

水翼凝霜之目東坡詩麥光鋪几淨無瑕注麥光紙名也黃山谷爲范子默求染鴉青紙後山談叢云余於丹徒高氏見楊行密節度淮南補將校牒紙光潔如玉膚如卵膜今士大夫所有澄心堂紙不迨也李石續博物志載王叡云有書契以來便應有筆世傳蒙恬制非也太公陰謀筆曰毫毛茂茂陷水可脫陷文不活周公綏管夫子絕筆援神契言孔子作孝經簪縹筆衣絳單衣向北辰而拜筆之來久矣或曰當時用漆書竹簡有點畫而無ノ入蒙恬始爲兔毫

也古今注答牛亨曰恬作筆以枯木爲管以鹿毛爲柱羊毛爲被非兔毫竹管也又博物志恬爲筆以狐狸毛爲心兔毛爲副心卽柱也其不同乃爾西京雜記漢天子筆管以錯寶爲跗毛皆以秋兔之毫官師路扈爲之以雜寶爲匣揚雄答劉歆書把三寸弱翰會稽典錄盛吉拜廷尉持丹筆拾遺記任末削荆爲筆陸士龍與兄書魏武帝劉婕妤以七月七日折琉璃筆管拾遺記張華造博物志晉武賜麟角筆以麟角爲筆管遼西國所獻也又小說曰王右軍得用筆

法於白雲先生先生遺之鼠鬚筆又右軍筆經云世傳張芝鍾繇用鼠鬚筆筆鋒勁強有鋒芒余未之信鼠鬚用未必能佳甚難得昔人用琉璃象牙爲管重則躓矣近有人以綠沈漆管及鏤管見遺用之經年頗可愛翫紀閑談云南朝有老嫗善作筆胎髮者尤佳又有筆工名鐵頭能瑩管如玉梁湘東王紀錄名賢忠孝純全者以金管德行精粹者以銀管文章瞻逸者以斑竹管陶隱居燒丹封鼎際用羊鬚筆紀元瑜夢人贈青鏤管筆晉王隱筆銘云豈其作筆必兔

之毫調利難禿亦有鹿毛異物志有人鬚筆蜀有出石鼠毛可爲筆鄭公虔云麝毛筆一管寫書直行四十張狸毛筆一管界行寫書八百張又記載嶺外有獸似豹緣木名虎僕毛可爲筆又有鴨毛筆雞毛筆雉毛筆盧氏雜說王使君有筆管中間刻從軍行人馬毛髮屋木山行無不精絕搜神記呼曰一雙筆一丸墨梁簡文帝答徐摛書云乍置筆床南朝以四管爲一床梁令云寫書筆一枚一萬字蔡君謨爲歐公寫集古錄序潤筆以鼠鬚栗尾筆銅綠筆格

上古無墨竹挺點漆而書中古方以石磨汁或云是  
延安石液鄜延境內有石油生於水際與泉水相雜  
而出土人以雉尾浥之頗似淳漆至魏晉時始有墨  
丸乃漆烟松煤夾和爲之所以晉人多用凹心硯蓋  
欲磨墨貯瀋耳自後有螺子墨亦墨丸之遺製也造  
墨之妙無如魏韋仲將所謂一點如漆六朝無過張  
永唐高麗歲貢松烟墨用多年老松烟和麋鹿膠造  
成至唐末墨工奚超與其子廷珪自易水渡江遷居  
歙州南唐賜姓李氏廷珪父子之墨始集大成然亦

尚用松烟墨亦不精宋有常和沈珪陳瞻皆妙品熙  
豐間張遇供御墨用油烟入腦麝金箔謂之龍香劑  
有隱君子王迪者止用遠烟鹿膠而自有龍麝氣元  
祐間潘谷墨見稱於時紹興間復古殿供御墨乃戴  
彥衡所造禁中降出雙角龍文米友仁侍郎所畫也  
自後蜀中蒲大韶梁杲徐伯常及雪齋齊峯葉茂實  
翁彥卿等出世不乏墨惟茂實得法清黑不凝滯彥  
卿莫能及中統至元以來有如朱萬初蘇浩然澥製  
可以做古澥作松紋皴皮堅緻如玉若金章宗以蘇

合油搜烟爲之直與黃金埒蓋墨妖也

漢官儀尚書郎起草月賜隃麋大墨一枚小墨一枚  
陸士龍與兄書一日上三臺得曹公藏石墨數十萬  
片今送二螺石崇奴券云張金好墨過市數蠡春渚  
紀聞任道源家有墨重二斤許質堅如玉石銘云永  
徽二年鎮庫墨唐書藝文志玄宗修圖書創集賢院  
大府季給上谷墨三百三十六丸僞蜀孟氏賜童子  
墨一丸墜荷芰盆中數年出之堅硬光膩仍舊是僖  
宗朝所用之餘者西域僧言彼國無硯筆紙但有好

墨是雞足山古松心爲之貝葉上書字墨倍光澤兩  
濕揩之字終不滅徐鉉有李超墨一挺長不過尺細  
方如筋與弟錯共用之日書不下五千字凡十年乃  
盡磨處邊際有刃可以裁紙遯齋間覽云祥符中治  
昭應宮用廷珪墨爲染飾有貴族常遺一丸於池中  
踰月人入水取之容色不變表裏如新澠水燕談李  
氏墨有劍脊圓餅面多爲龍紋仁宗宴近臣於羣玉  
殿常以其香賜之其後翰林承旨賜者皆廷珪雙脊  
龍樣尤爲嘉品春渚紀聞相州韓家有廷珪墨一曰

臣廷珪四和墨後山叢談秦少游有李廷珪墨半丸  
不爲文理質如金潘谷見之而拜曰真李氏故物也  
我再見矣又有張遇墨一團面爲盤龍鱗鬣悉具背  
有張遇麝香四字張乃後梁供備使潘谷之墨香徹  
肌骨磨研至盡而香不衰陳惟達之墨一篋十年而  
香不入惟作松香耳又唐質肅公之子有墨曰饒州  
供進墨務官李仲宣造南唐于饒置墨務耳又昔人  
紀徐鉉墨名月團價值三萬韓熙載化松堂墨名玄  
中子范丞相一墨表曰五劍堂造裡曰天關第一煤

墨煥墨名香壁副墨子蘇子瞻詩近者唐夫子遠致  
烏玉玦

墨之異者石墨出於延州沈存中嘗記之曹公鄴中  
三臺所藏卽此酈道元水經注洛水之側有石墨山  
山石盡墨可以書疏徐常侍鉉云建康東有雲穴山  
西有石墨親常使之新安郡記黟縣南一十六里有  
石嶺上有石墨土人多采以書有石墨井是昔人采  
墨之所瑣碎錄南雄州江中有石墨色軟嫩可層層  
揭得土人以鋸解成片吏人上案牘童子學書皆磨

以代墨顧微廣州記懷化郡掘塹得石墨甚多精好  
寫書西陽雜俎無勞縣山出石墨劉恂嶺表錄異雷  
州廟中雷雨勃起人多於野中獲得石如鷲石謂之  
曰雷公墨也又晉李石續博物志載南越志云烏鰂  
懷墨江東人或取其墨書契以給人物書跡如淡墨  
逾年墨消空紙耳

西京雜記黃帝有玉紐治爲墨海其文曰帝鴻氏  
之研伍緝之從征記云魯國孔子廟中有夫子用石  
硯一枚述異記洞庭湖有范蠡石研西京雜記漢天

子以玉爲研取其不冰太子賜漆石硯魏武上雜物  
有純銀參帶臺硯又參帶圓硯拾遺記晉武帝賜張  
華于闐國所貢青鐵硯愍帝子劉聰銀硯庾翼少爲  
侍中袁象所重贈以鹿角書格蟬硯硯譜云右軍之  
後持右軍所用一風字研大尺餘色赤楊休以錢三  
萬得之異苑蔣道支于水側見一浮租製爲魚研東  
魏孝靜帝芝生銅硯景龍文館甘露殿架前有銀研  
資暇集有稠桑研貞元中許商舟行湖中青衣迎入  
一府女郎請書江海賦碧玉硯銀水頗黎爲匣李衛

公多研妙絕者曰結鄰李白集有酬殷十一贈栗岡  
研詩又有自漢陽歸詩去歲左遷夜郎道瑠璃研水  
常枯槁唐錄殿丞崔珉研金線環匝池中有金魚心  
有金雲又校理錢仙芝二研一中有金月下有雲翼  
之一有金斗星二雲左右之色頗青研譜李後主青  
石研墨池中黃石如彈丸水常滿終日用之不耗後  
爲陶穀取其小石碎之中有小魚跳地上卽死自是  
研無復潤揮麈錄陳縝之端州有富民研得之研面  
熨斗焦者成一黑龍二鸚鵡眼以爲目每遇陰晦則

雲霧輒興三衢徐氏有龍尾溪石研近貯水處有圓  
暈幾寸許如月其月明暗隨月盈虧何持之滕莊敏  
外生也有一端研形正圓中徑七八寸渾厚無眼於  
馬肝色中盤一金色龍頭角爪尾粲然畢具會有知  
者卽以進御澠水燕談唐彥猷守青州得紅絲石於  
黑山墨汁數日不乾彥猷作硯錄品爲第一又丁晉  
公留一研上有一小竅以一碁子覆之揭之有水一  
泓流出無有歇時唐錄云李後主所用龍尾研爲天  
下冠老學菴記宋高宗謂端研如一段紫玉瑩潤無

瑕乃佳不必以眼爲貴宋孝宗曾賜周必大洮河綠石研有御筆洮瓊二字

硯以端爲貴趙希鵠雲端溪下巖舊坑卵石黑如漆細潤如玉眼中有暈或六七眼相連排星斗異形又有一種卵石去臙方得材色青黑細如玉有花點如筋頭大其點別是碧玉精潤與研質不同或有排點如粟皆叩之無聲磨亦無聲此品南唐時已難得中巖舊坑石色紫新嫩細潤於玉有眼如小絲豆純綠色而無暈或有綠絛紋或白絛紋如線此種亦外有

黃臙包絡叩之微聲磨亦無聲已上硯久用鋒芒不退中巖新坑色淡紫眼如鸚鵡眼大重而緊小其中如瞳人狀叩之老者有聲嫩者微聲磨之微聲久用則芒退其上巖新坑皆色灰紫而麓燥眼大如雄雞眼叩之瑤然磨墨相拒作鋸聲久用鋒乏光如鏡面不堪用又有一種九溪黎溪類端者表淡青裏深紫而帶紅有極細潤者間有金線或黃脉直截如界行行相間者號紫袍金帶然不發墨愈用愈光而頑硬一種辰沅黑石色深黑質麓燥或微有小眼黯澹不



明尤爲下矣

端州今爲肇慶府石出斧柯山距州三四十里所謂靈陽峽對山也凡四種曰巖石曰小湘石曰後歷石曰硤石西巖石最貴山極高峻以魚舟入一小溪卽硤石水陸行七八百步至下巖十許步至上巖轉而南九百餘步至礮巖上巖各三穴下巖一穴半邊山巖凡十余穴然必以下巖爲勝礮巖乃唐初取硤處色正紫而細潤不及下巖後得下巖礮巖遂不復取之今下巖石盡遂取諸半邊巖近亦塞矣獨上巖可

取之下巖一穴泉水溢歲久石屑崩塞雖千夫終歲功亦不可得矣凡北壁石在水底石色灰青紫色濕眼正圓有瞳子暈十數重綠碧白黑相間如畫青綠處類翡翠色南壁石則水半石也上巖二穴則土地巖中穴卽梅株巖下穴今俗呼爲中巖上穴中穴今已塞矣而下穴中亦有開路采石之處下無積水有泉滴如飛雨石色乾濕與下巖同但稍多紫色北壁者與下岩南壁相類下穴南壁者石色已微帶黃色眼有瞳子暈七八重青黃綠白黑相間已不及北壁

眼暈矣上穴中穴石色亦黃其眼亦黃色半邊山諸  
岩曰大秋風月小秋風月曰獸頭曰獅子曰桃花曰  
河頭曰新坑曰黃坑其色亦類下岩但眼暈只三兩  
重色赤青碧可愛惟層暈稍駁雜耳凡岩有兩壁各  
石三層之上卽覆石也石色燥甚下卽底石也石色  
雜雖潤不發墨凡三層之石從上第一層謂之頂石  
皆素第二腰石或有眼或無眼第三脚石卽無眼大  
抵有眼石在本岩中尤細潤下岩石謂之鴈鴿眼上  
岩下穴謂之鸚哥眼上岩下中穴謂之鷄翁貓兒眼  
半邊山謂之雀兒眼了哥眼土人以此別之

英州含光真陽縣之間石產溪水中有數種一微青  
色間有白脉籠絡一微灰墨一淺綠各有峯巒嵌空  
穿眼宛轉相通其質稍潤扣之微有聲又有一種色  
白四面峯巒聳拔多稜角稍瑩徹面面有光可鑒物  
扣之無聲

希鵠云歛溪龍尾舊坑色淡青湛如秋水並無紋水  
濕之微似紫乾則否細潤如玉發墨如汎油並無聲  
久用不退鋒或有隱隱白紋成山水星斗雲月異象

濕則見乾則否亦是卵石故難得大者極不過五寸  
多則月研就其材也有純黑如角者蘇長公最貴之  
新坑色亦青黑無紋而麓燥久用則鈍大有至三尺  
者又有舊坑羅紋刷絲金銀間刷絲眉子四品並青  
黑色紋細而質潤如玉羅紋如極細羅刷絲如髮眉  
子如甲痕金銀間絲亦細密久用不退磨亦無聲新  
坑紋麓而質燥聲與功力反是金星新舊坑俱麓燥  
青色雖金星滿面拒墨如鋸久用退乏銀星亦如之  
又有一種金星黑石色如漆細潤如玉隱隱金星水  
濕則見乾則否發墨如泚油久用不退乃萬州懸金  
岬石也遠出歙上

江賓暘有送從子鬻研文其略謂開元間獵人葉氏  
得石於長城里琢爲研遂聞天下山在羊鬪嶺之巘  
兩水夾之水盡處乃產研石有坑一曰緊足次曰羅  
紋今呼爲舊又次曰莊基三坑相去百餘步而石品  
夔異舊坑又自爲三曰泥漿曰棗心曰綠石去舊坑  
才數尺而石品復異自莊基北行二里泝溪而上曰  
眉子則東坡所歌者今在水底不可琢矣舊坑絲石

爲上斷者先去頑石次得研材然極麓曰麓麻石石  
心最緊處爲浪出至慢處爲絲愈慢處爲羅紋絲之  
品不一曰刷絲曰內裏絲曰叢絲曰馬尾絲獨吐絲  
爲最奇正視之疎見黑點如灑墨側視之刷絲粲然  
工人謂之研寶蓋石之精也惟棗心坑或有之他產  
若三衢絲黑而頑南路絲暗而黝錦潭絲浮而滑夾  
路絲紅而枯水池山絲枯而燥皆不宜筆墨矣論歛  
研與希鵠微有同異

于闐國石出堅土中色深如藍黛一品斑斕白脉點  
點光燦謂之金星石品色深碧光潤謂之翡翠屢  
試之正可屑金潤而無聲然石之一段凡廣丈餘擇  
其十分之一二無纖毫瑕玷者極少故所產處貴翡  
翠而賤金星

書畫之外古器爲重守財虜目不識丁以此爲無益  
之好不知三代咸貴之周爲甚按禮天府凡國之玉  
鎮大寶器藏焉若有大祭大喪則出而陳之既事藏  
之玉鎮大寶器玉瑞玉器之美者締袷及大喪陳之  
以華國若顧命陳寶則赤刀大訓弘璧琬琰在西序

大玉夷玉天球河圖在東序胤之舞衣大貝鼗鼓在  
西房和之弓垂之竹矢在東房武王克商周公相王  
室分魯侯以大路大旂夏后氏之璜封父之繁弱陽  
貨所盜分衛康叔以大路少帛績後旃旌大吕分唐叔  
以大路密須之鼓闕鞞姑洗又賜晉文以二路鍼鉞  
彤弓魯桓公二年取郟大鼎於宋納於太廟成二年  
齊侯使賓媚人賂晉以紀甗玉磬襄十二年季武子  
入鄆取其鐘以爲公盤十九年以所得齊之兵作林  
鐘二十五年鄭入陳陳賂鄭以宗器晉伐齊齊賂晉

以宗器昭七年齊伐莒燕賂以瑤甕玉櫝學耳晉賜  
子產以莒之二方鼎十六年齊伐徐徐賂以甲父之  
鼎定六年叔文子謂衛侯曰昭公之難君將以文之  
舒鼎成之昭兆定之鞶鑑納之擇用一焉哀十四年  
向魋出於衛公父氏攻之求夏后氏之璜與之他玉  
而奔齊當時非乏珠寶而所重在此自秦不師古而  
茲好微矣

虞夏而降制器尚象著焉後世由漢武帝汾睢得寶  
鼎因更其年元而宣帝又於扶風亦得鼎款識曰王

命尸臣官此徇邑及後和帝時竇憲勒燕然還有南  
單于者遺憲仲山甫古鼎有銘而憲遂上之凡此數  
者咸見諸史記所彰灼者迨魏晉六朝隋唐亦數數  
言獲古鼎器梁劉之遴好古愛奇在荊州聚古器數  
十百種又獻古器四種於東宮皆金錯字然在上者  
初不大以爲事獨宋朝來寢乃珍重始則有劉原父  
侍讀爲之倡而成於歐陽文忠公又從而和之則若  
蔡君謨蘇東坡數公云爾初原父號博雅有盛名曩  
時出守長安長安號多古簋敦鏡甗尊彝之屬因自

著一書號先秦古器記而文忠公喜集往古石刻遂  
又著書名集古錄咸載原父所得古器銘款由是學  
士大夫雅多好之此風遂一煽矣元豐後又有李公  
麟者出公麟字伯時實善畫性希古則又取生平所  
得暨其聞睹者作爲圖狀說其所以而名之曰考古  
圖傳流至元符間太上皇卽位憲章古始眇然追唐  
虞之思因大崇尚及大觀初乃倣公麟之考古作宣  
和殿博古圖凡所藏者爲大小禮器則已五百有幾  
世旣知其所以貴愛故有得一器其直爲金錢數十

萬後動至百萬不啻者於是天下塚墓破伐殆盡矣  
獨政和間爲最盛尚方所貯至六千餘數百器遂盡  
見三代典禮文章始端州上宋成公之鐘而後得以  
作大晟及是又獲被諸制作於是聖朝郊廟禮樂一  
旦遂復古跨越先代嘗有旨以所藏列崇正殿暨兩  
廊召百官而宣示焉時所重者三代之器而已若秦  
漢間物非殊特蓋亦不收及宣和後則咸蒙貯錄且  
累數至萬餘若岐陽宣王之石鼓西蜀文翁禮殿之  
繪像凡所知名罔間巨細遠近悉索入九禁而宣和

殿後又剏立保和殿者左右有稽古博古尚古等諸  
閣咸以貯古玉印璽諸鼎彝禮器法書圖畫盡在及  
遇僭亂側聞都邑傾覆悉入虜營矣

欲辨古器則有所謂款識蠟茶色朱砂斑真青綠井  
口之類方爲真古其製作有雲紋雷紋山紋輕重雷  
紋垂花雷紋鱗紋細紋粟紋蟬紋黃目飛廉饕餮蛟  
螭虬龍鱗鳳熊虎龜蛇鹿馬象鸞夔犧蛙鳧雙魚蟠  
虺如意園絡盤雲百乳鸚耳貫耳偃耳宣耳附耳挾  
耳獸耳虎耳獸足夔足百獸三螭毳草瑞草篆帶

若蚪

結之 **星帶** 四旁飾以星象 **輔乳** 鍾石用以節樂者 **碎乳** 鍾名大乳三十六外復有

小乳 **立夔雙夔之類** 凡古器制度一有合此則以名

之如雲雷鍾鹿馬洗鸚耳壺之類是也如有款識名

如周叔液鼎齊侯鍾之類是也古器之名則有鍾 大

特中曰鋪 **鼎尊彝彝舟** 類洗而有耳 **卣** 音酉中尊器也 **瓶**

小曰編 **爵斗** 有耳有流有足流卽觚也 **卣** 酒觴也 **角** 類彝而無柱 **柶敦簋** 其形

方 **簋** 類鼎而矮蓋有四足 **豆** 牛偃切無 **錠** 徒經切又都定切 **牟觚鬲**

形製同鼎漢志謂空足曰鬲 **鍍** 大其類小瓮而有環 **盃** 又胡臥切盛五味之器也似鼎而有蓋有觚有執攀 **壺** 其類有四名曰圓曰方曰圖曰溫 **盒** 放合切覆

蓋也似洗樣而腰 **甗** 浦後切類大有足有提攀 **鋪** 類豆鋪陳薦獻之儀 **罍** 類釜 **鑑**

盛水器上方如斗鏤底如風窻下設盤以盛之 **匜** 戈支切沃盥器 **盤洗盆絹** 呼玄切類洗玉

篇云小盆也 **杆磬** **錞** **鉦** 類鍾而矮 **鏡** **戚** **鐵** 飾物柄者 **奩** **鑑** 卽鏡 **節** **鉞**

**戈** **矛** **盾** **弩** **機** **表** **旂** **鈴** **刀** **筆** **杖** **頭** **蹲** **龍** 官廟乘輿之飾或云闌楯

間物 **鳩車** 兒戲之具 **提梁** **龜** **蛇** **硯** **滴** **車** **輅** **托** **轅** 之屬此其大

槩難於盡備然知此者亦思過半矣

夏尚忠商尚質周尚文其制器亦然商器質素無文

周器雕篆細密此固一定不易之論而夏器獨不然

嘗見夏琫戈於銅上相嵌以金其細如髮夏器大抵

說格 卷之二十一 二十六 四〇五



皆然歲久金脫則成陰竅以其刻畫者成凹也銅器入土千年純青如鋪翠其色子後稍淡午後乘陰氣翠潤欲滴間有土蝕處或穿或剝並如蝸篆自然或有斧痕則是僞也銅器墜水千年則純綠色而瑩如玉未及千年綠而不瑩其蝕處如前今人皆以此二品體輕者爲古不知器大而厚者銅性未盡其重止能減三分之一或減半器小而薄者銅性爲水土蒸淘易盡至有鉏擊破處並不見銅色惟翠綠徹骨或其中有一線紅色如丹然尚有銅聲傳世古則不曾

入水土惟留傳世間色紫褐而有硃砂斑甚者其斑凸起如上等辰砂入釜以沸湯煮之良久斑愈見僞者以漆調朱爲之易辨也三等古銅並無腥氣惟土古新出土尚帶土氣久則否若僞作者熱摩手心以擦之銅腥觸鼻所謂識紋款紋亦不同識乃篆字以紀功所謂銘書鍾鼎夏用鳥跡篆商則蟲魚周以蟲魚大篆秦用大小篆漢以小篆隸書三國隸書晉宋以來用楷書唐用楷隸三代用陰識謂之偃蹇字其字凹入也漢以來或用陽識其字凸間有凹者或用

言明 卷之二十一 二十九  
刀刻如鐫碑蓋陰識難鑄陽識易爲決非三代物也  
款乃花紋以爲飾古器款居外而凸識居內而凹夏  
周器有款有識商器多無款有識古人作事精緻工  
人預四民之列非若後世賤丈夫之事故古器款必  
細如髮勻整分曉無纖毫模糊識文之筆畫宛如仰  
瓦而不深峻大小深淺如一亦明淨分曉無纖毫模  
糊此蓋用銅之精者並無砂顆一也良工精妙二也  
不吝工夫非一朝夕所爲三也今設有古器款稍或  
模糊必是僞作質色臭味亦自不同句容器非古物

蓋自唐天寶間至南唐後主時於昇州句容縣置官  
場以鑄之故其上多有監官花押其輕薄漆黑款細  
雖可愛要非古器歲久亦有微青色者世所見天寶  
時大鳳環瓶此極品也僞古銅器其法以水銀雜錫  
末卽今磨鏡藥是也先塗在新銅器上令勻然後以  
醞醋調細礪砂末筆蘸勻上候如蠟茶面色急入新  
汲水滿浸卽成蠟茶色候如漆急入新水浸成漆色  
浸稍緩卽變色矣若不入水則成純翠色三者並以  
新布擦令光瑩其銅腥爲水銀所匱並不發露然古

銅聲微而清新銅聲濁而闕不能逃識者之見古人  
惟鍾鼎祭器稱功頌德則有識盤孟寓戒則有識他  
器亦有無識者不可遽以爲非但辨其體質款紋顏  
色臭味足矣

却

說略卷之二十三終

說略卷之二十三

江寧顧起元太初輯

工考下

夢溪筆談云禮書所載黃彝乃畫人目爲飾謂之黃  
目予遊關中得古銅黃彝殊不然其刻畫甚繁大體  
似繆篆又如闌盾間所畫回波曲水之文中間有二  
目如大彈丸突起煌煌然所謂黃目也視其文髣髴  
有牙角口吻之象或說黃目乃自是一物又予昔年  
在姑熟王敦城下土中得一銅鉦刻其底曰諸葛士

銅聲微而清新銅聲濁而闕不能逃識者之見古人  
惟鍾鼎祭器稱功頌德則有識盤孟寓戒則有識他  
器亦有無識者不可遽以爲非但辨其體質款紋顏  
色臭味足矣

却

說略卷之二十三終

說略卷之二十三

江寧顧起元太初輯

工考下

夢溪筆談云禮書所載黃彝乃畫人目爲飾謂之黃  
目予遊關中得古銅黃彝殊不然其刻畫甚繁大體  
似繆篆又如闌盾間所畫回波曲水之文中間有二  
目如大彈丸突起煌煌然所謂黃目也視其文髣髴  
有牙角口吻之象或說黃目乃自是一物又予昔年  
在姑熟王敦城下土中得一銅鉦刻其底曰諸葛士

全茗鳴鉦茗卽古落字也此部落之落士全部將名其鉦中間鑄一物有角羊頭其身亦如篆文如今時術士所畫符傍有兩字乃大篆飛廉字篆文亦古怪則鉦間所圖蓋飛廉也飛廉神獸之名淮南轉運使韓持正亦有一鉦所圖飛廉及篆字與此亦同以此驗之則黃目疑亦是一物飛廉之類其形狀如字非字如畫非畫恐古人別有深理大抵先王之器皆不苟爲昔夏后鑄鼎以知神姦殆亦此類恨未能深究其理必有所謂或曰禮圖罇卣極多安得言無如禮

圖甕以瓦爲之左傳却有瑤甕律以竹爲之晉時舜祠下乃發得玉律此亦無常法如蒲穀璧禮圖悉作草稼之象今世人發古冢得蒲璧乃刻文蓬蓬如蒲花敷時穀壁如粟粒耳則禮圖亦未可爲據也

酒正與冢人皆言八尊小宗伯與司尊彝皆言六尊曰八尊者言尊之實故曰以實八尊實五齊者五尊實三酒者三尊曰六尊者言尊之名故曰辨六尊之名物犧尊象尊著尊壺尊太尊山尊也五齊者泛齊醴齊盎齊緹齊沈齊三酒者事酒昔酒清酒漢儒多

據東漢時名物說五齊三酒更代易世之後經文尚  
易通解說更難省矣大抵五齊三酒皆先濁者而後  
清者五齊專用於祭祀三酒通用於燕飲至今大祭  
祀必有投尊設而不斟太尊山尊著尊及犧象各一  
以受五齊壺尊凡三以受三酒又設明水五尊於五  
齊之右設玄酒三尊於三酒之右於是八尊或稱十  
六尊然十六尊卽八尊也八尊卽六尊也周人備四  
代之制明堂位言泰有虞氏之尊山壘夏后氏之尊  
著殷尊犧象周尊不及壺尊說文云昆吾尊也陳氏

禮書云虞尚陶則太尊宜以瓦殷尚梓則著尊宜以  
木著尊者著地無足壺尊當證於投壺大小戴於投  
壺皆不言足亦當如著尊無足矣虞夏殷之尊可不  
費辭說而定獨犧象周尊於世代爲近自漢儒紛紛  
至今未定方且疑犧獻之音況能定其制度哉鄭司  
農以獻爲犧猶指定莎音諸儒因閔官詩犧尊將將  
以箋文有莎飾之說又謂刻鳳凰於尊其羽婆娑以  
此取音於娑人謂犧尊飾翡翠象尊飾鳳凰然則曷  
不以象爲娑當漢之時詩樂未盡廢必有樂工能識

言明 卷之二十三 三  
犧尊爲娑音者儒者莫究犧尊之所以爲娑託於鳳  
羽婆娑然則是尊也曷不曰鳳尊而曰好尊愚嘗以  
詩協音考之古字莎沙同音故莎娑等字諧聲於沙  
此莎飾之所以音娑也犧之爲娑亦如皮之爲婆儀  
之爲莪犧尊將將之上文享以駢犧協降福孔多一  
詩之中具有顯證駢犧尚且音娑則犧尊之犧非緣  
酒尊而異其音也說文引賈侍中云犧非古字蓋古  
者犧通爲戲以其字音之相同戲或爲獻以其字文  
之相近故集韻以犧獻二字互見二韻或謂犧本虛

宜反切駢犧協虛何而犧尊爲桑何反切疑若小異  
是則然爾而訶娑字音可以相入如華之爲敷洩之  
爲泄委蛇之爲佗亨之音烹單之音輝二音皆不可  
以了義字母爲拘者古人之音在易詩書者盡爲後  
儒所變獨周禮之獻尊詩之犧尊左傳之犧象猶得  
存三代之舊音知犧尊所以音娑則尊當爲牛而鳳  
羽婆娑之說非也又可知象尊爲象而象骨飾尊之  
說非也魏太和中青州人得齊大夫送女器爲牛而  
背負尊王肅以爲刻全牛鑿其背爲尊一以爲負一

以爲鑿阮諶則爲畫牛象于尊聶氏三禮圖亦謂飾以牛犧之爲牛儒者既不考古音至其形制爲翠爲鳳爲牛曰全牛曰畫牛曰負曰鑿曰飾如聚訟之言未易歸一朱文公請從政和新圖厥後以尊口不堪施勺或疑其制未盡然豫章學官有作負尊之犧象者彼齊大夫送女器出於魏太和中而王肅爲王朗之子固亦魏人也宋亦有王肅多論禮器及深衣等制度此或宋之王肅所言負之與鑿有未可以臆斷者然於施勺則負爲便矣尊字或從缶或從木上古

尊罍陶瓦其次剝木後範金之制不一八尊之中太尊居尊宜上陶著尊宜上梓他尊則範金可也

梁孝王有罍尊直千金戒後世善寶之或曰尊罍異制不得同名考之漢謂罍尊蓋彝卣罍器也卣中尊也然則罍大尊可知也古之酌酒皆取罍故廟堂之上罍在阼犧尊在西則罍謂之尊可也應劭曰罍畫雲雷之象以其爲罍故飾以雷者比其文也

鼎之制見於三禮鼎器圖者最古謂以銅爲之三足鼎也其後劉向謂湯使人持三足鼎祝於山川漢得



於魏睢適三足故有司得以藉其說謂秦帝與神鼎  
一黃帝作寶鼎三禹鑄九鼎象九州皆嘗享上帝鬼  
神其空足曰鬲以象三德諸儒許慎蘇林如淳顏師  
古輩皆謂禹之鼎唯其三足以有承也韋昭以左氏  
說莒之二方鼎乃謂其上則方矣其下則圜與祭用  
鼎鬲無所異然亦不知考於古也昔禹使飛廉析金  
於山以鑄鼎昆吾使翁難乙灼白若之龜鼎成四足  
而方不灼自成不舉自藏不遷自行而古之爲鼎四  
分其足以有承者雖禹猶然則知鼎之有方者從來

尚矣

詩曰于豆于筯傳曰瓦豆謂之筯豆之制則曰毛氏  
謂瓦豆爲筯木爲豆不知古者銅爲蓋有制也夫五  
齊七醢七菹三醢此豆實也清廟未食則爲朝事以  
菹醢爲薦至於薦熟則羸蠶蚺魚尸既食矣后夫人  
亞獻故有加豆房中之羞主婦主之則有羞豆加豆  
有鐙有校故禮曰夫人薦豆執醴者授之執鐙此加  
豆也豆今存者已衆其鐙不具者朝事及賓客饋食  
之器也若后夫人當獻於尸則執醴者供之故授夫

人以豆而執鐙禮有嚴其分者雖一器猶有存也鄭  
康成曰豆以木爲之受四升比宜梁正阮湛相承以  
自絕於禮者蓋漢世其器未出故論如此也

周之豆有蓋有柱傳曰蓋謂之會有會可仰以食故  
饋食禮曰佐食啓會郤於敦南先儒謂佐食者取會  
郤置而奠之以待尸入而食公食大夫禮曰嘗卒食  
爲飯先儒謂取飯於敦蓋仰會而食置其餘以待餽  
也夫宴豆羸蠹蚘魚其爲加豆芹蒲箔筍房中之豆  
醢食糝食不爲飯器也呂靜曰飯器謂之簋古之爲

敦甗盤杵亦或用以爲飯之薦然仰會以飯自豆以  
分古之食禮如此也

博古圖簋簋豆鋪同爲一類簋盛加膳簋盛常膳豆  
盛水土之品實濡物之器也禮必從豆以禮之不可  
廢也豐必從豆以時之不可緩也戲必從豆以交際  
之不可忘也鋪亦古器名有公劉鋪有天君養鋪形  
亦如簋但簋方而鋪圓耳漢門有鋪首正象其形乃  
鋪陳之義又按鋪字從金宮門銅環所謂金鋪也其  
制不始於漢三代以來有之或以葦索或以螺蚌或

以金銅各隨其所王之德今俗歲節以葦索門亦古  
意內典金摩竭魚裝飾門柱亦金鋪之象也

昔許慎以盃爲調味器顧野王直以盃爲味陸灋言  
以盃爲調五味鑊今考于書則以鑊爲鑄而以鑄爲  
甕甕爲器盆之大者盃則小于盆而同制矣則盃不  
可謂鑊孫強亦以盃爲大鑊又曰鑊大鼎也劉臻呂  
忱以鑄爲大鐘皆非有據少牢饋食禮曰羹定雖人  
陳鼎五三鼎在羊鑊之西二鼎在豕鑊之西而禮經  
改盃爲鑊則失其制久矣灋言雖能辨其名而不知

鑊非可用割烹則亦誤也古之饗祭爨在廟門之東  
故初陳鼎於盃西後陳鼎於阼階爨爲竈盃卽爨薦  
體之器也升食者自盃以受於鼎鼎陳阼階則薦食  
於上矣故實鼎曰胥音征實俎曰馘肩臂臠謂之前體  
膊脰謂之後體正挺橫脊謂之體薦短正代脅謂之  
體解故體各異盃盃別一鼎盃中肉熟各升於鼎故  
取於盃以實鼎取於鼎以實俎然後可以饗可以薦  
熟禮之成也

禮器有敦謂有虞氏之制也周制則士用之大夫以

上則簠簋矣皆黍稷器也敦音頓漢人謂爲頓設也  
玉府讀如對今轉爲平聲非也敦無蓋傳曰敦有首  
者尊者器飾也飾器象龜故經曰敦南首明象龜  
獸之形則古者形制亦不一特尊者有飾故與簠類  
其無飾者則不以龜爲蓋知爲上士之器也  
古器有缶傳曰盎謂之缶鄭康成許慎服虔皆以缶  
爲瓦又曰汲器又謂缶無以五金名者今考甗伯作  
匱銘始與此類知其卽爲簠也古者缶簠同文特後  
世不知考耳

東觀漢記今日歲首朝上雅壽雅酒鬯也魏文帝典  
論荊州牧劉表子弟以酒器名三爵上者曰伯雅中  
者曰仲雅小者曰季雅隱窟雜志宋時閩州有三雅  
池古有修此池得三銅器狀如酒杯各有篆文曰伯  
雅仲雅季雅當時雖以名池而不知爲劉表物也廣  
韻盃字注云酒器盃卽雅字也吳均詩聊傾三雅卮  
今人語曰雅量伎人送酒曰雅酒蓋本此云

鸞車有虞氏車也大路殷路乘路周路山車殷瑞見  
禮緯巾車玉路金路象路革路木路周制見考工記

金根車秦制卽殷桑根車也鳳皇車五色安車立車見漢官鹵簿圖翟車安車見周禮道車游車見甘泉鹵簿三蓋車一名芝車又名耕根車見宋書戎車夏曰鉤車殷曰寅車周曰元戎獵車一名蹋猪車魏文帝改曰蹋虎車指南車周公所作後張衡馬鈞解虎狐生複製之記里車未詳所由來亦高祖定三秦所獲輦車周禮王后五路之卑者也桀乘人車乃夏后氏末代所造未知何代去其車輪夏曰余車殷曰胡車周曰輜車並見宋志犢車駢車之流也漢諸侯貧

者乘之輶車漢代用之追鋒車去蓋駕馬雲母車以飾名並晉制也四望車晉宋制輕車古戰車韞輅車載大行見史記科車無蓋者又騾車羊車見晉史棧車見詩鹿車小可容鹿廣柳車喪車也並見漢書武剛車兵車見史記柴車見梁書何偃傳柏車輦車墨車役車輓車容車婦人所載施蓋帷隱其形容也衣車小車高車羔車檻車輶車輜車駢車皆見劉熙釋名

楊用修記魏蘇則與吉茂同隱太白山則爲侍中侍

中親省起居故謂之執虎子茂見則曰仕進不止執  
虎子則笑曰誠不能效汝蹇蹇鹿車驅按漢世有諺  
語云仕宦不止車生耳謂重較也吉茂反語以戲蘇  
則謂不得坐重較車而反執虎子也陳晦伯正楊辨  
之更不明按虎子褻器也漢侍中親省起居不免奉  
溺器漢孔安國以儒者特聽掌御唾壺朝廷榮之鹿  
車柴車也中僅容一鹿故名漢冗散郎乘鹿車見趙  
彘傳茂以則雖貴而褻故笑之則謂我雖褻不若汝  
之遲滯也以虎子對鹿車又借仕宦不止車生耳意

非謂重較反語也

世率以板輿爲奉母事取潘安仁閒居賦不知當時  
三公告老亦許以板輿上殿如傅祗者是則板輿事  
不可專爲奉母也梁韋睿以板輿自載督厲衆軍則  
知板輿不止一事矣

帆字符咸切舟上幔也又扶泛切使風也舟幔則平  
聲使風則去聲蓋動靜之異也劉熙釋名曰隨風張  
幔曰帆註去聲廣韻曰張布障風曰帆音與梵同左  
傳宣十三年註拔旆投衡上使不帆風謂車旆之受

風若舟帆之帆風也舟帆之帆平聲帆風之帆去聲  
疏云帆是扇風之名今人同作平聲音非也

鴻耳船神名梁簡文記雀室在船廬上可以候遠若  
雀巢也鷓首畫水鳥於船頭以辟水怪也艨艟外狹  
而長戰船也蜂舟武王舟也見拾遺記玉翼伍子胥  
所制取鳥之輕飛疾逝也須慮越人名船見越絕書  
餘皇吳王僚船也太白秦船也逐龍漢船也鴻毛漢  
影娥池舟也鳴鶴容與清廣采菱漢太液池舟也赤  
馬又馳馬吳孫權舟也鳴頭諸葛恪船也飛雲蒼隼

先登飛鳥晉戰船也紫宮升進曜射獵飛龍晉天泉  
池舟也指南晉靈芝池舟也雲母晉金和池舟也華  
泉常安晉都亭池舟也青雀陶侃舟也青翰鄂君舟  
也翔鳳宋孝武舟也凌風舸仙舟也輕利船梁舟也  
朱雀航陳舟也龍舟鳳船見隋志水龍隋戰艦見文  
帝答梁睿詔又漢樓船戈船蜀王鸚鵡舟唐鸚鵡白  
鵠浮雲舟梁編魚舟楚飛鳧舟又曰青鳧一名鳧車  
又宛渠國螺舟又有蓮葉舟沙棠舟木蘭舟芙蓉艦

見三十國春秋又竹船剖巨竹爲之桂舟柏舟楊舟皆以木

名者也

春官巾車王之五路玉輅建太常金路建大旂象路  
建大赤革路建大白木路建大麾而司常九旗之名  
物日月爲常交龍爲旂虎豹爲旗鳥隼爲旗龜蛇爲  
旒今以五路所建儷之太常大旂已著其名攷其餘  
者大赤蓋旗也太白蓋旗也大麾蓋旒也何以知之  
以所飾之物辨之龍位東故旒之色宜青鳥隼位南  
故旗之色當赤熊虎位西故旗之色當白龜蛇位北  
故旒之色當黑由鳥隼熊虎觀之則知大赤大白之

爲旗與旗也蓋巾車或謂之太常大旒者以旗之名  
言之或謂之大赤大白者以物之色言之皆互相見  
也于玉路言常金路言旒則象爲旒可知矣於象路  
言大赤革路言大白則玉路所建之常爲黃金路所  
建之旒爲青木路所建之旒爲黑可知矣而先儒乃  
謂大赤爲通帛之旒以大白爲商之色太麾不在九  
旗之數而少九旗之帛皆用絳悉非也

王世將表中有云頓乏勿勿按顏氏家訓云世中書  
翰多稱勿勿相承如此莫原其由或有妄言此忽忽



之殘缺耳說文勿者州里所建之旗蓋以趨民事故  
恩遽者稱勿勿顏氏以說文證此字爲長而今世流  
俗又妄於勿字中斜一點讀爲忽字彌失真矣按祭  
義勿勿諸其欲其饗之也注勿勿猶勉勉也慤愛之  
貌杜牧之詩浮生長勿勿是知勿勿出於祭義唐人  
詩中用之不特稱于書翰耳

齊景公招虞人以旌周官全羽爲旒析羽爲旌又道  
路用旌節卽此旌也顧愷之畫蘇武所持之旌上員  
如幢下復數層紅羽鬖鬖然如夜合花卽周官所謂  
析羽也今鹵簿中節亦頗類此然漢節但旌節之一  
制耳至於龍節虎節玉節之類乃後世虎符之屬是  
也但可合符者皆謂之節不必盡若旌幢也

五瑞引三圭二璧爲註是周禮不知唐虞時如此否  
桓圭雙植謂之桓桓宮室之象所以安其上也長九  
寸信圭躬圭蓋皆以形爲琢飾文有麓縟欲其慎行  
以保身皆長七寸或曰直者爲信其文縟細曲者爲  
躬其文麓略穀璧蒲璧穀所以養人蒲爲席所以安  
人蓋琢爲穀稼蒲葦之文徑五寸凡圭廣二寸厚半

寸璧則內有孔外有玉其孔謂之好肉倍好謂之璧好倍肉謂之環肉好若一謂之環

禹貢瑤琨篠簜疏曰竹闊節曰簜周禮掌節凡邦國之使節山國用虎節土國用人節澤國用龍節皆以英簜輔之注云簜當爲帑謂之函器盛此節或曰英簜畫函也干寶曰英刻書也簜竹箭也刻而書其所使之事以助三飾之信則漢中之百使符者亦取則於故事也郭知玄集韻序銀鈎乍閱簜櫛行披倦游錄述流蘇之制但云五綵同心而下垂者莫能

言其始黃公紹書林亦止引晉書割流蘇爲馬幟皆後世幃帳間所懸耳古者流蘇蓋樂器之節前漢書禮樂志薛瓚注作流遡周禮金鑄節鼓鄭玄注云後世合宮懸用之而有流蘇之節樂器而用以爲幃帳之懸則自晉以後始也

沈約曰案周禮辨載法物莫不詳究然無相風畢網旄頭之屬此非古制明矣然觀張華相風賦曰爰在保章世序其職辨風候方必立準極乃知本周禮保章之意所謂畢網旄頭其說不一備見宋志魏命晉

王建天子旌旗置旄頭雲罕徐廣注雲罕疑是單罕  
詩序曰齊侯田獵單弋晉武帝問侍臣旄頭何義彭  
推對曰秦有奇怪觸水截水無不崩潰惟是畏旄頭  
故虎士服之此秦制也張華曰有是言而事不經臣  
謂壯士之怒髮踊衝冠義取於此擊虞決疑無所是  
非惟徐爰曰案天文畢昴之中謂之天街故車駕以  
畢罕前引畢方昴員因其象星經昴一名旄頭故使  
執之者冠皮毛之冠也隋志亦有是說然則薛綜東  
京賦潘岳藉田賦所謂雲罕者卽畢網也齊陳梁書

載儀衛處亦曰旄頭雲罕彭推所說見列異傳

李正文資暇集曰借書集俗謂借一癡與二癡索三  
癡還四癡又杜元凱遺其子書曰書勿借人古諺云  
借書一嗤還書一嗤後人生其詞至三四譌爲癡或  
曰癡甚無謂當作覩觀廣韻張孟抑韻所載覩字皆  
曰借書盛酒器也故魯文清公還鄭侍郎通鑑詩曰  
借我以一鑑還公無兩繞然又觀魯直詩曰願公借  
我藏書目還持一鴟開鎖魚蘇器直詩曰休言貧病  
惟三篋已辦借書無一鴟又曰去止書三篋歸亡酒

一鴟曰慙無安世書三篋濫得揚雄酒一鴟皆以爲鴟夷之鴟也

北史楊愔傳以方麈障面讀者不解方麈爲何語按說文作籥蠶薄也通作曲禮記曰薄漢書周勃傳織薄曲爲業方言薄謂之曲此云方曲障面蓋竹織方扇也

古以蕭艾達神明而不焚香故無香爐今所用皆以古人祭器爲之爵爐則古之踺足豆香毬古之鬻具等其等不一或有所鑄而象古之爲者惟博山爐乃漢太子官所用香爐之制始於此亦有僞者

錢鎮州詩題者多云寶子弗知何物考之乃迦葉之香爐上有金華華內乃有金臺卽臺爲寶子則知寶子乃香爐耳其圓若重規亦漢丁緩被中之制也孟光舉案齊眉俗直謂几案耳按呂少衛語林案乃古盃而謂舉盃與齊眉耳張平子四愁詩何以報之青玉案正謂青玉盃也

詩夏屋渠渠古注屋其也字書夏屋大俎也今以爲屋居非矣禮周人房俎魯頌邊豆大房注大房玉飾

俎也其制足間有橫下有柎似乎堂後有房然故曰房俎也又禮童子饋無屋皆可證

古人奇器載記中所紀者甚衆聊爲略疏之董偃有玉精盤貯水與冰同潔侍者誤拂之冰玉俱碎乃于塗國所貢也武帝以此賜偃見三輔黃圖黃帝時有瑪璠甕堯時猶存甘露在其中盈而不竭謂之寶露見十洲記元載代宗曰平嶺南進琉璃盤面闊九寸朕以爲寶及破載家得一尺面者見鄴侯家乘董偃設琉璃帳見東方朔十洲記唐貞元年揚州坊市

者自稱媚兒姓胡懷中琉璃瓶可受半升口如葦管以物投之無所不納乃至車驢亦然見太平廣記楊太真有水晶屏風刻美女可二三寸妃以遺國忠置之樓上常偃息其下一日國忠獨臥屏上諸女悉下各通名國忠驚叱皆復歸屏見楊妃外傳號國夫人有夜明枕置於堂中不假燈燭紅光照室龜茲國進枕一色若瑪瑙溫潤如玉枕而寐則十洲三島盡在夢中帝因號遊仙枕見開元天寶遺事盧簡辭盧昂坐賦辭窮按得瑟瑟枕大如斗見雜志韋弁遇玉清

之女持寶以贈出一枕似玉微微有紅紋如粟奇光  
炳然曰紅麩枕也見唐張續宣室志元和八年大軫  
國貢重明枕長一尺二寸高六寸潔白如水晶中有  
樓臺之狀四方中有道士持香執簡循環不已謂之  
行道真人其瓦木丹青衣服簪紱纖悉備具通瑩如  
水覩物見杜陽編周穆王時渠國貢火齊鏡廣三尺  
六寸暗中視如晝人向鏡中語則鏡中響應見拾遺  
記高祖入咸陽宮得方鏡廣四尺九寸表裏有明人  
來照之影不倒見以手捧心可照見五藏歷然無疑

見西京雜記隋王度有寶鏡歲疫令僕持鏡詣里有  
疾者照之卽愈皆云龍駒持一月光彩被體清涼而  
愈見異聞集顓頊高陽氏有畫影劍騰空劍若四方  
有兵此劍則飛赴指其方則尅未用時在匣中常如  
龍虎吟見拾遺記昆吾刀周穆王時西胡所獻切玉  
如泥見十洲記周昭王時塗修國獻青鳳丹鵲各一  
雌雄孟夏取鵲翅爲扇一名條光一名反景見拾遺  
記內庫有一酒盃青色而紋如亂絲其薄如紙於盃  
足上有鏤金字名曰自暖盃七寶硯爐一所曲盡其

巧每至冬寒硯凍置於爐上硯水自消不勞置火王  
元寶家有龍皮扇子每暑月宴客以此扇子置於坐  
前新水洒之則颯然風生客有寒色隱士郭光有一  
拄杖色如朱漆叩之則有聲每出處遇夜則此杖有  
光可照十丈之內岐王有玉鞍一面冬月用之雖天  
氣嚴寒此鞍在上坐如溫火之氣見開元天寶遺事  
魏后有瑪瑙榼容酒三升玉縫之人稱爲西域之鬼  
作撒馬罕兒卽漢之罽賓國也進一盃名照世杯光  
明洞徹照之可知世事見留青日札唐李潛紀物之

異聞雷公瓊辟塵犀簪煖金魚袋青龍皮鄱陽王墓  
中自動墨研日中軟杖子龍腦香崑崙子元先生贈  
韋丹尚書鮫綃鏤白玉香囊并玉瓊子長三尺餘異  
竹蔑長二百餘尺黃楊枕文有仙人乘龍形桃源洞  
中仙人棊子不生澁鐵腰帶韋穀尚書夢中所得軟  
羅纈巾西蜀織成蘭亭罽賓國黃金衣筆管上鏤盧  
思道燕歌行拂菻國雕紫文瑪瑙如小合底寫國王  
貌蓋上小貌亦類之白玉劍長二尺餘共二十一事  
其二原板剝缺不具見松牕雜錄高祖初入咸陽宮

有青玉九枝燈高七尺五寸下作盤龍以口銜燈然則鱗甲皆動炳爛若列星有玉簫長二尺三寸六孔吹之則見車馬山林隱隱相次吹息則不復見銘曰昭華之管見西京雜記宋余尚書靖慶曆中知桂州境窮僻處有林木延袤數十里每至月盈之夕輒有笛聲發於林中土人云聞之已數十年矣公遣人尋之聞其聲自一大柏木中出乃伐取以爲枕笛聲如期而發公甚寶惜後公弟命工解之見木之文理正如人月下吹簫之像雖善畫不及也重以膠合之則

不復有聲矣見遯齋閒覽唐宣宗朝日本國王子來朝善圍碁帝令待詔顧師言與之對手王子出本國楸玉碁局冷暖玉碁子蓋玉之蒼者如楸色其冷暖者冬煖夏冷見杜陽編餘杭萬氏有水盆徒一尋常瓦盆耳冬月以水沃之水凝成花跌萼檀蓋皆如真或時爲梅或時爲菊或時爲桃李以至牡丹芍藥諸名花皆交出之沃水之後隨其所變萬氏歲必一燕客觀冰花見辟寒錄歷城縣光政寺有磬石形如半月膩光若滴扣之聲及百里北齊時移于都內使人



擊之其聲杳絕却令歸本寺扣之聲如故又荀諷有鐵鏡徑五寸餘鼻大如拳數人同照各自見其影不見別人影見酉陽雜俎吳臺城端門上二鼓初得於會稽雷門傳是越王舊物擊之聲聞洛陽後孫恩亂兵擊破中有二鶴冲天而去見六朝事迹

前所紀奇器未備者今更續志其略南昌國貢紫磁盆可容大斛舉之輕若鴻毛晉中朝有銅澡盆夜有人扣與長樂鐘聲相應周益公必大有鶴飛瓊注酒則鶴飛乾則就滅唐有青玉枕冬煖夏涼醉者睡之

卽醒夢者遊仙漢宣帝有西夷貢玉八角升水澆無暑火逼無寒唐有十二時盤隨時轉換物象子鼠換丑牛之類陳思王有鵲尾杓欲勸者呼之卽指其人王肅造銅鼠丸晝夜自轉南中有風狸杖用指禽獸自斃取食隨指如意徐鳳縮節杖如筆管二十年每年生一節後每年減一節北史魏孝武帝后重配元韶后有二玉鉢大小相盛轉而不可出西域鬼作也唐文宗朝有十二玉棋子以按十二時字置水中逐時浮出不爽蘇威有日食鏡日食幾分則鏡面昏處

如之唐有瑞英簾人在簾內影之則遍身有光豔異  
奪目揚光欣有玉龍腹中貯水瀉之有笙簧聲處士  
皇甫玄有一辟塵針以巾插針可令一身無塵試之  
者帶巾針躍馬塵中人馬無染一點令狐綯有鐵箒  
徑不及寸長四寸內取出一小卷日中視之乃九經  
並足其紙卽蠟蒲團其文精妙莫述又傾其中有輕  
綉一疋長四丈稱之纔及半兩李適之酒器有舞仙  
杯有關捩酒滿則仙人起舞瑞香毬子浮出瓊外元  
自誠有抵鵲盆色類岷夏月浸果果水皆寒冬月不

凍唐有燧銅鏡向日則火生以艾就之則然王幼隲  
造方丈鏡照見人馬有百里世有透光鏡以鏡承日  
光則鏡背銘二十字壁上了了分明李德裕得老叟  
獻巨桑洛匠斲爲二琵琶槽內生白鴿二羽翼嘴足  
巨細畢具隋末廣州好事僧有三寶一曰右軍蘭亭  
一曰鐵如意色如水晶一曰神龜以銅爲之腹受一  
升以水貯之四足能行

宋張思訓斟酌張衡梁令瓚渾儀之制爲樓閣三層  
高丈餘中有輪軸關柱激水以輪以木偶人爲七直

神左撼鈴右扣鍾中擊鼓以定刻數每一晝夜周而復始又作十二神各直一時至其時卽自執辰牌循環而出至冬水凝則以水銀代之元順帝自製宮漏高六七尺廣半之造木爲匱藏壺其中運水上下匱上設三聖殿匱腰立玉女捧時刻籌時至輒浮水而上左右二金甲神一縣鐘一縣鈺夜則神人自能按更而擊無分毫差鳴鐘鈺時獅鳳在側者皆自翔舞匱之東西有日月官飛仙六人立官前遇子午時自能耦進度仙橋達三聖殿復退立如前魏明帝時有

上百戲者能設而不能動帝以問馬鈞可動否對曰可動帝曰其巧可益否曰可益受詔作之以大木雕構構使其形若輪平地施之潛以水發焉設爲女樂舞象至令木人擊鼓吹簫作山嶽使木人跳丸擲劍緣繩倒立出入自在百官行署春磨鬪雞變巧百端元興隆笙制以楠木形如夾屏上銳而面平縷金雕縷枇杷寶相孔雀竹木雲氣兩旁側立花板居背三之一中爲虛櫬如笙之匏上豎紫竹管九十管端實以木蓮苞櫃外出小櫬十五上豎小管管端實以銅

杏葉下有座獅象遶之座上櫃前立花板一雕鏤如背板間出一皮風口用則設朱漆小架子於座前擊風囊於風口囊面如皮琵琶朱漆雜花有柄一人按小管一人鼓風囊則簧自隨調而鳴中統間回回國所進以竹爲簧有聲而無律玉宸樂院判官鄭秀乃考音律分定清濁增改如今制其在殿上者盾頭兩旁立刻木孔雀二飾以真孔雀羽中設機每奏工三人一人鼓風囊一人按律一人運動其機則孔雀飛舞應節漢張衡造候風地動儀以精銅鑄成圓徑八

尺合蓋隆起形似酒樽飾以篆文山龜鳥獸之形中有都柱傍行八道施關發機外有八龍首銜銅丸下有蟾蜍張口承之其牙機巧制皆隱在樽中覆蓋周密無際如有地動樽振則龍發機吐丸而蟾蜍銜之振聲激揚伺者因此覺之雖一龍發機而七首不動尋其方面乃知震之所在驗之以事合契若神嘗一龍發機而地不覺動京師學者咸怪其無證後數日驛至果地震隴西於是咸服其妙又玄女記里鼓車黃地指南車及周公欹器其法並已絕而馬鈞祖冲

之燕肅之徒能追修之諸葛孔明木牛流馬祖冲之亦造一器不因風水施機自運不勞人力以上皆極奇之器而今皆不傳

古之名香種種稱異若蟬蠶香交趾所貢唐宮中呼為瑞龍腦茵犀

香西域獻漢武帝用之煮湯辟癘石葉香魏文帝時腹題國貢狀如雲母可以辟疫百濯

香孫亮為四姬合四炷香衣香百濯不落因名鳳髓香唐穆宗藏真島出焚之崇禮紫

迷香述異記云又都夷香洞冥記云香如棗核食之不饑荃蕪香燕

王時出波之國浸地則土石皆香辟邪香瑞麟香金鳳香唐同昌公主帶玉香

囊中芬馥滿路月支香月支國進如卵燒之振靈香十洲記云聚窟

洲有樹如楓葉香聞數百里返魂香震檀香驚精香返生香却死

香月支國一香五名屍埋地下千畝香述異記云以林名香醜

齋香出波斯國入藥治百病龜甲香述異記云即桂香之善者兜末香本草

帝西王母降焚是香也沉光香洞冥記云塗魂國燒之有光沉榆香拾遺記

禪焚之蘅蕪香漢武帝夢李夫人授此香百蘊香飛燕浴身用此月麟香文

官中愛女號袖裏春辟寒香焚之可辟寒龍文香漢武帝時外國進千步香

南郡所貢九和香三洞珠囊曰玉女擊玉爐焚之九真香青木香沉水香

皆合德上飛燕隧中物罽賓國香楊牧席間焚之拘勿頭華香

拘勿頭國進香聞數里精祇香出塗魂國飛氣香珠囊曰真人所燒五

克各

枝香燒之十日羯布羅香西域記云樹如松色如冰雪大象藏香出釋

因龍鬪而生若燒一丸兜婁婆香牛頭旃檀香

明庭香明天發日香迷迭香出西域必栗寒國

香焚之去一揭車香本草焚之刀圭第一香乳頭香唐昭宗

一粒終曲水香香盤即之鷹嘴香番人出焚

曹務光理趙州用盆助情香安祿山進玄宗夜酣香舍之筋力不卷

焚云財易得佛難求雀頭香魏文帝遣使於伴月香徐鉉月夜

所夢也雞舌香漢侍中刁存事又尚安息香出三佛齊

亞濕香出占金顏香出大食精神香一名荃藤一名

春蕪出波弋即前荃蕪香也其皮沉光香明庭香金

禪香塗魂香蓬萊香即沉水香結未

及大鷓鴣斑香思勞香橄欖香狀如黑膠

菌之狀東坡云不知桃笙為何物偶閱方言宋魏之間謂之

笙乃悟桃笙以竹為簞也梁簡文答湘東王獻簞書

云五離九折出桃枝之翠筠乃謂桃枝竹簞也桃竹

出巴渝間杜子美有桃竹杖歌詩話云按唐萬年尉

段公路北戶錄云瓊州紅藤簞方言謂之笙或曰籟

各

蔭亦曰行唐沈約奏彈欵令仲文秀恣橫云令吏輸  
六尺笙四十領何東坡忘此邪又左太冲吳都賦云  
桃笙象簟韜于筒中注云桃笙桃枝簟也吳人謂簟  
爲笙劉夢得有詩云蕙風香塵尾月露濡桃笙

列子衛孔周其祖得殷帝三寶劍一曰含光二曰承  
影三曰宵練楚風胡子之吳見歐冶子將使作三寶  
劍一曰龍淵二曰太阿三曰工市後漢肅宗賜尚書  
三人寶劍韓稜得楚龍淵鄧壽得蜀漢文陳寵得濟  
南椎成典論魏文帝爲三劍一曰飛景二曰流彩三

曰華鋌吳越春秋越區冶子作五劍一曰純鉤一作  
鈞二曰湛盧三曰豪曹一作盤郢四曰魚腸五曰巨  
闕古今注吳大帝六劍一曰白虹二曰紫電三曰辟  
邪四曰流星五曰青冥六曰百里史記索隱晉太康  
地理記天下寶劍韓爲衆有曰棠谿曰墨陽曰合伯  
曰鄧師曰宛馮曰龍淵曰太阿曰莫耶曰干將荀子  
古之良劍有曰桓公之葱曰太公之闕曰文王之錄  
曰莊周之宵曰闔閭曰干將曰莫耶曰鉅闕曰辟閭  
一云越王得昆吾之金鑄八劍一曰掩日二曰斷水

三曰轉魄四曰懸剪五曰驚鯢六曰滅魂七曰却邪  
八曰真剛

古人殿閣簷稜間有風琴風箏皆因風動成音自諧  
宮商元微之詩爲啄風箏碎珠玉高駢有夜聽風箏  
詩云夜靜絃聲響碧空宮商信任往來風依稀似曲  
纔堪聽又被風吹別調中僧齊已有風琴引云按吳  
絲雕楚竹高托天風拂爲曲一一宮商在素空鸞鳴  
鳳語翹梧桐夜深天碧松風多孤牕寒夢驚流波愁  
魂傍枕不肯去翻疑住處鄰湘娥薰風聲盡金風發

冷泛虛堂韻難歇常恐聽多耳漸煩清音不絕知音  
絕王半山有風琴詩云風鐵相敲固可鳴朔兵行夜  
行營如何清世客高枕翻作幽牕枕上聲此乃簷  
下鐵馬也今名紙鳶曰風箏蓋鳶上有絲鞭因風成  
韻故名其無絲鞭者不得名箏也

不獨燧人氏上觀星辰下察五木以爲火而竹亦可  
以取火石亦可以取火又以堅木鑽石亦可以生火  
古人以陽燧取火于日方諸取水于月淮南子曰陽  
燧見日則黶而爲火陽燧金也取金猛無緣者日高



三四丈持以向日燥艾承之有頃卽焦吹之得火今亦不必用猛金也以水精大珠向日對照以草紙承其下一點透明紙焦煙起卽得火矣則是方諸取水亦可以取火也一統志名曰朝霞大火珠在占城國出大如雞卵狀類水晶當午置日中以艾藉之火出是也

舜爲陶器迄於秦漢今河南土中有羽觴無色澤者卽此類也陸龜蒙詩所謂九秋風露越窰開奪得千峰翠色來最爲諸窰之冠至吳越王有國日愈精臣

庶不得通用謂之秘色卽所謂柴窰也或云製器者姓或云柴世宗時始進御云宋以定州白磁器有芒不堪遂命汝州造青窰器北唐鄧耀州悉有之而汝爲冠處州之龍泉與建安之烏泥品最下政和間京師自寘窰燒造曰官窰文色亞於汝價亦然鈞州稍具諸色光彩太露器極大中興渡江有邵成章提舉號邵局於修內司造青器名內窰模範極精油色瑩徹爲世所珍又宋時處州章生兄弟者皆作窰兄所作者視弟色稍白而斷紋多號白坂碎故曰哥窰我

明有永樂窰宣德窰成化窰則皆純白或回青石青  
畫之或加綵色宣德之貴今與汝敵而永樂成化亦  
以次重矣秘色在當時已不可得所謂內窰亦未見  
有售者

斗筲斗十升漢志斗者聚升之量筲本作箝陳留曰  
飯帚宋魏曰箸筲一曰飯器以竹爲之今俗名竹飯  
器曰筲箕卽簞食之類也

飲器韋昭以爲裊榼晉灼以爲虎子之屬顏師古曰  
匈奴以月氏王頭共飲血盟是飲酒之器也予意二

字原出張騫其言匈奴月氏王以其頭爲飲器

蓋胡人得

帝王頭爲鉢孟吉祥

榼自今之匾榼虎子便溺之器故顏說爲

是也近時人以貯酒之器謂之急須亦止爲一飲字  
訛之殊不知古人以溺器爲急須乃應急而須待之  
者反又不知其義也

鏐音減以鏤金飾馬首又曰鐵質金文曰鏐也西京  
賦金鏐鏤錫馬融廣成頌金鏐玉瓌詩云鈎膺鏤錫  
國語曰懷纓挾瓌皆指此今名馬鞍曰鏐銀事件當  
用此鏐字或作鏤非

佛經有莎怛鏐之語他書罕用此

婦飾曰瓌嵌

生活當用此瓌字俗作廂非

高子謂禹之聲尚文王之聲蓋槩以聲音未辯其爲何樂而豐氏獨以鐘解之今攷追蠡追字却回切音堆追琢其章蓋取雕琢之義而字書以爲治玉也周禮有追師掌追衡筭蓋衡筭皆玉飾註謂追猶治也夏后氏之冠曰毋追音牟堆註謂追猶椎也以其形言之又加手爲搥而追搥同義楊子所謂搥提仁義是也遍觀字書並無以追爲鐘紐者豐氏特據考工記有鐘縣謂之旋旋蟲謂之幹又因蠡遂附會以爲

鐘紐卽周禮之旋蟲何其穿鑿之甚也細詳其義當爲搥擊之追無疑又按蠡有四義一良脂切音黎卽瓢勺東方朔以蠡測海者是也一盧戈切音驟卽海中大螺公輸般見蠡出頭潛以足畫之其蠡終日閉戶不出是也一魯果切音裸卽疥病左傳爲其不疾癢蠡是也一盧啓切音禮說文蟲齧木蟲是也若此蠡字當從盧啓切爲是蓋高子以禹之樂用之者多故搥擊之處率皆摧殘欲絕有如蠡齧之形也

髹器謂之西皮者世人誤以爲犀角之犀非也乃西