

劉永濟編

國風樂選

李根源署

國風樂選 第一版

國風樂選 目次

卷上 國風選

瓊錄

桃夭

苜蓿

江有汜

柏舟

燕燕

國風樂選 目次

谷風

氓

黍離

鬼爰

采芣

蹇裳

風雨

子矜

出其東門

陟岵

伐檀

山有樞

葛生

蒹葭

東門之枌

七月

鷓鴣

東山

卷中 古樂府選

國風樂選 目次

珂錄

鼓吹曲辭

漢魏歌

吳鼓曲吹

相和歌辭

相和曲

清商曲

瑟調曲

楚調曲

清商曲辭

吳聲歌曲

琴曲歌辭

雜曲歌辭

卷下 樂府選

橫吹曲辭

漢橫曲吹

相和歌辭

清商曲辭

吳聲曲

國風樂選 目錄

國風樂選 目錄

舞曲歌辭

雜舞

琴曲歌辭

雜曲歌辭

近代曲辭

雜歌謠辭

新樂府辭

國風選卷上

附錄



一釋名。古稱詩有三訓。承也。志也。持也。作者承上之政。述己之志。形而爲詩。所以持人之性情也。此我國文學家所定詩之界說也。其義至精。所謂承上之政者。一時一國之詩。可以見一時一國之政治得失也。所謂述己之志者。作者之思想情感。由之以發洩也。所謂持人之性情者。詩有感化人生之力也。但字句音節格律不精美。則不足以感化人。故持人之性情一語。已包舉此事。經者徑也。常也。爲人人所經由。如徑路之通行。且可常用者也。古稱六經曰詩曰

書曰禮曰樂曰易曰春秋其名見於莊子史記淮南子等書其後樂經失傳班固白虎通始有易書詩禮春秋五經之名後世有稱七經者加周禮儀禮也有稱九經者兼孝經論語也有稱十經者易詩書三禮春秋左氏公羊穀梁論語孝經也今稱十三經者加孟子爾雅也

二緣起 古有採詩之官取民間歌謠陳之太師以觀民風而考政之得失孔子之時詩稱三千孔子去其重複取其可施教者上自契稷中述殷周之盛至於幽厲之缺共三百五篇後加逸詩六篇共三百一十一篇今稱三百篇者舉其成數也

三體製及方法 詩之爲體有三曰風曰雅曰頌風者諷也以二國之事繫一人之本謂之風雅者正也言天下之事情四方之風謂之雅政有大小故有

小雅。焉有大雅。焉頌者。美盛德之形容。以其成功。告於神明也。是謂四始。其爲法有三。曰比。曰興。曰賦。比者。索物以託情。情附物也。興者。觸物以起情。物動情也。賦者。叙物以言情。情盡物也。合風雅頌而稱六義。

四 四家 漢初有魯人申公。受詩於浮邱伯。作詁訓。是爲魯詩。齊人轅固。生亦傳詩。是爲齊詩。燕人韓嬰。亦傳詩。是爲韓詩。其後有趙人毛萇。善詩。自云子夏所傳。作詁訓傳。是爲毛詩。或云荀卿授魯國毛亨。作詁訓傳。以授趙國毛萇。時人謂亨爲大毛公。萇爲小毛公。

五 注釋 詩經古注。三家不傳。今稱毛氏詁訓傳最佳。鄭玄爲毛傳作箋。唐孔穎達。復作疏。陸德明有音釋。清儒考訂詩經之作。見之學海堂經解及王氏續經解中。古注則見通志堂經解內。二書卷帙浩繁。不易購置。然爲供研討者。

所必備也。

國風選附錄

四

卷耳集

此書係郭沫若先生選國風中極優美之作四十首譯成現成語書末附原書及註解以便讀者之對照全一冊實價三角五分

上海泰東圖書局發行

國風選卷上

桃夭 三章章四句

桃夭，后妃之所致也。不妬忌則男女以正，婚姻以時，國無繇民也。

桃之夭夭，灼灼其華。

之子于歸，宜其室家。

桃之夭夭，有黃其實。黃，實貌。

之子于歸，宜其家室。

桃之夭夭，其葉蓁蓁。蓁蓁至盛之貌。
之子于歸，宜其家人。

苕芣 三章章四句

苕芣，后妃之美也。和平，則婦人樂有子矣。

采采芣苢，薄言采之。芣苢，車前也。宜子之章。薄，語詞也。有之，藏之也。
采采芣苢，薄言有之。

采采芣苢，薄言掇之。

采采芣苢，薄言掇之。

采采芣苢，薄言積之。積，執衽以盛之也。

采采芣苢，薄言頽之。頽，扱衽上至帶以盛之也。

江有汜 三章章五句

江有汜，美媵也。勤而無怨，嫡能悔過也。文王之時，江沱之間，有嫡

不以其媵備數，媵遇勞而無怨，嫡亦自悔也。

江有汜，之子歸。之子，嫡也。

不我以，不我以，其後也。悔，以猶與也。

江有渚之子歸。

不我與，不我與，其後也處。處止也。

江有沱之子歸。

不我過，不我過，其嘯也歌。

柏舟 五章章六句

柏舟言仁而不遇也。衛頃公之時，仁人不遇，小人在側。朱子集傳
則以爲婦人不得其夫，故以柏舟自比。指羣小爲衆妾，亦通。

汎彼柏舟，亦汎其流。

耿耿不寐，如有隱憂。隱，痛也。

微我無酒，以遨以遊。微，非也。

我心匪鑿，不可以茹。茹，度也。朱傳曰：納也。

亦有兄弟，不可以據。

薄言往愬，逢彼之怒。薄言，薄甫也。始也。言指我也。

我心匪石，不可轉也。

我心匪席，不可卷也。

威儀棣棣，不可選也。棣棣，威儀盛而閑習之貌。

憂心悄悄，慍于羣小。慍，怒也。

覯閔既多，受侮不少。覯，見也。閔，病害之也。

靜言思之，寤辟有標。辟，拊心也。標，拊心貌。

日居月諸，胡迭而微。居，諸皆助語詞。

心之憂矣，如匪澣衣。

靜言思之，不能奮飛。

燕燕 四章章六句

燕燕，衛莊姜送歸妾也。毛傳曰：莊姜無子，以陳女戴嬀之子完爲己子。莊公卒，完卽位，嬀人之子州吁弑之，故戴嬀大歸於陳。莊姜

遠送之作詩以見己志。

燕燕于飛，差池其羽。差池不齊貌。

之子于歸，遠送于野。

瞻望弗及，泣涕如雨。

燕燕于飛，頡之頡之。頡，飛而上；頡，飛而下。

國風 送 燕燕

凡

之子于歸。遠于將之。將亦送也。

瞻望弗及。佇立以泣。

燕燕于飛。下上其音。

之子于歸。遠送於南。

瞻望弗及。實勞我心。

以上三章皆送別之詞。

仲氏任只。其心塞淵。仲戴嬭字也。任以恩相親。只語尾。塞淵誠實深沈。

終温且惠。淑慎其身。

先君之思。以勸寡人。

末章有盛其借陳國之力以平衛國之亂之意。

谷風 六章章八句

谷風刺夫婦失道也。衝人化其上，淫於新婚，而棄其舊室，夫婦離絕，國俗傷敗焉。

習習谷風，以陰以雨。習習舒和貌。谷風東風也。

暵勉同心，不宜有怒。暵勉猶勉勉也。

采芣采菲，無以下體。芣菁也。菲薺也。下體，根也。

德音莫違，及爾同死。

國風·選·谷風

一〇

行道遲遲，中心有違。違，離也。

不遠伊邇，薄送我畿。畿，門內也。

誰謂荼苦，其甘如飴。荼，苦菜也。

宴爾新婚，如兄如弟。

涇以渭濁，湜湜其沚。湜湜，清貌。沚，小渚也。

宴爾新婚，不我屑以。屑，潔飾之也。以，用也。

毋逝我梁，毋發我笱。逝，往也。梁，魚梁也。發，開也。笱，捕魚之器。

我躬不閱，遑恤我後。閱，容也。恤，憂也。

就其深矣。方之舟之。方梓也。

就其淺矣。泳之遊之。泳潛行水底。游浮行水上。

何有何亡。黽勉求之。亡訓無有。無富貧也。

凡民有喪。匍匐救之。匍匐手足並行。

不我能慙。反以我爲讐。慙樂羞也。

既阻我德。賈用不售。阻我德。隱我善也。

昔育恐育鞠。及爾顛覆。育恐育鞠。生長於恐懼貧困之中。

既生既育。比予于毒。

我有旨蓄，亦以御冬。旨蓄，蓄積甘美之物。御冬，以備冬時之乏。

宴爾新婚，以我御窮。

有洗有潰，既詒我肄。洗，潰，水洶湧而潰決。如人盛怒離絕。肄，勞苦也。

不念昔者，伊余來覯。覯，安息也。

此詩理直氣憤，而用情婉曲，無涕泣之狀，有慷慨之辭，所謂怨而

不怒，哀而不傷也。

氓 六章章十句

氓，刺時也。宣公之時，禮義消亡，淫風大行，男女無別，遂相奔誘，華
落色衰，復相背棄。或乃因而自悔，喪其妃耦，故序其事以風焉。美

反正刺淫也。

氓之蚩蚩，抱布貿絲。氓，無知之民。蚩蚩，敦厚貌。

匪來貿絲，來即我謀。謀，謀我爲室家也。

送子涉淇，至于頓丘。

匪我愆期，子無良謀。愆，失也。

將子無怒，秋以爲期。將，願也。

首章約之也。

乘彼坳垣，以望復關。坳，毀壞也。復關，貿絲之氓所居之地，以地爲名。

不見復關，泣涕漣漣。

既見復關，載笑載言。載，則也。

爾卜爾筮，體無咎言。卜筮，用龜曰卜，用著曰筮。體，卦體也。咎言，不吉之言。以爾車來，以我賄遷。賄，貨財也。

次章奔之也。

桑之未落，其葉沃若。沃者，色盛也。

于嗟鳩兮，無食桑葚。葚，桑子也。

于嗟女兮，無與士耽。耽，沈樂也。

士之耽兮，猶可說也。

女之耽兮，不可說也。

三章悔之也。

桑之落矣，其黃而隕。

自我徂爾。三歲食貧。

淇水湯湯。漸車帷裳。湯湯水盛貌。漸濟也。帷裳車帷如人衣裳。

女也不爽。士貳其行。爽差失也。

士也罔極。二三其德。罔極莫測其端倪也。

四章同五章被棄而怨之也。

三歲爲婦靡室勞矣。靡無也。

夙興夜寐靡有朝矣。

言既遂矣。至于暴矣。

兄弟不知。哿其笑矣。哿音照。大笑也。

靜言思之。躬自悼矣。

國風樂府合選 卷上

及爾偕老。老使我怨。

淇則有岸。隰則有泮。隰下溼之地。泮亦岸也。

總角之宴。言笑晏晏。總角結髮也。晏晏和柔也。

信誓旦旦。不思其反。旦旦明也。反反覆也。

反是不思。亦已焉哉。

末章追述往事而重悔之也。

黍離 三章章十句

黍離。閔宗周也。周大夫行役。至於宗周。過故宗廟宮室。盡爲禾黍。

閱周室之顛覆，彷徨不忍去，而作是詩也。

彼黍離離，彼稷之苗。離離，垂貌。

行邁靡靡，中心搖搖。邁，遠也。靡靡，遲遲也。

知我者，謂我心憂。

不知我者，謂我何求。

悠悠蒼天，此何人哉。

彼黍離離，彼稷之穗。

行邁靡靡，中心如醉。

知我者，謂我心憂。

不知我者，謂我何求。
悠悠蒼天，此何人哉。

彼黍離離，彼稷之實。

行邁靡靡，中心如噎。噎不能吸，呼

知我者，謂我心憂。

不知之者，謂我何求。

悠悠蒼天，此何人哉。

附箕子奏秀歌

史記宋世家云：箕子朝周，過虜故墟，墟壞生麥，箕子傷之，乃作麥

秀之詩以歌之。

麥秀漸漸兮，禾黍油油。彼狡童兮，不我好兮。

兔爰 三章章七句

兔爰，閔周也。桓王失信，諸侯背叛，構怨連禍，王師敗傷，君子不樂其生焉。

有兔爰爰，雉離于羅。爰爰，緩言。

我生之初，尚無爲。爲，古音吡。

我生之後，逢此百罹。罹，憂也。

尚寐無吡。吡，醒而動也。

有兔爰爰，雉離于罌。罌，捕兔器。古音淨。

我生之初，尚無造。

我生之後，逢此百憂。

尚寐無覺。

有兔爰爰，雉離于罌。罌，捕鳥器。

我生之初，尚無庸。庸，勞也。

我生之後，逢此百凶。

尚寐無聽。聽，聞也。

采芻。三章章三句。

采芻。權譏也。

彼采芻兮，一日不見，如三月兮。芻，所以爲絳絡也。喻臣以小事出使。

彼采蕭兮，一日不見，如三秋兮。蕭，所以供祭祀也。喻臣以大事出使。

彼采芣兮，一日不見，如三歲兮。芣，所以療疾病也。喻臣以急事出使。

褰裳。二章章五句。

國風選

采芻 襄裳 風雨

二二

襄裳思見正也。狂童恣行國人思大國之正已也。

子惠思我，襄裳涉溱。子大國之卿也。

子不我思，豈無他人。

狂童之狂也。且。且。語詞也。讀如居。

子惠思我，襄裳涉洧。

子不我思，豈無他士。

狂童之狂也。且。

風雨 三章 章四句

風雨思君子也。亂世則思君子不改其度焉。

風雨凄凄，鷄鳴喈喈。

既見君子，云胡不夷。夷，同怡。

風雨瀟瀟，鷄鳴膠膠。

既見君子，云胡不瘳。瘳，憂去如病愈也。

風雨如晦，鷄鳴不已。

君見君子，云胡不喜。

子衿 三章章四句

子衿刺學校廢也。亂世則學校不修焉。

青青子衿，悠悠我心。
青衿，青領也。學子之服。
縱我不往，子寧不嗣音。

青青子佩，悠悠我思。
縱我不往，子寧不來。

挑兮達兮，在城闕兮。
挑達，往來相見貌。

一日不見如三月兮。

出其東門 二一章章六句

出其東門、閼亂也。公子五爭、兵革不息。男女相棄、民人思保其室。

家焉。

出其東門、有女如雲。

雖則如雲、匪我思存。

縞衣綦巾、聊樂我員。

縞衣、白色衣。綦巾、蒼艾色巾。員、同云語助也。韓詩作魂。

出其闔闔、有女如荼。闔、曲城也。闔、城臺也。荼、茅草之秀穗。

雖則如荼匪我思且。且同徂往也。
縞衣茹蘆聊可與娛。茹蘆染草巾以此草染者。

陟岵 三章章六句

陟岵孝子行役思念父母也。國迫而數侵削役乎大國父母兄弟

離散而作是詩也。

陟彼岵兮瞻望父兮。岵山無草木曰岵。

父曰嗟予子行役夙夜無已。

上慎旃哉猶來無止。上慎旃哉尙懷之哉。

父南嶽。

鄙彼妃兮，瞻望母兮。肥山有草木，曰肥。

母曰：嗟予子行役，夙夜無寐。

尚慎庶哉，猶來無棄。

母尚思。

鄙彼國兮，瞻望兄兮。

兄曰：嗟予弟行役，夙夜必偕。

上慎旃哉，猶來無死。

兄尚思。

伐檀 三章章九句

國風贈序合選 卷上

伐檀刺貪也在位貪鄙無功而受祿君子不得進仕爾

坎坎伐檀兮。寘之河之干兮。坎坎伐檀聲。干。厓也。

河水清且漣漪。漣。風行水成文曰漣漪。語尾詞。

不稼不穡。胡取禾三百廛兮。稼。種之曰稼。歛之曰穡。廛。一夫之居曰廛。

不狩不獵。胡瞻爾庭有縣貆兮。狩。獵。冬曰狩。夏曰獵。貆。貉子曰貆。

彼君子兮。不素餐兮。

坎坎伐輻兮。寘之河之側兮。輻。以檀木爲車輻。

河水清且直猗。直。直波也。

不稼不穡。胡取禾三百億兮。億。十萬曰億。禾黍之數。

不狩不獵，胡瞻爾庭有縣特兮。特，獸生三歲曰特。
彼君子兮，不素食兮。

坎坎伐輪兮，寘之河之漚兮。漚，亦厓也。

河水清且淪漪。淪，小風。水成文轉如輪。

不稼不穡，胡取禾三百困兮。困，圓倉曰困。

不狩不獵，胡瞻爾庭有縣鵝兮。

彼君子兮，不素食兮。殽，熟食曰殽。

山有樞 三章章八句

國風 邶 山有樞

三〇

山有樞、刺晉昭公也。不能修道以正其國，有財不能用，有鐘鼓不能自樂，有朝廷不能洒掃，政荒民散，將以危亡，四鄰謀取其國家而不知，國人作詩以刺之。

山有樞、隰有楡。樞、刺楡也。楡、白粉也。

子有衣裳，弗曳弗裳。裳，亦曳也。

子有車馬，弗馳弗驅。

宛其死矣，他人是愉。宛，死貌。

山有栲、隰有杻。栲，山樗也。杻，楸也。葉似杏而尖，材可爲弓幹。

子有廷內，弗洒弗掃。廷，朝廷。

子有鐘鼓弗鼓弗考。考擊也。
宛其死矣他人是保。

山有漆隰有栗。

子有酒食何不日鼓瑟。

且以喜樂且以永日。

宛其死矣他人入室。

葛生 五章章四句

葛生刺晉獻公也好攻戰則國人多喪矣。

國風樂府合選 卷上

葛生蒙楚、蔕蔓于野。蔕、藤類。

予美亡此、誰與獨處。予美、指夫也。猶言所歎。

葛生蒙棘、蔕蔓于域。域、墜域也。

予美亡此、誰與獨息。

角枕粲兮、錦衾爛兮。

予美亡此、誰與獨旦。

夏之日、冬之夜。

百歲之後歸于其居。居與下文室皆指墳墓言也。

冬之夜夏之日。

百歲之後歸於其室。

蒹葭 三章章八句

蒹葭刺襄公也。未能用周禮。將無以固其國焉。

蒹葭蒼蒼白露爲霜。

所謂伊人。在水一方。

溯洄從之。道阻且長。逆流而上曰溯洄。

國風樂府合選 卷上

溯游從之。宛在水中央。順流而下曰溯游。

兼葭萋萋。白露未晞。

所謂伊人。在水之湄。

溯洄從之。道阻且躋。躋升也。升者言其難至如升坂。

溯游從之。宛在水中坻。坻小沚曰坻。

兼葭采采。白露未已。

所謂伊人。在水之涘。

溯洄從之。道阻且右。右出其右也。言其迂廻也。

遡游從之、宛在水中沚。沚、小渚曰沚。

東門之枌 三章章四句

東門之枌、疾亂也。幽公淫荒、風化之所行、男女棄其舊業、亟會於道路、歌舞於市井爾。

東門之枌、宛丘之栩。枌、白榆也。栩、櫟也。

子仲之子、婆娑其下。子仲、陳大夫氏貴族也。婆娑、舞貌。

穀旦于差、南方之原。穀旦於差、擇良辰也。差、擇也。不績其麻、市也。婆娑。

穀旦于逝。越以騫邁。逝往也。越同于字。語助詞。騫同總。衆人會合。視爾如取。貽我握椒。莢錦葵花。粉紅色。花多葉少。椒芬芳之物。

此詩寫將亡之國。社會荒淫之狀如見。

七月 八章章十一句

七月。陳王業也。周公遭變。故陳后稷先公風化之所由。致王業之艱難也。

七月流火。九月授衣。流星西流也。火。火星也。

一之日。日。霜發。二之日。日。栗烈。鬻發。音畢。撥。風寒也。栗烈。氣寒也。

無衣無褐，何以卒歲。褐，毛布。卒，終也。

三之日于耜，四之日舉趾。于耜，始往也。修耒耜也。舉趾，始舉足而耕也。同我婦子，饁彼南畝。田峻，至喜。饁，送酒食也。田峻，田大夫也。

衣食乃民生之本，首章有勸農之意。

七月流火，九月授衣。

春日載陽，有鳴倉庚。倉庚，黃鸝也。

女執懿筐，遵彼微行，爰求柔桑。懿，筐也。深筐也。微行，牆下徑也。爰，於是也。

春日遲遲，采蘩祁祁。蘩，白蒿也。祁祁，衆多也。

女心傷悲，殆及公子同歸。傷悲，感春物而悲也。

次章言蠶事。

國風樂府合選

卷上

三七

七月流火。八月萑葦。萑似葦而小。

蠶月條桑。取彼斧斨。斨。楮盞曰斧。方鑿曰斨。

以伐遠揚。猗彼女桑。遠揚。長枝。去人遠者也。猗。同倚。束也。女桑。嫩枝也。

七月鳴鵙。八月載績。鵙。音厥。伯勞也。

載玄載黃。我朱孔揚。爲公子裳。孔揚。甚鮮明也。

三章言織。與前章皆言女工。

四月秀葷。五月鳴蜩。葷。遠志草。

八月其穫。十月隕箠。隕。墜。落也。

一之日於貉。取彼狐狸。爲公子裘。于。往取也。

二之日。其同載績。武功。同。合作。績。繼續也。

言私其縱，獻豸于公。豸豸，豕一歲曰豸，三歲曰豸。

四章言獵，古者寓兵於農也。

五月斯螽動股，六月莎雞振羽。斯螽，蝗屬。莎雞，緯絡娘。

七月在野，八月在宇。

九月在戶，十月蟋蟀在我牀下。

穹窒熏鼠，塞向墜戶。穹窒，穹空之隙，皆窒塞之。向，北向牖也。墜，以泥塗

竹扉上。

嗟我婦子，曰爲改歲，入此室處。改歲，歲將改也。

五章言治屋禦冬，乃男子之事。

六月食鬱及薁，七月亨葵及藟，車下李也。薁，蒲桃。葵，菜名。藟，大豆。

八月剝棗。十月穫稻。剝擊也。

爲此春酒以介眉壽。介助也。眉壽。老壽則眉秀出。

七月食瓜。八月斷壺。壺瓠也。

九月叔苴。采荼薪樗。食我農夫。叔拾也。苴麻子也。樗惡木也。

六章言園事。

九月築場圃。十月納禾稼。場圃。春夏爲圃。秋冬爲場。禾稼。穀連藁曰禾。

實在野曰稼。

黍稷重穋。禾麻菽麥。重穋。後熟曰重。先熟曰穋。

嗟我農夫。我稼既同。上入執宮功。同齊也。收禾既齊。上自田至都爲。

上宮功室中之事。

晝爾于茅。宵爾索綯。于往取也。茅草也。索。纜。以索絞茅也。

亟其乘屋。其始播百穀。亟，急也。乘，升治屋也。

七章言收穫及補葺居宅之事。

二之日鑿冰沖沖。三之日納于凌陰。凌陰，冰室也。此古人藏冰備暑

之法。

四之日其蚤，獻羔祭韭。

九月肅霜，十月淥場。肅霜，氣肅霜降。

朋酒斯饗，曰殺羔羊。朋，兩尊曰朋。鄉飲酒之禮也。

躋彼公堂，稱彼兕觥，萬壽無疆。

八章農隙飲宴，有與民同樂之意。

鴟鴞 四章章五句

國風選 鷓鴣

鷓鴣，周公救亂也。成王未知周公之志，公乃爲詩以遺王，名曰鷓鴣焉。

鷓鴣鷓鴣。鷓鴣，喻武庚。

既取我子，無毀我室。子，喻管蔡。室，喻王室。

恩斯勤斯，鬻子之閔斯。鬻子，稚子也。喻成王。

迨天之未陰雨，迨及也。

徹彼桑土，綢繆牖戶。桑土，桑根也。綢繆，纒綿補苴也。

今女下民，或敢侮予。

予手拮据。予所持荼。拮据。以爪持草也。捋取也。
予所蓄租。予口卒瘁。租。粟也。瘁。病苦也。卒。盡也。
曰。予未有室家。

予羽譙譙。予尾儻儻。譙。譙殺也。儻。儻敵也。

予室翹翹。風雨所漂搖。翹。危也。

予維音嘒嘒。嘒嘒。恐懼告愬也。

東山 四章章十二句

東山。周公東征也。周公東征三年而歸。勞歸士。大夫美之。故作是

詩也。一章言其完也。二章言其思也。三章言其室家之望女也。四章樂男女之得及時也。君子之於人。序其情而閱其勞。所以說也。說以使民。民忘其死。其唯說東山乎。

我徂東山。惓惓不歸。惓惓久也。

我來自東。零雨其濛。零落也。

我東曰歸。我心西悲。

制彼裳衣。勿士行枚。制裁也。士事也。行枚。行陳銜枚也。

蜎蜎者蠋。烝在桑野。蜎蜎。動貌。蠋。桑蟲也。烝。久也。

敦彼獨宿。亦在車下。敦。獨處不移之貌。

初在途。

我徂東山，惓惓不歸。

我來自東，零雨其濛。

果羸之實，亦施于宇。果羸，枯樓也。蔓生物。施，延也。讀如異。

伊威在室，蠨蛸在戶。伊威，鼠婦也。生甕底土中。蠨蛸，小蜘蛛長足者。

町疇六場，熠燿宵行。町疇，舍旁隙地也。熠燿，明不定貌。

不可畏也，伊可懷也。

二思家室。

我徂東山，惓惓不歸。

我來自東，零雨其濛。

鸛鳴于垤，婦歎于室。鸛，水鳥也。垤，蟻封也。

洒掃穹窒，我征聿至。聿至，適至也。

有敦瓜苦，烝在栗薪。敦，專專也。瓜苦，苦瓜也。栗，析也。

自我不見，于今三年。

三思家人。

我徂東山，惓惓不歸。

我來自東，零雨其濛。

倉庚于飛，熠熠其羽。

之子于歸，皇駮其馬。皇駮，黃白曰皇，同驪，赤白曰駮。

親結其縗，九十其儀。縗，婦人帨巾也。女子嫁時所著。示繫屬之義。九十，言

其多也。

其新孔嘉、其舊如之何。新、新有室家者。

四樂得時。

顧亭林日知錄卷二十一論作詩之旨曰、

舜曰、詩言志、此詩之本也。

王制、命太師陳詩以觀民風、此詩之用也。

荀子論小雅曰、疾今之政、以思往者、其言有文焉、其聲有哀焉、此詩之情也。

各省各大學師範採爲課本之

中國文學史

洋裝一厚冊

定價一元八角

上海泰東圖書局發行

古樂府選卷中

附錄

漢武帝仿古道人採詩之法，定郊祀之禮，乃立樂府。樂府者，教樂之官也。自上自廟堂所奏，下及閭巷歌謠，皆以合樂。其後代有增加，且及邊荒之樂，而篇章遂多。宋郭茂倩輯堯舜以來迄於唐代之作，爲一書，共分百卷，欲以上續詩經。其中郊祀樂章，則以比頌、饒歌、鼓吹，則以比雅、琴曲、雜詩，則以比風。

今取唐以前者，除郊祀一類若干篇於此，以見時世之轉變，而別出唐樂府選以繼之。後世樂府多與古詩相合，李杜之作，或且自定篇名。元白又有新樂府

之名蓋唐代詩學大盛非漢魏所能範圍故體製亦更繁富分選更可見其來源去脈也。

樂府詩集分類如下。

- 一 郊廟歌辭
- 二 燕射歌辭
- 三 鼓吹曲辭
- 四 橫吹曲辭
- 五 相如歌辭
- 六 清商曲辭
- 七 舞曲歌辭
- 八 琴曲歌辭
- 九 雜曲歌辭
- 十 近代曲辭
- 十一 雜歌謠辭
- 十二 新樂府辭

文體明辨論樂府名稱如下。

放情長言雜而無方者曰歌。步驟馳騁疏而不滯者曰行。兼之曰歌行。述事本末先後有序以抽其臆者曰引。高下長短委曲盡情以道其微者曰曲。吁嗟慨歌悲憂深思以呻其鬱者曰吟。因其立辭之意曰辭。本其命篇之義曰篇。發歌

曰唱。條理曰調。憤而不怒曰怨。感而發言曰歎。又有以詩名者。以弄名者。以章名者。以度名者。以樂名者。以思名者。以愁名者。

方右石先生著

詩經原始

北大東大採爲課本

實價

甲種 三元
乙種 二元

上海泰東圖書局發行

古樂府選 卷中

鼓吹曲辭 一曰短簫鏡歌軍樂也

漢鏡歌 古今樂錄曰漢鼓吹鏡歌十八曲字多訛誤

戰城南

戰城南死郭北。

野死不葬烏可食。

爲我謂烏且爲客豪。

野死諒不葬腐肉安能去子逃。

國風樂府合選 卷中

古樂府選 戰城南 有所思

水深激激，蒲葦冥冥。

臯騎戰鬪死，騫馬徘徊鳴。

梁築室，何以南，何以北。

禾黍而穫，君何食。

願爲忠臣安可得。

思子良臣，良臣誠可思。

朝行出攻，暮不夜歸。

有所思

有所思，乃在大海南。

何用問遺君、雙珠璫瑁簪、用玉紹繚之。

聞君有他心、拉雜摧燒之。

摧燒之、當風揚其灰。

從今以往、勿復相思。

相思與君絕、鷄鳴狗吠、兄嫂當知之。

妃呼豨、秋風蕭蕭晨風颭。

東方須臾、高知之。

魏鼓吹曲

晉書樂志曰、魏武帝使繆襲造鼓吹十二曲、以代漢曲。

舊 邦

言曹公勝袁紹於官渡、還譙收藏死亡士卒也。

古樂府選 舊邦 秋風

四

舊邦蕭條心傷悲。
孤魂翩翩當何依。
遊士戀故涕如摧。
兵起事大令願違。
傳求親戚在者誰。
立廟置後魂來歸。

吳鼓吹曲 晉書樂志曰吳使韋昭製

秋風

言孫權悅以使民民忘其死也。

秋風揚沙塵，寒露沾衣裳。
角弓持絃急，鳩鳥化爲鷹。
邊垂飛羽檄，寇賊侵界疆。
跨馬披介冑，慷慨懷悲傷。
辭親向長路，安知存與亡。
窮達固有分，志士思立功。
思立功。

邀之戰場

身逸獲高賞，身沒有遺封。

古樂府選 企喻歌

梁鼓角橫吹曲

此燕魏之際、鮮卑馬上樂也。

企喻歌

男兒欲作健、結伴不須多。
鷄子經天飛、羣雀兩向波。

放馬大澤中、草好馬著臙。
牌子鐵褊襠、鈿銓鷓尾條。

前行看後行、齊著鐵褊襠。

前頭看後頭，齊著鐵鉞鉞。

男兒可憐蟲，出門懷死憂。
尸喪狹谷中，白骨無人收。

紫騮馬歌

野火燒野田，野鴨飛上天。
童男娶寡婦，壯女笑殺人。

高高山頭樹，風吹葉落去。

一去數千里，何當還故處。

十五從軍征，八十始得歸。
道逢鄉里人，家中有阿誰。

遙看是君家，松柏冢纍纍。
兔從狗竇入，雉從梁上飛。

中庭生旅穀，井上生旅葵。
春穀持作飯，採葵持作羹。

羹飯一時熟，不知飴阿誰。
出門東向看，淚落沾我衣。

折楊柳歌

上馬不捉鞭，反拗楊柳枝。
下馬吹長笛，愁殺行客兒。

門前一株棗，歲歲不知老。
阿婆不嫁女，那得孫兒抱。

救救何力力、女子臨窗織。
不聞機杼聲、只聞女歎息。

問女何所思、問女何所憶。
阿婆許嫁女、今年無消息。

隴頭歌

隴山在陝西隴縣、一名隴阪、其阪九曲、行者七日乃越、其上有水四散流下。

隴頭流水、流離山下。

念吾一身、飄然曠野。

朝發欣城暮宿隴頭。
寒不能語舌卷入喉。

隴頭流水鳴聲幽咽。
遙望秦川心肝斷絕。

木蘭詩
古辭也。

唧唧復唧唧木蘭當戶織。
不聞機杼聲唯聞女歎息。

國風樂府合選 卷中

問女何所思，問女何所憶。
女亦無所思，女亦無所憶。
昨夜見軍帖，可汗大點兵。
軍書十二卷，卷卷有爺名。
阿爺無大兒，木蘭無長兄。
願爲市鞍馬，從此替爺征。
東市買駿馬，西市買鞍韉。
南市買轡頭，北市買長鞭。
旦辭爺孃去，暮宿黃河邊。
不聞爺孃喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺。

且辭黃河去，暮宿黑山頭。

不聞爺孃喚女聲，但聞燕山胡騎聲啾啾。

萬里赴戎機，關山度若飛。

朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。

將軍百戰死，壯士十年歸。

歸來見天子，天子坐明堂。

策勳十二轉，賞賜百千彊。

可汗問所欲，木蘭不用尙書郎。

願馳千里足，送兒還故鄉。

爺孃聞女來，出郭相扶將。

阿姊聞妹來、當戶理紅妝。

小弟聞姊來、磨刀霍霍向豬羊。

開我東閣門、坐我西閣牀。

脫我戰時袍、著我舊時裳。

當窗理雲鬢、對鏡帖花黃。

出門看火伴、火伴始驚忙。

同行十一年、不知木蘭是女郎。

雄兔脚撲朔、雌兔眼迷離。

兩兔傍地走、焉能辨我是雄雌。

相和歌辭

漢舊曲也。用絲竹更相和，執節者歌。

相和曲

一人唱而衆人和之，故曰相和。

江南

古辭也。蓋美芳晨麗景，嬉遊得時。

江南可採蓮，蓮葉何田田。

魚戲蓮葉間。

魚戲蓮葉東，魚戲蓮葉西。

魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北。

國風樂府合選 卷中

古樂府選 江南 薤露 蒿里

魚戲蓮葉東以下四句當是相和之詞。

薤 露

古今注曰、薤露、蒿里、喪歌也。

薤上露何易晞。

露晞明朝更復落、人死一去何時歸。

蒿 里

蒿里誰家地、聚歛魂魄無賢愚。

鬼伯一何相催促、人命不得少踟躕。

陌上桑

古辭一曰豔歌行。古今注曰。陌上桑者。出秦氏女子。秦氏。邯鄲人。有女名羅敷。爲邑人千乘王仁妻。王仁後爲趙王家令。羅敷出採桑於陌上。趙王登台見而悅之。因置酒欲奪焉。羅敷巧彈箏。乃作陌上桑之歌以自明。趙王乃止。

日出東南隅。照我秦氏樓。

秦氏有好女。自名爲羅敷。

羅敷喜蠶桑。採桑城南隅。

青絲爲籠係。桂枝爲籠鉤。

頭上倭髻髻。耳中明月珠。

湘綺爲下裙。紫綺爲上襦。

行者見羅敷，下擔捋髭鬚。
少年見羅敷，脫帽著幘頭。
耕者忘其犁，鋤者忘其鋤。
來歸相怒怨，但坐觀羅敷。

右一解。

使君從南來，五馬立踟躕。
使君遣吏往，問是誰家姝。
秦氏有好女，自名為羅敷。
羅敷年幾何，
二十尚不足，十五頗有餘。

使君謝羅敷，寧可共載不。
羅敷前置詞，使君一何愚。
使君自有婦，羅敷自有夫。

右二解。

東方千餘騎，夫婿居上頭。
何用識夫婿，白馬從驪駒。
青絲繫馬尾，黃金絡馬頭。
腰中鹿盧劍，可值千萬餘。
十五府小吏，二十朝大夫。
三十侍中郎，四十專城居。

古樂府選 王明君

二〇

爲人潔白皙、鬢鬢頗有鬚。
盈盈公府步、冉冉府中趨。
坐中數千人、皆言夫婿殊。

右三解。

王明君

唐書樂志曰、王明君、漢曲也。元帝時、匈奴單于入朝、詔以王嬙配之、卽昭君也。及將去、入辭光、彩射人、悚動左右、天子悔焉。漢人憐其遠嫁、爲作此歌。晉石崇妓綠珠善舞、以此曲教之、而自製新歌。

我本漢家子、將適單于庭。
辭訣未及終、前驅已抗旌。

僕御涕流離，轅馬悲且鳴。
哀鬱傷五內，泣淚沾朱纓。
行行日已遠，遂造匈奴城。
延我於穹廬，加我闕氏名。
殊類非所安，雖貴非所榮。
父子見陵辱，對之慙且驚。
殺身良不易，默默以苟生。
苟生亦何聊，積思常憤盈。
願假飛鴻翼，棄之以遐征。
飛鴻不我顧，佇立以屏營。

古樂府選 長歌行

昔爲匣中玉，今爲糞土英。
朝華不足嘉，甘與秋草並。
傳語後世人，遠嫁難爲情。

長歌行

古辭也。言人壽命不可妄求，當努力也。

青青園中葵，朝露待日晞。
陽春布德澤，萬物生光輝。
常恐秋節至，焜黃華葉衰。
百川東到海，何時復西歸。
少壯不努力，老大徒傷悲。

清調曲

相逢行

相逢狹路間，道隘不容車。
不知何年少，夾轂問君家。
君家誠易知，易知復難忘。
黃金爲君門，白玉爲君堂。
堂上置樽酒，作使邯鄲倡。
中庭生桂樹，華燈何煌煌。

古樂府選 相逢行

兄弟兩三人、中子爲侍郎。
五日一來歸、道上自生光。
黃金絡馬頭、觀者盈道傍。
入門時左顧、但見雙鴛鴦。
鴛鴦七十二、羅列自成行。
音聲何囀囀、鳴鶴東西廂。
大婦織綺羅、中婦織流黃。
小婦無所爲、挾瑟上高堂。
丈人且安坐、調絲方未央。

瑟調曲

隴西行

古辭也。始言婦有容色能應門承賓。次言善於主饋。終言送迎有禮。

天上何所有、歷歷種白榆。
桂樹夾道生、青龍對道隅。
鳳凰鳴啾啾、一母將九雛。
顧視世間人、爲樂甚獨殊。
好婦出迎客、顏色正敷愉。
伸腰再拜跪、問客平安不。

國風樂府合選 卷中

請客上北堂，坐客氈氈。餽
清白各異樽，酒上正華疏。
酌酒持與客，客言主人持。
卻畧再拜跪，然後持一杯。
談笑未及竟，左顧敕中厨。
促令辦麤飯，慎莫使稽留。
廢禮送客去，盈盈府中趨。
送客亦不遠，足不過門樞。
取婦得如此，齊姜亦不如。
健婦持門戶，一勝一丈夫。

東門行

古辭也。言上有貧不安其居者，拔劍將去其妻，牽衣留之，願共舖糜，不求富貴。

出東門，不願歸。

來入門，悵欲悲。

盜中無斗儲，還視桁上無懸衣。

拔劍出門去，兒女牽衣啼。

他家但願富貴，賤妾與君共舖糜。

共舖糜，上慚滄浪天下爲黃口小兒。

古樂府選 東門行 飲馬長城窟行

二八

今時清廉難犯教言君復自愛莫爲非。

今時清廉難犯教言君復自愛莫爲非。

行吾去爲遲。平慎行望君歸。

飲馬長城窟行

古辭也。言征戍之客至長城而飲其馬。婦人思念其勤勞故作是曲也。

青青河畔草綿綿思遠道。

遠道不可思宿昔夢見之。

夢見在我傍忽覺在他鄉。

他鄉各異縣展轉不相見。

枯桑知天風、海水知天寒。
入門各自媚、誰肯相爲言。
客從遠方來、遺我雙鯉魚。
呼兒烹鯉魚、中有尺素書。
長跪讀素書、書中竟何如。
上言加飧飯、下言長相憶。

豔歌何嘗行

古辭也。一曰飛鵠行。言雌病、雄不能負之、而去五里。一反顧六里。一徘徊、雖遇新相知、終傷生別離也。共分四解。

飛來雙白鵠、乃從西北來。

十五五羅列成行。

右一解。

妻卒被病行不能相隨。

五里一反顧六里一徘徊。

右二解。

吾欲銜汝去口噤不能開。

吾欲負汝去毛羽何摧頹。

右三解。

樂哉新相知憂來生別離。

躊躇顧羣侶淚下不自知。

右四解。

念與君離別，氣結不能言。
各各重自愛，遠道歸還難。
妾當守空房，閉門下重關。
若生當相見，亡者會黃泉。
今日樂相樂，延年萬歲期。

右趨。

豔歌行

古辭也。言燕尚冬藏夏來，兄弟反流宕他縣，小婦爲綻衣服，其夫見而疑之也。

翩翩堂前燕，冬藏夏來見。

國風樂府合選

卷中

兄弟兩三人、流宕在他縣。
故衣誰當補、新衣誰當綻。
賴得賢主人、覽取爲吾組。
夫婿從門來、斜柯西北眄。
語卿且勿眄、水清石自見。
石見何纍纍、遠行不如歸。

楚調曲

白頭吟

西京雜記曰、司馬相如將聘茂陵人女爲妾。卓文君作白頭吟以自絕。相如乃止。

皚如山上雪，皎若雲間月。
聞君有兩意，故來相決絕。
今日斗酒會，明日溝水頭。
躑躅御溝上，溝水東西流。
淒淒復淒淒，嫁娶不須啼。
願得一人心，白頭不相離。
竹竿何嫋嫋，魚尾何蕩蕩。
男兒重意氣，何用錢刀爲。

怨歌行

班婕妤之所作也。成帝寵愛趙飛燕，婕妤怨而作是篇。

新裂齊紈素，鮮潔如霜雪。
裁爲合歡扇，團團似明月。
出入君懷袖，動搖微風發。
常恐秋節至，涼風奪炎熱。
棄捐篋笥中，恩情中道絕。

清商曲辭

一名清樂，并漢魏以來舊曲，其辭皆古調。及魏三祖所作，自晉朝播遷，其音分散，苻堅滅涼，得之傳於前後二秦。及宋武定關中，因而入南，不復存於內地。自時以後，南朝文物，號爲最盛，民謠國俗，亦世有新聲。後魏得江南所傳中原舊曲，及江南吳歌、荆楚西聲，總謂之清商樂。梁陳亡亂，存者蓋寡。隋平陳，得之。

因置清商署以管之、謂之清樂。

吳聲歌曲

子夜歌

晉曲也。晉有女子名子夜。造此聲。聲多哀苦。

宿昔不梳頭、絲髮被兩肩。
婉伸郎膝上、何處不可憐。

自從別歡來、匳器了不開。
頭亂不敢理、粉拂生黃衣。

始欲識郎時、兩心望如一。
理絲入殘機、何悟不成匹。

自從別郎來、何日不咨嗟。
黃蘗鬱成林、當奈苦心多。

攬枕北牕臥、郎來就儂嬉。
小喜多唐突、相憐能幾時。

郎爲傍人取、負儂非一事。

攤門不安橫、無復相關意。

年少當及時、蹉日跲就老。
若不信儂語、但看霜下草。

誰能思不歌、誰能飢不食。
日冥當戶倚、惆悵底不憶。

夜長不得眠、轉側聽更鼓。
無故歡相逢、使儂肝腸苦。

儂作北辰星，千年無轉移。
歡行白日心，朝東暮還西。

遣信歡不來，自往復不出。

金銅作芙蓉，蓮子何能實。

子夜歌多寫男女離異相思相慕之情。其聲多吳音，所謂江南吳歌也。其辭甚多，今錄十一首於右，以見一時風氣。又有歡聞歌、上聲歌等名，亦此類也。

團扇郎

古今樂錄曰團扇郎歌者晉中書令王珉捉白團扇與嫂婢謝芳姿有愛情好甚篤嫂捶撻婢過苦王東亭門而止之芳姿素善歌嫂令歌一曲當赦之應聲歌曰白團扇辛苦五流連是郎眼所見珉聞更問之汝歌何遺芳姿即改云白團扇願領非昔容羞與郎相見後人因而歌之

七寶畫團扇燦爛明月光

餉郎却暄暑相憶莫相忘

青青林中竹可作白團扇

動搖郎玉手因風托方便

團扇薄不搖，窈窕搖蒲葵。
相憐中道罷，定是阿誰非。

御路薄不行，窈窕決橫塘。

團扇鄣白日，面作芙蓉光。

碧玉歌

樂苑曰：碧玉歌者，宋汝南王所作也。碧玉，汝南王妾名，以寵愛之甚，所以歌之。

碧玉破瓜時，郎爲情顛倒。
芙蓉陵霜榮，秋容故尙好。

碧玉小家女，不敢學貴德。
感郎千金意，慚無傾城色。

碧玉小家女，不敢貴德攀。
感郎意氣重，遂得結金蘭。

桃葉歌

古今樂錄曰：桃葉歌者，晉王子敬之所作也。桃葉子敬妾名，緣於篤愛，所以歌之。

桃葉印紅花，無風自婀娜。
春花映何限，感郎獨探我。

古樂府選 桃葉歌 黃竹子歌

桃葉復桃葉、樹樹連桃根。
相憐兩樂事、獨使我殷勤。

桃葉復桃葉、渡江不用楫。
但渡無所苦、我自來迎汝。

黃竹子歌 吳歌也。

江邊黃竹子、堪作女兒箱。
一船使兩槳、得娘還故鄉。

江陵女歌

亦吳歌也。

雨從天上落，水從橋下流。

拾得娘裙帶，同心結兩頭。

青溪小姑曲

子實搜神記曰：廣陵蔣子文，嘗爲秣陵尉，因擊賊傷而死。孫權時封中都侯，立廟鍾山異苑曰：青溪小姑，蔣侯第三妹也。

開門白水側，近橋梁。

小姑所居，獨處無郎。

莫愁樂

唐書樂志曰：莫愁樂者，出於於石城樂。石城有女子名莫愁，善歌，謠石城樂，和中復有忘愁聲，因有此歌。

古樂府選

江陵女歌

青溪小姑娘

莫愁樂

昭君怨

四四

莫愁在何處，莫愁石城西。
艇子打兩槳，催送莫愁來。

聞歡下揚州，相送楚山頭。
探手抱腰看，江水斷不流。

此上皆男女相悅之詞也。

琴曲歌辭

昭君怨

王嬙之所作也。

秋木萋萋，其葉萎黃。
有鳥處山，集於苞桑。
養育毛羽，形容生光。
既得升雲，上遊曲房。
離宮絕曠，身體摧藏。
志念沉抑，不得頡頏。
雖得委食，心有徊徨。
我獨伊何，改往變常。
翩翩之燕，遠集西羌。
高山峨峨，河水泱泱。

父兮母兮，道里悠長。

瞻望哀哉，憂心惻傷。

胡笳十八拍

蔡琰作也。琰字文姬，邕之女也。博學有才辯，妙於音律。適河東衛仲道，夫亡無子，歸寧于家。興平中天下喪亂，文姬陷於匈奴，在胡中十二年，生二子。曹操痛舊無嗣，乃遣使者以金璧贖之，而重嫁陳璜。璜肥後，感傷亂離，迫懷鬱憤，而作詩焉。

第一拍 叙國亂也。

我生之初，尚無爲；我生之後，漢祚衰。

天不仁兮，降亂離；地不仁兮，使我達此時。

干戈日尋，尋道路危，民卒流亡兮共哀悲。
烟塵蔽野兮胡虜盛，志意乖兮節義虧。
對殊俗兮非我宜，遭惡辱兮當告誰。
第一會兮琴一拍，心潰死兮無人知。

第二拍 哀被掠也。

戎羯逼我兮爲室家，將我行兮向天涯。
雲山萬重兮歸路遠，疾風千里兮揚塵沙。
人參暴猛兮如蟲蛇，控弦被甲兮爲驍奢。
兩拍張懸兮弦欲絕，志摧心折兮自悲嗟。

第三拍 初入胡也。

越漢國兮入胡城。亡家失身兮不如無生。
氈裘爲裳兮骨肉震驚。羈氈爲味兮枉遏我情。
鞞鼓喧兮從夜達明。風浩浩兮暗塞昏營。
傷今感昔兮三拍成。銜悲畜恨兮何時平。

第四拍道艱難也。

無日無夜兮不思我鄉土。真氣含生兮莫過我最苦。
天災國亂兮人無主。唯我薄命兮歿戎虜。
俗殊心異兮身難處。嗜慾不同兮誰可與語。
尋思涉歷兮何艱阻。四拍成兮益淒楚。

第五拍思故國也。

雁南征兮欲寄邊心，雁北歸兮爲得漢音。
雁飛高兮邈難尋，空腸斷兮思愔愔。
攢眉向月兮撫雅琴，五拍冷冷兮意彌深。

第六拍 悲往日也。

冰霜凜凜兮身苦寒，飢對肉酪兮不能殮。
夜聞隴水兮聲嗚咽，朝見長城兮路杳漫。
遞思往日兮行李難，六拍悲來兮欲罷彈。

第七拍 傷異俗也。

日暮風悲兮邊聲四起，不知愁心兮說向誰是。
原野蕭條兮烽戍萬里，俗賤老弱兮少壯爲美。

逐有冰草兮安家葺壘、牛羊滿地兮聚如蜂蟻。
草盡承竭兮羊馬皆徙、七拍流恨兮惡居於此。

第八拍 悲失偶也。

鸞天有眼兮何不見我、獨漂流爲神有靈兮何事處我、天南海北頭。
我不負天兮天何醜我、殊匹我不負神兮神何殛我、越荒州。

製八拍兮擬排憂、何知曲成兮轉悲愁。

第九拍 傷盛年也。

羨無涯兮地無邊、我心愁兮亦復然。

人生倏忽兮如白駒之過隙、然不得歡樂兮當我之盛年。

攀骨欲問天、天蒼蒼兮上無緣。

舉頭仰望兮空雲爛。九拍懷情兮誰爲傳。

第十拍 感世亂歸不得也。

城頭烽火不曾滅。疆場戰爭何時歇。

殺氣朝朝衝塞門。胡風夜夜吹邊月。

故鄉隔兮音塵絕。哭無聲兮氣將咽。

一生辛苦兮緣別離。十拍悲深兮淚代血。

第十一拍 痛失身也。

我非貴生而惡死。不能捐身兮心有以。

生乃既得兮歸桑梓。死當理骨兮長已矣。

自居月窟兮在我壘。胡人寵我兮有二子。

鞠之育之不羞恥，愍之念之兮生長邊鄙。
十有一拍兮因茲起，哀響兮徹心髓。

第十二拍 記得贖也。

東風應律兮暖氣多，漢家天子兮布陽和。
羌胡踏舞兮共謳歌，兩國交權兮罷兵戈。
忽逢漢使兮稱近詔，遣千金兮贖妾身。
喜得生還兮逢聖君，嗟別二子兮會無因。
十有二拍兮哀樂均，去住兩情兮誰具陳。

第十三拍 初別子也。

不謂殘生兮却得旋歸，撫抱胡兒兮泣下露衣。

漢使迎我兮四牡騑騑。胡兒號兮誰得知。
與我生死兮達此時。愁爲子兮日無光輝。
焉得羽翼兮將汝歸。一步一遠兮足難移。

魂消影絕兮恩愛遺。十有三拍兮弦急調悲。肝腸攪刺兮人莫我知。

第十四拍 思縈夢也。

身歸國兮兒莫知。隨心懸懸兮長如飢。

四時萬物兮有盛衰。唯有愁兮不暫移。

由高地闊兮見汝無期。更深夜闌兮夢汝來斯。

夢中執手兮一喜一悲。覺後痛吾心兮無休歇時。

十有四拍兮涕淚交垂。河水東流兮心是思。

古樂府選 胡笳十八拍

第十五拍 琴去胡也。

半至拍兮節調促，氣填胸兮誰識曲。
處得塵兮偶殊俗，願歸來兮天從欲。
再過漢國兮歡心，心有憶兮愁轉深。
且月無私兮曾不照臨，子母分離兮意難任。
同天隔越兮如商參，生死不相知兮何處尋。

第十六拍 漢胡笳也。

十六拍兮思茫茫，我與兒兮各一方。
日乘月晦兮徒相望，不得相隨兮空斷腸。
對酒揮琴徒想盡，寒彈鳴琴兮情何傷。

各別子兮歸故鄉，舊怨平兮新怨長。
泣血仰頭兮訴蒼蒼，生我兮獨罹此殃。

第十七拍歸路之感也。

十七拍兮心鼻酸，關山阻脩兮行路難。

去時懷土兮枝枯葉乾，沙場白首兮刀痕箭瘢。

風霜凜凜兮春夏寒，人馬飢飢兮骨肉單。

豈知重得兮入長安，歎息欲絕兮淚闌干。

第十八拍製曲之情也。

胡笳本自出胡中，綠琴翻出音律同。

十八拍兮曲雖終，響有餘兮思未窮。

是知絲竹微妙兮均造化之功。哀樂各隨人心兮有變則通。
胡與漢兮異域殊風。天與地隔兮子西母東。
苦我怨氣兮浩於長空。六合離兮受之應不容。

雜曲歌辭

雜曲者歷代有之。或心志之所存。或情思之所感。或宴游儺樂之所發。或憂愁憤怨之所興。或敘離別悲傷之懷。或言征戰行役之苦。或緣於佛老。或出自夷虜。兼收備載。故總謂之雜曲。

傷歌行

古辭也。傷日月代謝。年命逾盡。絕離知友。傷而作歌也。

昭昭素明月。輝光燭我牀。
憂人不能寐。耿耿夜何長。

微風吹闌闌，羅帷自飄揚。
攬衣曳長帶，屣履下高堂。
東西安所之，徘徊以彷徨。
春鳥翻南飛，翩翩獨翱翔。
悲聲命儔匹，哀鳴傷我腸。
感物懷所思，泣涕忽霑裳。
佇立吐高吟，舒憤訴窮蒼。

悲歌

悲歌可以當泣，遠望可以當歸。

昔樂府選 悲歌 羽林郎

惡念故鄉、鬱鬱纒纒。

欲歸家無人、欲渡河無船。
心思不能言、腸中車輪轉。

羽林郎 古辭也。

昔有襄家妹、姓馮名子都。
依倚將軍勢、調笑酒家胡。
胡姬年十五、春日獨當壚。
長裾連理帶、廣袖合歡襦。
頸上藍田玉、耳後大秦珠。

兩鬢何窈窕，一世良所無。
一囊五百萬，兩鬢千萬餘。
不意金吾子，娉婷過我廬。
銀鞍何煜燦，翠蓋空踟蹰。
就我求清酒，絲繩提玉壺。
就我求珍肴，金盤鱸鯉魚。
贈我青銅鏡，結我紅羅裾。
不惜紅羅裂，何論輕賤軀。
男兒愛後婦，女子重前夫。
人生有新故，貴賤不相踰。

古樂府選 東飛伯勞歌 西洲曲

多謝金吾子，私愛徒區區。

東飛伯勞歌

東飛伯勞西飛燕，黃姑織女時相見。
誰家兒女對門居，開顏發豔照里閭。
南窗北牖桂月光，羅帷綺帳脂粉香。
女兒年幾十五六，窈窕無雙顏如玉。
三春已暮花從風，空留可憐誰與同。

西洲曲

古辭也。玉臺新詠曰江淹所作。

憶梅下西洲，折梅寄江北。
單衫杏子紅，雙鬢鴉色。
西洲在何處，兩槳橋頭渡。
日暮伯勞飛，風吹烏臼樹。
樹下卽門前，門中露翠鉤。
攔門郎不至，出門採紅蓮。
採蓮南塘秋，蓮花過人頭。
低頭弄蓮子，蓮子清如水。
置蓮懷袖中，蓮心徹底紅。
憶郎郎不至，仰首望飛鴻。

鴻飛滿西洲，望郎上青樓。
樓高望不見，盡日欄杆頭。
欄杆十二曲，垂手明如玉。
卷簾天自高，海水搖空綠。
海水夢悠悠，君愁我亦愁。
南風知我意，吹夢到西洲。

焦仲卿妻

不知誰氏之所作也。其序曰：漢末建安中，廬江府小吏焦仲卿妻劉氏爲仲卿母所遣，自誓不嫁。其家逼之，乃沒水而死。仲卿聞之，亦自縊於庭樹。時人傷之而爲此辭也。

孔雀東南飛，五里一徘徊。

十三能織素十四學裁衣
十五彈箏瑟十六誦詩書
十七爲君婦心中常苦悲
君既爲府吏守節情不移
賤妾留空房相見常日稀
雞鳴入機織夜夜不得息
三日斷五匹大人故嫌遲
非爲織作遲君家婦難爲
妾不堪驅使徒留無所施
便可白公姥及時相遣歸

移稀遲爲韻中，插入織息匹三
韻以見吞聲促節之語聲也。

爾更得聞之堂上敢阿母。
兒已薄蘇相，幸復得此婦。
結髮同枕席，黃泉共爲友。
共事二三年，始爾未爲久。
女行無偏斜，何意致不厚。
阿母謂府吏，何乃太區區。
此婦無禮節，舉動自專由。
吾意久懷忿，汝豈得自由。
東家有賢女，自名秦羅敷。
可憐體無比，阿母爲汝求。

便。可。速。遣。之。遣。去。慎。莫。留。
府。吏。長。跪。告。伏。惟。啟。阿。母。
今。若。遣。此。婦。終。老。不。復。取。
阿。母。得。聞。之。槌。牀。便。大。怒。
小。子。無。所。畏。何。敢。助。婦。語。
吾。已。失。恩。義。會。不。相。從。許。
府。吏。默。無。聲。再。拜。還。入。戶。
舉。言。謂。新。婦。哽。噎。不。能。語。
我。自。不。驅。卿。還。道。有。阿。母。
卿。但。暫。還。家。吾。今。且。報。府。

不久當歸還，還必相迎取。
以此下心意，慎勿違我語。
新婦謂府吏，勿復重紛紜。
往昔初陽歲，謝家來貴門。
奉身循公姥，進止敢自專。
晝夜勤作息，伶俜縶苦辛。
謂言無罪過，供養卒大恩。
仍更被驅遣，何言復來還。
妾有繡腰襪，葳蕤自生光。
紅羅複斗帳，四角垂香囊。

箱匳六七十，綠碧青絲繩。
物物各自異，種種在其中。
人賤物亦鄙，不足迎後人。
留待作遺施，於今無會因。
時時爲安慰，久久莫相忘。
鷄鳴外欲曙，新婦起嚴粧。
著我繡袂裙，事事四五通。
足下躡絲履，頭上玳瑁光。
腰若流紈素，耳著明月璫。
指如削葱根，口如含珠丹。

纓纓作細步，精妙世無雙。
上堂拜阿母，阿母怒不止。
昔作女兒時，生小出野里。
本自無教訓，兼愧貴家子。
受母錢帛多，不堪母驅使。
今日還家去，念母勞家裏。
却與小姑別，淚落連珠子。
新婦初來時，小姑始扶牀。
今日被驅遣，小姑如我長。
勸心養公姥，好自相扶將。

初七及下九，嬪戲莫相忘。
出門登車去，涕落百餘行。
府吏馬在前，新婦車在後。
隱隱何甸甸，俱會大道口。
下馬入車中，低頭共耳語。
誓不相隔廂，且暫還家去。
吾今且赴府，不久當還歸。
誓天不相負。負字與上語去爲韻，歸字與下懷爲韻。
新婦謂府吏，感君區區懷。
君既若見錄，不久望君來。

君當作盤石，妾當作蒲葦。
蒲葦紐如絲，盤石無轉移。
我有親父兄，性行暴如雷。
恐不任我意，逆以煎我懷。
舉手長勞勞，二情同依依。
入門上家堂，進退無顏儀。
阿母大拊掌，不圖子自歸。
十三教汝織，十四能裁衣。
十五彈箏篋，十六知禮儀。
十七遣汝嫁，謂言無誓違。

汝今何罪過，不迎而自歸。

蘭芝慚阿母，兒實無罪過。

阿母大悲擗。

歸擗，韻也。兒實罪過，祇一句，哽咽住傷心人

還家十餘日，縣令遣媒來。

說傷心話，正如此也。郎雙二韻插入來，才中足見媒人口

云有第三郎，窈窕世無雙。

吻便利，語氣活潑之狀。

年始十八九，便言多令才。

阿母謂阿女，汝可去應之。

阿女含淚答，蘭芝初還時。

府吏見丁甯，結誓不別離。

今日違情義，恐此事非奇。

自可斷來信，徐徐更謂之。

阿母自媒人，貧賤有此女。始適還家門。

不堪吏人婦，豈合令郎君。

幸可廣問訊，不得便相許。

媒人去數日，尋遣丞請還。

說有蘭家女，承藉有宦官。家即姑字。

云有第五郎，嬌逸未有婚。

遣丞爲媒人，主簿通語言。

直說太守家，有此令郎君。

既欲結大義，故遣來貴門。

阿母謝媒人女子先有誓。老姥豈敢言。
阿兄得聞之。震然心中煩。
舉言謂阿妹。作計何不量。
先嫁得府吏。後嫁得郎君。
古泰如天地。足以榮汝身。
不嫁義耶體。其往欲何云。
蘭芝仰頭答。理實如兄言。
謝家事夫婿。中道還兄門。
憐分適兄意。那得自任專。
雖與府吏要。渠會永無緣。

登即相許和，便可作婚姻。

媒人下牀去，諾諾復爾爾。還部白府君，

下官奉使命，言談大有緣。

府君得聞之，心中大歡喜。

視曆復開書，便利此月內，六合正相應。

良吉三十日，今已二十七，卿可去成婚。

交語速裝束，絡繹如浮雲。

青雀白鵝舫，四角龍子幡。

婀娜隨風轉，金車玉作輪。

躑躅青驄馬，流蘇金縷鞍。

齋錢三百萬，皆用青絲穿。
雜綵三百匹，交廣市鮭珍。
從人四五百，鬱鬱登郡門。
阿母謂阿女，適得府君書，明日來迎汝。
何不作衣裳，莫令事不舉。
阿女默無聲，手巾掩口啼，淚落便如瀉。
移我琉璃榻，出置前牕下。
左手持刀尺，右手執綾羅。
朝成繡袂裙，晚成單羅衫。
嗚噭日欲暝，愁思出門啼。

府吏聞此變，因求假暫歸。
未至二三里，摧藏馬悲哀。
新婦識馬聲，躡履相逢迎。
悵然遙想望，知是故人來。
舉手拍馬鞍，嗟嘆使心傷。
自君別我後，人事不可量。
果不如先願，又非君所詳。
我有親父母，逼迫兼弟兄。
以我應他人，君還何所望。
府吏謂新婦，實卿得高遷。
重提舊誓憤語也。

盤石方且厚，可以率千年。
蒲葦一時紉，便作旦夕間。
卿當日勝貴，吾獨向黃泉。
新婦謂府吏，何意出此言。
同是被逼迫，君爾妾亦然。
黃泉下相見，勿違今日言。
共死之心，決於此矣。
執手分道去，各各還家門。
生人作死別，恨恨那可論。
念與世間辭，千萬不復全。
府吏還家去，上堂拜阿母。

今日大風寒、寒風摧樹木、嚴霜結庭蘭。

此段寒蘭單

兒今日冥冥、令母在後單。

一韻冥神一

故作不良計、勿復怨鬼神。

韻石直一趨

命如南山石、四體康且直。

而蘭冥單神

阿母得聞之、零淚應聲落。

相間成韻正

汝是大家子、仕宦於臺閣。

可想見其神

慎勿為婦死、貴賤情何薄。

思昏亂語無倫次之狀

東家有賢女、窈窕豔城郭。

阿母為汝求、便復在旦夕。

府吏再拜還、長嘆空房中、作計乃爾立。

轉顧向戶裏，漸見愁煎迫。
莫日牛馬嘶，新婦入青廬。
奄奄黃昏後，寂寂人定初。
我命絕今日，魂去尸長留。
攬裙脫絲履，舉身赴清池。
府吏聞此事，心知長別離。
徘徊庭樹下，自掛東南枝。
兩家求合葬，合葬華山傍。
東西植松柏，左右種梧桐。
枝枝相覆蓋，葉葉相交通。

中有雙飛鳥，自名爲鴛鴦。
仰頭相向鳴，夜夜達五更。
行人駐足聽，寡婦起彷徨。
多謝後世人，戒之慎勿忘。

冉冉孤生竹

冉冉孤生竹，結根泰山阿。
與君爲新婚，菟絲附女蘿。
菟絲生有時，夫婦會有宜。
千里遠結縈，悠悠隔山阿。

思君令人老，軒車來何遲。
復彼蕙蘭花，含英揚光輝。
過時而不采，將隨秋草萎。
君亮執高節，賤妾亦何爲。

創造社叢書之一

女神 (新詩集)

郭沫若先生創作

新詩集已汗牛充棟矣，然後來者均不能駕此『女神』之上。何也？因惟此『女神』爲作者之內心的自然露，遠非他詩集爲外物所誘而成者可比。所以『女神』能珠圓玉潤，氣貫長虹，執新詩壇之牛耳也。全書三輯，計詩六十二首。

全一册 實售五角五分
函購 寄費五分半

上海泰東圖書局出版

樂府選卷下

橫吹曲辭

橫吹曲、漢謂之鼓吹、其後分二部、有簫笳者爲鼓吹、用之朝會道路、亦以給賜、有鼓角者爲橫鼓、用之軍中。隋分爲四部。至唐分五部、一曰鼓吹、二曰羽葆、三曰鏡吹、四曰大橫吹、五曰小橫吹。

漢橫吹曲

前出塞

杜甫

唐樂府選 前出塞

戚戚去故里，悠悠赴交河。
公家有程期，亡命嬰禍羅。
君已富土境，開邊一何多。
棄絕父母恩，吞聲行負戈。

出門日已遠，不受徒旅欺。
骨肉恩豈斷，男兒死無時。
走馬脫轡頭，手中挑青絲。
捷下萬仞岡，俯身試拳旗。

磨刀鳴咽水。水赤刃傷手。
欲輕腸斷聲。心緒亂已久。
丈夫誓許國。憤惋復何有。
功名圖麒麟。戰骨當速朽。

送徒既有長。遠成亦有身。
生死向前去。不勞吏怒曠。
路逢相識人。拊書與六親。
哀哉兩決絕。不復同苦辛。

唐樂府選 前出塞

迢迢萬餘里，領我赴三軍。
軍中異苦樂，主將寧盡聞。
隔河見胡騎，倏忽數百羣。
我始爲奴僕，幾時樹功勳。

挽弓當挽強，用箭當用長。
射人先射馬，擒賊先擒王。
殺人亦有限，列國自有疆。
苟能制侵陵，豈在多殺傷。

驅馬天雨雪，軍行入高山。
逕危抱寒石，指落曾冰間。
已去漢月遠，何時築城還。
浮雲暮雨征，可望不可攀。

單于寇我壘，百里風塵昏。
雄劍四五動，彼軍爲我奔。
虜其名王歸，繫頸授轅門。
潛身備行列，一勝何足論。

從軍十年餘，能無分寸功。
衆人貴苟得，欲語羞雷同。
中原有鬪爭，況在狄與戎。
丈夫四方志，安可辭固窮。

後出塞

男兒生世間，及壯當封侯。
戰伐有功業，焉能守舊邱。
召募赴蘄門，軍動不可留。
千金買馬鞍，百金裝刀頭。

闔里送我，行親戚擁道周。
斑白居上列，酒酣進庶羞。
少年別有贈，含笑看吳鉤。

朝進東門營，暮上河陽橋。
落日照大旗，馬鳴風蕭蕭。
平沙列萬幕，部武各見招。
中天懸明月，令嚴夜寂寥。
悲筋數聲動，壯士慘不驕。
借問大將誰，恐是霍嫖姚。

古人重守邊，今人重高勳。
豈知英雄主，出師亘長雲。
六合已一家，四夷且孤軍。
遂使貔虎士，奮身勇所聞。
拔劍擊大荒，日牧胡馬羣。
誓開元冥北，持以奉吾君。
獻凱日繼踵，兩蕃靜無虞。
灑陽豪俠地，擊鼓吹笙竽。

塞。亂。轉。遼。海。稷。稻。來。東。吳。
越。羅。與。楚。練。照。耀。與。臺。軀。
主。將。位。益。崇。氣。躡。凌。上。都。
邊。人。不。敢。議。議。者。死。路。衢。

我。本。良。家。子。出。師。亦。多。門。
將。驕。益。愁。思。身。貴。不。足。論。
躍。馬。二。十。年。恐。辜。明。主。恩。
坐。見。幽。州。騎。長。驅。河。洛。昏。
中。夜。間。道。歸。故。里。但。空。村。

唐樂府選 關山月

惡名幸脫免，窮老無兒孫。

關山月

李白

樂府解題曰：傷離別也。

明月出天山，蒼茫雲海間。
長風幾萬里，吹度玉門關。
漢下白登道，胡窺青海灣。
由來征戰地，不見有人還。
戍客望邊色，思歸多苦顏。
高樓當此夜，歎息未應閒。

關山月

張藉

秋月朗朗關山上，山中行人馬蹄響。
關山秋來雨雪多，行人見月唱邊歌。
海邊漠漠天氣白，胡兒夜度黃龍磧。
軍中探騎暮出城，伏兵暗處低旌戟。
溪水連地霜草平，野驢尋水磧中鳴。
隴頭風急雁不下，沙場苦戰多流星。
可憐萬國關山道，年年戰骨多秋草。

長安道

韋應物

漢家宮殿含雲煙，兩宮十里相連延。
晨霞出沒弄丹闕，春雨依依自甘泉。
春雨依依春尚早，長安貴遊愛芳草。
寶馬橫來下建章，香車却轉避馳道。
貴游誰最貴，衛霍實難比。

何能蒙主恩，幸遇邊塵起。

歸來甲第拱皇居，朱門峨峨臨九衢。

中有流蘇合歡之寶帳，一百二十鳳凰羅列含明珠。

下有錦鋪翠被之粲爛，博山吐香五雲散。

麗人綺閣情飄飄，頭上鴛釵雙翠翹。

低囊曳袖回春雪，聚黛一聲愁碧霄。
山珍海錯棄籜簾，烹犢魚羔如折葵。
既請列侯封部曲，還將金印授虜兒。
歡榮若此何所苦，但苦白日西南馳。

相和歌辭

李賀引

李賀

一曰公無渡河。曲引琵琶舊故名。

公乎公乎，提壺將焉如。

國風樂府合選

卷下

唐樂府選 長安道 藝彙引 江南曲

二四

屈平沉湘不足慕，徐衍入海誠爲愚。

公乎公乎牀有菅，席盤有魚。

北里有賢兄，東隣有小姑。

隴畝油油黍與葫，瓦甌濁醪蟻浮浮。

黍可食，醪可飲，公乎公乎其奈居。

被髮奔流竟何如，賢兄小姑哭嗚嗚。

江南曲

李益

嫁得瞿塘賈，朝朝誤妾期。

早知潮有信，嫁與弄潮兒。

登高丘而望遠

李白

登高丘而望遠，六龍骨已霜。三山流安在，
扶桑半摧折。白日沉光彩。

銀臺金闕如夢中，秦皇漢武空相待。

精衛費木石，鼃鼃無所憑。

君不見，驪山茂陵盡灰滅，牧羊之子來攀登。

盜賊劫寶玉，精靈竟何能。

窮兵黷武今如此，鼎湖飛龍安可乘。

王昭君

白居易

滿面胡沙滿鬢風，眉銷殘黛臉銷紅。
愁苦辛勤顛顛盡，如今却似畫圖中。

漢使却回憑寄語，黃金何日贖蛾眉。
君王若問妾顏色，莫道不如宮裏時。

短歌行

李白

白日何短短，百年苦易滿。
蒼穹浩茫茫，萬劫太極長。
麻姑垂兩鬢，一半已成霜。

天公見玉女，大笑億千場。
吾欲攬六龍，回車掛扶桑。
北斗酌美酒，勸龍各一觴。
富貴非所願，爲人駐積光。

短歌行

顧況

城邊路，今人犁田昔人墓。
岸上沙，昔時江水今人家。

今人昔人共長嘆，四氣相催節回換。
明月皎皎入華池，白雲離離度清漢。

唐樂府選 短歌行 猛虎行 燕歌行

二八

猛虎行

張藉

南山北山樹冥冥，猛虎白日繞林行。
向晚一年當道食，山中麋鹿盡無聲。
年年養子在深谷，雌雄上山不相逐。
谷中近窟有山村，長向村家取黃犢。
五陵年少不敢射，空來林下看虎迹。

燕歌行

高適

漢家煙塵在東北，漢將辭家破殘賊。

男兒本自重橫行、天子非常賜顏色。
櫜金伐鼓下榆關、旌旗逶迤碣石間。
校尉羽書飛瀚海、單于獵火照狼山。
山川蕭條極邊土、胡騎憑陵雜風雨。
戰士軍前半死生、美人帳外猶歌舞。
大漠窮秋塞草衰、孤城落日鬪兵稀。
身當恩遇常輕敵、力盡關山未解圍。
鐵衣遠戍辛勤久、玉筯應啼別離後。
少婦城南欲斷腸、征人薊北空回首。
邊風飄飄那可度、絕域蒼茫更何有。

殺氣三日作陣雲，寒聲一夜傳刁斗。
相看白刃血紛紛，死節從來豈顧勳。
君不見沙場征戰苦，至今猶憶李將軍。

雁門太守行

李賀

黑雲壓城城欲摧，甲光向日金鱗開。
角聲滿天秋色裏，塞上燕支凝夜紫。
半卷紅旗臨易水，霜重鼓寒聲不起。
報君黃金臺上意，提攜玉龍爲君死。

蜀道難

李白

噫吁嚱，危乎高哉！蜀道之難難於上青天。

蠶叢及魚鳧，開國何茫然。

爾來四萬八千歲，乃與秦塞通人烟。

西當太白有鳥道，可以橫絕峨眉巔。

地崩山摧壯士死，然後天梯石棧方鉤連。

上有六龍迴日之高標，下有衝波逆折之迴川。

黃鶴之飛尚不過，猿猴欲度愁攀緣。

青泥何盤盤，百步九折縈巖巒。

捫參歷井仰脅息，以手撫膺坐長嘆。

問君西遊何時還，畏途巖巖不可攀。

但見悲鳥號枯木，雄飛呼雌繞林間。

又聞子規啼，夜月愁空山。

蜀道之難，難於上青天，使人聽此凋朱顏。

連峯去天不盈尺，枯松倒掛倚絕壁。

飛湍瀑流相喧逐，砢崖轉石萬壑雷。

其險也若此，嗟爾遠道之人，胡爲乎來哉。

劍閣崢嶸而崔嵬，一夫當關萬夫莫開。

所守或匪親，化爲狼與豺。

朝避猛虎，夕避長蛇。

磨牙吮血，殺人如麻。

錦城雖云樂，不如早還家。

蜀道之難，難於上青天，側身西望長咨嗟。

胡無人行

嚴風吹霜海草彫，筋幹精堅胡馬驕。
漢家戰士三十萬，將軍兼領霍嫖姚。
流星白羽腰間插，劍花秋蓮光出匣。
天兵照雪下玉關，虜箭如沙射金甲。
雲龍風虎盡交迴，太白入月敵可摧。
敵可摧，旄頭滅，履胡之腸涉胡血。

唐樂府選 胡無人行 白頭吟

懸胡青大上埋胡絮塞旁。

胡無人漢道昌。陛下之壽三千霜。

但歌大風雲飛揚。安得猛士兮守四方。

胡無人漢道昌。

白頭吟

張藉

請君膝上琴。彈我白頭吟。

憶昔君前嬌笑語。兩情宛轉如縈素。

宮中爲我起高樓。更開華池種芳樹。

春天百草秋始衰。棄我不待白頭時。

羅襦玉珥色未暗，今朝已道不相宜。
揚州青銅作明鏡，暗中持照不見影。
人心回互自無窮，眼前好惡那能定。
君恩已去若再返，萋蒲花生月長滿。

怨 詩

孟郊

試妾與君淚，兩處滴池水。
看取芙蓉花，今年爲誰死。

長門怨

李白

唐樂府選 怨詩 長門怨 長信怨

三六

天回北斗掛西樓，金屋無人螢火流。
月光欲到長門殿，別作深宮一段愁。

桂殿長愁不記春，黃金四屋起秋塵。
夜懸明鏡秋天上，獨照長門宮裏人。

長信怨

王昌齡

金井梧桐秋葉黃，珠簾不捲夜來霜。
金爐玉枕無顏色，臥聽南宮清漏長。

奉帚平明金殿開，暫將團扇共徘徊。
玉顏不及寒鴉色，猶帶昭陽日影來。

玉階怨

李白

玉階生白露，夜久侵羅襪。
却下水精簾，玲瓏望秋月。

宮怨

李益

露濕晴花宮殿香，月明歌吹在昭陽。
似將海水添宮漏，共滴長門一夜長。

雜怨

聶夷中

君淚濡羅巾，妾淚滴路塵。
羅巾今在手，日得隨妾身。
路塵如因飛，得上君車輪。

清商曲辭

吳聲曲

子夜四時歌

李白

秦地羅敷女，採桑綠水邊。
素手青條上，紅妝白日鮮。
蠶饑妾欲去，五馬莫留連。

右春

鏡湖三百里，菡萏發荷花。
五月西施採，人看陸若耶。
迴舟不待月，歸去越王家。

右夏

長安一片月，萬戶擣衣聲。
秋風吹不盡，總是玉關情。

唐樂府選 子夜四時歌 春江花月夜

何日平胡虜，良人罷遠征。

右秋

明朝驛使發，一夜絮征袍。
素手抽針冷，那堪把剪刀。
裁縫寄遠道，幾日到臨洮。

右冬

春江花月夜

張若虛

春江潮水連海平，海上明月共潮生。
滄海隨波千萬里，何處春江無月明。

江流宛轉遠芳甸，月照花林皆似霰。
空裏流霜不覺飛，汀上白沙看不見。
江天一色無纖塵，皎皎空中孤月輪。
江畔何人初見月，江月何年初照人。
人生代代無窮已，江月年年望相似。
不知江月待何人，但見長江送流水。
白雲一片去悠悠，青楓浦上不勝愁。
誰家今夜扁舟子，何處相思明月樓。
可憐樓上月徘徊，應照離人妝鏡臺。
玉戶簾中卷不去，攆衣砧上拂還來。

唐樂府選 烏夜啼

三三

此時相望不相聞，願逐月華流。
鴈長飛光不度，魚龍潛躍水成文。
昨夜閑潭夢落花，可憐春半不還家。
江水流春去欲盡，江潭落月復西斜。
斜月沈沈藏海霧，碣石瀟瀟無限路。
不知乘月幾人歸，落月搖情滿江樹。

烏夜啼

李白

黃雲城旁烏欲棲，歸飛啞啞枝上啼。
機中織錦秦川女，碧紗如燭隔懸語。

停梭悵然慮遠人，獨宿孤房淚如雨。

烏棲曲

姑蘇臺上烏棲時，吳王宮裏醉西施。
吳歌楚舞歡未畢，青山猶銜半邊日。
銀箭金壺漏水多，起看秋月墜江波。
東方漸高奈樂何。

大堤曲

李白

妾家住橫塘，紅紗滿桂香。

唐樂府選

烏棲曲

大堤曲

采蓮曲

三四

青雲教綰頭上髻，明月與作耳邊瑣。

蓮風起，江畔春。

大堤上，留北人。

郎食鯉魚尾，妾食猩猩脣。

莫指襄陽道，綠浦歸帆少。

今日菖蒲花，明朝楓樹老。

采蓮曲

張藉

秋江岸邊蓮子多，采蓮女兒凭船歌。
青房圓實齊戢戢，爭前競折蕩漾波。

試牽綠莖下尋藕斷處絲多刺傷手。
白練束腰袖半卷不插玉釵妝梳淺。
船中未滿度前洲借問誰家家住遠。
歸時共待暮潮上自弄芙蓉還蕩漿。

舞曲歌辭

雜舞

霓裳羽衣曲

王建

此本唐玄宗以西涼節度楊敬述所進婆羅門曲所製相傳云

國風樂府合選

卷下

三五

唐樂府選 霓裳羽衣曲

三六

宗與道士羅公遠遊月宮而得者。文人附會之言也。王應麟

曲卽詠製曲按舞之事也。

弟子部中留一色、聽風聽水作霓裳。
散聲未足重來授、直到牀前見上皇。

中管五絃初半曲、遙教合上隔簾聽。
一聲聲向天頭落、効得仙人夜唱經。

自直梨園得出稀、更番上曲不教歸。
一時跪拜霓裳徹、立地階前賜紫衣。

旋翻新譜聲初足。除卻梨園未教人。
宣與書家分手寫。中官走馬賜功臣。

伴教霓裳有貴妃。從初直到曲成時。
日長耳裏聞聲熟。拍數分毫錯總知。

絃索摧摧隔綵雲。五更初發一山聞。
武皇自送西王母。新換霓裳月色裙。

唐樂府選 霓裳羽衣曲

敕賜宮人澡浴回，遙看美女院門開。

一山星月霓裳動，好字先從殿裏來。

傳呼法部按霓裳，新得承恩別作行。

應是貴妃樓上看，內人昇下綵羅箱。

朝元閣上山風起，夜聽霓裳玉霧寒。

宮女月中更替立，黃金梯滑並行難。

知向華清年月滿，山頭山底種長生。

去時留下霓裳曲，總是離宮別館聲。

琴曲歌辭

履霜操

韓愈

序云：尹吉甫子伯奇無罪，爲後母譏而見逐，自傷作。

父兮兒寒，母兮兒饑。

兒罪當笞，逐兒何爲。

兒在中野，以宿以處。

四無人聲，誰與兒語。

國風樂候合選

卷下

唐樂府選 履霜操 烏夜啼引

四〇

兒寒何衣、兒飢何食。
兒行於野、履霜以足。
母生衆兒、有母憐之。
獨無母憐、兒寧不悲。

烏夜啼引

張藉

此曲本何晏女所造也。何晏繫獄，有二烏止何舍上，女曰烏有喜聲，父必免，遂撰此曲。張藉此曲中事與之略同。

秦烏啼啞啞，夜啼長安吏人家。

吏人得罪囚在獄，傾家賣產將自贖。

少婦起聽夜啼，鳥知是官家有赦書。
下床心喜不重寐，未明上堂賀舅姑。
少婦語啼鳥，汝啼慎勿虛。
惜女庭樹作高巢，年年不令傷爾雛。

三峽流泉歌

李季蘭

此歌本晉阮咸所製。

妾家本住巫山雲，巫山流水常自聞。
玉琴彈出轉寥寥，直似當時夢中聽。
三峽流泉幾千里，一時流入深閨裏。

國風樂府合選

卷下

巨石奔壑指下生，飛波走浪弦中起。
初疑噴湧含雷風，又似鳴咽流不通。
回湍曲瀨勢將盡，時復滴瀝平沙中。
憶昔阮公爲此曲，能使仲容聽不足。
一彈既罷復一彈，願似流泉鎮相續。

幽湖泉

李白

拂彼白石，彈吾素琴。

幽湖愀兮流泉深，善手明徽高張清心。
寂歷似千古松聲，厲兮萬尋。

中見愁猿弔影而危處兮，叫秋木而長吟。

客有哀時失志而聽者，淚淋漓以霑襟。

乃緝商綴羽，潺湲成音。

吾但寫聲發情於妙指，殊不知此曲之古今。

幽澗泉鳴深林。

明月引

盧照隣

洞庭波起兮，鴻鴈翔。風瑟瑟兮，野蒼蒼。

浮雲卷靄，明月流光。

荆南兮，趙北。碣石兮，瀟湘。

國風樂府合選

卷下

四三

唐樂府選 明月引 姜蕩命

四四

澄清規於萬里，照離思於千行。
橫桂枝於西第，繞菱花於北堂。
高樓思婦，飛蓋君王。
文姬絕域，侍子他鄉。
見胡鞍之似練，知漢劍之如霜。
試登高而極目，莫不變而迴腸。

雜曲歌辭

姜蕩命

孟郊

不惜十指弦，爲君千萬彈。
常恐新聲至，坐使故聲殘。
棄置今日悲，卽是昨日歡。
將新變故易，持故爲新難。
青山有蘼蕪，淚葉長不乾。
空令後代人，採掇幽思攢。

妾薄命

李端

憶妾初嫁君，花鬢如綠雲。
回鏡入綺帳，對面脫羅裙。

國風樂府合選

卷下

唐樂府選 妾薄命

四六

折步教人學，偷香與客熏。
容顏南國重，名字北方聞。
一從失意轉，覺身憔悴。
對鏡不梳頭，倚牕空落淚。
新人莫恃新，秋至會無春。
從來閉在長門者，必是宮中第一人。

妾薄命

李白

漢帝重阿嬌，貯之黃金屋。
咳唾落九天，隨風生珠玉。

籠極愛還歇，妬深情却疎。
長門一步地，不肯暫回車。
雨落不上天，水覆難再收。
君情與妾意，各自東西流。
昔日芙蓉花，今成斷腸草。
以色事他人，能得幾時好。

前有一樽酒行

春風東來忽相過，金樽綠酒生微波。
落花紛紛稍覺多，美人欲醉朱顏酡。

唐樂府選 前有一樽酒行 少年行

四八

青軒桃李能幾何、流光欺人忽蹉跎。

君起舞、日西夕。

當年意氣不肯傾、白髮如絲嘆何益。

少年行

君不見淮南少年遊俠客、白日毬獵夜擁鐙。

呼盧百萬終不惜、報讐千里如咫尺。

少年遊俠好經過、渾身裝束皆綺羅。

蘭蕙相隨喧妓女、風光去處滿笙歌。

驕矜自言不可有、俠士堂中養來久。

好鞍好馬乞與人，十千五千旋沽酒。
赤心用盡爲知己，黃金不惜栽桃李。
桃李栽來幾度春，一回花落一回新。
府縣盡爲門下客，王侯皆是平交人。
男兒百年且樂命，何須徇書受貧病。
男兒百年且榮身，何須節節甘風塵。
衣冠半是征戰士，窮儒浪作林泉民。
遮莫枝根長百丈，不如當代多還往。
遮莫姻親連帝城，不如當身自簪纓。
看取富貴眼前者，何用悠悠身後名。

唐樂府選 少年行 遊子吟 壯士行

五〇

少年行

杜甫

馬上誰家白面郎，臨墻下馬坐人牀。
不通姓字麤豪甚，指點銀瓶索酒嘗。

遊子吟

孟郊

慈母手中線，遊子身上衣。
臨行密密縫，意恐遲遲歸。
誰言寸草心，報得三春暉。

壯士行

施肩吾

一斗之膽。攢臟腑。如礮之筋。礙臂骨。
有時誤入千人叢。自覺此身橫突兀。
當今四海無烟塵。胸襟被壓不得伸。
凍臬殘蠹我不取。汗我匣裏青蛇鱗。

車遙遙

張祐

東方矍矍車。軋軋地色不分新。去轍。
閨門半掩牀半空。斑斑枕花殘。淚紅。
君心若車千載轉。妾身如轍遺漸遠。
碧川迢迢山宛宛。馬蹄在耳輪在眼。

塵樂府選 車遙遙 自君之出矣 自君之出矣 五二

桑間女兒情不淺，莫道野蠶能作繭。

自君之出矣

辛弘智

自君之出矣，梁塵靜不飛。

思君如滿月，夜夜滅容暉。

自君之出矣

李康成

自君之出矣，絃吹絕無聲。

思君如百草，撩亂逐春生。

自君之出矣

雍裕之

自君之出矣，寶鏡爲誰明。
慈君如隴水，長聞嗚咽聲。

自君之出矣

張祜

自君之出矣，萬物看成古。
千尋葦蘆枝，爭奈長長苦。

長相思

李白

長相思，在長安。

絡緯秋啼金井欄，微霜淒淒簾色寒。

國風樂府合選

卷下

唐樂府選 自君之出矣 長相思

五四

孤燈不明思欲絕，卷帷望月空長嘆。

美人如花隔雲端。

上有青冥之高天，下有綠水之波瀾。

天長路遠魂飛苦，夢魂不到關山難。

長相思，摧心肝。

日色已盡花含烟，月明欲素愁不眠。

趙瑟初停鳳凰柱，蜀琴欲奏鴛鴦絃。

此曲有意無人傳，願隨春風寄燕然。

憶君迢迢隔青天。

昔日橫波目，今成流淚泉。
不信妾腸斷，歸來看取明鏡前。

美人在時花滿堂，美人去後空餘牀。
床中繡被卷不寢，至今三載猶聞香。
香亦竟不滅，人亦竟不來。
相思黃葉落，白露點青苔。

行路難

李白

金尊清酒斗十千，玉盤珍羞值萬錢。

國風樂府卷選

卷下

傳杯授筋不能食，拔劍四顧心茫然。
欲渡黃河冰塞川，將登太行雪暗天。
閑來垂釣碧溪上，忽復乘舟夢日邊。
行路難，行路難，多歧路，今安在。
長風破浪會有時，直掛雲帆濟滄海。

大道如青天，我獨不得出。

羞逐長安社中兒，赤鷄白狗賭梨栗。
彈劍作歌奏苦聲，曳裾王門不稱情。
淮陰市井笑韓信，漢朝公卿忌賈生。

君不見昔時燕家重郭隗。擁篲折腰無嫌猜。
劇辛樂毅感恩分。輸肝剖膽效英才。
昭王白骨縈蔓草。誰人更掃黃金臺。
行路難。歸去來。

有耳莫洗穎川水。有口莫食首陽蕨。
含光混世貴無名。何用孤高比明月。
吾觀自古賢達人。功成不退皆殞身。
子胥既棄吳江上。屈原終投湘水濱。
陸機才多豈自保。李斯稅駕苦不早。

華亭鶴唳詎可聞，上蔡蒼鷹何足道。
君不見吳中張翰稱達士，秋風忽憶江東行。
且樂生前一杯酒，何須身後千載名。

別離曲

張籍

行人結束出門去，馬蹄幾時踏門路。
憶昔君初納綵時，不言身屬遼陽戍。
早知今日當別離，成君家計良爲誰。
男兒生身自有役，那得悞我少年時。
不如逐君征戰死，誰能獨老空閨裏。

長干行

李白

妾髮初覆額，折花門前劇。
郎騎竹馬來，遠床弄青梅。
同居長干里，兩小無嫌猜。
十四爲君婦，羞顏尙不開。
低頭向暗壁，千喚不一回。
十五始展眉，願同塵與灰。
常存抱柱信，豈上望夫臺。
十六君遠行，瞿塘灘頭堆。

五月不可觸，猿鳴天上哀。
閉前運行跡，一一生綠苔。
苔深不能掃，落葉秋風早。
八月蝴蝶來，雙飛西園草。
感此傷妾心，坐愁紅顏老。
早晚下三巴，預將書報家。
相迎不道遠，直至長風沙。

憶妾深閨裏，烟塵不曾識。
嫁與長干人，頭沙候風色。

五月南風興，思君在巴陵。
八月西風起，想君發揚子。
去來悲如何，見少別離多。
湘潭幾日到，妾夢越風波。
昨夜狂風度，吹折江頭樹。
森森暗無邊，行人在何處。
北客真王公，朱衣滿江中。
日暮來投宿，數朝不肯東。
好乘浮雲驄，佳期蘭渚東。
驚鷺綠浦上，翡翠錦屏中。

唐樂府選 築城曲

自憐十五餘、顏色桃紅花。
那作商人婦、愁水復愁風。

築城曲

張藉

築城曲以小鼓爲節、築者下杵以和之、謂爲陲陽曲。

築城去、千人萬人齊抱杵。

重重土堅、試行錐、軍吏執鞭、催作遲。
來時一年深磧裏、著盡短衣渴無水。
力盡不得拋杵聲、杵聲未定人皆死。
家家養勇當門戶、今日作君城下土。

近代曲辭

亦雜曲也。以其出於隋唐之世，故曰近代。

水調歌

此本隋煬帝幸江都時所製。曲成奏之，聲韻怨切。王令言聞而謂其弟子曰：但有去聲而無回韻，帝不返矣。後竟如其言。此唐曲，凡十一疊，前五爲歌，後六爲入破。其第五疊五言，調聲最爲怨切，故白居易詩云：五言一遍最殷勤。調少情多似有因。不會當時翻曲意，此聲腸斷爲何人。卽此也。

平沙落日大荒西，隴上明星高復低。

關風樂府合選

卷下

孤山幾處着烽火，壯士連營候鼓聲。

右第一

猛將關西意氣多，能騎駿馬弄調戈。
金鞍寶鉸精神出，笛倚新翻水調歌。

右第二

王孫別上綠珠輪，不羨名公樂此身。
戶外碧潭春洗馬，樓前紅燭夜迎人。

右第三

隴頭一段氣長秋，舉目蕭條總是愁。
祇爲征人多下淚，年年添作斷腸流。

右第四

雙帶仍分影，同心巧結香。
不應須換彩，意欲媚濃妝。

右第五

細草河邊一雁飛，黃龍關裏掛戎衣。
爲受明王恩寵甚，從事經年不復歸。

右入破第一

錦城絲管月紛紛，半入江風半入雲。
此曲只應天上有人間，能得幾回聞。

右第二

昨夜遙歡出建章，今朝綴賞度昭陽。
傳聲莫閉黃金屋，爲報先開白玉堂。

右第三

日晚笳聲咽戍樓，隴雲漫漫水東流。
行人萬里向西去，滿目關山空自愁。

右第四

千年一遇聖明朝，願對君王舞細腰。
乍可當熊任生死，誰能伴鳳上雲霄。

右第五

閨燭無人影，羅屏有夢魂。

近來音耗絕，終日望君門。

右第六徹

婆羅門

李益

迴樂峯前沙似雪，受降城外月如霜。
不知何處吹蘆管，一夜征人盡望鄉。

清平調

李白

開元中，禁中木芍藥繁開。玄宗乘夜召白，太真妃以步聲從。
李龜年以歌擅一時之名。帝曰：賞名花，對妃子，焉用舊樂辭。

國風樂府台選

卷下

六七

唐樂府選 婆羅門 清平調 雨霖鈴

六八

爲。遂命自作清平調三章。

雲想衣裳花想容，春風拂檻露華濃。
若非羣玉山頭見，會見瑤台月下逢。

一枝紅艷露凝香，雲雨巫山枉斷腸。
借問漢宮誰得似，可憐飛燕倚新妝。

名花傾國兩相歡，長得君王帶笑看。
解釋春風無限恨，沈香亭北倚闌干。

雨霖鈴

張祜

明皇幸蜀，南入斜谷，屬霖雨彌旬，於棧道中聞鈴聲，與山相

應，因採其聲爲雨鈴曲。

雨霖鈴夜卻歸秦，猶是張徽一曲新。
長說上皇垂淚教，月明南內更無人。

渭城曲

王維

一曰陽關本送人使西安詩，後遂被於歌。

渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。
勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。

竹枝

白居易

西風樂府合選

卷下

唐樂府選 渭城曲 竹枝

本出於巴渝

瞿塘峽口冷煙低，白帝城頭月向西。
唱到竹枝聲咽處，寒猿晴鳥一時啼。

竹枝苦怨怨何人，夜靜山空歇又聞。
蠻兒巴女齊聲唱，愁殺江樓病使君。

巴東船舫上巴西，波面風生雨腳齊。
水蓼冷花紅蔌蔌，江籬濕葉碧萋萋。

泣啼誰人囑竹枝，前聲斷咽後聲遲。
怪來調苦緣詞苦，多是通州司馬詩。

瀟湘神二曲

劉禹錫

湘水流，湘水流，九疑雲物至今愁。
君問二妃何處所，零陵香草露中秋。

斑竹枝，斑竹枝，淚痕點點寄相思。
楚客欲聽瑤瑟怨，滿湘深夜月明時。

金縷衣

李錡

國風樂府合選

卷下

唐樂府選 瀟湘神二曲 金縷衣 拜新月 七二

勸君莫惜金縷衣、勸君惜取少年時。
花開堪折直須折、莫待無花空折枝。

拜新月

李端

開簾見新月、即便下階拜。
細語人不聞、北風吹裙帶。

雜歌謠辭

襄陽歌

李白

落日欲沒視山西、倒著接羅花下迷。

襄陽小兒齋拍手，攔街爭唱白銅鞮。
傍人借問笑何事，笑殺山公醉似泥。
鷓鴣杓鷓鴣杯。

百年三萬六千日，一日須傾三百杯。
遙看漢水鴨頭綠，恰似蒲萄初醱醅。
此江若變作春酒，壘麴便築糟丘臺。
千金駿馬換少妾，醉坐雕鞍歌落梅。
車傍側掛一壺酒，鳳笙龍管行相催。
咸陽市上嘆黃犬，何如月下傾金罍。
君不見晉朝羊公一片石，龜龍剝落生莓苔。

唐樂府邊 襄陽歌 蘇小小歌

七四

淚亦不能爲之墮，心亦不能爲之哀。
誰能憂彼身後事，金龜銀鴟葬死灰。
薄風朗月不用一錢買，玉山自倒非人推。
舒州杓方主饋，李白與爾同死生。
雙王雲雨今安在，江水東流猿夜聲。

蘇小小歌

李賀

幽蘭露如啼眼。

無物結同心，烟花不堪剪。

草如茵，松如蓋。

風爲裳、水爲佩。
油壁車、久相待。
冷翠燭、勞光彩。
西陵下、風吹雨。

蘇小小歌

張祜

車輪不可遮、馬足不可絆。
長怨十字街、使郎心四散。

新人千里去、故人千里來。

國風樂府合選

卷下

唐樂府選 蘇小小歌 悲陳陶

剪刀橫眼底，方覺淚難裁。

七六

新樂府辭

新樂府者，皆唐世之新歌也。以其辭實樂府而未常被於聲，故曰新樂府也。

悲陳陶

杜甫

孟冬十郡良家子，血作陳陶澤中水。
野曠天清無戰聲，四萬義軍同日死。
羣胡歸來血洗箭，仍唱胡歌飲都市。

都人回面向北啼，日夜更望官軍至。

悲青坂

我軍青坂在東門，天寒飲馬太白窟。
黃頭奚兒日向西，數騎彎弓敢馳突。
山雪河冰野蕭瑟，青是烽煙白人骨。
焉得附書與我軍，忍待明年莫倉卒。

哀江頭

少陵野老吞聲哭，春日潛行曲江曲。

唐樂府選 悲青坂 哀江頭 哀王孫

七八

江頭宮殿鎖千門，細柳新蒲爲誰綠。
憶昔霓旌下南苑，苑中萬物生顏色。
昭陽殿裏第一人，同輦隨君侍君側。
輦前才人帶弓箭，白馬嚼齧黃金勒。
翻身向天仰射雲，一箭正墜雙飛翼。
明眸皓齒今何在，血污遊魂歸不得。
清渭東流劍閣深，去住彼此無消息。
人生有情淚霑臆，江水江花豈終極。
黃昏胡騎塵滿城，欲往城南望城北。

哀王孫

長安城頭頭白鳥，夜飛延秋門上呼。
又向人家啄大屋，屋底達官走避胡。
金鞭斷折九馬死，骨肉不得同馳驅。
腰下寶玦青珊瑚，可憐王孫泣路隅。
問之不肯道姓名，但道困苦乞爲奴。
已經百日竄荆棘，身上無有完肌膚。
高帝子孫盡隆準，龍種自與常人殊。
豺狼在邑龍在野，王孫善保千金軀。
不敢長語臨交衢，且爲王孫立斯須。
昨夜東風吹血腥，東來橐駝滿舊都。

唐樂府選 新安吏

朔方健兒好身子，昔何勇銳今何愚。
竊聞天子已傳位，聖德北服南單于。
花門剽面請雪恥，慎勿出口他人狙。

新安吏

客行新安道，喧呼聞點兵。
借問新安吏，縣小更無丁。
府帖昨夜下，次選中男行。
中男絕短小，何以守王城。
肥男有母送，瘦男獨伶俜。

白水暮東流，青山猶哭聲。
莫自使眼枯，收汝淚縱橫。
眼枯卽見骨，天地終無情。
我軍取相州，日夕望其平。
豈意賊難料，歸軍星散營。
就糧近故壘，練卒依舊京。
掘壕不到水，牧馬役亦輕。
況乃王師順，撫養甚分明。
送行勿泣血，僕射如父兄。

潼關吏

士卒何草草，築城潼關道。
大城鐵不如，小城萬丈餘。
借問潼關吏，修關還備胡。
要我下馬行，爲我指山隅。
連雲列戰格，飛鳥不能踰。
朝來但自守，豈復憂西都。
丈人視要處，窄狹容單車。
艱難奮長戟，萬古用一夫。
哀哉桃林戰，百萬化爲魚。
請囑防關將，慎勿學哥舒。

石壕吏

暮投石壕村，有吏夜捉人。
老翁踰牆走，老婦出看門。
吏呼一何怒，婦啼一何苦。
聽婦前致詞，三男鄴城戍。
一男附書至，二男新戰死。
存者且偷生，死者長已矣。
室中更無人，惟有乳下孫。
有孫母未去，出入無完裙。

唐樂府選 石壕吏 新婚別

八四

老嫗力雖衰，請從吏夜歸。
急應河陽役，猶得備晨炊。
夜久語聲絕，如聞泣幽咽。
天明登前途，獨與爺翁別。

新婚別

兔絲附蓬麻，引蔓故不長。
嫁女與征夫，不如棄路傍。
結髮爲妻子，席不煖君牀。
暮婚晨告別，無乃太匆忙。

君行雖不遠，守邊赴河陽。
妾身未分明，何以拜姑嫜。
父母養我時，日夜令我藏。
生女有所歸，雞狗亦得將。
君今生死地，沉痛迫中腸。
誓欲隨君去，形勢反蒼黃。
勿爲新婚念，努力事戎行。
婦人在軍中，兵氣恐不揚。
自嗟貧家女，久致羅襦裳。
羅襦不復施，對君洗紅妝。

唐樂府選 垂老別

仰視百鳥飛，大小必雙翔。
人事多錯迕，與君永相望。

垂老別

四郊未寧靜，垂老不得安。
子孫陣亡盡，焉用身獨完。
投杖出門去，同行爲辛酸。
幸有牙齒存，所悲骨髓乾。
男兒既介胄，長揖別上官。
老妻臥路啼，歲暮衣裳單。

孰知是死別。且復傷其寒。
此去必不歸。還聞勸加餐。
土門壁甚堅。杏園度亦難。
勢異鄴城下。縱死時猶寬。
人生有離合。豈擇衰老端。
憶昔少壯日。遲迴竟長嘆。
萬國盡征戍。烽火被岡蠻。
積屍草木腥。流血川原丹。
何鄉爲樂土。安敢尙盤桓。
棄絕蓬室居。場然摧肺肝。

無家別

寂莫天寶後，園廬但蒿藜。
我里百餘家，世亂各東西。
存者無消息，死者爲塵泥。
賤子因陣敗，歸來尋舊蹊。
久行見空巷，日瘦氣慘悽。
但對狐與狸，豎毛怒我啼。
四鄰何所有，一二老寡妻。
宿鳥戀本枝，安辭且窮棲。

方春獨荷鋤。日暮還灌畦。
縣吏知我至。召令習鼓鞀。
雖從本州役。內顧無所攜。
近行止一身。遠去終轉迷。
家鄉既盪盡。遠近理亦齊。
永痛長病母。五年委溝谿。
生我不得力。終身兩酸嘶。
人生無家別。何以爲蒸黎。

擗衣曲

王建

齊樂選府 擣衣曲 寄衣曲

月明中庭擣衣石，掩帷下堂來擣帛。
婦姑相對初力生，雙揜白腕調杵聲。
高樓敲玉節會成，家家不睡皆起聽。
秋天丁丁復凍凍，玉釵低昂衣帶動。
夜深月落冷如刀，溼着一雙織手痛。
回編易裂看生熟，鴛鴦紋成水波曲。
重燒熨斗帖兩頭，與郎裁作迎寒裘。

寄衣曲

張籍

織素縫衣獨苦辛，遠因回使寄征人。
官家亦自寄衣去，貴從妾手看君身。

高堂親老無侍子，不得自到邊城裏。
殷勤爲看初著時，征夫身上宜不宜。

送衣曲

王建

去秋送衣渡黃河，今秋送衣上隴坂。
婦人不知道徑處，但聞新移軍近遠。
半年著道經雨溼，開籠見風衣領急。
舊來十月初點衣，與郎著向營中集。
絮時厚厚絲纂纂，貴欲征人身上暖。
願郎莫著裹屍歸，願妾不死長送衣。

唐樂府選 送衣曲 秦娘歌

九二

秦娘歌

劉禹錫

序曰。秦娘。本韋尚書家主謳者。初尚書爲吳郡得之。命樂工教以琵琶歌舞。盡得其技。後攜歸京師。京師多善工。又捐去故技。授以新聲。而秦娘頗見稱於貴遊間。元和初。尚書薨於東都。秦娘出居民間。久之爲蘄州刺史張恣所得。其後恣坐事謫武陵郡。恣卒。秦娘無所歸。地遠。無有知其容與藝者。故日抱樂器而哭。其音甚悲。禹錫聞之。乃作秦娘歌云。

秦娘家本閩門。西門前綠水環金堤。

有時妝成好天氣。走上皋橋折花戲。

風流太守韋尙書，路傍忽見停隼旟。
斗量明珠鳥傳意，紺纒迎入專城居。
長鬟如雲衣似霧，錦茵羅薦承輕步。
舞學驚鴻水榭春，歌傳上客蘭堂暮。
從郎西入帝城中，貴遊簪組香簾櫺。
低鬟緩視抱明月，纖指破撥生胡風。
繁華一旦有消歇，題劍無光履聲絕。
洛陽舊宅生草萊，杜陵蕭蕭松柏哀。
妝奩蟲網厚如繭，博山鑪側傾寒灰。
蘄州刺史張公子，白馬新到銅駝里。

唐樂府選 結愛

九四

自言買笑擲黃金，月墮雲中從此始。
安知鵬鳥坐隅飛，寂寞旅魂招不歸。
秦嘉鏡有前時結，韓壽香消故篋衣。
山城大少江水碧，斷雁哀猿風雨夕。
朱絃已絕爲知音，雲鬢未秋私自惜。
舉目風烟非舊時，夢歸歸路多參差。
如何將此千行淚，更灑湘江斑竹枝。

結 愛

孟郊

心心復心心，結愛務在深。

一度欲離別，千回結衣襟。
結妾獨守志，結君早歸意。
始知結衣裳，不如結心腸。
坐結行亦結，結盡百年月。

節婦吟

張籍

君知妾有夫，贈妾雙明珠。

感君纏綿意，繫在紅羅襦。

妾家高樓連苑起，良人執戟明光裏。
知君用心如日月，事夫誓擬同生死。

唐樂府選 節婦吟 苦樂相倚曲

遠君明珠雙淚垂，何不相逢未嫁時。

苦樂相倚曲

元稹

古來苦樂之相倚，近於掌上之十指。
君心半夜猜恨生，荆棘滿懷天未明。
漢皇眼瞥飛燕時，可憐班女恩已衰。
未有因由相決絕，猶得半年佯暖熱。
轉將深意喻旁人，緝綴疵瑕遣潛說。
一朝詔下辭金屋，班姬自痛何倉卒。
呼天撫地將自明，不悟尋時暗消骨。

白首宮人前再拜，願將日月相揮解。
苦樂相尋晝夜間，燈光那得天明在。
主今被奪心應苦，妾奪深恩初爲主。
欲知妾意恨主時，主今爲妾思量取。
班姬收淚抱妾身，我曾排擯無限人。

新豐折臂翁

白居易

戒邊功也。

新豐老翁八十八，頭鬢眉須皆似雪。
空孫扶向店前行，左臂憑肩右臂折。

問翁折臂來幾年，棄問致折何因緣。
翁云貫屬新豐縣，生逢聖代無征戰。
慣聽梨園歌管聲，不識旗槍與弓箭。
無何天寶大徵兵，戶有三丁點一丁。
點得驅將何處去，五月萬里雲南行。
聞道雲南有瀘水，椒花落時瘴烟起。
大軍徒涉水如湯，未過十人二三死。
村南村北哭聲哀，兒別爺娘夫別妻。
皆云前後征蠻者，千萬人行無一回。
是時翁年二十四，兵那牒中有名字。

夜深不敢使人知，偷將大石鎚折臂。
張弓躡旗俱不堪，從茲始免征雲南。
骨碎筋傷非不苦，且圖蒺藜退歸鄉土。
此臂折來六十年，一肢雖廢一身全。
至今風雨陰寒夜，直到天明痛不眠。
痛不眠，終不悔，且喜老身今獨在。
不然當時瀆水頭，身死魂飛骨不收。
應作雲南望鄉鬼，萬人塚上哭啾啾。
老人言，君聽取。

君不聞開元宰相宋開府，不賞邊功防蹟武。

又不聞天寶宰相楊國忠，欲求恩幸立邊功。
邊功未立生人怨，請問新豐折臂翁。

賣炭翁

苦官市也。

賣炭翁，伐薪燒炭南山中。

滿面塵灰煙火色，兩鬢蒼蒼十指黑。

賣炭得錢何所營，身上衣裳口中食。

可憐身上衣正單，心憂炭賤願天寒。

夜來城上一尺雪，曉駕炭車輾冰轍。

牛困人饑日已高，市南門外泥中歇。
翩翩兩騎來是誰，黃衣使者白衫兒。
手把文書口稱敕，迴車叱牛牽向北。
一車炭，千餘斤，官使驅將惜不得。
半匹紅紗一丈綾，繫向牛頭充炭直。

母別子

刺新聞舊也。

母別子，子別母，白日無光哭聲苦。

關西驃騎大將軍，去年破虜新策勳。

國風樂府合選 卷下

敕賜金錢二百萬，洛陽迎得如花人。
新人迎來舊人棄，掌上蓮花眼中刺。
迎新棄舊未足悲，悲在君家留兩兒。
一始扶行一初坐，坐啼行哭牽人衣。
以汝夫婦新燕婉，使我母子生別離。
不如林中鳥與鵲，母不失雛雄伴雌。
應似園中桃李樹，花落隨風子在枝。
新人新人聽我語，洛陽無限紅樓女。
但願將軍重立功，更有新人勝於汝。

官牛

亂執政也。

官牛官牛，駕官車，澆水岸邊，驅載沙，
一石沙，幾斤重，朝載暮載，將何用。
載向五門官道西，綠槐陰下鋪沙堤。
昨來新拜右丞相，恐怕泥塗污馬蹄。

右丞相馬蹄，踢沙雖淨潔，牛領牽車欲流血。

右丞相，但能濟人治國，調陰陽，官牛領穿亦無妨。

稼媪嘆

皮日休

原有十篇，乃日休取當時所有可悲可懼之事爲歌，此其一也。

國風樂府合選

卷下

1031

秋深橡子熟，散落榛蕪岡。
僂僂黃髮媪，拾之踐晨霜。
移時始盈掬，盡日方滿筐。
幾曝復幾蒸，用作三冬糧。
山前有熟稻，紫穗襲人香。
細穰又精春，粒粒如玉璫。
持之納於官，私室無倉箱。
如何一石餘，只作五斗量。
狡吏不畏刑，貪官不避贓。

農時作私債，農畢歸官倉。
自冬及於春，橡實誑饑腸。
吾聞田成子，詐仁猶自王。
吁嗟逢橡媪，不覺淚沾裳。

春曉曲

溫庭筠

家臨長信往來道，乳燕雙雙拂煙草。
油壁車輕金犢肥，流蘇帳曉春雞早。
籠中嬌鳥煖猶睡，簾外落花閑不掃。
衰桃一樹近前池，似惜紅顏鏡中老。

晚歸曲

格格水禽飛帶波，孤光斜起夕陽多。
湖西山淺似相笑，菱刺惹衣攢黛蛾。
青絲繫船向江木，蘭芽出土吳江曲。
水極晴搖泛豔紅，草平春染煙絲綠。
玉鞭騎馬白玉兒，刻金作鳳光參差。
丁丁暖漏滴花影，催入景陽人不知。
灣堤弱柳遙相矚，雀扇團團掩香玉。
蓮塘艇子歸不歸，柳闇桑濃聞布穀。

雞鳴埭曲

南朝天子射雉時，銀河耿耿星參差。
銅壺漏斷夢初覺，寶馬塵高人未知。
魚躍蓮東蕩官沼，濛濛柳御懸棲鳥。
紅妝萬戶鏡中春，碧樹一聲天下曉。
盤踞勢窮三百年，朱方殺氣成愁烟。
彗星拂地浪連海，戰鼓渡江塵漲天。
繡龍畫雉填宮井，野火風驅燒九鼎。
殿集江燕砌生蒿，十二金人霜炯炯。

唐樂府選 雞鳴埭曲

辛綿平綠臺城基，暖色春空荒古陂。
寧知玉樹後庭曲，留待野棠如雪枝。

一〇八



外交政策 (全二册)

楊永泰譯

定價八角

外交新紀元 (全二册)

陳王合譯

定價六角

中國近時外交史

劉 查 著

定價一元八角

是書於鴉片戰爭至民國以來之對
外交涉，無不原原本本闡發無
遺，欲知我國歷來交涉失敗之原
因，及我國之國際地位者，不可
不讀此書。

——大學專科採用——

上海泰東圖書局發行

上海泰東圖書局發行

分局 南京長沙

大中學
適用

中國文學史

曾毅編
一元八角

精裝一冊
郵費加一

是書詳述中國文學源流派別，明白無遺，文亦曉暢流利，足為學者模楷；文學界認為惟一之中國文學史，蓋其繁簡得中也。全國大學中學師範多採為課本，足見其價值之貴矣。

中學師
範適用

中國文化史

顧廉伯著
實價八角

平裝二冊
郵費加一

中國向無文化專史，有之，自此中國文化史始，故書經印行，中學師範各校競採為課本，是書於中國典章制度學術宗教等關於文化者，無不詳攷其因果異同，而編纂方法亦極完美。

上海泰東圖書局發行

分局 南京 長沙

大學適用 清代樸學大師列傳

▲精裝一厚冊定價三元五角
▲平裝二巨冊定價二元八角
▲郵費加一

▲國史館協修支偉成著 ▲章太炎大師論訂並眉批

是書起順康，迄光宣，綜清代上下三百年間學術之淵源派別、人物著述，議論行事，時代背景，詳載靡遺。學者觀此，不惟得知治學之門徑，亦足資人格之觀感。共分二十五篇。每篇之前，冠以序目，敘述每學派之原委得失。經章太炎先生詳加論訂，累萬餘言，並於序目上加眉批，斟酌去取。誠為清代極詳實極賅博之學術史也。至搜羅宏富，文章淵雅，義列精嚴，猶其餘事焉。

上海泰東圖書局發行

分局 南京 長沙

大
中
師
章
太
炎
講
義
論
定
價
三
角
半
洋
裝
一
冊

是書為當代樸學大師章太炎之國學講演錄，其內容之佳，可與想探

為國學課本，日本已遂演之，其內容之佳，可與想探

矣。

中
學
師
章
太
炎
白
話
文
定
價
五
角
洋
裝
一
冊

章先生學貫五車，才具八斗，為中國近代之文豪

也。先生著述，往往說理太深，專用老氣橫秋之文豪

，初學之人不能明其真理，因此先生煞費苦心，著述

是書。書中均載中國學說之門徑與修身立世之道，理

網羅無遺。讀之既增智識，又能培養道德。

大
中
師
章
太
炎
古
學
卮
言
實
價
五
角
洋
裝
一
冊

朱君文學早為國內人士所贊許。此書尤為其平生之傑

作。十餘萬言，分為三類：(一)太極圖說；(二)政

書；(三)周秦諸子學統述。文筆清新華麗，誠文學中

難得之作品。

大
中
師
章
太
炎
古
學
卮
言
實
價
五
角
洋
裝
一
冊

朱君文學早為國內人士所贊許。此書尤為其平生之傑

作。十餘萬言，分為三類：(一)太極圖說；(二)政

書；(三)周秦諸子學統述。文筆清新華麗，誠文學中

難得之作品。

上海泰東圖書局發行

孟子政治哲學

陳願遠著

——中學師範大學採用之國學課本——

洋裝一冊 實價大洋二角

孟子政治哲學，散見孟子各篇，苦無系統之分析彙合，裨資研究，學者苦之，本書則於孟子之政治哲學，用科學方法，綜合解剖，使人於孟子學說一目瞭然，詢國故整理聲之佳著也。如兼墨子政治哲學讀之，尤易知其二子學說相迳之原因矣。

墨子政治哲學

陳願遠著

——中學師範大學採用之國學課本——

墨學研究，已成爲國故學界一種普遍的趨勢，然非先明墨學之成因，終無是處。本書用科學方法，將墨子之政治哲學，作系統之記述，評判，解釋，可爲整理墨學後之結晶。孟墨哲學基礎相歧，如與孟子政治哲學參觀，尤爲得益。

洋裝一冊 實售大洋二角五分

上海泰東圖書局發行

實驗工藝全書

奚楚明編

全四厚冊 裝入一匣 定價一元七角

楚明先生西醫也，博通物理化學，慨吾國工藝之不振，暇輒瀏覽歐美關於工藝之書，隨閱隨譯，隨用化學試驗。其試驗如法者，即標以實驗之字。積數年之實驗而得有二十種。蓋所採者係世界最新最易最普通之工藝，不需大資本，只要按法製造，即可完成物品。尤妙在於應用器具藥品，均能指明價值與購求之處。我國民欲生存於此物質文明之世而一展其救國之手腕乎，請閱是書。

上海泰東圖書局發行



中華民國十五年六月初版

本書 定價大洋五角
寄費外加一成

國風樂選

(全一册)

所	有	版	權
印	發	編	纂
刷	行	者	者
者	者		

泰東圖書局	趙南公	劉永濟
-------	-----	-----

總發行所 泰東圖書局

上海四馬路一二四一五號

分局 南京 太平街 長沙 南陽街

代售處 各省大書局

