



打化个后基伍多 (沐炳橋)

# 南方

## 敵人的陰謀及其進攻路綫

字垣大政方針的分析

晏回

### —— 回鄉工作特輯 ——

第三期抗戰與後方農民大眾  
怎樣做鄉村工作  
農民救亡工作與小學教員  
我所體驗到的回鄉工作問題

洪生  
怒濤  
迦楞  
鄧民

看了『茶山配』(燈劇批評)

甘師禹

關於『鉄流』(書報介紹)

白毅

#### 通訊

我們的救亡工作(聯大)  
活躍着的羅平  
旅程通訊(金馬巡回劇團)

董田庄  
趙犀  
曼華

怎樣做民衆運動  
怎樣做農村工作  
回鄉工作者演講的綱領  
回鄉工作者應實行自我檢討

國立中央圖書館  
NATIONAL CENTRAL LIBRARY  
NANKING

第一卷 第八期

廿七年六月十八日出版

本期售國幣五分

編輯兼發行  
南方月刊社  
代售處  
本市各大書局  
印刷者  
雲南開智公司  
外埠代售處  
各地生活書店  
昆明市雲嶺書店

## 敵人的陰謀及其進攻路線

二次會戰一開始，敵人的陰謀，即企圖佔據徐州，進一步打通津浦平漢，聯貫其南北的交通，以實現奪取武漢的野心，徐州佔據後，敵人的兵力，即急轉直下，猛撲蘭封開封，現在開封已失，敵人的主力，又將要集中鄭州了。

但是進攻鄭州，還不是敵人主要的目標，這與連日來敵機轟炸廣州，目標不單在於要佔據廣州一地，敵人的謀我，不只要消滅我內部的抗戰力量，同時還要斷絕我國際的外援這是他侵華以來的貫攻策，尤其自他內閣改組，宇垣出任外相後，這一政策的作用，是越更加強了，徐州開封的佔據，廣州的轟炸，無疑地，即其內閣改組後對華侵略的積極表現，他要奪取武漢，必需打通平漢，而打通平漢，必須取得鄭州，然後在河南平原第三次展開的大會戰裡，才能對我西北，控制自如，才能取得勝利的把握，以實現奪取武漢的企圖。至於廣州的轟炸，其作用也是多方面的。一、即以轟炸為佔據的第一步，使我土崩瓦解，人心散，抗戰力量消失時機一成熟，他的陸戰隊便馬上登岸。二、以佔據廣州截斷我國國際路線，使我在軍火上不能取得外援。三、以轟炸廣州，策應他北方的兵力，牽制我後方兵力，使為保衛華南，而不能積極的向隴海線增援，其次，如東戰場敵軍的突然活躍，雖然情形各不同，但我們認為：不拘他進攻鄭州，轟炸廣州，甚至東戰場的積極進犯，都只為着一個大目標：調動和集結兵力，以作為大舉進攻武漢的準備，不過在這三路進攻中，他的主力以及主要所爭奪的仍是鄭州，我們估計，在鄭州尚未佔據之前，或是鄭州已經佔據，而河南平原的第三次大會戰，還未展開之前。他在廣州，是不會急於登陸的。必待鄭州佔領，在第三次的大會戰中，取得決定的作用，或是在雙方爭奪劇烈，勝負難分之際，他在廣州，才開始登陸，而在東戰場方面，也將積極進犯，使我四面遭受打擊，重重陷入於大包圍之中，重蹈徐州與廈門同時失陷的覆轍。廣州一失陷，而河南平原的大會戰，也將因此而不能取得最後的勝利。此外，對於武漢的奪取，說不定，他會乘着第三次的大會戰，正在河南的平原展開，另將主力由合肥直趨信陽，猛撲武漢，這在事實上，是可能的，即以近日戰況論，民權等地，尚在我手中，他大部兵力，正同我相持於蘭封，陳留間，卻另以一部竄入，開封，此種孤軍深入在戰畧上，是很危險的，但我們之所以時時陷入於被動，不能取得主動的地位，也就由於對敵人的這種冒險行為，不能採取適當的對付，以致反為所打擊，遂影響於全局的動搖。

敵人的陰謀及其進攻的路線既是這樣，那我們究竟要如何的對付，才不至使武漢為敵人所奪取？

第一、要保衛武漢，先須保衛河南；河南不保，武漢是難以守住的。保衛河南，必須集結重兵，運用機動的戰畧，消滅敵人前進的部隊。尤其重要的是：保衛河南，不單是靠軍隊的力量，而需要河南全省的民衆，積極的武裝組織起來，參加軍隊作戰，實行武裝保衛自己的鄉土，及準備敵人侵入後發展成為游擊隊，以牽制，打擊敵人的後方，使敵人越更侵入，越更陷於重重圍困之中。

第二、保衛河南，須要加緊掃蕩撲滅魯西，皖北，晉南等處的敵軍，運用迂迴戰畧以及游擊戰，破壞主要的交通線，截斷敵人的後路，使其前進部隊，因後方的遭受打擊，而不敢深入作戰。

第三、在東場戰方面，需要確實完成和鞏固蕪湖上游的江防，及堅持必要支點的防守，進一步去撲滅驅逐接近獲港等處的殘敵，使其東路的進兵計劃，不能實現。

第四、這不單是軍事的問題，同時也是政治的問題，即對外堅持抗戰的基礎，建築在內部的清誠團結上，敵人的進攻越猛，內部的團結應該越緊。使前綫的作戰，更能充分的發揮力量，以粉碎敵人進攻的陰謀。

第五、還要不疎忽華南的保衛，我們認為：即使河南方面，已予敵軍以嚴重的打擊，使其不得寸進，但萬一廣州如被敵人佔據，其給予武漢的威脅，仍可以在整個戰局的勝負中，發生決定的作用，故在廣州，我們仍不能讓敵人輕易的登陸的使其覬覦武漢的野心，能够成爲事實。

第六、敵人的轟炸廣州，一方面要截斷我國國際路線，一方面也要以此轉移國際的心理，使國際間的正義與和平，向屠殺的劊子手屈伏。因此我們更應向國際表明我抗戰到底的堅決意志，表明我們即使抗戰到最後的一寸土地，亦寧有犧牲，不肯屈伏的決心，使國際間對我的同情心理，更爲堅固。

只有這樣，才足以保衛武漢，保衛河南，保衛中華民族的生存！以粉碎敵人的陰謀，制止敵人的深入，使我們在目前將要展開的第三次大會戰中，爭取得最後勝利的把握。

六月十一寫

## 宇垣大政方針的分析

晏 四

自從超出敵人意料之外的我國長期抗戰，給敵人的速戰速決以嚴重的打擊，敵人內部就發生了極端的不調和，所以才有這一回的局部改組。荒木以少壯軍人首腦的資格出任教育，自然是以「太和魂」下「武士道」的軍國民教育的複演爲目標，而板垣征四郎的繼任河部，宇垣一成的出掌外交，則無非是希望把軍事與外交協調起來。究竟宇垣能否完成這任務，實在值得我們注意。

日本軍閥，因爲對侵華戰事，不得如願以償，所以獸性無掩蓋地暴露了出來。對中國人民的好淫搶擄，濫轟濫炸之外，更向其國家挑釁，不斷的造成外交上的嚴重事件。於是洩憤遂成了外務省的經常工作。廣田官僚既不能制止獸軍的暴行，又不能在外交上揚眉吐氣，增加戰事的效率。祇有辭職了。其實軍閥看不慣他的如姬相，一脚把他蹴跑了！自然繼任人選是相當費考慮的。

宇垣是倭國的道地老牌軍閥，在軍人營中，既有崇高的地位，而不肯又被認爲是右「政治手腕」的「軍人政治家」。有了這雙重資格，所以他當選了，造成了政治史上的滑稽劇——軍人掌外交。

宇垣的政治手腕表現在什麼地方呢？也許就是他統治朝鮮的「政績」吧。然而他統治朝鮮，完全是借重軍事作後盾的高壓，說不上政治手腕，這是很顯明的事實。其次他在陸軍大臣時代的肅軍工作。自然也是被人認爲政治手腕之一的。然而肅軍的結果，在內部上造成了少壯派和老派治派的對立，甚至於去年組閣的企圖也遭了他的阻礙。山元、寺內壽一等人的反對而流產。這也就

是他的偉大政績的後果。

所謂「軍事政治家」，如是而已。有人曾經說過：日本沒有成功的政治家。這話並不是有意的侮辱。

宇垣已經公佈了他的大政方針了：(一)調整日本與英俄之關係；(二)增強日德意反共協定；(三)調整東京之政治組織。在這大政方針內，第一個矛盾就不是宇垣的力量所能解決的：一方面要加強日德意反共協定，一方面又要調整以共產主義相標榜的蘇聯的關係。即使是十足的傻子，也絕不會在頭上被人打了巴頭之後，又和強暴者拉手的。第一條路走不通，是可以測定的。其次在這一矛盾當中，更暴露了所謂防共協定的背面。和所防的對象，這不是明明白白的：「防」祇是假面具，圖掩飾英美法不再阻止他對中國的進攻而已。

至於對英關係，敵人時刻都不忘記重溫英日同盟的舊夢。但侵華政策實際就危害大英帝國在遠東最大最重要利益。從保守黨張伯倫說來是不希望遠東有戰爭的。祇要日本能真實做到張伯倫的理想，保障大英帝國在遠東的利益，積極進攻蘇聯，英日同盟也許有復活的可能。可是事實上是不能如張伯倫所願的。中日戰爭存在一天，大英帝國的遠東經濟利益就難望安全，即退一萬步說宇垣能够制止獸軍的暴行，減少外交上的磨擦，也不能保障大英利益的不受危害，何況宇垣根本沒有力量補救士兵間心理上的缺憾，和軍部的侵畧慾望，自然制止不了獸行的擴展。調整英日關係，不是戰爭局面下所能完滿實現。

防共協定祇是一個強盜分贓協定，這是舉世都明白的，德意日爲了自身侵畧的便利的結合，似不應有利害衝突存乎其間。但中國在抗戰之前，原是德意志在遠東的唯一大市場，抗戰以後，德國在遠東的損失自然不小，希特勒屢次希望調停戰爭，那也不過是爲自己利益着想，雖然日寇已經了解希特勒的慾求，允許賠還青島，開放「滿洲」，給德義投資，但這仍不能滿足西方瘋狗的慾求而在物質上給他的同盟以援助，何況牠們都在害着貧血病呢！不過侵畧者同侵畧者在某一個共同利害之下，是可以暫時合作的，祇要分贓的均勻，同時牠們在外交上的牽制作用，仍將竭全力以維護其強盜集團，其實也祇能做到這樣，要想進一步的增強，那也不過辭令好聽一些，安慰自己而已。

誠如宇垣大政方針所說，應當調整東京政治機構。敵人政治上的磨擦，從中國堅決抗戰以來，一天比一天更利害；廣田，賀屋，山本，都爲這磨擦犧牲了；同時也就說明看日本憲政的來日，軍權高於一切，今天的軍部，以及日本內閣，不是正向着軍人法西斯專政的路上走嗎？自然，這仍是不能滿軍部之意的，所以還待調整。這調整，除強化侵華政治機構外，也正向日本民衆宣告憲政的死刑。

在上面我們已經把宇垣的大政方針，從零地分析過了。自然這分析是很難滿人意，但我們從這裏也可以看出敵人內政外交的來日。而我國呢，在外交上，應積極的孤立敵國，在抗戰上應堅強持久，促成敵國內的革命，則最後勝利，必屬於我，是毫無疑義的。

本刊：歡迎投稿，批評，介紹

## 回鄉工作特輯

### 第三期抗戰與後方農民大眾

浩生

自徐州放棄後，顯然的，抗戰已進入第三階段，中原大會戰的序幕，不久就要揭開了。應用我們的人力與物力以爭取最後勝利的時機更加迫切了。過去我們動員群眾的工作差得很，尤其是動員後方農民大眾的工作。我們都知道支持抗戰的基本力量是農民，因為他們佔中國人口的絕對多數，抗戰的武裝隊伍都來自農村。國家軍政費的主要負擔者，是農民大眾，同時他們又是生產的勞動者，戰時食糧與原料，不能不仰給於他們的供給，因此我們可以大膽的說，決定抗戰最後勝利的主要條件之一，不能不取於農民動員工作及其在抗戰中所發揮的積極性，這是一點不武斷的。所以喚醒民衆，組織民衆，武裝民衆，以進行堅強的抗戰主要的還不是一個動員農民大眾的問題，可見農民工作的重要了。

現在已進入第三期抗戰，其特點是戰區範圍更加廣闊，戰鬥形勢更加尖銳，農民所遭受的犧牲與負擔更加重了，同時農民工作的重要性更增高了。在前方戰區的農民大眾，主要的任務是配合着軍隊參加戰鬥，盡可能的予敵人以打擊，以達到瓦解敵人的工作。但在後方的農民大眾，則不外支持抗戰與準備參戰，要達到上面兩個任務，必須注意以下一些基本工作：第一提高農民對於抗戰的認識，這不能不從宣傳與教育方面下手，動員全部小學教師和青年幹部深入農村工作，實為要圖。第二提高農民大眾對於抗戰的熱情和參戰的積極性，不能不注意於農民生活在可能範

圍內的合理的改善，比如捐稅的酌減，貪官污吏及土劣對農民的剝削與壓迫之解除，徵兵制度的重新給以調整，嚴厲剷除一切害民分子，農村合作制度的建立，這些都是目前切要的工作，若不給農民相當的解除一些切身的痛苦，那末要農民很熱烈來支持抗戰是相當困難的。第三是增加生產的工作。政府倡導於上，社會團體推動於下，給農民以技術，信用放款種的幫助，使農民在為己為國的嚴重意義之下，積極的提高生產，使前方不感到食糧與需用上的缺乏，這是打敗敵人的重要條件，也就是爭取勝利的重要力量，這和軍火有同樣重要性的。第四是武裝訓練與組織的問題。現在的後方，不久的將來就可以變為前方，農民大眾時時有被敵人屠殺與蹂躪的可能，時時有參與戰鬥的可能，因此大規模的給農民大眾以真實的武裝訓練和組織，實在是萬分的迫切，過去我們在這方面的工作太差了，所以在前兩期的戰爭中，有好幾個戰區的失敗，大部分吃了這農民大眾缺乏武裝組織與訓練的虧，我們還能讓少數恐怖民衆連動的人來阻得這一工作的推動嗎。○山西安徽就是一個很好例子，把農民大眾喚起後，戰局不是有了很大轉機嗎。我們要佈置全部的工作，以取得最偉大的決勝權，這一工作再不能忽畧了。

中原大會戰的序幕，就要揭開，十二萬分迫切的，是進行後方農民大眾的工作，○祇有我們的工作越深入和普遍，則給敵人的摧毀力越大，對抗戰的形勢更為有利，使每一個農民成爲一個鬥士，每一個農村成爲一座堡壘，那末敵人越深入就越更走進他的墳墓了。○拿破崙五十萬大兵覆滅於大農國俄羅斯的例子，恐怕又要重演到兇殘無比的倭寇身上了。○佈置我們廣大無邊的農民大眾工作吧，讓敵人早早的陷入不可拯救的憤恨的血海裏吧！



會有開展的；縱有也不過是曇花一現所以工作團本身一離開鄉村已有艱辛的成績就歸烏有！所以工作上我們應該要特別強調培養本地方的工作人材樹立長久工作的基礎重心！第五工作者要在政庶或當地機關領導之下進行工作，言論行動，不應有與當地機關對立或啓疑忌的地方，一個意見的提出，最好先商得當局的同意，然後靈活的普遍影響到群眾，使成爲群眾自己的意見；第六、更做到以上諸工作要具有最大的耐心、堅強的毅力奮鬥的精神！

鄉村工作技術，不是一套紙上談兵的理論可以全套搬到鄉村去如法炮製，而是根據這些原則警敏地，耐心地在圈子中去實驗，去學習！在不斷的學習與補充下，才會得出正確、敏捷而靈活的工作技巧！

上面已經提到宣傳工作爲達到組織工作的橋樑的話，根據此理，我們應該結論說：宣傳與組織密切聯結起來使宣傳工作的結果一分也不虛廢在組織以外！

至於組織的形式呢，很可不必拘泥，但最好是通過農民的關係而提出來的民主形式，名目，亦不必定用抗戰之類，但工作須與抗戰配合！

比方說，工作者，宣傳或發動了民衆以後所應該在群眾中提出幹部人員，着手來組織民衆，組織的時候，應該給民衆通曉組織本身就是一種力量，一種自身的武器！個個覺醒的分子沒有組織結合起來，就不會有力量，同時也不能用爲爭取自己要求的憑藉！要這樣組織才不落空，工作才不會被包辦，而工作團的離開鄉村才不致成爲鄉村工作的致命傷！

歸結起來：暑期鄉村工作人，除了宣傳以外，重要的是培養地方幹部人員，建立地方救亡組織！但，工作要耐心，百二十分的耐心！

### 怎樣做農村工作

農村工作人員自己的生活習慣，要和農民打成一片。這一點是大家早已明白的。不過，在事實上，尙未好好的做到。例如有一些人不顧農村的風俗，對於破除迷信，操之過急，結果，常常激起農民的反感；有一些被派到鄉村任區長中長的青年，往往把自己在形式上「武裝」起來，穿上軍裝，掛上皮帶，嚇得農民不敢同他接近；有一些青年在鄉村中擔任這類工作，下雨要坐轎子，在這時，農民還是照常行走，他們把坐轎子的人當作官員，一經被看作官員，就根本不敢和你接近了。所以要做鄉村工作，必須與村民同甘苦，和他們生活打成一片，使他們覺得如一家人一般，然後才有接近和喚起他們共同努力之可能。

有很多從事於農村救亡工作的青年朋友，他們不了解爭取民衆運動的統一乃是當前民運工作的基本原則之一。所以有些旅外的青年，組織回鄉工作團，回家之後，深惡故鄉舊勢力之「藉故營私」，阻礙工作，爲了免去這種掣肘，往往在當地抗敵後援會之外，另立爐灶，企圖可以做個痛快。依這種方法去工作，不一定能得到好的成績的。因爲成立新組織來與原有的組織對立，不但犯了力量分散不集中的毛病，而且容易發生一些不必要的磨擦。一有力量分散與磨擦，救亡工作是無法順暢地展開的。所以各種性質相同的團體，應該拋棄一切門戶之見，把他們精誠合作的統一起來。

## 農村救亡工作與小學教員

迦 楞

一般農村的救亡工作，總是比別個門的救亡工作困難。第一因為農民的知識落後，向他們說明任何的政治常識和救亡理論，總是不容易理解，也不容易接受。第二又因工作人員，多半是由另一個社會階層，另一種生活形態之中出來的人，對於他們的生計，還多隔膜，對本宜科的和他們講了一些救亡理論，說不到他們的切膚的痛癢，也不能使他們即時發生信仰。

所以我們為欲作農村救亡工作，組織民衆，訓練民衆，最有效而有力的方法，莫過於最初設立農民訓練班，將農民中的一部分進步的，年青的，先加以訓練，加強了他們的政治認識，鍛鍊了他們的工作技術，然後即由他們到農村裡去指導農民，訓練農民。這樣，駕輕就熟，必無整柄不容之弊。其次則為湖南地方行政幹部學校的辦法，招收中等以上學校的學生，加以訓練，經過了相當的時間以後，到農村裡面工作，慢慢的取得了農民的信仰，從貪污土劣的壟斷和壓迫下，獲得了廣大的農民。然後加以組織，訓練，使各個成為產業和軍事的準備軍，來增強抗戰實力。

但在雲南，在目前，無疑的這兩種辦法都做不到。農村救亡工作，仍祇是落在學生群衆的肩頭上，要學生在十分困難的環境，在十分忙迫的生活中，在極不利的條件下，去作種種救亡的工作，青年學生勇敢和熱誠是很可以這樣的做的，但問題乃是工作效能的問題，要怎樣推動，怎樣進行農村救亡工作，纔會有實效，纔會有結果呢？

現在我知道他們的辦法是利用暑假，利用同鄉會，同學會，下鄉宣傳。這是很好的，但還不夠，這原因如同前面所說的，對於農民的生活不熟習，不接近，不容易取得信仰。第二對於工作

的技術少有準備，（所以希望在學校裏學習戰時知識的學生諸君，特別注意到技術的問題）。第三為時甚暫，暑假過去了，學生們歸回來了，對於農民的印象既不深刻，當然談不到更深遠，更偉大的作用。

為補救這個缺點，所以我對於作農村救亡工作的學生諸君，提供了這個意見：抓着而且切實地先來接近，來訓練了鄉村小學教員。小學教員便是農村救亡工作的樞樞。將這個樞樞很準確，很巧妙的應用起來，則一切舉重若輕，組織民衆，訓練民衆，似乎比外來的生手去辦，要方便得多，要容易得多。

這理由恰與前面所說的相反，第一小學教員都有相當知識的水準，容易訓練，——對於救亡的理論和技術，可以在短期內速成。第二小學教員對於農民的生活很熟習，也很接近，容易取得信仰，也更容易推動工作，所以在抗戰期間在進行農村救亡工作的時候，小學教員的力量比任何人的力量都來得大，從前普法戰爭，毛奇將德國的得勝歸功於小學教員，這是一種卓見，也是一個實例。中國對日抗戰欲得到最後的勝利，似乎最先就應動員了所有農村裏的小學教員。學生羣衆，動員農民大眾是困難的，但動員小學教員却是容易的。所以學生的農村救亡工作其主要的對象，與其說是農民，無寧說是對於農民的組織，農民的訓練居於樞樞的地位的小學教員。所謂振衣必持其領，舉網必持其端，小學教員也便是農民的衣領，農民的網端。小學教員能動員起來，則農民大眾的動員當極不成問題，至少是比較容易的了。

所以動員鄉村小學教員，認定這個目標，加緊工作，然後以此來有力地，持久地，推動了整個的農村救亡工作。

要這樣，我以為在作暑期農村工作的人此時應有如下的準備

- 一、搜集充分的書報，或製作種種的綱要，口號，標語，預



備回鄉時分散給小學教員。

二、事先與故鄉的小學教員有所聯絡，歸鄉後即以同樂會，或補習班，或友誼會的形式，將他們組織起來，討論一切救亡理論及工作技術，督勵他們的進步，喚醒他們對於自己的工作，和責任的認識。

三、暑期過去，對於農村裏面的救亡工作，即由小學教員經常的支持着。屆時各地的救亡工作人員如有一個聯合的組織，或中心的組織，這種組織，在省城的學生最好於暑假回家之前，即先行以各路，或各縣鎮為單位，集合商討一個大體一致的輪廓。

總之，農村救亡工作的範圍很大，工作也很困難，以經驗閱歷都不充分的學生來作這樣的工作，又加以平日對於農民生活的隔膜，恐怕效果是很少的。但如果能把握到作為農民的槓桿的小學教員從這裡面去推動工作，當然是事半功倍，不單是可以得到工作的效果，並且也更可以有比較持久的作用。

所以希望暑期農村救亡工作的人們，別忘記了小學教員：了解他們，同情他們，推動他們，——先使小學教員動員起來，有了政治的認識，和工作技術的訓練，然後再由他們來組織了農民大眾和訓練了農民大眾！

這便是暑期農村救亡工作，必須經由的路線，至少在現時的雲南，必得經由這條路線的。 二十七年六月四日

### 回鄉工作者應實行自我檢討

回鄉工作者，在工作當中，必定有一些優點，和缺陷。要使這些優點發展，缺陷改善，就必須在每天工作之後，經常地來一個自我檢討的坐談會。先由工作者自己坦白地供出自己的優點與缺陷，優異的今後大家取用，錯誤的大家再來討論出一個改善的方法，這才於工作有進展，這才是工作者的學做合一。

### 我所體驗到的回鄉工作問題

鄧 民

民族的自衛抗戰，我們英勇地支持到十個月了，這十個月當中，我們雖然失了很多的土地，然而都是有代價的。並且以我們這種持久抗戰的能耐，已充分地表現着中華民族是在艱苦的奮鬥中新生成長。今後發揮更大的抗鬥力，而把握最後的勝利這是不成問題的。

不過今後的鬥爭更艱苦，這也是必然的事，因為強大的敵人感到侵略的遭受嚴重打擊，必然會羞惱成怒，以孤注一擲的猛烈攻擊施諸我們。所以在今後的抗戰中，我們應有更大的能耐，更堅固的堡壘，揮發更大的抗爭力量。這是最必要的。

歸根結蒂，這一切都決定在民衆的身上，一切都要民衆來支持來增援。故增強民衆的抗戰意識，加強他們組織的力量，我們認為仍是基本的問題。固然我們的政府，這些會詳密的計劃到。不過我們以為在過去的民衆動員中，因為各種工作在推行上發生了許多流弊，致使部分民衆不知政府的本意，反而發生了許多不良的結果，這是極可惋惜而痛心的！但我們不能因噎而廢食。這些工作還是要做，而且要加緊的做，那末在辦法上就不得不想出許多補救的方法來。這些我們固然應該在政治的各方面去尋求解答，不過我們以為現在暑假將屆，利用廣大的學生回鄉的機會，進引各方面的動員工作，這是最好的。去年寒假間政府會這樣做過，有相當的收穫。不過我們希望政府有一個更詳細的計劃，並且規定是每個學生必要的工作，而學生間也應該自動的來組織暑假回鄉服務團之類的東西。

不過在學生的工作中，我們應該注意到許多技術問題，會阻碍到整個的工作。



的信仰。覺得我們是確實「不錯」的人，覺得我們是自家的人。另外我們到一個地方，這個地方的民衆生活情形，和當地的社會狀況（包括政治、經濟、文化、各方面）都要有相當的了解。這些就是他們的實際生活環境。我們宣傳應該從他們的實際生活說起。所以預先要知道他們最痛苦的是什麼，最關心的是什麼。把這些問題和我們要宣傳的內容密切的聯繫起來。由他們切身感到的問題，慢慢歸入到本題。這不致發生羣衆不接近你的毛病。我們要切忌，一來就是一套「右錢出錢，有力出力」的救國大道理。如此，包你羣衆立刻就走得一光二淨。還有在宣傳的開始少用演講頂好座談的方式。這有幾點好處：第一，被宣傳者和宣傳者是打做一片的，不會顯出兩者間有什麼界限，而且演講的內容是比較刻板。第二，座談不單是宣傳者說，而且被宣傳者有機會儘量發表意見，我們可以隨着他們的需要和針對着他們的錯誤及不了解的地方立刻給以解釋和糾正，它的內容是靈活的，隨時變動着的。這並不是說不需要演講，演講還是要的，在羣衆多的地方，或是當羣衆已被我們說服的時候，那時是需要一個富有熱情和煽動力的演講的。總之兩者適當的配合着運用。所收的效果一定宏富。單方面的使用，力量比較單薄。宣傳時還應忌避我們的談話或講演，不要說教一樣的，要很親切的做自己的。一個意見提出來。其次到談宣傳的工具方面，戲劇是用一種表現的方式直接的把要宣傳的注入和刺激給觀衆，力量很大，並且很容易吸引羣衆。不過劇本的選擇，和演出的技巧都可以不必要求太高。要切合實際，有強烈的刺激，生動而易于排演就可以了。另外除了壁報能通俗而有力量的做出來外，做活報說書彈詞之類是可以儘量運用的。關於這些我們不再詳細的談了。

最末，還要提醒暑假工作者一點注意。州縣上一般民衆，都犯了一個嚴重的錯誤，就是所謂的「唯武器論」。認為我們的武器不及人。發生了對戰爭前途不正確的估計，失了抗戰必勝的信心。其次是「宿命論」的觀念來看這次的戰爭，這也是一個嚴重的病態，我們去工作一定會感受到這些觀念包圍着整個的農村。我們應該事先於充分的準備，去克服這些工作上的障礙！

我們希望此次暑假同學們來發起一個區鄉運動擴大我們對國家的服務，同時在實際的工作中去體驗一切工作的技術。

五，二一。

### 回鄉工作者演的講綱領

一，提起民族國家的意識。二，指出日本帝國主義是農民唯一的敵人。三，說明勞苦大衆本身的偉大力量。四，證實政府抗戰的決心。五，確定我們必勝的信心。六，說明他們的痛苦與帝國主義的關係。

大學同學組織起來。以後由負責人向縣政府及縣黨部作了一次例行的先容工作。結果非常圓滿。五月八號星期日同時還是場期，所以參加工作的人很多，同時更不熱沒有工作對象。

不過工作的方法，還是應用注入式的講演。在很注重聽講。結果非常良好。他們都化，少用或不用術語。只注意到：(1)通俗故事，不用或不用術語。(2)故事化，多說要沉痛有力。(3)一律着樸素之衣服，或制服。因為工作上有效率，所以每個工作人手都因爲事前向黨部及政府先容，而講演時又加重宣傳之反響。所以並未引起地方當局之反感。例如：講演式雖爲大庭廣衆時說話之方便，形式，但是還不如個別談話式收效之大。形式，但是還不如工作人手。生手居其大半，技術修養不夠。

口號標準太低，只能擦撥民族間的反抗情緒，而且談到其他。

現在準備要作的工作有：

(1)下鄉宣傳，這個已得縣政府允許

(2)辦壁報，(1)街頭 (2)學校

(3)通俗講座，正與民衆教育館接洽昆明方面情形如何，請告訴我們，是過

去開拓工作的。至少也要取得他們的諒解於同時還要充分的驚覺性，來注意到自身的墮落與腐化。過左的氣氛是有害於工作的。開拓。但是不要放棄了極嚴格的自我批判。專此致敬

董田庄 趙羽人鞠躬

## 看了「茶山配」

(燈劇批評)

甘 師 禹

哈彌爾頓 (Clayton Hamilton) 說：色彩，光線，音樂，是舞台動人的三要素。無疑地，王秉心先生這次所導演的「茶山配」，便是抓住了這一點，而踏上了成功之路。「茶山配」的演出，能延長到半月以上，而居然滿座，這是表現了招引觀眾的一個空前力量，同時，也是王先生獨力苦幹，實幹的一種成績。

這次演出的成功，色彩的力量，佔大部分，全台配置的色彩，極富於羅曼梯克的意味，與劇中的故事，恰得了「相得益彰」的效果。在二幕中的月光，也佈置得很巧妙。第三幕中照射日軍的電光，似乎應該加上一層藍色的玻片，因為這可以使日軍的臉色，更變得凶很而殘酷。其中的音樂和曲譜，因為是民間流行的一種簡單曲調，自然也是很容易顫動觀眾的心絃，而發生共鳴作用。美中不足的，是所唱的詞句不易聽懂這應該油印詞語單來補救。以上這三部門，可以說是觀眾最動興趣的部份。

至於戲劇的本身，從大體說來，是缺乏着個性和主角的表現。在羣衆劇中，雖然不一定要主角，但給觀衆以深刻印象的

，是人格的表現，因為個性不顯明，人格的表現也就模糊了，所以看後的觀衆，印象中祇有一羣農民，而分不出某人是聰明，某人是機警，某人是勇敢，某人是計謀……第三幕中的情節，因有槍聲的刺激，並且是鬥爭中的最高頂，所以觀衆的情緒，也隨着而緊張，直到全體一齊動手，把日本兵一齊殺死，觀衆才緩過氣來。這應該歸入成功的一方面。

這部劇本的製作，是以勞動，戀愛，音樂，為經，以反抗復仇為緯。戀愛和音樂的舞台表現，可已經達到了目的，但勞動的表現，我們却嫌它太不夠了。這並不是劇本的失敗，而是導演中的疎忽。不管他們是安徽的農民，或昆明的農民，在現實一方面，決不像舞台上所表演的那樣斯文，那樣柔弱，縱然他是在追求着鄉姑娘，也決不會十分大變他們本來的農村面目。這錯誤，是由於演員們腦子裏存着一個新演劇院舞台上的「公子」觀念。所以他們的一舉一動，都流露着那種「公子」氣而忘却了他代表的是一個鄉下農人，所以在全劇中我們沒有一點勞動的粗壯力的印象。並且在演員所表現的體格和力一方面說

，似乎把粗壯的日兵，輕輕容易的一個一刀就斃死了，這很難使觀衆相信，實際上會有這麼一回事。這是我們很誠懇的要求王先生於下次出演時，應該修正的地方。

大體上說，我們很滿意農民燈劇團所吶喊出來的這第一聲。它是以忍苦，實幹，積極，和莊嚴的態度，在努力着喚醒大衆的救亡工作。他們的團員，是不識字的農村青年，他們富於幹的精神，同時更富於接受指導的誠意，所以王先生的領導，才能有現在這樣成功的表現。

在我們這遠距前線的後方，因無敵人的飛機和大砲的聲浪來刺激，農村的大衆，很不容易由時事的轟聞中，激起高度的抗敵情緒來。像農民燈劇團這樣的東西，不但是一支精神上的救國軍，而且是沉睡的農村中底一個傳佈抗敵熱的火球，我們需要把這種生力軍的單位，逐漸的擴展開來，把他們的游擊面，達到了各鄉村的每一角落去，然後我們的二十萬抗敵雄兵，才能十足的發現到前線上去。同時，農民大衆的知識，也將在義救力量所不及的地方，而受到這種劇團的教育和開發。

我最後的一個提議，是：全省文藝體聯合起來，作成一個分工合作的總戰鬥團力量！

五月廿三日

# 關於鐵流

(書報介紹)

白 毅

鐵流是一首偉大的革命的史詩，是被蹂躪者的一部難苦反抗的鬥爭歷史。在這首史詩中，有活的故事，活的人，完成了十月革命歷史的偉大。

十月革命，這個歷史上偉大的日子，牠燃燒起巨大的革命的火炬，照遍了舊俄羅斯廣漠的原野，巨大的高原；每個城市，每個鄉村，都為這偉大的火炬而興奮，而咆哮；廣大的不願做奴隸的人們，都離開了生活着的土地，拋棄了美麗的田園和村莊，擎起笨重的斧頭，不完備的槍枝，暗夜中，荒原上，森林裡，開始了他們艱苦的鬥爭。在鬥爭的過程中，血的教訓裡，他們把千百個心溶合成一個心，把散漫的行列磨鍊成一股衝不破的鐵流。雖然他們一桿槍祇有三粒彈，甚至有更多的槍是空着的，但他們在铁的意志的統一中，終於屢次地擊敗了優勢的敵人，完成了他們神聖的任務。

鐵流便是這艱苦的鬥爭事實的再現！因此牠便成了在鬥爭着的人們的教本，前進青年的座右銘。祇出了一版吧，以後在書店裏便失去了牠的踪跡。而未絕跡以前買到的人，都

把牠當作了世間的稀寶，即便不吝惜地借給人看，那祇是少數幾個人，而沒有流傳到廣大的羣衆裏。

這樣，鐵流成了一本許多人渴念着的神秘的書本了！

然而，當前的時代，畢竟給我們展開了鐵流一樣艱苦的鬥爭的事實。

我們自第二期抗戰開始以後，雖然得到幾次勝利，但隨着這些勝利而來的，將是更大的艱苦和困難。我們要怎樣克服這艱苦和困難？怎樣去把握歷來的血的教訓作鬥爭的指標？怎樣在艱苦的鬥爭中，從最落後和缺乏訓練的羣衆裏，鍛鍊出解放民族，爭取民族自由的勁旅，去粉碎敵人的迷夢？鐵流便是一本適合我們需要和值得我們學習的很好的教本。

如此鐵流的重版在目前是非常迫切而且必要的啦！

畢竟，好的消息來了！在「七月」十期裏，鐵流的譯者曹靖華先生告訴我們：這本書已經生活書店出版了！這是一件多麼使人愉快的事啊！我不願獨享這愉快的消息，謹先介紹給「南方」的讀者諸君和正在鬥爭着的人們。

五月二日

## 編後記

在暑期將到，許多學生要回鄉去做救亡工作的常見，本刊特請富於救亡工作經驗的朋友們，寫了幾篇文章，算為回鄉工作特輯，貢獻給回鄉工作的同胞們作一點參考。

特輯中，對於未回鄉前的準備工作談得不够，如需要的話，請參看本市最近才出版的「戰時知識」上的「開始暑期工作的準備」一文。

立明先生對於本刊的批評本刊竭誠地接受，此後當盡力改進。並希望立明先生及讀者們隨時給予批評本刊幸甚！本期稿擠，短評及信箱（有來信已直接登復）暫缺。

## 文化消息

本省文抗會自呈准改名為中華全國文藝界抗敵協會南分會後，又於本月十二日假民教館召開第二次會員大會，通過修正簡章及工作綱領，對內分組研究，實行自我集體教育，對外辦壁報，出會刊，改良說書舉辦座談會或通俗演講，組織各縣文會等項，刻正分期進行，至該會簡章及綱領，容後探明再誌。

# 活躍着的羅平

趙 星

「五月！」

血的五月！

悲憤的五月！

活躍的五月！

……

血的五月把羅平再生了！過去的半年，這兒有着光榮的歷史。「救亡」的呼聲週期的響着，他不像一個堪察加的角落。一切是生動的活躍的，這活躍的中心不能不說是「簡師」。然而牠像整個雲南的學運樣在某種原因下沈寂了。

悲憤的五月把他們再生了：他們活躍着永遠的活躍着！

……

這兒有句俗話，「羅平的天氣，街陰（該因）的。」因之你要少爺氣找個好天氣，去工作，那是不可能的，當然雨是瀝不倒鐵的隊伍，冰冷冷血的激流。兩百多個水鷄拉開喉嚨唱着：

「起來不願做奴隸的人們！……」

「好鐵要打釘……：鬼子把我們欺得個足成！……」

……

趕街的你推我擠的，開幕「這是整那

樣的？」「這樣大的雨！」「哦學生來講

打鬼子的事！」「聽聽去打得整樣了！」

大街，十字街，城裏頭……：走遍了，吼遍了，分散去宣傳。

「街陰」的雨却像日本鬼子一樣的討

厭，老是幽着。也同鬼子一樣，越來越利害了。我們做抗日運動的同志也一樣要抗

雨的。不管三七二十一，拉開嗓子「唱」

「說」，唱出大衆的反抗聲音，說出大衆

的出路。

換得的是「不單自呀！這樣大的雨。

「老百姓要是也這樣熱心，不怕什麼鬼

子。」「是呀！這日子不同了，不是自己

打自己。」「大家都當兵去！」

……

街期宣傳繼續着。另一方面的演劇宣傳給兩幽着，一天一天陰下去。同學們只好不高興的上着課。終於到了十九日算等着了，「今晚演劇」的消息，傳遍了整個學校。同學們活躍了，排戲的，搬位子的，練習歌咏的……：整個大禮堂鬧嚷着，整個學校活躍着。

天黑了，來賓到了，老的，小的，男

的，女的，讀書的，做生意的，還有特別

歡迎的武裝同志，——常備隊，擠滿了一

房子，招待的同志問着怎樣辦？人是還來

弄的。

幕拉開了，鄉頭大哥，在講着價錢買

東西，都說難個會漲價？伙計們回答：「

日本把我們中國的地方搶掉了多少，東西

還不漲價嗎？」「大哥：出棉花的華北

不是又給鬼子搶去了嗎？布是棉花做的呀

！」

遠處響着。

……：拿我們的血和肉去拚掉敵人的頭，……：十多個怒吼社的歌隊出現

了。那頭有一個滿頭大汗的小孩子，跑出

來。兵的一跌跌倒了，……：

沒有爹，沒有媽的獨兒子，他認清了

他的敵人東洋鬼子，他要「當兵去。」

——然而他太小了，祇有十三歲，是不能

去的。他要去宣傳的不讓他去，還正爭執

的當兒，一個出了錢把兒子收藏在城頭的

老頭來了，他命命式的不給孩子去，但不

久他自己也要同日本鬼子拚老命去了。因

為他的女兒來告訴他兒子躲在房子裏被鬼

子的炸彈炸死了。接着一個老太婆一個年

青女人送着一個壯丁路過。這兒於是大家

喊「當兵去」唱「當兵去」。

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

多觀衆不好意思的揩着眼淚。因爲小同學太好了，因爲他真真實實的哭了；還有老頭兒的姑娘也是真真實實的哭了。

幕再拉開，一個相當講究的家庭，裏面展開了，漢奸的爹，和愛國兒子的一場鬥爭，終於「人類公敵的漢奸，在兒子的鐵鍊下送到治安機關去了。」

第三幕是一個威嚴的法庭，那兒除了法官、書記官，陪審官，還有許多土頭土老的道地民衆。這原是第二幕的繼續。叫做公審漢奸。

牠給觀衆的教訓是：漢奸是人類的公敵，他們——漢奸，沒有家，沒有親戚，而我們——除漢奸外的中國人，也一樣不該有什麼「家」什麼親戚。「第二：漢奸是不靠官可以剷除，因之他也該是人人有責任，人人有審判他的權力。總之：政府民衆的合作才能清除漢奸，也才有抗戰勝利的把握。

戲完了，人走了，代着興奮與滿意走了。

第二天幸好落點雨了，不然客人真沒法安置了。

幕拉開時，一個桃花源般的農場，農屋表現在眼前。

一小間茅草搭的房子，在正面下有竹

子的欄杆，前面是農場，四週圍着矮矮的綠油油的自生籬巴，幾棵大樹從是學校後面砍來的，這一套佈景花去了一整天，動員了所有的同學。

這世外桃園，却包有卑污，恥辱與虛假。土劣的鄉長他在征兵之下吃了不少的錢，也害了不少的人。然而他還是一個漢奸，一個「敵人來了也少不了我的人物」。

接連幕在壯丁李大興的：「他媽的日木鬼子還沒有來，鄉長保長就要給人吃光！」的悲憤語中閉了幕。

幕再開：敵人的炮火已經把這桃花源街成了「次前方」。「炮火聲充滿了耳朵，難民充滿了農場，可是這一刻那前，他都是喜悅的，李大興在一百元下躲脫了，沒上前線，把穀子收上了場，他的高興那真說不出來的，可是一剎那穀子被鄉長叫人來搶去了，因爲四十元的借債是沒有完清的。接着鬼子飛機來了，大興的舅舅變成瘋子來了，桃園變成了戰場，同時卑污也變成了嚴肅努力與團結。事實們教訓，活的教訓人們覺悟了，大伙兒喊着：

「我們要自衛！組織起來！武裝起來！把敵人趕出去！」

燈又放出場子去，觀衆從虛偽進到現實，更衝入了光明。

下一幕：「大井村，」一個給敵人佔了的小村子，一切的壓迫，侮辱，遭踏，……展開了，結果兒子被冷槍打死，爹媽氣死哭死了，原因除兒子的死外，還有大姑娘的被拖去，唯一剩下的是一個不到十歲的小女兒，她向那裏呢？死嗎？太慘了；活嗎？怎樣活下去。疑問？疑問？三個疑問？

戲完了，雨大了，時候晏了祇有走的。勇敢的走了，他們是值得的。

羅平另一枝的「救亡先鋒」從五十里外的板橋來了。怎樣表示我們的歡迎呢？怎樣把我們的熱烈放到救亡上去呢？——哦有了，如此如此吧！

三五句的歡迎詞後是客人的歌咏，一百三十個小天使的歌詠，他們的鋼鐵聲音祇有使我們這主人的中學生慚愧！

劇是三幕：李大牛一個道地的，祇知下田苦的農民，在他的牛皮氣下把命送給了日本鬼子，人們逃了，老婆姑娘逃了，他不走，他以爲祇消印給鬼子一些頭就好了，果然兩起的敵人是叩走了，然第三起一定要花姑娘，他那兒有，沒有了就得吃衛生湯圓。

第二幕「七二八」北平給漢奸賣了的一天。學生會的幾個主要分子，一個是

