

書名 大學衍義補一百六十卷首一卷  
嘉靖三十八年福建吉澄等校刊本  
撰者 明丘濬撰  
卷六十八  
內容分類 子-儒家-議論經濟-明  
索書號 大木-總類-政論-諸子-46  
編號 C4492000

# 卷六十八



[彩色首頁1](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: C4492000](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 大木-總類-政論-諸子-46](#)

[漢籍善本全文影像資料庫文本大學衍義補一百六十卷首一卷 嘉靖三十八年福建吉澄等校刊本](#)

版權所有: 東京大學 東洋文化研究所  
使用上的注意事項

正朝廷

大學衍義補卷第一  
治國平天下之要

總論朝廷之政

臣按宋儒真德秀大學衍義格物致知之要既有所謂審治體者矣而此治國平天下之要又有正朝廷而總論朝廷之政何也蓋前之所審者治平之體言其理也此所論者治平之政言其事也一主於知主於行蓋必知於前而後能行於後後



大學衍義補卷第六十八

治國平天下之要

崇教化

設學校以立教上

易頤之彖曰天地養萬物聖人養賢以及萬民

程頤曰聖人極言頤之道天地之道則養育萬物  
養育萬物之道正而已矣聖人則養賢才與之共  
天位使之食天祿俾施澤於天下養賢以及萬民  
也

臣按頤之義養也天地養萬物而人乃萬物中

之一物聖人則萬人中之一人也天地養萬物而人與聖人皆在天地所養之中聖人於人之中乃其首出者也體天地養物之仁以養乎人然天下之大億兆之衆必欲人人養育之非獨力之不能給而亦勢之所不能及也是以於衆人之中擇其賢者而養之使其推吾所以體天地養物之心以養乎人人釐之以其職散之以其民裂之以其地付之以吾一視之仁注之於其心而寄之於其目而使之代吾之一視以仁之也然非養之以廩食則彼不暇而為非養之

以義理則彼不知所為故必豫有養之而後用之也然養之之義以貞正為道苟養之不以正如戰國之田文養士至三千餘人東都之延熹大學諸生至三萬餘人適足以起亂果何益哉蓋願之道養正則吉養而不正其凶必矣

舜典帝曰夔命汝典樂教胄子直而溫寬而栗莊敬也

剛而無與母同虐簡而無與母同傲詩言志歌永言聲依

永律和聲八音克諧無相奪倫神人以和

朱熹曰胄長也自天子至卿大夫之適子也凡人直者必不足於溫故欲其溫寬者必不足於栗故

欲其栗所以慮其偏而輔翼之也剛者必至於虐故欲其無虐簡者必至於傲故欲其無傲所以防其過而戒禁之也教胥子者欲其如此而其所以教之之具則又專在於樂如周禮大司樂掌成均之法以教國子弟而孔子亦曰興於詩成於樂蓋所以蕩滌邪穢斟酌飽滿動盪血脉流通精神養其中和之德而救其氣質之偏者也

臣按舜既命契為司徒敷五教而又於命伯夷典禮之後命夔典樂教胥子蓋司徒之所敷者布其教於天下典樂之所教者專其教於國學

也胥子者天子之元子衆子與公卿大夫元士之適子皆將有天下國家之責者不可無豫教之法然所以教之者在因其資質而輔翼防範之使皆適其中而無或偏焉然化之以其形不若化之以其聲於是專命典樂之官以司教導之任蓋興起之於比興賦詠之間調和之於聲音節奏之外血脉於是乎動盪精神於是乎流通邪穢於是乎蕩滌查滓於是乎消融真積力久自然和順於道德有莫知其所以然者矣向也氣質之美者於是而益美偏者於是而不偏

他日承天而踐祚君國而子民脩政而立事皆  
得成德全才之人而用之矣帝舜以樂教人之  
意如此後世不復知此意學校之設其知以禮  
為教也固鮮矣况樂乎方其受教之初也不知  
禮樂為何物及其臨用之際一視禮樂為虛文  
而欲人才之復古治道之隆盛難矣

大雅棫樸詩曰倬

大彼雲漢

河為章章于天周王壽

考遐

與何不作人

朱熹曰雲漢天河也在箕斗二星之間其長竟天  
文王九十七乃終故言壽考作人謂變化鼓舞之

也

曹居貞曰作者鼓舞振動之意商之末世士氣卑  
弱甚矣非鼓舞奮動之烏能自奮而有成哉

旱麓詩曰鳶飛戾天魚躍于淵豈弟君子遐不作人  
朱熹曰鳶之飛則戾于天矣魚之躍則出于淵矣  
豈弟君子而何不作人乎言其必作人也

思齊詩曰肆成人

冠以上為成人

有德小子

童有造也

為古之

人無鞞譽

各髦俊也斯士

朱熹曰古之人指文王也言文王之德見於事者  
如此故一時人材皆得其所成就盖由其德純亦

不已故今此士皆有譽於天下而成其俊乂之美也

呂祖謙曰聖人流澤萬世者無有大於作人所以續天地生生之大德也故此詩以是終焉文王之無斁夫子之誨人不倦其心一也

臣按學校之設所以明倫兼育賢也蓋倫理之在人人人有之而不能人人盡其道聖人於是選其少俊者聚之學宮而教之俾講明其道而真知其所以然與其所當然而決然不疑焉則異日用之以理天下之務治天下之人為臣則

忠為子則孝臨事則不苟避見義則必勇為士居則犯顏敢諫臨難則仗義死節而思以其身當天天下之重任世道迫之責其基本於是乎積累其機括由是乎轉移也理固貴乎講明而氣尤在乎振作要必上之人久於其道豈以強教之而張之當其機躬以說安之而弛之適其會鼓而舞之振而作之使之有感發興起之心歡欣交通之志則其得之於天浩然剛大者塞乎天地之間而不餒矣然非有以作其氣於平日安能得其用於異日哉詩稱文王之世濟濟多士

而國家以寧者蓋有以獲乎作人之效也

靈臺詩曰於論倫也鼓鍾於樂辟璧也通靡也

朱熹曰辟靡天子之學大射行禮之處也水旋丘如壁以節觀者故曰辟靡

臣按先儒謂靈臺一詩辟靡之教寓焉臺池鳥獸鍾鼓之樂樂之形也其樂也外辟靡教化道義之樂樂之本也其樂也內可見先王盛時本樂以為教所以鼓舞作興乎賢才者隨所在而有也

文王有聲曰鎬京辟靡自西自東自南自北無思不

也 承君哉

張載曰靈臺辟靡文王之學也鎬京辟靡武王之學也至此始為天子之學矣

朱熹曰鎬京武王所營也此言武王徙居鎬京講學行禮而天下自服也

臣按辟靡之學自文王已有之至武王有天下始專以為天子之學焉

詩序子衿刺學校廢也亂世則學校不脩焉

臣按治世未有不脩學校者學校之廢必見於末季之世

小雅菁菁者莪樂育材也君子能長育人材則天下  
喜樂之矣

臣按此二詩朱彥集傳皆以其序說為非及觀  
所作白鹿洞賦有曰廣青衿之疑問又曰樂菁  
莪之長育則又用序說蓋以此二詩為學校而  
作自漢以來則然矣雖其詩中所言與序說若  
不類者然序謂亂世則學校廢治世則樂育賢  
才可見世道之治亂係乎人材之有無人材之  
有無由乎學校之興廢也然則脩學宮育賢才  
使青青子衿有喜樂之心無桃鬪之失豈非王

政之大務歟

魯頌泮水頌僖公能脩泮宮也頌凡八章首章曰思

發語

樂泮水

泮宮之水

薄采其芹

水菜

魯侯戾也

至也

止言觀其

旂其旂箴箴

飛揚也

鸞聲噦噦

和也

無小無大從公于邁

朱熹曰諸侯之學鄉射之宮謂之泮宮其東西南

方有水形如半壁以其半於辟廡故曰泮水而宮

亦以名也此飲泮宮而頌禱之祠

項安世曰古之為泮宮者其條理不見於經而有

詩在焉首三章則言其君臣之相與樂此而已自

四章以下乃其學法自敬其德而至於明其德明



其德而至於廣其心廣其心而至於固其謀終焉  
此則學之本也自威儀孝弟之自脩而達於師旅  
獄訟之講習自師旅獄訟之講習而極於車馬器  
械之精能此則學之事也自烈祖之鑒其誠而至  
於多士之化其德自多士之化其德而至於遠夷  
之服其道此則學之功也

臣按泮宮之作不書於春秋說者多以為疑而  
朱熹以為頌禘之辭蓋春秋常事不書學校之  
脩乃有國之常事故也然因此詩以考見古人  
學校之條理雖曰頌禘之辭然亦可見三代盛

時學校之事其關係有如項氏所推究者後世  
設學乃顛顛以為教讀學生之所其於讀書作  
課之外一無所事雖謂之名存實亡不為過矣

周禮大宰以九兩繫邦國之民三曰師以賢得民四  
曰儒以道得民八曰友以任相任得民

大司徒以本俗六安萬民四曰聯師儒五曰聯朋友  
葉時曰以大宰繫邦國之九兩參之以司徒安萬  
民之六俗而皆以師儒行乎其中誠以九兩無師  
儒之繫則無以淑人心六俗無師儒之聯則無以  
厚民俗師者所以宗主名教者也儒者所以扶持

名教者也師道不立則天下無善人儒道不立則天下無正學雖有土地富貴治利族任何所持以相繫雖有宮室墳墓兄弟朋友何所持以相聯甚矣天下一日不可無師儒之功也

臣按天下不可一日無師儒之功國家不可一日弛學校之教本儒以設教立師以明道會友以講學所以繫邦國者在是所以安萬民者在是毋徒視以為虛文苟應故事以為不急之務師氏以三德教國子一曰至德以為道本二曰敏德以為行本三曰孝德以知逆惡教三行一曰孝行以

觀父母一曰友行以尊賢良三曰順行以事師長若虎門之左以教國子第凡國之貴遊子弟學焉貴謂有職

守在學者遊謂無職守不在學者

朱熹曰三德以教國子一曰至德二曰敏德三曰孝德至德云者誠意正心端本清源之事而道則天人性命之理事物當然之則脩身齊家治國平天下之術也敏德云者疆志力行畜德廣業之事而行則理之所當為日可見之迹也孝德云者尊祖愛親不忘其所由生之事而知逆惡則以得於已者篤實深固有以真知彼之逆惡而自不忍為

者也凡此三者雖曰各以其材器之高下資質之  
所宜而教之然亦未有專務其一而可以為成人  
者也是以列而言之以見其相須為用而不可偏  
廢之意先王之教所以本末相資精粗兩盡而不  
可倚於一偏也既曰三德矣而又教以三行者一  
曰孝行二曰友行三曰順行蓋德也者得於心而  
無所勉者也行則其所行之法而已不本之以其  
德則無所自得而行不能以自脩不實之以其行  
則無所持循而德不能以自進是以既教之以三  
德而必以三行教之則雖其至末至粗亦無不盡  
而德之脩也不自覺矣

臣按成周盛時設為師氏以教國子所以教之  
之法曰德曰行而已非但以教公卿大夫元士  
之適子凡國之貴遊子弟無不與焉德者行之  
本原行者德之實跡有德以為之本隨事而著  
其行在父母則親之在賢良則尊之在師長則  
事之凡若此者無非以充其孝德而已既有孝  
德則知順善之可為而逆惡之不可為疆志力  
行以求至乎至極之地也教國子而使之竭力  
親親以盡其孝而又尊賢良事師長以友以順

焉則德之得於心者極其至而道之原於天者於是乎全矣此成周學校所養之譽髦所以成人有德而得全才之用也歟

保氏養國子以道乃教之六藝一曰五禮二曰六樂三曰五射四曰五馭御五曰六書六曰九數乃教之六儀一曰祭祀之容二曰賓客之容三曰朝廷之容四曰喪紀之容五曰軍旅之容六曰車馬之容

朱申曰古之為教德行道藝而已師氏教國子以德行故保氏養以道而教以六藝焉五禮吉凶軍賓嘉也六樂雲門大韶大成大夏大濩大武也五

射白矢參連剡注襄尺井儀也五馭鳴和鸞逐水曲過君表舞交衢逐禽左也六書象形會意轉注處事假借諧聲也九數方田粟布差分少廣商功均輸盈朒方程勾股

吳澂曰師道之教訓保保其身體養國子以道者以師氏之德行審喻之而後教之以六藝六儀也祭祀之容穆穆皇皇賓客之容嚴恪矜莊朝廷之容濟濟翔翔喪紀之容纍纍顛顛軍旅之容暨暨諮諮車馬之容匪匪翼翼德行裏也藝儀表也養之以道而表裏俱善而保氏之教成矣

臣按保氏以六藝教國子而朱熹大學序謂人生八歲則教之以禮樂射御書數之文何也蓋六藝之事非八歲之童所能者特使之知其名物耳故謂之文必至十有五歲入大學然後教之以其事焉

大司樂掌成均之法以治建國之學政而合國之子弟焉以樂德教國子中和祇庸孝友以樂語教國子興道諷誦言語以樂舞教國子舞雲門大卷大咸大磬大夏大濩大武

鄭玄曰成均五帝學也周人立此學之宮

賈公彥曰建立也周人以成均之法式以立國之學政而合聚國之子弟將以此教之

呂祖謙曰成均五帝之學以五帝之學政建國之學政合國之子弟而教之自舜命夔典樂教胄子以此知五帝之教政無不自樂始所以舜命以典樂必兼教胄子之事成周之學皆以掌樂之官司之古人惟陶冶之功最深動盪鼓舞優游浹洽使自得之自舜與周皆以典樂之官兼教導之事五帝成均之法雖不可見觀舜命夔典樂教胄子一章大略可見漢太常典樂而兼教育之任亦此意

吳澂曰教之切要者樂也而德者樂之本語者樂之則舞者樂之效樂德而曰中和祇庸孝友者中者德之理和者德之容祇為德之敬庸為德之常孝與友者德之施樂語而曰興道諷誦言語者興者因物而發也道者道達人情也諷謂諷諫微言以寓意也誦謂誦書舉古訓以告之也言者自言心之所蘊也語者因問而答之也樂舞而備六代者樂莫盛於六代言其舞之善則其聲音之善可知也蓋樂所以節夫舞也雲門大卷黃帝樂也言其德如雲之出又能聚也大咸堯樂咸言其德之

也言其潤澤也大磬舜樂也言其德能幼幼堯也大夏禹樂也言其德能大中國也大濩湯樂也言其能以寬治民而救護之也武王樂也言其能成武功也

臣按成均者五帝之學周人備前代之學而大司樂所掌之法即五帝之法也五帝者顓頊高辛帝嚳堯舜也彼三帝者其教法無可考舜紹堯治而命后夔典樂以教胄子所謂直而溫以至八音克諧者即其法也二帝之法如此安知其非承三帝之餘烈哉先儒謂古人教人惟陶

治之功最深是以五帝三王之世學校之中士  
之所得於心者無非樂之德出於口者無非樂  
之語動其容者無非樂之舞自幼以至於長由  
中以達於外皆此物也非僻之心無自而入中  
和之德所以易成自成周之學政不傳後世所  
以教人者不過章句訓詁而已作無益之文習  
非禮之禮人才日卑風俗日下其以此歟  
大胥掌學士之版籍也以待致諸子春入學舍采菜也合  
舞秋頒學合聲

吳澂曰胥有才智之稱學士謂卿大夫學舞者致

謂按此版籍以致其來也古者士見於師以菜為  
贄類繁之屬也合舞謂等其進退使應節奏也  
頒學者頒其才藝之所稱合聲亦謂等其曲折使  
應節奏也

小胥掌學士之徵令而比之觶罰其不敬者巡舞列  
而撻其怠慢者

吳澂曰學士即大胥在版之國子也蓋學士之未  
至者徵之使來學至者令之使有為比則較其能  
否觶者罰爵也撻者扑罰也

臣按學校之政有不帥教者輕則觶之罰之以

酒也重則撻之罰之以扑也蓋人之資稟不同性情亦異中人以上固有不待教而自循於理者若夫中人以下之資化之而不從示之而不聽故先王制為教刑以愧耻之雖帝世以德化民有不免焉虞書所謂扑作教刑是已而學記亦曰夏楚二物收其威也是則教之有刑其來尚矣

以上設學校以立教上

大學衍義補卷第六十八

大學衍義補卷第六十九

治國平天下之要

崇教化

設學校以立教中

禮記王制曰天子命之教然後為學小學在公宮南之左大學在郊天子曰辟雍諸侯曰類宮

陳澧曰辟明也雍和也君則尊明雍和於此學中習道藝使天下之人皆明達諧和也類之言班所以班政教也舊說辟雍水環如壁泮宮半之蓋東西門以南通水北無水也