

卷六

書名 擬漢樂府八卷
 撰者 明 胡纘宗 撰, 明 張光孝 評, 明 胡統宗 注,
 明 谷繼宗 輯解擬漢樂府
 卷 卷六
 內容分類 集-別集-明中葉
 索書號 集部-別集-7-40
 編號 D7434000

[彩色首頁1](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄](#) 編號: D7434000

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文全影像資料庫](#) 索書號: 集部-別集-7-40

[漢籍善本文全影像資料庫文本](#) 擬漢樂府八卷

版權所有: [東京大學](#) [東洋文化研究所](#)

[使用上的注意事項](#)

擬漢樂府卷之一

鼓吹曲辭

渠鏡歌上

歷下谷繼宗輯解
 平原鄒頤賢評校

繼宗按古今樂錄漢有鼓吹鏡歌十八曲
 朱鷺諸篇是也蔡邕志曰短簫鏡歌軍樂
 也其漢詞俱存雖字多訛誤聲韻雅在今
 公惟漢為擬格調亦名協矣其十八曲詳
 見各篇

漢樂府卷之六

歷下谷繼宗輯解

平原鄒順賢評校

清商曲辭下

漢西曲歌

繼宗按古今樂錄西曲歌有三十四內多漢名又曰出於荆郢樊鄧之間然皆屬清商鄭樵云漢昔所謂清商者但尚其音魏晉以後始尚其辭爾

月節折楊柳歌

漢曲名自橫吹而變也流入西曲月節者
十二月之節也部氏亦未明著朝代但辭
長短為句每句有折楊柳三字豈當昔音
調宜如此今擬其名而總其篇云

正月折楊柳金堤綠未柔一解金堤者茅始黃二

月折楊柳藍橋青欲稠二解青稠者葉三月折楊

柳花發杜鵑枝三解杜鵑鳥四月折楊柳鷺出美

藥池四解芙蓉荷也五月折楊柳菰團九子粽五

月折楊柳六解與樓同續齊諧記屈原五月五日自投汨羅

月折楊柳七解死後人以菰葉裹秣米投水祭之故各日粽六

折楊柳星槎犯牛女七解風上祀七月七日其夜

八月折楊柳月桂飄寰宇八解八月月桂飄香九月折楊柳

采菊汎雲霞九解草木方九月九月日采菊花服之

飲菊酒色也十月折楊柳煮酒話桑麻十解詩十

謂酒也十一解十一月折楊柳雨雪映朝曦十一解

喜而話之也十二解十二月折楊柳冰霜曜夕暉十二解

日感發雨雪十三解風始寒也十四解

照栗烈十五解比之古辭言簡意盡妙作妙作

三洲歌

古曲名樂錄曰三洲歌者商客歌也梁武
帝問灑雲聞大德灑師善解音律此歌何

如乃奉荅曰古辭過廣觀此非梁曲所傳亦遠矣本舞曲今擬古辭作

繫纜三洲青開帆三洲白千里見歸舫問郎洲邊

驛古辭三洲斷江口水定則青水蕩則白此二字絕妙

鳴箏洲東媚黃酒洲西媪秋日送郎行春日等郎

到女樂曰媪女老曰媪臨別即計歸程其情可知

採桑度

古曲名因三洲而生興聲也或曰梁昔在鄆氏為地名春秋晉里克敗狄採桑是也古辭專言女子採桑似是泛言樂錄為舞

曲舊用十六人即非梁昔也今擬古辭作

渡頭採桑女流影到潯陽順風解雙佩婉變雲中

翔雲中雲氣中也此詞意象玄妙不可得而形容觀者宜醒目

渡口枝裊裊渡頭葉翩翩郎忽擢歌至妾亦蹋歌

還枝葉俱

江陵樂

古曲名通典曰江陵古荊州之域本舞曲樂錄曰舊用十六人其非梁曲可知今擬

古辭作

二月鳥喧林三月花覆涇湖湘水雲地人人欣踏

青言湖湘與江陵有照應

青陽度

古曲名部氏未明著朝代樂錄曰倚歌也
今擬作

春臉照蓮花羅裙映荷葉家住青陽西倩郎搖桂

原辭泛言麗情今明指青陽為地名亦真切

青驄白馬

古曲名亦自橫吹曲之變也樂錄曰舊舞
中夫人其非梁宋曲明矣

青驄白馬翩翩去道上行人張皇住原辭止二句

青驄白馬聯翩來道上行人披靡開同上

附宋西歌曲

繼宗按古今樂錄西曲歌惟宋最多豈中原風調漸移南服邪

石城樂

宋曲名石城在竟陵城質嘗為郡馳矚城上見少年歌謠而作也亦舞曲今擬之

城下羣兒歌城上羣公聽摘花插環髻歸來向歡

贈摘花插髻用原辭語意

烏夜啼

宋曲名臨川王義慶所作也義慶罪放潯陽家人占烏啼有赦後果釋因作歌日夜夜望郎來籠窓窓不開今擬此

夜中烏啼何為官家有詔烏先知

月下烏啼何時大顏有喜烏何知

庭有烏宿槐上夜未央啼相向赦書來赦書來陽

春迴露臺內疊二句有法度下同

門有烏宿城上夜方沉啼何壯金雞鳴金雞鳴齋

閣天將明放赦必自金雞口出曰鳴者見放赦之早也又義慶還宅伎妾夜聞烏夜啼扣

江州遷兖州夜啼烏何意刺史行復休江州刺史

文帝怪而徵還後下赦遷為兖州刺史此五曲真得義慶本旨

莫愁樂

宋曲名出石城樂六舞曲也石城有女子

一名莫愁善歌因有此曲今擬作

莫愁金鳳并家住石城西歌浮輕舞壓柳枝

低語原辭

襄陽樂

宋曲名隋王誕所作也始為襄陽郡夜聞

諸女歌而佗今擬此

襄陽山峴有碑襄陽水沔有碑嗟嗟羊叔子

峴之屈嗟嗟羊叔子洋洋沔之涓晉羊祜字叔子

祜人涓姓為立碑于峴山望者莫不感涕沔水即漢水碑一按其中

市頭日異妍沙頭時賣鮓並遊江上女采芷大隄

邊舊有大隄

附齊西歌曲

繼宗按世譜齊承宋紀故而曲相習亦流

風耳

楊叛兒

齊曲名隆昌昔女巫子楊吳少昔隨舞入

內及長為何后寵故童謠云本楊婆兒婆

亦佗伴今擬此

郎歌牙樞東儂和牙樞西下里擢煙月若耶何處

溪若耶溪在會稽南西施採蓮于此

莫折二月花二月春未涯莫採七月葉七月秋未

浹語有含蓄

郎作巴渝舞妾歌楊叛兒不須明月見自有春風

知巴渝舞注見下

舞曲歌辭

漢巴渝舞

繼宗按晉書樂志漢高帝自蜀漢收閬中
范因率賓人同定三秦帝以其俗善歌舞
使樂人觀習製武舞四歌句古莫曉魏晉
改創其辭今皆考法漢名而擬之焉

矛渝

漢曲名矛渝者渝人以矛而舞者也漢辭
缺亡魏晉改為新福惟聖歌今擬古題作

仰我矛風慘慘俯我矛霜閃閃專形容舞矛風霜
者矛威也俯仰者
勢也勢也鷺鼓颺星旗颺板楯山欲撼鼓以喧之旗以
旋之又賓人從

帝為前鋒號板楯蠻漢雖使人
習其舞亦無此模寫之真也西諭秦南平楚漢
門波初湛定秦平楚正
述武功耳

弩渝

漢曲名弩渝者渝人以弩而舞者也漢辭
缺亡魏晉改為新福軍鎮歌今擬古題作

我弩盤如龍我矢伏如虎專形容弩舞弩必用矢
龍虎者威也盤伏者舞
也之勢一發西入關二發南追羽一發二發俱從矢
也

已倡入關滅
項之勇矣渝人歌巴人舞正是巴渝相
歌舞之本意皇祚祚

唐堯帝運昭湯武漢出唐堯之胤亦以
征伐昭湯武功耳

安臺

漢書卷之六十一

漢曲名安臺者或即屯軍之所也漢辭缺

亡魏晉改為新福窮武歌今擬古顯作

南山高黃河長關中四塞萬國翊吾皇秦都關中史記秦四

魏魏磐石固粲粲彊廣昌文德峻武功揚禔

武繩德武功之典又詩繩其祖武

行辭

漢曲名行辭者或即行軍之曲也漢辭缺

亡魏晉改為新福窮武歌今擬古題作

神功開創鴻厓嗣續五載卒成百變率服漢高祖五載而

南有藍北有蕭沃野桑麻饒東有潼西有隴

天府山河拱藍田與蕭崖隴俱四關名漢書關中左敘函右隴蜀云云天府之國也以

上四舞曲該括漢時故典形勝成文真得當時高

曲折豈魏晉所可及哉○賢云四曲用漢事賦之得休者也

漢雜舞

繼宗按古今注淮南小山作淮南王篇內

云繁舞寄敬無不泰是知為雜舞矣詳見

下

淮南王

漢曲名淮南小山之所作也淮南王服食

求仙遂與八公相携俱往小山之徒思亦

不已乃作此曲焉

淮南王不可攀宮闕不居神遊蓬壺間韓終與往

八公與還吹笙以引鳳兒齒而童顏詩黃髮淮南

王不可留逍遙八埏外朝居閔死夕過瀛洲八埏

南子所言曰九州之外有八埏天子雖云貴隱形

飛行空爾求淮南王安在哉又淮南王能隱形飛

受其道此引其事而嘆之也素纓寒漿自園後銀牀金井空雲

隈此用原東碣石西五臺北渤海南天台此一水

下上彷彿來往徘徊輕鄉七絕塵埃淮南王安在

哉原辭徘徊故鄉此引其事而復嘆之也○賢云小山之徒思恋不已宛見

附魏碣石舞

繼宗按南齊樂志碣石魏武帝辭晉以為

碣石舞其歌四章詳見下

觀滄海

魏曲名武帝所作也此碣石舞首篇耳今

擬其曲而增五言云

天晴見海水海水青似天天陰見海水海水玄如

淵風時見海水海水噴如雪雨時見海水海水暝

似月此八句非親觀朝朝納百川洋洋何處洩借

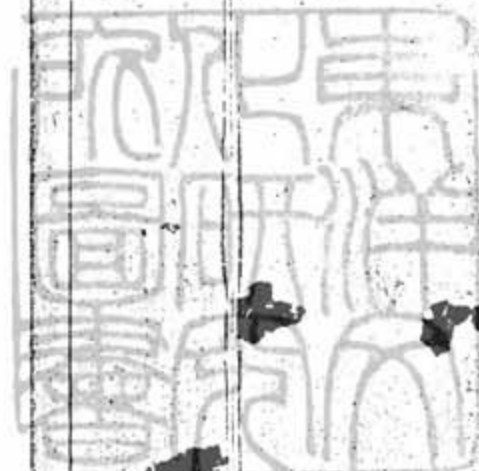
云有尾問天地豈虧闕尾問洩水我欲乘槎去直

至支磯邊一問飲牛人變化何其然博物志載有
年八月乘槎至支磯石邊見一丈夫牽牛渚次
問之結句甚脫灑包涵○賢云海之景象殆盡

擬漢樂府卷之六







The main body of the page contains a large, dense area of text that is almost entirely illegible due to extreme noise, including numerous black specks and blotches. The text is arranged in vertical columns, typical of traditional Chinese writing. The left edge of the page shows a vertical margin line and a binding edge.