

和漢研譜

三冊

番外書冊

和書門			
一六九五七	號	類	
二三三	函		
一〇	架		
三	冊		

庫文閣内			
和	五	和	
八	九	書	
九	三	號	類
架	冊		

内閣文庫	
番號	和 16957
冊數	3 (3)
函號	198 169



A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak

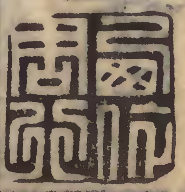





九十五
西
年
九
月

五
年
石

藏
草
文
庫



文人
 有硯
 猶
 美人
 有鑑
 九十翁
 漸玉



和漢研譜卷三

記漢研石

玉硯

西京雜記天子以玉為硯取其不水

水精硯

發墨如歛

高麗硯

蘊玉石硯

青州

紫金石硯

青州不發墨

金雀石硯

淄州金雀山

鳳味硯

延平出水底

青石硯

青州

丹石硯

白石硯

蔡州

紅絲石硯

紅黃相參

仙石硯

浮蓋山

素石硯

黃石硯

洮石硯

出臨洮

唐石硯

唐州紫色石無眼

宿石硯

宿州

絳石硯

絳州

淄石硯

淄州

宣石硯

宣州

明石硯

明州

登石硯

登州石
色類歛

柳石硯

柳州龍
壁下

吉石硯

吉州
永福

銀硯

漢祖廟瓦硯

戎石硯

戎州試
金石

淮石硯

寧石硯

寧州

萬石硯

萬州懸
金崖

成石硯

成州
粟亭

夔石硯

夔州如墨
王發墨

瀘石硯

瀘州

歸石硯

歸州大
沱江

鐵硯

濉硯

銅硯

漆硯

蚌硯

漢硯名

龍尾

羅紋

角浪

豆斑

黑角

褐色

澄泥硯

古陶硯

銅雀硯

金星

蛾眉

松紋

紅絲

黃玉

鵲金黃玉石

並出歛之龍尾
溪星者尤貴

尾出銅雀臺多妙
折間得之以為硯

紫金

出惠州唐彦猷作自為天下第一賢也

滋洞石

方州

綠石

魯水

南州

金雀石

樂石

宿州

舌瓦

大陀石

歸州

角石

石朱

灘州

懸金岷石

熟鐵

青州

澄泥

馳基島石

登州

石眼而毒不然亦不... 凡青綠必有眼。有鸚鵡眼。雀眼。鷄眼。猫眼。菘豆眼。翠線為上。黃赤為下。端硯上岩石。眼美者青綠黃三重。多者八九重。色鮮重多。圓者為上。大者尤稀。大如彈丸。精工以眼大小多少為重輕。得石扣之。知其眼多少。唐銘下岩北壁石眼圓。青綠碧白星暈數重。有瞳子。南壁石不及。石貴潤。色貴青紫。眼貴碧綠圓正。有瞳子。鸚鵡眼。石病此岩石有之。歐譜唐公曰。眼乃石之精。眼生於墨池外。曰高眼。生於池曰低眼。高眼尤所愛尚。以其不為

古瓦鸞研

天然龍尾石段研

八稜澄泥研

石渠閣瓦研

德壽殿犀紋石研

天潢研

豆斑石研

洮河綠石研

靈壁山石研

龍尾石筒瓦研

未央宮磚頭研

綠端石研

興和磚研

銀絲石研

茅氏研譜目次

玉堂研

鳳池研

斧形研

玉臺研

辟廱研

瓢形研

鳳池研

圓池研

玉環研

八稜研

舍人研

水池研

大師研

內相研

都堂研

銘雀研

端明研

葫蘆研

方池研

月池研

隻履研

雙履研

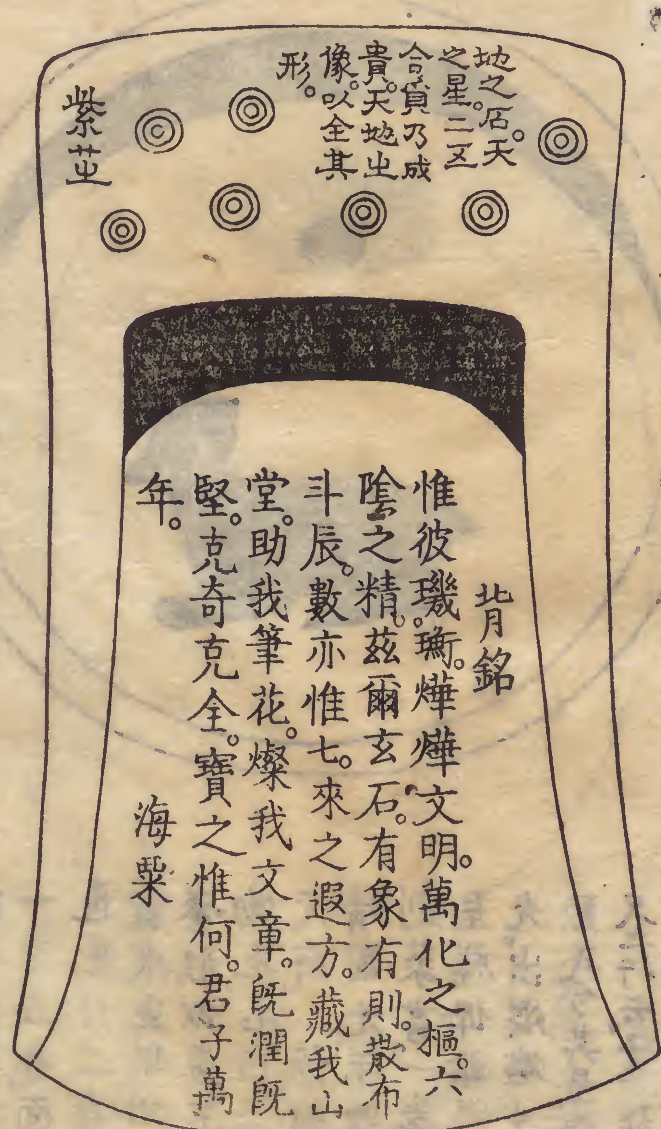
東坡研

不

凡

孟

天成七壘研



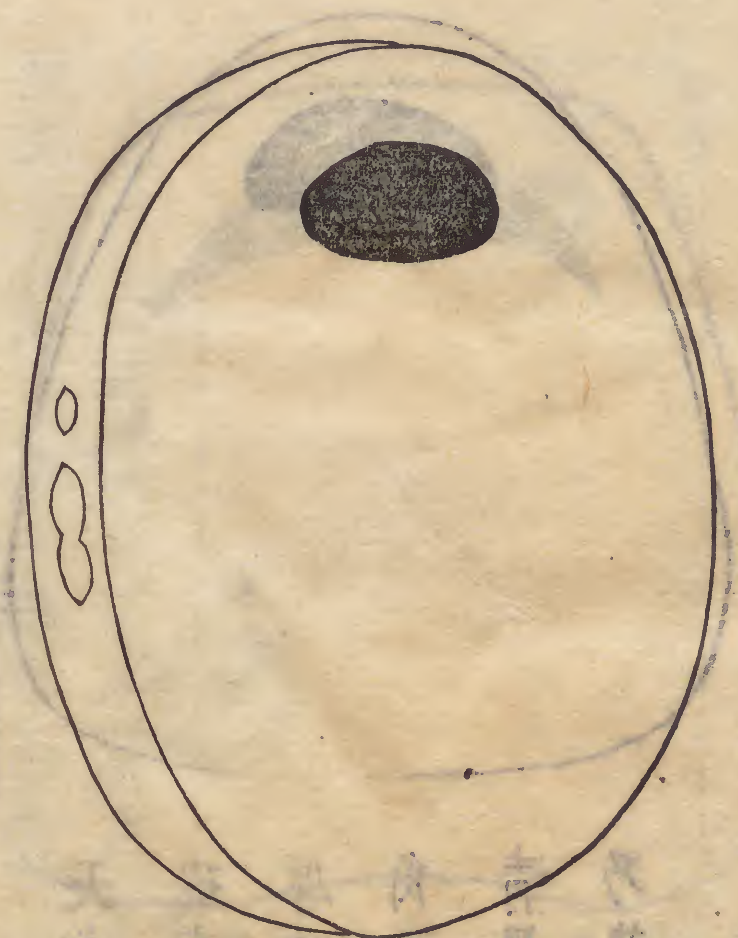
此為黑青端石。上有七眼。列如七星。次第不爽毫髮。背有四眼。名曰天然七星硯。後有銘數十字。長可八寸。闊三寸有餘。

玉兔朝元研



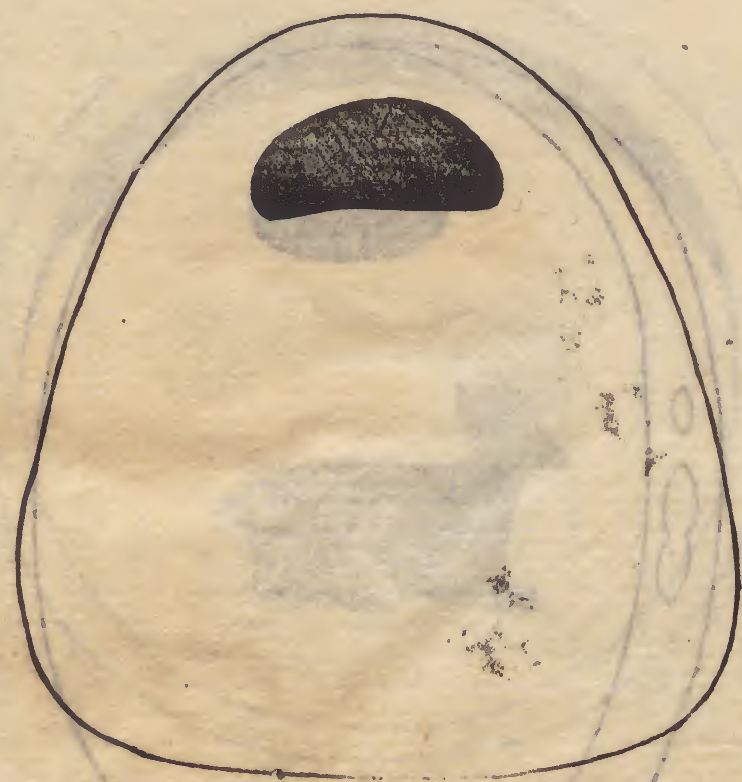
此為細羅紋。刷絲
歛石。圓徑六寸。高
一寸五分。面有芍
色。兔月二像。巧若
畫成。更無凹凸。以
奏形。似真五代前
物也。名曰玉兔朝
元研。傍刻建中
靖國元年。改製。下
刻篆書。一拳石。今
呈祥。俾翰墨。今增
光。出煨燼。今不敗。伊
蘇氏。今其昌。張孔。識
又二行云。子孫孫。永古
用之。

子鼠石研



天生石子。
長五寸零。
高厚寸五
分。傍有小
凹。四面光
潤可愛。其
色紫黑。發
墨。此端石
也。後有隱
然。鴿。鴿。眼
迹。二字。
子石

三角石子研



天成三角石子
硯方廣四寸許
厚寸許名曰三
角子石硯其色
青黑光賦發墨
乃龍尾石也

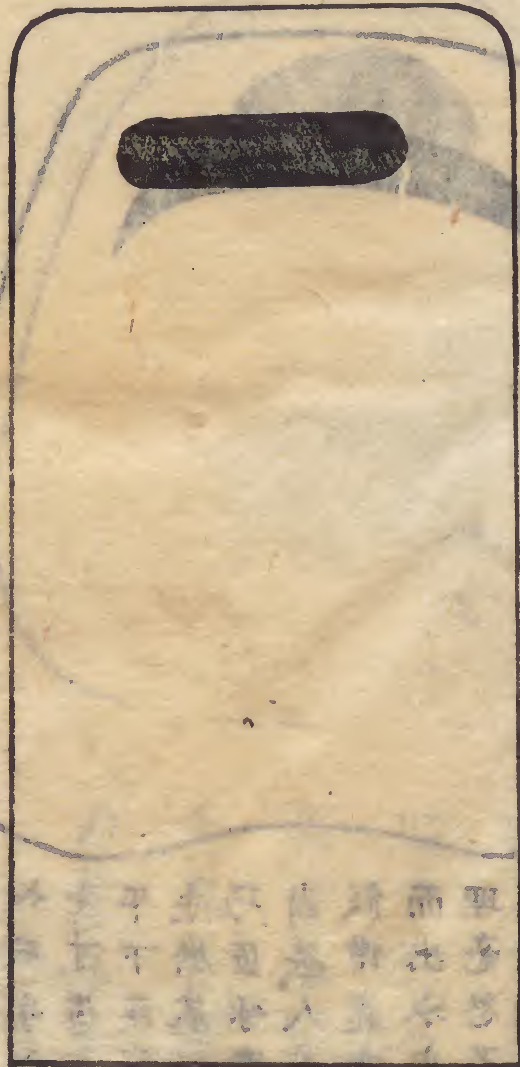
天成風字玉研



混成蒼玉一塊
如風字形方廣
七寸厚二寸玉
平下瓦空起插
手磨處微凹雖
巧匠琢磨無此
周綴人或疑其
假借處有之然
而出水皮色紋
理毫忽不破中
含粉莖美玉豈
人工可與力哉
天巧如此令人
玩不忍釋

碧圭研

此碧玉圭形。長七寸許。厚一寸。四面土秀黃剝。纏滿隙處。并後露半體。乃菠菜綠色。為絕品碧玉。上有水池。四面光瑩。此誠秦漢物也。



古瓦鸞研

此古片瓦之半。就形琢為鸞研。其製甚佳。質細而堅。半厚半薄。長七寸。濶四寸。尾上有元章二字。上扣米氏印章。

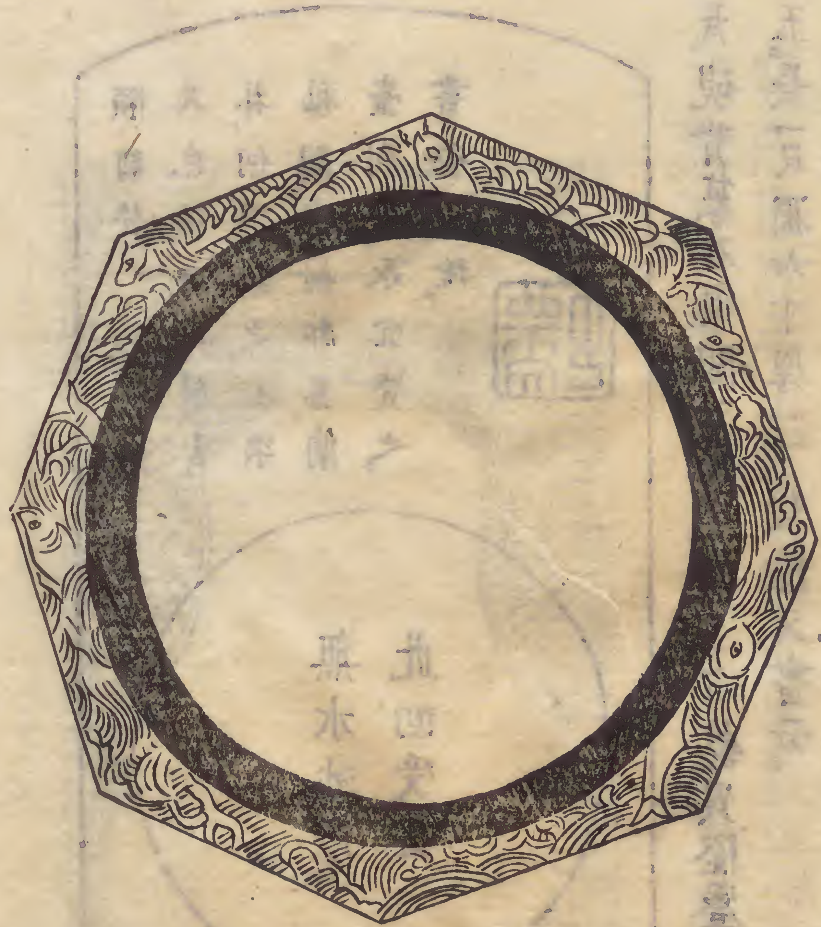


天龍尾后段研

此龍尾石塊為天生形製。無可容墨。後人琢平底面。四傍皆天生石紋。如圖。長六寸。濶三寸。中厚一寸。有多。下有烏玉二字。



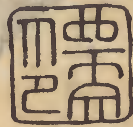
八稜澄泥研



此唐之澄泥研也。以泥水澄瑩。燒而為研。品研。以為第一。因其質細。如石。用堅如玉。故耳。方廣九寸。厚二寸。下有篆字。明理宣跡。平水圖壁。建武庚子。共十二字。上水池。外皆海水波浪中。躍鯉奔馬二物。刻法精妙。乃痕隱然。真稀世物也。

石渠閣瓦研

懶翁贊
 其色溫潤。其製古
 朴。何以致之。石渠
 秘閣。改封印墨。蘭
 臺列爵。永宜寶之。
 書香是托。

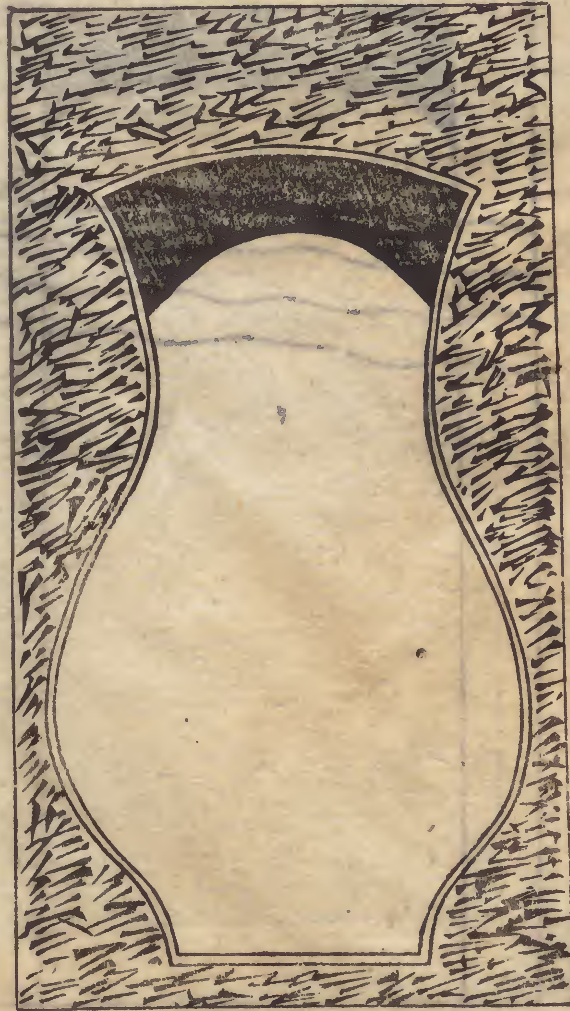


無水池以
 此凹受墨

此瓦硯背篆石渠閣瓦四字。研上有銘。質堅聲清。扣之如玉。長一尺濶六寸。厚一寸。後傍又書云。嘉靖五年。改製下有小印。

德壽殿犀紋石研

此為天生石面。儼肖犀紋。毫無雕琢。亦且平整。中開瓶式。貯水用墨。后刻德壽殿字。下有御押。長八寸。濶四寸。厚一寸許。大印文曰德壽殿書寶。

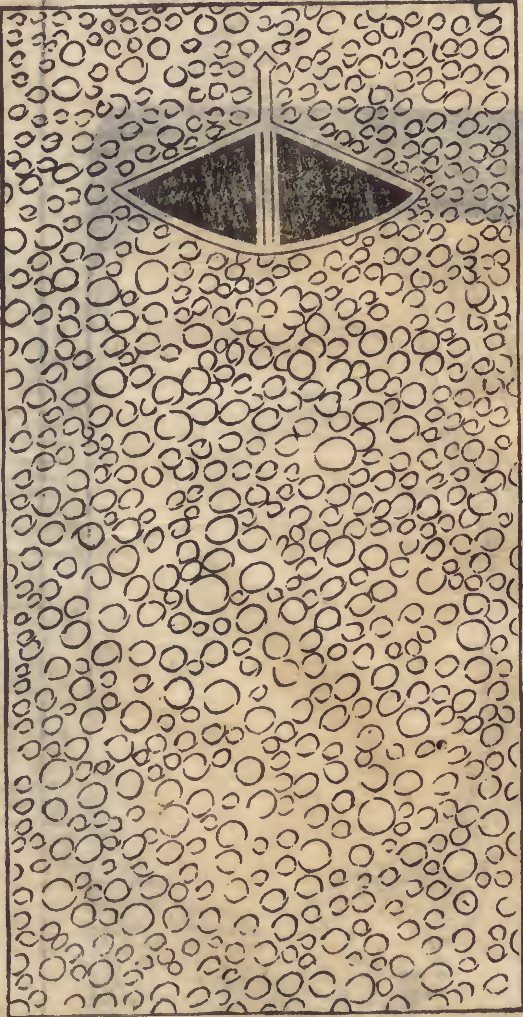


天潢研



此古歙石中段橫截。白色如玉。儼若天潢。四面皆然。高三寸許。長九寸。濶可五寸。下有插手空處。

豆斑石研



此歙之豆斑石也。高寸許。長七寸。濶三寸餘。色微黃綠。滿面豆瓣。大小不等。有數暈者。有綠色黃沉。香色者。光賦細滑。形色可愛。

洮河綠石研

此洮河綠石硯也。光細如玉無少差異。惟不及玉之堅耳。色如新綠。菴翠可愛。以之方碧。碧沉而深。以之方萊。萊淡而不艷。真研中寶也。



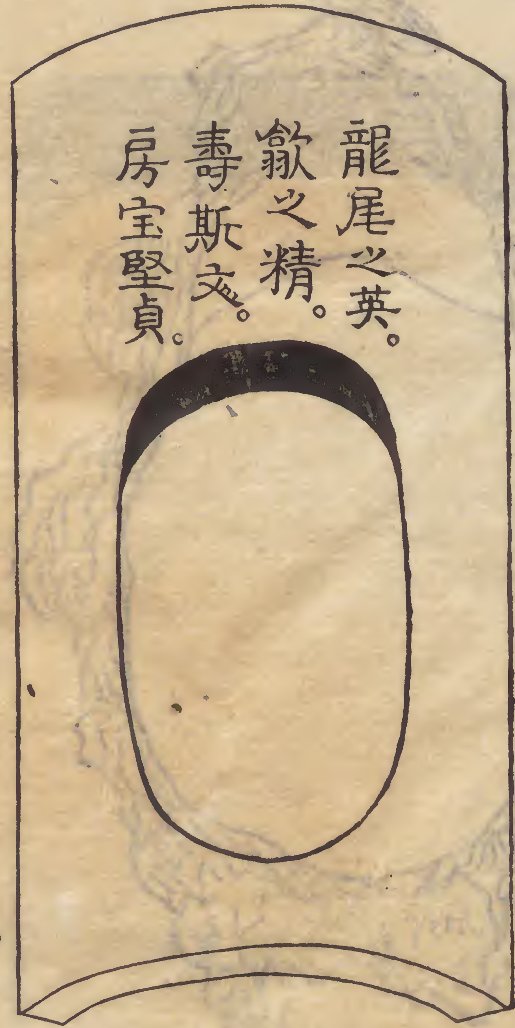
靈璧山石研

此靈璧石山。面平如畫形。可以受墨。傍背皆天生皺文。長七寸許。高三寸。上尖中肥。下歛。置之几上。甚穩。



龍尾石筒瓦研

龍尾之英。
歛之精。
壽斯文。
房宝堅貞。



此龍尾石研。琢如筒瓦之形。面上銘刻如圖。下有萬卷樓三篆字。長六寸。濶三寸。高二寸。有多石色青墨如玉。

萬卷樓

未央宮磚頭研

此未央磚頭研也。色黃黑。形如瓦。長陸寸。濶四寸。厚一寸。扣之聲清而堅。上有建安十五年長條陽字。海天初月四字。



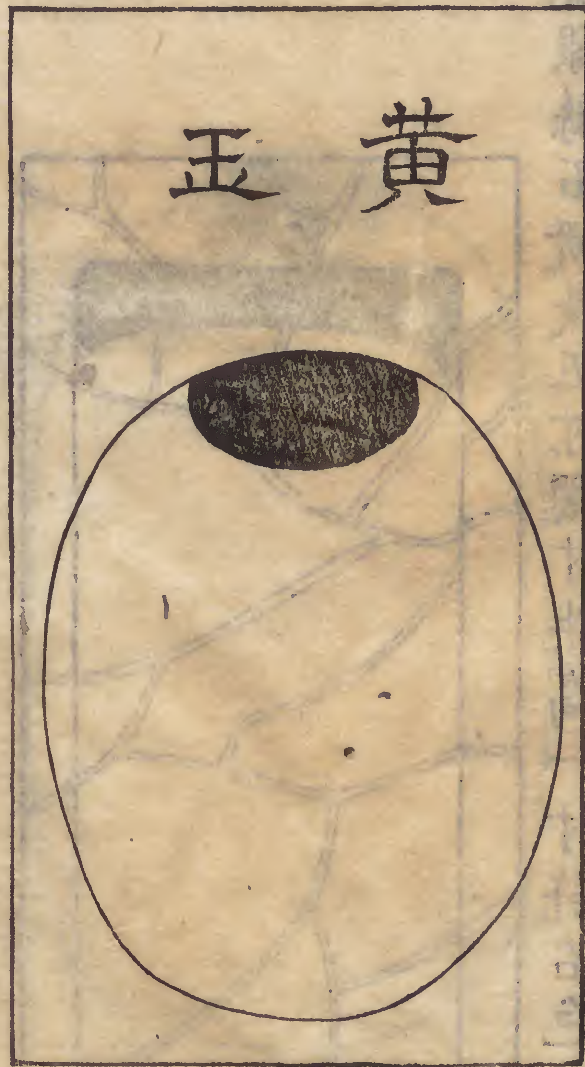
海天初月

綠端石研



此綠端石研。背有周幼海銘。上篆綠至三字。長七寸。厚二寸。濶寸。色溫然如玉。扣之鏗然。
 璩臣 於斯翁傳。聲穀取端友。質清穆。鬼粵池。剖結綠。慎砥礪。華翰廣。宣素悰。
 沛玄沐。綿世守。衍芬郁。
 吳郡周天球銘

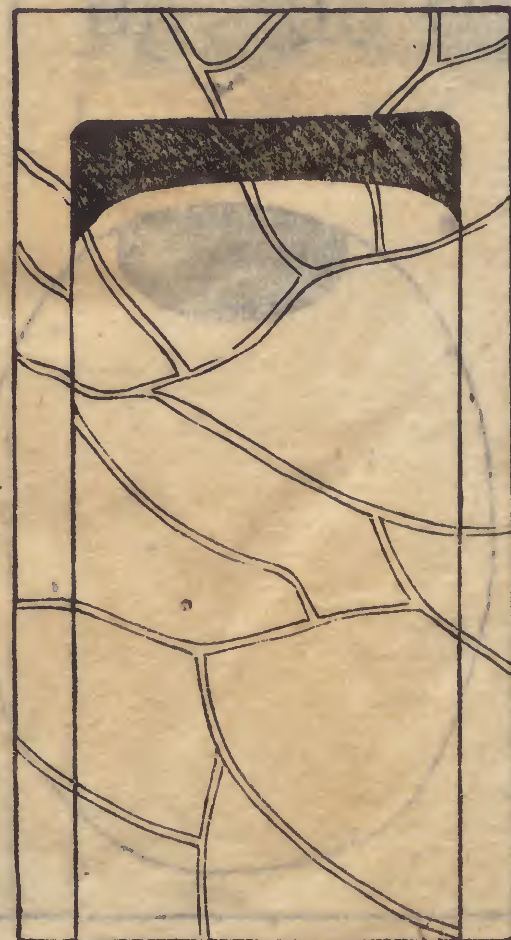
興和磚研



此魏時磚研。質細聲堅。扣之如金石狀。長九寸。厚二寸許。濶四寸。色黃。淡如沉香。背一方內篆大魏興和年造。又一方有異獸奮翼者。止半其形。想磚大而得其半也。

銀絲石研

此銀絲石研。長五寸。濶寸半。高一寸許。石色如漆。上有銀絲紋如畫。橫經石中。溫潤如玉。呵氣成水。硯譜不錄。此必歛石龍尾石類也。紋甚可愛。



此石一名銀絲石。其紋如畫。橫經石中。溫潤如玉。呵氣成水。硯譜不錄。此必歛石龍尾石類也。紋甚可愛。

重 堂



著
氏
石
言

形

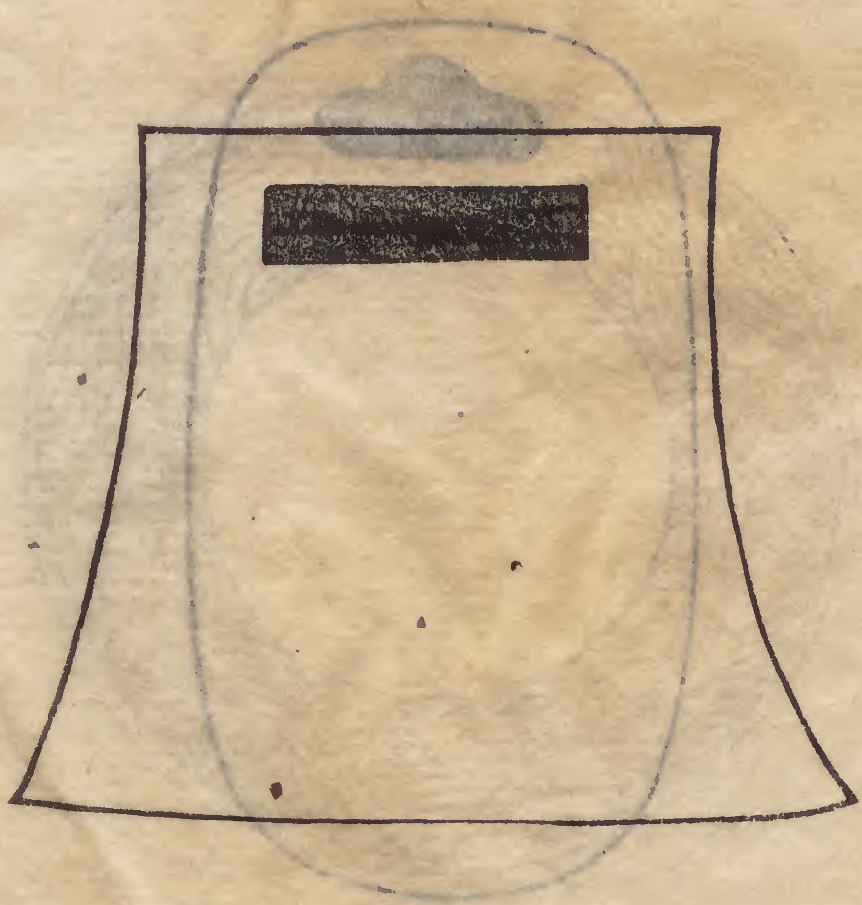
形



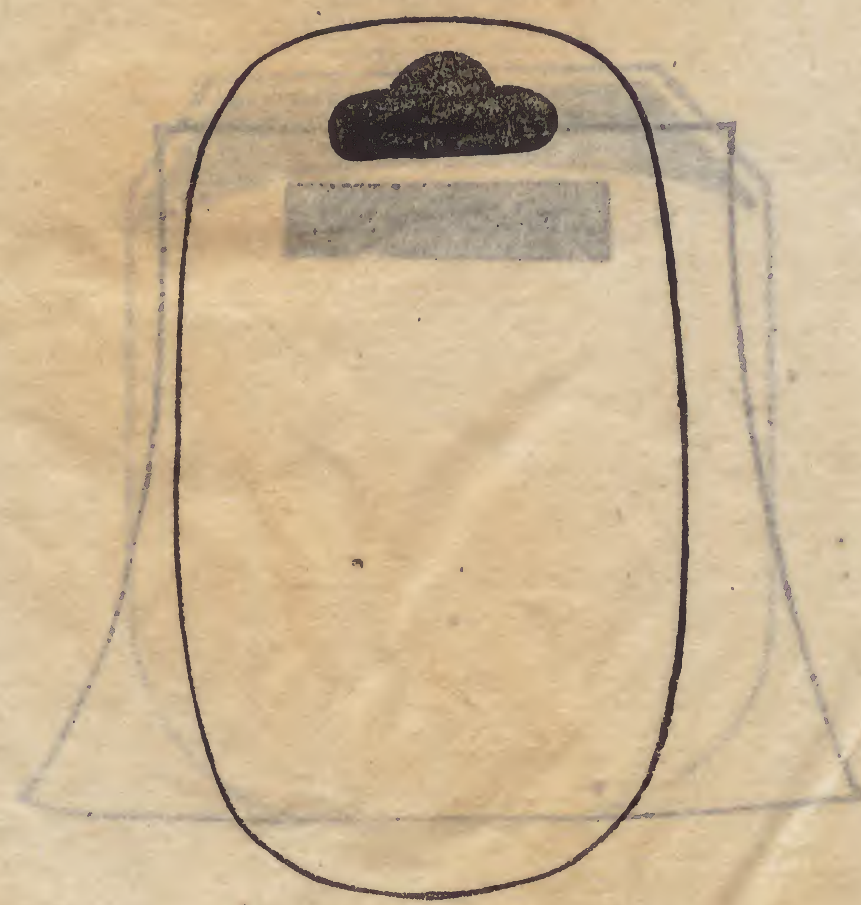
著
氏
石
言

形

形



璽 璽



璽 璽



新出石譜

甗

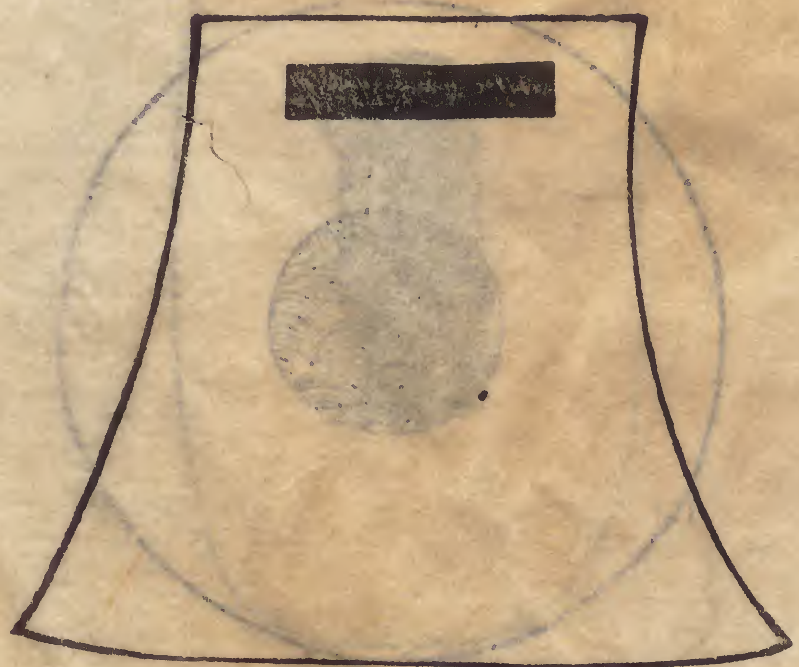
形



五
六

鳳

海



古
氏
研
譜

古

精石譜

圓

池



石
石
石

秀

環



石
石
石

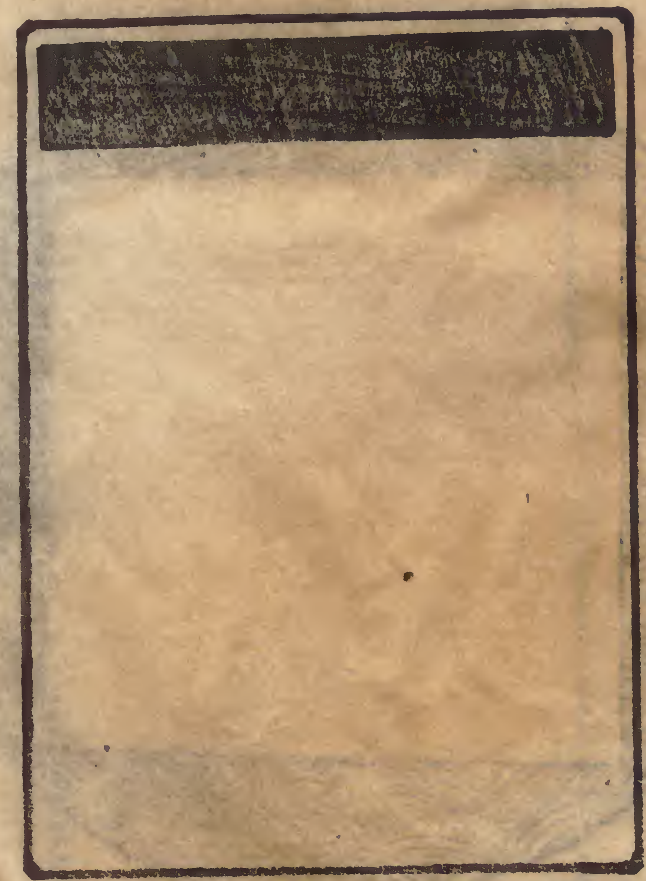
石
石
石

靑 石



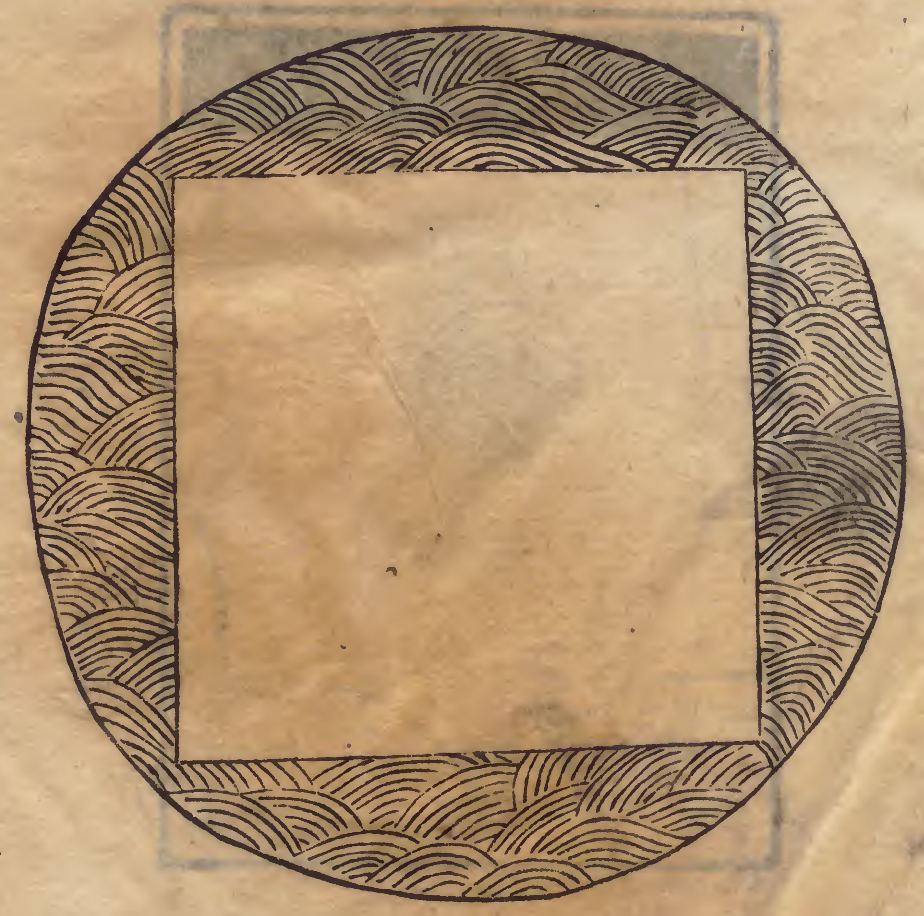
石 五

八 舍



新編 研譜

波 光



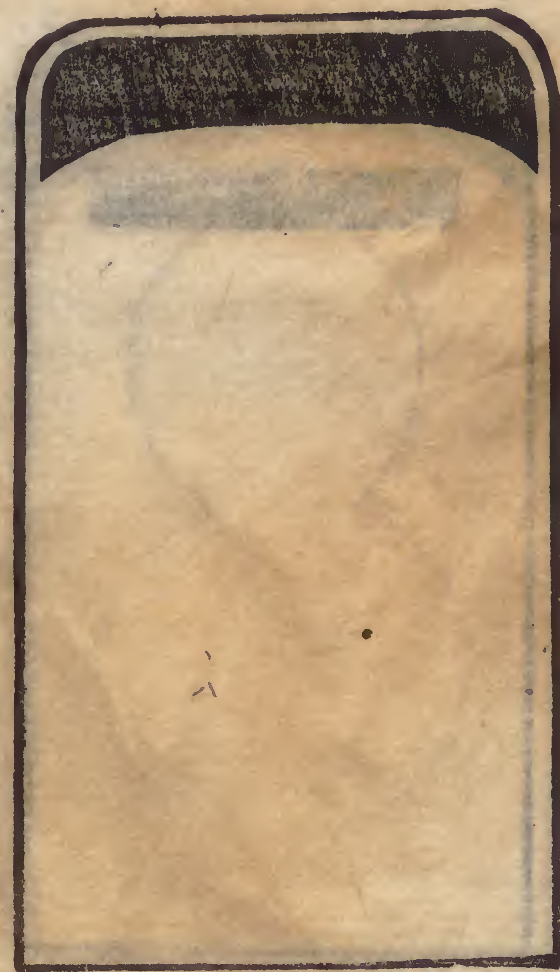
師 亦



新編 研譜

考次研譜

蘭 韻



廿八

新氏石記

相 肉

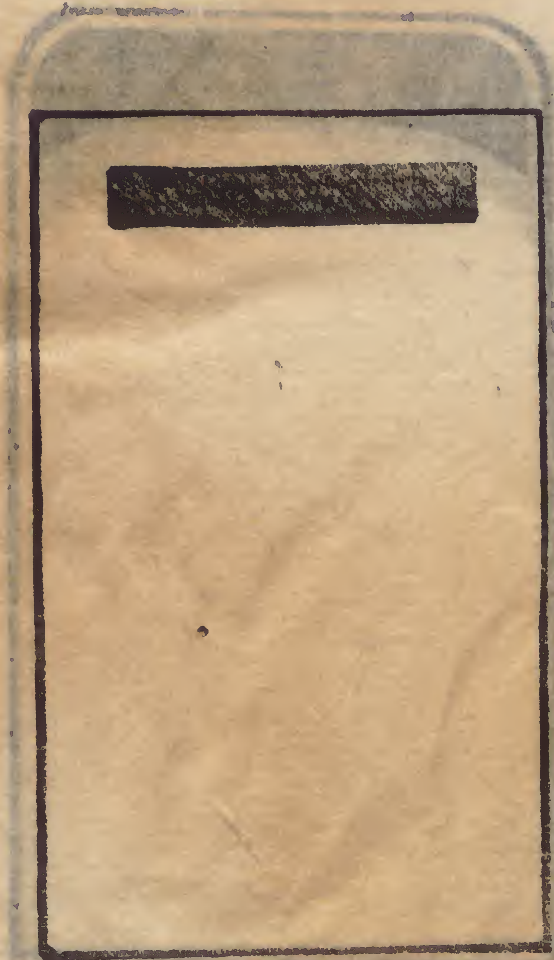


廿九

雜記石言

鋸

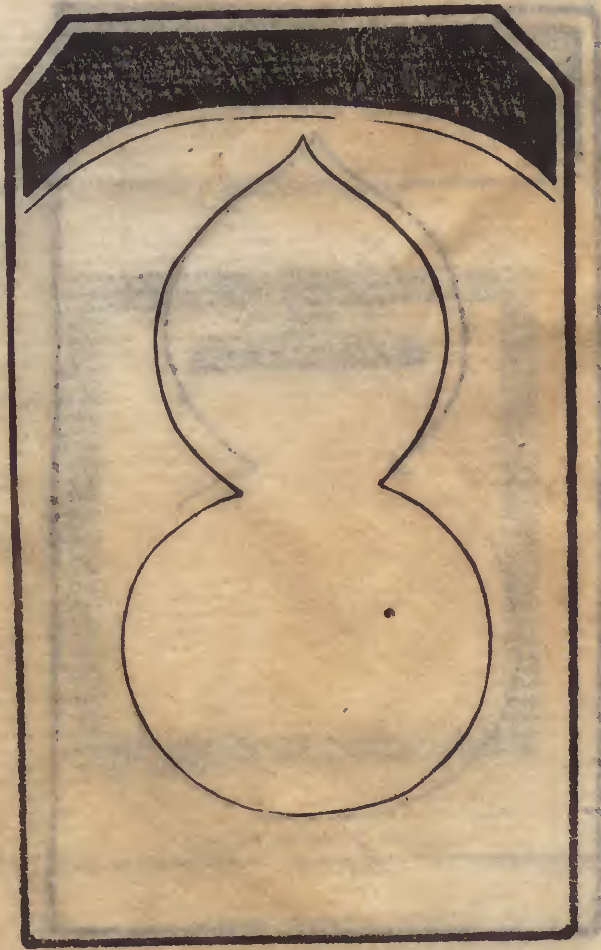
鑿



一

端

明



雜記石言

一

古

壘

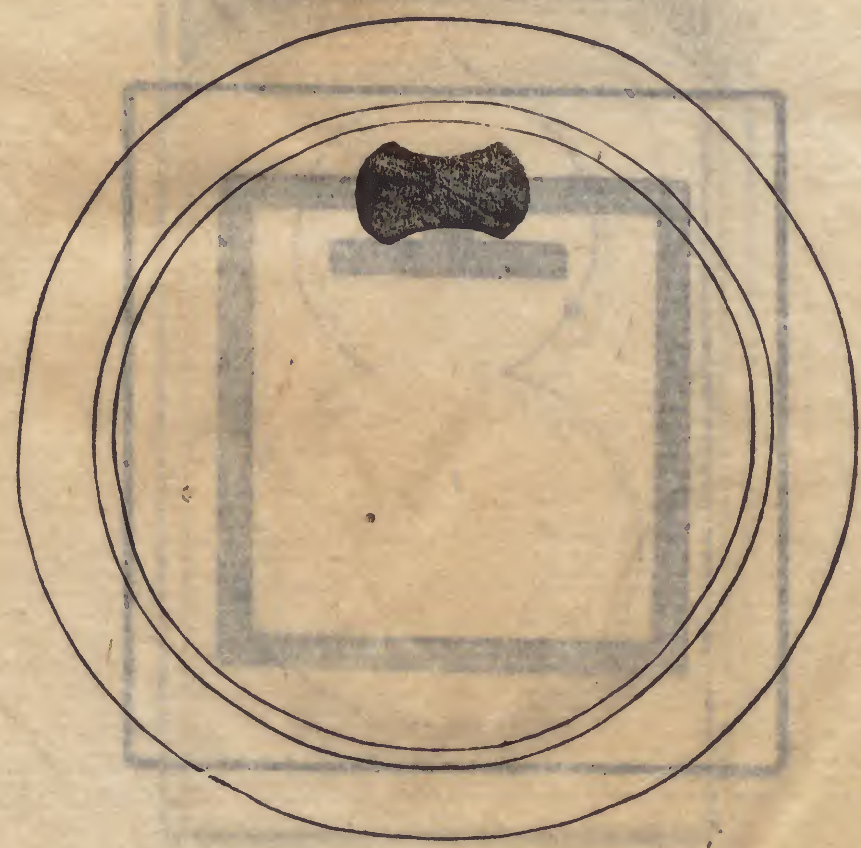


洪

方



洪 斯



履 隻



夏石言

履

雙



東 坂



東坂



研林小引

文人案頭所臚列諸玩物。其為類也不一。然皆不切于日用。徒為觀美而已。最適用者。莫過于硯。然而有難焉者。其或宜于筆者。輒不肯輕易受墨。能發墨者。又往往不互於筆。二者不可得兼。吾將何從乎。吾嘗試之。當無事時。其研墨不妨遲之又久。以待墨瀋之濃。而後濡筆。設有急需。則緩不及待。徒草率以從事。視其字。如甲乙之栲。烏賊之券。楮之白者。猶可言也。若絳箋朱幅。益淡漠不可觀。不知者且咎及于墨。嗚呼。是豈墨之過哉。莆田余淡心先生所著硯林博極。

今古較之米南宮之硯史。歐陽公之硯譜。直欲超而上之。捧讀再四。不啻與羅文萬石。羣處一堂。共相晤對。一日三摩挲。劇于十五女。其樂為何如耶。先生著述等身。硯幾為泐藉。非有如許佳硯。亦烏能勝任而愉快乎。獨是予家在歙州。曾不能購龍尾片石。以供玩賞。而僅從硯林中。獲一寓目。可云不幸。然猶賴乎此一編。得以備考。古今之異寶。則又為予之所最幸者矣。心齋張潮。謨。曰。是書。因。古。硯。而。考。其。源。流。不。一。然。吾。不。謂。

研林

新安 張潮 山來 輯

其辭 曲阜 孔尚任 東塘 校

莆田余懷淡心著

余有硯癖。蓄硯最多。然亦隨手散去。去年七十老矣。分硯與內外諸孫。各得一硯。所存者不過泓玉解雲。二三故物。晨夕相依為命。不能暫捨。早起手滌於池。池水盡黑。晝則磨隄。麋潘谷古香滿室。揮毫染翰。落紙如飛。即家

入以絕炊告亦掉頭不顧甚矣余之迂且僻也。因思人生百拜忽如白駒過隙不有所著述以傳後世後世安知余之迂且僻乎。故綜纂舊事彙成硯林一書雖未見唐彦猷硯譜陸友仁硯譜似於米元章論硯加詳焉。自愧藏書不多觀覽未博挂一漏萬未免貽譏。然古今風尚山川精采義歸揚摧情在抽引參其指緒亦當世得失之林也。紀載年代無次隨筆輒書

研林

黃帝有硯曰玉海。銘曰帝鴻氏之硯。

太公金匱曰硯之書曰石墨。相著邪心讒言無得汗

白。

孔子牀前有石研一枚。制作古朴。蓋其平生所用物也。

崔實四民月令曰正月硯凍釋命童幼入小學篇章

十一月研凍童讀孝經論語。

曹孟德上雜物疏云御物有純銀參帶臺硯一枚純

銀參帶圓硯大小各一枚。

陸雲與兄機書曰。君苗能作文。見兄文。輒欲自焚筆。視。唐李衛公收研至多。其尤妙者名結鄰。石。晉桑維翰鑄生鐵硯。磨幾穿。命。李後主有青石硯。池中有黃石如彈丸。水常滿。陶穀見而攫之。後主不肯與。穀怒。碎其丸。中有小魚躍出。即死。硯遂無水。王右軍後人持一風字硯。大尺餘。色正赤。云是右軍寫字硯石。楊休以錢三萬購得之。李後主留意筆札。所用龍尾硯。澄心堂紙。李廷珪墨。

為天下之冠。

徐玄之有研。名紫石潭。夜讀書。見人如粟。數百。皆具甲冑。一赤幘紫衣者。行案上傳呼曰。蜉王欲觀漁於紫石潭。顧左右取魚。丁謂自海外移宅光州。臨終。以一巨篋寄郡帑中。題云。五丁五年。有姓丁來此。作通判。可付閱。之後有丁姓來判此州。即謂之孫。計函篋時。尚未生。啓篋觀之。貯大端硯一枚。上有小穴。以一碁子覆之。揭去。有水一泓。流出。無有歇時。丁氏子孫。世以為寶。陳纘知端州。聞部民蓄一研。甚奇。研面世所謂熨斗。

焦者成一黑龍奮迅之狀。二鸚鵡眼以為目。遇陰晦則雲霧淳興。縝百計得之。歿後歸內府。徽宗置于宣和殿為書符之用。元憲夫人王氏。宋初勳臣王超之女。元憲有古硯甚奇。王氏舊物。諸女相授。號傳壻硯。元憲壻富鄭公。鄭公壻馮文簡。文簡孫壻蔡彥清。朱聖子。聖子壻滕子濟。俱為執政。宋徽宗命米元章書大屏風。顧左右取筆硯。徽宗指御案端硯使就用之。書畢即捧硯跪請曰。此硯經臣濡染不堪復進。上御徽宗大笑。因以賜之。元章拜謝。

抱硯而趨。墨落濡漬袍袖。

周仁熟與米元章交契。一日元章言得一研。非世間物。殆天地秘藏。待我識之。米起取于笥。周亦索巾滌手。若欲敬觀狀。稱賞不已。日誠為尤物。未知發墨何如。命取水未至。亟以唾磨墨。元章變色曰。一何先恭。後倨。研汚矣。為公贈。元章以端研呈東坡。坡故唾之。因取去。事與周相類。僧懋周有端石屹起成山。其麓受水。元章得之。抱眠三日。屬東坡為之銘。李後主寶一研山。長踰尺。前聳三十六峰。左右兩阜。

坡陀中鑿爲研。江南破落士人家。爲米顛所得。後歸丹陽。卜宅弗就。蘇才翁有甘露寺下濱江一地。多群木。時米欲得地。蘇覬得研於王彥昭兄弟爲之和會。兩相交易。未幾取入禁內矣。寶晉齋研山圖。見陶九成輟耕錄。一云爲薛紹彭易去。米有詩云。此石不復見。哦詩空歎息。惟有玉蟾蜍。向余頻淚滴。末跋云。此石一入渠手。不能再見。同友往觀。亦不肯出。紹彭真忍人也。則是歸薛公之據也。姑並記之。
李京之蓄米南宮。端研背刻元暉題字云。此研色青紫而潤。下崑山也。先公得於山谷丈室中。磨李廷珪

墨。試諸葛氏筆。知世間真有揚州鶴也。
南宮所收智永研。心如日。張伯雨云。元章獲王右軍紫金石硯。唐莊宗垂雲研。皆歷代瓌寶。南宮自有一研。刻海岳菴三字。
唐玄宗得牡丹異木。種興慶池沉香亭前。花盛開。上與楊貴妃同賞。詔選梨園子弟十六色。李龜年手持檀板。押衆樂將歌。上曰。賞名花對妃子。焉用舊樂詞。爲命宣翰林學士李白。龜年持金花箋。貴妃捧硯。令造清平調樂詞三章。時白宿醒未醒。援筆賦之。付龜年口歌。妃持玻璃七寶杯。酌西涼蒲桃酒。笑領歌意。

州方城山葛仙翁崑石爲冠。彥猷謂紅絲石。理黃者。其絲紅。理紅者。其絲黃。文之美者。則有旋轉。其絲凡十餘重。次第不亂。姿質潤美。發墨久爲水所浸漬。卽有膏液出焉。此石之至靈者。元章則謂方城岩石。理白者。視之如玉瑩。如鑑光。而着墨如澄泥。不滑少磨。則下歲久不退。有君子一德之操。色紫可愛。聲平有韻。此石近出。始見十餘枚耳。二公皆留意翰墨。然此論恐未爲至公也。

姚令威西谿叢話云。王建宮辭一首。延英引對綠衣郎。紅硯宣毫各別牀。天子下簾親自問。宮人手裏過。

茶湯恐是用紅絲硯。江南李氏時猶重之。歐陽公硯譜以青州紅絲石爲第一。此石多滑不受墨。若受墨妙不可加。

柳公權亦喜用青州紅絲硯。

古無硯字。古人諸事簡易。凡研墨不必硯。但可研處卽研之。漢薛宣思省吏職。下至筆研皆爲設方略。葉石林避暑錄話云。歙州出紙墨研三物。硯久無良材。所謂羅文眉子者。不復見。惟龍尾石捍堅拒墨。與凡石無異。歐文忠作研譜。推歙石在端石之上。世多不然之。蓋各因所見。爾方文忠時。二地舊石尚多。豈

向莘老取得之硯。端溪紫石也。滑潤如玉。殺墨如風。其受墨處微窪。洵四百餘年之物也。匣有敬宗名。姓可不必存。文氏多不存。東坡有鳳味風字大研。黃山谷有蠻溪大研。研北二字。出段柯古酉陽雜俎。公孫氏。一硯。研中。曹操銅雀臺瓦。可爲研。灌嬰祠屋上瓦。亦爲硯。南唐于歙州置硯務官。歲造官硯。四方平淺。鏤邊極精巧。文信國有硯名玉帶生。後歸謝臯羽。洪景盧云。相州古鄴都。魏武銅雀臺在其處。瓦絕大。

艾城王文叔得其一。以餉黃魯直。東坡爲作銘者。硯之長幾三尺。濶半之。先公自燕還亦得二硯。大者長尺五。半中爲瓢形。背有隱起六隸字曰。建安十五年造。操以建安九年領冀州牧治鄴。造此臺。小者亦有六篆字曰。大魏興和年造。中作小簇花團。興和乃東魏孝靜帝年號。是時正都鄴。予爲銘建安者曰。鄴瓦所范。嘻其是耶。幾九百年來。隨漢槎。淬爾筆鋒。肆其洶葩。倘實寶此。以昌我家。銘興和者曰。魏元之東。狗脚于鄴。吁其瓦存。亦禪千劫。上林得雁。獲貯歸笈。玩而銘之。衰淚盈睫。二硯俱藏姪孫。倘處。

又云。贛州雩都縣有灌嬰廟。相傳左地爲□池。耕人
往往得古瓦。可窾爲研。予守郡日。所得刳缺兩角。猶
重十斤。瀋墨如發。其光沛然。色正黃。亦刻銘其上。
曰。范土作瓦。旣埴旣已。何斷制于火。而卒以園水。廟
于漢侯。今千幾年。何址蹜祀歇。而此獨存。縣贛之雩。
日若灌池。研爲我得。銘以章之。
東坡云。澤呂道人泥泥研。多作投壺樣。其首有呂字。
非刻非畫。堅緻可以試金。
又云。僕好用鳳味石硯。然論者多異同。蓋自少得真
者。爲黠黠灘石所亂耳。

又云。行至泗州。見蔡景繁附唐林夫書信。典余端研
一枚。張遇墨半螺。硯極佳。但小而凸。磨墨不甚便。作
硯者。意待數百年後。硯平乃便墨耳。一硯猶須作數
百年計。而作事乃不爲明日計。可不謂大惑耶。
有以團茶洮河綠石硯。贈晁無咎。張文潛詩。
東坡有爲山谷作銅雀臺研銘。親刻研上。
李昌谷有揚生紫石硯歌。曰。端州石工巧如神。踏天
磨刀。割紫雲。慵刈抱冰含滿脣。暗灑萇弘冷血痕。紗
帷晝暖墨花春。輕漚飄流松麝薰。乾膩薄重立脚勻。
數寸秋光無日昏。圖毫促點聲靜新。孔硯寬頑何足

云。杜子美有平侍御得石硯詩曰。平公今詩伯。秀發吾
所羨。奉使三峽中。長嘯得石硯。巨璞禹鑿餘。異狀君
獨見。其滑乃波濤。其光或雷電。聯坳各盡墨。多水遞
隱現。揮灑容數人。十手可對面。比公頭上冠。貞質未
爲賤。當公賦佳句。况得終清宴。公吟起草姿。不遠明
光殿。致于丹青地。知汝隨顧盼。葉水心曰。歐陽文忠公石月硯屏。余見于陳文惠公
裔孫忠懿家。云公昔所贈也。歐公愛玩不自持。至謂
兩曜分爲三。蘇子美。梅聖俞。又各自爲訛。美惡相攻。

反令此石受垢。良可笑爾。物之真者。世不必貴。常貴
其似。然相似之品。亦多。蓋其偶然。又皆人所共見。不
甚異也。月中有樹。世莫能見。特相傳爾。石暈正圓白。
中涵樹文。因其可見。象所莫見。雖難言之。若相傳爲
不謬。則以石似月。有足異者矣。况經諸公辨博之論。
垂二百年。陳君宜寶藏之。嘉定癸酉。

宋謝景山有古瓦硯歌。

晉傅玄硯賦云。採陰山之潛璞。簡衆材之攸宜。節方
圓以定形。銀金鐵以爲池。設上下之剖判。配象法乎
二儀。

魏王粲硯銘云。墨運輸藻。榮辱是若。念茲石茲。惟玄
 為宅。米元章作硯史。梁武帝有硯銘。梁丘遲有硯銘。
 宋唐庚古硯銘云。不能銳。因以鈍為體。不能動。因以
 靜為用。惟其然。是以能永年。序中有云。筆之壽。以日
 計。墨之壽。以月計。硯之壽。以世計。創語亦妙語也。
 歐陽文忠硯譜云。端石出端溪。色理瑩潤。本以子石
 為上。子石者。在大石中生。蓋精石也。而流俗傳訛。遂

以紫石為上。又以貯水不耗為佳。有雉鵲眼為貴。眼
 石病也。然惟此巖石則有之。端石非徒重于流俗。官
 司歲以為貢。亦在他硯上。然十無一二發墨者。但充
 翫好而已。歛石出於龍尾溪。其石堅動。大抵多發墨。
 故前世多用之。以金星花貴。其石理微麤。以手摩之。
 索索有鋒鋌者佳。余少時得金坑礦石。尤堅而發墨。
 然世亦罕有。端溪以北崑為上。龍尾以深溪為上。較
 其優劣。龍尾遠出端溪上。而端溪以後出見貴爾。
 資政殿學士蒲傳正。收真宗所用硯。與仁廟賜駙馬
 都尉李公照鳳池硯。形製一同。仁宗以前賜史院官

硯皆端溪石。純薄上狹下濶。有鳳池之象。陳文惠丞相家收一蜀王衍時皇太子陶硯。連蓋。蓋上有鳳坐一臺。餘彫襍花草。涅之以金泥紅漆。有字曰鳳凰臺。趙清獻作太守歸。止持一硯。蘇子瞻玉堂硯銘。其序云。文同與可將赴陵州。孫洙巨源以玉堂大硯贈之。屬蘇軾子瞻為之銘。又天石硯銘并序。序曰。軾年十二時。於所居紗縠行宅隙地中。與羣兒鑿地為戲。得異石。如魚膚溫瑩。作淺碧色。表裏皆細銀星。扣之鏗然。試以為硯。甚發墨。

無貯水處。先君曰。是天硯也。有硯之德而不足于形耳。因以賜軾曰。是文字之祥也。軾寶而用之。且為銘曰。一受其成而不可更。或主于德。或全於形。均是二者。顧子安取。仰焉俯足。世固多有。陸放翁有硯。背刻心太平菴四字。已沉于水。漁人網得之。

濟北晁无咎以洮河硯。易賈彥德所藏端硯。史慶長學齋估畢云。九經有筆墨字。如史載筆。工翰削墨之類。而無硯字。意是古人用墨。以器和之。如莊子所云。砥筆和墨是也。硯字雖見于西京雜記。天子

以玉爲硯及異書引帝鴻氏之硯然字不見于經也
且唐人多只以瓦爲硯故昌黎毛穎傳止稱陶泓及
國初而硯以譜行端歛二石擅名天下矣
鄭夾漈云端溪有斧柯茶園將軍地同是一溪惟斧
柯出者大不過三四指一兩呵津汗滴瀝真難得之
物茶園次之將軍又次之
劉聰謂晉懷帝曰卿頃贈朕柘木銅硯
述異記云洞庭湖一陂有范蠡石牀石硯
庾肩吾有謝銅硯筆格啓
蘇易簡文房四譜云四寶以硯爲首筆墨紙皆可隨

時收取可終身與俱者惟硯而已

洪景盧歛硯譜跋云研出端溪其色如猪肝葡萄中
邊瑩澈光可以鑑粹然紫琳腴也患太滑不肯受墨
歛石細者肌理如絲縠如涵星如肴有稜四壁垣垣
削成類文玉蒼璧而短處在不爲毛錐地好事者病
焉邁智不足鑒物頗幸蓄兩硯其一正方爲斗形腹
有東坡先生爲仲豫銘二十四言常篋櫝藏弄其一
楮爲風字鏗然而輕提攜周旋且二十年久曩寓五
嶺無所買幕府于歛常損三千錢售睂子石一隨輒
予人始之以識察之不精中之以二者之先入他無

在顧盼者。景伯兄治歛期年。能納其民于不忍欺之鄉。獨念翰墨衆君子。舉集吾土。而主人莫之省。既揭蘇氏文房四譜于四寶堂。又別刻硯說三種。以書來令綴語。顧前云云不能巧自飾也。客或謂兄曰。使君雅無長物。諸郎案頭研。不直百錢。今使家挾是書。人具是眼。則芙蓉龍尾之珍。不幾于盡。公亦能忘蕙苴嫌乎。兄以手推客曰去。宋熙寧中尚溜石研。神宗親擇其尤佳者。賜司馬溫公。瑯嬛記云。硯神曰淬妃。

黃山谷答檀敦禮書云。惠示砒研。物材頗精。似亦不甚便用。蓋磨墨之地。不廣則難得墨。瀦多置水。則溢四旁。非良器也。日硯瓦者。唐人語也。非以瓦爲硯。蓋研之中。必隆起如瓦狀。以不畱墨爲貴。百餘年方可平。皮日休爲吳郡從事。與陸龜蒙遊洞庭。常以五物寄毘陵魏處士璞。各系以詩。謂之五賦詩。中有太湖石石硯。序云。有龜頭山。疊石研一。高不二寸。其切數百。謂之大湖研。皮詩有云。月融還似洗。雲濕便堪研。陸詩有云。繞爲千嶂遠。浚置一潭寒。

石硯
柳子厚寄疊石硯與劉夢得謝之以詩曰常時同硯
席寄此感離群清越敲寒玉參差疊碧雲烟嵐餘斐
疊水墨兩氛氳好與陶貞白松窗寫紫文
李西涯謝生得米氏故硯上有海岳菴三字爲之銘
曰海岳之英圖書之祥其人已亾器則靡常得之者
書其昌乎
西涯瑤池夜月硯銘云鑿濠爲池修山爲月湛玄雲
之陰開穎兔之窟餅泉日注毋使我池竭池竭尚可
毋使我月缺桂華桂魄千載不沒
李竹懶云蕭功曹見李倉曹家歛石研頗良語人曰

此三災石也人問其故曰字法不竒一災文詞不贍
二災窗几不明淨三災人笑而去今人競蓄硯不知
能免災否

中山王徐魏國家有一對鴛鴦硯兩硯并處則硯水
自流光彩潤澤分則與常研無異
張華作博物志四百卷呈晉武帝帝命芟截彙爲十
卷卽于御前賜于闐青鐵硯遼西鱗角筆南越側理
紙萬番

陸放翁探齋中物作題得洪稚菖仙硯作詩云異硯
出漢嘉溫潤蒼玉質因形作獸背得墨如染漆才高

德亦全終。月不更筆。蠻溪大沱輩。烏敢相甲乙。從我
歸吳中。略計將萬日。磨拂不去手。有若琴在膝。名晦
知者稀。體重盜計窒。惟當草太玄。不污管商術。
宋謝堅知徽州。嘗于舊坑取石。貢理宗。初坑上有五
色雲。氣如錦。衾郡檄隨雲所覆處。斫之得佳石。有白
文繞兩舷。宛轉如二龍。發焉硯。則雲不復現矣。

續和漢硯譜

嗣出

寬政九年丁巳夏四月刊行

小川多左衛門

林 伊兵衛

梅村宗五郎

西田莊兵衛

鷓鴣惣四郎

林 喜兵衛

平安書舖

