

中華文學精華

古詩評註讀本

上册

古詩評註讀本

目次

卷一

漢 五言

古詩十九首錄十一首無名氏……………	一	怨歌行 班婕妤……………	一四
古詩一 無名氏……………	八	白頭吟 卓文君……………	一五
古詩二 無名氏……………	九	雜詩 孔 融……………	一六
古詩三 無名氏……………	九	飲馬長城窟行 蔡 邕……………	一七
與蘇武詩二首錄二李 陵……………	一〇	留郡贈婦詩三首 秦 嘉……………	一九
古詩四首錄二蘇 武……………	一一	羽林郎 辛延年……………	二一
擬蘇李詩二首錄一 無名氏……………	一三	古八變歌……………	二二
		枯魚過河泣……………	二三
		豔歌行……………	二三

目次

一



8302
454

豔歌	二四	贈丁儀	曹植	三七
傷歌行	二五	野田黃雀行	曹植	三八
長歌行	二六	送應氏二首	錄一曹植	三九
古詩二首	二七	三良詩	曹植	四〇
城中謠	二七	雜詩六首	錄二曹植	四一
魏 五言		從軍詩五首	錄二王粲	四二
苦寒行	武帝	七哀詩	王粲	四五
蒿里行	武帝	贈從弟三首	劉楨	四七
雜詩	文帝	室思	徐幹	四八
吁嗟篇	曹植	雜詩	徐幹	四九
浮萍篇	曹植	三叟	應璩	四九
贈白馬王彪	序并曹植	雜詩	應璩	五〇

挽歌繆襲……………五一

晉 五言

詠懷詩阮籍……………五二

遊俠篇張華……………五六

情詩張華……………五八

明月篇傅玄……………五八

雜詩傅玄……………六〇

贈山濤司馬彪……………六〇

詠史八首錄三左思……………六二

苦寒行陸機……………六五

七哀詩張載……………六六

答傅咸郭泰機……………六七

游仙詩郭璞……………六八

酌貪泉詩吳處默……………七四

王明君并序石崇……………七四

陵峯採藥觸興爲詩帛道猷……………七六

琴歌二章趙整……………七七

作蠶絲無名氏……………七八

歸田園居五首陶潛……………七八

飲酒二十首并序錄六陶潛……………八一

移居二首陶潛……………八四

責子陶潛……………八五

和劉柴桑陶潛……………八六

擬古錄三陶潛……………八七

和郭主簿二首錄一陶潛……………八九
還都道中作鮑照……………三

雜詩陶潛……………八九
發後渚鮑照……………四

讀山海經詩十三首錄一陶潛九〇
代東門行鮑照……………五

辛丑歲七月赴假還江陵夜行塗
五君詠五首顏延之……………六

口作陶潛……………九一
贈陸凱范曄……………一〇

癸卯十二月中作與從弟敬遠陶
和瑯琊王依古王僧達……………一一

潛……………九二
侍宴詩沈慶之……………一二

挽歌詩二首陶潛……………九三
歷山莫堂應教湛茂之……………一三

石壁精舍還湖中作謝靈運……………九五

卷一
游東田謝朓……………一四

宋 五言
觀朝雨謝朓……………一五

西陵遇風獻康樂謝惠連……………一六
冬日晚郡事隙謝朓……………一六

王孫游	謝朓	一七	夜夢故人	何遜	二五
與江水曹至千濱戲	謝朓	一八	范廣州宅聯句	何遜	二五
秋夜謝朓	朓	一八	臨行與故游夜別	何遜	二六
暫使下都夜發新林至京邑贈西			夕望江橋示蕭諮議楊建康江主		
府同僚	謝朓	一九	簿	何遜	二六
酬王晉安	謝朓	二〇	銅雀伎	何遜	二七
別詩	張融	二一	臨高臺	沈約	二八
梁	五言		夜夜曲	沈約	二八
折楊柳	元帝	二二	新安江至清淺深見底貽京邑游		
折楊柳	簡文帝	二二	好沈	約	二九
宿南洲浦	何遜	二三	別范安成	沈約	三〇
和蕭諮議岑離閨怨	何遜	二四	早發定山	沈約	三〇

游沈道士館	沈約	三二	發新林浦贈同省劉顯	劉顯	四二
贈張徐州稷	范雲	三三	詔問山中何所有賦詩以答陶弘景	陶弘景	四二
古意贈王中書	范雲	三四	隴頭水車	穀	四二
日發漁浦潭	邱遲	三五	陳五言		
留贈山中隱士	王僧孺	三六	山齋	徐陵	四四
餞謝文學	蕭琛	三七	和傅郎歲暮還湘州	陰鏗	四五
入若耶溪	王籍	三八	於長安歸還揚州九月九日行薇		
江南曲	柳惲	三九	山亭賦韻	江總	四六
主人池前鶴	吳均	四〇	春庭晚望	蕭繹	四六
寶劍	吳均	四〇	長安聽百舌	章鼎	四七
山中雜詩	吳均	四一	北魏五言		
答柳惲	吳均	四一			

斷句 劉 昶……………四七 東歸在路率爾成詠 孫萬壽……………五四

望海 祖 瑒……………四八 從軍行 明餘慶……………五五

周 五言 漢 七言

梅花 庾 信……………四九 垓下歌 項 羽……………五六

寄王琳 庾 信……………五〇 大風歌 高 帝……………五六

重別周尙書 庾 信……………五〇 秋風辭 武 帝……………五七

關塞篇 王 褒……………五一 淋池歌 昭 帝……………五八

隋 五言 悲愁歌 烏孫公主……………五八

夜宿荒村 孔德紹……………五二 四愁詩 并序 張 衡……………五九

出塞 楊 素……………五三 晉 七言

山齋獨坐贈薛內史二首 錄一 楊……………六一 思吳江歌 張 翰……………六一

素……………五四 隴上歌 樂 府……………六二

梁 七言

河中之水歌 武帝……………六三

東飛伯勞歌 武帝……………六四

木蘭辭 無名氏……………六四

古詩評註讀本 卷一

漢 五言

古詩十九首 錄十一首○古詩十九首，非一人一時作也，昭明太子以失其姓名，謠名爲古詩。

無名氏

行行重行行，重，平聲，更也。首言行行，遠也，再言行行，久也。與君生別離。（楚辭）悲莫悲兮生別離。註（近日離

遠日別。相去萬餘里，一百八十里爲一里。各在天一涯。（廣雅）涯，方也。道路阻且長，阻，險也。會面安

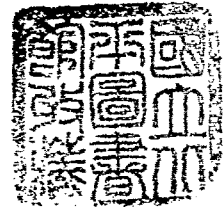
可知？胡馬依北風，越鳥巢南枝。（韓詩外傳）代馬依北風，飛鳥棲故巢。按胡馬來自北，故依北風；越鳥生於南，故巢南

枝。古禮代北地爲胡，匈奴所據。越南越，即今珠江流域。言胡馬越鳥，皆不忘故土也。相去日已遠，言久也。衣帶日已緩。

（古樂府）離家日遠，衣帶日趨緩。十九首解：遠作久遠解，惟相去久，故思亦久，以致衣帶緩也。（說文）緩，綽也，有餘之意。言別久思深，腰

肢瘦削。浮雲蔽白日，（陸賈新語）邪臣之蔽賢，猶浮雲之障日月。遊子不顧返。（鄭玄毛詩箋）顧，念也。思君令

漢



人老，歲月忽已晚。棄捐勿復道。去聲。道，去聲，言也。劉向戰國策序：棄捐於世，猶言棄去也。努力加餐飯。

努力，古切，上聲，勉也，自寬之意。

張琦曰：此逐臣之辭，讒詔蔽明，方正不容，可以不顧返也。然其不忘欲返之心，拳拳不已，雖歲月已晚，猶努力加餐，冀幸君之悟而返己。

拳拳不已，雖歲月已晚，猶努力加餐，冀幸君之悟而返己。

涉江采芙蓉，芙蓉今之荷花也。今之所謂芙蓉者，皆名木芙蓉。蘭澤多芳草。風俗通：水草交錯，名之爲澤。一本

草拾遺：蘭草生澤畔。

采之欲遺誰？所思在遠道。遺，怡去聲，贈也。楚辭：折芳馨兮遺所思。還顧望舊鄉，

（毛詩）回首曰顧。

長路漫浩浩。音蘭，平聲。漫，長遠也。浩浩，無窮盡也。同心而離居，憂傷以終老。

此亦去國憂傷之意。

明月皎夜光。（說文）皎，月之白也，音矯。促織鳴東壁。促織，蟋蟀也。十九首解：東壁，向陽之處，天氣漸涼，草蟲

就暖也。玉衡指孟冬。（春秋）運之極北斗七星，第五曰玉衡。淮南子：孟秋之月，招搖指申。文選李善註：上云促織，下云秋蟬，此

孟冬是漢之孟冬。漢書：高祖十月至灑上，故以十月爲歲首。漢之孟冬，今之七月。衆星何歷歷。歷歷，行列貌。喻平日之交情，耿

耿不晦也。白露霑野草。音占，同沾，濡也，漬也。時節忽復易。此二句，喻朋友之志變易也。秋蟬鳴

樹間，（謂朋友之得所）玄鳥逝安適？（玄鳥，燕也。逝，往也。適，至也。此喻己之失所）昔我同門友，高舉振六翮，

振，動也。翮，下革切，鳥羽根也。（韓詩外傳）蓋脊曰夫，鴻鵠一舉千里，所恃者六翮耳。不念攜手好，（毛詩）惠而好我，攜手同車。

棄我如遺跡。（國語）楚蘭且語其弟曰：靈王不顧於民，一國棄之，如遺跡焉。南箕北有斗，（箕斗，二星名。毛詩）維南有箕，

不可以投揚，維北有斗，不可以挹酒漿。牽牛不負軛，（負，荷也。軛，音厄，正韻）轅轅橫木，駕馬領也。良無磐石固，（磐，大石

也。虛名復（去聲）何益！（言交情既不能如磐石之固，亦如南箕北斗，徒擁虛名而已，何益之有哉！

沈歸愚曰：南箕二語，言有名而無實也。此興意與玉衡指孟冬正用者自別。

庭中有奇樹，（漢官典職）宮中種嘉禾奇樹。綠葉發華滋。（說文）華，榮也。（答賓戲）得氣者繁滋。（禮禮弓）必有

草木之滋焉。（註）液也。攀條折其榮，（爾雅）木謂之華，草謂之榮，此處不分別耳。詩文中例有以有分別之字，而不加分

別，連屬用之者，如別離二字，本分遠近，而作者往往連用是也，不可不知。將以遺所思，馨香盈懷袖，（楚辭

（註）在衣曰懷。路遠莫致之。（毛詩）豈不爾思，遠莫致之。（說文）致，送語也。此物何足貢！（此物指所折之條，貢一作

貴。但感別經時。

陳祚明曰：此亦望錄於君馨香，以比己之才能。

迢迢牽牛星，皎皎河漢女。

(文選五臣註)迢迢，遠貌。(廣雅)皎皎，明也。(毛詩傳)河漢，天河也。(焦林大斗記)天

河之西，有星煌煌，與參俱出，謂之牽牛。天河之東，有星微微，在氐之下，謂之織女。

織織擢素手，

(說文)織，細也。西施切。(文選五

臣註)擢，音濁，舉也。

札札弄機杼，

札，一音切，通札。(文選五臣註)札札，機杼聲。杼，音字。(說文)杼，機之持緯者。(韻會)杼，杵，織具

也。杼受經，相受緯。終日不成章。(毛詩)不成報章。(疏)言有西而無東，不成織法，報反之文章也。報，復也。謂往復也。

泣涕零

如雨!

(毛詩疏)泣涕如雨。

河漢清且淺，相去復

去聲。

幾許?

(癸辛雜志)以星歷考之，牽牛去織女，隔銀河七十二

度。許，語助辭，幾許，猶幾何也。

盈盈一水間，脈脈不得語。

(爾雅註)脈脈，相視貌。

姚鼐曰：此近臣不得志之作。

迴車駕言邁，

(正字通)行曰駕。毛詩)駕言出邁。正韻)迢，往也。讀如賈。

悠悠涉長道，

悠悠，遠貌。(毛詩)悠

悠南行。(文)順彼長道。道，路也。上聲。四顧何茫茫?

(莊子)方將四顧。楚辭註)茫茫，草木彌遠，容貌盛也。所

遇無故物焉，

音燿。

得不速老!

(文選五臣註)言物皆去故就新，人何得不速衰老。

盛衰各有時，立身苦

不早!

(文選五臣註)立身，謂立功立事也。人生非金石，豈能長壽考?

(易林)延命壽考。奄於檢切。忽隨物化，

奄忽，倏忽也。忽也。隨物而化，死也。(莊子)其死也物化。榮名以爲寶。

陳祚明曰：失志之感，不得已而託之名，託之神仙，託之飲酒以自解者，其不解彌深。

驅車上東門，（續漢書百官志）洛陽城十二門，曰上東門。遙望郭北墓，（風俗通）葬於郭北北首，求諸國之

道也。

白楊何蕭蕭！

（白虎通）庶人無墳，樹以楊柳。《懸筍瑣探》白楊，其種易成，葉尖圓如杏，枝頗勁，微風來，則葉皆動，其聲蕭瑟，

殊悲慘。《楚辭》風飄飄兮木蕭蕭。蕭蕭，寂寥悲慘之意。松柏夾廣路，（仲長子昌言）古之葬者，松柏梧桐，以識其墳也。下有陳

死人，（莊子）人而無人道，是之謂陳人。《郭象曰》陳，久也。杳杳即長暮，（說文）杳，冥也。《思玄賦》日杳杳而西匿，即就也。

（楚辭）去白日之昭昭，歿長夜之悠悠。長暮，長夜也。潛寐黃泉下，（說文）寐，臥也。香嫺《左傳註》天玄地黃，泉在地中，故言黃泉。

千載永不寤。（文選五臣註）寤，覺也。音誤。浩浩陰陽移，浩浩，廣大貌。《神農本草》春夏為陽，秋冬為陰。《莊子》陰陽四

時運行。年命如朝露，（漢書）李陵謂蘇武曰：人生如朝露。人生忽如寄，壽無金石固。萬歲更相送，更

平尋。（文選五臣註）自古至今，生者遂死，更遇為之。聖賢莫能度。（玉篇）度，與渡通，過也。服食求神仙，多為藥

所誤。（白居易詩）萬病皆可治，惟無治老藥。不如飲美酒，被服紈與素。（急就篇注）素，謂絹之精白者。紈，即素之輕

者，管丸。

姚鼐曰：此亦憂亂之詩。

去者日以疎，來者日以親。（呂氏春秋）死者緜久，生者彌疎。出郭門直視，（廣韻）內城外郭。但見

邱與墳。四方高中央下曰邱。古墓犁利平聲。為田，（廣韻）犁，耕也。松柏摧為薪。（說文）摧，折也。白楊多

悲風，（楚辭）哀江介之悲風。蕭蕭愁殺人。（史記）風蕭蕭兮易水寒。思還故里閭，欲歸道無因。（周禮

地官遂人）五家為鄰，五鄰為里。（禮內則注）二十五家為閭。（十九首解）歸有資斧，有附託，今無之，故欲歸而其道無由。

張琦曰：忠臣去國懷君，不能遽絕，故欲歸里閭而託之道無因者。離騷「馬蹏

顧而不行」之義也。

生年不滿百，常懷千歲憂。（荀子）人生無百歲之壽，而有千歲之信士，何也？以夫千歲之法自持者，是乃千歲之

信士矣。晝短苦夜長，何不秉燭游？（說苑）老而學，如秉燭之明。秉，持也。為樂當及時，何能待

來茲？（呂氏春秋）今茲美禾，來茲美麥。（高誘曰）茲，年也。愚者愛惜費，但為後世嗤。（說文）嗤，笑也。仙

人王子喬，難可與等期。（列仙傳）王子喬者，太子晉也。道人浮邱，接以上嵩高山等類也。期望也。按晉周靈王太子。

陸時雍曰：起四句名語剽獲，末二句將前意一噴再醒。「為樂當及時，何能待

來茲，「念此已自憮然，至讀少年不努力，老大徒傷悲，益嗟嘆自失。

孟冬寒氣至，北風何慘慄！音栗，慘，愁慘也。慄，戰栗也。形容寒甚之意。愁多知夜長，仰觀衆星

列：史記（天官書注）衆星列布。三五明月滿，四五蟾兔缺。三五，陰曆之十五日也。四五，二十日也。相傳月中有蟾兔，

故以此爲月之代名。（證記）三五而盈，四五而缺。（十九首解）言衆星列，則非有月時；且三五四五連敘，其非真見可知。蓋是因衆星列，而

追憶從前之月四月缺，不知經歷多少孤悵之夕也。客從遠方來，遺我一書札。（爾雅疏）古未有紙，載文於簡，謂之簡

札。中唐方策註）札，未簡之薄小者也。叶韻，讀作粉。上言長相思，下言久離別。置書懷袖中，三歲字不

滅。一心抱區區，（李陵書）區區之心。（廣雅）區區，愛也。懼君不識察。

張琦曰：一書之後，曠邈三歲，在遠者或忘之，豈知區區之心，寶愛珍重如此？故

曰懼君不識察，不言怨，深於怨矣。

明月何皎皎，照我羅牀幃。羅綺之牀幃也。憂愁不能寐，攬羅敢切。衣起徘徊。（說文）攬，撮

持也。客行雖云樂，不如早旋歸。（毛詩）言旋言歸。出戶獨彷徨，音旁皇，意不安定也。愁思去聲。當

告誰？引領還入房，引領，望也。淚下霑裳衣。裳，下衣也。

古詩十九首，大率逐臣棄妻，朋友闕絕，游子他鄉，死生新故之感。中間或寓言，或顯言，或反覆言，初無奇關之思，驚險之句，而西京古詩，皆在其下，是爲國風之遺。○言情不盡其情，乃古人之見長處。後人患在好盡耳，讀此可以隅反。

古詩一

無名氏

上山採靡蕪，下山逢故夫。

靡，忙皮切。蕪，音無。靡蕪，多年生草，野生，莖高尺許，葉爲羽狀複葉，夏月開小花，五瓣色

白，有清香。經典皆作靡蕪，亦名靡萱，又名注蕪。

長跪問故夫：『新人復

去聲。

何如？

』『新人雖言好，

未若故人姝。

音樞，女之美者。詩邶風：靜女其姝。顏色類相似，手爪

音早。

不相如。

手爪，謂手所繒織品。新

人從門入，故人從閣去。

閣，複道也。

新人工織縑，故人工織素。

縑，音兼。漢書外戚傳注：縑，卽今之絹也。素，謂絹之精白者。織縑日一匹，織素五丈餘。

（漢書食貨志）布帛廣二尺二寸爲幅，長四丈爲匹。將縑來比

素，新人不如故。』

陸時雍曰：織縑織素，此詩人託語。

古詩一

無名氏

步出城東門，遙望江南路，前日風雪中，故人從此去。我欲渡河水，河水深無

梁。

（說文）梁，橋也。

願爲雙黃鵠，高飛還故鄉。

黃鵠，大鳥也。國策：黃鵠奮其六翮，而凌清風。有借友同歸之意，故言雙也。

此亦離人之作，似羨他人之得歸，而慨己之不得歸者。

古詩一

無名氏

十五從軍征，

（韻會）征，戍也。

八十始得歸。道逢鄉里人，

（前漢書）五家爲鄰，五鄰爲里，四里爲族，五

族爲黨，五黨爲州，五州爲鄉。『家中有阿誰？』（韻會小補）阿誰之阿音屋。『遙望是君家，松柏冢家纍

纍。』（古詩源）遙望二句，鄉人答詞，下從征者入門之詞。禮樂記）纍纍乎端如貫珠，纍纍云者，各箇相繫也。纍，虛確切。兔從狗

竇入，（諫月令注）竇，垣爲孔曰竇。雉從梁上飛，（集韻）雉，野雞也。言屋宇荒涼，爲雉苑所飛入也。中庭生旅穀，中

庭，俗呼天井。（後漢光武紀）至是野穀旅生。注）不因播種而生曰旅。井上生旅葵，（爾雅翼）葵，百菜之主，味尤甘滑。烹穀

持作飯，採葵持作羹，羹飯一時熟，不知貽阿誰？出門東向望，淚落沾我衣。

陸時雍曰：直而肆，似樂府語意。○通體用支微韻，而「烹穀持作飯，採葵持作

羹」二句，不入韻中，最是搖曳之至，非古人不能用韻也。

與蘇武詩二首 錄二

李陵 字少卿，廣之孫。爲騎都尉。天漢中，將步卒五千擊匈奴，轉鬪矢盡，遂降。匈奴以女妻之，立爲右校王。昭帝初，妻

光澄其故人臨西任立政往招之，陵數愆其髮，答曰：『丈夫不能再辱。』在匈奴二十餘年死。

良時不再至，離別在須臾，屏營衢路側，（後漢書）屏營，彷徨也。（爾雅）四達謂之衢。（左傳）衢，道也。

執手野踟躕。臥指送行之地。玉篇：踟躕，行不進也。仰視浮雲馳，奄忽互相踰。奄忽，猶倏忽也。風波一

失所，各在天一隅。二句承上起下，爲此首關鍵。風波句，喻世事靡常；各在句，喻兩人別後之蹤跡。但意固在此，而詞則指浮雲時

漢與匈奴和親，武將返國，與尋常離別不同，故下接以長當從此別云云。隅，角也。長當從此別，且復去聲。立斯須。禮

記：禮樂不可斯須去身。鄭玄曰：斯須，猶須臾也。欲因晨風發，文選李善注：晨風，早風也。送子以賤軀。晉風，身

也，親送別也。

嘉會難再遇，爾雅釋詁：嘉，美也。三載爲千秋。此極言之。詩：一日不見，如三秋兮。臨河濯長纓，說

文：纓，冠系也。文選五臣注：濯之者，自潔之意。念子悵悠悠，遠望悲風至，李陵書：但聞悲風蕭條之聲。對酒不

能酬。後漢鄒飲酒證注：酬，勸酒也。行人懷往路，何以慰我愁。言此時行人，自懷往路，亦計及我之愁而有以慰我邪？

少卿家國身世之感，盡在此二語中。獨有盈觴酒，與子結綢繆。毛詩注：綢繆，纏縻之意。此二句係自寬解，言嘉會既難

再遇，惟有將目前盈觴之酒，自斟自酌，與子遙結綢繆而已。

前首將別，後首已別，將別時有挽留意，已別時有悵望意。

古詩四首 錄二

漢

蘇武字子卿，京兆人。爲郎，稍遷至移（晉移）中庶監。天漢中，以中郎將使匈奴十九年，昭帝時，與匈奴和親，得歸，拜典

屬國。

骨肉緣枝葉，骨肉，謂兄弟也。（漢書）帝謂燕王旦曰：今王骨肉至親。緣，因也。緣枝葉，言如葉之緣枝而生也。結交亦

相因，（古詩）結交莫產貧。四海皆兄弟，（論語）四海之內，皆兄弟也。誰爲行路人？況我連枝樹，與子

同一身！昔爲鴛與鴦，（毛詩）鴛鴦於飛。（鄭玄曰）止則相偶，飛則爲雙。今爲參與辰，（尚書大傳）魯之論事，離離若

參辰之錯行。參與，即參商二星，出沒不相值，故以此喻。參，師音切。昔者常相近，邈若胡與秦，（淮南子）肝膽胡越。（文

選卷善注）胡秦，猶胡越，此言常相接近，風情淡焉若忘，反邈然如胡秦人之淡視。邈，音木。惟念當乖離，（玉篇）乖，陵也。恩情

日以新，此言今當遠別，轉覺恩情之加新。鹿鳴思野草，可以喻嘉賓，（毛詩鹿鳴篇）呦呦鹿鳴，食野之苹。我有嘉

賓，鼓瑟吹笙。（疏）鹿既得苹，有懇篤誠實之心發於中，相呼而共食，以興文王既有酒食，亦有懇篤誠實之心發於中，召其臣下，而共行饗燕

之禮也。此二句，興起下文。我有一尊酒，（說文）尊，注酒器。欲以贈遠人，言本意欲如此。願子留斟酌，斟酌，以

尋飲酒也。敘此平生親，自鹿鳴句至此，大致言詩以鹿食野草，喻饗燕嘉賓者，以均有懇篤誠實之心發於中也。今我之尊酒雖

敘，而終爲誠實之心宮否，何不可藉以敘平生之親，而作別後紀念耶？

此子臍出塞時別弟詩。○盧子諒云：恩由契關生，義隨周旋積，奪胎於恩情日，以新句，而此殊渾然。

結髮爲夫妻，（文選李善注）結髮，始成人也。謂男年二十，女年十五，取冠笄之義。恩愛兩不疑。歡娛在今

夕，（毛詩）今夕何夕。嬾婉及良時。嬾音晏。（毛詩）嬾婉之求。疏：嬾，安婉，頤也。征夫懷遠路，起視夜何其？音

箕。（毛詩）夜如何其。韻會）其，語辭。參辰皆已沒，去去從此辭。言將曉而啓行。行役在戰場，（說文）役，戍邊也。

相見未有期，音屋。握手一長歎，淚爲生別滋。滋，益也。努力愛春華，（方言）努，勉也。春華，卽少年之

意。莫忘歡樂時，音洛。生當復來歸，死當長相思。

此出使時別其妻詩。○陸時雍曰：情苦愛至語。

擬蘇李詩二首 錄一

無名氏

晨風鳴北林，晨風，鳥名。（毛詩）鴝彼晨風，鸛彼北林。耀耀東南飛。（玉篇）耀，光也。弋笑切。（古詩）孔雀東南飛，

願言所相思，日暮不垂帷。因欲見所懷之人，故日雖暮而不垂帷。釋名：帷，圍也，所以自障圍也。明月照高樓，

想見餘光輝。玄鳥夜過庭，玄鳥，燕也。髮，相類似。此四句，以明月玄鳥，感觸懷人之意。髮髯能復飛。

襄音率。裳路踟躕，裳，繡也，取也。彷徨不能歸。彷徨，不忍歸之意。浮雲日千里，安知我心悲！思得

瓊樹枝，此以瓊樹枝比其人。淮南子：崑崙山有玉樹珠璣樹。江淹詩：願一見顏色，不異瓊樹枝。本此。以解長渴飢。詩

小雅：匪飢匪渴，德音來括。渴飢，思之甚也。

擬詩非不高古，似嫌乏和婉之音。

怨歌行（歌聲）怨歌行，古辭。姜夔詩說載始末曰：引。體如行書曰行。放情曰歌，兼之曰歌行。悲如豈豈曰吟。通乎俚俗曰

謠。委曲盡情曰曲。

班婕妤音接余，女官名。左曹越騎校尉況之女。少有才學，成帝選入宮，以婕妤趙飛燕譴其祝詛，遂求養太后長信宮。

帝崩後，充奉園陵。

新裂音列。齊紈素，紈，今之絹也。出自齊地，故曰齊紈。皎潔如霜雪，裁成合歡扇。（古詩）文采雙管爲，裁爲

舍欲被，方言。自關而東謂之寢，自關而西謂之扇。團團似明月，（說文）團，闕也。出入君懷袖，動搖微風發。

（香韻篇）懷，抱也。以此已蒙恩幸之時也。常恐秋節至，涼颼做炎熱，（古長歌行）常恐秋節至，焜黃華葉衰。常恐，未終

之辭。隨，音標，暴風也。說文）做，強取也，通奪。此詩蓋婕妤未見棄時慮遠之作。棄捐篋笥中，（儀禮注）隋方曰篋。疏）隋，謂狹而

長也。證記注）方曰篋。篋，音篋，笥，思去聲。恩情中道絕，中道，中途也。

用意微宛，韻音和平，綠衣諸什，此其嗣響。○方伯海曰：借紈扇自喻，卻句句是紈扇，溫厚和平，可以怨矣。

白頭吟 （西京雜記）相如將聘茂陵女為妾，文君作白頭吟以自絕，相如乃止。

卓文君 （史記）卓王孫有女文君，新寡，好音，相如以琴心挑之，文君夜亡奔相如。

皚如山上雪，皚，俄孩切，又音沉。說文）皚，霜雪之白也。皎若雲間月。聞君有兩意，故來相決

絕。（論衡）非有二心兩意，前後相反也。前漢書蘇武傳）李陵與蘇武決去。註）決，別也。是決與訣同，絕斷也。今日斗酒會，漢

書楊惲傳）田家作苦，歲時伏臘，烹羊烹羔，斗酒自勞。明日溝水頭，爾雅）水注谷曰溝。言今日雖斗酒相會，明日將去溝水頭，自

遂其欲離之意。
蹶蹶御溝上，蹶音蹶，蹶音蹶，謂舍蹶蹶行貌。古今注長安御溝，謂之楊溝，言植楊其上也。溝水東西

流。喻決絕後之兩人。淒淒復淒淒，淒淒，寒涼也。嫁娶不須啼，此言決絕後各自嫁娶，不須悲啼也。願得一心人，

白頭不相離。此言一誤不容再誤也。竹竿何嫋嫋，魚尾何從從？嫋，音鳥，從音施，又山宜切。樂府賡序稱嫋。

長也。從從，動搖也。言竿與魚不相及，何以得魚？以比二人之心意不同，豈能久處？男兒重意氣，何用錢刀爲！初學記廣

帝探首山之銅，始鑄爲刀。史記平準書：龜貝金錢刀布之幣興焉。此責長卿之特富，而有易妻之念也。

陸時雍曰：白頭吟意氣悍然，決裂殆盡。

雜詩

孔融 字文舉，魯國人。幼有異才，性好學，舉高第爲侍御史，遷虎賁中郎將，以忤董卓，出爲北海太守，累遷大中大夫。

數以書犯曹操，爲操所殺，全家被害。

遠送新行客，歲暮乃來歸，言前日相送之新行客，至歲暮始來歸也。入門望愛子，望，視也。妻妾

向人悲。言愛子已死，而妻妾向人悲痛也。聞子不可見，日已潛光輝。潛，藏也。此以日沒喻子之死。孤墳在

西北常念君來遲。此二句裴美之詞。裴裳上墟邱。《說文》墟，大邱也。但見蒿與薇。陸佃詩：蒿，草之高者。

白骨歸黃泉，肌體乘塵飛。此言肌體腐化，雜埃塵而飛也。生時不識父，死後知我誰？ 言生之

時，我已遠行，今我來歸而子已死，又知我為誰耶？ 孤魂游窮暮，孤，獨也。左傳：人生始化為魂，既生魂，陽曰魂，窮暮，歲暮也。 飄

飄安所依？飄，不定貌。飄同搖。 人生圖享息，古嗣字。息，玉待嗣繼也。尸子注：息，小兒也。 爾死我念追，楚辭

九陔注：追，古與隨通。言爾死，則我之心念，隨爾而往也。 俛仰內傷心，俛同俯。不覺淚沾衣。人生自有命，但

恨生日希！希，少也。

少陵奉先詠懷，有「入門聞號咷，幼子餓已卒」句。覺此更深可哀。

飲馬長城窟行

（文選李善注）水經，余至長城，其下往往有泉窟可飲馬，古詩飲馬長城窟行，信不誣也。然長城，蒙恬所築也。言征戍之客，至於長城而飲其馬，婦思之，故為長城窟行。《原注》文選作古辭，玉臺作蔡邕，蔡集亦載此。

蔡邕

（後漢書）蔡邕字伯喈，陳留人。辟司徒橋玄府，稍遷至郎中。後董卓辟邕，遷尚書。及卓被誅，王允收邕付廷尉，遂死獄中。按陳留即開封府陳留縣，今屬河南省。

漢

青青河邊草，縣縣思遠道。

(楚辭注)縣縣，細微之思，難斷絕也。(文選李善注)言良人行役，以春為期，期至不來，

所以稱思。

遠道不可思，夙昔夢見之。

夙，早也。昔，夜也。(莊子)通昔不寐。(列子)昔昔夢為國君。夢見在我旁，

忽覺

音敬。

在他鄉。

(說文)覺，悟也。(毛詩)尙寐無覺。

他鄉各異縣，展轉不可見。

展轉，(毛詩箋)轉移也。

枯桑知天風，海水知天寒。

枯桑無枝，尙知天風，海水廣大，尙知天寒，豈人不如物，當風寒之至，而不念良人乎？

入門

各自媚，誰肯相為言？

言他各之遠歸者，各各自媚其婦，誰肯訴言良人之旅況於我邪？目見他家之團聚，圓形一己之孤獨，此

其思之所以懸懸也。

客從遠方來，遺我雙鯉魚。

(丹鉛餘錄)古樂府尺素如殘雪，結成雙鯉魚。據此詩，古人尺素，結為鯉

魚形，即鯉也，非如今人用鱖。文選：客從遠方來，遺我雙鯉魚，即此事也。下云素魚得書，亦譬況之言，非真素也。呼童烹鯉魚，中有

尺素書。

(鄭玄禮記注)素，生帛也。

長跪讀素書，書中竟何如？

上有加餐食，下有長相憶。食，去聲，

飯也。

沈歸愚曰：通首皆思婦之辭，纏綿婉折，篇法極妙。劉海峯曰：疑此詩為擬古二

首，一擬青青河邊草，一擬客從遠方來也。其飲馬長城窟行，自是陳琳之作，當

屬錯簡，故詩與題，不相比附。按劉說近是。

留郡贈婦詩二首

秦

嘉

字士憲，隴西人。爲上郡掾，其妻徐淑，癡疾避家，不獲面別，贈詩云爾。

人生譬朝露，居世多屯蹇。屯，音梟，居倥切。屯蹇，困難也。憂艱常早至，艱，難也。歡會常苦晚。

念當奉時役，按奉時役，言爲上郡掾。去爾日遙遠，遣車迎子還，爾與子，指其妻言。空往復空返。省

書情悽愴，（說文）省，視也。臨食不能飯，讀上聲。獨坐幽房中，誰與相勸勉？長夜不能眠，伏

枕獨展轉，（詩關雎）展轉反側。展轉，轉側不安也。憂來如循環，（史記）若循環，終而復始。匪席不可卷。（毛詩）

我心匪席，不可卷也。卷同捲。

皇靈無私親，皇靈，天也。爲善荷天祿，荷，上聲，受也。祿，福也。（毛詩）天被爾祿。傷我與爾身，去

靡。小罹，猶獨。罹，音陸，遭也。管，管瓊。（毛詩）哀此繁獨。言孤單而無所依也。既得結大義，（周易）歸妹，天地之大義也。言

結夫婦。歡樂苦不足。念當遠別離，思念敘款曲，款曲，心曲也。河廣無舟梁，（毛詩）誰謂河廣（說文）

梁，水橋也。道近隔邱陸，（爾雅釋地）高平曰陸。臨路懷惆悵，愴，思也。惆，音憐，悵，音暢。（韻會）惆悵，失志貌。中駕

漢

正躑躅。中駕，駕在中途也。躑，音擲，躑，音逐。躑，行不進貌。浮雲起高山，悲風激深谷。激，動也。良馬不迴鞍，

輕車不轉轂。音谷，(六書故)輪之正中爲轂，空其中，輻所貫也，輻濇其外。鍼藥可屢進，愁思難

爲數。(廣韻)數，頻數也，藥，谷切。貞士篤終始，(董仲舒賦)貞士耿介而自束。恩義不可促。(韻會)促，迫也。此則含有

短淺。

肅肅僕夫征，(毛詩)肅肅，管征。肅肅，疾貌。征，行也。鏘鏘揚和鈴。(詩周頌)和鈴，中央。和在鞍前，鈴在旗上。鏘

鏘，和鈴之聲也。鏘，七羊切。清晨常引邁，東帶待鷄鳴。(說文)邁，遠行也。顧看空室中，髣髴想姿形。(說

文)恣，恣也。(玉篇)形容也。一別懷萬恨，起坐爲不寧。安也。何用敘我心，(釋名)敘，抒也。遺思致

款誠。謂款曲忠誠也。寶釵好耀首，(玉篇)釵，婦人髮簪也。明鏡可鑒形，芳香去垢穢，素琴有清

聲。此卽所謂往物也。詩人感木瓜，乃欲答瑤瓊。(毛詩)投我以木瓜，報之以瓊瑤。投我以木桃，報之以瓊瑤。(說文)瓊，赤

玉也。瑤，玉之美者。此引起下兩句，言詩人尙有瑤瓊之報。愧彼贈我厚，慚此往物輕。徐淑先有書致嘉，故自謙云爾。雖

知未足報，貴用敘我情。

詞氣和易，感人自深。

羽林郎

(漢書)武帝太初元年，初置建章宮衛，後更名羽林郎，尉光參勳。又取從軍死事之子孫，委羽林官，教以五兵，號羽林孤兒。後漢百官志：羽林郎，掌宿衛侍從者，選漢陽、隴西、安定、北地、上郡、西河六郡良家補之。

辛延年

昔有霍家奴，姓馮名子都。

(漢書霍光傳)初光愛幸監奴馮子都，常與計事。依倚將軍勢。(霍光傳)上

以光爲大司馬大將軍。

調笑酒家胡。

調笑，調戲也。

胡姬年十五，春日獨當鑪。

(史記司馬相如傳)文君當鑪。

辛昭薛，酒肆也，以土爲墮，邊高似鑪。

長裾連理帶，

在前曰襟，在後曰裾。裾，音居。(晉中興徵祥記)連理，仁木也，或異枝而合，或

兩樹而合，胡姬之帶似之。

廣袖合歡襦，

裾，音僑。(說文)襦，短衣也。(謝氏詩源)李夫人著繡裾，作合歡廣袖。按合歡亦兩連之意。

頭上藍田玉，

(京兆記)藍田出美玉如藍，故曰藍田。

耳後大秦珠。

(魚豨魏略)大秦國出明珠夜光珠真白珠。兩鬢

何窈窕，

(說文)窈，總髮也。按古婦人首飾，琢玉爲兩鬢，環字後人所加。窈，伊烏切，窕，徒了切。(方言)美心爲窈，美狀爲窕。一世良

所無，一鬢五百萬，兩鬢千萬餘。

長裾至此，皆狀胡姬之華美，詩文家所謂襯托法也。不意金吾子，(漢書百

官公卿表)中尉，秦官，掌徼巡京師。武帝太初元年，更名執金吾。(注)金吾，鳥名，主辟不祥，天子出行，職主先導，以禦非常，故執此鳥之象，因

漢

名官。此以下述前聲口氣。娉婷過我廬。娉，彼耕切。婷，音亭。集韻：娉婷，美貌。銀鞍何煜爚？（說文：煜，音，耀也。玉

篇）煥，音榮，光也。翠蓋空踟躕。（宋玉高唐賦）：蟬為旌，翠為蓋。翠蓋，以翠羽飾車蓋，言在翠蓋之下，欲進而未進也。就我求

清酒，絲繩提玉壺；就我求珍肴，魚肉之類，熟而食之曰肴。金盤鱠鯉魚。鱠（千祿字書）：通脍，細切肉。

（毛詩）：無鱣鮪。鮪，有赤白青三種，青鮪出閩番。結我紅羅裾，紅羅之裾也。不惜紅羅

裂，何論輕賤軀！一與一御之際，紅羅裾為之裂矣。故云紅羅之裂且不惜，又何論輕賤之軀乎？隱含死拒之意。男兒愛後

婦，女子重前夫，人生有新故，貴賤不可踰，（說文）：踰，越也。多謝金吾子！私愛徒區區。區

區，小也，言在我不足為重也。

駢麗之詞，歸宿卻極貞正，風之變而不失其正者也。

古辭

古八變歌 （選詩拾遺）古歌有八變九曲之名，未詳其義。

北風初秋至，吹我章華臺。（左傳）：楚子成章華之臺。在今湖北監利縣東北三十里，亦名三休臺。浮雲多

暮色，似從崦嵫來。

崦，音淹，感，音吞，崦嵫，山名。楚辭：望崦嵫而不迫。山海經：鳥鼠同穴山西南，曰崦嵫，下有虞泉，日所入處。

枯桑鳴中林，

（毛詩）：瞻彼中林，言枯桑受風而鳴也。絡緯響空階。絡緯，音洛胃。古今注：莎雞，一名促織，一名絡緯。釋

名：罔，音也，如絲之有等級也。

翩翩飛蓬征，

（說文）：翩，疾飛也。商子：飛蓬遇風而行千里，乘風之勢也。愴愴游子懷。

（集韻）：愴，悲也。玉蕊九變，心憤愴兮百憐。

故鄉不可見，長望始此回。

此回，猶此番也。

此征夫感秋至而思鄉之詞，哀而不怨，可以風矣。

枯魚過河泣

枯魚過河泣，

（家語）：子路見孔子曰：枯魚銜索，幾何不蠶。何時悔復

去聲。及！此言悔之無及也。作書與

魴鱉，相教慎出入。

魴，音房，頭小腹圓，屬身細鱗，亦名鱖魚。鱉，音敍，即鱉魚也。教，音交，使令也。

此借魚寓諷，為慎始防微之計。

豔豔歌行

（樂府雜題）古辭云：翩翩堂前燕，冬藏夏來見。言燕尚冬藏夏來，兄弟反流宕他縣，主婦為粗衣服，其夫見而疑之也。

翩翩堂前燕，冬藏夏來見。（左傳注）燕以春分至，秋分歸。兄弟兩三人，流宕在他縣。（正字

通）宕，通宕。故衣誰當補？新衣誰當綻？綻，讀如棧，直竟切。（證記）衣裳綻裂，組箴請補綴。（鄭注）綻，猶解也。此言解裂布

帛，裁製新衣，與下兩句聯貫。賴得賢主人，賢主人，指居停婦言。覽取爲我組。（韻會）覽，通作攬，撮取也。組，音祖，綵組

也，亦補綴之意。夫婿從門來，斜倚西北眇。（古詩源）此居停之婦，爲客縫衣，而其夫不免見疑也。眇，音藐，（廣韻）藐視

也。語卿且勿眇！水清石自見。石見何纍纍，遠行不如歸！水清石見，心跡固明矣。然遠行而致疑於妻

不如歸而家居，無所用其疑也。其夫想亦常違行者，故云然。

與羽林郎同見性情之正，國風之遺也。

豔歌

今日樂上樂，兩樂字，俱音洛，言樂上加樂也。相從步雲衢。雲中之路也。天公作美酒，（後漢南匈奴傳）

燕茂天公。天公，天也。河伯出鯉魚。（史記封禪書注）魚龍河圖云：河伯，姓呂名公子，夫人姓馮名夷，河伯，字也。青龍前鋪

席，白虎持榼壺。（證記疏）青龍白虎，宿名。鋪，頗烏切，榼，苦盍切。（說文）榼，酒器。又，壺，圖器，可容一石。南斗工鼓瑟，北

斗吹笙竽（左傳注）凡有所擊，皆曰鼓。《史記天官書》南斗六星，爲天廚丞相太宰之位。《星經》北斗七星，天之諸侯。《說文》。

所作並樂也。《文》笙，十三簧，象鳳之身也。正月之蒼物生，故謂之笙。《博雅》笙，象笙，三十六管，宮管在中央。姮娥垂明璫，織女

奉瑛琚。《後漢天文志注》瑛，請無死之藥於西王母，姮娥竊之以奔月。姮娥，羿妻。《廣韻》璫，耳珠，音當。《漢書》織女，天女孫也。瑛，音英，瑛

音居。《符璫圖》玉瑛，仁寶，不斷自成，光若白華。《毛詩註》瑛，佩玉名。蒼霞揚東謳，蒼霞，霞之蒼者。《廣雅》謳，歌也。清風流西

歛。歛，音愈。《五臣注》歛，吳歌也。垂露成帷幄，氣勝則散爲雨露，帷幄，圖之具，布若帛爲之。幄，屋也，以帛衣板施之，形似屋也。

奔星扶輪輿。《爾雅釋天注》奔星爲流星。《說文》有輻曰輪，輿，車底也。

後人游仙詩，此爲元祖。

傷歌行

日月代謝，年命逾盡，離絕知友，傷而爲歌。

昭昭素月明，昭昭，明也。暉光燭我牀，暉，照也。憂人不能寐，耿耿夜何長？《毛詩》耿耿不寐，

如有隱憂。《傳》心有所存，不能忘之貌。微風吹闥闔，《毛詩注》闥，內門也。《玉篇》宮中門小者曰闥。闔，音譚。羅帷自飄颻，

飄，音揚，風所飛揚也。攬衣曳長帶，屣履下高堂。屣，履也。《長門賦》屣履起而彷徨。東西安所之？安，何也。

漢

之，從也。徘徊以彷徨。徘徊，音徘徊。盤旋不進之貌。春鳥翻南飛，鷺，音翻，飛也。翩翩獨翱翔，翩翩，鳥飛輕疾貌。

回翔，遊也。音救。悲聲命儔匹，命，呼也。儔，伴也。哀鳴傷我腸，感物懷所思，泣涕忽霑裳，佇立

吐高吟，佇，直呂切，久也。(毛詩)佇立以泣。舒憤訴穹蒼。(谷永與王諱書)抑於家，不得舒憤。(爾雅注)仰視天形，穹隆而高，

其色蒼蒼，故曰穹蒼。穹，高也，大也，去宮切。

感物懷所思，爲一篇之旨。

長歌行

(雜約古今注)長歌，言壽命短長定分，不妄求也。(古詩)長歌正激烈。(魏武帝燕歌行)短歌微吟不能長。(傅玄

豔歌行)嗚唱長歌續短歌，然則行聲有長短，非言壽命也。

青青園中葵，朝露行日晞。行，將也，言將見日而晞也。晞，音希。(毛詩)漑漑露斯，匪陽不晞。(注)晞，乾也。陽春

布德澤，(楚辭)恐死不見乎陽春。萬物生光暉。(淮南子)光暉萬物。常恐秋節至，焜黃華葉衰。焜，混上

聲。焜黃，色衰貌。葉，同恣，如蠶切，花之未開者。(廣韻)華，外曰葉。百川東到海，(尙書大傳)百川赴東海。何時復西歸少

壯不努力，老大徒傷悲!

陽春十字正大光明，謝康樂「皇心美陽澤，萬象咸光昭」胎息於此。

古詩二首

採葵莫傷根！

葵，傾葉向日，以護其根。

傷根葵不生。結交莫羞貧！羞貧友不成。

羞貧，以貧友

為可羞也。友不成者，非取友之道也。一說，羞貧則無良友。

甘瓜抱苦蒂，

蒂，音帝，本作帶，果實與枝葉相連處。美棗生荆棘。

荆棘，樹之有刺者，棗樹之有刺，與荆棘同。一說，美

棗生於荆棘中。

利傍有倚刀，貪人還自賊。

賊，害也。

此諷勸之辭。

城中謠

城中好

去聲，下同。

高髻，

挽髮而束之也。（說文）髻，總髮也，音吉，又音計。

四方高一尺。

言髻高一尺也。

城

中好廣眉，

（廣韻）廣，闊也。

四方且半額。

言眉之闊，及半額也。

城中好大袖，四方全匹帛。

漢

此漢時長安城中謠也。於此見改政移風，必有其上之所好，下必甚焉。

魏 五言

苦寒行 (原注) 漢文樂府，並作魏文帝。

武 帝

武帝。

(魏志) 太祖武帝，沛國譙人，姓曹，諱操，字孟德。機警有權數，舉孝廉為郎，遷南頓令，後封魏王。文帝追謚曰

北上太行山，

行，音杭。太行山起河南沁陽縣，接山西晉城縣，過恆山，至於河北，綿亘數千里。

艱哉何巍巍！

陵也。魏語率切。巍巍，高大貌。(風俗通) 善哉！巍巍乎若太山。

羊腸坂詰屈，

坂，音反，斜坡也。(羊腸坂，在今山西晉城縣。植棗詩) 迢

峴詰屈，疑讀。詰屈，紆曲也。

車輪爲之摧，

摧，折也。樹木何蕭瑟！

蕭瑟，草木搖落之象。楚辭九辯：蕭瑟兮草木搖落

而變衰。

北風聲正悲，熊羆對我蹲，

虎豹夾路啼。

熊，虎類。羆，音皮，熊之雌者，力尤猛。蹲，音存。(說文) 蹲，踞也。文) 豹，似虎而文。谿谷少人民，雪落何霏霏！

延

頸長太息，（呂氏春秋）天下莫不延頸企踵。遠行多所懷。我心何怫鬱，（佛）音佛。楚辭：怫鬱兮不陳。怫鬱，惡有

逆也。思欲一東歸。水深橋梁絕，中路一作道正徘徊。迷惑失故路，薄暮無宿棲，（薄）音博

迫也。迫曉日薄暮，棲，止也。行行日已遠，人馬同時飢，擔囊行取薪，（囊）音囊。莊子：擔囊而趨。斧冰持作

糜。（糜）音糜。音彌。《釋名》：糜，煮米使糜爛也。悲彼東山詩，悠悠使我哀。（毛詩）我徂東山，滔滔不歸。周公勞軍之作也。魏

武行役未還，故云。隱隱以周公自比。

此詩蓋孟德屯兵於外，正值苦寒而作。前半言山溪之險，後半言行路之苦情

景歷歷，格調古朴，開唐五言之端。

蒿里行（古今注）薤露蒿里，並喪歌也。出田橫門人橫自殺，門人傷之，爲之悲歌。言人命如薤上之露，易晞滅也。亦謂人死

魂魄歸乎蒿里，故有二章。魏武帝仿其體，而歌蒿里行。

武帝

關東有義士，興兵討羣凶。（通鑑）漢初平元年春，關東州郡皆起兵以討董卓，推渤海太守袁紹爲盟主。初

期會孟津，（尚書）淮十有三年春，大會於孟津。在今河南孟津縣東二十里。乃心在咸陽。（尚書）乃心罔不在王室。（方

魏

與紀要) 咸陽秦都故城也，在今陝西咸陽縣東。此言心在咸陽，即心在漢室也。軍合力不齊，躊躇而雁行。躊躇，音儻，

住足也。行，音杭。(通鑑) 董卓在雒陽，袁紹等諸軍，皆畏其強，莫敢先進。曹操曰：舉義兵以誅暴亂，大業已合，諸君何疑？(戰國策) 韓之於秦也，

居爲隱蔽，出爲雁行。勢利使人爭，嗣還自相戕。音祥，殺也。(通鑑) 孫堅進屯陽人，卓遣胡軫督騎五千擊之，堅大破之，梟

其都督華雄。或謂袁術曰：堅若得雒，不可復制，術疑之，不運軍糧。(文) 是時關東州郡，務相兼并，以自強大。袁紹袁術，亦自搆貳。(文) 術既與

紹有隙，各立黨援，以相圖謀。術結公孫瓚，而紹連劉表，豪傑多附於紹。術怒曰：羣豎不吾從，而從吾家奴乎？又與瓚書曰：紹非袁氏子。紹聞，大

怒。淮南弟稱號，刻璽於北方。(通鑑) 建安二年，袁術稱帝於壽春。即今安徽壽縣，在淮水之南。後漢書：術有僭逆之謀，

聞孫堅得傳國璽，遂劫堅妻奪之。璽，音從，王者印也。鎧甲生蟻蝨，萬姓以死亡。(漢書嚴安傳) 介胃生蟻蝨。蟻蝨，子也。

音創，鎧，音亥切。(周禮夏官司甲疏) 古用皮，謂之甲，今用金，謂之鎧。白骨露於野，千里無雞鳴。(後漢書) 音文王不忍破

白骨。(孟子) 鷄鳴狗吠相聞。生民百遺一，念之斷人腸。言百姓之留遺者，百人之中僅一人也。

此指本初公路輩，討董卓而不能成功也。借古樂府寫時事，自曹公始。

雜詩

文帝（魏志）文帝諱丕，字子桓，太祖太子。爲五官中郎將，太祖薨，嗣位爲丞相魏王，受漢禪，卽皇帝位。○子桓詩有

文士氣，一變乃父悲壯之習矣。要其便娟婉約，能移人情。

漫漫秋夜長，漫漫，長也。音階，平聲，通曼。（楚辭）終長夜之曼曼。烈烈，北風涼，烈烈，猛也。（詩小雅）冬日烈烈。烈烈北風涼，

風，北風其涼。展轉不能寐，披衣起彷徨。彷徨忽已久，白露霑我裳。俯視清水波，仰看

明月光。天漢迴西流，天漢，即天河。三五正縱橫。（毛詩）嘒彼小星，三五在東。草蟲鳴何悲？（毛詩）嘒嘒

草蟲。（陸）郭璞曰：常羊也。陸機曰：大小長短如蝗也。孤雁獨南翔。（楚辭）雁雍雍而南遊。鬱鬱多悲思，

故鄉。上思字，去聲，意志也。下思字，平聲，念也。願飛安得翼？欲濟河無梁。向風長嘆息，斷絕我中腸。

西北有浮雲，亭亭如車蓋。（文選）李善注：亭亭，四邊無依之貌。（易通卦驗）太陽雲出，張如車蓋。惜哉時

不遇！適與飄風會。（毛詩）飄風自南。吹我東南行，南行至吳會。（按）范成大吳郡志：世稱吳郡爲吳會，未是。

吳本秦會稽郡，後漢分吳會稽爲二郡，後世指二浙之地，通稱吳會。李善以魏文當時，實至廣陵，未至吳會，然則此言已至者，故隱約其詞耳。

吳會非我鄉，安能久留滯？（楚辭）然離羣而留滯。棄置勿復陳，客子常畏人。客子，子桓自喻。留滯

吳會之計，葉位不必更言者，因身爲客子，其勢自不得不畏人也。防慮陳思奪嫡之心，隱然已見於言外。

沈歸愚評西北有浮雲篇曰：此篇恐子建之奪嫡而作，因言欲爲泰伯之事而不能也。按前篇斷絕中腸云云，或卽此旨。

吁嗟篇

時法制待藩國峻，植十一年三徙都，故云。

曹 植

植字子建，年十歲，輒誦讀詩論賦數十萬言，善屬文。父操嘗視其文曰：汝倩人耶？對曰：言出爲論，下筆成章，奈何倩人？植性簡易，不治威儀，不爲鮮衣怒馬，卒年四十一。○藝苑卮言云：子建才敏於父兄，然不如其父兄質，漢樂府之

變自子建始。

吁嗟此轉蓬，

吁嗟，歎息之辭。蓬，草名，風起則轉。

居世何獨然！長去本根逝，夙夜無休閒。東

西經七陌，南北越九阡。

（風俗通）南北曰阡，東西曰陌，田間路也。

卒遇回風起，幸者沒切，同猝，匆遽之貌。吹

我入雲間，自謂終天路。

天路，謂天衢，極言其高也。

忽然下流泉。

極言其低也。

驚飈接我出，

（玉篇）飈，音

標，暴風也。

故歸彼中田，當南而更北，謂東而反西。

叶先。

宕宕當何依？

宕，同落，墮也。

忽亡而

忽存飄飄周八澤（淮南子）以八澤之志爲八索。連翩歷五山五山，五嶽也。流轉無恆處，誰知我苦

艱？願爲中林草，秋隨野火燔燔，音煩，燒也。糜滅豈不痛？願與根荖連荖，音該，又音皆，草根也。

遷轉之痛，至願歸糜滅，情事有不忍言者矣。此而不怨，是愈疏也。陳思之怨，爲

得其正。○雜誦末句，覺義山「春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾」之句，猶

非用情之至。

浮萍篇

曹植

浮萍寄清水萍，水草，無根而浮，寄託也。隨風東西流。結髮辭嚴親，來爲君子仇同達，匹配也。

恪勤在朝夕，無端獲罪尤。恪，克各切，敬也。尤，過也。在昔蒙恩惠，和樂如瑟琴樂，音洛。。何意今

摧頽棄置之意。曠若商與參曠，隔也。參，辰，解見前。。萋萋自有芳，不若桂與蘭萋，音齊，草名，花小，色

黃綠。此以萋萋比新人，桂蘭比故人也。新人雖可愛，無若故所歡。行雲有反期，君恩儻中還儻，湯去

聲，或然之辭。此冀幸君之一悟也。慊慊仰天歎，愁心將何愬慊，音歎，恨也。愬，同訴，告也。。日月不恆處，人生

忽若寓悲風來入帷，淚下如垂露。發篋造新衣，裁縫紈與素。紈素猶見前。春春不忘其夫，猶將製

衣以遺之，喻己之不忘其君，猶將效忠報國也。一說，以裁縫衣服爲遺國之計。

此與上書求自試，同一用意，一直言，一寓言，忠君愛國之忱，躍然已見於言表。

忍哉子桓！辜負陳思矣。

贈白馬王彪 并序

曹植

黃初四年正月，白馬王名彪，字朱虎。任城王名彰。與予俱朝京師，會節氣，到洛

陽，任城王薨。至七月，與白馬王還國，後有司以二王歸藩，道路宜異，宿止，意每

恨之。蓋以大別在數日，是用自剖，與王辭焉，憤而成篇。

謁帝承明廬，逝將歸舊疆。謁，音合，卑者進見尊者之謂。陸機洛陽記：承明門，後宮出入之門。按：魏明帝作建

始殿，朝會皆由承明門。逝，發語辭。

（文選李善注）舊疆，鄆城也。時植雖封雍邱，仍居鄆城，在今山東濰縣東。鄆，音緇。

清晨發皇邑，

日夕過 平聲。

首陽。

陸機洛陽記：首陽山在洛陽東北，去洛二十里。

伊洛廣且深，欲濟川無梁。伊水出河

〔晉書〕顧瞻耳山，三假顧瞻入洛，洛水出陝西維南縣家嶺山，至河東縣懸入於河。汎舟越洪濤，怨彼東路長。東路，東岸之

路也。顧瞻戀城闕，引領情內傷。戀，不舍貌。毛詩：顧瞻周道。左傳：引領西望。大谷何寥廓？〔薛綜東京

賦注〕大谷在洛陽西南。寥，音聊，空虛也。廓，音郭切，大也。〔楚辭〕下崢嶸而無地兮，上寥廓而無天。山樹鬱蒼蒼。〔說文〕鬱，木叢生

者。〔經典釋文〕蒼蒼，物老之狀。霖雨泥我塗，〔玉篇〕霖，雨不止也。泥，汚滯也。澗去聲。流潦浩縱橫。潦，音老，路上流水也。

〔魏志〕黃初四年七月大雨，伊洛溢流。中達絕無軌，改轍登高岡。〔說文〕達，九達道也。軌，車道也。〔增韻〕轍，車輪碾迹也。

〔說文〕岡，山脊。修坂造雲日，修，長也。坂，坡也。造，去聲，詣也。言坡高如通雲日也。我馬玄以黃。〔詩〕我馬玄黃。〔傳〕玄馬

病則黃。

玄黃猶能進，我思鬱以紆。音迂。〔楚辭〕志紆鬱其難釋。〔王逸注〕紆，屈也。鬱，愁也。鬱紆將何念？親愛

在離居。此言親愛之情，因離居而愈增也。本圖相與偕，中更不克俱。更，音庚，改也。鷓鴣鳴衡軛。〔玉篇〕

鷓鴣，惡鳥，捉鳥子而食者。衡，讀作橫，音橫也。〔正韻〕軛，音厄，轅橫木，駕馬領者。鴃，言鷓鴣鳴於馬前也。豺狼當路衢。〔埤雅〕狼大

如狗，青色，善逐獸。〔急就篇注〕豺，狼屬，深毛，而狗足。〔玉篇〕衢，四達道也。蒼蠅間白黑，讒巧反親疎。〔毛詩鄭氏注〕蠅之

爲蟲，汗白使黑，汗黑使白，間，去聲。〔爾雅〕毀也，又言讒巧之人，能反親爲疏也。欲還絕無蹊，音奚，徑道也。攬轡止踟躕。

攬，攬持也。

踟躕亦何留？相思無終極。秋風發微涼，寒蟬鳴我側。（蔡邕月令章句）寒蟬應陰而鳴，鳴則

天涼，故謂之寒蟬。原野何蕭條？白日忽西匿。歸鳥赴喬林，翩翩厲羽翼。喬林，高林也。（廣雅）翩翩，飛也。

（漢書注）厲，疾飛也。孤獸走索羣，銜草不遑食。索，窟也。（玉篇）遑，贏也。感物傷我懷，撫心長太息！

太息將何爲？天命與我違。奈何念同生，一往形不歸。（權）與任城王彰，皆十太后所生，故曰同

生。（世說）魏文帝忌弟任城王驥壯，因在下后閣共圍棋，並噉棗，文帝以毒置諸棗蒂中而進，王弗悟，遂中毒卒。孤魂翔故域，靈

柩寄京師。翔，遐願也。（小爾雅）空棺謂之柩，有尸謂之柩。存者忽已過，亡歿身自衰。此言生者歲月，忽焉已過，

哀念亡者，身自衰弱也。人生處一世，去若朝露晞。音希，乾也。（漢書）李陵謂蘇武曰：人生如朝露。年在桑榆

間，桑榆地名，日落於此。（文選李善注）日落桑榆，以喻人之將老。影響不能追。言年將暮，如影響不可追也。自顧非金

石，咄嗒令心悲！咄，音授。（廣韻）咄，叱也。嗒，音窄。（聲類）大呼也。（文選李善注）言叱呼之間，或至天喪也。

心悲動吾神，棄置莫復陳。且含置不言也。丈夫志四海，萬里猶比鄰。比，音邈，近也。恩愛

苟不虧，在遠分日親。分，去聲，音分也。何必同衾幃，然後展殷勤。衾，被也。幃，音位，又音尋，幃也。憂思

成疾疹，音彰，疾也。無乃兒女仁。（史記）韓信曰：項王所謂婦人之仁也。與此同意。倉卒骨肉情，能不懷苦

辛。卒，倉沒切。倉卒，匆遽之貌。

苦辛何慮思？天命信可疑。虛無求列仙，松子久吾欺。（論衡）傳稱赤松王喬，好道為仙，度世

不死，欺，誑也。戀故在斯須，此即序中所謂大別在數日也。百年誰能持？不能自保其長壽也。離別永無會，執

手將何時？王其愛玉體，俱享黃髮期。（尚書）黃髮矍鑠，言老也。收淚即長路，即，就也。援筆從此

辭！

悲痛之餘，雜以自相慰藉之詞，心愈苦，詞愈哀矣。讀之令人增骨肉之情，不獨

何心殘忍若此！

贈丁儀 （魏略）儀字正禮，太祖辟為掾。李善文選注云：集云與鄧亭侯丁襲，今云儀，誤也。

曹植

初秋涼氣發，庭樹微銷落。（漢武帝賦）桂枝落而銷亡。凝霜依玉除，（楚辭）凝凝霜之紛紛。說文）

陰，嚴階也。清風飄飛閣。（西鄒賦）修除飛閣。朝雲不歸山，（廣雅）八月浮雲不歸，雲興而致雨。霖雨成川澤。

魏

(左傳)凡雨日三日已往為霖。霖，音林。黍稷委疇隴，黍、穀類而性黏者。稷，高粱也。委，委置也。疇，音醜。(說文)耕治之田也。畝，側曰隴。

也上章。農夫安所獲？獲，得也。在貴多忘賤，為恩誰能博？博，廣也。狐白足禦冬，焉念無衣客？

(晏子春秋)景公之時，雨雪三日，公披狐白之裘，坐於堂側，謂晏子曰：「雨雪三日，天下不寒，何也？」晏子曰：「賢君飽知人飢，溫知人寒。」(楚辭)無

衣裘以禦冬，焉卒。思慕延陵子，寶劍非所惜。(新序)延陵季子將西聘晉，帶寶劍以過徐君，徐君不言而色欲之。季為

有上國之事，未獻也，然心許之矣。致使於晉，願反，則徐君死，於是以劍掛徐君墓樹而去。子其寧爾心，親交義不薄。

安也，言我與子交既親，義自不薄也。

初秋四句，敘時令。朝雲四句，敘災荒。在貴四句，敘當世之交道。思慕四句，則敘

兩人之交誼也。全首分割如此，學者須玩其筋脈聯絡處。

野田黃雀行 丁儀丁廙與植友善。文帝即位，誅之，此篇似為此事而作。

曹植

高樹多悲風，海水揚其波。二句以樹風海游，喻處世之險惡也。利劍不在掌，結交何須多！自

得其無力救友也。不見籬間雀，(說文)籬，依人小鳥也。見鷓自投羅。鷓，異妙切，音題，猶余，似鷹而小，善捕雀，故索見鷓

而信思之，可謂投於網羅也。羅家得雀喜，羅家指獲人也。少年見雀悲，拔劍捎羅網，捎，音稍擊也。韻會

捎，除也。黃雀得飛飛，飛飛摩蒼天。摩，近也。來下謝少年。

胡應麟詩數，子建野田黃雀行，坦之云：詞氣縱逸，漸遠漢人。徐昌穀云：雖處囊

中，鋒穎太露。

送應氏二首 錄一〇（魏志）應璩，字德璩，文章錄。應璩字休璩，博學好屬文。明帝時，歷官散騎侍郎、揚、音陽、豫、音渠。

曹植

步登北邙阪，邙，音忙。北邙在今河南洛陽縣北十里，山連偃師、濬、孟津三縣，綿亘四百餘里，古陵寢多在其上。遙望

洛陽山，洛陽何寂寞？宮室盡燒焚，（後漢獻帝紀）車駕至洛陽，宮室盡焚。垣牆皆頓擗，垣，車牆。頓，壞也。擗，

音匹，折也。荆棘上參天。荆棘，荒蕪之樹。漢書：伍被曰：臣今見宮中生荆棘。不見舊耆老，（禮記）六十曰耆，指使。

但見新少年，側足無行徑，荒疇不復田，言荒疇已不成爲田也。游子久不歸，不識陌與阡。

陌，阡，見前。中野何蕭條？（劉歆逐初賦）野蕭條而寥廓。蕭條，荒落貌。千里無人煙，（東觀漢記）北夷作寇，千里無煙火。

念我平生親，氣結不能言！（後漢趙壹傳）下筆氣結，汗流竟趾。此言平生所親，或死亡，或離散，故念之而氣結也。

何義門曰：思深言遠，一氣團結，此為建安風調。送應瑒兄弟時，董卓遷獻帝於西京，洛陽被燒，故言及此。

三良詩

（詩疏）文六年。左傳云：秦伯任好卒，以子車氏之三子奄息、仲行、鍼處為殉，皆秦之良也，國人哀之，為之賦黃鳥。

曹植

功名不可為，言功名不由於己，故不可為也。（呂氏春秋）功名之立，天也。忠義我所安。我三良自謂也。秦

穆先下世，二臣皆自殘。下世，死也。（列女傳）柳下惠妻諫，呼嗟惜哉！乃下世兮。殘，殺也。生時等榮樂，音洛。既

歿同憂患。音選。（漢書注）秦穆與羣臣飲酒，酒酣，公曰：生共此樂，死共此哀，奄息等許諾。及公薨，皆從死。誰言捐軀易，殺

身誠獨難！（說文）捐，棄也。攬涕登君墓，（楚辭）美人兮攬涕而竚。臨穴仰天歎。（毛詩）黃鳥，猶臨其穴，憫憫其

傷。保。長夜何冥冥？一往不復還。（東觀漢記）鄧太后報鄧閔曰：長歸冥冥，往而不反。黃鳥為去聲。悲鳴，哀

哉傷肺肝！（古歌）大憂摧人肺肝心。

陸時雍曰：功名六句，言三良合得此死。誰言八句，又嘆三良之為此死。大匠運

斤，不覩其迹如此。○按此亦隱然有效忠不得之恨。

雜詩六首 卷二〇（文選李善注）六首並是別京已後在郢城思鄉而作，何校蜀改鄂。

曹 植

高臺多悲風，朝日照北林。朝，音昭。（文選李善注）高臺，喻京師，悲風，言教令朝日，喻君之明照北林，言狹，喻小人。

此言京師多不善之詔令，君雖有朝日之明，卒與小人為緣也。之子，實自謂而託言他人也。江

湖傷所處之地，迥且深者，悼君門之隔絕也。迥，遠也。戶，頂切，音胡。方舟安可極？（爾雅）大夫方舟。（郭璞注）併兩船也。極，至也。

離思故難任。（廣題）任，華也。孤雁飛南游，過庭長哀吟。翹思慕遠人，願欲託遺音。

（文選李善注）翹，猶懸也。言欲託之於雁也。形影忽不見，翩翩傷我心。翩翩，輕舉貌。言鳥既輕舉而去，益傷我心也。

轉蓬離本根，飄颻隨長風。（說苑）魯哀公曰：秋蓬惡其本根，美其枝葉，秋風一起，根本拔矣。何意迴飄

舉，吹我入雲中。（魏）音標。我，指蓬言。高高上無極，極，盡也。天路安可窮？（仲長統昌言）蕩蕩乎若登天路而不

知其所至。類此游客子，捐軀遠從戎。毛褐不掩形，（毛詩注）褐，音合，毛布也。（淮南子）布衣不掩形。薇藿

常不充。薇，一名野豌豆，葉嫩可食。（儀禮注）藿，豆葉，充足也。去去莫復道，道，去聲，言也。沈憂令人老。沈憂，深憂也。

言游子從戎，既無衣食足御飢寒，而不能不去，故以憂傷易老相戒也。

陳思最工起調，如「高臺多悲風，轉蓬離本根」之類是也。○植於太和三年，上求存問親戚，疏有承答聖問，拾遺左右，乃臣丹誠之至願，不離於夢想者也。云云。二首委宛曲折，全根此意。

從軍詩五首

錄二〇（魏志）建安二十年三月，曹公西征張魯，魯及五子降。十二月，至自南鄭，是行也。侍中王粲，作五

首詩以美其事。

王 粲

字仲宣，山陽人。獻帝西遷，粲徙長安，以西京殘亂，乃之荊州，依劉表。後魏祖辟為丞相掾，賜爵關內侯。魏國既

建，拜侍中，卒年四十二。

從軍有苦樂，但問所從誰？
但視所從之主將何如耳。所從神且武，焉得久勞師？
（周易）古之

聰明睿智神武而不殺者夫。左傳：楚叔曰：勞師以襲遠，非所聞也。言所從之將，既神且武，則立功迅速，又何至稽遲時日，勞師於外耶？相

公征關右，曹操時為丞相，故曰相公。張魯據漢中，在關之西。赫怒震天威，（毛詩）王赫斯怒，赫，盛怒意。（陸賈新語）聖人承

天啟，承天功，與之學功，豈不難哉！一舉滅孺虜，連、音、燕。（廣韻）反曰孺，漢曰匈奴。虜，音魯。（漢書注）生得曰虜，因以

唐爲金陵之語。再舉服羌夷。羌，去羊切，西夷也。西收邊地賊。即指征張魯事。忽若俯拾遺。漢書：臨關上書

曰：高祖舉秦如鴻毛，取楚如拾遺。言如拾取遺物之易也。陳賞越邱山。陳，列也。六籍賞如高山，謂如深溪越險也。酒肉踰

川坻。險，過也。左傳：有酒如淮，有肉如坻。坻，晉遼水中高地也。軍人多飫饒。飫，依倨切。饒，如招切。依德饜飽也。人馬皆

溢肥。溢，盈也。徒行兼乘。去聲。還，乘。說文：並也。乘，車數也。兼乘，不止一乘。言向之步行而出者，盡兼乘而歸也。空出

有餘資。言空手而出，歸有餘資也。拓地三千里。拓，廣也。往返速若飛。歌舞入鄴城。鄴，音藥。鄴城故城，在

今河南臨漳臨東南。所願獲無違。盡日處大朝。大朝，即朝廷也。日暮薄言歸。薄，聊也。毛詩：薄言旋歸。外

參時明政。參，干與也。謀度也。北史崔挺傳：析逢明政。內不廢家私。以上四句，言從軍者功成歸來之狀況也。禽獸

憚爲犧。左傳：賓孟適郊，見雉鷄自斷其尾，問之侍者曰：自憚其爲犧也。遊歸告王，且曰：鷄其憚爲人用手。言鷄畏爲宗廟之犧牲，而自

殘其尾也。按祭服用牲，必擇其全者。良苗實已揮。良苗，發也。國語：秦伯將襲公子，如襲國君之禮，子餘相，如賓，使公子賦黍苗，子

餘曰：重耳之仰君也，若黍苗之仰陰雨也。若君貨庶庶，使成嘉穀，屬在宗廟，君之力也。揮，振動也。言良苗已受雨露而振動也。此兩

句說到自已，上句言已昔日之不願出仕，如禽獸之憚爲犧。下句言今日身受栽培，如良苗之實受雨露而已振動也。一本作揮，取光潤之義。

不能效沮溺。子余切。溺，論語：長沮桀溺，耦而耕。沮，楚之二隱士。相隨把鋤犁。鋤，犁，農人用以發土去草根之具也。孰

同烈。覽夫子詩，信知所言非。（文選李善注）孔叢子曰：趙簡子使聘夫子，夫子將至，及河，聞鳴鶴與鸞之見殺，乃迴與

而趨，爲諒曰：翔於籬，復我舊居。從我所好，其樂只且。然夫子欲從所好而歸居，仲宣欲厲節而求仕，有異夫子之志，故以所言爲非也。或依

許氏說文，釋詩爲志，以執冠二句，爲承上文沮溺而下。言夫子之志，卽鳥獸不可與同羣之志。所言，卽沮溺辟人辟世之言。仲宣蓋自謂願學

夫子之用世，而不願學沮溺之避世也，說亦可通。覽觀也。

悠悠涉荒路，靡靡我心愁。（詩王風）行道靡靡。（傳）靡靡，猶遲遲也。四望無煙火，但見林與

丘。城郭生榛棘，榛棘，蕪穢多刺之木。蹊徑無所由，蹊，音奚，人行處也。徑，小路也。藿蒲竟廣澤，藿，音澁。（爾

雅）藿，荒田，草之蔓生者。蒲，水草，竟，盡也。（風俗通）水草交錯，名之爲澤。言盡廣澤之中，皆藿蒲也。葭葦夾長流，葭，音加，葦之未秀

者。葦，羽鬼切，蘆也。日夕涼風發，翩翩飄吾舟。寒蟬在樹鳴，（禮記）白露降，寒蟬鳴。鶴鶴摩天游，鶴，

音貫，水鳥，將雨則鳴。一說，鶴之雌者。（八九子歌）黃鶴摩天極高飛。客子多悲傷，淚下不可收。朝入譙郡界，譙，

音樞，譙郡，今安徽毫縣。（魏志）武帝，譙人也。曠然消人憂，曠，音明也。雞鳴達四境，黍稷盈原疇，（爾雅）

大野曰平，廣平曰原。館宅充廛里，（說文）廛，市邸也。直連切。言富庶之極，館宅充滿於廛里間也。女士滿莊廄，（詩疏）

士，男子之大號，蓋美稱也。（爾雅）六達謂之莊，九達謂之廄。廄，同達，大路也。自非聖賢國，誰能享斯休。（爾雅）休，美也。詩

人美樂土。(毛詩) 逝將去汝，適彼樂土。雖客猶願留。

浩氣橫溢，音節入古。

七哀詩

(韻語陽秋) 痛而哀，義而哀，感而哀，怨而哀，耳目聞見而哀，口嘆而哀，鼻酸而哀，謂之七哀。(吳棫榮) 府古題要解

七哀起於漢末。

王 粲

西京亂無象

(左傳) 國亂無象，不可知也。(老子) 執大象，天下往。(河上公注) 象，道也。豺虎方遘患，平聲，豺

音樂，預屬。(漢書) 據國爭權，豈為豺虎。(文選李善注) 遘，同構，造成之義。復去聲。棄中國去，委身適荆蠻。委身委

棄其身。(毛詩) 委實蠻貊。(注) 蠻，荆、荆州之蠻也，今湖北荆州。親戚對我悲，朋友相追攀。攀，獲留也。出門無所

見，白骨蔽平原。蔽，遮也。路有饑婦人，抱子棄草間。顧聞號泣聲，揮淚獨不還。未知身

死處，何能兩相完？(文選李善注) 此婦之辭也。(說文) 完，全也。驅馬棄之去，不忍聽此言。南登霸

陵岸，今陝西咸寧縣。回首望長安。(西都賦) 漢之西都，實在雍州，名曰長安。悟彼下泉人，喟然傷心肝！

喟，庫位切，嘆聲。下泉，詩篇名。(毛詩序) 下泉，思治也，曹人思明王賢伯也。

魏

荆蠻非吾鄉，何爲久滯淫？滯淫，如水之凝止於一處也。方舟溯大江，（爾雅）逆流而上曰溯。大江，長

江也。日暮愁我心，山岡有餘暎，（爾雅）山脊曰岡。暎，於處切，與映同。（梁元帝纂要）日在午曰暎，在未曰映。（說文）明

也，隱也，一解作猶照也。巖阿增重陰，（增韻）石窟曰巖。阿，厄歌切。（爾雅）大陵曰阿。重，平聲。狐狸馳赴穴，狸，里平

聲，狐類，肥而短，與狐異。飛鳥翔故林，流波激清響，激，衝也。猴猿臨岸吟，大者爲猿，小者爲猴，能學人，故狀

其啼曰吟。迅風拂裳袂，迅，疾也。袂，衣袖也。白露霑衣襟，一作袷。（說苑）孺子不覺露之沾衣。獨夜不能寐，攝

衣起撫琴，攝，持也。（韓子）師伯靜坐撫琴。絲桐感人情，爲去聲。我發悲音，絲桐指琴。（論衡）美色不同面，皆佳

於目，悲音不共聲，皆穆於耳。羈旅無終極，羈旅，爲客也。言爲客之日，無窮極也。憂思壯難任，任，堪也。

邊城使心悲，昔我親更之，（玉篇）更，歷也。平聲。冰雪截肌膚，（說文）截，斷也，甚言其寒也。風飄

無止期，百里不見人，草木誰當遲，遲，與治同，平聲。言誰爲矧其無穢也。登城望亭燧，音遂。（後漢西羌傳）

摩塞亭燧，出長城外數千里。按亭燧所以防敵，烽主晝，燧主夜，積薪於亭上，有寇則焚也。翩翩飛戍旂，戍，音庶。（爾雅）戍，過也。

（注）戍守，所以止盜賊。行者不顧反，顧，念也。出門與家辭，子弟多俘虜，俘，音孚。（史記項羽紀）繫與江東

子弟八千人，渡江而西。（爾雅注）囚敵曰俘虜。哭泣無已時，天下盡樂土，何爲久留茲，茲，蓼蟲，不知辛，

去來勿與諮。諫、晉了（楚辭）憂盛不徙乎交密（按）言憂辛勞甘，諷各安其故，不知遷也。以比人之久留茲者（集韻）諮，謀也。問也。去來，猶言歸去來也。

按首篇是來荊州，見人骨肉相棄而哀；次篇是去荊州，因日暮景物蕭條而哀；皆是亂離景象。末篇描寫邊城景況，傷兵革不息，從軍苦也。

贈從弟二首

劉楨

（魏志）東平劉楨，字公幹，少有學，太祖辟丞相掾屬。太子嘗請諸文學，酒酣，命甄氏出拜，坐中皆伏，楨獨平視。太祖聞之，收楨，減死輪作，著文賦數十篇卒。○按公幹有逸才，以文章見重於魏文帝，與孔融文學，陳琳孔璋，王粲仲宣，徐幹偉長，阮瑀元瑜，應瑒德璉，嵇建安七子。

汎汎東流水，

（說文）汎，浮貌。（毛詩）汎汎其流。磷磷水中石。磷，音鄰。（毛詩）揚之水，白石磷磷。（注）清澈也。

蘋藻生其涯，

蘋藻，水草也。涯，水側也。華紛何擾弱，采之薦宗廟，可以羞嘉客。華，水草也。紛，衆盛貌。

投，剛也。弱，柔也。（左傳）苟有明信，澗溪沼沚之毛，蘋蘩蕰藻之菜，可薦於鬼神，可產於王公。（按）羞，進獻也。豈無園中葵，諒此

魏

四七

出深澤。(爾雅)遂美也。

亭亭山上松，亭亭，竦立貌。(太公兵法)高山鑿石，其上亭亭。瑟瑟谷中風，瑟瑟，風聲。谷，山內空穴。風聲

一何盛？松枝一何勁？冰霜正慘愴，慘，痛也。愴，悲也。終歲常端正。他樹或因風霜而傾邪，松仍不改其端

正也。豈不罹凝寒，松柏有本性。罹，遭也。凝，嚴也。

鳳凰集南嶽，徘徊孤竹根。鳳生丹穴。(爾雅)南州以南爲丹穴，故曰南嶽。(毛詩注)鳳凰非竹實不食，亦喻從

弟也。於心有不厭，(集韻)厭，足也。奮翅凌紫氛。翅，式義切，翼也。氛，音分，雲氣也。豈不常勤苦，羞與黃

雀羣。黃雀，陰僂士也。何時當來儀，將須聖明君。(尚書)鳳凰來儀。(疏)鳳凰來而有容儀，須，俟也。

此是勸勉其弟之意。

室思 猶相思，蓋假託之辭也。

徐幹 (魏志)徐幹字偉長，北海人。爲司空軍謀祭酒。按文學先賢行狀，謂幹操翰成章，輕宮忽祿，不耽世業。建安中，

太祖特加旌命，以疾休息。○陸時雍曰：徐幹詩淺淺生動，是爲詩中小品。

人靡不有初，想君能終之。（毛詩）靡不有初，鮮克有終，靡無也。別來歷年歲，舊恩何可期！（必也）重新而忘故，君子所猶譏。寄身雖在遠，豈忘君須臾？既厚不爲薄，（言既厚於昔，必不薄於今。）想君時見思。

「想君能終之，」「想君時見思，」忠厚悱惻，猶見溫柔敦厚之意。○自處於厚而望君不薄，情極深至。

雜詩

徐幹

浮雲何洋洋，願因通我辭。

（毛詩注）洋洋，廣也。（又）衆多也。言願藉雲以通辭也。

飄飄不可寄，徒倚

徒相思。

（徒倚，坐立不定之貌。殷憂哀時命，獨徒倚而仿俾。）

人離皆復會，君獨無返期。自君之出矣，明

鏡暗不治。（治，平聲。修治也。）思君如流水，何有窮已時？

末四句，後人擬者多矣，總遜其自然。○此亦假託閨人之辭。

三叟

魏

應璩

字休璩，瑒之弟。博學好屬文。明帝時，歷官散騎常侍。齊王即位，稍遷侍中大將軍，後爲侍中典著作。嘉平四年

卒。○鍾嶸詩品云：應璩詩祖魏文，善爲苦語，指事殷勤，雅意深篤，得詩人激刺之旨。璩，音渠。

古有行道人，陌上見三叟，年各百餘歲，相與鋤禾莠。

鋤，牀魚切。莠，與九切。《釋名》：鋤，助也，去

穢助苗長也。《詩》：爾風疏。苗生既秀謂之禾，莠草似苗而無實。

住車問三叟，何以得此壽？上叟前致辭：『內

中嫗貌醜。』

內中，猶言室內也。嫗，依句切，老婦也。此句言節慾。中叟前致辭：『量腹節所受。』此句言節飲

食。

下叟前致辭：『夜臥不覆首。』

言寒夜不蒙首臥也。要哉三叟言，所以能長久。

此是衛生要訣，知古人已有先得之者。

雜詩

應璩

細微苟不慎，隄潰自蟻穴。

隄，音蹄，築以防水者。蟻穴，至小也，而足以致隄潰。《漢書注》：勞決曰潰。《音義》：隄，音濼。

理早從事，《史記扁鵲傳》：君有疾在腠理。《增韻》：皮膚之間謂腠理，以其有脈理也。從事，治之謂。安復去聲。勞鍼石？

（方言）石刺薄，磨狄仁傑善騎術。哲人覩未形，事未形而已見也。愚夫闇明白，視明白者闇也。曲突不見賓。

焦爛爲上客。（漢書翟光傳）客有過主人者，見其竈直突，傍有積薪，客謂主人更爲曲突，遠徙其薪，不者，且有火患。主人不應，俄而

家果失火，鄰里共救之，幸息，於是置酒，灼爛者在上行，不錄言曲突者。人謂主人曰：向使聽客之言，不費牛酒，終無火患，今論功而請賓，曲突

徒辭無恩澤，焦頭爛額爲上客耶？按突，烟竈也。
思願獻良規，江海倘不逆。如江海之受水而無所逆也。倘，冀幸或然之

詞。狂言雖寡善，猶有如雞跖。（說文）跖，足下也。淮南子：善學者若齊王之食雞，必食其跖。按雞之美在跖。音隻。雞

跖食不已，已，猶止也。齊王爲肥澤。澤，滋潤也。言雞跖食之不已，則身體可以肥澤，以喻忠言之利於行也。

進言之心，甚爲懇摯，若聽其言，何至有司馬氏之禍。

挽歌

（風俗通義）言漢末時，貧婦嘉會，酒酣之後，續以挽歌。又（後漢周舉傳）陽嘉六年三月上巳，大將軍梁商，大會賓客，請

於洛水，酒闌唱罷，繼以薤露之歌，坐中聞者，皆爲掩涕。蓋漢末時尤尙之，故魏武父子，皆有此作。謂挽歌始於田橫賓客，恐未然。

繆

（文章志）繆襲字熙伯，裴之子。（魏志）襲，東海人，有才學，多所敘述，官至尙書光祿勳。

生時游國都，都天子所居。死沒棄中野，朝發高堂上，高堂，猶華屋也。暮宿黃泉下，白日

入虞淵，

虞淵，地名。淮南子：日至於虞淵。

懸車息駟馬。

駟，晉四，一乘四馬，兩服兩轡也。按馬在車中爲服，車外爲懸。車懸馬

息，乘者無人。造化雖神明，安能復

去聲。

存我？形容稍歇滅，

歇，息也。

齒髮行當墮。

行，猶將也。墮，徒果

切，落也。此二句言人生之易衰老。

自古皆有然，誰能離此者。

挽歌作曠達語，可以喚醒癡迷。

晉 五言

詠懷詩

錄七〇阮公詠懷，反覆零亂，興寄無端，和愉哀怨，雜集於中，令讀者莫求歸趣，此其爲阮公之詩也。必求時事以實

之，則鑿矣。〇其原自魏晉來。

阮

籍

字嗣宗，陳留尉氏人。司空記室瑀之子。容貌瓌傑，志氣宏放，初辟太尉掾，進散騎常侍。大將軍司馬昭欲爲其

子炎求婚，籍乃醉六十日，不得言而止。後引爲從事中郎。籍聞步兵廚多美酒，遂求爲步兵校尉，縱酒昏酣，遺落世事。又對

人能爲青白眼，由是證法之士，深所讎疾，大將軍常保持之。

夜中不能寐，起坐彈鳴琴，薄帷鑿明月，清風吹我衿。

音今。〔方言〕衿謂之

皮。注衣交創也。孤鴻號。平聲。外野。詩傳大者曰鴻，小者曰雁，失羣則鳴，鳴也。朔鳥鳴北林。荀書疏，朔，北方

也。徘徊將何見？憂思獨傷心。謝宗身侍亂朝，當恐權勢遇禍，因茲發諫，故每有憂生之嘆，雖志在諷刺，而文多隱避，百代

以下，難以情測。

昔年十四五，志尙好書詩。（左傳注）尙，上之耳。被褐懷珠玉，（家語）子路問於孔子曰：有人於此，被

褐而懷玉，何如？子曰：國無道，可也。國有道，則袞冕而執玉也。褐，短衣也。言被褐者，不當懷玉，懷玉者，更不當被褐。子路言此，以喻懷才者不見

用於世，而孔子進之以道也。顏闕相與期。（論語）德行，顏淵、閔子騫。按：皆孔子弟子。期待也。言以顏闕自期待也。開軒臨

四野，（詩）視也。簪字之末曰軒。今人廡事後之屋曰翻軒，書齋亦曰軒。登高望所思。所思，即顏闕之流也。丘墓蔽山岡，

萬代一作世。同一時，千秋萬歲後，榮名安所之？言榮名無所用也。乃悟羨門子，噉噉音皎，一作噉

噉，今日嘖。（史記）始皇使盧生求羨門，韋昭曰：古仙人也。噉噉，光明貌。噉，音癡，笑也。沈約曰：自我以前，祖謝者非一，雖或稅駕參差，同

爲今日之一邱，夫豈異哉！故云萬代同一時也。若夫被褐懷玉，託好詩書，開軒四野，昇高永望，志事不同，徂沒理一，追悟羨門之輕舉，方自笑

耳。按此詩首四句，謝宗自謂少時，本以聖賢自期。中六句，謂聖賢亦不免同歸於盡，不足爲也。末二句，謂聖賢既不足爲，莫如神仙，然噉噉如

羨門，今又安在？則亦可嘖而不足慕者已。先以臨野登高，悟聖賢之不足爲，繼又推類而及，悟神仙之不足爲，曠達之至。籍之所以成爲籍也。

詩蓋脫胎於古詩（驅車）上東門篇。願以神仙與聖賢等視，又較進一層也。陶詩世間有松喬，於今定何間，即此意。

獨坐空堂上，誰可與歡者？與共也。出門臨永路，永長也。不見行車馬，登高望九州，

夏禹治水，始分九州；揚州豫州青州雍州梁州。悠悠分曠野，曠，遠也。孤鳥西北飛，離獸東南下。離羣之歌。日

暮思親友，晤言用自寫。（毛詩）可與晤言。（注）晤，對也。

朝陽不再盛，白日忽西幽。（說文）幽，隱也。去此若俯仰，如何似九秋？（七啓）九秋之夕，爲

歡未央。言一日之去，若俯仰間，如何能似九秋之長乎？詔詩王風「一日不見如三秋兮」之意。人生若塵露，（曹植表）冀以塵

黔之微，補益山海。天道邈悠悠。邈，莫角切，遠也。齊景升邱山，涕泗紛交流。涕，淚也。泗，鼻液也。（晏子春秋）景公

游於牛山，北臨其國而流涕曰：若何去此而死乎？文孔梁邱據，皆從而泣。孔聖臨長川，惜逝忽若浮。（論語）子在川上曰：

逝者如斯夫！不舍晝夜。（漢書）忽已過兮若浮。去者余不及，來者吾不留。言來日又不能留住也。願登太華

去聲。山上與松子游。太華山即華嶽，在陝西華陰縣南十里。（史記）張良曰：願棄人間事，從赤松子遊耳。漁父 音甫。

知世患，乘流泛輕舟。

林中有奇鳥，自言是鳳凰，清朝飲醴泉，（廣韻）醴泉，美泉也。（禮記）故天降膏露，地出醴泉。日夕

棲山岡，高鳴徹九州。（廣韻）徹，達也。延頸望八荒。八荒，猶八方也。適逢商風起。（楚辭）秋風曰商風。

秋於五行屬商。羽翼自摧藏。摧，折也。藏，匿也。一去崑崙西，何時復去聲。迴翔？崑崙山為新疆西藏之界

山，古為人跡不到之處。但恨處非位，愴悵使心傷。愴，音亮，又音朗，悲也，不得志也。鳳凰本以鳴國家之盛，今九州八荒

無可展翅，而越去崑崙之西，於潔身之道得矣。其如處非其位，所以愴然心傷也。

壯士何慷慨！志欲威八荒，驅車遠行役，受命念自忘。念自忘者，言一切之私念皆忘也。良

弓挾烏號。平聲。史記黃帝鑄鼎荆山，鼎既成，有龍垂胡髯下迎黃帝。黃帝上騎，羣臣後宮從上者七十餘人，龍乃上去，餘小臣不得

上，乃悉持龍髯，龍髯拔，遂墮黃帝之弓。百姓仰望黃帝既上天，乃抱其弓與胡髯號。故後世因名其處曰鼎湖，名其弓曰烏號。明甲有

精光，臨難不顧生，身死魂飛揚。豈為全軀士，效命爭戰場？（司馬遷書）全軀保妻子之臣。（曹植

）竊不自量，志在效命。效，猶致也。忠為百世榮，義使令名彰。垂聲謝後世，垂聲，猶言致聲。一解，垂聲譽也。謝，告

也。氣節故有常。發於志者為氣，見於行者為節。有當者，言不可改也。

儒者通六藝，六藝：禮、樂、射、御、書、數也。立志不可干，干，犯也。違禮不為動，（論語）非禮勿動。非法

不肯言，（孝經）非先王之法言不敢言。渴飲清泉流，飢食并一作甘。一簞。簞，音丹。（禮記註）并，猶專也。（曹植詩）

廿此謂算、算、竹器、盛飯者、圓形。歲時無以祀，無以供祭祀也。衣服常苦寒，屣履詠南風。屣，色倚切，屣不賸跟。

也。後漢崔駰傳：崔駰侯，憲屣屣迎門。憲，寶也。孔子家語：舜彈五弦之琴，歌南風之詩。詩曰：南風之薰兮，可以解吾民之愠兮。此蓋取其

信道守詩書，義不受一餐。信，信也。道，道也。守，守也。義，義也。受，受也。餐，餐也。

長歎。烈烈，分明也。褒，揚也。貶，抑也。言儒者飲食衣服，亦頗澹泊，與老氏同，惟獨以其是非，褒貶他人，則大違老氏不言之教，此其所以長歎也。

阮籍詠懷詩八十餘篇，為世所重，但非一時所作，有說破者，有不說破者，忽哀

忽樂，倏詭不羈。十九首後，復有此種筆墨，文章一轉關也。

遊俠篇 結私交，作威福，以立聲於世者，曰遊俠。史記有遊俠列傳。

張華 字茂先，范陽人。武帝代魏，為黃門侍郎，律伐吳有功，封廣武侯，遷尚書侍中，中書監，加封公。元康六年，拜司空。

張華

字茂先

范陽人

武帝代魏

為黃門侍郎

律伐吳有功

封廣武侯

遷尚書侍中

中書監

加封公

元康六年

拜司空

為趙王倫孫秀所害

翩翩四公子，翩翩，輕舉貌。四公子，謂孟嘗君、田文、春申君、黃歇。平原君趙勝，信陵君魏無忌，濁世稱賢名。（史記平原君傳）

平原君，翩翩濁世之佳公子也。又《游俠傳》：孟嘗春申平原信陵之徒，厚招天下賢者，顯名諸侯，不可謂不賢者矣。 **龍虎**

相交爭，（班孟堅答賓戲）七雄虓關，分裂諸夏，龍戰虎爭。虓，音哮。 **七國並抗衡**，七國，謂秦、楚、齊、趙、韓、魏、燕，抗也，抗衡。

官不相上下也。 **食客三千餘，門下多豪英。** **遊說**，去聲。朝夕至，辨士自縱橫。遊說，謂遊說之士，合

六國拒秦曰縱，聯六國事秦曰橫。一說，縱橫勢莫當也。 **孟嘗東出關，濟身由鷄鳴。** 周赧王十六年，孟嘗君入相秦。翌年，秦

昭王欲殺之，孟嘗求解於王之幸姬，得釋，乃即馳去。夜半至函谷關。關法，須鷄鳴始出客，有能為鷄鳴者，作鷄鳴，而鷄皆應之，遂得出。函谷關

在河南靈寶縣。濟身者，全身也。 **信陵西反魏，秦人不窺兵。** 信陵君盜兵符，殺晉鄙，卻秦存趙，不敢歸魏，後秦伐魏，信

陵遂歸國，復為魏將，破秦軍於河外，追至函谷關，秦兵不敢出。 **趙勝南詛楚，乃與毛遂行。** 赧王五十七年，秦圍趙邯鄲，平

原君求救於楚，約其門下客文武備具者二十人與俱，得十九人，毛遂自薦，亦偕往。比至楚，議合從，久不決，毛遂按劍歷階而上，卒與楚王定

從而歸。詛，莊助切，去聲。（釋文）以禍福之言相要曰詛。 **黃歇北適秦，太子還入荆。** 楚襄王病，時太子完質於秦，歇因說應

侯，并劫太子亡歸楚。後太子至楚，歇亦得歸。荆，卽楚也。 **美哉遊俠士，何以尚四卿。** 尙，駕而上之也。我則異於是，

好去羣。 **古師老彭。** 老彭，商賢大夫，見大戴禮。蓋信古而傳述者也。（論語）述而不作，信而好古，竊比於我老彭。

遊俠不僅四公子，而詩中僅及此四人者，以四公子事較爲信而有徵也。史記遊俠傳，謂古布衣之俠，靡得而聞。華詩蓋猶馬遷之意。

情詩

張華

遊目四野外，逍遙獨延佇。

（卷辭）忽反顧以游目。逍遙，自得之意。佇，久立也。蘭蕙緣清渠，一莖一花者

爲蘭，一莖數花者爲蕙。緣，依也。渠，余切，水所居也。

繁華蔭綠渚。

蔭，覆也。爾雅：小洲曰渚。佳人不在茲，取此欲

誰與？佳人，所思之人也。巢居知風寒，穴處識陰雨。

（韓詩）鶴鳴於埕，婦歎於室。薛君曰：鶴，水鳥。巢居知風，穴處知雨。

天將雨而蟻出壘土，鶴鳥見之，長鳴而喜。春秋漢舍學：巢居之鳥，先知風，樹未搖，鳥已翔。又：天將雨，蟻出壘土。

不曾遠別離，

安知慕儔侶？

此言不經別離，安知聚處之樂。

此茂先詩之上者，亦有託而作。

明月篇

漢文作戀詩，一作明月篇。

傅 玄

字休奔，北地人。少孤貧，博學善屬文，性剛亮，州舉秀才，累官至太僕，致仕卒。諡曰剛。著有經史等，分內外中篇。

名傅子一卷，并文集行於世。

皎皎明月光，灼灼朝日輝。灼，音酌，明也。昔為春蠶絲，今為秋女衣。

四句言夜變為晝，春變為

秋，以時光之迅速，引喻愛惡之無常也。

丹脣列素齒，

（曠賦）發妙聲於丹脣，激哀音於皓齒。

翠彩發蛾眉。

（曹植賦）流

翠采之光燦。（毛詩）螭首蛾眉。言眉似蛾形也。古時以翠飾眉。

嬌子多好言，

嬌子，指美人也。多好言，善詞令也。（毛詩）好言自口。

歡合易為姿。

易，去聲。此言歡聚時，兩心相得，一笑一顰，皆以為美耳。四句蓋從愜己者心目中言之。

玉顏盛有時，秀色

隨年衰，

（曹植賦）發西子之玉顏。（豔歌行）秀色若珥璋。

常恐新闌舊，

闌，去聲，離間也。（左傳）遠闌親，新闌舊。變故興

細微。

（漢書楊惲傳）遭遇變故，四句從本身言之。

浮萍本無根，

（周禮注）萍草無根而浮。

非水將何依？憂喜更

相接，樂極還自悲。

色衰愛弛，當昔日之樂，絕不知有今日之悲也。自是傷遇之作，藝文以此為怨

詩，得其旨矣。

雜詩

傅玄

志士惜日短，愁人知夜長。（古詩）愁多知夜長。攝衣步前庭，（漢書）沛公攝衣，迎酈食其。仰觀

南雁翔，玄景隨形運，（說文）長綫，黑而有黃色者為玄。景，古影字，下同。流響歸空房。（說文注）實而轉者曰聲，朴而

浮者曰響。轉者易於發聲，繫之附於空，猶景之附於形。二句言雁聲已杳，而聲尚留也。清風何飄飆，微月出西方，繁星

依青天，（王逸）發聲，離離若繁星之著天。列宿自成行。（周禮注）星宿各止其所，故名宿，亦名二十八次。次，舍也。宿，音

秀。行，讀杭，列也。蟬鳴高樹間，（古詩）秋蟬鳴樹間。野鳥號，平聲。東廂，廂，廊側之房也。織雲時髮髯，（曹

精魏德論）織雲不形，陽光赫戲。劉楨詩：微月垂素光，玄雲為髮髯。髮髯，似見不見貌。渥露沾我裳，渥，厚也。良時無停

景，北斗忽低昂，常恐寒節至，凝氣結為霜，落葉隨風摧，一絕如流光。一經異樹斷絕，如流

光之條忽消滅也。釋衣以下，總是描寫秋夜之景。

清俊如選體，故昭明獨收此篇。

贈山濤 （晉書）濤字巨源，官至司徒，為竹林七賢之一。

司馬彪

彪字紹統，高陽王陸之子。少薄行，爲陸所責，不得嗣。由是專精學習，博覽羣籍。泰始中，爲祕書郎，遷散騎侍郎。

茗茗椅桐樹，寄生於南岳，蒼蒼高貌，音候。(毛詩)其桐其椅，其實離離。椅，卽梓也。(埤雅)梓實桐皮曰椅。(文選

李善注)椅桐，彪自陰也。南岳，衡山也。在湖南衡山縣西北。上凌青雲霓，音倪。凌，猶于犯也，與陵義相近。古者二字通用。(玉篇)

雲色似霓也。下臨千仞谷，八尺曰仞。處身孤且危，(毛詩序)孤危將亡。於何託余足？(說文)託，寄也。

昔也植朝陽，(毛詩)梧桐生矣，於彼朝陽。朝陽，山之東也。傾枝俟鸞鷲，(說文)傾伏也。鸞鷲，皆鳳屬，神鳥也。(禽經)紫鳳

曰鸞，音混。今者絕世用，絕斷也。倥傯見迫束，(後漢書)將隆大位，必先倥傯之也。(玉篇)倥傯，窮困也。音孔總。迫束，云

有所逼迫束縛也。班匠不我顧，班通般。(西京賦注)魯般，哀公時巧人。(莊子)匠石之齊，見欒社樹，匠伯不顧。按匠石字伯。顧，視也。

牙曠不我錄，(列子)伯牙善鼓琴，師曠能審音者。錄，取也。(文選李善注)班匠牙曠，喻執政者也。焉得成琴瑟，何由

揚妙曲？冉冉三光馳，逝者一何速！(玉篇)冉冉，行也。(白虎通)天有三光，日月星。中夜不能寐，撫劍

起躑躅，躑，直徒切。躑，廚玉切。(正韻)行不進之貌。感彼孔聖嘆，(論語)子在川上曰：逝者如斯夫！哀此年命促。

(曹植賦)恐年命之早零，促迫也。卞和潛幽冥，(蔡邕琴操)卞和者，野民，得玉獻懷王，王使樂正子占之，言石，以爲欺誑，斬其一

足。復王死，子平王立，復獻之，平王又以爲欺，斬其一足。平王死，子立爲荆王，和復欲獻之，恐復見害，乃抱其王而哭，涕盡，續之以血。荆王遣使

問之，於是和隨使獻王，王使割之，中果有玉，乃封和爲陵陽侯。下和辭不就去，作退怨之歌。誰能證奇璞？

璞也。是體身長千里，天不足西北，無陰陽，故有龍銜燭以照天門。此燭字應作照字解。文選李善注：神龍，喻山壽也。

者。言查璞本難識，而下和又已死，以起下文冀願云云也。冀願神龍來，揚光以見燭。山海經：鍾山之神，名曰燭陰。即燭

此求其願我而錄我也，通首用喻，聲價自高。

詠史八首 錄三

左思

字太沖，齊國臨淄人。徵爲秘書郎，齊王問命爲記室，辭疾不就。○鍾嶸評左詩，謂野於陸機，而深於潘岳，此不知太沖者也。太沖胸次高曠，而筆力又復雄邁，陶冷漢魏，自制偉詞，故是一代作手，豈潘陸輩所能比埒？

吾希段干木，偃息藩魏君。希，仰望也。（班固幽通賦）木偃息以藩魏。偃息，休息之義也。（毛詩）或息偃在牀。（韻

會）藩，屏也。（呂氏春秋）欲攻魏，司馬康曰：段干木賢者，而魏禮之，毋乃不可乎？秦君以爲然，乃止。此事即所謂藩魏君也。蓋言干木以

隱處而安適者，所謂國有賢人，敵國或懼也。吾慕魯仲連，談笑卻秦軍。（史記）趙孝成王時，秦使白起圍邯鄲，魏王使將軍

新垣衍說趙，尊秦爲帝。魯連適遊趙，謂平原君曰：梁客新垣衍安在？吾且爲君黃而歸之。乃見新垣衍，垣衍拜謝，不敢復言帝秦。秦將聞之，爲御軍五十里。當世貴不羈，遭難去。能解紛，功成恥受賞，高節卓不羣。（史記）秦軍引去，平原君欲封魯連，魯連辭，終不肯受。平原君乃置酒，酒酣起前，以千金爲壽。魯連笑曰：所爲貴於天下之士者，爲人排患釋難，解紛亂而無取也。即有取者，是商賈之事也。仲連不忍爲也。又魯仲連好持高節，卓高卓也。臨組不肯緤，組音組。說文：緤，綵音薛，繫也。對珪寧肯分？珪，古圭字。說文：圭，上圓下方，以封諸侯。揚雄解嘲：析人之圭。（注）析分也。連璽曜前庭，璽音從，印也。曜，光明照曜也。李善曰：將加之官，必授之以印。後仲連爲書遺燕將，燕將自殺，田單欲爵之，仲連逃海上，二國皆欲封之，故云連璽。比之猶浮雲。（論語）不義而富且貴，於我如浮雲。

皓天舒白日，靈景耀神洲。

古影字。耀神洲。（廣雅）皓，明也。（三都賦）白日舒靈景於天，舒，發展也。（河圖括地象）崑崙東南地方五千里，名曰神洲，指中國也。

列宅紫宮裏，

（西京賦）正紫宮於未央。（薛綜注）天有紫微宮，王者象之。

飛字若

雲浮，峨峨高門內，

峨，我平聲，峨峨，高貌。藹藹皆王侯。（毛詩）藹藹王多吉士，藹藹，和悅貌，於蓋切。

自非攀龍

客，（法言）攀龍鱗，附鳳翼，皆因人以仕者。

何爲歛來游？

歛，許勿切。（西京賦注）歛者，言忽也。被褐出闔闔，闔闔，宮闔名。洛陽城闔闔西向。

高步追許由。

（高士傳）許由字武仲，潁城槐里人。堯讓天下於由，不受。振衣千仞岡，濯足萬里

流。上句形容其高，下句形容其潔。

主父宦不達，骨肉還相薄。主父，宦者，齊臨淄人。《史記》：主父曰：臣結髮游學，四十餘年，親不以為子，昆弟不收，貧

資棄我，薄，輕鄙之也。買臣困樵採，伉儷不安宅。《漢書》：朱買臣傳：買臣家貧，常刈薪樵賣以給食，擔束薪，行且誦書。妻亦

負戴相隨，致止買臣毋誦歌道中，買臣愈益疾歌，妻羞之，求去。買臣笑曰：我年五十，當富貴也，今已四十餘矣，汝苦日久，待我富貴報汝功。妻

悲怒曰：如公等，終餓死溝中耳！何能富貴？買臣不能留，即聽去。《左傳》：施氏之婦怒施氏曰：已不能庇其伉儷，而亡之。伉，音抗，儷，音歷，妻也。

陳平無產業，歸來鬻負郭。《漢書》：陳平家貧，好讀書，負郭窮巷，以席為門。鬻，敝也，隱也，壺計切，去聲。《禮記注》：負之為言

背也。長卿還成都，壁立何寥廓？《史記》：司馬相如傳：卓文君奔司馬相如，相如與馳歸成都，居徒四壁立。《郭璞注》：言

貧窮也。壁立，室空無所有，但四壁也。空無所有，則室覺其寥廓矣。四賢豈不偉？遺烈光篇籍；當其未遇時，憂

在填溝壑。填，音田。《孟子》：志士不忘在溝壑，填溝壑，死也。英雄有屯邗，屯，音真。邗，音連。切。《周易》：屯如遭如，屯，難行不

進貌。嗷人之不遇也。由來自古昔，何世無奇才？遺之在草澤！《孫子》：何世之無才？何才之無施。

第一首，開始四句，以段魯並列，而下則捨段論魯。第二首開始八句，以主父四人並列，而下則總論之。立局各自不同。第二首結末二句，陸時雍評為名語。

獲，雄視百世。○沈歸愚曰：太沖詠史，並非專詠一人一事，詠古人而已之性情自見，此千秋絕唱也。後唯明遠太白能之。

苦寒行

或曰北上行。

陸機

（王隱晉書）陸機字士衡，少為吳牙門將軍。吳平，太傅楊駿辟機為祭酒，轉太子洗馬。後成都王穎以機為司馬，參軍事。後為穎所殺。

北游幽朔城

（辭分冀州東北之地，為幽州，即今河北北部及遼寧南部一帶。）涼野多嶮難，嶮音險。說文：阻難。

也。俯入穹谷底，

（韓詩）在彼穹谷。穹，窟也。與穹蒼之穹不同解。

仰陟高山盤。

盤，同蟠，曲也。陟，登也。凝冰結重

平聲。涸，

（爾雅）山夾水為涸。

積雪被長巒，

（爾雅注）山形長狹者，謂之巒。巒，虛官切。說文：山小而銳。

陰雲興

巖側，

高山曰巖。

悲風鳴樹端，不覩白日景。

景，同影。但聞寒鳥喧，喧，鳴也。猛虎憑林嘯，（春秋

注）猛虎嘯而谷風生，憑，依也。玄猿臨岸歎，猿之啼也，聲似歎。夕宿喬木下，喬，高也。慘愴恆鮮歡，鮮，上聲，少也。

渴飲堅冰漿，

（周易）履霜堅冰至。

飢待零露餐。

（毛詩）零露漙漙。離思

去聲。

固已久，

（曹子建雜詩）離思

一何深寤寐莫忘言。(毛詩)獨與寤言。劇哉行役人。劇音展甚也。慊慊恆苦寒。慊音歎意不滿也。

士衡之病，失之排偶，此首卻不覺其板。○晉書本傳，士衡雖亦推大家，然意欲逞博，而胸少慧珠，筆又不足以舉之，遂開出排偶一家，西京以來空靈矯健之氣，不復存矣。

七哀詩

張載

(晉書)載字孟陽，武邑人。有才華，起家拜著作佐郎，稍遷領著作，遂稱疾，抽簪告歸，卒於家。

北芒何纍纍

世五臣作邱。(文選李善注)北芒，山名。纍纍，塚相次之貌。高陵有四五，借問誰家墳皆

云漢世主，恭文遙相望，原陵鬱臙臙。

(後漢書)葬孝安皇帝於恭陵。(文)葬靈帝於文陵。(文)葬光武皇帝於原

陵。鬱，結也。臙也。臙臙，肥美也。音武。

季世喪亂起

(左傳)叔向曰：齊其何如？晏子曰：此季世也。(國語注)季末也。

賊盜如豺

虎，毀壤過一杯

(前漢書張釋之傳)有如萬分一，愚民取長陵一杯土。顏師古曰：杯，步侯反，謂手掬之也。其字從手，不忍言毀，故

止云取土耳。便房啓幽戶

(漢書注)便房，塚壙中室也。

珠柩

一作柩。

離玉體

珍寶見剽虜

(魏文帝與吳書)喪

亂以來，漢氏諸陵，無不發掘，至乃燒取玉匣金鏡，骸骨并盡。（西京雜記）漢帝及王侯遂死，皆珠襦玉匣，形似鎧甲，連以金鏡，相連貫，黝，匹妙

切，潔去聲，劫也。虜同，幽抄掠也。園寢化爲墟，塹，大丘也。周墉無遺堵，（漢書）園中各有殿便殿。（爾雅）牆謂之墉。（毛

詩注）一丈爲板，五板爲堵。音賭。蒙龍荆棘生，（孫子兵法）草樹蒙龍。蒙龍，覆蔽貌。蹊，音奚。逕登童豎，狐兔窟

其中，蕪，音無。穢不復掃，（關中記）隨驛守衛掃除。頽隴並墾發，萌隸營農圃。（隴，音龍，丘壑也。若

頽隴）與，耕也。（上林賦）地可墾闢，悉爲農疇，以墾萌隸。萌古，通氓。昔爲萬乘君，今爲邱中土。（漢書）天子畿方千里，兵

車萬乘，故稱萬乘之主。感彼雍門言，悽愴哀今。五臣作往。古！（新論）雍門周以琴見孟嘗君，曰：臣竊悲千秋萬歲

後，墳墓生荆棘，狐兔穴其中，樵童牧豎，踴躍而歌其上。行人見之悽愴，曰：孟嘗君之尊貴如何成此乎！孟嘗君喟然歎息，淚下承睫。

董卓使呂布發諸帝陵，及公卿以下諸冢墓，收其寶玉，故孟陽哀之。

答傅咸

郭泰機

（傅咸集曰）河南郭泰機，寒素後門之士，不知余無能爲益，以詩見激，切可施用之才，而況沈論不能自拔於世。余雖心知之而未如何，此屈非文詞所了，故直戲以答其詩云。

晉

噉噉白素絲，織爲寒女衣。（崔暲七言）噉噉練絲退澗汗。（文選李善注）素絲，噉噉，寒女噉賤也。傅咸贈詩曰：秦

絲豈不潔？寒女難爲容。寒女雖妙巧，不得秉杼機。（文選李善注）言不見用也。傅咸贈詩曰：貧寒猶手拙，杼安能工

按此四句，言素絲本可織爲寒女衣，其奈寒女不得秉杼也。天寒知運速，況復雁南飛。（文選李善注）歲之方晏，以喻

年之將老也。衣工秉刀尺，棄我忽若遺。（張衡韻賦）飛鋒離景，秉尺持刀。此喻當時之執權者。毛詩）棄我如遺。人

不取諸身，世士焉所希？（文選李善注）言人皆不能怨已及物，取之於身，故世間之人，安可棄而相薦乎？（周易）曰：近取諸

身。況復已朝餐，曷由知我飢？（文選李善注）言已朝餐而忘我飢，猶已居貴而遺我賤也。

此詩是贈傅，非答傅也。通體用喻，與司馬彪贈山濤詩，同一命意，同一取徑。

游仙詩 ○游仙詩本有託而言，坎壤詠懷，其本旨也。鍾嶸其少列仙之趣，謬矣。

郭璞 （晉書）璞字景純，河東聞喜人。文章冠一時，尤妙於陰陽算歷卜筮之術。王導引爲參軍，補著作佐郎，遷尚書

郎，以母憂去。王敦起爲記室參軍，敦謀逆使策，璞曰：無成，壽且不久。敦怒，收斬之。及敦平，贈弘農太守。

京華游俠窟，音閏，孔穴也。茲作聚處窟。西京賦）都邑游俠張趙之倫。山林隱遯棲。（莊子）無鬼且魏武侯，

歐儂曰：先生居山林久矣。山海經注：山居爲棲。又：遜者，退也。

朱門何足榮，（十洲記）臣故捨頑陞而赴王庭，幾遂生而得朱

門。朱門，富貴之家也。未若託蓬萊，（史記）李少君謂武帝曰：臣常遊海上，見安期生仙者，通蓬萊中也。託，寄也。按三神山，蓬萊、方

丈，瀛洲，相傳在渤海中，神仙所居。臨源挹清波，（毛詩注）挹，對也。陵岡掇丹萸，

名丹芝，食之延年。（文選李善注）凡草之初生，通名曰萸，故曰丹萸。靈谿可潛盤，

荊州記：大城西九里，有靈谿水。潛盤，謂潛居盤樂也。安事登雲梯，（列子）公輸般爲雲梯以取宋。注：班輪爲梯，可以陵虛。文

選李善注：言仙人昇天，因虛而上也。漆園有傲吏，（史記）莊周嘗爲蒙漆園吏，楚王聞周賢，使使厚幣迎，許以爲相。周笑謂楚

使者曰：亟去，無污我！萊氏有逸妻，萊子逃世，耕於蒙山之陽，或言之楚，楚王遂駕至老萊之門，老萊諾之。妻曰：妾聞居亂世，爲人

所制，能免於患乎？妾不能爲人所制，投其畚而去。老萊乃隨而隱。進則保龍見，（周易）乾九二，見龍在田，子曰：龍德而正中者也。

退爲觸藩羝，藩，籬也。羝，音低，牡羊也。周易：羝羊觸藩，羸其角，不能退，不能遂，無攸利。按二句進謂遊仙，退謂處俗，一則可保龍見

之德，一則必爲觸藩之羝也。高蹈風塵外，（左傳）使我高蹈。高蹈，猶行不履地也。長揖謝夷齊，

勝於隱遜，故云長揖也。夷齊指隱遜者。游仙

世亂身危，隱遜雖非仕宦者比，究之未若游仙，高蹈風塵外也。漆園之吏，萊氏

之妻，皆懼為觸藩羝者，止差一間耳。詩中進退二字，自當依李善注為是。歸愚老人，以進作仕進解，失景純之旨已。

青溪千餘仞，中有一道士。（荊州記）臨沮縣有青谿山，東有泉，泉側有道士精舍，郭景純嘗作臨沮縣，故游仙詩

嗟青谿之雲生梁棟間，風出窗戶裏，借問此何誰？云是鬼谷子。（史記）蘇秦東師事於齊，而習於

鬼谷先生。（徐廣曰）潁川陽城有鬼谷。鬼谷子序。周時有豪士隱於鬼谷，因自號鬼谷子。翹迹企潁陽，臨河思洗耳。（廣

韻）翹舉也。（呂氏春秋）晉魏舜朝許由於沛澤之中，請屬天下於夫子，許由遂之潁川之陽。琴操）魏大許由之志，禪為天子，由以其言不

善，乃臨河而洗其耳。閻闔西南來，潛波渙鱗起。（史記律書）閻闔風居西南。閻者倡也，閻者藏也。周易）風行水上，渙

（古詩源）言風至而波紋生也。靈妃顧我笑，粲然啓玉齒。（文選李善注）靈妃，宓妃也。按宓妃，伏羲氏女，溺洛水而死，遂

為河神。其洛神賦注）（毛詩）顧我則笑。（綴梁傳）軍人粲然皆笑。粲然，笑貌。（莊子）女商謂徐無鬼曰：吾所以說君者，吾未嘗辱商。啓齒，笑

也。塞脩時不存，要平聲。之將誰使？（楚辭）吾令豐隆乘雲兮，求宓妃之所在。解佩褰以結言兮，吾令蹇

以為理。按蹇修，亦伏羲氏臣，掌媒事，要求也。

翡翠戲蘭苕，容色更相鮮。若，華也。音謂。言珍禽異草，交相輝映也。綠葍，維結高林，蒙龍蓋一

山。(王陽明本疏)松蘿爲松而生，枝正青。○雷或作能，義同。中有冥寂士，靜嘯撫清絃。嘯，齋去聲。聲口出聲也。放

情凌霄外，嚼藥同藥。挹飛泉。(淮南子)丈夫乘雲後背，與造物遊遙。(典論)飢餐瓊藥，渴飲飛泉。赤松臨上游，

駕鴻乘紫煙。(列仙傳)赤松子，神農時雨師，服水玉，教神農能入火不燒，至崑崙山上，常止西王母石室中，隨風雨上下。(後唐谷

離)赤松以水玉乘煙，古曰鴻靈)茲亦耿介，翮翮紫煙。左挹浮邱袖，浮邱公接王子喬以上嵩山。右拍洪崖肩。(神

仙傳)衛叔御與數人博，其子度曰：向與母者爲誰？叔御曰：是洪崖先生。(列仙傳)洪崖先生，姓姬氏，堯時已三千歲。借問蜉蝣輩，

寧知龜鶴年。蜉蝣，音浮游。(夏小正)蜉蝣朝生而暮死。(養生要論)道家之言，鶴曲頸而息，龜潛匿而噤，此其所以爲壽也。服氣養

性者法焉。(文選五臣注)蜉蝣比世人，龜鶴比仙人。

六龍安可軋，運流有代謝。(淮南子注)日乘車，駕以六龍，羲和御之。頓，停也。天運之流，寒暑迭更也。時變感

人思，時序之遷，令人興感也。已秋復願夏。言追念已往之光陰也。淮海變微禽，吾生獨不化。(國語)

趙簡子歎曰：雀入於海爲蛤，雉入於淮爲蜃，鼃蠃魚鱉，莫不能化，惟人不能，哀夫！雖欲騰丹谿，雲螭非我駕。螭音痴，形似

龍而無角。(典論)夫生之必死，成之必敗，然而惑者望乘風雲，冀與鸞龍共駕，適不死之國，國即丹谿，其人浮游列缺，翱翔倒景，然死者相襲，

即相相望，逝者莫反，滯者莫形，足以覺也。愧無魯陽德，迴日向三舍。(淮南子)魯陽公與韓遊難，戰酣，日暮，接戈而麾

之，日爲之反三舍。許慎曰：二十八宿，一宿爲一舍。臨川哀年邁，（尙書）日月其邁，邁也，老也，音賈，去聲。撫心獨悲

吒！（說文）吒，叱怒也，𠬞嫁切，音託。○按文選與前首合爲一首。

逸翮思拂霄，迅足羨遠游。（說文）翮，羽莖也。迅，疾也。此言志之遠大也。清源無增瀾，安得運香

舟？（劉楨詩）方塘含清源。《韓詩外傳》：吞舟之魚，不居潛澤。庚之士，不居汚世。此言不具才德，不能任大事也。珪璋雖特達，

（說文）珪，瑞玉也。上圓下方，半珪爲璋。《禮記》：孔子曰：珪璋特達，德也。特達，不藉介紹而自能達於上也。明月難暗投。（鄒陽書）明

月之缺，夜光之璧，以暗投入於道，莫不按劍相眇者。此言珪璋之品，雖可特達，明月之珠，斷難暗投，以明在道求合之不可也。

潛穎怨青陽，（文選）李善注：潛穎，在幽潛而結穎者。穎，穗也。《爾雅》：春爲青陽。陵茗，一名鼠尾，生水中，七八月中開紫花，可

染皂，煮以沐髮卽黑。此言潛穎怨青陽之晚，陵茗哀素秋之至，感物傷時，悲悼之極也。

悲來惻丹心，（諸葛亮與李平書）詳思斯戒，

明香丹心。零淚緣纓流。（淮南子）孟嘗君流涕沾頰。

雜縣音玄，寓魯門，風暖將爲災。（國語）海鳥曰爰居，止於魯東門外三日。展禽曰：今茲海其有災乎？夫廣川

之鳥獸，當知風而避其災也。是歲也，海多大風，冬暖。賈逵注：爰居，雜縣也。

吞舟涌海底，高浪駕蓬萊。（列仙傳）崑崙之墟，有蓬萊、閼風、閼風之島，常知風而避其災也。是歲也，海多大風，冬暖。賈逵注：爰居，雜縣也。

神仙排雲出，但見金銀臺。（神仙以金銀爲宮闕臺閣。陵陽挹丹溜，（列仙傳）陵陽子明者，妻婦人

句，音音。

也。好釣魚於滄海，釣得白魚，腹中有書，教子明服食之法。子明遂上黃山，采五石脂服之，三年，龍來迎去。抱朴子：流丹者，石芝赤精，蓋石流黃之類也。留流同。一說丹謂丹砂也。

容成揮玉杯

（列仙傳）容成公自稱黃帝師，見形於穆王時。（神仙傳）茅君學道於濟，不

見使人，金案玉杯，自來人前。

姮

音恆。

娥揚妙音

（淮南子）羿請不死之藥於西王母，嫦娥竊而奔月。按姮娥即嫦娥也，羿妻。

（史記）薛秦曰：妙音美人，以充後庭。

洪厓領其頤

（列子）領其頤，則歌合律。（廣雅）頤，動也，合上聲。頤音移，面旁之肉也。

升

降隨長煙

（列仙傳）寧封子者，黃帝時人，積火自燒，而隨煙上下。

飄飄戲九垓

音該。（文選五臣注）九垓，九天也。

奇齡

邁五龍

（禮記注）年也。邁，過也。（遁甲開山圖）蔡氏解曰：五龍，昆弟四人，皆人面而龍身，長曰角龍，木仙也；次曰徵龍，火仙也；次曰

商龍，金仙也；次曰羽龍，水仙也；父曰宮龍，土仙也；與諸子同得仙，治在五方。

千歲方嬰孩

（論語註）方，比也。（釋文）人初生曰嬰

兒。（說文）孩，小兒笑也。

燕昭無靈氣

（拾遺記）燕昭王召其臣甘肅曰：寡人志於仙道，可得遂乎？肅曰：上仙之人，去滯慾而聽嗜

愛，泯神誠念，游於太極之門。今大王所愛之容，恐不及玉，綬腰暗齒，患不如神，而欲卻老雲游，何異探圭爵以涸海乎？

漢武非仙才

（漢武內傳）西王母曰：劉徹好道，然形慢神穢，雖當語之以至道，殆恐非仙才也。徹，武帝名。結末二句，隱指處仲之不能成大事。

梅曾亮云：景純志在本朝，知處仲方萌逆志，而不敢質言之，故託之游仙以見

其意，務為荒唐自恣以適己，使讀者如乘海而無所止，不復知有蠻觸之爭，并

蛙之大也。此鄒衍說九州之志也。

酌貪泉詩

在州，皆探愈廣。

(晉書)隱之爲廣州刺史，未至州十里，地名石門，有水曰貪泉，飲者懷無厭之欲。隱之酌而飲之，因賦此詩。及

吳處默

字隱之，滎陽人。博涉文學，忠介獨立，有清操，且宴飲，儻石無備，與韓康伯鄰居。康伯母殷氏謂康伯曰：汝居

銓，必舉如此輩人。後爲廣州刺史。義熙間，爲度支尚書。

古人云此水，一飲師插切。懷千金。說文：飲，飲也。飲，音啜，飲也。懷，念也。言飲此水而頓起貪念也。試使夷

齊飲，終當不易心。夷，齊，隱之自比也。

王明君 并序

石崇

(晉書)石崇字季倫，渤海人也。早有智慧，稍遷至衛尉。初，崇與賈謐善，謐既誅，趙王倫專任孫秀，崇有妓曰綠珠，秀使人求之，崇不許，秀勸倫殺崇，遂被害。

王明君者，本是王昭君，以觸文帝諱改焉。（琴操）王昭君者，齊國王襄女也。年十七，獻元帝。晉

書文帝諱昭。匈奴盛，請婚於漢，元帝以後宮良家子昭君配焉。（琴操）單于遣使請一女子，帝

以昭君賜單于。漢書謂采良家女也。昔公主嫁烏孫，令琵琶馬上作樂，以慰其道路之思。（漢

書）烏孫使使獻馬，願得尙公主，乃遣江都王建女爲公主，以妻烏孫焉。其送明君，亦必爾也。其造新曲，多哀

怨之聲，故敍之於紙云爾。

我本漢家子，將適單于庭。于庭，單于，匈奴君長之稱，猶漢言天子也。辭訣未及終，（說文）訣，別也。晉

泣。前驅已抗旌。（曹子建應詔）前驅舉燧，後乘抗旌。前驅，前導也。析羽曰旌，旗也。抗，舉也。此言辭行未畢，而前導已舉旌欲行也。

僕御涕流離。（魏文帝御賦）左右僕御已多亡。長門賦）涕流離而縱橫。轅馬悲且鳴，轅，駕車木，施於與底軸上。此言

駕車之馬，亦悲且鳴也。哀鬱傷五內，（魏志）輿紙諱示，開命驚愕，五內失守。五內，即五臟也。泣淚濕朱纓。（纓，冠系也。

行行日已遠，遂造匈奴城。造，詣也。延我于穹廬，（漢書）烏孫公主作歌曰：吾家嫁我今一方，遠

託異國兮烏孫王。穹廬爲室兮旃爲牆。延，納也。匈奴逐水草而居，設帳爲廬，圓頂四垂，形似天之穹然，故曰穹廬。加我閼氏名。蘇

林曰：閼氏，音焉支，如漢言皇后。殊類非所安，此言匈奴與我異類也。雖貴非所榮，父子見陵辱，對之

慚且驚。

(漢書)呼韓邪死，子雕陶莫皋，立爲復系還單于，復娶王昭君，生二女也。

殺身良不易，默默以苟生。(墨

子)哀公迎孔子，席不端不坐，割不正不食。子路曰：何與陳蔡異？孔子曰：藝與汝爲苟生，今與汝爲苟義也。苟生亦何聊？積思

去聲。常憤盈。(楚辭)浩怨乎積思。蔡琰詩)心吐思兮陶憤盈。願假飛鴻翼，乘之以遐。音耶。征。(魏文帝登

(齊賦)思寄身于鴻鸞，舉六翮而輕飛。(呂氏春秋)征，飛也。飛鴻不我顧，佇立以屏營。(廣雅)屏營，怔忡也。(國語)申

附曰：昔楚靈王猶行屏營。(玉篇)怔忡，懼也。言飛鴻不我顧而心滋懼也。昔爲匣中玉，今爲糞上英。糞，糞土也。英，華也。

朝華不足歡，甘與秋草并。言我乃無根之華，亦何足歡，亦甘與易萎之秋草相并而已。(古詩)傷彼蕙蘭花，含英揚光

輝。過時而不采，將隨秋草萎。按木槿朝華暮落。傳語後世人，遠嫁難爲情！(漢書)張禹曰：有愛女，遠嫁張掖太守蕭咸。

言遠嫁之情，甚難堪也。

將明君遠嫁心事，曲曲描繪。烏孫公主之歌，轉覺直而少致。

陵峯採藥觸興爲詩

(釋氏古詩)題云：道臺，有相招之意。道臺，高僧也。○陵與陵通，歷也。

帛道猷

道猷本姓馮，山陰人。居若耶山，少以篤敬著稱，性率素，好邱壑，一吟一詠，有淡上之風。

連峯數千里，修林帶平津。（孫統《亭集序》：萬籟吹連峯。《離騷注》：修，長也。《說文》：津，渡也。雲過遠山

翳，見《左思《詩》》。風至梗荒榛。梗，阻塞也。榛，木名，其樹低小如荆，叢生，葉多皺紋，有細齒，其質味如栗，謂之榛子。此言風至則

葦松傾斜，踏爲之梗也。茅茨隱不見。（頭陀寺碑）始立方丈茅茨。茨，以茅蓋屋也。又草名，蒺藜也。《詩》：鶉有茨。雞

鳴知有人。閒步踐其徑。踐，踏也。徑，小路也。處處見遺薪。有家給人足，路不拾遺，景慕。始知百代下，故

有上皇民。（《詩譜序》詩之興也，諒不於上皇之世。《疏》：上皇，謂伏羲三皇之最先者。

翛然意遠，無人間煙火氣，是晉詩正派。

琴歌二章

趙整 （晉書）洛陽人，苻秦時爲散騎常侍，常盡忠匡諫。時秦王堅頗好酒色，整接琴作歌二章以刺之。

昔聞盟津河，千里作一曲。此水本自清，是誰亂使濁。盟孟同，黃河源出崑崙，爲尋河自積石

東至於孟津，河百里一小曲，千里一大曲，千年一清。黃河清，天下安。言河水本清，而使之濁者爲誰？嗾小人之亂政也。

北園有一樹，布葉垂重。平聲。陰，重也。外雖多棘刺，內實有赤心。棘木堅實，心赤而外

晉

有刺此言諷刺如刺之有刺，以比己之忠言，雖多逆耳，而出自赤心，惜不能悟也。

二章純用比喻，秉正嫉邪之意，自在言外。

作蠶絲 作、造也。

無名氏

春蠶不應老，不應老言若不知有老也。晝夜常懷絲。懷絲言纏絲於懷也。何惜微軀。音區。盡纏

綿自有時。二句言期利澤之及人，不惜以身殉之。詩蓋借蠶自喻。

一解春蠶之不應老，以懷絲之未吐也。詎知不惜微軀之盡，而纏綿吐絲，自有其時乎？末句即唐人李商隱詩「春蠶到死絲方盡」之意。喻忠臣當無事時，似懷才而無所展布，及臨危難，則不惜舍身報國也。

歸田園居五首

陶

潛

(晉書) 潛字淵明，或云淵明字元亮，潯陽柴桑人，太尉長沙侃之曾孫。少有高趣，親老家貧，起爲州祭酒，不堪吏職，解歸，躬耕自資。隆安中，爲鎮軍參軍。義熙元年，遷建威參軍，未幾，求爲彭澤令，在縣八十餘日，解歸。暨入宋，終身不出。卒，顏延年誄之，諡曰靖節徵士。○讀陶詩，專取其真事真理，真景真情，不煩繩削而自合。

少無適俗韻

適，猶合也。韻，(正韻) 風度也。

性本愛邱山，誤落塵網中。

塵網，猶塵世也。(東方朔書) 不可使塵網名枉拘鎖。

一去三十年。

言自入仕途，已三十年矣。

羈鳥戀舊林。

戀，力卷切，係慕也。池魚思故淵。(秋

與賦序) 營繕池魚籠鳥，有江湖山藪之思。言雖仕而早思歸也。

開荒南野際。

南野，猶南陌也。晉書) 溫嶠傳) 緣江上下，皆有良田，開荒須一年之後即易。

守拙歸園田。

拙，音樞，不巧也。

方宅十餘畝，方宅之方者。草屋八九間，榆柳

蔭後檐，桃李羅堂前。

蔭，庇也。羅，列也。

曖曖遠人村。

(楚辭) 時曖曖其將罷兮。注) 曖曖，昏昧貌。音曖。村，聚落也。

依依墟里烟。

依依，隱約貌。凡有大邱之里，謂之墟里。

狗吠深巷中，雞鳴桑樹顛。

(古樂府) 雞鳴桑樹顛，狗吠深

宮中。顛，頂也。

戶庭無雜塵。

(周易) 不出戶庭，无咎。

虛室有餘閒。

(莊子) 虛室生白。久在樊籠裏，樊籠也。籠，鳥

檻也。喻前在官中，拘束不自由也。

復得返自然。

(老子) 人法地，地法天，天法道，道法自然。

冷齋夜話曰：東坡嘗云：淵明詩，初視若散緩，熟視有奇趣，如「曖曖遠人村，依

晉

七九

依墟里烟，「狗吠深巷中，鷄鳴桑樹顛。」又云「采菊東籬下，悠然見南山。」
大率才高意遠，則所寓得其妙，遂能如此。○查初白曰：返自然三字，道盡歸田
之樂。可知塵網牽牽，事事俱違本性。

野外罕人事，罕，少也。窮巷寡輪鞅，窮巷不通之巷。鞅，音央。說文：鞅，頸紐也。左傳：掉鞅而還。言車馬絕跡也。

白日掩荆扉，扉以荆爲之。虛室絕塵想。時復墟曲中，墟曲，猶墟里也。披草共來往，晉書：披草求君

交定一面披，分開也。路上草長，以手分開之而行。相見無雜言，但道桑麻長。道，言也。長，上聲，下同。桑麻日

已長，我土日已廣，常恐霜霰至，（毛詩）如彼雨雪，先集惟嚴。霰，露句切，雪珠也。零落同草莽。（方言）草南

楚之間謂之莽。言桑麻不願與草莽同零落也。

種豆南山下，草盛豆苗稀。物之始生者曰苗。漢書楊惲傳：種一頃豆，落而爲糞。糞，豆豉也。晨興理荒

穢，帶月荷鋤歸。荷，負也。道狹草木長，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使願無違。違，

背也。即守拙歸故園之願。

久去山澤游，浪莽林野娛。浪莽，任意之貌。音虞，桑也。試攜子姪輩，披榛步荒墟。（晉書）

按榛榛，并擊也。

徘徊邱壟間，

（方言）秦晉之間，家謂之壟。

依依昔人居，井竈有遺處，桑竹殘朽

株。借問採薪者，此人皆焉如？如，往也。薪者向我言：『死後無復餘。』一世異朝市，三

十年爲一世。朝，音潮，朝廷也。言一世之中，朝化爲市，市化爲朝，即滄海桑田之意。一說，朝市不易，而朝市之人均異也。此語真不虛！

人生似幻化，（列子）知幻化之不異生死也，始可與學幻矣。終當歸空無。空無，猶太冥也。

悵悵獨策還，策，策杖也。崎嶇歷榛曲，崎，音欲，嶇，音區，山路不平貌。榛曲，猶榛叢也。山澗清且淺，遇

以濯吾足。漉吾新熟酒，漉，音鹿，漉也，澄清之謂。隻雞招近局，（魏志注）祀故太尉橋公文，承從容誓約之言，路

有經由，不以發鷄斗酒過相沃盥，事過三步，腹痛勿怪。招近局，招親賓之相近者，而成一飲食之局也。局一作局。日入室中暗，荆

薪代明燭，（說文）荆，木也。樞來苦夕短，已復至天旭。飲至天明也。旭，音蓄，日始出光明貌。

入情入理，無一語不在心坎中流出，妙處在一眞字。

飲酒 二十首并序 〇錄六

陶 潛

余閒居寡歡，兼秋夜已長，偶有名酒，無夕不飲，顧影獨盡，忽焉復醉，既醉

之後，輒題數句自娛，紙墨遂多，辭無詮次，聊命故人書之，以為歡笑爾。題是飲酒詩

不必醉飲酒也。公陶情於酒，而本無心。觀序所云，亦屬不經意之事。

結廬在人境，而無車馬喧，問君何能爾？此爾字作如此解，自詠自問。心遠地自偏。（要賦）

益清心，遠塵雜，令僻僻靜也。采菊東籬下，悠然見南山，山氣日夕佳，山氣，雲也。飛鳥相與還。還

同施，盤旋也。又往而復回曰還，讀如字。此中有真意，（楚辭注）真，本心也。欲辨已忘言。所謂欲說說不出也。

秋菊有佳色，裊露掇其英。英，音邑，通抱，宿也，濕也，因撥露也。掇，拾也。英，華也。泛此忘憂物，忘憂物，

指酒也。泛，流溢也。酌酒而流溢也。遠我遺世情。（歸去來辭）世與我而相遺，遺，棄也。憑仗酒力，使我遺世之情，因以益遠也。

觴雖獨進，杯盡壺自傾。傾，倒也。日入羣動息。（莊子）善卷曰：子日出而作，日入而息。歸鳥趨林鳴，嘯

傲東軒下。（樽字之末曰軒。嘯，嘯歌。傲，不屈之意。）聊復得此生。東坡曰：靖節以無事為得此生，則見役於物者，非失此生

耶？

貧居乏人工，灌木荒余宅。灌木，木之叢生者。班班有翔鳥，班班，行列以次貌。寂寂無行跡。門

庭寂靜，無行人之跡也。宇宙抑何悠？悠，悠遠也。人生少至百，歲月相摧逼，鬢髮早已白。發，發去聲，耳

際之疑。若不委窮達，素抱深可惜。委，棄也。素，素抱也。懷抱也。若將窮達存心，必至失其素抱，故曰深可惜也。

在昔曾遠游，直至東海隅，道路迴且長，風波阻中途，此行誰使然？似為飢所

驅，傾身營一飽，傾身，含有屈身營謀也。少許便有餘。許，助語辭。世說：王愷祖以真率少許，便足對人多多許。恐

此非名計，息駕歸閒居。此言屈身以求一飽，非全名之計，何如止駕歸居之為愈乎？

故人賞我趣，挈壺相與至，挈，吾挈，提也。班荆坐松下，數斟已復醉。左傳：伍舉奔鄭，釐子將

如晉，適之於鄭郊，班荆相與食而言復故。注：班，布也，言布荆而坐也。父老雜亂言，衆人皆醉也。觴酌失行次，行，音杭

行次，班次也。此言胡亂酌飲，失其行次也。不覺知有我，安知物為貴？我既忘矣，外物之為貴，又安知乎？悠悠迷

所留，悠悠與之長也。史記滑稽列傳：主人留莞而送客，遂所留，醉中不知所留之為誰也。酒中有深味，說來仍是清醒，一句

叫轉，非隱於酒而何？

羲農去我久，伏羲神農。舉世少復真。廣韻：復，返也。言去古愈久，而天真愈失也。汲汲魯中叟，汲

汲，不休息貌。魯中叟，孔子也。彌縫使其淳，左傳：彌縫其闕。言彌縫其闕陷，而使之反於淳厚也。鳳鳥雖不至，論語：

鳳鳥不至，河不出圖，吾已矣夫。喻聖王之不作也。禮樂暫得新，言禮樂當今日，尚不至失其舊也。洙泗輟微響，洙泗二

水，在今山東縣北。孔子嘗設教其間。被徵，仲尼歿而道中絕也。

漂流逮狂秦，逮及也。古三墳。俾民居處，無或漂流。詩書

復何罪？一朝成灰塵。（史記）始皇三十四年，李斯請史官非秦記，皆燒之。非博士官所職，天下有藏詩書百家語者，悉詣守尉

燒之。區區諸老翁，為事誠殷勤。諸老翁，指伏生、毛萇、孔安國、鄭玄等。按伏生，漢文帝時人，傳書。毛萇，武帝時人，傳詩。孔

安國，武帝時人，傳書。鄭玄，後漢靈帝時人，傳易及三禮等。如何絕世下，六經無一親。絕世下，今日也。終日馳車

走，不見所問津。世人終日馳騁於名利，而不見其問道於六經。承上兩句言。若復不快飲，空負頭上市。言

不及時行樂，而遂逐於名利，則亦空負此巾耳。但恨多謬誤，君當恕醉人。此言醉中所言，或多謬誤，諸君當寬宥之也。

首篇以心遠地偏，為一篇之旨。第二、第三，寄嘯傲於東軒，委窮達於意外。第四

五兩篇，即歸去來辭，今是昨非之意。第六篇，感今懷古，絕大議論，不類遺世人

語。末以若復四句作結，是陶詩神化不測處也。

移居二首

陶潛

昔欲居南村，非為卜其宅。南村，即栗里也。在今江西星子縣南。《江州志》：公本居山南之上京，過火徙此。按上京，

即前南康陵西之玉京山。左傳非徒是下，維鄰是下。聞多素心人，樂與數晨夕。古詩解素心乃謂本心質素，無炫飾也。即指顏延之、龐遵之輩。數言相見之頻也。晉朝懷此頗有年，今日從茲役。古詩解從茲役謂從事移居也。弊廬何必廣，取足蔽牀席。左傳有先人之弊廬在。鄰曲時時來，抗言談往昔。鄰曲鄰里也。抗言，高言也。奇文共欣賞，疑義相與析。析剖析也。

春秋多佳日，登高賦新詩。

漢書登高能賦，可以爲大夫。過門更相呼，有酒斟酌之。農務

各自歸，閒暇輒相思。相思則披衣，

披衣，起相尋也。

言笑無厭時。此理將不勝，無爲忽去

茲。此隱居自得之理，豈不勝於馳逐名利者，而何爲忽去此以尋煩惱也乎？

衣食須當紀，

紀，經理之也。力耕不吾欺。但

能力耕，便足自給，故曰不吾欺也。

前首含讀書意，後首含耕田意。非耕則不能讀，故末則歸重於耕，而以詩酒談

笑錯綜其間，有不能損益一詞之妙。

賁子

隱侯侯修，五子之名。舒宣雍端通，皆小名也。

陶潛

晉

白髮被兩鬢，肌膚不復實。被，平聲，與披通。實，充實也。雖有五男兒，總不好紙筆。阿舒已

二八，阿舒名。阿舒名。懶惰故無匹。阿宣行志學，阿宣名。論語：吾十有五而志於學。而不愛文術。

文術也。（韋賢傳）以讀書術爲吏。雍端年十三，雍名份，端名佚。不識六與七。通子垂九齡，通名修。垂，將

及之意。但覓梨與栗。天運苟如此，且飲杯中物。言五子之不能繼起讀書，則亦天運使然，不如飲酒以自適也。

和劉柴桑 （陶公本傳）時周續之入廬山，非釋慧遠，彭城劉道民，亦遷迹荒山，淵明又不應徵命，謂之潯陽三隱。（按）遺

民名程之，字仲思，嘗作柴桑令。

陶 潛

山澤久見招，（晉康帝）游山澤，觀魚鳥。胡事乃躊躇？時遺民招公入廬山，結白蓮社。公雅不欲預名社列，但時

復往還於廬山間。直爲親舊故，未忍言索居。（證記）吾隱羣而索居，亦已久矣。索居，獨居也。言以親舊之故，不忍離羣而

赴招也。良辰入奇懷，言值此良辰，頓觸好奇之懷也。挈杖還西廬。荒塗無歸人，時時見廢墟。（招隱

詩）荒塗橫古今。（西鄰賦）徒觀迹於舊墟。茅茨已就治，平聲。新疇復應畬。畬，音余，治田也。谷風轉淒薄，

（爾雅釋天）東風謂之谷風。（毛詩）習習谷風。古詩解）薄，寒也。春醪，音勞。解飢劬。醪，濁酒也。劬，音肥，勞也。言治屋紆

田功勞已甚，不得不借酒以解之也。弱女雖非男，慰情聊勝無。弱女非男，喻酒之濁，勝於無酒也。棲棲世中事，
棲棲往來貌。歲月共相疎。（何焯曰）共相疎，喪棄世，世亦棄我也。耕織稱去聲。其用過此奚所須？言過此
別無所須也。去去百年外，身名同翳如。去去，重借歲月之去也。百年以外，身歿而名亦滅，窮達一概也。

張爾公曰：弱女二句，卽詩人食魚不必河魴之意，老氏亦云知止常足。○陳倩
父曰：眞率淋漓，以爽筆抒達旨，此陶公擅場如此詩，乃眞漢人。

擬古 錄三

陶 潛

迢迢百尺樓，迢迢，高貌。分明望四荒。（楚辭）將往觀乎四荒，四荒猶四空也。暮作歸雲宅，朝爲

飛鳥堂。承迢迢句，言樓之高。山河滿目中，平原獨茫茫。（韻會）茫茫，廣大貌。承分明句，言望之遠。古時功

名士，慷慨爭此場，此場指山河平原言。一旦百歲後，相與還北邙。（陸氏曰）貴人家，多在北邙山。松柏

爲人伐，高墳互音護。低昂，互，交互也。頽基無遺主，頽，壞也。遺主，言承襲享有之主人也。游魂在何方？

（周易）游魂爲變。榮華誠足貴，亦復可憐傷！言生前之榮華誠足貴，而死後之荒涼又可傷。

龍爭虎鬪，一場熱鬧，同歸於盡，後之視今，將亦猶今之視昔耳。哀司馬卽是哀劉裕，意在言外，當善會之。

東方有一士，被服常不完，三旬九遇食，十日曰旬。說苑：子思居於衛，三旬而九食。十年著

皀。一冠。辛苦無此比，常有好容顏。我欲觀其人，晨去越河關，越，渡也。青松夾路生，白

雲宿簷端。宿，留也。《釋名》：簷，楹也。知我故來意，言知我有故而來。取琴爲我彈，上弦驚別鶴，下絃

操孤鸞。上弦下絃，卽初曲終曲也。別爲孤鸞，琴曲名。願留就君住，願留已於此，就君同住。從今至歲寒，猶言相

與終老也。

辛苦而有好容，所謂身困道亨也，夫子其自道乎？

種桑長江邊，二年望當采。桑生三年，其葉始可飼蠶。枝條始欲茂，忽值山河改。柯葉自

摧折，根株浮滄海。春蠶旣無食，寒衣欲誰待？本不植高原，今日復何悔！言昔日不將桑枝

植於高原之上，以致遭人摧折，至今日亦復何悔也。

欲言難言，有無窮家國之感。

和郭主簿二首 錄一

陶潛

藹藹堂前林，(玉篇)藹藹，繁茂貌。中夏貯清陰，貯，藏也，留也。凱苦亥切。風因時來，回飈開我

襟。(爾雅釋天)南風謂之凱風。息交游閒業，(歸去來辭)請息交以絕游。游者，玩物適情之意。閒業，非急務也。臥起弄

書琴。園蔬有餘滋，(爾雅注)凡草菜可食者，通名為蔬。滋味也。舊穀猶儲今，營已良有極，過足非所

欽。欽，慕也。言爲己謀者，誠屬有限，過足則非所慕也。春秫作美酒，春，書雅切，擗物也。秫，音術，黏粟也。今北人呼高粱爲秫。酒

熟吾自斟。弱子戲吾側，學語未成音，此事真復樂，聊用忘華簪。簪，側吟切，首笄，連冠於髮也。

(按)簪，任者所服。遙遙望白雲，懷古一何深!

沈確士曰：「過足非所欽，」與「過此奚所須，」知足要言，一結悠然不盡。

雜詩

陶潛

人生無根蒂，(班固答賓戲)上無所蒂，下無所根。飄如陌上塵，分散逐風轉，此已非常身。

此句含有知足義。落地爲兄弟，即論語四海之內皆兄弟義。何必骨肉親！得歡當作樂，斗酒聚比鄰。

盛年不重。平聲。來，盛年，壯年也。一日難再晨，及時當勉勵，歲月不待人。

白日淪西河，素月出東嶺。言日沈於西，而月起於東，蓋海昏時也。遙遙萬里輝，輝，月光也。蕩蕩

空中景。景，古影字，蕩蕩，廣大也。風來入房戶，一扉曰戶，兩扉曰門。夜中枕席冷，氣變悟時易，言天地

之氣，以時而變易也。不眠知夕永。永，長也。欲言無予和，言猶歌也和去聲。揮杯勸孤影，日月擲人去，

擲，置釋切，音韻擲也。有志不獲騁，言日月易逝，有志者將不得舒展也。念此懷悲悽，終曉不能靜。言夜終

至曉而不能靜臥也。

「欲言無予和，揮杯勸孤影」二語，妙在欲字勸字，於寂寞無聊之境，得此閒趣，正是遣悶妙法。「日月擲人去，有志不獲騁」兩語，此老胸中包孕多少經濟，自非高隱釣名，忘情民物者可比。

讀山海經詩十三首 錄一〇 靖節先生讀山海經，忽然有得成詠，遂以爲題，非專寫讀山海經也。

陶 潛

孟夏草木長，上聲。 遶屋樹扶疏，扶疏，分布也。上林賦：垂條扶疏。遶同繞，音擾。 衆鳥欣有託，既

依也。 吾亦愛吾廬。（案韻廬，粗屋總名。） 既耕亦已種，時還讀我書。窮巷隔深轍，頗迴故人

車。（漢書）張負隨陳平至其家，乃負郭窮巷，以廬爲門，門外多長者車轍。韓詩外傳：楚狂接與妻曰：門外事轍何其深，往來車多，轍自深也。說文）迥，邪也，曲也。此言窮巷與深轍之去路隔絕，而故人之車，隨能迂曲而到此。 歡言一作然。酌春酒，（毛詩）爲此春酒。擗

我園中蔬。（擗同擗。） 微雨從東來，好風與之俱，俱，偕也。汎覽周王傳，去聲。周王傳，即穆天子傳，出汲冢，晉

荀勗校定爲六卷。 流觀山海圖。（山海圖，山海經也。郭璞注：山海經初見漢志，劉歆校定爲一十八篇，云是伯益所撰。至晉郭璞爲之傳，凡二十三篇，每卷有說，人物草木，多繪爲圖。） 俯仰終宇宙，此言俯仰之間，天地亦將窮盡也。 不樂復何如？

有了一句，便寫一句，水流花放，妙造自然，音節亦不亞十九首。

辛丑歲七月，赴假還江陵，夜行塗口作。（宋書）潛自以曾祖晉世宰輔，恥復屈身後代，自高

隱王梁漸隆，不復肯仕，所著文章，皆題年月，義熙以前，則書晉氏年號，自永初以來，惟云甲子而已。（庾仲雍江圖）自沙陽縣

下流一百一十里，至赤圻，赤圻二十里，至塗口也。

陶潛

閒居三十載，遂與塵事冥。（漢書）司馬相如傳：稱疾閒居。塵事，塵俗之事。冥，昧也，不明之意。 詩書敦夙

晉

好，敦厚也。夙舊也。左傳：趙衰曰：郤穀說禮樂而敦詩書。林園無世，一本作俗。情，言隱處林園，不復有世情也。如何舍

此去遙遙至西荆。西荆，荊州也。時京師在東，故謂荊州為西荆也。叩棧新秋月，楚辭：漁父鼓枳而去。叩，猶擊也。棧

同推，音曳，棧也。言其時月已上船。臨流別友生。楚辭：臨流水而嘆息。友生，友也。涼風起將夕，夜景湛虛明，

湛，直咸切。增韻：湛，澄也。言夜景於虛明中，分外澄澈也。昭昭天宇闊，淮南子：鸞視於昭昭之宇。又：往古來今謂之宙，四方

上下謂之宇。崑崙胡了切。川上平。說文：通曰：崑崙，明也，亦讀白。懷役不遑寐，毛詩：不遑假寐。役，行役也。中

宵尚孤征。征，行也。商歌非吾事，淮南子：寧戚商歌車下，而桓公慨然而悟。許慎曰：寧戚衛人，聞齊桓與弱，無因自達，將車

自往。商，秋聲也。依依在耦耕。並耕也。論語：長沮桀溺耦而耕。言不願作商歌，而願效耦耕也。依依，猶戀戀。投冠旋舊

墟，旋，還也。舊墟，舊里也。不為好爵榮，榮，纏綿也。好爵，猶言好官。榮一作榮。養真衡茅下，曹子建辭問：君子隱居，以養

真也。養真者，全其天真也。庶以善自名。禮記注：名，令聞也。

涼風四句，實寫江中夜行之景，且與新秋月三字，不黏不脫，一幅好畫本也。

癸卯十二月中作與從弟敬遠 是年十一月，桓玄稱帝，詩中高操云：蓋言此事，特隱耳。

陶潛

寢跡衡門下，寢息也。邈與世相絕，邈遠也。顧盼莫誰知，曹植書左顧右盼，旁若無人。荆扉晝

常閉，必結切，音鬱，閤也。淒淒歲暮風，淒冷也。翳翳經日雪，翳陰也。經日，歷日也。傾耳無希聲，希，少也。《禮

記》大音希聲。在目皓已潔，勁氣侵襟袖，勁氣，寒氣之甚也。簞瓢謝屢設，簞，音丹，食器。瓢，皮造切，飲器。此言簞

瓢難屢設，而貧空無所有也。蕭索空宇中，了無一可悅，蕭索，一無所有也。《左思詩》寥寥空宇中。歷覽千載

書，時時見遺烈，遺烈，古人留遺之功烈也。高操非所攀，深得固窮節，《論語》君子固窮，言不能為古人之高

操，但守固窮之節耳。平津苟不由，《陳曰》平津，平道也。仕宦之路，亦人所共由，而獨不由之也。棲遲詎為拙，棲遲，留

止之意。拙，愚也。寄意一言外，茲契誰能別？音必。〇一言，謂固窮也。陶意在不仕宋朝，故言我之寄意，在固窮一言之外，

此契合古人之處，誰能分辨，傷世人之不已知也。

羅景綸曰：傾耳十字，雪之輕虛潔白，盡在是矣，後此者莫能加也。

挽歌詩二首 歌之為言，長言之也。言之不足，故長言之。〇此淵明自作哀輓之辭，或題云擬輓歌辭者，誤也。

陶潛

荒草何茫茫！白楊亦蕭蕭，蕭之為言蕭也。蕭蕭，蕭蕭貌。《楚辭》風飄飄兮木蕭蕭。嚴霜九月中，《楚辭》

冬支車之以送箱。送我出遠郊。(爾雅釋地)邑外曰郊。四面無人居，高墳正嵯峨。音樞。嵯峨，高貌。

馬爲去聲，下同。仰天鳴。(蔡琰詩)馬爲立踟躕。風爲自蕭條。蕭條，寂寥貌。此含有悽慘意。幽室一已閉，

千年不復朝。朝，幽室也。謂一經閉塞，長夜千年，不復朝也。千年不復朝，賢達無奈何！向來相送

人，各已一作自。歸其家。親戚或餘悲，他人亦已歌。已，止也。死去何所道！何所道，猶言向何處也。

託體同山阿。阿，音和，大陵也。言形體之寄於天地間，與山阿相同也。

「幽室一已閉，千年不復朝」十字，無窮哀感。

有生必有死，早終非命促。促，短也。昨暮同爲人，今日在鬼錄。(魏文帝書)陰、陳、應、劉，一時俱

遊，撰世遺文，都爲一集，觀其姓名，已爲鬼錄。鬼錄，鬼簿也。魂氣散何之？形枯寄空木。空木，棺槨也。嬌兒索父啼，

索，索覓也。良友撫我哭，得失不復知，是非安能覺？千秋萬歲後，誰知榮與辱。(戰國策)蘇

人萬歲千秋之後，誰與榮此。但恨在世時，飲酒不得足！

孫月峯曰：只是淺語，但以自輓爲奇耳。說得自自在在，不落哀境，是達生死語，

如此方合自輓歌。

石壁精舍還湖中作（靈運遊名山志）永嘉安固二縣中路東南，便是赤石，又枕海巫湖，三面悉高山，枕水清

山溪澗，凡有五處，南第一谷，今在所謂石壁精舍云。按永嘉今為瑞安，則精舍當在浙江。

謝靈運

陳郡人，移籍會稽。晉時襲封康樂公，累遷黃門侍郎。時宋公位相國，以為從事中郎，遷世子左衛率。及宋受禪，

降僭為侯，起為散騎常侍，轉太子左衛率。武帝崩，出為永嘉太守，在郡辭歸始寧。文帝登阼，徵為秘書監，遷侍中，未幾復稱疾歸。好尋山陟險，會稽太守孟凱表其有異志，帝惜其才，授臨川內史，復為有司所糾，徙廣州，尋以事詔就廣州藥市，年四

十九。○康樂清曠似陶公，而氣之奮舉，詞之奔會，造化天全，皆不逮。然出以雕繡，堅老曠重，實能別開一宗。○思深氣沈，無

一字率易漫下，較退之山谷尤嚴。

昏旦變氣候，山水含清暉。呼威切，光也。清暉能娛人，游子憺忘歸。憺，音淡，安也。（楚辭）羞聲

色令娛，人遊者憺兮忘歸。出谷日尚早，入舟陽已微。微，不明也。林壑斂暝色，雲霞收夕霏。山約幽

僻之處曰壑。（文選五臣注）霏，日氣也。二句是說山。芰荷迭映蔚，芰，音妓。（王安貧武陵記）四角三角曰芰，二角曰菱。迭，杜結切。

彼此互相遷代也。蔚，音尉，草木盛貌。（文選五臣注）映蔚，其色鬱茂隱映也。蒲稗相因依。蒲，草名。稗，音敗，草之似葭者。（阮籍詩）

葭為相因依。二句是說湖。披拂趨南逕，莊子）風起北方，一西一東，孰居無事，而披拂是。愉悅偃東扉。愉悅，樂也。偃，

晉

息也。

慮澹物自輕，

(淮南子)澹然無慮(許慎曰)澹，猶足也。(荀子)內省，則外物輕矣。

意愜理無違。

愜，音饒，滿意也。上

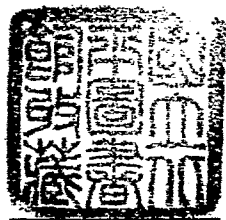
句即無欲不亂，下句即理得心安之意。

寄言攝生客，試用此道推。

(老子)善攝生者無死地。攝，養也。此道，指慮澹意愜二

句。推，推究也。

起四句，述未還以前。出谷二句，敘次第。林壑二句，寫景。芰荷二句，寫湖中。披拂句，詠歸途。愉悅句，詠既歸。末四句，寄情物外，作結。○此詩精神，全着意一還字，可窺古人顧題不肯疏忽處，然惟大謝獨嚴。



黎錦熙的國語講壇

陸一
衣冊
音四
編角

本書是黎君於民國九年冬季，視察江浙一帶國語教育情形，在各處的講演筆記和討論國語學理的文件。內容要點：①說明中國的語言，不是單節語，乃是關節語；②將國音和北京音打通；③提倡語體文的教育，小學校不要等到教員完全學會了注音字母，才改用國語教科書；④說明語體文本來有自然統一的標準，不須另定什麼國語標準。本局將這些講稿，分作三類，彙編成冊。內容前後貫穿，系統分明。

國語概論

樂一
嗣冊
炳一
編角半

本書的目的，在指示初學國語者以一個方便的門徑。內容分八講：①述國語的意義和範圍，國語學及我國所提倡的國語；②述國語的詞類，語句，聲調；③述國語的組織，語法，邏輯，修辭；④述方言的區域，字形，語音，聲調及詞類與語句；⑤述標準國語的經過；⑥述爲甚麼要提倡國語；⑦述怎樣練習國語；⑧述國語的文學與文學的國語。敘述簡明，見解透澈，要學習國語的人，應先讀這一本書。



中華書局出版

國音

蔣鏡芙編 一冊 一角五分

本書兼用演繹、歸納兩種方法，詳述國音的發音和類別等。內容計分八講：①總說，②輔音的發音法，③輔音的音素和類別法，④元音的發音法，⑤元音的音素和類別法，⑥切音，⑦聲調，⑧書法。文字簡明，標點清爽；所用圖表，精確顯明；字母體式和詞類連寫法等，舉例完備；每講之末，均附有提問，使學者得整理各講的要點。

國語發音學

後覺編 一冊 二角五分

本書敘述國語發音學的義理，力避陳舊，詳略得宜。對於國音上的重要問題，如等呼、流音、五聲、以及輔音、收聲等，都根據最新學理，參加編者意見，擇要論列；選重要處，並附加法語，以增加學者研究的興趣。插圖表解，精確明瞭；每講之末，附有提問，使學者得以就題思考。

國語辨音

樂嗣炳編 一冊 一角五分

本書的目的，在敘述語音差異底一般的原因，並介紹辨別，校正方音，使合於標準國音。內容分六講：①辨音的意義，②語音的係統及其聲韻異同的原因與歷史觀，③基礎的辨別及其實例，④字音的辨正及其實例，⑤短文辨音法及其實例，⑥利用發音學矯正方音。學習國語，最易帶入方音，如將本書細細地研讀一下，依照本書所指示的方法學習，自然能講熟練純粹而又正確的國語了。

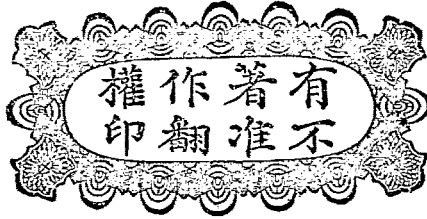
民國二十五年十二月印刷
民國二十五年十二月發行

中國文學精華
古詩評註讀本（全二冊）

◎

實價國幣二角六分

（郵運匯費另加）



輯注者 中華書局

發行者 中華書局有限公司
代表人 路錫三

印刷者 上海 中華書局印刷所

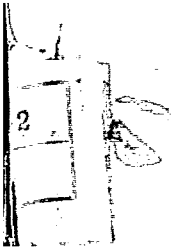
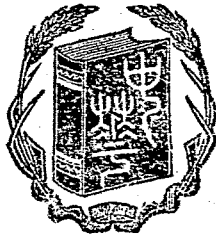
總發行處 上海福州路 中華書局發行所

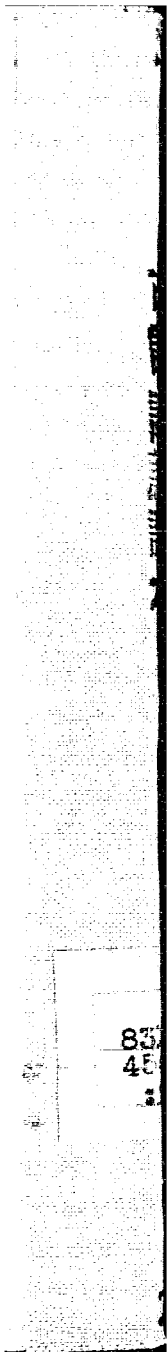
分發行處 各埠 中華書局

（一〇九七〇）

廿七年二月廿七日

標商冊註





83
45

古詩評註讀本 卷二

宋 五言

西陵遇風獻康樂

(宋書)靈運製封康樂侯。(禮記注)古者致物於人，尊之曰獻。○文選作一首。

謝惠連

陳郡陽夏人。幼而聰明，年十歲，能屬文，族兄靈運深嘉賞之。本州辟主簿，不就。後爲司徒彭城王法曹。

我行指孟春，春仲尙未發。

孟春，正月。春仲，二月也。

趣途遠有期，趣向也。念離情無歇。成

裝候良辰，裝，行裝也。漾舟陶嘉月。

(蜀都賦)漾輕舟。漾，蕩漾也。(楚辭)陶嘉月兮總駕。爾雅)陶，喜也。瞻塗意少

悵，悵，業也。還顧情多闕。

哲兄感仳別，

哲，智也。兄，謂靈運也。仳，品鄙切，離別也。(毛詩)有女仳離，慨其歎矣。相送越垌林。

(釋地)野外曰垌，林外曰垌。

飲餞野亭館，餞，音箭。(毛詩)衛風)飲餞於禰，以酒食送行曰餞。分袂澄湖陰。

也。分袂，猶分手也。澄，清也。(說文)陰，水南也。

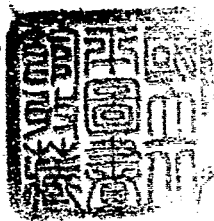
悽悽留子言，留，止也。留子，謂靈運也。眷眷浮客心。

宋

一



48158



卷、心驚之貌。(尙書注)浮、行也。行客自謂也。迴塘隱櫓棧，築土遇水曰塘。(說文)櫓、船頭，音虛。棧音曳，楫也。遠望絕形音。

言舟行路轉，櫓棧爲迴塘所隱，遠望所思，形音俱絕。

靡靡卽長路，靡靡長遠貌。卽，就也。戚戚抱遙悲，戚戚憂也。遙，遠也。悲遙但自弭，弭，莫禮切，止也。路

長當語 去聲。誰？(古詩)悉思當語誰。行行道轉遠，去去情彌遲。此言身雖去而情猶留滯也。昨發浦

陽汭，浦陽江，出浙江浦江縣西深泉山。汭，儻銳切。(尙書注)水北曰汭。今宿浙江湄。(漢書注)江水至會稽山陰爲浙江。湄，

水岸也。音眉。

屯 音豚。雲蔽曾嶺，也。曾，也。曾與層通。驚風涌飛流，零雨潤墳澤。(毛詩注)零，徐雨也。(毛詩召南)迺

彼汝墳。(注)水涯也。落雪灑林邱，灑，音洒。浮氣晦崖巘，氣，音份，雲氣也。崖，山邊。巘，語舉切，山峯也。積素惑原

疇。(雪賦)積素未彫。惑，迷也。曲汜薄停旅，汜，音似。爾雅疏謂因窮不通之水。薄汜，古字通。停旅，謂旅舟之停泊者。通川

絕行舟。(魏文帝詩)洋洋川流，中有行舟。絕，斷也。

臨津不得濟，津，渡處。孔叢子孔子歌曰：臨津不濟，還輟息慙。佇楫阻風波，佇，停也。楫，音漆，今之槳也。蕭條

洲渚際，(爾雅)水中可居曰洲。渚，小洲也。氣色少諧和。(文選五臣注)謂風雲錯逆也。西瞻興游歎，(文選五臣

昔西陵思與兄游，故起歎息。東曉起淒歌。薛、晉第，日小視也。淒歌，卽此詩也。積憤成痰痲，無萱將如何。痰，

昔疹，痲，音昧，皆病也。《韓詩》：焉得諛草，言樹之青。顧言思伯，使我心梅。《薛君曰》：諛草忘憂，萱與諛同。

還都道中作

集曰：上潯陽還都道中作。鄒謂揚州也。

鮑照

一作昭，字明遠。文辭贍逸，世祖時，照爲中書舍人。上好爲文章，自謂不及，照悟其旨，爲文多鄙言累句，當時咸謂照才盡，實不然也。臨海王子頊爲荊州，照爲前軍掌書記。子頊敗，爲亂軍所殺。○明遠字字練，步步留，以澁爲厚。凡太練則傷氣，明遠獨後逸，又時出奇警，所以獨步千秋。

昨夜宿南陵

南陵故城，在今安徽繁昌縣西北。今日入蘆洲。（庚仲雍江圖）蘆洲至樊口，二十里，伍子胥初所渡處也。按蘆洲，在今湖北鄂城縣西三十里，與黃鶴磯相接，一名羅洲。

客行惜日月，崩波不可留。（江賦）駭崩波而相

侵星赴早路，侵星，猶滅星也。畢景逐前儔。畢，盡也。景，同

鱗鱗夕雲起，鱗鱗，雲貌。獵獵晚風遒。獵獵，風聲遒勁也。騰沙鬱黃霧，（漢

影，日影也。前儔，先行者。

宋

翻浪揚白鷗。音謳，水鳥。言浪翻則鷗起也。登臚眺淮

句，句音句。淮南句指淮水旁之地。周禮地官。四丘爲甸，四甸爲縣。按十六井爲丘。掩泣望荆流。（文選五臣注）掩泣望臨海王

也。時臨海王在剡州。絕目盡平原，（五臣注）絕，極也。時見遠烟浮。倏悲坐還合，俄思甚兼秋。（毛詩）

一日不見，如三秋兮。按坐還合，承遠烟兼秋，承望荆。未嘗違戶庭，遠，嘗也。安能千里游？此追謝從前也。誰令平

聲。乏古節，（思玄賦）慕古人之貞節。貽此越鄉憂？（左傳）懷難不可以越鄉。此言已無古人之節，而自貽此越鄉之憂也。

起六句敘題，鱗鱗四句寫景，淮甸二句頓束，絕目四句遞承眺望，結末四句，則

自責也。

發後渚 後渚在建業城外江上。

江上氣早寒，仲秋始霜雪。從軍乏衣糧，方冬與家別。（漢書嚴助傳）今發兵行數千里，資衣

糧入越地，秋下從軍之令，因乏衣糧，而方冬始行也。蕭條背鄉心，悽愴清渚發。涼埃晦平皋，埃音哀，塵也。（司

馬相如賦注）平皋之廣衍，皋，水岸也。飛潮隱修樾，修，長也。樾，音越。玉篇）樾謂兩木交陰之下曰樾。孤光獨徘徊，孤

光似指日而言。空烟視昇滅，空烟，空中之烟。塗隨前峯遠，意逐後雲結。華志分馳年，華志，華年之

志分馳年，言見分子如馳之年光也，猶人老志衰之意。韶顏慘驚節。（集韻）韶，美也。驚，時節之變遷，而韶顏為慘也。推琴二

起歎，聲為君斷絕。（禮記）壹唱而三歎。

首二句從時令說起，從軍四句敘題，中四句寫景，末六句寫情。題不曰別而曰發，故詩中別意殊淡，此古人能認題處，非泛詠也。○沈歸愚曰：琢句寧生澁，不肯凡近。

代東門行

（歌錄）日出東門行，古辭也。代，猶擬也。

傷禽惡，去聲，下同。弦驚倦客惡離聲。（戰國策）更羸與魏王處京臺之下，仰見飛鳥，更羸謂魏王曰：臣為君

引弓虛發而下鳥。魏王曰：然則射可至此乎？更羸曰：可有間，雁自東方來，更羸以虛發而下之，曰：此孽也。其飛徐，故瘡痛也。噲悲者，久失羣也。故瘡未息，而驚心未去，宜其聞弦限也。離聲斷客情，賓御皆涕零。（詩小雅）御，僕侍也。涕零心斷絕，將

去復還訣。訣，增韻辭也。臨別之辭也。一息不相知，（文選五臣注）一息，言少間也。何況異鄉別。言一息不知，

倚且不可，何況遠別異鄉乎？遙遙征駕遠，（左傳）遠哉遙遠，征，行也。杳杳白日晚。（楚辭）日杳杳以西頽。居人

宋

掩闥臥，闥也。行子夜中飯。飯上聲。言至夜中而方飯。野風吹草木，行子心腸斷。食梅常苦酸，

衣葛常苦寒。此喻其心腸之酸寒，如食梅衣葛也。絲竹徒滿座，琴瑟徒爲絲屬。笙簫管笛爲竹屬。憂人不解顏。

解，開也。長歌欲自慰，彌起長恨端。言欲藉歌以消愁，而轉以起恨端。彌，益也。端，始也。

明遠樂府，抗音吐懷，每成亮節；其高處遠軼機雲，上追操植。

五君詠五首

（宋書）延年領步兵校尉，好飲酒，疏誕，不能斟酌當世。劉湛言於彭城王義康，出爲永嘉太守。延年甚怨憤，乃作五君詠，以述竹林七賢，山濤、王戎，均以貴顯被黜。

顏延之

（宋書）字延年，瑯琊人。好讀書，無所不覽，文章之美，冠絕當時。吳國內史劉柳，以爲行參軍，後爲秘書監太常，卒。

阮步兵

（袁宏竹林名士傳）阮籍以步兵府管人善釀，貯酒三百斛，乃求爲校尉，大將軍甚奇愛之。

阮公雖淪跡

（廣雅）淪，沒也。淪跡，猶隱也。

識密鑒亦洞

（李善曰）湛然不動謂之心，分別是非謂之識。（廣雅）

照也。洞，深也。

沈醉似埋照

（晉書）籍拜東平相，不以政事爲務，沈醉日多。（文選五臣注）照，光也。謂其人之沈醉，似日之隱光。

也。富辭類託諷。（漢書述）富言淫麗，託諷終始。富，黃宮之詞也。長嘯若懷人。（魏氏春秋）孫少時嘗遊蘇門山有怪

者莫知其姓名，籍從與談太古無爲之道，乃論五帝三王之義。蘇門生蕭然曾不經聽，籍乃對之長嘯，清韻響亮。蘇門生追謝而笑。籍既降，蘇

門生亦嘯，若鸚鵡之音焉。越禮自驚衆。（晉陽秋）阮籍嫂嘗歸家，籍相見與別，或以禮讓之，籍曰：禮豈爲我輩設邪？物故不

可論。（晉書）阮籍雖放誕，口不評論臧否人物。途窮能無慟！（魏氏春秋）籍常率意獨駕，不由徑路，車跡所窮，輒慟哭而返。

（說文）慟，哀過也。音洞。

嵇中散

（晉書）康與魏宗室婚，拜中散大夫，爲鍾會所譖，見殺。

中散不偶世，偶合也。（晉陽秋）嵇康性不偶俗。本自餐霞人。（大人賦）呼吸沆瀣，餐朝霞。餐霞人，謂仙也。形

解驗默仙。（顏凱之嵇康贊）南海太守鮑融，通靈士也。東海徐靈師之，寧夜開靜室，間有琴聲，怪其妙而問焉。融曰：嵇叔夜。寧曰：嵇叔

夜臨命東市，何得在茲？（說文）叔夜跡似終而實尸解。（新論）聖人皆形解仙去，言死，示民有終形解，言形體解脫成仙也。吐論知凝

神。（孫綽嵇中散傳）嵇康作養生論入洛，京師謂之神人。向子期難之，不得風。莊子）藐姑射之山，有神人居焉，其神凝。注）行若鬼神，木

心若槁死，是其神凝也。凝，菜也。立俗近流議。（竹林七賢論）嵇康非湯武，薄周孔，所以近世。爾雅）近，逆犯也。音五。流議，時流

宋

七

之議也。尋山洽隱淪。(神仙傳) 玉烈年已二百三十八歲，積康甚愛之，數與共入山，游戲探藥。洽，契合也。鸞翮有時鍛，

羽也。鍛，所拜切，殘也。龍性誰能馴？(玉篇) 馴，順從也。鸞，龍也。言人世能殘賊之，而不能馴服之也。

劉參軍

(袁宏竹林名士傳) 劉伶字伯倫，沛國人。嘗為建威參軍。

劉伶善閉關，(晉書) 伶潛默少言。老子：善閉者，無關鍵而不可開。王弼曰：因物自然，不設不施，故不用關鍵繩約而不可開。

可開。懷情滅聞見。(說文) 懷，懷也。(莊子) 廣成子曰：目無所見，耳無所聞，汝神將守形，形乃長生。李善曰：言道德內充，情欲

俱閉，既無外累，故聞見皆滅。鐘鼓不足歡，是無聞。榮色，好色也。(國語注) 眩，惑也。營，謂切。鞞

精日沈飲，(廣雅) 賴，蔽也。音叨。誰知非荒宴？世以荒廢宴安目之者，是不知伶也。頌酒雖短章，深衷自此

見！頌酒，即酒德頌也。伶所作，備述飲酒之趣。

阮始平

(晉書) 阮咸字仲容，與叔父籍為竹林之遊，當世禮法者，譏其所為。歷任散騎侍郎。荀勗每與咸論音律，自

以為遠不及也。疾之，用補始平太守。(野客叢書) 徐湊之不悅延年，出為始安太守。謝晦謂延年曰：昔荀勗忌阮咸，出

為始平郡，今卿為始安，可謂二始。延年後復為劉湛出為永嘉太守，絕憤之甚，故有是作。

仲容青雲器，（史記）閩卷之人，欲砥行立名，非附青雲之士，烏能施於後世哉？**實稟生民秀**，稟，受也。（禮記）人

者，五行之秀，秀，美也。**達音何用深**？（傳暢音諸公贊）中護軍長史阮咸，唱議荀勗所造樂聲高，聲高則悲，亡國之音哀以思，今聲

不合雅，禮非德政中和之響，必古今尺長短之所致。後掘地得古銅尺，歲久欲腐壞，以此尺度於島今尺，短四分，時人名咸為神解。**識微**

在金奏。（班固匈奴傳贊）逢見講。（周禮）鐘師掌金奏。（疏）鐘，以金為之。金奏三者，擊鐘鑄以為奏樂之節也。**郭奕已心**

醉，（名士傳）阮咸哀樂至，到過絕於人，太原郭奕，見之心醉，不覺歎服。**山公非虛觀**。山海舉典選曰：咸若在官人之職，必絕於時。

（毛詩箋）觀，見也。**屢薦不入官**，（尚書）學古入官。**一麾乃出守**。（李善曰）麾，指麾也。（潘子良詩話）屢薦二句，蓋謂山濤

三薦咸為吏部郎，武帝不能用，屢一麾之，則選始平太守。按始平，今陝西興平縣東南。

向常侍，（晉書）秀字子期，河內懷人。清情有遠識，為散騎侍郎，轉黃門侍郎，散騎常侍。

向秀甘淡薄，深心託豪素。（文賦）推豪素之所擬。謂筆與紙也。探道好淵玄，淵玄，深幽也。（世說）初法

莊子者，數十家，莫能究其指要。向秀於舊注外為解義，妙析奇致，大暢玄風。**觀書鄙章句**。鄙，輕之也。言讀書能通其大意，而鄙尋

章摘句之士也。**交呂既鴻軒，攀嵇亦鳳舉**。（向秀別傳）秀常與嵇康俱遊於洛邑，與呂子灌同於山陽，收其餘利，以供

酒食之費。按呂子名安。文選李善注。駟飛貌。張衡賦。星回日巡，鳳舉龍騰。鴻軒鳳舉，指其人之不凡言。流連河裏遊，惻愴

山陽賦！

（魏氏春秋）嵇康寓居河內之山陽縣，與河內向秀相友善，遊於竹林。（思舊賦）濟黃河以汎舟，經山陽之舊居。流連，不忍去也。上句指康在時言，下句指康亡後言，賦即思舊賦也。見（齊書）本傳。

詠五君，實自詠也。所謂借他人酒杯，澆自己塊壘。

贈陸凱

（魏書）凱字智君，諱重，好學，在樞要十餘年，以忠厚見稱，歷官正平太守。諡曰惠。

范曄

字蔚宗，順陽山陰人。仕宋爲祕書丞，左遷宣城太守，不赴。乃著後漢書一百二十卷，成一家之言。後魏事誅死。

折梅逢驛使，

驛，即郵置也。（增韻）馬傳曰：置，步傳曰：郵，古之行書舍。驛使，猶今之郵差。寄與隴頭人。（三秦記）隴

西關，其坂九迴，不知高幾里，欲上者，七日乃越，其上有清水四注。俗歌曰：隴頭流水，鳴聲幽咽。遙望秦川，心肝斷絕。江南無所有，

聊贈一枝春。（說苑）越使諸發執一枝梅遺梁王。韓子曰：惡有一枝梅，乃遣列國之君乎？梅占春先，故曰一枝春。

按凱爲魏人，曄爲宋人，贈梅貽詩，應是范曄，而古本相傳，俱作陸凱，即漁洋之古詩選，歸愚之古詩源，亦不復致辨，均入諸宋詩中，仍以陸凱名之。茲閱查初

白評高大全集，則指爲范曄詩。初白爲一代名家，當不至有鹿馬之誤，援此正之。

和瑯琊王依古

依古，猶擬古也。

王僧達

瑯琊人，少好學，善屬文，爲始興王行軍參軍。孝武即位，以爲尙書右僕射，尋出補，不得志，啓求徐州，孝武不悅，以爲征虜將軍吳郡太守。孝建三年，除太常，尤不悅，上表解職，後以歸順功，封寧陵縣侯，遷中書令，因狂逆，下獄賜死。

少年好

去聲。

馳俠

（漢書注）俠之言挾，以權力挾輔人也。馳，猶務也。旅宦遊關源。

關中有涇源、渭源，故曰關。

既踐終古跡

終古，極古也。關中爲古帝王建都地。踐跡，履其地也。

聊訊興亡言

訊，音信。爾雅釋詁：訊，告也。疏：訊者，告問也。

者，告問也。

隆周爲藪澤

（揚雄賦）既隆周之大寧。西都賦：西郊則有上囿禁苑，林陸藪澤。

皇漢成山樊

山，山林。樊，樊

圃。（莊子）夏則休乎山樊。言周漢之建築，已變爲藪澤山樊也。

久沒離宮地

離宮，皇帝之別館。安識壽陵園。（漢書注）景

帝作壽陵。（文）元帝詔曰：徙民以奉陵園。

仲秋邊風起，孤蓬卷霜根

言蓬根被霜，而風起根卷也。

白日無精

景，音影。

黃沙千里昏

（謝莊詩）黃沙似舒金，言黃沙四塞，而日爲之失色也。

顯軌莫殊轍

明古今興亡之所由，如出

宋

一賦。幽塗豈異魂？（陸機詩）幽途延萬鬼，言古今死者同歸一塗，而魂豈有異也。聖賢良已矣，（傅雅）良，長也。抱

命復去聲。何怨！（桓範世要論）聖哲之人，知有終之命，必至之理，不可以智力避。列子：怨年我逝，不知命也。言聖賢與凡庸同

盡，死生有命。復何怨乎？

目睹國家興亡之跡，因悟人之生死，亦復有命存焉，無所用其怨尤。仲秋四句，

寫景淒絕。

侍宴詩

（朱書）上嘗歡飲，普令羣臣賦詩，慶之手不知書，眼不識字，上逼令作詩，慶之曰：臣不知書，請口授師伯。上即令顏師伯執筆，慶之口授之云云，上甚悅，衆咸稱其辭意之美。

沈慶之

字弘先，武康人。孫恩亂，未冠，隨鄉族擊之，以勇聞。元嘉中，爲建成將軍，後爲孝武撫軍中兵參軍，討元凶，進領軍將軍，兖州刺史，封南昌縣公。

微生遇多幸，得逢時運昌。朽老筋力盡，徒步還南岡。（潘岳詩）來自南岡。辭榮此聖

世，何異張子房？

（漢書）張良字子房，良乃稱曰：以三寸舌爲帝者師，封萬戶侯，此布衣之極，於良足矣，願棄人間事，欲從赤松子

遊耳。

歷山草堂應教

(憲山記) 歷山一名歷山，宋湛茂之隱居於此，南平王鑠有過歷山湛茂史草堂詩。(蔡邕獨斷) 諸

侯言曰：數，應之爲言和也。

湛茂之

茂之曾爲長史。

閉戶守玄漠

玄漠，幽靜也。(張華箴) 勿謂玄漠，神聽無響。

無復車馬跡

(左傳) 昔將必有車轍馬跡焉。衰廢

歸邱樊

衰廢，老也。(月賦) 巨東鄙幽介，長自邱樊。

歲寒見松柏

(論語) 歲寒，然後知松柏之後凋也。身慚睢陽老，

(水經注) 寇先好釣，居睢水傍，宋景公問道不告，殺之。後十年，止城西門，鼓琴而去，言不如睢陽老之有道也。名忝梁園客。(漢枚乘

鄒陽隱居，皆爲梁孝王客，湛蓋以自況。秦天上屬，辱也。語含譏意。

習隱非朝市，追常在山澤

(王康琚詩) 小隱隱林數，

大隱隱朝市。(史記) 居山澤間，形容甚臞。言隱者常在山澤，吾不能大隱而但追其常者也。離離插天樹，離離紛披繁盛貌。插天，狀

樹之高。磊磊間

去羣。

雲石

磊，音疊。磊磊，疏朗之貌。間，雜也。間雲，狀石之高。

持此怡一生

(玉篇) 怡，樂也。傷哉

駒度隙

(史記) 留侯世家：人生世間，如白駒過隙。

宋

「衰廢歸邱樊」云云。敘隱居之由也。「追常在山澤」云云。敘隱居之所也。結末四句，敘隱居之趣也。凡人處怡悅之境，唯恐光陰易逝，故末句傷哉二字，根上怡字而來。正惟怡而始傷，亦正以其傷而見其怡耳。

南齊 五言

游東田

(何遜門曰)齊武帝時，文惠太子立樓館於鍾山下，號曰東田，太子屢幸之。詩之所云，即其地也。(李善曰)眺有莊在東田。

謝 朓

字玄暉，陳郡人。少有美名，文章清麗，解精豫章王太尉行參軍。高宗輔政，出爲宣城太守，以選復爲中書郎。建武中，遷尚書吏部郎，上表讓，不許。江祐等謀立始安王遙光，遙光以眺兼知衛尉事，眺懼見引，不從，乃稱勅召收，下獄死。○明臨時雍曰：謝朓清綺絕倫，每苦氣竭，其佳處則秀色天成，非力所構。詩品謂其微傷細密，非也。其病乃在才不繼耳。

戚戚苦無悰，(楚辭)居戚戚而不解。(漢書)廣陵王胥歌曰：出入無悰爲樂亟。(註)悰，樂也。亟，疾也。攜手共行樂；

尋雲陟累榭，（羊祐表）高山尋雲覓。楚辭）層臺累榭臨高山。臺有屋曰榭。音謝。累猶層也。登高曰陟。隨山望菌閣。（楚

辭）菌閣兮菌樓。（博雅）菌，蕙也，香草也。區，俗切，非地輩之讀作審音也。遠樹曖阡阡，阡，同芊，音千。廣雅）芊芊，盛貌。曖，不明也。

生烟紛漠漠，漠漠，烟霧迷漫之貌。魚戲新荷動，鳥散餘花落。不對芳春酒，春日乘芳齊發，所釀之酒，

芬芳自馨，名芳春酒。還望青山郭。（李善曰）言野外昭曠，取樂非一，若不對茲春酒，則還望彼傍郭之青山耳。

起四句平敘，遠樹四句，寫景華妙，第九第十，結首二句。

觀朝雨

朔風吹飛雨，蕭條江上來；既灑百常觀，（張協七命）表以百常之闕。釋名）八尺曰尋，倍尋曰常。爾雅）觀謂之闕。觀去聲。按堂上構屋曰觀，以可觀望而名也。百常，觀名。

復集九成臺。（呂氏春秋）有城氏有二佚女，爲九成臺，飲

食必以鼓，成重也。九成，九重之臺也。空濛如薄霧，濛，音蒙。說文）微雨也。散漫似輕埃。埃，塵也。空濛散漫，微雨布散之

貌。平明振衣坐，平明，平旦也。重，平厚。門猶未開，易經）重門擊柝。耳目暫無擾，懷古信悠哉！

戢翼希驪首，乘流畏曝鯢。（成公綏賦）惟潛龍之弗用，載鱗翼以匿影。鄒陽書）蛟龍驪首奮翼，則浮雲田流。戢，音輯，斂也。曝，

音漢，為疾行而高舉其首也。曝，音僕，晒也。鯁，思哀切，魚之呼吸器，在頭部類中。戟，裂處也。希鱗首，則思出矣。乘流，出也。畏曝鱗，則又欲靜處矣。

（鮑暉）乘流則逝。（三秦記）河津一名龍門，兩傍有山，水陸不通，鱓魚莫能上，江海大魚，薄集龍門下，上則為龍，不得上，曝鱗水次也。動

息無兼遂，動息猶出處。承上兩句，言欲退又懷榮，欲進又畏禍，所謂無兼遂也。歧路多徘徊。（爾雅）二達謂之歧。方同

戰勝者，（淮南子）子夏見曾子一臠一肥，曾子問其故，曰：出見富貴之樂而欲之，入見先王之遺又悅之，兩者心戰，故臠。先王之道勝，

故肥。此戰勝者，指隱居人。去翦北山萊。（毛詩）北山有萊，（注）萊，草也。○到底出不如處，還是遂我初志。

因觀雨而想到魚龍，因魚龍而想到出處，事無兼遂，吾誰適從。末二句，以戰勝

作結。

冬日晚郡事隙

（左傳注）隙，閒也。

案牘時閒暇，凡官府與除成例，及獄訟論定者，皆曰案。說文：牘，書版也。偶坐觀卉木，（毛詩）卉木萋萋，卉

隨如你，上聲，百草總名。颯颯，音塞。滿池荷，悠悠蔭窗竹。（甄皇后詩）樹木何翛翛。颯颯，風動物貌。悠悠，長貌。翛，音

蕭。簷隙自周流，周流，周行也。房櫺閒且肅。櫺，音龍，窗牖也。（班婕妤賦）房櫺虛兮風泠泠。肅，靜也。蒼翠望寒山，

寒山、冬山也。崢嶸、瞰平陸。崢、助耕切。嶸、音橫。說文：山峻貌。瞰、苦檻切，去聲，俯視也。已惕慕歸心，復傷千里目。

惕、憂懼也。兩句言宦途險惡，本已深凜，然有按歸之心，況今又觸目而傷心乎？風霜旦夕甚，蕙草無芬馥。馥、音福。芬馥

香也。二句即上句傷字之所由來。云誰美笙簧？（毛詩）吹笙鼓簧。此喻仕宦。孰是厭邁軸？邁、音禾。軸、音周。（毛詩）考

槃在阿，頌人之邁；考槃在陸，頌人之軸。注：邁，仇意。軸，病也。厭，惡也。願言稅逸駕，稅駕，休息之意。邁，奔逸也。臨潭餌秋菊。

潭，深水也。餌，音耳，食也。（風俗通）南陽酃縣甘谷，有菊潭水，其上有大菊落水中，谷中二十家，仰飲此水，上壽百三十，中百餘，七八十為下。四

句言誰以笙簧為美，孰以邁軸為厭，我則異是，願棄官而隱居也。

已惕慕歸心四句，為此首關鍵。上八句，所謂睹物；下四句，所謂興懷。風霜十字，有世亂難容之慨，固不徒寫冬景也。

王孫游 （楚辭）王孫游兮不歸，春草生兮悵悵。

綠草蔓如絲，（毛詩注）蔓，延也。雜樹紅英發。（毛詩注）英，猶華也。（沈約賦）抽紅英於紫蒂。無論君不

歸，君歸芳已歇。歇，絕也。言花好而君不歸，君歸而芳已絕也。

此託於閨思之辭，亦時不再來機不可失意也。

與江水曹至千濱戲

（玉臺云）別江水曹。○戲，嬉也，游也。

山中上芳月，

月中有桂，故曰芳。集韻：上，升也。

故人清樽賞，遠山翠百重。

平聲。

迴流映千

丈。

（陸雲賦）若溟海之引迴流。二句分寫月下山水景。

花枝聚如雪，蕪絲散猶網。

（洞冥記）波峻國產荳蕪草，亦曰春

蕪，其皮如絲。

別後能相思，何嗟異封壤？

但能同心，何愁異地也。

別離詩大率憂愁悲苦，此則翻新。

秋夜

秋夜促織鳴，

蟋蟀一名促織。

南鄰搗衣急，思君隔九重。

平聲。楚辭：君之門兮九重。

夜夜空

佇立，北窗輕幔垂，

（晉書）陶潛高臥北窗，自謂羲皇上人。說文：幔，幕也，音慢。

西戶月光入。

（毛詩）西南其戶。

知白露下坐視階前溼，誰能長分居秋盡冬復及？

摹寫秋景，便覺別況難堪。

暫使下都夜發新林至京邑贈西府同僚

(齊書)謝朓為隨王子隆文學，子隆在荆州，好

辭賦，數集僚友。朓以文字，尤被賞愛。長史王秀之，以朓年少好動，密以啓聞。世祖勅朓可還都，朓道中爲詩以寄西府。(山陰

之丹陽記)白鷺洲南邊，即新林浦。按)西府，謂隨王府。

大江流日夜，客心悲未央。(廣雅)央，日也。徒念關山近，(古樂府)有渡關山曲。終知反路

長。反路，即歸路也。(顏延之詩)反路遶山河。秋河曙耿耿，(文選)李善注)秋河，天河也。寒渚夜蒼蒼。引領見

京室，(東都賦)京室密清。宮雉正相望。雉，城上短牆，方丈曰堵，三堵曰雉。(周禮)王城隅之制九雉。金波麗鳩鵲，

(漢書)歌云月穆穆以金波。(廣韻)麗，著也。(漢書注)鳩鵲觀在雲陽甘泉宮外。鳩，音支。玉繩低建章。(春秋元命苞)玉衡北兩

星爲玉繩星。(漢書)柏梁災，於是作建章。驅車鼎門外，(帝王世紀)成王定鼎於郊，其南門，名定鼎門，蓋九鼎所從入也。思

見昭邱陽。(荆州圖記)當陽東有楚昭王墓，即登樓賦中所謂西接昭邱是也。馳暉不可接，馳暉，日也。何況隔兩

鄉？(毛詩注)鄉，所也。風雲有鳥路，江漢限無梁。常恐鷹隼擊，(毛詩注)古者鷹隼擊，然後設罝羅。隼，音針，鷹類

南齊

之小者。時菊委嚴霜。(潘岳河陽詩)時菊耀秋華。(李善曰)委猶悴也。楚辭冬文申之以嚴霜。寄言尉羅者，寥廓

已高翔。(尉羅)尉羅捕鳥之綱。(喻蜀父老)猶鷓鴣已翔乎寥廓之宇，而羅者猶視乎藪澤。(廣雅)寥深也。廓空也。

一起滔滔莽莽，其來無端。望京一段，眷戀不已。○秋河六語，應關山近；驅車六語，應返路長。時眇被讒而去，故有末二語，言已翔乎寥廓，羅者無如何也。

酬王晉安

李善引五言集曰：王晉安德元。按梁書王僧孺傳：載王晏子得元，出為晉安郡，以僧孺補郡丞，除侯官令云云。是德元又作得元。又王融有和王德元古意二首。(王隱晉書)晉安郡，太康三年置，即今之泉州也。按晉安在福建閩縣東北。

梢梢枝早勁，梢，木末也，所交切。勁，堅也。塗塗露晚晞。(楚辭)白露紛以塗塗。(注)塗塗，厚貌。晞，乾也。南中

榮橘柚，(禹貢)揚州厥包橘柚錫貢。(注)大者曰橘，小者曰柚，音右。寧知鴻雁飛？鴻雁南至衡陽，不至晉安之境，故曰寧

知也。拂霧朝，音潮。青閣，(文選五臣注)拂霧，言早也。青閣，朝堂也。日旰坐彤闈，旰，古案切。(說文)日晚也。(文

選五臣注)彤闈，宮門，謂尚書處也。彤，音同，紅色。闈，音蓮，門也。悵望一塗阻，(蔡邕詩)暮宿何悵望。差參百慮依。參

差，不齊等也。差，音參。言不齊之百慮，依附而來闕次也。春草秋更綠，(古詩)秋草淒已綠。公子未西歸。公子，指晉安。(楚

辭)王孫游兮不歸，春草生兮淒淒。(毛詩)誰將西歸？誰能久京洛，緇塵染素衣。緇，仄聲切，黑色。(陸機爲顧彥光贈婦

詩)京洛多風塵，素衣化爲緇。此京洛乃借用，非指汴洛也。

起二句，秋景。南中二句，晉安。拂霧四句，言已。末四句，指王。

別詩

張

融

字思光，吳郡人。仕宋爲封谿令，辟齊太傅掾。張氏自敷以來，並以理音辭修儀範爲事；至融，風止說越，意制尤多，高宗見而笑曰：此人不可無一，不可有二。歷官黃門郎，司徒左長史。

白雲山上盡，清風松下歇。欲識離人悲，(鮑照詩)暫見別離人。孤臺見明月。臺孤而人亦

孤，對月思鄉，包孕無限深意。

此等詩看似易作，有時讀盡五車書者，不能成一字。

梁 五言

梁

折楊柳

(郭茂倩樂府)梁鼓角橫吹曲。

元 帝

名禛，字世誠，小字七符，武帝第七子。初，武帝夢眇目僧託生王宮，及舉帝，幼患眼，遂眇一目，封湘東王爲荊州刺史。侯景反，遣王僧辨討誅之，卽位江陵。按江陵今湖北江陵縣。○詩至蕭梁，君臣上下，唯以豔情爲娛，失溫柔敦厚之旨。

漢魏遺軌，蕩然掃地矣。茲輯所選從嚴。

巫山巫峽長

(唐書地理志)夔州雲安郡，有巫山縣，中有巫山，在夷陵。(入蜀記)巫山峯巒，上入霄漢，山巒直插江中，太華衝隘，皆無此奇。缺音洽。巫峽爲三峽之一，在今四川巫山縣東三十里。垂柳復垂楊。(說文)柳，小楊也。同心且同折，故人還故鄉。山似蓮花豔，(本集銘)嶺若蓮生。流如明月光。寒夜猿聲徹，(廣韻)徹，達也。游子淚沾裳。

此種音節，竟是五言近體矣。古詩之亡，亡於齊梁之間，信然！

折楊柳

簡文帝

名綱，字世讚，小字大通，武帝第三子。六歲能屬文，讀書十行俱下，文辭藻麗發，時號宮體。初封晉安王，昭明太子薨，立為皇太子。嗣位，改元大寶。二年而遇弒。

楊柳亂成絲，攀折上春時。上春，早春也。葉密鳥飛礙，風輕花落遲。城高短簫發，林

空畫角悲。畫角，軍中吹器。曲中無別意，併是為相思。併是，猶總是也。

風輕花落遲，五字雋妙。

宿南洲浦

何遜

字仲言，東海鄉人。曾祖承天。遜八歲，能賦詩。天監中，起家奉朝請，遷中衛建安王水曹行參軍，遷江州，猶掌書記。還為安西安成王參軍事，兼尚書水部郎。母憂服闋，除廬陵王記室，復隨府江州。未幾卒。○仲言詩雖乏風骨，而情詞婉轉，淺語俱深，宜為沈范心折。○陰何并稱，然何自遠勝。

幽棲多暇豫，（謝靈運詩）資此永幽棲。（又）臥疾豐暇豫。從役知辛苦，（陶潛詩）今日從茲役。解纜及

梁

朝風，（玉篇），微，維，齊，索也。落帆依暝浦。（隋風），張，幔，日，帆，音，凡，暝，夜，也，浦，水，濱，也，音，普。

再宿爲信，過信爲次。江月初三五，（證記），月三五而盈，三五而闕。沈沈夜看流，（沈沈），靜貌。淵淵朝聽鼓。（毛

詩），伐鼓，淵淵。霜洲渡旅雁，（水），中可居者曰洲。朔颿吹宿莽，（朔颿），北風也。（楚辭注），草冬生不死者，陸人名之曰宿莽。

（風），音，標。夜淚坐淫淫，（楚辭），涕淫淫，其若彼。淫淫，微涕也。是夕偏懷土，（懷土），即懷鄉也。

不略宿字，寫景亦妙。

和蕭詒議岑離閨怨

曉河沒高棟，（河），天河也。斜月半空庭，窗中度落葉，（度），與渡通，過也。簾外隔飛螢，含悲

下翠帳，（謝朓賦），開翠帳之影。掩泣閉金屏，（梁簡文帝樂府），只恐金屏掩，明年已復空。屏，內外蔽障之具。昔期今

未返，春草寒復青。思君無轉易，何異北辰星？（論語疏），北極謂之北辰，北辰常居其所而不移。言思君之心，

不能轉易，有如北辰之不移也。

思而不怨，愈於怨矣。

夜夢故人

客心驚夜魂，言與故人同。此同字當作借字解。開簾覺水動，映竹見牀空。二句寫夢中恍惚

情。以下所敘，皆實境實事。浦口望斜月，洲外聞長風。（宋書）顧乘長風，破萬里浪。九秋時未晚，（七啓）

九秋之夕，爲歡未央。千里路難窮，已如臃腫木。臃，於容切。腫，晉種，築大貌。（莊子）惠子謂莊子曰：吾有大樹，人謂之樗，

其大本臃腫而不中繩墨，小枝卷曲而不中規矩。此自喻無用。復似飄飄蓬。（曹植詩）轉蓬離本根，飄飄隨長風。此自喻奔波不定。

相思不可寄，直在寸心中。（庾信賦）誰知一寸心，乃有萬斛愁。

玩詩中飄飄句，當在羈旅中作，孤寂無聊，言念故人，意想凝結，栩栩入夢。開簾二語，描盡恍惚惺忪之神。

范廣州宅聯句

（梁書范雲傳）雲曾爲廣州刺史。

洛陽城東西，洛陽，即河南府洛陽縣。卻作經年別。昔去雪如花，冬令。今來花似雪。（隱○奉）

令。濛濛夕煙起，奄奄殘暉滅。濛濛奄奄，俱微細貌。非君愛滿堂，寧我安車轍？遜○（漢書陳遵傳）

趨嗜酒，每大飲，賓客滿堂，輒西門，取客車轆投井中，雖有急，終不得去。此言非君好客，我寧能安車轍乎。

彥龍心折仲言，卽此觀之，未必弗如。

臨行與故游夜別 （文苑英華）作從鎮江州與故游別。

歷稔共追隨，（左傳）不及五稔。注：年也。熟也。穀一熟爲一年。稔，如甚切。一旦辭羣匹，匹，儔也。復如東

注水，（毛詩）灑水東注。未有西歸日，夜雨滴空堦，曉燈暗離室，離室，別室也。相悲各罷酒，何時

同促膝？（南史王融傳）嘗詣劉彥節，直登榻曰：君侯是公孫，僕是公子，引滿促膝，唯余二人。促膝，兩膝迫近也。

夜雨十字，黯然銷魂。

夕望江橋示蕭諮議楊建康江主簿

夕鳥已西度，（沈約詩）夕鳥傍簷飛。夕鳥，歸宿鳥也。殘霞亦半消，風聲動密竹，水影漾長橋。

旅人多憂思，去聲。寒江復寂寥。爾情深鞏洛，（游岳在懷縣作）春然顧鞏洛，山川遊離異。鞏，音拱，今河南鞏

縣。此言思至鞏洛而求仕也。予念返漁樵。何因適歸願，（毛詩）適我願兮，適如也。分路一揚鑣。（曹植詩）揚

鑣，沫，鑣，馬銜也。早妖切。此言各行其志也。

水影漾長橋五字，名雋。

銅雀伎

銅雀臺在鄴城，建安十五年築，其臺最高，上有屋一百二十間，連接樓榭，侵徹雲漢，鑄大銅爵，置於樓頭，舒翼奮尾，

勢若飛動，因名爲銅雀臺。（樂府解題）後人悲其意而爲之詠也。按鄴城在今河南臨漳縣境。

秋風木葉落，蕭瑟管絃清。望陵歌對酒，向帳舞空城。

（魏志）建安十五年冬，作銅雀臺，魏武

遺令曰：吾伎人皆着銅雀臺，臺廡六尺牀，下纏帳，朝暉，上酒脯糝粉之屬，月朝十五，輒向帳前作伎。汝等時登臺，望吾西陵墓田。（魏武帝樂

府）討酒當歌，人生幾何。（史記）夏侯惇傳注：公卿送葬，至東都門外，馬不行，捨地悲鳴，得石柳，有銘曰：佳城鬱鬱，二千年，見白日。吁嗟

公居此室，乃葬之。向帳，勿蓋本此。空城，云者，言佳城儼然，而鬼魂安在也。或曰：世傳曹操有疑塚，故曰空。勿蓋，云諸侯雖向帳而舞，奈是空城

何也。寂寂簷，一作簾。字曠，（漢書注）曠，空也，廢也。飄飄帷幔輕。曲終相顧起，日暮松柏聲。（三

國吳志）曲有誤，周郎頤。（春秋含文嘉）天子墳高三仞，樹以松，諸侯半之，樹以柏。

一世之雄，而今安在？末二句含有無窮感慨。○姚惜抱曰：此詩與玄暉總帷并幹之篇，皆為齊竟陵王子良之亡而作。

臨高臺

沈約

字休文，吳興人。少為蔡興宗所知，引為安西外兵參軍。入齊，累遷吏部郎，出為東陽太守。明帝徵為五兵尚書。

高祖受禪，為尚書僕射，封建昌縣侯，遷尚書令，侍中詹事如故。尋加特進，卒年七十三，謚曰隱。○沈詩較之鮑謝，性情聲色，俱遜一格，然在蕭梁之代，亦推大家。以篇幅尚闊，詞氣尚厚，能存古詩一脈也。爾時江也騎，何水曹，各自成家，可以鼎足。

高臺不可望，望遠使人愁。連山無斷絕，河水復悠悠。所思竟何在？洛陽南陌頭。
（梁武帝詩）十四探桑南陌頭。可望不可見，何用解人憂？何用，猶言何以也。

高臺四句，雄壯渾厚。

夜夜曲

（樂府解題）夜夜曲，傷獨處也。

河漢縱且橫，繫牽，牽直也。北斗橫復直。（淮南子）北斗之耀有雌雄，雌左行，雄右行。星漢空如此，寧知心有憶？孤燈暖不明，（謝惠連詩）孤燈暖幽燠。寒機曉猶織。（鮑照詩）寒機思婦婦。零淚向誰道？雞鳴徒歎息。

孤燈二句，描寫獨處，頗能盡致。

新安江至清淺深見底貽京邑遊好

（十洲記）桐廬縣，新安東陽二水合於此，仍東流爲浙江。

（按）今浙江嚴州桐廬縣，江與徽州新安縣相接。

眷言訪舟客，

眷，音眷，顧念也。舟客，舟人也。

茲川信可珍，洞徹隨清淺，

洞，空也。

皎鏡無冬春。

皎，白也。鏡，明也。

千仞寫喬樹，

寫，俗作瀉，下也。言水深千仞，而樹影倒懸也。

百丈見遊鱗，滄浪有時濁，

滄浪，即

浪水。

清濟涸無津，

（戰國策）蘇秦曰：齊有清濟濁河。今山東濟南屬。涸，何最切，竭也。

豈若乘斯去？

（廣韻）乘，駕也。謂

駕舟也。

俯映石磷磷，

（毛詩）揚之水，白石磷磷。磷磷，石在水間也。磷，音鄰。

紛吾隔囂滓，

紛，喜也。楚辭：紛吾既有此內

美兮。音紛，喧嘩也。滓，音梓，塵埃之下注者。謂去京師囂塵之地，以往東陽也。

寧假濯衣巾，

言既隔囂滓，則衣巾自潔。願以

潺湲水，（正韻）潺湲、水流貌。潺，士山切，音員。湲，音員。霑君纓上塵。言游好在京邑，衆人皆濁，正須以此水管之。

詩有諷意，含蓄不露。

別范安成

（梁書）范曄字樊賓，齊代爲安成內史。

生平少年日，分手易去聲。前期，（賈充上李夫人書）每至當別，未嘗以爲易。李善曰：言春秋既富，前期非

逆，分手之際，輕而易之。及爾同衰暮，非復別離時。言已非少年別離之時。勿言一樽酒，（蘇武詩）我有一

樽酒，欲以贈遠人。明日難重平聲。持夢中不識路，何以慰相思？（韓非子）六國時，張敏與高惠二人爲

友，每相忌，不能得見，微便於夢中往尋，但行至半道，即迷不知路，遂回，如此者三。

一片真氣流出，句句轉，字字厚，去十九首不遠。

早發定山

（梁書）約爲東陽太守。定山，東陽道之所經也。按定山，在今杭縣東南四十里，突出江干。

夙齡愛遠壑，夙，早也。齡，年也。晚莅見奇山。（宅詩注）莅，臨也。音利。標峯綵虹外，標，表也。（禮記）譜

爲勝者立標。(楚辭)建標虹以招指。虹成五色，故曰綵虹。

置嶺白雲間。(穆天子傳)白雲在天，邱陵自出。傾壁忽斜豎，

絕頂復孤員；

(謝靈運)有登廬山絕頂詩。員，通圓。

歸海流漫漫，

(吳都賦)百川派別，歸海而會。漫漫，長流貌。

出浦水

淺淺；

讀作平聲，大浦有小口別通，曰浦。(楚辭注)淺淺，疾流貌。

野棠開未落，

野棠，杜梨也。

山櫻發欲然。

櫻，櫻桃花也。

(劉琨詩)澗水初流碧，山櫻早發紅。(說文)然，燒也。

忘歸屬蘭杜，

(楚辭)游子憺兮忘歸。杜，香草也。言屬意於此山之蘭杜，而忘歸也。

懷祿寄芳荃。

(楚辭)荃不察予之中情兮。(注)荃，香草也。芳，亦香草。自言懷祿，非真懷祿也。猶言我之來守斯土，實乃寄情於芳荃耳。與上句同爲眷戀山水之意，蓋夙愛在此。

眷言採三秀，

(楚辭)採三秀於山間。(注)三秀，芝草也。

徘徊望九仙。

(列仙傳)涓子者，齊人，好解水。三百年，乃見於齊，後授伯陽九仙法。

通體對偶，自成一格。傾壁一聯，奇峭甚。

遊沈道士館

秦皇御宇宙，

(正韻)御，統也。(過秦論)始皇振良策而御宇宙。

漢帝恢武功。

(漢書)武帝征討四夷，銳志武功。恢，

着盛大之意。權娛人事盡，情性猶未充。

(公羊傳注)充，滿也。此言人心之不足也。

銳意二山上，銳，專注也。三

山神仙所居，方丈蓬萊、瀛洲是也。託慕九霄中。（潘岳書）長自絕於埃塵，超游身乎九霄。

宮在城外，秦穆公所造，韻會：道宮謂之觀。表者，修而新之也。復立望仙宮。（廟記）望仙宮在華陰，漢武帝所造，寧爲心好。

道？（漢武內傳）帝好長生之道。直由意無窮。意無窮，即上文情性未充之意。曰余知止足，（老子）知足不辱，知止不

殆。是願不須豐，（周禮）豐，多也。遇可淹留處，（爾雅釋詁）淹留，久也。（漢書郊祀歌）神淹留。便欲息微躬。

山嶂遠重疊，（韻會）嶂，山之高險者。竹樹近蒙籠。開襟濯寒水，解帶臨清風。所累非

外物，（管子）夫德精微而不見，聰明而不發，是故外物不累其內。爲念在玄空。（廣雅）玄，道也。道體無形，故曰空。朋來

握石髓，（蘇秦切）竹林名士傳：王烈服食養性，稽康敬信之，隨入山，烈嘗得石髓，柔滑如飴，即自服半，餘半以與康，皆凝而爲石。賓

至駕輕鴻。（郭璞游仙詩）駕鴻乘紫烟。都令（平聲）人徑絕，唯使雲路通。（吳郡賦）徑路絕，風雲通。一舉

陵倒景，（漢谷永曰）遇風輕舉，登遐倒景。注：身在日月之上，日月反從下照，故其景倒。陵見前與上凌青雲霓之凌同解。無事

適華嵩。（列仙傳）呼子先者，漢中閩下卜師也。嵩百餘年，有仙人持二竹竿至，呼子先騎之，乃龍也。上華陰山。又：王子喬好

笙，浮邱公接以上嵩山。寄言賞心客，歲暮爾來同。賞心客，猶言同志。歲暮，喻人之晚年。例如張良既定漢鼎，向平昏嫁

事畢，正其時也。來同，猶言來偕。爾，即指賞心客。凡人慕道，多在晚年，詩故云云也。

「權娛人事盡」十字，「寧爲心好道」十字，是從來富貴人慕神仙之故，斷得確，說得盡。「遇可淹留處」至「爲念在玄空」此實事。「朋來握石髓」至「無事適華嵩」是虛想。結末二語，招致真好道者，文家所謂題後文也。通首作法，周密之至。

贈張徐州稷

范

雲

字彥龍，南鄉舞陰人。晉平北將軍汪之孫。齊建元初，竟陵王召爲主簿，尋授零陵內史，遷廣州刺史。高祖義兵至，雲衝命出，留之，拜黃門侍郎，累遷散騎常侍，尙書右僕射，雲城侯。

田家樵採去，薄暮方來歸；還聞稚子說，稚幼也。有客款柴扉；款，叩也。僕從去聲，皆

珠玦，

（正韻）價，尋也。從，隨也。珠，珍珠。玦，管代，玦珩。

裘馬悉輕肥；

（論語）乘肥馬，衣輕裘。

軒蓋照墟落，

軒，車也。蓋，車

上蔽日之具。照，言光耀。墟，落，村也。

傳瑞生光輝。

（周禮注）人執以見曰瑞。瑞，符信也，以玉爲之。傳瑞云者，如今之先選名片然。

疑是徐方牧，

（周禮注）牧，州長也。徐方，卽徐州。既是復疑非，思舊昔言有，（晉書）向秀作思舊賦。此道今

梁

已微；此友道微無也。物情棄疵賤，疵病也。自言病而且賤，爲人所棄，亦物之常情也。何獨顧衡闈？小門曰闈。恨

不具雞黍，（論語）殺鷄爲黍而食之，具備也。得與故人揮。（禮記）飲玉爵者勿揮。（注）振去餘酒曰揮。懷情徒草

草，（毛詩）勞人草草。（注）草草，勞心也。淚下空霏霏。霏霏，淚甚貌。寄書雲間雁，（漢書蘇武傳）使者謂單于言，天子射

上林，得雁，足有繫帛書，言武等在某澤中。爲我西北飛。西北，謂徐州也，在揚州西北。

既是疑非，跌宕有神。

古意贈王中書

（集曰）暨古贈王中書賦。

攝官青瑣闈

王融答詩，題云雜體報范通直雲。（梁書）雲爲通直散騎侍郎。（左傳）驛厥曰：敢告不敏，攝官承乏。（漢書

儀）曰：黃門郎奉入，對青瑣門拜。闈，音搥，宮中小門。（漢書元后傳注）青瑣者，刻爲連瑣文，而以青塗之，蓋天子門制也。遙望鳳皇

池；（晉書）荀勗自中書監除尙書令，人賀之。勗曰：奪我鳳皇池，諸君何賀耶？當時以中書爲清貴之地，故曰鳳皇池。誰云相去遠？

（劉楨詩）誰謂相去遠？脈脈阻光儀。（古詩）盈盈一水間，脈脈不得語。脈脈，相視貌。（鸚鵡賦）侍君子之光儀，所謂可望不可

即也。岱山饒靈異，岱山，泰山也。（西域志）靈異多瑞。饒，音羨，多也。沂水富英奇。沂水源出山東蒙陰縣北。贊王之靈

異矣，而必舉倚山沂水者，以王氏之先，世自琅琊也。琅琊亦山東地。逸翻凌一作陵。北海，擣飛出南皮。徐幹居北海。

吳質游南皮，二人皆愛魏文鳳幸，故言地以明之也。郭璞游仙詩：逸翮思拂霄。杜預左氏傳注曰：陵，侮也，謂輕易之。莊子：鷗搏扶搖而上。

上。司馬彪曰：擣，回也，圓飛而上。按北海在今山東濰光縣東南，南皮在今河北南皮縣北。遭逢聖明后，來棲梧桐枝。（荷

香注）聖人受命，則鳳皇至。（毛詩注）鳳皇之性，非梧桐不棲。竹花何莫莫？（毛詩注）鳳皇非竹實不食。（毛詩）惟葉莫莫，莫莫，茂

鸞之貌。桐葉何離離？（毛詩）其實離離，離離，猶歷歷也。可棲復可食，此外亦何為？豈如鷓鴣者？鷓鴣，鷓鴣，香羽，鷓鴣，俗呼黃豆雀。（鷓鴣賦）渠林不過一枝，每食不過數粒。一粒有餘費。

以鷓鴣自喻，而以鳳皇喻王，時王官清貴，彥龍自以為不如也，細玩詩意自明。

且發漁浦潭。（吳郡記）富春東三十里有漁浦，在今杭州富陽縣境。

邱遲。字希範，吳興人。八歲能屬文，及長，辟徐州從事。高祖踐阼，拜中書郎，遷司徒從事中郎，卒。

漁潭霧未開，水深梁處日潭。赤亭風已颺。颺，有揚漾兩音，此韻作漾。吳郡緣海四縣記：錢塘西南五十里，有

定山，赤亭在定山東十餘里。權歌發中流。樞，同棹，舟旁撥水之槳也。短爲楫，長爲樞。權歌，舟子所歌。廣成頌：發棹歌，縱水謳。

梁

三五

鳴鞞響沓障。鞞，部迷切。字林：鞞，小鼓也。沓，重也。爾雅：上正章，即障，山之上正者。音孽，之亮切。村童忽相聚，野老

時一望詭怪石異象，不正曰詭，反常曰怪。嶄絕峯殊狀。嶄，音斬，高峻貌。後漢書：殊狀共體。森森荒樹齊，

析析寒沙漲。森森，並立貌。析析，分明貌。謝靈運賦注：漲者，沙始起，將成嶼也。藤垂島易陟，藤，葛藤。說文：島，海中山。

崖傾嶼音序。難傍。吳郡賦注：嶼，海中洲，上有山石。說文：傍，附也。信是永幽棲，謝靈運詩：委此永幽棲。

豈徒暫清曠。謝靈運詩：清曠昭遠風。言四時之景清空常如此，可以永幽棲也。坐嘯昔有委，張璠漢記：南陽太守臥

農成瓚，在功曹亭。時人為之語曰：南陽太守岑公孝，弘農成瓚但坐嘯。委，猶屬也。言坐嘯者，昔有人也。臥治今可尙。漢書：拜汲

黯為淮陽太守，黯伏地不受印，上曰：君薄淮陽邪？願淮陽吏人，不相得，吾徒得君重，臥而治之也。尙，庶幾也。謂心所希望也。坐嘯臥治，言不待

有所作為也。

偶語多出自然，視唐人之研鍊為工者，究勝一籌。○此詩疑在出為永嘉太守時作，故有坐嘯云云。

留贈山中隱士

王僧孺

字僧孺，東海郡人。年六歲，能屬文。家貧，嘗傭書以養母。所寫既畢，輒誦亦通。仕齊爲太學博士。天監初，除臨川

王後軍記室參軍，出爲南海太守。久之，起爲安西成王參軍，累遷北中郎南康王諮議參軍，入直西省，知撰議事。普通三年卒。

行行訪名嶽，處處必留連。遂至一巖裏，

（增韻）石窟曰巖。灌木上參天。木叢生日灌。（毛詩）

黃鳥於飛，集於灌木。

忽見茅茨屋，曖曖有人烟。

（離騷注）曖曖，昏昧貌。

一士開門出，一士呼

我前；相看不道

去聲。

姓，焉知隱與仙？

遜世謂之隱，出世謂之仙。

質樸中有一片真氣，看去卻易，擬之便難。陳隋靡靡，猶幸存此骨韻兼厚之作。

錢謝文學

（梁書謝徵傳）徵，父瓌，少與從叔暕俱知名。齊竟陵王子良開西邸招文學，瓌亦與焉。

蕭琛

字彥瑜，蘭陵人。起家齊太學博士，累遷尚書左丞，與武帝有舊，嘗呼爲宗老。歷江夏吳興二郡太守。大通元年

拜侍中金紫光祿大夫。

梁

執手無還顧，

（毛詩）執子之手。（古詩）還顧望舊鄉。別渚有西東。

（謝朓詩）別渚金梅傾。

荆吳眇

音

眇。何際？

（漢書）東帶江湖，薄會稽，為荆吳。按荆吳，指兩湖江浙言。眇，（博雅）遠也。

烟波千里通。春筍一作筍。方解

籜。

（類稿）籜，竹皮也。音托。（謝靈運詩）初篁苞綠籜。

弱柳向低風。相思將安寄。悵望南飛鴻。

（沈約詩）復值南

飛鴻。

體物瀏亮，「弱柳向低風」五字，已近唐人意境。

入若邪溪

（寰宇記）若邪溪在會稽縣東二十八里。（梁書）籍除湘東王諮議參軍，郡境有雲門天柱山，籍嘗輕車遊之，

或累月不反，至若邪溪賦詩，當時以為文外獨絕。

王 籍

字文海，僧祐之子，少好學，有才氣，歷餘杭錢塘令。天監中，除湘東王諮議參軍，轉中散大夫。

餘臙何汎汎？

（江賦）漂飛雲，運餘臙。晉余臙，舟名。毛詩：二子乘舟，汎汎其景。

空水共悠悠。

共澄鮮。

陰霞生遠岫，

音袖，山穴也。詩詞中多作峯嶺用。（謝靈運詩）陰霞屢興沒。

陽景

同影。

逐迴流。

（謝靈運詩）空水

陸雲賦）若溪渤之引迴流。

蟬噪

音躁。

林逾靜，鳥鳴山更幽。此地動歸念，長年悲倦游。

（淮南

子)木葉落,長年悲。(何遜詩)我本倦遊客。

蟬噪一聯,喧中自有靜意,非倦遊人不能領會到此,在唐人中,韋孟風格似之。

江南曲 (樂府)清商曲辭。

柳 惲

字文暢,河東解人。齊竟陵王引爲法曹參軍,累遷太子洗馬,試守鄱陽相,遷除驃騎從事中郎。武帝至京邑,惲

侯謁石頭,以爲冠軍將軍征東府司馬。天監初,除長史,累遷左民尙書廣州刺史,徵爲祕書監,復爲吳興太守。爲政清靜,吏民懷之。○惲,音運。

汀洲採白蘋,

(楚辭)葳汀洲兮杜若。又)登白蘋兮瞻望汀。音廳,小洲。日暖江南春。洞庭有歸客,瀟

湘逢故人。瀟水源出湖南寧遠縣南九疑山,湘水源出廣西靈川縣海陽山,東北流,入湖南零陵,與瀟水合,至湘陰縣,入洞庭湖。故

人何不返?春花復應晚。不道去聲。新知樂,祇言行路遠。

後半有樂府遺韻。

梁

主人池前鶴

吳均

字叔庠，吳興故鄆人。天監初，柳惲召補主簿。均文體清拔，有古氣，好事者效之，謂爲吳均體。建安王遜江州，引爲國侍郎，還除奉朝請。

本自乘軒者，（左傳）衛懿公好鶴，鶴有乘軒者。爲君堦下禽；（蔡邕賦）抑按藏摧。摧藏，猶舒卷也。摧藏多好貌。

清唳有奇音。（晉書）華亭鶴唳，豈可復聞乎唳。晉隱，鶴鳴也。稻梁惠既重，（穀實曰稻，既春曰穀。）華池

遇亦深。言既饗以美食，復處之善地也。懷思未忍去，非無江海心。

言外有意。

寶劍

我有一寶劍，出自昆吾溪。（列子）西海上多昆吾石，冶成鐵作劍，切玉如泥。（拾遺記）昆吾山，其下多赤金，色如火，越王采金鑄之，以成八劍之精。

照人如照水，切玉如切泥。照人句，言色之瑩。切玉句，言世之利。鏗邊霜凜凜，

(廣韻) 錫，劍，音尋。匣上風淒淒。(魏文帝詩) 越民鑄寶劍，出匣吐寒芒。寄語張公子，何當來相攜。(漢童

隨) 張公子，時相見。張公子，喻當路之人也。何當者，猶言何時也。

此亦懷才不遇，有所寄託之作。

山中雜詩

山際見來烟，竹中窺落日。鳥向簷上飛，雲從窗裏出。
四句寫景，如題而止，不作棖觸語，於此見古詩真率處。

答柳惲

清晨發隴西，(漢書) 隴西郡，秦置，治今甘肅隴西縣西南。日暮飛狐谷。(史記注) 蔚州飛狐縣北百五十里有

秦漢故郡城，西南有山，俗號飛狐口。按飛狐縣故城，即今河北涿源縣。秋月照層嶺，寒風掃高木。霧露夜侵衣，

關山曉催軸。君去欲何之？參差間原陸。差，音幾。間，去聲。廣平曰原，高平曰陸。一見終無緣，懷悲空

滿目。(沈約書)香容滿目，言笑在耳。

柳惲原贈叔庠詩，有「心知別路長，誰謂若燕楚」云云，蓋兩人均在行役中，而未得一見也。詩只寫行役景況，而氣勢渾厚雄壯，蕭梁一代，似此少有。

發新林浦贈同省

按新林浦，在今江蘇江寧縣城南十八里。

劉顯

字嗣芳，沛國相人，本名顯。天監初，舉秀才，解褐臨川王法曹參軍，遷儀曹郎。常爲上朝詩，沈約見而美之，命工書人題之，郊居宅壁。歷尚書左丞。

回首望歸途，山川邈離異。邈，遠也。(楚辭)終危獨以離異兮。落日懸秋浦，(謝莊詩)秋浦精清陰。

歸鳥飛相次。言歸鳥列序而飛也。感物傷我情，惆悵懷親懿。(月賦)親懿莫從。惆悵，失意也。親懿，親近之人。

古詩用字押韻，閒有牽合等弊，此作字字熨貼。

詔問山中何所有賦詩以答 (原注)答齊高帝詔。

陶弘景

字通明，秣陵人。未弱冠，齊高帝引為諸王侍讀。永明十年，脫朝衣掛神虎門，上表辭祿，公卿祖之。徵虜亭，供輟

甚盛，朝野榮之。於是止句曲山，自號華陽隱居。武帝即位，屢加禮聘不出，然朝野大事，無不前以咨訪，時人謂之山中宰相。

大同二年卒，年八十五，謚曰貞白先生。

山中何所有，嶺上多白雲。只可自怡悅，不堪持贈君。

隱寓無求自得之意，不亢不卑，尤見貞白本色。

隴頭水

（古詩所擬漢橫吹曲）

車

轍

轍音操，與操同。○世籍未詳。

隴頭征人別，隴水流聲咽。

（通典）天水郡有大阪，名曰隴坂，亦曰隴山，即漢隴關也。（三秦記）其坂九曲，上者七日乃越，上有清水四注，下所謂隴頭水也。咽，音啞，聲塞也。

只為識君恩，甘心從苦節。（周易）苦節不可貞。雪凍弓

弦斷，風鼓旗竿折；鼓，擊也。獨有孤雄劍，

（吳地記）干將鑄成二劍，遁雄劍於吳王而藏雌劍。龍泉字不滅。

梁

四三

(越絕書) 楚王召風胡子，今之吳見于將，于將使之鑿茨山，洩其溪，取其鐵英，作劍三枝，一曰龍泉，二曰太阿，三曰工布。龍泉，劍刊之字。

一起如千里黃河，憑空倒瀉，結亦遒勁。

陳 五言

山齋

徐 陵

字孝穆，梁侍中摛之子。年數歲，沙門寶誌見而摩其頂曰：天上石麒麟也。初為晉安王參軍，累官散騎常侍，仕陳，歷五兵吏部尚書，封建昌縣侯。大建中，遷尚書左僕射，國子祭酒。後主即位，加左光祿大夫。

桃源驚往客，桃源，隱者所居，陶淵明有桃花源記。鶴嶠斷來賓。嶠，橋去聲，山之銳而高者。(會稽記)射的山南有

白鶴山，此為仙人取箭。漢太尉鄒弘，嘗探薪得一箭，頃有神人至，問何所欲？弘曰：常患若邪溪載薪為難，惟願旦南風，暮北風。後果然。復

有風雲處，蕭條無俗人。山寒微有雪，石路本無塵。竹徑蒙龍巧，茅齋結構新。(南齊

書)劉善明所居茅齋，斧木而已。結構，經營造作之意。(左思詩)巖穴無結構。燒香披道記，(後漢襄楷傳注)南陽張津為交州

刺史，常著絳帽頭，披紫焚香讀道書，云以助化。披，披閱也。

懸鏡厭山神。（抱朴子）道士以明鏡九寸懸於背，老魅不敢近，厭於葉切，入聲，鏡也，厭也。

砌水何年溜。（砌，去聲，階石也。言泉水從砌下流出，不知始自何年也。庾肩吾詩）懸門開溜水，溜，力救切，發也。

流也。簷桐幾度春。（禮記）仲春之月，桐始華。雲霞一已絕，（江淹詩）雲霞冠秋嶺，謂就雲霞一端而論，已據絕勝也。

寧辨漢將秦。（韻會）將者，抑然之辭。

空山無人，流水自春，有此絕境，自應有此妙詩。

和傅郎歲暮還湘州 按湘州，今湖南長沙縣。

陰 鏗 字子堅，武威姑臧人。善五言詩，為時所重。釋褐梁湘東王法曹行參軍。天嘉中，為始興王中錄事參軍，累遷晉陵太守，員外散騎常侍。

蒼茫歲欲晚，辛苦客方行。大江靜猶浪，扁舟獨且征。扁舟，孤舟也。棠枯絳葉盡，赤

棠葉作絳色。蘆凍白花輕。戍人寒不望，戍人征戍之人。不望，畏縮之意。沙禽迴未驚。言天寒歲暮，行人稀少，因

之沙禽迴旋自由，無戒心也。湘波各深淺，空軫念歸情。（楚辭）出國門而軫懷。軫，真上聲，轉也。言轉軫想念也。

陳

四五

大江二句，凝鍊之至。

於長安歸還揚州九月九日行微山亭賦韻

江 總

字總持，濟陽考城人。梁世位太子中舍人。陳天嘉中，徵爲中書侍郎，遷太子詹事。後主即位，歷任尚書令，不理政事，日隨後主游宴後庭，與陳暄孔範等十餘人，號爲狎客。入隋，拜上開府，卒於江都，年七十六。

心逐南雲逝，

逐，追也，隨也。陸機賦：指南雲以寄歎。

身隨北鴈來。故園籬下菊，今日幾花開？

別本作長安九日詩，「心逐南雲去，身隨北雁來。故園籬下菊，今日爲誰開？」

大致相同。

春庭晚望

蕭 愨

字仁風，蘭陵人。梁宗室上黃侯之子。天保中，入齊。武定中，爲太子洗馬。後主時，爲齊州錄事參軍，待詔文林館。

春庭聊縱望，

縱，在也。

樓臺自相隱。窗梅落晚花，池竹開初筍。泉鳴知水急，雲來

覺山近。不愁花不飛，到畏花飛盡。

寫題分解，已是律詩作法，一結令人喚「無可奈何花落去」，然去詞家亦不遠矣。

長安聽百舌

（易緯通卦）百舌者，反舌鳥也。能反覆其口，隨百鳥之音。

章 鼎

杜陵人，仕梁爲中書侍郎，陳受禪，拜黃門郎，遷太府卿，入隋，歷光州刺史。

萬里風煙異，一鳥忽相驚。人聽鳥音而忽驚也。那能對遠客，還作故鄉聲。

第二聯，奇想入神。

北魏 五言

斷句

（南史）淝兵敗奔魏，棄母妻，惟攜妾一人，騎馬自隨，在道慷慨爲斷句。

北魏

四七

劉昶

字休道，宋文帝第九子，封義陽王。和平六年奔魏，尙武昌。建興平陽三公主。太和初，拜內都大官，歷中書監，封

齊郡公，追宋王，開府領徐州。

白雲滿鄣來，

（漢書張湯傳）居一鄣間。（注）謂塞上要險處，築城以爲鄣蔽。與障同。黃塵暗天起。（燕城賦）直

視千里外，惟見起黃埃。

關山四面絕，

（博雅）絕，斷也。故鄉幾千里？

寥寥四句，無限悲涼。

望海

祖斑

字孝徵，爲文宣倉曹參軍。後主時，倭於陸姻，拜尙書左僕射，封燕郡公。

登高臨巨壑，

（山海經注）海曰巨壑。不知千萬里。雲鳥相接連，風潮無極已。（謝靈運詩）

風潮難具論。時看遠鴻度，乍見驚鷗起。無待送將歸，（卷辭）登山臨水兮送將歸。自然傷客子。言

不待送別者之感，觸而登高望遠，客子之心，自然悲傷也。

通首全從第二句做出，末句結到正意，得畫龍點睛之法。

周 五言

梅花

庾 信

字子山，父眉，晉，為梁太子中庶子。東海徐摛為左衛帥，子陵及信，並為抄撰學士。父子在東宮，文並綺豔，故世號徐庾體。以庶支郎中聘東魏，文章辭令，盛為鄴下所稱。元帝時，復以御史中丞使西魏，屬西魏南侵，遂留長安。江陵平，果遷司宗中大夫。明帝武帝，雅好文學，信特蒙恩禮，至於趙滕諸王，周旋款至，若布衣交焉。

當年臘月半，（說文）冬至後臘祭百神。（道書）又以十月十二日為民歲臘，十二月正臘日，為王侯臘。已覺梅花

闌。（史記注）闌，言希也。不信今春晚，晚，猶遲也。俱來雪裏看。樹動懸冰落，此句寫梅之樹，懸冰，即俗言冰

數也。枝高出手寒，此句寫梅之枝，出手，有欲尋花而探之意。寒則無從探，并無從尋矣。故下云覓不見也。早知覓不見，

早知二字，與第三句不信二字相應。蓋春晚又雪，本非應有梅花之時。覓，尋也。真悔著衣單。冒寒尋梅而不見，此舉殊不值得，故

周

悔心生焉。著衣單，猶受寒之意，非可混解。

古人詠梅，清高越俗，後人愈刻劃愈覺黏滯。古人取神，後人取形也。

寄王琳

(南史)琳字子珩，山陰人。元帝居藩，琳姊妹並入後庭。後拜湖州刺史。平景之勳，琳為第一。魏平江陵，立梁王督琳為元帝舉哀，三重縞素，道別將侯平攻梁。及陳受禪，琳奉永嘉王莊，棄梁祚於鄆州，陳將吳明徹殺之。

玉關道路遠

玉關，在今甘肅敦煌縣。金陵信使疎，獨下千行淚，開君萬里書。(按)玉關，喻

已留滯長安也。金陵，梁故都。元帝遜江陵，為蕭督所敗，敬帝仍都建業，又為陳霸先所篡。南北不通，故曰信使疎也。琳乃心梁室，艱險備嘗，信能不為之淚下哉！

重別周尚書

弘正字思行，幼孤，與弟弘讓、弘直，俱為叔父捨所養。仕梁為國子博士。入陳，遷侍中，國子祭酒。宣帝時，為

尚書右僕射。

陽關萬里道

(漢書西域傳)東則防以玉門陽關。(孟康曰)二關皆在敦煌縣。不見一人歸，惟有河邊

雁，秋來南向飛。

升菴詩話曰：庾信之詩，爲梁之冠絕，啓唐之先鞭。史評其詩曰：綺豔。杜子美稱之曰：清新，又曰：老成。綺豔清新，人皆知之，而其老成，獨子美能發其妙。

關塞篇

（樂府解題）魏樂奏武帝時，言人君當自勤苦，省方黜陟，省刑薄賦也。若梁戴嵩云：昔聽關頭吟，平居已流涕。但發征人行役之思焉。關塞一作關山。

王 褒

字子淵，齊太尉儉之曾孫。善草隸，名與姊夫蕭子雲並重於時。仕梁，位尚書右僕射。荊州平，入周。建德中，歷太子少保少司空，出爲宣州刺史。

從軍出隴坂

隴坂，即今之隴山也，在今陝西隴縣。（韻會）坂，坡坂也，又山脊曰坂。

驅馬度關塞。關塞

恆掩藹，

掩藹，掩映不明之貌。一說：猶纒縶也。（曹植詩）芳風掩藹。

高峯白雲外。遙望秦川水，千里長如

帶。

（庾信詩）輕澗渺如帶。

好 去聲。

勇自秦中，意氣多英雄。

（毛詩注）秦人之俗，大抵尙氣概，先勇力，忘生

輕死。

少年便習戰，十四已從戎。遼水深難渡，

（水經）玄菟高句麗縣有遼山，遼水所出。

榆關斷未

通。

（玉海）秦有榆中關，漢有榆溪番塞，廣長榆塞。○按上言隴坂，則地接隴西。榆關當屬今陝西榆林縣。此二句，言守邊之固，而狄人無

自侵入也。

敵中國以御夷，本非強邊善計，詩中含有就地屯守之意。

隋 五言

夜宿荒村

孔德紹

會稽人，有清才，官至京城縣丞。寶建德署爲中書令，專典書檄。

綿綿夕漏深，

（說文）漏以銅釜受水，刻節，晝夜百刻。（謝莊樂府）晨昏促，夕漏延。綿綿，長也。

客恨轉傷心，撫

絃無人聽，

（琴賦）絃絃按歎，新聲代起。

對酒時獨斟。故鄉萬里絕，窮愁百感侵。秋草思邊馬，

遠枝驚夜禽。

（魏武短歌行）月明星稀，烏鵲南飛，繞樹三匝，無枝可依。遶同繞。上句言秋草動邊馬之思，下句言受驚之鳥，夜常遶

枝也。均自喻。

風度谷餘響，

（爾雅）水注溪曰谷。

月斜山半陰。勞歌欲敘意，

（說文）勞，劇也。

終是白頭

吟。（西京雜記）相如將聘茂陵女爲妾，文君作白頭吟以自絕，相如乃止。

風度十字，幽絕峭絕。末句懼知遇之不終，以文君自比也。

出塞

楊

素

字處道，弘農華陰人。仕周，以平齊功開府。隋文帝受禪，加上柱國，拜御史大夫。平陳，封越國公，歷尚書右僕射。

大業初，拜尚書令，進太師，改封楚。

漢虜未和親，（史記）上取家人子名爲長公主，妻單于，使劉敬往結和親約。憂國不憂身。握手河梁上，

（後漢書）握手極歡。李陵詩：握手上河梁。窮涯北海濱。任昉文：窮涯而返。漢書蘇武傳：匈奴以爲神，乃徙武北海無人處。

據鞍獨懷古，（說文）據，依也。後漢馬援傳：據鞍顧盼。慷慨感良臣。（後漢書）李固疏曰：杜喬學深行直，當世良臣。

歷覽多舊蹟，覽，視也。舊蹟謂古來征戍之遺蹟也。風日慘愁人。荒塞空千里，孤城絕四鄰。樹寒偏

易古，草衰恆不春。交河明月夜，（漢書西域傳）車師前王，居交河城。河水分流邊城，故號交河。陰山苦霧晨。

陰山，唐屬隴右道，在土魯番境。梁元帝詩：胡關饑苦紛。鴈飛南入漢，水流西咽秦。咽，吞也。風霜久行役，河

朔備艱辛。（徐陵書）身寓江皋，家留河朔。薄暮邊聲起，邊聲，笳鼓之類。李陵書：邊聲四起。空飛胡騎塵。

隋

五三

山齋獨坐贈薛內史二首

錄（隋書）薛道衡開皇初除內史舍人。

居山四望阻，（登樓賦）登茲樓以四望，阻隔也。風雲竟朝夕。竟終也。深溪橫古樹，空巖臥幽

石。巖山之高峻者。（謝靈運詩）白雲抱幽石。日出遠岫明，鳥散空林寂。蘭庭動幽氣，幽氣，蘭香也。竹室

生虛白。（莊子）虛室生白。落花入戶飛，細草當階積。桂酒徒盈樽，（雪賦）酌桂酒兮揚清醴。故人不在

席日。一作薄。暮山之幽，臨風望羽客。羽客，仙人也。（王褒詩）羽客屢相逢。按此指薛內史。

處道一武人，而詩格清遠，轉似出世高人，真不可解。

東歸在路率爾成詠

孫萬壽 字仙期，一字遐年，信都武強人。在齊爲陽休之開府行參軍。隋文受禪，滕穆王引爲文學，坐事配防江南。仁壽

初，爲齊王文學。

學宦兩無成，（禮記）宦學事師，非禮不親。按未仕日學，既仕日宦。歸心自不平。故鄉尚千里，山秋

猿夜鳴。人愁慘雲色。言人富有愁，而雲色亦覺悽慘也。鮑照詩：重崖伏雲色。客意慣風聲。言客子之心意，每易

慣風聲也。驕恨雖多緒，俱是一傷情。言驕恨雖屬多端，總是一念之悲傷也。

寫出旅況之苦，第五六聯，下一慘字慣字，凝鍊有致。

從軍行

明餘慶

平原商人。官至司門郎。越王侗稱制，為國子祭酒。按隔，在今山東德縣北。

三邊烽亂驚，（筆要）烽見敵則舉，燧有難則焚；烽主晝，燧主夜。十萬且橫行。風卷常山陣，（孫子）故善

用兵者，譬如率然。率然者，常山之蛇也，擊其首則尾至，擊其尾則首至，擊其中則首尾俱至。（晉書桓溫傳）初，諸葛亮造八陣圖於魚復平沙之上，置石為八行，行相去二丈。溫見之，謂此常山蛇勢也。笳喧細柳營。（史記樂書）胡笳似笳而無孔，後世鹵薄用之。伯陽避

入西戎所作，卷蘆葉吹之也。（漢書周亞夫傳）文帝後六年，匈奴大入邊，以河內守亞夫為將軍，軍細柳，以備胡。劍花寒不落，言

劍上之霜，凝結如花，因寒而不落也。弓月曉逾明。弓月，謂初旬之月，未圓如弓也。會取淮南地，淮南為陳地，時陳未平，故

隋

漢 七言

垓下歌

(史記項羽本紀)漢圍項羽垓下，夜聞漢軍皆楚歌，驚曰：漢皆已得楚乎？起飲帳中，有美人名虞，常幸從，駿馬名騶，常騎之。乃悲歌慷慨，美人和之。

項 羽

名籍，下相人。與漢高共滅秦，卒為漢高所殺。按：下相，在今江蘇宿遷縣。

力拔山兮氣蓋世，

(史記項羽本紀)籍長八尺餘，力能扛鼎。

時不利兮騶不逝。

騶，音維。(漢書師古

注)蒼白雜毛曰騶，蓋以其色名之。不逝，力疲而不能往也。

騶不逝兮可奈何！虞兮虞兮奈若何！
若，汝也。

可奈何，奈若何，嗚咽纏綿，從古真英雄，必非無情者。

大風歌

(漢書高祖本紀)高帝既定天下，還過沛，留置酒沛宮，悉召故人父老子弟佐酒，發沛中兒得百二十人，教之歌。酒

酣，上擊筑自歌云。

高 帝

高祖姓劉氏，諱邦，字季，沛豐邑中陽里人。項羽封為漢王，後平羽，為天子，諡曰高皇帝。按：沛，即今江蘇沛縣。

大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉，安得猛士兮守四方？
（文選李善注）風起雲飛，

陰軍雄競逐而天下亂也。威加海內，言已靖亂，而天下以定。安不忘危，故思得猛士以鎮之。

沈歸愚曰：時帝春秋高，韓彭已誅，而孝惠仁弱，思猛士，其有悔心乎？

秋風辭 （漢武帝故事）上行幸河東，祠后土，顧視帝京欣然，中流與羣臣飲燕，乃自作秋風辭。

武帝 諱徹，景帝中子，諡曰武。

秋風起兮白雲飛，草木黃落兮雁南歸。
（禮記）季秋之月，草木黃落，鴻雁來賓。蘭有秀兮菊

有芳，秀，吐花也。秀，香也。懷佳人兮不能忘！
（文選五臣注）佳人，謂羣臣也。泛樓船兮濟汾，
符分切。河，
（漢書

應劭注）作大船，上施樓，故曰樓船。汾河，源出山西寧武縣管涔山，南入河。橫中流兮揚素波，
簫鼓鳴兮發棹。

歌，歡樂極兮哀情多，少壯幾時兮奈老何！
哀情多，引起末句。

文中子謂樂極哀來，其悔心之萌乎？

漢

五七

淋池歌

(拾遺記)昭帝始元元年。穿淋池，廣千步，中植分枝荷，一莖四葉，狀如駢蓋，名曰低光荷，芬馥之氣，徹十餘里。亦有倒生菱，莖如亂絲，一花千葉，根浮水上，實沈泥中，名紫菱，食之不老。乃命以文梓爲船，木闌爲柁，刻飛翬翔鶴，飾於船首，隨風輕漾，舉景忘歸，乃至通夜，使宮人歌曰。

昭帝

諱弗陵，武帝第三子。

秋素景兮泛洪波，揮纖手兮折芰荷。芰，音妓，菱也。涼風淒淒揚棹歌，雲光開曙月低河，月低河，言月將落也。萬歲爲樂豈云多？

沈歸愚曰：月低河句，已開六朝風氣。

悲愁歌

(漢書西域傳)昆莫年老，不通言語，公主悲，乃爲作歌。

烏孫公主

江都王建女，名細君，武帝元封中，飾爲公主，嫁烏孫王昆莫。

吾家嫁女兮天一方，遠託異國兮烏孫王。烏孫國，在今伊犁河南特克斯河濱。穹廬爲室兮

甌爲墻

甌，諸延切，蹂毛成片也。

肉爲食兮酪爲漿

食，音寺，飯也。酪，音陸，乳汁也。

居常土思兮心內傷

土思，謂憂思而懷本土。

願爲黃鵠兮歸故鄉！

和親嫁女之非計，於此詩見之。

四愁詩

并序○按此序非平子自作。

張衡

字平子，南陽西鄆人。少善屬文，安帝時，徵拜郎中，出爲河間相，乞骸骨歸，徵拜尚書，卒。

張衡不樂久處機密，陽嘉中，出爲河間相。時國王驕奢，不遵法度，又多豪

右并兼之家。衡下車，治威嚴，能內察屬縣，姦滑行巧劫，皆密知名，下吏收

捕，盡服擒。諸豪俠遊客，悉惶懼逃出境，郡中大治，爭訟息，獄無繫囚。時天

下漸弊，鬱鬱不得志，爲四愁詩。屈原以美人爲君子，以珍寶爲仁義，以水

深雪雰爲小人，思以道術相報貽於時君，而懼讒邪，不得以通。其辭曰：

我所思兮在太山，欲往從之梁父艱。（漢書音義）梁父，太山下小山也。（李善曰）言王者有德功成，則東

封太山，故思之。太山以喻時君，梁父以喻小人也。側身東望涕霑翰。（文選五臣注）翰，衣襟也。美人贈我金錯刀，

何以報之英瓊瑤。

（漢書食貨志）錯刀，以黃金錯其文，一刀直五千，與五銖錢並行。註）錯刀，王莽錢。毛詩）授我以木桃，報

之以瓊瑤。（文）倚之以瓊英乎而英瓊瑤，皆玉之美者。

路遠莫致倚逍遙，何為懷憂心煩勞？（文選五臣註）小

人在位，必不容賢者，故君雖榮我以爵祿，而我欲報之以仁義，常苦於莫致也。倚立而逍遙，不得志也。煩勞，謂憂王室也。

我所思兮在桂林，欲往從之湘水深。

（桂林，漢縣名。在今廣西象縣東南。文選五臣注）桂林南郡，舜所遊

也。託思明君。湘水，江名，深不可測。（按）湘水源出廣西興安縣，北流入洞庭湖。

側身南望涕霑襟，美人贈我金琅

玕，何以報之雙玉盤。

（說文）琅玕，似珠者。漢官儀）封禪壇有白玉盤。文選五臣注）言雙者，美其偶也。琅玕，音郎干。

路

遠莫致倚惆悵，何為懷憂心煩傷？

我所思兮在漢陽，欲往從之隴坂長。

（漢陽，漢郡名。即天亦郡，今甘肅甘谷縣治。應劭曰）天亦有天坂，名

曰隴坂。（文選五臣注）言長不可行也。

側身西望涕霑裳，美人贈我貂襜褕，何以報之明月珠。

（貂，屬其皮可以為飾，襜褕，處占切。襜，音念。說文）直裾謂之襜褕。淮南子）隨侯之珠。高誘注）明月珠也。路遠莫致倚踟躕，何

為懷憂心煩紆？

（王逸楚辭注）紆，屈也。踟躕，音知廚。

我所思兮在鴈門，欲往從之雪紛紛。鴈門，漢郡名，今山西代縣西北。側身北望涕霑巾。美人贈我錦繡段，何以報之青玉案。（文選李善注）錦繡有五采，成文章。玉案，君所恩倚。喻大臣亦爲天子所恃。（按）
（呂少衡語林小慧）案，古聲字。青玉案，謂青玉盤。路遠莫致倚增歎，何爲懷憂心煩惋？（文選五臣注）惋，怨也。晉

心煩紆鬱，低徊情深，風騷之變格也。少陵七歌原於此，而不襲其迹，最善脫胎。

晉 七言

思吳江歌

吳江，即今之吳淞江。

張 翰

字季鷹，吳郡人。齊王問辟爲東曹掾。見秋風起，思吳中菰菜羹，鱸魚膾，曰：人生貴適志，何能羈宦數千里，以

要名爵乎？遂命駕歸。

秋風起兮佳景時，吳江水兮鱸魚肥。鱸魚種類甚多，惟松江所產四腮，最佳。三千里兮家未

晉

歸，恨難得兮仰天悲！

季鷹吳江鱸菴，與淵明故園松菊，同斯意致。

隴上歌

(晉書載記)劉曜圍陳安於隴城，安敗，南走陝中。曜使將軍平先邱中伯率勁騎追安，安與壯士十餘騎，於陝中格

戰，安左手荷七尺大刀，右手執丈八蛇矛，近交則刀矛俱發，輒害五六，遠則雙帶健服，左右馳射而走。平先亦壯健絕人，與安搏戰三交，奪其蛇矛而退，遂追斬於澗曲。安善於撫綏，吉凶夷險，與衆同之；及其死，隴上爲之歌。曜聞而嘉傷，命樂府歌之。

樂府

隴上壯士有陳安，軀幹雖小腹中寬，(玉篇)幹，體也。愛養將士同心肝，驪驄父馬

鐵鍛鞍，驪，音霖，馬步疾也。驪，音聰，馬青白色雜毛也。父馬，牡馬也。(廣韻)打鐵曰鍛。七尺大刀奮如湍，水之急流者曰湍。

丈八蛇矛左右盤，矛，音謀，兵器也。盤，與蟠通。十盪十決無當前，盪，動也。決，與缺同，破也。戰始三交失

蛇矛，三交，三合也。棄我驪驄竄巖幽，爲我外援而懸頭。(晉書劉曜載記)安留楊伯支姜冲兒等守隴城。帥

騎數百，突圍而出，欲引上邽平襄之衆，還解隴城之圍。安既出，知上邽被圍，平襄已敗，乃南走陝中。懸頭，謂被斬首而懸示也。西流之

水東流河，一去不還奈子何！

歌詞雄壯如陳安，足令萬夫辟易。

梁 七言

河中之水歌 （古詩所梁曲歌辭，一作晉辭）

武帝

諱衍，字叔達。初仕齊，封建陽縣男。陵落陵王爲東昏侯，封建安郡公。宣德皇后，令禪神璽於梁，天監元年，卽帝位。太清三年，侯景攻陷宮城，以所求不供，憂憤失食死。

河中之水向東流，洛陽女兒名莫愁。（志勝）莫愁，石城人。家在漢水之西，善歌唱，進入王府。今有莫愁村，

在順天府城北。按容齋三筆：以古辭之莫愁，爲石城莫愁，以梁武帝歌之莫愁，爲洛陽莫愁。莫愁十二能織綺，（漢書高帝

本紀注）古曰綺，文綺卽今之細綾也。十四采桑南陌頭，十五嫁爲盧家婦，十六生兒字阿侯。

盧家蘭室桂爲梁，中有鬱金蘇合香。（香譜）鬱金香，生大秦國，二三月花，如紅藍，四五月采之，其香十二葉，爲百

梁

草之美。蘇合香油，田大金匱。頭上金釵十二行，音梳，列也。足下絲履五文章，五文章，謂五色文采也。珊

瑚掛鏡爛生光，(廣韻) 爛，明也。平頭奴子擎履箱。(魏書溫子昇傳) 在馬坊教諸奴子書。擎，音鯨，持也。履箱，所以

覆者。人生富貴何所望，恨不早嫁東家王！(後漢書逸民傳) 平原王君公，僮牛自隱，時人謂之曰：避世壻東王

君公。言如盛家之富貴，亦復何望？不如王君公之隱為得也。

豔麗之詞，以清新之氣運之，便不柔靡。

東飛伯勞歌 (古詩所) 梁曲古辭。

東飛伯勞西飛燕，伯勞，鳥名。以夏至鳴，冬至止。黃姑織女時相見。(荆楚歲時記) 黃姑，牽牛也。誰

家女兒對門居，開顏發豔照里閭。(左傳杜注) 色美白豔。南窗北牖掛明光，牖，音酉，穴壁以為窗

也。羅幃綺帳脂粉香。女兒年紀十五六，窈窕無雙顏如玉。(毛詩傳) 窈窕，幽閒也。三春已

暮花從風，空留可憐與誰同！(廣韻) 憐，愛也。言三春已暮，則百花從風而謝，空留此可憐之景狀，又誰與同乎？言花開

有人同賞，花謝無人同憐也。

沈歸愚曰：何許駘宕！

木蘭辭

木蘭姓花，父名弧，北魏時人。父病不能從軍，為有司所苦，木蘭代父戍邊十二年，人不知其為女也。按鳳陽府志，木

蘭，壽州人。即今安徽壽縣。

無名氏

唧唧復唧唧

音即。唧唧，蟲聲。

木蘭當戶織

不聞機杼聲

杼，音子。機之受緯者曰杼，受經者曰軸。唯

聞女歎息。問女何所思？問女何所憶？

音抑，念也。

「女亦無所思，女亦無所憶。昨夜見

軍帖，可汗大點兵，

軍帖，徵兵之文書也。可，讀作克。汗，讀作寒。北狄人稱其君主曰可汗。北魏保拓跋氏，故有是稱。

軍書十

二卷，卷卷有爺名。阿爺無大兒，木蘭無長兄，願為市鞍馬，從此替爺征。」

東市買駿馬

駿馬，良馬也。

西市買鞍韉

音錢，馬鞍也。

南市買轡頭

轡頭，即馬韉也。所以制馬者。

北市買長鞭。朝辭爺孃去，暮宿黃河邊，不聞爺孃喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺。

音錢，水濺流也。

旦辭黃河去，暮宿黑水頭

黑水，即黑龍江。

不聞爺孃喚女聲，但聞燕山胡騎

梁

六五

嗚啾啾。

燕山即燕然山。後漢書竇憲傳。追擊單于，遂登燕然山，出塞三千餘里，刻石勒功，紀漢威德。啾啾，鳴聲。即由切。

萬里赴戎機，關山度若飛。

度與渡同過也。朔氣傳金柝，

朔氣，北方寒氣也。金柝，即刁斗也。以銅爲之。

似釜，者三足及柄，軍中用之，晝以炊飲，夕擊以警夜。柝音託。

寒光照鐵衣。

鐵衣，甲也。

將軍百戰死，壯士十年

歸。壯士指沐蘭。歸來見天子，天子坐明堂。

明堂，天子坐以見諸侯之堂。

策勳十二轉，

策，竹簡也。勳，功也。古

者臣子有功，則史臣書其功於竹簡。十二轉，蓋寫於竹簡者十二次也。

賞賜百千彊。

彊，有餘之意，猶言賞賜多於百千也。

可

汗問所欲？

木蘭不用尙書郎。

尙書郎，官名。願借明駝千里足，

明駝，駝之善走者。

送兒還故

鄉。』

爺孃聞女來，出郭相扶將；將，行也。阿姊聞妹來，當戶理紅妝；

霍霍向豬羊。霍霍，磨刀聲。開我東閣門，坐我東閣牀；

脫我戰時袍，著我舊衣裳。當窗理

雲鬢，雲鬢，謂髮之多如雲也。對鏡帖花黃。古人以花鈿貼額，黃，金色也。出門看火伴，

火伴皆驚惶。驚，恐也。『同行十二年，不知木蘭是女郎。』

『雄兔腳撲朔，撲朔，跳躍之意。雌兔眼迷離；迷離，不明也。雙兔傍地走，安能辨我是雄

雌？
『兔之雌雄，不能驟辨，而我亦誰能辨之也？』

事奇詩奇，卑靡時得此，如鳳凰鳴，慶雲見，爲之快絕。○唐人韋元甫，有擬木蘭詩一篇，後人并以此篇爲韋作，非也。韋係中唐人，少陵草堂一篇，後半全用此詩章法，斷以梁人作爲允。



文字學初步

本書就文字之形、聲、義分三大部，博采古今諸家學說，而益以冷靜之思想，犀利之文筆，作一貫之敘述；又於六書中之轉注，尤能指示一定之規律，以免一切聚訟，由此可使初學者對於我國文字學之研究，向視為自倉頡以來之枯燥學術者，一變而為有興味而易於瞭解之國粹，不至再有疑難莫釋之弊。每章均附有研究問題及參考書籍，以便讀者作更進一步之研究；並於甲骨文字、說文兩項，亦詳細加以闡明。

戴增元著 一冊 九角

中華書局出版

說音(倣宋) 江謙著

本書為陽復子江易園居士三十年研究音學之結晶。其內容之特色有五：①發明一陰一陽天然之聲母，為古人小學諧聲轉注假借之通途，而為前此經學家小學家所未發；②發明雙聲通轉之軌道，為研究經傳訓詁方言異同之關鍵；③發明外國文字音義與中國文字音義聲韻之通訓，為研究中西互譯之良助；④發明古今韻之通轉，為解決清代韻學家分部同異之糾紛；⑤發明翻切簡易正確之方法，為檢査字典通曉翻切之捷徑。故此書實為聲音學中破天荒之大傑作。

連史紙 一冊 四角五分

借書到期表

鍾泰著 國學概論 第一冊 五角

治國學必有其具，其具則文字、聲韻以及章句之學是也，故此書一、二、三篇首及之。亦必得其門，其門則六經、諸子以及目錄之學是也，故此書四、五、六三篇次及之。又古今學術約分兩途：即漢學、宋學是，此一爭端也。古今文章亦分兩派：即辭體、散體是，此又一爭端也。平其爭，收其用，實為學者之所有事，故此書七、八兩篇及之。蓋此書雖曰八篇，而於訓詁、聲韻、章句、目錄以至義理、辭章之學，亦無不疏其概略，明其旨歸；衆之遺辭必其雅，持論必其當，不獨為初學之津梁，而亦作者之權則，世有識者，當能辨之。

中國語文學研究

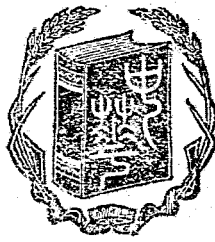
光華大學中國語文學會著 第一冊 七角

本書為上海光華大學中國語文學會會員本其平日研究之心得，編輯而成。內容分論著、特載、文苑三門：論著中有當代學者章炳麟、鄒師許、黃元炳、蔣維喬、饒基博、呂思勉諸先生之近作，至為精彩。特載中有已故沈竹初、李春言二先生之遺著，皆未經刊印之佳作，尤為名貴。文苑中所載詩文，頗多精品，富於興味，為研究語文學者必讀之書。

中華書局出版



標商冊註



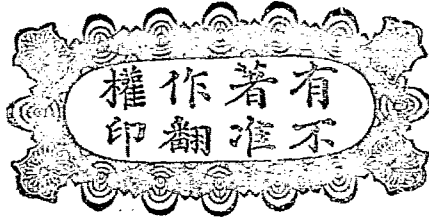
民國二十五年十二月印刷
民國二十五年十二月發行

中國文學精華
古詩評註讀本（全二冊）

◎

實價國幣二角六分

（郵運匯費另加）



輯注者 中華書局

發行者 中華書局有限公司
代表人 路錫三

印刷者 上海 中華書局印刷所

上海福州路 中華書局發行所

總發行處 各埠 中華書局

中華民國二十六年二月十八日

（一〇九七〇）

中華民國二十六年二月廿七日

