

на 30 и 31 марта 1913 г.

Уходящіе изъ жизни.

Захватывающая драма въ 3-хъ актахъ.

Съ участіемъ Эрмете Закони, игравшаго роль въ картинѣ „Отецъ“, шедшей въ нашемъ театрѣ.

Талантъ великаго итальянскаго трагика развивается въ этой картинѣ во всей его мощи.

1-й актъ Двѣ свадьбы. | 2-й актъ Молодой врачъ.
3-й актъ Нѣтъ спасенія.

Братъ Лидіи, Гюи, служившій въ отдаленной колоніи врачомъ, прѣзжаетъ на родину въ Италію, чтобы присутствовать при бракосочетаніи своей сестры съ графомъ Альфредомъ. Ему впервые приходится познакомиться съ семьею графа и на него очень сильное впечатлѣніе производитъ сестра графа, Дора. Очевидно и Дора не остается равнодушной къ мужественному Гюи и черезъ нѣсколько времени стѣланное имъ предложеніе охотно принимается ею. теперь предстоятъ двѣ свадьбы разомъ. Обѣ молодыя пары вполне счастливы и дни мчатся быстро въ ихъ ихъ жизни, полной удовольствій и любви, когда внезапно врывается неожиданное горе и безоблачное счастье: у Доры нѣсколько обезьянокъ погибло отъ какойто необъяснимой болѣзни, осталась въ живыхъ только одна, и Дора надѣется, что Гюи удастся вылечить бѣднаго звѣрька. Обезьяна кусаетъ Гюи за палецъ, когда онъ хочетъ взять ее съ собою. Въ тотъ же день умираетъ и она, и Гюи приходится констатировать, что причина смерти ея—туберкулезъ. Онъ тщательно дезинфицируетъ свою рану отъ укуса и затѣмъ забываетъ о ней, ибо въ докторской практикѣ почти не бываетъ случаевъ подобнаго зараженія. Но черезъ нѣкоторое время зловѣщіе признаки проявляются въ здоровьѣ молодого врача и съ ужасомъ онъ убѣждается, что заразился чахоткою. Долгъ врача борется въ немъ съ чувствомъ влюбленнаго и первый одерживаетъ верхъ. Гюи не можетъ, не смѣетъ жениться теперь на Дорѣ и заразить ее, а можетъ быть и будущее потомство ядомъ чахотки. Она рѣшается уѣхать, скрывъ причину своего отъѣзда... Въдь если онъ расскажетъ о своемъ недугѣ, никто не повѣритъ ему, что туберкулезъ не наследственъ. Возможно, что отъ этого пострадаетъ счастье его сестры и разстроитъ также его бракъ.

И вотъ Гюи исчезаетъ, оставляя разбитое сердце Доры, которая предполагаетъ измѣну. По проходитъ очень немного времени и Гюи уже чувствуетъ, уже знаетъ, что ему нѣтъ спасенія. Твердой рукой онъ беретъ страшный ядъ... стрихнинъ и принимаетъ его, чтобы прервать пить своихъ страданій: Но слуга его поторопился исполнить предсмертное приказаніе своего хозяина: вмѣсто того, чтобы отнести написанное имъ письмо въ изложешіемъ всѣхъ причинъ, побудившихъ его исчезнуть и искать смерти на сдѣвующій день— онъ относитъ его въ домъ графа немедленно... Въ ужасѣ Дора, Лидія и Альфредъ слышатъ къ умирающему, но уже поздно, они застаютъ лишь страшную картину предсмертной агоніи умирающаго отъ стрихнина Гюи,

Небывать бы счастьемъ да несчастьемъ

ПОМОГЛО. Комическая.

СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ Комическая.

Въ антрактахъ Румынскимъ оркестромъ подъ упр. Ильеско будетъ исполнено нѣсколько лучшихъ номеровъ обширнаго репертуара.

Ред.-Издатель К. Филипповъ.

Типографія К. М. Филипповой въ Нижнемъ-Новгородѣ.

— НИЖНИЙ-НОВГОРОДЪ. —

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ.

Либретто картинъ на 23 и 24 Юля 1916 года.

НОЧЬ УЖАСА

(Препятствій нѣтъ судьбѣ жестокой).

Драма въ 5-ти частяхъ.

Дерзкая ни передъ чѣмъ не останавливающая органи-
зация воровъ, оперировавшая въ Ригѣ нѣсколько лѣтъ, была
схвачена полиціей. Одинъ изъ соучастниковъ рассказалъ ав-
тору сценарія исторію послѣднихъ дней существованія шайки
„Братьевъ тьмы“...

Бѣдная Марія Лотти, служившая пролавищей въ мага-
зинѣ дамскихъ нарядовъ, получила отъ Нью-Йоркскаго нота-
ріуса сообщеніе о смерти ея дѣдушки Жозефе Лотти. „Ста-
рикъ не могъ ничего мнѣ оставить, опъ былъ очень бѣденъ“
—увѣряла она Андре, своего единственнаго друга. „Братья
тьмы тоже получили такое-же сообщеніе съ большими под-
робностями и поспѣшили принять необходимыя мѣры. Нача-
лась травля... Одинъ изъ членовъ шайки познакомился съ
Мари. Молодая дѣвушка всѣмъ своимъ чистымъ сердцемъ къ
нему привязалась, но счастье ея было недолгое: членъ шайки
скоро покидаетъ Мари... Убитая горемъ, разочарованная дѣ-
вушка впала въ нищету... Едва передвигая ноги, бродитъ она
по городу и встрѣчается съ соучастницей шайки „Братьевъ
тьмы“ старухой Терезой. Тереза уговариваетъ дѣвушку по-
ступить въ кордебалетъ „Зеленой Таверны“, владѣлецъ кото-
рой былъ атаманъ шайки... Съ этого дня началась для Мари
тяжелая жизнь, полная мучительныхъ переживаній... Андре,
потерявшій слѣдъ Мари и искавшій забвенія въ развлеченіяхъ
однажды совершенно случайно встрѣчается съ Мари въ „Зе-
леной Тавернѣ“. Опъ уговариваетъ ее бѣжать, такъ какъ
Колонъ—апретрениръ Варьете рѣшилъ уничтожить Мари, въ
виду того, что шайка получила извѣщеніе о томъ, что письмо
Нью-Йоркскаго нотаріуса о предстоящемъ ввѣдѣ Мари

Лотти во владѣніе имуществомъ—находится въ почтовомъ ящикѣ № 565 на улицѣ Мера. Былъ организованъ планъ ограбленія ящика. Между тѣмъ Мари и Андре бѣжали. Имъ пришлось перетерпѣть множество затрудненій и опасностей, но въ послѣдній моментъ, когда между Колономъ и Терезой возникло недоразумѣніе,—послѣднее послужило на пользу бѣглецамъ. Тереза изъ мести къ Колону—направила полицію противъ шайки и такимъ образомъ спасла отъ смерти Андре. Онъ нашелъ Мари и они бѣжали уже вмѣстѣ. Преслѣдуемые слугами отеля, они, по счастливой случайности, попали въ почтовый автомобиль грабителей почтового ящика № 565, ознакомились съ письмомъ нотаріуса и, оставивъ фургонъ, спаслись по желѣзной дорогѣ. Банда „Братьевъ тьмы“ была накрыта, но не здалась, а, взорвавъ свой замокъ, погибла...

Мари и Андре вступили во владѣніе наслѣдствомъ и больше не разлучались...

Подъ маской сатаны.

Оригинальная комедія.

Анонсъ: На дняхъ пойдетъ картина Ханжонкова

ПЪВИЧКА АНЯ.

Трагикомедія.

Готовится къ постановкѣ карт. „Слуга смерти“ Масса трюковъ.



КИНО-РОМАНЪ
МОРИСА ЛЕБЛАНЪ.

Знаменитаго автора романа
„АРСЕНЪ ЛЮПЕНЪ“.



КРОВАВОЕ КОЛЬЦО

11 ЭПИЗОДОВЪ—22 ЧАСТИ.



ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ

ЕЖЕНЕДѢЛЬНО

ВЪ ТЕАТРЪ



Первый эпизодъ.

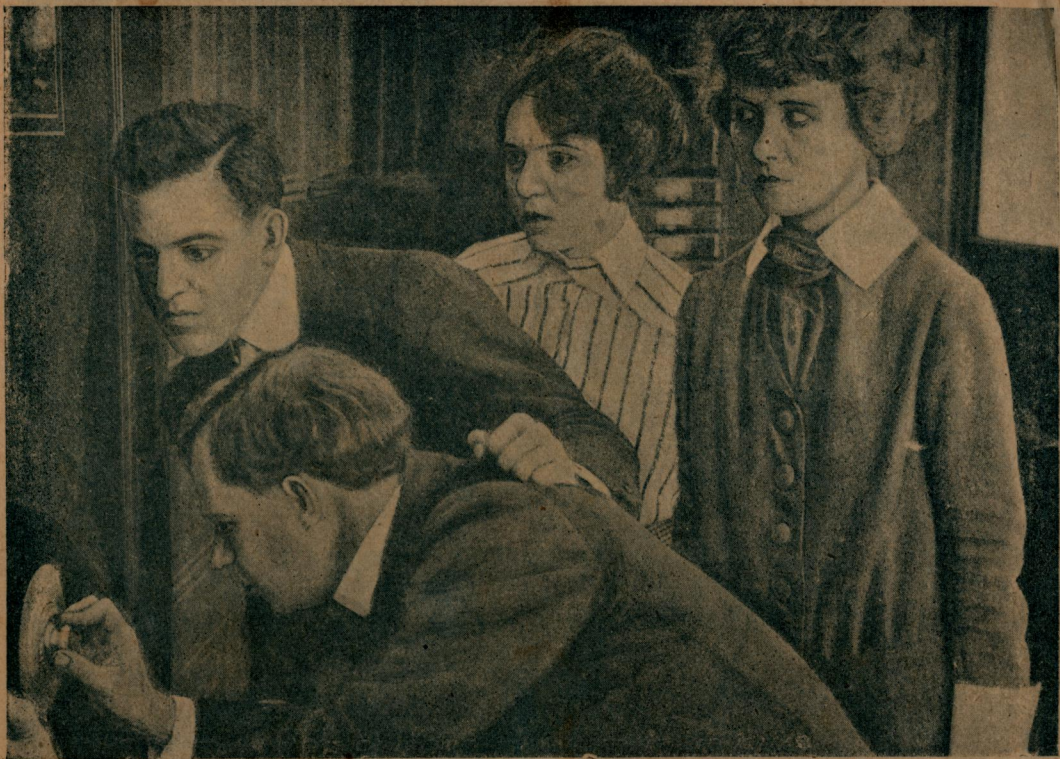
ПЕЧАТЬ ПРЕСТУПЛЕНІЯ.

Докторъ судебной медицины Максъ Ламаръ изучаетъ специально случаи наслѣдственнаго безумія. Онъ особенно интересуется нѣкимъ Джимомъ Барденъ, полу-сумасшедшимъ, отмѣченнымъ наслѣдственной печатью „Кроваваго Кольца“. Одинъ изъ членовъ каждаго поколѣнія семьи Барденовъ неизмѣнно имѣлъ кровавый кругъ на рукѣ. Такой человекъ бывалъ безумцемъ или преступникомъ.

Флорансъ Трэвисъ, богатая свѣтская дѣвушка, также интересуется несчастной жертвой наслѣдственности и старается направить ее на путь истины.

У Джима есть сынъ Бобъ. Въ минуту просвѣтленія Джимъ Барденъ сознаетъ, что ни его сынъ, ни онъ самъ не имѣютъ права жить, и рѣшаетъ убить себя и Боба.

Послѣ этого двойного убійства докторъ Ламаръ увѣренъ, что „Кровавое Кольцо“ исчезло навсегда. Но однажды онъ видитъ въ окнѣ автомобиля изящную женскую руку, на которой ясно проступаетъ словно кровью окрашенный кругъ.



Второй эпизодъ.

РУКА НЕЗНАКОМКИ.

Неизвѣстные воры выкрали у закладчика Карла Баумана всѣ долговья квитанціи. Кража произошла при крайне загадочныхъ обстоятельствахъ... Нѣсколько человѣкъ видѣли элегантную даму, вышедшую отъ Баумана и сѣвшую затѣмъ въ автомобиль, стоявшій у его подъѣзда.

Въ окнѣ автомобиля, подъ этимъ же номеромъ, докторъ Ламаръ видѣлъ недавно изящную женскую ручку, на которой ясно проступалъ кроваво-алый кругъ... Только воспитательница Флорансъ—миссъ Мэри могла-бы объяснить доктору эту загадку.

Флорансъ Трэвисъ принадлежала къ лучшему американскому обществу и, казалось, не могла имѣть ничего общаго съ преступной семьей Барденовъ... А, между тѣмъ, миссъ Мэри однажды видѣла, какъ на рукѣ ея воспитанницы появилось „Кровавое Кольцо“. На другой день послѣ кражи многіе должники Баумана получили обратно свои долговья обязательства за подписью: „Другъ обездоленныхъ.“



Третій епизодъ.

КОШМАРЪ ПРОШЛАГО.

Миссъ Мэри рѣшается открыть Флорансъ тайну ея рожденія.

Двадцать лѣтъ тому назадъ, говоритъ она, твои родители поселились въ городкѣ, построенномъ близъ золотыхъ приисковъ. Я ихъ сопровождала. Тамъ же жилъ со своей женой Джимъ Барденъ, прозванный „Джимъ Кровавое Кольцо“.

Однажды всѣ поселенцы, во главѣ съ мистеромъ Трэвисъ, уѣхали на вновь открытую золотую розсыпь. Въ эту ночь родилось двое дѣтей—сынъ мистера Трэвисъ и дочь Джима Бардена.

Узнавъ объ отсутствіи мужчинъ, бандиты рѣшили напасть на городокъ. Во время перестрѣлки былъ убитъ мистеръ Трэвисъ, подоспѣвшій на помощь, и шальная пуля уложила замятво жену Джима Бардена. Во время суматохи я не замѣтила, что Джимъ унесъ по ошибкѣ сына моей госпожи. Когда миссисъ Трэвисъ очнулась, я не рѣшилась сказать ей правду... Она не знаетъ ея до сихъ поръ. Къ несчастію, Флорансъ получила роковое наслѣдство. Но, хотя ея дѣйствія часто незаконны, цѣль, которую она преслѣдуетъ, всегда высоко благородна.



Четвертый эпизодъ.

ЧЕРНОЕ МАНТО.

Чтобы спасти Флорансъ отъ подозрѣній Макса Ламара, миссъ Мэри сильно себя компрометируетъ. Къ тому же въ рукахъ доктора остается важная улика: черное манто. Флорансъ удаётся его выкрасть... Но въ ту минуту, когда она потихоньку возвращается домой, лакей—японецъ Тама, вообразивъ, что въ комнату барышни забрались воры, поднимаетъ тревогу.

Будущее Флорансъ угрожающее, но, сильная своей жизнерадостной молодостью, она бодро смотреть впередъ.



Пятый эпизодъ.

ТАИНСТВЕННЫЕ ПОХИТИТЕЛИ.‡

Докторъ Ламаръ отправляется къ одному изъ друзей Джима Бардена, Саму Смиллингу, въ надеждѣ получить отъ него нѣсколько нужныхъ ему указаній.

Самъ считается сапожникомъ, но на самомъ дѣлѣ онъ предводитель шайки воровъ. Во время разговора ему кажется, что докторъ относится къ нему подозрительно. Улучивъ моментъ, когда собесѣдникъ на него не смотритъ, Самъ, съ цѣлью удара, поднимаетъ свой тяжелый молотокъ... Но дверь неожиданно открывается и входитъ Флорансъ Трэвисъ. Она пришла проститься съ докторомъ передъ ея отъѣздомъ на морскія купанія.

Пріѣхавъ на морской курортъ, молодая дѣвушка узнаетъ, что сынъ извѣстнаго, недавно умершаго, химика собирается продать послѣднее изобрѣтеніе своего отца агенту сильной враждебной державы. Оно было примѣнимо только въ военныхъ цѣляхъ и грозило родинѣ Флорансъ неисчислимыми бѣдами. Молодая дѣвушка, изъ чувства патриотизма, похищаетъ формулы ужаснаго изобрѣтенія.



Шестой эпизодъ.

ЕЩЕ ОДНО КОЛЬЦО.

Самъ Смиллингъ хочет воспользоваться появлениемъ „Кроваваго Кольца“, чтобы поудить рыбу въ мутной водѣ. Одна изъ его сообщницъ — Клара Сикнеръ рисуеъ на своей рукѣ кругъ пурпурной краской, проникаеъ на балъ въ Отель Сюрфтонъ и крадеъ у гостей драгоценности.

Докторъ Ламаръ накрываеъ ее и торжествуетъ, убѣжденный, что въ его рукахъ женщина, отмѣченная печатью „Кроваваго Кольца“.



Седьмой эпизодъ

ПУРПУРОВАЯ КРАСКА,

Клару Сикнеръ обыскиваютъ и находятъ у нея коробочку съ красками, въ которой не достаетъ пурпуроваго цвѣта. Докторъ Ламаръ убѣждается, что кругъ на рукѣ Клары симулированъ. Изъ допроса ея выясняется, что она не болѣе, какъ послушное орудіе въ рукахъ Сама Смиллинга.

Самъ, предупрежденный о грозящей ему опасности, пытается скрыться...

Между тѣмъ Флорансъ Трэвисъ думаетъ съ безконечной нѣжностью о Максѣ Ламарѣ, Любовь—этотъ яркій цвѣтокъ жизни пышно распустился въ ея сердцѣ и—въшее, оно подсказало дѣвушкѣ, что она взаимно любима. Дѣйствительно, Максъ любитъ Флорансъ красивой и сильной любовью, но ядъ подозрѣнія отравляетъ его душу... Ему давно кажется, что любимая дѣвушка, такъ или иначе, причастна къ тайнѣ „Кроваваго Кольца“...

Флорансъ сладко грезить, не подозрѣвая, что тотъ, кому принадлежать всѣ ея мечты, подвергается смертельной опасности, преслѣдуя Сама Смиллинга.



Восьмой эпизодъ.

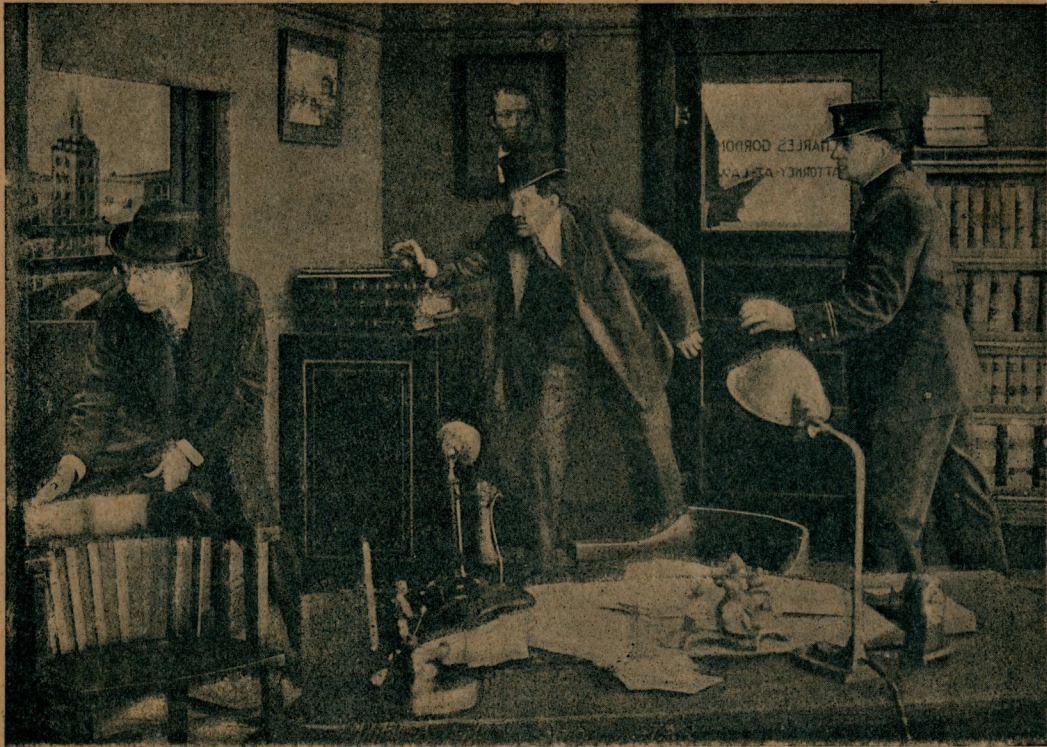
Охота на человѣка-звѣря.

Самъ Смиллингъ пытается спастись бѣгствомъ. Полиція безуспѣшно преслѣдуетъ его, Какъ вдругъ бѣгущему Саму преграждаетъ дорогу докторъ Ламарь... Между ними завязывается борьба на жизнь и на смерть. Вскорѣ докторъ совершенно изнемогаетъ... Онъ чувствуетъ, что еще минута, и гибель его неизбежна... Неожиданно ему приходитъ на помощь какой-то человѣкъ и спасаетъ его отъ мести разъяреннаго Сама.

Человѣкъ этотъ—адвокатъ Гордонъ, неправильно обвиненный въ хищеніи и вынужденный скрываться отъ правосудія.

Гордонъ спасъ жизнь Максу Ламару, и благодарная Флорансъ даетъ себѣ слово сдѣлать все, что въ ея силахъ, чтобы вернуть адвокату свободу и возстановить его доброе имя.

„Кровавое Кольцо“, которое появляется только передъ преступленіемъ, ясно проступаетъ на ея рукѣ...



Девятый эпизодъ

Безъ вины виноватый.

Самъ Смиллингъ узнаетъ о родствѣ Флорансъ съ проклятой семьей Барденовъ. Пользуясь этимъ, онъ угрозами вынуждаетъ молодую дѣвушку спрятать его въ домѣ ея пріемной матери.

Флорансъ Трэвисъ всецѣло занята участіемъ адвоката Гордона. Фарвель—глава кооператива того-же имени, показавъ умышленно неправильную прибыль предпріятія. Адвокатъ Гордонъ, узнавъ объ этомъ, страшно возмущается и раскрываетъ истину рабочимъ—участникамъ кооператива. Желая отомстить Гордону, Фарвель устраиваетъ ему западню, которая не только разоряетъ несчастнаго адвоката, но и заставляетъ его скрываться отъ правосудія.

Счастливымъ случай помогаетъ Флорансъ проникнуть въ домъ Фарвеля и овладѣть документомъ, служащимъ единственнымъ обвиненіемъ Гордона.



Десятый эпизодъ.

Местъ бандита.

Максъ Ламарь говоритъ Флорансь о своей любви, и молодой дѣвушкѣ кажется, что ея жизнь превращается въ серебряную сказку, въ тихое сіяніе предразсвѣтной звѣзды. Но вдругъ она вспоминаетъ о Самѣ Смиллингѣ... Боже, вѣдь, если онъ откроетъ ея тайну Максу, конецъ любви, конецъ счастья!

И ужасная минута наступаетъ: докторъ Ламарь изъявляетъ желаніе осмотрѣть домъ, въ которомъ спрятанъ бандитъ. Флорансь подчиняется. Когда молодые люди подходятъ къ комнатѣ Сама Смиллинга, онъ тихонько открываетъ дверь за спиной Макса и подкрадывается къ нему съ ножомъ въ рукѣ. Крикъ Флорансь предупреждаетъ доктора объ опасности. Между обоими мужчинами завязывается жестокая борьба, которая оканчивается побѣдой Ламара.

Хотя Самъ на этотъ разъ щадитъ молодую дѣвушку, но внезапное появленіе „Кроваваго Кольца“ на ея рукѣ подтверждаетъ ужасныя подозрѣнія доктора.

Безграничная жалость и глубокое страданіе за любимую дѣвушку сжимаютъ сердце Макса Ламара, и онъ съ нѣжной настойчивостью умоляетъ Флорансь стать его женой. Но она отказываетъ ему наотрѣзь...



Одиннадцатый эпизодъ.

Цѣль оправдываетъ средства.

Раненаго Максомъ Ламаромъ Сама Смиллинга отвозятъ въ тюремную больницу. Бандитъ выдаетъ полиціи тайну Флорансъ Трэвисъ. Почувствовавъ себя немного сильнѣе, Самъ пробуетъ бѣжать, но попытка оканчивается полной неудачей... Въ борьбѣ одинъ изъ тюремныхъ сторожей нечаянно выталкиваетъ его въ открытое окно: бандитъ падаетъ и разбивается насмерть.

Между тѣмъ, Флорансъ должна предстать передъ судомъ. Въ качествѣ ея защитника выступаетъ адвокатъ Гордонъ. Онъ произноситъ сильную, прекрасную рѣчь, въ которой доказываетъ съ неопровержимой ясностью, что, если средства, употребляемая его подзащитной, часто бывали незаконны, она преслѣдовала неизмѣнно одну цѣль: защиту слабыхъ и обездоленныхъ... Флорансъ выносятъ оправдательный вердиктъ.

Къ величайшей радости молодой дѣвушки „Кровавое Кольцо“ въ теченіе многихъ дней не появляется на ея рукѣ, и вскорѣ, горячо любимый ею, Максъ Ламаръ замѣняетъ его обручальнымъ кольцомъ.

ТАЙНЫ НЬЮ-ІОРКА

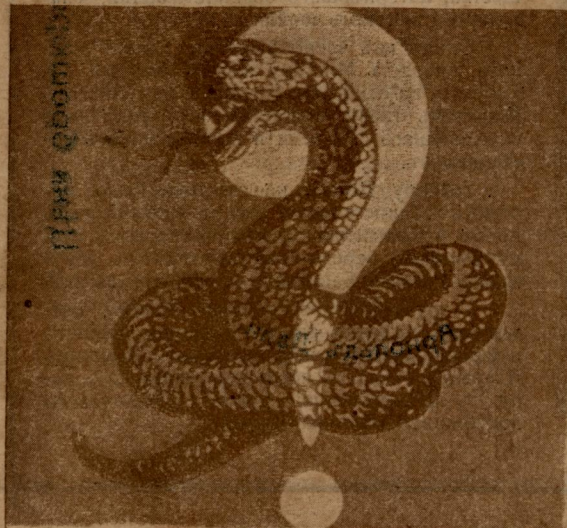


Первый кино-романъ по произведенію ПЬЕРА ДЕКУРСЕЛЬ

ВЪ 44 ЧАСТЯХЪ.



== НАУКА и ИСКУССТВО ==



въ сочетаніи съ велико-
лѣпной постановкой
и сенсационными, нео-
бычайными эпизодами
придають картинѣ захва-
тывающій неослабѣва-
ющій ИНТЕРЕСЪ.



**Демонстрируется еженедѣльно
въ КИНО-ТЕАТРЪ.**

1 ЭПИЗОДЪ.

ТАИНСТВЕННАЯ РУКА.



Шайка „Таинственной руки“ совершает целый ряд преступлений, избирая своими жертвами выдающихся представителей Нью-Йоркского финансового мира. Все усилия полиции разоблачить опасную организацию остаются безрезультатными и в борьбу с „Таинственной рукой“ вступает Тейлор Додж, Председатель Центрального Страхового Общества, потерпевшего большие убытки, благодаря действиям шайки.

Один из членов шайки, Рыжий Банкаль, продает Мистеру Доджу важные документы, на основании которых он сможет розыскать главу преступников, тщательно скрывающего свое имя и лицо даже от сообщников.

Тейлору Доджу не суждено было победить „Таинственную руку“ — он погиб ночью, — убитый электрическим током, успев однако перед смертью спрятать документы Рыжаго Банкаля в потайной ящик.

У трупа убитого его дочь Эдленг, племянник, молодой адвокат Перри Беннетт и французский ученый детектив Жюстинг Кларель поклялись посвятить жизнь на борьбу с „Таинственной рукой“, предательски погубившей Мистера Доджа.

II ЭПИЗОДЪ.

СНОТВОРНЫЙ ЯДЪ.

„Таинственная рука“ стремится какой угодно цѣной добыть компрометирующіе документы, унаслѣдованные послѣ смерти отца Миссъ Эллень Доджъ.

Проникнувъ въ комнату дѣвушки, глава шайки впрыскиваетъ ей вновь изобрѣтенное средство „скополаминъ“, вызывающее сонъ безъ воспоминаній. Во время сна Миссъ Доджъ исполняетъ всѣ приказанія челоуѣка въ маскѣ — она открываетъ негоряемый шкафъ, но преступникъ не находитъ тамъ нужныхъ бумагъ и заставляетъ Миссъ Доджъ написать письмо детективу Жюстину Кларелю съ отказомъ отъ его услугъ.

Проснувшись, Эллень забыла всѣ событія прошедшей ночи и была поражена, увидѣвъ письмо на имя Клареля. Тщетно пыталась она что — нибудь вспомнить и только подѣйствіемъ противоядія, впрыснутаго Кларелемъ, въ ея памяти стали воскресать подробности ночного приключенія.

На этотъ разъ „Таинственная рука“ потерпѣла неудачу, но оно лишь только ожесточила главу шайки.

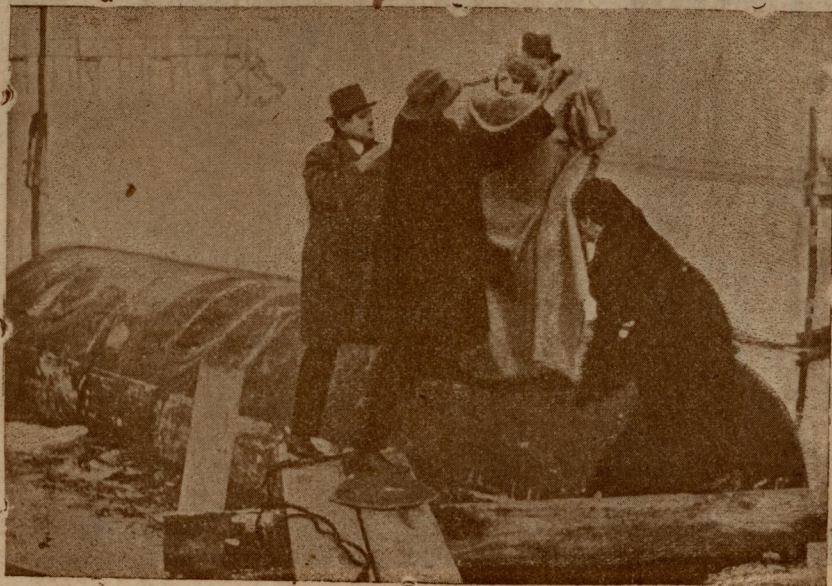


III ЭПИЗОДЪ.

Въ желѣзной темницѣ.

Элленъ Доджъ узнала отъ одной своихъ подругъ, что на извѣстнаго ювелира Мартэна готовится нападеніе. „Таинственная рука“ предупредила Мистера Мартэна, что ровно въ полдень его магазинъ будетъ ограбленъ и къ этому времени туда собра-

лись чины долиціи, сыщики, детективъ Жюстинъ Кларель и Элленъ.



Въ назначенный часъ раздался взрывъ и витрина съ драгоценностями исчезла, провалившись въ подвальный этажъ. Благодаря присутствію духа Жюстина Кларель, драгоценности были спасены, но воспользовавшись замѣщательствомъ, члены шайки похитили Элленъ Доджъ.

Желая устранить ее съ своего пути, преступники помѣстили дѣвушку въ желѣзную цистерну на берегу моря, въ надеждѣ, что волны прибоя затопятъ плѣнницу.

Узнавъ объ угрожающей Элленъ опасности, предводитель „Таинственной руки“ пришелъ въ ярость и отдалъ распоряженіе какой угодно цѣной спасти Миссъ Доджъ, но его сообщниковъ опередилъ Жюстинъ Кларель и освободить Элленъ изъ темницы, гдѣ ей угрожала неминуемая гибель.

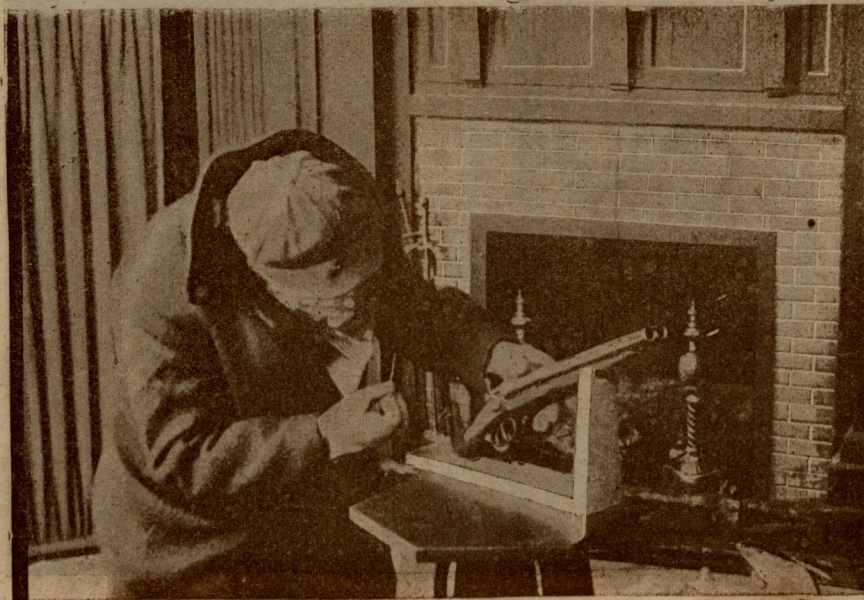
IV ЭПИЗОДЪ.

ПОРТРЕТЪ УБИЙЦА.

Тронутая неустанными заботами детектива Жюстина Кларель, Миссъ Эллень Доджъ подарила ему свой портретъ.

Въ то время, когда Кларель былъ въ гостяхъ у Миссъ Доджъ, въ его квартиру проникъ предводитель „Таинственной руки“ и установилъ въ квартирѣ смертоносный аппаратъ, соединивъ его съ портретомъ. Портретъ Миссъ Эллень онъ умышленно сдвинулъ, въ надеждѣ, что Кларель захочетъ его перевѣсить и такимъ образомъ станетъ жертвой поставленной ему ловушки.

Но Кларель предусмотрѣлъ заранѣе возможность подобныхъ нежелательныхъ посѣщеній и установилъ у входа сейсмографъ, отмѣчающій малѣйшее колебаніе паркета въ квартирѣ. Увидѣвъ записи сейсмографа, детективъ рѣшилъ быть очень осторожнымъ и, конечно, не сталъ прикасаться къ портрету. Онъ лишь издали толкнулъ его палкой и въ тотъ же мигъ раздался оглушительный выстрѣлъ: портретъ былъ презентъ множеству пуль.



ЗАГАДКА БИРЮЗОВОЙ КОМНАТЫ.

РАССКАЗЪ VI



При помощи лакея Элленъ Доджъ, Микаэля, въ ея квартиру проникъ предводитель „Таинственной руки“ и пропиталъ обои и мебель бирюзовой комнаты мышьякомъ.

Утромъ Миссъ Доджъ проснулась совсѣмъ больной и тутъ же получила предупрежденіе, то ея недугъ будетъ съ каждымъ днемъ усиливаться, если она не откажется отъ преслѣдованій „Таинственной руки“.

Лакей Микаэль, оскорбленный glavой шайки и раскаявшійся въ своемъ поступкѣ, рѣшилъ открыть детективу Кларелю причины болѣзни Элленъ, но не успѣлъ ему ничего сказать. Въ моментъ признанія онъ погибъ отъ отравленной стрѣлы и детективу пришлось самому искать средства спасти Элленъ.

Благодаря своей необычайной догадливости и наблюдательности, Кларель узналъ, что Миссъ Доджъ отравлена мышьякомъ и открылъ способъ, которымъ воспользовался преступникъ.

Элленъ Доджъ была спасена и „Таинственная рука“ потерпѣла новое поражение.

VI ЭПИЗОДЪ.

КРОВЬ ЗА КРОВЬ.

Детективъ Жюстинъ Кларель выхлопоталъ Миссъ Эленъ Доджъ разрѣшеніе носить огнестрѣльное оружіе, такъ какъ она на каждомъ шагу была подвержена нападеніямъ „Таинственной руки“. Въ этотъ же день Миссъ Доджъ представился случай использовать подарокъ Клареля, такъ какъ ночью въ ея комнату проникъ одинъ изъ членовъ шайки, черный Данъ. Мѣткимъ выстрѣломъ Эленъ ранила преступника и товарищи увезли его, истекающаго кровью, въ свой притонъ.

Ни минуты не медля они заманили къ себѣ хитростью и обманомъ извѣстнаго хирурга Моррисона, который сказалъ, что лишь переливаніе крови могло бы спасти Дана, но въ тоже время погибъ бы тотъ, чью кровь пришлось бы взять. Дана ранила Эленъ и глава шайки рѣшилъ, что она должна его спасти, отдавъ ему свою кровь.

Самымъ невѣроятнымъ и страннымъ образомъ злоумышленникамъ удалось похитить Эленъ изъ дома и привезти ее въ свой притонъ, но тутъ ее нашель Кларель и спасти отъ немедленной и мучительной смерти.



VII ЭПИЗОДЪ.

ДРАМА НА КОЛОКОЛЬНѢ.

Адвокатъ Перри Беннетъ, которому его невѣста Элленъ Доджъ поручила всѣ дѣла по наслѣдству, оставленному Тэйлоромъ Доджъ, получилъ однажды извѣщеніе, что у Мистера Доджъ была жена. Адвокатъ поспѣшилъ пригласить къ себѣ Элленъ и сообщилъ ей о появленіи новыхъ наслѣдниковъ. Миссъ Доджъ не вѣрила въ возможность второго брака отца и требовала отъ вдовы доказательствъ, которая та охотно соглашалась дать, при условіи если Миссъ Доджъ поѣдетъ въ Дарнемутъ.



Приглашеніе мнимой вдовы оказалось ловушкой, устроенной „Таинственной рукой“ и Элленъ чувствовала приближеніе смерти въ пустынной колокольнѣ, среди преступниковъ.

Детективъ Жюстинъ Кларель тоже попалъ въ ловушку, но съ присущей ему энергіей онъ не только освободился, но узналъ также объ угрожающей Элленъ опасности. Онъ освободилъ Элленъ отъ плѣна и сталъ преслѣдовать ея мучителей. Одинъ изъ нихъ пытался искать спасеніе на вершинѣ церковной колокольни, но его настигъ тамъ детективъ и на высотѣ 100 футовъ между ними завязалась борьба на жизнь и смерть.

На этотъ разъ на помощь Кларелю подоспѣла Элленъ и детективъ уцѣлѣлъ, а его противникъ нашелъ смерть у подножья колокольни.

VIII ЭПИЗОДЪ.

ГОЛОСЪ ОБЛИЧИТЕЛЬ.

Волнуясь за жизнь Миссъ Эленъ Доджъ, подверженный на каждомъ шагу нападеніямъ „Таинственной руки“, детективъ Жюстинъ Кларель установилъ въ ея квартирѣ изобрѣтенный имъ аппаратъ „вокафонъ“ и соединилъ его со своей квартирой. Этотъ аппаратъ передавалъ на разстояніи Человѣческой голосъ, значительно его усиливая и такимъ образомъ Кларель могъ всегда слышать, что говорилось и дѣлалось въ квартирѣ Миссъ Доджъ.

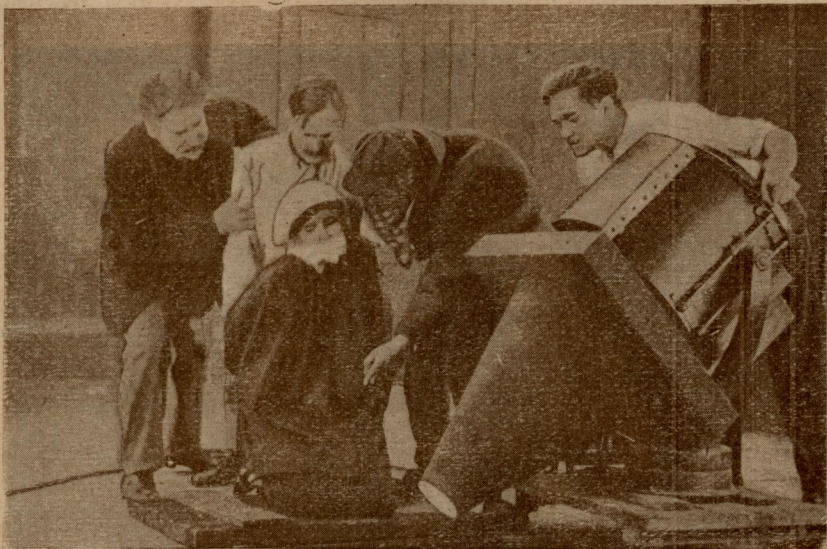
Эта предосторожность оказалась не лишней, такъ какъ „Таинственная рука“ узнала случайно о найденныхъ Миссъ Доджъ важныхъ документахъ и рѣшила ими овладѣть какой угодно цѣной. Глава шайки проникъ во время отсутствія Эленъ въ ея квартиру, но не успѣлъ похитить документовъ и Миссъ Доджъ застала преступниковъ въ своей комнатѣ.

Кларель съ ужасомъ услышалъ шумъ борьбы и угрозы преступниковъ и, зная, что онъ безсиленъ оказать помощь дѣвушкѣ, попытался испугать злодѣевъ, передавъ при помощи вокафона свои требованія. Услышавъ таинственный голосъ, изобличающій ихъ, члены шайки пришли въ смятеніе и поспѣшили скрыться, освободивъ Эленъ. Еще разъ Жюстинъ Кларель спасъ жизнь Миссъ Доджъ.



IX ЭПИЗОДЪ.**КРАСНЫЕ ЛУЧИ.**

Убѣдившись, что ни силой, ни хитростью нельзя побѣдить Эленъ Доджъ и ея защитника, детектива Юстина Кларель, глава „Таинственной руки“ рѣшилъ подѣйствовать на лучшія стороны души Клареля и заставить его отказаться отъ борьбы



во имя челоѡколюбія. Онъ предупредилъ Клареля, что ежечасно возлѣ его лабораторіи будетъ погибать одинъ прохожіи и что эта травля невинныхъ людей продолжится до тѣхъ поръ, пока Кларель не уѣдетъ изъ Нью-Йорка.

Передъ такой угрозой Кларель пришелъ въ смятеніе и рѣшилъ уѣхать, но конечно его отѣздъ былъ чисто фиктивнымъ и онъ остался въ городѣ, лишь перемѣнивъ костюмъ и гримъ. Теперь Кларель сталъ изслѣдовать причины смерти двухъ прохожихъ, которыхъ „Таинственная рука“ успѣла погубить и замѣтилъ, что они были убиты при помощи „инфра—красныхъ“ лучей, недавно изобрѣтенныхъ итальянцемъ Уливи. Единственнымъ средствомъ противъ смертеносныхъ лучей являлось разбивающее зеркало особаго состава и Кларель не замедлилъ пріобрѣсти себѣ такое зеркало. Въ то время когда онъ объяснялъ дѣйствіе зеркала своему секретарю, на него напали члены преступной шайки, уже

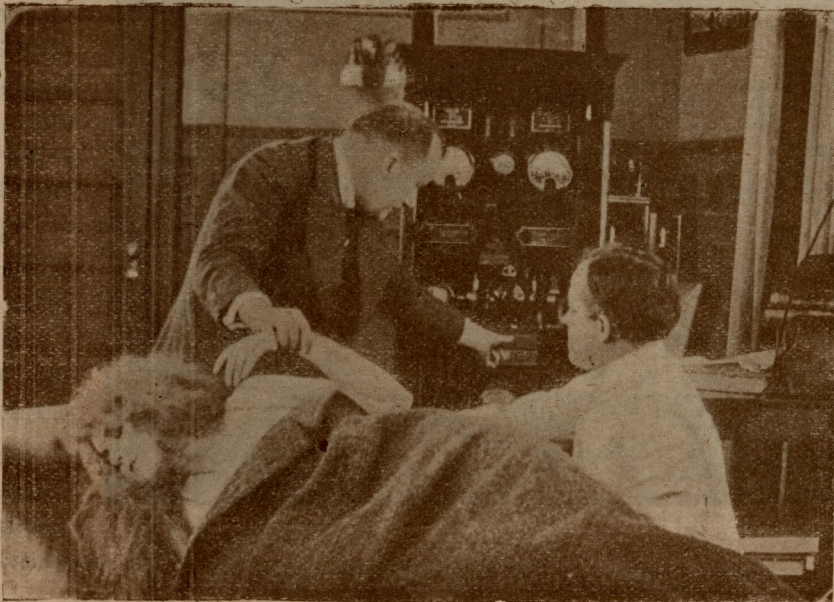
узнавшіе о возвращеніи детектива. Клареля ждала мучительная смерть подъ дѣйствіемъ ужасныхъ лучей, но примѣненное во время зеркала предотвратило гибель детектива и спасло его еще разъ изъ когтей „Таинственной руки“.

Х ЭПИЗОДЪ.**Смертельный поцѣлуй.**

„Таинственная рука“ задалась цѣлью поссорить Миссъ Эленъ Доджъ съ ея лучшимъ другомъ и защитникомъ Жюстиномъ Кларель и, чтобы выполнить свой планъ, заручилась содѣйствіемъ авантюристки Флосси Джесь.

Въ это время на улицахъ Нью-Йорка появился странный человекъ, причинявшій женщинамъ своими поцѣлуями обморокъ и даже смерть. Флосси Джесь разыграла изъ себя жертву таинственного незнакомца и, въ тотъ мигъ когда она рассказывала Кларелю о полученномъ поцѣлуѣ и страстно цѣловала его, одинъ изъ членовъ шайки „Таинственной руки“, снялъ ихъ при помощи тщательно замаскированного аппарата.

Когда Эленъ увидѣла компрометирующіе снимки, она рѣшила порвать сношенія съ Кларелемъ и этотъ необдуманный поступокъ чуть не стоилъ ей жизни. Воспользовавшись отсутствіемъ Клареля, „Таинственная рука“ похитила Эленъ и только чудомъ она избѣгла смерти. Не приходится говорить, что и на этотъ разъ ея спасителемъ былъ Кларель, не перестававшій хоть издали слѣдить за своимъ другомъ



XI ЭПИЗОДЪ.

Платиновый браслетъ.

ТАЙНСТВЕННАЯ РУКА

Поссорившись съ Жюстиномъ Кларель, Эленъ Доджъ обратила благосклонное вниманіе на своего кузена, адвоката Перри



Беннета и стала охотнѣе выслушивать его призна-
нія. Обрадованный Перри Беннетъ рѣшилъ припод-
нести Эленъ, въ день ея рожденія, маленькій по-
дарокъ. Эленъ пожелала имѣть платиновый бра-
слетъ съ часами и кузень поспѣшилъ исполнить
ея просьбу, но къ сожалѣнію часики нуждались въ
провѣркѣ и ихъ пришлось оставить въ магазинѣ.

„Тайнственная рука“, не пер. ставшая слѣдить
за Миссъ Доджъ, велѣла одному изъ сообщниковъ
купить точно такой же браслетъ, съ цѣлью сдѣлать
его орудіемъ смерти Эленъ. На другой день Эленъ
получила исправленные часики и, ничего не подо-
зрѣвая, одѣла ихъ на руку.

Случайно Жюстина Кларель перехватилъ разго-
воръ членовъ шайки о платиновомъ браслетѣ, вну-
три котораго была спрятана отравленная иголка.

Иголка эта ровно въ три часа должна была пронзить руку Эленъ и причинить своимъ уколомъ мгновенную смерть.

Забывъ о ссорѣ, Кларель поспѣшилъ къ Эленъ и, въ послѣдній моментъ, сорвалъ съ ея руки роковой браслетъ.

ХІІ эпизодъ.Въ китайскомъ притонѣ.

Однажды къ Эленъ Доджъ явилась странная посѣтельница, нѣкто Саветская, и предложила вызвать духъ покойнаго отца Эленъ. Несмотря на уговоры окружающихъ, доврчивая дѣвушка отправилась къ мнимой предсказательницѣ и здѣсь стала жертвою членовъ шайки „Таинственной руки“.

Безчувственную Эленъ перенесли въ китайскій храмъ, гдѣ она должна была принести свою жизнь въ жертву Кровавому Божеству. Фанатики, разжигаемые главнымъ жрецомъ Ванъ-Лонгъ-Синомъ, сообщникомъ „Таинственной руки“, готовились къ жертвоприношенію, но въ это время изъ толпы выдвинулся Жюстинъ Кларель, переодѣтый китайцемъ и сталъ защищать Эленъ.

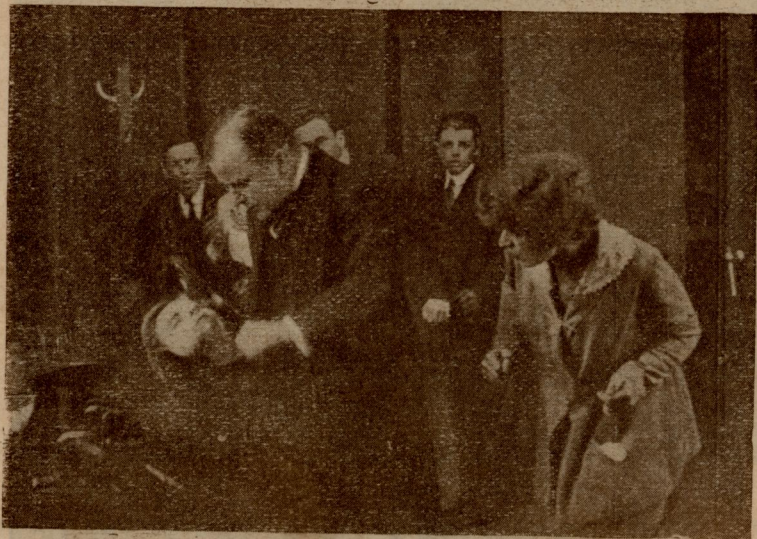
Къ этому времени подоспѣла полиція, во главѣ съ секретаремъ Клареля и притонъ китайцевъ былъ разгромленъ. Ванъ-Лонгъ-Синъ, пораженный могуществомъ Клареля, поклялся стать отнынѣ его рабомъ и выдать ему тайну предводителя шайки, преступнаго „человѣка въ маскѣ“.



XIII ЭПИЗОДЪ.

ЧЕЛОВѢКЪ ВЪ МАСКѢ.

При помощи Ванъ-Лонгъ-Сина, ставшаго приверженцемъ Клареля, детективъ овладѣлъ документами, принадлежавшими „Таинственной рукѣ“ и, рассматривая ихъ, съ изумленіемъ замѣтилъ, что они были написаны тѣмъ-же шрифтомъ, что и личныя письма кузена и жениха Элленъ, адвоката Перри Беннета.



Чтобы провѣрить это ужасное подозрѣніе, Жюстинъ Кларель направился въ контору адвоката и сталъ разглядывать его пишущую машину. Когда Перри Беннетъ увидѣлъ Клареля за этимъ занятіемъ, то онъ мгновенно понялъ, что все потеряно и, подъ влияніемъ страха и ужаса, сталъ превращаться въ главу „Таинственной руки“, свершившаго всѣ чудовищныя преступленія. Ему удалось бѣжать и онъ поспѣшилъ въ подземелья китайскаго города, въ надеждѣ найти тамъ пріютъ и спасеніе. Онъ обѣщаль, дать китайцамъ часть награбленныхъ сокровищъ, но они требовали отъ него выдачи всѣхъ денегъ. Преступникъ не могъ рѣшиться на это и палъ жертвой яда, унеся съ собой въ могилу тайну своего клада.

Подоспѣвшіе Жюстинъ Кларель и Миссъ Доджъ нашли только трупъ человѣка, причинившаго имъ столько зла и горя.

XIV ЭПИЗОДЪ.**ЗАКОЛДОВАННЫЙ ДОМЪ.**

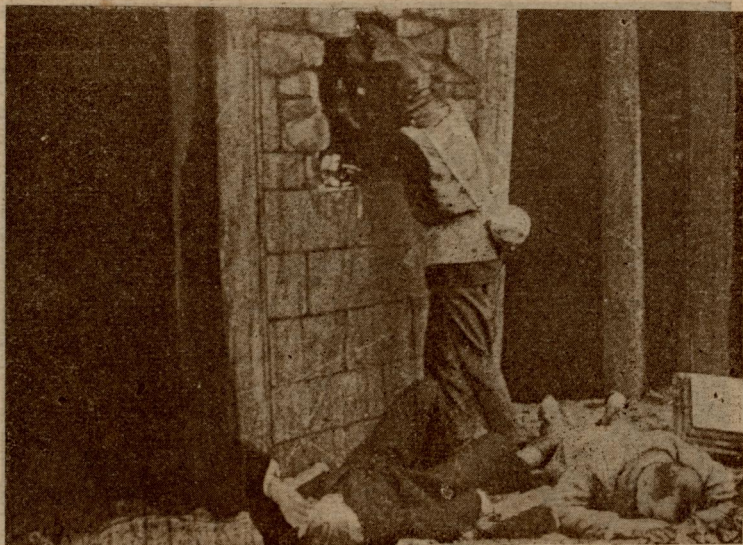
Наслѣдство Перри Беннета привлекло хищные взоры секты китайцевъ и они рѣшили какой угодно цѣной овладѣть завѣтными 7.000.000 долларовъ. Въ рукахъ главнаго жреца Ванъ-Лонгъ-Сина оказался, послѣ смерти „Человѣка въ маскѣ“, планъ подземелья, гдѣ хранились деньги, но планъ этотъ не былъ полнымъ. Недостающая часть указаній находилась въ рукахъ Жюстина Кларель, нашедшаго ихъ случайно среди документовъ погибшаго адвоката. Одновременно къ поискамъ приступили китайцы и Кларель и очень скоро они убѣдились, что деньги спрятаны въ подземельяхъ дома, принадлежащаго кормилицѣ Эллень Тобби. Жюстинъ Кларель готовился уже овладѣть цѣнной шкатулкой, но онъ не зналъ, что въ подземельѣ находятся удушливые газы и, открывъ дверь, упалъ безъ чувствъ. Этимъ моментомъ воспользовались китайцы и похитили шкатулку, оставивъ Клареля на произволъ судьбы, но на этотъ разъ ему спасла жизнь умная собака Эллень.



XV ЭПИЗОДЪ.

СЕКРЕТЪ КОЛЬЦА.

Велико было разочарование Ванъ-Лонгъ-Сина и Ву-фанга, главы „Черныхъ Змѣй“, когда они увидѣли на днѣ похищенной шкатулки, вмѣсто денегъ, лишь причудливое кольцо. Они догадывались, что кольцо это поможетъ имъ найти сокровища, но не знали, какимъ именно образомъ и, пока они рѣшали этотъ вопросъ, жулики похитили у Ву-Фанга загадочное кольцо.



Послѣ долгихъ поисковъ Ву-Фангъ узналъ, что кольцо попало въ лавку антикварія и что здѣсь его приобрѣла Миссъ Эленъ Доджъ, большая любительница оригинальныхъ украшеній.

Чтобы овладѣть кольцомъ, Ву-Фангъ заманилъ Эленъ въ ловушку, но дѣвушка съ большимъ присутствіемъ духа и ловкостью бѣжала изъ плѣна, сохранивъ цѣнное кольцо.

Теперь оставалось только открыть при помощи кольца потайной шкафъ и взять 7.000.000 долларовъ, но эта побѣда Клареля пробудила въ душѣ злобныхъ китайцевъ жажду мести и борьба разгорѣлась съ новой силой и ожесточеніемъ.

XVI ЭПИЗОДЪ.

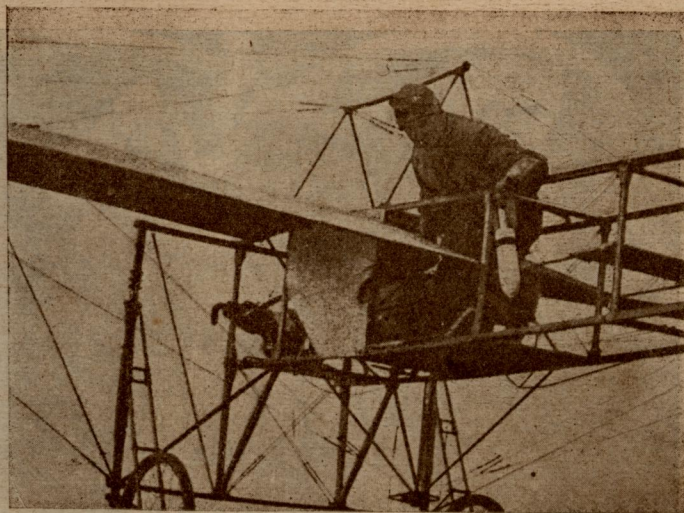
Воздушные пираты.



РАССКАЗЪ ПУХ

Раздраженный неудачой, Ву-Фангъ Черная Змѣя, поклялся мстить и обратился за содѣйствіемъ къ опытному летчику. Члены шайки нарисовали на крышѣ лабораторіи Клареля большой бѣлый кругъ и летчикъ долженъ былъ сбросить на этотъ домъ съ аэроплана бомбу. Къ счастью, Кларель замѣтилъ продѣлку и, уничтоживъ кругъ на крышѣ своей лабораторіи, перенесъ его на сосѣдній необитаемый домъ.

Потерпѣвъ и здѣсь неудачу, Ву-Фангъ намѣревался погубить Эллень и, снабдивъ аэропланъ задерживающимъ гироскопомъ, при наличіи котораго нельзя было промахнуться, улетѣлъ на аэропланѣ за предѣлы города, въ поискахъ Эллень, гостившей у друзей на дачѣ. Кларель, слѣдившій за всѣми аэродромами, тотчасъ же узналъ о планахъ Ву-Фанга и, предупредивъ Эллень объ угрожающей ей опасности, отправился слѣдомъ за китайцемъ на бронированномъ автомобилѣ. Началась безумная погоня, оба противника были сильны и ловки, но все же побѣду одержалъ Кларель, подбившій воздушнаго пирата.



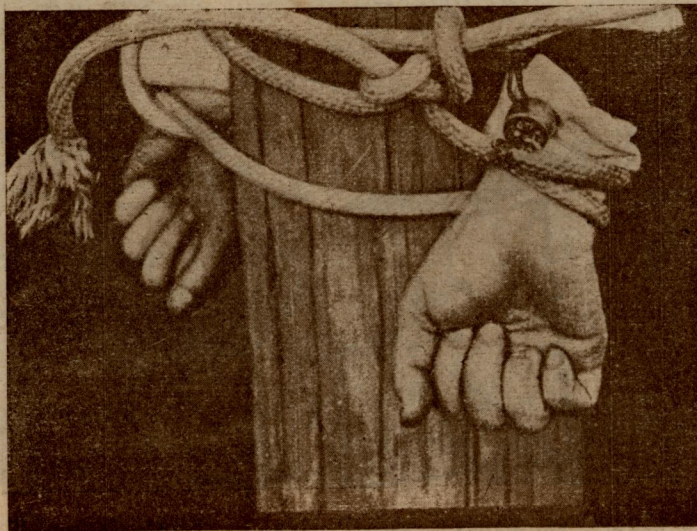
Летчикъ былъ убитъ, а раненаго и истекающаго кровью Ву-Фанга успѣли подобрать его сообщники

XVII ЭПИЗОДЪ.

✧ ✧ ЕЯ ДВОЙНИКЪ. ✧ ✧

ДВОЙНИКЪ ЕЯ

Всѣ попытки китайцевъ погубить Жюстина Кларель и Миссъ Эллень Доджъ были тщетны и, чтобы огра-
дить себя въ будущемъ отъ неудачъ, Ву-Фангъ рѣшилъ помѣстить въ домъ Эллень свою сообщницу. „Золо-
тая Бѣла“ сумѣла проникнуть въ домъ Миссъ



Доджъ въ качествѣ горничной и стали плести
сѣти интриги вокругъ молодой миллионерши. Она
завлекла Эллень въ отдаленную часть дома и
здѣсь заперла ее въ комнату, гдѣ Бѣла предва-
рительно подготовила медленное сгораніе различ-
ныхъ химическихъ веществъ, Эллень ждала въ
этой комнатѣ мучительная смерть — ей суждено
было сгорѣть заживо.

Пользуясь замѣчательнымъ сходствомъ съ Эл-
лень, Бѣла одѣла костюмъ Миссъ Доджъ и по-
старалась завлечь въ ловушку Жюстена Кларель.
Детективъ попалъ въ когти мстительныхъ кита-
йцевъ, они его привязали къ столбу и хотѣли за-
рѣзать, сообщивъ передъ смертью о мученіяхъ,
которыя ждутъ Эллень.

Положенія Клареля было безвыходно, онъ былъ
одинъ среди враговъ, не имѣлъ возможности дви-
нуться, но и на этотъ разъ ученый детективъ
сумѣлъ обмануть своихъ преслѣдователей и бѣ-
жалъ. Освободившись, онъ поспѣшилъ на помощь
Эллень и вынесъ ее на рукахъ изъ пламени.

ХVIII ЭПИЗОДЪ.

А Л Ы Я Р О З Ы .

ГЛАВЕНЬЕ XIX

Миссъ Эллень Доджъ получила пакетъ съ алыми и бѣлыми розами и письмо, въ которомъ ей предлагали сдѣлать выборъ между жизнью ея тетки и жизнью Жюстина Кларель. Алая розы въ окнѣ должны были обозначать смертный приговоръ Кларелю, бѣлая тетка. Случайно, въ окнѣ появился букетъ алыхъ розъ и Ву-Фангъ рѣшилъ устранить съ своего пути детектива.

Чтобы слѣдить за всѣми его поступками, Ву-Фангъ помѣстилъ въ квартирѣ Клареля детектафонъ, т. е. аппаратъ передающій на разстоянїи всѣ слова и звуки, и сталъ прислушиваться къ тому, что дѣлаетъ у себя детективъ. Очень скоро Кларель разоблачилъ хитрость китайца и теперь онъ сталъ его обманывать, говоря лишь о пустякахъ, а все нужное сообщая секретарю пути записокъ.

Хитростью узналъ Кларель о намѣренїяхъ китайцевъ отравить его, при помощи яда на трубкѣ, хитростью заманилъ преступниковъ къ себѣ, гдѣ ихъ ждала полиція, но и тутъ въ руки правосудїя попались лишь помощники—глава же Черныхъ Змѣй, Ву-Фангъ успѣлъ бѣжать.



ХІХ ЭПІЗОДЪ.*Въ рукахъ контрабандистовъ.*

СЕРІЯ ПЕРВАЯ

Въ погонѣ за преступнымъ Ву-Фангомъ, поклявшимся погубить Эллень Доджъ, Жюстинъ Кларель напалъ на слѣдъ контрабандистовъ опиума и рѣшилъ предать ихъ въ руки полиціи. Онъ учредилъ надзоръ за судами и замѣтилъ, что на шхунѣ „Пантера“ происходитъ что-то подозрительное. Онъ и не подозревалъ, что въ одной изъ кабинъ разбойничьяго судна находится Миссъ Доджъ, похищенная китайцами и предназначенная для продажи въ Шанхаѣ.



Къ счастью, Эллень ни на мигъ не разсталась съ подаркомъ Клареля, маленькимъ безпроводнымъ телефономъ и вскорѣ детективъ услышалъ отчаянные призывы плѣнницы. Онъ поспѣшилъ на помощь, но контрабандисты уже замѣтили маневры Эллень и, согласно приказу Ву-Фанга, готовились ее убить.

Страхъ удваиваетъ силы и Эллень, спасаясь отъ преслѣдованій, взобралась на мачту, а оттуда бросилась вплавъ къ катеру, на которомъ спѣшилъ къ ней Кларель.

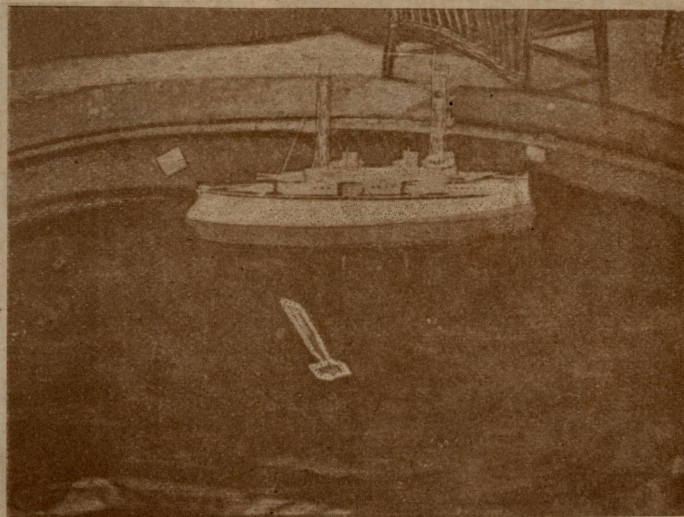
Контрабандисты были арестованы и одинъ только Ву-Фангъ остался неуловимымъ, какъ и раньше.

XX ЭПИЗОДЪ.

ПОХИЩЕННАЯ МИНА.

На время прекратились преступныя интриги китайцевъ и Жюстинъ Кларель, знаменитый детективъ и ученый, всецѣло отдался работамъ по изобрѣтенію усовершенствованной мины. Узнавъ объ этомъ, Ву-Фангъ, по приказанію главы нѣмецкаго шпіонажа, задался цѣлью похитить мину и сталъ вновь, съ удвоенной энергіей, преслѣдовать Эллень Доджъ и Клареля... Сначала онъ хотѣлъ ослѣпить Эллень посредствомъ радія, но этотъ чудовищный планъ потерпѣлъ неудачу. Затѣмъ онъ пытался похитить мину изъ комиссіи Морского Министерства и здѣсь ему больше повезло. Онъ хотѣлъ также овладѣть копіей мины, хранящейся у Клареля, но одиинъ изъ членовъ шайки „Черныхъ Змѣй“ не успѣлъ ее украсть и лишь зарылъ мину въ оранжерею дома Миссъ Доджъ.

Кларель рѣшилъ какой угодно цѣной вернуть похищенныя мины и вступилъ въ борьбу съ Ву-Фангомъ. Во время схватки, они оба упали въ море и вскорѣ на поверхности появился трупъ Ву-Фанга. Но въ волнахъ исчезъ также Кларель и его смерть повергла всѣхъ въ глубокую печаль. Одна лишь Эллень не вѣрила въ смерть Жюстена, она все ждала и надѣялась, что онъ еще вернется.



XXI ЭПИЗОДЪ.

ЗЕЛЕНЫЙ СУНДУКЪ.

ГЛАВНОЕ ДѢЛО

Бу-Фангъ погибъ, но изобрѣтеніе Клареля заинтересовало шпионовъ и они рѣшили овладѣть миной во что бы то ни стало. Они знали, что мина находится въ домѣ Миссъ Доджъ и все время посылали къ ней агентовъ, въ надеждѣ напасть на слѣдъ нужной имъ вещи.



Какъ всегда бываетъ, лишь слѣпой случай помогъ горничной Эллень найти мину и она ее спрятала въ сундукъ съ платьями Миссъ Доджъ. Новая случайность открыла Эллень хитрость горничной, вѣрной помощницы шпиона Дель-Маръ и она переложила мину въ другой сундукъ. Чтобы овладѣть цѣннымъ изобрѣтеніемъ, шпионы не останавливались передъ кражей сундука изъ багажного вагона, но каково было ихъ негодованіе, когда они не нашли въ сундукъ нужной имъ мины.

За всѣми усиліями преступниковъ слѣдилъ издали переодѣтый Жюстинъ Кларель, мѣшая имъ на каждомъ шагу и благодаря его стараніямъ мина все таки не стала достояніемъ Дель-Мара и его шайки.



XXII ЭПИЗОДЪ.

ПОДВОДНАЯ ЛОДКА X 33.

Всѣ считаютъ Жюстина Кларель мертвымъ и, благодаря создавшемуся убѣжденію, онъ можетъ свободно дѣйствовать, розыскивая членовъ шпіонской организаціи, угрожающей спокойствію Соединенныхъ Штатовъ. Все больше свѣдѣній накопляетъ детективъ и, въ концѣ концовъ, перехвативъ радіо-телеграмму, узнаетъ о преступныхъ намѣреніяхъ германцевъ. Они хотятъ, наканунѣ войны, перерѣзать подводный кабель, а ихъ лодкѣ X 33 отданъ приказъ топить всѣ суда, отправляющіеся въ Европу. Теперь Жюстинъ Кларель открываетъ свое инкогнито начальнику крѣпости Штатенъ и, вмѣстѣ съ нимъ, вступаетъ въ борьбу со шпіонами. Благодаря ихъ усиліямъ, кабель остается невредимымъ, а подводная лодка X 33 тонетъ, сраженная мѣткими выстрѣлами артиллеріи.

Разбиты на голову враги Клареля и онъ можетъ смѣло вернуться къ своей невѣстѣ, чтобы начать вмѣстѣ съ нею счастливую и мирную жизнь.

КОНЕЦЪ.



ЭПИЗОДЪ



Чельдонъ Леви.



Перль Кайтвъ.



Арнольдъ Дали.




Грайтонъ Гале.

Цѣна брошюры 25 коп.



Художественный и Общедоступный


— Электро-театры. —



ПРОГРАММА

на 24, 25, 26 и 27-е ноября.

Либретто картинъ № 1087.



24, 25, 26 и 27 ноября демонстрируется

2-я серия картины

СОНЬКА ЗОЛОТАЯ РУЧКА

Сенсаціонная драма въ 4-ти актахъ по рожденіи извѣстной авантюристки **СОФИИ БЛЮВШТЕЙНЪ**.

Часть I. Преступные планы двухъ мировыхъ авантюристовъ.

> II. По слѣдамъ преступниковъ.

> III. На восемь лѣтъ каторги.

> IV. Опять свободны.

Ловкимъ манеромъ вырвавшись изъ рукъ нагрянувшей полиціи, наша старая знакомая—«СОНЬКА ЗОЛОТАЯ РУЧКА»—сейчасъ же принимается за свое обычное дѣло и совершаетъ кражу въ мѣховомъ магазинѣ. Извѣстный авантюристъ Бренеръ, ловитъ ее на мѣстѣ преступленія, но тутъ же успокаиваетъ ее: «Не бойтесь, я васъ не выдамъ». Между ними завязывается знакомство. Въ ближайшемъ кафе Сонька и Бренеръ заключаютъ союзъ, имѣющій цѣлью совершить рядъ преступленій. Бренеръ рисуетъ Сонькѣ грандіозныя перспективы машиническихъ продѣлокъ, събью которыхъ они вмѣстѣ опутаютъ міръ. На другой день Бренеръ является съ визитомъ къ Сонькѣ. Она знакомитъ его съ членами своей шайки. Бренеръ наединѣ сообщаетъ ей, что на дняхъ сибирскій миллионеръ золотопромышленникъ Банаринъ долженъ везти на пароходѣ изъ Серпухова въ Москву нѣсколько слитковъ золота. Онъ предлагаетъ планъ ограбленія. Они совмѣстно обсуждаютъ этотъ планъ и рѣшаются дѣйствовать. Разными путями они пріѣзжаютъ въ Серпуховъ. Сонька является въ гостиницу, гдѣ остановился Бренеръ. Онъ прячетъ ее въ сундукъ и подъ видомъ вещей сдаетъ на пароходъ, получивъ квитанцію на отправленный грузъ за № 7411. Въ трюмѣ парохода Сонька подмѣняетъ золотые слитки Башарина кирпичами и снова прячется въ свой сундукъ. Между тѣмъ сыскная полиція отдала своимъ агентамъ предписаніе арестовать Бренера, какъ состоящаго на замѣчаніи преступника. Случайно одинъ изъ агентовъ узнавъ Бренера по карточкѣ, выслѣживаетъ его, слѣдуетъ за

Художествен. и Общедоступн. эл.-театры.

нимъ въ Серпуховъ, замѣчаетъ его на парходѣ и арестуетъ. Ящикъ въ которомъ находится Сонька, какъ невостребованный грузъ, сдаютъ на складъ парходной пристани. Оставшись одна въ запертомъ амбарѣ, Сонька въ недоумѣніи и тревогѣ не знаетъ, что ей дѣлать, но быстро ориентуруется. Замѣтивъ кулекъ съ винами она ступориваетъ одну изъ бутылокъ, вливаетъ въ нее усыпительныхъ капель и, заслышавъ, что въ амбарѣ идетъ сторожъ, опять залѣзаетъ въ сундукъ, бросивъ кулекъ съ винами на видномъ мѣстѣ. Вошедшій сторожъ, увидѣвъ торчащую изъ кулка бутылку, съ жадностью набрасывается на нее, моментально выпиваетъ и скоро засыпаетъ крѣпкимъ сномъ. Убѣдившись что онъ спитъ, Сонька переодевается въ его костюмъ, складываетъ въ мѣшокъ золотые слитки и уходитъ.

Продолженіе на экранѣ.

Изобрѣтатель молодости

(ДИТЯ НАУКИ).

Комическая.

Готовится къ постановкѣ:

— ЗЛАЯ НОЧЬ.

Драма въ 3-хъ частяхъ.

съ громаднымъ успѣхомъ прошедшая на прошлой недѣлѣ въ лучшихъ театрахъ Москвы «Художественномъ», «Модернъ», «Электъ», «Континенталь» и театрѣ Ханжонкова и др.

На дняхъ пойдетъ монопольно пріобрѣтенная картина

РАЗБОЙНИКЪ Васька Чуркинъ.

Русская быль въ 4-хъ частяхъ.

электро „ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ“ театр.

О В Ъ Я В Л Е Н Т Я

МАГАЗИНЪ ГОТОВАГО ПЛАТЬЯ

Торговаго Дома

Г. М. БЕККЕРЪ СЪ С-МИ

Рождественская улица, домъ Пестова. Телефонъ 1-36.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ГОТОВАГО ПЛАТЬЯ

МУЖСКОГО, ДАМСКАГО, ДѢТСКАГО И ФОРМЕННАГО.

Долой германскіе велосипеды!

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ЗНАМЕНИТОЙ ФАБРИКИ

ФРАНЦУЗСКІЕ ВЕЛОСИПЕДЫ

П Е Ж О

И МНОГО ДРУГИХЪ.

МАГАЗИНЪ „ЭНЕРГІЯ“ МАГАЗИНЪ

Театральная пл., домъ Полушкина и Ершова. Тел. 16-19.

при магазинѣ имѣется

СЛЕСАРНО-МЕХАНИЧЕСК. МАСТЕРСКАЯ

П О Ч И Н К А:

пишущихъ машинъ, велосипедовъ, контрольных кассъ,

— арифмометръ, швейныхъ машинъ и граммофоновъ. —



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ

БОЛЬШАЯ ПОКРОВКА, ДОМЪ СЕРЕБРЕННИКОВА.

ЛИБРЕТТО КАРТИНЪ № 1228

на 21-е, 22-е и 23-е Юня 1915 г.

ЖЕНЩИНА

САТАНА.

ТЯЖЕЛАЯ ДРАМА БЪ 5 ЧАСТЯХЪ ИЗЪ ВЕЛИКО-
СВѢТСКОЙ ЖИЗНИ РАЗЫГРАННАЯ ЛУЧШИМИ АР-
ТИСТИЧЕСКИМИ СИЛАМИ.

1 ЧАСТЬ ЛЮБОВЬ АРАПКИ. 2 ЧАСТЬ ТАНЕЦЪ ОГНЯ.

3 ЧАСТЬ. МУКИ РЕВНОСТИ.

4 ЧАСТЬ ОБМАНУТЫЯ МЕЧТЫ. 5 ЧАСТЬ КРУШЕНІЕ.

КАРТИНУ СОПРОВОЖДАЕТЪ ТРЮ.



Нижній-Новгородъ

Типографія К. М. Филипповой.

1915.



Извѣстная цирковая артистка Гей Асси, обаятельная и красивая женщина, пользуется огромнымъ успѣхомъ у мужчинъ. Никого не любя, кромѣ преданной своей арабки Эмериты,—она преслѣдуетъ одну цѣль—влюбить. Ни чьи страданія ее не трогаютъ, и холодный смѣхъ торжества встрѣчаетъ горячія признанія ея жертвы. На прогулкѣ верхомъ она знакомится съ банкиромъ, который увлекается ею. Также скоро она покоряетъ инженера Ламанса, который увидя ее однажды въ циркѣ, преслѣдуетъ ее, увѣренный въ себѣ. Преній знакомый Асси—артистъ Евгений Тольскій ревнуетъ ее къ банкиру. Ея любовное отношеніе къ Тольскому вызываетъ мучительную ревность къ ней Эмеритты, которая давно любить артиста. Банкиръ застаётъ Асси съ Тольскимъ въ тотъ моментъ, когда та цѣлуетъ его, хочетъ уйти, но Асси сглаживаетъ эту половкость, приглашая ихъ обоихъ къ себѣ на вечеръ, при этомъ проситъ артиста привезти къ ней его брата—скульптора Андрея, о которомъ она слыхала раньше. Тольскій передаетъ приглашеніе брату, но беретъ съ него слово, чтобы не увлекаться Асси. На балу у Гей Асси ея поклонники ревнуютъ другъ къ другу. Гости просятъ ее протанцевать. Гей исполняетъ „танецъ огня“ который приводитъ всѣхъ въ восторгъ, только одинъ на нее обращаетъ мало вниманія—это скульпторъ Андрей. Асси рѣшаетъ его покорить. Она роняетъ платокъ, чтобы тотъ поднялъ, но Андрей стоитъ неподвижно. Артистъ Тольскій знакомитъ ихъ. Асси бросаетъ инженера Ламанса, къ которому очень внимательна въ началѣ вечера и подаетъ руку Андрею. Андрей чувствуетъ, что Асси—та женщина, которую онъ искалъ: она его мечта, и онъ сможетъ воплотить ее въ своемъ творествѣ. Асси торжествуетъ. Инженеръ, озлобленный ея игрой съ нимъ, оскорбляетъ ее. Братъ Андрея—артистъ Тольскій слышитъ это и вступается. Происходитъ скандалъ, въ результатѣ котораго Тольскій дѣлаетъ вызовъ инженеру. На дуэли Тольскій ранилъ инженера Ламанса и возвращается къ Асси, но тутъ онъ застаётъ ее съ братомъ Андреемъ, который нарушилъ данное имъ слово. Этого онъ не въ силахъ перенести. Все теперь погибло, и онъ—лишній. Непомня себя хочетъ онъ бѣжать прочь. Его останавливаетъ арабка Эмеритта, которая чувствуетъ недоброе, но она ее отталкиваетъ и, выбѣжавъ въ сосѣдную комнату, стрѣляется. Эмеритта зоветъ на помощь... Гей и Андрей спѣшатъ и видятъ его мертвого. Но Асси удерживаетъ Андрея, когда тотъ хочетъ подойти къ тѣлу брата. Несчастная Эмеритта остается съ тѣломъ того кого любила, и шлетъ проклятіе Асси и Андрею, которыхъ считаетъ виновниками его смерти. Онъ мертвъ и теперь принадлежитъ ей. Послѣ

электро ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ театр.

смерти брата. Андрей охладѣваетъ къ Асси покидаетъ ее. Его мечта ушла. Въ его душѣ все сгорѣло.. И онъ разбиваетъ послѣднѣе, что еще оставалось статую Геи. Ненависть къ Геи заговорила въ немъ о мести за брата. Онъ сговаривается со своимъ другомъ и планъ ихъ удается. Они увозятъ Асси на автомобилѣ, но Эмеритта слѣдуетъ за ними. Заключивъ ее въ погребъ товарищъ Андрея хочетъ овладѣть ею, но встрѣтивъ сопротивленіе, грозитъ ей голодомъ. Эмеритта пользуется минутой, освобождаетъ свою госпожу. Онѣ бѣгутъ но за ними слѣдуетъ погоня. Благодаря катастрофѣ съ автомобилемъ преслѣдователя бѣгство удается. Подруга Асси приглашаетъ послѣднюю къ себѣ на вечеръ. Гея — флиртуетъ съ любовникомъ своей подруги, которая ревнуетъ къ ней. Пріѣзжаетъ Андрей, о чемъ не подозрѣвала Асси. Андрей рѣшаетъ здѣсь привести свой планъ мести и ѣдетъ за ядомъ. Вернувшись онъ подсыпаетъ ядъ въ кофе. Видя ея агонію Андрей вспоминаетъ, что любилъ ее безумно, что теперь она потеряна для него и не можетъ уже спасти ее — сходить съ ума. Асси чувствуетъ дѣйствіе яда, понимаетъ, что отравлена Андреемъ и, собравъ послѣднія силы, убиваетъ его кинжаломъ.

КРАСОТЫ ЗЕМНЫХЪ ПЕЙЗАЖЕЙ

снимки съ натуры „О-ва Шведскихъ Біографовъ“.

ЧУДЕСНАЯ СКУЛЬПТУРА

съ натуры.

ЕГО БѢЛЫЯ БРЮКИ

комическая.

Дирекція театра проситъ г.г. посѣтителей занимать мѣста соотвѣтственно взятымъ билетамъ.

Художественнаго и Общедоступнаго

==== Электро-театра ====

на 14 и 15 Мая 1913 г.

Зеленый дьяволъ

Потрясающая драма въ 3-хъ большихъ отдѣленіяхъ.

1-я отдѣленія. **Любовь двухъ сердець.**

2-е отдѣленіе. **Роковое недоразумѣніе.**

3-е отдѣленіе. **Пожаръ съ человѣческими жертвами.**

У професора музыки Янсона двѣ дочери—Элла и Роза. Обѣ онѣ любятъ Альберта Штейнбахъ, но сердце Альберта принадлежитъ Эллѣ, Альбертъ уѣзжаетъ на родину. Передъ отъѣздомъ онъ даетъ ей медальонъ. Янсонъ умираетъ и обѣ сестры остаются въ нуждѣ и даже скрипка ихъ отца должна быть продана. Элла отдаетъ медальонъ хозяинъ дома съ тѣмъ чтобы онъ оставилъ ей скрипку. Хозяинъ отдастъ этотъ медальонъ своему сыну. Альбертъ и сынъ хозяину въ поѣздѣ. „Откуда у васъ этотъ медальонъ“, „Мѣй подарила его Элла Янсонъ“...—гдѣдуетъ отвѣтъ юноши, Альбертъ виѣ себя пишетъ Эллѣ что между ними все кончено. Это письмо попадаетъ къ Розѣ, которая не передаетъ его Эллѣ: обѣ молодые дѣвушки, начинаютъ сценическую карьеру однажды въ концертѣ Альбертъ встрѣчаетъ обѣихъ сестеръ, пренебрежительно посмотрѣвъ на Эллу, она въ отчаяніи... Элла становится возлюбленной барона, Альбертъ женится на Розѣ. Но фонъ-Вангенъ скоро наскучаетъ Элла испытывала бы страшную нужду со своимъ ребенкомъ, если ей на помощь не придетъ негръ — слуга барона, онъ предлагаетъ ей сдѣлаться хозяйкою бара. „Зеленый дьяволъ“, который продается по дешевой цѣнѣ. Негръ совѣтуетъ эллѣ обратиться къ барону, но онъ изгоняетъ ее. Элла проситъ помощи у сестры. Но и тутъ она терпитъ неудачу: Элла готова возвратится домой, когда ее видитъ Альбертъ, Альбертъ узнаетъ истину: Роза обманула его. Онъ даетъ ей нужную сумму денегъ чтобы купить баръ. Элла становится хозяйкою бара, Альбертъ часто навѣщаетъ ее тамъ, фонъ-Вангенъ ухаживаетъ за Розой, Марго дочка Эллы, привѣзжаетъ по окончаніи ученья къ матери, оставшись одна въ квартирѣ, она находитъ дневникъ матери. Чтобы узнать правду правду Марго направляется въ баръ. но попадаетъ въ одѣльный кабинетъ гдѣ видитъ полупьянаго—барона. Онъ начинаетъ ухаживать за нею, Марго въ ужасѣ убѣгаетъ... Баронъ нечаянно опрокидываетъ свѣчу, происходитъ пожаръ во время котораго сгораетъ баронъ и Роза. Марго и Элла спасены вѣрнымъ негромъ, Альбертъ также спасся и для этихъ людей, наступаетъ пора поздняго счастья.

Тугульскій заливъ. Видовая.

Прогулка по Риму. Съ натуры.

Поцѣлуй хорошенькой женщины. Комич.

На переکورъ стихіямъ Драма въ 2-хъ ч

Рудольфи не полезно Комическая

Не потому мѣсту бьютъ. Комическая.

Редакторъ-издатель К. М. Филипповъ.

Типографія К. М. Филипповой. Нижній-Новгородъ.

Художествен. и Общедоступ. Эл.-Театры.

сказывает молодымъ свою жизнь и свое первое преступленіе. Этой исповѣдью заканчиваются послѣдніе часы старика, котораго давно прдостерегала смерть. Онъ былъ отверженъ, страдалъ, лишь пока былъ живъ.

Порядокъ постановки въ Художест. театрѣ.

Начало 1-го въ 3¼ час., 2-го въ 6 час. веч., 3-го въ 9 ч. веч. Мѣста номерованы. Цѣны на 1-й и 3-й сеансъ, въ виду большихъ затратъ, повышены. Ученич. бил. будутъ продаваться только на 1-й и 2-й сеансы. Цѣны мѣст: Ложи 4 р. 50 к., кресла—1 р., 1-ья мѣста—80 к., 2-ья—60 к., 3-я—50 к., 4-я—40 к. и 5-ья 30 к. Ученическіе 1—50 к., 2 и 3—40 к. 4 и 5—25 к. Цѣны на 1 сеансъ для всѣхъ обивовенены.

Порядокъ постановки въ Общедоступномъ театрѣ: Начало сеансовъ въ ПЕРВОМЪ ЗАЛѢ 1-го сеанса въ 4 часа, 2-го въ 7 ч., 3-го сеанса въ 10 часовъ вечера; во ВТОРОМЪ ЗАЛѢ: 1-й сеансъ въ 5¼ ч., 2-й сеансъ въ 8½ ч. ЦѢНЫ МѢСТАМЪ: кресла—75 к., 1-е мѣсто—50 к., 2-е мѣсто—40 к., 3-е мѣсто—25 к. Ученич. ескіе: 1-е мѣсто—40 к., 2-е мѣсто—25 к. и 3-е мѣсто скамья—15 коп.

АНОНСЪ.

27, 28 и 29 Октября

ЖАЖДА ВЛАСТИ.

Драма въ 2-хъ частяхъ.

МЕСТЬ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКАГО ОПЕРАТОРА.

Комическая съ участіемъ **рогачей, усачей, жуковъ и стрекозъ**—безпрерывный хохоть.

==== 30 и 31 Октября =====

Ужасъ смерти или Жертва

==== современная арены. =====

Драма въ 2-хъ большихъ отдѣленіяхъ.

Редакторъ-Издатель К. М. Филипповъ.

Типографія К. М. Филипповой Б. Покровка, д. Чеснокова.

ЛИБРЕТТО КАРТИНЪ

Художественнаго и Общедоступнаго Эд.-Театровъ

23, 24, 25 и 26 Октября 1912 г.

ОТВЕРЖЕННЫЕ

Драма въ въ 4-хъ частяхъ, 9-ти отдѣленіяхъ и 80 картинахъ по безсмертному роману ВИКТОРА ГЮГО.

1) **Жанъ-Вальжанъ.**

Въ 2 больш. отдѣл.

2) **ФАНТИНА.**

Въ 2 больш. отдѣл.

3) **КОЗЕТТА.**

Въ 2 больш. отдѣл.

4) **МАРИУСЪ.**

Въ 3 больш. отдѣл.

Вотъ передъ нами главный герой романа Жанъ Вальжанъ Песокрушимой мощью и силой вѣтъ отъ коренастой фигуры этого рабочаго. Кажется, что для него не существуетъ тяжелой и трудной работы, а между тѣмъ безработица и голодъ жестоко преслѣдуетъ его и семью его сестры, которой онъ является кормильцемъ. Для нея Жанъ рѣшается позабить честность и украсть кусокъ хлѣба. Люди не прощаютъ ему и наказываютъ тюрьмой и каторгой этотъ поступокъ. подведенный подъ рубрику „кражи со взломомъ“. Кандалы, работа въ каменоломняхъ Тулона, вся тяжелая жизнь каторги, съ ея надсмотрщицами и дозорами вызываетъ въ Жанѣ нестерпимую жажду свободы, и однажды ночью, распиливъ кандалы и рѣшетку, рискуя ежеминутно попасть подъ пули часовыхъ, Жанъ вырывается изъ тюрьмы, на волю. Вода и лѣсъ, окружающіе тюрьму, даютъ ему возможность уйти отъ преслѣдованія спохватившейся стражи и остаться на свободѣ.

Превратившись въ бродягу, который не смѣетъ назвать своего имени, Жанъ долго скитается по бѣлу свѣту среди черствыхъ людей и только въ домѣ аббата Миріель, котораго народъ прозвалъ „желаннымъ“, онъ встрѣчаетъ къ себѣ человеческое отношеніе, находитъ пищу и пріютъ по его ожесточившемуся сердцу еще не способно испытать благодарности, и онъ убѣгаетъ изъ дома, укравъ серебряныя вещи. Замеченный жандармами, Жанъ принужденъ съ ними вернуться къ аббату. Но благородный старикъ не изобличаетъ вора, онъ увѣряетъ жандармовъ, что подарилъ вещи Жану... Избавивъ, такимъ образомъ, Вильжана отъ тюрьмы, аббатъ убѣждаетъ его вернуться къ честному труду, онъ посылаетъ Жана на

Художествен. и Общедоступ. Эд.-Театры.

фабрику своего брата въ маленькій городокъ. Хорошая рекомендація и собственное усердіе скоро выдвигаютъ Жана среди остальныхъ рабочихъ фабрики, и черезъ нѣсколько лѣтъ мы видимъ его уже владѣльцемъ фабрики и мѣромъ городка.

Но счастье и спокойствіе Жана непродолжительны; имъ пришелъ конецъ, какъ только появился свидѣтель его прошлаго. Это—Жаверъ, бывший надсмотрщикъ каторги, хорошо запомнившій Жана. Назначенный въ мѣстную полицію, Жаверъ въ первой же встрѣчѣ съ мѣромъ почувствовалъ подозрѣнія. Жанъ также, конечно, узналъ своего бывшего притѣснителя, но хорошо выдерживаетъ роль, хотя миръ его души уже нарушенъ. Одновременно съ этимъ въ жизнь Жана вторгается еще одно событіе имѣвшее большія послѣдствія,—это встрѣча съ Фантиной.

Большая работница Фантина переживаетъ тяжелое время: она брошена на произволъ судьбы своимъ возлюбленнымъ съ ребенкомъ на рукахъ. Тайна ея материнства раскрыта и она лишается мѣста на фабрикѣ. Тѣсняемая нуждой и требованіями денегъ со сторооы воспитателей ея ребенка, Фантина продаетъ свои роскошные волосы парикмахеру и сиѣшитъ съ деньгами домой. Ея обезображенный видъ вызываетъ насмѣшки работницъ, разрѣшающаеся свалкой. Въ дѣдо вмѣшивается полицейскій Жаверъ, и Фантина попадаетъ въ участокъ, откуда для него одинъ выходъ—въ тюрьму. По счастью сюда является мэръ, который, узнавъ ея тяжелое положеніе, принимаетъ горячее участіе въ ея судьбѣ и помѣщаетъ больную женщину въ госпиталь. Но неожиданное вмѣшательство мэра вызываетъ большое неудовольствіе Жавера, который продолжаетъ собирать улики противъ мнимаго Маделеона, какъ теперь сталъ именоваться Вальжанъ. Полицейскіе собираются уже принять рѣшительныя мѣры противъ бѣглаго каторжника, какъ вдругъ появляется газетная замѣтка о томъ, что на-дняхъ передъ судомъ предстанетъ нѣкій Жанъ Вальжанъ, бывший каторжникъ, который именуется себя Шанматье. Всѣ подозрѣнія Жавера противъ мэра, такимъ образомъ, разомъ рушатся. Но зато совѣсть Жана, которому это извѣстіе сообщено, встрѣвожена. Его воображенію уже рисуется картина суда, который покараетъ невиннаго, и послѣ мучительной ночи колебаній, онъ рѣшается предотвратить судебную ошибку: Пожертвовавъ всѣмъ своимъ благополучіемъ, онъ открываетъ суду свое прошлое, клеймо каторжника на рукѣ убѣждаетъ, наконецъ, изумленныхъ судей въ правдивости его признанія. Передъ тюрьмой Жанъ хочетъ проститься съ Фантиной, дни которой уже сочтены. Предчувствуя смерть, больная беретъ съ Жана клятву, что онъ найдетъ ея дочь Козетту и будетъ о ней заботиться. Фантина умираетъ, а бывший мэръ отдаетъ себя въ руки Жавера, который торжествуетъ побѣду. Но Жанъ не долго остается въ заключеніи. Избавивъ отъ наказанія невиннаго, онъ не въ силахъ оставаться въ тюрьмѣ

Художествен. и Общедоступ. Эл.-Театры.

и, выломать рѣшетки. Жанъ вновь выходитъ на волю, чтобы отыскать Козетту.

Козетта, прелестная дѣвочка, отдана на воспитаніе семьѣ Тенардье. Жестокіе, безсердечные люди наполняютъ жизнь ребенка страхомъ, слезами и горемъ. Лишенная дѣтскихъ радостей, Козетта исполняетъ самую тяжелую работу и однажды, возвращаясь съ большимъ ведромъ воды, она встрѣчаетъ высокаго добраго человѣка, который поможетъ ей дотащить тяжесть. Изъ распросовъ Жанъ Вальжанъ это былъ онъ—видитъ, что судьба свела его съ Козеттой. Явившись къ ея воспитателямъ, онъ убѣждаетъ ихъ уступить ему дѣвочку за деньги. Сдѣлка состоялась и Козетта охотно уходитъ съ ласковымъ „дядей“, къ которому уже успѣла привязаться. Они направляются въ Парижъ и здѣсь спокойное существованіе ихъ продолжалось недолго. Жаверъ—этотъ злой духъ Жана—вновь является и заставляетъ несчастныхъ подумать о своемъ спасеніи. Слѣжка и погоня, предпринятая этимъ безпощаднымъ полицейскимъ, загоняетъ Жана, съ Козеттой на рукахъ, въ женскій монастырь. Здѣсь Жана встрѣчаетъ садовникъ, котораго бывший мэръ когда то спасъ отъ смерти. Припательный старикъ беретъ подъ свое покровительство гонимую на ру.

Проходитъ рядъ лѣтъ, въ теченіе которыхъ Козетта уже стала взрослой барышней и оставила монастырь. Жанъ подъ фамиліей Фосхелевена живетъ богатымъ баринкомъ на одной изъ лучшихъ улицъ Парижа. Козетта считаетъ его своимъ отцомъ, и они мирно проводятъ свои дни. Въ часы обычнаго гулянья въ Булонскомъ лѣсу, обратилъ на себя вниманіе Козетты одинъ юноша студентъ. Повидитому и онъ почувствовалъ симпатію къ Козеттѣ. Маріучъ—такъ звали этого студента—скоро признается дѣвущкѣ въ своемъ чувствѣ, которое находитъ себѣ откликъ въ душѣ Козетты. Молодые люди быстро сближаются и готовы соединиться на всю жизнь, но дѣдъ Маріуса богатый аристократъ, рѣзко отказываетъ внуку въ своемъ согласіи. Въ отчаяніи, юноша ищетъ забвенія своей сердечной раны и примыкаетъ къ толпамъ народа. Старый врагъ Жана Вальжана, Жаверъ также здѣсь. Онъ—единъизъ усмирителей и тайно пробрался въ городъ. Его, однако, узнаютъ и ему грозитъ смерть. Но Жанъ освобождаетъ своего гонителя и помогаетъ ему скрыться. Подавленный такимъ великодушіемъ, Жаверъ не въ состояніи измѣнить своему служебному долгу и кончаетъ съ собой. Маріусъ, котораго Жанъ отыскиваетъ среди раненыхъ, получаетъ, наконецъ, прощеніе своего дѣда и женится на Козеттѣ. Жанъ отдаетъ ей все свое состояніе и счастливая жизнь молодой парочки согрѣваетъ его старость. Но судьба все еще не хочетъ оставить въ покоѣ Жана и омрачаетъ его послѣдніе дни. О его прошломъ сохранился еще одинъ документъ, и страшная бумага попадаетъ въ руки Маріуса. Принужденный отвѣчать, Жанъ раз-

БЕЗПЛАТНО.

Нижній-Новгородъ.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ.

Либретто на 14, 15, 16 и 17 Ноября.

МОРФИНИСТКА (ОДЕТТЬ)

Драма въ 5 частяхъ.

Счастливо протекаетъ жизнь графини де Одеттъ въ ея роскошномъ домѣ рядомъ съ мужемъ и любимой дочкой. Случайно графа вызвали по дѣлу и графиня съ дочерью прощаются съ нимъ, прося скорѣе вернуться. Но графиня Одеттъ не можетъ оставаться вѣрной своему долгу и послѣ отъѣзда мужа она назначаетъ свиданіе своему любовнику въ театрѣ, откуда возвращается въ сопровожденіи друзей дома и незамѣтно для другихъ отдаетъ ему ключъ отъ потайной двери. Но совершенно неожиданно возвращается мужъ и тутъ раскрывается тайна его жены. Онъ не прощаетъ ей измѣны и заставляетъ ее покинуть домъ его. Прошло 15 лѣтъ. Графиня вѣдя безпутный образъ жизни и страдая въ разлукѣ съ дочерью, поддерживаетъ свое настроеніе исключительно морфіемъ. Графъ посвятилъ свою жизнь дочери, которая считаетъ свою мать утопуншей въ морѣ. Наступаетъ время помолвки и они пріѣзжаютъ со своими друзьями въ Ниццу и во время карнавала происходитъ встрѣча матери и дочери. Не разставаясь съ мыслью увидѣть ее еще разъ, графиня принимаетъ всѣ мѣры, чтобы съ ней повидаться. Ей это удается съ условіемъ, чтобы она ей не открывалась, но тутъ сказывается сердце матери. Не будучи въ состояніи перенести разлуку съ дочерью, она бросается въ море.

Апонецъ. Готовятся къ постановкѣ:

По Октаву Мирбо **ГОЛГОФА ЛЮБВИ** съ участіемъ Павловой.

КНИЖАЛЬ драма въ 4 час. съ уч. Лулу Бекъ.

РАЗОРВАННЫЕ ЦѢПИ съ участіемъ Полонскаго и Л. Бауэръ

В. Гаррисонъ и Ж. Петерсенъ играютъ въ картинѣ

КОГДА ЗАГОВОРИТЬ СЕРДЦЕ.

Печ. съ разр. начальства.

Тип. К. М. Филипповой.



Б. Покровка, д. Курепина. Тел. 9—73.

Либретто № 462.

Сегодня 11 и 12 Сентября.

ГАСТРОЛИ

Неподражаемой куллетистики и девломаторши.

Лины Ланской.

Акомпанируеть Гришинъ-Бояновскій.

Программа картинъ.

Слезы Сердца.

Современная драма въ 3-хъ большихъ отдѣленіяхъ.

«Соломея» была триумфомъ для композитора Мераль. Безконечно признательный, онъ долго цѣловаль руки артисткѣ балета Лодойской. Передъ его глазами все время стояло очаровательное видѣніе, Соломеи. Мераль назначалъ свиданіе Лодойской. Въ загородномъ рестораиѣ они встрѣтились. И на разбитомъ пианино ресторана, Мераль въ бурной импровизаціи передалъ весь жаръ своего сердца. Мука поселилась въ домѣ Мералья. Вечеромъ композиторъ уходилъ изъ дома. Юлія чувствовала, что съ каждымъ днемъ онъ все дальше и дальше уходилъ отъ нея, и, наконецъ, это было ужасно, она получила письмо!! Вашъ мужъ, —измѣняетъ Вамъ съ Лодойской. Юлія не вѣрила, она порылась въ столъ мужа и убѣдилась. Она нашла записку отъ нея. Въ этотъ вечеръ мужа также не было дома. Она дождалась его и молча показала ему оба письма. Значить это правда!!... Да!!... Ответилъ Мераль. Я охваченъ неопытной и страшной силой. Юлія молча, потомъ сжала его руку:—Я все забуду, но завтра мы должны уѣхать изъ Парижа въ деревню хочешь!—Мераль согласился. Каждый день

Электро-Театръ „ПАТЕГРАФЪ“.

быль больнѣе предыдущаго. Мераль изнемогъ и не могъ работать. Онъ противился страсти, но страсть побѣждала его. Кое какъ набросалъ записку жёнѣ, онъ тайкомъ уѣхала въ Парижъ. Была глубокая ночь, дверь сада была открыта, и онъ вошелъ. Мераль поднялся по стеклянной терасѣ къ окну спальни Лодойслой и отшатнулся. Онъ увидѣлъ дорогую ему тѣнь въ чужихъ объятіяхъ.— Кто тамъ? Онъ молчалъ. Раздался выстрѣлъ и Мераль упалъ, почувствовалъ жгучую боль въ рукѣ. Принесли огонь, композитора ввели въ спальню и перевязали рану. Мераль очнулся, съ улыбкой презрѣнія взглянулъ онъ на артистку и вышелъ. Прошелъ мѣсяць. Мераль, благодаря заботамъ жены, окрѣпъ совсѣмъ. Юлія все также переживала тяжелые дни. Она хотѣла покинуть мужа, но потомъ рѣшила, что ея обязанность хронить тотъ священный огонь, который горитъ въ композиторѣ. Съ мукой въ сердцѣ она осталась. Она застала мужа у камина въ который онъ бросилъ законченную партитуру балета Фрины!! Она спасла почти съ силой произведеніе и пошла въ себѣ силы протелеграфировать Лодойской просьбу принять участіе въ этомъ балетѣ осенью. Однажды Жанъ Луази признался ей въ любви.— Я давно Васъ люблю,—сказалъ онъ,— но не находилъ въ себѣ силы сказать вамъ объ этомъ, теперь когда я узналъ, что Мераль измѣняетъ Вамъ, я рѣшился на это. И снова она пошла въ себѣ силы сказать:—Нѣтъ... я люблю мужа... Страданія Юліи тронули Мералья. Онъ понялъ необыкновенное благодарство своей жены только тогда, когда онъ увидать отиѣтъ Лодойской на телеграмму. Почти одновременно онъ почувствовалъ, что страсть его прошла.—Отвыѣ ты только будешь мнѣ свѣтить,—сказалъ, онъ,—и обнялъ рыдающую счастливымъ рыданіемъ жену.

Эклеръ-Журналь

Хроника.

Гонтранъ жертва тотализатора.

Комическая.

Анонсъ: 15 и 16 Сентября пойдетъ небывалая картина.

Незаконнорожденный.

По роману „Жакъ“ Альфонса Додэ, въ 4-хъ большихъ отд.

Редакторъ-издатель К. М. Филиппова.

Нижній-Новгородъ Типографія К. М. Филипповой.

Художественный Элект.-театръ.

Программа картинъ на 27 и 28-е марта.

Наслѣдникъ милліоновъ

2-я и послѣдняя серія Приволжскихъ милліоновъ въ 5 част. въ главной роли
О. И. ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

С. А. Приваловъ	г-нъ КАШЕВСКИЙ.
В. Н. Бехтеревъ управляющій	г-нъ ГЕРДИНЪ.
Марія Степановна его жена	г-жа ВОЛЫНСКАЯ.
Ихъ дочь Надя	г-жа ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ.
Половодовъ опекунъ	г-нъ МЕССИНГЪ.
Зося дочь Лиховскихъ	г-на СЕЛИВЕРСТОВА

1 ч. Родныя мѣста. 2 ч. Любовь сильна. 3 ч. Отверженная. 4 ч.
Разбитая жизнь. 5 ч. Къ новому счастью.

Картину сопровождаетъ струнный оркестръ подъ управ. Г. Я. Руббахъ.

Послѣ смерти золотопромышленника Привалова осталось милліонное состояніе, наслѣдникомъ котораго явился малолѣтній сынъ Сергѣй. Оберегать наслѣдство назначена была опека въ лицѣ Бахарева, Ляховскаго и Половодова. Сергѣй Приваловъ уже болѣе 15 лѣтъ жилъ въ Петроградѣ и теперь вернулся на Уралъ. Съ грустью Сергѣй осмотрѣлъ запущенный заводъ. Сергѣй провелъ свое дѣтство въ домѣ старика Бахарева и котораго поспѣшилъ навѣстить. Здѣсь онъ встрѣчается со старшей дочерью Бахарева, Надеждой, съ которой связаны воспоминанія о его дѣтствѣ. Съ перваго взгляда Сергѣй заинтересовался Надей, сталъ часто посѣщать семью Бахарева. Его чувство къ Надѣ росло. Но сердце Нади принадлежало другому. Она давно любила присковаго инженера Лоскутова. Однажды на вечеринкѣ у опекуна Ляховскаго Сергѣй случайно былъ свидѣтелемъ нѣжной сцены между Лоскутовымъ и Надей. У него открылись глаза. Чувство ревности заговорило въ немъ. Воспользовавшись случаемъ, онъ объясняется съ Надей, и она откровенно заявляетъ ему, что любить другого. Въ то же время происходитъ объясненіе между Лоскутовымъ и Зосей, дочерью Ляховскаго. Лоскутовъ ей давно нравился. Лоскутовъ отвергаетъ любовь Зоси. Гордая Зося заболѣваетъ... ревность, оскорбленное самолюбіе вотъ истинная причина болѣзни. Она тосковала, грустила. Грустиль и Приваловъ. Онъ сталъ посѣщать Ляховскаго и мало по малу улекся Зосей. Хитрый Ляховскій воспользовался этимъ и убѣдилъ дочь окончательно вскружить бивалову голову, чтобы избѣжать опекунской ревизіи. Слабовольный Приваловъ запутался въ разставленные сѣти. Въ концѣ концовъ онъ женился на Зосѣ Бахаревъ узнаетъ, что Надя готовится быть матерью. Возмущенный старикъ анфогняетъ ее изъ дома, она уходитъ къ Лоскутову. Но недолго продлилось

счастье Нади. Лоскутовъ заболѣлъ и умеръ. Оставшись одна, Надя открываетъ школу на прискахъ и отдается вся дѣлу образованія ребятишекъ. Старикъ Бахаревъ часто думаетъ о дочери. Онъ понимаетъ, что жестоко былъ съ нею. Получивъ письмо отъ Привалова, гдѣ тотъ сообщаетъ, что разводится съ женой, старикъ рѣшаетъ ѣхать къ дочери, упросить вернуться къ нему. Онъ не хочетъ чтобы погибъ Приваловскій родъ, онъ знаетъ, что Приваловъ любитъ до сихъ поръ Надю и убѣждаетъ ее стать женою Серѣя.

ХРОНИКА ВОЕННЫХЪ СОБЫТІЙ.

Противникъ насилія.

Комич.



АНОНСЪ: 29 и 30 В. А. Коралли, Полонскій и г-жа Баранцевичъ играютъ въ картинѣ **Любовный смерчь** др. въ 4 част.

На дняхъ сеансы для взрослыхъ.

ФЛОРЕНТИНКА (Хвала безумію) др. русск. зол. серіи въ 5 част. съ участіемъ М. Рутцъ и Церетелли.

ОВОА ПРИСПОСОБИЛСЯ комед. въ 3-хъ част. съ участ. арт. театр. Сабурова Вернеръ.

Печат. раз. за Нижег. полиц. пом. его Анисовъ.

Тип. И. А. Шелеметьева.

ТЕАТРЪ. ПАЛАСЪ

Большая Покровка д. Фролова.

Программа на 18, 19 и 20 сентября с. г.

СЫНЪ ГАДАЛКИ

драма въ 4 большихъ частяхъ фабрики І. Н. Ермольева
съ участіемъ **КАРАБАНОВОЙ** и **БАКШЕЕВА**. Постановка **АЗАГАРОВА**.

Послѣ смерти мужа Горажская осталась безъ всякихъ средствъ и рѣшила стать гадалкой, ради сына,—студента Сѣдлецова отъ перваго брака, которому желала дать образованіе.

Дѣла гадалки пошли отлично и она вскорѣ стала пользоваться огромной популярностью среди полуинтеллигентной и даже интеллигентной публики, что и дало возможность ея сыну блестяще окончить университетъ и очень хорошо устроиться помощникомъ у одного извѣстнаго адвоката—Ардова.

Къ Ардову часто пріѣзжалъ по дѣламъ миллионеръ фабрикантъ Овчининъ, который обратилъ вниманіе на Сѣдлецова, какъ дѣльнаго молодого человѣка и пригласилъ его къ себѣ въ качествѣ юристъ-консульта. Въ домѣ Овчинина жила его сестра-миллионерша, вдова Варгунина, которая и увлеклась красивымъ адвокатомъ, но Сѣдлецовъ этого не замѣчалъ, его влекло къ молоденькой дѣвушкѣ Ольгѣ, дочери Овчинина, которая тоже искренно его полюбила. Варгунина видя вся это, рѣшила отправиться къ гадалкѣ: Она, не открывая своей фамиліи и не называя фамиліи любимаго человѣка, умоляетъ ее „приворожить“ къ ней Сѣдлецова. Испробовавъ всѣ средства, гадалка совѣтуетъ Варгуниной какъ нибудь оклеветать Сѣдлецова въ глазахъ общества и любимой дѣвушки. Варгунина рѣшила привести въ исполненіе этотъ планъ и украла изъ ящика Овчинина брилліанты. Подозрѣніе падаетъ на Сѣдлецова и его просятъ покинуть домъ миллионера. Сѣдлецовъ въ отчаяніи. Варгунина предлагаетъ ему ухъать съ ней, обѣщая счастье и богатство, но честный Сѣдлецовъ съ негодованіемъ отталкиваетъ ее... Варгунина снова поспѣшила къ гадалкѣ и показала ей карточку любимаго человѣка, по которой гадалка узнала своего сына...

Горажская отправилась къ сыну, но было поздно, Сѣдлецовъ, будучи не въ силахъ вынести позора, покончилъ всѣ счеты съ жизнью...

Любовь поссорила — комическая.

АНОНСЪ!

МАГНОЛІЯ

АНОНСЪ!

драма въ 5 част. съ участіемъ
МИЧУРИНА.

ТЕАТРЪ- ПАЛАСЪ

Большая Покровка д. Фролова.

25 и 26 іюля 1916 года.

Въ цѣпяхъ страданій

Драма въ 4-хъ частяхъ.

1 ч. Ошибка юности. 2 ч. За чужую вину. 3 ч. Во Власти злодѣя,
4 ч. Отецъ и сынъ.

Вся жизнь Вѣры Конойтъ была сплошнымъ кошмаромъ; всю жизнь она страдала, не имѣя ни одной свѣтлой минуты счастья. Въ юности она увлеклась негоднымъ человѣкомъ, который бросилъ ее съ ребенкомъ, а когда она хотѣла его уличить въ мошенничествѣ, обрекъ ее на позоръ и тюрьму.

Послѣ двадцати лѣтъ тюремнаго заключенія Вѣра была помилована за свое хорошее поведеніе и снова вступила въ жизнь, надѣясь отдохнуть и хотѣ издали любоваться счастьемъ сына. Но въ юношѣ сказалась наслѣдственность, такъ же, онъ былъ склоненъ къ подлогу и Вѣра съ ужасомъ видѣла, какъ онъ опускается все ниже подъ вліяніемъ авантюриста Метцгера.

Вѣра взялась погубить опаснаго злодѣя и спасти этимъ сына, но тутъ судьба готовила ей послѣдній ударъ. Въ погибшемъ Метцгерѣ она узнала свое увлеченіе юныхъ дней и отца, своего ребенка.

Укротила тещу

комическая.

научная. **ЛИСТЪ** научная.

Сверхъ программы:

Воръ джентльменъ

драма въ 5-ти частяхъ съ уч. Ольги Биннети.

Правленіе оставляетъ за собой право въ случаѣ порчи
картины замѣнить ее другой.

Эл.-Театръ ПАТЕГРАФЪ.

Нижній-Новгородъ, Бол. Покровка, д. Курепина. Телефонъ № 9—73.

Либретто картинъ на 26 и 27 августа.

ЖЕРТВА ЗЛОДЪЯ.

Драма-быль изъ цирковой жизни съ участіемъ Лизи Небушка.

Кто въ прошломъ году не читаль объ ужасномъ паденіи маленькой Ганни С... Извѣстный циркъ Саламонскаго гастролировалъ тогда въ М. Ганни была любимцею директора и всей публики. Извѣстный спортсменъ Ренаръ Саломонскій встрѣтилъ на улицѣ ее гдѣ она продавала цвѣты и взялъ ее къ себѣ, чтобы обучить ее своему искусству. Стройная гранціозная фигурка и хорошенькая головка правилась всѣмъ, которые имѣли случай присутствовать при первыхъ урокахъ этой молоденькой, но ужасной смѣлой наѣздницы. Смѣшной клоушъ Февензи который поступилъ къ Саламонскому на одинъ сезонъ отъ Буша и Шуманъ, гдѣ выступалъ раньше, смертельно влюбился въ маленькую дѣвочку. Но она не обращала никакого вниманія на безобразнаго клоуна и относилась къ нему съ пренебреженіемъ. Сама она любила со всѣмъ пыломъ семнадцати лѣтъ сына извѣстнаго австрійскаго посольства совѣтника молодого Роберта фонъ-Вагенгеймъ. Около одного загороднаго ресторана гдѣ встрѣчался весь элегантнѣйшій свѣтъ Робертъ рыцарски вступился за молодую даму, которая попала въ затруднительное положеніе. Молодые люди познакомились и заключили между собой любовный союзъ, который казался вѣчнымъ, если судьба не рѣшила иначе. Каждый вечеръ Робертъ находился въ ложѣ цирка, гдѣ выступала Ганни и онъ очень часто указывалъ на опасность ея головоломныхъ трюковъ. Во время антрактовъ когда публика осматривала конюшни, Робертъ обыкновенно предлагалъ дѣвушкѣ пройтись съ нимъ. Затѣмъ по окончаніи спектакля онъ отправлялся съ ней въ ближайшій ресторанъ и сидя на террасѣ они шли за свою любовь, пока у Ганни не начиналась кружиться голова и она слѣдовала за Робертомъ куда онъ ее звалъ. Это продолжалось до тѣхъ поръ пока въ одинъ прекрасный вечеръ стали замѣтны послѣдствія и, Ганни открыла Роберту свою тайну. Теперь молодой человекъ сталъ задумываться и сдѣлать попытку разорвать связь. Но Ганни была лучше чѣмъ другія дѣвушки изъ ея среды. Съ презрѣніемъ она отказалась отъ чека, который ей подаль молодой аристократъ, а директоръ Саламонскій тотчасъ же получилъ согласіе, когда онъ предложилъ Ганни руку. Мать Ганни не была въ восхищеніи отъ

Электро-театръ «ПАТЕГРАФЪ».

артической карьеры своей дочери. Она все время думала о своемъ мужѣ, который былъ ярмарочнымъ акробатомъ и разбился на смерть, свалившись съ проволочнаго каната. Но Ганни успокоила ее, и теперь стояла во главѣ цирка въ качествѣ жены директора Саламонскаго.

Ганни стала отличной паѣздницей и достигла европейской извѣстности своей искусственной вольтижировкой. Ея прыжокъ на лошадь, ея работа въ воздухѣ были блестящими номерами, которымъ завидовали многія извѣстныя паѣздницы. Директоръ гордился своей женой, а ея несчастный поклонникъ, безобразный клоунъ, на долю котораго выпадали однѣ лишь насмѣшки пытался не разъ приблизиться къ ней. Но молодая дама всегда рѣшительно ему отказывала. Мы присутствуемъ при представленіи—которое циркъ даетъ въ одномъ вѣльномъ городѣ. Передъ публикой лучшія силы цирка, которые стараются перещеголять другъ друга въ исполненіи. Циркъ полонъ такъ, что нигдѣ не видно свободнаго мѣста. Оркестръ играетъ вступительный тушь для жены директора, которую публика восторженно встрѣчаетъ осыпая цвѣтами. Она уже привыкла къ такимъ восторженнымъ встрѣчамъ. Она должна сыркнуть оттуда, сверху, съ головокружительной высоты. Ея прыжокъ является гвоздемъ представленія. Внизу, въ одной изъ ложъ сидитъ съ громаднымъ букетомъ Робертъ фонъ-Вангенгеймъ. Онъ не могъ забыть своей любовницы и часто предупреждалъ ее не слишкомъ испытывать судьбу. Но ея номеръ удается какъ всегда и его опасенія оказываются напрасными. Отъ клоуна не укрылось продолжающаяся связь Ганни съ Робертомъ. Онъ обращаетъ на это вниманіе директора цирка, мужъ, и мы присутствуемъ при некрасивыхъ сценахъ между супругами. Ганни ненавидитъ доносчика, и когда Френзи пытается снова добиться ея любви, она ударяетъ его хлыстомъ. Клоунъ клянется отомстить. Онъ переставляетъ аппаратъ, съ котораго ей надлежитъ сыркнуть. Наступилъ вечеръ 13 іюля, когда на глазахъ публики разбилась на смерть молодая женщина, которую за минуту раньше видѣли всѣ встрѣчали съ восторженными рукоплесканіями. Ея смерть закончила собою трагедію, которой причины оставались тогда скрыты для всѣхъ. Только эта депта, инсценированная съ громадными издержками вноситъ свѣтъ въ страшную драму, которая въ свое время занимала столбцы газетъ въ теченіи цѣлыхъ недѣль.

ТЕАТРЪ МАРІОНЕТОВЪ Комическая.

В И Д Ы ВЕНЕЦІИ. Видовая.

СИАМСКІЕ БЛИЗНЕЦЫ. Комедія.

Редакторъ Издатель К. М. Филиппова

Типографія К. М. Филипповой въ Н.-Новгородѣ.

Начало новой эры въ синематографіи

положить

выпускаемая нами въ скоромъ времени лента

ОТВЕРЖЕННЫЕ

(Les Miserables)

по безсмертному роману Виктора Гюго.

Приблизительная длина всей ленты 3370 метровъ.

Каждый изъ насъ увлекался въ свое время захватывающими страницами безсмертнаго романа „Отверженные“ Виктора Гюго. Слава его настолько велика, что нѣтъ почти того языка, на который онъ бы не былъ переведенъ. Образы, созданные блестящимъ талантомъ французскаго романтика давно уже перешли на экранъ. И Общество S. C. A. G. L. рѣшило пойти навстрѣчу этому обычной ленте въ 800—1000 метровъ оказалось невозможнымъ безъ того чтобы не нарушить цѣльности впечатлѣній. Тогда рѣшено было разбить его на 4 эпохи согласно тому, какъ раздѣленъ и самый романъ. Каждая эпоха представляетъ собой **вполнѣ законченную** картину, которую можно ставить независимо отъ остальныхъ частей, а весь романъ можно будетъ просмотрѣть въ четыре программы.

Читаемъ же мы большіе романы въ 4-хъ частяхъ!

ЛЕНТА ОТВЕРЖЕННЫЕ

разбита на слѣдующія четыре части эпохи:

1) ЖАНЪ ВАЛЬЖАНЪ.

Прибл. длина 800 метр.

2) ФАНТИНА.

Прибл. длина 780 метр.



3) КОЗЕТТА.

Прибл. длина 715 метр.

4) МАРИУСЪ.

Прибл. длина 1080 метр.

Картина смотрится съ тѣмъ же захватывающимъ интересомъ, съ какимъ читается самый романъ.

Редакторъ-Издатель К. М. Филипповъ.

Типографія К. М. Филипповой, въ Нижнемъ-Новгородѣ.

Либретто Картинъ ХУДОЖЕСТВЕННАГО И ОБЩЕДОСТУПНАГО Электро-Театровъ.

Во Вторникъ 16 и Среду 17 Октября

№ 110.

Дирекція театровъ вновь ставитъ

ОДНОВРЕМЕННО

одну и ту же ДВОЙНУЮ ПРОГРАММУ въ обоихъ нашихъ театрахъ.

Картины исключительныя по сюжету и постановкѣ.

ПРОГРАММА:

БЕЗПРИДАННИЦА.

По драмѣ ОСТРОВСКАГО въ 2-хъ большихъ отдѣлен. длиной 1200 арш. съ участіемъ лучшихъ силъ труппы Пата.

Лариса — красивая, но бѣдная дѣвушка. За ней ухаживаютъ, ей говорятъ любезности, но связать свою судьбу съ ея жизнью никому не приходитъ въ голову. Также это не пришло въ голову и красавцу баричу Паратову, которому было довольно того, что онъ передъ Ларисой Дмитріевной не скрываетъ своихъ чувствъ, но.. о женитьбѣ на ней онъ конечно не думалъ. Не такъ думала сама Лариса. Въ возлюбленномъ она прежде всего хотѣла видѣть мужа, и не разъ она на это намекала сводившему ее съ ума Паратову, но тотъ все обращалъ въ шутку, и такъ текли дни за днями... Вдругъ Лариса узнаетъ, что Паратовъ убѣждаетъ, значитъ все конечно, рѣшаетъ она и борется съ собою, стараясь забыть того, кто ранилъ ея сердце. Случайно помогаетъ этому: ей дѣлаетъ предложеніе давно зарившійся на нее чиновникъ Карандышевъ и она... предложеніе принимаетъ. Но незадолго до свадьбы, уже послѣ помолвки на горизонтѣ Лариса опять появляется прежній кумирь и властитель ея сердца. Опять пошли дни тревогъ и сомнѣній: она очутилась между двухъ огней. между тѣмъ, кого сама любила, и тѣмъ, кто любилъ ее. Однажды вечеромъ, когда въ домъ ея матери незадолго до предлагаемаго вѣнца собрались гости — Паратовъ затѣваетъ катанье на лодкахъ и увозитъ съ собой Ларису. Напрасно ее разыскиваетъ взбѣсившійся отъ ревности Карандышевъ. Лариса укатила... Но вотъ загулявшая компания возвращается,

Художествен. и Общедоступ. Эл.-Театры.

и между Паратовымъ и Ларисой происходитъ послѣднее объясненіе. Лариса, истерзанная двойственностью положенія, ставитъ вопросъ прямо: жена она ему, или нѣтъ? Но Паратовъ, собирающійся жениться по расчету, конечно, откровенно заявляетъ, что на это ей рассчитывать нечего. Какъ громомъ поразили этотъ жестокий отвѣтъ бѣдную дѣвушку. Но это еще не все. Чашу горечи дополнило еще одно обстоятельство. Два дѣльца, постоянно увивавшіеся около Ларисы, шухомъ почували, что надъ ней стряслось несчастье, и боясь пропустить случай, рѣшили при помощи „орлянки“ вопросъ о томъ, кому завладѣть Ларисой. Но вопросъ такъ и остался не рѣшоннымъ... Лариса, не желая ни продаться, ни закабалить себя въ бракъ съ нелюбимымъ, высказала ему всю горечь, какинѣвшую у ней на сердцѣ... Карандышевъ не вынесъ оскорбленія своей любви и выстрѣломъ изъ револьвера убилъ Ларису. Такъ кончила жизнь дѣвушка, которой нечего было привести въ домъ любимаго человѣка.

Кислородъ газъ необходимый для дыханія и способствовавшій горѣнію. Научная.

Завтракъ у хозяина. Комическая.

Сиротскіе милліоны.

Драма въ 2-хъ частяхъ.

1-я часть **Соблазнъ опекуна.**

2-я часть **Местъ сиротки.**

Богатый, но скупой банкиръ Маршезъ категорически отказалъ Видиницѣ въ матеріальной поддержкѣ, хотя она и состоитъ ея опекуномъ. Это не безкуражило дѣвушку и она рѣшила жить своимъ трудомъ.

Между тѣмъ, къ немалому ея удивленію, вскорѣ отношеніе къ ней опекуна совершенно измѣнилось: вмѣсто сухости—она стала испытывать ласку, вмѣсто отказовъ въ самомъ необходимомъ—упрашиванія поселиться въ его роскошномъ домѣ.

Перемена объяснилась очень просто: Маршеза извѣстили,

Художествен. и Общедоступ. Эд.-Театры.

что Видиниѣ завѣщено крупное состояніе, однимъ дальнимъ родственникомъ и въ алчной душѣ банкира родилась адекая мысль завладѣть деньгами сироты. Не подозрѣвавшая низкихъ побужденій опекуна Видинна всѣмъ сердцемъ откликнулась на его подходы. Она поселилась у Маршеза и настолько довѣрилась ему, что поддалась уговорамъ предпочесть любви художника Раймонда бракъ съ авантюристомъ Прибракомъ. Свадьба состоялась, но на слѣдующій же день Видинна почувствовала фальшь своего замужества, при видѣ поцѣлуевъ Прибрака съ его бывшей возлюбленной. А еще черезъ день ей стало ясно, что она была предметомъ торга между Маршезомъ и Прибракомъ, женившимся на ней изъ-за денегъ. Всѣ иллюзіи молодой женской души были убиты сразу и безжалостно, а мужъ предсталъ совсѣмъ въ иномъ свѣтѣ. И лишь сознаніе своего богатства служило слабымъ утѣшеніемъ въ ея горѣ. Но Прибракъ думалъ иначе.

Маршеза, единственнымъ претендентомъ на состояніе жены, онъ воспользовался пожаромъ общественнаго зданія и заявилъ полиціи о гибели въ огнѣ своей жены. Зятю банкира и мужу миллионерши не трудно было выхлопотать нужный документъ, исключавшій Видинну изъ списка живыхъ. Прибракъ пошелъ дальше и покусился на убійство жены, сбросивъ ее съ кратого обрыва. Но судьба покровительствовала ея вѣрѣ. Видинна оправилась отъ ушибовъ и при содѣйствіи Раймонда, не перестававшаго ее любить, отомстила своему палачу мужу, предавъ его въ руки правосудія. Теперь молодую, богатую и свободную женщину ждетъ безоблачное счастье въ бракѣ съ Райманомъ, ея первымъ женихомъ.

Невидимка. Комедія.

**Любимецъ публики Максъ
Линдеръ оказался малъ рос-
томъ.** Комическая.

Апонсѣ. 23, 24, 25 и 26 Октября начало новой эры въ синематографіи

Художественный театръ ставитъ извѣстный всей читающей публикѣ романъ ВИКТОРА ГЮГО

Отверженные

НА ПОЛОТНѢ ЭКРАНА.

ТЕАТРЪ- ПАЛАСЪ

Большая Покровка д. Фролова.

12, 13 и 14 іюля 1916 года.

РЕВНОСТЬ и преступленіе.

Драма въ 2-хъ частяхъ.

- 1) Часть. Отвергнутый. 2) Въ собственныхъ сѣтяхъ.

Нелли ждетъ жениха, который обѣщалъ пріѣхать и признанія ненавистнаго Пѣтера пробуждаютъ въ ея душѣ только возмущеніе. Она гонитъ его прочь, не подозрѣвая объ опасности, которую готовитъ ей мечь оскорбленнаго поклонника.

Петерь знакомится съ завѣдывающимъ складомъ взрывчатыхъ веществъ и спаиваетъ его въ кабакѣ, чтобы получить отъ него динамитъ. Затѣмъ онъ закладываетъ мину подъ утесъ и пишетъ влюбленному письма, назначая свиданіе на роковой скаль. Не подозрѣвая обмана, Нелли и ея женихъ спѣшатъ на свиданіе и только вмѣшательство завѣдывающаго складомъ, понявшаго поступки Пѣтера, спасаетъ ихъ отъ гибели. Но за то злодѣй становится жертвой своего злого умысла и гибнетъ при взрывѣ мины.

ТАЙНА ЛИПОВОЙ АЛЛЕИ

драма въ 4-хъ частяхъ съ уч. В. В. Максимова.

РЫБНАЯ ЛОВЛЯ ВЪ ЯПОНІИ

видовая.

Милые бранятся—только тѣшатся

комическая.

Правленіе оставляетъ за собой право въ случаѣ порчи картины замѣнить ее другой.

Печатать разрѣшается за Нижегородскаго Полиц. Пом. его Эглиць.
Т-во Типографія „Трудъ“ Бр. Хейфець и К-о Н-Новгородъ.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

электро-театръ.

Либретто картинъ № 952 на 12, 13 и 15 августа

ЖАЖДА МЕСТИ НА ПОЧВѢ РЕВНОСТИ.

Драма въ 3-хъ частяхъ изъ соврем. жизни.

Розарія и Мануэль любятъ другъ друга и хотятъ по-
вѣнчаться, Жозе, тоже влюбленный въ Розарію, но не поль-
зующійся взаимностью, сообщаетъ родителямъ дѣвушки объ
ея любви къ Мануэлю, въ надеждѣ, что они воспротивятся
этому союзу. Старики же, напротивъ, одобряютъ ея вы-
боръ и бракосочетаніе совершается. Одинъ изъ свадебныхъ
гостей Павелъ, будучи навеселѣ бьется со своими пріяте-
лями объ закладъ, что поцѣлуетъ молодую. Жозе вступается
за честь Розаліи и требуетъ чтобы Павелъ извинился. Меж-
ду ними происходитъ ссора и они встрѣчаются для по-
единка вечеромъ, въ горахъ, гдѣ Жозе удается отомстить
за нанесенное Розаріи оскорбленіе. Жозе заворачиваетъ
смертоносное оружіе въ оброненный носовой платокъ Роза-
ліи. Трупъ Павла находятъ и сообщаютъ полиціи. Но жа-
жда мести Жозе еще не удовлетворена. На вопросъ, не зна-
еть ли кто нибудь изъ друзей, враговъ убитаго. Жозе
заявляетъ, что Павелъ оскорбилъ Мануэля въ день свадь-
бы послѣдняго. Такимъ образомъ, подозрѣніе падаетъ на
Мануэля. Его арестуютъ и такъ какъ находятъ кинжалъ,
завернутый въ платокъ его жены, то требуютъ отъ него,
чтобъ онъ въ доказательство своей невинности положилъ
оружіе на рану убитаго, чтобы всемъ было ясно, что его
совѣсть чиста. Въ концѣ концовъ Мануэля отводятъ въ тюрь-
му на глазахъ настоящаго убійцы. Жозе снова старается
приблизиться къ Розаріи. Сосѣдь Карлосъ, слышавшій и ви-
дѣвшій все, не доврѣяетъ Жозе и сообщаетъ свои подоз-
рѣнія молодой женщинѣ. Одновременно онъ свѣтуетъ при-
кинуться влюбленной въ Жозе, чтобы все вывѣдать у не-
го. Между тѣмъ, Мануэль пишетъ изъ темницы письмо
своей женѣ, на которое она не отвѣчаетъ. Слѣдуя совѣту
Карлоса, она назначаетъ Жозе свиданіе. Жозе приходитъ
и Розарія спрашиваетъ его, почему онъ на ней не женил-
ся, разъ онъ ее такъ любилъ. Она требуетъ доказатель-
ства его любви. Послѣ долгихъ колебаній, Жозе признаетъ
ея въ совершенномъ убійствѣ. Розарія зоветъ на помощь;
убійцу арестуютъ; Мануэлю возвращаютъ свободу и моло-
дая парочка снова счастлива.

Журналь текущихъ событій
съ натуры.

ТЕАТРЪ- ПАЛАСЪ

Большая Покровка д. Фролова.

Программа картинъ на 27, 28 и 29 ноября с. г.

Семья купца Сухонова.

Бытовая драма въ 5-ти частяхъ: Въ главныхъ роляхъ:

В. Г. Орлова и П. А. Бакшеевъ.

Семья разбогатѣвшаго крестьянина—фабриканта Сухонова состояла изъ отца, человѣка грубаго и эгоистичнаго, Егора, слабаго и безвольнаго человѣка, его жены Степаниды и Анфисы, набожной и богомольной дѣвушки. Въ Анфису влюбился ~~работникъ~~ Сухонова, скромный и честный юноша, Митя Власевъ, но Анфиса не отвѣтила на его чувство и огорченный Митя уѣхалъ на родину.

Послѣ его отъѣзда судьба столкнула Анфису съ красивымъ парнемъ, Никитой Морозовымъ. Встрѣчи съ Никитой сначала очень смущали набожную дѣвушку, но понемногу она все больше поддавалась обаянію красиваго парня и наконецъ, сама призналась ему въ своей любви. Никита только ждалъ этого признанія и притворившись влюбленнымъ, уговорилъ Анфису бѣжать съ нимъ, обокравъ предварительно старика Сухонова.

Послѣ недолгаго раздумья, Анфиса рѣшилась бѣжать и взяла изъ дома отца золото и дорогія вещи. Никита вещи взялъ и отправился съ ними къ молодой женѣ, покинувъ Анфису на произволь судьбы. Когда несчастная поняла весь ужасъ своего поступка и узнала о вѣроломствѣ Никиты, ею овладѣлъ духъ мести и она поожгла избу своего возлюбленнаго.

Въ это время старикъ Сухоновъ замѣтилъ пропажу вещей и приготовился жестоко наказать дочь, но вмѣсто прежней Анфисы онъ увидѣлъ совсѣмъ сѣдую и безумную женщину, передъ которой даже онъ отступилъ со страхомъ и ужасомъ.

Разсказъ Охотника. Рисунки-шаржи Ш. Брея.

Въ поискахъ сильныхъ ощущеній я отправился въ путешествіе по Сахарѣ, пренебрегая всѣми опасностями, не обращая вниманія на тропическій зной, жажду, усталость и прочія невзгоды. По дорогѣ я нашелъ большое яйцо и хотѣлъ имъ полакомиться, но пока я думалъ, изъ яйца вылупился молодой страусъ и улетѣлъ.

Послѣ тщетныхъ попытокъ поймать бабочку, я увидѣлъ ядовитую змѣю и только собрался ее поймать, какъ увидѣлъ, что это былъ львиный хвостъ.

Чтобы было со мной послѣ этого, разсказывать не стоитъ сами увидите, но все же изъ всѣхъ испытаній я вышелъ побѣдителемъ и заслужилъ себѣ вполне отдыхъ въ тѣни развѣсистой пальмы.

При участіи: И. И. Мозжухина, Н. А. Лисенко, Н. В. Панова, Гайдарова, Римскаго, Дженѣвой,
Бакшеева, Орловой, Таланова и Кондоровой.

ТЕАТРЪ ПАЛАСЪ

Большая Покровка д. Фролова.

СЕГОДНЯ! Отецъ Сергій.

Драма въ 7 част. Фабр. Ермольева.

По повѣсти Л. Толстого.

Въ Петроградѣ въ сороковыхъ годахъ случилось событіе: молодой, красавецъ-кирасирь, князь Степанъ Касатскій, внезапно покинулъ привычную свѣтскую жизнь, отказался отъ блестящей карьеры при дворѣ и, отдавъ имѣніе сестрѣ, поступилъ въ монастырь съ именемъ о. Сергія.

Тяжелая внутренняя драма, пережитая княземъ Касатскимъ, предшествовала его рѣшенію стать монахомъ: онъ узналъ, что горячо любимая имъ дѣвушка, его невѣста Марія Короткова—бывшая возлюбленная Николая Павловича.

Жизнь въ монастырѣ сначала текла легко и спокойно; природная склонность Касатскаго къ точному исполненію долга, твердость воли, сознание необходимости послушанія и смиренія,—все это помогало ему въ его новой жизни, выдвигало въ глазахъ духовнаго начальства. Черезъ нѣсколько лѣтъ онъ былъ назначенъ въ близкій къ столицѣ монастырь. Но переходъ въ этотъ монастырь не принесъ о. Сергію счастья. Темныя потребности тѣла, озлобленіе противъ новаго духовнаго начальства и проистекающее отсюда недовольство самимъ собой заставили о. Сергія вскорѣ покинуть этотъ монастырь и искать уединенія и покоя въ Тамбинской пустынѣ, гдѣ онъ и сталъ жить полнымъ затворникомъ. Сомнѣніе и тоска продолжали по временамъ тревожить душу монаха, но, однажды, одно обстоятельство послужило переломомъ въ тяжеломъ состояніи духа о. Сергія. Одна молодая, легкомысленная женщина, во время веселой пьяной пирушки, держала пари à discretion, что проникнетъ въ келью о. Сергія и проведетъ у него ночь. Подъ видомъ заблу-

Въ роли „Отца Сергія“—И. И. Мозжухинъ.

дившейся прохожей, она заставила отшельника отворить для нея двери его кельи и вмѣстѣ съ собою внесла въ нее дыханіе жизни, грѣха и соблазна. И о. Сергій былъ уже готовъ уступить властному призыву плоти, но нечеловѣческая сила воли спасла его на этотъ разъ отъ соблазна, онъ отрубилъ себѣ топоромъ палецъ на рукѣ, повергнувъ женщину въ стыдъ и раскаяніе.

Послѣ этого душа о. Сергія казалась, очистилась отъ грѣха и соблазна; его молитвы стали искреннѣй, его вѣра стала живѣе; его слава, какъ чудотворца, росла, проникая въ народъ, и цѣлыя толпы стекались къ нему, ища молитвы и исцѣленія.

Порой отца Сергія тревожило то, что онъ ушелъ отъ своей прежней простой, тяжелой работы, что его жизнь стала покойнѣе и сытнѣй, что въ душѣ его нерѣдко вспыхиваетъ удовлетвореніе тѣмъ почетомъ, который его окружаетъ. Но онъ гналъ отъ себя докучныя мысли, отдаваясь теченію жизни. Однажды, еще одно обстоятельство толкнуло его на новый путь. Къ нему въ монастырь пріѣхалъ одинъ вдовый купецъ съ больной дочерью, прося о. Сергія исцѣлить ее отъ недуга. О. Сергій согласился исполнить его просьбу и принялъ дѣвушку наединѣ въ своей кельѣ. Внезапно нахлынувшая волна страсти одержала верхъ надъ всѣми доводами разсудка и сознанія, и о. Сергій палъ въ самую бездну грѣха. Тогда о. Сергій ушелъ изъ монастыря, ушелъ къ простымъ, но чистымъ сердцемъ людямъ, которые научили его истинной вѣрѣ и смиренію. Онъ сталъ простымъ странникомъ и ходилъ отъ деревни до деревни, сходясь и расходясь со странниками и прося Христа-ради хлѣба и ночлега. Восемь мѣсяцевъ проходилъ такъ Касатскій; на девятомъ его задержали въ губернскомъ городѣ и, какъ безпаспортнаго, взяли въ часть. Его причислили къ бродягамъ, судили и сослали въ Сибирь.



Художественный электро-театръ.

Супружеская идиля.

Комическая.

ОЧНАЯ СТАВКА.

Драма въ 3-хъ частяхъ.



Анонсъ на дняхъ пойдетъ драма въ 4-хъ частяхъ.

КОРОЛЕВА ПОХМОТЬЕВЪ.

(Трагедія русской дѣвушки).

НИЖНИЙ-НОВГОРОДЪ.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ.

Либретто картинъ на 25 26 и 27 мая

КАРТИНУ СОПРОВОЖДАЕТЪ СТРУННЫЙ ОРКЕСТРЪ ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ Г. Я. РУББАХЪ.

КТО ЗАГУБИЛЪ?

Драма въ 3-хъ частяхъ

Любу дочь лѣсника, красавицу дѣвушку увлекаетъ молодой баринъ, прѣхавшій погостить въ имѣніе матери. Въ предыдущій прѣздъ свой онъ имѣлъ сношеніе съ мачехой Любы-Марфой, второй женой старика лѣсника. Замѣтивъ увлеченіе Бориса падчерицей, Марфа уговариваетъ мужа выдать Любу за молодого лѣсника-Ивана Бѣлаго и ей удается склонить его на это. Любу выдали противъ ея воли. Она не любитъ Ивана и продолжаетъ видаться тайкомъ съ баринкомъ. Узнавъ объ этомъ Марфа доноситъ обо всемъ Ивану. Прослѣдивъ Любу, когда она шла на свиданіе Иванъ убиваетъ ее..

Черезъ нѣсколько дней старый лѣсникъ находитъ трупъ дочери, забросанный листьями. Возникаетъ слѣдствіе. Желая отомстить Борису за измѣну, Марфа даетъ противъ него уличающія показанія и Бориса арестовываютъ. На судѣ присяжные признаютъ его виновнымъ. Но Марфа не выдержала муки грѣха и страданій любимого ею барина и тутъ же на судѣ она открываетъ барину правду. Иванъ еще задолго до суда мучимый совѣстью, доведенный до галлюцинацій во время одного изъ припадковъ падаетъ съ обрыва въ рѣку и погибаетъ.

ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ ВОЕННЫХЪ СОБЫТІЙ

Съ натуры.

ТЕАТРЪ- ПАЛАСЪ

Большая Покровка д. Фролова.

Программа картинъ на 18, 19 и 20 декабря с. г.

ЖЕНА или МАТЬ.

Драма въ 7-ми частяхъ съ участіемъ

г. г. Германовой, Орловой, Волкова, и Римскаго.

Семейная жизнь Ртищевыхъ сложилась неудачно, Ирина, ставшая женой Андрея по принужденію родителей, относилась къ нему холодно, это мучило Андрея и онъ рѣшилъ уѣхать. Послѣ отъѣзда Андрея въ имѣніе Ртищевыхъ пріѣхали Знаменовскіе. Взволнованная встрѣчей съ Станиславомъ, Ирина подчиняясь властной жаждѣ счастья, отдалась Станиславу. Прошло нѣкоторое время, дѣла экстренно вызвали Станислава въ городъ. „Я уѣзжаю, и не думаю, чтобы между нами было все порвано“, говоритъ Станиславъ прощаясь съ Ириной. Текли дни, недѣли, мѣсяцы... Ирина почувствовала себя матерью. Съ помощью своего друга, доктора ей удалось скрыть рожденіе ребенка, отдавъ его на воспитаніе.

Когда Андрей возвратился домой первымъ желаніемъ Ирины было открыть все мужу, но докторъ предостерегъ ее отъ этого. „Помните, что для Васъ единственная опора находить сяздѣсь“, говорилъ онъ ей, и подчиняясь этому она молчала. Казалось, настали ясные, безоблачные дни въ жизни Ртищевыхъ. Андрей былъ нѣженъ съ женой, а получаемыя письма убѣждали ее, что сынъ ея Анатолій здоровъ. Но однажды Ирина получивъ извѣстіе о смерти Знаменовскаго, не могла скрыть своего волненія, и съ этого дня душевное спокойствіе Андрея нарушилось. Управляющій имѣніемъ донесъ Андрею объ измѣнѣ Ирины, но Ртищевъ скрылъ это отъ жены и только уѣхавъ въ городъ по какимъ—то дѣламъ, потребовалъ отъ доктора передать Иринѣ, что ея ребенокъ умеръ... Какъ громомъ поразило это извѣстіе Ирину...

Прошло 10 лѣтъ. Ни словомъ не обмолвился Андрей передъ женой о прошломъ, они жили весело и дружно и Ирина все свободное время посвящала воспитанію своего второго сына Бориса. Но воспоминанія томили обоихъ супруговъ и однажды Ирина призналась мужу въ прошломъ увлеченіи. Тогда и мужъ сказалъ ей, что давно знаетъ объ этомъ и что онъ обманулъ ее. Ея сынъ живъ, но ради второго ребенка она должна навѣки отречься отъ первенца.

Прошло еще 10 лѣтъ Ирина овдовѣла и поселилась съ сыномъ въ загородномъ домѣ, гдѣ ее часто посѣщала молоденькая племянница Юлія. Въ дѣвушку влюбился Анатолій, но у него оказался соперникъ, князь, на чьей сторонѣ была мать Юліи. На почвѣ ревности между молодыми людьми состоялась дуэль, Анатолій былъ смертельно раненъ и только въ послѣднюю минуту онъ обрѣлъ вновь свою мать...

Нижній-Новгородъ.

Театръ- „ПАЛАСЪ“

Большая Покровка, домъ Фролова.

на 21 и 22 сентября.

Уснула страсть прошла любовь.

Драма въ 3-хъ частяхъ.
съ участіемъ ГАБРИЭЛЬ РОБИНЪ.

Счастье Вильяма Грея казалось полнымъ, у него была очаровательная жена, крошка дочь Лили, въ которой родители души не чаяли и богатство, которое такъ скрашиваетъ жизнь. Случайное знакомство, съ артисткой Ниной Розальба нарушила мирную жизнь Вильяма, ему стало скучно среди знакомой обстановки, нѣжная любовь жены показалась тусклой рядомъ со страстью обаятельной артистки и въ душѣ отца и мужа началась борьба.

Жаль было покинуть семью, но чары Нины неудержимо влекли его, артистка умѣло завлекала Вильяма, уверенная въ себѣ, въ своей наотразимости. Она требовала отъ него по жертвовать всѣмъ, покинуть семью, развестись съ женой и уѣхать въ Америку, куда Розальба была приглашена на гастроли.

Не въ силахъ побороть страсть, Вильямъ обѣщалъ Нинѣ въ полночь явиться къ ней, чтобы ѣхать въ Америку, но въ послѣдній мигъ его остановила крошка Лили.

При видѣ малютки, Вильямъ забылъ всѣ рѣшенія, любовь къ ребенку побѣдила страсть и Нина Розальба напрасно ждала въ полночь Вильяма.

Онъ почувствовалъ, что только рядомъ съ женой и ребенкомъ его истинное счастье и минутная безумная страсть стала казаться ему сномъ

По ошибкѣ.

Комическая.

Весна въ Японіи видовая
въ краск.

Анонсъ.

МАГНОЛІЯ:

драма 5 ч. съ уч.
Мичурина.

ТЕАТРЪ - ПАЛАСЪ

Бол.-Покровка д. Фролова.

СЕГОДНЯ

ТРОЙКА ЧЕРВЕЙ

ПЕРВАЯ СЕРІЯ.
(ЗНАКЪ СМЕРТИ).

Драма въ 6-ти частяхъ, фирмы Трансъ-Атлантикъ.

Аланъ Ларкинъ, сынъ Велингтона Ларкина, выросъ и уже успѣлъ занять видное положеніе въ дѣловомъ мірѣ и составить себѣ состояніе. Грайнъ узнаетъ объ этомъ и вспомнивъ о своей клятвѣ вѣчной мести, онъ ждетъ момента когда Аланъ будетъ вполнѣ счастливымъ, чтобы ударъ былъ еще болѣе чувствительнымъ. Своимъ орудіемъ мести онъ избираетъ своихъ дочерей. Роза—добрая сентиментальная дѣвушка. Юдифъ—злая, завистливая и метильная—противъ своего отца. Трайнъ посылаетъ Розу въ Европу встрѣтить Алана и познакомиться съ нимъ, но не посѣщаетъ ее въ свои планы. Молодые люди встрѣчаются на Ривьерѣ. Съ перваго же взгляда они полюбили другъ друга. Въ первый разъ она получаетъ отъ отца письмо, сообщающее ей, что она никогда не выйдетъ замужъ за Ларкина, т. к. онъ долженъ умереть. Аланъ впервые находитъ Тройку Червей и узнаетъ, что это значитъ, Роза, боясь за жизнь Алана, уѣзжаетъ, сказать Алану, что если ей когда либо понадобится его помощь она пошлетъ ему розу. Черезъ своихъ агентовъ Трайнъ узнаетъ объ всемъ этомъ и чтобы завлечь Алана въ Америку посылаетъ ему розу. Аланъ спѣшитъ въ Америку, думая, что Роза находится отъ опасности. Трайнъ посылаетъ ему на встрѣчу Юдифъ. Юдифъ встрѣчаетъ Алана въ Канадѣ. Окруживъ себя всякими темными людьми и посвятивъ ихъ въ свои планы, Юдифъ начинаетъ преслѣдовать Алана, пробирающагося горами къ границѣ штата Монъ, думая оттуда добраться незамѣченнымъ до Нью Йорка. Застигнувъ Алана въ горахъ Юдифъ и ея сообщники нападаютъ на него, Аланъ думаетъ, что передъ нимъ Роза, но Юдифъ объясняетъ ему, что она и Роза сестры-близнецы и потому между ними такое поразительное сходство. Связанный Аланъ покинуть на произволь судьбы въ лѣсу, который его враги поджигаютъ. Гибель его неминуема. Вокругъ его бушуетъ пламя и мечутся выгнанные изъ чаши хищниковъ, но Аланъ не теряетъ присутствія духа, освобождается и спѣ-

шить къ берегу горной рѣки, надѣясь найти тамъ спасеніе. Вдали онъ замѣчаетъ лодку, въ которой сидитъ Юдифъ со своимъ проводникомъ. Аланъ стрѣляетъ и убиваетъ проводника. Лодка уплываетъ по теченію съ безпощадной Юдифью и направляется къ водопаду. Видя, что неминуемая гибель угрожаетъ Юдифи, Аланъ забываетъ, что передъ нимъ врагъ и бросается къ ей на помощь. Побѣжавъ къ самому узкому мѣсту водопада Аланъ видитъ стволъ дерева перекинутый черезъ пропасть и свѣсившійся головой внизъ, онъ едва успѣваетъ схватить изъ мчащейся лодки Юдифъ, и съ опасностью для собственной жизни и спасаетъ ее. Изнуренный всѣмъ пережитымъ Аланъ падаетъ безъ чувствъ и засыпаетъ на плечѣ Юдифъ. Когда онъ пришелъ въ себя онъ нашелъ въ своей рукѣ розу... Почему Юдифъ вложила въ руку ему розу... (Продолженіе на экранѣ).

Въ Москвѣ эта картина имѣла громаднѣйшій успѣхъ и по настойчивому желанію публики картина шла въ театрѣ „Колизей“ два раза.

Всѣ 5 серій пойдутъ только въ нашемъ театрѣ.

ПРЭНСЪ И ПРЕЛЕСТНАЯ МАНИКЮРША

КОМИЧЕСКАЯ.



Сопровождаетъ драму и играетъ во время антрактовъ струн. оркестръ.

Печатать разрѣшается. За Нижегородскаго Полиц. Пом. его Шульжикъ
Т-во Типографія „Трудъ“, Бр. Хейфець и К-о. Н.-Новгородъ.

ТЕАТРЪ ПАДАСЬ

Большая Покровка д. Фролова.

Программа картинъ на 10, 11 и 12 ноября с. г.

„Что наша жизнь?“

(ШУЛЕРЪ). * И П Р А... * (ШУЛЕРЪ).

Драма въ 6-ти частяхъ съ участіемъ

М. А. Стефановской, Н. П. Маликова, А. М. Мичурина, М. П. Тамарова,

постановка П. П. Маликова.

1-я ч. Паукъ.

2-я ч. Сѣти разставлены.

3-я ч. Ихъ прошлое.



4-я ч. И снова въ сердцѣ разцвѣтаетъ желанье счастья и любви.

5-я ч. Двойная комбинація.

6-я ч. Послѣдняя ставка.

На южномъ курортѣ проводитъ лѣто богатый землевладѣлецъ князь Рахмановъ. Съ нимъ знакомится нѣкто Бартеневъ и приглашаетъ князя бывать въ его домѣ запросто. Вниманіе князя привлекаетъ жена Бартенева—Нина. Онъ появляется въ домѣ Бартенева и производитъ впечатлѣніе на всегда печальную, замкнутую Нину. Тяжела и постыдна роль Нины въ домѣ ея мужа. Онъ служитъ приманкой для жертвъ, которыя обыгрываются въ карты нечистыми комбинаціями Бартенева и его секретаря Коробова. Теперь, послѣ встрѣчи съ княземъ, ей стало особенно тяжело быть сообщницей своего мужа. Передъ Ниной проходитъ въ воспоминаніяхъ ея прошлое. Она никогда не любила и вотъ теперь, послѣ встрѣчъ съ княземъ, Нина чувствуетъ пробужденіе новыхъ чувствъ въ своей душѣ. Князь легко распозналъ положеніе вещей въ домѣ Бартенева и только желаніе выяснить роль Нины въ этой нечистой игрѣ заставляло его не прерывать окончательно сношеній съ этимъ домомъ. Постепенно увлеченіе князя Ниной переходитъ въ глубокое чувство любви, со своей стороны Нина поняла, что кромѣ князя для нея никого нѣтъ близкаго въ мірѣ. Коробовъ, секретарь Бартенева прослѣдилъ влюбленныхъ и донесъ объ ихъ отношеніяхъ своему сообщнику Бартаневу. Только желаніе довести дѣло до конца и обыграть князя заставляетъ Бартенева, скрыть свою ревность и какъ ни въ чемъ не бывало принимать князя. Въ это время всѣ хитроумныя карточныя комбинаціи Бартенева рушатся изъ за появленія за карточнымъ столомъ новаго лица, неизвѣстнаго Бартаневу шулера. Вмѣсто выигрыша, Бартеневъ начинаетъ проигрывать. Въ подтасованныхъ колодахъ Бартенева и Коробова появились карты неизвѣстнаго шулера. Партнеръ Бартенева князь Рахмановъ, игравшій, несмотря на предупрежденія Нины, неожиданно выигрываетъ въ этой двойной комбинаціи шулеровъ все состояніе Бартенева. Бартеневъ въ изступленіи, желая вызвать ссору съ княземъ, предлагаетъ ему сыграть въ послѣдній разъ на ночь своей жены Нины. (Продолженіе на экранѣ.)

Комическая.

Мнимые больные

Комическая.

Эд.-театръ „ПАТЕГРАФЪ“

Больш. Покровка, домъ Курепина. Телефонъ № 9—73.

на 28 и 29 января 1913 г.

КРОВЬ СЕРДЦА.

Или торговцы живымъ товаромъ.

Захватывающая драма въ 2-хъ частяхъ.

1 ч. **Авантюристка.** | 2. ч. **Торговцы живымъ товаромъ.**

Дорогая мамаша,—прочитала Дюрье,—вотъ ужъ десять лѣтъ, какъ я, не спрашивая твоего благословенія, уѣхала въ Америку. Гордость мнѣ мѣшала писать тебѣ. Но мнѣ не повѣзло... Теперь разбитый, больной прошу о прощени. Я женатъ. у насъ шестилѣтняя дѣвочка. Если я умру, пріюти жену и ребенка. Нѣжно, какъ когда-то, обнимая тебя.

Твой сынъ Жоржъ.

Дрожащими руками взяла старуха перо и написала.

Пріѣзжайте всѣ трое. Обнимаю. Мать.

Слезы застлали глаза, мѣшали видѣть написанное. По телеграмма уже не застала Жоржа въ живыхъ, и его жена рѣшила поѣхать въ далекую страну. На пароходѣ. во время долгаго плаванія, Марта познакомилась съ молодой парочкой путешествующихъ, которые проявляли много заботъ по отношенію къ одинокой пассажиркѣ и ея дѣвочкѣ. Бѣдная женщина въ часы томительнаго бездѣйствія на пароходѣ, рассказала своимъ новымъ друзьямъ о своей тяжелой жизни, рассказала и о томъ куда она ѣдетъ. И вотъ, совсѣмъ неожиданно въ Гаврѣ, сходя съ парохода, вдова Дюрье получила телеграмму.

Я раздумала. Не знала васъ и знать не хечу. Дюрье.

Марта залилась слезами.—Что же я буду дѣлать въ чужой странѣ?... Успокойтесь, мужъ васъ устроить... ѣдьте, покамѣстъ, въ гостиницу...—утѣшали ее новые знакомые. Марти Дюрье съ дочерью поселилась въ Гаврѣ, въ меблированныхъ комнатахъ пріятели ея друзей и вскорѣ же обнаружила продажу пакета со всѣми документами. Но она не подумала заподозрить своихъ знакомыхъ въ этой гнусности. — Потеряла какъ нибудь—рѣшила Марта. Между тѣмъ въ богатой домѣ Дюрье въ Парижѣ однажды постучалась женщина, одѣтая въ трауръ, въ которой не трудно было узнать пароходную пріятельницу Марты, Я—Марта Дюрье,—заявила авантюристку показала слезы.—Передъ самымъ отъѣздомъ лишилась и дочери... умерла... И она подала рыдающей старухѣ портреты

Электро-театръ „ПАТЕ ГРАФЪ“.

ея сына и внучки. Черезъ нѣсколько дней авантюристка совсѣмъ завоевала довѣріе старой Дюрбе и та даже выдала ей матеріальную довѣренность управлять всѣми своими имѣніями.

Дюрбе была богата Возвратившись изъ вояжа, г. Альбертъ—пріотившій Марту, весело объявилъ ей:—Нашель вамъ мѣсто... въ Буэносъ-Айресѣ... учительницей будете... въ богатой семьѣ... 300 рублей жалованья... хотите?.. Можно и съ ребенкомъ?.. Нѣтъ, пока придется оставить ребенка у насъ... Марта залилась слезами. Если тебѣ будетъ плохо здѣсь, поиди бабуску. Она тебя не оттолкнетъ. На другой день, вмѣстѣ съ г. Альбертомъ и еще какими-то тремя барышниками, она отѣхала къ пристани. Вдругъ у самого парохода какой-то человекъ съ энергичнымъ лицомъ рѣшительно остановилъ г. Альберта. Вы—Исидоръ Бремаръ?.. Это новый грузъ вашихъ бѣлыхъ рабынь?.. Слѣдуйте за мною... И только въ комиссаріатѣ узнала бѣдная Марта съ кѣмъ она имѣла дѣло. Сейчасъ же съ сыщикомъ она бросилась въ гостиницу. Но ребенка уже не было: его увезли въ Парижъ. Маленькая Жени была отдана въ Парижъ старой цвѣточницѣ. И вотъ какъ-то ночью Жени вспомнила слова матери: Если тебѣ будетъ худо, поиди къ бабускѣ—улица Лафитъ, Даньѣ“. Тихо выбралась она на улицу и побѣжала изо-всѣхъ силъ. На какой-то изъ большихъ улицъ она остановила пожилого уже человекъ и спросила его;—Скажите, дядя, здѣсь улица Лафитъ, гдѣ бабуска живетъ... Дюрбе... Фамилія Дюрбе была аристократической и довольно извѣстной. Пожилой человекъ внимательно посмотрѣлъ на дѣвочку и, подозвалъ автомобиль, посадилъ оборванку съ собой и направился къ улицѣ Лафитъ. Доложите: судья Живьевъ,—заявилъ онъ горничной. Ихъ выпустили. Едва Жени увидала старушку Дюрбе, какъ зарыдала и бросилась къ ней.—Бебушка!.. Бабушка!.. Возми меня... Старушка Дюрбе сразу узнала въ дѣвочкѣ внучку. Позвали мнимую Марту. Когда та увидала дѣвочку, она поблѣднѣла какъ смерть. Живьенъ арестовалъ авантюристку.

Въ главномъ комиссаріатѣ, куда пріѣхала Дюрбе со своей внучкой, она столкнулась съ настоящей Мартой, которая уже около мѣсяца искала въ Парижѣ свою дочь. Велико было счастье бѣдной сироты. Глазя на ихъ слезы, даже старый Живьенъ досадливо стряхнулъ непрошенную росинку съ глазъ. Шайка торговцевъ живымъ товаромъ была арестована.

Хроника міровыхъ событій.

Настойчивость-залогъ успѣха. Комическая.

Африканскій женихъ. Комическая.

Редакторъ-Издатель К. М. ФИЛИЦОВЪ.

Тип. К. М. Филиповой, Б. Покровка, д. Чеснокова. Тел 9—17.

ТЕАТРЪ ПАЛАСЪ

Большая Покровка д. Фролова.

Программа картинъ на 28 (15) Марта 1918 года.

— Судьба жертвъ — искупительныхъ просить

Драма въ 4-хъ частяхъ.

- 1) Праздникомъ свѣтлымъ жизнь развернулась.
- 2) Бурь порывъ мятежный разсѣялъ прежнія мечты.
- 3) Призраки прошлаго.
- 4) Комедія кончена...

Богатая жизнерадостная молодая дѣвушка, Симонна Ланжеле, жизнь которой сплошной праздникъ, выходитъ замужъ по страстной любви за Марка Ринардо и получаетъ отъ своего крестнаго отца — барона Сойллера два милліона приданаго.

Маркъ оказывается человѣкомъ безъ чести и совѣсти, онъ любитъ только деньги, ради приобрѣтенія которыхъ онъ готовъ на все.

Въ 4 года онъ проживаетъ приданое своей молодой жены и затѣмъ убѣдившись предварительно, что баронъ Сейллеръ составилъ духовное завѣщаніе въ пользу Симоны, онъ отравляетъ его. Жена Марка застаётъ убійцу на мѣстѣ преступленія и выдаетъ властямъ. Чтобы отомстить ей, негодяй бросаетъ въ горящій каминъ духовное завѣщаніе барона.

Симона разводится съ сосланнымъ на каторгу Ринардо, и послѣ долгихъ невзгодъ вторично выходитъ замужъ за графа де-Марсана. Между тѣмъ Марку удается бѣжать. Онъ отыскиваетъ свою бывшую жену, всячески мучаетъ ее, эксплуатируетъ и наконецъ втирается въ домъ ея второго мужа, подъ именемъ виконта де-Меранвиля. Доведенная до отчаянія Симонна сознается во всемъ графу. Когда, выгнанный де-Марсаномъ, Ринардо спускается съ лѣстницы, онъ неожиданно сталкивается на ней съ маленькой падчерицей Симонны. Планъ жестокой мести моментально созрѣваетъ въ умѣ негодяя: онъ схватываетъ ребенка и хочетъ бѣжать, но тутъ-же падаетъ, сраженный на смерть пулей графа де-Марсана.

Злополучный букетъ

Комическая.

Октавъ передъ женитьбой рѣшается порвать свою связь съ очаровательной Одеттой. Чтобы нѣсколько позолотить пилюлю онъ посылаетъ молодой женщинѣ роскошный букетъ, въ который вкладываетъ трогательное прощальное письмо.

Письмо попадаетъ въ руки мужа Одетты и изъ за этого происходитъ цѣлый рядъ комическихъ приключеній, вызывающихъ веселый смѣхъ зрителей.

АХЪ ТЫ, НОЧЕНЬКА, НОЧКА ТЕМНАЯ

драма въ 5-ти частяхъ.

Молодой помѣщикъ Башуринъ, случайно прїѣхавшій въ свое имѣніе, видитъ въ саду молодую дѣвушку, дочь бывшаго управляющаго имѣніемъ его отца, Таню, не подозрѣвавшую о прїѣздѣ молодого хозяина, Увлеченный ея миловидностью онъ ради развлеченія обольщаетъ ее и она отдается ему со всей, страстью первой любви.

Горбунъ Илюша, сынъ зажиточнаго лавочника, безумно полюбившій Танюшу, мечтаетъ о бракѣ съ ней. Образъ любившей любимой дѣвушки не даетъ ему покоя, но судьба рѣшаетъ иначе... Молодому помѣщику дѣвушка понемногу начинаетъ надоѣдать и, когда послѣ долгихъ мучительныхъ страданій, она открываетъ ему о томъ, что скоро она станетъ матерью его ребенка, онъ рѣшаетъ оборвать связь и уѣзжаетъ изъ имѣнія. Опозоренная обезчещенная дѣвушка не видя другого исхода, даетъ свое согласіе горбуну Илюшѣ стать его женой, но вдругъ, внезапно, въ имѣніе возвращается молодой Башуринъ со своими друзьями. Нестерпѣло сердце Танюши и она, въ одну изъ ночей, когда у молодого Башурина шла обычная пирушка, пошла посмотреть своего обидчика и высказать ему всю скорбь и обиду опозоренной души. Горбунъ Илюша съ смутной тревогой, какъ будто предчувствуя что-то недоброе вышелъ взглянуть на любимое окошечко Танюши и видитъ, какъ она направляется къ дому молодого Башурина. Съ сердцемъ полнымъ тревоги, поджидаетъ онъ ея, чтобы узнать причину ея ночного прихода къ Башурину и, когда Танюша, оскорбленная, униженная выгнанная однимъ изъ друзей молодого Башурина, въ отчаяніи и злобѣ открываетъ тайну своего паденія и отказываетъ горбуну въ данномъ уже согласіи на бракъ съ ней, начинаетъ издѣваться надъ его уродствомъ, тогда горбунъ въ изступленіи съ крикомъ: „Такъ не доставайся же ни кому“ бросается на нее и душитъ ее. Преслѣдуемый совершеннымъ имъ преступленіемъ, онъ цѣлую ночь, какъ помѣшанный бродитъ, не находя мѣста и покоя. Утромъ, припавъ къ часовнѣ у монастыря, онъ пытается облегчить свою душу горячей молитвой.

Постомъ, молитвой и работой старается Илюша заглушить тѣ видѣнія, которыя преслѣдуютъ его по ночамъ въ его кельѣ. Но образъ задушенной дѣвушки не даетъ ему покоя и онъ открываетъ отцу Серафиму на исповѣди свою тайну. Отецъ Серафимъ, выслушавъ скорбную повѣсть горбуна, заставляетъ его оставить тихую обитель и принести покаяніе людямъ иного мира. Горбунъ идетъ къ своей матушкѣ и застаетъ ее на могилѣ безвременно погибшей невѣсты своего сына.

Горбунъ съ рыданіемъ опускается на могилу и проситъ мать оставить его одного. Мать исполняетъ его желаніе и онъ послѣ долгихъ и мучительныхъ часовъ, проведенныхъ имъ около дорогой могилы, случайно находитъ веревку и видя въ этомъ рокъ своей судьбы, вѣшается надъ одинокой могилкой Танюши.

ТЕАТРЪ- ПАЛАСЪ

Большая Покровка д. Фролова.

23 и 24 августа 1916 г.

ПОРУГАННОЕ СЕРДЦЕ

Драма въ 3-хъ частяхъ.

1. Геніальный самородокъ. 2. Ради любви. 3. Grimасы жизни.

Геніальный изобрѣтатель Мишель Поперь не умѣлъ устроить свою жизнь, его труды обогащали ловкихъ фабрикантовъ, окружающихъ себя роскошью, въ то время, когда Мишель нуждался въ самомъ необходимомъ.

Неожиданная встрѣча съ дочерью фабриканта де-Розерэ, Еленой, заставила Мишеля задуматься надъ жизнью. Со всѣмъ пыломъ своей нетронутой души онъ полюбилъ гордую красавицу и рѣшилъ добиться ради нея богатства и славы. Онъ быстро завоевалъ видное положеніе и считалъ себя въ правѣ просить руки Елены, впавшей въ бѣдность послѣ самоубійства отца, разореннаго неудачными спекуляціями.

Бракъ съ Мишелемъ былъ единственнымъ спасеніемъ для дѣвушки, всѣми покинутой, и несмотря на свою любовь къ другому, блестящему графу де-Ривалль, она приняла предложеніе Мишеля. Честный труженикъ былъ безмѣрно счастливъ, онъ видѣлъ осуществленіе своихъ завѣтныхъ грезъ, но въ день свадьбы Елена покинула его, не въ силахъ забыть прежнюю любовь.

Прошло два года. Елена не нашла счастья въ совмѣстной жизни съ де-Риваллемъ и, терзаемая угрызениями совѣсти, хотѣла вернуться къ мужу, чтобы искупить свою вину. Но было слишкомъ поздно горе помрачило разумъ Мишеля и Еленѣ пришлось смотрѣть, какъ погибалъ геніальный изобрѣтатель, ставшій жертвой каприза женщины.

ПЛЮМЪ и ПУДИНГЪ

комическая.

СТАРИННЫЙ ЯПОНСКІЙ ОБРЯДЪ ШО-НЯ-Ю

Правленіе оставляетъ за собой право въ случаѣ порчи
картины замѣнить ее другой.

Печатать разрѣшается за Нижегородскаго Полц. Пом. Эгликъ.
Т-ве Типографія „Трудъ“ Бр. Хейфець и К-о Н-Новгородъ

Нижній-Новгородъ.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ.

Либретто на 29 30 Ноября. и 1 дек.

ДѢЛО ДОКТОРА — МОРЕЛЯ —

потрясающая психологическая драма по роману КАРЕНЬ БРАНСОНЪ въ 5-ти частяхъ съ участіемъ арт. Императорскихъ театровъ И. Н. ХУДОЛЕЕВА и А. К. ФЕХНЕРЪ.

Сонъ это маленькая, смерть; каждое пробужденіе—маленькое рожденіе. Но однажды молодая графиня Люсьена Д. Обрэй слишкомъ долго не просыпалась. Напрасно старались разбудить ее она была мертва. Слишкомъ странна была скоропостижная смерть молодой, цвѣтущей дѣвушки и подозрѣніе сразу пало на знаменитаго доктора, о близости котораго съ Люсьеной знала бабушка. Извѣстный адвокатъ, направившійся къ доктору Морелю, засталъ посѣдѣвшаго, молчаливаго человѣка, очевидно погруженнаго въ глубокое горе. Но онъ наотрѣзъ отказался открыть тайну своихъ отношеній къ Люсьенѣ. „Пока я живъ, никто этого не узнаетъ,“. Адвокатъ въ которомъ трагическій видъ Мореля вызвалъ къ нему певольную симпатію удалился, пригрозивъ однако, довести до свѣдѣнія властей о записательствѣ Мореля. Черезъ нѣскольکو дней адвокатъ получилъ отъ доктора Мореля объемистую рукопись и письмо. Это былъ дневникъ доктора и адвокату стала понятной трагическая и таинственная судьба доктора—убійцы. Знаменитый докторъ Морель велъ бурную, тревожную жизнь. Но душа его устала отъ пустоты и мишурнаго блеска этой жизни и болѣе глубокія мысли волновали его.

Продолженіе на экранѣ.

Художественный электро-театръ

ПО УСТЬЯМЪ ВОЛГИ.

Видовая.

СЪ ДЫМОМЪ ПОЖАРОВЪ.

Драма этюдъ на слова польскаго народнаго гимна.



Анонсъ на дняхъ.

О, если бь я могъ выразить въ звукахъ.

Драма въ 4-хъ актахъ.

— КАБИРІЯ —



Печ. съ раз. нач.

К.М. Тип Филиповой

Эл.-Театръ ПЯТЕГРАФЪ.

Нижній-Новгородъ, Бол. Покровка, д. Курепина. Телефонъ № 9—73.

Либретто картинъ на 20 и 21 августа.

ПЯТНО ПРОШЛАГО

— ИЛИ —

ЗАБЫТЫЯ ПИСЬМА.

Современная драма въ 3-хъ частяхъ.

Въ церкви св. Павла вѣчаются богатый банкиръ баронъ Вахрингенъ съ баронессой Еленой Прэфонтэнъ, молодой красивой дѣвушкой изъ высшей аристократіи. Говорили о бракѣ по расчету, такъ какъ всѣмъ было извѣстно, что этотъ бракъ разлучалъ два сердца, другъ для друга созданные. Идѣйствительно, Елену любилъ ея кузень, небогатый виконтъ Дюно, и молодая дѣвушка отвѣчала взаимностью. Съ горечью подчинился виконтъ желанію своей кузины, когда она попросила его оставить ее и забыть про ея любовь. Кромѣ того она выслала желаніе получить обратно письма, которые она ему послала, и фотографіи, которыя она ему когда то подарила. И вотъ отправляясь на послѣднее свиданіе, онъ забываетъ этотъ драгоценный пакетъ въ таксе-моторѣ. Когда онъ ожидаетъ кузину, ему попадается графъ Пельтропи, одинъ изъ его друзей по клубу, который пройдя немного дальше, находитъ тотъ самый таксе-моторъ, въ которомъ пріѣхалъ виконтъ. Онъ находитъ письма баронессы и рѣшаетъ ихъ сохранить, чтобы какъ нибудь воспользоваться ими въ будущемъ. Въ это самое время приходитъ баронесса на свиданіе и проситъ свои письма, но писемъ нѣтъ виконтъ впѣ себя и увѣряетъ кузину, что онъ приложитъ всѣ усилія, чтобы найти ихъ. Они расстаются, условившись встрѣтиться на слѣдующій день вечеромъ. Вечеромъ виконтъ бѣседуетъ въ клубѣ съ мужемъ Елены. Какъ разъ въ это время графъ Пельтропи проигрываетъ крупную сумму и, отозвавъ виконта въ сторону, проситъ его одолжить ему 10.000 франковъ. Виконтъ отказываетъ ему въ этой просьбѣ, и графъ уходитъ. Банкиръ который понялъ въ чемъ дѣло вынимаетъ бумажникъ и предлагаетъ виконту денегъ, но послѣдній отказывается и объясняетъ банкиру что графъ все равно проиграетъ деньги въ карты. При этомъ молодой человѣкъ случайно запоминаетъ гербъ банкира, который ясно выдѣляется на его бумажникѣ. Графъ

Электро-театръ «ПАТЕГРАФЪ».

внѣ себя отъ злобы пишетъ анонимное письмо банкиру. М. Г. Письмо и фотографіи, приложенные къ моему письму, убѣдятъ васъ что ваша жена вамъ измѣняетъ. Если вы хотите присутствовать при свиданіи то будье вечеромъ въ паркѣ. Доброжелатель». Прочтя это письмо, банкиръ пришелъ въ ярость: онъ немедленно уѣхалъ изъ клуба и рѣшилъ мстить. Когда виконтъ отправился вечеромъ на назначенное свиданіе онъ не замѣтилъ, что банкиръ послѣдовалъ за нимъ. На одной аллеи парка находилась группа апашей, которые пропустили виконта, не дѣлая ему зла. Но когда влѣдъ за нимъ показался банкиръ, то одинъ изъ апашей подошелъ къ нему и попросилъ закурить. Ничего не подозрѣвая банкиръ подалъ ему сигару и въ этотъ моментъ получилъ смертельный ударъ ножемъ. Виконтъ едва успѣлъ обвиняться присутствіемъ съ кузиной какъ ужасный крикъ пронѣзалъ тишину. Поэтому они посиѣшили разстаться. По дорогѣ домой виконтъ наткнулся въ темной алее на какое то тѣло и упалъ. Думая, что это какой нибудь пьяный, онъ извѣстилъ объ этомъ двухъ полицейскихъ которыхъ онъ встрѣтилъ по дорогѣ, и самъ отправился въ клубъ, не замѣчая, что бѣлая грудь его рубашки была въ крови. Между тѣмъ полицейкіе нашли убитаго банкира, и вѣсть эта немедленно распространилась по всему городу. Графъ Польштропи заявилъ свои подозрѣнія на виконта и кровавое пятно на его груди только подтвердило эти подозрѣнія. Въ клубъ была вызвана полиція, которая арестовала виконта. По потрясенію, которое онъ испыталъ при этомъ, такъ подѣйствовала на него что онъ лишился разсудка. Его судили и рѣшили помѣстить въ санаторію для душевно-больныхъ. Однажды виконтъ гулялъ на дворѣ санаторіи и случайно увидѣлъ, какъ одинъ больной упалъ, споткнувшись о другого больного, лежавшаго на землѣ. Этотъ случай мгновенно освѣтилъ его разсудокъ и онъ понялъ какимъ образом очутилось кровавое пятно на его груди. Онъ рѣшилъ бѣжать и добиться оправданія. Вскорѣ ему предоставляется случай и онъ бѣжитъ, преслѣдуемый по пятамъ сторожами. Онъ пробѣгаетъ по предмѣстью города и видя около одного дома нѣсколько темныхъ личностей проситъ ихъ дать ему пріютъ.

(Продолженіе на экранѣ).

Водопады рѣки **НОРЕНТО**: Съ натуры.

Свицувльшнѣ чародѣй по неволѣ. Комич.

Свадебное путешествіе Дурашкина. Комич.

БОЛЬНАЯ ЛЮБОВЬ. Драма въ 2-хъ частяхъ.

Редакторъ-издатель К. М. Филиппова.

Типографія К. М. Филипповой въ Нижнемъ-Новгородѣ.

ЭЛ.-ТЕАТРА „ИНТЕГРАФЪ“.

Больш. Покровка, домъ Курепина. Телефонъ № 9—73.

на 5 и 6 Іюня 1913 г.

На перекоръ стихіямъ

Современная драма въ 2-хъ частяхъ

Любовь законовъ всѣхъ сильнѣй... вотъ почему Лиліанъ, дочь, знатнаго барона, пренебрегая разницей происхожденія, полюбила жокея отца. Джона. Близкій къ разоренію отецъ Лиліанъ, баронъ Дарсай, умоляетъ дочь принять предложеніе графа Портъ. Но она отказывается не говоря причины. Случай помогъ проѣзжая паркомъ графъ встрѣчаетъ экипажъ Лиліанъ раскрываетъ тайну ея любви, возмущенный сообщаетъ барону объ увлеченіи его дочери жокеемъ, и баронъ немедленно выгоняетъ Джона. Получивъ письмо Джона, сообщаетъ свой стѣздъ въ Америку и проситъ ее выйти на берегъ послать ему послѣдній привѣтъ. Экзальтированная дѣвушка, не видя другой возможности достигъ отходящій пароходъ рѣшается на отчаянный поступокъ. Она бросается впасть по направленію къ пароходу и вѣроятно погибла бы если бы Джонъ ждавшій ея появленія на берегу, во время не замѣтилъ и не кинулся бы ей на помощь. Слѣдившій за отплытіемъ парохода графъ видитъ происходящее на борту, и на моторной лодкѣ одгоняетъ пароходъ. И рѣшается избавиться отъ соперника улучивъ моментъ когда Джонъ остался одинъ на палубѣ сбрасываетъ его за бортъ. Отчаяніе дѣвушкине поддается описанію когда она замѣтивъ пропажу Джона и встрѣтившись на пароходѣ съ графомъ поняла весь ужасъ поступка. Случайно рыбаки замѣтивъ тонущаго Джона спасли его и дали возможность открыть злодѣяніе. Графъ былъ немедленно арестованъ, а изстрадавшаяся Лиліанъ, получила согласіе на бракъ отрѣшившагося отъ ненужныхъ предразсудковъ отца.

По фіордамъ Норвегіи Патура

Полковой праздникъ 37-го Екатеринбург.

пѣхотнаго полка. 2-го Іюня 1913 г.

Зараза отъ поцѣлуя ком. Изъ маскарада въ сумашед. домъ ком.

Зависть въ кафешантанѣ.

Сильная драма.

Редакторъ Издатель К. М. Филипповъ.

Типографія К. М. Филипповой, въ Нижнемъ-Новгородѣ.

— НИЖНИИ-НОВГОРОДЪ. —

ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ.

Либретто картинъ на 23 24 и 25 Юня.

ДВОЙНАЯ ЖИЗНЬ

(по повѣсти ОДНА ИЗЪ МНОГИХЪ.)

Драма въ 4-хъ частяхъ.

Курсистка на вышнихъ курсахъ Наташа Барышева полюбила первой чистой любовью своего сосѣда по комнатѣ Николая. Но свѣтлое чувство ея скоро потерѣло крушеніе. Какъ то зайдя въ комнату Николая, Наташа застаётъ тамъ компанію мужчинъ, и не замѣченная никѣмъ, слышитъ циничный разговоръ о себѣ въ которомъ принимаетъ участіе и Николай. Оскорбленная до глубины души Наташа въ тотъ же день переѣзжаетъ на другую квартиру, чтобы уже никогда не встрѣчаться съ Николаемъ. Съ тѣхъ поръ одинокая, потерявшая вѣру въ людей, она живетъ только мечтой о счастья и радости. На курсахъ Наташа, всегда державшая себя одиноко, обращаетъ на себя вниманіе курсистки Ирины Верховской, которая ведетъ жизнь женщины полусвѣта. Скоро Ирину удаётся овладѣть волей молодой дѣвушки и подчинить ее своему влиянію. Одурманенная блескомъ роскоши, потерявшая себя, Наташа съ тѣхъ поръ вмѣстѣ съ Ириной и компаніей поклонниковъ посѣщаетъ варьете, рестораны и дѣлается завсегдатайкой въ извѣстномъ среди кутающей молодежи Фегелевскомъ Салонѣ. Но однажды въ жизни Наташи наступилъ переломъ. Во время одного изъ курсовъ она знакомится съ Юріемъ Алексѣевичемъ Воронцовымъ и чистое почтительное отношеніе его къ ней, поражаетъ Наташу. Человѣкъ уже не молодой, разочарованный жизнью, Юрій Алексѣевичъ почувствовалъ въ Наташѣ родственную душу, тоскующую и принялъ въ ней горячее участіе.

Послѣ непродолжительнаго знакомства, полюбивъ ее, онъ проситъ Наташу стать его женой. Наташа колеблется, призраки прошлаго пугаютъ ее, но тоска по чистой, хорошей любви беретъ верхъ и она соглашается. Первые дни послѣ свадьбы Наташа и Юрій проводятъ въ имѣніи. Наташѣ кажется порой, что прошлое ушло безслѣдно и что счастье возможно еще для нея. Но вотъ приѣзжаетъ въ имѣніе братъ Юрія Адрианъ и Наташа узнаетъ въ немъ человѣка, съ которымъ встрѣчалась въ своей прежней жизни. И то, что такъ упорно хотѣла забыть, Наташа, съ пріѣздомъ Адриана воскресло въ ней съ прежней силой и болью и не въ силахъ переносить страданія, измученная видѣніями прошлаго, Наташа уходитъ изъ жизни..

ВЕСНА ВЪ СКАНДИНАВІИ.

Видовая.

ЖЕНА БАНКИРА.

Комическая.

ДУРАКАМЪ СЧАСТЬЕ.

Комедія въ 2-хъ част. съ уч. артистовъ театра „Сабурова“
А. Вернера и Дунаевой.

АНОНСЪ На дняхъ пойдетъ картина

УВЯЛИ ЦВѢТЫ... УГАСЛИ МЕЧТЫ.

Лирическая драма въ 4-хъ частяхъ съ уч. ГОРИЧЕВОЙ.

Художественный электро-театръ.

ПОТАШЕНЬ ИЗОБРЪТATEЛЬ

Комическая.

ХРОНИКА ВОЙНЫ

(Журналъ Пегасъ) Видовая.

ГОТОВЯТСЯ КЪ ПОСТАНОВКЪ

Она честь отдада

Драма въ 3-хъ частяхъ.

ПРЕДЪ ЛИЦОМЪ ТАЙНЫ

Драма въ 3-хъ частяхъ.

На-дняхъ любимецъ публики опереточный артистъ

== М. И. ВАВИЧЪ ==

на экранѣ выступитъ въ картинѣ

ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ.

ИТАЛЬЯНСКАЯ КРАСАВИЦА

== Лида Борелли ==

извѣстная Нижегородской публикѣ по картинамъ „ПЛЯСКА ЛЮБВИ—ПЛЯСКА СМЕРТИ“ и „РАЗБИТЫЯ ГРЕЗЫ“
играетъ въ нашемъ театрѣ

== ОБНАЖЕННАЯ ==
въ карт. въ карт.

Въ кассѣ театра продаются билеты въ пользу Краснаго Креста.

Редакторъ-издатель К. М. Филиппова.

Типографія К. М. Филипповой Н. Новгородъ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ.

Либретто картинъ № 1108, на 12, 13 и 14 Декабря 1914 г

АТАМАНЪ

Ермакъ Тимофѣевичъ

ВОЛГА и СИБИРЬ.

Волжская быль въ 4-хъ актахъ съ прологомъ по произведенію Гончарова.

До отъезда своего на Волгу, Ермакъ жилъ въ Москвѣ съ бродячими, вольными людьми. Онъ жилъ на окраинѣ Москвы, по близости того дома, гдѣ жила красавица Ольга Строганова. Не одинъ разъ, Ермакъ глядя въ щель забора, любовался Ольгой, слышалъ ея смѣхъ и звонкую пѣсню, но могъ-ли онъ мечтать о знакомствѣ съ ней. Разница была слишкомъ велика: она—богатая боярышня, племянница именитаго человѣка, а онъ—разгульный, вольный человѣкъ, день и ночь находившійся въ „кружалѣ“. Случай далъ возможность Ермаку не только близко видѣть Ольгу, но говорить съ ней и нести ее на рукахъ. Поздно вечеромъ Ольга шла въ гости къ своей подругѣ, на нее ринули озорники-опричники, начали обнимать, цѣловать и плохо пришлось бы беззащитной боярышнѣ, если бы не Ермакъ, который, услышавъ крикъ дѣвушки „спасите“, кинулся со своими товарищами, быстро разогналъ опричниковъ, освободилъ дрожащую Ольгу. Она теряла память отъ страха. Взявъ бережно на руки, Ермакъ понесъ ее домой, сказавъ: „боярышня, я жизнь свою отдамъ за тебя, души не пожалѣю, только слово молви“. Бережно неся Ермакъ свою драгоценную ношу, тихо положилъ Ольгу на лавку и ушелъ. Ольга пришла въ чувство. „Что случилось“, спрашивали у ней ея подруги. „Кто этотъ удалой молодецъ, который не побоялся грозныхъ опричниковъ“, но Ольга сама не знаетъ кто онъ; она кидается къ окну, посмотреть съ змираніемъ сердца, куда пошелъ ея храбрый спаситель. „Нянюшка дорогая, да кто же это спасъ меня“, спрашиваетъ Ольга. „Не знаю дитятко отвѣчала нянька. Ну и храбрецъ, не побояся и царскихъ слугъ, за которыхъ Царь Грозный всѣмъ головы сносить. И въ первый разъ въ жизни у Ольги забилось тревожно сердечко. Ахъ если бы онъ былъ моимъ суженымъ, тихо прошептала она. Напряженно смотреть Ольга въ окно и слышать пѣсню. Возьми няня, отнеси ему мою ленту изъ косы. Да что ты опомнись, что онъ тебѣ суженый, что ли, безстыдница. Ольга на колѣняхъ упрашиваетъ свою няньку отдать ленту Ермаку, но она неумолима. Не недо... я сама пойду въ

Художественный электро-театръ.

„кружало“ и отдамъ ленту. Эта рѣшимость Ольги подѣйствовала на няньку. Лента отдана Ермаку, который вскрикнулъ отъ радости поцѣловалъ ленту и, точно драгоценный подарокъ, бережно положилъ за пазуху. Ольга все это видѣла; она видитъ, что Ермакъ ей низко кланяется.—онъ смутно понялъ, что Ольга его полюбила и какъ бы въ отвѣтъ на это чувство Ермакъ и его товарищи запѣли пѣсню. Изъ пѣсни Ольга поняла отвѣтъ Ермака, схватила за сердце и точно подкошенная упала безъ чувствъ на полъ. Звонко раздается по рѣкѣ Волгѣ эта пѣсня. Ее поетъ Ермакъ со своими товарищами. Надоѣла ему жизнь разбойника. Наслышался онъ много про Сибирскій таинственный край, и вотъ лѣтомъ онъ созвалъ всѣхъ разбойниковъ на кругъ, т. е. на сходку. Объяснилъ имъ свою завѣтную мечту побывать на рѣкѣ Камѣ и далѣе въ Югорскомъ краю въ Сибири. И говоритъ Ермакъ: „Довольно намъ, товарищи, разбойничать, да кровь людскую лить понапрасну. Всѣ мы давно осуждены царемъ Грознымъ на лютую казнь. Завоеемъ Сибирь, побьемъ татаръ и тогда у Царя и добрыхъ людей милость заслужимъ. Кто за мною, добры молодцы?... На этотъ призывъ Ермака всѣ крикнули: „Въ Сибирь, въ Сибирь, да здравствуетъ нашъ атаманъ“. Ермакъ былъ человекъ набожный: На колѣни, братцы, крикнулъ онъ, помолимся Господу, и толпа, опустившись на колѣни, запѣла. Именитый бояринъ Строгановъ, который жилъ на границѣ Сибири владѣя большими помѣстьями и солеварнями, писалъ Царю Иоанну Васильевичу Грозному, что на его помѣстье часто нападаютъ татары сибиряки. Строгановъ просилъ Царя дозволить ему собрать дружину и отправить таковую въ Сибирь, наказать виновныхъ, а если можно, то покорить Сибирь, при этомъ упомянулъ, что онъ думаетъ набрать воиновъ людей съ Волги и назначить атаманомъ Ермака. Въ отвѣтъ на свое донесеніе, Строгановъ получилъ Царскую грамоту, въ которой царь приказываетъ собрать вольныхъ людей для покоренія царства Сибирскаго и назначить начальникомъ атамана Ермака, которому повелѣваетъ покорить подъ его высокую руку царство Сибирское. По Волгѣ на большомъ стругѣ со своими слугами ѣдетъ Строгановъ. Дозорные Ермака, увидѣвъ большой стругъ, сообщили Ермаку, который, чуя добычу, уже сдѣлалъ распоряженіе напасть на Строганова. Но на стругѣ уже махали бѣлымъ флагомъ. Строгановъ сдавался безъ боя. Строгановъ, прибывъ въ станъ разбойниковъ и, объяснившись съ Ермакомъ, прочиталъ Царскую грамоту и вручилъ ранѣе заготовленное знамя Ермаку и, такимъ образомъ, Ермакъ изъ разбойника сдѣлался начальникомъ дружины. Онъ поклялся или умереть, или завоевать царство Сибирское. Осенью Ермакъ со своею дружиною въ 840 человекъ жилъ у Строганова, собираясь въ походъ въ Сибирь. Часто онъ думалъ, сидя въ своей палаткѣ, объ Ольгѣ Строгановой, мечта не покидала его, что онъ увидитъ еще любимую дѣвушку, но каково же было его изумленіе, когда онъ узналъ, что племянница Строганова—Ольга пріѣхала жить къ своему дядѣ. Понятно, они не могли видѣться другъ съ другомъ, но влюбленные бываютъ хитры. Ермакъ придумалъ, что дѣлать въ такомъ

Художественный электро-театръ.

случаѣ. Въ хоромахъ Строганова у Ольги часто веселятся, поютъ пѣсни дворовыя дѣвушки, танцуютъ. Однажды Ольга сидѣла въ свѣтлицѣ и думала о Ермакѣ. Вошелъ Строгановъ.—Что съ тобою спрашиваетъ онъ у Ольги.—Голова болить, что то нездоровится, отвѣчала она.—Ну, ничего, я нездоровыхъ не люблю, пришло къ тебѣ дѣвушекъ, чтобы повеселили тебя.—Собрались гости, поютъ, играютъ, только одна Ольга сидитъ поодаль, понутивъ голову. Ряженые, кричатъ гости, а между ряжеными и медвѣдь. Съ крикомъ, пѣснями и плясками вошли въ горницу всѣ ряженые. А ну-ка Мишенька—говоришь вожакъ медвѣдю, покажи, какъ дѣвки горохъ воруютъ. Медвѣдь исполняетъ. Общій смѣхъ. Какъ румянятся, какъ добрые молодцы своихъ милыхъ обнимаютъ, на рукахъ носятъ. Медвѣдь все исполняетъ, кидается къ дѣвушкамъ, общее смятеніе всѣ бѣгутъ изъ комнаты. Этого только и надо было Ермаку. Онъ быстро скинулъ съ себя тулупъ и неслышными шагами подошелъ къ изумленной Ольгѣ. „Звѣздочка моя ясная, изстрадался, измучился я безъ тебя, скажи слово, любовь я тебѣ или нѣтъ“? Ольга ничего не отвѣтила, она бессильно протянула руки къ Ермаку и упала къ нему на грудь. Ермакъ передалъ ей свою завѣтную мечту или умереть, или завоевать царство Сибирское, и сдѣлаться княземъ Сибирскимъ. Могла ли Ольга не любить такого человека. Черезъ нѣсколько дней они тайно обвѣнчались. Нѣсколько мѣсяцевъ прожилъ Ермакъ съ молодою женою. Надо было отправляться въ далекій край на великій подвигъ. Уже уѣхалъ обозъ съ порохомъ, провизіей и т. п. Пришло время и Ермаку ѣхать. Ольга знала, что ей не мѣсто въ ратномъ станѣ, она помнила законъ Ермака для его дружины: „кто возьметъ женщину съ собой, тотъ приметъ смерть“. И Ольга прощается съ мужемъ, отправляя его почти на вѣрную смерть. Какъ ни крѣпилась она, но при послѣднемъ поцѣлуѣ, видя, что Ермакъ уѣхалъ, упала безъ чувствъ на землю.

Долго бился Ермакъ съ войскомъ Царя Кучума, въ исполнинскихъ лѣсахъ Сибири. Молодецкія руки казаковъ устали. Какъ ни храбры были удалыцы Ермака, но дрогнули, видя передъ собою полчище татаръ. Раздался крикъ царевичъ раненъ, и, дѣйствительно, Сибирскій царевичъ Махметъ-Куль былъ раненъ Ермакомъ и взятъ въ плѣнъ. Татары дрогнули и кинулись бѣжать. Побѣда Ермака была полная. Завѣтная мечта его исполнилась. Сибирское царство было покорено. «На колѣни, товарищи, помолимся Богу». Всѣ запѣли. Не могла вынести Ольга долгой разлуки съ любимымъ мужемъ. Неизвѣстность, что съ Ермакомъ, живъ ли онъ,—не давала ей покоя. Такъ была велика тоска по мужѣ, что глухою ночью Ольга вмѣстѣ съ нянькой тайкомъ уѣхала въ Сибирь. Трудный былъ путь ея, слишкомъ она понадѣялась на свою силу и, не доѣхавъ 17-ти верстъ до укрѣпленнаго лагеря Ермака, Ольга почувствовала, что она скоро умереть. Въ глухой тайгѣ, въ Сибири Ольга на рукахъ любимаго мужа тихо скончалась.

(Продолженіе на экранѣ).

Либрето Картины

Общедоступнаго Эл.-Театра.

Большая Покровка, домъ Пригубинкова. Телефонъ № 12-30.

на 18 и 19 Сентября.

№ 75.

Звѣзда табора.

Драма трагической любви красавицы цыганки Илона въ 3-хъ. бол.
отд. длитио 1600 аршинъ.

1-е отд. Увлеченіе цыганки графомъ.

2-е отд. Устраненіе соперницы.

3-е отд. Самоубійство ЗВѢЗДЫ табора.

Въ окрестностяхъ замка. въ дѣсу. расположилась таборомъ цыгане Среди нихъ особенно выделяется молодая цыганка Илона, умѣющая лихо плясать и обладающая прекраснымъ голосомъ. Таборъ живетъ беззаботной жизнью, молодцы проводятъ время въ пѣняхъ и играхъ. въ которыхъ Илона по праву занимаетъ первое мѣсто. Молодой графъ и его невѣста совпадаютъ по дѣсу прогулку верхомъ. Незамѣтно для себя, они сбиваются съ дороги и попадаютъ въ таборъ въ пуганамъ. Илона беретъся вывести заблудившихся путешковъ изъ дѣса. Она указываетъ имъ дорогу и сопровождаетъ графа и молодую дѣвушку до опушки дѣса. Звѣрь они рассякаютъ. Илона томится чуждою о графъ. Сердце юной пикарки еще не изглавленное любви загорѣлось страстью къ прекрасному незнакомцу. Не будучи въ силахъ сдерживать себя она убѣгаетъ изъ табора и тайно пропаивается къ замку. На крыльцѣ въ двухъ шагахъ отъ припавшейся цыганки графъ, чужко прощается со своей невѣстой. Улюбливые выхлещъ въ сѣть. Илона радуется стѣдуетъ за нимъ. На прощанье молодая дѣвушка совбаетъ двѣ розы и поаетъ ихъ жениху. Графъ ужасаетъ съ этимъ са опомъ любви. Цыганъ Жюзи, влюбленный въ Илону зааѣтнль ея нечеловеченіе изъ табора и выгнѣтнль ее по дороге въ замокъ. Поесть отъѣзда графа Илона быстро и осторожно проскальзываетъ въ выходу. Она ловко предѣзаетъ черезъ рѣшетку спрыгиваетъ на землю и попадаетъ прямо въ объятія потжизнелюбнаго ее ровнина Жюзи. Мужку нимъ завываетъ борба. Цыганкѣ удаеся вырваться и она исчезаетъ въ дѣсу. Звѣрь она встречаетъ быстро бѣгущаго графа. Вспуртъ срываетъ съ вѣднннса шапку, которую поднимаетъ Илона. Въ нѣтрелу за свою красоту цыганка проситъ и поджидаетъ отъ графа динны еху отъ невѣстой розы. Въ мѣстной газетѣ появилась замѣтка о замѣнѣтнльномъ голосѣ и прекрасныхъ танцахъ звѣзды табора цыганки Илоны. Прочитавъ эту замѣтку, импресарио театра рѣшаетъ пригласить въ свою труппу Илону. Она отправляется въ таборъ, туть

Общедоступный Электро-Театръ.

цыганка показываетъ ему свое искусство. Импрессарио убеждаетъ ее поступить на сцену, обѣщая сдѣлать изъ нея знаменитость, и выкупаетъ Илону изъ табора Трогательное прощаніе Илоны съ родителями и подругами. Илона — уже артистка. Случай помогаетъ ей возобновить знакомство съ графомъ, который является къ импрессарио для того, чтобы пригласить нѣкоторыхъ артистовъ къ себѣ на вечеръ, устраиваемый по случаю его помолвки. Илона пользуется этимъ обстоятельствомъ, чтобы добиться приглашенія для себя. У графа и графини гости. Въ числѣ приглашенныхъ находится и Илона. Терзаемая ревностью, она не спускаетъ глазъ со счастливымъ супругомъ. Во головѣ ея давно уже созрѣлъ преступный планъ. Потихоньку пробирается она въ садъ, гдѣ въ кустахъ поджидаютъ ее подговоренные ею двое цыганъ съ лошадыю. Илона даетъ имъ послѣднія необходимыя указанія. Молодая графиня питаетъ довѣріе къ Илонѣ. По приглашенію послѣдней она идетъ вмѣстѣ съ ней въ садъ. Безвѣстно болтая, спускается она съ террасы, руководимая Илоной, направляется къ роковымъ кустамъ. Но едва дѣлаетъ она шагъ по аллеѣ, какъ на нее набрасываются поджидавшіе ее въ засадѣ цыгане. Прежде чѣмъ ошеломленная молодая женщина успѣваетъ крикнуть, ей уже затыкаютъ ротъ тряпкой. Затѣмъ, съ помощью Илоны, цыгане воаливаютъ беззастѣнливую графиню на лошадь и быстро скрываются со своей ношей. Оставшись одна, Илона бѣжитъ къ пруду. Ея преступный замыселъ еще не выполненъ. Исчезновеніе графини должно быть объяснено несчастнымъ случаемъ. Добѣжавъ до пруда, Илона вѣшаетъ на дерево шарфъ графини. Теперь никто не станетъ сомнѣваться въ томъ, что молодая женщина утонула. Илона возвращается въ замокъ, гдѣ застаётъ веселье въ полномъ разгарѣ. Никто еще не хватился хозяйки дома. Только за ужиномъ мужъ и гости замѣчаютъ ея отсутствіе, и графъ посылаетъ слугу на розыски. Возвратившейся слуга докладываетъ, что она нигдѣ не нашлась графини. Поднимается тревога. Гости отправляются искать графиню по саду. Илона принимаетъ дѣятельное участіе въ поискахъ. Незамѣтнымъ образомъ она приводитъ графа къ пруду и тамъ обращаетъ его вниманіе на бѣлѣющій на деревѣ предметъ. Несчастный мужъ узнаетъ шарфъ своей жены; отчаяніе его безгранично. Илона старается утѣшить графа. Въ душѣ она торжествуетъ побѣду: ея хитро задуманный планъ удался какъ нельзя лучше. Гибель графини несомнѣнна для графа. Утѣшеніями и ласками Илона добилась своей цѣли: горе графа постепенно притуляется, онъ начинаетъ искать общества Илоны, и вотъ она — хозяйка въ его замкѣ. Илона счастлива, однако бѣда уже подстерегаетъ ее. Цыганъ Жоззи, узнавъ о ея пребываніи въ замкѣ, является къ ней и между ними происходитъ бурная сцена. Илона узнаетъ, что ея соперница живая и находится въ таборѣ. Въ пылкой цыганкѣ снова просыпается жажда мщенія. Пробравшись на конюшню, она выводитъ оттуда лошадь и мчится верхомъ знакомой дорогой въ лѣсъ. Прискакавъ къ табору, Илона находитъ графиню въ рубищѣ, со спутанными волосами, сидящую подъ деревомъ. Цыганка набрасывается на соперницу съ хлыстомъ: графиня схватываетъ молотокъ и готовится защищаться.

Общедоступный Электро-Театръ

Жоззи рѣшаетъ отомстить Илонѣ. Явившись въ замокъ, онъ вызываетъ графа и открываетъ ему мѣстопахожденіе его жены. Ошеломленный графъ сажаетъ цыгана въ автомобиль и ѣдетъ съ нимъ въ таборъ. Жоззи приводитъ графа къ дереву, къ которому привязана побѣжденная въ нервной борьбѣ графиня. Графъ быстро разрѣзаетъ веревки и, подхвативъ на руки измученную, полубезчувственную жену, возвращается съ ней въ автомобиль въ замокъ. Радость супруговъ безгранична. Графиня захворала отъ перенесеннаго потрясенія однако приглашенный докторъ успокаиваетъ встревоженнаго мужа. Вдругъ за окномъ мелькаетъ чьято тѣнь. Это Илона крадется въ комнату графини. Но едва она успѣваетъ переступить порогъ, какъ графъ поджидавшій ее за дверью, бросается на нее и схватываетъ ее за горло. Между ними происходитъ отчаянная борьба. Илонѣ удается вырваться изъ рукъ графа. Сознывая, однако, что для нее все уже потеряно, цыганка прибѣгаетъ къ послѣдному средству: принявъ ядъ, она выбрасывается изъ окна счастливой соперницы.

Журналъ послѣднихъ міровыхъ событій.

Злопамятный бродяга

Редакторъ-издатель К. М. Филипповъ.

Тип. К. М. Филипповой, Н.-Н. Б. Покровка, д. Чеснокова.

— НИЖНИЙ-НОВГОРОДЪ. —

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ.

Либретто картинъ на 19, 20 и 21 Юня.

НЕ ГРУСТИ

ВЕСНА ВЕРНЕТСЯ.

Драма въ 3-хъ частяхъ.

Съ минуты, когда Гарри Файльцъ былъ представленъ хорошенькой Сесиль Стейнъ, граціозной образъ молодой дѣвушки, не выходилъ у него изъ памяти. Гарри—обезпеченный образованный юноша не замѣчалъ того мишурнаго блеска, которымъ окружали себя Сесиль и мать—леди Стейнъ. А между тѣмъ и мать и дочь, старались скрыть свою нищету подъ золотомъ и съ нетерпѣніемъ ждали того момента, когда влюбленный юноша сдѣластъ предложеніе Сесиль. Черезъ короткій промежутокъ времени, сдѣланное Гарри предложеніемъ было принято Сесилью и молодые люди, стали женихомъ и невѣстой. Но не долго продолжалось счастье Файльна: неожиданный крахъ Банкирской Конторы въ которой находилось все его состояніе, разомъ лишило его матеріальнаго благосостоянія и только мысль о томъ, что любимая имъ дѣвушка поддержитъ и ободритъ его въ тяжелыя минуты удержало Гарри отъ какого нибудь рискованнаго шага. Къ несчастью Гарри глубоко заблуждался: вмѣсто поддержки, ласки и сочувствія, онъ встрѣтилъ во взглядѣ невѣсты холодное презрѣніе, а ея жестокія слова; развѣ я могу быть женою нищаго—вырыли между нею и Гарри цѣлую пропасть. И этотъ ударъ судьбы было суждено перенести Гарри. Съ разбитыми надеждами, безъ вѣры въ будущее, онъ вышелъ отъ жестокой дѣвушки.

И въ дальнѣйшемъ эти удары сыпались на него безпощадно, Его друзья отвернулись отъ обещавшаго человека,

Художественный электро-театръ.

ему пришлось оставить квартиру, продать всю обстановку, отпустить прислугу .. и все это Гарри переносилъ стойко, мужественно, какъ подобаеетъ настоящему англичанину. Однажды пробѣгая газетное объявленіе Гарри заинтересовался однимъ изъ нихъ: приглашались люди воспитанные и образованные въ качествѣ страховыхъ агентовъ Гарри привялъ предложенное мѣсто, но на первыхъ порахъ и здѣсь его ожидало горькое разочарованіе. Напрасно онъ предпринималъ визиты къ прежнимъ друзьямъ. Они не явились. что нужно поддерживать въ его новой дѣловой жизни и обошлись съ нимъ, какъ съ назойливымъ и надоедливымъ просителемъ. Всѣ старая Гарри казались были безплодны. Но однажды судьба, какъ бы уставъ терзать его стала къ нему благосклонной. Онъ былъ приглашенъ къ князю Коришеву въ качествѣ его домашняго секретаря; полный радостныхъ надеждъ вступилъ онъ на новое поприще. Но въ первый же день онъ узналъ, совершенно неожиданно новость. Сесиль Стейнъ, его бывшая невѣста, — жена его новаго патрона и слѣдовательно ему суждено было встрѣчаться съ княгиней Коришевой ежедневно, можетъ быть даже ежечасно ..

Продолженіе на экранѣ.

ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ

ВОЕННЫХЪ СОБЫТІЙ.

Съ натуры.

ОНЪ И ОНА.

Веселая комедія.

АНОНСЪ: На дняхъ пойдетъ картина театра Ханжонкова.

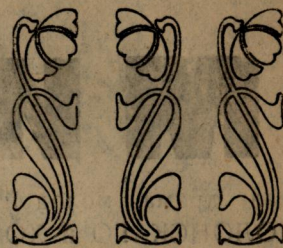
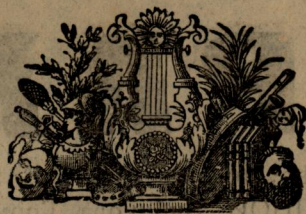
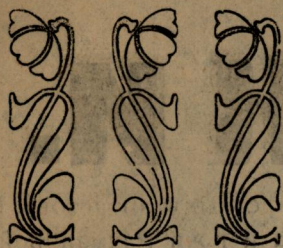
ОДНА ИЗЪ МНОГИХЪ.

Др. въ 3-хъ час. по ром. Вѣрочка.

Печ. съ разр. Начальства.

Тип. К. М. Флминовой.

Программа картинъ на 14 и 15 января 1916 г.



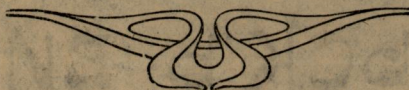
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

электро-
театръ

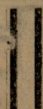
НИЖНИЙ-НОВГОРОДЪ.

Больш. Покровка, д. Серебрянник в .

Телефонъ № 79.



Н.-Новгородъ
Тип. И. А. Шелемтьева.
1916.



МИРАЖИ.

Сильная драма молодой дѣвушки, съ участіемъ извѣстныхъ артистовъ В. А. ПОЛОНСКАГО и ХОЛОДНОЙ, Бибикова, Громова и г жи Рахмановой.

1 часть Стремленіе къ богатству. 2 часть Роковое увлеченіе. 3 часть Осмѣянная честь дѣвушки. 4-я часть Рано разбитая жизнь.

Картину сопровождаетъ струнный оркестръ подь управленіемъ г. РУББАХЪ.

Тихо и мирно идетъ жизнь Маріанны. Она горячо любитъ своего жениха Сережу, но въ душѣ ее смутныя грезы о богатствѣ, поклоненія и славѣ. Однако сидѣть безъ дѣла не въ ея натурѣ, и она рѣшаетъ отправиться по объявленію къ богачу Дымову и предложить ему свои услуги, (въ качествѣ чтицы. Дымовъ соглашается взять дѣвушку, но при условіи), чтобы никто не провожалъ ее ни къ нему, ни отъ него. Маріанна соглашается, скрывъ, что она невѣста Сергѣя. Однажды Дымовъ, возвратясь въ автомобильъ домой, видитъ Маріанну въ сопровожденіи какого то молодого человѣка и возмущенный упрекаетъ ее въ обманѣ. Маріанна съ негодованіемъ отказывается отъ мѣста, такъ какъ никому не позволить требовать у нее отчета въ ея личныхъ дѣлахъ. Когда старикъ видитъ, что Маріанна ушла, Маріанна, которую онъ полюбилъ, какъ поразительно похожую на женщину имъ когда то любимую давно и утраченную, онъ молить ее вернуться къ нему. Но Маріанна непреклонна. Прошло нѣсколько времени и съ старикомъ сдѣлался ударъ. Онъ посылаетъ сына упротить дѣвушку вернуться къ нему, хотя бы передъ смертью. Сжалившись надъ нимъ, Маріанна проводитъ около его постели безсонныя ночи и на ея рукахъ старикъ умираетъ, оставивъ ей въ благодарность въ наслѣдство большую сумму денегъ. Но не прошло для Маріанны даромъ время безсонныхъ ночей у постели больного старика, она полюбила его красавца сына, который тоже увлекся ею. Сергѣй чувствуетъ, что Маріанна уходитъ отъ него, ускользаетъ отъ него какъ тѣнь. Однажды онъ, въ какомъ то предчувствіи умоляетъ ее не ѣхать на благотворительный вечеръ, на которомъ она должна была встрѣтиться съ молодымъ Дымовомъ. Но Маріанна уѣзжаетъ. Сердце подсказало вѣрно Сергѣю. Маріанна уходитъ изъ семьи къ Дымову, пославъ матери письмо съ мольбой ее простить и не насиловать ея душу. Но не долго продолжалось счастье дѣвушки, скоро увидѣла она, что за счастье она сочла только эго миражъ, и человѣкъ, которому она отдала жизнь и честь насмѣялся надъ нею. Подавленная, уничтоженная, идетъ она въ старый кабинетъ Дымова и тамъ, не въ силахъ болѣе бороться со своимъ горемъ, кончаетъ рано разбитую жизнь.

Уральскъ зимою.

Роскошная видовая лента.

СВЕРХЪ ПРОГРАММЫ:

БЕЗЪ ВИННЫ.

Драма въ 3-хъ частяхъ Ханженкова.

Художественный электро-театръ.

АНОНСЪ. На дняхъ пойдетъ картина съ участіемъ Петица
„День трехъ королей“. Драма въ 3 большихъ отдѣлен.

ГОТОВЯТСЯ КЪ ПОСТАНОВКЪ:

Танецъ Дьявола. Драма въ 4-хъ частяхъ.

Акціонерное 0-во „К. Альструппъ“ и К^о. Веселый фарсъ въ 3 частяхъ.

Исторія одного лѣта. Драма въ 3-хъ частяхъ.

„ОНЪ“. Оккультная драма „Русской Золотой Серіи“ въ 4 частяхъ,
по роману Е. Нагородской, съ участіемъ Рудковской—артистовъ театра
Незлобина, А. Морозова и артиста Моск. худож. театра Волкова.

Клеймо грѣха. Драма въ 3-хъ частяхъ съ участіемъ Лили Бекъ.

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

Утвержд. Мин. Торгов. и Промышл.

КУРСЫ И. И. Драницына

ОБУЧЕНІЯ письму на пишущихъ машинахъ, съ 10 час. утра до 9 ч. вечера
и ПЕРЕПИСКА принимается съ 4 час. дня до 9 час. веч., въ праздники съ 10 час.
утра до 8 час. веч. Полевая ул., домъ КІЯ, № 60 (около Канатной улицы,
остановка трамвая).

Рекомендую хорошо окончившихъ курсъ машинистовъ и машинистокъ.

ЭЛЕКТРО-ТЕХНИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ЭЛЕКТРИЧЕСТВО

УСТРОЙСТВО электрическаго освѣщенія отъ Новой Городской Электрической
Станціи и ремонтъ уже имѣющагося. Устройство Электрическаго освѣщенія на
фабрикахъ и пароходахъ. Устройство и ремонтъ Электрическихъ звонковъ, до-
машнихъ телефоновъ, номераторовъ, предохранителей отъ взлома кассъ, погре-
бовъ и складовъ.

Ремонтъ медицинскихъ аппаратовъ.

ПОСТОЯННОЕ НОЧНОЕ ДЕЖУРСТВО МОНТЕРА.

ВАЖНО! Приемъ отъ Г.г. абонементовъ электрич. освѣщенія за минимальное воз-
награжденіе обслуживать на правильное функционированіе уже имѣю-
щагося освѣщенія по МѢСЯЧНО и на ГОДЪ.

Мастерская принимаетъ заказы на различные слесарно-механическіе работы.

Уголь Гоголевской и Вознесенской ул., домъ Оксѣева.

ТЕЛЕФОНЪ № 4—11.

Либретто картинъ № 171.

Художественнаго и Общедоступнаго Эд.-Театровъ

Грандіозная ДВОЙНАЯ программа
картинъ

на 13 и 14 декабря 1912 г.

Истерзанное счастьемъ сердце.

(Драгедія материнской души).

Драма изъ Художественной серіи Нордискъ въ 3-хъ частяхъ.

Въ этой картинѣ поражаетъ неподобная игра двухъ главныхъ артистовъ: Великаго актера Людвигъ Бонкъ и знаменитой норвежской актрисы Рагны Веттергреенъ, которая даетъ захватывающіе до глубины души моменты.

Мы присутствуемъ при душевныхъ переживаніяхъ несчастной матери, единственный ребенокъ которой былъ проданъ ей пьяницей—мужемъ, который формально отказался отъ всѣхъ правъ на сына. Она поступила сидѣлкой въ больницу, откуда по счастливой случайности судьбы ее пригласили ухаживать за ея больнымъ ребенкомъ. Потомъ она открыла маленькую лавочку, въ которой ея сынъ часто покупалъ лакомства, не зная, что передъ нимъ его мать.

Прошло много лѣтъ. Леопольдъ женился и мать присутствовала въ толпѣ при свадьбѣ сына и въ тотъ же вечеръ легла въ постель и только на смертномъ одрѣ, прощаясь съ сыномъ, послѣдній узналъ, кто его мать.

Картина сопровождается оркестромъ.

Лѣтнія мѣста въ Италиі.

Натура.

Поденки или бабочки-однодневки.

Научная въ краскахъ.

Пасынки судьбы.

Драма изъ жизни подонковъ общества въ 2-хъ больш. част.

1-я часть. **ДОБРЫЙ БАРИНЪ.**

2-я часть. **ХИТРОВКА ДНО МОСКВЫ.**

ОТДѢЛЬНЫЯ КАРТИНЫ:

1. Домъ отца Маши былъ полной чашей.
2. Но „красный вѣтухъ“ лишилъ семью крова и Маша ушла въ Москву въ услуженіе.
3. Москва!
4. Баринъ даетъ Машѣ возможность оказать первую помощь семьѣ.
5. Маша, боясь безработицы, уступаетъ вождѣліямъ барина.
6. Черезъ полгода. Маша скоро должна стать матерью и добрый баринъ выкидываетъ ее на улицу.
7. Бюро „такихъ“ не рекомендуетъ.

II ЧАСТЬ:

8. Хитрованецъ-босьякъ спасаетъ Машу отъ самоубійства.
9. Прошло 17 лѣтъ. „Хитровка“ обучила Машу воровству. Она съ сожителемъ обираетъ „гостей“, а ласковый сыночекъ спавиваетъ ее.
10. Еще 5 лѣтъ минуло. Сынъ Маши благодѣнствуетъ, а Маша... умираетъ.
11. Къ отцу!!
12. Отецъ и сынъ. Старый грѣхъ добиваетъ старика.

Мирно работала крестьянская семья на родныхъ нивахъ. Каждый дѣлалъ свое дѣло и никому не было повода жаловаться на свою долю. Но капризная судьба обрекла крестьянскую семью на тяжелыя испытанія. Случился пожаръ и все благосостояніе семьи пошло прахомъ. Нужда предстала передъ обездоленными труженниками. Дочь пого-

редцовъ, Маша, въ надеждѣ поддержать семью, рѣшила отправиться на заработки въ Москву: тяжело ей покидать стариковъ, но... еще тяжелѣе видѣть ихъ въ нищету... И вотъ Маша въ бѣлокаменной, что-то ее тамъ ждетъ?

Въ рекомендательной конторѣ ей повезло. Скоро нашлось мѣсто и „баринъ“ на первыхъ порахъ оказался добрымъ. Но ничего ни дается даромъ на этомъ свѣтѣ! И скоро пришла расплата. „Добрый баринъ“ потребовалъ отъ Маши большого, чѣмъ исполненіе обязанностей прислуги, и она, не имѣя силъ бороться съ охватившимъ ее отвращеніемъ, боясь голода и горя родителей, принесла себя въ жертву сластолюбцу... Ставъ матерью, она очутилась на улицѣ, откуда и покатила по наклонной плоскости... Покушеніе на самоубійство, потомъ „Хитровка“ были послѣдними этапами ея жизненнаго пути. Сама она стала нечиста на руку, а сынъ ея сдѣлался типичнѣйшимъ альфонсомъ, и единственное, что она могло для него сдѣлать, это оставить посмертную записку, гдѣ сообщила ему тайну его рожденія.

Маша умерла; въ ночлежкѣ, среди разгула и злобныхъ выкриковъ оборвалась ея многострадальная жизнь. А ея сынъ, найдя „завѣщанье“, разыскалъ отца и.. отомстилъ.

Лилипутъ полицейскій. Комичес.

Двѣ противоположности—великанъ Флеши и крохотный Дварфингъ на голодный желудокъ рыскаютъ по городу. Въ это время, къ счастью для нихъ, съ однимъ изъ лавочниковъ случилось бѣда. Какіе-то темные шантажисты грозно потребовали отъ него значительную сумму.

Предпочитая поступиться небольшой лавочкой, чѣмъ рисковать такой суммой, торговецъ отдаетъ въ полную собственность свое владѣніе имъ нашимъ пріятелямъ... Преслѣдованія шантажистовъ все же, несмотря на перемѣну хозяевъ, не прекратилась, и въ маленькой головкѣ лилипута созрѣваетъ грандіозный планъ. Обѣщавъ бандитамъ положить въ условное мѣсто требуемую сумму въ чемоданъ, неустрашимый Дварфингъ залѣзаетъ въ него самъ. Когда обрадованные злоумышленники, предвкушая добычу, стали распаковывать чемоданъ, то оттуда неожиданно появился малютка съ направленными на ихъ дулы револьверовъ въ рукахъ.

Фрико комми-вояжеръ. Комическая



Зимній садъ въ фойѣ театра изъ садоводства ФЕДОРОВА.

АНОНСЪ. 15 и 16 декабря будетъ демонстрироваться картина

Подъ страхомъ истины.

Въ понедѣльникъ 17 декабря весь сборъ поступить въ пользу О-ва вспомошествованія несостоятельнымъ ученицамъ гимназіи Батуевой.

Дирекція покорнѣе проситъ г.г. посѣтелей занимать мѣста соотвѣтственно взятымъ билетамъ.

Редакторъ-издатель К. Филипповъ.

Типографія К. М. Филипповой, въ Нижнемъ-Новгородѣ.

электро „ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ“ театр.

Дирекція театра проситъ г.г. посѣтителей занимать
мѣста соотвѣтственно взятымъ билетамъ.

ПРИ ТЕАТРѢ ИМѢЕТСЯ ЭЛЕГАНТНЫЙ АВТОМОБИЛЬ
ДЛЯ ПРОКАТА
ТЕЛЕФОНЪ № 79.

*Въ кассѣ театра продаются билеты въ
пользу Краснаго Креста.*

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

МАГАЗИНЪ ГОТОВАГО ПЛАТЬЯ

Торговаго Дома

Г. М. БЕККЕРЪ СЪ С-МИ

Рождественская улица, домъ Пестова. Телефонъ 1-36.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ГОТОВАГО ПЛАТЬЯ

МУЖСКОГО, ДАМСКАГО, ДѢТСКАГО И ФОРМЕННАГО.

Долой германскіе велосипеды!

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ЗНАМЕНИТОЙ ФАБРИКИ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЕЛОСИПЕДЫ

П Е Ж О

И МНОГО ДРУГИХЪ.

магазинъ „ЭНЕРГІЯ“ магазинъ

Театральная пл., домъ Полушкина и Ершова. Тел. 16-19.

при магазинѣ имѣется

СЛЕСАРНО-МЕХАНИЧЕСК. МАСТЕРСКАЯ

П О Ч И Н К А:

пишущихъ машинъ, велосипедовъ, контрольных кассъ,
арифмометръ, швейныхъ машинъ и граммофоновъ.

Редакторъ-издатель Филиппова.

Печ. разр. за Ниж. Полиц. Анисовъ. Типографія К. М. Филипповой. Н.-Н.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ

БОЛЬШАЯ ПОКРОВКА, ДОМЪ СЕРЕБРЕННИКОВА.

ЛИБРЕТТО КАРТИНЪ № 1221

28-го, 29-го и 30-го Мая 1915 г.

НЕВИДИМЫЙ МСТИТЕЛЬ.

Сильная драма въ 3 большихъ отдѣленяхъ разыгранная лучшими артистическими силами. Сильное впечатлѣніе производить на зрителя сцена: пожаръ парохода и гибель несчастныхъ жертвъ.

1 Ч. ГРОЗНАЯ ТУЧА. × × × × × × × × ×

× × × × × × × × × 2 Ч. ВЪ КАНДАЛАХЪ.

3 Ч. ПРАВДА СКАЗАЛАСЬ. × × × × × × × × ×

КАРТИНУ СОПРОВОЖДАЕТЪ ТРЮ.



Нижній-Новгородъ.
Типографія К. М. Филипповой.
1915.



Сэръ Гамильтонъ, страдающій болѣзнью сердца живетъ въ своемъ замкѣ съ дочерью Сарой, невѣстой его домашняго врача Генри Дариля, который лѣчитъ его посредствомъ радія и сэръ Гамильтонъ съ радостью видитъ, что силы его съ каждымъ днемъ возрастаютъ. Замокъ часто посѣщаетъ и молодой комиссаръ полиціи Эдмондъ, который также любитъ Сару и безумно ревнуетъ ее къ счастливому сопернику. Однажды слуга сэра Гамильтона услышавшій о колоссальной цѣнности той дозы радія, которую постоянно носитъ при себѣ Гамильтонъ, соблазняется перспективой наживы большой суммы и похищаетъ радій, предварительно усыпивъ своего хозяина большой дозой хлороформа. Обвиненіе падаетъ на доктора и Эдмондъ подъ давленіемъ неопровержимыхъ уликъ принужденъ арестовать своего друга. Генри сосланъ на каторгу, но по пути на пароходѣ вспыхиваетъ пожаръ и въ суматохѣ ему удается спастись, газеты опубликовываютъ его имя въ списокѣ погибшихъ и всѣ вѣрятъ въ его смерть. Между тѣмъ Генри возвращается на родину движимый мыслью реабилитировать себя и отомстить похитителю своей чести и счастья. Подъ чужимъ именемъ Генри дѣлаетъ объявленія о желаніи пріобрѣсти радій за крупную сумму и бывший слуга Гамильтона является къ нему и предлагаетъ купить похищенную имъ дозу радія. Но когда негодай понимаетъ, что онъ узнанъ—онъ бросается на доктора, запираетъ его въ шкафъ и пытается скрыться. Къ счастью благодаря своевременно поданной помощи Эдмондомъ удается арестовать преступника, Такимъ образомъ справедливость торжествуетъ и докторъ вновь соединяется со своей милой невѣстой, которая не переставала любить его...

ТЫСЯЧА-ВТОРАЯ ХИТРОСТЬ

Комическ., проход. подъ несмолк. хохотъ публики.

электро ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ театръ

= ВИЖСШНЪ =

Виды Швейцарии. Роскошная видовая лента.

Сверхъ программы

ЖЕНЩИНА

— ЭТО СФИНКСЪ. —

Съ участіемъ В. ГАРРИСОНА.

Сильная драма въ 3-хъ частяхъ.

Анонсъ: На дняхъ пойдетъ тяжелая драма въ 3 актахъ

ДОСТОЙНЫЙ НАЦИИ.

— Готовится къ постановкѣ —

2 СЕРІЯ УБИЙСТВО БАЛЕРИНЫ ПЛАМЕНЕВОЙ 2 СЕРІЯ

съ участіемъ изв. арт. Э. В. Бауэръ и В. Ф. Эльсаго.

ГОТОВЯТСЯ КЪ ПОСТАНОВКѢ:

АНТИХРИСТЪ

драма въ 4-хъ частяхъ.

Въ лучахъ герман. прожекторовъ

драма въ 6-ти частяхъ

ГЕРОИЧЕСКАЯ СЕРБІЯ

драма въ 3-хъ частяхъ.

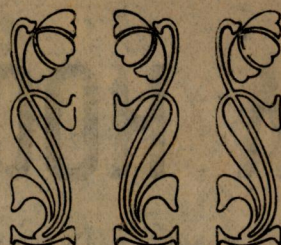
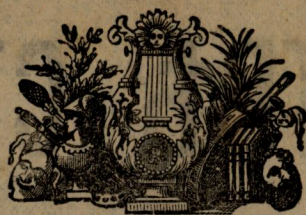
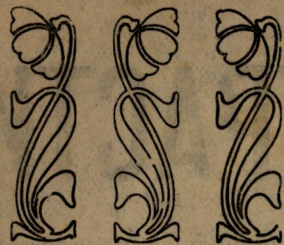
БѢЛЫЯ РАБЫНИ (торговцы душъ)

драма въ 6-ти частяхъ.

Мужъ хотѣлъ... Жена успѣла!..

веселый пикантный фарсъ въ 3 ч.
исключительно для взрослыхъ.

Программа картинъ на 10-е января 1916 г.



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

электрo- —————

————— театръ

НИЖНИЙ-НОВГОРОДЪ.

Больш. Покровка, д. Серебрянникова.

Телефонъ № 79.



Н.-Новгородъ
Тип. И. А. Шелемьева.
1916.



НА КОСТРЪ СТРАСТИ.

Сильная драма въ 3-хъ актахъ изъ жизни каторжанъ рисующая потрясающую жизнь людей забытыхъ Богомъ и людьми.

Ихъ жизнь была невыносима. Чужіе друзья, другу люди разныхъ общественныхъ теченій, они были брошены въ жертву искупленію на этотъ уединенный островъ, затерянный среди океана. И вотъ каторжники рѣшили заплатить за свободу жизнью: захватили плотъ и ночью отдались на произволъ бушующей стихіи. Послѣ мучительной голодовки въ океанѣ, ихъ прибило бурей къ пустынному острову. Здѣсь по счастливой случайности, они нашли кровъ и пищу, оставленную на островѣ моряками, потерпѣвшими также крушеніе у его береговъ. Однажды они встрѣтили на берегу одинокую женщину, спасающуюся послѣ кораблекрушенія, и приняли ее въ свою семью. Одинокую полюбили двое—одинъ Франсуа, полюбилъ ее первой нѣжной любовью, другой, Діего, воспылалъ грубымъ сладострастіемъ. Бросили жребій. Дѣвушка, по счастью, досталась Франсуа. Это была большая радость для Жюльетты, такъ какъ она любила его. Но Діего жестоко отомстилъ товарищу. Ночью, наканунѣ свадьбы, онъ поджегъ лѣсъ и хижину, гдѣ жила Жюльетта. Огонь быстро охватилъ весь островъ. Пламя бушевало всю ночь, проникая къ самымъ бурунамъ. И судьба помиловала только немногихъ изъ поселенцевъ: спаслись лишь трое—Франсуа, его жена и старый Донати. Бушевавшее на островѣ пламя случайно было замѣчено съ сосѣдняго корабля и несчастныхъ спасли, взявъ на бортъ.

Хроника военныхъ текущихъ событій.

Съ н а т у р ы.

Пробужденіе весны.

Веселая комедія въ краскахъ въ 3-хъ актахъ.

1-я часть Пріятная встрѣча. 2 часть Юные бѣглецы.
3 часть Не хотимъ учиться, а хотимъ жениться.

Однажды Леонсъ познакомился съ прелестной женщиной и конечно, тотчасъ же влюбился въ нее. Но вотъ бѣда: новая знакомая рѣшительно сказала ему:—Правда, я—вдова, но если мнѣ захочется выйти замужъ, я выйду лишь за абсолютно свободнаго человѣка.—И я—тоже вдовецъ и тоже думаю, какъ вы,—отвѣтилъ скромно Леонсъ. Въ тотъ же день онъ отправилъ своего сына—прелестнаго мальчугана въ пансіонъ и только послѣ этого вздохнулъ спокойно:—Ну, слава Богу. Но—увы! прелестная вдовушка также имѣла потомство въ лицѣ очень милой дѣвочки и также, немного поразмысливъ, рѣшила:—Пошлака я ее въ пансіонъ. Это мѣшаетъ. И вотъ Леонсъ съ легкимъ сердцемъ сталъ встрѣчаться со вдовушкой и уже не опасался, что услышитъ въ самый неудобный моментъ зовъ.—Папа, а папочка!.. Но случилось такъ, что дѣти Леонса и вдовушки попали въ одинъ пансіонъ, познакомились здѣсь, полюбили другъ друга и рѣшили бѣжать изъ „этой тюрьмы“. Они бѣжали ночью. Сынишка Ле-

Художественный электро-театръ.

онса зналъ дорогу домой, но заблудился въ лѣсу. А, между тѣмъ, въ пансіонѣ спохватились, бросились по слѣдамъ бѣглецовъ, сообщили о побѣгѣ родителямъ. Взаимный обманъ влюбленныхъ былъ открытъ. И въ самый критическій моментъ, когда они въ паникѣ метались, явились бѣглецы.—Папочка!—Мамочка!—Такъ, значить, у васъ есть сынъ?—Такъ и у васъ есть дочь? Что оставалось дѣлать? Такъ какъ дѣти очень полюбили другъ друга, прелестная вдовушка рѣшилась:—Ну хорошо, я согласна быть вашей женой. И все обошлось по хорошему.

Завтра В. А. КАРАЛЛИ и В. А. ПОЛОНСКІЙ участвуютъ въ картинѣ
КЛАРА МИЛИЧЪ по Тургеневу **ПОСЛѢ СМЕРТИ**.

О Б Ъ Я В Л Е Н І Я :

Утвержд. Мин. Торгов. и Промышл.

КУРСЫ И. И. Драницына

ОБУЧЕНІЯ письму на пишущихъ машинахъ, съ 10 час. утра до 9 ч. вечера и ПЕРЕПИСКА принимается съ 4 час. дня до 9 час. веч., въ праздники съ 10 час. утра до 8 час. веч. Полевая ул., домъ КІЯ, № 60 (около Канатной улицы, остановка трамвая).

Рекомендую хорошо окончившихъ курсъ машинистовъ и машинистокъ.

ЭЛЕКТРО-ТЕХНИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ЭЛЕКТРИЧЕСТВО

УСТРОЙСТВО электрическаго освѣщенія отъ Новой Городской Электрической Станціи и ремонтъ уже имѣющагося. Устройство Электрическаго освѣщенія на фабрикахъ и пароходахъ. Устройство и ремонтъ Электрическихъ звонковъ, домашнихъ телефоновъ, номераторовъ, предохранителей отъ взлома кассъ, погребовъ и складовъ.

Ремонтъ медицинскихъ аппаратовъ.

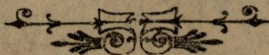
ПОСТОЯННОЕ НОЧНОЕ ДЕЖУРСТВО МОНТЕРА.

ВАЖНО! Приѣмъ отъ Г.г. абонентовъ электрич. освѣщенія за минимальное вознагражденіе обслуживать на правильное функционированіе уже имѣющагося освѣщенія по МѢСЯЧНО и на ГОДЪ

Мастерская принимаетъ заказы на различные слесарно-механическіе работы.

Уголь Гоголевской и Вознесенской ул., домъ Оксѣва.

ТЕЛЕФОНЪ № 4—11.



... ТЕАТРЪ - ПАЛАСЪ

Большая Покровка, домъ Фролова.

Программа картинъ на 11 и 12 сентября.

ЧЕРНЫЯ ТѢНИ

драма въ 5 частяхъ по роману

М. А. ПАЗУХИНА.

Съ уч. артиста Императорскаго театра

В. Максимова и

Н. Футковской

Боба обуздываетъ буйнаго дѣда.

Комическая.

ТОРЖЕСТВО ДОЛГА.

Драма.

МАДЕЙРА.

Видовая.

Правленіе оставляетъ за собой право въ случаѣ порчи
картины замѣнить ее другой.

Печатать разрѣшается. За Нижегородскаго Полиціим. пом. его Эгликъ,
Товарищество типографіи „Трудъ“ Бр. Хейфець и К-о. Н.-Новгородъ.



Б. Покровка, д. Курепина. Тел. 9—73.

Либретто № 459.

на 8 9 и 10 Сентября.

ОКОВЫ РОКА

Современная драма въ 3-хъ большихъ отдѣленіяхъ изъ серіи картинъ „БЛИЖЕ КЪ ЖИЗНИ“ эта картина описываетъ намъ суровыя условія жизни въ тинѣ условностей и предрасудокъ нашего современнаго общества.

Полковникъ Вермо и Роза Альба, оперная пѣвица встрѣтились на офицерскомъ балу совершенно случайно.

Сколько старыхъ и тяжелыхъ воспоминаній вызвала эта неожиданная встрѣча.

Двадцать лѣтъ тому назадъ, когда Роза была еще ученицей консерваторіи, а Вермо молодымъ лейтенантомъ встрѣтились и полюбили другъ друга.

Но Вермо не хотѣлъ портить карьеры, и они разстались.

И вотъ, теперь снова...

День за днемъ проходили, Вермо посѣщалъ Розу и родился новый еще болѣе сильный порывъ къ счастью.

Не называя имени своей влюбленной, полковникъ разсказалъ матери о своемъ желаніи жениться.

— Кто же она?—съ радостной тревогой спросила старушка.

— Она... она—оперная пѣвица Роза Альба...

— Роза Альба...

И старая мать, Вермо и его дядя задохнулись отъ неожиданнаго удара.

— Но ты губишь свою карьеру...

— Я ее люблю...—отвѣтилъ твердо Вермо и вышелъ изъ комнаты...

Извѣщеніе о помолвкѣ вызвало въ Парижѣ безконечное удивленіе.

Однажды, когда Вермо былъ у невѣсты ей подали карточку: Генераль Морей Военный министръ.

Вермо взволнованный вышелъ въ сосѣдную комнату и слышалъ, какъ министръ и его старый дядя упрямивали Розу отказаться отъ брака.

Онъ вышелъ спокойный холодно поклонился и заявилъ:

— Я не могу позволить, чтобы врывались въ мою личную жизнь. Господинъ министр, примите прошеніе о моей отставкѣ.

Министръ отрицательно покачалъ головой.

— Нѣтъ вы должны служить и... и будьте счастливы.

Но этимъ не кончилось.

Старикъ—дядя Вермо задыхался отъ гнѣва, узнавъ о рѣшеніи племянника.

И онъ крикнулъ ему, уходя:

— Такъ будь же ты проклять со своей пѣвичкой.. Убийца матери..

Вермо и Роза вскорѣ обвинялись и уѣхали въ Италію.

Ихъ счастье каждый день отравлялось чѣмъ нибудь.

То встрѣчей съ какимъ нибудь прошлымъ поклонникомъ Альбы, то газетной сплетней, то письмами съ родины о болѣзни матери.

Казалось, какое то несчастье носилось надъ ними.

Однажды, возвратившись съ прогулки по каналамъ Венеціи, Вермо получилъ телеграмму отъ дяди

Твоя бѣдная мать умерла съ именемъ сына на устахъ.

Вермо возвратился на родину, посѣтилъ свое родное гнѣздо.

„Убийца матери“—вспомнилась ему фраза дяди, и онъ почувствовалъ, что счастье его съ Розой разбито...

Это было вечеромъ.

Вермо былъ одинъ и прислушивался къ жуткой тишинѣ царящей въ домѣ.

Онъ вспомнилъ вечернюю безобразную сцену, вспомнилъ, какъ онъ отказалъ молодому сержанту въ разрѣшеніи жениться на кафешантанной пѣвицѣ, какъ пришла сама Мюзетта и истерично кричала:

—А вы... вы женились же на оперной пѣвицкѣ!.. Чѣмъ же я хуже ея!.. Тѣмъ, что я пою на другихъ подмосткахъ... О, подлые люди...

Вермо встряхивался и затягивался ѣдкимъ дымомъ сигары.

Вдругъ онъ вздрогнулъ: онъ услышалъ какой-то шумъ.

Еще недавно у него похители бумаги о мобилизаціи, и онъ схватилъ револьверъ.

Рабинзоновыя острова Сольвансъ Видовая
Гантронъ театральныи докторъ Комическ.

Анонсъ Ёдетъ Лина Ланская.

Ред.-Издатель К. М. Филиппова.

Типографія К. М. Филипповой въ Нижнемъ-Новгородѣ.