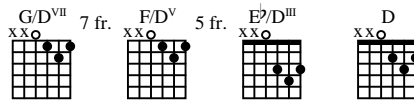


# RHYTHMUSSTUDIE MIT DEM BASIS-PICKING

## Vorübungen für das Melodie-Picking

Level: Intermediate

Written by Michael



$\text{♩} = 72$

G/D VII      F/D V      E 7/D III      D

Das normale Basis-Picking im 16el-Feeling. Tipp: Im Geiste kann man die Notenwerte verdoppeln und das Ganze im 8el-Feeling denken bzw. zählen..

Gtr I

1 + 2 + 3 + 4 +    1 + 2 + 3 + 4 +

T: 8 7 8 7 8 7 8 7 | 6 5 6 5 6 5 6 5 | 4 3 4 3 4 3 4 3 | 3 2 3 2 3 2 3 2

A: 0 7 0 7 0 7 0 7 | 0 5 0 5 0 5 0 5 | 0 3 0 3 0 3 0 3 | 0 2 0 2 0 2 0 2

B: 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0

G/D VII      F/D V      E 7/D III      D

Mit zusätzlichem "Pinch" auf der "1" (ähnlich wie beim Travis-Picking)

Gtr I

7 7 7 7 7 5 5 5 5 5 3 3 3 3 3 2 2 2 2 2 2

T: 8 7 8 7 8 7 8 7 | 6 5 6 5 6 5 6 5 | 4 3 4 3 4 3 4 3 | 3 2 3 2 3 2 3 2

A: 0 7 0 7 0 7 0 7 | 0 5 0 5 0 5 0 5 | 0 3 0 3 0 3 0 3 | 0 2 0 2 0 2 0 2

B: 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0

G/D VII      F/D V      E 7/D III      D      G/D VII

Vorgezogener Griffwechsel Der Akkordwechsel erfolgt schon auf dem letzten Ton des vorhergehenden Taktes. Achte auf das letzte "und" (+) im Takt!

Gtr I

7 7 7 7 5 (5) 5 5 5 5 3 (3) 3 3 3 3 2 (2) 2 2 2 2 7

T: 8 7 8 7 8 7 8 7 | 6 5 6 5 6 5 6 5 | 4 3 4 3 4 3 4 3 | 3 2 3 2 3 2 3 2

A: 0 7 0 7 0 7 0 7 | 0 5 0 5 0 5 0 5 | 0 3 0 3 0 3 0 3 | 0 2 0 2 0 2 0 2

B: 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0

G/D VII      F/D V      E 7/D III      D      G/D VII      F/D V      E 7/D III      D

Pinch auf der 1 und vorgezogener Griffwechsel in der Takthälfte (4+) Der Takt beginnt und endet wie beim Travis-Picking. Dazwischen ist Basis-Picking.

Gtr I

4+      1 + 2 + 3 + 4 + (!) 1 + 2 + 3 + 4      4+      4+

7 8 7 8 5 6 5 6 | 3 4 3 4 2 3 2 3 | 7 8 7 8 5 6 5 6 | 3 4 3 4 2 3 2 3

T: 8 7 8 7 8 7 8 7 | 6 5 6 5 6 5 6 5 | 4 3 4 3 4 3 4 3 | 3 2 3 2 3 2 3 2

A: 0 7 0 7 0 7 0 7 | 0 5 0 5 0 5 0 5 | 0 3 0 3 0 3 0 3 | 0 2 0 2 0 2 0 2

B: 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0