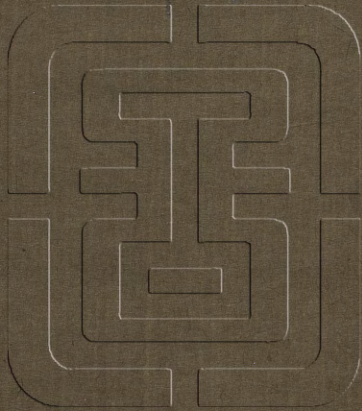


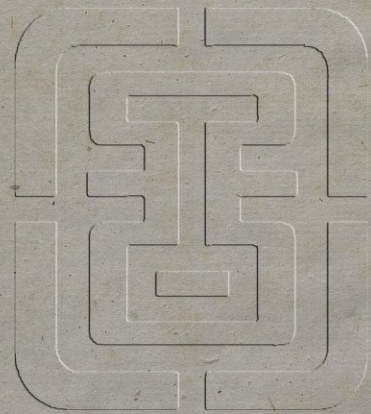
字131-53
2295
24-7



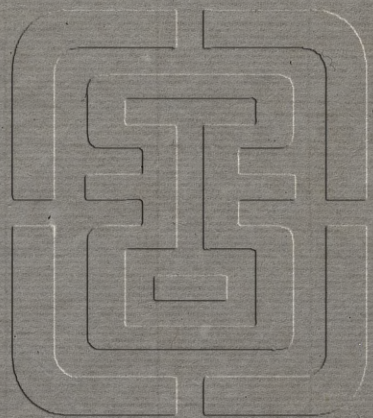
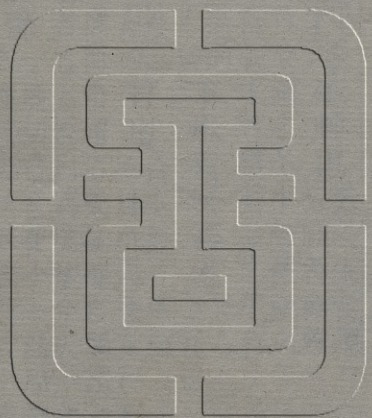
第五篇上下

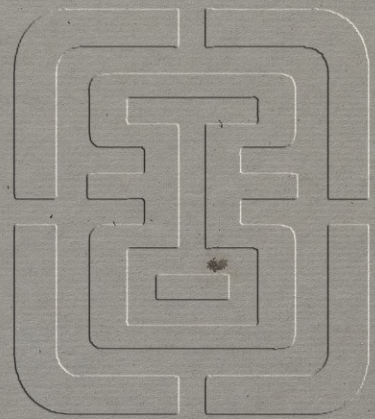
竹箕丌左工珪巫甘旨曰了丂可兮号兮
喜壹鼓豈豆豐豐盧庀虎競四山去血一
丹青井皂望食公會倉入缶矢高川高京
高阜畱畱畱來來又舛孿孿韋弟又久桀

說文解字



191-93
854-14
17





說文解字第五篇上

金壇段玉裁注

艸冬生艸也

云冬生者謂竹胎生於冬且枝葉不凋也云艸者爾雅竹在釋艸山海經有云其艸

多竹故謂之冬生艸戴凱之云楠物之中有艸木竹猶動品之中有魚鳥獸也象形象兩兩竝生中有艸木竹猶動品之中有魚鳥獸也陟玉切三部

按廣韻下衆者管箬也

張六切凡竹之屬皆从竹

矢竹也

各本無竹依藝文類聚補矢竹者可以爲矢之竹也周禮及釋地注皆曰箭篠也方言箭

自關而東謂之矢

江准之間謂之鏃關西曰箭郭云以竹

箭者竹名因以爲號

按今天下語言皆謂矢爲箭以竹

前聲

子賤切古音在十一部周禮故書箭爲晉杜云晉常爲箭按吳越春秋晉竹十庾晉竹卽箭竹假借字也

籥

籥箬

遠竹也籥箬二字一竹名吳都賦之射筒也對

五篇上

木漸齋勅本

連曰射筒竹細小通長丈餘無節可以為矢筈名此三
字補射筒及由梧竹皆出交趾九真招竟昆蔽象基王曰
昆或言篋篋今之箭囊也篋即篋之異體箭囊即射筒之
異詞無底曰囊通箭曰筒皆自其無節言之謂之好箭幹
耳古者絮呼曰箭鏑鏑國策箭鏑之勁不能過是也單呼
曰箭呂氏春秋越駱之箭是也書正義及戴凱之說箭鏑
為二竹 一曰箭鏑 一曰箭鏑也 或謂之箭秦晉之
繆矣 從竹困聲 渠隕切 一曰箭鏑也 或謂之箭秦晉之
間謂之箭吳楚之間謂之箭鏑 箭鏑也 從竹路聲 洛故切
或謂之蔽或謂之基 箭鏑也 從竹路聲 五部 夏書
曰惟箭鏑枯 禹貢文枯各本作 箭鏑也 從竹路聲 或從路
轉寫之誤也 箭鏑皆云箭鏑同 箭鏑今尚書史記皆作小箭
箭若古文四聲韻云箭鏑古文即取諸誤本說文也 箭鏑
屬小竹也 釋草曰箭鏑周禮注曰箭鏑也二京 從竹攸聲
先香切今字作箭鏑 大竹也 大射儀箭鏑在建鼓之間注箭
鏑古音在三部 箭鏑也 箭鏑也 箭鏑也 箭鏑也 箭鏑也

以竹成器亦曰篋笙簫皆 從竹湯聲 徒朗切 夏書曰瑤琨
用小竹而云篋者大之也 從竹湯聲 徒朗切 夏書曰瑤琨
筱篋 禹貢 篋可為鞬 鞬弓鞬也 弓人曰凡 筱篋
不止於此而 筱篋也 竹名按筱篋古今字也如禮經古
此為取宜 筱篋也 文眉作微爾雅涓作微之比西山
經英山其陽多箭多箭今本 筱篋也 文眉作微爾雅涓作微之比西山
而長箭根漢箭冬生戴凱之云生非一處江南山谷所饒
也故是箭竹類一尺數節葉大如履可以作蓬莖中作矢
俗謂之微箭按郭云長節戴凱云微節不合既云中作矢則
一尺數節當作 筱篋也 廣韻云又武悲切 筱篋也 從竹
數尺一節也 筱篋也 廣韻云又武悲切 筱篋也 從竹
微省 按當去 筱篋也 廣韻云又武悲切 筱篋也 從竹
播也 吳都賦曰苞箭抽節引伸為竹青皮之偁尚書云敷
重箭席禮器如竹箭之有箭聘義浮箭旁達皆是其音為
贊切今 從竹旬聲 思允切十二 筱篋也 從竹
字作箭 從竹旬聲 部今字作箭 筱篋也 從竹
五箭上

同許意筍箒不以大竹小竹分別筍从旬旬从夕取衰妊之意意从愈與始同音取始生之意筍謂掘諸地中者如今之冬筍筍謂已抽出者如今之春筍與鄭說不同也按周禮籥簞本作落菹菹大鄭云落水中魚衣也與艸部落水青衣也合後鄭讀落為箒用釋草箭萌之訓故郭注爾雅引周禮筍菹鴈醢也今本周禮作落非落非箒乃是譌字注中亦奪落

當為箒四字 **从竹愈聲** 徒哀切

筍 竹箒也从竹音聲 薄侯切

筍 楚謂竹皮曰筍 今俗云筍籥箒是也箒而

竹若聲 若擇菜也擇菜者絕其本末此

竹節如纏束之狀 吳都賦曰苞筍抽節引

伸為節省節制節義字 又假借為符月字 从竹卽聲 切十

部 **筍** 析竹箒也 析各本譌折今正方言筍析也析竹謂

筍之也 按此注謂已析之箒為筍人析之亦稱筍之本無

誤字 戴氏疏證改筍之二字為箒字非也 爾雅籥筍中蓋

此義之引伸肉薄好大者謂之筍中如析去青皮而薄也 醫方竹筍音如卽此字別錄从竹俗从艸 从竹余

聲讀若祭 祭宋刻作祭小徐 **筍** 筍也 謂筍之也 釋草

籥謂堅中者必磨之也 籥筍中 筍中與同磨磷之

籥同籥 謂空中者必析之也 从竹曷聲 武移切 古音

筍 竹膚也 析可州者曰膚 禮注作筍 士喪禮謂之幹 析

之謂之筍 从竹民聲 十二部 **筍** 竹裏也 謂其內質白也

亦謂之筍 从竹木聲 十三部 **筍** 竹兒 南都賦其竹阿

吳都賦 注謂 从竹木聲 十三部 **筍** 竹兒 南都賦其竹阿

披李善引說文 筍竹兒也 埤蒼筍竹頭有文也 上烏孔反

下如涌反 按吳都賦云筍管蕭瑟謝靈運山居賦自注修

竦便娟蕭森 筍蔚皆竹貌 从竹翁聲 烏紅切 **筍** 筍差也

也今三賦 筍皆誤从艸矣 从竹翁聲 烏紅切 **筍** 筍差也

各本差上無 筍此凌人謂為復舉字而刪之也 集韻筍差

竹兒初 筍切 又參竹長兒疏 筍切 按木部 參木長兒引 參

差蒨菜蓋物有長有短則參差不齊竹从竹參聲所今切
 木皆然今人作參差古則从竹从木也因之李斯所作
 篆引書也引書者引筆而箸於竹帛也謂篆書持究切
 曰小篆其字之本義為引書如彫刻圭从竹彖聲十五部
 壁曰瑑周禮注五采畫轂約謂之夏篆从竹彖聲十五部
籀 讀書也言部曰讀籀書也敘目曰尉律學僅十七已
 諷籀連文謂諷誦而抽繹之滿九千字皆得六書之恒乃
 得為史也此籀字之本義經傳影用周宣王時大史以為
 名因以名所著大篆曰籀文迄今學者絕少知其本義者
 故於讀下籀書改為誦書於彼目釋為籀文九千字重性
 則繆可勝嘆哉毛傳曰讀抽也方言曰抽讀也抽皆籀之
 假借籀者抽也讀者續也抽引其緒相續而不窮也亦假
 紬字為之大史公自序紬史記石室金匱之書如清云抽
 徹舊書故事而次述之也亦借繇字為之春秋傳上筮繇
 辭今皆作繇又俗作繇據許則作从竹擣聲此形聲包會
 籀服虔曰繇抽也抽出吉凶也

部

春秋傳曰卜籀云左傳卜筮皆云繇**筮**書也書筮也
 廣者也亦謂之籀古曰籀漢一曰關西謂榜籀榜所以輔
 人亦曰卷卷者縑帛可捲也

其引伸之義今之榜額標榜从竹扁聲芳連切石音

是也關西謂之篇則同扁从竹扁聲在十二部

籀也籀當作薄六寸薄見寸部引从竹精聲秦音切古

籀也籀當作薄六寸薄見寸部引从竹精聲秦音切古

籀也籀當作薄六寸薄見寸部引从竹精聲秦音切古

籀也籀當作薄六寸薄見寸部引从竹精聲秦音切古

籀也籀當作薄六寸薄見寸部引从竹精聲秦音切古

籀也籀當作薄六寸薄見寸部引从竹精聲秦音切古

籀也籀當作薄六寸薄見寸部引从竹精聲秦音切古

籀也籀當作薄六寸薄見寸部引从竹精聲秦音切古

籀也籀當作薄六寸薄見寸部引从竹精聲秦音切古

籀也籀當作薄六寸薄見寸部引从竹精聲秦音切古

籀也籀當作薄六寸薄見寸部引从竹精聲秦音切古

籀也籀當作薄六寸薄見寸部引从竹精聲秦音切古

籀也籀當作薄六寸薄見寸部引从竹精聲秦音切古

書筮也

著於簡

以輔

此

音

切

古

音

在

五

部

音

切

古

音

在

五

實當作 从竹葉聲 與接切 書寫為管按管謂之籥亦謂之觚蓋以白幡从竹龠聲切二
 此葉為管按管謂之籥亦謂之觚蓋以白幡从竹龠聲切二
 善染之可拭去再書者其拭觚之布曰幡从竹龠聲切二
 部按管龠字與此別龠竹聲也 小徐曰猶言从竹劉聲力求切
 字與此別龠竹聲也 小徐曰猶言从竹劉聲力求切
 龠 牒也 片部曰牒札也木部曰札牒也按簡竹為之牘
 云吐其估畢是也等者齊 通語也釋器曰簡謂之畢學記
 簡也編者次簡也詳冊下从竹閉聲 古限切 竹列也
 列元應書作次竹列者謂竹之生疏數極仰不齊而齊笄
 之言行也行列也釋草仲無笄蓋謂竹有行列如伯仲然
 也無者發聲也引伸之取竹為衣架亦曰笄廣韵四十二
 宿曰笄衣架是也內則所謂揮梳釋器所謂笄謂之笄也
 其字亦作笄古藥府云从竹亢聲 古郎切 十部按依爾雅
 還視笄下無懸衣是也 从竹亢聲 古郎切 十部按依爾雅
 下浪切 音 兩爰也 廣雅曰滿笄也曹憲上音滿下音
 下浪切 音 兩爰也 廣雅曰滿笄也曹憲上音滿下音

鄱竹牘也按兩爰从竹部聲 薄口切 四部按許書無簿
 漢人語俗字加竹 齊簡者疊簡冊齊之如今人整齊書籍也引
 故曰等級刀部 从竹寺意 寺官曹之等平也 說从寺之意
 云則等畫物也 从竹寺意 寺官曹之等平也 說从寺之意
 也 有法度者也 故从寸官之所正九寺於此等平法度故
 等从竹寺古在 一部止韵音變入海韵音轉入等韵多肯
 切 法也 殷辭範圍 十尺注云書或作軛軛法也按許
 無軛字車部範為範軛 从竹汜聲 防受切 竹簡書也古法
 則殷辭範圍 假借字也 从竹汜聲 防受切 竹簡書也古法
 有竹荆 駟說从竹之意法具於簡書故範从竹也左傳曰鄭
 竹簡也通俗文曰規模曰範 元應曰以土日型以金 笑
 日銘以木曰模 以竹曰範 一物材別也說與許合 笑
 表識書也 鄭六藝論云注詩宗毛為主毛義若隱略則更
 表明如有不同即下已意按注詩倘箋自說甚

明博物志云毛為北海相鄭是郡人故稱篔簹以從竹菱聲
 為蔽此泥魏晉時上書備篔簹之例絕非鄭意
 則前切符信也漢制巨竹長六寸分而相合用符節注
 十四部曰符節者如全宮中諸官詔符也小宰傅別故書作傅辨
 鄭大夫讀為符別漢孝文紀始與部國守相為銅虎符竹
 使符應劭云銅虎符一至五國家當發兵遣使至都合符
 符合乃聽受之竹使符皆以竹箭五枚長五寸鐫刻篆書
 第一至第五張晏曰符以代古之圭璋從簡從竹付聲防
 易也按許云六寸漢書注作五寸未知孰是
 切古音符符易卦用著也曲禮曰龜為卜策為筮策者著
 在四部奇字易卦用著也周禮筮人注云問著曰筮其
 占易艸部曰竹筮從竹者著如筭也筭以竹為之從巽
 著易以為數從竹筮者事近於巫也九筮之名巫更巫成
 巫式巫目巫易巫比巫祠巫參巫環字皆作巫時制切十五部
 本作筭今正先下曰首筭也俗作筭戴氏曰無冠筭而冕
 弁有筭所以貫之於其左右是以冠無之凡無筭者纓

冕制延前圓垂旒後方延有紐白延左右垂筭貫之以為
 固絃以組自頤屈而上左右屬之筭垂其餘凡冕弁筭有
 筭者絃記曰天子冕而朱紘諸侯冕而青紘士冠禮皮弁筭爵弁筭
 絃士冠禮皮弁筭爵弁筭朱紘諸侯纁纁纁纁纁纁纁纁纁纁
 音在十取蠖也此籛古今字比密也引伸為櫛髮
 二部比於梳其齒差數也比言細相比也木部曰櫛者梳比
 比之總名也史記遺單于比余一漢書作比疎余疎皆即
 梳字比梳一者統言則比亦梳也蠖者蠶子云取蠖比者
 比之至密者也今江浙皆呼籛籛比當依俗音毗漢書頻
 寐從竹匠聲居之切籛所曰收絲者也所曰籛字今補
 反從竹匠聲居之切籛所曰收絲者也所曰籛字今補
 宛豫河濟之間謂之棧郭云所以絡絲也從竹蔓聲切五
 音爰按今俗謂之籛車于縛切字亦作籛從竹蔓聲切五
 部籛籛或从角開聲籛籛籛也糸部曰籛著絲於篋以
 絲而著於篋今從竹廷聲十一部籛籛籛也從竹完聲滿
 江浙尚呼筭從竹廷聲十一部籛籛籛也從竹完聲滿

切十筵也。筵筵等三名一物也。方言曰：繼車趙魏之四部。筵謂之轆轤車，東齊海岱之間謂之道軌。按自其轉旋言之，謂之麻鹿亦謂之道軌，亦謂之鹿車。其著絲之，筵言之謂之權車，亦謂之竿車。實則今之簾車也。从竹，半聲。讀若春秋魯公子驅。五年，臧僖伯也。手暨在三部區聲。在四部合音。近今音芳無切。筵，堂簾也。小徐曰：此書及釋名簾音取。近今音芳無切。筵，堂簾也。帷皆作嫌疑，嫌或與簾別。或者此簾字後入所加之乎。所不能決也。按巾部曰：帷帷也。又曰：在旁曰帷。周禮：幕人掌帷幙幕，皆以布爲之。王出宮則有是事。在旁曰帷。在上曰幕。帷幕皆以布爲之。四合象宮室曰幄。幄者，王在幕若幄中。坐上承塵，幄帟皆以繒爲之。然則幄施於坎，以蔽旁簾施於堂之前，以隔風日而通明。幄以布爲之，故从巾。簾析竹縷爲之，故其字从竹。其用殊其地殊其質。从竹，廉聲。力鹽切。七部。按韋昭注：殊學者，可以無疑矣。从竹，廉聲。國語曰：蒲簾也。薄今字作个。也。屋筴者，本義引伸爲逼窄字。在瓦之下，焚

上，芬複屋棟也。釋宮：屋上薄謂之筵。部云：屋筴也。考工記：注曰：重屋，複筴也。按筴在上椽之，下椽之上，迫居其閒，故曰筴。釋名曰：筴，迫也。編竹相連迫也。以竹爲之，故从竹。从竹，乍聲。音在五部。筴，貝牀，棧也。此言假借也。韓詩傳亦同。从竹，責聲。阻厄切。此言假借也。韓詩傳亦同。从竹，責聲。阻厄切。見釋器左傳：牀第之言不踰闕。周易：噬乾肺，鄭曰：肺，筴也。此言假肺爲第也。士喪禮古文：第爲筴。从竹，束聲。阻厄切。按史當。筴，竹席也。周禮：司几筵注：陳曰：筴，藉之曰筴。然其言之筴，席通矣。按司几筵掌五几五席之名物。筴，席不別也。五席不用竹，惟後鄭說次席是桃枝。席又說顧命：蔑席，席豐，席筴，席皆爲竹。筴，許釋筴爲竹。席者其字从竹也。从竹，延聲。切十部。周禮曰：度堂以筴。匠人職曰：室中度筴一丈。此釋周禮度九尺之筴。竹席也。毛詩箋曰：从竹，覃聲。徒念切。廣此不合未詳。竹席也。竹葦曰筴。从竹，覃聲。韻上聲七

部 簞籩簞籩 粗竹席也 方言曰簞宋魏之間謂之笙或謂之簞其籩者謂之籩籩自關而東或謂之簞籩云

或謂之籩其籩者謂之籩籩自關而東或謂之簞籩云江東呼籩籩為籩籩按此云粗者與上筵筵別言之筵籩其精者也言語毛詩音云籩籩不可使俯此謂捲籩籩而豎之其物不可俯故詩風以言醜惡爾雅以名曰柔也

從竹遽聲 籩籩切 籩籩也 從竹除聲 直魚切 籩籩竹

器也可 呂取籩去細 俗云從籩是也 廣韻云籩籩也能使籩者土存細者盛下籩籩從古今字也

漢賈山 傳作籩 從竹麗聲 所宜切 十六部 籩籩也 籩籩也 籩籩也

從竹潘聲 甫煩切 籩籩也 籩籩也 籩籩也 籩籩也

籩籩米籩也 方言曰炊籩謂之縮或謂之籩或謂之籩籩要云籩浙籩也 此注籩字正籩之誤今江蘇人呼淘米具曰漉箕是也 從竹奧聲 於六切

籩籩 籩籩也 籩籩也 籩籩也 籩籩也 籩籩也

籩籩 籩籩也 籩籩也 籩籩也 籩籩也 籩籩也

籩籩 籩籩也 籩籩也 籩籩也 籩籩也 籩籩也

籩籩 籩籩也 籩籩也 籩籩也 籩籩也 籩籩也

籩籩 籩籩也 籩籩也 籩籩也 籩籩也 籩籩也

籩籩 籩籩也 籩籩也 籩籩也 籩籩也 籩籩也

籩籩 籩籩也 籩籩也 籩籩也 籩籩也 籩籩也

籩籩 籩籩也 籩籩也 籩籩也 籩籩也 籩籩也

籩籩 籩籩也 籩籩也 籩籩也 籩籩也 籩籩也

籩籩 籩籩也 籩籩也 籩籩也 籩籩也 籩籩也

籩籩 籩籩也 籩籩也 籩籩也 籩籩也 籩籩也

籩籩 籩籩也 籩籩也 籩籩也 籩籩也 籩籩也

籩籩 籩籩也 籩籩也 籩籩也 籩籩也 籩籩也

籩籩 籩籩也 籩籩也 籩籩也 籩籩也 籩籩也

籩籩 籩籩也 籩籩也 籩籩也 籩籩也 籩籩也

也方言曰筭筭陳楚宋魏之間謂之筭或謂之筭也
自關而西謂之桶櫬按筭即筭字郭云音鞭稍也
也筭當作籍方言筭南楚謂之筭趙魏之郊謂之筭
也鄭注云筭形筭如今之筭筭按筭籥節筭也

从竹呂聲五部
筭 飯及衣之器也 禮記曲禮注曰圓

士冠禮注曰隋方曰籥許曰籥筭也又曰部曰籥也許

渾言之則別言之也曲禮注曰籥筭盛飯食者此飯器之

證禮記引允命曰惟衣 从竹 籥 籥 籥 籥 籥 籥

裳在筭此衣器之證 从竹 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥

小者也 大者 司聲 相吏 切 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥

屬左傳未差以一篋珠間 从竹單聲 都寒切 漢律令筭小

趙孟蓋亦筭之小者也 从竹單聲 都寒切 漢律令筭小

匡也 漢律令之筭謂匡之小者也與經傳所云筭謂筭者

異蓋匡筭皆可盛飯而匡筭無蓋筭筭有益 傳曰筭食壺

如今之箱盒其制不同故小匡為別一義

筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭

筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭

筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭

筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭

筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭

筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭

筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭

筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭

筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭

筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭

筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭

筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭

筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭

筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭

漿 孟了及他儒家書皆有此言故 徒 徒 徒 徒 徒 徒 徒 徒

筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭

筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭

筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭

筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭

筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭

筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭

筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭

筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭

筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭

筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭

凡簋皆用木而圓此則用竹而方故云如簋而方宋刻單
 行疏內寫字凡四見今本依釋文改經注疏皆作簋字非
 也已上可證鄭確謂簋為圓器周禮疏云孝經陳其簋篚
 注云內圓外方受斗二升者直據簋而言若簋則內方外
 圓孝經鄭注說者謂鄭小同之注也賈所引文亦不完則
 無用澁求矣而秦風釋文有內圓外方圓字皆互易之自
 簋之文蓋本孝經注聘禮釋文則又方圓字皆互易之自
 相垂刺蠶崇義曰舊圖云內方外圓曰簋歐陽氏集古錄曰
 與秦風音義合廣韻曰內圓外方曰簋歐陽氏集古錄曰
 簋外方內圓與聘禮音義合攷圓器之內為之方方器之
 內為之圓似以木以瓦以竹皆難為之他器少如是者恐
 孝經注不可信許鄭皆所不言也鄭注禮曰飾益象龜蓋
 者意擬之詞注禮器云大夫刻為龜形可證也鬲氏陳氏
 禮圖皆於益頂作一小龜誤解一蓋字耳見考工記圖
 从竹皿自 合三字會意按簋古文或从皿或从木蓋本以
 象齒天子刻通而飾以玉其後乃有瓦簋乃有竹簋方因
 製从竹之簋字木簋竹簋禮器瓦簋常用器也自穀之馨

喬謂黍稷也居海切
 古音在三部讀如九
 从方从食
 古文簋从口軌
 按許說簋為方器蓋以古
 軌飢非皆也

皆讀如九也史記李斯傳曰飯土甌公食大夫禮注曰古
 文甌皆作軌易損二盤蜀才作軌周禮小史故書盥或為
 九大鄭云九讀為軌書亦或為軌盥古文也今本周禮脫
 誤為正之如此軌九皆古文假借字也甌古文本字也甌
 之字後世用為匱匣字尚書苞匭菁茅鄭曰匭纏
 結也鄭意謂匭為紉之假借字吳都賦注用之

古文簋 簋以木為之故字从木也惠氏棟九經
 古義曰易渙奔其机當作机宗廟器也

籩器也 籩盛稻粱見公食大夫禮經文云左擁籩梁是也
 此云黍稷者統言則不別也如毛傳云四籩黍稷

稻粱亦是統言云爾 从竹皿甫聲 方矩切

器與鄭云方器互異 豆古食肉器也木豆謂之楛竹豆

豆古食肉器也木豆謂之楛竹豆

謂之邊周禮籩人掌四籩之實注

豆古食肉器也木豆謂之楛竹豆

謂之邊周禮籩人掌四籩之實注

日蓮竹器如豆者 從竹邊聲 布元切 籀文 籀者籀

其容實皆四升 廣韻 箆簾也 按今俗謂人竹屯聲 徒損切 箆

箆 箆也 盛穀高大之器曰土籩 籩 籩者籩 籩者籩

曰判竹 句謂用析 圖曰盛穀者 至於屋蓋以盛穀近底之

處為小 戶常閉之可出穀 今江蘇謂之土籩是也 古曰箆

今江蘇編 稻岫為之 容數石 謂之箆 淮南書曰與守其箆

箆注 箆受穀器也 箆 從竹 崙聲 十四 箆竹高 匱也

讀頤孫之 韻按別作圖 從竹 崙聲 十四 箆竹高 匱也

匱之高者 從竹 鹿聲 盧谷切 箆 鹿或从录 督 大竹 箆

也 大射儀 蕩在建鼓之間 按當作箆 箆乃竹名 從竹 易聲

非其義也 箆 箆之屬 而謂之箆者 大之也 從竹 易聲

徒朗切 箆 箆也 漢律 箆志 曰制十二箆 以 從竹 甬聲

十部 徒紅切 箆 箆也 公羊傳 曰畜我而歸之 箆 將而來也

九部 徒紅切 箆 箆也 何曰 箆者 竹 箆 一名 編 與 齊 魯 以 北

名之曰 箆 將送也 釋文 曰 箆 音 峻 史 漢 張 耳 傳 曰 貫 高 箆

輿 前 服 虔 曰 箆 音 編 編 竹 木 加 今 峻 可 以 糞 除 也 韋 昭 曰

輿 如 今 輿 牀 人 舁 以 行 按 公 羊 史 從 竹 僂 聲 旁 連 切 十 部

記 說 文 輿 皆 去 聲 亦 作 輿 作 輿 從 竹 僂 聲 旁 連 切 十 部

鳥 籠 也 方 言 籠 南 楚 江 沔 之 間 謂 之 箆 或 謂 之 箆 懷 沙 曰

箆 豈 洪 氏 所 從 竹 奴 聲 五 部 竹 挺 也 木 部 曰 挺 一

見 本 異 與 一 從 竹 奴 聲 五 部 竹 挺 也 木 部 曰 挺 一

凡 干 旄 干 旄 干 旄 皆 竿 之 假 借 又 莊 子 竿 賸 卽 箆 賸 也

從 竹 干 聲 古 寒 切 箆 單 魚 者 也 網 部 曰 單 捕 魚 器 也 小



籀文 籀者籩



徒損切 箆



十三部 箆



箆竹高 匱也



箆竹高 匱也



箆竹高 匱也



箆竹高 匱也



箆竹高 匱也



箆竹高 匱也



箆竹高 匱也



箆竹高 匱也



箆竹高 匱也



箆竹高 匱也



箆竹高 匱也



箆竹高 匱也



箆竹高 匱也



箆竹高 匱也



箆竹高 匱也



箆竹高 匱也



箆竹高 匱也



箆竹高 匱也



箆竹高 匱也



箆竹高 匱也

筒 叢 从竹固聲 古賀切 按古
 於六書故所引唐本按竝則為竹單則為个竹字象林立
 之形一葦則一个也史記木千章竹竿萬个正義引釋名
 竹曰个木曰叢个釋名以此語經傳多言个大射士虞禮
 特牲饋食禮注皆云个猶枚也今俗或名枚曰个音相近
 又云今俗言物數有云若干個者此讀然經傳个多與介
 通用左氏或云一个行李或云一个介行李是一介猶一个
 也介者分也分則有閒開一前已故以爲一收之術方言
 曰介特也是也開之外必兩分故曰介居三人國之閒月
 令左介右介是其義也○又按支下云从手持半竹即个
 爲半竹之證半者物中分也半竹者一竹剛分之也各分
 其半故引仲之曰在个右个竹从二个者个竹索也用
 謂竹易分也分曰个因之攝者亦曰个 竹索也用
 折竹皮爲繩索也今之密籠也漢溝洫志曰拳長芟兮湛
 美玉如清曰芟草也一日竿也臣瓚曰竹索繩謂之芟所
 以引置土石也師古曰噴說是也芟字官从竹交聲 胡
 竹風俗通後漢禮儀志皆言葦芟謂葦索也从竹交聲 胡

切 二 芟 芟也 廣韵曰筲筲二同竹索也西南夷尋之以
 部 芟 芟也 渡水按西南夷有筲縣在越巂其本此
 或从艸作 从竹作 各切 芟 芟絮篋也 減各本作蔽
 非也 非也 非也 非也 非也 非也 非也 非也 非也 非也
 落漂絮篋也漂而激同義水部曰激於水中擊絮也激絮
 善即今做紙密緻竹篋也激絮莊子所謂泝泝穢即做紙
 之事糸部曰紙絮一篋也謂絮一箔成一紙也紙之初起
 用敝布魚罔爲之用水中擊絮之法成之紙字籍字載於
 說文則紙之 从竹沾聲讀若錢非鹽切七部按讀 筆 扇
 由來遠矣 从竹沾聲讀若錢非鹽切七部按讀 筆 扇

也 戶部曰扇扉也扉可開合故簷亦名扇方言扇自關而
 東謂之箑自關而西謂之扇郭曰今江東亦通名扇爲
 箑按今江東皆曰扇無言箑者凡江東方言見於郭注者
 今多不同蓋由時移世易士民遷徙不常故也士喪禮下
 注曰斐扇也此言 从竹蕙聲 八部 簷 簷或从交 妾
 經文假斐爲簷也 从竹蕙聲 八部 簷 簷或从交 妾

籥 籥土器 木部曰柎一日徙土葦齊人語也一作裡一
 手部曰球盛土於裡中也是則籥即裡也

曰答也答下云一曰簾也周禮繕人凡乘從竹龍聲盧紅

部衣部曰衰衰也此謂竹器可以中藏一切者音義如瓜瓢之類篇勣皆云簾籩盂米竹器

也今較繩者謂其物中象人手所推握也謂曰

尚有此器從竹象形像工字或字當作古文二字故極以為

手推之持之胡誤切五部互管唐元度云筮古文互筮省誤

也周禮牛牲之互注云縣肉格也宗廟盛肉竹器也待事注益所以

盛血簪受從竹奈聲洛蕭切周禮供盆簪以待事供當依

肉籠也共食牛匡也食各本作飲誤勣會作飯按葵下曰食

器管也簾匡之圖者飯牛用從竹康聲居許切方曰匡圖

曰簾召南傳方曰筮圓曰筮管當作筮食馬器也方言

藁自闕而西謂之掩囊或謂之掩從竹兜聲當侯切簾

篋或謂之樓篋積竹見爰部殆柄也考工記攻木之工輪

積竹矛戟矜也與弓廬阮車梓注廬矛戟矜秘也按廬者

簾之假借字也釋從竹廬聲洛乎切春秋國語曰朱儒扶

文曰廬本或作簾扶簾語文今本朱簾作侏盧朱儒伯爾也拊脅持也以

簾晉語文今本朱簾作侏盧朱儒拊簾西京賦所謂都盧尋櫛也伯爾也拊脅持也以

簾以鐵有所功束從竹拊聲巨淹切爾拊也拊脅持之日

日鉗書史多通用從竹拊聲七部爾拊也二字雙聲

日鉗今人以銅鐵從竹爾聲尼輒切古音豆筮蓋也筮

有柄如蓋也即今之雨織史記躡屨擔簪按簪亦謂之筮

笠 笠無柄也 注氏龍曰笠本以御暑亦可御雨故長

所以備暑都人士傳臺所以御暑兩無羊傳蓑所以御雨笠

相合今都人士暑雨互諱以南山有臺疏文選注正傳

立聲 力入切 結 大車 牝服也 考工記大車牝服二柯又

地載任之車牝服長八尺謂較也鄭司農云牝服謂車箱

服讀為負小雅傳曰服牝服也毛工之大鄭一之要無異義後

鄭同箱即謂大車之輿也輿之曰箱其實一也假借為

醫苟之稱又假借為東西室之從竹相聲息良切 車

稱禮經箱字俗改為兩字非也 從竹相聲息良切 車

答也 釋器曰輿革前謂之輶後謂之篋竹前謂之篋後謂

之蔽按此對文則別之散文則不別詩言篋篋毛曰

篋方文席也第車之蔽也周禮巾車滿蔽芬蔽等蔽則篋

也故鄭引翟蒞以朝作翟蔽以朝竹前竹後許所謂車答

也廣雅曰篋謂之篋又曰陽門篋篋雀目蔽篋也皆謂車

答篋之言也言其哈隴也 箒 詩碩人從艸載驅從竹以

竹者誤也箒之言蔽也箒是正字箒是假借 從竹匪聲 駁

字如儀禮今文作非古文作箒非箒同字 從竹匪聲 駁

切十五部按依許匡匪之匪不 從竹在口部從竹者專謂車答 箒

五篇

五篇

五篇

五篇

五篇

五篇

五篇

五篇

五篇

五篇

五篇

五篇

五篇

五篇

五篇

五篇

五篇

五篇

五篇

五篇

五篇

五篇

五篇

五篇

五篇

五篇

五篇

五篇

五篇

五篇

五篇

五篇

五篇

五篇

五篇

五篇

半分金部曰鑿羊車篋也尚有鐵口部曰厝讀如羊車
 車釋名曰羊祥也祥善也羊車善飾之車今犢車是也馬
 部曰騶殿御也月令注曰七騶謂趣馬主為諸官駕說者
 也左傳程鄭為乘馬御六騶屬焉使訓羣騶知禮按騶則
 御騶筆者御車之馬也者箴其端長半分箴當作鍼所
 謂箴有鐵可以郵勿而採刺之善節之申駕之以犢馳驟
 不揮鞭策惟用箴刺而促之淮南道應訓字作鑿高曰策
 馬抵端有鐵以刺馬謂從之淮南道應訓字作鑿高曰策
 之綴綴與為音義皆同從竹內聲十五部音陳所曰盛弩
 矢人所負也信陵君列傳曰平原君負囊矢囊即箭字字
 林作囊玉篇作鞬索隱曰如今之胡鹿而短
 胡鹿廣韻作弧篠箭室也按西京吳都魏都賦皆云從竹
 蘭筠劉逵曰受他兵曰蘭受弩曰箭蘭字皆當從竹從竹
 蘭聲洛干切
 闌聲十四部音箭弩矢箠也箠盛矢器也中秋賦矢箠注曰
 本以竹木為之故字從竹蘭語箠弘其服韋昭
 曰其木名服房也小雅象弭魚服皆假服為箠從竹服聲

房六切古音在一部周禮仲秋獻矢箠經文仲
 雅箠雙謂之箠廣韻四江曰柺雙者帆未張也又曰箠者
 帆也按以密席為帆曰柺雙故字或皆從竹今大船之帆
 多用箠從竹朱聲步輪切古小折竹箠也折竹為箠箠
 席是也從竹朱聲音在四部小折竹箠也之便易者也
 從竹占聲失廉切七部按篇韻丁穎川人名小兒所書寫
 為箠此別一義箠下曰書童竹也箠也負者可以從竹
 管也此義廣雅箠也疑奪所曰二字箠所以擊人者因
 且聲當割切竹也擊也之謂擊人為箠也方言引傳曰慈
 母之怒子也雖折筴箠之其惠存焉後世箠杖徒從竹台
 流大辟五刑制於隨唐至於今日箠有名無實從竹台
 聲一丑之切也驗當作論占論然不也小一日銳也
 貫也銳貫二義相成從竹鐵聲七廉切榜也榜所以
 與占論意相足從竹鐵聲七廉切榜也榜所以

輔弓弩也檢柙弓弩必攷擊之故廣雅曰从竹毳聲毳部
 擊也此形聲包會也史漢多言榜笞笞從竹
 意徒覓切十三部**箴**綴衣箴也綴衣聯綴之也謂箴之
 金之鍼也尙書釐衣卽綴衣也引伸之義爲箴規古箴从
 鍼通用風俗通曰衛大夫箴莊子今左傳作鍼莊子从
竹咸聲職漢切不**箴**目竿擊人也西京賦曰飛竿蕭蕭薛
 剛之以竿爲柄者也左傳舞象箴南箴杜曰象箴舞
 所執南箴以箴舞也圖不知何等器豈以竿舞與从竹
削聲所角切虞舜樂曰箴韶按音部引書箴韶九成知皋
 左傳左云見舞韶箴者此作箴韶見書與左一也孔疏云
 箴卽簫字釋文箴音簫與上象箴音朔異今按同爲樂
 名不當異義異音疏引賈逵釋象箴云箴舞曲**箴**管三
 名言天下樂削去無道於箴韶又不引賈注**箴**管三
 十六箴也管下當有樂字凡竹爲者皆曰管樂周禮笙師
 掌教獻竽大鄭曰竽三十六箴按據廣雅竽三

十六管然則管皆有箴也通卦驗風俗通皆云長四从竹
 尺二寸半與箴之管皆列於匏宋書樂志曰箴今亡从竹
亏聲羽俱切**笙**十三箴蒙上管樂而言故不云管樂也
 大鄭周禮注曰笙十三箴按廣
 雅云笙十三管
 小每管有箴也象鳳之身也笙正月之音物生故謂之笙
 白虎通曰八音匏曰笙匏之爲言施也在十二月萬物始
 施而牙笙者大族之氣象萬物之生故曰笙釋名曰產生
 也象物貫地而生也按禮經東方鐘磬謂之笙鐘笙磬笙
 猶生也東爲陽中萬物以生是以東方鐘磬謂之笙也初
 生之物必細故方言云笙細大者謂之巢小者謂之和釋
 也笙大笙也故箏可訓大

樂孫云巢高人和小笙鄉射記曰三笙一从竹生列管故
 和而成聲三笙謂大者一和謂小者也古者隨作笙通典曰
 月之音故从生與會意包形聲也韻古者隨作笙出正本
 會本無聲字爲長所庚切十一部

笙中箴也小雅吹笙鼓簧傳曰簧笙簧也吹笙則簧
 鼓矣按經有單言簧者謂笙也王風左執

簧傳曰簧戶光切也。是也。从竹黃聲。古者女媧作簧蓋出世木作。簧明堂位曰

女媧之笙簧。按笙與簧同器。不嫌二人作者。簧簧屬。之用廣。或先作簧而後施於笙。簧未可知也。

今之鎖簧以張之。筴以斂之。从竹是聲。是支切。十六部。蕭參差

管樂。言管樂之列管參差者。笙列管雖多而不參差也。周禮小師注。蕭。小竹管。如今賣餚餉所吹者。周頌

箋同。廣雅云。大者二十三管。小者十。象鳳之翼。排其管相

六管。王逸注。楚辭云。參差洞簫也。象鳳之翼。對如翼。

从竹肅聲。清也。無彫切。古音在三部。小。同。通簫也。所謂洞

雅云。大者二十三管。無底是也。漢章帝紀。从竹同聲。徒弄

吹洞簫。如清曰洞者。通也。簫之無底者也。从竹同聲。徒弄

者謂。謂之三孔者。則名簫也。鄭注。管師少儀。明堂位。皆云

簫如笛。三孔。鄭專謂簫耳。今本說文。謂下為。漢人所亂。然

於此。可以正彼。莊子。人。大者謂之笙。笙釋樂。其中謂之簫

籟。地籟。天籟。引仲義也。釋樂作謂。小者謂之箛。三句見釋樂。大者蓋

之仲蓋誤。小者謂之箛。六孔者也。中者三孔。从竹賴聲。洛

切。十。小簫也。从竹約聲。於角切。如篪。六孔。篪有

五部。李。見大鄭。笙師注。管之異於簫者。孔六。耳賈。遠大。鄭許。君應

劬風俗。通蔡。邕月。令章。句。張揖。廣雅。皆云。如篪。六孔。惟後

鄭周禮注。詩箋云。如遠而小。十二月之音。物開地。牙故

謂之管。風俗通曰。管。漆竹。長一尺六孔。十二月之音也。物

貫地。而牙。貫管。同音。牙。芽。古。今。字。古。書。多。从竹官聲。古

云。十一月物萌。十二月物牙。正月物見也。从竹官聲。古

切。十。瓊。古者管。呂。玉。此。句。乘之時。西王母來獻其白瑄

見大戴禮。前零陵文學。姓奚。於治道。舜祠下。得笙玉瑄。風

俗通孟康漢書注宋書樂志皆云漢章帝時零陵文學奚景於治道舜祠下得笙白玉管惟孟注無笙字盧注大戴作明帝時夫呂玉作音故神人呂和鳳皇來儀也風俗亦無笙字

王官聲按此疑出後人用風俗通注綴許前小管謂之

箛釋樂大管謂之箛其中謂之箛小者謂從竹吵聲亡沼

之箛許無箛字者許所據不從竹從竹吵聲切

部竹七孔笛也文選李注引說文箛七孔長一尺四寸

俗通亦云長尺四寸七孔周禮笙師字作籥大鄭云杜宇

春讀籥如蕩滌之滌今人所吹五空竹笛按籥笛古今字

大鄭注上作籥下作籥後人妄改一之大鄭云五孔馬融

賦亦云易京君明識音律故木四孔加以一君明所加孔

後出是謂南聲五音畢然則漢時長笛五孔從竹由聲

甚明云七孔者禮家說古笛也許與大鄭異從竹由聲

逐皆三部聲也古音羌笛三孔言此以別於笛七孔也

如逐今音徒歷切言此以別於笛七孔也馬

笛與羌笛皆出於羌漢丘仲因羌人截竹而為之知古

筵漢初亡矣李善曰羌笛長於古笛有三孔大小異

箛箛曰竹曲五弦之樂也以竹曲不可通廣韻作以竹為

弦之樂也近是箏下云五弦箏身然則箏似箏也但高注

淮南曰箏曲二十一弦可見此器象呼之名箏曲釋名箏

以竹鼓之也御覽引樂書云以竹尺擊之如擊琴然今審

定其文當云箏曲以竹鼓之樂也高云二十一弦樂書

云十三弦箏弦數未審古者箏五弦說文殆箏下鼓弦與

箏下五弦互譌耳箏下云箏身則箏下不必云以箏恐李

善亦昧於箏從取竹持而擊取持之也樂書曰項細肩圓

曲而改之從取竹持而擊取持之也鼓法以左手抵頂

右手以竹尺擊之史亦聲張六切箏五弦箏身樂也

云善擊箏者高漸離竹亦聲張六切箏五弦箏身樂也

各本作鼓弦竹身不可通今依太平御覽正風俗通曰箏

謹按樂記五弦箏身也今并梁二州箏形如瑟不知誰所

改作也或曰秦蒙恬所造據此知古箏五弦恬乃改十二

弦變形如瑟曰魏晉以後箏皆如瑟十二弦唐至今十三

弦

五

箏

上

五

箏

弦策似箏細項古策與箏相似不同瑟也言策身者以見形如瑟者之非古也言五弦箏身者以見箏之弦少於箏也宋書樂志改箏從竹箏本竹聲故從竹即從爭聲也身為瑟身誤矣

箏 吹箏也風俗通曰漢書舊注箏者吹箏也急就篇部一也

吹箏也起居謂晨起夜臥及休食時督作之司以此二者為之節度宋書樂志晉先蠶注吹小箏大箏按云箏者如長笛賦云箏以從竹孤聲古乎切

當適便易持也從竹孤聲五部切

蓋竹為之風俗通曰漢書注箏從竹也言其聲音箏箏名自定也

古音左 **箏** 壺矢也禮記投壺篇曰箏室中五扶堂上七

三部 **箏** 壺矢也扶庭中九扶注曰箏矢也按引伸為泛稱又謂計從竹箏聲直由切

箏為箏度 見吾丘壽王傳劉德曰格五棊行塞法曰塞自乘五至五格不得行故云格五莊子作博塞

箏 行棊相塞謂之箏五格

亦聲 先代切 **箏** 局戲也六箸十二棊也古戲今不得其

博簡招魂注云篋箏 從竹博聲 補各切五部經 古者烏曹

作箸故其字從竹 從竹博聲 傳多假博字

作箏 曹字依韻會各本本 **箏** 藩落也 藩落猶俗云籬落

胃非廣韻曰出世本 **箏** 藩落也 也箏之言箏也

從竹畢聲 甲吉切 春秋傳曰箏門圭窬 見襄十年左傳杜

口織荆 **箏** 蔽不見也 爾雅葭隱也方言揜翳也其字

門也 **箏** 蔽不見也 皆當從竹竹善蔽九歌曰余處幽

篋兮終不見天是也 雅愛莫助之毛曰愛隱 從竹婁聲

也假借字也 期風愛而不見 郭注方言作葭而 從竹婁聲

烏代切 **箏** 雌射者所蔽者也 依晉灼補上者字此即射

十五部 **箏** 雌射者所蔽者也 難之翳也亦謂之廩廣雅

廩作 **箏** 從竹嚴聲 語吹切 **箏** 禁苑也 宣帝紀詔池籩未御

絲 日折竹以繩編連禁禦使人不得往來律名為籩應劭曰

籩者禁苑也 按蘇應說與許合元帝紀詔罷嚴籩池田假

亦聲 先代切 **箏** 局戲也六箸十二棊也古戲今不得其

博簡招魂注云篋箏 從竹博聲 補各切五部經 古者烏曹

作箸故其字從竹 從竹博聲 傳多假博字

作箏 曹字依韻會各本本 **箏** 藩落也 藩落猶俗云籬落

胃非廣韻曰出世本 **箏** 藩落也 也箏之言箏也

從竹畢聲 甲吉切 春秋傳曰箏門圭窬 見襄十年左傳杜

口織荆 **箏** 蔽不見也 爾雅葭隱也方言揜翳也其字

門也 **箏** 蔽不見也 皆當從竹竹善蔽九歌曰余處幽

篋兮終不見天是也 雅愛莫助之毛曰愛隱 從竹婁聲

也假借字也 期風愛而不見 郭注方言作葭而 從竹婁聲

烏代切 **箏** 雌射者所蔽者也 依晉灼補上者字此即射

十五部 **箏** 雌射者所蔽者也 難之翳也亦謂之廩廣雅

廩作 **箏** 從竹嚴聲 語吹切 **箏** 禁苑也 宣帝紀詔池籩未御

絲 日折竹以繩編連禁禦使人不得往來律名為籩應劭曰

籩者禁苑也 按蘇應說與許合元帝紀詔罷嚴籩池田假

與貧民西京賦云洪池清籟清籟循漢書云嚴節也晉灼釋嚴節為射苑故引許籟字之解謂嚴與籟同可以訓射亦迂
從竹御聲魚舉切春秋傳曰澤之自御二十年左傳

曰澤之在蒲舟嚴守之嚴當是嚴誤許所據竟作舟籟百魯語有舟虞同也
籟籟或作嚴

又從魚扌衛之意禁長六寸所曰計麻數者今補漢志云筭法用竹徑一分長六寸二百七十一枚而成六觚為一握此謂筭籌與算數字各用計之所謂算也古書多不

別從竹弄麻貫切言常弄乃不誤也說從弄算數也語何足算也鄭曰算數也古假選為算如坤風不可選也車

攻序因田獵而選車徒選皆訓數是也又假撰為算如大司馬羣吏撰車徒鄭曰撰讀曰算謂數擇之也是從竹具

也筭為算之器算為筭之用二字音同而義別從竹者謂必用筭以讀若筭十四部

計也从具者具數也讀若筭十四部

筭筭也從竹从犬

徐鼎臣說孫恤唐韵引說文云笑喜也从竹从犬而不進其義及孫恤唐韵序云仍篆隸石經勒存正體幸不幾煩蓋唐韵每字皆勒說文篆體此字之從竹犬孫親見其然是以唐人無不從犬作者千祿字書云咲通笑正五經文字力尊說文者也亦作笑喜也从竹下犬玉篇竹部亦作笑廣韵因唐韵之舊亦作笑此本無可疑者自唐元度九經字樣始先笑後笑引揚承慶字統異說云從竹从犬竹為樂器韋子樂然後笑字統每與說文乖異見河應書蓋楊氏求從犬之故不得是用改天形聲唐氏從之李陽冰遂云竹得風其體天屈如人之笑自後徐楚金缺此篆鼎臣竟改說文笑作笑而集韵類篇乃有笑無笑宋以後經籍無笑字矣今以顧野王孫愔顏元孫張參為據復其正始或問曰從犬可得其說乎曰從竹之義且不敢妄言況從犬乎聞疑載疑可也假云必不從犬則哭又何以从犬乎哭之獄省聲乃亦強作解事者為之也詳哭下私妙切二部又按宋初說文本無笑鉉增之十九文之一也孫愔但從竹从犬其本在竹部抑在犬部鉉不能知姑綴於竹末今依之恐有未協準哭从犬求之笑或本在犬部

而從竹部之字之
省聲未可知也
部抑竹部今不可知要孔冲遠所據有此
篆無疑俗省弟作第耳特計切十五部
此見毛詩正義卷一引說文其在弟

文百四十四 今補第則 重十五

筭 所目籛者也
所目者三字今補全書中所目字為淺
人刪者多矣小雅曰維南有筭不可以

籛揚廣韵引世本日筭帚少
東作按籛揚與受奎皆用筭
會本今各本云下
互譌居之切一部
凡筭之屬皆從筭

古文筭 象形不
用是今

亦古文筭 亦古文筭
下象 亦古文筭
竦手 亦古文筭
此象筭

籛 籛文筭
依大徐作籛按經籍通用此
字為語詞渠之切或居之切

籛 籛文籛
揚米去康也
與播布之
義相近
從筭皮聲
切十

部七

文二 重五

下 下基也
字亦作云古多用為今渠之切之其
墨子書其字多作云六與六同也
荐物之

六 象形
平而有足
凡下之屬皆從下讀若箕同
居之切

籛 古之適人
籛木鐸記詩言
左傳襄十四年師曠引夏
書曰適人以木鐸徇于路

官師相規工執藝事以諫正月孟春於是乎有之杜云木
鐸徇于路采歌謠之言也何注公羊曰五穀畢入民皆居

宅男女同巷相從夜績從十月盡正月止男女有所怨恨
相從而歌飢者歌其食勞者歌其事男年六十女年五十

無子者官衣食之使之民閒求詩鄉移於邑邑移於國國
以聞於天子故王不出牖戶盡知天下食貨志曰孟春

之月行人振木鐸徇於路已采詩獻之大師比其音律以
聞於天子故曰王者不窺牖戶而知天下適人即班之行

人以木鐸巡於路使民間出男女歌詠記之簡牘遞薦於天子故其字從辵六辵者行也六者薦也記與六疊韻也偽尚書龔左傳而不言振木鐸者何所事。按劉歆與楊雄書云三代周秦軒車使者道入使者以歲八月巡路宋代語僮謠歌戲楊荅劉書云嘗問先代輶軒之使奏籍之書皆藏於周秦之室又云翁孺猶見輶軒之使所奏言二書皆即道人之事也道輶軒三字同音道入即道人楊劉皆謂使者採集絕代語釋別國方言故許彙栝之曰詩言班何則但云采詩也劉云求代語僮謠歌戲則詩在其中矣周禮大行人屬象胥論言語協辭命屬瞽史論書名聽聲音豈非揚劉所謂使者班所謂行人與說者雖殊可略見古者考文之事為政之外正名矣。乃部云鹵氣行見道訓行故道人即行也从辵六亦聲讀與記同 居吏切人也道蓋道之假借字

也部 冊 五帝之書也 三墳五典 見左傳 從冊在丌上尊閣之也 閣 梁也以六度閣之也 多 莊都說與大冊也 此字形之別說 殄切古音在十三部 通入之一也 謂典字上從冊下從大以大冊會意與冊在 六上說異不別為篆者許意下本不從大故存其說而已

冊 古文典 從竹 也 漢碑多有從竹 從古文冊 冊 之約在閣上也 與舊作與勻部曰與子同予推予也與 藉藉卽閣也故其字從丌疑此有奪文當云相付與必有 與之物在閣上從丌祭統曰夫祭有異輝胞翟闈者惠下 之道也界之為言與也罷能以其餘界其 從六田聲 田 數勿 下者也此謂上之與下皮閣而命取之 從六田聲 田 數勿 也必至切 冊 具也 孔子說易曰巽入也巽乃慈之假借 十五部 冊 具也 字慈順也順故善入許云具也者巽 之本義也 從丌田聲 此按二月者具意也蘇困切古音在 巽今作巽

五篇上 三三

十四 𠄎 古文 𠄎 从 𠄎 𠄎 篆文 𠄎 汗簡古文四聲韻載
 何從也竊疑此篆字當作籀字之誤也古文下从 𠄎 亦
 具意也籀文解重剛从 𠄎 从 𠄎 而 𠄎 又 𠄎 古文四聲韻作
 異蓋不誤小篆則省 𠄎 作 𠄎 後入隸字 𠄎 𠄎 也 𠄎 从 𠄎
 則从 𠄎 變之作 𠄎 說文仿隸為之非也 𠄎 𠄎 也 𠄎 从 𠄎
 从 𠄎 頁部曰 𠄎 選具也按選 𠄎 此 𠄎 𠄎 卦為長女為風者周
 易 𠄎 卦作 𠄎 許於 𠄎 下云具也不云卦名謂 𠄎 為易卦名
 之字蓋二字皆訓具也其義同伏義文王作 𠄎 孔
 子則作 𠄎 巽而 𠄎 乃作 𠄎 矣 𠄎 為卦名與為卦德孔子
 彖傳但言健順動止 𠄎 昭麗說皆卦德也其言重 𠄎 以由
 命 𠄎 以行權震動也 𠄎 入也 𠄎 為 𠄎 與為 𠄎 為木為風
 為長女皆當舉卦名而不作 𠄎 但云 𠄎 以 𠄎 為名者於伏
 義文王為古今字也是以知字有古今之理矣許於此
 特言之者存周易取初之古文也此說本之江氏聲愚又
 謂許所見易惟此為木為風為長女之字作 𠄎 猶今易惟
 襍卦傳之 𠄎 作 𠄎 也各本此篆在界篆之上今正之次此

奠置祭也

置祭者置酒食而祭也故从 𠄎 𠄎 者所置
 物之類也如置於席則席為 𠄎 引伸為凡置

之備又引伸為奠高山大川之奠从 𠄎 𠄎 酒也 見 𠄎 下置
 定也大元天地履位假履字為之 𠄎 𠄎 酒也 見 𠄎 下置

言酒者舉 𠄎 其下也 𠄎 下各本互 𠄎 今依 𠄎 篆下 禮有 𠄎
 共一節也 𠄎 𠄎 下也 𠄎 下各本互 𠄎 今依 𠄎 篆下 禮有 𠄎

祭各本下有者字 𠄎 會無說文禮有 𠄎 巾禮有 𠄎 禮有 𠄎
 緣句法皆同無者是也禮謂禮經也士喪禮 𠄎 夕禮祭

皆謂之奠葬乃以 𠄎 易奠又文王世子篇釋奠于其先師
 注云釋奠薦饋酌奠而已無迎尸以下之事召南于以奠

之毛云奠置也箋云謂教成之祭
 也昏義注云此昏事耳非正祭也

文七 重三

𠄎 手相左也

各本俱誤今正左者今之佐字說文無
 佐也才者今之左字大部曰左手也謂

左助之手也以手助手是 𠄎 𠄎 工 則簡切十七部 𠄎 左之
 曰左以口助手是曰右

屬皆从左

貳也左不相值也

字心部曰慙失當也失當即所謂不相值也釋言曰夔差

也夔貳也慙與志蓋本一字尙書二術夔宋世家作夔易

四時不貳京房作貢管子全書皆以貢爲貳與貳形易

相誤月令宿離不貸釋文貸他得切徐音二無有差貸釋

文貸音二又他得反繙衣其儀不貳釋文貳他得反又作

貳音二漢費鳳碑貸與則德韻夏氏釋作貳皆貸之誤爲

貳者也貳與貳音既脂之迥別義則貳訓副也貳之

解何得同於差慙乎左氏傳其下貳圍柱注貳代也按外

傳任以代圍謂用世次當立之圍左傳作貳圍謂貳之

留坊記注引之此則當各依文爲釋社注左云貳代也似

爲牽合此云貳也者用漢人常用字故不作慙也云左不

相值也者左之而不相當則變矣今俗語所謂左也故其

字从左从夔 从左 夔 韻會作夔省齊疑是夔省聲之誤初

夔者乖也 夔 夔 韻會作夔省齊疑是夔省聲之誤初

夔者乖也 夔 夔 韻會作夔省齊疑是夔省聲之誤初

夔者乖也 夔 夔 韻會作夔省齊疑是夔省聲之誤初

夔者乖也 夔 夔 韻會作夔省齊疑是夔省聲之誤初

夔者乖也 夔 夔 韻會作夔省齊疑是夔省聲之誤初

夔者乖也 夔 夔 韻會作夔省齊疑是夔省聲之誤初

夔者乖也 夔 夔 韻會作夔省齊疑是夔省聲之誤初

夔者乖也 夔 夔 韻會作夔省齊疑是夔省聲之誤初

文樂从二 从二者岐出 乖異之意

文二 重一

工 巧飾也 飾拭古今字又部曰取飾也巾部曰飾取也

今之拭字也此云巧飾也者依古文作工爲訓多者飾畫

也巧飾者謂如履人施廣領大袖以仰涂而領袖不汚是

也惟孰於規架乃能如是引伸象人有規架直中繩二平

也凡善其事曰工見小雅毛傳象人有規架直中繩二平

也與巫同意 巫有規架而多象其善飾巫事無形亦有規

意者皆謂字形之意有 凡工之屬皆从工 工 古文工从

相似者古紅切九部 凡工之屬皆从工 工 古文工从

式謂用財 从工 弋聲 賞職切 巧 技也 手部曰 从工 巧聲

苦浩切古音在三部方
 九入十一折矩以爲句廣三股脩四徑闊五方其
 外半之一矩環而共盤得成三四五兩矩共長二十有五
 是謂積矩用矩之道平矩以正繩倣矩以望高覆矩以測
 天圓地方數爲典以方出圓按矩二字猶言法度古
 不分規圓矩方者圓出於方方皆出於矩也夫部曰
 規有法度也不言圓曰規考工記軒轅之道必矩其陰陽
 注矩謂刻識之也凡識其廣長曰矩故凡有所刻識皆謂
 之從工象手持之謂也其呂切五部按後人分別巨大
 矩也廣韻作矩榘入九虞俱雨切又榘或从木矢
 云說文又其呂切此出說文音隱榘說文字異其呂切唐
 者其中正也爲正部曰有所長短以矢
 小篆變之取整齊耳大學絮矩之
 道注云矩或作巨此古文之遺也

文四 重三

工 極巧視之也 工爲巧故四工爲極巧極巧視之謂如
 展布字當用此展行而 **工** 從 **四** 工 知衍切 凡 **工** 之屬皆從
 廣矣玉篇曰 **工** 今作展 從 **四** 工 十四部 凡 **工** 之屬皆從
肆 肆 室也 六部曰 肆 室也 此與土部塞音同義異與心
 察實也 實富也 與肆 室訓近 凡 填塞 隔塞 也 與 肆 室訓別
 字皆當作 肆 自 肆 行 而 肆 塞 皆 廢 矣 從 肆 从 宀 宀 中 竦
 舉物填屋中也 肆 猶 齊 也 說 從 肆 之 意 凡 漢 人 訓 誥 本 異
 同力之狀 室 不 必 極 巧 故 曰 猶 齊 注 經 者
 多言 猶 許 書 言 猶 者 三 見 耳 餘 則 切 一 部

文二

巫 巫祝也 依韻會本三字一句 按祝乃覲之誤 巫覲皆
 巫也 故 覲 篆 下 總 言 其 義 示 部 曰 祝 祭 主 贊

辭者周禮祝與巫分職二者雖
相須為用不得以祝釋巫也
女能事無形曰舞降神者
也無舞皆與巫疊韻周禮女巫無數旱暵則
舞雲許云能以舞降神故其字象舞象人兩袂舞

謂也太史公曰韓子稱長袖善舞不言从工者工小
象人有規築者已見上文工下矣式巧何以从工式巧之
古文本从工也巨何以从工也巨下云从工猶象象規築

也與工同意此當云與工同意說古者巫咸初作巫
作篇君奭曰在大戊時則有巫咸又王家書序曰伊陟相
大戊伊陟贊于巫咸馬云巫男巫名咸殷之巫也鄭云巫
咸謂為巫官者封禪書曰伊陟贊巫咸巫咸之興自此始

謂巫覡自此始也或云大臣必不作巫官是未讀楚語矣
賢聖何必凡巫之屬皆从巫采古文巫象從之小覡能
不作巫乎凡巫之屬皆从巫采古文巫象從之小覡能

齊肅事神明者楚語民之精爽不攜貳者而又能齊肅衷
正其知能上下比義其聖能光遠宣顯其

明能光照之其聰能聽徹之如是則明神降之在男曰覡
在女曰巫是使制神之處位次主而為之牲器時服章注
齊一也肅敬也巫覡見鬼者今說在男曰覡在女曰巫析
文齊作齋非國語神明作明神非言之月統言則周禮男亦曰巫女非不可曰覡也詩詭曰
陳大姬無子好巫覡禱祈鬼神歌舞之樂民俗化而為之
从巫見見鬼者也故从見
胡狄切十六部

文二 重一

日美也羊部曰美甘也甘為五味之
一而五味之可口皆曰甘从口含一一道也

食物不一而道則一所謂味道凡甘之屬皆从甘
也周禮注恬酒从甘舌舌知甘者說从舌
恬即恬字

也周禮注恬酒从甘舌舌知甘者說从舌
恬即恬字

寫者亂之耳皿从甘麻麻調也說从麻之意
部曰盃調味也从甘麻麻調也說从麻之意
部曰盃調味也从甘麻麻調也說从麻之意

適者謂餘之意周禮凡和春多酸夏多苦秋多辛冬多鹹
 調以滑甘此从甘麻之義也各本及篇韵集韵類篇字體
 皆譌今正甘亦聲讀若韻古三切狀飽也足也韻會增字依
 多改狀為厭厭專行而狀廢矣狀與厭音同而義異雜計
 萬年狀于乃德此古字當存者也按飽足則人意倦矣故
 引伸為厭倦狀增釋計曰豫射厭也是也豫者古以為舒
 字安也亦緩也洪範曰豫曰豫曰豫曰豫曰豫曰豫曰
 厭正从甘狀狀犬肉也此會意於狀狀或从巳用之猶
 俗字也从甘狀狀犬肉也此會意於狀狀或从巳用之猶
 也甘之甘尤安樂也尤甘也引伸凡从甘匹句匹各本誤
 常枕切匹逗耦也說从匹之意人情所尤古文甚
 七部猶从甘也

文五 重二

𠂔 曰美也

疊韵今字以爲意信字

从甘匕聲

職雉切十五部

凡言之屬皆从

言子曰古文旨

謂甘多也

𠂔 曰味之也

引伸凡經過者爲嘗未經過者

嘗未从旨尚聲市羊切

文二

重一

按言部本在𠂔前喜後江聲

𠂔

𠂔

𠂔者意內而言外也有是意而有是言亦謂之𠂔者意內而言外也有是意而有是言亦謂之

謂詩書古文多有以曰爲爰者故粵于爰从口象口氣

出也各本作从口乙晉亦象口氣出也非是孝經音義曰

伐切十凡曰之屬皆从曰𠂔告也按下云从曰从冊會

字簡牘曰冊以簡告誠从曰从冊冊亦聲楚革切𠂔何

也雙聲也詩有言曷者如曷不肅雖箋云曷何也亦有言害者如害瀚害不傳云害何也害者曷之假借字詩書多以害為曷釋詁曷止也此以曷為過釋言曰曷从曰句聲蓋也此亦假借凡言何不者急言之但云曷也从曰句聲

胡葛切

出氣喜也 言也意內言外謂之喜此與心部

忽音同義異忽忘也若羽獵賦禦習如神傳毅舞賦雲轉

飄習漢樊敏碑奄習滅形皆出氣之意條舉之兒本當用

此字不當作忽忘字也揚雄傳於時人皆習之則假習為

忽古今人表仲忽作中習計云鄭大子習則未識名字取

何義也今則忽从曰句象氣出形呼骨切十五春秋傳曰

行而留廢矣 鄭大子習 始見左傳桓公 籀文習 从一曰佩也象形

按六字當作一曰佩習也五字系於象乞出形之下春秋

傳之上淺人改易之致不通耳不得謂古笏可从口不可

从日亦不得謂習象笏形也答蘇謨六律五聲八音在治

忽漢書在治忽作七始訕史記作來始滑裴驥曰尚書滑

字作習音忽鄭曰習者臣見君所秉書思對命者

也君亦有焉據此則象笏字古作習詩竹部無笏

也釋言大雅傳小雅箋同八部曰會从日梵聲七感切古

詩曰習不畏明 天雅文今民勞十月之交爾 水習語多沓

沓也 孟子毛傳釋詩皆曰世泄猶沓沓也引伸為凡重沓

字假借為達字毛生民傳曰達達生也先生姜嫄之

子先生者也達生即沓生謂始生而如再生三生之易也

車攻傳曰鳥達屨也達屨即沓屨所謂複下曰鳥也板箋

曰女無慮憲然無沓沓然為之制法度 从水曰 會意也徒

達其意以威其惡以達釋沓是其理也 从水曰 會意也徒

蓋在十 遼東有沓縣 凡言氏者皆謂因之而立名 東曰 獄

兩曹也 兩曹今俗所謂原告被告也曹猶類也史記曰遺

兩曹也 東分曹逐捕古文尙書兩造具備史記兩造一作

兩遭兩遭兩造即兩曹古字多 从棘在廷東也 兩曹在廷

東之棘其制未聞也。从日治事者也。謂聽獄者已上十二字依韻。

文七 重一

曳之難也。玉篇書作雖非也。上當有者字。曳有矯也。乃則其曳之難者。也。春秋宣八年。日中而克葬。定十五年。日下昃。乃克葬。公羊傳曰。而者何。難也。乃者何。難也。曷為或言而。或言乃。乃乃難乎。而也。何。注言乃者。內而漢言而者。外而漢按乃。然而汝若一語之轉。故乃又訓汝也。象氣之出難也。氣出不能直。遂象凡乃之屬。皆从乃。乃古

文乃乃乃籀文乃見其意。𠂔驚聲也。从弓省。𠂔聲。𠂔未本

作西聲。不誤。趙鈔及俗刻作𠂔。聲誤甚。从弓省者。从弓而未盡其曲折也。𠂔者籀文西字。以西為聲也。錯本作从乃。𠂔省聲。非是。驚聲者。驚訝之聲。與乃字音義俱別。詩書史漢發語多用此字。作𠂔而流俗多改為乃。按釋詁曰。仍迺

侯乃也。以乃釋迺。則本非一字。可知矣。西聲則籀文𠂔不

古音當在十三部。古音西讀如說又讀如仙。籀文𠂔不

省。按此五字疑有誤。當作𠂔。或曰𠂔。𠂔錯作往也。元應書

頌篇迺。讀若仍。如乘切。按此三字不在𠂔聲之下。而系於

往也。讀若仍。此是或說。往義之音。則然也。仍字皆乃

聲一部。與六部合音也。𠂔讀若仍。則謂从𠂔乃省。𠂔古

聲或說與前說迺異。今人迺讀乃。與或說相近。𠂔古

文𠂔。古文之異者。也。𠂔氣行兒。隸作迺。禹貢陽鳥攸居

地理志攸。皆作迺。迺之言子也。揚鳥于是南來。得所。从弓

也與爰。粵義同。劉歆書。道人使者。謂行人之官也。从弓

按依上。𠂔云从弓省。𠂔聲。讀若攸。三部。文三 重三

𠂔氣欲舒出。𠂔上礙於一也。𠂔者氣欲舒出之象。一其

上不能徑達。此釋字義而

字形已見故不別言形
也苦浩切古音在三部
而字相與字音不同

義相近故古文
或以亏爲亏 又曰爲巧字
此則同 凡亏之屬皆从亏

由之亟書也 其意爲亟其言爲專是曰意內言外專亦从
語書也說文儲律爾雅作專假借字也

亏从由 十一部 或曰與一 粵俠也 此謂粵與博音義同人
部曰傳俠也俠傳也漢

季布傳爲人任俠首義 三輔謂輕財者爲粵 所謂俠也今
或曰任氣力也俠粵也

粵命即 願書也 其意爲願則其言爲寔是曰意內言
此粵字 外盛部曰盛安也今字多假寔爲盛

盛行而盛廢矣古文尙書盛有盛字陸氏於大禹謨曰盛
安也說文安盛字如此盛願詞也此陸氏依許分別二字

今本經未開實 从亏盛聲 十一部 丁切 反亏也讀若阿 虎
開改窻不可讀

切十 七部

文四

可 可者骨間肉骨可雙聲 从口 乙 舒 乙 亦聲
十七部 凡可之屬皆从可 可 異也 不羣 一曰不耦 奇耦
皆我切 中其可繫曰可 可 雙聲 从口 乙 舒 乙 亦聲

作此今作偶俗 从大 从可 會意可亦聲 古音在十七部今
按二義相因 音前義渠 羈切後義居宜切

可也 見小雅 从可加聲 古我切 詩曰哥矣富人可
毛傳 此義未見用者 从二可 古俄切 古文曰爲歌字 漢書
歌爲 今呼兄爲哥

聲也 此義未見用者 从二可 古俄切 古文曰爲歌字 漢書
歌爲 今呼兄爲哥

歌爲 今呼兄爲哥

歌爲 今呼兄爲哥

文四 鉉新附有卮字不可也從反可按元應引三
蒼巨不可也說文終目亦云雖巨復見遠流

兮 語所稽也 今稽鼻韻稽部曰雷止也語於此少駐也
此與哉言之間也相似有假猗爲兮者如

詩河水清且漙漙是也
从万八象气越亏也
越亏皆揚也八象气分

凡兮之屬皆从兮
驚也
正其意驚也其言芻也是

為意內
从兮句聲
思允切
兮或从心
大學恐兮

恂字或作峻讀為嚴峻之峻
言其容貌嚴栗也按大學之

恂即說文之恂有驚懼之意
故恂栗為容兒嚴栗心部曰

恂信心也是其本義
大學則假恂為恂也

莊子衆狙見之恂然棄而走
亦是驚意

嗟也按氣下
从兮義聲
許鞬切古音

當有奪字
从兮象聲
上越揚之形也
謂首筆也

文四 重一

升越揚之狀
戸从切五部

号 痛聲也
号號也凡號號字古作号
口部曰从口在万

上万者气舒而礙
雖礙而必張口出其聲故口在

屬皆从号
號也
號各本作呼今正呼外息也與嗥義

也釋言曰號號也
魏風傳曰號呼也以說文律之號呼从

皆假借字號嗥者
如今去高叫也引伸為名號為號令从

号从虎
嗥号亦聲
平刀切亦去營二部

文二

亏 於也
於者古文烏也烏下云孔子曰烏亏呼也取其

釋詁毛傳皆曰亏於也
凡詩書用亏字凡論語用於字蓋

于於二字在周時為古
今字故釋詁毛傳以今字釋古字

也凡言於皆自此之彼
之響其气舒于檀弓易則易于則

不易杜云于日也此謂假于為日與釋詁于日也合象氣之舒亏从亏从一一者其

氣平也氣出而平則舒于矣羽俱切五部按今音于羽俱切於央居切烏哀都切古無是分別也自周時已

分別於為屬辭之用見於羣經爾雅故許仍之凡亏之屬皆从亏隹氣損也引

魯頌作不虧不翏毛曰翏虧也从亏虛聲去為切據道

十七部虛在五部虧或从分謂氣宋亏也釋詁曰

日也爰粵于也爰粵于那都繇於也粵與于雙聲而又从

日為宋慎之暑也也各本作者今正此說从宋之意粵亏

案从宋亏宋慎而言之也周書曰粵三日丁亥今召誥越

亥當亏驚語也呂荆王曰吁來按亏有大義故从亏之

作已字多訓大者芋下云大葉實根駭人吃

訓驚語故从亏口亏者驚意此篆重以亏會意故不入口

部如何以屬字之例後人又於口部增呼解云驚也宜刪

从口亏亏亦聲况于切于語平舒也引伸為凡从亏八

句八運分也說从八之意分之而勻適爰禮說爰禮者敘

皇帝時沛人疑從古文省也今从玉篇

文五 重二

喜樂也樂者五聲八音總名樂記曰樂者樂也古音樂與喜樂無二字亦無二音从喜从口

喜象陳樂立而上見从口者笑下曰喜也凡喜之屬皆从

喜與歡同謂皆从欠也

壹說也說者今之悅字樂者無所箸之說者今之悅字樂者無所箸之

與喜樂義異淺人不能分別認爲一字喜行而喜與喜樂義異淺人不能分別認爲一字喜行而喜

廢矣顏師古曰喜下施心是好意之意音虛記切廢矣顏師古曰喜下施心是好意之意音虛記切

喜亦聲許記切一部古有通用喜者喜亦聲許記切一部古有通用喜者

按訓大則當从丕集韻一春秋傳吳有大宰嚭按訓大則當从丕集韻一春秋傳吳有大宰嚭

作趣是也匹鄙切十五部作趣是也匹鄙切十五部

豆陳樂立而上見也謂凡樂器有虞者豎之其顛上出陳樂立而上見也謂凡樂器有虞者豎之其顛上出

謂鑄鱗也厂部曰岸謂鑄鱗也厂部曰岸

亦從豆中者上見之狀也艸木初亦從豆中者上見之狀也艸木初

生則見其顛故从屮中句切四部生則見其顛故从屮中句切四部

立也與人部偃音義同今字通用樹爲之立也與人部偃音義同今字通用樹爲之

樹行而對廢矣周禮注多用樹字樹行而對廢矣周禮注多用樹字

從壹从寸句寸從壹从寸句寸

寸與又古通用又者手也此說从寸寸與又古通用又者手也此說从寸

讀若註字補讀若註

持之也之意壹而復持之則固矣持之也之意壹而復持之則固矣

常句切四部常句切四部

警亦如之注曰守警備從壹警亦如之注曰守警備從壹

此當云禮記軍禮司馬法百昏此當云禮記軍禮司馬法百昏

五十五篇藝文志以入禮家昏五十五篇藝文志以入禮家昏

鼓當依周禮注作大大鼓當依周禮注作大大

戒晨戒晨周禮戒晨戒晨周禮

據鼓人注乃司馬法之文也讀若據鼓人注乃司馬法之文也讀若

同也杜子春讀馨爲憂同也杜子春讀馨爲憂

蒼廣雅作鋒鋒高注淮南呂覽郭注山海經引詩皆作鋒
 鋒許無鋒字彭卽鋒也東陽合韻也毛詩出車彭彭又四
 牡彭彭又駟驪彭彭又以車彭彭凡言彭彭皆謂馬卽鄭
 風駟不旁旁之異文彭旁皆假借其正字則馬部之騁也
 言馬而假鼓聲之字者其壯盛相似从壹鼓从彡各
 也齊風行人彭彭傳曰多兒亦盛意从壹省从彡本作彡
 聲今正从彡猶从彡也指之列多略不遇三故毛飾畫文
 之字作彡彭亦从彡也大司馬冬狩言三鼓者四言鼓三
 閱者一左傳曹劌亦言三鼓雖未知每鼓若干聲
 也从彡之意可見矣薄庚切古音在十部同旁
 也見釋詁又曰嘉善也周禮以嘉禮親萬民鄭曰嘉善也
 所以因人心所善者而爲之制按語部曰嘉吉也羊部
 曰美與善同意經有借假爲嘉者如大雅周頌毛傳皆曰
 假嘉也是也有借賀爲嘉者觀禮古文余一人嘉之今文
 嘉作賀从壹壹者陳樂也加聲古牙切
 是也故嘉从壹加聲十七部

文五

鼓

郭也

城事字俗作郭凡外障內曰郭自內盛
 滿出外亦曰郭郭廓正俗字鼓郭疊韻
 音萬物郭皮甲而出故曰鼓風俗通全
 从壹鼓必有从中

又中象爪飾又象其手擊之也
 各本篆文作鼓此十四字

作从支支象其手擊之也

今正弓部鼓下云从弓从中又中垂飾與鼓同意則鼓之
 从中慘然矣鼓皆从中以象飾一象弓衣之飾一象鼓
 虞之飾也皆从又一象手執之一象手擊之也夢英所書
 郭氏佩觿皆作鼓是也凡作鼓作鼓者皆誤也从巾
 从又非从支滑之支後人譌刪弓衣之飾如紛綬
 是也鼓虞之飾如崇牙樹羽是也工戶切五部 周禮六

鼓鼙鼓八面靈鼓六面路鼓四面鼗鼓皐鼓晉鼓皆兩面

六鼓見周禮鼓人六面 凡鼓之屬皆从鼓

古鼓大鼓也 周禮作皐古音同在三部也鼓人以皐鼓

折毛傳磬大鼓也長一丈二尺古勞切詩曰磬鼓不勝徐同

汲古閣作弗非也今類篇集韻宋刻說文皆作不木雅文今詩不作弗大鼓謂之鼓凡

聲字多訓大如毛傳云墳大防也頌大首兒汾大也皆是再聲與賁聲一也護八尺而兩面人

鼓長八尺鼓四尺中圍加三之一謂之護鼓鄭曰大鼓謂之護曰鼓軍事見鼓從鼓卉聲

鉉本改作賁首聲非也賁從貝卉聲微與文合韵取近符分切十三部護或从革賁聲

鉉本改作賁首聲非也賁從貝卉聲鉉本改作賁首聲非也賁從貝卉聲護或从革賁聲

馬職作賁鼓即鞞之省也者小鼓與大鼓為節魯鼓之圖圍者擊鞞方者擊鼓

後世不別設鞞以擊鼓側當之作堂下之樂先擊鞞應

鞞應之鞞者始也所以引樂故又謂之棟棟之言引也朔

鞞在西置鼓北應鞞在東置鼓南東方諸縣西鄉西方諸

鞞東鄉故也按大司馬云師帥執提旅帥執鞞大鄭曰提

謂鞞也許與大鄭異從鼓卑聲部述切鞞鼓聲也此當云鞞鞞

切其作鞞讀徒東徒冬二切者即鞞鞞之變也從鼓隆聲徒冬切鞞鞞鼓聲

也各本無鞞鞞二字今依韵會詩小雅商頌作淵淵魯頌

作咽咽皆假借字也魯頌音義曰本又作鞞譌字也小

雅傳曰淵淵鼓聲也魯頌傳曰咽咽鼓節也從鼓周聲烏元切詩曰護護鞞

今商頌作鞞鞞聲也周禮注曰司馬法云鞞聲不過閭

鞞鞞剛反然則閭門鞞也鞞聲不過關鞞聲不過閭

高其音鐘鐘然鐘音吐郎反是則鐘亦鞞也上林賦金鼓

送起鐘鎗闔鞞鞞曰鐘鎗金聲闔鞞音闔亦從鼓堂聲

折毛傳磬大鼓也長一丈二尺古勞切詩曰磬鼓不勝徐同

汲古閣作弗非也今類篇集韻宋刻說文皆作不木雅文今詩不作弗大鼓謂之鼓凡

聲字多訓大如毛傳云墳大防也頌大首兒汾大也皆是再聲與賁聲一也護八尺而兩面人

鼓長八尺鼓四尺中圍加三之一謂之護鼓鄭曰大鼓謂之護曰鼓軍事見鼓從鼓卉聲

鉉本改作賁首聲非也賁從貝卉聲微與文合韵取近符分切十三部護或从革賁聲

鉉本改作賁首聲非也賁從貝卉聲鉉本改作賁首聲非也賁從貝卉聲護或从革賁聲

馬職作賁鼓即鞞之省也者小鼓與大鼓為節魯鼓之圖圍者擊鞞方者擊鼓

後世不別設鞞以擊鼓側當之作堂下之樂先擊鞞應

鞞應之鞞者始也所以引樂故又謂之棟棟之言引也朔

鞞在西置鼓北應鞞在東置鼓南東方諸縣西鄉西方諸

鞞東鄉故也按大司馬云師帥執提旅帥執鞞大鄭曰提

謂鞞也許與大鄭異從鼓卑聲部述切鞞鼓聲也此當云鞞鞞

切其作鞞讀徒東徒冬二切者即鞞鞞之變也從鼓隆聲徒冬切鞞鞞鼓聲

也各本無鞞鞞二字今依韵會詩小雅商頌作淵淵魯頌

作咽咽皆假借字也魯頌音義曰本又作鞞譌字也小

雅傳曰淵淵鼓聲也魯頌傳曰咽咽鼓節也從鼓周聲烏元切詩曰護護鞞

今商頌作鞞鞞聲也周禮注曰司馬法云鞞聲不過閭

鞞鞞剛反然則閭門鞞也鞞聲不過關鞞聲不過閭

高其音鐘鐘然鐘音吐郎反是則鐘亦鞞也上林賦金鼓

送起鐘鎗闔鞞鞞曰鐘鎗金聲闔鞞音闔亦從鼓堂聲

鐘聲於鼓言鐘為假借按今金部鐘下作鐘鼓之聲蓋誤倒鼓合鞞聲也鞞各本誤作

鐘聲於鼓言鐘為假借按今金部鐘下作鐘鼓之聲蓋誤倒鼓合鞞聲也鞞各本誤作

鐘聲於鼓言鐘為假借按今金部鐘下作鐘鼓之聲蓋誤倒鼓合鞞聲也鞞各本誤作

鐘聲於鼓言鐘為假借按今金部鐘下作鐘鼓之聲蓋誤倒鼓合鞞聲也鞞各本誤作

鐘聲於鼓言鐘為假借按今金部鐘下作鐘鼓之聲蓋誤倒鼓合鞞聲也鞞各本誤作

鐘聲於鼓言鐘為假借按今金部鐘下作鐘鼓之聲蓋誤倒鼓合鞞聲也鞞各本誤作

鐘聲於鼓言鐘為假借按今金部鐘下作鐘鼓之聲蓋誤倒鼓合鞞聲也鞞各本誤作

鐘聲於鼓言鐘為假借按今金部鐘下作鐘鼓之聲蓋誤倒鼓合鞞聲也鞞各本誤作

鐘聲於鼓言鐘為假借按今金部鐘下作鐘鼓之聲蓋誤倒鼓合鞞聲也鞞各本誤作

鐘聲於鼓言鐘為假借按今金部鐘下作鐘鼓之聲蓋誤倒鼓合鞞聲也鞞各本誤作

鐘聲於鼓言鐘為假借按今金部鐘下作鐘鼓之聲蓋誤倒鼓合鞞聲也鞞各本誤作

鐘聲於鼓言鐘為假借按今金部鐘下作鐘鼓之聲蓋誤倒鼓合鞞聲也鞞各本誤作

鐘聲於鼓言鐘為假借按今金部鐘下作鐘鼓之聲蓋誤倒鼓合鞞聲也鞞各本誤作

鐘聲於鼓言鐘為假借按今金部鐘下作鐘鼓之聲蓋誤倒鼓合鞞聲也鞞各本誤作

鐘聲於鼓言鐘為假借按今金部鐘下作鐘鼓之聲蓋誤倒鼓合鞞聲也鞞各本誤作

鐘聲於鼓言鐘為假借按今金部鐘下作鐘鼓之聲蓋誤倒鼓合鞞聲也鞞各本誤作

鐘聲於鼓言鐘為假借按今金部鐘下作鐘鼓之聲蓋誤倒鼓合鞞聲也鞞各本誤作

鐘聲於鼓言鐘為假借按今金部鐘下作鐘鼓之聲蓋誤倒鼓合鞞聲也鞞各本誤作

鐘聲於鼓言鐘為假借按今金部鐘下作鐘鼓之聲蓋誤倒鼓合鞞聲也鞞各本誤作

鐘聲於鼓言鐘為假借按今金部鐘下作鐘鼓之聲蓋誤倒鼓合鞞聲也鞞各本誤作

法曰馨馨不過闕音義曰闕吐臘反劉湯谷反闕今誤从
犬闕即馨字也投壺音義曰○鄭呼為馨也其馨下其音
榻榻然榻音吐臘反榻亦即馨也史記上林賦鏗鏘鏘鏘
漢書文選作闕鞞郭璞曰闕鞞鼓音也此渾言之耳鞞亦
鼓也淮南兵略訓若鞞之與鞞若鐘之與鞞
高注鞞鞞鞞鞞聲此謂鏗鼓聲鞞鞞聲也
切七部按常依
釋文吐臘反

馨 鼓無聲也 上文皆言聲故以 從鼓 音聲 他叶切 七部

鞞 鼓鞞聲也 倉雜切 皆即其字 缶者去之 譌去聲 古或入侵

部也 然皆馨之誤字 耳今馨之解說 既更正 則馨篆可刪

文十 重三

亼 還師振旅樂也 公羊傳曰 出曰利 兵入曰振旅 周禮
大司樂曰 王師大獻 則令奏禮樂 注

曰大獻 獻捷於祖 禮樂獻功之樂 鄭司農說以春秋晉文
公敗楚於城濮 傳曰 振旅 禮以入於晉 按經傳 豈皆作禮
一曰欲登也 引而本上也 凡言登者 皆庶幾之 言幾至於
此也 故曰欲登 曾子問 周公曰 豈不可注 言是豈於禮不
可 按此謂於禮近於不可也 漢書丙吉傳 豈宜褒顯 猶言
蓋庶幾宜褒顯也 周漢文字 用豈同此者 甚多 舉二事足
以明矣 欠部有欽字 幸也 文王世子注 孔廟禮器碑 有豈
字 意皆與豈相近 豈即豈之變也 豈本重難之 豈故引伸
以為疑 豈如召南傳曰 豈不言有是也 後人文 豈言豈者
其意若今 俚語之難道 是與曾子問 丙吉傳 從豈豈當作
二豈字 似若相反 然其非 審顧之意 一也 從豈豈當作
字 豈為獻功之 散省聲 豈各本 作微誤 今依 鉉本 散下注
樂 豈者 陳樂也 散省聲 豈各本 作微誤 今依 鉉本 散下注

凡豈之屬 皆從豈 豈康也 豈康雙聲 釋詁曰 豈康也 弟
易也 按奏豈 經傳多作愷 豈樂毛詩 亦作豈 是二字互相
假借也 愷不入心部 而入此者 重以豈會意也 詩又作凱

俗字也却風傳曰凱風謂之南風从豈心豈亦聲苦亥切
樂夏之長養凱亦訓樂即愷字也此字今正釋詁曰讎與讎
十五部讎訖也孫炎曰訖近也民勞箋云訖幾也幾與讎
同訖與訖同訖水涸也水涸則近於盡矣故引為凡近之
訖木部訖平也亦摩近之義也茲部曰幾微也始也然則
見幾研幾字當作幾庶幾幾訖事之樂也从豈意也終事
近字當作讎幾行而讎廢矣訖事之樂也从豈意也終事
之樂五角切如賓出奏駭公入奏驚是也故从豈訖與訖通
各切如言可與樂成是也其意一也故从豈訖與訖通幾
聲按當云从豈幾幾亦
登渠稀切十五部

文三

豆古食肉器也考工記曰食一豆兩中人之食也左傳
曰四升為豆周禮醢人掌四豆之食
从口音圍象器象形上一象暝也特牲籩豆兼巾之士喪
之容也昏醢醬二豆菹醢四豆兼巾之士喪

籩豆用布巾是也下一象六也祭統注曰籩豆下附是也
川象骸也祭統曰夫人薦豆執校校者骸之假借字注云
豆中央直者是也豆柄一而已兩之者望之則兩也畫繪
之法也考工記曰豆中縣注縣繩正豆之柄是也豆柄直
立故豎豆豈字皆
从豆徒候切四部凡豆之屬皆从豆且古文豆錯本如
篇亦曰豈古豆
文當近是豆木豆謂之桓釋器曰木豆謂之桓竹豆
亦曰木豆所以薦菹醢也瓦曰登所以薦大羹也毛詩
豆當作豆瓶人豆中縣豆本瓦器故木為之則異其字韓
勅碑爵鹿相桓偽从木豆候切四部豆豈也豈部凡三
古文武成有短从木豆
蓋瓢也豈說文三見斗部曰斡豈柄也併此及瓠部凡三
見也豈之言離方言曰斡解也一瓠離為二故曰豈鄭注
豈人云瓠謂瓠豈也漢書以豈測海張晏曰豈瓠瓢也字
皆借豈九歎瓠豈豈於篋篋急就篋豈升參升半瓠瓠方
言豈或謂之瓠或謂之篋或謂之櫟則字皆从瓜王伯厚
注急就云皇象碑本作豈李本作豈廣韻齊莖韻皆有豈

籩豆用布巾是也下一象六也祭統注曰籩豆下附是也
川象骸也祭統曰夫人薦豆執校校者骸之假借字注云
豆中央直者是也豆柄一而已兩之者望之則兩也畫繪
之法也考工記曰豆中縣注縣繩正豆之柄是也豆柄直
立故豎豆豈字皆
从豆徒候切四部凡豆之屬皆从豆且古文豆錯本如
篇亦曰豈古豆
文當近是豆木豆謂之桓釋器曰木豆謂之桓竹豆
亦曰木豆所以薦菹醢也瓦曰登所以薦大羹也毛詩
豆當作豆瓶人豆中縣豆本瓦器故木為之則異其字韓
勅碑爵鹿相桓偽从木豆
蓋瓢也豈說文三見斗部曰斡豈柄也併此及瓠部凡三
見也豈之言離方言曰斡解也一瓠離為二故曰豈鄭注
豈人云瓠謂瓠豈也漢書以豈測海張晏曰豈瓠瓢也字
皆借豈九歎瓠豈豈於篋篋急就篋豈升參升半瓠瓠方
言豈或謂之瓠或謂之篋或謂之櫟則字皆从瓜王伯厚
注急就云皇象碑本作豈李本作豈廣韻齊莖韻皆有豈

士昏禮四爵合昏注云合昏破飽也昏義亦作昏正義云以一瓠分為兩瓢昏者蓋之假借字昏从丞聲蓋从基聲故同音从豆飽可盛飲食略同豆蒸省聲作蒸不云蒸聲假借者蓋字後出也古音在六部今音居隱切劉昌宗曰沈反語曰誤

豆 屬大豆黃卷也味甘平主濕痹筋攣痲痛唐本注云以大豆為芽藥生便乾之名為黃卷靈樞曰腎病者宜食廣韻阮韵云登黃豆也从豆 許言木豆也象豆生之形也荅小豆也其豆莖也

同名故登登二字入豆部按豆即未一語之轉周人之文皆言未少言豆者惟戰國策張儀云韓地五穀所生非麥而豆史記作菽吳氏師道云古語祇稱菽漢 齊聲居願切以後方呼豆若然則登登字蓋出漢製乎 齊聲居願切晚切十 **豆** 豆飴也 飴米糞煎也 粟芽米也然則豆飴者四部 **豆** 豆飴也 芽豆煎為飴也黑部 覲下曰讀若飴登之登方言節謂之餗餗謂之餗 从豆 𠂔聲 餗皆於月切郭注以豆屑襍陽也餗即登字

一丸非也 **豆** 禮器也 生民曰于豆于登釋器毛傳曰十四部 **豆** 禮器也 兵豆謂之登毛云登薦大羹公食大夫禮大羹滫不和實于登登鐘皆假借字劉氏曰拱曰詩爾雅皆作登釋文唐石經篇韵皆無登字玉篇有彛字俗製登字 从豆 持肉在豆上 意讀若登同 都滕切改經非也

文六 重 按彛篆當次豆篆之下桓篆之上說不云瓦豆也今非其次疑許本無此篆淺人妄增之籀文登作彛又或益之內成此字云从升持肉在豆上亦非也

豆 行禮之器也 豐禮 从豆象形 上象其形也林罕字源之按說文之例成字者則曰从某假令 凡豐之屬皆从豐上作鼎則不曰象形盧啟切十五部 爵者行禮之器故从豐有次讀與禮同 **豆** 爵之次弟也 弟故从弟爵之次弟若士虞

禮主人廢爵主婦足爵賓長饗爵祭統玉爵獻卿瑤爵獻大夫散爵獻士及羣有司是也凡酒器皆曰爵則如禮運云宗廟之爵貴者獻以爵賤者獻以散尊者舉從豐弟直解卑者舉角神人云獻以爵而酬以解是也

切按因堯典作平秩改爲此虞書曰虞當平勳東作堯典音耳當是弟亦聲也十五部尚書作平秩史記作便程周禮鄭注引書作辨秩許作平豳勳蓋聲中古文之字如此孔氏安國乃讀爲秩而古文家從之許存壁中之字如鄭注禮經存古文之字注周禮存故書之字也

文二

豐 豆之豐滿也 謂豆之大者也引伸之凡大皆曰豐方彫豐也豐其通語也趙魏之郊燕之北鄙凡大人謂之豐燕記豐人杼首燕趙之間言周大謂之豐許云豆之豐滿者以其引伸之義明其本義也周須豐年傳曰豐大也然則豐年亦此字引伸之義而賈氏儀禮疏不得其解

豆象形

曲象豆大也此與豐上象形同耳戴侗云唐本曰

云丰艸盛丰丰也與豐音義皆同大射儀注曰豐其爲字从豆曲聲近以豆大而卑矣似鄭時有曲字但鄭注轉寫至今亦多誤曲聲之聲或是贗字儀徵阮氏元說轉字云云豐字當是辨聲而凶象形豐字當是辨聲而凶象形一从艸盛之丰一从艸蔡之丰也王裁按竝半竝半說文無字如替驚字从殊蒼蒜字从而聲輒彙字从森聲蠱聲榘字从林皆非無字者也則唐一曰鄉飲酒有豐侯者本蜀本木可遠信數戎切九部

此別一義鄉當作禮與觚下解下之誤同禮飲酒有豐侯謂鄉射燕大射公食大夫之豐也鄭言其形云以豆卑而大說者以爲若井鹿盧言其用於鄉射云所以承爵也於大射云以承尊也公食大夫之豐亦當是承爵燕禮之豐亦當是承尊皆各就其篇之文釋之禮但云豐許云豐侯者蓋漢時說禮家之語漢律屬志王命作策豐荆竹書紀年成王十九年豐侯阮謀曰豐國名也坐酒亡國崔駰酒箴曰豐侯沈澆荷嶺負缶自斃於世圖形戒後李尤豐

侯銘曰豐侯荒謬醉亂迷迭乃象其形為禮戒式後世傳之罔無正說三君皆後漢人撰三禮圖者漢人傳會禮經有豐侯之說李尤以為無正凡豐之屬皆從豐

豐 古 文 豐 說 鄭 不 之 用 許 則 襲 禮 家 說 也 小 雅 毛 傳 曰 美 色 曰 豔 方 言 豔 美 也 文 豐 豔 豔 好 而 長 也 宋 衛 晉 鄭 之 閒 曰 豔 美 色 為 豔 按 今 人 但 訓 美 好 而 已 許 必 云 好 而 長 者 為 其 從 豔 也 豔 人 也 大 與 長 義 通 詩 言 莊 姜 之 美 必 先 言 碩 人 碩 頤 言 魯 莊 之 美 必 先 言 猗 嗟 冒 兮 頤 若 長 兮 所 謂 好 而 長 也 左 傳 剛 言 美 而 豔 此 豔 進 於 美 之 義 人 固 有 美 而 不 豐 滿 者 也 毛 傳 及 方 言 皆 從 豔 豔 大 也 說 豔 豔 之 意 豔 之 本 義 無 豔 聲 以 渾 言 之 也 當 於 豔 故 舉 其 引 伸 之 義 益 聲 臆 切 八 春 秋 傳 曰 美 而 豔 左 傳 桓 元 年 文 十 六 年 文

文二 重一

豆 古 陶 器 也 陶 當 作 甸 書 多 通 從 豆 疋 聲 許 羈 切 按 疋 用 甸 作 瓦 器 也 聲 當 在 五 部

而虛戲轉入十六部
十七部合音之理也
凡虛之屬皆從虛

盞 土 盞 也 金 部 曰 盞 之 屬 也 盞 盞 大 口 者 廣 雅 盞 盞 盞 也 盞 卽 盞 字 盞 金 為 之 盞 則 土 為 之 鄭 注 周 禮 所 謂 黃 盞 也 盞 卽 盞 字 禹 部 曰 秦 名 土 盞 曰 盞 從 虛 号 聲 讀 若 鎗 胡 到 切

盞 器 也 從 虛 盞 亦 聲 直 呂 切 此 疑 行 其 義 其 形 其 五 部 闕 聲 皆 具 則 無 缺 矣

文三

疋 虎 文 也 象 形 小 徐 曰 象 其 文 章 屈 曲 也 荒 鳥 切 五 部 凡 疋 之 屬 皆 從 疋

讀若春秋傳曰疋有餘有譌字不可通疑

山海經墨子作騶吾漢東方朔白虎黑文見毛傳鄭志張

傳作騶牙皆同音假借字也
黑文荅曰周史王會云
按今王會篇文不具
尾長於身見山
海經仁獸也食自死之

肉毛傳曰騶虞義獸也白虎黑文不食生物有至信之德則應之許云仁獸不同者毛用古左氏修母致子之說許不從也哀十四年左傳服虔注云視明禮修而麟至思睿信立自虎據言從義成則神龜在沼聽聰知止而名山出龍貌恭禮仁則鳳皇來儀此以昭九年傳云小官不修則龍不至故也毛云麟信而應禮又云騶虞義而應信又云鳳皇靈鳥仁瑞也王用古說許不從古說故麟騶虞皆謂之仁獸鳳謂之神鳥騶虞之仁何也以其不食生物凡自死之從虎吳聲五俱切按此字假借多而本義隱矣凡肉也

也者以為度詩曰于嗟乎騶虞召南文五經異義今詩韓之假借也

古詩毛說騶虞義獸白虎異文食自死之肉不食生物人君有至信之德則應之周南終麟止召南終騶虞俱稱蹇歎之皆獸名謹按古山海經鄒書云騶虞獸說與毛詩同按許說詩从主作說文則於从毛之中不以其義獸應信之說也鄒書

蓋謂鄒子書

虞虎兒 古伏義字作處五經文字引論語釋文云必子賤姓處文字諱舛轉

而為必故濟南伏从虎必聲房六切按古音在十二部讀生稱子賤之後也

皆云處伏古今字而皇甫謐帝王世紀云伏義或謂之必義案諸經史緯候遂無必義之號處必二字下俱為必是以誤耳孔子弟子處子賤即處義之後俗字亦為必今兗州永昌郡城東門子賤碑漢世所立云濟南伏生即子賤之後是處之與伏古來通字誤以為必較可知矣顏語謂處音房六切與伏音同而必音綿一切與處音殊故謂必義必子賤皆誤字不知處必古音正同故處義或作必義其為伏義者如毛詩苾苾字韓詩作頽語之轉也必子賤當為處子賤則出葦門弘測而陸氏釋文張氏五經文字從之蓋古未有作處子賤者若論其同从必聲則作處子賤亦無

虞虎行兒 傳魯語注皆曰虞敬也左傳虔劉我邊陲注虔劉皆殺也方言虔慧也虔殺也虔讓也按方言不可盡知其說糾屈虔劉皆即釋語虔固之義堅固者必敬堅固者乃能殺也堅固者虎行之

从虎文聲 按聲當是兒也商頌箋虔楫也亦取堅固之意

而箸其文 讀若矜 渠馬切按矜从令聲亦作僅則 此會意 虞古音當在二十三部也 讀若 剛暴 从虎且聲讀若鄙縣 昨何切按邑部曰 鄙沛國縣也鄙觀

不柔不信也 皆虛聲然則古音本在五部沛人言鄙 嗥虎也 口部 若昨何切此方言之異而直讀同之 嗥 从虎平聲 豕驚聲也嗥虎聲通俗文曰虎聲謂之嗥 疑此嗥序當作嗥漢書多俄序為乎字 虎足反爪人

切五 殘也 从虎爪八爪八補三 虎足反爪人 部 覆手曰爪虎反爪鄉外攬 虎古文虎如此 虎文

彪也 彪下曰虎魚約切二部 假借作班漢書敘傳曰楚 彪也 人謂虎班其子曰為號上林賦被班文史記作班衣 此正當作楚人謂虎文班上林賦被班文史記作班衣 善曰班文虎豹之皮索隱引與服志虎首輪被虎文車衣 按爾與彪同部之假借也班與彪同類之假借也錢氏大 听曰易象傳大人虎變其文炳也與下文尉君為豹蔚讀

如氣轉移取近炳當 从虎彬聲 布還切古音在十三部 為彪則音義皆近 木部曰柎弩足也靈臺有誓傳皆曰植

虞 飾為猛獸 粹人曰贏屬恆有力而不能走其臂大而宏 氏考王記圖曰虞所以負箕非以贏者羽者為虞下之附 也引西京賦洪鐘萬鈎猛越負筍業而餘怒乃奮翅 而騰驥薛注云當符下為兩飛獸以背負張指注上林賦

曰虞獸重百二十萬斤以俠鐘旁俠同夾此可見虞制師 古改其注云以縣鐘則昧於古制矣廣韵引埋倉錄樂器 以夾鐘削木為之與張注同今本廣韵作形似夾鐘則非 矣又考上林賦揅飛虞廣韵引正作虞張揖曰飛虞天上 神獸鹿頭龍身是長卿謂虞為神獸許謂枸虞字飾以猛

獸說不 从虎鼎象形 鼎獸之狀非為六二字也形字鉉木 同也 無非 其下足 謂六也六者下基也虞之 是 迫地者也其吕切五部 鐘 虞或从金虞

鐘 虞或从金虞

鐘 虞或从金虞

鐘 虞或从金虞

鐘 虞或从金虞

鐘 虞或从金虞

鐘 虞或从金虞

鐘 虞或从金虞

鐘 虞或从金虞

鐘 虞或从金虞

鐘 虞或从金虞

鐘 虞或从金虞

鐘 虞或从金虞

鐘 虞或从金虞

鐘 虞或从金虞

或當作篆此亦上之例也周禮典庸器注橫者為筭從者為錄釋文曰錄舊本作此字今或作虞按經典錄字祇此一處此字蓋秦小篆李斯所作也秦始皇本紀收天下兵聚之咸陽銷以為鐘錄本篇引賈生論云銷鋒鑄錄三輔黃圖曰始皇收天下兵銷以為鐘錄高三文字皆正作錄蓋梓人為虞本以木始皇乃易以金李斯小篆乃改為錄金康馨之字司馬賦云千石之鐘萬石之鉅正謂秦物史記作鉅即錄字之異者也鐘錄與金人為二事本紀賈論西都西京二賦三輔黃圖皆並舉漢賈山傳陳項傳各舉其一學者或認為一事非也典庸器經文作虞注文作錄此鄭氏注經之例如禮經文作甬注錄此鄭氏注經之例如禮經文作虞注文作錄五經文字曰虞說文也虞隸省也然則虞為隸字不用小篆而改省古文後人所增也

文九 重三

虎 山獸之君从虍从儿 會意 虎足象人足也 已上八字鉉本妄改張次

立復以鉉本改錯本惟韵會如是此古本之真也从儿韵會作从儿此其誤已久耳 部曰孔子曰在人下故詰屈謂人之股脚也虎之股脚似人故其字上虎下儿虎謂其文儿謂其足也說文龜頭龜頭似它頭燕足似魚尾兔頭似兔頭竟足似兔足能足竟足似鹿足竟足似象人足象體改作虎則象人足之云不可通顧氏謂吉乃疑虎下當从爪矣今正之凡篆虎字依隸體从儿為是呼古切五部一部與十七部通故左氏陽虎論語作陽貨非 凡虎之屬一名一字也刑昺孫奭乃有虎各貨字之說 篇韵从皆从虎 亦古文虎 虎聲也 篇韵从虎 虎聲讀若隔 古嚴切 白虎也从虎省省聲讀若隔昔當作冥字之誤也水部曰汨从水冥省聲玉篇曰麒俗麒字可證也又按漢書金日磾說者謂密低二音然則日聲可同密蝻部蠹蜜同字禮古文鼎皆 虎屬 白虎許為密則歸密音同也今音翹莫狄切

無魁虤卽魁也一說釋文云魁字林下甘反又亡狄反甘
 聲之字不能切亡狄魁與魁當是以一譌二未知孰是耳
 从虎𠂔聲呼濫切鉉等曰去非聲未詳按業韵之法怯亦
 字古通去聲卽益聲也𠂔黑虎也釋獸曰黑虎釋文曰
 也重讀爲呼濫切𠂔黑虎也釋獸曰黑虎釋文曰
 魁从虎𠂔聲形聲則言𠂔聲已足如𠂔籩是也但𠂔虎
 籩毛謂之𠂔苗苗今之貓字許書以苗爲貓也釋獸曰虎
 如不毛之地是竊賤淺亦同音也具言之曰𠂔苗急
 言之則但曰苗詩言有貓有虎記言迎貓迎虎是也
 交聲昨閑切竊淺也此於雙聲疊韵求之必言此者竊
 淺幟傳曰淺虎皮淺毛也言竊言淺一也釋鳥竊藍字
 竊黃竊丹皆訓淺於六書爲假借不得云竊卽淺字也亦
 虎文也此與𠂔雙聲同義虎皮詩謂之虎如虎𠂔是也亦
 謂之文如文苗是也分別言之謂之淺如淺幟是也

也說文曰虎曰彪曰彪皆狀其文
 也班彪字伯皮此取虎文之義也
 从虎三句三補三象其
 文也說从三之意三毛飾畫
 文也故虎文之字從之

𠂔虎兒
 篇韵从虎气聲
 魚迄切
 𠂔虎兒从虎又聲
 十五部

𠂔虎虎之自怒虤然按自怒猶盛怒也
 𠂔虎虎之自怒虤然按自怒猶盛怒也
 𠂔虎虎之自怒虤然按自怒猶盛怒也

𠂔虎虎之自怒虤然按自怒猶盛怒也
 𠂔虎虎之自怒虤然按自怒猶盛怒也
 𠂔虎虎之自怒虤然按自怒猶盛怒也

𠂔虎虎之自怒虤然按自怒猶盛怒也
 𠂔虎虎之自怒虤然按自怒猶盛怒也
 𠂔虎虎之自怒虤然按自怒猶盛怒也

𠂔虎虎之自怒虤然按自怒猶盛怒也
 𠂔虎虎之自怒虤然按自怒猶盛怒也
 𠂔虎虎之自怒虤然按自怒猶盛怒也

𠂔虎虎之自怒虤然按自怒猶盛怒也
 𠂔虎虎之自怒虤然按自怒猶盛怒也
 𠂔虎虎之自怒虤然按自怒猶盛怒也

𠂔虎虎之自怒虤然按自怒猶盛怒也
 𠂔虎虎之自怒虤然按自怒猶盛怒也
 𠂔虎虎之自怒虤然按自怒猶盛怒也

同競競二字今補恐懼也而釋之一曰蠅虎也崔豹曰蠅虎也形似

蜘蛛而色灰白善捕蠅履虎尾說字之从虎也京聲

一名蠅蝗一名蠅豹許逆切古音在五虎所攬畫明文也攬者又所割也

部故易一作慝也有明文也競字本从虎守各本衍聲字今正守在十五部

義久廢罕有用者指守也虎所攬畫故从虎守會意今音古伯切

言者以別之廣韵曰虎似虎有角能行水中从虎厂聲息

按韵會引說文屬以廣韵語非解古之法角故

切十谷象六部黑虎也从虎騰聲徒登切六部按此篆當與騰

補之或後人屬綴未可定也

文十五 重二

虺虎怒也从二虎此與狀罔犬相齧也凡虺之屬皆从

虺魏都賦蒹葭鬱謂蒹葭茂密若从虺對爭貝爭則分讀

也爭地而生也釋獸之贊獸名也从虺對爭貝別矣

若回古音在十五部今音胡吠切

文三

皿飯食之用器也注皿所以覆器者此謂皿為俛之假

借似非象形與豆同意其底也與豆略同而少異凡皿

之屬皆从皿讀若猛按古孟猛皆讀如芒皿孟飲器也

飲大徐及篇韵急就篇注作飯誤小徐及後漢書注御覽

既夕禮兩敦罔杆注杆盛湯漿公羊傳古者杆不穿何注
 杆飲水器孫卿子曰聚圓而水圓杆方而水方史記滑稽
 傳操一豚醢酒一孟而祝後漢書孝明紀孟水脯精而已
 方言孟宋楚魏之閒或謂之盃又曰孟謂之柄又曰孟謂
 之盃河濟之閒謂之盃從皿亏聲羽俱切
 盃又曰孟謂之鈹銳從皿亏聲五部
 日盃謂之孟或謂之鈹銳又從皿死聲以形聲包會意皆
 烏管切
 十四部 盃 黍稷在器中曰祀者也盛者實於器中之名
 左傳言酒一盛喪大記食粥於盛是也引仲為凡豐滿之
 傳今人分平去古不分也如左傳盛服將朝盛音成本亦
 作 從皿成聲形聲包會意小徐無聲字會
 成 呂祀者各本按周禮一書或兼言盃盃或單言盃單言盛
 皆言祭祀之事他事絕不言盃盛故許皆云以祀者兼言
 盃盛若何師春人肆師小祝是也單言盃若大宗伯小宗

伯大祝是也單言盛若饗人虞人是也小宗伯逆齋注云
 受餽人之盛以入然則盃盛可互傳也何師注云黍稷也
 穀者稷為長是以名云肆師注云黍稷也大祝注云黍
 號謂黍稷皆有名號也春人注云盃盛謂黍稷稻粱之屬
 可盛以為簠簋實經文盃字注云黍稷稻粱麥苽此則易盃
 注云盃讀為案六案謂六穀黍稷稻粱麥苽此則易盃為
 案之恒謂盃案古今字也考毛詩甫田作齊亦作盃用古
 文禮記作案盛用今字是也則盃案為古今字然左傳作
 案盛則用合字之始左傳曰絜案豐盛毛曰器實曰盃在
 器曰盛鄭注周禮盃或專訓稷或訓黍稷稻粱盛則皆訓
 在器是則盃之與盛別者盃謂穀也盛謂在器也許則云
 器曰盃實之則曰盛似與毛鄭異蓋許主說字其字从皿
 故謂其器可盛黍稷曰盃要之盃可盛黍稷而因謂其所
 盛黍稷曰盃凡文字故訓引仲每多如是說經與說字不
 相妨 從皿角聲 會禾麥吐采上平也形聲 盃 小甌也
 也 盃 從皿有聲讀若灰 灰有二聲古音皆在一曰
 盃也廣韻盃 從皿有聲讀若灰 灰有二聲古音皆在一曰
 盃水器也

若賄賄亦有聲古音亦在一部盥盥飯器以柳爲之亦在一部盥盥飯器

也者如今之筭籥籥矣筭籥二物相似籥籥即籥也

方言籥趙魏之郊謂之去籥注盛飯籥籥聲

籥也錢氏大昕曰去籥即籥也籥聲

盥籥文盧盥器也盥盥古聲

盥盥聲盥盥聲盥盥聲

盥盥聲盥盥聲盥盥聲

盥盥聲盥盥聲盥盥聲

盥盥聲盥盥聲盥盥聲

盥盥聲盥盥聲盥盥聲

盥盥聲盥盥聲盥盥聲

盥盥聲盥盥聲盥盥聲

盥盥聲盥盥聲盥盥聲

盥盥聲盥盥聲盥盥聲

盥盥聲盥盥聲盥盥聲

盥盥聲盥盥聲盥盥聲

盥盥聲盥盥聲盥盥聲

盥盥聲盥盥聲盥盥聲

盥盥聲盥盥聲盥盥聲

若賄賄亦有聲古音亦在一部盥盥飯器以柳爲之亦在一部盥盥飯器

也者如今之筭籥籥矣筭籥二物相似籥籥即籥也

方言籥趙魏之郊謂之去籥注盛飯籥籥聲

籥也錢氏大昕曰去籥即籥也籥聲

盥籥文盧盥器也盥盥古聲

盥盥聲盥盥聲盥盥聲

盥盥聲盥盥聲盥盥聲

盥盥聲盥盥聲盥盥聲

盥盥聲盥盥聲盥盥聲

盥盥聲盥盥聲盥盥聲

盥盥聲盥盥聲盥盥聲

盥盥聲盥盥聲盥盥聲

盥盥聲盥盥聲盥盥聲

盥盥聲盥盥聲盥盥聲

盥盥聲盥盥聲盥盥聲

盥盥聲盥盥聲盥盥聲

盥盥聲盥盥聲盥盥聲

盥盥聲盥盥聲盥盥聲

盥盥聲盥盥聲盥盥聲

六 **盃** 調味也。調聲曰。蘇調味曰盃。今則和行而。詠。部。盃皆廢矣。鬻部曰。鬻五味盃羹也。从皿。調味必於器中。故从皿。古器有名盃者。囚其可以盃羹。而名之盃也。廣川書。賦引說文。調味器也。沽器字非。禾

聲。戶戈切。 **盃** 饒也。食部曰。饒飽也。凡有餘曰饒。易象傳。改。从水。皿。水。皿。今補。益之意也。說會意之。信伊。 **盃** 滿

器也。滿器者。謂人滿。字之如。漢下云。滿。弩之。滿。水部。溢下。已滿。而。言。詩。書。从皿。及。泰。以。市。買。多。得。為。及。故。 **盃** 器中

之精。嚴。如。此。 **盃** 及。泰。以。市。買。多。得。為。及。故。 **盃** 器中。空也。虛。坐。盡。後。實。坐。盡。前。即。忍。切。俗。作。儘。亦。空。義。也。由。禮。曰

為空。虛。也。風。其。虛。其。邪。毛。曰。虛。虛。也。是。其。義。也。謂。此。虛。字。乃。虛。中。之。虛。也。虛。虛。字。今。作。沖。水。部。曰。沖。涌。繇。也。則。作。沖

从皿。妻。聲。 **盃** 忍。切。 **盃** 器。虛。也。虛。落。今。之。虛。字。也。又。引。伸。為。空。虛。也。風。其。虛。其。邪。毛。曰。虛。虛。也。是。其。義。也。謂。此。虛。字

非也。沖。行。从。皿。中。聲。直。弓。切。 **盃** 覆。蓋。也。此。與。大。部。奄。音。義。略。 **盃** 禽。聲。鳥。合。切。七。部。而。盡。廢。矣。 **盃** 仁。也。从。皿。昌。食。囚。也。官。溥。說。凡。云。溫。和。溫。柔。溫。暖。者

廢矣。水部。溫。篆。下。但。云。水。名。不。云。一。曰。煥。者。許。謂。煥。義。自。有。囚。字。在。也。用。此。知。日。部。响。日。出。溫。也。安。羅。溫。也。累。溫。溼。也。火。部。煥。溫。也。泰。以。微。火。溫。內。也。金。部。跳。溫。器。也。鑄。溫。器。也。凡。若。此。等。皆。作。盃。不。作。盃。矣。官。溥。者。博。訪。通。人。之。一

也。鳥。渾。切。 **盃** 燥。手。也。水。部。曰。澡。酒。于。也。禮。經。多。言。盃。內。十三。部。一。 **盃** 盃。請。洗。是。則。古。人。每。旦。必。酒。手。而。酒。面。其。閒。而。后。請。洗。是。則。古。人。每。旦。必。酒。手。而。酒。面。則。不。必。且。為。之。也。大。學。有。湯。之。盃。即。特。牲。內。則。之。盃。槃。故。其。銘。曰。日。日。新。凡。酒。手。曰。盃。日。盃。酒。從。日。水。臨。皿。也。會

面。曰。頰。盃。髮。曰。沐。酒。身。曰。浴。酒。足。曰。盃。酒。從。日。水。臨。皿。也。意。皿。者。禮。經。之。所。謂。洗。內。則。之。所。謂。槃。也。內。則。注。曰。槃。承。盃。水。者。禮。經。注。曰。洗。承。盃。盃。洗。者。棄。水。器。也。古。玩。切。十。四。部。

五第上

五第

五第

五第

五第

五第

五第

春秋傳曰奉匱沃盥左傳僖廿三年文匱者柄中有道可

澆之盥者手受之而下流於槃故曰水盥此引傳說

字形之意特牲經曰尸盥匱水實于槃中單巾在門內之

右注設盥水及市尸尊不就洗又不揮謂不就洗故設匱

水水實於匱也實於槃也不揮故設巾由實於匱也古之

盥手者用匱洗手水下流於洗酒匱者用匱澆爵中覆水

於洗盥者揮手令乾而已故禮經盥不言脫手尸尊則脫

敬老則盥率授巾也匱之水勻於爵少半注曰凡設水用

爵沃盥用料禮在此也是則常用為匱為槃禮器為料為

洗又云洗者統洗爵而名之也陽盥滌器也水部曰滌酒

設水之器禮器為爵常用未聞陽盥滌器也酒滌也此

字从皿故訓滌器凡則水於器中搖蕩之去滓或以礫垢

瓦石和水吹漚之皆曰盥盥者滌之甚者也易曰八卦相

盥左傳震盥播越皆引伸之義郊特牲曰滌從皿湯聲

蕩其聲注滌蕩猶搖動也蕩者盥之假借從皿湯聲

文二十五 重三

匱 盧 疊韻 為名 飯器 盧許皿部 盧下按皿部不言 呂柝

作之象形 下修土 斂去 凡山之屬皆从 𠂔 𠂔或从竹

去聲 按土昏禮注作筭 籒廣韻曰筭飯器

文一 重一

𠂔 人相違也 違離也 入離故 从大 𠂔聲 𠂔據切 凡去之

屬皆从去 𠂔 去也 思元賦舊注劉逵蜀都賦注皆同 从

去 𠂔聲 𠂔據切 𠂔 去也 从去 𠂔聲 讀若棘陵 力鷹切 六

刪棘字今按玉篇曰居力切又力鷹切廣韻集韻皆兼入 蒸職二韻 一力鷹切 一紀力切 蓋許書本作讀若棘凌聲

而讀同棘一部與六部之合也或又讀若陵詩陵於旁而小徐兩存之

五音

五十一

文三

血

祭所薦牲血也

肉部曰臂血祭肉也鬯部曰鬯血祭也郊特牲曰毛血告幽全之物也注

幽謂血也毛詩而以告殺營以辨臭此皆血祭之事按不言人血者為其字从血入血不可入於血故言祭所薦牲血然則人何以亦名血也以物之名加之人古从血者者茹毛飲血用血報神因製血字而用加之人从血周禮珠槃玉一象血形決切十二部凡血之屬皆从血血而

也易歸妹上六女承筐無實士封羊無血左傳晉筮曰此言盜故村从血亾聲呼光切春秋傳曰士封羊亦無血知盜是血也五年文血凝血也素問赤如衄血者死注衄血从血

不齊

男杯切古音在一部

血

氣液也

此字各書皆假津為之津行而盡廢矣水部曰液盡也

从血聿聲

將鄰切十一部

血

定息也

心部曰息喘也喘定曰粿从血粿省聲

讀若專

十一部

血

鼻出血也

素問曰鼻衄又脾移熱於肝則為驚衄按諸書用衄

衄者縮衄字之假借也

縮衄者退卻之意也

从血丑聲

女六切

血

腫血也

俗鹽

也停滯之血則為腫周禮注曰潰瘍癰而含膿血者

从血農省聲

奴冬切

血

俗鹽

从肉農聲

周禮注如此作

血

醢也

以血為醢

故字从血

从血

醢聲

从血此以會意兼形聲也

則曰醢醢以血為醢則曰醢醢其多汁注即相也故从

醢而醢亦醢醢有醢醢各本醢下有記誤今依韻會本禮

他感切八部醢醢有醢醢各本醢下有記誤今依韻會本禮

醢醢有醢醢各本醢下有記誤今依韻會本禮

醢醢有醢醢各本醢下有記誤今依韻會本禮

醢醢有醢醢各本醢下有記誤今依韻會本禮

醢醢有醢醢各本醢下有記誤今依韻會本禮

書言禮有醢醢有醢醢各本醢下有記誤今依韻會本禮

醢醢有醢醢各本醢下有記誤今依韻會本禮

醢醢有醢醢各本醢下有記誤今依韻會本禮

醢醢有醢醢各本醢下有記誤今依韻會本禮

醢醢有醢醢各本醢下有記誤今依韻會本禮

醢醢有醢醢各本醢下有記誤今依韻會本禮

醢醢有醢醢各本醢下有記誤今依韻會本禮

醢醢有醢醢各本醢下有記誤今依韻會本禮

奠祭禮有醢醢有醢醢各本醢下有記誤今依韻會本禮

醢醢有醢醢各本醢下有記誤今依韻會本禮

醢醢有醢醢各本醢下有記誤今依韻會本禮

醢醢有醢醢各本醢下有記誤今依韻會本禮

醢醢有醢醢各本醢下有記誤今依韻會本禮

醢醢有醢醢各本醢下有記誤今依韻會本禮

醢醢有醢醢各本醢下有記誤今依韻會本禮

醢醢有醢醢各本醢下有記誤今依韻會本禮

五音上

五十一

或从贛依小徐盃覆也皿中有血而上覆之覆必大於

訓皆覆之引伸耳今則蓋行而益廢矣曷何也凡言何不

者急言之亦曰何是以釋言云曷益也鄭注論語云盃何

不也益古音在十五部故為曷之假借又為从皿大聲此

蓋之諸聲今入七八部為閉口音非古也漢文三王傳汚

形聲包會意大徐剛聲非也盃汚血也賤宗室孟康曰

今胡臘切其形義變作盃盃漫音从皿蔑聲十五部

有所絕止而識之也按此於六書為指事凡物有

識其處者皆是非專謂讀書止輒凡之屬皆从主

乙其處也知庚切古音在四部凡之屬皆从主

鐙中火主也釋器瓦豆謂之登郭曰即膏鐙也膏鐙說文

金部之鐙鐙二字也其形如豆今之鐙蓋是

也上為盃盛膏而爨火是為主其形甚微主象形謂象

而明照一室引伸假借為臣主賓主之主主象形鐙形

謂火亦聲之庚切古音在四部按主古今字主炷

主為而廢矣假主為則不得別造鐙商相與

姓字正如假左為不得別造商相與

語唾而不受也今俗从否不部曰否不也从

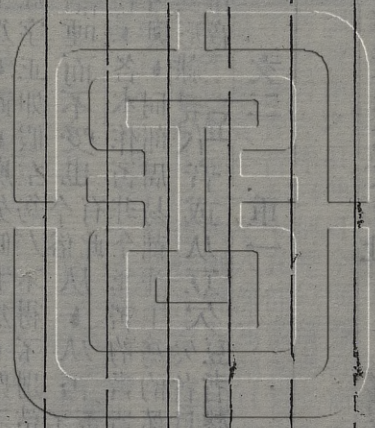
聲各本作否非今正否韻書皆入侯部或字从豆聲豆

其形隸豆音或从豆欠欠者口乞也

文三重一

說文解字第五篇上

海甯後學朱祖恩校字



說文解字第五篇 下

金壇段玉裁注

月 巴越之赤石也 巴郡南越皆出丹沙蜀都賦丹沙施

謂越也丹者石之精故 象采丹井 謂丹也采丹之井史記

凡藥物之精者曰丹 賦注皆云出 象丹形 都寒切 凡丹之屬皆从丹 曰古

山中有穴 文丹 彤亦古文丹 按此似是 騰善丹也 按南山經曰

丹噴命者之山其下多青騰然則凡采色之善者皆備騰

蓋本善丹之名移而他施耳亦猶白丹青丹黑丹皆曰丹

也 从丹夔聲讀與夔同 各本作讀若雀今依尚 周書曰惟

其敗丹騰 杼材文敷孔穎達正義本 彤丹飾也 春秋經

五篇 下

木漸齋勸本

宮 从丹 彡 以丹拂拭而涂之故从丹 彡 彡 其畫也 彡 之
意 小徐有此三字然則形古音
意 彡 亦聲 當在七部矣今音徒冬切

文三 重二

青 東方色也 考工記曰東木生火从生丹 丹赤石也赤
倉經切 方謂之青 俗言信若丹青謂其相生之理

十一部 丹青之信言必然 有必然也 按此以說从生丹之
意 凡青之屬皆从青 古文青 靜 家也 上林賦 靚 粧

粉白黛黑也 按靚者靜字之假借 采色 詳宋得其宜謂之
靜 考工記 言畫績之事是也 分布五色 疏密有章 則雖絢
爛之極 而無渙 忍不鮮 是曰靜 人心 寧度得宜 一言一事
必求理 義之必然 則雖絲 勞之極 而無紛 亂亦曰靜 引伸
假借之義也 安靜本 从青 爭聲 疾 郢切
字當从立部之靜 十一部

文二 重一

井 八家爲一井 穀梁傳曰古者公田爲居井 竈 慈 非 盡
取焉 風俗通曰古者二十畝爲一井 因

爲市交易 故稱市井 皆謂八家共一井也 孟子曰方里而
井 井九百畝 其中爲公田 此古井田之制 因象井 轄而命
之 象 構 韓 形 謂天也 轄 井 上 木 闌 也 其 形 象 也 邑 部
也 象 構 韓 形 四角 或八角 又謂之銀牀 讐 象 也 邑 部

汲 餅 也 井 子 古者 伯 益 初 作 井 出 世 凡 井 之 屬 皆 从 井
鄧 切 十一 部

井 竈 突 池 也 按 玉 篇 作 澤 地 雖 不 言 出 說 文 然 恐 說 文 从
古 本 如 是 廣 韻 泚 澗 小 水 也 澗 蓋 卽 竈

井 瑩 省 聲 則 瑩 當 作 瑩 烏 迴 切 十二 部 井 陷 也 穿 地 从
按 凡 从 井 之 字 皆 曰 瑩 省 聲

井 亦 聲 疾 正 切 井 阱 或 从 穴 中 肅 音 義
於 大 陸 作 井 亦 聲 疾 正 切

穿 同 引 說 文 穿 或 阱 字 也 今 本 釋 文 於 或 下 妄 沾 爲 字 按
古 本 說 文 多 云 某 或 某 字 見 於 經 典 釋 文 者 往 往 如 是 周

禮注所謂古字多或也今本說文盡改之云某
或作其非古也若讀釋文竄改者則益可歎矣
其川古文

井水錯本作井或从水
井水錯本作井或从水

曰井者法也此引易說从井之意井者法也蓋出易說司
也簡也春秋元命包曰刑刀守井也飲水之人入井爭水

陷於泉刀守之割其情也又曰罔言為詈刀守詈為罰罰
之為言內也陷於害也已上見元應大唐眾經音義徐堅

初學記夫井上爭水不至用刀至於詈罵當罰五罰斷不
用刀也故許以罰久刀部謂持刀罵詈則應罰以刑入井

部謂有犯五刑之辜者則用刀法之同一从刀而一系諸
受法者一系諸執法者且从非為入井爭水視元命包

之說正如搯杜拉研安置安帖矣故其書百世師承可也
井亦聲戶經切十一部按此刑罰正字也今字改

井亦聲戶經切十一部按此刑罰正字也今字改

法脚業也子字皆作創趙氏韋氏皆曰創造也假借字也

从井刃聲讀若創初亮切

文五 重二

白穀之馨香也禾部曰穀續也續當作粟粟者嘉穀實

字左傳引周書曰黍稷非馨明德惟象嘉穀在裹中之形

謂白也夫雅謂和麤芒為嘉穀毛傳謂苗為嘉穀許書謂

禾為嘉穀麤芒苗禾一物也連裹曰穀曰粟去裹曰米米

之馨香曰自裹者禾部所謂匕所曰扱之意匕部曰匕所

稱也稽也糠也穀皮是也顏氏家訓曰在益州與數

以比取飯七名或說自一粒也大同坐初睛見地下小光

問左右是何物一蜀豎就視云是豆逼耳皆不知所謂取
來乃小豆也蜀土呼豆為逼時莫之解吾云三蒼說文皆
有皂字訓粒通俗文凡皂之屬皆从皂又讀若香又字上
音方力反眾皆歡悟

疑有奪文按顏黃門云通俗文音方反不云出說文然則黃門所據未嘗有方力反矣而許書中卿鄉字从皂聲讀若香之證也又鳥部鳴鵙字从皂聲爾雅音義云鳴鵙及反郭房派反字林方立反是則皂有在七部一音當云讀若某在又讀皂即食也即當作節周易所謂節飲食若香之九今奪皂即食也也節食者檢制之使不過故凡止於是皂謂之即凡見於經史从皂可聲此當云从言即皆是也鄭風毛傳曰節就也

聲其訓節食故从皂節古通也今音子力切古音在十二部

同玉藻少儀作禮假借字也引伸之義為盡也已也如春秋曰有食之既周本紀東西周皆入於秦周既不祀正與小食相反此如亂訓治徂訓存既者終从皂死聲居未切也終則有始小食則必盡盡則復生从皂死聲十五部

論語曰不使勝食既既為氣如商書以故為好詩以苑為始之類今論語作氣氣古今字作氣蓋魯論也許偁蓋古文論語也或云謂不使肉勝於食但小小食之說固可

通然古人之文云不使勝則已足不必贅此字

𩇛 飯剛柔不調相箸按玉篇作飯堅柔調也無不字非也堅與柔不蘇謂不純堅不純柔柔者與堅者剛相附箸飯之不美者也米者謂之粳則純有性者也

从皂聲讀若適施雙切十六部

文四

𩇛 白鬻釀鬱艸芬芳攸服巨降神也攸服當作條暢周禮鬻人注大雅江

漢箋皆云芬香條暢可盞也郊特牲云周人尚臭灌用鬻與鬱合鬻臭陰達於淵泉云鬱合鬻與下文蕭合黍稷皆謂二物相合也用禮鬱人職凡祭祀賓客之禮事和鬱鬻以實彝而陳之注云築鬱金黃之以和鬻酒按此正所謂鬱合鬻也鄭注序官鬱人云鬱鬱金香草宜以和鬻注鬻人云鬻釀相為酒芬香條暢於上下也是鬻與鬱之分較然矣秬釀為鬻芳艸築黃為鬱二者攬和之為鬻鬻許說略同故於鬻言秬釀於鬻言芳艸其鬻下兼言鬱艸者於

分中見其合謂用秬釀及築蕒之鬱艸合和之降神鬱主
 於秬釀也故說字形曰中象米也所以拔之又按江漢傳
 云秬黑黍也鬱香草也築蕒合而鬱之曰鬱此鬱鬱不為
 二物又謂鬱為香草皆與後來許鄭異攷王度記云天子
 以鬱諸侯以薰大夫以蘭之士以蕭庶人以艾禮緯云鬱
 艸生郊中候去鬱艸生庭徐氏申論云蕒鬱燒薰以揚其
 芬皆謂鬱為艸名與毛說合者也竊謂鬱者蘊積鬱者條
 暢凡物必蘊積而後條暢秬釀非不可言鬱香艸未嘗不
 言鬱也則秬艸二物从艸音也口部云口
 固可各兼二名矣从艸音也口部云口
 也必即米也所曰拔之也冠士昏禮皆以易曰不喪匕鬯
 字斜書之也所曰拔之也冠士昏禮皆以易曰不喪匕鬯
 震卦辭經言鬯者多矣獨備此支者說鬱从匕
 之意也與豐麗等字引易同鬱丑諒切十部 凡鬯之屬
 皆从鬯 芳艸也十葉為貫 十當作千百字下曰十百
 亦百廿貫 廿者古文二十也 築曰蕒之為鬱 鬱人注鄭司
 誤 周禮注作二十

十葉為貫百二十貫築以蕒之醪中停於祭前按許說同
 此今本注百二十貫之下衍為字實公參誤連築為句矣
 築鬱二字見肆師職注云築鬱草蕒之鬱人注云築鬱金
 蕒之以和鬯酒又云鬱者鬱金香草宜以和鬯是則鄭意
 謂築之蕒之以和秬黍所釀之鬯酒乃用於裸也凡以鬱
 和鬯謂之鬱鬯如鬱人云和鬱鬯以實彝是不和鬱者但
 謂之秬鬯如鬯人掌共秬鬯 从臼缶 音鬯 曰又手也缶
 而飾之是也許意與鄭略同 从臼缶 音鬯 曰又手也缶
 鬯之言暢也又手築之令麋乃盛之於缶而覆 三其飾也
 之封固以幽之則其香氣暢達此會意之指也
 此說从彡之意其物用於祭祀喪紀賓 一曰鬯 此連鬯
 客者也故必飾其器鬱迂勿切十五部 一曰鬯 此連鬯
 之百艸之萼遠方鬱人所貢芳艸合釀之曰降神 謂凡言
 用中國百艸之萼及遠方鬱人所貢芳艸二者合而釀之
 芬芳條暢可用降神是曰鬯此別一義也前說芳艸為鬱
 蕒為鬱合秬釀為鬯此說謂合釀艸萼及遠國芳艸為鬱
 鬯不必合秬酒而後為鬯也肆師職大鄭注亦謂築蕒香

卬為鬯水經注溫水篇引應仲遠地理志鬱郡鬱人今鬱

風俗記語乃仲遠稟括許書而為之者鬱之鬱字今鬱

林郡也釋鬱許意古書云鬱人所貢卽今鬱林郡地之人

也水經溫水至鬱林廣鬱縣為鬱水地鬱禮器也今說

理志武帝元鼎六年更名桂林為鬱林皆去爵一升韓詩說爵觚觶

角散總名曰爵其實曰觶小篆改古文象爵形卽象雀形也

文全象爵形卽象雀形也中有鬯酒又持之也

又手也祭統凡酢夫人執柄所曰飲器象雀者各本雀作

夫人受尸執足柄者尾也節節足是雀音如是廣雅曰鳳皇雉

取其鳴節節足也節節足是雀音如是廣雅曰鳳皇雉

皮傳之說耳卽略切二部爵引仲為爵佚字假借為雀字

韓詩說曰爵盡也足也白虎通說爵祿曰爵者盡也所以

盡人材古爵音同焦四聲韻古文爵如此象形首尾

鬯漁字皆取盡意

足具見爵形卽雀形也程氏瑤田通藝錄曰前有流喙也

腦與項也胡也後有柄尾也容酒之量其口左右侈出者

翅也近前二柱聳翅將飛兒也其量腹也腹下卓爾鼎立

者其足也古爵之存於今者驗之兩柱柱肩而酒盡古經

立之容不能昂其首也不昂首而實盡取也黑黍也一

節於兩柱之柱眉梓人所謂刑爵者如是也黑黍也一

稗二米戶釀生民曰誕降嘉穀維秬維秠毛曰秬黑黍也

賜后稷之嘉穀也是則黑黍名也秬自其一稗二米言之則

謂之秬以釀酒是曰鬯鬯經曰鬯鬯故其字从鬯也黑

黍容有不一从鬯矩聲其呂切

列也凡當从玉篇作烈字之誤也烈火猛也引伸為

為烈飲引伸為迅疾之義

今俗用駛疾字當作此

若迅吏聲卽史聲史與迅雙聲唐

韻疏吏切古音亦在一部

於淵泉其氣烈也

吏聲讀

若迅吏聲卽史聲史與迅雙聲唐

韻疏吏切古音亦在一部

於淵泉其氣烈也

吏聲讀

會 各本不一米也

會本作米也亦未是今定為米也此由俗罕用而誤也以合下云云口例之則此當為米信矣

俗集也集眾米而成食也引伸之人用供口腹亦謂之食

此其相生之名義也下文云飯食也此食字引伸之義也

人食之曰飯因之所食曰飯猶之米曰食因之用供口

腹曰食也食下不曰飯也者何也食者自物言飯者自人

言嫌其義不顯故不以飯釋食也飯下何以云食也自養

家以下皆自人言故不嫌也周禮膳夫職注曰食飯也曲

禮食居人之左注食飯屬也凡人食分去入二聲飯分

上去二聲古皆 以皇今聲或說皇也 此九字當作从公

改不可通皂者穀之馨香也其字从公皂故 凡會之屬皆

其義曰公米此於形得義之例乘力切一邪 脩各本任滄誤今依爾

从會 若粒三字衍文 脩飯也 雅首義引正脩倉頡篇

作簞脩之言溲也水部曰溲澣汰也飯者人所飯也餽爾

雅作饋釋言曰饋餽稔也孫云蒸之曰饋均之曰饋郭申

之云今呼簞音脩簞飯為饋饋均孰為饋詩釋文引字書

云饋一蒸米也劉熙云饋分也眾粒各自分也按大雅河

酌行潦挹彼注茲可以饋饋箋云酌取行潦投大器之中

又挹之注之於此小器而可以沃酒食之餽者以有忠信

之德齊潔之誠以薦之故也此 从會奉聲 奉从弄聲賁奔

語以水溲熱飯古語云餐飯 从會奉聲 亦从弄聲十五

部與十三部合音 賁 賁 賁 賁 賁 賁 賁 賁 賁 賁 賁 賁 賁 賁 賁 賁

音也府文切 會 饌 饌 饌 饌 饌 饌 饌 饌 饌 饌 饌 饌 饌 饌 饌

詩字 饌 飯氣流也 流各本作蒸今依河酌正義引改饌

如此 饌 飯氣流也 下云馬食穀多氣流四下也然則飯

氣流者謂氣液盛流也據孫郭爾雅注及詩釋文 从食雷

所引字書似一蒸為饌再蒸為饌然許不如此說 从食雷

聲力微切 會 大孰也 亦假稔為之釋言饌饌稔也字又

作饌 從會壬聲 如甚切 古 文 饌 亦 古 文 饌

同 從會 七部 古 文 饌 亦 古 文 饌

五篇下

七

心部恁下云齋也此古文系後人增產食也已孰可
 屬小徐說李舟切酌不云亦古文既豈食也食者也
 小雅毛傳曰熟食曰饗周於容切 饗九部 饗九部 饗九部 饗九部
 禮注曰饗割烹煎和之稱從食離聲 饗九部 饗九部 饗九部 饗九部
 者也者字今補米部曰饗芽米也火部曰煎熬也以芽米
 熬之為饗今俗用大麥釋名曰饗洋也煮米消爛洋
 洋然也饗小弱於饗形怡怡也內則曰饗蜜以且之 饗與之切 饗與之切
 從異省異省 饗與之切 饗與之切 饗與之切 饗與之切
 方音曰凡饗謂之饗自關而東陳楚宋衛之閒通語也揚
 子渾言之許析言之周禮小師注管如今賣饗錫所吹者
 周頌箋從食易聲 各本篆作饗云易聲今正按饗從易聲
 亦云 周禮音唐是也其陸氏音義周禮辭盈反毛詩夕清
 李軌周禮音唐是也其陸氏音義周禮辭盈反毛詩夕清
 反因之唐酌徐盈切此十部音轉入於十一部如行庚脫
 等字之入庚酌郭璞三倉解詁曰揚音盈協韻音灼漢書
 音義反揚惛為由嬰其理正同耳淺人乃易其饗聲之偏

旁玉篇廣韵皆誤從易然玉篇曰饗徒當切廣韵十一唐
 曰糖節也十四清曰錫節也皆可使學者知錫糖一字不
 當从易至於集韻始以錫入唐韵錫入清韵畫分二字使
 人真雁不分其誤更甚猶賴類篇正之饗古音如洋語之
 轉如唐故方言曰錫謂之饗饗依韵會从
 饗郭云江東皆言饗音唐饗依韵會从 饗依韵會从 饗依韵會从
 蓋因計書無饗改之耳楚辭方言皆作饗饗古字蓋當作
 張皇詔竟有饗饗些子曰饗饗錫也方言曰錫謂之饗饗
 郭云即乾節也諸家渾言之許慎言之熬乾煎也稻稌也
 稌者今之稌米米之黏者糳稌米為張皇張皇者肥美之
 意也既又乾煎之若今煎稌飯然是曰饗饗者熬米成液
 為之水謂黍之米也饗者謂乾熬稻米之張皇為之罔
 者一濡一小乾相盍合則由錫此許意也楊王郭從食
 以錫節釋饗饗渾言之也豆節謂之登見豆部從食
 蘇早切加 饗義也 饗義也 饗義也 饗義也 饗義也
 或謂之 饗必野切 饗必野切 饗必野切 饗必野切 饗必野切
 饗是也 饗十一部 饗十一部 饗十一部 饗十一部 饗十一部
 或謂之 饗或謂之 饗或謂之 饗或謂之 饗或謂之 饗或謂之

飴或謂之餹或謂之飴謂米餅也周禮糗餌粉餈注曰餹
 食皆粉稻米黍米所為也合蒸曰餹餅之曰餈糗者搗粉
 熬大豆為餹之黏者以粉之曰餹言糗言粉互相足
 按許說與鄭不同謂以稷米蒸熟餅之如麪餅曰餈今江
 蘇之餈飯也粉稷米而餅之而蒸之則曰餹餅部云糗粉
 餅也是也今江蘇之米粉餅米粉團也粉餅則傳之以然
 米麥之乾者故曰糗餅米部云糗然米麥也可證餈則傳
 之以大豆之粉米部曰粉傳面者也可證也許不言何粉
 大鄭云豆 从會次聲 疾資切十五部周禮 餅或从齊
 肩是也 齊 齊或从米 猶从食也內則音義曰齊本 餹
 米部曰糗糝也糝以米和羹也按以米和羹者鼎實也 从
 故正考父鼎銘曰餹於是粥於是是以餹余口詳彌部 从
 會實聲 諸延切 周謂之餹宋衛謂之餹 此五字各本作末
 檀弓音義初學記正餹者鬻之或字見鬻部去 餘所乾食
 虔切 一人妄謂鬻餹同字故於此改餹為餹耳 餘所乾食

也 小雅乾餹以慰釋言毛傳皆曰餹食也大雅毛傳又云
 餹餹食也凡乾者曰餹故許曰乾食無羊或負其餹亦
 必乾者乃可負也小徐 从會侯聲 乎溝切 周書曰時乃餹
 曰今人謂飯乾為餹 糗 糗法同然則古文尚書作糗矣許或兼稱歐陽夏侯
 糗法同然則古文尚書作糗矣許或兼稱歐陽夏侯
 書與糗字不見米部而大雅云以時其糗釋言詩箋
 皆曰糗糧也大雅又云乃裹餹糧則餹糗即餹糧 非
 餹也 釋言曰糗 从會非聲 非 陳楚之閒相謁而會麥
 飯曰糗 方音曰糗食也陳楚之內相謁 餹 酒食也 大雅
 傳曰糗酒食也七月大田箋同按酒食者可喜之物也故
 其字从食喜而頌大糖是承傳曰糗黍稷也周禮餹人大
 鄭注云饋人止炊官也特牲饋食禮注曰炊黍稷曰餹皆
 依文為訓由黍稷而炊之為酒為食其事相貫館本酒食
 之餹因之名炊曰餹因之名黍稷曰餹引伸之義也方
 言糖熟食也氣熟曰糖據毛詩箋則古文以喜為餹 从

會喜聲

昌志切

詩曰可曰饋饋

大雅文謂行潦之水

饋

饋或从配

配音也周禮注曰故書

饋或从米

商頌字

特牲注曰古饋作饋蓋轉寫多

饋其食也

廿部曰具共置也禮經凡言饋注曰陳也陳與置義同論語曰

有酒食饋

饋

或从亞亞聲論語先生

鄭作饋

饋

按馬注者古論鄭注者校周之本以齊

古讀正凡五

饋

其讀正者皆云魯讀為某今从古此不

之古論也據禮經特牲少牢注皆云古文饋作饋許書則

饋

無饋有饋饋字是則許於禮經從今文不從古文也但禮

經之饋訓食餘而許饋同字訓為其食則食餘之義無

饋

箸且禮經言饋者多矣注皆訓陳不言古文作饋食餘之

字皆作饋未有作饋者然則禮饋當是各字饋當獨出

饋

訓食也魯饋當同出訓食餘也乃與禮經合若論語魯

饋古饋此則古文假饋為饋此謂養親必有酒肉既食恆

饋

餽而未有原常情以是為孝也。又按禮記之字於禮

經皆从今文而皆作饋疑儀禮注當云今文饋作餽

饋

美供養也今人分別上

饋

饋

饋

饋

饋

饋

饋

饋

饋

饋

饋

饋

饋

饋

饋

饋

饋

饋

饋

饋

饋

饋

饋

饋

饋

饋

饋

饋

饋

饋

饋

饋

饋

饋

饋

會喜聲

昌志切

詩曰可曰饋饋

大雅文謂行潦之水

饋

饋或从配

配音也周禮注曰故書

饋或从米

商頌字

特牲注曰古饋作饋蓋轉寫多

饋其食也

廿部曰具共置也禮經凡言饋注曰陳也陳與置義同論語曰

有酒食饋

饋

或从亞亞聲論語先生

鄭作饋

饋

按馬注者古論鄭注者校周之本以齊

古讀正凡五

饋

其讀正者皆云魯讀為某今从古此不

之古論也據禮經特牲少牢注皆云古文饋作饋許書則

饋

無饋有饋饋字是則許於禮經從今文不從古文也但禮

經之饋訓食餘而許饋同字訓為其食則食餘之義無

饋

箸且禮經言饋者多矣注皆訓陳不言古文作饋食餘之

字皆作饋未有作饋者然則禮饋當是各字饋當獨出

饋

訓食也魯饋當同出訓食餘也乃與禮經合若論語魯

饋古饋此則古文假饋為饋此謂養親必有酒肉既食恆

饋

餽而未有原常情以是為孝也。又按禮記之字於禮

經皆从今文而皆作饋疑儀禮注當云今文饋作餽

饋

饋

饋

饋

饋

饋

饋

饋

饋

饋

饋

饋

饋

饋

饋

饋

饋

饋

饋

饋

饋

饋

饋

饋

饋

饋

饋

饋

饋

饋

饋

饋

饋

饋

饋

饋

饋

饋

饋

蒸 貝 羹 澆 飯 也 此飯用引伸之義謂以羹澆飯而食之

字也 玉篇曰 履者饋之古文然則本作履轉寫作履耳 內

則法曰 履 躡 胃 臍 中 膏 也 以 煎 稻 米 則 似 今 膏 履 矣 釋 名

曰 肺 脾 腰 饋 也 以 米 糝 之 如 膏 饋 也 以 從 會 贊 聲 則 幹 切

羹 燒 飯 者 饋 之 本 義 膏 饋 者 漢 人 所 為 從 會 贊 聲 則 幹 切

西 食 曰 餼 見 廣 韻 今 俗 謂 曰 西 為 餼 午 頃 刻

為 牛 胸 猶 餼 從 會 象 聲 十 部 切 餼 或 从 易 食 饋 也

之 遺 語 也 小 雅 傳 曰 孰 食 曰 餼 魏 風 傳 曰 孰 食 曰 餼 然 則 餼 須 皆 謂

孰 食 分 別 之 則 謂 朝 食 夕 食 許 於 饗 不 言 朝 於 餼 不 言 孰

互 文 錯 見 也 趙 注 孟 子 曰 朝 食 曰 饗 夕 曰 餼 此 折 言 之 公

羊 傳 趙 盾 食 魚 飧 左 傳 僖 負 羈 饋 饗 趙 衰 以 壺 餼 從 皆

不 必 夕 時 渾 言 之 也 司 儀 注 曰 小 禮 曰 餼 大 禮 曰 饗 饗 掌

客 上 公 餼 五 牢 饗 饋 九 牢 侯 伯 餼 四 牢 饗 饋 七 牢 子 男 餼

三 牢 饗 饋 五 牢 此 餼 饗 與 常 從 夕 會 會 意 俗 作 餼 非 也 思

食 不 同 且 多 生 腫 不 皆 孰 物 從 夕 會 會 意 俗 作 餼 非 也 思

正 義 引 說 文 飧 水 澆 飯 也 從 夕 食 各 本 申

日 加 二 字 今 依 廣 韻 類 篇 韻 會 正 淮 南 書 云 日 至 於 悲 谷

謂 之 外 會 甫 聲 博 狐 切 謂 之 外 會 甫 聲 博 狐 切 謂 之 外 會 甫 聲 博 狐 切

各本申

時上有

以食食人

血飲食

器也

魏風曰

饗之假借字

授

也

風

也

也

也

也

也

也

也

也

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

饗 餉田也

釋詁幽傳皆曰饗饋也孫炎云饗野之餉

从食益聲

鈔輒切古音益在十五部

詩曰饗彼南畝

國風小雅文

饗 周人謂餉曰饗

周頌曰其饗伊黍正周人

饋各本作饗今依韻會本孟子

語也釋詁曰

从食襄聲

人漾切

餉 饋也

饋各本作饗今依韻會本孟子

說為伯仇餉去老弱饋食

从食尙聲

式亮切

與 饋也

饋各本作饗今依韻會本孟子

又云有童子以黍肉餉

从食尙聲

式亮切

與 饋也

饋各本作饗今依韻會本孟子

言歸也故饋多假歸為之論語詠而饋饋孔子豚齊人饋

女樂古文皆作饋魯皆作歸鄭皆从古文聘禮歸饗饋五

牢鄭云今文歸或為饋今本集解陽貨微子

从食賈聲

求篇作歸依集解引孔安國語則當作饋也

切十五部按今字以餽為饋此乃假借其義本不相通也

孟子魏孔子豚漢禮樂志齊人魏魯而孔子行已作此字

鄉人飲酒也

飲酒也其牲鄉人以狗大夫加以羔羊

此傳谷本譌奪依正義攷定如是許君所本也饗字之本

義也孔冲遠曰鄉人飲酒而謂之饗者鄉飲酒禮尊事重

故以饗言之此不知享燕之享正作享享獻也左傳作享

為正字周禮禮記作饗為同音假借字猶之左傳作宴為

正字宴安也禮經周禮作燕為同音假借字也冲遠證之

以用樂或上取其說迂曲矣至若毛詩云我將我享下文

云既右饗之云以享以祀下文云神保是饗云享以騂犧

下文云是饗是宜毛詩之例凡獻於上曰享凡食其獻曰

饗左傳用字正同凡左氏享燕字

从鄉从會

鄉會皆作享惟用人其誰饗之字作饗

許剛切

饗 器滿兒

小雅傳曰饗滿蓋貌許謂字之本義不專謂簋也故易為器

从

十部

會蒙聲

莫紅切

詩曰有饗簋飧

楚人相謁食麥曰饗

方言饗餘食也陳楚之內相謁而食麥饗謂之饗楚曰饗

凡陳楚之郊南楚之外相謁而饗或曰酢或曰饋秦晉之

際河陰之間曰

从會乍聲

在谷切

相謁會麥也从會

饗餼此秦語也

从會

在谷切

相謁會麥也从會

占聲 兼切

占聲

兼切

秦人謂相謁而會麥曰饗

饗餼从會

靈聲

七部

靈聲

秦人謂相謁而會麥曰饗

饗餼从會

靈聲

靈聲

秦人謂相謁而會麥曰饗

饗餼从會

靈聲

靈聲

靈聲

秦人謂相謁而會麥曰饗

饗餼从會

靈聲

靈聲

靈聲

秦人謂相謁而會麥曰饗

饗餼从會

靈聲

靈聲

靈聲

秦人謂相謁而會麥曰饗

饗餼从會

靈聲

靈聲

靈聲

秦人謂相謁而會麥曰饗

饗餼从會

靈聲

靈聲

鳥困切 **合** 饑饉也从會豈聲 五困切十三部豈聲

十三部 **寄食也** 左傳餽其口於四方方言曰餽寄也寄 從會胡聲

戶吳切 **食之香也** 周頌傳曰饌芬香兒許云 從會必

聲 必切十二部與 詩曰有饌其香 **饌** 燕食也 燕同宴

食者無事之食也無事食則充腹而已故語曰饌飲釋言

曰饌私也私即安食之謂此非周語房烝立成之饌亦非

毛傳脫履升堂之飲其字下與 **從會芙蓉聲** 二部今字作饌

飽餽饒餘相屬則其義略同也 **從會芙蓉聲** 二部今字作饌

詩曰飲酒之饌 此引常棣六章說段借也饌韓詩作醕說

之醕毛詩段缺為醕故傳曰饌燕私也 今本奪燕字脫屢

升堂謂之饌 今本句首衍不字毛韓義一也故曰許引此

詩說醕之段借也此猶引作故為 **饌** 也 甘部曰饌飽

作好引莫席為箴席也說詳酉部 **饌** 也 也是為轉注

從會包聲 博巧切古音在三部 **饌** 古文飽从采聲 采古文孚也

亦古文飽从非聲 非聲亦在三部 **饌** 獸也 術曰食飽不饌

按狀飽也餽則有歇棄之意皆獸中之義也 呂覽曰甘而不

不饌玉篇集的引同饌即餽字 廣韻曰饌甘而獸也是也

集韻釋韻又引伊尹曰 **從會肩聲** 鳥元切十四部按篇韻

甘而不饌肥而不饑 **從會肩聲** 集韻皆於縣切在叢韻

類篇亦 **饌** 飽也 饌者甚飽之譽也引以為凡甚之備漢

無平聲 **饌** 飽也 諸曰今年尚可後年饌謂後年更甚也

饌

饌

饌

饌

饌

饌

饌

饌

饌

饌

饌

饌

饌

饌

饌

饌

饌

饌

饌

饌

饌

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

較飲酒於其側曰餞左傳晉荀首如齊逆女宣伯餞諸穀杜云野饋曰饋饋曰饋饋通糧饋之敬大國也按饋之言連也遠晉也穀齊地魯之禮不當至此是野饋也儀象不出門嘉樂不野合傳書饋者譏之也小雅黍苗箋云營謝轉餉之役有負任者有輓輦者有將車者有

牽傍牛者可誇餉為運糧從會軍聲 王問切 十三部也鄭風大雅傳曰餉舍也按館古假觀為之如白虎通引也于邠斯觀又引春秋築王姬觀于外沈約宋書曰陰館前漢作觀後漢書晉作館東觀論曰漢書郊祀志作益壽延壽館封禪書云作益延壽觀漢書衍一壽字耳自唐以前六朝時凡今道觀皆謂

之某館至唐始定謂之觀從會官聲 古玩切 十四部周禮五十里有市市有館館有積呂待朝聘之客 遺人職凡賓客會同積五十里有市市有候館候館有積 鄭云候館樓可觀望者也以觀望者也

食也从會號聲上刀切 二部俗養从口刀聲今俗與饗

食也从會號聲上刀切 二部俗養从口刀聲今俗與饗

食也从會號聲上刀切 二部俗養从口刀聲今俗與饗

食也从會號聲上刀切 二部俗養从口刀聲今俗與饗

食也从會號聲上刀切 二部俗養从口刀聲今俗與饗

食也从會號聲上刀切 二部俗養从口刀聲今俗與饗

食也从會號聲上刀切 二部俗養从口刀聲今俗與饗

食也从會號聲上刀切 二部俗養从口刀聲今俗與饗

食也从會號聲上刀切 二部俗養从口刀聲今俗與饗

食也从會號聲上刀切 二部俗養从口刀聲今俗與饗

食也从會號聲上刀切 二部俗養从口刀聲今俗與饗

食也从會號聲上刀切 二部俗養从口刀聲今俗與饗

食也从會號聲上刀切 二部俗養从口刀聲今俗與饗

食也从會號聲上刀切 二部俗養从口刀聲今俗與饗

食也从會號聲上刀切 二部俗養从口刀聲今俗與饗

食也从會號聲上刀切 二部俗養从口刀聲今俗與饗

食也从會號聲上刀切 二部俗養从口刀聲今俗與饗

食也从會號聲上刀切 二部俗養从口刀聲今俗與饗

腐鼻也。錫謂經久而味惡也。是則孔注本作饒與錫味變也。今本誤倒耳。據論語及許說，饒錫是二事析言之也。釋器云：食饒謂之饒，則統言之也。李从倉，曷聲。乙例，烏介二論充云：皆飲食壞敗之名是也。

語曰：食饒而饒。饒，穀不孰為饑。釋天文：又曰：仍饑為荐。按論語：年饑，因之以饑。

饒，鄭本从倉，幾聲。居衣切。饒，蔬當是本作疏，疏之言疋也。凡从倉，董聲。渠容切。巨，艸菜可食者，皆有根足而生也。

也。廣韻作从倉，尾聲，讀若楚人言志人。於革切。十六部，志

也。餒，餓也。从倉，安聲。各本篆作餒，解作委，營非也。今正

也。餒，餓也。从倉，安聲。各本篆作餒，解作委，營非也。今正

也。餒，餓也。从倉，安聲。各本篆作餒，解作委，營非也。今正

也。餒，餓也。从倉，安聲。各本篆作餒，解作委，營非也。今正

也。餒，餓也。从倉，安聲。各本篆作餒，解作委，營非也。今正

也。餒，餓也。从倉，安聲。各本篆作餒，解作委，營非也。今正

也。餒，餓也。从倉，安聲。各本篆作餒，解作委，營非也。今正

也。餒，餓也。从倉，安聲。各本篆作餒，解作委，營非也。今正

也。餒，餓也。从倉，安聲。各本篆作餒，解作委，營非也。今正

也。餒，餓也。从倉，安聲。各本篆作餒，解作委，營非也。今正

也。餒，餓也。从倉，安聲。各本篆作餒，解作委，營非也。今正

也。餒，餓也。从倉，安聲。各本篆作餒，解作委，營非也。今正

也。餒，餓也。从倉，安聲。各本篆作餒，解作委，營非也。今正

也。餒，餓也。从倉，安聲。各本篆作餒，解作委，營非也。今正

也。餒，餓也。从倉，安聲。各本篆作餒，解作委，營非也。今正

也。餒，餓也。从倉，安聲。各本篆作餒，解作委，營非也。今正

也。餒，餓也。从倉，安聲。各本篆作餒，解作委，營非也。今正

也。餒，餓也。从倉，安聲。各本篆作餒，解作委，營非也。今正

餒，餓也。經典相承，別作餒為餒。餒以餒為餒，餒蓋張時說文已改。从委聲，與陸所據說文不同。故其字各異。餒古音十七部，餒為餒餒。一曰魚敗曰餒。論語：魚餒而肉敗，釋器俗字許，艸部作萎。按魚爛自中亦餒。餒與餒分別，蓋本古訓。諸書通用餒義之引仲也。餒，餓也。與餒多有轉寫錯亂者，亦有之。

从倉，几聲。居夷切。餒，餓也。从倉，我聲。五箇切。餒，吳人謂祭曰餒。食餒，餒高注。吳謂祭鬼為餒。古文通用。讀與饋同。按祭鬼者，餒之本義。不同饋也。以餒為饋者，古文假借也。高說與楊許同。今本高注，淺人增竄，不可從。从倉，鬼意，鬼亦聲。俱位切。餒，祭醑也。西武部曰：醑，餒祭也。史記為餒，食封禪書作醑，食漢郊祀志作醑，方言餒，餒也。方言餒，餒也。玉篇云：餒，餒也。餒，廣雅：祝祭也。祝亦同餒。

餒，餓也。經典相承，別作餒為餒。餒以餒為餒，餒蓋張時說文已改。从委聲，與陸所據說文不同。故其字各異。餒古音十七部，餒為餒餒。一曰魚敗曰餒。論語：魚餒而肉敗，釋器俗字許，艸部作萎。按魚爛自中亦餒。餒與餒分別，蓋本古訓。諸書通用餒義之引仲也。餒，餓也。與餒多有轉寫錯亂者，亦有之。

多氣流四下也 謂汗液前後左右四面流下也饒與 从會

凌馨 里韻切 食馬穀也 以穀飼馬也周南傳曰林養

傳曰摧挫也秣粟也 按挫謂以莖 从會末聲 莫撥切

文六十二 重十八

△三合也从人二象三合之形 許書通例其成字者必

是也从入一而非會意則又足之曰 凡△之屬皆从△讀

象三合之形謂似會意而實象形也 若集

傳是為古引伸為凡會合之稱 釋詁曰飲 从△尸 侯閣切

郤蓋翕仇偶妃匹會合也 如合會對也 从△尸 七部

會皆也 釋詁曰會 从△从叩从从 叩驚嘩也从相聽 虞

書曰 虞當 僉曰伯夷 堯典 無思也 會下曰論理也大雅

者命之假借思與理義同也 思猶臆也凡 从△冊 聚集簡

人之思必依其理倫論字皆以會意 冊必依

其次第求其文理 今是時也 對古

力屯切十三部 之解古不一其時今亦不一其時也云是時者如言目前

則目前為今目前已上皆古 如言趙宋則趙宋為今趙宋

已上為古如言魏晉則魏晉為今 魏晉已上為古班固作

古今人表漢人不與焉而謂之古 今人者謂近乎漢者為

今人遠乎漢者為古人也 作古今人表者所以補漢書之

所無存漢已前之厓略也 亦謂三皇至漢以前述為古今

曰舍會部曰館客舍也客舍者何也謂市居也市居者何也周禮遺人曰凡國野之道十里有廬廬有飲食三十里有宿宿有路室路室有委五十里有市市有候館候館有積鄭云一市之間有三廬一宿候館及廬宿皆所謂市居曰舍也此市字非買賣所之謂實客所之也舍可止引伸之爲凡止之備釋詩曰廢稅赦舍也凡止於是曰舍止而不爲亦曰舍其義異而同也猶置之而不用曰廢置而用之亦曰廢也論語不舎晝夜謂不放過晝夜也不放過晝夜即是不停止於某一晝一夜以今俗音讀之上去無二理也古音不分上去舍捨二字義相同 从人

象屋上見之狀 从人者謂賓客所集也 象屋上見之狀 从人者謂賓客所集也 始夜切古音在五部

文六 重一

會 合也 見釋詁禮經器之蓋曰會爲其上下相合 从人

曾省 三合而增之會意 曾益也 說从曾之意土部曰增益 黃外切十五部 也是則曾者增之假借字 如曾祖曾孫之 曾則舍益義 凡會之屬皆从會 古文會如此 會

益也 解裨古今字今字作裨益古 从會卑聲 符支切 十六部 會

日月會宿爲會 各本作爲辰今依廣韻集韻類篇訂左傳 賈侯問伯瑕曰何謂六物對曰歲時日月

星辰是謂也公曰多語寡人辰而莫同何謂辰對曰日月 之會是謂辰故以配日按辰以配日者謂以從子至亥配

從甲至癸也十日十二辰見周禮馮相氏摅菴氏注云日 謂從甲至癸辰謂從子至亥從子至亥者日月一歲十二

會所會之處謂之十二次星紀之次爲丑元枵之次一名 天龍爲子豕韋之次一名娵訾爲亥降婁之次爲戌大梁

之次爲酉實沈之次爲中鶉首之次爲未鶉火之次爲午 鶉尾之次爲巳壽星之次爲辰大火之次爲卯析木之次

爲寅是也據說文則日月之合宿謂之會據周禮左傳則 日月會處謂之辰也會者即左傳之會字非左傳之辰字

也 从會辰 辰時也日月以時而會亦聲 各本作辰亦聲攷

音黃外切十七真無聲字是可證說文本本作會亦聲也玉

篇曰會時真切日月會也今作辰蓋當希馮時說文已有

作辰亦聲者而顧從之集韻類篇亦沿誤耳皆誤讀左氏

者為之也大徐用孫愐唐韻為音而不必盡用唐韻如此

文三 重一

倉穀藏也 藏當作臧臧善也引伸之義善而存之亦曰

藏藏者謂穀所藏之處也尸部曰臧俗皆作藏分平去二音

蒼舊作倉今正蒼黃者 故謂之倉倉韻 蒼黃取而臧之

倉倉韻 倉倉韻 倉倉韻 倉倉韻 倉倉韻 倉倉韻 倉倉韻

倉倉韻 倉倉韻 倉倉韻 倉倉韻 倉倉韻 倉倉韻 倉倉韻

文二 重一

來食聲也 倉蓋壁中文如此孔安國以今文字讀之易為

許則徑從倉字說為鳥獸來食聲與鄭異鄭易字許不易

字也鄭注大司樂亦引鳥獸倉倉公羊春秋有頓于倉

倉倉韻 倉倉韻 倉倉韻 倉倉韻 倉倉韻 倉倉韻 倉倉韻

倉倉韻 倉倉韻 倉倉韻 倉倉韻 倉倉韻 倉倉韻 倉倉韻

倉倉韻 倉倉韻 倉倉韻 倉倉韻 倉倉韻 倉倉韻 倉倉韻

倉倉韻 倉倉韻 倉倉韻 倉倉韻 倉倉韻 倉倉韻 倉倉韻

倉倉韻 倉倉韻 倉倉韻 倉倉韻 倉倉韻 倉倉韻 倉倉韻

倉倉韻 倉倉韻 倉倉韻 倉倉韻 倉倉韻 倉倉韻 倉倉韻

文二 重一

人內也 自外而象從上俱下也 上下者外中之

也 中人也 象人汁切七部 凡入之

屬皆从入 入也 今人謂所入之處為內乃以其引伸

之義為本義也互易之故分別讀奴

皆切又多假納為之矣周禮注云職內主入也內府主賈

貨賄藏在内者然則職內之內是本義內府之內是引伸

義从門入也小徐曰門音炯按音覺許凡門異篆門者覆

五自外而入也 釋會意 入山之突也 廣韻作入山波

从山从入 會闕 此闕謂闕其音讀也大徐鉉箴切篇韻同

耳 籀 甬 穀也从入 糴 米部曰糴穀也故字似岑因謂音岑

有籀 棧 人 王 完也 戶部曰完全 从入从工 之製造必完好

也疾 緣 切 王 篆 文 全 从 王 按 篆 當 是 籀 之 誤 全 全 皆 从

十四部 从籀而以 純 玉 曰 全 考 工 記 玉 人 云 天 子 用 全 大 鄭 云 全

全 為 同 字 禮 注 同 許 按 去 純 玉 曰 全 純 色 也 許 玉 部 云 全 純 玉 也 後 鄭 周

者 引 經 說 此 字 从 玉 之 意 全 9P 古 文 全 按 下 體 未 定 其 所

四 聲 韻 載 王 庶 子 从 二 入 也 以 形 兩 从 此 兩 各 本 作 兩

兩 亦 作 禽 疑 近 是 兩 从 闕 此 闕 亦 謂 音 讀 不 傳 也 大 徐 良 兩 各 本 作 兩

文六 重二

卣 瓦器所曰盛酒 卣 釋器陳風傳皆云盛謂之卣許云

卣 有 小 有 大 如 汲 水 之 缶 蓋 小 者 也 如 五 獻 之 尊 門 外 缶

大 於 一 石 之 壺 五 斗 之 瓦 甌 其 大 者 也 皆 可 以 盛 酒 卣

秦 人 鼓 之 曰 節 謂 鼓 之 錄 切 擊 也 節 會 鼓 作 擊 李 象 形 象

器 形 方 九 切 三 部 俗 作 卣 凡 缶 之 屬 皆 从 卣 卣 未 燒 瓦 器 也 土 部 曰

卣 卣

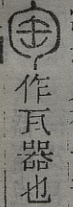
近 故 集 韻 謂 為 一 字 披 尤 切 也 从 缶 卣 聲 讀 若 筍 芋 同

謂 讀 與 筍 芋 之 芋 同 也 漢 書 非 有 葭 芋 之 親 張 晏 曰 葭 蘆

也 葭 葉 裏 白 皮 也 筍 灼 曰 葭 葭 裏 之 白 皮 也 師 古 曰 葭 者

蘆 筍 中 白 皮 至 薄 者 也 張 說 非 也 按 張 說 本 同 惟 轉 寫 蘆

誤 為 葉 耳 司 馬 彪 律 志 以 葭 葭 灰 抑 其 端 當 亦 謂 此 對



作 瓦 器 也 陶 復 陶 穴 箋 云 復 穴 皆 如 陶 然

正義引說文匄瓦器竈也按宀部云窯燒瓦竈也瓦部云
 甄匄也然則依玉篇為長作瓦器者敲之燒之皆是其事
 故匄之字次於殼今字作陶陶行疑作勺聲
 而陶廢矣陶見自部再成也
 聲包會意也徒刀疑作勺聲
 切古音在三部
 古者昆吾作匄裴駮曰出世本呂覽昆
 之後吳回黎之孫陸終之子已姓也為夏伯制作陶冶埴
 埴為器按顓頊產老童老童產黎左傳云顓頊氏有子曰
 黎為祝融是也帝嚳誅黎而以其弟吳回為黎後奉黎之
 祀故高云吳回黎之孫實則吳回之孫也國語昆吾為夏
 伯韋云昆吾祝融之孫陸終第二子名樊為己姓封於昆
 吾衛是也其後夏表昆吾為夏伯遷於舊許按帝繫世本
 皆言昆吾者衛是也昆吾始封在衛故哀十七年左傳衛
 侯夢見人登昆吾之觀也其後遷於舊許故昭十二年傳
 楚靈王曰昔我皇祖伯父昆吾舊許是宅也其後滅於湯
 商頌云韋顧既伐昆吾夏桀楚世家曰昆吾氏夏之時嘗
 為侯伯桀之時湯滅之是也據高說是始封之昆吾作匄
 據古史考云夏時昆吾氏作瓦張華博物志云桀作瓦尸

子云夏桀臣昆吾作陶是謂湯所滅之昆吾與桀作匄以
 舜甸河濱而有虞氏上甸辯之則高說是而他說失之也
 案史篇讀與缶同許書言案者二條疑後人所羈入史篇
 與缶同者謂史篇以匄為缶古文假借也匄與缶古音同
 在三部故得相假借據此可知史篇四言成文如後世倉
 頊爰歷缶太平御覽作缶今按作缶為是許意
 之體也 匄也缶罌罌一物也方言頊頊罌罌罌罌
 罌罌罌罌也自關而西晉之舊都河汾之閒其大者謂
 之甄自關而東趙魏之郊謂之罌或謂之罌罌其通語也
 甄卽罌罌卽罌瓦部曰罌謂之罌罌罌也康瓠破罌也史
 漢淮陰侯傳曰信乃益為疑兵乘船欲渡臨晉而伏兵從
 夏陽以木罌瓶渡軍襲安邑木罌罌者以木為罌罌狀實
 兵於其中不欲人知故不為盆狀韋昭云以木為罌如罌
 罌以渡軍無船且尚密也

也上文罌者兼大口小口渾言之此云小口罌則析言之
 也小口則中物必垂下之故曰罌凌人注云鑑如甄大

章說也是也罌罌器之大者鳥莖切
 罌罌是也罌罌器之大者鳥莖切
 也上文罌者兼大口小口渾言之此云小口罌則析言之
 也小口則中物必垂下之故曰罌凌人注云鑑如甄大

也上文罌者兼大口小口渾言之此云小口罌則析言之
 也小口則中物必垂下之故曰罌凌人注云鑑如甄大

口以盛冰謂如罍而大口也醢人注曰塗置甌中百日則成矣方言罍周洛韓鄭之謂謂之甌或謂之罍按罍者甌之長頸者罍不長

頸方俗或同名从缶叕聲池僞切古音言曰甌甌也自爾而西晉之舊都河汾之間其大者謂之甌其中者謂之甌甌又曰缶謂之甌甌許意缶罍一物也故云甌小缶也削楊

之中者謂之甌甌也从缶吝聲薄侯切廣韵辨甌也易井卦辭曰嘉其瓶左傳衛孫馮飲馬於重丘從其瓶按瓶亦評缶左傳其綆缶此缶之小者从缶并聲

薄經切十一部**甌**甌或从瓦**甌**汲甌也并下曰外象構韓形甌披浦按辨甌之本義為汲器經傳所載不獨汲水者甌辨甌也許云汲甌分別言之許固謂甌不專用汲矣甌俗作**从缶甌**九部**下平缶也**凡器無不下平者以從之之意求之當是不平缶反正為之也以讀若弱求之弱與替雙聲替者一偏下也集韵類篇皆引說文取也

二書引說文皆用大徐本何以乖異若是廣雅瓶甌也**从缶缶聲讀若簿引弱**土益切七

部**甌**備火長頸甌也左傳襄九年宋災其硬缶備水器是謂汲水貯水之分師古注五行志則謂缶卽器也水器者罍甌之屬引許氏說文解字罍備火今之長頸甌也按各本無今之二字備火長頸甌者備火之汲甌則長其頸以多盛水且免傾覆也其說左傳者杜爲長**从缶**

熒省聲烏莖切十一部按近人謂罍罍一字依許則割然不與許同而罍罍亦畫爲二今**工**取也瓦部曰取似罍本廣雅甌瓶之下奪一也字**工**取也長頸受十斗甌與取音義皆同也史漢**从缶工聲**九部**工**取也

貨殖傳皆曰醢罍干瓠**从缶工聲**九部**工**取也

缶或聲一也**物**瓦器也詩斯干乃生女子載弄之瓦其壹所有事也案專同埴衍專正義不言何物廣韵廿二嚴云罍紡鐘集韵嚴韵云罍一曰紡甌然則婦人撚發鍾

嚴云罍紡鐘集韵嚴韵云罍一曰紡甌然則婦人撚發鍾

頭古用塶爲之婦人所重者紡績故箋云習其壹意於所
有事也許云瓦器渾言之未及詳說耳紡錘下垂如戈鑄
之在底故其
字亦七鈍切

从缶薦聲作甸切
十二部

瓦器也从缶肉聲周
切三

部

刀缺謂之制瓦器缺謂之缺
詩云自圭之制引伸通用也

也俗誤作軼
又通用關从缶夫聲
正韻雪切十五部

人所謂碎也引
伸爲凡裂之伸
从缶虜聲
呼逐切古

器中空也
如韓詩磬天之妹毛詩倪磬也郭注爾雅
云今人呼厭極爲磬皆是
从缶般聲
苦定切

依石部耳部香
部古當作籊
詩曰珣之磬矣
小雅文不解磬無不宜而
傳此者於从缶之意切也

擊器中盡也
釋詁曰擊盡也而
部曰盡器中空也
从缶擊聲
苦計切十六
部爾雅音義

引說文
口地反
受錢器也
易入難出器也史記酷吏列傳惡
若今盛錢藏瓶爲小孔可入而不可出
从缶后聲
又胡講

切按胡講音之轉也古
音在四部大當作火
古呂瓦今呂竹
傳詭箭詭卽以瓦

者箭卽以竹者許云今以竹則許時
用竹者多也今市中錢箭皆用竹

文二十一 重一

六弓弩矢也
弓弩所用
从入
矢欲
象鏑羽之形
鏑謂

金部曰鏑矢鏑也
柎作柎者誤
柎謂八也木部曰柎矢柎
槩弦也岐其端以居弦也羽謂一也羽部曰翦矢羽是也

矢羽從而橫之何也以識其物耳
矢之
古者夷牟初作矢
制詳於考工記
矢人式視切十五部

山海經曰少暎生般般是始為弓矢郭曰世本云牟夷作
矢揮作弓矢一器作之兩人於義有疑此言般之作是
按此木為弧拱木為矢般傳系諸黃帝堯舜之下蓋凡矢
不妨有同時合成之者夷牟郭作牟夷孫卿作浮游
之屬皆从矢射弓弩發於身而中於遠也謂用弓弩發

於遠也詩禮記以射為馱斃之數从矢从身會意食夜切射
小篆則射者古文此亦上部的例也何不以射从寸寸法度

也亦手也說从寸之意射必依法度故从也亦手也說从寸之意射必依法度故从

揉當作柔許無揉有柔煉也箭者矢竹所為矢也不言矢
言箭者矯施於射不施於鏑也箭籥也柔箭之籥曰矯

引伸之為凡矯枉之稱凡云居天切也謂之矰矰高也弗矢象焉弗之言矧也二者皆可以

矢也謂之矰矰高也弗矢象焉弗之言矧也二者皆可以

弋飛鳥刺羸之也前於重又微輕行不低也詩云弋鳧填鴈从矢會聲作勝切

饗所射侯也饗者鄉人飲酒也春饗所射侯謂天子諸侯

如鄉飲酒之禮故亦謂之饗文王世子曰設三老五更群
老之席位注云三老如鄉飲酒禮之賓五更如介群老如

眾賓魯頌曰魯侯戾止在泮飲酒箋云徵先生君子與之
行飲酒之禮而因以謀事也此天子諸侯養老即鄉飲酒

之證也應下曰天子饗獻辟廡也泮下曰諸侯饗射泮宮
也饗皆謂養老也古者鄉飲鄉射必聯類而行鄉大夫士

之射必先射於鄉飲酒之禮天子諸侯則先射於宮射者大
子諸侯賓射於朝燕射於寢大射於澤於射宮射者大夫士

學也行葦為養老之詩箋云先王將養老先與群臣行射
禮擇其可與者以為賓今我成王承先王之法度亦既序

賓矣有醑厚之濟體以告黃耆之人徵而養之王制曰王
視學注云謂習射習鄉以化之習射即大射習鄉即養

老此天子大射而養老之證也七月行葦皆詠公劉之詩
七月言朋酒斯饗行葦箋言先王將養老先與群臣行射

七月言朋酒斯饗行葦箋言先王將養老先與群臣行射

七月言朋酒斯饗行葦箋言先王將養老先與群臣行射

七月言朋酒斯饗行葦箋言先王將養老先與群臣行射

七月言朋酒斯饗行葦箋言先王將養老先與群臣行射

禮先王即謂公劉此諸侯大射而養老之證也大射張皮
侯而棲鵠其禮大故得專侯名郊廟祭祀必先大射不言
祭但言饗舉饗以賤祭也不言秋但言春何也舉從人爲
春以賤秋也靡下世言饗不言射舉饗以賤射也
父子君臣者各以爲父子君臣之鵠故其字从人鄭云侯
制上廣下狹蓋取象於人張臂八尺張足六尺是取象率
焉
从尸象張布梓人爲侯士兩个與其身三下两个半之
三十六丈侯之張布注云企者鄉射禮記所謂舌也侯凡用布
如匡巖之狀故从尸矢在其下象矢集之也天子射熊虎

豹服猛也諸侯射熊虎大夫射麋麋惑也熊虎豹當依周禮作虎熊豹轉

寫設也諸侯射熊虎各本作射熊豕虎贖豕字今正此
本周禮言春官所射也司裘曰士大射則共麋侯皆設具
侯設其鵠諸侯則共熊侯豹侯卿大夫則共麋侯皆設具
鵠鄭曰以虎熊豹麋之皮飾其側又方制之以爲臺謂之
鵠者於侯中所謂皮侯王之人射虎侯王所自射也熊侯
諸侯所射豹侯卿大夫以下所射諸侯之大射熊侯諸侯

所自射豹侯羣臣所射卿大夫之大射麋侯君臣共射焉
按梓人云張皮侯而棲鵠者謂此也諸侯射熊虎與今本
不同者鄭曰故書則共熊侯虎侯杜子春云虎當爲豹是
則鄭從利改計從故書也天子諸侯服猛大夫去惑說其
義也鄭特用田虎豹之皮未服猛士射鹿豕爲田除害也
也漢五行志曰麋之爲言迷也士射鹿豕爲田除害也
鄉射禮曰凡侯天子熊侯白質諸侯麋侯赤質大夫布
侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕鄭云此所謂獸侯也梓人
張獸侯則王以息燕是也息者休農息老物也燕謂勞使
臣若與羣臣飲酒而射是則士射鹿豕在王息燕時不在
大射而許牽合言之容鄭以前說禮不同也鄭云士不大
射士無臣祭無所擇故司裘於大射不言士鹿豕爲田害
故大蟻

迎虎其祝曰毋若不寧侯不朝于王所故仇而射汝也
十九字酌會川考工記作四十二字非也梓人曰祭侯之
禮以酒脯醢其辭曰惟若寧侯母或若女不寧侯不屬于
日所故抗而射汝強飲強食貽女曾孫諸侯
百福大戴禮略同抗舉也詩作仇大戴作亢

百福大戴禮略同抗舉也詩作仇大戴作亢

信傷也

謂矢之所傷也引

从矢傷省聲

各本篆作錫注曰易聲鉉於傷

下鴈下田傷省聲知字本作傷今正為傷

省聲式羊切凡傷聲之字皆同此切也

短有所長短

呂矢為正从矢

按此上當補不長也二字乃合有所長短

其中正也正直為正必正直如矢而刻識之而後

可裁其長短故詩曰其直如矢韓詩曰如矢斯矻豆聲考

工記曰豆中縣謂縣繩正豆之柄也然則豆聲當

作从豆从豆之意與从矢同也都管切十四部

訾也 說書常不作兒也兒長之兒引伸為兒益詩常棣

傳曰泥滋也桑柔傳曰兒滋也召旻傳曰兒茲也兒況不

同以兒為正滋然不同許皆訓益兒訾者增益之訾其意

益其言曰張是為意內言外今俗所云已

如是況又如是也尚書多用狀字俗作矧

从矢引省聲

忍

切一

二部

从矢取訾之所之如矢也

說从矢之意今言矧則其訾有一往不可止者

其訾有一往不可止者

知

白部曰矯識訾也从白从彡从知按此訾从口

識敏故出於口者疾如

矢也陟南切十六部

吳語已訾也 已矣疊韻已止

也其意止其言

曰矣是為意內言外論語或單言矣或言已矣如學而子

張篇皆云可謂好學也已矣公冶長篇不可得而聞也已

矣已矣乎吾未見能見其過而內自訟者也俗

本句末刪矣者非淮南書說矣與也二字不同

高

崇也

山部曰崇

象臺觀高之形

謂合从門口

上音莫

與倉舍同意

高

小堂也

倉舍皆从口象築也合與

凡高之屬皆从

與倉舍同意

倉舍皆从口象築也合與

凡高之屬皆从

文十 重二

高

小堂也

倉舍皆从口象築也合與

凡高之屬皆从

與倉舍同意

倉舍皆从口象築也合與

凡高之屬皆从

或从广 元次山唐廣宋人多謂廣即亭 頃聲 宋本有聲 高 民

所安定也 亭定疊韵周禮三十里有宿鄭云宿可止宿若

亭亭有長十亭一鄉鄉有三老有秩耆夫後漢志曰亭有

長以禁盜賊風俗通曰亭置也蓋行旅宿會之所館釋名

曰亭停也人所停集按云民所安定者謂居民於是備盜

賊行旅於是止宿也亭定疊韵亭之引伸為亭止俗乃製

停字依釋名則候時已有停字而許不收徐 亭有樓 故

氏鉉云低債價停候伺六字皆後人所加是也 亭有樓 故

高 从高省丁聲 特丁切 京兆杜陵亭也 六國表湯起

京兆杜縣有亳亭錢氏大昕史記攷異曰殷本紀湯始居

亳皇甫謐曰梁國穀熟為南亳湯所都也立政三亳皆非

京兆之亳亭秦本紀靈公二年遣兵伐蕩社三年與亳戰

亳王奔戎遂滅蕩社徐廣云蕩一作湯社一作杜皇甫謐

以為亳號湯西夷之國又云周桓王時自有亳王號湯非

殷也封禪書于杜亳有三杜主之祠蓋京兆之亳乃戎王

號湯者之邑徐廣以為殷湯所起其不然乎然此篇僅作

事者必於東南收功實者常於西北乃述禹興西羌周始

豐鎬而及湯之起亳則史公固以關中之亳系之湯矣按

許不言三亳而獨言杜陵亳亭者正為其字从高則以此

文四 重一

从高省毛聲 旁各切五部古亦借薄 為之如禮記薄社北牖

邑外謂之郊郊外謂之野野外謂之林林外謂之凡

與魯頌毛傳同邑國也距國百里曰郊野郊外也平土有

叢木曰林皆許說也爾雅釋地邑外謂之郊郊外謂之牧

牧外謂之野野外謂之林林外謂之坳多謂之牧牧外五

繆象遠介也

介各本作界誤今正八部曰介畫也八像遠所聯互一象各分介畫也古熒切十一部

凡凡之屬皆从凡

象國邑在介內也

坳

或从土詩爾雅皆如此作

坳

買賣所之也釋詁曰之往也古史考曰

神農作帝本駁辭說也世本曰祝融作帝

坳

坳所以介也从象物相

及也

古文

及

省聲也時止切一韻

逗

行兒止尤部云尤行兒則知八部有尤者孫強所增也而引說文作淫淫是唐時譌本耳後漢書盧植傳注所引不誤羽獵賦三軍芒然竄尤闕與孟曰尤行也如曰尤懈怠也古籍內尤豫義同猶豫巴東灑灑亦曰猶豫坤元錄作尤豫樂府作淫豫然則尤是遲疑蹢躅之兒矣

从凡出凡行若行若不行之兒余箴切七部

央

央逗復舉字之未刪者也月令曰中央土詩箋云夜未渠央古樂府調弦未詎央顏氏家訓作未遠央皆卽未渠央也渠央者中之謂也詩言未央謂未中也毛傳央且也且者薦也凡物薦之則有二至於艾而爲三矣下文夜未艾艾者久也箋云艾末曰艾以言夜先雞鳴時合初昏與艾言之是央爲中也

逗

人在凡內正居其中於良切土部

央

秀同意剛秀外廓故曰同意

一曰久也

此別一義

央

高至也从佳上欲出凡也胡沃切古

音在

二部

易曰夫乾

崔然見般辭今易作確按釋文云確苦角反馬韓云剛兒說文云高至按陸不

云說文作崔蓋釋文固作崔然淺人改爲從石耳詩書有確無確

文五

重三

高

度也此以音說義與夔度也音義略同

民所度居也

釋名曰郭廓也廓落在城外也

按城章字今作郭郭行而章廢矣邑部曰魏齊之郭氏从虛也鼓下云萬物郭皮甲而出當作章卽今之廓字也从
 回象城章之重內城兩亭相對也謂上合下卑也內城外
 維陽二十街街一亭十一城門門一亭此城內或但從口
 亭也百官公卿表縣道十里一亭此城外亭也
 晉章謂篆作意也按當几章之屬皆从章詩韻缺也韻爲
 出意篆在皆从章之下
 義古者城闕其南方謂之敵闕之義同缺何氏公羊傳注
 者缺南面以受過也按毛詩傳曰闕曲城也闕城臺也城
 門上有臺謂之闕周官匠人詩靜女所謂城隅也無臺謂
 之孰詩子衿所謂城闕也三面有臺而南方無臺故謂之
 孰猶軒縣之缺南方泝水之缺北方不敢同天子也毛詩
 城闕當作孰闕其假借字非象闕之闕也詩曰在城闕兮
 傳曰乘城而見闕箋申之曰登高而見於城闕明非城墉
 不完如公羊疏所疑也本城孰之字故從意史聲讀若拔
 從彊引伸爲凡缺之稱故死之曰缺也从意史聲讀若拔

物爲決引也以物塞其口拔其物使
內出孰傾雪切十五部

文二

京人所爲絕高丘也釋曰絕高爲之京非人爲之丘
郭云爲之者人力所作也按釋詁

云京大也其引伸之義也凡高者必大从高省一象高形舉卿切古凡京之
 屬皆从京就就此複舉字高也廣韻曰就成也迎也卽
 之木刪者也皆其引伸之義也

从京尤尤異於凡也說从尤之意京者高也高
則異於凡疾就切三部 籀文

就

文二 重一

合獻也下進上之譽也按周禮用字之例凡祭宜用高
字凡饗燕用饗字如大宗伯吉禮下六言高先

王嘉禮下言以饗燕之禮親四方賓客尤其明證也禮經
 十七篇用字之例聘禮內臣高君字作高士虞禮少牢饋
 食禮尚饗字作饗小敷記用字之例凡祭高饗燕字皆作
 饗無作高者左傳則皆作高無作饗者毛詩之例則獻於
 神曰高神食其所高曰饗如楚茨以高以祀下云神保是
 饗周頌我將我高下云既右饗之魯頌高祀不忒高以駢
 犧下云是饗是宜商頌以假以高下云來假來饗皆其明
 證也鬼神來食曰饗即禮經尚饗之例也獻於神曰高即
 周禮祭高作高之例也各經用字自各有例周禮之饗从
 燕左傳皆作高莫此等益本書固尔非由後人改竄从
 高省獻者必高奉之曲禮曰執天子之器則上曰象孰物
 衡國君則平衡後世亦以舉案齊眉為敬曰象孰物
 禮經言饋食者薦孰也許兩切十部高象薦孰因以為
 形飪物之稱故又讀普庚切高之義訓薦神誠意可通於
 神故又讀許庚切古音則皆在十部其形薦神作亨亦
 作亨飪物作亨亦作烹烹之元亨則皆作亨皆今字也孝
 經曰祭則鬼高之孝經孝治章文凡高之屬皆从高高篆文高

後篆者「部」之例也據元應書則高者籀文高字孰也今
 也小篆作亨故隸書作亨作亨小篆之變也高字孰也今
 云純熟當作此字純醑行而辜廢从高辛凡从辜者今隸
 矣周禮司裘注假借為辜的字从高辛皆作亨與高之
 別無讀若純常倫切也
 也字各本作厚今正厚厚古今字管篤亦古今字管與二
 部竺音義皆同今字篤行而管空廢矣公劉毛傳曰篤
 厚也此謂篤从音竹聲讀若篤冬毒切
 即竺音字也從音竹聲讀若篤冬毒切
 義皆同玉篇曰音今作庸
 廣韻曰音者庸之古文从音从自自知臭臭味之芳
 香所食也音當作音轉寫之誤也上說从自之意此說从
 與為用讀若庸同余封切

是也
 與為用
 香所食也
 音當作音轉寫之誤也上說从自之意此說从
 與為用
 讀若庸同
 余封切

文四 重二

厚也

厚當作管上文曰管厚也此曰厚篤也是為轉注今字厚行而厚廢矣凡經典厚薄字皆作厚

从反音

倒音者不奉人而自奉

凡厚之屬皆从厚

味也

此與西都醴音同義近醴以厚會意也引伸之凡長皆曰厚葛覃傳曰厚延也凡言厚及覃思義皆同經

假音為之

從厚誠省聲字本義為味長也徒含切古音

在七部

詩曰實覃實吁大也許作吁疑轉寫誤古文覃

厚

篆文厚省今釋本此以古豐象厚推之則厚山

陵之厚也

厚各本作厚今正山陵之厚故其从厂从厚亦

聲胡口切四部

古文厚从后土聲也

文三 重三

古田滿也

方言桶偪滿也凡以器盛而滿謂之桶注言涌出也腹滿曰偪注言勑偪也按廣雅桶偪滿也

本此而玉篇云腹滿謂之涌腸滿謂之偪與今本方言異

元應書畱塞注曰普逼切引方言畱滿也是則希馮元應

所據方言皆作畱也許書無偪逼字大徐附逼於畱部今

乃知逼仄逼迫字當作畱偪逼行而畱廢矣荀卿子充盈

大字而不窳凡云不偪者皆謂不塞淮南叙訓處小隘而

大而不窳凡云不偪者皆謂不塞淮南叙訓處小隘而

不塞要略訓置之尋常而不塞汎論訓內之尋常而不塞

齊俗訓大則塞而不入小則窳而不周偪與塞義同畱偪

正俗字也釋言曰逼迫也从高省也象高厚之形也

凡畱之屬皆从畱讀若伏

芳逼切按畱伏二字古音同

畱善也从畱省

伏从畱省也

古文良

亦古文良

文二

重三

按此部小徐在卑部之前

回穀所振入也

穀者百穀總名中庸注曰振猶收也宗

廟案盛

字也甸師以共齋盛鄭注齋作菜云案稷也穀者

稷為長是以名云在器曰盛按小宗伯注云齋讀為菜六

案謂六穀黍稷稻粱麥苽是則六穀稷為長故單舉菜也

許於皿部曰齋黍稷器也盛黍稷在器中也字依周禮此

作案盛香齋案古今字禮記多用案盛故許從之與鄭同

也蒼黃而取之故謂之尚

蒼舊作倉今正尚而取之

曰瘰瘰亦作瘰瘰漢書通作瘰瘰許云瘰而取之故謂之

尚瘰尚曼韻如上文蒼黃取而藏故謂之倉藏倉曼韻也

上文云穀所振入也者周禮所謂廩人掌九穀之數以待

國之匪頒賜稍食也此云宗廟案盛蒼黃瘰而取之者

穀梁傳所謂旬粟而內之三宮三宮米而藏之御廩周禮

所謂廩人大祭祀則共其接盛舉其重者以釋尚之音義

也鄭云大祭祀之穀藉田之收藏於神倉者也不以給小

用釋言廩廩也賦氏鋪堂曰廩古本當作廩舍人云廩少

鮮也公羊羣公廩注云連新於上財令半相連耳襄廿三

年所傳問注亦云廩廩近升平皆廩鮮也之義玉裁按此

與漢書廩廩庶幾賈誼為入故入入回而此从回之

此廩廩皆瘰瘰之假借也从入故入入回而此从回之

意則如象屋形謂外口舍下云象築此云象屋中有戶

牖謂內口小徐曰戶牖以凡尚之屬皆从尚尚或从

五篇

五篇

廣稟

會意也稟亦聲向稟賜穀也

稍食祿稟也又司稼注云賜稟其艱阨晉惠帝云官盡可

給稟凡若此類今本多譌為廩廩有未諺者亦皆讀為力

甚切矣今之廩膳生

員於古當作稟膳

曰稟受賜亦曰稟引伸之凡上所賦下所受皆

曰稟左傳言稟命則不威是也筆錦切七部

向多穀

五篇下

五篇

五篇

五篇

五篇

五篇

五篇

五篇

五篇

五篇

五篇

五篇

五篇

也。宣之本義為多穀。故其字从直引伸。从直旦聲。多早切。之義為厚也。信也。誠也。見釋詁。毛傳：「从直旦聲。」十四部。

𠂔 音韋。當作此。鄙行而音廢矣。論語：「鄙夫周書鄙我。」周邦皆當。从口音韋。口猶聚也。从直。直受也。直所以受穀。引伸之。凡

作此。直之意也。方音韋。口猶聚也。从直。直受也。直所以受穀。引伸之。凡

美切十五部。古文直如此。

文四 重二

𡗗 音韋。當作此。鄙行而音廢矣。論語：「鄙夫周書鄙我。」周邦皆當。从口音韋。口猶聚也。从直。直受也。直所以受穀。引伸之。凡

居。家之吝嗇於聚斂。作力之人。令代賢者處位。食祿。又云。家嗇維寶。代食維好。箋云：言王不尙賢但貴吝嗇之人。與

愛代食者而已。老子曰：治人事天。莫若嗇。詩序云：其君儉嗇褊急。從來而來者。直而臧之。

故田大謂之嗇夫。說從來之意也。嗇者多入而少出。如田夫之務益藏。故以來直會意。嗇夫見

左傳所引。夏書漢制十亭一鄉。鄉有三老。有秩。嗇夫游飲。

皆少吏之屬。許云：田夫謂之嗇夫者。若郊特牲云：嗇夫游飲。

報。嗇嗇皆謂農古。嗇嗇互相假借。如椽。嗇多作椽。嗇左一。

傳。小國為祿。大國省穉而用之。即省嗇也。所力切。一部一。

曰。棘省聲。來前者會意。棘省聲者形聲別一。說也。棘省謂

凡。嗇之屬皆从嗇。嗇。古文嗇。从田。嗇。垣蔽也。土部曰。垣

左傳曰。大之有牆以蔽惡也。故曰垣。从嗇。小徐曰。取愛。月

蔽。釋宮曰。牆謂之墉。釋名曰。牆障也。从嗇。嗇自護也。月

聲。才良切。士部。按凡引聲。二徐多。凡改。為。林省。𠂔。籀文。

文二 重三

來 周所受瑞麥來麩也。也。字今補。詩正義此句作周受來牟也。五字周頌詒我來麩也。

云武王渡孟津白魚躍入王舟出涘以燎後五日大流爲
烏五至以穀俱來此謂遺我來牟書說以穀俱來云穀紀
后稷之德按鄭箋見尚書大誓尚書旋機鈴合符后詩云
來牟書云穀其實一也下文云來麩麥也此云瑞麥來麩
然則來麩者以二字爲名毛詩傳曰牟麥也當是本作來
牟麥也爲詳避下所本後人刪來字耳古無謂來小麥麩
大麥者至廣雅乃云麩小麥麥非許說也劉向傳作
釐避文進典引注引韓詩內傳始我嘉麥薛君曰發大麥
也與趙岐孟子注同然二麥一象其芒束之形二麥一
韓傳未嘗云來小麥也
作一來二縫不可通淮忠文正義作一麥二麥今定爲二
麥一象即縫字之省許書無牽則山耑字可作象凡物
之標末皆可併象象者束也二麥一象爲瑞麥如二米一
稃爲瑞黍蓋同象則亦同稃矣廣韻十六哈引埋蒼曰株
麩之麥一麥二稃周受此瑞麥此一兩字亦是互譌二
麥一稃亦猶異晦同穎雙船其抵之類其字以象二麥
以象一芒故云象其芒束天所來也故爲行來之來自
之形洛哀切古音在一部

而降之麥謂之來麩亦單謂之來因而凡物之至者皆謂
之來許意如是猶之相背韋之爲皮章朋鳥之爲朋攬鳥
西之爲東西之西子月之爲人併鳥之爲鳥呼之鳥皆引
伸之義行而本義廢矣如許說是至周初始有來字未詳
其詩曰詒我來麩今毛詩詒作貽俗字也凡來之屬皆从
信詩曰詒我來麩
來來詩曰不來不來爾雅多釋詩書蓋江有汜之詩不
我以古作不我來來者來之也來者來也詩不來也詩蓋
兼何詩爾雅當云詩曰不我來來不來也轉寫譌奪不
可讀耳與以不同者
蓋許兼併三家詩也
今簡書字書以來
後同族訓待非也

文二 重一

麥芒穀有芒束之穀也稻亦有芒不併芒穀者麥以周
初二麥一鎡簪也鄭注大誓引禮說曰武王赤

烏芒穀應秋種厚狸故謂之麥種麥壘韻夏小正九月樹

許本禮說秋種厚狸故謂之麥麥月令仲秋之月乃勸種

皆曰虛昏中可以種麥漢書武帝紀謂之宿麥麥金也

王而生火王而死其藏心其穀麥鄭注月令云麥實有孚

甲屬木許以時鄭以形而從來有穗者也

素問以功性故不同耳又思佳切行遲曳又也从父者象凡麥

故從來來也从父其行來之狀莫獲切古音在一部

象芒束也之屬皆從麥

麥也見毛傳

從麥牟聲莫浮切

麥也謂麥之堅者也史漢皆云亦

不破者也晉灼曰覈音紇京師人謂籬肩為紇頭按廣韻

引漢書食穢迤為是孟注晉音皆是迤字後人妄改漢書

耳迤在沒韻覈在麥韻音不同也孟注與許說合

從麥气聲乎沒切

小麥肩

之覈此晉灼所云京師人謂籬肩為紇頭也上文堅麥兼

仍有後覈同果中核之核今所謂粗

也麵與迤皆謂擊者故類言之

從麥貨聲蘇果切

五篇下

五

義小麥肩皮也

麥夫聲

肩之尤細者齊民要術謂之

即未也

聲煖與迤為邊韻

成木離九章籒術曰

麥入斗六升七分升之三得小麵二斗五升一十四分

升之十

之十

之十

之十

之十

之十

之十

之十

之十

之十

之十

之十

之十

之一十三麥一斗得大麵一斗二升李籍音義曰細曰小麵粗曰大麵然則九章之小麵許所謂麵也九章之大麵許所謂麩十斤為三斗也蓋出古筭經

音敵十也 十斤為三斗也蓋出古筭經 從麥音聲切又

六部 十 鬻麥也 周禮邊實有鬻大鄭云鬻麥曰鬻後

逢後鄭謂逢即鬻之遺語也種釋文直龍反是種稊之種

程氏瑤田曰鬻賣蓋通併焚乾煎也苟卿子午其軍取其

將若發粳蓋麥乾煎則質輕撥去之甚易故以為易之況

今南方蒸粳米為飯曝乾燻之呼為米蓬與鄭云逢者合

邊食皆乾物餽資亦必以粉空之然則黃麥從麥豐聲讀

非麥粥也今人通呼乾煎為燻說文鬻麥也 荀卿

若馮 馮从馬父聲漢時馮姓之馮蓋 來 麥甘鬻也 書冬

日則為之饘粥夏日則與之瓜麩釋名曰黃麥曰麩麩亦

鹹也黃熟亦鹹壞也按麥甘鬻者以麥為粥其味甜也急

就篇云甘麩殊美奏諸君是也其法常用大麥為之或去

皮或粉之皆為粥其性清虛於夏日宜大麥甘故今煎

用大麥 從麥去聲 五部 切 鬻麥 餅籩也 餅籩者堅築之成

楚麩麩也自關而西秦幽之間曰鬻晉之舊都曰 從麥散

對齊右河汴曰鬻或曰楚北鄙曰麩麩其通語也 從麥散

聲讀若庫 許音庫合音也今音 餅籩也 從麥穴聲 戶

切十 來 餅籩也 從麥才聲 昨哉切 一部

文十三 重二 行遲曳又也 也字今補曲禮曰行不舉足車輪曳

云孔子執圭足縮縮如有循是也 象人兩脰有所躡也 俗

竣字从又允聲七倫切十
 矣會意从又允聲三十四部
 矣疑才部之从又富省聲
 復乃後增也
 越字當作此今字或作凌
 遠不陵節鄭曰陵躡也
 也侵也皆凌義之引
 仲今字概作陵矣
 意一曰凌得也
 遲也廣韻去陵遲也
 為陵卑之陵而遲者遲微細削小之義古遲夷通用或
 言陵夷其義一也言陵卑漸平喻王道弛替耳玉裁謂許
 書作凌則知說陵為陵卑非也凌得為遼之反語古遲遼
 通用凌得言時久則弛替遲古讀如夷凌夷韻字耳以
 左傳下陵上替說之許前義於下陵近後義於上替近下
 陵與上替其
 事常相因也

𡗗

送詣也

必至其也引伸為召致之致

又為精緻之致月令必工致為上是也精緻漢人从又从
 祗作致糸部緻字徐鉉所增凡鄭注俗本乃有緻从又从
 至又猶送也𡗗和之行也
 多而憂憂為解之行印當作解
 憂今字作覆以憂為惠愁字
 政憂憂詩作優優憂憂行兒也
 故从又忠聲烏代切古音
 僕各木篆作𡗗今依廣韻作𡗗與小徐注合此闕謂形上
 體作𡗗不知其說也讀若僕則知𡗗𡗗即今俗語僕僕
 道途之謂趙注孟子曰僕
 僕煩猥兒皮卜切三部
 諛舞者諛且舞也詩序曰維清奏象舞也武奏大武也禮
 記文王世子明堂位祭統皆云管象舞大武象與大武皆
 謂周頌武篇鄭注祭統云吹管而舞武象之樂也樂記說
 武以咏歎淫液發揚蹈厲竝言則舞兼歌矣故其字从章

从又从章樂有章也說从章之意各聲已上十字今更正各聲在九部與入部合

韻苦感詩曰鞞鞞鼓我鼓各本作舞今依韻會訂士部引

切入部小雅伐木作坎坎毛磬也魯詩伐檀作欲欲鞞鞞鼓我容引

傳曰坎坎伐木磬也魯詩伐檀作欲欲鞞鞞鼓我容引

三家與毛異蓋也獨斷曰金鏐者馬冠也高廣各五

寸上如五華形在馬鬣前薛綜注東賦同按在馬鬣前

則正在馬之齒蓋其字本作金交或加金旁耳馬融廣成

頌揚金交而拖玉璫字正作交或加金旁耳馬融廣成

日弁馬冠又髦也徐廣說金鏐云金為馬又髦然則弁也

又髦也交也一也交或誤作髮鏐或誤作鏐玉篇又象皮

誤作金鏐皆音子公反非也鬞蓋者人凶也見凶部

包覆鬞鬞謂人而又有在下也讀若范亡范切七

鬞中國之人也以別於北方狄東北貉南方蠻閩西方

也从又從頁从日曰兩手又兩足也胡雅切古

也善之耜熾蓄是南畝也按鬞測測也箋云農人測測以利

釋古語故曰猶周禮雉氏注曰耜之者以耜測凍土刻之

然則鬞測从田儿九亦人字田从父又言其足之進足進

皆進意

一詩曰鬞鬞良耜詩書耜作耜耜二形

醜其飛也鬞二句見釋鳥今爾雅

作鬞許所據異也从父斂足故

部鬞貪獸也一曰母猴謂嬰一名母猴大部曰猴嬰也

爪部曰為母猴也單評猴象評母猴其實一也母猴與沐

猴獼猴一語之轉母非父母字詩小雅作孫毛曰孫援屬

樂記作獲孫之變人似人面从頁句已止又其手足止

象其似人手夕象其足
奴刀切古音在三部
謂鬼之神者也甘泉賦曰猶夔魃而扶搖狂東京賦曰殘

夔魃與罔象皆夔魃連文可證國語木石之怪夔罔兩幸
注或云夔一足越人謂之罔罔獨足鬼也神魃謂山罔之尤

身能言廣韻曰山魃出汴州獨足鬼也神魃謂山罔之尤
靈異者若大荒東經云有獸狀如牛蒼身而無角一足出

入水則必風雨其光如日月其聲如雷名曰夔黃帝得其
皮為鼓聲聞五百里此獸也非鬼如龍一足从夂夔神如

也薛注二京合而一之恐非是
龍有角人面麟綜由木石之怪象有角手人面之形龍則

如龍有角按从夂者象其一足象其似人手頁象其似人
有所可知故工象有角又止已象其似人手頁象其似人

面渠追切十五部古假歸作夔樂緯云昔歸典協律卽夔
典樂也地理志歸子國卽夔子國也

文十五 重一

夂 對臥也 謂人與人相對而休也引伸之足與足相抵

浴則同川臥則僻是也又引伸之凡足相抵皆曰僻與
瑞兩圭有邛注云僻而同本是也淮南書及周禮注多用

僻从夂字相背 相背猶相對也昌亮 凡夂之屬皆从夂

躡 揚雄作夂从足 春聲也李善注魏都賦引司馬彪
馬意夂躡各字而合之揚許則云躡爲夂之或 躡樂也

也蓋訓纂篇如此諸家多用踏駿謂爲夂也 躡樂也
用足相背之意 从夂兼聲 諸書多作舞 羽人 古文舞

从羽人 夂聲也支部曰改讀與無 志 車軸端鍵也 金部

日轄也車部轄一曰鍵也然則許意謂羣轄同也以鐵登
貫軸頭而制轂如鍵閉然城風傳曰脩羣其車小雅傳曰

開關設羣竟皆謂羣心行而後設也車軸端謂之羣今
字作轄 大馭右祭兩軹軹故書作軒杜子春云軒謂兩轄

也或讀軒爲管符之符按鐵貫軸如符貫弁然
 軸尚名軒者以鐵名之也子春易爲軹非也
 兩穿相背
 從舛據許說則每端爲兩穿每穿鍵
 以一鐵兩穿相對故其字从舛
 隸省聲 十五部
 古
 文離字 離各本作儼今依舛部正焉讀
 如儼故漢書以儼爲穉儼字

文三 重二

葵 葵艸也楚謂之菑秦謂之蕘
艸部曰蕘茅蒿也一蕘名葵是一物三名也

地生而連莖象形
生而二字依爾雅音義補
 以舛亦狀蔓

背之
 舛亦聲
舒閏切十三部
 義別有虞氏以爲謚者堯高也舜大也舜者

俊之同音假借字
 凡葵之屬皆从葵 葵 古文葵
葵 葵

榮也
釋言曰皇華也釋草曰藜華皇華榮許葵部曰
 榮也零部曰艸木葵也此云葵榮各象言之

皇聲
皇見止部形聲包會意各本講生則非聲
 讀若皇爾
 大徐木篆文右半譌生非也戶光切十部
 皇聲釋艸

文二 重二

韋 相背也
故从舛今字違行而韋之本義廢矣
 酒誥薄

尙書當
 从舛 𠂔 聲
𠂔 字非切
 獸皮之韋
此韋當作
 可已束物

枉戾相韋背
物字依韻會補生革爲纒圍束
 故借已爲皮

其始用爲革纒束物之字其後凡革皆假韋此與西朋
 來字鳥五字下文法略同皆言假借之恒也假借專行

而本義
 凡韋之屬皆从韋
 𠂔 古文韋
 韋 韋 韋 韋
 韋 韋 韋 韋
 韋 韋 韋 韋

小篆
 所已蔽前者
鄭注禮曰古者佃漁而食之衣其皮先
 知蔽前後知蔽後後王易之以布帛而

獨存其蔽前者不忘本也按曰韋故从下廣二尺上廣一

尺其頸五寸記玉藻文也玉藻曰韠下廣二尺上廣一尺

頸下縫也會已上長五寸即所謂其頸長五寸也又云

以鬻韋六寸不至下五寸謂頸五寸之下五寸之中

長二尺兩邊皆紕以爵韋左右各廣三寸也又云下五寸

純以素謂下五寸緣以生帛也鄭云其頸五寸其緣當亦

用爵一命緼韠再命赤韠王藻曰一命緼韠幽衡再命赤

韠祭服故變韠言韠又云冠端服稱韠元冕爵弁服之韠稱

韠然則韠韠同物殊其名耳許於此言一命緼韠再命赤

韠於布下言天子朱市諸侯赤市大夫赤市蒞衡許意卑

者削韠尊者偶諺說與鄭少異緼者赤黃之閒色所謂韠

也緼之假从韋卑聲甲吉切韠茅蒐染韠也左傳云一

借字也入曰韠入字宋本汲古初印本同與五經文字毛詩定本

合毛辰修版改入為又則倒易其是非矣小雅毛

傳曰韠者茅蒐染韠也一入曰韠句輪也所以代韠也士

冠禮注云韠輪緼韠也此鄭以緼釋韠以韠釋輪玉藻一

命緼韠注云緼赤黃之閒色所謂韠也按赤黃之閒色曰

緼系部緼帛亦黃色是也爾雅一染謂之緼緼者緼之假

借字一入曰韠即一入曰緼也三君注國語云一染曰韠

詩箋云韠茅蒐染也茅蒐韠聲也給祭服之韠合韠為之

又駁異義云齊魯之閒言韠聲如茅蒐字當作韠陳畱人

謂之倩韠注國語云茅蒐今俗草也急疾呼茅蒐成韠此

皆詩箋所謂茅蒐韠聲也士冠禮韠給注云士染以茅蒐

因以名焉今齊人名韠為韠句輪之制似韠已上諸友今

本譌舛特甚从韋末聲莫佩切十五部按許云末聲鄭駁

韠

韠

韠

韠

韠

韠

韠

韠

韠

韠

韠

韠

韠

韠

韠

韠

韠

韠

韠

韠

韠

韠

韠

韠

韠

日結也从韋惠聲胡計切一曰盛虜頭囊也呂覽北郭駭
 可解也吾頭於箭中奉以託以白髮于也退而自刎其友因奉以
 託按託者囊之假借字云虜頭者如函梁君臣之首之類
 吾頭也少儀曰劍則放橫蓋囊之加大禕與劍焉注
 爪也日夫禕劍衣也夫或為煩皆發聲按許書無
 禕字禕與韞音相近禕即韞也曹憲廣雅袪禕袪衣也木
 袪音陳律反按熊氏安生義疏引廣雅夫禕本劍衣也木
 蓋本作末能認為紳木字夫禕曹木乃作袪禕知今从韋
 本廣雅多增益偏旁而不古矣引伸為凡包藏之備从韋
 以韋為之也熊云木劍百聲土刀切古臂衣也各本
 衣非是櫜既木為之矣音在三部臂衣也作射
 臂決也誤甚決簪於右手大指不箸於臂今依文選蒼蘇
 武書注正射韞者詩之拾禮經之遂內則之厚也毛傳曰
 拾遂也大射注曰遂射韞也以朱韋為之管左臂所以便
 弦也凡因射簪左臂謂之射韞非射而兩臂皆簪之以便
 於事謂之講許不言射韞者言臂衣則射韞在其中矣東
 方朔傳曰綠幘傳青韞韞昭曰韞形如射韞以縛左右手

於事便也崔豹古今注曰攘衣斯役之服取其便於用耳
 乘輿進食者服攘衣按攘衣即韞也以繩纏臂謂之繫以
 衣斂袖謂之韞其字或作韞韞人注曰韞打簪萬聲
 見後漢書或作韞見南都賦左臂裏以韋為之萬聲
 古侯切韞射決也所曰拘弦衛風童子佩韞毛曰韞決
 四部韞射決也所曰拘弦也能射御則帶韞小雅車
 攻傳曰決所以鉤弦也鄭注周禮曰挾矢時所以持弦
 節也注鄉射禮人射儀云決猶闕也以象骨為之著右大
 巨指以鉤弦闕體按即今人之扳指也經典多言決少言
 韞惟見詩毛公釋為決而箋云韞之言香所以驅香手
 指此以禮經之極釋韞也夫射云朱極三注云極猶放也
 所以韞指利放弦也以朱韋為之食指將指無名指各一
 小指短不用鄭意以韞極脊三字雙聲且極用韋為之故
 字从韞決則用象骨為之故不从毛而易其義許說从毛
 也以字从韞論之鄭為長矣內則言曰象骨韞句韞
 佩決詩言佩韞蓋言一可以包二曰象骨韞句韞
 右巨指从韞韞人注云士喪禮袂用正毛棘若櫜棘則天
 子用象骨與按用棘蓋施諸死者疑生者用

象若骨故鄉射大射禮注皆云用象骨許意正如是用韋
爲系箸右巨指故字从韋但今世扳指不用系土喪禮注
云決以韋爲之藉又云以紐環 紫聲失涉切八部詩曰童
大孽本恐生者皆不必然也

子佩鞶帶 鞶或从弓 鞶弓衣也 月令帶以弓鞶高誘
鞶下曰弓矢鞶也鞶蓋又在鞶之外容以木爲之飾以
皮耳故服注左云冰檣丸蓋也如劍衣在劍檣之內 从

韋 蜀聲 之欲切 鞶弓衣也 秦風虎韋毛曰虎虎皮也 鞶
鞶交二弓於鞶中 鄭風 从韋長聲 丑亮切 詩曰交鞶二弓

作鞶 鞶毛曰鞶弓 鞶弓 从韋長聲 十部 詩曰交鞶二弓

鞶 履後帖也 帖帛書署也 引伸爲今俗語 邦貼之字凡
鞶跟曰貼 按履緊曰貼 屣也 貼與帖音同 急 从韋段聲 此

就篇履 屣鞶 絨緞 紉師古引說文爲注 从韋段聲 此
聲包會意也 段取堅意 古本蓋祇有鞶 緞二篆自從段 譌

爲從段而篇 韻皆 有鞶 鞶音乎加切 此鞶 篆之上亦妄增

鞶 篆云履也 从韋段聲 正如石部 鞶譌爲鞶 各本說文乃
作假耳 今刪鞶 篆徒玩切 篇韻皆上 鞶徒管切 十四部

鞶 鞶或从系 今俗以爲錦 鞶足衣也 左傳曰 褚師鞶
鞶禮宜 从韋段聲 望發切 鞶 鞶裏也 以皮裏之 从韋專

鞶 鞶也 从韋段聲 十五部 鞶 鞶裏也 以皮裏之 从韋專
鞶 鞶也 从韋段聲 十五部 鞶 鞶裏也 以皮裏之 从韋專

鞶 鞶也 从韋段聲 十五部 鞶 鞶裏也 以皮裏之 从韋專
鞶 鞶也 从韋段聲 十五部 鞶 鞶裏也 以皮裏之 从韋專

鞶 鞶也 从韋段聲 十五部 鞶 鞶裏也 以皮裏之 从韋專
鞶 鞶也 从韋段聲 十五部 鞶 鞶裏也 以皮裏之 从韋專

鞶 鞶也 从韋段聲 十五部 鞶 鞶裏也 以皮裏之 从韋專
鞶 鞶也 从韋段聲 十五部 鞶 鞶裏也 以皮裏之 从韋專

鞶 鞶也 从韋段聲 十五部 鞶 鞶裏也 以皮裏之 从韋專
鞶 鞶也 从韋段聲 十五部 鞶 鞶裏也 以皮裏之 从韋專

鞶 鞶也 从韋段聲 十五部 鞶 鞶裏也 以皮裏之 从韋專
鞶 鞶也 从韋段聲 十五部 鞶 鞶裏也 以皮裏之 从韋專

鞶 鞶也 从韋段聲 十五部 鞶 鞶裏也 以皮裏之 从韋專
鞶 鞶也 从韋段聲 十五部 鞶 鞶裏也 以皮裏之 从韋專

鞶 鞶也 从韋段聲 十五部 鞶 鞶裏也 以皮裏之 从韋專
鞶 鞶也 从韋段聲 十五部 鞶 鞶裏也 以皮裏之 从韋專

鞶 鞶也 从韋段聲 十五部 鞶 鞶裏也 以皮裏之 从韋專
鞶 鞶也 从韋段聲 十五部 鞶 鞶裏也 以皮裏之 从韋專

鞶 鞶也 从韋段聲 十五部 鞶 鞶裏也 以皮裏之 从韋專
鞶 鞶也 从韋段聲 十五部 鞶 鞶裏也 以皮裏之 从韋專

鞶 鞶也 从韋段聲 十五部 鞶 鞶裏也 以皮裏之 从韋專
鞶 鞶也 从韋段聲 十五部 鞶 鞶裏也 以皮裏之 从韋專

鞶 鞶也 从韋段聲 十五部 鞶 鞶裏也 以皮裏之 从韋專
鞶 鞶也 从韋段聲 十五部 鞶 鞶裏也 以皮裏之 从韋專

釜火收束也漢律麻志曰秋糶也物糶斂乃成孰鄉从章

取圍東糶聲讀若酋省聲即由切三部糶或从要取

之意井橋見曲禮莊子說苑淮南子曲禮奉席如橋衡注曰橋

井上挈皋衡上低昂者莊子曰鑿木為機後書今夫橋直

若抽數如泆湯其名為棹棹本又作橋淮南書今夫橋直

植立而不動俛仰取制焉高曰橋非百區不倦橋陸音義

機重其後輕其前命曰橋終曰灑非百區不倦橋陸音義

音居廟反按其義當同橋舉也井韓見史漢孝武紀封禪

書郊祀志枚乘傳莊子秋水篇其字多作井韓司馬彪云

井幹井闌也崔譔云井以四邊為幹猶築之有楨幹管灼

曰井上四交之幹常為汲者所契傷是諸家皆說井幹為

井闌按井幹為木架四圍中其圍橫圓木為橋鞦毋兩旁

木有軸可轉中設鹿盧縣從章取其市也說章鞦聲切十

綆上下故言橋而韓見也

四部諸書
榦亦音寒

文十六 今刪報

重五

弟之弟為兄弟之弟為豈弟从古文之象文各本作字今

之弟詩正義引說文有第字从古文之象正說文小篆有

从古文之像似者凡三曰弟曰弟凡弟之屬皆从弟

皆各像其古文為之特計切十五部凡弟之屬皆从弟

弟弟古文弟从古文章省見章部聲右戾也房

周人謂兄曰弟見弟字當作此昆行而罷廢矣釋親弟

男子先生為兄後生為弟此本定傳謂兄罷者周人語也

詩惟王風有昆字此周人謂兄之證也諸經皆言兄如尙

皆曰昆弟小功已下同異姓皆曰兄弟不相濟亂蓋禮經
 欲別服之親疏隆殺遂以周人謂兄弟者專系之同姓大功
 已上以爲立言之別也戴先生曰兄弟與昆弟在儀禮喪
 服爾雅釋親然有辨喪服傳曰何如則可謂之兄弟與
 曰小功已下爲兄弟又曰婦之黨爲兄弟婿之黨爲兄弟
 妻之黨爲兄弟又曰婦之黨爲兄弟婿之黨爲兄弟云
 詩小雅兄弟無遠鄭箋云兄弟父之黨母之黨蓋兄弟云
 者或專言異姓或兼同姓異姓皆舉遠不以關大功之親
 記曰兄弟皆在他邦加一等不及知父母與兄弟居加一
 等此惟小功已下即於疏故加等若大功已上則昆弟也
 世父母叔父母也從父昆弟也當相恤其不相恤是賊其性
 相依而加等哉大功之親分當相恤其不相恤是賊其性
 相也小功已下而相恤斯進之也記又曰夫之所爲兄弟
 者妻降一等篇內明言夫之昆弟無服此兄弟服即所謂
 小功者兄弟之服是也謂夫爲之小功者妻降一等則總
 如從祖父母從祖父母從祖父母及外祖父母從母在小功章夫
 之諸祖父母在總麻章此降一等之謂禮記服問篇公子
 之妻爲公子之外兄弟謂爲夫之外祖父母從母也禮

之稱兄弟通乎尊卑如是凡同姓與姓既漸即於疏者而
 與之相親好皆得稱兄弟玉裁按大司徒聯兄弟鄭曰兄
 弟昏姻嫁娶也與調人職兄弟不同知以從弟眾也鄭下
 昆弟兄弟異其辭者惟禮經他經不尔
 一从魚眾聲則此亦可眾
 聲合韻也古竟切十三部

文二 重一

干 從後至也 至當 象人兩脛後有致之者 致送 凡父之

屬皆从父讀若爵 陟修切玉篇竹 干 相遮要害也 要害

也从父丰聲 乎蓋切 南陽新野有峯亭 干 干 悟也 午部曰

也 干訓猶猶逢迎逆遇邇互相爲訓釋訓曰專峯 从父丰聲

讀若縫 敷容切 干 服也从父干相承不敢竝也 上从父

下从反

父相承不敢立各服之意也凡降服字
當作此降行而卒廢矣下江切九部
得為及為當作謂之二字此从乃从父益至也說从乃父之意乃父

者徐徐而益至詩曰我乃酌彼金罍酌傳曰姑且也詩作姑

也古乎切五部詩曰我乃酌彼金罍酌傳曰姑且也詩作姑

據者毛詩古本今作姑者後人以今字易之也如尚書壁

借字如取組者好阻之假借字玉篇曰及今作

沽引論語求善價而及諸未審其所本之論語

也跨當作夸夸步謂从反又苦瓦切評从此以平

文六

從後灸之也也字今補久灸疊韻火部曰灸灼也灼

禮高嶼用疏布久之鄭曰久讀為灸謂以蓋塞高口也既

口此經二久字本不必改讀蓋久本義訓從後距之引伸
之則凡距塞皆曰久鄭以久多訓長久故易為灸以釋其
義考工記灸諸牆以砥其燒之均鄭曰灸猶柱也以柱兩
牆之間許昕作久與禮經用字正同許蓋因經義以推
造字之意因造字之意以推經義無不合也相距則其象
候必遲故又引伸為遲久之義行而本義廢矣
人兩脛後有距也距各本作距今正此止也距周禮曰久
諸牆以觀其燒凡久之屬皆从久

文一

从木磔也裴駭引諡法曰賊人多殺从舛在木上也通俗

張伸曰磔舛在木上張伸之意也毛詩雞棲於杙為桀其

引伸之義釋宮作櫟俗字也渠列切十五部左傳桀石以

揭也揭高舉也凡桀之屬皆从桀桀木辜也幸部曰辜辜

之親者辜之注辜之言枯也謂磔之鄭與許合也大宗伯以禴辜祭四方百物大鄭從故書作罷辜云罷辜披磔牲以祭爾雅祭風曰磔郭云今俗當大道中磔狗云以止風按凡言磔者開也張也刻其背腹而張之令其乾枯不收字或作砒从桀石聲陟格切古音在五部今俗語見史記从桀人乘入桀入者覆之意也桀黠也說从車是其一端也入桀食陵切六部桀黠也說从意方言黠慧也自關而東趙魏之閒謂之黠史記云桀黠奴凡黠者必強故桀訓黠入桀者謂籠單桀黠軍法入桀曰桀各本奪入桀二字則不可通今依韻會補此軍法說字形會意猶引易艸木麗于地說龍引豐其屋說豐也云軍法者蓋出漢志兵書四種內入桀者以弱勝強書序云周人桀黎左傳車馳卒奔桀晉軍桀之也證八古文桀从几然則禿亦可以為依憑字

文三 重一

六十三部

文六百三十七

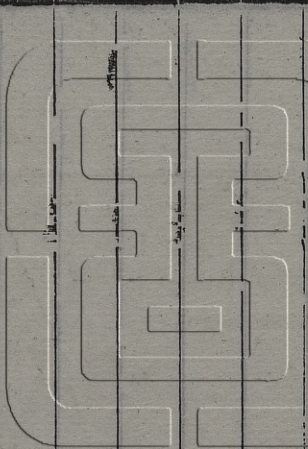
今韋部刪一字則六百三十六

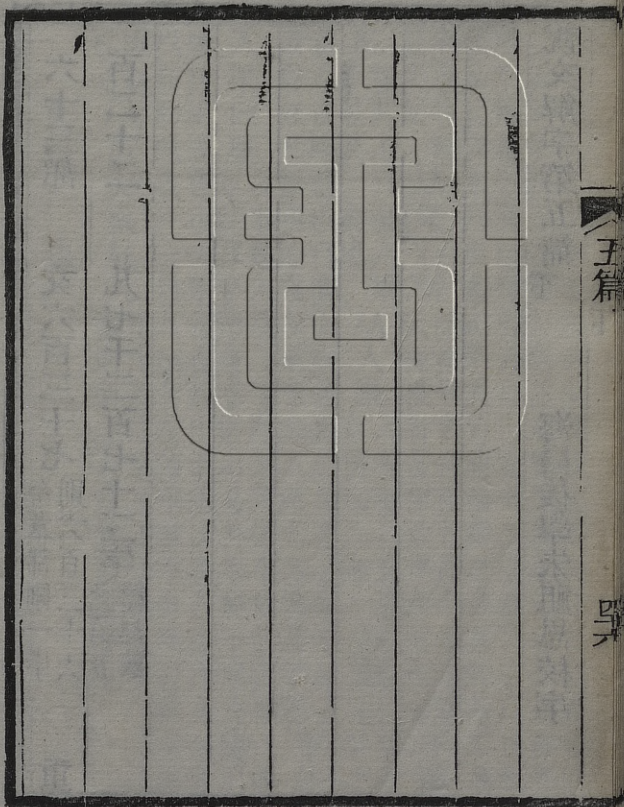
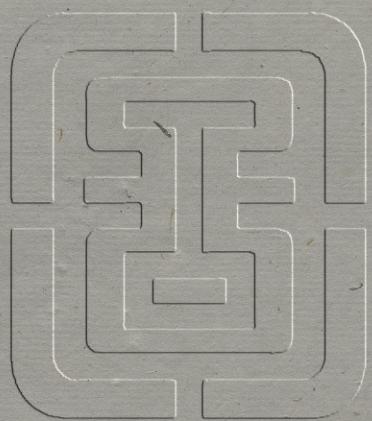
重

百一十二

凡七千二百七十二字

此第五篇都數





五篇

吳

