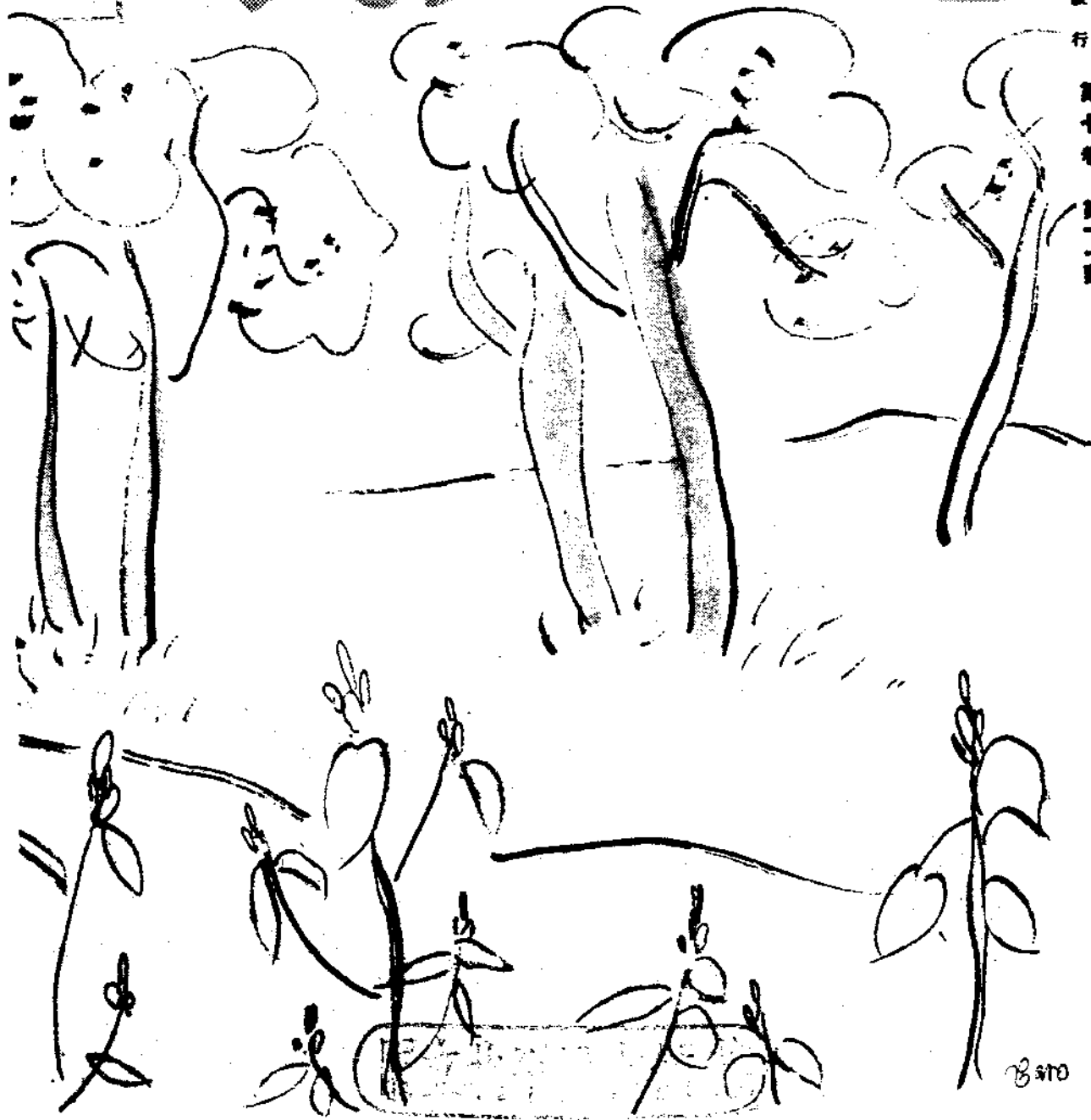


滿洲帝國教育會發行滿文版

NOV 8 1941

建國教育

昭和十六年九月二十三日第三號(昭和十六年十一月一日發行) 第七卷 第十一號



民生部保健司編（滿文）

學校體育教授要目解說

定價 壹圓

郵費 六分

本書、將康德五年以民生部訓令公布之學校體育教授要目、加以詳密解說、我國之學校體育實際指導者、於教授時、必攜帶此書、教學官、視學官、關於體育教授之指導、亦皆依此要目、實為我國體育指導之南針也。

久保田完三編

幫助體操解說

定價 六角

郵費 二分

本書、於學校體育教授要目應用操中採入之幫助體操、均附照片、詳加解說、易知易行、此幫助體操、較諸學校體育教授要目、更為進一層之發展、在強化體位向上之今日、誠青年社會層不可不備之良籍也。

發行所 滿洲帝國教育會 新振啓新北京中央通



一、沒有頭腦、就不能生存的時代到來了！

二、我們是第二代國民的母親。

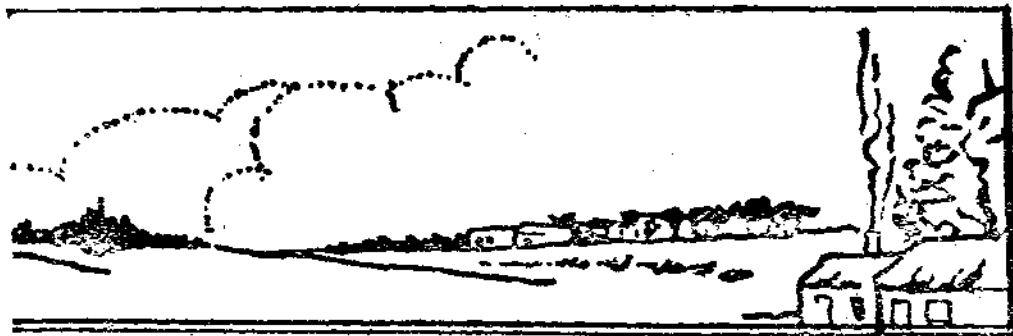
三、欲求他們有頭腦必須我們有頭腦。

教務室示

充實頭腦——在現下、這該是多末值得嚴重視的問題。因為教鞭階級者、擁有着許許多多小生命在跟着學榜樣、在等着去哺乳。如果沒有這些東西去供給他們、他們的前途、豈不白白的被我們給糟塌了？

但是、在現下、鬧着文化饑饉的現下、既沒有好的書讀、又沒有好的電影會帶來些新知識、那末、我們畢竟到那裏去找精神的食糧呢？有有、請趕快買一架性能優秀的收音機、收音機會贈給你寶貴的聲音、育成你時代的頭腦。

滿洲電信電話株式會社



建國教育 (滿文版) 第七卷第十一號 目次

卷頭 (古器) 宋 培 謙 (一)

以滿洲國為中心的十年來國際情勢 何 春 魁 (六)

滿洲國古物遺文概說 (碑碣類) 沈 方 立 (三)

建國前之教育與今日之教育 盧 紹 鏞 (四)

日 語 講 座 (五) 飯島傳三郎 (五)

教 材 動物標本之製作 (一) 弓 張 (二六)

我的圖畫指導 (二) 牧 田 實 (三三)

作業科手工教材 (三) 小林 一 三 (三〇)

日語國民讀本卷四教授細目 (四) 米 澤 丈 夫 (三三)

教育學概說 (五) 中 島 太 郎 (二〇)

對勞作教育之一考查 古 金 德 夫 (四)

家庭講座 (中) 王 秀 英 (六)





興農國策與農業教育	高井泉	(一六)	
代用教員	劉志霖	(一七)	
滿語科讀本教授案	孫世明	(一八)	
日本文化的特質	孫藻文	(一九)	
音樂述源	孟伯蓀	(二〇)	
圖書指導法	常白生	(二一)	
兒童性行體驗的考察方法	蘇光民	(二二)	
學校生活的規範	張晉昌	(二三)	
兒童家庭勞作教育的實施法	李西庚	(二四)	
兒童的憤恨與材料	賈春蘭	(二五)	
總力發揮與學校教育之進展	王威	(二六)	
王道與師道	李永安	(二七)	
適於建國教育之學校訓育一軌化	林在瀛	(二八)	
戰時下經濟與國民之自覺	先萬錄	(二九)	
戰時下經濟與國民之自覺	先萬錄	(三〇)	
戰時下經濟與國民之自覺	先萬錄	(三一)	
今日之教育	特殊關於日本之教育	遲慶先	(三二)
隱者	夜話	斐斯泰洛齊	(三三)
友邦日本國禮民俗	楊海春	(三四)	
滿洲五百年前	賀克恭先生的事蹟	寶有廉	(三五)
蔬菜貯藏法	石川鈺一	(三六)	
編一輯後記	記者	(三七)	

現代教育雜誌

若素教育掛圖

向全滿國民學校寄贈

敝社自「若素教育掛圖」發刊以來，一般學校皆踴躍前來兌換，該圖為蒙民生部教育司編審官室之指導，滿洲教育資料會之編製而成，內容與現在國民學校課本之題材不相上下，現已刊出二十餘種，每種皆有美麗的畫面，趣味的內容，請集有兌換券之學校快來兌換！

掛圖兌換法

- 一、在若素盒內裝有兌換券，由服者將該券贈給學校。
- 一、學校將兌換券蓋章寄至敝社，即將掛圖奉上不悞。
- 一、兌換券六張可換掛圖一張，其他以此類推郵費由校方負擔。
- 一、來函須註明學校名稱、書記及詳細通信地址。

奉天市信濃町十七號

若素製藥株式會社

若素教育

掛圖目錄

- 第一號、煤煙煤礦露天掘
- 第二號、果實種子的散布
- 第三號、蚊
- 第四號、鐘錶大齒
- 第五號、富士和櫻花
- 第六號、自動車
- 第七號、風的強弱和天氣預報
- 第八號、大豆
- 第九號、軍用機
- 第一〇號、二葉草與蘭草
- 第一一號、「亞細亞」
- 第一二號、機牙的種類
- 第一三號、我們的軍服
- 第一四號、滿洲的淡水魚
- 第一五號、太陽米
- 第一六號、高粱
- 第一七號、牧羊
- 第一八號、櫻粉製菓
- 第一九號、蠅虫
- 第二〇號、櫻口英傑
- 第二一號、岩石的構造
- 第二二號、滿洲的國畫
- 第二三號、滿洲的國畫
- 第二四號、滿洲地方的說明

建 國 教 育

第 七 卷 第 十 一 號



以滿洲國為中心的

十年來國際情勢

外務局總務處長 何 春 魁

滿洲建國給予世界一個很大的刺激、並給予歷史一個最巨的變動、這就是國際聯盟崩壞的起始、也可以說是新秩序建設史的發端、原來國際聯盟、本是以維持世界現狀為主之英法各國的方便機關、滿洲國的出現、含有打破東亞現狀的意義、國際聯盟想要出來加以阻止乃是自然的趨勢、所以滿洲國和國際聯盟是勢不兩立的、當滿洲事變發生後、國際聯盟即以英國之黎頓輝為首班、向極東派遣調查委員會、該一行於一九三二年四月到着滿洲、約滯留六個星期、於九月廿二日歸抵日內瓦於十月二日將他的報告書、向世界公表、他的內容、當然是斷定滿洲建國不是民族運動的結果、否認滿洲國的新政權、所以激化了日本的輿論、結果日本政府於一九三三年三月間、斷然的脫退了國際聯盟、相繼德意志、意大利和西班牙呼應着日本對聯

盟之悲壯的決意、經時不久、都先後的奮然興起、對於世界現狀維持態勢、開始了全面的反攻、更推進發展到像今日這樣的東西兩大戰爭了、所以說滿洲事變、才真正是世界變革的第一烽火、東亞新秩序建設的發腳點啊、甚至於使始終利用國際聯盟為唯一無二之機關的英法、也自認國際聯盟之無力、於一九三八年九月關於捷克問題、在慕尼黑會議、對德意不得不表示讓步了、像這樣的給聯盟以不可收拾的打擊、固然是由於日德意聯袂脫退、然而最初暴聯盟無力的正是滿洲建國啊。

在一九三一年之日本的行動、是斷乎挑戰為國際聯盟所支配的世界舊秩序、顯示日本地位有新興的強力、當時英美的武力不足以和日本對抗、不得已想策動國際聯盟對日本加以制裁、可是沒有實力的制裁、空說是不中用的、況且英國在從前由日

英同盟之庇護、所獲得的利益甚大、就是於同盟廢棄之後、還期待着和日本維持友好的關係、以省却在太平洋另行配置艦隊他和日本的親善關係、對於在東亞防備薄弱的英國領土和英國權益、是最大的保證、所以美國極力避免冒犯日本怕遷他的怨怒、欲攻日本向妨害英國權益最小的方面膨脹、所以讓無條件的和美國協力去強壓日本、是難免就要躊躇的了、不是美國不像英國那樣顧慮、他的立場比較是自由的、所以當滿洲事變、美國的輿論沸騰、史汀生長官對日本雖加以威嚇、然英國因爲有以上的理由、所以沒有支持美國對日的攻勢、嗣後於一九三三年在美國由現任羅斯福大總統所領的民主黨政府成立、乃放棄了史汀生長官的對日強硬政策、所以在國際場裡喧嚷不休的滿洲問題於是乎終了、緊接着華北問題雖然進展起來、但是因爲羅斯福政府取消極的對日態度、所以直到一九三七年中國事變勃發的時候、總是比较着穩靜的過去了。

究竟英美的對滿政策、他矛盾的地方何在呢？就是滿洲國要在日本方面說來、是有重大權益的地域、可是在英美就不是這樣、他們所以要請聯盟適用制裁、除了爲保守從來在滿華所獲得的首都的權益而外、差不多完全是理想主義的表現、缺乏直接予國民以利害的根底、不過是偏於感情的熱意、他的背後更

缺少產業界或者金融界的支持勢力、所以他們的始終貫徹最後奮鬥之強固意志、比較日本真是薄弱的很啊。

當英美對滿政策正在齟齬不合的時候、日本乃敢然的承認了我國、規定兩國關係之基本條約的日滿議定書、於大同元年九月十五日調印、約定了兩國共同防衛、不僅排除了雙方的對外脅威、就是滿洲國存立的基礎、也因之確立了、並且日本爲絕對支援滿洲國之獨立國家的整備、遂於康德四年十二月一日、將長期間享有的治外法權、竟自動的斷行全面的撤廢了。

滿洲國得到友邦日本的指導和支援、對現狀維持的國家群惡戰苦鬥、漸次的長成、遂參加建設英美所最忌嫌的新秩序、再加滿洲事變波及了中國、美國於是乎漸々對自己的權益感受絕大的威脅、異常的震撼、這次纔想對日本取強硬政策、以是僅靠着自己的力量向日本取逆擊的行動、從種種方面看來、到底是不可能的、無論如何美國的協力、是爲絕對的要件、可是當時的美國政府、順應內外之情勢、暫時對日本不能採取強硬政策所以對英國的呼籲置之不理、不容易爲他所動、就這一件事情看來、當時英美對東亞之根底、確有矛盾性潛在裡面、可是英美兩國對日滿在東亞之行動、並不立默視放任的、乃是想要樹立長期的計劃從根底上加以阻止、英國對日本在某種程度假裝

妥協、消極的加以防備、在暗中默使德國、美國自從法國降服德國以後、目睹日本的南進態勢、這纔漸漸打破了平靜的景氣、從對日壓迫的策略、而轉向絕對的對日攻勢了、在這時候英國也和他呼應着、暴露了敵性的態度、最近滿英美三國間相互的凍結資金、彼此的關係更趨於惡化了、原來歐洲的國際政局、和東亞是相互的關聯着、美國於一九三三年承認了向不肯承認的蘇聯政府、就這一點看來他在東亞的意圖安在也不難窺知了、然而蘇聯和滿洲國、是接壤國彼我的關係、非常的密接而且複雜、對於滿洲國的動向、是非常的關心、對於東亞的情勢、早已洞悉無遺了、所以在滿洲建國不久、於大同元年在武市和赤塔就實行設置領事館、努力於外交關係的增進、並於大同二年六月以後、在東京開北鐵權益買收交涉會議、在交涉上經過幾多的迂迴曲折之後、兩國間的意見遂趨一致、於康德二年三年間是協定成立、正式調印終了、不但解決了滿蘇兩國間這多年的難問題、並且由此種正常的交涉、也可以說蘇聯對於我國實質的承認了、這是極有意義的、可是此後的滿蘇關係、因為蘇聯政情的推移、國際情勢的變化、和滿蒙國境的不確定、兩國間的關係、不能說是淨走入良好之途徑、像張鼓峯、乾念子島等不愉快的事件、頻々的發生、尤其是在滿蒙國境諸門汗附近、惹起了日滿和蘇蒙間的衝突、雙方一時呈示相當的緊張、嗣後

歐戰勃發由國際政局的變化和日蘇間當局者的努力折衝、雙方同意停戰同時交涉關於滿蒙國境確定委員會之基礎的事項、其間經過許多的曲折和波瀾結果於去年六月本件國境確定問題、得以圓滿的解決、約定也因之成立了、並於本年八月十五日、將範圍達三百基羅之國境線的偉大確定作業、也全部的終了。

再回顧滿華的關係、中國在滿洲國成立之當初、雖然取否認滿洲國之態度、但是實際已早就通車、通郵、電信、電話等、凡經濟的、文化的、各方面之融通提携、隨時間之經過、漸漸的都實現了、尤其自冀東防共自治政府成立以來、對日滿更顯然表示友好的態度、滿洲國和蒙疆自蒙古軍政府時代就結成友好的關係、及至成立之聯合委員會、雙方之互相提携益發緊密起來、並交換代表以期達成此友好提携之目的、康德四年北京成立臨時政府以後、冀東政府與之合併、使政府之基礎遂漸強化、和滿洲國之依存關係也隨之緊密起來、我國在北京設置通商代表部、互相派遣代表、以結成互助連環的關係、翌年南京成立維新政府後、滿洲國即於上海設置代表部、以期增進互相友好和經濟的關係、爾後汪主席提供和平運動、解消臨時維新兩政府還都南京、在日本之絕大援助之下、使政治力和經濟力日見強化、去年十一月間由日本之媒介、成立滿日華三國共同宣言、實現滿華兩國互相之承認、以結成東亞樞軸之根幹。

自三國共同宣言以來，不僅南京政府之基礎更加強化，就是日滿洲國於東亞獨立地位也更加向上，按此宣言之結果，滿華和日本協力建設大東亞新秩序之態度愈益顯著了，並且與第三國之影響極其重大，是不能否定的，換言之這三國宣言就是日本對中外闡明他絕對驅除抗日勢力，非建設東亞新秩序而不可的斷然的決意，同時滿華兩國也藉此表示協力日本對於妨礙建設東亞新秩序之敵性國，有共同排擊之決心，此次滿華兩國和日本協同動作凍結敵性國之資金，就是三國協力之最好的左證啊！

泰國雖在英美強壓之下，竟毅然接近日滿，於八月五日承認滿洲國，和日本交換大使，泰國之動向由大東亞共榮圈之立場觀之，其意義實在是深而且遠，以上就是自滿洲建國以來在東亞關於滿洲國之國際情勢的概要。

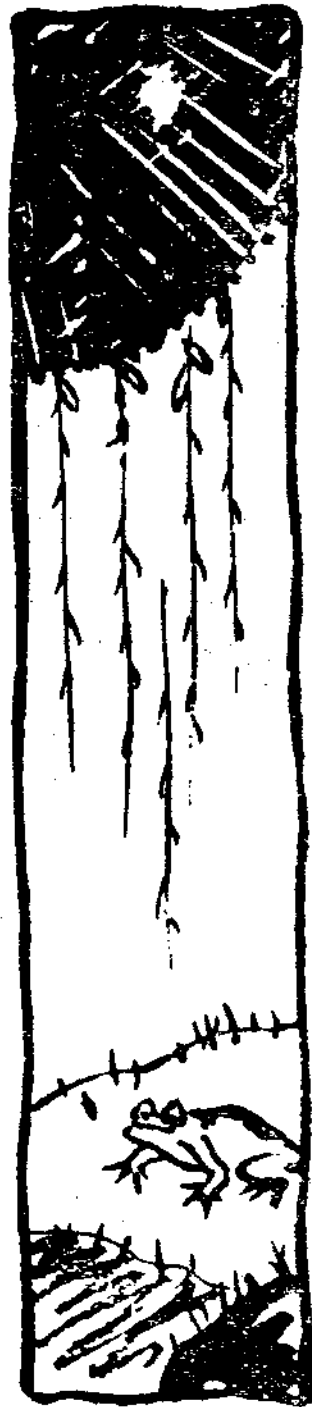
再看一看除英美以外之歐美諸國對於滿洲建國之動向，中美之薩爾瓦多和羅馬法王國在日本承認之後，即承認我國，再有意大利於康德四年參加日德防共協定後，遂即承認我國，及至康德五年派遣法西斯黨親善使節訪滿以來，兩國關係更加一層的親密了，於五月間以協議日滿意之經濟提携爲目的，又派遣經濟使節團來滿，遂於六月間締結了滿意修好通商航海條約，和日、滿、意貿易協定，以增進三國之經濟的關係，這就是因爲意大利征伐阿比西尼亞的時候，受列強經濟封鎖，在東和英國國屬領之關係，也甚險惡，所以必然的對於脫退聯盟之日本

和與日本有不可分關係的滿洲國，取協調的政策。

西班牙差不多和意大利同時承認我國，並且派遣使節團來滿視察產業經濟，和國內的情勢，因此締結通商條約之機運漸次成熟，遂擬於去年八月間調印兩國間之通商協定滿西關係於是乎愈見強化了。

德國在承認我國之前，就和我國締結通商協定，及至康德五年二月二十日希總統於議會室中聲明承認滿洲國，繼而於五月間在德國正式調印滿德修好條約，自此條約締結後，即將康德三年四月間在東京締結之滿德通商協定加以改正，於九月十四日在新京調印滿德間之新貿易協定，嗣後又經更新數次以到現在。

總而言之，德、意、西諸國和滿洲國之關係，不僅承認滿洲國之國際的存在，和締結普通之修交條約，並且進而作精神的援助，和物質的依存，所以西伯利亞路線雖然因德蘇戰爭而遮斷，但是日滿德意西國之密切關係斷不能受其影響，滿洲國和德意西歐洲諸國結成之正常外交關係，並受波蘭和其他諸國之承認，獨立國之地位漸受國際的認識，並且和友好諸國之親善經濟關係愈加緊密起來，所以我關於康德五年七月間決定派遣訪歐修好使節團，由東京至意大利德意志波蘭西班牙諸國，自此以來滿洲國之國際地位更加一段之抬高了，使國際聯盟之不承認決議無形的崩壞，滿洲建國雖不滿十年，然已受十六國之承認，其飛躍進展之景象實在是使人驚嘆啊。



教育學概說 (五)

新京法政大學助教授 中 島 太 郎

第四章 學習論

第一節 學習之意義

人之身體、爲與以空氣、日光、營養等之成長上之要素、內部自然即能發達。隨同身體之發育、人之精神機能、亦爲同一之發達。譬如步行、心身苟無特別障礙、雖不受外部之指導與教誨、至一定之年齡、達至一定之心身發育狀態、自能獨自行

走。此於生物之有機體自然發育之中、爲其內部之自然發展自行展開者、即所謂達至成熟之一過程也。然此如僅至其內部自然的發展、決不能現出、必須受外部之影響、以之習得。如說話、讀書、寫字、計算、運轉汽車、操縱飛行機等、均爲學習而能得者。不然縱令天資聰敏、環境優良、如只任其內部的自然發展、決不能成爲能解代數之方程式及發明電氣器具之人才。習得此只任內部的、自然的發展所不能有之知識與技能、即謂

之學習。

個性形成、由於內部之素質及外部之環境影響、前已述之矣。此即依內部的自然的發展（即成熟）與外部之人為的發展之學習、而形成我等心身之形態及諸種能力之學也。於內部的自然的成熟之中、先天的素質、有重要之關係、於外部的、人為的發展之學習中、後天的環境、有重要的影響。然個性之形成、則為先天的素質與後天的環境、有不可分之關係、成熟與學習不能各自獨立、學習亦以先天的素質為出發點、並以之為其基礎。同時內部的、自然的發展之成熟之過程、亦行規定學習之順序與方法。

成熟係自然之情勢、學習係人為之結果。故於成熟之中、不拘我等之好惡宜發展、展開者、必表現於外。因此之故、我等對於社會生活及個人生活無價值或有害者、必極力抑制、反之對於社會生活或個人生活有價值有益者、則力行使之發達。又以學習為人為之事、故於我等社會生活或個人生活、極有價值者、及日後有價值者、須極力選擇、乃不待贅言者也。於心理學中、普通將「學習」行以廣義之解釋、謂係有機體、攝取使其自己之心身構造及機能發展之刺激、然於教育學中、則為習得有陶冶價值之事物、亦即習得社會認為有價值之事物、使被

教育者、趨向陶冶理想之一方法。而教育學中之學習、又常不離於教授。教授即教育者為使被教育者習得適於教育目的之知識技能、所行之活動、被教育者、習得教授者所授與之知識技能之活動、則為學習、故此二者、具有表裏之關係、總而言之於教育學上、所謂之教授或學習、須常以陶冶價值為目標、而行之。

根據上述、可知學習意義之一般矣。其次於學習作用之研究中、包括如何之部面、略為解說。普通可分為三部面、即（一）關於新知識技能之獲得問題、（二）依練習此知識技能使之習熟之事項、（三）所獲得或習熟之知識技能、於其他之場面示以如何之效果、即學習效果推移之問題。

第二節 學習之成立過程

於教育之實際上之學習、為複雜之心理作用、明解其成立過程、頗為困難、然此等複雜之學習、於其成立之根本上、係立脚於單純之基礎的心理作用。下述之關於學習成立過程之學說雖為關於單純之學習形式者、然關於此等之知識、於複雜之學習作用之理解、頗能予以有力之說明。

關於學習成立之過程、於實驗心理學上、雖有種々之學說、然其中之最有力者、則為試行錯誤說 (Trials and errors) 此

學說為托倫帝克 (Thorndike) 所提倡。其內動物實驗之結果、而發展此說。譬如將饑極之貓、置入一踏某板、門自開放之箱中、於箱之外側置魚、貓欲食魚、而不能出、即或嘯或叫、或搔或跳、反覆作各種本能之動作。忽然偶踏某板、門開得出。反覆行此實驗、貓即不為始為之無益行動、立即踏某板而出。根據此事、托倫帝克、以為動物獲得解決新事態之行動方法、決非其開始即作種々之考慮、發現其方法、原係記憶偶然之成功、因之習得新適當之行動。而其以動物獲得新適當之行動方法、係由於此試行錯誤、故認為人類亦行此解決思考之學習。而於此等之學習之根底中、亦有此試行錯誤法存在。

與此相反者、克拉 (Koehler) 及哥夫加 (Koffka) 等之心理學者、主張雖在、動物界中、亦非據試行錯誤之盲目行動行事、必有智慧及全體場面之洞悉、為達成目的、而行適當之行動。克拉關於類人猿、曾行各種之實驗、終至發現類人猿獲得新行動之時、非依盲目之試行錯誤法、係考察全場面、欲解決當面問題、意識的運用智慧、附以先前之料定行之。其主張非以偶然之機會、因之成功、而獲得新行動形式、係先運用智慧與料定、而後始表現其行動。

此兩說各急於自己之主張、然而學習、非只以一說、得以說

明者。松本亦太郎博士、所述如下。

「學習之種類甚多、段階亦復不少。其過程決非由一原理即能說明。試就幼兒觀之、學習始於飲食、發聲、掌握等之本能動作之處、亦不在少數。然而如玩具之用法、依試行錯誤法學習之處。亦所常見者。匍匐步行之運動等、雖為本能、然亦可謂為依試行錯誤法學習、其次被對過去之知覺及動作意識的、半意識的式機械的之記憶所誘導、之學習動作、於青年時代、亦顯著行之、由知的料定而數之學習動作、實際由此等記憶的結合而成之時、亦復不少、然動物或人類對於某種之學習、使智慧活動之事、乃不可否認者、行形態學者(克拉、哥夫加)所說之學習法、亦係不可否認之事。」(松本亦太郎博士、心理學講話四四九—四五〇頁)

由此可知我等之學習、依其性質與種類、而有種々之成立過程。

第三節 練習

練習即將已獲得之知識與技能、為確實的、能率之反覆之謂也。依學習而獲得之知識技能、如不練習、恒為自然消失、因此之故、我等必須依練習、以保持所學、俾使之達到嫻熟永久不忘之地步。

所有之各種學習、所其當初、均難得其要領、依練習、即能進於簡單化、容易化。然此並非一時所能、必經過適當時間始能達到。於此時間經過之中、漸進之學習、由於練習而能進步。於此進步之中、猶有下列二方面。第一為質的進步、幼兒開始步行、須特別努力、久之遂能無意識步行。即時而困難者

其次關於依練習而致學習進步之經過、加以考察、大體進步為漸進者、然練習之效果、逐漸減低、至時某期、進步即行停滯、無論如何練習、於該點以上、亦弗能進步。有此狀態之時期、謂為高原期。(Plateau)至於至何時期即達至高原期、則因人而異。唯須注意者、雖達至高原期、須再加努力精進、如此則能再行進步、至第二高原期之開始、然普通之人、進於第一高原期之上、洵為難中



(1) 直進式



(2) 律動的上昇式



(3) 掉尾式



(4) 中段休止式



(5) 停滯式

能容易行之、時而不佳者能繼續行之。第二為量的進步。即於一定之時間內、作業之量增加、譬如電信之受信發信作業、始而一分之間、弗能十字、修能進步至五六十字、即是此例。此雖為積極方面者、然於消極方面、在此期間之錯誤減少、亦係進步之暗示。

之難事也。依練習而作業量增加、乃係顯然之事實、然其增加之方法、因人而異。即不以同形前進、形成各人之型。松本亦太郎博士將此謂為練習效果之標示、更舉出上列之五種標示。(松本亦太郎博士心理講話二四五頁)

能再行進步、至第二高原期之開始、然普通之人、進於第一高原期之上、洵為難中

於練習效果表現之中，有此種之型，故教育者，須常觀被教育者學習進步之狀態，熟教其係屬於何種標式，而行適當之指導。尤以取(三)(四)之標式之兒童等，教師與兒童，時有失望灰心之情勢，然如能繼續努力，日後亦必有意外之進步。

第四節 學習效果之推移

由於一度之練習，而習得之知識與技能，時間一過，正確度速度，巧妙度等，均行減退，然亦非能全部消失，必有殘留之跡痕。此練習之效果或痕跡之殘留，能否推移於其他作業之上，於教育學上之形式陶冶 (Doctrine of formal discipline) 或訓練之推移 (Transfer of training) 之問題之下，已久被討論。此學習效果之推移，乃殊可深信者，由教育制度史之教科目觀之，亦殊明顯。以幾何學及古典語之文法之學習，練成我等之思考，亦能適用於其他一切之思考作用。洛克 (Locke) 等，亦主張真正之知育，在於精神之練習，其練習之效果，由全部之一分野，推移於他之分野。此訓練推移之事實，現代亦被一般所承認，然而不能認為於任何情形之下，均能為無條件的行全般的推移。故雖承認訓練推移之事實，然關於目下係如何種類之練習，於如何事情之下，為如何之範圍之推移，尙未見學說之一致。

托倫帝克 (Thorndike) 以為學習效果之推移，只限於其二學習作用之間，有共通要素之場面行之。查德 (Child) 關於此項則謂學習之心理作用，極為複雜，以互為關聯之故，以一學習所得之效果，能為一般化，而由於一般化作用，對於其他之學習作用，亦能予以影響。夫拉克爾 (Fracker) 關於音感之實驗，確定學習效果，易推移於類似程度多者，難於推移於類似程度少者。

總而言之，現在對於從來以為以一學習所得之效果，無限制可推移於他之學習，不為合理，以為只於二者之間，含有共通之心的作用之要素者，始能推移。關於推移之共通要素，為如何之事，並以如何之程度，而行推移等，現尚不明。而教師於配列教材之時，於考慮教授順序之時，務須考慮前後之關係，俾其間有共通要素之一脈絡，行學習結果之整理之時，亦必須努力使之能為一般化。

第五節 學習之種類

雖然同為學習，而學習之中，又有樣之種類存在，大體可分為四類。

- 一、技能的學習 (Acquiring motor-skill)
- 二、知覺的學習 (Perceptual learning)

三、聯合的學習 (Associative learning)

四、思考的學習 (Problemsolving)

技能的學習、係將被與之技術、依然模倣、而統制訓練自己之運動神經與肌肉。幼兒行步行練習之時、及個人學習自轉之時、均可視為此技能的學習。學校之教材、如體操之技術及圖畫、習字、手工、音樂、裁縫等與藝能科之技能習得、均入於此種學習之中。

知覺的學習、係使外的刺激與觀念之結合而行者、由理科之知覺而得知識、由地勢之觀察、而得地理之知識等、均屬之。即係由於視覺、受得刺激、使與已有之觀念結合、而成立一知識。此際受得之刺激、為極簡單者、或為屢次經驗者之時、則不分析、能以固有之形、與觀念結合、如為新奇者或複雜者之際、則將此分析、與觀念結合、又觀念方面、前者之際、其系列之數少、適當者易於現出、而後者之際、系列之數多、不適當者、易於現出、故須加以選擇。為行選擇、於後者之際、與前者之際相比較、其學習過程極、為複雜、同時學習作用亦殊困難。

聯合的學習、與由外部之刺激與觀念之結合關係、而成立者之知覺的學習適屬相反、此係由觀念結合而成立者。一個觀念

被授與之時、即現出已學得之與此有關聯之觀念、與此結成一知識系統。故此學習、係依記憶而行者。含有文學之讀法、與習歷史、地理之內容等之多種學習、唯於記憶的學習中、有理解須記憶事項之意味者、與全部機械的記憶者。前者易而後者難、乃不待贅言者也。

思考學習、於形式之中、為最高之形式、於學習過程、加以推理作用、在從前之學習形式中、被與之刺激與觀念、為決定者、而此學習形式中、被與之觀念、尚在未解決之狀態。因之應乎此之觀念構成及選擇、愈成爲複雜者矣、蓋於各種學習過程之中、是均起有某等之「問題」者。此時學習者、必須將問題解決。(Problemsolving)於問題之解決、有下列之二代表方法。即歸納法與演繹法。歸納法、是搜集事實、由其中得出結論、演繹法、立定某一原理、由該原理、說明事實。故於歸納法的授業上、以發見原理與法則爲目的、於演繹法的授業上可將結論適用於他事實之說明。以爲練習思考作用之問題解決爲主眼之思考的學習、近來已被加以各種研究、採入學校之授業中、俟於第五章之教授論中、再行論及。

(未完)

蔬菜貯藏法

編審官 石川 鈞 一

一、緒言

一——蔬菜的必要 據說人的食物、每日平均的蔬菜類需用量、約五〇〇瓦。然而我國的冬季、因爲寒冷、不能生產蔬菜類。所以生活上、不免感及蔬菜缺乏、而價值又高、因此所吃的蔬菜量、顯出過少的現象了。試看新東京特別市的住民、一人每日的平均吃蔬菜量、纔有二〇〇瓦、即四兩重啊。若長此繼續着這種不自然的食養生活、於人生的保健上、實屬不良的很。

我們在冬季生活、爲十分的吃用蔬菜類打算、必須立下生活計畫的。除個人的生活計畫外、國家當局、於各地有蔬菜貯藏庫的施設以便貯藏蔬菜備用的、又由日本內地或臺灣、施行生鮮蔬菜的輸入了。不過國民全體、不可都依存於此種國家設施、要在各自的家庭、實施蔬菜的貯藏、於家庭的食物供給上附與

以計畫性爲要。

一——蔬菜的自給計畫 從來的蔬菜貯藏、普通是行於秋季和冬初的、僅此是不完全的。每當農產物的收穫時、要常想到冬季是蔬菜的缺乏期、努力於貯藏爲要。

關於蔬菜的貯藏、爲家庭主婦的、固應行此任務。但家族全員、最好都留意於此種技術、漸成爲國民的習慣才好。欲國民有此習慣、仍賴乎教育者的努力。

二、貯藏法的種類

二——通常的貯藏法 從前的冬季蔬菜貯藏、行的是低溫貯藏、和用食鹽的防腐貯藏、但最近又考案出特殊的方法了。低溫保存法、較爲單純、可是腐敗量、常致三〇—五〇%、必須多貯藏一些、是不便的。然而少有不便、若能用特殊的方法可將腐敗完全防止、且能保持味道、不致惡化的。

二——特殊的貯藏法 有下列的三種。

一、瓶貯藏法

二、將蔬菜乾燥後的貯藏法

三、凍蔬的貯藏法

若將以上的貯藏法、合計起來，共有五種。不過這有一種，可是不算是貯藏。是將土壤裝入木箱中，撒上蕪菁類的種子，發芽成長到五——六種，冬季把他擱在向陽的窗下的辦法。用這法，能收穫了少量的青色蔬菜的。

蔬菜的貯藏，不當只用上述方法的某一種，須併用各種方法將四季的蔬菜，都可利用為冬季的吃用才好。

三、低溫貯藏法

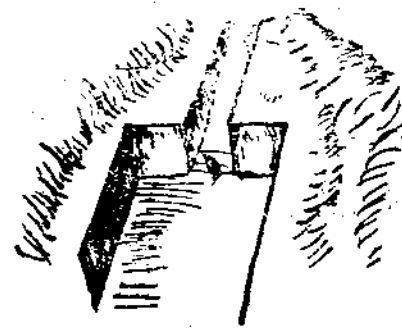
三——貯藏所 行低溫的保存，為防止腐敗，要利用戶外的地下。新京的冬季地下溫度，不至降低到零下的深度，是距離地平面下的三米所在。所以蔬菜的貯藏庫，要往地下掘三米深，在窖上更覆蓋着掘出的土，大概就能常使窖內溫度，由零度至三——四度的。

深度影響於溫度，既如上述，至於窖的大小，寬窄也要三米的。若是比三米還寬廣，中心受到周圍的影響少起來，能致窖

內溫度過高的。窖的長也不要超過十五米以上。這也因為長過了十五米，就能致中心的溫度高起，且能致窖內的空氣對流不良，而生出許多的腐敗。

窖的出入

口，當由左右開口，不過貯藏作業完了後，就把左右的出入口封鎖上。可由在上方所設的



成績，比新京還冷的所在，窖還要深掘，務須隨着地域，而變更其深度。

三——貯藏庫的容積計算 貯藏庫的容積，依蔬菜的貯藏預定量而異，要按照各一立方米的重量來規定的。下表是實驗上的數字。

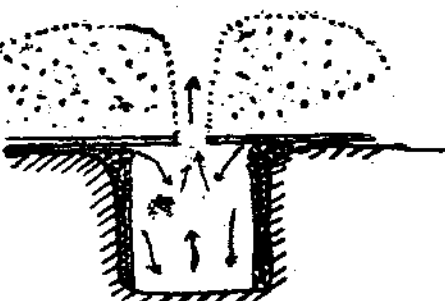
馬鈴薯	六〇〇	牛蒡	四九〇
蘿蔔	五六〇	甘藷	四九〇

窗，以便進窖內的。

貯藏庫的容積依蔬菜的貯藏量而異，若深和寬都是三米，將長度依貯藏量而定其長短的。但以上是基於新京的

胡蘿蔔	五六〇	蕪菁	四九〇
芋頭	四九〇	白菜	三七〇
山藥	四九〇	葱	三一八
洋蔥	三一八	甘藍	二九〇

於貯藏中的管理法、少微不良、就能致三〇—五〇%的腐敗量、管理得法的也能有二〇%的腐敗量。因此。當起先貯藏時務須多貯藏些、雖腐敗也不發生恐慌才好。



而且爲使架子的上下、便於空氣的移動、架子必須設帶的。再是窖的前後左右、接土壤的部分、易受外溫的影響、須貼着窖壁、

三—三 貯藏庫內的設備 貯藏庫的兩側、要設置擱菜架子、中央做通路。架砌上穀稈或高粱稈、約五厘米厚。窖上可用木桿做成小屋組、在那上鋪上高粱稈、做爲窖蓋 更加以土的。

將白菜裝入窖內後、溫度約五—六度時、就得蓋土。再低下去、才可以完全蓋土的。而且要使窖內和外界、能夠換氣才好。在天棚上要設窖窗。把掘出的土都蓋在那上邊。

三—四 白菜的貯藏 將白菜外部受傷的葉、完全除去、再把根切去、擺在窖內的架子上。而且在層的中間、各留孔隙、以便流通空氣。白菜和他處接觸的部分、最易腐敗、所以每隔二〇日間、要掉換一次。到了天氣漸暖的二月、窖內若溫暖了每隔七—一〇日間、就得掉換一次。

白菜的貯藏中、空氣在窖內、若能對流、腐敗就能少起來、所以換氣不必太頻繁、以防窖內的過於乾燥。貯菜中的白菜、水分若被蒸發、ビタミンC和糖分、有漸少起來的變化。

白菜的貯藏溫度、所以要常保持零度乃至三—四度的無非使白菜的呼吸作用、在最小限度中的

三—五 蘿蔔的貯藏 蘿蔔裝入前度的窖內貯藏、溫度要保持零度—三度間。蘿蔔若不蓋上砂子、能致過於乾燥的。不過所用的砂子、若過乾時、能吸取蘿蔔中的水分、也能致水分缺少的。砂中的水分過多時、能妨礙蘿蔔的呼吸作用、易致腐敗。所以砂子的含水量多寡、於蘿蔔的覆蓋、是有大關係的。覆蓋蘿蔔所用的砂子、其含水量以幾%爲合適呢、那只好用直觀判定因爲測定很困難的關係。試用手握砂、不能成塊的、是水分少的證明。所握的砂塊、不易破碎的、是水分過多的證明。所

握成的砂塊、用指一觸、立刻能破壞的程度、是所含的水分恰好假設貯藏蘿蔔、若有秘訣的話、就算是這水分含量恰好的鑑定了。

把蘿蔔如此綿密的注意貯藏、若在根的中心生鬚、品質就變惡了。能像下述的凍菜法貯藏、才能完全的。

三一六 馬鈴薯的貯藏、在窖內貯藏馬鈴薯時、於窖的最下部可堆一米厚的馬鈴薯、且使馬鈴薯能互相換氣、在每一堆中、都要設置換氣筒的。薯的外皮、若沒有受傷、可以完全貯藏的。

四、乾燥貯藏法

四—一 乾燥的程度 所謂乾燥貯藏法、是在蔬菜沒有腐敗的程度、使他乾燥貯藏的方法。一切的物體、含水量在一五%以下時、就能防止腐敗的。若欲長期保存、因貯藏中能由空中吸收水分、使含水量增多、所以把他的含水量、再減少些、只含一二%的水分、是最安全的。可依此方法貯藏的、有蘿蔔、南瓜、胡蘿蔔、荳莢等。

蘿蔔的乾燥貯藏法、在日本已普通施行着。即將洗淨的蘿蔔切成薄片、借日光以蒸發水分的。

荳莢的乾燥法、為保存荳莢的綠色起見、及乾燥的迅速上、

須漬在五%沸騰食鹽水中、約一—二分間、然後再使他乾燥的將乾燥蔬菜、密封在罐中貯藏、是不至生變化的。

五、加鹽貯藏法

五—一 菜類的貯藏 將蘿蔔葉和蕪菁菜等、依乾燥貯藏法固然好、為使顏色不變、不如行加鹽貯藏法。即作成了五%的沸騰食鹽水、將洗淨的菜類漬在那裏一分間、使他柔軟、且殺死其細胞、搾去水分、再加上五%的粉末食鹽、好為拌合、裝入缸中、加上重石壓着。水分若浸出在上邊、可把他舀出去、更加上粉末食鹽、混合起來 加重石壓上。

行加鹽貯藏法時、因貯藏所的溫暖、或食鹽過少、或水過多時、都能起發酵作用、成為多酸味的菜了。若處理合適、能保持新鮮菜的原狀。

五—二 黃瓜的貯藏、我國從前、有鹹黃瓜、醬黃瓜、等貯藏法。選其中的鹹黃瓜說說吧。可用三尺黃瓜、俄國黃瓜是不可的。俄國黃瓜是易於成酸黃瓜的。雖用的是三尺黃瓜因為貯藏所溫暖、或用食鹽量少時、也容易變成酸黃瓜的。

取沒成熟的三尺黃瓜、擺在板上、兩手用力的揉、黃瓜自然柔軟起來、不易折斷了。於是把他密裝在缸桶中、起初加五%

的食鹽、擱上重石壓着、翌日把所擠出水排出後、再補充以食鹽、仍把重石壓上。像這樣施行了四—五、水分就不至再壓出、把他放在暗冷處貯藏起來的。

用鹹黃瓜做菜時、把他切斷鹹吃固然可以把他切成薄片、浸在涼水中一二小時、使食鹽滲出去再用、也可以的。

六、瓶貯藏法

六—一 青豆

把豌豆、莢莢等莢中的綠色豆粒、就新鮮狀態貯藏的、叫做青豆。販賣品的青豆、是用青豌豆莢中的未熟種子、裝在罐頭中的。不過在家庭中製法時、可把



他裝入玻璃瓶中。不但

是豌豆的粒、就是青大豆和莢莢等的未成熟種子、亦可製為貯藏品的

把此等未熟的種子、由莢中取出、煮在五%的沸騰食鹽水中、約二分間。然後把豆放在涼水中、約五—六時間、豆中所含的單寧、就流出了。像這麼辦、豆色不致變暗的、這種操作、叫做水晒、水晒後、可把豆裝入啤酒或汽水瓶中、這種瓶。在事前要完全洗滌清潔、且煮沸消毒瓶為要

七、凍菜貯藏法

把豆粒約裝了瓶的容積九〇%、更注入飽和食鹽水、將豆掩蓋上再加栓。可用原製的王冠栓、(金屬製的)清潔消毒後再用。暫時加栓的瓶、放在裝着涼水的鍋裏、以後加熱使水沸騰。水沸騰後保持約十分間、以行瓶內殺菌為要。

將瓶的栓按完全後、當瓶還沒有冷卻時、將栓的隙間用溶解的蠟封上。封好了、再將瓶投在冷水瓶中、使他冷卻。(將瓶投入冷水的順序是先入溫水中、次入常水中、最後再入冷水中、使溫度的變化徐緩才好。不然、易致瓶炸裂的)。這種罐瓶、當貯藏在暗冷處。

七—一 凍菜的意義 凍菜是把蔬菜依低溫而凍結、以防止腐敗的貯藏法。

從前所行的凍菜是菠菜、當初冬時候、在田地中設窖、譬如圖所示、把凍結的的收穫後、即蓋上土壤、仍維持他那凍結的

狀態。當一月時、掘開凍土、取出凍菜、擱在室內徐々解凍、就成爲青菜、可供販賣之用。但行此方法、也有下述等缺點。

一、由凍結的土壤中、掘出凍菜、所需的勞力是極多的。

二、凍菜至解凍間、因葉脫落等、損失也很多的。

因此又有較普通窖還低溫的窖藏法、不埋在土壤中、而漸解凍的方法。依此方法、可將多量的菠菜、完全貯藏的。

七—二 凍菜的溫度和品質的關係 菠菜的凍菜、若在零下五度以下凍結而保存、菠菜的細胞破壞、迨解凍後、葉就不能保持原形了。就是用他做菜、味感也是不如生鮮時。至於解凍的溫度、第一次移到零下四度處、其次移到零下三度、逐次移到零下二度一度、再移到零上一度、以後再徐々的移到高溫度的室內、迨完全解凍後、把他投入十度的水中、約二—三分間就成爲生鮮一般的菠菜了。

這樣保存的菠菜、能保持二—三日間的生鮮狀態。若是解凍法惡劣時、(不徐々移到溫度高處)將凍結溫度在零下五度以下、就煮那菠菜時、也能使他柔軟的、可是不能恢復新鮮狀態。

菠菜只用低溫(—二—三度)保存時、葉色有變爲褐色的、有致

腐敗三〇—五〇%的不利現象、若能按凍菜去保存、能得到如前所述的新鮮形狀。

七—三 蘿蔔的凍菜 關於蘿蔔的貯藏、用滿洲在來種時、蓋砂以保存在窖內變質的是極少。但是日本種的蘿蔔、無論窖的溫度溫度是如何良好、也能致蘿蔔生鬚出芽、或腐敗等情形待一箇月後、欲其味道不變、實屬困難的。然而把日本蘿蔔行凍菜貯藏、可是能貯藏完全的。

但像菠菜般的原狀凍菜法、味也變惡、須用下述的法處理。將蘿蔔同食用時、一般把他洗滌細斷。而且在沸騰水煮五分鐘。再使他接觸戶外的寒氣、使成凍菜。這時的溫度、要在零下五度左右。更把他保存在零下五度的窖內。這種作業在新京附近、行於十二月初。

如此貯藏的凍菜、與菠菜同樣的徐々解凍後、再煮々看他的味道、不啻新鮮的蘿蔔。

可利用蘿蔔的凍菜法、有胡蘿蔔、牛蒡、甘藷等、食用既便利且腐敗量少、味道良好。再是凍菜的貯藏所、在新京一帶可利用二重窗的中間的。



滿洲國古物遺文概說

(碑碣類) (五)

民生部教化科 沈 方 立

錦州省 義 縣

朔州順義軍節院使張正嵩墓誌銘、遼乾亨三年立、在八年前由雙山地方出土、碑高二尺五寸五分、寬五寸七分、共二十五行、每行三十餘字、石存國立中央博物館奉天分館。

濟州刺史張思忠墓誌銘、遼重熙八年立、思忠係張正嵩之第五子、碑由雙山出土、縱橫各二尺一寸、石存國立中央博物館奉天分館。

齊國大王孫前六殿副使耶力宏諡妻蕭氏墓誌銘、在城北三十里盤道嵐屯外、遼乾統八年七月立、係於清光緒十一年六月出土、原碑文載在縣志、並有拓本。

城皇廟石經幢、在城內東北隅、遼天慶十年四月松壽建、高

二尺八寸三分、為遼最古之石幢。

宜州大奉國寺續裝雨洞賢聖題名記石碑、金明昌三年建、碑高三尺、寬二尺一寸、張邵撰文、劉永錫書丹。

開義縣淨勝寺碑、金泰和九年建、碑高約六尺、寬約三尺有餘、按金開義縣故址、即今義縣。

義勇武安王廟碑、在南門外關帝廟內、有碑二、一為元至元三十年三月義州都札首李肅容建、一為明正統十年九月都督僉事施聚建。

義州重修奉國寺碑、高八尺二寸二分、寬四尺三寸五分、計三十一行、每行五十六字、正書、額篆書重修奉國寺之碑、惟年代不詳。

大元國大宜路義州重修奉國寺碑序、元大德七年建、盧懋撰

王遂書。此碑與金明昌三年立者同、在該寺設置。

奉國寺碑、在縣東大佛寺、係遼開泰九年處士焦贊建、今碑存字毀。

奉國寺碑、金明昌三年正月、前管内僧政清惠大師、賜紫沙門覺俊建。

奉國寺庄田記碑、係

記載寺產及狀況而設、

高四尺七寸、寬二尺四

寸、係元至正十五年六

月建立、東營鄉貢舉人

杜克中撰。

萬佛洞碑、在縣城西

北十五里萬佛堂山洞、

係魏太和二十三年四月

營州刺史平東將軍元景

建、原石書法邁勁、爲此魏正宗、惜已殘缺、非完璧也。

萬佛東洞碑、在萬佛堂山東洞、係魏景明三年五月、員外散

騎常侍韓貞建、惟石質粗劣、久經風雨剝蝕、字跡已不顯明、

但就碑文考之、似乎佛寺之碑記、而名爲造像記。

二郎廟碑、在北門外、係金大定八年建立、今復於大凌河。

訓飭士子卧碑、在城內東南隅、義州學政署內東廂房、清順

治九年訓諭、雍正十三年建。

去思碑三、在縣城南門外大道西、有碑台圍欄、一係清光緒

十三年爲義州知州李森立、一係

清光緒三十年爲知州高欽、及光

緒十四年爲知州金熙葆立、各碑

以誌去後之思。

著作郎韓顯宗墓誌銘、據方若

校碑隨筆、是誌正書、前十五行

每行二十四字、後三行、各低二

格、每行二十二字、此三行之末

行、篆書有額、篆書陽文九字曰

「太和二十三年十二月」在河南學

府、定誌有摹刻、宜審原石初出

土時拓本、無額左之跋、跋云、光緒十六年出土、明年八月市

存河南 學惜餘齋、訓導杜夢齡另有跋案、韓顯宗昌黎韓城人

也、通鑑注棘城、在義州西北。

金紫光祿大夫兵馬都元帥王珣墓誌銘、在城南四十里石人溝



(碑品明縣義省州錦)

屯北、是誌中三行七八大字曰「元鎮國上將軍中衛親軍都指揮使王公墓」左旁二十一、小字曰「翰林學士大夫知制誥同修國史劉賡字熙載謹書」右旁二十七、字曰「至大二年十一月十一日

男宜武將軍中

衛親軍都指揮

使□□立石」

大遼義州大

橫帳蘭陵郡夫

人蕭氏創建靜

安寺碑銘、遼

咸雍八年立、

耶律興公撰重

修敵樓山天宮

禪院碑記、元

至二十六年僧

顯月建立。

關帝廟碑二、

均係明正統十年建立。

武安廟碑、明嘉靖八年五月立。



(碑 龕 堂 佛 萬 縣 義 省 州 錦)

重修萬佛堂記碑、明嘉靖十二年十月立、義州廣宣後屯衛儒學延安府安口縣教諭馬環撰。

修補奉國寺聖像碑記、明嘉靖十五年五月立石、撰者名佚。

重修城隍廟碑記、明嘉靖四十二年立、戊戌科舉人鍾秀懋撰。

重修義州奉國寺碑記、明萬曆三十一年立、教諭梁延登撰。

維大金國義州開義縣淨勝寺誌銘之碑明萬曆四十四年三月立。

義州重修真武廟碑記、清順治九年仲秋月立、古越會稽魯景

明撰。又清康熙四十九年四月立、郡學生曾魯撰。

重修城隍廟碑記、清順治十二年立、浙紹錢青撰。

三皇廟碑記、清康熙十六年立、撰者名佚。

明醫閻先生墓誌銘、先生賀姓、諱欽、字克恭、自號醫閻山

人、明成化丙戌登羅倫榜進士、丁亥擁戶部給事中、其之學醇

道正、德粹節高、是以風勵天下、垂範後世、正德五年十二月

四日壽終、六年二月與配席氏合葬於閻山、墓誌潘辰撰。

明陳世美墓誌銘、原石藏於李氏耀秋家、出於本邑南關、因

挖土發見、係青石寬一尺七寸、長一尺一寸、厚二寸一分、上

載蓋墓誌云云。又一石文曰、明故陳公世美 誌銘、寬一尺一

寸九分、長一尺一寸二分、厚一尺九分、明嘉靖十四年十一月

十日、鄉試武舉錢繼撰文。

明胡孺人口氏墓誌銘、長一尺二寸、寬一尺二寸、厚二寸、南關富姓家掘土所得、誌載孺人卒於嘉靖十四年十二月初四日同年安葬立碑、高貴撰。

殘缺墓碑、現存南門外楊姓家、碑長寬各一尺七寸、厚二寸五分、右邊下角壞去一角約一尺餘、誌載明弘治辛酉年仲冬立

錦州省 錦西縣

安昌永和村重修舍利塔碑銘、金天德四年立、在縣城北十里有古安昌縣永和村城基東一塔名金大定、此碑即其故址。

錦州省 臺安縣

白衣菴碑明崇禎元年建立、為總兵祖大壽之夫人捐資創建、勒石以紀其事。

錦州省 阜新縣

懿州學田碑、在縣四區、距縣東北八十里古懿州城迤南、有碑一座、鐫「懿州學田」等字、其文甚長、惟久經風雨剝蝕、半歸殘缺、讀不成文、又城之西北隅、有碑一座、鐫「呂洞賓之站像」旁題「壬子年前過遼東、今歲丁卯到靈峰、碑文古像今猶在、不識唐朝呂洞賓」等語、究竟何人所題、建自何年、殘缺之後、不能辨認。

同昌縣碾碑、距縣西北五十里、古同昌縣城附近、即西江帽子地、有掘出古碑、鐫「東至順安縣界百二十里、南至勤政縣界百三十五里、西至宜民縣界百四十里、北至本縣三里」等字、此碑係金時設置、惟年號不詳。

大玄真宮祖碑、在一區、距縣南三十里下排山樓村、有碑一座、碑文數百言、年久殘缺、讀不成文、故擇首尾誌之、首曰「大元國廣宜路尖山單家寨創建玄真宮祖」碑尾曰「至順三年歲次壬申九月戊午朔、越二十七日、甲午尖山大玄真住持提點王道明等」云云。

白土廠門外碑、在一區、距縣七十里白土廠門外、有碑三座、在古城東二座、城南一座、碑文俱殘缺不能辨識、僅有二座、尚辨得大明萬曆二十五年建立字樣。

朝陽寺碑、距縣東南三十五里朝陽寺內、鐫「遼太康八年秋八月十九日」等字、其文多半殘毀、不能辨識。

遼尚書馮公見可之墓碑、在縣二區、勿藍心村、昔年發見古墓一座、內有古碑一、碑文甚長、年久殘缺、讀不成文、然尚約略可辨、係遼尚書馮見可公之墓誌銘、首言其為相為將一生所歷官職、次叙三代閥閱及兒女姻親、並以病告歸死葬情形、末係殘缺銘詞十六句、後有太康八年正月二十七日、葬於成州南之昌義里公之墓地等字。

(未完)

興農國策與農業教育

教 學 官 高 井 泉

我滿洲建國以來轉瞬已將十載正逢國際情勢多事多難之時局爲完成高度國防國家對於諸般行政之運營必須愈行強化充實即應樹立國防民生產業經濟等之凡有政策其中民生和產業行政是建設國防國家之基礎條件也就是國民生活根幹之重要問題國防之充實在於民心之安定民心之安定在於產業之充實產業之充實須要教育之徹底於產業之中特別是農業教育之充實確信爲鞏固之基礎要素建國後治安肅正工作已有相當之成果其第二期之建國工作爲企圖經濟之獨立國力之進展以及高度國防國家之確立曾於康德四年已樹立產業開發五個年計畫本年爲最後年度之第五年更於未年起有第二次之四個年計畫一方在教育方面由大同元年六月起着手學制之改革於康德五年五月二日當訪日宣詔第三週年之佳節公布了新學制至今已有一年半之成績今日回顧產業五年計畫之實績從興農國策之外觀上而談談農業之教育。

我國係根據歷史之必然性與盟邦日本相提携爲東亞各國之先

鋒向東亞共榮圈確立之途上邁進實在是時代之一種偏大事業正爲全世界所注目者我國處于天惠之好環境下如果以積極的精神計畫之手段去極力開發農畜產之資源必能適合於天意同時尙可確信能確立完遂東亞共榮圈歷史之使命回顧產業開發五個年計劃實施後之過去四個年間遭逢着未嘗有之複雜怪奇之世局推移併預期不到之突發事件及天候之異變等然而大體能够得接近於所期目的的結果不可不說是官民一致之賜物於茲回顧五個年計畫實施之實績同時再由興農政策之外貌而觀察。

一、農 產 部 門

於農產開發五個年計畫之初起之增產方策對於多事之秋所必要之特需作物的燕麥苜蓿等之現地調辦爲第一目標第二是依經濟獨立之宗旨而謀防止輸入起見企圖積極的增產洋麻棉花等之特用作物對於此等各種作物採用有計畫之分配制關於此等之增產手段乃注意于二荒地之復苗耕作面積之擴張及其他優良種子

之生產增產用種子之配給并指導網之擴充農事合作社之育成等以上乃是初年度被採用之主要事項所幸第一年度之實績雖未予一個相當充分之準備時間然而對於耕作之面積因治安之恢復和穀物價格之騰貴等之原因獲得突破初期計畫之好成績對於次年度因中國之事變考慮極東情勢之變化以多數民族協和而成的新興國家之政策於順應農民經濟更生之途線上在可能範圍內加減其目標亦即應付伴隨東亞新秩序建設之長期戰時體制之要請由於輸出產業之振興改善國際收支為目的將一部貿易包作物之大豆米等之增產目標擴大之對於第三年度於圖謀安定民生改善國際收支之計畫下主力乃注意于東亞共榮圈之食糧作物的高梁粟水稻等以及飼料作物之包米燕麥苜蓿等之增產然而於此年因極東大旱災之逆襲日前思惟對於日滿兩國認為絕對不至動搖之戰事食糧政策至此稍有不妥之感因之農產物統制強化之必要又行緊迫對於第四年度因國際風雲愈行緊迫遂行建設東亞新秩序之基地我國之任務亦隨之加重亦即對於我國農產物之增產以食糧作物為中心有斷行大增產之必要且在此期間內對於其增產之手段當以如何之方策以及向何種之目標去進行現在略為回顧政府于本年之伊始即着手確立生產指導之機構對於此等之根本方針即使行政機關擔當計畫監督部門與農合作社擔當指導實踐部門

並有必需高級技術指導之棉花煙草等之特用作物使與此有關係之特殊會社即滿洲棉花株式會社及滿洲葉草株式會社等擔當之於是明確行經兩部門之分野以期其有效之運營并且我國之農業政策因為指導體系之欠缺以及計畫實踐體的農村機構之不整備難望其有充分之滲透實為遺憾之極於是鑑于此種之實態作為指導之據點於全滿二百餘縣旗之內選擇四十一縣一縣選定一實驗村於此加以濃厚之指導順次及於周圍之各村於各種農事試驗場勸農機關與農合作社協和會等協力之下以期其綜合的指導之完畢其他關於講求優良品種之普及并增產種子配給機構之確立或基于永年掠奪農法之地力更生方策之肥料對策優良農具之獎勵農村備林之設置。綠肥作物栽培之普及自給肥料之確立或病虫害防除等之方策惟因實施之伊始其成果確信於最近將來大可期待且於現在之時局下幾乎對於所有之農產物部要求急速之增產惟因資材勞力資金之不足於此現狀下對於全面之增產實為困難之舉當本年度遂行增產計劃之際對於不容猶豫之緊急的農產物特置為重點以此而期其成果達成之萬全其次對於食糧及油脂料作物由於現下之需要供給狀況調查仍置重點於、小麥水稻大豆并主要之糧穀更圖謀纖維作物之衣料原料棉花之大增產并伴隨近國際情勢之推移為應付印度產黃麻輸入不振之實狀及即應將

來農產物之增產將麻袋原料之洋麻而原料麻而加入必要度置重點辦理之其他於昨秋以來於以來於各關係總力的協力之下對於統制強化以來之寬貨配給方法仍然尚有幾許之潛伏需要研究之諸問題對於該計劃實行之確實化至圓滑化之途線上看前進之施策仍期待其適於機宜之指導併本年度開拓政策之遂行亦為農產物增產之一環對於其運營之基礎方針乃置重點於開拓增產之一元化至於其具體之方法乃利用所有之開拓團青年義勇隊勤勞率仕隊併樹立開拓地總合立地之計劃以及普露農業法之普及日本馬之飼育管理等目下正講求具體之方策。

二、畜產部門

在滿洲有如無畜產即無農業之可言的俗語這彷彿是說大陸農業對於畜產之重要自不待言亦即關於農產資源之開發上勞力之補給以及肥料之供給更由於此等的有機之結合對於農業經營之改善等等依存畜產處實屬不少尤其是對於馬的方面對於國防所要數之確保自不待言我國農業係屬寒地乾燥之農業因耕地之廣大關係上有速力之耕馬乃為勞力補給之源泉同時猶為自給肥料之來源故以馬之急速增產亦為目下之緊急要務其次關於牛之方面對於勞力之補給自不必贅言關於對應肉類乳製品之需要激增有活用國立種牛牧場及積極的契勵改良牛的增產之必要更伴隨時局之進展對於羊毛之自給其重要性亦愈益加重滿洲綿羊之增殖並改良更是刻不容緩之事併將來期待之處尤多對此由於國立

綿羊改良場以及省縣旗營綿羊牧場之增設等向日滿支為一體之羊生產力擴充計劃達成之途上邁進其他鑑于肉卵需給圓滑的欠缺之現狀有獎勵蕃殖力旺盛之豚鷄等之增殖併關於牧野牧草之改良及採草機械之配給助成等對於家畜增產之確保以期于萬全。

再滿洲有獸疫展覽會場之語這種謠言彷彿是說凡有獸疫常存在于滿洲因之對於各種家畜之改良增殖上為一大障礙此乃為有名之事實對於斯種獸疫之防遏必須圖謀家畜衛生思想之普及及徹底同時豫防藥之確保以此期於一般之防疫乃為講求消極的家畜增產之對策以上所述殊屬簡單不過僅就五、六年計劃實施後之經過概要略為申述而已此外對於興農國策遂行上之重要問題乃為林業政策這是吾輩不能忘記的事實因之在此附加數語略為申述。

三、林業部門

對於滿洲之森林面積及蓄積因互於全地域尚未調查完竣以故實數尚不得而知大約近于全國面積一億三千萬陌的四分之一要占着的是森林在約三五〇種類之樹種中有用之樹種計針葉樹七八種闊葉樹二十一、二種於全蓄積之推定大約有一百五十億石之多至於林野行政方面自從建國以來銳意希圖整備備併由康德六年七月將中央及地方之林政分野判然劃定於四營林局及三八營林署管理監督之下林政自漸整然曾有東亞樹海之稱的我國

林業開發於此已完全上於軌道原來吾國之森林十分偏在對於國土計劃上農產資源之開發上以及與東北滿森林資源之開發併行之西南地方之造林計劃的實施都為緊要之事因欲達成此等之計劃始設有春季植樹節併以此為中心之國民的造林運動及農村備林之設立或造林會社之設立等及其他以一般民間之資金助成造林會社等之制度這是最近所發表出來之計劃尤其是以本年度為第一年度之官民一體的展開大造林計劃之實施當今後加速度的需要建築材木酥杭木木炭及其他林產加工品之供給愈益重視之際我國之林產開發確信遂行將來之發展是值得刮目而待的。

當運營以上興農諸政策之際政府省、市縣旗、合作社特殊會社等之當事者因當面多難之諸問題對於根本的增產之方策以及對應新事應之施策不無欠缺之嫌也就是不能滲透政策使上意難於下達空題部面而已至今經濟體制之急變革斷行以來對於困感農民之指導誘掖的指導者感覺有預想外的需要之事實當此之際有痛感養成直接農民的先達者之下級指導員之必要我國新學制是發布後僅有餘於教師學生教格教科書等所有不足不備之下所行之實績對於新法令適否之論為期仍屬尚早然却為一反省好之時機併且由於此等運營之方法如何相信於某種程度必能達成所期之目的大凡學校之農業教育乃被限定於期間內與各種學業僅以少數之教師及簡單之設備而施行關於農業一般之教育之關係上自然墮於所謂部分式的農業教育之弊對於此點希望將其嚴重排除之且對於土地方面乃有地方之色采對於人的方面也各有得

意之技術一定去行適地適應之農業例如在北滿地方以畜產為重之穀類農業在都會附近之處以蔬菜加工為主之集約農業在南滿地帶以果樹或特用作物為主之農業教育於不希望着眼於農學教育而希望用心於農業教育我想既屬為業之教育一定於其處伴有經濟之意味乃為當然之事若漠視營農而談教育我想即無農業教育之價值此種意義即對於各學校應保有相當面積之附屬農場我國自建國以來為時尚淺因在建設之途上對於凡有部面所謂專心於國作之工作關係上對於人的資源特別是物的設備或預算資格等不足不備之事雖為不得已之事但單以此等為理由企畫作孤立之行事仍然是途窮之一大原因最後必招來跛行之結果相信必遺悔于後日且在統制經濟之世必須努力保持縱橫之連繫亦即脫出政策當無教育之可言苟無教育亦萬難完遂政策亦即行政官或農事關係機關後備等以利用高度之學校教育作為日新月異之反映同時利用互相援助所謂農業行政農事施設及農業教育成為三位的一體制果如斯始能收得相當之效果。

政府早即用心於此自建國以來由於學校教員學生之總力所行之植樹運動以及去歲以來為擔當興農國策之一翼實施總動員二百餘萬之學生收得預期以上成果的勤勞奉仕及農作物病虫害蟲之防除併本年八月六日以國務院興部及民生部三者之共同訓令所指示之學校林設定等之宗旨完全基於此意而實施或期于將來之實施本人當此講話終了之際對於直接從事于教員者諸君以職域奉公之精神挺身於興農國策是所至望者。

日

語

講

座

(十一) 新東京特別市飯島傳三郎

(一) 問答ノ一(問答一)

甲 御尋ね致シマスが貴校デハ何時生徒ヲ募集致シマスカ

(請問您貴學校多嚙招學生)

乙 來月募集致シマス、(是下月就招學生了)

甲 募集ニハ一定數が御座イマスカ、(招的有定額沒有)

乙 御座イマス、五十人デス、貴方御入學ナサレルノデス

カ、(有就招五十個學生、您要入學校麼)

甲 ハイ、入學致シタイノデス、ダガ規則ヲ知ラナイノデ

ス、(是我要入學校可不知道怎麼個規矩)

乙 ソレナラバ學校ヘ行ツテ一枚規則書ヲ貰ツテ見レバソ

レニ書イテアリマス、(那麼您可以到學校要一張章程

去看看一切的規矩都在那上頭寫明白了)

甲 御教示ニ預リマシテ、ソレナラバ學校ヘ規則書ヲ貰ヒニ參リマセウ、(領教領教那麼我可以到那兒要一張去)

解説

1 「致シタイ」是「要」的意思

例 如

アノ人ニ面會致シタイ、(我要見見)

2 「御教示ニ預リマシテ」是「領教」的意思

(二) 問答ノ二(問答二)

甲 御無沙汰致シマシタ、(老沒見了)

乙 御互様ニ、(彼此彼此)

甲 皆様御變リ御座イマセンカ、(您府上都好啊)

乙 皆無事デス、貴方様ハ、(都好啊您納您倒好)

甲 御蔭様デス、(託福託福)

乙 貴方何時御歸リニナリマシタカ、(您是多暗回來的)

甲 歸ツテ參リマシテヤツト二日デス、(回來了纔兩天)

乙 貴方今回御歸リニナラレテ家事ハ一切整理ナサレマシタカ、(您這邊回去把家務都整頓好了沒有)

甲 家ニ一箇月居リマシテヤツトサツパリト整理致シマシタ、(在家有一個月好容易整頓的俐索了)

乙 ソレナラバ將來何モ心ヲ引カレルモノハ御座イマセンネ、(那麼將來是沒有甚麼掣肘的了)

甲 ソノ通りデス、將來ハ只專心勉強ガ出來マス、(可不

是麼、將來也就能專心用功了)

乙 貴方ノヤウナ才學ヲ以テ專心勉強ガ出來マシタナラバ次ノ試驗ニハ必ズ優等ニナレルト保證致シマス、(憑

您這個才學能專心用功我管保下回考試一定是佔優等的

甲 ドウ致シマシテ、(過獎過獎)

解說

1 「御無沙汰致シマシタ」是「老沒見了」的意思

2 「御蔭様デ」是「託福」的意思

例 如

御蔭様デ無事任地ニ着キマシタ、(託福已經平安到任地了)

3 「ヤツト」是「好容易」的意思

4 「家事」是「家務」的意思

例 如

家事ノ都合ニヨリ罷メマシタ、(因為家務的關係他不幹了)

(三) 問答ノ三 (問答之三)

甲 我ハ來月日本へ留學スル積リデス、日本語ハ少シ解セ

マスガ人ヤ土地ガ不案内デ萬事不便デス、若シモ親交

アル友人ガ居ラレマシタナラバ御願ヒデスガ照會シテ

下サイ、(我打算下月要上日本留學去、我雖然懂得點

兒日本話、可是人地生疎諸事不便、若是那邊兒您有靠

得住的朋友、求您給我介紹介紹)

乙

ヨロシウ御座イマス、至極仲ノヨイ友人ガ御座イマス
彼ハ只今某學校ノ校長ヲシテ居リマシテ所有ル學校ノ
事情ニ通ジテ居リ人柄モ大變眞面目デ御座イマスカラ
貴方日本ニ行カレタナラバ萬事彼ニ世話ヲ依頼サレル
ノガ最モ妥當デ御座イマス、(可以可以、我有一位至
好的朋友他在某學校當校長所有各學校的事情他都熟習
人很誠實您到了日本諸事都託他照應最妥當了)

甲

之ハ誠ニ結構デス、デハ御願ヒデスカラ、照會狀ヲ書
イテ下サイ、(這真是好極了那麼就求您給寫一封切實
的介紹信罷)

乙

解說

宜シウ御座イマス、(就是就是)

1

「積リ」是「打算」的意思

例 如

私ハ來年上級學校へ入學スル積リデス(我明年打算
昇學)

2

「不案内」是「生疎」「不熟習」的意思

(四) 問答ノ四 (問答之四)

甲

貴方日本語ヲ幾年御習ヒデスカ、(您的日本語學了有
幾年了)

乙

僅カ三年ニ過ギマセン、(學了不過三年的工夫)

甲

何處デ習ハレマシタカ、(在那兒學的呢)

乙

語學院デ習ヒマシタ、(是在語學院學的)

甲

ドウリデ發音ガコノヤウニ正確デ多ク獨學ノ人ガ話ス
ヤウニ聞キトレナイヤウナコトガ御座イマセン、(怪
不得口音那麼正沒有那些散學的人說的那麼不受聽)

乙

ドウ致シマシテ、ホンノマネゴトニ過ギナイノデスヨ
到底貴方ガ私ノ國ノ言葉ヲ話サレルノニハ及ヒマセン
(過獎過獎不過纔有點兒規模就是了、到底和您說的我們
做國話差遠去了)

甲

恐レ入りマス、私ノ話ス貴方ノ國ノ言葉ハ話スノガ下
手デアルバカリデナク、知ツテキル言葉モ多ウ御座イ
マセン、誠ニ御愧シイ次第デス、(豈敢豈敢我的貴國
話不但說的不好而且懂得的又不多實在抱愧的很)

乙

ドウ致シマシテ、(太謙太謙)

解說

1 「聞キトレマセン」是「不受聽」的意思

音樂述源

四平省女子國民高等學校長 孟伯蓀

一、起 源

(33) 源 述 樂 音

夫聲者天之元也。音者人之比也。合天人而相宣者。樂之所由生也。然而樂以作人。政以成樂。二者固相礙也。是故聖王治世。先正其樂。正樂先以正人。人無戾心。無逆機。無僞情。春以仁生。夏以禮會。秋以養格。冬以智藏。夫然後六氣齊。八風調。六氣齊。八風調。而後謂之平。平乃樂可和矣。凡音之起。由人心生也。情動於中。故形於聲。聲成文謂之音。是故治世之音安以樂。其政和。亂世之音怨以怒。其政乖。亡國之音哀以思。其民困。聲音之道。與政通矣。鄙衛之音。亂世之音也。桑間濮上之音。亡國之音也。孔子刪詩。筆削獨斷。所以懲當世。詔來茲也。良以知聲而不知音者。禽獸是也。知音

而不知樂者。衆庶是也。唯君子爲能知樂。是故審聲以知音。審音以知樂。審樂以知政。而治道備矣。是故不知聲者。不可與言音。不知音者。不可與言樂。知樂則幾於禮矣。且人生而靜。天之性也。感於物而動。性之欲也。物至知知。然後好惡形。焉好惡無節於內。和誘於外。不能反躬。天理滅矣。夫物之感人無窮。而人之好惡無節。則是物至。而人化物也。人化物者。滅天理而窮人欲者也。于是有悖逆詐僞之心。有淫泆作亂之事。是故強者脅弱。衆者暴寡。知者詐愚。勇者苦怯。疾病不養。老幼孤獨。不得其所。此大亂之道也。是故先王之制禮樂。人爲之節。衰麻哭泣。所以節喪紀也。鐘鼓干戚。所以和安樂也。昏姻冠笄。所以別男女也。射鄉食饗。所以正交接也。禮節民心。樂和民聲。政以行之。刑以防之。禮樂刑政四

運而不悖。則王道備矣。且樂由中出。禮自外作。樂由中出故靜。禮自外作故文。大樂必易。大禮必簡。樂至則無怨。禮至則不爭。揖讓而治天下者。禮樂之謂也。暴民不作。諸侯賓服。兵革不試。五刑不用。百姓無患。如此則樂達矣。此乃音樂之起源也。

音樂與人之心理

夫人生而靜。天之性也。感於物而動。性之欲也。夫既有欲矣。則不能無思。既有思矣。則不能無言。但言之所不能盡者。則必假於統土革木金石絲竹以宣洩之。故樂爲心之所由生。而假於物以鳴之者也。其哀心感者。其聲嗷以殺。其樂心感者。其聲單以緩。其喜心感者。其聲發以散。其怒心感者。其聲粗以厲。其敬心感者。其聲直以康。其愛心感者。其聲和以柔。六者非性也。感於物而后動。是故先王慎所以感之者。官爲君、商爲臣、角爲民、徵爲事、羽爲物、五者不亂。則無怙慮之音矣。官亂則荒其君職。商亂則敗其官墮。角亂則憂其民怨。徵亂則哀其事動。羽亂則危其財匱。五者皆亂。則無禮無學。國必不治。凡姦聲感人。而逆氣應之。逆氣成象。而淫樂興焉。正聲感人而順氣應之。順氣成象。而和樂興焉。倡和有應。回邪曲直。各歸其分。而萬物之理。各以類相動也。是故君子反

情以和其志。比類以成其行。姦聲亂色。不留聰明。淫樂厲禮。不接心術。情慢邪辟之氣。不設於身體。使耳目鼻口心知百體。皆由順正。以行其義。然後發以聲音。而文以琴瑟。動以干戚。飾以羽旄。從以蕭管。奮至德之光。動四氣之和。以著萬物之理。是故清明象天。廣大象地。終始象四時。周還象風雨。五色成文而不亂。八風從律而不姦。百度得數而有常。小大相成。終始相生。倡和清濁。迭相爲經。故樂行而倫清。耳目聰明。血氣和平。移風易俗。天下皆寧。故曰樂者樂也。君子樂得其道。小人樂得其欲。以道制欲。則樂而不亂。以欲忘道。則惑而不樂。是故君子反情以和其志。廣樂以成其教。樂行而民嚮方。可以觀德矣。德者性之端也。樂者德之華也。金石絲竹。樂之器也。詩言其志也。歌詠其聲也。舞動其容也。三者本於心。然後樂器從之。是故情深而文明。氣盛而化神。和順積中。而英華發外。唯樂不可以僞爲。古之正教者。皆始于音。音正而行正。故音樂者。所以動盪血脈。流通精神。而和正心也。宮動脾而和正聖。商動肺而和正義。角動肝而和正仁。徵動心而和正禮。羽動腎而和正智。故樂所以內輔正心。而外異貴賤也。凡聞宮音。使人溫舒而廣大。聞商音使人方正而好義。聞角音使人惻隱而愛人。聞徵音使人樂善而好施。聞羽音使人整

齊而好禮。且淫佚生於無禮。聖人使人耳聞雅頌之音、目視威儀之禮、足行恭敬之容。口言仁義之道。故君子終日言。而邪辟無出入也。

古代音樂之沿革

伏羲樂曰扶來、亦曰立本。神農樂曰扶持、亦曰下謀。黃帝作咸池。少皞作大淵。顓頊作五莖。帝嚳作六英。堯作大章。舜作大韶。禹作大夏。湯作大濩。武王作勺、作大武。又有房中之樂。四夷之樂。其大司樂。以樂德教國子、中和祇庸孝友、以樂語教國子、興道諷誦言語、以樂舞教國子、舞雲門大卷大成大鵬大夏大濩大武、以六律六同五聲八音六舞大合樂。以致鬼神。示以和邦國、以諧萬民、以安賓客、以說遠人。以作動物。乃分樂而序之。以祭以享以祀。古時奏樂。必誦詩歌以侑之。雅者正也。正樂之歌也。正小雅者。燕饗之樂也。正大雅者。會朝之樂、受釐陳戒之辭也。頌者宗廟之樂。歌美盛德之形容。以其成功。告於明者也。棠棣燕兄弟也。伐木燕朋友故舊也。天保下報上也。采芣遺戍役也。出車勞還率也。扶杜勞還役也。蓼蕭湛露。天子燕諸侯也。彤弓天子賜有功諸侯也。菁菁者莪。樂育材也。此音樂與詩歌之關係也。

音樂之功用

天地有自然之音、在天曰天籟。在地曰地籟。在人曰人籟。風之條條。樹之子子。疾雨瀟瀟。飄風怒號。且鳥鳴於春。雷鳴於夏。蟲鳴於秋。風鳴於冬。此天籟也。山鳴谷應。潮擁波流。以及萬竅之怒號。大地之喧囂。此地籟也。楚臣去國。漢女辭宮。春日樓頭。愁生深闥之紅顏。冷月清秋。悲憐塞上之壯士。餘如悲生易水。立馬吳山。兄弟有斗粟尺布之吟。夫婦有白頭此離之作。情之所之。思曷能已。思之所宜。音樂曷能已乎。觀夫高漸離擊筑、為變徵之聲。而滿座之人。皆為泣下。韓娥過雍門作歌。有餘音繞梁之勢。伯牙之高山流水。與子期結生死之交。稽康臨刑東市。索琴彈之。而有廣陵散之歎。從知音樂之陶冶性靈。感化素質。較諸其他學藝。實為事半功倍也。伯孫賦性椎魯。對於音樂、夙不諳諫。本年春同仁朴君蘊實以吉材高師俊才生。且擅長音樂。課餘之暇。談及音樂旨趣。幾不知日之朝暮也。談次君乃避席請曰。余於東西洋之音樂家及音樂理論。雖略涉涯涘。猥對於固有之音樂之沿革。實不能也。先生埋頭典墳。研究有素。盍為之發濬抉蘊。洞悉底蘊。以為後生之矜式乎。余應之唯唯。爰據拾前人之言。用為研究音樂者之一助焉。若夫通幽合冥。鏗鏘發金石、要眇感鬼神。是在於善學之君子矣。

「完」

家庭講座

(十)

師道高等學校
女子部教授

王 秀 英 原 義
李 蔭 村 述 纂

家庭教育

(7) 呼吸器

呼吸與人生的關係，是誰都知道的，沒有詳述的必要。做父母的，於兒童呼吸器之保護，應當時時留意。茲將其保護的方法，分述如下。

(a) 呼吸運動：深深的吸入呼吸時，圍着心臟的心臟，便擴張起來，從前胸壁向前上方，從橫膈膜向後下方伸展，因之心臟之壁，也膨脹起來，同時上下的大靜脈的血液，被迫進於心臟。若是僅作表面的呼吸，心臟是受窘的。並且膽汁也是一深呼吸，便從膽囊充分的分泌出來的。如只在表面的呼吸，膽汁便滯留在肝臟裏，而只一點一點的流出。換而言之，

即行深呼吸之時，新鮮空氣，被送到肺內，而在炭酸裏污濁了的空氣，便從肝臟排出。表面的呼吸（淺呼吸）只能更換肺臟全氣量的六分之一，深呼吸則能更換五分之四以上。

女孩向來多穿舊式的衣服，壓迫胸廓，不能行深呼吸，致生肺弱的病。現在雖然有少數穿西服的，但穿緊小衣服的，還為數很多，今後希望極力的改革。

此外行呼吸運動，要令在室外，要令取正常的姿勢。飯後不可行深呼吸。

(b) 要保持呼吸不發生變調：在兒童跑步的時候，必須顧及其適當的速度。若長時間繼續最大的速度，肺臟受血液充滿之苦，呼吸便要感受困難。所以一感覺微痛，就應當趕快休息，否則呼吸就不免發生變調——吸氣長呼氣短，如同呼吸起了衝突一般。這時以心膈疲勞

循環作用，受了妨害，遂致顏色蒼白起來，有時至發生卒倒，不可救治。

(c) 特不可令用口呼吸：空氣在通過鼻腔的途中，被溫至三十度以上，而為水蒸氣所調和吸入的塵埃的大部分，是殘留在鼻腔之內，若用口呼吸，空氣便不能溫暖，而致乾燥塵埃充滿於喉頭及氣管裏，並且乾燥的空氣，要由粘膜裏取水分，致喉頭生出慢的乾燥的感覺，甚至有因乾燥塵埃刺激粘膜，而發生加答兒的。所以要注意以令兒童用鼻呼吸，不可用口呼吸。

(8) 皮膚

包着全身的皮肤，於身體健康上，大有關係。所以對於兒童的皮肤，也得特別的注意。使之強固，以增加抵抗力。其保護方法如下。

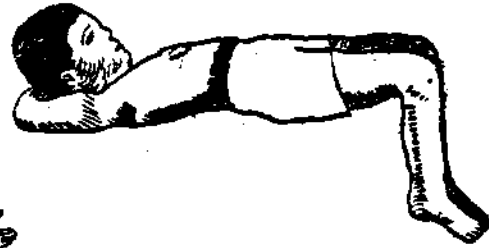
(a) 清潔：最重要的皮膚保護法，就是養成清潔的習慣。清潔的目的，是在於去掉污物與塵垢，使皮膚及汗腺排泄順利，最好的方法就是沐浴。沐浴不僅能把身體弄潔，還能使呼吸運動旺盛，也是肺臟健康法之一。沐浴還能促進胃腸的活動，及血液循環的旺盛，所以洗澡後，多是食慾振作，皮膚發生光澤，這個光澤的發生，就是由於血液循環旺盛的緣故。所以作父母的，於每夜就寢前，必須令兒童入浴一次。

(b) 接近強光日光：皮膚是妨礙溫失散發生感胃的自然法衣。按寒冷時皮膚的血管收縮，溫暖的血液，流行於身體的內部。反之皮膚一受溫暖的作用，血管就擴張，血液便進入皮膚裏面。血液一流入皮膚，便要出汗，這時的汗，是從血液中，取出水分與熱，因之如不調節，便要發生感胃。欲使皮膚的調節力安全預防感胃，不使皮膚受害，必得充分的接近空氣、水與陽光。

(c) 衣服：為保持皮膚的強健，更得注意衣服。幼小的兒童，若穿厚的衣服，能減少皮膚的抵抗力。但這並不說嚴寒中也得穿薄衣服的意思。穿衣服的要點，是在於考慮外氣，同時也不叫他妨礙肌肉的運動。其次各自所需要的熱量，也是得加以考慮的。例如生有貧血皮膚的兒童，當然要比榮養佳良，血液豐富的兒童，更需要衣服保護的，輕的衣服，不能妨礙內部空氣的流通，所以很容易調和外氣。於幼兒的衣服，更應當注意的，是須使頸、腕、腰部寬鬆，並不令之妨礙皮膚表面上的換氣。

(d) 其他：時時的使兒童露出腿腳，不戴帽子，作適度的跑步，於皮膚的組織上，及身體的健全上，也大有益處。

學童之家庭體操



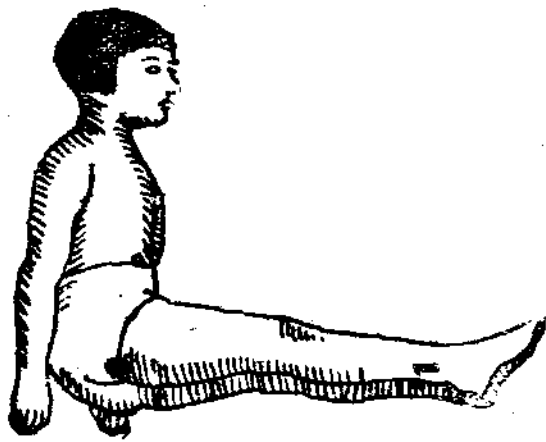
第一圖

第一圖 仰臥舉 胸的運動，兩手緊握在地上，兩腕曲放到頭下身體端正直



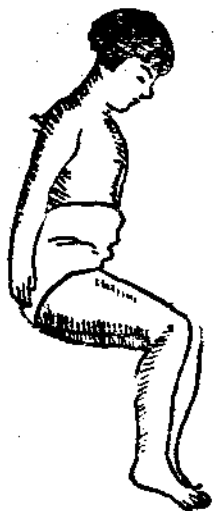
第二圖

第二圖 俯臥 仰 把兩膝曲成直角的運動。兩臂直貼上體，大腿伸直，小腿伸平，不伸。



第三圖

運動時候 要注意把 臂平放地 而上。 第四圖 仰臥舉足 的運動 兩腿同時 慢的上下伸動， 兩臂伸放 身旁，兩 膝須並攏



第四圖

第五圖 交互的

舉足運動

仰臥，兩手叉合頭

下兩足交互着擺動的

一上一下。

第六圖 橫體舉

舉的運動

把一臂水平的伸到

地面上，然後把身體

側起，而以另一方的

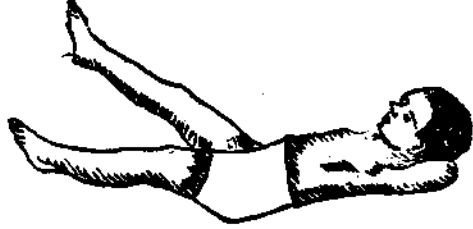
肘，支持身體。對方的臂，

直直伸向上方。以

這個姿勢，使身體上下活動。

左右兩側，須交

換着做。

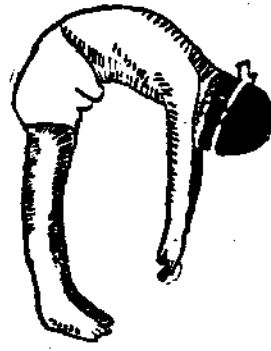


第五圖

第七圖 彎曲胸部的運動

兩足並立，脊向前方曲折。兩腕對於曲折了

的上體，規矩的垂下。與第八圖運動連做



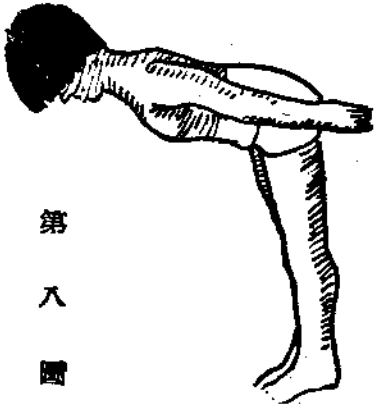
第七圖

第八圖 端正姿勢曲折胸體的運動

兩足合攏直立，兩臂直立的貼伏上體。上體

保持端正，向下曲折，與下肢成直角形。兩膝

不可曲折。



第八圖

第九圖 由俯仰的姿勢而舉高胸體作成三

角形的運動

足趾靜穩的立到地面上，兩臂曲着叉合到額

下。兩膝斜着伸直，足與胸體，不可彎曲。

第十圖

天秤運動(橫

臂曲折胸體運

動)

兩臂向左右

平伸，然後由

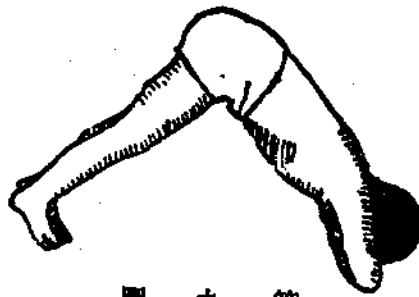
腰部交互的左

右傾斜上體。

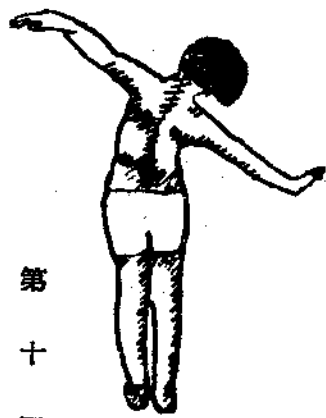
使向上的手掌

不用力的朝下

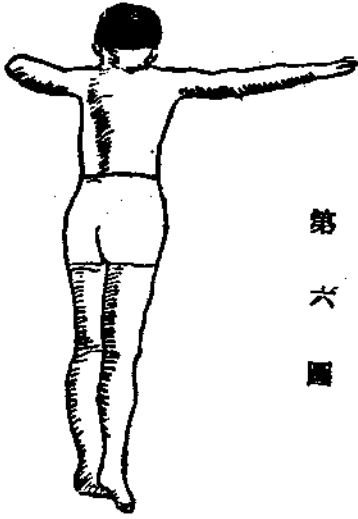
向下的手掌，盡力的垂直的伸到上方。



第九圖



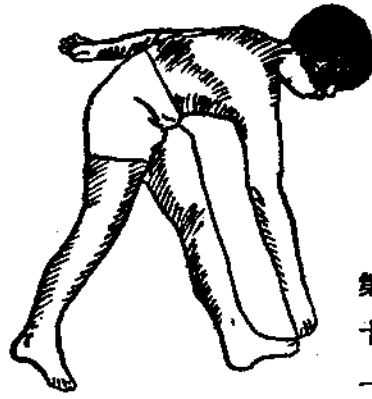
第十圖



第六圖

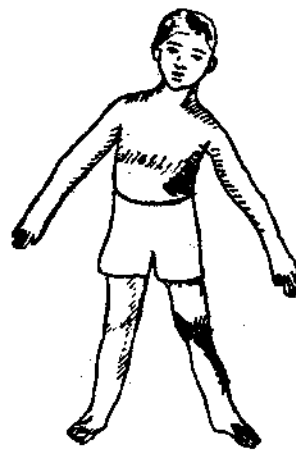
(39) 座 購 庭 家

第十二圖以一腿曲折關節的運動
臂與腿同時的運動，但左腿與左臂、右腿與臂，須一同前出為交互的運動。兩方的腿，都得直立的伸開。



第十一圖

第十三圖 鐘擺的運動(向兩旁舉腿的運動)
交互的伸膝而盡力舉腿，須注意不要拗動身體。



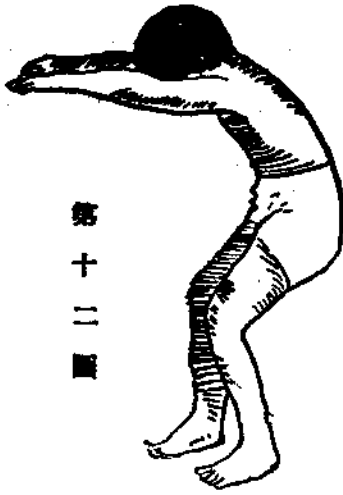
第十三圖

第十五圖 對角線的曲膝運動
把上體端正的向後方傾斜，膝頭盡力向前，兩臂垂直，體的重心，在兩足趾觸地的部分。手指向下，直觸到踵部而屈曲膝頭。



第十五圖

第十二圖 兩腿前屈同時曲膝的運動
兩腿取學走的姿勢，全身挺到前方，踵輕舉以足趾支持住身體。



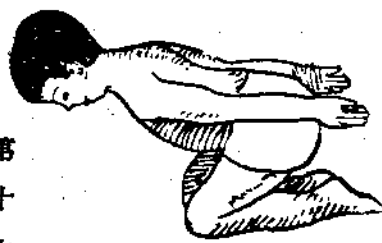
第十二圖

第十四圖 小椅子運動
股成垂直形，把兩膝頭交互的舉高。腰與體平，兩臂下垂。



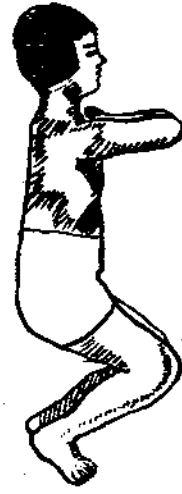
第十四圖

第十六圖 跪着端正姿勢曲屈關節運動
以膝頭跪地，同時上體盡力向前曲屈，上體幾乎與腿平行。兩臂平正的貼附上體。



第十六圖

第十七圖 昇降機的運動
兩肘平舉，手叉合在咽喉處。兩膝下曲，以兩足趾觸地的部分，平均支持住全身又伸動全身。上體須保持垂直的姿勢。



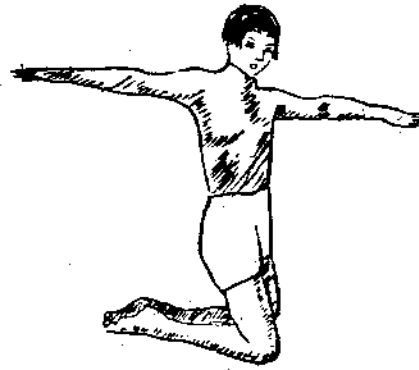
第十七圖

第十八圖 由膝部把上部向後方成直線的
反張運動
跪在地面，兩臂端正的貼住身體。上體伸直盡力倒向後方，然後再恢復。原式向後不要倒得太過，起初時不過是稍向後面傾斜罷了。



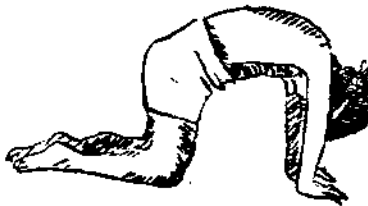
第十八圖

第十九圖 跪着轉轉體體的運動
纏轉上體，交互的向左右行，兩臂平伸。



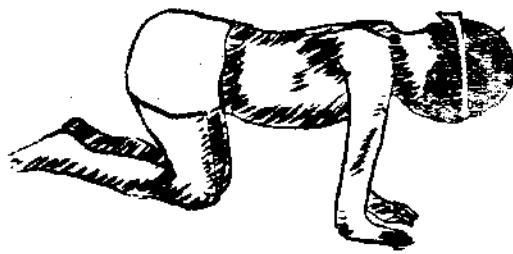
圖九十第

第二十圖 學貓運動(跪着屈曲背脊運動)
跪下兩臂向前方直立的觸到地板上而支持身體，背脊要成圓形，腹部極力向後。



圖十二第

第二十一圖 學犬運動
跪在地面，將背平伸起來，頭也與學貓的時候不一樣，是水平的，兩臂也比前更穩的觸着地面。



圖一十二第

日語表記法

定價五角 郵費四分

日滿系人用 教育畫劇

(解說 滿文・日文・日語教材之三種)

刊別	種別	名稱	枚數	定價	售價
既	童話畫劇第一輯	協和樂園	16	二〇〇〇	二〇〇〇
既	報恩的老鼠	報恩的老鼠	16	二〇〇〇	二〇〇〇
既	雞之防空	雞之防空	12	二〇〇〇	二〇〇〇
既	成吉思汗	成吉思汗	12	二〇〇〇	二〇〇〇
既	孝王	孝王	12	二〇〇〇	二〇〇〇
既	光明之路	光明之路	16	二〇〇〇	二〇〇〇
既	阿興的成功	阿興的成功	12	二〇〇〇	二〇〇〇

○此外日本全甲社紙芝居刊行會之紙芝居(對日系人用為主)亦為代理

教育參考書

圖書目錄	著者	每冊定價
家庭教育	志垣寬原著	一〇〇〇
小學教育	張達木秀著	一八〇〇
鄉土教育	石山修平著	一〇〇〇

既製	刊近	刊近最	名稱	枚數	定價	售價
國民畫劇第三輯	國民畫劇第五輯	國民畫劇第七輯	七個小山羊	16	二〇〇〇	二〇〇〇
人物畫劇第一輯	人物畫劇第三輯	人物畫劇第四輯	小紅兔	16	二〇〇〇	二〇〇〇
人物畫劇第二輯	人物畫劇第五輯	人物畫劇第六輯	罕斯的寶貝	16	二〇〇〇	二〇〇〇
人物畫劇第三輯	人物畫劇第七輯	人物畫劇第八輯	孟母三遷	16	二〇〇〇	二〇〇〇
人物畫劇第四輯	人物畫劇第九輯	人物畫劇第十輯	釋迦誕生	16	二〇〇〇	二〇〇〇
人物畫劇第五輯	人物畫劇第十一輯	人物畫劇第十二輯	病菌的活躍	16	二〇〇〇	二〇〇〇
人物畫劇第六輯	人物畫劇第十三輯	人物畫劇第十四輯	協和的鄰居	16	二〇〇〇	二〇〇〇
人物畫劇第七輯	人物畫劇第十五輯	人物畫劇第十六輯	愛家的林則徐	16	二〇〇〇	二〇〇〇
人物畫劇第八輯	人物畫劇第十七輯	人物畫劇第十八輯	哥哥入營	16	二〇〇〇	二〇〇〇
人物畫劇第九輯	人物畫劇第十九輯	人物畫劇第二十輯	表演畫劇用劇台	每台	六〇〇〇	六〇〇〇

勞作教育	學校體育教授要目詳解	時局下之教育法	日本二千六百年史	國民學校手工教材解說
文學博士小西重原著	奉天市教育會體育研究部著	加藤嘉雄外合著	藤原谷操著	奉天省教育會出版
八〇〇〇	一五〇〇	一五〇〇	一〇〇〇	一八〇〇

發行所 奉天省教育會

奉天市瀋陽區一心街三段二八號
 撥發 奉天省教育會 四六七番

建國前之教育

與今日之教育

第二國民高等學校長 盧 紹 鏞

「教育爲立國之本」這句話，是誰也不能否認的，但教育之於國家，可以興，亦可以衰，惟視其主旨及運用如何耳，昔日本維新以三十年之教育而收強國之功，中國創設教育雖歷三十年之久，卒不免於分崩離析，因人民昧於外交之依違，世界之情勢，雖衰微之由來，不止一事，而教育之不良，實難辭重大之咎，姑且以建國前之教育與今日之教育比較之，真有天壤之別，其有關於國家之興衰者，更爲明瞭，茲先就建國前之教育來說，滿洲於光緒三十年間，始廢科舉，興辦學校，於是教育由封建而解放，當時官府，祇以勸導士民改變求學方向，信從學校教育爲主，對於入校學生多取優容放任，不甚約束，國家仍以功名獎進士子，卒業後予以舉監生員出身，而士子亦以紳

士自命，持一紙卒業文憑，爲登進仕宦之捷徑，上求下應，仍不改科舉制度之積弊，而頭腦維新之流，受戊戌政變後之康梁文字洗禮，思潮澎湃間，或爲奮激之行動，對內則非難官府，輕視人民，或與地方衝突，或攻擊學校當局，甚或叩關上書，條陳時事，控訴大府，政府始而優容，繼而抑制，然已有燎原不可撲止之勢，對外則不顧國際情形，與國家實力，祇以血氣之勇，鼓動愛國狂熱，爲無理解之號召，及至事過境遷，已成風流雲散矣，若一談及教育方針與學校之設施，教材之延攬，則不過拾人牙慧，粗具形式而已，無甚宗旨與精神可言，惟有賢明之官府，渴望教育更新，尙知以取效鄰友日本教育爲捷徑，不惜多方提倡，消耗鉅款，尊師禮賢，愛士勸學之苦心，頗爲

難能可貴，至社會教育之啓發，更屬微弱，此為滿洲革新教育之萌芽時期，迫乎辛亥事變，改造民國，人心劇形震動，教育漸傾向歐美，民治主義、謀自由、重權利，而學生之思想，亦隨之而汎濫無涯，動以危言譁論，煽動人心，或借背景，遇事則釀起風潮，妄加要挾，彼此呼應，當局首以鎮攝安定學生之氣箴為唯一工作，亦即個人進退之關鍵，教育重心已失去，本國固有之文明，及東方道德之真義，偏重理智，日趨解放，離開實際，學生之理想益趨高遠，對於所處之環境，事事不滿足處處加以非難，以致學校既乏統制之力量，官方亦少妥善處理之辦法，雖用盡種種威挾利誘之方法，得以苟安一時，而整個之教育方針，終難貫徹所期，直至民一七之舊政權轉變，教育又因之而更變方策，此為滿洲教育之汎濫時期，接連舊政權，自表示服從中央後，教育乃採用三民主義，揭穿以前之地方愚蒙教育，究因素乏研究，積重難返，則教育之宗旨，益屬龐雜綜錯，失掉中心，竟落得衰退而不可收拾矣。此為滿洲教育之衰落時期，綜以上三階段，教育弊在重形式而無精神，偏理智而少實際，舉非所用，空言誤國，及滿洲建國以來，教育力求開明，首以矯正學生之謬誤思想，認識環境，恢復東方道德真

義，與使深知世界情勢，及日滿之關係，一掃向來桎梏不入之民治教育，數年間已收得相當之效果，校風立見肅靜，校政日見整理，教師先由自行理解建國精神，用以替代排外思想之指導標準，學生亦體得建國宣言之旨，與

回鑒訓民詔書之

聖意已獲有精神教育之成績，並不聞有學校風潮，與學生狂妄之舉，至於課程，純以縝密實用為主旨，不為好高務遠之企圖不作空虛無補之激論，打破向來迷信歐美之民治教育，傳統的隱見，學校得以風平浪靜，從容造就，將建國前之叫囂紛呶氣勢，一化而為協和明朗之一般。為青年，及至新學制實施，政府以授與實業教育，養成國民之中堅男子為目的，更作進一步之建設，令學生鑒于時代之需要國策之遂行，由理論而邁入實際，為謀澈底排除偏知教育之弊，以勤勞教育，鍛鍊其身心，以實科教育，育成其實力，以精神教育，涵養其意志，以追隨日德意之現代教育，而養成與亞建設人材，若社會教育家庭教育，則亦有長足進展，瞻顧前途，實堪期待，所以今日之教育較之建國前不合實際之盲目教育，真不可以道里計矣，教育之有關乎國家之興衰者甚大，治國者其可忽諸。

隱者夜話 (三)

裴斯泰洛齊 著
翁 樹 藩 譯

享悅純粹家庭幸福的終局目的之下位。

五九

所以父的家囑，你是人類一切純粹自然教育的基礎。

六〇

父的家囑，你這道德與國家的學校囑！

六一

人囑，你首先要做兒童，而後纔是你職業的徒弟呢。

六二

兒童德性是你徒弟時代的惠福，又是你一生享樂一切幸福的你的素質之最初陶冶。

六三

無論誰離開這自然秩序，不自然地推進那階級教育職業教育支配者教育和被治者教育的人會把人類從最自然的淨福悅樂，領到岩礁峭立的大海裡去。

六四

陶冶人類必須達到內心的靜平為止，不求不

五二

人囑，你自己，你的本質與力量之內部感情是自然陶冶的第一主題。但是你活在地上並不是只爲你自己。因此，自然爲外界關係且基於它而教育你。

五三

人囑，此種關係距離你愈近，它爲完成你的使命，而陶冶你的本質上，對於你愈爲重要。

五四

較近的事情所陶冶的力量，常是人類對於較遠事情的智慧，和力量之源泉。

五五

親心做成君主——同胞心做成公民。二者在家庭在國裡產出秩序。

五六

人類的家庭關係，是最顯著的自然關係。

五七

人類在職業範圍裡工作，背負公民制度的重擔。然後纔能安安靜靜地享受他家庭幸福的純粹清福。

五八

所以人類的職業教育，和階級教育總得立於

枝、樂天知命、堅忍不拔、百折不撓、敬信父親的愛——這纔是到達人類智慧的教育呢。

六五

內心缺乏靜平、人類就要彷徨在荒野的路上了。衝着不可能的遠方而渴求慾望、會強奪眼前幸福的一切享樂與賢明、忍耐、從順等精神的一切力量。

六六

當感情已經不能被內心的靜平靈化的時候、感情的力量、能使人類在他精神的最內部失去活氣、就是心地寬綽的賢者微笑着的時候、也免不了陷於陰暗的苦痛裡面。

六七

不知足的人、身居家庭的幸福圈裡、還要自憤他在祭日的舞踊、漸奏會裡的提琴、講堂的話題、不顯人眼目。

六八

平安與安靜的享悅是人類教化的第一目的和他們生涯的寵兒。人嘍、你的知識和你的名譽、必須放置在這較高目的之下位。否則、好奇心和名譽慾要變成切腹之痛或不幸福。

六九

你們看哪、人們嘍！你們不覺嗎？大地之子嘍！你們的上流階級、在他們的教育上、怎樣失去了自己內部的力量呢？你沒看見嗎？人類嘍！你從賢明的自然秩序之逸脫、會怎樣把空虛和荒謬的不幸、帶到你們的人群間更下而帶於民衆間呢？你不覺嗎？大地嘍！幾世代的人類、會怎樣脫離家庭關係的純粹幸福、到處為反映知識誇示名譽起見、群衆在野卑虛飾的舞臺上面呢？

七〇

遙遠方、迷途的人們正在彷徨呢。

七一

神是人類最近的關係。

七十二

人嘍、就是你的家、你的最賢明之享樂、也未必常使你平靜。

七三

沒有神而受暴力、墓穴、死滅之苦、那麼你柔和、善良、易感的天性、是沒有一點力量的。

七四

神——你家里的父親、你幸福的源泉——神——你的父親、

在此信仰中、你發現平安、力量和智慧、不論任何暴力和墓穴、也不能在你的內心攪亂。

七五

對於神的信仰、在人性最高關係上的人類感情之調和、人類對於神的父心的信賴子心。

七六

對於神的信仰——生活靜平的源泉——生活靜平——內心秩序的源泉——內心秩序——吾人諸力量有條不紊的應用之源泉——應用吾人諸力量的秩序、即其力量的發達與陶冶力智慧之源泉——智慧、即一切人類幸福的源泉。

七七

對於神的信仰是一切智慧與一切幸福的源泉且為到達人類純粹陶冶的自然大道。

七八

對於神的信仰——你和善惡的感覺一樣、你不能抹殺的正邪感情一樣銘刻在人類本性裡

你又確固不變地存於吾人本性的內部，做人類陶治的基礎。

七九

不論地位怎樣低，不論在世界的任何地方，也是民衆的本領。不論地位怎樣高也是一類的力量，不論怎樣低也是人類的強點。

八〇

對於神的信仰，你不是被陶治的智慧之死結與結果。你是單純的純粹感覺，是傾聽「神即父親」的自然吶喊之天真耳朵。

八一

子心與從順，不是成熟教育的結果和遲遲的歸結，而是人類教育的早速和最初的基礎。

八二

賢者對萬有深遠的驚嘆，他們對造物主幽玄的探究，不是到達此種信仰的人類教育。在萬有深淵裡探究者也許迷路，在深淵水裡，遠離無底大海的源泉，也許失足。

八三

神、父、人類孝屋裡的存在——我們本質最

內部的神——神——他的賜物與我的生活享悅之授與者——這是到達此種信仰的人類教育，這是把一切信仰建設在享悅與經驗上面的自然之力。

八四

或者能鼓動你們麼？人喲！我對民衆吶喊着——人喲！優越的善之原理能鼓動你們麼？全體說來幸福戰勝不幸的時候，能安慰你們或使你們安心麼？就是災禍的火爐燃到頭上把你燒壞的時候——賢者的此種談話能安慰你們麼？

八五

但是倘使你的父親使你心的最內部本質強化因爲你而使你時日明朗，使你忍苦力提高，在你的內裏只因爲你而提示享悅幸福的優勢，那時候，你纔能嚐着到達神的信仰之自然教育呢。

八六

造成孩子們兒童感情的東西，是他們從我手裡所吃的麵包，不是對於我關心於他們將來而徹夜不眠而催促不安的他們的驚異，使他們對於我的行爲多所批評是輕率的事情，這事能使他們心思迷亂，或使他們向背於我。

八七

單純和天真，對於感謝與愛的純粹人之感情纔是信仰的源泉呢。

八八

人類的純粹子心裡，長成永遠生命的希望。沒有這希望的時候，人類對於神的純粹信仰，就不能強力地生存了。

八九

暴虐者踐踏自己同胞與神之子的足音，震撼人類心弦的最內部。被他們慘殺者的幾多排列他們的孤兒們，寡婦們，哭號，戰慄，饑餓，信神而死，倘使神是人的父親，那麼人類的死日還不是他們本質完成的時候吧。

九〇

在你心裡有對於看理的感覺麼？人喲，請講神是人的父親——然而還依然信仰着這可憐人類的本質已經完成，那麼不和你心的最內部感覺相觸觸相持抗嗎？

九一

神不是人的父親嗎？不然的話，死不是我們

的完成嗎？

九二

人喲，你的內心感覺是你的管理與你的義務之較確切指針。而且因為此內感向你那樣地狂喊着不死，以致於你懷疑了。

九三

人喲，信你自己吧！信你本質的內感吧！那樣，你就能信神和不死了吧！

九四

神是一人類的父親，神之不死。

九五

人喲，在你本性的最內部，秘藏着對於真理天眞與單純，敬而信地傾聽着的東西。

九六

但是單純與天眞並不是一切人所盡有的。

九七

人性的內感，對於多數人是夢中戲。然而建設在此內感上的神、不死、和信仰，是被他們藝術所嘲笑的主題。

九八

在我們本性裡，以力與強陶治着真理、智慧、惠顧、信仰和不死的神。神——一切神之子聽從着的神——神、一切柔和、多感、純而愛的人類理解着而且同樣理解着的神——神——我不應當聽從在我本性最內部對於我或是對於我本性是真理而又必是真理的教誨嗎？——我不應當信仰我是什麼我做什麼嗎？

九九

對於神的信仰——是人類做神之子呢或是做現世之子呢的分歧點。

一〇〇

對於父神慈愛的信仰，對於不死不滅的信仰

一〇一

神是人之父，人是神之子，這纔是信仰的純粹意義。

一〇二

此對於神的信仰，是人類與幸福關係的人類的情緒

一〇三

人喲，父心與子心——你家裡的此種幸福是信仰的結果。

一〇四

一家之父親，你的權利享受，你妻子歡天喜地的信順，提高你孩子們的靈魂且由他們衷心所發的感謝之情，是你信仰神的結果。

一〇五

對於是神之子的自己父親信仰，纔是我對於神信仰的結果呢。

一〇六

我對於神的信仰，是對我於父親及對於家裡一切義務的信仰之保證。

一〇七

崇高的自然呀，你能在你的教育裡，把我的義務和享悅連結起來，而且經你手造成的人，會從歡樂的祝禱，步到新義務去。

一〇八

一切人類，君主與臣民，主人與婢僕，

們享悅最初的自然關係，盡着各自地位的特殊義務、教育自己。

一〇九

君主是神之子，他的父之子。

一一〇

君主是他的父之子，人民之父。

一一一

人民是神之子，神的父之子。

一一二

人民是他的父之子，君主之子。

一一三

君主的地位是神的映像，一國民之父。

一一四

人民的地位是君主之子，君主與人民又同為神之子。此種人類自然關係的織物，該怎樣柔而強妙而美呢！

一一五

噢！你身在高位的人！

一一六

然而你的尊嚴感情對於沈淪的民衆也不過是徒然罷了。即使你聽說過古代希臘人沒辱宰他的牡牛又有什麼用處呢？

一一七

一家之父啊，不許我把你的階級看做飼桶旁邊的牡牛嗎？你家的主人啊！茅屋裡的君主英豪啊！噢！你身在低位的人類啊！噢，一切的——主與父啊！

一一八

無論婢僕的地位怎樣低，和他們的主人本質上都是一樣。而且主人對於婢僕有滿足他們本性要求的義務。

一一九

教育人民向上，使他享悅本性之惠福的，是下民以上的父親。

一二〇

一切人民安於家庭幸福的享悅與對於君主之親心的純粹兒童信賴中，而且期待着克盡做父親的義務，教育孩子，使其向上，享受人類的一切惠福。

一二一

人類的此種期待，果然是幻夢麼？他們的孩子氣之希望，是他們在低地位的微睡與弛緩之映像麼？

一二二

神的信仰，你纔是此希望的力量呢。

一二三

信仰神且承認人類此種同胞關係的君主們，在此信仰裡，發現到達他們地位的一切義務之情調，他們是為他們人民的幸福起見而被陶冶的生與神力的人。

一二四

否認神是父親與人類同胞關係的狀態之君主們，在此不信仰裡，發現絕滅對於他們義務之信仰的最可怕根源，他們都是可畏可懼的人。他們的暴力蹂躪全世。但是倘使他們承認神處於父親地位的尊嚴，那麼就可確保人民服從他們和獻身於神是一樣了。

一二五

在信順神的一件事裡，不想發現出義務與權威之本源的君主，把自己的玉座運於「人民只信其威力」的砂中樓閣上。(未完)

日本文化的特質

派遣教官留學生孫藻文

一 前言

這裏所說日本文化的特質，是指着日本國民生活內容的特質而說的，但是我們若單的把握住其生活的內容而論斷之是不可能的，所以只可由其生活上所造成的遺物或就其發展的過程——文化史——經過一番觀察或考察，才可以得知其國民生活的內容而明白了他的特質之所在，所以以下就是就着這種方式，來討論日本文化的特質。

文化爲一國的歷史的成果之同時，且爲該國歷史的推進力，然而爲歷史主人公的國民，與其他國民，是具有不同的國民性的，因之歷史的發展也具有其獨特的方式，且爲其成果的文化也依着國家的不同而各有其特色，所以說日本文化，當然也是具有他的特色的，現在就着日本文化的特質，把自己的所見述

之如下

一 在來文化

所說的在來文化，是指着日本於攝取外來文化之前，所固有固存的文化，也就是指着日本國民之間，獨自的發達起來的文化而說的，若提起形成日本固有文化的是什麼，以及其獨自發達至現在的文化都有什麼，可以把他分做以下各樣。

1 日本文化的根源

所以形成日本固有文化者當然是任何國家所不能類比且具有其獨自特質的日本歷史，此外日本獨特的氣候和風土等，也都各各對於產生及形成日本特殊的文化上，具有很大的力量，但此上更足爲日本文化的基礎者，還是日本肇國的事實和肇國的大理想，此點我們可以把他叫做日本文化的根源。

若提起來日本的靈國的事上所能看得到的日本獨特的地方、就是日本國乃爲由神所開國的國家、如此的日本國家信念、又是任何人不能不承認的事情、所以日本的最高之神、是開國之神、如此的神所造成的國家、更必爲開國之神的御裔的天皇所統治之、如拜祭天照大神的御神勅、就可以知道爲開國之神的御裔的天皇來統治國家的必然、於是神與天皇和國家三者簡直成爲一體而有不可分的關係、此乃於日本的靈國的事實上、是儼然而明顯的事情。

當神武天皇御即位的時候所下的御詔勅裏有、「上則答乾靈投國之德、下則弘皇孫養正之心、然後兼六合以開都、掩八紘而爲宇、不亦可乎、觀夫畝傍之東南極原之地、蓋爲可治之壤區」等語、因之拜察了這個御勅語、對於天照大神的御精神、得更進一層明瞭、尤其是所說的兼六合以開都、掩八紘而爲宇者也、就是所謂八紘一宇的精神的出處、也就是由這裏可拜察得出來普天下而爲一家的精神、且如此的大精神、不僅爲日本靈國的大理想、並爲日本歷史的中心、永遠以此大精神爲中心的日本國家的永遠的生命、永遠的繁榮和隆昌、都在這大精神裏表現出來的、這樣說來、日本靈國的事實、以及由其中所有到的大理想、就是日本歷史的中心、且爲形成日本歷史的原動

力的同時並爲產生日本文化的根源。

2 國體精神

所以能表現出日本文化特色的、可說是日本國體的精神、若把以上所說的日本文化的根源具體的來說、則日本國體就是依着國民絕對奉戴靈國直系的天皇、對皇室盡其絕對的服從之誠以其全生命而翼讚皇室的國體精神而成立的、全國民對其絕對中心的皇室、以爲至上至尊、而服事之、扶翼之、將其一生之一切獻於皇室而爲其一生的信念、就是既生爲日本國民、則其一切的生活、完全懸於表現着國家的皇室的御存續及御繁榮上、不是以個人的生存做他的人生觀、只要自己的活動的結果、若能表現出是爲皇室的事實時、始能感到其生來的價值、這也可以說是日本國民們的國體精神觀、而日本的國體、又是這種精神的具現、且可由此來求得以這種精神爲基礎的日本文化發展的原理、也可以說日本的文化、是基於這種大精神、一貫的發展到現在的。

要而言之、日本文化具有其一貫的精神之同時、於各時代的歷史上、又都各各表現着他的特色、但其創造總是和復古爲一體、復古又總成爲維新的原動力、並且於歷史上所看得到的、各時代文化的發展、總是依着國體精神的儼存、而發展到現在

的、所以於日本文化、沒有伴同復古的創造、以真的意義來說、不能算做真的創造、同時沒有伴同創造的復古、當然也不能算做真的復古、只是基於國體精神而發展的結論、才可以說是真的日本文化發展方式、此點若考察日本的歷史、無論於任何時代、任何文化的發展、總是有其國體精神、流動於其中的、所以說這是日本歷史的史實。

3 神 道

所說日本的神道、於其國民的信仰對照上、有多種多樣的精、且以祖先的神靈爲這多種多樣的中的核、就中以國祖——天照大神——的神靈、爲至上至尊的神而尊崇之、日本國民之信仰神、依彙神、祭祀之、祈禱之、而行其信仰的實踐、大則由國運的隆昌和發展、小則至於國民各自的幸福、都信爲依存於神的權威的。

於日本的神道裏、是有着全體的性格、爲着大小幸福的增進以及爲着免除阻害幸福的災害、來祭祀神或祈禱於神、但這些祈禱和祭祀、又必以之爲全體而舉行做其本旨、例如於其神道上最大行事之一、兩年一回的大祓、是爲着祓除其國民全體於半年間所犯的罪惡和穢污的目的、而祈禱於神的、新年祭是爲着國民全體的幸福而祈禱五穀豐穰的祭祀、新嘗祭是因爲全國民於

這一年裏得着了五穀的豐收、因之來舉行酬神的祭祀、要而言之、無論於任何的祭祀裏、他所有的全體性格、是一點也不稍差的、這樣的看來、日本固有文化、當然也是具有全體性格的考察日本古代社會的組織、可知道這神道是和民神的信仰有緊密的關係的、並且在神道裏的祈願、和所謂來世的想像世界、是絕無關聯的、這祈願乃是關於現實的現世生活的祈願、所以這樣的日本國民們信仰的實踐、又都是日本文化發展方式上的基礎、這特殊的發展方式、又規制了他所產生的日本文化的特質。

4 敬神忠君愛國之三位一體

日本國民之所以絕對奉獻其至尊至上的天皇者、是因天皇乃其信仰上至尊之神——國祖——的直系御後裔、由於日本國民三獨特的祖孫信念而生、天皇就是國祖之神整個的御延長同體的信念、如是日本國民之對皇室之奉獻、一方面是由於、天皇乃一國之絕對之主權者而尊奉之的道德意義而來的、一方面是將對其至上至尊的國祖之神靈的信仰、整個的移至、天皇的信仰的意義而生的、所以道德的尊崇和信仰的尊信的合流處、乃爲日本國民對天皇之忠的特殊性、也就是日本國體的特殊性、和爲其鞏固性的基礎。

由以上看來，日本國民之對神信仰的敬神精神，就是對天皇盡其忠誠的精神，並為愛國之至情，所以敬神、忠君愛國的三種精神之成爲一體者，在世界各國裏，除了日本國之外是找不到的事實，這也可以說是無比類的日本國獨特的精神，此點不但爲日本歷史的根源，爲日本歷史的出發點，且爲形成特殊日本文化中心的力量。

八 攝取文化

我們若考察將近三千年來，一天比一天新起來，而且豐富的發展起來的日本文化的史實，則知其最早已在攝取着中國印度的外來文化，以資爲其固有文化上發達的助力，這是誰都不能否定的事實，這裏所若說的攝取文化，就是指着日本之攝取外來文化時，依着其不動中心的國體精神而醇化之，使成爲日本化的文化，並統一之而使成爲一種特殊的文化而說的。

1 不動的中心

以上所說的日本之攝取外來文化，不是僅以外來的文化而來代替在來的文化，也不是僅收集那雜然多樣的外來文化的要素來造成新的文化，乃是採擇那適於國情和遍於國民性的文化要素，使其與其傳統文化相調和，於固有文化的一體的組織上，使

之豐富化，使之永遠的發展。

在我們打開日本歷史的時候，就可以知道，日本的歷史上，無論於任何時代，無論受了多大的外來文化的影響，而其傳統的精神，總是絲毫不動的，例如於平安朝時代，由漢字而產生了假名，當時的男性，固然都以漢文來寫文學，但歌人紀貫之的使用假名時，不能不說是含有拒絕使用漢文的意義的，又有所說的漢才，雖然是取入了漢文，但其中心又是所說的和魂，也就是當時是以和魂爲中心而取入漢才的，這樣看來，日本之攝取外來文化而使之發展者，無論什麼時候都是以和魂——日本國民固有的精神和氣魄——爲其中心的，所以說由日本的歷史上可以看到，日本無論吸入多少外來文化，是日本傳統的精神，是和魂，將攝取來的文化要素，與之醇化，與之調和，才產出特殊的日本文化。

2 日本文化的佛教

佛教之由印度發生後，經中國和朝鮮，流入日本而成爲日本文化要素之一的事實，是誰都知道，而且承認的事實，尤其是於奈良朝時代，佛教之於日本可說是盛極一時，然而日本並不是囫圇吞棗的把佛教輸入來的，是拿着國體精神將之醇化後，依着日本的國民性而發展的，例如於推古天皇的二年二月，

天皇曾經下與皇太子及大臣三寶隆寺的大詔，依此大詔而建立了爲報親恩及君恩的寺塔，於是佛教傳來初期的精神，已在表現着南都佛教之鎮護國家的精神，又各宗各派，又都是基於這種精神，而得到了他的教理之發達，且於當時成爲鼓舞其國民精神的很大的力量。

將於佛教裏的金光明經等所見到的擁護國家的思想，置於國家的擁護的意義上，而轉爲護國之教的實例也不在少數，如天台宗真言宗之鎮護國家的精神，臨濟宗的興禪護國論，日蓮宗的立正姿國論的，全爲其著名的實例，又利用佛教之一的現世祈願，於是日國民則有其信仰實踐的祈願的實行，因之得以減去多少厭世的，現世否定的思想，這樣看來，帶有濃厚厭世色彩的佛教，傳入日本之後，不但失掉了他自身原來的厭世的思想，且與日本由來之國民的現世肯定思想合流，而成爲國民生活的指導原理，於是不能不說是日本是將佛教使成爲日本化的。

3 日本化的佛教

佛教的儒教傳來日本之後，直接則成知識階級道德生活的指導原理，間接則至於庶民之道德生活，多數是依存於儒教的，我們由這裏可以知道儒教的力量，在傳來後，就浸潤於日國民民之間了，所以不能不說儒教早已就成爲了形成日本文化要素之一的，拿學問來說，到聽川時代的時候，以儒學名之曰漢學

而被尊重於一時，然而並不是原來的儒教絲毫不加改革而被尊重的，也不是整個的儒教而被尊重的，所被尊重的儒教，乃是日本化的儒教，也就是由日本將其換脫胎而與日本精神同化了的儒教。

儒教之尊重祖先、家族道德、社會生活、重重國家等與日本固有精神合致的地方，盡量的吸收之，而使之與其固有精神相融合，所以謂之日本化的儒教，尤其是將朱子所主張的大義名分論，盡量的採擇之，而俾益於其國體精神於非淺，如儒教之天命思想、征伐禪讓思想等，都是和日本國體精神不相容的東西，所以都絕對的捨掉而排除之。

這樣說，日本國民發揮着其國體精神的強大的力量，排除外來文化之反國體精神的要素，吸和國體精神合致的地方，而同化之，使之成爲日本自己獨特的文化，可說是由來日本文化發展的方式。

二 結 語

題目是非常的廣汎，而說得非常的簡單，不過僅就日本文的中心和他發展的方式述之於此，一求大方之一顧而已，至若其他的學問、教育、以及各種藝道等，都各有其各自的特質，而足以供我們參考的，但是就着些而討論的人，想不在少數，所以於這裏均省略之。

友邦日本之國禮民俗 (二)

二態聖街公立城
裏國民學校長

楊 海 春

十四、日本年中行事

正月之行事

新年節 (新年節)

新年節包含正月初一日之四方拜、初二日之拜賀、初三日元始祭、初四日之政治始、及五日新年宴會之謂也。

四方拜 (四方拜)

四方拜與大長節及祀元節並稱為日本三大節於正月初一日晨、舉行之禮拜也。

拜 賀 (拜賀)

二日朝御供奉後、午前十時天皇與皇后兩陛下同出至外殿、之鳳凰間、接受皇族及其他有資格之拜賀、然後於皇族之站列中、天皇皇后

各就御座、更行接受文武百官外國使臣及其有一定資格者之拜賀、稱此儀式謂之爲拜賀。

元始祭 (元始祭)

元始祭乃明治維新後、由明治皇帝所規定、每年正月三日、於宮中舉行之儀式也。

政治始 (政治始)

正月四日爲此年天皇親裁萬機政事開始日、舉行之儀式、並由內閣總理大臣以下各大臣、奉奏關於所有政務、謂之爲政治始。

新年宴會 (新年宴會)

正月初五日、在宮中舉行賜群臣百僚酒饌事此日凡具高位高官之朝臣、及諸盟各國之大公使、均被召於豐明殿、開盡美盡善之饗宴大會來乘席後、則天皇皇后兩陛下御同列出席、

且由天皇親賜勅語、就對國際間今後之應慮總親厚事力勉之、次由總理大臣起立代表群臣謹述祝賀之詞、及首席之外國使臣、代表外交團向天皇奉奏祝詞之儀式也。

門 松 (門松)

門松乃每年末二十七八日頃、在各家門前樹立之松枝也。年過後亦即不用、多於六日之傍晚乃至八夜即爲除去云。

標 繩 (注連繩)

標繩爲保持神事神聖及清淨之表象、於神社社殿之周圍、或神前或民衆之民戶等懸掛之、作爲區劃內外淨穢之標記。

鯛 (鯛)

鯛魚乃惟一之祝儀魚、由吉慶之名而借用之意。

蝦 (海老)

正月尊重海蝦取海蝦之形、引長其鬚鬚屈其腰、出於看心而祈願長命者也。又依他說家中有老人、係一家繁昌之基、總之與鯛魚同爲祝儀用者。

橙子 (橙)

橙是借代之意，於正月始祈願家業代代永繼，故而用之。

屠蘇酒 (屠蘇)

屠蘇酒由一家之老人始，以至兒童，皆遍飲此酒，對賀年之客人亦必要以此酒招待，尊此酒可避毒。

重盆 (重鉢)

重盆四堆，模象東西南北四方，以中央為象徵自身者之意。

年糕 (餅)

正月朔，且必需以圓形糕餅，供奉諸神並一家老幼同食饒餅表示團圓之意以祝新年耳。

雜煮 (雜煮)

雜煮乃新年三天內每日朝。儀定必食之物。雜煮者。為混合諸種食品相煮而成者。故云雜煮。

小豆粥 (小豆粥)

正月十五日晨，貴賤一律皆食小豆粥。

耍猴 (猿廻し)

耍猴非必限於正月，然在正月誤此為祝儀一種。

打毬子 (羽子つき)

正月女兒之遊戯，第一即為打毬子。

歌紙牌 (歌骨牌)

歌紙牌亦為正月之玩物類，形如滿洲紙牌。

風箏 (凧)

風箏之種類尤多，依地方各異，紙鳶，龍旗風箏，鳥賊幌子，飛行機等多於街市之空中。

雙六 (雙六)

雙六於正月係婦人小兒之家庭遊戲品。

初日之出 (初日の出)

初一日日出，認為可喜者，從清晨或向海岸或登小丘，迎向地平線之金色陽光。舉手擴胸呼吸新年清晨新鮮之大氣。所謂祝福於健康之謂歟。

初動筆 (書初)

新年後初次開筆之謂也。

開始公事 (御用始)

在一月四日各官公署開始辦理事務，並定於午前九時，各集於各自服務之官廳。互相致以開始辦事之禮，恒低將形式事務少為辦理後。即退廳之事。

消防出行式 (消防出行式)

警官身邊配帶警刀。行軍隊式之訓示或教練雖說並未有種事故。但與火警時同樣裝束，而召集之。以各種絕響。而模擬表演消滅猛火之形式。

陸軍始 (陸軍始)

一月八日有陸軍始之儀式，此日東京通例於代代木野原，舉行陸軍始之觀兵式，大元帥陛下着英武之正裝，並乘馬而觀覽之，是而成例。

參寒 (寒詣)

十九日或二十日進入大寒，既入此季，節於入寒之晚夜起，為參寒之日，參寒行者之裝束頭圍白巾。着白衣。雖雨雪飛亦踏凍地。且振搖吉令吉令之響鈴。或誦經文。或以某題目說唱各種各樣歌。而行之參寒修行者，謂之。

寒詣。

春場所大相撲(春場所大相撲)

在東京兩國之國技館，常設有「角力場」於正月十左右舉行角行。

歇工(斂入)

歇工與孟蘭會相成一年中僅不過二次，備備願人之歇息日。

二月之行事

撒豆(豆撒き)

二月四日夜七時左右，家主最初立於正門，高聲喊「魂向外福向內」一面撒豆，一面向其次不重要之門，漸次至各小門及廚房門，皆一面喊「福向內鬼向外」一面步行撒豆，是一種「招福除禍」之習慣。

立春(立春)

立春乃春之第一節，陽曆例年幾乎於二月四日為立春日。

讀立春二字，可代表其意，是春初之氣節也。

祈年祭(祈年祭)

於每年二月四日舉行求一年中無風雨，旱魃蟲災，水害，等之祭事，係祈求豐年之祭祀也。

始事(事始)

二月八日為一年作事之初日。有事始之儀。至今日起即有特別努力工作。

紀元節祭(紀元節祭)

紀元節乃日本三大節之一。為追憶神武天皇之節日。昔月二十一日神武天皇即位於大國權原宮。故凡此日於宮中舉行大祭。並行天皇親祭，亦必派勅使參向橿原神宮之大祭也。

祭孔(孔子祭)

禮節之事，皆依舊曆，祭孔日於二月初二日舉行。並祀十哲像。

天神祭(天神祭)

於二月二十五日舉行祭祀菅公之天神祭，依地方而繁聚可愛之學童。極呈盛觀。

人形市(雛市)

人形市無一定之時期。然而距三月三日人形祭，近由二月中旬至一月下旬人形商店，即陳列出賣各種人形。

雨水(雨水)

雨水係一年二十四節之一。每年由陽曆二月十八日，至十九日止。即立春半月後為入雨水。

冬枯二月(二月の冬枯れ)

自古稱二八月為冬或枯霜枯，因二八月於一年之中，為最閉之月故也。

三月之行事

人形祭(雛祭)

三月三日為女子之節，此日於人形壇上陳列武人形與女人並立之人形，專為女子而祝賀之節氣。

雛樣 ひいなさま

人形壇之最上壇所陳列之「對人形」，稱之為「內裏雛」其座即模擬為紫宸殿。普通稱「內裏雛」為「內裏樣」又有稱為人形天皇者。此男人形身著黃金袍。女人形頭戴美麗金冠。次層有青黑袍比賣代袍之親王人形。女親王人形不戴金冠。此為守護「內裏樣」之意。觀此實代表其國民性之一行事矣。

供奉物 (ひなの供へもの)

因人形祭爲女子節。凡所供之物均係女子之
備雅用品。如五色、之麥餅白酒等。

蛤 蜊 (はまぐり)

三月三日之蛤蜊節。今已不甚流行使用、
聞昔日則爲必用之物、蛤蜊雖棄棄幾萬、亦自
保自身。非自己蓋絕對不合自體、象徵女人、
身即許定與人。不可再與他人相合之意、故於
女人節及婚禮等用之。

皇后誕辰 (地久節)

三月六日爲皇后陛下御誕生之日、俗稱地久
節。此概由天長地久之語而得稱。天皇之誕辰
即稱爲天長節。故此日女子學校均皆休假。以
表示慶祝之意。而於公式上並未規定爲祝日。

陸軍紀念日 (陸軍紀念日)

三月十日爲陸軍紀念日。於明治三十八年三
月十日、日俄兩軍以總兵力約八十五萬、會戰
於奉天郊野、決最後之勝敗。日本終得勝利、
爲顯示威武、故訂是日爲紀念日。

彼岸 (彼岸)

元年彼岸二字、乃佛教上語、稱生死之世界
爲此岸稱「不滅」之世界爲彼岸。稱菩薩爲之
舟、以此舟能由生死世界渡過不滅世界之謂也

春季皇靈祭 (春季皇靈祭)

當春分之日、於宮中皇靈殿、由天皇親身祭
奉歷代之天皇。皇后、皇妃、皇親之神靈、稱
之爲春季皇靈祭。

春日祭 (春日祭)

此即所謂奈良之春日神大祭也。

踏 青 (摘草)

從三月末至四月。皆擇暇作登山野遊。此所
謂「三春行樂」者是也。踏遊青山綠野稱之爲
踏青。如滿洲二月二日之踏青節。設奢美之遊
宴。大有「春遊千萬家、美人顏如花」之情節
及至野外山上、摘花採草如芹菜、蒲公英、紫
雲英等。特別以適於口食者以備帶回煮食。然
如豈說爲食寧說爲眺望、及採歸較有興趣。春
之日可詩可歌、可遊、有生機。故人生永是欲
春之常在。

各學校卒業式 (各學校卒業式)

現在各學校之卒業式、幾乎成爲年中行事之
一、除特殊學校不在此限外、下自小學上至大
學。均在三月中旬舉行卒業式。各個青年以更
親之音途、被送出校門之謂也。

四月之行事

學年始 (學年始)

青少年學業時代、學年始之感銘、即由第一
階再進而向第三第四階之升進學途生活自此月
始、論不知學業生活者、與不努力者、於四月
之學年始、與三月之卒業式、共爲社會上之一
大事實。

年度始 (年度始)

主以官公衙門有此年度交替。年度交替者、
即清理衙署事務。

神武天皇祭 (神武天皇祭)

四月三日。爲人皇第一代神武天皇。御崩之
日也。

捕潮魚 (沙干狩)

捕潮魚在舊曆三月三日、爲最多、因一年中
以此期爲寒暑相勻而悠晴、且潮之干滿差、亦

至極點，故亦云之爲「大禮」。

清明 (清明)

清明乃二十四節中之二，舊曆三月。新曆由四月五日起至二十日止之間，稱爲清明節。

櫻 (櫻)

若言花即指櫻花也。因櫻花係日本花中之代表與日本之國土及國民性極爲相適。乃代表之花木。由古至今，歌之於詩歌民謠者，記載頗多。

觀花 (花見)

若云「觀花」即以賞櫻花之行樂，與遊宴而言，觀者到處皆依「櫻首頭」音讀，或舞或歌極呈熱鬧。

櫻花名地

僅以櫻花之盛行地，而得聞名者，首以京都之嵐山，東京之上野，及飛鳥山等爲最著名。其他全國到處亦有名地。其數不勝枚舉。

徵兵檢查開始 (徵兵檢查開始)

四月之中旬起，開始全國徵兵之檢查，無論體格方面，思想方面，皆特別注意，凡二十歲

以上者皆爲「正丁」

獵期滿 (獵期滿了)

至四月十五日爲獵期已滿，凡鳥獸均行開放。故稱獵期滿了。

穀雨 (穀雨)

舊曆三月，陽曆自四月二十日，爲入穀雨節期。

天皇誕生紀念日 (天長節祭)

現在天皇誕生日爲四月二十九日，故於此日舉行隆重之天長節祭。

靖國神社祭 (靖國神社祭)

於東京之九段坂上。有靖國神社，悠而於靖國神社所祭之神，乃係對國家樹殊勳功名者而舉行之祭，年中以四月三十日及十一月二十三日兩次奉祭，且全國各戶必需懸掛國旗。

春季清潔法 (春季清潔法)

因日本人喜潔淨，故尤講清潔之方法，住宅內外之特別大洒掃，並由警察署及區公所實行清潔檢查。

五月之行事

勞働節 (メーデー)

勞働節即係五月一日所舉行勞働節祭之意。西曆一千八百八十六年以來，乃被規定爲萬國勞働階級之國際祭日。

端午節 (端午の節句)

五月五日爲男童子而舉行之祝日。

菖蒲 (菖蒲)

因菖蒲乃係除災厄邪氣之藥草，故皆於五月五日使用之。

菖蒲酒 (菖蒲酒)

於端午節各家均飲用菖蒲酒，若飲此酒，有可除疾病災難，避毒蛇之說。

菖蒲浴湯 (菖蒲湯)

自五月一日或二日，凡市內澡堂門首，必貼五月四月及五日奉獻菖蒲浴湯一等字樣。

菖蒲湯者，即切菖蒲之根，或葉四五寸放入滾水內。若於此日就沐浴，皆謂可免除疾病災難。

鯉魚幌 (鯉幟)

當澄清之五月、空中、有被吹飄蕩之鯉魚旗幟此係凡有男子之家必懸掛此幌而飄蕩之。鯉魚之姿態極似男子、故以此為「男節」之飾物殊為適宜。

飾人形 (飾り人形)

因「男節」關係、凡威武之物品、均列飾架上、如鎧、如兜、大刀、弓、劍、弓箭等武人用品、並有陳列古裝人形之風。

立夏 (立夏)

立夏為二十四氣節之一。約於五月五日前後由此立夏日起、則日漸暖熱矣。

海軍紀念日 (海軍紀念日)

五月二十七日定為海軍紀念日、此即為日本空前未有之明治三十八年五月二十七日、日俄大戰時、將俄國強大波羅地海艦隊全為擊滅之一極壯烈大戰時、為喚起國民注意起見、故將此日定為海軍紀念年中行事之一。

六月之行事

鮎魚解禁 (鮎魚解禁)

四五月頃乃鮎魚生長繁殖之期、如於此時任

人捕獲。恐有斷根之慮、故限非候及六月一日解禁以後、不准捕獲。

芒種 (芒種)

芒種亦二十四氣節之一、為時在每年之六月六日。

時之紀念日 (時の記念日)

以六月十日為「時間」之紀念日。而祝禮之為普及時間觀念之宣傳故、不僅限於鐘表公司及鐘表舖等商業行為而已、以生活之愈趨複雜人間之交涉愈形密切、故對於時間之「正確」及「嚴守」、觀念亦極係一重要事件。

梅雨 (梅雨)

梅雨在學問上說之、乃由東南及西北兩氣候風之衝突而致成、即於陽曆六月時期、因酷冷之西北風休止、且與暖而之東南風相合、然此時土地相冷、致東南風中之水蒸氣凝結而降下長期之雨、即所謂梅雨是也。

夏至 (夏至)

夏至亦為二十四氣節之一、通例為每年之六月二十二日、此日則晝間達於至長、因此夜間短至極點。


驟雨 (夕立)

雨夕立乃驟雨之謂、但不僅限於傍晚時所降之也。(未完)

初冬家庭之常備藥

乾咳・痰咳
無不相宜

「知蜜子聖」是最新發明之止咳藥、祛痰聖品、舉凡一切傷風感冒咳嗽、氣管枝炎、肺炎、肺結核等咳嗽、均得服用。



知蜜子聖

戰時下經濟統制與國民之覺悟

吉林公立大馬路
國民優級學校教師

朱 萬 鎰

一、引 言

值此世界風雲變色歷史轉換重大時期、舉世各國、莫不忙於軍備擴張、提倡物資節約、生產力培植、上唱下和、風靡一時、因此經濟統制物資節約之呼聲、已澎湃於世矣。蓋夫經濟自由、資金流入外方、物質必感受恐慌、可以影響於國勢之消長、我滿洲國處於當今之世、實施物資統制、生產節約之政策、蓋亦呼應友邦新政治體制、以期克服時艱、邁向東亞建設之途、此時宜乎全國上下、奉公忘私、同心協力以期達成美滿之效果、然而事實竟有不然者、當此非常時局之下、而一般操縱物資之販賣商不但不能奉公報國、竟乃乘機打劫、居奇壟斷私運私銷不缺之物為之缺、不漲之物為之漲以致經濟恐慌、人情不穩萬

民困難之際、伊獨大發其財、舉國疲勞之日、伊獨大享其樂以其為社會之盜匪、國家之蠹蟲誠非虛語、此無他、我國商人無道德心、無國家觀念是已、政府有鑑及此、乃頒佈統制方法官定價格、配給缺品、誠為良策、由是好商得以斂跡、民人生活稍為安定、深希政府當局、更徹底再進一步、更使狡猾暴利之徒、無機可乘、則商情自然安穩、國人受惠更不待言矣。

二、古時經濟之狀況

太古之時、草萊未開、人類祖先、居無定所採樹木之果實、掘草蔬之根莖、聊以果腹、與野獸之生活、殆相一致、是以人類社會組織、毫無可言、各個顛沛流離、只圖一己之衣食、故無經濟之可言也。

甲、漁獵時代

猿猴野蠻之世、人文落伍、各成部落、無經濟之可言、僅由其所得之物、以有易無、而供其部落之用、迨後漸知使用貝殼以繩記事、但仍不能營安樂和平共同之生活、組成國家、如是人與人間之交易、全恃自然所生產之物品人之生活安樂與否、亦皆以、自己生產之能力之強弱而定、故早時之人民知識單純生活樸素、而經濟狀況又不發達、當無統制之必要也。

乙、近古時代

上古文明之邦、一切生產能力、基於奴隸制度、地主之取給需要、均依土地多寡而論、中世之村落、亦未嘗不是皆以自給自足為原則、而一切之需要、亦恃天時地利之自然力、迨至近古、人類知識進步、墾育日繁、僅恃天然之所有、已不足維持衣食、遂有聰明者發見馴良野獸、可飼育而繁殖、栽培野生植物、可得極多之收穫、於是衣食之材料、無處匱乏、是以生活略為安定矣、且經濟生活制度、亦因之而複雜、自悠久野蠻之社會生活、漸至有組織能營共同之生活矣。

三、近世經濟之發展

自從十五世紀以來、歐洲產業革命以後、漸由機械而代替手

工業、因之生產日繁、人類之需要亦日增、經濟生活狀態、亦逐漸變更、大多數之資本家壟斷居奇、獨佔市場、任意剝削生產消費之間、呈一懸殊之現象、富者愈富、貧者益貧影響於國運之發展、人類之幸福、甚莫大焉。

甲、科學之昌明

回溯第一次歐洲大戰之勃發、見由於歐洲列強之生產過剩、爭向海外貿易獨佔市場、以致釀起戰爭、試問生產何以如斯之增多、莫不歸功於科學之發達、蓋藉科學之力、人工一年之生產能率、若利用科學、則一日即可完成之、且物堅質精、人多爭先購買、如是生產日增、勢必向海外覓銷路、因此經濟狀態、愈見發達、可知科學之偉大矣。

乙、物資之要求

人生雖有大慾、當古來之時、人民知識單純文化落伍、而慾望要求、亦不奢侈、迨及科學發達、物質精良、超人意想之外、是以人類由勤樸之生活、一變而進於金迷紙醉之鄉矣、嘗觀世人崇尚物質、拋却道德、若瘋若狂、此無他物質要求之過盛生活程度提高之所致也、如是物質愈發達、社會經濟亦愈澎漲則其自然之趨勢也。

四、經濟之統制

統制團結利益實大、實行統制所得效果、確甚可觀、以先各工商產事競爭、金貴銀賤、竟濫發紙幣、工商各界、所遭打擊損失殊大、故致惹起經濟恐慌之現象、如能實行統制政策、則生產消費均衡、國民之生活、亦自安定矣。

甲、無統制之時期

我國商人、向即缺乏商業道德、無國家觀念以致中國事變起後、彼等乃乘機打劫、壟斷市場、借款存貨、私藏私賣、大發其財、以致金融奇緊、物價昂貴、農民莫不感受困難矣、因此影響國家之發展殊大、如從事他業者、一見商販致富、多有望而垂涎、改而營商者、是以長此以往、於國家前途、實有巨大之影響也。

乙、統制之必要

商販既多狡滑之徒、苟放任之、則將施其伎倆、任意剝削、顛倒經濟、將來之弊害、實不堪設想、況處此風雲擾攘之秋、東亞之硝煙未息、歐洲戰火方酣、如不實施統制政策、任其奸商操縱、資金流向外方、則國家財政、必枯竭矣。

五、國民之覺悟

人具有高尚之理想、復能促其理想之實現、是以吾人類自古迄今、不論如何時代、均欲向上發展、而圖共存共榮、以謀增進人類之福祉今者我國建設、賴友邦日本之絕大援助、向實現人類大理想之途奮勇前進、然於我國之周圍尚有國家弗了解我國之理想、常加以阻止、且欲乘機破壞、殊於前途不無障礙也吾等處此困難環境中、宜於徹底覺悟、認清時局、順應國策、以公益為先、滅絕自私是要。

甲、鑷除私慾

嘗觀世人、每被金錢勢力薰心、甘墜下流、寡廉鮮恥、無所不為、此無他故、被一己之私慾所蒙、人欲滿足自己之要求、故不惜犧牲任何手段、鑽營求利、以致國家社會經濟情況不安人類之幸福生活不能維持、言之痛心、如果人人能排除私念、具高尚心情、處處向大眾着想則社會自能安定、人類亦能獲得和平幸福之生活矣。

乙、道義報國

中國事變勃發以來、我滿洲國以日滿不可分離關係、亦入於緊張中矣、商人係國民一份、即應盡國民之義務、國民處此非

常時局之下，必須認清環境，充實實力，盡瘁職責，而商人能操縱金融之流通與桎梏，質言之，國民之生計如何，亦以商人之道義如何為之轉移，商人如能奉公守法，公買公賣，則國民之生計，自能安定矣，國家金融，亦不受其影響，是以經商者宜如何自肅自戒，本諸道義報國之精神勿以剝奪重利，為其營商之目的，對於政府統制政策，勵行弗懈，如是金融鞏固，國民生活免去恐慌，庶幾報國於萬一也。

六、結 言

經濟是國家的血脈，血脈不流暢，則生命即有危篤之虞，國家經濟支絀，國勢亦不能健全發展，此定然之理，必然之勢也，況且正當友邦建設東亞新秩序之際，一切須與滿洲國協力，滿洲國經濟呈窘迫現象，則必影響友邦興亞建設之業，是以我僑國民亟宜徹底覺悟擴大統制範圍，公定價格嚴行遵守，如是國家經濟穩固，人民之生計自能充裕，對於友邦之聖戰裨益殊多，吾等國民雖不能報戰荷彈，馳驅疆場，但於後方努力專心從事各業，供給前綫，諸將士物心兩方不感受壓迫，則亦作國民之職責也。

最 新 刊

兒 童 文 庫 第 一 篇

雪 地 飛 行 場

定 價 七 角 郵 費 在 內

滿 洲 帝 國 教 育 會 發 行



對勞作教育之一考察

奉天省立開原
國民高等學校

古 金 德 夫

緒 言

在此所揭小論，是筆者由應試本年度民生部中等教員教育科檢定試驗的準備筆記裏所載，在各方面考究的論文，所謂「我國的實學教育是何物。」中，又加以最近的所感而加以收集整理的。因此，其內容並無何等理論的組織系統，故命題為「對勞作教育之一考察」，是期海內先進諸賢與以批正而執筆的。

一、學校教育和勞作教育

勞作教育，可由種々觀點考察，但是在這兒要由以農科國民高等學校爲主的處理去考察。

勞作教育爲我國教育之方法的原理，其目標之所在，當然不

用贅言，但是輒易誤其中心的所在，或單以勞働、解作勞作教育的全面、無論何時何地，唯使學生勞働、就算盡了勞作教育的能事，陷於這種偏見的人，實不在少。

一面談勞作教育者，以之爲農業教師之事，置勞作教育爲學校教育之一部門，說明學校勞作教育狀況時，就說農場幾天地、實習時數幾時間、生產費多少、只這樣論農業科的、是一般的現象。當然農業實習、是一獨立教科、而爲勞作教育之中心、實無異論，但不能謂其即盡於此、新學制對勞作教育的要決不如此偏狹，即以勞作教育爲學校教育之方法的原理、全科皆依勞作的處理、以補從來注入的偏知教育之弊、是施以於國家真有用處的生动的教育。換言之、國家所要求的勞作教育、是對從來的學校教育企圖加一改造而出發的理想的教育思

潮、基此教育理想、以實現我國教育理想的。而比從來之教育的弊點、究何所在、又如何以革新之於此並無再論述的必要、質言之、即由從來的注入的受動的教育、向自發的自動的教育、由觀念的記憶向直觀、由模倣向創造、使之轉化由只從耳、口的教育、使其身體全感覺行總動員之活動、以投適切的智識、和於國家真有用的生動的知能、必向如此的教育轉換始可、因而此等形態、表現於外面的、即為實驗、實習、實行、觀察、所以期此等處理徹底、纔能謂為真的勞作教育、新學制之重點、也正存在此。

但是以勞作教育、一任農業科、以期此教育之徹底、而謂即可完成勞作教育、一方知的教科、對勞作教育上、並不加任何反省、依然墮入從來的受動的、注入的偏知教育實在是可恐的事。

二、全教科之勞作的處理

勞作教育思潮、極其廣汎、複雜多歧、其內容和主張、也因時代或因人而不同。那麼、テオドールリット教授批評勞作教育「實在像巴比倫的塔」指摘所以不易把握其形貌之言、可以稱為適當的批評。從像巴比倫塔的勞作教育、宜選何物取來當

做我國實學教育的內容呢、那就不必拘泥於任何歷史上的思想和主張。由我國獨特的立場看、僅取我國所必要的、當做我國的實學教育、就很好了。那麼新學制的實學教育是甚麼、在旁邊已稍涉及、現在再詳述之。一言以蔽之、就是學校教育的方法原理、其內容、是專以之為勞作教育的使命之實務教育、和帶有直觀性、自發性、目的活動性的全教科之勞作教育化、依此鍛鍊發動的、創造的實踐力、於我國高遠理想達成上、能為有用的國民的人格陶冶的教育。所以單以作業教育為勤勞教育和學習的勞作化、這樣解釋、僅於方法論上承認其一部、而不能成為全體的理解。於此應當注意的、是如前述的、實學教育的主張、並不是把從前的知能教科全然排除、使全教科為勤勞的教科、知能教科當然還是尊重、而於方法上、則排除從前知的教科的處理方法、即由於自發的、創造的、自己決定的人格陶冶之處理、由於這種處理、再適應各教科特有之目的、以陶冶學生性格、也正是指示我國國民應行之道。

例如在地歷教科中的地圖或地形模型之作成、或使製作歷史年表和系圖、這也不過是把教材或教具的一部、以勤勞作業的手段提供的罷了於此對其直觀的體驗價值、固然承認、而不能說這就是完成勞作的處理了。歷史地理的勞作教育的究極目的

即地理的歷史的性格陶冶人格教育、在這還未能完成。由史實供與材料更應依此陶冶學生各自的人格、使知我國民應行之道、不至此不能說是完成了勞作教育究極的目的。

三、國家產業的開發

農科國民高等學校實習作業的動向、不能單以一片形式陶冶或身體的鍛鍊、就算滿足、圖與生產力擴充、國家產業開發的實質方面相結合、是重大使命的所在、而不可忘掉的。這是把陶冶上的重點置之於此、同時更應反省學校自體還有此等社會的責任。那麼可以一掃從來把學校當做與社會隔離的特殊機關而生的學校農場觀念、使學校更與社會接近、使學校農場足以為地方產業開發的中心或推進力的農場、非如此邁進是不可能的。

因此、農業教師必先充分理解我國農業政策的根本方針和國家對此之企圖、基於此方針此企圖之技術的磨鍊和新的理論、當不斷的努力攻求方是。教師能如此積極的自己研究、協力國家的計畫、其熱誠必能變動學生、於是模範的農場經營始能產出、也可資助地方農業開發了。這正是發揮勞作教育的真髓、農科國民高等學校也可擔當社會教化任務的一部、廣義的高度

國防教育的底蘊、正存於此。而此也唯有俟諸與農業有關的教師、對該科的充分理解、敢行的熱誠、和愛國的捨身努力了。

四、國家奉任國民性格的鍊成

勞作教育、是國家奉任的國民性格鍊成的教育。以身奉國、此高尚精神、要不實踐是不能獲得的、使之達到實踐之境的、是勞作教育。而青少年之向國家奉任精神、正是支持將來時局的基礎。ナチス德意志的國家勞働奉任的偉大精神、也是發端於此、築成今日大德意志基礎的、也正是培本在此。我們當視為他山之石、望深加考究反省。

我滿洲國是由各種民族而結成的、且由國民性格看、總多半是功利主義的個人主義的、而缺乏國家觀念這是人所公認的。我滿洲國既有如斯的國民性和如斯的國家組織、由協和的理想、大同團結、以建設理想的大滿洲國、此高遠理想的達成全賴國民各自能理解國家、為國家為全體犧牲自己、即所謂奉仕的獻身的精神。這種精神的陶冶、若於國民道德時間、立於教壇、行觀念的注入、固有一面的效果、而此不過使和「必須如此」的道理、至於果能實踐與否、又必聽他們的意志如何、此意的方面、當然要靠勞作教育貫徹的。但是身體的作業、其作

業自體，就是奉勤勞於國家，即或於實質上無何等奉任意義的作業，而從事作業的學生態度的自體，是行着獻身的努力，也正是陶冶其對全體之奉仕的獻身的精神。如此指導，勞作教育也可做為國家奉仕的國民性格鍊成的教育，而添加以建國的時局的意義。可是這種精神的陶冶，必由實習作業教師的指導方法和真的勞作的處理，方能有效，單以強制的盲目的或放任的無自覺的作業，是難以養成的。

五、實習作業和人格陶冶

勞作教育，已如上述決非以結果為目的的那樣徒事勞動，並且也不是職業教育，此與在各教科中，國民人格的陶冶，毫無差異，可以說前者示其途徑，後者導之實踐，兩兩相輔，始能完成人格的陶冶。

所以實習作業，既重作業的結果同時也重其過程。勞作過程的彼等之作業態度、和途行勞作時所得的作業訓育，皆必置為指導上努力的重心。不考慮作業過程之強制的盲目的機械的勞動，能得到勤勞愛好精神的涵養嗎，可以說有招來輕視勤勞、嫌惡勞動的逆效果之虞，這是應該特別警戒的。

勤勞愛好的精神，是由自覺目的認識於困苦中磨鍊自己的意

義，及由屢次體驗以努力征服苦痛而得的完成後的喜悅和快感而養成的，若與此相反，以強制的無自覺的實習來消磨時間，其開放後的喜悅怎樣呢，「啊太累了，」「實習實在是討厭，」除這樣避忌勤勞精神的收穫以外，更無他物了。

在他們實習裏，與以自覺，與以生命，始能生出自發的創造的自己決定的活動，而自能養成勤勉、忍耐、忠實、努力等諸德。養成此種態度，即可由行而施內心的教育、靈魂的教育、和實踐的人格陶冶。更進一步，則其他各種精神陶冶，又可附隨此等中心使命而實施了。例如作業前後的作業用具整理收放把他們從來易流為放蕩的態度整飾一下，養成整理整頓清潔的美風等，似不甚重要，實則對人格陶冶上是不可輕忽的。再進之因協同一致，即因協力而努力的高尚、和流汗的協同作業的高尚，使之體驗，當能養成協同一致的精神。同時又可使由自己作業的體驗深理解他人的勞作、對同胞的勞苦、和父母日日的辛勞，可以增加感謝報恩之念，各種有益的精神方面的陶冶，也可施行了。勞作教育，實為邁向合理的生活的實際指導，一面也是學校訓育的最好機會。

由作業所施的性格陶冶，關於這些點，要充分加以考慮，再加以指導，自能達成所期目的了。

六、結 論

有這樣意義和使命的勞作教育，想不失為教育革新的唯一方法了。而於實際實行時，還遇許多障礙的事，是周知的事實，即勞作教育自體，必由實踐以實施，而一面教育革新的實踐，往々易因有力的傳統或保守的因襲所妨害。但是我們在實學教

育既已制度化的今日，且必趨於必然的時代潮流之先，脫去舊殼，向新時代使命的教育邁進，這一大轉變，實在是必要的。但是這全賴實際教育者自身的內面的覺醒，和能立腳於正確的國家意識捨身為國家教育努力排除萬難而敢行的熱誠了。

(完)

世界珍聞

巴西國郊外毒蠍占領村莊

——有大羣毒蠍，出現於里約熱內盧郊外之掃底，希爾村近，村民全數逃亡，無異將該村讓與群蠍矣，群蠍之來也，村民雖盡力驅逐，而其數不少減，全村幾為羣蠍所埋沒，有二兒童且以中毒刺致死，村民苦戰惡鬪而終不能不捨其世代居住之田園廬舍以去，乃群蠍猶以為未足更向鄰近之安達列村推進，該村公共保健局，已發出呼救信號，一面組成多數決死隊，以驅蟲槍逐蠍，群蠍之進攻有如浪，前後相續不斷，決死隊與群蠍，已開始電擊戰，人與蠍鬪，孰勝孰敗，

尙未定也，此間群以此事為一大話柄云。

世界惟一之防空壕

——羅馬教皇廳，近日舉行最高會議，決定為教皇建築專用之防空壕，由葛拉齊技術部長指導，在教皇廳院中地下，建設絕對安全世界惟一之防空壕，近日聞已竣工。

壕內有房一間，約與中國房屋一間等大，內分三室，房之上部及牆壁，均蓋以二千磅之瓦納糾姆鋼鐵板，堅固自異乎尋常，三室中之一室，為教皇寢室，一室為書房，一室為廚房，並由現在教皇廳，可由升降梯直通壕內，一切建設無不集現代科學精粹而為之，大可為防空壕建築界劃一新時期也。

代用教員

編審官室 劉志霖

一、前言

代用二字、近年來是特別流行了。由大豆取纖維、可做羊毛的代用、把石炭液化、可做石油的代用、把セルロース製成人絹、可做布帛的代用了。科學愈進步、恐怕代用品的範圍、愈擴大而充實、有不可打倒的趨勢了。而不够資格的代用教員、比較這代用品的歷史、固然古老得多。但他的進步遲滯、有日漸衰微現象、似乎與代用品成反比例、永無復興之望呢。然而近數年來、隨東亞新秩序的建設、國家教育的普及化、代用教員不但恢復了舊陣營、更重鑿旗鼓、日有進展、堪與正教員分庭抗禮、平分師席的日子、當不在遠、其勢真不可厚侮了。鄙人曾得長春縣教員狀況概覽、知曉全縣擔任初等教育的教師、共計三五二人。今將其類別列下。

教 諭	一八八人	佔五三·四%
教 導	九五人	佔二七·〇%
教 輔	六九人	佔一九·六%

若將教導和教輔加起、則代用教員實佔四六·六%了。和教諭的成數、已所差無幾。且代用教員數的增加、是突飛猛進的不難於最近的將來、追及正教員、將來還有超過的趨勢呢。

對於代用教員的增多、就是說沒有受過正式的師範教育或師道教育、及檢定合格的教員的增多、大放其悲觀論的不在少數、有的就大局來說。

「教育是關於國家的百年大計、若不得其人、教育不免降低與各列強的猛進的教育界對比、有落伍之感、真令人不寒而慄的呀」。

又有就個體來說的。

「液化石油，是不及老美孚·亞細亞·德士古的品質好吧，那人絹和人造毛，猶誰說是能趕上真毛布和純貨耐用呢。代用品的不及真正品，是人所共曉的，若說代用教員，能趕上有資格的教員，那麼誰還用四十圓以上的大價錢，雇用教員呢。世風日下，人心不古，從事教育聖業的人們，亦惟利是圖，多趨於俸多的機關中，求生活的安適，致教育界的有資格教員減少，不得不以代用教員充數，教育程度的低下，在所不免，而國家的基礎，那能堅牢呢。」

有心人的這種悲觀，固屬有因，也有情理在。但我想，這事並不足悲，反而可賀的。

第一「足食足兵民信之矣」。我國首先着全力於開發產業、鞏固國防，而有為的教員們，為協力於建國第一步工作而改業，致產業與國防，有長足的進展，不是可賀的嗎。教育的發達，常晚一步，自古已然。

第二人人有工可做，國無失業之人，而因教育的普及，便有急辦法的大批代用教員的採用，正足以證明我國運的隆興，也是可賀的吧。

第三人的神力，常足以操縱物質的。如應付物質缺乏的非常時，而有代用品的大規模製造，固然是精神的表現。至

於人爲的教育事業，亦有代用教員的增多，倘能領導得人使各自發揮其天才與熱誠，向新的建國理想邁進，不啻添一批生力軍，於振興教育事業，又有甚麼困難呢。

第四受師範或師道教育的有資格教員，似乎本身亦有缺陷因卒業後，即任爲教諭，以其所得的膚淺學識技能爲滿足不知奮勉深入者多。如擺渡的船夫一般，將學生一班一班的送走，對新生仍用他的老套，自以爲是天經地義，牢不可破了。這種不求有功只求無過，自身的修練既不足，難使第二代國民的健全發達，恐怕有負國家立教的本意，陷教育於停滯狀態，有資格者實應負其咎吧。今得到多數的自以爲不足的代用教員，觀其孜孜勤勉，惟恐學術的修養不足，有誤子弟，不憚研究與努力，擬使學生的成績提高自我的完成。無生氣的停滯教育界，得此猛進的生力軍，正足以調劑，使之新生，豈不是一大轉機，最可賀的現象嗎。

以上四項的樂觀論，誠足以起死回生，惟恐鄉愿派的教育者過多，不肯力行，一切委責於人，做不勞而獲的美夢哪。不過我想，這種喪心病狂的教員，居絕少數，再得有爲清新的代用教員，爲之調劑，有資格者盡其誘掖指導之責，無資格者虛心

領受、自強不息、群策群力的做去、小國民教育事業的振興、指日可待、王道樂土的實現、當不在遠了。

代用教員諸君、切勿自甘暴棄、以教育界為臨時的駐脚地、當以此為終身的事業、自尊自愛為要。

二、例 子

日本九州地方的佐賀縣、有一個偏僻鄉村、約有居民七百餘戶、學校名是中川副尋常高等小學校、教員共十幾人、從前是無代用教員的、也因中國事變的關係、感及師範卒業生的不符用、由縣公署方面、採用了一名中學卒業生姓菊池的一位青年任為準訓導、擔任第四學年級任了。準訓導、就是代用教員。

他的教學技術、雖然笨拙、可是能和學生打成一片、利用各種機會和實驗來教學、所以學生的成績並不壞、實足以給代用教員提氣呀。這學校裏每月有一次會考、由校長出題、更換擔任教員去監場、這麼考試、於是各學級的實力、不難測驗出來。不過行考試的結果、總是菊池準訓導所擔任的學級、成績高人一等。別的學級、平均點在五點上下時、可是菊池學級常在八九點之間、使那些有資格的教員們、大惑不解。有疑他是專注意於考試目標行教育的、也有疑惑他是行詭計而得此特別好成

績的。

同人的心中不服、就有問他的特殊方法的。菊池準訓導說、這也沒有甚麼奇怪、我倒沒有甚麼特殊方法、大概是校長看我的資格淺、所以特意出些容易的問題、來考查我的學級、而得到好成績的吧。

菊池自起始來這學校、最能實行校長和首席的指教。他的方法、又是能因人施教的、將優等生和劣等生分別指導、既不辜負天才生、又不遺棄低能兒、各應其頭腦去指導罷了。菊池自身、既然喜好用功、更獎勵學生用功的。職員先登校的是菊池而先登校最早的學生、不問就可知是菊池學級中的。

「先生、把教室按上電燈吧、因為早起來的時候、天道還黑暗、看不着字啊。」

雖然不能實行可是這麼要求着的、也是菊池的學級、可見菊池學級的學生的用功程度了。

學生每有不明白的地方、就立刻去質問先生、可是菊池總是一個人二個人的指導激勵他們的。

菊池的桌子上、學生的筆記本和算草、總是堆積如山、這都是學生們在家裏做的課題、送給先生看的。菊池對那些筆記本看過後總是用紅筆批改、雖然對於劣等生的粗劣成績、也是記

入激勵的評語。看見了那評語的父兄們，也不覺歡喜起來，激勵自己的孩子說，「做的很不錯，先生都這麼打了，還得用心的做呀」。父母也跟先生是一個心，在激勵着他子女的向上。

研究教授，每月也有一次的。事前並不通知，總在當天的早晨，校長將全職員，聚在一起，由抽籤來決定的。據那學校的校長說，若在一個月前，指定某先生為教授者時，只有那一個先生，努力於研究授業，其他教員，不免鬆懈，而毫無進益的。依這抽籤法，不定是誰能當籤的，所以各個人都有不免中籤的覺悟，而加以準備工夫，自有一體努力好研究會出現的。

這個月的研究會是算術，那天早晨抽籤的結果，恰巧是無資格的菊池教員。他當中籤時，搔了搔頭，有些難乎為情的表情也就進了教室了。

在其他的職員想，今天可參觀菊池準訓導的教授，非大加批評不可，個個的心都興奮了。

大約過了十分鐘，上課的鈴響了。十數名的教員們，都進了菊池學級中。

這點鐘的教材，是重量的問題。

職員們一進教室，就覺得驚訝的，是學生們把桌子上排成四長列，都對坐着。桌子上陳列着石頭、木片、砂袋、線花、舊

書、鐵器、瓶子等東西，各記着號碼，想不出他是怎麼個用意。全體學生，把各自所準備的秤拿出後，菊池先生就分配了印刷物，然後對學生們說。

「今日把你們所預備的東西一個一個的用秤稱，而且把自已所稱的重量，記在號碼下邊吧，但不要亂稱。第一回五分鐘，第一班稱，第一號至第十號，第二班稱，第十一號至二十號，第三班稱，第二十一號，至三十號，第四班稱，第三十一號至四十號，第五班稱，第四十一號至五十號，行這方法，每隔五分鐘換班一次，那麼三十分鐘，就把這五十樣東西，西稱完，記在那張紙上罷，然後把這邊所陳列的二十樣東西，不用秤稱，只用手測量把他的重量，也記在那張紙上吧。」

學生只有舉手和「は」的答聲。

「現在正好過了五分鐘，此後每隔五分鐘，必定告知你們的好換班的。像從前一樣，要行無言的作業，好嗎？現在就稱吧。」

教員們想「沒有預備段，也沒有教授段，僅用一桿秤稱東西，過這麼一點鐘，真有點奇怪，是不大合法吧」。

不過學生們，使用秤稱東西，倒很靈敏。那第五班還使着ラム式臺秤呢。學生們真也不憚麻煩，從那裏借來這麼多的秤

也是一種奇怪事呀。倘若他們的使用法良好，也可以誇稱幾句像這麼亂想的職員們，都在注視着兒童的一舉一動，毫無倦容「都靜肅的工作呀，秤使用的真是靈敏哪，他們多嚙練習的呢靜肅工作着的訓練，真是徹底」。大家都現出這種佩服的神色。站在教室後邊的女教員們，不禁耳語着「秤用的真靈敏我們也未必使用得那麼麻利呀，他們有多少工夫，怎麼練習得這麼好呢」。

優等生爽快的稱完了，劣等也不甘落伍的稱着。只二十五分鐘，全體都把東西稱完了。

「以後的二十分間，不用秤稱，只用手測量，再記入那重量吧。若用手能測量得準確，才算是有實力，因為我們不能常把秤帶在身邊呀。從現在用手測量吧」。

學生們，手拿着石塊、木片、布匹、小盒等東西，一個一個的測量着，一邊用頭腦推測着。這回可不如先前的靈敏容易了都懷着褒貶心而來的同僚們，也被這學生的認真工作所感動不禁贊成那訓練的徹底了。參觀的同僚們，更感及若不這麼切實的加工夫，難以得到實力的。欲增加學生的實力，若不行實驗實測，那能成爲自己的所有呢。論方法固然是幼稚，然而他的思想是不壞的。

校長也笑迷迷的看着兒童們的作業，大概也有所感吧。下課的鈴響，學生的答案，也完全提出了。

菊池準訓導，毫無造作的領導學生到運動場了。只剩校長和首席，在教室中檢察。

教室的左側，懸掛着物價表，在厚紙上表現着日用品的價值漲落是依着細繩所拴的高底而定。

「大概是吧。用這個去指教日常生活的計算，確有用啊」。

首席那麼說着，是在看那大米，拿一砵的價格爲單位，用紅繩拴着以表示漲落了。

「那個箱裏裝甚麼呢！」

校長這麼說着，同首席走到那箱子跟前，看那上層擱些新的雜誌和參考書，倒也蒐集豐富。校長說。

「哎呀，這麼多的書是從那來的呢。倘若是由學生收錢買的也得告知校長才對呀」。

「我把菊池招呼來，問他吧」。

首席這麼說着，就急忙到運動場，把菊池招呼來了。

「菊池君，以後遇到收學生錢的事，總要對校長商量一下。不然，易招致父兄們的煩言哪」。

「原來是爲書的事情啊。那是本級學生，費了一星期的工夫

在放課後，所拾得的落種，約有一草包多，把他換了錢，才買了這麼多的書啊。」

「嘿，竟能得一包多呀。」

使校長訝塞了。

「牧護期的落種，還有那麼些嗎？」

「不知道，我沒有拾過，所以不敢說。」

首席這麼回答，和校長面面相覷的光景，倒使菊池連訓練，

感覺是一齣滑稽劇了。

「這個箱裏裝着甚麼呢？」

「這裏裝的是學生的創作品。」

果然不錯，那裡陳列着飛機的模型、軍艦的模型，以及其他創作品，裝着滿滿的。首席說。

「這原來是放在倉庫的箱子，菊池君說要使用，就借給他了。」

這個箱子，真有些收容不下。我想倉庫裏，還有個大箱子，把他拿來使用吧。」

校長這麼說着。又見到一個箱子。就說。

「噢，這原來是博物陳列場啊。你真會廢物利用，可算是傑作了。哈哈，採集昆蟲的標本，倒很可觀哪。」

校長和首席，正在檢點欣賞中，又見了ラジオ的匣子，驚訝的說。

「這是用錢買的呢，還是誰寄附的呢？」

「這原來是不堪用的匣子，由學生家寄附來的，因為想把他修理一下，供學級使用，現在剛着手修理的。」

「你真行，甚麼都會，對器械也抱有趣味呀。」

這時上課的鈴又響了，學生也咕咚咕咚的進了教室，校長和首席，只好出了教室，不能繼續檢查欣賞了。

「菊池君實在是佩服的男子啊。方法雖然是笨拙，可是那種推敲研究的態度，太太好了。若頭腦固定得像石塊失確了，勤勉研究的態度，對教育不免失去了魅力，効力就微乎其微了。」

「是呀，教員的價值，不應按資格和經驗來區別哪。經驗能使他的神經遲鈍，也是事實啊。」

「這話是很有道理的，教員的真價值，依熱心和努力而定的。拿樹木的年輪來說，一年該比一年擴大的，就是說以去年的為基礎，以致擴大充實的啊。能像這樣的生々不已，常活用過去的經驗，越發加以勉勵研究，以期擴大充實才對呀。不知勉勵研究的教師，同乎無營養的植物一般，日漸消瘦以至

於枯死的教員、留着反有妨礙於教育發展充實、自好把他退去啊。若不肯退去他、忠實服務是找不到他、若是教他發牢騷抱不平、真是連篇累牘、美不勝收。性根既然壞下去、連性格良好可與有為的後輩、也被連累下去、習於為不善、這不是姑息養奸嗎。想使後輩教員、如空喬木、蓬勃的成長、也不可以無果斷的措施啊」。

校長將他的感懷對首席大大的發揮了。

論起來菊池準訓導的算術實地教授、方法固屬幼稚、可是能注重實驗實測、如晨鐘暮鼓一般、驚醒了從來的形式主義的注入教育了。

那變動極多、極懷自信和抱負的首席、以及擅長研究鄉土史的大席篠原訓導、本年畢業於師範的優等生稻葉訓導、把從前高傲氣、因此減低了不少、而且他的同僚們、也都似乎改換了輕視的面孔、他們都翻然自覺從前的會考成績、乃咎由自取了。今後都要各就自身的立場、發揮自己的個性、努力於教育使命的完成了。

三、結 尾

駐滿的第一任大使武藤元帥、會當過每月纔五角錢的代用教

員。當我建國時、大為援助我國的建設了、論功不在鄙前國務總理之下吧。上述的菊池準訓導、是日本新體制教育下的一個忠實分子、可作我勞作教育的典型吧。希望親愛的全國代用教員們本武藤元帥的建國意氣、躬行菊池教員實事求是的勞作教育、以鞏固我國的基礎工作、而發揚蓬勃的國運吧。

打前天傷風，頭痛，發熱，各樣病，全吃過不見好，都說「腦波平」真有奇效，來口買全既好，快去買吃吃。

腦波平

NOVAPON

今日之教育

——特關於日本之教育——

派遣教、官留學生

——遲 慶 先——

一、理 論

引 言

世界各國的學者，以具體的教育事實的立場，無論是日、美、英、德、意皆綜合一起而論之，乃構成所謂教育學，但是詳細推敲研究其內容的基礎，則各國各有其國的教育事實，設如離開其國之教育事實，則絕不能成立為教育的，但其各內容的理論，則不能通行於世界每個國家，儘可稱爲其國的教育理論，設如對此點而不充分認識，則對教育研究施行上，定生出絕大之錯誤，例如德意志雖強，但其教育學則不能稱爲日本，或英國的教學原理，俄國的共產

教育，不但不能爲他國的教育基礎，而各國並努力防止其輸入，其他如法、美等國，亦皆然其教育學之本質，移至他國，則定行之不通的，但現在考查世界各國的綜合教育目標之所向，則皆爲不離開國家宗旨，而努力於「國民的教育」此乃共同着眼點之處也。

根據上述，各國之教育各有其特殊性存在，但無論那國亦不能背其國民而行相反教育，但各國國民各有其特色及所向，換言之，即所謂世界上之人類各有不同之性質，是以欲探討教育之根本，則對教育和人類之關係，不能不研究一下。

一、教育與人類

人類與他動物植物等不同的，就是在森羅萬象中持有教育作用的特殊存在，之條件，世界有名的德意志哲學者 N. 坎特，在其教育學之著述中，曾如是說：人類是僅以教育而能得稱之謂人類的，並且教育亦僅爲人類而行的，根據此說實爲將教育和人類之關係的眞諦道破所謂教育者，絕不是對機械或物品而行的，無論到何處皆是以人類爲對象而行的。

日本今上天皇在昭和六年十月三十日，於東京高等師範學校創立六十周年紀念式御臨幸之時，曾對爲教育者賜下如次之勅語：——

教育ノ任ニ在ル者ニ賜ハリタル勅語

(對任教育者賜以勸語)

「健全ナル國民ノ養成ハ一ニ師表タルモノノ徳化ニ依ツ事ニ教育ニ從フモノ其レ奮勵努力セヨ」

「養成爲健全之國民，是待爲師表者之徳化從事教育者，務期奮勵努力。」

根據勸語之所示，則凡一個學校，無論設備機械、用具等，如何完善，亦不能稱之謂完善十全之教育，總得有優良徳性之教師，而陶冶薰染學生，完善教育始可出現的。是故教育者是以人類爲對象而行教育，其任務之重大自不待言，吉田松蔭這樣說過：——

「妄リニ人ノ師トナルベカラズ、又妄リニ

人ヲ師トスベカラズ、必ズ眞ニ教フベキコトアリテ師トナリ眞ニ學ブベキ事アリテ師トスベシ」

「不可擅爲人師，更不可擅師之於人，必有眞教始可爲師，必有可學始可師之於人」是以有教於人之學識，而爲師，以有學於人者，而爲生，師生融々，各有傳益，即所謂「教學相長」也。

但如何始可稱之謂有教及有學，此即爲教育之根本問題，設如「教」和「學」而不能一貫則決不能師弟相長的，教師教養學生使成爲人類，學生以教師之教而爲人類如是教育與人類之結論即可論謂「人類使人類成爲人類」的關係。

由上觀之，即可知教育與人類相互密切之關係，但於性質、思想、宗旨、不同之各人類，而所受之教育亦異，教育雖異，其歸終則皆爲造成適應世界各自國家之人類的，是以欲使其教育發展完善，和促進國勢增強，則對其領域內之人類，不能不加以苦心研究和檢討。

二、人類之問題

以徹底強化教育立場之見地觀之，則於研究教育之同時，人類爲不可離的研究對象，如是人類問題得充分認識後，始能與教育握起手來

所謂「人類是甚麼」以此爲中心問題，而加以探討，設如不深切瞭解「人類是甚麼？」則如何努力去研究教育，也不會將「教育的本質」分把握，所以德國マックス・エーラー說「人類是甚麼？這是現代最重要而爲所有科學的根本問題，於今日之時代下，所有問題之重要性則認爲莫甚於此者。」是以欲研究今日之教育者，則人類學不可忽略的，人類學能充分認識後，所謂「對症下藥」然後根據各人類不同之所向，施之教育，導之以正軌，始可完成整個的教育，日本伊藤仁齋說：——

「人類是甚麼？人類是君臣、父子、夫婦、兄弟、朋友」與所謂「五倫之教」是同樣的，人類設如離開人倫道德，則不能稱之爲人類，人類異於禽獸者，也僅在於有「道」有「教」此所謂人類之眞性也。

世界各人類之所向，換言之，即人類學的類型，大別可分爲以下幾種：

1. 宗教的人類——這種說法以日本、支那、印度、希臘、埃及、猶太等諸國，古時代爲甚。試想以上幾國古代文化之起源，差不多全是由神話而起，人類是由神生的，神和人之間是親子的關係，奉神就如同奉祖先一樣，因爲有如此之論調，所以教育中即包含遵守祖先之遺訓的大思想。同時各國於教育設立上，也有多數

宗教性的學校產生。

日本雖國來以，終始一貫是本着敬神崇祖的觀念，並且使國民生活也取同一目的，所以輸入日本之宗教，完全使之與敬神崇祖的精神合而爲一，這是日本對宗教優越的主義。人類之信宗教，就是一種人格之陶冶和意志之趨向，在精神上能有莫大之寄託的，是以人類信宗教是較好些，但宗旨得認清，否則不但對人格精神無所補益，並易入歧途，這是在信宗教中應注意而不可忽略的。昭和十年十一月廿八日，文部次官對全國學校發出如次言辭之通牒：——「學校ニ於ケル宗教的情操ノ涵養ニ關スル件」

(關於在學校宗教情操的涵養之件)

但是西洋的中世紀教育，及近世教育者，對此曾有一部加以排斥。

2. 理性的人類——此種見地是由希臘時代以來，西洋傳統的人類學說。以此理性的人間立場觀之，是特別尊重人類是理性的，謂人類教育的任務，就是發展理性，對自然亦理性化是以教育以知育爲中心，學校如同哲學學校論理學校、文法學校等以之爲哲學、論理學、文法學等思想的修練道場。但完全行理性主義者的趨勢成爲超過國家民族歷史的抽象理念，偏近於文化主義、世界主義、及墮入個人主義，將其

類的國家生活，及歷史存古論的意義，易於失去。

3. 自然的人類——人類和自然以同樣之觀點觀之乃起於希臘時代，而廣博於全西洋，其發達最甚之時，則為近世，就是伴同自然科學的發達，而形成自然人間與自然科學之一元化。此種見地亦可謂西洋之獨特，試觀現在的西洋學術文化的特色，可稱為全面的自然科學化，這種自然科學之發達在長久的人類歷史上，很可誇為不滅之功績的。

以現在實際情況觀之，僅不過二億數千萬的歐洲人，而數十億之多的東洋人於其支配下，考其原因，在很明顯易見，不外就是自然科學發達的關係，此種思想，即對日常生活秩序亦均向自然科學之途求進的，德國的「ドラマトリ」著有「人間機械論」認為人間和自然物是一樣的，也是一種機械例如鐘錶匠拿起一塊鐘，按其機處而修理，人類也一樣，犯甚麼病，得拿甚麼法治之，如英國毒辣的治印度，德國製造機器的武裝等，是均富同樣性質的。

這種學說很廣汎，差不多世界各國都沾到其浸潤。依着「スベンサー」的教育學觀之，人類所持有之自然的性能，總得充分去發展，這種教育就是使各自日常生活充足，促成幸福同時鍛鍊身體及科學知識，教養的強調，所以關於所

設立之學校，多為生活學校、人間學校等類，這種學說的主張，簡單論之，就是我們人類和其他動物一樣，得有保存種族，滿足欲望完成自己的精神，就和「ダーウキン」著的「種起源」是取同樣的論調的。

大體自然主義的立論點，就是不從人類真實地盤去着想，而以動物研究為出發，以此類推而及於人類，好點固然多的很，但與我東洋比較，則多少有一部分不同者，就如同缺乏人格之陶冶，同情心之薄弱感情冷淡，特別是對人道主義「更為缺乏，所以以人類之理解，及教育原理的出發點觀之，則不能認為全部適當的

4. 社會的人類——此學說乃由十九世紀以來，以經濟生活的發展而起者，認為人是互助的，不能單行而分離，個個分立分離，即不能生存的，一個人的行動，並不是僅為自己一個人而行動的，例如製麵包者，並不僅為自己，同時為了需要者，設如不需要，即沒有製造之必要，是以各個人之生活，皆與社會相關連的其亦之。

昔日之希臘，認為人類是社會的動物，其在社會上活動為了自己，也為了他人。「プラトン」在「國家篇」裏說「我們有很多缺乏，為了補此種缺乏而需要很多其他的人們，他們為了補助我們乃成了我們的補助者，但他們的缺乏我

們給補助之，我們又成了他們的補助者，如此相互補助，而共集於一個場所，在這個場所居住者的團體，可名之曰國家。」所以「社會是補各個人的缺乏，個各人是社會的補缺欠者之一員」是以乃倡導社會的教育學，社會的學校，但在社會理論未十分徹底時，也容易偏向於特殊抽象的社會主義上去，使和現世人生活相反馳的。

5. 國家的人類——人類之理解漸々成為具體，由個人的而至社會的，由社會的而至國家的，所謂國家是甚麼？「プラトン」說：「國家是為人類必要而於一定之土地上集合很多人民，成為統治形態的集團，而由國家的創造者，促成充足個人的欲望，即所謂必要。」土地、人民、主權的三要素，總得平行一貫而行，始能使國勢充分發展，但考其實際文化之發達，則與自然情況生莫大之關係，所以乃釀成各國文化之特殊，例如希臘、羅馬、大理石豐富，所以大理石的建築及彫刻非常鼎盛，日本木材多所以木造建築，及木彫很盛，是以文化是自然與人類共同創造的，由於自然而其國之文化也各殊，故所謂國家的人類，皆得以其國之實際而教育國民。

是以由國家的立場觀之，人類是形成更進一步的具體化，所謂「人類是甚麼？就是國民」

將人類育成人類，也就是將人類育成國民，結論就可結於此。

試觀昔日之舊學校、文法學校、宗教學校、人間學校社會學校等由於歷史的進展，現在乃轉向成爲準備上面之宗教的、理性的、自然的社會等。人類學說，而統一於國家的人類說，所以現在的學校是國民學校，教育是一國民的教育。

是以今日國家人類的養成，爲很大之着眼點國民教育之興盛，亦幾乎普遍於全個的世界。

三、日本教育的淵源

由將人類造成爲人類的定義出發，而談到人類爲何之問題，達於所謂人類就是國民的一段落乃告結論。今在未論日本教育淵源之先，舉世界各國教育之所向，以爲參考——

溯查由昔至今，世界各國之國民教育，各有其特色而不同，西洋在中世一千年之間，以着基督教而育成兒童，在西洋教育史上，很明顯的寫着，然而到十八世紀以來，合理主義的哲學思想和自然科學的發展，乃將教育的方法變成爲人類現實的生活訓練，努力研究自然科學以其法則爲教育之基本，再如同蘇聯排斥基督教而以共產教育理論教育國民，德國以科學的教育和觀念主義教育，合理主義教育等，指導

國民，中國從很久就依舊備教實施教育，可是到民國時代，則依三民主義而教育之總之。世界各國所行之教育，全是以自己國家之道而行者，不過有適合其國民性者，有不適合其國民性者，及所行之法有優有劣，乃釀成所謂盛衰敗滅之現象。

成爲世界有數國的今日之日本，其原動力完全是由於教育養成的，但考其教育之施行，卽爲適應時代，適應國體，所以方能一帆風順而至今日，如同明治時代，曾盛行過西洋教育之模倣，嚴格說起來，不但是教育，所有一切完全以西洋爲倣效，例如一支鉛筆，一張紙，也以舶來品爲佳，當時如是效法西洋，並不是缺點那時設如不那樣，也不會有進展的，所謂優勝劣敗，適者生存，一時代的演進，思想亦必須隨之更新，日本吸收外國文化特長之處，就是同化力特別強，吸入後，並不以其舊而用之，必使它變化而和本國實際相融化，然後始屬行之。

現在則一變既往之方針，而復興國家固有之文明，鍊成適應現在應用之人材，振揚國威，所謂「彼一時也，此一時也。」不可同一而語的。

由明治維新後，教育乃放出燦爛之光輝，日新月異，方有今日，但溯其淵源之所在，卽爲

教育勅語中之所載。

「朕惟我皇祖皇宗，肇國宏遠，樹德深厚，我臣克忠克孝，億兆一心，世濟厥美，此我國體之精華，而教育之淵源，亦實存此矣。」
「斯道實爲我皇祖皇宗之遺訓，而子孫臣民所當俱遵守者，之古今而不謬，施之中外而不悖。」

如是諄々之御訓，乃成千古不滅的日本教育淵源，所謂「斯道」就是神人一貫，君民一體祖孫一貫的真理，天皇爲萬民之師，完全仰體聖意，而行一之教，絕沒有以父母個人之意志及教師個人之恣意，而偏向於一方的教育國民之道理，是以無論是家庭教育，學校教育，社會教育，完全是以皇國之道爲目標而行，譬如家庭的教師是父母，父母則必本國家之教，而育成自己之兒童，同時一個家庭，不僅就是以夫婦之結合而成的，是由祖先而至子孫皆本一貫之教爲血統之連續，也就是國家行教的道場之一。

總之日本以皇國之道爲教育之淵源，教師盡「教」之責，學生盡「學」之責，「教」就是皇國之道的修練「學」就是皇國之道的學習，教學一體，共同皇國之遺訓進，舉行勅語之訓，此乃爲日本教育之淵源。

四、教育的使命

教育勅語中之

「爾臣民，其宜孝於父母，友于兄弟，夫婦相和，朋友相信，恭儉持已，博愛及衆，修學習業以啓發智能，成就德器，進廣公益，開世務常，重國憲遵于國法。一旦有緩急，義勇奉公，以扶翼天壤無窮之皇運。」

基於上述之御訓，日本教育之使命，乃很明顯的顯示出來，簡言之，日本教育之使命，就是造成「忠良臣民之教」。忠良臣民就是扶翼天壤無窮之皇運，扶翼天壤無窮之皇運，爲日本人之最大任務，無論是如何行動，假如離開此道，則不得稱之爲善，不得稱之爲日本國民的聖德太子曾經說過「此道爲萬行歸一之本」其「歸一」即爲歸一天皇陛下，此乃日本皇道精神之發揚。

皇運扶翼之第一步，即由在家孝父母始，所謂「忠臣出於孝子之門」在支那古典中有「盡忠則不能孝」所謂忠孝不能兩全，將忠孝分爲二元論，但日本之忠孝是一體的，是一元化的勅語中：「

「如是不獨爲朕忠良臣民，亦足以顯彰爾祖先之遺風。」

由是觀之，忠良之臣民，不但爲國將，忠盡

到，並將祖先之遺風，亦顯揚出來，孝道亦盡，所謂「忠孝之意也。」

於家庭中，孝敬長上，兄弟相親，夫婦相和而盡人倫之道，於社會，朋友相信，博愛濟衆注重公益，於自己，則躬儉持已，以誠爲本，持有如此諸多之美德者，方爲忠良之臣民，但對此美德之修養，若學識修練不精，教育不足則難告成功的，學識豐富，不但能養成此諸多之美德，並可以通知古今東西之事項，自然之理法，接近賢哲之言行，業務奮勉，生產增進實力養成，對國家社會能貢獻有益之事業，增進國富，培養國力，遵守國憲國法，充實日常生活，一旦國有緩急，不惜身家性命而竭誠義勇奉公，素日本此精神修學習業，以盡國民之職，如是方近於所謂「皇運扶翼之道」教育者的使命，也就是將此道歸一而教育兒童，換言之，即爲日本教育之內容。

以上總之，日本教育之使命，就是一育成扶翼天壤無窮之皇運的忠良臣民一者是。

五、今日之國民學校

基於上述，所謂人類者，即爲國民，國民者則皆應有盡忠於國之精神，學校乃伴隨此新精神理想，而改革，對於新學制，無論是教育之內容，實質，精神，全部翻新而實行，所謂「皇

國之道」的價值，其教育之目的，是以「一條皇國之道而養成忠良之臣民」的。

日本教育自明治五年學制頒佈後，對教育乃大加刷新，內容，方法，制度，組織等，皆一貫而歸一於皇國之道，顯現皇國的大精神，而育成國民。

明治四十年以來，更鑒於世界情勢之緊張，東亞及世界上自國所佔之地位及使命，愈形重大，國民對國家之責任，亦日漸增強，於是乃實施義務教育，凡國民者，無分男女，皆應受六年義務教育，迄今歷三十餘年之久，其間文物之進步，時勢之推移，國勢之威張，世界上地位之增進，皆有顯著之進展，默想此功則與此義務教育之關係，當不待言矣。今更伴隨國勢之進展，而頒佈新學制其梗概可分下列數項述之：「

1. 義務八年之原因——由於近年來滿洲事變，ノモンハン事件，及現在於戰爭中的支那事變，更促成日本朝野上下的努力，同時更鑒於此次歐戰之重大，甚或將來有延至東亞之情勢，是以於今之急務，即爲整理事變，而建設東亞新秩序，但此事談何容易，以往國民文化程度雖然可觀，但擔當今日之任務，尙認爲不足，於是乃將義務年限延長二年。以此八ヶ年之教育，使知德身心一體而鍊成，所謂「大

國民」之精神，培養長期建設之根本國民。

2. 學校名稱變更之原因——日本由明治五年，學制頒佈以來，即稱之為小學校，原來小學校的名稱，是發源於支那的教育制度，就是根據朱子的「大學章句之序」而來的，支那與日本乃共通採用之，但現在日本鑑於自己在東亞上，及世界上的地位，沒有權做支那舊制度的必要，更兼有新秩序建設指導的責任，於是為了發揚國魂的精神，充實國民文化，不行名付其實之教育，則不為功的，於是乃改小學校為國民學校。

3. 高等科設置之理由——初等科修業年限為六年，高等科修業年限為二年，分成此二階段的意義，就是兒童於十二歲左右的時候，身心發育上告為一段，其後即所謂青年前期的階段，一方面為將來與中等學校聯絡，一方面則為不能入上級學校之兒童，而對之行以實際職業之指導，及訓練，以此理由，乃將本應一貫而通之八年義務教育，而分為初等及高等二段階。

4. 國民學校初等科計四科：

- 一、國民科——修身(含禮法)、國語、國史、地理。
- 二、理數科——算數、理科。
- 三、體鍊科——武道、體操(教練、遊戲及競技衛生)。

四、藝能科——音樂、習字、圖畫、工作、裁縫(女)。

5. 國民學校高等科計五年：

- 一、國民科——修身(含禮法)、國語、國史、地理。
- 二、實業科——農業、工業、商業、水產。
- 三、理數科——算數、理科。
- 四、體鍊科——武道、體操(教練、遊戲及競技衛生)。
- 五、藝能科——音樂、習字、圖畫、工作、家事(女)裁縫(女)。

根據以上，將從前之十數科目，編為四教科至五教科，關於初等科教材教授時，綜合之留意點，可分以下之三點：

- 一、東亞及世界
- 二、國防
- 三、鄉土。

關於各綜合之教科，各有其獨立徹底之精神，但從側面統合的觀其特色，則為「國民精神的徹底」科學精神的涵養，身心的鍛鍊，「技能及情操的陶冶」職業基礎的教養，總論之，即是以全體而歸一於「國民鍊成」之一途。

國民學校之重大性，至深且遠，因限於篇幅及時間，不能詳述之，就其重要者而論以梗概總括以上，而下以結論，就是這樣——
「國民學校是基於教育勸諭之題目，而施以

普通之教育，以擔任皇國負荷之國民基礎的鍊成爲目的。」

六、時局下教育之覺悟及修養

由巴爾幹之炮火，乃將戰爭擴張到現在。德意志的無血支配主義失敗後，乃振奮精神舉其實力與英國爭一上下。英國地中海失敗後，惟一之依賴即爲美國，不料於此間德蘇戰爭爆發，於是乎形成德意聯合，與英蘇大戰，美國的參戰意味之濃厚，也日深一日，最近如同閉鎖在美的德領事館，而德政府爲了報復，乃將在德的美之資金一律沒收，如是兩國之惡化更深一層，其戰爭實有一觸即發之程度，日本與德爲三國聯盟之國，與蘇爲日蘇不侵條約締結之國，是以今後之動向，實堪爲世界之注視。新中國汪主席來朝，與以日華二國多大之影響，自不待言，支那事變已步第五年度，但仍繼續中。關印經濟問題之紛爭，經勞澤使節再三交涉，結果雖未得到如期待之效果，但還未致決裂，此足以堪爲幸，當此天下戰雲滾滾之時，與全世界之人類，以多大之緊張，與奮，及活躍「擔當祖國的生存滅亡戰爭之責任的鐵血青年們，是如何的不惜身命而浴血的去努力。」

日本鑑於此時局之重大，爲了振奮國民精神，促成儘先一心，而克服此艱難之時局，乃實施學制之改新，內容之刷新，爲教育者，亦皆深體新學制之真髓，與皇國之道，乃奉先努力教養，爲國犧牲之第二代國民。

試觀日本由日俄戰爭起以至於現在，能擊敗必勝，攻必取其原因爲何？是否均出於浴血戰爭將士們的犧牲但這種犧牲爲國不惜命之精神，是否全是教育之功，是以日本之有今日，教育者之功當不待言矣。

教育者，能教育出有爲國犧牲精神的國民，有保護祖國精神的國民，有堅忍持久長期建設精神的國民，有萬世運扶翼精神之國民，有克己克孝精神之國民，有擴張國土爲後代謀益精神之國民，教育者以此不屈不撓之精神，而造成完全一意一心爲國的國民，這是如何使世人爲之驚嘆而拜服。

我滿洲教育者，當此時局之下，應速猛醒，而向理想之目標邁進，萬不可如舊時代之醉生夢死，而目的不清，專以安逸爲樂，不求絲毫進展，以至於造成一些高等流氓，無血國民，不以爲國爲民事，專以私權私利爲爭，是乃釀成所謂老大病夫之國，今受此次事變，及世界戰爭之影響，想我滿洲之教育者，當有相當之覺悟，今後亦應與日本之教育者，取同一努力

之目標，而「不屈不撓去教育國民」自強不息去研究學業與不辭辛苦去謀養淵開發與勤勉勞作去鍛鍊身體此乃是我教育者當今必備之覺

代 郵

▲大山裕也(原名梁鍾順)先生，大稿已披露於本誌滿文版二月號，請將現在詳細住所迅速示知是荷，會員及一般讀者如有確知大山先生現址者，亦祈示知，無任荷感。

會員均鑒，嗣後惠稿，務希將服務地，通訊處，分別註明，以免郵路不通無從投遞，如遇榮轉，亦望隨時詳告新通訊處，以便註轉，而免郵程展轉，稽遲遺失。

本誌編輯部

悟，倘能孜孜不息去臥薪嚐膽，滿洲光明之曙光，更益增大，否則不但滿洲無望，即東亞和平亦難實現矣，深望我教育者自重自愛，而奮發努力，幾年來固然有顯著的進步，但希望

今後，百尺竿頭更進一步，以不負教育爲國策之真諦。

教育是以教育者而行的，所以日本之教育者就是皇國之道的修業者，是以爲教育者，伴隨如此日新月異的時代進展，若不充分去修養，則定落於時代之後，而不堪勝任的。

在中國儒教上學「道」的工夫，有以下數項
一、博學 二、審問 三、慎思 四、明辨 五、篤行。

佛教上的戒、定、慧、之學。
以上這些給與日本教育者的修養上，很大之參考的。根據現在的事實，調查之，日本教育者在修養上能分以下數項：

1. 勤勞奉仕
2. 身心一體之訓練
3. 學識深化
4. 除去雜念妄慮
5. 體位向上
6. 固有道德之發揚
7. 情操醇化
8. 先達明辨精神之養成
9. 慎思反省
10. 皇國精神之一貫

約以此十種爲其修練之大前題，而向前進行的總括以上全篇之教育意義，是由將人類陶冶成人類之定義，而到現在將人類使成爲國民的教育，是以日本教育的本義，一言以蔽之，就是歸結到「皇國之道的修練。」

深望我滿洲教育者，亦必應認清目標，努力修練，而「埋頭去苦幹。」 (未完)

兒時的憧憬 與教材觀

錦縣新莊國民學校 賈 春 園

在寫這篇稿子的以前，先向諸位公佈的一句因為這篇文章，是某者的談話，而且是他某一黎明的心思，在談話時發表口外的，筆者只是不加整理的寫在下面：

黎明的天幕上，疏星還不知剩了幾許，雄鷄喔喔的啼了三次，烏鴉也呱呱往東飛，睡在東廂裡夢後的談者，望了望秋窗上，已經泛出魚肚白色，由被裏拿出來的一雙手，向上一伸，打了個哈欠，剛想到起來，沒有披被的同時，又倒在被裡，迅速的現在，腦後的浮紋上，就泛出了幾條游絲。

第一是「花臉鬼你來！胡老頭子就把屋裡的白牙露出，還抖着他的短鬚，口裡啊！呀！的驚人語，就說出了，同時他的動作和聲音，一齊收拾了，又裝作張大膽的姿式，操起一段秘

籍，說罷這吾的生鐵棍，他又轉形式再裝花臉鬼被打的樣兒，還帶着哎呀呀的聲一兒時的談者，也揀直看見了花臉鬼，但是雄赳赳的張大膽，也好像是在自己的眼前。

第二是白狐精的故事，以至於第三：一直到胡老頭子臥病在牀上，自己去到鄰家窗戶外，頻頻內望的一幕，都很迅速的掠過眼前，最後胡老頭子死了，發引的當日，他家裡人的啼哭聲，也好似促動自己落了淚，但當時落淚的意義，自己一概不曉得，在事後想，也許是感激胡老頭子說故事的至誠吧！

無意的手指，往頭後擡了一下，被觸動的游絲，又轉向另一方面：在某夜間，又一次去到鄰家，聽胡老頭子講故事，他說的太熱鬧了，聽著聽著，從玻璃

裡，向外一看，星兒都出來了，心理就非常的怕黑，當時要脫開那裡，可是有聲有色的胡老頭子底故事，實在使人難捨，一會兒說完了，吾還問一句，沒有啦，他也答了沒有啦，同時就要回家，他一把扯著吾說，吾再告訴你，那箇都是假的，你不要怕，你就是王狀元，胡老頭子一說王狀元，自己把王狀元故事中的夜裡回家，土地遣人護送的事，揀直是自己的化身，纔大搖大擺的走到家裡。

想著想著，在童年受胡老頭子故事的洗禮，臉上微微發出笑意，結論出來是「騙人」但是當年每晚不誤課的去到胡老頭子講台旁參加故事講座，實在高興極了，同時又轉到父親「不騙人」的教法，再往下想：

「這是鬼子不是鬼子」這一句是較深刻一些印象的吧！所以吾把牠記著，進一步又推論自己入學前一年，受父親家庭裡教科書上的教授在會背誦好多的時候了，就因為「這是鬼子……」的一句，老久的說不好，如此父親就怒了命令佛前跪了三次，共歷二百分鐘的上下，當時能免受教鞭，命令去揀糞，限定了一天應拾五糞子，當然拿兒童的能力，是一種難事，然而唯我之當時，寧可去揀糞是不說鬼子，以後過了好多天，纔恢復了正常的教授，在回憶的現在「這是鬼子……」的一句，還在腦膜上跳

動、同時父親的臉、奶奶的勸解，都浮現在眼前，又一方面把當時的不高興，移到現在也不高興，至此索性把兒時一幕一幕的憶懷，都掃開頭，因此又推論到教材的問題。

自從新學制公佈以後，在國民學校教科書裡邊的教材，底確實有的也有，非常有趣的也有同時神話性的，引人入勝的教材，也參雜了一些，捨棄分斷而綜合一句說，都是顧應兒童生活，而改造兒童生活的，至於那些教材，真能顧應兒童嗎？真能改造兒童嗎？那進一步的問題也就是兒童活動上的問題，還不是教材的使命吧？那麼應當兒童活動指導地位的人們，不充分的、無考慮的、馬馬虎虎的，都拿放送的教授手段，送到兒童的耳朵裡去，揀直聰明的說，在現世電力發達的場合下，廢置學校，在都市裡，也可以拿無線電來教學吧？那是多麼經濟！而且當局沒能採用如此的辦法，一定是不合理的再補充一句說，放送的教式，也就是十八世紀以前，注人的漏斗教式吧？除去不適合而勉強延用沒許用的教師而外，這種手段，早已打倒，況且拿實際的教材，同時也可以利用實際去活動一下，若再能把其他的教材，都屬於實生活裡，表露出切於人生的關係，那麼大自然的萬象，那一件不是教便物呢？世界間社會的結構和活動，何嘗不是映畫呢？只要利用的

得法，還獲效果不能飛進嗎？在臥榻上的談者，自己推論的同時，又憶起了教科書，裡邊的教材，下意識的把兩打歲月身充教師的身心縮小到半打以上一打不足的童年底空閒和時間裡，在當時仰頭望青天，看見天邊明月，只有當球拋的思想，可是如何能得到相當的助長呢如此聯念第二卷滿語中二十二頁內一月兒光明好像天燈……」的本文，在自我的兒時，如能得到本教材的啓發，當時若能再引喉歌出本教材的全文字，更不知道如何的開朗呢？心情已經是過去的心情了。

那麼現世吾國的幸福兒童們，得著編審官諸公，賜了這般教材，強按著口，不叫他歌出口外，也是有的吧？這話其實沒道理，但是不想給兒童發表的能力，或可不合他們的要求反而打掉他們的要求，陷入一羣活潑的天使於黑暗裡邊去，有甚於按著口的工作吧？談者在想到此點的時候，又憶起小人國，手指談話，鄉下的蛙和城裡的蛙，以至於龜兔競走……若不給以相當啓發，不但如迷如夢的兒童們，不能離開黑暗世界，反而更深一層也未可知，如此還配不上胡老頭子講故事的手段吧？當時胡老頭子給自己的黑天不害怕，相信是他手的力量，而且在十餘年外的故事底每一節奏，能隨意的憶起於現場的目前，是胡老頭子興味洗

禮的育成吧？同時又聯想父親「這是……」的一句，父親反常的偶一改式底教育手段，也不能否認非教法之一，究竟拿現時的心理想，不願意延用，恐怖如許的富有強刺激而喜於些微興味底注入，會給兒童以不良影響的，腦膜上的自說，結論到這點又拋向其教育研究會的一天。

參加研究會的某教學，是體育科，而是二年女生，單說那位教者太徹底姿式的一點，當然是對的，然而……當談者在批評會的當兒，也拿教師的立場，批評說：本時限的教者，與其歷長時間的立正姿式，等後一個一個的學生去作器械，不如先給一個少息的命令，選比因無耐力而發生不正確的立正好，同時發覺本時限的教者，似乎有不認承的臉色，所以只好把其餘教材過重的幾點，沒有理論的發表，就住了口，同時某一位又批評說：立正不正確，應當決對注意姿式，本時限的教者，似乎很承認唯我的內心想，認定二位教者，是同一職線上把兒童能力看待過高而立足的距離不同罷了，拿增強兒童體位，和助長心身發育大主旨的體育科，實在具體裡邊而含有單純的意義，至其廣包，至其分晰的，這樣一辦，不可說殺兒童的魔手嗎？但當日本時限的教者，似乎是忠誠者，因而又懷疑自己當日的內心，所以在聽

途的腦海裡，又遍念非常時局下，新秩序底正待早日完成的期日，資源開發是何等的重要，可期待的大代國民，是資源中繁衍資深的原動力稍有些微的缺欠，難配為中堅份子，體育科的指導，又切近這問題一層，所以又一番的結論判斷過於要求的教材，屬於不合理，而於路中已解答於腦神經，當此又一番回憶的剎那，無邊無際的問題，水瀾瀾來般的包圍了大腦，同時心理只結論出一句「好好研究」

大道上的車，轟轟的跑了過去，受刺激的神精，支配了一雙眼，斜著兩箇門的玻璃，視線由按門再穿過而達於路上，來來往往的人，不時的一個一個，旁邊的一聲「啊！今天你這吐還沒起來呀！一轉眼看去同仁的身上，自己的心扉上，也玩味了「今天你這吐」隨著就起了來。

筆者接收某者的談話以後，把談者的心思，毫不擴大的記出了全經過，纔產生筆者的投稿同時在筆者的心背上想，在看這篇文字的同道者，那麼關於筆者記實的拉雜而影響談者無調度的教育關心理想談，已經在指導者和兒童活動間，諸公如神動實際化，作得早有十二分的妙趣吧？如此指導有素的教育家或許也不解嘲思辯發達的理想談者，同時談者對於筆者多事之嫌，也可以少發說句吧？

去病延年生氣勃勃

效果  本位

柳屯補藥，為久負盛名之科學製劑，功能增加赤血球及血色素，並能興奮神經系統之生理作用及人體組織之活動能力。是故用以補肺固精，造血成骨，強脾養胃，補腦壯力等上，效果確驗無比。誠為有病治病，無病強神，味甘適口，人人宜服之良藥也。

包裝：350 西西。(各地藥房均售)

主治：新舊肺病、血貧體弱、食慾減退、神經衰弱、脾虛胃弱、腺病體質、腰酸精虧、產前產後、戒煙期中、發育不良。



寰球著名之強壯劑

柳屯補藥

股份有限公司 滿洲柳藥公司

奉天市朝日區榮光街五段九六號

總行：京城·大連·天津·台北·美國洛杉磯

NEOTONE



學校生活的規範

吉林市公立大馬路國民優級學校教師

張 晉 昌

時值非常時局，所謂興亞聖業，大東亞共榮圈的建設，以及世界新秩序的建設等，我想凡是東亞民族的一份子，凡是世界上的一份子，各個人都負有相當的責任，然而這偉大的事業，仍然是以國民的教育為基礎，我國自新學制實施以來，力求國民教育的向上，對於施教的原則，顯然有所明示，復於

皇帝陛下第二次訪日回變後，頒發國本奠定詔書，訓示國民以「敬神」的真義，實在是今後施教唯一的準則，因而教育事業，自然要更加一番新的振刷，「學校生活的規範」這個題目，本想直接寫給全國的小同胞們，然而考慮實行的效果，莫如經過讀者諸君的指正，然後介紹給小學生們，效果定能倍增，茲將個人的淺見，具體的分述如下，尚希讀者諸君，有以賜

教為幸。

一、朝會……無論那個學校，每天早晨在始業以前，都要嚴肅的舉行朝會，於是(1)帝宮遙拜，(2)建國神廟遙拜，(3)默禱，(4)校長及當番先生的訓話，(5)建國體操，現在把以上實行的意義和要領簡單的解說如下：

- 1 帝宮遙拜——為祈禱皇室的萬歲和繁榮，並感謝皇室的聖德，而向皇帝陛下御居住的 帝宮，行最敬禮，以表示忠良國民的赤誠。
- 2 建國神廟遙拜——我國的建立，皆賴友邦日本的援助，而友邦日本皇國的始祖，乃是天照大神（日本皇室的御先祖），故我國皇帝陛下於第二次訪日回變後，頒發國本奠定詔書，並敬立建國神廟，訓示國民以敬神
- 3 遙拜的作法——遙拜時必須拿着嚴肅的態度，懷着遙拜的根本精神，行最敬禮。
- 4 默禱——在這東亞新秩序建設的時期，我們對於為大眾和平而犧牲的護國英靈們，要表示誠懇的謝意，並且對於保守疆域的日滿軍警以及此次支那事變在大陸山野中千辛萬苦的皇軍，祈禱武運長久，並祝最後的勝利，所以要實行默禱。
- 5 校長訓示——訓示的材料，應多取日常生活上的注意事項以及國內事情並關係時局的問題，例如支那事變的狀況，饒後國民的義務，資源愛護，日德意三國同盟之成立，日蘇中立條約之成立等，意義在使學生深切明瞭其要旨，努力以盡忠良國民的天職。

6 當番先生訓示——當番先生的訓示應特別重在本日訓練的要領，且明示實踐的法則，對於既往實踐的成績，加以講評，以鼓勵學生實踐的興趣。

7 建國體操——應使學生對於做建國體操的意義，充分理解，然後拿出堅決的意志，活潑的精神，去做建國體操。

二、學生役員……自己的事，要自己去做，學校的事，要學級去做，無論何時，都要本着自治的精神，努力一切，在學校生活中，除去師長直接督促外，更要選出學生看護當番，整潔當番，正副級長等，以助理師長，指導同學進行團體生活的訓練。

1 役員選舉上的注意：

1 以性行端方並思想純正者為宜。

2 選舉時以投票制為佳，但投票者決不可貪圖個人的利益，亦不可勉強投票，應真誠去實行自己的選舉權。

2 役員須知：

1 被選為役員者，應知自己責任的重大，拿着忠誠的心情，努力自己的職責。

2 不可為着私情或利害的關係，而左右團體事務進行的條例。

3 一般學生對於役員應有的觀念：

1 對於當番同學或級長，應有尊敬和服從的觀念。

2 應拿着協力的志向，補助役員，而使圓滿的完成他的職責。

3 對於役員，不可存有私情或自己的利害思想。

三、愛校心……做學生的，第一對於所屬的團體，也就是自己的學級或學校，必要期求他的發展和幸福，這就是愛校心的表現，在負有善良級風的學校或負有善良校風的學校裏的學生，自然要感到十二分的安慰和快活，所以努力造成善良的級風和校風，是學生唯一的使命。

1 愛校的方法：

1 嚴守學校的規律。

2 行動要合理，課業要努力，以振揚學校的聲譽。

3 要造成認真運動健康的美風。

4 對於缺席、遲到、早退等，違背學生本分的事情，應極力避免之。

5 對於師長或同學的禮儀作法，應正確的實行。

6 同學間宜注重信義親愛和互助。要造成精神體質具備的美風。

2 愛校心和學生的責任——健全的級風校風，完成是靠着全級的各個人或全校的各個人而造成，要想造成善良的級風或校風，必須各個人都先努力做一個好學生，然後自然能達到目的，所以應當常的反省自己的修養，做一個有益於學級或學校的一分子。

3 學校的榮譽——每個學生都是學校的一分子，應該想怎樣的努力和修養能造成榮譽的校風，譬如各個人的體格強健，人人都能認真的用功，成績優秀，對於校規，能謹慎遵守，同學間有正確的禮儀，有了以上的美風對於校風再拿着協力一致的精神而努力，那麼學校的榮譽，不是更能發揮光大嗎。

4 學級的榮譽——樹立美的級風，是樹立美的校風的基礎，例如學級中的各個人都能認真用功，成績優良，充分運動，體格健康，學級內的掃除徹底，同學間重信義，尚互助，守規則，有禮儀，這的確是愛學校和愛學級表現，所以對於這樣優秀級風的樹立，必須拿着協同一致的精神而努力，纔能達到美的目的。

5 嚴守校規——真實愛學校或愛學級的學生，必須尊重學校或學級的規則，假若各個人，任意胡為，那麼好的校風和級風是沒有

希望的、並且團體生活、也做不到美滿的地步、所以學生必須謹慎的遵守校規或級規。

四、運動會……以獎勵體育為趣旨的運動會、早已成為各學校的年中行事之一、按時開會、於是有競走、繼走、障礙物競爭、綱引、帽子取、騎馬戰、以及其他的團體運動和體操等、項目雖多然而決不是以競技優勝或賞品為目的、以運動的本身來看、實在是為着自己體位的向上而運動、為着自己的健康而鍛鍊。

五、學藝會……假若謂運動會為「武的行事」、則學藝會即為「文的行事」、其開會的意義、是以文藝獎勵為目標、自古至今、文武兩道、相並而進、稱為中庸的修養、可見學藝會的開會、是如何的重要啊。

六、遠足和修學旅行……遠足、登山、修學旅行等、不僅為增進身體的健康而舉行、而且我們得以接觸千變萬化的景色、感受自然界種種的印象、使吾人感覺銳敏、增廣見聞、領略大自然的恩惠趣味豐富、精神快活、處處都是舉行遠足或修學旅行的益處。

七、晝夜……吾人往往對於晝食、有請求優劣或過於挑選的風氣、試想在非常時局下、戰場上飽嘗辛苦的忠勇將士們、他們不是為着我

們的生活而競爭嗎、所以我們為着忍耐物資一時的不足、為着國家民族永久的生存、既然不當挑選、而且非盡量簡素不可、在多數人共同食事中、對於禮儀的作法以及食事的衛生、尤當特別留意之。

食事上的注意事項：
一 食事中要肅靜、不可左顧右視、互相談話。

二 雖一粒米、也是農家勞苦的結晶決不可使他白々的落下或浪費。

三 飯不可剩、但因疾病或其他情形而剩餘時、應將所餘帶回去喂雞、或作其他的飼料。

四 食事前後、必須洗手、以重衛生。

八、掃除當番……自己的環境、自己去掃除、這是當然的義務、學校的清潔不僅有關學生一般的衛生、且教室與運動場的清潔、足以引起我們愉快的心情、對於我們的精神、實在能予以良好的影響、所以當番學生、應拿出真誠熱烈的心情、努力去盡自己的職責。

1 掃除須知：

一 掃除一般人嫌惡的場所——對於屋角、豬舍、或便所等不潔之處、向為一般人所

嫌惡、所以應特別留意掃除之。

二 衛生上之注意——掃除時特別要注意衛生、每人都要準備口罩(マスク)、肅靜行之。

三 徹底徹底——掃除時應不惜身體的倦怠、拿着勤勞變好的精神、徹底徹底行之。

四 掃除用具之整理、掃除終了時、對於筵掃子拭布水筒簸箕等公衆的用具、宜妥為整理之、以免損壞或紛失。

2 關於掃除上的問題：

一 協同的必要——掃除當番學生、必須協同、否則各自任意行之、決對得不到滿足的效果、如在當番中遇有缺欠協同的德行、應詳加規勸之、促其反省。

二 對於怠惰學生的注意——既然身為當番、即當去盡當番的職責、假若遇有不熱心而怠惰的學生、亦當把當番任務的重大性、向他解說使他自覺的改悔。

三 掃除當番必有的德性：

(1) 勤勞愛好的精神。

(2) 自己的責任感(捨己奉公)。

(3) 協同的精神。

配給制度下俸給生活家庭經濟支配的秘訣

——主婦對家庭經濟的自述——

千代延子作

楊景玉譯

物價少々提高、經濟便受到大的打擊、這是依靠微薄薪俸來維持生活者最痛苦的時代、我們自結婚以來就實踐預算經濟的生活、所以一直到現在家庭經濟未發生過任何破綻、驗帳購買最容易養成好化錢的毛病、所以在購物時、我一向是採取現金主義、這個辦法、最初在精神方面雖感到受些限制、然而時間一長、便自然的感覺到牠許多好處。同時我每當回想起我們這殷實而健康的良好家庭現象的根源來、便使我不能不感謝這預算經濟生活的好處。

我們的家庭、是我們夫婦兩人携帶兩個孩子四口人家庭、夫每月月俸的收入是九十六圓、在這九十六圓內扣去未付款、先扣的是天引貯金二十圓、所剩下的款項便是全家一個月的生

活費用、這費用我一向是分開項目來支配、在現在的家庭經濟支配中最要緊的便是營養的支出、關於這項因為關係人體的健康、所以不能過事節省、現在每月豫定的營養支出法是蔬菜類每月四圓、魚肉類七圓、調味料類三圓五角、這預算數目因為價提高的關係、比去年幾乎增高一倍、但是有時感到不足、因為要竭力來補充這不足、所以最近會利用這很狹小的庭院種植許多蔬菜、以求自給自足、恰好隣居某家與我們的經濟情況也相同、所以我們有時候互相合在一起來買菜、或買一條大魚來分用、或每禮拜內作兩三次合同共炊的菜類等、這樣以來、雖然經濟力很緊迫、然而不但未感覺到經濟壓迫的痛苦、反感到了炊事上合同共作的無尚歡欣、致於他其調味料等也是交

換着使用。

有時候爲圖價值的低廉，不能不接續着用同樣的菜類，然而連續用同一食物既容易憎厭，而往々又會惹起偏食的弊病，所以我們家庭不得已連用同樣菜類時，我必定設法來變換着或今天煮食，明天用油炒食，後天來燻着吃等更換烹調的方法和技術，以求其不厭，以提高低價食物的營養價值，致於米的分量，因爲孩子尚小，所以對配給的數量尙未感到怎樣不足，砂糖的分量也够用，只是零用點心不能隨意購買少感不便，但是我每月都用這省掉下的零用點心費二圓五角錢來購買正在價錢便宜時的水菓自作菓子漿，自作饅頭，自作洋點心等來替代往日隨便能買來的點心，這樣來作，既便宜，而又清潔衛生。

最近予將家計再作一次重新檢討，夫的意思是把服裝費一項預算再行縮小，但是夫和孩子的袴掛襯衫以及靴子等一入了破舊的時期，既怎樣修補也不能像新時那樣結實耐穿，所以被服費這項，仍然依照原來計劃，即一件衣服每屆四五年時必須更換，所以仍然照從前豫定每月必須存備服金四圓或五圓，然而每年都預定製衣服計劃，每次增添新衣服時必依此已定計劃來實行，今年在作了兩三件小兒服外，夫還增添一件國民服（半額由會社支給）我也很盼望作一件夏服，但是因爲預算經濟的

關係，不得隨意使用，所以只好等待來年了，今年的，打算把舊有的退了色的洗染洗染，再重新翻作一下，以期等待到來年。

可是我穿的衣服多半是四五年間也不換一件新的，夫也是什麼時候都忍耐着穿着那已經應當不要了的衣裳，孩子在家裡穿的袴掛及其他一切衣類，也多數是舊物翻新的，所以我們的被服費很節省，每年只有七十五圓便很充足。

至於交際費，則分慶弔費、贈答費、町會費、及銃後奉公費等四項，町會費與銃後奉公費兩項和起來每月纔五角，其餘的兩項也極節省，每月預定在二圓五角以內，夫的零用錢也由這三元的交際費中抽出，不過夫是極端的禁酒禁煙家，他的嗜好只是在家中修理庭園，所對於以零用錢一項，他幾乎完全就用不着，致於夫的交通費，則以他每月一兩次的出張津貼充當之。

貯金一項，則在未付款先扣的天引貯金，二十圓內貯蓄起別途貯金十圓，剩下的十圓用作爲預備貯金以備不時之用（我的產兒費也在內）但是若有不足時也可以動用別途貯金，可是這動用的款項，在三個月以內必須還清，致於預備貯金一項，在平時是一概不能動用，所以我們家庭即預備貯金一項存款，現在也有相當之多，我定以此充當子女們的教育費，此外對兩個孩子每人給他一個貯金箱，令他每日放入二錢，以養成貯蓄的良好習慣。

最後是賞與金的處置，一年兩次的賞與金，除存入夫的養老保險金二千圓的一部分外，還付出兩個孩子出世保險金各一千圓的存款，剩下的款當作臨時收入，或購物遠贈故鄉的雙親，或買下平時想買的家具食器等，所剩下的，大部分仍然加入貯金有時候還購買國債券等，今列預算經濟生活一個月生活費豫算表於下，收入九十六圓（孩子津貼和物價津貼在內）

△房租 二十三圓

△食費 二十五圓四角（內米錢八圓四角）

△光熱水道費 六圓

△被服費 五圓

△修養娛樂費 三圓

△交際費 六圓

△沐浴費 四圓四角

△雜費 二圓

△貯金 二十圓，別途豫備各十圓

△兒童各兩錢貯金平均每月 一圓二十錢

合計支出九十六圓

最新刊 教育殉職誌

四六版 百九十頁

定價 壹圓五角

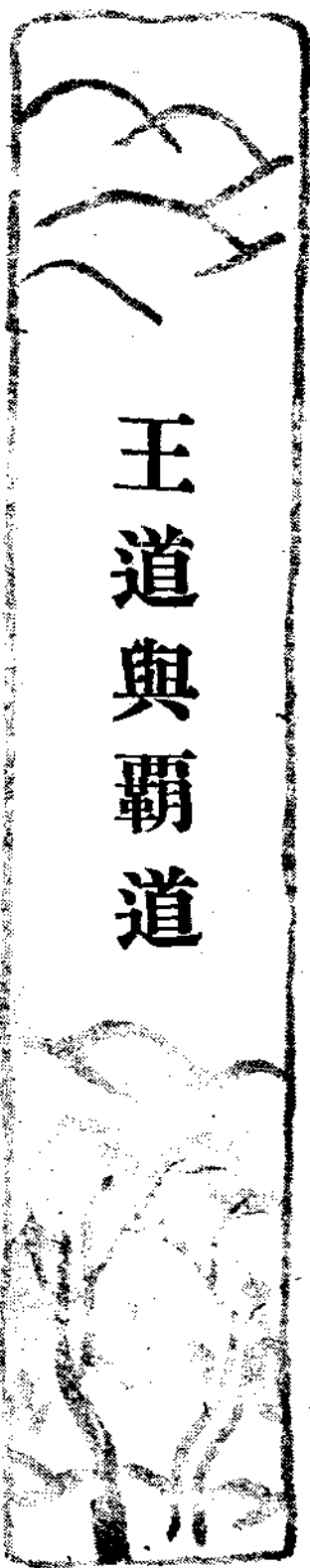
郵費 四分

本書乃建國以來，一心一意為教育而盡瘁，揮寶貴之生命於邦家，為國家棟梁建國礎石之十七烈士殉職感誌也。編輯者披讀原稿之際，曾幾度為其絕大之教育愛而涕涕，其壯烈而發感嘆之聲，本書實堪稱信譽等滿洲國教育關係者之聖典也，似此偉大之烈士，能出於吾等會員中吾等當高聲而誌慶者，似此卓犖之聖士，有此感激之聖蹟，吾等不知之乃聖事也。全滿各級學校，必備一冊，依此，於吾等之職務，可加以新感激，亦所以對十七烈士之最上禮儀也。

發行所

新京市中央通
民生部第一分館

滿洲帝國教育會



王道與霸道

新京王道書院學生 李 永 安

總理鄭先生，在王道主義裏，提出霸道與王道兩個名詞，並認定大亞洲的中心思想，就是王道思想。

鄭先生說，一從根本上解剖起來，歐洲近百年是甚麼文化呢？是科學的文化是注重功利的文化。這種文化應用到人類社會，只見物質文明，只見飛機炸彈只有洋槍大砲，專是一種武力的文化。歐洲近來專用這種武力的文化，壓迫我們亞洲，所以我們亞洲，便不能進步，這種專用武力壓迫人的文化，用我們的古語說就是行霸道，所以歐洲的文化是霸道的文化。但是我們東洋向來輕視霸道的文化，還有一種文化好過霸道的文化，這種文化的本質是仁義道德，用這種仁義道德的文化，是感化人，不是

壓迫人，是要人懷德，不是要人畏威。這種要人懷德的文化，用我們的古語說就是行王道。所以亞洲的文化，就是王道的文化。(王道主義)可見霸道與王道是歐亞兩洲或東西文化的根本分野。歐洲的霸道思想，從十五世紀以來，就開始萌芽。馬克維尼首倡權謀藝術的統治理論，他主張強權，他說實力就是無上的道德，並且主張一個國家應當努力採取一種擴張領土的政策，這便是對於一個國家向外發展說明了它的理由。重商主義的學說，最重國家財富的增殖因此他們集中目標於對外貿易之超出，和金銀的吸取。他們以為西班牙之偉大全係在美洲採得金銀珍品的結果，所以他們主張向外國找殖民地。當時思想都以為一個國家，要謀得其商業

利益，非以他國的利益為犧牲不可。十七世紀英荷兩國的仇視，及其後英法兩國的紛爭都是這種觀念的產物。這時候東印度公司的董事穆恩在他的著作中極力主張國外貿易之「有利差額」可見東印度公司便是由這種思想中產生出來的，法王路易十四的財政大臣柯貝爾外保護關稅，獎勵工業，創設海軍，努力建設大法國西殖民帝國。因為這個，一六六四年遂有法商東印度公司成立。這些東印度公司實在是歐人向亞洲侵略的先鋒隊。

產業革命的前後，因為經濟制度的急遽變化，功利思想也便有長足的進步。著名的經濟學家馬爾薩斯的人口論，他明示戰爭之合理，他為向外殖民的野心家找出理論上的根據，他

說這種理論實在是適應當時環境而產生的。在十八世紀末葉歐洲人口過多，土地的生產不足供給，糧食價格飛漲，失業，貧窮，疾病等四野廣佈。因為產業革命的結果，新的機器工業漸漸發達，於是人口集中於都市，農村不能和都市的進步經濟制度相抗衡，結果人口流入都市，人口激增的結果，產出馬爾薩斯的人口論他說人口的增加比食糧的增加更快，這樣下去，便是人口過剩，食糧不足。解除人口問題的壓迫是移民或拓殖新地，如果不能的話，必生貧窮、疾病，和戰爭這指示國家的人口問題的嚴重性，說明了戰爭是不得已，而移民拓殖是必然的現象。這種思想一直到今日還有很大的力量。

到了十八世紀末葉，法國的道德哲學更露骨的和東方思想相反，自然法學派，和重農主義都主張人類的自然權利。赫威秀士竟公然主張自私自利，他倡導功利主義的倫理原理。當時許多思想家都說自利是人類向上的動機。這正和中國古聖先賢重義輕利的思想相背馳。東方人「鷄鳴而起，孜孜為業者舜之徒也」，「鷄鳴而起，孜孜為利者跖人徒也」歐洲的個主人義者却說人人自利，社會便可進化。

功利思想之又一證據，是達爾文的進化論。他創天演競爭，優勝劣敗的理論他從生物界說明了競爭必要，所以歐洲人的思想，如社會上

的階級競爭，法律上的差別待遇，都和東方思想不相容，這和東方人的謙虛退讓等美德恰恰相反東洋的道德在推己及人，在恕道，佛家的思想在捨己救人，他們都一致的反對競爭，現代的帝國主義，與民族驕傲思想密切關聯，在歐洲各國都深信他們本國文化的優越，希望推廣其文化於別的民族，英國人相信他們撒克遜人是天之驕子，法國人以為拉丁民族高出萬倍，正如鄭先生所說「由此便可見歐洲人自視為傳授文化的正統，自以文化主人翁自居，在歐洲人以外的，有了文化的發生有了獨立的思想，便視為反叛。所以用歐洲的文化和東洋的文化相比較，他們自然是以歐洲的文化，是合乎正義人道的文化。以亞洲的文化王道主義是不合乎正義人道的文化。」他們這種觀念便是自以為文化優越，他們認為推展優越的文化於劣等民族，即便不得已而用武力，也是應該的。這種思想在事實上的反映便是侵略。這種思想我們的東方思想恰相反，在歷史上東方人雖有自尊的民族意識，但根本反對使用武力東方人主張德化，主張懷柔遠人「協和萬邦」這都是使人懷德而不是使人畏威的。十九世紀的強權主張以俾斯麥為最著，他說，世界無公理惟赤血與黑鐵耳。這名詞代表近代歐洲政治家的一般思想，換句話說，這便是歐洲人常常

發動戰爭的泉源。這些強權的主張，功利的思想，不但促成歐洲向外發展，侵略亞洲與非洲，且製造了兩次世界大戰。

反之東方思想却與歐洲功利主義的思想相反，東方的思想是仁義道德謙虛退讓，對於人是以德化以恕道為原則。中庸孝篤「送往迎來，嘉善而矜不能，所以懷遠人，繼絕世，舉廢國，治亂持危，朝聘以時，厚往而薄來，所以懷諸侯也。」這可以說是東方幾千年對外政策之準則。所以鄭先生說，「中國從前能够有那樣多的國家和那樣遠的民族來朝貢，是用甚麼方法呢？不是用海陸軍的霸道，強迫他們來貢呢？不是的。中國是完全用王道來感化他們，他們懷中國的德，甘心情願，自己來貢的，他們一受了中國王道的感化，不只來中國來朝貢一次，並且子子孫孫都要來中國朝貢。」我們知道從前中國對於藩屬處處都是厚往而薄來的。對來朝貢的國家，都給與優厚的賞賜，這賞賜是賄錢主義，賞賜一定比朝貢的買品值的多。西漢時凡匈奴來降的建置五屬國以安插他，千里轉輸供給他們的食糧，這便是得不償失。到明朝有一個瓦剌首領叫做也先，他看到中國來貢的人每人都有很厚賞賜，於是他把朝貢的人數增多數百這種厚往而薄來和西方功利主義者想從殖民地搜刮財物的史實，根本不

同。其他中國歷史上德化的事實，俱是磨折難言。同時給中國作藩屬的義務只不過朝貢而已，從沒有像西方那樣以別國人爲奴隸的情形。所以西洋史常有被壓迫民族不斷的反抗戰。中國五千年的歷史對外戰爭的事却很少，更沒有與任何民族結成世仇，長期的互相報復。

東方思想，以中國哲學爲骨幹，儒家的思想是「己所不欲，勿施於人。」又說「古之君子其責己也重以周，其責人也輕以約。」（韓退之）又曰「正其誼不謀其利，明其道不計其功。」（董仲舒）這都是儒家重道義輕功利的信條，厚於實己而薄於實人的人生哲學。至於道德觀念，更是通篇累牘，如「德不孤必有隣」論語「爲政以德譬如北辰，居其所而衆星拱之。」又曰「道之以政，齊之以刑，民免而無恥，道之以德，齊之以禮，有恥且格。」這都是以德治爲教化之本，經過數千年的開發，遂造成尚德不尚力的東方精神。

墨子的「兼愛」主義，也是東方思想的重要部分。他說：「聖人以治天下爲事者也。不可不察亂之所自起，當察亂何自起，起不相愛，盜愛其實，不愛異實，故竊與實，以利其實，賊愛其身不愛人，故賊人以利其身。大夫各愛其家不愛異家，故亂異家以利其家。諸侯各愛其國，不愛異國，故攻異國以利其國。察此何自起皆起不相愛。若使天下，視人之寶若其寶，

誰竊？視人身若其身，誰賊？視人家若其家，誰亂？視人之國若其國，誰攻？故天下兼相愛則治，交相惡則亂。」墨子的兼愛哲學，在中國發生極大的影響，他是主張博愛，非攻非戰非強暴的。

老子的「不爭」主義，亦爲東方思想的特色，他說「江海所以能爲百川王者以其善下之，故能爲百川王。以其不爭，故天下莫能與之爭。」「曲則全，枉則直，窪則盈，虛則受，夫惟不爭，故天下莫與之爭。」他主張柔道解決一切，也就是用和平方式解決一切。這和西方專以鬪爭來解決一切是相反的。

至於佛家，他們的理想是「上求菩提下化衆生」佛說「我不入地獄，誰入地獄」衆生不成佛，我不成佛」其愛人救世的宗旨與儒家仁義道德是殊途同歸。佛家更重感化人而且戒殺，這根本反殘忍，反強權，反霸道的思想。佛家主苦行與西方的物質享樂主義正相反。佛家說萬有衆生的生存，都依原因和結果的關係，人生便是善惡的因果的表現，爲苦樂的舞臺。惡因之造成由於私慾，絕私慾之源，六根消滅，則六塵不染，所謂「善提」「覺者」也不過是超脫一切苦厄的達觀者。這樣重精神與歐美重物質縱嗜慾的思想是水火冰炭一樣不相容的。無論佛家思想，或佛家，墨家及道家思想，都是重仁義，反強暴的，所以說東洋思想

是王道思想，這是東方民族的美德，我們認爲人類的和平，祇能建築在王道的基礎上，我們爲着人類的幸福，應該服膺王道主義，排斥霸道主義，闡揚東方的王道精神，排除西方的功利思想。我們東亞人士是東方王道的傳統者，對於東亞和平固應速使其實現，就是日益擴大的世界戰爭，亦應圖謀結束，重新恢復世界的和平。欲達到此目的，必須將兼愛互讓的王道精神，灌輸於西方，使西方拋棄其功利思想，然後世界和平才能確保，世界大同，才能達到。

按照現代時勢推移，霸道文化終是要服從王道的，古人說，以力服人非服也，以德服人才是衷心悅而誠服，以力服人之不可持久，正如鄭先生所言「反乎正義人道的行爲，終久是要失敗的，而且在他們數萬萬人（指歐洲）之中，近來也有被我們感化了的。所以世界文化的潮流於各邦也有這種提倡，由此可見西方之功利強權的文化，便是要服從東方仁義道德的文化。這便是霸道要服從王道，這便是世界的文化日趨於光明」我們體認鄭先生的王道主義的言論，及現代潮流的趨勢，可以知道霸道終要服從王道的。

我們站在人道主義的立場上，應該負有傳播王道思想的責任，尤其是我們東亞人士更應該有這種深刻的認識與覺悟。

兒童家庭勞作教育的實施法

廣西省立哈爾濱第三
國民高等學校教諭

李

西

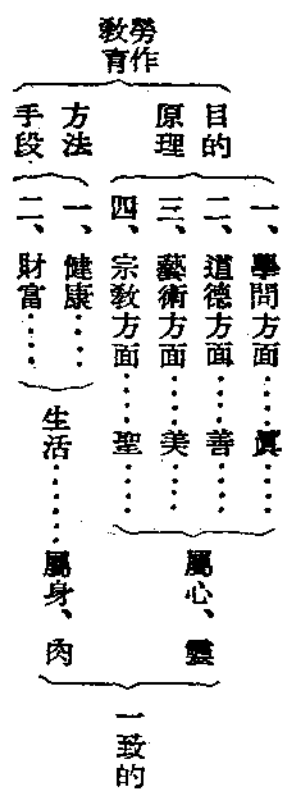
庚

前 言

兒童家庭勞作教育的實施法這個問題，筆者並不是有高深的研究，不過具有濃厚的興趣，對於勞作教育時常留心罷了。在自己的家庭裡就以自己的小孩子作對象。在四年前就着手實施。(筆者的小孩子有四個之多，入國民校的、入國優校的、還有尚未入學的)對小孩子加以訓練。作一個研究，到現在已經快滿四個月。自己覺得收到相當的成果。因此筆者所述並非理論的，是經驗的。與其說『兒童家庭勞作教育的實施法』不如說『兒童家庭勞作教育實施的經驗談』但是這種經驗是否正確，筆者的確是懷疑不敢自信。希望諸位教育者。站同一教育立場加以指示。

一、兒童家庭勞作教育的意義

按『勞作教育』是全人的教育。他的內容包括人類一切文化。目的原理分四種：一、學問方面：真。二、道德方面：善。三、藝術方面：美。四、宗教方面：聖。真、善、美、聖有絕對的價值。屬於人的心和靈。方法手段，可分兩項一、健康、二、財富。這兩項是生活的階段。屬於人的身與肉，具體的勞作教育，是身心一致的、靈肉一致的。所謂『兒童的家庭勞作教育』也就是拿勞作教育的目的原理和方法手段。在家庭裡去教育兒童。(所說的兒童指五六歲至十二三歲的兒童)實際的兒童的家庭勞作教育，就是要使兒童做到『盡力』或『體驗』俗語說『百聞不如一見』，也可以說『百見不如一做』，為父母的在家庭裡對於兒童，要避免偏知的或記憶的教養。要使兒童有充分體驗的機會。作到『知行合一』的地步。換句話說：兒童在家庭間一切生活的體驗，都是兒童的家庭勞作教育。如能稍經心指導。在教育上即發生大的效果。(附表)



二、兒童的家庭勞作教育的重要性

以我國國情來說，我國是新興的國家，正忙於實際的建設，同時更負有東亞新秩序建設的重擔。在這種情形下的國民，一定得具有實在的知識技能，和勤勞的習慣。這種實在的知識技能和勤勞習慣的養成，一定得由勞作中體得。更必須在兒童時期養成。今日的兒童，也就是最近將來的中堅國民。所以兒童的家庭勞作教育，為父母的，應當十二分留意。

再以兒童立場說，家庭是兒童惟一離不開的環境。就是一個國民學校的學生。在二十四小時內，只能離開家庭八個小時。也就是一個兒童，只能在學校裡活動八個小時。其餘的長時間，都是在家庭裡活動着。至於未入國民學校的兒童呢？是無一刻離開家庭的。作父母的，要能拿家庭勞作教育去指導兒童。實學是容易體得的，勤勞的精神是很容易養成的。比在學

校裡受師長指導成效大的多了。

其次再看看一般家庭裡，對於兒童的情形。一般家庭多半不知教養所說不知教養。就是說不能拿教育眼光，教育兒童。換句話說：只知教兒童作『好孩子』而不知道教兒童作好國民。就是有一二知道教養兒童的家庭。也不過僅能教導兒童『知』罷了。所以常看見具有書香氣味的家庭裡，為小孩子買一些兒童讀物。如看圖識字和字塊之類。教兒童去死記。至於教兒童去體驗。那是絲毫談不到的。可是這還是較好的家庭。再低下的家庭。就是這樣辦法也沒有。小孩子的好壞。聽其自然。所謂『信天的教養』。也就是『聽天由命』的說法。至於能拿勞作教育原理原則在家庭方面去教養兒童的實百不得一二。

現在為父母的，把從前那樣教養子女的態度，根本得改變。當認識教育兒童，要拿教育的方法，才是有效的。更若知道，在家庭指導兒童，用勞作的原理原則，那是最有效的方法。因為從體驗中得到的知識技能，是可靠的，正確的，永久不忘的。假如，只以耳聞口誦，所謂『口耳的教育』由這種方法得到知識技能，是不可靠的，危險的。拿這樣方法去教育兒童，可以說是傾陷兒童了。

三、兒童家庭勞作教育的實施法

兒童的家庭勞作教育，在實施方面，以筆者的見地，是比較容易的絕對沒有像學校方面那樣板滯的毛病。因為學校教材是有限制的。是有格律的。在家庭方面是無限制的家庭間整個生活過程。都可以作兒童的勞作的教材。此種材料，是有價值的、活動的、有趣味的、在家庭間不用特意找材料。只要把日常生活的事事物物、運用到兒童身上。那就是最好的實施、就個人經驗的、合乎家庭實際幾種實施方法簡略筆述於次、以供諸教育者之參考。但是難免無系統、或拉雜、因為實施必須作到細盡的地步。但是凡事若是做到細盡的地方、定會感覺到瑣碎的。

(一) 書籍類整理工作——家庭的書報類、若令兒童去整理、是最好訓練兒童勞作的材料。可是一般作父母的。多半不知利用兒童。多半由自己去作。以為兒童整理的不滿意。其實這種見解是錯誤的。不應當以為兒童作的好、就令兒童去作做的不好、就不教兒童去作。要知道做的不好、更需要他去作、那正是給兒童體驗的機會。一次做的不好、再次教做終久會好的。最可怕的、是父母什麼都能去做、奪去兒童做的

機會。不肯令兒童做、以家庭勞作教育指導兒童來說、『能幹的父母、不是兒童的幸福。不令兒童作、正是誤害兒童』書報的整理、若令兒童去作、兒童是特別愉快。

1 每日新聞紙的摺疊——新聞紙的摺疊、可訓練兒童精心力、和持續心或恒心及耐煩心。

2 書籍的整理陳列——使兒童於勞作中、得着大小異同、比較分析、整齊化一的經驗。

3 日曆牌的折摺或抹劃——日曆牌那個家庭都有啦、大約分兩種、一種是每天折一頁、一種是每天可以在日子上抹一道。表示這一天是過去了。這樣的工作、多半家庭都是由大人去作。可是要令兒童去做、能使兒童於做之中知道季節的轉變。和數字的簡單變化。此工作以六七歲兒童為宜。

(二) 書信郵件的取送——這樣工作有聽差的家庭、多半指使聽差的去做。無聽差的、也多半由成年人去做。假如能教兒童(國民三四年生或國優生)去做、那是最好的兒童的勞作訓練。使兒童體驗着、國家組織、社會組織、與實際生活聯絡的關係。或情形。

(三) 應待賓客——當家庭來賓客的時候、令兒童煮茶、倒茶、

爲客人點煙等。能使兒童於勞作中得着禮儀的作法。

(四) 家畜或家禽類的飼育——如養雞鴨、豬兔之類。當雞鴨產卵的時候、當父母的向兒童說明、這是由於你每日愛護飼育的力量、是你辛苦的收穫。使兒童於勞作中明瞭勤勞和生產的關係。有一分勤勞、就有十分收穫。

(五) 園藝工作——令兒童利用餘暇時間。栽花、種花、培植果樹。或養蜜蜂之類。利用機會向兒童說明：植物生長作用。及蜜蜂之習性、和蜂蜜的功用等。若能令兒童在庭園裡種五穀。在我們農業國家裡、那是更有意義的勞作了。可使兒童正確認識五穀。現在不用說兒童不認識五穀。就是成年人和有知識的人。不認識五穀的人、也太多了。尤其是住在都市裡的人更多。以農業立國的國民、若是不識五穀、那可以說是在笑話。所以最好在庭園裡、令兒童拿種花的意思種五穀及重要的農作物、一方面觀賞、再利用機會說明農作物的成長、例如由種子發芽、生葉長枝、開花結實、以至受粉等知識。

(六) 院庭或室內的掃除——每天令兒童洒掃、使兒童於掃除中認識清潔和健康的關係。同時再解說掃除時戴口罩的利益等……。

(七) 年節掃墓或祭墓——當過年節的時候、令兒童去掃先人的墳墓或拿祭祀品祭祀祖先。再向兒童說明祖先的嘉言懿行。令兒童體得宗祖精神。

(八) 衣物及寢具類日光消毒——兒童自己穿的衣服、所用的被褥等使兒童選擇日色好的時候、自己把被褥等放在日光下蒸晒、使理會消毒和衛生的關係。

(九) 洗刷痰盂、灰碟、茶具之類——令兒童每天洗刷痰盂、煙灰碟及茶碗之類。足以養成兒童愛護器皿心。

(十) 其他

- 1 室內室外置溫度計、使兒童每天檢查計算每天的溫度。
- 2 令兒童貼了ルバーム、家族像片、或歷史、地理、風土照片。
- 3 利用買零物的機會、令兒童使用度量衡親自稱量、使兒童認識計器類。
- 4 日用零物、命兒童親自到商店去買、回來教他計算花去多少、下餘多少、再比較所買的物品貴賤優劣。在無形中理會實際的經濟生活……。
- 5 關於薪炭的整理如木拌的碎劈工作、爲兒童預備小斧子、兒童是非常喜歡作、筆者的家庭、每天所用引火的小

拌子、完全用四五歲的孩子劈成的。當工作的時候、鄰居人都圍着他看、認為有趣。(永遠自由自在的勞、總未曾傷過手)。

四、實施時注意事項

- (一) 忍耐麻煩——起始實施、一定要麻煩。因為要想兒童養成一個好的習慣。總得費相當時日。更得消耗指導者的相當精神。然後才能收到教育上的效果。
- (二) 不要認為兒童勞作是代替父母的勞役。
- (三) 指導要有連續性——今天的指導、要和昨天的訓練及明天的指導連貫。
- (四) 指導材料的選擇、要和兒童生活接近。
- (五) 避免代替兒童作、不要忘了指導和利用機會解說。
- (六) 其他。

結語

以上將本題、了草的述過。關於理論方面、說的很簡略。因為個人的意思、是着重在實施、因此所說的都是合乎實際的辦法。換句話說也就是筆者在家庭間訓練自己小孩子所用的方法。但是不完美的地方自然是要免不了的。更希望為兒童父母的、要認識我滿洲國所需要的兒童。是和過去不同的、在過去

的時候、令兒童作好孩子、作好人、就可以。現在不但要作好孩子、好人、還得作好國民——忠良國民。對於兒童所要求的條件：一、要有鐵一般的體格。二、有尊君孝親的信念。三、有合乎實際生活所要求的知識技能。四、愛好勤勞的習慣。兒童有這樣條件、在家庭裡、才能作「克家子」。在國家才能作忠良國民。但是要想兒童有這優美的成就、當父母的首先得從兒童的家庭勞作教育作起。筆者所述的實施方法是很笨劣的、不過筆者的意思、是要由不完美的方法、以觸動諸教育者完美方法實現。

滿洲國弘報處檢閱濟

滿洲帝國大地圖

康德八年七月一日發行四平省地圖揭載

縱七尺橫五尺表 定價貳拾圓
膠版精版十三回印刷

出售 滿洲地圖文化協會

新京特別市吉野町一丁目

森野商店

電話 三三二五一 振替 郵政 轉賬 新京 一一六番

總力發揮

與學校教育之進展

通河縣鳳山村公立鳳山國民優級學校教諭 玉

咸

一、緒言

世界大勢已屆歷史的一大變革之機運，我國與友邦互相提攜，貫徹興亞之大業，於建國理想道義世界之建設，傾注全力協力一致，此誠有無限光榮而空前未有之重大時局，直當目前之時也。是以全國確立一致之新體勢，建設東亞新秩序先陣之基礎，完成重大所負之使命，而滅私奉公，勇往直前，均係當前之急務，莫要於此，是以總力發揮之與論，乃風起雲湧澎湃而起，為期其高度國防國家之確立，及新體制之徹底，乃官民一體，滅和奉公，時局下之國民總動員精神力之飛躍，均係總力發揮當前之要務也。故學校教育之進展，與總力發揮之徹底，乃有緊密重大之關係，第二代國民精神

力之飛躍，乃第二代國民指導者所負之使命也。故教師對於教學上應使兒童對於新體勢之徹底與滅私奉公之精神，將來應變成爲成國之中堅良好國民，教師尤應克服艱難，認識時勢，行自肅自戒之心境，存教育報國之理念也。

二、時勢與教育

「時勢造英雄事由人爲，實則如此也。時勢之變遷，是一刻不停的，宇宙間之物理，亦以此爲轉移的，所以教育之實施，因時代，因地域而有不同，換言之，即時代教育，所謂時代教育，乃以國情、國策、新體勢、世界之大勢等而教育之，盡量授與兒童之新知識，使兒童方無遺憾爲要，筆者，曾記得某教師，教授地理時，我國又新設北安、東安、四平、三省，他

還教原來那些個省呢，這何從爲時勢與教育呢。故於康德五年，有新學制之頒佈，乃爲我國教育之一大變革之機運也。現代世界瞬息萬變，學問一日千里，教友們非具備新的知識不可，否則連時代的尾巴也抓不住，尤其是吾等教友對於現代知識，一如關於世界情勢，國家政治等，完全茫然，那末何能談制教育國民，日本之教育所以現在稱爲世界之冠者，就是由於大化革新，明治維新之功也。復言之，於ナポレオン戰後，ロシア之スタインハーデンベルグ改革，其教育之刷新，能使國民精神與奮，此爲吾之勝法的基礎者也。從建國前與建國後之教育來言之，建國前之教育，只注重利己，自由等主義，與自己有顯利的獲得，自己的生活圓滿，專求個人的發展，於是一失足成千古恨，誤了國家的百年樹人之大計。劫仿歐洲教育之思潮，夫教育是一國有一國之思潮，一國有一國之國情，盡本國所實施之教育，來教授之，定能收得圓滿之效果，但我國教育的本質，爲教師者，是應該明瞭的，即建國教育也。就是滿洲教育，是負有創造建設新的教育的使命，當國家新體勢之更生，吾等教師應負有滅私奉公之精神，爲東亞新秩序建設之先陣，指導第二代國民之新精神，以期其國民對於國家的共同生活之目標，有徹底的把握，國民對於國家

的統一的精神，有徹底的確立，所以我國的教
育，應當從新創造，國民的精神徹底，普及，
國家的共同生活目標，育成滿洲的第二代之小
國民，以資達成建國精神，與建國理想，所以
現代的教師們應當徹底這一點，而拋開以前教
育之懷舊，要徹底的擔起國家的從新創造，和
從新建設的重任，要徹底實踐建國教育，與認
清時勢與教育的使命，方不負國家的重託，則
個人幸甚，國家幸甚。

三、學校教育之進展 與總揮有關係嗎？

前田村教育司長說過，滿洲國是東亞協同體
設計圖的具體進展，以物、心，兩面造成東亞
協同體的根源，此中所謂建國工作心的方面的
具體進展，蓋即指教育事業之進展而言也。一
個學校教育之進展，在乎精神協同的，我國教
育之根本，是由於物質，而進為精神，故學校
教育之進展，應上下一致，混然一體，來把這
個學校經營到高度國防國家的學校，達到圓滿
的學校教育之進展，使之成為理想的教育國
家，這才不愧吾等教育者所負之重大使命呢。
回顧去歲之日本紀元二千六百年，御訪日盛化
及 建國神廟御創建及 國本奠定詔書之煥

發，日滿一德一心不可分之天義，於茲更可明
徵其永久不滅，隨而國民教育之趨向，益為明
瞭，即我國教育事業，正須立於東亞新秩序中
之自國的據點，伴隨新東亞的建設，而向新
東洋意識育成，及新東洋文化創造之途猛進也
故新體勢之確立，為學校教育之一大建設的先
陣，應一致協力，決心傾全力於此方面，為教
師者，依以總力，來指導第二代國民精神力之
總動員，撥其誠私奉公之精神，使之學校教育
之進展，與此成為具體化，故學校教育之進展
與總力發揮之徹底，乃有重大之緊密關係者也

一、中心學校於總力發揮上應 如何呢？

新學制的根本精神，必須達到縣、站、未
稍的窮鄉僻壤不為功，置中心學校，以為教
育區一體學校之統轄，可是教育者，運用起
來，能否達到預期目的，多半在於地方教育
者之活動如何，此不能專靠中央的政治力量
故中心學校就是擔負這種使命的以補助教育
行政的體長莫及之功，中心學校是以縣、旗
所劃分的教育區，為單位，於中心地設置之
中心學校既為區內之心臟部，為區內學校之
模範，對於設備務須充實，以作區內學校之

借鏡，凡屬教育行政，由最高之中央，經由
縣、旗，而傳制中心學校，再由中心校，普
及於四週的學校、學舍、及義塾，所以全國
教育之優良，惟中心學校是賴也。由於中心
校適應區內環境，及縣方趣旨，作成區內學
校視察指導計劃案，上下一體，以期其指導
網之強化，為目的也。同時中心學校，更應
體得此種精神，傾全力及於此，除擔當區內
學校指導責任外，尤應注意青少年，及一般
社會之教育，把區內文化提高向上，使邁進
東亞文化創造之途，一時不可苟安，這方不
愧中心學校所負之重大使命也。既然鑰於中
心學校之重要性，應以總力發揮之趣旨，與
其他學校保持真表裏一體聲息相通之，維持
緊密的連絡，協調，對於各個學校教育之指
導，務使毫無阻礙之障礙，故應舉全力，發
揮中心學校之總力，完成高度國政之綜合性
實現協和之精神，行自肅自戒之覺悟，以期
突破此當前之難局者也。

二、教師是否本總力發揮之精 神而教授之？

教師是指導第二代國民的，也是活躍地方
文化向上的，教師的思想向上，與教學上是

有莫大之關係，不可不細心考察之。故為教師者，應本建國精神，及日滿一德一心之大義，於此期間，宜深刻國民意識，以圖國民精神之作興，於各歲日本皇紀二千六百年之紀念，我

皇帝陛下，再就訪日之途，更以回鑾為期，創建

建國神廟，同時煥發國本奠定之詔書，昭示國本基於惟神之道，國綱張於忠孝之教，仁愛所安，協和所化，凡我國民，奉此

諭旨，成努力奮勉，深望海內教育同寅，各位仰副

聖旨，尤應特別踴躍，於其教育之普及，依以八紘一字之精神，體認精神教育之深微，故總力發揮之徹底，乃在平新體制之確立，上下一致，混然一體，滅私奉公，勇往直前，均保當前之急務，而於總力發揮之教授上，應注意指導第二代國民精神力之飛躍，使兒童有國體觀念的生活，與非常時局的生活，及協和奉公的生活，以上數項，均係教師之總力發揮精神上教授之要點也。

八、教師應如何努力潛心修養而達成滅私奉公之精神？

因為教師的責任，及其重大之使命，已如

前所述，既然非常之重大，所以我們應當時時不斷的加以反省，研究，修養等工夫，以充實自己為優良教師的資質，確立師道，以達到能負起建設責任的體力，實是必要的事情。而吾等今後努力潛心修養之條件，即木田教育司長所指示之四項，如涵養國民精神實務教育之強化，勤勞訓練之徹底，及身體之鍛鍊，此等四項，內中之細目，已蒙教育司長，詳細的述及矣。筆者茲不贅述，蓋以此躬行實踐之，則皆為努力潛心修養最重要之事也。而滅私奉公之精神，亦為我等努力潛心修養中之其一者，故不可不考究之，所謂滅私奉公即捨身為公之意，我國國民所應奮勉者，除為我國，皇帝陛下，盡忠之一念外，絕不容有絲毫私心，存於其間，希圖自己利益，地位之榮顯，或以其他報酬為目的而奮勉者，乃滅公奉私矣。亦所謂因居小節而悞大義之弊也。總之。滅私奉公，即犧牲自己之利益，而為公拼命奮勉之，而教師之修養，與滅私奉公有切大之關係，故須首應體得自身應超然獨立邁進自己的任務，始終發揮旺盛教育之責任，觀念，而奮勉努力始可發揮滅私奉公之本旨，以報效國教育於萬一也。

二、克服艱難認識時勢是教師的本質嗎？

國家為提高教師的資質向上，方有教師的身分確立，及待遇改善，這正是與我們最大之一精神，物質上的安慰，奠定了永久不動之師道，掃去以往社會人士的卑視心裡，而現職的教師們，蒙受這種優渥的任命，當然精神為之一暢，這方是我國尊重教育之表現啊。從此以後，吾等教師可以一心一意的從事職務了。可以始終一貫為教育而努力，積極的向上進取，克服以往之艱難，認清現代之時勢，以此達成理想的教育國家方好。那麼教師的本質是甚麼？即是負有建國教育創造建設國家之使命的，當國家新體制之更生吾等為教師者，尤應克服艱難，達成教師的本質，而對於國防新體制之確立，肅清舊進，對於教育之邁進有所貢獻，實為教師克服艱難，認清時勢之資質向上問題也。

四、學校教育之進展由那幾方面去觀察呢

學校之教育欲向上，事務之處理欲圓滑，非得由以下之兩方面考察之不可，故於新體制更

生之際，學校教育之進展，尤應達成高度國防國家之教育向上的圓滑性，為教師者，以學全力，熱心研究學校教育之進展，使之表裏如一，時々不可苟安，方無遺憾也。

1、校內之處置方面

1. 一致協力——學校是以校長為中心，故教師應聽學校長之指導，和同僚親和協同，以十分之精神，服行校務，多加研究，如教師不服從學校長之指導，各人隨便行動時，就不能保持學校的統一，亦不能有實際的成績，並且於教師自己沒有益處再進而言之，教師的威嚴也要失靈的。故應以寬容互讓的精神，互相協同一致信賴的。

2. 反省和慎重——教師者於學校所學的事情，皆為一般的理論，可是實際於社會上的事情不合乎一般理論亦多，加以一般理論和實際的情形，相為混同，固執己之見解，發生了錯誤，或者信賴己之高度理想無論何時皆能實現，以上皆為失敗之點。我們批評別人以前，總得先要熟慮反省自己，自己的見解，或態度正確與否，是有十分考慮必要的。

3. 寬容互讓——學校的方針，有錯誤時，

應慎重的研究，很緩和上陳自己的改良方法，給學校作參考，假使自己的改良方法，雖然信以為有理的時候，他的採用與否，多半都照著學校內外之情形，和校長的見解如何，方能決定，所以不要固執己見，相為爭論，仍要繼續自己之研究，應再另想適當之改良方法，研究和議論，當然是要緊的，可是不要流於感情，說對方的壞話，這事必得嚴戒的，吾們於校長的指揮之下總得隨他的主義，方針，彼此以寬容互讓的精神，相交，互相切磋琢磨為職務盡自己的最善，圖校務的進展，以學教育的實際方好。

4. 研究和辦公——教師在學校的職務，即在於兒童的教授訓練，養護上，故教師當然必須十分研究教材，和教法為養成實力起見，故必須加以研究，和修養，教育事業是國家經營事業，教職是公職，我們在辦公的時候，或者於教授的時候，總得要遵守諸種規律，忠實的去作，以達成教育奉公的精神。

5. 和異性的交際——奉職於初等國民教育的男女教師們，要有男女之別，互相敬重親愛，應保持圓滿高潔的交際，在互相交際的時候，若是因為一時的感情，作出種

々不相當的事情，不但有損於自己的本身，即一生不能為社會所容，並且還能失去學校的威權，有污於教育神聖的，尤其青年教育者們，對於這一點，特別要深加反省，總得多加謹慎方行。

2、校外之連絡方面

1. 學校與家庭之連絡——兒童初在家庭教養，於家庭漸次生長，達於學童期，乃入學校，以學校之生活，及教訓之方法，多不與家庭相同，他若家庭之環境，亦定足以養成兒童之個性，及惡癖等，故學校為教育之進展，及教育目的之達成計，必與家庭取相當之緊密連絡，如家庭訪問，父兄來校參觀，儀式日之來校參觀，運動會，及展覽會之參觀，學藝會，音樂會，之參觀，成績之回覽，父兄會，及母姊會學校通信，與學級通信等項，以上各種連絡方法，均應擬定實施辦法，但以篇幅關係，故於此從略之。

2. 學校與村公所之連絡——現代學校之經營設備等，莫不由村公所撥負後援之，如物品之領取，修繕費，雜費等項，亦皆如是，村公所為地方行政之中心，學校為教育全村之兒童，及社會教化等事，所

以村公所與學校有緊密之關係也。應本減私奉公之精神，互相妥協，以此達成高度之農村教育，克遂理想的鄉村也。

3. 學校與警察署之連絡——北滿農村學校兒童不足之原因，即鄉民對於讀書，受教育者少者故也。乃有教育三階段之勵行即勵學，進而為督學，更進而為強迫教育由此觀之可見一般民衆對於讀書受教育之印像矣。故學校為教育進展發達計，必與警察署妥協接洽之，此為連絡原因者一也其次北滿農村之街道，多有修築不完善之地方，對於兒童每日之上、下、學，大有障礙之虞，尤其於陰雨連綿之日，其道路之難行，更不可言喻，故必連絡警察署修補之，此為連絡原因者二也。如其他等事時々不可不極力連絡之，相親相愛，和氣隨々，以茲使學校教育進展之圓滑，方無遺憾也。

4. 學校與其他之連絡——於鄉村經營學校之青年教育者們，每感覺無味，此項亦有當之辦法，即於日曜日，或暇時，連絡其他各機關，比賽各種球類，或組織一小俱樂部，不但感情能融洽，而且能精神活潑，增加體力也。孟子曰「得天下英才而教育之，為人生三樂之一」，誠不謬言他以

上數項，吾等教師如能躬身實踐，則學校教育進展之處理圓滑，可期日而待也。

五、教師與省訓

接三江省訓令企一〇號二內開關於新省訓制定為「尊皇敬神」、「滅私奉公」、「舉省一心」之三條，為省民精神力飛躍，昂揚之準據，省總力發揮之源泉，余不禁有所感焉。而略述所懷如次，源來省訓為省魂，又為省之精神也。使省民之精神，脈路一貫，導於一心，趨向一顯，勇往邁進，實乃緊急不可缺之蓄意，雖守時亦決不許等閑視之，統御及服從之要務也。省訓之目的，乃在於此。夫教師本為教授生徒之模範，指導兒童之先覺，當茲國家多事之秋非常時局之下，宜如何行自肅自戒之効，體得新省訓之精神乎。

1. 尊皇敬神——我國之國體，為帝國，賴天照大神，與日本天皇陛下之保佑，恭戴至仁優渥之 皇帝陛下為元首，皇帝陛下，曩已宣示日滿一體不可分之國，是與一德一心之大義，兩度聖躬親訪日本皇室，範示建國之本義，教示國民應盡之大道，故 皇帝陛下敬立建國神廟，同時煥發國本奠定之詔書，昭示我國之運之隆昌，悉賴

天照大神之神庇，與天皇陛下之保佑，凡我國民，奉此諭旨，咸應躬踐實行尊皇敬神之大道，為教師者，關於建國之本義，與國本奠定之聖旨須崇奉惟謹，而對一德一心，忠孝之道，尊皇敬神之義，使之兒童深切明瞭，勵弗行懈為要。

2. 滅私奉公——前已述及矣。不過此為省訓之一條，故滅略為之一二，所謂滅私奉公，即捨身為公之意，我國國民所應奮勉者，除為我國 皇帝陛下盡忠之一念外，絕不容有絲毫私心，存於其間，希圖自己利益，地位榮顯，或以其他報酬為目的，而奮勉者，乃滅私奉公矣。亦所謂因居小節，而煥大義之弊也。總之，滅私奉公，即犧牲自己之利益而為公拼命奮勉者也。吾等教師，與滅私奉公，應有切大之關係，故須於教導兒童上，應發揮滅私奉公之本旨，以完成省訓之重大意義也。

3. 舉省一心——使省民恰如一人，結成一環確示保一心，同體精神的連繫，無稍隔閡，共相勉勵，徹底服膺，以具玩實踐省長之意圖，此乃舉省一心之根本要求，依此完成最鞏固之團結，而迅速完遂諸般業務，對於省刻下急務，舉省上下邁往直進，此乃總力發

擇之根本也。故全省民，須抱一心一體之行動，非但求精神方面理解，對於日常業務，互相助長指導，務須時常發揮全力，增進效率，更應使其精進於安分之努力，責任之完成，並須體得大局協同，一致的重要性，以期其實現舉省一心之根本精神為要也。以上三條乃根據三江省大長之私解而言之也。此省訓乃總力發揮精神之根本故學校教育之進展應以省訓為根本基礎而發揮之，而教師之素質向上問題，尤應對於省訓之義意愈加徹底，勵行弗懈，為所期待者矣。

六、重大時局下之教師是安閑的麼？

今察世界大勢，已屆中華事變第五週年，而戰火未熄，歐洲戰雲，又漸擴大，何時消息尚難逆料。我國當此危急之秋，重大時局之下，當與盟邦日本，協力一致，完成興亞聖業，故為教師者，於此重大時局下，應傾注全力，努力研究，教科，關於國家之國情，國勢，應使兒童充分明瞭之，一時不可苟安，一般社會之人多以為教師是安逸的，余雖然亦為一教師，確認教師決對不是安逸的，曾有人問余，「教師的生活與職務是太安閑的，每天除去上幾個鐘

點以外，可以說是就沒事啦」，由斯觀之，可知一般社會人對教師安閑之印象矣，教師不但每日朝早出勤，講書，辦學校內之事務，與校外之連絡，訓育學生，照管學生，放課以後，還得晚走，與學生同時勞作，同時洒掃，添寫一日之教案，學級經營記錄，刪閱一日算草，及作明天之準備，準備完了回家到案去，按理說應該休息啦，可是還得作明天教授的準備，一方面因為是以具有不斷發生的感情，和知識的學生為對象，所以和他接觸的時候，就得緊張萬分，另一方面是當被明天的教授準備給絆住了，不但如此，於土曜日，及日曜日，有空閑功夫，還得刪閱作文，及行家庭訪問，之等工作，從此纔知道教師不是安閑的，是比一般行政還特別忙的多，更知道作教師不用說身體得不到舒適，和安閑，簡直比行政官還需要體力矣。總而言之，學校教師的生活，沒有閑工夫，沒有安逸，是自然的傾向。以教師的生活是安逸的人，乃是大錯而特錯的，教師若有感到教師生活是安逸的人，那就可以證明他不是優良的教師，若是教師能盡了誠意，切實的繼續教育活動的教師，無論誰也不能心思自己是安閑的，教師是安逸的吧。故於重大時局之下，自顧自戒，克盡職責，加努力修養研究，打破以往社會「教師是安閑的」理念才好。

七、東亞新秩序之建設與教育報國之決心

當此東亞民族，必須自覺之際。所謂東亞新秩序完成之基礎，要素有四，即一為東亞新秩序理想之徹底，二為集團國家之實現，三為經濟共榮圈之確立四為高級共同國防之整備，以此四點，乃是東亞共同運命之自覺，就是東亞新秩序建設的原動力，而東亞新秩序之特殊性，亦存於此，而為東亞新秩序建設的核心之日滿華三國，其互助連環的關係，確立了不可動搖的基礎，同時在和平與距離理念之下，以協力東亞新秩序之建設，近衛首相發表聲明關於東亞新秩序之建設，要再度認識，以確心立善鄰友好，共同防共，經濟提協之三原則此種聲明，實為東亞解放運動的第一聲，因之而有東亞全體共同運命的自覺，東亞新秩序建設之運動基礎，也就在此，所謂東亞新秩序之建設，不僅為日滿華三國，是為東亞全體之復興，與東亞民族發展以新的基礎也。故學校教育之進展，應本東亞新秩序建設之精神而活動之，為教師者，值此東亞新秩序邁進建設之發軔期，應勉勵講堂之壯志，以學校為家庭，視兒童如子弟，發揮總力，完成重大使命，而立定教育報國之決心也。

兒童性行體驗的考查方法

——國民優級學校適用——

吉林省公立維新
國民優級學校教諭

蘇

兆

民

兒童思想品性的測驗、國內沒有相當的材料。翻閱了幾本友邦書籍、仍然也未找到適當的材料。不過總覺得兒童思想、品性的測驗和智力、學力的測驗有同樣的重要、能診斷出兒童的缺點所在、才能談到如何補救。現在連這種診斷的方法都沒有、又從何救治。

思想和品性的測驗很不容易。因為思想是最抽象的、而品性的表現又不容易觀察得到的。思想的進步是和智識並行的、品性的陶冶在於優良習慣的養成。羅素主張兒童在七八歲以前就要養成良好的習慣。心理學上也是這樣告訴我們。總而言之、良好習慣的養成、在兒童教育上是很重要的事。所以國民學校裡的訓育標準、就是一條一條養成優良習慣的具體條文。友邦日本品格教育會、曾經徵集過個人擬具的最好的條文、和各尋

常小學校已實行的信條、計千餘種。就人類道德分析為九十餘條、然後擬作具草案、再把這個草案分送全國各省各市教育主管機關、批評研究及實行。這種精密的方法、很可以採取。作為參考研究的材料。我這裡由訓育系翻譯出來、定名為「訓育實施標準」。刻已實行多年了。

條文怎樣的使用、這是很大的問題。我們人人都聽得空談是沒有用的、但如何從兒童行為中去逐步漸次指導他、這不在本文範圍之內、不加詳論。

指導兒童是積極的方法。一方面考成的方法也是不可忽略。究竟兒童有沒有實行、有沒有養成習慣、那幾條已經養成了、那幾條還沒有、這是我們應當考查的。然而究竟怎樣考查呢。教師一人的觀察當然不普遍、一般人的輿論批評是較有力量、

是較普通的。所以我們決定用團體來的批評。假使這一條文、團體裡大部分的人承認他已經養成習慣了、再經教師們最後的評定、這一條才算通過。這個輿論評判的考查法、不能說一點沒有弊病、不過我們用了多年、尚稱有效、而無形中給兒童不少的戒懼。在成人社會中、人們也脫不了輿論的評判、所以這種戒懼習慣的養成、是社會生活中所需要的、現在把實施方法詳述於下。

我們這冊好習慣條文、到考查的時候、歸約條文中所最重要的、合成幾條。例如我們上學期所應用的是：

- (一) 注重衛生
- (二) 整齊清潔
- (三) 惜時省錢
- (四) 作事認真
- (五) 作事活潑
- (六) 作事有計劃
- (七) 遵守紀律
- (八) 誠實不欺
- (九) 待人和氣
- (十) 愛護公物

(十一) 盡心服務

(十二) 幫助他人

主要綱目決定了、那麼進行考查、就用輿論評判考察的方法、讓兒童自己相互批評。因為他們朝夕在一起生活、他們當然可以見得某人的習慣最好、條條都能作到、某人習慣最不好、一條都不能做到。而批評人家的人、同時也受人家的批評、在這種互相監視之下、各人都知道警惕、而習於為善、這一個評判方法、在形式上、兒童的年齡大些、不願直言不諱地評論人家、同時自己的警惕心也強些。所以往往不肯當面批評人家、自己也不願意受人家的批評。所以不能用口頭評判法、祇能用投票法、不過統計甚是麻煩。因此投票法須印好一張表格、像下面的格式。

把以上這種表格發給兒童去批評。他認為某人某條很能遵守的、給他三分、不能遵守的、給他一分。然後教師收集全班兒童的批評表、加以統計。「優、良、可」的批評法、而後再要經過教師的審核。

此種方法施行過人家要問、有沒有弊病、學生問要不要生出仇視的心來據個人觀察所得、尚且覺得沒有弊病。大家批評過了、就算了事、被人家批評過了「可」的不好的人、當時雖是

吉林市公立維新街國民優級學校二年仁班習慣批評表

姓名	條目 分數	注重衛生	整齊清潔	惜時省錢	認真作事	作事有計劃	作事活潑	遵守紀律	誠實不欺	待人和氣	愛護公物	盡力服務	幫助他人	其他
郭家凱														
楊昭敏														
王廣均														
于廷調														
楊緒義														
洪德維														

仇視大家、也要吹毛求疵地說人家不好、不過一刻兒也就過去了。倘若

兒童因被批評而起相互仇視的心理、我們當然要極力免除他、極力替他們解釋。這種方法使用下來、好的結果倒也很有幾點、現在歸納如左

1. 受公衆的批評、就是訓練兒童受社會的制裁。
2. 從相互的批評中、互相警惕自學自勉。
3. 兒童自己互相的批評、可以補救教師觀察的不及。
4. 從批評的結果中、教師對於各個兒童的優點及劣點格外明白了然、易於指導。

這種考查方法、最要注意的、是不要使兒童生出消極的心理來、大家批評他不好、他索性不好了、那就失了本意。此時教師應當注意、與以相當之鼓勵及指導、使他受過刺激之後、能格外加以勉勵才是。

此種考查、手續甚繁、但是最好每學期至少能舉行兩次一次在學期中、作為診斷測量用、調查那幾個兒童、那幾種習慣沒有養成、與以特別注意。學期終了再舉行一次、考查進步狀況、再與以適當的指導、並且與兒批評行分數時、可以作正確的參考。

小學生良好習慣的養成比知識的進步更為重大且要。希望我滿洲國從事初等教育的同寅們、能共同起來、研究一個良好的切實的方法來、為第二代國民養成良好習慣。

以上

適於建國教育之 學校訓育一軌化

九台縣放牛溝村公立國民優級學校 林 在 瀛

△先 言

一 訓育之參考標準

訓育與被訓育者之關係、以及訓育之方針、意義、原則……由翻閱閻心雨先生所寫之學校訓育法、即可盡知其所以。尤向無所應提之標準訓育材料、更有滿洲帝國教育會桑畑主事之大著國民禮法於讀領後、即可知為學校訓育中之一大好基礎標準參考。故上者二書可謂訓育成功之指南也。

二 訓育之位置與統系

校務行事中之校務分掌向來為一要事、尤分掌中訓育部（或

系）之重要已成公認、訓育與學生直接間接之之關切非他部（或系）所可比者、故學校訓育之系統之編製不可不加以精討。

三 訓育擔當後之回感

前筆者於本縣日新國民優級學校中曾一度任訓育之職務、在任訓育職務最初時所下之決志、當時料定必能使全兒童達成循規蹈矩足作新國家第二代大國民之所有精神、但於是年末可謂茫茫亡續、並無一得、距期望期實遙遠矣。當時遂感有報非常後蒙學校長之鼓舞及指導、即將級訓與校訓合而化一（以各級訓連成爲校訓）於第二年開始試行中頗感化一之順適、至卸訓育職務時、雖未經循環期（六年）但各段所收之效果較級訓校訓任選時大之非常。

△級訓校訓化一之意義

一 於學級方面

任學級經營者，常有談選級訓之流病，或因所取察法解法容易遂自決採取之，是故則難免有低年級取得難行者，或高年級取得行之過易者，如是誠為訓育上之一大錯謬也。故級訓與校訓化一一舉可斷言定能免除級訓任選之錯誤。

二 於學校方面

一學校之經營果能將級訓與校訓連密一起，則訓育之目的定易達成、實施之方法亦易取之，故學校級訓與校訓化一後，則所收之效果正如各匠師已完成所分得工程之一部，迨連成一體時，即成一妥當工程，故級訓與校訓化一，可謂訓育上一成功之捷徑也。

△級訓與校訓化一之方法

一 須適合於各年級兒童之領悟力

學校中一年生與二三四年生，或二年生與一三四年生或優級

一二年生之領悟力當然不同，故級訓須按各學年間兒童之智力而採取之。

二 須避免重複與遺漏

在級訓與校訓無標準不化一之學校中常見不同一年級有同字同意之級訓，再將全校各級訓統於一起亦常有遺漏優良國民所必需之信條者，如是為學校中訓育上之一大遺憾，故採取級訓校訓化一（各級訓合成為校訓）之方式時須留意於重複與遺漏。

△級訓校訓化一採取實例

一 採取標準

我國學校於新學制實施中級訓校訓之採取雖無固定之標準，亦未外我民族古德之三綱（君、臣、父子）五常（仁、義、禮、智、信）等之大義。此實屬完成大國民所必需之訓條，然所有之德目與各年級配置時，須按難易而實施之。

二 採取之提例

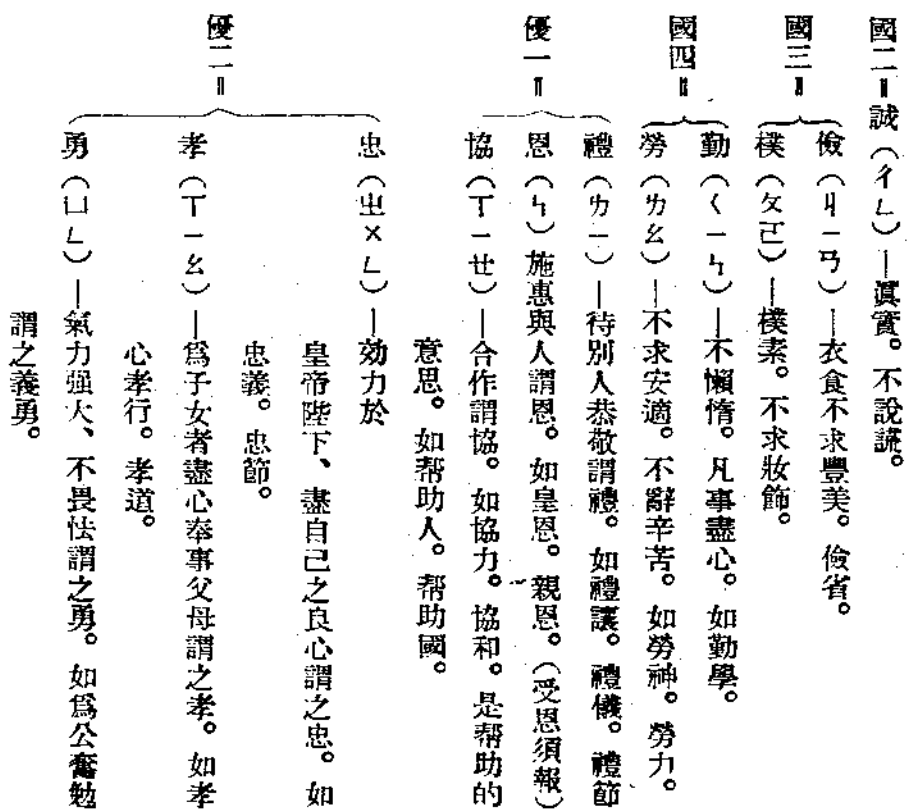


三 解釋之方法

講解固屬容易，但一字之解法多有不一者，此為文字中之通病，然究以何者為適宜，則不可不以年級與級訓之意義為解釋之標準，如前者國民校一年級訓之「信」字以「忠信」或「信義」句法解之，一年級之兒童當然難明白。如以「信從」句法解之，可謂適宜於國民一年生第一步訓育之主眼。並首先亦須在於使全兒童信賴級主任或學校為大前題。方便於以後級中教授、訓育、養護等之實施。

四 級訓之解釋

國一「信」(ム一ト)——信從父母師長之說話與行事



滿洲五百年前的大道德家

賀克恭先生的事蹟

奉天省立奉天第三
國民高等學校教諭

寶 有 廉

前 言

在我們滿洲王道國學裡，是以發揚東方道德的意義，表彰國民模範之偉大，為主要的任務。但是在我國歷史上，最負盛名的大道德家，足為國人矜式，可作典型，首屈一指的，就數五百年前婦孺皆知的賀克恭了。賀先生他不僅是我們滿洲的大道德家，同時還是大政治家、大教育家、和大詩文家，他的高風亮節，誠足以令人起「高山仰止，景行行止」的嘆羨，先生的事蹟很多，現在我把他的一生，分成六個階段，介紹給本刊的讀者們！

一、先生的家世

先生名欽，字叫克恭，他生於明英宗正統二

年，他是如今錦州省義縣人，學者稱之為「醫閻先生」。他的先人原籍，是在浙江省寧波定海縣，先生的父親，名叫孟貞，祖父名叫志德，祖母是杜氏，叔祖父名叫志初，先生的祖父，在先生父親年幼的時候，就去世了。所以先生的父親自幼就嚐到寡母孤兒的滋味，在明朝永樂初年（實為建文元年，因明史將建文年號革除故云永樂初年），他的叔祖父志初，來遼補役在那時叔祖父的兄弟，當一起遷居遼東，在臨出發的時候，避匿起來，志初正在惶惶沒有辦法的當兒，先生的父親，挺身而前，慷慨的說道：「寒外不可獨往，我願與叔父同行！」先生的父親這時纔二十歲，就有這樣大無畏的精神，為國為親的勇氣，先至遼寧，錦州省北鎮縣，後遷義州，從此遂家於義州城，先生的父親性

格樸厚，勤儉篤實，寡言語，尚義氣。及長出外經商，往來在江淮一帶，貨真價實，取財有道，那時和先生父親一同作商賈的人們，都以奢侈淫樂相同，先生的父親可就不然了，不但能够儉靜自守，並且還樂善好施，每逢路過溝澗泥濘的地方，就拿出錢來，僱人修理，造橋築以謀行旅的幸福，晚年家居，閉門教子，學圍藝疏以為生，先生從祖父的季子，名字叫曼因立下了武功，陞為百戶，先生的父親行二，因此鄉人都叫他叫二老官人，孟貞初娶張夫人，生先生姊妙善，繼娶郭夫人，生先生和先生的妹。與純，先生的母親，性質非常的好，不但寬和謹慎，而且勤儉耐勞，當先生的叔父在日天的時候，治家甚嚴，先生的母親起早睡晚，成天的勞做，一會兒也不肯偷閒，先生母親的

妯娌們，都不堪其苦，背地裡常有的怨嘆，可是先生的母親，獨無怨言，比及老年的時候，撫育子孫慈愛倍至，調值親戚，內外無間，就令疏遠貧窮，也是一樣的看待，向來沒有賺不起，或不體的時候，先生的父親在五十九歲那年，才有先生，若在榜人老年得子，不定怎麼樣的溺愛和姑息，驕慣成不壞樣子，可是先生的父母，則教以義方，毫不寬縱，先生他生在這樣的賢父賢母的懷抱裡，當然是薰陶漸染也要養成道德的高上，與衆不同了！先生的夫人席氏，性行溫淑，生有五子和一女，五子就是士詒，士蘭，士謨，士詔，申孫，一女名叫貞順，士詒是鄉貢士，博學篤行，性格和先生一樣，到京師陳王政十二事，表章奏聞了以後彷彿是撞了木鐘，毫無反響，士詒他知道是朝廷事不可為，遂託病辭職，絕心仕進，永不作廊廟之思了！

二、先生的入仕

賀先生年幼的時候，就天生的不凡，得年稍長，跟着先生習學子業，（入股文和試帖詩投考一類的模範作品）心裡總覺着所學的，不是真正有關身心性命偉大的學識，同時也不是修齊治平一貫的大道，有一天遂不禁說道：「爲學之道，就是這種學子業嗎？」後來閱讀近思錄

錄，豁然開悟，明白了吾儒內聖外王，修己治人的大道，不禁嘆息着說道：作聖之功端在於此啊！先生他是從儒學武生，上山東布政憲試受泰七年中的舉人，成化二年舉進士，成化三年二月選戶科給事中，在京師任事未久偶和當時的大儒陳白沙一書章一論學，遂嘆道：至性不顯，寶藏猶靈，世即用我，而我奚以爲用？成化四年五月上疏言事，未被採納，六月患風濕病，九月乞休照准，以是年十二月回到故鄉——義州——開始過隱居生活，從此安貧樂道，中經二十餘年，趕到了安治改元，大學士劉吉等交章薦先生才可大用，朝命先生爲陝西參議撫治商洛，兼分守漢中，在這個時候，先生他因爲母老，不欲再仕，但自己的心裡却很高興這國家今後要泰平吧！我雖不能夠出山，可是天下的賢才要見用了，這年四月二十六日先生的母親因病逝世，而部令恰巧在十日後始到，先生乃上疏辭官，且陳四事道：「臣家居二十餘年矣！調養病軀，奉養老母，中間疾病有間，供養有暇，則指引後進之蒙士，勉以爲己之正學，幸成良材，得爲世用，亦微臣圖報之萬一也，臣終身志願，不踰於此，茲遇皇帝陛下，丕紹鴻基，光臨大寶，一心清明，庶政修舉，內閣大臣承順德意，薦舉人才，臣之愚陋，誤居首列，蒙恩收錄，不次超擢，就使高蹈遠隱

之士處此，亦當出爲世用，況臣素懷犬馬報效之心者耶？

但當是時臣之舊疾未全愈，母臥病漸危篤，臣實孤子，無他兄弟，方欲陳情辭職，乞恩終養，而母以四月二十六日故矣！發方浹辰，而勅諭下臨，收涕易服，出迎，感激悲憤，莫能爲心！緣臣當日在科，歷俸不過年半，計年較勞，殊爲淺薄，驟陞方面，義實難安，敢瀝悃誠，冒干天聰，伏乞聖慈，收還新命，使臣仍以舊職，養病守制，他日終喪，幸而疾癒，敢忘天地之恩而不圖犬馬之報耶？

雖然聖祖難逢，病軀難保，誠恐一旦身先朝露，則報恩之言，徒成虛語，九泉之下能瞑目乎？是臣身固不可冒禮以進，而言則可不及時而進也，安敢拘守居喪不言之禮節，而獻以失千載不逢之機會也！

疏陳四事，一曰：資質儒以講聖學，二曰：薦賢才以輔治難，三曰：遵祖訓以處內官，四曰：興禮樂以化天下，大都言經筵講之道，所謂師友之臣，當求真儒以充其任，不宜苟以俗儒廁其間，檢討陳官章誠當代之大賢，宜以非常之禮起之，或任之內閣，使參大政，或任憲經筵，使養君德，內官不可使之內預朝政，出鎮地方，近日王振曹吉之諸人之覆轍宜鑑，僧道倡優充塞朝野，維皇之禮教當興，教坊之

俗辭宜革，疏凡萬言，奏入報閱，允其辭官。及先生報聞，騰引相屬，不復起，當時先生已五十二歲了。

三、先生的教學

賀先生在京師的時候，師事當時的大儒陳實沙。先是先生的言論侃侃，過於剛直，白沙誠之道，子錄芒太露，務養氣，使深沉和平，斯爲美耳。先生受教後，遇人稍和易，而不像從前那樣氣激切了！既別白沙，歸隱闕山，構小齋，繪白沙像，懸在室中，事之甚謹，夙夜讀書其中，隨事證驗，覺無要領，白沙始之書曰：爲學須從靜坐中，夙出個端倪來，方有商量處。於是沈味斯言，杜門不出者十餘年，有來養者則謝之道。學者君子之爲己，教者聖賢之餘事，自治不肅，何暇及學？久之乃見實理充塞無間，化機顯行，莫非道體，事事物物，各具本然人理，與道日親，從游日衆，隱居於醫巫闕山，號醫闕山人，非弔喪問疾，實與世接，日和友生遊釣溪澗，徜徉卒歲，教人斷自小學始，一以躬行爲本，文章政事次之，並云：不願讀小學的人，不必留在館下，於是小學爲教盛行鄉邑，先生嘗說：迂鄙之見，竊慕許魯齋學朱文公，從洒掃應之循々而進，爲務實爲己之學，在彼門下的，幸相信從，昔子路對於孔子的訓

話，多是不信，使他能信，怎能够有事體觀的失敗啊！又說：聖賢處下的方子，人肯去醫病沒有不立見功效的，嘗有門生在路上失禮，處生責斥道：爲學須躬行，躬行須謹隱微，小小禮儀，遵守不得，更說甚先行？在顯明的地方尙且如此，則隱微的地方可知了！又說：好利之徒，躬益於師門？何益於鄉黨？何益於國家？嘗有燕居不冠的，先生亦誡之何：自古曾囚首聖賢嗎？又教門生道：爲學須躬行，所以說學貴乎行，不行豈得謂之學，又說：躬行須是改過遷善，不然就是胡行罷了，先生爲學不務博覽，專讀四書六經小學，靜思默識，反身實踐，謂爲學不必求之高遠，在主敬以收放心而已，先生篤實，非禮不履，身範時俗，不言而化，冠婚喪祭，遵重家禮，對於聖賢之道，多所闡揚，鄉人皆興於行義，先生晚年好易，手不釋卷，究心精粹，著有易說。卒年七十四，葬於醫巫闕山光明谷。鄉人祠之溪澗釣台，稱爲醫闕先生，先生致力於神聖的教育事業者，凡四十餘年，直接間接受先生感化的，殆難以數計，可以說是化被遠西了！

四、先生的言行

先生他自從託病歸里後，除了弔喪問疾外，不肯輕出。每逢一切貴官來訪時，他止於謁誠

招待，未曾回拜過，間有不樂的，先生聽說道：我爲敢慢人？養病官理應如此啊！先生平生事親極孝，母或有疾則憂形於色，湯藥親嘔，日夜侍側，不離左右，母家親戚，雖甚寒賤，待遇時特別的愛敬，援助時竭力的調恤，先生於朔望在祠堂行禮後，必往別宅拜從叔母，率以爲常，先生性喜訪問，與鄉老言：輒問先輩德政之善，與他處人言：輒問風俗人物之實，以及地理之形勢和山川的險阻，無不訪求，鄉中親故兄弟鬩牆，或夫婦反目，執迷不返，人不能勸導排解的，先生在杯酒從容之際，一言曉譬，使其悔悟，和好如初，因爲先生的至誠動人，能使覺悟心服罷了。先生的族弟賀慶中人，嘗與鄉之劉姓公子爭貿易，以瓦礫歸中劉姓公子馬，不數日馬病死，劉家欲訟之官，時先生家有良馬，值若干金，劉指與人說：必得此馬吾方和息，先生知之即以馬與劉家，不須糖一錢，先生自少即勤學問，不事游樂，及成化戊子，調疾歸家，益潛心正學，杜門不出者十年，至戊戌歲，始往表弟馬指揮文敬園中看花有詩云：「齋居四十二年身，未見東風桃李春，今日名園一杯酒，不妨聊作賞花人！」此爲紀實的作品，可見先生的兀々的窮年了，先生的表親千戶馬某，以貧乏割其居宅一隅賣之，先生知之，諭之道：汝祖宗故宅，奈何輕

以毀棄呀？乃爲出白金數兩以贖之，又表親某假貸白金數兩於鄉人，需索甚急，卒無以應，因構仇怨，先生說：當有以解之，時方空之，乃假之相知者，得白金如其數償之，先生嘗言人不可作半間不界之人，故每語人必以盡善全美之道，凡鄉人有爭田的，必以虛商讓田之事告之兄弟相爭的，必以夷齊讓國之行告之，有爲繼母所苦，及兄弟之不道者，必以大舜孝弟化及父弟之事告之，傍引曲譬，反覆不厭，故雖冥頑，亦無不爲先生感化，意願衰一憲宗廟——先生於書舍，率子弟門生齋宿，有別館生三人以市無肉，買豕殺而食之，先生怒而責之先生教子孫嚴而有道：教門生亦然，子孫男女但解言語，即教以拜問安之禮，知出入即教以出告反面之禮，雖習學業，必教以得失有命，勿爲壽志，讀書暇日則教以學算術講六書，習射法，郊行見枯骨，令子弟埋之，先生晨興，在祠堂行禮後，入書舍，諸生揖畢，則令背誦白鹿洞規，東萊格言，遂說道：這是諸經的總括，在我們實踐而行之，眞學聖的要訣啊！叮囑反覆不厭其詳，就是僮僕孩稚，也都耳熟能詳！先生嘗說：詩不叶韻不成詩，況性情有邪正，好惡之心得之吟咏，今學詩的不叶韻，遺淫詩，豈聖人刪詩教人本意？讀春秋一主程胡，於典謨訓誥諸明顯者，時々誦味，禮中有

疑者，說：在我們精以擇之，又說：文公採摭於小學者，爲精粹之言，當詳玩而力行啊！先生喜，易，觀象玩辭，不以高年養病而少休，至於易學啓蒙，沈潛反覆，功力尤多，先生嘗

向門生說：你們家中都紡織嗎？門生對說：未能，且無閒工夫，先生說：這是甚麼話呢？男耕女織，此正當爲之事，今有不種田的嗎？不

各種制帽製造

並二內外中折鳥打帽販賣

陸軍 官衙 各學校

岡田制帽店

新東京野吉京新

地番一目丁一町野吉京新

番一二三三(3)長話電

御指定

諸會社 各國體 鐵道員

新東京中學 新東京商業學校 新東京法政大學 新東京工務大學 新東京高等商業學校 新東京醫學部

做就是啦！若說沒有閒工夫，我們鄉中沒有因爲沒有閒工夫而不種田地的，你們讀書只是不信，像葛覃七月等詩，只是口誦罷了！紡織是我鄉所缺的，却將糧食換衣服，倘若歉收，則衣食俱缺了，著意去做，不比在外奔波強得多嗎？時鄉闔育女，多棄而不舉，先生立法以誠家人說：吾家子婦敢有效尤的必出之，又說：凡人家養男物故，即以其妻爲他義男之妻的，殊非道理，今後吾家備遇此事，待其守服滿日欲嫁者，嫁之，先生治家嚴內外之分，令男女有別，教諸婦凡十二條：

- 一、安詳恭謹
 - 二、承祭祀以嚴
 - 三、奉舅姑以孝
 - 四、事丈夫以禮
 - 五、待姊妹以和
 - 六、教子女以正
 - 七、撫婢僕以恩
 - 八、接親戚以敬
 - 九、聽善言以善
 - 十、戒邪妄以誠
 - 十一、務耕織以勤
 - 十二、用財物以儉
- 皆用俗語，詳悉解之，每旬諸婦於堂下拜後令子弟一人讀前教數條，聽畢拜謝而退，總之先生的言行，教忠教孝，切中人倫，躬尚實學躬行實踐，所以子弟率教，鄉里從風，先生的一舉一動皆可爲天下後世法。他的感人之深，移人之速，眞所謂風行草偃，有如時雨之化啊
- (未完)

法導指畫圖

生 白 常

朝雲暮霞風晴雨露，山川河海，木石鳥獸，農夫車夫，糞夫更夫，擔挑小販，推車水夫，其靜動變化，形色無窮，盡其天然能力，終日不休，宇宙間之幻變，何等之玄妙，山川之幽秀，不能有明而無暗，人物之表情，不能有喜而無悲，想要把人物的情緒，用具體方法記下來雖有文字與繪畫來代替，吟之則成詩，寫之則成畫，詩畫者藉以宣情達意之具也，天時有四時節氣，人物有七情六慾，風寒暑濕，喜怒哀樂其變化之形態，因時而移，凡其所感觸的情緒，均可用文字詩畫來描寫，是故文字與繪畫之使命，殊非淺鮮。

茲以圖畫而論，在現代教育上，為必設之科目，使學生之技能用繪畫方法，漸々的發展，使其理智繪畫力量，漸々增進，對於自然物體原來之構造，有澈底之理解，對於萬物萬象有具體之認識，鞏固意志，發揮天才，鍛鍊其視覺，思維，技巧，手眼心一致，使其理智與情緒同時進展。

圖畫者，即有形有色，表達情意，可供觀賞之物也，無論在一張紙上或畫板上，用各顏色種々形狀，明暗光線，塗抹上去，作成各種花草景緻，使人人一看，生出無限之情感，看見可憫苦人的圖畫，使你會難過，看見可樂的圖畫，使你會歡笑，你瞧這是多麼有趣東西，使

人如何的可愛呀。

我們感到圖畫的可感，太玄妙了，但是我們只能感到別人作的東西，是這樣有趣，可是我們自己想到畫到最有趣味的圖畫，得怎樣去作呢，這個問題暫且我們來討論一下子，現在先概括的給他下一個界說，由你現在所能畫的程度起，多參考名人的作品，多讀藝術的理論，看到別人的優點，和自已所想象美點，要隨時隨地的練習，只要肯埋頭努力，把技巧與理論熟習之後，繪畫興味愈厚，內涵而深必能踏入繪畫樂園而進藝術之殿堂也。

樂園在那裡，初學畫的人是無從找得，想要樂園，非得清楚樂園之途徑不可，換而言之，繪畫樂園的途徑，就是繪畫的法子，欲進樂園，必先清楚樂園的路子，由現在所在地為起點，第一知道樂園的方向，道途之遠近，路途之高低中間有無險處，一一清楚，再去進行，既免迷途之苦，且可踏入捷徑。

現在我且把應走的路途和大家介紹一下子，繪畫樂園地倒離我們不遠，說他近在眼前，說他遠在天邊，何以言之，凡是眼前感覺到繪畫，那一種是最有興味，而最歡心者，就是繪畫樂園地，從感覺的興味到最滿意為度，我們能把這興味盡情的表現，這就是達到了樂園地，這樣看來是不是不遠，若是抱着決心，

想要在繪畫上成功立業，把天地間所有之物，盡自己畢生之力氣，能一二一任的任意描寫出來，這不是一朝一夕的工夫，恐怕用盡畢生之力氣，也難求到十分圓滿，這個樂園的目的實在是不近了。

例如一朵花，一棵樹，一隻狗，一個蘋果，不拘任何東西，把看到有趣味的部分畫出來，然後離開原來的物體，其形色精神，仍然如在這豈不是達到樂園的目的了嗎？若其繪畫張法之巨，描寫人物之多，所作之宗旨，使人看到有深刻覺悟，而下深刻的研究作畫的材料很多，隨時隨地都可找到繪畫樂園地，只要以個人主觀感覺罷了。我們起初能感覺畫一個蘋果有趣，那麼以蘋果之美麗為繪畫之樂園，最後我們能以千軍萬馬為畫材，那麼就以千軍萬馬為繪畫之樂園，所以說無處不是繪畫的樂園，例如信佛的人一樣，他的心神，處處懷念着佛，所以他感覺處處都有佛，究竟佛在那裡，確沒有一定之地點，也不過以信者的感覺為主罷了。我們既然知道樂園的地址，然後再想法子進，就非常容易了，樂園的階子之遠近，地勢之高低，正是像我們學畫技能之深淺，工夫之高低，若工夫深，技能必熟，所畫之趣味濃厚，所得之快樂愈多，若工夫淺，技術生疏，所畫之趣味愈薄，所得之快樂愈少，想要走到繪畫

之樂園最高峯，非下決心純熟理理精練技巧不可，人之天資高低不等，愚賢不一，為求學術上之進取，雖天才極高，而無純熟之技巧，亦難成功，必先把技巧純熟之後，方能與天才並進，凡盡天資之所想，而均能用技巧表達於外也，若無工夫，不拘其天才多高，而技拙笨不能表現於外，徒如其無天資，是故徒靠天才行事者，絕無成功之道理也。

吾國舊習不改，頑固不化，凡所有之慣例，無論適合，與否，向援舊例，即按繪畫而論，新年之前所印之各畫，形色不一而足，固然其色調鮮艷，雖其所畫之事故，多表古代之演義，與現代進化無涉，對於人生無新穎之貢獻，着色平淡，事故通俗，真不足談論，自歐風大開，所印之洋畫，函畫，照片，美術刊物科學雜誌，其簡潔各形，古今特產物，無不盡備，無論何種物形，盡其所有，均為出版，初學畫時，對於實物描寫，既無成見，關於上述之參考畫，可任意購到，藉以參考，確能增長見識，自可知繪畫之方法，及應走之途徑也，茲將繪畫方法，擇其重要按其步驟，分列如下

一、執筆法，畫畫種類頗多，執筆之法各有不同，可別為硬筆、軟筆、油畫筆、硬筆畫可分為鉛筆、炭筆、鋼筆、蠟筆、粉筆、等筆，鉛筆炭筆執筆法，打輪廊時宜握筆之尾端，使筆

力範圍擴大，指力腕力動作自如，若畫微細之處，可持筆之前端，描寫精細動作穩妥，明暗之處極易分出，臘筆粉筆其性稍異，臘筆質膩性，每色單純兩色不易混合，用筆時務持筆之前端，既用筆準確，又防臘筆折斷，筆端亦不必修理，任其逐便之姿式而用之，色粉筆其筆粉性，執筆時亦執其前端，務稍微用力使之，以免粉碎，色與色之間極易混合，凡用各色，均能添加一處也，蠟筆可分國畫筆與水彩畫筆二者筆性稍異，用筆亦稍不同，國畫筆用筆時多注意筆力，筆之用力惟艱，用墨須乾，執筆前注意筆力，按其畫材之大小筆痕之粗細，而可隨時利用，用筆之快捷，按畫材各性濃淡剛柔自便使用，水彩畫用筆時，多注意顏色，用筆之快捷，全賴水分之多少，加筆時與國畫用筆相同，國畫多用立筆，水彩畫多用偏筆，油畫筆多為馬鬃製之，筆性硬用時宜隨其韌性，作大筆或長線時宜執筆之尾端，動作靈活，全關精神筆力達到，作細筆時可持筆之前端，易於精細描寫用，色之厚薄，須按畫派而別，除油畫筆以外，更有以鋼刀作之筆者謂刀子筆，狀如火鏟，刮筆刀之類，稍代筆性，調以油色可代筆用，此筆尾端有把，當可持其尾端也

二、用具注意事項，凡作硬筆畫時必要時用刀削筆，作成尖形，或平扁形，能作微細之

描寫、用橡皮時、務必由一邊一順去擦、以免紙不清潔破壞之虞、紙之反面亦非常重要、凡圖畫紙、木炭紙、較粗紋之面為正面、細紋之面為反面、若作木炭畫時、須預備雙面綑包之類、用裡面之柔軟者、擦以混濁、若作鋼筆畫時、則備銳利之小刀、倘有不滑之處、以便刮一層、自然清潔、否則用白粉塗上一層、亦能清潔如初也、作蠟筆畫或顏色粉畫時、着色過淺、不能再着色時、可將此畫用火烘烘、使其顯性、畫吃入紙上、而後再畫着色如初、若油畫用色過多而感覺用色錯誤、當時即用刮刀將浮上之色刮去、然後再畫必能着色、或刮完之後用布頭再擦、亦無不可、以上諸點、作畫時務要細心、而照方法使用、自然免去苦悶也

C、寫生具之用法、寫生具之用法架于要立起概二十五度斜面、畫板置其上、其畫面之高低以人之面孔為標準、人高則畫面亦高、人低則畫面亦低、畫板置在面孔視線以下、要站立坐著、各處自便、此外油畫最為妥切、有時作鉛筆蠟筆水彩等畫、手持畫板、坐於地上、亦甚簡便更有代帶畫板、套在脖子上掛於胸前、立坐任便、更有代寫生體者、任選其地坐於其上亦甚適用、往代低多用厚紙所作之夾紙器、按圖畫紙之大小隨意作之亦甚得用故作畫時、欲先利其器、必先備其具、以便利用。

D、寫生時對實物之觀察、用具備妥、所畫實物選定之後、則去精心着手工作、第一先要細心觀察、對方究竟是什麼物體、什麼形狀、占有空間體積如何、及其構成之原因、並對於人間之供獻如何、各部明瞭加以判斷心有成心把牠的光線色澤形狀、一一的發揮、方能藉着實物把主觀的所見盡情描寫。

E、寫生對實物之距離、觀察妥切則開始繪畫、對於實物之距離最近亦須照實物之全部三倍以上、最近不能將實物之全部顧及、則勢必頭部上下不轉動、視線不定、着手困難、其視平線起點減點、亦難固定、若畫風景時亦同此理、不宜距太遠、各體各部難以分清過近實物各部、極易明瞭、各處亦難清楚之表現、況在畫面上、畫之亦屬零碎、多生不快之感、作畫時距離實物之遠近不可不注意者也、作畫如照鏡之鏡頭、對好方向、不能亂動、所攝之景觀能美觀、若東轉西動、當亦不能固定方向、而難拍照也。

F、用筆之方法、筆之種類至繁、因之使法不同、若用硬性筆如鉛筆、臘筆、顏色粉筆、色粉筆、炭筆、鋼筆時、用筆務求爽快、色調之鮮艷、線條之活潑、均可作出、畫蠟筆時、務用同一之力、以作出顏色輕重一致、並每個線條之起止、務要一致、畫之亦頗整齊、若濃

厚之色、由已畫線條之上、再加排筆、出色亦頗美觀、濃成花紋亦能井然有序、若用軟筆時則任筆之性質、可粗可細務求手穩體固、作圖畫時、用筆之快慢、與用筆之多少、及用筆轉折處之得當、凡一切物體物性、均恃手力用筆之轉折而寫出、快慢濃淡剛柔粗細、各得其所纔能盡善盡美所以作圖畫時、用筆惟艱、即在此即作油畫時、亦任筆毛之性質而運用、畫筆色可扁筆畫之、畫硬線又豎筆畫之、其畫面之精神、亦全賴用筆靈活、方能表現各物各色各性也、總而言之、無論那一種筆、不要畫完之後在描一下、來回的塗摸像刷牆一樣、而成死板之色、氣韻決不靈活也。

G、用筆之力量、作畫時須聚精會神、赤誠一貫、方能出品動人、古人謂文章批評之佳語曰一氣呵成、連珠合璧、也就是這個道理、用筆之力可分為三種、曰指力、腕力、臂力、凡作微細之畫、盡目能視而筆力能形容者、則可執筆前、用指力輕微動作、方為得當、若畫較長線條、較大之筆畫、用指力不能作到、則用腕力描寫之、方能適當、筆力既生活、着色均稱若畫長大之線條、或廣大之面積、用腕力所不能及者、則用臂力及全身之力量、無拘曲直各線上下運用縱橫交錯、方能表現大方、氣力充足也。

(未完)

賣特文滿

集演講育教國建

- ◎建國精神講話
- ◎滿洲國之本質與教育者之使命
- ◎教育之再認識
- ◎滿洲建國之文化史的意義
- ◎滿洲國基本法概說
- ◎大陸發展與科學
- ◎新大陸政策之根本問題
- ◎關於滿洲國的豫算
- ◎滿洲國教育的根本義
- ◎獨伊之印象
- ◎於東亞協同體滿洲國之地位與任務
- ◎蘇聯的現狀與日蘇關係的將來
- ◎產業五少年計劃與物動計劃
- ◎滿洲國教育之計劃與實踐
- ◎談々教育者的態度
- ◎談々皇國精神
- ◎世界史的新理念
- ◎植物生產學的研究與其應用
- ◎滿洲國之土地行政
- ◎國都建設狀況
- ◎統制與新體制

如將以上十四輯彙購者特價壹圓捌角(郵費在內)八百部爲限△號係新刊

特	1	2	3	4	5	6	7	8	10	11	12	13	14
田村敏雄	田野直樹	田村敏雄	鈴木梅太郎	飯澤重雄	武藤富雄	武藤敏雄	近藤義晴	高柳保	田村敏雄	田村敏雄	佐村敏太郎	高橋山岩	增村吉次
三〇	一〇	一五	一〇	一〇	一〇	一〇	一〇	一〇	二五	二五	二八	三〇	二二
四	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	三〇

發行所 滿洲帝國教育會 新振替 東京 中央七〇

教材研究

作業科手工教材

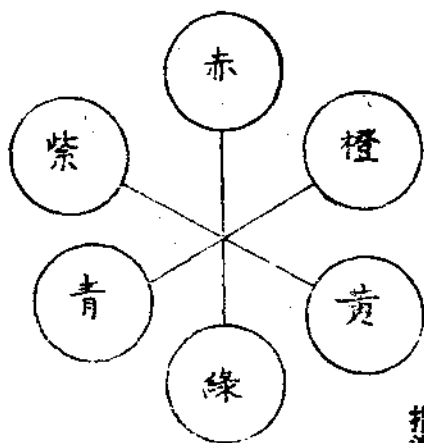
(十二月分)

新市大經路小 林 一 三
國民優級學校

國民一年 (三時限)

教材 準備 指導

- 1 紙、尺、糊、畫用
- 2 紙、鉛筆、色紙
- 3 復習以前授與之教材
- 4 其次則以此為基礎、
- 5 而誘發促進之。
- 6 續裝作既習以外之器物
- 7 指示、於製作中則以個別指導為主。
- 8 關於用具之保存留意
- 9 材料之節約等、均應特別注意指示之。
- 10 剪紙工對於色之配合乃為最切要者、故配合



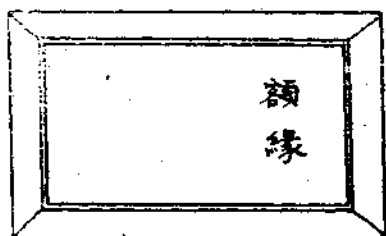
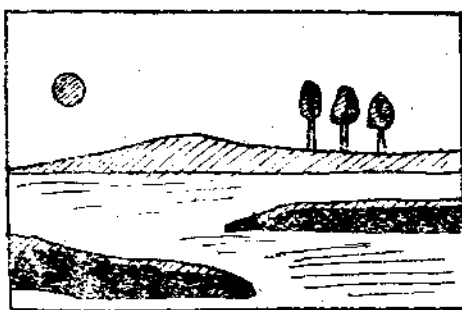
7 即有美感與不美感之不同、所以為養成其美感之觀念、須於圖畫科連絡指導之。
下圖為兒童最好之配合方法。

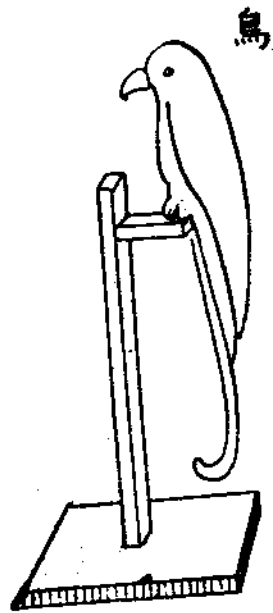
教材 準備 指導

- 1 切拔(風景—自由製作)
- 2 任意發表其目觀之風景
- 3 適當之厚紙
- 4 紙或花樣紙
- 5 貼于厚紙上
- 6 將製成一鏡框
- 7 品裝入、頗為有趣。

國民二年 (六時限)

第一、二、三時間

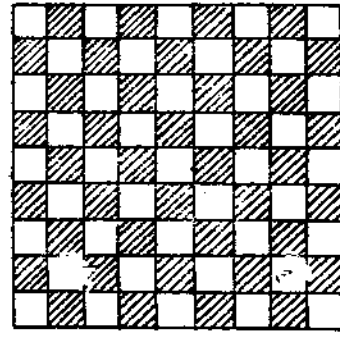
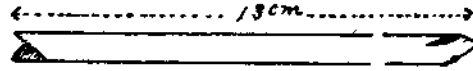




鳥

教材
準備

組紙細工
小刀定規尺竹片色紙台紙糊裁
1 組紙細工為養成織物之技能、故對於
花紋之表現、顏色之配合裁法之練習等均
應特別指導之。



7 畫縱橫
6 裁條時
宜十分正
確。
5 教授編
法時、宜
用大形之
紙示範。

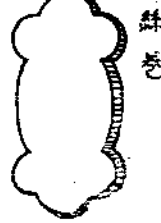
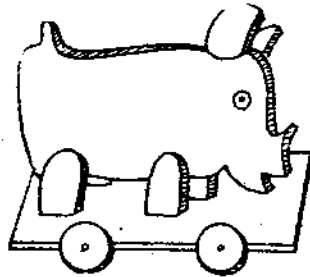
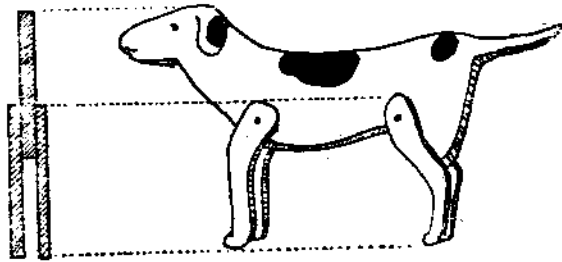
第四、五、六時間

2 先授以編紙之方法。
3 組封之製作。
4 最初宜有簡單之模作
物。

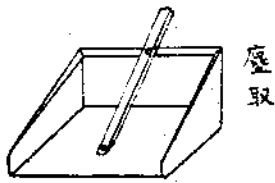
教材
準備

木工(自由製作)
薄板、系錐、小刀、沙紙及其他
1 以練習使用系錐為主、而
製成各種木製玩具及其他小
器具。
2 製作時必先畫出製作圖、
提交先生檢閱後而工作之。

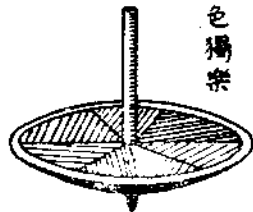
國民三年 (五時限)



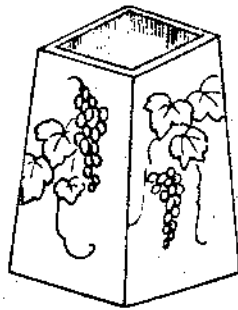
8 條時、必須於紙之背面。
編製之色紙以用新艷者、方現美麗。
9 製作後貼以台紙。



塵取



混色獨樂



筆立

教材
準備

木工(自由製作)
同國民三年
1 根據以往所
作之木工心得、自由創作
之、但必須先將製作之圖
先提交教師檢閱後而可施
行工作。

國民四年 (五時限)

<p>二十七 かつどおしやしん 約五時間</p>		<p>連 卷一、八十四頁 結 卷二、二十、東京</p>	<p>題主ノ文 記述着協和會主辦の日本國風畫照片後の感想 暗示給對協和運動的理解與日本の憧憬</p>			
<p>先生ノ話——かつどおしやしん 七時カラ 協和會 學校ノ講堂 タメニナルシヤシ ンシラセナサイ</p>		<p>協和會 タメニナル ソロツテ グンカン ウツツタ時 リツバナ</p>	<p>新出語</p>			
<p>日本ノコト グンカン——イサマシイ フジサン——キレイ 東京——リツバ</p>		<p>町ノ人 オオゼイ</p>	<p>協和會 タメニナル ソロツテ グンカン ウツツタ時 リツバナ</p>			
6	5	4	3	2	1	<p>準備 掛圖 並寫眞 繪葉書 問答ノ中心</p>
東京	ふじ山 ぐんかん	協和會 の人	案内	て 集まつ	て そろつ	かつど おしやし らんせ
<p>時 間 配 置</p>						<p>1 聽先生の話、到學校去看電影 2 協和會人の談話及電影の開始 3 電影の實況 4 全文の取材與兒童體驗的發表 5 關於協和會、關於日本</p>
<p>主 題 發 問</p>						<p>○先生ノ話ワ ナンノ オ話デシタカ ○カッドオシヤシン ガ ドコデアリマスカ ○何時カラ ハジマリ マスカ ○誰ガ カッドオシヤシンオ見セテ下サイマスカ ○先生ノ オ話オ ダレニ シラセマスカ ○王サン ノ ウチデワ ダレダレ ガ 見ニイ キマシタカ ○講堂ノナカ ニワ ダレガキテイマシタカ ○町ノ人 ワ ナニオ シニキタノ デスカ ○校長先生 ガダレオ案内シテキマシタカ ○協和會ノ人 ワドンナ 話オ ナサイマシタカ ○カッドオシヤシン ワ ナンノ シヤシン デ シタカ ○ハジメ ニ ナニガウツリマシタカ ○王サン ワ グンカンヲミテ ナント思イマシ タカ ○ソレカラ ナニ ガウツリマシタカ ○王サンワ フジ山 オミテ ナント思イマシタカ ○ソノ次ニワ ナン ガウツリマシタカ ○東京 ノコト オ 王サン ワ ナン デ ナライマシタカ ○ソノ東京 オシテ ナント思イマシタカ</p>

<p>二十九 ワ ガ 國 約三時間</p> <p>論我國之建設及教以作成新國家忠良國民之道 國民的國家的教材是必須重視的</p>							
<p>文ノ體</p> <p>建國 大同元年三月一日 式典 三月九日</p> <p>國名 國族 國都</p> <p>皇帝陛下 三月一日 康徳元年</p> <p>國民 ミンナ力オ合セテ ハタラク</p> <p>五色旗 キメテ マモノク ミクライ オツキ カワリマシ タ アカラオ アワセテ 國ノタメ</p>							
<p>新出語</p>							
8	7	6	5	4	3	2	1
國民 チカラオ アワセテ	建國後	カワリマ シタ	ミクライ	國都 キメル	建國式	キマリマ シタ	建國
<p>準備</p> <p>我國ノ地圖 情景ヲ表ハ ス 略畫 數葉</p>							
<p>時問配當</p>							
<p>1 我國の建設與國名國旗</p> <p>2 皇帝陛下の御即位及建國後の隆盛</p> <p>3 全文の總結及國民的覺悟</p>							
<p>主ナル發問</p> <p>○ワガ國ノ建國 ワ イツデスカ</p> <p>○大同元年三月一日 ワ ドンナ日 デスカ</p> <p>○ワガ國ノ名 ワ ナント イイマス カ</p> <p>○ワガ國ノ國族 ワ ドンナ 旗 デスカ</p> <p>○五ツノ色 ワ 何々 デスカ</p> <p>○建國式 ワ イツ アリマシタカ</p> <p>○ドコ デ 式ガ アリマスカ</p> <p>○新京 ワ 滿洲國ノ ナン デスカ</p> <p>○新京ニワ ドオタガ イラツシヤイマスカ</p> <p>○皇帝陛下 ワ 何月何日ニ オウマレニ ナリマシタカ</p> <p>○ソノ日 オ ナント イイマスカ</p> <p>○ミクライ ニ オツキニ ナツタノ ワ イツ デスカ</p> <p>○ワガ國ガ デキテカラ 今年 ワ 何年目 デスカ</p> <p>○ワガ國ワ ダンノ ドオナリマスカ</p> <p>○ワガ國ノ國民 ワ ミンナ ドオシマスカ</p>							

動物標本之製作(二)

哺乳類的剝製

與鳥類的剝製方法、大體彷彿。生活着的鳥類和哺乳類、可用クロロフォルム等、使他麻醉而死、再行打量。總得在新鮮時候、把他剝製、不然是不易成功的。

打量——(例) 示知白鼠的打量(測量)法、

- 體長……由左右的耳間取直線起、直到尾巴的根。
- 臉長……由左右的耳間取直線起、直到鼻端。
- 胸長……由上膊骨上端、至大腿骨上端。
- 尾長……由尾巴根至尾巴梢、但毛長不在內。
- 耳殼長……由耳根到耳殼端
- 頸圍……接近耳朵部分的頸圍長。再能適宜的測量其他

的部分。

弓

張

胸圍……測量前肢跟前的胸圍。

前肢長……由肘關節至最長趾的尖端。

後肢長……由膝關節至最長趾尖端。

眼……虹彩及瞳孔的色、要寫生筆記。

剝皮及仕上(完成)——準據鳥類的剝製就可以、須特別

注意的、把他記在下邊。

- (1) 在腹部正中線把皮膚切開時、大型的可由喉部割裂。
- (2) 前肢是在肩的關節、把骨切斷、後肢是在腰的關節或膝的關節、把骨切斷、尾巴是在尾基把骨切斷、進行作業、較為便利。
- (3) 剝皮終了後、要把脂肪搔除淨盡(撒在上白堊粉、作業

就容易) 浸在水中好々洗洗、用布揀除水分、然後塗抹上亞砒酸明礬(亞砒酸和明礬、等量的混合、加水練成泥土狀)。將皮膚裏面的全部、及頭骨內外、以及其他骨骼、都要把他塗布滲入。

(4) 大型的哺乳類動物、內中可填充飽屑或枯草等。那極大型的、可使用木材和竹材等做模體、其嵌入等、要有特殊的技術、非短時日所能製作成功的。技術也要特別熟練、所以多依賴專門的剝製業者。

(5) 把頭骨取出、打算行特別保存時、可用石膏做模型、把頭骨嵌入。

(6) 本剝製最後也要裝置在台上、與鳥同樣

爬蟲類的剝製

做效哺乳類、鳥類的剝製就可以。用クロロホルム麻醉、再行打量、僅殘存着頭骨、此外的內部要全體除去。

試以蛇為例、

(1) 把蛇的腹面向上、將胸的最大部、縱切開一〇—二〇釐、向左右剝直到背部、再把胸兩斷。將一方的切口用鉤吊起、把皮向外翻、取除胴體。他方也要同樣的取除胴體。

(2) 剝皮終了後、可以在皮膚裏面、塗以亞砒酸(若無亞砒酸、可用鳥剝皮的藥品)、十分的擦入。

(3) 鐵絲要準備一根比蛇體還長的、貫穿鼻孔連着頭骨、纏以棉花、把他粗縛着(於鐵絲的數處、栓上細鐵絲、以便裝置在台木上)。然後把皮膚復原、將他包裹在內。

(4) 其次用線在鱗片間稀縫着、自後而前、但不要露出線來。

(5) 爲揭示毒牙、可用厚紙和木棍、把他的嘴支開、使他乾固的。

(6) 用起初所栓的細鐵絲、以便插台木上完成的。

兩棲類的剝製

因爲沒有甚麼特異點、不另說剝製的方法。

魚類的剝製

和哺乳類、鳥體、爬蟲類、兩棲類的剝製方法、大略相同。

先用溫湯等殺死、行打量、好爲洗滌後再剝皮。(打量可參照日本動物圖鑑中、魚類的測定法。)

(1) 由咽喉部起始切開、至臀稍左避、直到尾端。

(2) 由切開的地方、向兩側徐々的剝皮、鰓前邊的頭骨、和

尾端要殘留着，此外的體內全部，都要除去。將頭骨和皮膚剝離，再把頭骨的下半部除去，鱧也要除去。當剝皮時，最應注意的，是不要使魚鱗剝離，事先用水濕才好。利用鈎子把他吊起，再剝皮吧。

(3) 把附着心木的板，切成魚形，把裝置台時所用的鐵絲，二折搓合起來。

(4) 在皮膚的裏面，塗以亞砒酸，填充物可用棉花，或把過篩子的鋸屑，用漿糊練和着，（漿糊中要混入少量的サルチル酸），心木要用線纏上棉花，把他插入皮膚中，有不足的部分，可用糊練的鋸屑填充，再縫合起來。在咽喉部可由口插鋸屑，鱧蓋用線纏着，藉着立不住，可用細鐵絲插入支持着。

(5) 用栓在心木上的鐵絲，使他立在台木上。

鱧毛皮的方法及保存

這個和剝製標本是兩回事，試記述鱧毛皮和鱧皮的幾種方法剝皮。

(1) 裂剝：在口・鼻・肛門等處，塞以棉花，不使污物流出，然後由頸下尾端，將皮膚一直的切開。前肢是由胸部到脚底，後肢是由下腹部到脚底，把皮膚切開，同時把與爪間的指

骨切斷。然後由頭部（眼・口・耳等處，要特別仔細的，耳朵為除去內側的筋肉，須翻開把筋肉除去），逐次往後方把皮膚扯着，一邊用鈍刀把筋肉骨切離，剝下皮的。

(2) 丸剝：在肛門用棉花塞上，使污物不至流出，然後把肛門附近和脚底切開，其次把口的周圍切開，去剝頭部的皮（頭部的剝皮，要和裂剝的注意相同），把用鈎吊起，逐次向下方袋剝的。

剝皮後不能立刻燻皮時，在冬季可放置在寒冷處凍結，在夏天可在生皮的裏面，擦入約生皮重量的1/10，使他陰乾，或把生皮的裏面向上，展開在平板上，皮緣可用釘纏起，使他陰乾成乾皮去保存（這也要用食鹽，同前者一樣的擦入）。像兔等皮薄的，雖無須用食鹽，可是像羊等的厚皮，必須擦入食鹽的。

像這樣貯藏了的乾皮，把他浸水數日使柔軟，然後才可以燻皮。

燻法：所剝的毛皮裏面，不免殘留着脂肪血液等，所以為除去那些東西，要浸水三時間，乃至一晝夜（乾皮須數日間），然後輕拂拭，按着皮的大小，在粗木棒或ビール瓶上，把皮的裏面向上，擱在那上邊，拿鈍刀沿毛根去削掉脂肪和血液等，但勿使他脫毛。再把皮的裏和外，用次述的液，去多洗幾

同才好。洗濯液：洗濯石鹼二、洗濯曹達一、溫水二〇〇、的比例的溶液。

其次用清水去十分的洗、以後浸在明礬液中。明礬液的量、要按毛皮重量的三倍—五倍才好。再是明礬液、自起初就用標準的濃度是不好的、所以起初要用稀薄的、逐漸用濃厚的。小型的毛皮、可用明礬液約二升——最初把九五瓦的明礬（不要燒明礬）加入少量的水、以煮沸溶解。水約二升、可溶解食鹽約四五瓦、加上前已溶解的明礬液的 $\frac{1}{3}$ 。將毛皮浸在那液中約一晝夜、翌日再加入所餘明礬液的一半、第三天把所餘的明礬液、全部加入、再浸二—三日間。在夏季浸入明液的日子可短些（自最初約浸二—三日間以內）、使明礬液少濃些。為防止明礬液的沈澱、要時々攪拌。若浸液的時間過長、易致脫毛。

因工作的關係、不能按預定時期去做的、可把毛皮提出、使他陰乾、迨日後再行工作時、另行浸水明礬液中才好。

為增加皮的耐久力、浸於前記的明礬液、只須二—三日間、再浸入クローム明礬液約二—三日間為要。所謂クローム明礬液、是クローム明礬約九五瓦、洗濯曹達（炭酸曹達）約二〇瓦、水二升合成的液。

由液取出後數時間、再行浸水、以後再用洗濯曹達或洗濯石

鹼去洗的。這時若用微溫湯去洗、可除去脂肪等的污膩。

乾燥的程度要適中——過乾了不免過硬、施工是困難的。所以當過乾時、可在裏面噴水、使他柔軟——用手十分揉擦、再擱在布包的木棒上、拿鈍刀沿毛根、仔細的削、就能柔軟的。把他展開在平板上、用輕石等擦裏面、就更柔軟起來。然後拿着小木棒、將兩面仔細的敲、毛也就好看了。

保存：：像這樣做好了毛皮、要把他吊在通風良好的地方保存着。打算保存在箱中時、可投入樟腦或衛生球、以防蟲蝕。穿用的毛皮、有污垢時、可以擱在日光下曬着、由面用木棒敲々、使塵埃落下去。還有污點時、可用ベンゾール拂拭。毛若不伸張時、可用浸於開水的布、輕擽去水、順着毛拂拭、使他乾燥。

燻皮的別法：：把剝下的毛皮（新剝的皮或乾皮都可以）投入水中、浸到膨漲而柔軟的時候、可取出展開、用鈍刀把裏面附着的肉・脂肪・其他污物等搔去、再投入清水中、用腳踏着洗也好、數回換水也好、要在水不混濁了然後停止。投入清水約浸一晝夜。取出把他展開、用次記的藥劑、還溫暖中厚々塗布上、然後折疊起來、裝入箱中加蓋、在夏天可放置三晝夜、在冬天要放置一週間。藥劑：米糠二升、燒明礬約九五瓦的比例

而混合、徐徐注入微溫湯、把他攪拌、使到黏糊糊的程度、在溫暖中、厚層的塗布上。

以後由箱中取出、栓繩吊在透風的地方、使他陰乾。乾了以後、把他放置草席上、約兩小時、再把裏面張開、用輕石擦、再由兩面用棒敲、用棉梳毛的。

無毛皮革的燻法：與前者同樣的剝皮後用水洗、浸在溶解了生石灰的石灰乳中、約一週間乃至二週間、再將毛搔去、用水洗滌。以後浸在烏糞液中約一晝夜、除去石灰分、更用水好好的洗、再像前述那樣、用明礬液肘、成爲明礬燻皮、用クローム明礬液(重クローム酸加里也可代用)時、就成爲クローム燻皮了。用橡子樹皮等單寧浸出液時、又成爲單寧燻皮、浸在鱈油、鯊油中燻皮的、就成爲油燻皮。(由白樺樹皮所取的樟油、塗在燻皮上、於皮革的保存上、最爲良好。)

※關於燻毛皮及燻光皮、滿洲關係的參考文獻、有「滿蒙的皮革」是南滿洲鐵道株式會社農事試驗場、於大正八年出版的。資料文獻因爲延版、所以入手困難。

骨格標本及其他的乾固標本

骨格標本

將骨節取出做標本時、多用做乾固標本。叮嚀而有耐性的實行下去、誰也都能做成的。不過於操作中、雖一塊骨片、也不要紛失的去注意才好。當組立時、也注意別誤了排列的順序。

脊椎動物

(1) 把腹部切開、除去內臟、別切斷了軟骨及韌帶、注意的剝皮膚除筋肉。先剝皮、除內臟及筋肉亦可。即使有相當的殘肉亦可。

(2) 把頭骨由第一頸椎切離、前肢是帶着肩胛骨把他切離、後肢由髀血切離。

(3) 把那些骨節、投入苛性曹達少量的水中、暫時煮。以後移到清水中、用剛毛刷仔細的洗滌。或用六瓦的鹽化石灰(クロールカルキ)(晒粉)、和其二倍的炭酸曹達(洗濯曹達)、和一〇〇瓦水的比例的溶解液、投其中洗滌、然後用清水洗滌。(鹽化石灰是生石灰或消石灰、通以鹽素作成的、所以在水中出來鹽素、有漂白的功用。)

以得骨節爲目的

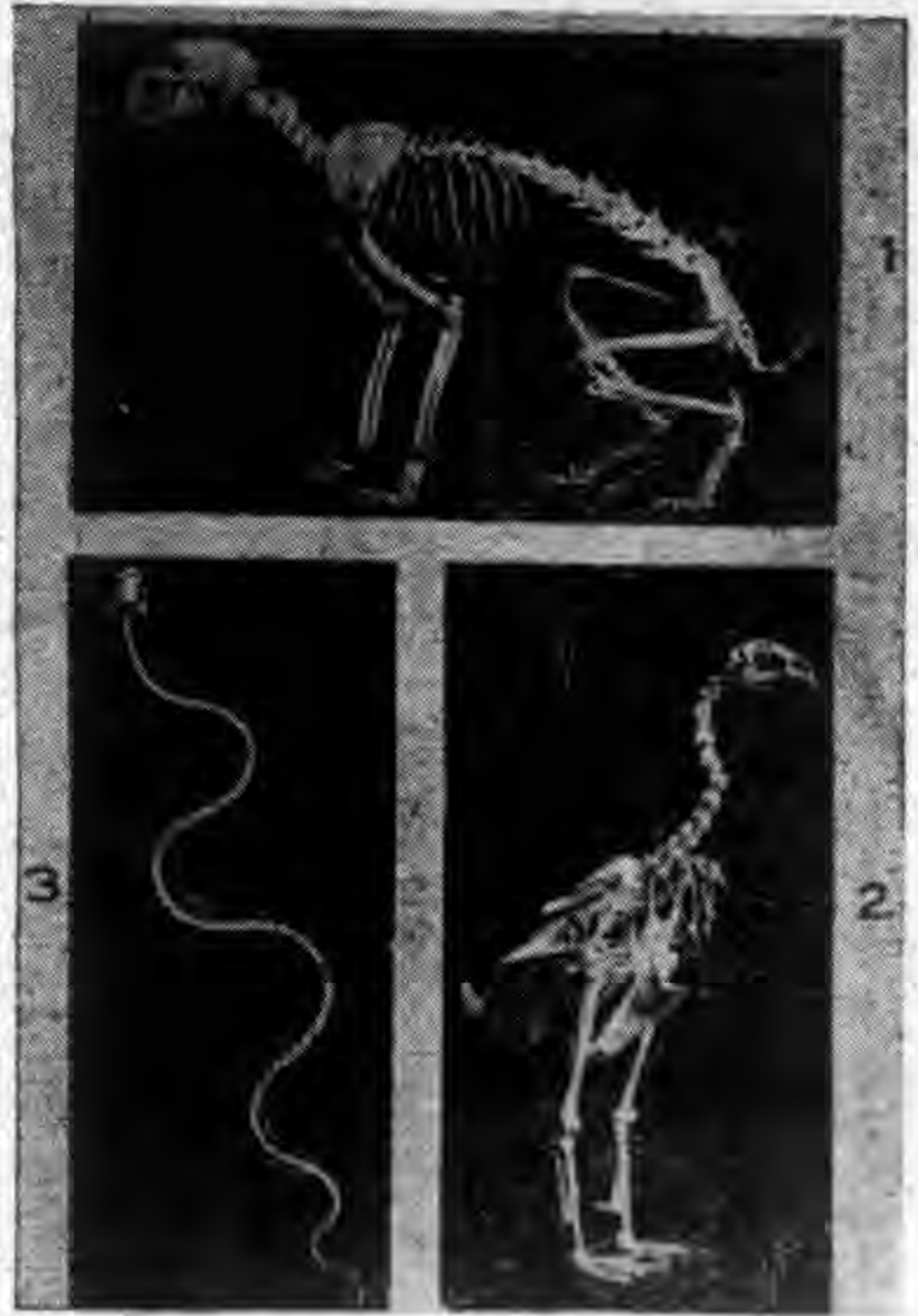
將目的動物裝入袋中、浸在溝和河水等處、浸一個月後、就成爲很好的白骨。於海岸等處、將海鯽魚等、用繩栓着浸在海水中、被蟲魚所吃、不出數日、就只剩骨節了。

小型的脊椎動物

如前記那樣、可不要切離、除去了大體的筋肉後、整個的投入稀薄苛性曹達水中、不至使各骨片分離的程度、暫時煮一煮。再移往清水中、拿着刷毛靜、仔細的洗滌、除去肉片、原狀不動的乾固(陰乾)、是便利的。

組立的情形

依前記那樣、煮後乾清水洗滌、除去筋肉後、立刻要去組立。各骨片用細鐵絲把他結合、然後把他架在台上準備着的柱架



上、或是與剝製標本同樣、將四肢骨用鐵絲支持在台上。台上要貼記載着名稱・雌雄・採集年月日・採集場所・採集者・製作者等的名箋。插圖是組立姿勢上的數例。

若以為實習材料、不組立也可以。或把他一隻整個的收藏在箱中。或取來數隻、按頭骨・軀幹骨・四肢骨的分別收藏箱中、以便保存、是都可以的。

骨骼的漂白、可浸在溶解了晒粉的水中、至於小型的、亦可浸在過酸化水素水(オキソフル)中漂白。

其他的乾固標本

甲殼類・海膽類等的外部骨骼解體標本、以及介殼標本・卵的

把二硫化炭裝在小血中、和標本一塊密閉經過一晝夜、再揭蓋把標本取出。



標本・昆蟲標本・鱗粉輕寫等的乾固標本、以後在採集・處理的各部门中、再記述吧。

關於乾標本的保存

乾固標本要躲避日光的直射、保存在乾燥地方、最好有可以密閉的標本箱。更須避免與浸液標本的雜居、要多裝入些衛生球或樟腦。但標本帶有金屬的、最好用衛生球(因樟腦有使金屬生銹的缺點)。衛生球和樟腦雖是防蟲劑、但殺蟲力極弱。生了黴菌時、可用石炭酸或フォルマリン・昇汞酒精去拂拭。被蟲侵蝕時、把標本擱在能密閉的箱中、

- (1).....哺乳類
- (2).....鳥類
- (3).....爬蟲類
- (4).....兩棲類
- (5).....魚類

我的圖畫指導

(七)

編審官 牧 田 實 著

劉 志 霖 譯

(五) 圖案指導

依着現在的圖畫教育思想，所謂圖畫，似乎只限於寫生畫、臨畫、或生活畫（思想畫、自由畫），但由圖畫教育來說，比這圖案指導還重要的，可以說是沒有。

寫生畫的熟達，固屬必要，但為基礎養成上的生活畫指導，也是重要的事。由圖畫教育的目的來說，前者關於圖畫教育重大要素的美感養成，和情操陶冶的目的達成上，是重要的事。同時更藉一個形體，把他表現在外，且為使生活的美化上，而圖案的指導，實屬重要的。

特別是將來，對於一國的工藝，以及產業的開發，欲立下他的基礎，實與此圖案指導，相依相待的。

試展望外國的圖畫教育，無不着重點於圖案指導上了。那是

由於自在畫（寫生畫、生活畫）而指導的，由於圖案而指導的，其成績自生相當的差異，所以勿論那一方面，都不可缺，是顯而易見的事實。不過關於形的考案，或是色彩的調和，其創造及創作力的養成上，完全須依此圖案指導的。這個創作力的啓培，將來對於國家的產業上，及一般工業上，當然有相當的作用的。

圖畫教育（在此以初等及中等兩教育為中心）的一分野，就是說，對於圖案該如何處理，現在要陳述一下。

在事前，先要觀覽「圖案指導」的表，由二個指導要素，以至最後的「構成」，要把他的路徑考察一下。

要而言之，為一個圖案的指導，須這樣由多方面去指導，將此原理造成一個公式，去指導才好。

一、圖案的意義

圖案是以我們生活目標的「美」、使他實用化的工做。換句話說、是生活美化的作爲啊。

然而圖案、決不是以奢侈的虛榮、和冗漫的修飾爲目的、是將「美」合理化實用化的。

使衣食住的全般、把他的實用性、和「美」調和起來的、便是圖案、而裝飾的事、也是圖案的一分野、實因這裝飾、是人類的本能。原來衣服的目的、在於禦暑防寒、至於美麗的色和模樣、似乎是不急之需、但因男女或是老幼、各異其顏色和模樣、這都是幾千年來、研究琢磨而成的。試留心看看我們的周圍、那一種不是由我們的裝飾本能、變化改良而來的呢。更推想將來、又將怎樣的實用化、以時代爲背景而行的美的處理研究呢。這事不是意義深、而且有興味的嗎。

先前曾說過「實用」的話了吧、但因無論美的程度如何、若不合乎用途、也就失却了創作的意味的。

譬如爲使我們的生活美化、想要把電燈的傘、用色紙裝飾起來。研究之後、使色彩的配合、及模樣的裝璜、雖合乎美的構成、若是所使用的色紙材料、感及昏暗時、就足以低減電燈的

光輝、就不合實用了。這麼辨、實進行了圖案的本來使命、成了不切實用的裝飾、這種欲益反損的研究、是沒有意思的。

又譬如設計良好桌子的圖案(設計事也有時入在圖案中的)、將要按圖製作、然而無論他的形狀如何美麗、一切都是獨特的考案、若過於柔弱、不堪放東西、或是過低過高、非實用的桌子、那也不足以叫他是良好的設計圖案、只好命名爲失敗的圖案了。所謂圖案指導、視其最後的一段、須適用於「物」的製作、以此爲眼目。就是說、美而切於實用、乃是他的重點。不過實際對於圖案指導的過程、起先就要拘泥於實用、倒是危險的。好像寫生畫、目的擱在「美的體驗」上、而對於低學年的出發點、可是擱在生活指導上一樣。

普通對於模樣(花紋)、多以爲與圖案是同意義的、不過模樣、當作狹義的圖案的來解釋就可以、因爲模樣、固然是圖案之一部啊。例如布帛·壁紙·染物等所使的「柄」(花樣)、就是模樣、但是ポスター(招帖)或是レツナル(商標畫)·表紙等的畫、雖然都是在平面上畫的、可是不得叫他是模樣。至於書箱或椅子等的立體設計、也都可以用圖案二字來包裹。所以說、模樣是圖案的一部、而學校中應指導的、不單只是模樣、對於範圍大的圖案、也是應該指導的。

關係於圖案的類語，為參考起見，列舉在下邊。

「模樣」……是對於平面或立體的被裝飾物，為使他越發美化、或與以變化、所施的裝飾工夫。壁畫或食器等、所描畫的裝飾繪畫等、也在這模樣中的。還有叫做「紋樣」、是成為單位的模樣、或摹紋風的、或如卍字等、都可以把他入在這紋樣中。

「裝飾」……裝飾的話、應用的範圍極廣、模樣也可以說是這個裝飾的作品的一方法。但就大體來說、依色彩·線條·形體的配合調和等、使實用品美化、與以美的快感事、總是叫做裝飾、而持有此目的美術、就叫做裝飾美術。建築裝飾·室內裝飾·象眼(嵌)·寄木·蔴繪等、都含在這裝飾美術中。他裝飾的技法、也有用模樣的情形。

「意匠」……依工藝品的形狀·色彩·模樣·或彼等的組合、而生新的裝飾考案。

設計……有實用目的建築·機械·器具·橋梁·庭園的構造·組織等、加以研究、把他表現在上、叫做設計圖、實在施行的設計、主要是大規模的工事。

二、圖案的資料

所說的圖案、有成為繪畫風的圖案、有成為象徵的圖案、依

着用途及工夫的淺深、而有種種不同的圖案、不過可為圖案的排列布置的基本資料、大別可分為三類、就是自然的資料、和人為的資料、和空想的資料。

「自然的資料」……以植物·動物·人物·礦物及以彼等為要素的風景·天象等、即花卉草木·蟲類·鳥類·魚具·獸類等、更包括礦石的結晶、顯微鏡下的生物等、所以叫做自然的資料。

此等自然資料的蒐集方法如下、

1. 實物的略畫。
2. 將實物擱在紙上或紙下、寫形的方法。
3. 腊葉·剝製等的實物略畫。
4. 蝶蛾及其他昆蟲類的採集、或由於標本。
5. 貝殼及小石類的蒐集。
7. 繪畫類的蒐集、及由其他的方法。

更就其他自然物中、發見了極良好的參考品的。常注意周圍的事物、以蒐集資料、雖屬必要、更關於形色等、不絕的注意、好為觀察一切的東西、雖然說是素常不會注意、無所感興的蝶和蜻蜓等物中、也能發見出美形和美的色彩吧。

「人為資料」……與由自然欲得資料的相對、而有由人為的東西取得資料、試陳述於下。

1. 抽象的形態和色彩、即屬於幾何的點·線·角·平面形(圓·種々の三角形·正方形等……)或是各種的立體形等。
2. 人工物的一切色彩和形態、即器物·建築物·玩具·文字等。

人工物的資料蒐集、或由於自己的創作、或由於參考畫和像片·實物等。

「空想的資料」……非實際存在的、是屬於架空的、空想的圖案。此種本來在東洋、是非常多的、也可以說是東洋民族圖案的特徵。

1. 動物的空想資料……如龍·鳳凰·麒麟·貔貅等。
2. 人物的空想資料……如仙人·天人·人魚等。
3. 神佛的空想資料……如風神·雷神·如來·菩薩·明王·鬼·ユーピット(愛神·美少年)·アポロ(司太陽·音樂·詩歌·醫藥·美術的主神)等。

取此等資料是非常困難的、除由參考畫外、別無他法。當實際指導時、無論是初等學校或中等學校、用這種空想資料的、可以說是絕無。再用這種資料的事、或特定的機會極少、與其說是由這裏求資料、還不如說以自然物和人工物為資料、為對照起見、才用這空想資料、置重點於此的吧。

能取用架空的資料的事、只好委之於專門家。

能研究以上所舉的各種資料、才能製作圖案的、當指導時

要適當的混用此等三種的資料為要。例如表現自然現象的圖案、依幾何學的形狀而排列、或依幾何學的形而表現動植物居多。依自然現象、將有模樣的空間、用點和線等情形、是常見的事情吧。關於資料的蒐集方法、前邊已有說明。教師最好多備些資料、那是不用說的。先準備一冊スクラップブック(拔萃帖)、更蒐集各種雜誌のカット(小挿圖)和廣告圖案、報紙上所掲載的圖案、以及紙煙的空盒、火柴のレットル(商標)等、都可以用做資料的。

路旁的一草一木、也能留心的注目、以備做圖案之用、這種態度是必要的啊。

三、圖案的分類

前已說過、圖案的目的、是根據生活的全般、而考案·意匠·設計、所取的資料、自然界是不用說、更包括人為的一切東西。其應用的範圍、亦屬千差萬別、影響於各種的工藝、種類是多樣的。

由各種的立場來分類看一看吧。

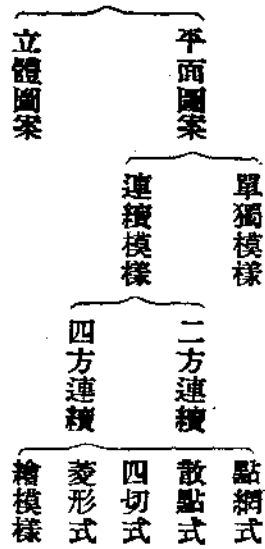
1、由構成的形式分類

1. 基礎圖案 構成圖案、即組立的基礎研究、可分平面圖案和立體圖案。

平面圖案更可分為單獨模樣和連續模樣、不過連續模樣、又可分為二方連續模樣和四方連續模樣。四方連續模樣依其連續的形式、更可分類為散點式、點網式、菱形式、四切式、繪模樣等。

立體圖案、可分為形體構成的基本、和意匠裝飾的應用。

2. 應用圖案 以實物為目標而構成描寫的圖案、像印刷藥物、陶磁器、漆工、木工等的圖案、是屬於此的。現在表解如下、以備參考。



由應用範圍的形式分類

1. 平面圖案 以平面為對照、所表現的圖案、例如染織物、印刷物等。

2. 立體圖案 以立體為對照的圖案表現 例如家具、陶磁

器、漆器、裝身具、廣告塔等。

3. 設計圖案 雖可視為立體圖案的一種、但其應用的範圍是大規模的、所以特立一門、叫做設計圖案。例如各種機械、建築、船舶等。

由圖案目的分類

1. 商業圖案 用於販賣能率商業經營等的一切圖案、例如商店裝飾、商品意匠、ネオンサイン(ネオン管的廣告電飾)等。

2. 工藝圖案 即實用和美的調和、以創案為目的的工藝品圖案、例如家具、書籍裝幀、服飾、陶磁器等。

3. 建築圖案 即關於建築上一切的構造意匠的圖案、例如室內裝飾、間取、戶及障子等、其各部分的圖、也包括在內。

4. 設計圖案 除以上所舉外、更含有一切大規模工業的設計。

就上述的分類來看、對於初等、中等程度的圖案指導、像設計圖案的功課、指導量是極少的。似乎除特殊情形外、大多不認為有處理此圖案的必要是。

另一面、選擇關於商業圖案、工藝圖案、建築圖案等的教材、

必須嚴選與學生的日常生活、有緊密關係的材料。先指導此種材料、漸有興味後、再使學生體會各種圖案的要領爲要。

二、其他的分類

因爲關於許多的種類、故僅舉其名稱如下。

染織圖案、廣告圖案、印刷物圖案、包裝圖案、店頭裝飾圖案、裝身具圖案、服飾圖案、刺繡圖案、袋物圖案、裝幀圖案、家具圖案、什器圖案、陶磁器圖案、漆器圖案、金工圖案、木工圖案、竹工圖案、玻璃圖案、玩具圖案、建築圖案、照明圖案、サステインドグラス圖案（裝飾玻璃一種）、モザイク（嵌木細工）圖案、機械圖案等。

由以上所舉的題目而分類的、按用途、目的等、有包括在內的、也有因內容而重複的。

三、意匠和寓意

住居是不用說、至於一切的調度、從古以來是必有樣式的。但這也因東洋和西洋、而有差異的。因社會的進步、意匠亦隨着發達的、更須與時代的精神、取一致才行。

意匠的範圍極廣、有單以美觀事爲重點的、或有含意感着多

趣的、即由於聯想觀念、喚起興味而作出的。前者以形和色的調和爲基礎、後者以事物的因緣爲本、東洋自古以來、對於後者、多抱有興趣、乃是一個特色。

基於聯想的意匠中、直接取於物的性質、以示寓意的固然有、又有取自典故風習的。赤是象徵熱誠、圓形所以表示圓滿或滿足、由色彩和形狀、所感的主觀性而來的。如以梅菊蘭竹、譬做四君子、都是由典故風習而來的。在日本以葛蒲象徵尙武、又是由於字音相同的關係了。在我滿洲、因擊取意、由古傳來的很多。

現在把意匠和寓意的畫、取自「滿支圖案精華大成」中。雖屬太少、聊供大家的參考。

畫題 所表示的內容

一笑：畫竹和犬 三多：配置拂手·桃·石榴 四友：畫梅·松·蘭·竹 五喜：鳥·鷺·鶴·孔雀·鸚鵡 五福和合：蝙蝠五隻·盒子 萬年如意：萬年青·靈芝 平安如意：花瓶和如意 事事大吉：柿和大橘 年年大吉：鯨魚和大橘 同心之言：蘭花 朝陽鳴鳳：太陽·鳳凰及梧桐

以上僅就圖畫中所見的、記載出少許罷了。現在更舉出圖案上所用的畫材如下。

動物部

編輯……象徵有禍、以為是福神的使者、令人喜悅。
 馬……寓有奔走於國家的意思、又有官祿共集的意思。
 貓……貓與耄(九十歲)同音、表示長壽寓有全盛意、更用以除魔的。

豬……肥豬拱門 據說能招來財寶。
 雉……用於二品官(道臺)的禮服、所以表示高官的。
 鸚鵡……畫出成群的鸚鵡、寓意在團圓。

植 物 部

石榴……榴開百子、寓意多子、是喜慶的圖案。
 瓜……瓜瓞連綿 寓意子孫萬代。
 牡丹……一名富貴花、又稱花王、實相花等、是象徵富貴的。
 百合……百合的根或花、寓意百事即萬事、一切都合意的。
 桃……壽桃或仙桃等、廣用於圖案上、所以象徵多壽的。

幾 何 部

魚鱗鋪……做魚鱗巧妙的相交、所做的模樣。
 九連環……用九個環相連的圖案、寓意連綿不斷、可慶祝的。

人 物 部

壽星老人……稱爲壽老人、或南極老人、據說是天上

一個星君、所以此星若出、可卜天下太平、人們長壽。

人 工 物 部

鐘馗……是位除惡魔的神、畫稿·什器及他的圖案用此。
 八吉祥……是法輪·寶傘·白蓋·蓮花·寶瓶·金魚·盤長的八種。

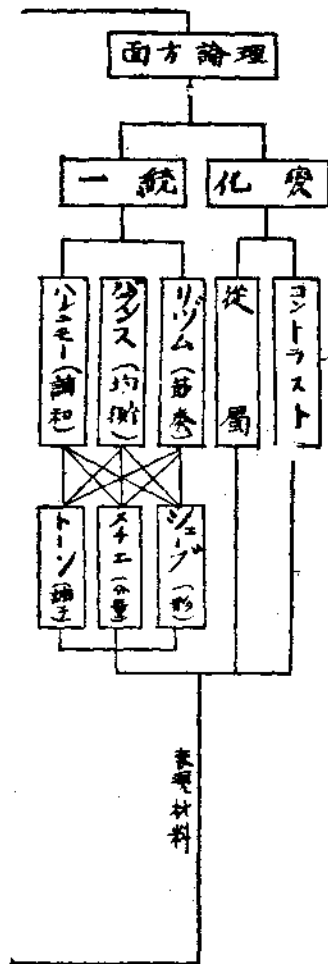
九疇……蒐集了九種的吉祥物。

笙……笙和花瓶裏插有三枝戟的畫、稱爲平陞三級(平易的陞官三級)、又和蓮花一同描畫是表示連生的。

冠……冠爲大官所用、寓陞高官的意思。

古錢……將古錢和蝙蝠、描在一張畫上、題爲福在眼前。因古錢當中有眼、所以表徵眼前的。

自然現象及其他



雲……：雲是雨的源泉、稱為祥雲瑞日、表徵極大的吉祥應用於各種的圖案的。

海……：海中的巖、配以蝙蝠、就題以壽山福海的。

星……：有星的、題以吉星高照。

石……：石上立着大雞的圖、就題以室上大吉。

文字部
中國文字、可以圖案化的、稱為花字、應用範圍極廣。

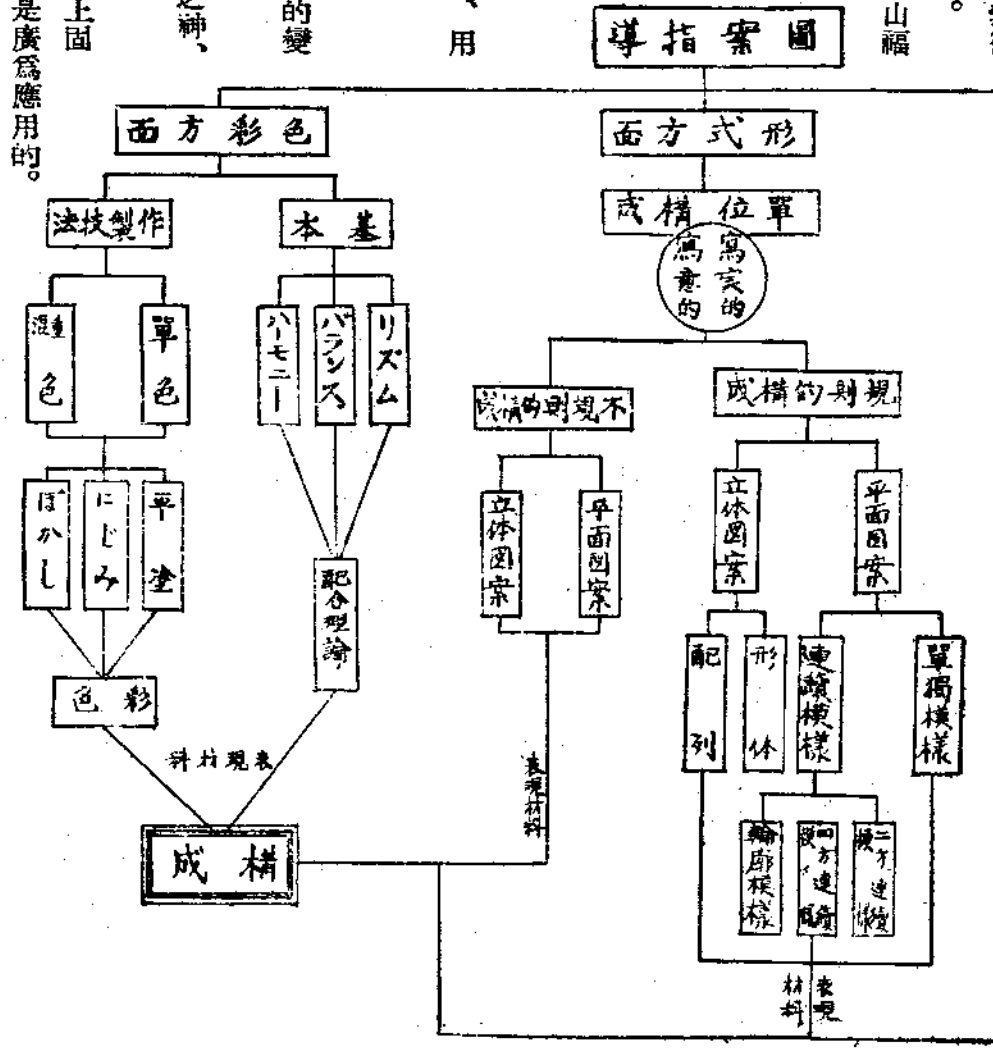
詰……：是表徵吉祥的、像禧、嘉、壽等字、用意亦同。

萬……：是象徵萬福用的。

卍……：原來係梵字、不過後世以為萬字的變體字、所以集聚吉祥萬福的。

回……：稱為雷紋或回紋、所以表徵閃電之神、應用頗廣。

育……：這是中國人五大希望之一、衣料上固然用此字、家具及其他東西、也是廣為應用的。



滿語科讀方教授案

錦州省視學委員 孫世明

教之無法、莫甚於中等學校、而尤以滿語科為甚、殊有改進之必要、個人學識淺陋、閱歷渺薄、對於滿語教授、素欠研究工夫、因欲得方家之指正、爰將舊日所擬教授案一則、投稿問世、藉博大雅之賜教焉。

錦州師道學校訓練部第四組滿語科讀方教授案。

一、日 時 廣德八年四月二十六日第四校時。

二、教 材 師道學校滿語讀本(一)舜發於畎畝。

(孟子)

三、教 材 觀

1. 選材的理由

按師道訓練部滿語教科書、向無定本、循例採用師道學校本科用滿語讀本、並選授經學及公文新聞等。

本篇教材要旨、言人以憂患謀慮而生、進而至於聖賢、以安樂怠慢而死、甚且至於敗滅、竊查本期訓練生中、頗有

苦於飲食鹽疏、勞作繁重、訓練嚴緊、而作畏難圖逃之想者、故選此教材、藉以堅固其信念、作與其精神、而期訓練目的之達成。

2. 文章之吟味

本篇為論辨類、共分五段、全文要意、謂「人之生命、多出於憂患、而其死亡、多由於安樂、蓋人處憂患之中、則操心也危、慮患也深、有恐懼修省之誠、而無放肆邪侈之行、故可以成身、可以保國、人處安樂之日、則求無不得、欲無不遂、盤樂怠傲之情多、而憂勤惕勵之意少、故大者亡國、小者喪身、試觀聖賢之成德、中人之改過、乃在於動心忍性、困心衡慮之餘、而國家之危亡、願在於內外無虞之日、然後知生於憂患而死於安樂也、夫人情莫不惡憂患、而所惡有甚於憂患者、(莫如死)、亦莫不好安樂而所好有甚於安樂者、(莫如生)、人能於安樂之中、不忘

憂患，則有生全之福、無死亡之禍矣。

3. 指導之方針

查本組訓練生四十七名中，劣等者僅數名，餘者均能以自力研究明通，茲按本組的特質，施以如下之指導法。

基礎學習

一、多讀

1. 自由讀 思索文意、注意句讀。

2. 審讀 注意課文實質上形式上之一切問題。

3. 味讀 揣測文情語氣、變為作者去讀。

二、感想發表

1. 未讀時、平素行為與本教材所示者、有無背離之點

2. 讀後宜如何作去、方不負學習本課之使命。

三、領略作者一生之事蹟及其人格。

四、得記清新出字之音義、及難語句之解釋、鍛鍊學習。

一、文內制勝處、宜抄寫下來、特意筆記 以免遺忘。

二、對於課文內所表現之句法章法、於作文時、宜常模仿運用。

三、無論有任何意見、皆宜大膽傾吐。

四、目的

實質上在使學生體得生於憂患死於安樂之本旨、庶幾朝夕悚惕、藉免驕慢怠荒。

形式上在啓示論辨文之作法、並使學生對新出詞句能澈底瞭解、切實運用

五、區分

第一時 預習之整理、大意之把握

第二時 全文精查與應用

六、本時目的 (第一時)

一、示以人恒過然後能改之意、俾知處境困難、使其歷練不能之事而後方得增益也。

二、略讀全文、領會要意。

七、準備

師道學校滿語讀本

教育手帳(教師用)學習手帳及預習要項表(學生用)板書用具及其他。

書用具及其他。

八、指導過程

第一時

1. 整理預習之結果。

一、文題及作者之研究。

二、大意演述(先全文、後各段)。

歸納
演繹
歸納

三、新出詞句之研究。

2. 課文誦讀

一、自由讀 二、指名讀 三、難點究明

3. 次時預告

第二二時

1. 課文講解

一、試講 二、範講

三、內容深究(先實質後形式)

2. 整理及應用

一、感想發表 二、學習反省

備 攷

一、根據本教材性質、教者在授業時、即先補助說明、以喚起學習興味。

二、在預習之先、教者更依教材性質、印製預習要項表、配佈於學生俾其有所遵循。

附錄一 教材——舜發於畎畝

孟子曰、舜發於畎畝之中、傅說舉於版築之間、膠鬲舉於魚鹽之中、管夷吾舉於士、孫叔敖舉於海、百里奚舉於市。

故天將降大任於是人也、必先苦其心志、勞其筋骨、餓其體

慮、空乏其身、行拂亂其所為、所以動心忍性、曾益其所不能。人恒過然後能改、困於心、衡於慮、而後作、徵於色、發於聲、而後喻。

入則無法家拂士、出則無敵國外患者、國恒亡。

然後知生於憂患、死於安樂也。

附錄二 預習要項表(此表係先提出要項、由學生參考、

授業時共同訂正)。

一、文題 孟子舜發畎畝。

本篇為論辨類(見告子篇下)。

二、著者 孟子名軻、戰國時魯國鄒人、字子輿、一字子車。

魯公族孟孫之後、早喪父、母仇氏、三遷至學宮之

旁、習俎豆之事、受業子思之門人、道既通、遊齊

梁之間、所遇不合、弟子公孫丑萬章之徒、共記其

言、作孟子七篇、宋元豐間、封鄒國公、配享孔子

廟廷、元至順間、加封鄒國亞聖公。

三、詞句 舜……即舜帝有虞氏、姚姓、繼唐堯而有天下、舜

耕歷山、三十徵庸。

畎……一畝之間、廣尺深尺曰畎。

畝……二百四十方步為畝。

傳說……說音悅、殷臣、說樂傳戲、武丁舉以為相
版樂……用版樂土之工也。

膠鬲……殷之賢臣、遭紂亂、隱於商販、文王於纜

販魚鹽之中、得其人、舉之以為臣也。

管夷吾……齊桓公之臣、士獄官也、管仲自魯囚執

於士官、桓公舉以為相國。

孫叔敖……楚莊王之臣、耕於海濱、莊王舉之以為

令尹。

百里奚……虞亡、百里奚適秦、隱於都市、穆公舉

以為相。

天……運會有主宰者、不可得而言、故括之以天。

空……去聲、匱也。

法家……法度大臣。

拂士……拂同弼、輔弼之士。

四、內容 言人之生全出於憂患、而死亡由於安樂。

五、段落 首段——至「百里奚舉於市」句——連舉六賢發述事實引

起下文議論

次段——至「會益其所不能」句——就天道言、凡第一流

人物、天必以困窮堅其志向、而成彼聖賢。

三段——至「微於色覆於聲而後喻」句——就人事言、凡

其次之賢者 亦以人事磨礱、而發憤為雄。

四段——至「國恒亡」句——反承上文、凡人失敗、皆由

順境得來、不經歷練之害如此。

末段——一句全收 揭出主意、直如大聲疾呼、令人

猛省。

介紹研究日本語的良書

研究日語的必要性、現在是盡人皆知、勿須贅言了。然而研究一種學問、必須有適當的方法、應循的途徑。若是方法不良、途徑不正、雖然努力、也很難得到優良效果。研究日語、當然也是如此。常見一般學習日語的人、學習的時間很長、費的精力也很多、可是日語的實力、反沒有什麼進步、其原因、不外學習的方法與取的途徑有缺陷的地方、為免掉這些缺憾、纔有通信教授式的建國講義錄日本語科雜誌的出現。

該書是由對於日語特有研究的國人編輯的、關於學習法、發音、會話、文法、作文、翻譯等各方面、各有專家負責指導、程度由淺入深、秩序井然、內容頗為豐富。手此一編、自修者有無師自通之樂、參攷者免東翻西閱之勞、能充分發現研究的方法與途徑、堪稱該科的研究善本。每月由新東京安胡同一〇二號建國學會出版、研究日語的諸君、不妨一讀。

本誌稿例

- 一、本刊以根據教育者實際生活、藉謀教育之革新、並指點教育者修學之路線及實地國策為宗旨。
- 二、凡合於本刊宗旨者、無論著譯件、均所歡迎。
- 三、本刊文字、文意請體不拘、但以明白曉暢為主。
- 四、翻譯文字、務請附寄原文、校對完畢、當即奉還、如不照寄、務請將原著人姓名及出版書店示知。
- 五、投稿務用原稿紙、(鉛筆劃格亦可)及用毛筆或鋼筆寫清楚。
- 六、每段起首、須低一格、以醒眉目。
- 七、來稿須用句點符號於格中。
- 八、來稿無論登載與否概不發還。
- 九、來稿登載時、本刊有刪改之權、但不欲刪改者、須預先聲明後再行酌定。
- 一〇、來稿如有標圖及照片、均極歡迎。
- 一一、如有海篇短製、登載之後、酌致謝酬。
- 一二、投稿者寄新東京中央通民生部第二分館內滿洲帝國教育會第二編輯部(於封面標註滿洲教育會「字樣」)。

編 輯 後 記

本月號有正續皆於諸位者一事、即誌型又恢復原狀是、本誌自康德二年六月創刊以來、型為菊版、屢經數載、未之或變、本年七月號、因紙關係、不得已改型為四六倍版、在經營論誌型不宜輕改、如果改之、不止礙於合本之製訂、抑亦低減進行之速度、在權宜論、因無資材以停刊、寧事遷就而轉聯、故捨型重資、因時制宜、於不可改、不宜改之頃而竟改之也、時閱四月、觀察情形、不無變遷、鳩首磋商、得仍舊貫、遂於本月號恢復菊版原狀矣、誌型雖屢變更、宗旨迄未稍易、差堪告慰、亮察是幸。

× × × × ×

此外復有為會員諸位告者、一為小林二三先生、擔當之作業科手工教材、一為米澤丈夫先生擔當之日語國民讀本卷四教授細目、均於本月號、將十二月份所備之教材披露、八年度由年始迄於歲杪、在教務殷繁之際、無間寒暑、按月惠稿、曾無爽期、裨益實際、良非淺鮮、循循善導之熱心、固極欽遲、孜孜不倦之毅力、尤深敬佩、除躬向兩先生謹申謝意外、特書於此、永誌感慕。

定價國幣四角 郵費二分	
先導雜誌 (內在費郵)	半年 六冊 國幣 貳圓四角 全年 十二冊 國幣 四圓八角
康德八年十一月二十日印刷 康德八年十一月一日發行	
不許複製	
編輯者 趙 謨 民	新東京特別市至善路四〇一號
發行者 健 川 有 司	新東京特別市清和街七二三號
印刷者 駒 越 五 貞	滿洲圖書株式會社 常務理事
發行所 滿洲帝國教育會	新東京西七馬路十四號
新東京中央通民生部第二分館	
電話(新東京)二〇五八四二 戶頭號碼 新東京九〇七 (口座番號)	
本誌廣告 荒 川 傳 松 一手拔人 本社新東京特別市永樂町三ノ一五	

滿洲帝國教育會前主事 桑畑忍先生著

菊版百三十三頁

定價六角 郵費四分

滿洲國民禮法

三版

△集禮儀之大成·為涉世之南針▽

著者居滿約卅載、從事於教育、聲望卓犖、

本書精粹之點有三

- 一、就我固有之風習、改善適時。
 - 二、對友邦日本禮法、亦為考慮。
 - 三、將輸入西洋儀式、詳為記述。
- 各校職教員及男女國民優級以上學生、不可不備之良書也。存書無多、購希從速。

目次綱

禮法之本旨	日常之心	起敬之禮	服步門之	言問之	訪問之	慶祭
招待、辭別、送行	受、進、借	食物、品之	公衆禮	國通	奉敬	慶祝日及國禮
答退	事節	信節	際節	旗節		

發行所 滿洲帝國教育會



疾病熱時多擾亂於胃腸、而於冷時則又捨胃腸侵擾於呼吸器中、因為寒冷的空氣、能以直接刺激氣管和肺部、一般宿疾的人們不用說、到此時則舊病重發、就是無病的好人於此時也極易患咳嗽等：再稍一進展就要成終身不治之疾豈不可怕。

「哈利巴」能使呼吸器抵禦力軟弱的強化、強壯的、強上加強、並且香甜易服每日只吃兩粒便可。(壹百粒參圓伍角)

哈利巴