



THE LIBRARY OF THE  
UNIVERSITY OF  
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE  
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC  
SOCIETIES

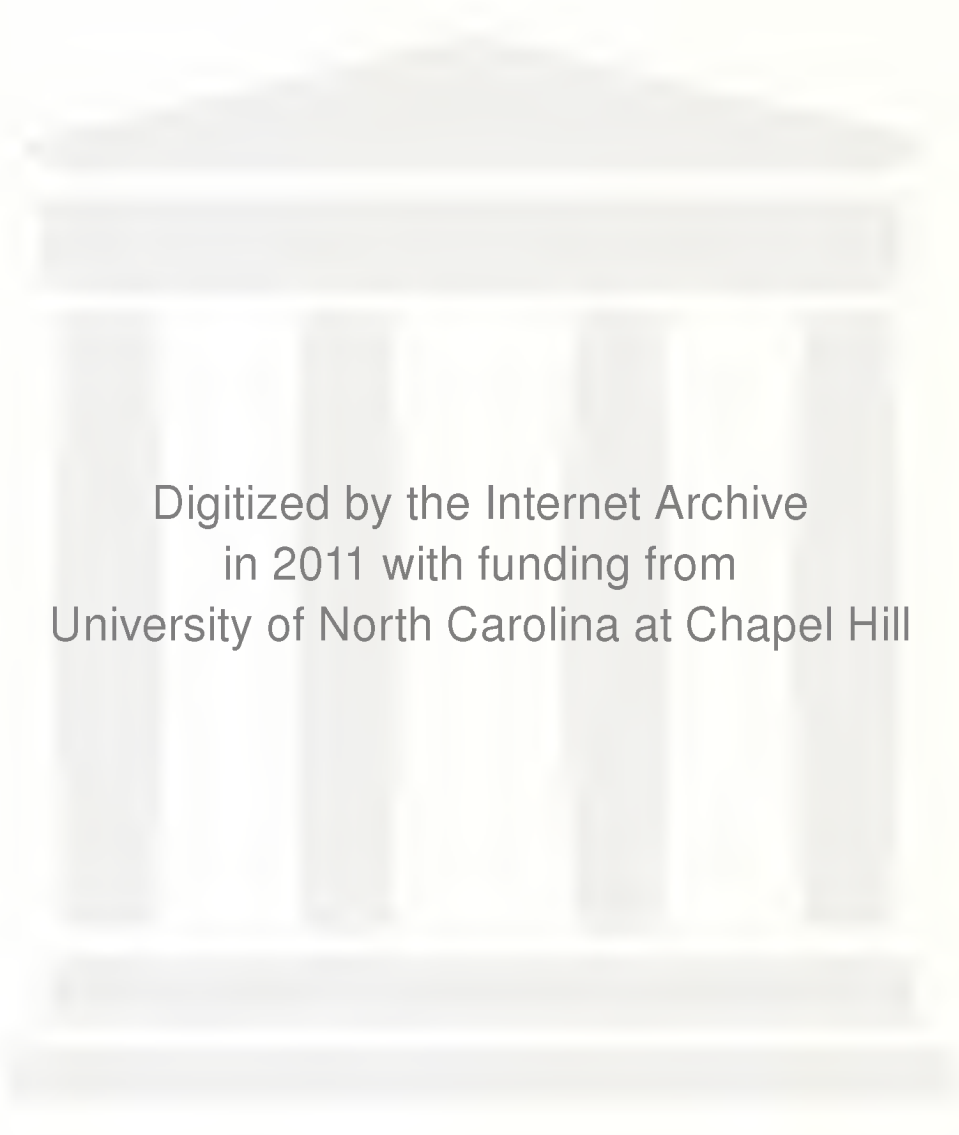
~~MUSIC LIBRARY~~

M1503  
.M583  
P4

UNIVERSITY OF N C AT CHAPEL HILL



00010998717



Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill











**Alfred Capus**  
ET  
**Xavier Roux**

# La Petite Fonctionnaire

**André Messager**

---

Partition **CHANT** et **PIANO**

Prix net : 15 fr.









LA  
PETITE FONCTIONNAIRE

*Comédie Musicale en trois Actes*

de

Alfred CAPUS et Xavier ROUX

MUSIQUE DE

**André MESSAGER**

---

PARTITION CHANT ET PIANO



PARIS, CHODENS, ÉDITEUR  
30, Boulevard des Capucines, 30

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés  
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

U. S. A. Copyright 1921, by Choudens, Paris.

Imp. Française de musique



# La Petite Fonctionnaire

COMÉDIE MUSICALE EN TROIS ACTES

Représentée pour la première fois, à Paris, au Théâtre Mogador

le 14 Mai 1921

---

Direction F. SOULIER & C<sup>ie</sup>

---

## DISTRIBUTION

SUZANNE . . . . .	M <sup>lle</sup> EDMÉE FAVART
RIRI . . . . .	M <sup>lle</sup> EXIANE
M <sup>me</sup> LEBARDIN . . . . .	M <sup>me</sup> LOUISE MARQUET
M <sup>me</sup> PAGENEL . . . . .	M <sup>lle</sup> RENÉE LAUNAY
LE VICOMTE . . . . .	MM. HENRY DEFREYN
M. LEBARDIN . . . . .	LOUIS MAUREL
M. PAGENEL . . . . .	FÉLIX BARRÉ
AUGUSTE (Travesti). . . . .	M <sup>lle</sup> RENÉE CLÉDEN

Première Invitée : KERVAN. — Deuxième Invitée : MARGUERITE DE BUSSON.

Troisième Invitée : GRANDI. — Une Dame : RULLIÈS.

Un Monsieur : M. FRANCELLI.

---

Directeur de la Musique et Chef d'Orchestre : M. PAUL LETOMBE.

Mise en Scène de M. E. BERNY.

Chef de Chant : M<sup>me</sup> KOSCZIUSKO.

---

A. C. 14.497.

1038578



# INDEX

---

## ACTE I

		Pages
	OUVERTURE . . . . .	3
N° 1.	<b>Chœur.</b> — « <i>Ah ! regardons couler la Loire</i> » . . . . . Les Invitées . . . . .	9
— 2.	<b>Duo.</b> — « <i>Cinquante ans, c'est l'âge admirable</i> » . . . . . Lebardin, Pagenel . . . . .	13
— 3.	<b>Couplets.</b> — « <i>C'était une modiste blonde</i> » . . . . . Lebardin . . . . .	18
— 4.	<b>Ensemble.</b> — « <i>Pour tuer la longueur de cet après-midi</i> » . . . . . M <sup>me</sup> Pagenel, les Invitées . . . . .	23
— 5.	<b>Entrée du Vicomte.</b> — « <i>Bonjour, Monsieur le Vicomte</i> » . . . . . Les Invitées, le Vicomte . . . . .	30
— 6.	<b>Rondeau.</b> — « <i>Je suis la petite fonctionnaire</i> » . . . . . Les Invitées, Suzanne . . . . .	36
— 7.	<b>Duo.</b> — « <i>Hé! Monsieur, tout doux</i> » . . . . . Suzanne, le Vicomte . . . . .	45
— 8.	<b>Air.</b> — « <i>Oui vraiment, c'est à n'y pas croire!</i> » . . . . . Lebardin . . . . .	53
— 9.	<b>Final.</b> — « <i>Mademoiselle Suzanne!</i> » . . . . . Lebardin, Suzanne . . . . .	56

## ACTE II

N° 10.	<b>Chœur.</b> — « <i>Poste restante. Poste restante</i> » . . . . . Les Chœurs, un Mons <sup>r</sup> , Riri, une dame . . . . .	68
— 11.	<b>Duo.</b> — « <i>Je suis vexé, veuillez m'en croire</i> » . . . . . Suzanne, le Vicomte . . . . .	75
— 12.	<b>Couplets.</b> — « <i>Le métier de téléphoniste</i> » . . . . . Riri . . . . .	82
— 13.	<b>Duo.</b> — « <i>O mon Auguste!</i> » . . . . . Riri, Auguste . . . . .	88
— 14.	<b>Duo.</b> — « <i>Ma chère, vous me faites rire</i> » . . . . . Suzanne, Riri . . . . .	96
— 15.	<b>Rondeau.</b> — « <i>L'amour, ah! dans quel trouble</i> » . . . . . Suzanne . . . . .	103
— 16.	<b>Air.</b> — « <i>J'ai l'honneur de vous faire part</i> » . . . . . Le Vicomte . . . . .	110
— —	<b>Duo.</b> — « <i>Que pensez-vous de cette lettre?</i> » . . . . . Le Vicomte, Suzanne . . . . .	118
— 17.	<b>Final.</b> — « <i>Ah! quel bonheur</i> » . . . . . Lebardin, Pagenel, Suzanne, Riri, Auguste, les Chœurs . . . . .	129

## ACTE III

N° 18.	<b>Chœur.</b> — « <i>Marchant toujours, c'est nous</i> » . . . . . Chœurs . . . . .	140
— 19.	<b>Couplets.</b> — « <i>Lorsque j'étais célibataire</i> » . . . . . Le Vicomte . . . . .	157
— 20.	<b>Duetto.</b> — « <i>Pst! je fais signe au chauffeur</i> » . . . . . Suzanne, Lebardin . . . . .	162
— 21.	<b>Romance.</b> — « <i>Je regrette mon Pressigny</i> » . . . . . Suzanne . . . . .	169
— 22.	<b>Trio.</b> — « <i>Je suis pincé! c'était forcé!</i> » . . . . . M <sup>e</sup> Lebardin, Lebardin, Pagenel. . . . .	174
— 23.	<b>Petit Chœur.</b> — « <i>Vite, monsieur, rentrez chez vous</i> » . . . . . Les Chœurs . . . . .	180
— 24.	<b>Duo, Ensemble et Final.</b> — « <i>Oui, votre amour était sincère</i> » . . . . . Suzanne, le Vicomte, Lebardin et tous les Personnages . . . . .	183
<b>DANSES.</b> — I. <b>One Step</b> . . . . .		197
—	II. <b>Tango.</b> . . . . .	201
—	III. <b>Shimmy</b> . . . . .	205



# La Petite Fonctionnaire

COMÉDIE MUSICALE EN 3 ACTES

Texte de  
ALFRED CAPUS et XAVIER ROUX

Musique de  
ANDRÉ MESSAGER

## INTRODUCTION

Mouv: de Valse animé

PIANO *f*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The key signature remains three sharps.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the fourth measure. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The key signature remains three sharps.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and some accidentals. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The key signature remains three sharps.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The key signature remains three sharps.



The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8.

All<sup>o</sup> non troppo

The second system continues the piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) in the bass staff and *p* (piano) in the treble staff. The key signature and time signature remain the same.

The third system shows further development of the musical themes. The treble staff has a melodic line with some slurs, and the bass staff continues with its accompaniment. The notation is consistent with the previous systems.

The fourth system introduces more complex melodic and harmonic structures. The treble staff has a melodic line with some chromaticism, and the bass staff has a more active accompaniment with some syncopation. The key signature and time signature are maintained.

The fifth system concludes the page with a final melodic and harmonic statement. The treble staff has a melodic line that ends with a cadence, and the bass staff provides a final accompaniment. The key signature and time signature are consistent with the rest of the page.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the instruction *crese.* (crescendo) in the bass staff.

Third system of musical notation, starting with the tempo marking **Allegro vivo**. It features a change to a 2/4 time signature and dynamic markings *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Fourth system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes.

Fifth system of musical notation, continuing the musical progression.

Sixth system of musical notation, concluding the page with sustained chords in the bass and a melodic line in the treble.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the fourth measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in both staves.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring more complex rhythmic patterns in the treble staff.

Fifth system of musical notation, with a prominent melodic line in the treble staff and a steady bass accompaniment.

Sixth system of musical notation, concluding the page with sustained chords and melodic fragments.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values and rests. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the final measure of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and note values.

Third system of musical notation, showing further development of the musical theme.

Fourth system of musical notation, characterized by a prominent melodic line in the treble clef with long, sweeping notes, and a more active bass line.

Fifth system of musical notation, featuring a complex texture with many beamed notes in both staves, suggesting a more technically demanding passage.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final cadence and a fermata over the last note of the treble clef.

ACTE I

Nº 1

CHOEUR

Moderato

PIANO

*p*

First system of piano accompaniment, measures 1-3. The music is in common time (C) and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

Second system of piano accompaniment, measures 4-6. The music continues with a crescendo (*cresc.*) dynamic. The right hand has a more active melodic line, and the left hand maintains a rhythmic accompaniment.

Third system of piano accompaniment, measures 7-9. The music concludes with a decrescendo (*dim.*) dynamic. The right hand features a melodic line with a final flourish, and the left hand provides a steady accompaniment.

LES INVITEES  
d'une voix dolente

Vocal line for Soprano I and II, measures 1-3. The lyrics are: "Ah! regardons couler la Loi - re Ce fleuve si sou - vent chan...". The music is in common time and features a melodic line with a decrescendo dynamic.

Piano accompaniment for the vocal line, measures 1-3. The music is in common time and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a decrescendo dynamic, and the left hand provides a steady bass line.

- té! Ce spec - ta - cle n'est pas sans gloi - re Mais il

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note on 'té!' followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

man - que de nou - veau - té Hé - las, en - vi - ons le tou -

*cresc.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking above the right-hand staff. The music is in 7/8 time.

- ris - te Qui ne le voit qu'u - ne fois l'an! Pour

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'ris - te' followed by a series of notes. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chords.

un sé - den - tai - re il est tris - te, Il est

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'un sé - den - tai - re' followed by a series of notes. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chords.



tris - - - te, Oh! com - bien tris - - - te! A - jou - tons

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "tris - - - te, Oh! com - bien tris - - - te! A - jou - tons". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

mê - me dé - se - lant Pour - tant, que no - tre cœur pai -

*tranquille*

*p*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "mê - me dé - se - lant Pour - tant, que no - tre cœur pai -". The word "tranquille" is written above the vocal line, and a piano dynamic marking "p" is placed below the piano accompaniment. The piano accompaniment includes a section with sustained chords in the right hand.

si - - - ble Bé - - nis - se le saint nom de

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "si - - - ble Bé - - nis - se le saint nom de". The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords.

Dieu. Car c'est le seul plai - sir pos

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Dieu. Car c'est le seul plai - sir pos". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand.

si ble De ce mo - no - to - - ne chef -

lieu . - - - - - Ah! re - gardons cou - ler la

*dim.*

*pp*

*dim.*

Loi - - - re, Ce fleu - ve si sou - vent chan -

*p*

*p*

- té !

*pp*



N° 2

DUO

LEBARDIN, PAGENEL

**Allegro**

**PIANO**

**PAGENEL**

Cinquante ans c'est l'âge admi - ra - ble, On peut tout fai - re, tout o -

**LEBARDIN**

Mais non, c'est l'âge i - ne - xo - rable Où nous devons nous re - po -

**P.**

- ser!

**L.**

- ser!

**PAGENEL**

A cin - quante ans l'ex - pé - ri - en - ce Nous per -

## LEBARDIN

A quoi nous sert no-tre sei -  
 - met de toucher à tout

- en - ce Si no-tre jeu n'a plus d'a - tout? Ah! Pa-ge - nel! Ah! Pa-ge -

- nell Tu ne se - ras pas é - ter - nell

PAGENEL

Pour le mo -

men' cher Le - bar - din Je suis un peu là, c'est cer -

## LEBARDIN

Ah! Pa - ge - nel! Ah! Pa - ge - nel, Tu ne se - ras pas é - ter -

- tain!

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line for the character Lebardin, with lyrics 'Ah! Pa - ge - nel! Ah! Pa - ge - nel, Tu ne se - ras pas é - ter -'. The middle staff is a piano (P.) line, with lyrics '- tain!'. The bottom staff is the piano accompaniment, showing chords and a moving bass line.

- nel.

Pour le mo - ment, cher Le - bar - din Je suis un peu là, C'est cer -

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line for the character Lebardin, with lyrics '- nel.'. The middle staff is the piano (P.) line, with lyrics 'Pour le mo - ment, cher Le - bar - din Je suis un peu là, C'est cer -'. The bottom staff is the piano accompaniment, showing chords and a moving bass line.

- tain! Nous pou - vons tromper no - tre

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line for the character Lebardin, with lyrics '- tain! Nous pou - vons tromper no - tre'. The middle staff is the piano (P.) line, with lyrics '- tain! Nous pou - vons tromper no - tre'. The bottom staff is the piano accompaniment, showing chords and a moving bass line.

## LEBARDIN

Hé - las! bien court est

fem - me, Tous les plai - sirs nous sont per - mis! \_\_\_\_\_

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line for the character Lebardin, with lyrics 'Hé - las! bien court est'. The middle staff is the piano (P.) line, with lyrics 'fem - me, Tous les plai - sirs nous sont per - mis! \_\_\_\_\_'. The bottom staff is the piano accompaniment, showing chords and a moving bass line.

2.  
1.  
ton pro-gram-me. Tu te van - tes, mon cher a - mi.  
Ja -

1.  
mais je ne fus plus en ver - vel Tu ne vois donc pas ce res -

LEBARDIN  
A - mi, que le ciel te con - ser - vel Je ne ja - lou - se pas ton  
R.  
sort? —

L.  
sort Ah! Pa-ge - nel Ah Pa-ge - nel Tu ne se - ras pas é - ter -



L. *- nel.*

PAGENEL

Pour le mo\_ ment cher Le\_ bar\_ din, Je suis un peu là, c'est cer\_

L. Ah! Pa\_ ge\_ nell! Ah! Pa\_ ge\_ nell! Tu ne se\_ ras pas é\_ ter\_

P. *- tain!*

L. *- nell!*

P. Pour le mo\_ ment, cher Le\_ bar\_ din, Je suis un peu là c'est cer

P. *- tain!*

*LEPL:* Elle était modiste, boulevard S.<sup>t</sup> Michel...

N<sup>o</sup>. 3

## COUPLETS

LEBARDIN

*Allegretto*

LEBARDIN

*Allegretto*

*PIANO*

*p*

C'é - tait u - ne modis - te

blon - de De notre vieux quartier la - tin — Son u - ni - que but dans le

mon - de Était d'ai - mer soir et ma - tin. — Elle ai - ma des gros et des

maigres, Des lures, des Rus - ses, des An - glais, — Elle ado - ra mè - me des

*un peu rall.*

*un peu rall.*

*a Tempo*

L. nè - gres! Mais elle ne m'aima ja - mais, ja - mais, ja -

*a Tempo*

*p*

L. - mais! Mais elle ne m'aima ja - mais, ja - mais ja -

L. - mais! Elle te - nait ça de nais - san - ce! Son grand

*legg.*

L. cœur, d'ailleurs in - gé - nu, En cinq sec fai - sait connais -

L. - san - ce Du moins pré - sen - table in - con - nu! Dans ce



L. 
 cœur vrai - ment in - nom - bra - ble Tou - te la ri - ve gauche pas -

L. 
 sa... Mais à moi destin mi - sé - ra - ble Loui -  
 poco rall. Tempo  
 p

L. 
 - set - te n'accorda pas ca, Pas ca! Pas

L. 
 ca! Loui - set - te n'accorda pas ca, pas



L.  ca pas ça! J'étais pour-tant ai-mable et

L.  ten - dre, Gé-né-reux fi-dèle, empres - sé.

L.  El - le ne voulait rien en - ten - dre, Je ne fus pas ré-com-pen -

L.  - sé. ——— T'es pas mé - chant, me di - sait - el - le, Et tu me

poco rall.

L. *plais dans bien des cas. — Mais pour le côté ba-ga.*

poco rall.

*pp*

a Tempo

L. *tel - le, Non, là vrai - ment je ne peux pas... peux*

a Tempo

*p*

L. *pas, peux pas! — Non là, vrai - ment je ne peux*

rall.      a Tempo

L. *pas! rall.      peux pas, peux pas!*

a Tempo

*ff*

N° 4

ENSEMBLE

M<sup>me</sup> PAGENEL. LES INVITÉES

M<sup>me</sup> PAGENEL

Andante

PIANO

Andante

M<sup>c</sup>  
P.

di Ne conviendrait-il pas de conter les on - dit De notre humble bour - ga - de ?

M<sup>c</sup>  
P.

Songez que deux po - tins toujours va - lent mieux qu'un! Al - lons, Ma -

M<sup>c</sup>  
P.

- da - me, à vous l'hon - neur — Et que cha - cun en prenne pour son gra -

All<sup>o</sup> vivo

M.  
P.

- de.

All<sup>o</sup> vivo

*ff*

1<sup>re</sup> INVITÉE

Sa\_vez-vous que le percep\_teur A\_vec la femme du doc\_

*dim.* *p*

teur Ont é\_té vus l'au\_tre di\_manche au car\_re\_four de la croix

blan\_che

LES INVITÉS

Sapris\_til Sapristi! Sapris\_til C'est le po\_tin de Pres\_si\_

*legg.*



*cresc.* *f* *p*

-gny Sapis - til Sapis - til Sapis - til Sapis - til C'est le po -

*cresc.* *f* *p*

2<sup>me</sup> INVITEE

Savez - vous que le sa - cris -

- tin de Pres - si - gny.

2<sup>e</sup> In.

- tain Fut recon - tré l'au - tre ma - tin A - vec la fil - le du den -

2<sup>e</sup> In.

- tiste Et je ne sais rien d'aus - si tris -

2<sup>e</sup>  
In.

- tel

TOUTES

Sapris - ti! Sapristi! Sapris - ti! C'est le po - tin de Pres - si -

- gny.

*cresc.* *f* *p*

Sapris - ti! Sapristi! Sapris - ti! Sapristi! C'est le po -

3<sup>me</sup> INVITÉE

A - près les a - voir bien é -

- tin de Pres - si - gny!

3<sup>e</sup>  
In.

- piés J'ai vu deux su - per - bes pom - piers Embras - ser la mê - me va -

M<sup>me</sup> PAGENEL

3<sup>e</sup> In.

On dit que monsieur le Cu -  
- chere... Quel spectacle é - tran - ge, ma chère - rel

M<sup>c</sup> P.

- ré Hé - las! le fait est a - vé - ré Cédant à son hu - meur gour -

M<sup>c</sup> P.

- mande, Vendre - di man - gea de la vian - de!

TOUTES  
Sapris - til Sapris - til Sapris

- til C'est le po - tin de Pressi - gny. Sapris - til Sapristil Sapris -

*cresc.*

*cresc.*



Il pa -  
- til Sapristil C'est le po - tin de Pres - si - gny

M<sup>e</sup>  
L.

... au que ma - da - me B... Doit a - voir bien -

M<sup>e</sup>  
L.

- tôt en bé - bé Et son ma - ri

M<sup>e</sup>  
L.

- bon - ce di - vine Est de - puis dix - huit mois en Chi -



M.<sup>o</sup>  
L.

- ne!

Sapris - til Sapristil Sapris - til C'est le po - tin de Pres - si -

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by a quarter note 'ne!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

en rallentissant

- gny. Sapris - til Sapristil Sapris - til Sapristil Sapris - til Sapristil Sapris

en rallentissant

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking 'en rallentissant' is placed above the vocal line. The vocal line repeats the phrase 'Sapris - til Sapristil Sapris - til Sapristil Sapris' with a final 'Sapris' at the end. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

a Tempo

- til C'est le po - tin de Pres - si - gny!

a Tempo

This system contains the final vocal line and piano accompaniment. The tempo marking 'a Tempo' is placed above the vocal line. The vocal line concludes with '- til C'est le po - tin de Pres - si - gny!'. The piano accompaniment features a dynamic marking 'p' (piano) and ends with a flourish.

This system shows the final piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef) with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

N<sup>o</sup> 5

## ENTRÉE DU VICOMTE

Mouv<sup>t</sup> de Valse M<sup>me</sup> LEBARDIN avec les 1<sup>rs</sup> Sopr.  
M<sup>me</sup> PAGENEL avec les 2<sup>ds</sup> Sopr.

LES INVITEES

Mouv<sup>t</sup> de Valse Bon-jour, Mon-

PIANO

LE VICOMTE

Bon-jour, bon-jour, bon-

-sieur le Vi-com- - -te, bon-jour!

p

Le V.

-jour! In-ter-rogez-

Vous sa-vez ce que l'on ra-con-te?

M<sup>me</sup> PAGENEL

Ne se - rait - ce qu'un ba - var -  
 Le V. moi sans dé - tour!

- da - ge? Mais il n'est bruit Dans Pressi -  
 Le V. Quoi donc! quoi donc?

- gny — Que de vo - tre ma - ri - a - ge.  
 Le V. M'inter - ro - ger n'est pas



Le V.  
 manquer de tact, Le fait, d'ail - leurs, est fort e - xact. Mon

Le V.  
*(un peu manieré)*  
 Dieu, mes - da - mes, je l'a - voue Sans me fai - re beau - coup pri - er  
*dolce*

Le V.  
 Je dois bientôt me ma - ri - er C'est un coup de dé que je jou - e

Le V.  
 Je suis un fi - an - cé Peu fi - xé! Un fi - an - cé Peu fi - xé!

Le  
V.

Est-ce que j'ai - me - rai ma femme? ou bien ne l'ai - merai - j'

Le  
V.

pas? — Je suis dans un grand em - bar - ras Pour vous ex - po -

Le  
V.

- ser mon pro - gram - me! Je suis un fi - an - cé Peu fi - xé!

Le  
V.

Un fi - an - cé Peu fi - xé! — Com - ment fi - ni - ra l'aven - tu - re

*cresc.*

Le V.  
 Bien franche-ment, je n'en sais rien, — Peut-e-tre mal? Peut-ê-tre

Le VI  
 bien? Je m'en remets à la na-tu-re. Je suis un fi-an-

Le V.  
 cé Peu fi-xé! Un fi-an-cé Peu fi-xé! — Mais com-me je tiens

Le V.  
 à vous plaire, In-ter-ro-gez-moi dans trois mois! — Je vous répon-  
 Un peu plus animé



Le V.  -drai — cet — te fois. Car je se — rai, la chose est

Le V.  claire Un ma — ri bien fi — xé Très fi — xé! Un ma — ri bien fi — xé —

Le V.  — Très fi — xé! Car je se — rai, la chose est clai —

Le V.  — re Un ma — ri bien fi — xé, Très fi — xé!



Nº 6  
RONDEAU

SUZANNE

LES INVITÉES

Allegro

Allegro

PIANO

*f*

Pour nous quel - le bon - ne for -

- tu - nel Nous al - lons voir dans un ins -

- tant La jeu - ne fil - le peu com -

- mu - ne Dont on nous par - - le

tant l

*ff*

Un peu moins vite

SUZANNE

Je

Un peu moins vite

s.

suis la pe-ti - te fonc-tionnaire Ay - ant pour toute am - bi - ti - on

*p*

s.

De vous servir et de vous plaire En rem-plissant bien ma — fonction! Pour

s. vous je se - rai complai - san - te, Ac - cueil - lan - te Pré - ve - nan - te Si

s. quelque grincheux se fâ - chait, Vi - te, pour cal - mer sa so -

s. - lè - re, Je met - trais, a fin de lui plai - - - re, Mon

rall. rall.

*p*

s. plus doux sou - rire au gui - chet. Dans mon ser -

a Tempo a Tempo



s. *vi - ce Je ne suis pas u - ne no - vi - - - ce Et l'on*

s. *peut se fi - er à moi Pour ce qui touche à mon em - ploi.*

rall. a Tempo

rall. a Tempo

*p*

s. *Je suis la pe - ti - te fonc - tionnaire Ay - ant pour toute am -*

s. *- bi - ti - on De vous servir et de vous plai - - - re En*

s. 
  
emplissant bien ma fonction.
   
*ff*

s. 
  
Pour re-com -
   
*p*

s. 
  
- man - der u - ne lettre Pour u - ne dé - pêche à trans - met - tre Pour l'en -
   
*p*

s. 
  
- voi d'un co-lis pos - tal, Pour mettre sous bande un jour - nal. Pour un ap -
   
*f* *p*

s.  *pel té-lé- pho- ni- que, Pour un man- dat té-lé- gra- phi- que, Pour les ex-*

s.  *- près, les impri- més, Les re- çus, les mots suppri- més; Pour é- par-*

s.  *gner la longue at- tente aux a- mou- reux pos- te res- tan- te, Pour les paie-*

s.  *- ments, les ver- sé- ments, les charge- ments, rensei- gne- ments; Pour les*



3. ta - xes supplé - men - tai - res, Echan - til - lons, pa - piers d'af -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics: "ta - xes supplé - men - tai - res, Echan - til - lons, pa - piers d'af -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand.

3. - fai - res, Let - tres de deuil ou hil - lets doux, Mê - me

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- fai - res, Let - tres de deuil ou hil - lets doux, Mê - me". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

5. pour un timbre à deux sous, Que je sois calme ou bien ner -

The third system introduces a key signature change from G major to B-flat major. The vocal line lyrics are: "pour un timbre à deux sous, Que je sois calme ou bien ner -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

5. - veu - se, Que je sois lu - gubre ou joy - eu - se, Qu'il fas - se

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment in B-flat major. The vocal line lyrics are: "- veu - se, Que je sois lu - gubre ou joy - eu - se, Qu'il fas - se". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

s. beau, qu'il fas - se laid, Qu'on soit en Dé - cembre ou Jul - let, — Au

s. bon pu - blic je suis fi - dè - le, Je veux le ser - vir a - vec zè - le,

s. Car je dé - sire ê - tre a - vant tout, Par - des - sus tout et jus - qu'au

*poco rall.*

*poco rall.*

suivez

s. bout (Et le cas n'est pas or - di - nai - re Dans notre Ad -

*a Tempo*

*a Tempo*

*pp*

s. *mi - nis - tra - ti - on!*) *U - ne pe - ti - te*

s. *fonc - tion - naire a - yant pour toute am - bi - ti - on*

s. *De vous servir et de vous plai - re En remplissant bien ma fonc -* *lent*

s. *- tion . a Tempo*



RÉPL: Bonnes joues, bien fraîches!

Nº 7  
DUO

SUZANNE, LE VICOMTE

*Ben moderato*

SUZANNE

*Ben moderato* Hé-là! Monsieur, tout doux, tout doux,

PIANO

*f*

S.

Pour qui me pre - nez - vous?

LE VICOMTE

Dans ce geste a-mi

*p* *f* *p*

S.

Ah! vrai-

Lo  
V.

- cal, je pen - se Que vous ne voy-ez pas d'of - fen - se?

S  
 .ment. vous ê - tes bien - bon! Je vous prie de changer de

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: ".ment. vous ê - tes bien - bon! Je vous prie de changer de". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a brace on the left. It features chords and moving lines in both hands.

S  
 ton \_\_\_\_\_ Sachez qu'on ne joue Qu'on ne joue pas a-vec ma jou - e!

*Pstacc.*

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "ton \_\_\_\_\_ Sachez qu'on ne joue Qu'on ne joue pas a-vec ma jou - e!". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a brace on the left. It features chords and moving lines in both hands. The instruction "Pstacc." is written below the piano part.

LE VICOMTE

Al - lons, ne fai - tes pas la moue, Je res - pec - te - rai vo - tre

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "Al - lons, ne fai - tes pas la moue, Je res - pec - te - rai vo - tre". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a brace on the left. It features chords and moving lines in both hands.

SUZANNE

Le V.  
 On ne joue pas avec ma joue! On ne joue pas a-vec ma jou - - -  
 joue A-vec vo tre jou - - - -

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "On ne joue pas avec ma joue! On ne joue pas a-vec ma jou - - -  
joue A-vec vo tre jou - - - -". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a brace on the left. It features chords and moving lines in both hands.

S. 

Le V.  - e!

- e!

Jeune employée des Pos - tes et des Télé -



Le V.  - gra -

- phes Ex - cu - sez - moi si j'ai fait u - ne gaf - fe Et



SUZANNE 

Aujourd'hui,

Le V.  pour me par - don - ner don - nez - moi vo - tre main .



S.  non, mais peut - être de - main **poco rit.**

Le V.  Vous ê - tes u - ne jeune fil - le très





## Allegro

S.  A l'a-venir so-yez plus sa-ge! Ma pa-  
 L. V.  bien!

 *f* *p*

S.  -ro - le d'hon - neur, Vous - vous cro-yez au mo-yen â - ge, Mon  
 L. V. 



S.  trop galant sei - gneur! — LE VICOMTE  
 L. V.  En voy - ant votre frais vi - sa - ge, Ma pa -



L. V.  -ro - le d'hon - neur, Je re - grêt - te le mo yen â - ge Et  


## SUZANNE

Ah! quelle hor-reur!

Le  
V.

le droit du Sei - gneur.

Ah!

S.

Quand j'en entends parler j'en ra - ge

Le  
V.

le beau Temps, le moyen à - ge

De -

*mf stacc.*

S.

On les maudissait en se - cret!

Le  
V.

- vant mes a - yeux tout tremblait!

Ils

S  
Le V.

Par-bleu vous me ia baillez bel - le!

ne trouvaient pas de re-bel - le... Un

Le V.

simple signe et sur le champ Tou - tes les femmes des ma - nants Leur prou -

Le V.

- vait leur re-con-nais - san - ce! Car, si - non c'était la po - ten - ce! Ah!

SUZANNE

Ah! l'affreux temps! Ah! l'affreux temps!

Le V.

le beau temps! Ah! le beau temps!



s. Pa - ve - nir soy - ez plus sa - ge. Ma pa -

*p*

s. - ro - le d'hon - neur, Vous - vous croy - ez au moy - en

s. à - ge Mon trop galant Sei - gneur! —

LE VICOMTE

En voy - ant vo - tre frais vi -

s. A Pa - ve - nir soy - ez plus

Le V. - sa - ge. Ma pa - ro - le d'hon - neur! En voy - ant vo - tre frais vi -

*cresc.*

S. sa - ge! Vous vous croyez au moy - en à - ge, vous

Le V. - sa - ge Je re gret te le moy - en à - ge Je re -

S. vous croyez au moy - en à - ge, Mon trop ga - lant Sei - -

Le V. - gret - te le moy - en à - ge Et le droit du Sei - -

S. - gneur! Mon trop ga - lant Sei - gneur!

Le V. gneur! Et le droit du Sei gneur!



Nº 8  
AIR  
LEBARDIN

Vif et gai

LEBARDIN

Oui, vraiment c'est à n'y pas

Vif et gai

PIANO

*ff* *p*

L.

croi - - - rel Il est é - vident main - te - nant Que j'ar -

L.

- ri - ve dans un tour - nant. Dans un tour - nant de - mon his -

L.

- toi - - - rel Je gou - tais un calme il - lu - soi - - - rel Long -

L. temps j'a\_vais fait le ma\_lin! ——— Au\_jour\_d'hui je me trouve en

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note 'temps', followed by eighth notes for 'j'a\_vais fait le ma\_lin!'. A long horizontal line indicates a melisma over the word 'lin'. The vocal line continues with 'Au\_jour\_d'hui je me trouve en'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

L. plein ——— Dans un tour\_nant de mon histo\_i\_re ——— Il nous

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a melisma 'plein' followed by 'Dans un tour\_nant de mon histo\_i\_re'. Another melisma is shown with a long horizontal line. The vocal line concludes with 'Il nous'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, maintaining the rhythmic pattern.

L. faut chas\_ser l'humeur noi\_re ——— Et pro\_fi\_ter du bon mo\_

The third system of the score shows the vocal line with 'faut chas\_ser l'humeur noi\_re'. A melisma is indicated by a long horizontal line. The vocal line continues with 'Et pro\_fi\_ter du bon mo\_'. The piano accompaniment features more complex chordal textures and a steady bass line.

L. — ment! Je mé\_lan\_ce joyeu\_se ment Dans ce tournant de mon his\_

The fourth system concludes the page. The vocal line begins with a melisma '— ment!' followed by 'Je mé\_lan\_ce joyeu\_se ment'. A final melisma is shown with a long horizontal line. The vocal line ends with 'Dans ce tournant de mon his\_'. The piano accompaniment provides a rich harmonic background with chords and a rhythmic bass line.

L. *p*

- toi - re! Je vais changer de ré-per - toi - re, Plus heu -

L.

- reux qu'au quartier la - tin... Tout tour - ne - ra bien, c'est certain Dans

L.

ce tour - nant de mon his - toi - re Dans ce tour - nant de

L.

mon histo - re Tout tour - ne - ra bien, c'est cer - tain!

Allarg. *ff* Tempo



REPL: C'est admirable!

## N° 9

## FINAL

**Allegro**

LEBARDIN

(Parlé) Mademoiselle Suzanne! Mademoiselle Suzanne!

**Allegro**

PIANO

SUZANNE

Que me veut - on? Que me veut - on?

L. Répondez à ma questi -

on: Chère demoiselle et a - mie, Jus - qu'à trois heu - res



## SUZANNE

Je puis vous le certi - fi -  
 et demie Puis-je pas télégraphi - er?

## Mouv. de Valse (assez vif)

- er, Je puis vous le cer - ti - fi - er.  
 Vous le voy -

## Mouv. de Valse (assez vif)

- ez plus aucun dou - te! Au bu - reau je vais de ce

## (à Suzanne)

pas... Vous - lez-vous ac - cepter mon bras? — Nous ferons en -

S. Je l'ac - cep - te sans au - cun dou - - te Mais non

L. semble la rou - - te.

S. pas sans quelque em - bar - ras? Con - fuse d'être à votre bras

S. Pour faire en - sem - ble cet - te rou - - te.

LEBARDIN

Nous fe - rons en -

L. - sem - ble la rou - - te, Vou - lez - vous ac - cep - ter mon bras?

M<sup>me</sup> PAGENEL

Il prend

PAGENEL

Mon pauvre a - mi tu de - viens fou!

*mf*

M<sup>c</sup>  
P.

feu com - me de l'a - ma - dou.

LE VICOMTE

Il est fou, il est

M<sup>me</sup> LEBARDIN

Je n'y comprends rien du tout!

Lo  
V.

fou, il est fou, fou, fou, fou!

PAGENEL

Mon



M<sup>me</sup> PAGENEL

Sa con - duite est vrai -  
 vieux Le - bar - din e - xa - gè - rel

SOPR.  
*p* Ce dé - part nous pa - rait é - tran -

TÉNORS  
 Ce dé - part nous pa - rait é - tran -

BASSES  
 Ce dé - part nous pa - rait é - tran -

M<sup>me</sup> P.  
 - ment lé - gè - rel

LE VICOMTE  
 Mais que veut di - re  
 - ge Dé - con - cer - tant Comme il est vrai qu'un  
 - ge Dé - con - cer - tant Comme il est vrai qu'un  
 - ge Dé - con - cer - tant Comme il est vrai qu'un



M<sup>o</sup> LEBARDIN

Le V. Un tel cas doit être éclair - ci!

tout ce - ci?

LEBARDIN

Vous

hom - me chan - ge En peu de temps!

hom - me chan - ge En peu de temps!

hom - me chan - ge En peu de temps!

L. le voyez plus aucun dou - te Au bu - reau - je vais de ce pas.

L. — Voulez-vous ac - cepter mon bras — nous fe - rons en - semble la

## SUZANNE

Je l'ac - cep - te sans au - cun dou - te, Mais — non

L. rou - te.

SOPR. *p* Le té - lé - gra - phe les ap - pelle Le - bar -

TÉNORS Le té - lé gra - phe les ap - pelle Le - bar -

BASSES Le té - lé - gra phe les ap - pelle Le - bar -

S. pas — sans quelque embar - ras! — Pour faire en - semble la

- din est bien ex - ci - té Et le so - leil, en vé - ri -

- din est bien ex - ci - té. Et le so - leil, en vé - ri -

- din est bien ex - ci - té. Et le so - leil, en vé - ri -

*cresc.*

S. rou - te, con - fu - se d'être à votre bras

LEBARDIN

Excusez - moi

- té. A du taper sur sa cer - ve - le!

- té. A du taper sur sa cer - ve - le!

té. A du ta - per sur sa cer - ve - le!

S. Non,

L. ma demoi - sel le Peut être j'a - bu - se de vous.

S. non, je vous dois tout mon zè - le, ain - si que je le dois à



All<sup>o</sup> non troppo

tous! — Je suis la pe-ti-te fonc-tionnaire Ay-

All<sup>o</sup> non troppo

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The tempo marking 'All<sup>o</sup> non troppo' is placed above the vocal line. The lyrics 'tous! — Je suis la pe-ti-te fonc-tionnaire Ay-' are written below the vocal line.

s. — ant pour toute am-bi-ti-on Devous servir et de vous plaire En

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a soprano 's.' and contains the lyrics '— ant pour toute am-bi-ti-on Devous servir et de vous plaire En'. The piano accompaniment continues with the same musical notation as the first system.

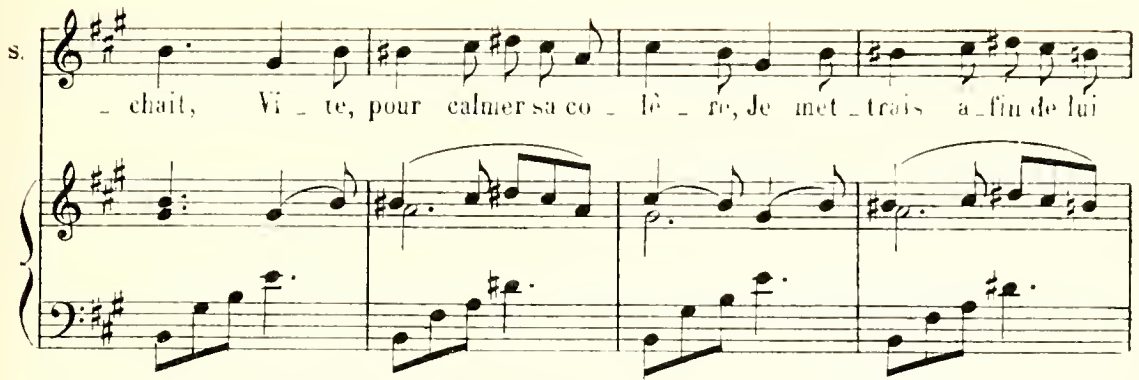
s. rem- plissant bien ma- fonction Pour tous je serai complai-san-te, Ac-cueil-

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a soprano 's.' and contains the lyrics 'rem- plissant bien ma- fonction Pour tous je serai complai-san-te, Ac-cueil-'. The piano accompaniment continues with the same musical notation.

s. — lan-te, Pré-ve-nan-te; Si quel-que grincheux se fà-

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a soprano 's.' and contains the lyrics '— lan-te, Pré-ve-nan-te; Si quel-que grincheux se fà-'. The piano accompaniment continues with the same musical notation.



s.  *chait, Vi - te, pour calmer sa co - lè - re, Je met - trais a - fin de lui*

s.  *plai - re Mon plus doux sou - rire au gui - chet Je*  
*rall. - - - Tempo*  
*rall. - - - Tempo*

s.  *suis la pe - ti - te fonc - tionnaire Ay - ant pour toute am - bi - ti - on.*

*p* SOPR.  
*C'est la pe - ti - te fonc - tionnaire Ay - ant pour toute am - bi - ti - on,*

*p* TÉNORS  
*C'est la pe - ti - te fonc - tionnaire Ay - ant pour toute am - bi - ti - on.*

*p* BASSES  
*C'est la pe - ti - te fonc - tionnaire Ay - ant pour toute am - bi - ti - on.*

s.

De vous servir et de vous plai - re En remplissant bien ma fonc -

De nous servir et de nous plai - re dans sa fonc -

De nous servir et de nous plai - re dans sa fonc -

De nous servir et de nous plai - re dans sa fonc -

s.

- tion .

- tion . C'est la pe - ti - te fonc - tion - naire Ay - ant pour toute ambi - ti -

- tion . C'est la pe - ti - te fonc - tion - naire Ay - ant pour toute ambi - ti -

- tion . C'est la pe - ti - te fonc - tion - naire Ay - ant pour toute ambi - ti -

- on De nous ser\_vir et de nous plai - re En  
 - on De nous ser\_vir et de nous plai - re En  
 - on De nous ser\_vir et de nous plai - re En

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The piano part includes a *ff* dynamic marking.

rem - plis - sant bien ses fonc - tions. —  
 rem - plis - sant bien ses fonc - tions. —  
 rem - plis - sant bien ses fonc - tions. —

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The piano part includes a *ff* dynamic marking.

*RIDEAU*

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8.



# ACTE II

## Nº 10

### CHŒUR

*Allº moderato*

*PIANO*

*f* *p* *f*

*CRPSC*

*RIDEAU*

*f*

SOPR.

TÉNORS

BASSES

Pos - te restant! Pos - te restant' Ton

Pos - te restant! Pos - te restant' Ton

Pos - te restant! Pos - te restant' Ton

*mf*



mystère est bien déce - vant! Parfois mal - gré la longue at - ten - te, on part Gros -

mystère est bien déce - vant! Parfois mal - gré la longue at - ten - te, on part Gros -

mystère est bien déce - vant! Parfois mal - gré la longue at - ten - te, on part Gros -

een comme de - vant... On prend un air d'indi - fé - ren - ce Et l'on

Jean comme de - vant. On prend un air d'indi - fé - ren - ce Et l'on

Jean comme de - vant. On prend un air d'indi - fé - ren - ce Et l'on

dit que l'on s'en fi - chait Ce - pendant la même es.pé - ran - ce Nous ra -

dit que l'on s'en fi - chait Ce - pendant la même es.pé - ran - ce Nous ra -

dit que l'on s'en fi - chait Ce - pendant la même es.pé - ran - ce Nous ra -

- mène au mè - me gui - chet! Pos - te restan - te! Pos - te restant! Ton

mystère est bien déce - vant! Par - fois, mal - gré la longue at - ten -

- te . On part Gros - Jean com - me de - vant .

## UN MONSIEUR (à Riri)

Est-ce que la le-vée est fai - te, N'avez-vous

Detailed description: This block contains the first system of music. It features a vocal line for 'UN MONSIEUR (à Riri)' and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The lyrics are 'Est-ce que la le-vée est fai - te, N'avez-vous'.

## RIRI

Rien, cher mon-sieur, je le re-gret - te.

rien pour R. H. T.

SOPR. *p* Comme

TÉNORS *p* Comme

BASSES *p* Comme

Detailed description: This block contains the second system of music. It features a vocal line for 'RIRI' and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The lyrics are 'Rien, cher mon-sieur, je le re-gret - te.' Below the vocal line, there are three staves for 'SOPR.', 'TÉNORS', and 'BASSES', each with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics 'rien pour R. H. T.' are written below the Soprano staff. The word 'Comme' is written below each of the three lower vocal staves. A dynamic marking '*p*' is placed above the Soprano staff. A fermata is present over the final note of the vocal line. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

## UNE DAME

Ay -

il a l'air dé - concerté, comme il a l'air décon - cer - té!

il a l'air dé - concerté, comme il a l'air décon - cer - té!

il a l'air dé - concerté, comme il a l'air décon - cer - té!

Detailed description: This block contains the third system of music. It features a vocal line for 'UNE DAME' and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The lyrics are 'Ay -' followed by three lines of 'il a l'air dé - concerté, comme il a l'air décon - cer - té!'. The piano accompaniment includes a fermata over the final note of the vocal line.



Une D.

yez la bon té dem're - met - tre, Ma demoi - selle, mon cour - rier.

RIRI

Ma - dame, voi - ci vingt deux let - tres

*p* Vingt deux

*p* Vingt deux

*p* Vingt deux

let - tres, vingt deux let - tres, ce - la in - di - que son mé - tier..

let - tres, vingt deux let - tres, ce - la in - di - que son mé - tier..

let - tres, vingt deux let - tres, ce - la in - di - que son mé - tier..



*mf*  
Pos - te res-tan-te! Pos - te restant' Ton mys-tère est bien dé - ce -

*mf*  
Pos - te res-tan-te! Pos - te restant' Ton mys-tère est bien dé - ce -

*mf*  
Pos - te res-tan-te! Pos - te restant' Ton mys-tère est bien dé - ce -

-vant! Parfois, mal-gré la longue at - ten - te On part Gros Jean comme de -

-vant! Parfois, mal-gré la longue at - ten - te On part Gros Jean comme de -

-vant! Parfois, mal-gré la longue at - ten - te On part Gros Jean comm de -

-vant On prend un air d'indif-fé - ren - ce Et l'on dit que l'on s'en fi -

-vant On prend un air d'indif-fé - ren - ce Et l'on dit que l'on s'en fi -

-vant On prend un air d'indif-fé - ren - ce Et l'on dit que l'on s'en fi -

- chait! Pour - tant mal - gré la longue at ten - te,  
 - chait! Pour - tant mal - gré la longue at ten - te,  
 - chait! Pour - tant mal - gré la longue at ten - te,

*f* On part Gros Jean com - - me de - vant!  
*f* On part Gros Jean com - - me de - vant!  
*f* On part Gros Jean com - - me de - vant!

N° 11

DUO

SUZANNE, LE VICOMTE

All<sup>o</sup> moderato

PIANO

LE VICOMTE

Je suis ve - xé, — Veuillez m'en croi - re. Et suis un peu honteux, ma

Le V.

foi — D'a - voir oubli - é cette his - toi - re, O Ga - li - lée, ex - cu - se -

Le V.

- moi ! — C'est pourtant vrai, — la terre tour - ne, Et le tour - ne du matin au



Le V. soir! De - puis le temps que j'y sé - jour - ne J'aurais dû m'en a - per - ce -

Le V. - voir! Al - lons, c'est encore u - ne gaf - te... Je n'ai pas de chance, vrai -

SUZANNE

Le V. C'est u - ne fan - te d'or - tho - gra - phe, D'ortho -  
- ment!

cédez

Le V. - gra - phe, tout simple - ment ...

rall. a Tempo

Ah! quel domma - ge! Ah! quel dom - ma ge! Je vous le

rall. . . . a Tempo



Le  
V

dis du fond du cœur, — J'au - rais appris bien davan - ta - ge Vous ay -

SUZANNE

Je suis sen - sible à cet hom - ma - ge, Croy -

Le  
V

- ant comme pro - fes - seur . —

s.

- ez qu'il me va droit au cœur; — Au - riez - vous appris da - van -

s.

- ta - ge? Au - riez - vous appris davan - ta - ge En m'ay - ant comme profes -

LE VICOMTE

Ah! quel domma - ge! Ah! quel domma - ge!

*cresc.*



Le  
V.

-rant, — J'ai peu fréquenté la Sor - bon - ne, Je le re -

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line (Le V.) is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a treble clef with chords and moving lines, and the left hand in a bass clef with a steady eighth-note bass line.

Le  
V.

-gret-te main - te - nant ... Mon sa - voir vous paraît som - mai - re, J'ai des prin -

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues the melody from the first system. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a consistent eighth-note bass line.

Le  
V.

-ci - pes, étant bien né, Mais les princi - pes de gram - mai - re Ne m'ont, hé -

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line has a more complex rhythmic pattern with some rests. The piano accompaniment includes a key signature change to one flat (B-flat) in the second measure.

Le  
V.

- las! jamais gê né! Que de fois je reste en ca - ra - fe Devant un

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment ends with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the final measure.



## SUZANNE

Le V. Mon-sieur, la meilleure ortho-gra-phe... Mais  
mot qui me fait peur!

S. cédez  
c'est l'ortho-gra-phe du cœur! rall. a Tempo  
Le V. Ah! quel dom-ma-ge! Ah! quel dom-  
rall. a Tempo.  
cédez *p*

Le V. - ma-ge Je vous le dis du fond du cœur — J'au-rais appris bien davan-

## SUZANNE

Le V. Je suis sensible à votre hon-  
-ta-ge Vous ay-ant comme profes-seur. — *mf*



S. - ma - ge, Cro yez Qu'il me va droit au co-ur. — Au-riez-vous appris davan-

S. - ta - ge? Auriez-vous appris davan - ta - ge En m'ay-ant comme profes-

Le V. Ah! quel domma - ge! Ah! quel domma - ge!

*cresc.*

S. - seur. — Au - riez-vous appris da-van - ta - ge En m'ay-ant en m'ayant comme

Le V. J'en aurais ap-pris da van - ta - ge Vous ay - ant com - me

S. pro - fes - seur .

Le V. pro - fes - seur .

*f* *ff*

N<sup>o</sup> 12  
COUPLETS

RIRI

Moderato

PIANO

*f*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic melody of eighth notes in a 2/4 time signature, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

RIRI

Le mé-tier de télé-pho - nis-te Est un mé-tier as - sez troublant! Com-

*p*

The first vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves below. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

R. -pre-nez-moisans que j'in-sis-te. Et son-gez à ce qu'on en-tend! Et son-

The second vocal line continues the melody with lyrics. The piano accompaniment remains consistent, supporting the vocal line with harmonic accompaniment.

R. -gez à ce qu'on en - tend! Pour u-ne jeune fille hon - nê-te Ce mé-

The third vocal line concludes the phrase with lyrics. The piano accompaniment continues to provide harmonic support throughout the section.

R. *tier n'est pas sans dan - ger. Si par - fois nous perdons la tète, Il con -*

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "tier n'est pas sans dan - ger. Si par - fois nous perdons la tète, Il con -". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and arpeggios.

R. *- vient de nous ex - cu - ser. Allo! Al - lo! Allo! Al -*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- vient de nous ex - cu - ser. Allo! Al - lo! Allo! Al -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and features a more active bass line with some arpeggiated chords.

R. *lo! Allo! Al - lo! Allo! Al - lo!* *(bruit de baisers)*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "lo! Allo! Al - lo! Allo! Al - lo!". Above the vocal line, there is a marking *(bruit de baisers)*. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and arpeggios, creating a busy accompaniment.

R. *(Parle) Oh! assez!*  
*Pour un cœur*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "(Parle) Oh! assez! Pour un cœur". The piano accompaniment continues with a similar complex texture of chords and arpeggios.



R. chaud, c'est très pé - ni - ble, Le té - lé - phone est un pé - ril; Quand

R. vi - bre ma cor - de sen - si - ble C'est que je suis au bout - du

R. fil Quand vi - bre ma cor - de sen - si - ble C'est que je

R. suis au bout du fil!



R.

Or, le récepteur aux o - reil - les, Pau -

R.

- vre vic - ti - me du devoir, J'en tends mille cho - ses pa - reil - les

R.

Qui fi - nis - sent par m'émou - voir, Qui fi - nissent par m'émou - voir! Mon cer - veau

R.

trot - te, trot - te, trot - te... Si vous sa - vriez tout ce qu'il voit! Un je

R. ne sais quoi m'as-ti-co-te Des che-veux jusqu'au bout des

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics "ne sais quoi m'as-ti-co-te Des che-veux jusqu'au bout des". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

(Parlé) doigts ! Al-lo! Al-lo! Al-lo! Al-lo! Al-lo! Al-

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. It is marked "(Parlé)". The vocal line contains the lyrics "doigts ! Al-lo! Al-lo! Al-lo! Al-lo! Al-lo! Al-". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

(bruit de baisers) - lo! Al-lo! Al-lo!

The third system of music is marked "(bruit de baisers)". The vocal line contains the lyrics "- lo! Al-lo! Al-lo!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

(Parlé) Oh! assez! Pour un cœur

The fourth system of music is marked "(Parlé)". The vocal line contains the lyrics "Oh! assez! Pour un cœur". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

R.

chaud — c'est très pé - ni - ble! Le té - lé - phone est un pé - ril; Quand

R.

vi - bre ma cor - de sen - si - ble C'est que je suis au bout — du

R.

fil. Quand vi - bre ma cor - de sen - si - ble C'est que je suis au bout du

R.

(*ad lib.*)

fil! Au bout du fil! *Tempo*

*ff*



RÉPL: Je vais voir si les colis postaux sont arrivés.

N° 13

DUO

RIRI, AUGUSTE

**Presto**

*PIANO*

*f*

**RIRI**

O mon Au - gus - te!

**AUGUSTE**

O ma Ri - ri! O ma Ri - ri, ma Ri

**R.**

Chut! Chut! Chut!

**A.**

- ri, ma Ri - ri!

*pp*



R.  Plus bas, plus bas, mon ché - ri !

A.  C'est bon, c'est bon,



A.  oui j'ai com - pris. C'est bon. oui j'ai com - pris.



A.  Comment faut - il que je t'em - bras - se? Par - le vi - te.



A.  car le temps pas - se, Par - le, par - le, par - le vi - te,



RIRI

Chut! chut! plus.

A. car le temps pas - - se.

Detailed description: This system contains the vocal line for character A and the piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'car le temps pas - - se.' The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, both in 3/4 time. The key signature has two flats (B-flat major).

I. bas, mon ché - ri, — Carnous ris-quons d'être sur - pris, — nous ris-

Detailed description: This system contains the vocal line for character I and the piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'bas, mon ché - ri, — Carnous ris-quons d'être sur - pris, — nous ris-'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line in 3/4 time.

R. - quons d'être sur-pris! Embrasse - moi tout dou - ce -

*pp*

Detailed description: This system contains the vocal line for character R and the piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- quons d'être sur-pris! Embrasse - moi tout dou - ce -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and continues with chords and a bass line in 3/4 time.

R. - ment, tout doucement et vi - ve - ment, — car il faut —

Detailed description: This system contains the vocal line for character R and the piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- ment, tout doucement et vi - ve - ment, — car il faut —'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line in 3/4 time.

R. que tu sois pru-dent, Mon jo-li pe-tit gar-ne-ment!

AUGUSTE  
Je t'em-brasse tout dou-ce-ment, tout dou-cement et vi-ve-ment

RIRI *cresc.*  
Mais il faut que tu sois pru-dent, mon jo-li pe-tit, mon jo-

A. Mais je veux è-tre très pru-dent, il l'ai-

R. li pe-tit gar-ne-ment!

A. me tant ton gar-ne-ment!



A.

A - lors à ce soir dans la

RIRI

A.

Oui, mon tré - sor!

gran - ge? Mer - ci, mon an -

A.

ge!

En - cor — un p'tit bai - ser, de

A.

gra - cel Et vi - te, je quit - te la pla - ce



RIRI

Chut! chut! plus bas mon ché - ri! — car nous ris - quons — d'être sur

*p*

R. — pris, — nous ris - quons d'être sur - pris! Embras - se

*pp*

R. moi tout dou - ce - ment tout dou - cement et vi - ve - ment, — car il

R. faut — que tu sois pru - dent, mon jo - li pe - tit garne - ment —

Je t'em-brasse bien dou - ce - ment, bien doucement et vi - ve - ment

*pp*

RIRI

Mais il faut que tu sois pru - dent, mon jo - li - pe - tit, mon jo - li pe - tit

A Mais je veux ê - tre très pru - dent, Il t'ai - me tant ton.

*cresc.*

R

gar - ne - ment. Em - bras - sons - nous

A. gar - ne - ment. Em - bras - sons - nous

*f* *dolce*

R.

tout dou - ce - ment Em - bras - sons -

A tout dou - ce - ment Em - bras - sons -

R. *- nous tout dou - ce - ment Em -*

A. *- nous tout dou - ce - ment Em -*

R. *- brassons-nous tout dou - ce - ment Em brassons-nous*

A. *- brassons-nous tout dou - ce - ment Em brassons-nous*

*poco rall.*

R. *tout doux, tout dou - ce - ment.*

A. *tout doux, tout dou - ce - ment.*

*poco rall.* *a Tempo*



N° 14

DUO

SUZANNE, RIRI

Moderato

*PIANO* *f*

RIRI *léger*

Ma chère, vous me faites ri re, Ca -

*p*

- mou ne vous prévendra pas! Au - cun né - chappe à -

R

son em - pi - re, S'il veut vous conduire au faux pas... On pro -



R.

- teste, on ré\_siste, on lut - te Et puis, crie, crac, un beau sa

R.

- tin La plus forte y - perd son la - tin Et

*cresc.*

sa ver\_tu fait la cul - ba - te!

*dim.*

**Allegro**

A.

**Allegro**

Ce la vous viendra, Ce la vous viendra, En vain en fait les bons a - pô - tres,

*p*

I

L'a-mour vous au-ra, L'a-mour vous au-ra Car il peut

R.

tout, Car il peut tout, le scé-lé-rat, Il vous au-ra com-me les

R

au-tres SUZANNE  
Il ne m'aura pas, il ne m'aura pas, Je vous vois ve-nir, bon a-

s.

pô-tre! Monsieur Cu-pi-don peut m'ouvrir les bras... Je lui di-

s. 

1<sup>o</sup> Tempo RIRI

s. 

R. 

R. 



R.

è - tes promise à l'A - mour! Et quel mal faisons nous, en

R.

som - me, En cé tant au plus doux plai - sir, Ay -

*CFPSC.*

R.

- ant ce qu'il faut pour rem - plir le cœur... le cœur et la main d'un brave

R.

hom - me.



## Allegro

R.  *p*

Tous ces charmes là Tous ces charmes là ne seront pas toujours les

R. 

vo - tres, Quelqu'un les au - ra, Quelqu'un les au - ra, Et les ap

R. 

- pas qu'on ne voit pas Il les au - ra, il les au - ra comme les au - tres.

## SUZANNE

 *p*

Tous ces charmes là, Tous ces charmes là, (Je parle des miens, non des

RIRI

S Et les ap - pas  
 ô - tres,) Nul ne les au - ra nul ne les au - ra

*cresc.*

R. Qu'on ne voit pas ——— On  
 S Et sur - tout, Et surtout ceux qu'on ne voit pas On

S. les au - ra comme les au - tres.  
 les au - rai - moins que les au - tres.

*ff*

N<sup>o</sup> 15  
**RONDEAU**

SUZANNE

SUZANNE. *Moderato ad lib.*

L'amour! L'amour — Ah! dans quel trou - ble me voi -

PIANO *Moderato*

*f*

s. *a Tempo*

- là! Pour un tout pe-tit mot, pas plus grand que ce - là... Allons, Suzanne, al-

s.

- lons! Pour-quoi fais-tu la mou - e? Con - tre ce.

s. *rit.*

mot en vain tu te dé - fends... A vou - el J'a



## Allegretto

s.  - voue! et je vois la puis - sar - ce D'un mot que, dans notre exis -

Allegretto

*p*

s.  - ten - ce, Un dé - mon vous souffle à pro - pos... Mon

s.  cœur ja - dis si fier, si eal - me, Si di - gne d'u - ne

s.  blanche pal - me commence à per - dre le re - pos. Moi,



s. l'a - mou - reu - se du Vi - com - te! Je croy - ais que c'é -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "l'a - mou - reu - se du Vi - com - te! Je croy - ais que c'é -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

s. - tait un conte Un vrai conte à dor - mir de - bout, Et ic

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- tait un conte Un vrai conte à dor - mir de - bout, Et ic". The piano accompaniment maintains its rhythmic and melodic structure, with some dynamic markings like *mf* and *f*.

s. m'a - per - cois non sans hon - te Que ce Vi - comte é - tait un

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "m'a - per - cois non sans hon - te Que ce Vi - comte é - tait un". The piano accompaniment features a prominent bass line with a strong rhythmic presence.

s. cen - te, Un cen - te qui fait qu'on ne dort pas — du

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "cen - te, Un cen - te qui fait qu'on ne dort pas — du". The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the vocal line.


s. tout J'ai le sou\_ve\_nir d'un vi -

s. - sa - ge Qui m'oc - cu - pe plus que d'u - sa - ge C'est

s. un sou\_ve\_nir persis - tant Il me pour - suit. il

s. metracas - se le veux l'ou\_bli - er, je le chas\_se, Mais il reparait dans l'ins -

s.    
 - tant! Je veux pleu - rer puis je veux ri re Je veux par -

s.    
 - er puis ne rien di - re Je suis très nerveuse en ei -

s.    
 - fet! C'est que je suis sous la surpri - se D'un

s.    
 mot qui me trouble et me gri - se Et me fait un drô - le d'ef.



s. - fet! Je ne suis en - core a per - son - ne, Pour

The first system of the musical score consists of a vocal line (soprano) and piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest followed by the lyrics '- fet! Je ne suis en - core a per - son - ne, Pour'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

s. - tant, malgré moi je fris - son - ne Et je crois mê - me que j'ai

The second system continues the vocal line with the lyrics '- tant, malgré moi je fris - son - ne Et je crois mê - me que j'ai'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with chords and moving lines in both hands.

s. peur! J'ai chaud j'ai froid, je perds la tête Dans

The third system features the vocal line with the lyrics 'peur! J'ai chaud j'ai froid, je perds la tête Dans'. The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment style.

s. quel émoi ce - la vous jet - te Ce qu'on ap - pel - le le bon -

*poco rall.*

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics 'quel émoi ce - la vous jet - te Ce qu'on ap - pel - le le bon -'. The piano accompaniment features a final cadence. The tempo marking '*poco rall.*' is placed above the vocal line and below the piano accompaniment.



a Tempo

s. -heur' Alors, oui, si l'Amour con - sis - te A sou - ri - re quand on est

a Tempo

s. tris - te A pren - dre la nuit pour le jour, A pleu - rer quand on est heu -

s. -reu - se Alors oui, je suis amou - reu - se Et tout ce - la c'est de l'A.

*cresc.*

s. -mour! A - lors oui, je suis amou - reu - se, Et tout ce - la c'est de l'A -

s. -mour!

N° 16

AIR

LE VICOMTE

DUO

SUZANNE, LE VICOMTE

Allegro

PIANO *ff*

LE VICOMTE

Pai l'honneur de vous faire part Du prochain ma - ri -

*p*

Le V. - a - ge Du Vi - com - te Sam - blir (Ed - gard) Sei - gneur de haut li -

Le V. - gna - ge, Dont les aïeux au moyen â - ge Se sont

I.  
V.

fait u - ne place — à part La jeune fem - me

*pp*

Le  
V.

qu'il é-pou - se Dont plus d'u - ne se - ra ja - lou - se S'ap - pelle Her -

Le  
V.

- mau - ce de Li - seuil; Par un prélat d'A

Le  
V.

- rau ca - ni - e Notre u - ni - on se - ra bé - ni - e Je vou. l'ap -



*a pleine voix*

Le V. *a pleine voix*  
 - prends — non sans or - gueil Pour an - non -

Le V.  
 - cer — cette hy - mé - né - e Les cloches toute la jour -

Le V.  
 - née Ca - ril - lon - ne - ront sans sur - soir On son - ne -

Le V.  
 - ra jus - qu'à la bru - ne, Mè - me pen -



Le V.  
 - dant — le clair — de lu — — — — —

*dim.*

Le V.  
 - ne, Car je me ma - rie - rai — — — — — le

*rall.*

*m.g. > rall.* *m.g. >*

Le V.  
 soir.

*a Tempo*

*f*

Le V.  
 C'est à mi - nuit, dans la cha - pel - le De mon

*p*

Le V.  
vieux manoir qui s'ap-pel - le Le châ-teau de Samblin sous Bois Qu'on

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a key with five flats (B-flat major/C minor) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "vieux manoir qui s'ap-pel - le Le châ-teau de Samblin sous Bois Qu'on". The piano accompaniment features a steady bass line and a treble line with chords and a triplet of eighth notes in the final measure.

Le V.  
é - chan - ge - ra l'alli - an - ce Doux sym - bo - le de confi -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "é - chan - ge - ra l'alli - an - ce Doux sym - bo - le de confi -". The piano accompaniment maintains the same harmonic structure as the first system.

Le V.  
- an - ce Le vingtiè - me jour de ce mois.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- an - ce Le vingtiè - me jour de ce mois.". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the treble line and a final cadence in the bass line.

Le V.  
Dans la sal - le du Conné - ta - ble Grand sou - per par pe-ti-tes

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment in a key with two sharps (D major/B minor). The lyrics are: "Dans la sal - le du Conné - ta - ble Grand sou - per par pe-ti-tes". The piano accompaniment is marked *pp* and consists of a steady bass line and a treble line with chords and a triplet of eighth notes in the final measure.

Le  
V.  
ta - bles, Bal, co - til - lon et co - te - ra Nous au -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains the lyrics: "ta - bles, Bal, co - til - lon et co - te - ra Nous au -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Le  
V.  
- rons des vi - o - lo - nis - tes, Des har - pis - tes, des pi - a - nis - tes

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "- rons des vi - o - lo - nis - tes, Des har - pis - tes, des pi - a - nis - tes". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the first system.

Le  
V.  
Et des chan - teurs de l'O - pé - ral A -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "Et des chan - teurs de l'O - pé - ral A -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Le  
V.  
- près?... A - près, e'est le - mys -

*dolce*

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "- près?... A - près, e'est le - mys -". The piano accompaniment features a slower, more melodic texture, with the word "dolce" written below the piano part.



Le V. *te-re, Sur le - quel il vaut mieux — se tai - rel J'ai*

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G minor and begins with a half rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and piano fortissimo (*pp*).

Le V. *dit, je crois l'es - sen - ti - el; Et mon cœur in-gé-*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. Dynamics include piano (*p*) and piano fortissimo (*pp*).

Le V. *-nu — et ten - dre n'a plus, dé - sor - mais, qu'à at -*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'nu' followed by a descending line. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include piano (*p*) and piano fortissimo (*pp*).

Le V. *-ten - dr La bé - né - dic - ti - on — du Ciel!*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'ten' followed by a descending line. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).



Le  
V.

En at\_ten\_dant                      Ce doux moment

Le  
V.

J'ai l'hon - neur de vous fai\_re part      du pro\_

*p*

Le  
V.

\_ chain ma - ri - a - ge Du Vi - com - te Sam - blin (Ed -

\_gard,) — Sei...gneur de haut li - gna - ge Dont les aïeux au moyen

*cresc.*

Le V. à - ge Se sont fait u - ne place à part.

The first system consists of a vocal line (Le V.) and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). The lyrics are "à - ge Se sont fait u - ne place à part." The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes with a 7-measure rest in the first measure, followed by chords and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the final measure.

Le V. *ad lib.* Que pen - sez -

The second system continues the vocal line (Le V.) and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the final note, with the instruction *ad lib.* above it. The lyrics are "Que pen - sez -". The piano accompaniment continues with chords and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the final measure.

SUZANNE *All<sup>o</sup> vivo* Elle est très bien elle est très

Le V. vous de cet - te let - tre?

*All<sup>o</sup> vivo*

The third system introduces a new character, SUZANNE, with the tempo marking *All<sup>o</sup> vivo*. The vocal line (Le V.) has the lyrics "vous de cet - te let - tre?". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The system concludes with a fermata over the final note of the piano accompaniment.

S. bien

Le V. Par - don! voulez-vous me per -

The fourth system features a vocal line (S.) with the word "bien" and a vocal line (Le V.) with the lyrics "Par - don! voulez-vous me per -". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The system concludes with a fermata over the final note of the piano accompaniment.

S. Non! ce n'est.

Le V. - met - tre?... Quoi vous pleurez!...

rien! Je n'ai pas de cha - grin... je pleu - re, C'est que je suis ner -

S. - veu - se ce ma - tin! LE VICOMTE

Mais je veux connaî - tre sur

S. C'est un se -

Le V. l'heu - re La cause de ce gros cha - grin.



S. *-cret,* je veux le tai - rel... Ne m'o\_bli\_gez pas à rou -

The first system of music consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata over the word 'cret', followed by the lyrics 'je veux le tai - rel...'. The piano accompaniment features a complex harmonic structure with many accidentals and a steady rhythmic accompaniment.

S. *-gir* LE VICOMTE  
 Tout ce - la cache un mys - tè - re Que je vou -

The second system of music features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'gir' and then begins with the lyrics 'LE VICOMTE' and 'Tout ce - la cache un mys - tè - re Que je vou -'. The piano accompaniment continues with a similar harmonic style to the first system.

S. Ta - chez de de - vi - ner vous

L. V. - drais ap - pro - fon - dir.

The third system of music includes two vocal lines (Soprano and Contralto) and a piano accompaniment. The Soprano line has the lyrics 'Ta - chez de de - vi - ner vous'. The Contralto line has the lyrics '- drais ap - pro - fon - dir.'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'p' (piano) and continues with its characteristic harmonic texture.

S. mè - me... Ouil je vous.

L. V. Ohi ce serait trop in sen - sél m'aimeriez-vous?

The fourth system of music includes two vocal lines (Soprano and Contralto) and a piano accompaniment. The Soprano line has the lyrics 'mè - me... Ouil je vous.'. The Contralto line has the lyrics 'Ohi ce serait trop in sen - sél m'aimeriez-vous?'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'cresc.' (crescendo) and continues with its characteristic harmonic texture.



S. ai - - - me Et vous voi-là bien avan - cé!

Le V. Quoi, vous m'ai

The first system of music includes a vocal line for the Soprano (S.) and a vocal line for the Alto/Vocalist (Le V.). The piano accompaniment is written for both right and left hands. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. Dynamics include *ff* and *p*.

S. Oui, je vous ai - me; je vous l'ai dit allez vous - en!

Le V. - mez! Mais

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a *ff* dynamic in the right hand.

Le V. non, car ma peine est ex - trê - me Et me voi-là triste à pré -

suivez

*poco rall.*

The third system includes a vocal line for the Alto/Vocalist (Le V.) and piano accompaniment. The tempo marking *poco rall.* is present. The piano part includes the instruction *suivez*.

Mouv. de Valse  
SUZANNE

Un peu lent  
douce

N'en parlons plus! — N'en parlons

Le V. - sent!

The fourth system shows the vocal lines and piano accompaniment for the piece 'SUZANNE'. The piano part includes a *pp* dynamic.

Mouv. de Valse

Un peu lent

The fifth system shows the piano accompaniment for the piece 'SUZANNE', including a *pp* dynamic.

a Tempo

S. plus! C'é-tait un rê - ve! c'é - tait un es - poir in - sen -

a Tempo

S. - sé — LE VICOMTE

Est - il pos - si - ble qu'il s'a - chève Juste

*crusc.*

rit.

S. Non parlons plus! c'é-tait u

Le V. au moment de commen - cer? — rit.

*p*

a Tempo

S. rê - ve! C'é - tait un es - poir in - sen - sé. — Est -

a Tempo

S. il pos - si - ble qu'il s'a - chève Juste au moment de commen -

*f* *dim.* *p*

S. - cer? ————— Vous m'au -

LE VICOMTE

Vous m'au - riez ap - pris l'or - tho - gra - phe!

*f* *p*

S. - riez ensei - gné l'a - mour... —————

Le V. Et je n'au - rais plus fait de gaf - fes...

*f*



S. Je ve - nais à vo - tre se - cours! \_\_\_\_\_

Le V. Je vous o - bé - is - sais sans

*p* *f*

S. Je vous gron - dais mais de tout cœur... \_\_\_\_\_

Le V. trè - ve. J'au - rais é - té

*p* *mf*

S. J'étais le ten - dre pro - fes - seur! \_\_\_\_\_ N'en parlons

Le V. le doux é - lè - ve

*rit.* *dim.* *pp*



s. *Tempo*

plus! c'était un rê - ve! c'était un es - poir in - sen -

*Tempo*

s. - sé! Est - il pos - si - ble qu'il s'a - chève Juste

*f* *dim.*

s. au moment de commen - cer? LE VICOMTE

Quelle e - xis - ten - ce

*p* *f*

s. Ah! tai - sez-vous, mon cœur se fend!

Le V. quand j'y pen - se! Quand j'y

Moi je pleu - re comme un en -  
 pen - se, quelle exis - ten - ce!

- fant! Lais -  
 E - xis - ten - ce bien combi - né - e...

sant peu de place à l'en - nui...  
 Vous mon maî - tre dans la jour - né - e

Et vous mon maî - tre dans la nuit.  
 C'était un rê - ve

S. Un jo - li rê - ve! N'en parlons plus!

Le V. N'en parlons plus!

*dim.*

S. Un peu lent *dolcissimo* a Tempo  
n'en parlons plus, c'était un rê - ve! c'était un es -  
Un peu lent a Tempo

*dolcissimo*

S. - poir in - sen - sé — Est - il pos - si - ble qu'il s'a - cheve Juste

S. au moment de commen - cer. LE VICOMTE C'était un rêvel Un jo - li  
C'était un rêvel Un jo - li

*p dolce*



rève - l'É - tait un es - poir in - sensé — C'É - tait un rêvel c'é -  
 rève - l'É - tait un es - poir in - sensé — C'É - tait un rêvel c'é -

- tait un jo - li rê - vel c'était un rê - - -  
 - tait un jo - li rê - vel c'était un rê - - -

- - - vel  
 - - - vel



N° 17  
FINAL

**All<sup>o</sup> molto**

LEBARDIN

SOPRANOS

TÉNORS

BASSES

PIANO

Ah! quel b

Ah! quel honneur!

Ah! quel honneur!

Ah! quel honneur!

Ah! quel honneur!

*ff*

L.

-heur son Pro - tec - teur! Ah! quel bon -

son Pro - tecteur! Ah! quel honneur!

son Pro - tecteur! Ah! quel honneur!

son Pro - tecteur! Ah! quel honneur!

L.

- heur!

*mf*  
SonPro - tecteur! queLle nou - vel - - - - - lel queLle nou -

*mf*  
SonPro - tecteur! queLle nou - vel - - - - - lel queLle nou -

*mf*  
SonPro tecteur! queLle nou - vel - - - - - lel queLle nou -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line starting with the word '- heur!'. Below it are three vocal staves, each with the lyrics 'SonPro - tecteur! queLle nou - vel - - - - - lel queLle nou -'. The bottom two staves are piano accompaniment, with a *mf* dynamic marking. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 7/8 time signature.

- vel - - - - - lel Sous un jour nou - veau se ré - vè - - - - - le sa

- vel - - - - - lel Sous un jour nou - veau se ré - vè - - - - - le sa

- vel - - - - - lel Sous un jour nou - veau se ré - vè - - - - - le sa

The second system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal lines with the lyrics '- vel - - - - - lel Sous un jour nou - veau se ré - vè - - - - - le sa'. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature as the first system.

## LEBARDIN

Je sens que ma pauvre cer -  
 jeu - ne per - son - na - li - té  
 jeu - ne per - son - na - li - té  
 jeu - ne per - son - na - li - té

*p*

vel - le Dans un mo - ment doit é - cla - ter!  
 Quelle nou -  
 Quelle nou -  
 Quelle nou -

*f* *mf*



vel - - - le! QueLle nou - vel - - - le! Sous un

vel - - - le! QueLle nou - vel - - - le! Sous un

vel - - - le! QueLle nou - vel - - - le! Sous un

jour nou - veau Se ré - vè - - - le Sa jeu - ne per - son - na - li -

jour nou - veau Se re - vè - - - ie Sa jeu - ne per - son - na - li -

jour nou - veau Se ré - vè - - - le Sa jeu - ne per - son - na - li -

PAGENEL

C'est sû - rement un coup de t' - te

- té!

- tél

- tél

*f* *p*



P.

Et je ne vous re-con-nais plus!

SUZANNE

Ma dé-ci-si-on est très net-te

S.

Et vos con-seils sont su-per-flus. RIRI  
C'est le Vi-

R.

- com-te Dieu me dam-ne, Qui vous a cha-vi-ré le

SUZANNE

rit.

Peut - è - tre! connais donc Su - zan - ne! Su -  
 cœur!

Andante ♩ = ♩

s. - zanne et tou - te sa fu - reur! Cher Le - bar - din, puis qu'ainsi l'on vous  
 suivez

Récit

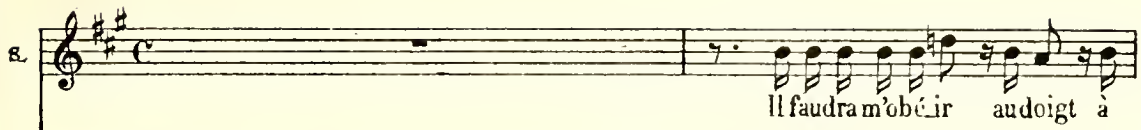
Andante ♩ = ♩

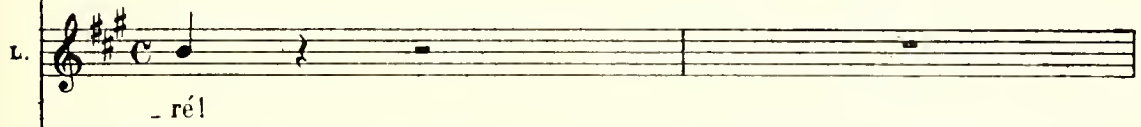
*fp*

mesuré

s. nomme Jurez d'a - gir toujours - en gen - til - homme. Est - ce que vous me donne -

s. rez Tout ce que je demande - rai? LEBARDIN  
 C'est ju - ré, c'est ju - ré - C'est ju -

S.  Il faudra m'obéir au doigt a

L.  - ré!

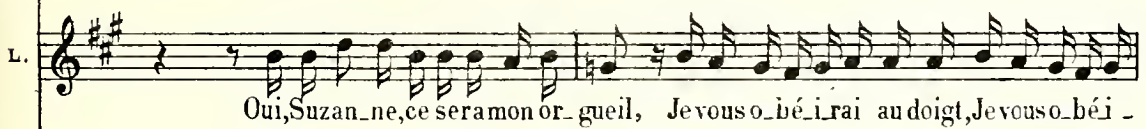
SOPR. *f*  C'est ju\_ré! c'est ju\_ré! C'est même en regis - tré!

TÉN. *f*  C'est ju\_ré c'est ju\_ré! C'est même en regis - tré!

BASSES *f*  C'est ju\_ré c'est ju\_ré! C'est même en regis - tré!

*f* 

S.  l'œil

L.  Oui, Suzanne, ce sera mon orgueil, Je vous obéirai au doigt, Je vous obéi -





L. *raï à l'œil!*

*f* Audoigt, à l'œil c'est son or-gueil audoigt, à l'œil, c'est son or -

*f* Audoigt, à l'œil c'est son or-gueil audoigt, à l'œil, c'est son or -

*f* Audoigt, à l'œil c'est son or-gueil audoigt, à l'œil, c'est son or -

All<sup>o</sup> vivace (très animé)

SUZANNE (*très animé*)

*Jo*

- guell \_\_\_\_\_

- guell \_\_\_\_\_

- guell \_\_\_\_\_

All<sup>o</sup> vivace (très animé)



s.  *mf*  
 veux au-to-mo - bi - les, Des ro-bes, des bi - joux Des bi-be-lots fra

s.   
 - gi - les Qui cou-tent des prix fous! Il me faut des den -

s.   
 - tel - les Mes peintres pré-fé - rés, Des ma - noirs à tou - rel - les, Des

s.   
 laquais cha-mar - rés!.. Bref, dans un beau dé - cor Je veux rou - ler sur

S. *P*or!

LEBARDIN

Ah!

SOPR. *f* Oui. dans un beau dé - cor Vous rou - le - rez sur l'or

TÉN. *f* Oui. dans un beau dé - cor Vous rou - le - rez sur l'or

BASSES - *f* Oui, dans un beau dé - cor Vous rou - le - rez sur l'or

S. Il faut qu'à mon ser -

L. demandez en - cor! Vous rou - le - rez sur l'or!

*mf*

S. - vi - ce Vous soyez toujours prêt! Qu'à mon moin - dre ca - pri - ce Vous

S. cédiez sans re\_gret, Que votre humeur char\_man - te M'ê - vi te tout sou\_

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "cédiez sans re\_gret, Que votre humeur char\_man - te M'ê - vi te tout sou\_". The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a bass line.

S. ci, Et si jesuis mé - chante Vous me di - rez fier - cil Il

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ci, Et si jesuis mé - chante Vous me di - rez fier - cil Il". The musical notation remains consistent with the first system.

S. faut qu'en tout, en tout, vous soy\_ez mon tou\_tout

SOPR.

TEN

BASSES

Il faut qu'en tout en

Il faut qu'en tout en

Il faut qu'en tout en

The third system of music introduces three vocal parts: Soprano (SOPR.), Tenor (TEN), and Basses (BASSES). The lyrics for the vocal parts are "faut qu'en tout, en tout, vous soy\_ez mon tou\_tout" and "Il faut qu'en tout en". The piano accompaniment continues on two staves. The vocal lines are marked with a forte (f) dynamic.



## LEBARDIN

Mais oui, pour tout pour tout Je  
 tout vous soy.ez son tou - tou!  
 tout vous soy.ez son tou - tou!  
 tout vous soy.ez son tou - tou!

The score for Lebardin consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment is written in grand staff notation. The lyrics are: "Mais oui, pour tout pour tout Je tout vous soy.ez son tou - tou!".

## SUZANNE

Le plai -  
 se.rai son tou - tou.  
 - sir me con - vi - e Dans son ri - ant che - min; Je vais vi - vre ma

The score for Suzanne features a vocal line for the character Suzanne, marked with an 'L' (likely for 'L'ied or 'L'ist), and a piano accompaniment. The lyrics are: "Le plai - se.rai son tou - tou." and "- sir me con - vi - e Dans son ri - ant che - min; Je vais vi - vre ma".



S. *vi - e Et noyer mon cha - grin! Sui - vez - moi sans ré - pli - que Et*

S. *sans plus de dis - cours L'ins - tant psy - cho - lo - gique Est un ins - tant très*

S. *court.*  
SOPR. *ff*

TÉN. *ff*

BASSES *ff*

*Le plai - sir la con - vi - e Dans son ri - ant che - min, Il faut vi - vre sa*

*Le plai - sir la con - vi - e Dans son ri - ant che - min, Il faut vi - vre sa*

vi - e Et noy - er son cha - grin! Sui - vez - la sans ré - plique Et sans  
 vi - e Et noy - er son cha - grin! Sui - vez - la sans ré - plique Et sans  
 vi - e Et noy - er son cha - grin! Sui - vez - la sans ré - plique Et sans

plus de dis - cours, L'ins - tant psy - cho - lo - gique Est un ins - tant très court.  
 plus de dis - cours, L'ins - tant psy - cho - lo - gique Est un ins - tant très court.  
 plus de dis - cours, L'ins - tant psy - cho - lo - gique Est un ins - tant très court.

SUZANNE (à Auguste)

A - dieu, ma pe - ti - te Ri - ri! Au - gus - te

s.

Je te la con - fi - el Et tous les deux je vous bé -

s.

- nis je vous bé - nis!

SOPR.

TÉN.

BASSES

A\_lors, en rou - te pour Pa - ris! Alors, en

A\_lors, en rou - te pour Pa - ris! Alors, en

A\_lors, en rou - te pour Pa - ris! Alors, en

rou - te pour Pa - ris! En rou - te pour Pa - - - ris

rou - te pour Pa - ris! En rou - te pour Pa - - - ris

rou - te pour Pa - ris! En rou - te pour Pa - - - ris



## SUZANNE

RIRI et AUGUSTE  
avec les 1<sup>ERS</sup> SOPR.

Al\_lons fai - re la fê - te, Le sort en est je -

LEBARDIN et PAGENEL  
avec les TÉNORS

Al\_lez fai - re la fê - te, Le sort en est je -

BASSES

Al\_lez fai - re la fê - te, Le sort en est je -

*ff*

s.

- tél Car si je perds la tê - te C'est la fa - ta - li - tél Tant

- tél Si vous per dez la tê - te C'est la fa - ta - li - tél Tant

- tél Si vous per dez la tê - te C'est la fa - ta - li - tél Tant

- tél Si vous per dez la tê - te C'est la fa - ta - li - tél Tant



s.

pis si Pres-si - gny Au ré - veil est sur - pris, A - dieu donc, mes a -

pis si Pres-si - gny Au ré - veil est sur - pris, A - dieu donc, chers a -

pis si Pres-si - gny Au ré - veil est sur - pris, A - dieu donc, chers a -

pis si Pres-si - gny Au ré - veil est sur - pris, A - dieu donc, chers a -

s.

- mis, En rou - te pour Pa - ris! En

- mis, En rou - te pour Pa - ris! En

- mis, En rou - te pour Pa - ris! En

- mis, En rou - te pour Pa - ris! En

5

route, en rou - te pour Pa - ris! Pour

route, en rou - te pour Pa - ris! Pour

route, en rou - te pour Pa - ris! Pour

route, en rou - te pour Pa - ris! Pour

6

Pa - ris!

Pa - ris!

Pa - ris!

Pa - ris!

Pa - ris!

*RIDEAU.*

## ACTE III

N°18

## CHŒUR

Allegro moderato

PIANO

*ff*



Piano accompaniment for the first system of music, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music consists of flowing eighth-note patterns in the right hand and block chords in the left hand.

Piano accompaniment for the second system of music, continuing the melodic and harmonic patterns from the first system.

*RIDEAU*

Piano accompaniment for the third system of music, marked "RIDEAU". The music features a more rhythmic and chordal texture.

*CHŒUR DES COCOTTES (SOPR.)*

Mar - chant toujours c'est nous qui sommes Les dé - es - ses du pro - me -

Vocal line and piano accompaniment for the first part of the chorus. The vocal line is in soprano clef, and the piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf*.

- noir; Nous sa - vons al - lumer les hommes De notre œil crayon - né de

Vocal line and piano accompaniment for the second part of the chorus, continuing the lyrics and musical accompaniment.



noir. Mar - chant toujours, c'est nous qui sommes Les co - cot - tes du prome -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'noir.' followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- noir; Nous sa - vons al - lu - mer les hom - mes De notre œil crayon - né de

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more complex rhythmic pattern with some chromaticism. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) in the right hand.

noir.

The third system shows the vocal line with a whole rest, indicating a pause. The piano accompaniment is marked with a forte 'f' dynamic and features a more active, rhythmic bass line.

CHŒUR DES RASTAS (BASSES)

Ve - nant de Ma - drid ou du

The fourth system is for the 'CHŒUR DES RASTAS (BASSES)'. The vocal line is on a bass staff and begins with a whole rest. The piano accompaniment is marked with a piano 'p' dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes.

Cai - re. Et, d'ailleurs, de tous les E -

- tats, de tous les E - tats, — Notre ex - is - tence est très pré -

- cai - re... — C'est nous qui som - mes, qui

sommes les ras - tas. Ve - nant de Ma - drid ou du

Gai - - - re, Notre ex - is - tence est très pré -

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

cai - - - re C'est nous qui som - mes les ras

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- tas, C'est nous qui sommes les ras - tas, qui sommes les ras - tas

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

*CHŒUR DES BOUQUETIERS*

Nous, nous

The fourth system is for a chorus. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *mf* is present.



sommes les bouque - tiè - res Et nous fai - sons payer cinq louis Des fleurs de

la sai - son der - nière A de vieux cli - ents a - bru - tisl Oui, nous

sommes les bouque - tiè - res Et nous fai - sons payer cinq louis Des fleurs de

la sai - son der - nière A de vieux cli - ents a - bru - tisl



## CHŒUR DES GIGOLOS (TÉNORS)

Aimés des Dieux, chéris des da\_mes, Grands ou pe - tits, mais jamais

*p*

This system contains the first line of music for the tenors. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The lyrics are: "Aimés des Dieux, chéris des da\_mes, Grands ou pe - tits, mais jamais". A piano dynamic marking (*p*) is placed below the piano part.

gros, No-tre nom est tout un pro - gramme, Car nous sommes les gi - go -

This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics: "gros, No-tre nom est tout un pro - gramme, Car nous sommes les gi - go -". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

- los. No-tre nom est tout un pro - gramme Car nous sommes les gi-go -

This system contains the third line of music. The vocal line concludes the phrase with the lyrics: "- los. No-tre nom est tout un pro - gramme Car nous sommes les gi-go -". The piano accompaniment continues.

## COCOTTES

Marchant tou - jours, c'est nous qui som - mes les co -

- los

This system contains the first line of music for the 'Cocottes' section. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has two flats, and the time signature is 7/8. The lyrics are: "Marchant tou - jours, c'est nous qui som - mes les co -". The piano part begins with a rest in the first measure.

- cot - tes du pro - me - noir .  
*RASTAS*  
 Venant de Ma - drid ou du

*F UQUETIÈRES*  
 Nous, nous  
 Cai - re, nous, nous som - mes les ras - tas .

som - mes les bou - que - tiè res Qui fai - sons pa - yer les

vieux !  
*GIGOLOS*  
 No - tre nom est tout un pro - gram - me, Nous

*10111 f*

Nous dé - pensant jus - qu'à l'au - ro - re Dans nos  
 sem - mes les gi - go - los. Nous dé - pensant jus - qu'à l'au - ro - re Dans nos  
 Nous dé - pensant jus - qu'à l'au - ro - re Dans nos

di - vers arts d'a - gré - ment. Nous sommes la faune et la flo - re de ce  
 di - vers arts d'a - gré - ment, Nous sommes la faune et la flo - re de ce  
 di - vers arts d'a - gré - ment, Nous sommes la faune et la flo - re de ce

bel é - tablis - se - ment. Nous dé - pen - sant jus - qu'à l'au - ro - re Dans nos  
 bel é - tablis - se - ment. Nous dé - pen - sant jus - qu'à l'au - ro - re Dans nos  
 bel é - tablis - se - ment. Nous dé - pen - sant jus - qu'à l'au - ro - re Dans nos



di-vers arts d'a-gré-ment, Nous sommes la faune et la flo-re de ce bel

di-vers arts d'a-gré-ment, Nous sommes la faune et la flo-re de ce bel

di-vers arts d'a-gré-ment, Nous sommes la faune et la flo-re de ce bel

é-ta-blis-se-ment, De ce bel é-ta-blis-se-

é-ta-blis-se-ment, De ce bel é-ta-blis-se-

é-ta-blis-se-ment, De ce bel é-ta-blis-se-

- ment.

- ment.

- ment.



N°19  
COUPLETS  
LE VICOMTE

Allegro

PIANO *f*

LE VICOMTE

Lors - que j'é - tais cé - li - ba - tai - re J'étais un homme

Le V. bien heureux, Mon bon cœur, mon bon caractè - re Faisaient mes jours égaux entre-

Le V. eux. — Hé - las! je choisis u - ne fem - me Que doivent fuir tous

Le V.  *les ma - ris Car elle a - vait pour seul program - me De me*

*cresc.*

Le V.  *fai - re voir du pa - ys... Je re -*

*p*

Le V.  *- gret - te mon coup de têt - e, Je me suis trom - pé de che -*

Le V.  *- min. Ah! mon Dieu, que l'homme est donc bê - te est donc bê - te, est donc*

Lo  
V.

bê - tel Ah! mon Dieu que l'homme est donc bê - te

Lo  
V.

vall.

J'a - vais le bon - heur sous la main.

*f* rall. *f* a Tempo

LE VICOMTE

Oui Suzanne a - vait tout pour plai - re Et j'en étais très a - moureux.

*p*

Lo  
V.

A quoi bon en faire un mystè - re? Au - jour'hui je suis malheu - reux.



Le V.  
 Hé\_las! mon cœur can - dide et ten - dre A\_vec ef\_froi souge à demain,

Le V.  
 Car le feu qui dort sous la cendre se ral\_lu\_mer, c'est cer -

Le V.  
 - tain! Je re - gret - te mon coup de tê - te, Je

Le V.  
 me suis trompé de che\_min... Ah! mon Dieu, que l'homme est donc

Le V.  
 bè - tel est donc bê - te. est donc bê - tel Ah! mon Dieu, que l'homme est donc

Le V.  
 bê - - tel J'avais le bon - heur sous la

Le V.  
 main Ah! mon Dieu; que l'homme est donc bê - - tel

*con moto cresc...*

Le V.  
 J'avais le bon - heur sous la main.

**Lentement** **Tempo**

*p*

Nº 20

DUETTO

SUZANNE, LEBARDIN

Allegro vivo

PIANO

SUZANNE

LEBARDIN

Qui vient a... vec mauvaise hu...

Psttl Psttl je fais signe au chauffeur..

S. - meur Et nous mon\_tons dans la voi\_tu

L. Vous pensez si le temps me du\_re!

S. - re. Qu'il me plaît

L. Là je veux vous prendre un bai\_ser...



S. de vous re - fu - ser Oh!

L. Pourtant pour moi, quelle e - ven - tu - re

S. - - - - - mon a - mi pas en voi - tu - re!

L. - - - - - a Tempo

## LEBARDIN

Le ta - xi, le ta - xi fut toujours fait pour ça, Cha - cun vous le di -

L. - ra Cha - cun m'approuve - ra Et cha - cun com - pren - dra...

L.

Le ta\_xi le ta\_xi, Le ta\_xi, c'est ex - quis, Cha - cun vous le di -

SUZANNE

S.

Le ta\_xi, le ta\_xi, Le

L.

- a fut toujours fait pour ça! Le ta\_xi, le ta\_xi, Le

S.

ta\_xi, c'est ex - quis, Cha - cun vous le di - ra Ne fut pas fait pour ça!

L.

ta\_xi, c'est ex - quis, Cha - cun vous le di - ra rui toujours fait pour ça!

*p*

SUZANNE

Nous ar \_ ri

LEBARDIN

Soit, je ne fais u \_ ne rai \_ son...

S. \_ vons à la mai \_ son... D'au \_ to \_ ri \_ se que l'on m'es \_

L. Et jus qu'au seuil de vo \_ tre por \_ te...

S. \_ cor \_ te. Je vous dis:

L. Ma \_ ne fois dans l'ascen \_ seur...



S. « Soyons frère et sœur. » Ah! — mon cher a —

L. Dans cet te ca ge je me mon te

S. *rall.* — — —  
— mi, Quelle hon — tel

L. *rall.* — — — *a Tempo* L'ascenseur, l'ascenseur fut

L. toujours fait pour ça, Cha — cun vous le di — ra, Cha — cun m'approuve —

L. — ra et chacun com — pren — dra. — L'ascenseur, l'ascenseur, L'as —

L. 

\_cen\_sEUR, sur l'hon\_nEUR, Cha\_cun vous le di\_ra Fut toujours

SUZANNE

L. 

L'ascenseur, l'ascenseur, L'as\_censeur sur l'hon\_fait pour ça. L'ascenseur, l'ascenseur, L'as\_censeur sur l'hon\_nEUR, Cha\_cun vous le di\_ra Ne fut pas fait pour

L. 

\_neur, Cha\_cun vous le di\_ra Fut toujours fait pour

B. *çà! L'as\_cen - seur, sur l'hon\_neur, Ne fut pas fait pour*

L. *çà! L'as\_cen - seur, sur l'hon\_neur, Fut toujours fait pour*

S. *çà! L'as\_cen - seur sur l'honneur, Ne fut pas fait*

L. *çà! L'as\_cen - seur sur l'honneur, Fut toujours fait*

S. *pour çà!*

L. *pour çà!*



Nº 21  
ROMANCE  
SUZANNE

Andante

PIANO

*f*

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'Andante'. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line starts with a half note G3, followed by quarter notes F3, E3, and D3. The piece concludes with a final chord of G3-B3-E4.

SUZANNE

Je re-gret - te mon Pressi - gny, mon bu -

*p*

The first line of the vocal melody is in 2/4 time. The lyrics are 'Je re-gret - te mon Pressi - gny, mon bu -'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature remains two flats. The piano part is marked 'p' (piano).

reau sur la blan - che rou - te Et la paix des après mi -

The second line of the vocal melody continues the previous line. The lyrics are 'reau sur la blan - che rou - te Et la paix des après mi -'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The key signature remains two flats.

di Où l'heu - re tom - be goutte à gout - te Je re -

The third line of the vocal melody concludes the phrase. The lyrics are 'di Où l'heu - re tom - be goutte à gout - te Je re -'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The key signature remains two flats.

s. - gret - te les matins clairs Où l'on se lève avec l'au-

s. - ro - re, L'hum - ble chambre aux meu - bles peu chers Mais

*cresc.*

s. qu'un joyeux soleil dé - co - re.

*f*

s. Je re - vois les soirs é - toi - lés Où les vieil - les en coif - fes

*pp*

S. noi - res Sur les a - mou - reux at - tardés ra -

*cresc.*

S. - con - tent d'étran - ges his - toi - res Quand je songe au

*mf*

S. jo - li clocher, A cet ho - ri - zon plein de char - mes, Hé -

*p*

S. - las! je ne puis m'empê - cher D'a - voir u - ne pe - ti - te

*dim.*



*poco rall. avec sentiment*

4. lar - me... Ce doux pa-ys, je ne sais pas Pour -

*poco rall.*

*doice*

5. -quor maintenant tant je l'ai me, Mais je suis sû - re

*cresc.*

6. que là-bas, Reste le meilleur de moi-mê - me... Qui me ren -

*rall. . .*

*suivez*

7. -dra ce coin bé - ni, Sa grand' place et ses vieil - les

*pp*

s. ru - es? Qui me ren - dra mon Pres - si - gny Et

*cresc.*

s. mes il - lu - sions per - du - es? Ah!

*f*

s. Qui me re - dra mon Pres - si - gny Et mes il - lu - sions per -

*dim.* *rall.*

*rall.*

s. du - es!

*a Tempo*

*pp*

*a Tempo*

*p*

N<sup>o</sup> 22  
TRIO

M<sup>me</sup> LEBARDIN, LEBARDIN, PAGENEL.

LEBARDIN

Allegro

Allegro

PIANO

Je suis pin-cé!

c'é-tait for-cé!

PAGENEL

Il est pin-cé! c'é-tait for-cé!

M<sup>me</sup> LEBARDIN

Tu es pin-cé! c'é - tait for - cé!

I

P.

Je suis pin - cé!

Il est pin - cé!



Me  
L.  
Tu es pin - cé!

L.  
C'était for - cé!

P.  
C'était for - cé!

**Allegro molto (à un temps)**

Me  
L.  
Tu es pin.cé, c'était for - cé' Et poux cou - pa - ble

L.  
Jesuis pin.cé, c'était for - cé!

P.  
Il est pin.cé, c'était for - cé!

**Allegro molto (à un temps)**

Me  
L.  
Et mi - sé - ra - ble Quetout ac - ca - ble crains ma fu - reur!

*mf*

*cresc.*

M.  
P.

Peine é - ter - nel - le, Sur toi j'ap - pel - le Lamain cru - el - le

*ff* *dim.*

M.  
P.

D'un Dieu ven - geur! PAGENEL  
Femme é - rit - ta - ble, Sois cha - ri - ta - ble

*mf*

P.

Et pi - toy - a - ble A son er - reur! Plus de me -

P.

- na - ce! Qu'on fas - se grâ - ce Et qu'on s'em - brasse De tout son

## LEBARDIN

Femme sé - vè - re, Plus de co - lè - re!

P. cœur!

Bientôt j'es - pè - re Toucher ton cœur! Gloire im - mor - tel - le!

Ma - ri mo - dè - le, Je fus fi - dè - le Sur mon hon -

M<sup>me</sup> LEBARDIN

Soy - ons sé - vè - re! Que ma co - lè - re

L. - neur!

p



M<sup>c</sup>  
L.

Soit ex - em - plai - re, E - poux trom - peur! Que le ciel

L.

Gloire im - mor -

PAGENEL

Plus de me -

*cresc.*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (M<sup>c</sup> L.) begins with the lyrics 'Soit ex - em - plai - re, E - poux trom - peur! Que le ciel'. The piano accompaniment (P.) starts with a series of chords and includes the instruction 'cresc.' (crescendo). The name 'PAGENEL' is written above the piano part.

M<sup>c</sup>  
L.

gron - de Et qu'il con - fon - de Aux yeux du mon - de Cet

L.

tel - lel Ma - ri mo - dè - le Je fus fi - dè - le, Sur

P.

- na - cel Qu'on fas - se grâ - ce Et qu'on s'em - bras - se De

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The vocal line (M<sup>c</sup> L.) continues with 'gron - de Et qu'il con - fon - de Aux yeux du mon - de Cet' and 'tel - lel Ma - ri mo - dè - le Je fus fi - dè - le, Sur'. The piano accompaniment (P.) continues with chords and includes the lyrics '- na - cel Qu'on fas - se grâ - ce Et qu'on s'em - bras - se De'.

M<sup>c</sup>  
L.

*ff* im - pos - teur! Cet im - pos -

L.

*ff* mon hon - neur! Sur mon hon -

P.

*ff* tout son cœur! De tout son

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal line (M<sup>c</sup> L.) features a long melisma with the lyrics 'im - pos - teur! Cet im - pos -' and 'mon hon - neur! Sur mon hon -'. The piano accompaniment (P.) includes the lyrics 'tout son cœur! De tout son' and features a forte (*ff*) dynamic marking.

M<sup>e</sup>  
L.

-teur! Cet im - - pos -

L.

-neur! Sur mon hou - -

P.

-cœur! De tout son

M<sup>e</sup>  
L.

-teur! Tu es pin - cé' C'é\_tait for - cé\_l Tu est pin -

L.

-neur! Je suis pin - cé\_l C'é\_tait for - cé\_l Je suis pin -

P.

-cœur! Il est pin - cé\_l C'é\_tait for - cé\_l Il est pin -

M<sup>e</sup>  
L.

-cé, C'é\_tait for - cé\_l

L.

-cé, C'é\_tait for - cé\_l

P.

-cé, C'é\_tait for - cé\_l

## N° 23

## PETIT CHOEUR

**Allegretto**

SOPRANOS *mf* Vi - te, Monsieur, ren

TENORS *mf* Vi - te, Monsieur, ren -

BASSES *mf* Vi - te, Monsieur, ren -

**Allegretto**

PIANO *f* *mf*

- trez chez vous A l'a-venir Soy - ez plus sa - gel

- trez chez vous A l'a-venir Soy - ez plus sa - gel

- trez chez vous A l'a-venir Soy - ez plus sa - gel



Il est im - pru - dent à votre â - ge De dan - ser comme un petit  
 il est im - pru - dent à votre â - ge De dan - ser comme un petit  
 Il est im - pru dent à votre â - ge De dan - ser comme un petit

fou! Vi - te ren - trez à la maison Vous a -  
 fou! Vi - te ren - trez à la maison Vous a -  
 fou! Vi - te ren - trez à la maison Vous a -

- vez mau - vai - se fi - gu - - re, Dor - mez sous quatre couver -  
 - vez mau - vai - se fi - gu - - re, Dor - mez sous quatre couver -  
 - vez mau - vai - se fi - gu - - re, Dor - mez sous quatre couver -

- tu - res Et sous un qua - druple é - dre don!  
 - tu - res Et sous un qua - druple é - dre don!  
 - tu - res Et sous un qua - druple é - dre don!

Vi - te, rentrez à la maison, à la mai - -  
 Vi - te, rentrez à la maison, à la mai - -  
 Vi - te, rentrez à la maison, à la mai - -

son!  
 - son!  
 - son!

*p*

Nº 24

DUO

SUZANNE, LE VICOMTE - ENSEMBLE FINAL.

**Allegro non troppo**

SUZANNE

Oui, votre a -

**Allegro non troppo**

PIANO

s.

mour à tait sin - cère Et j'en suis sû - re main - te -

*v*

s.

- nant

LE VICOMTE

A - lors, com - pre - nez ma mi -

*f*

*p*



Le V.  
 sè - re, Car Le - bar - din es' votre a - mant!

SUZANNE  
 Si ce seul obs - ta - cle l'ar -  
 Est votre a - mant!

s.  
 - ré - te, Non, rien n'est en - cor per - du!  
 Je mau -

Le V.  
 - dis vo - tre coup de tête Et pleu - re mon bon - heur per -

## SUZANNE

Quoi! vous m'auriez prise pour fem - me? Vous n'auriez

Le  
V.

- du!

S. pas rougi de moi? —

Le  
V.

Je t'ai - - - me de toute mon

S. en  
Répé

Le  
V.

à - me Et n'ai ja - mais ai - mé - que toi! —

rallentissant

S. *tez, Répétez en - co - rel*  
*en rall.*

Le V. *rallentissant* *Oui, Su - za - ne, je vous a - do -*

Un peu plus lent

Le V. *.rel* *Bien loin de ce bruy - ant Paris, Dans*  
*Un peu plus lent* *dolce*

Le V. *un jo - li nid de ver - du - - re, Et l'un de l'au - tre*

Le V. *très épris, Nous goû - tions le bonheur qui - du - - rel! En*



Le V. me voyant, moi tendre amant Et vous toujours pleine de grâ - ce Les

*cresc.*

Le V. gens auraient dit sim - ple - ment: C'est un ménage heureux qui

*dim.* *dolce*

Plus lent Plus lent

SUZANNE a Tempo

Bien loin de ce bruy - ant Paris, Dans un joli nid de ver -

Le V. pas - - - sel

a Tempo

*pp*

s. - da - - re Et l'un de l'au - tre très é - pris Nous goû -

s. *tions le bonheur qui du - re! En vous voyant, vous*

*cresc.*

s. *tendre a - mant, Les*  
**LE VICOMTE**  
*Et vous toujours plei - ne de grâ - ce,*

s. *gens auraient dit sim - ple - ment: C'est un mé - nage heureux qui*  
 Le V. *C'est un mé - nage heureux qui*  
**Plus lent**

*dim.* *dolce*

## a Tempo animato

S. pas - - - sel répé - tez, répétez en - ce - re...

Le V. pas - - - sel Oui, Su -

## a Tempo animato

*f*

S. Eh! bien, a - lors soy - -

Le V. ..zan - ne, je vous a - do - - - rel

*crese.*

S. - ez heureux Nous pour - rons nous ma - ri - er tous deux. Répé -



S.    
 tez, ré-pé-tez en - co - re..

LE VICOMTE    
 Oui, Su - zan - ne, je vous a -



S.    
 Vous pou - vez è - tre mon é - poux, Je

Le V.    
 - do - re!



S.    
 suis toujours di - gne de vous

LEBARDIN    
 Elle est pu - rel! Je le



S. Vous écou tiez ?

L. ju - rel Heureuse - ment ! Heu - reuse - ment Puisque j'ar

*dim.*

L. - rive au bon mo ment... Je l'af fir - me de fa - çon so - len -

*p*

SUZANNE

Me croyez -

L. - nel - le, Je n'ai pas de droits sur Ma - de - moi - sel - le.

-vous?

M<sup>me</sup> LEBARDIN  
La croyez - vous?

LE VICOMTE  
Oui, je vous crois,

L.  
La croyez - vous?

S.  
Nous al - lons, cet - te

Le V.  
Et vous serez ma fem - me!

Mouv<sup>t</sup> du duo du 2<sup>e</sup> Acte.

S.  
fois, Remplir no.tre pro - gram me...

Le V.  
Quelle ex - is -

Mouv<sup>t</sup> du duo du 2<sup>e</sup> Acte.



S. Que nous pas-se - rons loin du  
 Le V. - ten - ce for - tu - né - e

*pp*

S. bruit! — Et vous mon  
 Le V. Vous, mon maî - tre dans la jour - né - e... *Poco rall.*

*Poco rall.*

S. maî - tre dans la nuit... *Allegro*  
 Le V. *Allegro*

*ff*

s. C'est la pe - ti - te fonc - tion - nai - re Dont le cœur bat

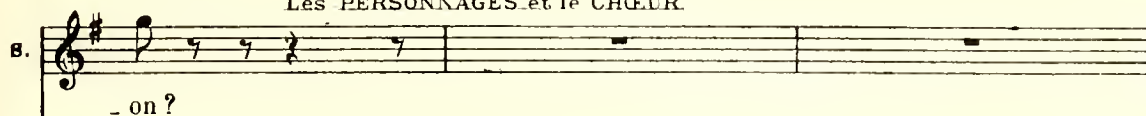
s. d'é - mo - ti - on. Pu - blic, si l'on a sù te plai - re

s. Don - ne ton ap - pro - ba - ti - on Dis si la pe - tit' fonc - tion - rit.

s. - nai - re A bien rem - pli sa fonc - ti - - Plus lent

a Tempo

Les PERSONNAGES et le CHŒUR.

B.    
 - on ?

SOPR. *f*    
 C'est la pe - ti - te fonc - tion - nai - re Dont le

TÉN. *f*    
 C'est la pe - ti - te fonc - tion - nai - re Dont le


BASSES *f*    
 C'est la pe - ti - te fonc - tion - nai - re Dont le

a Tempo

*f* 

   
 cœur bat d'é\_mo - ti - on. Public, si l'on a sù te

   
 cœur bat d'e\_mo - ti - on. Public, si l'on a sù te

   
 cœur bat d'é\_mo - ti - on. Public, si l'ou a sù te

*f* 



plai - re, si l'on a sù te plai - re, Don -

plai - re, si l'on a sù te plai - re, Don -

plai - re, si l'on a sù te plai - re, Don -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a homophonic setting, with the lyrics 'plai - re, si l'on a sù te plai - re, Don -' repeated across the three parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand.

- ne ton ap - pro - ba - ti - on.

- ne ton ap - pro - ba - ti - on.

- ne ton ap - pro - ba - ti - on.

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are '- ne ton ap - pro - ba - ti - on.' repeated across the three vocal parts. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord.

RIDEAU

The 'RIDEAU' section is a short piano piece. It features a melodic line in the right hand with eighth notes and a bass line in the left hand with a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a final chord.

The final section of the page shows a piano accompaniment. It consists of a few measures of music in the right and left hands, ending with a final chord. The notation includes some dynamic markings and articulation.

# DANSES

## I

### ONE STEP

Allegro

*PIANO.* *ff*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a forte (*f*) dynamic marking and contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef part provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part features a melodic line with slurs and ties. The bass clef part continues the accompaniment with chords and single notes.

Third system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part features a melodic line with slurs and ties. The bass clef part continues the accompaniment with chords and single notes.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part features a melodic line with slurs and ties. The bass clef part continues the accompaniment with chords and single notes.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part features a melodic line with slurs and ties. The bass clef part continues the accompaniment with chords and single notes.



First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The key signature has two flats.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the right hand staff in the third measure.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) in the first measure and *f* (forte) in the fifth measure.

Fourth system of the piano score. The right hand features a dense texture of sixteenth notes. Dynamic markings include *p* (piano) in the second measure and *f* (forte) in the fifth measure.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed in the first measure of the upper staff.

The second system continues the musical piece with similar complexity in both staves. The upper staff features intricate melodic patterns, while the lower staff maintains a steady accompaniment. The key signature remains consistent with the first system.

The third system shows further development of the musical themes. The upper staff has a more active melodic line with frequent sixteenth-note runs. The lower staff continues to support the melody with harmonic accompaniment.

The fourth system features a change in the upper staff's texture, with more sustained notes and some rests, interspersed with melodic fragments. The lower staff accompaniment remains active.

The fifth system continues the musical development. The upper staff has a melodic line with some grace notes and slurs. The lower staff accompaniment is consistent with the previous systems.

The sixth and final system on the page concludes the musical piece. It features a final melodic flourish in the upper staff and a strong harmonic accompaniment in the lower staff. A dynamic marking of *ff* is present in the lower staff towards the end of the system.

# II TANGO

Allegro molto

*PIANO*

*f*

Mouv<sup>t</sup> de Tango

*p*

*f*



The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, with a brace on the left. The music is in a minor key and features a complex texture with many beamed notes and slurs. The right hand has a more active melodic line, while the left hand provides a steady accompaniment.

The second system continues the piece. It includes a dynamic marking *p* (piano) in the right hand. The notation is dense with many notes and slurs, indicating a technically demanding passage.

The third system shows further development of the musical themes. The right hand features a series of slurs and beamed notes, while the left hand continues with a consistent rhythmic pattern.

The fourth system continues the intricate musical texture. The right hand has several slurs and a melodic line that moves across the system. The left hand accompaniment remains active.

The fifth and final system on the page includes dynamic markings *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo). The music concludes with a final cadence in the right hand, marked with a double bar line and repeat dots.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major and 3/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic marking. The right hand plays a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features more complex chordal textures and arpeggios. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a bass line with some rests. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking and a fermata over the final notes.

*cédez a Tempo*

Fourth system of musical notation. The right hand plays a rapid, repetitive arpeggiated figure. The left hand has a bass line with some rests and a fermata.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with the arpeggiated figure. The left hand has a bass line with some rests. The system concludes with a fermata over the final notes.

*cédez a Tempo*

dim. *mp* *f*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system contains five measures. The first measure has a dynamic marking of *dim.* (diminuendo). The second measure has a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The third measure has a dynamic marking of *f* (forte). The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/4. The system contains five measures. The first measure has a dynamic marking of *dim.* (diminuendo). The second measure has a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The third measure has a dynamic marking of *f* (forte). The system concludes with a double bar line.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/4. The system contains five measures. The first measure has a dynamic marking of *dim.* (diminuendo). The second measure has a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The third measure has a dynamic marking of *f* (forte). The system concludes with a double bar line.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/4. The system contains five measures. The first measure has a dynamic marking of *dim.* (diminuendo). The second measure has a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The third measure has a dynamic marking of *f* (forte). The system concludes with a double bar line.

*ff*

The fifth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/4. The system contains five measures. The first measure has a dynamic marking of *dim.* (diminuendo). The second measure has a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The third measure has a dynamic marking of *f* (forte). The fourth measure has a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The system concludes with a double bar line.



## III

## SHIMMY

Moderato

*PIANO*

*f*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure. The notation includes chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, maintaining the key signature and time signature. The notation includes chords and melodic lines in both hands.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes chords and melodic lines in both hands, with some notes tied across measures.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes chords and melodic lines in both hands, with some notes tied across measures.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes chords and melodic lines in both hands, with some notes tied across measures.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes chords and melodic lines in both hands, with some notes tied across measures.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *ppp*. The right hand has several slurs and accents, while the left hand plays a steady accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar notation to the first system, with dynamic markings like *pp* and *ppp*, and various note values and rests.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. It includes dynamic markings such as *pp* and *ppp*, and features more complex phrasing in both hands.

Fourth system of musical notation, continuing the musical progression. The notation includes dynamic markings like *pp* and *ppp*, and features various note values and rests.

Fifth system of musical notation, showing further development of the musical themes. It includes dynamic markings such as *pp* and *ppp*, and features more complex phrasing in both hands.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. It features dynamic markings like *pp* and *ppp*, and includes a final cadence with a key signature change to one sharp.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense chordal textures and rhythmic patterns, primarily using eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, continuing the dense chordal and rhythmic patterns from the first system.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense chordal textures and rhythmic patterns, primarily using eighth and sixteenth notes.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense chordal textures and rhythmic patterns, primarily using eighth and sixteenth notes.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense chordal textures and rhythmic patterns, primarily using eighth and sixteenth notes.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense chordal textures and rhythmic patterns, primarily using eighth and sixteenth notes.



P 22





















