



0 1cm 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

deli 得力集团有限公司

基字02260122号 No.6230



161003







名家題辭



名家題辭

顧懿樸

學士

曰少宰趙先生學優經術才擅風雅

自公多暇肆力爲詩古文著述之富不啻等身
矣余每得一編輒諷詠移日迴環而不忍釋今
更示以四序韻言受而讀之其旨溫厚和平其
詞纏綿雅麗殆原本於少陵而自抒其所得者
也先生望重位高以燕許之筆上佐

聖天子右文之治洵足鼓吹休明羽儀

盛代其風流之所漸被寧僅詩家賦流一時誦法已

哉

黃棗園 副憲 曰玉峰先生撫吾浙撫江南所至勲

業爛然聲施奕世入

朝為名少宰進退百官一秉公正每啓事亡虛日而

乃公餘退食輒著詩古文辭議論泉湧神思煥

發昔所稱語不驚人不休者非耶茲讀四序韻

言囊括萬象繪色繪聲如坐我於春風明月如

置身於玉闕瑤臺無郊寒島瘦之氣兼庾新鮑

逸之長真天地之大觀也匪第壓倒元白直足

俎豆千年

曹蓼懷 學士 曰讀少宰趙玉峰先生所著筆有化

工因時抒寫自然雄麗真如萬斛水銀隨地湧

俎豆千年

曹夔懷

學士

曰讀少宰趙玉峰先生所著筆有化

工因時抒寫自然雄麗真如萬斛水銀隨地湧
出茫乎莫得其涯涘也先生之學根極性命既
已發爲事功乃退食之暇輒閉戶著述翰墨淋
漓古文詩詞日新富有率音浩汗演迤雄渾瓌
偉如子瞻之文無門庭無牆壁無差擇無擬議
落落然自足千古此皆從學問本原中流出自
本之末開遮涌現初不假安排之力然則詩與
文特先生之緒餘宜莫有得窺其涯涘者歟敬
跋

王薛澱

學士

曰先生領九棘之尊擅五車之富每

於退食餘閒耽情毫素長篇短詠日異月新何其盛也茲帙留連風物陶寫性靈真四時之氣咸備雖九苞之片羽乎然讀者獲一嚮可以味全鼎矣

許時菴

侍讀

曰少宰玉峰先生夙鍾慧業別擅高

情疊建牙旗功銘鎮撫久持藻鏡識著清通人言乃競播芳聲自視則何嘗屑意撚鬚不輟但知律配宮商叉手而成莫不韻諧金石費推敲於道左漫說詩僊勤吟諷於車中真踰詞伯因之盈箱而積案遂乃爇簡以削青持此一編邀

余數語嗟乎越禽代馬互有便安粵罇燕函不

放道左池說言傷董明說方車中真踰說伯因
之盈箱而積案遂乃爇簡以削青持此一編邀

余數語嗟乎越禽代馬互有便安粵鑄燕函不
相更易乃僕今謬廁摘詞之列頽嬾如斯公也
佇登論道之班風流若彼未免失均之歎能無
見獵之歆爾時喜接豐貂敢辭續尾他日倘聞
鳴鶴勿閔修吭康熙乙亥嘉平東海治侍生許
汝霖拜手跋

張石虹

侍講

曰

聖天子宵旰勵精一時大小群工抱鉛槧治文書日不
暇給其於賦詠事特偶然及之耳而少宰趙先
生之興益豪詩篇日以富樂府有子夜四時歌

詩書堂
章四句而止八春九夏百秋十雪其夥乃至是
乎蓋先生胸懷灑落無半點塵雖居銓衡雜細
之地退食則焚香點翰風月談邊如出世間又
其問學淵沉如深山大澤巨谷龍虎之不可探
測故能下筆滔滔如瀉萬斛泉而倒三峽之水
他人不足已乃有餘欲不謂之天才不得也先
生著述多種所爲詩殆筭數尺然讀是編亦可
無見虎一毛之恨矣

草書自漢劉德升杜伯度而後惟張伯高王右
軍父子張顛禿素擅名千古以其視真行尤難

也少宰趙老先生最工草書融會伯高張王禿

軍父子張顛禿素擅名千古以其視真行尤難

也少宰趙老先生最工草書融會伯高張王禿
素諸家而得其神髓落紙揮毫極龍蛇飛動之
勢千文草帖其一種也按右軍散字所律千文
舊本不傳永師米顛趙松雪各有千文墨本皆
真書至先生拓爲草字允足補從前之闕也已

謹跋

胡修予

中允

曰八春九夏選言難工十雪百秋拈

毫易複縱令舌巧或前顧而後瞻脫使腹貧定
左支而右詘若茲清思泉湧異綵葩流蜚風雨
於層霄變魚龍於萬態匠心之妙殆欲直補天

工信手之靈應知別有神助

寄園三十景隨題命意揮灑自如風流頓宕中
饒有正笏垂紳氣象顏光祿之異采不費經營
尹吉甫之清風堪資吟諷地因人重心以聲傳
有此園信不可無此詩也

豔體不難於豔而難於雅不難在風韻而難在
氣骨如開顏盡却鉛花水含豔輕那碧玉除何
豔而雅也不彈少寡文君操獨愛南薰解愠絃
何風韻而有氣骨也他首類推讀者當自得之
文章政事德行兼者爲難玉峰先生敷歷中外

出秉節鉞入典銓衡其勛業之煒煌固已寅亮

文章政事德行兼者爲難玉峰先生敷歷中外

出秉節鉞入典銓衡其勛業之煒煌固已寅亮
天工領袖物望者矣而退食之餘篝燈伏案洋
洋灑灑動數千言讀勉學一書先生稽古之力
豈淺鮮哉嘗試傾耳緒論翹首下風叔度汪洋
乃在清濁之外山甫儀色曾何茹吐之嫌之所
得於學問者殆非獨文章之能事也高山之仰
未遙流水之彈誰解敢跋數語竊愧知言聊以
誌景行之私庶幾在筆墨之外云爾荆門胡作
梅跋

陳介石 中允 曰文宗西漢取其厚也指要有三曰

用意深曰徵材博曰養氣盛三者間一少有一
讀而已不可再也勉而再讀不可三也所以然
者其味薄其中枵且餒而鮮張奮而不繼也少
宰趙公湛心好古公退之暇未嘗廢書探原本
弘考究所著作大者根極性命小者曲暢物情
入其中奧然以幽出其外炯然以光醇而肆瞻
而得體流連之反復之不見其言之易盡也可
云厚矣以之勵後進於先刑不亦允乎晉江陳
遷鶴識

聞之韓昌黎云文章之作多出於羈旅草野若

王公大人非生而好之則不以爲自有詩文以

聞之韓昌黎云文章之作多出於羈旅草野若

王公大人非生而好之則不以爲自有詩文以
來居高位而以其名傳者代不數人昌黎公之
言信矣少宰趙公外歷撫軍內掌邦治功名烜
赫達乎寰區公退暇晷手不停披充諸性情溢
乎詞華縕涵之深吞吐潮海光暉之發燦燦星
辰壇坫琢磨之士不能與公競其工亦不能與
公競其富自非生而好之曷有是哉

國家文治之盛碩學倡由大僚而風厲及乎後進公
多材善誘凡有著作皆章爲教誨近者親炙遠
者私淑愚讀而服仰之敬附識於後年家眷侍

生陳遷鶴頓首拜跋

汪文漪

贊善

曰非史祖瑩以文學重於時嘗語人

曰文章須自出機杼成一家筋骨何能與人同
生活貴孤行也梁簡文與湘東王書云今人有
效謝康樂裴鴻臚文者學謝則不屆其精華但
得其冗長學裴則蔑棄其所長唯得其所短戒
蹈襲也先生詩古文辭諸體俱備而境悉獨闢
格無虛揣自握靈蛇之珠覺罔象之求猶失諸
外焉者矣若夫亡書三篋臆補無遺不足以喻
其博筆不停綴文不加點不足以喻其敏書禿

千免毫詩裁兩牛腰不足以喻其富吾無以測

其博筆不停綴文不加點不足以喻其敏書禿

千免毫詩裁兩牛腰不足以喻其富吾無以測
之猶龍之目正想見吾夫子嗒然於柱下時臨
清汪灝謹跋

王恒齋

贊善

曰少宰趙公喜爲詩善屬文其文一

灑千萬言而詩多至不可計數時一題而疊爲
數十篇噫何其敏而工也昔太冲造三都賦十
年乃成東陽苦吟世號沈瘦若所傳白之倚馬
琰之擊鉢庭筠之八叉手自漢魏六朝以來多
不過數十人而數十人又大抵身在菑林或處
散閒故得專一心志放蕩於筆墨間未可易而

能也公始宰巖邑屢遷而爲開府旋掌銓衡自
始至今皆有民生國計因革利弊進退賢不肖
之巨任以勞其才力而役其精神非如寬閑無
爲任其馳騁上下而發揮所蓄以振耀於當世
者令才不足以裕乃事則規規焉任其事之不
給又烏暇日從於文詞而沈酣寢食之哉韓子
曰究窮於經傳史記百家之說沈潛乎訓義反
覆乎句讀龔磨乎事業奮發乎文章而歐陽子
亦曰非詩之能窮人蓋窮者而後工明乎用力
久而志嚮專耳而公以餘事爲之非才之大有

過人不能如此且夫士大夫一登仕籍旣以責

亦曰非言之前算人蓋算者而後工固乎用久
久而志嚮專耳而公以餘事爲之非才之大有
過人不能如此且夫士大夫一登仕籍旣以責
效是懼間有餘力者亦稍涉玩好以希適志不
復刻意於是惟公含玉吐金克抒情性向之編
次而甲乙之者已流傳海內而卽其近今所著
序傳書說八春九夏百秋諸作膾炙一時亦足
見其嗜好所向久且不倦應與昌黎廬陵傳於
無窮者是固賢公卿大夫所宜矜式者也

古今善書者首稱羲獻自羲獻而外惟張芝懷
素草法獨精張臨池學書池水盡黑時號草聖
懷素一行數字一掃數千張其大如斗有飄風

驟雨落花飛雪之奇以此見重一時而垂名後
世少宰趙公愛草書疾書得意人輒寶之用摹
於石宛如龍跳虎卧罕可測其變化殆與張芝
懷素並駕而爭驅者矣

龍雷岸

中允

詩曰昨遊慈仁寺歸讀慈仁詩寺中

百貨雖畢具未若尺幅尤瑰琦揮毫落紙驚光
彩雲煙五色珠千琲我時披誦西窓下如窺玄
圃探滄海奇奇怪怪貯心胸取之不竭用不窮
先生具此大手筆笑我矻矻箋蝦虫破書堆牀
塵滿案那得餘錢買珍玩試把新詩挂壁間照

我西窓日璀璨

先生具此大手筆笑我矻矻箋蝦虫破書堆牀
塵滿案那得餘錢買珍玩試把新詩挂壁間照

我西窓日璀璨

龍雷岸詩曰春花秋月等閒過幾度逢人喚奈
何無限長安好風景只將塵土暗消磨 先生
詞筆照寰區雅意由來本自娛人但未知其趣
耳却教酣飲鬪檮菹 牀頭書卷擁成堆畢竟
還須敏捷才一斗百篇礪坐上可憐驢背尚敲
推 飯顆山頭遇少陵涪翁亦笑肉山蒸試看
便腹奇書滿此事終非太瘦能 金碧堂前日
起居朝回謝客只攤書太夫人指斑衣笑猶記
垂髫入學初 天長日暖坐藤花少宰詩成未

放衙旦暮便爲黃閣老風流直繼李長沙 我
爲窮愁漫著書書成每自哂虫魚金章綵筆公
兼得跨鶴揚州恐不如 十二濃粧映淡描可
憐春色奈何宵二南豔體無人會餘粉殘香說
六朝 漁洋最愛夢瓊花聞道先生亦歎嗟試
問樂工誰唱得雙鬟纔許按紅牙 回廊曲逕
寄園中憶昨招携把酒同碌碌今爲刀筆吏猶
能談笑坐生風

許燕公

編修

曰吾滇風氣開自前明其時如洪荒

初剖渾渾噩噩不無經綸草昧之人然各司一

職各効一能禮樂文章兼全總貫者蓋寡我

許燕公

編修

曰吾滇風氣開自前明其時如洪荒

初剖渾渾噩噩不無經綸草昧之人然各司一

職各効一能禮樂文章兼全總貫者蓋寡我

朝建極以來日月光華適際中天之盛真儒碩輔應

運挺生蓋山川清淑之氣醞釀既久發爲人文
炳炳烺烺大非樸陋之舊矣玉翁老先生其特
鍾云先生賦性聰穎讀書敏妙王充一見應奉
五行殆猶過之自成童時六經左國史漢百家
淹貫博通淪肌洽髓者久且根極理要上探洙
泗之傳下闡關閩之秘用是展其所學施之事
功如撫吳撫浙大猷大經照耀天壤其以性情
之蘊著爲文辭立草萬言刻燭而就前無秦漢

後無宋唐直自靈府奧竅中陶鑄出之包羅萬象吐納衆有江海之淵涵山嶽之厚載莫能窺見端倪四序韻言特海嶽中培塿涓滴耳讀之調高燕許氣壓曹劉鈞天之奏雲門之音絕非錚錚細響百五十律四時之氣備焉直與月令諸篇並傳不朽也韻言云乎哉康熙乙亥嘉平同里後學許賀來謹識

張來菴

編修

曰讀佳製高古沉雄美不勝贊敬拈

一調聊以代評月映冰壺風清玉尺履聲已徹丹霄斗酒百篇於今又見詩豪錦囊積得驚人

句比洛陽紙價還高况名齊燕許更非瘦鳥寒

一調聊以代評月映水壺風清玉尺履聲已宿
丹霄斗酒百篇於今又見詩豪錦囊積得驚人

句比洛陽紙價還高况名齊燕許更非瘦鳥寒
郊 藤花署底揮毫看行間翠滴字裏香飄物
候年華任君子細推敲寄園幾曲搖仙佩聽豔
歌誰化銀橋想先生墨是龍賓筆是猩毛大寧

張復

戴道園

編修

曰少宰玉峰趙公祖德孚鄉邦功隆

吳越叔孫所云三不朽者天下已見其二矣特
未嘗以言顯也近閱公讀書堂文集十餘種真
堪不朽大者可佐

國家經世之用次亦有補於人心風俗洋洋灑灑洵

有體有用之文其氣厚其學博其才大其心細
其筆古其法嚴非氣厚何以蟠天而際地也非
學博何以鎔古而鑄今也非才大何以凌滄而
搖嶽也非心細何以出有而入無也非筆古何
以龍盤而虬曲也非法嚴何以聲律而身度也
然則天下之善立言者又孰有如公者乎黃河
之水百里一小曲千里一大曲以其所從來者
遠也泰岱之雲觸石膚寸不崇朝而雨天下以
其所積蓄者久也知河與岱之說者卽知讀書
堂之文矣夫文必如公乃可以名世立言又易

乎哉

其所積蓄者久也知河與位之說者自矢讀書
堂之文矣夫文必如公乃可以名世立言又易

乎哉

梅月川

檢討

曰朱子謂蘇氏父子之文每從小處

起議論李泰伯之文每從大處起議論論西京
醇茂之風必以泰伯爲正然以視蘇之縱橫奇
恣又不無少遜矣先生爲文原本經術而其才
氣雄傑而有風檣陣馬之勢安在蘇李兩家不
可合一耶近代唯王文成公由理學發爲經濟
由經濟發爲文章論者以爲非他家所及先生
前後撫越撫吳其講學修政實實見諸行事故
其立言皆以名理經世卓然有用之文直可步

武文成學者宜取以爲法

詩家多則不精工則難敏楊景山苦吟不輟老
至搖頭劉脊虛號稱逸品生平止以十四首傳
非多與敏之難多而精敏而工之難也先生四
序韻言多至百律少不下十律刻燭立成縱橫
驅使而其舉體悠揚落韻深穩雖儘力推敲者
不能易如淮陰將兵多多益善又如諸葛八陣
圖多爲曲折以盡其數而極其變鈎聯蟠屈各
有條理所謂珠玉堆盤雲烟落紙者正恨古人
不及見此耳梅之珩謹識

昔智永作千文草書離奇變幻滅跡絕軌但使

有條理所謂珠玉堆盤雲烟落紙者正恨古人
不及見此耳梅之珩謹識

昔智永作千文草書離奇變幻滅跡絕軌但使
後人效之則愈遠愈失未免爲不成之虎耳先
生平日寢處羲獻偶然涉筆意到法隨導之則
泉注措之則山安真運斤成風而神明於規矩
中者也傳諸菽苑自不讓智師單行然以爲臨
摹之式則此種尤善昔人有云楷書患不放草
書患無法知此則知從心不踰者允宜奉爲草
聖

魯留耕

檢討

日以精心全力發之詠歌組織雲霞

包涵造化昔人稱李杜文章燕許手筆惟大夫

讀書堂
子足當之矣

四序風景各殊八春摹寫曲盡把玩數過覺鳥
啼花笑在在供人領取古詩有下筆春歸手之
句今讀八春詠亦云

非窓寄傲振筆長吟想其胸次直侶羲皇以上
披讀時豁眼開襟亦恍惚坐薰風化日中矣

高人託興韻士言情吐納春華掇取秋實因時
唱和亦足供人賞玩然題至百首腹笥旣儉縱
極摹擬點綴難工終無當於大雅今讀百秋詩
命意立格鍊字敲句一歸自然摩詰詩中盡盡

中詩差可移贈恬吟密詠覺有清風明月徐徐

卷之四

極摹擬點綴難工終無當於大雅今讀百秋詩
命意立格鍊字敲句一歸自然摩詰詩中盡盡
中詩差可移贈恬吟密詠覺有清風明月徐徐
從楮墨間出也

天花飄蕩觸手靈通梅標玉骨月印冰心令人
想見空山獨悟時

張厓湖

檢討

曰周子云文所以載道也然則左國

史漢其緒乎韓柳歐蘇其支乎濂洛關閩其派
乎今讀先生文集先生之道在是也微言大義
之蘊而發之於文章著述之間緒耶支耶派耶
一以貫之而已矣爲千古紹絕學爲百代對楷
一模猗歟吾何以測之耶

張梅麓

庶常

曰康熙乙亥仲冬少宰翁老年伯老

先生以其讀書堂集見示盥讀竟夕因而歎曰
大塊假我以文章古人非欺我也廓落之內無
處無詩無物無詩星辰之灼雲漢之爛山嶽之
豪江河之蕩綺波之動花木之妍禽獸之喧皎
空之寂天地境物何時不以詩料撩人但恨過
之者疾捉之者遲見者不及寫寫者不及盡卽
見而欲寫忽有異物亂之使倏來之境尚恍而
不可憶一去而不可留天地之詩無涯吾人之
生有盡遂以有盡者終負天地之無涯也古人

驥背一囊斗酒百首登高有賦遇物多懷窮足

不可憶一去而不可留天地之言無涯吾人之
生有盡遂以有盡者終負天地之無涯也古人
驥背一囊斗酒百首登高有賦遇物多懷窮足
力以答名山抽藻思以鳴盛世大抵不忍以天
地無涯之詩自我而負而凡有所見必欲寫寫
必欲盡而使後之人見其詩得想見其時之雲
物山川草木鳥獸虛空皎潔之境界又得想見
其得意疾書不肯讓過之者疾而我捉之者遲
而一時之天地山川草木諸境無涯之詩料得
以長留千百年不朽而已今先生雄具八斗清
絕點塵供奉之天逸偏多少陵之晚律更細自
布大猷出巨識爲

朝廷搜巖剔穴斟酌進退卽以其啟事餘閒拂几高歌
悠然天地不則與同朝二三鉅公聯銓擊鉢刻
燭分題湧萬斛之泉揮腕欲脫濯長江之錦椽
筆如狂寫巖巖則泰山欲立賦豔冶則旖旎欲
流夢池塘而春草青歌南薰而殿角爽以至吳
江得句白雪和稀蓋合三百篇言情比物之致
屈宋班馬紉蘭揆蒞之奇跌宕於綠槐深院中
而讀書堂之集成焉噫仕如先生學如先生而
先生猶如是以讀書也乎哉吾知先生之意必
謂書必如是讀始足以盡天地之無涯而讀書

可已也又必謂書必如是讀猶時時未足以盡

先生猶如是以讀書也乎古吾知先生之意必
謂書必如是讀始足以盡天地之無涯而讀書

可已也又必謂書必如是讀猶時時未足以盡
天地之無涯而讀書正未有已也今是集已懸
國門傳爲鴻寶千百年下讀書者讀讀書堂集當想
像不知何如而明窓披帙開卷煙雲星漢恍乎
其爛爛也山嶽恍乎其岿岿也怒濤奔而微波
觸也實繪聲空繪色也天地之境過之者疾而
先生捉之者真不遲也人見之不及寫寫之不
及盡者而先生真無不寫無不盡也天地之詩
真無涯而先生真未嘗負天地之無涯也讀書
如先生真無已也讀書如先生庶乎其可已也

然而讀書不如先生負疚又何時已也於是抱
卷逡巡忸縮終日不知飛絮堆簷四放寒窓之
曰

江采伯

常卿

曰玉峰趙老先生手握靈珠胸涵藻

鏡鍾碧雞金馬之秀才人卽是王褒擅泰山非
斗之名吏部再來韓愈每於澄敘官方之暇卽
其徵搜韻事之時居近銅街五夜猶聞擊鉢箋
題縹帙一編快比投瓊九夏八春百秋十雪移
四時於紙上巧奪天工灑七字於毫端思凌泉
湧布景則非風雲漢爲涼爲熱爭看圖繪之奇

取材則爾雅蟲魚或見或潛各極性情之致書

四時於紙上巧奪天工灑七字於毫端思凌泉
湧布景則非風雲漢爲涼爲熱爭看圖繪之奇
取材則爾雅蟲魚或見或潛各極性情之致書
成鬼哭洩造物之珍藏璧破龍飛運神功而盡
變人皆濯濯苦吟半累撚鬚公盍徐徐疾書常
虞脫腕散光芒於萬丈紆繡錦於千章足使元
白無才錢劉不韻者矣顧瞻節序原本經綸暑
雨恤兆姓調饑陽秋定群倫月旦寧止襟期曠
逸山濤雅愛壺觴譽望清通徐勉止談風月云
爾哉有才易盡深慙筆上之花佳句堪傳敬聽
樓前之笛

胡夢綸

督捕

曰日月經於天江河行於地斯皆未

嘗有意於文而晶熒焜耀之光渾灑鼓盪之勢
彌萬古而不易由其渾成之氣積之無窮發之
自然不假作為而靈機所達愈久愈新也趙少
宰玉峰公以名進士游歷內外福庇東南佐掌
銓衡爲國霖雨乃於舊志勛名之日不肯自暇
益銳勵於學搜典墳羅稗乘沈思渺慮本淵疑
靜虛之致抒其瑰瑋宏麗之才絕去安排錘鍊
琚績塗飾之跡而翔筆伸楮神動機流鯨鏗春
麗每構一文皆成異觀乙亥臆復總萃所爲文
若干篇鐫示海內余披而讀之如登波斯寶筏
珍怪畢聚如入天庖一嚙之嘗味備全鼎微特

麗每構一文皆成異觀乙亥臆復總萃所爲文
若干篇鐫示海內余披而讀之如登波斯寶筏
珍怪畢聚如入天庖一變之嘗味備全鼎微特
余服膺公教有年知公者素敢贅述其概如此
亦以驗大文洋洋非氣不成期與海內學士誦
公之文者共識斯宗旨也

又

運候頻移有懷斯託自風人興楊柳雨露之歌
詞客繼春惋秋傷之響厥後波沿汎濫作者爭
鳴非徒矜勝標奇抑亦情深欲吐非此不足以
疏結轡而導休暢也少宰玉峰先生於詩研微
極遠舉耳目之所可遇語言之所可傳及遇之

不能盡遇傳之不能盡傳一一皆見之於微吟
密詠以發其幽奇澹遠之趣自臺閣名卿辭場
宿彥下及於閭巷媪童無不歌少宰之詩茲更
出篋中所貯凡詩若干首皆撫時感會之作將
付鏤工余讀先生詩久矣於變幻恍惚之態知
之略稔乃於茲卷更有悟入一篇之中衆美畢
萃其芊綿溫麗則得春之和發越蔚茂則得夏
之盛蕭森澄爽則得秋之清適緊嚴密則得冬
之藏舉四時之氣兼會於墨畦筆逕之中是非
學道功深確有對立烏能臻此乃知撚鬚苦吟

仰屋梁作竟夕思詩卽工未必若斯之渾然浩

之藏舉四時之氣兼會於墨畦筆逕之中是非
學道功深確有對立烏能臻此乃知撚鬚苦吟
仰屋梁作竟夕思詩卽工未必若斯之渾然浩
然連章綴幅旣妙且富也誰謂詩不本於學道
哉

阮于岳

銀臺

曰峰明玉笋大有仙踪山聳金蓮都

無塵氣玉峰趙老先生者祖當仕隱身際雄飛
奮翮南宮名重櫻桃之晏割鮮北縣春生桃李
之花旣從錦署以躋臺班復建龍旌而指吳越
蘇公堤畔湖山餘嘯詠之聲香水溪邊草木載
謳吟之澤風騰幕府位晉天卿乃居如市之門
莫改臣心之水計日受俸隨意成篇春花綽約

長留紙上之香魂秋月鮮澄永駐笥中之素質
望千尋之灌木謾謾松風覩萬片之鵝毛峻峻
朔氣神工鬼斧謝家丘壑絕形容細雨綿風陶
令松菊猶彷彿時或溫文宛轉簪花之美女俱
來倏爾悲壯沉雄歛寨之猛軍襍至固已有情
共賞抑亦無美不臻矣乃以才人猥承下問序
慙元晏敢罷續貂正擬中朝人士對衛玠而懷
羞東里嬋娟望西施而却步云爾宛陵舊治年
家晚生阮爾詢謹跋

党白崖

垣中

曰余小小治葩經有志風雅而未逮

每念崆峒而後吾秦幾無人槐野以來吾華亦
幾無人近與辛里長垂胡易英山雨大史北邙

家晚生阿爾謹跋

党白崖

垣中

曰余少小治葩經有志風雅而未逮

每念崆峒而後吾秦幾無人槐野以來吾華亦
幾無人近與梓里張厓湖楊英山兩太史比鄰
燕邸把酒論文緬懷前輩不勝生不同時之慨
少宰仙湖先生曠代風人也文章經濟炳炳天
壤今得侍同朝識荆之願足矣先生時以詩見
示蓋先生退食之暇觸物起興無日無事而不
有詩也忠愛悱惻之情偶形諸一詠一歌之間
先生固當代之詩史乎四序韻言特一班耳雖
然六經之道時而已矣時之義於詩尤著三百
篇孰非因時而抒性情哉少陵云乾坤萬里眼

詩書堂
時序百年心然則四序之吟先生所寄懷者遠矣先生事太夫人備極色養今壽登九齡四序之吟殆愛日之誠有不知其然而然者乎典刑在望大雅有作昕夕獲仰止焉庶無庸厪秦人前輩之思也夫年家眷晚生少華党聲震頓首拜跋

呂勉菴

垣中

曰先生以大儒居高位勤勞國事幾二十年而公餘之暇著作等身詩古文詞名重海內先生之才大雅之宗也四序韻言寄園題景凡百三十九首皆一時興會所至風華宕逸

麗情附物鮑謝清新王孟冲澹兼擅其長余叨

海內先生之才大雅之宗也四字韻言寄園題
景凡百三十九首皆一時與會所至風華宕逸
麗情附物鮑謝清新王孟冲澹兼擅其長余叨
屬蘭譜佩服有年讀是編益知功成道浹協時
序而奏明堂於以黼黻休明固非凡絃細響所
能髣髴也矣

慕見曉

垣中

曰詩與文同一道也要不外乎性靈

所發故能詩者必能文而能文者自必能詩即
所以擅名者不同而其發之於性靈無二也三
百篇而下爲離騷爲漢魏六朝盛於三唐沿及
兩宋雖性靈不移而其氣漸薄殆亦風會使然
耶少宰玉峰趙先生嗜古不倦浸淫乎經史者

詩書堂
有年含毫吮墨文不加點頃刻成數千言奔濤
驚電彪炳中外爲藝林冠冕乃間以其暇協爲
詩歌推風雅領袖今年春與彭少宰美門先生
賦得八春題因續九夏百秋十雪詩共得百五
十餘首以燕許之手筆追韋王之絕韻搜奇鬪
豔琢玉含香而又原本性靈精神流動是以意
無不雋詞無不工足堪鼓吹休明不止誇鳳凰
鸚鵡之才也今

天子右文尚古海內之士霞蒸雲蔚爭思自獻先生之
文旣爲後學揣摩而詞章之所沾被又足以型

俗而起靡古者大臣宣猷贊化每作爲詩歌以

易享木風先生又可多讓焉今竇元三之文而

天子右文尚古海內之士雷轟雲集爭思自厲先生之
文既爲後學揣摩而詞章之所沾被又足以型

俗而起靡古者大臣宣猷贊化每作爲詩歌以
暢導休風先生又何多讓焉余讀先生之文而
佩教者已久今又得捧讀先生之詩將來得隨
後塵樂觀先生之隆勲偉績銘旂常而勒鐘鼎
者當與先生之文與詩並隨不朽也余其厚幸
乎爰濡筆而爲之跋時康熙三十四年臘月年
家晚生隴干慕琛拜跋

馬古修

臺中

曰詩之爲道不易言矣三百之後人

尚風騷十九以還世多比賦然而綺靡成習不
登作者之堂寒瘦貽譏殊乏風人之致益挾天

詩書堂
三
抉日古來尚鮮通才鳳閣鸞臺當世誰云雅製
仙湖趙老先生理學名儒經綸巨手性耽著述
偶然吟篋隨身樂事鉛槧輒爾錦囊貯句爰從
退食之餘聊作怡情之什時維四序假宇內之
文章賦就千篇吐胸中之錦繡皆選言而造極
悉按部而就班以之鼓吹休明將燕許讓其手
筆若其鋪張景物則陶謝無此性靈允矣盛世
鴻裁洵是騷壇勝事豈同妖冶濃豔繪風月於
毫端詭怪離奇驅煙雲於腕下已哉用綴蕪詞
以當讚誦皆康熙乙亥歲嘉平月蘇門年家眷

晚生馬希爵謹跋

事端訖怪離奇馬炬雲旂朕丁巳吉月綴奪言
以當讚誦肯康熙乙亥歲嘉平月蘇門年家眷

晚生馬希爵謹跋

杜坦如

臺中

曰四時成序萬化同流盛世之休徵

也讀先生詩西陵花草吳下莼鱸令人恍然如
坐甘棠之下而農桑粒食擊壤薰風殷殷在念
則又不特流連節物撫玩景光寄其奇情逸興
已也先生當賡歌喜起之盛所爲陳謨矢訓作
命敷告卽於詩乎見之至於出選入唐春容高
雋當與金石同奏末學蛩蛙之識又烏足以測
之

荆念仁

臺中

曰文以載道華而不實可以悅不可

讀書堂

文集

題辭

三

以傳論語爲六經菁華孝經爲人倫根本道在故也先生之文氣勢則江河光芒則日星奧博則委婉謨觴是誠天下大文伯仲燕許固已而其尤不可及者如敘文必根極於性命敘詩則詳及制作源流爲傳必舉生平之大節上禪國是下利民生或可爲風俗群倫勸者送行之規寓於頌壽言之原行誼以爲命符譜引之援先王以明反始其他論說雜著莫不卽小見大有關經世蓋由先生學問有本此心清明粹然無一毫私欲之蔽故其發爲文也未嘗有意談道

而自然流露無一不足爲斯道發明使讀之者

了以見哉了以皆莫了以肯

關經世益由先生學問有本此心清明粹然無
一毫私欲之蔽故其發爲文也未嘗有意談道
而自然流露無一不足爲斯道發明使讀之者
可以觀感可以楷模可以備

國史之採拾焉可以拓學者之心胸焉以是信其必
傳者此也昔蔡端明政事文章合爲一人今復
見之先生矣

嘗讀先生詩卷未嘗不歎其才之雄渾思之精
深而又極其敏捷如雲之駛於太虛水之放乎
無涯澄泓縹緲旣莫知其端倪亦莫測其淵深
也上下千載求其詩之和平樂易有本不窮可
與並駕者其惟唐之輞川宋之劔南乎二公性

情溫厚襟懷潔白與夫資秉高華學問純粹皆
與先生伯仲然於身世之間猶不能以無憾以
視遭逢景運際會昌期雍容閒雅自叶鐘鼓笙
鏞之盛而無憂愁抑塞之感則二公之遇又不
能無遠遜於先生矣故先生之詩爲盛世之元
音熙朝之雅奏固宜載之琬琰垂於無窮有非
小儒咕嗶所能窺其萬一者抑先生於燮理之
暇惟旁涉經史若花時月夕拈韻臨池殆無虛
晷每一揮灑間卽付之梓石以供同好未浹月
而四序韻言讀書草帖已一至再至矣先生之

於詞翰雄健如此其又聖於草而神於詩者乎

而四序韻言讀書草帖已一至再至矣先生之

於詞翰雄健如此其又聖於草而神於詩者乎
是又古人之所不逮也年家舊治眷晚生荆元

實謹跋

司鼎臣銓部曰盛德輝光夙備四時之氣鴻文炳

蔚早探二酉之藏立就千言久羨潘江陸海偶
窺片語亦同和璧隋珠卽如九夏八春處處鳥
啼花笑况復百秋十雪蕭蕭木落天寒增紙價
於京師詞高黃絹振金聲於寰海字重青瑤數
首寄園若見橘中老叟河上仙翁共翩躚於筆
下一編豔體更疑濯錦文君浣紗西子群歌舞

於毫端既非月露連篇却是雲煙落紙視彼陳
梁而上能無歎乎積薪置之中晚以前或不免
於後勁展矣千秋絕唱良哉一代偉人恒山屬
下晚生司鉉謹跋

吳岷瞻

銓部

曰先生由郎署游陟少宰廻翔藤花

廳下者十餘年奇思鉅製著作與身等卽其四
序韻言一刻而襟懷之灑落經濟之昌明識議
之閎肆無不具四時之氣焉由其胸無渣滓筆
有餘妍故能心靈而手敏骨峻而神閒而讀先
生之詩者亦如日月經天江河行地而不能執

一晴一晦一丘一壑以名先生也若讀先生之

有食如古自八靈而三每平此亦月言
生之詩者亦如日月經天江河行地而不能執
一晴一晦一丘一壑以名先生也若讀先生之
詩而第賞其藻麗挾天秀豔映日猶皮相耳烏
足論先生之詩哉

龐雪崖

農部

曰書有道焉以自然爲宗以真氣結

聚爲主不離於法而實不泥於法者也往往見
學書者依摹形體刻意求肖近眼粲然再觀索
然矣以無真氣貫注而失自然之宗也先生此
帖根柢二王參以虞褚用法而不局於法姿態
橫生驚鴻游龍兔起鶻落殆不足盡其致焉晉
唐之風未墜於地蓋在公矣聞先生於書行走

坐卧未嘗暫舍指畫衣前被首不做而壞几案
成痕夫仁亦在乎熟之而已矣萬理萬事之所
由成皆取諸此茲所謂道而進於技者哉丙子
夏首任丘龐塏跋

朱雪礬

農部

曰河陽太夫子著作甚富念

熊

通門

世好朝夕指南一日以讀書堂文集示教熊蹠
而誦之論經史則原始要終談性理則闡幽抉
奧策政務則準今酌古談文章則秋實春華品
騭人物則旌忠孝獎廉節以風世道正人心是
編也包羅萬象滙貫百家天無不覆地無不載

太夫子之文其無不備矣乎長安卿士僉嘖嘖

隱人物具方志之步屣曾以屐十道正八八是
編也包羅萬象滙貫百家天無不覆地無不載

太夫子之文其無不備矣乎長安卿士僉嘖嘖
稱曰此殆天穎非人力歟乃熊謂其學之醇中
而肆外也士君子鞅掌仕籍簿牘龐雜酬荅張
皇抽毫瀋墨輒格格不能吐太夫子宰百揆敘
九品銓政殷繁興會所至頃刻千百言立就風
生泉湧鬼神助其筆端非數十年讀書數十年
窮理數十年養氣何以造茲粹境宋太祖謂竇
儀曰宰相須用讀書人方今

聖天子崇右儒臣

宣麻之詔吾知其有歸矣門下晚學生潁陽朱維熊

施省園

農部

曰太白星精少陵詩史光燄直冲乎

霄漢才思得助於江山擷秋實而採春華珠璣
燦爛扇薰風而歌白雪金石鏗鏘四序分章百
篇疊韻曹子建吟成七步尚遜通才溫飛卿賦
就八叉終輸絕技抑且寫景則寄園增勝詠物
而老對生輝瀉玉枕流百尺樓中堪獨倚見心
拄笏五雲深處自超然嘯歌亦寓經綸政事常
餘風雅况乎文雄八代琳瑯垂金薤之篇字集
衆碑鈎畫入蘭亭之妙總由布衾伴枕身有餘
閒麕竹爲簾胸無俗擾以故博通簡要譽擅裴

王俊逸清新長兼庾鮑實當代詞壇之祖真昌

朝盛世之音云爾

閒麤竹爲簾胸無俗擾以故博通簡要譽擅裴

王俊逸清新長兼庾鮑實當代詞壇之祖真昌
期盛世之音云爾

曹實菴儀郎曰言唐詩者滿天下而房杜姚宋諸

公不惟遜美少陵太白至不得與三唐名家分
其壁壘噫何其衰也仙湖少宰以命世之才流
連風雅筆墨所至風發泉湧旬日之間輒成一
集此房杜姚宋不能得之於初盛者先生獨詠
卿雲之爛熳而賡復旦之光華也經濟文章不
同條而共貫也哉

江魚依繕部曰先生總統百職澄敘九流公忠直

亮真如清獻之焚香告天亦共仰昌黎之泰山
北斗矣政事餘閒篇章間作揮毫染翰龍虎跳
拏所著八春百秋十雪諸什皆超軼曩軌潛奪
化工元白驚其擅場皮陸遜其備美殆所謂以
草木文章發帝機杼花竹和氣驗人安樂者乎
藻受以卒業如眺點蒼之高煙雲萬狀如遊洱
海之大濤浪千重洛誦循環歎觀止矣敬識數
語於篇末用附不朽云

張婁涿

虞部

曰四時備而後成歲此化工也人生

天地間寒則爐暑則箴凡夫晦明風雨其不虛

負此歲月者有幾卽能爲四聲言亦不過撫時

序與蜀景言青天其甫風雲月露之大觀寫寒

天地間寒則爐暑則筴凡夫晦明風雨其不虛

負此歲月者有幾卽能爲四聲言亦不過撫時
寄興觸景言情求其備風雲月露之大觀寫寒
燠溫涼之極致如公所詠八春九夏百秋十雪
洋洋灑灑泉湧雲蒸是直以其身爲化工走雙
丸於筆下者又何有於人倫之月旦陶萬彙而
育群生哉至若挾少陵之藩入青蓮之室卽古
今來凡爲四聲言者皆叉手斷髭以聽元氣之
自爲斡旋而已余又烏足以知公哉大梁張溶
敬跋

楊蘇埜

虞部

曰古之元老鉅公經國大業往往發

爲詩歌如臯陶詠元首股肱實爲三百篇始祖而周公之歌七月召公之誦卷阿及清廟生民諸詩炳烺日星與典謨訓誥表裏其後名臣代興申伯封謝山甫往齊皆尹吉甫作詩送之一則曰吉甫作誦其言孔碩再則曰吉甫作詩穆如清風吉甫股肱良弼亦不嫌以文章自任也唐世燕許諸公奉和聖製侍宴應制皆有傑作而宋室賞花釣魚賦詩卽寓枚卜輔相之意故有磻溪須問釣魚人之句今少宰河陽趙公人寰間氣天挺英豪山龍藻火絺繡裳衣間以啓

事之暇賦八春詩三十二首繼以九夏百秋十

有礮溪須問釣魚人之句今少宰河陽趙公人
寰間氣天挺英豪山龍藻火絺繡裳衣間以啓
事之暇賦八春詩三十二首繼以九夏百秋十
雪皆自其胸中太和元氣流出燮理陰陽寅亮
天地與四時感召直追虞周之盛豈僅較量於
開元諸大手筆哉公文臨池染翰潑紙生烟散
落人間珍藏琬琰惟我

皇上天縱神聖龍文五色鳳彩千翔久道化成天下文
明一時鉅人碩德名世昌期盈廷濟美愚敢拜
手以颺其盛云

黃文堂

中書

曰蓋聞八乂賦就獨擅飛卿七步吟

成競推子建要知美景良辰韻事必歸哲匠則

夫賞心樂意麗句端屬宗工河陽趙公玉峰先生燕許聲華范韓事業東南半壁保障勲著高牙山斗鴻名澄敘望隆金鏡等身著作落紙雲烟茶竈筆牀歸院但聞染翰明窓淨几退朝惟見焚香集滿珊瑚之架書輝玳瑁之籤人號倚樓士欽松雪允宜籠罩夫百家卓矣倒推乎一世茲復裝成新什惠讀瑤篇構思深刻吐咳皆是琳瑯造語精圓景物盡含亭毒抽奧義於二酉五車寫四序於連編累牘潘江陸海百變魚龍日下雲間爭飛風雨試看擲地金聲定擬書

傳斑管銘志在執經誼叨問字辱元禮之登龍

西五車寫四序於連編累牘潘江陸海百變魚
龍日下雲間爭飛風雨試看擲地金聲定擬書

傳斑管銘志在執經誼叨問字辱元禮之登龍
慙非郭泰荷中郎之倒屣愧媿仲宣師表可依
楷模在望管窺未測淵深颺頌莫罄游夏抄拈
四壁滿座騰輝捧讀三終竟忘作客快登梨棗
用燦琅玕是當共欽鴻寶非僅一人阿好云爾

謹跋

葛用霖

太守

曰捧誦大刻仰止有日師承在茲不

敢自暴自棄用是斂衽凝神沈潛反覆讀敬一
錄而見惟精惟一之統會也讀撫吳撫浙條約
而見惟德惟民之盛心也讀碧園草朝天紀盛

等集則上規姚姒下逮莊騷閔中肆外咀華含
英又不啻如奏寶瑟於清廟明堂朱絃疏越一
唱三歎而有餘音者矣至其立言命意醇粹以
精無一不本忠孝大節爲之根柢又豈非孔子
之所謂有德者必有言乎昔人謂士君子所貴
於世者有三不朽太上立德其次立功其次立
言然或有其位矣苟無其德則無以究性命之
原而道不傳於後世或有其德矣苟無其位則
無以兼善天下而功不著於當時既有其位又
有其德矣苟言之不文則行之不遠亦非所以

爲載道之器雖駢辭麗句奚取焉甚矣三者兼
文之難也惟用時易月三三三以當七而不鬼

有其德矣苟言之不文則行之不遠亦非所以
爲載道之器雖駢辭麗句奚取焉甚矣三者兼
致之難也惟明時陽明先生足以當此而不媿
然其良知之旨定亂之功人猶有訾議之者惟
老先生以孔孟之道理性修身是謂真德行以
管葛之才參贊經綸是謂真事業以班馬之筆
黼黻文明是謂真文章建諸天地而不悖俟之
聖人而不惑豈特爲近古以來一人而已哉霖
二十年前向往之私一旦得之親承之際其爲
欣幸言可盡耶從此澄心體認奉以步趨雖淪
落之餘衣食奔走歲月已邁老至無成不能有

詩書堂
所長進發明以無負指授之意譬之浮大海者
於風雨晦冥波浪掀天之頃東西南北失厥方
所惶惑無次得指南一鍼定其歸向縱未能驟
抵於崖岸而視此以往當亦不患誕登之無路
而迷津之難出矣

姜西辰

孝廉

曰右四序詩合一百五十一首皆用

七言近體清新婉麗意見層出前後無一字相
蹈襲可謂難矣寄園三十首點綴之工正可與
給諫公伯仲或謂公自公少暇安得此餘閒弄
筆窓間乎昔梁徐修仁負宰輔之量其爲吏部

尚書時客乘間求官徐正色荅之云今夕止可

紉諷公伯何回諷公自公少明安得止會開
筆窓間乎昔梁徐修仁負宰輔之量其爲吏部

尚書時客乘間求官徐正色荅之云今夕止可
談風月不宜及公事公之此詩卽尚書風月談
也不知消却世間浮競幾許讀者當於此著眼
人之五倫雖有親義序信別之異然其所以纏
綿膠固而不可解者一本之於情而已人情之
最真莫甚於男女之際故易序卦序父子君臣
必先之以男女夫婦國風首關雎離騷懷美人
皆是物也惟老氏之徒學主清淨以情爲吾本
然之累而務盡去之情之旣絕則其視君臣父
子之倫亦泛然無所於屬而忠孝之道幾息矣

學者無識疵淵明閒情一賦爲白璧微瑕而并
疑宋廣平之賦梅花謂非鐵石心腸所宜有不
知此二公之忠義冠古今文章垂宇宙者亦惟
其情之發於中者有不能自己耳識此者可以
讀少宰公二十四首矣公出秉旄鉞遺愛在吳
越入佐銓曹清介留

主眷襟懷冲澹尚友彭澤至其風節皎皎正與廣平何
異然不知其真意流露乃在此豔體二十四首
中此作者大本領也旣知其本領所在則其詞
致之濃麗音調之婉轉一一有合於古之作者

可以無論也已

蓋宋翁明經曰詩之斤禮方於唐流行至今作者

中此作者大本領也既知其本領所在則其言致之濃麗音調之婉轉一一有合於古之作者

可以無論也已

盛紫翰

明經

曰詩之近體昉於唐流行至今作者

代變而近時學宋元家務於捫枯叩寂惟勢尖徑仄是趨曰吾將翻新出奇噫百鳥啁啾遇鳳凰而喙息彼所謂新奇亦適成朽腐而已今觀造化雕刻衆形四序之間景變候易新之至奇之至矣然皆元氣之鼓盪生長肅殺歷古今不改浸假而春夏之令稟若秋冬秋冬之令煦如春夏人將詫爲災異尚得謂之新奇乎哉夫新莫新於造物奇莫奇於造物而居覆幬之下者

未嘗歎以爲新奇故曰天地之道貞觀者也其於詩也何獨不然趙夫子於公餘之暇偶賦四序韻言隨物賦形穠纖合度商皇典麗之中不乏清新俊逸之致至於字裏行間具有太和元氣以故不求新而自新不炫奇而愈奇繪萬象於毫端轉洪鈞於筆底嚙嚙啾啾其斯爲盛世之音乎以視夫捫古叩寂趨於勢尖徑仄以求所謂新奇者豈可同年而語哉臨水受業盛弘邃百拜謹識

汪紫滄

明經

曰灝

自客京華常得侍先生左右先

生每一文一詩脫稿輒幸先讀因備窺先生所

邃百拜謹識

汪紫滄明經曰灝自客京華常得侍先生左右先

生每一文一詩脫稿輒幸先讀因備窺先生所以異人處筆之簡末以誌騷壇佳話

世之侈口斑衣娛親者或代以祿或以金多未聞詩文可當綵舞有之自先生始先生百歲慈親宿嫻文史日見先生承歡膝下爲不朽之業老人慰焉千古斑衣又創一新花樣

老泉廿七始發憤讀書高達夫五十始爲詩說者且豔之况先生垂髫工詩古文遊宦數十載未嘗稍露於人世亦無多知之者今二三年間盡出其少所作及近作一時震



雲南文物委員會
收購移交



雲南文物委員會
收購移交









