

戊申六月

第三集

神州國光集

國學保存會精印

神州國光集第二集目錄

黃本末拓漢石經論語篇

翁蘇齋跋石經一

翁跋石二

翁跋石三

翁跋石四

朱笏河跋石經一

陳徐鄭吳王程馮諸家跋石經一

唐開元造像拓本

唐人書藏經殘字六幀之五上

唐人書藏經殘字六幀之五下

唐人書藏經殘字六幀之六上

唐人書藏經殘字六幀之六下

唐闕立木宮人對奕圖

明徐子仁題唐吳道子觀井圖額

唐吳道子觀井圖

宋陳道卿銘吳道子觀井圖

宋趙大年江邨圖

宋人丹荔圖

元倪雲林疎林遠岫圖

明范宗嗣橫塘渡圖

明唐伯虎白寫桃花庵圖

明祝枝山題桃花詩翰

明陸叔平盆蘭圖

明八大山人古松圖

暉南田雙鳳圖

暉南田花卉十幀之五

暉南田花卉十幀之六

暉南田花卉十幀之七

暉南田花卉十幀之八

暉南田花卉十幀之九

暉南田花卉十幀之十

華秋岳寫石倉小像

張子青畫扇

以上共三十三幀

本期著錄名家小傳

以編次先後爲序

翁方綱 見第一集

朱筠

朱筠字叔疑，號竹君，大興人。乾隆十九年進士，官至侍講學士。左遷編脩，有《笥河文集》。竹君昆仲早登第，第此著才名，而君爲白眉，兼綜經史，精求古義，家積書數萬卷，金石碑版亦數千通，尤喜汲引人才，曠軒所至，必拔諸生之雋異，授業門下。家居，問字者滿堂。滿室君豐頤秀目，伉儷鏗鏘，常以李元禮、范滂、傅自況。公卿中惟劉文正愛其學業，稱爲小友。其他貴人招之弗往。爲安徽學政時，奏請將《永樂大典》中人間罕觀之書悉爲鈔錄，且求天下遺書四庫館之闕實，自君發之，其後于文襄公選用館詹科道及中書部曹諸臣先後至數百人。君雖列名，其間固未嘗有所討論也。年僅五十病歿，而卒平日文稿皆以草書書之。且塗乙十有七八，子弟不能辨別，故取其明晰者刻成四卷，餘皆藏于家（《蒲褐山房詩話》）。

竹君博聞宏覽，好獎掖後進，承學之士望爲依歸。督學所至，以經學六書倡導，錫熊程芳皆所取士。戴震、邵晉涵、汪中、黃景仁、洪亮吉先後皆在幕中。好金石文字，著十三經文字同異、未成書法、參六書有附以前體詩文有《笥河集》（昭代名人尺牘小傳）。

閻立本

閻立本，立德弟，顯慶中以將作大匠代立德爲工部尚書。總章元年拜右相，博陵縣男。初，太宗與侍臣泛舟春苑池，見異鳥容與波上，悅之，詔坐者賦詩。召立本俾狀，外母呼畫師，閻立本是時已爲主簿，郎中斛伏池左研吮丹粉，望坐者，羞恨汗流，歸戒其子曰：「吾少讀書文辭，不誠儻輩，今獨以畫見知，與廝役等，若曹慎毋習然性所好，雖被營屈亦不能罷也。」時姜恪以職功擢左相，故時人有左相宣威沙漠，右相馳譽丹青之嘲。咸亨元年改中書令，諡曰文貞（唐書本傳）。

立本有應務之才，而尤善圖畫。工于寫真，秦府十八學士圖（明揚士聰、玉堂、齊、肥）云：殿試次日，詞林詣兵科觀唐閻立本十八學士圖，相傳爲故事。畫皆立像，未有沈括跋嘉話，謂蒲州監生魏希古條陳兵事，兼進此卷疏，下俱發兵科，遂留至今云。及貞觀中，凌煙閣功臣圖並立本之跡也。時人咸稱其妙（舊唐書本傳）。

立本兼能書畫，朝廷號爲丹青神化。時天下初定，異國來朝，詔立本畫外國圖，又鄒杜間有養虎爲患，號王元鳳，一矢斃之，召立本寫貌，以旌雄勇，田舍屏風。

十二層位置經畧冠絕古今元和十一年產遠大父相國鎮太原詔取之西域圖王知慎亦瑋之永徽朝臣圖昭列後圖傳於代(歷代名畫記)

立本書奉詔寫太宗御容後有佳手傳寫於京都觀東殿以鎮九岡之氣職貢圖(元周密雲煙過眼錄云閱立本職貢圖子圖虎首而能身色黃而褐神采粲然與世所畫師子不同)兩等圖與立德皆同製之意恩寺畫功德觀親手設色不見其蹤跡凡畫人物冠冕車服皆神妙也(唐朝名畫錄)

立本以畫顏魯至荆州得張僧繇畫初猶未解曰定虛得名耳明日又往曰猶是近代佳手明日又往曰名下定無虛士十日不能去寢臥其下對之(董道廣川畫跋)

徐霖

徐霖字子仁南京人篆登神品餘若真行皆入精妙碑版書師顏柳題榜大書師詹孟舉並絕海內日本使臣得者什襲爲珍武宗南巡召見行宮兩幸其宅子仁故長髯武宗手削之以爲拂子因自號髯翁(名山藏)

霖好堆墨書神采爛然(藝苑卮言)

徐子仁九歲作大書操筆成體正書出入歐顏大書初法朱晦翁幾亂其真後喜趙松雪筆力道勁布構端飭成一家書至于篆字得法於異人更盡圖奧西涯李相國白脫喬太宰時號篆聖見則以爲不及(金陵瑣事)

篆法久徵自周伯琦後惟李文正東陽遠續其緒霖躬詣室室蚤尙雄麗晚益樸古殆登神品(松江志寓賢傳)

吳道玄

吳道玄字道子(張彥遠云初名道子玄宗改名道玄)東京陽翟人也(見書家傳)少孤貧天授之性年未弱冠窮丹青之妙遠迹東洛時明皇知其名召入內供奉(張彥遠云初任兗州瑕丘尉玄宗召入禁中授內教博士官至寧王友)開元中魏幸東洛吳生與裴旻將軍張旭長史相遇各陳其能時將軍裴旻厚以金帛召致道子於東都天宮寺爲其所親將施繪事道子封還金帛一無所受謂旻曰聞裴將軍舊矣爲舞劍一曲足以當惠觀其壯氣可助揮毫旻因墨緣爲道子舞劍舞畢奮筆俄頃而成有若神助張旭長史亦書一壁都邑士庶皆云一日之中獲觀三絕又畫玄元廟五聖千官宮殿冠冕勢傾雲龍心跡造化明皇天寶中忽思蜀道嘉陵江水遂假吳生驪驢令往寫貌及回日帝問其狀奏曰臣無粉本並記在心後宣令於大同殿圖之嘉陵江三百餘里山水一日而畢時有李思訓山水擅名帝亦宜于大同殿圖累月方畢明皇云李思訓數月之功吳道子一日之迹皆極其妙畫內殿五龍其鱗甲飛動每天欲雨卽生煙霧凡畫人物佛像神鬼禽獸山水臺殿草木皆冠絕于世(唐朝名畫錄)

道玄好酒使氣每欲揮毫必須酌飲學書於張長史旭賀監知章學書不成因工畫會事道遠公章嗣立爲小吏因寫蜀道山水始創山水之體自爲一家張懷瓘云吳生之畫下筆有神是張僧繇後身也（歷代名畫記）

段成式云常樂坊趙景公寺南中三門裏東壁上吳道玄白畫地獄變筆力勁態變狀陰怪視之不覺毛戴門南吳生畫龍及刷天王筆筆蹟如鐵有執爐天女竊睇欲語平康坊菩薩寺食堂前東壁上吳道玄畫智度論色偶變偶是吳自題筆蹟道勁如磔鬼神毛髮次堵畫禮骨仙人天衣飛揚滿壁風動佛殿內後壁吳道子畫消吳經事樹石古險佛殿內精壁維摩經舍利佛角膝而轉初會覺上人醴酒百石列瓶罌於兩廊下引吳道玄觀之因謂曰檀越爲我畫以是賞之吳生嗜酒且利賞欣然而許永安坊永壽寺三門東吳道子畫崇仁坊寶壽寺淨土院門外相傳吳生一夕秉燭醉畫就中執手視之惡駭中門應問吳畫高僧畫逸贊李嚴書（京洛寺塔記）

兩京者舊傳云寺觀之中圖畫墻壁凡三百餘間變相人物奇蹤異狀無有同者上都唐興寺御注金剛經院妙迹爲多兼自題經又慈恩寺塔前文殊普賢西面應下降鹿盤龍等壁及諸道觀寺院不可勝紀皆妙絕一時景玄每觀吳生畫不以裝背爲妙但施筆絕跡皆磊落逸勢又數處圖壁只以墨蹤爲之近代莫能加其綵繪凡圖員光皆不用尺度規畫一筆而成景玄元和初應舉住龍興寺猶有尹老者年八十餘嘗云吳生畫興善寺中門內神員光時長安市肆老幼士庶競至觀者如堵其員光立筆揮掃勢若風旋人皆謂之神助又嘗聞景雲寺老僧傳云吳生畫此寺地獄變相時京都屠沽漁罟之輩見之而懼罪改業者往往有之率皆脩善所畫並爲後代之人規式也（唐朝名畫錄）

景道玄筆法超妙爲百代畫聖早年行筆差細中年行筆似專柔條人物有八面生意活動其傳來於焦墨痕中略施微染自然超出繡素世謂之吳裝（畫鑒）

陳靖

陳靖字道卿興化軍莆田人好學頗通古今授陽翟縣主簿道從子上書求入奏機畧太宗異之爲御史臺推勸官真宗卽位徒河南轉運使累遷太常少卿集賢院學士拜左諫議大夫以祕書監致仕（宋史本傳）

陳靖工筆札其蹟雜見風雲續法帖中（書史會要）

趙令穰

趙令穰字大年官光州防禦使雅有美才高行讀書能文少年誦杜甫詩見唐人畢宏草偃志求其蹟師而寫之不歲月間便能逼真其所作多小軸甚清麗

雪景類王維筆汀渚水鳥有江湖意(畫繼)

大年學東坡先生作小山畫竹殊有思致(山谷集)

倪瓚

倪瓚字元鎮雲林其自號也(雲林遺事云署名曰東海瓚或曰懶瓚髮姓名曰雲玄朗或曰玄映別號五曰荆蠻民淨名居士朱陽館主蕭閑仙卿雲林子雲林多用以題詩畫故尤著畫史會要云無錫人)家故饒於資輕財好學營藥清閑善古書畫於中人罕跡其所愛寫溪山竹石攻詞翰皆極古意性甚狷介好潔絕類海岳翁(畫史會要云素有潔癖人號曰倪迂)尤善自晦置畫其所著扁舟獨坐與漁夫野叟混跡於五湖三泖間又類天隨子(錢漣雲林詩集序)

元鎮好僧寺一住必旬日露燈木榻蕭然宴坐時操紙筆作竹石小景客求必與一時好事者購之價至數十金壯年有巨幅雅宜山圖爲當世所珍(顧元

慶雲林遺事)

張士誠弟士信聞元鎮善畫使人持絹纏佈以幣求其筆元鎮怒曰予生不爲王門畫師即裂其絹而却其幣(全上)

雲林畫林木平遠竹石殊無市朝塵埃氣寫山水不著人物(畫史會要)

顧謙中云倪迂初以董源爲師及乎晚年愈益精詣一變古法以天真幽淡爲宗所謂漸老漸熟者若不從北苑築基不容易到耳(全上)

元鎮極簡雅似嫩而蒼宋人易摹元人難摹元人猶可學獨元鎮不可學也(藝苑卮言)

迂翁畫在勝國時可稱逸品古淡之態未癡後一人也(容臺集)

雲林山水早歲學北苑乃自成一家人圖繪寶鑑馮潤閣人耳雲林負氣節必不師其畫(全上)

雲林山水著色者甚少間作一二繪染深得古法(六研齋二筆)

范禮

范禮字宗閔常熟人山水師馬遠(常熟志)

唐寅

見第二集

祝允明

視允則字希哲（王世貞云號枝山，長洲人，徐有真外孫也，生而右手指枝，因自號枝指生，以舉人授典寧令，稍遷應天府通判，亡何乞歸，其書出入晉魏晚益奇，縱爲國朝第一（名山藏）。

文徵明曰：吾鄉前輩書家，稱武功徐公次爲太僕少卿李公李楷，法師歐顏，而徐公草書出於顧素枝山先生，武功外孫太僕之婿也。早歲楷筆精謹，定師婦翁，而草法奔放出於外，大父蓋贊二父之美而自成一者也。李公嘗爲余言：視婿書筆嚴整而少姿態，蓋不及見晚年之作耳（珊瑚網）。

希哲書學精工，自急就以逮虞趙，上下數千年，變體罔不得其結構，若羲獻真行，懷素狂草，尤臻筆妙（顧璘國寶新編）。

京兆指法自元常二王永師，秘監學更河南，吳興行草，則大令永師，河南狂素，顧旭北海，眉山豫章，襄陽陸，不臨寫工絕，晚節變化出入，不可端倪，風骨爛熳，天真縱逸，直尼上配吳奧，他所不論也（藝苑卮言）。

技指山人書如綿裏鐵，如印印泥（容台集）。

祝先生天資卓越，臨池之工，指與心應，腕與筆應，故其所學罔不逼真，即草草數行，亦必動符軌則（錢允治少室先生稿）。

陸治

陸治字叔平，居包山，因號包山，好爲古文辭，尤心通繪事，所傳寫山水，折衷勝國名家，奇偉秀拔，迥之點染，花鳥竹木，往往天造（吳縣志）。

叔平工寫生，得徐黃遺意，山水喜做宋人，而時出己意，晚年貧甚，有貴官子因所知某，以畫請作數幅，答之其人，厚其贖幣，以謝叔平曰：吾爲所知，非爲貧也，立却之，叔平畫請之，而強必不可得，不請之，乃或可得（列朝詩集）。

包山游祝文二先生門，其於丹青之學，務出其胸中奇，以與古人角，一時好稱變與文先生埒（兗州續稿）。

八大山人

朱聶字雪個，故石城府王孫也，甲申後，號八大山人，書有別趣，畫山水花鳥竹木，亦多奇致，款題八大山人，類哭之笑之字（昭代名人尺牘小傳）。

八大山人有仙才，隱于書畫題跋，多奇致，不甚解書法，有晉唐風格，畫損山水花鳥竹木，筆情縱恣，不泥成法，而蒼勁圓轉，時有逸氣，所謂拙規知于方圓，鄙精研于彩繪者也。襟懷浩落，慨嘯歌世，日以狂及達，知己十日五日，盡其能，又何專也。山人江西人，或曰姓朱氏，名齊（擔入聲），字雪個，故石城府王孫也。甲申後，號八大山人，或曰山人，固高僧，嘗持八大大人覺經，因以爲號。白村桑者曰：陸科寶肥云：山人書得董華亭筆意，非是又云：畫之最佳者，松蓮石三品，然亦不止是也。余游南昌，袁孝廉曰：菊謂余曰：山人畫筆固以簡畧勝，不知其精密者，尤妙絕。時人第不能多得耳。至若買人所持贗本之最惡者，不必眼明。

人始能辨之(畫徵錄)

惲壽平 見第二集

華品

華品字秋岳號新羅山人閩人僑居杭州善人物山水花鳥草蟲皆能脫去時習而力追古法不求妍媚誠爲近日空谷之音其寫動物尤佳山水未免過於求脫反有失處能詩亦古質客雜揚最久晚年歸西湖卒于家年望八矣(畫徵續錄)

新羅山人書法鍾王又善吟咏草衣芒屨儻然越俗客雜揚最久歸浙後卒年近八十所著詩有離垢集評者謂如春空紫氣昏厓積雪玉瑟彈秋太阿出水足稱神品書畫之妙亦似其詩海內推爲三絕繼迹南田殆無愧焉惟山水過于求脫瓜田畫徵錄頗非之然其率畧之處正復難及開溪計儉石藏小景一册絕佳其中自題諸絕句皆清峭可喜如竹溪書屋云紅板橋頭煙雨收小窗深閉竹西樓菜塘水繞鴛鴦落盡閒花過一秋五絕云既喜明月來復惜明月去吾獨避煩囂坐爾竹深處獨坐春山空山香吟思發試將太古寒靜夜彈松月 秋岳晚年歸老西湖主于玉玲瓏館汪氏汪與秋岳姻婭也有女弟子汪蓮字文水深得其法適仁和己卯孝廉錢機敏耐閩官建德縣教諭辭職而歸一吟一畫極偕隱之樂嘗見其所畫劍南詩意冊幽秀之致亦妙在能不能間晚號文道人生兩女皆善畫(墨林今話)

吳允嘉

吳允嘉字志上又字石倉錢塘人性孝友雅好吟咏爲文原本六經旁通史漢而章法頓挫刻覈規撫參歐於經世之學尤所殫心生平愛藏書丹鉛點勘晨書暇寫凡山經地志墓碣家乘下逮百家小說叢殘之書蒐討不遺餘力晚年嗜好尤篤精力盡瘁有四古堂文鈔飯山詩集石倉存稿石倉賸奏東堂雜錄藏於家其他輯錄尤夥如武林耆舊武林文獻志錢塘志補皆足備藝林掌故焉(浙江志)

張之萬

張之萬字子青諡文達兩皮人由翰林院修撰歷官至相國公退之暇寄情六法初師石谷晚年乃兼取戴文節法而進以新思氣韻雅潔爲前古所未有尤工小幅素冊白點染益見精妙

吳榮光

以下第一集補遺

吳榮光字伯榮號荷屋南海人由進士歷官至湖南巡撫生平於法書名畫金石皆家書壁簡視同性命收藏金石墨本甚富著有筠清館金石錄其金文五卷孤文碎誼每覓扁寶足以證經說字比之薛氏阮氏鐘鼎款識二書尤爲有功兼工書法及山水爲其金石學所掩故知之者少卒年七十一身後所藏金石大半散佚多歸于伍氏（南海志）

唐禹昭

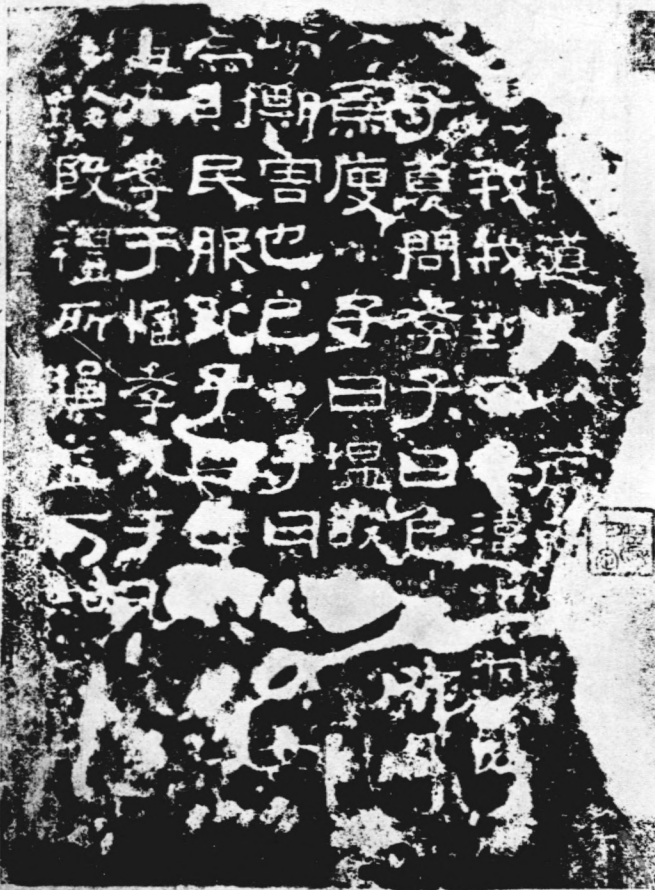
唐禹昭號半園武進人明崇禎丙午舉人工詩善畫與惲南田稱石交有半園詩（昭代名人尺牘小傳）

蔣廷錫

蔣廷錫字揚孫號南沙常熟人康熙癸未進士官至大學士諡文肅著有青桐軒秋風片雲諸集文肅工精花卉品與惲南田敵成進士後宮中極貴重之流傳世間者真本絕少少歲豪于詩感時傷事放情縱酒一一寄諸永言（國朝詩別裁集）

南沙花卉多用逸筆風神生動點綴坡石無不超脫其有設色極工者多馬氏父子代作（畫傳編韻）

乾隆乙卯十月三日雪川錢時濟吳縣鈕對孟袁廷楫
 何錦願廣所嘉定翟中浚同觀於式硯齋



寸三尺一直尺一橫木拓宋篇論經石漢木黃
 木藏氏萬陽漢

洪氏又云諸經字體各不同公羊詩書儀禮又在論語
上對寬碑陰王曜題名則公羊詩書之雁行黃初孔
廟碑則論語之苗裒若然則洪氏之論固謂瘦牒於
肥矣今以此拓本證之良然 廿七日晨起書



蔡邕諸人書石經在鴻都未立學

之前三年後人以熹平石經目曰

鴻都石經者非也

光緒元年二月
始置鴻都門學

近口吳中 阮荷吉 著 錄 存

福曾美子北海孫氏精本於
 石經字迹石名與此不合
 善顧氏但拓洪安一書為之
 一非真見石本也

方綱既摹此本重勒于石因題其齋曰小蓮菜閣而以
 惠州元妙觀後石上白玉蟾隸書蓮菜二字摹勒於
 屋後石筍以志之時丁酉八月廿八日

丁酉十月又日通國陳昌經書始陳崇本局觀



今年四月陳吉士崇本以所得漢石經殘字來眎凡六十七字尚書魯詩儀禮公羊論語皆具字迺漢尺二寸外波勢亦適既手摹之美然心疑中郎石經字不應如此之大今見此本蓋為釋然毋論孝于之于及度下無哉字與洪董合也今日客或有以小

字趨者不知趙明誠已言蔡中郎
 小字八分矣且若使字至二寸外則
 六經文字將至數百碑十丈之堂
 而不能容矣此又不待辨而自明
 者也九月一日方綱

今字海皆錄有石字見字書也康居石字亦見
 黃元龜亦錄康居大碑上黃元龜一紙詳述書之妙皆可
 予深探初初者石字一筆日或兩筆一石字是亦想其
 底也如石之字多及馬字皆詳夫所識於此



乾隆丁丑穰余同錢唐黃易小松訪漢印於余師雷
守衛西巷出小篆小松巡客購問漢石經殘碑已而
得此凡尚書今文盤庚篇五行論語爲政篇八行
表曰篇四行其予丕作予不古寧通也孝乎作
孝于古文異也古刻出在者稀矣宋洪氏石且亡世
論漢蔡君藏者賢於故宮碎玉遠哉十月朔日
大興朱筠獲觀於外城出日南坊



乾隆丁酉十月既望雪屯烏程陳焯龍溪李威彙苗愚潘
有為寓僉送小松之官山左觀此歎絕威記之

十一月下泚小松留滯工若未行陳焯後得假觀

累日因募其本歲湘管齋中



乾隆甲寅六月

乾隆丙午七月朔范山徐嘉觀于大梁使院寓齋



辛亥七月十一日庚官

鄭隆壽觀

庚戌孟冬日錢唐吳錫世敬觀

嘉慶元年七月廿五日

乾隆丁酉九纒竹鹵江柳與淮陰

程晉芳同

觀於小蓬萊閣
殊崖清筆七
襲人忘平時
暑也青浦王

欽州馮敬昌觀

觀於京師之寓廬



此碑造家銘文左行與顏魯公
中興碑同例唐人多此體式



並同四
惟以存長壽
悲幼穉
火大界蒼生
色相皇
閻富顏見在
稽坐永安寺
離世三載
建
于月
公一
龍挂越
覬瓜司
參軍李堂敬
貳月吉
日節度使判官
開元二十二年甲子閏拾

開元碑所為楷會章頌碑至今舊成
庚子孟秋同客楚中歸於雪廬



從寺往阿練若處步步得突吉羅罪至阿練
若處起作皆得突吉羅罪後有人疑無人
疑及得利養皆突吉羅罪又有比丘受頭陀
法我不宜在聚落宜在阿練若處此是清淨
處若清淨我當得一一道果及阿練若處若
入已不得阿羅漢果我終不出又自念言如

來讚歎阿練若住處若我在阿練若處諸同
學見我亦樂入阿練若處若如是住者便无
罪第三句者我欲入聚落乞食著衣持鉢現
聖利想及至食竟恚突吉羅罪若得利養若
不得利養恚突吉羅罪又自念言我欲入聚
落乞食學聖人法為今世後世諸同學見我持

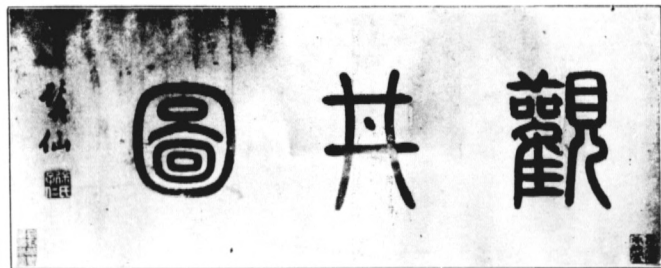
鉢乞食讚歎言善此是真如來法若我等不
行此法實有慙愧若生如是心乞食无罪第
四句者向檀越言若人住在檀越寺為不說
名字故不得波羅夷罪令人疑者此句易可
解耳言煩惱若向白衣說煩惱盡隨語得波
羅夷罪若空靜處說言我得阿羅漢得突吉

軍罪若檀越所供養比丘此比丘是阿羅漢
此句易可解耳不須廣說病句者非人所不能
堪忍唯我能忍此苦此文句者九罪若言能
凡人所能堪忍唯我一人能忍此苦若言
是語者得偷蘭遮罪婆羅門台
信心於法是故言善末軍漢心是

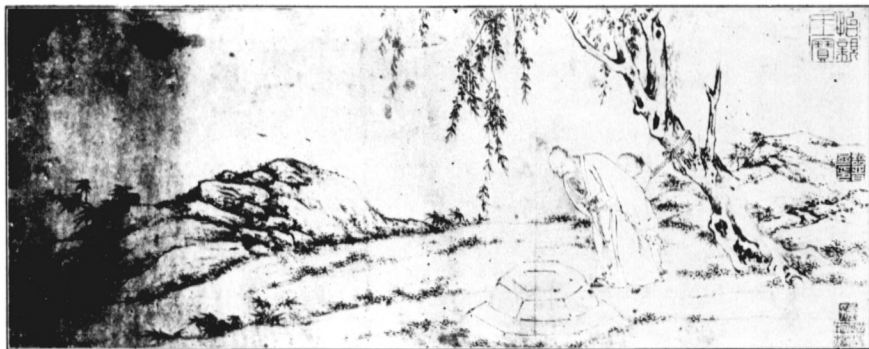




唐立宮人對奕圖絹設色橫四尺三寸直六尺五寸
野貽王氏蘭齋藏



分六寸三尺二橫分七寸九高額圖井觀子道吳題仁子徐明



藏公約齋 分五寸四尺二橫分七寸九高圖井麗子道吳唐

至哉古人遠害全身戰
兢兢若履冰朽索之馭
納陛是慮
天子則之鴻休永據存而慎
臣僚于苞桑諸侯則之
其國必昌若舟弗海者
惕而厲大夫則之其家
孔熾直哉惟清執虛如
盈士子則之其道充實不
爭在醜無執屨漏塵人
則之其食孔阜吾省予
行貴慎予守切比老莊
介眉壽

宋陳道輿撰并觀子圖高九寸七分一橫九寸六分



分五寸四尺五直寸八尺二橫綠青本絹圖峽江年大趙宋
藏所氏王台野



宋人丹嘉

嘉慶八年庚子年十月十日
畫於北京

生香法已居五十年院體類以越宜三四十年
插洗此樹山下野紅子一葉中亦多金氣
十月二十七日由上海運抵北京此樹在宣武門外
宣武門外宣武門外宣武門外宣武門外

年可及欲知生樹自粵羅池後
開宮石題表未辨秋園佳於而考
嘉慶八年庚子年十月十日
畫於北京

宋人丹嘉
嘉慶八年庚子年十月十日
畫於北京

寸九尺四直分一寸一尺二橫色設水絹圖嘉丹人宋
齋證開氏王台野歸今藏舊氏王山福



新黃發墨林
 晚湖有黃民至宗
 辰倪瓚

蕭間錦外十華樹綠
 葉慘枝兩屏陰日落
 吳天水鏡卷一溪流水
 碧沈沈 南沙李永元



一年不見雲林面
 應向烟
 中神釣徒
 到處都
 上舊
 地無地寬
 牙
 柳 錢惟善

分五寸九尺一直寸二尺一橫筆墨本紙圖繪遠林疎林雲倪元
 藏珍齋證關氏王台肝



明范宗洞副橫塘渡關氏紙本縮今歸順德十之分之二

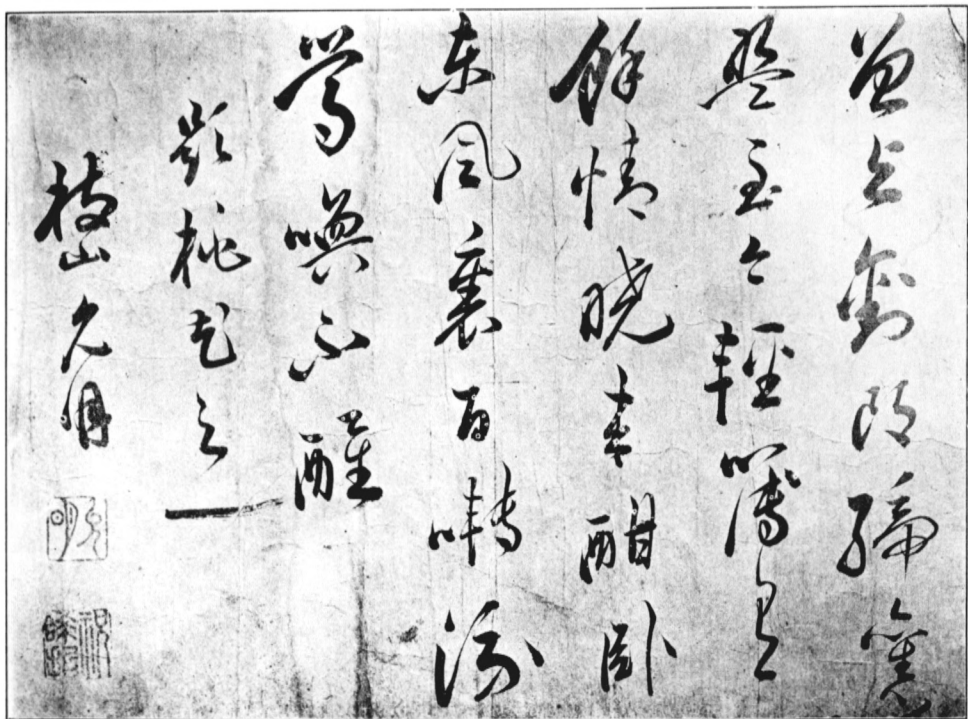
魚羹稻飯好終身
彈指流年到
四句善六懶為
以况惡
富非所望
不受貧僧
房一局金
藤著野店
三杯石凍
春自惜不
才還自慶
半生無事
太平人

吳趨唐寅自述不惑之齒於
桃花庵畫并書

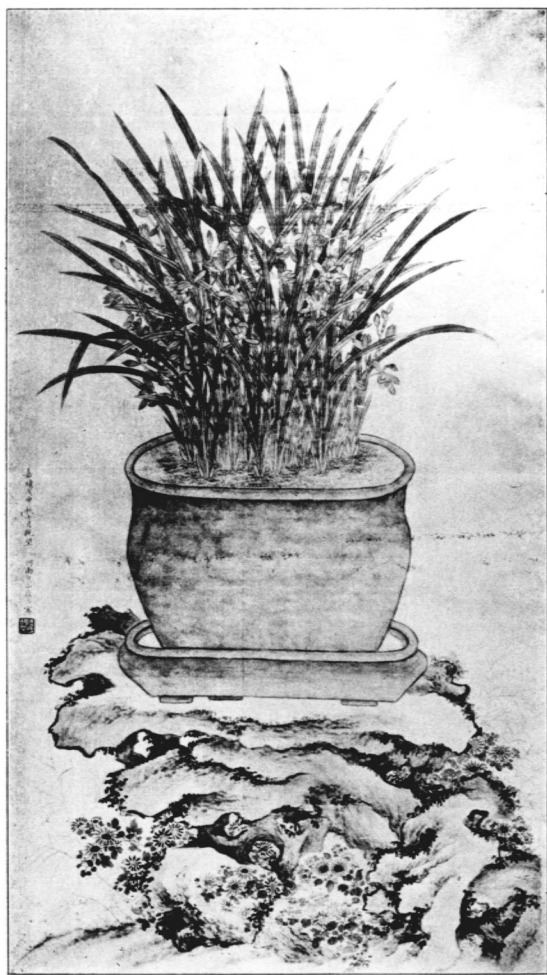


明唐寅自述桃花庵圖卷之二長六尺二寸

吳江沈氏曲齋藏



分五零尺一直分七寸三尺一橫木紙繪詩花桃道山枝祝明
藏蕭山麓雙氏沈江吳



寸四尺五直寸七尺二橫色設水絹圖畫盆平叔陸明
其王台肝在今藏書公叔文王山福



寸五尺四直尺二橫墨永木紙圖松古人山八大明
 藏家氏王台許



賞
畫
院
國
畫
師
田
南
樺
天
香
刻
白
雲
石
子
畫

品選會覽展畫古亭王六 圖風雙田南樺



六之植十卉花田南傑



五之植十卉花田南傑



八之楨十卉花田南保



七之楨十卉花田南保



十之幀十卉花田南報



九之幀十卉花田南報



張子青畫
海隅翁氏求放心齋藏

光緒三十四年十二月初五日初版發行
 每二月
 全 年十月初十日第二次製版
 宣統元年二月初十日第三次製版



編錄者 鄧秋枚
 製版者 神州國光社
 發行所 神州國光社
 代派處 各省國粹學報代理處

價目表 一律統收大洋

全年六冊	半年三冊	零	售	外埠代派至
八元	四元二角	冊每	一元五角	五份起照價
郵費六角	郵費三角	郵費一角	折	八折郵費無

廣告

本集原定用特製玻璃版銅版二種相照精印現因製玻璃版工費時費而第二二三集又須趕速出版故僅能每期精印數頁頃已添配電機後四五六集當老印玻璃版凡精細之品皆用玻璃版以供雅賞不誤

神州國光集外精印碑版目錄

第一 定武蘭亭五種 玻璃版印 共十一頁

實價洋一元二角郵費五分

第二 宋拓黃庭經 玻璃版印 共十四頁

實價洋一元四角郵費五分

第三 原石本塔銘 玻璃版印 共六頁

實價洋六角郵費四分

第四 宋拓臨帖值記合冊 玻璃版印 共十一頁

實價洋一元四角郵費五分

第五 宋拓王大令洛神賦 玻璃版印 共四頁

定價洋五角郵費四分

神州國光集外增刊畫冊目錄

神州國光集 方環山山水畫冊 玻璃版印 共十二幅

實價洋八角郵費五分

神州國光集 王孤雲繪 玻璃版印 共十二幅

實價洋一元二角郵費五分

神州國光集 清湘老人山水畫冊 玻璃版印 共十五幅

實價洋八角郵費四分

增刊之四 名畫扇冊 玻璃版印 共十五面

實價洋八角郵費四分

神州國光集 名畫扇冊 玻璃版印 共十五面

實價洋六角郵費四分

神州國光集 王右谷山水冊其一 玻璃版印 共十三幅

實價洋一元二角郵費五分

神州國光集 王麓臺山水冊 玻璃版印 共十幅

實價洋一元二角郵費五分

神州國光集 醇士山水花卉冊 玻璃版印 共十一幅

實價洋一元二角郵費五分

神州國光集 吳仲圭松泉壺合冊 玻璃版印 共十幅

實價洋八角郵費五分

神州國光集 王煙客山水冊 玻璃版印 共十一幅

實價洋一元二角郵費五分

神州國光集 王叔暉山水冊 玻璃版印 共六幅

實價洋八角郵費四分

神州國光集 明藍田叔山水冊 玻璃版印 共八幅

實價洋一元郵費五分

神州國光集 九龍山人五柳莊 玻璃版印 共十幅

實價洋一元郵費五分

神州國光集 衡山居士山水 玻璃版印 共十幅

實價洋一元郵費五分

神州國光集 高宗唐風圖 玻璃版印 共廿四幅

實價洋二元五角郵費一角

神州國光集 南田山水花卉合冊 玻璃版印 共廿四幅

實價洋二元五角郵費一角

神州國光集 王惲合冊 玻璃版印 共十幅

實價洋一元二角郵費五分

神州國光集 沈石田溪山秋霽卷 玻璃版印 共十二幅

實價洋一元二角郵費五分

神州國光集 金冬心墨梅冊 玻璃版印 共十二幅

實價洋一元二角郵費五分

神州國光集 清湘老人山水畫冊 玻璃版印 共十五幅

實價洋一元二角郵費五分

神州國光集 明藍田叔山水冊 玻璃版印 共八幅

實價洋一元郵費五分

現洋合購五元九折十元八折二十元七折購神州國光集 不在此例