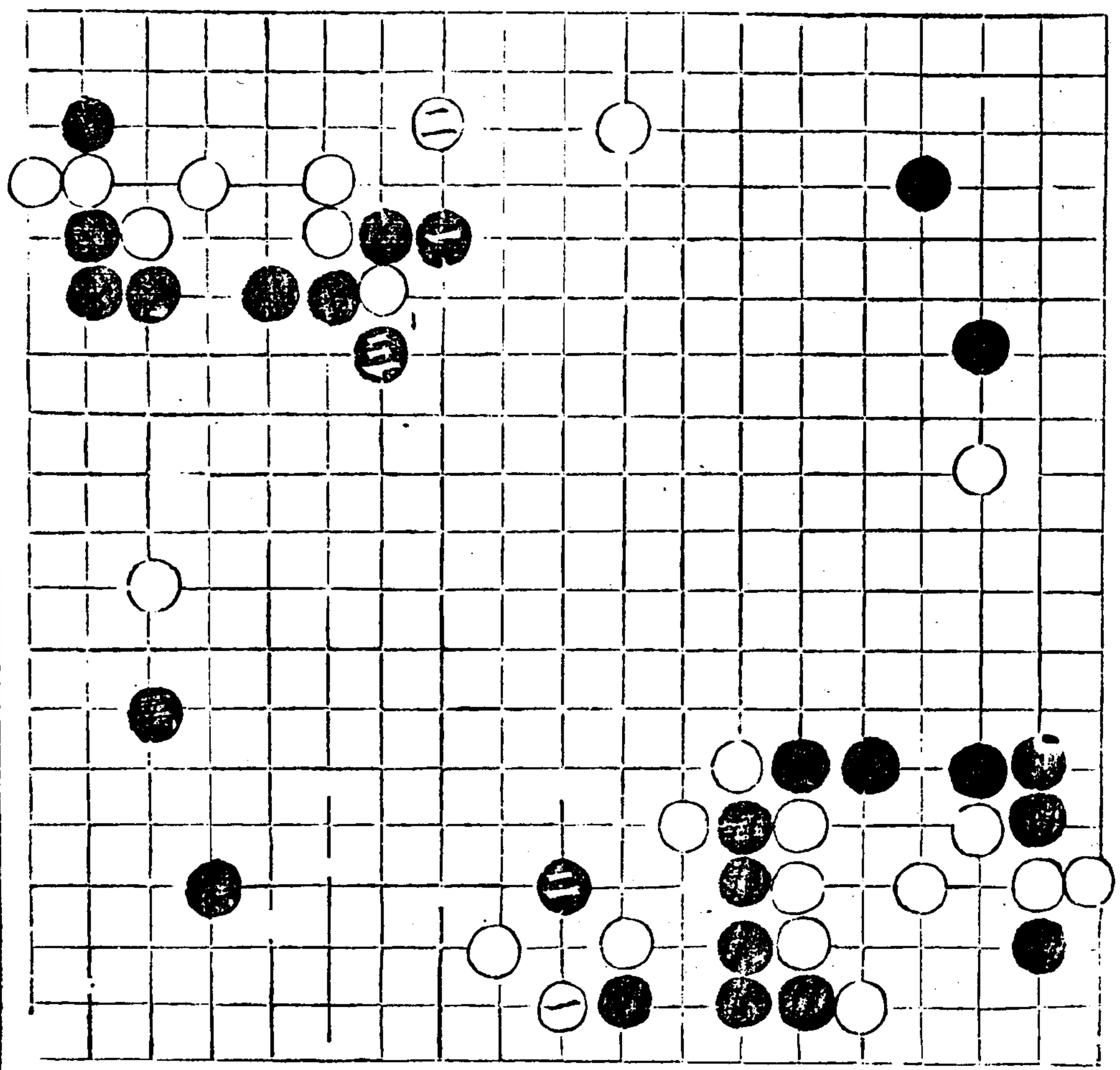
六三三

避跨防黑五如先頂
 白當於六五已逼未
 逼之際先頂三五
 板二虎二粘二再板
 若七六不板而長七
 五則機鬆而落後
 夾三先須立一阻不忌
 立而虎三三被渡一
 四再斷七五白反踞
 促斷七繼定長六還
 忌先打八五後長六
 以恐黑長七三白
 六三黑板六二白
 黑粘白若關九三黑
 托九二白粘十三則
 傷角



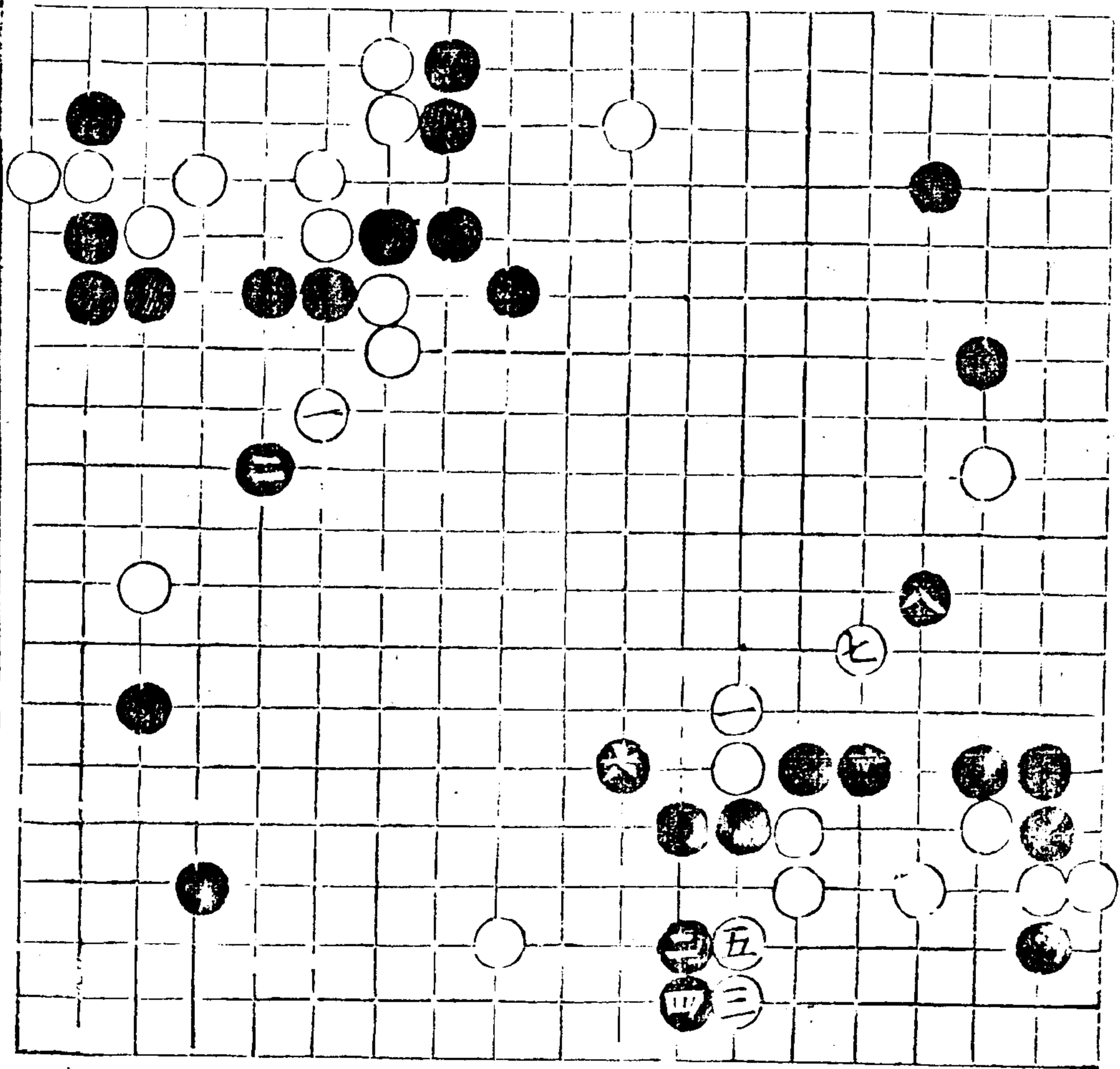
不粘而十二虎則黑
十四點出

蓋七遜長黑不蓋七
四遜長四八五長
神暢而蓋則被扳七三
充而飛八連打七勢
機活飛三連打七勢
尋忌飛被打縱無征
造亦受長已傷外勢

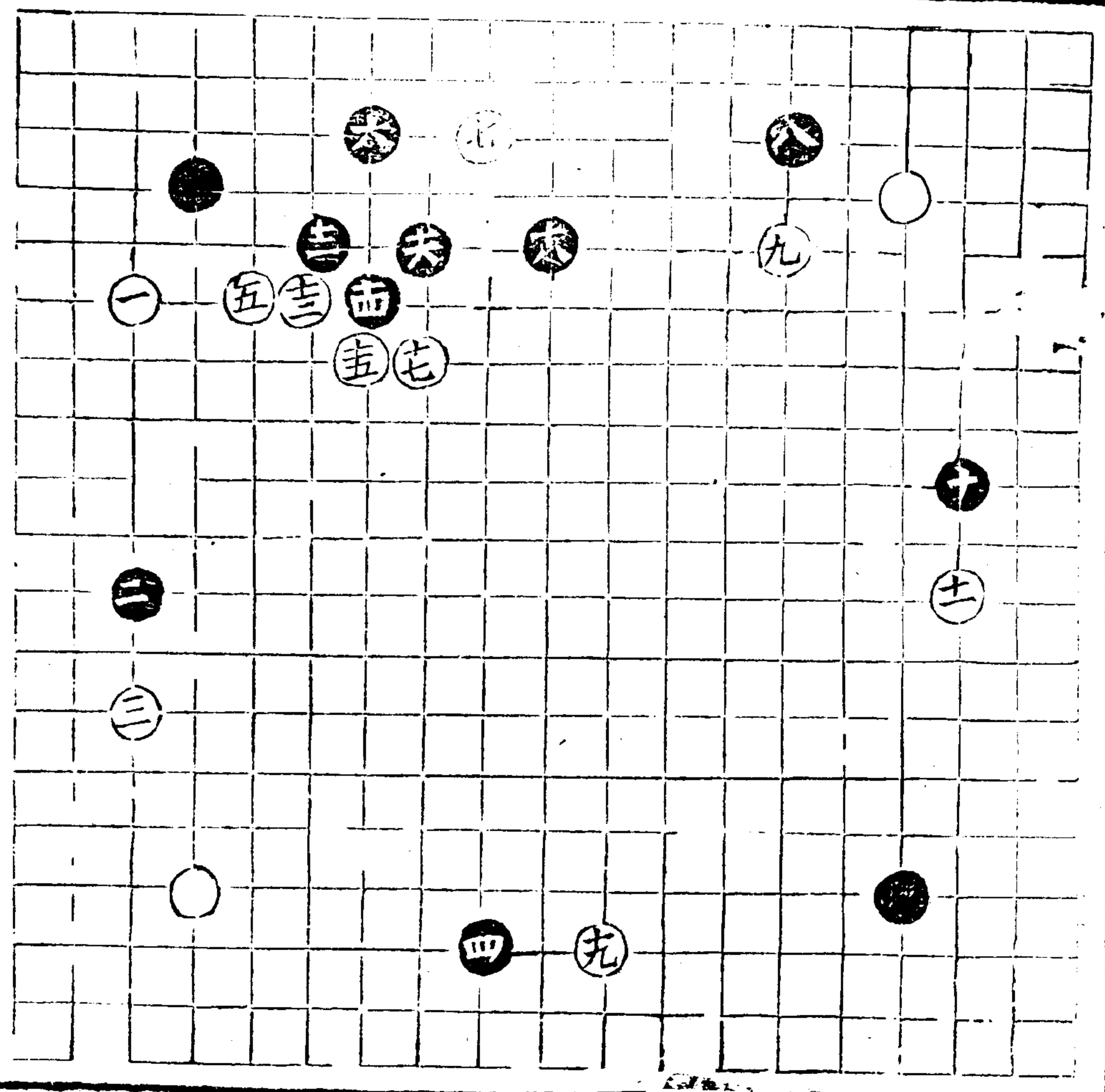


爭長 謂白不飛而關
 八各補 白七二飛黑
 三立 白七三
 黑九 飛五跳四欲封
 六共 飛八跳九欲封
 艱

設白不飛而六八共
 於五九跳出
 論白三五雖先頂
 縱杜五四之跨而
 故七五之斷至白
 補角黑九六尖暢
 遂不能封黑右邊
 矣



奕理指歸鎮合關封
原式勢在上方



奕理指歸圖

鎮合關封

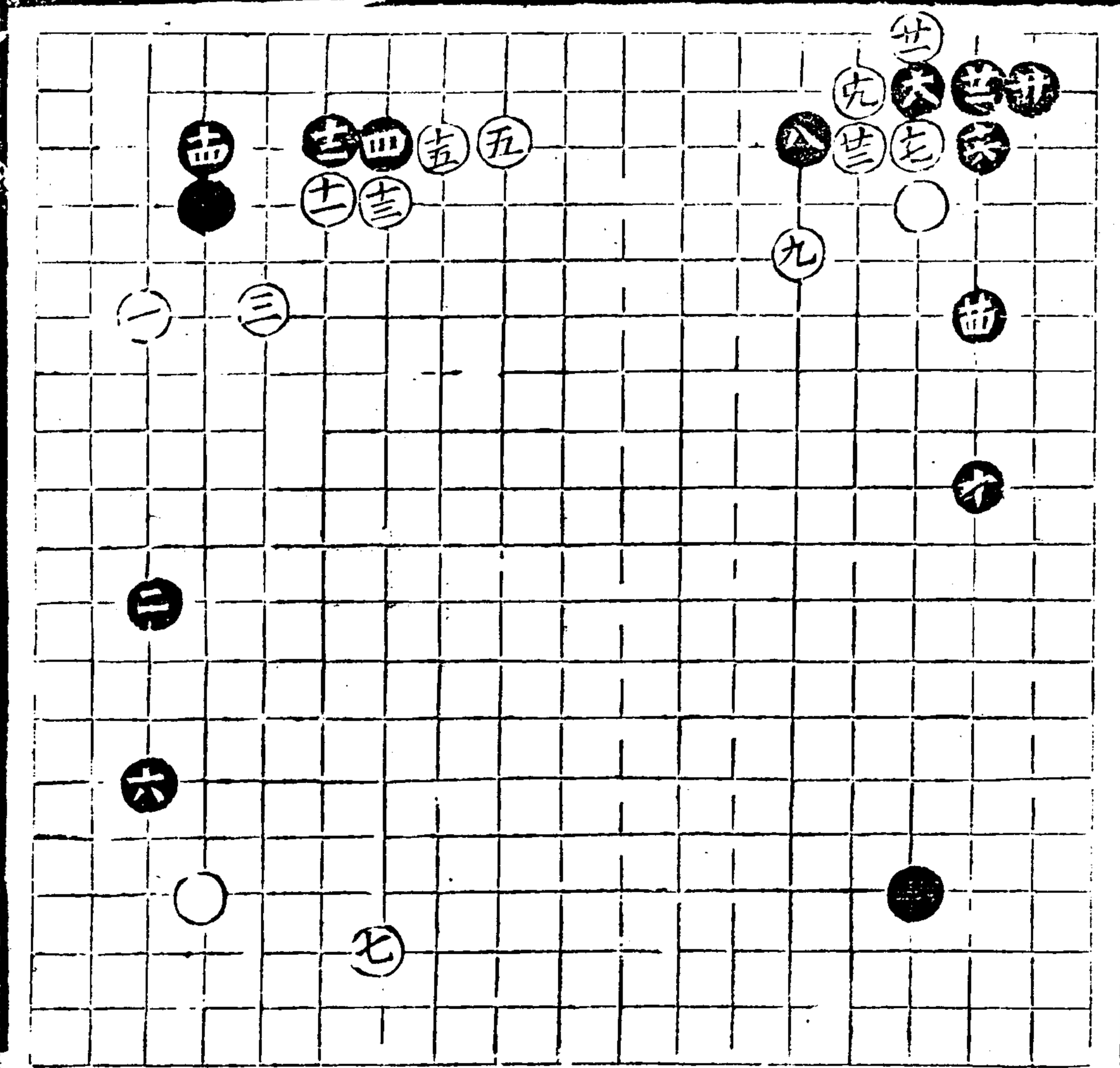
又四九

奕理指歸圖 卷中

六三七

三才指歸圖

指歸鎮合關封原式
勢在上方



鎮合關封

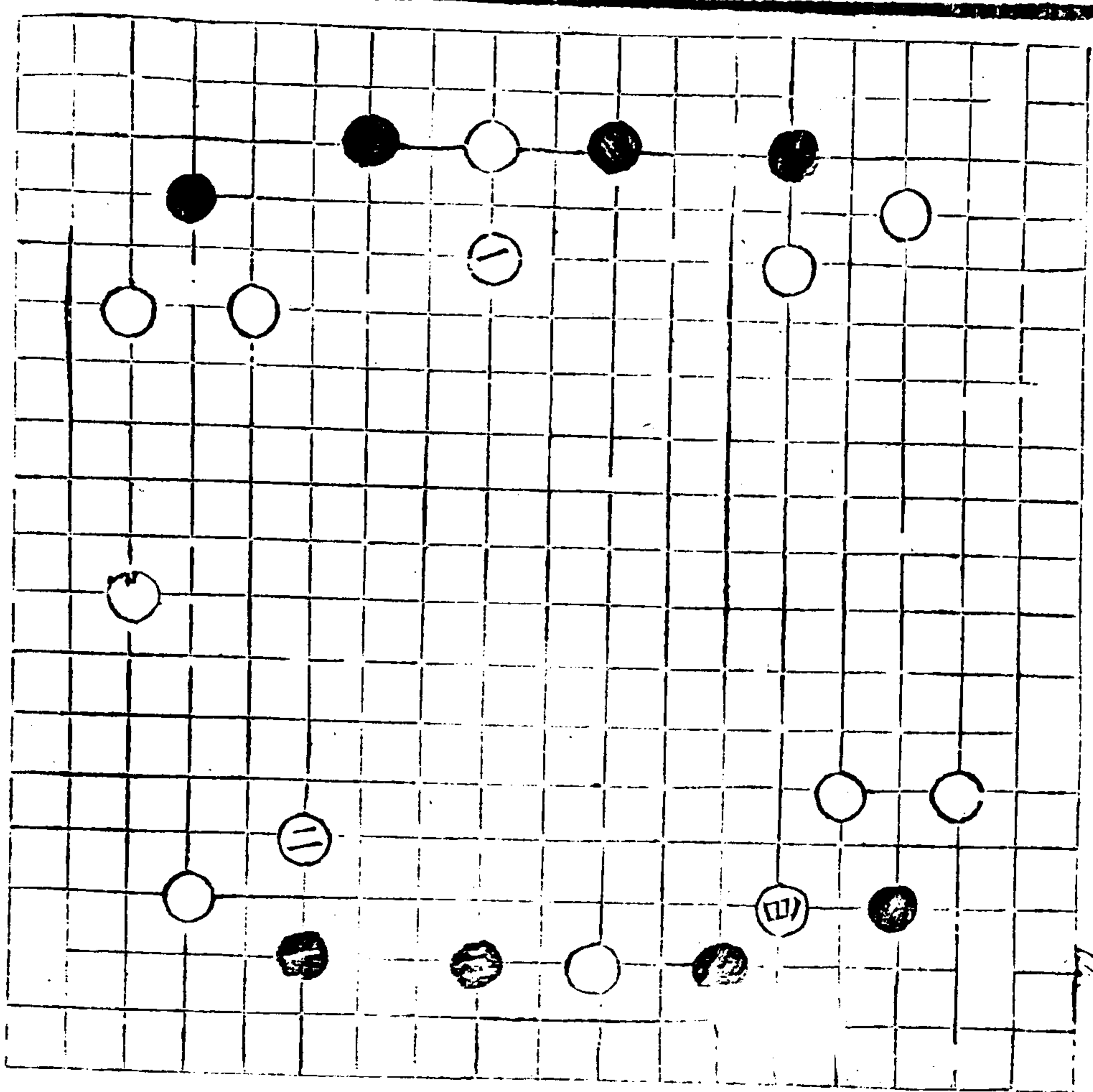
單關與去右白上角

左飛七三白攔三三

六坤投角去鎮六亦端

右拆去角上封六

關較緊謂白不封六
四而九五關



六三九

鎮合關封

六三九

三子身圖

卷中

五

左投入隔 謂黑不拆
三九而投

八角三九 遠尤寬平

爭飛 白爭平 拆黑平
角七三 角六

三陰陽判 謂白于上
五六未關

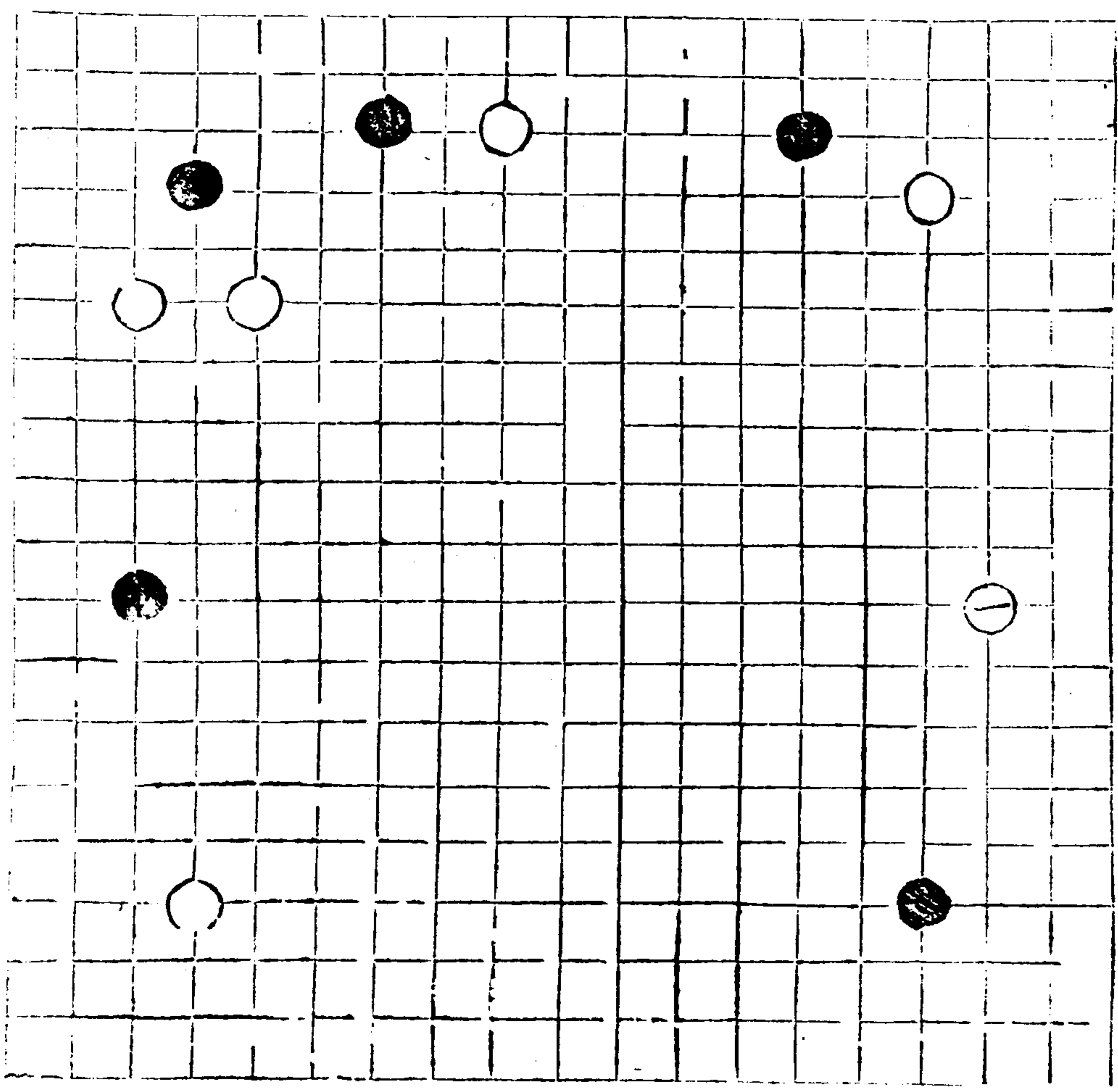
無形已關 有象之際
當于平七三飛逼黑

九三孤子 則單關神
遠机靈 乃得陽面若

關早飛 邊黑未投去
三六即爭 拆平六三

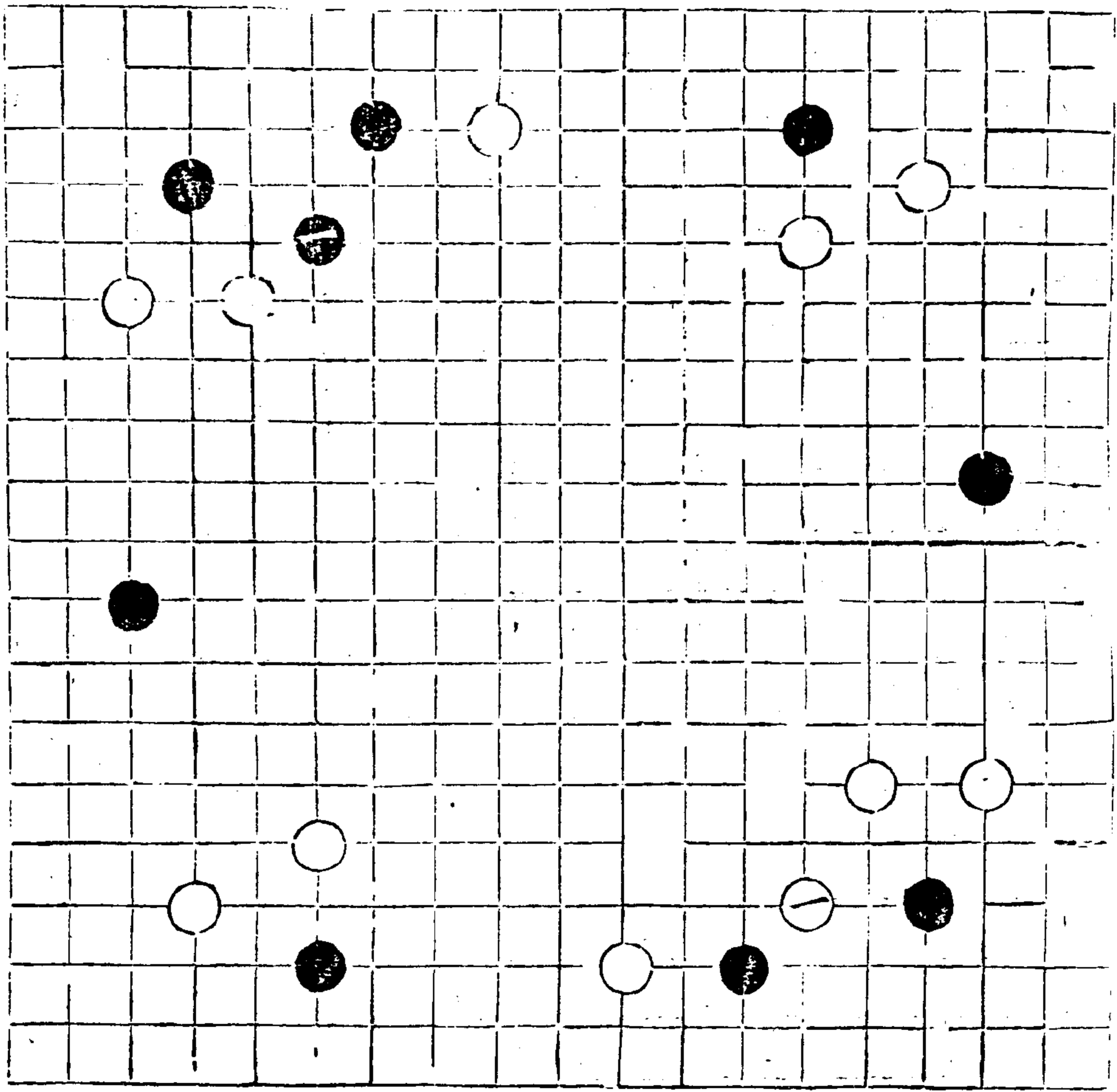
邊暢則白 之單關神
鬆根淺 而啟黑六五

之攻反陽 為陰矣此
亦大意虛神也



上據攻 謂黑先六五
 子自昌 飛攻則去孤

封白六 制究完 如白
 四封連 則黑去 三六
 孤于念 窮矣此 勞逸
 之由也



奕理指歸圖

卷中

鎮合關封

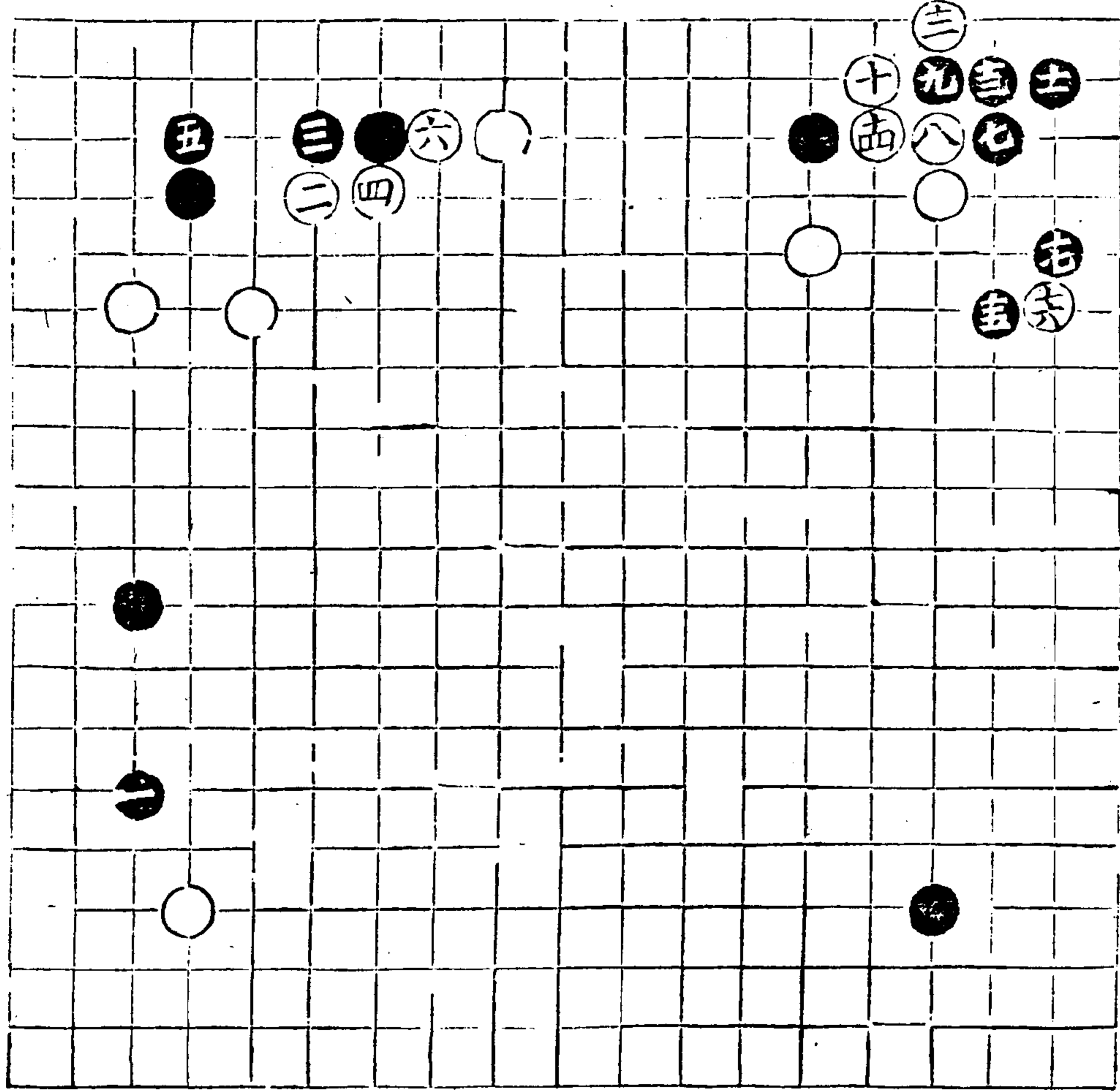
五

六四

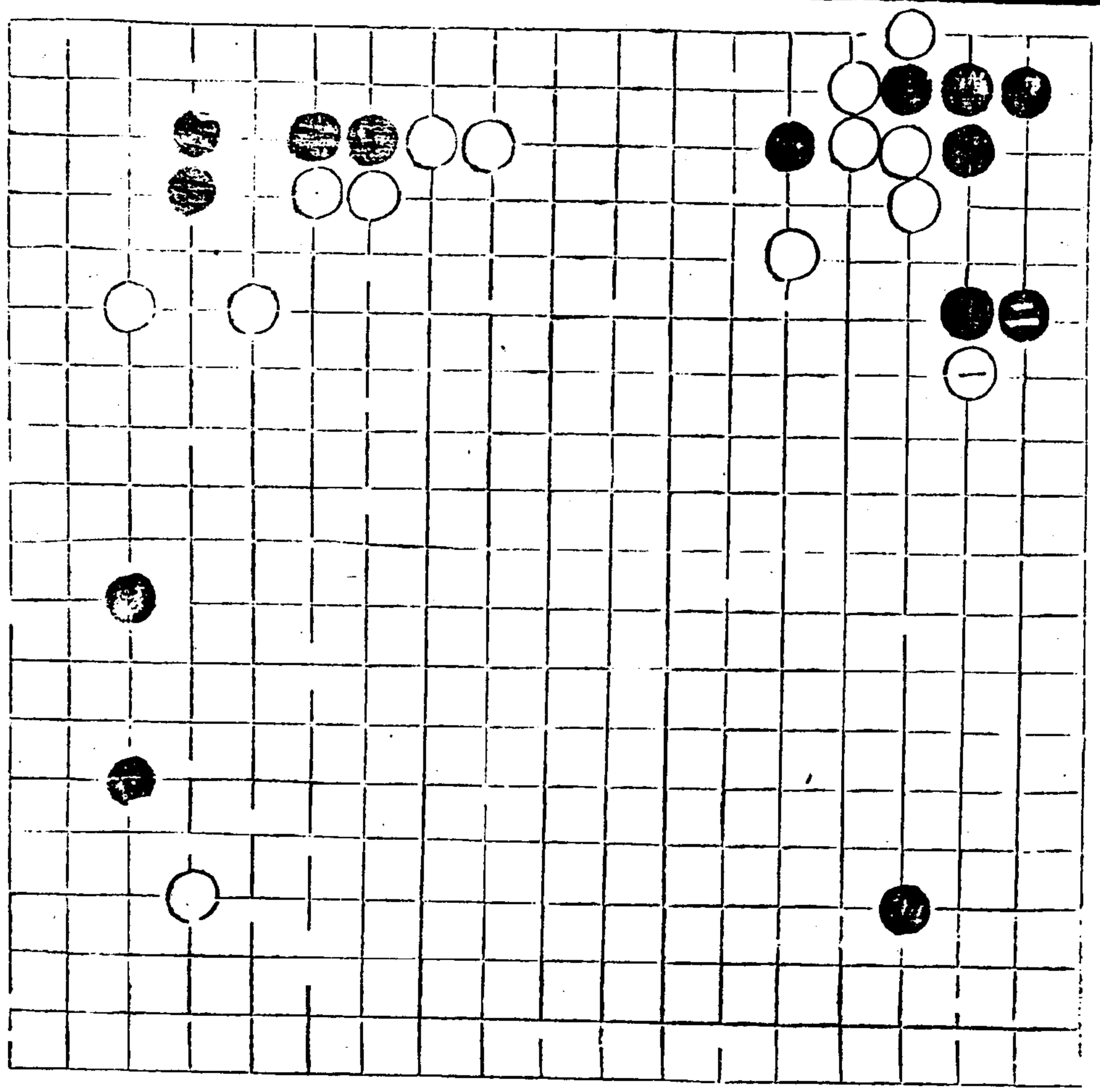
身到才昆區

卷四

被拆三雖封四嫌去
 點黑去三三此謂白
 六三拆暢而白之單
 關夫神雖於上六四
 封黑六三捨白七四
 蓋黑四三並白須八
 三頂黑爭先於去三
 三點角白三四捨黑
 二四板白二五板黑
 二二虎白打黑粘白
 三五粘黑於六三拆
 出雞後有六二之侵
 五二應之無傷



或以七三...應以
 六二何碍則...三方
 雖小而逸可...白之
 虛汰笑



奕理指歸圖

卷中 鎮合關封

五二

奕理指歸圖 卷中

六四三

司馬才臣圖

佔飛三平七縱逼五六

平殘謂白佔飛得神

則其孤子亦傷矣倘

黑六五飛逼白六七

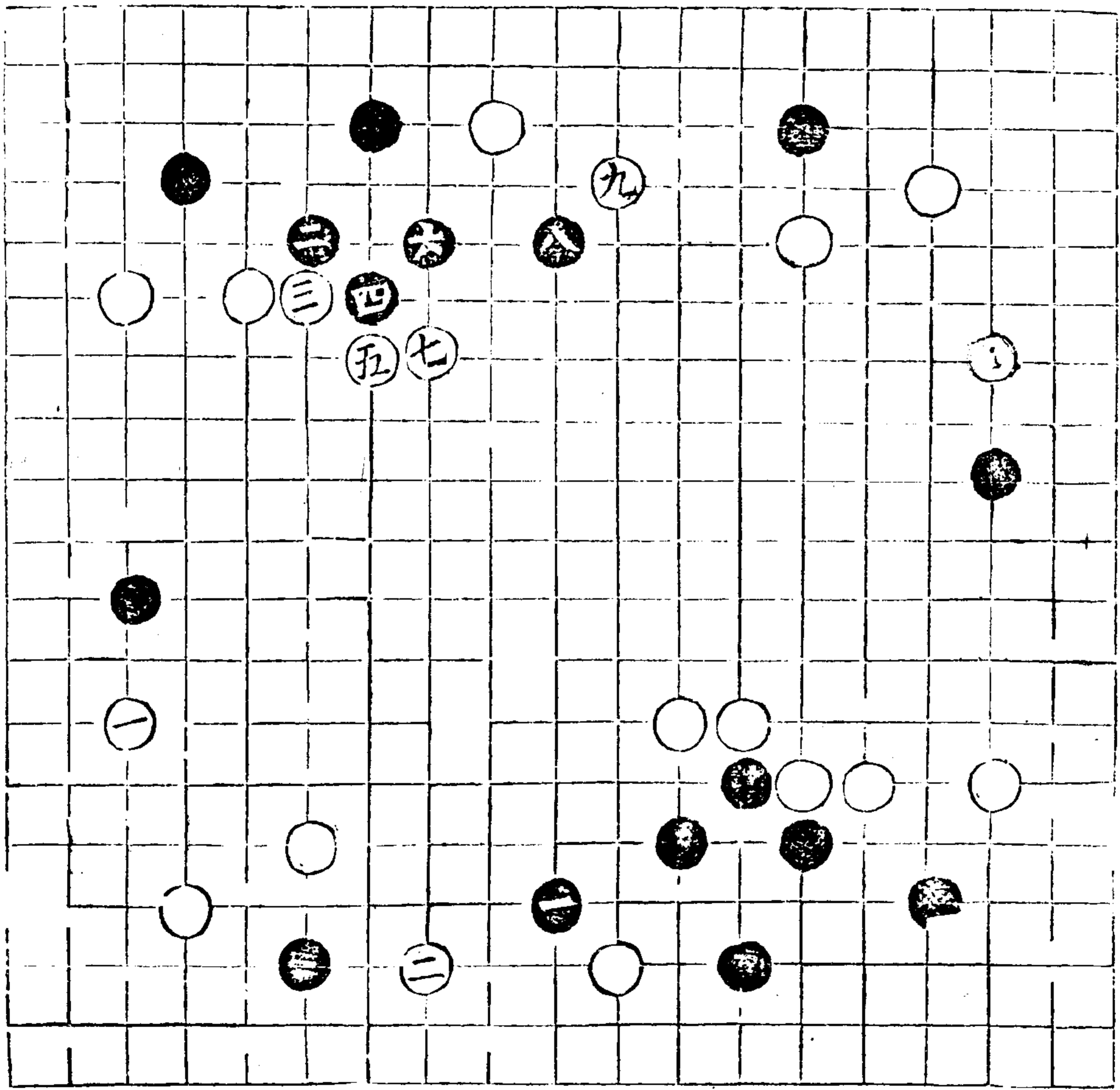
長黑七六扳白七七

扳黑八五虎白於八

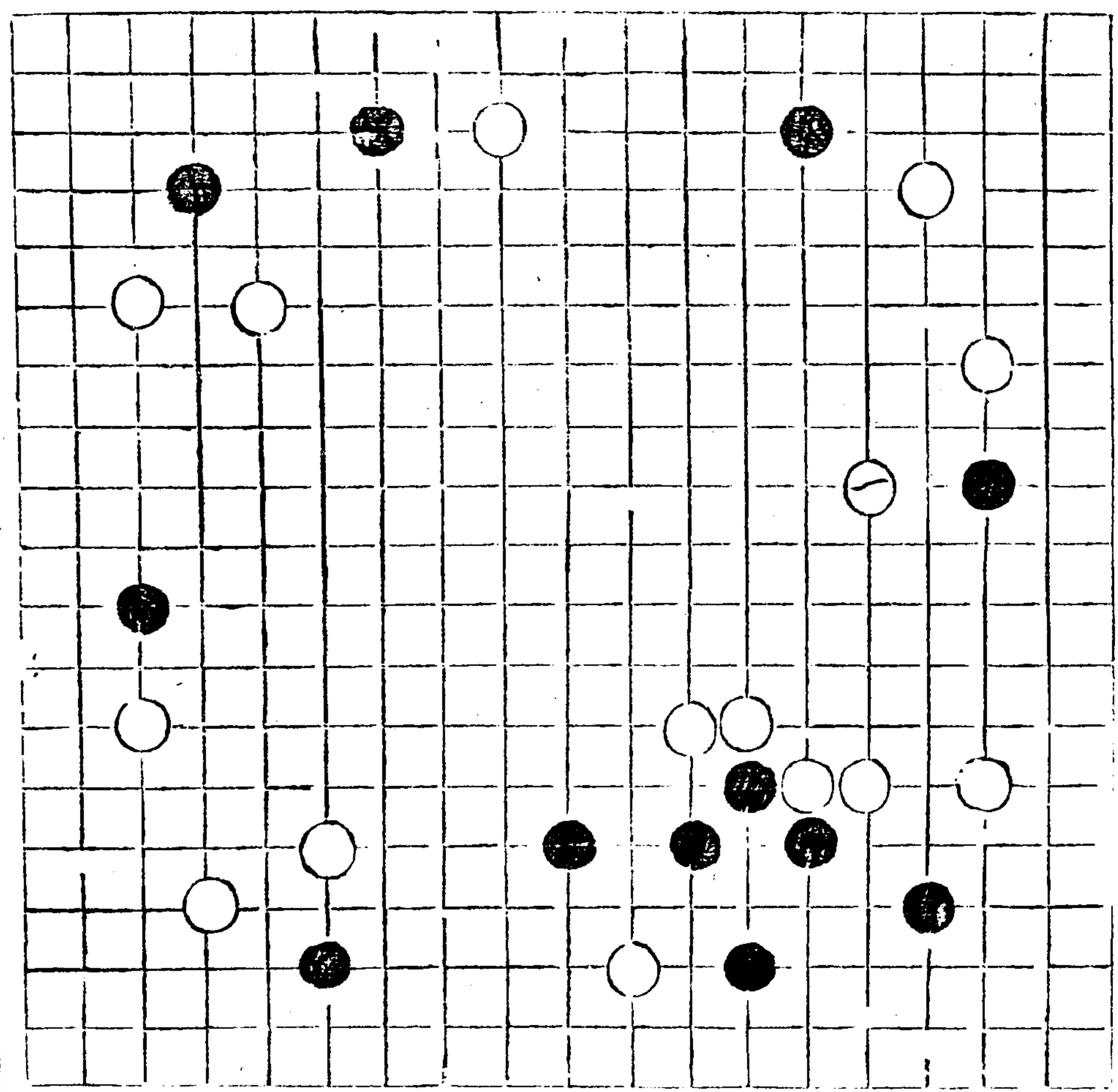
七長場任黑或十五

關

或十四封皆存有去
三八與四九之侵則
黑地究薄



而白爭先或平九五
 鎮於黑平三九有子
 之局



良玉白子司

鎮合關合

五三

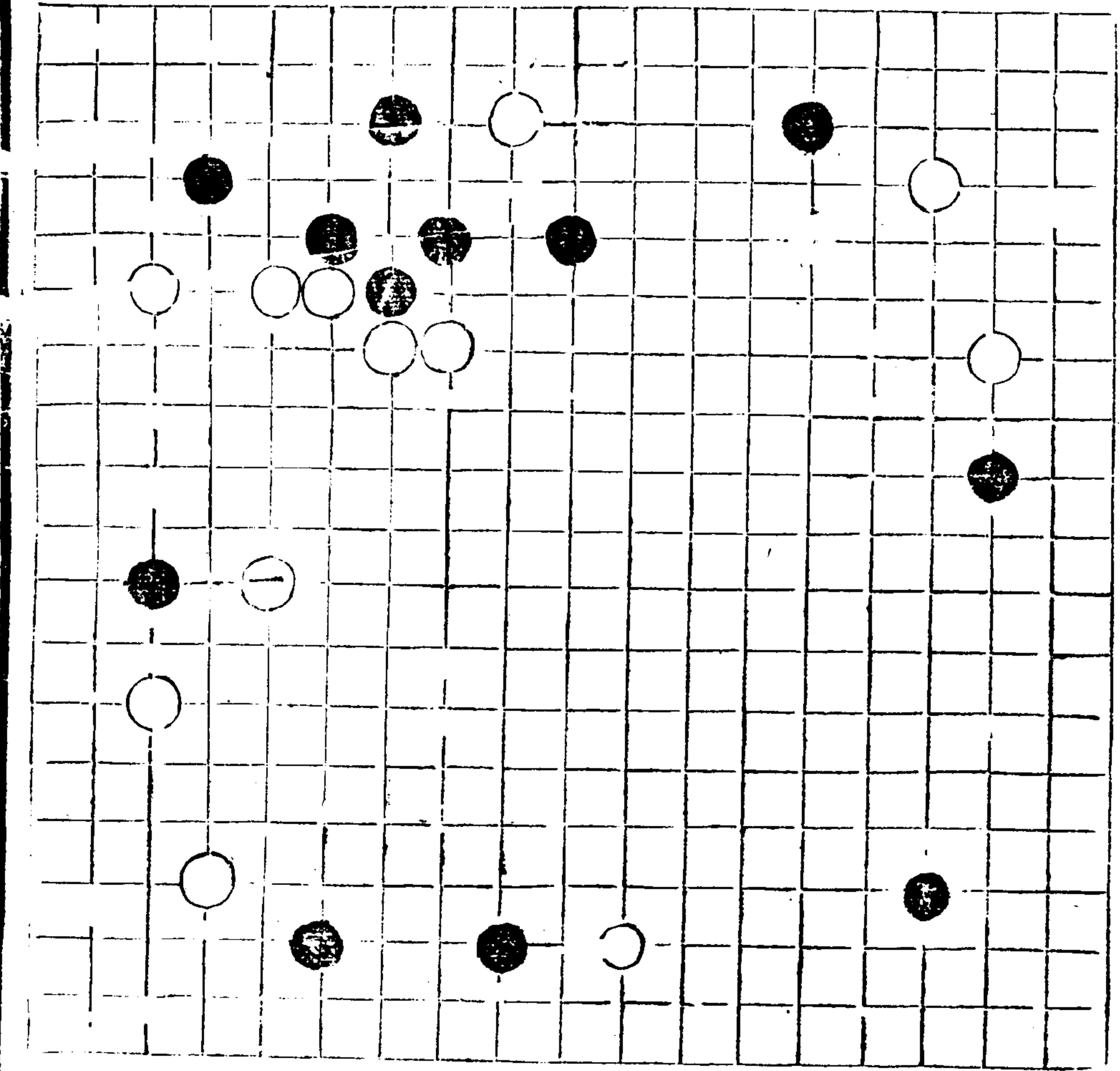
奕理指歸圖 卷中

六四五

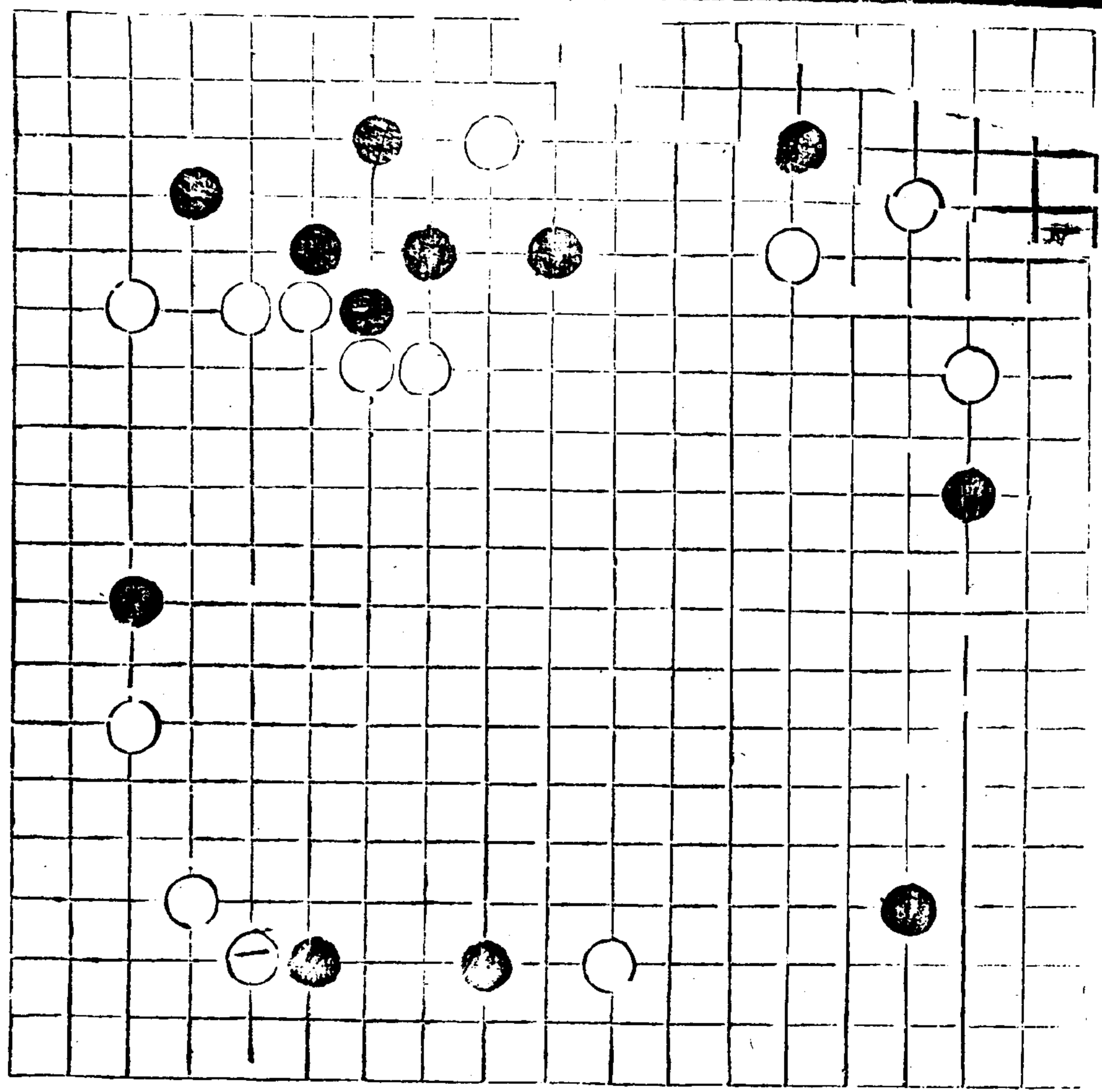
子部 藝術類

卷中

且黑平三九有子之
 局及黑更有三六折
 二而白已投八九三
 之局一式腹勢縱橫
 變詳鎮邊勢內



或頂三五敲東擊西
變詳拆二勢內



奕理指歸圖

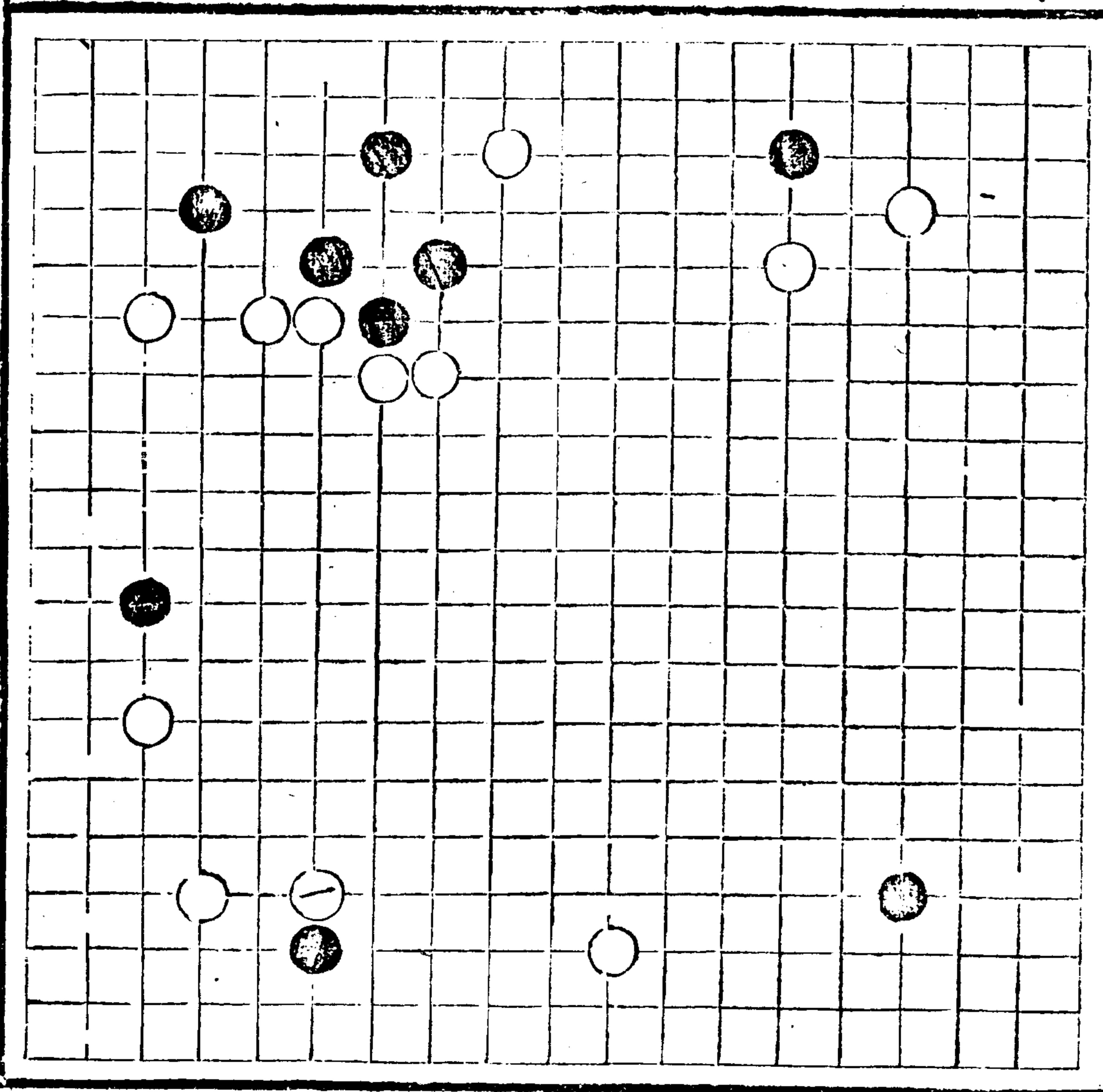
卷中

六四 鎮合關封

五四

六四七

尚黑未經三九拆二
 而仍有入九三白子
 之局則白或頂三五
 或壓四六



或於三八拆逼黑關
 五六白或於六五飛
 攻制右取左變詳分
 飛勢內黑平遠之孤
 子殘矣

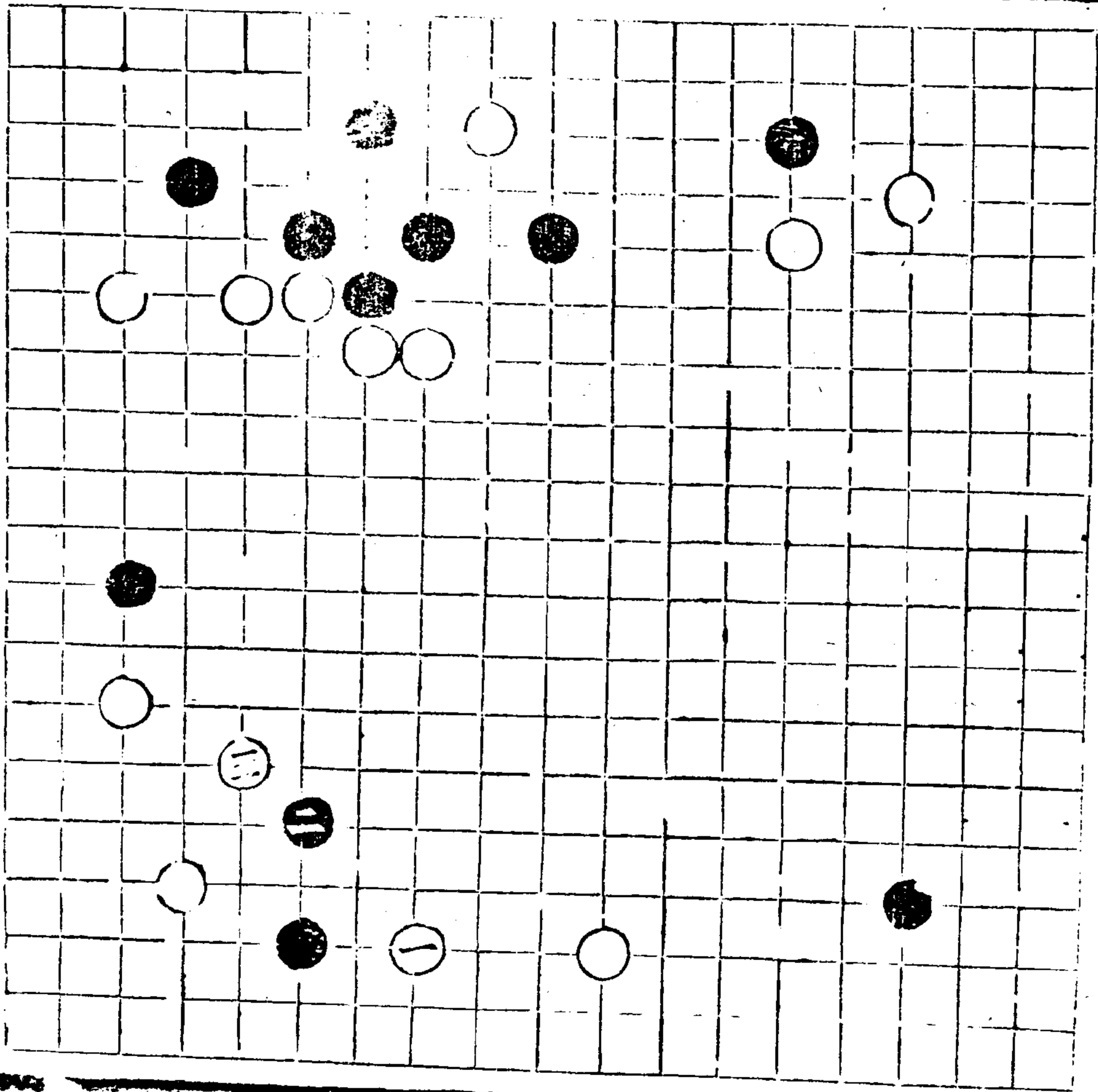
兵里奇吊司

鎮合關封

五五

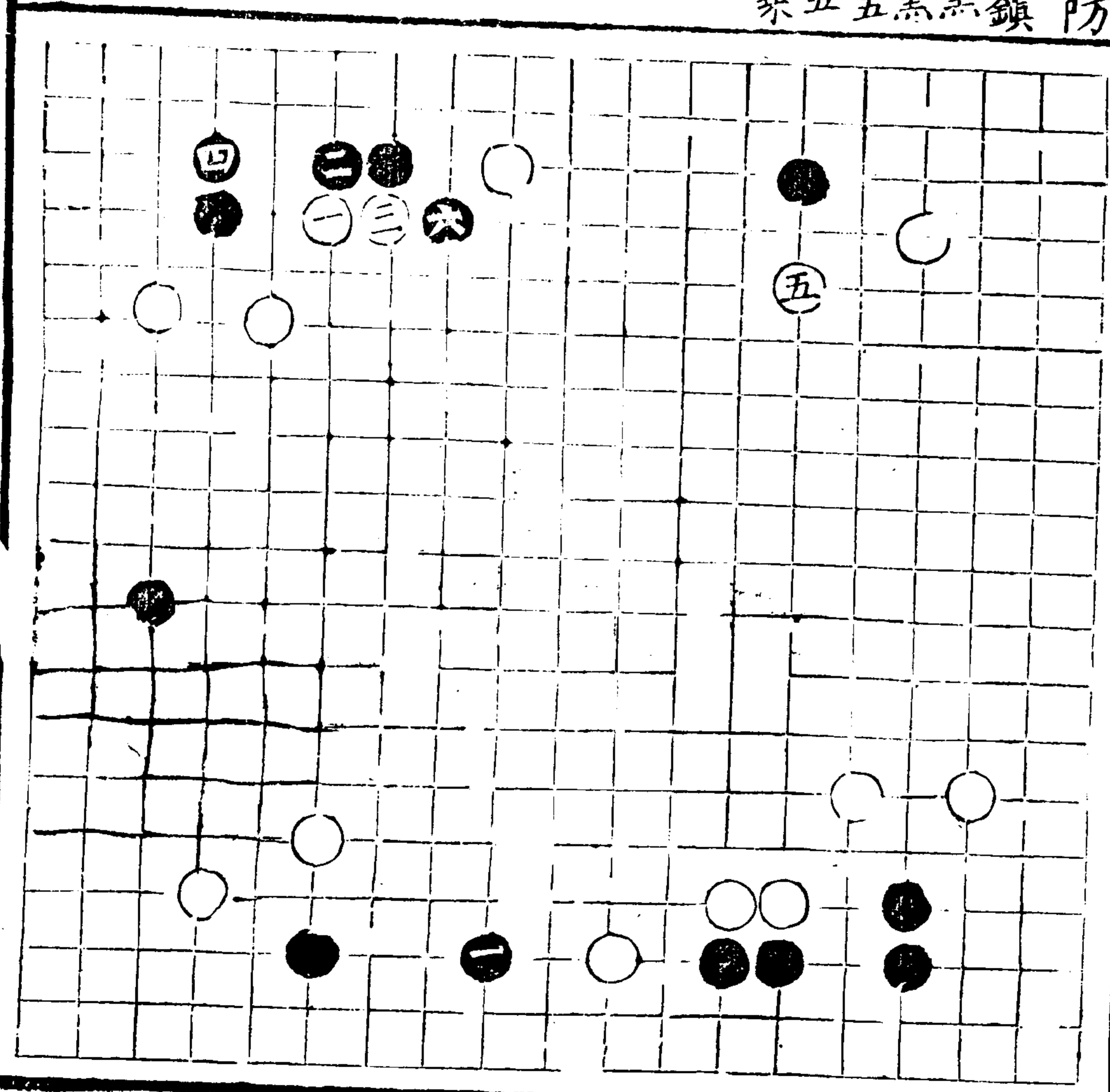
奕理指歸圖 卷中

六四九

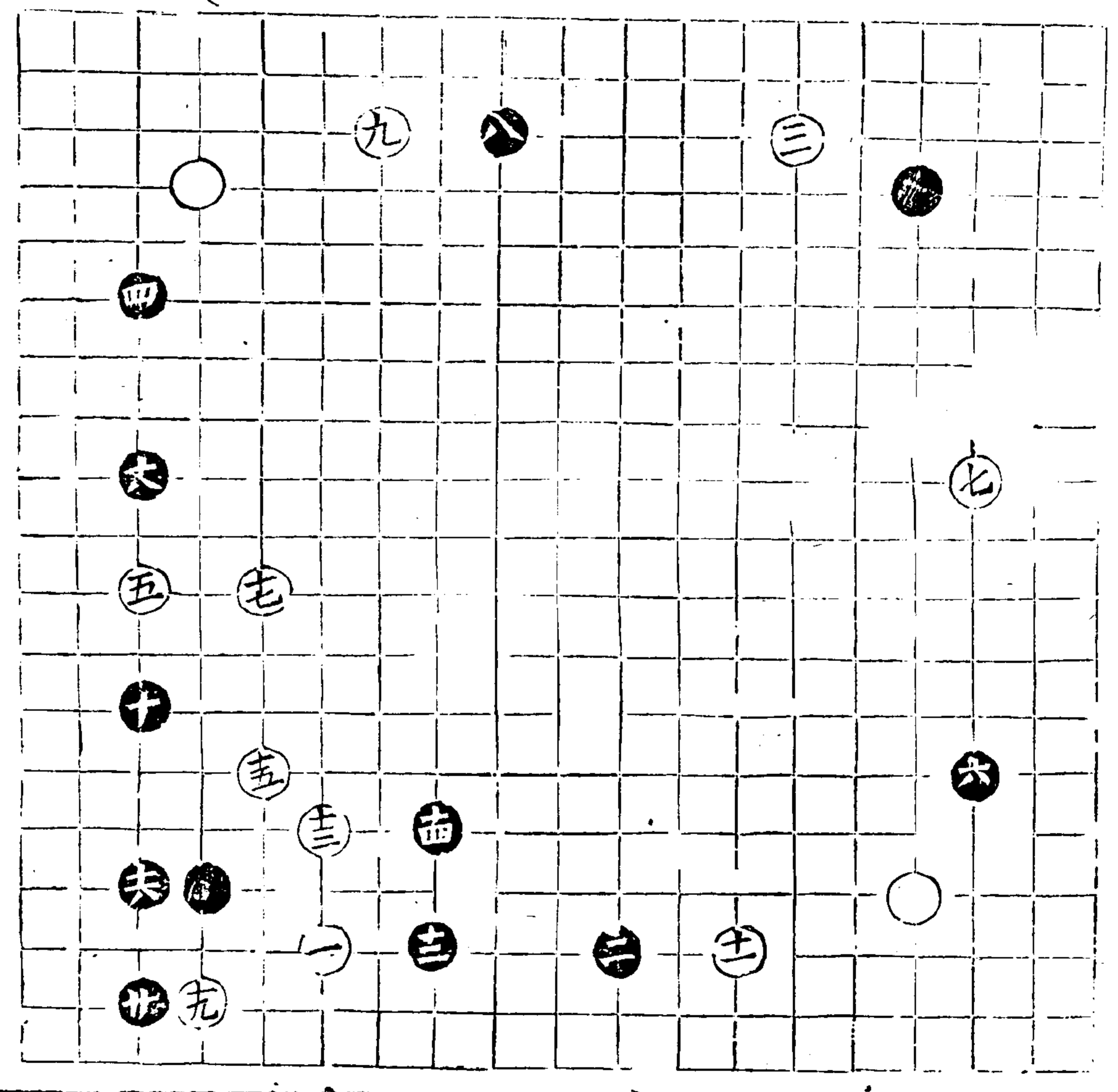


先封六後鎮五雖防
 通謂白去五六未鎮
 而三上六四先封黑
 六三補白七四蓋黑
 四鎮者難杜黑六五
 之戎而召八四之乘
 矣板四八

拆謂黑不扳八四攻
 而拆去三九
 臨亦未安



奕理指歸連逼原式
勢在平角



奕理指歸圖

卷中

五六

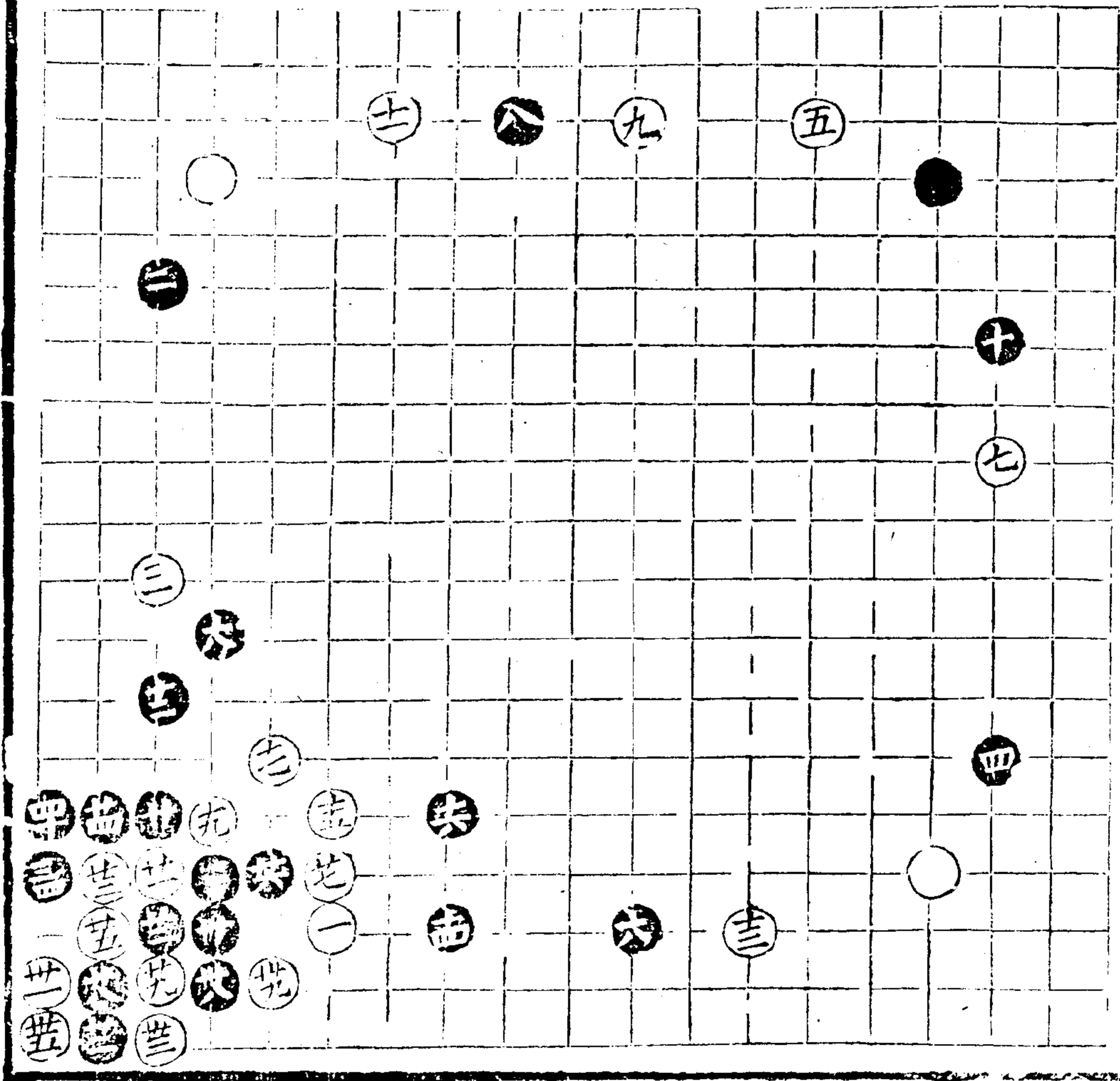
奕理指歸圖 卷中

六五一

奕理指歸連逼原式

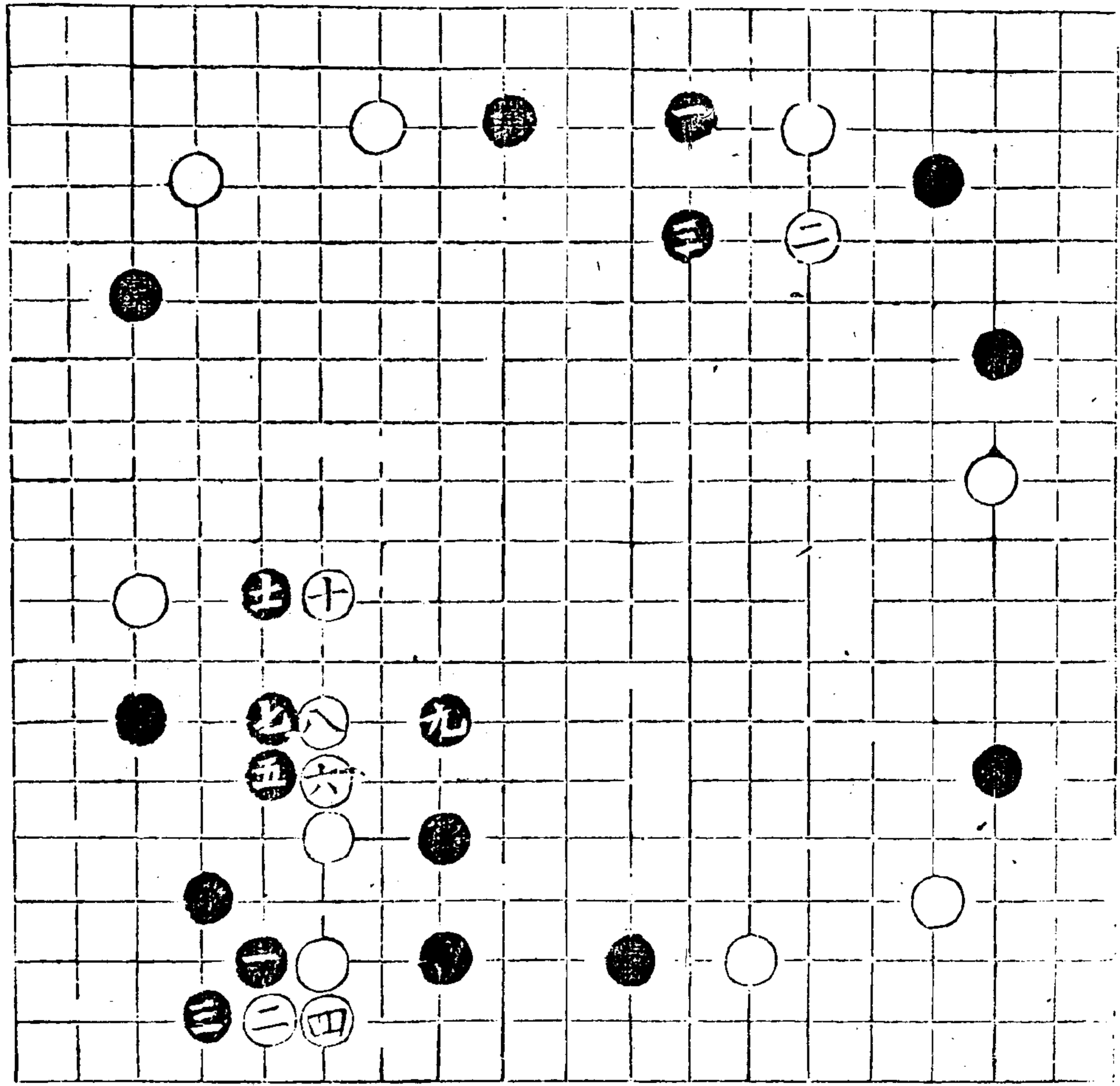
勢在平角

共奔八
廿七金二



指歸連逼圖 五字句

拆二黑平攻三六單
 關五八逼連利於
 之六關八逼連情舒
 際神充堪避勢謂黑
 相熱神氣充滿而逼
 白有情可避入機緩
 角之重勢也
 勿爭先謂自逸則氣
 則機緩不足故不宜
 早下
 脫去別飛五六邊壯謂
 脫去黑如二四無關
 則必三五先頂去根
 白二五六粘黑然後於
 六五飛逼白六六長
 黑七五長白七六長
 黑每七八逼白九六



天里古方局

天里古方局

五七

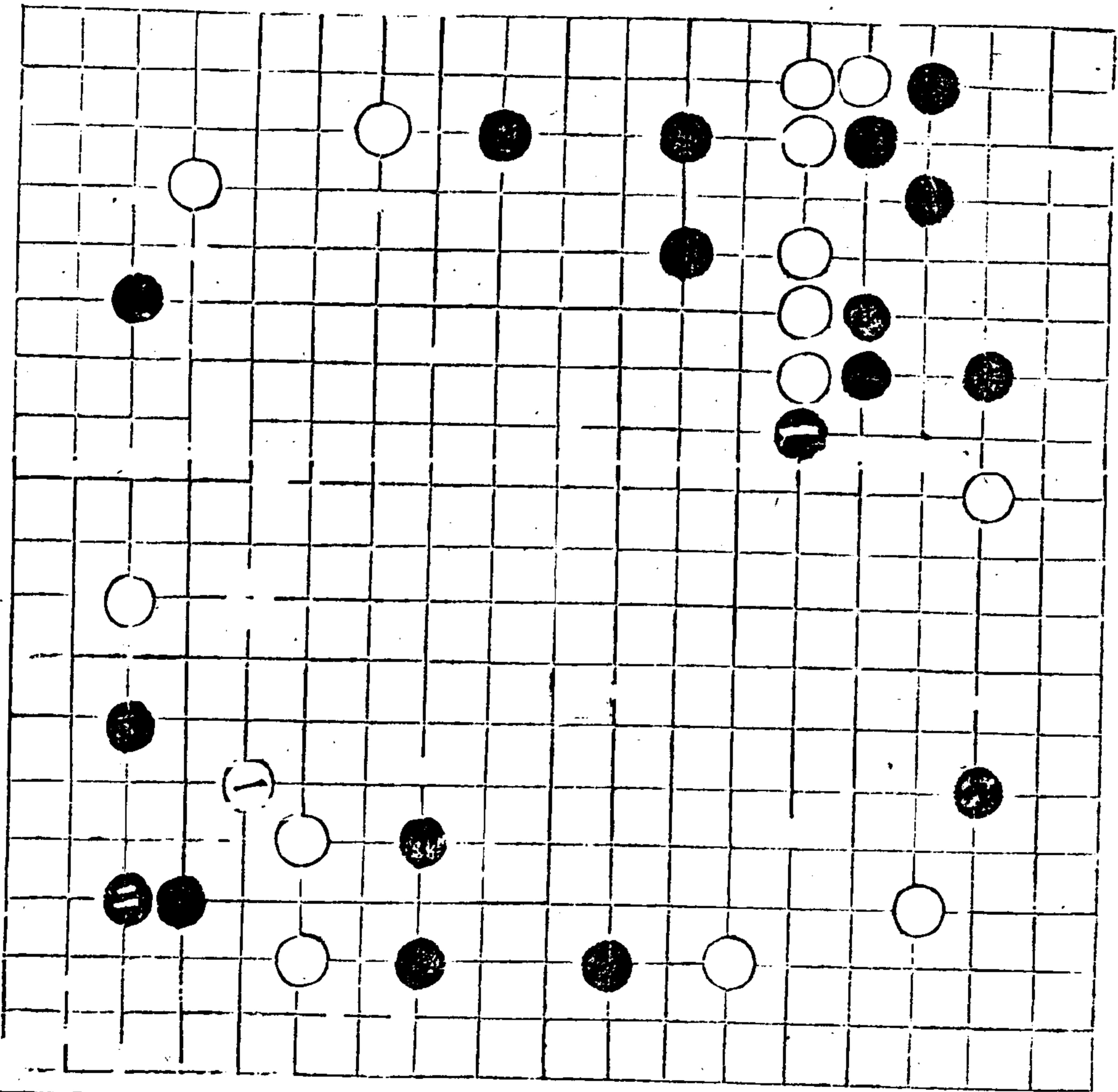
多到才與匠

卷中

關累九五貼

黑或不關七八而偶
扳八六皆藉攻強遠
之法也

六六來補三四角便



若二四已關三五已
頂之局則補五三白
皆九五關連

制孤共八四 謂黑不
制白 補而共
以時 取舍各行權 謂
一取不 棄

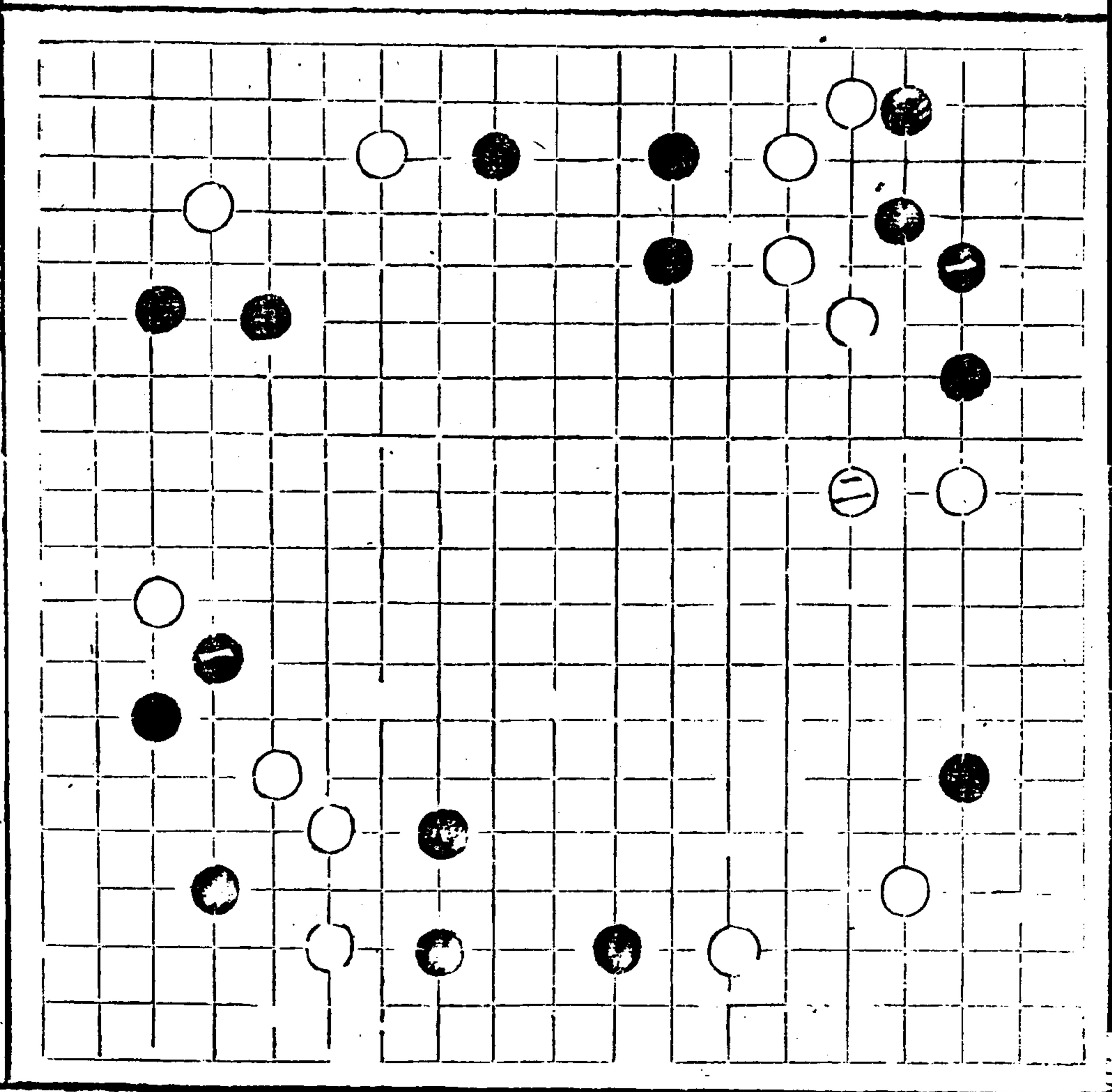
奕理指歸圖

卷中

六五五

五八

六五五



四字原句

拆八關五關八逼偏

勝非先非際常尖白

五應並四九五關連

如不關而飛八五終

有九四唇斷之患

後必飛二塘三設夾

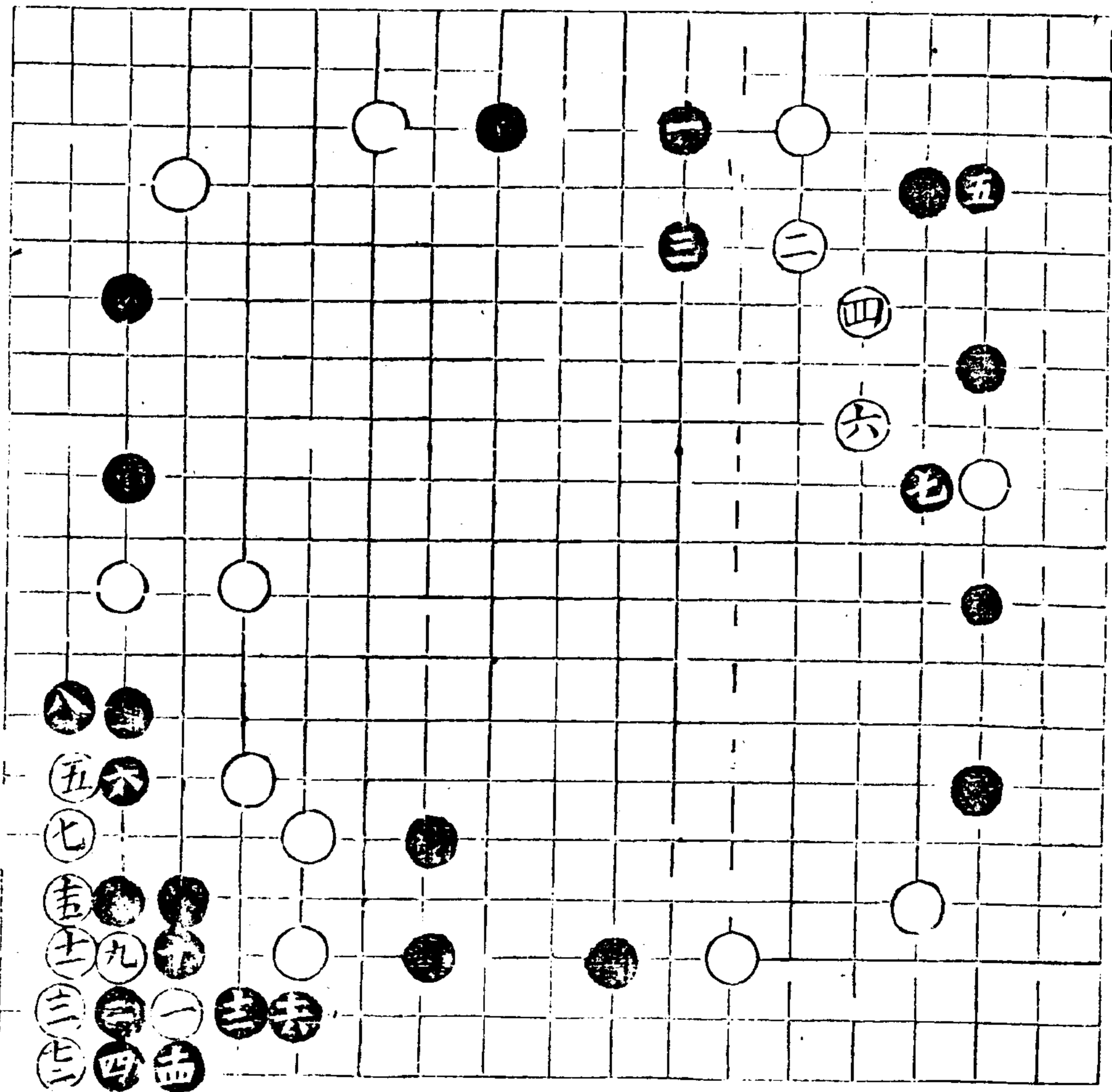
二立三點二蓋六行

二轉頭七挖三打三

粘三勉喫五打一提

一粘四行或二渡或

二任選



否即竟獲 謂黑不行
 四頂十立 上二應遠
 雙頂三九 仍有十一
 去渡

上右無援 謂黑未投
 三九之局
 七二不轉夾 五退二
 行二衝三 得先舒展
 六

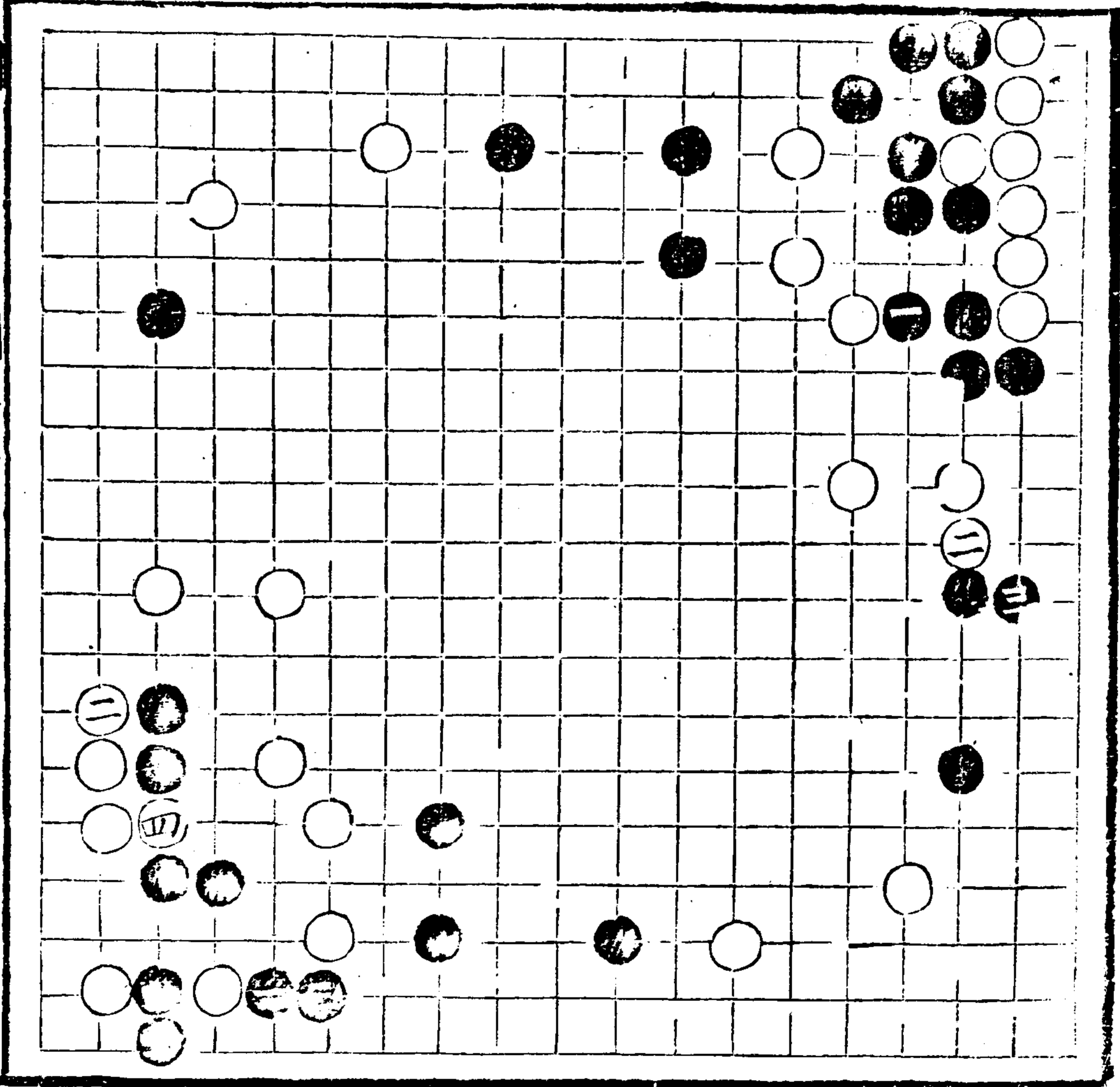
六五七

六五七

六五七

奕理指歸圖 卷中

六五七



子部 藝術類

不並謂黑而尖三五因

已關四頂二夾三立

一關五通

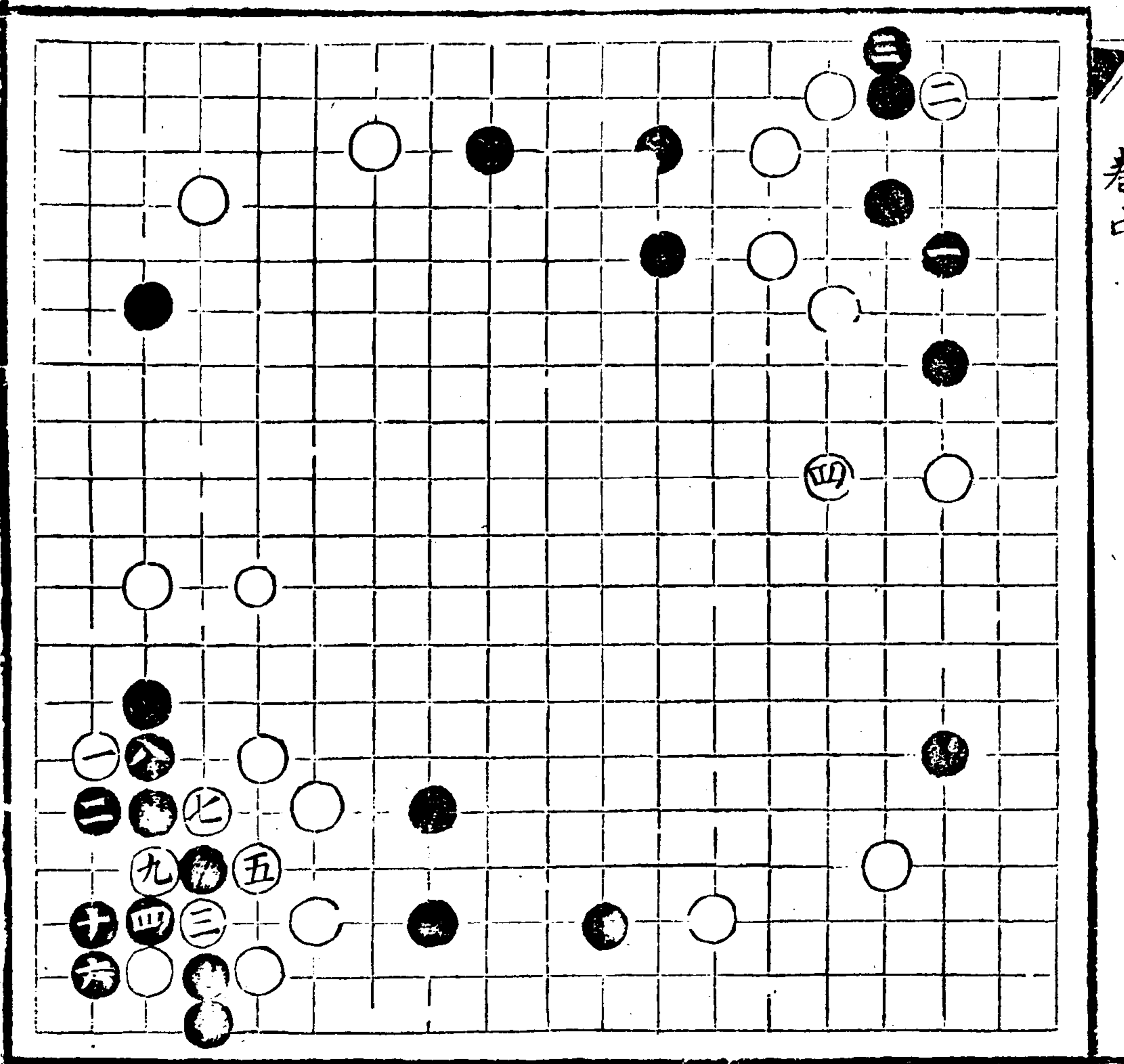
後點二塘五整勢懼

劫收謂白四三挖黑

虎而打劫使黑二二

喫則白於五四打黑

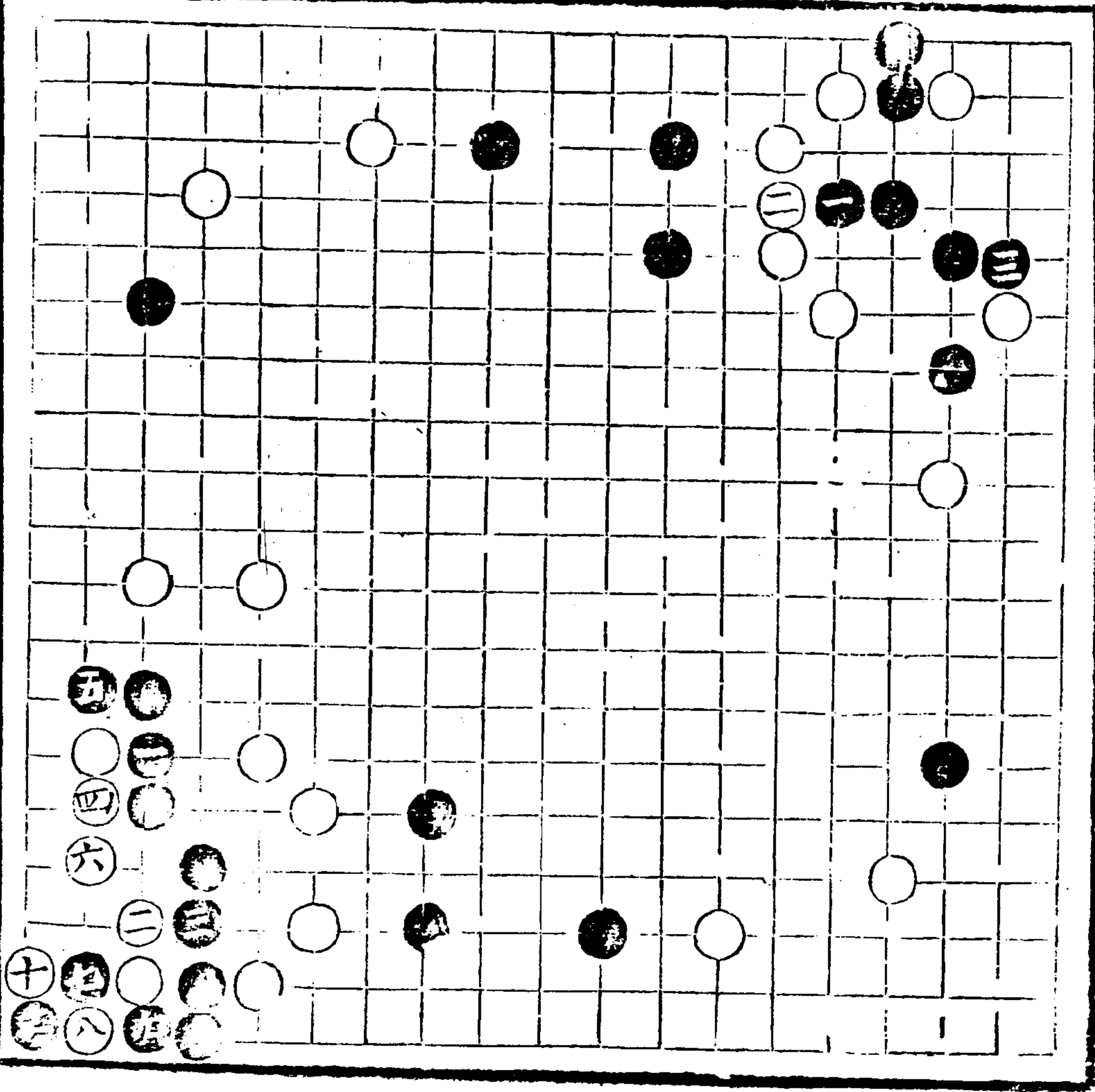
六三粘白先手提一



一
 二
 三
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六

先衝
 註增 五黑四
 機際
 五必粘四六再
 二可避劫收
 收

不糖
 二五粘六非黑上
 無援之長三粘三行
 局尤忌長三粘四行
 二梗轉七退二夾二
 板一得失劫秉



五里古吊圖

卷中折關連通

六十

奕理指歸圖 卷中

六五九

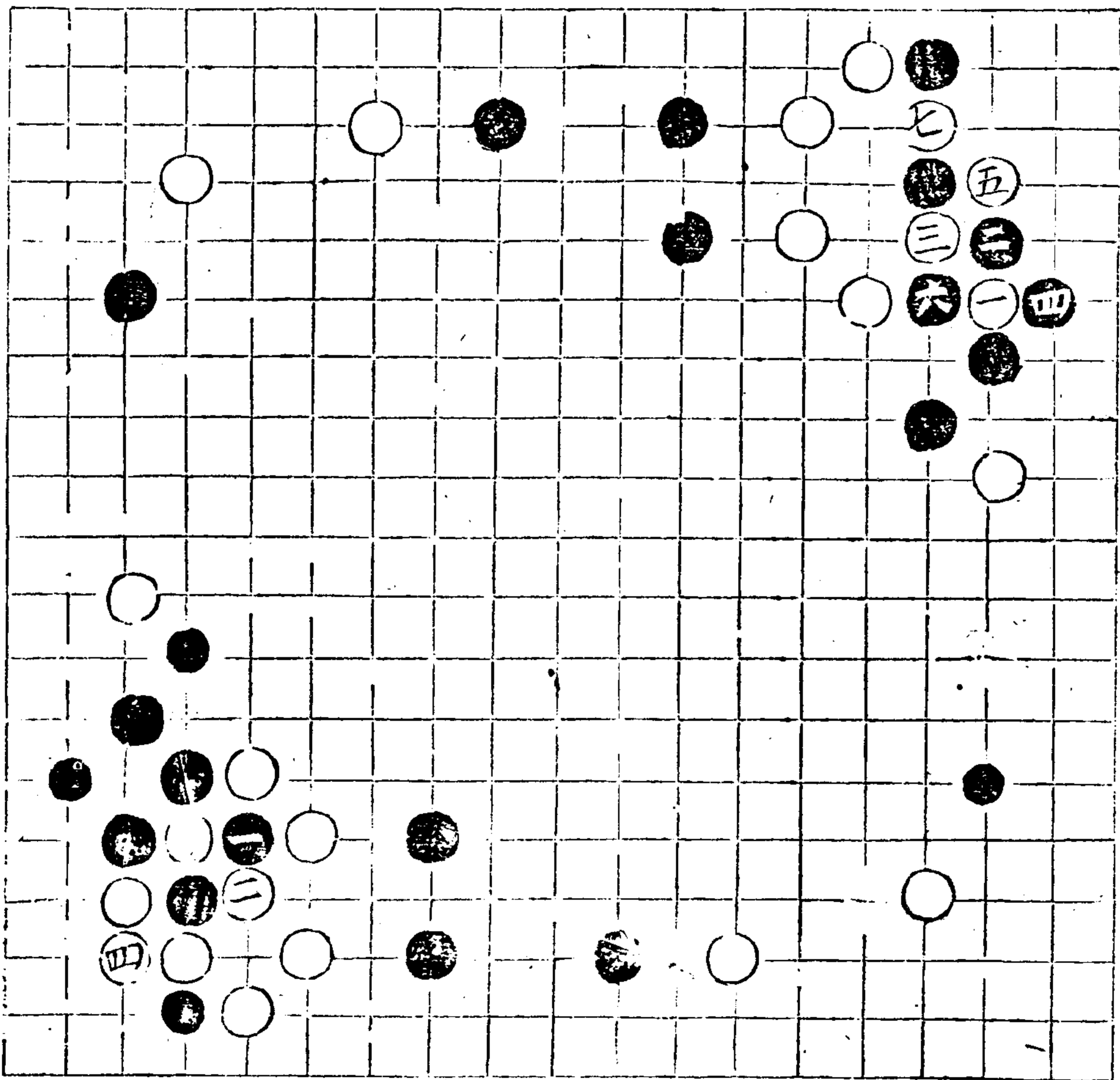
子部 藝術類

卷七

不補五三制孤外尖
 八關六夾五擠五打
 四關三夾三擠四打
 六打四提六收三恬
 二打三提四收四恬

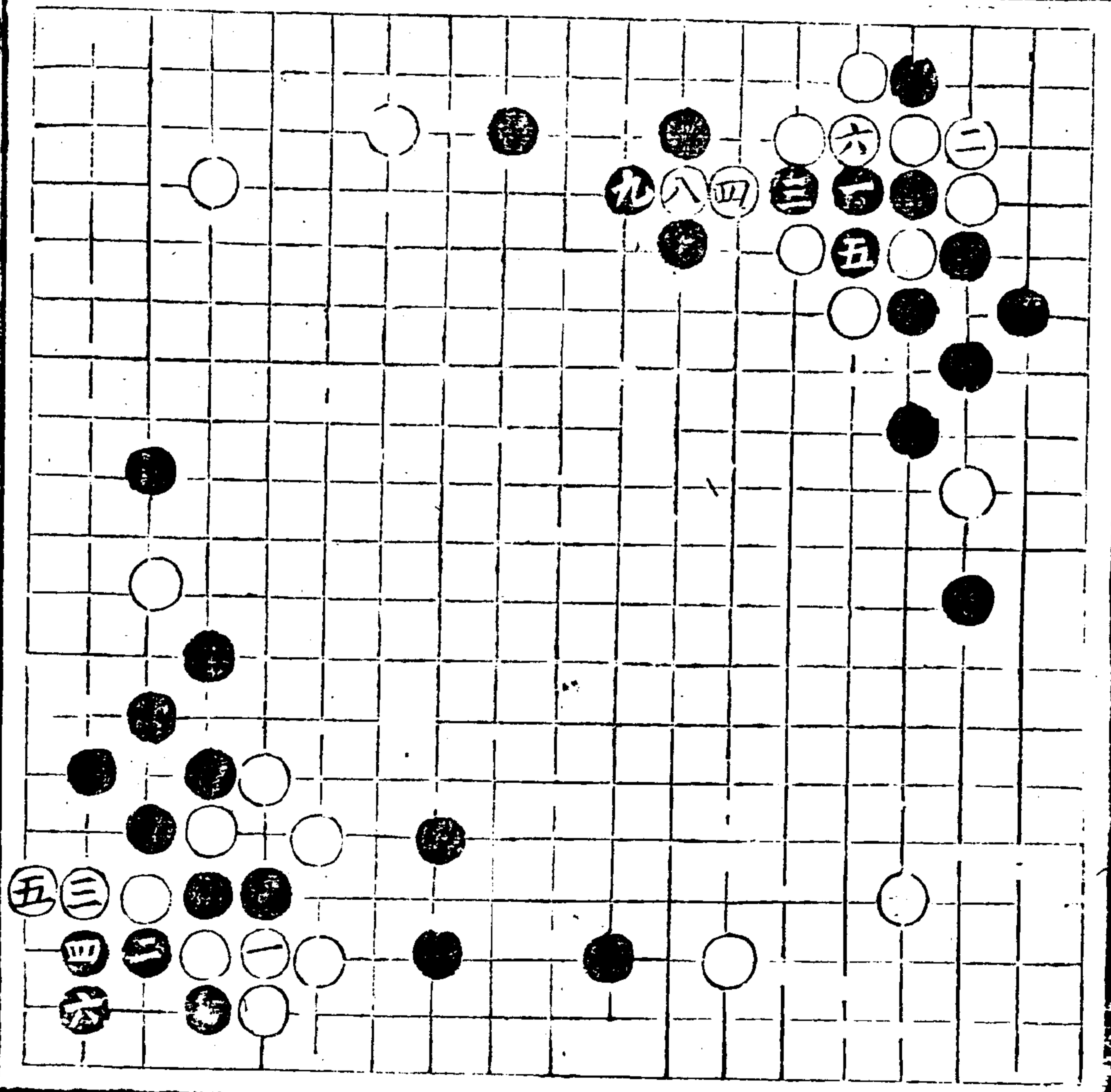
累若再提白再收而
 粘三三

三粘



或長四五粘三三斷四六
 糖四起五收三粘五
 衝八糖九慎接謂白
 七或外勢須瞻
 五七粘

三三不接三五粘絨
 打三長二四長三立一
 虎二活根殲



奕理指歸圖

卷中

六六拆開連逼

六一

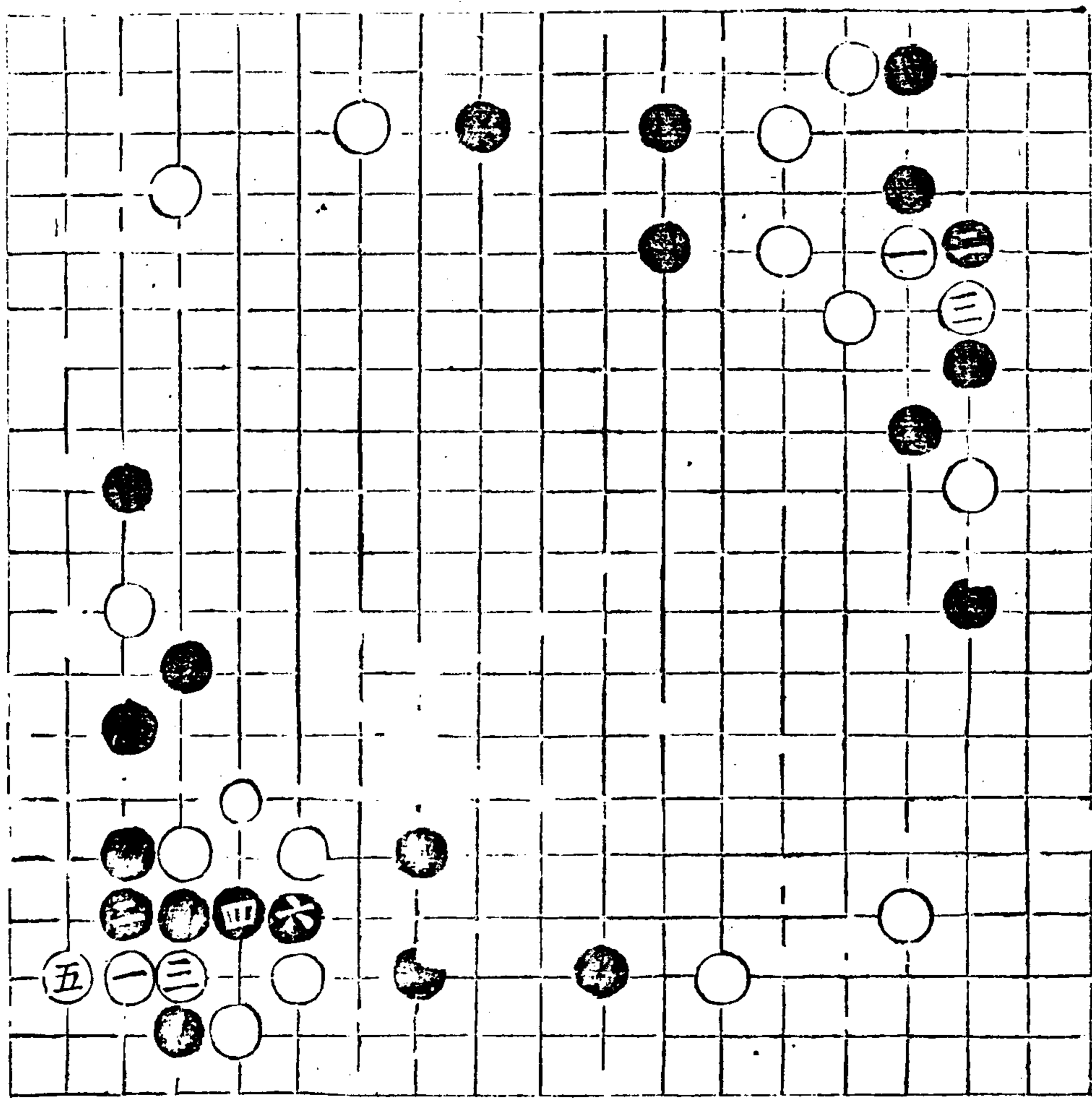
六六一

五三打真匪

老

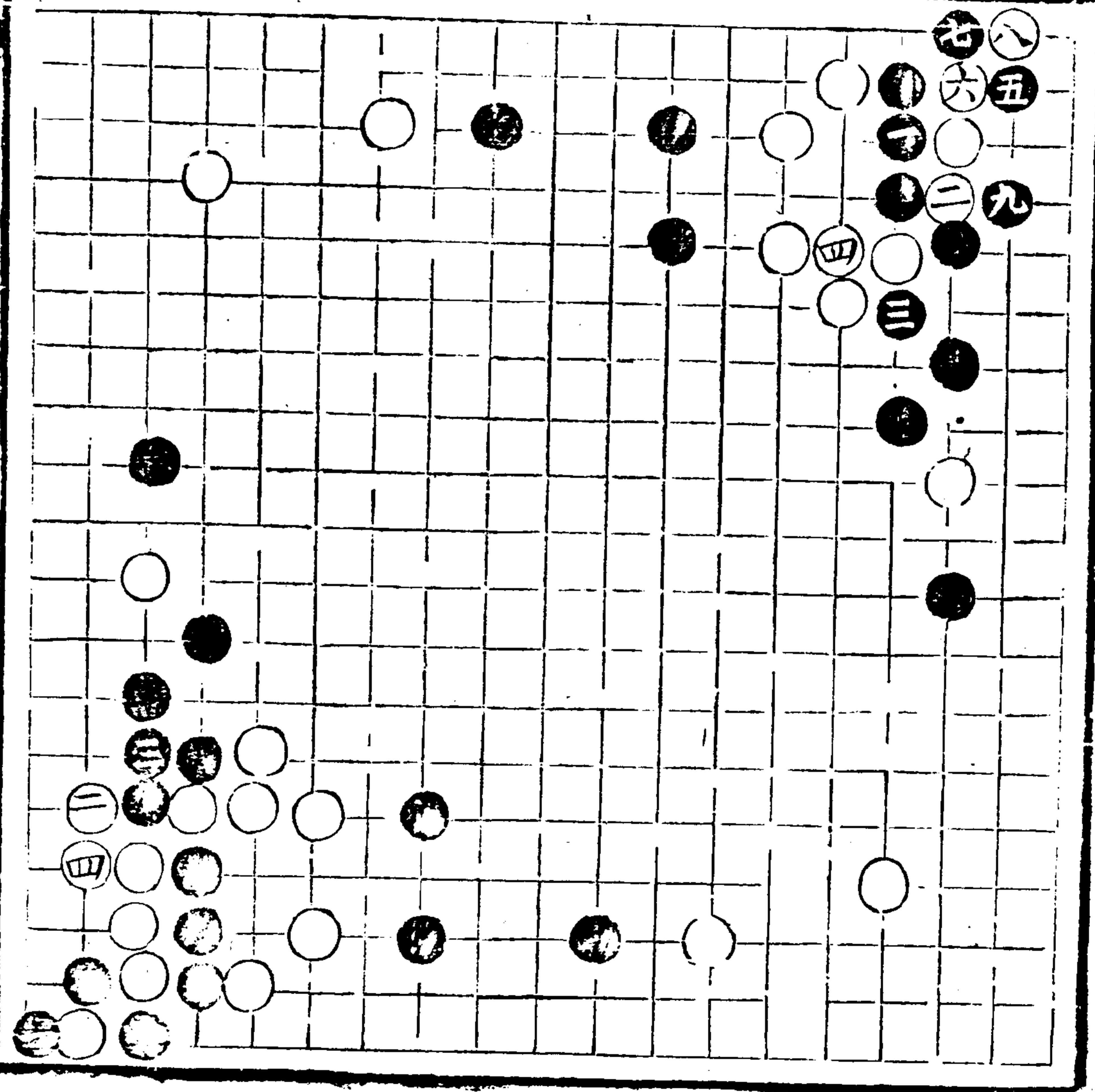
不關六三虛頂五啟
變扳三五挖六同前

不挖六點三換左粘
四咸衝黑白三四立三
衝六勢貫



粘易右非 謂黑忌易
 四三之粘
 子三 四三受斷打六
 粘五 跳二 衝二 渡一
 粘五 跳二 衝三 渡一
 撲一 收四 善

不收四 忌提一 打二
 粘三 粘四 見



馬正背吊司

六二 拆關連通

六二

奕理指歸圖 卷中

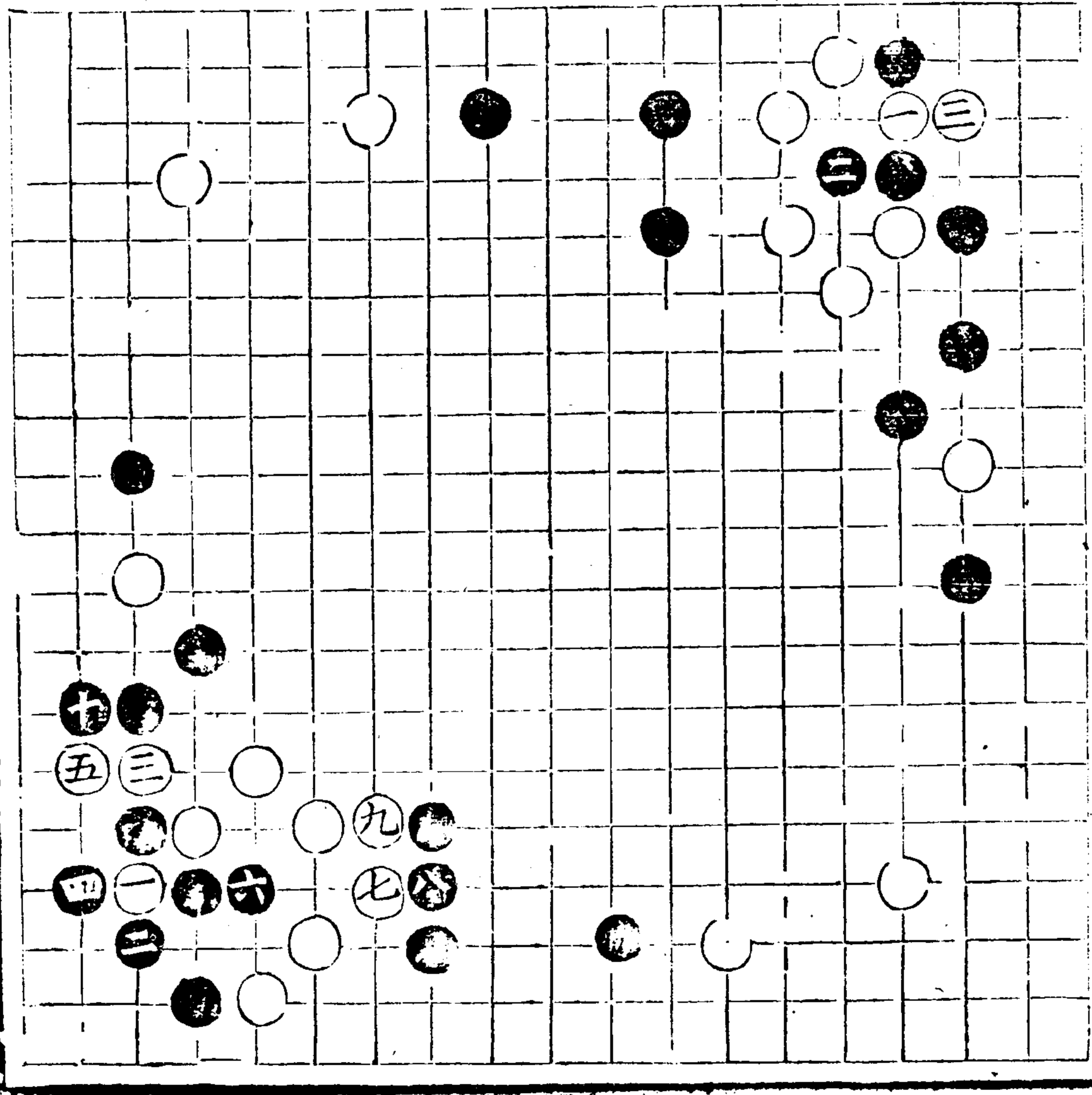
六六三

奕理本真圖

卷中

不點三挖三差長或黑
 四五長白惟三三打
 長即同前變
 或不長而聽便
 打三三

不挖三斷三非喫三
 打六提三四胖立二六衝
 四靚七粘八粘五立
 五靚七粘八粘五立
 二七兩絆



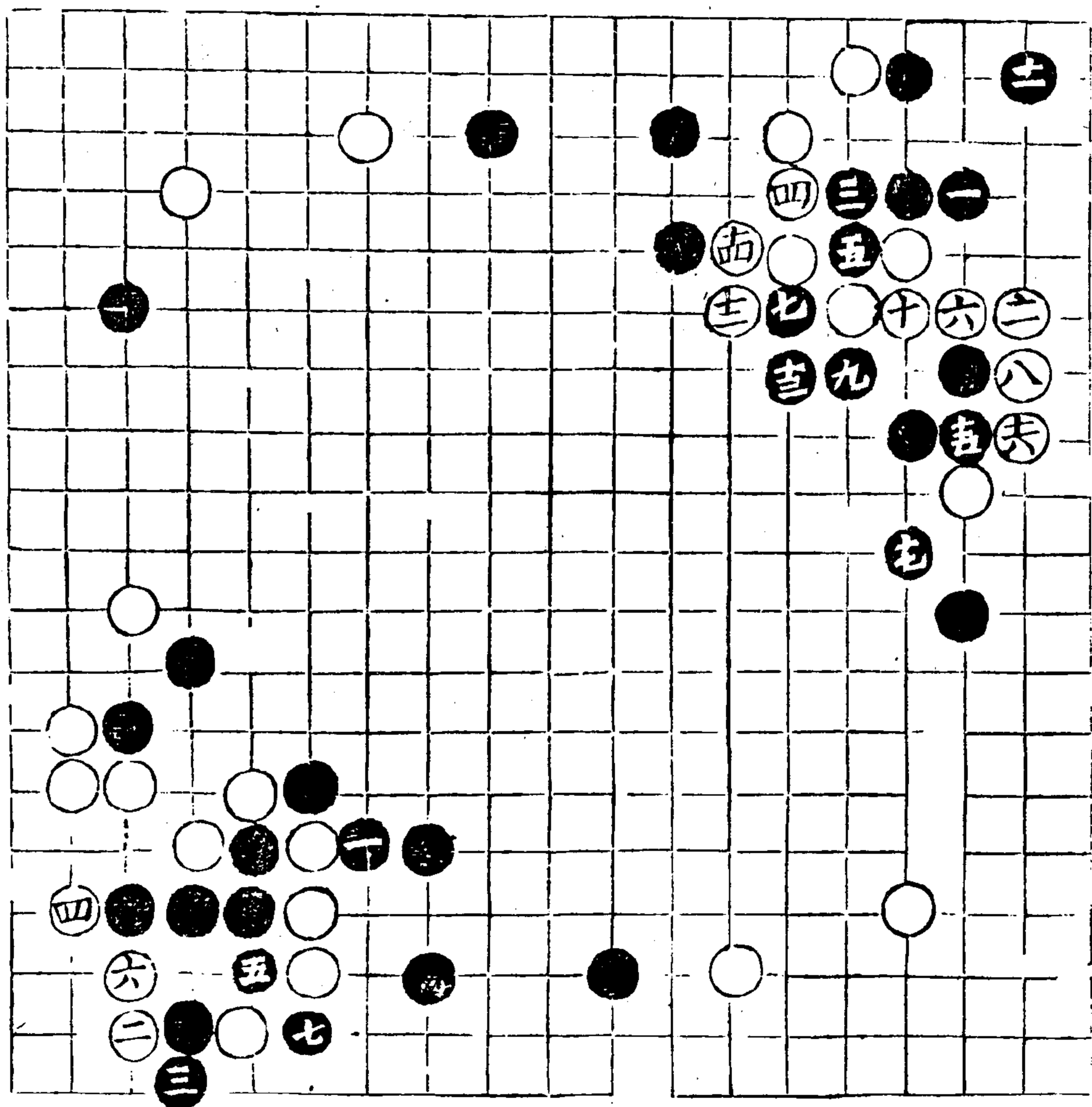
長三豐喫六遭收拾

夾三立四頂二擠三
 五七非惟頂而五七頂打
 無拆謂黑上三九打
 合七粘三八糖二尖四封

五三不板立四飛二
 衝四接六擠五糖三六
 斷六通二打七粘六
 補二帖打六接七接
 五粘八糖二尖四封

拆關連通

六三

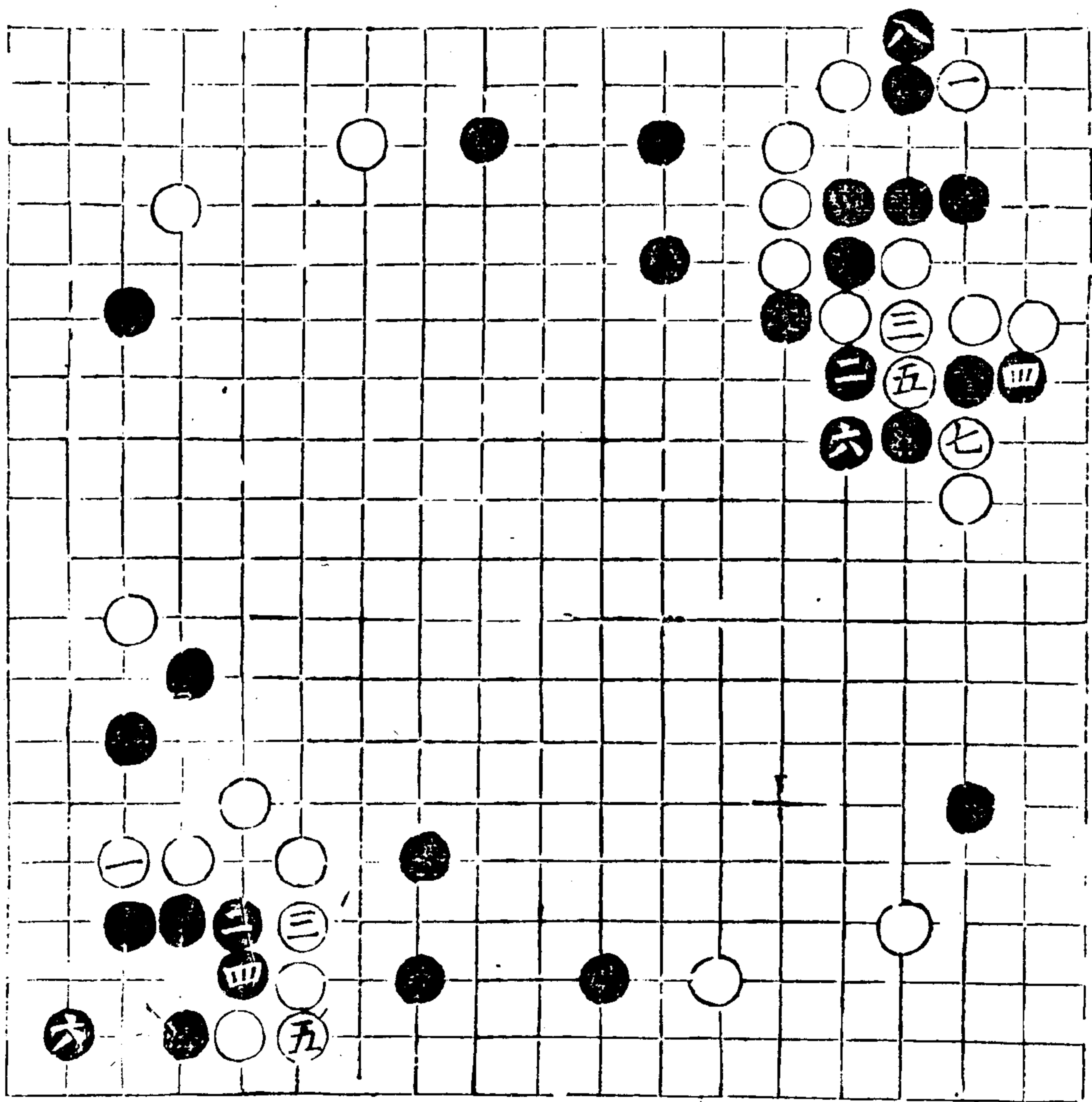


多我者吳應

卷五

七二不通夾三二鬆打
 七急粘六立二七擠七
 五八斷三立一無法
 粘五斷三立四無法

易飛為糖謂白易六
 四三糖者其擠三粘
 衝粘亦同也擠五粘
 二關二樞先立
 六關二樞先立

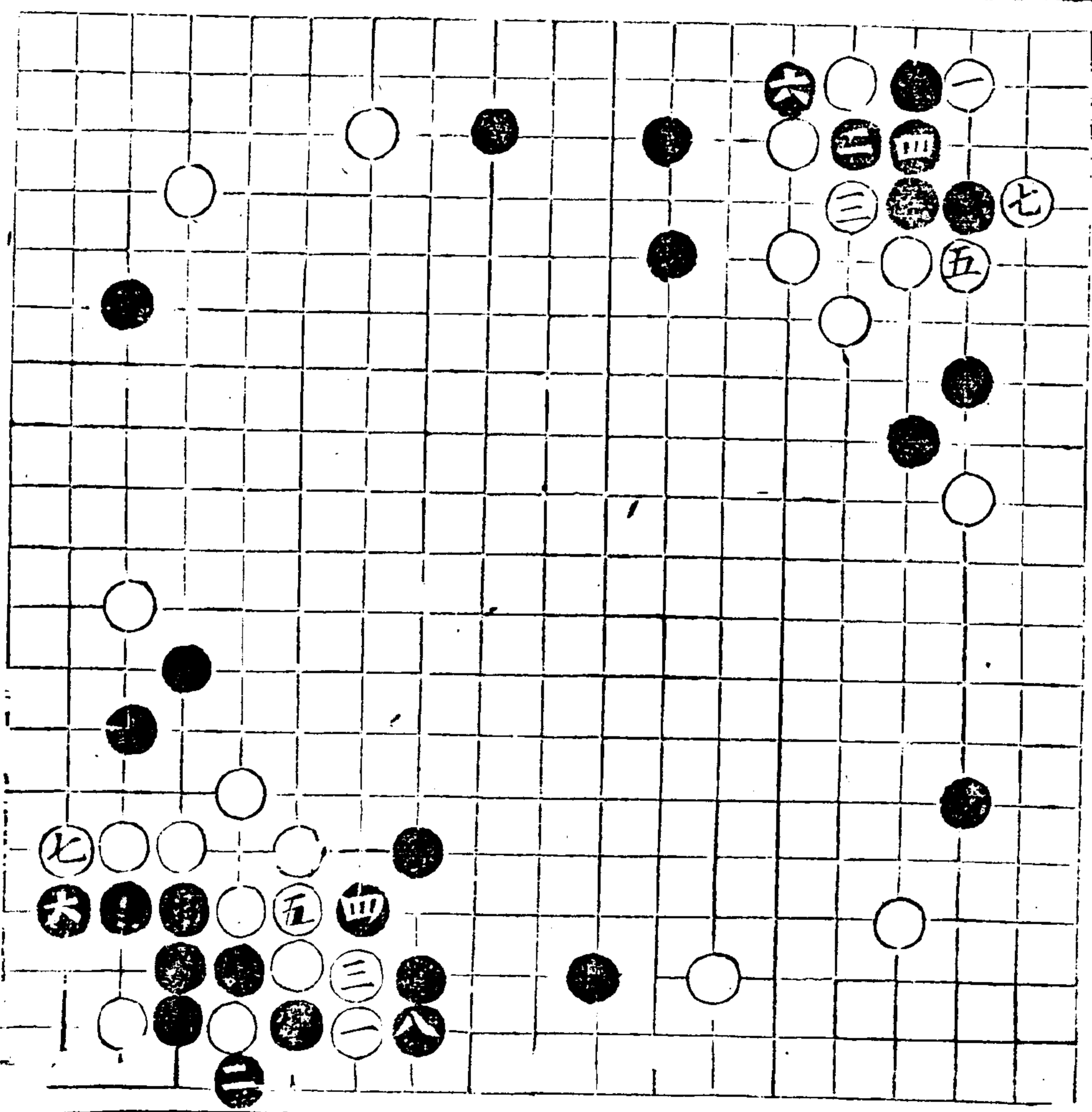


多到打吳厝

卷中

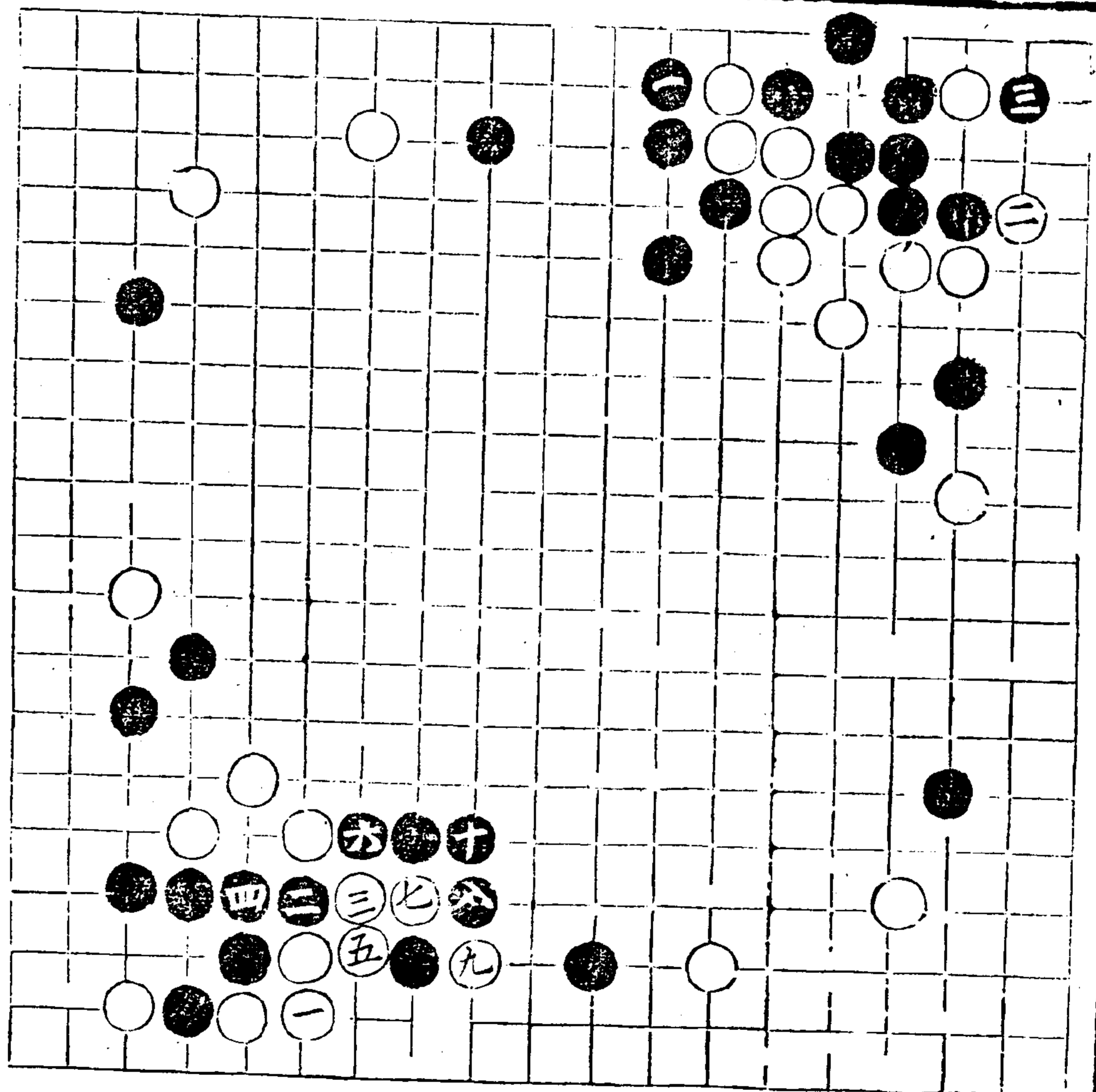
五三不擔二三先夾
 虎三打四粘三擔五
 五打五粘四擔三
 喫二扳二亦怯
 六二

不扳二四打二提一粘
 三七四粘四答互立
 七虎七粘六答互立
 四二立八防左右兼
 五二
 換



不立二夾八二板二四夾
 二亦妥貼

四五不打粘六二控六四
 防劫五防白四不劫打
 粘四粘三斷五衝
 恰糖九喫九或粘
 棄邊勢集



奕理指歸圖

卷中 拆關連逼

六五

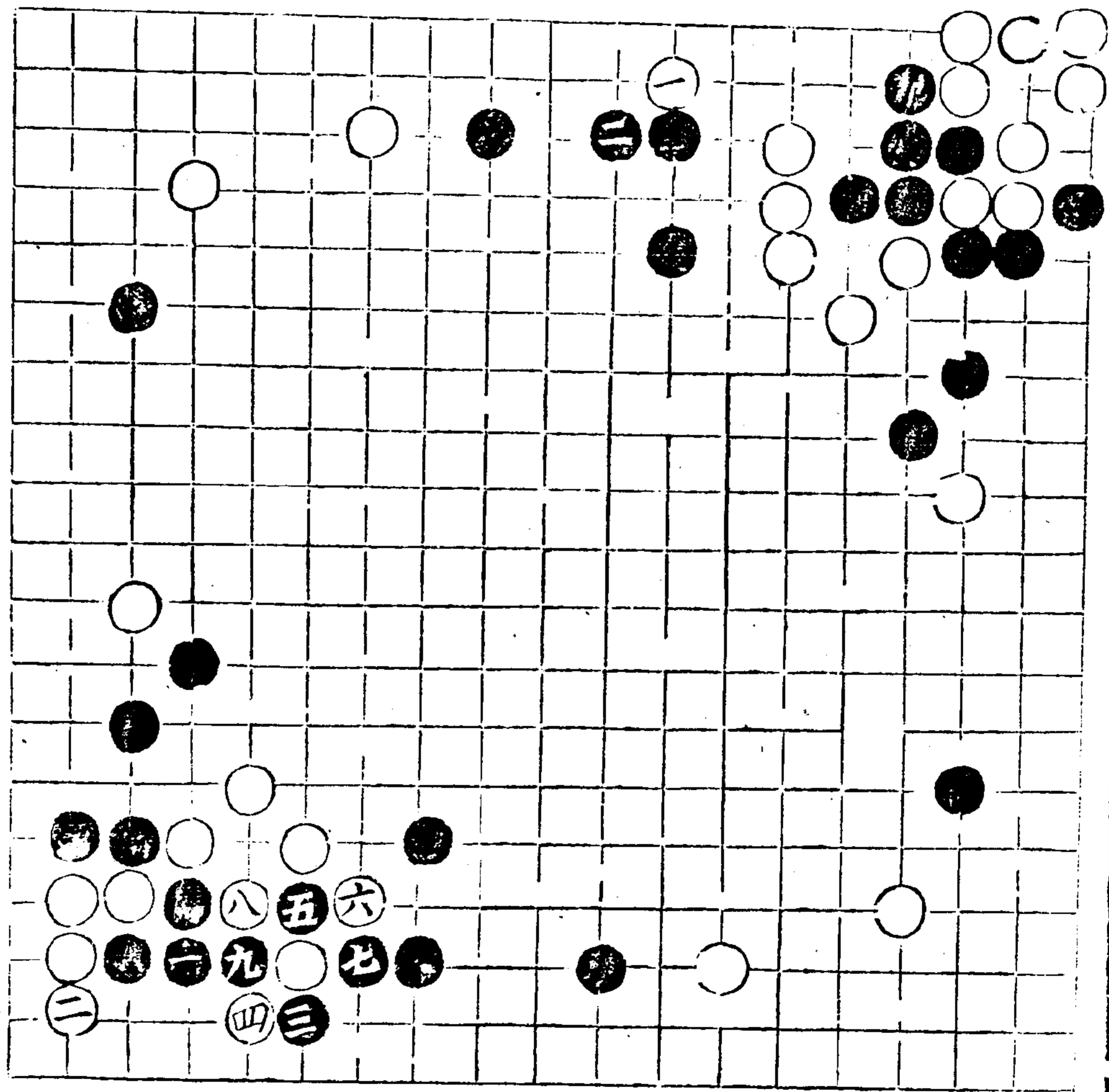
奕理指歸圖 卷中

六六九

無關 謂黑二四未開
 局 虛頂 四五板 三五斷 三四
 打 三三長 二四外 塘二五必
 轉 二衝 五四接 六四板 二二
 強 下打 三二粘 三四喫 一二
 長 一喫 三一收 一四忙 提
 一撲 二提 二一立 四二制
 白根 荒夾 二則粘 一五
 喫
 六 謂白不夾 則行 二
 防 而二七尖

不尖不尖托八二退九三
何妨

不衝五四忌接四三長二二
托六二扳五二找挖六四打四
擠三起五四斷五劫劫難
量



奕理指歸圖

卷中

拆關連逼

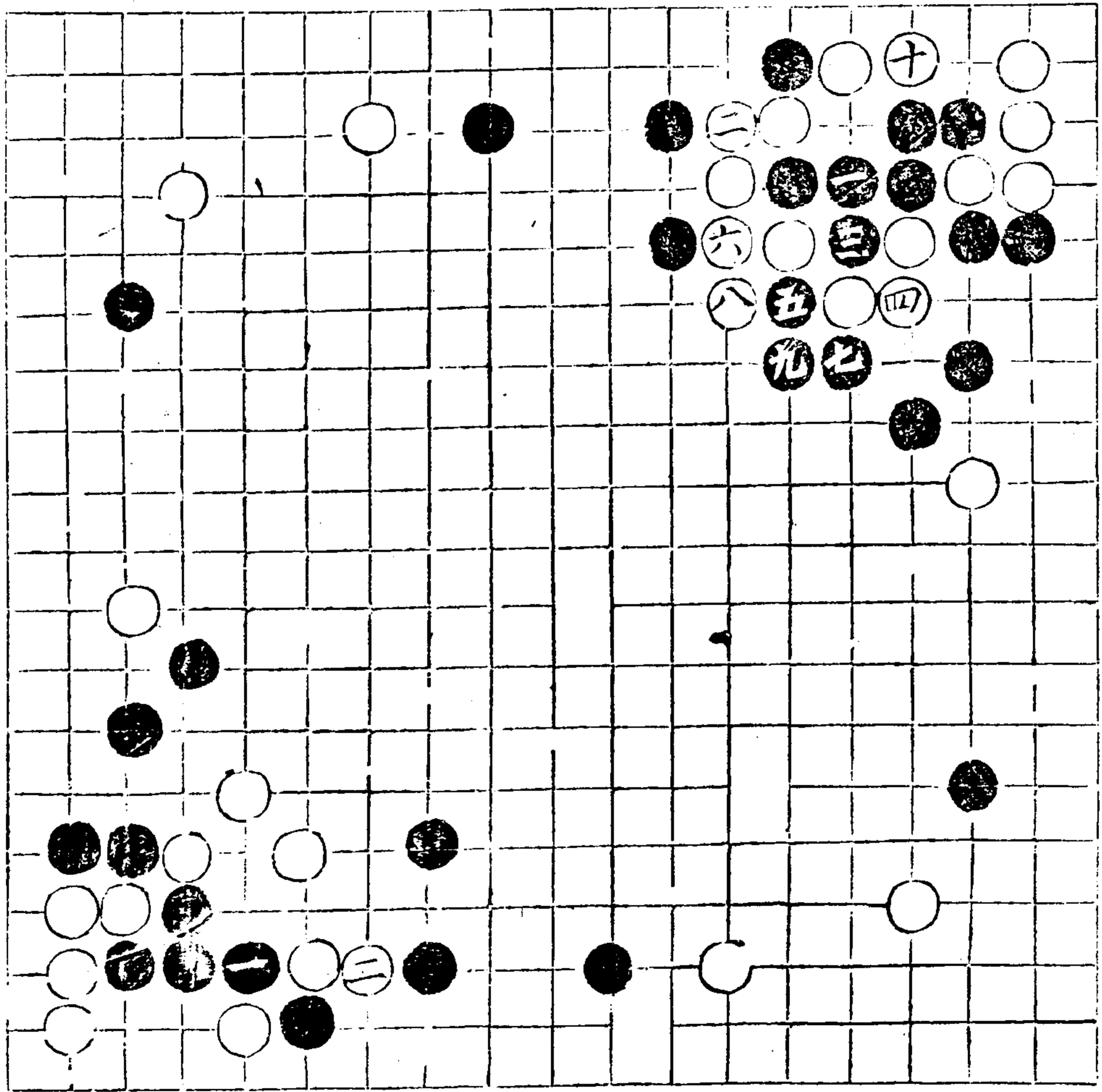
六六

六七

多到指真匯

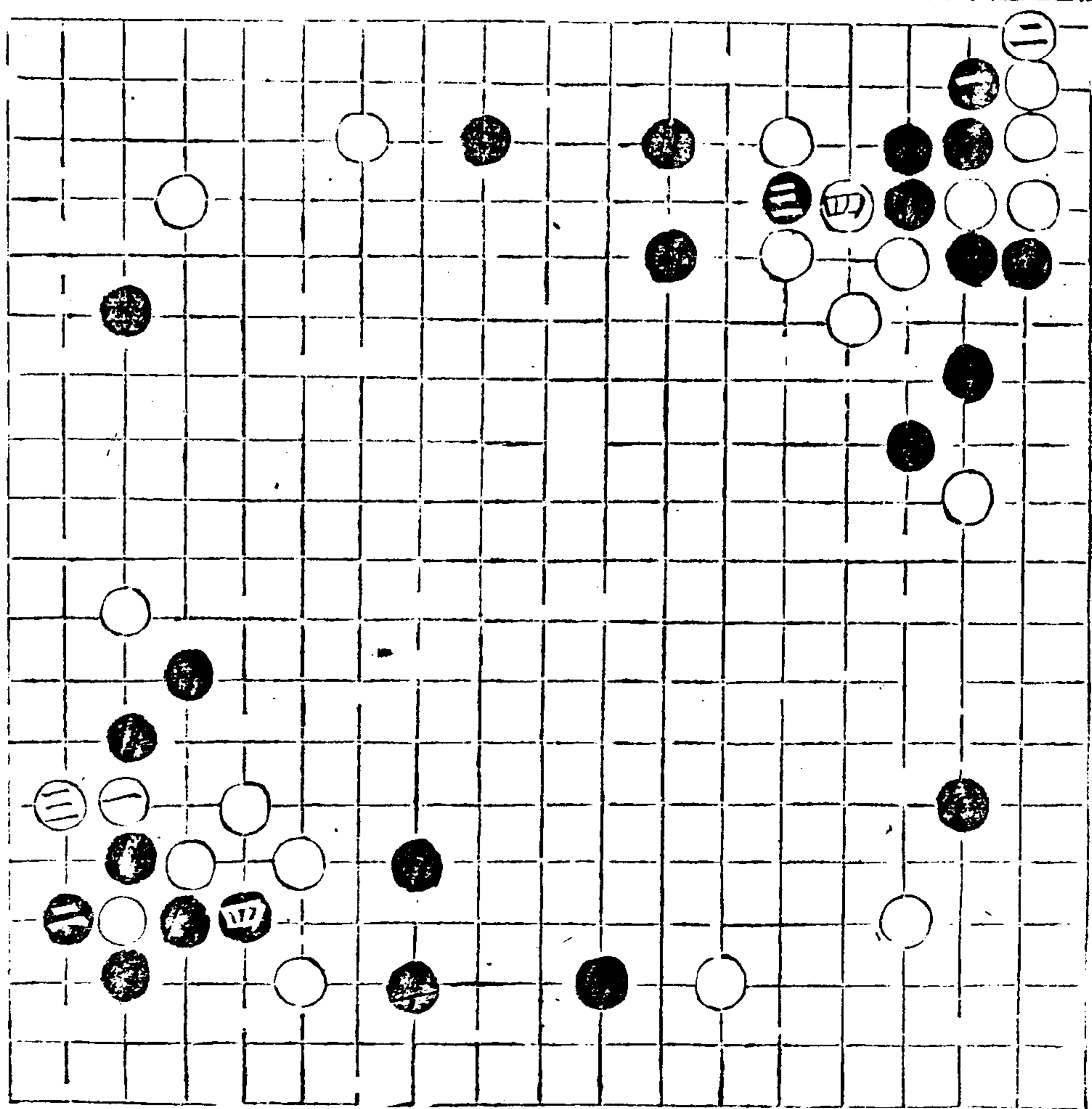
不擠七忌接五四粘七
 打五粘六良打六粘
 五板七打六粘七渡
 七五七打六粘七渡
 二邊傷
 四

不挖忌斷五頂七
 六
 喫難當



六二不托尤忌先塘
 三被立一雖挖六內
 打四金光

不長二四若打三六提二四
 立二六衝五缺



三三旨月

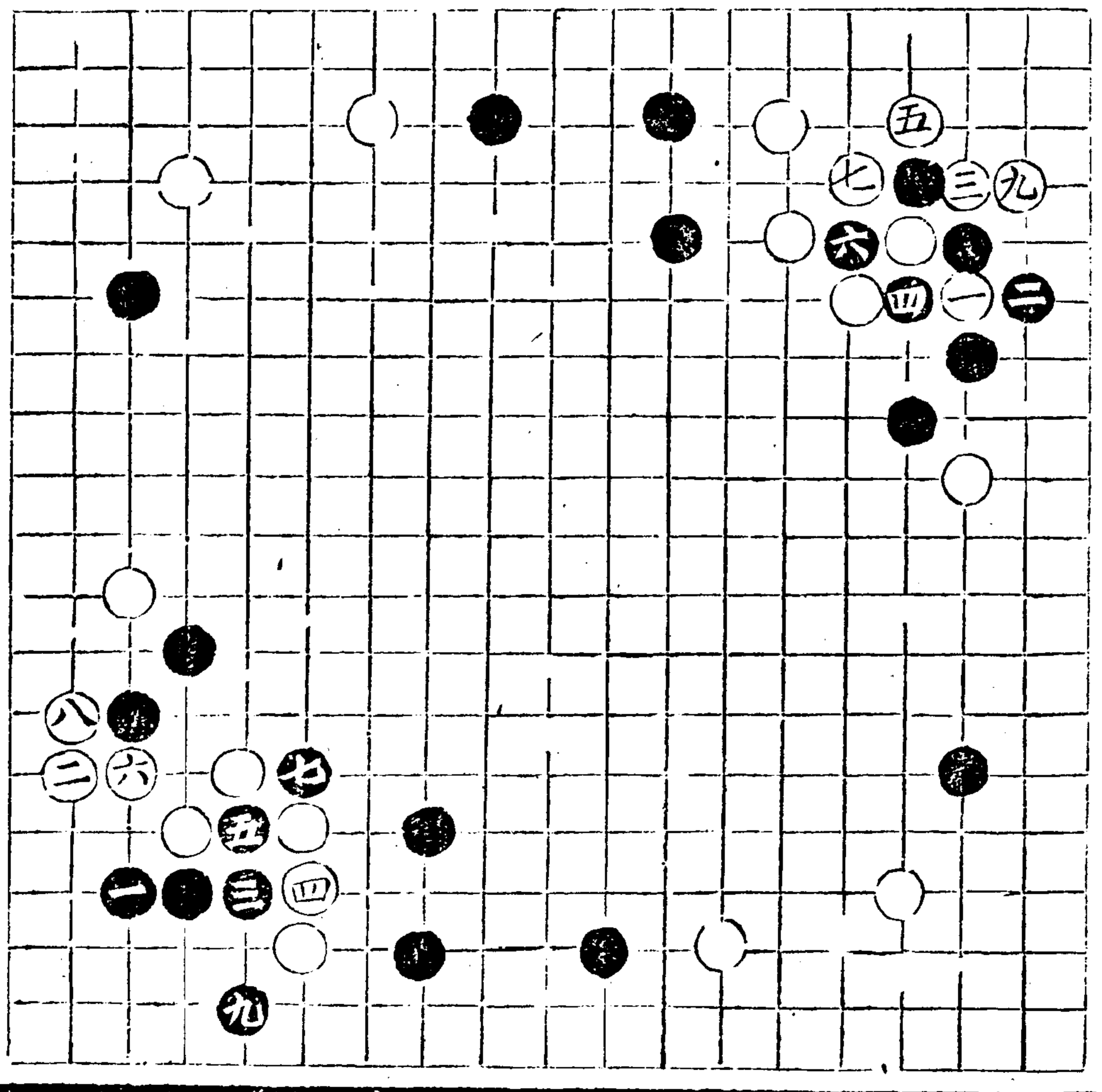
六中折關連通

六七

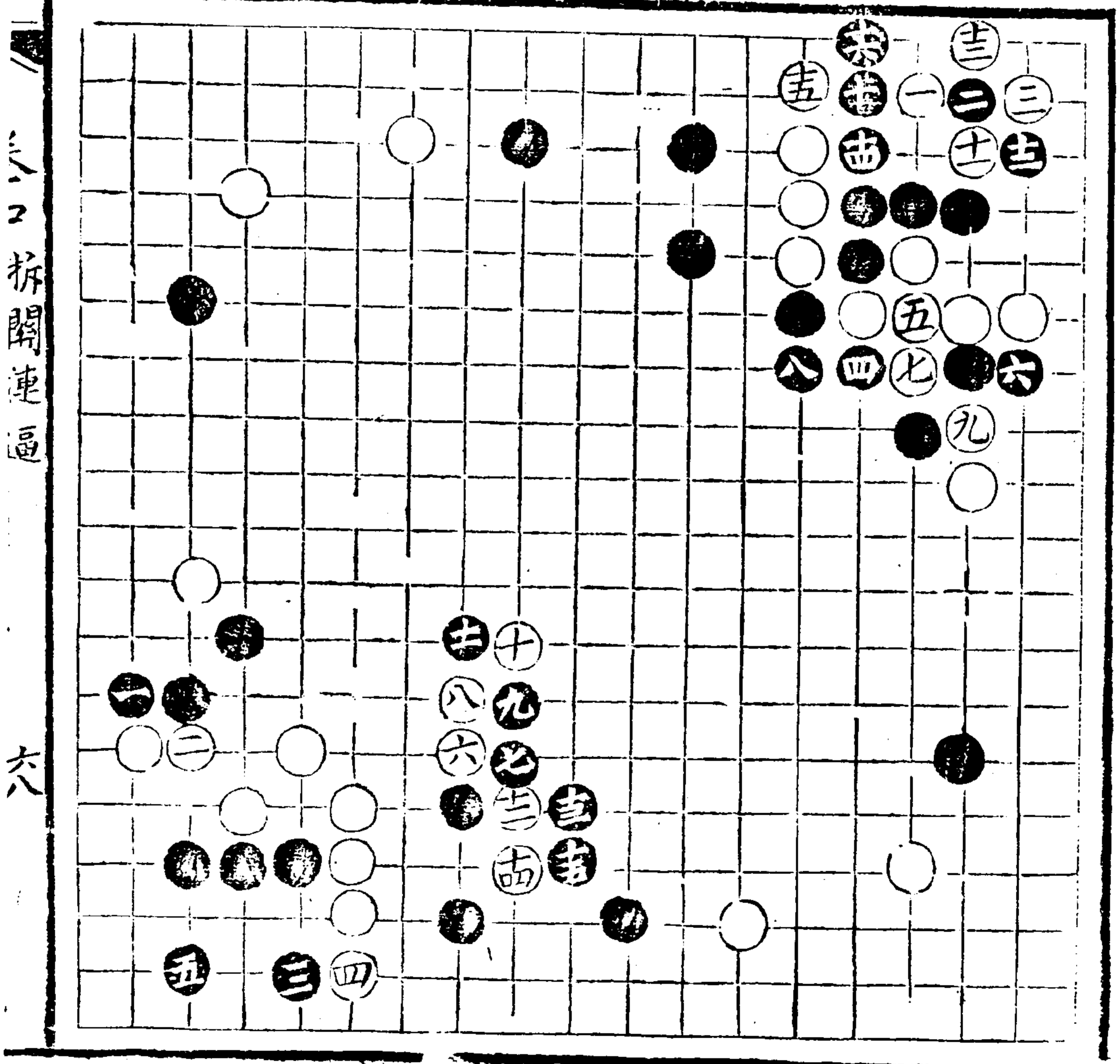
奕理

卷中

不斷三四惟挖六打二
 斷三四提六昌打三提
 五收五四接五立二四換
 尋常存斷六六觀二削
 得勢先颺不提五五
 長四亦兼商
 八粘
 五三不扳或立三四飛
 六衝五四粘四擠五塘
 二六六轉七關二大
 三六六轉七關二大
 同



不轉二七飛二忌糖三
 夾二打七工粘六立
 七擠七接七斷八夾
 二擠四接六斷三夾
 二喫三空打三提三一
 五三夾六立一喫全
 粘五夾六立一喫全
 功
 無援謂黑三九不擠
 無拆之局
 五糖二退三關五應
 立六關三惟壓六板
 六長七長七攻板八
 七長八長九攻板九
 或斷八補或九斷或
 九則色黑十五打亮



拆開連逼

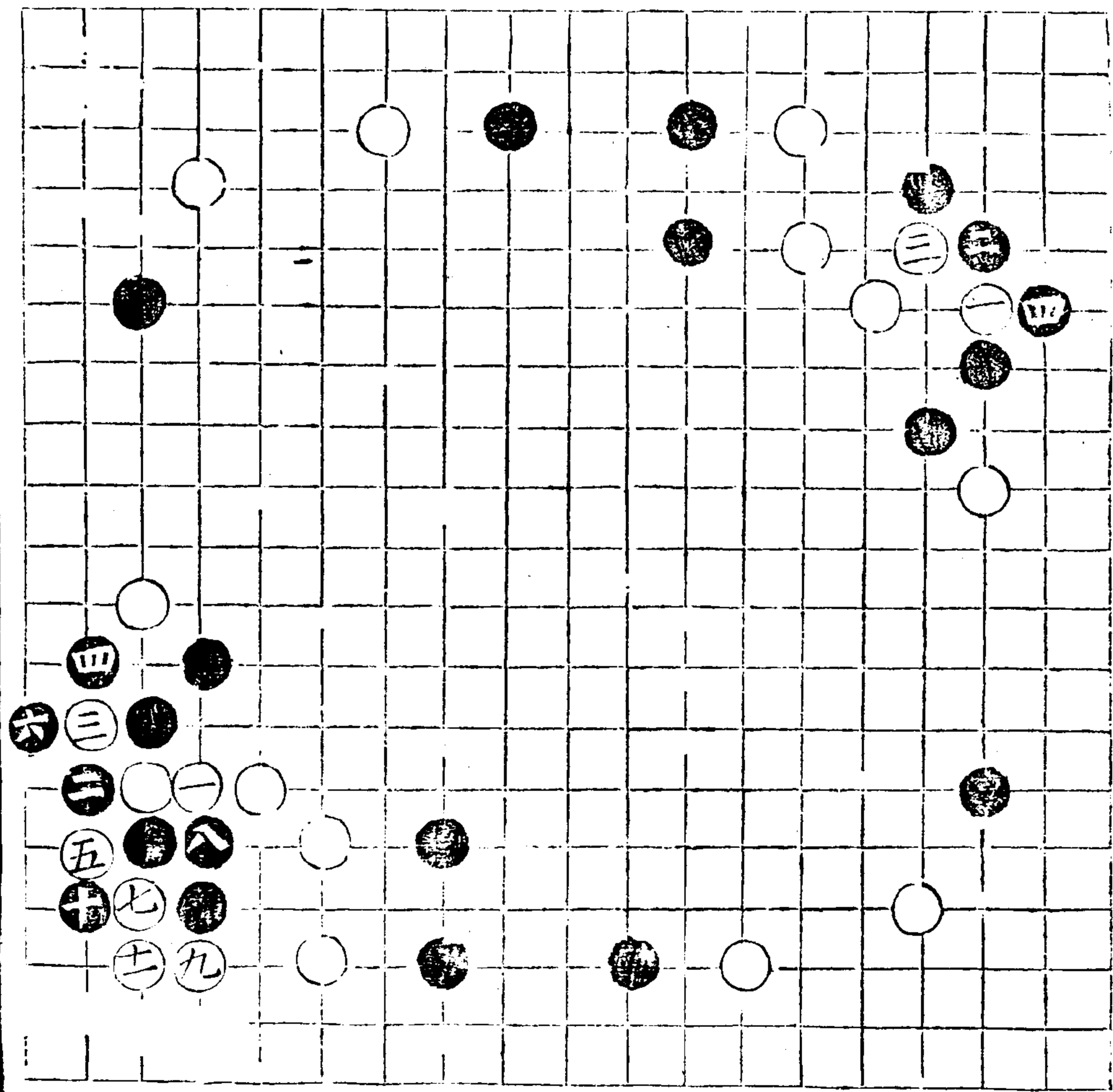
六八

奕理指鬚圖

卷中

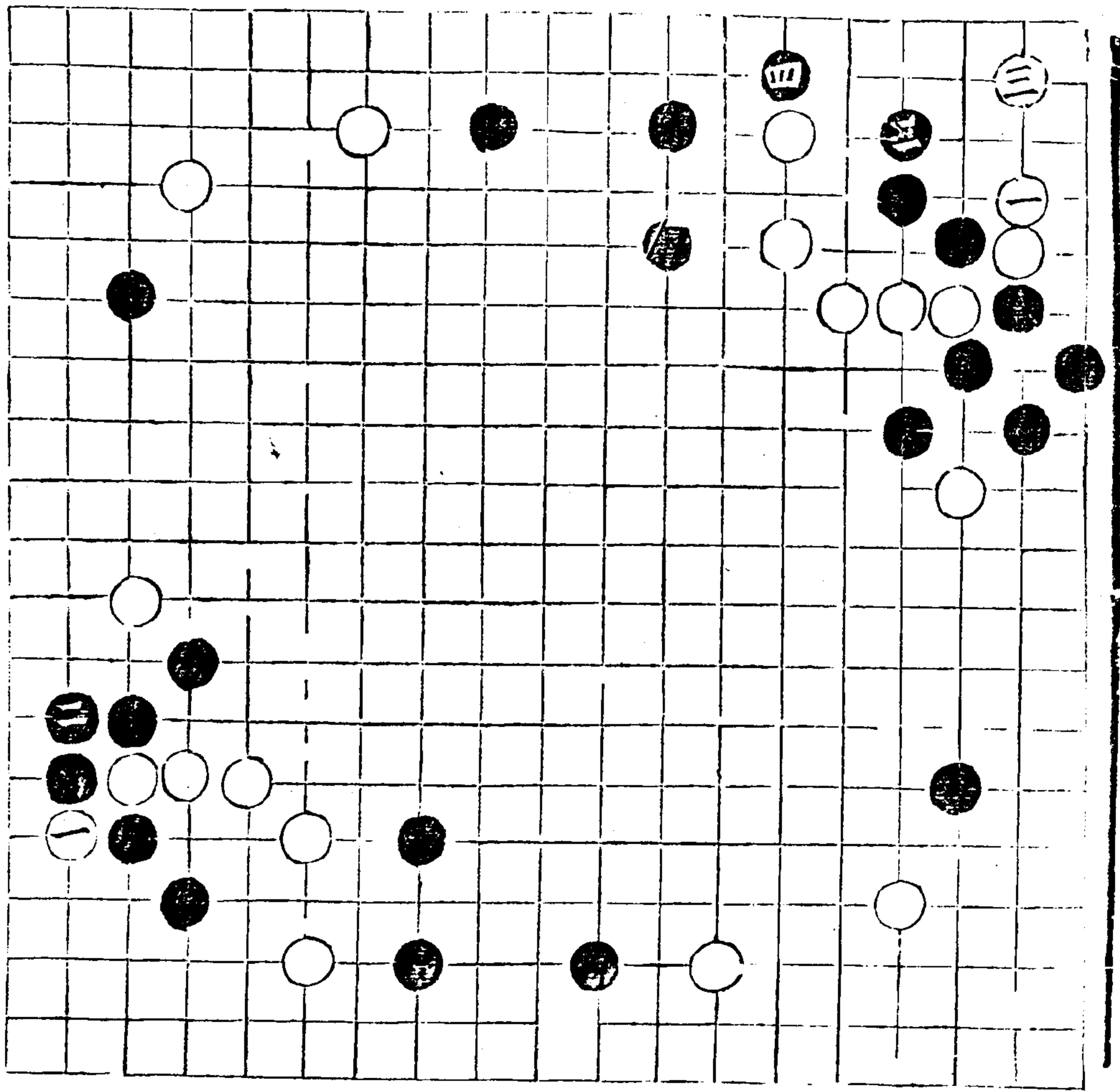
五四不頂關三六則必
 夾三五虎四打六同前

不虎五粘六怯渡六
 斷二七喫八舒二斷五
 提一七打四接五惟扳四
 四喫二粘三孤子受
 挾



不打三四忌長二四立三
 關二渡二捷六

斷若內移謂白易七
 二粘二全前法



千里有歸圖

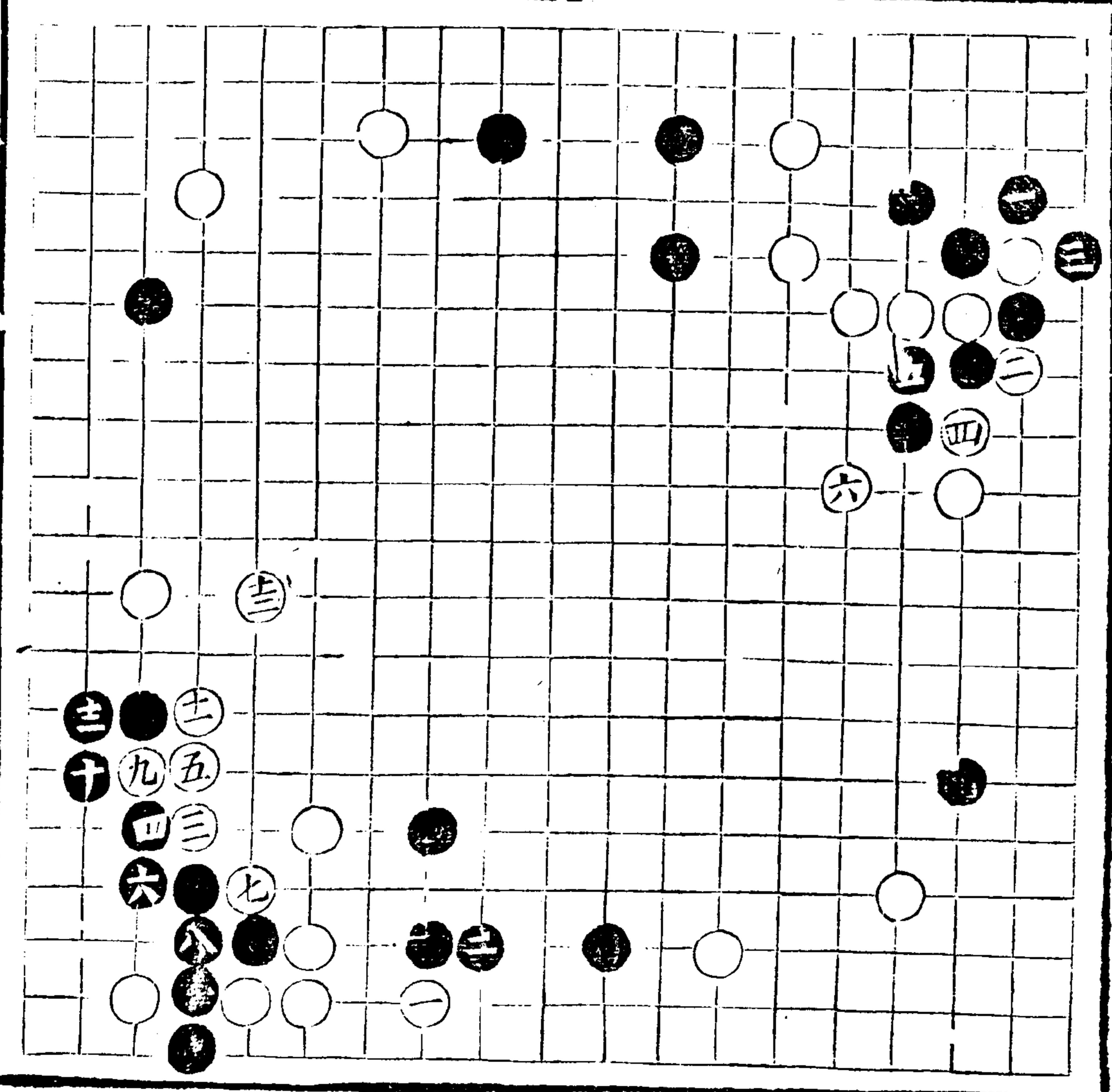
六九 拆關連逼

六九

子部 藝術類

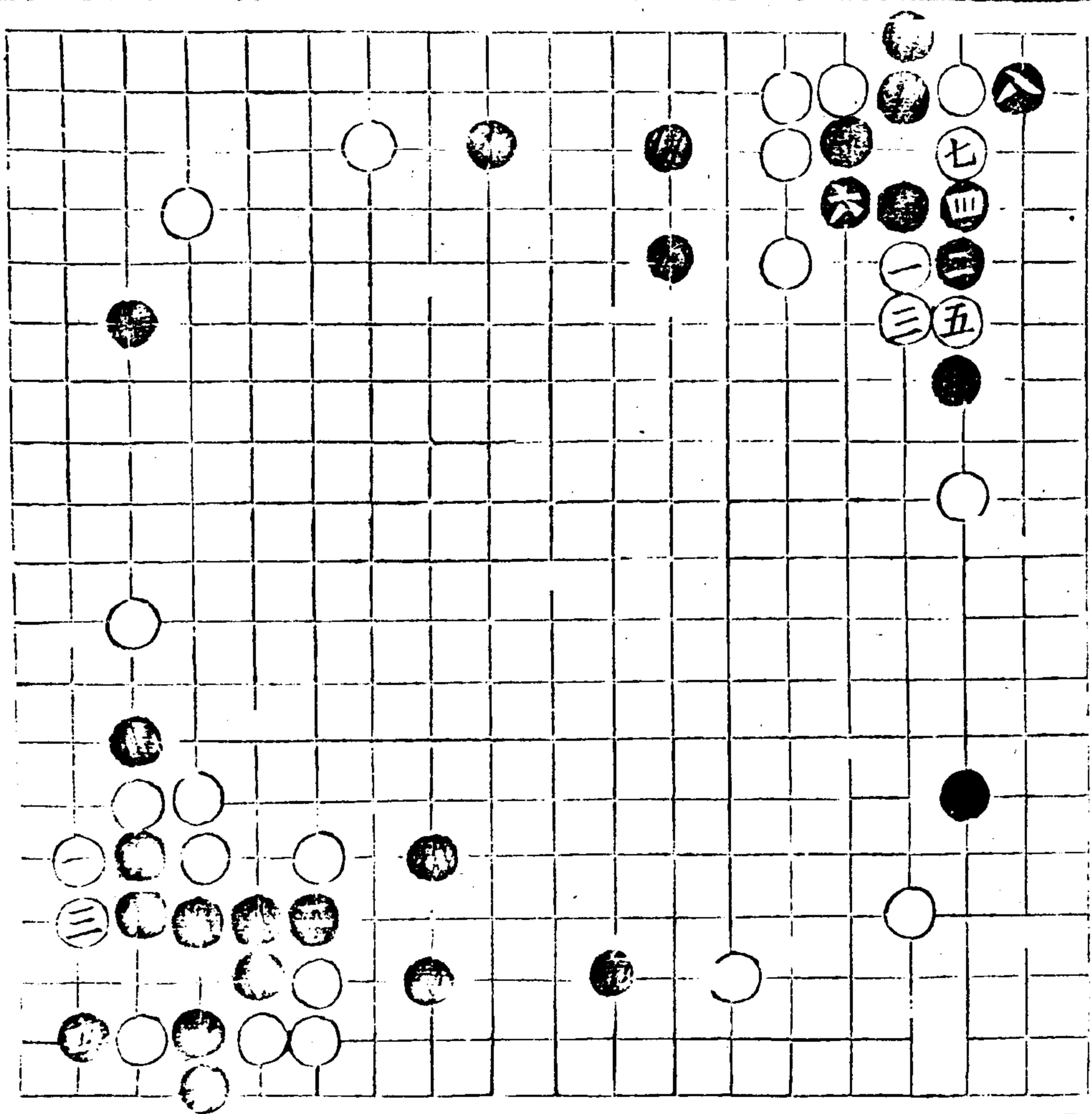
卷中

不粘七喫二四佳打二七
 提一五打三恰粘七門
 九衝四否喫謂黑不
 五衝四否喫衝而八
 二收四空乏
 喫收四空乏
 角已擔夾
 謂黑三五已頂白二
 五扳黑二四虎白二
 五粘後二三再夾黑
 一四已立者而後用
 拆逼或拆關扳虎粘
 逼繼以或托八退三
 夾立者或托八退三
 歷五扳五則長六粘
 四打四粘三通帖白
 三打五粘四通帖白
 四或六三衝否而通
 黑七二粘白或八三
 頂或於九五關



不托八二歷五先板三五
 長六仍接三四衝六則
 粘四佳張三夾二可
 法

不長三三如板五衝六
 行二四夾二竅



奕理指歸圖

卷中

拆關連逼

七十

六七九

身理者身圖

不夾二板三貪夾二

粘三虎七逸存渡一三

搪四充不虎而較前

不及

以下遵施先生自

改四百繪圖於後

其原刻十一勢今

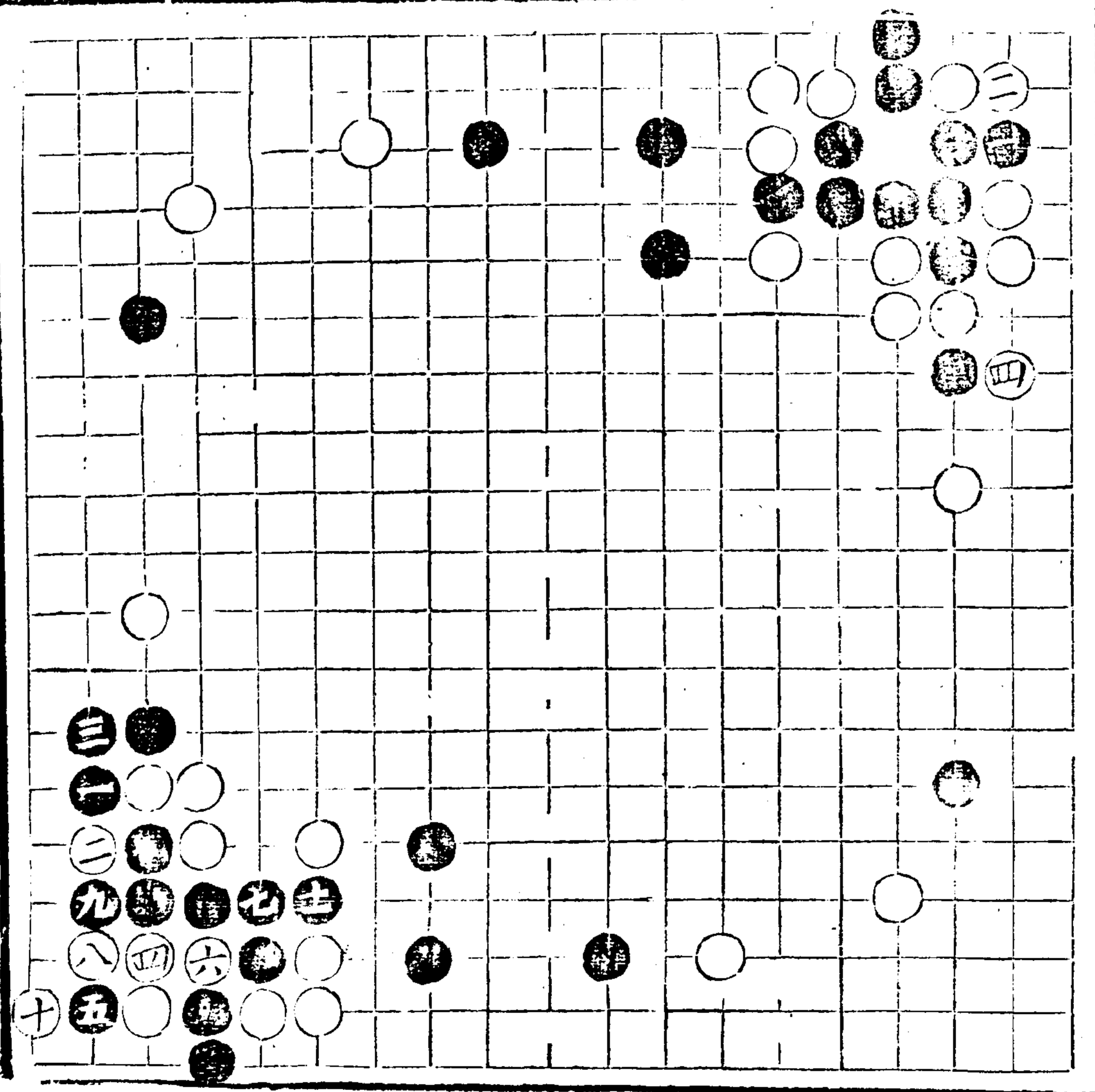
亦另圖附中卷末

四五不粘打二班斷

二接七長三夾二斷

三粘四立三搪四打

一必衝六斷脫先



一必衝六斷脫先
 二接七長三夾二斷
 三粘四立三搪四打
 四四五不粘打二班斷
 亦另圖附中卷末
 其原刻十一勢今
 改四百繪圖於後
 以下遵施先生自
 不及
 搪四充不虎而較前
 粘三虎七逸存渡一三
 不夾二板三貪夾二

子部 藝術類

不粘 六四 觀 七四 鬆粘 八四

勁粘 七五 塞粘 二五 打 三八

強支 斷 六或六 長 四或七

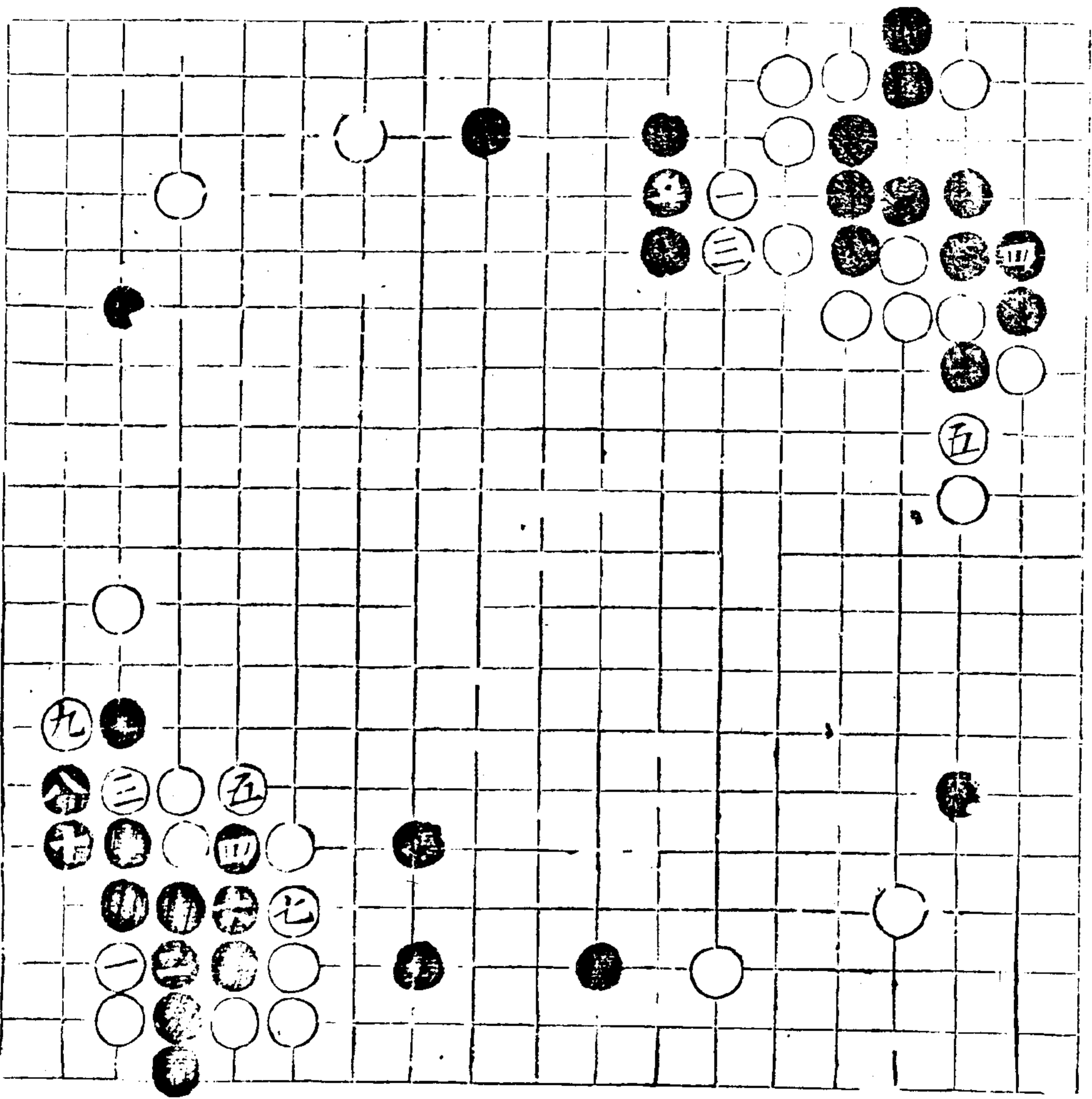
燕測

不衝 六三 長 三三 非粘 三三

衝 六三 挖 五五 提打 五六 粘 四三

四粘 六四 塘 二六 斷 二七 粘 二五

五難 二五



一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十

不粘 二五 斷六 非喫 五
二打 四提 一六 愜長 六七
扳 一四 轉三 分點 一二 仍
打劫

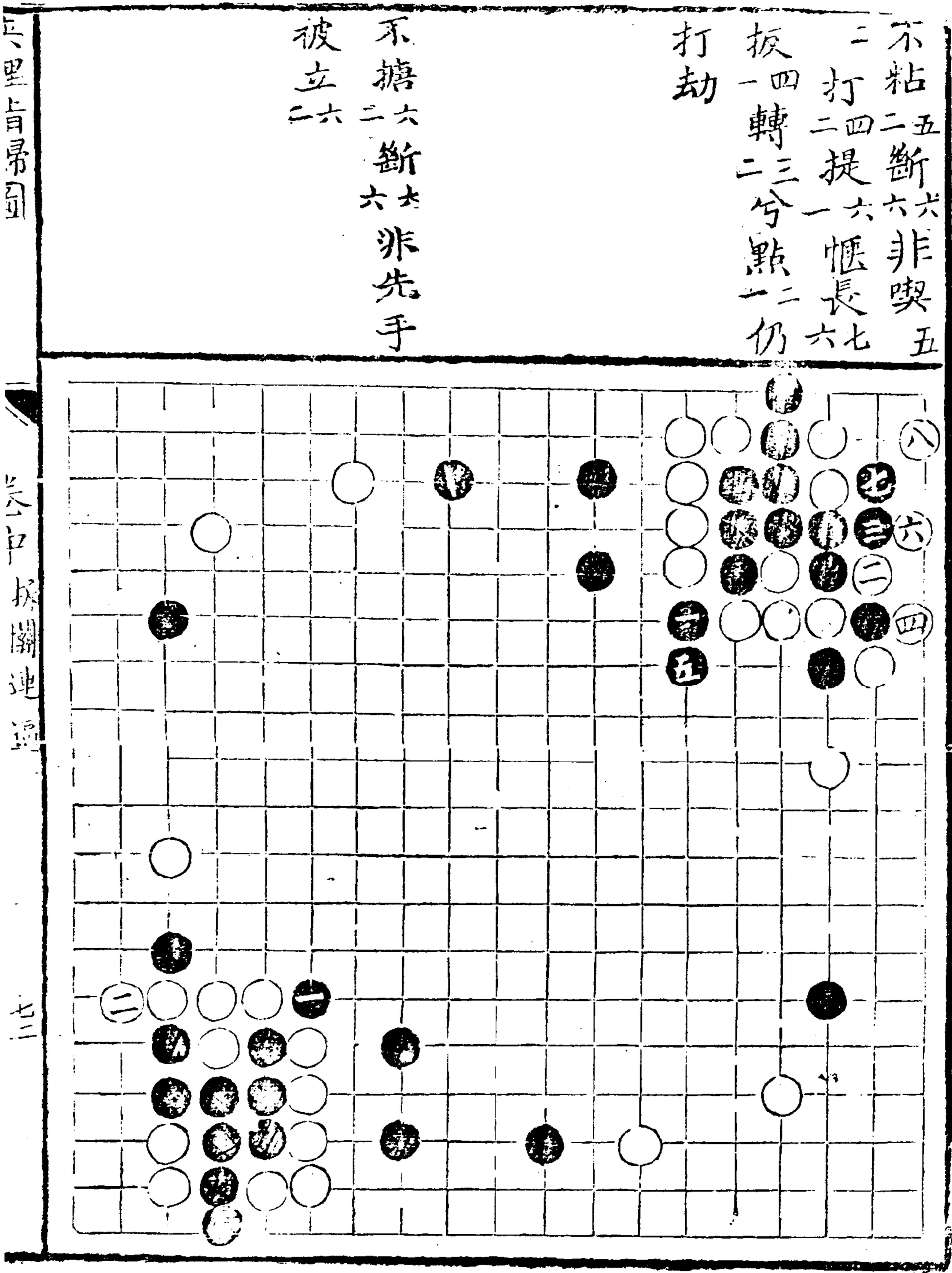
不糖 二六 斷六 非先手
被立 二六

五里上自昂司

六八三 拆關連

七三

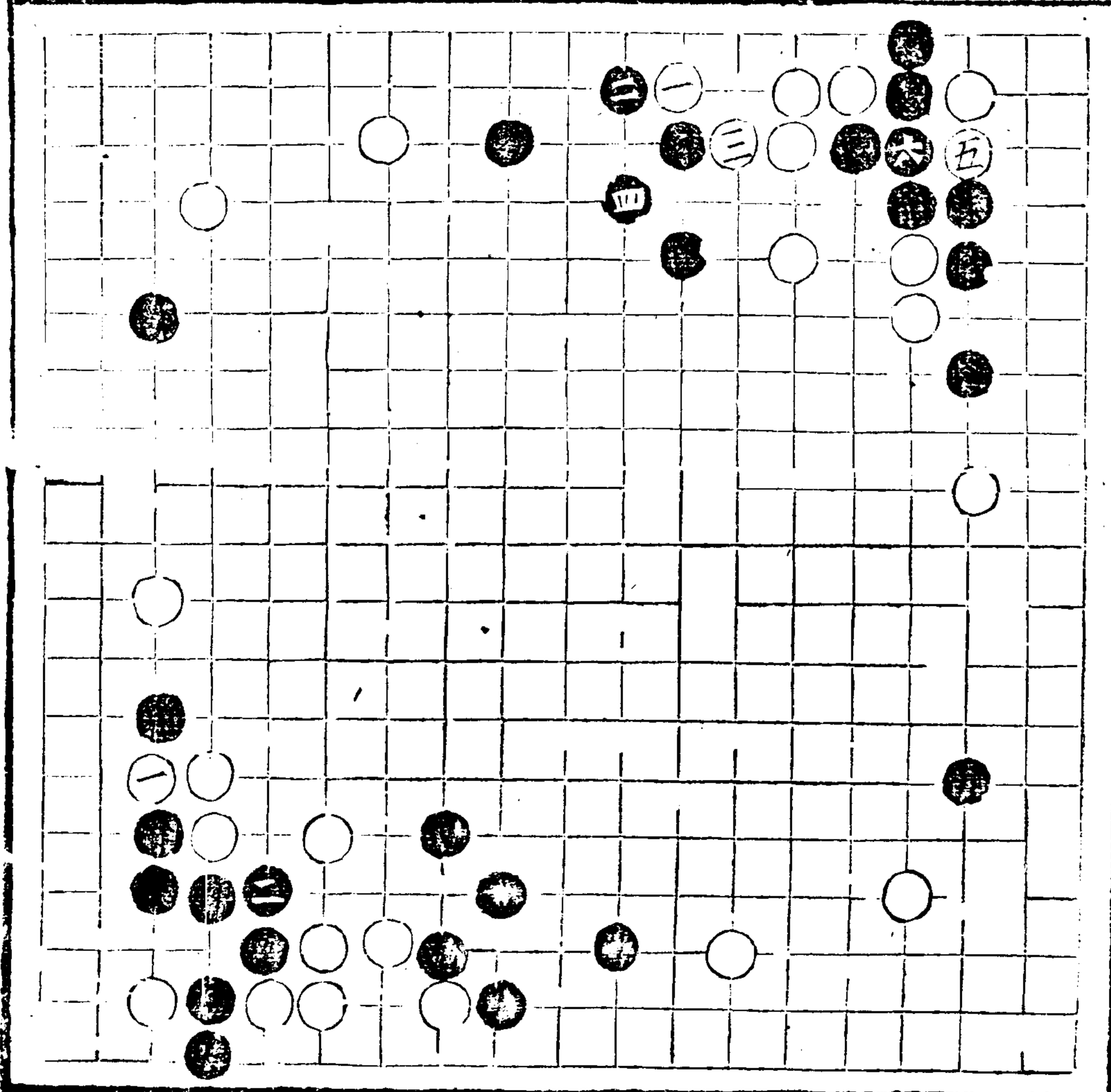
奕理指歸圖 卷中



六八三

六三不衝托八二遲板
 二櫃頂三虎四長或白
 九三長黑否不
 三四必粘否長

衝七粘四難答
 三粘四難答

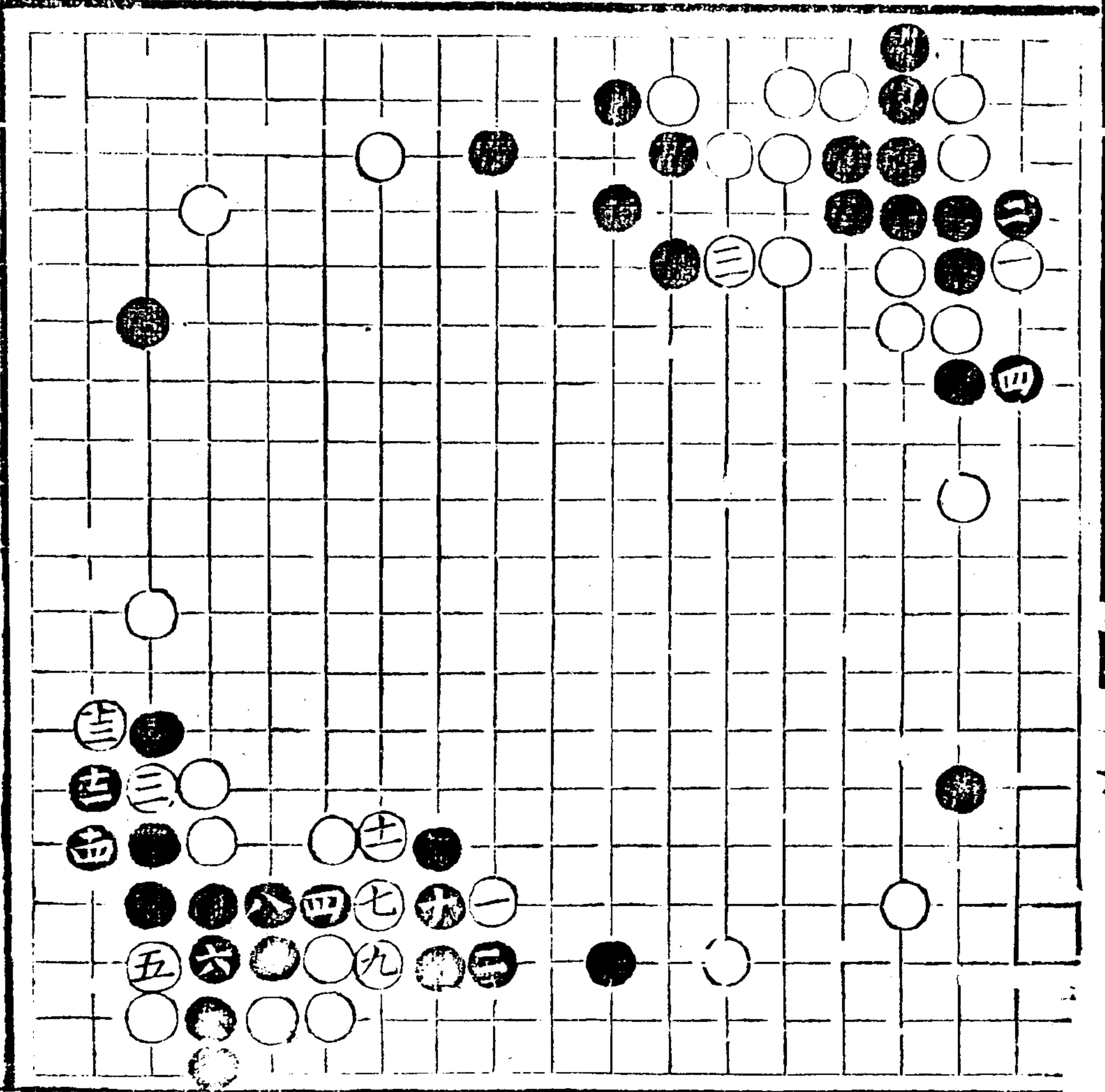


五下里古歸圖

解開連通

七三

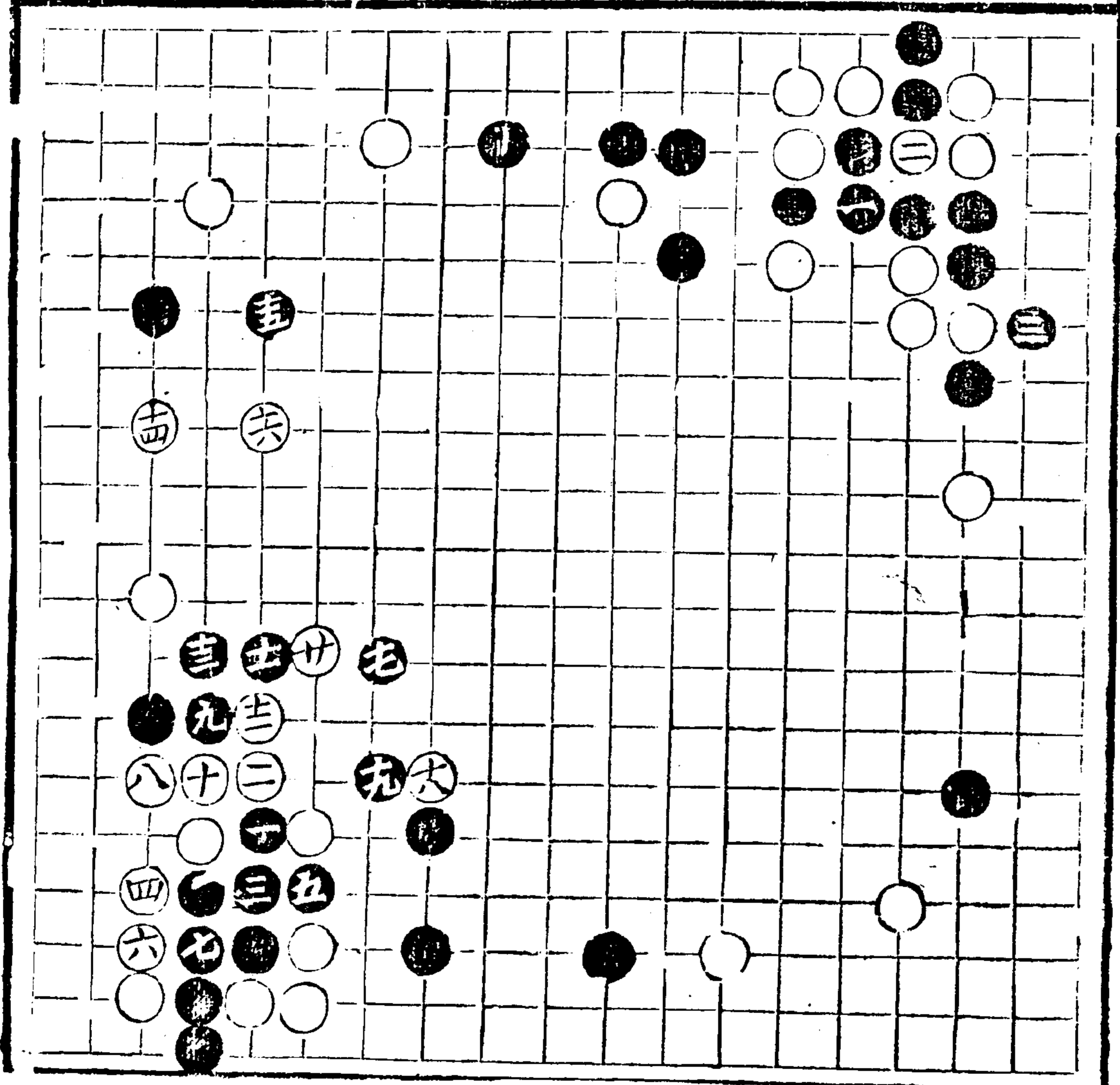
已長白已長三三而
 板白或四六粘六六
 黑不肩衝糖四雙五
 四六轉換糖二雙七
 立七挾
 不托八覷四糖九衝
 六挖四邊帖長三粘
 三三六
 四打七粘四各粘三白
 七黑粘五怯衝或五
 四八粘七怯衝或五
 否不糖六号斷七粘
 五衝
 二病集



子部才具圖

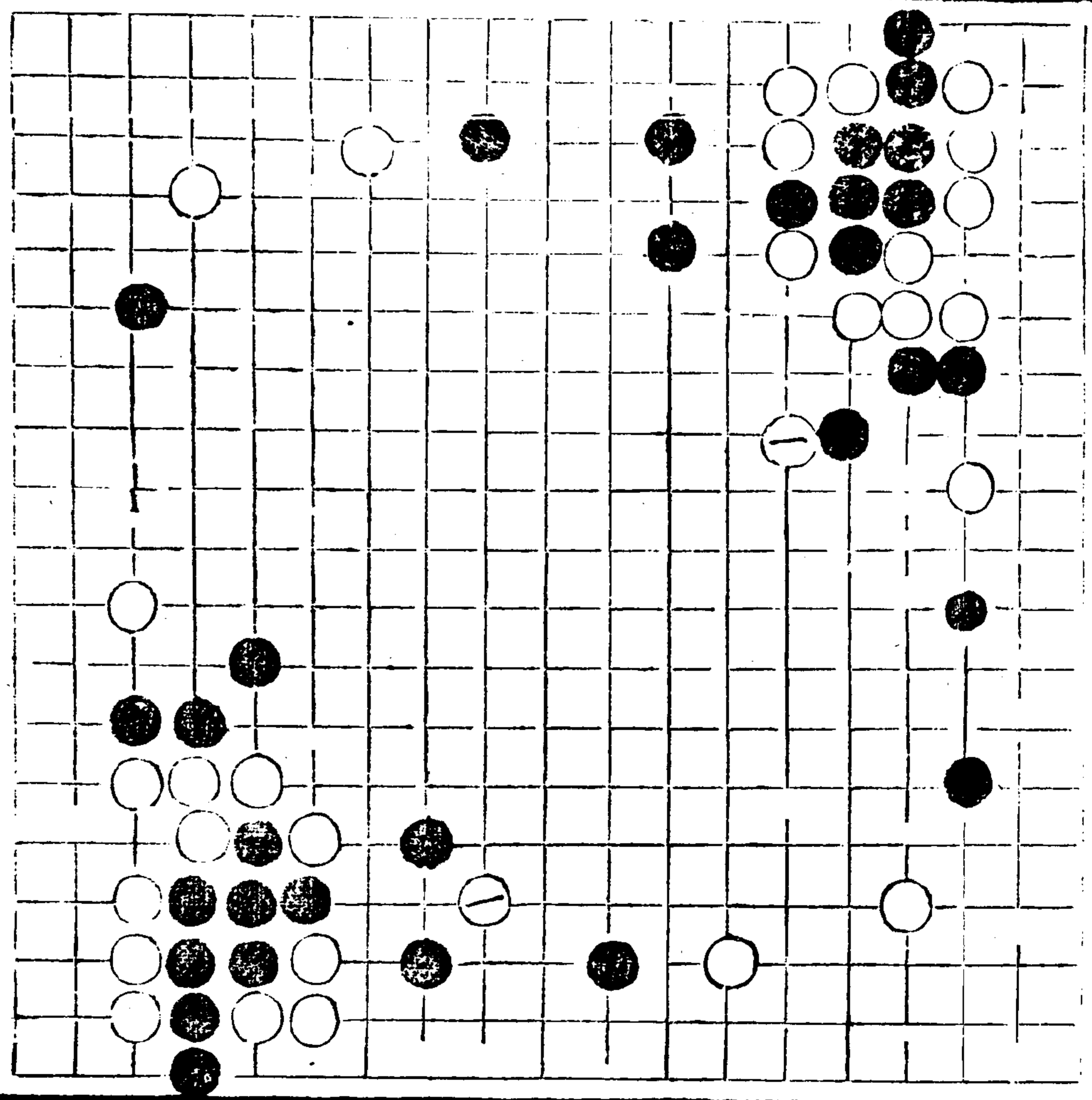
卷中

粘或上移 謂黑不粘三四而粘
 四五讓白三四或因
 斷黑六二擄
 勢合施先生改正
 五三不扳或挖五五
 打六接四扳四衝四
 接三粘三須虎三六
 六休爭彼此替補長
 七粘六脫先不無
 四粘四脫先不無
 拆黑上尖八走擠七
 三九尖八走擠七
 接八拆八關六各關
 四八拆八關六各關
 上五八壓六阻歲挖
 平八七壓八阻歲挖
 六休扳六相機別圖



已拆三不擠五棄子
 壓六八否

觀四貼或不觀而三
 九貼九貼



尺里旨昂圖

卷中拆開連通

七四

奕理指歸圖 卷中

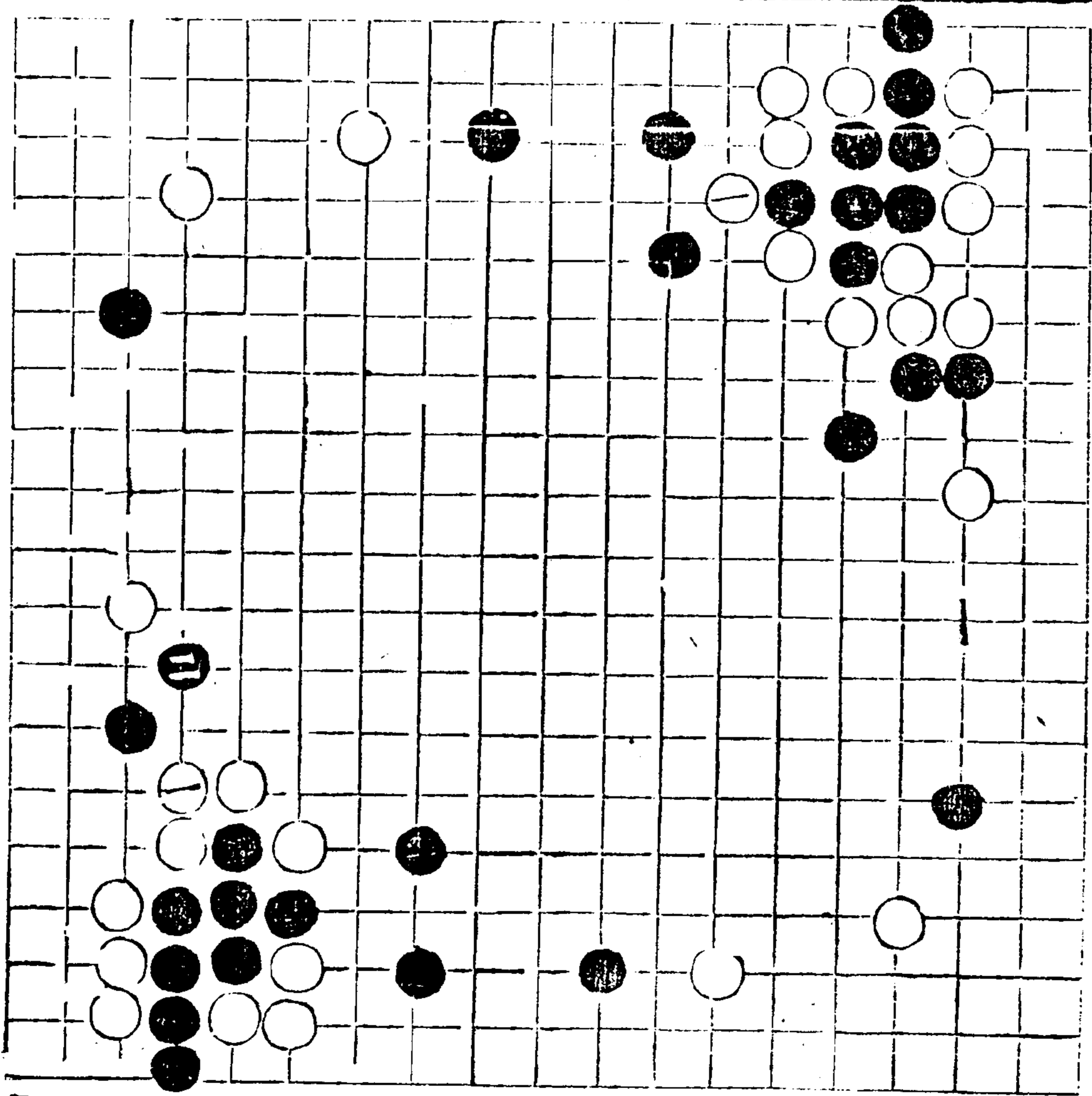
六八七

馬王抄真圖

卷口

與糖或四
七 存為取舍

不虎三忌粘六
四 共八
攻左右



不衝四打六非粘三五
衝四粘六巨

爭打不衝而長七衝
四轉七兼護左

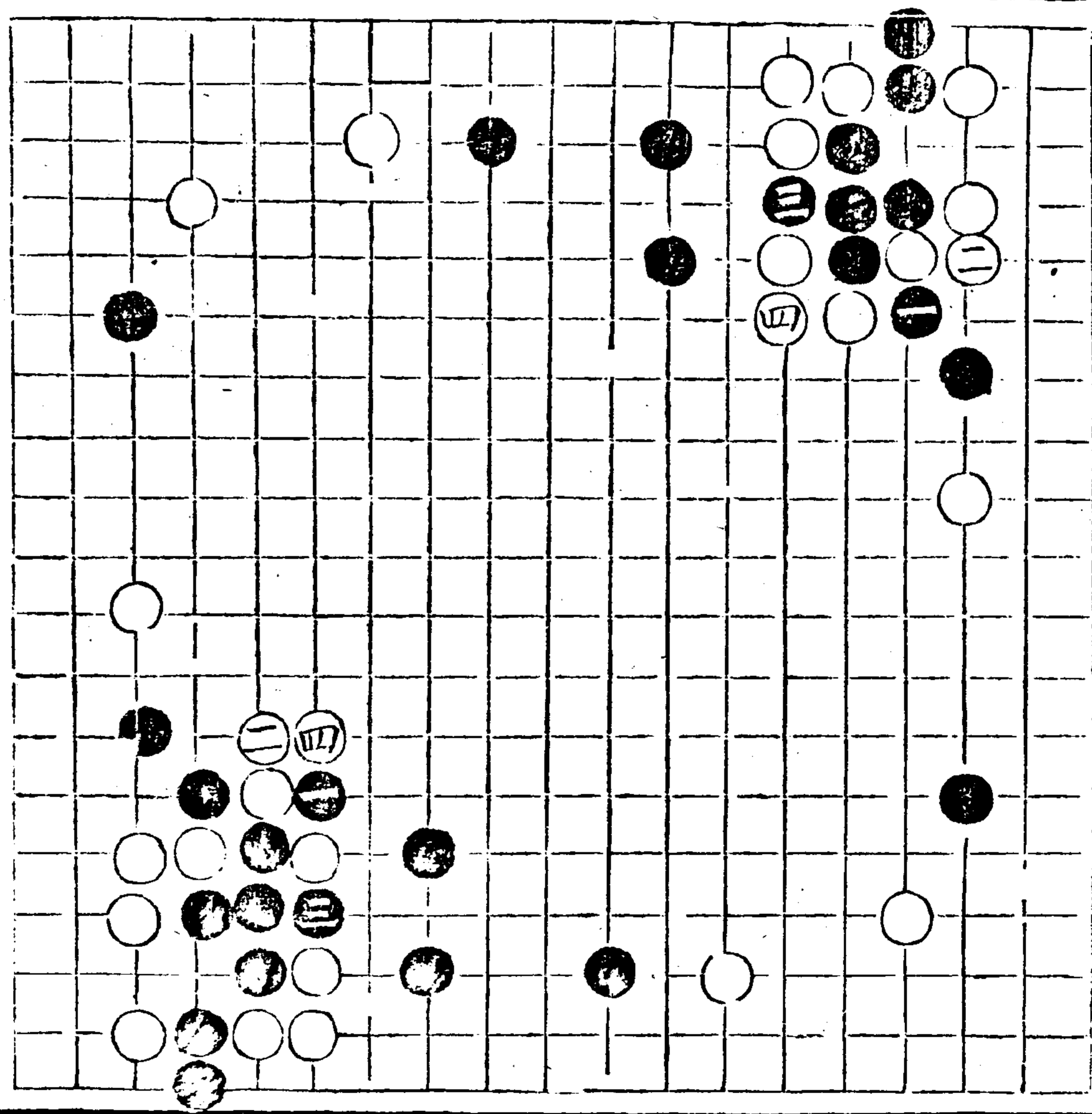
奕理指歸圖

奕理指歸圖 卷中

卷中 拆關連通

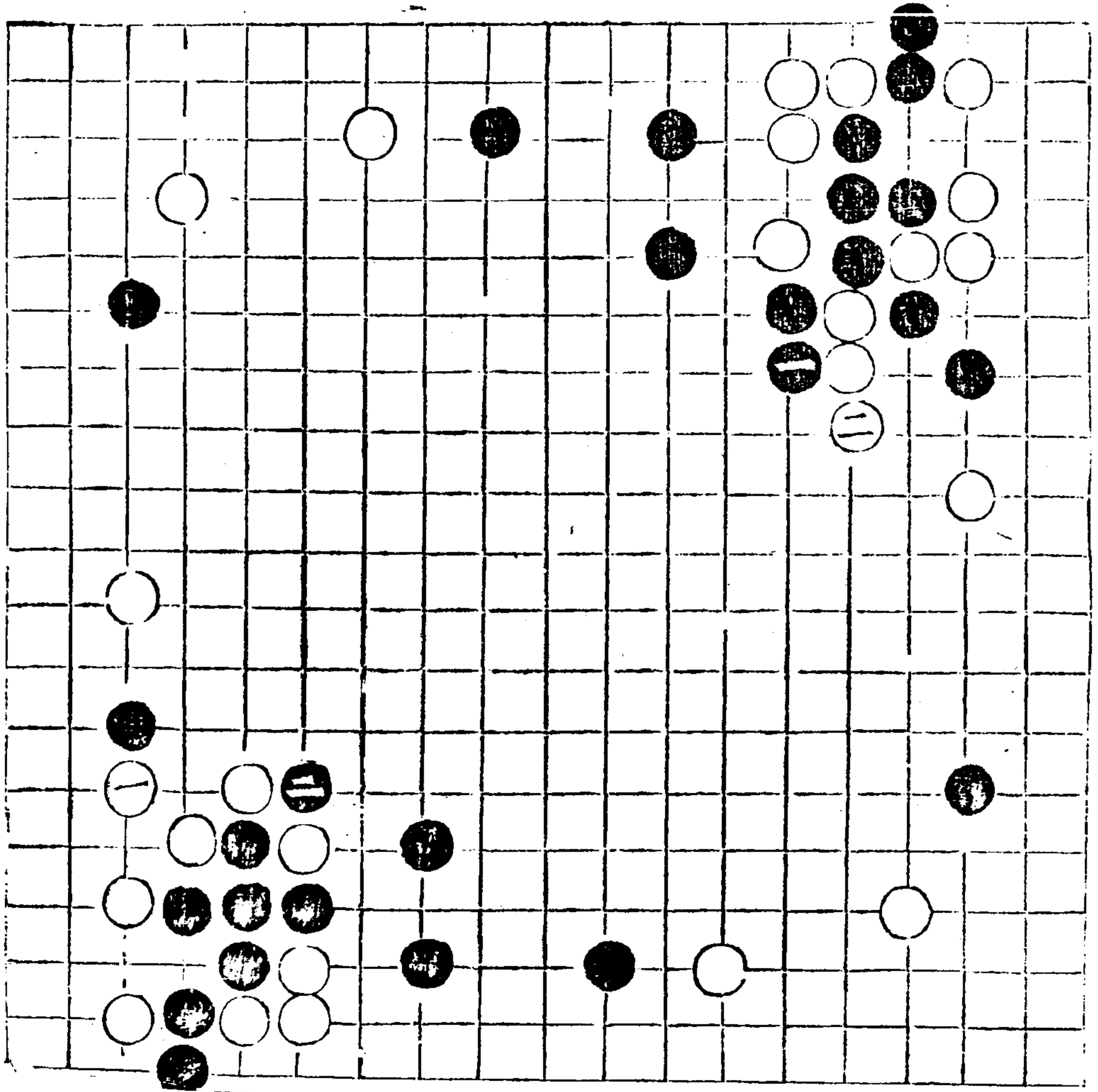
七五

六八九

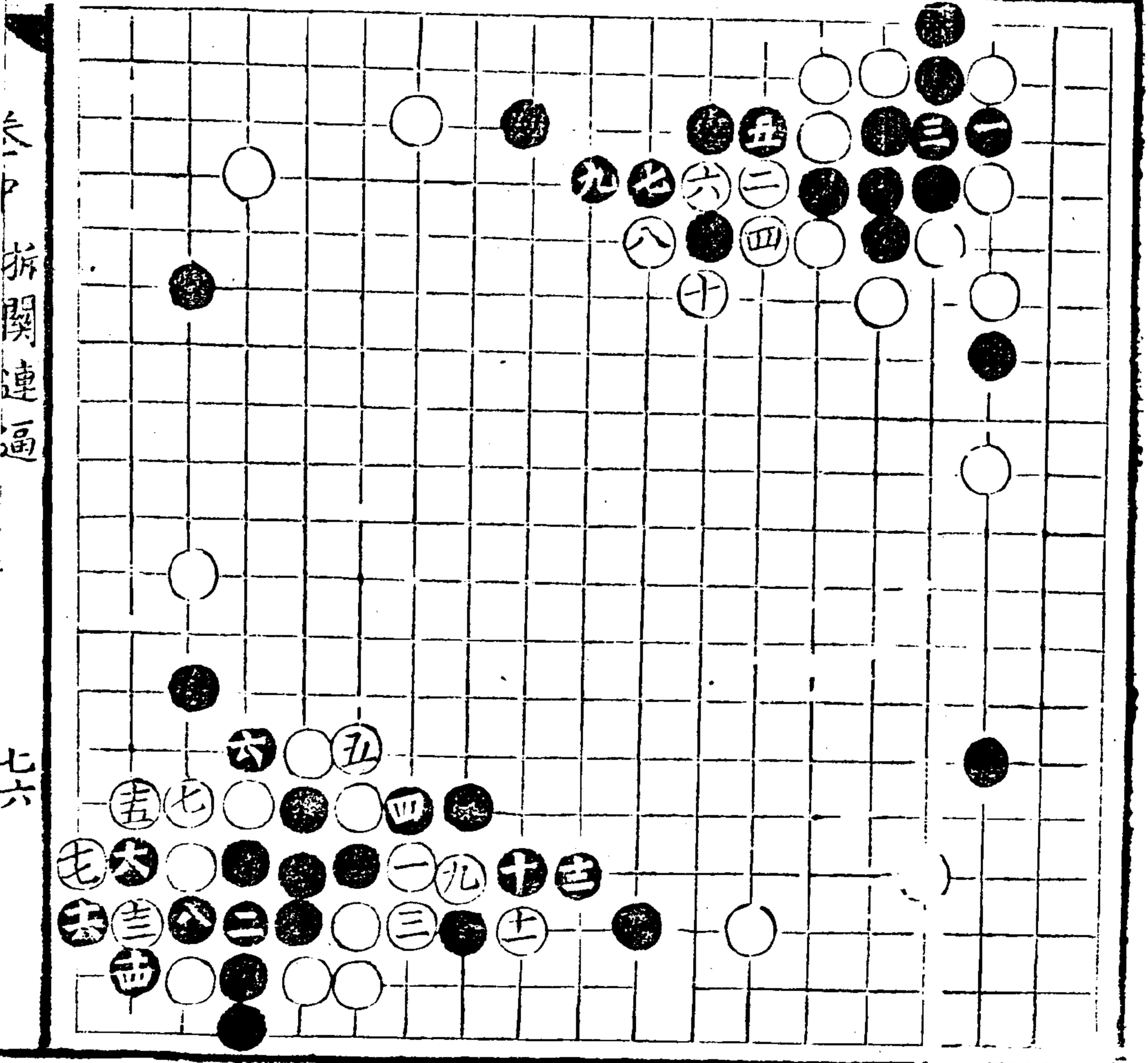


不衝_六四爭長_七長_六五_八
先被妥

三三不粘虛虎_六亦_三
可喫_六六則孤殘



挖而不喫六六則打四
 輔各粘三四斷七衝
 四擔九斷九長四起
 八平黑雖邊肥白勢
 六八
 威武
 不虎六三夾打四粘
 三接三斷五接六上
 四粘五衝三衝八
 敲四粘三衝三衝八
 急擔四喫九退黑八
 板白平喫二虎五打
 三劫四黑提二傷邊
 一劫一
 謂存二九殺
 白



拆關連通

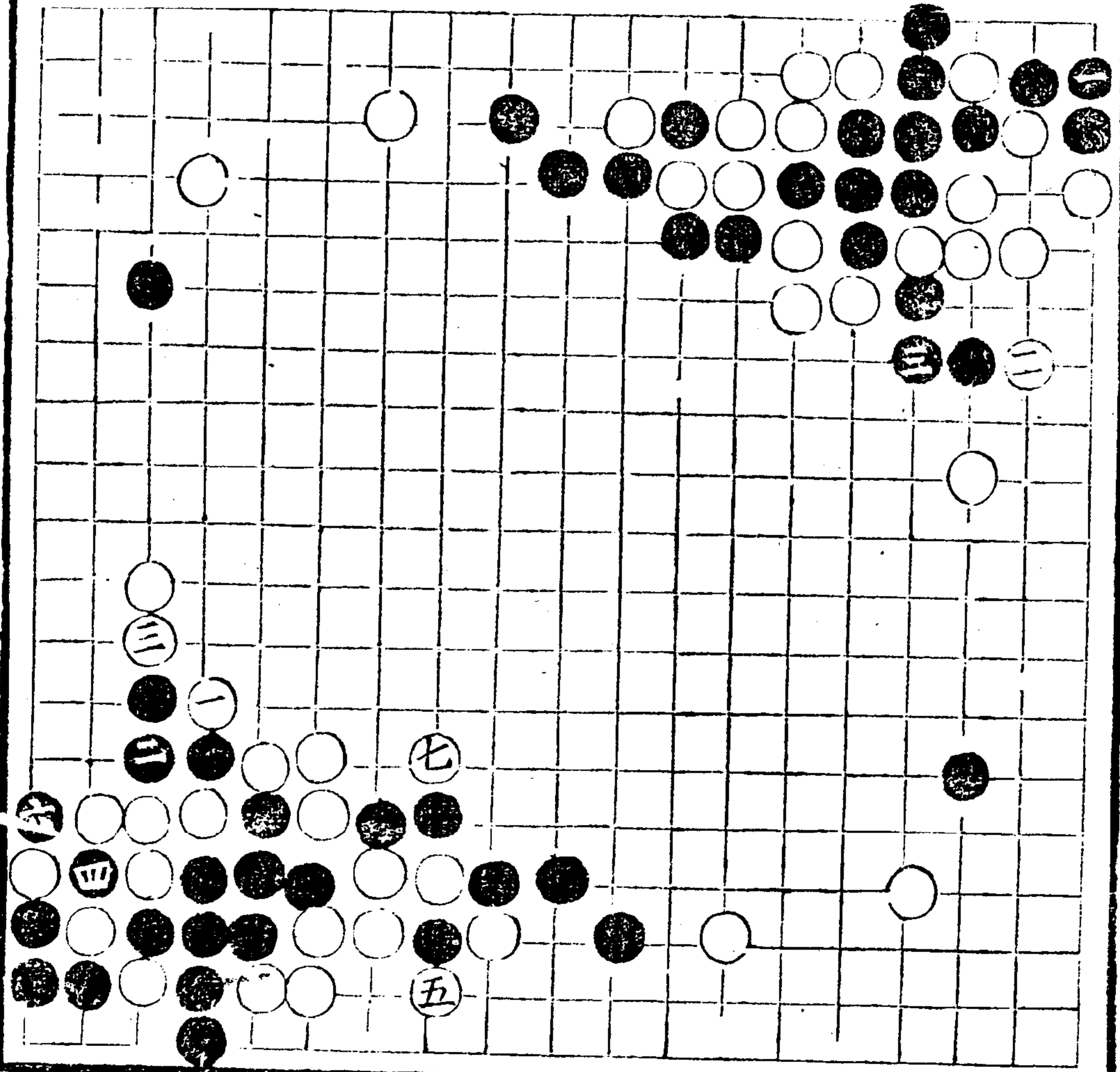
七六

奕理指圖

老中

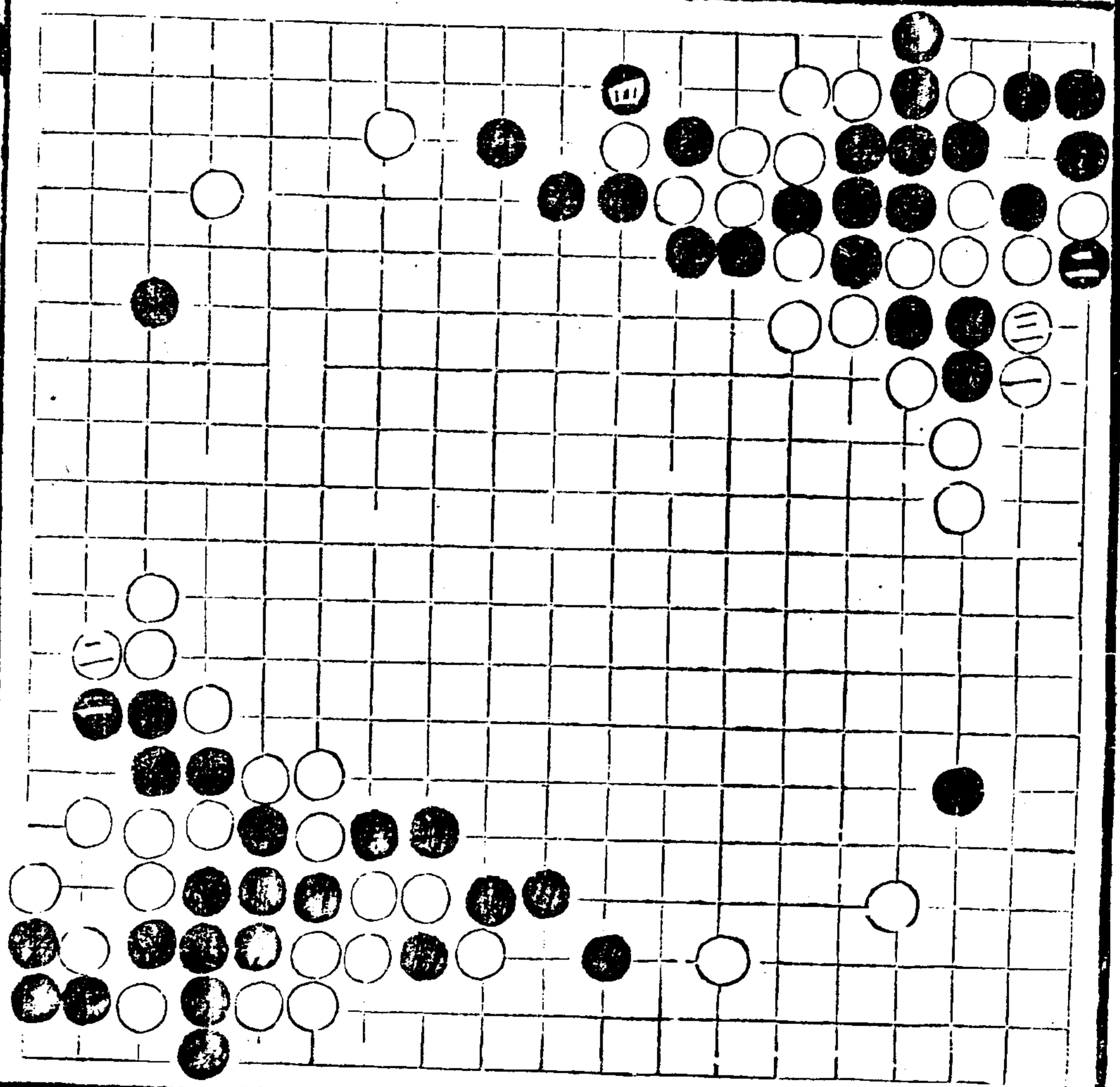
白提如尋劫白粘一
 再提三二粘一
 答托七則懼粘七
 二七則懼粘七
 四七

打白不托而則粘六
 七四打則粘六
 恰頂三提二補八二提
 一五夾或六虎或八俱
 八或六虎或八俱
 滋



不補八
突二七
提一五
提
六打九
邊襲

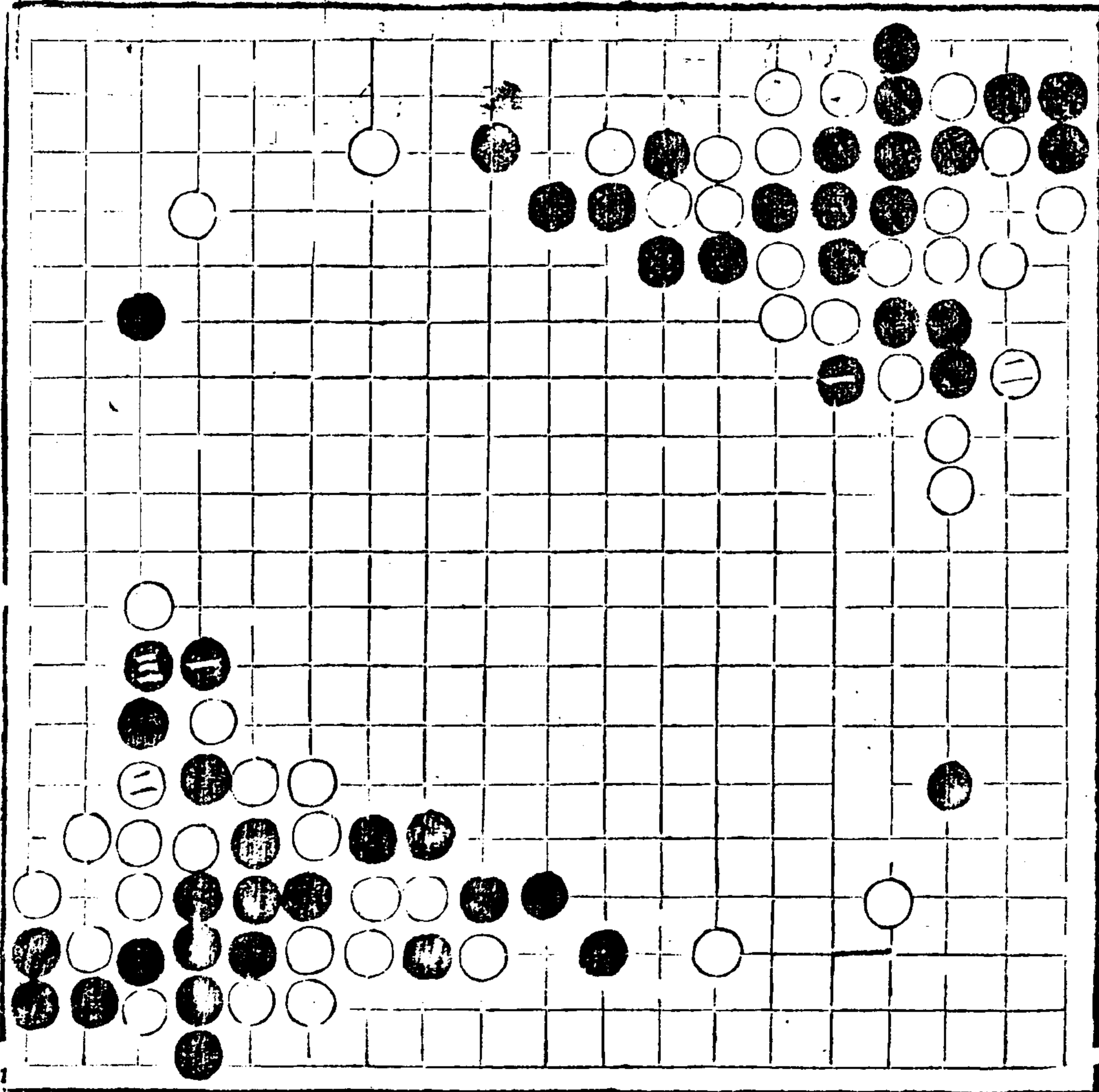
不劫四
立二七
非護征
白七五
倘無征
碁二
須
則不補
而緊八



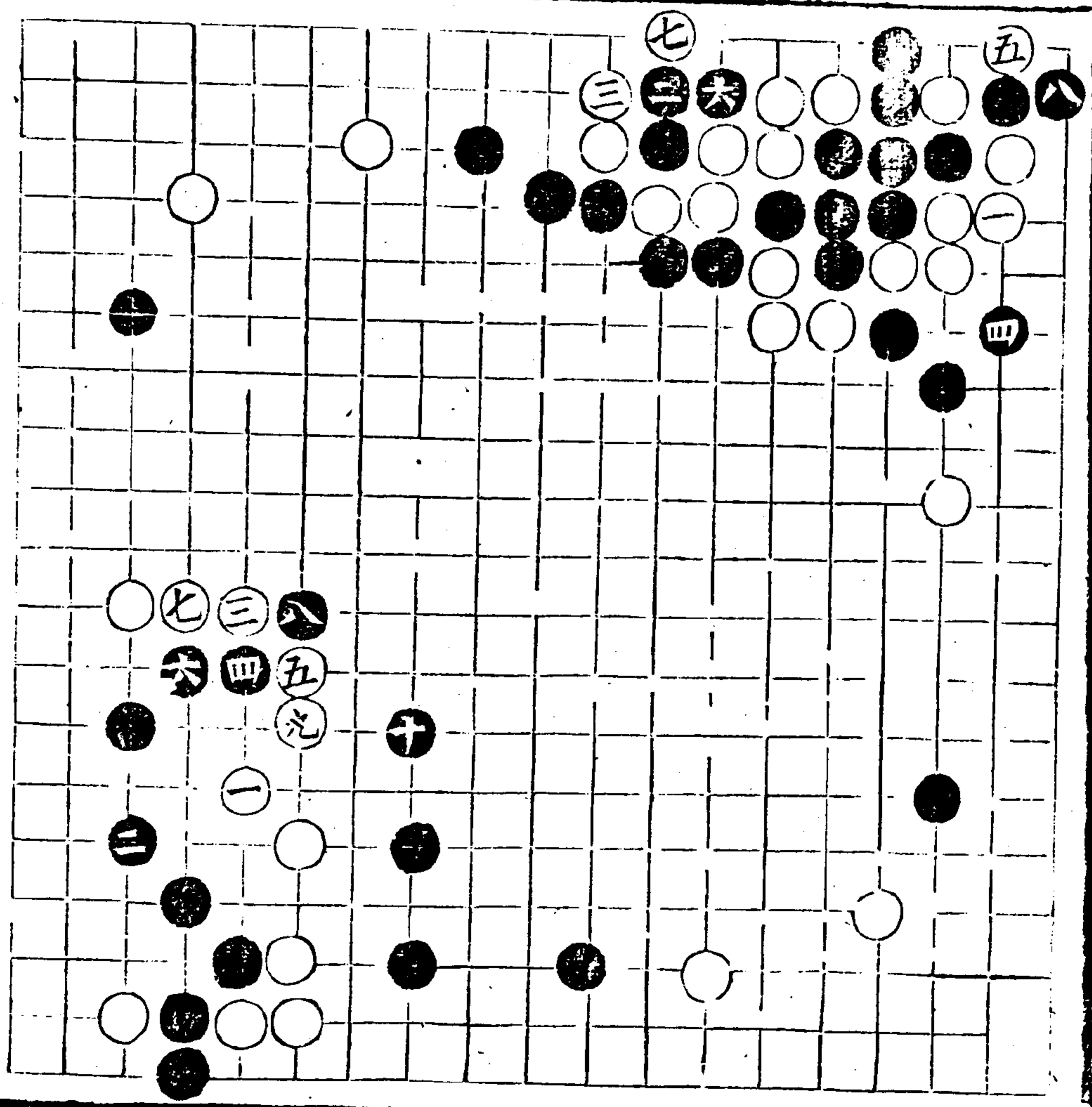
奕理精真圖

不立二打七非被打
收二七密

不接六三打八提三六
粘三八怯



不虎五如粘二四長八二
 立九六提反打二一
 休提黑白若一三提須
 授七二喫八一立一二
 不壓五四尖五六補三五
 關九良或貼五八板六八
 退八粘九斷六九退六七
 康懼點二六籌補黑若
 二慮打四五如三四
 粘仍受六二點侵
 關禁何妨

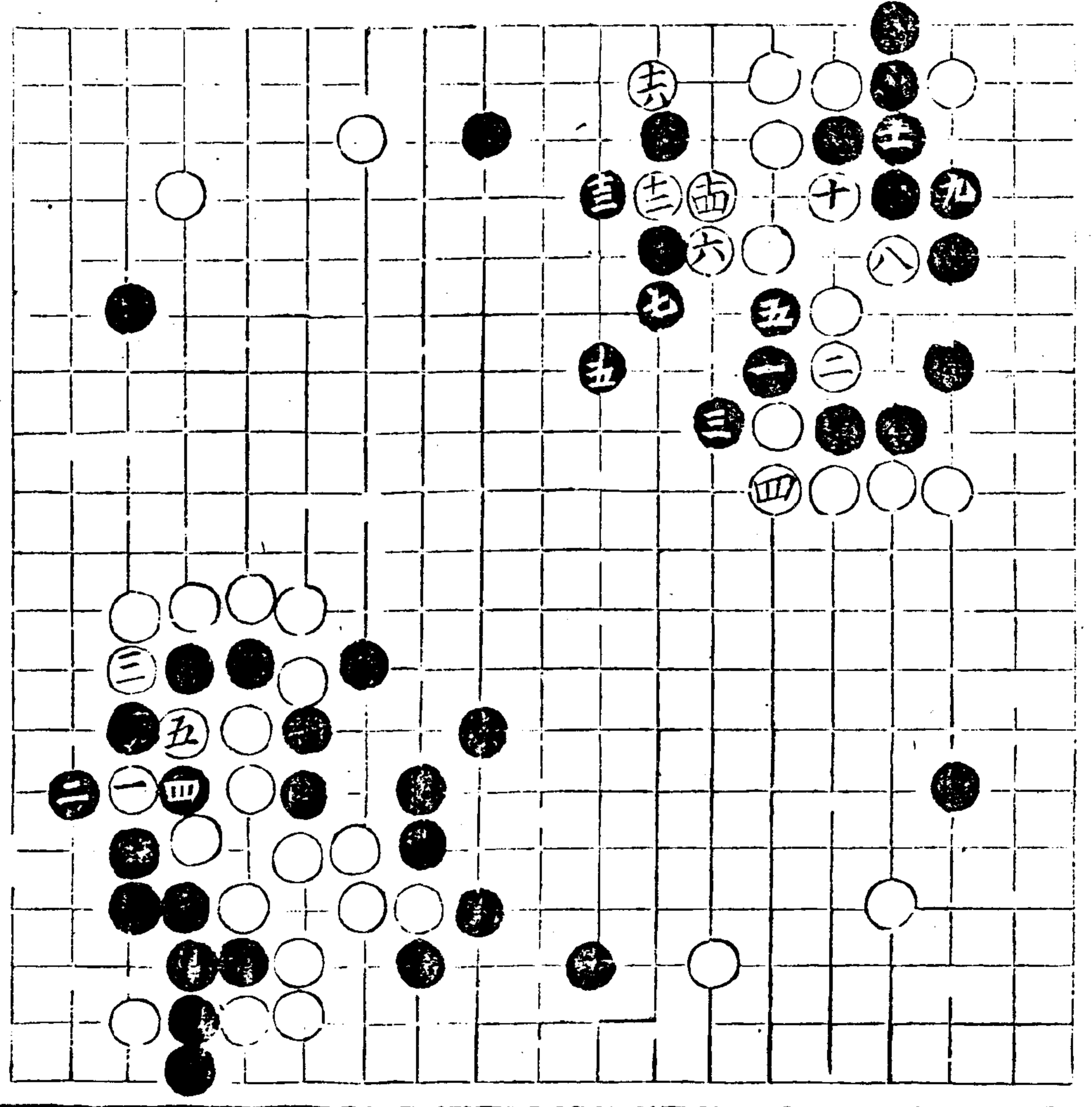


六六 拆關連逼

七六

不斷九板六斷七打八
 接九擠六封頂七五長
 六虎五接三四打五接
 八四挖八當打九粘七四
 三挖四當打九粘七四
 四挖八當打九粘七四
 共七補活八二

否活劫謂白六三控
 八三擠而黑六三打白
 各提打劫通

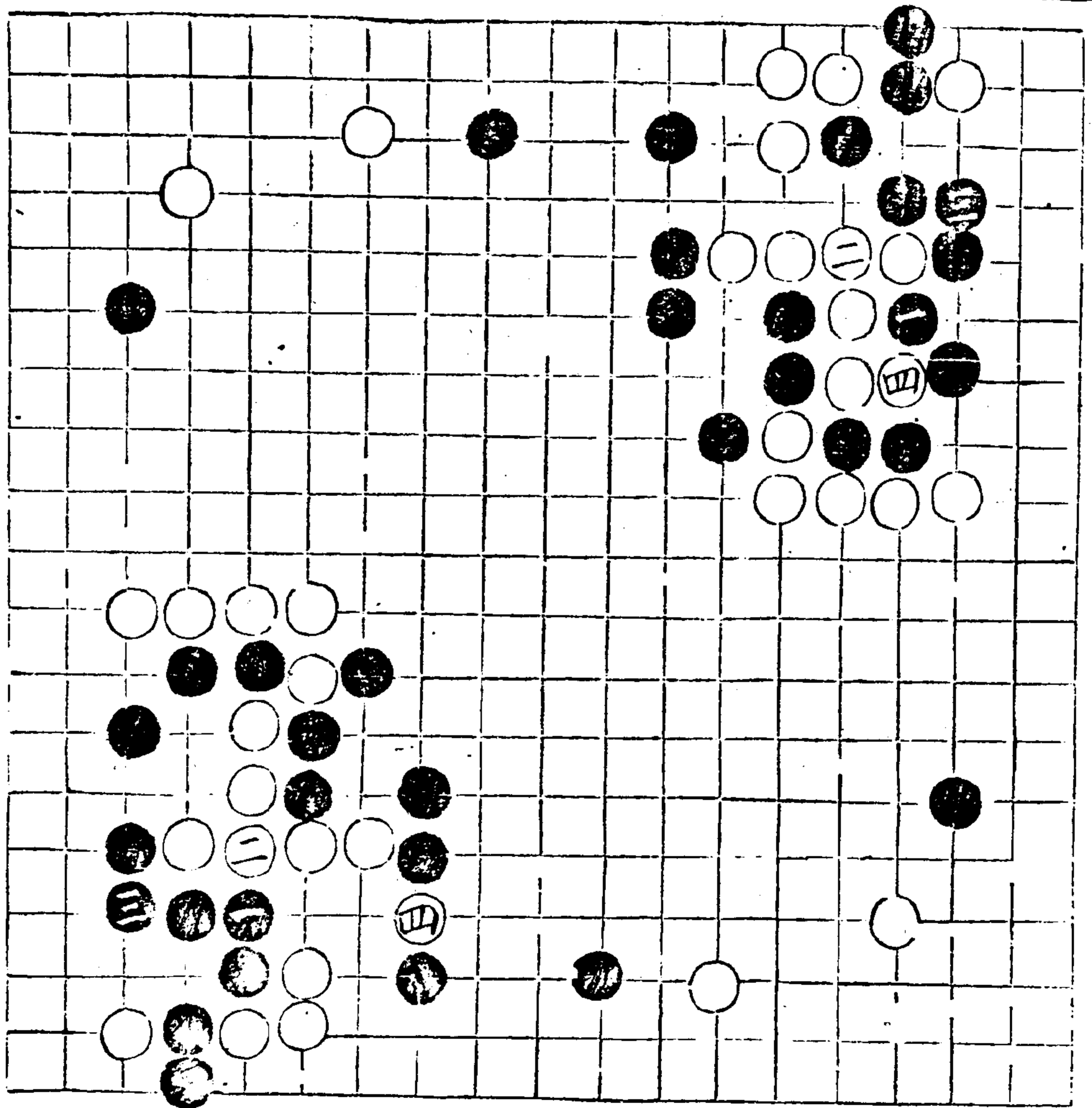


子部 藝術類

六九六

不粘
 三四打劫
 五六接
 七粘

不打
 三四粘
 五六忌
 七各
 八接
 九宗



吳里白歸圖

卷中 拆關連通

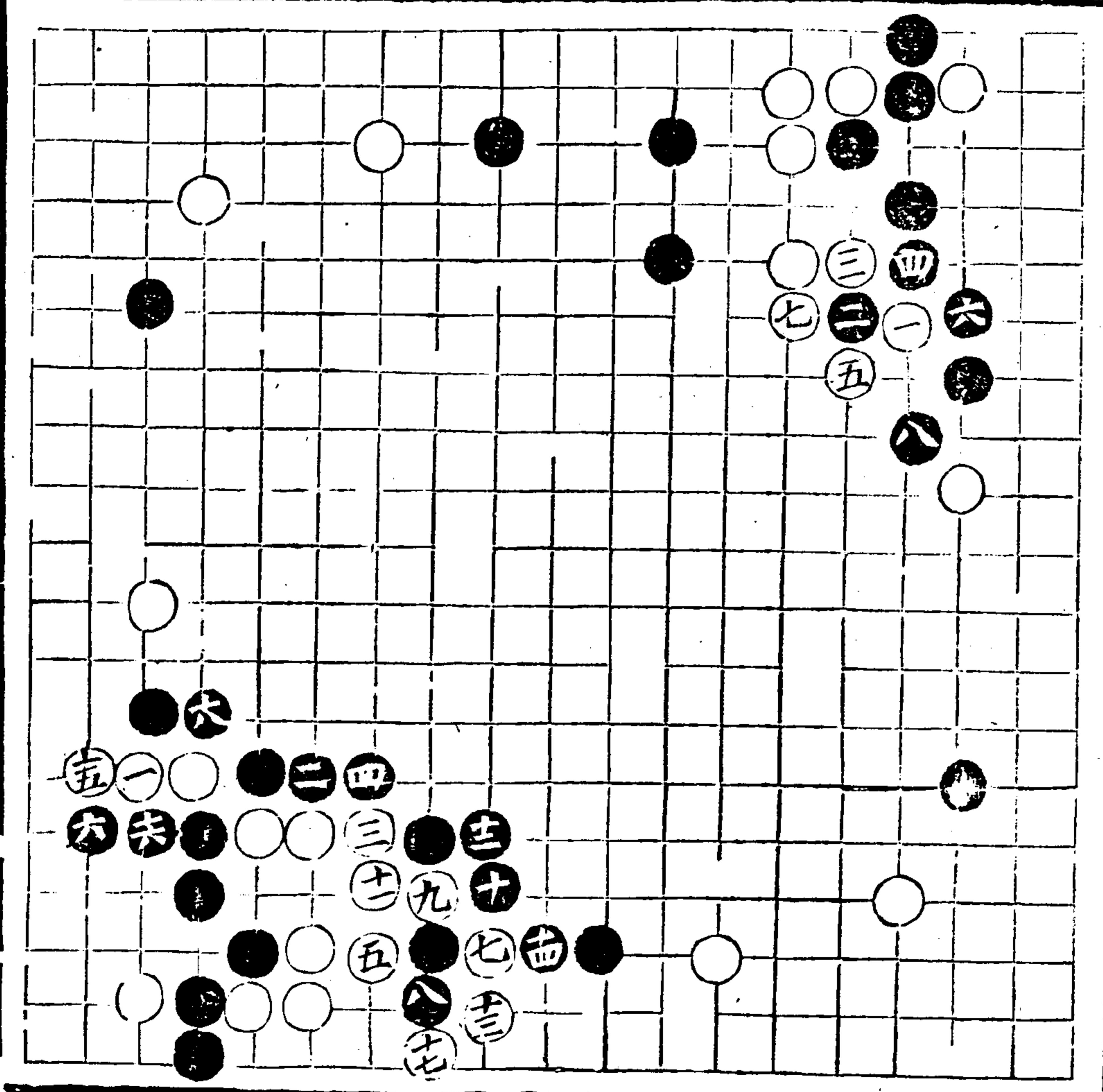
七九

奕理指歸圖 卷中

六九七

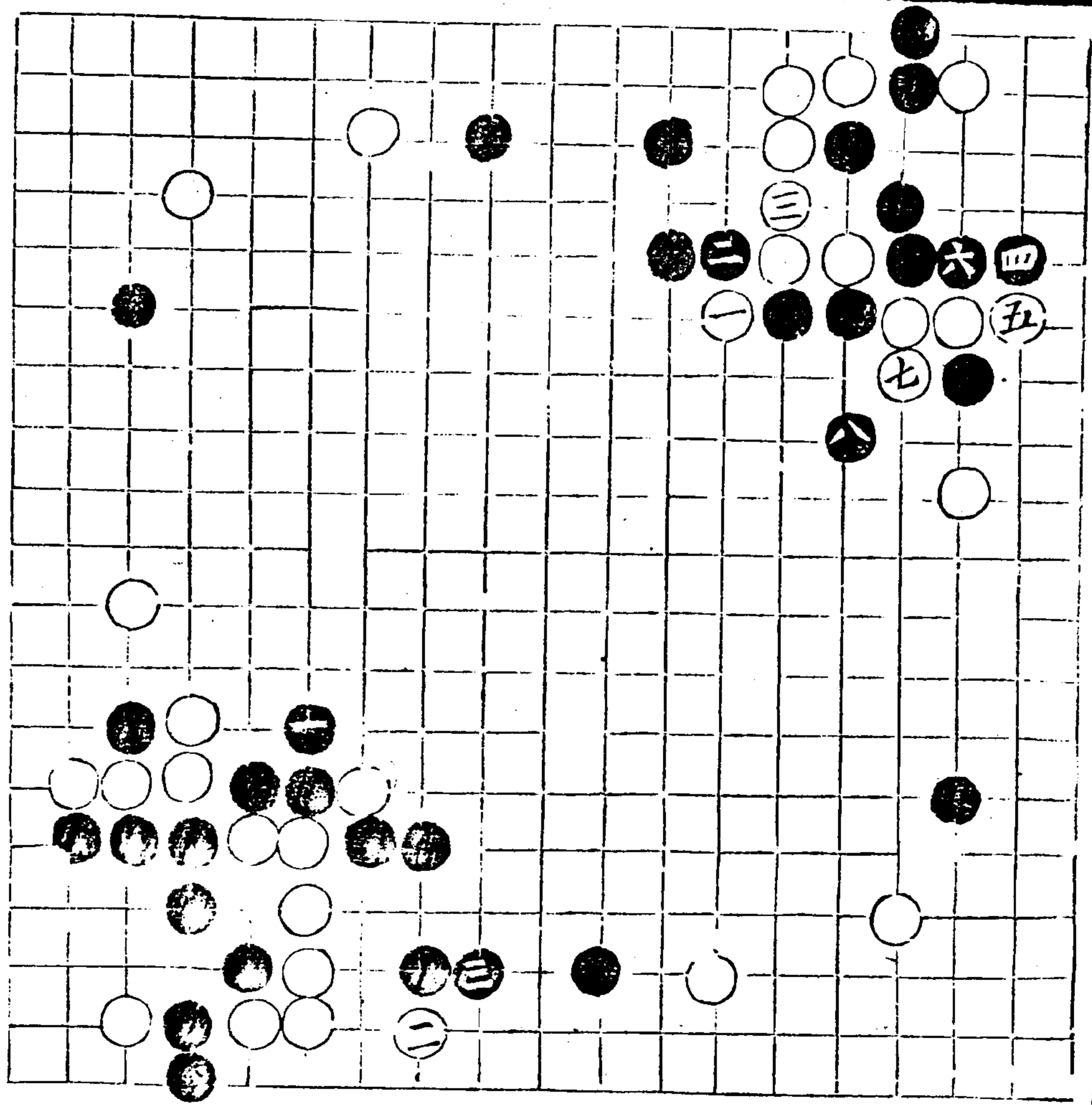
不六六五飛六懼托
 六強衝五五斷四唯打
 五七五
 七糖六起六六四八傷
 五三六

不打五七忌立三六蓋六
 頂七五封六雙三關二五
 夾九三立八二挖八打九四
 接七四粘九五康立九二取
 黑八立白平接三五吃
 十三六二
 一七
 八封四難當



不頂五板六忌斷七
 接四關五良立六粘七
 三寬一轉七酌關五八

長或七縱有托八退
 黑三九



天里百歸圖

卷中 拆關連通

六

奕理指歸圖 卷中

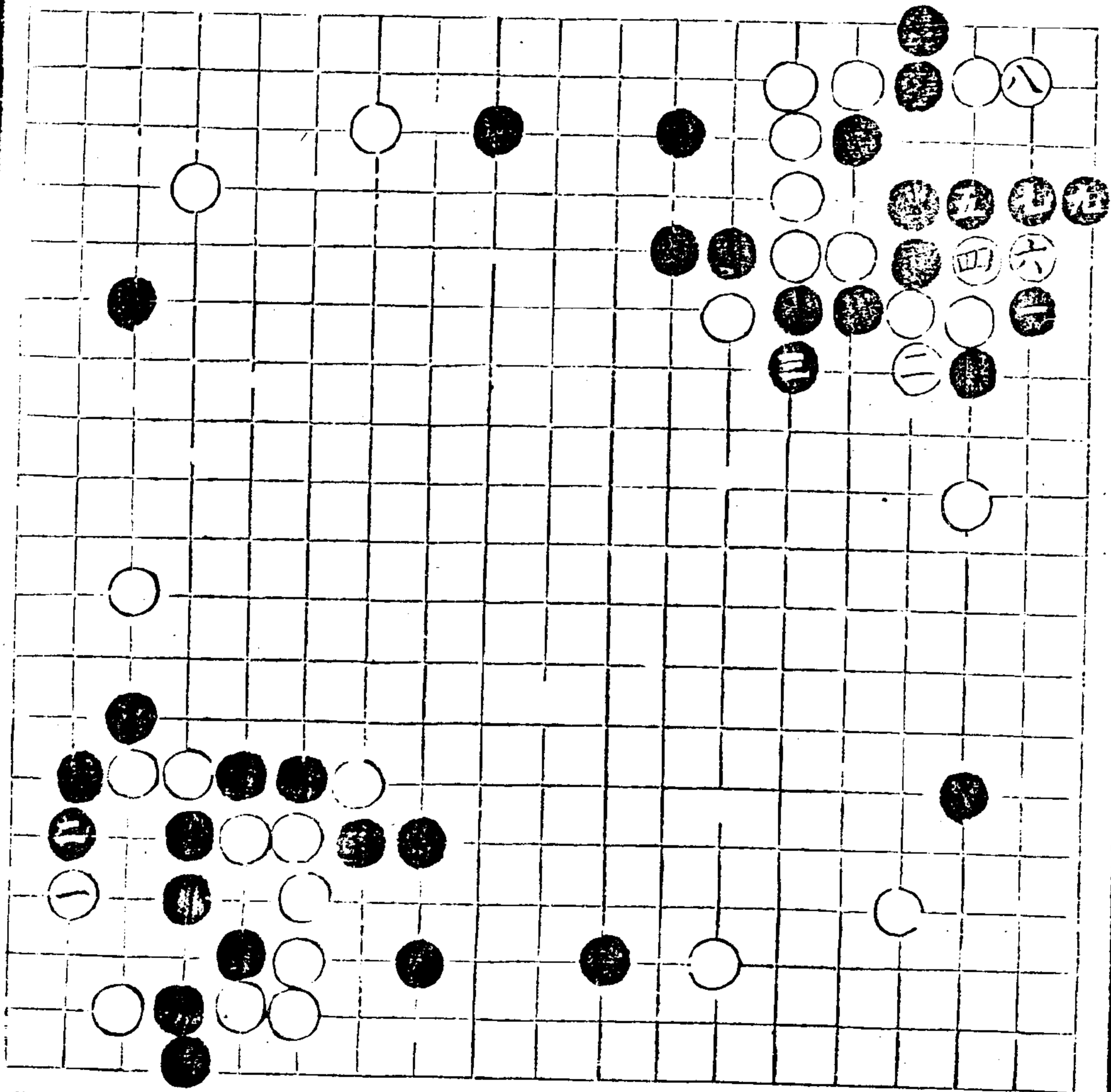
六九九

五子棋身圖

卷上

關易板 謂黑易五二
 之關於六二
 板 戕轉七長七轉五
 也 四立二夾二並二
 立 三立二夾二並二
 撐立 一截先接謂黑
 七二之先 撲或三否
 手渡出 撲或三否
 不無功

五三不轉飛四頂五
 計窮



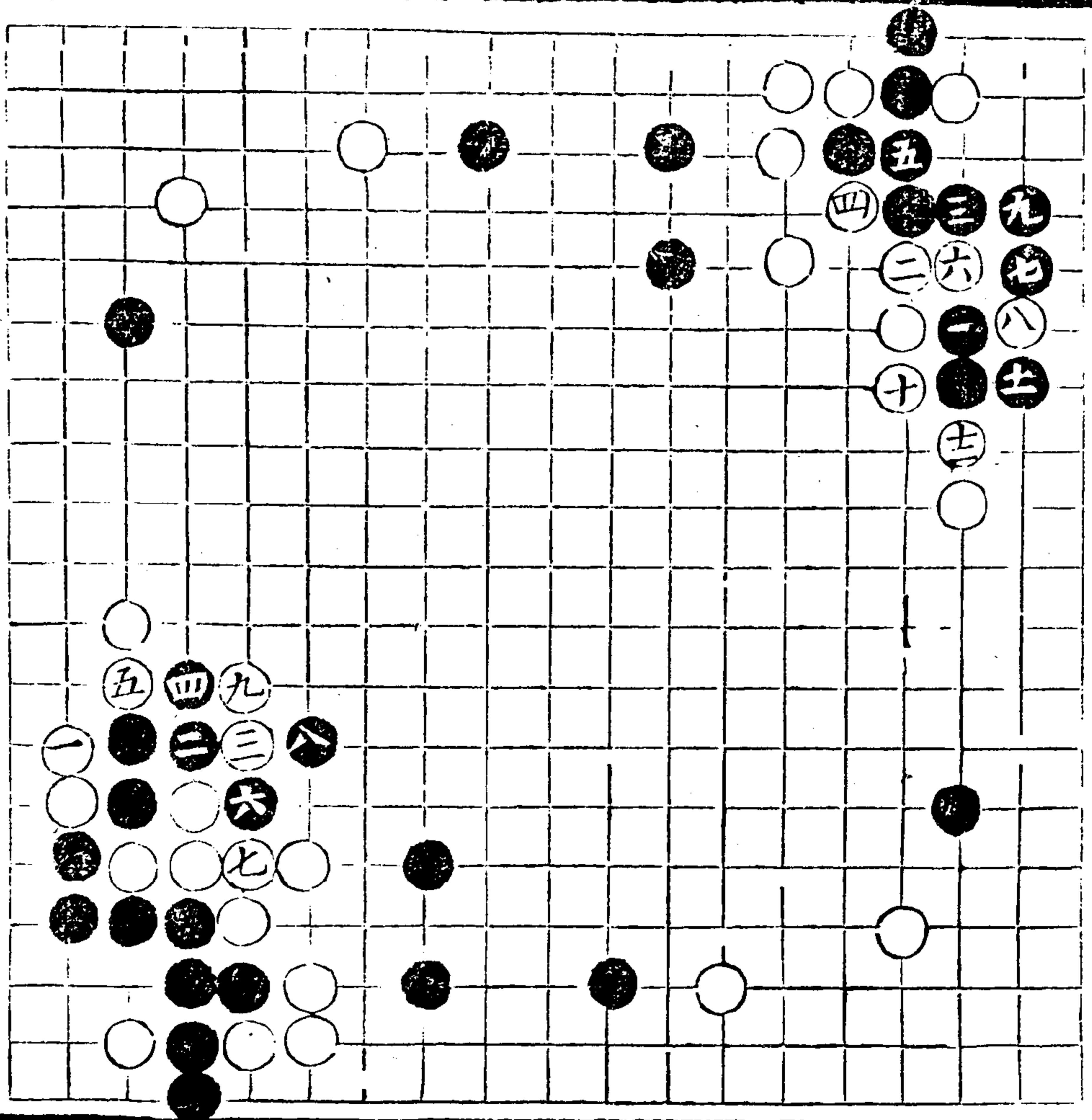
五里

拆關連圖

八一

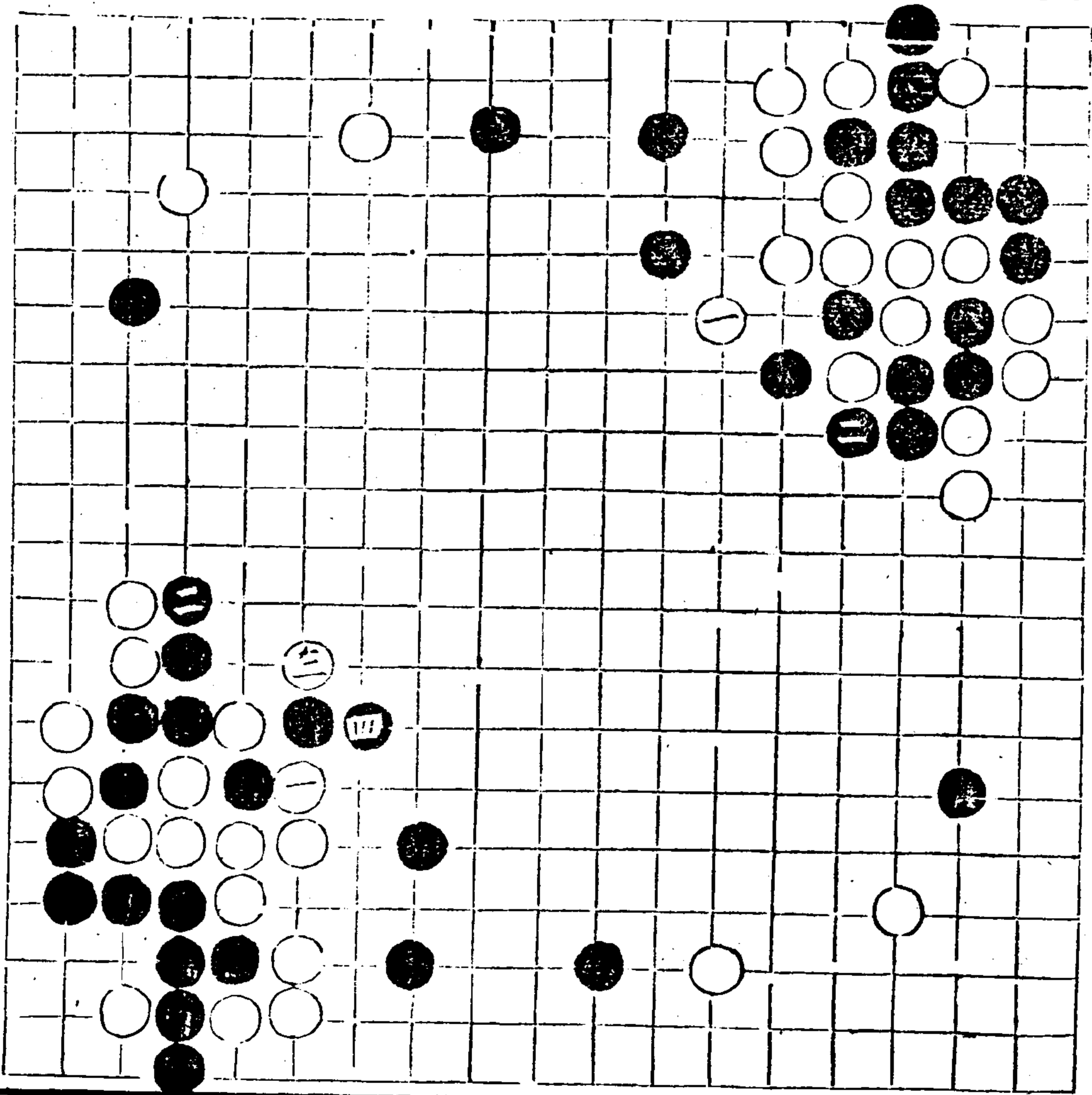
不托六糖六弱頂五
 立四打四爭衝五糖
 五斷二接二蓋七喫
 二頂三昌

不蓋七行二轉七板
 七轉八頂三常打六
 五五反打七長八恐
 邊妨



不長八
五共六起五
七六起八
左
右受攻

不共七
提六蓋九
打
或八則長
七七雄



施先生原刺下卷第

十六頁未改原句今

圖附後

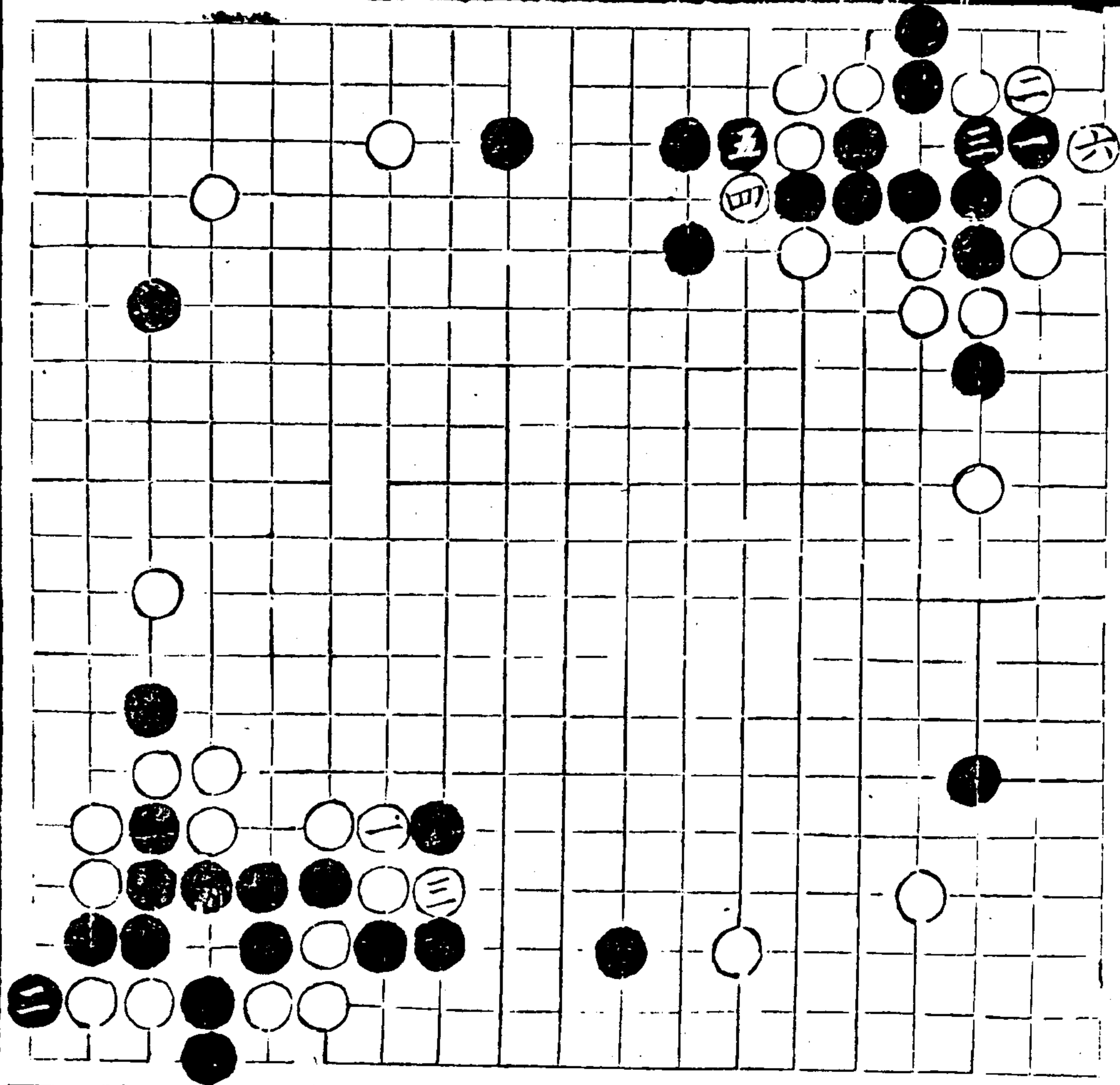
不夾二扳二三貪夾二

粘三塘四繫斷七惹

渡三一
圖收

粘白或不渡而五七
粘黑二一扳白四

八
較前不及



李里旨歸圖

奕理指歸圖 卷中

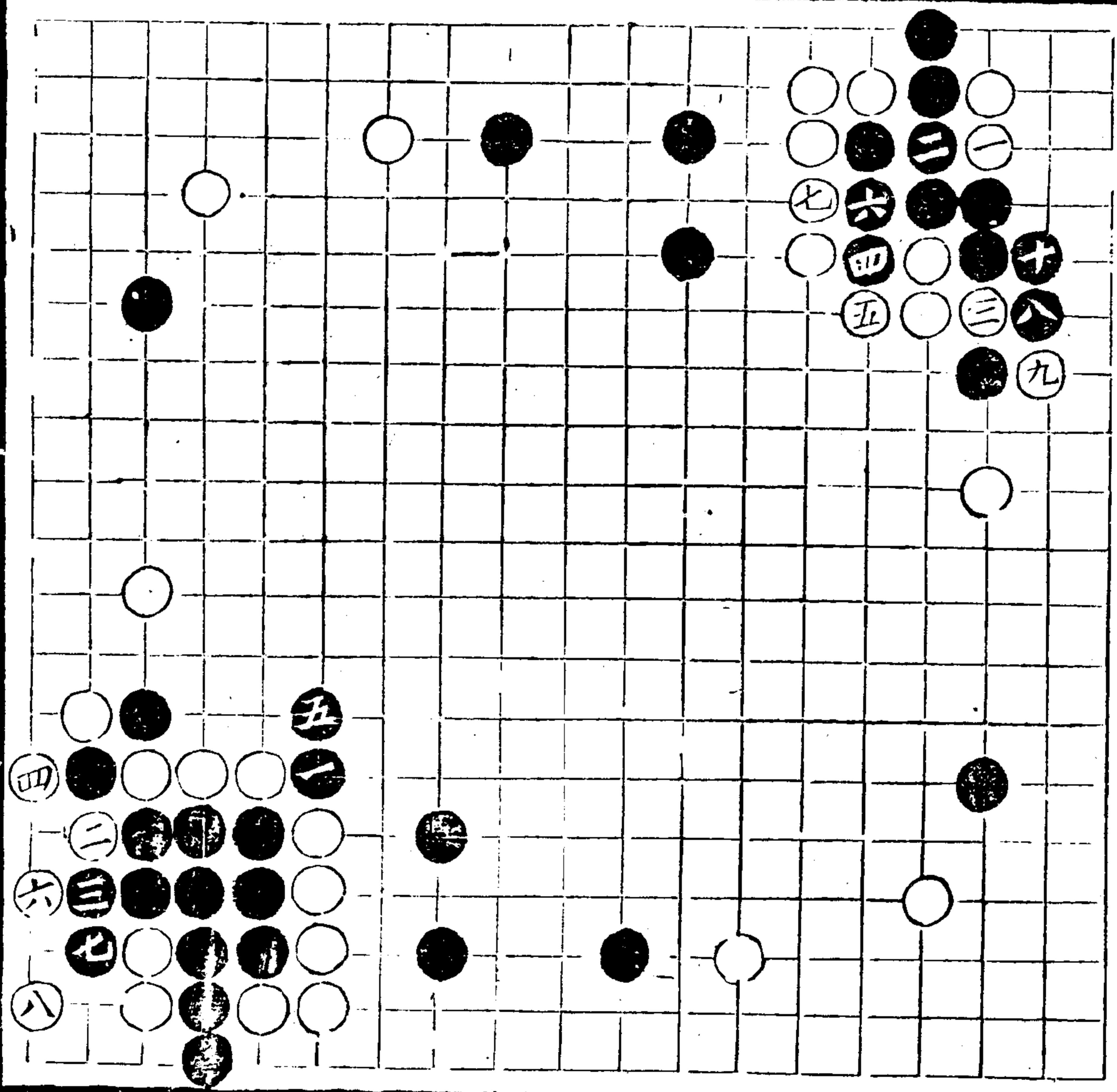
中卷下

補原中卷七十頁

七〇三

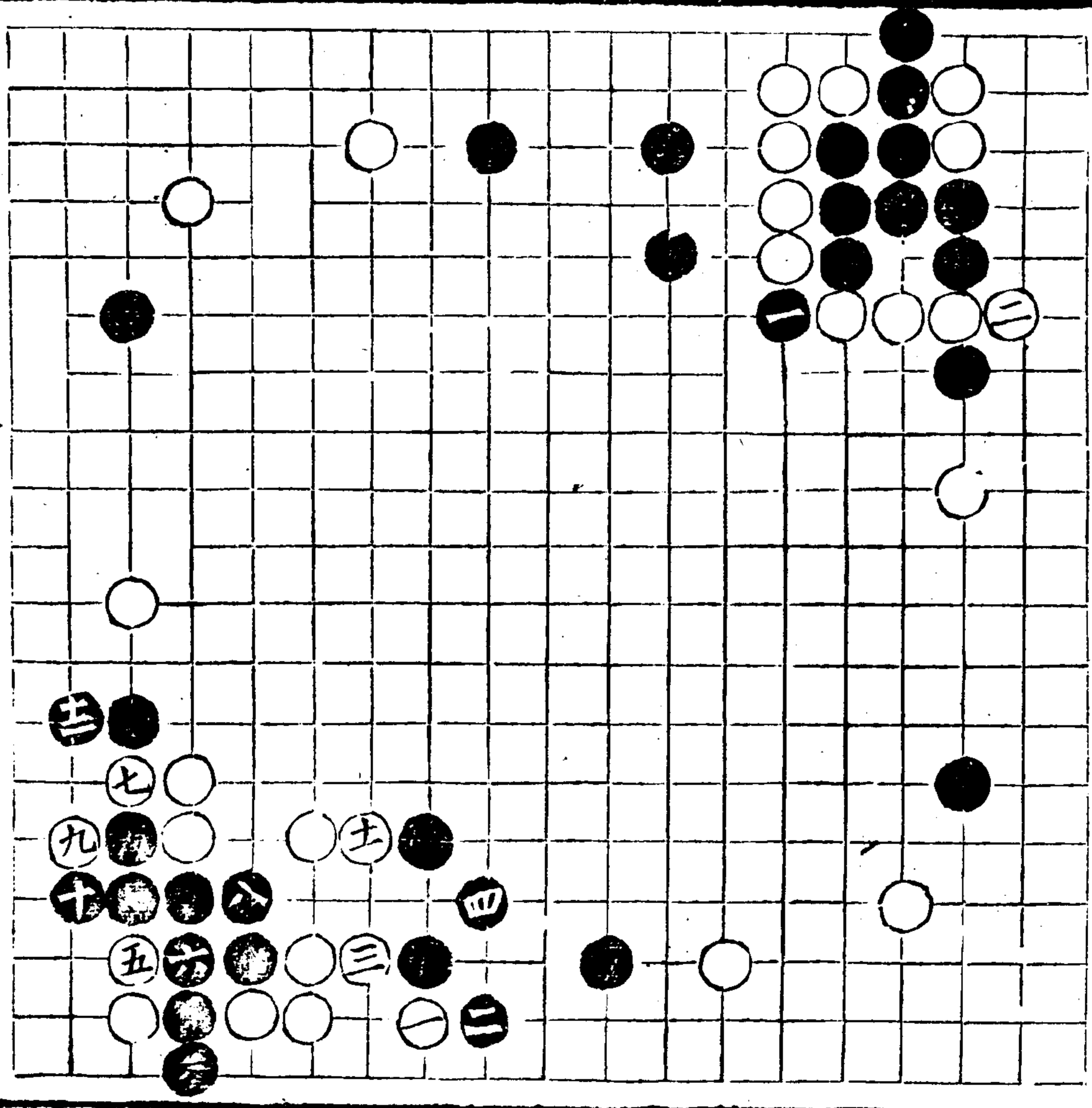
不衝六長三非粘三四
 衝六挖五打五六粘
 四粘六糖二斷七粘
 五難算

不粘二五斷六六非吃二五
 打二四提一六恆長六七板
 一四轉三分點仍打劫



不擔六斷六非先手
被立六

六三不衝托八二遲扳
九二恰頂七三虎四長白
三三黑不長白不衝三六
粘三四不長白不衝三六
粘四五難答已長謂三白
已長黑而扳白粘與
已粘者而扳雙俱非
惟扳五二黑不擔四
肩衝四六轉換
變五立七扭
七二七扭



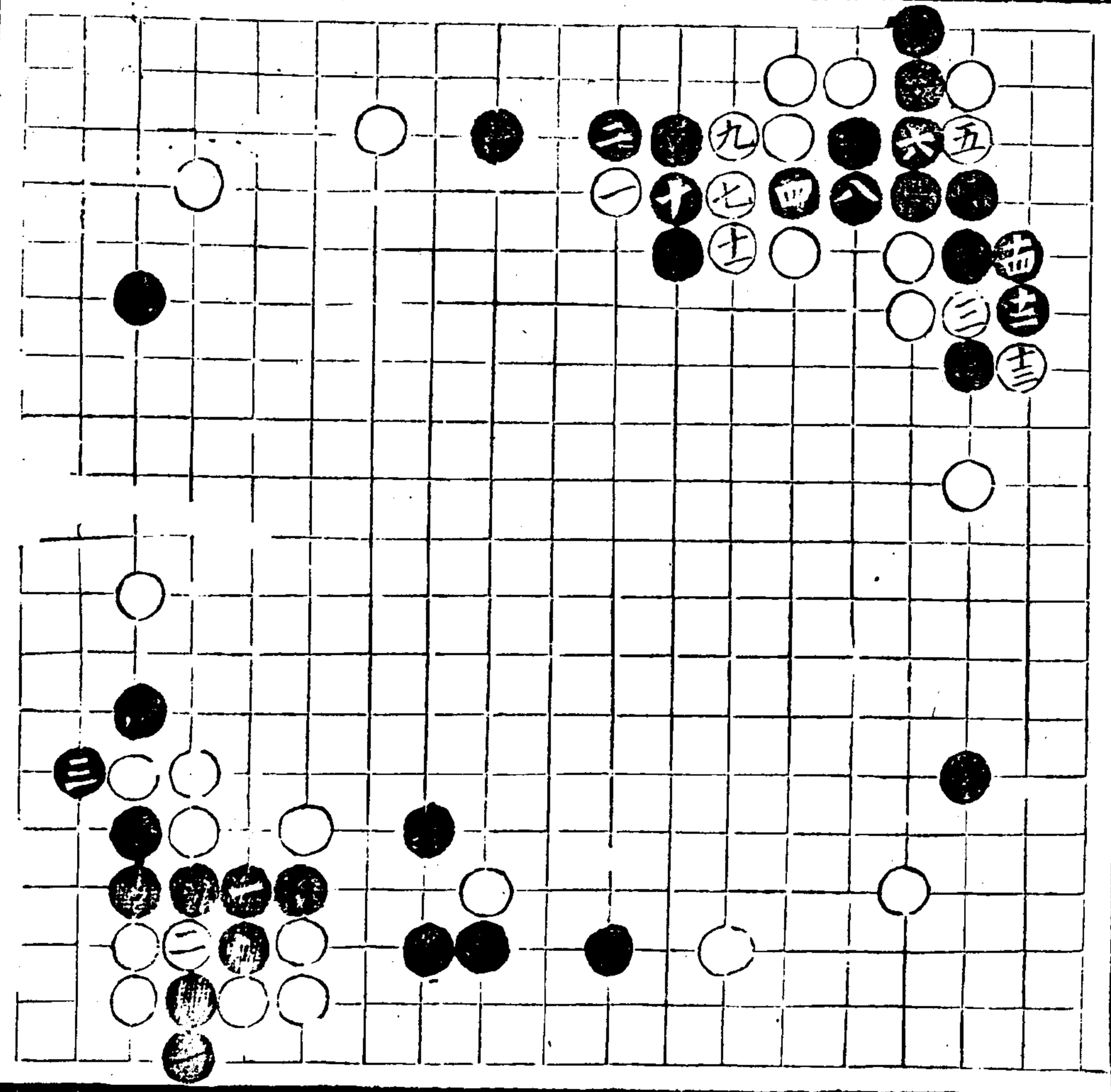
子部 藝術類

日 卷之三

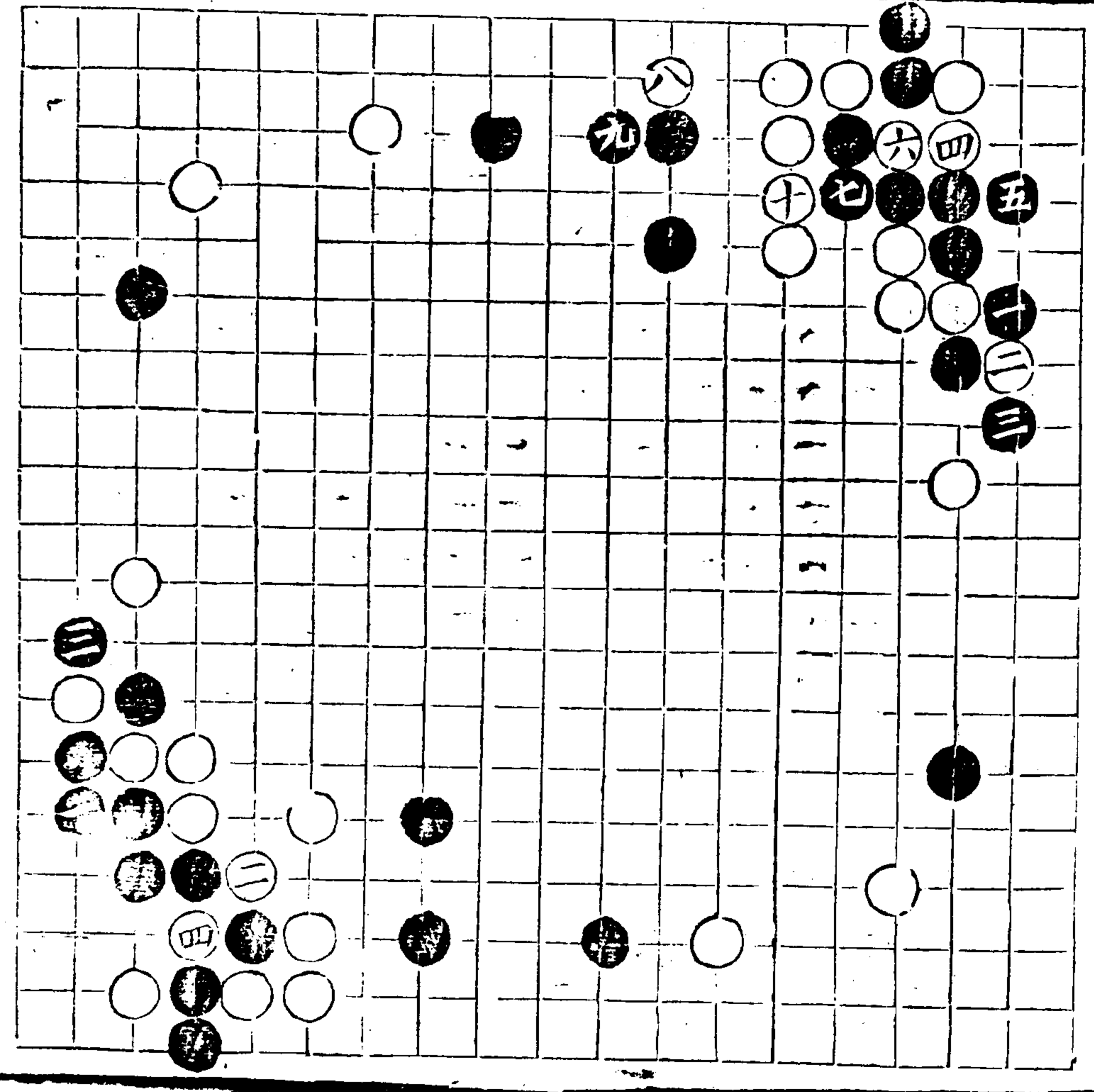
三

不托八觀九塘九衝
 六挖四邊怡長三粘
 三挖六四邊怡長三粘
 四打七粘五四各粘三
 七黑粘七怯衝五否
 四八粘七怯衝五否
 塘二兮斷七粘五病
 集

粘或上移謂黑易三
 四五粘讓白三或因
 四斷黑六二塘或因
 勢合以下仍無觀塘



四 五 不粘糖 六 疵斷
 七 吃 二 八 長 三 立 四 斷
 三 粘 四 托 八 退 九 粘
 四 實 夾 二 非 緊 先 長
 六 實 夾 二 非 緊 先 長
 黑 不 夾 而 衝 黑 不 長
 或 七 四 長 衝 而 或 五
 五 聽 食 輕 愈 吃 愈 小
 也 衝 聽 食 輕 愈 吃 愈 小
 不吃 二 八 粘 二 五 非 打 五 四
 吃 二 八 提 三 適 四



奕理指歸圖

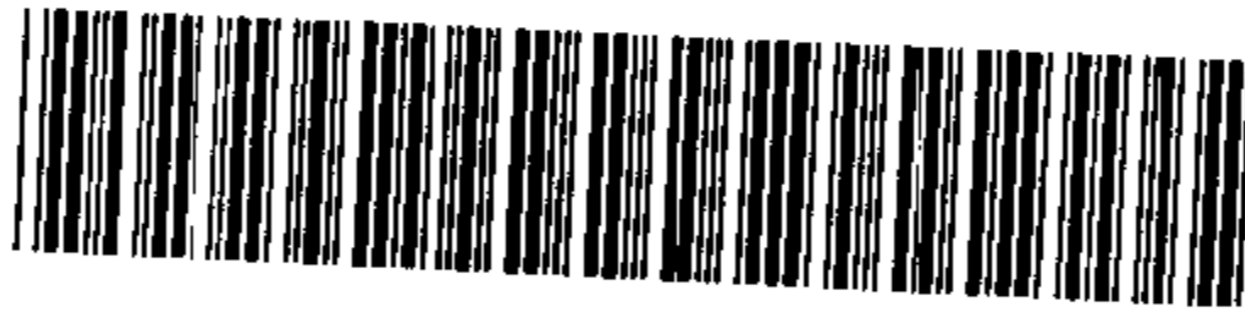
卷中

補原中卷七十頁

三

奕理指歸圖 卷中

七〇七



ZW 21101000784481

S

2121.5

15b(110/)

續修四庫全書

子部 藝術類

七〇八

不斷二七先長三粘四三
 斷二七挖五五尅打五六接
 五四如粘六四粘二五同前
 式不粘五謂白四觀七四
 鬆粘八四勁粘七五塞粘
 二五打三八強支斷黑或
 長七兼測

