

蘭亭考卷四

宋 桑 世昌澤卿父輯

明 樵李項 德弘玄度父校

永字八法

未有蘭亭此法已具秘於傳授者不一今蘭亭首備此法但側微變

要亦有自云

努 啄 磔

側 趯

勒 策 掠

側勢一

法書苑曰側不可平其筆當側筆就左爲之

口訣云先左揭其腕次輕蹲其鋒取勢緊則乘機頓挫借勢出之疾則失中過又成俗

李陽冰筆訣曰側者側下其筆使墨精暗墜徐乃反揭則稜利矣此末是頭一點是也

臨池要訣曰末字當側筆就左爲之先左揭其腕次輕蹲其鋒不嶮則體勢鈍鈍則芒角隱而神格減

禁經曰點如利鑽鏤金

右軍曰作點之法皆須落如大石當衢

勒勢二

筆訣曰勒者卽是末字第二筆橫畫之法築鋒而策仰筆而後收准此用筆形勢自彰矣

努勢三

口訣曰凡傍卷微曲感筆累走而進之直則衆勢失力滯則神氣怯散夫努須側鋒顧右潛趯輕挫其揭

筆訣曰努者卽是末字第三筆爲努筆之法豎筆

而徐行近左引勢

一本無近左引勢四字

勢不欲直直則無

力矣臨池云不宜直書直則無力立勢左偃而下狀若致刀折骨徐行適左而引勢或不用之宜不

作趯

蔡氏口傳曰頓筆先縮鋒驟努今頓下衄之其垂露懸針卽衄之餘勢也

趯勢四

口訣曰傍鋒輕揭借勢之不勁筆不挫則意不深趯與挑一也鋒貴於澁出適期於倒收所謂欲挑一也鋒貴於澁出適期於倒收所謂欲挑而還置也

其法

轉筆出鋒佇思消息之則神

一作

蹤不墜矣

策勢五

口訣曰仰筆潛鋒以鱗勒之法揭腕趯一作勢於右

潛鋒之要在盡勢暗捷歸于右也夫策筆仰鋒豎

趯微勁借勢峻顧於掠也

筆訣曰策者卽末第五筆其法始築筆而仰策徐轉筆而成形依形以獲妙則迥爾而超群也

掠勢六

口訣曰撇過謂之掠借於策勢以輕駐鋒右揭其腕加以迅出勢旋於左法在澁而勁意欲暢而婉遲留則傷於緩滯疾之旁末木左出皆是也夫側鋒左出謂之掠

筆訣曰掠者卽永字第六從策筆下左出而鋒利下不墜則自然佳臨池訣曰右揭其腕借勢於策欲輕駐其鋒微曲其勢意須暢而不欲凝滯不掠則不美麗也

啄勢七

口訣曰左向之勢須盡爲啄按筆蹲鋒潛感於右借勢收鋒迅直旋右須精嶮衄出去其緩滯曰鳥字頭斜皆是也夫筆鋒及紙爲啄在潛勁而啄之筆訣曰啄者卽是永字第七筆其法則側筆而速進勁硬若鐵石而不墜於斯爲妙矣

磔勢八

口訣曰右送之波皆名磔右揭其腕逐勢緊趯傍筆迅磔盡勢輕揭潛以暗收在勁迅得之夫磔法筆鋒須趯勢欲嶮而澁得勢而輕揭暗收存勢候其勢盡磔之

筆訣曰磔者卽是永字第八筆其法始入筆緊築而微仰便下徐行勢足以磔開其筆或藏鋒出鋒由心重鋒緩則其質肥宜以嶮澁而適勁徐行勢足而後磔之藏鋒出鋒豈固必也翰林審論平磔法

太宗挺生五代文物以盡之間天縱好古之性真造八法草書無對飛白入神一時公卿以上之所好

遂悉學鍾王

米芾書史

高宗翰墨志曰書法必先學正書以八法皆備不相附麗至側字亦可正讀不踰本體隸之餘風矣

翰林禁經曰八法起於隸字之始自崔張鍾王傳授所用該於萬字墨道之最不可不明也隋僧智永發其旨趣授於虞秘監世南自茲傳授彰厥存焉李陽冰曰昔逸少工書遂歷多載十五年中偏攻永字以其八法之勢能通一切字也又筆訣云八法是翰墨

之良規習書之源流無或輒廢

法書苑

蔡氏傳授凡十二訣永字第五側勒努趯策掠啄磔先賢口授不形紙墨張旭唯傳永字自後弘一切字法無不該矣

密論書訣曰寸不過分撒不踰策鉤肩歛卷首足開合東含西湧左短右修宜頭開展卷口張機逸少永字學者易窺

黃伯思論書曰昔人運筆側掠努趯皆有成規造微洞妙則出沒飛動神會意得然所謂成規者初未嘗失今世人作一波畫尚未知歷筆處徒規規強効古

人縱成若印刻字耳

唐自歐虞後能備八法者獨徐會稽與顏太師耳然會稽多肉太師多骨而此書尤姿媚可愛時人狀其書以爲怒猊抉石渴驥奔泉余以爲非是此山谷題徐浩碑後書季海題經後則又曰往時觀怒猊抉石渴驥奔泉之論茫然不知是何等語老年乃於季海書中見之

山谷

傳授

蔡文姬傳云八法蔡邕授於神人而傳崔瑗及女文姬文姬傳鍾繇繇傳衛夫人衛夫人傳王羲之羲之

傳獻之獻之傳外生羊欣欣傳王僧虔僧虔傳蕭子雲子雲傳僧智永智永傳虞世南世南授歐陽詢歐陽授陸柬之柬之授姪彥遠彥遠授張旭旭授李陽冰陽冰授徐浩顏真卿鄔彤韋玩崔邈等凡二十三
人

蘭亭考卷五

宋 桑

世昌澤卿父輯

明 樵李項

德弘玄度父校

臨摹

唐太宗於右軍書特留眷賞正觀初下詔求詢殆盡
 蘭亭樂毅尤所寶重令湯普徹等搨賜梁公房玄齡
 已下八人普徹竊出在外傳之及晏駕入玄宮蘭亭
 榻本人間徃徃有之多非好蹟天禧中相國僧元霽
 曾進唐勒石本一卷卷尾文皇署勅字傍勒僧權二
 字體法既臻鐫刻尤工

元霽工寫貌善狀人情態至
 於煎調漆寫亦出天性時莫

有繼者今 太祖 太宗
御容即其筆也

參政蘇易簡家摹本蘭亭墨彩鮮濃紙色微紫蓋名
手傳搨也隋智永亦臨寫刻石間以章草雖功用不
倫粗髮髯其勢本亦稀絕

唐陸東之臨寫蘭亭五詩後有二行云吾所噉日去
不復解此意想足下明必顧之遲遲羲之頓首

司議蘭亭帖此帖尤麗結裏圓轉趣媚不窮復題司

議蘭亭帖一行後有跋云天復二年九月三日盧

家阿姑遺其月二十九日夜記

年十五

唐陸元方傳伯父東之善書官太子司議郎太宗時

人所謂歐虞褚陸者昨日觀蘭亭詩固知是東之書

已嘗言之矣後題司議益不疑也此世無有請寶之

敏求上文玉家藏此帖云陸東之書次道能筆法僕

信然如帖尾羲之字恐是一手臨書爾

仲冬九日雪中過文玉陳

釋和 叔題 郇國公觀 元豐七年二月初七日尚書省題 觀蘭亭五言江右

風流蕭然在目筆迹古雅亦在二王然少雜奇嶮豈

陸君所摹耶博陵用吉得之盧家阿姑非大姓故家

莫能有此也 元豐八年二月十二日眉陽蘇軾書是年十一月十八日轍過泗州嘗觀

陸東之時工臨寫今校理錢延年有東之書蘭亭用

綠麻紙押尾署陸司議書雖外露毛骨而雅有風氣

東之吳郡人官至太子司議郎虞世南之甥張懷瓘云少師世南臨寫所合亦猶張翼換羲之之表奏蔡邕為平子之後身

魏正始中務談玄勝及晉度江尤宗佛理故郭純始合道家之言而韻之孫興公許玄度轉相祖尚又加以三世之辭而詩騷之體盡矣今山陰修禊諸賢詩體正爾然皆寄尚蕭遠軼迹塵外使人懷者可存見晉人一帖云三月詩文既佳興趣高覽之增諸懷年少作各有心正謂此詩也是時與集者四十有一人今存者二十有六而已此卷雖唐人書故自不凡亦可珍錄政和元年十一月戊寅觀于右軍樾館黃伯思跋

唐人書蘭亭詩後

劉秦妹善臨蘭亭及西安帖奪真亦唐翰林書人並法

書苑

蘭亭樂毅東方先生三帖皆妙絕雖摹寫屢傳猶有

昔人用筆意比之遺教經則有間矣東坡跋官本法帖

蠟本雙鈎之法世皆不傳惟唐翰林院所摹帖中用之此蘭亭蓋當時榻賜侍臣者卷首尾三印曰賜書

翰林院文字延資庫之印又有一時官吏署銜名其詳審如此決不失真矣嘉祐元年正月望莆田蔡襄

題唐榻賜本

曲水序世謂之蘭亭嘗觀楊本秘閣一本蘇才翁周越一本此外無繼者晚於王公和處得石本絕有意思先臨一本為馮當世持去吾眼日益昏不可多得也嘉祐癸卯五月二十八日臨本與諫奴題楊本

按此本前有書縫人名三并句章令後有批云乾符元年三月延資庫使內侍省都知臣裴綰承認詔出晉王羲之蘭亭宣示仍模蠟本以賜在讌人各一紙翰林待詔王壽宗言點檢入內內侍省茶藥侍詔臣鄧元批上局官檢校金紫光祿大夫兼右散騎常侍兼管勾文字臣爰源宣行翰林待詔臣元欽等上自乾符至

各一紙行草與都待詔各街字畫大小一同當是其筆也但此本雖有一骨力而殊失體製豈一時墮於分賜然亦不應如許疎也昔周越謂楊本人間往往有之多非好蹟蓋此類也

右軍自言見秦篆及漢石經正書書乃大進故知局促轅下者不知輪扁斲輪有不傳之妙王氏以來惟顏魯公楊少師得蘭亭用筆意山谷題范氏摹本

王右軍稷事詩序為古今行正之祖當時逸少自珍此書故作或肥或瘦不同要其書法異爾今之書或喜肥疾瘦殆不知而作也予近於今之李翹叟家得硬黃臨文賦一卷筆意清潤是歐虞褚陸輩臨右軍書使善工者入石可與蘭亭並行但世人未深知爾

建中靖國元年四月庚申荆江亭書是日江水漲數

尺山谷跋周紹遠本

蘭亭叙草右軍平生得意書也反復觀之略無一字

一筆不可人意撫寫或失之肥瘦亦自成研要各存

之以心會其妙處爾並山谷

蘇耆家蘭亭三本一是參政蘇易簡題贊贊見後同第二

本在蘇舜元房上有易簡子耆天聖歲跋范文正王

堯臣參政跋云才翁東齋書嘗盡鑒焉余與蘇泊才

翁子友善以王維霧景六幅李王翎毛一軸徐熙黎

花大折枝易得毫髮備盡此定是馮承素湯普徹韓

近來後孫筆鈎迴筆鋒直至起筆處懷字內折筆抹筆皆轉側福而見峰壘

字內斤字是字轉筆賦毫隨之於所筆處賦毫直出其中世之摹本未嘗有也

道政趙模諸葛正之流榻賜王公者碾花真玉軸紫

錦裝背在蘇氏舜元房題為褚遂良摹余跋曰樂毅

論正書第一此乃行書第一也觀其改誤字多率意

為之咸有褚體餘皆盡妙此書下真蹟一等非知書

者未易到也贊見後第三本唐粉蠟紙摹在舜欽房第

二本所論數字精妙處此本咸不及然固在第二本

上也其族人所摹是第二毫髮不差世當有十餘本

一絹本在蔣長源處一紙本在其子之文處是舜欽

本一本在滕中處是歸余家本

本朝參知政事蘇太簡所藏丙寅歲得于集賢國老

本朝參知政事蘇太簡所藏丙寅歲得于集賢國老

孫秘閣子美子志東志東好事與予家通書畫上著
邳公之後蘇氏字印太簡被太宗遇使第諸國簿收
書畫爲三等賜予甚多公卿之家無出其右此其尤
著名者紹聖中重裝翰林蔡元長旣跋印以今翰林
印副車王晉卿剪下元長所跋著他書軸乃見還其
上故印存焉元符之元漣漪瑞墨堂題

泗州南山杜氏父爲尚書郎家世杜陵人收唐刻板
本蘭亭與吾家所收不差有鋒勢筆活余得之以其
本刻板面視定本及近世妄刻之本異也此書不亡
于後世者賴此本遇好事者求卽與一本再不可得
也世謂之三米蘭亭

盱眙南山杜寶臣字器之父爲令祖皆爲郎家世傳
此唐刻本蘭亭余與二子五日模視善工十日刻世
謂三米蘭亭出於世也杜欲百本而以此見歸乃好
事欲廣其真爾壬午五月西山寶晉齋手裝是歲旣
得上皇山洞天一品食甘露降林木竹石歲也

汪氏所藏三米本有跋云泗南山杜器之祖收唐刻
本蘭亭叙以家藏蘇太簡中令所收正觀模賜王公
本一同建中靖國元年淮山樓以杜本刻以貽有識
米芾樂毅論正書第一此固行書第一定本懷仁模

思差拙此本轉摺精彩殆王承規模也米尹仁書

此書在世八百年定本傳世四百年而亡後世之

傳實在此本米尹知記

二尹後
改作友

程師孟語余四十千置得古墓蘭亭一本白玉軸欲
出示竟不曾取今在子宏處王安上曾見之

王文惠孫居高郵收遂良黃絹上臨蘭亭許以五十
千質之余方襄大事為沈存中借去拊髀驚曰書不
復歸矣遂過沈問焉沈曰且勿驚得之當易公王維
雪圖因不復言數日王君携褚書見過大歡曰沈使
其壻以二十星資其行亦不復取

泗南山杜寶臣字器之祖兩世為郎父為令家傳唐
模印本與購於蘇太簡家貞觀名手雙勾本微有出
入吾行年六十閱書一世未之見也父子三人逐字
撫于第一軒命工十日刻成世謂三米蘭亭此其祖
也丹陽郡甘露降吾家西山書院梧桐之歲崇寧壬
午五月十七日寶晉齋致爽手製襄陽米芾元章秘

玩御府帖

唐中書令河南公褚遂良字登善臨晉右將軍王羲
之蘭亭宴集序黃素兩幅至欣字合縫用證摹本僧
字果徐僧權書縫也雖臨王書全是褚法其狀若岩

峇奇峰之俊英英穠秀之華翩翩目得如飛舉之仙
爽爽孤騫類逸群之鶴蕙芳振和風之麗一作霧露
擢秋幹之鮮蕭蕭慶雲之映霄矯矯龍章之動彩九
奏萬舞鳩鷺充庭鏘玉鳴璫窈窕合度宜其拜章帝
所留賞群玉也至於永和字全呈其雅韻九觴字備
著於真標浪字無異於書名由字蓋彰其楷則若夫
臨做莫推於魏薛賞別不聞於歐虞信百代之秀規
一時之清鑑也本朝丞相王文惠公故物辛未歲見
於晁美叔齋舫云借自公孫辛巳歲購於公孫璫四
月二十二日寶晉齋舫手裝詳見審定門

遂良摹本逸少神寓之跡也唐文皇帝甘心學之贊
曰煙飛霧結狀欲斷而還連鳳翥龍盤勢如邪而反
直頗爲能狀之此永和九年書也十二年爲山陰道
士寫黃庭經又作意移入楷法故於點曳裁成之妙
亦爲正書之冠唐之學者心慕手追輔成已能流而
爲歐虞褚薛故後人但見定武石刻爲工今遇此本
方真元乃褚河南親摹以傳頓覺定本尚類唐臨去
此絕遠何則柔閑蕭散而神韻獨高華巧天就如運
觚成風而中桑林之舞乃知妙絕千古者不在點畫
畦畛間而風流天韻非力學所可到捨此本疇能見

之紹聖丙子李公麟伯時書

貞觀中得蘭亭上命供奉榻書人趙模韓道政馮承素諸葛貞等各榻數本分賜皇太子諸王近臣而一時能書如歐虞褚陸輩人皆臨榻相尚故蘭亭刻石流傳最多嘗有類今所傳者參訂獨定州本為佳似是鑄以當時所臨本模勒其位置近類歐陽詢疑詢筆也此石已為薛向取去見在向家而定州石刻又從而傳模者然亦不能辯真贗若諦觀錙銖則較然相遠矣此乃向家本也姑溪李之儀跋薛氏本唐粉蠟紙雙鈎撫蘭亭燕集叙本在蘇轍處精神筆

力毫髮畢備下真蹟一等此幾馮承素董榻賜大臣者舜欽父集賢校理者購于蜀僧元霽芾與轍友善每過必一出遂親為背飾又蘭亭模本正議大夫

張

和九宗諱

跋蘇轍云此與吾家所收同

寶章待訪集

唐太宗得蘭亭命馮承素諸葛貞之流雙鈎模賜左右大臣昨見一本于蘇國老家後有褚遂良檢校字世傳石刻諸好事家極多悉以定本為冠此蓋是也友仁書

一本墨蹟後題

賜元嘉

昇僧權開皇十八年三月二十日

右跋有四一云太宗所賜韓王榻本蘭亭稊序當時

詔榻書人趙模韓道政等各榻數本皆有少異至有筆法全不類者唯其間一本無異真蹟迺勅侍臣所臨擇諸王之贖者賜之其珍秘如此觀此筆力遒勁非榻書人可到以韓王之文藝超絕出一時名流之右圖書珍玩甲於天下若非褚魏陶虞所書亦必不錫予之也真蹟人間不復見此為最善本謹當十襲藏之耳開元丁巳朝議郎守秘書監兼校定四部圖書臣崔液恭題其二云善法書者各得右軍之一體若虞世南得其美韻而失其俊邁歐陽詢得其力而失其溫秀褚遂良得其意而失於變化薛稷得其清

而失於儻拘顏真卿得其觔而失於麤魯柳公權得其骨而失於生獷徐浩得其肉而失於俗李邕得其氣而失於體格張旭得其法而失於狂獨獻之俱得之而失於驚急無蘊藉態度此歷代寶之為訓所以夙高千古柔兆執徐暮春之初清輝西閣因觀修稷叙為張洎評此其三云江南後主書故吏鉉識其四云右唐文皇賜本蘭亭先光祿秘藏于今逾百歲矣本得之於薛氏書府紹興庚申七夕重加裝褉潁川史應物純夫題已上係四明李元泊少唐文皇賜韓王有崔潤甫之題為可攷若李重撥證書斷然無能

效之者為真筆何疑朱徐開皇之記則已見少裴之
辯開元正觀未遠潤甫又職校定四部圖書以為最
善本辯才之本既殉昭陵今世以定武本為第一又
出歐陽率更所臨石本自應在墨蹟之下則知此本
信為冠絕蓋希代之寶也然考之新舊唐史崔湜弟
液滌及從兄洳並有文翰居清要液至殿中侍御史
液弟滌明皇用為秘書監出入禁中後賜名澄如此
則液為湜之親弟而為秘書監者滌也又宰相世系
表博陵安平崔氏仁師相太宗高宗次子擢之子液
吏部員外郎第四子挹之子湜相中宗湜之弟滌秘

書監如此則液為湜之從弟又不為秘書監傳之與
表已自不同而液之親筆乃爾以是知作史與考古
之難也因併述之仍賦長句以副少裴好古之意

李氏所
藏墨蹟

署名其上又有開皇之號以為梁隋以來

樓
鑰

歷代所寶藏在秘府以賜元嘉三字為文皇親筆崔
秘監別用白綾小幅書其所跋後主與張洎評書于
清輝閣觀修稷叙用撥證法徐鉉被命得以故吏識
名於其後且引金坡遺事謂翰苑所藏江南圖畫五
十軸至景德中止存雨村牧牛圖等三軸此軸當於
是時散落人間故史應物謂其家藏已百餘歲初蓋

得於薛氏自是一傳而歸奉使高公直閣家六十餘載再傳而歸一權貴之室三傳而歸少裴凡此皆所當紀若崔秘監出處史氏失於考究則已見攻媿樓公之跋世昌書

臨川寓居勾勾安之父酷好石刻嘗撫一本云寶應寺乃顏魯公故宅殿後有謝靈運翻經臺臺頽毀於基土中得蘭亭石刻一段勾公得而寶藏之魯公臨

摹蓋有自矣

樵隱夜話

司業汪氏所藏唐人臨本有四其一絹素本蘇太簡璠字韻詩真蹟繫銜其後云翰林學士承旨中書舍

人蘇某於玉堂比軒題繼而跋者皆一時聞人京兆

章

犯光宗諱

觀洛陽富弼觀嘉祐丁酉仲夏晦日正甫過

訪東齋因得請觀丹陽邵亢與宗題范純禮彛叟觀持國玉汝至和元年七月十一日賜書閣下同觀近

有以唐人臨寫一軸相高下如魯衛也公擇書

李尚書也

蘇易簡題蘭亭軸詩以其官攷之當在淳化二三年或四年中距今淳熙五年十月殆一百九十年翰林學士周必大題於行在玉堂之東軒唐文皇旣得修稷叙命趙模諸葛貞輩臨寫當時在廷之臣競相傳模故流傳於世者皆可寶蘇太令自言家有五本今

不知此是第幾本也梁谿尤蘇富韓范諸鉅公題跋所謂群賢畢至者政豈能望此帖後人物萬一耶淳

熙壬寅正月

第一本叙第一行下有墨妙筆精印又叙後蘇題字前合縫有國老印

司業汪逵家藏稊叙至多內一軸首跋乃康伯可是轉模失真爾此本良是定武古本但定武世以斷損帶流右天四字為真而此獨完好然精彩乃與唐人鈎摹本不異殆是定武以前未斷損者耶乾道壬辰中秋日錫山尤袤跋

右蘭亭從毛雍玉堂人所臨本上雙鈎摹寫亡兄無悔昔與雍玉相遇於汝州教授陳和夫官舍大熱揮

汗自旦至暮極其精思較他本為勝敦儒後三十年見雍玉之壻黃君再見此本跋尾皆是而蘭亭舊物非矣覽之慨然壬戌八月會稽紹興丙寅十月晦日會稽憲司見張季章所得李文定家二本馮達道所得東都晁美叔家四本并余家所收石本摹本共十本較之亦各有長短要是皆失真遠矣遐想昭陵埋沒至寶使人慨歎世間幻那得不變滅耶

第二本係朱無悔摹

唐人本

余舊所得蘭亭數本皆不及定刻然猶意定刻斲削無優游之意此本以為過定本遠甚因病欲寫之未

能也元豐五年七月十三日無咎記坐中師道希奉
無咎 徽之時過其陵元豐五年八月十五日番陽
劉定觀予家收蘭亭石本天下奇物有模本一紙亦
類此京題癸亥六月旦馮宣子淵熙寧初提舉京東
常平時歐公守青嘗出蘭亭石刻四本相云唯定刻
最佳模者始見此本於北京元豐六年六月十九日
王子淵題

右蘭亭洛陽楊景範所藏楊君多法書米元章最愛
之與其子微之相繼死其妻李西臺孫予丘嫂也故
得此書馮當世晁無咎諸公有跋尾妙處頗勝石本

朱希真記紹興十六年十一月七日乙夜展閱時借
得石本六并予家摹二石參較各有所長要之失真
遠矣昭陵埋沒可勝歎耶時雨雪寒甚書於官舍和
樂堂希真六十六已爲請宮祠計欲歸老浙西第三本
第四本無跋語前有蘇氏朱印第一行下有墨妙筆
精印中間合縫有許國後裔謂蘇許公又蘇氏印又內殿
秘書之印未有向子固印又紹興二字御寶

蘭亭爲王晉卿家物背有涯字小印是唐王涯多蓄
古圖書遭難散失所見殆是邪戴溪

范文度摹本石刻有諸名人跋云右軍蘭亭最者今

世上有楊本秘閣一本蘇才翁一本周越一本猶有
氣象存焉今觀撫倣蓋得之矣嘉祐壬寅五月二十
六日莆陽蔡襄 旃蒙單闕厲陬壬戌晦涑水司馬
光公實觀熙寧丙辰七月六日公著觀治平四年九
月二十四日太原王珪史院題范君隱德不耀以藝
文稱於西州舊矣楹中得蘭亭摹本雖歲久而筆畫
如新體法秀整誠世學之家子孫寶之不墜也熙寧
初元正月四日觀臨洛宋敏求清源呂夏卿襄國陳
薦河南陳繹熙寧辛亥九月一日寬夫題 世傳蘭
亭諸本惟定州石刻最善近聞此石已取入禁中不

可復得則此本尤當貴重也蘇軾題轍同觀

右按此石刻本前有云上巳日蘭亭曲水序晉右將
軍王羲之文并書古本注崇山二字國者乎三字正
文三百二十四字元無題目名銜今加之代郡范文
度書歐公爲范作三跋其二見前若云書雖列於六
藝也蔡君謨以書名當世其稱范君者如此不爲誤
矣滁山醉翁題此刻無之温公嘗字公實乃見于此云此帖

見藏新安汪書家帖後隋所錄附見下方九哀丘密
王蘭章良能黃疇若婁机並有曾觀題字

熙寧丙辰七月六日呂公著觀絳覽范文度書真本
體法勁秀想見其人欽歎愛玩不能自止元豐壬戌

歲仲冬二十日穎川韓絳子華題蘭亭品佳而後題
小字勁秀可愛信古今之不乏人也維持國後三日
題非知書者一觀闕二范闕一之書唯歎服自失耳
元豐乙丑歲穎昌許公堂題

右得之余襄亦為范文度臨本着語者其六跋已見
前列此段則無之所謂寬夫者文潞公也用劔南西
川節度使之印絳者韓康公也未者孫曼叔也世昌
書

秘閣三本唐人所臨其一題云唐人鈎摹蘭亭前後
有五老小篆印三建昌李公擇記篆印一平原開國

大方印四真定府印一山房所藏蘭亭三於臨榻之
間互有得失政和二年十月三日儀真鑑遠題

夷曠家藏三本皆唐人所臨今世所未有然自有優
劣此本當為第一大觀元年二月初九日同錢遜叔
觀於晁進道廳事度化孫仲蘇父題

評書者以右軍字為龍跳天門虎卧鳳閣孫志康謂
山房所藏自有優劣此本其三友之管寧最怒之備
節歎遜叔唐人書世字必諱此獨否何耶豈隋末唐
初善書者所臨邪何其神妙也後三百四十日借觀
于無為酒局直舍之方丈趙不佞張紘晏謀政和丙

申六月二十五日同觀

一題云鍾離景伯本鍾離公序翰墨為時所稱亦前輩中潛心不倦未易跋及臨學蘭亭修稷序古勁有體今已難得好竒博識當知珍藏之也襄陽米友仁元暉獲觀

一題云唐模本太宗嗜右軍帖逮亡寢食此帖傳流本末世詳之甚詳彥遠云當時勅虞世南輩各臨十餘本分賜近屬後來諸公亦各臨書唐世為多今所傳者悉此也觀之大校皆得之一二而體終不變各自成家有足驗者其遺法餘美已足可驚後世區區

有所不及者又况昭陵玉匣之蹟哉不然以太宗之明尚附耳求之耶昔年侍先子官江東見吳瑛家褚遂良一本近定武石上柳公權一本憲守李球舊石一本此書皇祐中張侍中者宅得之舊不著所書姓氏云亦康定間賜帖其運筆精審圓潤老熟略有虞法云白馬馮惟寅評後有空同子紀方篆印余家藏舊唐賢墨蹟甚多自經兵火散失殆盡此誠予家之舊物也紹聖改元十月晦日鄧襄題

嘗見唐人模蘭亭本於蘇才翁家體若淳重而清麗似不及也元祐丁卯四月馮瑛題

張彥遠謂太宗問高宗求蘭亭記其後高宗果以玉匣納諸昭陵若然死者其真有知哉熙寧乙卯南邠張舜民

蘭亭體類此者宜近真考之於當時集書者乃可見薛紹彭題

洧嘗觀石本蘭亭愛晉賢之筆今又於思中處得見唐人所臨使予無恨矣熙寧八年十一月曝背大河之濱因書乃二十七日也

孫鰲抃才父元祐丁卯四月十二日觀于上黨驛舍後有劉氏書畫楚孫秀印二方印

洙獲觀汝南延雋嘗觀梁國虞王廷老伯敷曾覽號國楊康仲祥嘗閱守文安郡事馮文憲因閱此書於中和堂之北軒時嘉祐癸卯初伏日題後有文顯一篆印

逸少蘭亭書臨做之者頗多此本最佳李唐卿題

劉師弘子明閱

自逸至王閱作篆書

太原文叔觀

華陽李大臨才元題

秦玠閱過丹陽邵亢嘗觀壬辰二月七日蘭亭無復真本獨虞世南輩所臨散在天下然竒者蓋鮮獨蘇

才翁家所收爲第一而葛蘊仲謀所藏一本次之與此本共爲三本無與比者仲謀之本今歸予矣時熙寧二年春二月四夕謝恍題

蒲津員峽介山郭維基同觀

狄道李戴河東薛昌朝題

崔復元曾看上下有思中篆印二又有楚孫秀印一方篆

蘭亭之書逸少之絕筆也得見摹本固可愛重耳會稽鍾離公序題熙寧二年二月二十五日後有楚孫秀印一方篆印

薛昌樓景修乙卯孟春二十六日觀

蘭亭唐人所臨甚奇會稽錢穆觀

介觀甲寅六月二十九日

熙寧丙辰歲四月番陽劉定觀

熙寧丙辰十月上旬杜陵崔弇觀後有楚孫秀印一方印

右軍真本塋昭陵唐末之亂爲溫韜所發所藏書畫皆取其裝軸金玉而棄之於是魏晉以來諸賢墨蹟遂流落於人間此本乃唐諸家所臨今亦罕得見也丁丑中秋榮老堂跋

開封樊伯達君錫彥和伯充大年末年應之漢輔深
道崇寧元年閏六月四日廣慈觀

唐代能書者往往得晉人筆法於此可見矣紹興壬
子夏四月二十九日魏侑記

近見唐人模本於曹忠靖家跋云唐模本家藏久矣
因重裝背延雋唐摹本蘭亭世所無有當寶之敏求
題

王安上觀斯言信然

稷事文所收石本模本至七軸未始有同者然求其
意可見其真嘗於王仲儀家見一本亦云出於周氏

其點畫微細瘦不若此書有精神也襄題

熙寧戊申吳中復嘗覽陟觀

穎川孫未丹陽邵亢觀熙寧甲寅三月癸亥

蘭亭本最多此本誠佳庚午九月二十六日蔣之奇

蘭亭摹本似此者幾希矣仲求題

芾薛師雄南譙秦玠觀乙卯閏四月望日題

舊見蘭亭書鋒鉞者與所傳石本不類世多疑之嘗

以唐人集右軍書校之則出鋒宜為近真蓋石本漫

滅不類其初也辛未五月旦日薛紹書曾孫復嘗以一本遺世昌

故詳及其跋云

余始得蔡君謨字一紙恨不見所跋唐榻賜蘭亭本
可稽始末越數年僚友石德興見之愕然曰吾家有
此二本而無蔡跋乃遺余析而復會其有數邪紹興
辛亥余守會稽刻之郡齋重陽前二日括蒼王信
黃伯思云世人多不曉臨摹之別臨謂以紙在古帖
旁觀其形勢而學之若臨淵之臨故謂之臨摹謂以
薄紙覆古帖上隋其細大而榻之若摹畫之摹故謂
之摹又有以厚紙覆帖上就明牖景而摹之謂之響
榻焉臨之與摹二者迥殊不可亂也筆誤云世之摹
字者多爲筆勢牽製失其舊跡須橫摹之茫然不問

其點畫惟舊跡是循然後盡其妙也