

中国文学史表解

中國文史叢書

中國文學史表解

劉宇光 著

上海四馬路

光華書局發行

1934

本叢書刊行的旨趣和書目

一，中國歷史材料，是千頭萬緒的散亂在古書堆中。我們當本科學的精神，分別加以整理與研究，使成爲有組織的，活動的，并估定其新的意義和價值。我們現在確定研究的範圍，是先從局部做起。（自然有時亦作全部的鳥瞰）就是對於中國每時代的某種制度，運動，或某個人物，而在政治和社會具有極大的關係和影響者，加以有系統的敘述和批判；教我們現代人看了，有一個正確的認識。雖然廬山面目，看來是橫成嶺，側成峯，遠近高低的不同；但一經科學的爬梳整理，則此山的真面目，自很分明地活現了。

二，文學是人類性的表現，換句話說：就是人類的思想和感情的反映。這種表現，在中國各時代的文學思潮中，無論那種作品，都是直接表現作者的個性，間接是表現當時代和社會的關係。我們藉此可以認識各時代的國民生活，同時又可以藉此看出各種文學

思潮的變遷和因果。我們現在確定研究中國文學的範圍，準備將全部材料一面從橫的方面作個體的斷代的探討，同時又從縱的方面作有系統的敘述；但無論如何，是不離開當時代的社會背景說話的。

以上是本叢書所把握的兩個原則，我們相信從這兩個原則去努力，是不落空的，是有前途的。本叢書的刊行，是有長期的準備；而從事編著的人，又都是海內知名之士，對於中國文學或史學各有特殊的研究的。茲將已經收到的稿本，正待刊行者，分輯列目如左——

第一輯

- 一 中國民族之起源考
- 二 南北朝經學概論
- 三 中國古代經濟思想概說
- 四 陸機研究

五 王安石變法考

六 李白研究

七 中國均產運動史

八 宋學研究

九 元代奴隸考

十 長恨歌研究

第二輯

一 中國文學史表解

二 南北曲源流考

三 中國土地制度沿革史

四 中國民族文學史

- 五 說文唐音篆表
- 六 中國法律思想史
- 七 唐明法律之比較
- 八 曹子建及其詩
- 九 唐宋兩代之莊園考
- 十 古詩十九首研究

第三輯

- 一 中國民族鬥爭史
- 二 梁代批評文學概論
- 三 宋詩源流考
- 四 中國外交之史的考察

- 五 李長吉研究
- 六 中日文學關係史
- 七 太平天國革命運動史
- 八 薛濤研究
- 九 湯顯祖及其牡丹亭
- 十 中國宗教鬥爭史

第四輯

- 一 中國歷代幣制考
- 二 客家研究
- 三 中國修辭學
- 四 杜荀鶴研究

- 五 中國勞動文藝研究
- 六 江西詩派研究
- 七 俠客傳與中國小說
- 八 中國地方制度考
- 九 中國官僚政治之史的考察
- 十 中國農民暴動史

二十二年四月賀揚靈于南京

中國文學史表解

中國文學史表解

上篇 通論

- 一 上古文學——自黃帝至秦……………(一)
- 二 中古文學——自西漢至隋……………(五)
- 三 近古文學——自唐至明……………(一三)
- 四 近世文學——自清初至清末……………(二五)
- 五 現代文學——自民國開創至十八年……………(二七)

下篇 分論

一 上古文學……………(二九)

上古文學

二 周秦文學……………(二九)

(甲)周秦文學變遷之大勢

(乙)周秦文學之特點

(丙)周秦文學之代表

三 兩漢文學……………(三三)

(甲)兩漢文學變遷之大勢

(乙)兩漢文學之特點

(丙)兩漢文學之代表

四 魏晉文學……………(四〇)

(甲)魏晉文學變遷之大勢

(乙)魏晉文學之特點

(丙)魏晉文學之代表

五

南北朝及隋文學

(甲)南北朝隋文學變遷之大勢

(乙)南北朝隋文學之特點

(丙)南北朝隋文學之代表

(四九)

六

唐及五代文學

(甲)唐五代文學變遷之大勢

(乙)唐五代文學之特點

(丙)唐五代文學之代表

(五五)

七

宋代文學

(甲)宋代文學之變遷大勢

(六七)

(乙) 宋代文學之特點

(丙) 宋代文學之代表

八

遼金元文學

(甲) 遼金元文學變遷之大勢

(乙) 遼金元文學之特點

(丙) 遼金元文學之代表

九

明代文學

(甲) 明代文學變遷之大勢

(乙) 明代文學之特點

(丙) 明代文學之代表

十

清代文學

(甲) 清代文學變遷之大勢

(九九)

(八九)

(七八)

(乙)清代文學之特點

(丙)清代文學之代表

附錄

中國文學史表解參考……………(一一五)

上篇
通論

上篇 通論

上古文學——自黃帝至秦計二千四百九十年

黃帝

命蒼頡爲左史，沮誦爲右史。始制文字，是爲蝌蚪文。

命伶倫作笛。

命素女鼓瑟。

帝作鼓以夔爲之。

帝堯

帝舜

康衢之詩，擊壤之歌，爲民間詩歌發達之始。

命夔爲樂正，爲詩教之祖。

作南風之歌，卿雲之歌，與八百唱答之歌，爲詩人之祖。

夏禹

鑄九鼎，爲圖畫雕刻之發軔。

殷商

湯盤銘，爲後世銘文之祖。

桑林禱辭，爲後世祝辭之權輿。

文王作易象辭，開後世論理文之先河。

西周

作周禮，爲後世史志之濫觴。
政教合一，學問守在官府。

東周

自昭王周道漸衰，至平王東遷，官府失守，學問散入民間。

九流成立，除小說家爲附錄外，爲道家，儒家，法家，名家，墨家，陰陽家，農家，縱橫家，雜家。始開講學之風。

孔子刪定詩書。

詩經爲北方文學之精華。

史籀作大篆，統一各國文字。

屈原作騷，爲詞賦之祖。

老子百氏之冠。

莊子寓言，於生物原始，探解最精。

荀子言性惡，且非十二子。

孟子言性善，養浩然之氣，發仁義之言。

墨子主兼愛尚同，綜合儒道。

韓非子內外儲說，肇連珠之體。

左邱明文豔富，爲傳開史界編年體之先河。

公羊高文辯裁，爲傳多引誠緯。

穀梁赤文婉清，爲傳與公羊合稱二傳。

宋玉景差，始成楚辭。

嬴秦

李斯作小篆，以秦文一天下。至是蝌蚪文全亡。

程邈作隸書，至是而六書精意喪失。

焚書坑儒，古代文獻之自由研究，歸於廢滅。

蒙恬始造毛筆。

民苦長城之役，作琵琶。

中古文學——自西漢至隋計八百二十二年

西漢

朝野崇尚文學，復二周之盛。

侯國文學，楚以詩著，梁以辭著，淮南以道學著，河間以儒學著。
立樂府，以李延年為協律都尉，為宋元詞曲之先聲。

柏梁台詩，爲七言古風之祖。

蘇李贈答，爲五言古風之祖。

司馬談司馬遷父子，成史記。

劉向劉歆父子，成七略，經籍目錄之學自此始。

戴德戴聖叔姪，刪大小戴禮。

蜀人王褒揚雄，樹立南方文學，而詞賦之變偶，實自褒始。

司馬相如爲賦中之聖。

虞初周說，伶玄飛燕外傳，爲小說之祖。

雜事祕辛，樹後世寫實小說之先聲。

賈誼五十八篇，論政頗具條理。

史游作草書。

龜錯三十一篇，乃博士議論之遺法。

東漢

枚乘古詩八首，亦五言之祖。

董仲舒始純於儒術。

班彪，班固父子，成漢書，創斷代爲史之例。

許慎作說文解字，爲字典韻譜之祖。

張衡踵班固而起，作兩京賦，構思十年乃成。

蔡邕漢末大手筆，極碑銘之長。

劉德昇作行書，不真不草。

鄭玄訓詁學之泰山。

王充著論衡，開批評派文學。

王符潛夫論三十篇，抨擊當時得失。

仲長統著昌言，繼西京董賈劉揚。

馮衍爲論理，文用排衍，駢體於是託始。

王逸著楚辭章句。

崔駰崔瑗父子，文學齊名。

三國

建安七才子，孔融，王粲，徐幹，陳琳，應瑒，劉楨，阮瑀，曹氏父子領袖北方文壇。

曹植轉移古今之風會，詩之藝術大進，文之駢儷以張。

阮籍詠懷。

稽康末俗高流。

正始文學墮於清談。

晉

八代文章始衰。

太康文學，略有中興之勢。

劉琨與郭璞，爲中興之傑。

陶潛詩之崛起，爲千古神韻之宗。

左思詠史，嗣漢魏遺響。

張協雄於潘岳，靡於太沖。

陸機連機五十篇，文選獨錄之。

潘岳善哀誄。

干寶搜神記，鬼之董狐。

宋

律詩之體漸開，駢文益趨雕琢，是爲元嘉文學。

謝靈運踵陶潛而起，爲專寫風物之祖。

顏延之彫繪滿眼。

鮑照跨兩代而孤出。

齊

永明文學之特色在韻律。

竟陵八友爲永明文學之中堅。

沈約撰四聲譜，爲聲韻上之大發明。

謝朓與謝靈運、謝惠連，並稱三謝，而朓爲小謝。

范雲宿構。

任昉文章之冠冕。

梁

陳

蕭氏父子崇獎文藝，南朝文運之最盛。

昭明太子蕭統，成文選三十卷，爲總集之祖。

梁簡文帝，始爲宮體。

劉勰作文心雕龍五十篇，爲空前文學批評之書。

鍾嶸作詩品。

何遜含清濁，中今古。

劉孝綽天下文章所歸。

徐陵選玉台新詠，爲別集之祖。

後主與學士狎客之新聲。

江總浮豔。

陰鏗工琢。

北魏

北朝文學之詞義貞剛，又多文行忠信之士。

溫子昇陵顏轅謝，舍任吐沈。

邢邵魏收，號大邢小魏。

酈道元作水經注，爲地志書之美文。

北齊

祖鴻勳文之婉麗。

顏之推文之奧博。

北周

蘇綽昌言古文。

庾信集綺豔之大成。

王褒與庾並稱。

隋

南北文學思潮之混合。

隋煬帝之新聲，爲唐律之先路。

王通獨希周孔。

近古文學——自唐至明計一千零十七年

初唐

自高祖武德，至玄宗開元，計一百年。

唐四傑：王勃、楊炯、盧照鄰、陳子昂。駱賓王，算博士，揚州點鬼簿。

沈佺期、宋之問，成五律。

陳子昂，起衰立古風。

張九齡繼軌。

劉知幾作史通，爲史論之祖。

文章四友：杜審言、崔融、蘇味道、李嶠。

僧守溫，定中音，三十六字母，爲切韻之祖。

玄奘譯佛經七十五部一千三百三十八卷。

盛唐

自玄宗開元元年，至代宗大曆五十年。

李白詩中之仙，杜甫詩中之聖。

張說，蘇頲，號燕許大手筆。

王昌齡詩天子。

王維頴頴李杜。

孟浩然布衣。

高適五十爲詩。

岑參擅長邊塞之作。

崔顥七律第一。

蕭穎士夫子建古文之規模。

李華導韓愈之先路。

杜佑作通典，爲三通之始祖。

孫愐刪唐韻二百零六韻。

中唐

王維開南方繪畫之宗，李思訓開北派畫宗。

自代宗大歷元年，至文宗太和九年，計七十年。

韋應物詩擬陶潛。

劉長卿名在天下。

韓愈柳宗元起八代之衰，極中唐散文之盛。

白居易造成元和長慶間之中興。

李賀詩中之鬼。

王建宮詞。

張籍樂府。

賈島之寒，與孟郊之瘦。

李翱詞不逮韓，意過於柳。

劉禹錫詩豪。

錢起體製新奇。

盧綸如三河少年。

大歷十子馳名都下。

韓翃如芙蓉出水。

元稹與白居易稱元白。

僧皎然詩式。

司空曙清華。

晚唐

自文宗開成元年，至昭宗天佑三年，計八十年。

杜牧風骨，在元白之上。

趙嘏倚樓。

李商隱得老杜之藩籬。

溫庭筠側辭豔曲。

皮日休陸龜蒙專於咏物。

杜荀鶴羅隱，墮爲白話，唐詩之品格，於是掃地。
小說流行，與詩律可稱一代之奇。

五代

馮道請刻五經，雕板之術始盛。

趙崇祚之花間集，流傳蜀詞。

和凝曲子相公。

北宋

馮延巳，韻逸調新，思新詞麗。

中主李璟，後主李煜，興亡國之音。

詞爲宋文學之特色。

楊億等倡西峴體。

歐陽修始以氣格爲主，再起文運之衰。

蘇氏父子工文章，號三蘇。

曾鞏醇正之文。

王安石直追蘇歐而上。

司馬光作資治通鑑。

袁樞作紀事本末。

南宋

朱熹以經史事理爲詩，集道學派文體之大成。

蘇門六君子，黃魯直，秦少游，晁無咎，張文潛，陳無己，李薦。江西詩派二十五人，祖述

黃魯直。

柳永名滿有井水飲處。

晏殊晏幾道父子小詞。

周邦彥清真集。

李清照漱玉詞，爲女詞人傑構。

宣和遺事，爲章回小說之開端。

雜劇始興。

葉適南渡之大宗。

范成大伯仲於楊萬里陸游之間。

陸游愛國詩人。

吳文英夢窗四稿，詞中之李商隱。

姜夔「自製新詞韻最嬌，小紅低唱我吹簫。」

史達祖有李長吉之韻。

高觀國竹屋癡語，不經人道。

張炎初山中白雲詞。

王沂孫碧山樂府。

周密草窗詞。

嚴羽滄浪詩話，以盛唐爲宗。

四靈：徐靈輝，徐靈淵，翁靈舒，趙靈秀，效法晚唐。

辛棄疾橫絕六合，掃空萬古。

元

文天祥指南前後二集。

虞集爲元初詩文大家。

曲始成立，分南北二派。

白話承宋話，後大盛，文告記事俱用之。

關漢卿所撰雜劇，如瓊筵醉客。

馬致遠爲元代曲家之首，如朝陽鳴鳳。

鄭德輝曲，如九天珠玉。

白仁甫曲，如鵬搏九霄。

施耐庵水滸。

羅貫中三國。

王實甫西廂北曲開山。

丘長春西遊紀行。

高則誠琵琶，南曲鼻祖。

阮大鍼燕子箋，秀逸雋永。（明末人）

金

元好問冠金元兩代。

趙秉文學者比歐陽修。

楊雲翼門生半天下。

楊維禎樂府，有曠世金石聲。

王若虛主文盟三十年。

薩都刺詩史。

明

制義取士，爲明文學墮落總因。

宏治七子倡言復古，規摹秦漢。

宋濂文人之冠。

陳子濂詞人之冠。

高啓詩人之冠。

李東陽以唐宋文爲世倡。

梁辰魚變南曲爲崑曲。

歸有光古文中堅。

王慎中卓然獨立。

唐順之定唐宋八家標準。

清

公安派與竟陵派，一主性靈，一尙幽遠。

湯養存四夢。

魏禧文之飛將軍。

明末三先生：黃宗羲，顧炎武，王夫之，啓清代文藝復興之祖。

近世文學——自清初至清末計二百六十八年

漢學宋學始分門庭。

施閏章宋琬，號南施北宋。

王士禛朱彝尊爲南北二家。

嶺南三家：陳恭允，屈大均，梁佩蘭，獨開風氣。

方苞，劉大櫟，古文崛起。

姚鼐開桐城派，惲敬開陽湖派。

曾國藩出，並重義理考據詞章，而漢學宋學之爭始除。

章學誠作文史通義，言學術流別。

曹雪芹作紅樓夢，爲小說中之巨著。

洪昇作長生殿，三易稿始成。

孔尚任作桃花扇，都門裝演無虛日。

吳偉業詞淒楚幽怨，天下大苦人。

袁枚主性靈，與神韻說抗。

蔣士銓以班馬之才，行杜韓之法。

趙翼自爲趙詩。

姜宸英在醇肆之間。

現代

阮元撰經籍纂詁，集古今訓詁之大成。

胡天游石笥山房集。

陳維崧湖海樓集。

邱逢甲爲新詩之先驅。

黃遵憲以新思想入詩。

徐鉉詞苑叢談，爲論詞者之總匯。

王闈運集清末詞章之大成。

馬建忠著文通，闡明字品。

康長素，詩之健者。

現代文學——自民國開創爲始今十八年

章炳麟爲開國經學小學之大師。

西洋文學輸入，起文學革命之動機。

梁啓超筆尖具情感，爲新思想界中之陳涉。

嚴復譯西籍，以信達雅爲準。

林紓茶花女，爲其譯外國小說數百種中之傑構。

僧蘇曼殊著燕子龔詩。

樊增祥自負其豔體之作。

章士釗文合羅輯。

陳嚴詩格學韓，獨標一幟。

吳敬恆文鬼工神斧。

胡適之倡白話爲詩文，號新文學。

丁福保著說文解字詁林，集許學之大觀。

下篇 分論

一 上古文學

- 上古文學
1. 伏羲畫八卦——始有象。
 2. 倉頡制六書——始有字。
 3. 唐虞時之二典三謨——始有文。
 4. 其時相傳之歌謠——始有文學雛形。

二 周秦文學

下篇
分論

(甲) 周秦文學
之變遷
大勢

1 詩興

詩三百篇

國風——平民文學

雅頌——貴族文學

楚辭作者

屈原——作離騷經

宋玉——著九辨招魂

孔子刪詩，又常教小子學乎詩。

文學子游，子夏。子夏著詩序傳世。

左邱明受經作傳，創記事文。

孟子七篇，荀子三十三篇，間接出于孔子，為哲埋又。

得道家之虛玄，一派者，為名家，陰陽家。

得道家之實踐，一派者，為儒家。(孔子曾問禮于老子)

得老子之刻忍，一派者，為法家。

得老子之陰謀，一派者，為兵家，為縱橫家。

2 孔子之提倡

(乙) 周秦文學之特點

3 老學之影響

得道家之慈儉一派者，爲墨家。

得道家齊萬物平貴賤一派者，爲農家。

得道家之寓言一派者，爲小說家。

傳道家之學而不純，復雜以諸家之說者，爲雜家。

4 周公之遺則

作周禮儀禮，爲後世典志之祖。

草創爾雅，孔子增之子夏足之，爲我國字書之祖。

1 老子著書，用韻語說理，是爲創格。

2 詩之六義曰賦比興，風雅頌，後世詩家，能得比興之意者甚少。

3 論語爲孔門弟子所記，非有意爲文，往往神味淵永，非後世文家所能及。如「鏗

爾舍瑟而作，「鏗爾」二字，能傳出會點聞適之神。「搗進翼如也。」翼如二字，能傳出孔子舒徐之態。真寫生妙手也。

4 荀子賦篇，爲我國作賦之始，不過偏於說理，與宋玉以後之偏於寫情不同。

5 中國一切學術，皆有南北之分，即起於此時。其在哲學，孔子爲北方學派，老子爲南方學派。其文學，國風爲北方之詩，楚辭爲南方之辭。

6 六國紛亂，言文極不一致。李斯小篆，天下始獲同文，此亦一特點也。

7 呂不韋集諸家著呂覽，爲後世貪名豪富集門客著書之始。

1 老子——姓李名耳字伯陽，諡聃，楚人，爲周柱下史。孔子往問禮，退謂弟子曰，老子其猶龍乎。有道德經五千言傳世。

2 孔子——名丘字仲尼，魯人，以道不行，歸魯，刪定六經以教弟子。有去魯歌蟋蟀歌獲麟歌傳世。

3 左邱明——受春秋作傳，又作國語，司馬遷所謂左邱失明厥有國語是也。後人因其失明曰盲左。或曰姓左名邱明，或曰左邱復姓。

4 莊子——名周，楚人，常爲漆園吏，著書五十二篇，今本三十二篇，號華南經。

5 孟子——名軻，鄒人，受業子思之門，游歷齊梁宋滕諸國，以仁義說諸侯，晚年

(丙) 周秦文
學之代
表

與弟子公孫丑、萬章等，記其歷說諸侯及與弟子問答之語爲七篇。

荀子——名况，趙人，爲子夏五傳弟子，年五十遊齊，後適楚，申以爲蘭陵令，著書三十三篇，今本三十二篇。

7 韓非——韓之諸公子，爲荀卿弟子，後入秦，以讒自殺，著書五十五篇。

8 屈原——一名平，字靈均，楚人，爲三閭大夫，以讒見放，乃作離騷，自沉于汨羅而死。

9 宋玉——楚人，屈原弟子，爲楚大夫，憫師流放，乃作九辨，亦其志以悲之。又作神女、高唐等賦。

10 李斯——楚上蔡人，從荀卿學，入秦爲丞相，爲趙高害死，秦代能文之士首推李斯。

三 兩漢文學

1 辭賦之變遷

西漢

文景 鄒陽上梁王書，蒯通說韓信，猶是蘇張面目。

以前 賈山至言，賈誼治安策，鼂錯論政治，皆周秦諸子之遺。

文景 倡於前者有賈誼之鵬鳥賦，屈原文。

以後 繼於後者有枚乘之七發。

司馬相如之子虛上林長門哀二世賦。

東漢

1 王褒開俳偶之端，後有崔駰蔡邕等。

2 揚雄復相如之舊，後有班固張衡等。

3 馬融王延壽，尤獨矯時習，力追西京。

相如輩與屈宋之比較

1 屈宋憤世嫉俗，以文見世，而相如輩則以文學為干祿之具。

2 屈宋風雅之遺，寄託深遠，而相如輩則專以濃裝為華美。

董仲舒之天人三策

(甲) 兩漢文學之大勢

2 表疏之成立

公孫宏之賢良策

主父偃之諫伐匈奴書

3 詩體之變遷

形式

內容

1 高帝之鴻鵠歌，四皓之紫芝歌，仍詩經四言之舊。

2 古詩十九首爲五言詩之祖。

3 柏梁台詩爲七言詩之祖，又爲聯句之濫觴。

1 高帝之大風歌，爲飯牛易水之舊。

2 武帝之瓠子歌，秋風辭，則騷體之遺。

3 唐山夫人之房中歌，爲國風之變。

4 相如枚皋等所作之郊祀歌，爲頌之變。

5 當時 朝會道路所用之鼓吹曲，爲雅之變。

軍中馬上所用之橫吹曲。

樂府體

4 史家之文學
司馬遷作史記，爲通史之祖，寄託遙遠，又爲千古歷史文學之祖。
班固作漢書，爲斷代史之祖，敘述以翔實著稱。

5 文學之仿古
王莽仿周公而作大誥。
揚雄仿周易而作太玄，仿論語而作法言。
爲文學上怪象。

1 西京詔書，詞藻優美，爲古今所無。

2 古詩十九首，爲古今五言之冠。大抵皆逐臣棄婦朋友闊絕游子他鄉生死新故之感，或顯言或喻言或反復言，初無奇闢之思，警險之句。而後人無能及之者，蓋國風之遺也。

3 蘇武李陵本非文人，而蘇李投贈之詩，及李陵答蘇武書，情文兼茂。蓋語語出於至誠，不期佳而自佳，有非文學家所能及者。

4 滑稽派本縱橫之一種，在戰國時齊有淳於髡，漢與東方朔得其傳而成一派。
5 劉歆七略，爲後世目錄學之祖。七略者（一）集略，（二）六藝略，（三）諸子

(乙) 兩漢文學之特點

略，(四)詩賦略，(五)兵書略，(六)術數略，(七)方技略。

6 漢書所載淮南民歌云：「一丈布，何可縫。一斗粟，尚可舂。兄弟二人不相容。」後漢書所載順帝時京都童謠云：「直如弦，死道邊。曲如鉤，反封侯。」又城中謠云：「城中好高髻，四方高一尺。城中好廣眉，四方且半額。城中好大袖，四方全匹帛。」東漢觀記所載長安語云：「竈下養，中郎將。爛羊胃，騎都尉。爛羊頭，關內侯。」如此之類，不一而足，猶有國風之遺意，而為絕好之民間文學也。

7 漢末建安中，焦仲卿妻劉氏為仲卿母所棄投水死，仲卿聞之亦自縊於庭樹。時人傷之為作詩紀其事，首句云「孔雀東南飛」。全首五言共一千七百四十五字，為古今著名長詩之一。

8 李陵答蘇武書中單于二字，為漢族文學中譯用他族音之始。

9 焉支祁連為匈奴二山名，多水草，後為漢所奪。匈奴人歌云：「失我焉支山，使我婦女無顏色。失我祁連山，使我六畜不蕃息。」是歌決非匈奴語原文，必經

翻譯而成者也。或匈奴解漢語者爲之也，或漢人效匈奴口吻而爲之也。今皆不可考。第信如第一說，可謂爲漢族文學翻譯他族歌謠之始。信如第二說，可謂他族人能通漢族文學之始。

10 後漢明帝永平七年初，譯佛經名四十二章，爲漢族文學翻譯他族書籍之始。

1 鄒陽——齊人，景帝時任吳，以文辨著名。吳王有陰謀，陽上書諫，不納。去而之梁，從孝王游，被讒下獄。陽上書自白，王出之，引爲上客。

2 賈山——潁川人，孝文時上書言治道，借秦爲喻，名曰至言。

3 賈誼——洛陽人，文帝時召爲博士，年僅二十餘。而一歲之中，遷至大中大夫。絳灌忌其才，間之出爲長沙王太傅。誼不自得，渡湘水爲賦以弔屈原。後復爲梁襄王太傅，王墮馬死，賈生自傷無狀，歲餘亦死，年僅三十三。著有新書十卷。

4 鼂錯——潁川人，好申商刑名之學，曾爲太子家令，有論政治書。

5 枚乘——字叔，淮陰人，爲吳王濞中郎。王有異謀，乘諫不納，去而之梁。景帝時

(丙)
兩漢文
學之代
表

爲宏農尉，以病免。武帝復徵之，乘以文章名世。景帝爲乘子。

6 劉安——淮南王長之子，招天下俊傑之士，著淮南子二十一卷。景帝以其屬於諸父，頗尊重之，後以謀叛自殺。

7 董仲舒——廣川人，武帝時爲江都相。仲舒治春秋三年不窺園，著有春秋繁露，而天人三策尤著。

8 公孫宏——菑人，武帝時以對策擢爲第一，後爲相。

9 主父偃——臨淄人，武帝時上書言九事，其一爲諫伐匈奴書。

10 司馬相如——字長卿，成都人，讀書擊劍，放蕩不拘。以文學事武帝，口吃而善著書，子虛、上林等賦尤著。

11 司馬遷——字子長，龍門人，足跡半天下，著史記。

12 揚雄——字子雲，成都人，博極羣書，口吃而好沈思。成帝時爲郎，後事王莽，著有太玄經，法言，揚子雲集。

13 劉歆——字子駿，劉向之子，後改名秀，爲王莽國師，爲漢代古文學家。

14 王褒——字子淵，蜀人，官諫議大夫。

15 崔駰——平安人，十三歲能文，少游太學，與班固齊名。

16 蔡邕——字伯喈，陳留圉人。

17 班固——字孟堅，扶風安陵人，班彪之子，著漢書，未成而死，妹昭續成之。固又

有白虎通義筆作品。

18 張衡——字平子，南陽西鄂人。常作兩京賦，十年乃成。後官至尙書。

19 馬融——字季長，茂陵人。

20 王延壽——字文考，游學魯國，作靈光殿賦。蔡邕亦作此賦，未成，見王作，遂擱筆。年二十餘，溺水死。

四 魏晉文學

(甲) 魏晉文
學變遷
之大勢

1 三曹為
貴族文
學之中堅

- 1 曹操之四言詩，于三百篇外，可開生面。魄力之雄，非曹公莫辦。
- 2 曹丕典論開後世文談詩話之端。劉勰文心鍾嶸詩品皆在其後。
- 3 曹植父兄多才獨步。昔人稱操如驥，將不如名媛，植如貴賓，得其似已。

2 建安七
子為變
遷之樞紐

3 清談之
影響

- 1 王粲長於辭賦。本秦川貴公子，遭亂流寓，自傷情多。
 - 2 徐幹時有齊氣。少無宦情，有箕頽之心事，故仕世多素辭。
 - 3 陳琳本袁紹書記之士，故述喪亂事多。
 - 4 阮瑀管書記之任，故有優渥之言。
 - 5 應瑒汝穎之士，流離世故，頗有飄泊之嘆，故和而不壯。
 - 6 劉楨卓犖偏人，而文最有氣，但壯而不密。
 - 7 孔融體氣高妙，有過人者，然理不勝詞，及其所善，揚班倅也。
- 1 嵇康養生論，劉伶酒德頌，王羲之蘭序，為清談文學之代表。

4 陶淵明之崛起

2 其時有左思阮籍劉琨郭璞亦能卓然自立，不為時習所移。

東晉之末，詩文日靡，而陶公崛起，以浩然元氣，流蕩成文，胸次高絕，包羅萬有，真古今第一流詩人也。

1 小說著錄見於漢志，山海經舊說夏禹撰，至晉有郭璞注矣。神異經，托名東方朔撰，至晉有張華注矣。

5 小說之流行

2 海內十州記，舊題東方朔撰。漢武內傳，舊題班固撰，前人皆疑為魏晉間人依託。穆天子傳，得自汲冢，見晉書束皙傳，安知非偽託乎，或即晉人所撰也。

3 晉人自撰者，有干寶之搜神記，葛洪之神仙傳，唐人小說之初祖也。

1 諸葛亮出師表，忠臣之文也。李密陳情表，孝子之文也。陳壽三國志，史家之文也。出師陳情二表，情文兼至。三國志與史漢並稱，雖非純文學，亦是一時特色。

2 阮籍詠懷，左思詠史，潘岳悼亡，郭璇游仙，皆爲後世詩人所稱道，推爲一時傑作。

3 陸機著作最富，連珠五十，尤爲四六文之濫觴。其詞曰：「臣聞日薄星迴，穹天所以紀物。山盈川冲，后土所以播氣。五行錯而致用，四時運而成歲。是以百官恪居，以赴八音之離。明君執契，以要克諧之會。」此文學史上所宜大書特書者也。

4 漢末孫炎創切音之學。魏李登又作聲類一書，是爲音韻學之初祖。齊梁而後，影響於文學者甚大，惟在此時，其爲用不過正字音而已。

5 陶淵明之桃花源記，今之論者，謂其體例卽今日之短篇小說也。其命意卽今日之理想小說也。要之桃花源記者，淵明學莊列寓言，以寫其所謂烏托邦也。而其辭藻信麗，已開唐人小說之風矣。

6 僧法顯以東晉安帝三年，往印度求佛學，歷十五年而歸，著佛國記，以紀其行。

(乙) 魏晉文學之特點

略云由獅子國。今錫蘭。取海道歸廣州。遇風飄泊九十日。至一國名耶婆提。再由彼易丹。行八十餘日。至長晉郡之牢山。今青島。登陸歸途計三百三十餘日。是亦我國之哥倫布也。今佛國記在漢魏叢書中。爲吾國最古之游記。英法德皆有譯本。

7 晉人含稽著南方草木狀。戴凱之著竹譜。其原蓋出於本草。陶宏景著刀劍錄。其源蓋出於考工記。宗懷著荆楚歲時記。其源蓋出於月令。然輕質重文。已趨審美一方面。唐以後撰著更多。如唐陸羽之茶話。宋張功甫之梅品。范成大之菊譜。歐陽修之洛陽牡丹記等。則愈重文而愈輕質。幾成爲文學中之一種體裁。昔人或稱爲小品。皆自晉人開其端也。

8 五胡亂華以後。胡族之入居內地者。其文字皆用漢文。而深於漢文者。以劉涓子爲首。淵嘗師事在游習詩。易春秋。及孫吳。法史漢諸子。是爲他族研究中。國文化第一人。嗣後契丹女真蒙古滿洲精通漢文者。尤指不勝屈。而政教風

俗遂與漢族同化矣。

1 曹操——字孟德，人，篡漢未成，後其子追諡爲武帝。短歌行北上行最有名。

2 曹丕——字子桓，博文強記，下筆成文，篡漢卽位，是爲魏文帝。

3 曹植——字子建，操之少子，世稱曰陳思王。乃魏文學之巨擘，唐代李杜諸賢莫不師其風骨。作品中名都美女白馬諸篇，措詞膽曠，用意周匝，天然古質。非漢代之遺音，乃一家之別調也。其賦以洛神賦爲最有名。

4 王粲——字仲宣，有王侍中集，遭亂流寓，自傷情多，登樓賦最有名。有七哀詩與曹植同題。植有三良詩與粲同題。

5 徐幹——字偉長，少無宦情，故多淡泊之辭，無集傳有玄猿團扇橘賦，又著中論。

6 陳琳——字孔璋，有陳記室集，氣體鏗鏘，非凡人之度。曹操愛其才，軍國書檄多命之屬筆。

7 阮瑀——字元瑜，常受學於蔡邕，有阮元瑜集。曹操辟爲司空，門祭酒，一時書檄多出琳瑀二人之手。

8 應瑒——字德璉，有應德璉集，流離世故，有飄泊之歎，巧思透迤，失之靡靡。仕魏爲丞相椽屬。

9 劉楨——字公幹，有劉公幹集，仕魏爲丞相椽屬。

10 孔融——字文舉，文章氣體高妙，但晚年之文大類箴銘。嘗爲書侮曹操，操構成其罪而殺之。曹不卽位，慕天下有上融文者，輒與金帛。——以上七人，號建安七子。

11 嵇康——字叔夜，高邁不羣，拜中散大夫，不就，彈琴詠詩自足，其幽憤詩足以表示個情，後以讒被害。

12 阮籍——字嗣宗，瑀之子，爲人曠達不羈，司馬昭引爲大將軍從事，籍以世多故，不樂仕進，詠懷十八首，發源雖騷，蓋詠魏明帝之愚闇，爲古詩十九首後一。

(丙)魏晉文
表學之代

大名作

13 向秀——字子期，好老莊之學，有莊子注行世。

14 山濤——字巨源，以啓事著稱。

15 劉伶——字伯倫，容貌醜陋，放情肆志，嘗憑婦戒酒，其辭曰：「天生劉伶，以酒爲名。一飲一石，五斗解醒。婦人之言，切不可聽。」又作酒德頌。

16 阮咸——字仲容，籍之姪，嘗於端陽日庭懸犢鼻褌，曰：「未能免俗，聊復爾爾。」

17 王戎——字濬冲，遭母喪，飲酒食肉，不遵禮制。——以上七人，號竹林七賢。

18 二陸——機字士衡，雲字士龍，爲吳大司馬陸抗之子。入洛以後，張華極稱其才，後以成都王穎之亂遇害。

19 三張——華字茂先，其詩兒女之情多，而風雲之氣少。載字孟陽，官中書侍郎，以劍閣銘著名。弟協字景陽，初官中書侍郎，以世亂遂謝絕人事，吟詠自娛，詠史雜詩最有名，三張中之冠冕也。

20 兩潘——岳字安仁，以貌美名，秋與賦寡婦賦悼亡詩，最爲出色。尼字正叔，岳從子，官太常卿。

21 一左——思字太冲，作三都賦，十年乃成，洛陽爲之紙貴。其咏史招隱諸作，詞偉格高，尤推爲千古絕調。

22 劉琨——字越石，永嘉初，都督并冀幽三州軍事。沈德潛謂其英雄末路，萬緒悲涼，故隨其詩筆，傾吐哀音。觀其重贈盧湛詩，結尾數句可見。

23 郭璞——字景純，其詩豪傑，稱爲中興第一。游仙詩十四章，實與阮籍詠懷左思詠史，同爲古今獨步。後因王敦之亂被害。

24 葛洪——字稚川，元帝時爲丞相，後歸隱羅浮山，著有抱朴子神仙傳等書。

25 陶潛——字淵明，潯陽人，大司馬陶侃曾孫。嘗爲彭澤令，以不肯爲五斗米折腰，解印去，賦歸去來辭以見志。有陶淵明集傳世，爲田園文學之開山祖。

五 南北朝及隋及學

1 佛學之影響

1 文人如謝靈運、沈約、劉勰、徐陵、庾信之流，無不酷好釋典，劉勰後且出家爲僧。

2 梁代諸王，多皈依佛法，梁武帝且捨身同泰寺爲僧。

1 劉勰文心雕龍，以無韻者爲筆，有韻者爲文。

2 有以文筆連稱者，如魏書溫子昇傳，「臺中文筆皆子昇爲之」是。

2 文與筆之分稱

3 有以文筆對稱者，如南史顏延之傳「宋文帝問延之諸子才能，延之曰，竣得臣筆，測得臣文」是。

4 有以辭筆連稱者，如陳書岑之敬傳，「之敬始以經業進，而博涉文史，雅有辭筆」是。

(甲) 南北朝
文學之
大變遷之勢

3 音韻學
之成立

5 有以筆單稱者如梁書任昉傳「昉尤長載筆，才思無窮」是。

6 有以詩筆對稱者，如梁書劉潛傳「潛字孝儀，祕書監孝綽弟也。幼孤，兄弟相勵勤學，並工屬文，孝綽嘗曰：三筆六詩。三卽孝儀，六孝威也。」

1 自梵文發音之法入中國，於是始有切音，漢孫炎魏李登相繼研究。

2 齊之周顒，定平上去入四聲，而音韻之學，乃漸成立。

3 梁之沈約，作四聲譜，盛倡文學當講四聲之說，於是後之作詩歌者，乃檢韻譜以求諧矣。

4 文格之
變遷

1 形的方面，由疏散變為整齊，由渾成變為雕琢，而駢文成立，律絕之詩，漸開其端。又復雕句琢字，專以技巧爲工。

2 質的方面，遊戲文章，起於此時，如沈約之修竹彈甘蔗文，雖導源

(乙) 南北朝
之特點

於周秦諸子之寓言，究以遊戲為主。繼起者如韓愈之毛穎傳，蘇軾之杜處士傳，秦觀之清和先生傳，閔文振之楮待制傳，焦竑之霍道信傳，侯方域之扶柳侯傳者，比比皆是。

1 昭明太子蕭統，選屈原以下至徐悱詩文，號曰文選，爲文學選本之祖。自後摹倣漢及六朝文者皆稱選體。

2 劉勰作文心雕龍，鍾嶸作詩品，任昉作文章緣起，爲後世文談詩話之始。

3 譯佛經之文，意豐詞約，別成一體，又多譯音字，摻入其間，「如南無般若波羅密」，「阿耨多羅三藐三菩提」之類是。在今日言之，可稱爲印度化的漢文也。

4 南人習于娛樂，多兒女纏綿之文，如子夜歌，江南弄之類是。北人俗尚豪武，多英雄慷慨之作，如勅勒歌，瑯琊王歌之類是。

5 木蘭辭敘木蘭女代父從軍事，爲後世所傳誦，推爲敘事詩中佳作。

6 徐陵選駢體詩爲一集，名曰玉台新詠，亦爲後人所傳誦，此書最足以代表當時風氣。

7 當代名人，大抵皆工爲小簡，寥寥短章，精美異常，自定而後，尺牘乃成一體。

8 范曄作後漢書，與馬班並稱。酈道元作水經注，文筆雅健。雖非純文學，亦當時特色也。

9 百濟立國于朝鮮半島南部，南北朝時，與中國通好，嘗遣使至建康求書。此時日本尙無文字。百濟與日本交通頻繁，中國文化遂由百濟間接輸入日本，首先傳入日本者，爲論語及千字文。

1 謝靈運——家上虞，襲康樂公，又號謝康樂，與族弟惠連等，以文章自賞，好爲山澤之遊，其詩寫山水，獨工。後人以陶謝並稱。其實陶詩吞吐自然，天籟也，謝詩由雕琢而返之自然，地軸也。二人究有不同處。

宋

齊

2 顏延之——字延年，好酒疏誕，不能斟酌當世。與謝靈運同時，世並稱曰顏謝。湯惠休評之曰：「謝詩如芙蓉出水，顏詩如錯彩鑠金。」得其似矣。

3 鮑照——字明遠，詩尚雕琢，長于樂府。官參軍，杜甫所謂「俊逸鮑俊軍」是也。

4 范曄——字蔚宗，刪衆家後漢書而爲一家之作，白范書行，而諸家之書皆廢矣。

1 謝朓——字玄暉，爲宣城太守，又曰謝宣城，爲詩別有深情妙理，在筆墨之外，李白獨心折焉。

2 王融——字元長，喜作豔辭，以聲色勝。

3 孔稚圭——字德璋，有北山移文，至今傳誦。

1 武帝——姓蕭名衍，其詩以風華勝。

(丙)
南北朝
之文學
代表

陳

梁

2 簡文帝——名綱，喜作豔詩，江左化之，名爲宮體。

3 竟陵八友——竟陵王蕭繹，好藝禮士，一時詞客多歸之，與王融

謝朓任昉沈約陸倕范雲蕭琛同爲梁武帝所禮重，號爲竟陵八友。

4 江淹字文通，文通作品過于模擬，雖盡力修飾，而風骨不高。與沈約皆饒于體料，而乏性情。

5 庾肩吾——字慎之，庾信之父，詩惟練精工，氣韻秀美，當是聲律之絕技。

6 吳均——字叔庠，文體清拔，有古氣，好事者或效之，謂之吳均體。

1 陰鏗——字子堅，何遜之流亞，詩稱陰何，詩長于琢句而氣格卑，杜甫有「頗學陰何苦用心」之句。

2 徐陵——字孝穆，著玉台新詠，其體綺麗可愛。

六 唐及五代文學

隋 朝北

3 陳後主——名叔寶，與江總之詩，多品評宮中之美人者。

1 庾信——字子山，梁時使西魏，遂留居北方，後仕于周，詩文與徐陵齊名，並稱爲南徐北庾，杜甫所謂「清新庾開府」者是也。

2 酈道元——字善長，以水經注著名。

3 邢魏——邢劭文效沈約，魏收文效任昉，世稱大邢小魏。

1 隋煬帝——姓楊名廣，始習藝文，仰梁陳之餘瀝，頗能深入，卽位以後，冀存雅體，然復古之功不全。

2 楊素——字處道，本武人而亦好雄，詩格頗清遠。

1 初唐自高祖武德元年，至玄宗開元初，凡百餘年，猶未脫六朝之習。

1 時間之區分

2 盛唐，自玄宗開元至代宗大歷初，凡五十餘年。以李杜爲代表，詩學最盛。

3 中唐，自代宗大歷至文宗大初九年，凡七十餘年。以韓白爲代表，詩學亦盛。

4 晚唐，自文宗開成初至昭宣天祐三年，凡八十餘年。則萎靡不振矣。

2 文學之三變

1 王楊盧駱四傑作品，如麗服觀妝，燕歌趙舞。雖綺麗盈前，而殊乏風骨。是爲文章第一變。

2 張說蘇頲繼興，波瀾頓暢，而駢儷猶存。是爲文章第二變。

3 韓愈以古文爲學者倡，柳宗元翼之，豪健雄肆，相與主盟當世。是爲文章第三變。

1 四言變爲騷，體騷體變爲五七言。五七言之漸變而工整，於是五

(甲) 唐代及五
代文學之
變遷大勢

3. 詩體之
大備

七言律絕成立。

2 律之短者，普通八句。中四句爲對句，其他四句則爲散體。從而敷張之，則爲長律，卽排律也。

3 絕句卽截其半分而爲四句，有全散者，有全對者，有前二句散而後二句對者，有後二句對而前二句散者。

4 五七言律絕，皆謂之近體詩，又曰今體，以別於六朝以前之古體。嗣後再變而爲詞，三變而爲曲，則脫離詩之範圍以去矣。

4 李杜之
崛起

1 四傑及沈宋之詩，依然六朝風味。至陳子昂張九齡始一掃時習，直追魏晉，蓋已爲詩界革命之先驅矣。

2 李杜繼起，遂爲千古絕作。李白天才飄逸，語多卒然而成，如天馬行空，不可羈勒。杜甫取材極富，以鍛鍊出之，而歸之自然，包羅萬有，變化無窮。詩至李杜歎觀止矣。

5 韓柳之復古

1 韓柳以前，最初首出者有陳子昂，脫陳隋以來纖豔之習。張說與于開元之初，雖未全脫時習，亦實宏茂。元結興于天寶之末，其文章奇古不蹈襲，爾後有獨孤及，其勝處有先秦西漢之遺風。尙有蕭穎士李華梁蕭輩，皆一時傑出。

2 韓愈崛起八代之衰，追蹤孟子，得力于司馬子長，自是古文之名以立。柳宗元與相頡頏，後人並稱韓柳。韓之弟子有李翱皇甫湜張籍諸人，皆以文名于時。又孫樵嘗自稱得爲文真訣于辛無擇，無擇得于皇甫湜，湜得于韓退之，是樵乃韓氏三傳弟子也。可見退之倡爲古文，當時慕而學之者衆矣。

1 詩自元白以後，流於河淺，而力復不足，如皮日休陸龜蒙之徒是也。

6 文學之不振

2 又有一派，專以香豔相尙，如温庭筠李商隱韓偓之徒，雖略有寄

託然纖巧已極，不足觀也。

3 五代時期短促，政治混亂，文學略無可述。所有作者，大半唐末之人耳。惟詩之變為詞，唐已開其端，至五代而更盛耳。

1 唐以詩賦取士，故有命題為詩賦者，此後世應制文字之始。

2 陸贄之奏議以四六陳說時事，曲而能達，別成一種體裁，為他人所不能及。

3 唐人詩詞不分，詞調名亦甚少，不過小令而已。至五代及宋，詞乃脫離詩之範圍，調名日增多矣。南唐李後主，尤為詞學第一流人物。

4 唐朝詩體既備，詩派亦多，李杜王孟高岑韋柳而外，如元稹白居易孟郊賈島李賀等皆能充分表現其個性，而不失自成一家。前人嘗稱元相白俗郊寒島瘦。又稱李白仙才，李賀鬼才。蓋詩如其人，處處能表現其性情境遇，正詩人所應爾也。郊寒島瘦，李賀鬼才，確如所言。惟譏白氏為俗，則未免失當，蓋古今觀念之不同也。

(乙) 唐及五代文學之特點

5 李杜之詩，各有獨至處。李如仙，杜如聖。李出世，杜入世。李為理想派，杜為實際派。李受道教之感化，杜守儒家之範圍。李以氣勝，杜以情勝。李則一氣呵成，杜則苦心經營。李放吟于自然之境，杜時深家國之情。李樂觀，杜悲觀。李擅空虛縹緲之趣，杜極沈鬱頓挫之致。李如大海，杜如高山。李以才，杜以學。二人實無可軒輊也。

6 韓柳並以古文著名，而全成反對。就性行言，韓汪洋如河海，柳嶄峭如危峯。韓大而無所不容，柳稜稜而角立。韓經三貶，晚使河北，庭叱王庭湊，而氣不少挫。柳因二王之事，坐貶永州，惟知飲泣。就學問言，韓篤信，柳懷疑。就主義言，韓樂天，柳厭世。就文章言，韓重理論，多出於經。柳長記事，多出於史。韓文必盡意說破，柳文不說破，使讀者自會。韓縱橫，柳變化。韓以議論奔放，氣魄雄偉勝，以散文作詩。柳以敘述精微，筆致雋潔勝。永州八記，為文學中千秋絕作。

7 玄奘西遊印度，得經六百五十七部以歸，從事翻譯。自是稱唐以前者曰舊譯，

成于玄奘之手者曰新譯，是爲緇徒文學最大作品。

8 寒山子詩最多，以佛教大乘之思想貫通之而爲哲學之詩歌，此文學界之別開生面者。

9 呂洞賓名巖，長安人，值黃巢之亂，移家終南山，得道，號純陽子。詩有劍氣，如「獨上高樓望八都，墨雲散盡月輪孤。茫茫宇宙人無數，幾個男兒是丈夫。」朝游北海暮蒼梧，袖裏青蛇胆氣粗。三入岳陽人不識，朗吟飛過洞庭湖。」二絕，極雄放高古之致。

10 唐人小說，以辭藻相尙，大抵爲後世戲曲傳奇之粉本。最著者有二，（一）元稹之會真記，爲元人西廂記所本。（二）託名張文成之游仙窟，假神仙以述情事，頗涉猥褻，爲後世覺後禪，隔簾花影等淫書之作俑。

11 唐代學校最盛，百濟新羅高昌吐蕃，皆遣子弟入學。日本亦置遣唐使，派學生來留學。最澄空海吉備其備粟田其人，皆日本留學生之最著者也。自後日本

文物制度皆法大唐。今日本之假名字母，卽此等留學生歸國後所造者也。

唐初

1 魏徵——字玄成，有述懷之作，冠唐詩之首。

2 四傑——王勃字子安，詩高華，滕王閣序最有名。楊炯詩雄厚，惟喜用古人姓名，人呼爲點鬼簿。盧照鄰字昇之，詩清藻，爲厭世派，讀其長安古意結語可知，後投水死。駱賓王詩坦易好用數字，人稱算博士，討武氏檄最有名。

3 陳子昂——字伯玉，有感遇詩三十八首，爲詩學改革之先驅。作文不染駢儷之習，爲唐代古文之開山祖。

4 沈宋——沈佺期字云卿，嘗侍中宗宴，爲弄詞以悅帝。宋之間，字延清，先後諂事張易之及太平公主，最爲無行。律詩之成立，自二人始，局促于字句聲律，實不足觀。

5 燕許——燕公張說字道濟，許公蘇頌字廷碩，作品波瀾廣闊，稱

唐盛

爲燕許大手筆

1 李白——字太白，賀知章稱爲謫仙，古體如遠別離蜀道難梁父吟，烏夜啼，帝烏棲曲，將進酒，襄陽曲等最妙。

2 杜甫——字子美，詩人杜審言之孫。遭天寶之亂，描寫社會苦狀，人呼爲詩史，又曰詩聖。五古如赴奉先北征，七古如洗兵馬，七律如秋興諸將詠懷等作，最見本領。

3 王孟——王維字摩詰，詩主興會，以清才名百世。學陶淵明，淵深樸茂，以自然爲宗。孟浩然襄陽人，亦宗淵明，善言隱居之樂，時並稱王孟。與二人相似者，後又有韋應物，儲光羲，亦宗淵明。

4 張九齡——字子壽，曲江人，繼陳子昂而起者，以醇正稱。

5 王昌齡——字少伯，善爲絕句，堪與李白匹敵，稱爲詩天子。

6 高岑——高適字達夫，曾賦黃鶴樓詩。岑參爲嘉州太守，人稱岑

嘉州，長于邊塞之作。二人皆以悲壯著稱。

1 劉_{長卿}——字文房，詩雅暢，五言尤妙，權德輿推爲五言長城。

2 大歷十子——吉中孚吟咏高雅，宛然神仙中人。韓翃興致繁富，如出水芙蓉。錢起體製新奇，理致清瞻。司空曙屬調幽閑，如新華笑日。耿漳俊爽不羣，盧綸風流自賞，苗發崔峒李端夏侯審皆炳然可觀。

3 韓愈——字退之，先世居昌黎，故又稱韓昌黎。爲文大家，其詩豪放有餘，未脫散文痕迹。最佳者，爲衡嶽廟南山元和聖德詩。

4 白居易——字樂天，晚居香山，號香山居士。善爲諷諭，以淺語出之，老嫗能解。長恨歌琵琶行奏中吟諸篇，號爲傑作。

5 柳宗元——字子厚，古文與韓愈並稱。詩與王維孟浩然韋應物齊名。

(丙) 唐及五代文學之代表

唐中

6 孟賈——孟郊字東野，其詩蹇澁窮僻，苦吟而成。賈島字浪仙，其詩僻奧幽奇，論者以儷孟郊，目爲郊寒島瘦。

7 李賀——字長吉，其詩奇詭，以鬼才稱。但如箜篌引、鴈門太守行、將進酒、美人梳頭歌等，皆少鬼趣。

8 盧仝——自號玉川子，其詩比李賀更怪誕，月蝕詩可見。尤奇者又有劉七，有冰柱雪車二詩。

9 張王——張籍字文昌，所長在樂府，多警句。王建字仲初，以宮詞百首得名，與張籍善，時稱張王。

10 元稹——字微之，詩尙坦易，與白居易唱和，時稱元白，號元和體，所作連昌宮詞，與長恨歌並有名。

11 劉禹錫——字夢得，與元白相唱和，首創竹枝詞。

1 李商隱——字義山，詩宗老杜，僅得其典麗之處，所作豔綺靡麗，

唐晚

大抵堆砌典故而成，或呼爲獺祭魚。其錦瑟一篇，諸家箋釋紛紛，至今未瞭。

2 溫庭筠——字飛卿，長于樂府，與李商隱齊名，並稱溫李。

3 段成式——字柯古，與溫李均排行第十六，故呼爲三十六體，後入宋爲西崑體，風靡于東坡以前。

4 杜牧——字牧之，其詩豪縱，與晚唐綺靡之風略異，但力量稍薄。與李商隱亦並稱李杜。

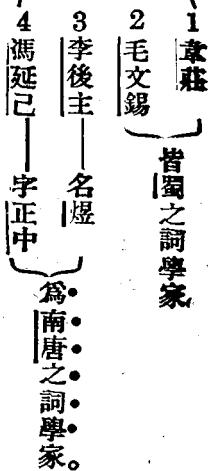
5 司空圖——字表聖，嘗著詩品，至今爲學者所傳誦。

6 韓渥——字致光，亦稱韓冬郎，創香奩體，爲道學家所不滿，然其立身昭宗之朝，頗稱骨鯁。又不畏朱全忠之橫，實爲忠君愛國之人。觀其感事詩三十韻，慷慨悲憤，雖宋之文天祥無以加焉。

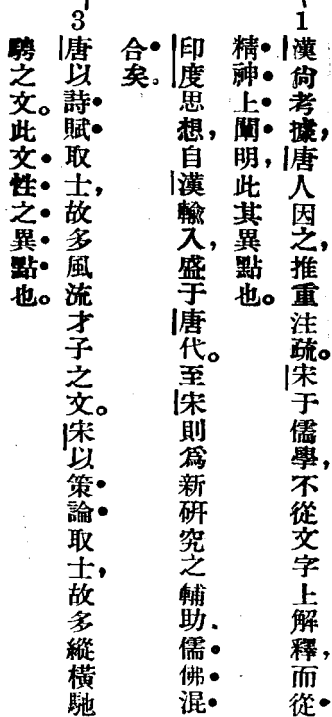
七 兩宋文學

五

代



1 唐宋文學之不同



2 歐陽修之崛起

1 宋初文學，襲晚唐五代之舊，楊億劉筠等以聲韻相尚，號為西崑體，風靡一時。

2 柳開穆修繼出，銳然欲矯時習。雖力有未逮，而其體已稍變矣。

3 其後有梅堯臣石延年之詩，蘇舜欽之文，歐蘇之前驅也。

4 歐陽修為宋代詩文宗主，負轉移天下風氣。曾王三蘇繼起，派別雖各有不同。然曾輩出歐門下，安石亦為歐所推挽，三蘇乃歐所識拔者也。

3 理學家之影響

1 周敦頤程頤張載朱熹，號濂洛關閩四派，為理學正宗。時陸九淵與朱子辨論不合，為理學別派。

2 理學家之文，以淺言達深理。至如周子通書，則謂文以載道，幾認不載道者之非文矣。又如邵雍之擊壤集，尤為淺易明白矣。

1 事功派在博考古今成敗得失，諳習掌故以濟世變，雖導源理學，

4 事功派之發生

實于理學外別闢蹊徑。

2 事功派以永嘉葉適、永康陳亮爲首領。排斥理學，倡言事功，文章亦極雄偉，蓋受外族壓迫而產生者也。

1 宋初詩家梅蘇最著。梅堯臣以簡老勝。蘇舜欽以流麗勝。然堯臣實欲矯當時西崑之積習耳。

2 歐陽修從梅蘇兩人遊，其詩重在神韻，亦如其文焉。

3 歐公以後，蘇軾崛起，從李白陶潛入手，而參以禪理，卓然一代名家。

5 詩派之變遷

(甲) 宋代文學變遷之大勢

4 黃庭堅、張耒、晁補之、秦觀，爲蘇門四君子。再加陳師道、李廌，爲蘇門六君子。黃氏自成一派，大抵以硬見長，爲江西詩派之祖。其

後呂本中作江西詩派圖，列舉陳師道以下二十五人，于是江西

詩派之名大著。

6 詞派之變遷

5 陸游爲南宋大家，多慷慨悲歌之作，其作品漸與語言接近，自成一派。四靈勢力薄弱，不足言矣。惟其間有嚴羽能獨矯時習。又南宋遺民謝翱等，激昂慷慨，亦有足稱。

1 詞以體言，在唐末五代小令爲多，至宋長調乃盛行。

2 詞以派言，晚唐五代以清切婉麗爲主。至宋初柳永一變而悲壯，精通音律，以婉約勝。晏幾道、周美成、歐陽修、秦觀、李清照等屬之，號爲正宗。至蘇軾再變爲粗豪，號曰變體。

3 南宋詞家，宗蘇軾一派者爲辛棄疾、劉過、宗周、邦彥一派者爲姜夔、吳文英。而後一派爲更盛，如史達祖、高觀國、張炎皆是也。而諸家中以姜夔尤精音律，善自製新腔。

7 平話之創體

1 平話小說，始於宋仁宗時。惟傳於後者，今僅存宣和遺事一種，其體例卽今之演義小說。

8 語錄之始創

2 據宋劉斧所著青瑣高議，每則以七字爲目，則亦今日章回小說之回目矣。

1 語錄爲通俗文字，卽今人所謂白話體也。宋朝儒家佛家皆有之，大抵記師弟言理問答之辭。

2 如宋史藝文志所載程頤語錄二卷，謝良佐語錄一卷，朱熹語錄四十三卷，此儒家語錄也。又載僧慧忠語錄一卷，神清語錄一卷，重顯語錄八卷，此禪家語錄也。

9 史體之大備

1 屬於編年者，有司馬光之資治通鑑，上起戰國下終五代，年經月緯，綱舉目張，號爲不朽傑作。

2 屬於紀事者，袁樞根本通鑑，以一事爲一編，各詳其起訖，名曰通鑑紀事本末，爲當時創作。

3 鄭樵之通志，馬端臨之通考，與唐八杜佑之通典，號爲三通，後世

(乙)
宋代文學之特點

言典志者宗之。以上皆史家之文也。

1 宋朝野史甚多，自司馬光涑水紀聞以下，作者不可勝記。前人多稱爲筆記，或稱爲小說，實則所記多一時瑣事，間有可以補正史所未備者，不如名之爲野史也。本不始于宋人，惟晉唐所記，多重在文采，與宋人所作重在事實者不同。2 宋朝詩話甚多，評論詩文之作，當以劉勰文心雕龍鍾嶸詩品爲最早，然未盛也。至宋詩話乃盛行，自歐陽修六一詩話以下，作者不可勝記。

3 宋朝四六文，亦成爲一體。上自朝廷命令詔冊，下而縉紳之簡牋書疏皆用之。當時自歐公以下，蘇軾王安石均善此。南宋汪藻洪邁周必大等，尤以善爲四六文著稱。自後迄于前清，作者踵起，通稱爲駢文矣。

4 王安石創經義，以經文命題考試士子，後人以四子書中語命題，遂演而爲明清兩代之八股文。

5 宋末遺老，于元世祖至元時結月泉吟社于東南，出題賦詩，限期交卷，評定甲

乙，按次給獎，入社者頗極一時之盛，是爲後世文社詩社之始。

6 宋高宗紹興中，蘇州景德寺僧法雲著翻譯名義集七卷，是書中梵辭典也，是爲今日外國字典之祖。

7 宋之選文者，有姚鼐唐文粹，呂祖謙之宋文鑑，皆網羅一代文獻。至真德秀之文章正宗，不惟批評，更加圈點，此文章批點之始。

8 文料之纂輯，始於梁朱澹遠所撰語麗及語對。至宋晏殊作類要，洪邁作法語精語，文料類書，日益發達。苟簡爲文者，因是得免獭祭之勞焉。

1 楊億——字大年，染五代蕪鄙之習氣，專尚修辭，以李商隱爲宗。與劉筠錢惟演相唱和，名爲西峴酬唱集。時人競相倣效，號曰西峴體。

2 劉筠——字之儀，與楊億齊名，稱楊劉。

3 柳開——字仲塗，少慕韓愈之爲人，改名肩愈，始倡古文，以滌五代排偶之習，著有河東集。

4 穆修——字伯長，師奉韓柳，與柳開相似。多拗戾之論，如崇拜曹操之類。在系統上佔重要位置，一傳而為尹洙，再傳而為歐陽修也。

5 梅堯臣——字聖俞，詩古淡，覃思精微，似韋應物。柳宗元。

6 石延年——字曼卿，與歐陽交遊。

7 蘇舜欽——字子美，以筆力俊爽，超邁橫絕為歸，與高適岑參相近。

8 歐陽修——字永叔，廬陵人，晚號六一居士，卒諡文忠，文章溫純雅正，所撰新五代史，為馬班後所僅見。其詩幾及李杜，一代之冠冕也。

9 曾鞏——字子固，南豐人，文乏才氣，典雅有餘，精采不足，在唐宋八家中位置最次。

10 王安石——字介甫，號半山，封荊公，臨川人，為文間鍊雄潔，拗折深峭，有一種精悍之氣。所上仁宗皇帝萬言書，議論愈多，文心愈細，不愧大手筆。

11 三蘇——老蘇名洵，字明允，號老泉，眉山人。喜戰國策，文章古勁，鍊句鍊字，為

宋代文學之代
丙表

二子所不及。所著權書最有名。大蘇名賦，字子瞻，號東坡。好莊子，賈誼，陸贄之書，文章如長江大河，一瀉千里，中國之散文，至東坡而極。其變詩詞豪放，並稱百世。小蘇名轍，字子由，號頴濱，其文才氣不及乃兄，而以法度勝。

12 宋五子——周敦頤，字茂叔，號濂溪，道州人，晚居廬山蓮花峯下，爲理學之開山祖。大程名顯，字伯淳，洛陽人，性和易，世稱明道先生。小程名頤，字正叔，性方嚴，世稱伊川先生。張載，字子厚，長安人，年少好任俠，晚乃歸之于儒，世稱橫渠先生。朱熹，字元暉，號晦菴，婺源人，後居福建，卒諡文，集理學之大成。理學家之文，朱子第一。

13 陸九淵——字子靜，號象山，金谿人，其論學主尊德性，與朱子之主張道問學者異趣。

14 葉適——字正則，號水心，浙江 永嘉人，文思英發，語必已出。

15 陳亮——字同甫，號龍川，永康人，其文雄雋，最長策論，主張王霸並用。

16 蘇門六君子——黃庭堅字魯直，號山谷。文學西漢，詩學老杜而變為深刻，其失流于生硬。張耒字文潛，晚年詩學白居易，樂府效張籍。晁補之字無咎，古文波瀾壯闊，諸體詩風骨遒勁。秦觀字少游，詩如時女步春，頗傷婉弱，晚乃高古莊重，詞以蘊藉勝。陳師道字無己，號后山，詩學杜甫，文亦簡嚴。李薦字方叔，爲文才辨縱橫，與蘇近。

17 陸游——字務觀，號放翁，詩似杜甫，才氣超邁，多慷慨悲歌之作。晚年恬淡，詩境一變，最得意者爲近體之律詩。世與東坡並稱蘇陸。

18 四靈——徐照字靈暉，徐玘字靈淵，翁卷字靈舒，趙師秀字靈秀，均永嘉人。主清虛便利，皆葉適所賞拔。

19 嚴羽——號滄浪，所作滄浪詩話，在宋人詩話中推爲佳作。

20 柳永——字耆卿，官屯田員外郎，世號柳屯田，所作小詞，非羈旅窮愁之詞，即閨門淫蝶之語，音律諧婉，形容曲盡。

21 晏幾道——字叔原，詞能搖動人心，豔麗頓挫，幾于勸淫，父殊之詞，不蹈襲前人語，實開宋初風氣。

22 周邦彥——字美成，長調善鋪敘，精深華麗，兼而有之。

23 李清照——號易安居士，與之齊名者，又有朱淑貞，格力高秀，為女詞家第一人。

24 辛棄疾——字幼安，號稼軒，其詞原出東坡，才氣橫溢，而其濃麗綿密，在晏幾道秦觀之間，婀娜豪健，兼而有之。

25 劉過——字改之，學稼軒，多壯語，而較粗率。

26 姜夔——字堯章，號白石，精深華妙，冠絕一時，為南渡後大宗。

27 吳文英——字君特，號夢窗，或謂其詞如七寶樓台，炫人耳目。

28 司馬光——字君實，卒諡文正，文章以純厚稱。

29 鄭樵——字漁仲，通志二十略，最為傑作，筆力勁拔。

30 馬端臨

字貴與，所作文獻通考，搜羅宏富，爲不朽之業。文章緻密。

31 汪藻

字彥章，爲文體製渾成，其隆祐太后手書，建炎德音諸篇，最能感勸

人心。

32 洪邁

字景廬，文名滿天下，爲士林楷式。

33 周必大

字子充，官孝宗朝少保，善制誥體。

34 眞德秀

字景元，學者稱爲西山先生，文以明義理，切世用爲主。

八 遼金元文學

1 新字之
創造

1 遼太祖阿保機，因漢字之隸書製字數千，曰契丹字。

2 金太祖阿骨打，始命完顏希尹製本國字。希尹乃取漢文楷書與

契丹字融合本國語，製字一種，曰女真大字。其後熙宗復製字曰

女真小字。

2 遼金人之通漢文學者

3 元世祖忽必烈，用八思巴為帝師，創造蒙古字，凡四十一母，字僅千餘，大要以諧聲為宗也。

1 遼金皆起塞外，本無文學可言。與漢族接觸以後，一切政教風俗，漸與漢族同化。遼金雖自製字，學者仍讀漢文。

2 遼人工漢族文學者，則有蕭韓家奴、蕭資忠、蕭孝穆、蕭柳、耶律良、耶律孟堅、耶律庶成等，惜作品今不傳。

3 金人工漢族文學者，則有完顏最、完顏壽、諸人，其作品今亦不傳，無從考見。

3 漢人在金之提倡文學者

1 高宗南渡，金領長淮以北，彼地漢人，有初仕宋復仕於金者，有為宋使金留而不返者。其中能提倡風雅，於文學界極有聲望者，趙秉文、吳激、蔡松年、宇文虛中、黨懷英、元好問等，其尤著也。

2 當時元好問編中州集十卷，附中州樂府一卷，嗣後康熙時又有

(甲) 遼金元
文學變遷之大勢

4 元代文學之盛

全金詩之輯，兩書中之作者，大半皆宋仕金之人。而金之文學，亦匯萃於此矣。

1 元會統一中國，故能文之士，比金爲多。其間以虞集爲一代領袖，蓋集以宋人理學爲宗，發而爲文章者也。

2 元好問本金舊臣，至元尙存，趙孟頫乃宋宗室，而仕於元，二人皆以文學爲當世冠冕。

3 此外楊載、范梈、揭傒斯、黃潛、柳貫、馬祖常、歐陽玄、姚燧，皆有文名。又虞集之詩，與楊、范、揭並稱爲四大家。虞、揭、黃、柳亦稱爲儒林四傑。在虞之後者，有蔭都、刺，至晚元則有楊維禎，善爲樂府，爲元代文學之殿，而爲明初人所宗焉。

1 如明周憲王元宮詞云：『獨木涼亭謁宴時，年年巡幸孟秋歸。紅妝小妓頻催酌，醉到花前阿刺吉。』按阿刺吉蒙古語燒酒也，見

5 胡語之
文雜入漢

明方以智物理小識。

- 2 如張光弼塞上謠云，「妖姬二八貌如花，留宿不問東西家，醉來拍手趁人舞，口中合唱阿剌刺。」按阿剌刺三字，不知作何解。
- 3 西廂中句「顛不刺的見了萬千」顛不刺的當亦是蒙古語，不知作何解矣。

4 元朝官中文告，多用當時俗語，如泰定三年天寶宮聖旨碑文中有「和尙每」「答失蠻每」「先生每根底」「虎兒年」等句，歷時既久，今多不得其解。

6 戲曲之
盛行

- 1 戲曲之淵源，始於上古時代巫者之媚神。漢唐以來變而為宮庭之供奉。宋元以後，乃漸及於民間，為民衆娛樂，必須品矣。
- 2 戲曲之內容，漢唐以來，歌為一事，舞又為一事。後乃歌舞聯合，而又佐之以音樂，助之以化裝，而完全之戲曲乃出現矣。

〔3〕戲曲之名目有謂之雜劇者，有謂之院本者，有謂之傳奇者。考雜劇之名始于宋，院本之名始于金，而傳奇之名則始于唐。元之戲曲，大抵沿用前人之名目而已，其實質則有許多不同處。大抵可謂元之戲曲，集前代之大成，自成一種體裁而已。至元末又分爲北曲、南曲兩派。

1 王實甫西廂記爲北曲之祖。高明琵琶記爲南曲之祖。大抵北曲主勁切雄麗，南曲主清峭柔遠。北曲字多而調促，促之處見筋，辭情多而聲情少，其力在弦，宜和歌而易失之粗。南曲字少而調緩，緩之處見眼，辭情少而聲情多，其力在板，宜獨奏而易失之弱。西廂是一幅着色牡丹，同豔裝美人。琵琶是一幅水墨梅花，如白衣大士。二者皆傳奇極品也。

2 雜劇有名作者，馬致遠之漢宮秋，如朝陽鳴鳳。喬吉之揚州夢，如神猿鼓浪。白樸之梧桐雨，如鷓鴣九霄。關漢卿之竇娥冤，如瓊筵醉客。鄭光祖之倩女離魂。

(乙) 遼金元
文學之
特點

曲，如九天珠玉。至于謠曲家（即善歌雜劇）者則盧綱如神虎之嘯，雄而且壯。李通如吹玉笙璫管，清而且潤也。

3 演義小說，當首推施耐菴之水滸傳。其書雄大宏闊，首尾貫澈，文辭亦壯絕。絕。羅貫中三國演義次之。

4 楊維禎之仙游夢游狹游冥游四記，爲彈詞小說之創始。此項作品之傳于今者，以明人楊慎廿一史彈詞爲最古，清人則作者甚多矣。

5 意大利人馬可波羅，初至中國，仕於元廷。後歸國著東方聞見錄一書，爲歐人所豔稱，是爲外國人著書言中國事實之始。

6 元曲選計一百種，可謂元曲總匯。其中約有三十餘種，已被西人譯爲西文。最初之翻譯中國戲曲者，爲法人赫爾特，時爲公元一六一二年（明萬曆四十年）可見中國文學流入歐洲之早矣。

遼

1 蕭韓家奴——契丹人，著有六義集。

2 蕭資忠——契丹人，著有西亭集。

3 蕭孝穆——契丹人，著有寶老集。

4 蕭柳——契丹人，著有歲寒集。

5 耶律良——契丹人，著有慶會集。

6 耶律孟堅——契丹人，著作甚多，放懷詩有名。

1 完顏勛——女真人。

2 完顏壽——女真人。

二人均皇族。

3 趙秉文——字周臣，號閑閑道人，著有滌水集。其文長辨析，詩學

阮嗣宗，陶淵明，極欲矯正當時之文弊，正如歐陽修為風雅之主。

4 吳激——字彥高，號東山，特長樂府，造語清婉，哀而不傷。

5 蔡松年——字伯堅，爵位最重，工樂府，清麗芊綿，與吳激齊名，稱

以上均后族。

二人均皇族。

金

(丙) 遼金元
文學之
代表

吳蔡。

6 黨懷英——字世傑，文似歐公，不為光新險危之語。長于詩，似陶謝，神韻縹緲，為金初第一家。篆籀亦佳。

7 元好問——字裕之，號遺山。年弱冠，作箕山詩，為趙秉文所推許，人稱元才子。金亡不仕，著有金源君臣言行錄。壬辰雜編中州集。尤長于詩，悲壯激越，直追少陵。古體長于近體，樂府尤為第一。

1 虞集——字伯生，號道園。內得母教，外從理學名家吳澄游。學問該博，究極本原，其經緯彌綸之妙，一寓諸文。詩權奇飛動，筆鋒健利。

2 趙孟頫——字子昂，號松雪，宋宗室。改節事元，沃承優眷。其詩文清邃奇逸，讀之使人有飄飄出塵之想。元仁宗比諸唐之李白，宋之蘇軾，洵非虛矣。書畫尤工。

元

3 楊載——字仲宏，詩風雅贍，音節學唐。

4 范梈——字德機，詩踈蹕宕逸，而有遠情。

5 揭傒斯——字曼碩，文敘事嚴密，詩清麗婉轉，常與修、宋、遼、金三史。按虞集常謂楊如百戰健兒，范如唐人臨晉帖，揭如美女簪花，自稱如漢廷老吏，四家詩皆原本江西也。

6 黃潛——字晉卿，俯仰雍容，不矜聲色，而布置援據，却極謹嚴。

7 柳貫——字道傳，嘗受性理之學於金履祥，作品沈鬱吞容，渾涵演迤。

8 馬祖常——字伯庸，以富麗之才，鴻麗之文，唱導海內二十餘年。

9 歐陽玄——字原功，號圭齋，瀏陽人。

10 姚燧——字端甫，號牧庵，受業理學家許衡之門，文法韓愈，遠過於師，爲一時宗匠。

11 薩都刺——字天錫，號雁門，詩長於言情，多感時事而發，當時頗有詩史之目。

12 楊維禎——字廉夫，號鐵崖，元末兵起，浪迹浙江山水間。古樂府有曠世金石聲。宋濂稱其論撰，如觀周敦商彝，雷電成文，而寒芒橫逸，奪人目睛。詩震蕩凌厲，鬼設神施，別饒雋致。惟矯枉過正，往往失於怪誕晦澁，或譏爲文妖。

13 王實甫——大都人，西廂記敍張生崔鶯鶯戀愛事。或謂關漢卿作，而實甫續之。或謂實甫作西廂至「碧雲天，黃花地，西風緊，北雁南飛」句，嘔血而死，其後關氏續成之。然至今皆以爲王作。文詞悱惻芬芳，流麗芊綿，風情獨絕，爲一代傑作。評本以金聖嘆李贄兩家爲最好。

14 高明——字則誠，永嘉人，所作琵琶記，刺王四之棄結髮妻趙氏

而另娶也。毛聲山尊琵琶爲九鼎大呂之重而激賞之，與金聖嘆之於西廂同。

15 馬致遠——號東籬，漢宮秋敘漢時王昭君遠嫁故事，描寫元帝時與昭君相別情形，備極淒涼悲惋。

16 喬吉——字夢符，所作揚州夢，係敘唐詩人杜牧在揚州戀愛故事。

17 白樸——字仁甫，梧桐雨依據唐人陳鴻長恨歌傳而作，全劇在描寫唐明皇於楊貴妃死後之悲哀情緒。

18 關漢卿——號已齋叟，竇娥冤是一本在中國的偉大悲劇，後來京劇六月雪，卽演此故事。

19 鄭光祖——字德輝，倩女離魂曲敘倩女與王文舉相戀，文舉赴京應舉，倩女之魂隨去，後日歸來，魂舍復合故事。

九 明代文學

1 元季頹
變風之改

1 明初文家，推宋濂、王偉、方孝孺輩，皆學有本源，以雄厚高古勝，一掃元季委靡之習。

2 明初詩家，推劉基、高啓、袁凱輩，皆天才超邁，不沾沾得力於文學間也。

1 永宣以後，楊士奇等，台閣體盛行，氣體漸趨薄弱。至弘正間，李東

20 施耐菴——生平無考，所作水滸傳，係採集宋徽宗本紀、張叔夜

傳，及宣和遺事，揮麈談餘而成。原百二十回，其第七十回以下，爲聖嘆所截。李贄所批之忠義水滸傳，係百二十回，乃正本也。

21 羅貫——字本中，或作貫中，係耐安弟子，所作三國演義，係本陳壽三國志而敷衍之，蓋歷史小說也。

2 復古文
學之提倡

易出，始稍稍振之。而李夢陽、何景明等七子，倡言復古，文自西京，詩自中唐而下，一切吐棄。操觚談藝之士，翕然宗之，明之詩文於是變。

2 嘉靖時，王慎中、唐順之輩，別創宗派，文宗歐曾，詩做唐初，以矯李何之弊。而李攀龍、王世貞等後七子，又奉李何爲宗，一以復古爲務。此種復古，舍摹倣外，絕無他技，殊無價值之可言。

3 王歸兩
人之興

1 王守仁創知行合一良知良能之說，爲哲學界闢一新領域。王氏少嘗致力文學，後來悔而棄之。嘗曰：「學如韓柳，不過文人。辭如李杜，不過詩人。惟志心性之學，以顏閔爲期者，乃人間第一等事也。」然王氏詩文，雄健光采，卓然自成一家。弟子甚衆，其文派之影響於當時者，亦甚廣也。

2 歸有光比王慎中等後出，其爲文得力於史記及歐陽修，而能自

(甲)明代文學之大勢

4 公安竟陵之起

出變化。善於描寫家庭瑣事，在今日視之，可稱為文學的寫實主義。力排李何王李復古派，明代文家之正宗也。

1 當前後七子復古派風靡之時，徐渭等雖欲矯之，而力有未逮。及萬曆時，公安人袁宗道兄弟出，力排李王之說，於唐取白居易，於宋則取蘇軾。其弟宏道中道，更以清新俊逸為主，力詆李王復古為假古董。一時學者宗之，號為公安體。

2 公安體之末流趨於空疏浮泛，不能自持，復有竟陵體起而代之。竟陵體者，竟陵人鐘惺譚元春以孤僻幽勝，矯公安之失，時人目為竟陵體也。

5 詞曲之盛

1 詞曲小說，元朝最盛。明代作者，雖不能超出其上，然亦有可言者。楊慎王世貞陳子龍等以詞著，徐渭湯顯祖阮大鍼等以戲曲著。湯之牡丹亭，阮之燕子箋，至今猶膾炙人口，而李日華又改北曲。

6 學士大夫之結社

西廂爲南曲，亦頗爲人稱道。魏良輔創崑曲，亦一特色也。

2 演義小說，有東周列國志不著撰人姓氏，人多指爲明人作。有西遊記，題爲邱處機撰，誤也。實嘉靖時吳承恩所作。封神傳金瓶梅相傳爲王世貞作，最爲著名。其他如玉簫梨園鬪演義英烈傳等，指不勝屈。

1 自顧憲成高攀龍東林講學以後，士大夫結社講學之風大盛。大概以氣節相勵，不沾沾於空言也。最著者有下列三社。

2 復社，猶言復興絕學也。爲張溥張采所創。幾社取知幾其神之意，陳子龍夏允彝等所創也。豫章社以地得名。艾南英所創也。皆以文章氣節相號召。復幾兩社聲氣尤廣。時值明季亂離，社中人員激昂慷慨，一一發之於文字。及至明亡，士之起義殉國，或逃而爲僧者不可勝數，未始非此等文學有以養成之也。

(乙) 明代文學之特點

1 明之文學，皆模倣之文學也。特漢文唐詩宋詞元曲之殘山剩水而已。然明季文學，受環境逼迫，磅礴鬱積，忿湧奮發，轉盛於平時，如史可法之報多爾袞書，黃道周之各奏疏，其光芒之所燭，豈晚明所能限耶。

2 中國山水紀游文字，其源甚古，而專家無之。至明代徐宏祖足跡徧宇內，實我古今來第一之旅行家。所著霞客游記十二卷，尤為千古絕作。

3 明代戲曲，推湯顯祖玉茗堂四夢。孫仁儒東郭記，以一部孟子演成，其意不出富貴利達一語，蓋善於諷世者。而才氣磅礴，罵盡千古者，尤推歸莊之萬古愁曲。

4 崇禎初，意大利人利瑪竇以傳教來中國，口授幾何原本，徐光啓筆述之，是為以中國文字翻譯西籍之始。又明人嘗譯西洋論理學一書，名曰辨學，惟不知與徐光啓孰先孰後。

5 唐順之論古文於唐宋兩朝，專取韓柳歐曾王三蘇之文，茅坤心折之，因選唐

宋八家文鈔，盛行于世。至今言文學者，無不知有唐宋八家，蓋茅氏選本之力也。

1 宋濂——字景濂，其先金華潛溪人，後遷浦江，文似曾鞏，醇正平允，學有根柢，著有潛溪集，劉基推爲當世文章第一。

2 王禕——字子充，義烏人，與宋濂同門，文微不及濂，然醇樸宏肆而有氣魄，處當在其右。

2 方孝孺——字希直，甯海人，從宋濂學，文章光焰萬丈，有北宋人之模範，不落曾王以下，著有遜志齋集。

4 劉基——字伯溫，青田人，元季之詩尙詞華，基獨持高格，時欲追遂韓杜，超然爲一代之冠。樂府高於古詩，古詩高於近體，如走馬引等，古意古調，實爲希見。

5 高啓——字季迪，長洲人，自號青邱子，天才如李白，一洗元人纖弱之陋。其文尙氣，著有鳧藻集，詩有青邱南樓諸集。後以爲魏觀上梁文，腰斬死，年三十九。

與楊基張羽徐賁號爲吳中四傑。

6 袁凱——字景文，華亭人，嘗倒騎黑牛，游行九峯間。又以白燕詩爲楊維禎所賞，人呼爲袁白燕云。

7 楊士奇——名寓，秉國四十餘年，與楊榮楊溥號爲三楊。所爲文章醇粹平正，稱台閣體。蓋是時天下無事，故文學亦日趨平易也。

8 李東陽——字賓之，號西涯，茶陵人，詩學杜甫，而才不甚大，但刻意爲之，頗得其雅健之處。著有懷麓堂集，有復古趨勢。

9 李夢陽——字獻吉，自號空同子，慶陽人，才思雄鷲，悍然以爲天下無人，與何景明等，倡言復古，風靡一時，著空同集。

10 何景明——字仲默，信陽人，著有大復集。李何與徐禎卿邊貢康海王九思王廷相號爲七子。徐禎卿與祝允明唐寅文徵明又號吳中四子。

11 王慎中——字道思，號遵巖，晉江人，爲文能矯七子倣古之弊。

(丙) 明代文學之代表

- 12 唐順之——字應德，毗陵人，人稱唐荆川，與慎中、齊名。
- 13 李攀龍——字子鱗，號滄溟，歷城人，爲詩文與王唐對峙，爲第二次之復古。
- 14 王世貞——字元美，號鳳洲，亦稱弇州山人，大倉人，其才學十倍李攀龍，王李與謝榛、宗臣、梁有譽、徐中行、吳國倫號爲後七子。
- 15 王守仁——字伯安，餘姚人，學者稱陽明先生，平定宸濠，封新建伯，卒諡文成。理學自成一派，世稱姚江之學，文亦光芒有奇氣。
- 16 歸有光——字熙甫，崑山人，學者稱震川先生，長於文，得太史公之神理，與王世貞相抗，目之爲庸妄巨子，詆之爲俗學，王恨之，後亦心折焉。
- 17 徐渭——字文長，山陰人，文宕逸，詩好李長吉一派之鬼體。
- 18 袁宗道——字伯修，公安人，兄弟三人，力矯王李之弊，然其文幽怪詭異，詩則談諧卑陋，間雜俚語，空疏者便之。
- 19 鍾惺——字伯敬，號退谷，竟陵人，爲人嚴冷，不喜接俗客，以公安體矯王李之

弊，流於淺率。乃另出手眼，變而爲幽深孤峭，復不免晦澀之失。

20 譚元春——字友夏，與鍾惺同里，作品亦略同。

21 楊慎——字用修，新邵人，詩詞華麗，著有升菴集。

22 陳子龍——字臥子，華亭人，善倚聲，古文取法魏晉，駢體尤精妙，詩天骨開張。

雖以王李爲歸，然能參以神韻，亦善學王李者也。

23 湯顯祖——字若士，臨川人，其文以宋濂爲主，排斥前後七子。所居曰玉茗堂，

著有牡丹亭還魂記，述懷春女子夢遇秀才，邯鄲記說黃梁之夢，南柯記述夢

遊蟻國，紫釵記述夢得俠者之勳，號爲臨川四夢，牡丹亭尤佳。

24 阮大鍼——字集之，號圓海，又號百子山樵，懷甯人。本魏闕黨羽，爲士類所不

恥，所作燕子箋，敘唐時靈邵梁至京會試，與妓華行雲戀愛故事。

25 吳承恩——字汝忠，號射陽山人，嘉靖中貢生，著有射陽存稿，及西遊記，名震

一時。

26 張溥——字天如，太倉人，爲復社首領，所選漢魏六朝百三家集，至今盛傳。

27 張采——字受先，其文樸質，過於溥，而才實遜之。

28 夏允彝——字彛仲，與陳子龍同爲幾社首領，後皆爲國死。

29 艾南英——字千子，東鄉人，豫章社首領，排斥王李，不遺餘力，古文以歸有光爲宗，然經術則甚疏也。

30 史可法——字憲之，祥符人，揚州死難，諡號忠正，爲明季一代完人，固不僅以文字見長也。

31 黃道周——字幼平，號石齋，漳浦人，佐唐王死難，爲明季純儒，奏議文字，其餘事也。

32 歸莊——字玄恭，歸有光後人，爲人慷慨多奇，其自題門聯云，

「兩口寄安樂之窩，妻大聰明夫大怪，四圍近幽棲之宅，人何寥落鬼何多。」
可以想見其人矣。有歸玄恭遺著傳世。

十 清代文學

1 顧炎武黃宗羲王夫之爲一派。本以學術氣節爲重，不屑屑以文人自居也。

2 錢謙益吳章業龔鼎孳爲一派，是屈節清廷者，而其文學華而少實，人品文品均無足論。

3 侯方域魏禧爲一派，是能以氣節相尙者，而與之頡頏者爲王猷定邵長蘅汪琬施閏章朱彝尊等，雖出處略有不同，而名震一時，則一也。

4 其專以詩名者，以王士禛查慎行爲最著，而王詩溫柔敦厚，號爲一代正宗。以文名者，方苞清真雅正，開桐城一派，直至尚未而未衰。

1 清初文學之盛

2 乾嘉文
學之大
概

1 乾嘉學者，多潛心考證之學，雖有作者，然難比清初之盛。

2 此時期之代表作者，袁枚、趙翼、蔣士銓，並稱爲三大家，聲勢甚盛，而品格不高。沈德潛論詩，獨欲矯正時習，以古爲尙。舒位、王曇孫、源湘、比袁、道等稍後，稱爲三君，亦負盛名，然終非正派也。

3 在此期中，文不得不推姚鼐，詩不得不推沈德潛。而章學誠獨能掃除一切積習，別著論文之眼，所作文史通義一書，具有卓識，不特矯一時流弊，實屬千古創論。此外汪中、述學，本實學以爲文，亦與他人不同。

1 道咸以來，海內多故，新潮輸入，文學亦隨之而變，其間可分爲三派。

2 第一派以龔自珍爲關鍵。龔氏詩文，專以奇詭放肆擅場，有劍拔弩張之概，時人稱爲龔，是霸氣使然。詩家有所謂同光派者，以陳

(甲) 清代文學之變遷

3 後期文學之大變

三立鄭孝胥爲代表，雖自言導源山谷，而枯澀艱滯，無與比倫。是二者一可謂亂世之音怨，以怒，一可謂亡國之音哀，以思也。

3 第二派以梁啟超爲關鍵，以通俗之文，縱論時勢及學術，演爲民國初年報章之文，並開現代胡適等白話文之端。

4 第三派以嚴復林紓爲關鍵。自嚴氏譯天演論原富等書後，吾國人始知西方有哲學。自林氏譯茶花女黑奴籲天錄等書後，吾國人始知西方有文學。此後譯者日多，而嚴林二人之文，別有一體，文學上受其影響者不少。

1 自方苞劉大櫆後，姚鼐爲古文正宗，號爲桐城派。上元管同梅曾亮，桐城方東樹姚瑩，稱爲高足弟子。各以所得傳授友徒，往往不絕，普及海內。

2 新城陳用光，親受業姚鼐之門，鄉人化之，多好文章，其羣從有陳

4
桐城爲
正宗代之

學受陳溥而南豐又有吳嘉賓私淑姚氏。由是江西有桐城之學。
3 永福有呂瑛歸嚮桐城以所學倡導廣西其鄉人有桂林朱琦臨
歸龍啓瑞馬平王拯皆步趨呂氏而廣求其術於梅曾亮由是廣
西有桐城之學。

4 新化鄧顯鶴與姚瑩相友善以文相切磋善化孫鼎臣更從遊梅
曾亮之門曾國藩以蓋世功助論文獨折心桐城故桐城文派湘
中稱盛焉。

5 曾國藩之友有吳敏樹國藩之弟子有武昌張裕釗桐城吳汝綸
遵義黎庶昌皆負盛名而吳汝綸於光緒末年爲京師大學堂總
教習文名尤盛一時言古文者必曰桐城吳先生也。

6 當桐城派盛時與之對峙者有陽湖派以渾敬張惠言爲代表然
其聲氣不若桐城之廣或謂桐城爲儒者之文陽湖爲策士之文

5 其他文
備學之完

不過以其面貌略言之。實則陽湖出於桐城下，非若漢宋門戶之角立也。

1 清初以駢體著名者推吳綺陳其年章藻功三家，而其年爲之最。乾嘉之際，胡天遊邵齊燾劉星煒吳錫麟曾燠洪亮吉孔廣森孫星衍等皆有名於時者也。

2 傳奇小說，李漁十八種曲爲第一。傳奇作者，孔尚任桃花扇，洪昇長生殿，蔣士銓紅雪樓九種曲，均極有名於時。曹雪芹紅樓夢之長篇小說，蒲松齡聊齋志異之短篇小說，在文學中均有超過前人之處。

3 各種遊戲文字，如燈謎詩鐘之類，其由來雖甚早，然至清而始臻極盛，體格至清而始完備。

4 其爲前所未有者，至此日益發生，元曲一分而爲南北，再變而爲

崑曲，三變而爲西皮，二簧，四變而爲新劇。崑曲始於明而盛於清初，西皮二簧盛於清之中葉。以來，新劇則清末已有演之者。雅歌俗樂，紛然雜出，吾於此歎觀止矣。最近又有電影戲之發現，于民衆娛樂，亦有關係焉。

1 自明以來，即以八股取士，文人思想，受其束縛，及至滿清，八股試帖，規律更嚴，束縛更甚，是爲文學界之大阻礙，直至光緒末年，始行廢除。

2 清初諸老，各有特色。博野顏元，尤爲奇特。嘗言「堯舜之道，在六府三事。周公教士以三物，孔子以四教，非主靜專誦讀者所可託。」又曰「如天不廢予，當以七字富天下，墾荒均田，興水利。以六字強天下，人皆兵，官皆將。以九字安天下，舉人才，正大經，興禮樂。」其自負如此。有存學存性存治存人四編傳世，固不得以文學限也。

3 姚鼐選古文辭類纂，曾國藩選經史百家雜鈔，爲治詞成者必讀之書，咸推爲

(乙) 清代文學之特點

選本上乘。古文分類之法，至姚選始明晰，曾氏更本其說而變化之，愈覺完善。在今日視之，雖不能完然適用，然在當日，則可云一種發明也。

4 清末馬建忠做西文文法，著馬氏文通，為中國一切文法之祖。在馬氏之前，雖已有此類似之書，然體例未備，條理未清，不能成爲一種完全文法書也。

5 中國古籍，有傳至日本，而在中國反失傳者。至清末黎庶昌楊守敬多從日本取回中國。

6 中國著名之文學書，如國風離騷以至詩元曲紅樓夢聊齋志異等，西文皆有譯本。其翻譯雖不能確指始于何時，大約總在前清時也。而同時西方文學亦輸入中國。東西文學會通，實自此始矣。

7 光緒以前，評論文學者，有詩話文談，大都零篇斷簡，不成系統。如今日之文學史，則未之有也。自侯官林傳甲充京師大學堂教習，編撰中國文學史，于宣統二年出版，爲中國文學史之第一部。

8 金聖歎謂天下才子之書有六，而世人不知。所謂六者，一莊，二騷，三馬史，四杜律，五施水滸，六王西廂。彼欲作此六種書之批評，而成者祇水滸西廂初總評全篇，評各章各節各句，甚為細到。而論內容，論文詞，亦至詳盡。實我國一大批評家也。

9 雕板始于隋，盛于五代及宋。活板始于宋，而偶行于明清。皆于文學之傳播，有莫大之便利，然猶恃乎人工也。自清末印刷機器從歐洲傳入，則印刷愈速，而傳播愈廣，書價廉而得書易，影響文學，誠非淺鮮。

10 明成祖輯永樂大典，為古今圖書之總匯。清高宗輯四庫全書，搜羅古今書籍，得三萬六千餘冊，比永樂大典尤多，為古今來第一巨著。

1 顧炎武——字甯人，崑山人，學者稱亭林先生。明亡後，流寓四方，嘗卜居華陰，著作甚富，以日知錄、天下郡國利病書、音學五書為最。

2 黃宗羲——字太冲，號黎洲，又號南雷，餘姚人。嘗著明夷待訪錄，其中原君等

篇，子民權之理，多所發明。

3 王夫之——字而農，號薑齋，衡陽人，學者稱船山先生，著述甚富，讀通鑑論黃

書最著，以上三人爲明季遺老，學行文章，極爲世重。

4 錢謙益——字受之，號牧齋，常熟人，其人降清不足道，然詩文號爲一代正宗，

有初學有學二集傳世。

5 吳偉業——字駿公，號梅村，太倉人，不得已仕清，詩倣唐人，圓圓曲，臨江參軍，

永和宮詞等，最爲著名。

6 龔鼎孳——字孝升，號芝麓，合肥人，亦失節事清者，以上三人，稱江左三大家。

7 侯方域——字朝宗，號雪苑，商邱人，明亡後浪遊江南，爲文才氣奔放，王士禛

推爲近日古文第一，與方以智，冒襄，陳貞慧，號四公子。

8 魏禧——字叔子，號勺庭，甯都人，明亡，隱居翠微峯，文學老蘇，最長策論，大鐵

椎傳爲千古絕調，與兄祥弟禮，號甯都三魏。

9 王猷定——字于一，南昌人。文如殷雷，未奮，著有回照堂集。

10 邵長蘅——字子湘，號青門，武進人。爲文長于敘事，簡潔而雄深，可與侯朝宗抗衡。

11 汪琬——字苕文，號鈍菴，長洲人。學者稱堯峯先生。文非侯魏之敵，但精鍊，亦有過人處。

12 施閏章——字尚白，號愚山，宣城人。文名甚高，詩溫柔敦厚，有學餘堂集。

13 朱彝尊——字錫鬯，號竹垞，秀水人。長詩文工詞，古詩格律蒼勁，文則古雅而簡潔澄淡，有曝書亭集。

14 王士禛——字貽上，號阮亭，又號漁洋山人，山東新城人。詩主神韻，主盟詩壇者五十餘年，有帶經堂集，趙秋谷反對之。

15 查慎行——字悔餘，號初白，海甯人。近體出陸放翁，古體出蘇東坡，才氣開展，微少蘊藉。

(丙) 清代文學之代表

16 方苞——字靈皋，號望溪，桐城人。文如曾子固，才短而無光燄氣魄，以清淡簡

遠勝，韓歐以後，自爲古文正宗。

17 袁枚——字子才，號簡齋，又號隨園老人，錢唐人。其論文主蟠曲，盡拗折操縱

之妙。論詩主性靈，或謂其才氣太露。有隨園三十六種行世。

18 趙翼——字雲崧，號甌北，陽湖人。詩才氣縱橫而少渾厚。

19 蔣士銓——字心餘，號苕容，又號藏園，鉛山人。其詩摹寫正史以外忠孝節義

之事，與酣意激，可稱爲一部有韻詩史。以上並稱爲乾隆朝三大家。洪亮吉評

云「袁似通天神狐，醉便露尾。趙如東方正諫，時雜談諧。蔣如劍俠入道，尙餘

殺機。」

20 沈德潛——字確士，號歸愚，長洲人。年六十六，舉於鄉，連捷成進士，授編修，高

宗恩賞優異。講究格律，古體宗漢魏，近體宗盛唐，尤服膺老杜。有古詩源五朝

詩別裁集選本行世。

21 舒位——字立人，號鉄雲，大興人。古詩奇肆，而近體獨清妙，著有瓶水齋集。

22 王曇——字仲瞿，秀水人。

23 孫源湘——字子瀟，昭文人。以上三人，詩名若鼎足，號爲三君。

24 姚鼎——字姬傳，桐城人，有惜抱軒集。集中贈錢獻之序與魯賓之論文書，其

宗旨所在也。有古文辭類纂選本行世，世稱桐城派大師。

25 章學誠——字實齋，會稽人，著文史通義，以攻袁趙之流。

26 龔自珍——號定庵，仁和人。乾嘉以來詩文，至龔氏而一變。與邵陽魏源並以

雄奇著，時號龔魏。

27 陳三立——字伯嚴，號散原，義甯人。清季與譚嗣同吳保初丁惠康號爲四公子。

28 鄭孝胥——號蘇龕，閩侯人，善詩工畫。

29 梁啓超——字卓如，號任公，新會人。清季與其師康有爲首倡變法。後參與政

治，毀譽各半。晚年專心講學，學者受其影響不少。

30. 嚴復——字幼陵，號幾道，閩侯人。西洋留學生，嘗與美國羅斯福，日本伊藤博文同學。歸國後譯哲學書甚多。

31. 林紓——字畏廬，閩侯人工書畫，善詩詞，文宗桐城，譯歐美小說百數十種。

32. 曾國藩——字滌生，湘鄉人，功業文章蓋一世。桐城之文，後漸流于空疏，至曾乃發揮而光大之。張廉卿黎純齋吳摯甫爲曾氏文學弟子。

33. 惲敬——字子居，陽湖人。文近魏叔子，自謂司馬子長以下無北面，有大雲山房集。

34. 張惠言——字皋文，武進人，有柯茗文集。惲張二人文以橫肆著號陽湖派。

35. 陳其年——字維崧，號迦陵，直隸人，著有湖海樓集。

36. 吳綺——字園次，號聽翁，江都人，著有林蕙堂集。

37. 章藻功——字豈績，錢塘人，著有思綺堂集。

38 李漁——字笠翁，金陵人著，有風箏誤，屢中樓，鳳求凰，意中緣，玉搔頭，慎鸞交

巧團圓，奈何天，憐香伴，十種曲。又有十二樓，李笠翁一家言傳世。

39 孔尚任——字季重，號東塘，自署云亭山人，曲阜人。所著桃花扇，以侯朝宗、李

香君爲主角，描寫明末亂亡，足與西廂牡丹亭匹敵。

40 洪昇——字昉思，錢塘人，作長生殿，寫楊貴妃爲一極可憐之女子，此其特色

也。蔣士銓之香祖樓，空谷香桂，林霜一片石，第二碑，臨川夢雪中，人冬青樹四

弦秋九種曲，亦著名。

14 曹雪芹——所作紅樓夢，敘男子二百三十五人，女子二百十三人，描寫盡致，

實爲花團錦簇之文章，爲清代章回小說之絕品。吳敬梓儒林外史，亦著名。

42 蒲松齡——字留仙，淄川人，積二十餘年之力，成聊齋志異一書。繼起者有袁

枚之子不語，紀昀之閱微草堂筆記，王韜之淞隱漫錄。

43 顏元——字易直，一字渾然，學者稱習齋先生。爲明季遺老。後德清戴望，撰顏

氏學記以傳之，最足以藥學者空疏無用之弊，固不僅以文章表見也。

附錄

中國文學史表解參考

黃帝

倉頡

（許氏說文序）黃帝之史倉頡。見鳥獸蹄迹之跡。知文理之可分異也。初造書契。晉人以其字頭粗尾細。似科斗之蟲。謂之蝌蚪文。

沮誦

（衛衡四體書勢）昔在黃帝創造物。有沮誦倉頡者。初造書契。以代結繩。攷二人皆黃帝史也。諸書多言倉頡。少言沮誦者。文偶從略耳。

伶倫

（風俗通）昔黃帝使伶倫。自大禹之西。嶠崙之陰。取竹於嶠崙。生其竅厚均者。斷兩節而吹之。以爲黃鍾之管。

素女

夔 鼓

〔史記〕太帝使素女鼓五十絃瑟。悲。帝禁不止。破其瑟爲二十五絃。

〔山海經〕東海中有流波山。其上有獸。其聲如雷。其名曰夔。黃帝得之。以其皮爲

鼓。概以雷獸之骨。聲聞五百里。

帝堯

擊壤歌

帝堯時。老人擊壤而歌曰。日出而作。日入而息。鑿井而飲。耕田而食。帝力於我何有哉。

唐衢謠

則。帝遊於康衢。以視天下治與不治。兒童謠曰。立我蒸民。莫匪爾極。不識不知。順帝之

帝舜

夔

舜臣名。爲典樂之官。正六律。和五聲。呂氏春秋曰。夔一足。非一足行也。言平天下。若夔一而足矣。

附錄

中國文學史表解參考

南風歌

舜恭己無爲。彈五絃之琴。歌南風之詩曰。南風之薰兮。可以解吾民之愠兮。南風之時兮。可以阜吾民之財兮。

卿雲歌

舜時景星出。慶雲興。百工相合而歌。帝乃倡之曰。卿雲爛兮。糺縵縵兮。日月光華。日復旦兮。

八伯歌

卿雲歌畢。八伯咸進稽首曰。明明上帝。爛然星陳。日月光華。宏於一人。

夏禹

九鼎

舜分天下爲十二州。禹復爲九州。收天下美銅。鑄爲九鼎。以象九州。

殷商

桑林禱辭

（呂氏春秋）

殷商克夏而王天下。三年不雨。湯乃以身禱於桑下。斷其髮以

爲犧牲。其禱辭見於荀子辭曰。政不節與。使民族與宮室崇與。婦謁盛與。苞苴行與。

讒夫昌與。

盤銘 古之帝王。盤孟有銘。几杖有戒。以示儆惕。湯之沐浴盤銘。曰。苟日新。日日新。又日新。

章三句。句三字。惟以一字爲韻。

象辭

紂醜九侯。殺鄂侯。文王聞之歎息。崇侯虎以之告紂。紂囚文王於羑里。文王成象辭。象辭者易之爻辭也。卦有六爻。爻各有所象。故曰象辭。

西周

官守 周官三百六十。法具於官。官守其書。易掌於春官。太卜。書在外史。詩頌。太師。禮自宗

伯。樂有司成。春秋各有國史。

東周

官守失。府自周衰而太史摯適齊。亞飯干適楚。三飯遼適蔡。四飯缺適秦。鼓方叔入於河。播鼗

武入於漢。少師陽擊磬。襄入於海。老子棄史職而西出關。重黎失守而爲思馬。學問散在民間。百家於焉纒起。

九流

周道衰微。官失其守。政既紛岐。學亦雜出。是以諸家之說。纒然並作。漢書藝文志因謂諸子出於王官。儒家者流。蓋出於司徒之官。道家者流。蓋出於史官。陰陽家者流。蓋出於羲和之官。名家者流。蓋出於禮官。墨家者流。蓋出於清廟之守。雜家者流。蓋出於議官。小說家者流。蓋出於裨官。近人胡適以爲諸子不出於王官。而謂因時勢之影響。乃諸子之學產生之全因。以淮南子要略所言諸子之學皆起於救世之弊之說爲據。

孔子

儒家之祖。周春秋時魯人。名丘。字仲尼。初仕於魯。其後不用歸魯。刪詩書。訂禮樂。贊周易。修春秋。傳先王之舊。

詩經

太史公言古者詩三千餘篇。孔子刪存僅三百五篇。清江永崔述均否認孔子刪詩。以孔子未嘗自言。况孔子重風教。何爲存鄭衛淫詩。且所載乃後二百年之詩。且僅

限九國。其立論未確。詩大序說。詩有六義。一曰風。二曰賦。三曰比。四曰興。五曰雅。六曰頌。前三者就詩之性質分類。後三者就詩之體制分類。傳詩者。漢有韓魯衛三家。燕韓嬰傳韓詩。魯申培傳魯詩。齊轅固傳齊詩。後毛亨詩賴鄭玄爲之箋。韓魯衛三家詩遂廢。獨存毛詩。（詳詩經研究）

史籀

（許氏說文自序云）周宣王太史籀著大篆十五篇。與古文或異。太史官名籀。人名也。省其文曰史籀。大篆之名。上別乎倉頡之古文。下別乎李斯之小篆也。

屈原

戰國時楚人名。平。別號靈均。仕楚爲三閭大夫。因讒而去。乃作離騷。旋於五月五日自沈汨羅江死。近人廖季平楚詞新解及胡適讀楚辭均以爲屈原實生列傳。全篇文義不相連屬。傳中事實前後矛盾。如前稱屈原。後稱屈原。忽說放流。忽說遷之。遂疑以爲無此人。然劉申叔則說屈原諫懷王及齊王之事。俱稱昭。無屈原名。恐昭唯卽是屈原。古音本通。（詳楚詞研究）

老子

姓李名耳。字聃。苦縣人。爲周柱下史。晚年厭世將隱。西行至函谷關。關令尹喜要之。

老子遂著道德經五千言，以靜爲宗，以無爲用。

莊子名周，宋蒙周人，嘗爲漆園吏，憤世疾俗，著書五十二篇。今本三十三篇。蔡元培氏言

莊周無其人，莊周卽是楊朱，古音相通也。（見所著中國倫理學史）

荀子名況，趙人，或稱曰孫卿，著書三十二篇，中有非十二子一文。

孟子名軻，鄒人，初以仁義說諸侯，晚年乃與其弟子記所游說，及其弟子問答之語爲孟子七篇。

墨子名翟，嘗爲宋大夫，著書七十一篇。今本五十三篇。其學說與儒家略有出入。學說詳後。

儒墨異同（一）全同之點，節用薄葬，尚賢尚同。（二）全異之點，墨家非樂非命，儒家重

樂安命。（三）稍異之點，墨家一味尚同，儒家同期，其和墨家節用惟謹，儒家節用

以禮，墨家薄葬，儒家稱家之有無，無過禮。

韓非子名非，與李斯同學於荀卿，以策干始皇，爲李斯所讒，下獄自殺，著書五十五篇。

連珠體

文之一種。漢章帝時班固賈逵傳毅受詔而作。其文辭麗而言約。不指說事情。必假喻以達其旨。而覽者微悟。必使歷歷如貫珠。故謂之連珠。

左邱明

左姓。邱明名。亦有以左邱爲複姓者。魯之太史。述夫子之志而作傳。是爲左氏春秋。後人因其失明。稱爲盲左。

公羊高

子夏弟子。公羊傳實高所傳述。而其孫壽及其弟子胡母子都錄爲書。

谷梁赤

戰國秦孝公時人。子夏弟子。唐楊士助穀梁傳疏。謂名俶。一名赤。字元始。

宋玉

戰國楚人。屈原弟子。爲楚大夫。痛其師放逐。作九辯述其志以悲之。又作高唐神女二賦。皆寓言託興。有所諷也。

景差

戰國楚人。好詞賦。爲詞章家之最古者。漢人嘗與宋玉並稱。謂之宋景。差亦作瑳。

嬴秦

李斯

楚上蔡人。秦始皇之相。與中車府令趙高。太史令胡毋敬。取大篆或頗省改。爲小篆。

二世時。趙高誣斯子與盜通。腰斬咸陽市。

程邈

周秦人。蔡邕聖皇篇云。程邈刪古立隸文。隸書或云佐書。謂其法便捷。可以佐助篆。

蒙恬

所不逮也。

蒙恬

秦將。作筆以枯木爲管。鹿毛爲柱。羊毛爲被。

西漢

楚之詩

元王交與魯穆生。白生。申公。俱受詩於浮邱伯。而申公爲詩最精。交子鄧。

侯國文學

客襲位亦治詩。

梁之辭

孝王招延四方名士。門下客。如鄒陽。枚乘。公孫詭。司馬相如。皆辭賦知名之士。

淮南道學

淮南王安招致賓客。與其客蘇飛。李尚。八公。共講論道德。作內外書。今所傳者。獨內篇號淮南子。旨近老子。澹泊無爲。蹈虛守實。

河間儒學。獻王德好儒術。實事求是。山東儒者。皆從而遊。

李延年 中山人。身及父母兄弟皆故倡也。知音善歌。

柏梁台詩 漢武作柏梁台。與梁孝武王以下二十五人倡和。爲柏梁台詩。人各一句。各一

韻。詩長不錄。

蘇李詩

漢志不錄蘇李詩。然河梁贈答。自古所傳。任昉曰。五言始自後騎都尉李陵與蘇武詩。其詩錄下。

與蘇武詩

攜手上河梁。遊子暮何之。徘徊蹊路側。悵悵不能辭。行人難久留。各言長相思。安知非日月。弦望自有時。努力崇明德。皓首以爲期。

別詩

骨肉緣枝葉。結交亦有因。四海皆兄弟。誰爲行路人。况我連枝樹。與子同一身。昔爲鴛與鴦。今爲參與辰。昔者長相近。邈若胡與秦。惟念當乖離。恩情日以新。鹿鳴思野草。可以喻

嘉賓。我有一尊酒。欲以贈遠人。願子留斟酌。敝子平生親。

司馬談 漢人。建元中。爲太史令。司馬遷之父也。

司馬遷 漢人。字子長。生於龍門。繼父業。自極諫李陵之忠。下腐刑後。抽金匱石室之書。上起

黃帝。下止獲麟。成史記。

劉向 漢之宗室。字子政。楚元王之四世孫。初爲諫大夫。專積思於經術。以陰陽休咎論時

政得失。語甚切直。所著書有洪範五行傳。列傳。新序。說苑等。

劉歆 字子俊。向之子。與父向領校祕書集六藝羣經別爲七略。七略者。輯略。六藝略。諸子

略。詩賦略。兵書略。術數略。方技略。

戴德 漢人。字延君。兄之子。字次君。德刪禮記爲八十五篇。號七戴禮。聖又刪爲二十九

篇。號小戴禮。

王褒 字子淵。益州刺史。王襄荐之。徵入都。上聖主得賢臣頌。宣帝時。爲諫大夫。令往益州

祠。命雞碧馬之神。卒於道。其所爲文。一以排偶出之。

揚雄

成都人。字子雲。少好學。長於辭賦。多做司馬相如。成帝時召對承明庭。奏甘泉河東。長楊校獵四賦。所著有太玄法言方言等書。

司馬相如

成都人。字長卿。長於辭賦。所作有上林子虛大人等賦。豐瞻富麗。漢魏六朝文人多做之。

虞初

武帝時。河南一方士也。兼通醫學。其書周說是集錄周代之傳說。後世仰爲小說鼻祖。良以小說一語。最初見於漢書藝文志（小說家者流蓋出於稗官）而藝文志中。列舉小說十五家。千三百八十篇。周說其一也。而篇數凡九百四十三。

史游

漢人。元帝時作急就篇一章。損隸之規矩存字之梗概。縱任奔放。赴俗急就。因草創之名。謂之艸書。東漢杜操善艸書。宣帝愛之。令上表亦作草書。因謂之章艸。

伶玄

史無其名。據其自序云。玄字子于。潞水人。所著飛燕外傳。中敘成帝后趙燕並與其妹合德宮闈爭寵之事。日人鹽谷溫中國小說概論。謂其非西漢作品。或出自六

朝（見中國文學研究）

雜事祕辛。四庫全書提要小說家類存目。不著撰人姓名。記桓帝選后之事。專描肉體美感。

過於穢褻。

賈誼

洛陽人。曾爲中大夫。後以請定正朔。易服色。制法度。興禮樂。爲大臣所忌。出爲長沙太傅。世稱賈太傅。又以其年少秀才。稱爲賈生。漢志儒家有賈誼五十八篇。文采議論極可觀。

晁錯

潁川人。學申商刑名。以才辨得幸。稱爲智囊。後以請削諸侯封地事被殺。漢志法家有晁錯三十一篇。其文體疏直激切。有類賈生。殆博士派之遺緒。博士秦官。好以議論指切當世。晁對策就事爲文。文簡明而事皆鑿鑿可行。

枚乘

淮陰人。亦稱枚叔。嘗作七發。繼作者甚衆。賦與相如頡頏。玉台新詠謂古詩十九首中。青青河畔草。西北有高樓。涉江采芙蓉。庭中有奇樹。迢迢牽牛星。東城高且長。明月何皎皎。蘭薰生東陽等八首。爲枚乘作。以其乃漢之神品。故亦推爲五言之祖。

東漢

班彪 漢安陵人。字叔皮。繼司馬遷之史記作漢書。書未成。其子固續之。

班固 字孟堅。續成父之西漢書。時人比之聖董。

許慎 汝南人。字叔重。著說文解字十四篇。推究六書之義。分部類從。至爲精密。後世言小學者皆宗之。

張衡 後漢西鄂人。字平子。善屬文。尤精天文曆算。作渾天儀。機巧爲後世所稱。

蔡邕 字伯喈。東留園人也。爲飛白書。文集中多時貴碑銘之作。極可欣賞。然顧亭林譏其乃利潤筆。與韓退之諛墓金同。

劉德昇 涇川人。作行書。與正書相間流行。故謂之行書。真幾於拘。艸幾於放。不真不艸。介於兩間也。

鄭玄 高密人。字康成。通諸經及曆算。晚年既修經業。著書凡百萬餘言。弟子自遠方至者

數千人。時孔融爲北海相，深敬之，爲特立一鄉，曰鄭公鄉。經學家以鄭衆（字仲師）

（開封人）爲先。鄭玄爲後。鄭所著書，今存者有周禮、儀禮、禮記、毛詩、箋等。

王充 上虞人。字仲任。博通衆流百家之書。著論衡八十五篇。後蔡邕得其書，嘆其卓越。諸

子持還北方。諸儒覺其談吐更遠，知必得異書，搜帳中得之，遂傳於世。

王符 臨晉人。爲人耿介，不同於俗。隱居著書，不欲章其名，號曰潜夫論。

仲長統 字公理，高平人。倜儻敢直言，每論及時事，恆發憤嘆息。因著昌言論。

馮衍 字叔通，京兆人。數以讒毀，不得被用。所著賦、誄、銘、說之類，凡五十篇。一一以排行出

之。

崔駰 安平人。字季白。善屬文，嘗擬揚雄、解嘲，作達旨，著詩賦銘頌之類，合二十一篇。

崔瑗 駰仲子。字季玉。好學，能傳父業。所著文學官志，稱於世。

三國

建安七子

曹操以一世之雄收攬羣英。推獎文學。一時俊彥。皆集於鄴下。若魯之孔融。文舉。廣陵東琳。孔璋。高平王粲。仲宣。尉氏阮瑀。元瑜。東平劉楨。公幹。汝南應瑒。德琳。斯七子者。皆文學之士。世稱鄴下七子。以其當建安前後。或云建安七子。而號其詩爲建安體。七子中孔融長於筆。王粲長於賦。徐幹長於論。陳琳阮瑀長於符檄。劉楨應瑒長於書記。

曹氏父子

曹孟德非文學者。然其文學之技能。足以握一代之牛耳。其子曹芳。不下筆成章。娟娟宛約。其弟曹植。子建。爲文規摹東京。更加之以整潔。乃兩漢之殿軍。六朝之先導也。字嗣宗。魏尉氏人。才藻豔逸。而倜儻不羈。嗜酒放蕩。或閉戶著書。累日不出。或登山玩水。竟日忘歸。每至途窮。輒痛哭而反。官至步兵校尉。人稱阮步兵。其所爲詠懷詩八十餘篇。承建安之風格。含易老之玄味。

阮籍

嵇康

字叔夜。雋部人。豐姿俊逸。醒若孤松獨立。醉若玉山將頽。與尉氏阮籍。河內山濤。河南向秀。籍兄子咸。瑯琊王戎。沛人劉伶。相與友善。遊於竹林。號竹林七賢。善養生。

篇以導氣性。

正始文學

正始間。王弼可晏倡老莊之學。至七賢其流始廣。厥後人尚清談。文學墮落。

晉

八代文學

謂東漢。魏。晉。宋。齊。梁。陳。隋也。自東漢以後。駢體盛行。爭尚詞華。漸入浮虛。

太康文學

鍾彙詩品曰。晉太康中。三張二陸兩潘一左。初爾復興。踵武前王。風流未沫。亦文章之中興也。三張者安平張或孟易。與弟協景陽。弟元季陽並稱三張。二陸者吳郡

陸機士衡。與弟雲士龍。兩潘者中牟潘岳安仁。與從子潘尼正叔。一左即臨淄左思

太冲也。

太冲也。

劉琨

晉魏昌人。字越石。少有俊郎之目。與祖逖善。俱有澄清中原之志。文與郭璞變平淡

為豔逸。足冠中興。

郭璞

晉聞喜人。字純景。博學有高才。詞賦為東晉之冠。所著有爾雅注。山海經注。穆天子

陶潛

傳注。楚詞注。子虛上林賦注。數十萬言。其遊仙一詞。坎壤詠懷。洵稱傑構。

晉隱居人。一名淵明。字元亮。不願仕。棄官歸隱。世稱靖節先生。所爲詩冲穆澹遠。而
妙造自然。

左思

晉臨晉人。字太冲。博學能文。辭藻壯麗。作三都賦。十年乃成。豪華之家。競相傳寫。洛陽爲之紙貴。

張協

字景陽。張載之弟。或謂才過於兄。詩品評曰。文體華淨。少病累。又巧構形似之言。雄於潘岳。靡於太冲。

陸機

晉吳郡人。字士衡。少有異才。文章冠世。服膺儒術。非禮不動。祖孫交抗。世爲吳將相。吳滅。機閉門勤學十年。太康末。與弟雲入洛。時稱二陸。

潘岳

晉中牟人。字安仁。美姿儀。嘗出洛陽道。婦人見之者。皆連手縈繞。投之以果。有哀亡詩三首爲世便誦。

干寶

東晉人。博覽強記。以財器聞。初作晉紀。稱爲良史。後感於其父之婢再生。兄之病死。

復活。遂撰集古今神祇靈異人物變爲搜神記。凡二十卷。以示劉恢。恢曰。卿鬼之靈狐也。

宋

元嘉文學 元嘉宋年號。宋之文學莫盛於元嘉之時。然謝靈運、顏延之、鮑照三人實爲元嘉

文學之代表。

謝靈運 宋湯夏人。文章之美。江左莫逮。襲封康樂公。世稱謝康樂。

顏延之 宋臨斤人。字延年。文與謝靈運齊名。江左稱顏謝焉。

鮑照 東海人。字明遠。工詩文。仕宋爲臨海王參軍。世稱鮑參軍。

齊

永明文學 永明齊代年號。永明末。沈約謝朓諸家之詩。講求聲律。一字不苟。世呼永明體。

竟陵八友 竟陵王蕭子良。禮客好藝。天下詞客多集其門。而王融、謝朓、任昉、沈約、陸倕、范雲、

蕭衍、蕭琛八人尤見敬異。號曰竟陵八友。

梁

沈約 武康人。字文。歷仕三代。著書四百餘卷。所撰四聲譜。以爲在昔詞人累千載而不

寤。而獨窮其妙旨。

謝朓 陽夏人。字玄暉。善艸隸。長於五古。曾爲宣城太守。故稱謝宣城。

謝惠連 年十歲。能屬文。族兄靈運嘗於永嘉西堂。思詩竟日不就。忽夢見惠連。即得池塘生

春草句。大以爲工。

范雲 字景龍。武興人。

任昉 字彥士。樂安人。年四歲。誦書數十篇。辟章之美。冠絕當時。著有文章緣起、四庫全書

書目疑爲後人僞託。

蕭氏父子 梁武帝蕭衍即位之後，大修文教，扇揚儒業，而子統、子澤、子綱，俱能承父業。

蕭統 字德施，三歲受孝經論語，五歲徧讀五經，悉能諷誦。有文集二十卷。文章英華二十

卷。文選三十卷。

梁簡文 名綱，武帝之子。好作豔體詩，境內化之，浸以成俗，號為宮體。晚年悔之。

劉勰 東莞人。字彥和，篤志好學，著文心雕龍一書。論古今文體及文之工拙。後出家為沙

門。改名慧地。

鍾嶸 潁川人。字仲偉。著詩品三卷，列古今五言詩，自漢魏以來，百有三人，論為上中下三

品。每品之前，各冠以序，與文心雕龍，并為不刊之作。

何遜 東海剡人。字仲言，為文據寫本真。與劉孝綽、齊名。時稱何劉。范雲謂所親曰：其能含

清濁，中古今，見之何生也。

劉孝綽 梁人。小字阿士。曾傳梁武宴賦詩見賞，授秘書丞。有文集行於世。勇王融曰：天下文

章無我，當歸阿士。

陳

徐陵

陳鄞人。字孝穆。八歲能屬文。寶誌上人稱爲天上石麒麟。文與庾信齊名。世稱徐庾體。奉勅撰玉樹新詠。

陳後主

名叔寶。荒淫無度。起臨春結綺望仙三閣。與江德孔範等常侍宴後庭。稱之曰狎客。以宮人袁大捨等有文學者爲女學士。共賦詩。采其尤豔者。被以新聲。

江總

齊陽人。字總持。長於五七言詩。傷於浮豔。

陰鏗

陳人。字子堅。杜甫詩曰。李侯有佳句。往往似陰鏗。李侯謂李白也。可見陰詩之工琢。

北魏

溫子昇

宛句人。字鵬舉。爲文清婉。庾信自南朝至北方。惟愛子昇。寒陵山寺碑云。惟寒山一片石。堪共語耳。王暉業嘗云。子昇足以陵顏樂謝含英吐沉。

邢邵 河間人。字子才。文章典麗。既瞻且博。

魏收 鉅鹿人。字伯起。與溫子昇。邢邵號北朝三才子。子昇死。而邢魏並稱。有大邢小魏之

目。非以其品學之高。下而判以大小之名。乃由其年輩之前後稱之也。

酈道元 北魏高陽人。字長。著水經注四十卷。

北齊

祖鴻勳 范陽人。弱冠爲主簿。王彥表薦。勳不謝。

顏之推 臨沂人。字介。初仕梁。繼仕北齊。齊亡入周。而其文章多著自齊代。有文三十卷。家訓

二十篇。

北周

蘇綽 武功人。字令綽。有王佐才。時向周文帝指陳帝王之道。上不覺前席曰。真奇士也。

庾信

南陽新野人。字子山。與余、陵、齊名。累遷驃騎大將軍開府儀同三司。世稱庾開府。其

哀江南賦最有名。

王褒

蜀人。字子源。文與庾、信埒。

隋

隋煬帝

姓楊名廣。弑父自立。令樂正白明達造新聲。創萬歲樂、藏鉤樂、投壺樂及十二時等曲。

王通

龍門人。字仲淹。幼篤學。西遊長安。奏太平十二策。知謀不用。退居河汾教授。受業者千數。屢徵不至。卒後門人謚曰文中子。著有中說、禮論、續書、續詩、元經、續易等書。

初唐

王勃

龍門人。字子安。六歲善文詞。爲文先磨墨引被而臥。及寤。援筆書之。人

四傑

謂之腹稿。

盧照鄰 范陽人。字昇之。因病手足病廢。居住茨山下。作五悲文以自明。有集二

十卷。又幽憂子三卷。

駱賓王 義烏人。七歲能詩賦。工文章。其為文好用數目作對。如秦地重關一百

二。漢家離宮三十六。人謂之算博士。

楊炯 華陰人。為文好用古人名。號點鬼簿。

沈佺期 內黃人。字雲卿。魏安後。詩律屢變。至沈宋皆靡麗。乃定五七言八句之程式。號為

律詩。

宋之問 汾州人。字延清。與沈佺期倡律詩。約句準篇。且忌聲病。

陳子昂 射洪人。字伯下。為詩直接漢魏。骨峻神疎。復古之功極大。

張九齡 曲江人。字子壽。為相有大臣節。卒後人遂稱為曲江公。詩與子昂起衰立古。

竊知幾 彭城人。字子元。善文辭。著史通四十九篇。特具識見。徐空見其史通。嘆曰。為史氏者

宜置此座右也。

杜審言

襄陽人。字必簡。恃才傲世。嘗語人曰。吾文章當與屈宋作衙官。吾筆當

得王羲之北面。

文章四友

崔融

齊州人。為文華婉。且有才。朝廷大事多委之。

蘇味道

趙州人。武后時為相。脂韋自營。世號模稜子。

李嶠

贊皇人。字巨山。長於詩。謂其如良金美玉。無施不可。

僧守溫

或云唐初僧舍利作三十六字母。至守溫益以六字。為我國文字音聲修正之始。可

以補造字時之缺。儒家以其法出佛家。不知重視。獨司馬光以三十六字母為切韻

指掌圖。

玄奘

唐時之僧。姓陳。夏師人。嘗遊五印度。人戒資律師之門。精窮佛典。齋還經論六百

五十餘。譯九分之一佛教由是漸盛。

李白

字太白。生於蜀昌明之青蓮鄉。號青蓮居士。天才英特。賀知章賞其文。歎為謫仙。與

杜甫並爲詩宗

杜甫

襄陽人。字子美。審言之孫。曾爲工部員外郎。世稱杜工部。時人以甫爲老杜。別於小杜。牧而言。其所居近杜陵旁之許后少陵。自稱杜陵布衣。少陵野老以此。

張說

洛陽人。字道濟。又字悅之。封燕國公。朝廷大述作。多出其手。文與許國公蘇頲埒。稱

燕許大手筆。

蘇頲

武功人。字廷碩。幼敏悟。一覽千言。封許國公。

王昌齡

江甯人。字少伯。其詩緒密而清新。王漁洋稱爲詩中天子。

王維

太原人。字摩詰。官尚書右丞。時稱王右丞。擅畫工詩。人謂其詩中有畫。畫中有詩。其畫爲畫家南派之祖。

孟浩然

襄陽人。少隱居鹿門山。工五言詩。年四十游京師。嘗於太學賦詩。一座欽服。有詩集四卷。

高適

渤海人。字達夫。年五十始爲詩。好事者輒爲傳布。有高常侍集十卷。

岑參

南陽人。曾爲嘉州刺史。世稱岑嘉州。詩骨力老蒼。與高適同一畦徑。

崔顥

唐詩人。有文無行。工七律。嘗過黃鶴樓賦景。李白見而賞之。有云。眼前有景道不得。

崔顥題詩在上頭。

蕭穎士

晉陵人。字茂挺。喜獎掖後進。所授皆目爲名士。人稱蕭夫子。文古而樸茂。獨李華與

齊名。世號蕭李。

李華

贊皇人。字遐叔。文辭綿麗。少宏傑氣。

杜佑

萬年人。字君卿。性嗜書。雖貴。猶夜分讀書。撰通典三百篇。爲三通之始祖。三通者。合宋鄭樵之通志。元馬端臨之文獻通攷。

孫愐

訂正隋陸法言之切韻。更名唐韻。原書久佚。

王灣

工詩。其江句意一詩。極有名。詩錄下。客路舟山外。行舟綠水前。潮平兩岸闊。風正一

帆懸。海日生殘夜。江春入舊年。鄉書何處達。歸雁洛陽邊。

李思訓

唐宗室。善畫金碧山水。筆格遒勁。時人以其爲左武大將軍。稱李將軍。其子昭道。亦

以山水名。世稱小李將軍。

中唐

韋應物

長安京兆人。曾爲蘇州刺史。稱韋蘇州。性高潔。常掃地焚香靜坐。詩如其人。

劉長卿

字文房。河間人。每題詩不言其姓。但言長卿。其名重如此。

韓愈

字退之。南陽人。以郡望稱昌黎。世尊之曰昌黎先生。著有文集行於世。

柳宗元

字子厚。其先河東人。後徙於吳。工山水記事之文。有文集。

白居易

太原人。字樂天。居香山。號香山居士。有白氏長慶集。所爲詩平易。近人。老嫗都解。鷄

林賈人售之於其國。率篇易一金。

李賀

字長吉。七歲能詩。每出騎弱馬。從小奚奴。背古錦囊。得句卽投囊中。後晝見緋衣人

持一版書云。上帝成白玉樓。召君作記。乃卒。家居昌縣之昌谷。所作曰昌谷集。其詞

詭。世目之爲鬼才。

王建 穎川人。字仲初。工樂府宮詞百首。膾炙人口。

張籍 烏江人。字文昌。與王建契厚。贈答尤多。世稱張王。

賈島 范陽人。字浪仙。初爲浮屠。後去而成進士。其詩或寒澀。或幽奇。或奧僻。論者以儷孟郊。郊寒而島瘦云。

孟郊 武康人。字東野。一生窮苦。至不能養親。其詩刻苦亦如之。

李翱 趙郡人。字習之。爲退之得意弟子。主意理辭氣四者並重。

劉禹錫 中山人。字夢得。工文章。晚年以詩文自適。

錢起 長興人。字仲文。詩與郎士元齊名。大歷十子之一也。

盧綸 字允言。河中人。大歷十子之一也。有文名。

大歷十子 盧綸、韓翃、錢起、司空曙、李端、苗發、崔峒、耿偉、夏侯審、吉中孚。十人皆善爲五言詩。

結交唱和。馳名都下。

韓翃 南陽人。字君平。善詩。其春城無處不飛花一絕最有名。

元稹 字微之。河南人。詩與白居易齊名。天下傳誦。號元和體。

皎然 名晝。姓謝氏。宣城人。靈運十世孫。工律詩。

司空曙 字文初。廣平人。十才子之一。

晚唐

杜牧 萬年人。杜佑之孫。字牧之。其詩風骨遒勁。文尤縱橫奧衍。多切經世之務。著有樊川

集。時人以別於杜甫。稱小杜。

趙嘏 山陽人。字承祐。為詩瞻美多興味。杜牧愛其長笛一聲人倚樓之句。吟嘆不已。人因

目為趙倚樓。

溫庭筠 本名岐。字飛卿。太原人。作賦八叉手而成。時稱溫八叉。

皮日休 襄陽人。字襲美。隱鹿門山。自號醉士。又曰酒民。與陸龜蒙為友。有松陵唱和集。

陸龜蒙 長興人。字魯望。少高放。居松江甫里。自號江湖散人。或號天隨子。或號甫里先生。有

未相經。小名鑿。笠澤叢書。甫里集。

杜荀鶴

萬年人。牧之季子。字彥之。自號九華山人。所著有唐風集。

羅隱

錢塘人。字昭諫。長於詠物。初宰相鄭畋女竇隱詩諷誦不已。及窺隱貌。陋。遂絕口不吟。

唐小說

洪容齋云。唐人小說。不可不熟。小小情事。悽惋欲絕。洵有神遇而不自知者。與詩律可稱一代之奇。其記逸史者若郭湜之高力士傳。曹鄴之梅妃內傳。陳鴻之長恨歌傳。樂史之太真外傳。談劍俠者若楊巨源之紅線傳。薛調之劉無雙傳。段成式之劍俠傳。記豔情者若蔣防之霍小玉傳。白行簡之李娃傳。許堯佐之章台柳傳。元稹之會真記。張文成之游仙窟。記神怪者若李朝威之柳毅傳。李公佐之南柯記。李泌之枕中記。鄭還古之杜子春傳。其見於唐人說者。五朝小說者。無慮數十百部。不勝枚舉。

五代

馮道 景城人。初爲燕主劉守先參軍。後歷事唐晉漢周四姓。十三君。皆爲將相。自號長樂

老。

趙崇祚

蜀人。編花間集。所錄小詞有韋莊。薛昭蘊。牛嶠。尹鶚。李珣等。多西蜀人。

和凝

晉人。少年時爲曲子詞布於汴洛。洎入相。專託人收拾焚燬。契丹入夷門。號爲曲子相公。

馮延巳

廣陵人。一名延嗣。字正中。著有陽華集。花間集後第一人。

南唐二主

均善爲詞。然詞至淫豔。及後主亡國以後。其詞調愈哀婉也。

東北宋

宋詞

詞至北宋而體製日盛。至南宋而流變益繁。故詞爲宋文之特色。帝王如高宗。徽宗。

大臣如寇準。韓琦。范仲淹。司馬光。推而至於武夫婦人。女子方外之士。多精曉音律。

能製腔損詞。

楊億

浦城人。字大年。億在兩禁。變文章之體。劉億、錢推筠等更相屬和。億後編敍之。題曰西峴酌唱集。世遂目其詩為西峴體。時人爭效之。

歐陽修

廬陵人。字永叔。博極百家書。得昌黎遺稿。苦心探索。遂以文章冠天下。嘗判滁州。號醉翁。晚號六一居士。撰新唐書及新五代史。

蘇氏父子

洵

字明允。號老泉。眉山人。年二十七始發憤為學。後與二子軾轍至京師。文名大起。人稱三蘇。

軾

字子瞻。洵長子。神宗時與王安石議論不合。築室東坡。號東坡居士。工文善書畫。字子由。洵次子。徽宗時致仕。築室於許。號穎濱遺老。文章高雅。平正中有奇氣。

曾鞏

南豐人。字子固。深於經術。工文章。所著曰南豐類稿。

王安石

臨川人。字介甫。號半山。博覽強記。為文拗折峭深。有臨川集。

司馬光

陝州夏縣涑水鄉人。字君實。所著資治通鑑。為編年史中之最。世稱涑水先生。

袁樞

建安人。字幾仲。所著紀事本末。於紀傳編年之外。別創一體。以一事爲一編。各詳其起訖。

程頤

洛陽人。頤之弟。字正叔。著有易傳及春秋傳。初稱廣平先生。後居伊陽。稱伊川先生。程顥字伯淳。著定性書。與太極圖說相表裏。及卒。文彥題其墓曰明道先生。二程以白話說理。名曰語錄。嗣後言性理者多宗之。

程顥

朱熹

字元晦。亦稱仲晦。亦曰晦菴。編著之書極多。慕南豐爲文。詩尤有古音。道學派文體。至朱子而純也。

蘇門六君子

黃庭堅

分甯人。字魯直。號山谷道人。詩專學杜。善行艸書。與秦觀等嘗與蘇軾遊。稱蘇

門六君子。

秦觀

高郵人。字少游。號太虛。工文章。長於議論。詩亦清麗。所著曰淮海集。

晁補之

濟川鉅野人。字無咎。出知河中府。還家。嘗歸來園。號歸來子。