

慈人玉屑

一之四

書門		一七八七	
類	號	函	架
五	冊		

印

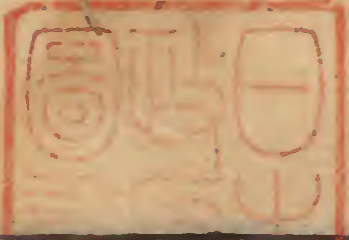
内閣文庫	
番號	漢 1787
冊數	5 ( 1 )
函號	附 35 2

假特  
三五号  
五

五  
七

別 35-2





詩之有評猶鑿之有方也評不

精何益於詩方不靈何益於鑿

然惟善鑿者能審其方之靈善

詩者能譏其評之精夫豈易言

也哉詩話之編多矣總龜取為

五言

踈駁其可取者惟蒼溪叢話然  
貪多務得不汎則冗求其有益  
於詩者如披砂揀金閱之而後  
得之故觀者或不能終卷友人  
魏菊莊詩家之良鑿師也乃出

新意別為是編自有詩話以來  
至於近世之評論博觀紉取科  
別其條凡升高自下之方雖粗  
入精之要靡不登載其格律之  
明可準而式其鑒裁之公可研

而覈其斧藻之有味可咀而食也既又取三百篇騷選而下及本朝諸公之詩名勝之取品題有補於詩道者盡擇其精而錄之蓋始馬東以濶度之嚴取以

正其趨向終焉極夫古今之變所以富其見聞是猶倉公華佗按病處方雖庸醫得之猶可藉以已疾而况醫之善者哉方今海內詩人林立是書既行皆得

靈方取寶囊玉屑之飯瀾之以  
冰甌雪盃薦之以菊英蘭露吾  
知其換骨而僂也必矣美白石  
云不知詩病何由能詩不觀詩  
法何由知病人非李杜安能徑

請聖慶吾黨盍相與懋之君名  
慶之字醇甫有寸而不屑科第  
惟種菊千叢日與騷人佚士觴  
詠於其間閣學游公受齋先  
生嘗賦詩嘉之有種菊幽探計

何早キ想ヲモフニ應トク芳吟被ル花惱ニ之句ニ親ニ  
其取シテ好クハ可ク以テ知ル其ノ人ヲ愛ス淳祐甲  
辰長幼日玉林黃叔暘序

玉林



黃氏圖書

詩人玉屑門目

- 詩辨
- 詩評
- 句法
- 口訣
- 詩法
- 詩體
- 警聯
- 初學蹊徑

命意

造語

下字

用事

壓韻

屬對

煨煉

沿襲

詩人奪胎換骨

點化

托物

諷興規戒

白戰

含蓄

興趣

思致

體用

風調

圓熟

平淡

閑適

變態

詞勝綺麗

富貴寒乞

知音

詩病害理

考證

品藻古今人物

古詩律詩

絕句

三百篇目

楚辭

兩漢

建安

兩晉

六代

盛唐

開元天寶已後

晚唐

西崑



本朝

中興諸賢

禪林

方外

閨秀

靈異

詩餘

中興詞話

詩人玉屑門目

詩人玉屑卷之一

詩辨

滄浪謂當學古人之詩

夫學詩者以識為主。入門須正。立志須高。以漢魏盛唐為師。不作開元天寶以下人物。若自生退處。即有下劣詩。魔入其肺腑之間。由立志之不高也。行有未至。可加工夫。路頭一差。愈教愈遠。由入門之不正也。故曰學其上。僅得其中。學其中。斯為下矣。又曰。見過於師。僅堪傳授。見與師齊。減師半德也。工夫須從上。做下不可從下。做上。先須熟讀楚詞。朝夕諷詠。以為之本。及讀古詩十

九首樂府四篇李陵蘇武漢魏五言皆須熟讀即以李  
杜二習枕藉觀之如今人之治經然後博取盛唐名家  
醞釀胸中久之自然悟入雖學之不至亦不失正路此  
乃從頂額上做來謂之向上下路謂之直截根源謂之  
頓門謂之單刀直入也  
詩之法有五曰體製曰格力曰氣象曰興趣曰音節  
詩之品有九曰高曰古曰深曰遠曰長曰雄渾曰飄逸  
曰悲壯曰凄婉其用工有三曰起結曰句法曰字眼其  
太繁有二曰優游不迫曰沉着痛快詩之極致有一曰  
入神詩而入神至矣盡矣蔑以加矣惟李杜得之他人  
得之蓋寡也

禪家者流乘有小大宗有南北道有邪正具正法眼者  
是謂第一義若聲聞辟支果皆非正也論詩如論禪漢  
魏晉等作與盛唐之詩則第一義也太曆以還之詩則  
已落第二義矣晚唐之詩則聲聞辟支果也學漢魏晉  
與盛唐詩者臨濟下也學太曆以還者曹洞下也太抵  
禪道惟在妙悟詩道亦在妙悟且孟襄陽學力下韓退  
之遠甚而其詩獨出退之上者下味妙悟故也惟悟  
乃為當行乃為本色然悟有淺深有分限之悟有透徹  
之悟有但得一知半解之悟漢魏尚矣不假悟也謝靈  
運至盛唐諸公透徹之悟也他雖有悟者皆非第一義  
也吾評之非僭也辨之非妄也天下有可廢之人無可

廢之言詩道如是也若以為不然則是見詩之不廣參詩之不熟耳試取漢魏之詩而熟參之次取晉宋之詩而熟參之次取南北朝之詩而熟參之次取沈宋王楊盧駱陳拾遺之詩而熟參之次取開元天寶諸家之詩而熟參之次獨取李杜二公之詩而熟參之又取大曆十才子之詩而熟參之又取元和之詩而熟參之又取晚唐諸家之詩而熟參之又取本朝蘇黃以下諸公之詩而熟參之其真是非亦有不能隱者儻猶於此而無見焉則是為外道蒙蔽其真識不可救藥終不悟也夫詩有別材非閱書也詩有別趣非閱理也而古人未嘗不讀書不窮理所謂不涉理路不落言筌者上也詩

者吟詠情性也盛唐詩人惟在興趣羚羊掛角無跡可求故其妙處瑩徹玲瓏不可湊泊如空中之音相中之色水中之月鏡中之象言有盡而意無窮近代諸公作奇特解會以文字為詩以議論為詩以才學為詩以是為詩夫豈不工終非古人之詩也蓋於一唱三嘆之音有所歎焉且其作多務使事不問興致用字必有來歷押韻必有出處讀之終篇不知著到何在其次流甚者叫噪怒張殊乖忠厚之風殆以罵詈為詩詩而至此可謂一厄也可謂不幸也然則近代之詩無取乎白有之吾取其合於古人者而已國初之詩尚公襲唐人王黃列學自樂夫楊文公劉中山學李商隱盛文肅學韋蘇

州歐陽公學韓退之古詩梅聖俞學唐人平澹處至東  
 坡山谷始自出已法以為詩唐人之風變矣山谷用工  
 尤深刻其後法席盛行海內稱為江西宗派近世趙紫  
 芝翁靈韻輩獨喜賈島姚合之語稱之復就清苦之風  
 江湖詩人多效其體一時自謂之唐宗不知止入聲聞  
 碎支之果豈盛唐諸公大乘正法眼者哉嗟乎正法眼  
 之無傳久矣唐詩之說未唱唐詩之道有時而明也今  
 既唱其體曰唐詩矣則學者謂唐詩誠止於是耳茲詩  
 道之重不幸耶故予不自量度輒定詩之宗旨且借禪  
 以為喻推原漢魏以來而截然謂當以盛唐為法後拾  
而獨言盛唐者謂雖獲罪於世之君子不辭也  
律之體備也

### 詩法

晦庵謂胸中不可著一字世俗言語

古今之詩凡有三變蓋自書傳所記虞夏以來下及漢  
 魏自為一等自晉宋間顏謝以後下及唐初自為一等  
 自沈宋以後定著律詩下及今日又為一等然自唐初  
 以前其為詩者固有高下而法猶未變至律詩出而後  
 詩之與法始皆大變以至今日益巧益密而無復古人  
 之風矣故嘗妄欲抄取經史諸書所載韻語下及文選  
 漢魏古詞以盡乎郭景純陶淵明之所作自為一編而  
 附于三百篇楚詞之後以為詩之根本準則又於其下

二等之中擇其近於古者各為一編以爲之羽翼與衛  
且以李杜言之則如李之古風五十首杜之秦蜀紀行  
遺興出塞備閑石濠夏日夏夜諸篇律詩則如平繼章  
應物輩亦自有蕭散之趣未至其不合者則悉去之不  
如三今日之細碎早充無餘味也使其接於吾耳自而入於吾之胸次要使方寸之中無  
一字世俗言語意思則其詩不期於高遠而自高遠矣

晦庵抽關啓鑰之論

來喻欲漱六藝之芳潤以求真澹此誠極至之論然亦  
恐須先識得古今體製雅俗鄉背仍更洗滌得盡腸胃  
間夙生膏血脂膏然後此語方有所藉如其未然竊恐  
穢濁爲主芳潤入不得也近世詩人正緣不曾透得此  
關而規々於近局故其所就皆不滿人意無足深論

誠齋翻案法

孔子老子相見傾蓋鄒陽云傾蓋如故孫仲與東坡不  
相識以詩寄東坡和云與君蓋亦不須傾劉寬爲吏以  
蒲爲鞭寬厚至矣東坡云有鞭不使安用蒲杜詩云忽  
憶往時秋井塌古人白骨生蒼苔如何不飲冷心哀東  
坡云何須更待秋井塌見人白骨方銜盃此皆翻案法  
也余友人安福劉浚字景明重陽詩云不用茱萸子細  
看管取明年各強健得此法矣

誠齋又法

唐律七言八句一篇之中句句皆奇一句之中字字皆  
奇古今作者皆難之余嘗與林謙之論此事謙之慨然

日但吾輩詩集中不可不作數篇耳如杜九白詩老去  
悲秋強自寬興來今日盡君歡不徒入句便字字對屬  
又第一句頃刻變化纔說悲秋忽又自寬以自對君自  
者我也蓋將短髮還吹帽笑倩旁人為正冠將一事翻  
騰作一聯又孟嘉以落帽為風流少陵以不落為風流  
翻盡古人公案最為妙法藍水遠從千澗落玉山高並  
兩峯寒詩人至此筆力多衰今方且雄傑挺拔喚起一  
篇精神非筆力披山不至於此明年此會知誰健醉把  
茱萸子細看則意味深長幽然無窮矣東坡煎茶詩云  
活水還將活火烹自臨鈎石汲深清第二句七字而具  
五意水清一也深處取清者二也石下之水非有泥土

三也石乃鈎石非尋常之石四也東坡自汲非遣卒奴  
五也大瓢貯月歸春甕小杓分江入夜瓶其狀水之清  
羨極矣分江二字此尤難下雪乳已翻煎處脚松風仍  
作瀉時聲此倒語也尤為詩家妙法即少陵紅稻啄餘  
鸚鵡粒碧梧棲老鳳凰枝也枯腸未易禁三椀卧聽山  
城長短更又翻却盧仝公案全喫到七椀坡不禁三椀  
山城更漏無定長短二字有無窮之味  
趙章泉詩法出而此類詩法亦多矣  
或問詩法於晏叟因以五十六字答之云問詩端合如  
何作待欲學耶母用學今一禿翁曾總角學竟無方作  
無略欲從鄙律恐坐縛力若不加還病弱眼前草樹聊

渠若子結成陰花自落  
趙章泉謂規模既大波瀾自闊  
詩卷熟讀治擇工夫已勝而波瀾尚未闊欲波瀾之闊  
須令規模宏放以涵艱吾氣而後可規模既大波瀾自  
闊少加治擇功已倍於古矣蕃嘗苦入來問詩答之費  
辭一日閱東萊詩以此語為四十字異日有來問者當  
謔以示之云若欲波瀾闊規模須放弘端由吾氣艱匪  
自歷階外勿漫工夫覓況於治擇能斯言誰謂汝昔  
告于東萊

趙章泉論詩貴乎似

學詩者貴乎似論似者可以言盡耶少陵春水生二詩  
云二月六夜春水生門前小灘渾欲平鸕鶿溪鴨莫漫  
喜吾與汝曹俱眼明一夜水高一尺強數日不敢更禁  
當南市津頭有船賣無錢即買繫離傍曾空青青樾軒  
二詩云卧聽灘聲瀲灩流冷風淒雨似深秋江邊石上  
烏白樹一夜水長到梢頭竹間嘉樹密扶疎異鄉物色  
似吾廬清曉開門出負水已有小舟來賣魚似耶不似  
耶學詩者不可以不辨

趙章泉題品三聯

隔林彷彿聞機杼知有人家住翠微片片梅花隨雨脫  
渾疑春雪墮林梢三年受用惟栽竹一日工夫半為梅

淵明不可得見矣得見菊花斯可爾前十四字或以為坡語或以為參寥子十四字師號余亦以後六句為道章少隱王夢徵應求范炎黃中十四字師號范乃稼軒壻也

章泉謂可與言詩

王摩詰云行到水窮處坐看雲起時少陵云水流心不競雲在意俱遲个甫云細數落花因坐久緩尋芳草得歸遲徐師川云細落李花那可數偶行芳草步因遲知詩者於此不可以無語或以二小詩復之曰水窮雲起初無意雲在水流終有心儻若不將無有判渾然誰會伯牙琴誰將古瓦磨成硯坐久歸遲總是機草自偶逢

花偶見海漚不動瑟音希公曰此所謂可與言詩矣

趙章泉學詩

閱復齋閑紀所載吳思道龔聖任學詩三首因次其韻學詩渾似學參禪識取初年與暮年巧匠曷能雕朽木燎原寧復死灰然學詩渾似學參禪要保心傳與耳傳秋菊春蘭寧易地清風明月本同天學詩渾似學參禪束縛寧論句與聯四海九列何歷々千秋萬歲孰傳々

吳思道學詩

吳可思道學詩渾似學參禪竹榻蒲團不計年直待自家都肯得等閑拈出便超然學詩渾似學參禪頭上安頭不足傳跳出少陵窠臼外丈夫志氣本衝天學詩渾



似學參禪自古圓成有幾聯春草池塘一句字驚天動地至今傳

龔聖任學詩

龔相聖任學詩渾似學參禪悟了方知歲是年點鐵成金猶是妄高山流水自依然學詩渾似學參禪語可安排意莫傳會意即超聲律界不須鍊石補青夫學詩渾似學參禪幾許搜腸覓句聯欲識少陵奇絕處初無言句與人傳

白石詩說

大凡詩自有氣象體面血脉韻度氣象欲其渾厚其失也俗體面欲其宏大其失也狂血脉欲其貫穿其失也露韻度欲其飄逸其失也輕

作太篇尤當布置首尾停勻腰腹肥滿多見人前面有餘後面不足前面極工後面草草不可不知也

詩之不工只是不精思耳不思而作雖多亦奚以為雕刻傷氣敷演露骨若鄙而不精巧是不雕刻之過拙

而無委曲是不敷演之過

人所易言我寡言之人所難言我易言之自不俗花必用初對是鬼曹語若其不切亦病也

難說處一語而盡易說處莫便放過僻事實用熟事虛  
用說理要簡易說事要圓活說景要微妙多看自知多  
作自好矣

小詩精深短章醞藉大篇有開闔乃妙  
喜辭銳怒辭戾哀辭傷樂辭荒愛辭結惡辭絕欲辭屑  
樂而不淫哀而不傷其唯關雎乎  
學有餘而約以用之善用事者也意有餘而約以盡之  
善措辭者也乍叙事而間以理言得活法者也  
不知詩病何由能詩不觀詩法何由知病名家者各有  
一病大醇小疵差可取  
篇終出人意表或反終篇之意皆妙

守法度曰詩載始末曰引體如行書曰行放情曰歌兼  
之曰歌行悲如蠻蠻曰吟通乎俚俗曰謠委曲盡情曰  
曲  
詩有出於風者出於雅者出於頌者屈宋之文風出也  
韓柳之詩雅出也杜子美獨能兼之  
三百篇美刺箴怨皆無跡當以心會心  
陶淵明天資既高趣詣又遠故其詩散而莊澹而腴斷  
不容作邯鄲步也  
語貴含蓄東坡云言有盡而意無窮者天下之至言也  
山谷尤謹於此清廟之瑟一倡三嘆遠矣哉後之學詩  
者可不務乎若句中無餘字篇中無長語非善之善者

也。句中有餘味，篇中有餘意，善之善者也。體物不欲寒，先一意中有景，多中有意。思有室礙，涵艱未至也。當益以學。歲寒知松栢，難處見作者。波瀾開闔，如在江湖中。一波未平，一波已作，如兵家之陣，方以為正，又復是奇，方以為奇，忽復是正，出入變化，不可紀極，而法度不可亂。文以文而工，不以文而妙，然捨文無妙，聖處要自悟，意出於格，先得格也。格出於意，先得意也。吟詠情性，如印印泥，止乎禮義，貴涵艱也。沈著痛快，天也。自然與學到，其為天也。

意格欲高，句法欲響，只求工於句字，亦未矣。故始於意格，成於句字，句意欲深，欲遠，句調欲清，欲古，欲和，是為作者。

詩有四種：高妙。一曰理高妙，二曰意高妙，三曰想高妙，四曰自然高妙。礙而實通曰理高妙，出事故意外曰意高妙，寫出幽微如清潭見底曰想高妙，非奇非怪，剝落文采，知其妙而不知其所以妙曰自然高妙。一篇全在尾句，如截犇馬，辭意俱盡，如臨水送將歸，辭盡意不盡，若失辭盡意不盡，剡溪歸櫂是已，辭意俱不盡，温伯雪子是已，所謂辭意俱盡者，急流中截後語，非謂辭窮理盡者也，所謂意盡辭不盡者，意盡於未嘗盡。

處則辭可以不盡矣。非以長語益之者也。至如辭盡意不盡者，非遺意也。辭中已彷彿可見矣。辭意俱不盡者，不盡之中固已深盡之矣。  
一家之語自有其一家之風味。如樂之二十四調，各有韻聲。乃是歸宿處。模倣者，語雖似之，韻亦無矣。雞林其可欺哉。  
詩說之作，非為能詩者作也。為不能詩者作，而使之能詩。能詩而後能盡吾之說，是亦為能詩者作也。雖然，以吾之說為盡而不造乎自得，是足以為詩哉。後之賢者，有如下以水投水者乎？有如下得兔忘罌者乎？噫，吾之說已得罪於古之詩人，後之人其勿重罪乎。

滄浪詩法

學詩先除五俗：一曰俗體，二曰俗意，三曰俗句，四曰俗字，五曰俗韻。有語忌有語病，語病易除，語忌難變。古人亦有之，惟語忌不可有。須是本色，須是當行。對句好可得，結句好難得，發句好尤難得。發端忌作舉止，收拾貴有出場。不必太着題，不在多，使事押韻不必有出處。用字不必拘來歷。下字貴響，造語貴圓。意貴透，不可隔靴搔癢。語貴脫洒，不可拖泥帶水。最忌骨董，最忌越貼。語忌直意，忌淺脉，忌露味，忌短音韻，忌散緩。亦忌迫促。詩難處在結裹，譬如審力，須用此人結裹。若南人便非本色。須參活句，勿參死句。詞氣可韻。

頽不可垂崖律詩難於古詩絕句難於八句七言律詩  
難於五言律詩五言絕句難於七言絕句學詩有三節  
其初不識好惡連篇累牘肆筆而成既識羞愧始生畏  
縮成之極難及其透徹則七縱八橫信手拈來頭々是  
道矣看詩當具金剛眼睛庶不眩於旁門小法有禪家  
剛眼睛辨家數如辨蒼白方可言詩辨公評文章先體  
製而後文之工拙詩之是非不必爭以已詩置古人詩  
中與識者觀之而不能辨則真古人矣

詩人玉屑卷之二

詩人玉屑卷之二

### 詩評

誠齋品藻中興以來諸賢詩

自隆興以來以詩名林謙之范奎能陸務觀尤延之蕭  
東夫近時後進有張鑑功夫趙蕃昌父劉翰武子黃景  
說巖老徐似道淵子項安世平甫輩豐仲至姜夔堯章  
徐賀恭仲汪經仲權前五人皆有詩集傳世謙之常稱  
重其友乃著次雲詩云秋明河漢外月近斗牛旁延之  
有云去年江南荒越過江北江北不可住江南歸未  
得有寄友人云胸中藥積千般事到得相逢寸證無又

台列秩滿而歸云送客漸稀城漸遠歸塗應減兩三程  
東夫飲酒云信脚到太古登岳陽樓不作蒼生去真成  
浪蕩遊三年夜郎客一施洞庭秋得句鷺飛處看山天  
盡頭猶嫌未奇絕更上岳陽樓又荒村三月不肉味併  
與瓜茄倚閣休造物於人相補報問天賒得下山秋至  
能有云月從雪後皆奇夜天到梅邊有別春功父云斷  
橋斜取路古寺未關門絕似晚唐人詠金林禽花云梨  
花夙骨杏花粧黃薔薇云已從槐借葉更染菊為裳寫  
物之王如此余歸自金陵功父送末章云何時重來桂  
隱軒為我醉倒春風前看人喚作詩中仙看人喚作飲  
中仙此詩超然矣昌父云紅葉連村雨黃花獨徑秋詩

窮真得瘦酒薄不禁愁武子云自鋤明月種梅花又云  
吹入征鴻數子秋淵子云煖分煨羊火明借續麻燈又  
客路二千年五十向人猶自說歸耕平甫題釣臺醉中  
偶爾閑伸脚便被劉郎賣作名蔡仲云碎斫生柴爛煮  
詩又有姚宋佐輔之一絕句云梅花得月太清生月到  
梅花越樣明梅月蕭疎兩奇絕有人踏月繞花行僧頭  
鷓亦能詩萬松嶺上小間屋老僧半間雲半間三更雲  
去作行雨回頭方羨老僧閑又梅詩探支春色墻頭朵  
闌入風光竹外梢又河橫星斗三更後月過梧桐一丈  
高又有龐右甫者使虜過汴京云蒼龍觀闕東風外黃  
道星辰北斗邊月照九衢平似水胡兒吹笛內院前

誠齋題品諸楊詩  
吾族前輩諱存字平叟諱朴字元素諱杞字元卿諱輔  
世字昂英皆能詩元卿年十八第進士其叔平叟賀之  
云月中丹桂輸先手鏡裏朱顏正後生吾鄉民俗稻未  
熟摘而蒸之春以為米其飯絕香元素有詩云和露摘  
殘雲淺碧帶香炊出玉輕黃余先太中貧嘗作小茅屋  
三間而未有門扉于元卿求一扉元卿以絕句送至云  
三間茅屋獨家村風雨蕭蕭可斷魂舊日相如猶有壁  
如今無壁更無門昌英有絕句云碧玉寒塘堂不流紅  
蕖影裏立沙鷗便當不作南溪看當得西湖十里秋  
吾列詩人灑溪先生安福王民瞻名庭珪弱冠貢入京

師大學已有詩名有絕句云江水磨銅鏡面寒釣魚人  
在蓼花灣回頭貪看新月上不覺竹竿流下灘紹興間  
宰相秦檜力主和戎之議鄉先生胡邦衡名銓時為編  
修官上書乞斬檜謫新列民瞻送行詩一封朝上九重  
關是日清都虎豹閑百辟動容觀奏議幾人回首愧朝  
班名高北斗星辰上身落南列瘴海間不待百年公議  
定漢庭行召賈生還太屢元非一木支要將獨力拄傾  
危癡兒不了公家事男子要為天下奇當日姦諛皆膽  
落平生忠義抵心知端能飽喫新列飯在處江山足護  
持有歐陽安永上飛語告之除名竄辰列 孝宗登極  
召為國子監簿以老請奉祠除直敷文閣官觀

誠齋評李杜蘇黃詩體

問君何意，栖碧山笑而不答。心自閑，桃花流水，窅然去，別有天地，非人間。又相隨遙之，訪赤城，三十六曲水，回紫溪，初入千花明，萬壑度，盡松風，此李太白詩體也。麒麟圖畫，鴻鴈行，紫極出入，黃金印，又白摧朽骨，龍虎死，黑入太陰，雷雨垂，又指揮能事，回天地，訓練強兵，動鬼神，又路經灩澦，雙蓬鬢，夫入滄浪，一釣舟，此杜子美詩體也。明月易低，人易散，歸來呼酒，更重看，又當其下筆，風雨快，筆所未到，氣已吞，又醉中不覺度，千山夜聞梅香，失醉眠，又李白畫像，西望太白橫峨岷，眼高四海空，無人，大兒汾陽中，令君小兒天台坐，忘身平生不

識高將軍手，沈吾足，乃敢嘆。此東坡詩體也。風光錯綜，天經緯，草木文章，帝杼機，又澗松無心，古鬚鬢，天琢不琢，中粹溫，又兒呼，不蘇，驢失脚，猶恐醒來有，新作此山谷詩體也。

誠齋評為詩隱蓄發露之異

太史公曰：國風好色而不淫，小雅怨誹而不亂，左氏傳曰：春秋之稱微而顯，志而晦，婉而成章，盡而不汙，此詩與春秋紀事之妙也。近世詞人，閑情之靡，如伯有所賦，趙武所不得聞者，有過之無不及焉。是得為好色而不淫乎？惟晏叔原云：落花人獨立，微雨燕雙飛，可謂好色而不淫矣。唐人長門怨云：珊瑚枕上千行淚，不覺思君



是恨君是得為怨誅而不亂乎惟劉長卿云月夜深殿  
早春到後宮逢可謂怨誅而不亂矣近世陳克詠李伯  
時畫空王進史圖云汗簡不知天上事至尊新納壽主  
妃是得為微為晦為婉為不汗穢乎惟李義山云侍燕  
歸來宮滿水薛王沉醉壽主醒可謂微婉顯晦盡而不  
汗矣

以畫為真以真為畫

杜蜀山水圖云沱水流中座岷山赴北堂白波吹粉壁  
青嶂插彫梁此以畫為真也曾吉父云斷崖畫他樹小  
雨郭熙山此以真為畫也誠齋

臞翁詩評

因暇日與弟姪輩評古今諸名人詩魏武帝如幽燕老  
將氣韻沉雄曹子建如三河少年風流自賞鮑明遠如  
飢鷹獨出奇矯無前謝康樂如東海揚帆風日流麗陶  
彭澤如絳雲在霄舒卷自如王右丞如秋水芙蓉倚風  
自笑韋蘇列如園客獨前暗合音微孟浩然如洞庭始  
彼木葉微脫杜牧之如銅丸走坂駿馬注坡白樂夫如  
山東父老課農桑言言皆實元微之如李龜年說天寶  
遺事貌悴而神不傷劉夢得如鏤冰雕瓊流光自照李  
太白如劉安雞犬遺響白雲覆其歸存恍無定處韓退  
之如囊沙背水惟韓信獨能李長吉如武帝食盤盤無

補多慾孟東野如埋泉斷劍卧聲寒松張藉如邊土行  
鄉飲醜獸秩如時有詠氣柳子厚如高秋獨眺霽晚孤  
吹李義山如百寶流蕪千絲織網綺密瓌妍要非適用  
本朝蘇東坡如屈注天潢倒連滄海變歌百怪終歸雄  
渾歐公如四瑚八璣止可施之宗廟荆公如鄧文繼兵  
入蜀要以峻絕為功山谷如陶弘景祗詔入宮析理談  
玄而松風之夢故在梅聖俞如關河放溜睭息無聲秦  
少游如時女步春終傷婉弱後山如九皋獨喚深林孤  
芳冲寂自妍不求識賞韓子蒼如梨園按樂排比得倫  
呂君仁如散惡安禪自能奇逸其他作者未易殫陳獨  
唐杜工部如周公制作後世莫能擬議

滄浪詩評

大歷以前分明別是一副言語晚唐分明別是一副言語  
本朝諸公分明別是一副言語如此見得方許具  
一隻眼盛唐人有似粗而非粗處盛唐人有似拙而  
非拙處五言絕句衆唐人是一樣少陵是一樣韓退  
之是一樣至荆公是一樣本朝諸公是一樣盛唐人  
詩亦有上一盤觴晚唐者晚唐人詩亦有一上可入盛  
唐者要當論其大槩耳唐人與本朝人詩未論下拙  
直是氣象不同唐人命題言語亦自不同雜古人之  
集而觀之不必見詩望其題引而知其為唐人今人矣  
大歷之詩高者尚未失盛唐下者漸入晚唐矣晚唐之

下者亦隨野狐外道窟中。或問唐詩何以勝我朝。唐人以詩取士，故多專門之學。我朝之詩，所以不及也。詩有詞理意興，南朝人尚詞而病於理，本朝人尚理而病於意興。唐人尚意興而理在其中。漢魏之詩，詞理意興無跡可尋。漢魏古詩，氣象混沌，難以句摘。晉以還，方有佳句。如陶淵明採菊東籬下，悠然見南山。謝靈運池塘生春草之句，所以不及陶者，康樂之詩，精工淵明之詩質而自然耳。謝靈運無一字不佳，黃初之後，惟阮籍詠懷之作，極為高古，有建安風骨。晉人舍陶淵明阮嗣宗，外惟左太冲，高出一時。陸士衡獨在諸公之下。顏不如鮑，鮑不如謝。文中子獨取顏，非也。建安

之作，全在氣象，不可尋枝摘葉。靈運之詩，已是徹首尾成對句矣。是以不及建安也。謝眺之詩，已有全篇似唐人者。當觀其集，方知之。戎昱在盛唐為最下，已濫觴晚唐矣。戎昱之詩，有絕似晚唐者。權德輿之詩，却有絕似盛唐者。權德輿或有似韋蘇列劉長卿處。顧况詩多在元白之上，稍有盛唐風骨處。冷朝陽在太歷才子中，最為下。馬戴在晚唐諸人之上。劉滄呂溫亦勝諸人。李頎不全是晚唐間，有似劉隨列處。陳陶之詩，在晚唐人中，最無可觀。薛逢最淺俗。大歷以後，吾所深取者，李長吉、柳子厚、劉言史、權德輿、李益、李益耳。大歷後，劉夢得之絕句，張籍王建之樂府，吾

所深取耳 李杜二公正不當優劣太白有二一妙處  
子美不能道子美有二一妙處太白不能作子美不  
能為太白之飄逸太白不能為子美之沉鬱 太白夢  
遊天姥吟遠別離等子美不能道子美北征兵車行垂  
老別等太白不能作論詩以李杜為準挾天子以令諸  
侯也 少陵詩法如孫吳太白詩法如李廣 少陵如  
節制之師 李杜數公如金翅擘海香象渡河下視郊  
島輩直蛩吟草間耳 觀太白詩者要識真太白處本  
自天才豪逸語多率然而成者學者於每篇中要識其  
安身立命處可也 少陵詩憲章漢魏而取材於六朝  
至其自得之妙則前輩所謂集大成者也人言太白仙

才長吉鬼才不然太白天仙之詞長吉鬼仙之詞耳  
高岑之詩悲壯讀之使人感慨孟郊之詩刻苦讀之使  
人不惟玉川之恠長吉之瑰詭天地間自欠此體不得  
韓退之琴操極高古正是本色非唐諸賢所及  
釋皎然之詩在唐諸僧之上唐詩僧有法震法照與可  
護國靈一清江不特無本  
齊已貫休也 集句惟荆公最長胡笳十八拍混然天成絕無  
痕跡如蔡文姬肝肺間流出 擬古惟江文通最長  
擬淵明似淵明擬康樂似康樂擬左思似左思擬郭璞  
似郭璞獨擬李都尉一首不似西漢耳 雖謝康樂擬  
鄴中諸子之詩亦氣象不類至於劉玄休擬行行重行  
行等篇鮑明遠代君子有所思之作仍是其自體耳和

韻最害人詩古人酬唱不次韻此風始盛於元白皮陸而本朝諸賢乃以此而闔工遂至往復有八九和者孟郊之詩憔悴枯槁其氣局促不伸退之許之如此何耶詩道本正大孟郊自為之艱阻耳孟浩然諸公之詩諷味之久有金石宮商之聲唐人七言律詩當以崔顥黃鶴樓為第一唐人好詩多是征戍遷謫行旅離別之作往往尤能感動人意蘇子卿詩幸有弦歌曲可以喻中懷請為遊子吟汶汶一何悲絲竹厲清聲慷慨有餘哀長歌正激烈中心愴以摧欲展清商曲念子不能歸今人觀之必以為一篇重複之甚豈特如蘭亭絲竹絃歌之語耶古詩正不當以此論也十九首青

青河畔草鬱一園中柳盈一樓上女皎一當牕牖娥一紅粉粧纖一出素手一連六句皆用疊字在首今人必以為句法重複之甚古詩正不當以此論也任昉哭范僕射詩一首中凡兩用生字韻三用情字韻夫子值狂生千齡萬恨生猶是兩義猶我故人情生死一交情欲以遣離情二字皆同一意天厨禁籞謂平韻可重押若或平或仄韻則不可彼以八仙歌言之耳何見之陋耶詩話謂東坡兩耳字韻二耳義不同故可重押亦非也劉公幹贈五官中郎將詩昔我從元后整駕至南鄉過彼豐沛都與君共翱翔元后蓋指曹操至南鄉謂伐劉表之時豐沛都喻操謀郡也王仲宣從軍詩云

籌策運帷幄一由我聖君聖君亦指操也又曰竊慕負  
鼎翁願厲朽鈍姿是欲效伊尹負鼎干湯以伐夏也是  
時漢帝尚存而二子之言如此一曰元后一曰聖君正  
與荀彧比曹操為高光同科春秋誅心之法二字其何  
逃古人贈答多相勉之詞蘇子卿云願君崇令德隨時  
愛景光李少卿云努力崇明德皓首以為期劉公幹云  
勉哉修令德北面自寵珍杜子美云君若登台輔臨危  
莫愛身往二此意高達夫贈王微云吾知十年後李  
多黃金何足道又甚於以名位期人者此達夫偶然  
漏遺處也

### 詩體

風雅頌既亡一變而為離騷再變而為西漢五言三變  
而為歌行雜體四變而為沈宋律詩五言起於李陵蘇  
武或云枚乘七言起於漢武柏梁四言起於漢楚主傅章五  
六言起於漢司農谷永三言起於晉長安漢九言起於  
高貴鄉公以時而論則有  
建安體漢末年號曹子建父子及謝中七子之詩  
黃初體魏年號與建安相接其然一也  
正始體魏年號替阮諸公之詩  
太康體晉年號左思潘岳二張二陸諸公之詩

元嘉體宋年號顏淵謝諸公之詩

永明體齊年號齊諸公之詩

齊梁體通兩朝而言之

南北朝體通魏周而言之與齊梁體二也

唐初體唐初猶襲陳隋之弊

盛唐體景雲以後開先天寶諸公之詩

大歷體大歷十才子之詩

元和體元白諸公

晚唐體本朝體通前後而言之

元祐體蘇黃陳諸公

江西宗派體山谷為之宗

以入而論則有蘇李體李陵蘇武也

曹劉體子建公幹也

陶體淵明也

謝體靈運也

徐庾體徐陵庾信也

沈宋體作期之同也

陳拾遺體陳子昂也

王楊盧駱體王勃楊炯盧照鄰駱賓王也

張曲江體始與文獻公九齡也

少陵體太白體高適夫體高常侍通也

孟浩然體岑嘉列體岑參也

王右丞體 王維也

韋蘇列體 韋應物也

韓昌黎體 柳子厚體 韋柳體 蘇列與儀曹合言之

李長吉體 李商隱體 即西崑體也

盧仝體 白樂天體 元白體 微之樂天共躰也

杜牧之體 張籍王建體 謂樂府之躰同也

賈浪仙體 孟東野體 杜荀鶴體 東坡體 山谷體 后山體

后山本意杜其語之似者 但數篇他或似而不全又

其他則本其自躰耳

王荆公體 公絕句最高其詩得意處高出蘇黃陳之上

而與唐人尚隔一關

邵康節體 陳簡齋體 陳去非與義也亦江西之派而小異

楊誠齋體 其初李半山后山最後亦李絕句於唐人已

而盡兼諸家之作而別出機杼蓋其自序如此

又有所謂選體 選詩時代不同躰製隨異今人例用五

言古詩為選躰

柏梁體 漢武帝與群臣共賦七言每句韻後人謂此躰

為柏梁

玉臺體 玉臺集乃徐陵所序漢魏六朝之詩皆有之或

者但謂纖艷者為玉臺躰其實不然

西崑體 即李商隱躰然兼温庭筠及本朝楊劉諸公而

名之也



香奩體 韓偓之詩有裾裾脂粉之語有香奩集

宮體 梁簡文傷於輕靡時號宮體

又有古詩有近體即律詩也

有絕句有雜言有三五七言自三言而終以七言隋鄭世翼有此詩

有半五六言 晉傅休言鴻鴈生塞北之篇是

有三一字至七字 唐張南史雪月花草等篇是也又隋人

應詔有二十字詩九三句七言一句九言不足為法故不列於此也

有三句之歌高祖大風歌是也古華山畿二十五首多三句之詞其他古人詩多如此者

有兩句之歌 荆外易水歌是也又古詩青驄白馬共戲樂女與子之類皆兩句之詞

有一句之歌 漢書抱鼓不鳴董少年一句之歌也又漢章謠千乘萬騎上北芒梁章謠青絲白馬壽陽來皆一句也

有口號或四句或八句

有歌行古有鞠歌行放歌行長歌行短歌行又有單以歌名者單以行名者不可枚述

有樂府 漢武帝定郊祀立樂府採齊楚趙魏之聲以入樂府以其音調可被於絃歌也樂府俱備諸體兼統衆名也

有楚詞 屈宋以下倣楚詞體者皆謂之楚詞

有琴操 古有水仙操 牟德源所作 別鶴操 高陵牧子所作

日謠 沈炯有獨酌謠 王昌齡有箜篌謠 穆天子之傳有

白雲謠也

日吟 古詞有隴頭吟 樂府有梁父吟 相如有白頭吟

日詞 選有漢武秋風詞 樂府有木蘭詞

日引 古曲有霹靂引 走馬引 飛龍引

日詠 選有五君詠 唐儲光義有群鴉詠

日曲 古有太堤曲 梁簡文有烏栖曲

日篇 選有名都篇 京洛篇 白馬篇

日唱 魏明帝有氣出唱

日弄 古樂府有江南弄

日長調 日短調 有四声 有八病 四声設於用韻 八病嚴於沈約

又有以嘆名者 古詞有楚妃嘆 明君嘆

以怨名者 文選有四怨 樂府有獨處怨

以樂名者 齊武帝有枯家樂 朱贛實有石城樂

以別名者 杜子美有無家別 華老別 新婦別也

以思名者 太白有靜夜思

有全篇雙声疊韻者 東坡經字韻 詩是

有全篇字皆平声者 天隨子 夏白詩 四十字皆平声 又

有丁句全平声 丁句全仄声

有全篇字皆仄声者 梅聖俞酌酒與婦飲之詩是也

有律詩上下句雙用韻者 第一句第三五七句押一仄

韻第二句第四第六句押一平韻唐韋瓘有此體不

足為法謾列于此以備其體耳又有四句平入之體

四句仄入之體無闕詩道今皆不取

有轉轡韻者 雙出又入

有進退韻者 一進一退 文選曹子建美女篇用兩難字謝

康樂述祖德詩用兩人字其後多有之

有古詩一韻三用者 文選任彦昇哭范僕射詩三用情字也

有古詩三韻六七用者 古焦仲卿妻詩是也

有古詩重用二十許韻者 焦仲卿妻詩是也

有古詩旁取六七許韻者 韓退之此日足可惜篇是也

凡雜用東冬江陽庚青六韻歐陽公謂退之遇寬韻則故旁入他韻非也此乃用古韻耳於焦韻自見之

有古詩全不押韻者 古採蓮曲是也

有律詩至百五十韻者 少陵有古韻律詩白樂天亦有

之而本朝王黃列有百五十韻五言律

有律詩止三韻者 唐人有六句五言律如李益詩漢家

今上郡秦塞古長城有日雲常慘無風沙自驚當今

天子聖不戰四夷平是也

有律詩徹首尾對者少陵多此體不可槩舉

有律詩徹首尾不對者盛唐諸公有此體如孟浩然詩

掛席東南望青山水國遙舳舻爭利涉來往接風潮

問我今何適天台訪石橋坐看霞色晚疑是石城標

又水國無邊際之篇又李太白牛渚西江夜之篇

皆文從字順音韻鏗鏘八句皆無對偶

有後章字接前章者選曹子建贈白馬王彪之詩是也

有四句通者如少陵神女峯娟妙昭君宅有無曲留明

怨惜夢盡失歡娛是也

有絕句折腰者有八句折腰者有擬古有連句有集句

有分題古人分題或各賦一物如云送某人分題得某

物也亦曰探題

有分韻有用韻有和韻有借韻如押七之韻可借八微

或十二齊一韻也

有協韻楚詞及選詩多用協韻

有今韻有古韻如韓退之此日足可惜詩用古韻也蓋

選詩多如此

有古律陳子昂及盛唐諸公多此體

有今律有頷聯有頸聯有發端有落句結句也

有十字對劉賚虛滄浪千萬里日夜一孤舟

有十字句常建一徑通幽處禪房花木深等是也

有十四字對劉長卿江客不堪頻北望塞鴻何事又南

飛是也

玉齋卷二

有十四字句

崔顥黃鶴一去不復返白雲千載空悠悠

大白鸚鵡西飛隴山去

芳列之樹何青青是也

有扇對

又謂之隔句對如鄭都官昔年共照松溪影松

折碑荒僧已無

今日還思錦城事雪銷花謝夢何

殊是也

蓋以第一句對第三句第二句對第四句

有借對

孟浩然厨人具雞黍稚子摘楊梅太白水春雲

母確

風掃石楠花少陵竹葉於人既無分菊花從此

不須開言之者有是也

有就對者

又曰當句有對如少陵小院迴廊春寂々浴

鳧飛鷺晚悠々

李嘉祐孤雲獨鳥川光暮萬井千山

海氣秋是也前輩於文亦多此體如王勃龍光射斗

斗之墟徐孺下陳蕃之榻乃就句對也

論雜體則有夙人上句述一語下句釋其義如古子夜

歌讀曲歌之類多用此體

藁砧

古樂府藁砧今何在山上復安山何日大刀頭破

鏡飛上夫

五雜俎

見樂府

兩頭織織

亦見樂府

盤中

正臺集蘇伯玉妻作寫之盤中屈曲成文也

迴文

起於竇滔之妻織錦以寄其夫也

反覆

舉一字而誦皆成句無不押韻反覆成文也李公

詩格有此二十字詩

離合字相拚合成文孔融漁父屈節之詩是也

雖不關詩道之重輕其體制亦古至於建除鮑明遠有

建除詩詩每句首冠以建除平滿等字其詩雖佳蓋  
鮑本工詩非因建除之體而佳也

字謎人名卦名數名藥名列名之詩只成戲論不足為  
法也

又有六甲十屬之類及藏頭歇後等體今皆削之近  
世有李公詩格泛而不備惠洪天厨禁齋最為誤又  
今此卷有旁參一書者蓋其是處不可易也

滄浪編

# 詩體

摠論

古人文章自應律度未嘗以音韻為主自沈約增崇韻  
學其論文則曰欲使宮羽相變低昂殊節若前有浮聲  
則後須切響一篇之內音韻盡殊兩句之中輕重悉異  
妙達此旨始可言文自後浮巧之語体制漸多如傍犯  
蹉對假對雙聲疊韻之類詩又有正格偏格類例極多  
故有三十四格十九圖四色八病之類今略舉數事如  
徐陵云陪遊馭娑騁纖腰於結鳳長樂鴛鴦奏新聲於  
度曲又云厭長樂之踈鐘勞中宮之緩箭雖兩長樂義

不同不為重複此為傍犯如九歌云蕙葳蕤對莫桂酒今倒用之謂之蹉對如  
桂酒芳椒漿蒸蕙葳對莫桂酒今倒用之謂之蹉對如  
自朱耶之狼復致赤子之流離不唯赤對朱耶對子蕙  
狼復流離乃獸名對鳥名又如厨人具雞黍稚子摘楊  
梅以雞對楊如此之類皆為假對如幾家村草裏吹唱  
隔江聞幾家村草吹唱隔江皆雙色如月影侵簷冷江  
光逼履清侵簷逼履皆疊韻詩第二字側入謂之正格  
如鳳曆軒轅紀龍飛四十春之類第二字平入謂之偏  
格如四更山吐月殘夜水明樓之類唐名輩詩多用正  
格如杜甫詩用偏格者十無二三筆談

江左體

引韻便失粘既失粘則若不拘聲律然其對偶特精到  
謂之骨含蘇李體流花流水水西頭主人為上林塘園  
已知出郭少鹿事更有澄江銷客愁無數蜻蜒齊上下  
一雙鷓鴣對沉浮東行萬里堪乘興頃向山陰上小舟  
杜子美下居

蜂腰體

領聯亦無對偶然是十字叙一事而意貫上二句及頸  
聯方對偶分明謂之蜂腰格言若已斷而復續也下第  
唯空囊如何住帝鄉杏園啼百舌誰醉在花傍淚落故  
山遠病來春草長知音逢豈易孤棹負三湘賈島下第詩

隔句體

破題與額聯便作隔句對若施之於賦則曰幾思靜話  
對夜雨之禪牀未得重逢照秋燈於影室也幾思聞靜  
話夜雨對禪牀未得重逢相見秋燈照影室孤雲終負約  
薄宦轉堪傷夢遶長松榻遙焚一炷香鄭谷平僧詩

偷春體

其法領聯雖不拘對偶疑非聲律然破題已的對矣謂  
之偷春格言如梅花偷春色而先開也無家對寒食有  
淚如金波斫却月中桂清光應更多此離放紅蕊想像  
頻青娥牛女漫愁思秋期猶渡河杜子美寒食月詩

折腰體

謂中失粘而意不斷渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色

新勸君更盡一杯酒西出陽關無故人王維贈別

絕絃體

其語似斷絃而意存如絃絕而其意終在也燕鷗去後  
湖天遠欲寄知音問水居七歲弄竿今八十錦鱗香釣  
不吞書僧諶寄遠

五反體

晏充獻守汝陰梅聖俞往見之將行公置酒頽尚上因  
言古人章句中全用平聲製字穩帖如枯桑知天凡是  
也恨未見測字詩聖俞既引舟遂作五測體寄公云月  
出斷岸口影照別舸背且獨與婦飲頗勝俗客對月漸  
上我席頰色亦稍退豈必在衰頹此景已可悲西青詩話



回文體

謂倒讀亦成詩也。潮隨暗浪雪山傾，遠浦漁舟釣月明。  
橋對寺門松逕小，巷當泉眼石波清。近來遠樹江天曉，  
讀人紅霞晚日晴。遙望四山雲接水，碧峯千點數鷗輕。  
東坡題金山寺

五句法

此格即事遣興，可作如題物贈送之類，則不可用。曲出  
蕭條秋氣高，菱荷枯折隨風濤。遊子空嗟垂下毛，白石  
素沙亦相蕩。哀鴻獨叫求其曹。杜子美即事非今亦非  
古，長歌激烈楠林蒼。比屋豪華固難數，吾人其作心似  
灰。弟姪何傷淚如雨。杜子美

六句法

此法但可放言遣興，不可寄贈。杜子美云：烈士惡多門，  
小人自同調。名利苟可取，殺身傍權要。何當官曹清，庸  
輩堪一笑。山谷云：三公未白首，十輩擁朱輪。只有人看  
好，何益百年身。但願身無事，清樽對故人。

促句法

止於兩疊三句一換韻，或平聲或側聲皆可。江南秋色  
推煩暑，夜來一枕芭蕉雨。家在江南白鷗浦，一生未歸  
鬢如織，傷心日暮楓葉赤。偶然得句應題壁，蘆花如  
雪洒扁舟。正是滄江蘭杜秋，忽然驚起散沙鷗。平生冷  
計如轉蓬，一身長在百憂中。鱸魚正羨負秋風。

平頭換韻法

東坡作太白贊云天人幾何同一漚謫仙非謫乃其遊  
揮斤八極隘九列化為雨鳥鳴相酬一鳴一止三千秋  
開元有道為少留縻乏不得矧肯求東望大白橫峨岷  
眼高四海空無人大兒汾陽中令君小兒天台坐忘身  
平生不識高將軍手斲吾足矧敢嗔作詩一笑君應聞  
一韻七句方換韻又是平舌其法不得雙殺雙殺者不  
得此法也禁聲

促句換韻法

曾直觀伯時畫馬詩云儀鸞鳥供悵魏食蟲行翰林濕薪爆  
竹声風簾官燭淚縱橫木穿石槃未渠透坐窻不邀令

人瘦貧馬百賢逢一豆眼明見此玉花馳徑思着鞭隨  
詩翁城西野桃尋小紅此格禁聲謂之促句換韻其法  
三句一換韻三疊而止此格甚新人少用之余嘗以此  
格為鄙句云青玻璃色堂長空爛銀盤掛屋山東晚涼  
徐度下襟風天分凡月相管領對之枝癢誰能忍吟哦  
自恨詩才窘掃寬露坐發興新浮蛆琰之拋青春不妨  
舉醜成三人漁隱

拗句

曾直揀字對句法如只今蒲坐且尊酒後夜此堂空月  
明清談落筆一萬字白眼舉觴三百盞田中誰問不納  
履坐上適來何處蠅鞦韆門巷火新改桑柘田園春向

分忽乘舟去值花雨寄得書來應麥秋其法於當下平  
字處以仄字易之欲其氣挺然不群前此未有入作此  
體得曾直變之蒼溪漁隱曰此體本出於老杜如寵光  
蕙葉與多碧點注桃花舒小紅一雙白魚不受釣三寸  
黃牙猶自青外江三峽且相接斗酒新詩終日踈負監  
出井此溪女打鼓發舡何郡郎沙上草閣柳新暗城邊  
野池蓮欲紅似此體甚多聊舉此數聯非獨曾直變之  
也今俗謂之拗句者是也禁齋

七言變體

律詩之作用字平側世固有定體衆共守之然不若時  
用變體如兵之出奇變化無窮以驚世駭目如老杜詩  
云竹裏行厨洗手盤花邊立馬簸金鞍非關使者徵求  
急自識將軍禮數寬百年地闢柴門迥五月江深草閣  
寒看弄漁舟移白白老農何有聲交歡此七言律詩之  
變體也漁隱

絕句變體

韋蘇列云南望青山蒲禁闈曉陪駕鷺正差池共愛朝  
來何處雪蓬萊宮裏拂松枝老杜云山瓶乳酒下青雲  
氣味濃香幸見分鳴鞭走送憐漁父洗盞開尊對馬軍  
此絕句律詩之變體也同上

第三句失粘

七言律詩至第三句便失粘落平側亦別是一體唐人

用此甚多但今人少用耳如老杜云搖落深知宋玉悲  
風流儒雅亦吾師悵望千秋一灑淚蕭條異代不同時  
江山故宅空文藻雲雨荒臺豈夢思最是楚宮俱泯滅  
舟人指點到今疑嚴武云漫向江頭把釣竿懶眠沙草  
愛風湍莫倚善題鸚鵡賦何須不着鷓鴣冠腹中書藉  
幽時曠肘後醫方靜處看興發會能馳駿馬終須重到  
史君難草檄物云夾水蒼山路向東今南山豁大河通  
寒樹依微遠天外夕陽明滅亂流中孤村幾歲臨伊岸  
一鴈初晴下朔風為報洛橋遊官侶扁舟不繫與心同  
此三詩起頭用測壺故第三句亦用測壺 同上

八句仄入格

唐末明川有唐末放曠踈逸方外人也吟詩有所得即  
將橐捫為瓦投大瓢中後卧病投瓢於江曰茲文苟不  
沉沒得之者方知吾苦心耳瓢至新渠江有識者曰此  
唐山人詩瓢也接得十纜二三題鄭處士隱居曰不信  
最清曠及來愁已空數點石泉雨一溪霜葉風業在有  
山處道成無事中酌盡一盃酒老夫顏亦紅 古今詩話

進退格

鄭谷與僧齊已黃損等共定今體詩格云凡詩用韻有  
數格一曰葫蘆一曰轆轤一曰進退葫蘆韻者先一後  
四轆轤韻者雙出雙入進退韻者一進一退失此則終  
矣余按倦游錄載唐介為臺官廷疏宰相之失 仁廟

怒謫英列，別駕朝中士大夫，以詩送行者，頗衆。獨李師中待制一篇，為人傳誦。詩曰：孤忠自許衆不與，獨立敢言人所難。去國一身輕似葉，高名千古重於山。並游英俊，顏何厚，未死姦諛骨已寒。天為吾君扶社稷，肯教夫子不生還。此正所謂進退韻格也。按韻略，難字第二十五山，字第二十七寒，字又在二十五而還，字又在二十七一進一退，誠合體格。豈率庸而為之哉。近閱玲齋夜話，載當時唐李對峇語，言乃以此詩為落韻。詩蓋渠伊不見鄭谷所定詩格有進退之說，而妄為云云也。雜記

此蒼生困未難，今年起寒石不用尖。包來子去朝行在人，應問老夫鬢鬢衰。白盡瘦地日，攜鋤蓋蘇夫在十。虞字韻，昏鈕在九魚字韻。

平側各押韻

唐未有章句者，乃以八句詩平側各有一韻，如東菡路盡吳江畔，正是窮愁暮雨天。鷗鷺不嫌斜雨岸，波濤欺得送風艖。偶逢鳴寺停帆看，深羨漁翁下釣眠。今古若論英達業，鷓鴣高舉固無邊。自號變體，此尤可怪者也。蔡克夫詩話

雙色疊韻

南史謝莊傳曰：王元謨問莊何者為雙色，何者為疊韻。

音曰五護為雙舌，漱碯為疊韻。其按古人以四舌為切韻紐，以雙舌疊韻，必以五音為定。蓋謂東方喉聲為木音，西方舌，舌為金音，南方齒，齒為火音，北方唇，唇為水音，中央牙，牙為土音也。雙舌者同音而不同韻也。疊韻者同音而又同韻也。五護同為唇音而二字不同韻，故謂之雙舌。漱碯同為牙音而二字又同韻，故謂之疊韻。若彷彿熠燿，騏驎，慷慨，啞嚥，霹靂，皆雙舌也。若保儒童，蒙，崆峒，龍涎，螳螂，滴瀝，皆疊韻也。按李群玉詩曰：方穿詰曲崎嶇路，又聽鉤輈格磔聲。詰曲崎嶇乃雙舌也，鉤輈格磔乃疊韻也。學林勅編東坡作此語詩：江平高居堅，閑局耕捷躬，駕角樹經孫。

航繫舸，菰芡隔，茄鼓過，軍雞狗，驚，解，襟，顧，景，合，箕，踞，擊，劍，高歌，幾，舉，觥，荆，并，供，膾，愧，攬，皓，乾，鍋，更，憂，耳，瓜，菜，羹，更詩話

扇對法

此與前隔句體同

律詩有扇對格，第一與第三句對，第二與第四句對，如杜少陵哭台列，司戶蘇少監詩云：得罪台列去，時危棄碩儒，移宮蓬閣後，穀貴歿潛夫。東坡和鬢孤臺詩云：解石陪車馬，尋芳謝眺洲，淒涼望鄉國，得句仲宣樓。又唐人絕句亦用此格，如去年花下留連飲，暖日天桃鶯亂啼。今日江邊容易別，淡煙衰草馬頻嘶。之類是也。漁隱

蹉對法

僧惠供吟齋夜詠載介甫詩云春殘葉密花枝少睡起  
茶多酒盡疎多字當作親世俗傳寫之誤洪之意蓋欲  
以少對密以疎對親予作荆南教官與江朝宗匯者同  
僚偶論及此江云惠供多寡誕殊不曉古人詩格此下  
聯以密字對疎以多字對少正交股用之所謂蹉對法  
也 藝苑雌黃

離合體 前雖不取此特存其大略耳

藥名詩起自陳亞非也東漢已有離合體至唐始著藥  
名之號如張籍答鄱陽客詩云江皋歲暮相逢地黃葉  
霜前半夏枝子夜吟詩向松桂心中萬事豈君知是也  
西清詩話

禽言詩當如藥名詩用其名字隱入詩句中造語穩貼  
無異尋常詩乃為造微入妙如藥名詩云四海無遠志  
一溪其遂心遠志甘遂二藥名也禽言詩云喚起窻全  
曙催歸日未西喚起催歸二禽名也梅聖俞禽言詩如  
泥滑滑苦竹岡之句皆善造語者也 魚隱

人名

荆公詩有老景春可惜無花可留得莫嫌柳渾青終恨  
李太白之句以古入姓名藏句中蓋以文為戲或者謂  
前無此体自公始見之余讀權德輿集其一篇云藩宣  
秉戎寄衡右崇勢位言紀信不留弛張良自愧樵蘇則  
為慙瓜李斯可畏不顧榮宦尊每陳農畝利家林類巖

嘯負郭躬歛積忘痛寵生嫌  
艱蒙恬勝利踈鐘皓月曉  
晚景丹霞異澗谷永不變  
山梁異無累論自王符肇學  
得展禽志從此直不疑支離  
踈世事則權德輿已嘗為  
此體乃知古今文章之變始  
無遺蘊德輿在唐不以詩  
名然詞亦雅暢此篇雖主意  
在別立体然不失為佳製  
也 石林詩話

藥名

嘗見近世作藥名詩或未要當字則正用意須假借  
如日側栢陰斜是也若側身直上天門東風月前湖夜  
湖東二字即非正用孔毅夫有詩云鄙性嘗山野尤甘  
草舍中釣簾陰卷栢障壁坐防風客土依雲實流泉架

禾通行當歸老矣已逼白頭翁 此地龍舒國池隍歎  
血餘木香多野橘石乳最宜煎古尾松杉冷早夫麻麥  
踈題詩非杜若殘臙粉難書 漫叟詩話

詩人玉屑卷之二



詩人玉屑卷之三  
血翁木香文...  
春信滴露

詩人玉屑卷之三

句法

有三種句

命屬題意如有神助歸於自然之句命題立意接筆立  
成歸於容易之句命題用意求之不得歸於苦求之句  
金針

錯綜句法

老杜云紅稻啄殘鸚鵡粒碧梧棲老鳳凰枝舒王云綠  
成白雪桑重綠割盡黃雲稻正青鄭谷云林下聽經秋  
苑鹿江邊掃葉夕陽僧以事不錯綜則不成文章若平

直叙之則曰鸚鵡啄殘紅稻粒鳳凰棲老碧梧枝以紅  
稻於上以鳳凰於下者錯綜之也言纒成則知白雪為  
絲言割盡則知黃雲為麥也秦少游得其意特發奇語  
其作睡足軒則曰長年憂患百端慵開斥僧坊頗有功  
地徹蔽虧僧界靜人除荒穢玉奩空青夫併入揮毫裏  
白鳥時來隱几中最是人間佳絕處夢殘風鐵響丁東  
冷齋

影略句法

鄭谷詠落葉未嘗及彫零飄墜之意人一見之自然知  
為落葉詩曰返蟻難尋穴歸禽易見窠滿廊僧不厭丁  
箇俗嫌多冷齋

象外句

唐僧多佳句其琢句法比物以意而不指言一物謂之  
象外句如無可上人詩曰聽雨寒更盡闔門落葉深是  
落葉比雨聲也又曰微陽下喬木遠燒入秋山是微陽  
比遠燒也用事琢句妙在言其用而不言其名耳冷齋

折句

木一居士詩云靜愛竹時來野寺獨尋春偶過溪橋俗  
謂之折句盧紫元雪詩云想行客過梅橋滑免老農憂  
麥壠乾效此格也余亦嘗云鸚鵡杯且酌清濁麒麟閣  
懶畫丹青漁隱

佳句

宋曹公見公佳句皆書於齋壁如無可柰何花落去似  
曾相識燕歸來靜尋啄木藏身處閑看遊絲到地時樓  
臺冷落收燈夜門巷蕭條掃雪天已定復搖春水色似  
紅如白野棠花之類後人不可及青箱雜記

雄偉句

吳江長橋詩世稱三聯子美云雲頭澹々開金餅水面  
沉沉卧絲虹楊次公云八十丈虹晴卧影一千塊玉碧  
無瑕鄭毅夫云冲天蟠螭玉腰闊跨海鯨鯢金背高歐  
永叔謂子美此句雄偉余謂次公毅夫兩聯麗豪較以  
子美之句一公殊少醞藉也漁隱

雄健句

句法之學自是一家工夫昔嘗問山谷耕田欲雨刈欲  
晴去得順風來者怨山谷云不如子巖無人萬壑靜十  
步回頭五步坐此專論句法不論義理蓋七言詩四字  
三字作兩節也此句法出黃庭經自上有黃庭下關元  
已下多此體張平子四愁詩句句如此雄健穩愜至五  
言詩亦有三字二字作兩節者老社云不知西閣意肯  
別定留人肯別耶定留人耶山谷尤愛其深遠閑雅蓋  
與上七言同詩眼

一人名而分用之句

一人名而分用之者如劉越石宣尼悲獲麟西狩泣孔  
丘謝惠連雖好相如達不同長卿慢等語若非前後相

映帶始不可讀然要非全美也唐初餘風猶未殄陶冶  
至杜子美始淨盡矣

兩句純好難得

劉昭禹云五言如四十字賢人著一不層酷不得覓句  
若掘得玉匣子有底有蓋但精心必獲其宝然昔人園  
林交鳴禽竟不及池塘生春草餘霞散成綺不及澄江  
靜如練春水船如天上坐不若老年花似霧中看閑九  
硯中窺水淺不如落花徑裏得泥香停盃嗟別久不及  
對月喜家貧神林社白鼓不若茅屋午時雞此數公未  
始不精心以此知其全宝未易多得

兩句不可一意

晉宋間詩人造語雖秀拔然大抵上下句多出一意如  
魚戲新荷動鳥散餘花落蟬噪林逾靜鳥鳴山更幽之  
類非不工矣終不免此病蔡寬夫詩話

王荊公以風定花猶落對鳥鳴山更幽則上句靜中有  
動下句動中有靜沈括存中述筆談

置早意於殘晚中置靜意於喧動中

唐詩曰海月生殘夜江春入暮年置早意於殘晚中有  
白鷺蟬移別柳聞雀隨閑庭置靜意於喧動中山谷

句中有眼

句中眼者世尤不能解王荊公欲新政作雪詩曰勢合  
便宜包地勢功成終欲放春回農家不念豐年瑞只欲

青雲萬里開冷齋

句中當無虛字  
或問余東坡有言詩至于杜子美天下之能事畢矣老  
杜之前人固未知有老杜後世安知無過老杜者余曰  
如一片花飛減却春若詠落花則語意皆盡所以古人  
既未到決知後人更無好語如畫馬詩云玉花却在御  
榻上榻上座前屹相向則曹將軍能事與造化之功皆  
不可以有加矣至其他吟詠人情模寫物景皆如是也  
老杜謝嚴武詩云雨映行宮辱贈詩山谷云只此雨映  
兩字寫出一時景物此句便雅健余然後曉句中當無  
虛字詩眼

句法不當重疊

淮海水詞云杜鵑聲裏斜陽暮東坡曰此詞高妙但既  
云斜陽又云暮則重出也欲改斜陽作簾櫳余曰既言  
孤館閉春寒似无簾櫳公曰亭傳雖未必有簾櫳有亦  
無害余曰此詞本模寫牢落之狀若曰簾櫳恐損初意  
先生曰極難得好字當徐思之然余因此曉句法不當  
重疊詩眼

言簡而意不遺之句

或有稱詠松句云影搖千尺龍蛇動聲撼半天風雨寒  
者一僧在坐曰未若雲影亂鋪地濤聲寒在空或以語  
聖俞聖俞曰言簡而意不遺當以僧語為優王直方詩話

句豪而不解於理

吟詩喜作豪句，須不解於理。方善如東坡觀雀白冬景圖云：扶桑大瀨如甕，盡天女織綃雲漢上。從來不遣鳳銜梭，誰能鼓臂投三丈。此語豪而甚工。石敏若橘林文中：詠雪有燕南雪花大於掌，冰柱懸簷一千丈。之語，豪則豪矣。然安得爾高屋耶。余觀李太白北風行云：燕山雪花大如席，秋浦歌云：白髮三千丈。其句可謂豪矣。奈無此理，何如秦少游秋白絕句云：連卷雌蜺挂西樓，逐雨追晴意未休。安得萬糶相向舞，酒酣聊把作纏頭。此語亦豪而工矣。藝苑雌黃

句中有問答之詞

古人造語俯仰紆餘，各有態。小麥青之大麥枯，誰當穫者。婦亦姑丈夫何在，西擊胡。凡此句，中每有問答之詞。大麥乾枯，小麥黃，問護腰鑷胡，与羌。句法實有所自。潘子真詩話

誠齋論一句有三意

詩有一句七言而三意者，杜云：對食暫餐還不能退之。云：欲去未到先思回。有一句五言而兩意者，陳後山云：更病可无醉，猶寒已自和。

誠齋論驚人句

詩有驚人句，杜山水障堂上不容生，楓樹怪底江，向起煙霧又斫却，月中桂，清光應更多。白樂天云：遙憐天上

桂華孤為問，姮娥更有光。月中幸有闌田，地何不中央。  
種兩株，韓子蒼衡獄，故人來自天。杜峯手提石廩，與  
祝融兩山坡，隨幾百里安。得置之行李中，此亦是用東  
坡云。我持此石歸，袖中有東海。杜牧之云。我欲東召龍  
伯公，上天揭取北斗柄。蓬萊頂上翰海水，冰冬見底着  
海空。李賀云。女媧鍊石補天處，石破天驚逗秋雨。

誠齋稱李大方警句

李方叔之孫大方字允蹈，少時嘗作思故山賦，諸公間  
稱之，以為似邢君實。晚得一鶻冠，今為雜賣場。寄予詩  
一篇，多有警句，如三百年來今幾秋，天地自老江自流。  
如笛聲吹起，白玉盤正照，御前楊柳碧，如可憐。一代經

綸業不抵鍾山幾，首詩如後院落花人不到，黃鸝飛下  
石榴陰。天似唐人。

誠齋論警句

士大夫間有口傳一兩聯，可喜而莫知其本者，如人  
情似紙，番々薄，世事如幕，局々新。又飽讀世事慵開眼，  
會盡入情只點頭。又薄有田園歸去好，苦無官况莫來  
休。又賀又休，官重碧杯中，天更大。軟紅塵裏夢初收，竟  
不知何人詩也。又有嘲巧宦而事反拙者，當初只謂將  
勤補，到底翻為弄巧成。此尤可笑。

陵陽論警句

公嘗曰：昨嘗與呂居仁閑論前輩所作上元詩，居仁曰：

王厚卷三  
星无獻云梅臺冷落收燈夜花巷清虛掃雪天最佳直  
是說得出不可及後見呂郎中有詩云江城氣候猶含  
雪草市人家已掛燈豈用晏意耶 室中語

少陵坡谷句法

前大文章各自一種句法如老杜今君起拖春江流亦  
亦江邊具小舟同心不減骨肉親每語見許文章伯如  
此之類老杜句法也東坡秋水今幾竿之類自是陳坡  
句法曾直夏扇日在搖行樂亦云聊此曾直句法也學  
者若能遍考前作自然度越流輩 呂氏童蒙訓

蔣道士詩句

衡列蔣道士云石壓笋斜出岸懸花倒生後因太守怒

不掃地辱之守見詩愛而召之乃上詩曰春來不是人  
慵掃為惜暮苔禰落花守悔焉欲招之飲蔣有詩謝曰  
敲開敗籜露新竹拾上落花粧舊枝復為湘人所重項

省題詩句

湘靈鼓瑟落句曲終人不見江上數峯青含蓄不盡意  
或謂錢起得之夢未必然也韓昌黎精衛銜石填海篇  
有人皆譏造次我獨賞專精則語意超詣不可以加矣

灘聲句

宿龍宮灘詩浩々復湯々灘聲抑更揚曾直云退之裁  
聽水句尤見工所謂浩々湯々抑更揚者非客裏夜卧  
飽聞此聲安能周旋妙處如此耶 韓詩補注



清健句

三過門中老病死，一彈指頃去來今。句法清健，天生對也。陸務觀詩云：老病已多，惟欠死。貪嗔雖盡，尚餘癡。不敢望東坡，而近世亦無人能道此。蘇霍野人詩話。

詩句可入畫

昂居仁春日即事云：雪消池館初春後，人倚闌干欲暮時。此自可入畫。人之情意物之容態，二句盡之。遺珠。

燕詩

歐陽公愛王君玉燕詞：煙徑掠花飛，遠夕曉窗驚夢語。匆匆梅聖俞以為不若李堯夫花前語：澁春猶冷，江上飛高雨。乍晴遺珠。

唐人句法

朝會

閭闔開黃道，衣冠拜紫宸。杜甫

退朝花底散，歸院柳邊迷。杜甫晚出左掖

碧霄傳鳳吹，旭日在龍旗。揚巨源春日獻聖壽

爐煙添柳重，禁漏出花遲。同前

鈞陳霜騎蕭，御道雨師清。皇甫冉東郊迎氣

御爐香燭暖，馳道玉聲寒。竇叔向春日應制

金闕曉鐘開，萬方玉階仙仗擁。千官崔灑早朝

花明劍珮星初沒，柳拂旌旗露未乾。崔灑早朝

官掖

春風開紫殿天樂下珠樓李白宮中行樂詞

鶯歌聞大液鳳吹繞瀛洲同前

鐘來宮轉漏月過閣移陰喻坦之宿省

鶯歸漢宮柳花隔杜陵煙即士元春宴

玉階聞墜葉羅幌見飛螢沈佺期長門怨

繡戶香風暖紗窗曙色新李白

夢裏君王近宮中河漢高刘方平長信宮

竹外仙亭出花間輦路分喬知之應制

一聲啼鳥禁門靜滿地落花春日長王隨

長樂鐘聲花外盡龍池柳色雨中深錢起關七贈闕舍人

懷古

粉墻猶竹色虛閣自松声杜甫

野花留室壓蔓草見羅裙杜甫琴臺

江山九秋後風月六朝餘杜牧企望

竹送清溪月苔移玉座春杜甫玄元皇帝廟

輦路江楓暗宮潮野草春司空曙金陵懷古

峴首羊公愛長沙賈誼愁孟浩然送王昌齡之嶺南

二女竹上淚湘妃水底魂韓愈伯三江口

碑已无文字人猶敬子孫任蕃經臨洺碑

野廟向江春寂々斷碑無字草芊芊李群玉黃陵廟

晴川歷々漢陽樹春草萋萋鸚鵡洲崔顥登黃鶴樓

送別

人分千里外，只在一杯中。李白別宋之悌

飲中相顧色，送後獨歸情。韓愈

人由慙德泣，馬亦別群鳴。韓愈寄王中丞

九江春水闊，三峽暮雲深。陳陶湓城贈別

住接猿啼處，行逢鴈過時。許渾送客歸岷州

塞草連天暮，邊風動地秋。張佺送王相公赴幽州

楊柳北歸路，兼葭南渡舟。許渾泊松江渡

落葉淮邊雨，孤山海上秋。錢起送人

長亭叫月新秋，鴈官渡含風古樹。武元衡送韋

蟬聲騾路秋山，裊草色河橋落照中。韓翃送人歸青

地名

水落魚龍夜，山空烏鼠秋。杜甫魚龍烏鼠皆地名

弓抱關西月，旗翻渭北風。岑參送李大保充渭北節度

雲送關西雨，風傳渭北秋。岑參客舍寄詩嚴二山人

秋草靈光殿，寒雲曲阜城。韓翃送故人歸魯

明月雙流水，清風八詠樓。嚴維送人入金華

樓看滄海日，門聽浙江潮。宋之問天竺寺

人離京口日，潮送岳陽舡。周賀送揚岳歸巴陵

江流嶓冢雨，帆入漢陰山。方干金列客舍

瓜步早潮吞建業，蒜山晴雪照揚州。朱文長春眺

樹隔五陵秋色早，水連三晉夕陽多。張喬題鶴雀樓

草生元亮徑花暗子雲居 王績田家

雲藏神女館雨到楚王宮 皇甫冉巫山高

春山子敬宅古木謝敷家 朱文長贈別

江山清謝眺草木媚丘遲 張子容贈張司勳

去思今武子餘教昔文翁 釋皎然送李中丞入朝

暮雨揚雄宅秋風向秀園 李邕園居

黃霸初臨郡陶潛未去官 李嘉祐江陰道中作

阮籍生涯懶嵇康意氣疎 王績思家

江遠武侯籌筆地雨昏張載勒銘山 唐彦謙吳元沈氏庄

劉琨坐嘯風清塞謝眺裁詩月滿樓 武元衡酬嚴司空見寄

寫景

入煙寒橘柚秋色老梧桐 李白

樹交花兩色溪冷水重流 蕭別南溪別業

鳥歸沙有跡帆過浪無痕 賈島江亭晚望

江樹臨洲晚沙禽對水寒 劉長卿七里灘

秋應為紅葉雨不厭蒼苔 李義山

霜空極天靜寒月帶江流 張說

風度蟬聲遠雲開鴈路長 隋王胄雨晴

草木窮秋後山川落照時 杜牧寄友人

就暖風光偏着柳辭寒雪影半藏梅 馬懷素應制

春融只恐乾坤醉水闊深知世界浮 羅隱春日湘中題岳麓寺

詠物

白波吹粉壁青嶂捕離梁

杜甫嚴父廳事

綠攢傷手刺紅墮斷腸英

朱餘慶薔薇

影高群木外香蒲一輪中

張薦月中桂

氣蒙揚柳重寒勒牡丹遲

劉得仁春雨

小葉風吹長寒花露濯鮮

符子珪芳樹

千載白衣酒一生青女霜

羅隱詠菊

雲凝巫峽夢簾閉景陽粧

牡丹

誰憐一片影相失萬里雲

杜甫孤雁

花間燕子棲鴉鵲竹下鷓鴣

蘇頌寓直

鶴盤遠勢投孤嶼蟬曳殘聲過別枝

方干字々有功

造理

病知新事少老別故交難

崔塗別故人

馬為賒來貴童因借得頑

姚合

雪晴山春見沙淺浪痕交

章八元江行

樓高驚雨闊木落覺城空

李洞聽白公話舊

興因樽酒洽愁為故人輕

張繼春夜皇甫冉宅飲酒

徑轉危峯逼橋斜缺岸妨

杜審言山池

為月牕從破因詩壁重泥

項斯題令狐處士溪居

寺遠僧來少橋危客過稀

許渾題韋處士山居

買栽池館恐無地看到子孫能

羅鄴牡丹

自緣今日人心別未必秋香一夜衰

鄭谷十日菊

入畫

碧知湖外草紅見海東雲杜甫  
 天晴一鴈遠海關孤帆遲李白送張舍人  
 松門天竺寺花洞若耶溪張籍送盧處士遊吳越  
 山昏函谷雨未落洞庭波許渾送人南遊  
 山遠疑無樹湖平似不流韋承慶浮江  
 曉煙平似水高樹暗如山雍門塞上  
 桑柘晴川口牛羊落照間占溫宴別  
 驛道青楓外人煙綠嶼間孫述揚子江樓  
 春潮帶雨晚來急野渡無人舟自橫韋應物潞州西澗  
 綠樹遠村含細雨寒潮背郭捲平沙溫庭筠送人

典重

上公周太保副相漢司空岑參送李太保  
 八荒開壽域一氣轉洪鈞杜甫  
 氣蒸雲夢澤波動岳陽城孟浩然洞庭  
 黃閣開帷幄丹墀拜冕旒錢起  
 地控吳襟帶木光漢縉紳皇甫冉送常君赴昇列  
 聖藻垂寒露仙林落晚霞沈佺期應制  
 星月懸秋漢風霜入曙鐘李嶠錢駱四  
 天勢圍平野河流入斷山暢當登鶴雀樓  
 鑾輿迥出仙門柳閣道遙看上苑花王維和御製  
 簾捲青山巫峽曉煙開碧樹渚官秋武元衡酬嚴司空見寄

清新

小桃初謝後，雙燕恰來時。鄭谷杏花

真為臺裏栢，芳作省中蘭。包何寓直

丁宵猶幾刻，兩歲欲平分。曹松除夜

微月初三夜，新蟬第一聲。白居易聞蟬

野色寒來淺，人家亂後稀。羅隱秋浦

行到水窮處，坐看雲起時。王維入山

曉日尋花去，春風帶酒歸。李商隱少年行

樹初黃葉日，人欲白頭時。白居易途中感秋

留連戲蝶時，舞自在嬌鶯恰。恰啼。杜甫

蝴蝶夢中家萬里，子規枝上月三更。崔塗

奇偉

戟枝迎日動，閣影助松寒。劉禹錫春日退朝

霜蹄千里駿，鳳翮九霄鵬。杜甫

蟄龍三冬卧，老鶴萬里心。杜甫

風流峴首客，花艷大堤倡。韓愈送李尚書赴襄陽

水聲平峽裏，山色夜郎西。李嘉祐送人

秦地吹簫女，湘波鼓瑟妃。韓愈涼國公主挽詩

蓋海旗幢出，連天觀閣開。韓愈送鄭尚書赴南海

壁壘依寒草，旌旗動夕陽。郎士元早春登城

殘星數點鴈橫塞，長笛一聲人倚樓。趙嘏

玉節在舡清海怪，金函開詔拜夷王。姚合送源中

綺麗

御鞍金騾裏宮硯玉蟾蜍杜甫贈李秘書

風箏吹玉柱露井凍銀床杜甫謂玄宗皇帝廟

柳塘春水慢花塢夕陽遲嚴維

舞鬟金翡翠歌頭玉蟾蜍白居易獻裴令公

錦帳郎官醉羅衣舞女嬌李白寄王漢陽

風暖鳥聲碎日高花影重杜甫鶴春宮怨

酒綠市橋春漏閑宮殿午李正封清明日

露曉紅蘭重雲晴碧樹高許渾曉發寄李節晦

急管畫催平樂酒春衣夜宿杜陵花韓翃贈張千牛

歌繞夜梁珠宛轉舞嬌春席雪朦朧羅隱商於

列珠

露菊班豐錦秋蔬影澗瀟杜甫夔府詠懷

墜露清金閣流螢點玉除喬備喪門怨

苦調琴先竟愁容鏡獨知王適古離別

道進愁還淺年加睡却輕盧得仁秋夜寄友人

雲蔽望鄉處雨愁為客心戴戴清溪館作

杜魄呼名叫巴江李字流李遠送友人入蜀

雲迎出塞馬風捲渡河旗沈佺期送人北征

雀聲花外暝客思柳邊春溫庭筠江岸

五夜有心隨暮雨百年無節待秋霜元名氏嘲失節婦

三台位缺嚴陵卧百戰功高范蠡歸溫庭筠和一

玉房卷三

九五



只應松上鶴，便是洞中人。杜甫鶴訪道者不遇

今宵一別後，何處更相逢。于武陵與故人別

飛來南浦水，半是華山雲。于武陵贈王隱人

忽聞哀痛詔，又下聖明朝。杜甫收京

承恩不在貌，教妾若為容。杜甫鶴春宮怨

共看今夜月，獨作異鄉人。張滋寄友人

有僧飛錫到，留客話松間。伶朝陽遊華嚴寺

羞將新白髮，却對舊青山。于武陵西歸

却從城裏携琴去，詐到山中寄藥來。賈島送胡道士

朝廷有道青春好，門館无私白日閑。薛能獻漢射相公

寒苦

興幽松雪見，心若硯冰知。李洞感知上李侍郎

暮隨江鳥宿，寒共嶺猿愁。許渾送客歸南溪

夜蛩偏傍枕，寒鳥數移柯。劉真卿月下呈章秀才

澗水妨鹿飲，山雪阻僧歸。張喬山中冬夜

水聲冰下咽，沙路雪中平。劉長卿

風冷衣裳脆，天寒筆硯清。姚合秋月山中

雪嶺無入迹，冰河足鴈聲。盧綸從軍行

塞迥連天雪，河深徹底冰。馬戴邊將

冰橫曉渡胡兵合，雪滿窮沙漠騎迷。趙嘏平戎

夜長簷雪寒無寢，日晏厨煙冷未炊。

豪壯

山河扶繡戶，日月近雕梁。杜甫玄元皇帝廟

吳楚東南折，乾坤日夜浮。杜甫洞庭湖

黃山四千仞，三十二蓮峯。李白送溫處士

天上白玉京，十二樓五城。李白

虹截半江雨，風驅大澤雲。王貞白雨後登庾樓

閭闔連雲起，叢廊拂霧開。沈佺期元且早朝

楚闊天垂笠，吳空月上波。張蠙送人東歸

大液天為水，蓬萊雪作山。宋楚客遇雪應制

伯仲之間見伊呂，指揮若定失蕭曹。杜甫

帆飛楚國風濤闊，馬渡藍關雨雪多。杜甫鶴辭負外

工巧

浦轉山初盡，虹斜雨半分。顧雍熊住抗列

木落山城出，潮生海棹歸。喻坦之晚泊富春

古樹老連石，急泉清露沙。温庭筠處士廬山山居

露葉藏山徑，蘆花間渚田。岑參晚泊五渡

岩狖牽垂果，湍禽接迸魚。顧飛熊天河閣到啼猿閣

鳥歸花影動，魚沒浪痕圓。悟清

樹勢連巴沒，江聲入楚流。方干送姚合赴金列

水落金沙淺，雲高玉葉疎。沈君道應令

暗香惹步澗，花落晚影逼簾溪。烏回羅鄴滄浪峽

野寺山邊斜，有徑漁家竹裏半。開門李嘉祐送宋中書遊江東

精絕

月明三峽曙潮滿二江春

風清江上樹霜洒月中砧

風兼殘雪起河帶斷水流

客尋朝磬至僧背夕陽歸

客帆和鴈落霜葉向人飛

雪侵帆影落日逼鴈行斜

晚秋淮水上新月楚人家

晚色寒蕪遠秋聲候鴈多

揚柳風多潮未落蒹葭霜在鴈初飛

燕知社日辭巢去菊為重陽冒雨開

張循之巫山高

僧貫休

千良史冬月晚望

崔峒崇福寺

羅隱東歸途中作

趙嘏江行

刘方平淮上秋夜

權德輿送人

趙嘏長安与友生話舊

皇甫冉秋日東郊

閑適

水春雲母碓風掃石楠花

硯和青靄凍簾對白雲垂

湖聲蓮葉雨野色稻花風

子能渠細石吾亦沼清泉

越鍾開靜戶帶葉卷殘書

泥露收新綠迎寒葺舊廬

竹引携琴入花邀載酒過

地深新事少官散故交疎

閑花半落猶邀蝶白鳥雙飛不避人

蒼苔濁酒林中靜碧水春風野外昏

李白送內尋廬山女道士

喻坦之寄姚少府

張籍送人及第歸越

杜甫

周賀酬吳處士

皇甫冉送王山人歸別業

孟浩然山池

周賀贈廬長史

刘方平題興

杜甫漫興

幽野

樹深時見鹿溪午不聞鐘

李白訪戴道士

樹傳沙島鶴茶會石橋僧

周賀贈朱餘慶

簷前花覆地竹外鳥窺人

祖詠清川別業

寺分一派水僧鎖半房山

裴說道林寺

泉湧階前地雲生戶外峯

僧靈一宿天柱觀

一丘野花落孤村春水生

杜甫

竹徑通幽處禪房花木深

常建破山寺

窗接停猿樹岳飛浴鶴泉

溫庭筠寄僧

澄江月上見魚擲荒徑葉乾聞犬行

周賀江館書事

隔岸雞鳴春耨去隣家犬吠夜漁歸

方干山中言事

羈旅

鷄聲荒戍曉鴈過古城秋

許渾泊松江渡

雞聲茅店月人跡橋霜

溫庭筠早行

寒樹鳥初動霜橋人未行

劉禹錫途中早發

客淚題書落鄉愁對酒寬

戴叔倫逢董校書

對酒惜餘景問程愁亂山

溫庭筠送僧

燈影秋江寺蓬聲夜雨缸

岑參巴南舟中即事

見鴈思鄉信聞猿積淚痕

任蕃旅次

衆鳥已歸樹旅人猶過山

周賀遊南塘

楚水晚涼催客早杜陵秋思傍蟬多

因號為夏江城詩

題南佳境

岩花點寒溜石磴掃春雲 權德輿宿栖岩

山光悅鳥性潭影空人心 常建破山寺

碧溪風澹態芳樹雨餘姿 杜牧途中作

烟峯高下翠日浪淺深明 周太宗春日登眺

江村片雨外野寺夕陽邊 岑參曉發五渡

溪中雲隔寺夜半雪添泉 項斯寄石橋僧

露曉兼葭重霜晴橘柚垂 許渾曉發寄人

河漢秋生夜杉梧露滴時 馬戴宿僧房

輕煙不入官中樹佳氣常薰仗外峯 錢起從駕

樹色漸分雙闕裏漏聲送在百花中 辛寅泉官

警策

竹陰行處密僧臘別來高 張喬僧房

川迴吳岫失塞關楚雲低 皇甫冉送人

鴈斷知風急潮平得月多 白居易松江亭

樹隔朝雲合猿窺曉月啼 李嘉祐送人

草礙人行緩花繁鳥度遲 房照鄰山行

山帶新晴雨溪留閑月花 戎昱開春宴溪庄

客為忙多去僧因飯暫留 白居易贈韋山人

樹隔高閣斷天連太漢空 李頎送人在塞北

鴈行雲接參差翼庭樹風開次第花 韋孝標贈魏侍御

文章舊價留鸞掖桃李新陰在鯉庭 元白之句

春山和雪靜寒水帶水流趙坡逢人歸觀

飛花隨蝶舞艷曲伴鶯嬌李嶠春日應制

孤城向水閉獨鳥背人飛劉長卿餘干旅舍

疎簾看雪捲深戶映花開韓翃題僧房

溪浪和星動松陰帶鶴移杜荀鶴宿僧院因贈

秋水牽沙落寒藤抱樹踈庾信窮秋

凍柳含風落寒花照日鮮劉孝標

巢鶴和鐘唳詩僧倚錫吟鄭谷題興善寺

月轉碧梧移鵲影露低紅葉濕螢光許渾宿望亭驛

橋通小市家林近山帶平湖野寺連韓翃送金朝陽還上元

連珠 句中字相對

百年双白鬢一別五秋螢

四年三月半新笋晚花時元稹題褒城驛

遠山芳草外流水落花中司空曙秋園林夕陽

千峰孤燭外片雨一更中韓翃夜宴

空城流水在荒澤舊村稀李嘉祐

万水千山路孤舟尽日程賈島

窓燈寒凡淨簷雨曉階愁楊衡

五湖三畝宅万里一歸人沈佺期詩

疊嶂懸流平地起危樓曲閣半天開劉憲山庄應制

積水長天迷遠客荒城極浦足寒雲皇甫曾送李錄事

合璧 句、中意相闕

舟移城入樹岸闊水浮村岑參泛漢陂

沙平寒水落葉脫晚枝空褚亮喜霽

霧捲晴山出風恬晚浪收李嶠初霽

徑滑苔粘履潭深水沒篙白居易獻裴令公

砌冷虫喧坐簾疎月到床岑參送鄭侍御

山曉雲和雪汀寒月照霜皇甫冉送權驛

海曙雲浮日江遙水合天劉滄發浙江

簷燕酬鶯語庭花雜絮飄姚合

風傳鼓角霜侵戟雲捲笙歌月上樓許渾將南行

三春日照千山路十白溫飛卿寄苗帥

眼用活字五言以第三字為眼  
七言以第五字為眼

孤燈燃客夢寒杵擣鄉愁張翥客舍

夜燈移宿鳥秋雨禁行人張翥經荒驛

危峰入鳥道深谷富猿聲鄭世翼巫山高

白沙留月色綠竹助秋聲李白題苑溪館

春陰妨柳絮月黑見梨花鄭谷村舍

夙枝驚散鶴露草覆寒蛩戴叔倫客舍

草砌消寒翠花缸斂夜紅駱賓王初秋

反照開嵐翠寒潮蕩浦沙趙嘏江行

萬里山川分曉夢四鄰歌管送春愁許渾贈何押衙

鶯傳舊語嬌春白花學嚴粧妬曉嵐章孝標古宮行

眼用響字

青山入官舍黃鳥出官墻岑參送鄭少府赴滄陽

荷香銷晚夏菊氣入新秋駱賓王晚泊

靜窗尋客話古寺覓僧碁姚合寄王度

片帆通雨露積水隔華夷李益使新羅

遠帆春水闊高寺夕陽多許渾

春流無舊岸夜色失諸峯曹松九松書事

煙蕪歛暝色霜菊發寒姿雅德興九日宴

路轉青山合峯迴白日曛陳子昂入峽

沙頭宿鷺聯拳靜船尾跳魚撥刺鳴杜甫

長承密旨歸家少獨奏邊機出殿遲王建贈王守澄

眼用拗字

掬水月在手弄花香滿衣于良史春山

渡口月初上人家漁未歸劉長卿餘干旅舍

殘雪入林路暮山歸寺僧皇甫曾送僧

孤鷹背秋色遠帆開浦煙周賀送楊岳歸巴陵

鴈惜楚山晚蟬知秦樹秋司空曙題江陵臨沙驛樓

殘影郡樓月一聲闕樹雞劉滄早行

雲卷四山雪風凝千樹霜許渾早發路中次甘水

樹密早蜂亂江流輕燕斜杜甫

寒林葉落鳥巢出古渡風高漁艇稀杜牧五湖館

卷簾陰薄漏山色敲枕韻寒宜雨聲秦韜玉竹



眼用實字

二十四

夜潮入到郭春霧鳥啼山張九贈薛鼎臣

旅愁春入越鄉夢夜歸秦白居易避地越地江樓望歸

後峯秋有雪遠澗夜鳴泉司空曙寄僧

星河秋一鴈砧杵夜千家韓翃秋夜即事

野渡波搖月寒城雨翳鐘方干從兄韋部

古寺碑橫草陰廊畫雜苔顧况廢寺

殘暑蟬催盡新秋鴈帶來白居易宴散

雪夜書千卷花時酒一瓢許渾寄友人

半夜臘因風捲去五更春被角吹來曹松除夜

朝登劍閣雲隨馬夜渡巴江雨洗兵岑參奉和相公發昌

實字粧句

日月底秦樹乾坤繞漢宮杜甫

樹翳樓臺月帆飛鼓角風周繇送薛尚書

沙岸江村近松門山寺深孟浩然送人

茶爐不炷客碁席剡溪僧溫庭筠宿僧寺

銀龍銜燭燼金鳳起爐煙蕭放冬夜對妓

冰城朝浴鐵地道夜銜枚

殘藥沾雞穴靈香出鳳麟顧况

玉檢茱萸匣金泥蘇合香吳均秦王捲衣

旌旗日暖龍蛇動宮殿風微燕雀高杜甫早朝

潮生水國蒹葭響雨過山城橘袖踈許渾

虛字粧句

長貧惟要健，漸老不禁愁。張籍寄王中丞

已行難避雪，何處合逢花。司空曙

身外唯須醉，人間半是愁。司空曙

飄飄搏擊便，容易往來遊。杜甫

未滿先求退，歸閑不厭貧。李嘉祐送房明府

乍見翻疑夢，相悲各問年。錢起

與世長疎索，唯僧得往還。朱慶餘

只憂連夜雨，又過一年春。李敬方飲酒

艷麗最宜新，着雨嬌饒全。在欲開時，鄭谷海棠

漸老更思深處隱，多閑惟借上方眠。賈嶋

首用虛字

無風雲出塞，不夜月臨關。杜甫

无入並色慘，多雨鳥聲寒。李嘉祐江陰道中

以吾為世舊，憐爾繼家風。李嘉祐送張秀才

出關逢落葉，傍水見寒花。李嘉祐送韋九在懷州

到江吳地盡，隔岸越山高。僧外默吳越紀事

似煖花消地，無聲玉滿堂。李景春雪

載酒尋山宿，思人帶雪過。司空曙贈李端

無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。杜甫

但將酩酊酬佳節，不用登臨怨落暉。杜牧之九日

上三下二 七言 上五下二

周繇送宇文虞

野店寒無客，風巢動有禽。

似梅花落地，如柳絮因風。本朝王淡交雪詩

送終時有雪歸，隼處無雲。任藩哭友人

永夜角聲愁自語，中天月色好誰看。杜甫宿府

輕重對 意高則不竟

江流天地外，山色有無中。王維漢江

獨來成張望，不去泥欄干。唐彦謙惜花

自當舟楫路，應濟往來人。張衆甫三列渡

桑麻深雨露，燕雀半生成。杜甫屏跡

三分割據紆籌策，萬古雲霄一羽毛。杜甫

門臨羨蒼經年閉，身遠嫖姚幾日歸。李嘉祐

# 本朝敬言句

五言

野水無人渡，孤舟盡日橫。寇萊公

山勢蜂腰斷，溪流燕尾分。夏英公

柳間黃鳥路，波底白鷗天。蔡天啓

井泉分地脉，砧杵共秋聲。徐鉉

峯多巧障日，江遠欲浮天。東坡

一鳩鳴午寂，雙燕語春愁。陳傳道

溪聲長在耳，山色不離門。李濤

掃地樹留影，拂床琴有聲。李濤

手杳橙熟後，髮脫草枯時。唐子西

片雲明外暗，斜日雨邊晴。唐子西

一朝厭蝸角，萬里騎鵬背。洪龜父

着衣輕有暈，入水淡無痕。徐忻

新霜染楓葉，皓月借蘆花。楊徽之

境閑僧度水，雲靜鶴歸松。惠崇

驚蟬移古柳，鬪雀墮寒庭。惠崇

寒禽棲古柳，破月入微雲。惠崇

曙分林影外，春盡鳥聲中。蔡懋

去路正黃葉，別君堪白頭。僧惟鳳

雨勢官城闊，秋聲禁樹多。劉筠

直禁中

七言

船中聞鴈，洞庭夜床下有蛩，長信秋。錢昭度

夙前有根梅，千點溪上無，入月一痕。吳可

雲埋山麓，藏秋南葉脫，林梢帶晚風。陳知默

樹移午影重，簾靜門對春風，十日閑。呂居仁

鶴歸已改新城郭，牛卧重尋舊墓田。錢熙送人拜掃

干斗氣沉龍已化，置翳人去榻猶懸。晏

偶題岩右雲生筆，閑遶庭松露濕衣。楊徽之僧舍

遊魚碩影驚寒月，宿鷺迷群下夕陽。蔡九峯白蓮

靜尋啄木藏身處，閑看遊絲到地時。丁謂芭蕉

綠章封事絨初啓，青鳳求凰尾乍開。

窺入鳥喚悠颺夢隔水山供宛轉愁荆公午枕  
細數落花因坐久緩尋芳草得歸遲荆公  
一水護田將綠遶兩山排闥送青來荆公  
隴鴈半驚天在水征人相顧月如霜王君玉聞角  
萬壑松聲山雨過一川花氣水風生  
沙軟綠頭相並鴨水深紅尾自跳魚高子勉  
客子光陰詩卷裏杏花消息雨聲中陳去非  
負郭生涯千畝竹長年心事四愁詩石敏若  
千里江山漁笛晚十年燈火客羶寒石敏若  
桃李春風一杯酒江湖夜雨十年燈山谷  
雪意未成雲着地秋聲不斷鴈連天錢性演

卷終

詩入玉屑卷之四

風騷句法

五言

萬家入壺上接下下  
野曠天低樹江清月近人石梁高瀉月樵路細侵雲  
車輪倒影上下接連  
落日下平楚孤煙生洞庭波光搖海月星影入城樓  
新月驚蟄上接下  
金波麗鵝鵲玉繩低建章曉雲僧衲潤殘日客帆明  
衣袂乘龍下連上

卷幔來風速移床得月多  
水涵天影關山拔地形高

全如真人御風高步清虛

白露明河影清風淡月華  
露彩方泛灑月華始徘徊

常娥奔月脫棄塵凡

看竹雲垂地尋僧雪滿缸  
鑿池寒月入掃地白雲生

公明布卦推究物情

馬倦時嚼草人疲數望城  
犬迎曾宿客鷓鴣護落巢兒

東方占鵲精窮物理

芥泥隨燕紫花粉上蜂鬚  
魚爛綠吞餌蛾焦為撲燈

陶壁飛梭雷電交馳

江志秋入寺雨氣夜侵樓  
雪埋寒樹短雲壓夜城低

碧海求珠

採撫故實

兼耕餘草木鳥鑿舊山川  
卿月外金掌玉春度玉墀

華林擷芳搜捕事迹

山藏伯禹穴城歷任齊濤  
鷗眠陶令醉鶴喚石京醒

閑雲惹碧人逐景

石縫銜枯草查根漬古苔  
林迸穿籬筍藤飄落水花

遊絲拖翠景逐人

石角鈎衣破藤枝刺眼新  
步聲風吹面看松露滴身

怪石籠雲物對景

春波何恨綠白鳥自由飛  
夕寒山翠重秋靜鴈行高

晚山銜日景對物

寒禽栖古柳破月入微雲

曉來山鳥鬧雨過杏花稀

高鳥黃雲暮寒蟬碧樹秋

十暑岷山葛三霜楚戶砧

鱗處洞轍窮命

不覺井晨凍無衣牀夜寒

萬事已黃髮殘生隨白鷗

亂雲低薄暮急雪舞回風

龍吟虎嘯飛動

泉色到池盡山色上樓多

野雲低度水簷雨細隨風

雨中耕白水雲外斲青山

鶴盤鳳翥變動

貌將松共瘦心與竹俱空

林花掃更落徑草踏還生

瓶殘秦地水錫入晉山雲

枕石漱流抱道

小蓮媿欲語幽箏稚相携

貌將松共瘦心與竹俱空

雪殘僧掃石風動鶴歸松

拂塵破暗修行

秋草閑三徑寒塘獨一家

觸風香損印露雨磬生衣

鳥豈非故國春色是他山

月浸梨梢明白

客愁連蟋蟀亭古帶兼葭

蘿月掛明鏡松風鳴夜絃

曉粧呵鏡晦明

泉飛雲竇清爽

孤鴻出塞旅情

露館滯驚枕空庭月伴琴

門靜眠山鹿階閑立水禽

獨鳥投林幽居

鳥豈非故國春色是他山

門靜眠山鹿階閑立水禽

鳥豈非故國春色是他山

孤鴻出塞旅情

鳥豈非故國春色是他山

客愁連蟋蟀亭古帶兼葭

鳥豈非故國春色是他山

曉粧呵鏡晦明

鳥豈非故國春色是他山

水暗蕙葭霧月明楊柳風

夜筵滅燭 蔽覆

池光不受月野氣欲沉山

文豹隱霧 安時

尋泉上山遠看筍出林遲

靈龜曳尾 守分

風落收松子天寒割蜜房

絕壁垂藤 攀竹

鳥道挂疎兩人家殘夕陽

佩印還鄉 喜悅

罷扇風生竹移床月過庭

綠水明秋白青山隔暮雲

雪深迷郢路雲暗失陽臺

紙 忽明覺曉布被暖知春

草閣平春水柴門掩夕陽

遠水靜林色微雲生夕陽

乘舟泊山寺着履到漁家

河南芳信春

柳色煙中遠鶯舌雨後新

河朔劇飲夏

乳燕並頭語紅葵相對開

宋玉生悲秋

晚花唯有菊寒葉已無蟬

表安高卧冬

凍餅粘柱礎宿火陷炉灰

啓明戒旦早

林殘髮枝月髮冷下梳風

長庚告昏晚

風輕粉蝶喜花暖蜜蜂喧

清風醒病骨快雨破煩心

氣爽衣裳健風疎砧杵鳴

凍泉依細石晴雪落長松

路明殘月在山靜宿雲收



疎鐘吟落照歸路指平蕪

牛羊歸徑險鳥雀聚枝深

蜀錦舒空畫

風暖身色碎日高花影重

窺魚光照鶴洗鉢影搖僧

承露擎虛夜

露竹偷燈影煙松護月明

微雲淡河漢疎雨滴梧桐

珠樹敲風風

慢隨雲葉動高逐桂枝生

幽澗迷松韻閑窓動竹色

寶髻懸花

紫蠟粘為帶紅酥點作粧

落時猶自舞掃後更聞香

寒梅欺雪雪

宿浦人迷徑歸林鳥失巢

客帆迷古渡蕃帳隱平沙

澄江浸月月

影開金鏡蒲輪抱玉壺清

流蕩水花急吐時雲葉鮮

一氣飛灰

青門弄煙柳紫閣舞雲松

白髮千莖雪丹心一寸灰

二劍凌空

池綠苔猶少林黃柳尚疎

披青松直上鋪碧水平流

三星共色

晚菓紅低樹秋苔綠遍墻

古壇青草合往事白雲空

四瑞效靈

鳴頭新綠水鴈齒小紅橋

柳庭垂綠穗蓮蒲落紅衣

五色捧筆

石苔紫棹綠山菓拂舟紅

浪花吹更白嵐色染還青

麟角表瑞

燕靜銜泥處蜂喧拘藥回

虎嘯夜林動鼯鳴秋澗寒

隨峰水野蜜弄麝採生香

老蚌含珠

官鶯嬌欲醉蒼燕語還飛

荆山鑄鼎

柱穿蜂溜蜜枝缺燕添巢

破海鯨波息登山豹霧開

將軍分虎竹戰士卧龍沙

商嶺採芝

寒草煙藏虎高松月照鷗

小池兼鶴靜古木帶蟬秋

將軍分虎竹戰士卧龍沙

連珠散彩

醉上山翁馬寒歌竊感牛

衆星環極

北斗承三獻南風入五絃

慧氣橫天

晁旒當翠殿幢戟滿彤庭

業定商周鼎功包天地爐

風塵三尺劍社稷一戎衣

交除荆棘

鼎魚猶假息穴蟻欲何逃

箭飛瓊羽合旗動火雲張

邊月隨弓影胡霜拂劍花

蕩滌腥羶

漢典方寬律周官正採詩

落日黃雲動陰風白草翻

漢典方寬律周官正採詩

王民鼓腹

漢典方寬律周官正採詩

湛露淨堯酒薰風起舜歌

漢典方寬律周官正採詩

白鶴棲松

漢典方寬律周官正採詩

高尚

漢典方寬律周官正採詩

漢典方寬律周官正採詩

漢典方寬律周官正採詩

漢典方寬律周官正採詩

漢典方寬律周官正採詩

漢典方寬律周官正採詩

漢典方寬律周官正採詩

漢典方寬律周官正採詩

漢典方寬律周官正採詩

漢典方寬律周官正採詩

漢典方寬律周官正採詩

漢典方寬律周官正採詩

漢典方寬律周官正採詩

漢典方寬律周官正採詩

漢典方寬律周官正採詩

漢典方寬律周官正採詩

漢典方寬律周官正採詩

石壁藤為路，山窗雲作扉。

玄蟬飲露清潔

白右磨樵斧，青竿理釣絲。

鷓鴣巢林隨分

酒熟憑花勸，詩成倩鳥吟。

精衛填海辛苦

藻密行舟澁，灣多轉楫頻。

雷公拔劍晶熒

木落寒郊迥，煙閑疊嶂明。

蓮女遺簪棄置

雄劍依塵席，陰符寄藥囊。

水痕侵岸柳，山翠借厓煙。

籬下黃花菊，丘中白雪琴。

無竹栽蘆看，思山疊石為。

棧懸斜避石，橋斷却尋溪。

沙明連浦月，帆白滿船霜。

雨拖金鎖甲，苔卧綠沈槍。

明鑑張空，追感

古殿吳花草，深宮晉綺羅。

竹敲寒夢樓槍

寶箏橫，塞鷹怨，笛落江梅。

火浣車燒始終

皂鵬寒，始急天馬老，能行

隴水分流向背

巢謝山林志，夔龍廊廟珍。

揮毫染素入畫

鷺巢橫卧柳，椽欽倒垂藤。

炫紫奪朱逼真

行人問官殿，耕者得珠璣。

風葉亂辭木，雪猿清叫山。

落日心猶壯，秋風病欲蘇。

白日依山盡，黃河入海流。

千峯隨雨暗，一徑入雲斜。

拂黛月生指理髮雲滿梳雙眸剪秋水十指剥春葱

麋鹿相親山林

亂藤遮石壁絕澗護雲林籬落生孫竹閉庭上女蘿

泉響同處惜愛

惜花愁夜雨病酒怨春鶯惜蜂奴蜜少嫌蠹曝書頻

洞庭搖櫓雙句有聲

霜猿啼曉夢巖鳥和秋吟秋風吹渭水落葉滿長安

蟾輪輾空雙句無聲

孤舟依岸靜獨鳥向人閑流年川暗度往事月空明

天仙搖珮上句有聲入

典闌啼鳥喚坐久落花多山虛風落石樓靜月侵明

阿香挽車下句有聲

音書秋雁斷機杼夜蛩催澄潭寫度鳥空嶺應鳴猿

鴛鴦喬林先聞後見

海風吹不斷江日照還空林晚鳥爭樹園春蝶護花

鴈陣驚寒先見後聞

塔影挂青漢鐘声和白雲晴虹橋影出秋鷹槽壺來

金鱗躍浪雙句俱動

浴鳥含藻戲鷺鷥帶魚飛鏡好寧為空舞簾踈燕誤飛

秋水涵虛雙句俱靜

竹裏柴扉掩庭前鳥雀行蕭散煙霞晚凄清天地秋

香斲金猊先動後靜

笙歌歸院落燈火下樓臺 衆鳥高飛盡孤雲獨去閑

先靜後動

野花寒更發山月暝還來 秋盡蟲聲急夜深山雨重

動中有靜

聽錫樵停斧窺禪鳥立槎 雲穿楊藥屋雪壓釣魚船

靜中有動

古木花猶發荒臺雨尚懸 庭開花自落門閉水空流

動中有靜

日出衆鳥散山暝孤猿吟 風轉雲頭歛煙消水面閑

借色

關河一柶旅楊柳十東風 卷簾黃葉下鎖印子規啼

胡越同舟 異類

白狗黃牛峽朝雲暮雨時 萬里八九月一身西北風

唇齒

蛟龍得雲雨鷓鴣在秋天 鸞鳳識雲路鷄鶩戀柴扃

肢體

肥弱秋添絮頭風曉費梳 雲截山腰斷風驅雨脚回

骨肉

驛駒思故第鸚鵡失佳人 浦深鷓鴣戲花暖鷓鴣眠

疊韻

連錢嚼金勒鬃落馮銀鑿 蹉跎長泛梗展轉屢鳴鷄

疊韻骨肉

嘉禾合類

綴席茱萸好，浮舟菡萏衰。  
寶瑟玫瑰柱，金羈玳瑁鞍。

買山猶未得，諫獵又非時。  
行矣前途晚，歸欤故國賒。

流水桃花也，春洲杜若香。  
麥天晨氣潤，槐夏午陰清。

海對羊城闊，山連象郡高。  
踈鐘天竺曉，一鴈海門秋。

粉光深紫膩，肉色退紅嬌。  
露傾金盞小，風引道冠欹。

數枝紅蓼畔，一片白雲孤。  
竹批雙耳峻，風入四蹄輕。

飛星入月，中的

獨鳥衝煙，穿楊

井蠅貫風，神妙

箭落雙鴻，必中

日暮身安，精絕

日暮身安，精絕

野火燒不盡，春風吹又生。  
東屯滄海闊，南讓洞庭寬。

篆經千古遊，影瀉一堂寒。  
湘水瀉秋碧，古瓦吹太清。

羨花多映竹，好鳥不歸山。  
荷風驚浴鳥，橋影聚行魚。

柳誰能結，花房未肯開。  
燕來紅壁語，鶯就綠窗啼。

曉日臨窗久，春風入夢長。  
芳草牽愁遠，丁香結恨深。

車氏懷春，飄蕩

車氏懷春，飄蕩

車氏懷春，飄蕩

車氏懷春，飄蕩

車氏懷春，飄蕩

車氏懷春，飄蕩

車氏懷春，飄蕩

車氏懷春，飄蕩

車氏懷春，飄蕩

車氏懷春，飄蕩

車氏懷春，飄蕩

晚晴風過竹，深夜月當花。  
拂簾承花落，開簾待燕歸。

### 詩有四鍊

一曰鍊句

玉枕雙文，金盤五色瓜。

清風兩窻竹，白露一庭秋。

二曰鍊字

虎跡空林，兩猿聲絕嶺雲。

香飄歌袂，動翠落舞釵遺。

三曰鍊意

老驥思千里，飢鷹待一呼。

風前燈易滅，川上月難留。

四曰鍊格

日暮長安道，秋深雲漢心。

島嶼分諸國，星河共一天。

句欲得健

壯節初題柱，生涯獨轉蓬。

獨鶴歸何晚，昏鴉已滿林。

字欲得清

月生初學扇，雲細不成衣。

粉墻猶竹色，虛閣自松色。

意欲得圓

霄漢愁高鳥，泥沙困老龍。

草枯鷹眼疾，雪盡馬蹄輕。

格欲得高

花枝臨太液，燕語入披香。

無瑕勝玉美，至潔過冰清。

色律為竅

別來頭併白，相見眼終青。

花濃春寺靜，竹細野池幽。

物象為骨

雷霆驅號令，星斗煥文章。露濃金掌重，天近玉繩低。

意格為髓，感時花濺淚，恨別鳥驚心。勲業頻看鏡，行藏獨倚樓。

識會五音，清便宛轉，宮商迭奏，金石相宣，謂

之，志律摹寫景象，巧奪天真，探索幽微，妙與

神會，謂之物象，苟無意與格，以主之，亦雖華

藻辭，雖雄贍，皆無取也。要在意圓，格高，纖穠

俱備，句老而字不俗，理深而意不雜，才縱而

氣不怒，言簡而事不晦，如此之作，方入夙賢

七言

百川歸海朝會

九天閭闔開宮殿，萬國衣冠拜冕旒。

香飄合殿春風轉，花覆千宮淑景移。

雙龍輔日，掖庭

清洛曉光鋪碧葦，上陽霜葉剪紅綃。

金鑪香動螭頭暗，玉佩香來雉尾高。

鴛鴦成行，侍從

鰲頭忽憶黃金闕，鳳背還吹碧玉簫。

毫端蕙露滋仙草，琴上薰風入禁松。

錦繡相鮮，富貴



簾箔垂珠光不夜林花剪絲景長新  
紅珠斗帳櫻桃熟金尾屏風孔雀閑

鵬翼摩天雄健

陳兵劍閣山將動飲馬珠江水不流  
汴水波濤喧鼓角隋堤楊柳拂旌旗

鸚鵡秋碧道勁

壁開華嶽連天色放出黃河到海聲  
挿天蟠螭玉腰闊跨海鯨鯢金背高

飛輪運斤精巧

樽當霞綺輕初散棹拂荷珠碎却圓  
林花着雨胭脂落水荇牽風翠帶長

逸少揮毫物象

魚吹細浪搖歌扇燕蹴飛花落舞筵  
樹頭蜂抱花鬢落池面魚吹柳絮行

浴神凌波映帶

煙開翠扇清風曉水泛紅衣白露秋  
靈犀引水清穿市神鳥分山翠入簾

文君織錦富艷

鵲散柳絲迴手勒約開蓮葉上蘭舟  
絲飄弱柳平橋晚雪點寒梅小院春

文虹垂天精彩

細水浮花歸別澗斷雲含雨入孤村

江月轉空為白晝，嶺雲分暝與黃昏。

紫電掃巖 效轉

春入水光成嫩碧，日勻花色變鮮紅。

殘日花間浮暖艷，斷雲樓外卷輕陰。

玉壺含冰 洞徹

千里好山雲乍歛，一樓明月雨初晴。

野色更無山隔斷，天光直與水相通。

古鏡重磨 晦明

飢鳳羽毛寒不鍛，卧龍頭角老方高。

驥雖老去壯心在，鶴縱病來仙骨清。

遼西思歸 感德

殊方日落玄猿哭，舊國霜前白鴈來。

踈燈自照孤帆宿，新月猶懸雙杵鳴。

晴鷗點岸 閑靜

掛冠傲吏垂綸坐，絕粒高僧擁袖眠。

老鶴巢邊松最古，毒龍潛處水偏清。

珞珠象玉 此並

草螢有耀終非火，荷露雖圓豈是珠。

滿砌荆花鋪紫毯，隔牆榆莢撒青錢。

玉葉飄空 變態

黃蜂衙退海潮上，白蟻戰酣山雨來。

鶯驚鳳輦穿花去，魚畏龍顏上釣遲。

篆香裊碧着莫

流水帶花穿巷陌，夕陽和樹入簾櫳。  
拂石坐來衫袖冷，踏花歸去馬蹄香。

芳洲拾翠引用

盃酒英雄君與操，文章微婉我知如。  
詩成自也知無敵，花落虞兮可奈何。

行雲度月隱見

嘉樹倚樓青瑣暗，晚雲藏雨碧山寒。  
風吹藥蔓迷樵徑，水暗蘆花失釣船。

貧女理粧随分

好鳥迎春歌後院，飛花送酒舞前簷。

飛來白鷺即佳客，相對好花如美人。

晚霞成綺相似

蜃散雲收破樓閣，虹殘水照斷橋梁。  
魚下碧潭當鏡躍，鳥還青嶂拂屏飛。

晴雲駐彩客色

睡融春日採金縷，狂發秋霞顛翠翹。  
皓齒乍分寒玉細，黛眉輕蹙遠山微。

睡成珠玉辭藻

翰林風月三千首，吏部文章二百年。  
詩篇落處風雲動，筆力停時造化閑。

妙入丹青摸寫

唾

水隔澹煙疎雨寺路經微雨落花村  
雲藏島外啼猿樹竹鎖橋邊賣酒家  
穩步康莊平易

睫在眼前長不見道非身外更何求  
無可柰何花落去似曾相識燕歸來  
長嘯雲煙高致

青山有雪諳松性碧落無雲稱鶴心  
共閑作伴無如鶴與老相隨祇有琴  
霞襯赤城神仙

來時一見蟠桃熟別後三鷺碧海乾  
六甲風雷藏寶籙一壺天地雜灵砂

雲集金田 禪律

秋水靜於僧眼碧晚山濃似佛頭青  
瓶添澗水盛將月衲挂松枝惹得雲  
藕折輕絲飄蕩

閑聽鶯語移時立思逐楊花觸處飛  
紅粉尚留香幕夕碧雲初斷信沉沉  
梅換瓠犀情味

花邊馬嚼金銜去樓上人垂玉筍看  
窗殘花月入何處簾捲春風燕復來  
女夷鼓歌春景

柳絲嫋兮風線出草縷茸兮雨剪齊

梅無驛使飄零盡草泥王孫取次生

祝融御轡夏景

園林換葉梅初熟池館無人燕學飛  
綠香熨齒水盤菓清冷侵肌水殿風

尊收執矩秋景

林間煖酒燒紅葉石上題詩掃綠苔  
風荷老葉蕭疎綠水蕩殘花寂寞紅

玄冥乘坎冬景

雨被北風吹作雪水愁東海亦成冰  
冰堅九曲河壺斷雪擁千峯嶽色低

碧落吹簫上句有壺

風引漏壺來枕上月移花影到窗前  
睡輕可忍風敲竹飲散那堪月在花

清江鼓瑟下句有壺

蒼苔路熟僧歸寺紅葉壺乾鹿在林  
一溪晚綠浮鷓鴣萬樹春紅叫杜鵑

散耀垂文雙句可觀

千竿碧立依林竹一點黃飛透樹鶯  
粉蝶圍飛花轉影彩鴛雙泳水生文

鏘金戛玉雙句有聞

羌管一壺何處曲流鶯百轉最高枝  
深秋簾幕千家雨落日樓臺一笛風

歸雲入洞先動後靜

野蒿自發空臨水江燕初歸不見人  
綠竹挂衣涼處歇清風展簾困時眠

蟄蟲應雷先靜後動

放魚池涸蛙爭聚棲燕梁空雀自喧  
簾箔可垂嫌隔燕釣竿慵把恐驚魚

綠樹吟鶯景對物

巢燕親鶻渾去盡江花結子已無多  
樂意相關禽對語生香不斷樹交花

彩禽入鑑物對景

映堦碧草自春色隔葉黃鸝空好音

寺隔江聲秋月上海樓依野色夕禽還

龍吟雲起比附對

夜棲少共鷄爭樹曉浴先饒鳳占池鶴  
若非琥珀休為枕不是琉璃莫作屏簾

虎嘯風生比類對

初分隆準山河秀乍點重瞳日月明畫  
翼薄乍舒宮女髮蛇輕全解羽人尸蟬

蘭文同畦愛憎對

蛇蝎性灵生便毒蕙蘭根異死猶香  
夙却有情偏動竹雨渾無賴不饒花

鳥獸先知巢穴對

王履卷四

湘潭雲盡暮山出，巴峽雪消春水來。  
雷霆入地建溪險，星斗逼人梨嶺高。

葛藤相連 疊韻對

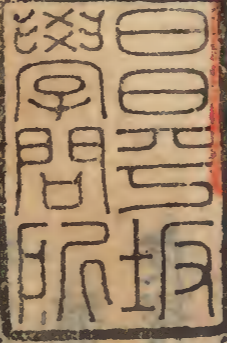
解凍池塘風浙瀝，迎秋郊野月嬋娟。

鴻鵠刷毛花蕩漾，鷺絲拳足雪離披。

鄧文稱名 疊語對

雲頭灘之開，金餅水面沉。  
卧彩虹，青春背我堂，去白髮欺人，故夕生。

春信滴露



詩人王履卷之四

